

## **2.0 STANZIAMENTO QUOTA FUS**

Considerata la specificità di alcuni argomenti da trattare e le competenze professionali necessarie, soprattutto in campo informatico, il legislatore prevede la possibilità di potersi avvalere della collaborazione di esperti e/o di enti pubblici e privati, mediante appositi incarichi o stipula di convenzioni per un numero complessivo di dieci all'anno. Successivamente con il D.Lgs 492/1998, il legislatore "al fine della piena integrazione del Dipartimento dello Spettacolo presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali" all'art.11, comma 2, prevede la possibilità per il Ministro di conferire ulteriori incarichi ai sensi dell'art.5 della L. 163/85, a sette esperti in qualità di consulenti presso il Gabinetto del Ministro.

La legge assegna all'Osservatorio risorse proprie, a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo, per l'affidamento di incarichi e/o convenzioni nonché per la dotazione di mezzi e di strumenti necessari alla svolgimento dei propri compiti. Negli anni lo stanziamento FUS, previsto per le attività dell'Osservatorio, è stato l'1% del FUS ed è assegnato sul cap. 1381 dello stato di previsione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Tali risorse vengono, per lo più, interamente impegnate nel corso dell'anno.

Nel 2003 lo stanziamento FUS, previsto per il Capitolo 1381 "Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e degli strumenti dell'Osservatorio dello spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni", è stato di € 506.629,00 pari all'1% dell'intero Fondo. Tali fondi sono stati successivamente integrati di € 200.000,00, di cui 100.000 Residui 2002 e 100.000 da Fondo Integrativo 2003, per un totale di € 706.629,00.

Il 90% della spesa è stato assorbito da incarichi di studio, consulenze e convenzioni ai sensi dell'art. 5 della L. 163/85 e dell'art. 11 del D.Lgs. 492/98, e il rimanente 10% è stato utilizzato per dotazione di mezzi e strumenti per il funzionamento dell'Osservatorio e per il rimborso delle spese di missione svolte dai consulenti del Ministro.

## **3.0 ATTIVITÀ SVOLTE DALL'OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO NELL'ANNO 2003**

Sin dalla sua istituzione l'Osservatorio ha avuto come compito prioritario la redazione della Relazione sull'utilizzo del FUS sulla base di dati forniti dagli uffici competenti. E' cura dell'Osservatorio elaborare e commentare tali dati .

A partire dal 2001, si è spostato l'interesse anche su una valutazione economica degli stessi e, attraverso l'acquisizione di ulteriori elementi da fonti esterne all'Amministrazione, viene fatta un'analisi dei vari scenari entro cui si inquadra il finanziamento dello Stato.

La relazione sull'utilizzo del Fondo Unico per lo spettacolo non è più vista solo come un'elencazione di finanziamenti ma, grazie anche all'utilizzo dell'informatica, si pone come obiettivo l'analisi e la comparazione con altri elementi.

La relazione fornisce, a consuntivo, un'esposizione analitica dell'andamento, della composizione e della destinazione delle risorse assegnate nel corso dell'anno.

In particolare le ultime due relazioni (2001-2002), oltre a contenere l'analisi statistica delle sovvenzioni assegnate e la descrizione quantitativa degli interventi dello Stato a sostegno delle attività di spettacolo, dedicano particolare attenzione allo scenario di riferimento con apposite sezioni di commento ai dati in relazione alla distribuzione territoriale dei contributi, all'andamento economico dei vari comparti e alle dinamiche della domanda e dell'offerta. Si intende, in tal modo,

offrire una documentazione completa che aggiunga al dato quantitativo una serie di elementi di approfondimento sugli aspetti culturali ed economici connessi al finanziamento pubblico.

Si ritiene, infatti, che il fine principale della “Relazione sull’utilizzo del Fondo Unico per lo Spettacolo” sia quello di offrire spunti di riflessione che consentano di inquadrare e definire, in un’ottica più ampia, l’intervento dello Stato in un settore che assume sempre maggiore rilevanza strategica per la crescita e lo sviluppo del Paese:

I settori di attività intorno ai quali si è articolato il programma dell’Osservatorio sono i seguenti:

- Attività di ricerca e raccolta dati
- Attività informativa e documentazione
- **Attività di ricerca e raccolta dati**

Oltre alla stesura della “*Relazione sulla utilizzazione del Fondo Unico dello Spettacolo 2002*”, sono state realizzate, con la collaborazione di consulenti esterni all’Amministrazione (attraverso la stipula di convenzioni e il conferimento di incarichi di studio e di consulenza), le seguenti ricerche:

- *Descrizione ed analisi dell’intervento statale nel settore dello spettacolo dal vivo sia in termini di promozione che di resa;*
- *Formazione artistica in campo teatrale con particolare riferimento alle scuole pubbliche – Analisi e riflessioni in relazione alla formazione nei Paesi europei (Francia, Germania, Inghilterra e Spagna);*
- *Approfondimenti in ordine alle problematiche concernenti la promozione, il sostegno e la valorizzazione della musica popolare, amatoriale, bandistica e folkloristica;*
- *Ricognizione storico-critica sulla normativa nel settore dello spettacolo dal vivo;*
- *Analisi dell’attuazione del Tit. V della Costituzione nell’ambito dello spettacolo – nuovo decreto legge “La Loggia”.*

Nel corso del 2003 è stata, inoltre, stipulata una convenzione con la Fondazione Rosselli per uno studio sulla “*Programmazione televisiva e protezione dei minori*”.

Sono stati realizzati i seguenti DataBase:

- “*I luoghi dello spettacolo*”
- “*Centro di documentazione*”
- “*Finanziamenti allo spettacolo dal vivo*” (da completare nel 2004)

- **Attività informativa e documentazione**

Presso l’Osservatorio è attivo un centro di Documentazione-biblioteca aperto a ricercatori, studenti e cultori della materia. Prosegue, inoltre, l’attività di raccolta del materiale (libri, periodici, letteratura grigia) che perviene all’Osservatorio da parte di enti, organismi, istituzioni. Attualmente il fondo dispone di circa 2500 titoli.

**SEZIONE 7**  
**ATTIVITÀ DELLO SPETTACOLO**  
**ITALIANO ALL'ESTERO**

## INDICE

- 1.0 Fondamento normativo**
- 2.0 Stanziamento quota F.U.S.**
- 3.0 Procedure di assegnazione**
  - 3.1 Assegnazioni 2003*
- 4.0 Promozione all'estero dello spettacolo dal vivo**
  - 4.1 Musica*
  - 4.2 Danza*
  - 4.3 Prosa*
  - 4.4 Circhi*
  - 4.5 Altre attività di promozione dello spettacolo dal vivo all'estero*
- 5.0 Promozione del cinema italiano all'estero**
  - 5.1 Attività internazionale*
    - 5.1.1 Il semestre di Presidenza italiano dell'UE e gli Organismi Internazionali*
    - 5.1.2 Accordi e intese bilaterali*
    - 5.1.3 L'attività di collaborazione/cooperazione con il Ministero degli Affari Esteri*

## INDICE DELLE TABELLE E DEI GRAFICI

- Tabella 1: Ripartizione stanziamento FUS 2003 per le attività di promozione all'estero
- Grafico 1: Ripartizione stanziamento FUS 2003 per le attività di promozione all'estero
- Tabella 2: Le assegnazioni 2003 alle attività all'estero
- Grafico 2: Istanze accolte nel 2003 – confronto tra i settori
- Tabella 3: Le assegnazioni 2003 per lo spettacolo dal vivo
- Grafico 3: Sovvenzioni alle iniziative di spettacolo dal vivo nel 2003 per settore
- Grafico 4: Le attività di spettacolo dal vivo in Europa nel 2003
- Grafico 5: Le attività di spettacolo dal vivo nel resto del mondo nel 2003
- Grafico 6: Le attività di spettacolo dal vivo in Europa e nel resto del mondo per il 2003
- Mappa: Densità per Paese delle tournées finanziate nel 2003
- Tabella 4: Contributi assegnati agli organismi musicali per attività all'estero nel 2003
- Grafico 7: Le sovvenzioni 2003 per le attività musicali all'estero divise per macro aree
- Grafico 8: Le attività musicali all'estero 2003 divise per continente
- Tabella 5: Contributi assegnati agli organismi di danza per attività all'estero nel 2003
- Grafico 9: Le sovvenzioni 2003 alle attività di danza all'estero divise per macro aree
- Grafico 10: Le attività di danza all'estero 2003 divise per continente
- Tabella 6: Contributi assegnati agli organismi Teatrali per attività all'estero nel 2003
- Grafico 11: Le sovvenzioni 2003 alle attività Teatrali all'estero divise per macro aree
- Grafico 12: Le attività Teatrali all'estero 2003 divise per continente
- Tabella 7: Contributi assegnati agli esercenti di Circhi nel 2003 per attività all'estero

Grafico 13: Le sovvenzioni 2003 per attività all'estero dei Circhi, divise per macro aree

Grafico 14: Le attività dei circhi all'estero 2003 divise per Paese

Tabella 8: Istanze presentate e accolte: confronto 2002-2003

Grafico 15: Confronto contributi assegnati 2002-2003

Grafico 16: Raffronto progetti sostenuti e prime istanze

Tabella 9: Istanze accolte per la promozione del cinema italiano all'estero e relativa assegnazione

Tabella 10: Numero delle iniziative per paese

Grafico 17: Ripartizione iniziative di promozione del cinema italiano per paese nel 2003

Grafico 18: Ripartizione attività di promozione all'estero per paese in base all'ammontare

Grafico 19: Attività di promozione del cinema italiano per paese in Europa nel 2003

Grafico 20: Attività di promozione del cinema italiano per area continentale

Tabella 11: Programma Media Plus 2003 e raffronto con il 2002

## **1.0 FONDAMENTO NORMATIVO**

La normativa per il sostegno delle attività di spettacolo all'estero non ha subito modifiche o aggiornamenti nel corso del 2003. Essa, pertanto, fa ancora riferimento alla **Circolare 11/08/1989 n. 4**, e successive modifiche, che disciplina, “in aderenza allo spirito della legge 30 aprile 1985 n. 163”, gli interventi finanziari a favore delle iniziative di promozione della musica, della danza, della prosa, dell'attività circense e del cinema all'estero.

Nel 2003 è stato emanato il **D.M. 24/04/2003** che ha definito il termine ultimo di presentazione delle istanze di contributo per iniziative all'estero relativamente ai settori della musica, danza e prosa, fissandolo al 31 dicembre dell'anno precedente a quello in cui è prevista le realizzazioni delle manifestazioni.

Per quanto attiene al cinema, nell'anno in esame sono stati applicati i nuovi criteri di modalità ed intervento riferiti al fondo per la promozione, lo sviluppo e il potenziamento delle attività cinematografiche in Italia e all'estero, in base a quanto previsto dal **DM 28/11/2002**.

La circolare n.4 del 1989 prevede che in un organico piano di promozione siano ricondotti e valutati, dalle competenti Commissioni Consultive, i progetti di attività presentati su richiesta dell'Amministrazione o a domanda degli interessati.

Il piano deve essere redatto sulla base delle indicazioni e delle proposte formulate da un comitato tecnico per la promozione all'estero dello spettacolo italiano, in conformità a quanto previsto dalla **L. 10/05/1983 n. 182**<sup>1</sup>.

Alla predisposizione del piano si provvede sulla base dei seguenti criteri di massima:

- preventiva individuazione delle manifestazioni internazionali di maggior rilievo;
- individuazione della tipologia delle iniziative che, in rapporto alle specifiche caratteristiche delle manifestazioni e delle località, risultino idonee ai fini di una qualificata presenza italiana.

Le istanze di contributo dovranno essere corredate dal programma di attività e da un dettagliato preventivo finanziario delle entrate (contributi del Paese ospitante, di regioni ed enti locali italiani, di sponsors pubblici e/o privati e corrispettivi erogati dai soggetti organizzatori stranieri) e dalle uscite (con particolare riferimento alle spese di viaggio e trasporto).

## **2.0 STANZIAMENTO QUOTA F.U.S.**

Lo stanziamento iniziale per le attività di promozione all'estero nell'anno 2003 ammonta a € 5.729.495,75 e comprende quanto indicato nelle voci “Attività all'estero” nelle sezioni Musica, Danza, Teatro, Circhi e Cinema.

Il contributo complessivo registra un lieve aumento pari al 9,29% rispetto all'anno 2002, nel corso del quale erano stati assegnati € 5.242.346,00

---

<sup>1</sup> L. 10/05/1983 n. 182 recante “Interventi straordinari nel settore dello spettacolo”.

**Tabella 1: Ripartizione stanziamento FUS 2003 per le attività di promozione all'estero**

Attività	Stanziamento Estero 2003	% sul Totale Estero 2003	Stanziamento FUS per settore	% su Stanziamento FUS per settore
Cinema	2.000.000,00	35%	91.193.220,00	2,2%
Circhi	760.670,00	13%	7.683.535,00	9,9%
Danza	384.328,75	7%	7.686.575,00	5,0%
Musica	2.375.277,00	41%	68.059.527,00	3,5%
Teatro	209.220,00	4%	89.184.943,00	0,2%
<b>Totale</b>	<b>5.729.495,75</b>	<b>100%</b>	<b>263.807.800,00</b>	<b>2,2%</b>

Dalla tabella risulta che il 2,2% dello stanziamento complessivo FUS per l'anno 2003 è stato direttamente destinato alle attività di promozione all'estero.

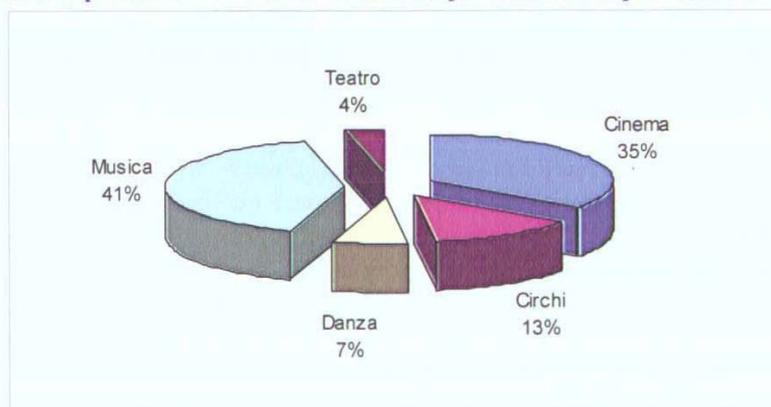
Il dato non tiene, però, in considerazione le attività all'estero svolte dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, le attività di promozione del cinema italiano intraprese direttamente da Cinecittà Holding S.p.A. e i progetti speciali, realizzati all'estero, finanziati con fondi extra-FUS.

Il settore che ha ricevuto maggiori stanziamenti per le attività di promozione all'estero è quello musicale, seguito da quello cinematografico che insieme assorbono più di  $\frac{3}{4}$  dell'ammontare complessivo.

E' interessante rilevare che nel comparto Circhi e spettacolo viaggiante circa il 10% dello stanziamento al settore è stato utilizzato per promuovere le attività all'estero.

Il Teatro, al contrario, essendo maggiormente condizionato dal bacino linguistico, destina alla promozione all'estero una percentuale inferiore all'1% rispetto al totale assegnato al settore.

Degno di nota anche l'andamento della Danza che, rispetto al totale Estero ha ricevuto uno stanziamento esiguo per le sue attività oltre confine pari al 7%, in realtà rispetto al totale FUS per settore vanta una percentuale (il 5%) che supera, in proporzione, quella raggiunta dal comparto Musica pari al 3,5%.

**Grafico 1: Ripartizione stanziamento FUS 2003 per le attività di promozione all'estero**

Il grafico mostra la distribuzione dello stanziamento Estero 2003 per ciascun settore, evidenziando le quote più rilevanti relative ai settori Musica (€ 2.375.277,00) con il 41% del totale stanziato e Cinema (€ 2.000.000,00 pari al 35%).

### **3.0 PROCEDURE DI ASSEGNAZIONE**

Le sovvenzioni sono assegnate su parere delle Commissioni Consultive per i vari settori su basi di valutazione qualitative e quantitative.

Come indicato nella Circolare 11/08/1989 n. 4, ai fini della concessione del contributo, per iniziative di musica e di prosa, si terrà conto: del livello artistico e del numero delle rappresentazioni o esecuzioni; dell'apporto finanziario del Paese ospitante; della qualificazione artistica e professionale degli interpreti; della previsione di opere e lavori di autore italiano.

Inoltre, indistintamente per tutte le iniziative organizzate all'estero, le Commissioni nella loro valutazione prendono in considerazione l'importanza e l'interesse del progetto, la prevedibile accoglienza del pubblico locale, la località e la sede presso cui si svolge la manifestazione ed infine la rilevanza degli spettacoli nella vita culturale e artistica del Paese ospitante.

#### **3.1 ASSEGNAZIONI 2003**

I contributi effettivamente assegnati, che si discostano molto spesso dagli stanziamenti iniziali, sono riportati nella tabella che segue, insieme al numero di istanze accolte nel 2003 per i vari settori dello spettacolo.

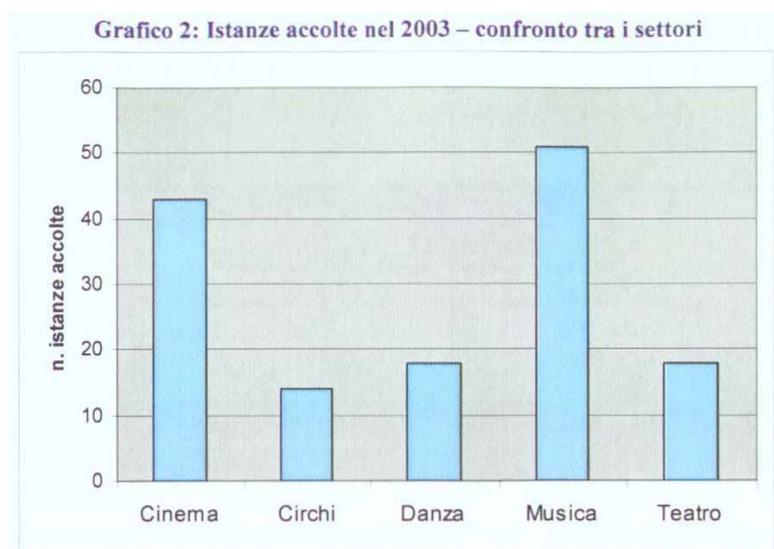
**Tabella 2: Le assegnazioni 2003 alle attività all'estero**

Settore	n. istanze sovvenzionate	Assegnazioni
Cinema	43	1.953.000,00
Circhi*	14	852.029,59
Danza	18	327.615,00
Musica	51	1.999.798,00
Teatro	18	167.470,00
<b>Totale</b>	<b>144</b>	<b>5.299.912,59</b>

\* Nel 2003 risultano assegnazioni solo per attività svolte nel 2001 e 2002.

Il comparto Musica, che registra il maggior numero di iniziative sovvenzionate (51 su 144), ha ricevuto l'assegnazione più elevata (€ 1.999.798,00), una somma lievemente superiore a quella assorbita dal settore Cinema che nel 2003 ha visto l'accoglimento di 43 progetti. Osservando il dato dei Circhi emerge che l'assegnazione è di molto maggiore a quella della Danza e del Teatro, anche se il numero dei soggetti finanziati è il più basso tra questi settori.

Per il Teatro, che come la Danza ha sostenuto 18 organismi, si rileva un contributo complessivo che rappresenta circa la metà di quello previsto per il settore coreutico.



Il grafico mostra come il numero più alto di soggetti che ha svolto attività di promozione dello spettacolo italiano all'estero è quello del comparto Musicale (con 51 istanze accolte); segue il Cinema con 43 organismi finanziati, Danza e Teatro, entrambi con 18 istanze sovvenzionate ed infine i Circhi con 16 soggetti.

#### **4.0 PROMOZIONE ALL'ESTERO DELLO SPETTACOLO DAL VIVO**

Nella tabella che segue si può osservare la quota percentuale dei contributi, per le attività all'estero dei vari settori dello spettacolo dal vivo, rispetto al totale assegnato (€ 3.346.912,59).

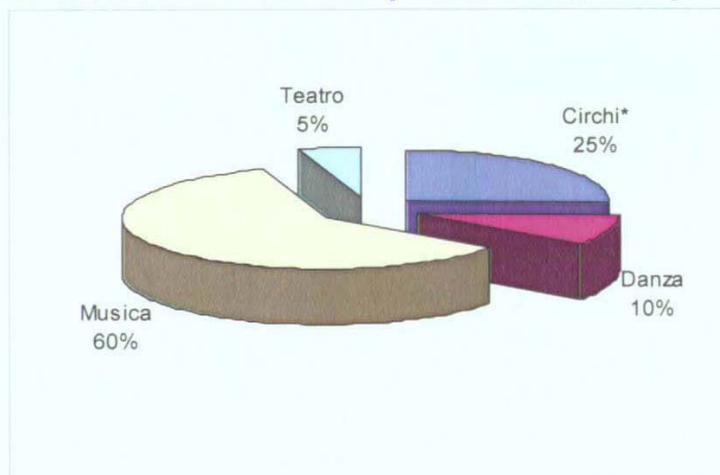
**Tabella 3: Le assegnazioni 2003 per lo spettacolo dal vivo**

Settore	Assegnazioni Estero 2003	% sul Totale Estero
Circhi*	852.029,59	25%
Danza	327.615,00	10%
Musica	1.999.798,00	60%
Teatro	167.470,00	5%
<b>Totale</b>	<b>3.346.912,59</b>	<b>100%</b>

\* Per i Circhi nel 2003 risultano assegnazioni solo per attività svolte nel 2001 e 2002.

Come si può meglio rilevare dal grafico, il settore delle Attività musicali ha destinato la quota più alta (60%) per le proprie iniziative realizzate all'estero; per i Circhi si osserva una percentuale abbastanza elevata (25%) rispetto alla Danza (10%) e alla Prosa (5%).

**Grafico 3: Sovvenzioni alle iniziative di spettacolo dal vivo nel 2003 per settore**

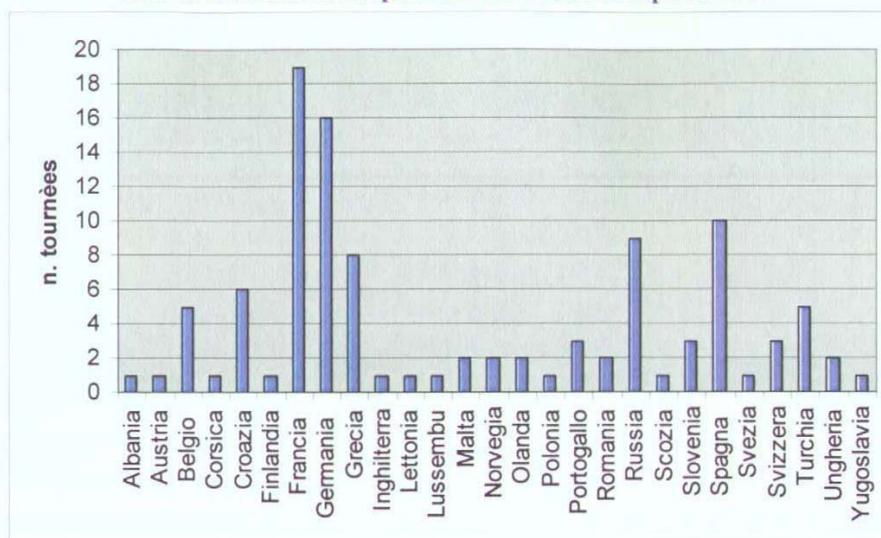


\*Il contributo assegnato dal settore Circhi riguarda sovvenzioni per attività all'estero svolte nel 2001 e 2002.

Sommando tutte le iniziative di spettacolo dal vivo svoltesi in Europa e sostenute dallo Stato tramite il FUS 2003, risulta che sono state sovvenzionate complessivamente 108 tournées, di cui ben 42 hanno riguardato le Attività musicali, 20 il Teatro di prosa, 30 la Danza e 16 i Circhi..

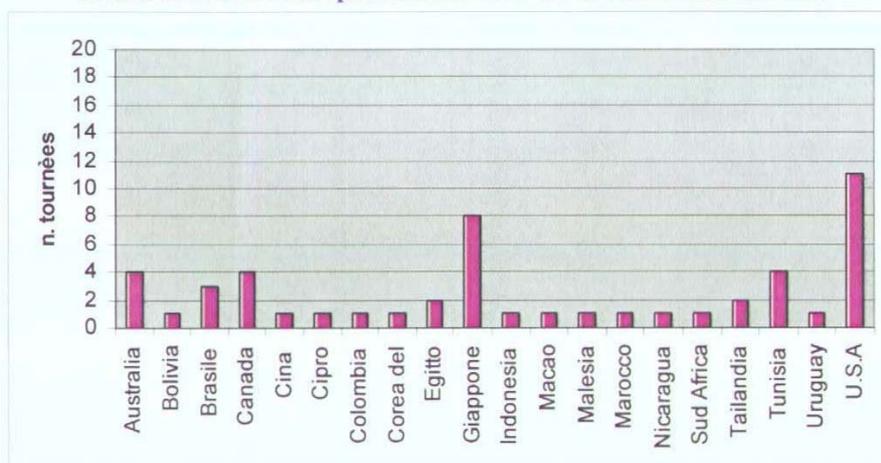
Come si può osservare nel grafico che segue, la meta privilegiata è stata la Francia dove sono state organizzate 19 tournées, segue poi la Germania con 16 iniziative, la Spagna con 10, la Russia con 9 e la Grecia con 8. Si deve comunque considerare che sono escluse le tournées sovvenzionate con fondi extra-FUS.

Grafico 4: Le attività di spettacolo dal vivo in Europa nel 2003



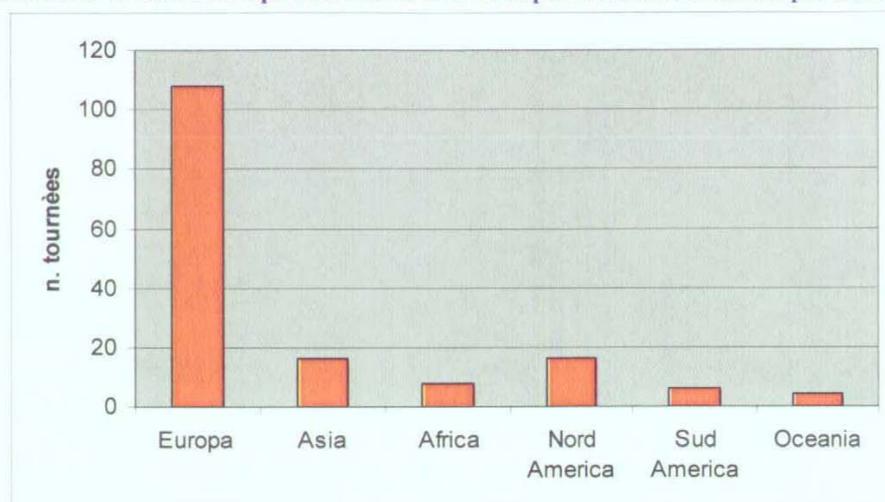
Osservando, nel grafico 5, la distribuzione geografica dei progetti approvati e delle singole iniziative esportate nei vari paesi del globo, emerge che i paesi più visitati da rappresentazioni italiane di spettacolo dal vivo sono l'America con 11 tournées e il Giappone con 8.

Grafico 5: Le attività di spettacolo dal vivo nel resto del mondo nel 2003

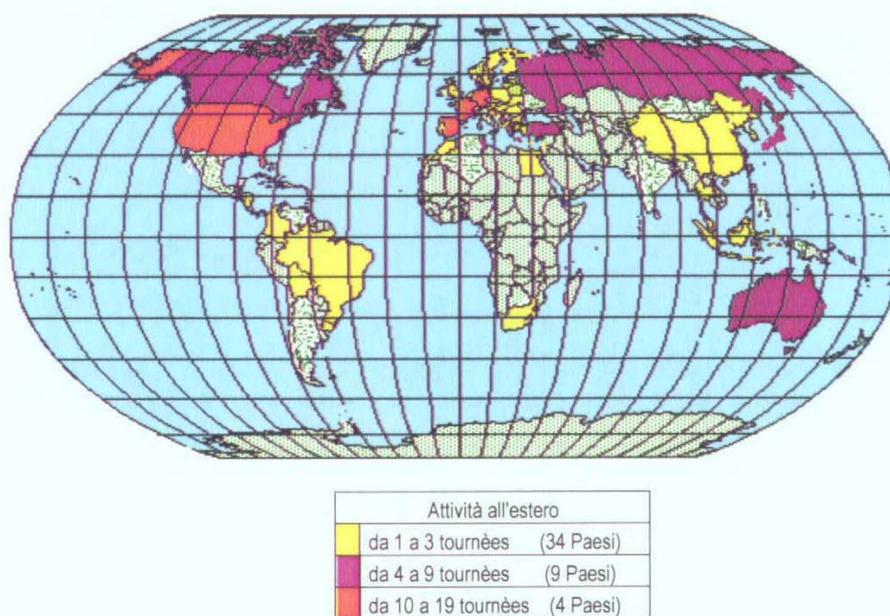


Dal grafico 6 emerge che l'Europa si conferma come meta preferita delle attività all'estero: i Paesi europei, infatti, sono stati scelti come destinazione per ben 108 tournées. Gli altri continenti hanno registrato presenze di iniziative italiane molto inferiori: Asia e Nord America entrambe 16 tournées, Africa 8, Sud America 6 e Oceania 4.

Grafico 6: Le attività di spettacolo dal vivo in Europa e nel resto del mondo per il 2003



Mappa: Densità per Paese delle tournées finanziate nel 2003



La mappa del globo mette in rilievo la cospicua presenza di iniziative negli USA (11) e in diversi Paesi dell'Europa: Francia (19), Germania (16) e Spagna (10). Reggono bene il confronto a livello mondiale anche la Russia con 9 tournées, la Grecia con 8 (di cui 6 realizzate da Circhi) ed anche il Giappone con 8 (di cui 6 sono spettacoli musicali).

Di seguito sono riportati i contributi per attività all'estero divisi per comparti: nelle tabelle sono indicate le assegnazioni ai singoli beneficiari, la Regione del soggetto sovvenzionato e il Paese di destinazione delle tournées.

#### 4.1 MUSICA

Il contributo statale per lo svolgimento di iniziative musicali all'estero nel 2003 è stato pari a € 1.999.798,00.

Le risorse sono state distribuite tra 51 soggetti ed hanno registrato un interessante incremento dell'89% rispetto al dato del 2002.

Cinque Fondazioni hanno ricevuto contributi superiori ai € 100.000. In particolare la Fondazione Lirico Sinfonica del Teatro Verdi ha ottenuto il contributo più rilevante per lo svolgimento della tournée concertistica in Giappone (€ 290.000), seguita dalla Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino per la realizzazione della tournée concertistica in Romania e Francia (€ 230.000).

Di entità inferiore i contributi a favore della Fondazione Arena di Verona per la tournée lirica a Cipro (€ 155.000), della Fondazione Teatro Massino Bellini per la tournée lirica in Giappone (€ 140.000), della Fondazione Accademia nazionale di Santa Cecilia per le tournée in Spagna e Romania (€ 130.000) e della Fondazione Arturo Toscanini per la tournée concertistica in Spagna e Francia (€ 105.000).

La forbice dei contributi risulta molto ampia, considerando che sono stati assegnati anche contributi minimi di € 500/5.000. La sovvenzione media risulta pari a poco meno di € 40.000.

**Tabella 4: Contributi assegnati agli organismi musicali per attività all'estero nel 2003**

Soggetto	Regione	Tournées 2003	Area Geografica	2003
Accademia dei Solinghi	Piemonte	Tournée concertistica: Turchia	Europa	1.300,00
Fondazione Teatro regio di Torino	Piemonte	Tournée concertistica: Francia, Belgio	Europa	70.000,00
Ass. i music piemontais . Banda orchestra giovanile e coro di Cirié	Piemonte	Tournée concertistica: USA	Nord America	28.000,00
Ass. Orchestra da Camera di Mantova	Lombardia	Tournée concertistica: Tunisia	Africa	9.000,00
Fond. I pomeriggi musicali	Lombardia	Tournée concertistica: Austria	Europa	20.000,00
Ass. cult. Sentieri selvaggi	Lombardia	Tournée concertistica: Russia	Europa	3.500,00
Ass. Milano classica S.c.a.r.l.	Lombardia	Tournée concertistica: Turchia	Europa	4.000,00
Fond. Orchestra sinfonica e coro sinfonico di Milano "G. Verdi"	Lombardia	Tournée concertistica: Giappone	Asia	200.000,00
Ass I solisti filarmonici italiani	Veneto	Tournée concertistica: Germania	Europa	3.000,00
Ass. I Solisti Veneti	Veneto	Tournée concertistica: Giappone, Lussemburgo, Belgio, USA, Canada, Tunisia, Germania, Australia	Asia, Europa, Nord America, Africa, Oceania	94.500,00
Ass. Interensamble e Intermusica Associati	Veneto	Tournée concertistica : U.S.A	Nord America	2.500,00
Ass. " L'arte dell'arco"	Veneto	Tournée concertistica: Spagna	Europa	3.900,00
Soc. Il Pentagramma	Veneto	Tournée concertistica: Australia, Giappone	Oceania, Asia	13.000,00
Ass. orchestra d'archi italiana	Veneto	Tournée concertistica: Giappone	Asia	16.000,00
Fond. Arena di Verona	Veneto	Tournée lirica: Cipro	Asia	155.000,00
Ass. Orchestra sinfonica del Friuli V. Giulia	Friuli Venezia Giulia	Tournée concertistica: Slovenia, Tunisia	Europa, Africa	13.500,00
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi"	Friuli Venezia Giulia	Tournée concertistica: Giappone	Asia	290.000,00
Ass. gruppo polifonico "Claudio Monteverdi"	Friuli Venezia Giulia	Tournée concertistica : Finlandia	Europa	8.000,00

## XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Soggetto	Regione	Tournées 2003	Area Geografica	2003
Ass.cult. Filarmonica sestrese	Liguria	Tournée concertistica : Germania	Europa	12.000,00
Fondazione Ravenna Manifestazioni	Emilia Romagna	Tournée concertistica: Egitto	Africa	100.000,00
Ass. Emilia Romagna festival	Emilia Romagna	Tournée concertistica: USA, Russia, Belgio	Nord America, Europa	5.248,00
Fond. Arturo Toscanini	Emilia Romagna	Tournée concertistica: Spagna, Francia	Europa	105.000,00
Ass. orchestra da camera fiorentina	Toscana	Tournée concertistica: Germania	Europa	5.000,00
Fondazione Orchestra Regionale	Toscana	Tournée concertistica: Francia	Europa	4.000,00
Fondazione Scuola di Musica di Fiesole per Orchestra V. Galilei	Toscana	Tournée concertistica: Francia	Europa	1.350,00
Fondazione Scuola di Musica di Fiesole per Schola Cantorum F. Landini	Toscana	Tournée concertistica: Francia	Europa	5.000,00
Fond. Teatro del Maggio musicale fiorentino	Toscana	Tournée concertistica: Romania e Francia	Europa	230.000,00
Soc. coop. Arl FLOG	Toscana	Tournée concertistica: Canada	Nord America	3.000,00
Ass. Orchestra Internazionale d'Italia	Marche	Tournée concertistica : Cina, Tailandia, Malesia e Macao	Asia	90.000,00
Ass. "Nova Amadeus"	Lazio	Tournée concertistica: Corea del Sud, Tailandia, Indonesia	Asia	10.000,00
Ass. Centro Ricerche Musicali	Lazio	Tournée concertistica: Germania	Europa	5.000,00
Ass. Cult. "Ialsax"	Lazio	Tournée concertistica: Colombia	Sud America	6.500,00
Ass. Cult. Show Service	Lazio	Tournée concertistica: Australia, Svizzera, Germania, Francia	Oceania, Europa	12.000,00
Ass. Musica Esperimento	Lazio	Tournée concertistica: USA, Svezia, Ungheria	Nord America, Europa	7.900,00
Ass. Polimnia ensemble	Lazio	Tournée concertistica: Canada	Nord America	6.000,00
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Lazio	Tournée : Spagna, Romania	Europa	130.000,00
Ass. cult. "naturarte"	Lazio	Tournée concertistica: Australia	Oceania	2.000,00
De Palma Sandro	Lazio	Tournée concertistica: Russia	Europa	500,00
Ass. Arte Italia nel mondo	Lazio	Tournée concertistica: USA	Nord America	60.000,00
Ass. I Solisti Aquilani	Abruzzo	Tournée concertistica: Croazia	Europa	8.000,00
Istituzione sinfonica Abruzzese	Abruzzo	Tournée concertistica : Spagna	Europa	8.500,00
Ass Orchestra barocca cappella della Pietà dei Turchini	Campania	Tournée concertistica: Francia	Europa	8.000,00
Ass. Ioro di Napoli	Campania	Tournée concertistica: Turchia, Marocco	Europa, Africa	7.100,00
Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	Campania	Tournée concertistica: Germania	Europa	12.000,00
Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	Campania	Tournée concertistica: USA	Nord America	13.000,00
Ass. mus. I solisti partenopei	Campania	Tournée concertistica: Svizzera, USA	Europa, Nord America	5.500,00

Soggetto	Regione	Tournées 2003	Area Geografica	2003
Ass. accademia musicale "Jacopo Napoli" per M. Franco Medori	Campania	Tournée concertistica: Brasile e Uruguay	Sud America	2.000,00
Ass. Napoli capitale europea della musica - i solisti di Napoli	Campania	Tournée concertistica: Norvegia	Europa	5.000,00
Ass. orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Basilicata	Tournée concertistica: Germania	Europa	25.000,00
Ass. maggio crotonese	Calabria	Tournée concertistica: Francia	Europa	10.000,00
Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	Sicilia	Tournée lirica: Giappone	Asia	140.000,00
Ass. Corale "Luigi Canepa"	Sardegna	Tournée concertistica: Sud Africa	Africa	20.000,00
<b>Totale (51 soggetti)</b>				<b>1.999.798,00</b>

Il grafico 7 ci mostra come i soggetti ubicati al Nord abbiano ricevuto oltre la metà (58%) dei fondi stanziati per attività musicali all'estero nel 2003; segue il Centro Italia con il 29% e il Sud col 13%.

Grafico 7: Le sovvenzioni 2003 per le attività musicali all'estero divise per macro aree

