

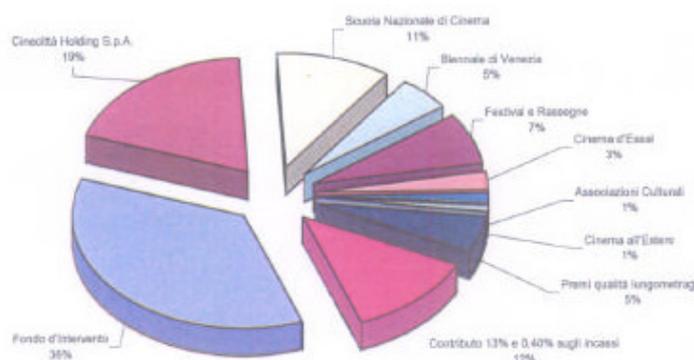
Con D.M. del 12 aprile 2001 sono definite le assegnazioni per le singole attività:

Tabella 2: dettaglio assegnazioni F.U.S. per il Cinema come da Decreto del 12 aprile 2001

Attività	Stanziamiento	Capitolo	Totale
Attività Cinematografiche - Fondo d'Intervento	L. 68.775.086.000	8212	L. 68.775.086.000
Cinecittà Holding S.p.A.	L. 36.000.000.000	8217	L. 89.302.357.000
Scuola Nazionale di Cinema	L. 21.000.000.000		
Biennale di Venezia	L. 9.500.000.000		
Festival e Rassegne	L. 13.802.357.000		
Cinema d'Essai	L. 5.000.000.000		
Associazioni Culturali	L. 2.500.000.000		
Cinema all'Estero	L. 1.500.000.000		
Premi qualità lungometraggi	L. 10.200.000.000	8211	L. 33.618.557.000
Contributo 13% e 0,40% sugli incassi	L. 23.418.557.000		

Grafico 2: assegnazioni F.U.S. per il Cinema 2001 come da decreto del 12 aprile 2001

Stanziamiento da riparto FUS per le Attività Cinematografiche 2001



Un confronto con le assegnazioni del 2000 non registra un variazione sostanziale dell'assegnazione ai comparti.

Dalla tabella 3 si rileva un aumento del 3,1% della quota gestita dalla sezione del Credito Cinematografico della BNL cui corrisponde un 3,1% d'aumento della quota gestita direttamente dalla Direzione Generale Cinema.

All'interno di questo valore medio di crescita, dall'entità relativamente modesta, si distingue la componente data dal 23% d'aumento dell'assegnazione ai contributi percentuali sugli incassi⁴⁸ - un'azione di sostegno automatico che non comporta procedimenti selettivi da parte della Direzione Generale Cinema.

⁴⁸ Contributi ancora nel 2001 soggetti ad una quota del 13% non suddivisa in scaglioni. Il D.M. del 20 luglio 2000 genera contributi basati sulla nuova logica a scaglioni con contribuzione inversamente proporzionale agli incassi a due anni dalla prima uscita del film.

Tabella 3: confronto assegnazioni F.U.S. iniziali per il Cinema 2000 vs. 2001

Oggetto	Assegnazioni 2000	Assegnazioni 2001	Variaz. %
Finanziamenti assegnati alla Sezione Autonoma per il Credito Cinematografico BNL			
Fondo d'intervento	L.63.801.800.000	L.65.775.086.000	3,09%
Integrazione da Legge n. 444 del 1998		L. 3.000.000.000	
Totale A	L.63.801.800.000	L.68.775.086.000	7,79%
Finanziamenti di diretta competenza della Direzione Generale Cinema			
Premi di qualità lungometraggi	L.10.000.000.000	L.10.200.000.000	2,00%
Premi di qualità cortometraggi	L.500.000.000		
Contributo percentuale sugli incassi	L.19.000.000.000	L.23.418.557.000	23,26%
Cinecittà Holding	L.35.000.000.000	L.36.000.000.000	2,86%
Scuola Nazionale di Cinema	L.20.000.000.000	L.21.000.000.000	5,00%
Attività cinematografiche all'estero	L.3.000.000.000	L.1.500.000.000	-50,00%
Altre attività di promozione	L.31.733.300.000	L.30.802.357.000	-2,93%
Totale B	L.119.233.300.000	L.122.920.914.000	3,09%
Totale A+B	L.183.035.100.000	L.191.696.000.000	4,73%

Per le assegnazioni relative alle attività cinematografiche all'estero (pari a L.1.500.000.000), molto ridotte rispetto all'anno precedente, si rinvia al capitolo "Attività all'estero".

In aggiunta al predetto stanziamento, nel 2001 è stato possibile utilizzare la somma di circa 13 miliardi di Lire - di cui 7 alla produzione e 6,2 alla promozione - quali residui di stanziamento conservati ai sensi dell'art. 13, ultimo comma della legge 30 aprile 1985 n. 163, recante "Nuova disciplina degli interventi a favore dello Spettacolo" secondo cui gli stanziamenti non utilizzati nel corso dell'esercizio finanziario precedente siano portati in aumento della dotazione del Fondo nell'esercizio successivo.

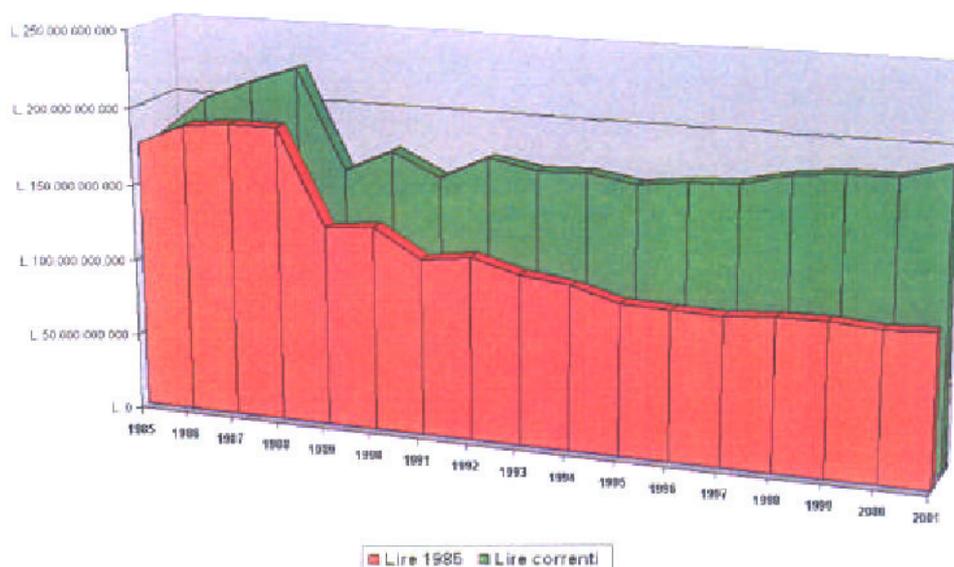
2.1 L'EVOLUZIONE DAL 1985 AL 2001

La crescita media del FUS dal 1985 al 2001 è vicina al 2,4% annuo. Lo stanziamento definitivo è aumentato complessivamente in questi anni del 40,6%. Se però si prende come riferimento la Lira del 1985, si rileva che lo stanziamento ha perduto il 25,8% del suo valore originario.

Contestualmente l'assegnazione da riparto FUS per le attività cinematografiche ha avuto una crescita media annua nettamente inferiore, pari allo 1% ed una crescita complessiva dello stanziamento pari al 16,3% dal 1985. L'utilizzo come riferimento del valore della Lira nel 1985 restituisce nel 2001 una riduzione dell'assegnazione per il cinema del 48,6%.

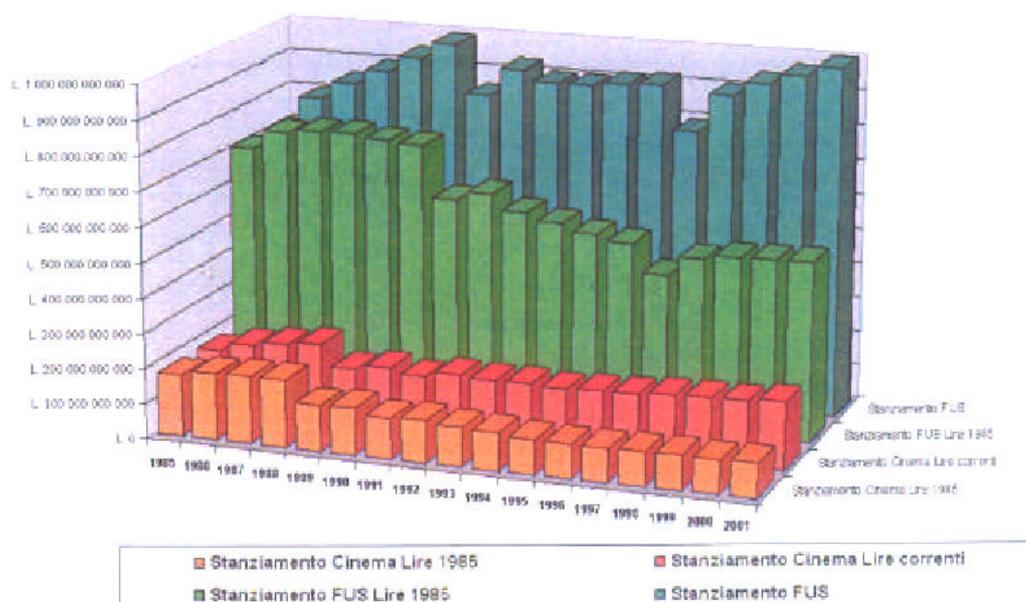
Grafico 3: assegnazione da riparto FUS alle attività cinematografiche in lire correnti e Lire 1985

Quota FUS Cinema 85-01



Il grafico seguente evidenzia come l'assegnazione per l'attività cinematografica, sebbene penalizzata negli anni, abbia mantenuto un andamento regolare, frutto di strategie compensative.

Grafico 4: stanziamento FUS e quota stanziamento cinema a confronto 1985 - 2001



Negli ultimi cinque anni la quota di stanziamento destinata alle attività cinematografiche è cresciuta mediamente ogni anno del 2,4% - valore ben distante dallo 1% di crescita media dal 1985, ma pur sempre inferiore alla crescita media annuale dell'intero FUS nello stesso periodo pari al 2,52% .

3.0 IL SOSTEGNO AL CINEMA PER TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Il sostegno al Cinema italiano attraverso l'impiego delle risorse del Fondo Unico dello Spettacolo, si articola in:

- Sostegno alla produzione
- Sostegno alla distribuzione
- Sostegno alle industrie tecniche
- Sostegno all'esercizio
- Sostegno alle attività di promozione

Le relative risorse finanziarie sono ripartite nei tre capitoli su citati: **8212** (interventi effettuati dalla Direzione Generale Cinema per il tramite della BNL S.CCT) **8211** (attività di sostegno alla produzione cinematografica) e **8217** (attività di sostegno alla promozione cinematografica) effettuate direttamente dalla Direzione Generale per il Cinema.

La tabella seguente riassume la situazione relativa all'andamento dei diversi capitoli, in termini di competenza, impegni e pagamenti, raffrontandola con la gestione dell'anno precedente.

Un'analisi congiunta dei consuntivi 2000 e 2001 evidenzia il perdurare, anche nel 2001, di una buona capacità di spesa. La maggiore disponibilità di fondi, inoltre, ha consentito una progressiva riduzione dei residui.

Tabella 4: quadro di confronto 2000/2001 competenza, pagamenti, residui

Capitolo	Competenza		Impegni		Pagamenti		Residui dell'anno al 31/12	
	2000	2001	2000	2001	2000	2001	2000	2001
8212	L.63.801.833.000	L.68.775.086.000	L.63.801.830.000	L.68.775.083.000	L.63.801.830.000	L.68.775.083.000	L.10.000.000.000	
8211	L.119.233.287.000	L.34.060.557.000	L.119.846.911.835	L.34.049.504.790	L.98.539.124.580	L.28.248.412.160	L.1.307.787.255	L.5.801.092.600
8217		L.89.302.357.000		L.89.298.021.076		L.81.170.521.000		L.8.127.500.001

Per il dettaglio dell'analisi economica delle risorse relativa ai capitoli corrispondenti alle tre tipologie di intervento si rimanda alle relative sezioni.

4.0 INTERVENTI INDIRETTI A FAVORE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA

Sono gli interventi effettuati dalla Direzione Generale Cinema tramite la Banca Nazionale del Lavoro S.CCT.

Rientrano in questa tipologia i prestiti concessi per la realizzazione di lungometraggi e cortometraggi - assimilati ai film art. 8 ex art. 28 Legge 1213/65 - opere prime e seconde.

I lungometraggi si distinguono in:

- film di interesse culturale nazionale (ICN);
- opere prime e seconde (art. 8 ex art. 28 Legge 1213/65);
- film di produzione nazionale (PN).

4.1 COMPETENZA, CASSA E RESIDUI 2001 PER LA PRODUZIONE CINEMA

La disaggregazione a livello contabile del capitolo 8211 - Fondo d'Intervento - relativo alle attività di sostegno indirette alla produzione cinematografica, mostra un andamento lineare, che testimonia la mera operazione contabile di trasferimento dello stanziamento dei fondi in bilancio alla BNL S.CCT

Tabella 5: riepilogo capitolo 8212 - Attività cinematografiche (fondo d'intervento) 2001

Capitolo	Competenza	Impegni	Cassa	Pagamenti	Residui	Economie
8212	L. 68.775.086.000	L. 68.775.083.000	L. 68.775.086.000	L. 68.775.086.000	L. 0	L. 0

Tabella 5a: Capitolo 8212 - Riparto FUS / Impegni

Descrizione	Riparto FUS	Impegni 2001	Differenze
8212 Fondo d'intervento	L. 68.775.086.000	L. 68.775.083.000	-L. 3000

Tabella 5b: Capitolo 8212 - Residui anni precedenti al 31/12/2000

Accertati	Pagati	Da pagare	Perenti
L. 20.000.000.000	-	L. 20.000.000.000	-

I 20 miliardi di residui sono relativi ai fondi stanziati ai sensi dell'art. 1 della citata L. 444/98⁴⁹.

4.2 QUADRO RIASSUNTIVO DEGLI INTERVENTI

L'intervento di maggior rilievo a sostegno della produzione resta quello effettuato utilizzando le risorse del Fondo d'Intervento⁵⁰, istituito dalla L. 819/1971 presso la BNL S.CCT e su cui annualmente è versata una quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle attività cinematografiche.

Nel 2001 si registra una diminuzione delle risorse globalmente assegnate alla produzione. La riduzione interessa soltanto il settore dei film di produzione nazionale

⁴⁹ Cfr sezione "prosa" della presente relazione.

⁵⁰ Una quota del fondo d'intervento pari all'85% del totale è destinata:

1) per il 70 per cento ad operazioni di finanziamento per la produzione, la distribuzione e l'esportazione di film nazionali e per le industrie tecniche cinematografiche;

2) per l'altro 30 per cento ad interventi per il consolidamento della produzione e della distribuzione cinematografica nazionale e delle industrie tecniche cinematografiche.

La restante quota del fondo pari al 15% del totale è destinata alla concessione di contributi in conto capitale ad esercenti o proprietari delle sale cinematografiche secondo quanto indicato nella L. 1213/65 e successive modificazioni.

che passa dalle 19 opere finanziate nel 2000 a 6 titoli nel 2001 con una diminuzione dei prestiti assegnati maggiore di 30 miliardi. Oltre la metà dei fondi sono stati assegnati ai film di interesse culturale e opere prime e seconde il cui numero è rimasto sostanzialmente invariato, pur registrando un aumento del valore medio dei finanziamenti per ciascun progetto.

Tabella 6: Finanziamenti alla produzione assegnati dalla Commissione per il Credito Cinematografico sul Fondo d'Intervento BNL1999-2001⁵¹

	1999		2000		2001	
	n.film	Deliberato	n.film	Deliberato	n.film	Deliberato
Film d'interesse culturale nazionale	45	L.146.000.000.000	25	L.77.500.000.000	24	L. 89.164.000.000
Film di produzione nazionale	11	L.18.900.000.000	19	L.43.300.000.000	6	L. 13.984.000.000
Film art. 8 (ex art. 28) ⁵²	10	L.11.900.000.000	13	L.22.300.000.000	15	L. 29.580.000.000
Ind.tecn. e aziende distrib. Ed esport. di film naz.		L.34.600.000.000		L.52.500.000.000		L. 47.175.800.000
TOTALE		L.211.500.000.000		L.195.600.000.000		L.179.903.800.000

La differenza tra quanto trasferito sul Fondo d'Intervento (L.65.775.086.000) e quanto deliberato dalla Commissione Consultiva per il Credito Cinematografico è data dalla natura indiretta del sostegno, la cui gestione finanziaria avviene per il tramite della Sezione Credito Cinematografico della BNL. L'assegnazione da riparto è un'integrazione alle risorse disponibili presso la BNL, derivanti da residui degli anni precedenti e il rientro sui finanziamenti.

Occorre inoltre ricordare che la Commissione Credito Cinematografico delibera il limite massimo del prestito concedibile e non l'ammontare definitivo del prestito stesso.

4.3 FILM DI INTERESSE CULTURALE NAZIONALE

La Legge 153/94 stabilisce che un soggetto cinematografico possa essere riconosciuto "Film di Interesse Culturale Nazionale". Questo riconoscimento è dato dalla Commissione Consultiva per il Cinema sulla base di un esame della sceneggiatura e del progetto di produzione nel suo complesso.

I progetti che hanno ottenuto tale riconoscimento passano all'esame della Commissione per il Credito Cinematografico che, sulla base di una perizia predisposta dalla BNL, decide l'ammissibilità al prestito ed il limite massimo dello stesso⁵³.

4.3.1 Commissione Consultiva per il Cinema 2001: Film ICN

Nel corso del 2001 la Commissione Consultiva per il Cinema ha esaminato n. 182 progetti⁵⁴, numero più alto in assoluto rispetto al quinquennio precedente. Meno di un terzo dei progetti (31,9%) sono stati dichiarati di Interesse Culturale Nazionale.

⁵¹ La tabella è basata sulla relazione sulla attività svolta dal servizio III relativa all'anno 2001. Apparenti discordanze con l'elenco dei titoli finanziati nelle diverse categorie riportati in seguito sono dovuti ad una rigorosa interpretazione contabile dell'attività svolta nel 2001. Alcuni titoli riportati nei successivi elenchi dettagliati (e relativi finanziamenti) non sono in questa tabella considerati poiché, anche se discussi o riesaminati nel 2001, appartengono per varie ragioni alla gestione 2000.

⁵² Alla cifra indicata si aggiungono L. 1.280.867.560 di finanziamenti deliberati per 16 cortometraggi assimilati alle opere prime e seconde dal D.M. 126/99.

⁵³ Questi film possono fruire del Fondo di Intervento assistito dal Fondo di Garanzia (di cui alla legge 153/1994). Il riconoscimento come film di interesse culturale nazionale è rilasciato dalla Commissione Consultiva per il Cinema, che opera presso la Direzione generale per il Cinema. La decisione viene presa a seguito dell'esame del soggetto, della sceneggiatura, del preventivo di spesa e del piano di lavorazione del progetto di film. L'interesse culturale può essere richiesto per significativi motivi artistici e culturali oppure artistici e spettacolari. Una volta ottenuto il riconoscimento di interesse culturale nazionale, il film passa all'esame della Commissione per il Credito Cinematografico che, sulla base di una perizia disposta dalla BNL, decide il limite massimo del prestito. Il costo massimo ammissibile è di 8 miliardi di lire ed il prestito può arrivare a coprire fino al 90% di tale costo.

Il produttore è garantito dallo Stato stesso nella misura massima del 70% del totale del prestito.

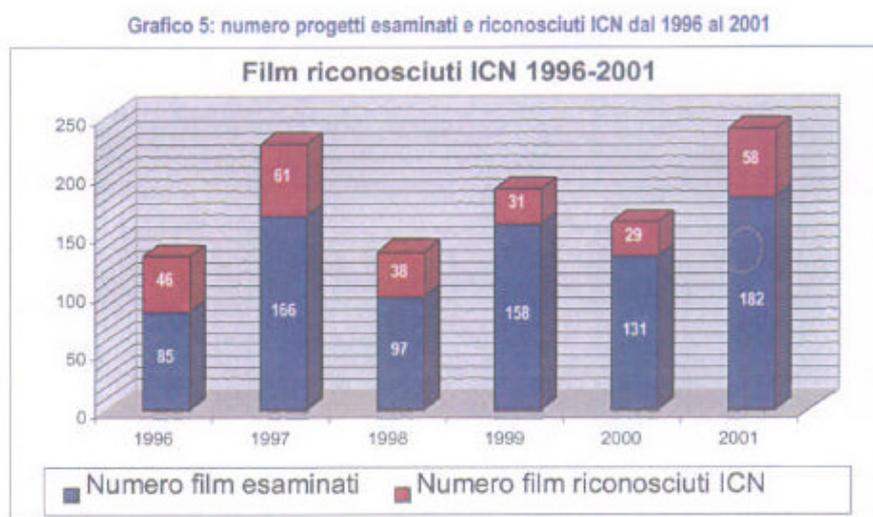
⁵⁴ Con esclusione di quelli che hanno richiesto finanziamento sul fondo particolare art. 8.

Tabella 7: Film riconosciuti di Interesse Culturale Nazionale dalla Commissione Consultiva Cinema dal 1996 al 2001

ANNO	Numero film esaminati	Numero film riconosciuti ICN	Media
1996	85	46	54,1%
1997	166	61	36,7%
1998	97	38	39,2%
1999	158	31	19,6%
2000	131	29	22,1%
2001	182	58	31,9%

Un confronto con i cinque anni precedenti, evidenzia che il tasso medio di selettività è del 33,9%. Il 2001 è l'anno che si avvicina maggiormente a questo valore.

Il grafico riportato qui di seguito, illustra l'andamento del rapporto tra film esaminati e film riconosciuti ICN nei sei anni presi in esame.



La tabella seguente riporta l'elenco dei film riconosciuti ICN nel 2001. Dei 58 totali, 20 progetti sono stati anche esaminati dalla Commissione per il Credito Cinematografico nel corso dello stesso anno.

Tabella 8: elenco progetti riconosciuti ICN nel 2001⁵⁵

No	Titolo	Produzione	Regia	Commissione
1	Non e' giusto	Megaris	Antonietta De Lillo	10 gennaio 2001
2	Un bellissimo tramonto	Naverit film	Fiorella Infascelli	10 gennaio 2001
3	L'inverno	12 dicembre	Nina Di Majo	10 gennaio 2001
4	Giovani	Set 22	Luca E Marco Mazzieri	10 gennaio 2001
5	Un mondo d'amore	Arancia film	Aurelio Grimaldi	10 gennaio 2001
6	Il quaderno della spesa	Splendida prod. internazionali	Antonio Cervi	10 gennaio 2001
7	Senza freni	Urania pictures	Felice Farina	9 febbraio 2001
8	La valigia di Luper	Gam film	Peter Greenaway	9 febbraio 2001
9	Cecenia	Arancia film	Leonardo Giuliano	9 febbraio 2001
10	A luci spente	Videomaura	Maurizio Ponzi	9 febbraio 2001
11	Il tramite	Lantia-Gianco film	Stefano Reali	2 marzo 2001
12	XX - XY	Storie - Cecchi Gori	Marco Bechis	2 marzo 2001
13	Tosca e altre due	Globe films	Giorgio Ferrara	2 marzo 2001
14	Quando il tempo verra'	Gaundri	Giuseppe Gaudino	2 marzo 2001
15	L'ape operaia e la bianca signora	Esse & bi. cin.ca	Paolo Modugno	2 marzo 2001

⁵⁵ I progetti cinematografici evidenziati in rosso hanno ottenuto il riconoscimento ICN e sono stati esaminati dalla Commissione per il Credito Cinematografico nel corso del 2001.

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

No.	Titolo	Produzione	Regia	Commissione
16	Luce dei miei occhi	Albachiara	Giuseppe Piccioni	2 marzo 2001
17	Terra promessa	Orione cin.ca	Michael Feltrami	2 marzo 2001
18	Mi chiamavo Sabina Spielrein	Jean Vigo Italia	Roberto Faenza	2 marzo 2001
19	Luna e le altre	Feelmax	Elisabetta Vilaggio	26 marzo 2001
20	Diario napoletano	Indrapur cin.ca - Stella film	Lamberto Lamberini	26 marzo 2001
21	Jane	R&C	Amos Gitai	26 marzo 2001
22	Afrodita	Filmtre	Fernando Solanas	26 marzo 2001
23	Torino San Salvario	Brooklyn films	Enrico Verra	26 marzo 2001
24	Bell'e poker	Mediterranea film	Nico Cirasola	17 aprile 2001
25	Il piu' crudele dei giorni	Emme produzioni	Ferdinando V. Orgnani	17 aprile 2001
26	Deserto sulla terra	Sacha film company	Gianfranco Bettetini	17 aprile 2001
27	Le favole di Alice	Francesco Torelli productions	Anne Rita Ciccone	17 aprile 2001
28	Nowhere	Surf film - Rai	Luis Sepulveda	4 maggio 2001
29	Ieri	Albachiara	Silvio Soldini	4 maggio 2001
30	My name is Tanino	Cecchi Gori	Paolo Virzi	4 maggio 2001
31	Le intermittenze del cuore	Factory - film Corsari	Fabio Carpi	4 maggio 2001
32	Anni rapaci	Poetiche cin.che	Claudio Calidari	29 maggio 2001
33	La casa delle donne	Resh	Domenico Monelli	29 maggio 2001
34	Angelo'	R. Rusic company - Movieweb	Roberta Torre	29 maggio 2001
35	El Alamein	Cattleya	V. Monteleone	29 maggio 2001
36	Striscia di bosco	Pacific pictures	David Grieco	29 maggio 2001
37	La straniera	Urania pictures	Marco Turco	29 maggio 2001
38	Il fuggiasco	Feelmax	Andrea Manni	29 maggio 2001
39	Mathilde	E.T. fiction group	Nina M. Faloni	25 giugno 2001
40	Volpe a tre zampe	Cattleya - Teatri Uniti	Sandro Dionisio	25 giugno 2001
41	L'ospite segreto	Esse & Bi cin.ca	Paolo Modugno	25 giugno 2001
42	Rosa Funzeca	Titania produzioni	Aurelio Grimaldi	25 giugno 2001
43	Callas forever	Medusa film - Cattleya	Franco Zeffirelli	23 luglio 2001
44	L'acqua ... il fuoco	Buskin film	Luciano Emmer	23 luglio 2001
45	Il generale e Bonaparte	Gam film	Andrei Khrzhanovski	23 luglio 2001
46	Il chimico	Archimede	Matteo Garrone	23 luglio 2001
47	La felicità non costa niente	Bianca film	Mimmo Calopresti	23 luglio 2001
48	Fratella e sorello	Cosmo production	Sergio Citti	23 luglio 2001
49	Casa di frontiera	Star Plex	Massimo Costa	23 luglio 2001
50	L'esecutore testamentario	Blu cinematografica	Alessandro Benvenuti	15 ottobre 2001
51	La forza del passato	Albachiara	Piergiorgio Gay	15 ottobre 2001
52	Amnesia	Colorado film production	Gabriele Salvatores	3 dicembre 2001
53	Curriculum vitae	Intelfilm	Salvatore Piscicelli	3 dicembre 2001
54	L'avvocato	Arsenali Medicei	Paolo Benvenuti	3 dicembre 2001
55	Il ritorno	Misami film	Claudio Bondi	13 dicembre 2001
56	Amorfo	Kitchenfilm	Emanuela Piovano	13 dicembre 2001
57	Borgo vecchio	Tecnofilm	Beppe Cino	13 dicembre 2001
58	Il trasformista	Casanova	Luca Barbareschi	18 dicembre 2001

Dei 58 film riconosciuti "film di interesse culturale nazionale", 49 sono stati esaminati nei primi 7 mesi dell'anno sia dalla Commissione Consultiva Cinema sia dalla Commissione per il Credito Cinematografico.

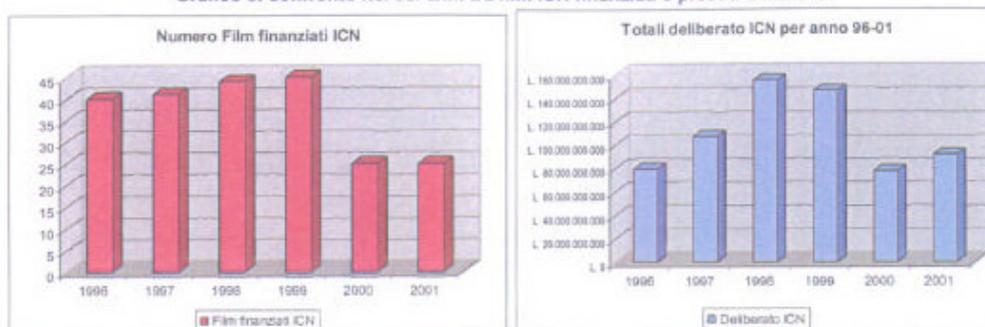
4.3.2 Commissione per il Credito Cinematografico 2001: Film ICN

Nel 2001 il totale del prestito deliberato dalla Commissione per il Credito Cinematografico ai "film di Interesse Culturale Nazionale" è stato di L. 89.164.000.000 per 24 film. Nel 2000, per lo stesso numero di progetti finanziati, sono stati deliberati L.77.500.000.000.

In media è stato deliberato un finanziamento⁵⁶ di 3,7 Miliardi di Lire per progetto a contro i 3,1 Miliardi del 2000.

⁵⁶ Per comodità di esposizione sarà anche usato il termine "finanziamento" per definire quanto deliberato dalla Commissione Credito Cinematografico, tenendo sempre presente che in questa fase indica il "limite massimo del prestito" concedibile. L'importo definitivo, che può essere inferiore, ma non superiore a quello deliberato dalla Commissione Credito, sarà stabilito dalla S.CCT della BNL. Nella maggior parte dei casi il finanziamento deliberato dalla Commissione Credito risulta essere, dall'esame dei dati forniti dalla banca, interamente confermato dalla S.CCT. Il costo massimo ammissibile è di 8 miliardi di lire ed il prestito può arrivare a coprire fino al 90% di tale costo. Il produttore è garantito dallo Stato stesso nella misura massima del 70% del totale del prestito.

Grafico 6: confronto nei sei anni tra film ICN finanziati e prestiti deliberati.



Il numero dei film ICN finanziati si riduce quasi della metà nel raffronto tra 1999 e 2000. Nel 2000 si riduce anche l'ammontare medio del prestito. Nel 2001 il numero dei film finanziati rimane pressoché invariato (-1 film), ma il finanziamento medio per singolo progetto si eleva nel 2001 fino ad essere il più consistente del periodo in esame.

Tabella 9: confronto nei sei anni tra film ICN finanziati ed ammontare dei prestiti deliberati

Anno	Film finanziati ICN	Assegnato ICN	Var%	Media Deliberato
1996	40	L. 79.400.000.000		L. 1.985.000.000
1997	41	L. 107.000.000.000	34,76%	L. 2.609.756.098
1998	44	L. 155.219.000.000	45,06%	L. 3.527.704.545
1999	45	L. 146.000.000.000	-5,94%	L. 3.244.444.444
2000	25	L. 77.500.000.000	-46,92%	L. 3.100.000.000
2001	24	L. 89.164.000.000	15,05%	L. 3.715.166.667

Gli attuali costi di produzione ed il budget medio di un film in Italia (5,6 miliardi nel 2001 includendo le coproduzioni) portano comunque a considerare gli incrementi medi del deliberato sui film di interesse culturale nazionale 2001 rispetto al 2000 non determinanti per compensare la drastica riduzione del numero di progetti finanziati.

La tabella 10 riporta l'elenco dei film passati al vaglio della Commissione per il Credito Cinematografico nel 2001 e del relativo deliberato. Tali importo può, a volte, essere ridotto in sede di erogazione dalla BNL che, come banca avente l'incarico di gestire le operazioni finanziarie del prestito, esercita il controllo sull'effettiva possibilità di erogazione della somma, che avviene a stadi di avanzamento del progetto cinematografico.

Tabella 10: Film di interesse Culturale Nazionale finanziati Comitato per il Credito Cinematografico nel 2001⁵⁷

Titolo	Regia	Produzione	Commissione Consultiva Cinema	Commissione Credito Cinematografico	Deliberato
A luci spente	Maurizio Ponzi	Videomaura	09/02/01	25/07/01	L. 4.218.000.000
Afrodita	Fernando Solanas	Filmare	26/03/01	15/06/01	L. 1.501.000.000
Angelo'	Roberta Torre	Rita Rusic company - Movieweb	29/05/01	25/09/01	L. 4.720.000.000
Callas forever	Franco Zeffirelli	Medusa film - Cattleya	23/07/01	06/12/01	L. 5.130.000.000
Casa di frontiera	Massimo Costa	Star Plex	23/07/01	06/12/01	L. 2.684.000.000
El Alamein	Vincenzo	Cattleya	29/05/01	04/07/01	L. 5.760.000.000

⁵⁷ Fonte: DG Cinema e S.CCT

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Titolo	Regia	Produzione	Commissione Consultiva Cinema	Commissione Credito Cinematografico	Deliberato
	Monteleone				
Fratella e sorella	Sergio Citti	Cosmo production	23/07/01	07/11/01	L. 4.099.000.000
Giovani	Luca e Marco Mazzieri	Set-22	10/01/01	06/06/01	L. 1.036.000.000
Il consiglio d'Egitto	Emidio Greco	Factory	20/03/00	27/03/01	L. 6.076.000.000
Il quaderno della spesa	Antonio Cervi	Splendida prod. int.	10/01/01	08/05/02	L. 5.760.000.000
L'acqua...il fuoco	Luciano Emmer	Buskin film - factory	23/07/01	06/12/01	L. 5.063.000.000
L'ape operaia e la bianca signora	Paolo Modugno	Esse & bi cin.ca	02/03/01	04/07/01	L. 5.040.000.000
L'inverno	Nina di Majo	12-dic	10/01/01	07/03/01	L. 1.486.000.000
La casa delle donne	Domenico Mongelli	Resh - Media film int.	29/05/01	25/9/01 + 24/10/01	L. 1.144.000.000
Le favole di Alice	Anne Ritta Ciccone	Francesco Torelli productions	17/04/01	25/09/01	L. 2.772.000.000
Luce dei miei occhi	Giuseppe Piccioni	Albachiara	02/03/01	04/07/01	L. 3.206.000.000
Luna e le altre	Elisabetta Villaggio	Feelmax	26/03/01	25/09/01	L. 2.156.000.000
Non è giusto	Antonietta de Lillo	Megarís	10/01/01	25/07/2001	L. 829.000.000
Papa' - Rua Alquem 5555	Egidio Eronico	Gam film	09/02/98	07/03/01	L. 6.780.000.000
Prendimi l'anima (ex mi chiamavo Sabina Spierelen)	Roberto Faenza	Jean Vigo Italia	02/03/01	25/07/01	L. 5.400.000.000
Quasi quasi me lo sposo	Gianluca Fumagalli	A.s.p.	20/03/00	06/06/01	L. 2.896.000.000
Rosa Funzeca	Aurelio Grimaldi	Titania produzioni	25/06/01	06/12/01	L. 2.995.000.000
Senso 45 (ex Angelo nero)	Tinto Brass	Cine 2000	04/12/00	08/05/01	L. 5.400.000.000
Un bellissimo tramonto	Fiorella Infascelli	Naver film	10/01/01	15/06/01	L. 3.013.000.000
Totale					L.89.164.000.000

Tabella 10bis: Film di Interesse Culturale Nazionale appartenenti alla gestione 2000 riesaminati dal Comitato per il Credito Cinematografico nel 2001

Titolo	Regia	Produzione	Commissione Consultiva Cinema	Commissione Credito Cinematografico	Deliberato
Delinquente per tendenza	Antonio Tibaldi	Alia film - Afa film	08/01/97	08/05/01	L. 3.231.000.000
Il caso Calvi	Giuseppe Ferrara	Sistina - Metropolis	28/06/99	15/06/01	L. 4.862.000.000
Cuore napoletano	Paolo Santoni	Ready Made	17/01/00	27/03/01	L. 695.000.000
L'ora di religione	Marco Bellocchio	Filmalbatros	04/10/00	16/01/01	L. 4.493.000.000
Ti voglio bene Eugenio	F. Jose' Fernandez	Arcipelago cin.ca	17/01/00	16/01/01	L. 2.762.000.000
Quartetto	Salvatore Piscicelli	Lancia	07/07/00	16/01/01	L. 1.198.000.000

Attraverso una ricerca avviata dall'Osservatorio, che non ha ancora un carattere di ufficialità, relativa a film ICN finanziati nel 2001, è stata rilevata, nel complesso, un'attività di produzione ben avviata o portata a termine. Cinque film risultano nel marzo 2002 essere già usciti in sala, dimostrando una velocità sopra la media nel completare produzione e post-produzione.

Gli incassi riportati di fonte Cinetel, spesso modesti, non sono rappresentativi poiché si riferiscono in questo caso all'andamento dei film in sala all'inizio della loro distribuzione.

Tabella 11: informazioni aggiuntive su alcuni dei film ICN finanziati nel 2001⁵⁸

Titolo	Regia	Produzione	Spettatori	Incassi	Note
A LUCI SPENTE	Maurizio Ponzi	**	0		L. 0 Produzione completata
AFRODITA	Fernando Solanas	Filmare	0		L. 0 In produzione
ANGELA	Roberta Torre	Rita Rusic company s.r.l.	0		L. 0 Produzione completata
CALLAS FOREVER	Franco Zeffirelli	Cattleya	0		L. 0 Produzione completata
CASA DI FRONTIERA	Massimo Costa	Star plex	0		L. 0 Produzione completata
EL ALAMEIN	Vincenzo Monteleone	Cattleya	0		L. 0 In produzione
FRATELLA E SORELLO	Sergio Citti	Cosmo production	0		L. 0 Produzione completata
GIOVANI	Luca e Marco Mazzieri	Set-22	0		L. 0 Produzione completata
IL CONSIGLIO D'EGITTO	Emidio Greco	Factory	10.641	L. 111.734.397	
IL QUADERNO DELLA SPESA	Tonino Cervi	Splendida prod. Internazionali	0		L. 0 Produzione completata
LA CASA DELLE DONNE	Domenico Monghelli	Media film international	0		L. 0 In produzione
L'ACQUA... IL FUOCO	Luciano Emmer	Buskin film	0		L. 0 In produzione
L'APE OPERAIA E LA BIANCA SIGNORA	Paolo Modugno	Esse & bi cin.ca	0		L. 0 In produzione
LE FAVOLE DI ALICE	Anne Rita Cicone	Francesco Torelli production	0		L. 0 In produzione
L'INVERNO	Nina di Majo	Dodici dicembre	14.104	L. 148.093.675	
LUCE DEI MIEI OCCHI	Giuseppe Piccioni	Albachiara	428.972	L. 4.504.203.553	
LUNA E LE ALTRE	Elisabetta Villaggio	**	0		L. 0
MI CHIAMAVO SABINA SPIELREIN	Roberto Faenza	Cowboys film	0		L. 0 In produzione
NON E' GIUSTO	Antonietta de Lillo	Megaris / Mikado	0		L. 0 Produzione completata
PAPA' - RUA ALGUEM 5555	Egidio Eronico	Gam film	0		L. 0 In produzione
QUASI QUASI	Giancarlo Fumagalli	Metafilm - a.s.p.	11.803	L. 123.932.898	
ROSA FONSECA	Aurelio Grimaldi	Arancia cinema	0		L. 0 In produzione
TI VOGLIO BENE EUGENIO	Francisco J. Fernandez	Arcipelago cin.ca	17.533	L. 184.096.679	
UN BELLISSIMO TRAMONTO	Fiorella Infascelli	Navert film	0		L. 0 In produzione

4.4 MUTUI A PROGETTI PER OPERE PRIME E SECONDE⁵⁹

Questa categoria di film, di cui all'art. 28 della legge 1213/1965 come modificato dall'articolo 8 della legge 153/1994, può accedere ai finanziamenti sul Fondo Particolare istituito presso la BNL S.CCT. Anche in questo caso il riconoscimento di "Film di Interesse Culturale Nazionale, con rilevanti finalità artistiche e culturali" è rilasciato dalla Commissione Consultiva per il Cinema. L'importo del mutuo è deliberato dalla Commissione per il Credito Cinematografico.

4.4.1 Commissione Consultiva per il Cinema 2001: opere prime e seconde

La Commissione Consultiva per il Cinema nel 2001 ha valutato positivamente 20 progetti, verificandone la qualità e la rispondenza ai requisiti prescritti dalla legge. Nel 2000 ne erano stati selezionati 13.

Tabella 12: progetti per opere prime e seconde selezionati nel 2001

TITOLO	REGIA
L'iguana	Catherine McGillvray
Il labirinto	Vittorio Moroni
Il ronzio delle mosche	Dario D'Ambrosi
Sessantanove prima	Franco Bestini
I girasoli	Francesco Munzi
Nord-Est, il vecchio e il cinese	Rodolfo Bisatti
Nicola sotto il cielo salato del mare	G. Colaiemma
Parlami	Alessandro Coalizzi
Vicino al fiume	Carlo Marcucci
Il pugile e la ballerina	Francesco Suriano

⁵⁸ Fonte: Cinetel Marzo 2002

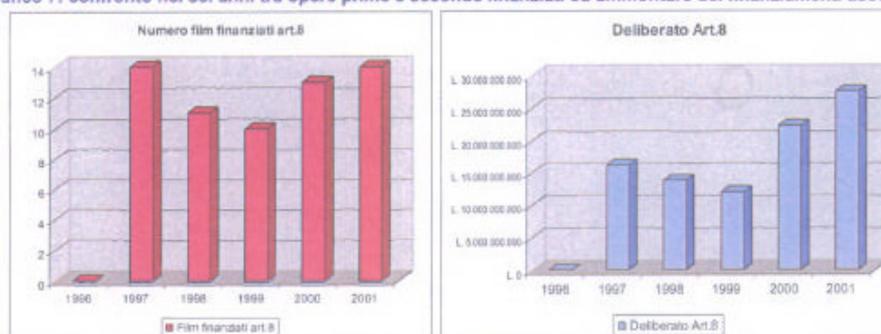
⁵⁹ Il riconoscimento è rilasciato dalla Commissione Consultiva per il Cinema, che decide a seguito dell'esame del soggetto, della sceneggiatura, del preventivo di spesa e del piano di lavorazione del progetto di film. La Commissione per il Credito Cinematografico, sulla base di una perizia disposta dalla BNL, decide il limite massimo del finanziamento. Il costo massimo ammissibile è di 2,5 miliardi di lire e il Fondo di Garanzia può arrivare a coprire il 90% del prestito concesso. La partecipazione ai costi non può essere inferiore al 30% dei compensi del regista, del soggetto e sceneggiatore, degli attori e tecnici qualificati. La legge prevede che in questa categoria siano inclusi, annualmente, non meno di quindici film e non più di venti.

TITOLO	REGIA
H	Diego Olivares
E tutti risero	Salvatore Mereu
Last food	Daniele Cini
Il sorriso di S. Giovanni	R. Cappuccio
Uomini donne bambini e cani	Eleonora Giorgi
Modena Modena	Daniele Malavolta
La stanza delle farfalle	Gionata Zarantonello
Radio west	Alessandro Valori
Apnea	Roberto Dortit
Le quattro porte del deserto	Antonello Padovano

4.4.2 Commissione Credito Cinematografico 2001: opere prime e seconde

La Commissione per il credito cinematografico ha assegnato il finanziamento di cui all' art. 8 della Legge 153/94 a 15 film, utilizzando i fondi disposti per l'esercizio finanziario 2000 e i fondi residui di esercizi finanziari precedenti.

Grafico 7: confronto nei sei anni tra opere prime e seconde finanziate ed ammontare dei finanziamenti assegnati



Cresce nel 2000 e nel 2001 il numero di opere finanziate. Appare rilevante la crescita del totale del deliberato che nel 2001 tocca il +32,6%. Cresce anche la media del mutuo ammissibile per ciascun film che, da poco più di un miliardo nel 1997, arriva alla soglia dei due miliardi nel 2001. Anche in questo caso, così come per il film ICN, la media del finanziamento deliberato a ciascun film nel 2001 è la più consistente del periodo considerato.

Tabella 13: confronto nei sei anni tra opere prime e seconde finanziate ed ammontare dei finanziamenti assegnati

Anno	Film finanziati art.8	Assegnato art.8	Var%	Media Deliberato
1996	0	L. 0		
1997	14	L. 16.257.000.000		L. 1.161.214.286
1998	11	L. 13.824.000.000	-14,97%	L. 1.256.727.273
1999	10	L. 11.979.000.000	-13,35%	L. 1.197.900.000
2000	13	L. 22.300.000.000	86,16%	L. 1.715.384.615
2001	15	L. 29.580.000.000	32,65%	L. 1.972.000.000

Nessuno dei 15 film art. 8, riportati nella tabella seguente, che hanno ottenuto un finanziamento nel 2001, è stato riconosciuto "Film di Interesse Culturale Nazionale, con rilevanti finalità artistiche e culturali" dalla Commissione Consultiva per il Cinema nel 2001. Infatti 10 progetti sono stati selezionati nel 2000 e 5 nel 1999.

Tabella 14: film finanziati sul Fondo particolare di cui all'art. 8 nel 2001

Titolo	Anno Ric. ICN	Produzione	Autore	Deliberato	Riunione
Come le onde del mare	1999	Impresa Pubblici Servizi	Nello Correale	L.2.011.000.000	16 gennaio 2001
Ascolta la canzone del vento ⁶⁰	1999	Veradia Film	Matteo Petrucci	L.2.012.000.000	20 febbraio 2001
Fratelli di Sangue (La vita degli altri)	1999	Riverfilm Scarl, ora Thule srl Artimagiche srl	Nicola De Rinaldo	L.2.022.000.000	7 marzo 2001
Benzina	2000	Digital Film	Monica Lisa Stambrini	L.1.995.000.000	27 marzo 2001
Flickerbook	2000	Micla Film	Rolando Colla	L.1.981.000.000	6 giugno 2001
Inviati speciali	1999	I M. P. Int. Media, ora Independent Movie Company	Giancarlo Bocchi	L.2.009.000.000	6 giugno 2001
Amici per sempre	1999	Afa Film, ora Lares Video	Nicola Rondolino	L.2.015.000.000	4 luglio 2001
Fortezza Bastiani	2000	Brosfilm, ora Nauta Film	Alessandro Rossi e Michele Mellera	L.2.025.000.000	4 luglio 2001
Non sono io	2000	Carisma Cin.ca	Gabriele Iacovone	L.2.025.000.000	25 luglio 2001
L'isola	2000	Arbash, ora Dream Film srl	Costanza Quatriglio	L.1.945.000.000	25 luglio 2001
L'ultimo stadio	2000	Hera Int. Film	Ivano De Matteo	L.1.557.000.000	25 luglio 2001
Onde (IL MALE ALLEGRO)	2000	Film Trust Italia	Francesco Falaschi	L.2.023.000.000	25 settembre 2001
Capo Nord	2000	20% Thule 80% Artimagiche	Carlo Luglio	L.2.025.000.000	25 settembre 2001
Le anime veloci	2000	Teatro Out Off, ora N.O.I. + Sidercar Film & TV (50%)	Pasquale Marrazzo	L.2.025.000.000	24 ottobre 2001
Lettere al vento	2000	D.D.C., ora A.S.P.srl	Edmond Budine	L.1.910.000.000	24 ottobre 2001
TOTALE				L. 29.580.000.000	

4.5 MUTUI AI CORTOMETRAGGI

Con il D.M. 126/99 sono ammessi ai finanziamenti a tasso agevolato previsto per i film di cui all'art. 8, comma 8 della Legge 1213/94, i cortometraggi, a contenuto narrativo, in possesso di "rilevanti finalità culturali ed artistiche"⁶¹

4.5.1 Commissione Consultiva per la Cinematografia 2001: cortometraggi

Il cortometraggio passa al vaglio della Commissione Consultiva per il Cinema per ottenere il riconoscimento di Interesse Culturale Nazionale cui segue l'esame da parte della Commissione per i Lungometraggi, i cortometraggi e i film per ragazzi che decide sull'ammissione al successivo esame da parte della Commissione per il Credito cinematografico.

Nel 2001 la Commissione Consultiva per la Cinematografia ha riconosciuto "rilevanti finalità culturali ed artistiche" a 15 progetti, 5 in più del 2000.

⁶⁰ Il film integra la lista originariamente composta da 14 titoli in un momento successivo.

⁶² Il prestito concesso ai film di produzione nazionale è stato trasformato, con decreto 492/1998, in finanziamento in conto interessi. Tale trasformazione è tuttavia solo teorica in quanto non è stato emanato il regolamento di attuazione.

Tabella 15: Cortometraggi riconosciuti ICN dalla Commissione Consultiva per la Cinematografia nel 2001

TITOLO	REGISTA	SEMESTRE
Ore due calma piatta	Marco Pontecorvo	1
Nebbia	Stefano Muti	1
L'inverno delle oche rosse	Maria Amura	1
La sigaretta	Cristiano Celeste	1
Di mosche e fate	Enrico Sisti	1
Crossant e Croisette	Rosita Celentano	1
The gift (il dono)	Francesco Iodice	2
Il bacio	Ida Sansone- Lorella	2
Non ci sarebbe nulla da fare!	Lisa Romano	2
Fiore d'Antartide	Maria Gervasutti	2
Il corridoio	Vittorio Badini	2
In tram	Filippo Soldi	2
Lettera aperta agli americani	Francesco Ranieri	2
Lezione di stile	Franco Fratemale	2
La poesia di Marlene	Alessandro Caruso	2

4.5.2 Commissione per il Credito Cinematografico 2001: cortometraggi

La commissione per il Credito Cinematografico ha deliberato L. 1.361.867.560 per 17 cortometraggi.

Tabella 16: cortometraggi già riconosciuti ICN, finanziati dalla Commissione per il Credito Cinematografico nel 2001

TITOLO	Regista	Deliberato	Data Commissione
Zitti Tutti	Daniele Cini	L. 79.200.000	7/3/01
La stretta di mano	Davide Marengo	L. 80.479.000	8/5/01
La storia Chiusa	Emiliano Corapi	L. 80.982.000	8/5/01
Maiale col Morto	Davide Marengo	L. 80.976.000	8/5/01
Rosso Fango	Paolo Ameli	L. 81.000.000	8/5/01
Figlio di penna	Matteo del Bo'	L. 81.000.000	6/6/2001
Il Cerchio	Alberto Bennati	L. 81.993.000	15/6/01
Furti	Stefano Soli	L. 79.162.560	25/7/01
Ogni 27 agosto	Stefano Soli	L. 81.000.000	25/9/01
Anna e Rachid	Renata Tardani	L. 79.200.000	25/9/01
Per l'Ultima volta	Massimiliano Zanin	L. 81.000.000	25/9/01
Trappola	Valerio Andrei	L. 70.875.000	25/9/01
Un paio di occhiali	Carlo Damasco	L. 81.000.000	24/10/01
L'uomo più buono del mondo	Edoardo Tavaglioni	L. 81.000.000	24/10/01
Caro Zietto	Cristiano Celeste	L. 81.000.000	7/11/01
Quid Pro Quo	Jerome Bellavista Caltagirone	L. 81.000.000	7/11/2001
TOTALE		L. 1.280.867.560	

L'entità del deliberato, il numero relativamente alto di cortometraggi finanziati, dimostra il rinnovato interesse per questo tipo di opera filmica che, negli ultimi anni, ha ritrovato spazi di diffusione anche attraverso i canali tematici delle televisioni satellitari e, grazie al decrescere del costo di produzione dovuto all'avvento di tecnologie di ripresa digitali a basso costo, è tornato ad essere uno spazio di sperimentazione e crescita per nuovi autori.

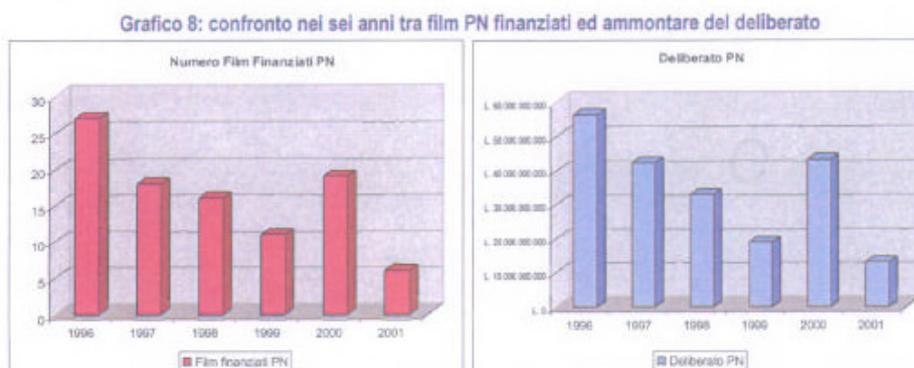
4.6 FILM DI PRODUZIONE NAZIONALE⁶²

Questi film non richiedono alcun tipo di valutazione da parte della Commissione Consultiva per il Cinema. Possono quindi usufruire dei prestiti a tasso agevolato per la produzione cinematografica da parte della BNL, una volta ottenuto il parere favorevole da parte della Commissione per il Credito Cinematografico. I prestiti devono essere integralmente restituiti dal produttore alla Banca.

In questo caso, il costo massimo ammissibile è di 12 miliardi di lire e la percentuale del prestito agevolato può arrivare al 70% di tale costo.

Il D.lgs 492/98 ha trasformato questo tipo di prestito in *finanziamento in conto interessi* e, qualora fosse emanato il regolamento attuativo, questo finanziamento, riservato solo a questa categoria di film, potrà essere richiesto a un qualsiasi istituto bancario.

Nel 2001 sono stati finanziati solo 6 film PN a fronte dei 19 titoli del 2000 con una media di 2,2 Miliardi di Lire per progetto. La media non si discosta molto da quanto rilevato nell'anno 2000 (2,3 MLD).



Da un raffronto con gli anni precedenti, il finanziamento deliberato è ben lontano dal limite dato dal costo massimo ammissibile del film. Negli anni successivi al 1996, che vede 27 film PN finanziati, l'andamento mostra fasi alterne fino al minimo del 2001 (solo 6 opere finanziate). Il deliberato medio per singolo film invece non mostra invece grandi variazioni, tranne che nel 1997, anno in cui scende sotto i 2 miliardi.

Tabella 17: confronto nei sei anni tra film PN finanziati ed ammontare dei finanziamenti assegnati

Anno	Film finanziati PN	Assegnato PN	Var%	Media Deliberato
1996	27	L. 56.400.000.000		L. 2.088.888.889
1997	18	L. 42.270.000.000	-25,05%	L. 2.348.333.333
1998	16	L. 32.900.000.000	-22,17%	L. 2.056.250.000
1999	11	L. 18.900.000.000	-42,55%	L. 1.718.181.818
2000	19	L. 43.300.000.000	129,10%	L. 2.278.947.368
2001	6	L. 13.984.000.000	67,70%	L. 2.330.666.667

Esaminando la tendenza, il picco del 2000 sembra una variazione isolata rispetto ad un decremento progressivo e consistente del numero di film di produzione nazionale finanziati. Può dare qualche suggestione, difficilmente sostenibile in modo inconfutabile, la considerazione che una così scarsa presenza di titoli di produzione nazionale finanziati - possibile conseguenza di azioni intraprese negli anni precedenti - sia in qualche modo legata alla debolezza nel 2002 della industria cinematografica