

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

COMPLESSO BANDISTICO	LOCALITA'	PROV	REGIONE	CONTRIBUTO
ORCHESTRA DI FIAT KARL ORFF	PRIOLO GARGALLO	SR	SICILIA	800,00
G. VERDI	RACALMUTO	AG	SICILIA	800,00
GRUPPO BAND. CITTA' DI RAFFADALI	RAFFADALI	AG	SICILIA	800,00
S. GIORGIO CITTA' DI RAGUSA	RAGUSA	RG	SICILIA	800,00
CITTA' DI REGALBUTO	REGALBUTO	EN	SICILIA	800,00
THE WASHINGTON NAVEL-V.BELLINI	RIBERA	AG	SICILIA	800,00
ASS. MUS. DON BOSCO	RIESI	CL	SICILIA	800,00
ANSPI JASNA GORA	ROCCA DI CAPRILEONE	ME	SICILIA	800,00
COMPL.BAND. CITTA' DI ROMETTA	ROMETTA	ME	SICILIA	800,00
BANDA MUS. CITTA' DI ROMETTA	ROMETTA	ME	SICILIA	800,00
ALESSIO CUTULI	S. AGATA LI BATTIATI	CT	SICILIA	800,00
CITTA' DI S. AGATA MILITELLO	S. AGATA MILITELLO	ME	SICILIA	800,00
V.BELLINI CITTA' S.ANGELO D.B. 2000	S. ANGELO DI BROLO	ME	SICILIA	800,00
AMICI DELLA MUSICA G. VERDI	S. BIAGIO PLATANI	AG	SICILIA	800,00
ASS. CULT. MUS. S. CECILIA	S. CATALDO	CL	SICILIA	800,00
G. VERDI	S. CONO	CT	SICILIA	800,00
V. BELLINI	S. CROCE CAMERINA	RG	SICILIA	800,00
AMATORI MUSICA-UNIV.POP.COMPR.FILIP.	S. FILIPPO DEL MELA	ME	SICILIA	800,00
ASS. G. PUCCINI	S. GIOVANNI GEMINI	AG	SICILIA	800,00
BANDA MUS.MUNIC. M.RANDISI	S. LUCIA DEL MELA	ME	SICILIA	800,00
ALUNTUM	S. MARCO D'ALUNZIO	ME	SICILIA	800,00
ASS.MUS. M° PIETRO NASTASI	S. PIER NICETO	ME	SICILIA	800,00
V. CECERE - ASS.MARIA SS.ADDOLORATA	S. STEFANO DI CAMASTRA	ME	SICILIA	800,00
ASS. RICREATIVA MUS. G. VERDI	S. STEFANO QUISQUINA	AG	SICILIA	800,00
V. BELLINI	S. TERESA DI RIVA	ME	SICILIA	800,00
CITTA' DI S. VITO LO CAPO	S. VITO LO CAPO	TP	SICILIA	800,00
ALBERTO FAVARO	SALEMI	TP	SICILIA	800,00
BANDA MUS. DI SALICE	SALICE	ME	SICILIA	800,00
ASS. PIETRO DI LORENZO BUSACCA	SCICLI	RG	SICILIA	800,00
CAV. ANGELO LICALSI	SERRADIFALCO	CL	SICILIA	800,00
V.BELLINI - CITTA' DI SICULIANA	SICULIANA	AG	SICILIA	800,00
V. BELLINI	SINAGRA	ME	SICILIA	800,00
ORFEO	SIRACUSA	SR	SICILIA	800,00
CORPO BAND.MUS. CITTA' DI SOLARINO	SOLARINO	SR	SICILIA	800,00
PADRE G.CIANCI-CITTA' DI SORTINO	SORTINO	SR	SICILIA	800,00
CITTA' DI SPADAFORA	SPADAFORA	ME	SICILIA	800,00
IL VESPRO	SPERLINGA	EN	SICILIA	800,00
UN PAESE PER VIVERE	TERME VIGLIATORE	ME	SICILIA	800,00
ASS. MUS. CULT. GIACOMO PUCCINI	TERRASINI	PA	SICILIA	800,00
BANDA MUS. CITTA' DI TORREGROTTA	TORREGROTTA	ME	SICILIA	800,00
G. MODICA	TRABIA	PA	SICILIA	800,00
S. CECILIA	TRAPPETO	PA	SICILIA	800,00
S. BARTOLOMEO	USTICA	PA	SICILIA	800,00
ASS. MUS. S. CECILIA	VALGUARNERA CAROPEPE	EN	SICILIA	800,00
V. BELLINI	VALLEDOLMO	PA	SICILIA	800,00
ASS.AMAT.CULT.MUS. *V. BELLINI*	VALVERDE	CT	SICILIA	800,00
V. BELLINI	VICARI	PA	SICILIA	800,00
CITTA'DI VITTORIA ASS.MUS.AUTONOMA	VITTORIA	RG	SICILIA	800,00
CITTA' DI VIZZINI-A.M.IL PENTAGRAMMA	VIZZINI	CT	SICILIA	800,00
FIL. G.PUCCINI	ABBADIA S. SALVATORE	SI	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. ALBIANESE	ALBIANO MAGRA	MS	TOSCANA	800,00

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

COMPLESSO BANDISTICO	LOCALITA'	PROV	REGIONE	CONTRIBUTO
GIULIANO ZEI	ALTOPASCIO	LU	TOSCANA	800,00
PER RALLEGRAR LE GENTI	ARCIDOSO	GR	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. "G. VERDI"	ASCIANO	SI	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. DI AZZANO	AZZANO	LU	TOSCANA	800,00
ASS. FIL. LUIGI CHERUBINI	BAGNO A RIPOLI	FI	TOSCANA	800,00
BANDA GAETANO LUPORINI	BARGA	LU	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. DI BENABBIO	BENABBIO-BAGNI DI LUCCA	LU	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. "LA FOLKLORISTICA"	BETTOLLE	SI	TOSCANA	800,00
FILARMONICA BIENTINESE	BIENTINA	PI	TOSCANA	800,00
G. PUCCINI	BORGIO A BUGGIANO	PT	TOSCANA	800,00
G. PUCCINI	BOZZANO	LU	TOSCANA	800,00
LA FILARMONICA A. BERNARDINI	BUTI	PI	TOSCANA	800,00
FIL. G. VERDI	CALCI	PI	TOSCANA	800,00
FILARMONICA P. MASCAGNI	CAMPORGIANO	LU	TOSCANA	800,00
FIL. VERSILIA D.E.B.	CAPEZZANO PIANORE	LU	TOSCANA	800,00
BANDA MUS. G. VERDI	CAPOLIVERI	LI	TOSCANA	800,00
FIL. G. VERDI	CASCIANA TERME	PI	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. "S.CECILIA"	CASOLA IN LUNIGIANA	MS	TOSCANA	800,00
FIL. COMUNALE	CASTAGNETO CARDUCCI	LI	TOSCANA	800,00
FIL. "G. ROSSINI"	CASTEL DEL PIANO	GR	TOSCANA	800,00
LA CHIANTIGIANA	CASTELLINA IN CHIANTI	SI	TOSCANA	800,00
FILARMONICA G. VERDI	CASTELNUOVO GARFAGNANA	LU	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. "LA CASTIGLIANA"	CASTIGLIONE D'ORCIA	SI	TOSCANA	800,00
PREMIATA FILARMONICA ALPINA	CASTIGLIONE GARFAGNANA	LU	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. "P. MASCAGNI"	CECINA	LI	TOSCANA	800,00
IST. MUS. BONAVENTURA SOMMA	CHIANCIANO TERME	SI	TOSCANA	800,00
CITTA' DI CHIUSI	CHIUSI	SI	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. CIGGIANO	CIGGIANO	AR	TOSCANA	800,00
RUGGERO FRANCISCI	CINIGIANO	GR	TOSCANA	800,00
ASS. FIL. ALFREDO CATALANI	COREGLIA ANTELMINELLI	LU	TOSCANA	800,00
FILARMONICA "G. PUCCINI"	FABBRICHE DI VALLICO	LU	TOSCANA	800,00
G. VERDI	FARNETA	AR	TOSCANA	800,00
NUOVA ASS. FIL. S. CECILIA	FARNOCCHIA DI STAZZEMA	LU	TOSCANA	800,00
BANDA MUS. FILATTIERESE	FILATTIERA	MS	TOSCANA	800,00
ASS. MUS. FIORENTINA	FIRENZE	FI	TOSCANA	800,00
FIL. LEOPOLDA	FIRENZE	FI	TOSCANA	800,00
FIL. "G. ROSSINI"	FIRENZE	FI	TOSCANA	800,00
BANDA CITTADINA "G. PUCCINI"	FOLLONICA	GR	TOSCANA	800,00
I RAGAZZI DEL GIGLIO	FOSCIANDORA	LU	TOSCANA	800,00
FIL. G. VERDI	GAVORRANO	GR	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. CITTA' DI GROSSETO	GROSSETO	GR	TOSCANA	800,00
G. VERDI	IMPRUNETA	FI	TOSCANA	800,00
I PINOLI STREET BAND-IMPRUNETA MUSIC	IMPRUNETA	FI	TOSCANA	800,00
PREMIATA SOC. FIL. "ANGIOLO DEL BRAVO"	LA SCALA-S. MINIATO	PI	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. G. VERDI	LARCIANO	PT	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. S. CECILIA	LEVIGLIANI DI STAZZEMA	LU	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. G. VERDI	LORO CIUFFENNA	AR	TOSCANA	800,00
CITTA' DI LUCCA DI CAPANNORI	LUCCA	LU	TOSCANA	800,00
BANDA SPETTACOLO "LA CAMPAGNOLA"	MARLIA	LU	TOSCANA	800,00
CORPO BAND. DI POPOLANO L. FABBRI	MARRADI - POPOLANO	FI	TOSCANA	800,00
CORPO MUS. "G. PUCCINI"	MASSAROSA	LU	TOSCANA	800,00

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

COMPLESSO BANDISTICO	LOCALITA'	PROV	REGIONE	CONTRIBUTO
SOC.FIL."G. PUCCINI"	MOLINO DEL PIANO	FI	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. "G. PUCCINI"	MONTALCINO	SI	TOSCANA	800,00
CREDITO COOP.VALDINIEVOLE	MONTECATINI TERME	PT	TOSCANA	800,00
SOC.FIL. G. VERDI	MONTEGONZI	AR	TOSCANA	800,00
LA RINASCENTE	MONTEROTONDO MARITTIMO	GR	TOSCANA	800,00
G. PUCCINI	MONTEVARCHI	AR	TOSCANA	800,00
G. PUCCINI	NOZZANO CASTELLO	LU	TOSCANA	800,00
PREM. CORPO BAND. CITTA' ORBETELLO	ORBETELLO	GR	TOSCANA	800,00
FIL. L. LOTTI - C.FOLK LA RANOCCHIA	ORENTANO	PI	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. PECCIOLI	PECCIOLI	PI	TOSCANA	800,00
"I MUSICI"	PERGINE VALDARNO	AR	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. EGISTO CAVALLUCCI	PIANCASTAGNAIO	SI	TOSCANA	800,00
FIL. A. TOSCANINI	PIAZZA AL SERCHIO	LU	TOSCANA	800,00
BANDA COMUNALE "A. TOSCANINI"	PIAZZE	SI	TOSCANA	800,00
ASS. MUS. G.ROSSINI	PIEVE FOSCIANA	LU	TOSCANA	800,00
GARFAGNANA BRASS BAND	PIEVE FOSCIANA	LU	TOSCANA	800,00
"A. GALANTARA"	PIOMBINO	LI	TOSCANA	800,00
SOC. FILARMONICA PISANA	PISA	PI	TOSCANA	800,00
FANF. ALPINI CONG. GARFAGN. E VALLE S.	POGGIO GARFAGNANA	LU	TOSCANA	800,00
FIL. A. CATALANI	POGGIO GARFAGNANA	LU	TOSCANA	800,00
FIL G. PUCCINI	POMARANCE	PI	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. FERRUCCIO NUCCI	PONTE BUGGIANESE	PT	TOSCANA	800,00
MUSICA CITTADINA PONTREMOLI	PONTREMOLI	MS	TOSCANA	800,00
SOC.FIL. G.VERDI	POPPI	AR	TOSCANA	800,00
FIL. ENEA BRIZZI	PRATOVECCHIO	AR	TOSCANA	800,00
G. VERDI	RADICOFANI	SI	TOSCANA	800,00
"BANDA SOC. FILARMONICO DRAMMATICA"	RAPOLANO TERME	SI	TOSCANA	800,00
ASS. FILARMONICA "G.VERDI"	REGGELLO	FI	TOSCANA	800,00
FIL. BASILIO STAGI	RIPA DI SERAVEZZA	LU	TOSCANA	800,00
SOC.FIL. G.VERDI	ROCCATEDERIGHI	GR	TOSCANA	800,00
G. VERDI	S. ANGELO IN COLLE	SI	TOSCANA	800,00
FIL. MUNICIPALE G. PUCCINI	S. ANNA DI CASCINA	PI	TOSCANA	800,00
ASS. FIL. G.BISACCHI EX G. PUCCINI	S. CASCIAO DEI BAGNI	SI	TOSCANA	800,00
ORESTE CARLINI	S. CASCIAO VAL DI PESA	FI	TOSCANA	800,00
CORPO FIL. "GIOBERTO POZZI"	S. FIORA	GR	TOSCANA	800,00
"GAETANO LUPORINI"	S. GENNARO	LU	TOSCANA	800,00
FIL. G. PUCCINI	S. GIMIGNANO	SI	TOSCANA	800,00
CONCERTO COMUNALE	S. GIOVANNI VALDARNO	AR	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. LA TRAMONTANA	S. GIUSTINO VALDARNO	AR	TOSCANA	800,00
ASS. FIL. OTELLO BENELLI	S. GIUSTO	PO	TOSCANA	800,00
ASS. CULT. VINCENZO GALILEI	S. MARIA A MONTE	PI	TOSCANA	800,00
PREMIATA FILARMONICA G. VERDI	S. VINCENZO	LI	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. SARTEANO	SARTEANO	SI	TOSCANA	800,00
FIL. V. BELLINI	SCANDICCI	FI	TOSCANA	800,00
"LA VALDERA"	SELVATELLE DI TERRICCIOLA	PI	TOSCANA	800,00
CORPO FIL. "G. PUCCINI"	SELVENA	GR	TOSCANA	800,00
"PREMIATA FILARMONICA DEI COSTANTI"	SERAVEZZA	LU	TOSCANA	800,00
"G. VERDI"	SERRAVALLE PISTOIESE	PT	TOSCANA	800,00
BANDA MUSICALE ARCI	SESTO FIORENTINO	FI	TOSCANA	800,00
UNIONE BAND. SENESE CITTA' DEL PALIO	SIENA	SI	TOSCANA	800,00
FIL. DI SIGNA G. VERDI	SIGNA	FI	TOSCANA	800,00

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

COMPLESSO BANDISTICO	LOCALITA'	PROV	REGIONE	CONTRIBUTO
BANDA MUSICALE DI SILLANO	SILLANO	LU	TOSCANA	800,00
G. VERDI	SILICAGNANA	LU	TOSCANA	800,00
SOC. FILARMONICA "G. VERDI"	SILICO	LU	TOSCANA	800,00
SOC. FIL. CIRO PINSUTI	SINALUNGA	SI	TOSCANA	800,00
"FILARMONICA COMUNALE G. VERDI"	SORANO	GR	TOSCANA	800,00
SOC. FILARMONICA "G. VERDI"	TERRANUOVA BRACCIOLINI	AR	TOSCANA	800,00
PREM. FIL. MONTEROSSO	TERRICCIOLA	PI	TOSCANA	800,00
"SOC. FIL. G. MONACO - LA SAMBA"	TORRITA DI SIENA	SI	TOSCANA	800,00
"G. PUCCINI"	VAGLI SOPRA	LU	TOSCANA	800,00
"PAESANO DI VALDOTTAVO"	VALDOTTAVO	LU	TOSCANA	800,00
"FILARMONICA PIETRO MASCAGNI"	VENTURINA	LI	TOSCANA	800,00
VICCHIO FOLK BAND	VICCHIO	FI	TOSCANA	800,00
CORPO MUS. "DON F. MARTINI"	VILLA BASILICA	LU	TOSCANA	800,00
FIL. S. CECILIA	VILLAFRANCA LUNIGIANA	MS	TOSCANA	800,00
FILARMONICA L. DA VINCI	VINCI	FI	TOSCANA	800,00
BANDA MUS. DI LAGUNDO	LAGUNDO	BZ	TRENTINO ALTO ADIGE	800,00
BANDA MUS. COMUNALE	MOENA	TN	TRENTINO ALTO ADIGE	800,00
SOC. FIL. AGELLO	AGELLO	PG	UMBRIA	800,00
"CITTA' DI AMELIA"	AMELIA	TR	UMBRIA	800,00
"S.F.A.U."SOC.FIL.AVIGL.UMBRO	AVIGLIANO UMBRO	TR	UMBRIA	800,00
SOC.FIL. BAGNAIA	BAGNAIA	PG	UMBRIA	800,00
"ASS. FILARMONICA DI BELFIORE"	BELFIORE DI FOLIGNO	PG	UMBRIA	800,00
BANDA MUS."CITTA' DI BEVAGNA"	BEVAGNA	PG	UMBRIA	800,00
"F. MORLACCHI"	CANNARA	PG	UMBRIA	800,00
ASS.FIL.CASTEL D.PIANO L.E F.CIRENEI	CASTEL DEL PIANO UMBRO	PG	UMBRIA	800,00
"G. VERDI"	CASTEL VISCARDO	TR	UMBRIA	800,00
"AS.FI.CE."-ASS.FIL.CERQUETO	CERQUETO	PG	UMBRIA	800,00
BANDA CITTA' DI CERRETO	CERRETO DI SPOLETO	PG	UMBRIA	800,00
"TULLIO LANGELI"	CESI	TR	UMBRIA	800,00
PIETRO VANNUCCI	CITTA' DELLA PIEVE	PG	UMBRIA	800,00
FIL."G. PUCCINI"	CITTA' DI CASTELLO	PG	UMBRIA	800,00
SOC. FIL."G. VERDI"	CIVITELLA DEL LAGO	TR	UMBRIA	800,00
SOC. FIL. DI COMPIGNANO	COMPIGNANO	PG	UMBRIA	800,00
ASS. FIL. DI CORCIANO	CORCIANO	PG	UMBRIA	800,00
BANDA MUS. DI COSTANO	COSTANO - BASTIA UMBRA	PG	UMBRIA	800,00
CITTA' DI GUALDO TADINO	GUALDO TADINO	PG	UMBRIA	800,00
MUSICA E FOLKLORE CITTA' DI GUARDEA	GUARDEA	TR	UMBRIA	800,00
"LA MEZZA ETA"	LAMA	PG	UMBRIA	800,00
BANDA MUS. "CITTA' DI LUGNANO"	LUGNANO IN TEVERINA	TR	UMBRIA	800,00
FIL. CITTA' DI MARSCIANO	MARSCIANO	PG	UMBRIA	800,00
SOC. DELLA MUSICA CITTADINA	MASSA MARTANA	PG	UMBRIA	800,00
BANDA MUS. DI MONTECCHIO	MONTECCHIO	PG	UMBRIA	800,00
"CARLO INNOCENZI"	MONTELEONE DI SPOLETO	PG	UMBRIA	800,00
SOC.FIL.BRACCIO FORTEBRACCIO	MONTONE	PG	UMBRIA	800,00
SOC. FILAR. CADUTI PER LA PATRIA	MUGNANO	PG	UMBRIA	800,00
"CITTA' DI NORCIA"	NORCIA	PG	UMBRIA	800,00
PASQUALE DEL BIANCO	PANTALLA DI TODI	PG	UMBRIA	800,00
SOC. FIL. DI PAPIANO	PAPIANO	PG	UMBRIA	800,00
BANDA MUS.CITT. -CONC.COMUNALE	PASSIGNANO SUL TRASIMENO	PG	UMBRIA	800,00
PIAN DI S.MARTINO-CECANIBBI	PIAN DI S. MARTINO - TODI	PG	UMBRIA	800,00
LO SMERALDO	PIETRAFITTA DI PIEGARO	PG	UMBRIA	800,00

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

COMPLESSO BANDISTICO	LOCALITA'	PROV	REGIONE	CONTRIBUTO
SOC. FIL. V.PULETTI	PONTE FELCINO	PG	UMBRIA	800,00
ASS.DELLA FILARM. E AMICI DELLA MUS.	PONTE PATTOLI	PG	UMBRIA	800,00
G. PUCCINI	POZZUOLO	PG	UMBRIA	800,00
FILARMONICA DI PRETOLA	PRETOLA DI PERUGIA	PG	UMBRIA	800,00
BANDA MUSICALE DI R.D'ASSISI	RIVOTORTO D'ASSISI	PG	UMBRIA	800,00
S. VENANZO	S. VENANZO	TR	UMBRIA	800,00
BANDA COM. SCHEGGIA E PASCELUPO	SCHEGGIA	PG	UMBRIA	800,00
SOC.FIL. IN SELCI	SELCI UMBRO	PG	UMBRIA	800,00
SOC. FIL. SOLOMEO	SOLOMEO DI CORCIANO	PG	UMBRIA	800,00
BANDA MUS. "PROPERZIO"	SPELLO	PG	UMBRIA	800,00
FIL. G.VERDI	SPINA	PG	UMBRIA	800,00
ASS. MUS. LE CONTRADE	STRONCONE	TR	UMBRIA	800,00
BANDA MUS. CITTADINA	UMBERTIDE	PG	UMBRIA	800,00
CORPO MUS. DI CHATILLON	CHATILLON	AO	VALLE D AOSTA	800,00
"COURMAYEUR-LA SALLE"	COURMAYEUR	AO	VALLE D AOSTA	800,00
BANDA MUSICALE DI DONNAS	DONNAS	AO	VALLE D AOSTA	800,00
SOC. FIL. DI FENIS	FENIS	AO	VALLE D AOSTA	800,00
FIL. REGINA MARGHERITA	GABY	AO	VALLE D AOSTA	800,00
FIL. ALPINA DI HONE	HONE	AO	VALLE D AOSTA	800,00
SOC. FIL. LA LIRA	ISSIME	AO	VALLE D AOSTA	800,00
"LA LYRETTA"	NUS	AO	VALLE D AOSTA	800,00
GRUPPO FILARMONICO QUART	QUART	AO	VALLE D AOSTA	800,00
FIL. APOENSE	ABANO TERME	PD	VENETO	800,00
BANDA CITTADINA GIROLAMO ROSSI	ARSIERO	VI	VENETO	800,00
CORPO MUS. DI AURONZO DI CADORE	AURONZO DI CADORE	BL	VENETO	800,00
BANDA FOLKLORISTICA EUGANEA	BASTIA DI ROVOLON	PD	VENETO	800,00
CITTA' DI BELLUNO	BELLUNO	BL	VENETO	800,00
"CITTA' DI BUSSOLENGO"	BUSSOLENGO	VR	VENETO	800,00
BANDA CITTADINA E MAJORETTES	CALTRANO	VI	VENETO	800,00
BANDA JAZZISTICA DI CAMPAGNA LUPIA	CAMPAGNA LUPIA	VE	VENETO	800,00
CITTA' DI CAPRINO VERONESE	CAPRINO VERONESE	VR	VENETO	800,00
BANDA MUS. CITTADINA	CARCERI	PD	VENETO	800,00
"GIUSEPPE BOVO"	CARMIGNANO DI BRENTA	PD	VENETO	800,00
BANDA FILARMONICA	CASTAGNARO	VR	VENETO	800,00
BANDA CITTADINA	CASTELNUOVO DEL GARDA	VR	VENETO	800,00
BANDA MUS. CITTADINA	CAVARZERE	VE	VENETO	800,00
CORPO BAND. DI CENTRALE	CENTRALE	VI	VENETO	800,00
ASS. MUS. CERETANA	CEREA	VR	VENETO	800,00
BANDA DEL COMUNE DI CHIES	CHIES D'ALPAGO	BL	VENETO	800,00
BANDA MUS. CITTADINA	CHIOGGIA	VE	VENETO	800,00
C. B. CHIUPPANO	CHIUPPANO	VI	VENETO	800,00
BANDA CITTADINA	COGOLLO DEL CENGIO	VI	VENETO	800,00
LA PRIMULA ALTA VAL D'ILLASI	COGOLLO DI TREGNAGO	VR	VENETO	800,00
ASS. FIL. CONEGLIANESE	CONEGLIANO	TV	VENETO	800,00
BANDA CITTADINA "G. VERDI"	CONSELVE	PD	VENETO	800,00
BANDA CITTADINA	CORNEDO VICENTINO	VI	VENETO	800,00
SOCIETA' FILARMONICA	CRESPANNO DEL GRAPPA	TV	VENETO	800,00
CORPO BAND. DI CROSARA	CROSARA	VI	VENETO	800,00
"DINO FANTONI"	DOSSOBUONO	VR	VENETO	800,00
BANDA CITTADINA	ERACLEA	VE	VENETO	800,00
COMPL. BAND. DI FONTANELLE DI CONCO	FONTANELLE DI CONCO	VI	VENETO	800,00

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

COMPLESSO BANDISTICO	LOCALITA'	PROV	REGIONE	CONTRIBUTO
BANDA MUS. VADESE	FOSSALTA DI PORTOGRUARO	VE	VENETO	800,00
CITTA' DI GALZIGNANO TERME	GALZIGNANO TERME	PD	VENETO	800,00
ARMONIE	GRADISCA	UD	VENETO	800,00
BANDA MUS. CITT. DI GREZZANA	GREZZANA	VR	VENETO	800,00
CORPO BAND. DI ILLASI	ILLASI	VR	VENETO	800,00
COMPL.BAND. SCALIGERO	ISOLA DELLA SCALA	VR	VENETO	800,00
C.B. DI ISOLA VICENTINA	ISOLA VICENTINA	VI	VENETO	800,00
FANF. BERS. LEOPOLDO PELLAS	JESOLO	VE	VENETO	800,00
COMUNALE "C.MONTANARI" E MAJORETTES	LAVAGNO	VR	VENETO	800,00
ANTONIO SALLERI - CITTA' DI LEGNAGO	LEGNAGO	VR	VENETO	800,00
CITTA' DI LENDINARA	LENDINARA	RO	VENETO	800,00
FILARMONICA DI LENTIAI	LENTIAI	BL	VENETO	800,00
LA FILARMONICA	LONIGO	VI	VENETO	800,00
BANDA MUS. AURELIA	LOREGGIA	PD	VENETO	800,00
BANDA COMUN. "ORCHESTRE D'HARMONIE"	LOZZO ATESTINO	PD	VENETO	800,00
BANDA GALLIANO "LA 33"	LUGO	VI	VENETO	800,00
CIRCOLO MUS. "G. VERDI"	LUGUGNANA DI PORTOGRUARO	VE	VENETO	800,00
MASER	MASER	TV	VENETO	800,00
GRUPPO BAND.CITTA' DI MIRA	MIRA	VE	VENETO	800,00
ASS.MUS.BANDA CITT.DI MIRANO	MIRANO	VE	VENETO	800,00
CITTA' DI MONTEBELLUNA	MONTEBELLUNA	TV	VENETO	800,00
G. VERDI	MONTECCHIA DI CROSARA	VR	VENETO	800,00
BANDA COMUNALE ALPINA	MONTEFORTE D'ALPONE	VR	VENETO	800,00
MORIAGO DELLA BATTAGLIA	MORIAGO DELLA BATTAGLIA	TV	VENETO	800,00
"S. GAETANO"	MOSSON-COGOLLO DEL CENGIO	VI	VENETO	800,00
CITTA' DI MOZZECANE	MOZZECANE	VR	VENETO	800,00
BANDA CITTADINA G.VERDI	NOALE	VE	VENETO	800,00
DON GUGLIELMO DALLA GASSA	NOVE	VI	VENETO	800,00
CIVICA BANDA MUS. DI PADOVA-C.A.M.P.	PADOVA	PD	VENETO	800,00
BANDA MUS. DI PEDEROBBA	PEDEROBBA	TV	VENETO	800,00
"PELLESTRINA"	PELLESTRINA	VE	VENETO	800,00
EDOARDO E ORESTE TOGNETTI	PERZACCO DI ZEVIO	VR	VENETO	800,00
BANDA MUS. CITTADINA	PESCHIERA DEL GARDA	VR	VENETO	800,00
CIVICA ASS. STRUMENTALE G. VERDI	PIOVENE ROCCHETTE	VI	VENETO	800,00
AMICI DELLA MUSICA - A.BOITO	PONTE NELLE ALPI	BL	VENETO	800,00
S. CECILIA	POVEGLIANO VERONESE	VR	VENETO	800,00
"V. BELLINI"	POVOLARO	VI	VENETO	800,00
BANDA COM. S. CECILIA	PUOS D'ALPAGO	BL	VENETO	800,00
COMPL. BAND. DI ROMANO D'EZZELINO	ROMANO D'EZZELINO	VI	VENETO	800,00
CORPO BAND. DI RONCOLEVA'	RONCOLEVA'	VR	VENETO	800,00
BANDA MONTEGRAPPA ROSA'	ROSA'	VI	VENETO	800,00
FIL. V.BELLINI	ROSOLINA	RO	VENETO	800,00
BANDA MUS. GIUSEPPE VERDI	S. ANDREA DI CAMPODARSEGO	PD	VENETO	800,00
GRUPPO MAJORETTES FOLK-VENETO	S. ANGELO DI PIOVE	PD	VENETO	800,00
NEW SAMBO BIG BAND BSP	S. BONIFACIO	VR	VENETO	800,00
"DON BOSCO"	S. DONA' DI PIAVE	VE	VENETO	800,00
"G. VERDI"	S. GIORGIO DELLE PERTICHE	PD	VENETO	800,00
ORCHESTRA DI FIATI DEL VENETO	S. MARIA DI SALA	VE	VENETO	800,00
FIL.FEMMINILE DI S.MICHELE E BIBIONE	S. MICHELE AL TAGLIAMENTO	VE	VENETO	800,00
BANDA MUS. CITTADINA	S. STINO DI LIVENZA	VE	VENETO	800,00
COMPL. STRUM. CITTA' DI SCHIO	SCHIO	VI	VENETO	800,00

COMPLESSO BANDISTICO	LOCALITA'	PROV	REGIONE	CONTRIBUTO
CORPO MUSICALE COMUNALE	SEDICO	BL	VENETO	800,00
ASS. BANDA DI SELVAZZANO	SELVAZZANO DENTRO	PD	VENETO	800,00
MONS. L. ALDRIGHETTI	SOAVE	VR	VENETO	800,00
CORPO BAND. DI SONA	SONA	VR	VENETO	800,00
ARRIGO PEDROLLO	SOVIZZO	VI	VENETO	800,00
CITTA' DI SPINEA	SPINEA	VE	VENETO	800,00
BANDA MUS. DI TEOLO	TEOLO	PD	VENETO	800,00
ATELIER CALICANTO	TEOLO	PD	VENETO	800,00
BANDA MUS. DI TESSERA	TESSERA	VE	VENETO	800,00
PATRONATO S. GAETANO	THIENE	VI	VENETO	800,00
JAZZLAND BIG BAND	THIENE	VI	VENETO	800,00
COL. LUIGI BOSI DI TRECENTA E ZELO	TRECENTA	RO	VENETO	800,00
A. BOITO DI S. MICHELE EXTRA	VERONA	VR	VENETO	800,00
BIG BAND CITTA' DI VERONA	VERONA	VR	VENETO	800,00
BANDA MUS. VILLADOSE	VILLADOSE	RO	VENETO	800,00
BANDA COMUNALE "A. GAGNO"	VILLORBA	TV	VENETO	800,00
Totale soggetti (1647)				€ 76800,00

7.2.6 ULTERIORI ATTIVITÀ MUSICALI: PROGETTI SPECIALI

Al capo IV del nuovo Regolamento, l'art. 16 disciplina i progetti speciali che possono essere attribuiti, sentito il parere della Commissione, in considerazione della necessità di promuovere particolari linguaggi o tradizioni musicali, anche con riferimento all'innovazione musicale, all'ausilio a nuovi progetti musicali, al collegamento con esperienze artistiche di altri Paesi, alla caratteristica multidisciplinare del progetto, alla necessità di incentivare la presenza musicale in aree del Paese meno servite.

Nel 2002 sono state presentate 9 domande di cui 4 accolte a fronte di una assegnazione definitiva di risorse pari a € 260.000,00.

La tabella che segue illustra le sovvenzioni assegnate ai quattro progetti accolti nell'anno in esame.

Tabella 29: Contributi a favore dei progetti speciali ex art.16 nel 2002

Soggetto	Regione	Progetto Art.16	2002
Orchestra Internazionale d'Italia	Marche	Progetto "Calabria 2002" ⁶⁰	50.000,00
ISMEZ	Lazio	Progetto multidisciplinare collegato ai beni culturali legati al periodo storico	100.000,00
FE.N.I.A.R.CO	Friuli Venezia Giulia	Festival corale Internazionale del Mediterraneo	25.000,00
Taormina Arte	Sicilia	"La Memoria e il Sogno" opera musicale in 3 anni	85.000,00
Totale (4 soggetti)			260.000,00

⁶⁰ Diretto alla costituzione di un complesso orchestrale calabrese con esclusione dei concerti.

Occorre sottolineare che al momento della ripartizione della quota FUS non era stato previsto alcuno stanziamento a favore di questa nuova tipologia di attività.

Il reperimento delle risorse è infatti dovuto ai successivi incrementi a favore delle altre attività musicali affluiti grazie agli storni provenienti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e al Fondo Integrativo.

Nello stanziamento iniziale per settori va menzionata la sovvenzione ad un progetto speciale approvato nell'ambito della lirica – *The Wings of Deadalus* promosso dall'Associazione Opera Lirica Contemporanea per un importo pari a € 103.291,00, successivamente portato a complessivi € 221.921,00 a seguito degli incrementi affluiti grazie agli storni provenienti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e al Fondo Integrativo⁶¹.

Pertanto le risorse complessive assegnate a tali attività nel 2002 risultano pari a € 481.921,00, dato non confrontabile con il 2001, anno in cui tali progetti erano stati inseriti all'interno di altre voci, come ad esempio le attività all'estero.

7.2.7 SOCIETÀ DI CULTURA LA BIENNALE DI VENEZIA

La Legge n°59 del 15/3/1997 ed il successivo Decreto Legislativo n°19 del 29/1/1998 hanno trasformato la Biennale da Ente Pubblico in persona giuridica di diritto privato con la denominazione "Società di Cultura la Biennale di Venezia"

La determinazione dei contributi alla Biennale di Venezia avviene sulla base dell' art. 2 del Decreto Lgs 21/12/1998 n° 492 che ha previsto l'assegnazione di un contributo ordinario in misura non inferiore all' 1 % del FUS destinato alla musica.

In ottemperanza a tale provvedimento è stato assegnato nel 2002 un contributo a favore della Società di Cultura la Biennale di Venezia pari a € 690.324,00, calcolato sullo stanziamento iniziale a favore delle attività musicali pari a € 69.032.414,00.

L'entità del contributo è rimasto invariato anche a seguito degli incrementi intervenuti per effetto degli storni dalla lirica e del Fondo Integrativo.

Rispetto al 2001, anno in cui la Biennale aveva ricevuto € 675.009,17 (Lire 1.307.000.000) si registra un lieve incremento percentuale pari al 2,27% a conferma dell'andamento positivo già riscontrato nel corso degli anni precedenti.

⁶¹ Va evidenziato che tale progetto speciale è stato imputato, al pari di alcune attività liriche, alle disponibilità di bilancio 2003 per effetto della limitazione agli impegni di spesa di cui al Decreto 29/11/2002 del Ministro dell'Economia e delle Finanze.

8.0 NOTE DI COMMENTO

Nel 2002 abbiamo assistito ad una buona tenuta del sostegno finanziario pubblico al settore in termini di valuta corrente. La quota del FUS destinata alle attività musicali (considerati anche gli incrementi derivanti dall'applicazione della Legge Finanziaria 388/2000 e dal Fondo Integrativo), infatti, è risultata pari a € 329.558.280,48, ammontare superiore a quello assegnato nel 2001, anno in cui lo stanziamento complessivo aveva raggiunto € 327.335.781,68 (Lire 633.810.454.000). Il dato conferma che anche nel 2002 la quota prevalente dell'intero FUS è stata assegnata al settore musicale, avendo assorbito complessivamente - nell'anno in esame - il 65,78 % del FUS, quattro punti percentuali in più rispetto al 2001 (61,65%)

Nel presente paragrafo, anche alla luce del ruolo centrale svolto dal Fondo Unico dello Spettacolo a favore della musica e sulla base dell'esigenza di rendere più efficace l'intervento pubblico e più efficienti i meccanismi che regolano l'assegnazione delle erogazioni ai numerosi soggetti beneficiari, si intende fornire una serie di dati e di spunti di riflessione ad integrazione di quanto già illustrato in sede di relazione sull'utilizzo e sulla destinazione delle risorse.

Lo scopo è quello di approfondire, con note di commento e analisi dei dati di scenario, alcune tematiche particolarmente significative ma anche fotografare alcuni aspetti specifici riguardanti il comparto, come ad esempio le dinamiche della domanda e dell'offerta così come sono state rilevate dalla SIAE, la ripartizione delle risorse pubbliche a livello territoriale e l'andamento economico e finanziario delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Il paragrafo prende avvio dalle prospettive di riforma attualmente in discussione in Parlamento e dai provvedimenti regolamentari assunti dall'Amministrazione al fine di semplificare le procedure ed ottimizzare le risorse destinate alle attività musicali. Ci si riferisce al nuovo Regolamento n. 47 del febbraio 2002 le cui finalità generali puntano a favorire la qualità artistica e il costante rinnovamento dell'offerta musicale italiana, cercando di consentire ad un pubblico sempre più ampio di accedere alla cultura musicale.

L'anno in esame può considerarsi un anno di transizione durante il quale hanno cominciato a trovare una prima significativa applicazione gli intenti riformistici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, soprattutto attraverso la messa a regime di criteri più efficienti di assegnazione delle risorse e procedure semplificate per agevolare l'accesso ai contributi da parte degli operatori del settore.

Gli obiettivi principali del Ministero mirano a promuovere nella produzione musicale la qualità, l'innovazione, la ricerca, la sperimentazione di nuove tecniche e nuovi stili ad agevolare la committenza di nuove opere e la valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo. Particolare attenzione è rivolta alla conservazione e della valorizzazione del repertorio classico e al sostegno della formazione e alla tutela delle professionalità in campo artistico, tecnico e organizzativo.

Altri obiettivi strategici della politica dell'attuale Amministrazione sono l'introduzione di incentivi efficaci per la distribuzione e la diffusione della musica prevedendo un maggiore sostegno alla promozione internazionale della musica italiana, nonché di strumenti volti ad attuare il riequilibrio territoriale, una problematica di difficile soluzione, alla quale le note di commento che seguono dedicano la dovuta attenzione.

8.1. LE PROSPETTIVE DI RIFORMA PER IL SETTORE MUSICALE E IL NUOVO REGOLAMENTO 2002

E' opinione diffusa tra gli addetti ai lavori che, a distanza di trentacinque anni dalla data di entrata in vigore della legge 14 agosto 1967, n. 800, recante il "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali", sia giunto il momento da parte dello Stato di avviare un intervento di riordino dell'intero settore musicale, alla luce delle rilevanti trasformazioni sociali economiche e tecnologiche in atto.

La legge del '67, infatti, pur avendo il grande merito di aver conferito una disciplina unitaria ed organica al settore e benché contenga principi fondamentali tuttora condivisibili⁶², presenta oggi alcuni limiti, il principale dei quali è rappresentato dal fatto che le sue disposizioni regolamentano soltanto alcuni dei settori delle attività musicali, prioritariamente quelli legati alle attività lirico-sinfoniche e a quelle concertistiche.

Non è un caso che il Parlamento italiano nel corso del 2002 e nell'attuale legislatura abbia mostrato una particolare sensibilità ed attenzione alle istanze di riforma provenienti da più parti del settore.

Allo stesso modo, nell'anno in esame, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, nella persona del Sottosegretario di Stato, on. Nicola Bono, si è fatto interprete delle istanze legate alla musica promuovendo, durante la *IV Settimana della Cultura*, una giornata di studio sul tema: *Una legge per la musica e i musicisti*.

In tale occasione è stato espresso compiacimento per l'avvio del processo di riordino legislativo dell'intero settore delle attività musicali: l'intento del Ministero è quello di introdurre nuove e più moderne forme di sostegno al settore, incentivando la partecipazione di capitali privati e ponendo al centro della norma l'operatore musicale di tutte le realtà del settore.

Alla base dei progetti di riforma del comparto emerge in modo chiaro il ruolo fondamentale del corretto utilizzo delle risorse pubbliche da assegnare attraverso un piano di razionalizzazione della spesa, orientandola verso la produzione artistica di qualità, verso la scoperta di nuovi talenti, ma facendo attenzione a non trascurare gli aspetti legati alla tradizione e alla musica popolare amatoriale.

Per quanto attiene specificatamente al settore della lirica, il Ministero ha avviato una radiografia molto stringente degli attuali livelli di spesa delle Fondazioni (che come è noto assorbono la metà delle risorse del Fondo Unico dello Spettacolo) finalizzata a creare condizioni di maggiore produttività, economicità ed equilibrio tra entrate ed uscite. In particolare sono allo studio strumenti in grado di incentivare più efficacemente il ruolo dei privati all'interno delle Fondazioni, ma anche meccanismi capaci di introdurre maggiori capacità manageriali nella gestione economica e finanziaria di tali istituzioni. Un obiettivo programmatico sul quale punta molto il Ministero considerandolo di alta valenza strategica è la valorizzazione all'estero dell'opera lirica, aspetto effettivamente sinora sottovalutato e trascurato e che invece potrebbe assolvere una funzione di moltiplicatore della domanda nelle politiche di promozione della musica.

Va detto che parallelamente all'avvio di progetti volti a conferire un assetto più moderno ai principi contenuti nella legge quadro e a porre rimedio alle difficoltà finanziarie in cui versano le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, il 2002 è stato un anno importante anche dal punto di vista regolamentare, grazie all'approvazione del Decreto ministeriale dell'8 febbraio che disciplina la concessione dei contributi per le manifestazioni delle attività musicali (escluse quelle lirico-sinfoniche), utilizzando gli stanziamenti del FUS. Il nuovo Regolamento emanato dal Ministro Urbani (che ha trovato immediata applicazione nell'anno in esame) introduce alcuni elementi di sostanziale novità, quali la possibilità di optare tra un contributo triennale ed un contributo annuale,

⁶² Il primo articolo (presupposti e finalità della legge) recita: "Lo stato considera l'attività lirica e concertistica di rilevante interesse generale, in quanto intesa a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale. Per la tutela e lo sviluppo di tali attività lo stato interviene con idonee provvidenze."

al fine di rendere l'intervento finanziario dello Stato più flessibile e dunque più aderente alle attività da sostenere, sia sul piano artistico sia sul piano dei costi.

Intento principale del Ministero è stato quello di puntare ad una semplificazione e ad una razionalizzazione delle procedure nonché ad una revisione dei requisiti e delle condizioni di ammissibilità, in funzione di un alleggerimento degli adempimenti richiesti ai soggetti beneficiari.

Il provvedimento fissa, inoltre, nuovi criteri di giudizio, al fine di privilegiare la valutazione qualitativa (fondata in primis sulla validità artistica del progetto) rispetto a quella quantitativa (fondata sui costi dell'attività) e dedica maggiore attenzione alle attività di formazione e di promozione che in effetti hanno registrato nell'anno in esame una crescita a livello di risorse assegnate rispetto al 2001. Nel nuovo Regolamento, al contempo, si attribuisce minor rilievo ai costi per compensi artistici, al fine di favorire una politica di contenimento del prezzo del biglietto.

Tornando ai numerosi disegni di riforma attualmente in discussione, questi si caratterizzano per un comune denominatore, quello di estendere la disciplina degli interventi normativi a tematiche sinora trascurate che hanno rivelato la loro importanza nei decenni successivi all'applicazione della legge n.800 del 1967. Il disegno di legge n. 2623, ad esempio, promosso dalle forze politiche di maggioranza, al pari di altre proposte, provenienti anche dalle forze di opposizione, mira ad affrontare il problema della normativa musicale nella sua globalità, anche relativamente a tematiche di forte attualità quali la proprietà, i diritti connessi, la discografia, le agenzie, e rappresentare un riferimento organico per tutti coloro che operano nei vari settori delle attività musicali quali autori, artisti, organizzatori, associazioni, enti di varia natura, allo scopo di tutelare la musica italiana e favorirne la diffusione all'interno ed all'estero.

Nonostante si tratti di un disegno di legge e dunque suscettibile di modifiche prima della Sua eventuale approvazione definitiva, pare utile in questa sede illustrare gli aspetti più rilevanti del progetto a testimonianza della volontà presente in Parlamento di riformare un comparto che già negli anni precedenti aveva conosciuto importanti interventi normativi, primo fra tutti quello che ha portato gli enti lirici a trasformarsi in fondazioni di diritto privato.

Prima di ripercorrerne i punti principali, tuttavia, è necessario premettere che le valutazioni che possono essere formulate in questa sede dovranno comunque coniugarsi con le modifiche che saranno introdotte per effetto della riforma del al titolo V della Costituzione per l'adeguamento della disciplina in materia di cultura e spettacolo. Il nuovo assetto dei rapporti tra Stato e Regioni imporrà, come è noto, nuovi provvedimenti legislativi aventi per obiettivo la semplificazione, l'armonizzazione e la razionalizzazione del panorama legislativo dello spettacolo quale bene culturale e strumento indispensabile di consociazione civile e di affermazione dell'identità nazionale.

Durante il 2002, in particolare, si è avvertita l'esigenza di un organico e snello strumento normativo in grado di indicare principi e indirizzi e di porre al centro dell'attenzione accanto agli operatori culturali, la collettività, destinataria dell'intervento pubblico. Il fine è quello di delineare un modello istituzionale fondato sulla pari dignità dello Stato, delle Regioni, dei Comuni e delle Province, chiamati a realizzare un modello di "federalismo" sussidiario e solidale che trova applicazione attraverso una concreta concertazione delle iniziative indispensabile per una migliore promozione, valorizzazione e circolazione delle attività dello spettacolo dal vivo ed in particolare delle diverse forme espressive musicali.

Le attuali proposte di legge in materia, pertanto, devono essere sottoposte ad un ampio dialogo costruttivo, aperto ad ogni possibile utile contributo, poiché rappresentano l'occasione storica per il nostro Paese di colmare un disimpegno riformatore e di proporsi in maniera moderna e innovativa verso la promozione culturale, per affermare lo spettacolo quale momento strategico di crescita artistica, sociale, occupazionale ed economica della nazione.

Nel preambolo del disegno di legge n.2623, i promotori pongono come obiettivo centrale – come si accennava - quello di definire una regolamentazione di tutte le attività musicali senza distinzione di generi. Ciò perché a tutti i generi musicali deve essere riconosciuta pari dignità nelle peculiari differenze che li contraddistinguono: così per la prima volta, normative sulla musica leggera (definizione volta a differenziarla dalla musica popolare che è la musica della "tradizione popolare") si affiancherebbero a quelle relative alla musica lirica o alla musica sinfonica.

Nella proposta normativa vengono definiti alcuni interventi di sostegno per le attività musicali che in diversi casi rappresentano novità rilevanti rispetto alla normativa vigente.

Si propone ad esempio la costituzione di un fondo di sostegno per le attività musicali che consenta interventi in ambiti non previsti dal Fondo Unico per lo Spettacolo. Tale fondo, oltre a contribuire ad iniziative quali la costruzione di strutture per la realizzazione di spettacoli, la creazione di circuiti musicali per concerti, lirica, danza e le attività di avviamento professionale, dovrebbe consentire di sostenere interventi importanti come l'erogazione di contributi alle scuole per l'acquisto di strumenti musicali o iniziative per la distribuzione dei prodotti italiani, o la promozione di orchestre sinfoniche italiane nel panorama fonografico internazionale ed altro.

Per il finanziamento di tale fondo la proposta di legge individua una serie di fonti, come ad esempio, la norma relativa ai compensi per la cosiddetta "copia privata" in base alla quale viene corrisposta, ad autori e produttori musicali, una percentuale del prezzo di vendita dei supporti vergini di registrazione, a titolo di compenso per la riproduzione privata di opere musicali effettuata da chi acquista tali supporti.

La definizione chiara della norma e delle sanzioni consente ad autori e produttori di veder rispettato un loro diritto internazionalmente riconosciuto e poter quindi riscuotere i compensi dovuti. Una quota percentuale di tali compensi potrebbe alimentare il fondo per il sostegno delle attività musicali. Altra fonte di approvvigionamento del fondo potrebbe essere costituita dalle somme incassate per la ripristinata riscossione dei diritti per le opere di "pubblico dominio" o quelle incassate per le maggiori vendite di dischi, determinate da misure quali l'abbassamento dell'aliquota IVA sul materiale di riproduzione fonografica.

Tra le fonti di finanziamento del fondo, oltre al già citato ripristino dei diritti sulle opere di "pubblico dominio" o alla riscossione dell'imposta sugli intrattenimenti e connessi, è da segnalare l'istituzione di una lotteria della musica

Nella proposta si punta inoltre ad adottare provvedimenti volti ad una maggiore deducibilità fiscale delle erogazioni liberali a favore delle attività del settore musicale, al fine di stimolare maggiormente l'afflusso di risorse private verso questo settore rispetto a quanto accaduto sinora per effetto della Legge n.342 del 2000.

Analogamente ai progetti di riforma in campo cinematografico anche nel settore musicale si intende introdurre forme di *tax shelter* e di detassazione degli utili reinvestiti, come peraltro già accade nei Paesi in cui sono stati introdotte, consentendo il rilancio delle imprese del settore e, già dopo qualche anno, il recupero del gettito fiscale.

Tra gli interventi in discussione si prospetta anche una riduzione delle aliquote IVA, che comporterebbe una significativa riduzione del prezzo dei dischi.

Tra le altre novità della proposta di legge, si segnala la costituzione di un Ufficio di garanzia per la musica presieduto dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali, una struttura che dovrebbe – nelle intenzioni dei promotori - sostituire l'attuale Commissione consultiva per la musica, e avere compiti di ripartizione e di assegnazione delle risorse ai soggetti beneficiari ed alle Regioni.

A garantire la trasparenza di questo organismo che rivestirebbe un ruolo accresciuto nell'importanza e nei compiti rispetto alla precedente Commissione, si dovrebbe adottare un criterio di nomina dei

membri che la compongono tendente a diminuire sensibilmente il condizionamento politico, al fine di garantire una maggiore libertà ed obiettività nelle decisioni.

Nel testo è presente anche un'indicazione significativa per l'inserimento della musica (nei suoi vari aspetti: storico, di educazione all'ascolto, di pratica strumentale) tra le materie di studio nella scuola, in considerazione dell'importanza che la musica riveste dal punto di vista pedagogico, in generale, e segnatamente nella formazione del carattere, nello sviluppo dell'intelligenza, nella capacità di relazione sociale, nonché nella funzione di stimolo alle capacità cognitive, di memorizzazione, di lettura, di coordinazione, come ormai acclarato dalle più recenti ricerche scientifiche.

Un approfondito studio della musica nell'età scolare crea, secondo i promotori, un bagaglio di conoscenze che andrà a rivelarsi fondamentale, in futuro, perché realizza un investimento sulla formazione di un pubblico di utenti preparati e coscienti.

Relativamente alla disciplina delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche vengono proposti gli indirizzi per un riordino, stabilendo una netta divisione tra la gestione artistica e quella amministrativa ed attribuendo al Consiglio di Amministrazione alcune delle prerogative che i sovrintendenti avevano precedentemente come ad esempio la nomina del direttore artistico.

Le competenze e le funzioni dei vari organi della Fondazione costituiscono un terreno molto delicato di discussione già oggetto di rilevanti trasformazioni in occasione dei decreti del '96 e del '98 che hanno condotto ad un graduale e difficile processo di privatizzazione.

Il Consiglio di Amministrazione avrebbe – in base a quanto proposto - una maggiore sovranità ed una diversa composizione grazie alla possibilità di nomina o revoca del Direttore artistico, nonché all'ingresso di un rappresentante della Provincia in cui ha sede la Fondazione, per garantire un maggiore legame con il territorio, all'ingresso del Direttore del locale Conservatorio per garantire un rapporto più efficace tra la struttura formativa e la struttura produttiva garantendo, quindi, un'opera di effettivo avviamento professionale. Nel testo di riforma si punta inoltre ad una riduzione della soglia percentuale in base alla quale soggetti privati possono nominare un loro rappresentante in seno ai consigli, visto che le Fondazioni del Centro e del Sud d'Italia non hanno, finora, trovato soci privati disposti a fare il proprio ingresso nei Consigli di Amministrazione.

La nuova figura del Direttore Generale manterrebbe il ruolo di direzione e coordinamento dell'attività della fondazione prendendo il posto del sovrintendente e cedendo, però, al Consiglio di Amministrazione alcune delle prerogative che i sovrintendenti avevano precedentemente; il direttore artistico parteciperebbe alle riunioni del Consiglio di Amministrazione senza diritto di voto e tornerebbe ad essere obbligatoriamente un musicista o un regista e non un musicologo, necessaria garanzia di professionalità per un ruolo che non è di sola programmazione ma prevede anche la responsabilità della conduzione artistica della fondazione (audizioni, valutazione di composizioni proposte, rapporti con le masse artistiche, eccetera) richiedendo, pertanto, una consolidata esperienza.

Sul piano dei rapporti con i media anche nell'ottica di un potenziamento della domanda, merita particolare attenzione la norma relativa alla promozione radiotelevisiva della musica operistica, concertistica, del balletto classico e del jazz, che consente una maggiore diffusione della musica e del balletto, con una importante attività di formazione del pubblico.

Analoga attenzione è dovuta alla norma che premia le emittenti radiofoniche che privilegiano la trasmissione di musica italiana, consentendo loro di dimezzare il canone di concessione. Il disegno di legge offre anche una precisa definizione della "musica dal vivo" in considerazione degli importanti riflessi che questo comporta, ad esempio, per la riscossione della tassa sugli intrattenimenti e connessi.

Nel disegno di legge è prevista anche una regolamentazione (si tratterebbe della prima volta in Italia), della professione di agente e di produttore di spettacolo, con l'obbligo di iscrizione ad un registro appositamente istituito.

Alcune norme finali della proposta, infine, ripristinerebbero l'età della pensione di vecchiaia per tesserati e ballerini a quaranta anni per le donne e a quarantacinque per gli uomini, sanando una situazione (che riguarda circa 2 mila persone) che ha portato ad un aggravio di spesa per gli enti dotati di corpo di ballo, visto che dopo questa età tali professionisti non sono utilizzabili e per realizzare le produzioni artistiche è necessario assumere personale a tempo determinato con un evidente aggravio della spesa.

Per quanto attiene alla norme sul lavoro, si propone che le assunzioni a tempo determinato nel campo musicale che, per le caratteristiche peculiari del settore ed in analogia con quanto stabilito per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche dalla vigente legislazione, non possano essere normate secondo le disposizioni di cui agli articoli 4 e 5 del decreto legislativo 6 settembre 2001, n. 368.

Di rilevante importanza le norme che definiscono i diritti del produttore-proprietario "dell'opera musicale registrata di suoni e voci" che modificherebbero la legge 22 aprile 1941, n. 633 e quella che definisce i compensi per la copia privata, cui abbiamo fatto cenno precedentemente.

Tali norme sanciscono principi fondamentali nel settore della riproduzione fonografica.

Accanto al disegno di legge appena analizzato, pare opportuno segnalare un altro progetto di riforma attualmente in discussione in Parlamento, l'Atto Senato 1129, presentato nel febbraio 2002 da un gruppo di senatori, sul tema "Promozione, sostegno e valorizzazione della musica popolare amatoriale bandistica, folcloristica e corale".

Nel predetto disegno di legge viene riaffermata la valenza culturale e il ruolo importante e genuino della tradizione culturale musicale presente su tutto il territorio nazionale, definita come "ogni forma di espressione musicale diversa da quella lirica, sinfonica e cameristica", costituita in associazioni musicali popolari non a fini di lucro", qualifica che dovrebbe essere attribuita dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali, su richiesta dell'interessato, tramite il Sindaco del comune ove ha sede l'associazione.

Da sottolineare "la valenza non solo culturale, ma anche sociale che viene attribuita a questo specifico linguaggio musicale, che promuove momenti di aggregazione, comunicazione e socializzazione, conferendo vivacità alle feste locali per bambini, giovani, adulti e anziani; solennità alle celebrazioni commemorative o patriottiche, sentimenti di commossa partecipazione nei frangenti tristi per la collettività"⁶³.

Il progetto assegnerebbe al Ministero per i Beni e le Attività Culturali compiti importanti miranti a potenziare le attività legate alla musica popolare quali:

- la diffusione della musica popolare in Italia, mediante la istituzione della "giornata nazionale della musica popolare" e della correlata promozione delle relative manifestazioni, da concertare con le Regioni e le Province autonome.
- la diffusione all'estero, sentito il Ministro degli Affari Esteri, mediante scambi di bande, cori e gruppi folcloristici, o comunque con analoghi complessi musicali stranieri;
- l'assegnazione di incentivi e agevolazioni statali, quale sostegno alle associazioni musicali popolari (in misura massima di 2.600 euro), a titolo di concorso alle spese di impianto e funzionamento, nonché, di concerto con i Ministeri competenti: a) agevolazioni tariffarie non

⁶³ In questi termini si è espressa la Direzione Generale Spettacolo dal Vivo in una recente tavola rotonda promossa dal Segretariato Generale del Ministero per i Beni e Attività Culturali e avente per tema la promozione della musica popolare con particolare riferimento ai complessi bandistici. Di rilievo anche la diffusione, attraverso le bande, della conoscenza e della pratica musicale tradizionale degli strumenti a fiato e a percussione, in una società sempre più proiettata verso le nuove tecnologie musicali, così come la promozione dell'insegnamento della musica nelle scuole statali e paritarie.

inferiori al 50% per i trasferimenti; b) riduzione del 50% delle tasse previste per la frequenza dei corsi statali di musica; agevolazioni e contributi cumulabili con quelle concesse da Enti locali; Per gli oneri finanziari il disegno di legge prevede l'istituzione del "Fondo per la promozione, il sostegno e la valorizzazione della musica amatoriale popolare, bandistica, folcloristica e corale", con dotazione pari a 1.500,000 euro da iscrivere nello stato di previsione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali da ripartire, di concerto con il Ministero per l'istruzione tra le finalità previste dal disegno di legge.

Si prevede la creazione, di concerto con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica di centri di promozione musicale, dove potrebbero essere previsti incontri per attività di formazione e guida all'apprendimento da parte di professionisti che abbiano conseguito il titolo di 1° e/o 2° grado presso gli Istituti superiori di studi musicali (secondo la nuova denominazione attribuita dalla riforma ai Conservatori), con un ritorno sicuramente positivo sia dal punto di vista sociale, perché si tratta di luoghi di incontro con funzione aggregante per i giovani, sia dal punto di vista della qualità artistica delle bande, dei cori e dei gruppi folcloristici.

In conclusione nel 2002 il settore in esame è stato oggetto di importanti riflessioni e proposte di riforma che hanno portato ad un intenso dibattito nelle varie sedi istituzionali in cui sono state coinvolte anche le principali associazioni di categoria. Il parere di queste ultime, peraltro, è stato tenuto in debita considerazione dalla competente Commissione parlamentare.

Al di là dei tempi di attuazione del processo di riforma in atto e della forma definitiva che assumerà la nuova disciplina del settore, ci preme sottolineare in questa sede l'intento positivo dell'Amministrazione di introdurre strumenti di sostegno al settore adeguati al mutato scenario economico e culturale tenendo ben presente la necessità di utilizzare le risorse pubbliche stanziare per il settore con criteri di spesa più efficienti e attraverso procedure di assegnazione semplificate e razionalizzate per consentire ai beneficiari appartenenti al variegato mondo della musica, un accesso più agevole ai contributi.

Da questo punto di vista va sottolineato l'impegno della Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo volto a velocizzare i tempi delle istruttorie e ad assegnare nei termini più brevi possibili i contributi, al fine di dare certezza agli addetti del settore, migliorando in modo sostanziale la qualità dei servizi offerti ai cittadini utenti.

Più in generale, nel prossimo futuro l'azione di riforma dovrà muoversi in un'ottica di maggiore decentramento delle competenze affinché l'attività legislativa sia il frutto di una fattiva concertazione tra Stato e le Regioni. Gli interventi amministrativi infatti dovranno essere sempre più improntati a *standard* di efficienza, di efficacia e di economicità e coniugarsi inevitabilmente con la conoscenza, l'attenzione e l'approfondimento delle problematiche peculiari della realtà che si gestisce, come, nella fattispecie, del mondo musicale nelle sue diverse forme espressive.

Nonostante la varietà delle tipologie, infatti, tutte risultano ugualmente animate dalla consapevolezza della valenza culturale che il linguaggio della musica esprime e del concorrere, insieme, ad un unico progetto di grande rilevanza socio-culturale.

Sul fronte delle risorse economiche, infine, la direzione intrapresa dallo Stato è quella di favorire la ricerca della "sussidiarietà orizzontale", ovvero la creazione dei presupposti necessari per attrarre capitali privati e per agevolare ed incentivare fiscalmente le attività dello spettacolo, coniugando istanze artistiche e culturali con le esigenze economiche e produttive del mercato.

8.2 DISTRIBUZIONE TERRITORIALE FUS ALLA MUSICA DAL 1998 AL 2002

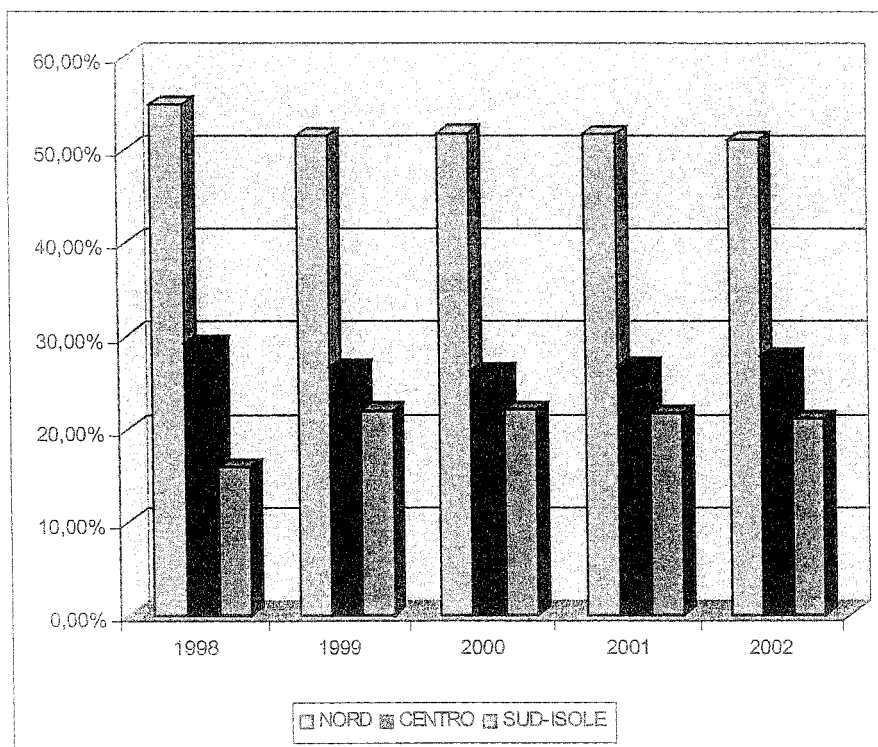
L'analisi strutturata delle risorse pubbliche destinate alla musica per aree territoriali ha mostrato nel 2002 un andamento simile a quello già osservato nell'anno 2001: le risorse più rilevanti (51,09%) sono affluite al Nord, le Regioni del Centro hanno beneficiato di una quota pari al 27,86%, mentre al Sud e alle Isole sono giunte le assegnazioni residue, pari al 21,05% del totale del Fondo Unico dello Spettacolo destinato alla lirica e alla musica.

Mettendo a confronto i dati del 2002 con quelli relativi ai 4 anni precedenti (il 1998 è il primo anno per il quale i dati sono disponibili), è possibile verificare l'andamento della ripartizione regionale dei fondi a favore della musica nell'ultimo quinquennio.

L'andamento di medio periodo della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle attività musicali conferma, nella sua articolazione territoriale, una sostanziale stabilità nella ripartizione dei fondi fra le tre grandi aree del nostro Paese.

A fronte di una variazione intervenuta nel biennio 1998-1999, che ha fatto segnare una diminuzione di circa 4 punti percentuali della quota assegnata alle Regioni settentrionali e contestualmente un aumento dei fondi assegnati alle Regioni meridionali ed insulari, i valori per gli anni successivi si sono mantenuti pressoché inalterati attestandosi nel 2002 intorno al 51% per il Nord, 27 % per il Centro ed al 21% per il Sud e le Isole.

Grafico 15: Andamento territoriale del FUS al settore della Musica dal 1998 al 2002



Anche nell'anno in esame si rileva pertanto un forte squilibrio nella distribuzione territoriale delle risorse destinate alle attività musicali a favore di soggetti localizzati nelle Regioni del Nord Italia, avendo ricevuto contributi superiori alla somma di quelli affluiti alle Regioni del Centro e del Sud. Da tener presente, tuttavia che una parte delle attività sostenute finanziariamente dallo Stato può aver generato ricadute in aree geografiche distanti dalla sede dei soggetti beneficiari sia all'interno del nostro Paese che all'estero: lo squilibrio evidenziato dal grafico potrebbe risultare in questa ottica più attenuato.

Pare utile evidenziare, infine, che su tale andamento non omogeneo delle risorse pesa in misura significativa l'afflusso degli stanziamenti a favore delle 7 Fondazioni Lirico-Sinfoniche (su un totale di 13) presenti nelle Regioni del Nord Italia.