

Risulta evidente il divario tra Regioni quali la Lombardia, il Veneto e il Lazio dove si concentra la densità di assegnazioni più elevata (in giallo), rispetto a Regioni quali la Calabria o il Molise che si trovano in una condizione esattamente opposta.

Nelle aree del nostro Paese dove la distribuzione dei contributi è particolarmente carente, infatti, potrebbero essere presenti iniziative specifiche legate al settore in esame, soddisfatte da una endogena offerta legata a meccanismi di mercato di tipo autonomo o dal sostegno degli enti locali.

Mappa: Densità delle iniziative musicali sovvenzionate con il FUS per l'Anno 2003



ASSEGNAZIONI 2003 (valori in euro)	
da 0,00 a 2.000.000,00	(4 regioni)
da 2.000.000,00 a 5.000.000,00	(5 regioni)
da 5.000.000,00 a 20.000.000,00	(3 regioni)
da 20.000.000,00 a 35.000.000,00	(5 regioni)
da 35.000.000,00 a 51.000.000,00	(3 regioni)

6.0 LE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

6.1 CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEI CONTRIBUTI

Il 2003 è l'anno conclusivo di applicazione (triennio 2001-2003) del Regolamento di cui al Decreto Ministeriale 10/06/1999 n.239 che disciplina i criteri di assegnazione dei contributi alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.²²

Analogamente a quanto accaduto nel 2002 i criteri che sovrintendono al riparto della quota del FUS riservata nell'anno 2003 alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche non hanno subito alcuna modifica rispetto all'anno precedente.

Pare comunque opportuno riportare i 3 parametri utilizzati per la determinazione del contributo a favore di ciascuna Fondazione così come previsti dal citato Regolamento:

1. parametro storico (art.4, comma 1 – art.8, comma 1) in base al quale la quota del 60% del FUS viene ripartita utilizzando la percentuale media ricavata dalla misura dei contributi assegnati a ciascuna Fondazione in via ordinaria a valere sul FUS per l'ultimo triennio (1998-2000), con esclusione dei contributi erogati per attività all'estero;

2. parametro della produzione (art. 2, comma 1, lett.b) in base al quale la quota del 20% del FUS è assegnata valutando la produttività e la qualità artistica. In particolare tale quota viene ripartita:

- al 10% in base al punteggio riportato da ciascuna Fondazione nella valutazione della produzione triennale 1998-2000 secondo i parametri previsti dalla normativa;
- al 10% in base al giudizio di qualità sulla produzione programmata nel 2001-2003 espresso dalla Commissione Consultiva per la musica e per la danza (art.4 comma 3);

3. parametro dei costi: (art.4, comma 4 – art. 8, comma 1) in base al quale la quota rimanente del 20% del FUS viene ripartita in base alle percentuali ricavate dal rapporto tra il costo sostenuto dalla singola Fondazione (derivante dal contratto collettivo nazionale di lavoro in vigore dell'organico funzionale) e il totale dei costi sostenuti dalle Fondazioni.

Ai fini della definizione dell'importo definitivo a favore di ciascuna Fondazione anche per l'anno 2003 sono state applicate le disposizioni disciplinate dalle seguenti norme:

Art.5 del Regolamento cui al Decreto n. 239/99 nel quale si prevede che sull'importo spettante a ciascuna Fondazione, come definito in applicazione dei precedenti criteri, sia effettuata una riduzione nella misura del 5% della somma ottenuta da ciascuna Fondazione quale apporto a patrimonio e contributo alla gestione e che detta riduzione è devoluta in favore delle altre attività musicali e della danza.

Gli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/1967²³ secondo i quali possono essere stabiliti annualmente, con appositi provvedimenti, criteri per determinare contributi per speciali esigenze.

Accanto a tali disposizioni che, come vedremo in seguito, hanno modificato la quota FUS iniziale assegnata alle Fondazioni, nel 2003 l'Amministrazione ha applicato le disposizioni previste **dall'art.6, comma 5 del Regolamento cui al Decreto n.239/99** laddove si prevede una riduzione dei contributi a seguito di accertamento di attività inferiore a quella valutata in sede di riparto.

²² Il Regolamento si ispira ai principi generali di ripartizione previsti dall'art.24 del Decreto Lgs 29/06/1996 n° 367 recante disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in Fondazioni di diritto privato.

²³ Art.6 prevede: Al Teatro dell'Opera di Roma è riconosciuta una particolare considerazione per la funzione di rappresentanza svolta nella sede della Capitale dello Stato.

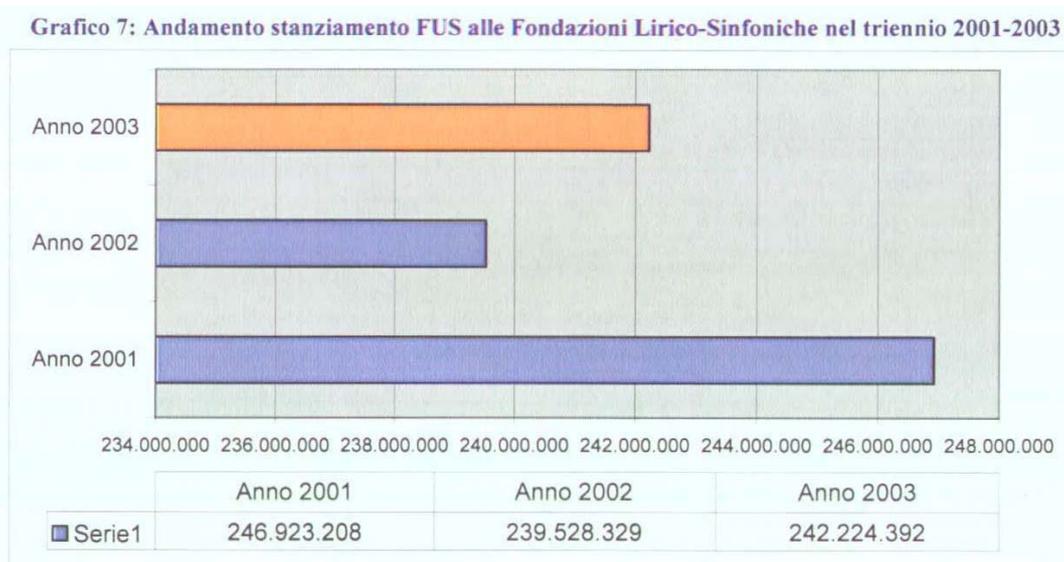
Art. 7 prevede: Il Teatro alla Scala di Milano è riconosciuto Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale

6.2 STANZIAMENTI ALLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, ai fini dell'assegnazione delle risorse finanziarie provenienti dal FUS ha provveduto ad emanare il D.M 11/03/2003 di determinazione delle aliquote di ripartizione del FUS per l'anno 2003, attribuendo alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche una percentuale pari a 47,811%²⁴, analoga a quella stabilita nei due anni precedenti.

L'importo della quota FUS in favore delle Fondazioni per l'anno 2003 è dunque risultato pari a € 242.224.392,00, una cifra superiore di circa 3 milioni di euro rispetto a quella del 2002 (€ 239.528.329,00).

Il grafico sottostante mostra l'andamento degli stanziamenti relativi all'ultimo triennio.



Va precisato che in origine la quota FUS 2003 a favore del settore era stata determinata in € 236.488.277,00 essendo stato detratto l'importo di € 5.736.115,00 assegnato in conto contributo sul 2002 perché proveniente dal fondo di € 12.000.000 del Ministro relativo allo stesso esercizio 2002 ma poi impegnato sulla competenza 2003.

Lo stanziamento è stato poi incrementato della suddetta somma con DM 09/09/2003: pertanto, come formalizzato con successivo DD 22/09/2003 è stato ricostituito l'importo di € 242.224.392,00. Inoltre, come vedremo anche in seguito, gli importi dei contributi sono stati definitivamente ricalcolati in base a quanto previsto dall'art.6 comma 5 del Regolamento 239/99 in ragione dell'eventuale calo della produzione di spettacolo consuntivata dalle Fondazioni in rapporto alla attività del triennio precedente e in forza dell'art. 5 comma 2 relativo alla riduzione del 5% legata alla partecipazione finanziaria dei privati.

La determinazione delle aliquote di riparto della quota FUS 2003 spettante alle Fondazioni è stata effettuata utilizzando le medesime percentuali conseguite da ciascuna di esse in base al D.D 21/03 2001 del Dipartimento dello Spettacolo, relativo al riparto del primo anno del triennio 2001-2003, secondo quanto stabilito dal comma 5 dell'art.24 del Decreto Dgls 29/06/1996 n. 367

Applicando i criteri appena descritti è stato determinato il contributo assegnato a ciascuna Fondazione.

²⁴ Come previsto dal DM 13/03/2002 in cui si determinavano le aliquote di ripartizione del FUS avente efficacia triennale a norma dell'art. 10, comma 2 del DLgs n.492/98

La tabella che segue elenca i contributi iniziali assegnati nel 2003 in base alle percentuali fissate nel 2001 e alla quota FUS iniziale.

Tabella 6: Fondazioni Lirico-Sinfoniche, ripartizione quota FUS iniziale 2003

Fondazione Lirico-Sinfonica	Contributo 2003	Percentuali 2001
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	15.761.732,00	6,6742
Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	22.450.537,69	9,5835
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	13.518.156,39	5,8615
Fondazione Teatro alla scala di Milano	33.473.740,12	14,1545
Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	18.654.957,17	7,8883
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	21.399.230,23	9,0487
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	24.761.916,62	10,4707
Fondazione Teatro Regio di Torino	16.757.871,51	7,1478
Fondazione Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	15.561.779,54	6,6167
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	17.367.785,97	7,3918
Fondazione Arena di Verona	14.310.296,57	6,0512
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	11.528.307,52	4,9065
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	9.943.582,63	4,2047
	235.489.893,96	
art. 5, comma 2 (5% privati)	912.448,46	
art. 6 comma 5 (riduzione a consuntivo)	85.934,57	
Totale	236.488.276,99	100,00

Come già detto, in base all'art. 1 del DD 22/09/2003, l'Amministrazione, considerato il decreto 12/02/03 (che recava riserva di ripartire la somma di € 5.736.115,00, qualora rassegnata in bilancio) e visto il DM 09/09/03 (con cui suddetta somma è stata destinata alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche), ha provveduto a ripartire l'importo di € 5.736.115,00 (proveniente dal Fondo di € 12.000.000 del Ministro relativo all'esercizio 2002 ma impegnato sulla competenza 2003) depurato di un ulteriore € 259.949,96 derivante dalla riduzione del 5% degli apporti privati complessivamente conferiti a patrimonio e alla gestione, applicata alla Fondazione Teatro San Carlo di Napoli.²⁵

La tabella che segue mostra la ripartizione della quota integrativa effettuata applicando le percentuali fissate nel 2001 per il triennio successivo.

²⁵ Dal DM 04/08/2003 pubblicato in G.U n.205 del 04/09/2003 recante approvazione della delibera n.38 dell'11/04/2003 della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli di ingresso dei soggetti privati, risultano apporti finanziari al patrimonio e alla gestione della Fondazione per complessivi € 7.798.499,00.

Tabella 7: Fondazioni Lirico-Sinfoniche, ripartizione quota integrativa FUS 2003

Fondazione Lirico-Sinfonica	Contributo
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	382.838,49
Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	549.720,92
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	336.224,01
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	811.918,57
Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	192.533,27
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	519.046,64
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	600.609,90
Fondazione Teatro Regio di Torino	410.006,19
Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	379.540,72
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	423.999,30
Fondazione Arena di Verona	347.101,80
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	281.439,76
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	241.185,46
Totale	5.476.165,04
art. 5, comma 2 (5% privati) San Carlo di Napoli	259.949,96
	5.736.115,00

In base all'art. 3 del DD 22/09/2003, l'Amministrazione ha pertanto provveduto a ripartire l'importo di € 242.224.392,00. Dal totale sono stati detratti € 912.488,46 derivanti dalla riduzione del 5% degli apporti privati complessivamente conferiti a patrimonio e alla gestione, applicate alle varie Fondazioni e gli ulteriori € 259.949,96, derivante anche in questo caso dalla riduzione del 5% applicata al San Carlo di Napoli.²⁶

Tabella 8: Fondazioni Lirico-Sinfoniche, ripartizione quota FUS 2003

Fondazione Lirico-Sinfonica	Contributo 2003
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	16.166.485,40
Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	23.019.056,87
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	13.854.380,40
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	34.285.658,69
Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	18.847.490,44
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	21.918.276,87
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	25.362.526,52
Fondazione Teatro Regio di Torino	17.213.099,10
Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	15.941.320,26
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	17.791.785,27
Fondazione Arena di Verona	14.657.398,37
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	11.809.747,29
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	10.184.768,09
Totale	241.051.993,57
art. 5, comma 2 (5% privati di altre Fondazioni)	912.448,46
art. 5, comma 2 (5% privati San Carlo)	259.949,96
Totale	242.224.392,00

²⁶ L'applicazione dell'art.5 del Regolamento di cui al D.M. 10/06/1999 n.239 prevede una riduzione pari al 5% calcolata sull'entità del conferimento annuo acquisito, alle Fondazioni che hanno ottenuto una partecipazione finanziaria da parte di soggetti privati. Ricordiamo che nel 2001 tale riduzione era stata effettuata a carico di cinque Fondazioni, ovvero il Teatro Comunale di Bologna, l'Arena di Verona, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Regio di Torino, Teatro La Fenice di Venezia); nel 2002 si sono aggiunte anche il Teatro G. Verdi di Trieste e l'Accademia Nazionale di S. Cecilia e nel 2003 il San Carlo di Napoli.

Tali riduzioni, per un importo complessivo di € 1.172.398,42, sono state trasferite, con provvedimento ministeriale - secondo quanto previsto dall'art.5, comma 3 del Regolamento di cui al D.M 239/99 - al sostegno delle altre attività musicali e di danza destinarie di contributi ai sensi della legge 30/04/1985 n. 163.

Dall'analisi delle percentuali derivanti dalla media dei tre parametri sopra descritti (indicatori relativi alla media storica, alla produzione realizzata nel triennio precedente, alla qualità della produzione programmata e al costo del lavoro) e del relativo contributo assegnato si conferma la maggior consistenza di risorse attribuita alle attività svolte da Fondazioni quali la Scala di Milano, l'Opera di Roma e il Maggio Musicale Fiorentino.

Come già anticipato, accanto all'applicazione dell'art.5 del regolamento di cui al Dm 10/06/199 n.239, l'Amministrazione ha effettuato anche un secondo intervento in base alla normativa vigente, ovvero l'applicazione dell'art.6, comma 5 del Regolamento di cui al D.M. 10/06/1999 n.239, che prevede una riduzione dei contributi a seguito di accertamento, a consuntivo di esercizio, di attività annuale inferiore a quella valutata in sede di riparto. La riduzione prevista è stabilita in misura proporzionale alla percentuale di flessione dell'attività. In base a tale disposizione sono state effettuate, in sede di erogazione dell'ultima quota di contributo 2002, riduzioni a carico di 3 Fondazioni: Maggio Musicale Fiorentino, Comunale di Bologna e Regio di Torino.

Le riduzioni complessive derivanti dall'accertamento dei consuntivi di esercizio sono ammontate a € 85.934,57, somma successivamente ridistribuita con DD 30/09/03 ai soggetti non multati. La tabella che segue mostra le assegnazioni alle dieci Fondazioni beneficiarie.

Tabella 9: Fondazioni Lirico-Sinfoniche, assegnazioni riduzione ex art 6 comma5

Fondazione Lirico-Sinfonica	Contributo 2003
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	
Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	7.253,25
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	12.576,06
Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	9.550,49
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	9.533,70
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	10.140,06
Fondazione Teatro Regio di Torino	
Fondazione Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	10.960,31
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	8.900,84
Fondazione Arena di Verona	4.519,36
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	5.185,37
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	7.315,13
Totale	85.934,57

Come per gli anni precedenti, anche nell'anno 2003, la quota FUS destinata alle Fondazioni ha beneficiato di un incremento per effetto di quanto disposto dall'art. 145 comma 87 della Legge Finanziaria 2001 n. 388/2000 e in base alla Legge n. 800/1967 (artt.6 e 7) che prevede la possibilità di stabilire annualmente, con appositi provvedimenti, criteri per determinare contributi per speciali esigenze. In particolare si è provveduto a due interventi:

- a) in base a quanto disposto dal D.M del 22/11/2001 con provvedimento 24/01/2003 è stata ripartita una somma pari a € 5.164.569,00 ²⁷ (analoga a quella erogata nel 2001 e nel 2002)

²⁷ Il comma 87 dell'art. 145 della Legge Finanziaria 2001 n. 388 prevedeva che a decorrere dal 2001 il FUS fosse incrementato (senza ulteriore specificazione) della somma di 10 miliardi in favore dei soggetti disciplinati dall'art.2, comma1 lettera a) del decreto Lgs 29 giugno 1996 n. 367.

tra le 13 Fondazioni Lirico-Sinfoniche, utilizzando anche in questo caso le percentuali definite nell'art. 1 del D.D 21 marzo 2001 in quanto valevoli per il triennio 2001-2003.

- b) a seguito del D.M 24/01/2003, è stata ripartita al 50% la somma complessiva di € 7.746.853,48 (analoga a quella stanziata nel 2001 e nel 2002) a favore della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e della Fondazione Teatro alla Scala di Milano.

Alla prima sono stati assegnati pertanto € 3.873.426,74 per la sua *funzione di rappresentanza svolta nella sede della Capitale dello Stato* (art. 6, comma 3, Legge 800/1967). Alla seconda è stata erogata la medesima somma di € 3.873.426,74 per il *particolare interesse nazionale nel campo musicale* (art. 7, Legge 800/1967).

La tabella che segue illustra la ripartizione delle risorse aggiuntive assegnate a seguito degli interventi sopra descritti. La doppia assegnazione - per un importo di € 12.911.422,48 - genera un aumento del volume complessivo di risorse pari a € 253.963.416,05

Tabella 10: Fondazioni Lirico-Sinfoniche, assegnazioni 2003 ex L.388/2000 art. 145 c. 87

Fondazione Lirico-Sinfonica	1° assegnazione	2° assegnazione	Totale	Percentuale
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	344.692,49		16.489.262,98	6,4928
Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	494.946,77		23.495.205,38	9,2514
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	302.722,68		14.164.356,33	5,5773
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	731.019,07	3.873.426,74	38.902.680,56	15,3182
Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	407.397,84		19.264.438,77	7,5855
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	467.328,88		22.395.139,45	8,8183
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	540.765,19	3.873.426,74	29.786.858,51	11,7288
Fondazione Teatro Regio di Torino	369.153,21		17.537.030,91	6,9053
Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	341.723,32		16.294.003,89	6,4159
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	381.752,05		18.182.438,16	7,1595
Fondazione Arena di Verona	312.516,61		14.974.434,34	5,8963
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	253.397,13		12.068.329,79	4,7520
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	217.153,76		10.409.236,98	4,0987
Totale	5.164.569,00	7.746.853,48	253.963.416,05	100,0000

Ai fini della determinazione delle assegnazioni definitive effettuate a favore delle tredici Fondazioni, occorre evidenziare che con DM 14/10/2003 il Ministro, a titolo di integrazione del FUS 2003 ha stanziato ulteriori € 2.250.000,00.

Considerato che tale stanziamento aggiuntivo è conseguente alle esigenze connesse al rinnovo dei contratti collettivi nazionali di lavoro delle Fondazioni, con DD 30/12/2003 la somma è stata ripartita utilizzando le percentuali rivenienti dai costi degli organici funzionali, di cui all'art.2 del Decreto del Capo Dipartimento dello Spettacolo 21/3/2001.

Il decreto del 30/12/2003 ha autorizzato l'impegno di € 2.250.000,00 a favore delle Fondazioni.

La tabella che segue riporta la ripartizione dei contributi erogati alle 13 Fondazioni, così come risultano a seguito delle ulteriori assegnazioni apportate grazie al Fondo integrativo del Ministro.

Tabella 11: Fondazioni Lirico-Sinfoniche, assegnazioni 2003 con Fondo Integrativo

Fondazione Lirico-Sinfonica	Quota FUS 2003 con assegnazioni ex L.388/2000, art. 145, comma 87	Integrazione DM 14/10/2003	Totale
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	16.489.262,98	139.119,09	16.628.382,07
Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	23.495.205,38	184.354,95	23.679.560,33
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	14.164.356,33	135.727,62	14.300.083,95
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	38.902.680,56	330.474,55	39.233.155,11
Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	19.264.438,77	163.757,32	19.428.196,09
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	22.395.139,45	208.546,64	22.603.686,09
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	29.786.858,51	267.350,69	30.054.209,20
Fondazione Teatro Regio di Torino	17.537.030,91	143.054,19	17.680.085,10
Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	16.294.003,89	126.932,69	16.420.936,58
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	18.182.438,16	146.022,73	18.328.460,89
Fondazione Arena di Verona	14.974.434,34	206.735,38	15.181.169,72
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	12.068.329,79	105.802,20	12.174.131,99
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	10.409.236,98	92.121,94	10.501.358,92
Totale	253.963.416,05	2.250.000,00	256.213.416,05

Pare opportuno evidenziare, infine, che nel 2002 l'Amministrazione, in applicazione dell'art. 6, comma 5 del regolamento di cui al DM 10/06/1999 n.239 aveva provveduto ad una riduzione dei contributi a seguito di accertamento, a consuntivo di esercizio, di attività annuale inferiore a quella valutata in sede di riapporto.

Le riduzioni complessive derivanti dall'accertamento dei consuntivi di esercizio pari a € 441.130,15 a carico di 5 Fondazioni (maggio Musicale Fiorentino, Scala di Milano, Massimo di Palermo, verdi di Trieste e Santa Cecilia) sono state ridistribuite nel 2003 con DD 30/09/03 ai soggetti non multati. La tabella che segue mostra le assegnazioni alle 8 Fondazioni beneficiarie.

Tabella 12: Fondazioni Lirico-Sinfoniche, assegnazioni riduzione ex art 6 comma5 (competenza 2002, assegnati nel 2003)

Fondazione Lirico-Sinfonica	Contributo
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	54.439,69
Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	48.892,63
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	
Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	64.377,86
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	68.352,01
Fondazione Teatro Regio di Torino	65.295,43
Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	59.998,69
Fondazione Arena di Verona	30.464,10
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	49.309,74
Totale	441.130,15

Pertanto considerando anche le suddette risorse distribuite nel 2003, le assegnazioni complessivamente destinate al settore giungono ad un ammontare di € 256.654.546,20, cifra sostanzialmente analoga a quella assegnata nel 2002 (€ 256.640.641,59).

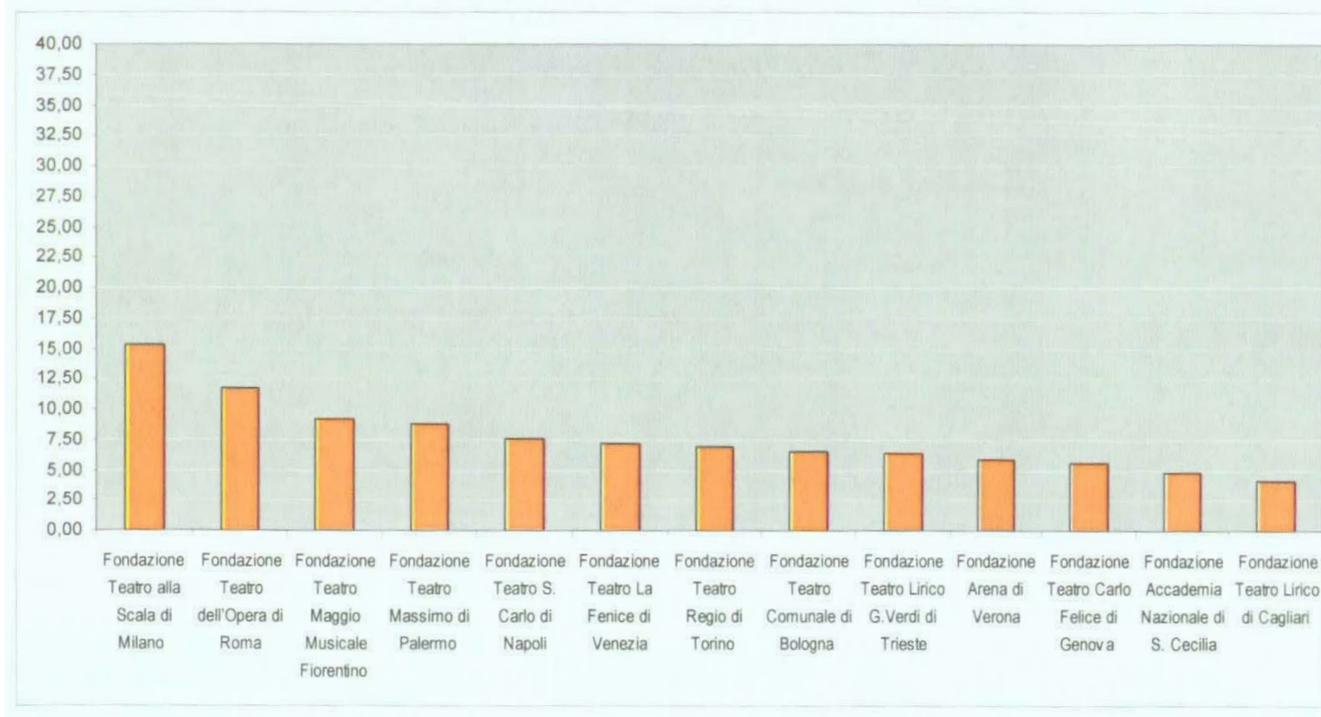
Tabella 13: Fondazioni Lirico-Sinfoniche, assegnazioni definitive 2003

Fondazione Lirico-Sinfonica	Assegnazioni 2003	Peso Percentuale %
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	39.233.155,11	15,29
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	30.122.561,21	11,74
Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	23.679.560,33	9,23
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	22.603.686,09	8,81
Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	19.492.573,95	7,59
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	18.388.459,58	7,16
Fondazione Teatro Regio di Torino	17.745.380,53	6,91
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	16.682.821,76	6,50
Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	16.420.936,58	6,40
Fondazione Arena di Verona	15.211.633,82	5,93
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	14.348.976,58	5,59
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	12.174.131,99	4,74
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	10.550.668,66	4,11
Totale	256.654.546,20	100,00

Il grafico illustra la ripartizione delle risorse tra le Fondazioni, mettendo in luce il differente peso di ciascuna in termini di risorse attribuite.

Due Fondazioni superano il 10% rispetto al totale delle risorse assegnate: si tratta della Scala di Milano e l'Opera di Roma, seguono il Maggio Musicale Fiorentino e il Massimo di Palermo. Santa Cecilia e il Lirico di Cagliari assorbono meno del 5% delle risorse.

Grafico 8: Fondazioni Lirico- Sinfoniche, ripartizione assegnazioni definitive FUS 2003



6.3 RAFFRONTO CON IL 2002

L'analisi dei vari passaggi che hanno caratterizzato l'andamento della quota FUS 2003 a favore delle Fondazioni Liriche ci ha consentito di giungere ad un dato completo e definitivo partendo dall'importo assegnato inizialmente in base all'aliquota fissata dal Ministro, passando per gli interventi di riduzione e di incremento che hanno modificato la quota, incluse le risorse derivanti dal fondo integrativo. E' dunque possibile effettuare una comparazione omogenea rispetto all'andamento registrato nel 2002, anno in cui la quota FUS effettivamente erogata a favore delle Fondazioni Lirico Sinfoniche è risultata pari a € 256.640.641,59

La tabella riepilogativa che segue pone a confronto le assegnazioni erogate in via definitiva nel 2003 con quelle del 2002.

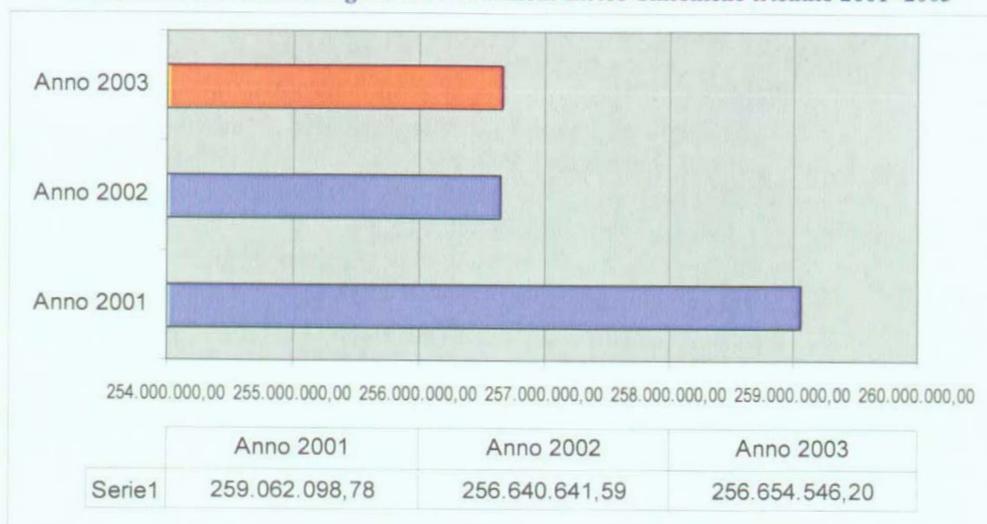
Tabella 14: Totale contributo assegnato nel 2003 e raffronto con il 2002

Fondazione Lirico-Sinfonica	Assegnazioni 2002	Assegnazioni 2003	Variazione %
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	39.247.105,42	39.233.155,11	-0,04
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	30.095.032,38	30.122.561,21	0,09
Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	23.740.405,92	23.679.560,33	-0,26
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	22.647.399,05	22.603.686,09	-0,19
Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	19.754.647,34	19.492.573,95	-1,33
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	18.398.250,37	18.388.459,58	-0,05
Fondazione Teatro Regio di Torino	17.799.549,24	17.745.380,53	-0,30
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	16.607.772,31	16.682.821,76	0,45
Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	16.273.341,81	16.420.936,58	0,91
Fondazione Arena di Verona	14.895.645,10	15.211.633,82	2,12
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	14.678.967,89	14.348.976,58	-2,25
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	11.972.778,35	12.174.131,99	1,68
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	10.529.746,40	10.550.668,66	0,20
Totale	256.640.641,59	256.654.546,20	0,01

Dalla lettura dei dati emerge nel 2003 un quadro sostanzialmente stabile, con un lievissimo incremento rispetto all'anno precedente ed oscillazioni minime con riferimento alle singole Fondazioni (nel biennio precedente si era registrata una variazione negativa pari a -0,93%).

Da segnalare il dato relativo alle Fondazioni Arena di Verona e Santa Cecilia che registrano variazioni positive rispettivamente pari a 2,12% e 1,68%.

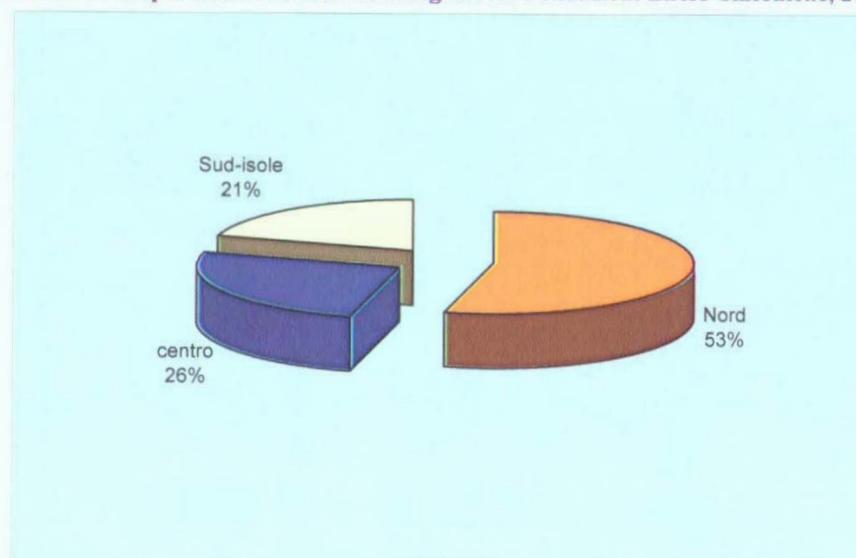
Grafico 9: Andamento assegnazioni Fondazioni Lirico-Sinfoniche triennio 2001- 2003



Nel 2003 la ripartizione delle assegnazioni conferma una netta prevalenza di risorse affluite alle sette Fondazioni presenti nelle Regioni del Nord: queste infatti hanno beneficiato di una quota pari al 53,78% del totale assegnato (€ 138.031.363,96)

Alle tre Fondazioni ubicate nelle Regioni del Centro è stato destinato il 25,71% (€ 65.976.253,53), mentre alle tre attive nel Sud e nelle Isole il restante 20,51% (€ 52.646.928,70).

Grafico 10: Ripartizione territoriale assegnazioni Fondazioni Lirico-Sinfoniche, 2003



6.4 FONDI EXTRA FUS EROGATI NEL 2003

Nel 2003 le Fondazioni Lirico Sinfoniche hanno beneficiato di ulteriori € 2.750.000,00 stanziati dall'Amministrazione a carico del Fondo di Consolidamento per l'anno 2003 ai sensi della Legge 135/97. Come nel caso del Fondo integrativo, anche l'assegnazione di tali contributi è legata alle esigenze connesse al rinnovo dei contratti collettivi nazionali di lavoro delle Fondazioni.

Le risorse sono stati ripartite con DD 30/12/2003 utilizzando le percentuali rinvenienti dai costi degli organici funzionali, di cui all'art. 2 del Decreto del Capo Dipartimento dello Spettacolo 21/03/2001.

Va precisato che tali risorse extra FUS sono state materialmente liquidate successivamente nell'anno 2004 dalla BNL SpA, sezione Credito Cinematografico e Teatrale su indicazione della Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo che ne ha effettuato la ripartizione.

Tabella 15: Contributi totali assegnati nel 2003 a ciascuna Fondazione comprensivi delle integrazioni dal Fondo di consolidamento BNL

Fondazione Lirico-Sinfonica	Integrazione da prelevarsi dal Fondo di consolidamento L. 135/97	Totale	Peso %
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	170.034,45	16.852.856,21	6,50
Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	225.322,72	23.904.883,05	9,22
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	165.889,32	14.514.865,90	5,60
Fondazione Teatro alla scala di Milano	403.913,34	39.637.068,46	15,28
Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	200.147,83	19.692.721,77	7,59
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	254.890,34	22.858.576,44	8,81
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	326.761,95	30.449.323,16	11,74
Fondazione Teatro Regio di Torino	174.844,02	17.920.224,55	6,91
Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	155.139,96	16.576.076,54	6,39
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	178.472,23	18.566.931,81	7,16
Fondazione Arena di Verona	252.676,57	15.464.310,38	5,96
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	129.313,80	12.303.445,79	4,74
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	112.593,48	10.663.262,13	4,11
Totale	2.750.000,00	259.404.546,20	100,00

Accanto a tali risorse aggiuntive che hanno portato le risorse complessive assegnate alle Fondazioni ad un importo di € 259.404.546,20, occorre in questa sede dar conto di altri provvedimenti legislativi a valenza triennale che prevedono l'assegnazione di fondi speciali che pur non gravando sul capitolo di spesa 3192 del FUS, hanno consentito un ulteriore afflusso di finanziamenti a favore del comparto. Per quanto attiene al 2003 si tratta di stanziamenti erogati a favore di:

a) Teatro Carlo Felice di Genova

La Legge n.264 dell'08/11/2002 che all'art. 1, comma 1 prevede per il triennio 2002-2004 l'assegnazione di contributi straordinari al Teatro Carlo Felice di Genova. L'Amministrazione, per la prima annualità del 2002, non aveva potuto utilizzare lo stanziamento previsto, pari a € 2.582.000,00 in quanto il provvedimento di variazione di bilancio è stato registrato dalla Corte dei Conti nell'anno 2003. Pertanto, considerato che con Decreto 07/11/2003 n.172 il capitolo 3231 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, esercizio finanziario 2003, è stato integrato con lo stanziamento di € 2.582.000,00 per competenza e cassa, è stato possibile erogare tale somma, spettante per l'anno 2002, con Decreto 17/11/2003.

Per quanto attiene al 2003 (una somma analoga è prevista anche nel 2004), il contributo straordinario alla Fondazione Teatro Carlo Felice, previsto in € 2.582.000 è stato interamente erogato con i Decreti 18/04/2003 e 24/07/2003

b) Maggio Musicale Fiorentino

La Legge. n.29 del 23 febbraio 2001, art. 7 comma 2, prevede un contributo anche per il 2003 di € 2.582.285, a favore del Comune di Firenze per la realizzazione dell'Auditorium.

Tale somma è stata solo impegnata in via provvisoria dall'ufficio Centrale di Bilancio non essendo stato dato corso al decreto di pagamento.²⁸

Si ricorda che nel 2002 con Decreto 19 novembre 2002 era stata autorizzata una assegnazione pari a € 2.582.285,00.

Da ricordare che risorse aggiuntive extra FUS sono state prelevate ai sensi della Legge 135/97 dal Fondo di consolidamento della BNL a favore di due iniziative di promozione di attività lirica all'estero (si veda in seguito nell'apposita sezione).

Si tratta dello svolgimento della Tourneé in Giappone effettuata dalla Fondazione Teatro alla Scala (il contributo assegnato in base all'art.14 del regolamento è stato pari a € 1.390.000,00) e del Progetto di promozione della musica italiana in America latina denominato "Latina 2003" a cura del CIDIM (il contributo assegnato in base all'art.14 del regolamento è stato pari a € 687.900,00)

²⁸ Il Comune di Firenze ha infatti meramente rendicontato in termini di impegni assunti le entrate riscosse per le annualità precedenti (2001 e 2002) e tanto in difformità dalla disposizione recata dall'art.158 del Decreto legislativo n. 267/2000, ove è stabilito l'obbligo di presentare un rendiconto che, aloltre alla dimostrazione contabile della spesa, documenti i risultati ottenuti in termini di efficienza ed efficacia dell'intervento. Lo stesso Ufficio Centrale di Bilancio inoltre, in omaggio a quanto previsto dal comma 3 del citato art.158, ha rammentato l'obbligo di restituzione del contributo assegnato in caso di inottemperanza.

7.0 LE ALTRE ATTIVITÀ MUSICALI

Lo stanziamento complessivo del FUS 2003, in base a quanto previsto dalla legge finanziaria, ammonta a € 506.629.000,00.

Il DM 11/03/2003, con cui sono state modificate le aliquote di ripartizione del FUS rispetto a quelle recate dal DM 13/03/2002, ha definito nel 13,4338% la aliquota destinata alle attività musicali di cui al titolo III della Legge n.800/67.

In base a tali disposizioni, nel 2003 lo stanziamento del capitolo 3193 del bilancio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali "quota del FUS da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero", è stato definito con DM 12/04/2003 in € 68.059.527,00.

Si tratta pertanto di una somma inferiore a quella fissata nel 2002 dal DM 12/04/2002 che nella ripartizione tra i vari settori in base all'aliquota di riparto (fissata per l'anno 2002 al 13,7% sul totale del FUS), aveva inizialmente destinato loro € 69.032.414,00.

A norma del comma 2 dell'art. 1 del Regolamento di cui al DM 08/02/2002 n.47 e sulla base dell'ammontare complessivo fissato dal DM 12/04/2003, l'Amministrazione - dopo aver sentito il parere della Commissione Consultiva per la musica nella seduta del 20/03/2003 - ha provveduto con DM 16/04/2003 a definire:

- a) la quota da assegnare a ciascuno dei settori di cui al Capo II (Teatri di Tradizione, Istituzioni concertistico-orchestrali, Attività liriche ordinarie e sperimentali, Attività concertistica e corale)
- b) la quota delle risorse ai fini dell'assegnazione ai soggetti di cui al Capo III (Rassegne e Festival, Promozione della musica e perfezionamento professionale, Complessi Bandistici)
- c) la quota da riservare alle ulteriori attività musicali di cui all'art.16 Capo IV (Progetti Speciali)

La tabella seguente mostra gli stanziamenti tra i vari settori e il relativo peso percentuale

Tabella 16: Stanziamenti iniziali 2003 per le altre attività musicali (DM 16/03/2003)

CAP.3193	Stanziamento 2003	Peso %
Capo II	49.009.666,00	72,01
Capo III	15.823.840,00	23,25
Progetti speciali	170.149,00	0,25
Biennale di Venezia	680.595,00	1,00
Promozione all'estero	2.375.277,00	3,49
TOTALI	68.059.527,00	100,00

Gran parte del sostegno pubblico, come si può osservare, è destinato alle attività di cui al capo II, ovvero ai Teatri di Tradizione, alle Istituzioni concertistico-orchestrali, alle attività liriche ordinarie e sperimentali e alle attività concertistica e corale, mentre poco meno di un quarto è assorbito dai soggetti che svolgono attività di promozione, dalle rassegne e festival fino alle bande musicali.

La promozione all'estero ha ricevuto una quota pari a circa il 3,5% e alla Società di Cultura "La Biennale di Venezia" è giunto l'1% dello stanziamento così come disposto dalla normativa in vigore.

La tabella che segue mostra un confronto con quanto stanziato nel 2002 dal quale emerge una variazione negativa complessiva pari a -1,41%.

Scendendo nel dettaglio gli scostamenti maggiori si riscontrano nelle voci relative ai concorsi, alle attività promozionali e ai corsi.

Tabella 17: Stanziamento iniziale FUS alle altre attività musicali: confronto 2002 - 2003

CAP.3193	Stanziamento 2002	Stanziamento 2003	Variazione %
Lirica Ordinaria e attività sperimentale	4.071.805,00	4.049.542,00	-0,55
Teatri di Tradizione	14.977.270,00	14.802.947,00	-1,16
Istituzione Concertistico Orchestrale	15.056.251,00	15.422.289,00	2,43
Concertistica	14.977.270,00	14.734.888,00	-1,62
Festival	8.474.811,00	8.289.650,00	-2,18
Corsi	1.839.611,00	1.633.429,00	-11,21
Concorsi	1.412.038,00	1.225.071,00	-13,24
Attività Promozionale	1.226.327,00	1.075.341,00	-12,31
Enti Promozione	2.659.838,00	2.484.173,00	-6,60
Complessi Bandistici	1.135.260,00	1.116.176,00	-1,68
Estero	2.408.318,00	2.375.277,00	-1,37
Biennale di Venezia	690.324,00	680.595,00	-1,41
Progetti speciali art. 16 D.M. 47/02	103.291,00	170.149,00	64,73
Iniziative dell'Amministrazione art. 14 D.M. 47/02			
TOTALI	69.032.414,00	68.059.527,00	-1,41

Analogamente a quanto accaduto negli anni precedenti, le risorse fissate inizialmente dall'Amministrazione hanno subito un incremento derivante dal Fondo Integrativo di cui al DM 30/07/2003 pari a € 4.067.500,00.

Dalla somma iniziale di € 68.059.527,00 si giunge ad uno stanziamento pari a € 72.127.027,00.

A tale somma vanno inoltre aggiunti ulteriori contributi distribuiti utilizzando la quota degli storni provenienti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche per un importo complessivo di € 872.434,81.

Nella tabella che segue si riepilogano i passaggi appena descritti e i successivi incrementi rispetto allo stanziamento iniziale, da cui risulta un ammontare di risorse effettivamente impegnate a favore delle altre attività musicali pari a € 72.831.253,24

Tabella 18: Stanziamenti 2003 a favore delle altre attività musicali: confronto con il 2002

Voci di stanziamento	Contributi 2002	Contributi 2003
Totale stanziamento iniziale	€ 69.032.414,00	€ 68.059.527,00
Incremento da Fondo Integrativo	€ 2.350.000,00	€ 4.067.500,00
Incrementi derivanti dagli storni provenienti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche	€ 838.110,00	€ 872.434,81
Totale stanziamento definitivo	€ 72.220.524,00	€ 72.999.461,81
Residui di stanziamento	€ 635.876,43	€ 168.169,47
Totale impegnato	€ 71.584.647,00	€ 72.831.292,34

La tabella che segue mostra la ripartizione delle assegnazioni definitive tra i vari settori e il relativo peso percentuale.