

Nel mese di maggio è stata seguita in diretta multimediale la **giornata delle Nazioni Unite per l'Infanzia**, con interviste, schede e materiale Internet dedicati al programma **Family for Family**, gruppi cattolici del volontariato che operano nell'Europa dell'Est.

Un'ampia diretta è stata poi dedicata all'**anniversario della strage di Capaci** e alla figura del giudice Falcone, con interviste anche inedite, schede e collegamenti con Palermo.

Vi sono state poi le dirette sul **Vertice del G8 in Canada**, con il **controvertice delle OMG**, sul dibattito al Senato per la **legge Cirami**, il **discorso di Berlusconi al Meeting di Rimini**, il **vertice dell'ONU a Johannesburg**. Un'altra diretta tematica di alcune ore è stata dedicata alle manifestazioni in USA per l'**anniversario delle Twin Towers**.

Infine negli ultimi mesi dell'anno sono state seguite in dirette tematiche multimediali: il **rapporto Caritas sull'Immigrazione**, la manifestazione del **Social Forum a Firenze**, con apporti di immagini anche dall'innovativo canale satellitare NO GLOBAL, formato per l'occasione e la **giornata per la pace**, organizzata da

Emergency, Pax Christi e altre organizzazioni umanitarie. In questo caso sono state tratte immagini dal canale satellitare NO WAR TV.

Nel corso dell'anno si è intensificata la collaborazione con la Direzione Generale per la Promozione Culturale della Farnesina su due iniziative speciali: la **Settimana della Lingua Italiana nel Mondo** (in ottobre) e la **Ricerca Scientifica Italiana nel Mondo** (in dicembre).

Per tutte e due le iniziative Rai News 24 ha realizzato un'ampia programmazione con approfondimenti, schede filmate, interviste, navigazioni e Speciali Web.

Sempre in collaborazione con la Farnesina, nell'ambito della produzione delle 106 ore per Rai International, sono stati realizzati reportages molto apprezzati dal Ministero degli Esteri sugli scavi archeologici e l'attività culturale svolta dall'Italia in Tunisia, Egitto, Turchia, Malta e Libano.

Integrazione TV/Web/piattaforme multimediali

La redazione New Media di Internet ha notevolmente sviluppato nel secondo bimestre dell'anno il suo carattere di convergenza digitale e di filiera predisposta per le multipiattaforme, secondo gli ultimi indirizzi del Consiglio di Amministrazione.

Per quanto riguarda l'integrazione con il Canale TV, oltre alle 2 rassegne Web quotidiane (una italiana e una sulla stampa e i siti internazionali) la redazione New Media ha aggiornato costantemente il flusso delle news sul sito e per il portale Rai Net, nonché prodotto su Internet un considerevole materiale audio/video, le news ogni 30', praticamente in semi-diretta, streaming di eventi,

molti Speciali su temi di stretta attualità internazionale e nazionale, quali le “elezioni in Francia”, il “delitto di Cogne”, la “presentazione del Giro d’Italia”, uno Speciale sul 1° maggio in Italia e nel mondo, le elezioni amministrative, il “caso Cirami”, la “crisi dei diritti sportivi”, il “G8 in Canada”, “Obiettivo Bagdad”, “Andreotti condannato a Perugia”, il “processo IRI-SME”, “No Global, sovversivi?”, l’”America’s Cup”, “Medio Oriente, popoli contro”.

Continuamente aggiornati inoltre in tempo reale sono i maggiori format televisivi del Canale e rubriche culturali di ampio respiro riguardanti editoria (Book), cinema (Movierain), la musica, la scienza (Orizzonti).

Per quanto riguarda le piattaforme di telefonia mobile, uno dei campi di maggiore sviluppo dei new media, è proseguita e si è perfezionata la produzione nell’ambito del contratto Rai con Wind per il sistema GPRS: il Canale fornisce ogni giorno 3 notiziari fotografici audio/video di 1’ 30” l’uno, un notiziario su meteo e traffico ogni ora di 3’ e un notiziario finanziario serale sulla chiusura di Wall Street di 1’,30”.

Marketing, TLC, Promozione, Attività Integrative

Nel corso dell’anno Rai News 24 ha proseguito nella partecipazione ad alcune delle grandi manifestazioni di TLC, con una presenza standistica elevata, spesso estesa a contributi progettuali e grafici per la Divisione e la Corporate.

Di particolare rilievo la copertura di SMAU a Milano, con una squadra mista di giornalisti, Web Master e impiegati di produzione che hanno realizzato decine di approfondimenti in diretta o registrati. Coperti giornalmisticamente, con ampia produzione multimediale, **Sat Expò a Vicenza** – nel corso della quale una giuria internazionale ha scelto Rai News 24 per una nomination nell’ambito del premio Hot Bird TV Awards 2002 – il **Futur Show a Bologna**, il **Salone del Libro a Torino**.

Sono stati realizzati numerosi Speciali e approfondimenti per il **Ministero delle Politiche Agricole e Forestali** mentre si è estesa ai condomini l’operazione **Guardami in chiaro**, d’intesa con Fracarro e l’ANACI, per portare nei palazzi oltrechè negli alberghi il pacchetto dei canali satellitari Rai in chiaro. Su questa stessa proposta, è stata avviata la fase preventiva di un’intesa con Sat 2000, la TV satellitare della CEI, per portare l’offerta Rai dei canali in chiaro nella grande rete delle parrocchie e degli istituti religiosi.

Avviata anche la fase preventiva di un’intesa con il **Dipartimento della Protezione Civile**, che dovrebbe basarsi su uno spazio fisso quotidiano, in chiaro e sul satellite, d’informazione pubblica per qualsiasi emergenza e di educazione a queste tematiche.

Rai News 24 ha avviato una collaborazione con **Alenia Spazio** – nel quale ha coinvolto la Direzione Strategie e Sviluppo Business e la Divisione Due – per una sperimentazione sui convogli di **Trenitalia** e sulle relative stazioni ferroviarie per portarvi Rai News 24 nell’ambito di una più complessiva offerta Rai, che utilizzi il canale informatico da 2 megabit progettato da Alenia Spazio.

Sul terreno del nuovo Marketing multimediale Rai News 24 ha infine partecipato alla prima fase del **Progetto Giove**, cioè lo studio della collaborazione delle offerte New media Rai con un consorzio di grandi imprese estere dell'audiovisivo, fra le quali Microsoft e Siemens.

Rai Med e Progetti Internazionali

Si è consolidata nel 2002 la produzione e la diffusione di Rai Med, realizzato in collaborazione fra **Rai News 24, il TG3, la redazione di Mediterraneo a Palermo, Rai Sat.**

Nell'ambito dell'attività della Co.Pe.A.M. (Conferenza Permanente dell'Audiovisivo del Mediterraneo), Rai News 24 ha partecipato attivamente con il Vice Direttore Loche e altri suoi redattori alla costituzione dell'**Evelina del Mediterraneo**, un circuito che, d'intesa con la UER a Ginevra e con un ufficio di coordinamento ad Algeri, realizza per la prima volta uno scambio organico di news e di format fra i Servizi Pubblici euromediterranei, con particolare riferimento alle TV del Maghreb.

Da questa Evelina la redazione in lingua araba di Rai Med (3 giornalisti e 3 assistenti a t.d.) insieme con la line dei Magazine di Rai News 24, hanno tratto il settimanale "**Scirocco**".

Un'altra produzione di questa redazione è il settimanale "**Maharaban**", nell'ambito del quale sono state realizzate interviste, inchieste, reportages basati su una linea editoriale di dialogo interculturale e interreligioso.

Numerosi sono stati i dialoghi tra artisti, personalità, gente comune israeliana o di religiosa ebraica e interlocutori arabi e palestinesi.

Un giornalista tunisino, Salah Methnani, ad esempio, ha dialogato con l'artista israeliana Noah o il giornalista marocchino Zouhir Louassini ha dialogato insieme con la studiosa ebrea Ada Sereni Feinberg, che dirige un avanzato kibbutz multietnico e Abla Mahroum, sindacalista palestinese.

Così sono stati sentiti lo scrittore israeliano Yeoshua e l'artista irachena Khulud Ammari.

Servizi e reportage anche girati dai giornalisti con telecamere digitali sono stati dedicati al Ramadan, a riunioni di donne manager arabe a Roma, a festival del Mediterraneo, ai Giochi del Mediterraneo a Tunisi, alle comunità di immigrati musulmani, al problema dell'immigrazione curda, ecc..

Questi giornalisti di lingua araba sono anche profondamente integrati nella produzione di Rai News 24 (sempre presentati come giornalisti di Rai Med) per deciptare o illustrare materiali tratti dalla TV araba Al Jazeera o commentare questioni internazionali e mediorientali, dando così un contributo originale e di notevole arricchimento dell'informazione.

Per quanto riguarda la proiezione internazionale, la Direzione di Rai News 24 ha lavorato con continuità in sede UER (gruppo all news e gruppo news, progetto di portale in lingua inglese con scambio di notizie e di servizi fra le all news europee) e in sede Co.Pe.A.M., con la partecipazione a riunioni, gruppi di lavoro, seminari e conferenze.

Considerevole infine la partecipazione a dibattiti, convegni, seminari nelle facoltà di comunicazione di varie università e in occasione di manifestazioni di TLC.

4. OFFERTA RADIOFONICA

PAGINA BIANCA

Questa relazione riguarda il lavoro della Radio RAI per la parte affidata alla responsabilità della Testata giornalistica, quindi qui è preso in esame e sintetizzato l'impegno di Gr1, Gr2, Gr3, Programmi di Radiouno e Gr Parlamento.

Nel rispetto dello spirito e della lettera del Contratto di Servizio e in attuazione delle direttive del CdA, l'attività quotidiana della radiofonia pubblica ha avuto come punti di riferimento la gente, le Istituzioni, il territorio. In questo modo è risultata ancora una volta accentuata la vocazione ad essere servizio pubblico, puntuale, affidabile, pluralista nel solco di una lunga tradizione di attendibilità cui la Radio RAI mai è venuta meno.

L'agilità del mezzo radiofonico, la struttura delle redazioni, la presenza della Azienda sul territorio e nelle sedi estere ha permesso di fornire in ogni momento, sia per l'ordinaria amministrazione sia per le emergenze grandi e piccole, una informazione pronta e completa seguita dai necessari approfondimenti. Dunque la radio continua ad essere un punto di riferimento per milioni di ascoltatori ogni giorno, e dai microfoni della radio pubblica hanno potuto esprimersi ed avere voce persone di ogni condizione e ceto, esponenti delle Istituzioni e delle forze politiche e sociali, il mondo del lavoro e quello della cultura, le autonomie locali, gli operatori della sicurezza, la realtà importante del volontariato.

La cronaca di ogni giorno è stata raccontata sempre nel rispetto della dignità della persona, della tutela dei minori, avendo ben presenti i documenti che sanciscono diritti e doveri con la Costituzione al primo posto.

Il servizio pubblico radiofonico ha cercato sempre di trovare il giusto equilibrio tra informazione e musica, tra una radio che informa e una radio capace di intrattenere un pubblico vasto e differenziato per età, formazione culturale, interessi, occupazioni.

I grandi contenitori

Nella programmazione del Canale uno, affidata come è noto alla responsabilità della Testata, hanno un ruolo di tutto rilievo e sono il crocevia e il punto di incontro di argomenti, fatti, idee, culture, opinioni, dunque uno spazio dedicato sia alla discussione "a caldo" dei fatti del momento sia alla riflessione e all'approfondimento.

Il Baco del Millennio è il contenitore culturale del Giornale Radio, lo spazio dove la musica incontra le idee e si ragiona attorno ai problemi del nuovo millennio. La trasmissione rivolge molta attenzione anche alle realtà locali, all'Italia operosa delle tradizioni e dei mestieri.

In questo contesto il Baco si è occupato di Napoli, Bologna, Venezia, Palermo, Milano, inoltre della questione lavoro, del rapporto complesso lavoro-tecnologia e tecnologia-libertà, del diritto d'autore, della scuola elementare, del ruolo dei genitori nella famiglia moderna, della Chiesa, della influenza che la televisione ha nella educazione e nella crescita dei bambini, della ricerca scientifica anche con riferimento alla fuga dei cervelli, delle figure più significative del cattolicesimo.

L'attualità e le grandi questioni che via via si affacciano o si ripresentano hanno trovato ospitalità nel confronto che la mattina si sviluppa su Radio *anch'io*, un programma molto seguito.

Cronache e approfondimenti dei fatti di maggiore rilievo e portata sociale alimentano quotidianamente *Baobab*, il contenitore del pomeriggio dove si mescolano in giusta dose l'intrattenimento, l'informazione e la musica. Tra i temi trattati nel bimestre considerato: la crisi della Fiat, il terremoto nel Molise, le carrette dei mari e l'ambiente, l'allarme Etna, il caro assicurazioni, il poliziotto di quartiere, la riforma della giustizia, il ritorno dei Savoia, la finanziaria e la scuola, la crisi irakena.

I sentimenti, la poesia, la storia rappresentano il filo conduttore del racconto che si dipana nel programma *Con parole mie*. Alcuni temi trattati: Il Medioevo, la Costituzione europea, la campagna, il potere dei libri, la preghiera, il matrimonio, la memoria e i ricordi, l'incantesimo del paesaggio.

Le emergenze

Uno dei punti di forza di Radio RAI è la presenza sul territorio, grazie alle Sedi regionali che assicurano un flusso di informazione su tutti gli argomenti e i fatti che hanno dignità di notizia "nazionale". Merita di essere qui ricordato l'impegno del servizio pubblico in occasione delle gravi calamità che hanno colpito alcune zone del territorio nazionale, come l'alluvione in Piemonte, il terremoto nel Molise, l'eruzione dell'Etna. In questi casi, al lavoro lodevole delle Sedi regionali si è subito affiancato quello degli inviati.

Le Istituzioni

Agli ascoltatori è ben nota l'attenzione che Radio RAI rivolge quotidianamente alla vita delle Istituzioni, in primo luogo al Parlamento, al dibattito tra le forze politiche, alla vita del sindacato e delle altre realtà associative. Diremo a parte del canale istituzione (Gr Parlamento) affidato alla Testata, qui ci preme sottolineare che la Radio ha sempre cercato di dare voce a tutte le parti, ad ogni convinzione e cultura che avesse come ancoraggio la convivenza democratica.

Il Servizio politico-parlamentare del GR, che vanta una ormai consolidata tradizione di equilibrio e di presenza nelle sedi istituzionali, segue quotidianamente il lavoro dei due rami del Parlamento e l'attività dei gruppi parlamentari, delle Commissioni, dei partiti.

Lo scenario internazionale

Una segnalazione merita l'impegno del Gr nel seguire gli sviluppi della crisi internazionale, grazie anche al lavoro degli inviati presenti di volta in volta nei luoghi che sono epicentro dei conflitti. Da New York come da Bagdad il Gr ha fornito in tempo reale le notizie sull'evolversi della situazione. Ogni giorno la

radio racconta i fatti quasi sempre drammatici di una delle tante regioni senza pace: il Medio Oriente.

L'Europa

Spazio adeguato è stato dedicato e continua ad essere riservato alle istituzioni europee e in primo luogo al Parlamento di Strasburgo. Il Gr ha da tempo organizzato una redazione specializzata e incaricata di seguire il lavoro delle istituzioni comunitarie che trovano ulteriore spazio ed approfondimento in apposite rubriche che non hanno collocazione marginale nel palinsesto.

RADIODUE

Il palinsesto di Radio2 ha riproposto anche nel 2002, la struttura dell'offerta di programmazione già sperimentata con successo nell'anno precedente, con l'obiettivo di consolidare i risultati acquisiti e di perfezionare la confezione ed i contenuti dei programmi.

La programmazione musicale del canale, supportata nell'arco dell'intera giornata da *Il Cammello di Radio2* si è alternata agli appuntamenti tradizionali della Rete: *Fabio e Fiamma*, gli sceneggiati, *Il Ruggito del Coniglio* nella mattinata, *Atlantis* e *Caterpillar* nel pomeriggio, *Alle otto della sera*, *Dispenser* e *La Mezzanotte di Radio2* nelle ore serali e notturne. Nel week-end sono stati confermati gli appuntamenti di *Catersport*, *Hit Parade Live Show*, *Strada Facendo* e i varietà mattutini *Black Out*, *Debito Formativo* e *Donna Domenica*.

L'offerta di Radio2 si è arricchita, nel trimestre autunnale con il ritorno di *Viva Radio2*, lo show quotidiano condotto da **Fiorello** e **Marco Baldini**, che si è imposto all'attenzione del pubblico e dei media come il più importante spettacolo radiofonico della stagione. La nuova collocazione oraria, nel primo pomeriggio anziché nella mattinata, ha sottolineato l'intento competitivo di Radio2 teso a recuperare audience in una fascia di ascolto che vede la concorrenza particolarmente agguerrita.

L'orientamento generale della rete verso le offerte di intrattenimento leggero e rivolte ad un pubblico più giovane ha consentito di mantenere ottime posizioni di audience sia per numero di contatti che in termini di share, suppiendo alla perdita di ascolto tra le fasce di pubblico più anziano con nuovi ascoltatori del canale, e sottolineando il posizionamento complementare di Radio2 rispetto agli altri canali radiofonici Rai.

Nella proposta editoriale di Radio2 si inseriscono comunque importanti spazi di approfondimento: nel day-time, infatti, *28 minuti*, il programma condotto da **Barbara Palombelli**, si sono sviluppati i temi dell'attualità sociale e politica; nel pomeriggio, si è consolidata l'esperienza di *Atlantis*, il magazine dedicato ai nuovi aspetti dei consumi culturali, mentre *Alle otto della sera* ha proposto i consueti approfondimenti tematici, alternando serie dedicate alla storia, alla scienza, alla letteratura, al cinema.

È stata perfezionata la programmazione musicale del canale, proposta in forma sempre più coordinata e compatta, anche in virtù dello sviluppo delle nuove tecnologie digitali, ed all'estensione delle interconnessioni in rete del sistema NETIA installato nella sede di Milano ed applicabile in formato "portatile" anche nelle location esterne.

L'offerta musicale di base, supportata da una playlist di qualità disegnata soprattutto sulle migliori canzoni contemporanee di successo, è stata integrata dai

programmi musicali tematici *Fuori Giri*, *Weekendance*, *Ultrasuoni Cocktail*, *Fans Club* e dalle proposte piu' eccentriche di *Caterpillar* e *Catersport*.

Ampio rilievo e' stato dato ai concerti dal vivo realizzati appositamente per la Rete, a Milano, nel locale "Magazzini Generali" e proposti con il marchio *Radio2 Milano in Concert*; un cartellone annuale che ha offerto quindici eventi di grande rilievo e che, dopo la fase sperimentale avviata nel 2001, si e' affermato tra gli appuntamenti di spicco della scena musicale milanese. I concerti di Radio2 sono stati ritrasmessi da diverse emittenti pubbliche europee e mediterranee, nell'ambito del progetto di scambi culturali gestito dal gruppo "Eurosonic" dell'EBU/UER di cui Radio2 e' partner tra i piu' attivi.

La stagione estiva e' stata caratterizzata soprattutto dalla trasmissione *Bravo Radio2*, un programma quotidiano di intrattenimento serale trasmesso in diretta da Ibiza: un'occasione che ha consentito un contatto diretto della Radio e dei suoi conduttori con migliaia di potenziali nuovi ascoltatori.

Numerose le iniziative e gli eventi speciali organizzati da Radio2 al di fuori degli studi e dedicate a sviluppare il contatto diretto con il pubblico. Si segnalano tra gli altri i programmi speciali trasmessi da Sanremo che, nei giorni del Festival, sono stati messi in onda dal nuovo Teatro del Mare denominato per l'occasione "Radio2 Hall"; il "Caterraduno" annuale, organizzato a Cervia dal gruppo di lavoro di *Caterpillar* e *Fuori Giri*; "La Nazionale senza Filtro", la partita Italia-Portogallo commentata in pubblico da *Catersport* alla stazione Porta Nuova di Torino; "La Notte dei Capricci", la festa di Capodanno trasmessa dalla Piazzetta di Capri e proposta dall'equipe del *Cammello di Radio2*.

Le azioni di visibilita' autopromozionali hanno inoltre visto la partecipazione di Radio2 alle maggiori iniziative fieristiche: al "BIT" di Milano, al "Salone del Libro" ed al "Salone del Gusto" di Torino ed al "Motorshow" di Bologna, beneficiando anche di partnership commerciali e coproduzioni.

I programmi di Radio2 hanno trovato ampio riscontro anche sul web, portando il canale al record di pagine visitate, tra i siti della radiofonia, grazie allo sviluppo delle iniziative dedicate alle community spontaneamente formatesi intorno ai programmi cult della Rete ed al lancio dei relativi forum, mentre si e' mantenuta elevata la richiesta di streaming audio in buona parte dedicata al riascolto dei programmi inseriti nell'archivio audio.

RADIOTRE

L'annata di Radio3 si è distinta per la grande ricchezza della programmazione musicale, per la puntualità con la quale sono stati seguiti i principali appuntamenti culturali non solo nazionali e per le innovazioni che dall'inizio dell'autunno hanno contraddistinto il palinsesto della rete.

Gli eventi musicali hanno alimentato una parte importante delle riprese in diretta: dalle inaugurazioni della stagione 2002 dei maggiori teatri lirici italiani all'estate del "Festival dei festival" con oltre 60 dirette di appuntamenti di musica lirica, sinfonica, da camera e jazz dai principali teatri italiani ed esteri in collaborazione con i più grandi festival internazionali (di Bayreuth, di Salisburgo, le Bbc Proms, il Rossini Opera Festival, Clusone e Umbria Jazz, per citarne alcuni) per arrivare negli ultimi mesi del 2002 alle inaugurazioni della stagione 2002-2003 a partire da quella del Teatro alla Scala di Milano (Il 7 dicembre con "Iphigénie en Aulide" di Gluck diretta da Riccardo Muti), del Carlo Felice di Genova, del San Carlo di Napoli. Da quest'anno oltre ai commenti di ospiti in studio e presenti in sala, per ogni diretta Radio3 offre un utile strumento sul suo sito web, con il libretto dell'opera e molte altre informazioni.

Uno dei principali eventi della stagione è stato l'inaugurazione del nuovo Auditorium di Roma che ha visto Radio3 protagonista non solo della trasmissione di uno storico concerto-maratona in diretta in Italia e in Europa, ma anche di documentari, commenti e interviste a Renzo Piano e a Luciano Berio in una giornata speciale che ha occupato tutta la programmazione del 21 aprile 2002.

Tra le varie iniziative, da segnalare anche quelle relative all'attività del Teatro San Carlo di Napoli, con il quale Radio3 ha siglato un importante accordo di collaborazione per la costituzione di un archivio sonoro del teatro partenopeo, volto al recupero di preziose esecuzioni del passato attraverso i materiali di archivio Rai messi a disposizione, e del futuro grazie all'installazione di una nuova postazione fissa di ripresa.

Sono inoltre proseguiti i Concerti del Quirinale di Radio3, la rassegna organizzata, promossa e trasmessa in diretta tutte le domeniche alle ore 11.00 dalla Cappella Paolina del Quirinale, con una programmazione che spazia tra tutti i generi musicali e offre uno spazio prestigioso per i giovani musicisti italiani.

Tra gli appuntamenti teatrali da segnalare il particolare impegno con cui Radio3 ha proposto la figura di Carmelo Bene, prima e dopo la sua scomparsa.

In febbraio quattro appuntamenti straordinari hanno proposto quattro conversazioni inedite di e con Carmelo Bene, registrate nel maggio 2001 per la televisione, e sinora mai trasmesse, intorno al linguaggio, la conoscenza e la coscienza, l'eros e l'arte, in coincidenza con la mostra torinese dedicata a "La vita e le opere di Carmelo Bene" per la quale Radio 3 ha realizzato la sezione denominata La scatola del suono, dove è raccolto tutto il materiale sonoro

registrato in piu' occasioni da Carmelo Bene per la radio, dalle famosissime Interviste impossibili alle letture poetiche di Leopardi, Dante, Dino Campana, Holderlin.

Per commemorare poi la scomparsa di Carmelo Bene, Radio3 ha in marzo dedicato diversi appuntamenti della sua programmazione al grande artista culminati il giorno 19 con una diretta dalla Sala A di via Asiago che ha proposto la proiezione della copia restaurata dalla Scuola Nazionale di Cinema del film Salome (1972).

Tra gli spazi e le produzioni teatrali, da segnalare il nuovo ciclo di Atto Unico Presente, esperimenti di scrittura della realtà in sei radiofilm con testi di giovani scrittori nelle mani di registi emergenti delle ultime generazioni, e da aprile il nuovo ciclo di teatro radiofonico Il Terzo Orecchio, curato da Mario Martone, dopo le due serie curate da Luca Ronconi nel 1997 e da Franco Quadri nel 1999, con una serie di autori come Enzo Moscato, Pippo Delbono, Elena Bucci, Chiara Guidi, Cesare Ronconi, Enrico Ghezzi, Danio Manfredini, Eleonora Danco, Fausto Paravidino, Sandro Lombardi.

Sempre in questo ambito, da registrare una novità nell'ambito della programmazione di Teatroggiornale, che ha debuttato dal vivo davanti a un vero pubblico: a partire dall'11 aprile, ogni giovedì la fiction di Radio3 è infatti andata in onda non dalla tradizionale studio di via Asiago, ma in diretta dalla galleria della Stazione Termini.

Molto impegnativa è stata anche la proposta di anteprime cinematografiche dalla sala A di Via Asiago: tra i film dell'anno, "Il favoloso mondo di Amelie" di Jean-Pierre Jeunet, "Figli-Hijos" di Marco Bechis, "Da zero a dieci" di Luciano Ligabue, "Mulholland drive" di David Lynch, "A beautiful mind" di Ron Howard, "Come Harry divenne un albero" di Goran Paskaljevic, "Gosford Park" di Robert Altman, "A torto o a ragione" di Istvan Szabo, "I Tenenbaum" di W. Anderson, "Il piu' bel giorno della mia vita" di Cristina Comencini, "Bloody Sunday" di Paul Greengrass, "11 settembre" di registi vari e "Il pianista" di Roman Polanski.

A conferma dell'attenzione e del forte legame che la terza rete ha con il mondo dell'editoria, dal 22 al 27 marzo Radio3 ha seguito il "Salon du livre" di Parigi, quest'anno dedicato all'Italia con numerosi collegamenti nel corso di Fahrenheit che per tutto l'anno ha trasmesso in diretta dai principali eventi letterari e culturali (dalla Fiera del libro di Torino, al Festivalletteratura di Mantova al Festivalfilosofia di Modena).

Dal 16 settembre, con il palinsesto autunnale, sono partite numerose nuove produzioni: in particolare la programmazione del Terzo Anello che in quattro spazi quotidiani trasmette percorsi musicali selezionati e costituisce inoltre la colonna sonora di altri nuovi programmi (Ad alta voce, Il gusto della storia, Damasco e, nel fine settimana, La città degli uomini, I luoghi della vita).

Il Terzo Anello Musica ha proposto, nei temi settimanali, percorsi musicali come "I Virtuosi", "Lo scrigno napoletano", "Il concerto barocco", "La via della

seta”, “A passo di danza”, “Afroamericana”, “Vibrar di corde”, “Parigi. La Ville Lumiere”. Protagonisti del Terzo Anello Damasco, programma in cui ogni settimana uno studioso racconta cinque incontri fondamentali per la sua vita, reali o immaginari, arricchiti da ascolti musicali e passi letterari prediletti, sono stati tra i primi Giuseppe Pontiggia, Margherita Hack, Gennaro Sasso, Giulio Giorello, Adriano Boscaro, Clara Sereni, Walter Pedulla, Cristina Comencini, Giorgio Montefoschi, Valentino Zeichen, Alfonso Berardinelli, Dacia Maraini, Giampaolo Rugarli e Giovanna Marini. “Il Terzo Anello – Ad Alta Voce”, la proposta di un grande romanzo della letteratura mondiale, ha offerto nei primi tre mesi la lettura di “Anna Karenina” di Tolstoj, “Il Circolo Pickwick” di Dickens e “La Coscienza di Zeno” di Svevo; prefazioni e postfazioni d’autore rispettivamente a cura di Franco Cordelli, Giovanni Raboni e Alfonso Berardinelli.

Nei nuovi programmi del fine settimana, lo spazio del sabato “La città degli uomini”, dedicato ai grandi temi della politica e al futuro della vita pubblica, ha trasmesso le interviste realizzate da Sergio Valzania a Fausto Bertinotti, Antonio Martino, Marco Follini, Luciano Violante, Walter Veltroni, Arturo Parisi, Francesco Rutelli, Ferdinando Adornato.

L’Appuntamento della domenica “I luoghi della vita”, condotto in diretta da Roberto Andreotti e Federico De Melis, destinato a tracciare le mappature fisiche e spirituali di personaggi del mondo della cultura e dello spettacolo, ha ospitato nei primi tre mesi di programmazione Paola Pitagora, Vincenzo Consolo, Clara Gallini, Lea Vergine, Laura Betti, Franco Purini, Giovanni Raboni, Silvia Ballestra, Franco Serpa, Gianfranco Baruchello, Edoardo Sanguineti, Ettore Sottsass, Alvar Gonzàles Palacios.

Tra le nuove produzioni di Radio3 spicca “Il Consiglio Teatrale”, a cura di Franco Cordelli: un appuntamento bisettimanale che il lunedì propone uno spazio critico e di informazione, con ospiti in studio e presentazione di spettacoli in tournée; il venerdì, oltre alle consuete radiocronache degli spettacoli più interessanti della stagione, offre un ciclo di dodici nuove produzioni accanto a ripescaggi illustri d’archivio per esplorare il mondo del teatro inglese del Novecento, che da ottobre a dicembre ha ospitato autori come Terence Rattigan, John Whiting, Harold Pinter, Arnold Wesker, Alan Bennet, Christopher Hampton, Tom Stoppard. Un progetto che si propone, nei prossimi anni, di dedicare la sua attenzione anche agli autori francesi, tedeschi, americani, per una piccola enciclopedia del dramma del Novecento.

In chiusura dell’anno, il palinsesto si è adeguato allo spirito delle feste: oltre alla straordinaria quantità e qualità dei concerti offerti, si sono anche affacciate nuove produzioni come “Da qui a Natale”, un ciclo di 24 racconti di natale concepito come una sorta di calendario radiofonico dell’Avvento, “Ninnananna di Natale”, un documentario musicale sull’Orchestra di Piazza Vittorio, e “La penna e il calamaro”, un excursus culinario colto e divertente per parlare di una delle più solide tradizioni italiane, quella della buona tavola. Per la notte del 31 dicembre, la festa di fine d’anno è stata commentata da una ricca offerta musicale, in attesa di trasmettere, come sempre la mattina dopo, il Concerto di Capodanno in diretta da Vienna.

CANALI DI PUBBLICA UTILITA' E INNOVATIVI

ISORADIO

ISORADIO nel 2002 é stato oggetto di sensibili cambiamenti che hanno coinvolto sia la programmazione giornaliera che i contenuti editoriali. Il canale, infatti, pur continuando a restare un "flusso" continuo di informazioni per chi viaggia, é stato arricchito da una serie di contributi provenienti dalla Protezione Civile, dai Vigili del Fuoco, dalle Ferrovie dello Stato, dal Corpo Forestale dello Stato, dalle Capitanerie di Porto, dalla Polizia Stradale, oltre ai consueti appuntamenti con L'Albo Nazionale degli Autotrasportatori: tali contributi audio sono stati organizzati in un nuovo palinsesto ideato per informare continuamente l'utente non solo sulla viabilità autostradale, ma anche su tutto ciò di rilevante che accade sul territorio. Il primo positivo riscontro di tale riorganizzazione di contenuti editoriali e di palinsesto si é avuto in occasione del terremoto del Molise, durante il quale il canale ISORADIO é stato più volte utilizzato dalla Protezione Civile e dalle altre Organizzazioni di soccorso per coordinare l'afflusso dei mezzi e degli uomini nei luoghi colpiti dal sisma.

Anche le altre informazioni, quelle giornalistiche, quelle sulla viabilità ordinaria e quelle relative al traffico intorno ai grandi snodi cittadini, sono state riorganizzate nel nuovo palinsesto dando loro periodicità: ogni ora ISORADIO trasmette un Gr o un TG riprendendolo dalle altre reti Rai, ogni mezz'ora un appuntamento con il CCISS per le notizie sulla viabilità nazionale ordinaria, nonché ogni giorno 7 nuovi appuntamenti mirati a dare informazioni sulla situazione del traffico sulle tangenziali e sui raccordi delle principali città italiane.

L'offerta di comunicazione di ISORADIO nel 2002 ha ricompreso anche la trasmissione dei principali eventi sportivi di rilievo nazionale (campionato di Calcio, gare della Nazionale, Giro d'Italia, ecc.), nonché una serie di rubriche di servizio su temi culturali e di attualità: dai musei, ai libri, al volontariato, allo sport, all'ambiente.

FILODIFFUSIONE

Il servizio di FILODIFFUSIONE é composto di sei canali: i primi tre trasmettono rispettivamente i programmi di RADIO 1, RADIO 2 e RADIO 3, il 4 canale é composto da una selezione di musica leggera italiana e straniera dagli anni '50 ai nostri giorni e il 5 canale "Auditorium" accoglie nel proprio palinsesto le migliori proposte della grande musica sinfonica, operistica e da camera. Il 5 canale ha particolare rilievo in quanto, oltre ad accogliere nella propria programmazione interpretazioni, uniche nel loro genere, dell'Archivio storico aziendale, viene trasmesso in modulazione di frequenza (FM) nelle città di Torino, Milano, Roma e Napoli.

Dal gennaio 2002 il 5 canale della Filodiffusione si avvale inoltre per la programmazione e per la trasmissione del Sistema informatico NETIA ed é

utilizzato come colonna sonora dal GR Parlamento e dal Segretariato Sociale della Rai.

CCISS

Il Centro di Coordinamento Informazione e Sicurezza Stradale ha trasmesso nel 2002 sui canali radiofonici RAI (Radio 1, Radio 2, Radio 3 e ISORADIO) oltre 50 notiziari giornalieri denominati “Onda Verde”, nonché su RAINEWS ogni ora approfondimenti sul traffico della durata di circa 3’ ciascuno.

Oltre a tali appuntamenti fissi il CCISS ha collaborato con tutte le testate televisive Rai, nazionali e regionali, nonché con molte redazioni di programmi Rai (UnoMattina, Mattina In Famiglia, ecc.) per informare sulla situazione sul traffico in occasione di esodi e situazioni di emergenza (neve, ecc.).

Nel secondo semestre del 2002, d’intesa con il Ministero delle Infrastrutture e con gli altri partner del CCISS é stata inoltre avviata un’approfondita analisi dei mezzi tecnici (hardware e software) al fine di renderle adeguate allo sviluppo tecnologico dei tempi. Ciò é stato possibile grazie al raggiungimento dell’accordo sul nuovo Protocollo d’Intesa, che era in regime di prorogatio da oltre 20 mesi, fra Ministero delle Infrastrutture, Ministero della Difesa, Ministero dell’Interno, ACI, AISCAT, ANAS, RAI e Soc. Autostrade.