

In seguito all'introduzione di questa norma, nel 1990 furono operate alcune significative modifiche rispetto alla ripartizione originaria.

In particolare, alla musica ed alla danza fu destinato il 61,8% (con riserva di ben il 47,8% ai tredici Enti Lirici); al contrario, la quota del cinema era ridotta dal 25% al 19%.

In seguito queste proporzioni furono modificate in misura sostanzialmente irrilevante, perpetuando al tempo stesso il beneficio della stabilità ed il costo della mancanza di flessibilità e di adattabilità agli andamenti contingenti del mercato, anzi contribuendo in qualche misura ad irrigidirne le dinamiche.

Come già accennato, l'elemento più preoccupante è rappresentato dal divario crescente tra valore corrente e valore costante delle risorse annualmente assegnate.

Il D.M. emanato il 13 marzo 2002 ha stabilito, come prevede la normativa in vigore, le percentuali di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo relative all'anno in esame.

Le quote sono state così determinate:

- alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche è stato assegnato il 47,8110% del Fondo,
- alle attività cinematografiche l' 11,0819%,
- alla prosa il 24,0037%,
- alle attività musicali il 13,7792%,
- alla danza l' 1,5229%,
- alle attività circensi l' 1,5681%,
- al Fondo del Ministro lo 0,0724%,
- al Funzionamento delle Commissioni lo 0,0577%,
- all'Osservatorio dello Spettacolo lo 0,1031%.

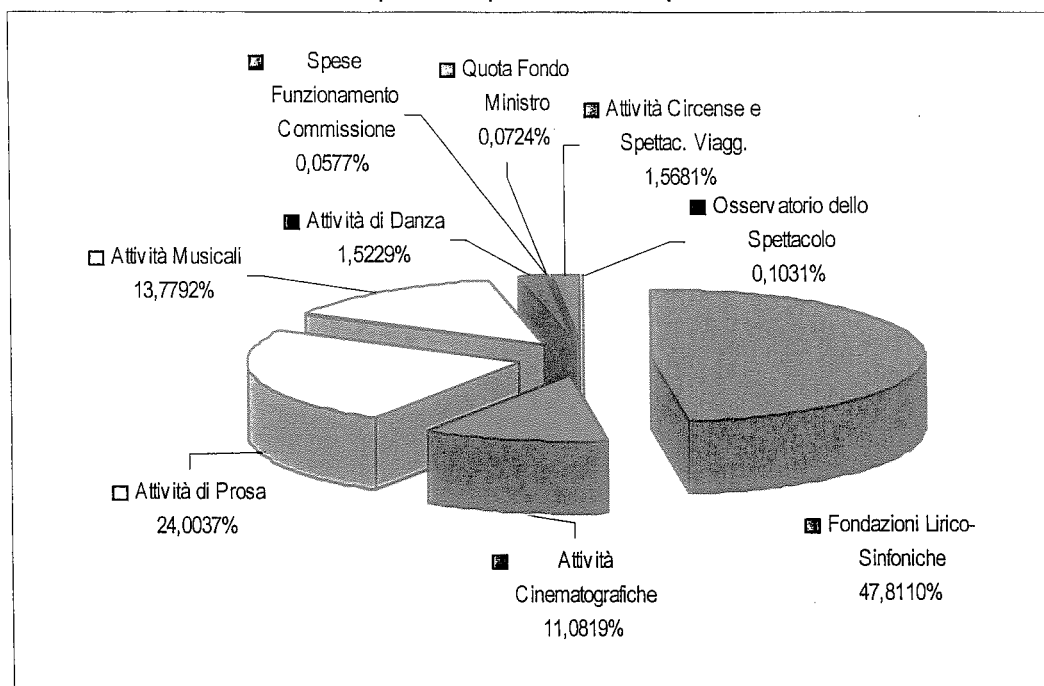
Il provvedimento mantiene le proporzioni dei Decreti precedenti per alcuni comparti quali le Fondazioni Lirico-Sinfoniche e le Attività Musicali, introducendo modifiche significative per altri settori quali la Prosa che ha beneficiato di un aumento di circa sette punti percentuali a scapito delle attività cinematografiche che, al contrario hanno subito una variazione negativa di pari entità.

Nelle altre attività si registrano solo lievi oscillazioni.

Tabella 5: Percentuali di riparto FUS: raffronto 2001-2002

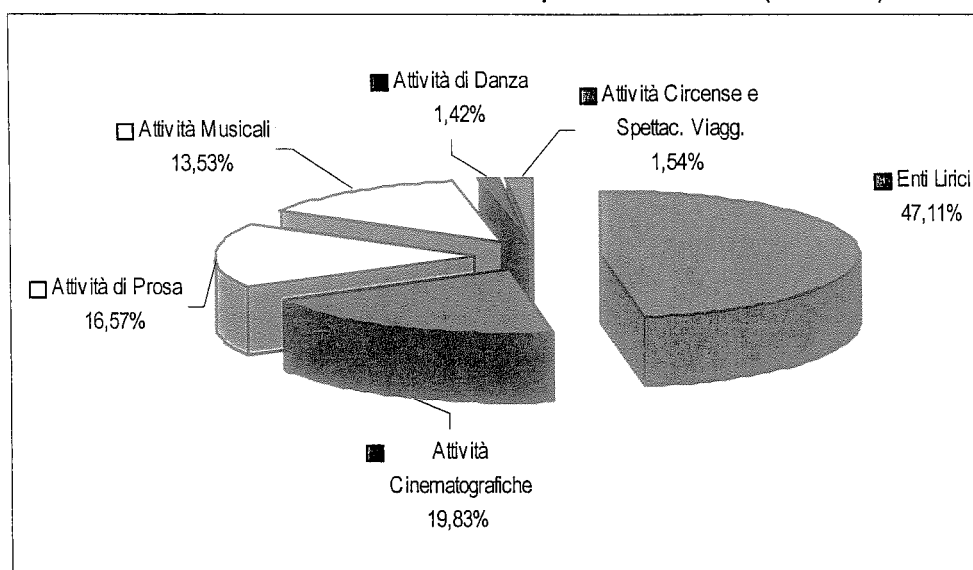
	Aliquote 2001	Aliquote 2002
Enti Lirici	47,8110	47,8110
Attività Cinematografiche	18,8696%	11,0819
Attività di Prosa	17,1436%	24,0037
Attività Musicali	13,0700%	13,7792
Attività di Danza	1,4772%	1,5229
Quota Fondo Ministro	0,0013%	0,0724
Spese Funzionamento Commissioni	0,0107%	0,0577
Attività Circense e Spettac. Viagg.	1,5166%	1,5681
Osservatorio dello Spettacolo	0,1000%	0,1031

Grafico 27: Ripartizione percentuale del riparto FUS 2002



Interessante è osservare l'andamento medio delle attribuzioni delle aliquote dall'anno di istituzione del Fondo Unico dello Spettacolo al 2002, descritto dal grafico seguente. Dalla lettura delle percentuali si rileva che, nonostante le variazioni intervenute nell'anno in esame relativamente ai settori della prosa e del cinema, le quote di ripartizione non sono mutate nel tempo, se non in misura trascurabile e fatte salve le modifiche apportate nel corso dell'anno successivo all'istituzione del Fus.

Grafico 28: destinazione media del F.U.S. per settore di attività (1985-2002)



I valori indicati nel grafico rappresentano le medie delle aliquote definite per ogni settore dal 1985 al 2002. Da considerare che alla danza è stata attribuita una propria aliquota solo dal

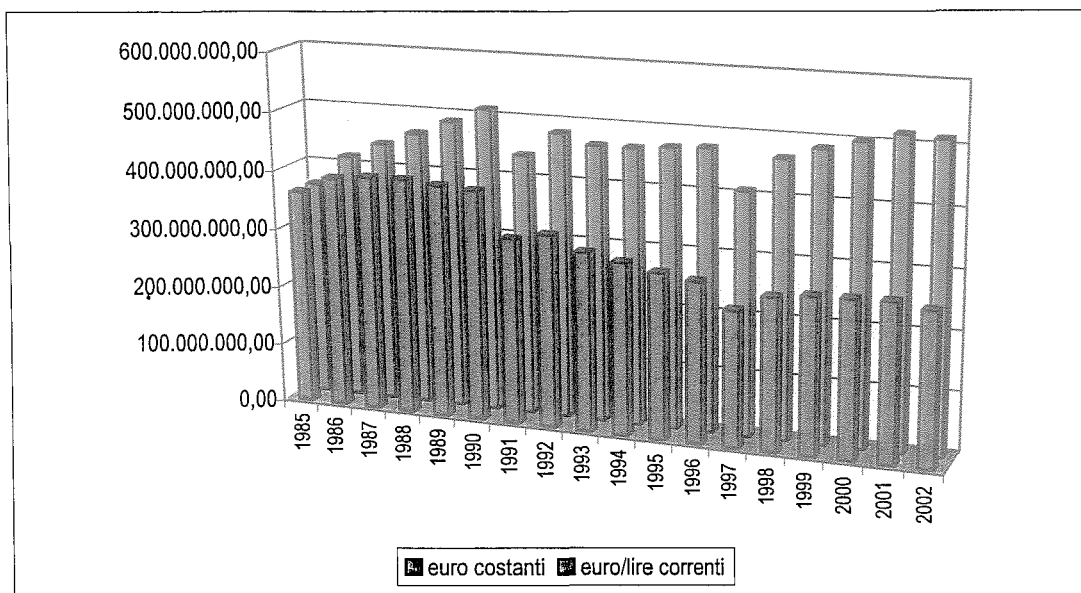
1997, in quanto in precedenza il comparto era considerato come una categoria non autonoma all'interno del comparto complessivo delle attività musicali.

3.2 L'ANDAMENTO DEL FUS DAL 1985 AL 2002

E' possibile analizzare l'evoluzione del Fondo Unico dello Spettacolo in termini quantitativi e considerando i valori correnti, suddividendo il periodo dal 1985 al 2002 in tre fasi temporali distinte:

- a) periodo dal 1985 al 1990: in questa prima fase è possibile rilevare una crescita progressiva dello stanziamento complessivo che in 5 anni passa da € 363.484.985,05 a € 511.808.787,00 registrando una variazione in aumento pari al 40% circa;
- b) periodo dal 1991 al 1997: questa fase potrebbe essere definita di assestamento; in questi sette anni si osserva, infatti, una netta inversione di tendenza nel '91 anno nel quale lo stanziamento scende drasticamente a € 438.988.364,23; negli anni successivi si registra un andamento piuttosto erratico ed oscillante che si chiude nel '97 con un picco ancora più negativo pari a € 408.000.950,28 segnando una variazione dall'avvio della fase pari a -7%.
- c) periodo dal 1998 al 2002: in questo ultimo quinquennio è possibile riscontrare distintamente una terza fase di ripresa e crescita progressiva, con aumenti successivi degli stanziamenti, che salgono a € 464.811.209,18 nel '98 fino a € 516.456.899,09 nel 2001. Dal 2002 è possibile, tuttavia, osservare una nuova inversione di tendenza con una lieve oscillazione negativa pari a € 512.990.000,00 che lascerebbe far intendere l'esaurirsi della terza fase e l'avvio di un quarto ciclo evolutivo.

Grafico 29: andamento del Fondo Unico dello Spettacolo in Euro costanti e correnti 1985-2002



L'andamento del Fondo Unico dello Spettacolo appare sostanzialmente diverso se, al contrario, si fa riferimento al suo potere d'acquisto.

Il grafico mostra lo scostamento tra la dinamica del Fondo a euro/lire correnti e a euro costanti (calcolati in valore 1985), che nell'arco di 17 anni è giunto quasi al 50%.

Il valore reale del Fondo Unico è progressivamente diminuito, poiché gli aumenti progressivi sul piano nominale sono stati erosi dalla dinamica inflazionistica, salvo pochi anni (dal 1986 al 1988) in cui la protezione dall'inflazione si è mostrata in buona parte efficace.

3.3 STANZIAMENTO E RIPARTIZIONE SETTORIALE DEL FUS NEL 2002

Per una corretta comprensione delle scelte che hanno portato alla definizione delle aliquote di riparto del FUS 2002 e delle motivazioni che hanno spinto l'Amministrazione ad applicare determinati criteri di ripartizione al momento della assegnazione ai vari comparti delle risorse messe a disposizione dalla Legge Finanziaria per l'anno in esame, è opportuno richiamare - seppure brevemente - le decisioni assunte nelle due riunioni del Comitato per i Problemi dello Spettacolo avvenute nei mesi di febbraio e di novembre 2002.

Tali decisioni, infatti, rispecchiano in qualche modo l'andamento della situazione della finanza pubblica nel corso dell'anno in esame, caratterizzato da due momenti particolarmente significativi proprio ai fini della definizione della composizione e destinazione del Fus.

In una prima fase il Comitato ha adottato una serie di decisioni condizionate dalle serie difficoltà emerse in quel periodo e legate alla necessità di far fronte ad un taglio disposto dalla Legge Finanziaria di circa 25 milioni di euro alle risorse destinate allo spettacolo rispetto a quanto stanziato nel 2001.

La seconda fase è invece collegata alle decisioni assunte dal Comitato riunitosi nel mese di novembre a seguito del provvedimento di reintegro dei tagli pari a 12 milioni di euro verificatosi sul finire dell'anno. Come vedremo, infatti, in sede di assestamento di bilancio 2002 il Ministero dell'Economia ha versato la cifra suddetta sul Fondo riservato a disposizione del Ministro per interventi integrativi in favore dei vari settori dello spettacolo, con ciò portando lo stanziamento complessivo sul Fondo Unico dello Spettacolo 2002 a € 512.990.000.

Nel corso della prima riunione il 20/02/02, il Comitato ha approvato la **Ripartizione del FUS 2002**, che partendo da uno stanziamento complessivo di € 500.990.000, ha provveduto a determinare le nuove aliquote già riportate in precedenza, fissate con successivo DM 13/03/2002 grazie alle quali sono stati effettuati i singoli stanziamenti.

La modifica più rilevante ha riguardato la decisione di elevare l'aliquota a favore delle attività teatrali allo scopo di recuperare la situazione di deficit accumulatosi nel corso degli anni precedenti, pari a circa 32 milioni di euro.

In via del tutto eccezionale e soltanto per il 2002, è stata ridotta l'aliquota FUS destinata al Cinema dal Fondo di Intervento, ripianando in questo modo le difficoltà in cui versavano le attività di prosa e del settore danza.

La tabella che segue riporta gli stanziamenti iniziali a singoli comparti.

Tabella 6: ripartizione del F.U.S. anno 2002

Settore di Attività	2002
	euro
Fondazioni Lirico Sinfoniche	239.528.329,00
Attività Musicali	69.032.414,00
Attività di danza	7.629.577,00
Attività di Prosa	120.256.137,00

Settore di Attività	2002 euro
Attività Cinematografiche	55.519.210
Att. Circensi e Spettacolo Viagg.	7.856.024,00
Osservatorio spettacolo	516.521,00
Commissioni	289.071,00
Fondo del Ministro	362.717,00
TOTALE STANZIAMENTI F.U.S.	500.990.000,00

Le ragioni che hanno reso particolarmente critico il FUS 2002 sono collegate:

- a) in primo luogo ai tagli apportati dalla legge Finanziaria 28/12/2001, n. 448, inevitabili e resi necessari dalle condizioni della finanza pubblica in cui il Governo è stato costretto ad operare;
- b) in secondo luogo ad una situazione congiunturale, creatasi all'interno del settore Prosa e che ha indotto ad alcuni accorgimenti contabili utilizzati per far fronte all'allineamento del Teatro di Prosa dalla stagione teatrale all'anno solare; si è provveduto in panicolate ad una riduzione dei versamenti alla BNL sui fondi cinema, recuperando così finanziamenti per il Teatro di prosa per circa 32 milioni di euro;
- c) a problematiche legate agli equilibri interni alla distribuzione storica del FUS, che hanno creato una disparità tra i vari settori dello spettacolo, ancor più evidenti in presenza di una minore disponibilità di fondi.

Gli stessi membri in seno al Comitato, in generale, hanno riconosciuto che la soluzione trovata per minimizzare gli effetti di un FUS particolarmente "critico", è stata la migliore possibile, in una situazione altamente drammatica, nella quale tutti i settori hanno mostrato difficoltà a livello produttivo.

E' evidente che nel prossimo futuro occorrerà ragionare in un'ottica di reperimento delle risorse più ampia attingendo a fonti extra-Fus ed anche al settore privato.

L'apertura verso fonti finanziarie di natura non statale, in particolare, è necessaria purché queste rimangano una forma di intervento complementare e non sostitutivo delle risorse pubbliche già fortemente soggette ad una grave erosione in termini reali, rispetto alle dotazioni degli anni precedenti.

Il principio chiaro emerso in sede di Comitato è stato quello di trovare fondi per destinare più risorse pubbliche allo Spettacolo. La logica sottesa è dunque quella di mantenere stabile il volume dei trasferimenti pubblici, ma al tempo stesso adoperarsi per trovare il sistema per incrementarli attraverso tutto quello che sarà consentito dalle finanze pubbliche.

I rappresentanti del Ministero dei Beni e le Attività Culturali, in occasione del Comitato che ha approvato gli stanziamenti, hanno fornito garanzie per fare in modo che nell'ambito della ripartizione della spesa pubblica vi sia una maggiore attenzione per un settore che è tipicamente legato al sostegno finanziario statale, senza trascurare tuttavia la possibilità di attingere a fonti complementari di natura privata o legate a logiche di incentivazione fiscale e di mercato.

Tra le proposte di riforma dell'intero sistema di sostegno pubblico al settore emerse in seno al Comitato citiamo quelle dirette a sganciare il FUS dalle sorti annuali della finanza pubblica e a strutturare il Fondo in modo preorganizzato e indicizzato al costo reale della vita, ovvero tenendo in debita considerazione le pesanti perdite di potere d'acquisto dovute alle dinamiche inflazionistiche.

Altro tema delicato sul quale sarà opportuno dedicare maggiore attenzione è quello relativo ad un controllo più efficiente sulle reali ricadute in termini di utili ed incassi derivanti dalle attività di spettacolo sostenute dallo Stato: introdurre alcuni meccanismi di controllo delle erogazioni concesse ai vari soggetti beneficiari e di verifica della reale efficacia dei progetti finanziati dal Fus, così come una analisi più strutturata sulla domanda e dei gusti dei consumatori per adeguare, laddove possibile, e rendere più efficace ed incisiva l'offerta produttiva non significa necessariamente rinnegare le altissime e nobili finalità di crescita culturale e civile espresse da tali attività.

Tornando alla ripartizione del FUS per l'anno 2002, proprio alle soglie della chiusura dell'esercizio finanziario 2002 si è posto rimedio alle difficoltà che avevano costretto l'Amministrazione ad adottare uno stanziamento inferiore alle aspettative.

Oggetto della riunione del Comitato per i Problemi dello Spettacolo del giorno 13/11/02, è stata infatti la **Rideterminazione dello stanziamento FUS 2002**, ovvero l'adozione delle decisioni in merito al riparto dell'ulteriore quota del FUS pari a 12 milioni di euro, versati dal Ministero dell'Economia sul fondo riservato del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, quale reintegro di fondi tagliati dalla Legge Finanziaria 2001.

A queste nuove risorse ne sono state aggiunte altre per effetto di una razionalizzazione dei fondi a favore del cinema presso la BNL provvedendo a:

- ridurre la disponibilità del Fondo di intervento per il consolidamento pari a € 63.515.500
- aumentare la disponibilità del Fondo di intervento per la produzione per un pari importo di € 63.515.500, cui si aggiungerebbero 14 milioni di euro provenienti dal contributo in conto interessi art. 27 legge 1213/65 che, non essendo stati utilizzati, sono trasferiti ai sensi della L.819/71 al Fondo di intervento.
- prelevare sulla restante somma a valere sul Fondo di intervento per il consolidamento (pari a 45 milioni di euro) ulteriori € 11.700.000 da destinare nel modo seguente:
 - € 7mln per la produzione di opere prime e seconde
 - € 2mln per i contributi percentuali sugli incassi
 - € 1.2mln per i premi di qualità
 - € 1mln per la Scuola Nazionale Cinema
 - € 500mila per la promozione della cultura cinematografica

Il Fondo di Intervento avrà in tal modo, presso la BNL, un residuo di stanziamento di 33,3 mln di euro, cui si aggiungeranno le risorse FUS 2003, portandolo ad un assestamento di circa 41mln di euro.

In definitiva le risorse utilizzate per definire gli stanziamenti 2002 sono state le seguenti:

Tabella 7: Risorse aggiuntive utilizzate per la ridefinizione degli stanziamenti FUS 2002

1) Dotazione iniziale Cap. 1382 (Fondo del Ministro)	€ 362.512,00
2) D.M. Ministero Economia 28/06/2002 trasferimento fondi Cap. 1382 (Fondo del Ministro)	€ 12.000.000,00
3) Fondo speciale C/INT Cinema art. 27	€ 14.000.000,00
4) Quota parte del fondo di consolidamento da trasferire al fondo di intervento per la produzione	€ 63.515.500,00
5) Interessi sul Fondo Speciale Sale Teatrali L. 163/85	€ 982.500,00

6) Quota parte del fondo di consolidamento che potrebbe essere utilizzata per altri interventi a favore del Cinema	€ 11.700.000,00
TOTALE	€ 102.560.512,00

Le predette risorse finanziarie sono state ripartite così come di seguito descritto:

Tabella 8: Ripartizione delle risorse finanziarie aggiuntive derivati dal Fondo integrativo e dal prelevamento del Fondo di intervento

1) Contributi conto interessi Musica/Teatro	€ 2.500.000,00
2) Enti Lirici	€ 5.736.115,00
3) Musica/Titolo III*	€ 2.350.000,00
4) Teatro di Prosa	€ 1.126.397,00
5) Attività di Danza	€ 550.000,00
6) Osservatorio dello Spettacolo	€ 100.000,00
7) Cinema Produzione	€ 78.498.000,00
8) Altri interventi a favore del Cinema (€ 7.000.000,00 per opere prime; € 2.000.000,00 per contributi percentuali sugli incassi; € 1.200.000,00 per i premi di qualità; € 1.000.000,00 per la Scuola Nazionale di Cinema; € 500.000,00 per la promozione della Cultura Cinematografica)	€ 11.700.000,00
TOTALE	€ 102.560.512,00

La tabella riepilogativa seguente indica la ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo tra i diversi settori e in aggiunta l'articolazione del Fondo integrativo di cui al DM 28/11/2002 all'interno dei singoli settori.

Tabella 9: ripartizione del F.U.S. anno 2002 e raffronto con il 2001)

Settore di Attività	2001 lire	2001 euro	2002 euro
TOTALE STANZIAMENTI F.U.S.	1.018.287.000.000	525.901.346,40	500.990.000,00
TOTALE STANZIAMENTI F.U.S. con Fondi Integrativi	1.028.000.000.000	530.917.692,26	512.989.795,00
Fondazioni Lirico Sinfoniche	503.110.000.000	259.834.630,50	239.528.329,00
(+) Fondo integrativo			5.736.115,00
TOTALE FOND. LIRICO SINFONICHE	503.110.000.000	259.834.630,50	245.264.444,00
Attività Musicali	128.900.454.000	66.571.528,76	69.032.414,00
(+) Fondo integrativo	1.800.000.000	929.622,42	2.350.000,00
TOTALE MUSICA	130.700.454.000	67.501.151,18	71.382.414,00
Attività di danza	13.771.546.000	7.112.409,94	7.629.577,00
(+) Fondo integrativo	1.000.000.000	516.456,90	550.000,00
TOTALE DANZA	14.771.546.000	7.628.866,84	8.179.577,00
Attività di Prosa	165.536.000.000	85.492.209,25	120.256.137,00
(+) Fondo integrativo	5.900.000.000	3.047.095,70	1.126.397,00
TOTALE PROSA	171.436.000.000	88.539.304,95	121.382.534,00
Attività Cinematografiche	191.696.000.000	99.002.721,73	55.519.210
Fondo di intervento	68.775.086.000	35.519.367,65	102.560.512,00

Settore di Attività	2001 lire	2001 euro	2002 euro
Altre finalità	122.920.914.000	63.483.354,08	55.519.210
(+) Fondo integrativo			
TOTALE ATT. CINEMA	191.696.000.000	99.002.721,73	158.079.722,00
Att. Circensi e Spettacolo Viagg.	15.166.000.000	7.832.585,33	7.856.024,00
(+) Fondo integrativo			
TOTALE ATT. CIRCENSI E SPETT. VIAGG.	15.166.000.000	7.832.585,33	7.856.024,00
Osservatorio spettacolo			516.521,00
(+) Fondo integrativo	1.000.000.000	516.456,90	100.000,00
TOTALE OSSERVATORIO SPETT.	1.000.000.000	516.456,90	616.521,00
Commissioni	107.000.000	55.260,89	289.071,00
(+) Fondo integrativo			
TOTALE COMMISSIONI	107.000.000	55.260,89	289.071,00
Fondo del Ministro			362.717,00
Fondo integrativo stanziato	9.713.000.000	5.016.345,86	12.362.512,00
(-) Fondo integrativo impegnato	9.700.000.000	5.009.631,92	9.862.512,00
RESIDUO FONDO INTEGRATIVO	13.000.000	6.713,94	2.500.000,00

3.4 L'ARTICOLAZIONE REGIONALE DEL F.U.S. NEL 2002

L'analisi della ripartizione territoriale delle risorse provenienti dal Fondo Unico dello Spettacolo, rivela nel 2002 un andamento stabile rispetto a quanto osservato nel corso dell'anno precedente.

Prima di passare alla descrizione della allocazione in termini percentuali delle assegnazioni, pare utile ricordare che la distribuzione regionale del FUS riflette, inevitabilmente, la diversa densità e distribuzione settoriale delle attività, le cui dimensioni e la cui storia produttiva giustificano un sostegno finanziario statale. Va sottolineato, infatti, che non sono poche le istituzioni operanti nel settore dello spettacolo che attingono a fonti di finanziamento pubblico regionale e locale, non essendo destinatarie di sostegno statale.

I dati che si presentano nella tabella alla pagina successiva, confermano disparità tra le diverse macro-aree del Paese e, più in particolare, tra le diverse Regioni.

Tali scostamenti sono da ascrivere ad un complesso di fattori quali variabili socio-demografiche, economico-finanziarie, storiche, territoriali.

In termini generali va rilevato un diverso peso del finanziamento statale nelle tre macro-aree territoriali del nostro Paese, con una netta prevalenza del Nord, che da solo assorbe il 47,74% delle risorse statali, rispetto al dato riscontrato per il Centro (31,59%) e soprattutto del Sud-Isole che, con il 20,67% del finanziamento statale, mostra una quota largamente inferiore rispetto alla proporzione di popolazione residente.

Come già anticipato si tratta delle medesime proporzioni rilevate nel 2001, eccezion fatta per qualche lieve oscillazione che ha determinato lo spostamento di circa un punto percentuale dalle Regioni del Nord a favore di quelle del Centro.

Al pari di quanto già affermato in sede di Relazione 2001, pertanto, si ribadisce alla luce dei dati emersi nel 2002, la necessità di un'ampia riflessione sui possibili indirizzi perequativi, che non si limiti ad azioni di riequilibrio meramente quantitative e caratterizzate da un breve orizzonte temporale.

Grafico 30: Ripartizione territoriale Fondo Unico dello Spettacolo 2002

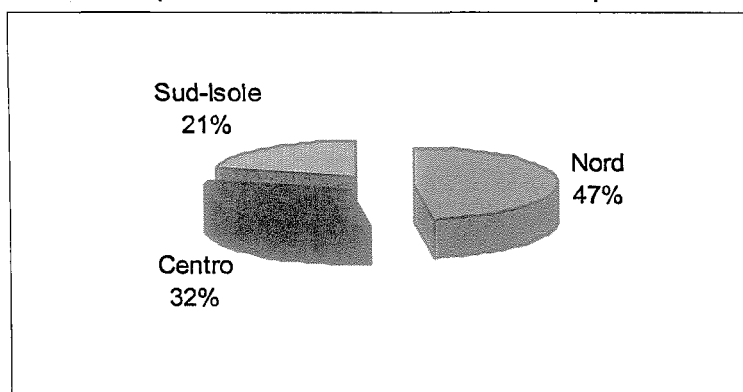


Tabella 10: ripartizione Regionale e settoriale del Fondo Unico dello Spettacolo nel 2002

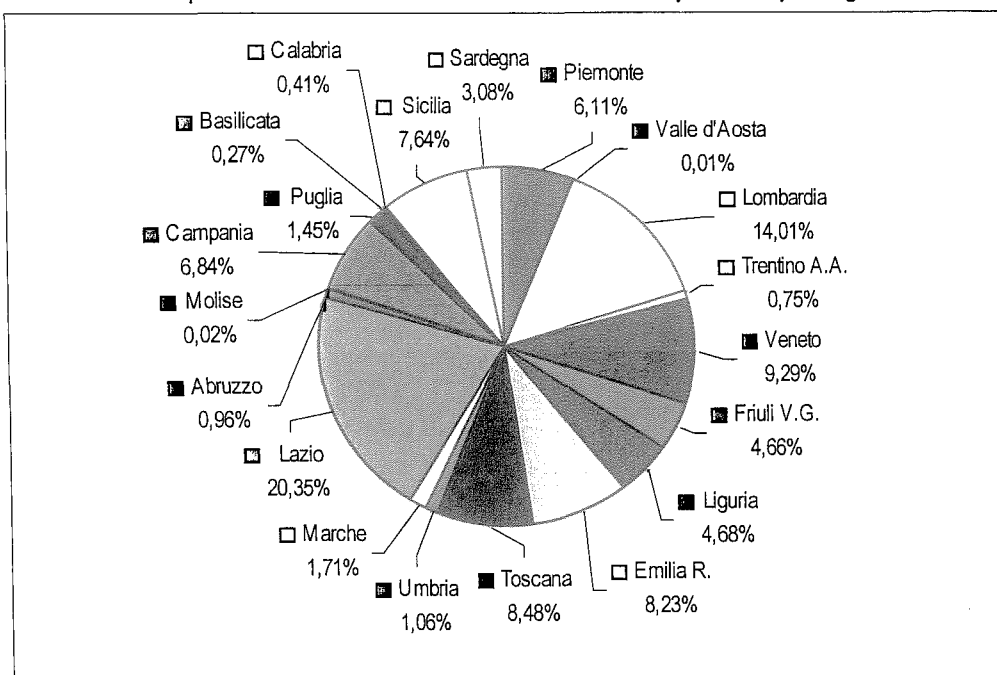
REGIONE	Fondazioni Liriche	Musica	Prosa	Danza	Cinema ⁴	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Totale Generale	%
Piemonte	17.799.549,24	2.195.149,99	4.227.582,66	976.430,00	994.344,00	850.533,15	27.043.589,04	6,11%
Valle d'Aosta	0,00	25.200,00	0,00	0,00	5.200,00	0,00	30.400,00	0,01%
Lombardia	39.247.105,42	8.366.385,15	11.786.637,90	546.917,00	1.287.159,00	785.959,58	62.020.164,05	14,01%
Trentino A.A.	0,00	2.420.010,72	723.039,66	155.867,00	39.217,00	0,00	3.338.134,38	0,75%
Veneto	33.293.895,47	3.453.545,94	3.444.767,34	338.630,00	404.024,00	195.563,60	41.130.426,35	9,29%
Friuli V.G.	16.273.341,81	790.694,00	3.194.157,09	0,00	357.995,00	0,00	20.616.187,90	4,66%
Liguria	14.678.967,89	2.102.017,08	3.659.097,01	64.998,00	129.582,00	64.598,28	20.699.260,25	4,68%
Emilia R.	16.607.772,31	9.169.140,76	7.268.732,67	965.080,00	1.194.851,00	1.211.537,64	36.417.114,37	8,23%
Totale Nord	137.900.632,14	28.522.143,64	34.304.014,33	3.047.922,00	4.412.372,00	3.108.192,24	211.295.276,35	47,74%
Toscana	23.740.405,92	7.547.092,68	4.389.314,04	880.880,00	645.932,00	326.108,66	37.529.733,30	8,48%
Umbria	0,00	3.061.431,35	1.389.269,35	95.309,00	138.497,00	0,00	4.684.506,70	1,06%
Marche	0,00	4.899.952,10	1.998.156,66	125.117,00	517.591,00	12.980,00	7.553.796,76	1,71%
Lazio	42.067.810,73	9.450.455,90	28.148.963,19	3.310.524,00	5.408.715,00	1.660.580,57	90.047.049,39	20,35%
Totale Centro	65.808.216,65	24.958.932,03	35.925.703,24	4.411.830,00	6.710.735,00	1.999.669,23	139.815.086,15	31,59%
Abruzzo	0,00	2.189.548,80	1.900.561,47	0,00	170.050,00	6.288,35	4.266.448,62	0,96%
Molise	0,00	78.100,00	0,00	0,00	-	0,00	78.100,00	0,02%
Campania	19.754.647,34	1.327.429,63	7.259.453,30	431.932,00	630.750,00	863.636,37	30.267.848,64	6,84%
Puglia	0,00	4.118.361,71	1.276.165,10	171.188,00	360.457,00	470.541,71	6.396.713,52	1,45%
Basilicata	0,00	442.400,00	664.268,86	0,00	77.357,00	0,00	1.184.025,86	0,27%
Calabria	0,00	888.799,00	712.710,52	74.222,00	34.304,00	108.278,34	1.818.313,86	0,41%
Sicilia	22.647.399,05	5.267.689,67	5.432.903,04	155.130,00	323.200,00	0,00	33.826.321,76	7,64%
Sardegna	10.529.746,40	1.339.896,57	1.621.446,42	136.781,00	18.341,00	0,00	13.646.211,39	3,08%
Tot. Sud-Isole	52.931.792,79	15.652.225,38	18.867.508,71	969.253,00	1.614.459,00	1.448.744,77	91.483.983,66	20,67%
Totale Italia	256.640.641,58	69.133.301,05	89.097.226,28	8.429.005,00	12.737.566,00	6.556.606,24	442.594.346,16	100,00%

⁴ Quanto riportato in tabella include solo i sostegni alle attività specificatamente collocabili in una delle Regioni italiane e quindi legati al territorio. Sono escluse le forme di sostegno indiretto alla produzione cinematografica ed il sostegno dato agli Enti previsti per legge: Cinecittà Holding, Soc. di cultura "La Biennale di Venezia", Scuola Nazionale di Cinema.

Dal grafico che segue è possibile analizzare l'allocazione delle risorse all'interno delle singole Regioni italiane: per quanto attiene a quelle presenti al Nord sono la Lombardia (14,01%), il Veneto (9,29%) ed Emilia Romagna (8,23%) le Regioni che beneficiano di un afflusso maggiore di risorse. Spostandoci al Centro, pare utile evidenziare come il Lazio, con il 20,34% delle assegnazioni, assorba circa i due terzi delle risorse complessive destinate a tali Regioni.

Tra le Regioni Meridionali ed Insulari destinatarie dei finanziamenti più cospicui troviamo la Sicilia (7,64%) e la Campania (6,84%). Preoccupanti i dati relativi alla Calabria (0,41%) alla Basilicata (0,27%) e alla Puglia (1,45%), considerando il rapporto tra entità degli stanziamenti e densità della popolazione e dunque domanda potenziale.

Grafico 31: ripartizione Percentuale del Fondo Unico dello Spettacolo per Regione 2002



3.5 IL FONDO UNICO DELLO SPETTACOLO NEI CONTI CONSUNTIVI RELATIVI AL 2002

L'analisi dei conti consuntivi ha lo scopo di porre in evidenza l'andamento effettivo delle erogazioni effettuate a favore del settore dello spettacolo.

La dinamica delle partite contabili per competenza, cassa e residui, segue lo svolgersi degli impegni di spesa salvo una serie di ritardi che possono essere considerati fisiologici e che possono considerarsi sotto controllo nella misura in cui rappresentano una quota contenuta degli impegni stessi.

Tabella 11: Conti consuntivi per capitolo di spesa, FUS 2002

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

Spese per il funzionamento - compresi i gettoni di presenza i compensi e le indennità di missione ai componenti delle commissioni concernenti l'erogazione dei contributi connessi all'attività dello spettacolo

spettacolo

Capitolo 3191	Competenza							
	Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
	26.658,00	56.075,00	82.733,00	60.611,46	60.611,46	0,00	0,00	22.121,54
	Cassa							
	Stanziamento di cassa	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale emesso	emesso in conto residui	emesso in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa
	26.658,00	156.075,00	182.733,00	82.358,85	71.722,51	10.636,34	0,00	100.374,15
	Residui							
Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2002	Totale residui	Economie	Residui di lettera F	
120.710,52	71.722,51	8.082,53	40.905,48	60.611,46	101.516,94	22.121,54	0,00	
Quota del Fondo Unico da erogare a favore delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e delle istituzioni concertistiche assimilate								
Capitolo 3192	Competenza							
	Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
	251.138.318,00	207.338,26	251.345.656,26	250.904.526,59	250.904.526,59	0,00	0,00	441.129,67
	Cassa							
	Stanziamento di cassa	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale emesso	emesso in conto residui	emesso in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa
	251.138.318,00	207.596,26	251.345.914,26	250.904.542,08	15,49	250.904.526,59	0,00	441.372,18
	Residui							
Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2002	Totale residui	Economie	Residui di lettera F	
15,49	15,49	0,00	0,00	0,00	0,00	441.129,67	0,00	

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

Quota del Fondo Unico da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero

Capitolo 3193	Competenza							
	Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
	64.226.959,00	12.129.117,00	76.356.076,00	65.581.224,82	59.095.714,76	6.485.510,06	0,00	10.774.851,18
	Cassa							
	Stanziamento di cassa	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale emesso	emesso in conto residui	emesso in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa
	64.226.959,00	25.128.859,00	89.355.818,00	70.261.016,53	17.804.579,77	52.456.436,76	0,00	19.094.801,47
	Residui							
	Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2002	Totale residui	Economie	Residui di lettera F
	49.888.928,92	17.802.542,86	6.820.158,86	25.266.227,20	13.124.788,06	38.391.015,26	10.774.851,18	0,00

Quota del Fondo Unico da erogare per il sovvenzionamento per le attività teatrali di prosa in Italia e all'estero

Capitolo 3194	Competenza							
	Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
	82.481.289,00	38.807.299,00	121.288.588,00	110.561.222,55	109.528.928,51	1.032.294,04	0,00	10.727.365,45
	Cassa							
	Stanziamento di cassa	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale emesso	emesso in conto residui	emesso in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa
	82.481.289,00	44.602.727,00	127.084.016,00	91.682.097,95	13.540.527,71	78.141.570,24	0,00	35.401.918,05
	Residui							
	Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2002	Totale residui	Economie	Residui di lettera F
	15.523.734,79	13.540.527,71	804.496,09	1.178.710,99	31.387.358,27	32.566.069,26	10.727.365,45	0,00

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

Quota del Fondo Unico da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza e all'estero

Capitolo 3195	Competenza							
	Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
	6.861.924,00	1.023.443,74	7.885.367,74	0,00	0,00	0,00	0,00	7.885.367,74
	Cassa							
	Stanziamento di cassa	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale emesso	emesso in conto residui	emesso in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa
	6.861.924,00	1.023.443,74	7.885.367,74	1.800.784,04	1.800.784,04	0,00	0,00	6.084.583,70
	Residui							
	Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2002	Totale residui	Economie	Residui di lettera F
	2.501.176,19	1.800.784,04	5.835,12	694.557,03	0,00	694.557,03	7.885.367,74	0,00

Quota del Fondo Unico da erogare per il finanziamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante

Capitolo 8502	Competenza							
	Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
	7.759.251,00	96.992,00	7.856.243,00	0,00	0,00	0,00	0,00	7.856.243,00
	Cassa							
	Stanziamento di cassa	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale emesso	emesso in conto residui	emesso in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa
	7.759.251,00	1.422.146,00	9.181.397,00	7.709.655,60	7.678.894,39	0,00	30.761,21	1.471.741,40
	Residui							
	Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2002	Totale residui	Economie	Residui di lettera F
	11.195.161,58	7.709.655,60	508.383,01	2.977.122,97	0,00	2.977.122,97	7.856.243,00	0,00

DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA

Spese per il funzionamento - compresi i gettoni di presenza i compensi e le indennità di missione ai componenti delle commissioni concernenti l'erogazione dei contributi connessi all'attività dello spettacolo

Capitolo 3460	Competenza							
	Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
	26.658,00	180.060,00	206.718,00	206.661,19	206.661,19	0,00	0,00	56,81
	Cassa							
	Stanziamiento di cassa	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale emesso	emesso in conto residui	emesso in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa
	26.658,00	182.204,00	208.862,00	106.628,73	2.143,82	104.484,91	0,00	102.233,27
	Residui							
	Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2002	Totale residui	Economie	Residui di lettera F
	2.143,82	2.143,82	0,00	0,00	102.176,28	102.176,28	56,81	0,00
Quota del Fondo Unico da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica								
Capitolo 8641	Competenza							
	Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
	17.199.976,00	10.887.574,00	28.087.550,00	28.009.627,65	27.810.751,62	198.876,03	0,00	77.922,35
	Cassa							
	Stanziamiento di cassa	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale emesso	emesso in conto residui	emesso in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa
	17.199.976,00	15.883.589,00	33.083.565,00	29.951.662,92	5.723.790,80	24.227.872,12	0,00	3.131.902,08
	Residui							
	Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2002	Totale residui	Economie	Residui di lettera F
	12.527.799,99	5.723.790,80	728.773,87	6.075.235,32	3.582.879,50	9.658.114,82	69.480,34	8.442,01

DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA

Quota del Fondo Unico da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica

Capitolo 8645	Competenza							
	Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
	45.689.003,00	18.058.559,00	27.630.444,00	23.317.096,76	23.317.096,76	0,00	0,00	4.313.347,24
	Cassa							
	Stanziamiento di cassa	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale emesso	emesso in conto residui	emesso in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa
	45.689.003,00	12.994.018,00	32.694.985,00	26.593.612,08	5.668.658,52	20.924.953,56	0,00	6.101.372,92
	Residui							
	Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2002	Totale residui	Economie	Residui di lettera F
	6.376.582,09	5.668.658,52	1,31	707.922,26	2.392.143,20	3.100.065,46	4.313.347,24	0,00

BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.C.C.T

Somma da assegnare, nell'ambito della quota del fondo unico per lo spettacolo destinata al finanziamento delle attività cinematografiche, al fondo di intervento istituito presso la SCCT della BNL

Capitolo 8642	Competenza							
	Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
	33.651.945,00	33.651.945,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Cassa							
	Stanziamiento di cassa	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale emesso	emesso in conto residui	emesso in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa
	33.651.945,00	23.322.807,00	10.329.138,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10.329.138,00
	Residui							
	Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2002	Totale residui	Economie	Residui di lettera F
	10.329.137,98	0,00	0,00	10.329.137,98	0,00	10.329.137,98	0,00	0,00

SEGRETERIATO GENERALE

Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e dagli strumenti dell'Osservatorio dello Spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni.

Capitolo 1381	Competenza							
	Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
	0,00	516.457,00	516.457,00	516.160,73	516.160,73	0,00	0,00	296,27
	Cassa							
	Stanziamento di cassa	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale emesso	emesso in conto residui	emesso in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa
	234.317,00	395.528,00	629.845,00	473.215,53	121.866,02	351.349,51	0,00	156.629,47
	Residui							
	Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2002	Totale residui	Economie	Residui di lettera F
	121.928,72	121.866,02	55,09	7,61	164.811,22	164.818,83	296,27	0,00

Quota del Fondo Unico da ripartire per far fronte agli oneri relativi al Consiglio Nazionale dello Spettacolo e all'Osservatorio dello Spettacolo, nonché per provvedere ad eventuali interventi integrativi in base alle esigenze dei singoli settori.

Capitolo 1382	Competenza							
	Stanz. di competenza	Variazione di stanz. +/-	Totale stanz. di competenza	Impegni	Impegni su piano gestionale 1	Impegni su piano gestionale 80	Ritenute	
	4.839.678,00	7.522.834,00	12.362.512,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12.362.512,00
	Cassa							
	Stanziamento di cassa	Var. definitiva di stanz. +/-	Totale Stanz. di cassa	Totale emesso	emesso in conto residui	emesso in conto competenza	emesso trasporto	disponibilità di cassa
	4.839.678,00	7.522.834,00	12.362.512,00	19.212,20	19.212,20	0,00	0,00	12.343.299,80
	Residui							
	Residui anni precedenti	Residui pagati	Residui perenti e economie	Tot. Residui anni precedenti	Residui anno 2002	Totale residui	Economie	Residui di lettera F
	55.364,18	19.212,20	36.151,98	0,00	0,00	0,00	12.362.512,00	0,00

PAGINA BIANCA