

	RIPARTIZIONE FUS 2002	FONDO INTEGRATIVO 2002	RIPARTIZIONE FUS con Fondo Integrativo ex art.2 l.163/85	RIPARTIZIONE FUS 2003	FONDO INTEGRATIVO 2003	RIPARTIZIONE FUS con Fondo Integrativo ex art.2 l.163/85
Commissioni	289.071,00	0,00	289.071,00	83.594,00	0,00	83.594,00
Circhi	7.856.024,00	0,00	7.856.024,00	7.683.535,00	0,00	7.683.535,00
Osserv.	516.521,00	100.000,00	616.521,00	506.629,00	100.000,00	606.629,00
BNL**		2.500.000,00	2.500.000,00			
	500.990.000,00	12.362.512,00	512.989.795,00	506.629.000,00	12.000.000,00	518.629.000,00

* Il fondo del ministro nel 2002 è stato ridistribuito tra i comparti ai sensi dell'art. 2 della L. 163/85

** Fondi impegnati BNL per contributi in conto interessi musica e prosa ex art. 13 L. 163/85

Ponendo a confronto gli stanziamenti del FUS comprensivi del fondo integrativo nel 2002 e nel 2003 si osserva una variazione positiva pari all'1,10%.

Se alcuni settori, come la lirica, mantengono invariate le risorse ad essi destinate, altri settori hanno visto ridursi gli stanziamenti come nel caso della prosa (-24%), a vantaggio delle attività cinematografiche che registrano una forte impennata per le ragioni già descritte in precedenza.

Degno di nota l'incremento a beneficio della danza pari all'8%.

Tabella 6: Ripartizione del F.U.S. anno 2003 e raffronto con il 2002

Settori	Ripartizione FUS 2002 con Fondo Integrativo	Ripartizione FUS 2003 con Fondo Integrativo	Variaz. % 2002-2003
Fondaz. Lirico-Sinfoniche	245.264.444,00	244.474.391,00	-0,32
Att. Cinematografiche	55.519.210,00	93.193.220,00	67,86
Prosa	121.382.534,00	91.618.943,00	-24,52
Musica	71.382.414,00	72.127.027,00	1,04
Danza	8.179.577,00	8.835.075,00	8,01
Fondo del Ministro	0,00	6.586,00	
Commissioni	289.071,00	83.594,00	-71,08
Circhi e spett. viagg.	7.856.024,00	7.683.535,00	-2,20
Osservatorio	616.521,00	606.629,00	-1,60
Fondi BNL	2.500.000,00		
TOTALE	512.989.795,00	518.629.000,00	1,10

Nel 2003 la concomitanza con il semestre di Presidenza italiana dell'Unione Europea ha comportato la necessità per l'Amministrazione di sostenere una serie di progetti internazionali che hanno interessato il Cinema, la Musica e il Teatro di Prosa. Si è dunque reso necessario sostenere le suddette iniziative, nonché gli altri progetti speciali, attraverso il prelevamento dai fondi extra FUS definiti dalla L. 819/71, ai sensi della L. 135/97, per una somma di € 9.066.595,00. Dai medesimi fondi sono state prelevate le risorse necessarie a finanziare Cinecittà Holding per una somma pari a circa € 20.000.000,00.

Questa operazione ha consentito di non pesare sugli stanziamenti destinati alla produzione e promozione cinematografica, alle attività musicali, di prosa e di danza, anche in considerazione del venir meno dei residui di stanziamento degli anni precedenti.

Gli stessi membri in seno al Comitato, in generale, hanno riconosciuto che la soluzione trovata per minimizzare gli effetti di un FUS particolarmente "critico", è stata la migliore possibile, in una situazione altamente drammatica, nella quale tutti i settori hanno mostrato difficoltà a livello produttivo.

La priorità chiaramente emersa in sede di Comitato è quella di trovare per il futuro fondi per destinare più risorse pubbliche allo Spettacolo. La logica sottesa è dunque quella di mantenere stabile il volume dei trasferimenti pubblici, ma al tempo stesso adoperarsi per trovare il modo di incrementarli compatibilmente con l'andamento della finanze pubbliche.

Occorrerà ragionare in un ottica di reperimento delle risorse più ampia attingendo a fonti extra-FUS ed anche al settore privato.

Va rilevata, a tal proposito, l'importanza di quanto disposto dal comma 4 dell'art. 60 della legge finanziaria 2003, che destina il 3% degli stanziamenti per le infrastrutture alla spesa per la tutela e gli interventi in favore dei beni e delle attività culturali.

L'apertura verso fonti finanziarie di natura non statale è necessaria purché queste rimangano una forma di intervento complementare e non sostitutivo delle risorse pubbliche.

Nell'ambito della ripartizione della spesa pubblica si dovrà prestare una maggiore attenzione per un settore, qual è quello dello spettacolo, che è tipicamente legato al sostegno finanziario statale, senza trascurare tuttavia la possibilità di attingere a fonti complementari di natura privata o legate a logiche di incentivazione fiscale e di mercato.

4.0 L'ARTICOLAZIONE REGIONALE DEL FUS NEL 2003

Prima di passare alla descrizione della allocazione in termini percentuali delle assegnazioni, pare utile ricordare che la distribuzione regionale del FUS riflette, inevitabilmente, la diversa densità e distribuzione settoriale delle attività, le cui dimensioni e la cui storia produttiva giustificano un sostegno finanziario statale. Va sottolineato, infatti, che non sono poche le istituzioni operanti nel settore dello spettacolo che attingono a fonti di finanziamento pubblico regionale e locale, non essendo destinatarie di sostegno statale.

I dati che si presentano nella tabella 7, alla pagina successiva, confermano disparità tra le diverse macro-aree del Paese e, più in particolare, tra le diverse Regioni.

Tali scostamenti sono da ascrivere ad un complesso di fattori quali variabili socio-demografiche, economico-finanziarie, storiche, territoriali.

In termini generali va rilevato un diverso peso del finanziamento statale nelle tre macro-aree territoriali del nostro Paese, con una netta prevalenza del Nord, che da solo assorbe il 48% delle risorse statali, rispetto al dato riscontrato per il Centro (31%) e soprattutto del Sud-Isole che, con il 21% del finanziamento statale, mostra una quota largamente inferiore rispetto alla proporzione di popolazione residente.

Come già anticipato si tratta delle medesime proporzioni rilevate nel 2002, eccezion fatta per qualche lieve oscillazione che ha determinato lo spostamento di circa un punto percentuale dalle Regioni del Nord a favore di quelle del Centro.

Al pari di quanto già affermato in sede di Relazione 2002, pertanto, si ribadisce alla luce dei dati emersi nel 2003, la necessità di un'ampia riflessione sui possibili indirizzi perequativi, che non si limiti ad azioni di riequilibrio meramente quantitative e caratterizzate da un breve orizzonte temporale.

Grafico 5: Ripartizione territoriale Fondo Unico dello Spettacolo 2003

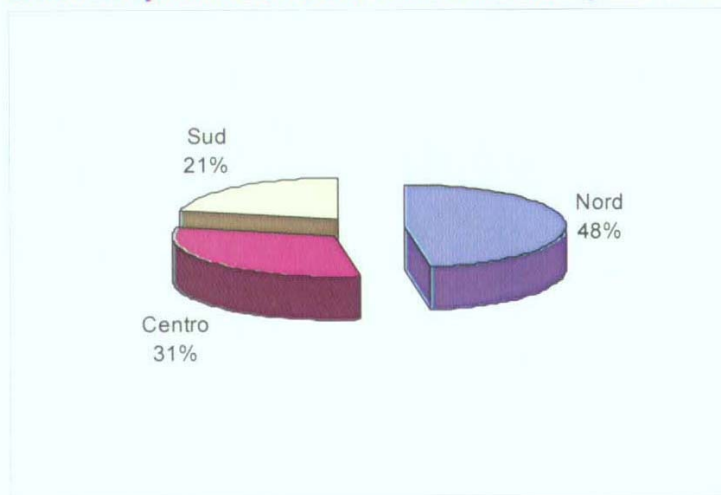


Tabella 7: ripartizione Regionale e settoriale del Fondo Unico dello Spettacolo nel 2003

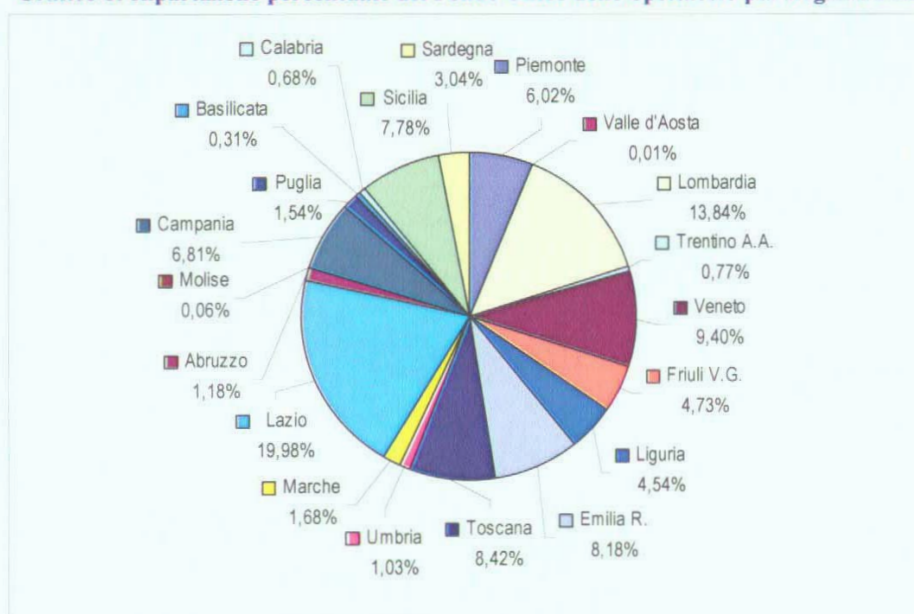
Regione	Fondazioni Liriche	Musica	Prosa	Danza	Cinema[1]	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Totale Generale	Ripartizione %
Piemonte	17.745.380,53	2.290.908,18	4.309.000,00	995.619,94	1.404.565,00	390.653,16	27.136.126,81	6,02%
Valle d'Aosta	0,00	25.230,00	0,00	0,00	6.000,00	0	31.230,00	0,01%
Lombardia	39.233.155,11	8.287.645,08	12.353.000,00	511.478,27	1.386.745,00	601.767,41	62.373.790,87	13,84%
Trentino A.A.	0,00	2.406.445,07	727.000,00	165.176,19	103.934,00	60.000,00	3.462.555,26	0,77%
Veneto	33.600.093,40	3.663.499,29	3.745.000,00	403.101,96	388.500,00	571.677,06	42.371.871,71	9,40%
Friuli V.G.	16.420.936,58	1.117.635,63	3.350.000,00	9.185,64	365.583,00	48.765,00	21.312.105,85	4,73%
Liguria	14.348.976,58	2.080.723,29	3.777.000,00	43.970,30	145.913,00	89.334,31	20.485.917,48	4,54%
Emilia R.	16.682.821,76	10.138.502,55	6.857.750,00	1.081.532,64	1.261.981,00	836.979,61	36.859.567,56	8,18%
Totale Nord	138.031.363,96	30.010.589,09	35.118.750,00	3.210.064,94	5.063.221,00	2.599.176,55	214.033.165,54	47,48%
Toscana	23.679.560,33	7.763.119,12	4.465.500,00	925.193,23	636.517,00	487.702,01	37.957.591,69	8,42%
Umbria	0,00	3.032.796,95	1.403.500,00	79.221,55	60.615,00	78764,57	4.654.898,07	1,03%
Marche	0,00	4.952.865,34	2.111.500,00	155.928,77	341.692,00	23.500,00	7.585.486,11	1,68%
Lazio	42.296.693,20	8.663.445,14	28.438.000,00	3.521.969,55	5.726.818,00	1.445.571,09	90.092.496,98	19,98%
Totale Centro	65.976.253,53	24.412.226,55	36.418.500,00	4.682.313,10	6.765.642,00	2.035.537,67	140.290.472,85	31,12%
Abruzzo	0,00	3.059.829,12	1.961.500,00	0,00	158.614,00	147.691,11	5.327.634,23	1,18%
Molise	0,00	257.980,68	0,00	0,00	-	9.500,00	267.480,68	0,06%
Campania	19.492.573,95	1.361.930,87	7.933.720,00	369.313,01	869.319,00	690.903,47	30.717.760,30	6,81%
Puglia	0,00	3.939.472,68	1.351.500,00	236.056,51	347.726,00	1.071.173,16	6.945.928,35	1,54%
Basilicata	0,00	472.589,61	697.000,00	45.055,72	71.030,00	122.500,00	1.408.175,33	0,31%
Calabria	0,00	1.339.969,57	1.197.000,00	188.399,88	17.691,00	307.153,52	3.050.213,97	0,68%
Sicilia	22.603.686,09	5.616.557,75	5.918.400,00	209.384,06	357.895,00	375.229,25	35.081.152,15	7,78%
Sardegna	10.550.668,66	1.265.512,33	1.657.500,00	136.781,00	23.172,00	60.000,00	13.693.633,99	3,04%
Tot. Sud-Isole	52.646.928,70	17.313.842,61	20.716.620,00	1.184.990,18	1.845.447,00	2.784.150,51	96.491.979,00	21,40%
Totale Italia	256.654.546,19	71.736.658,25	92.253.870,00	9.077.368,22	13.674.310,00	7.418.864,73	450.815.617,39	100,00%

[1] Quanto riportato in tabella include solo i sostegni alle attività specificatamente collocabili in una delle Regioni italiane e quindi legati al territorio. Sono escluse le forme di sostegno indiretto alla produzione cinematografica ed il sostegno dato agli Enti previsti per legge: Cinecittà Holding, Soc. di cultura "La Biennale di Venezia", Scuola Nazionale di Cinema.

Dal grafico sottostante è possibile analizzare l'allocazione delle risorse all'interno delle singole Regioni italiane: per quanto attiene a quelle presenti al Nord sono la Lombardia (13,84%), il Veneto (9,4%) ed Emilia Romagna (8,18%) le Regioni che beneficiano di un afflusso maggiore di risorse. Spostandoci al Centro, pare utile evidenziare come il Lazio, con il 19,98% delle assegnazioni, assorba circa i due terzi delle risorse complessive destinate a tali Regioni.

Tra le Regioni Meridionali ed Insulari destinatarie dei finanziamenti più cospicui troviamo la Sicilia (7,78%) e la Campania (6,81%). Preoccupanti i dati relativi alla Calabria (0,68%), alla Basilicata (0,31%) e alla Puglia (1,54%), considerando il rapporto tra entità degli stanziamenti e densità della popolazione e, dunque, domanda potenziale.

Grafico 6: Ripartizione percentuale del Fondo Unico dello Spettacolo per Regione 2003



5.0 IL FONDO UNICO DELLO SPETTACOLO NEI CONTI CONSUNTIVI RELATIVI AL 2003

L'analisi dei conti consuntivi ha lo scopo di porre in evidenza l'andamento effettivo delle erogazioni effettuate a favore del settore dello spettacolo.

La dinamica delle partite contabili per competenza, cassa e residui, segue lo svolgersi degli impegni di spesa salvo una serie di ritardi che possono essere considerati fisiologici e che possono considerarsi sotto controllo nella misura in cui rappresentano una quota contenuta degli impegni stessi.

Tabella 8: Conti consuntivi per i capitoli di spesa, FUS 2003

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO								
Spese per il funzionamento - compresi i gettoni di presenza i compensi e le indennità di missione ai componenti delle commissioni concernenti l'erogazione dei contributi connessi all'attività dello spettacolo								
Capitolo 3191	Competenza							
	Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
	83.563,00	22.152,00	105.715,00	105.715,00	105.715,00	0,00	0,00	
	Cassa							
	Stanziamento di cassa	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale pagato	pagato in conto residui	pagato in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa a consuntivo
	83.563,00	25.598,00	109.161,00	107.215,78	54.172,45	53.043,33	0,00	1.945,22
	Residui							
Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2003	Totale residui	Economie	Residui di lettera F	
102.232,87	54.172,45	46.250,58	1.809,84	52.671,67	54.481,51	22.121,54	0,00	
Quota del Fondo Unico da erogare a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate								
Capitolo 3192	Competenza							
	Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
	255.135.814,00	7.254.847,58	262.390.661,58	262.390.661,07	262.390.661,07	0,00	0,00	
	Cassa							
	Stanziamento di cassa	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale pagato	pagato in conto residui	pagato in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa a consuntivo
	255.135.814,00	3.077.603,58	258.213.417,58	255.963.400,80	0,00	255.963.400,80	0,00	2.250.016,78
	Residui							
Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2003	Totale residui	Economie	Residui di lettera F	
0,00	0,00	0,00	0,00	6.427.260,27	6.427.260,27	0,00	0,00	

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

Quota del Fondo Unico da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero

Capitolo 3193	Competenza							
	Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
	69.809.463,00	23.951.147,42	93.760.610,42	93.599.546,14	93.599.546,14	0,00	0,00	161.064,28
	Cassa							
	Stanz. di competenza	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale pagato	pagato in conto residui	pagato in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa a consuntivo
	69.809.463,00	12.826.420,38	82.635.883,38	74.665.003,11	19.261.566,21	55.403.436,90	0,00	7.970.880,27
	Residui							
	Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2003	Totale residui	Economie	Residui di lettera F
	38.391.422,34	19.261.566,21	6.984.354,40	12.145.501,73	38.196.109,24	50.341.610,97	161.064,28	0,00

Quota del Fondo Unico da erogare per il sovvenzionamento per le attività teatrali di prosa in Italia e all'estero

Capitolo 3194	Competenza							
	Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
	121.609.862,00	-18.121.665,00	103.488.197,00	103.469.932,71	103.454.439,01	15.493,70	0,00	18.264,29
	Cassa							
	Stanz. di competenza	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale pagato	pagato in conto residui	pagato in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa
	121.609.862,00	-28.934.113,10	92.675.748,90	88.997.163,07	29.003.737,10	59.993.425,97	0,00	3.678.585,83
	Residui							
	Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2003	Totale residui	Economie	Residui di lettera F
	36.526.333,10	29.003.737,10	837.829,51	6.684.766,49	43.461.013,04	50.145.779,53	18.264,29	0,00

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

Quota del Fondo Unico da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza e all'estero

Competenza							
Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
7.715.257,00	9.855.185,00	17.570.442,00	17.492.054,17	17.492.054,17	0,00	0,00	78.387,83
Cassa							
Stanzamento di cassa	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale emesso	emesso in conto residui	emesso in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa
7.715.257,00	8.419.818,00	16.135.075,00	13.712.439,01	439.236,15	13.273.202,86	0,00	2.422.635,99
Residui							
Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2003	Totale residui	Economie	Residui di lettera F
694.701,51	439.236,15	255.465,36	0,00	4.218.851,31	4.218.851,31	78.387,83	0,00

Quota del Fondo Unico da erogare per il finanziamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante

Competenza							
Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
7.944.671,00	7.595.106,00	15.539.777,00	14.588.295,25	14.588.295,25	0,00	0,00	951.481,75
Cassa							
Stanzamento di cassa	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale emesso	emesso in conto residui	emesso in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa
7.944.671,00	261.137,00	7.683.534,00	7.645.326,88	1.044.480,62	6.600.846,26	0,00	38.207,12
Residui							
Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2003	Totale residui	Economie	Residui di lettera F
3.118.301,36	1.044.480,62	815.791,05	1.258.029,69	7.987.448,99	9.245.478,68	0,00	951.481,75