italiana, in controtendenza verso il basso se confrontata con il contesto europeo. La sezione "commento allo scenario", andrà ad approfondire queste tematiche.

Segue l'elenco dei film di Produzione Nazionale finanziati nel 2001.

Tabella 18: deliberato 2001 Film Produzione Nazionale

Titolo	Regista	Produzione	Commissione Consultiva Cinema	Commissione Credito Cinematografico	Deliberato
Andata e ritorno	Alessandro Paci	Cecchi Gori	18/04/01	04/07/01	L. 1.904.000.000
Commedia sexy	Claudio Bigagli	Blu film s.r.l. Cecchi gori fin.ma.vi.	27/09/00	16/01/01	L. 2.885.000.000
E adesso...sesso	Carlo Vanzina	Cecchi Gori fin.ma.vi.	25/10/00	16/01/01	L. 2.826.000.000
Operazione rosmarino (ex Che storia...)	Alessandra Populin	Ager 3	18/04/01	08/05/01	L. 758.000.000
Pinocchio	Roberto Benigni	Melampo cin.ca	27/04/01	25/07/01	L. 5.040.000.000
Zurra	Antonio Cucca – Antonio Meloni	King cinema tv	04/09/01	07/11/01	L. 571.000.000
Totale					**L.13.984.000.000**

4.7 INDUSTRIE TECNICHE, AZIENDE DISTRIBUTRICI ED ESPORTATRICI

La L.819/71 istituiva del Fondo di Intervento destina risorse finanziarie in sostegno delle "industrie tecniche cinematografiche " e delle società che distribuiscono film di nazionalità italiana o esportano all'estero film italiani.

L'interpretazione dell'art. 11 del D.L.vo n. 492/98, data con parere ministeriale del 13 novembre 2000, indica la possibilità di dare corso ai finanziamenti a tasso agevolato nella attesa della emanazione dei regolamenti relativi.

Nel 2001 lo stanziamento deliberato per questa categoria è stato pari a 46,8 miliardi di Lire, registrando una diminuzione rispetto al 2000, in cui era stato pari a 52 miliardi. I finanziamenti hanno privilegiato le società di distribuzione, cui sono stati destinati 38,8 miliardi di lire; 7,96 miliardi sono andati alle società di distribuzione estera, mentre 420 milioni di lire sono andati a sostegno delle industrie tecniche.

La tendenza, già manifestata negli anni precedenti, a spostare gli interventi dalla distribuzione diretta ad altri settori - quali la distribuzione, la commercializzazione e la promozione del prodotto cinematografico - risulta confermata anche per l'anno in esame.

4.7.1 Sostegno alla distribuzione

I finanziamenti alle imprese di distribuzione ed esportazione delle opere cinematografiche si basano sui criteri fissati dal decreto ministeriale 7 dicembre 1971.

Previo esame della Commissione Consultiva per il Credito Cinematografico le imprese accedono a un prestito bancario a tasso agevolato[63] che è erogato secondo le medesime regole dei prestiti a favore della produzione.

---

[63] I film riconosciuti di interesse culturale nazionale possono beneficiare di un contributo pari al 90% del 90% stabilito dalla legge n. 153 del 1994 per le spese di distribuzione e di esportazione, con l'eventuale intervento del Fondo di garanzia.
Invece, i film di produzione nazionale possono accedere a un contributo pari all'80% del 70% stabilito dalla legge per le medesime spese. Le spese non possono essere superiori ai 2 miliardi di lire (il costo massimo ammissibile è quindi di 2 miliardi di lire) e, comunque, non devono superare il 25% del costo di produzione valutato dalla perizia della Banca Nazionale del Lavoro o dichiarato dall'autocertificazione della società produttrice.
L'intervento, gestito dalla BNL, è destinato alla copertura delle spese di edizione e di lancio pubblicitario del film sul mercato italiano e su quello estero.

Nel 2001 sono stati deliberati finanziamenti per la distribuzione di 57 film italiani e di 4 film europei. Sempre nel 2001 è stata finanziata l'esportazione di 19 film per un totale complessivo di L.46.755.800.000.

Tabella 19: elenco finanziamenti per la distribuzione assegnati nel 2001[64]

Titolo	Produttore	Tipologia	Delibera	Data commissione
1991	Sharada	ICN	L. 304.000.000	20-feb-2001
A ruota libera	Cecchi Gori Fin. Ma. Vi	PN	L. 914.000.000	16-gen-2001
Amarsi può darsi	Pablo	ICN	L. 189.000.000	8-mag-2001
Ascolta la canzone del vento	Orango Film	Art.8	L. 626.000.000	25-set-2001
Azzurro	Lares Video	ICN	L. 405.000.000	25-lug-2001
Benzina	Lion Pictures	Art.8	L. 395.000.000	6-dic-2001
Biuti quin Olivia	Devon Cinematografica	Art.8	L. 509.000.000	25-set-2001
Capitani d'aprile	Sharada	ICN	L. 454.000.000	6-dic-2001
Come le onde del mare	Stazione marittima	Art.8	L. 555.000.000	16-gen-2001
Commedia Sexy	Cecchi Gori Fin. Ma. Vi	PN	L. 752.000.000	20-feb-2001
Controvento	Buskin Film	ICN	L. 396.000.000	20-feb-2001
Corona Valt	Sharada	ICN	L. 1.123.000.000	20-feb-2001
Crimine contro crimine	Progetto comunicazione	ICN	L. 284.000.000	16-gen-2001
Domenica	Mikado Film	ICN	L. 802.000.000	16-gen-2001
Donna del nord	Sharada	ICN	L. 687.000.000	6-dic-2001
Due mondi	Lion Pictures	ICN	L. 1.021.000.000	20-feb-2001
Dust	Medusa Film spa	ICN	L. 810.000.000	25-set-2001
E adesso.. Sesso	Cecchi Gori Fin. Ma. Vi	PN	L. 947.800.000	8-mag-2001
Giorni	MovieFactory	ICN	L. 376.000.000	25-lug-2001
Honolulu baby	Mikado Film	ICN	L. 964.000.000	8-mag-2001
I cavalieri che fecero l'impresa	Duea Film	ICN	L. 1.576.000.000	8-mag-2001
Il caso Calvi	Sistina Cinematografica	ICN	L. 1.215.000.000	25-set-2001
Il derviscio	Mikado Film	ICN	L. 559.000.000	8-mag-2001
Il gioco	Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l.	ICN	L. 810.000.000	20-feb-2001
Il temporale	Sharada	ICN	L. 810.000.000	6-dic-2001
Il terzo atto	Mikado Film	ICN	L. 645.000.000	8-mag-2001
La precisione del caso	Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l.	ICN	L. 304.000.000	20-feb-2001
La verità, vi prego, sull'amore	Hera International Film e Micla Film	ICN	L. 638.000.000	20-feb-2001
La vita degli altri	Thule srl	ICN	L. 587.000.000	25-set-2001
Le mont Dajti	Sharada	ICN	L. 608.000.000	20-feb-2001
L'ora di religione	Filmalbatros	ICN	L. 1.003.000.000	7-nov-2001
L'ultima lezione	Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l.	ICN	L. 405.000.000	8-mag-2001
L'uomo in più	Keyfilms	Art.8	L. 207.000.000	25-set-2001
Nella terra di nessuno	Sharada	ICN	L. 790.000.000	20-feb-2001
Nobel	Sharada	ICN	L. 810.000.000	25-set-2001
Non è giusto	Mikado Film	ICN	L. 150.000.000	8-mag-2001
Non mi basta mai	Pablo	ICN	L. 97.000.000	20-feb-2001
Orestea	Sharada	ICN	L. 810.000.000	20-feb-2001
Patata - La regina degli scacchi	Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l.	ICN	L. 808.000.000	24-ott-2001
Pesi leggeri	Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l.	ICN	L. 324.000.000	24-ott-2001
Ponte Milvio	Orango Film	ICN	L. 369.000.000	25-set-2001
Quartetto	Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l.	ICN	L. 310.000.000	24-ott-2001
Quasi Quasi	Medusa Film spa	ICN	L. 646.000.000	6-dic-2001
Riconciliati	Buskin Film	ICN	L. 566.000.000	20-feb-2001
Sangue vivo	Pablo	ICN	L. 424.000.000	16-gen-2001
Senso 45 (Angelo nero)	Multivision	ICN	L. 1.456.000.000	25-set-2001
State zitti per favore	Sharada	ICN	L. 547.000.000	20-feb-2001
Terra rossa	Sharada	ICN	L. 689.000.000	25-set-2001
Territori d'ombra	Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l.	ICN	L. 383.000.000	20-feb-2001
Texas (the good war)	Orango Film	ICN	L. 821.000.000	16-gen-2001

[64] L'eventuale ripetizione di un titolo è legata ad una variazione della società di distribuzione o del prestito concesso.

Titolo	Produttore	Tipologia	Delibera	Data commissione
Ti voglio bene Eugenio	Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l.	ICN	L. 646.000.000	24-ott-2001
Tornando a casa	Sacher distribuzione	Art.8	L. 240.000.000	25-set-2001
Ultimo Stadio	Hera International Film	Art.8	L. 481.000.000	25-set-2001
Una lunga lunga lunga notte d'amore	Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l.	ICN	L. 808.000.000	20-feb-2001
Vajont	Martinelli film company international	ICN	L. 992.000.000	24-ott-2001
Viva la scimmia (Tombo)	Sharada	ICN	L. 709.000.000	6-dic-2001
Voci	Lantia Cinema e Audiovisivi s.r.l.	ICN	L. 1.045.000.000	24-ott-2001
TOTALE			**L. 36.801.800.000**	

Tabella 20: elenco finanziamenti per la distribuzione di film europei in Italia assegnati nel 2001

Commissione	Titolo	Società	Nazione	Deliberato
6-12-2001	Tutte per una una per tutte	Multi media film distribution	Francia	L. 830.000.000
6-12-2001	House	Multi media film distribution	Gran Bretagna	L. 435.000.000
25-07-2001	Nationale 7	Keyfilms	Francia	L. 176.000.000
6-12-2001	Eloge de l'amour	Multi media film distribution	Francia	L. 551.000.000
	TOTALE			**L. 1.992.000.000**

Tabella 21: elenco finanziamenti per la esportazione assegnati nel 2001

Titolo	Produttore	Tipologia	Delibera	Data commissione
Ascolta la canzone del vento	Orango Film	Art.8	L. 501.000.000	25-set-2001
Benzina	Intramovies	Art.8	L. 119.000.000	6-dic-2001
Biuti quin olivia	Devon Cinematografica	Art.8	L. 273.000.000	25-set-2001
Branchie	Adriana Chiesa Enterprises	ICN	L. 509.000.000	8-mag-2001
I giorni dell'amore e dell'odio . Cefalonia	Gruppo Minerva Inetrnational	ICN	L. 728.000.000	8-mag-2001
Il consiglio d'Egitto	Buskin Film	ICN	L. 828.000.000	24-ott-2001
Il partigiano Johnny	Fandango	ICN	L. 357.000.000	8-mag-2001
L'amore probabilmente	Intramovies	ICN	L. 177.000.000	24-ott-2001
Le rentree	Buskin Film	Art.8	L. 348.000.000	8-mag-2001
Quando una donna non dorme	Gruppo Minerva Inetrnational	ICN	L. 592.000.000	8-mag-2001
Territori d'ombra	Buskin Film	ICN	L. 321.000.000	16-gen-2001
Texas (the good war)	Orango Film	ICN	L. 460.000.000	16-gen-2001
Ti voglio bene Eugenio	Adriana Chiesa Enterprises	ICN	L. 648.000.000	25-set-2001
Tornando a casa	Pablo	Art.8	L. 122.000.000	25-set-2001
Un altr'anno e poi cresco	International forum	Art.8	L. 304.000.000	8-mag-2001
Un delitto impossibile	Intramovies	ICN	L. 232.000.000	25-set-2001
Una lunga lunga lunga notte d'amore	Buskin Film	ICN	L. 536.000.000	20-feb-2001
Vipera	Buskin Film	ICN	L. 563.000.000	16-gen-2001
Voci	Buskin Film	ICN	L. 344.000.000	8-mag-2001
TOTALE			**L. 7.962.000.000**	

5.0 INTERVENTI DIRETTI A SOSTEGNO DELLA ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICA: PRODUZIONE

Rientrano in questa tipologia le attività a sostegno della produzione cinematografica finanziate direttamente dalla Direzione Generale Cinema.

5.1 COMPETENZA, CASSA E RESIDUI 2001 CAP. 8211

L'andamento del finanziamento alla produzione è descritto in termini effettivi attraverso una serie di tabelle specifiche per capitoli di spesa, per settori di attività e per raffronti comparativi con la gestione dell'anno precedente.

Tabella 22: riepilogo capitolo 8211 – Attività di produzione cinematografica 2001

Capitolo	Competenza	Impegni	Cassa	Pagamenti	Residui	Economie
8211	L. 34.060.557.000	L. 34.049.504.790	L. 41.187.103.000	L. 28.248.412.160	L. 5.801.092.600	L. 10.000.000

I residui sugli stanziamenti 2001, per differenza fra pagamenti e somme impegnate, ammontano a 5,8 miliardi, equivalente al 17% degli impegni.

Tabella 22a: Capitolo 8211 - Riparto FUS / Impegni

Descrizione	Riparto FUS	Deliberato 2001	Differenze
Premi di Qualità Lungometraggi	L. 10.200.000.000	L. 11.311.666.666	L. 1.111.666.666
Contrib. 13% e 0,40% sugli incassi	L. 23.418.557.000	L. 24.238.556.612	L. 819.999.612
Totale	**L. 33.618.557.000**	**L. 35.550.223.278**	**L. 1.931.666.278**

Grazie al ricorso ai residui di stanziamento, 7 miliardi per il settore produzione, è stato possibile aumentare l'ammontare globale delle assegnazioni .

Tabella 22b: Capitolo 8211 – Residui 2000

Accertati	Pagati	Da pagare	Perenti
L. 35.635.208.392	L. 12.648.370.688	L. 18.455.059.055	L. 4.531.778.649

I residui degli anni precedenti, calcolati al 31 dicembre 2000, assommano a 35,6 miliardi, superando, anche se di poco, l'ammontare dell'assegnazione da riparto FUS al capitolo stesso per il 2001 (L.33.618.557.000).

Tali residui derivano sia dal settore produzione sia dal settore promozione non essendo stato possibile, in fase di sdoppiamento del capitolo 8211, distinguere in modo univoco i residui relativi alle due attività.

5.2 CONTRIBUTO SUGLI INCASSI

Si tratta di somme destinate al produttore del film e calcolate sulla base degli incassi in sala, realizzati nei primi due anni di sfruttamento del film.

I contributi concorrono alla restituzione dell'eventuale prestito concesso dalla BNL. Qualora il prestito non sia stato acceso o sia stato interamente estinto, tali somme entrano a far parte del patrimonio d'impresa della società produttrice del film.

Inoltre, una percentuale fissa è corrisposta al regista e agli autori del soggetto e della sceneggiatura.

La Legge prevedeva per i film di nazionalità italiana un contributo del 13% sugli incassi. A parziale correttivo di una normativa che ricalcava e ampliava in modo troppo diretto i risultati del mercato, importanti modifiche sono state apportate dal D.M. 531/99 e dal regolamento attuativo del 20 luglio 2000 che differenzia per fasce

l'erogazione dei contributi ai produttori sugli incassi lordi del film[65] e fissa un ulteriore contributo in favore del regista, degli autori del soggetto e della sceneggiatura. A tale scopo sono stati destinati 35 miliardi di lire per il 2000, 2001 e 2002. Il contributo è calcolato a due anni dalla prima proiezione pubblica. Di conseguenza i primi contributi basati su questo regolamento sono erogati a partire dal 2002 tanto ai produttori quanto agli autori.

Nel 2001 i contributi liquidati in favore della produzione sono stati pari a 23,45 miliardi, utilizzando per l'eccedenza i fondi assegnati in comune con la voce di spesa dei premi di qualità.

La tabella elenca i film che hanno ottenuto un contributo per il produttore superiore ai 50 milioni di Lire.

Tabella 23: liquidazione Contributo sugli incassi (13%) art. 7 L.1213/65

FILM	PRODUZIONE	CONTRIBUTO LORDO
Gallo cedrone	Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa	L. 3.072.367.650
Asterix e Obelix contro cesare	Melampo cinematografica sri	L. 2.827.314.150
La gabbianella e il gatto	Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa	L. 2.504.525.950
Il mio west	Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa	L. 2.302.572.000
Sono pazzo di Iris Blond	Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa	L. 1.825.355.000
La fame e la sete	Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa	L. 1.715.718.650
Bagnomaria	Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa	L. 1.547.054.800
L'amico del cuore	Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa	L. 1.236.537.000
Lucignolo	Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa	L. 1.200.852.250
La scorta	Claudio Bonivento production	L. 1.089.926.600
Facciamo fiesta	Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa	L. 641.268.300
Sostiene Pereira	Jean Vigo' int. Sri	L. 437.928.600
Il cielo in una stanza	Filmauro sri	L. 300.231.300
L'arcano incantatore	1. Filmauro sri - 2. Duea film sri	L. 289.568.150
Figli di Annibale	Colorado film production sri	L. 270.041.050
Vite strozzate	Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa	L. 254.152.350
Nelly e monsieur Arnaud	Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa	L. 243.116.950
Harem suare	R&C sri	L. 237.358.400
I fobici	1. Medusa film spa (95%) - 2. Seven film sri (5%)	L. 226.325.700
Dichiarazioni d'amore	1. Filmauro sri - 2. Duea film sri	L. 211.164.500
Oci ciornie	Excelsior film tv	L. 208.767.120
La seconda moglie	Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa	L. 157.874.950
Pasolini un delitto italiano	Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa	L. 156.402.700
Tu ridi	Film tre sri	L. 133.828.792
Storie di amore con i crampi	Cecchi Gori group fin.ma.vi. Spa	L. 122.171.850
Incontri proibiti	1. Filmauro sri - 2. Aurelia cin.ca sri	L. 89.450.950
I giardini Dell'eden	1. Medusa film spa – 2. Reteitalia spa - 3. Magic moments sri	L. 81.943.200
L'eternita' e un giorno	1. Classic sri - 2. Istituto Luce s.p.a.	L. 72.537.400
TOTALE		L. 23.456.356.312

Incrociando contributi e destinatari si evidenzia come pochi soggetti siano destinatari della massima parte della cifra totale. Quanto emerge dimostra come il vecchio meccanismo di contribuzione fissa non faccia altro che riproporre una fotografia del difficile mercato del film italiano, dove solo poche imprese riescono a trovare spazi di rilievo.

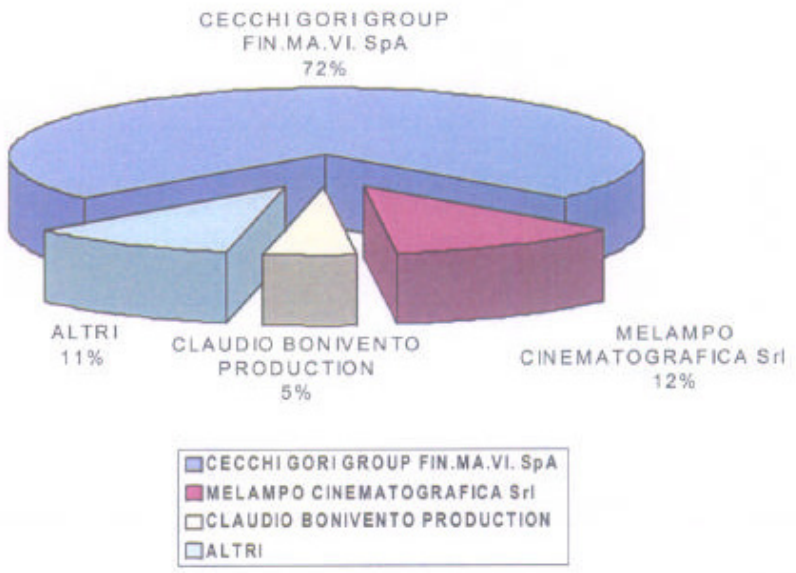
---

[65] Sulla base del D.M. del 20/7/2000 queste somme vengono determinate sulla base di percentuali che diminuiscono al crescere dell'incasso:

- 0% per incassi da 0 a 100 milioni
- 25% per incassi da 100 milioni a 5 miliardi
- 20% per incassi da 5 a 10 miliardi
- 10% per incassi da 10 a 40 miliardi
- 0% per incassi superiori ai 40 miliardi

Una percentuale fissa - pari all'1% - è corrisposta al regista e agli autori del soggetto e della sceneggiatura.
Essendo il contributo erogato al termine del secondo anno dall'uscita in sala del film, il nuovo meccanismo è applicato a partire dal 2002.

Grafico 9: ripartizione contributo 13% sugli incassi



Seguono le tabelle dei contributi sugli incassi destinati agli autori del film. Anche in questo caso, poiché il tipo di contributo è calcolato sulla base di un biennio di sfruttamento commerciale del film dalla sua uscita in sala, ogni analisi riporta alle considerazioni di base che possono essere fatte sull'andamento a medio termine del cinema italiano in sala, senza mettere in evidenza particolarità ed elementi che aggiungano qualcosa di specifico che esca dal quadro di carattere generale. Su un piano contabile il tipo di meccanismo di calcolo ed erogazione di questo tipo di contributo agli autori, così come quello del 13% degli incassi, genera una buona parte dei residui fisiologici sul capitolo di competenza.

Tabella 24: contributi sugli incassi destinati agli autori del film

TITOLO	PRODUZIONE	DECRETO	INCASSI	PERIODO	L'ORDO
Così ridevano	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	15/01/01	L. 2.109.527.651	1.10.98/31.12.99	L. 6.562.700
Così ridevano	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	"	"	"	L.937.570
Così ridevano	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	"	"	"	L.937.570
Il signor quindicipalle	Medusa spa Videomaura srl Filmone srl	23/01/01	L. 10.564.124.467	1.10.98/31.1299	L. 23.475.830
Il signor quindicipalle	Medusa spa Videomaura srl Filmone srl	"	"	"	L. 9.390.330
Il signor quindicipalle	Medusa spa Videomaura srl Filmone srl	"	"	"	L. 4.695.170
Il signor quindicipalle	Medusa spa Videomaura srl Filmone srl	"	"	"	L. 4.695.170
L'eternità è un giorno	Classic srl Istituto Luce Spa	30/01/01	L. 547.841.833	4.11.98/31.12.99	L.365.230
I magi randagi	I.P.S. Ideazione Produzione servizi Srl istituto Luce spa	31/01/01	L. 326.379.476	20.12.96/19.12.98	L. 1.015.400
I magi randagi	I.P.S. Ideazione Produzione servizi Srl istituto Luce spa	"	"	"	L.145.060
I magi randagi	I.P.S. Ideazione Produzione servizi Srl istituto Luce spa	"	"	"	L.145.060
Baci e abbracci	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	23/03/01	L. 5.682.999.580	22.199/28.2.2000	L. 15.154.660
Baci e abbracci	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	"	"	"	L. 7.577.330
La cena	Massfilm srl	29/03/01	L. 2.637.379.660	27.11.98/28.2.00	L. 7.912.140
La cena	Massfilm srl	"	"	"	L.879.130
La cena	Massfilm srl	"	"	"	L.879.130
La cena	Massfilm srl	"	"	"	L.879.130
Bagnomaria	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	03/04/01	L. 11.899.493.426	10.2.99/28.2.00	L. 26.443.320
Bagnomaria	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	"	"	"	L. 10.577.330
Bagnomaria	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	"	"	"	L. 3.525.770
Bagnomaria	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	"	"	"	L. 3.525.770

TITOLO	PRODUZIONE	DECRETO	INCASSI	PERIODO	LORDO
Bagnomaria	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	***	***	***	L. 3.525.770
I fobici	Medusa film srl Seven film srl	09/04/01	L. 1.738.712.547	22.1.99/31.12.99	L. 4.250.190
I fobici	Medusa film srl Seven film srl	***	***	***	L. 1.931.900
I fobici	Medusa film srl Seven film srl	***	***	***	L.772.760
La gabbianella e il gatto	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	11/04/01	L. 19.392.074.098	23.12.98/31.6.00	L. 38.784.150
La gabbianella e il gatto	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	***	***	***	L. 12.928.050
Ormai è fatta	Hera InternationalFilm Srl	09/05/01	L. 333.855.763	23.4.99/31.6.00	L. 1.335.420
Un tè con Mussolini	Medusa Film spa Cattleya Srl Cineritmo Srl	06/06/01	L. 3.039.904.728	26.3.99/31.8.00	L. 10.133.010
Mare largo	Filmtre srl	11/06/01	L. 89.512.704	12.6.98/31.8.00	L. 238.700
Mare largo	Filmtre srl	***	***	***	L. 119.350
I piccoli maestri	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	14/06/01	L. 2.522.376.779	7.9.98/30.6.00	L. 5.044.760
I piccoli maestri	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	***	***	***	L. 1.681.590
I piccoli maestri	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	***	***	***	L. 1.681.590
I piccoli maestri	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	***	***	***	L. 1.681.590
La balia	Filmalbatros Srl Istituto Luce Spa	15/06/01	L. 1.642.171.332	20.5.99/31.8.00	L. 4.379.120
La balia	Filmalbatros Srl Istituto Luce Spa	***	***	***	L. 2.189.560
Il corpo dell'anima	Metropolis film srl	21/06/01	L. 145.938.445	21.5.99/31.8.00	L. 486.460
Il corpo dell'anima	Metropolis film srl	***	***	***	L. 97.290
I giardini dell'Eden	Medusa Spa Magic Moments srl Reteitalia srl	09/07/01	L. 645.683.703	25.9.98/31.8.00	L. 2.152.280
I giardini dell'Eden	Medusa Spa Magic Moments srl Reteitalia srl	***	***	***	L. 430.460
La via degli Angeli	Duea film srl	17/07/01	L. 1.043.501.380	3.12.99/31.10.00	L. 2.782.670
La via degli Angeli	Duea film srl	***	***	***	L. 1.391.340
Il fantasma dell'Opera	Medusa spa Reteitalia spa	19/07/01	L. 3.517.732.488	20.11.98/31.8.00	L. 11.725.770
Tifosi	Filmauro srl	20/07/01	L. 13.933.685.312	30.11.99/31.10.00	L. 26.938.460
Tifosi	Filmauro srl	***	***	***	L. 3.715.650
Tifosi	Filmauro srl	***	***	***	L. 8.360.210
Tifosi	Filmauro srl	***	***	***	L. 8.360.210
Tifosi	Filmauro srl	***	***	***	L. 8.360.210
Così è la vita - una storia vera	Medusa film spa A.GI.DI. Coop a R. L.	24/07/01	L. 64.379.086.320	17.12.98/31.10.00	L. 42.919.390
Così è la vita - una storia vera	Medusa film spa A.GI.DI. Coop a R. L.	***	***	***	L. 42.919.390
Così è la vita - una storia vera	Medusa film spa A.GI.DI. Coop a R. L.	***	***	***	L. 42.919.390
Così è la vita - una storia vera	Medusa film spa A.GI.DI. Coop a R. L.	***	***	***	L. 42.919.390
Così è la vita - una storia vera	Medusa film spa A.GI.DI. Coop a R. L.	***	***	***	L. 21.459.700
Così è la vita - una storia vera	Medusa film spa A.GI.DI. Coop a R. L.	***	***	***	L. 21.459.700
Così è la vita - una storia vera	Medusa film spa A.GI.DI. Coop a R. L.	***	***	***	L. 21.459.700
Così è la vita - una storia vera	Medusa film spa A.GI.DI. Coop a R. L.	***	***	***	L. 21.459.700
Il cielo in una stanza	Filmauro srl	25/07/01	L. 2.309.471	2.4.99/31.8.00	L. 6.158.590
Il cielo in una stanza	Filmauro srl	***	***	***	L. 3.079.300
Come mi vuoi	Trio Cinema e Televisione srl	03/09/01	L. 119.655.550	18.4.96/17.4.98	L.478.620
La fame e la sete	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	04/09/01	L. 13.200.009.101	19.3.99/31.12.00	L. 35.200.020
La fame e la sete	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	***	***	***	L. 17.600.010
Harem Suare	R &C srl	11/09/01	L. 1.825.913.923	21.5.99/31.12.00	L. 4.869.100
Harem Suare	R &C srl	***	***	***	L. 2.434.550
Il dolce rumore della vita	Letizia cin.ca srl	19/09/01	L. 604.810.953	9.9.99/31.12.00	L. 1.344.020
Il dolce rumore della vita	Letizia cin.ca srl	***	***	***	L.537.610
Il dolce rumore della vita	Letizia cin.ca srl	***	***	***	L.537.610
Come te nessuno mai	Fandango srl e Mikado srl	26/09/01	L. 2.107.697.116	1.10.99/31.12.00	L. 7.026.550
Come te nessuno mai	Fandango srl e Mikado srl	***	***	***	L. 1.405.310
Il mio west	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	27/09/01	L. 17.737.461.249	17.12.98/16.12.00	L. 59.124.870
Il mio west	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	***	***	***	L. 11.824.970
Un uomo per bene	Clemi cin.ca srl	01/10/01	L. 806.370.306	1.10.99/31.12.00	L. 1.433.550
Un uomo per bene	Clemi cin.ca srl	***	***	***	L. 1.433.550
Un uomo per bene	Clemi cin.ca srl	***	***	***	L.358.390
A domani	Tangram film srl, Istituto Luce spa Rai Radiotelevisione italiana spa	02/10/01	L. 207.825.511	8.9.99/31.12.00	L.831.300
Io amo Andrea	Francescandrea Srl	10/10/01	L. 5.425.957.180	13.1.00/31.12.00	L. 12.057.680
Io amo Andrea	Francescandrea Srl	***	***	***	L. 4.823.070
Io amo Andrea	Francescandrea Srl	***	***	***	L. 4.823.070
Figli di Annibale	Colorado film production srl	12/10/01	L. 2.079.621.306	12.3.98/11.3.00	L. 5.083.520
Figli di Annibale	Colorado film production srl	***	***	***	L. 2.310.690
Figli di Annibale	Colorado film production srl	***	***	***	L.924.280
Lucignolo	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	15/10/01	L. 9.249.912.618	5.3.99/31.12.00	L. 24.666.430
Lucignolo	Cecchi Gori group Tiger cin.ca rsl	***	***	***	L. 12.333.220
L'amante perduto	Jean Vigo Film srl	23/11/01	L. 1.627.287.190	15.10.99/31.12.00	L. 4.339.430
L'amante perduto	Jean Vigo Film srl	***	***	***	L. 2.169.720
Elvjs & Merilijn	Sacha Film Company srl	02/12/01	L. 69.398.510	8.5.98/7.5.00	L.185.060
Elvjs & Merilijn	Sacha Film Company srl	02/12/01	**	**	L. 92.530
TOTALE					L. 782.200.300

5.3 PREMI DI QUALITÀ

La Commissione per i lungometraggi, i cortometraggi e i film per ragazzi, istituita presso la Direzione Generale per il Cinema, assegna annualmente 20 premi di qualità (10 per semestre) del valore di 500 milioni di Lire ciascuno.

L'esame da parte della Commissione prevista dall'articolo 48 della legge 1213/1965 può assegnare l'attestato di qualità (rilasciato con apposito decreto dal Ministero) a quei lungometraggi ritenuti in possesso di "particolari qualità artistiche e culturali". La commissione per i Lungometraggi, i Cortometraggi e i Film per ragazzi ha attribuito 30 premi di qualità ad altrettanti lungometraggi prodotti nel 1999 e nel 2000: Addio terraferma, L'amante perduto, Un amore, Amor allo specchio, Come te nessuno mai, Il dolce rumore della vita, Mirka, Prima del tramonto, Un uomo perbene, La via degli angeli, Il cielo cade, Colpo di stato, Garage Olimpo, Gostanza da Libbiano, Goya, Pane e tulipani, Preferisco il rumore del mare, Quando una donna non dorme, Rosa e Cornelia, Sangue vivo, Almost blue, I cento passi, Denti, Domani, Kippur, La lingua del santo, Malena, I nostri anni, Il partigiano Johnny, Placido Rizzotto.

All'assegnazione di questo premio[66] concorrono tutti i film italiani o di coproduzione che abbiano ricevuto il nullaosta per la proiezione in pubblico nelle sale cinematografiche. Le erogazioni sono talvolta parziali, per motivi di varia natura come la presentazione di una documentazione imperfetta.

Tabella 25: erogazioni dei premi di qualità nel 2001

TITOLO	Erogato
Aprile	L. 392.000.000
Nel profondo paese straniero	L. 284.000.000
La parola amore esiste	L. 384.666.666
La tregua	L. 4.000.000
Polvere di Napoli	L. 104.000.000
Piccoli maestri	L. 400.000.000
Elvis e Merylin	L. 284.000.000
La gabbianella e il gatto	L. 372.000.000
Gallo cedrone	L. 400.000.000
Matrimoni	L. 400.000.000
Un eroe borghese	L. 284.000.000
L'eternità è un giorno	L. 298.000.000
Libera	L. 392.000.000
L'odore della notte	L. 400.000.000
Compagnia di viaggio	L. 284.000.000
Così ridevano	L. 400.000.000
Harem suare	L. 490.000.000
Un te con Mussolini	L. 500.000.000
Autunno	L. 500.000.000
Tu ridi	L. 400.000.000
I giardini dell'eden	L. 400.000.000
Ormai è fatta	L. 500.000.000
Il principe di Homburg	L. 116.000.000
Milonga	L. 500.000.000
La via degli angeli	L. 500.000.000
Amor nello specchio	L. 145.000.000

[66] La somma è destinata per il 70% al produttore, mentre il restante 30% viene suddiviso tra le varie figure professionali (quali regista, direttore della fotografia, montatore e tutte le altre) che hanno partecipato alla realizzazione del film.

TITOLO	Erogato
Il corpo dell'anima	L. 500.000.000
Dei perduto amore	L. 400.000.000
Mirka	L. 490.000.000
La leggenda del pianista sull'oceano	L. 388.000.000
La cena	L. 400.000.000

L'esame dell'ultimo quadriennio mostra un andamento altalenante. Da rilevare il brusco innalzamento dell'ammontare medio del premio assegnato ai lungometraggi nel 2001, del 73,5% superiore rispetto l'anno 2000.

Il 2000, è stato l'ultimo anno che ha visto assegnato il premio di qualità per i cortometraggi - 59 opere per un totale di L. 1.475.000.000 - avendo la Legge n. 400 del 29 dicembre 2000, abrogato l'art. 11 della 1213/65. I premi qualità 2001, riportati in tabella, riguardano cortometraggi antecedenti all'entrata in vigore della legge citata e realizzati negli anni 1998, 1999 e 2000.

Tabella 26: cortometraggi che hanno ottenuto il premio di qualità nel 2001

Titolo Film	Regista	Anno	Importo assegnato
La crepa	Romeo Conte	1998	L. 25.000.000
Uno strano incontro	Stelio Fiorenza	1998	L. 25.000.000
Veleggiatori e furbi	Elisabetta Lazzara	1998	L. 25.000.000
Fuori controllo	Fabio De Luca	1998	L. 25.000.000
Un chiaro mattino di settembre	Isabel Sanchez-Trasancos	1998	L. 25.000.000
5 aprile	Matteo Pellegrini	1998	L. 25.000.000
Il figlio anomalo del capostazione	Ferdinando Lazzara	1998	L. 25.000.000
Paesaggi del corpo	Fabio Segatori	1998	L. 25.000.000
Il pennello di Biedermeier	Isolde Furst	1998	L. 25.000.000
Stanze	Ruggero Savinio	1998	L. 25.000.000
Il guardiano	Enrico Pitzianti	1998	L. 25.000.000
Pirgi	Isolde Furst	1998	L. 25.000.000
Spirale d'arte	Fabio Segatori	1998	L. 25.000.000
Tanti auguri	Giulio Manfredonia	1998	L. 25.000.000
La firma	Stefano Landini	1998	L. 25.000.000
Rose	Davide Bertoni e Luigi Abramo	1998	L. 25.000.000
Taxi	Elisabetta Villaggio	1998	L. 25.000.000
Fuori di testa	Luca Fantasia	1998	L. 25.000.000
Luci e ombre di Rio	Isolde Furst	1998	L. 25.000.000
L'isola dei pirati	Isolde Furst	1999	L. 25.000.000
Rapsodia orfica	Angelo Amoroso D'Aragona	1999	L. 25.000.000
Stesso desiderio	Angelo Amoroso D'Aragona	1999	L. 25.000.000
Costruire grande	Ferdinando Zazzara	1999	L. 25.000.000
Nel segno del Palladio	Roberto Zazzara	1999	L. 25.000.000
Doppiatori	Stefano Grossi	1999	L. 25.000.000
Per te leggenda	Ferdinando Zazzara	1999	L. 25.000.000
Ma perchè?	Roberto Locci	1999	L. 25.000.000
Prova d'attrice	Claudio Corbucci	1999	L. 25.000.000
Alice dalle 4 alle 5	Gionata Zarantonello	1999	L. 25.000.000
Toilette	Massimo Cappelli	1999	L. 25.000.000
Tipota	Fabrizio Bentivoglio	1999	L. 25.000.000
Promesse granata	Silvia Patrizia Innocenzi	1999	L. 25.000.000
Dipendence day	Alessandra Populin	1999	L. 25.000.000
Per sempre	Chiara Caselli	1999	L. 25.000.000
4 scatti per l'Europa	Ivan Carlei	1999	L. 25.000.000

Titolo Film	Regista	Anno	Importo assegnato
Indimenticabili	Massimo Terranova	1999	L. 25.000.000
Viaggiare sul fiume	Ferdinando Zazzara	1999	L. 25.000.000
Il bambino con la pistola	Federico Cagnoni e Monica Zapelli	1999	L. 25.000.000
Il gobbo	Enrico Pitzianti	1999	L. 25.000.000
Piccole cose di valore non quantificabile	Paolo Genovese e Luca Miniero	2000	L. 25.000.000
Ciccio Colonna	Syusi Blady	2000	L. 25.000.000
America minore assunzione	Ferdinando Zazzara	2000	L. 25.000.000
Tra mito e leggenda	Isolde Furst	2000	L. 25.000.000
La montagna e il contadino	Paolo Boccio e Giovanni Mozzillo	2000	L. 25.000.000
La città della gomma	Ferdinando Zazzara	2000	L. 25.000.000
Anna - la vita inquieta	Laura Angiulli	2000	L. 25.000.000
La carta d'identità	Nicola Barnaba e Francesca Capua	2000	L. 25.000.000
Via col vento	Romeo Conte	2000	L. 25.000.000
Dio, patria e fascismo	Jean Luc Messicci	2000	L. 25.000.000
Psicosi	Roberto Locci	2000	L. 25.000.000
La convivenza	Elisabetta Zazzara	2000	L. 25.000.000
La mia città	Roberto Zazzara	2000	L. 25.000.000
Tecnomania	Candido Torchio	2000	L. 25.000.000
Le pieghe dell'aria	Candido Torchio	2000	L. 25.000.000
Cecchi - Gori Cecchigori, cosi sono andate le cose	Rocco Papaleo	2000	L. 25.000.000
Pelouche	Giovanni Totaro	2000	L. 25.000.000
Gonfiate le bambole	Cosimo Alemè	2000	L. 25.000.000
Fede cieca	Stefano Colletta	2000	L. 25.000.000
Kilokalorie	Herbert Simone Paragnani	2000	L. 25.000.000
Totale			**L. 1.475.000.000**

6.0 INTERVENTI DIRETTI A SOSTEGNO DELLA ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICA: PROMOZIONE

Questa tipologia d'intervento diretto, che ha il suo fondamento nell'articolo 45 della 1213/65 e successive modifiche destina risorse finanziarie a sostegno d'iniziative per incrementare gli scambi cinematografici con l'estero; concessione di sovvenzioni a favore di manifestazioni; ricerca creativa; conservazione e restauro del patrimonio filmico; realizzazione di festival, mostre, rassegne ecc.

La regolamentazione delle attività nell'anno 2001 ha tra i primi riferimenti specifici il D.M. del 26 giugno 2000 che ha fissato i criteri e le modalità d'intervento finanziario per l'anno 2001 sul Fondo Speciale per lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche, modificando anche i termini di presentazione delle istanze.

E' stato stabilito che il contributo statale non possa superare il 60% dei costi dell'iniziativa e comunque non possa essere superiore al deficit di bilancio. Sono state considerate ammissibili le spese generali, di gestione e costi per personale dipendente fisso nei limiti del 30% delle spese complessive.

Per le prime istanze, il contributo non può superare il 50% dei costi dell'iniziativa, ed il 70% per le iniziative riconosciute di rilevanza nazionale e/o internazionale.

Sono stati inoltre integrati i criteri d'attribuzione delle sovvenzioni previsti nel decreto ministeriale del 15 ottobre 1998 con ulteriori elementi di valutazione che tengono conto della durata della manifestazione, dei risultati raggiunti in precedenti edizioni. Tra le altre cose sono anche indicati i limiti al numero d'iniziative attive da più di cinque anni che possono essere riconosciute come iniziative di rilevanza nazionale o internazionale.

E' inoltre entrato in vigore il D.P.R. n. 414 del 13 novembre 2000, pubblicato sulla G.U. n. 14 del 18 gennaio 2001, contenente il nuovo Regolamento per la concessione di premi agli esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali.

Il nuovo Regolamento definisce il procedimento d'attribuzione della qualifica d'essai mediante il riconoscimento automatico ai film ammessi al fondo di garanzia, ai film d'archivio, ai film che abbiano ricevuto l'attestato di qualità o che siano stati presentati ufficialmente in festival o manifestazioni cinematografiche di particolare prestigio.

Al di fuori di tali casi è prevista la domanda da parte del produttore o distributore su cui deve esprimere il proprio parere la Commissione Cinema.

Nell'ambito delle attività di promozione della cultura cinematografica, la L.404/2000 ha assegnato al Museo Nazionale del Cinema "Fondazione Maria Adriana Prolo" di Torino un contributo ordinario annuo di L. 1 miliardo per il funzionamento, la gestione e lo sviluppo del Museo.

Il provvedimento attribuisce all'ente i compiti di raccogliere, conservare, catalogare, restaurare ed esporre il materiale e le opere che si riferiscono alla storia ed alla tecnica della cinematografia e dei nuovi linguaggi audiovisivi, Inoltre è autorizzato ad effettuare acquisti, scambi e prestiti per l'incremento delle collezioni esistenti, con specializzazione in materia di pre-cinema e di tecniche della produzione e della riproduzione dell'immagine.

Infine è previsto che il Museo nazionale del cinema di Torino concorra alla realizzazione, in collaborazione con le istituzioni competenti, di un polo europeo di documentazione, di ricerca, di formazione e di produzione in materia di comunicazione audiovisiva. La Fondazione Maria Adriana Prolo diventa, quindi, un museo dedicato

all'esposizione e all'interpretazione della storia dell'immagine in movimento. L'art. 5 della Legge prevede l'adozione di un successivo regolamento che disciplini i rapporti tra la Scuola nazionale di cinema, il Museo nazionale del cinema di Torino, le altre cineteche promosse dalle regioni o dagli enti locali e le altre cineteche pubbliche e private che fruiscono di contributi pubblici, al fine di realizzare il più efficace coordinamento delle loro attività e di migliorare la circolazione e la fruizione da parte del pubblico e degli studiosi del materiale conservato, nonché al fine di razionalizzare le modalità di conservazione del materiale audiovisivo.

La pubblicazione del regolamento solleva la Scuola Nazionale di Cinema dal compito di coordinare l'attività delle cineteche che godono di contributi pubblici e l'obbligo da parte di queste ultime di comunicare alla Cineteca nazionale i dati relativi al proprio materiale filmico.

6.1 COMPETENZA, CASSA E RESIDUI 2001 CAP.8217

L'andamento del finanziamento alla promozione è descritto in termini effettivi attraverso una serie di tabelle specifiche per capitoli di spesa, per settori d'attività e per raffronti comparativi con la gestione dell'anno precedente.

Tabella 27: riepilogo capitolo 8217 – Attività di promozione cinematografica 2001

Capitolo	Competenza	Impegni	Cassa	Pagamenti	Residui	Economie
8217	L. 89.302.357.000	L. 89.298.021.001	L. 94.312.357.000	L. 81.170.521.000	L. 8.127.500.001	L. 0

Il livello dei residui del capitolo 8217 sugli stanziamenti 2001, per differenza fra pagamenti e impegni, ammonta a 8,1 miliardi pari al 9% di quanto impegnato dal capitolo.

Tabella 27b: Capitolo 8217 – Residui anni precedenti al 31/12/2000

Accertati	Pagati	Da pagare	Perenti
L. 15.740.694.270	L. 12.912.764.090	L. 2.187.007.933	L. 640.922.247

Alla fine del 2001 sono andati in pagamento lo 82% dei residui degli anni precedenti che è stato possibile assegnare al nuovo capitolo.

Il capitolo 8217 ha nel 2001 uno stanziamento iniziale di L. 89.302.357.000. Grazie al ricorso ai residui di stanziamento - 6,2 miliardi di Lire per il settore promozione - è stato possibile aumentare l'ammontare globale delle assegnazioni rispetto al 2000. In particolar modo si rileva un + 75% tra l'assegnazione da riparto per l'attività cinematografica all'estero ed il relativo deliberato, pari a 2,6 miliardi, riportando il valore vicino ai 3 miliardi assegnati per la medesima attività nell'anno 2000[67].

Tabella 27a: Capitolo 8217 - Riparto FUS / Impegni

Descrizione	Riparto FUS	Deliberato 2001	Differenze
Cinecittà Holding	L. 36.000.000.000	L. 38.440.000.000	L. 2.440.000.000
Scuola Nazionale	L. 21.000.000.000	L. 21.000.000.000	L. -
Biennale di Venezia	L. 9.500.000.000	L. 10.000.000.000	L. 500.000.000
Cinema all'estero	L. 1.500.000.000	L. 2.620.000.000	L. 1.120.000.000
Rassegne, Festival etc.	L. 13.802.357.000	L. 8.720.000.000	-L. 5.082.357.000
Cinema d'essai	L. 5.000.000.000	L. 5.000.000.000	L. -

[67] Pur potendo contare il capitolo sulla riserva di fondi citata, il fatto che l'attività maggiormente penalizzata dall' assegnazione da riparto 2001 (-50%) goda della integrazione proporzionalmente maggiore, sembra indicare tanto una difficoltà nel ricondurre in tempi brevi entro i limiti dello stanziamento l'attività in oggetto, quanto il raggiungimento di un "limite fisiologico" della assegnazione necessaria per portare avanti questo tipo di attività.

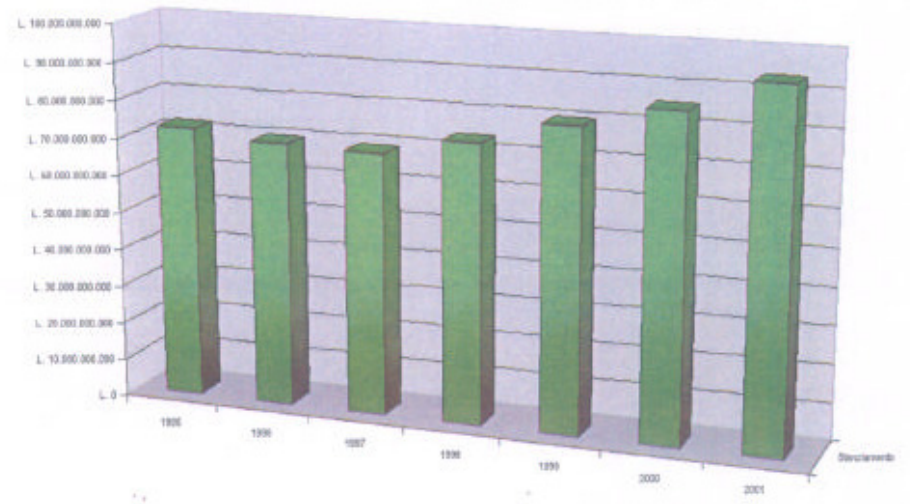
Descrizione	Riparto FUS	Deliberato 2001	Differenze
Associazioni culturali	L. 2.500.000.000	L. 2.500.000.000	L. -
Premi cinematografici		L. 1.093.000.000	L. 1.093.000.000
Attività di conservazione		L. 1.832.000.000	L. 1.832.000.000
Editoria, convegni e att. Varie		L. 798.000.000	L. 798.000.000
Istituti universitari		L. 52.000.000	L. 52.000.000
Attività di formazione		L. 431.000.000	L. 431.000.000
Att. Ass. di Categoria		L. 1.409.000.000	L. 1.409.000.000
Progetti Europei		L. 700.000.000	L. 700.000.000
Progetti speciali		L. 1.791.920.000	L. 1.791.920.000
Totale	**L. 89.302.357.000**	**L. 96.386.920.000**	**L. 7.084.563.000**

6.2 QUADRO RIASSUNTIVO DEGLI INTERVENTI

Nel 2001 è stata assegnata per le attività di promozione delle attività cinematografiche grazie alla disponibilità dei residui di stanziamento la somma di L.93.782.320.000. (Per il dettaglio sulle attività connesse alla promozione del cinema italiano all'estero vedasi la sezione "estero" della presente relazione).

L'andamento negli anni di quanto deliberato per la promozione cinematografica mostra un incremento costante, di circa il 7%, dal 1997, con un picco del 10% nel 2001, dovuto all'utilizzo dei residui citati.

Grafico 11: evoluzione del deliberato per le attività di promozione cinematografica



	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Stanziamento	L. 72.353.936.000	L. 70.055.000.000	L. 69.388.200.000	L. 73.823.000.000	L. 80.103.800.000	L. 85.473.100.000	L. 93.782.320.000

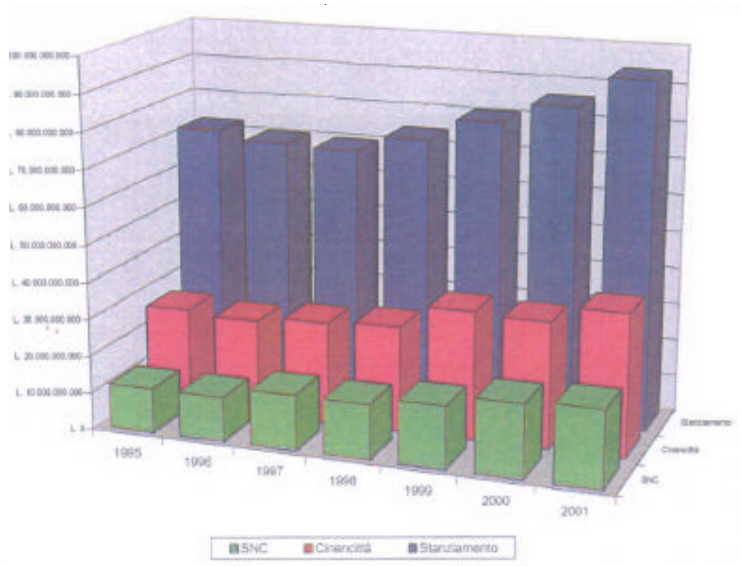
Gli stanziamenti deliberati dalla Commissione consultiva per il Cinema nel corso dell'anno 2001 sono illustrati per enti ed attività nella tabella che segue.

Tabella 28: stanziamenti assegnati dalla Commissione consultiva per il Cinema

	Enti o Attività	2001
1	Cinecittà Holding S.p.A.	L. 38.440.000.000
2	Fondazione Scuola Nazionale di Cinema	L. 21.000.000.000
3	La Biennale di Venezia Soc. di Cultura	L. 10.000.000.000
4	Festival, Rassegne e attività. Promozionali varie	L. 8.720.000.000
5	Cinema d'essai	L. 5.000.000.000
6	Associazioni Cultura Cinematografica	L. 2.500.000.000
7	Premi Cinematografici	L. 1.093.000.000
8	Attività di conservazione filmica e restauro	L. 1.832.000.000
9	Editoria, convegni e attività varie	L. 813.000.000
10	Istituti Universitari	L. 52.000.000
11	Attività di Formazione	L. 431.000.000
12	Attività Associazioni di Categoria	L. 1.409.400.000
13	Progetti Europei	L. 700.000.000
14	Progetti Speciali	L. 1.791.920.000
	Totale	**L. 93.782.320.000**

La precedente tabella, così come il grafico seguente, evidenzia che una quota sempre maggiore delle sovvenzioni è destinata ad organismi (ex enti pubblici) di proprietà parziale o totale di soggetti pubblici. La somma più consistente (38,4 miliardi) è deliberata a favore di *Cinecittà Holding S.p.A.*, seguita dai 21 miliardi assegnati alla Scuola Nazionale di Cinema e dai 10 miliardi destinati alla Biennale di Venezia. Nell'insieme questi tre soggetti assorbono il 74% del deliberato. Il 26% è ripartito tra le molteplici attività di promozione cinematografica.

Grafico 12: stanziamenti per Cinecittà e Scuola Nazionale di Cinema a confronto con lo stanziamento per la promozione.

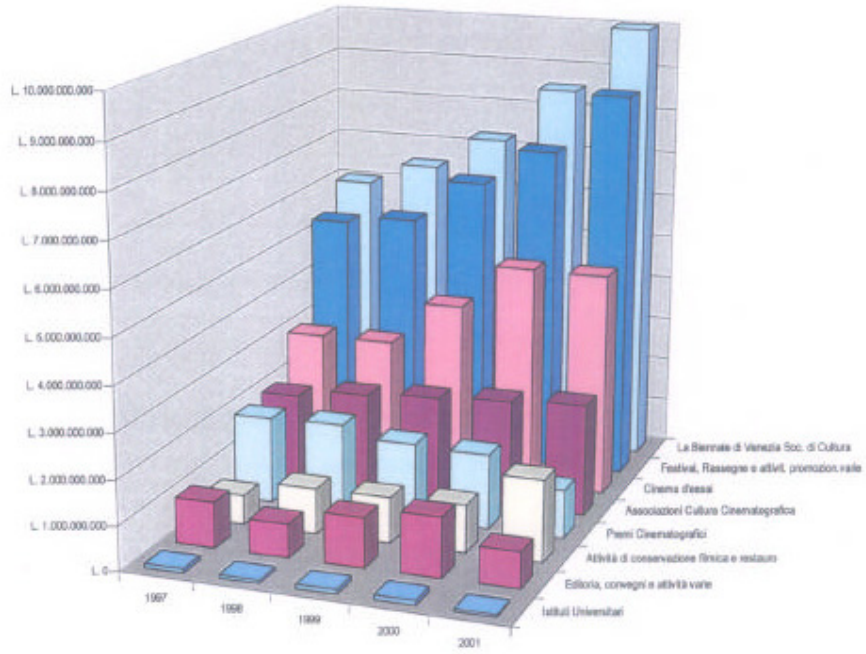


Passando ad osservare l'insieme delle varie attività, il 2001 vede una serie di rinnovati bilanciamenti tra le differenti tipologie di soggetti che accedono al sostegno per la promozione. Alcune, come le attività di conservazione filmica e restauro, i festival, le rassegne vedono una crescita costante, così come i contributi alle

Associazioni di cultura cinematografica. Altre voci sono stabili o registrano lievi diminuzioni. I settori che godono di stanziamenti deliberati di maggiore entità sono quelli che mostrano un andamento più costante. Sono i comparti accomunati da un deliberato inferiore ai 2 miliardi a mostrare scostamenti più evidenti dal 6% medio di crescita del settore "attività di promozione cinematografica" nel quinquennio.

Le singole sezioni del capitolo andranno ad esaminare in dettaglio le variazioni annuali.

Grafico 13: stanziamenti per altre attività di promozione cinematografica dal 1997 al 2001 a confronto.



I suddetti interventi finanziari con esclusione degli enti previsti per legge (Cinecittà Holding S.p.A., Scuola Nazionale di Cinema e la Biennale di Venezia), sono stati assegnati secondo la seguente ripartizione territoriale:

Tabella 29: assegnazione promozione cinematografica divisi per regioni italiane.

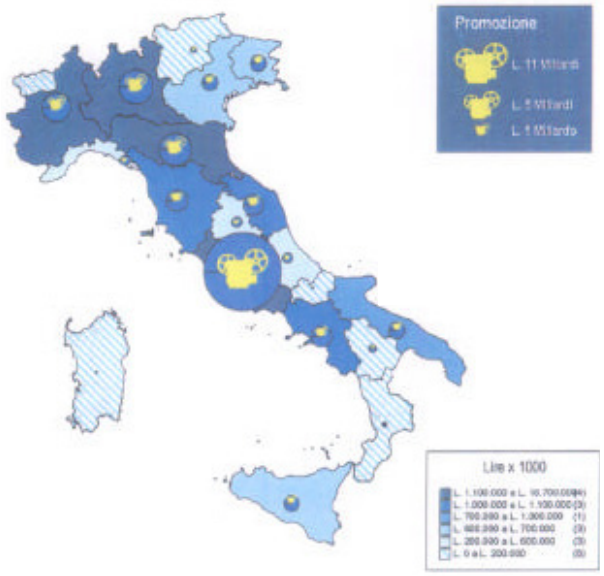
Nord	Deliberato	Centro	Deliberato	Sud	Deliberato
Piemonte	L. 1.859.020.000			Campania	L. 1.001.124.000
Valle d'Aosta	L. 0			Abruzzo	L. 305.618.000
Liguria	L. 301.535.000			Molise	L. 15.000.000
Lombardia	L. 2.489.662.000			Puglia	L. 704.701.000
Trentino Alto Adige	L. 126.644.000	Marche	L. 1.002.113.000	Basilicata	L. 181.486.000
Veneto	L. 658.859.000	Toscana	L. 1.054.214.000	Calabria	L. 67.528.000
Friuli Venezia Giulia	L. 657.484.000	Umbria	L. 328.252.000	Sicilia	L. 615.947.000
Emilia Romagna	L. 2.327.729.000	Lazio	L. 10.615.268.000	Sardegna	L. 15.136.000
Totale Nord	L. 8.420.933.000	Totale Centro	L. 12.999.847.000	Tot. Sud-Isole	L. 2.906.540.000

Totale L. 24.327.320.000

La mappa riportata qui di seguito ripropone in veste grafica, per una consultazione più immediata, quanto riportato nella tabella precedente. Si ricorda che il

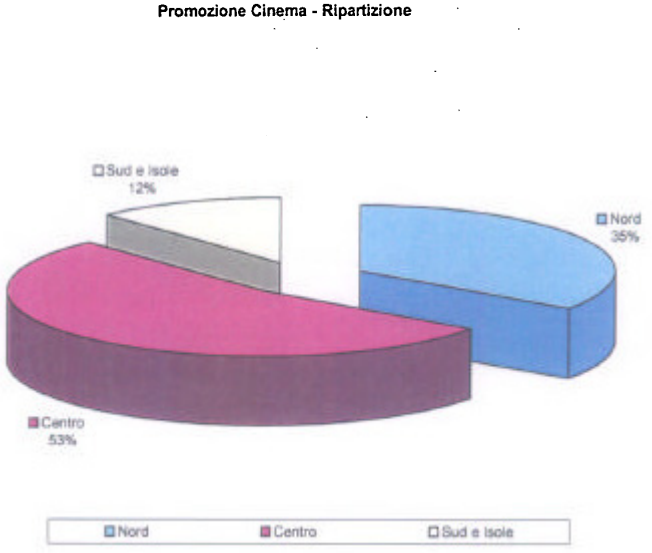
deliberato a favore di Cinecittà Holding, della Biennale di Venezia e della Scuola nazionale di Cinema non è stato incluso nella ripartizione regionale, per non falsare la percezione della consistenza dello stanziamento per attività strettamente legate al territorio.

Grafico 14: ripartizione territoriale degli stanziamenti per la promozione cinematografica.



La regione Lazio domina sulla altre regioni e porta al 53% la percentuale del deliberato per l'Italia centrale.

Grafico 15 : ripartizione per macroaree degli stanziamenti per la promozione cinematografica.



Molti soggetti sovvenzionati, quali le associazioni di categoria, ma anche festival e rassegne hanno sede legale e organizzativa nel Lazio pur interessando con la loro attività