

**ATTI PARLAMENTARI**

**XIV LEGISLATURA**

---

# **CAMERA DEI DEPUTATI**

---

**Doc. LVI  
n. 1**

## **RELAZIONE**

**SULLA UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO  
SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO  
DELLO SPETTACOLO**

**(ANNO 2000)**

*(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)*

**Presentata dal Ministro per i beni e le attività culturali**

**(URBANI)**

---

**Trasmessa alla Presidenza il 6 febbraio 2002**

---

PAGINA BIANCA

## INDICE

PRIMA PARTE – CONSIDERAZIONI GENERALI . . . . .	Pag.	7
1. Il quadro legislativo . . . . .	»	9
1.1. Premessa . . . . .	»	9
1.2. Il compimento della riforma del Ministero . . . . .	»	11
1.3. Le nuove procedure di accertamento dell'imponibile fiscale per le attività dello spettacolo . . . . .	»	12
2. Il Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) . . . . .	»	14
2.1. La legge istitutiva e le principali modificazioni . . . . .	»	14
2.2. L'andamento degli stanziamenti . . . . .	»	15
2.3. L'articolazione settoriale del FUS 2000 . . . . .	»	18
2.4. L'articolazione territoriale del FUS 2000 . . . . .	»	19
2.5. Conto consuntivo FUS anno 2000 . . . . .	»	22
2.5.1. Premessa . . . . .	»	22
2.5.2. Analisi di spesa . . . . .	»	22
SECONDA PARTE – IL FINANZIAMENTO DEI SETTORI . . . . .	»	27
MUSICA . . . . .	»	29
1. Il quadro normativo . . . . .	»	31
2. L'andamento del FUS negli anni 1990-2000 . . . . .	»	32
2.1. Cenni generali . . . . .	»	32
2.2. L'andamento delle fondazioni liriche . . . . .	»	33
2.3. L'andamento delle altre attività musicali . . . . .	»	34
3. I finanziamenti FUS alla musica nel 2000 . . . . .	»	36
3.1. L'articolazione settoriale e territoriale . . . . .	»	37
3.2. Le fondazioni liriche . . . . .	»	39
3.3. Le altre attività musicali . . . . .	»	43
3.3.1. I criteri di determinazione delle sovvenzioni statali . . . . .	»	43
3.3.2. I teatri di tradizione . . . . .	»	43
3.3.3. Le stagioni liriche in provincia . . . . .	»	45
3.3.4. Le istituzioni concertistico-orchestrali . . . . .	»	47

3.3.5. Le attività concertistiche e corali . . . . .	<i>Pag.</i>	48
3.3.6. Le attività promozionali . . . . .	»	55
3.3.6.1. Gli enti di promozione . . . . .	»	55
3.3.6.2. Corsi, concorsi e attività sperimentali . . . . .	»	56
3.3.6.3. Iniziative volte alla diffusione della cultura musicale . . . . .	»	60
3.3.7. I complessi bandistici . . . . .	»	62
3.3.8. I Festival . . . . .	»	62
DANZA . . . . .	»	67
1. Il quadro normativo . . . . .	»	69
2. I finanziamenti FUS alla danza . . . . .	»	70
2.1. <i>L'articolazione settoriale e territoriale</i> . . . . .	»	70
2.2. <i>Le compagnie</i> . . . . .	»	73
2.3. <i>Le rassegne e i festival</i> . . . . .	»	76
2.4. <i>Le attività promozionali</i> . . . . .	»	77
2.4.1. Gli enti di promozione . . . . .	»	77
2.4.2. Corsi . . . . .	»	78
2.4.3. Iniziative volte alla diffusione della cultura coreutica . . . . .	»	79
TEATRO DI PROSA . . . . .	»	81
1. Il quadro normativo . . . . .	»	83
2. I finanziamenti FUS al teatro di prosa, 1990-2000 . . . . .	»	85
3. I finanziamenti FUS al teatro di prosa nella stagione 1999-2000 . . . . .	»	86
3.1. <i>L'articolazione settoriale e territoriale</i> . . . . .	»	86
3.2. <i>Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale</i> . . . . .	»	90
3.3. <i>Area della stabilità</i> . . . . .	»	92
3.3.1. I teatri stabili pubblici e teatri stabili privati . . . . .	»	92
3.3.2. I teatri stabili di innovazione . . . . .	»	94
3.4. <i>La produzione teatrale</i> . . . . .	»	96
3.4.1. Criteri di determinazione delle sovvenzioni . . . . .	»	96
3.4.2. Le imprese di produzione teatrale . . . . .	»	97
3.4.3. Il teatro di sperimentazione per l'infanzia e la gioventù . . . . .	»	101
3.5. <i>Esercizio teatrale</i> . . . . .	»	103
3.6. <i>I teatri municipali</i> . . . . .	»	105
3.7. <i>Circuiti territoriali</i> . . . . .	»	106
3.8. <i>Rassegne e Festival</i> . . . . .	»	107

3.9. <i>Gli organismi di promozione, di perfezionamento professionale</i> .....	Pag.	109
3.10. <i>Teatro di figura</i> .....	»	111
3.11. <i>I progetti speciali</i> .....	»	112
CINEMA .....	»	113
1. <i>Le innovazioni normative</i> .....	»	115
2. <i>La situazione del cinema nel 2000</i> .....	»	118
2.1. <i>La produzione</i> .....	»	118
2.2. <i>Il mercato</i> .....	»	119
2.3. <i>L'esercizio</i> .....	»	119
3. <i>Le assegnazioni del FUS alle varie attività cinematografiche</i> .....	»	122
4. <i>Analisi dei singoli interventi</i> .....	»	123
4.1. <i>Interventi a sostegno del cinema imprenditoriale</i> ..	»	124
4.1.1. <i>Sostegno alla produzione</i> .....	»	124
4.1.1.1. <i>Interventi effettuati tramite la BNL</i> .....	»	124
4.1.1.2. <i>Interventi a sostegno della produzione effettuati direttamente dal Dipartimento dello Spettacolo</i> .....	»	132
4.1.2. <i>Sostegno all'esercizio</i> .....	»	135
4.2. <i>Promozione delle attività cinematografiche</i> .....	»	137
4.2.1. <i>Enti pubblici previsti per legge</i> .....	»	138
4.2.2. <i>Festival e rassegne</i> .....	»	141
4.2.3. <i>Premi alle sale d'essai e alle sale delle comunità ecclesiali</i> .....	»	141
4.2.4. <i>Associazioni nazionali di cultura cinematografica</i> .....	»	142
4.2.5. <i>Attività di conservazione e restauro</i> .....	»	143
4.2.6. <i>Istituti universitari</i> .....	»	143
4.2.7. <i>Editoria, convegni e attività varie</i> .....	»	143
4.2.8. <i>Premi cinematografici</i> .....	»	144
4.2.9. <i>Attività promozionali varie</i> .....	»	145
4.2.10. <i>Progetti speciali</i> .....	»	146
CIRCHI E SPETTACOLO VIAGGIANTE .....	»	149
1. <i>Il quadro normativo</i> .....	»	151
2. <i>L'andamento del FUS negli anni 1990-2000</i> .....	»	152
3. <i>I finanziamenti FUS al settore nel 2000</i> .....	»	153
3.1. <i>I finanziamenti ai circhi</i> .....	»	154
3.2. <i>I finanziamenti allo spettacolo viaggiante</i> .....	»	155

OSSERVATORIO .....	Pag.	157
1. Il quadro normativo .....	»	159
2. I finanziamenti FUS all'Osservatorio dello Spettacolo ..	»	159
3. Attività svolte dall'Osservatorio dello Spettacolo nel 2000 .....	»	160
ATTIVITÀ ALL'ESTERO .....	»	165
1. Premessa .....	»	167
2. Attività internazionale .....	»	167
2.1. Presenza negli organismi internazionali .....	»	167
2.2. Accordi di coproduzione cinematografica e inizia- tive nel settore del teatro .....	»	168
2.3. Progetti speciali ed altri eventi .....	»	169
3. I finanziamenti FUS alle attività di spettacolo all'estero	»	169
3.1. I criteri di valutazione .....	»	169
ATTIVITÀ ISPETTIVE .....	»	179
1. Premessa .....	»	181
2. L'attività ispettiva nei settori dello spettacolo dal vivo e del cinema .....	»	181