

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Ente Provinciale per il Turismo di Salerno	Campania	80,0		
Soc. dei Concerti di Ravello	Campania	10,0		
Ass. Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	Puglia	800,0	860,0	7,5
Ass. M.I.A. - Musicisti Italiani Associati	Puglia	20,0	20,0	0,0
Ass. Musicale e Cult.le "Accademia della Chitarra"	Puglia	-	5,0	-
Ass. Time Zones	Puglia	35,0	35,0	0,0
Comune di Andria	Puglia	30,0	-	-
Ass. Cult.le Marajazz	Basilicata	-	20,0	
Ass. Musicale Bugentina	Basilicata	-	5,0	-
Ass. Ensemble Gabrieli - Festival Duni 2000	Basilicata	-	25,0	-
Ass. Art Blakey	Calabria		20,0	
Ass. Maggio Crotonese	Calabria	130,0	130,0	0,0
Comune di Cerisano	Calabria	20,0	20,0	0,0
Ass. Archymed - Ist. Int. Di Cultura Meditteranea	Sicilia	10,0	-	-
Comitato Taormina Arte	Sicilia	170,0	170,0	0,0
Comune di Noto	Sicilia	-	10,0	-
Comune Marsala Doc Jazz	Sicilia	-	50,0	-
Ass. Polifonica "E. Porrino"	Sardegna	15,0	-	-
Ass. Spaziomusica	Sardegna	100,0	80,0	-20,0
Centro Universitario Musicale "Concordia Vocis"	Sardegna	-	15,0	-
Coop. Cogitur	Sardegna	40,0	40,0	0,0
Fondazione Voci d'Europa	Sardegna	8,0	8,0	0,0
Gruppo Folklorico Città di Quarto	Sardegna	10,0	10,0	0,0
Totale (n. 92 soggetti)		14.719,0	15.814,0	7,4

PAGINA BIANCA

Danza

PAGINA BIANCA

1. Il quadro normativo

In attesa del Regolamento, che verrà emanato nel 2001, la danza - benché elevata nel 1997 al rango di settore autonomo dotato di un proprio stanziamento assegnato dalla *Commissione Consultiva per la Danza* - ha continuato tuttavia ad essere essenzialmente regolata dalla normativa attinente alla musica, quali la legge 800 e le circolari n. 10 del 1994 e n. 12 del 1998.

Anche per il 2000, determinanti per l'assegnazione dei finanziamenti sono state le indicazioni della Sezione Danza del Comitato per i problemi dello Spettacolo, basate sui consueti criteri quantitativi, qualitativi e di gradualità.

Da un punto di vista quantitativo, la determinazione della sovvenzione si ricollega alle principali voci di bilancio (cachet, direzione artistica, promozione e pubblicità, affitto locali), nonché, per la produzione, al numero dei ballerini, degli spettacoli, delle regioni interessate e delle giornate lavorative ENPALS. Il livello artistico, tecnico e culturale delle iniziative rappresenta, invece, l'elemento decisivo nel determinare l'assegnazione e l'entità delle sovvenzioni.

I due indici di qualità e di quantità non sono tuttavia le uniche determinanti per definire l'importo della sovvenzione, che tiene anche conto del principio di gradualità. La decurtazione della sovvenzione per la danza da un anno all'altro può pertanto avvenire nel limite massimo del 15%, mentre per le maggiorazioni, viene posto un limite pari al 50% per le sovvenzioni inferiori a 150 milioni, e al 40% per quelle superiori a tale cifra.

Su proposta del Comitato, è stato introdotto il principio che ogni iniziativa deve, in via preliminare, superare un giudizio di "idoneità artistica" al sovvenzionamento formulato e motivato dalla Commissione Consultiva.

2. I finanziamenti FUS alla danza

2.1. L'articolazione settoriale e territoriale

I finanziamenti FUS alla danza vengono erogati alle compagnie, ai festival, alle attività di promozione e distribuzione, ai corsi, per un ammontare complessivo di 15.532,2 milioni nel 2000 per 169 soggetti. Rispetto al 1999, l'incremento - superiore a quello del FUS anche grazie allo storno di fondi delle fondazioni liriche - è risultato pari al 6,3%.

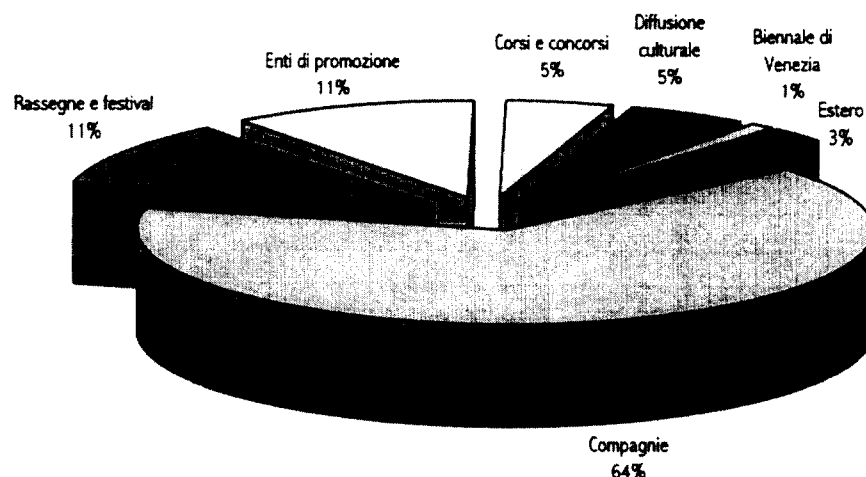
Le assegnazioni alle varie tipologie di soggetti e le rispettive dinamiche rispetto all'anno precedente sono illustrate nella Tabella 1 e nella Figura 1.

I finanziamenti sono stati destinati per quasi due terzi alla produzione, ossia alle compagnie (10 miliardi), mentre il restante terzo è stato assegnato prevalentemente ai festival (1,66 miliardi) e agli enti di promozione (1,68 miliardi). I finanziamenti a questi ultimi sono più che raddoppiati nell'anno preso in considerazione, in ragione della moltiplicazione dei soggetti riconosciuti "enti di promozione" (vedi paragr. 2.4.1.)

Tabella 1) Finanziamenti FUS alla danza per tipologia di attività nel 1999 e 2000
(valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

Attività	Soggetti 1999	Soggetti 2000 2000	Finanziamenti 1999	Finanziamenti 2000	Variazioni % 1999-2000
Compagnie	70	83	9.451,5	10.063,7	6,5
Rassegne e festival	31	29	2.049,0	1.660,1	-19,0
Enti di promozione	2	7	380,0	1.680,0	342,1
Corsi e concorsi	13	11	957,0	749,0	-21,7
Diffusione culturale	21	20	1.059,5	808,0	-23,7
Biennale di Venezia	1	1	133,6	158,9	18,9
Esteri	19	18	573,8	403,5	-29,7
Totale	157	169	14.604,4	15.523,2	6,3

Figura 1) Finanziamenti FUS alla danza nel 2000 per tipologia di attività



L'articolazione territoriale dei finanziamenti FUS alla danza si discosta notevolmente dagli altri settori anche nel 2000 (Tab. 2 e Fig. 2). Se infatti l'incidenza del Mezzogiorno scende addirittura al 12% (contro il 22% dello spettacolo dal vivo nel suo complesso), il Nord assorbe un terzo dei finanziamenti (contro la metà circa per la musica e il teatro), e l'area a cui è destinata la quota maggiore delle risorse è quella del Centro (55%): il solo Lazio, con 4,6 miliardi (contro i 790 milioni della Lombardia), ha ricevuto oltre un terzo dei finanziamenti complessivi.

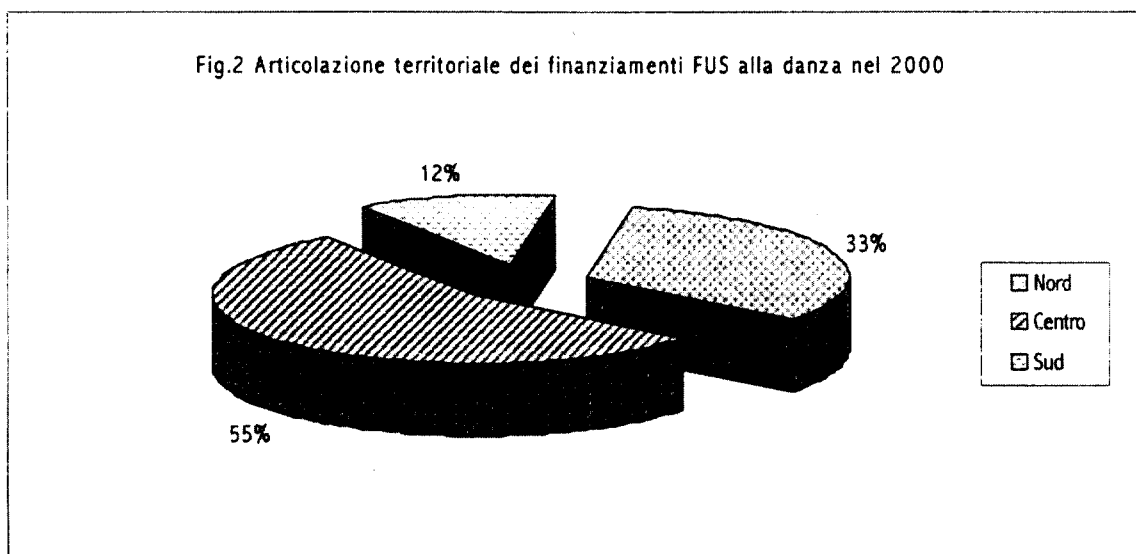
Le uniche altre tre regioni che superano un miliardo di finanziamento continuano ad essere il Piemonte, l'Emilia Romagna e la Toscana.

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Tabella 2) Finanziamenti FUS alla danza 2000 per tipologia, aree territoriali e regioni
(valori in milioni e ripartizioni percentuali)

Regione	Compagnie	Rassegne e festival	Corsi e concorsi	Diff. della cult. coreutica	Totale	Ripartiz. %
Piemonte	1.225,0	59,0	0,0	0,0	1.284,0	9,67%
Valle d'Aosta	0,0		0,0	0,0	0,0	0,00%
Lombardia	475,0	220,0	0,0	95,0	790,0	5,95%
Trentino A.A.	145,0	113,0	0,0	0,0	258,0	1,94%
Veneto	209,0	125,0	0,0	50,0	384,0	2,89%
Friuli V.G.	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,00%
Liguria	100,0	50,0	0,0	0,0	150,0	1,13%
Emilia R.	1.355,0	74,0	35,0	30,0	1.494,0	11,25%
Totale Nord	3.509,0	641,0	35,0	175,0	4.360,0	32,83%
Toscana	2.035,0	410,0	0,0	0,0	2.445,0	18,41%
Umbria	152,5	44,0	0,0	0,0	196,5	1,48%
Marche	35,0	20,0	0,0	0,0	55,0	0,41%
Lazio	3.420,2	267,6	499,0	403,0	4.589,8	34,56%
Totale Centro	5.642,7	741,6	499,0	403,0	7.286,3	54,86%
Abruzzo	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,00%
Molise	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,00%
Campania	370,0	225,0	65,0	115,0	775,0	5,84%
Puglia	225,0	22,5	30,0	0,0	277,5	2,09%
Basilicata	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,00%
Calabria	31,0	0,0	120,0	0,0	151,0	1,14%
Sicilia	136,0	30,0	0,0	50,0	216,0	1,63%
Sardegna	150,0	0,0	0,0	65,0	215,0	1,62%
Tot. Sud-Isole	912,0	277,5	215,0	230,0	1.634,5	12,31%
Totale Italia	10.063,7	1.660,1	749,0	808,0	13.280,8	100,00%
Totale danza (*)					15.523,1	

(*) Nel totale generale sono compresi i finanziamenti agli Enti di promozione, alla Biennale di Venezia e gli organismi impegnati nelle attività all'estero per un ammontare, rispettivamente, di 1.680 e 158,9 e 403,4 milioni



2.2 Le compagnie

L'assegnazione dei 10.063,7 milioni (Tab. 3) a 83 compagnie (erano 70 nel 1999) è stata effettuata dalla Commissione Consultiva per la Danza facendo riferimento sia al numero di ballerini ingaggiati, di spettacoli programmati, di giornate lavorative e di regioni interessate all'attività, sia alla qualità artistica, valutata sulla base dell'impegno, della continuità e dell'importanza culturale dell'iniziativa, dei risultati artistici raggiunti, del numero di produzioni e della rispondenza del pubblico.

L'incremento medio dei contributi è stato del 6,5%, ma solo 10 compagnie hanno avuto aumenti superiori al 25%. Per conto due compagnie si sono viste ridurre il contributo del 50%.

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Tabella 3) Finanziamenti FUS alle compagnie di danza nel 1999 e 2000
(valori in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanziam. 1999	Finanziam. 2000	Variazioni % 1999-2000
Ass. Balletto dell'Esperia	Piemonte	-	25,0	-
Compagnia di Danza Teatro di Torino	Piemonte	360,0	360,0	0,0
Compagnia Sutki	Piemonte	144,0	120,0	-16,7
Fond. Centro Studi Danza J. e S. Egri - Comp. Egribianco	Piemonte	35,0	50,0	42,9
Fondazione Teatro Nuovo per la Danza	Piemonte	660,0	670,0	1,5
Ass. Adriana Borriello Danza	Lombardia	50,0	-	-
Ass. Ariella Vidach	Lombardia	13,6	30,0	120,6
Ass. Balletto di Milano (Ex Centro Studi Coreografici S. Calimero)	Lombardia	185,0	185,0	0,0
Ass. Corte Sconta	Lombardia	50,0	55,0	10,0
Ass. Franco Parenti	Lombardia	50,0	55,0	10,0
Ass. Katalo' Athletic Dance Theatre	Lombardia	40,0	40,0	0,0
Centro Studi Danza	Lombardia	42,0	60,0	42,9
Compagnia Italiana Balletto	Lombardia	-	50,0	-
Compagnia Abbondanza Bertoni	Trentino A. A.	80,0	120,0	50,0
Ass. Cult. Teatrodanza Skenè	Trentino A.A.	-	25,0	-
Acad Ass. Cult. Amici della Danza	Veneto	-	50,0	-
Ass. Ersilia	Veneto	42,0	42,0	0,0
Balletto Citta' di Rovigo	Veneto	40,0	50,0	25,0
Naturalis Labor	Veneto	40,0	42,0	5,0
R.B.R. Dance Company	Veneto	-	25,0	-
Arbalete	Liguria	75,0	75,0	0,0
Ass. Cult.E.C.O.O.	Liguria	-	25,0	-
Ass. Artemis	Emilia R.	40,0	50,0	25,0
Balletto Classico Così - Stefanescu	Emilia R.	258,4	260,0	0,6
Centro Regionale della Danza Aterballetto	Emilia R.	900,0	940,0	4,4
Compagnia Chorea	Emilia R.	50,0	50,0	0,0
Tir Danza	Emilia R.	50,0	55,0	10,0
Ass. Company Blu	Toscana	40,0	40,0	0,0
Ass. Cult. L'eclisse Compagnia di Virgilio Sieni	Toscana	294,0	280,0	-4,8
Ass. Cult. Versiliadanza	Toscana	25,0	30,0	20,0
Ass. Cult. Xe	Toscana	20,0	25,0	25,0
Ass. Ensemble	Toscana	450,0	450,0	0,0
Ass. Kinkaleri	Toscana	40,0	40,0	0,0
Ass. Lucchese Danza e Spettacolo Aldes	Toscana	55,0	60,0	9,1
Ass. Sosta Palmizi	Toscana	190,0	190,0	0,0
Balletto di Toscana	Toscana	936,0	920,0	-1,7
Ass. di Balletto Alef	Umbria	60,0	65,0	8,3
Ass. Kybalion	Umbria	24,0	24,0	0,0
Ass. Balletto di Spoleto	Umbria	63,5	63,5	0,0
Ass. Inteatro	Marche	-	35,0	-
Arte Balletto	Lazio	42,0	42,0	0,0
Ass. Astra Roma Ballet	Lazio	85,0	85,0	0,0
Ass. Balletto '90	Lazio	161,0	170,0	5,6

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Ass. Cult. Ciulinga	Lazio	-	25,0	-
Ass. Cult. Excursus	Lazio	-	25,0	-
Ass. Cult. Giuseppina Von Bigen	Lazio	25,0	25,0	0,0
Ass. Cult. Gruppomagnetika	Lazio	-	25,0	-
Ass. Cult. Lenti a Contatto	Lazio	-	35,0	-
Ass. Danza Prospettiva	Lazio	220,0	250,0	13,6
Ass. Danza Ricerca Roma	Lazio	75,0	90,0	20,0
Ass. Danzare la Vita	Lazio	140,0	140,0	0,0
Ass. Euroballetto	Lazio	269,0	269,0	0,0
Ass. Mario Piazza	Lazio	50,0	60,0	20,0
Ass. Michele Pogliani	Lazio	60,0	65,0	8,3
Ass. Mimo Danza Alter	Lazio	340,0	345,0	1,5
Ass. Miscrò	Lazio	18,0	19,2	6,7
Ass. Saraswati	Lazio	35,0	-	-
Ass. Vera Stasi	Lazio	62,0	57,0	-8,1
Ass. cult.le Speel Bound	Lazio	-	25,0	-
Balletto di Renato Greco	Lazio	340,0	350,0	2,9
Circolo D'arte e Cultura Altro	Lazio	65,0	70,0	7,7
Comp. Danza Classica '80	Lazio	97,5	120,0	23,1
Compagnia Del Balletto Mimma Testa	Lazio	176,0	180,0	2,3
Compagnia di Danza Enzo Cosimi	Lazio	110,0	100,0	-9,1
Compagnia Teatro Koros	Lazio	125,0	125,0	0,0
Ente Nazionale del Balletto - Balletto di Roma	Lazio	250,0	260,0	4,0
Gruppo Danza Oggi	Lazio	45,0	45,0	0,0
I Danzatori Scalzi - Le Noveau Bellate de Cour	Lazio	188,0	190,0	1,1
Prometheus	Lazio	73,0	73,0	0,0
S.A.T. Scuola Addestramento Teatrale	Lazio	-	25,0	-
Soc. Coop. Teatro D2	Lazio	130,0	130,0	0,0
Ass. Aton Dino Verga	Campania	40,0	55,0	37,5
Balletto di Napoli	Campania	185,0	170,0	-8,1
Ass. Cult. Border Line	Campania	-	25,0	-
Ass. Ivir Danza	Campania	-	25,0	-
Movimento Danza	Campania	85,0	95,0	11,8
Fondazione Piccinni	Puglia	180,0	160,0	-11,1
Ass. Balletto del Sud	Puglia	25,0	35,0	40,0
Ass. M. Fokine - Balletto di Puglia	Puglia	-	30,0	-
Ass. Art. Skanderberg	Calabria	25,0	12,5	-50,0
Ass. Compagnia Balletti A. Rendano	Calabria	37,0	18,5	-50,0
Ass. Balletto di Sicilia	Sicilia	48,0	72,0	50,0
Comp. Efestò	Sicilia	22,5	24,0	6,7
Gruppo Arte Teatro Danza	Sicilia	40,0	40,0	0,0
Ass. Cult. l'Isola	Sardegna	30,0	-	-
Asmed Ass. Sarda Musica e Danza	Sardegna	150,0	150,0	0,0
Totale (n. 83 soggetti)		9.451,5	10.063,7	6,5

2.3. Le rassegne e i festival

L'entità dei fondi da assegnare alle rassegne ed ai festival è definito dalla Commissione con riferimento alle principali voci di bilancio (cachet, direzione artistica, oneri, promozione e pubblicità, affitto locali di spettacolo e spese generali) e alla qualità artistica e tecnica delle iniziative, considerando l'importanza culturale, la stabilità e la professionalità della struttura, la sua rilevanza locale, nazionale e internazionale, neanche il suo potenziale impatto socio-culturale. Nel 2000 (Tab. 4) i finanziamenti ai festival sono ammontati a poco più di un miliardo e mezzo, con un decremento sia nei contributi (-19%), sia nelle iniziative finanziate, passate da 31 a 29.

Solo 9 dei festival finanziati hanno avuto un incremento delle sovvenzioni rispetto al 1999, mentre 4 di essi hanno subito una contrazione.

Tabella 4) Finanziamenti FUS alle rassegne e festival di danza nel 1999 e 2000
(valori in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanziam. 1999	Finanziam. 2000	Variazioni % 1999-2000
Comune di Acqui Terme - Acqui in palcoscenico	Piemonte	59,0	59,0	0,0
Fondazione Teatro Nuovo per la Danza	Piemonte	285,0	-	-
Fondazione Teatro Nuovo per la Danza	Piemonte	140,0	-	-
Ass. Gardaeventi - Garda Danza	Lombardia	55,0	65,0	18,2
Ass. Cult. Arteatro	Lombardia	25,0	-	-
Ass. Cult. Milano Oltre - Adda Danza	Lombardia	45,0	50,0	11,1
Comune di Cremona - Teatro Ponchielli	Lombardia	75,0	75,0	0,0
Coop. Centro Spettac. Culturale Anymore - Danza Estate	Lombardia	-	30,0	-
Soc. Coop. Teatro dell'Archivolto	Liguria	50,0	50,0	0,0
Ass. Incontri Internazionali di Rovereto - Festival Oriente e Occidente	Trentino A. A.	113,0	113,0	0,0
Circuito Regionale Teatrale Arteven	Veneto	35,0	35,0	0,0
Comune di Abano Terme - Festival Int.le Abano Danza	Veneto	25,0	30,0	20,0
Comune di Bassano del Grappa	Veneto	60,0	60,0	0,0
Istituzione Teatro Comunale di Ferrara - Stagione di Danza 2000	Emilia Romagna	54,0	74,0	37,0
Ass. Armunia Festival della Riviera	Toscana	42,0	60,0	42,9
Ass. Teatro di Pisa	Toscana	63,0	63,0	0,0
Comune di Pietrasanta - La Versiliana	Toscana	149,0	120,0	-19,5
Ass. Florence Dance Center	Toscana	70,0	95,0	35,7
Società Cooperativa Progetti Toscani Associati	Toscana	72,0	72,0	0,0
Fondazione Umbria Spettacolo	Umbria	44,0	44,0	0,0
Ass. Inteatro	Marche	60,0	-	-
AMAT - Festival Civitanova Danza	Marche	25,0	20,0	-20,0
ANACS - Festival Danza	Lazio	-	20,0	-

Ass. Cult. Arteviva	Lazio	35,0	35,0	-
Ass. Cult. Consorzio Teatro Tuscia	Lazio	25,0	25,0	0,0
Ass. Cult. FMP	Lazio	25,0	30,0	20,0
Ass. Cult. L'Archimandrita	Lazio	20,0	20,0	0,0
Ass. Cult. Narciso	Lazio	22,0	17,6	-20,0
Ass. Invito alla Danza	Lazio	96,0	120,0	25,0
Comune di Genzano	Lazio	35,0	-	-
Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale del Mediterraneo - Bellini Danza Festival 2000	Campania	90,0	90,0	0,0
Cctm Consorzio Campano Teatro e Musica	Campania	130,0	135,0	3,8
Fond. Conc. N. Piccinni - Gravina Danza 2000	Puglia	25,0	22,5	-10,0
Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator - Nuovi Movimenti	Sicilia	-	30,0	-
Totale (n. 29 soggetti)		2.049,0	1.660,1	-19,0

2.4. Le attività promozionali

2.4.1. Gli enti di promozione

In base all'art.17 della circolare n. 10/94 l'intervento dello Stato a favore di tali enti può coprire fino al 100% delle spese istituzionali dell'anno considerato e di quelle dei progetti speciali, e fino al 75% delle spese generali dell'anno. La valutazione ai fini del sovvenzionamento è basata sulla congruità, sulla fattibilità, sulla qualità, sulla rilevanza e sull'impatto socio-culturale delle attività progettate.

Mentre fino al 1999 l'unico ente di promozione nel settore della danza era stato la Fondazione Romaeuropa - organizzatrice, tra l'altro, dell'omonimo festival - per iniziativa della Commissione Danza nel 2000 il numero degli organismi finanziati a questo titolo è salito a 7, al fine di garantire una più diffusa promozione della danza su tutto il territorio nazionale. Così alcuni degli organismi già finanziati a titolo di diffusione della cultura coreutica o di organizzazione di festival - Teatro Nuovo per la Danza, IALS, Mediascena - sono stati riconosciuti enti di promozione.

Tabella 5) Finanziamenti FUS agli enti di promozione danza nel 1999 e 2000
(valori in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanziam. 1999	Finanziam. 2000	Variazioni % 1999-2000
Fondaz. Teatro Nuovo per la Danza	Piemonte	-	570,0	-
Ass. CRT Centro di ricerca per il teatro	Lombardia	-	40,0	-
Ass. Inteatro	Marche	-	135,0	-
IALS	Lazio	-	230,0	-
Fondaz. Roameuropa Arte e Cultura	Lazio	380,0	350,0	-7,9
Ass. Mediascena Europa	Lazio	-	300,0	-
Ass. Movimento Danza	Campania	-	55,0	-
Totale (n. 7 soggetti)		380,0	1.680,0	342,1

2.4.2. Corsi

L'assegnazione delle sovvenzioni per i corsi di danza - 749 milioni nel 2000 (vedi Tab. 6) - si è basata sulle principali voci di bilancio (cachet dei docenti e della giuria per i concorsi, tipografia, pubblicità e spese generali) e sul livello artistico delle iniziative e delle attività. Inoltre si tiene conto del numero dei partecipanti, e dell'impatto territoriale delle iniziative sulle zone depresse. Il decremento di circa 22% nell'ammontare dei contributi, è essenzialmente imputabile alla diminuzione dei soggetti finanziati, passati da 13 a 11. Contributi abbastanza consistenti, superiori ai 150 milioni, sono stati assegnati solo all'Accademia Nazionale di Danza. L'Associazione Movimento Danza e la Fondazione Concerti Niccolò Piccinni, entrambi organismi operanti nel Mezzogiorno, si sono visti raddoppiare - o quasi - i pagamenti loro assegnati.

Tabella 6) Finanziamenti FUS ai corsi 1999 e 2000
(valori in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanziam. 1999	Finanziam. 2000	Variazioni % 1999-2000
Fond. Teatro Nuovo per la Danza	Piemonte	55,0	-	-
Circuito Teatrale Regionale Arseven	Veneto	30,0	-	-
Ass. Cult. Mousiké	Emilia Romagna	35,0	35,0	0,0
Ass. Inteatro	Marche	55,0	-	-
Accademia Nazionale di Danza	Lazio	300,0	325,0	- 8,3

XIV LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Ass. Italiana Danzatori	Lazio	70,0	70,0	0,0
Ass. Most. Immagini	Lazio	24,0	-	-
Ass. Tres Lusores	Lazio	-	19,0	-
Balletto di Renato Greco Comp. It. Danza Cont.	Lazio	50,0	55,0	10,0
Ials-Ist. Addestr. Lav. Spett.	Lazio	160,0	-	-
Comune di Rieti	Lazio	-	30,0	-
Ass. Balletto di Napoli	Campania	68,0	-	-
Ass. Movimento Danza	Campania	35,0	65,0	85,7
Fondazione Concerti Niccolò Piccinni	Puglia	15,0	30,0	100,0
A.R.P.A. Concorso mondiale di danza	Calabria	-	15,0	-
Centro Regionale Danza Calabria	Calabria	-	50,0	-
Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Calabria	60,0	55,0	-8,3
Totale (n.11 soggetti)		957,0	749,0	-21,7

2.4.3. Iniziative volte alla diffusione della cultura coreutica

Le iniziative da finanziare vengono identificate con riferimento alle spese artistiche risultanti dai bilanci delle organizzazioni e alle loro caratteristiche strutturali (stabilità e professionalità, rilevanza nazionale e internazionale, ecc.), nonché alla rilevanza culturale degli interventi (contenuto, autori e relatori per le pubblicazioni e i convegni; materie e docenti per i seminari; qualità delle compagnie di danza; ecc.). Rientra nella valutazione il rapporto iniziativa/territorio, in termini di impulso allo sviluppo delle aree depresse e del turismo.

Nel 2000 sono stati sovvenzionati 20 soggetti (1 in meno rispetto al 1999) con un finanziamento complessivo di 808 milioni (-23,7%): il decremento va messo in relazione con il passaggio di alcuni organismi al rango di "enti di promozione".

Finanziamenti superiori a 100 milioni sono andati solo all'Associazione Pentagono. L'unico incremento consistente, in termini assoluti, ha riguardato l'Associazione Napolidanza, che rispetto all'anno precedente ha registrato un aumento del 140%.

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Tabella 7) Finanziamenti FUS alla diffusione della cultura coreutica nel 1999 e 2000
(valori in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Finanziam. 1999	Finanziam. 2000	Variazioni % 1999-2000
Fondazione Teatro Nuovo per la Danza	Piemonte	45,0	-	-
Ass. Cro.Me	Lombardia	-	25,0	-
Ass. Ballett 2000	Lombardia	35,0	40,0	14,3
Ass. Teatri 90 Festival Blu Project	Lombardia	-	30,0	-
Ass. Cult. Centro Studi danza	Liguria	4,5	-	-
Ass. Fondamenta Nuove	Veneto	45,0	50,0	11,1
Ass. Micro Macro Festival	Emilia R.	30,0	-	-
Ass. Cult. Mousiké	Emilia R.	35,0	15,0	-57,1
Ass. Cult. Romagna Danza	Emilia R..	-	15,0	-
Ass. Cult. Il Vascello	Lazio	30,0	25,0	-16,7
Ass. Cult. Metropolis Europa (ex Petra Lata)	Lazio	54,0	27,0	-50,0
Ass. Mediascena Europa	Lazio	275,0	-	-
Ass. Danza Ricerca Roma	Lazio	-	25,0	-
Ass. Pentagono Produzioni Associate	Lazio	120,0	125,0	4,2
Ass. Toscana Teatro	Lazio	25,0	25,0	0,0
Ials Ist. Addestramento Lavoratori Spettacolo	Lazio	54,0	-	-
La Fabbrica dell'attore S.c.r.l.	Lazio	70,0	70,0	0,0
Stage 90 Teatro Greco	Lazio	50,0	50,0	0,0
Ass. Cult. Choreographie	Lazio	5,0	-	-
Ass. Italiana Danzatori	Lazio	20,0	26,0	30,0
Ass. Comp. Balletto M. Testa	Lazio	25,0	30,0	20,0
Ass. Napolidanza	Campania	27,0	65,0	140,7
Proposta Crasc S.c.r.l.	Campania	50,0	50,0	0,0
Ass. Cult.le Aindartes	Sicilia	-	50,0	-
Asmed Ass. Sarda Musica e Danza	Sardegna	25	30,0	20,0
Carovana S.M.I.	Sardegna	35,0	35,0	0,0
Totale (n. 20 soggetti)		1.059,5	808,0	-23,7