

N.	RICHIEDENTE	INIZIATIVA	PAESI	PERIODO	AREA GEOGRAFICA	CONTRIBUTO 2000	PREV. di SPESA 2001	SOVVENZIONE ASSEGNATA
15c	FONDO PIER PAOLO PASOLINI Roma	Retrospettiva su "Pier Paolo Paolini un cinema di poesia"	Russia (Mosca)	maggio/giugno	Europa		33.849.000	
15e	FONDO PIER PAOLO PASOLINI Roma	Retrospettiva su "Pier Paolo Paolini un cinema di poesia"	India (Calcutta)	novembre	Asia		47.683.000 158.421.000	
16	Associazione PEGASO 2000 Roma	Rassegna Ugo Tognazzi	Francia (Parigi)	giugno	Europa		88.800.000	Respinta
17	Associazione PEGASO 2000 Roma	Rassegna itinerante dei cinema italiano	Brasile (San Paolo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Belo Horizonte, Cutiriba e Santos)	maggio/settembre	Sud America	40.000.000 ridotti a 20.000.000	95.900.000	Rinuncia
18°	Associazione Roma città di cinema Roma	Passeggiate romane Parigi	Francia (Parigi)	Luglio/agosto	Europa	50.000.000	125.500.000	60.000.000
18b	Associazione Roma città di cinema Roma	Passeggiate romane Londra	Gran Bretagna (Londra)	Luglio/agosto	Europa		135.500.000	
19°	C.I.C.T. - Consiglio Internazionale dei cinema, televisione e comunicazione audiovisiva Venezia	Promozione della cinematografia italiana nei Paesi del Mediterraneo	Libano (Beirut)	maggio	Asia	60.000.000	28.200.000	60.000.000
19b	C.I.C.T. - Consiglio Internazionale dei cinema, televisione e comunicazione audiovisiva Venezia	Promozione della cinematografia italiana nei Paesi del Mediterraneo	Macedonia (Orhid)	giugno	Europa		16.900.000	

N.	RICHIEDENTE	INIZIATIVA	PAESI	PERIODO	AREA GEOGRAFICA	CONTRIBUTO 2000	PREV. di SPESA 2001	SOVVENZIONE ASSEGNATA
19c	C.I.C.T. - Consiglio Internazionale dei cinema, televisione e comunicazione audiovisiva Venezia	Promozione della cinematografia italiana nei Paesi del Mediterraneo	Spagna (Valencia)	settembre	Europa		17.600.000	
19d	C.I.C.T. - Consiglio Internazionale dei cinema, televisione e comunicazione audiovisiva Venezia	Promozione della cinematografia italiana nei Paesi del Mediterraneo	Turchia (Antalya)	ottobre	Europa		32.200.000	
20°	Istituzione Cineteca Comune di Bologna	Dive e Divine "Figure del cinema muto italiano"	Canada (Toronto)	gennaio/novembre	Nord America	70.000.000	115.000.000 (per tutti i paesi)	70.000.000
20b	Istituzione Cineteca Comune di Bologna	Dive e Divine "Figure del cinema muto italiano"	Stati Uniti (Washington)	gennaio/novembre	Nord America			
20c	Istituzione Cineteca Comune di Bologna	Dive e Divine "Figure del cinema muto italiano"	Messico (Città dei Messico)	gennaio/novembre	Sud America			
20d	Istituzione Cineteca Comune di Bologna	Dive e Divine "Figure del cinema muto italiano"	Germania (Berlino)	gennaio/novembre	Europa			
20e	Istituzione Cineteca Comune di Bologna	Dive e Divine "Figure del cinema muto italiano"	Spagna (Barcellona)	gennaio/novembre	Europa			

N.	RICHIEDENTE	INIZIATIVA	PAESI	PERIODO	AREA GEOGRAFICA	CONTRIBUTO 2000	PREV. di SPESA 2001	SOVVENZIONE ASSEGNATA
21	Unione Circoli Cinematografici ARCI - U.C.C.A. Roma	Nuovi schermi: promozione della nuova cultura cinematografica italiana in America Latina	Cuba (Habana)	Giugno	Sud America	100.000.000 (per 2 progetti)	80.000.000	110.000.000 70.000.000 per concerto fotogramma Nicola Piovani
22	Unione Circoli Cinematografici ARCI - U.C.C.A. Roma	"Festival del cine indipendente"	Argentina (Buenos Aires)	aprile	Sud America		41.000.000	
23	Unione Circoli Cinematografici ARCI	Una rete per il giovane cinema italiano	Cile (Santiago) Argentina (Rosario) Uruguay (Montevideo)	settembre/dicembre	Sud America		95.000.000	Rinuncia
24	Unione Circoli Cinematografici ARCI	XXII Festival del cinema Latino Americano	Cuba (La Habana)	dicembre	Sud America	10.000.000	80.000.000	Rinuncia
25°	CINIT - CINEFORUM ITALIANO Venezia	Settimana del cinema italiano	Kosovo (Pristina)	marzo	Europa		22.000.000	Rinuncia
25b	CINIT - CINEFORUM ITALIANO Venezia	Settimana del cinema italiano	Croazia (Fiume)	giugno	Europa		33.000.000	Respinta
25c	CINIT - CINEFORUM ITALIANO Venezia	Settimana del cinema italiano	Svizzera (Zurigo)	ottobre	Europa		40.000.000	Rinuncia
26°	Associazione MEDIA Salles Roma	Promozione di film italiani e provenienti dall'Unione Europea in sale dell'America Latina	Argentina (Buenos Aires)		Sud America		144.000.000	Respinta

N.	RICHIEDENTE	INIZIATIVA	PAESI	PERIODO	AREA GEOGRAFICA	CONTRIBUTO 2000	PREV. di SPESA 2001	SOVVENZIONE ASSEGNATA
26b	Associazione MEDIA Salles Roma	Promozione di film italiani e provenienti dall'Unione Europea in sale dell'America Latina	Colombia (Bogotá)		Sud America		144.000.000	Respinta
26c	Associazione MEDIA Salles Roma	Promozione di film italiani e provenienti dall'Unione Europea in sale dell'America Latina	Cile (Santiago)		Sud America		144.000.000 432.000.000	Respinta
27	Associazione SINTESI EUROPA Roma	Appuntamenti del cinema italiano (2 proiezioni al mese)	Belgio (Bruxelles)	gennaio/dicembre	Europa	100.000.000 (per 2 progetti)	70.000.000	100.000.000 (per i 2 progetti)
28	Associazione SINTESI EUROPA Roma	Omaggio a Roberto Rossellini	Belgio (Bruxelles)	16 novembre / 2 dicembre	Europa		90.000.000 160.000.000	Vedi n.27
29°	Associazione N.I.C.E. Firenze	Festival del nuovo cinema italiano	Russia (Mosca e Novgorod)	6 / 16 marzo	Europa	190.000.000 (per Russia, Olanda e U.S.A.)	78.800.000	190.000.000
29b	Associazione N.I.C.E. Firenze	Festival del nuovo cinema italiano	Olanda (Amsterdam)	24 / 30 maggio	Europa		50.700.000	
29c	Associazione N.I.C.E. Firenze	Festival del nuovo cinema italiano	Stati Uniti (New York e San Francisco)	16 / 25 novembre	Nord America		195.000.000	
30	Associazione ZERO DE CONDUITE COMMUNICATION	Luchino Visconti and the italian cinema at museum of fine arts	Stati Uniti (Boston)	Febbraio	Nord America		40.000.000	Respinta

N.	RICHIEDENTE	INIZIATIVA	PAESI	PERIODO	AREA GEOGRAFICA	CONTRIBUTO 2000	PREV. di SPESA 2001	SOVVENZIONE ASSEGNATA
31	Associazione ZERO DE CONDUITE COMMUNICATION	Italian Film Festival	Argentina (Rosario)	Maggio / giugno	Sud America		101.000.000	Respinta
32	F.I.C.C. - Federazione Italiana Circoli dei Cinema - Roma	40 edizione del Festival italiano di Stoccolma	Svezia (Stoccolma)	Settembre / ottobre	Europa	50.000.000	143.500.000	50.000.000
33	F.I.C.C. - Federazione Italiana Circoli dei Cinema - Roma	1° Festival del Cinema Italiano di Rovigno	Croazia (Rovigno)	Luglio / agosto / settembre	Europa		95.000.000	20.000.000
34	Associazione A.N.I.C.A. Roma	Premio Oscar 2001	Stati Uniti Los Angeles)	Febbraio / marzo	Nord America	100.000.000	224.000.000	Respinta d'ufficio
35	Associazione A.N.I.C.A. Roma	Festival di Clermont Ferrand	Francia (Clermont Ferrand)	29 gennaio / 6 febbraio	Europa		55.000.000	30.000.000
36	Associazione A.N.I.C.A. Roma	Presentazione di film italiani a Parigi (2 film ogni 2 mesi)	Francia (Parigi)	tutto l'anno	Europa		239.000.000	Respinta
37	Associazione A.N.I.C.A. Roma	Presentazione di film italiani a Rio De Janeiro (1 film ogni 3 mesi)	Brasile (Rio de Janeiro)	tutto l'anno ogni 3 mesi	Sud America		111.000.000	Respinta
38	Associazione A.N.I.C.A. Roma	Presentazione di film italiani a Seul (1 film ogni 4 mesi)	Corea (Seul)	tutto l'anno ogni 4 mesi	Asia		150.000.000	Respinta
39	Associazione A.N.I.C.A. Roma	Presentazione di film italiani a Tokio (1 film ogni 4 mesi)	Giappone (Tokyo)	tutto l'anno ogni 4 mesi	Asia		152.000.000	Respinta
40	Associazione A.N.I.C.A. Roma	Presentazione di film italiani a Madrid (2 film ogni 2 mesi)	Spagna (Madrid)	tutto l'anno ogni 2 mesi	Europa		165.000.000	Respinta

N.	RICHIEDENTE	INIZIATIVA	PAESI	PERIODO	AREA GEOGRAFICA	CONTRIBUTO 2000	PREV. di SPESA 2001	SOVVENZIONE ASSEGNATA
41	Associazione A.N.I.C.A. Roma	Festival di San Sebastian	Spagna (San Sebastian Donostia)	Settembre	Europa -		137.000.000	80.000.000
42	Associazione A.N.I.C.A. Roma	London Sceenings anno 2001	Gran Bretagna (Londra)	Ottobre	Europa		114.000.000	50.000.000
43	Associazione A.N.I.C.A. Roma	Presentazione di film italiani a Berlino	Germania (Berlino)	tutto l'anno ogni 2 mesi	Europa		239.000.000	Respinta
44	Associazione A.N.I.C.A. Roma	MILIA Cannes 2001	Francia (Cannes)	11 / 14 febbraio	Europa		73.000.000	20.000.000
45	Associazione A.N.I.C.A. Roma	America Film Market	Stati Uniti (Santa Monica)	21 / 28 febbraio	Nord America	80.000.000	125.000.000	80.000.000
46	Associazione A.N.I.C.A. Roma	Berlinale - European Film Market	Germania (Berlino)	7 / 18 febbraio	Europa	280.000.000	356.000.000	200.000.000
47	Associazione A.N.I.C.A. Roma	MIPCOM - Marchè International des Films et des Programmes pour la TV, le Cable et le Satellite	Francia (Cannes)	8 / 12 ottobre	Europa		173.000.000	50.000.000
48	Associazione A.N.I.C.A. Roma	Festival di Cannes	Francia (Cannes)	9 / 20 maggio	Europa	550.000.000	698.000.000	200.000.000
49	Associazione A.N.I.C.A. Roma	CD Rom dei Catalogo della Produzione Italiana					57.000.000	10.000.000
50	Associazione A.N.I.C.A. Roma	Catalogo della produzione italiana 2000 2001				70.000.000	146.000.000	70.000.000

N.	RICHIEDENTE	INIZIATIVA	PAESI	PERIODO	AREA GEOGRAFICA	CONTRIBUTO 2000	PREV. di SPESA 2001	SOVVENZIONE ASSEGNATA
51	Associazione A.N.I.C.A. Roma	Sunny Side of the Doc Promozione dei documentario italiano	Francia (Marsiglia)	Settembre	Europa		45.500.000	Respinta
52	Associazione A.N.I.C.A. Roma	MIPTV - Marché International des Programmes de Télévision	Francia (Cannes)	2 / 6 aprile	Europa		173.000.000	Respinta
53	Associazione A.N.I.C.A. Roma	Il cinema italiano al Festival di Città dei Capo	Sud Africa (Città dei Capo)	3 / 10 novembre	Sud Africa	(Nel '99 100.000.000)	200.000.000	120.000.000
54	Associazione A.N.I.C.A. Roma	Festival di Mosca	Russia (Mosca)		Europa			50.000.000

#### 4.1 ATTIVITÀ INTERNAZIONALE

Una presenza attiva e propositiva è stata assicurata nei **Gruppi di lavoro e nei Comitati dell'Unione Europea** (Gruppo Audiovisivo, Comitato Affari Culturali, Comitato Media). Quanto alla partecipazione italiana al Gruppo audiovisivo, si evidenzia l'importanza della negoziazione che si è avuta per l'approvazione della Risoluzione sullo sviluppo del settore audiovisivo.

Si richiama poi, in particolare, la **partecipazione ai lavori del Programma MEDIA Plus**, che ha sostituito MEDIA II, evidenziando l'attività svolta per la divulgazione agli operatori del settore cinematografico italiano, dei bandi pubblicati per l'incentivazione alla Formazione, Sviluppo, Distribuzione e Promozione delle opere audiovisive europee (2001-2005).

Al riguardo, nel mese di giugno è stata organizzata a Roma una Giornata informativa per gli operatori, con l'intervento del Capo dell'Unità Programma MEDIA, M. Jacques Delmoly, che ha illustrato ai numerosi rappresentanti di Enti e Associazioni cinematografiche presenti alla manifestazione e interessati a presentare progetti per accedere ai fondi comunitari, le finalità e le modalità di partecipazione ai suddetti bandi.

Quanto ai risultati del Programma, per il 2001, si deve rilevare che nei primi sei mesi di attività, tenuto conto che lo stesso è stato approvato nel dicembre 2000, si è proceduto esclusivamente all'approvazione dei bandi.

I primi risultati di questi si sono avuti soltanto e non compiutamente nel secondo semestre. E per quanto riguarda la partecipazione italiana sono i seguenti:

1. Festival: di 88 progetti presentati, ne sono stati accolti 51, di cui 8 italiani.
2. Formazione: dei 76 progetti presentati, ne sono stati selezionati positivamente 25, dei quali 4 italiani.
3. Promozione: dei 27 progetti presentati ne sono stati accolti 19, di cui 3 italiani.
4. Diffusione televisiva: degli 82 progetti presentati ne sono stati approvati 34, di cui 2 italiani.

A tale proposito si deve peraltro osservare che per la promozione erano stati presentati soltanto 6 progetti italiani (accolti 3) e per la diffusione televisiva n.2 (ambedue accolti).

Nel quadro del Consiglio d'Europa, è stata assicurata la presenza al Comitato di Direzione di Eurimages, il Fondo di sostegno cinematografico. Tale Fondo, al quale partecipano 26 Paesi, ha sostenuto finanziariamente, per il 2001, n.57 progetti di film, di cui 16 aventi una partecipazione italiana (5 maggioritari e 11 minoritari). In totale erano stati presentati 101 progetti di cui 20 con una partecipazione italiana.

Inoltre è stata assicurata la partecipazione ai lavori del Seminario organizzato dalla Presidenza belga dell'Unione Europea a Mons, avente per tema: "Un nuovo approccio allo sviluppo dell'audiovisivo".



E' stata inoltre assicurata la partecipazione ai lavori del **Comitato Cultura del Consiglio d'Europa**, che ha continuato ad affrontare le problematiche del cinema e dell'audiovisivo, con particolare riferimento alla definizione di una Convenzione europea relativa alla protezione del patrimonio audiovisivo, posta alla firma dei Paesi membri dello stesso Consiglio.

Per quanto riguarda gli **accordi e le intese bilaterali** è stato concluso un Accordo di coproduzione cinematografica con l'Uruguay, firmato a Montevideo il 13 Marzo 2001, in occasione della visita di Stato del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi.

Sono in avanzata fase di negoziazione, e prossimi alla firma, gli Accordi di coproduzione cinematografica con la Russia e con l'Albania.

Nel primo caso, si è in attesa da parte russa della definitiva approvazione dei testi negoziati (Accordo Intergovernativo sulla collaborazione nel settore della coproduzione cinematografica e Protocollo Interministeriale Amministrativo di cooperazione nel settore della coproduzione cinematografica).

Per quanto riguarda invece l'Albania, è in fase di completamento l'iter procedurale propedeutico alla concessione dei pieni poteri per la firma dell'Accordo.

A seguito dei contatti intercorsi e, in particolare, dell'incontro con una delegazione cinese avvenuto a Roma il 19 ottobre 2001, si è provveduto a consegnare alla suddetta delegazione una bozza di Accordo. Si è ora in attesa di eventuali osservazioni da parte cinese, per poter procedere, successivamente, alla stesura definitiva di un testo da sottoporre alla firma.

Sono in corso contatti con la Romania e lo Stato di Israele per la revisione e l'aggiornamento degli Accordi di coproduzione cinematografica già in vigore.

Per quanto attiene la Romania, che ha proposto la modifica dell'Accordo vigente, si è in attesa di una risposta in merito alla possibilità di convocare, a breve, una riunione della Commissione Mista al fine di stilare un nuovo Accordo.

Relativamente allo Stato d'Israele, in occasione dell'incontro organizzato a Roma il 22 novembre 2001 tra rappresentanti del settore cinematografico italiano e israeliano, con la partecipazione dell'Addetto culturale dell'Ambasciata di Israele, Cons. Yoram Morad, è stata, tra l'altro, ravvisata l'opportunità di apportare modifiche all'Accordo vigente. Si è provveduto pertanto a stilare una bozza preliminare di nuovo Accordo, attualmente all'esame della parte israeliana.

Con riferimento al nuovo Accordo di coproduzione tra l'Italia e la Comunità Francese del Belgio, firmato a Venezia il 31 agosto 2000, ha avuto luogo a Roma il 23 ottobre 2001 la prima riunione della Commissione Mista, istituita con l'Accordo medesimo.

Come previsto dall'Ordine del giorno, la Commissione ha preso in esame lo stato di avanzamento dei progetti di coproduzione nel quadro dell'Accordo, la diffusione e la distribuzione dei film di ciascuna delle Parti nel territorio dell'altra e numerosi altri temi.

In occasione del Festival del cinema Belga francofono, che ha avuto luogo a Roma dal 24 al 28 ottobre 2001, è stato organizzato - il giorno 24

ottobre - un incontro tra produttori italiani e belgi, al fine di promuovere eventuali concrete collaborazioni.

L'iniziativa, alla quale hanno preso parte numerosi rappresentanti italiani e belgi delle principali associazioni di categoria dei produttori, distributori, registi e stampa specializzata, ha costituito una importante occasione di dibattito e di conoscenza diretta tra gli operatori del settore cinematografico dei due Paesi.

Infine per ciò che concerne l'**attività di collaborazione/cooperazione con il Ministero degli Affari Esteri**, si sono tenute una serie di riunioni per lo studio e la stesura di Accordi culturali e Protocolli esecutivi tra l'Italia e vari Paesi (36) al fine di favorire e realizzare progetti artistici comuni finalizzati ad una migliore conoscenza e diffusione delle rispettive culture, soprattutto nell'ambito di Festival, Celebrazioni ed Eventi culturali di notevole prestigio.

L'orientamento è quello di favorire la collaborazione tra l'Italia e i Paesi interessati, promuovendo gli scambi tra Enti e Associazioni, favorendo le iniziative cinematografiche particolarmente qualificate e rappresentativa, anche attraverso progetti speciali finalizzati ad una migliore conoscenza e diffusione delle rispettive culture.

## Sezione 8 – Attività ispettive

### Elenco Tabelle sezione « Attività ispettive »

Tabella 1: Film .....	Pag.	334
Tabella 2: Film ICN .....	»	334

### Indice della sezione « Attività ispettive »

1.0. Fondamento normativo .....	»	333
2.0. L'attività ispettiva nei settori del cinema e dello spettacolo dal vivo .....	»	333
2.1. Cinema .....	»	333
2.1.2. Produzione .....	»	334
2.1.2.1. Ispezioni sui set di lavorazione dei « film di interesse nazionale culturale » .....	»	334
2.1.3. Esercizio .....	»	335
2.1.3.1. Ispezioni alle sale cinematografiche .....	»	335
2.2. Prosa .....	»	335
2.3. Circhi e spettacolo viaggiante .....	»	335

## **1.0 FONDAMENTO NORMATIVO**

D.L. 14/1/94 n. 96, convertito, con modificazioni, dall'art.1 della Legge 1 marzo 1994 n. 153, art. 25, comma 2;

D.P.C.M. 2 agosto 1995 che sostituisce l'art.2, aggiunge l'art.7/bis al D.P.C.M., abroga l'ultimo periodo del comma 1 e la lett.b del comma 3 dell'art.7 del D.P.C.M 12/3/1994.;

L'attività dell'Ufficio si articola nelle seguenti aree di competenza:

- verifiche amministrativo - contabili sulla gestione degli Enti sottoposti a vigilanza del Dipartimento;
- controlli ispettivi su Enti, istituzioni e privati beneficiari di contributi da parte delle Direzioni Cinema e Spettacolo dal vivo;
- ispezioni e controllo di cui all'art.25, comma 2, della L 153/94 per i "film di interesse culturale nazionale".

Nel 2001 le competenze istituzionali dell'Ufficio Ispettivo, sono confluite nel servizio XII "Attività ispettive" del Segretariato Generale

## **2.0 L'ATTIVITÀ ISPETTIVA NEI SETTORI DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO DAL VIVO**

Nell'espletamento delle sue attività l'Ufficio Ispettivo, che ancora nel 2001 non dispone di una propria dotazione organica - grazie ad un Protocollo d'Intesa stipulato il 23/3/1998, con il Ministero del Tesoro, del Bilancio e della Programmazione Economica - ha potuto adempiere, con il supporto operativo di un congruo numero di ispettori dei Servizi Ispettivi di Finanza, ai suoi compiti istituzionali di verifica sulla corretta utilizzazione dei contributi FUS.

L'attività di controllo è stata rivolta a soggetti beneficiari di sovvenzioni che operano nel campo dello spettacolo.

Nel 2001, alla data del 30 ottobre, sono state effettuate complessivamente 26 ispezioni..

### **2.1 CINEMA**

L'intervento ispettivo nei confronti del cinema è stato così articolato:

- a. ispezioni alla produzione dei "film di interesse culturale nazionale", che hanno ottenuto finanziamenti ex legge 153/94
- b. Ispezioni alle sale cinematografiche

**2.1.2 Produzione**

Proseguendo l'attività iniziata nel 1998, è stato individuato un gruppo di 7 film che hanno avuto il finanziamento per la produzione, distribuzione ed esportazione.

I film sono stati scelti sulla base dei seguenti criteri:

- Contributo alla produzione, su proposta dell'Ufficio, 4 miliardi più finanziamento di importo superiore ai 500 milioni per la distribuzione e ai 200 milioni per l'esportazione e 4 miliardi
- Stipula del contratto con la B.N.L. S.CCT
- Erogazione del finanziamento da parte della stessa B.N.L

Tabella 1: film

Titolo		Regia	Società di produzione
Senza movente	ICN	Luciano Odorisio	A.M.A Film
Maestrale	ICN	Sandro Cecca	Veradia Film
Prima la musica poi le parole	ICN	Fulvio Wetzel	Gierre Film - Film Tre
Giochi d'equilibrio	ICN	Amedeo Fago	Daedalus
Fondali notturni	ICN	Nino Russo	GAM film
Balletto di Renato Greco	ICN	Lazio	55,0
L'accertamento	Art. 8	Lucio Lunerti	Tecno Visual
Totale (n.7soggetti)			

**2.1.2.1 Ispezioni sui set di lavorazione dei "film di interesse nazionale culturale"**

Il programma di verifiche sul set di film nazionali ha riguardato 7 film scelti con i seguenti criteri:

- opere di interesse culturale nazionale o con rilevanti finalità artistiche e culturali, riconosciute tali dalla Commissione Consultiva Cinema
- opere ammesse a finanziamento superiore a 4 miliardi deliberato dalla Commissione per il credito cinematografico
- opere in corso di realizzazione

Tabella 2: film ICN

Titolo		Regia	Società di produzione
Quore	ICN	F.Pontremoli	Interfilm
Assassini dei giorni	ICN	R.Scavolini	Zeal
Quartetto	ICN	Salvatore Piscitelli	Falco Film
L'ora di religione	ICN	Marco Bellocchio	Filmalbatros
State zitti per favore	ICN	Livia Giampalmo	Poetiche cin.che
Il consiglio d'Egitto	ICN	E. Greco	Factory
Il caso Calvi	ICN	G. Ferrara	Sistina cin.
Totale (n.7soggetti)			

### **2.1.3 Esercizio**

#### **2.1.3.1 Ispezioni alle sale cinematografiche**

Su segnalazione della Commissione Apertura Sale Cinematografiche e dell'Ufficio competente, è stata affrontata la problematica riguardante la determinazione dei quozienti di cui all'art.3, comma b, lett. B del D.P.C.M. 29.9.98 n.391.

Nel merito sono stati effettuati accertamenti su 4 multisale

Multisala Sirio	Piacenza
Multisala Movie	Segrate
Multisala Bicocca	Milano
Multisala Tornado	Muggiò

### **2.2 PROSA**

L'intervento ispettivo nei confronti delle attività di prosa ha riguardato i seguenti organismi:

- I.N.D.A
- Ass. Magazzini di fine Millennio      Napoli
- Ass. TCM Romaquattro      Roma
- Ass. Teatro studio      Salerno

Per quanto riguarda l'Esercizio teatrale, il programma di verifiche riguardanti gli interventi finanziari disposti con D.M. 19/11/99 e D.M. 28/1/2000 ai sensi della legge 21/12/99 n. 513, ai fini della verifica dei limiti di impegno fissati dal Ministero ha interessato il Comune di Parma relativamente a:

1. Teatro Regio
2. Teatro al Parco
3. Teatro Stabile

### **2.3 CIRCHI E SPETTACOLO VIAGGIANTE**

L'intervento ispettivo ha riguardato la Ditta Grinzetti Vittorio di Rimini per il contributo erogato per l'acquisto di un "miniottovolante", ai sensi della Legge 29/7/1980 n. 390.