

comma 4 del nuovo Regolamento di cui al DM 08/02/2002 n.47.

Le stagioni liriche sperimentali possono ottenere un contributo se promosse da enti, istituzioni ed associazioni non aventi scopo di lucro al fine di stimolare la nuova produzione lirica.

Nel corso del 2002 sono state sovvenzionate nel complesso **32 stagioni liriche** per un importo effettivamente impegnato di **€ 3.989.531,73**, a fronte di una quota di ripartizione del FUS inizialmente assegnata pari a € 4.071.805,00.

Si tratta comunque di un volume di risorse superiore a quanto assegnato nel 2001, anno in cui il contributo a favore della lirica ordinaria sommata a quella sperimentale è stato pari € 3.524.301,88⁴³.

Va evidenziato che in fase di determinazione della base quantitativa del contributo, l'Amministrazione, tenuto conto delle disponibilità finanziarie assegnate al settore, si è avvalsa del disposto del comma 1 dell'art.7 del nuovo Regolamento, secondo il quale nel caso di progetti artistici di particolare rilevanza finanziaria possono essere presi in considerazione solo una parte dei costi ammissibili.

L'abbattimento dei costi ammissibili, dal 20% sino al 79% dei costi in questione, ha riguardato 16 stagioni liriche.⁴⁴

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2002 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Il confronto – dal quale emerge una variazione percentuale pari al 45,1% a vantaggio dell'anno in esame - tuttavia non è omogeneo in quanto le assegnazioni del 2002 riguardano sia le stagioni liriche ordinarie che quelle sperimentale, mentre quelle relative al 2001 si riferiscono alla sola attività ordinaria.

⁴³ Occorre tenere presente che nel 2002 le assegnazioni dei progetti di lirica ordinaria e sperimentale, a differenza dell'anno precedente, sono state accorpate. Nel 2001 la lirica ordinaria aveva ricevuto € 2.749.616,53 (Lire 5,324 miliardi) mentre le assegnazioni a favore della lirica sperimentale erano state pari a € 774.685,35 (Lire 1,5 miliardi).

⁴⁴ Va inoltre sottolineato che per effetto della limitazione agli impegni di spesa di cui al citato decreto 29/11/2002 del Ministro dell'Economia e delle Finanze, il sovvenzionamento di n. 7 stagioni liriche 2002 per un importo complessivo di € 557.394,81 è gravato sulle disponibilità finanziarie del 2003.

Tabella 17: Contributi FUS a favore della lirica ordinaria e sperimentale nel 2002 e raffronto con il 2001 (solo lirica ordinaria)

Soggetto	Regione	2001 mln. lire	2001 euro	2002 euro	Variazioni perc. 2001-2002
ASPAL- Azienda Speciale Pluriservizi Alessandrina	Piemonte	50	25.822,84		
Comune di Pavia	Lombardia	400	206.582,76	269.892,38	30,6
Comune di Vercelli	Piemonte	44	22.724,10		
Comune di Bassano del Grappa	Veneto	270	139.443,36	156.116,42	12,0
Comune di Padova	Veneto	150	77.468,53	103.304,45	33,4
Bolzano Auditorium	Trentino A. Adige		0,00	79.902,08	
Centro Servizi S. Chiara	Trentino A. Adige	200	103.291,38	143.893,64	39,3
Teatro dell'Opera Giocosa Savona	Liguria	860	444.152,93	466.197,08	5,0
Comune di Lugo	Emilia Romagna	84	43.382,38	50.000,00	15,3
Comune di Cento	Emilia Romagna	45	23.240,56	25.847,12	11,2
Fondazione A.Toscanini di Parma	Emilia Romagna	570	294.380,43	450.972,14	53,2
Comune di Massa Marittima	Toscana	165	85.215,39	67.925,00	-20,3
Comune di Carrara	Toscana	100	51.645,69	62.968,00	21,9
Accademia Chigiana	Toscana		0,00	49.911,45	
Associazione "InCanto"	Umbria	100	51.645,69	42.547,45	-17,6
Comune di Terni	Umbria	110	56.810,26	43.029,40	-24,3
Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli"	Umbria	250	129.114,22	440.131,50	240,9
Comune di Ascoli Piceno	Marche	250	129.114,22	128.653,56	-0,4
Comune di Ancona	Marche		0,00	259.548,59	
Comune di Fermo	Marche		0,00	70.480,00	
Comune di Cassino	Lazio		0,00	20.559,12	
Comune di Rieti	Lazio	65	33.569,70	36.057,00	7,4
Ass.ne Produzione Culturale Regionale	Lazio		0,00	26.028,66	
Comune di Viterbo	Lazio	65	33.569,70	25.578,12	-23,8
Comune di Lanciano	Abruzzo	44	22.724,10	20.653,71	-9,1
Ente Manifestazioni Pescaresi	Abruzzo	165	85.215,39	79.504,88	-6,7
Comune di Roccaraso	Abruzzo	44	22.724,10	20.653,71	-9,1
Fond. Cassa di Risparmio Teramo	Abruzzo	103	53.195,06	54.852,50	3,1
Istit. Dep. Teatrale Teatro Marrucino	Abruzzo	130	67.139,40	95.650,00	42,5
Comune di Salerno	Campania	250	129.114,22	136.568,63	5,8
Comune di Barletta	Puglia	110	56.810,26	56.495,95	-0,6
Comune di Foggia	Puglia		0,00	128.754,54	
Comune di Taranto	Puglia	150	77.468,53		
Comune di Noto	Sicilia		0,00	68.276,78	
Ente Luglio Musicale Trapanese	Sicilia	550	284.051,29	308.577,89	8,6
Totale soggetti finanziati: 32		5.324,00	2.749.616,53	3.989.531,75	45,1

Considerando che nel 2001 erano state assegnate 7 sovvenzioni a favore della lirica sperimentale per un importo complessivo di € 774.685,35⁴⁵ e sommando tali risorse con quelle assegnate alla

⁴⁵ I soggetti beneficiari erano stati: Aslico - Ass. Lirica e Concertistica Italiana (Lombardia), Fondazione A.Toscanini di Parma (Emilia Romagna), Accademia D'Arte Lirica (Marche), Fondazione Accademia Musicale Chigiana (Toscana), Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli (Umbria), Ass. Pcr Produzione Culturale Regionale (Lazio), Ass. Opera Academy (Lazio)

lirica ordinaria nel 2001 è possibile effettuare un raffronto più omogeneo con il 2002, da cui risulta un incremento positivo rispetto all'anno precedente che tradotto in termini di variazione percentuale è pari a 13,2%, un dato positivo per questa categoria di attività ma più attenuato rispetto a quello che si evince dalla tabella sopra riportata.

Nel 2002 sono state presentate 40 istanze per la lirica ordinaria e sperimentale, di cui – come detto – 32 effettivamente accolte e sovvenzionate.⁴⁶

Nel 2001 erano state presentate – nell'ambito della lirica ordinaria – ben 88 istanze di cui 30 accolte e 27 effettivamente sovvenzionate⁴⁷, cui vanno aggiunte le 7 istanze accolte nell'ambito della lirica sperimentale.

I dati relativi, ad esempio, al Teatro Lirico Sperimentale A. Belli o alla Fondazione A. Toscanini di Parma, vanno letti tenendo conto del fatto che le risorse ad essi assegnate nel 2002 comprendono sia la lirica ordinaria che quella sperimentale, non consentendo di effettuare un confronto omogeneo tra i due anni.

Analizzando le dimensioni delle singole assegnazioni, emerge un quadro eterogeneo che presenta variazioni consistenti nell'entità delle risorse attribuite in ragione della rilevanza di alcuni soggetti e stagioni liriche rispetto ad altre di minor rilievo.

Per illustrare l'ampiezza della forbice dei contributi, basta osservare che ad alcuni soggetti, quali il Comune di Lanciano o quello di Roccaraso sono stati erogati contributi pari a circa € 20.000, mentre a favore di importanti strutture come il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona o la Fondazione A. Toscanini di Parma sono stati assegnati contributi rispettivamente pari a € 466.000 circa a favore del primo e a € 450.000 a favore della seconda.

Da rilevare infine l'accesso ai finanziamenti da parte di nuovi soggetti che non avevano ottenuto contributi nel 2001, quali l'Auditorium di Bolzano, il Comune di Ancona, il Comune di Fermo, il Comune di Cassino, il Comune di Foggia e il Comune di Noto.

Nel 2001 l'Accademia Chigiana e l'Associazione Produzione Culturale Regionale del Lazio avevano ricevuto assegnazioni nell'ambito della lirica sperimentale.

7.2.3 LE I.C.O. - ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI

Attualmente le Istituzioni Concertistico Orchestrali (I.C.O.) previste dall'art. 28 della Legge n°800 del 1967 e dall'art.10 del nuovo regolamento di cui al DM 08/02/2002 n. 47 sono 12.⁴⁸

Esse sono definiti come “complessi organizzati di artisti, tecnici e personale amministrativo, con carattere di continuità”.

Al pari dei Teatri di Tradizione, hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali che si svolgono nel territorio provinciale o regionale.

Ai sensi del nuovo Regolamento, le I.C.O. sono ammesse al contributo se ricorrono le seguenti condizioni:

- a) esclusività, autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione artistica, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative e di consulenza presso altre istituzioni concertistico-orchestrali;
- b) organico orchestrale costituito, in misura non inferiore al 50%, da personale inserito stabilmente nell'organico medesimo con riferimento al periodo di attività;

⁴⁶ Alcuni Comuni, quali Taranto, Adria e San Severo, pur avendo ottenuto l'assegnazione hanno successivamente rinunciato.

⁴⁷ A causa della rinuncia al contributo da parte di 3 soggetti (Comune di Catanzaro, Amm.le provinciale di Taranto e Comune di Noto).

⁴⁸ Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, sentita la Commissione per la musica, può con proprio Decreto, riconoscere la qualifica di I.C.O. alle istituzioni con complessi stabili o semistabili a carattere professionale che svolgano annualmente almeno 5 mesi di attività. Le prime istituzioni riconosciute dalla Legge n. 800/67 sono state: Haydn di Bolzano e Trento; AIDEM di Firenze; Angelicum di Milano; Pomeriggio Musicale di Milano, Sinfonica Siciliana di Palermo; Sinfonica di San Remo, cui si sono aggiunte nel corso degli anni le altre 6.

- c) produzione musicale propria, individuata sulla base di un organico programma culturale, definito con cadenza annuale o triennale, che consideri anche la ricerca e la sperimentazione nel campo musicale e che assicuri la continuità con lo svolgimento annuale di almeno 5 mesi di attività ed una media di 9 concerti al mese;⁴⁹
- d) entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto;
- e) ospitalità in misura non superiore al 10% dell'attività di produzione

Pare opportuno evidenziare come in seno alla Commissione consultiva per la musica, anche in virtù dell'applicazione del nuovo Regolamento, sia emerso un orientamento di tipo estensivo al fine di valutare i progetti presentati dalle I.C.O. non solo in funzione dei requisiti minimi indicati dall'art. 10 lettera c (ad esempio in 8 mesi di attività, il numero dei concerti dovrà risultare minimo di 72), ma tenendo presenti eventuali altre attività musicali svolte anche al di fuori della Regione di appartenenza: ciò rappresenta, infatti, un prezioso indice della capacità dell'orchestra di permeare il tessuto territoriale e di incidere anche all'esterno, procurandosi autonomamente entrate da utilizzare per i compiti istituzionali.

Oltre il limite minimo di concerti indicato dal Regolamento, l'attività dell'orchestra può quindi svolgersi anche fuori Regione presso organismi non sovvenzionati, mediante la vendita di propri concerti, purché le entrate relative siano inserite nei bilanci dell'organismo.

Per quanto attiene, invece, al concetto di "stabilità dell'organico" (vedi lettera b) – a fini della valutazione da parte della Commissione – questa va riferita a quei complessi orchestrali che operano con continuità per l'intero anno di attività.

Nel corso del 2002 non sono state presentate nuove istanze di riconoscimento (nel 2001, 2 istanze non erano state accolte). Il numero dei soggetti è pertanto rimasto invariato dal 1997 quando la Commissione aveva riconosciuto come I.C.O. l' Orchestra Regionale del Lazio.

Il sostegno del FUS alle 12 Istituzioni Concertistico-Orchestrale nel 2002 è risultato pari a € **15.055.752,00**, una somma analoga a quella di cui beneficiano i Teatri di Tradizione e le attività concertistiche e corali e che è pari al 5% circa dell'intera quota FUS destinata al settore musicale, ivi comprese le Fondazioni Lirico-sinfoniche.

Pare utile evidenziare che le risorse inizialmente stanziare dal DM 18/07/2002 di sotto-riparto del FUS erano pari a € 15.056.251,00 e dunque leggermente superiori a quelle assegnate effettivamente in via definitiva da parte dell'Amministrazione.

Si tratta pertanto di un ammontare di risorse identico a quello attribuito a tali Istituzioni nel 2001, anno in cui erano state assegnate risorse pari a € 15.055.751,52 (Lire 29,152 miliardi di lire).

Se nel biennio 2000-2001 si era registrata una variazione in aumento seppur minima (+0,64%) rispetto all'anno precedente, nel biennio 2001-2002 la quota a favore delle ICO rimane dunque stabile non presentando alcun scostamento.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2002 e – a fronte di un importo complessivo invariato rispetto al 2001 - le variazioni registrate dalle 12 Istituzioni nel biennio.

Tabella 18: Contributi FUS alle I. C. O. per il 2002 e raffronto con il 2001

Istituzione Concertistico-Orchestrale	Sede	Regione	2001 mln. lire	2001 euro	2002 euro	Variaz. % 2001-2002
Fondazione I Pomeriggi Musicali	Milano	Lombardia	2.903,0	1.499.274,4	1.499.274,00	0,00
Orchestra Sinfonica "Haydn" di Bolzano e Trento	Bolzano	Trentino A. A.	3.700,0	1.910.890,5	1.910.891,00	0,00

⁴⁹ Ai fini del raggiungimento del limite minimo di attività, possono essere ammessi, per non più del 30%, i concerti svolti presso altri organismi ospitanti sovvenzionati dallo Stato, nonché in paesi dell'Unione Europea.

Istituzione Concertistico-Orchestrale	Sede	Regione	2001 mln. lire	2001 euro	2002 euro	Variaz. % 2001-2002
Orchestra da Camera di Padova e del Veneto	Padova	Veneto	2.500,0	1.291.142,2	1.249.826,00	-3,20
Orchestra Sinfonica del Comune di Sanremo	Sanremo	Liguria	1.575,0	813.419,6	813.420,00	0,00
Orchestra Sinfonica Emilia-Romagna "Arturo Toscanini"	Parma	Emilia Romagna	3.767,0	1.945.493,1	1.945.493,00	0,00
Orchestra Regionale Toscana	Firenze	Toscana	3.400,0	1.755.953,5	1.797.270,00	2,35
Orchestra Filarmonica Marchigiana	Ancona	Marche	1.260,0	650.735,7	650.736,00	0,00
Fond. Ottavio Ziino "orchestra di Roma e del Lazio	Roma	Lazio	1.134,0	585.662,1	585.662,00	0,00
Istituzione Sinfonica Abruzzese	L'Aquila	Abruzzo	2.975,0	1.536.459,3	1.536.459,00	0,00
Istituzione Concertistico-Orchestrale della Provincia di Bari	Bari	Puglia	1.313,0	678.107,9	678.108,00	0,00
Istituzione Concertistico-Orchestrale "T. Schipa"	Lecce	Puglia	1.125,0	581.014,0	591.343,00	1,78
Orchestra Sinfonica Siciliana	Palermo	Sicilia	3.500,0	1.807.599,1	1.797.270,00	-0,57
Totale (n. 12 soggetti)			29.152,0	15.055.751,5	15.055.752,0	0,00

Dalla lettura della tabella si evince che ad 8 Orchestre (Filarmonica Marchigiana di Ancona; Amministrazione Provinciale di Bari; Orchestra Haydn di Bolzano; Istituzione Sinfonica Abruzzese de L'Aquila; Fondazione "I Pomeriggi Musicali" di Milano; Fondazione Orchestrale dell'Emilia Romagna A. Toscanini di Parma; Fondazione O. Ziino Orchestra di Roma e del Lazio di Roma; Orchestra Sinfonica di Salerno) è stata confermata la sovvenzione dello scorso anno avendo – a giudizio della Commissione consultiva – mantenuto il livello artistico degli anni pregressi.

Il programma dell'Orchestra Regionale Toscana, essendo stato ritenuto di altissimo livello artistico, ha ricevuto una sovvenzione più elevata rispetto al 2001.

Anche per quanto riguarda l'Istituzione Concertistico Orchestrale "Tito Schipa" di Lecce la Commissione ha rilevato da parte dell'organismo incoraggianti segnali di ripresa dopo un periodo di difficoltà conseguente anche alla trasformazione in Fondazione. Considerando anche l'attività dell'orchestra svolta in decentramento, il soggetto ha beneficiato di una sovvenzione maggiore rispetto al 2001.

L'Orchestra di Padova e del Veneto e quella Sinfonica di Palermo, al contrario, hanno subito nel 2002 una riduzione della sovvenzione, la prima a causa dell'eccessivo turnover nell'utilizzazione del personale artistico, la seconda per l'eccessiva consistenza delle spese soprattutto con riferimento ai collaboratori artistici e ai Direttori di Orchestra.

7.2.4 LE ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI

Sono disciplinate dall'art. 32 della Legge n°800/1967 e dall' art. 12 del nuovo Regolamento di cui al DM 08/02/2002 n.47 il quale prevede che "possono essere concessi contributi a favore delle attività concertistiche e corali, sia di produzione che di ospitalità, realizzate da soggetti pubblici o privati non aventi scopo di lucro, a condizione che effettuino un minimo di 10 concerti l'anno e si avvalgano di un direttore artistico individuato tra personalità del mondo musicale di comprovata capacità professionale.⁵⁰

⁵⁰ Ai fini del raggiungimento del limite minimo di attività, possono essere ammessi, per non più del 20%, i concerti svolti in paesi dell'Unione europea.

Nel 2002 sono state presentate all'Amministrazione 370 domande di cui 242 accolte⁵¹. Nel 2001 le istanze accolte erano state superiori (265), così come il numero di quelle presentate (380).

Nell'anno in esame, pertanto, si registra una inversione di tendenza rispetto al 2001 anno in cui era notevolmente cresciuto il numero delle istanze presentate e parallelamente il numero di quelle accolte.

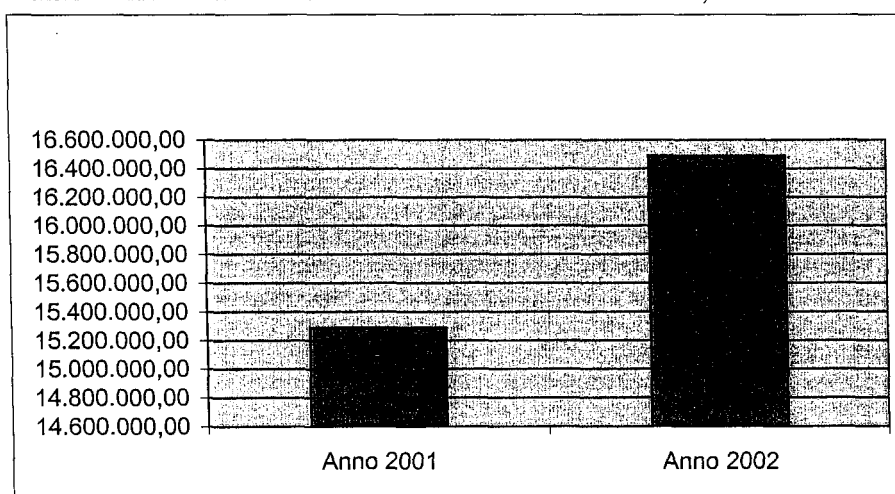
La quota FUS effettivamente assegnata a favore delle attività concertistiche e corali nel 2002 è stata pari a € 16.483.400,00, registrando un significativo incremento rispetto alle risorse affluite a tale settore nel 2001, anno nel quale erano state assegnate sovvenzioni per un ammontare di € 15.286.607,76.

Tali attività hanno dunque beneficiato sia degli incrementi derivanti dagli storni provenienti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche (come accaduto anche nel 2001) che di una quota del Fondo Integrativo di cui al DM 28/11/2002.

Il DD 18/07/2002 di sotto-ripartizione del FUS, infatti, aveva inizialmente fissato in € 14.977.270,00 l'entità delle risorse da destinare alle attività concertistiche e corali in base allo stanziamento complessivo della quota FUS 2002.⁵²

Effettuando un confronto con il biennio precedente 2000-2001 nel quale si era rilevata una variazione positiva pari ad un + 5%, nel biennio 2001-2002 la crescita risulta ancora più evidente segnando un incoraggiante + 7,8%, a testimonianza dell'interesse sempre maggiore mostrato dall'Amministrazione per questa categoria di attività.

Grafico 9: Andamento contributi all'attività concertistica e corale, biennio 2001-2002



La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2002 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 19: Contributi FUS attività concertistiche e corali nel 2002 e raffronto con il 2001

Soggetto	Regione	2001 mln. lire	2001 euro	2002 euro	n. manifestazioni	Variazione perc. 2001-2002
Accademia Corale Stefano Tempia	Piemonte	160	82.633,10	85.200,00	14	3,11
Amici della Musica di Savigliano	Piemonte	30	15.493,71	20.700,00	15	33,60
Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito	Piemonte	170	87.797,67	87.800,00	36	0,00

⁵¹ Tra le istanze non accolte, 31 sono state rigettate e 97 non sono risultate perfezionate.

⁵² Fissato dal DM 12/04/2002 per il capitolo 3193.

XIV LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Soggetto	Regione	2001 mln. lire	2001 euro	2002 euro	n. manifestazioni	Variazione perc. 2001-2002
Ass. La Nuova Arca	Piemonte	18	9.296,22	9.000,00	10	-3,19
Ass. Mus. "L. Perosi"	Piemonte	20	10.329,14			
Ass. Piemonte Danza Musica Teatro	Piemonte	30	15.493,71	15.000,00	20	-3,19
Ass. Società del Quartetto	Piemonte	220	113.620,52	113.600,00	35	-0,02
Camerata Strumentale Alfredo Casella	Piemonte	60	30.987,41	31.000,00	10	0,04
Circolo Cameristico Piemontese – Chieri	Piemonte	10	5.164,57	7.700,00	20	49,09
Fondazione Accademia Montis regalis – Onlus	Piemonte		0,00	50.000,00	10	
Orchestra Filarmonica di Torino	Piemonte	130	67.139,40	72.300,00	22	7,69
Unione Musicale	Piemonte	900	464.811,21	501.000,00	50	7,79
Associazione La Polifonica di Serravalle Scrivia	Piemonte	10	5.164,57			
Associazione Lingotto Musica	Piemonte	40	20.658,28	30.000,00	10	45,22
Ass. Amici della Musica di Gressoney	Valle D'Aosta	40	20.658,28	18.000,00	18	-12,87
Amici Scuola Diocesana di Musica S.Cecilia	Lombardia	18	9.296,22	9.000,00	15	-3,19
Ass. Amici della Musica di Sondalo	Lombardia	35	18.075,99	22.000,00	14	21,71
Ass. Culturale Secondo Maggio	Lombardia	15	7.746,85			
Ass. Gruppo Musica Insieme	Lombardia	10	5.164,57	5.200,00	10	0,69
Ass. I Concerti del Quartetto	Lombardia	50	25.822,84			
Ass. Mus. Harmonia Gentium	Lombardia	18	9.296,22	9.000,00	10	-3,19
Ass. Orchestra da Camera di Mantova	Lombardia	250	129.114,22	144.600,00	18	11,99
Ass. Polifonica Ambrosiana	Lombardia	25	12.911,42	12.000,00	10	-7,06
Ass. Serate Musicali	Lombardia	1.200	619.748,28	774.700,00	88	25,00
Ass. Società della Musica	Lombardia	15	7.746,85	8.000,00	10	3,27
Centro Francescano Culturale Artistico Rosetum	Lombardia	30	15.493,71	17.000,00	20	9,72
Clusone Jazz promotion	Lombardia		0,00	5.000,00	10	
Ass. Milano Classica	Lombardia	300	154.937,07	165.300,00	60	6,69
I madrigalisti ambrosiani (corale)	Lombardia		0,00	16.000,00	13	
Fondazione Orchestra Guido Cantelli	Lombardia	150	77.468,53	77.500,00	40	0,04
Associazione Società del Quartetto	Lombardia	10	5.164,57			
Fondazione Società Umanitaria P.M. Loria	Lombardia	30	15.493,71			
Gioventù Musicale d'Italia	Lombardia	660	340.861,55	361.500,00	210	6,05
La Società dei Concerti - Milano	Lombardia	650	335.696,98	361.500,00	60	7,69
Società dei concerti -Cremona	Lombardia	70	36.151,98	46.500,00	18	28,62
Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi	Lombardia	700	361.519,83	362.000,00	70	0,13
Società dei Concerti di Brescia	Lombardia	30	15.493,71	15.500,00	10	0,04
Società del Quartetto di Busto Arsizio	Lombardia	30	15.493,71	15.000,00	25	-3,19
Ass. Filarmonica Rovereto	Trentino A. A.	25	12.911,42	15.000,00	15	16,18
Società dei Concerti di Bolzano	Trentino A. A.	40	20.658,28	21.000,00	13	1,65
Società Filarmonica di Trento	Trentino A. A.	40	20.658,28	21.000,00	18	1,65
Amici della Musica Asolo Musica	Veneto	300	154.937,07	154.900,00	90	-0,02
Amici della Musica di Padova	Veneto	300	154.937,07	154.900,00	36	-0,02
Ass. Amici della Musica di Mestre	Veneto	50	25.822,84	25.800,00	15	-0,09
Ass. Amici della Musica di Vicenza	Veneto	125	64.557,11	64.600,00	25	0,07
Società del quartetto di Vicenza	Veneto		0,00	5.000,00	10	
Ass. Cult. Veneto Jazz	Veneto	85	43.898,84	46.000,00	30	4,79
Ass. Cult.le "Vortice"	Veneto	15	7.746,85	7.700,00	10	-0,60
Ass. L'offerta Musicale	Veneto	45	23.240,56	25.800,00	25	11,01
Ass. Orchestra Filarmonica Veneta G.F. Malipiero	Veneto	100	51.645,69	54.200,00	30	4,95

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Soggetto	Regione	2001 mln. lire	2001 euro	2002 euro	n. manifestazioni	Variazione perc. 2001-2002
Associazione Orchestra d'archi italiana (corale)			0,00	20.000,00	26	
Ass. Sviluppo delle Attività Corali Asac	Veneto	15	7.746,85	7.000,00	15	-9,64
Centro d'Arte degli Studenti Università di Padova	Veneto	60	30.987,41	31.000,00	10	0,04
Centro di Coordinamento Culturale	Veneto	55	28.405,13	28.400,00	70	-0,02
Circolo Culturale Bellunese	Veneto	55	28.405,13	29.000,00	23	2,09
Centro Ricerca Vocale	Veneto	12	6.197,48			
Ente Veneto Festival	Veneto	150	77.468,53	77.500,00	18	0,04
I Solisti Veneti	Veneto	340	175.595,35	191.100,00	30	8,83
Orchestra del Teatro Olimpico	Veneto	60	30.987,41	15.000,00	11	-51,59
Soc. Amici della Musica di Verona	Veneto	100	51.645,69	51.600,00	16	-0,09
Soc. Coop. a.r.l. "Il pentagramma"	Veneto	20	10.329,14	12.000,00	29	16,18
Società del Quartetto	Veneto	23	11.878,51			
Ass. Amici della Musica di Udine	Friuli V. Giulia	20	10.329,14	10.300,00	10	-0,28
Ass. Coro Polifonico di Ruda	Friuli V. Giulia	12	6.197,48			
Ass. Cult. M° Rodolfo Lipitzen	Friuli V. Giulia	80	41.316,55	42.000,00	32	1,65
Comune di Montalcone	Friuli V. Giulia	170	87.797,67	93.000,00	15	5,93
Teatro nuovo Giovanni da Udine	Friuli V. Giulia		0,00	30.000,00	22	
Ass. orchestrale Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	Friuli V. Giulia	35	18.075,99	25.000,00	20	38,31
Ass. Felice Romani	Liguria	10	5.164,57	5.000,00	10	-3,19
Ass. Culturale .C.A. Mussinelli			0,00	20.000,00	12	
Ass. Gog Giovine Orchestra Genovese	Liguria	720	371.848,97	392.500,00	40	5,55
orchestra sinfonica di Savona	Liguria		0,00	50.000,00	14	
Comune di Savona - Teatro Chiabrera	Liguria	20	10.329,14	15.500,00	14	50,06
Società dei Concerti di La Spezia	Liguria	200	103.291,38	103.300,00	33	0,01
Accademia Filarmonica di Bologna	Emilia Romagna	50	25.822,84	18.000,00	21	-30,29
Ass. Europe Jazz Network Ravenna	Emilia Romagna	40	20.658,28	25.800,00	12	24,89
Ass. Ferrara Musica	Emilia Romagna	440	227.241,04	242.700,00	20	6,80
Ass. Gabriele Fattorini	Emilia Romagna	10	5.164,57	negativa		
Associazione Musica Insieme	Emilia Romagna	80	41.316,55	42.000,00	20	1,65
Ass. Polifonica di Ravenna Adone Zecchi	Emilia Romagna	40	20.658,28	15.000,00	20	-27,39
Conoscere la Musica Mario Pellegrini	Emilia Romagna	24	12.394,97	12.500,00	19	0,85
Consorzio I teatri	Emilia Romagna		0,00	30.000,00	12	
Ass. musicale Angelo Mariani	Emilia Romagna	170	87.797,67	87.000,00	30	-0,91
Gruppo Strumentale da Camera V. Legrenzio Ciampi	Emilia Romagna	25	12.911,42	15.000,00	12	16,18
Società Amici della Musica Mario Pedrazzi	Emilia Romagna	30	15.493,71			
Kaleidos	Emilia Romagna		0,00	15.500,00	15	
Società dei Concerti di Parma	Emilia Romagna	65	33.569,70	34.000,00	10	1,28
Amici della Musica di Firenze	Toscana	1.300,00	671.393,97	774.700,00	65	15,39
Ass. Amici della Musica di Massa Marittima	Toscana	20	10.329,14			
Ass. Amici della Musica di Pistoia	Toscana	50	25.822,84	27.000,00	14	4,56
Artemusique Euroèenne Camerata Strumentale Femminile Italiana	Toscana	40	20.658,28			
Ass. Culturale Risonanza	Toscana	10	5.164,57			
Ass. L'homme Arme'	Toscana	20	10.329,14	10.300,00	10	-0,28
Ass. Musicale Lucchese- Onlus	Toscana	50	25.822,84	27.000,00	23	4,56
Ass. Music Pool	Toscana	20	10.329,14	12.900,00	24	24,89
Ass. Musicus Concentus	Toscana	190	98.126,81	103.300,00	25	5,27

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Soggetto	Regione	2001 mln. lire	2001 euro	2002 euro	n. manifestazioni	Variazione perc. 2001-2002
Ass. Musicale Diapason	Toscana	30	15.493,71			
Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni	Toscana	25	12.911,42	15.500,00	11	20,05
Comitato estate livornese	Toscana		0,00	15.000,00	12	
Comune di Pontremoli	Toscana	15	7.746,85			
Assoc. Camerata Strumentale Città di Prato	Toscana	100	51.645,69	77.500,00	20	50,06
Fondazione Accademia Musicale Chigiana	Toscana	475	245.317,03	247.900,00	42	1,05
Fondazione Scuola di Musica di Fiesole	Toscana	150	77.468,53	103.300,00	25	33,34
Fondazione toscana musica ed arte	Toscana	20	10.329,14	13.000,00	15	25,86
Gamo Gruppo Aperto Musica Oggi G.A.M.O	Toscana	25	12.911,42	negativa		
Orchestra da Camera Fiorentina	Toscana	40	20.658,28	25.800,00	18	24,89
Scuola Normale Superiore	Toscana	40	20.658,28	25.800,00	11	24,89
Ass. Cantori di Assisi (corale)	Umbria	25	12.911,42	12.000,00	30	-7,06
Amici della Musica di Perugia	Umbria	725	374.431,25	387.300,00	38	3,44
Ass. Amici della Musica di Foligno	Umbria		0,00	8.000,00	10	
Ass. Filarmonica Umbra	Umbria	35	18.075,99	18.100,00	14	0,13
Ass. Amici della Lirica Beniamino Gigli	Umbria	10	5.164,57			
Ass. Amici della Musica Guido Michelli	Marche	45	23.240,56	25.800,00	12	11,01
Comune di Fano	Marche		0,00	15.000,00	10	
Ente Concerti di Pesaro	Marche	180	92.962,24	93.000,00	33	0,04
Associazione spazio musica	Marche		0,00	15.000,00	13	
Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Musicale	Marche	140	72.303,97	72.300,00	30	-0,01
Accademia Filarmonica Romana	Lazio	1.350,00	697.216,81	774.700,00	70	11,11
Accademia internazionale Arco	Lazio		0,00	60.000,00	12	
Agimus - Ass. Giovanile Musicale	Lazio	350	180.759,91	206.600,00	350	14,30
Amr - Ass. Musicale Romana	Lazio	120	61.974,83	62.000,00	18	0,04
Ass. Amici del Teatro dei Documenti	Lazio	12	6.197,48	10.300,00	16	66,20
Ass. Beat 72	Lazio	30	15.493,71			
Ass. Coro Polifonico Romano G. Tosato	Lazio	300	154.937,07	170.400,00	20	9,98
Ass. Corale Coro Polifonico di Ciampino (corale)	Lazio	18	9.296,22	12.900,00	20	38,77
Ass. Cult. Fryderyk Chopin	Lazio	10	5.164,57			
Ass. Cult.le "Incontri di Roma"	Lazio	10	5.164,57			
Ass. Culturale "Musica in Corso "	Lazio	10	5.164,57			
Ass. Cult.le New Sound 88	Lazio	15	7.746,85			
Ass. Cult. Roma Sinfonietta	Lazio	110	56.810,26	62.000,00	15	9,14
Ass. Cul.le Show Service	Lazio	10	5.164,57	negativa		
Ass. Cult.le "Teatro dell'Ascolto"	Lazio	10	5.164,57	negativa		
Ass. Corale strumentale S.Marco (corale)	Lazio	20	10.329,14	12.900,00	15	24,89
Ass. Corale polifonica Marcellinese (corale)	Lazio	10	5.164,57	6.500,00	15	25,86
Ass. Euromusica	Lazio	35	18.075,99	20.700,00	20	14,52
Ass. Euterpe	Lazio	100	51.645,69	51.600,00	24	-0,09
Ass. Giuseppe Giordani	Lazio	10	5.164,57	5.000,00	13	-3,19
Ass. Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Musicale	Lazio	70	36.151,98	36.200,00	12	0,13
Ass. Gruppo Strumentale Musica d'Oggi	Lazio	70	36.151,98	41.300,00	12	14,24
Ass. I Concerti nel Parco	Lazio		0,00	43.900,00	10	
Ass. I Solisti di Roma	Lazio	70	36.151,98	20.000,00	15	-44,68
Ass. Il Tempio	Lazio	28	14.460,79	7.000,00	54	-51,59
Ass. International Chamber Ensemble	Lazio	60	30.987,41	27.000,00	12	-12,87
Ass. Italian Instabile Orchestra	Lazio	70	36.151,98	37.000,00	10	2,35

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Soggetto	Regione	2001 mln. lire	2001 euro	2002 euro	n. manifestazioni	Variazione perc. 2001-2002
Ass. Musicale ARCUM	Lazio	18	9.296,22			
Ass. Mus. Giacomo Carissimi	Lazio	90	46.481,12	46.500,00	14	0,04
Ass. Mus. Coro F.M.Saraceni degli Universitari di Roma	Lazio	25	12.911,42			
Ass. "Musica Esperimento"	Lazio	15	7.746,85	18.100,00	15	133,64
Ass. Musicaimmagine	Lazio	8	4.131,66	5.000,00	10	21,02
Ass. Musica '85	Lazio	19	9.812,68	5.000,00	10	-49,05
Ass. Musicale Coro Romani Cantores	Lazio	35	18.075,99			
Ass. Musica Verticale	Lazio	28	14.460,79	15.500,00	10	7,19
Ass. Nova Amadeus	Lazio	40	20.658,28	20.700,00	12	0,20
Ass. Nuova Consonanza	Lazio	180	92.962,24	93.000,00	10	0,04
Ass. Nuove Forme Sonore	Lazio	40	20.658,28	20.000,00	10	-3,19
Ass. Polifonica Pontina (corale)	Lazio	25	12.911,42	12.000,00	20	-7,06
Ass. Romana Progetto Musica	Lazio	70	36.151,98	36.200,00	10	0,13
Ass. San Giovanni a Mare	Lazio		0,00			
Ass. Vespero (corale)	Lazio		0,00	15.000,00	15	
Campus Internazionale di Musica	Lazio	270	139.443,36	144.600,00	35	3,70
Circolo Cult. Scuola Popolare di Musica Testaccio	Lazio	55	28.405,13	29.000,00	20	2,09
Coop. Art	Lazio	60	30.987,41	36.200,00	10	16,82
Choro romani cantores onlus (corale)	Lazio		0,00	20.700,00	10	
Ass. Coro Franco Maria Saraceni (corale)	Lazio		0,00	15.500,00	10	
Fondazione Adkins Chiti - Donne in Musica	Lazio	120	61.974,83	62.000,00	41	0,04
Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina	Lazio	45	23.240,56	25.800,00	10	11,01
Iuc Istituzione Universitaria dei Concerti	Lazio	1.000,00	516.456,90	586.200,00	45	13,50
Latina Musica Oggi	Lazio	40	20.658,28	20.000,00	10	-3,19
ARCI Nuova associazione di Roma	Lazio	15	7.746,85			
Scuola Popolare di Musica di Testaccio	Lazio		0,00			
ASS. cast. Lirica Soc. Coop. A.r.l	Abruzzo	12	6.197,48			
Ass. musicale G. Rossini	Abruzzo		0,00	5.000,00	10	
Accademia Musicale Pescara	Abruzzo	85	43.898,84	43.900,00	15	0,00
Amici della Musica Fedele Fenaroli	Abruzzo	157	81.083,73	82.600,00	29	1,87
Ass. Camerata Musicale Sulmonese	Abruzzo	130	67.139,40	67.100,00	20	-0,06
Ass. Cameristica d'Abruzzo	Abruzzo	10	5.164,57	negativa		
Ass. I Solisti Aquilani	Abruzzo	420	216.911,90	227.200,00	50	4,74
Ass. Il Fabbro Armonioso	Abruzzo	20	10.329,14	12.000,00	15	16,18
Ass. Officina Musicale dell'Altopiano delle Rocche	Abruzzo		0,00	10.300,00	11	
Ass. Orchestrale da Camera B. Marcello	Abruzzo	15	7.746,85	9.000,00	10	16,18
Ass.corale Gran Sasso (corale)	Abruzzo	10	5.164,57	5.000,00	15	-3,19
Ente Manifestazioni Pescaresi	Abruzzo	150	77.468,53	77.500,00	25	0,04
Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli	Abruzzo	730	377.013,54	387.300,00	58	2,73
Soc. del Teatro e della Musica Luigi Barbara	Abruzzo	180	92.962,24	103.300,00	29	11,12
Societa' dei Concerti Primo Riccitelli	Abruzzo	55	28.405,13	35.000,00	22	23,22
Società italiana della musica e del teatro	Abruzzo	10	5.164,57			
Amici della Musica di Campobasso - Onlus	Molise	125	64.557,11	72.300,00	24	11,99
Associazione Diocesi Isernia-Venafro	Molise	50	25.822,84			
Accademia organistica Campana	Campania	10	5.164,57	5.200,00	10	0,69
Accademia Musicale Napoletana	Campania	25	12.911,42	9.000,00	10	-30,29
Accademia Musicale Napoletana-Musica	Campania	30	15.493,71	18.000,00	10	16,18

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Soggetto	Regione	2001 mln. lire	2001 euro	2002 euro	n. manifestazioni	Variazione perc. 2001-2002
Networks						
Accademia nazionale Arte Musica e Spettacolo	Campania		0,00	negativa		
Ass. Amici della Musica di Pignataro Maggiore	Campania	35	18.075,99	15.000,00	16	-17,02
Ass. Amici dello Spettacolo	Campania	12	6.197,48	7.500,00	10	21,02
Ass. Anna Jervolino	Campania	110	56.810,26	62.000,00	28	9,14
Ass. Caudium	Campania	30	15.493,71	15.000,00	30	-3,19
Ass. Loro di Napoli	Campania	50	25.822,84	22.500,00	15	-12,87
Ass. Centro di promozione e ricerca teatrale "il teatro"	Campania	24	12.394,97			
Ass. Filarmonica Salernitana G. Verdi	Campania	35	18.075,99	20.000,00	10	10,64
Ass. Le Muse	Campania	10	5.164,57	negativa		
Ass. Musicale La Nuova Polifonia	Campania	20	10.329,14	5.000,00	10	-51,59
Ass. Napoli capitale europea della musica	Campania		0,00	30.000,00	12	
Ass. Positaita	Campania	12	6.197,48	8.000,00	10	29,08
Ente morale Alessandro Scarlatti	Campania	600	309.874,14	330.500,00	45	6,66
Ass. Teatro Bellini di Napoli	Campania	85	43.898,84	51.600,00	12	17,54
Centro di Cultura Musicale	Campania	17	8.779,77			
Centro di Musica Antica Pietà De Turchini	Campania	180	92.962,24	98.100,00	26	5,53
Orchestra Barocca Cappella della Pietà dei Turchini	Campania	30	15.493,71	15.500,00	15	0,04
Comune di Salerno	Campania	15	7.746,85			
Coop. Arte e Formazione	Campania	38	19.625,36	10.000,00	10	-49,05
Coop. Arte Musica e Spettacolo	Campania	35	18.075,99	15.000,00	15	-17,02
Dissonanzen	Campania	18	9.296,22	10.300,00	10	10,80
Fondazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	Campania	15	7.746,85	5.000,00	10	-35,46
Istituzione Sinfonica Benevento e Sannio I.S.B.E.S.	Campania	40	20.658,28	25.800,00	12	24,89
Orchestra da Camera di Caserta	Campania	50	25.822,84	25.800,00	10	-0,09
Orchestra Regionale della Campania						
Fondazione A. Scarlatti	Campania	50	25.822,84			
Unione Musicisti Napoletani	Campania	150	77.468,53	77.500,00	25	0,04
Amici della Musica di Castellana Grotte	Puglia	15	7.746,85	negativa		
Amici della Musica di Foggia	Puglia	130	67.139,40	72.300,00	16	7,69
Ass. Amici della Musica A. Speranza	Puglia	70	36.151,98	37.000,00	15	2,35
Ass. Amici della Musica di San Severo	Puglia	80	41.316,55	43.900,00	18	6,25
Ass. Amici della Musica Mauro Giuliani	Puglia	18	9.296,22	2.500,00	12	-73,11
Ass. Ars Organi Girolamo Frescobaldi	Puglia	25	12.911,42	15.000,00	10	16,18
Associazione Orfea - Onlus	Puglia	15	7.746,85			
Ass. Auditorium	Puglia	20	10.329,14	18.100,00	15	75,23
Ass. Collegium Musicum	Puglia	30	15.493,71	15.500,00	10	0,04
Ass. Cultura e Musica G. Curci	Puglia	40	20.658,28	20.700,00	20	0,20
Ass. Fasano Musica	Puglia	80	41.316,55	41.300,00	15	-0,04
Ass. I Solisti Dauni	Puglia	85	43.898,84	44.000,00	20	0,23
Ass. Mus. Il Coretto	Puglia	90	46.481,12	15.000,00	20	-67,73
Ass. Mus. Magna Grecia Egidio Pignatelli	Puglia	60	30.987,41	31.000,00	18	0,04
Fondazione "Umberto Giordano" (già G.I.A.D.A.)	Puglia	10	5.164,57	5.000,00	10	-3,19
Ass. Nino Rota	Puglia	40	20.658,28	20.700,00	18	0,20
Camerata Musicale Barese	Puglia	600	309.874,14	361.500,00	50	16,66
Camerata Musicale Salentina	Puglia	250	129.114,22	129.100,00	35	-0,01

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Soggetto	Regione	2001 mln. lire	2001 euro	2002 euro	n. manifestazioni	Variazione perc. 2001-2002
Fondazione Armonika Carabina	Puglia	10	5.164,57			
Scuola di musica de Armonika Armonica Carabina	Puglia		0,00	2.500,00	10	
Fondazione Concerti N. Piccinni	Puglia	200	103.291,38	103.300,00	80	0,01
Amici della Musica del Lagonegrese	Basilicata	55	28.405,13	28.400,00	16	-0,02
Ass. Amici della Musica di Matera	Basilicata	70	36.151,98	18.500,00	20	-48,83
Ass. Ateneo Musica Basilicata	Basilicata	80	41.316,55	43.000,00	13	4,07
Ass. Basilicata Spettacolo	Basilicata	25	12.911,42	13.000,00	10	0,69
Ass. d'Arte e Cultura Arteria	Basilicata	10	5.164,57			
Ass. Onyx Jazz Club	Basilicata	15	7.746,85	8.000,00	10	
L.A.M.S. Soc. Coop. - Laboratorio d'Arte	Basilicata	10	5.164,57	negativa		
LUCUS Ente di Formazione	Basilicata	20	10.329,14	8.000,00	10	-22,55
Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Basilicata	50	25.822,84	206.600,00	40	700,07
Orchestra Sinfonica e Filarmonica della Provincia di Matera	Basilicata	70	36.151,98	41.300,00	10	14,24
AMA Ass. Manifestazioni Artistiche Calabria	Calabria	60	30.987,41	31.000,00	20	0,04
Ass. Alto Tirreno Casentino	Calabria	10	5.164,57			
Ass. Amantea Musica	Calabria	16	8.263,31	8.000,00	20	-3,19
Ass. Amici della Musica di Catanzaro	Calabria	80	41.316,55	45.000,00	20	8,92
Ass. Amici della Musica F. Cilea	Calabria	25	12.911,42	15.000,00	12	16,18
Ass. Cult. Jonica	Calabria	700	361.519,83	371.800,00	130	2,84
Ass. Culturale Centro Studi Musica Sud	Calabria	25	12.911,42	12.900,00	20	-0,09
Ass. di Promoz. e di Cultura Musicale M. Quinteri	Calabria	25	12.911,42	12.900,00	15	-0,09
Ass. Mus. Amici della Musica N.A. Manfroce	Calabria	60	30.987,41	32.000,00	20	3,27
Ass. Mus. F. Liszt	Calabria	18	9.296,22	10.300,00	13	10,80
Ass. Tropea Musica	Calabria	10	5.164,57			
Centro Jazz Calabria	Calabria	10	5.164,57	5.000,00	10	-3,19
Centro Reggino di Musica Classica "Domenico Bottari"	Calabria	20	10.329,14			
Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Calabria	160	82.633,10	82.600,00	20	-0,04
Soc. Beethoven ACAM	Calabria	80	41.316,55	46.500,00	60	12,55
Filarmonica nissena	Sicilia		0,00	5.000,00	11	
Amici della Musica di Alcamo - Onlus	Sicilia	17	8.779,77	13.000,00		48,07
Amici della Musica di Palermo	Sicilia	798	412.132,61	423.500,00	64	2,76
Ass. Amici della Musica di Caltanissetta	Sicilia	15	7.746,85	8.000,00	10	3,27
Ass. Amici della Musica di Cefalù Salvatore Cicero	Sicilia	10	5.164,57	negativa		
Ass. Amici della Musica di Milazzo	Sicilia	10	5.164,57			
Amici della Musica Salvatore Calafato	Sicilia		0,00	7.700,00	10	
Ass. Amici della Musica di Ragusa	Sicilia	18	9.296,22	10.000,00	10	7,57
Ass. Amici della Musica di Siracusa-ASAM	Sicilia	50	25.822,84	30.000,00	14	16,18
Ass. Amici della Musica di Trapani	Sicilia	80	41.316,55	41.300,00	23	-0,04
Ass. Amici della Musica Navarra Gela	Sicilia	15	7.746,85	8.000,00	10	3,27
Ass. Amici della Musica Pietro Floridia	Sicilia	25	12.911,42	15.500,00	13	20,05
Ass. Amici della Musica Rosario Lucchesi	Sicilia	35	18.075,99	22.000,00	16	21,71
Ass. Concerti Città di Noto	Sicilia	205	105.873,66	129.100,00	30	21,94
Ass. Etna	Sicilia	110	56.810,26	56.800,00	27	-0,02
Ass. Sic Mus. '900 Città di Palermo The brass group	Sicilia	55	28.405,13	29.000,00	29	2,09

XIV LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Soggetto	Regione	2001 mln. lire	2001 euro	2002 euro	n. manifestazioni	Variazione perc. 2001-2002
Ass. Etnea per la musica Jazz The Brass Group	Sicilia		0,00	15.000,00	20	
Ass. Musicale Vincenzo Bellini	Sicilia	118	60.941,91	60.900,00	23	-0,07
Filarmonica Antonio Laudamo	Sicilia		0,00	98.100,00	30	
Ass. Musicale Accademia filarmonica di Messina	Sicilia	185	95.544,53	103.300,00	30	8,12
Ente Luglio Musicale Trapanese	Sicilia	25	12.911,42	17.000,00	20	31,67
Amici Della Musica di Cagliari	Sardegna	45	23.240,56	23.200,00	18	-0,17
Ass. Musica e Cultura	Sardegna	85	43.898,84	46.500,00	60	5,93
Ass. Corale Luigi Canepa (corale)	Sardegna	40	20.658,28	23.200,00	10	12,30
Ass. polifonica S.Cecilia (corale)	Sardegna	30	15.493,71	15.000,00	15	-3,19
Ass. Serate Musicali in Sardegna	Sardegna	180	92.962,24	98.100,00	33	5,53
Coop. Teatro e/o Musica	Sardegna	380	196.253,62	196.300,00	50	0,02
Ente Concerti della Provincia di Oristano	Sardegna	110	56.810,26	55.000,00	29	-3,19
Ente Musicale di Ozieri	Sardegna	15	7.746,85	7.700,00	10	-0,60
Istituto artistico musicale G.Verdi	Sardegna	10	5.164,57			
Associazione Blue Note Orchestra- orch. Jazz della Sardegna	Sardegna	20	10.329,14	15.500,00	15	50,06
Totale (n. 242 soggetti sovvenzionati 2002)		29.599,00	15.286.607,76	16.483.400,00		7,83

Come è possibile osservare dalla tabella, la forbice dei contributi assegnati al comparto risulta molto ampia: le attività concertistiche e corali, infatti, comprendono una molteplicità di soggetti e strutture che si distinguono sia per il volume che per la tipologia di attività realizzate (dalle associazioni concertistiche di rilievo nazionale, alle piccole associazioni musicali a carattere locale).

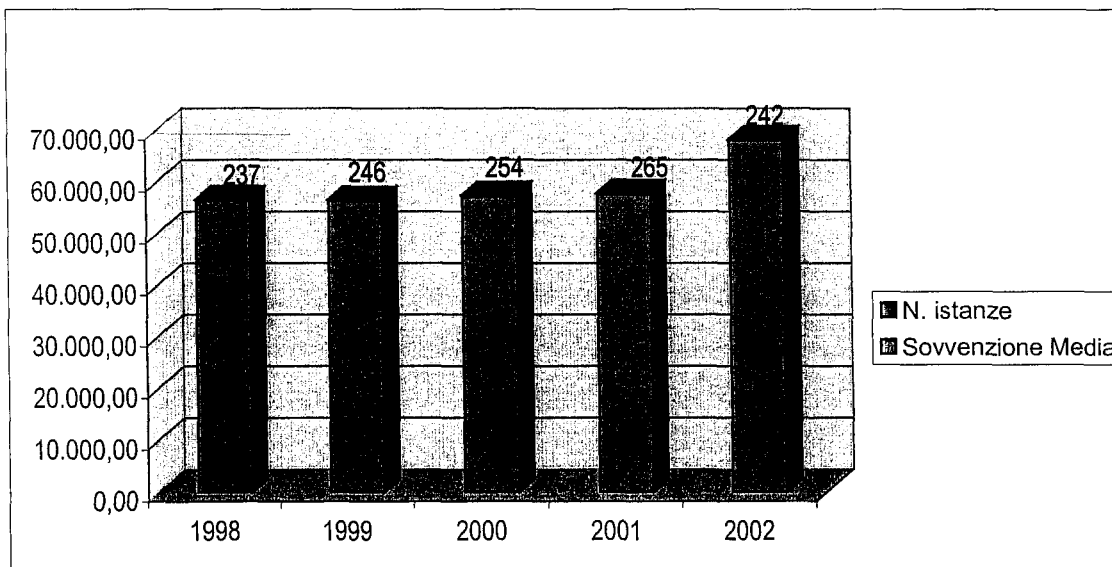
L'entità delle relative assegnazioni, di conseguenza, può variare da un minimo di € 5.000 per le iniziative a carattere prettamente locale, fino a giungere a programmi di rilevanti dimensioni come nel caso dell'Accademia Filarmonica Romana, dell'Associazione Amici della Musica di Firenze e dell'Associazione Serate Musicali della Lombardia che hanno beneficiato di un contributo massimo di € 774.700 ciascuna.

Si conferma la tendenza che vede fra i soggetti finanziati una netta prevalenza delle attività concertistiche, mentre costituiscono un nucleo sempre minore le attività dei gruppi corali (soltanto 13 su 242), pur rappresentando un importante patrimonio legato alle tradizioni popolari del nostro paese. Il particolare legame con il territorio spiega la concessione della sovvenzione statale ai gruppi corali soltanto in quanto essi godano già di contributi erogati dagli enti locali, che risultano pertanto determinanti.

Il grafico seguente pone a confronto l'andamento nell'ultimo quinquennio delle sovvenzioni medie con il numero delle istanze accolte: nel 2002 si registra un aumento della sovvenzione media assegnata rispetto agli anni precedenti, pari a € 68.113,22, in controtendenza rispetto a quanto osservato nel corso del 2001 anno in cui la sovvenzione mediamente assegnata alle iniziative era diminuita del 6% per effetto del numero crescente di istanze accolte (+20%) rispetto all'aumento degli stanziamenti.

Il dato positivo relativo all'anno in esame si spiega proprio perché nel 2002 il numero di istanze accolte si è ridotto, passando da 265 a 242 a fronte di un significativo aumento delle risorse assegnate al comparto.

Grafico 10: Attività concertistiche e corali: andamento sovvenzione media e numero istanze, 2002



7.2.5 GLI ALTRI SOGGETTI DELLA MUSICA

Rientra in questa categoria, già disciplinata dalla Legge n° 800 del 1967 e adesso prevista al Capo III del nuovo Regolamento n.47/2002, una serie composita di soggetti che opera nel campo della promozione, della diffusione e della valorizzazione della cultura musicale attraverso varie iniziative.

In particolare può essere concesso un contributo a tre tipologie di attività:

- a) **Rassegne e festival** ex art. 13: si tratta di quei soggetti pubblici o privati, organizzatori di rassegne e festival di rilevanza nazionale che contribuiscono alla diffusione ed al rinnovamento della musica e allo sviluppo della cultura musicale, anche in relazione alla promozione del turismo culturale e che comprendono una pluralità di spettacoli, nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzato in un arco di tempo limitato e di una medesima area. I festival possono costituire momenti di incontro privilegiato tra diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche in forma di creazioni multidisciplinari;
- b) **Promozione della musica e perfezionamento musicale** ex art. 14: si tratta di soggetti pubblici e privati che:
 - attuano iniziative di valorizzazione e promozione disposte dall'amministrazione;
 - realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione e all'informazione nel campo musicale nonché alla valorizzazione della cultura musicale, con particolare riguardo alla produzione italiana contemporanea, all'utilizzo di giovani esecutori e di nuove metodologie, alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo. I progetti possono essere articolati in: stage, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio ed editoriali;
 - realizzano progetti mirati alla realizzazione di concorsi di composizione ed esecuzione musicale, per i quali siano assicurati la trasparenza, la pubblicità e

- l'efficacia in ogni momento dello svolgimento delle iniziative, mediante adeguate e rigorose disposizioni regolamentari, nonché qualificate giurie;
- non svolgendo attività di produzione musicale, svolgono, istituzionalmente e con carattere di continuità, attività di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi in qualunque genere musicale e dimostrano di possedere un corpo docente di accertata qualificazione professionale ed adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e musicale; in tal caso il contributo può essere solo integrativo e comunque non superiore al 50% dell'ammontare complessivo delle spese sostenute
 - hanno come oggetto esclusivo della propria attività le finalità di cui all'art. 1, comma 5, della legge 14/11/1979 n. 589, e hanno ricevuto contributi statali per almeno 3 anni negli ultimi 6
- c) **Complessi bandistici**, ex art. 15, promossi da enti locali, istituzioni o comitati cittadini, comunque privi di scopo di lucro, a titolo di concorso nelle spese di impianto e funzionamento.

Analizziamo l'andamento dei tre comparti in relazione alle assegnazioni ricevute grazie al FUS nel corso del 2002.

7.2.5.1 I FESTIVAL E LE RASSEGNE

I Festival sono disciplinati dall'art. 36 della Legge n° 800/67 e dall'art. 13 del nuovo Regolamento di cui al DM 08/02/2002 e rappresentano un arcipelago vasto ed eterogeneo di iniziative spesso di livello qualitativo riconosciuto internazionalmente.

Ai sensi della normativa regolamentare, il contributo in favore di tali attività ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di questi ultimi ed è determinato sulla base dei seguenti presupposti:

- a) sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- b) direttore artistico di prestigio culturale e di capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- c) disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- d) programmazione di almeno 8 manifestazioni con prevalenza di spettacoli, sia per ospitalità sia in coproduzioni, di soggetti italiani ammessi a contributo ai sensi del regolamento, nonché di soggetti di altre nazioni che svolgono un'attività di elevata qualità artistica

In considerazione degli spazi ove le manifestazioni si svolgono, tali disposizioni non si applicano per lo svolgimento di concerti corali, organistici e di musica sacra.

Al pari dell'anno scorso, nelle nuove disposizioni è venuta meno la distinzione operata dalla normativa precedente (art. 10 circolare n°10/94) tra festival a carattere nazionale/internazionale e festival di rilevanza locale.

Nella disciplina della concessione delle sovvenzioni a questo settore, come già rilevato è stato confermato il principio dell'alternatività, già previsto dalla Circolare n°10 del 1994⁵³.

Tale principio ha consentito negli anni di operare una selezione più chiara ed efficace delle iniziative, richiedendo agli enti operanti in più settori, di effettuare una scelta dell'attività da

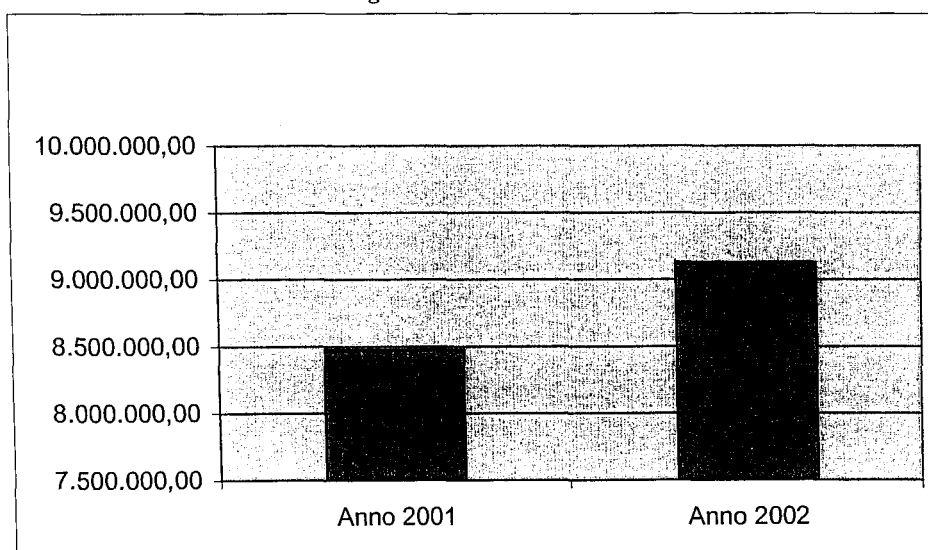
⁵³ Art.1 comma 6: le istanze relative ai festival si intendono alternative a quelle presentate per altro titolo ad eccezione degli enti pubblici, delle associazioni e Fondazioni riconosciute

svolgere, con il risultato di un tangibile miglioramento della qualità artistica elevando peraltro il potenziale richiamo turistico dei programmi.

Nel 2002 sono pervenute all'Amministrazione 215 istanze di cui 96 accolte⁵⁴. Rispetto all'anno precedente il numero delle istanze presentate è diminuito (nel 2001 erano 195) ma è aumentato quello dei progetti approvati (nel 2001 erano 106).

Le risorse definitive assegnate nel 2002 hanno raggiunto quota **€ 9.125.300,00**, una somma superiore a quanto erogato nel 2001, anno nel quale erano stati assegnati contributi complessivi per € 8.474.541,26 (Lire 16.409 milioni), con un incremento percentuale pari al 7,68% raddoppiato rispetto al biennio precedente 2000-2001 (3,8%), a conferma dell'andamento positivo registrato in questo comparto già a partire dal 1999.

Grafico 11: Andamento assegnazioni ai festival: raffronto biennio 2001-2002



Giova ricordare che il DD 18/07/2002 di sotto-ripartizione del FUS, aveva inizialmente fissato in € 8.474.811,00 l'entità delle risorse da destinare ai festival e rassegne in base allo stanziamento complessivo della quota FUS 2002. Il comparto, al pari degli altri, ha dunque beneficiato degli incrementi dovuti agli storni provenienti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e alla quota del Fondo Integrativo di cui al DM 28/11/2002 destinata alle attività musicali

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2002 e la variazione rispetto all'anno precedente. Viene inoltre indicata la manifestazione realizzata da ciascun soggetto per l'anno 2002, oggetto della presente Relazione.

⁵⁴ Delle restanti domande, 16 sono state rigettate e 103 non sono risultate perfezionate.