

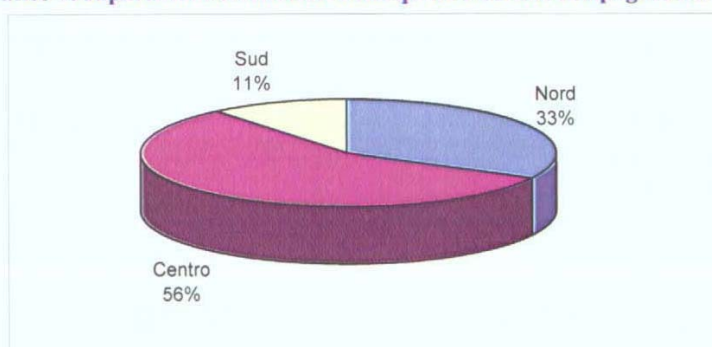
XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Soggetto	Regione	2002	2003	Variations % 2002-2003
Ass. Pierlombardo (ex Franco Parenti)	Lombardia	37.111,00	37.111,00	0,0
Ass. Kataclo' Athletic Dance Theatre	Lombardia	22.267,00	22.267,00	0,0
Centro Studi Danza	Lombardia	37.111,00	31.129,39	-16,1
Compagnia Abbondanza Bertoni	Trentino A. A.	69.981,00	69.981,00	0,0
Ass. Ersilia	Veneto	23.327,00	26.390,11	13,1
Balletto Citta' di Rovigo	Veneto	30.749,00	30.749,00	0,0
Naturalis Labor	Veneto	21.206,00	24.813,31	17,0
R.B.R. Dance Company	Veneto	14.500,00	14.500,00	0,0
Ass. Tocna	Veneto	10.603,00	10.603,00	0,0
Compagnia Arearea	Friuli Venezia Giulia		9.185,64	
Arbalete	Liguria	32.870,00	22.774,14	-30,7
Ass. Artemis	Emilia Romagna	84.825,00	85.506,71	0,8
Balletto Classico Cosi - Stefanescu	Emilia Romagna	156.926,00	156.926,00	0,0
Centro Regionale della Danza ATERballetto	Emilia Romagna	547.121,00	547.121,00	0,0
Compagnia Chorea	Emilia Romagna	27.568,00	19.616,95	-28,8
Tir Danza	Emilia Romagna	30.749,00	30.749,00	0,0
Ass. Company Blu	Toscana	22.267,00	22.267,00	0,0
Ass. Cult. L'eclisse Compagnia di Virgilio Sieni	Toscana	153.745,00	153.745,00	0,0
Ass. Cult. Versiliadanza	Toscana	19.086,00	19.086,00	0,0
Ass. Cult. Xe	Toscana	11.663,00	10.004,64	-14,2
Ass. Ensemble	Toscana	247.053,00	247.053,00	0,0
Ass. Kinkaleri	Toscana	22.267,00	22.267,00	0,0
Ass. Aldes	Toscana	39.232,00	39.232,00	0,0
Ass. Sosta Palmizi	Toscana	111.333,00	111.333,00	0,0
Florence Dance Cultural Centre	Toscana	10.603,00	13.325,00	25,7
Ass. Culturale Motus	Toscana		7.970,40	
Comp. Francesca Selva	Toscana		8.673,96	
Ass. di Balletto Alef	Umbria	30.500,00	30.500,00	0,0
Ass. Balletto di Spoleto	Umbria	33.000,00	33.506,21	1,5
Ass. Astra Roma Ballet	Lazio	49.835,00	49.835,00	0,0
Ass. Balletto '90	Lazio	93.308,00	93.308,00	0,0
Ass. Cult. Ciulinga	Lazio	14.844,00	9.586,15	-35,4
Ass. Cult. Excursus	Lazio	14.314,00	14.314,00	0,0
Ass. Cult. Giuseppina Von Bigen	Lazio	10.000,00	8.269,63	-17,3
Ass. Cult. Gruppomagnetika	Lazio	14.314,00	16.509,06	15,3
Ass. Cult. Lenti a Contatto	Lazio	18.000,00	13.232,28	-26,5
Ass. Danza Prospettiva	Lazio	117.000,00	117.000,00	0,0
Ass. Danza Ricerca Roma	Lazio	42.000,00	42.000,00	0,0
Ass. Danzare la Vita	Lazio	79.523,00	63.702,70	-19,9
Ass. Nuova Euroballetto	Lazio	160.107,00	160.107,00	0,0
Ass. Michele Pogliani	Lazio	34.000,00	34.000,00	0,0
Ass. Mimo Danza Alter	Lazio	175.000,00	175.000,00	0,0
Ass. Miscrò	Lazio	9.500,00	6.015,86	-36,7
Ass. Vera Stasi	Lazio	31.809,00	31.809,00	0,0
Ass. cult.le Speel Bound	Lazio	14.844,00	17.003,52	14,5
Ass. Greco Dance Company (ex Balletto di Renato Greco)	Lazio	182.374,00	182.374,00	0,0
Circolo D'arte e Cultura Altro	Lazio	25.000,00	25.000,00	0,0

Soggetto	Regione	2002	2003	Variazioni % 2002-2003
Comp. Danza Classica '80	Lazio	62.405,00	62.405,00	0,0
Ass. Compagnia Balletto M. Testa	Lazio	89.000,00	89.000,00	0,0
Compagnia di Danza Enzo Cosimi	Lazio	35.000,00	35.000,00	0,0
Compagnia Teatro Koros	Lazio	45.000,00	45.000,00	0,0
Ass. Balletto di Roma	Lazio	487.000,00	487.000,00	0,0
Ass. Gruppo Danza Oggi	Lazio	20.000,00	14.479,05	-27,6
Ass. I danzatori scalzi	Lazio	99.669,00	72.462,25	-27,3
Ass. S.A.T. Scuola Addestramento Teatrale	Lazio	14.314,00	14.314,00	0,0
Centro Reg. Danza del Lazio	Lazio	10.603,00	23.746,61	124,0
Soc. Coop. Teatro D2(Ass. Almatanz)	Lazio	50.000,00	58.932,90	17,9
Ass. Cult. Atacama	Lazio		8.268,06	
Comp. Naz. Del balletto	Lazio		8.713,32	
Comp. Fabio Ciccalè	Lazio		7.807,22	
Ass. Inverso com.	Lazio		10.240,98	
Ass. Aton Dino Verga	Campania	33.930,00	33.930,00	0,0
Balletto di Napoli	Campania	93.308,00	93.308,00	0,0
Ass. Cult. Border Line	Campania	12.000,00	12.000,00	0,0
Fondazione Piccinni	Puglia	90.127,00	90.127,00	0,0
Ass. Balletto del Sud	Puglia	25.000,00	39.420,00	57,7
Ass. M. Fokine - Balletto di Puglia	Puglia	20.010,00	20.010,00	0,0
Ass. balletto regionale Puglia	Puglia		8.302,50	
Ass. Art. Skanderberg	Calabria	10.603,00	16.552,52	56,1
Comp. Balletti A. Rendano	Calabria		8.794,50	
Ass. Balletto di Sicilia	Sicilia	47.714,00	87.283,76	82,9
Gruppo Arte Teatro Danza	Sicilia	22.000,00	22.000,00	0,0
Asmed Ass. Sarda Musica e Danza*	Sardegna	83.765,00	83.765,00	0,0
Totale (n. 79 soggetti)		4.682.289,00	4.809.961,63	2,7

*Si tratta dell'unica realtà in Sardegna.

Grafico 7: Ripartizione territoriale della quota FUS alle compagnia nel 2003



Le compagnie di danza, che nel 2003 hanno assorbito il 53% delle assegnazioni FUS a favore del settore coreutico, sono prevalentemente concentrate nel Centro (56%), ed in particolare nel Lazio che con € 1.996.435,59 ha ottenuto il 42 % di tutti i fondi assegnati alle compagnie nel nostro Paese. Le Regioni del Nord hanno ricevuto il 33% e il Sud solo l'11%.

6.2 LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA COREUTICA: CIRCUITAZIONE E OSPITALITA'

Ai sensi dell'art. 10 del D.M. 21/05/2002 n.188 può essere concesso un contributo in favore di soggetti che, nell'ambito del territorio di una Regione, svolgono attività di **promozione e formazione del pubblico** alle quali partecipi, anche solo finanziariamente, la Regione territorialmente interessata, ovvero che abbiano avuto il riconoscimento delle funzioni esercitate in base a legge regionale.

Il contributo non può essere concesso a più di un soggetto per ogni Regione ed inoltre tali attività di *circuitazione* possono essere svolte in non più di una Regione confinante, nella quale non esiste un analogo soggetto.

Costituiscono condizioni per l'ammissione al contributo:

- la programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo nell'ambito di almeno due province del territorio di una Regione e in non più di una Regione confinante, da parte di compagnie assegnatarie di contributi dello Stato, ed effettuate in idonee sale teatrali, ovvero in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni.
- un progetto di attività che preveda la rappresentazione di un repertorio qualificato riferito anche alla produzione di danza contemporanea italiana ed europea, nonché le modalità della formazione del pubblico;
- una stabile ed autonoma struttura organizzativa.

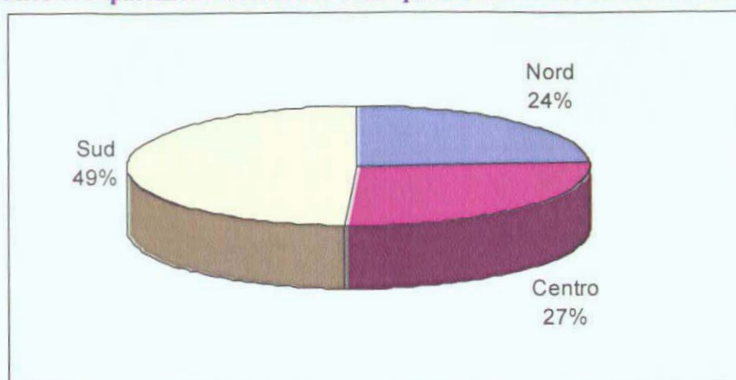
Il valore complessivo delle assegnazioni a tale attività nel 2003 è aumentato del 147,2% rispetto all'anno precedente. Questa impennata è prevalentemente dovuto al rilevante incremento del numero di iniziative di circuitazione sovvenzionate: infatti da 4 soggetti del 2002 si è passati ai 12 nell'anno in esame.

La tabella che segue riporta in dettaglio il contributo assegnato a ciascun soggetto.

Tabella 8: Contributi FUS alla circuitazione nel 2003 e raffronto con il 2002

Soggetto	Attività per il 2003	Regione	2002	2003	Variaz. % 2002-2003
Circuito teatrale region. Arteven	Circuitazione reg. della danza	Veneto		93.057,03	
Ass. ATER	Aterdanza	Emilia Romagna		73.514,18	
Ass. Toscana spettacolo	Programmazioni teatrali	Toscana		61.573,23	
Ass. Sportiva Novart	Danza in Umbria	Umbria		4.808,81	
Ass. AMAT	Danzando per le Marche	Marche		47.924,18	
Ass. Pentagono Produzioni Associate		Lazio	69.450,00		
Ass. Circuito danza nel Lazio	Pozzo degli angeli	Lazio		58.826,60	
Ass. Uno schermo nel parco	Circuito reg. Abruzzo danza	Lazio		9.574,67	
Circuito danza teatro e musica	Circuito danza	Campania	151.625,00	103.627,53	-31,7
Fond. Concerti Piccinni		Puglia	19.086,00		
Consorzio teatro pubblico pugliese	Puglia tersicorea 2003	Puglia		45.093,41	
Ass. Basilicata spettacolo	Sud proegetto danza	Basilicata		45.055,72	
Ente promozione e formazione del pubblico per la danza	Finalmente dnaza	Calabria		94.657,33	
Ass. Cult.le Aindartes	Circuito danza annuale Siciliarte	Sicilia	37.111,00	47.646,36	28,4
Totale (n.12 soggetti)			277.272,00	685.359,05	147,2

Grafico 8: Ripartizione territoriale della quota FUS alla circuitazione nel 2003



Nel settore della promozione e formazione del pubblico il Sud ha ricevuto quasi la metà (49%) dei finanziamenti destinati al comparto, mentre l'altra metà è stata così divisa: il 24% al Nord e il 27% alle Regioni del Centro.

L'art.11 del **D.M. 21/05/2002 n.188** prevede una sovvenzione per i soggetti gestori di **sale teatrali** che ospitano spettacoli di danza; questi possono ricevere contributi sui costi della gestione della sala e della pubblicità, nonché sui costi di promozione.

Costituiscono condizioni per l'ammissione al contributo:

- la licenza di esercizio intestata al richiedente il contributo, ove prevista dalla legge, ovvero altro documento attestante la titolarità dell'esercizio;
- la programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo annuali integralmente riservate alla danza;
- l'effettuazione di almeno il 50% di recite da parte di compagnie organizzate da impresa diversa da quella che gestisce il teatro.

Ai fini del raggiungimento del minimo delle giornate di spettacolo, e comunque non oltre il 25% del minimo stesso, possono essere computate le giornate di spettacolo effettuate da compagnie di danza non sovvenzionate dallo Stato.

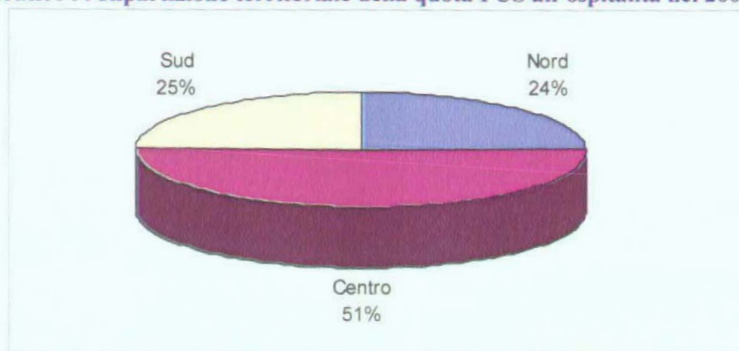
Nel 2003 hanno ricevuto il contributo 6 soggetti che hanno previsto un programma di ospitalità di spettacoli di danza. L'assegnazione complessiva a questo comparto è stata di € 130.588,04 con una variazione in aumento, rispetto al 2002, pari al 48,4%.

La tabella che segue riporta in dettaglio il contributo assegnato a ciascun soggetto.

Tabella 9: Contributi FUS per l'ospitalità nel 2003 e raffronto con il 2002

Soggetto	Attività per il 2003	Regione	2002	2003	Variaz. % 2002-2003
Ass. Fondamenta Nuove	Danza ospitalità	Veneto	31.809,00	31.809,00	0,0
La Fabbrica dell'attore S.c.r.l.	Danza contemporanea 2003	Lazio	40.292,00	40.292,00	0,0
Roma teatro service s.r.l.	"Che danza vuoi?"	Lazio		26.443,44	
Coop. Koreja	Open dance	Puglia		12.226,12	
Amm. Comunale	"Teatro biblioteca comunale"	Puglia		3.912,48	
Ass.Scenario Pubblico	Scenario danza	Sicilia	15.905,00	15.905,00	0,0
Totale (n.6 soggetti)			88.006,00	130.588,04	48,4

Grafico 9: Ripartizione territoriale della quota FUS all'ospitalità nel 2003



Metà dei fondi destinati al comparto dell'ospitalità sono stati attribuiti al Centro (due soggetti nel Lazio), il restante 50% è stato distribuito quasi in ugual misura tra Sud (25%) e Nord (24% ad un solo soggetto del Veneto).

6.3 PROMOZIONE DELLA DANZA E PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

Ai sensi dell'art.13 del D.M. 21/05/2002 n.188 può essere concesso un contributo annuale, non cumulabile con contributi previsti dal regolamento ad altro titolo, in favore di soggetti pubblici o privati che:

- a) attuano iniziative di valorizzazione e promozione disposte dall'amministrazione;
- b) realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, *progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione e informazione* nel campo della danza nonché alla valorizzazione della cultura della danza, con particolare riguardo al repertorio italiano contemporaneo, all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo. Tali progetti possono articolarsi in stage, seminari, convegni, mostre e attività di laboratorio;
- c) non svolgendo attività di produzione, svolgono, istituzionalmente e con carattere di continuità, *attività di perfezionamento professionale* di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore della danza, mediante un corpo docente di accertata qualificazione professionale ed adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e della danza;
- d) coordinano e sostengono, a livello nazionale, l'attività di gruppi della danza non professionistici ad essi aderenti;
- e) avendo come oggetto esclusivo della propria attività le finalità di cui all'art.1, comma 5¹⁶, della L. 14/11/1979 n. 589, ricevano sovvenzioni di uno o più enti locali da almeno tre anni e abbiano ricevuto contributi statali per almeno tre anni negli ultimi sei.

Nel 2003 le attività di promozione della danza, come definite alle lett. a,b,d hanno ricevuto un contributo complessivo di € 147.780,93, che corrisponde ad una riduzione del 79,4% rispetto al 2002.

Ciò è dovuto principalmente al fatto che quattro soggetti (Ass. CRT, lo IALS¹⁷, la Fond. Romaeuropa e l'Assoc. Mediascena Europa), che nel 2002 avevano ricevuto le assegnazioni più elevate, nell'anno in esame sono stati sovvenzionati come enti di promozione e quindi inseriti in un'altra voce di attività.

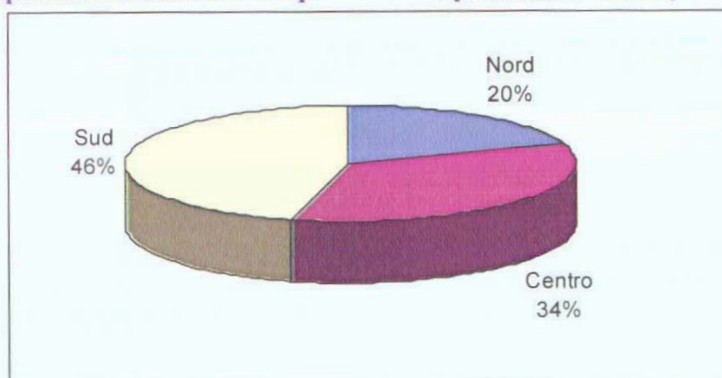
¹⁶ L'anzidetto fondo speciale, oltre che per le finalità di cui al primo comma dell'art. 40 della legge sopraindicata, è destinato, per un ammontare non superiore a lire 200 milioni, a sostenere istituti tesi a raccogliere documentazioni, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché centri di iniziativa musicale con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione ed iniziative di carattere propedeutico e formativo, senza scopo di lucro.

¹⁷ Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo.

Tabella 10: Contributi FUS alla promozione- art.13 (lett. a,b,d)- nel 2003 e raffronto con il 2002

Soggetto	Attività per il 2003	Regione	2002	2003	Variaz. % 2002-2003
Ass. CRT Centro di ricerca per il teatro*		Lombardia	31.809,00		
Ass. Cro.Me	Video dance moving	Lombardia	14.844,00	14.844,00	0,0
Comune Saronno	Danzaria	Lombardia	10.603,00	12.877,41	21,5
Ass. Centro Studi Danza	Finestre sull'Europa	Liguria	3.500,00	1.531,60	-56,2
Ass. Cult. Mousiké		Emilia Romagna	7.500,00		
Ass. Cult. Il Vascello	Corpo a corpo - gli spazi del corpo contemporaneo	Lazio	15.905,00	11.177,99	-29,7
Univ. Popolare della Tuscia	Tuscia danza	Lazio	12.724,00	9.281,67	-27,1
Comune di Rieti	Rieti danza festival	Lazio	23.327,00	24.994,99	7,2
Ass. Italiana Danzatori	Contaminazioni - spettacoli di danza	Lazio		5.469,28	
ALS*		Lazio	143.142,00		
Fondaz. Roameuropa Arte e Cultura*		Lazio	191.917,00		
Ass. Mediascena Europa*		Lazio	183.342,00		
Ass. Napolidanza	Napolidanza	Campania	38.171,00	27.311,99	-28,4
Azienda autonoma Soggiorno e Turismo Positano	Premio Positano L. Massine per l'arte della danza	Campania	16.965,00	16.965,00	0,0
Ass. Carovana S.M.I.	Mappe di luoghi. Il corpo mediterraneo	Sardegna	23.327,00	23.327,00	0,0
Totale (n. 10 soggetti)			717.076,00	147.780,93	-79,4

* Soggetti che nel 2003 hanno ricevuto il contributo come "enti di promozione" e quindi sono stati inseriti nella tabella 12.

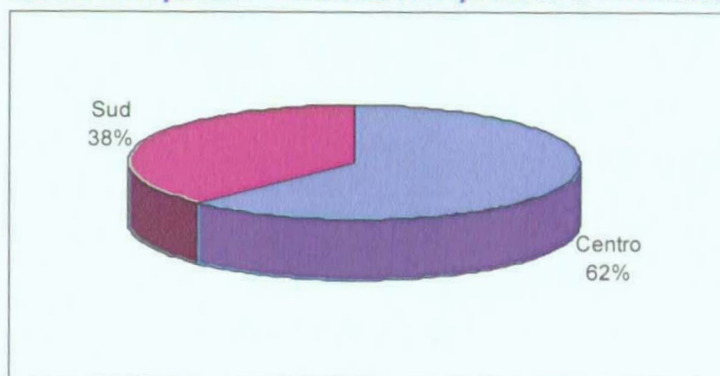
Grafico 10: Ripartizione territoriale della quota FUS alla promozione - art.13 (lett. a,b,d) - nel 2003

Per l'attività di promozione della danza al Nord è stato stanziato il 20%, al Centro il 34% e al Sud ben il 46%, diviso tra tre organismi che hanno ricevuto le assegnazioni più alte di tutte le Regioni.

In riferimento al **perfezionamento professionale**, come previsto dalla lett. c dell'art.13 sopra menzionato, nell'anno 2003 sono stati assegnati € 191.785,53 che corrispondono ad un lieve aumento del 3,4% rispetto al 2002 (si deve inoltre considerare l'assenza, in questa tabella, del contributo per l'Accademia Nazionale di Danza). La tabella che segue riporta in dettaglio il contributo assegnato a ciascun soggetto.

Tabella 11: Contributi FUS ai corsi 2003 e raffronto con il 2002

Soggetto	Regione	2002	2003	Variaz.% 2002-2003
Ass. Italiana Danzatori	Lazio	60.438,00	60.438,00	0,0
MDG Maison de la Dance	Lazio	8.483,00	9.206,93	8,5
Ass. Danza e danza	Lazio	12.724,00	3.699,97	-70,9
Balletto di Renato Greco	Lazio	40.181,00	40.181,00	0,0
Onlus LAB: oratory engines	Lazio		3.267,42	
Ass. Big Frog Entertainment	Lazio		2.359,19	
Centro reg. della danza lyceum	Campania		4.237,49	
Centro Regionale Danza Calabria	Calabria	29.689,00	29.689,00	0,0
Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Calabria	33.930,00	33.930,00	0,0
Ass. Prom. e professione danza - Regione Calabria	Calabria		4.776,53	
Totale (n 10 soggetti)		185.445,00	191.785,53	3,4

Grafico 11: Ripartizione territoriale della quota FUS ai corsi nel 2003

Come si può osservare dal grafico, per le attività di perfezionamento professionale non sono stati previsti contributi per organismi delle Regioni del Nord, infatti la quota destinata a questo comparto è stata assegnata per il 62% al Centro e per il 38% al Sud.

Gli **enti di promozione**, così come definiti alla lett. e dell'art. 13, nell'anno 2003 sono aumentati passando da 3 a 7 e si è conseguentemente accresciuta (+64,9%) la quota destinata a questo comparto della Danza, come si può osservare dalla tabella che segue.

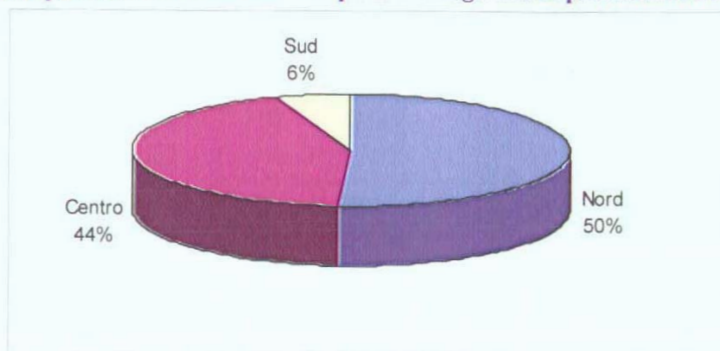
Tabella 12: Contributi FUS agli enti di promozione danza nel 2003 e raffronto con il 2002

Soggetto	Attività per il 2003	Regione	2002	2003	Variaz.% 2002-2003
Fondaz. Teatro Nuovo per la Danza	Circuito Italiadanza	Piemonte	679.660,00	679.660,00	0,0
Ass. CRT Centro di ricerca per il teatro*	2° Festival int.le Short Formats; rete reg. Lombardia danza; collab. Int.li	Lombardia		31.809,00	
Ass. In teatro	Centro di prom. della danza	Marche	93.308,00	93.308,00	0,0
ALS*	Promoz. della danza italiana	Lazio		143.142,00	
Fondaz. Roameuropa Arte e Cultura*	Diff., formaz. e conserv. memoria storica danza contemporanea	Lazio		191.917,00	
Ass. Mediascena Europa*	Terzo Millennio Danza 2003	Lazio		185.032,05	
Ass. Movimento Danza	La danza nel XXI sec. - Il nostro passato ed il nostro futuro	Campania	77.933,00	77.933,00	0,0

Soggetto	Attività per il 2003	Regione	2002	2003	Variaz. % 2002-2003
Totale (n. 7 soggetti)			850.901,00	1.402.801,05	64,9

* Soggetti che nel 2002 avevano ricevuto il contributo come semplici soggetti di promozione e quindi inseriti nella tabella 10.

Grafico 12: Ripartizione territoriale della quota FUS agli enti di promozione danza nel 2003



I contributi per gli enti di promozione sono stati destinati per metà al Nord, il Centro anche ha ricevuto una percentuale alta (44%) mentre il Sud ha ottenuto soltanto il 6% del sostegno assegnato al comparto.

6.4 LE RASSEGNE ED I FESTIVAL

Ai sensi dell'art. 14 del D.M. 21/05/2002 n. 188 può essere concesso un contributo a soggetti pubblici o privati organizzatori di rassegne e festival di particolare rilievo nazionale od internazionale che:

- contribuiscano alla diffusione e al rinnovamento della danza in Italia, nonché allo sviluppo della cultura della danza;
- comprendano una pluralità di spettacoli nell'ambito di un coerente progetto culturale, effettuato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area;
- costituiscano momenti di incontro privilegiato tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche mediante creazioni multidisciplinari.

I contributi dello Stato a favore delle Rassegne e dei Festival hanno carattere integrativo di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di quest'ultimi, e sono determinati sulla base dei seguenti presupposti:

- a) sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- b) direttore artistico, in esclusiva rispetto ad altri festival, dotato di prestigio culturale e di capacità professionale;
- c) presenza di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- d) previsione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- e) programmazione di almeno otto manifestazioni con prevalenza di spettacoli, sia per ospitalità sia in coproduzione, di soggetti italiani sovvenzionati ai sensi del presente regolamento, nonché di soggetti di altre nazioni, che svolgono un'attività di elevata qualità artistica.

La quota FUS del settore Danza assegnata per le rassegne ed i festival nel 2003 è stata pari a € **855.216,24** con un decremento dell'8,5% rispetto al 2002, anche se nell'anno in esame sono stati finanziati due soggetti in più rispetto all'anno precedente.