

7.0 LE ALTRE ATTIVITÀ MUSICALI

Rispetto alla quota F.U.S. per le attività musicali (con esclusione degli Enti lirici) di 130,7 miliardi di Lire - fissata con Decreto del Ministero dei Beni e le Attività Culturali il 18 gennaio 2001 - le assegnazioni complessive a favore del settore sono state pari a 133,465 miliardi di Lire per effetto dell'utilizzo della quota degli storni delle Fondazioni Lirico Sinfoniche e delle somme derivanti dai residui degli anni precedenti.

7.1 CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEI CONTRIBUTI

I parametri di assegnazione delle sovvenzioni alle altre attività musicali sono previsti dal regolamento emanato con Decreto n° 191 del 19 marzo 2001 che ha peraltro ripreso i criteri di assegnazione presenti nelle precedenti circolari²¹; essi sono sostanzialmente due :

- parametro quantitativo (art. 5) ; per le varie tipologie di attività vengono presi in considerazione alcune voci di costo, relative alle iniziative svolte nel triennio precedente, nell'ambito dei costi sostenuti dai soggetti per lo svolgimento delle attività finanziate (costi del personale, costi di ospitalità, promozione). La valutazione quantitativa determina una percentuale (art. 7) di contributo non superiore al 75 %;
- parametro qualitativo (art. 6); la commissione consultiva per la musica esprime il parere di qualità sulla base di una serie di parametri inerenti la validità del progetto artistico, la direzione artistica , la continuità del nucleo artistico e la stabilità pluriennale dell'impresa, committenza di nuove opere, lo spazio riservato al repertorio contemporaneo (Italia e UE,) etc. La valutazione qualitativa determina una parte del contributo non superiore al 25 %.

Il regolamento ha infine previsto che, per il primo triennio di applicazione dello stesso, i contributi erogati ai singoli soggetti non possano diminuire oltre il 75% ed aumentare oltre il 25% rispetto ai contributi assegnati nel triennio precedente.

7.2 IL CONTRIBUTO AI COMPARTI

7.2.1 I Teatri di tradizione

I Teatri di tradizione, disciplinati dall'art. 28 Legge 800/67 e, contestualmente, dall'art.12 del Decreto n°191 del 19 marzo 2001 hanno il compito di promuovere , agevolare e coordinare le tradizioni artistiche e musicali nel territorio delle rispettive Province .

Essi presentano la caratteristica comune di un radicamento in aree del territorio dove è forte una tradizione artistico-culturale e possono essere al massimo uno per provincia .

Nel corso del 2001 sono state presentate n. 6 istanze di riconoscimento, nessuna delle quali è stata accolta. I 23 Teatri di tradizione si trovano prevalentemente nelle regioni settentrionali, solo cinque si trovano al Centro e cinque nel Sud e nelle Isole.

²¹ Fino al 2001 i criteri di assegnazione delle sovvenzioni erano stabilite dalle Circolari n° 10 del 1994 e n°12 del 1998

Nel 2001 i contributi assegnati al settore sono ammontati a Lire 29.493.000.000. Tale importo è stato il risultato della quota iniziale di Lire 29.242.440.000 sulla base del riparto della quota Fus relativa alle attività musicali, maggiorata di parte della quota di Lire 1,5 miliardi circa che, stornati dalle Fondazioni lirico sinfoniche (cap 4303), sono stati devoluti a favore della musica e della danza come anzidetto.

Il contributo complessivo ha quindi subito una variazione del 3,9 % rispetto al 2000.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 18 : Contributi FUS ai Teatri di tradizione nel 2000 e 2001
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

Teatro	Sede	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Teatro Coccia	Novara	Piemonte	570,0	570,0	0,0
Civico Teatro "G. Donizetti"	Bergamo	Lombardia	1.218,0	1.172,0	-3,8
Teatro Com. "A. Ponchielli"	Cremona	Lombardia	1.156,0	1.170,0	1,2
Teatro Sociale	Mantova	Lombardia	-	910,0	-
Teatro Grande	Brescia	Lombardia	1.074,0	1.075,0	0,1
Società Palchettisti Teatro Sociale	Como	Lombardia	958,0	950,0	-0,8
Teatro Sociale	Rovigo	Veneto	1.100,3	1.150,0	4,5
Teatro Municipale	Piacenza	Emilia Romagna	1.019,0	1.020,0	0,1
Consorzio I Teatri	Reggio Emilia	Emilia Romagna	1.530,0	1.480,0	-3,3
Teatro Comunale	Modena	Emilia Romagna	1.640,0	1.600,0	-2,4
Teatro Regio	Parma	Emilia Romagna	2.365,0	2.430,0	2,7
Fondazione Ravenna Manifestazioni					
Teatro Alighieri	Ravenna	Emilia Romagna	1.053,0	1.200,0	14,0
Teatro Comunale	Ferrara	Emilia Romagna	1.100,0	1.100,0	0,0
Teatro di Pisa	Pisa	Toscana	1.338,0	1.355,0	1,3
Estate Livornese	Livorno	Toscana	760,0	775,0	2,0
Teatro Comunale del Giglio	Lucca	Toscana	958,0	975,0	1,8
Arena Sferisterio	Macerata	Marche	1.608,0	1.771,0	10,1
Teatro Com. "G.B. Pergolesi"	Jesi	Marche	1.207,5	1.200,0	-0,6
Comune di Bari (già Ente Lirico-Conc. Pugliese)	Bari	Puglia	1.179,5	950,0	-19,5
Teatro Politeama Greco	Lecce	Puglia	885,0	950,0	7,3
Teatro Com. "A. Rendano"	Cosenza	Calabria	1.031,5	1.035,0	0,3
Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo "Bellini"	Catania	Sicilia	3.392,5	3.400,0	0,2
Ente "M.L. De Carolis"	Sassari	Sardegna	1.251,0	1.255,0	0,3
Totale (n. 23 soggetti)			28.394,3	29.493,0	3,9

7.2.2 Le Attività liriche ordinarie

Le attività liriche ordinarie sono disciplinate dall'art.21 della Legge n° 800 del 1967 e dall'art. 14 del nuovo regolamento n° 191 del 2001.

E' previsto che possono essere concessi contributi in favore di attività liriche promosse da enti territoriali soggetti pubblici o privati non aventi scopo di lucro, dotati di personalità giuridica a condizione che per la realizzazione dei progetti si avvalgano di

società cooperative e di imprese liriche iscritte nell'elenco art.42 Legge n°800/67 o da istituzioni teatrali e concertistico orchestrali (legate per i finanziamenti, il controllo sulla gestione, gli organi di amministrazione ai soggetti pubblici territoriali).

Nel dettaglio, il contributo complessivo a favore del comparto è stato pari a Lire 5,324 miliardi di cui 5 MLD derivanti dalla quota di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo, Lire 226 milioni per residui e la restante parte come quota degli storni effettuati a carico delle Fondazioni lirico - sinfoniche.

Nel 2001 sono state presentate n. 88 istanze a fronte delle quali solo 30 sono state accolte. Tuttavia 3 soggetti (Comune di Catanzaro, Amm.le provinciale di Taranto e Comune di Noto) hanno rinunciato al contributo inizialmente assegnato e, di conseguenza, i soggetti che effettivamente hanno beneficiato dei contributi sono stati 27.

Negli ultimi tre anni si è riscontrata una certa diminuzione, sia del numero di soggetti assegnatari, che dei contributi complessivamente erogati al comparto.

Grafico 6: Contributi alla lirica ordinaria anni 1995-2001

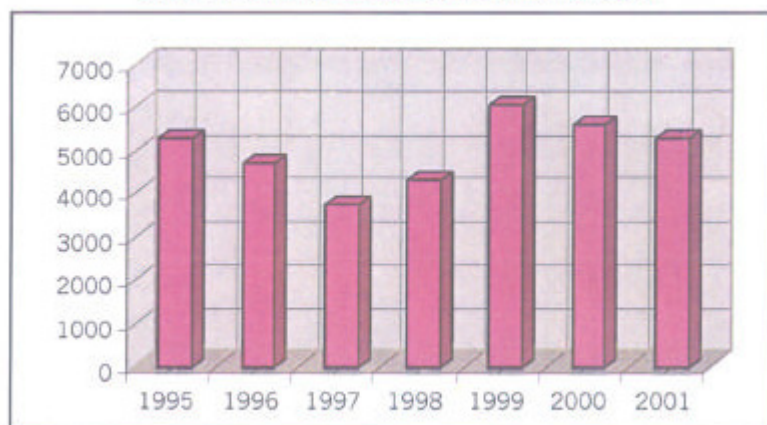
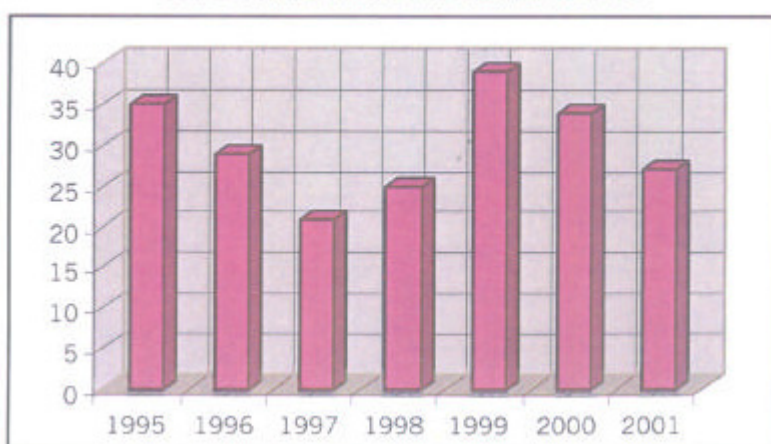


Grafico 7: Istanze accolte Lirica ordinaria 1995-2001



A fronte di 39 soggetti finanziati nel 1999 con un contributo complessivo che raggiungeva i 6 MLD di Lire si è passati a 34 beneficiari nel 2000 con una quota scesa a

Lire 5,6 MLD, fino ai 27 soggetti assegnatari del 2001 per una quota di Lire 5,3 MLD: vi è quindi stata una diminuzione pari quasi al 12 % in 3 anni.

La ripartizione regionale delle attività di lirica ordinaria vede una netta prevalenza dei contributi al Nord che assorbe il 50% dei contributi complessivamente assegnati al settore, seguono il Sud e le Isole con il 29 % ed il Centro con il 20 %.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 19 : Contributi FUS a favore della lirica ordinaria nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
ASPAL- Azienda Speciale Pluriservizi Alessandrina	Piemonte	0,0	50,0	
Comune di Pavia	Lombardia	350,0	400,0	14,3
Comune di Vercelli	Lombardia		44,0	
Comune di Bassano del Grappa	Veneto	250,0	270,0	8,0
Comune di Padova	Veneto	150,0	150,0	0,0
Centro Servizi S. Chiara	Trentino A. Adige	200,0	200,0	0,0
Teatro dell'Opera Giocosa Savona	Liguria	800,0	860,0	7,5
Comune di Lugo	Emilia Romagna	87,5	84,0	-4,0
Comune di Cento	Emilia Romagna	55,0	45,0	-18,2
Pro-loco Mirando	Emilia Romagna	48,4		
Fondazione A.Toscanini di Parma	Emilia Romagna	470,0	570,0	21,3
Comune di Massa Marittima	Toscana	165,0	165,0	0,0
Comune di Carrara	Toscana	100,0	100,0	0,0
Associazione "InCanto"	Umbria	87,5	100,0	14,3
Comune di Terni	Umbria	110,0	110,0	0,0
Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli"	Umbria	250,0	250,0	0,0
Comune di Umbertide	Umbria	72,6		
Comune di Ascoli Piceno	Marche	250,0	250,0	0,0
Amm.ne Prov di Frosinone	Lazio	48,4		
Comune di Cassino	Lazio	48,4		
Comune di Rieti	Lazio	64,0	65,0	1,6
Comune di Viterbo	Lazio	64,0	65,0	1,6
Comune di Lanciano	Abruzzo		44,0	
Ente Manifestazioni Pescara	Abruzzo	165,0	165,0	0,0
Comune di Roccaraso	Abruzzo		44,0	
Fondazione Cassa di Risparmio Teramo	Abruzzo	100,0	103,0	3,0
Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	Abruzzo	128,0	130,0	1,6
Curia Vescovile di Isernia- Venafro	Abruzzo	48,4		
Comune di Salerno	Campania	259,0	250,0	-3,5
Comune di Barletta	Puglia	100,0	110,0	10,0
Comune di Taranto	Puglia	150,0	150,0	0,0
Ente lirico conc.co pugliese triggiano	Puglia	48,4		
Comune di Matera	Basilicata	64,0		
Amm Prov.di Reggio Calabria	Calabria	72,6		
Comune di Cerisanò	Calabria	48,4		

Soggetto	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Comune di Noto	Sicilia	63,0		
Ente Luglio Musicale Trapanese	Sicilia	480,0	550,0	14,6
Siracusa AA	Sicilia	250,0		
Totale 27 soggetti		5.647,6	5.324,0	-5,7

7.2.3 Le I.C.O. - Istituzioni Concertistico Orchestrali

Attualmente le Istituzioni Concertistico Orchestrali previste dall'art. 28 della Legge n°800 del 1967 e dal Decreto 191/2001 sono 12, rappresentano complessi organizzati di artisti e tecnici con carattere di continuità ed hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali che si svolgono nel territorio regionale.

Esse devono essere in possesso di complessi stabili o semistabili, devono svolgere attività non inferiore ai 5 mesi in ragione d'anno.

Nel corso del 2001 sono state presentate n. 2 istanze di riconoscimento quale Istituzione Concertistico Orchestrale ma, nessuna delle due è stata accolta. Peraltro è da notare che il numero dei soggetti è rimasto invariato dal 1997 quando la Commissione ha riconosciuto come I.C.O. l' Orchestra Regionale del Lazio.

Il sostegno del FUS alle Istituzioni Concertistico-Orchestrali è stato pari a Lire 29,152 miliardi di lire per il 2001 (+0,64% rispetto all'anno precedente) di cui Lire 29,052 miliardi provenienti dalla ripartizione della quota FUS relativa al comparto, mentre 100 milioni provenienti dagli storni effettuati a carico delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

La maggior parte delle assegnazioni del comparto è andato a favore del Nord (50%) seguito dal Sud e le Isole che con cinque istituzioni raggiunge il 30 % dei contributi, segue il Centro con il 20 % delle assegnazioni del comparto.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 20: Contributi FUS alle I. C. O. per il 2000 e raffronto con il 2001
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

Istituzione	Sede	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Fondazione I Pomeriggi Musicali	Milano	Lombardia	2.903,0	2.903,0	0,00
Orchestra Sinfonica "Haydn" di Bolzano e Trento	Bolzano	Trentino A. A.	3.675,0	3.700,0	0,68
Orchestra da Camera di Padova e del Veneto	Padova	Veneto	2.450,0	2.500,0	2,04
Orchestra Sinfonica del Comune di Sanremo	Sanremo	Liguria	1.575,0	1.575,0	0,00
Orchestra Regionale Toscana	Firenze	Toscana	3.400,0	3.400,0	0,00
Orchestra Sinfonica Emilia-Romagna "Arturo Toscanini"	Parma	Emilia Romagna	3.767,0	3.767,0	0,00
Orchestra Filarmonica Marchigiana	Ancona	Marche	1.260,0	1.260,0	0,00
Istituzione Sinfonica Abruzzese	L'Aquila	Abruzzo	2.940,0	2.975,0	1,19
Orchestra Regionale del Lazio	Segni (RM)	Lazio	1.134,0	1.134,0	0,00
Istituzione Concertistico-Orchestrale della Provincia di Bari	Bari	Puglia	1.313,0	1.313,0	0,00
Istituzione Concertistico-Orchestrale della Provincia di Lecce	Lecce	Puglia	1.050,0	1.125,0	7,14
Orchestra Sinfonica Siciliana	Palermo	Sicilia	3.500,0	3.500,0	0,00
Totale (n. 12 soggetti)			28.967,0	29.152,0	0,64

7.2.3 Le attività concertistiche e corali

Sono disciplinate dall'art. 32 della Legge n° 800/1967 e dall' art. 15 del nuovo regolamento n° 191 del 2001.

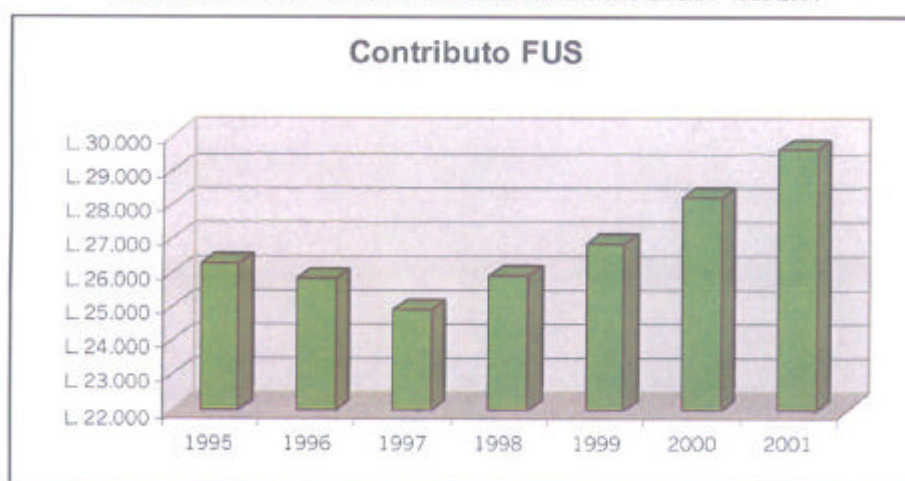
Le attività possono essere svolte da persone giuridiche pubbliche e private non aventi scopo di lucro.

Fra i soggetti finanziati assumono la prevalenza le attività concertistiche, mentre costituiscono un nucleo sempre minore le attività dei gruppi corali, pur rappresentando un patrimonio legato alle tradizioni popolari del nostro paese .

Questo comparto comprende una molteplicità di soggetti e strutture che si distinguono sia per l'ampiezza che per il tipo di attività realizzata (strutture a livello locale/nazionale) e, di conseguenza , varia molto l'entità delle relative assegnazioni che passano da Lire 10 milioni fino a Lire 1,35 MLD come nel caso dell'Accademia Filarmonica Romana.

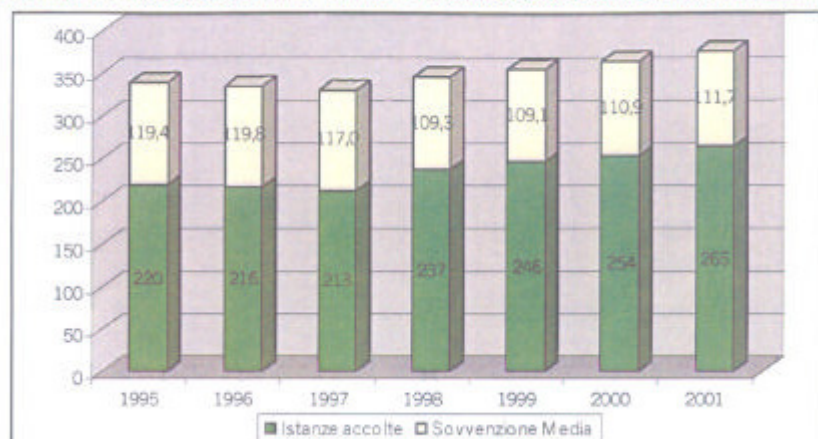
Nel 2001 è notevolmente cresciuto il numero delle istanze presentate e parallelamente il numero di quelle accolte. A fronte di 246 soggetti beneficiari nel 1999 e di 254 nel 2000, i soggetti destinatari di contributi nel 2001 sono stati ben 265 a fronte di 380 istanze presentate. Come è possibile notare dal grafico sottostante il comparto ha beneficiato di un trend crescente negli ultimi anni , con un incremento complessivo delle assegnazioni pari al 12% in Lire correnti.

Grafico 8: Contributi FUS alle attività concertistiche e corali anni 1985-2001



Nello stesso periodo la sovvenzione mediamente assegnata alle iniziative è tuttavia diminuita del 6% in Lire correnti, poiché il numero delle istanze accolte è cresciuto in modo più sensibile (+20%) rispetto agli stanziamenti.

Grafico 9: Attività Concertistiche e corali – Numero di istanze accolte e sovvenzione media anni 1995-2001



A fronte di uno stanziamento da decreto di ripartizione FUS pari a Lire 28,339 miliardi, lo stanziamento definitivo a favore di questo settore nel 2001 è stato pari a 29,599 milioni (+5% circa rispetto all'anno precedente) .

Rispetto alle attività musicali prima elencate la ripartizione territoriale dei sostegni al settore è molto più equilibrata fra le tre aree del paese; il Nord , il Centro ed il Sud compreso le Isole hanno beneficiato di un contributo rispettivamente del 35 % , 30% e 35% del totale dei fondi attribuiti al comparto.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 21: contributi FUS attività concertistiche e corali nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Accademia Corale Stefano Tempia	Piemonte	155,0	160,0	3,2
Amici della Musica di Savigliano	Piemonte	25,0	30,0	20,0
Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito	Piemonte	160,0	170,0	6,3
Ass. La Nuova Arca	Piemonte	15,0	18,0	20,0
Ass. Mus. "L. Perosi"	Piemonte	20,0	20,0	-
Ass. Piemonte Danza Musica Teatro	Piemonte	30,0	30,0	0,0
Ass. Società del Quartetto	Piemonte	220,0	220,0	0,0
Camerata Strumentale Alfredo Casella	Piemonte	60,0	60,0	0,0
Circolo Cameristico Piemontese - Chieri	Piemonte	10,0	10,0	0,0
Orchestra Filarmonica di Torino	Piemonte	120,0	130,0	8,3
Unione Musicale	Piemonte	870,0	900,0	3,4
Associazione La Polifonica di Serravalle Scrivia	Piemonte		10,0	
Associazione Lingotto Musica	Piemonte		40,0	
Ass. Amici della Musica di Gressoney	Valle D'Aosta	40,0	40,0	0,0
Amici Scuola Diocesana di Musica S.Cecilia	Lombardia	15,0	18,0	20,0

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Soggetto	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Ass. Amici della Musica di Sondalo	Lombardia	-	35,0	-
Ass. Culturale Secondo Maggio	Lombardia	-	15,0	-
Ass. Gruppo Musica Insieme	Lombardia	-	10,0	-
Ass. I Concerti del Quartetto	Lombardia	-	50,0	-
Ass. Mus. Harmonia Gentium	Lombardia	15,0	18,0	20,0
Ass. Orchestra da Camera di Mantova	Lombardia	220,0	250,0	13,6
Ass. Polifonica Ambrosiana	Lombardia	25,0	25,0	-
Ass. Serate Musicali	Lombardia	1.100,0	1.200,0	9,1
Ass. Società della Musica	Lombardia	15,0	15,0	0,0
Centro Francese Cultural Artistico Rosetum	Lombardia	35,0	30,0	-14,3
Ass. Milano Classica	Lombardia	320,0	300,0	-6,3
Fondazione Orchestra Guido Cantelli	Lombardia	150,0	150,0	0,0
Associazione Società del Quartetto	Lombardia	-	10,0	-
Fondazione Società Umanitaria P.M. Loria	Lombardia	30,0	30,0	0,0
Gioventù Musicale d'Italia	Lombardia	650,0	660,0	1,5
La Società dei Concerti- Milano	Lombardia	650,0	650,0	0,0
Società dei concerti -Cremona	Lombardia	65,0	70,0	7,7
Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi	Lombardia	560,0	700,0	25,0
Società dei Concerti di Brescia	Lombardia	30,0	30,0	0,0
Società del Quartetto di Busto Arsizio	Lombardia	30,0	30,0	0,0
Ass. Filarmonica Rovereto	Trentino A. A.	25,0	25,0	0,0
Società dei Concerti di Bolzano	Trentino A. A.	35,0	40,0	14,3
Società Filarmonica di Trento	Trentino A. A.	40,0	40,0	0,0
Amici della Musica Asolo Musica	Veneto	300,0	300,0	0,0
Amici della Musica di Padova	Veneto	300,0	300,0	0,0
Ass. Amici della Musica di Mestre	Veneto	50,0	50,0	0,0
Ass. Amici della Musica di Vicenza	Veneto	125,0	125,0	0,0
Ass. Cult. Veneto Jazz	Veneto	70,0	85,0	21,4
Ass. Cult.le "Vortice"	Veneto	15,0	15,0	-
Ass. L'offerta Musicale	Veneto	45,0	45,0	0,0
Ass. Orchestra Filarmonica Veneta G.F. Malipiero	Veneto	100,0	100,0	-
Ass. Sviluppo delle Attività Corali Asac	Veneto	15,0	15,0	0,0
Centro d'Arte degli Studenti Università di Padova	Veneto	50,0	60,0	20,0
Centro di Coordinamento Culturale	Veneto	60,0	55,0	-8,3
Circolo Culturale Bellunese	Veneto	50,0	55,0	10,0
Centro Ricerca Vocale	Veneto	10,0	12,0	20,0
Ente Veneto Festival	Veneto	150,0	150,0	0,0
I Solisti Veneti	Veneto	330,0	340,0	3,0
Orchestra del Teatro Olimpico	Veneto	50,0	60,0	-
Soc. Amici della Musica di Verona	Veneto	100,0	100,0	0,0
Soc. Coop. a.r.l. "Il pentagramma"	Veneto	20,0	20,0	0,0
Società del Quartetto	Veneto	23,0	23,0	0,0
Ass. Amici della Musica di Udine	Friuli V. Giulia	18,0	20,0	11,1
Ass. Circolo Controtempo	Friuli V. Giulia	10,0	-	-
Ass. Coro Polifonico di Ruda	Friuli V. Giulia	10,0	12,0	-
Ass. Cult. M° Rodolfo Lipitzen	Friuli V. Giulia	80,0	80,0	0,0
Comune di Monfalcone	Friuli V. Giulia	170,0	170,0	0,0
Orchestra filarmonica di Udine	Friuli V. Giulia	20,0	-	-

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Soggetto	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Ass. orchestrale Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	Friuli V. Giulia		35,0	
Ass. Felice Romani	Liguria	10,0	10,0	0,0
Ass. Gog Giovine Orchestra Genovese	Liguria	700,0	720,0	2,9
Comune di Savona - Teatro Chiabrera	Liguria		20,0	-
Gruppo Promozione Musicale	Liguria	5,0		
Società dei Concerti di La Spezia	Liguria	200,0	200,0	0,0
Accademia Filarmonica di Bologna	Emilia Romagna	50,0	50,0	0,0
Ass. Amici Della Musica M. Pedrazzi	Emilia Romagna	10,0		
Ass. Europe Jazz Network Ravenna	Emilia Romagna	35,0	40,0	14,3
Ass. Ferrara Musica	Emilia Romagna	400,0	440,0	10,0
Ass. Gabriele Fattorini	Emilia Romagna	10,0	10,0	0,0
Associazione Musica Insieme	Emilia Romagna		80,0	
Ass. Polifonica di Ravenna Adone Zecchi	Emilia Romagna	40,0	40,0	0,0
Conoscere la Musica	Emilia Romagna	25,0	24,0	-4,0
Ass. musicale Angelo Mariani	Emilia Romagna	150,0	170,0	13,3
Gruppo Strumentale da Camera V. Legrenzio Ciampi	Emilia Romagna	25,0	25,0	0,0
Cooperativa Angelo Mariani	Emilia Romagna	150,0		
Società Amici della Musica Mario Pedrazzi	Emilia Romagna	30,0	30,0	-
Società dei Concerti di Parma	Emilia Romagna	65,0	65,0	0,0
Amici della Musica di Firenze	Toscana	1.130,0	1.300,0	15,0
Ass. Amici della Musica di Massa Marittima	Toscana	20,0	20,0	0,0
Ass. Amici della Musica di Pistoia	Toscana	50,0	50,0	0,0
Artemusique Euroëenne Camerata Strumentale Femminile Italiana	Toscana		40,0	
Ass. Culturale Risonanza	Toscana		10,0	
Ass. L'homme Arme'	Toscana	16,0	20,0	25,0
Ass. Musicale Lucchese	Toscana	45,0	50,0	11,1
Ass. Music Pool	Toscana	20,0	20,0	0,0
Ass. Musicus Concentus	Toscana	180,0	190,0	5,6
Ass. Musicale Diapason	Toscana		30,0	
A.M.J. Ass. Naz. Musicisti di Jazz	Toscana	20,0		
Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni	Toscana	25,0	25,0	0,0
Comune di Pontremoli	Toscana		15,0	
Assoc. Camerata Strumentale Città di Prato	Toscana		100,0	
Fondazione Accademia Musicale Chigiana	Toscana	475,0	475,0	0,0
Fondazione Scuola di Musica di Fiesole	Toscana	150,0	150,0	0,0
Fondazione toscana musica ed arte	Toscana		20,0	
Gamo Gruppo Aperto Musica Oggi G.A.M.O	Toscana	25,0	25,0	0,0
Orchestra da Camera Fiorentina	Toscana	40,0	40,0	0,0
Scuola Normale Superiore	Toscana		40,0	
Ass. Cantori di Assisi	Umbria	25,0	25,0	

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Soggetto	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Amici della Musica di Perugia	Umbria	714,0	725,0	1,5
Ass. Amici della Musica di Foligno	Umbria	15,0		-100,0
Ass. Filarmonica Umbra	Umbria	35,0	35,0	0,0
Ass. Amici della Lirica Beniamino Gigli	Umbria		10,0	
Ass. cult. Amici della musica Poggio-Umbertide	Umbria	10,0		
Ass. Amici della Musica Guido Michelli	Marche	45,0	45,0	0,0
Collegium "Scriptorium Fontis Avellanae"	Marche	10,0		
Ente Concerti di Pesaro	Marche	180,0	180,0	0,0
Fondazione G.B. Pergolesi - Spontini	Marche	5,0		
Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Musicale	Marche	130,0	140,0	7,7
Accademia Filarmonica Romana	Lazio	1.350,0	1.350,0	0,0
Agimus - Ass. Giovanile Musicale	Lazio	330,0	350,0	6,1
Amr - Ass. Musicale Romana	Lazio	128,0	120,0	-6,3
Ass. Amici del Teatro dei Documenti	Lazio	15,0	12,0	-20,0
Ass. Beat 72	Lazio	35,0	30,0	-
Ass. Centro Ricerche Musicali	Lazio	30,0		-100,0
Ass. Cosmophies	Lazio	15,0		-
Ass. Coro Polifonico Romano G. Tosato	Lazio	280,0	300,0	7,1
Ass. Corale Coro Polifonico di Ciampino	Lazio	15,0	18,0	
Ass. Cult. Fryderyk Chopin	Lazio	10,0	10,0	0,0
Ass. Cult.le "Incontri di Roma"	Lazio	10,0	10,0	-
Ass. Culturale "Musica in Corso "	Lazio		10,0	
Ass. Cult.le New Sound 88	Lazio	15,0	15,0	-
Ass. Cult. Roma Sinfonietta	Lazio	90,0	110,0	22,2
Ass. Cul.le Show Service	Lazio	10,0	10,0	-
Ass. Cult.le "Teatro dell'Ascolto"	Lazio	10,0	10,0	-
Ass. Corale strumentale S.Marco	Lazio	18,0	20,0	
Ass. Corale polifonica Marcellinese	Lazio	10,0	10,0	
Ass. Euromusica	Lazio	40,0	35,0	-12,5
Ass. Euterpe	Lazio	85,0	100,0	17,6
Ass. Giuseppe Giordani	Lazio		10,0	-
Ass. Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Musicale	Lazio	70,0	70,0	0,0
Ass. Gruppo Strumentale Musica d'Oggi	Lazio	70,0	70,0	0,0
Ass. I Concerti nel Parco	Lazio	45,0		
Ass. I Solisti di Roma	Lazio	80,0	70,0	-12,5
Ass. Il Tempio	Lazio	26,0	28,0	7,7
Ass. International Chamber Ensemble	Lazio	60,0	60,0	0,0
Ass. Italian Instabile Orchestra	Lazio	70,0	70,0	0,0
Ass. Musicale ARCUM	Lazio	15,0	18,0	
Ass. Mus. Giacomo Carissimi	Lazio	90,0	90,0	0,0
Ass. Mus. Coro F.M.Saraceni degli Universitari di Roma	Lazio	30,0	25,0	-16,7
Ass. "Musica Esperimento"	Lazio	15,0	15,0	0,0
Ass. Musicaimmagine	Lazio	10,0	8,0	-20,0
Ass. Musica '85	Lazio	25,0	19,0	-24,0
Ass. Musicale Coro Romani Cantores	Lazio	35,0	35,0	0,0
Ass. Musica Verticale	Lazio	30,0	28,0	-6,7
Ass. Musicale Giuseppe Giordani	Lazio	20,0		
Ass. Nova Amadeus	Lazio	40,0	40,0	0,0

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Soggetto	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Ass. Nuova Consonanza	Lazio	170,0	180,0	5,9
Ass. Nuove Forme Sonore	Lazio	45,0	40,0	-11,1
Ass. Polifonica Pontina	Lazio	25	25,0	0,0
Ass. Romana Progetto Musica	Lazio	75,0	70,0	-6,7
Ass. San Giovanni a Mare	Lazio	10,5		
Campus Internazionale di Musica	Lazio	270,0	270,0	0,0
Centro Int.le Studi Divulgazione Musica Italiana	Lazio	10,0		
Centro Cul.le e ricreativo Progetto Nacso	Lazio	10,0		
Circolo Cult. Scuola Popolare di Musica Testaccio	Lazio		55,0	
Coop. Art	Lazio	50,0	60,0	20,0
Fondazione Adkins Chiti - Donne in Musica	Lazio	120,0	120,0	
Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina	Lazio	45,0	45,0	0,0
Istituto Istituzione Universitaria dei Concerti	Lazio	970,0	1.000,0	3,1
Latina Musica Oggi	Lazio	45,0	40,0	-11,1
ARCI Nuova associazione di Roma	Lazio		15,0	
Scuola Popolare di Musica di Testaccio	Lazio	50,0		
ASS. cast. Lirica Soc. Coop. A.r.l	Abruzzo		12,0	
Accademia Musicale Pescara	Abruzzo	90,0	85,0	-5,6
Amici della Musica Fedele Fenaroli	Abruzzo	157,0	157,0	0,0
Ass. Camerata Musicale Sulmonese	Abruzzo	130,0	130,0	0,0
Ass. Cameristica d'Abruzzo	Abruzzo	20,0	10,0	-50,0
Ass. Cast Lirica Soc.Coop.	Abruzzo	10,0		
Ass. I Solisti Aquilani	Abruzzo	390,0	420,0	7,7
Ass. Il Fabbro Armonioso	Abruzzo	20,0	20,0	0,0
Ass. Officina Musicale dell'Altopiano delle Rocche	Abruzzo	20,0		
Ass. Orchestrale da Camera B. Marcello	Abruzzo	20,0	15,0	-25,0
Ass.corale Gran Sasso	Abruzzo		10,0	
E.M.S. Ente Manifestazioni e Spettacoli	Abruzzo	10,0		
Ente Manifestazioni Pescaresi	Abruzzo	150,0	150,0	0,0
Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli	Abruzzo	730,0	730,0	0,0
Istituto Gramma	Abruzzo	15,0		
Soc. del Teatro e della Musica Luigi Barbara	Abruzzo	180,0	180,0	0,0
Società dei Concerti Primo Riccitelli	Abruzzo	55,0	55,0	0,0
Società italiana della musica e del teatro	Abruzzo		10,0	
Amici della Musica di Campobasso - Onlus	Molise	125,0	125,0	0,0
Comune di Campobasso	Molise	20,0		
Associazione Diocesi Isernia-Venafro	Molise		50,0	
Accademia organistica Campana	Campania		10,0	
Accademia Musicale Napoletana	Campania	30,0	25,0	-16,7
Accademia Musicale Napoletana-Musica Networks	Campania	30,0	30,0	0,0
Ass. Amici della Musica di Pignataro Maggiore	Campania	35,0	35,0	0,0
Ass. Amici dello Spettacolo	Campania	10,0	12,0	20,0
Ass. Anna Jervolino	Campania	100,0	110,0	10,0
Ass. Caudium	Campania		30,0	
Ass. Loro di Napoli	Campania		50,0	
Ass. Centro di promozione e ricerca teatrale "il teatro"	Campania		24,0	
Ass. Filarmonica Salernitana G. Verdi	Campania	30,0	35,0	16,7

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Soggetto	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Ass. Le Muse	Campania	-	10,0	-
Ass. Musicale La Nuova Polifonia	Campania	25,0	20,0	-20,0
Ass. Musicale Neapolis delle Falde Vesuviane	Campania	10,0	-	-
Ass. Positalia	Campania	10,0	12,0	20,0
Ente morale Alessandro Scarlatti	Campania	580,0	600,0	-
Ass. Teatro Bellini di Napoli	Campania	70,0	85,0	21,4
Centro di Cultura Musicale	Campania	17,0	17,0	0,0
Centro di Musica Antica Pietà De Turchini Napoli	Campania	170,0	180,0	5,9
Orchestra Barocca Cappella della Pietà dei Turchini	Campania	-	30,0	-
Comune di Salerno	Campania	15,0	15,0	0,0
Coop. Arte e Formazione	Campania	50,0	38,0	-
Coop. Arte Musica e Spettacolo	Campania	35,0	35,0	0,0
Coop. Il Teatro	Campania	30,0	-	-
Dissonanze	Campania	15,0	18,0	20,0
Fondazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	Campania	30,0	15,0	-50,0
Istituzione Sinfonica Benevento e Sannio I.S.B.E.S	Campania	35,0	40,0	14,3
Orchestra da Camera di Caserta	Campania	45,0	50,0	11,1
Orchestra Regionale della Campania Fondazione A. Scarlatti	Campania	50,0	50,0	-
Unione Musicisti Napoletani	Campania	150,0	150,0	0,0
Amici della Musica di Castellana Grotte	Puglia	15,0	15,0	0,0
Amici della Musica di Foggia	Puglia	130,0	130,0	0,0
Ass. Amici della Musica A. Speranza	Puglia	70,0	70,0	0,0
Ass. Amici della Musica di San Severo	Puglia	75,0	80,0	6,7
Ass. Amici della Musica Mauro Giuliani	Puglia	18,0	18,0	0,0
Ass. Ars Organi Girolamo Frescobaldi	Puglia	25,0	25,0	0,0
Associazione Orfea - Onlus	Puglia	-	15,0	-
Ass. Auditorium	Puglia	20,0	20,0	0,0
Ass. Collegium Musicum	Puglia	30,0	30,0	0,0
Ass. Cultura e Musica G. Curci	Puglia	40,0	40,0	0,0
Ass. Fasano Musica	Puglia	70,0	80,0	14,3
Ass. I Solisti Dauni	Puglia	85,0	85,0	0,0
Ass. Mus. Il Coretto	Puglia	90,0	90,0	0,0
Ass. Mus. Magna Grecia Egidio Pignatelli	Puglia	100,0	60,0	-40,0
Fondazione "Umberto Giordano" (già G.I.A.D.A.)	Puglia	12,0	10,0	-16,7
Ass. Nino Rota	Puglia	40,0	40,0	0,0
Camerata Musicale Barese	Puglia	570,0	600,0	5,3
Camerata Musicale Salentina	Puglia	250,0	250,0	0,0
Ente artistico "L'Opera" di Bari	Puglia	25,0	-	-
Fondazione Armonika Carabina	Puglia	10,0	10,0	0,0
Fondazione Concerti N. Piccinni	Puglia	200,0	200,0	0,0
ICOM - Istituzione Concertistica Orchestrale Monopolitana	Puglia	5,0	-	-
Amici della Musica del Lagonegrese	Basilicata	55,0	55,0	0,0
Ass. Amici della Musica di Matera	Basilicata	70,0	70,0	0,0
Ass. Ateneo Musica Basilicata	Basilicata	80,0	80,0	0,0
Ass. Basilicata Spettacolo	Basilicata	25,0	25,0	0,0
Ass. d'Arte e Cultura Arteria	Basilicata	10,0	10,0	0,0
Ass. Onyx Jazz Club	Basilicata	15,0	15,0	0,0

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Soggetto	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
L.A.M.S. Soc. Coop. - Laboratorio d'Arte	Basilicata	10,0	10,0	-
LUCUS Ente di Formazione	Basilicata	20,0	20,0	0,0
Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Basilicata		50,0	
Orchestra Sinfonica e Filarmonica della Provincia di Matera	Basilicata	70,0	70,0	
AMA Ass. Manifestazioni Artistiche Calabria	Calabria	60,0	60,0	0,0
Ass. Alto Tirreno Casentino	Calabria	10,0	10,0	0,0
Ass. Amantea Musica	Calabria	16,0	16,0	0,0
Ass. Amici della Musica di Catanzaro	Calabria	80,0	80,0	0,0
Ass. Amici della Musica F. Cilea	Calabria	25,0	25,0	0,0
Ass. Cult. Jonica	Calabria	700,0	700,0	0,0
Ass. Culturale Centro Studi Musica Sud			25,0	
Ass. di Promoz. e di Cultura Musicale M. Quintieri	Calabria	25,0	25,0	0,0
Ass. Mus. Amici della Musica N.A. Manfroce	Calabria	60,0	60,0	0,0
Ass. Mus. F. Liszt	Calabria	15,0	18,0	20,0
Ass. Tropea Musica	Calabria	10,0	10,0	
Centro Jazz Calabria	Calabria		10,0	
Centro Reggino di Musica Classica "Domenico Bottari"	Calabria	20,0	20,0	0,0
Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Calabria	160,0	160,0	0,0
Soc. Beethoven ACAM	Calabria	100,0	80,0	60,0
Accademia Filarmonica	Sicilia	185,0		
Amici della Musica - Onlus	Sicilia	17,0	17,0	0,0
Amici della Musica di Palermo	Sicilia	798,0	798,0	0,0
Ass. Amici della Musica di Caltanissetta	Sicilia	15,0	15,0	0,0
Ass. Amici della Musica di Cefalù Salvatore Cicero	Sicilia	10,0	10,0	0,0
Ass. Amici della Musica di Milazzo	Sicilia	10,0	10,0	-
Ass. Amici della Musica di Ragusa	Sicilia	15,0	18,0	-
Ass. Amici della Musica di Siracusa-ASAM	Sicilia	50,0	50,0	0,0
Ass. Amici della Musica di Trapani	Sicilia	80,0	80,0	0,0
Ass. Amici della Musica Navarra Gela	Sicilia	15,0	15,0	0,0
Ass. Amici della Musica Pietro Floridia	Sicilia	25,0	25,0	0,0
Ass. Amici della Musica Rosario Lucchesi	Sicilia	30,0	35,0	16,7
Ass. Concerti Città di Noto	Sicilia	195,0	205,0	5,1
Ass. Etna	Sicilia	110,0	110,0	0,0
Ass. Filarmonica Antonio Laudamo	Sicilia	190,0	190,0	0,0
Ass. Sic Mus. '900 Città di Palermo The brass group	Sicilia	50,0	55,0	-
Ass. Musicale Vincenzo Bellini	Sicilia	118,0	118,0	0,0
Ass. Musicale Accademia filarmonica di Messina	Sicilia		185,0	
Ente Luglio Musicale Trapanese	Sicilia	20,0	25,0	-
Amici Della Musica di Cagliari	Sardegna	45,0	45,0	0,0
Ass. Musica e Cultura	Sardegna	80,0	85,0	6,3
Ass. Corale Luigi Canepa	Sardegna	40,0	40,0	
Ass. polifonica S. Cecilia	Sardegna	25,0	30,0	15,0
Ass. Serate Musicali in Sardegna	Sardegna	170,0	180,0	5,9
Coop. Teatro e/o Musica	Sardegna	380,0	380,0	0,0
Ente Concerti della Provincia di Oristano	Sardegna	110,0	110,0	0,0
Ente Musicale di Ozieri	Sardegna	15,0	15,0	0,0

Soggetto	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Istituto artistico musicale G. Verdi	Sardegna		10,0	
Associazione Blue Note Orchestra	Sardegna		20,0	
Totale (n. 265 soggetti)		28.176,5	29.599,0	5,0

7.2.4 Gli altri soggetti della Musica

Rientra in questa categoria, già disciplinata dalla Legge n° 800 del 1967 e adesso prevista al Capo III del nuovo regolamento, una serie composita di soggetti che opera per la promozione, diffusione, valorizzazione della cultura musicale attraverso varie iniziative.

Si tratta di soggetti ai quali possono essere concessi contributi annuali che, come previsto all'art. 8, non sono cumulabili con i contributi previsti per le iniziative di cui al capo II.

Ne fanno parte i soggetti previsti all'art. 17 che operano per la promozione della musica e per il perfezionamento musicale, i soggetti di cui all'art. 16 che organizzano Festival e Rassegne ed i Complessi bandistici (art.15).

Fra i soggetti assegnatari di contributi di cui all'art.17 sono previsti anche gli Enti di promozione di cui alla Legge n° 589 del 1979.

7.2.4.1 Gli Enti di promozione

L'art. 1 della Legge 14.11.1979, n° 589 prevede il sostegno finanziario dello Stato ad Istituti tesi a raccogliere documentazione, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché centri di iniziative musicali con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni senza scopo di lucro, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione, ed iniziative di carattere propedeutico e formativo, senza scopo di lucro.

A tali enti in questi ultimi anni è stata anche affidata la realizzazione dei progetti speciali di cui all'art. 20 del nuovo Regolamento.

In dettaglio gli enti sono :

- il CIDIM - svolge iniziative di promozione delle attività musicali e dei giovani concertisti, cura la banca dati della musica in Italia e cura alcuni progetti speciali tra i quali il Progetto America Latina
- l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- l'ISMEZ- Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno
- l'IRTEM - Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale
- CEMAT - Federazione Centri Musicali Attrezzati, organismo di promozione della musica elettronica contemporanea a livello nazionale ed internazionale

Al CIDIM - a partire dal 1998, con decreto del Ministro pro-tempore con il quale è stato istituito il Comitato Consultivo per la promozione dello spettacolo italiano in America Latina - è stata affidata la realizzazione del "Progetto America Latina" per il quale, oltre ai fondi relativi alla sua funzione istituzionale, sono stati assegnati nel 2001 Lire 1.020.000.000.

La percentuale di sovvenzionamento rispetto alla spesa avviene secondo valutazioni basate sulla congruità, sulla fattibilità, sulla qualità, sulla rilevanza, sul riscontro sociale e culturale delle attività progettate, sia di tipo istituzionale che legate a progetti speciali, che prendono l'avvio da precisi impulsi dell'Amministrazione o da accordi internazionali.

Nel 2001 sono stati assegnati a favore di 5 soggetti in totale 5,150 MLD di Lire con un incremento di circa il 4% rispetto al 2000 che a sua volta aveva visto un incremento a favore del settore di circa il 13%.

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 22 : Contributi FUS a favore enti di promozione nel 2001 e raffronto con il 2000
(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	2000	2001	Variazioni perc.2000-2001
Fond. Accademia Nazionale Santa Cecilia	Lazio	250,0	200,0	-20,0
C.E.M.A.T.	Lazio	1.100,0	1.200,0	9,1
CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica	Lazio	2.400,0	2.500,0	4,2
I.R.T.E.M. Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale	Lazio	500,0	500,0	0,0
I.S.M.E.Z. Ist. Naz. Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno	Lazio	700,0	750,0	7,1
Totale (n. 5 soggetti)		4.950,0	5.150,0	4,0

Il contributo assegnato a favore di questi soggetti è stato per la prima volta incluso nella ripartizione regionale dei contributi alle attività musicali al fine di fornire un quadro completo delle erogazioni effettivamente assegnate a ciascuna Regione ed area del Paese.

7.2.4.2 Promozione della musica e perfezionamento musicale

In tale ambito operano, oltre agli Enti di promozione di cui sopra, anche una vasta gamma di soggetti che realizzano concorsi di composizione, attività di perfezionamento professionale, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio ed editoriali con particolare riferimento alla sperimentazione di nuove metodologie ed alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo.

Nel 2001 a fronte di 186 istanze presentate ne sono state sovvenzionate 165, con un piccolo incremento rispetto alle 157 iniziative sovvenzionate nel 2000.

Anche lo stanziamento utilizzato di Lire 10.170,5 milioni ha subito un incremento di circa il 4% rispetto a quello del 2000 (Lire 9.844 milioni).

La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 23 : Attività di promozione della musica e perfezionamento musicale

Topologia di attività	Iniziativa Sovvenzionata 2001	Totale assegnato Anno 2000 (valori in milioni di Lire)	Totale assegnato Anno 2001 (valori in milioni di Lire)
Corsi	48	3.349	3.562
Concorsi	59	2.704	2.734
Attività sperimentale	7	1.500	1.510
Iniziative volte alla diffusione della cultura musicale	51	2.281	2.374,5

Per quanto riguarda queste attività e nei limiti degli stanziamenti disponibili, si può riscontrare una maggiore attenzione per le attività di formazione che, infatti, hanno beneficiato di un incremento -anche se contenuto - pari al 6 % rispetto ai contributi assegnati alla categoria nell'anno 2000.

Hanno beneficiato di un incremento pari al 4% anche i contributi destinati alle iniziative volte alla diffusione della cultura musicale .

Le tabelle che seguono mostrano il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2001 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Nel dettaglio le sovvenzioni assegnate ai corsi sono state:

Tabella 24 : Contributi FUS ai corsi nel 2001 e raffronto con il 2000

(valori assoluti in milioni di Lire e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	2000	2001	Variazioni perc. 2000-2001
Accademia Internazionale Superiore di Musica L. Perosi	Piemonte	100,0	105,0	5,0
Icons-International Center of New Musical Sources	Piemonte	20,0	20,0	0,0
Fond. Accademia Montis Regalis	Piemonte	110,0	110,0	0,0
Associazione La Nuova Arca	Piemonte	-	10,0	-
Ass. Giorgio Gaslini	Lombardia	60,0	60,0	-
C.E.T. - Centro Europeo di Toscolano	Lombardia	50,0	-	-
Fondazione Liceo Musicale G. Verdi	Lombardia	-	20,0	-
Fondazione Gustav Mahler	Trentino A.A.	45,0	40,0	-
Ass.ne Amici della musica Asolo Musica	Veneto	70,0	70,0	0,0
Ass.ne Cult.le Veneto Jazz	Veneto	25,0	30,0	-
Scuola Superiore Internazionale Musica Camera Trio Trieste	Friuli V.Giulia	180,0	190,0	5,6
Ass. Renata Scotto Opera Academy	Liguria	30,0	30,0	0,0
Ass. Spazio Musica	Liguria	25,0	25,0	0,0
Conservatorio di Musica Niccolò Paganini	Liguria	-	20,0	-
Accademia lirica int.le di Katia Ricciarelli	Emilia Romagna	-	37,0	-
Accademia Pianistica Internazionale Incontri col Maestro	Emilia Romagna	100,0	110,0	10,0
Ass. Polifonica Adone Zecchi	Emilia Romagna	20,0	20,0	0,0
Accademia Italiana di canto	Toscana	10,0	10,0	-
Amici della Musica di Firenze	Toscana	100,0	120,0	20,0
Ass. Siena Jazz	Toscana	100,0	100,0	0,0
Fondazione Accademia Musicale Chigiana	Toscana	730,0	750,0	2,7