Sotto l'art.17 del Regolamento, concernente la produzione teatrale, sono state raggruppate le compagnie, le imprese teatrali di produzione, anche a carattere autogestito, nonché le imprese che svolgono attività di produzione nel campo della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù.

3.4.2. Le imprese di produzione teatrale

Insieme ai teatri stabili pubblici, le compagnie hanno assorbito, anche per l'anno 2000, la quota maggiore dei finanziamenti FUS alle imprese teatrali: 35,7 miliardi di lire. Oltre ai requisiti generali, le imprese teatrali e quelle autogestite devono aver effettuato per ciascun anno del triennio almeno 80 giornate recitative e 700 giornate lavorative. Per la valutazione quantitativa, si fa essenzialmente riferimento agli oneri previdenziali, forfettariamente aumentati di una quota pari al 10% per le imprese a carattere autogestito.

Per il 2000 sono stati finanziati 153 soggetti per un importo complessivo di 35.090 milioni di lire, che risulta in lieve diminuzione (-31%) rispetto all'anno precedente.

La ripartizione tra i singoli soggetti è indicata nella Tab. 8.

Tabella 8) Finanziamenti FUS alle compagnie nel 1999 e 2000 (valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanziam. 1999	Finanziam. 2000	Variazioni % 1999-2000
II Gruppo della Rocca - S.c.r.I.	Piemonte	344,0	- 1	-
M.A.S. Juvarra S.Cons. S.c.r.l.	Piemonte	250,0	310,0	24,0
QP Quante Piazze Produzioni Ass.	Piemonte	230,0	230,0	0,0
Progetto U.R.T. Ass. Cult.le	Piemonte	-	75,0	-
Biemmebi - S.r.l.	Lombardia	62,6	87,0	39,0
C.A.M.A. Centro Attori Manifest. Artistiche S.a.s.	Lombardia	41,0	-	*
C.R.T. Artificio — S.c.r.l.	Lombardia	300,2	340,0	13,3
C.T.F.R. S.r.l.	Lombardia	-	175,0	-
Compagnia Italiana di Operette 2000 s.r.l.	Lombardia	-	175,0	-
Compagnia Stab. Teatro I Filodrammatici - S.c.r.l.	Lombardia	360,0	330,0	-8,3
Erbamil p.s.c. A.r.l.	Lombardia	42,0	-	-
F.M.N. S.r.I. Teatro	Lombardia	420,0	725,0	72,6
II Palchetto Stage s.n.c. di Fava C. & C.	Lombardia	40,0	45,0	12,5
ll Teatro Di G. e C. Colla Marionette e Attori-S.a.s.	Lombardia	190,0	205,0	7,9
II Teatro Prova - S.c.r.I.	Lombardia	100,0	-	

Progetto Genesio S.r.l.	Lombardia	555,0	-	•
T.T.B Teatro Tascabile di Bergamo S.c.r.l.	Lombardia	200,0	150,0	-25,0
Teatro Città Murata	Lombardia	34,6	-	-
Teatro Cultura Produzioni S.r.l.	Lombardia	201,9	290,0	43,6
Teatro degli Incamminati - S.c.r.l.	Lombardia	840,0	840,0	0,0
Teatro Stabile di Via Erbe S.c.r.l.	Lombardia	23,0	56,0	143,5
Tuttoteatro - S.r.I.	Lombardia	136,2	-	-
Gli Alcuni Ass. Cult.	Veneto	120,0	-	-
Teatro Scientifico-Teatro Laboratorio — S.c.r.l.	Veneto	70,0	60,0	-14,3
Artisti Associati Soc. Coop A.r.l.	Friuli	100,0	125,0	25,0
Teatro del Mediterraneo - S.n.c.	Liguria	50,0	55,0	10,0
Teatro del Suono picc.s.c.a.r.l.	Liguria	60,0	70,0	16,7
Teatro dell'Archivolto - S.c.r.l.	Liguria	580,4	-	-
A.Gi.Di S.c.r.l.	Emilia R.	152,4	315,0	106,7
Centro Culturale Teatroaperto S.S	Emilia R.	86,0	_	
Compagnia Italiana di Operette S.r.l.	Emilia R.	175,0		_ ;
I.T.C. 2000 - S.r.I. (già I.T.C. Idee di Teatro	Emilia R.	142,4	247,0	73,5
Contemporaneo)	Linnari	112,1	. 217,0	, 5,5
Inscena - S.r.I.	Emilia R.	196,3	276,0	40,6
Planet 3000 - S.r.l.	Emilia R.	170,4	-	-
Sosia S.r.I.	Emilia R.	200,0	180,0	-10,0
Teatro dell'Arca - S.c.r.l.	Emilia R.	260,0	-	-
Teatro Nuova Edizione - Soc. Coop. A.r.l.	Emilia R.	155,0	160,0	3,2
Teatro Perche' - S.n.c.	Emilia R.	70,0	70,0	0,0
Arca Azzurra - Ass. Cult.	Toscana		185,0	-
Ass. Cult. Produzioni Teatrali Paolo Poli (ex. Comp. di	Toscana	230,0	260,0	13,0
Prosa Paolo Poli)	roscana	250,0	200,0	15,0
Ass. Teatro Stabile di Firenze	Toscana	500,0	590,0	18,0
Compagnia Lavia s.a.s	Toscana		420,0	
I Fratellini Bartoli Cantarelli Marcucci — Ass.	Toscana	140,0	160,0	14,3
Il Magnifico S.r.l.	Toscana	65,0		
Mascarà Teatro Popolare d'Arte - Ass.	Toscana	75,0	75,0	0,0
Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi - Ass. Cult.	Toscana	310,0	391,0	26,1
	Toscana	40,0		0,0
Teatro Arcoiris Ass. Cult.	Marche	140,0		0,0
Compagnia del Gentile — S.r.l.	Marche	621,4		77,0
Compagnia della Rancia Produzione Marche S.n.c.		80,0	1.100,0	77,0
Transteatro S.c.r.l.	Marche		85,0	_
T.s.r. Teatro Stabile in Rete s.c.r.l.	Marche	45,0		-11,1
A.T.M Ass. Cult.	Lazio			
Acquaalta Ass. Cult.	Lazio	75,0		0,0
Apas di Sebastiano Calabro'- D.I. Att. Prod. Ass.	Lazio	360,0		19,4
Argot S.c.r.l.	Lazio	280,0		103,6 -6,3
Aries - Ass. Cult.	Lazio	96,0	90,0	-0,3
Arte della Commedia	Lazio	664,4	- 00.0	- 444
Ass. Cult. II Globo	Lazio	90,0		-11,1
Ass. Cult. Politecnico Teatro	Lazio	350,0		1,4
Ass. Teatrale Didattica Culturale	Lazio	40,0		0,0
Atlantide Entertainment - S.r.l.	Lazio	200,0		62,5
Auroville	Lazio	60,0		0,0
B.I.S S.r.I.	Lazio	60,0		
Benvenuti - S.r.I.	Lazio	85,0	120,0	41,2

Casanova S.r.I.	Lazio	109,6	120,0	9,5
Castalia - Ass. Cult.	Lazio	55,0		18,2
Centro Culturale G. Belli - Soc. Coop.	Lazio	120,0		0,0
Centro Studi Spett. Pop. Romano E. Petrolini Ass.	Lazio	120,0		0,0
Chi è di Scena - S.r.l.	Lazio	130,0		0,0
Ciclope - S.r.l.	Lazio	60,0		-16,7
Collettivo Isabella Morra T. di Donne - Ass. Cult.	Lazio	142,0		-8,5
Comp. Le Parole le Cose — Ass. Cult.	Lazio	108,0		-7,4
Comp. Teatrale II Pantano - Ass. Cult.	Lazio	100,0		0,0
Comp. Teatrale Masca Ass.	Lazio	69,1	69,0	-0,1
Comp. Teatrale Umoristica Quarta Parete	Lazio	25,0		0,0
Compagnia del Teatro Moderno - S.r.I.	Lazio	230,0		13,0
Compagnia della Luna - S.r.l.	Lazio	185,0		18,9
Compagnia dell'atto - S.c.r.l.	Lazio	272,0		10,3
Compagnia delle Indie Occidentali Ass. Cult.	Lazio	190,0		15,8
Compagnia delle indie occidentali ress. cuit. Compagnia di Prosa Silvio Spaccesi - Ditta Indiv.	Lazio	50,0		
Compagnia di Prosa Silvio Spaccesi - Ditta Indiv.	Lazio	90,0		\ 0,0 16,7
Compagnia Glauco Mauri S.r.l.	Lazio	730,0		9,6
Compagnia Mario Chiocchio - D.I.	Lazio	612,8		
<u> </u>	Lazio	200,0		11,0
Compagnia Micol - S.r.I.				-
Compagnia Piera Degli Esposti Teatro 91S.c.r.l.	Lazio	90,0		11,1
Compagnia Sociale II Graffio - S.S.	Lazio	85,0		-11,8
Compagnia Stab. Teatro Roma Checco Durante S.c.r.l.	Lazio	90,0		0,0
Compagnia Teatrale Obiettivo Atlantide Ass.Cult.	Lazio	100,0		_
Compagnia Teatro Drammatico	Lazio	90,0		0,0
Compagnia Teatro I.T Ass. Cult.	Lazio	226,0		1,8
Compagnia Teatro II Quadro - Ass. Cult.	Lazio	90,0		0,0
Compagnia Teatro Instabile - Ass.	Lazio	50,0		0,0
Compagnia Teatro La Maschera - Ass.	Lazio	140,0		-7,1
Produzione e spettacoli - La Comunita' S.r.l.	Lazio	362,4		28,3
Cubatea S.r.l.	Lazio	50,0		0,0
E.A.O. Giglio - S.r.I.	Lazio	300,0		-14,7
Effeegi S.r.I. Compagnia Ghione	Lazio	215,0		32,6
Emmevu Teatro - S.r.l.	Lazio	350,0	300,0	-14,3
Europa Duemila – Ass. Cult.	Lazio	120,0	120,0	0,0
Falk S.r.i.	Lazio	170,0	170,0	0,0
Fascino P.G.T. S.r.I.	Lazio	130,0	-	-
Fox e Gould Produzioni - S.r.l.	Lazio	600,0	600,0	0,0
Gianni Santuccio Ass. Cult.	Lazio	85,0	115,0	35,3
Giga — S.r.I.	Lazio	201,6	352,0	74,6
Gruppo Ata Teatro — Attori Tecnici Autori S.c.r.l.	Lazio	190,0	190,0	0,0
l Magi S.r.l.	Lazio	80,0	~	-
II Carro dell'Orsa — S.c.r.i.	Lazio	65,0	70,0	7,7
II Cucciolo S.r.l.	Lazio	60,0		0,0
II Puff - S.N.C.	Lazio	68,2	70,0	2,6
L'allegra Brigata Ass. Cult.	Lazio	50,0		-
La Bilancia - Coop. a R.L.	Lazio	200,0	250,0	25,0
La Chanson - S.a.s.	Lazio	70,1		-0,1
La Contemporanea 83 - S.c.r.l.	Lazio	630,0		31,7
La Famiglia delle Ortiche - S.c.r.l.	Lazio	160,0		
La Grande Opera	Lazio	60,0		

La Plautina S.c.r.l.	Lazio	90,0	71,0	-21,1
L'albero — Teatro Canzone Ass.	Lazio	170,0	290,0	70,6
Mondoteatro Ass. Cult.	Lazio	100,0	-	-
Music Due S.r.l.	Lazio	771,8	1.200,0	55,5
Nuova Compagnia di Teatro Luisa Mariani S.c.r.l.	Lazio	70,0	70,0	0,0
On The Road Ass. Cult.	Lazio	37,0	37,0	0,0
Plexus T. S.r.l.	Lazio	720,0	750,0	4,2
Produzione Teatrale Osi 85 - S.r.l.	Lazio	391,0	294,0	-24,8
Prosit S.r.I.	Lazio	-	80,0	
Quelli che restano Ass. Cult.	Lazio	46,5	-	•
Rag Doll Produzioni - Soc. Coop. A.r.l.	Lazio	70,0	65,0	-7,1
S. Per A. Societa' per Attori - S.c.r.l.	Lazio	340,0	310,0	-8,8
Sarey s.r.l.	Lazio	-	850,0	- .
Show Service Ass. Cult.	Lazio	70,0	70,0	0,0
Spazio Uno 85 – Ass. Cult.	Lazio	55,0	50,0	-9,1
Stabile del Giallo - Ass.	Lazio	260,0	260,0	, 0,0
Stravagario e Maschere Ass. Cult.	Lazio	85,0	88,0	3,5
T.C.M. Roma Quattro Ass.	Lazio	70,0	70,0	0,0
Teatro Artigiano — S.c.r.l.	Lazio	160,0	165,0	3,1
Teatro Canzone Soc. Coop.	Lazio	130,0	-	-
Teatro D2 - Coop. S.r.l.	Lazio	55,0	-	
Teatro e Societa' S.r.l.	Lazio	460,0	500,0	8,7
Teatro Giovane s.a.s di M. Mazzella	Lazio	90,0		2,2
Tks Teatranti - S.c.r.l.	Lazio	118,0	115,0	-2,5
Tretredicitrentatrè S.r.I.	Lazio	116,0	130,0	12,1
Trousse - Ass. Cult.	Lazio	60,0	60,0	0,0
Ass. Cult. Florian Proposta - Centro Abruzzese Ricerca	Abruzzo	220,0	-	-
Teatrale				
Ass. Ente Autonomo Antonio De Curtis	Campania	85,0	85,0	0,0
Attori Insieme - Soc. Coop. A.r.l.	Campania	65,0	65,0	0,0
Compagnia di Prosa Sancarluccio S.n.c.	Campania	70,0	70,0	0,0
Conservatorio d'Arte Drammatica	Campania	55,0	55,0	0,0
Consorzio '90	Campania	165,0	_	-
Diana Org. Spettacolo S.n.c.	Campania	770,0	1.090,0	41,6
Elledieffe - S.r.l.	Campania	730,0	0,008	9,6
Ente Teatro Cronaca S.a.s. di D. Cice	Campania	650,0	650,0	0,0
Gioia Corporation Ass. Cult.	Campania	53,1	60,0	13,0
Gitiesse Artisti Riuniti — S.c.r.l.	Campania	680,0	-	-
Gli Ipocriti Coop. Teatr. Ital. del Mezzogiorno A.r.l.	Campania	750,0	730,0	-2,7
Kinè s.r.l.	Campania	-	555,0	-
Il Sole e La Luna — S.a.s. di Roberta Russo & C.	Campania	127,6	-	-
Magazzini di Fine Millennio - S.c.r.l.	Campania	85,0	85,0	0,0
Media Aetas Teatro Ass. Cult.	Campania	500,0	500,0	0,0
Nuovo Teatro Associazione	Campania	130,0	130,0	0,0
Politema Mancini s.r.l.	Campania	-	265,0	-
Prospet – Promozione Spettacolo - Ass.	Campania	90,0	90,0	0,0
Spazio Libero Ass. Teatrale	Campania	46,0	46,0	0,0
Suoni e Scene S.a.s.	Campania	20,0	20,0	0,0
Teatri Uniti Coop. Arl.	Campania	-	700,0	_
Teatro Necessita'- S.c.r.l.	Campania	42,0	42,0	0,0
Teatro Sannazaro S.a.s. di Veglia Brigida & C.	Campania	208,4	252,0	20,9

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Teatro Segreto - Ass. Cult.	Campania	160,0	184,0	15,0
Teatro Studio Ass. Cult.	Campania	50,0	55,0	10,0
Diaghilev - S.r.l.	Puglia	200,0	200,0	0,0
Prometeo Produzioni Meridionali - Ass.	Puglia	176,8	180,0	1,8
Tiberio Fiorilli S.c.r.l.	Puglia	100,0	100,0	0,0
Centro Europeo di Drammaturgia - Ass. Pubblica	Basilicata	80,0	80,0	0,0
C.T.M. Centro Teatrale Meridionale - S.c.r.l.	Calabria	50,0	90,0	80,0
Ipotesi D2 Centro teatrale regionale p.s.c.r.l.	Calabria	-	90,0	-
Gli Universitari di Via della Munizione Ass.Cult.	Sicilia	110,0	-	-
Gruppo Teatro Scuola - Ass. Cult.	Sicilia	80,0	85,0	6,3
La Bottega del Pane - Ass. Cult.	Sicilia	-	70,0	-
La Zattera di Babele Ass. Cult.	Sicilia	120,0	-	-
Piccolo Teatro di Catania - S.c.r.l.	Sicilia	78,0	117,0	50,0
Planet Musical S.r.I.	Sicilia	69,3	240,0	246,3
Scimone Sframeli	Sicilia	120,0	138,0	15,0
Sicilia Teatro Ass. Cult.	Sicilia	291,4	290,0	· -0 , 5
Teatro della Citta' di Catania - S.a.s	Sicilia	150,0	150,0	0,0
Teatro per l'Europa S.c.r.J.	Sicilia	209,0	210,0	0,5
Ass. Cult. La Botte e il Cilindro	Sardegna	180,0	-	-
Teatro Actores Alidos Lab. Spet. – Ass. Cult.	Sardegna	130,0	130,0	. 0,0
Teatro di Sardegna Centro di Iniz. Teatrale — S.c.r.I.	Sardegna	710,0	710,0	0,0
Totale soggetti (1999 n. 192 / 2000 n. 153)		33.483,9		
Premi speciali (nr. assegnaz.: 1998 n. 30 - 1999 n. 30)		769,0		
Premi di qualità (nr. Assegnaz.: 1998 n. 9 - 1999 n. 3)		210,0		
Totale generale		34.462,9	35.090,0	1,8

3.4.3. Il teatro di sperimentazione per l'infanzia e la gioventù

Si tratta di istituzioni che svolgono, ad elevato e qualificato livello, un'attività di produzione nei campi rispettivi della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù. Devono caratterizzarsi per la continuità e l'identità del nucleo artistico, l'autonomia creativa e organizzativa, la disponibilità anche temporanea di una sede per l'attività laboratoriale, la realizzazione di programmi che operino un intervento creativo su testi teatrali. Hanno l'obbligo di effettuare annualmente almeno 80 giornate recitative, nonché 700 giornate lavorative.

Il regolamento ha abolito il numero massimo di organismi sovvenzionabili a tale titolo fissato dalle precedenti circolari.

Per il 2000, sono stati finanziati 73 soggetti per un importo complessivo di 11.161 milioni di lire (Tab. 9), con un incremento pari al 28,3% rispetto al 1999. Tale importo è stato allocato per 8.022 milioni al teatro di sperimentazione, e per 3.139 milioni al teatro per l'infanzia e la gioventù.

Tabella 9) Finanziamenti FUS alle compagnie di sperimentazione per l'infanzia e la gioventù nel 1999 e 2000

Soggetto	Regione	Finanziam. 1999	Finanziam. 2000	Variazioni % . 1999-2000
Assemblea Teatro - S.c.r.l.	Piemonte	288,0	308,0	6,9
	Piemonte	228,0	228,0	0,0
Casa degli Alfieri p.s.c.a.r.l.	Piemonte	220,0	50,0	-
Compagnia Sperimentale Drammatica	Piemonte	96,0	100,0	4,2
Marcido Marcidorjs Famosa Mimosa - Ass. Cult. Stalker Teatro - S.c.r.l.	Piemonte	50,0	50,0	0,0
Teatro di Dioniso	Piemonte	40,0	50,0	25,0
	Piemonte	- 40,0	215,0	
Unoteatro coop. A.r.l.	Lombardia	-	85,0	
A.T.I.R. Ass. Teatrale indipendente per la ricerca	Lombardia		42,0	
Erbamil p.s.c.r.l.	Lombardia	100,0	100,0	0,0
Il Teatro Prova - S.c.r.l.	Lombardia	240,0	240,0	0,0
Pandemonium Teatro S.c.r.l.	Lombardia	300,0	300,0	0,0
Queili di Grock S.c.r.l.		96,0	96,0	0.0
Teatro all'Improvviso	Lombardia	96,0	35,0	- 0,0
Teatro Città Murata s.c.r.l.	Lombardia		114,0	0,0
Teatro del Sole Soc. Coop.	Lombardia	114,0	60,0	0,0
Teatro Invito	Lombardia	60,0		
Teatro Laboratorio Mangiafuoco Ass. Cult.	Lombardia		40,0	
Teatro Out/Off - S.a.s.	Lombardia	242,0	274,0	13,2
Gli Alcuni Ass. Cult	Veneto	-	140,0	
Moby Dick S.c.r.l.	Veneto	132,0	132,0	0,0
Tam Teatro Musica Ass. Cult.	Veneto	120,0	120,0	0,0
Teatro del Lemming	Veneto	-	90,0	
Ass. Cult.le I.V.A.N.	Emilia R.	-	75,0	
Centro Studi e Sperimentazione Teatro di Leo S.n.c.	Emilia R.	600,0	580,0	
Il Gruppo Libero S.c.r.l.	Emilia R.	135,0	138,0	
Raffaello Sanzio – Ass. Cult.	Emilia R.	360,0	400,0	
Teatrino Clandestino Ass.	Emilia R.	-	105,0	<u> </u>
Teatri di Vita S.c.r.l.	Emilia R.	47,8	55,0	
Teatro della Valdoca - S.n.c.	Emilia R.	156,0	156,0	
Ass. cult. Lenz. Rifrazioni	Emilia R.	60,0	60,0	
Chille de la Balanza S.n.c.	Toscana	80,0	80,0	L
Comp.Teatr. Krypton - Piccola Soc. Coop. A.r.l.	Toscana	270,0	270,0	
Giallo Mare Minimal Teatro - Ass. Cult.	Toscana	120,0	120,0	
Katzenmacher - Ass. Cult.	Toscana	186,0		
Laboratorio Nove - Ass. Cult.	Toscana	102,0	105,0	- 2,9

(valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Teatro del Carretto S.r.l. Teatro di Piazza o d'Occasione - Ass. Cult. Ass. Cult. Accademia degli Artefatti Compagnia del Meta-Teatro - Ass. Cult. Comp. Teatrale di Giorgio Barberio Corsetti Ass. C.S.T. Ass. Cult. Dark Camera - Ass. Cult. Gruppo di Ricerca e Prog. Teatrale Soc. Coop. Il Mappamondo - Ass. La Capriola - Abraxa Teatro Ass. Morgan Nuova Opera dei Burattini - Ass. Cult. Sala Orfeo Servizi Culturali Ruotalibera S.c.r.l. Teatro Dopo - Ass. Cult. Teatro Potlach - Ass. Cult.	Toscana Toscana Lazio	312,0 138,0 97,0 180,0 125,0 95,0 140,0 50,0 25,0 240,0 216,0 70,0	312,0 140,0 97,0 180,0 530,0 230,0 90,0 140,0 50,0 25,0 240,0	0,0 1,4 0,0 0,0 - 84,0 -5,3 0,0 0,0 0,0
Ass. Cult. Accademia degli Artefatti Compagnia del Meta-Teatro - Ass. Cult. Comp. Teatrale di Giorgio Barberio Corsetti Ass. C.S.T. Ass. Cult. Dark Camera — Ass. Cult. Gruppo di Ricerca e Prog. Teatrale Soc. Coop. Il Mappamondo — Ass. La Capriola - Abraxa Teatro Ass. Morgan Nuova Opera dei Burattini — Ass. Cult. Sala Orfeo Servizi Culturali Ruotalibera S.c.r.l. Teatro Dopo — Ass. Cult.	Lazio	97,0 180,0 - 125,0 95,0 140,0 50,0 25,0 240,0 216,0 70,0	97,0 180,0 530,0 230,0 90,0 140,0 50,0 25,0 240,0 281,0	0,0 0,0 - 84,0 -5,3 0,0 0,0 0,0
Compagnia del Meta-Teatro - Ass. Cult. Comp. Teatrale di Giorgio Barberio Corsetti Ass. C.S.T. Ass. Cult. Dark Camera — Ass. Cult. Gruppo di Ricerca e Prog. Teatrale Soc. Coop. Il Mappamondo — Ass. La Capriola - Abraxa Teatro Ass. Morgan Nuova Opera dei Burattini — Ass. Cult. Sala Orfeo Servizi Culturali Ruotalibera S.c.r.l. Teatro Dopo — Ass. Cult.	Lazio	180,0 - 125,0 95,0 140,0 50,0 25,0 240,0 216,0 70,0	180,0 530,0 230,0 90,0 140,0 50,0 25,0 240,0	0,0 - 84,0 -5,3 0,0 0,0 0,0
Comp. Teatrale di Giorgio Barberio Corsetti Ass. C.S.T. Ass. Cult. Dark Camera — Ass. Cult. Gruppo di Ricerca e Prog. Teatrale Soc. Coop. Il Mappamondo — Ass. La Capriola - Abraxa Teatro Ass. Morgan Nuova Opera dei Burattini — Ass. Cult. Sala Orfeo Servizi Culturali Ruotalibera S.c.r.l. Teatro Dopo — Ass. Cult.	Lazio	- 125,0 95,0 140,0 50,0 25,0 240,0 216,0 70,0	530,0 230,0 90,0 140,0 50,0 25,0 240,0 281,0	- 84,0 -5,3 0,0 0,0 0,0 0,0
C.S.T. Ass. Cult. Dark Camera — Ass. Cult. Gruppo di Ricerca e Prog. Teatrale Soc. Coop. Il Mappamondo — Ass. La Capriola - Abraxa Teatro Ass. Morgan Nuova Opera dei Burattini — Ass. Cult. Sala Orfeo Servizi Culturali Ruotalibera S.c.r.l. Teatro Dopo — Ass. Cult.	Lazio	125,0 95,0 140,0 50,0 25,0 240,0 216,0 70,0	230,0 90,0 140,0 50,0 25,0 240,0 281,0	84,0 -5,3 0,0 0,0 0,0 0,0
C.S.T. Ass. Cult. Dark Camera — Ass. Cult. Gruppo di Ricerca e Prog. Teatrale Soc. Coop. Il Mappamondo — Ass. La Capriola - Abraxa Teatro Ass. Morgan Nuova Opera dei Burattini — Ass. Cult. Sala Orfeo Servizi Culturali Ruotalibera S.c.r.l. Teatro Dopo — Ass. Cult.	Lazio	95,0 140,0 50,0 25,0 240,0 216,0 70,0	90,0 140,0 50,0 25,0 240,0 281,0	-5,3 0,0 0,0 0,0 0,0
Gruppo di Ricerca e Prog. Teatrale Soc. Coop. Il Mappamondo — Ass. La Capriola - Abraxa Teatro Ass. Morgan Nuova Opera dei Burattini — Ass. Cult. Sala Orfeo Servizi Culturali Ruotalibera S.c.r.l. Teatro Dopo — Ass. Cult.	Lazio	140,0 50,0 25,0 240,0 216,0 70,0	140,0 50,0 25,0 240,0 281,0	0,0 0,0 0,0
II Mappamondo — Ass. La Capriola - Abraxa Teatro Ass. Morgan Nuova Opera dei Burattini — Ass. Cult. Sala Orfeo Servizi Culturali Ruotalibera S.c.r.l. Teatro Dopo — Ass. Cult.	Lazio Lazio Lazio Lazio Lazio Lazio Lazio Lazio	50,0 25,0 240,0 216,0 70,0	50,0 25,0 240,0 281,0	0,0 0,0 0,0
La Capriola - Abraxa Teatro Ass. Morgan Nuova Opera dei Burattini — Ass. Cult. Sala Orfeo Servizi Culturali Ruotalibera S.c.r.l. Teatro Dopo — Ass. Cult.	Lazio Lazio Lazio Lazio Lazio	25,0 240,0 216,0 70,0	25,0 240,0 281,0	0,0 0,0
Morgan Nuova Opera dei Burattini — Ass. Cult. Sala Orfeo Servizi Culturali Ruotalibera S.c.r.l. Teatro Dopo — Ass. Cult.	Lazio Lazio Lazio Lazio	240,0 216,0 70,0	240,0 281,0	0,0
Nuova Opera dei Burattini — Ass. Cult. Sala Orfeo Servizi Culturali Ruotalibera S.c.r.l. Teatro Dopo — Ass. Cult.	Lazio Lazio Lazio	216,0 70,0	281,0	
Nuova Opera dei Burattini — Ass. Cult. Sala Orfeo Servizi Culturali Ruotalibera S.c.r.l. Teatro Dopo — Ass. Cult.	Lazio Lazio	70,0		
Servizi Culturali Ruotalibera S.c.r.l. Teatro Dopo — Ass. Cult.	Lazio			30,1
Teatro Dopo — Ass. Cult.			70,0	0,0
	Lazio	168,7	180,0	6,7
Teatro Potlach - Ass. Cult.		57,6	58,0	` 0 , 7
	Lazio	216,0	228,0	5,6
Teatroinaria Stanze Luminose - Ass.	Lazio	204,0	215,0	5,4
Teatro dei Colori – Ass. Cult.	Abruzzo	120,0	125,0	4,2
Compagnia Teatrale di Enzo Moscato - Ass. Cult.	Campania	102,0	105,0	2,9
Comp. Teatrale La Riggiola - Coop. S.r.l.	Campania	55,0	55,0	0,0
l Teatrini Ass. Cul. Centro Campano Teatro Animaz.	Campania	108,0	108,0	0,0
Le Nuvole S.c.r.l.	Campania	156,0	165,0	5,8
Libera Mente Ass. Cult.	Campania	70,0	80,0	14,3
Libera Scena Ensemble Soc. Coop.	Campania	132,0	135,0	2,3
Proposta Crash	Campania	290,0	319,0	10,0
Rossotiziano Ass. Cult.le	Campania	-	100,0	-
Scena Mobile - soc. coop.	Campania	30,0	30,0	0,0
Koreja – Soc. Coop.	Puglia	96,0	120,0	25,0
C.R.E.S.T. — Soc. Coop.	Puglia	144,0	144,0	0,0
Accademia Teatro ass.	Basilicata	-	100,0	-
Scena Verticale Ass. Cult.	Calabria	50,0	60,0	20,0
Gruppo larba - Ass. Cult.	Sicilia	72,0	65,0	-9,7
La Zattera di Babele Ass. Cult.	Sicilia	-	190,0	-
Nutrimenti Terrestri Ass. Cult.	Sicilia	100,0	115,0	15,0
Cada Die Teatro – Ass. Cult.	Sardegna	120,0	120,0	0,0
	Sardegna	72,0	72,0	0,0
Teatro Instabile Ass. Cult.	Sardegna	84,0	84,0	0,0
Totale (n. 73 soggetti)		8.048,7	11.161,0	38,7

In questo settore rientrano le imprese che gestiscono sale teatrali e che sono munite delle prescritte autorizzazioni. Come per gli altri settori, la determinazione della sovvenzione fa essenzialmente riferimento a criteri quantitativi - commisurati ai costi di gestione della sala, tenuto conto della consistenza numerica del pubblico rispetto alla sua capienza - e qualitativi, analoghi a quelli adottati per il resto delle attività di prosa.

Anche per questo settore è stata introdotta dal regolamento la triennalità dei contributi e l'annualità dell'attività. Tale Regolamento ha inoltre sancito la legittimità di una sola domanda di contributo per i settori teatrali - di cui ai capi II e III - con la conseguenza che lo stesso soggetto teatrale, che in passato era sovvenzionato sia per l'attività di produzione che per la gestione di esercizio teatrale, a partire dal 2000 è stato sovvenzionato per un solo titolo, e in particolare, per il settore che beneficiava del contributo quantitativamente prevalente (nella maggior parte dei casi era quello della produzione).

I contributi sono rapportati ai costi della gestione della sala e della pubblicità.

Di conseguenza nel 2000 si registra una contrazione nel numero di soggetti sovvenzionati a questo titolo, passati da 45 nel 1999 a 26. Il che ha determinato un marcato decremento dei finanziamenti assegnati - 2.861 milioni (Tab. 10) - rispetto all'anno precedente.

Tabella 10) Finanziamenti FUS all'esercizio teatrale nel 1999 e 2000 (valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanziam. 1999	Finanziam. 2000	
Assemblea Teatro S.c.r.l.	Piemonte	20,0		
Coop. Granserraglio A.r.l (T.Juvarra)	Piemonte	60,0	_	
A.Artisti Associati S.c.r.l.	Friuli - V. Giulia	25,0	-	-
F.M.N. S.r.l.	Lombardia	265,0	-	-
Gestioni Teatrali S.r.l.	Lombardia	70,4	75,0	6,5
ll San Babila (T. San Babila) - S.r.l.	Lombardia	200,0	200,0	0,0
II Teatro Manzoni — S.p.a.	Lombardia	230,0	230,0	0,0
K.O.S.M.O.S S.p.a T. Nazionale	Lombardia	210,0	215,0	2,4
So.Ge.Te. (T.Nuovo) - S.r.l.	Lombardia	150,0	170,0	13,3
Teatro di Monza S.R.L Teatro Manzoni	Lombardia	44,0	45,0	2,3
Teatro Out Off (T.Out/Off) - S.a.s.	Lombardia	32,0	-	•
Politeama (T. Politeama Genovese) - S.p.a.	Liguria	125,0	130,0	4,0
Teatro dell'Archivolto	Liguria	100,0	-	-
A.Gi.Di (T.Michelangelo) S.c.r.l.	Emilia Romagna	30,0	-	

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Centro Culturale Teatro Aperto	Emilia Romagna	95,0	181,0	90,5
Compagnia dei Borghi - T. Pezzani	Emilia Romagna	30,0	70,0	133,3
Teatro dell'Arca (T.Testori) - Soc. Coop.	Emilia Romagna	40,0	-	-
Bobotheater (T. Puccini) S.r.l.	Toscana	45,0	55,0	22,2
Pupi e Fresedde (T. Rifredi) - Ass. Cult.	Toscana	50,0	-	÷
Arte della Commedia S.R.L	Lazio	280,0	-	-
Cooperteatro 85 (T. Manzoni) - S.r.l.	Lazio	125,0	125,0	0,0
Effeegi — S.r.l. (T.Ghione)	Lazio	58,1	-	-
Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli	Lazio	220,0	350,0	59,1
l Magi (Teatro della Cometa) - S.r.l.	Lazio	110,0	190,0	72,7
Il Sistina - S.r.I.	Lazio	-	290,0	-
Nuova Opera dei Burattini (T. Verde) - (Esercizio)	Lazio	65,0	-	-
Stage 90 S.r.l.	Lazio	-	12,5	-
Teatro Belli	Lazio	35,0	35,0	0,0
Teatro dei Satiri	Lazio	10,0	8,0	-20,0
Teatro dell'Anfitrione - S.r.l.	Lazio	42,0	40,0	` -4,8
TeatroDueRoma - Ass. Cult.	Lazio	85,0	105,0	23,5
Tordinona (T. Tordinona) - Ass. Cult.	Lazio	20,0	20,0	0,0
Bruttini S.r.I. (Teatro Totò)	Campania	30,0	35,0	16,7
Diana O.R.I.S	Campania	250,0	-	-
G.T.C. Gestioni Teatrali Cilea	Campania	-	50,0	-
Politeama Spettacoli	Campania	65,8	-	-
Praksis (T. Ariston) - S.c.r.l.	Campania	40,0	-	-
S.a.s. Magica Napoli	Campania	30,0	-	-
Teatro Augusteo - D.I. Francesco Caccavale	Campania	120,0	120,0	0,0
Teatro Necessità Soc. Coop.	Campania	50,0	-	-
Teatro Sancarluccio	Campania	30,0	30,0	0,0
Teatro Sannazaro (T. Sannazaro) - S.a.s.	Campania	43,4	-	-
Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano - T. Abeliano	Puglia	58,7	60,0	2,2
C.T.M. Centro Teatro Meridionale S.c.r.l.	Calabria	30,0	-	-
EDIS Calabria	Calabria	50,0	-	-
II Garraffo — Soc. Coop.	Sicilia	20,0	20,0	0,0
La Zattera di Babele	Sicilia	70,0	-	•
Piccolo Teatro di Catania - T. Piccolo	Sicilia	30,0	-	-
Totale (n. 26 soggetti)		3.789,4	2.861,5	-24,5

3.6. I teatri municipali

Alla categoria dei teatri municipali - finanziati per la prima volta nel 1998 in quanto riconosciuti di rilevante funzione culturale e sociale - vengono assegnati contributi secondo i requisiti e i criteri validi per il settore dell'esercizio teatrale, purché abbiano una capienza non inferiore a 300 posti, e una programmazione di almeno 40 giornate recitative. L'ammontare del contributo viene determinato sulla base dei costi di pubblicità e di promozione del pubblico, fino ad una quota pari al 50% di tali costi. Nel

2000 sono stati sovvenzionati 3 soggetti (erano cinque nella stagione precedente) per un importo complessivo di 71 milioni (Tab. 11), a fronte dei 133.2 milioni del 1999.

Tabella 11) Finanziamenti FUS ai teatri municipali nel 1999-2000 (valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanzi am . 1999	Finanziam. 2000	Variazioni % 1999-2000
Teatro Stabile di Alba	Piemonte	20,0	-	*
Civico Teatro "G. Donizetti"	Lombardia	20,0	25,0	25,0
Teatro Comunale Alessandro Bonci	Emilia Romagna	15,2	16,0	5,3
Teatro Municipale Ermete Novelli	Emilia Romagna	48,0	-	-
Ass. Teatrale Pistoiese - Teatro Manzoni	Toscana	30,0	30,0	0,0
Totale (n. 3 soggetti)		133,2	71,0	-46,7

3.7. I circuiti territoriali

I circuiti territoriali - persone giuridiche private, alle quali partecipi la regione interessata, che abbiano ricevuto il riconoscimento delle funzioni esercitate con legge regionale - svolgono attività di distribuzione, promozione teatrale e formazione del pubblico nell'ambito della propria regione e in non più di una regione confinante, nella quale non esista un analogo soggetto. Per poter accedere alle sovvenzioni debbono programmare almeno 130 giornate recitative riferite a compagnie assegnatarie di contributi statali, con compenso a percentuale o con compenso fisso fino ad un massimale prestabilito dall'amministrazione.

Le giornate debbono essere articolate su almeno 10 piazze (distribuite in modo che il circuito sia presente in ogni provincia), ed effettuate in idonee sale teatrali. Inoltre il progetto di attività deve essere articolato in modo da assicurare un equilibrato rapporto di circuitazione fra le varie forme di produzione teatrale, sulla base di un repertorio particolarmente qualificato sotto il profilo culturale, con specifico riferimento a quello contemporaneo italiano ed europeo.

Infine i circuiti, che debbono essere dotati di una struttura organizzativa stabile, possono inserire nella propria programmazione (totale delle recite e totale dei costi di

ospitalità) fino al 25% di compagnie non sovvenzionate, con preferenza per le giovani formazioni e per le compagnie di danza sovvenzionate dallo Stato.

Anche per tale settore è stato previsto che, per i trienni successivi a quello 2000-2002, non possa essere finanziato più di un soggetto per regione.

Complessivamente l'assegnazione FUS nel 2000 a favore dei circuiti territoriali è stata pari a 11.500 milioni per 15 soggetti, secondo la ripartizione indicata nella Tab. 12. Rispetto all'anno precedente, l'incremento è stato contenuto nei limiti del 1,1%. Da notare che i finanziamenti assegnati a questa categoria hanno decisamente privilegiato gli organismi operanti nel Mezzogiorno: 8 soggetti su 15 sono infatti attivi nelle regioni del Sud d'Italia.

Tabella 12) Finanziamenti FUS ai circuiti territoriali nel 1999 e 2000 (valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggettö	Regione	Finanziam 1999	Finanziam. 2000	Variazioni %. 1999-2000
Centro Servizi Cult S. Chiara	Trentino A. A.	100,0		
Arteven	Veneto	710,0		
G.A.T. Triveneto - Gruppo Attivita' Teatrali	Veneto	350,0		
Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia	Friuli	700,0	715,0	2,1
Fondazione Toscana Spettacolo	Toscana	1.125,0	1.135,0	0,9
Marchigiana Attivita' Teatrali Amat - Ass. Cult.	Marche	1.150,0	1.165,0	1,3
ATCL - Ass. Teatrale Comuni del Lazio	Lazio	650,0	665,0	2,3
ATAM Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	Abruzzo	1.600,0	1.610,0	0,6
C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano - Ass. Cult.	Campania	1.050,0	1.050,0	0,0
Consorzio Teatro Campania	Campania	830,0	830,0	0,0
Consorzio Teatro Pubblico Pugliese	Puglia	900,0	910,0	1,1
A.B.S Ass. Cult Basilicata Spettacoli	Basilicata	950,0	960,0	1,1
C.T.S. Centro Teatrale Siciliano Ass. Cult.	Sicilia	150,0	150,0	0,0
Ce.D.A.C Centro Diffusione Attivita' Culturali	Sardegna	850,0	855,0	0,6
Circuito Regionale Teatro Ragazzi e Giovani	Sardegna	260,0	275,0	5,8
Totale (n. 15 soggetti)		11.375,0	11.500,0	1,

Rientrano in questo settore le iniziative di particolare valore nazionale e internazionale, che contribuiscono alla diffusione e al rinnovamento del teatro, e allo sviluppo della cultura teatrale anche in relazione alle politiche di promozione del turismo culturale.

Per accedere al contributo statale è necessario essere sovvenzionati da enti pubblici da almeno tre anni; disporre di un direttore artistico di indiscusso prestigio culturale e capacità professionale, e di una struttura tecnico-organizzativa permanente; prevedere una pluralità di spettacoli tra i quali almeno un terzo presentato in prima nazionale; programmare spettacoli, sia per ospitalità che in coproduzione di organismi italiani sovvenzionati per almeno tre anni, nonché di soggetti stranieri che svolgono un'attività di elevata qualità artistica; distinguersi infine per una notevole partecipazione di pubblico.

Come per la promozione, i contributi per rassegne e festival hanno mantenuto cadenza annuale, in considerazione della difficoltà per tali iniziative di predisporre un programma artistico a lungo termine.

Per la determinazione della parte quantitativa del contributo, i costi valutabili sono quelli concernenti l'ospitalità, la produzione e la pubblicità.

Nel 2000 - come anche nell'anno precedente - sono state finanziate 15 iniziative (Tab. 13), con un contributo complessivo di 1.583 milioni e con un incremento del 10,2% rispetto al 1999.

Tabella 13) Finanziamenti FUS alle rassegne e festival nel 1999 e 2000 (valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanziam. 1999	Finánziam. 7	Variazioni % 1999-2000
Comune di Asti	Piemonte	75,0	38,0	-49,3
Ass. Mittelfest	Friuli - V. Giulia	50,0	90,0	80,0
Comune di Vicenza	Veneto	120,0	130,0	8,3
Comune di Verona	Veneto	120,0	120,0	0,0
Comune di Bassano del Grappa	Veneto	20,0	20,0	0,0
Comune di Borgio Verezzi	Liguria	70,0	90,0	28,6
Teatro Festival Parma – Ass.	Emilia Romagna	150,0	170,0	13,3
Comune di Sarsina	Emilia Romagna	20,0	30,0	50,0
Comune di Pietrasanta	Toscana	81,0	95,0	17,3
Teatro della Limonaia - Ass. Cult.	Toscana	70,0	90,0	28,6
Festival dei Due Mondi - Ass. Cult.	Umbria	150,0	120,0	-20,0

Camera dei deputati

XIV	LEGISLATURA -	DISEGNI	DI	LEGGE	F	RELAZIONI	- DOCUMENTI
AIV	LEGISLATURA -	- DISCOUL	$\nu_{\rm I}$	LEUUE	L	KELAZIONI	* DOCUMENT

Inteatro - Ass. Cult.	Marche	80,0	90,0	12,5
Fondazione Orestiadi	Sicilia	130,0	130,0	0,0
Taormina Arte	Sicilia	240,0	240,0	0,0
Comune di Palermo	Sicilia	60,0	130,0	116,7
Totale (n. 15 soggetti)		1.436,0	1.583,0	10,2

3.9 Gli organismi di promozione e di perfezionamento professionale

A questo settore appartengono quattro diverse categorie di enti e associazioni:

- a) attività di promozione, divulgazione e informazione teatrale;
- b) attività di perfezionamento professionale;
- c) coordinamento e sostegno dell'attività di gruppi teatrali non professionistici;
- d) attività teatrali in strutture universitarie statali.

I contributi statali a tali soggetti hanno mantenuto una cadenza annuale, e vengono confrontati ai costi valutabili - i costi sostenuti per le attività che rientrano nelle finalità istituzionali dell'organismo - con esclusione delle spese generali. Per le associazioni che svolgono attività di perfezionamento professionale, l'intervento dello Stato può essere solo integrativo, e comunque non superiore al 30% del contributo ottenuto dagli enti locali

Sono state accolte 50 istanze - contro le 37 dell'anno precedente - cui sono andati 1.889 milioni con un aumento consistente dei soggetti finanziati rispetto al 1999 (+9,7) (Tab. 14).

Soggetto	Regione	1999	2000	Varlazioni % 1999-2000
				. 1999-2009
C . 1: F A Cubb	Piemonte		20,0	_
Centro Living Europa Ass. Cult.le Centro Studi Holden	Piemonte	<u>-</u>	10,0	
	Piemonte	 	40,0	
C.R.U.T. Centro Reg.le Universitario per il Teatro	Piemonte	-	10,0	-
II Mutamento Ass. Cult.le	Lombardia	40,0	35,0	-12,5
A.P.P.I Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani		35,0	33,0	-12,3
Ass. Etico Estetico	Lombardia		45,0	10 /
Ass. Teatri 90 Festival - Blu Project	Lombardia	38,0		18,4
C.A.M.A. Centro Attori Manifestazioni Artisti	Lombardia	-	45,0	-
Centro Europeo Teatro e Carcere Soc. Coop. A.r.l.	Lombardia	-	20,0	
OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea	Lombardia	-	45,0	-
Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi	Lombardia	80,0	80,0	0,0
Univ. Catt. del S.Cuore - Scuola specializ. Analisi e gestione della comunicaz.	Lombardia	30,0	40,0	33,3
Ass. Teatro Popolare di Ricerca	Veneto		15,0	
Ass. cult. Teatro a L'Avogaria	Veneto	10,0	10,0	0,0
Centro Maschere e Strutture Gestuali Ass.	Veneto	-	40,0	
Univ. degli Studi Dipartimento di Musica e spettacolo Centro di promozione teatrale La Soffitta	Emilia Romagna	35,0	35,0	0,0
Riccione Teatro Ass. — Premio Riccione Teatro	Emilia Romagna	70,0	70,0	0,0
Santarcangelo dei Teatri- Ass.	Emilia Romagna	110,0	110,0	0,0
Compagnia Popolare del Teatro Povero	Toscana	30,0	35,0	16,7
Grotowski Ass.	Toscana	70,0	70,0	0,0
li Teatro delle Donne – Ass. Cult.	Toscana	20,0	20,0	0,0
	Toscana	60,0	60,0	0,0
Istituto del Dramma Popolare	Toscana		30,0	- 0,0
La Loggia Teatro Comunale Niccolini Ass. Cult.le	Toscana		10,0	-
Teatro di Pisa - Ass. Cult.	Toscana	50,0	60,0	20,0
C.U.S.T Centro Univ. del Teatro	Umbria	30,0	30,0	0,0
	Umbria	20,0	20,0	0,0
Ottobre ass. cult.	Umbria	20,0	10,0	0,0
Umbriateatro Ass. Cult.le	Ullibria	1	15,0	
Ass. Cult.le Cittadina Universitaria Aenigma	Marcha	25,0	25,0	0,0
Centro Universitario Teatrale C.U.S.T. Urbino	Marche	28,0	28,0	
Teatri Invisibili Ass. Cult.	Marche		25,0	0,0
Ass. cult. Magliano Sabina Teatro	Lazio	25,0		0,0
Ass. cult. Teatro Patologico	Lazio	75,0	75,0	0,0
Ass. Naz. Critici di Teatro (ANCT)	Lazio	10,0		-100,0
C.T.M. Circuito Teatro Musica c.a.r.l.	Lazio	15,0		0,0
Centro del Teatro Classico ass.	Lazio	20,0		25,0
Centro Int.le La Cometa Ass. Cult.le	Lazio	1	20,0	-
Centro Studi Teatro Medioevale e Rinascimentale	Lazio	65,0	65,0	0,0
Centro Teatro Ateneo — Univ. La Sapienza	Lazio	70,0	80,0	
Clesis Arte Roma Teatro - Ass. Cult.	Lazio	40,0	45,0	-12,5
Festival del Teatro italiano - La Pastora	Lazio	41,0	41,0	0,0
Fita — Federazione Italiana Teatro Amatori	Lazio	30,0	40,0	33,3
La Ribalta Ass. Cult. Centro Studi E.M.Salerno	Lazio	10,0		50,0
Puntaccapo ass. cult.	Lazio	250,0		_
S.I.A.D. Ente morale	Lazio	120,0		0,0
T.A.I. Ente Teatrale Amatoriale Italiano	Lazio	50,0	45,0	-10,0

20,0 Tuscania Teatro Ass. Lazio Ennio Flaiano Ass.Cult. - Riv. Cult. Oggi e Domani 13,0 Abruzzo 45,0 Zero de Conduite Ass. Campania Teatro del Mediterraneo - Ass. Cult. Campania 15,0 12,0 -20,0 25,0 40,0 60,0 Teatro dei Sassi Basilicata Centro Cult. Mobilità delle Arti 35,0 45,0 Sicilia 28,6 20,0 25,0 -20,0 Citta' Teatro - Ass. Cult. Sicilia 20,0 Isola Teatro Ass. Cult. Sardegna 1.722,0 1.889,0 Totale (n. 50 soggetti) 9,7

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

3.10. Teatro di figura

Nell'ambito dell'attività di promozione un posto distinto è occupato dal teatro di figura, l'unico settore della promozione per il quale i contributi sono stati fissati su base triennale.

Tali organismi svolgono attività di conservazione e trasmissione della tradizione, di aggiornamento delle tecniche, di rinnovamento espressivo anche attraverso iniziative di formazione, di rassegne e festival, nonché di attività di produzione di almeno un nuovo spettacolo durante ciascuno degli anni del triennio.

Nel 2000 sono stati finanziati 22 organismi, con un contributo complessivo di 1.084 milioni, riportando un lieve calo rispetto al 1999 (-2,8%).

Tabella 15) Finanziamenti FUS al teatro di figura nel 1999 e 2000 (valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione		Finanziam. 3 2000	Variaziòni % 1999-2000
Alfa Ana Cult	Diamonto	30.0	20.0	
Alfa Ass. Cult.	Piemonte	20,0	20,0	0,0
Marionette Lupi	Piemonte	30,0	30,0	0,0
Teatro degli Illuni	Piemonte	35,0	-	-
Centro Teatrale Corniani	Lombardia	-	20,0	-
Compagnia Teatro Laboratorio Mangiafuoco - Ass.	Lombardia	35,0	0,0	-
Grupporiani - Ass. Cult.	Lombardia	100,0	100,0	0,0
Centro Region. del Teatro d'Animazione e di Figura	Friuli	-	29,0	
La Corte Ospitale – Ass.	Emilia R.	80,0	80,0	0,0
Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.	Emilia R.	100,0	100,0	0,0
Teatro del Drago di Monticelli A. e M. S.r.l.	Emilia R.	30,0	30,0	0,0
Pupi di Stac	Toscana	25,0	25,0	0,0
Crear è bello-Teatro di Burattini di P. Nissim S.n.c.	Toscana	30,0	15,0	-50,0
Terzo Studio Ass. Cult.le	Toscana	-	20,0	- -

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Teatro Figura Umbro	Umbria	40,0	40,0	0,0
Teatro Pirata di G. Mattioni e C. S.n.c.	Marche	30,0	30,0	0,0
Il Trovatore Maschere e Burattini	Lazio	20,0	20,0	0,0
Ass. Show Service	Campania	20,0	15,0	-25,0
Compagnia degli Sbuffi T. d'animazione - Ass.Cult.	Campania	50,0	50,0	0,0
Granteatrino Casa di Pulcinella	Puglia	80,0	0,08	0,0
Conservazione delle Tradizioni Popolari	Sicilia	120,0	120,0	0,0
Figli d'arte Cuticchio – Ass. Cult.	Sicilia	120,0	120,0	0,0
Nuovo Mondo Teatro Piscator - Ass. Cult.	Sicilia	90,0	95,0	5,6
Teatro Manomagia Ass. Cult.	Sicilia	30,0	15,0	-50,0
ls Mascareddas Ass.	Sardegna	30,0	30,0	0,0
Totale (n. 22 soggetti)		1.115,0	1.084,0	-2,8

3.11. I progetti speciali

La categoria dei progetti speciali (ai sensi dell'art. 24), sovvenzionabile nel numero massimo di due per ciascun anno, riguarda iniziative particolarmente rilevanti sotto il profilo creativo, artistico e organizzativo, essenzialmente finalizzate allo studio e alla ricerca di nuovi linguaggi teatrali

A fronte delle 3 iniziative del 1999, di cui 2 costituivano la continuazione di progetti pluriennali già sovvenzionati nelle stagioni precedenti, nel 2000 è stata sovvenzionata una sola iniziativa, con un contributo di 250.000.000 di lire all'Associazione Culturale Cartesiana di Palermo, sede del laboratorio teatrale di Carlo Cecchi (Tab. 16).

Tabella 16) Finanziamenti FUS ai progetti speciali nel 1999-2000 (valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanziam: 1999	Finanziam. 2000	Variazioni %
Ass. Cult. Club Teatro	Lazio	200	-	-
S.r.I. Nostra Signora	Lazio	280	-	~
Ass. Cult. Cartesiana	Sicilia	200	250	25,0
Totale (n. 1 soggetto)		680	250	-63,2