

## XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Soggetto	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Fondazione Accademia Musica Italiana per Organo	Toscana		15,0	
Fondazione Scuola di Musica di Fiesole	Toscana	520,0	520,0	0,0
Gamo Gruppo Aperto Musica Oggi	Toscana	30,0	30,0	0,0
Ass. Mus. Hugo Wolf	Umbria	15,0		-100,0
Ass.ne Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	Umbria	100,0	100,0	0,0
Ass. Ugo Wolf	Umbria		15,0	
Accademia d'Arte Lirica e Corale	Marche	150,0	150,0	0,0
Ass. in teatro	Marche	20,0	20,0	-
Fond. Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Lazio	240,0	250,0	4,2
Fond. Art's Academy	Lazio		55,0	
Ass. Cult.le Donna Olimpia	Lazio	10,0	10,0	-
Ass. Edison Studio	Lazio	10,0		-
Ass. International Chamber Ensemble	Lazio	10,0	10,0	-
Ass. Roma Sinfonietta	Lazio	10,0		-
Campus Internazionale di Musica	Lazio	50,0	50,0	0,0
Ials-Ist. Addestr. Lav. Spett.	Lazio	80,0	90,0	12,5
Sifd - Fondazione Italiana per la Musica Antica	Lazio	30,0	30,0	0,0
Accademia Musicale Pescara	Abruzzo	80,0	80,0	0,0
Accademia Musicale Jacopo Napoli	Campania	15,0	18,0	-
Ass.ne Alessandro Scarlatti Ente morale	Campania		30,0	
Cappella Vetrana - Soc. dei Concerti di Ravello	Campania	15,0		-
Istituzione dei Concerti corsi di pianoforte- Ravello	Campania		10,0	
Centro di Musica Antica Pietà de Turchini	Campania	20,0	20,0	-
Ass. Cultura e Musica G. Curci	Puglia	12,0	12,0	0,0
Ass. Mus. Magna Grecia Egidio Pignatelli	Puglia	20,0	20,0	0,0
Fondazione Istit. Concertistica Scuola di Musica De Armonika	Puglia	10,0	10,0	-
Amici della Musica del Lagonegrese	Basilicata	12,0	12,0	0,0
Coop. Laboratorio Arte Musica Spettacolo LAMS	Basilicata	30,0	30,0	0,0
Ass. Culturale Jonica	Calabria	50,0	50,0	0,0
Ente Luglio Musicale Trapanese	Sicilia	15,0	18,0	20,0
Ass.ne Amici della Musica di Cagliari	Sardegna		10,0	
Coop. Teatro e/o Musica	Sardegna	20,0	20,0	0,0
<b>Totale (n. 48 soggetti)</b>		<b>3.349,0</b>	<b>3.562,0</b>	<b>6,4</b>

I contributi per le attività corsuali sono stati prevalentemente assegnati alle regioni del centro ( 65% ), soprattutto grazie alla presenza di importanti istituzioni come l'Accademia Musicale Chigiana , la Scuola Musica di Fiesole e l'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

## XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Con riferimento ai concorsi viene indicato nella tabella analitica l'attività svolta solo con riferimento all'anno 2001 oggetto della presente Relazione.

Tabella 25: Contributi FUS ai concorsi nel 2001 e raffronto con il 2000  
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Attività svolta nell'anno 2001	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Amici della Musica di Casale Monferrato	Piemonte		15,0		-
Ass. Mus. L. Perosi	Piemonte	Concorso int.le di violino, violoncello e musica da camera	25,0	25,0	0,0
Ass. Società del Quartetto	Piemonte	52° concorso int.le di Musica G.B. Viotti	250,0	250,0	0,0
Comitato Permanente Promotore	Piemonte	34° ed.ne Concorso Int.le di chitarra classica M. Pitaluga	25,0	30,0	20,0
Comune di Acqui Terme	Piemonte	13° concorso naz. Giovani Pianisti Terzo musica e Valle Bormida	5,0	5,0	0,0
Ente Concerti Castello di Belveglio	Piemonte	23° conc. Naz. Di composizione	20,0	20,0	0,0
ICOMS-International Center of Musical Sources	Piemonte	19° conc. Int.le di composizione	20,0	20,0	0,0
ASLICO - Ass. Lirica e Concertistica Italiana	Lombardia	Concorso per giovani cantanti lirici dell'Unione Europea e relativo corso	300,0	300,0	0,0
Acc. di Musica Antica	Trentino A. A.	conc. Int.le di musica da camera su strumenti originali premio Bonporti	15,0	15,0	0,0
Ass. Culturale A. Pedrotti	Trentino A. A.	7° conc. Int.le per direttori d'orchestra A. Pedrotti (biennale)		40,0	
Fondazione Concorso Pianistico Internaz. F. Busoni	Trentino A. A.	Conc. Pianistico int.le F. Busoni	100,0	100,0	0,0
Comitato per la Lirica	Veneto	16° ed.ne concorso Lirico int.le Corradetti	10,0	12,0	20,0
Comune di Rovigo	Veneto	Concorso int.le per cantanti Toti Dal Monte		20,0	
Comune di Vittorio Veneto	Veneto	Conc. Naz. Corale trofei città di Vittorio Veneto e 2° fest. Cori in città	10,5	10,5	0,0
Comune di Vittorio Veneto	Veneto	Conc. Naz. Violino, rassegne e premio	40,0	40,0	0,0
Consorzio Interprovinciale per le manifestazioni e mostre dell'Artigianato	Veneto		10,0		-
Ass. Amici della Musica "Salvator Gardino"	Friuli V. Giulia	12° concorso int.le giovani concertisti Città di Porcia	10,0	12,5	25,0
Ass. Chamber Music-Trio di Trieste	Friuli V. Giulia	conc. Int.le per complessi da camera con pianoforte trio Trieste	65,0	80,0	23,1
Ass. Corale Goriziana C.A. Seghizzi	Friuli V. Giulia	Concorso int.le di canto corale	100,0	100,0	0,0
Ass. Cult. R. Lipitzer	Friuli V. Giulia	20° concorso int.le di violino Premio Lipizer	80,0	80,0	0,0
Ass. Culturale Musicale EURITMIA	Friuli V. Giulia	5° concorso int.le per giovani strumentisti	10,0	10,0	-
Ass.ne Istituto di Musica della Pedemontana	Friuli V. Giulia	5° concorso pianistico nazionale "Luciano Gante"		10,0	
Ass. Clavicembalistica Bolognese	Emilia Romagna	9° concorso Naz. di esecuzione clavicembalista (concorso biennale)		35,0	
Consorzio I Teatri di Reggio Emilia	Emilia Romagna		50,0		-
Consorzio I Teatri di Reggio Emilia	Emilia Romagna		20,0		-
Fondazione Arturo Toscanini	Emilia Romagna	Concorso int.le voci verdiane città di Busseto	26,0	26,0	-
Fondazione Mariele Ventre - Onlus	Emilia Romagna	Concorso int.le "Mariele Ventre"		15,0	

## XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Soggetto	Regione	Attività svolta nell'anno 2001	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Ass.ne Spazio Musica	Liguria	Concorso int.le di canto	10,0	10,0	-
ACERM Ass. Concorsi e Rassegne Musicali	Toscana	25° ed.ne del concorso int.le per complessi da camera città di Firenze premio V.Gui	90,0	100,0	11,1
ACERM Ass. Concorsi e Rassegne Musicali	Toscana	11° ed.ne del concorso int.le di violoncello Cassadó		15,0	
Fondazione Guido d'Arezzo	Toscana	49° conc. Polifonico int.le; 18° conc. Polifonico naz; 28° conc. int.le di composizione	270,0	280,0	3,7
Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli	Umbria	Concorso per giovani cantanti lirici della Comunità Europea e relativo corso	340,0	340,0	0,0
Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	Umbria		25,0		-
Ass. Musicale Diocesana Girolamo Frescobaldi	Umbria	13 conc. Naz. Pianistico piccole mani - Pietro Squartini	5,0	5,0	0,0
Ass.ne Amici della Lirica	Umbria	1° concorso inte.le di composizione premio Francesco Siciliani		20,0	
Comune di Terni	Umbria		40,0		-
Pro Loco di Corciano	Umbria	Conc.int.di composizione originale per banda	15,0	15,0	0,0
Ass.ne Amici del Concorso Pianistico di Senigallia	Marche	30° incontro int.le giovani pianisti di Senigallia 1° concorso int.le pianisti jazz		15,0	
Comune di Senigallia	Marche	Conc. Pianistico int.le città di Senigallia	20,0	20,0	-
Comune di Petritoli	Marche	1° concorso int.le per oboe "G. Tomassini"		15,0	
A.R.A.M. - Ass.ne Romana amici della musica	Lazio	Conc.selez. Nazionale di giovani musicisti per concerti all'estero	20,0	20,0	0,0
Accademia dei Concordi	Lazio		10,0		
AGIMUS - Ass. Giovanile Musicale	Lazio		10,0		
Ass.ne Musicale Alfonso Rendano	Lazio	24° Concorso naz. pianistico	10,0	7,5	-25,0
Ass. Centro Culturale Fernando Sor	Lazio	Concorso int.le di chitarra F. Sor	10,0	10,0	0,0
Ass.ne Collegium Musicum	Lazio		10,0		-
Ass. Cult. Fryderyk Chopin	Lazio	Concorso pianistico int.le	30,0	30,0	0,0
Ass. Mozart Ensemble	Lazio	6° conc.naz. Di musica classica e jazz città di Colferro	10,0	10,0	0,0
Ass. Nuova Consonanza - Roma	Lazio	4° ediz. Conc.nazion. di composizione F. Evangelisti	10,0	12,5	25,0
Ass. Organistica del Lazio	Lazio		10,0		
Fondazione F. Capuana	Lazio	8° conc. Di direzione d'orchestra della comunità europea	10,0	10,0	0,0
Fondazione Vaientino Bucchi	Lazio	Premio V.Bucchi; conc. Esec.flauto e ottavino nel '900/ clarinetto nel '900/ il canto nel '900; conc. Comp. il comporre nell'anno 2001	200,0	200,0	0,0
P.C.R. Produzione Culturale Regionale	Lazio	Concorso int.le Cantanti lirici premio Mattia Battistini e relativi corsi	26,0	26,0	0,0
Acc. Musicale Pescararese	Abruzzo	Concorso int.le composizione musica elettronica P.Schaeffer	10,0	10,0	0,0
Ass. Mus. Maria Caniglia	Abruzzo		10,0		-
Ass.ne per il concor. Int.le di pianoforte premio Città di Sulmona	Abruzzo	25° conc. Int.le di pianoforte città di Sulmona	10,0	10,0	-
Acc. Pucciniana	Molise	6° ed.ne del concorso int. Di chitarra	15,0	15,0	-
Ass.culturale Amici della Musica	Campania		10,0		-
Ass. Amici della Musica A. Speranza	Puglia	39° concorso nazionale pianistico A. Speranza "Premio Città di Taranto"	15,0	15,0	0,0

## XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Soggetto	Regione	Attività svolta nell'anno 2001	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Amici della Lirica Tito Schipa	Puglia		15,0		-
Ass. Cultura e Musica G. Curci	Puglia	Concorso Europeo di esecuzione musicale	10,0	10,0	0,0
Camerata Musicale Barese	Puglia	Concorso int.le di chitarra M.Giuliani	25,0	30,0	20,0
LUCUS Ente di formazione per la valorizzazione dei beni cult. e amb.	Basilicata	Concorso nazionale di musica Carlo Gesualdo Da Venosa	20,0	25,0	25,0
L.A.M.S. Società Coop.ar.l. Laboratorio Arte Musica e Spettacolo	Basilicata	Concorsi musicali L.A.M.S.		5,0	-
AMA Ass. Manifestazioni Artistiche Calabria	Calabria	23° conc. Nazionale di Musica; 11° concorso int.le pianistico; 8° concorso nazionale bandistico	65,0	65,0	0,0
Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Calabria	13° conc. int.le per cantanti lirici F. Cilea	12,0	12,0	0,0
Comune di Paimi	Calabria	25° concorso nazionale di esecuzione musicale Cilea	20,0	15,0	-25,0
Ass.ne Musicale Accademia Filarmonica di Messina	Sicilia	Concorso int.le di composizione Gino Contilli		35,0	
Ass. Amici della Musica di Caltanissetta	Sicilia	Concorso int.le V.Bellini per pianisti e cantanti	15,0	15,0	0,0
Ente Luglio Musicale Trapanese	Sicilia	Concorso int.le G. Di Stefano i giovani all'opera	20,0	20,0	0,0
Scuola Musicale Cittadina "Riccardo Casalaina"	Sicilia	3° concorso naz. esecuzione mus. R. Casalini per bande e gruppi solisti	10,0	10,0	0,0
Amici della Musica di Cagliari	Sardegna	Concorso int.le E.Porrino	25,0	25,0	0,0
Fondazione Premio Sassari	Sardegna		10,0		
<b>Totale (n. 59 soggetti)</b>			<b>2.704,5</b>	<b>2.734,0</b>	<b>1,1</b>

Con riferimento alle attività sperimentali sono state assegnate le seguenti sovvenzioni:

Tabella 26 : Contributi FUS alle attività sperimentali nel 2001 e raffronto con il 2000 (valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Aslico - Ass. Lirica e Concertistica Italiana	Lombardia	600,0	600,0	0,0
Fondazione A.Toscanini di Parma	Emilia Romagna	100,0	120,0	20,0
Accademia D'Arte Lirica	Marche		20,0	
Fondazione Accademia Musicale Chigiana	Toscana	100,0	100,0	0,0
Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	Umbria	670,0	600,0	-10,4
Ass. Pcr Produzione Culturale Regionale	Lazio	40,0	50,0	25,0
Ass. Opera Academy	Lazio		10,0	
<b>Totale (n. 7 soggetti)</b>		<b>1.510,0</b>	<b>1.500,0</b>	<b>-0,7</b>

Il sostegno alle attività sperimentali è andato esclusivamente a favore delle regioni settentrionali e centrali che hanno avuto in parti quasi uguali il contributo complessivo di 1,5 miliardi.

## XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Con riferimento alle iniziative di diffusione della cultura musicale viene indicato nella tabella analitica l'attività svolta solo con riferimento all'anno 2001 oggetto della presente Relazione.

Tabella 27 : Contributi FUS alla diffusione della cultura musicale nel 2001 e raffronto con il 2000  
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

Soggetto	Attività svolta nel 2001	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Accademia Int.le Superiore di Musica L. Perosi	Archissimo 2001	Piemonte	20,0	15,0	-25,0
AGON Acustica Inf. Mus. Centro Studi Gentilucci	Suoni in corso (lab. teorico e pratico); Centro di documentazione (public.ni e saggi); sviluppo internet	Lombardia	50,0	50,0	0,0
Ass. Milano musica	Musica in video	Lombardia		30,0	
Fond.Musica Musicisti e Tecnologie	Senza parole, nuove opere musicali per i capolavori del cinema muto	Lombardia	25,0	30,0	20,0
Ass. Gioventù Musicale d'Italia	Attività promozionale	Lombardia	30,0	30,0	0,0
Fondazione Soc. Umanitaria P. M. Loria	Attribuzione borse di studio	Lombardia	15,0	15,0	0,0
Archivio Luigi Nono	Attività di promozione, ricerca, catalogazione e conservazione	Veneto	15,0	15,0	0,0
Ass. Corale Goriziana C.A. Seghizzi	Convegno europeo di studi sull'educazione musicale	Friuli V.Giulia	5,0	5,0	0,0
FE.N.I.A.R.C.O. Feder. Naz.ital.ass.region. e corali	attività corale istituzionale ed attività editoriale 2001	Friuli V.Giulia		200,0	
Ass. culturale filarmonica sestrese* Corradi-Ghio*	Rassegna bandistica, registrazione e pubbl.ne del cd promozionale	Liguria		10,0	
Ass. Musicale Il Saggiatore Musicale	Conferenze, seminari e rivista	Emilia Romagna	20,0	25,0	25,0
Centro Ricerca Sperimentazione Didattica Musicale	Seminari, pubblicazioni, biblioteca ed emeroteca	Toscana	45,0	45,0	0,0
Centro Tempo Reale	Attività musicali e scientifiche	Toscana	85,0	70,0	-17,6
Comitato Estate livornese Progetto Mascagni	Convegno di studi	Toscana		10,0	
Comune di Pelago	XII Edizione Festival "On the road - incontri con musicisti ed artisti di strada"	Toscana		10,0	
Feniarco Federazione It. Ass. Regionali Corali		Toscana	190,0		
Fondazione accademia music. Chigiana	Convegno int.le di studi "A.Casella e l'Europa"	Toscana		10,0	
Fondazione Scuola di Musica di Fiesole	Corsi di formazione orchestrale	Toscana	450,0	450,0	0,0
Ass.ne Musica Ricercata-onuls	Progetto musica ricercata 2001	Toscana	20,0	20,0	0,0
Ass. Cult.le Kybalion		Umbria	80,0		
Ist. Teatro Lirico Sperim. "A. Belli"	Fase preparatoria del concorso int.nuove opere teatro music. Da camera Orpheus	Umbria		40,0	
Ist. Teatro Lirico Sperim. "A. Belli"	Progetto psociale europa l'arte e la fuga	Umbria		50,0	

## XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Soggetto	Attività svolta nel 2001	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Ass. Musicultura-Recanati	Premio città di Recanati -nuove tendenze della canzone pop. e d'autore	Marche	75,0	80,0	6,7
Fondazione Gioacchino Rossini	Attività editoriali 2001	Marche	400,0	390,0	-2,5
ARCI Nuova Associazione	Attività di coord.to e promoz.naz.della manifest."Giomata della musica " e altre att.tà	Lazio	50,0	40,0	-20,0
Ass. Assomusica	Iniziative culturali, artistiche, sociali e musicali	Lazio	20,0	20,0	0,0
Ass. Cult.le Fancy Moon	Progetto Jazznet	Lazio	15,0	15,0	0,0
Ass. Cult. Festa della Musica	Manifestazione: festa europea della musica	Lazio	35,0	30,0	-14,3
Ass. Cult.le Silenzio		Lazio	5,0		
Ass. Edison Studio	Creazione e realizz. Musica elettroacustica	Lazio	15,0	15,0	0,0
Ass. Cult.le Fonopoli	2° rapporto annuale "infonopoli", rivista semestrale e 1°conf.del cantiere "Fonopoli"	Lazio	50,0	45,0	-10,0
Ass. culturale il trattato del capitano	Stage e seminari di musica jazz	Lazio		20,0	
Ass. Italia Festival	Attività di promozione	Lazio	30,0	30,0	0,0
Ass. Italian Instabile Orchestra	Musiche al confine tra scritture ed improvvisazione	Lazio	20,0	20,0	0,0
Ass. Nuova Consonanza	De musica ovvero la fabbrica della creatività	Lazio	20,0	20,0	0,0
Ass. Teatro dell'Ascolto	Seminari, laboratorio e master classess	Lazio	10,0	10,0	0,0
Centro Attività Musicali Aureliano	Campus musicale 2001	Lazio	15,0	15,0	0,0
Centro Europeo per il Turismo Sport e Spettacolo	Concerti per roma capitale XIII edizione	Lazio	5,0	6,0	20,0
Circolo Cult. Scuola Popolare di Musica Testaccio	Conferenze e seminari	Lazio	25,0	25,0	0,0
Comitato Progetto Musica	Progetto musica 2001: Prom.,coord.to e supp.to tec.concerti musica contemp.delle ass.aderenti	Lazio	17,0	17,0	0,0
CRM Centro Ricerche Musicali	Musica-scienza 2001(convegno, corso di musica inf.ca, creazioni musicali di ricerca e concerti)	Lazio	32,0	62,0	93,8
Fondazione Valentino Bucchi	Ricerche di repertori sulla musica sperimentale e vocale del XX sec.- Ricerche e pubb-ni su V.Bucchi	Lazio	50,0	40,0	-20,0
IBIMUS Istituto di Bibliografia Musicale	Completamento e repertorio delle biblioteche e archivi musicali italiani	Lazio	20,0	25,0	25,0
Istituto Italiano per la Storia della Musica		Lazio	10,0		
Università di Roma Tor Vergata	Convegno su A.Schoenberg	Lazio	10,0	7,5	-25,0
Amici della Musica "Fedele Fenaroli"	Seminari internazionali musicali estivi	Abruzzo	190,0	180,0	-5,3

Soggetto	Attività svolta nel 2001	Regione	2000	2001	Variazioni perc. -2000-2001
Ass. Musicale Accademia	Attività musicale promozionale	Abruzzo	10,0	10,0	0,0
Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti "B. Barattelli"	Seminari di ricerca su temi di cultura musicale	Abruzzo	10,0	10,0	0,0
Istituto Gramma	Attività promozionale varia e spettacoli tecnologici	Abruzzo	15,0	30,0	100,0
Istituto Nazionale Tostiano	Seminari	Abruzzo	15,0	15,0	0,0
Ass. Musicale Amici della Musica		Puglia	5,0		
Ass. Musicale Il Coretto	Concorso di ricerca musicologia " S. Sasso"	Puglia	7,0	7,0	0,0
Ass. Mus. Magna Grecia Egidio Pignatelli	Iniziativa musicali 2001 "Children's Corner"	Puglia	15,0	15,0	0,0
Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	Catalogazione e valorizzazione della tradizione musicale della basilicata	Basilicata	15,0	15,0	0,0
Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Premio inter.le di arte e cultura "omaggio a Cilea"	Calabria	20,0	20,0	0,0
Ente luglio musicale trapanese	Ricerche e pubblicazione de " il sortilegio"	Sicilia		10,0	
<b>Totale (n. 51 soggetti)</b>			<b>2.281,0</b>	<b>2.374,5</b>	<b>4,1</b>

Le assegnazioni alle attività di diffusione della cultura musicale hanno nettamente privilegiato le regioni centrali che hanno beneficiato di quasi il 70 % delle assegnazioni.

#### **7.2.4.3 I complessi bandistici**

Sono disciplinati dall' art. 40, 2° comma della Legge n°800/67 e dall'art. 15 del nuovo regolamento .

La contribuzione è legata alla presenza di determinati requisiti, riferiti alla composizione dell'organico strumentale ed è articolata in due fasce secondo le dimensioni del complesso :

- per gruppi fino a 55 elementi la sovvenzione è di lire 1.400.000
- per gruppi superiori ai 55 elementi la sovvenzione è di L. 1.700.000

A fronte di uno stanziamento da ripartizione quota FUS pari a Lire 1.860,4 milioni, le assegnazioni complessive per il 2001 sono state pari a 2.198,1 milioni di Lire per n. 1518 beneficiari , subendo un notevole balzo rispetto al 2000, anno in cui erano stati attribuiti fondi a 1280 soggetti per un totale di 1860,4 milioni .

L'incremento avuto è stato quindi pari a ben il 18,2 % nel 2001 a fronte di un incremento del 2,6 % riscontrato nell'anno precedente.

L' articolazione dei contributi a livello territoriale mostra la prevalenza delle assegnazioni a favore del regioni del Nord con il 59%, seguono il Sud e le Isole con il 26% e quindi il Centro con il 24 %. La regione che ha ottenuto la maggior parte delle assegnazioni è la Lombardia con circa un quarto di tutti i contributi assegnati al comparto.

**7.2.4.4 I Festival e le Rassegne**

I Festival sono disciplinati dall' art. 36 della Legge n° 800/67 e dal Decreto 191/2001

Come è possibile è notare dalla tabella analitica, che riporta le manifestazioni realizzate nel 2001 dai singoli soggetti, rientrano in questa tipologia alcune fra le più importanti manifestazioni italiane, la cui rilevanza è riconosciuta a livello internazionale quali il Festival dei Due Mondi, il Rossini Opera Festival, il Festival pianistico A.B. Michelangeli, ma vengono finanziate anche iniziative di minor rilievo e, di conseguenza, la forbice nel contributo è molto ampia.

Nella disciplina della concessione delle sovvenzioni a questo settore, come già rilevato è stato confermato il principio dell'alternatività, già previsto dalla Circolare n° 10 del 1994<sup>22</sup>.

Tale principio ha consentito negli anni di operare una selezione delle iniziative, richiedendo agli Enti operanti in più settori, di effettuare una scelta dell'attività da svolgere, con il risultato di un tangibile miglioramento della qualità artistica.

Nelle nuove disposizioni è venuta meno la distinzione operata dalla normativa precedente ( art. 10 circolare n° 10/94) tra festival a carattere nazionale/internazionale e festival di rilevanza locale

E' stata infine confermata al comma 2 dello stesso articolo la previsione che il contributo dello stato ha carattere integrativo rispetto ad altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150 % di questi ultimi .

Nel 2001 sono state presentate n. 195 istanze di cui 106 sono state finanziate a fronte di un contributo complessivo di Lire 16.409 milioni registrando un incremento di circa il 3% rispetto al 2000 , anno nel quale il contributo totale assegnato al comparto era stato pari a Lire 15.814 milioni.

Il trend positivo del 2001 trova conferma anche rispetto al 1999, anno nel quale erano state sovvenzionate 82 iniziative per Lire 14.719 milioni: dal 99 al 2001 si è, quindi, avuto un incremento totale pari a circa l'11 % .

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Nella tabella viene inoltre indicata la manifestazione realizzata da ciascun soggetto per l'anno 2001, oggetto della presente Relazione

**Tabella 28 : Contributi FUS ai festival nel 2001 e raffronto con il 2000**  
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

Soggetto	Manifestazione realizzata nel 2001	Regione	2000	2001	Variazioni, perc. 2000-2001
Ass. Antidogma Musica	Festival int.le di musica antica e contemporanea	Piemonte	80,0	80,0	0,0
Ass. Ente Festival Perosiano		Piemonte	10,0		

<sup>22</sup> Art.1 comma 6 : Le istanze relative ai festival si intendono alternative a quelle presentate per altro titolo ad eccezione degli enti pubblici, delle associazioni e Fondazioni riconosciute

## XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Soggetto	Manifestazione realizzata nel 2001	Regione	2000	2001	Variazioni perc. - 2000-2001
Ass. In Tempore organi	Festival organistico int.le "in tempore organi" ed.2001	Piemonte	10,0	12,0	20,0
Ass. Settimane Musicali di Stresa	Festival settimane musicali del lago di Stresa e del lago Maggiore	Piemonte	500,0	500,0	0,0
Ass. Sfera - (già Teatrosfera)		Piemonte	10,0		
Comune di Baveno	Festival Umberto Giordano	Piemonte	30,0	33,0	10,0
Centro Attività musicali e teatrali -Autunno Musicale	Festival inter.le autunno musicale a Como	Lombardia	650,0	650,0	0,0
Ass. Culturale Opus 110	Festival "Elba, isola musicale d'Europa"	Lombardia	50,0	50,0	0,0
Ass. Milano Musica		Lombardia	85,0		
Ass arte musica	6 Festival musicale di Castel Gavarno	Lombardia		15,0	
Comitato Lombardia Europa Musica 2000	Festival "Il canto delle pietre" 2001	Lombardia	100,0	100,0	0,0
Comitato Lombardia Europa Musica 2000	Festiva Int.le Lombardia Europa Musica 2001	Lombardia	280,0	270,0	-3,6
Comune di Cremona - Teatro Comunale	Festiva di Cremona Claudio Monteverdi	Lombardia	150,0	150,0	0,0
Comunità del Garda - Gardone Riviera	Festival int.le Estate musicale del Garda G.da Salò	Lombardia	20,0	20,0	0,0
Ente Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo	Festival pianistico "A.B. Michelangeli"	Lombardia	650,0	650,0	0,0
Fondazione Orchestra Guido Cantelli	Festival 900 musica 2001	Lombardia	50,0	38,0	-24,0
Fondazione Il vittoriale degli italiani	Rassegna 2001 teatro vittoriale	Lombardia		30,0	
Ass. Festival di Musica Sacra	Festiva di Musica sacra	Trentino A. A.	85,0	80,0	-5,9
Ass. Musica Riva	Musica Riva Festival	Trentino A. A.	25,0	25,0	0,0
Ass. Pergine Spettacolo Aperto	Festival Pergine spettacolo aperto ed.2001	Trentino A. A.	10,0	10,0	0,0
Ass. W.A. Mozart a Rovereto	Festival int. WA Mozart a Rovereto	Trentino A. A.	40,0	40,0	0,0
Comitato Gustav Mahler di Dobbiaco	Settimane G.Mahler 2001	Trentino A. A.	20,0	25,0	25,0
Incontri Internazionali Musica Contemporanea di Bolzano	Festiva di musica contemporanea di Bolzano	Trentino A. A.	50,0	50,0	0,0
Incontri Internazionali Musica Contemporanea di Trento	Festival musica 900	Trentino A. A.	35,0	35,0	0,0
Ass. Euromusica Centro Europeo Musica T. Musicale	Festiva Musica da camera i ritorni	Veneto		57,0	
Ass. Mus. Ensemble '900	Festival finestre sul 900	Veneto	25,0	25,0	0,0
Ass. Settimana Musicale al Teatro Olimpico	Festival " settimane musicali al teatro olimpico"	Veneto	15,0	15,0	0,0
Comune di Legnago		Veneto	5,0		
Comune di Vicenza	New Conversation Festival jazz 2001	Veneto	25,0	30,0	20,0

## XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Soggetto	Manifestazione realizzata nel 2001	Regione	2000	2001	Variazioni perc. - 2000-2001
Fondazione Musicale S. Cecilia	Estate musicale a Portogruaro - festival delle Città	Veneto	30,0	30,0	0,0
Amministrazione Prov.le Gorizia		Friuli V. Giulia	15,0		
Ass. culturale Folkgiomale	23 edizione Folkfest- Festival int musica musica etnica e nuove tendenze	Friuli V. Giulia		10,0	
Ass. cult. Onde mediterranee	Festiva Onde Mediterranee	Friuli V. Giulia		15,0	
Ass cult Euritmika	Rassegna musicale Udine Jazz			15,0	
Ass. Mittelfest	Mittelfest	Friuli V. Giulia	65,0	70,0	7,7
Ass. Progetto Musica	Festival nei suoni dei luoghi -viaggio musicale nel Friuli/Cariarmonie	Friuli V. Giulia	10,0	10,0	0,0
Comune di Cervo	Festiva int.le di musica da camera	Liguria		18,0	
Comitato Promotore Culture dei Mari	Festival Euro - Mediterraneo Culture dei Mari	Liguria	250,0	250,0	0,0
Soc. Filarmonica Città di Chiavari	Festiva Int.le di musica da camera "Tigullio-Golfo Paradiso"	Liguria	10,0	10,0	0,0
Ass. Bologna Festival	Festival " i grandi interpreti"	Emilia Romagna	175,0	190,0	8,6
Ass.Culturale Kaleidos	Festival Musicale 2001	Emilia Romagna		27,0	
Ass. da Bach a Bartok	"da Bach a Bartok" Feste musicali in Romagna	Emilia Romagna	10,0	10,0	0,0
Ass. Ensemble Edgard Varèse	Meeting inter.le di musica moderana e contemporanea	Emilia Romagna	20,0	20,0	0,0
Ass. Pierrot Lunaire	Festival di Musica" angelica"	Emilia Romagna	50,0	50,0	0,0
A.T.E.R Associazione teatrale Emilia romagna	Ater Forum 2001	Emilia Romagna		50,0	
Cimes - Dipartimento Musica e Spettacolo-Univ.studi Bologna	Festival di musica etnica "Suoni dal Mondo"	Emilia Romagna	40,0	40,0	0,0
Comune di Modena	Festiva int.le delle bande musicali	Emilia Romagna		25,0	
Comune di Rimini	Sagra musicale malatestiana	Emilia Romagna	200,0	220,0	10,0
Consorzio I Teatri di Reggio Emilia	Festival "Di nuovo Musica" 2001	Emilia Romagna	50,0	50,0	0,0
Fondazione Ravenna Manifestazioni	Ravenna Festival	Emilia Romagna	1.150,0	1.200,0	4,3
Ass. Cult.le Teatro e Musica Opera Barga	Festiva Opera Barga 2001	Toscana	15,0	18,0	20,0
Ass. culturale Le stagioni musicali di San Rocco	Festival int.le musica barocca e antica- Feste musicali per San Rocco	Toscana		40,0	
Ass. Guarda l'Europa	Progetto Guarda l'Europa	Toscana	30,0	25,0	-16,7

## XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Soggetto	Manifestazione realizzata nel 2001	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Ass. cult. Multipromo -Firenze	Estate Fiesolana	Toscana	170,0	150,0	-11,8
Comune di Pelago		Toscana	10,0		
Comune di Poggio a Caiano	Festival delle Colline	Toscana	25,0	25,0	0,0
Comune di Rignano sull'Arno	Festival musicale suoni e colori in Toscana	Toscana		10,0	
Comune di San Gimignano	Festival int.le di S.Gimignano 2001	Toscana	50,0	50,0	0,0
Ente Filarmonico per il Mezzogiorno	Festival i grandi appuntamenti della musica	Toscana		120,0	
Fondazione Festival Pucciniano	Festival Puccini 2001	Toscana	740,0	740,0	0,0
Fondazione Lavoratori Officine Galileo Flog - Scri	Festival Int.le di musica dei popoli	Toscana	80,0	80,0	0,0
Organizzatori Cantiere Internazionale d'Arte	Festival inter.le d'arte	Toscana	45,0	45,0	0,0
Provincia di Massa Carrara	Lunatica Festival di Musica - prosa e danza	Toscana		10,0	
Ass. Festival dei Due Mondi - Spoleto	Spoletto festival- festival dei due mondi	Umbria	2.180,0	2.300,0	5,5
Ass. Festival delle Nazioni di Musica	Festival delle Nazioni	Umbria	535,0	500,0	-6,5
Ass. Sagra Musicale Umbra	Sagra musicale umbra	Umbria	322,0	300,0	-6,8
Ass. Teatro Mancinelli	Festival Umbria Jazz Winter Millennium	Umbria	50,0	60,0	20,0
Ass. Umbria Jazz	Festival " Umbria Jazz 2001"	Umbria	150,0	170,0	13,3
Ass. Amici della Musica di Fabriano	Tibi Silentium Laus	Marche	15,0	15,0	0,0
Ass. Amici della Musica di Fabriano	Festivi musica da camera al chiaro di luna	Marche		15,0	
Ass. Lauretana Adamo Volpi	Rassegna int.le di polifonia sacra	Marche		50,0	
Ass. Marche Musica Contemporanea	Festival di musica contemporanea "il violino e la selce"	Marche	150,0	115,0	-23,3
Ass. Musica Klezmer	Klezmer Musica Festival	Marche	14,0	14,0	0,0
Comune di Fermo	Festival di Fermo e del Fermano	Marche	20,0	18,0	-10,0
Rassegne Musicali Nöstra Signora di Loreto		Marche	75,0		
Fondazione Rossini Opera Festival	Rossini Opera Festival	Marche	2.400,0	2.400,0	0,0
Fondazione Pergolesi - Spuntini	Pergolesi - Spuntini Festival	Marche		100,0	
ARAMUS Ass romana arte musica	Festival organistico int.sul nuovo organo del Giubileo	Lazio		10,0	
Ass. Cult.le Costa della Forma	Festival Along came jazz	Lazio	15,0	15,0	0,0
Ass. Culturale Tanaliberatutti	Festival Anzio Jazz	Lazio		30,0	
Ass. Enrico Simbruina	Festival internazionale	Lazio	135,0	150,0	11,1
Ass. I concerti del parco	Festival 2001	Lazio		50,0	
Ass. Giornate Musicali	Festiva int.le di musica Giornate musicali	Lazio	35,0	30,0	-14,3

## XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Soggetto	Manifestazione realizzata nel 2001	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Ass. musicaeuropa	Festival int.le dei giovani musicisti	Lazio		30,0	
Ass. Villa Celimontana	Festival Jazz e image	Lazio	70,0	80,0	14,3
Atem Accademia Teatro e Musica Briccialdi-Roma	Festival Valentiniano	Lazio	40,0	30,0	-25,0
Azienda Autonoma Cura Soggiorno Turismo di Viterbo	Festival barocco 2001	Lazio	165,0	165,0	0,0
Coop. Festival Jazz International	Roma jazz festival	Lazio	130,0	130,0	0,0
Fondazione Arts Academy Onlus		Lazio	250,0		
Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura	Romaeuropa Festival 2001	Lazio	1.000,0	1.100,0	10,0
Sifd - Fondazione Italiana per la Musica Antica	Festival int.le di musica antica 2001	Lazio	30,0	30,0	0,0
Comune di Tagliacozzo	Festival di mezza estate-Città di Tagliacozzo	Abruzzo	80,0	80,0	0,0
Officina musicale Altipiano delle rocche	Festival 2001	Abruzzo		20,0	
Provincia di Pescara	3 edizione festival corale	Abruzzo		5,0	
Accademia Organistica Campana		Campania	10,0		
Ass. Opera Buffa Festival		Campania	20,0		
Ass. Iside Nova	Festival Int.le di Benevento "Quattro notti e più di luna piena"	Campania		50,0	
Azienda Autonoma di Soggiorno di Sorrento	Estate musicale sorrentina	Campania		35,0	
Ente Filarmonico per il Mezzogiorno		Campania	150,0		-100,0
Ass. Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	Festiva della Valle D'Itria	Puglia	860,0	950,0	10,5
Ass. M.I.A. - Musicisti Italiani Associati	"Jazz e altro - Oltre il Jazz"	Puglia	20,0	18,0	-10,0
Ass. Musicale e Cult.le "Accademia della Chitarra"	Festival int.le della chitarracittà di Mottola	Puglia	5,0	5,0	0,0
Ass.ne musicale Tommaso Traetta	3 Festival Tommaso Traetta	Puglia		50,0	
Ass. Time Zones	Festival "Time Zones sulla via delle musiche possibili"	Puglia	35,0	35,0	0,0
Comune di Ruvo di Puglia	Talos Festival 2001	Puglia		20,0	
Gruppo di base del centro turistico studentesco di Lecce	Salento festival dei popoli 2001	Puglia		15,0	
Ass. Cult.le Marajazz	Festival int.le Marajazz	Basilicata	20,0	20,0	0,0
Ass. Musicale Bugentina		Basilicata	5,0		
Ass. Ensemble Gabrieli	Festival Duni 2001- Matera spettacolo sotto le stelle	Basilicata	25,0	25,0	0,0
Ass. Art Biakkey	Eco Jazz festival Int.le	Calabria	20,0	15,0	-25,0
Ass. Maggio Crotonese	Festival dell'aurora 2001	Calabria	130,0	130,0	0,0
Comune di Cerisano	Festival delle serre-Duemilajazzfestival	Calabria	20,0	20,0	0,0
Comitato Taormina Arte	Festival int.le di musica e danza 2001	Sicilia	170,0	200,0	17,6
Comune di Noto		Sicilia	10,0		

Soggetto	Manifestazione realizzata nel 2001	Regione	2000	2001	Variazioni perc. - 2000-2001
Comune Marsala	Marsala Doc. Jazz festival	Sicilia	50,0	60,0	20,0
Ass. Spaziomusica	Festival spazio musica "il sacro in musica-tradizioni e sperimentazioni "	Sardegna	80,0	75,0	-6,3
Centro Universitario Musicale "Concordia Vocis"	Rassegna int.le di cori polifonici "Concordia Vocis"	Sardegna	15,0	18,0	20,0
Coop. Cogitur	Rassegna Echi lontani "musiche d'Europa in luoghi storici"	Sardegna	40,0	35,0	-12,5
Fondazione Voci d'Europa	Festival Int.le di musiche polifoniche "voci d'Europa"	Sardegna	8,0	8,0	0,0
Gruppo folkloristico città di Quarto		Sardegna	10,0		
<b>Totale (n.106 soggetti)</b>			<b>15.814,0</b>	<b>16.409,0</b>	<b>3,8</b>

L'articolazione territoriale del valore delle assegnazioni mette in rilievo una netta prevalenza dei contributi a manifestazioni localizzate nel Centro (56%) rispetto al Nord (33%) ed al Sud e le Isole (11%). L'effetto è riconducibile, come sopra accennato, alla presenza nelle varie aree del paese di manifestazioni di livello internazionale di diversa importanza che assorbono quote del contributo del settore, relativamente al livello espresso.

Se invece consideriamo la ripartizione territoriale delle istanze presentate le distanze fra le tre aree si affievoliscono, il 42% delle iniziative è stata realizzata nelle regioni settentrionali, il 39% nel Centro e il 24% nel Sud e nelle Isole.

### **7.2.5 Ulteriori attività musicali**

Al capo IV del regolamento sono stati infine previsti i contributi a favore della Biennale di Venezia che la Legge n°59 del 15/3/1997 ed il successivo Decreto Legislativo n°19 del 29/1/1998 hanno trasformato da Ente Pubblico in Persona Giuridica di diritto privato denominata "Società di Cultura la Biennale di Venezia"

La determinazione dei contributi all'Ente avviene sulla base dell'art. 2 del Decreto Lgs 21/12/1998 n° 492 che ha previsto l'assegnazione di un contributo ordinario in misura non inferiore all'1% del FUS destinato alla musica.

In ottemperanza a ciò è stato assegnato nel 2001 un contributo a favore della Società di Cultura la Biennale di Venezia pari a Lire 1.307.000.000 a fronte di Lire 1.266,6 che erano state assegnate nel 2000 e di lire 1.254,1 assegnate nel 1999.

## **8.0 NOTE DI COMMENTO**

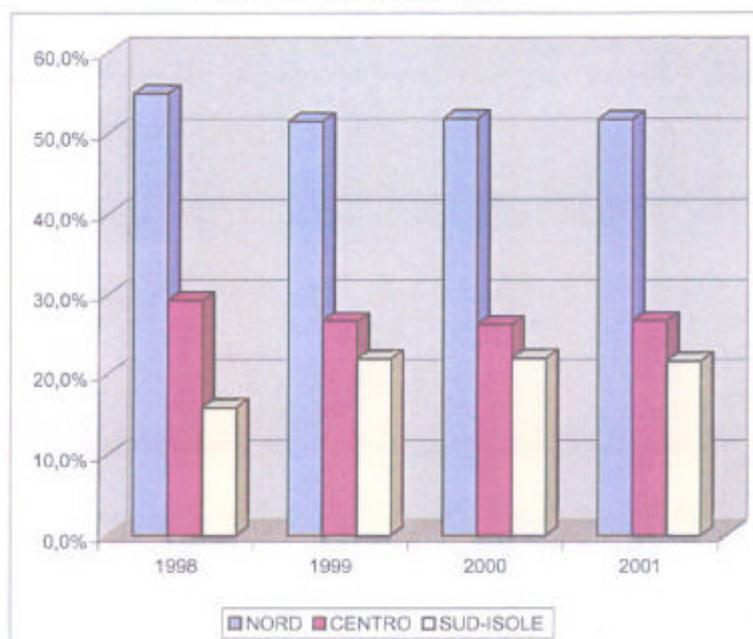
### **8.1 LA DISTRIBUZIONE TERRITORIALE DEL FUS ALLA MUSICA DAL 1998 AL 2001**

Il presente paragrafo elabora i dati relativi alla ripartizione regionale dei fondi per la musica a partire dall'anno 1998, primo anno per il quale i dati sono disponibili.

L'analisi dell'andamento della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo - destinata alle attività musicali nella sua articolazione territoriale - mostra una sostanziale costanza nella ripartizione dei fondi fra le tre aree considerate del nostro Paese.

A fronte di una variazione intervenuta nel biennio 1998-1999, che ha fatto segnare una diminuzione di circa 4 punti percentuali della quota assegnata alle regioni settentrionali e contestualmente un aumento dei fondi assegnati alle regioni meridionali ed insulari, i valori per gli anni successivi si sono mantenuti pressoché inalterati attestandosi intorno al 52% per il Nord, 27% per il centro ed al 21% per il Sud e le Isole.

Grafico 10: Il FUS dal 1998-2001



### **8.2 FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE: L'INTRODUZIONE DEL REGOLAMENTO N° 239/1999**

Il Regolamento n° 239 del 1999<sup>23</sup> ha modificato i meccanismi di ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo assegnata alle Fondazioni Lirico - Sinfoniche introducendo fra i parametri di ripartizione, accanto alla media storica dei contributi ricevuti in passato, anche i parametri della produzione e del costo del personale.

L'introduzione della nuova normativa di riparto ha avuto i suoi effetti, peraltro anche apprezzabili, sull'importo del contributo ricevuto da ciascuna Fondazione.

<sup>23</sup> Decreto Ministeriale 239 del 10/6/1999 - Regolamento recante criteri per la ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle Fondazioni Lirico sinfoniche ai sensi dell'art. 24 del Decreto legislativo 29 giugno 1996 n. 367.

## XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Giunti pertanto al 2001 - anno che ha segnato il completamento del primo triennio (1998-2000) e l'inizio del nuovo triennio (2001-2003) di applicazione della normativa- al fine di valutare se ed in che quantità la modifica dei criteri di assegnazione abbia influito sul contributo assegnato a ciascun soggetto appare utile un raffronto fra le percentuali di ripartizione del contributo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo relative a ciascuna Fondazione nel periodo che va dal 1997 al 2001.

Da una prima analisi emerge che, in generale, si è creato un seppur lieve riequilibrio nell'assegnazione dei contributi ai vari teatri, con uno spostamento di parte dei fondi dai grandi teatri a vantaggio di quelli medi che erano stati particolarmente penalizzati dai criteri delle medie storiche.

Rilevante appare la variazione nella percentuale di ripartizione della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari che ha segnato un incremento dal 2,88 % del 1997 al 4,09% del 2001, con un aumento percentuale pari a più del 40%. Si tratta di una performance che peraltro è in linea con il miglioramento complessivo degli indicatori relativi all'attività di questo Teatro su cui ci si soffermerà più avanti nella Relazione.

Incrementi notevoli hanno registrato anche la Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, passata dal 5,36 % del 1997 al 6,6% del 2001, con un incremento del 23 % nel periodo.

La Fondazione Teatro alla Scala di Milano, pur conservando una delle maggiori aliquote di ripartizione del FUS, ha subito una diminuzione nella sua quota di ripartizione di quasi un punto percentuale. Decrementi rilevanti hanno inoltre segnato il Teatro S. Carlo di Napoli e la Fenice di Venezia.

Tabella 29 : Quote di riparto del FUS a favore delle Fondazioni Lirico- Sinfoniche nel periodo 1997-2001

Ente	1997	1998	1999	2000	2001	Var. perc 1997-2001
Fondazione Teatro Regio di Torino	6,44	6,44	6,95	6,95	6,92	7,40
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	16,29	16,29	15,21	15,21	15,27	-6,27
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	8,00	8,00	7,54	7,54	7,15	-10,64
Fondazione Arena di Verona	5,05	5,05	5,74	5,74	5,79	14,62
Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	5,36	5,36	5,98	5,98	6,60	23,05
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	5,10	5,10	5,64	5,64	5,70	11,84
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	6,75	6,75	6,68	6,68	6,45	-4,39
Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	10,02	10,02	9,94	9,94	9,25	-7,67
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	11,10	11,10	10,55	10,55	11,68	5,26
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	5,22	5,22	5,09	5,09	4,77	-8,54
Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	8,43	8,43	7,95	7,95	7,68	-8,95
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	9,37	9,37	9,23	9,23	8,81	-6,03
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	2,88	2,88	3,50	3,50	4,09	42,06
Totale	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	0

### 8.3 LE FONDAZIONI : ANALISI INDICATORI DI PERFORMANCE

La legge n° 800 del 1967 (Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali) al primo articolo (presupposti e finalità della legge) recita: " *Lo stato considera l'attività lirica e concertistica di rilevante interesse generale, in quanto intesa a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale. Per la tutela e lo sviluppo di tali attività lo stato interviene con idonee provvidenze.*

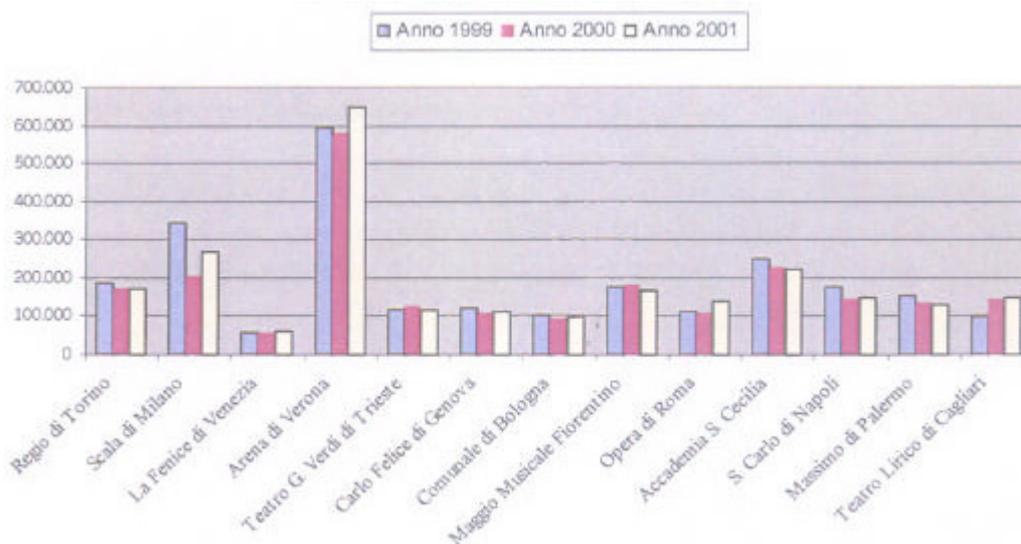
L'attività delle Fondazioni lirico - sinfoniche è in primo luogo un patrimonio della nostra storia culturale il cui valore è riconosciuto in campo internazionale e, sebbene questi soggetti non siano assimilabili ad una qualsiasi impresa e non possano sottostare alle leggi tradizionali dell'economia di mercato, tuttavia può essere utile un'analisi che prenda in considerazione alcuni indicatori di tipo quantitativo sull'attività svolta e alcune altre voci di tipo economico.

Inoltre, affinché la rilevazione e la rappresentazione delle dinamiche degli indicatori scelti (es. incassi, spettatori, spettacoli etc..) possano costituire uno strumento utile al fine di una valutazione complessiva delle attività svolta, sebbene con le dovute cautele di cui si diceva prima, non si può non tener conto del contesto economico e sociale nel quale ciascuna Fondazione è inserita e, soprattutto, delle differenze fra il Nord ed il Sud del nostro Paese.

#### 8.3.1 Spettacoli, spettatori ed incassi

Un primo indicatore rilevato è costituito dal numero degli spettatori paganti di ciascuna Fondazione nel triennio appena trascorso.

Questo dato che definisce il volume di presenze ai vari spettacoli è indicativo della domanda di spettacolo con riferimento a quel determinato soggetto operante in una determinata area del nostro Paese.



Ovviamente i dati in questione non consentono una lettura critica della composizione del pubblico poichè non consentono di distinguere quanta parte della variazione del numero di biglietti venduti è dovuto ad un effettiva espansione/ diminuzione del pubblico e non invece ad una intensificazione della frequenza da parte degli spettatori abituali ed, inoltre, non consentono una classificazione della fisionomia