ATTI PARLAMENTARI

XIV LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **XV**
n. **352**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizio 2003)

Trasmessa alla Presidenza il 3 novembre 2005

VOLUME II

TEATRO MASSIMO DI PALERMO
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO
TEATRO LIRICO « GIUSEPPE VERDI » DI TRIESTE
TEATRO LA FENICE DI VENEZIA
FONDAZIONE ARENA DI VERONA
FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

STABILIMENTI TIPOGRAFICI CARLO COLOMBO

PAGINA BIANCA

INDICE

Volume I

Determinazione della Corte dei conti n. 54/2005 del 18 ottobre 2005 ..... *Pag.* 5

Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche, per l'esercizio 2003 ..... » 9

DOCUMENTI ALLEGATI

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Esercizio 2003:

Bilancio d'esercizio ..... » 153
Relazione del Sovrintendente ..... » 155
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 195

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente ..... » 225
Bilancio consuntivo ..... » 237
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 335

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente ..... » 345
Bilancio consuntivo ..... » 363
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 409

TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Esercizio 2003:

Bilancio consuntivo ..... » 425
Relazione del Sovrintendente ..... » 463
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 503

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente ..... » 525
Bilancio consuntivo ..... » 541
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 577

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Esercizio 2003:

Bilancio consuntivo ..... » 617
Relazione del Sovrintendente ..... » 647
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 661

Volume II

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Esercizio 2003:

Bilancio d'esercizio ..... *Pag.* 7
Relazione del Sovrintendente ..... » 15
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 125

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente ..... » 151
Bilancio consuntivo ..... » 171
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 209

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente ..... » 233
Bilancio consuntivo ..... » 253
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 295

FONDAZIONE TEATRO LIRICO « GIUSEPPE VERDI » DI TRIESTE

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente ..... » 303
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 319
Bilancio consuntivo ..... » 331

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente ..... » 407
Bilancio consuntivo ..... » 429
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 453

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente ..... » 465
Bilancio consuntivo ..... » 493
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 541

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente ..... » 551
Bilancio consuntivo ..... » 579
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 625

ALLEGATO 5

TEATRO MASSIMO
FONDAZIONE

BILANCIO AL 31.12.2003

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n. 2 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2003

Conto economico		31/12/2003	31/12/2002
A Valore della produzione			
1 *Ricavi delle vendite e delle prestazioni*		3.137.413	3.468.681
2 *Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti*		-	
3 *Variazione dei lavori in corso su ordinazione*		-	-
4 *Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni*		483.737	1.278.129
5 *Altri ricavi e proventi*			
- altri proventi	708.735		1.199.419
- contributi in conto esercizio	40.623.478		37.395.123
		41.332.213	38.594.542
Totale valore della produzione		***44.953.363***	***43.341.352***
B Costi della produzione			
6 *Per materie prime, sussidiarie, di consumo, merci e prodotti*		636.820	1.292.153
7 *Per servizi*		13.663.396	16.642.965
8 *Per godimento beni di terzi*		738.543	864.732
9 *Per il personale*			
a) Salari e stipendi	21.732.898		22.917.582
b) Oneri sociali	5.551.537		5.569.306
c) Trattamento di fine rapporto	1.646.911		1.696.706
d) Trattamento di quiescenze e simili	-		-
e) Altri costi	60.158		294.318
		28.991.504	30.477.912
10 *Ammortamenti e svalutazioni*			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	54.746		49.850
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.455.470		1.519.306
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-		1.582.818
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-		263.393
		1.510.216	3.415.367
11 *Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci*		-	-
12 *Accantonamento per rischi*		-	
13 *Altri accantonamenti*		-	-
14 *Oneri diversi di gestione*		882.292	1.449.086
Totale costi della produzione		***46.422.771***	***54.142.216***
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		***(1.469.408)***	***(10.800.864)***

Conto economico		31/12/2003	31/12/2002
C Proventi e oneri finanziari			
15 Proventi da partecipazioni		-	-
16 Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	20.324		187.969
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			-
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			-
d) proventi diversi dai precedenti	337.730		
		358.054	**187.969**
17 Interessi e altri oneri finanziari		**-1.400.354**	**-669.886**
Totale proventi e oneri finanziari		***(1.042.300)***	***(481.917)***
D Rettifiche di valore di attività finanziarie			
18 Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
19 Svalutazioni			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		-	-
E Proventi e oneri straordinari			
20 Proventi:			
- plusvalenze da alienazioni			
- varie	392.667		42.697
		392.667	**42.697**
21 Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni			
- imposte esercizi precedenti			
- varie	1.832.288		1.780.253
		1.832.288	**1.780.253**
Totale delle partite straordinarie		***(1.439.621)***	***(1.737.556)***
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		***(3.951.329)***	***(13.020.337)***
22 Imposte sul reddito dell'esercizio		229.140	
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		***(4.180.469)***	***(13.020.337)***

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede in Piazza Verdi n. 2 - 90136 - PALERMO (PA)

Bilancio al 31/12/2003

Stato patrimoniale attivo		31/12/2003		31/12/2002
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		***51.646***		***67.139***
Contributi in conto patrimonio				
B Immobilizzazioni				
I. *Immateriali*				
1) Costi di impianto ed ampliamento	26.059			52.103
3) Diritti, brevetti, ecc.	44.250			52.636
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	38.734.267			38.734.267
7) Altre immobilizzazioni immateriali	264.288			240.807
		39.068.864		**39.079.813**
II. *Materiali*				
1) Terreni e Fabbricati	7.112.830			-
2) Impianti e macchinari	321.995			331.457
3) Attrezzature e costumi	1.679.416			2.239.222
4) Altri beni	595.171			716.289
5) Beni in corso di lavorazione	107.287			225.613
6) Patrimonio artistico	4.591.932			4.591.932
		14.408.631		**8.104.513**
III. *Finanziarie*				
2) Crediti				
d) verso altri				
- esigibili entro l'esercizio successivo				
- esigibili oltre l'esercizio successivo	14.770.971			14.469.823
		14.770.971		**14.469.823**
Totale immobilizzazioni		***68.248.466***		***61.654.149***
C Attivo circolante				
II. *Crediti*				
1) Verso clienti				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.255.255			1.679.584
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-			-
		1.255.255		**1.679.584**
4) Verso fondatori				
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.910.654			9.982.081
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-			-
		4.910.654		**9.982.081**
5) Verso altri				
- esigibili entro l'esercizio successivo	833.681			5.161.275
- esigibili oltre l'esercizio successivo	8.855.248			6.239.209
		9.688.929		**11.400.484**
IV. *Disponibilità liquide*				
1) Depositi bancari e postali	1.748.813			227
3) Denaro e valori in cassa	126.859			366.581
		1.875.672		**366.808**
Totale attivo circolante		***17.730.510***		***23.428.957***
D) Ratei e risconti attivi				
Ratei attivi	-			-
Risconti attivi	372.384			704.158
		372.384		**704.158**
Totale attivo		**86.407.086**		**85.854.403**

Stato patrimoniale passivo		31/12/2003	31/12/2002
A) Patrimonio netto			
Valore originario del fondo		5.439.324	5.439.324
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo del 1999		154.937	154.937
Conferimento dell'Ente Tabacchi Italiani del 2000		15.494	15.494
Conferimento Assindustria		77.469	77.469
Conferimento Tourist Ferry Boat		15.494	15.494
Utile (Perdite) portate a nuovo		(12.505.084)	515.252
Risultato d'esercizio		(4.180.469)	(13.020.337)
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo del 2003		6.142.551	-
Valore del Patrimonio Netto Disponibile		**(4.840.285)**	**(6.802.367)**
Riserva indisponibile		**38.734.267**	**38.734.267**
Totale patrimonio netto		***33.893.983***	***31.931.900***
B) Fondi per rischi ed oneri		***2.883.752***	***2.955.523***
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato		***14.300.740***	***13.500.054***
D) Debiti			
3) Debiti verso Banche			
- esigibili entro l'esercizio successivo	24.957.373		27.680.822
- esigibili oltre l'esercizio successivo			
		24.957.373	**27.680.822**
6) Debiti verso Fornitori			
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.869.332		3.324.700
- esigibili oltre l'esercizio successivo			
		2.869.332	**3.324.700**
11) Debiti tributari			
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.591.416		1.184.460
- esigibili oltre l'esercizio successivo			
		1.591.416	**1.184.460**
12) Debiti Verso Istituti Previdenziali e Assistenziali			
- esigibili entro l'esercizio successivo	607.857		1.206.291
- esigibili oltre l'esercizio successivo			
		607.857	**1.206.291**
13) Altri Debiti			
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.577.062		2.425.417
- esigibili oltre l'esercizio successivo	895.641		
		3.472.703	**2.425.417**
Totale Debiti		***33.498.681***	***35.821.691***
E) Ratei e risconti passivi			
Ratei passivi		639.134	790.698
Risconti passivi		1.186.616	854.537
		1.825.850	**1.645.235**
Totale passivo		**86.403.006**	**85.854.403**

Conti d'ordine		31/12/2002
1 Sistema improprio dei beni altrui presso di noi	3.221.348	4.221.348
2 Sistema improprio degli impegni	-	-
3 Sistema improprio dei rischi	-	-
4 Raccordo tra norme civili e fiscali	-	-
Totale conti d'ordine	**3.221.348**	**4.221.348**

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Sovrintendente
PIETRO CARRIGLIO

PAGINA BIANCA

ALLEGATO 6

TEATRO MASSIMO
FONDAZIONE

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

TEATRO MASSIMO
FONDAZIONE

INDICE

- LA PRESENTAZIONE DEL BILANCIO 2003
- LA PRODUZIONE ARTISTICA DELL'ANNO 2003
- IL CONTO ECONOMICO
- IL COSTO DEL PERSONALE
- INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C.
- IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS. N. 367/1996
- FATTI AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO
- EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE
- CONCLUSIONI

- ALLEGATI:
  1. RELAZIONE ARTISTICA SULLA STAGIONE 2003
  2. RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITÀ RICLASSIFICATO PER TIPOLOGIA DI VARIAZIONE
  3. RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITÀ RICLASSIFICATO PER AGGREGATO GESTIONALE
  4. SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 2003 E BILANCIO AL 31.12.2003
  5. COMPARAZIONE CONTI ECONOMICI 2000-2003

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

RELAZIONE SULLA GESTIONE
A CORREDO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO
AL 31 DICEMBRE 2003

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

La Fondazione sta attraversando un periodo di difficoltà economico-finanziaria che coinvolge peraltro tutti i teatri lirici italiani e non a caso alcuni grandi teatri hanno presentato al Ministero dei beni Culturali il bilancio di previsione del 2004 in perdita.

Anche per quanto attiene i bilanci del 2003 saranno veramente pochi i teatri che potranno chiudere senza perdite.

Una parte del problema è sicuramente attribuibile alla generalizzata riduzione dei finanziamenti pubblici ma anche alla difficoltà di coinvolgere investitori privati.

Nel mezzogiorno la situazione si presenta particolarmente aggravata dalla presenza di un sistema imprenditoriale con evidenti difficoltà di sviluppo, distratto da altre problematiche e quindi non interessato a sostenere il settore, ma anche scarsamente incentivato dalla legge istitutiva delle Fondazioni, solo recentemente modificata, ma i cui effetti potranno valutarsi solo tra qualche tempo.

Pertanto, sembrerebbero vanificarsi i punti di forza a sostegno della trasformazione degli enti lirici prevista dal D.lgs. 367/1996.

L'aspetto centrale rimane tuttavia caratterizzato dalla difficoltà di migliorare la gestione mediante una razionalizzazione dei costi ed il punto di criticità è sempre costituito dall'incidenza dei costi del

personale difficilmente comprimibili.

I tentativi fatti in tal senso si sono concretizzati dopo lunghe ed estenuanti trattative, nell'accordo del 7.8.2003 che esprimeva la condivisone di un piano di risanamento economico strettamente legato alla riorganizzazione strutturale delle condizioni di lavoro.

L'accordo è stato tuttavia modificato nei primi mesi del 2004 ed i suoi effetti economici non mancheranno di incidere sul cammino del piano di risanamento.

E' opportuno ricordare che la gestione del 2003 ha ereditato una pesante situazione patrimoniale caratterizzata da una esposizione bancaria di notevoli proporzioni che ha inciso in maniera determinante in termini di oneri finanziari.

In tale ottica il risultato che emerge dal bilancio 2003 evidenzia gli sforzi operati dal management nell'obbiettivo di pervenire ad un concreto risanamento.

L'esercizio 2002 si chiudeva con una perdita di Euro/000 13.020 e la maggiore preoccupazione è stata quella che tale risultato non si ripetesse, si sono conseguentemente posti in essere i necessari correttivi intervenendo sia sul versante dei ricavi che su quello dei costi.

Sul versante dei ricavi si è ottenuta maggiore attenzione da parte delle istituzioni che hanno contribuito in misura più consistente rispetto al precedente esercizio.

Sul versante della spesa si è proceduto:

- alla rivisitazione della programmazione artistica del 2003 mediante un'oculata distribuzione della produzione con il chiaro intendimento di contenere la generazione di costi impropri e non preventivati;
- alla riqualificazione e razionalizzazione del lavoro dei dipendenti, mediante l'apertura della trattativa sull'accordo integrativo aziendale;
- al monitoraggio del lavoro straordinario;

- al monitoraggio dei costi relativi a compensi e rimborsi del personale scritturato;
- alla predisposizione di un concreto piano di risanamento.

I risultati non sono mancati e la politica di intervento adottata sia sul versante dei costi, votata al massimo rigore, che sul versante dei ricavi indirizzata alla ricerca del maggior consenso delle istituzioni pubbliche, hanno sicuramente centrato l'obbiettivo.

La programmazione economica del 2004/2006 rappresenta invece l'avvio della fase di rilancio delle attività produttive e si sviluppa attraverso tre programmi strategici:

- la riorganizzazione dei fattori produttivi con il preciso intento di pervenire al reale contenimento della spesa non penaliazzando l'attività artistica;
- la diffusione delle attività artistiche, attraverso la promozione di iniziative in grado di attrarre ampie fasce di pubblico e contributi da privati, attraverso mirate campagne di marketing;
- un programma artistico in grado di attrarre un pubblico ed un turismo internazionale per far diventare Palermo una delle città internazionali della musica.

Non va sottaciuto tuttavia che ogni serio tentativo di programmazione si scontra con una difficoltà comune a tutte maggiori fondazioni liriche ed emersa nella riunione tenutasi a Palermo dei Sindaci e dei Sovrintendenti che risiede nella strutturale incapacità di autofinanziamento delle produzioni liriche e sinfoniche.

Il peso dei costi fissi e quello del personale in particolare, lasciano pochi margini ad una reale programmazione, la conseguenza è che la crescita dei costi può essere coperta solo con l'incremento del contributo pubblico. Contributo che invece tende a ridursi a causa delle difficoltà che attraversa l'intero comparto della finanza pubblica che non garantisce neppure l'adeguamento dei costi di produzione.

E' credibile, quindi, ritenere che qualsiasi iniziativa di innovazione o cambiamento determina la rimessa in discussione dell'attuale modello di offerta del servizio teatrale.

LA PRODUZIONE ARTISTICA DELL'ANNO 2003

Premesso che il sottoscritto Sovrintendente si è insediato in data 17.12.2003, di seguito, si riporta una sintesi della produzione artistica che ha caratterizzato la stagione operistica, di balletti e concertistica del 2003.
Il cartellone della stagione 2003 del Teatro Massimo ha proposto nove produzioni liriche, fra cui quattro nuovi allestimenti, due importanti co-produzioni, due balletti, un folto numero di recital e concerti, un programma di spettacoli interamente studiato per i bambini e gli studenti ed un ciclo di mostre.

LA STAGIONE D'OPERA AL TEATRO MASSIMO

Il 21 gennaio, un omaggio alla Francia ha inaugurato la stagione lirica: l'oratorio drammatico in un prologo e undici scene per recitanti, soli, coro misto, voci bianche e orchestra, ***Jeanne d'Arc au bûcher***, composto da Arthur Honegger negli anni '30, su testo di Paul Claudel tratto da un'idea di Ida Rubinstein, che divenne poi la prima protagonista dell'opera. Honnegger concepì un nuovo assetto drammaturgico con l'apporto di varie discipline artistiche, una via di mezzo fra l'oratorio, l'opera ed il balletto. Il prologo venne aggiunto solo nel 1950 e divenne pretesto per un parallelo implicito tra la Francia del Quattrocento e quella, ugualmente divisa e oppressa, durante la tirannia nazista. Nel 1955 il Massimo fu tra i primi teatri ad accogliere in Italia l'opera, che vide allora protagonisti Ingrid Bergman e Roberto Rossellini. Questa importante ripresa, in lingua originale, è stata affidata alla regia di Daniele Abbado, con le scene di Giovanni Carluccio, i costumi di Carla Teti, la coreografia di Giovanni Di Cicco, la regia video di Luca Scarzella. Stefan Anton Reck ha diretto un notevole organico orchestrale che comprendeva, altresì, due pianoforti, un nutrito

gruppo di percussionisti e le onde Martenot. In scena l'attrice francese Irène Jacob, nel ruolo che fu della Bergman, ed un numeroso cast fra cantanti e attori, che insieme all'Orchestra, al Coro, al Corpo di Ballo, alle Voci Bianche e ai Piccoli Danzatori del Teatro Massimo (circa 200 persone), hanno tutti contribuito al grande successo di critica e pubblico riscosso da quest'evento artistico che ha varcato anche i confini nazionali, e al quale la rivista francese "Opera International" ha dedicato la copertina ed un ampio servizio. Inoltre, il 21 e il 23 giugno, lo stesso allestimento è stato rappresentato al Festival Internazionale di Granata.

Un'altra proposta francese è stata la prima esecuzione a Palermo di ***Lakmé*** di Léo Delibes, raffinatissima opera ambientata nell'India dell'impero coloniale inglese, (libretto di Edmond Gondinet e Philippe Gille ispirato alla novella *Raharu* di Pierre Loti), soggetto che Delibes seppe vestire di musica affascinante, con largo impiego di virtuosismo canoro e di componenti coreografiche. Nota soprattutto l'"*Aria delle campanelle*", cavallo di battaglia di celebri soprani-coloratura, tra i quali recentemente è entrata a pieno titolo la giovane artista palermitana Desirée Rancatore che, al Teatro Massimo, ha brillantemente debuttato nel ruolo della protagonista. Con lei in scena, dal 22 al 29 aprile, anche Massimo Giordano, Alfredo Zanazzo, Luca Grassi, Carlo Morini, Annie Vavrille, Milena Storti, Patrizia Orciani. Il nostro nuovo allestimento si è avvalso della regia di Arnaud Bernard, le scene e i costumi di William Orlandi, la coreografia di Amedeo Amodio, la direzione di Karl Martin. Alla produzione hanno preso parte l'Orchestra, il Coro, il Corpo di Ballo e i Piccoli Danzatori del Teatro Massimo.

Nella programmazione lirica si è dato ampio spazio al grande repertorio classico: dal 12 al 25 febbraio è andato in scena ***Il Barbiere di Siviglia***, opera buffa in due atti di GioaCchino Rossini (libretto di C. Sterbini, dalla commedia di Beaumarchais), in coproduzione col Teatro di San Carlo di Napoli, che ha registrato un pubblico da record con circa 14.000 presenze nelle 13 rappresentazioni, compresa la prova generale aperta. La regia di Filippo Crivelli, le scene di Emanuele Luzzati e i costumi di Santuzza Calì; sul podio Claudio Desderi (allora Sovrintendente della Fondazione). I cantanti nei ruoli principali: Leo Nucci, Nicolai

Ghiaurov, Gloria Scalchi e Antonio Siragusa. (Orchestra e Coro del Teatro Massimo).

Opera simbolo del Romanticismo ottocentesco e ricordata soprattutto per la celebre "scena della pazzia", massima espressione del virtuosismo vocale del soprano, ***Lucia di Lammermoor***, dramma tragico in tre atti di Gaetano Donizetti su libretto di Salvatore Cammarano, è andata in scena dal 12 al 22 marzo, coprodotta con il Teatro delle Muse di Ancona. Il regista fiammingo Gilbert Deflo, ha ideato una "Lucia" *dark* e neogotica con un'ambientazione ottocentesca, sottolineando fortemente proprio il tema della pazzia. Le scene e i costumi, adeguatamente austeri e tetri, erano di William Orlandi. Ha diretto Daniel Oren. Applauditi protagonisti sono stati Mariella Devia, Fabio Sartori, Alberto Gazale, Giorgio Surian. (Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro Massimo).

Macbeth, dramma lirico in quattro atti di Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave, è stato rappresentato dal 14 al 23 maggio, con la regia di Eimuntas Nekrošius il quale, con quest'opera, co-prodotta col Maggio Musicale Fiorentino, ha debuttato nella lirica. La scena minimalista (unica per tutt'e quattro le parti) era di Marius Nekrošius; mentre i costumi, eleganti ed essenziali, erano di Nadezda Gultiajeva, rispettivamente figlio e moglie del regista. Ha diretto Gabriele Ferro e, nei ruoli principali, hanno cantato Lucio Gallo, Anna Shafajinskaia, Roberto Scandiuzzi, Walter Fraccaro. (Orchestra e Coro del Teatro Massimo; in scena anche i Piccoli Danzatori nel ruolo delle streghe e tre solisti delle Voci Bianche).

L'ultima opera in cartellone prima della stagione estiva al Teatro di Verdura, mai rappresentata prima a Palermo, ***La Pulzella d'Orléans*** di Čajkovskij (libretto del compositore tratto dalla tragedia di Friedrich Schiller), si ricollega all'opera d'apertura proponendo lo stesso tema dell'eroina francese. Realizzata in coproduzione con il Regio di Torino, è andata in scena dall'8 al 18 giugno, in lingua russa con sopratitoli in italiano. La regia di Lamberto Puggelli, le scene e i costumi di Luisa Spinatelli, la direzione di Stefano Ranzani. Nel ruolo del titolo, straordinariamente impegnativo, una sempre splendida Mirella Freni. Hanno cantato, inoltre, Sergey Nayda, Patrizia Orciani, Piero

Guarnera, Carmelo Corrado Caruso, Mikhail Ryssov, Youri Alexeev, Antonio Marani (Orchestra e Piccoli Danzatori del Teatro Massimo, Coro della Filarmonica "Karol Szymanowski" di Cracovia, diretto da Jacek Mentel).

Ad inaugurare la stagione 2003/2004, ad ottobre, con un'innovazione di calendario rispetto alle stagioni precedenti, è stata rappresentata l'opera ***Don Carlo*** di Giuseppe Verdi. Sfruttando il protocollo d'intesa con l'Opera di Roma che prevede lo scambio di allestimenti a costo zero, è stato utilizzato lo storico allestimento di Luchino Visconti ripreso da Alberto Fassini. La direzione d'orchestra è stata assicurata da Renato Palumbo e gli interpreti principali sono stati: Giacomo Prestia, Renato Bruson, Fabio Sartori, Giovanna Casolla, Elisabeth Matos, Anatoli Kotcherga, Giorgio Giuseppini (Orchestra, Coro e Piccoli Danzatori del Teatro Massimo).

Il secondo titolo, e penultimo dell'anno 2003, è stato ***Il Matrimonio Segreto*** di Domenico Cimarosa in un nuovo allestimento curato da Filippo Crivelli con le scene ed i costumi di Roberto Rebaudengo che, da bravo allievo, si è ispirato allo stile ed al gusto di Lele Luzzati. Gli interpreti sono stati quasi tutti giovani promesse della lirica italiana: Fabio Previati, Maria Costanza Nocentini/Elena Rossi, Laura Giordano/Manuela Bisceglie, Damiana Pinti/Lorena Scarlata, Andrea Concetti/Enzo Di Matteo, Jörg Schneider/Andrea Giovannini (Orchestra del Teatro Massimo).

A chiudere l'anno, un titolo per i bambini, ma non solo: ***Hänsel e Gretel*** di Engelbert Humperdinck con un nuovo allestimento curato da Pierfrancesco Maestrini per la regia e da Alfredo Troisi per le scene ed i costumi. Gli interpreti sono stati: Lorena Scarlata/Gabriella Colecchia, Daniela Schillaci/Masha Carrera, Marco Camastra/Giovanni Bellavia, Silvia Mazzoni/Pinuccia Passarello, Rosa Ricciotti, Grabriella Costa, Letizia Colajanni. Le coreografie erano di Amedeo Amodio. Hanno preso parte alla produzione tanti giovani allievi della Fondazione (Voci bianche e Piccoli Danzatori). Gunther Neuhold ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo.

LA STAGIONE DI BALLETTO AL TEATRO MASSIMO

Anche nel 2003 il Teatro Massimo ha dedicato una particolare attenzione al balletto, proponendo capolavori della musica e della danza del '900 storico, abbinati a nuovi allestimenti.

La Francia è presente anche nel programma musicale presentato, in esclusiva italiana, dal ***Ballett Staatsoper Dresden***, a Palermo dal 2 al 6 aprile, con tre magnifiche coreografie di John Neumeier su ***Daphnis et Chloé*** di M. Ravel, ***Prélude à l'après-midi d'un faune*** di C. Debussy, e ***Le Sacre du Printemps*** di I. Stravinskij, capolavori di quell'età dell'oro del balletto moderno, che fiorì a Parigi all'inizio del secolo scorso. Vladimir Derevianko, direttore del Ballett Dresden, ha danzato ne *L'après-midi d'un faune,* coreografia creata nel 1996 da Neumeier appositamente per lui. Allo spettacolo ha preso parte, oltre ai danzatori del Ballett Dresden, l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Michael Schmidtsdorff.

LA STAGIONE DI CONCERTI SINFONICI E RECITALS

Stagione sinfonica: I° semestre 2003

Il 5 gennaio si è inaugurata la stagione sinfonica 2003 del Teatro Massimo con un coinvolgente concerto sinfonico dedicato agli Oscar della musica ***Il Cinema in Concerto***, diretto da **Riz Ortolani**. L'Orchestra e il Coro della Fondazione e la voce solista di Katyna Ranieri hanno proposto le musiche di indimenticabili film che appartengono alla storia del cinema. Il programma della serata si è aperto con le Suites da *Roma città aperta* e *Paisà* di R. Rossellini, seguite da *Intermezzo*, di H. Provost, con il violino solo di Salvatore Greco, e *Casablanca* di Hupfeld; fra i brani di Ortolani, sono stati eseguiti: la Suite da *Fratello Sole, Sorella Luna* di Franco Zeffirelli e *More* dal film *Mondo Cane,* nomination all'Accademy Award e Golden Grammy per il miglior tema strumentale all'Accademia delle Arti e delle Scienze di New York, con circa 40 milioni di dischi venduti. Non poteva mancare un "Omaggio a Fellini" con le musiche di Nino Rota tratte da *Lo Sceicco Bianco*, *La strada*, *La dolce vita*, *Amarcord*, *8 e mezzo*. Ha concluso la serata *American Suite*, un mix delle più celebri musiche del cinema americano, tutte vincitrici dell'Accademy Arward negli anni tra il 1951 e il 1972 con brani di Bernstein, Chaplin, Fain, Gershwin, Mancini, Oliviero, Steiner, Webster.

Nel 2003 sono stati molti i riferimenti alla cultura francese. Oltre all'opera di apertura, sono da ricondurre ad essa anche altre proposte come il recital del 27 gennaio dei pianisti **Gabriel e Sandrine Tacchino**, che hanno eseguito, a quattro mani, musiche di Poulenc, Satie, Debussy, Fauré, Bizet ed il concerto sinfonico diretto da **Theodor Guschlbauer**, il 29 gennaio, con musiche di Franck, Saint-Saëns e Ravel e con Gabriel Tacchino, solista al pianoforte.

Altri tre concerti sinfonici hanno completato il programma della stagione:l 26 febbraio l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da **Marzio Conti** ha eseguito un programma con musiche di Ottorino Respighi (registrate in un CD della casa discografica Chandos);il 26 marzo l'Orchestra è stata diretta da **Daisuke Muranaka**, con i solisti al pianoforte Giuseppe La Licata e Cristiano Grifone in un concerto (registrato anch'esso in CD), che ha contrapposto a due classici del repertorio romantico (*Don Juan op. 20* di R. Strauss e la *Sinfonia n. 4 in mi minore* di J. Brahms) il raffinato omaggio di Werner Henze alle virgiliane *Musen Siziliens*, composizione sorprendentemente nuova per Palermo, sebbene così significativamente riferita alla Sicilia;il 13 giugno l'ultimo concerto prima della stagione estiva è stato diretto da **Stefano Ranzani** con il mezzosoprano Tea Demurishvili, l'Orchestra del Teatro Massimo e il Coro del Teatro Nazionale Lituano di Vilnius, con il programma *Alexander Nevskij* di Prokof'ev e la *V Sinfonia in mi minore, op. 64* di Čajkovskij.

Concerti fuori abbonamento

Due complessi orchestrali celeberrimi in tutto il mondo sono stati ospiti del Teatro Massimo, protagonisti di altrettanti concerti straordinari: l'1 e il 2 maggio la prestigiosa ***Orchestra della Bayerische Staatsoper*** di Monaco diretta da **Zubin Mehta**, in un programma tutto wagneriano e, il 5 e 6 giugno, gli altrettanto prestigiosi ***Wiener Philharmoniker*** diretti da **Riccardo Muti** - tornato a dirigere al Teatro Massimo dopo ben 33 anni - impegnati in due capolavori viennesi: la *Sinfonia n. 40 in sol min. K.V. 550* di Mozart e la *Grande* di Schubert.

Stagione sinfonica: II semestre 2003

Nel secondo semestre 2003, la stagione concertistica ha sofferto alcuni annullamenti dovuti agli scioperi del personale che hanno, così, esternato il loro malcontento per il nuovo contratto integrativo aziendale che ha avuto effetto a partire dai mesi di ottobre e novembre.
Fra i concerti programmati, si sono salvati soltanto il concerto del 31 ottobre diretto da **Jonathan Webb** con viola solista di Danilo Rossi con il seguente programma: H.Berlioz *Harold en Italie* op. 16 per viola e orchestra, W. Walton *Concerto per viola e orchestra* ed E. Elgar *In the South* (*Alassio*).

Fuori abbonamento: manifestazioni speciali

Il 17 giugno, Concerto per l'**Unicef** con l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Daniele Malinverno. In programma: L. Van Beethoven, *Concerto in do min. Op. 37* per pianoforte e orchestra e la *VII Sinfonia in la magg. Op. 92*

12 luglio a Mazara del Vallo (TP)si è svolta la Manifestazione ***Satiro Danzante***. Bruno Aprea ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo che ha eseguito sinfonie da opere di Giuseppe Verdi, mentre i primi ballerini Roberto Bolle e Greta Hodgkinsons hanno eseguito il balletto *L'après-midi d'un faune* di Claude Debussy con la coreografia di Amedeo Amodio

Il 29 ottobre, fuori abbonamento, al Teatro Massimo è stato eseguito un concerto a favore del Fondo per l'Ambiente Italiano (FAI) con **I Solisti Veneti** diretti da **Claudio Scimone** e con un programma intitolato "Virtuosismo e melodia nella italiana" con musiche di Vivaldi, Tartini, Pasculli e Rossini. Tale manifestazione è stata realizzata con il patrocinio della Regione Siciliana, della Provincia di Palermo e del Comune di Palermo.

Infine il 4 dicembre, per commemorare il procuratore Caponnetto, presso la Chiesa di San Francesco d'Assisi, è stato eseguito un concerto, diretto da Angelo Faja, con in programma il ***Requiem*** di W.A.Mozart. Solisti i palermitani Gabriella Costa, Lorena Sgarlata, Domenico Ghegghi e Maurizio Lo Piccolo.

LA STAGIONE ESTIVA 2003

La stagione estiva, svoltasi dal 22 giugno al 9 agosto, ha offerto 26 serate in diverse sedi, con vari spettacoli di vario genere musicale: dal jazz, al rock, ai concerti sinfonici e da camera, al musical ed al balletto classico, con proposte di grande spessore artistico. La stagione si è inaugurata e conclusa al Teatro di Verdura (Villa Castelnuovo) con due composizioni di Hector Berlioz che hanno celebrato l'artista nel bicentenario della nascita (La Côte Saint-André, Isère, 1803- Parigi 1869).

Il 22 giugno è stata eseguita, in forma di concerto com'era stata concepita dall'autore, ***La Damnation de Faust***, leggenda drammatica per soli, coro e orchestra. **Reynald Giovaninetti** ha diretto i complessi artistici della Fondazione ed i cantanti solisti Bruce Sledge, Giorgio Surian, Marianna Kulikova ed Eric Martin-Bonnet.

L'altra composizione è stata la bellissima sinfonia drammatica ***Romeo e Giulietta***, musica dell'omonimo balletto, in scena l'8 e il 9 agosto. Ha danzato il Corpo di Ballo del Teatro Massimo, con la regia e la coreografia di Amedeo Amodio (allora Direttore del Ballo) e i costumi di Luisa Spinatelli. Deliziosa Giulietta, la giovane danzatrice palermitana Eleonora Abbagnato, étoile dell'Opéra de Paris, affiancata dai primi ballerini ospiti Hervé Moreau (Romeo) e Ma Cong (Mercuzio). Ha diretto l'Orchestra e il Coro della Fondazione Fabrizio Maria Carminati. (Allestimento del Centro Regionale della Danza di Reggio Emilia).

Il 26 giugno si è esibita sul palco del Teatro di Verdura la vocalist ***Patti Austin*** che ha riproposto a Palermo, in esclusiva nazionale, il concerto ***For Ella*** *(featuring Gregg Field)* con brani incisi nell'omonimo grande successo discografico dedicato ad Ella Fitzgerald. La Austin ha interpretato e fatto rivivere splendidamente alcuni indimenticabili pezzi della leggendaria cantante. Fra i brani spiccavano i celeberrimi *Mister Paganini* e *But not for me.* Impegnati, altresì, nel concerto il batterista Gregg Field, (anche produttore dell'album) ed un organico orchestrale formato dai fiati dell'Orchestra Jazz Siciliana e dagli archi dell'Orchestra del Teatro Massimo diretti da Gaetano Randazzo.

Dedicati al Maestro Carlo Zecchi, - nel centenario della nascita a Roma l'8 luglio 1903 - il quale in passato ha proposto in Sicilia raffinate interpretazioni di alcune delle più belle serenate mozartiane, due concerti eseguiti dall'Orchestra del Teatro Massimo con ***Serenate di Mozart***: il 27 giugno al Teatro di Verdura, nello spazio raccolto della 'Filoxenia', con la direzione di **Angelo Faja**. Sono state eseguite: *Ein musikalischer Spass K.V. 522* (*Dorfmusikantes Sextett*) e la *Serenata K.V. 320 Posthorn*. Mentre, il 3 agosto, nell'atrio della Biblioteca centrale della Regione siciliana, con la direzione di **Hubert Soudant** e con Salvatore Greco, violino solo, sono state eseguite la *Serenata K. V. 361 Gran Partita* in si bem. maggiore e la *Serenata* n. *7 K. V. 250 Haffner* in re maggiore.

Un altro classico della danza è andato in scena al Teatro di Verdura dal 4 al 6 luglio, ***Paquita***, balletto in due atti presentato dal Ballet de l'Opéra National de Paris, con le coreografie di Joseph Mazilier e Marius Petipa riadattate da Pierre Lacotte e con le musiche originali di Edouard-Marie Deldevez e Ludwig Minkus rivisitate da David Coleman. Quest'ultimo ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo. Scene e costumi di Luisa Spinatelli. Al balletto ha preso parte una folta rappresentanza dei Piccoli Danzatori del Teatro Massimo selezionati dalla Direzione dell'Opéra de Paris.

L'11 luglio il soprano canadese **Natalie Choquette** in ***La Diva e il Maestro .... "chi ha mai detto che l'opera è noiosa?"*** ha divertito il pubblico del Teatro di Verdura col suo trasformismo degno di un autentico "Fregoli della Lirica" reinterpretando, con grande originalità, finezza ed ironia una voce straordinaria e una tecnica perfetta, alcuni fra i brani più famosi del repertorio classico. Massimiliano Caldi ha diretto l'Orchestra della Fondazione.

Il 16 luglio si è esibita al Teatro Massimo, in esclusiva nazionale, **Diane Reeves** con ***"The Calling" Celebrating Sarah Vaughan*** ispirato ad un'altra grande cantante jazz. Diane Reeves, interprete dalle eccezionali doti ritmiche e d'improvvisazione, è anche compositrice dalla multiforme personalità che trae anche ispirazione dal Gospel, dal Blues e dal Pop-Rock. Con lei in scena Peter Martin al pianoforte, Reuben Rodgers al contrabbasso e Gregory Hutchinson alla batteria. Gaetano Randazzo, ancora una volta, ha diretto il doppio organico orchestrale del nostro Teatro e

dell'Orchestra Jazz Siciliana.

Il 20 luglio il Massimo è stato sede del concerto ***Cori e Sinfonie da opere di Verdi***. **Bruno Aprea** ha diretto l'Orchestra e il Coro della Fondazione in un programma che ha compreso le arie più note del grande compositore di Busseto.

Al Teatro di Verdura dal 17 al 20 luglio, circa seimila spettatori hanno seguito le performance dei giovani cantanti e ballerini-acrobati protagonisti del musical ***I dieci comandamenti***, approdato in Italia dopo il successo riscosso in Francia, Svizzera e Belgio. Ispirato agli omonimi film hollywoodiani di Cecil de Mille, lo spettacolo narra la vicenda biblica con le musiche pop-rock di Pascal Obispo e i testi di Patrice Guirao e Lionel Florence, la regia di Elie Choraqui, gli scenari sensazionali di Giacinto Burchiellaro, le vivaci coreografie di Kamel Ouali e gli sfarzosi costumi della stilista Sonia Rykiel.

Il 24 luglio, il baritono **Leo Nucci** accompagnato dall'Orchestra Camerata Lombarda diretta da Vito Lombardi, ha interpretato note arie e composizioni di vari autori, da Mozart a Bellini, da Rossini a Leoncavallo, da Thomas a Gastaldon, ai napoletani Tosti, De Curtis, Falvo, a Rota e Morricone.

Il 27 luglio è stata proposto il capolavoro di Cole Porter, la commedia musicale ***Kiss me Kate***, su testi di Bella Cohen e Samuel Spewack, ispirati a *La bisbetica domata* di W. Shakespeare. Ha diretto **Donato Renzetti**. I solisti che si sono esibiti: George Mosley, Phyllis Pancella, Terese Cullin, Davide Livermore. Ha curato la regia Lamberto Puggelli, impegnato anche nell'insolito ruolo di narratore; mentre i costumi sono stati opera di Luisa Spinatelli. (Orchestra e Coro del Teatro Massimo).

In diverse date, dall'8 luglio all'1 agosto, al Teatro di Verdura si sono avvicendati alcuni complessi jazz e gruppi rock amati dal pubblico fin dagli anni '70.

L'8 luglio con un teatro esaurito in ogni ordine di posti, i ***Jethro Tull***, band seconda solo ai Rolling Stones per longevità artistica, con la voce e il flauto di Ian Anderson, già leader del gruppo al suo esordio nel lontano 1968, Martine Barre alla chitarra, Andrew Giddings alle tastiere, Jonathan Noyce al basso e Doane Perry alla batteria, hanno eseguito alcuni dei loro brani più famosi come *Living with the paste*, *Nothing is easy*, *Burrée* ispirata a Bach, e il

celebre *Aqualung* considerato una pietra miliare del rock.

Il 12 luglio, ***Richard Galliano*** con il suo *Septet* in ***Piazzola Forever*** ha suonato la fisarmonica e il bandoneón eseguendo, con una tecnica impeccabile e la sua straordinaria capacità espressiva, le emozionanti musiche del maestro argentino insieme agli altri musicisti del gruppo: Hervé Sellin al pianoforte, Jean-Marc Philips Varjabedian primo violino, Lione Schimit secondo violino, Jean-Marc Apap viola, Henri Demarquette violoncello, e Marc Marder al contrabbasso.

Il 23 luglio, una grande virtuosa del violino, l'afro-americana ***Regina Carter***, con il suo *Quintet* in ***Mrs. Paganini***, ha entusiasmato il pubblico con alcuni dei pezzi, tra l'altro, del suo recentissimo CD intitolato *Paganini: After a Dream,* inciso con il famoso "Guarnieri del Gesù" appartenuto a Nicolò Paganini. La band: Wemer Gierig al pianoforte, Chris Lightcap al basso, Alvester Garnett alla batteria e Mayra Casales alle percussioni.

Il 29 luglio ***Al McKay*** in ***Eart Wind & Fire Experience - featuring Al McKay***, con una formazione di *all stars*, ha ripercorso la sua lunga carriera, dai momenti straordinari vissuti insieme a Maurice e Verdine White, coi quali diede vita negli anni '70 allo stile originale, riassunto del più splendido Funk e del più coinvolgente Rhythm 'n Blues, arricchito poi nelle successive esperienze con i nuovi gruppi "L-A. All Stars" e "Al Mc Kay Stars". Fra le proposte della serata alcuni pezzi dal primo album con i fratelli White, *Open Your Eyes*, *September* e *Sing a Song,* i *perennial* composti insieme a Maurice, divenuti sigle della storica band, alcuni brani delle altre formazioni, fino al suo recente, ultimo successo, *Al Dente,* in cui per la prima volta si esibisce da solista.

Il 31 luglio un altro grande del Jazz e della musica del secondo Novecento, ***Chick Corea*** e la sua ***Elektric Band*** formata da Dave Weckl alla batteria, Michael Pope al basso, Frank Gambale alla chitarra e Steve Wilson al sax, ha ammaliato il pubblico palermitano ancora una volta (era già stato ospite al Teatro Massimo nel marzo del 2000) col suo inconfondibile *sound,* fusione di influenze musicali di varia provenienza, dal jazz al repertorio classico.

L'1 agosto sarebbe stata la volta del ***Pat Metheny Trio***, con il chitarrista ormai mito, vero musicista da record (sette premi

Grammy per sette album consecutivi) che avrebbe riproposto il repertorio con il quale, dal 1975, anno di uscita del suo primo album *Bright Size Life* e che ha reinventato, da vero pioniere dell'elettronica, il Jazz guitar sound e il rock d'autore. Completavano il trio Christian McBride al contrabbasso e Antonio Sanchez alla batteria, anch'essi autentici miti fra i più acclamati strumentisti del jazz mondiale. Purtroppo, a causa della pioggia incessante, il concerto non ha avuto luogo e sono stati rimborsati i quasi 2400 spettatori che erano venuti da tutta l'isola per quest'avvenimento.

Nell'ambito della stagione estiva, presso la Ex Chiesa di S. Maria dello Spasimo, si è svolto un concerto con l'***Orchestra Giovanile Italiana*** e la violoncellista **Tatjana Vassileva** diretti da **David Geringas,** che hanno eseguito musiche di Rossini, Prokof'ev e Mendelssohn-Bartholdy. Nata a Fiesole nel 1980 con lo scopo di divulgare la cultura musicale e valorizzare i giovani talenti, l'Orchestra è stata già apprezzata nei luoghi della musica più prestigiosi in Europa, guidata da grandi direttori tra i quali Angelo Faja, Salvatore Accardo, Piero Bellugi, Luciano Berio, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli.

SPETTACOLI INSERITI NELL'ACCORDO DI PROGRAMMA CON IL CONTRIBUTO DEL COMUNE DI PALERMO

Il Festival Scarlatti

Il ***Festival Scarlatti***, dedicato alla memoria e all'arte dell'illustre musicista palermitano, Alessandro Scarlatti, giunto alla sua quinta edizione, si è svolto dal 4 al 9 ottobre al Teatro Massimo e in due chiese Barocche del centro storico di Palermo. Quest'anno il Festival ha proposto alcune autentiche rarità e si è inaugurato al Teatro Massimo con l'esecuzione del "drama per musica" in forma non scenica di Francesco Silvani ***Carlo Re d'Alemagna***. Sulla scorta dei consensi registrati nelle precedenti edizioni del Festival, anche questa nuova "perla" del repertorio scarlattiano è stata affidata alla competenza di **Fabio Biondi** e ad un selezionato gruppo di specialisti vocali e all'orchestra **Europa Galante.** La stessa orchestra e i solisti Roberta Invernizzi, Laura Polverelli, Vivica Genaux, Enrico Onofri e Roberto Abbondanza, hanno

eseguito l'oratorio ***La Santissima Trinità*** per soli, archi e basso continuo, nella suggestiva cornice della chiesa conventuale di Santa Caterina, eccelso esempio di Barocco siciliano, aperta al pubblico per l'occasione.

La Sala degli Stemmi del Teatro Massimo è stata la sede del concerto che ha impegnato il complesso napoletano **Cappella della Pietà de' Turchini** diretto da **Antonio Florio** in un programma di composizioni profane, nel quale hanno trovato collocazione, tra l'altro, le già citate scene buffe del *Carlo Re d'Alemagna* e *Ammore, brutto figlio de pottana*, unica cantata scritta da Scarlatti su un testo dialettale napoletano, nella spiritosa esecuzione di Giuseppe De Vittorio.

Due specialisti della vocalità barocca e l'ensemble **Mediterraneo Concento** diretto al cembalo da **Sergio Vartolo**, hanno chiuso il Festival con ***Tre Lamentazioni della Settimana Santa*** eseguite nella splendida chiesa Barocca dell'Immacolata Concezione.

Progetti speciali e attività didattiche

Concerti straordinari

Fra gli altri progetti speciali, nell'ambito dell'accordo di Programma con il Comune di Palermo, realizzati al Teatro Massimo vi sono i due già citati complessi orchestrali celeberrimi in tutto il mondo protagonisti di altrettanti concerti straordinari: l'1 e il 2 maggio, la prestigiosa ***Orchestra della Bayerische Staatsoper*** di Monaco diretta da **Zubin Mehta**, in un programma tutto wagneriano e, il 5 e 6 giugno, gli altrettanto prestigiosi ***Wiener Philharmoniker*** diretti da **Riccardo Muti**, tornato a dirigere al Teatro Massimo dopo ben 33 anni, impegnati in due capolavori viennesi - la *Sinfonia n. 40 in sol min. K.V. 550* di Mozart e la *Grande* di Schubert.

Ciclo "Nuove tracce, tra composizione e improvvisazione" (Musica contemporanea)

Sempre nell'ambito dell'accordo di programma con il Comune di Palermo, il 24 marzo, presso lo spazio Ducrot dei Cantieri Culturali alla Zisa, è stato realizzato il concerto ***Diapassion,*** azione scenica per voce sola di e con ***Fatima Miranda***, vocalist spagnola in possesso di una straordinaria e personalissima tecnica vocale. Il

concerto ha inaugurato con grande successo il primo ciclo primaverile ***"Nuove tracce: tra composizione ed improvvisazione"*** della rinnovata collaborazione con l'Associazione per la musica contemporanea **Curva minore,** (felicemente sperimentata nel dicembre scorso con un seminario-concerto dedicato a Cornelius Cardew e al suo *Treatise*).

Il progetto, che si svilupperà nel triennio 2003-2005, intende perseguire la promozione e la divulgazione dei diversi aspetti delle culture musicali attuali, dal Novecento storico alle più recenti sperimentazioni, rivolto in particolar modo al pubblico di giovani, ha compreso, oltre al concerto di Fatima Miranda, il 30 marzo, nella Sala Stemmi del Teatro Massimo, il concerto dell'ensemble francese ***Laborintus*** che ha proposto musiche di Berio, Cage, Fournier, Kassap e Rossé.

Il 30, 31 marzo e il 1 aprile la Sala degli Stemmi ha ospitato ***"Le parole della musica"*** *Discorsi sull'attualità musicale di Michele Mannucci* ed il seminario di studi-concerto sulla musica elettronica ed elettroacustica ***"Il Pensiero Elettronico"*** a cura di Giorgio Nottoli in qualità di docente di Musica Elettronica al Conservatorio di Frosinone, realizzato in collaborazione con l'Università di Roma "Tor Vergata", l'Università di Palermo- Dipartimento "Aglaia", il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone e il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo. Oltre agli interventi di vari studiosi e musicisti, sono state eseguite da Giancarlo Simonacci al piano e Giorgio Nottoli all'elettronica, composizioni di Pennisi, Colombo, Clementi, Nottoli, Lombardi, Simonacci, Scelsi ed Evangelisti.

Nell'ambito dello stesso progetto, infine, l'11 maggio nella Sala degli Stemmi si è esibito lo ***Zephir Ensemble*** con **Omaggio a Palermo**. Si tratta di un gruppo siciliano di musicisti particolarmente orientati verso i nuovi linguaggi fondato su iniziativa di Francesco La Licata nel 1998 e che ha ricevuto riconoscimenti a livello internazionale. Il concerto diretto dallo stesso La Licata, e con la parteciapzione del soprano Margherita Kim, ha proposto musiche dei compositori palermitani Betta, Damiani, Sollima, La Licata, e Incardona.

Il Teatro Massimo per la scuola

Progetto educativo rivolto agli studenti della scuola dell'obbligo

realizzato dalla Fondazione Teatro Massimo in collaborazione con il Comune di Palermo, con lo scopo precipuo di favorire la formazione e la consapevolezza critica di un "pubblico di domani", In parallelo sono state rappresentate alcune delle opere in cartellone, con modalità più facilmente comprensibili ai giovani spettatori ed in particolare: ***'Un barbiere all'opera'*** azione animata ispirata a "Il barbiere di Siviglia" e alle scene di Lele Luzzati, con le marionette di Alfa Berry (collezione del Museo Nazionale delle Marionette di Palermo) raffiguranti i personaggi dell'opera rossiniana, e ***'Il Re è stregato' storia di Macbeth e della sua Lady*** un adattamento messo in scena da Fabrizio Lupo, con due attori protagonisti e le scene i costumi, le marionette realizzati dagli allievi dell'Accademia di Belle Arti e del Liceo Scientifico B. Croce di Palermo.

Inoltre, i ragazzi sono stati introdotti ai segreti dell'attività frenetica di un grande teatro, con visite guidate ai laboratori scenografici, alla sartoria, e dietro le quinte e sono stati realizzati modellini in carta del teatro e dei laboratori scenografici.

Ai bambini più piccoli delle scuole elementari è stata dedicato il progetto ***Musica giocando***, incontri didattici alla scoperta dei suoni e degli strumenti musicali attraverso i giocattoli sonori, con una mostra sul giocattolo meccanico e la dimostrazione della sonorità di alcuni antichi automi a corda. I piccoli studenti hanno ascoltato *La sinfonia dei giocattoli* di Haydn, eseguita dall'ensemble da Camera del Teatro Massimo e sono stati direttamente coinvolti nell'esecuzione di semplici brani musicali.

Per gli allievi delle scuole superiori sono stati organizzati incontri con gli artisti del *Barbiere* e del *Macbeth* realizzando i progetti ***'Shakespeare all'Opera'***: dissertazioni sull'opera da parte di un animatore nelle vesti di Shakespeare e ***'Shakespeare al cinema'***, che ha previsto la proiezione di film sul Macbeth.

Dall'8 al 10 maggio, in collaborazione col Teatro Biondo Stabile di Palermo, nella Sala Stemmi è stata rappresentata ***Mamie Macbeth,*** melologo di Francesca Taormina e Michela Giuliana, con Lady Macbeth come unico personaggio interpretato dall'attrice Manuela Mandracchia. La stessa Taormina, ha curato la messa in scena, con l'intervento del musicologo Maurizio Biondi, le fotoinstallazioni di Francesca Randazzo e il pianoforte di Giuseppe Cinà.

ATTIVITA' DIDATTICA E COLLATERALE

In qquest'ambito rientrano le iniziative di collaborazione con il Dipartimento Aglaia dell'Università di Palermo e il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini", i cui allievi hanno avuto modo di sperimentare l'affascinante "mestiere" della realizzazione delle opere teatrali assistendo ad alcune prove d'insieme e di regia, oltre che alle prove generali delle opere.

La Carta Giovani

Anche l'esperimento della **Carta Giovani** ha dato risultati assai positivi incrementando e potenziando il rapporto con la scuola e favorendo, grazie alle agevolazioni e agli sconti previsti, una frequentazione del Teatro dalla quale gli studenti e i giovani meno abbienti resterebbero esclusi.

Sussidi informativi ed editoriali

Fra le attività collaterali, in particolare, mirate alla già citata promozione e divulgazione del Teatro nei confronti della città, la Fondazione realizza i suoi programmi di sala (a cura dell'Ufficio Editoria) che vantano contributi storico-critici e musicologici di alto livello. Dalla fine del 2002, realizza (a cura dell'Ufficio stampa), altresì, il mensile-bollettino di informazione **Un Mese all'Opera** che illustra in modo agevole, per un pubblico di non solo melomani, le produzioni e le manifestazioni del periodo (distribuito gratuitamente).

Conversazioni sulle opere

In collaborazione con l'Associazione "Amici del Teatro Massimo" si sono tenute, come di consueto, le presentazioni (aperte al pubblico) delle opere rappresentate al Teatro Massimo che hanno sempre contato sulla partecipazione di eminenti critici e musicologi.

Sito Web

La Fondazione Teatro Massimo è presente nel web con un sito ricco di informazioni ed aggiornamenti sui programmi e su tutto quanto riguarda il Teatro. La Fondazione ha inoltre istituito un servizio "Area Utenti"che permette di ricevere informazioni costanti via e-

mail, sms o posta ordinaria. E' presente infine un *museo virtuale*: un percorso sulla storia del Teatro fino ai nostri giorni.

Mostre, esposizioni e manifestazioni collaterali

Per avvicinare il Teatro al territorio e ai cittadini è stata realizzata ***Window Museum***, un'esposizione di beni artistici e documentari della Fondazione nelle vetrine di dieci negozi del centro di Palermo divenuti tappe di un unico percorso museale che ha avuto come punto di partenza e di arrivo il Foyer del Teatro Massimo.

"Premio 16 maggio" (dedicato annualmente ad una personalità del mondo musicale)

Il 19 giugno si è svolta la manifestazione relativa al "Premio 16 maggio" che, per il 2003, è stato consegnato insieme alla cittadinanza onoraria, dal Sindaco-Presidente della Fondazione Diego Cammarata, a Silvano Bussotti. In contemporanea, è stata allestita nella Sala degli Specchi una una mostra di disegni e partiture del maestro, mentre la cerimonia è stata conclusa da un concerto, con composizioni delo stesso Maestro Bussotti, eseguite dal pianista Mauro Castellano.

Altre attività: stages

Da marzo a maggio, sedici giovani hanno partecipato ad uno stage nella Biblioteca della Fondazione, archiviando in 93 cd rom, i bozzetti e i figurini di scena di opere e balletti del periodo 1942-65, un patrimonio di grande valore storico e artistico di oltre 1600 opere, alcune delle quali firmate da Guttuso, Zeffirelli, Fiume, Casorati, Scialoja, e Afro e che vanno ad integrare la banca-dati multimediale già esistente. Ad oggi, infatti, sono circa 3000 (sui circa 5400 in possesso della Fondazione) i bozzetti e i figurini digitalizzati e si auspica in futuro di completarne la digitalizzazione per poterli diffondere on-line.

ATTIVITA' ARTISTICA PROMOZIONALE

L'attività divulgativa e promozionale dei complessi artistici del Teatro Massimo, coordinata per il 2003 da Angelo Faja, ha previsto l'esecuzione di numerosi concerti a Palermo ed in provincia.

Il gruppo Orchestrale, diretto da Antonino Saccone, ha eseguito 9 concerti fuori sede con musiche di Ricciotti, Haydn, Mozart, Bach, Torelli e Strauss. **Il gruppo Fiati,** diretto da Giuseppe Balbi, ha eseguito 4 concerti in sede e 10 fuori sede con musiche di Beethoven e Strauss; mentre **Il gruppo Archi,** diretto da Csaba Hamza, 4 concerti in sede e 11 fuori sede con musiche di Haydn, Mozart, Boccherini, Tschaikowsky, Britten, Piazzolla. **Il Sestetto d'Archi**, diretto da Petrotto, ha eseguito 8 concerti fuori sede con musiche di Tschaikowsky, Piazzolla, Basso, e Strauss; **Il gruppo Ottoni e Percussioni**, diretto da Michele De Luca, 9 concerti fuori sede con musiche di Wagnein, Clarke, Cirone, Ivenson, Muratore, Heisinger, Miraglia, Vivaldi, La Fauci, Joplin; **Il gruppo Barocco,** 4 concerti in sede e 3 fuori sede con musiche di Bach, Vivaldi, Corelli, Biber; **Il gruppo Camera** diretto da Daniele Malinverno, ha eseguito 6 concerti in sede e 6 concerti fuori sede con musiche di Mozart e Bertoni; infine, **Il Coro**, diretto da Fulvio Fogliazza, ha eseguito 6 concerti a Palermo e 11 concerti in varie sedi della provincia con brani di Rossini, Verdi, Mascagni e Orff, fra cui quello del 12 febbraio, in occasione dell'l'inaugurazione del restaurato organo monumentale "Francesco La Grassa" della Chiesa di S. Pietro (Trapani) alla presenza del Presidente della Repubblica.

IL CONTO ECONOMICO

Il bilancio dell'esercizio 2003 della Fondazione Teatro Massimo chiude con risultato negativo pari ad Euro/000 4.447.

Gli elementi caratterizzanti dell'esercizio sono desumibili, in sintesi, nei termini di seguito illustrati, confrontando i dati consuntivi con quelli del bilancio precedente:

CONTO ECONOMICO	2003		2002	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	44.953	100 %	43.341	100 %
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	(44.912)	99 %	(50.727)	-117 %
MARGINE OPERATIVO LORDO	41	1 %	(7.386)	-17 %
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(1.510)	-3 %	(3.415)	-8 %
RISULTATO OPERATIVO	(1.469)	-3 %	(10.801)	-25 %
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(1.042)	-2 %	(481)	-1 %
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	(1.440)	-3 %	(1.738)	-4 %
RISULTATO ANTE IMPOSTE	(3.951)	-8 %	(13.020)	-30 %
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(229)	-1%	-	-
RISULTATO D'ESERCIZIO	(4.180)	-9%	(13.020)	-30%

Il margine operativo lordo si presenta positivo ed è pari ad Euro/000 41, contro un risultato negativo del 2002 pari ad Euro/000 7.386.

Il risultato d'esercizio risulta condizionato:

- Dalla presenza di rilevanti componenti straordinari di esercizio determinati da costi di competenza di esercizi pregressi sostenuti nel 2003;
- Dall' incremento degli oneri finanziari;
- Dalla emersione di imposte dirette dell'esercizio (IRAP);
- Dai criteri di stima adottati nel trattamento di capitalizzazione dei costi;
- Dall'aggiornamento della stima del contenzioso passivo.

Nella nota integrativa sono evidenziati i singoli componenti straordinari che hanno condizionato il risultato di esercizio.

Va posto in rilievo che nel bilancio del 2003, continuando il percorso già avviato nel 2002 si perviene ad un costo di capitalizzazione dei costumi sensibilmente inferiore agli anni precedenti ma più aderente alla concreta utilizzabilità che se ne potrà avere nel tempo.

Gli incrementi per immobilizzazioni per lavori interni (costumi), scendono da Euro/000 1.278 nel 2002 ad Euro/000 483 nel 2003 ed anche le relative quote di ammortamento andranno via via riducendosi.

Risulta opportuno ribadire come, prescindendo dall'effetto prodotto dal massimo rigore e prudenza con il quale il presente bilancio è stato redatto, le previsioni elaborate dalle precedenti gestioni risultavano determinate in base a criteri definibili quantomeno ottimistici.

Per una concreta visione della attività gestionale risulta di particolare interesse analizzare le variazioni intervenute nelle singole voci del conto economico rispetto alle previsioni.

Valore della produzione

VALORE DELLA PRODUZIONE	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2003	DELTA	DELTA IN %
RICAVI DELLE VENDITE	3.478	-4.137	-659	
INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI	484	-3.380	-2.896	
ALTRI PROVENTI	368	-259	109	
CONTRIBUTI	40.623	-40.507	116	
TOTALE	**44953**	**-48.283**	**-3.330**	**-7%**

Il dettaglio dei *"Ricavi delle vendite"* è il seguente:

RICAVI DELLE VENDITE	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2003	DELTA	DELTA IN %
VENDITE BIGLIETTI E ABBONAMENTI	2.768	-2.987	-219	
VENDITE DI PUBBLICAZIONI	43	-70	-27	
VENDITA DI PUBBLICITÀ	83	-250	-167	

RICAVI PER SPONSORIZZAZIONI	61	-400	-339	
INCISIONI E TRASMISSIONI	1	-10	-9	
RICAVI PER AFFITTO SALE	62	-150	-88	
RICAVI PER NOLEGGIO MATERIALE	278	-70	208	
RICAVI PER PRESTAZIONI A TERZI	181	-200	-19	
TOTALE	**3.478**	**-4.137**	**-659**	**-13%**

E' di tutta evidenza che le previsioni relative alle vendita di pubblicazioni, alla pubblicità ed alle sponsorizzazioni e affitto sale teatro non si sono mantenute. Aumentano i ricavi da noleggio del materiale teatrale, e diminuiscono quelli da biglietteria ed abbonamenti a causa della cancellazione di alcuni spettacoli.

Il dettaglio degli *"Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni"* è il seguente:

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI INTERNE	**CONSUNTIVO 2003**	**PREVISIONE 2003**	**DELTA**
INCREMENTI DI ALLESTIMENTI SCENICI	0	-1.821	-1.821
INCREMENTI PER COSTUMI	376	-1.218	-842
INCR. PER ALL.TI IN LAVORAZIONE	0	-235	-235
INCR. PER COSTUMI IN LAVORAZIONE	107	-105	2
INCREMENTI ALTRE IMMOBILIZZAZIONI	-	-	
TOTALE	**483**	**-3.379**	**-2.896**

Come già evidenziato nella Nota Integrativa, a partire dal 2002 i costi relativi agli allestimenti sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita, in quanto considerati materiali di consumo.

La scelta è stata assunta in sede di approvazione del bilancio 2002 e pertanto il bilancio di previsione risentiva ancora della precedente impostazione.

E' di tutta evidenza tuttavia come lo specifico comparto di ricavi non ha subito variazioni in diminuzione ma il divario è determinato da una diversa e più aderente valutazione dei costi finalizzati alla realizzazione di cespiti.

Il dettaglio degli *"Altri proventi"* è il seguente:

ALTRI PROVENTI	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2003	DELTA	DELTA IN %
PROVENTI PER L'USO DI LUOGHI	196	-180	16	
PROVENTI PER L'USO DEL BAR	62	-75	-13	
VISITE GUIDATE	-	-		
VENDITA MATERIALE DISMESSO	2	-3	-1	
RECUPERI E RIMBORSI DIVERSI	108	-	108	
TOTALE	**368**	**-258**	**110**	**42%**

Le previsioni risultano rispettate, gli incrementi riguardano i rimborsi diversi non preventivabili.

Il dettaglio dei *"Contributi in conto esercizio da Enti pubblici"* è il seguente:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2002	DELTA	DELTA IN %
CONTRIBUTO DAL FUS	22.859	-22.574	285	
CONTRIBUTO DALLA REGIONE	12.456	-12.450	6	
CONTRIBUTO DAL COMUNE	5.042	-4.000	1.042	
CONTRIBUTI DA ALTRI ENTI	8	-	8	
CONTRIBUTI DA PRIVATI	258	-1.483	-1.225	
TOTALE	**40.623**	**-40.507**	**116**	**-**

Le previsioni nel complesso, risultano ampiamente rispettate, va osservato tuttavia che il mancato introito da privati, ivi compreso quello della Provincia di Palermo risulta bilanciato dal maggior contributo del Comune di Palermo.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione registrano a consuntivo una economia rispetto alla previsione, di Euro/000 915.
Le analisi confermano una sostanziale tenuta delle previsioni ed un concreto ridimensionamento rispetto a quelle sostenute nel 2002.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo diminuiscono

rispetto al bilancio di previsione di circa Euro/000 319.

COSTI PER SERVIZI

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI PER SERVIZI	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2003	DELTA	DELTA IN %
SERVIZI DI MANUTENZIONE	238	-203	35	
SERVIZI PUBBLICITARI	907	-1.190	-283	
SEVIZI DI TRASPORTO E FACCHINAGGIO	686	-500	186	
COMPENSI ARTISTI SCRITTURATI	8.651	-8.084	567	
SERVI DI CONSULENZA PROFESSIONALE	1.420	-1.200	220	
ALTRI COSTI PER SERVIZI	1761	-1256	505	
TOTALE	**13.663**	**-12.433**	**1.230**	**10**

I costi per servizi subiscono un aumento rispetto alle previsioni di Euro/000 1.230 ma sono di gran lunga inferiori a quelli sostenuti nel 2002.
La previsione iniziale di tale comparto non risulta realistica.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2003	DELTA	DELTA IN %
NOLEGGI O MATERIALE TEATRALE	330	-530	-200	
NOLEGGIO STRUMENTI MUSICALI	76	-8	68	
NOLEGGIO MACCHINE D'UFFICIO	103	-25	78	
NOLEGGIO MATARIALE TECNICO	227	-259	-32	
TOTALE	**738**	**-822**	**-84**	**5%**

Le previsioni risultano rispettate.

COSTI PER IL PERSONALE

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI PER IL PERSONALE	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2003	DELTA	DELTA IN %
PERSONALE ARTISTICO	13.001	-13.231	-230	

PERSONALE AMMINISTRATIVO	2.104	-1.997	107	
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	6.617	-6.204	413	
PERSONALE SERVIZI GENERALI	1.656	-1.556	100	
TOTALE SALARI E STIPENDI	**23.379**	**-22.988**	**391**	
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZ PERSONALE DIPENDENTE	5.551	-5.310	241	
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	60	-15	45	
TOTALE	**28.991**	**-28.313**	**678**	**2%**

Si rimanda alla specifica parte della Relazione sulla Gestione dedicata all'analisi del costo del personale.

AMMORTAMENTI

La voce ammortamenti nel bilancio di previsione ammontava ad Euro/000 3.776 e comprendeva il valore stimato dell'effetto degli stessi a conto economico in base ai criteri contabili applicati negli esercizi precedenti. Il valore determinato nel bilancio consuntivo 2003 è invece pari ad Euro/1510 la diminuzione rispetto alle previsioni è legata essenzialmente al mancato ammortamento degli allestimenti scenici, in quanto svalutati integralmente nell'esercizio 2002.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2003	DELTA	DELTA IN %
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	275	-343	-68	-20%
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	199	-95	104	424%
ALTRI ONERI DI GESTIONE	408	-267	141	149%
TOTALE	**882**	**-705**	**177**	**135%**

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

La somma algebrica fra oneri e proventi finanziari prevista nel bilancio di previsione ammontava ad Euro/000 426 negativi, di cui Euro/000 80 di interessi attivi per i proventi da INA ed Euro/000 500 di interessi passivi.

Il bilancio consuntivo rileva che gli interessi passivi maturati a causa della scopertura non ancora ripianata e sull'anticipazione

concessa dall'Istituto Tesoriere sono risultati pari ad Euro/000 1.400, mentre gli mentre gli interessi attivi nei confronti dell'INA ammontano ad Euro/000 20.
Il risultato algebrico risulta migliorato dagli interessi attivi maturati sul credito iva.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Tale voce, il cui saldo algebrico ammonta ad Euro/000 (1.440) negativi non era prevista nel bilancio di previsione.

Per un dettaglio degli stessi si rimanda alla Nota Integrativa.

IL COSTO DEL PERSONALE

Il bilancio 2003, come evidenziato nella Nota Integrativa, espone il costo del personale per un importo complessivo di Euro/000 **28.991**; rispetto all'analogo dato comparabile di Euro/000 **30.477** dell'anno 2002, si ha una variazione in diminuzione del costo del 5%.

Con riguardo alle indicazioni nel bilancio di previsione 2003 di Euro/000 **28.313**, il dato consuntivo presenta una maggiorazione del 2%.

Un esame ponderato delle principali voci del costo del personale non può trascurare la circostanza che una parte di esse sono strettamente correlate alla tipologia dei programmi di attività approvati e, pertanto ad elementi variabili, suscettibili di variazioni nel tempo.

Si pensi, a titolo esemplificativo, agli oneri per le trasferte, oppure agli oneri conseguenti all'attribuzione di parti vocali da comprimario agli artisti del coro, in sostituzione quindi di analoghe scritture di personale esterno, a costi quindi di mercato, o di parti solistiche o prestazioni speciali rese dai professori d'orchestra ai sensi delle vigenti norme contrattuali.

In ogni caso i dati sul costo del personale non possono prescindere anche da una valutazione dei programmi realizzati.

L 'attività del Teatro va considerata con riferimento non tanto agli schemi generali tipici delle ordinarie realtà produttive nazionali quanto alla tipicità del prodotto "spettacolo"', per il quale valgono considerazioni specifiche: un aumento di produttività, che in altri settori può realizzarsi attraverso un migliore sfruttamento degli impianti tecnologici, con conseguenti economie ed incremento del fatturato e, quindi, della redditività aziendale, genera, laddove fonte primaria della produzione, non altrimenti surrogabile, è costituita dalle risorse umane, costi aggiuntivi di "produzione", non compensati, od almeno non sempre, dai ricavi provenienti dalla maggiore offerta di "prodotto".

In termini assoluti va registrato tuttavia un contenimento della spesa del personale ed in particolare quella riservata agli straordinari in funzione di una razionale programmazione degli spettacoli.

Va anche evidenziato un suo contenimento con riferimento alla programmazione 2004.

Dal prospetto che segue si espone il trend storico del costo del personale dal 2000 al 2003 ed il raffronto con la previsione 2004.

	(Dati in migliaia di Euro)									
	2000	%	**2001**	%	**2002**	%	**2003**	%	**2004%**	
Retribuzioni	14151	55,9%	14456	53,2%	15090	49,5%	15600	53,8%	14610	52,6%
Quota TFR	1051	4,1%	1262	4,6%	1696	5,6%	1647	5,7%	1332	4,8%
Premio produzione	531	2,1%	658	2,4%	642	2,1%	742	2,6%	810	2,9%
Altri istit. contrattuali	2392	9,4%	3088	11,4%	3934	12,9%	3605	12,4%	3898	14,0%
Straordinari	2368	9,3%	2589	9,5%	3272	10,7%	1845	6,4%	2080	7,5%
Contributi	4836	19,1%	5145	18,9%	5855	19%	5552	19,2%	5065	18,2%
Totale	**25329**	**100%**	**27198**	**100%**	**30489**	**100%**	**28991**	**100%**	**27795**	**100%**

Prendendo a base alcuni indicatori economici relativi al biennio 2002- 2003, il prospetto riepilogativo, di seguito esposto, appare rappresentativo delle condizioni sopra esposte.

	CONSUNTIVO 2003	CONSUNTIVO 2002	VAR. %
VALORE DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	44.953	43.341	+ 4%
BOTTEGHINO (EURO/000)	2.768	2.899	-5%
COSTO DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	46.422	54.142	-14%
COSTO DEL LAVORO (EURO/000)	23.541	23.271	+1%
COSTO DELLO STRAORDINARIO (EURO/000)	1.845	3.272	-44%
ALTRI ISTIITUTI CONTRATTUALI	3.605	3934	-8%
NUMERO DI ADDETTI	486	499	-3%
MANIFESTAZIONI	289		-29%
PERCENTUALE DI INCIDENZA FUS	126%	134%	-8%
PERCENTUALE DI INCIDENZA COSTI DI PROD.	62%	56%	+6%
PERCENTAUALE DI INCIDENDA VALORE PROD.	64%	70%	-6%
COSTO MEDIO PER ADDETTO EUR0/000	59	61	

A fronte di una diminuzione di n. 13 addetti pari al (-3%), si osserva un' incremento del costo del lavoro (retribuzione base, contributi e premio di produttività) dell' 1% ma una sostanziale variazione in diminuzione del costo del lavoro straordinario (- 44%) e della voce altri istituti contrattuali (- 8%). Risulta in netto miglioramento l'incidenza del costo del personale sul FUS (- 8%), sul valore della produzione (- 6%) nonché il costo medio per addetto (- Euro/000 2). Poco significativo è il dato del rapporto del costo del personale rispetto al costo della produzione considerato il risultato negativo del 2002.

INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C

Come previsto dal Codice Civile, il Sovrintendente conferma quanto segue:

1. La Fondazione non svolge alcuna *"Attività di ricerca e sviluppo"*.
2. La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate.
3. Non essendo una Società per Azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS. N. 367/1996

Nell'anno 2003 la Fondazione Teatro Massimo ha ottemperato ai seguenti impegni relativi all'art.17 del d.lgs.367/1996:

1. **Opere di compositori nazionali**

Nel corso della stagione lirica sono state rappresentate le seguenti opere liriche:

Il Barbiere di Siviglia – Gioacchino Rossigni

lucia di Lammermoor – Gaetano Donizetti

Macbeth – Giuseppe Verdi

Don Carlo – Giuseppe Verdi

Il matrimonio segreto – Domenico Cimarosa

Carlo Re d'Alemagna – Alessandro Scarlatti

Nella stagione dei Concerti sono state eseguite le seguenti composizioni di autori italiani:

Renzo Rossellini

Suite da Roma città aperta

Paisà

Riz Ortolani

Suite da Mondo cane

Nino Rota

Opening da Lo Sceicco bianco

Gelsomina da La Strada

La dolce vita

Amarcord

Otto e mezzo

Ottorino Respighi

Aretusa

La sensitiva

La pentola magica

Alessandro Scarlatti

La Santissima Trinità – oratorio per soli, archi e basso continuo

Lamentazioni per la Settimana Santa

2. **Incentivi per l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori**

Sono stati predisposti per la stagione lirica e di balletto 3 turni di abbonamento con 3 rappresentazioni ciascuno. Anche per quanto riguarda lo sbigliettamento, in tutte le rappresentazioni della stagione ufficiale, per il ciclo dei concerti e per gli spettacoli estivi al Teatro di Verdura è stata prevista la riduzione del 20% sul prezzo intero alle seguenti categorie di pubblico:

- Giovani fino a 28 anni - Anziani oltre 65 anni - Disabili (sono stati riservati 4 posti in posti in platea compresivi di accompagnatori con la tariffa del loggione numerato e la domiciliazione del biglietto a richiesta);
- Studenti e docenti del Conservatorio - Allievi delle scuole di Ballo;
- Iscritti ai Cral

Tra le iniziative per promuovere l'accesso in teatro dei giovani è stata istituita la "Carta giovani" che offre a chi ha meno di 28 anni l'opportunità di assistere a tutti gli spettacoli della Fondazione usufruendo del 50% sul prezzo del biglietto e di partecipare ad anteprime e eventi speciali appositamente dedicati nonché godere di sconti e agevolazioni in negozi e centri convenzionati. Il costo della Carta per l'anno 2003 è stato di € 15,00.

c) Coordinamento dell'attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

Nella Stagione lirica 2003 sono stati prodotti i seguenti spettacoli in coproduzione:

Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti (nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro delle Muse di Ancona)

Macbeth di Giuseppe Verdi (nuovo allestimento in coproduzione con la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino)

E' stato inoltre effettuato uno scambio con la Fondazione dell'Opera di Roma per l'allestimento dell'opera *Don Carlo* di Verdi.

La Fondazione ha utilizzato, infine, allestimenti scenici provenienti dalle seguenti Fondazioni liriche nazionali:

-*Il Barbiere di Siviglia* di Vincenzo Bellini - Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

La Pulzelle d'Orleans di Piotr Ilic Ciaikowsky - Fondazione Teatro Regio Torino.

-*Kiss me Kate* di Cole Porter - Fondazione Teatro Regio Torino.

In quest'ambito e in collaborazione con L'Associazione per la musica contemporanea Curva minore è stato prodotto un ciclo dal titolo *Nuove tracce: tra composizione ed improvvisazione* con l'esecuzione di concerti di musica contemporanea ed un seminario di studi/concerto sulla musica elettronica ed elettroacustica *Il pensiero elettronico* in collaborazione altresì con l'Università di Roma "Tor Vergata", l'Università di Palermo "Dipartimento Aglaja", il Conservatorio L.Recife di Frosinone ed il Conservatorio V.Bellini di Palermo.

D)Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

In quest'ambito un importante momento della stagione 2003 è stata dedicata al Festival Scarlatti che ha avuto il suo momento culminante nella messa in scena al Teatro Massimo dell'opera rara "*Carlo Re d'Alemagna*" di Alessandro Scarlatti a cui è seguita una serie di iniziative rivolte alla conoscenza del grande compositore palermitano. Sono stati eseguiti drammi sacri, madrigali, oratori. Al Festival hanno partecipato, oltre al pubblico della città, numerosi studiosi, provenienti dall'Italia e dall'Estero, dell'opera scarlattiana.

Di seguito si riepilogano i dati relativi al numero delle manifestazioni realizzate, nella stagione 2003 confrontato con le due stagioni precedenti:

	2003		2002		2001	
	pagamento	gratuite	pagamento	gratuite	pagamento	gratuite
OPERE	82	--	86	4	73	6
BALLETTI	10	1	25	2	27	--
TRASFERTE ESTERO	--	--	--	3	--	--
TRASFERTE ITALIA	--	--	--	--	--	1
CONCERTI SINFONICI	20	2	15	18	13	13
ALTRI CONCERTI	9	5	15	31	15	21
ATTIVITA' PROMOZIONALE COMPLESSI FONDAZIONE	--	91	--	161	--	115
ATTIVITA' COLLATERALE	--	69	--	52	--	35
	121	168	141	271	128	191
TOTALE	**289**		**412**		**319**	

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nei primi mesi dell'esercizio 2004 è stata affrontata la questione del consolidamento della esposizione debitoria al fine di pervenire alla contrazione di un mutuo per abbattere la scopertura in essere con la Banca Popolare di Lodi.

Il mutuo in parola verrebbe garantito dalla regione Siciliana e dovrebbe coprire un periodo di ammortamento di 15 anni. L'operazione andrà a beneficio del conto economico in termini di risparmio sugli interessi.

E' stata depositata la perizia di valutazione dell'immobile destinato ad uffici della Fondazione di Piazza degli Aragonesi.
Tale plesso appena ristrutturato, è stato trasferito al patrimonio della Fondazione nel corso del 2003.

E' stata avanzata istanza al Presidente del Tribunale di Palermo per la nomina di un perito, recentemente nominato, per la valutazione dell'altro immobile che, l'Amministrazione Comunale, ha trasferito nel corso del 2003 alla Fondazione, i capannoni industriali di Brancaccio, sede dei laboratori.

Sono proseguiti gli incontri sindacali finalizzati alla costante ricerca de miglioramento del rapporto con le maestranze nell'obbiettivo di garantire un costante ed ordinato svolgimento degli spettacoli.

Altro avvenimento degno di rilievo riguarda la programmazione delle stagioni 2004/2005.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il bilancio di previsione dell'esercizio 2004 della Fondazione Teatro Massimo chiude con risultato positivo pari ad Euro/000 771.

Gli elementi caratterizzanti del bilancio di previsione sono desumibili, in sintesi, nei termini di seguito illustrati, confrontando i dati consuntivi dell'esercizio 2003 con quelli del bilancio di previsione del 2004:

CONTO ECONOMICO	Consuntivo 2003		Previsionale 2004	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	44.953	100 %	45.899	100%
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	(44.912)	99 %	(42.721)	93%
MARGINE OPERATIVO LORDO	41	1 %	3.178	7%
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(1.510)	-3 %	(1.487)	3%
RISULTATO OPERATIVO	(1.469)	-3 %	1.691	3%
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(1.042)	-2 %	(920)	2%
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	(1.440)	-3 %	-	0%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	(3.951)	-8 %	771	1%
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(229)	-1%	-	0%
RISULTATO D'ESERCIZIO	(4.180)	-9%	771	2%

Nel 2004 si prevede che i ricavi delle vendite e delle prestazioni subiscono un incremento del cinque per cento rispetto ai risultati del 2003, mentre per il triennio 2004-2006 viene previsto un incremento del dieci per cento in linea con il patto di stabilità in via di definizione da parte della Regione Siciliana per i Teatri e le Fondazioni lirico-sinfoniche.

Gli incrementi sono in linea anche con la rinnovata produzione artistica che sicuramente consentirà il mantenimento delle previsioni.

La composizione dei ricavi mantiene la sua principale caratterizzazione verso le attività cosiddette "istituzionali".

La stagione artistica mantiene la sua programmazione a cavallo di due esercizi, con inizio ad ottobre e termine a giugno dell'anno successivo.

Valore della produzione è previsto in leggero aumento anche per effetto del maggior contributo ordinario assicurato dalla Regione Sicilana.

Gli elementi caratterizzanti del bilancio di previsione relativamente al costo della produzione sono i seguenti:

- Controllo dei costi artistici, assoluto rispetto del budget;
- Rigoroso controllo degli altri costi per i servizi e la produzione per il raggiungimento dei valori programmati;
- Abbattimento dei costi di marketing e pubblicità;
- Razionalizzazione della spesa del personale anche nella consapevolezza delle difficoltà del suo contenimento a causa dell'elevato grado di rigidità;
- In ogni caso è previsto un monitoraggio sulle spese dello straordinario e di quelle relative agli atri istituti contrattuali;

Il risultato 2004 pari ad Euro/000 771 consentirà progressivamente, il ripianamento della esposizione debitoria nell'arco di tempo del piano di ammortamento del mutuo che si andrà a contrarre.

CONCLUSIONI

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

la fase del "risanamento " della Fondazione è stata avviata, Il contenimento del risultato è il frutto di una costante ed attenta verifica dello stato di attuazione dei programmi nonché dell'impegno del management, già avviato nel 2003, volto al razionale utilizzo del personale, che si traduce nel contenimento delle previsioni economiche del 2004 (in linea con il costo sopportato nel 2003) ed in alcuni casi in vere proprie economie rispetto al 2003.

Nel triennio è previsto un tendenziale contenimento della spesa del personale che si attesterà al 60 per cento dei ricavi malgrado si preveda nel triennio un rinnovo del C.C.N.L.

Anche la stima del costo del personale per il triennio 2004-2006 risulta in linea con l'indicazione del patto di stabilità di cui precedentemente si è già fatto cenno.

La programmazione gestionale per i futuri esercizi ha come obiettivo principale la riorganizzazione produttiva e il contenimento della spesa attraverso il controllo di gestione volto alla massima ottimizzazione delle risorse umane ed economiche non penalizzando tuttavia la qualità artistica. Il bilancio del 2004 viene pertanto formulato nell'intento di prevedere un totale risanamento nel medio e lungo periodo non solo del deficit patrimoniale ma anche dell'esposizione debitoria.

Esprimo la speranza, anche in considerazione degli importanti avvenimenti in programma la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, possa riappropriarsi in breve, del suo ruolo a livello internazionale.

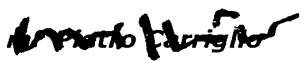
Sento il dovere di sottolineare che i risultati raggiunti hanno visto il concorso di tutti gli Organi del Teatro, in linea con le proprie prerogative, sia le azioni di risanamento economico, sia quelle capaci di porre le più solide basi possibili al fine di riportare il Teatro Massimo di Palermo al livello di eccellenza cui deve mirare.

Allo stesso modo sento il bisogno di ringraziare, anche a nome del Consiglio di Amministrazione, quelle aziende che hanno contribuito fornendo i propri servizi gratuitamente o a condizioni di assoluto favore.

Il Collegio Sindacale non ha mai fatto mancare suggerimenti, rilievi ed osservazioni: il tutto allo scopo precipuo di mantenere la gestione nel rispetto degli obblighi di legge e di Statuto.

Per quanto sopra esposto, concludo chiedendo l'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2003 costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Il Sovrintendente



Allegato 2

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA' RICLASSIFICATO PER TIPOLOGIA DI VARIAZIONE

	31.12.2002	31.12.2003
Fonti di finanziamento		
Aumento conferimenti	-	6.142.551
Diminuzione dei crediti verso clienti	-	424.329
Diminuzione dei crediti verso soci	554.202	15.493
Diminuzione di altre attività	1.759.018	6.782.982
Diminuzione dei ratei e dei risconti attivi	-	331.774
Aumento delle passività a breve	2.354.726	1.454.242
Aumento ratei e risconti passivi	-	180.615
Aumento TFR	577.005	800.686
Aumento dei fondi rischi per spese future	306.715	-
Totale fonti di finanziamento	**5.551.666**	**16.132.672**
Impieghi di liquidità		
Perdita d'esercizio	13.020.337	4.180.469
Aumento dei crediti verso clienti e soci	745.798	-
Aumento di altre attività	3.545.780	1.508.864
Diminuzione dei ratei e dei risconti passivi	57.498	-
Aumento dei ratei e risconti attivi	496.593	-
Diminuzione dei debiti verso fornitori ed altri debiti	-	1.053.802
Diminuzione dei fondi rischi e spese future	-	71.771
Diminuzione del fondo patrimoniale	-	-
Incremento/Acquisizione attivo immobilizzato	84.109	6.594.317
Totale impieghi di liquidità	**17.950.114**	**13.409.223**
Diminuzione dei debiti verso le banche	-	**2.723.449**
Aumento dei debiti verso le banche	**12.398.448**	-
Saldo dei debiti verso le banche all' 01.01	**15.282.374**	**27.680.822**
Saldo dei debiti verso le banche al 31.12	**27.680.822**	**24.957.373**

Allegato 3

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'
RICLASSIFICATO PER AGGREGATO GESTIONALE

	31.12.2002		31.12.2003	
	FONTI	IMPIEGHI	FONTI	IMPIEGHI
Utile/Perdita d'esercizio	-	13.020.337	-	4.180.469
Variazione dei fondi rischi e spese future	306.715			71.771
Aumento TFR	577.005	-	800.686	-
A - Cash Flow operativo		**12.136.617**		**3.451.554**
Aumento di immbilizzazioni		84.109		6.594.317
Diminuzione delle immobilizzazioni		-		-
B - Cash Flow extra-operativo		**84.109**		**6.594.317**
Aumento del Fondo Patrimoniale		-	6142551	
Diminuzione del Fondo Patrimoniale		-		
Distribuzione di utili		-		
C - Cash Flow di finanziamento esterno		**-**		**6.142.551**
D - Cash Flow del capitale circolante		**12.220.726**		**3.903.320**
Transazoni Non - Funds				
Aumento dei ratei e dei risconti attivi		496.593		
Diminuzione dei ratei e dei risconti attivi		-	331.774	
Aumento dei ratei e dei risconti passivi		-	180.615	
Diminuzione dei ratei e dei risconti passivi		57.498		
E - Risultato delle transazioni Non - Funds		**554.091**		**512.389**
F - Flusso dei fondi disponibili		**12.774.817**		**3.390.931**
Gestione finanziaria operativa				
Aumento dei crediti a breve	-	745.798		1.508.864
Diminuzione dei crediti verso soci	554.202		15.493	
Diminuzione dei crediti a breve	-	-	424.329	
Diminuzione altre attività	1.759.018	-	6.782.982	
Aumento dei debiti a breve	2.354.726	-	1.454.242	
Diminuzione dei debiti a breve	-	-		1053802
Aumento di altri crediti a breve		3.545.780		
Diminuzione di altri crediti a breve				
G - Risultato Gestione Finanziaria Operativa		**(376.369)**		**(6.114.380)**
H - Risultato della gestione di tesoreria		**12.398.448**		**(2.723.449)**
Saldo dei debiti verso le banche all' 01.01		**15.282.374**		**27.680.822**
Saldo dei debiti verso le banche al 31.12		**27.680.822**		**24.957.373**

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO DEL PERIODO 2000 : 2003

valori in unità di euro

	Bilancio al 31/12/00				Bilancio al 31/12/01				Bilancio al 31/12/02				Bilancio al 31/12/03			
	PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
A - VALORE DELLA PRODUZIONE																
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni			2.835.226,46	6,50%			3.408.898,80	7,33%			3.468.680,60	8,00%			3.478.309,85	7,74%
Ricavi dalla vendita di biglietti ed abbonamenti	2.384.928,23	84,1%			2.929.746,14	85,9%			2.898.686,09	83,6%			2.767.995,14	79,6%		
Vendita di pubblicazioni e programmi	62.795,47	2,2%			77.491,08	2,3%			53.226,54	1,5%			42.739,57	1,2%		
Vendita di pubblicità	6.455,71	0,2%			12.487,93	0,4%			-	0,0%			83.465,00	2,4%		
Ricavi per sponsorizzazioni	114.136,97	4,0%			66.209,77	1,9%			89.301,86	2,6%			61.970,00	1,8%		
Incisioni e trasmissioni radio-televisive	-	0,0%			-	0,0%			7.643,30	0,2%			397,08	0,0%		
Ricavi per affitto sale del teatro	135.828,16	4,8%			141.337,04	4,1%			43.000,01	1,2%			62.500,00	1,8%		
Ricavi per noleggio materiale teatrale	49.481,73	1,7%			49.141,89	1,4%			78.301,42	2,3%			278.000,00	8,0%		
Ricavi per prestazione artistiche fav. Terzi e allestimenti	81.600,19	2,9%			132.464,94	3,9%			298.521,38	8,6%			181.243,06	5,2%		
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni			2.176.219,21	4,99%			3.719.846,28	8,00%			1.278.128,39	2,95%			483.737,90	1,08%
Incrementi di allestimenti scenici	1.208.143,49	55,5%			1.549.301,98	41,6%			-	0,0%			-	0,0%		
Incrementi per costumi	678.423,98	31,2%			1.122.065,13	30,2%			906.909,00	71,0%			-	0,0%		
Incrementi per allest. Scenici in lavorazione	135.224,42	6,2%			668.262,59	18,0%			145.606,14	11,4%			376.451,12	77,8%		
Incrementi per costumi in lavorazione	84.618,88	3,9%			380.175,58	10,2%			225.613,25	17,7%			-	0,0%		
Incrementi di altre immobilizzazioni	69.808,44	3,2%			-	0,0%			-	0,0%			107.286,78	22,2%		
5a Altri proventi			345.948,11	0,79%			566.040,89	1,22%			1.109.419,25	2,77%			367.837,83	0,82%
Proventi per l'uso di luoghi	-	0,0%			-	0,0%			3.000,00	0,3%			196.253,00	53,4%		
Proventi per l'uso del bar, ristorante e bookshop	30.047,97	8,7%			57.748,91	10,2%			76.132,50	6,3%			61.970,00	16,8%		
Visite guidate	111.183,35	32,1%			151.443,24	26,8%			49.007,45	4,1%			-	0,0%		
Vendita materiale dismesso	5.391,29	1,6%			46.529,84	8,2%			8.428,34	0,7%			1.991,67	0,5%		
Recuperi e rimborsi diversi	199.325,50	57,6%			310.318,90	54,8%			1.062.850,96	88,6%			107.623,16	29,3%		
5b Contributi in c/esercizio da Enti Pubblici			38.285.848,01	87,72%			38.802.459,31	83,45%			37.395.122,98	86,28%			40.623.477,77	90,37%
Contributo dal FUS	21.872.847,79	57,1%			22.810.784,60	58,8%			22.660.685,97	60,6%			22.858.567,40	56,3%		
Contributo dalla Regione	12.653.194,02	33,0%			13.143.828,08	33,9%			11.028.994,13	29,5%			12.456.354,06	30,7%		
Contributo dal Comune	3.124.564,23	8,2%			2.091.650,44	5,4%			2.591.637,26	6,9%			5.041.634,86	12,4%		
Contributi da altri enti pubblici	413.165,51	1,1%			188.093,60	0,5%			132.537,51	0,4%			-	0,0%		
Contributi da privati	222.076,46	0,6%			568.102,59	1,5%			981.268,11	2,6%			266.921,45	0,7%		
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			€ 43.643.241,79	100,00%			€ 46.497.244,28	100,00%			€ 43.341.351,22	100,00%			€ 44.953.363,35	100,00%
B - COSTI DELLA PRODUZIONE																
6 Acquisto di prodotti			710.440,66	1,66%			1.238.089,70	2,60%			1.292.153,30	2,39%			636.819,86	1,37%
Acquisti materiale di consumo	35.944,36	5,1%			107.094,45	8,6%			12.592,88	1,0%			2.849,14	0,4%		
Acquisto materiale di palcoscenico	2.126,25	0,3%			8.158,25	0,7%			61.940,26	4,8%			2.012,82	0,3%		
Acquisto vestiario, divise ed attrezzi lavoro	141.062,45	19,9%			57.960,72	4,7%			181.290,17	14,0%			22.541,37	3,5%		
Acquisti per allestimenti	355.980,82	50,1%			807.726,98	65,2%			843.030,29	65,2%			420.478,27	66,0%		
Altri acquisti	175.326,78	24,7%			257.149,29	20,8%			193.299,70	15,0%			188.938,26	29,7%		
7.1 Servizi per la produzione			11.643.662,22	27,18%			13.022.941,02	27,35%			15.372.367,96	28,39%			12.278.221,02	26,45%
Compensi, rimborsi spese ed oneri person. scritturato	7.803.498,47	67,0%			8.790.333,09	67,5%			10.715.248,84	69,7%			8.651.158,27	70,5%		
Oneri personale serale ed antincendio	585.135,85	5,0%			641.299,55	4,9%			703.952,54	4,6%			475.332,80	3,9%		
Spese per pulizia locali	287.403,09	2,5%			260.027,55	2,0%			358.457,86	2,3%			313.002,68	2,5%		
Trasporti e facchinaggi	691.083,88	5,9%			888.983,36	6,8%			1.071.996,60	7,0%			686.349,47	5,6%		
Diritti di autore e demaniali	177.908,03	1,5%			232.234,97	1,8%			170.800,86	1,1%			103.214,51	0,8%		
Compensi e rimborsi spese per prestazioni professionali	1.302.584,86	11,2%			1.315.700,40	10,1%			1.554.504,87	10,1%			1.420.227,44	11,6%		
Lavanderia costumi e materiale vario	39.598,81	0,3%			41.821,66	0,3%			48.371,67	0,3%			34.265,79	0,3%		
Premi di assicurazione	281.564,03	2,4%			277.389,75	2,1%			260.687,35	1,7%			272.448,75	2,2%		
Manutenzione ordinaria locali ed impianti	388.244,92	3,3%			322.094,95	2,5%			349.827,11	2,3%			233.627,08	1,9%		
Manutenzione ordinaria automezzi	2.624,11	0,0%			9.791,03	0,1%			6.776,69	0,0%			4.324,27	0,0%		
Spese per concorsi ed attività di selezione	84.016,17	0,7%			91.622,42	0,7%			30.981,38	0,2%			3.131,49	0,0%		
Altri servizi per la produzione	-	0,0%			151.642,30	1,2%			100.762,19	0,7%			81.138,47	0,7%		

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO DEL PERIODO 2000 : 2003

valori in unità di euro

	Bilancio al 31/12/00				Bilancio al 31/12/01				Bilancio al 31/12/02				Bilancio al 31/12/03			
	PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
7.2 Marketing e spese di pubblicità			887.239,37	2,07%			906.149,61	1,90%			1.136.921,58	2,10%			907.174,33	1,95%
Pubblicità su quotidiani e periodici	416.440,37	46,9%			301.117,21	33,2%			620.006,82	54,5%			472.502,53	52,1%		
Inserzioni, manifesti e pubblicazioni varie	435.463,02	49,1%			576.468,70	63,6%			405.432,02	35,7%			399.506,84	44,0%		
Gestione del numero verde	35.335,98	4,0%			28.563,60	3,2%			111.482,74	9,8%			35.164,96	3,9%		
7.3 Polo scientifico-museale			352.621,59	0,82%			334.749,17	0,70%			126.871,80	0,23%			-	0,00%
Progettazione esecutiva del polo	109.747,09	31,1%			113.878,75	34,0%			-	0,0%			-	#DIV/0!		
Attività da realizzare	-	0,0%			-	0,0%			-	0,0%			-	#DIV/0!		
Spese per la realizzazione e la diffusione di AVIDI LUMI	242.774,50	68,9%			220.870,42	66,0%			126.871,80	100,0%				#DIV/0!		
7.4 Utenze			453.621,64	1,06%			499.836,14	1,05%			476.074,15	0,88%			478.001,03	1,03%
Canoni di acqua e luce	217.863,21	48,0%			217.068,31	43,4%			249.448,21	52,4%			246.668,82	51,6%		
Combustibile	46.265,24	10,2%			34.632,98	6,9%			14.585,63	3,1%			7.257,40	1,5%		
Spese telefoniche e postali	138.495,66	30,5%			180.022,07	36,0%			188.437,13	39,6%			197.955,95	41,4%		
Altre utenze	50.997,53	11,2%			68.112,78	13,6%			23.603,18	5,0%			26.118,86	5,5%		
8 Godimento beni di terzi			685.413,17	1,60%			624.020,55	1,31%			864.732,36	1,60%			738.643,54	1,59%
Noleggio materiale teatrale	383.238,90	55,9%			300.354,81	48,1%			317.281,33	36,7%			330.155,12	44,7%		
Noleggio strumenti musicali	29.273,29	4,3%			65.270,60	10,5%			123.914,51	14,3%			76.956,53	10,4%		
Noleggio macchine di ufficio ed arredi	57.769,83	8,4%			69.633,66	11,2%			110.636,15	12,8%			103.717,20	14,0%		
Noleggio materiale tecnico	215.131,15	31,4%			188.761,48	30,2%			312.900,37	36,2%			227.714,69	30,8%		
9.1 Costi del personale artistico			10.650.914,88	24,86%			11.945.745,93	25,08%			13.242.517,85	24,46%			13.001.880,77	28,01%
Retribuzione ed altri assegni fissi	7.955.605,36	74,7%			8.535.921,41	71,5%			8.900.059,38	67,2%			9.102.380,37	70,0%		
Quota TFR	596.322,03	5,6%			749.008,14	6,3%			942.400,72	7,1%			927.961,90	7,1%		
Premio di produzione	256.797,66	2,4%			353.170,90	3,0%			343.409,27	2,6%			399.136,83	3,1%		
Altri istituti contrattuali	1.686.768,37	15,8%			2.164.469,60	18,1%			2.813.374,53	21,2%			2.476.688,07	19,0%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	153.421,26	1,4%			143.175,87	1,2%			243.273,95	1,8%			95.713,60	0,7%		
9.2 Costi del personale tecnico-artistico			5.974.726,64	13,95%			6.598.185,39	13,85%			7.601.732,64	14,04%			6.616.993,23	14,25%
Retribuzione ed altri assegni fissi	3.505.791,03	58,7%			3.724.463,04	56,4%			3.935.198,71	51,8%			4.016.038,80	60,7%		
Quota TFR	275.575,72	4,6%			244.288,49	3,7%			494.281,97	6,5%			458.129,41	6,9%		
Premio di produzione	164.688,80	2,8%			186.058,59	2,8%			172.546,15	2,3%			210.861,50	3,2%		
Altri istituti contrattuali	584.024,43	9,8%			770.551,27	11,7%			907.254,72	11,9%			843.864,54	12,8%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	1.444.646,66	24,2%			1.672.826,00	25,4%			2.092.451,09	27,5%			1.088.098,98	16,4%		
9.3 Costi del personale tecnico e dei servizi generali			1.633.534,56	3,81%			1.483.472,76	3,11%			1.633.099,45	3,02%			1.656.291,44	3,57%
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.033.172,54	63,2%			892.007,20	60,1%			905.761,51	55,5%			1.065.744,48	64,3%		
Quota TFR	78.255,61	4,8%			91.395,50	6,2%			92.113,34	5,6%			92.152,87	5,6%		
Premio di produzione	45.540,65	2,8%			46.490,43	3,1%			57.393,92	3,5%			59.708,94	3,6%		
Altri istituti contrattuali	49.611,88	3,0%			66.939,33	4,5%			91.864,50	5,6%			106.915,65	6,5%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	426.953,88	26,1%			386.640,30	26,1%			485.966,18	29,8%			331.769,50	20,0%		
9.4 Costi del personale amministrativo			1.854.187,15	4,33%			2.013.000,84	4,23%			2.136.937,96	3,95%			2.104.642,93	4,53%
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.272.681,49	68,6%			1.289.119,22	64,0%			1.323.437,46	61,9%			1.356.396,76	64,4%		
Quota TFR	99.732,99	5,4%			178.462,47	8,9%			167.910,32	7,9%			168.666,76	8,0%		
Premio di produzione	66.671,48	3,6%			72.703,88	3,6%			70.537,65	3,3%			71.969,82	3,4%		
Altri istituti contrattuali	71.432,70	3,9%			85.398,28	4,2%			123.811,61	5,8%			177.979,23	8,5%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	343.668,49	18,5%			387.316,99	19,2%			451.240,92	21,1%			329.630,36	15,7%		
9.5 Altri costi del personale			4.836.433,95	11,29%			5.144.877,32	10,80%			5.855.486,92	10,82%			5.894.431,75	12,05%
Oneri previdenziali del pers. Dipendente	4.755.576,95	98,3%			5.039.088,45	97,9%			5.576.109,72	95,2%			5.551.537,21	99,2%		
Rimborso spese viaggio personale dipend.	58.723,73	1,2%			64.078,15	1,2%			24.127,46	0,4%			3.936,02	0,1%		
Indennità assistenziale	-	0,0%			-	0,0%			-	0,0%			-	0,0%		
Altri costi del personale	22.133,27	0,5%			41.710,71	0,8%			255.249,74	4,4%			38.958,52	0,7%		
9.6 Costi per la formazione e la riqualificazione			376.702,11	0,88%			6.307,22	0,01%			14.940,77	0,03%			17.263,31	0,04%
Iniziative formative nel campo delle arti e mestieri	354.964,44	94,2%			-	0,0%			-	0,0%			11.864,31	68,7%		
Iniziative per la riqualificazione del personale	21.737,67	5,8%			6.307,22	100,0%			14.940,77	100,0%			5.399,00	31,3%		

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO DEL PERIODO 2000 : 2003

valori in unità di euro

	Bilancio al 31/12/00				Bilancio al 31/12/01				Bilancio al 31/12/02				Bilancio al 31/12/03			
	PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
10 Ammortamenti			1.472.549,78	3,44%			2.513.448,45	5,26%			1.565.156,03	2,90%			1.610.215,65	3,25%
Ammortamenti per migliorie locali	2.643,74	0,2%			7.337,66	0,3%			9.832,33	0,6%			-	0,0%		
Ammortamenti per allestimenti scenici	786.553,01	53,4%			1.371.554,45	54,6%			74.886,58	4,8%			-	0,0%		
Ammortamenti per costumi	451.675,12	30,7%			800.907,46	31,9%			1.079.574,25	69,0%			994.553,60	65,9%		
Ammortamenti per automezzi, mobili ed impianti	231.677,91	15,7%			333.648,87	13,3%			300.306,13	19,6%			515.661,85	34,1%		
Altri Ammortamenti		0,0%			-	0,0%			96.456,74	6,1%				0,0%		
11 Svalutazioni			-	0,00%			-	0,00%			1.846.210,85	3,41%			-	0,00%
Svalutazione delle immobilizzazioni	-	0,0%				0,0%			1.582.817,83	85,7%			-	0,0%		
Svalutazione crediti	-	0,0%				0,0%			263.393,02	14,3%			-	0,0%		
12 Accantonamenti per rischi e spese future			606.132,92	1,41%			459.748,98	0,97%			-	0,00%			-	0,00%
Accantonamento per spese future	-	0,0%			-	0,0%				0,0%			-	0,0%		
Accantonamento per rischi compresi mancati introiti	606.132,92	100,0%			459.748,98	100,0%			-	0,0%			-	0,0%		
14.1 Spese generali ed amministrative			106.411,29	0,25%			189.162,33	0,40%			178.000,75	0,33%			199.334,97	0,43%
Spese diverse di amministrazione	3.371,43	3,2%			40.857,03	21,6%			1.369,71	0,8%			56.110,12	28,1%		
Cancelleria e stampati e valori bollati	61.690,26	58,0%			82.544,19	43,6%			90.771,06	51,0%			78.115,55	39,2%		
Acquisto libri, giornali e riviste	41.349,60	38,9%			65.761,11	34,8%			85.859,98	48,2%			65.109,30	32,7%		
14.2 Compensi organi sociali			271.428,03	0,63%			227.068,11	0,48%			272.698,86	0,50%			275.921,88	0,59%
Compenso del sovrintendente	124.266,24	45,8%			118.765,09	52,3%			129.359,92	47,4%			125.070,25	45,3%		
Spese e oneri sociali su compenso del sovrintendente	19.975,51	7,4%			25.927,10	11,4%			51.364,04	18,8%			40.646,82	14,7%		
Gettoni di presenza CdA	9.855,03	3,6%			7.230,40	3,2%			11.255,46	4,1%			23.612,01	8,6%		
Compensi per deleghe e speciali incarichi	54.227,97	20,0%			36.206,73	15,9%			51.028,90	18,7%			36.887,28	13,4%		
Rimborso viaggi CdA	41.386,79	15,2%			13.450,46	5,9%			9.720,24	3,6%			21.199,01	7,7%		
Compensi ed indennità al Collegio dei Revisori	21.716,49	8,0%			25.468,35	11,2%			19.970,30	7,3%			28.506,61	10,3%		
14.3 Altri oneri di gestione			323.889,73	0,76%			416.808,62	0,89%			522.313,26	0,96%			407.035,27	0,88%
Spese per la partecipazione a fiere, convegni	-	0,0%			64,56	0,0%			6.842,48	1,3%			16.000,00	3,9%		
Spese di rappresentanza	89.906,36	27,8%			150.884,77	36,2%			157.424,52	30,1%			80.256,12	19,7%		
Trasloco degli uffici	-	0,0%			-	0,0%			126.530,66	24,2%			-	0,0%		
Onorari e compensi per speciali incarichi	87.864,29	27,1%			173.365,89	41,6%			72.317,56	13,8%			204.518,54	50,2%		
Altri oneri di gestione	146.119,08	45,1%			92.453,30	22,2%			159.198,04	30,5%			106.260,61	26,1%		
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE			42.839.809,69	100,00%			47.623.611,94	100,00%			54.142.216,49	100,00%			46.422.770,68	100,00%
Differenza tra valori e costi della produzione (A-B)			803.432,10	1,84%			(1.126.367,65)	-2,42%			(10.860.665,27)	-24,92%			(1.469.407,63)	-3,27%
C - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI																
16 Altri proventi finanziari			682.232,33	1,56%			213.278,26	0,46%			187.969,02	0,43%			358.054,49	0,80%
Proventi da INA ed altri proventi finanziari	682.232,33	100,0%			213.278,26	100,0%			187.969,02	100,0%			358.054,49	100,0%		
17 Interessi ed altri oneri finanziari			(314.611,08)	-0,72%			(452.092,71)	-0,97%			(669.885,62)	-1,55%			(1.400.354,55)	-3,12%
Interessi passivi verso banche ed altri interessi	(314.611,08)	100,0%			(452.092,71)	100,0%			(669.885,62)	100,0%			(1.400.354,55)	100,0%		
C TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI			367.621,25	0,84%			(238.814,45)	-0,51%			(481.916,60)	-1,11%			(1.042.300,06)	-2,32%
D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE																
18 Rivalutazioni			-	0,00%			-	0,00%			-	0,00%			-	0,00%
19 Svalutazioni			-	0,00%			-	0,00%	0,00		-	0,00%			-	0,00%
D TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			-	0,00%			-	0,00%			-	0,00%			-	0,00%

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO DEL PERIODO 2000 : 2003

valori in unità di euro

		Bilancio al 31/12/00				Bilancio al 31/12/01				Bilancio al 31/12/02				Bilancio al 31/12/03			
		PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
	E - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI																
20	Proventi	1.282.173,97	100,0%	1.282.173,97	2,94%	1.981.061	100,0%	1.981.061,10	4,26%	42.696,74	100,0%	42.696,74	0,10%	392.667,51	100,0%	392.667,51	0,87%
21	Oneri	(1.212.444,54)	100,0%	(1.212.444,54)	-2,78%	- 615.879	100,0%	(615.879,00)	-1,32%	(1.780.253,12)	100,0%	(1.780.253,12)	-4,11%	(1.832.288,60)	100,0%	(1.832.288,60)	-4,08%
E	TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE			69.729,43	0,16%			1.365.182,10	2,94%			(1.737.556,38)	-4,01%			(1.439.621,09)	-3,20%
	Risultato prima delle imposte (somma da A ad E)			1.240.782,78	2,84%			(0,00)	0,00%			(13.020.338,25)	-30,04%			(3.951.328,79)	-8,79%
22	Imposte sul reddito dell'esercizio			(1.200.468,94)	-2,75%			0,00	0,00%			0,00	0,00%			(229.140,00)	
	IRAP	(1.200.468,94)	100,0%			0,00	0,0%			-	0,0%			-229140,00			
	IRPEG	0,00	0,0%			0	0,0%			-	0,0%						
23	Risultato dell'esercizio			40.313,84	0,09%			(0,00)	0,00%			(13.020.338,25)	-30,04%			(4.180.468,79)	-9,30%

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 03 E BILANCIO AL 31/12/03

valori in unità di euro

	PREVISIONE ECONOMICA 2003			BILANCIO AL 31/12/03			Scostamenti					
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI			
A - VALORE DELLA PRODUZIONE												
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni		**4.137.221,57**	8,6%		**3.478.309,85**	7,7%			**(658.911,72)**	19,8%		
Ricavi dalla vendita di biglietti ed abbonamenti	2.987.221,57			2.767.995,14			(219.226,43)	-7,3%				
Vendita di pubblicazioni e programmi	70.000,00			42.739,57			(27.260,43)	-38,9%				
Vendita di pubblicità	250.000,00			83.465,00			(166.535,00)	-66,6%				
Ricavi per sponsorizzazioni	400.000,00			61.970,00			(338.030,00)	-84,5%				
Incisioni e trasmissioni radio-televisive	10.000,00			397,08			(9.602,92)	-96,0%				
Ricavi per affitto sale del teatro	150.000,00			62.500,00			(87.500,00)	-58,3%				
Ricavi per noleggio materiale teatrale	70.000,00			278.000,00			208.000,00	297,1%				
Ricavi per prestazione artistiche fav. Terzi	200.000,00			181.243,06			(18.756,94)	-9,4%				
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		**3.379.822,00**	7,0%		**483.737,90**	1,1%			**(2.896.084,10)**	87,0%		
Incrementi di allestimenti scenici	1.821.000,00			-			(1.821.000,00)	-100,0%				
Incrementi per costumi	1.218.000,00			376.451,12			(841.548,88)	-69,1%				
Incrementi per allest. Scenici in lavorazione	235.000,00			-			(235.000,00)	-100,0%				
Incrementi per costumi in lavorazione	105.822,00			107.286,78			1.464,78	1,4%				
Incrementi di altre immobilizzazioni	-			-			0,00	0,0%				
5a Altri proventi		**258.759,91**	0,5%		**367.837,83**	0,8%			**109.077,92**	-3,3%		
Proventi per l'uso di luoghi	180.759,91			196.253,00			15.493,09	8,6%				
Proventi per l'uso del bar, ristorante e bookshop	75.000,00			61.970,00			(13.030,00)	-17,4%				
Visite guidate	-			-			0,00	0,0%				
Vendita materiale dismesso	3.000,00			1.991,67			(1.008,33)	-33,6%				
Recuperi e rimborsi diversi	-			107.623,16			107.623,16	0,0%				
5b Contributi in c/esercizio da Enti Pubblici		**40.507.228,45**	83,9%		**40.623.477,77**	90,4%			**116.249,32**	-3,5%		
Contributo dal FUS	22.574.000,00			22.858.567,40			284.567,40	1,3%				
Contributo dalla Regione	12.450.000,00			12.456.354,06			6.354,06	0,1%				
Contributo dal Comune	4.000.000,00			5.041.634,86			1.041.634,86	26,0%				
Contributi da altri enti pubblici	-			-			0,00	0,0%				
Contributi da privati	1.483.228,45			266.921,45			(1.216.307,00)	-82,0%				
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE		***48.283.031,93***	100,0%		***44.953.363,35***	100,0%			***(3.329.668,58)***	100,0%		
B - COSTI DELLA PRODUZIONE												
6 Acquisto di prodotti		**955.000,00**	2,0%		**636.819,86**	1,4%			**(318.180,14)**	34,8%		
Acquisti materiale di consumo	15.000,00			2.849,14			(12.150,86)	-81,0%				
Acquisto materiale di palcoscenico	40.000,00			2.012,82			(37.987,18)	-95,0%				
Acquisto vestiario, divise ed attrezzi lavoro	40.000,00			22.541,37			(17.458,63)	-43,6%				
Acquisti per allestimenti	800.000,00			420.478,27			(379.521,73)	-47,4%				
Altri acquisti	60.000,00			188.938,26			128.938,26	214,9%				
7.1 Servizi per la produzione		**11.243.251,80**	23,8%		**12.278.221,02**	26,4%			**1.034.969,22**	-113,2%		
Compensi, rimborsi spese ed oneri person. scritturato	8.084.846,20			8.651.158,27			566.312,07	7,0%				
Oneri personale serale ed antincendio	460.000,00			475.332,80			15.332,80	3,3%				
Spese per pulizia locali	232.405,60			313.002,68			80.597,08	34,7%				
Trasporti e facchinaggi	500.000,00			686.349,47			186.349,47	37,3%				
Diritti di autore e demaniali	150.000,00			103.214,51			(46.785,49)	-31,2%				

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 03 E BILANCIO AL 31/12/03

valori in unità di euro

	PREVISIONE ECONOMICA 2003			BILANCIO AL 31/12/03			Scostamenti			
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
Compensi e rimborsi spese per prestazioni professionali	1.200.000,00			1.420.227,44			220.227,44	18,4%		
Lavanderia costumi e materiale vario	40.000,00			34.265,79			(5.734,21)	-14,3%		
Premi di assicurazione	278.000,00			272.448,75			(5.551,25)	-2,0%		
Manutenzione ordinaria locali ed impianti	200.000,00			233.627,08			33.627,08	16,8%		
Manutenzione ordinaria automezzi	3.000,00			4.324,27			1.324,27	44,1%		
Spese per concorsi ed attività di selezione	35.000,00			3.131,49			(31.868,51)	-91,1%		
Altri servizi per la produzione	60.000,00			81.138,47			21.138,47	35,2%		
7.2 Marketing e spese di pubblicità		**1.190.000,00**	2,5%		**907.174,33**	2,0%			**(282.825,67)**	30,9%
Pubblicità su quotidiani e periodici	640.000,00			472.502,53			(167.497,47)	-26,2%		
Inserzioni, manifesti e pubblicazioni varie	520.000,00			399.506,84			(120.493,16)	-23,2%		
Gestione del numero verde	30.000,00			35.164,96			5.164,96	17,2%		
7.3 Polo scientifico-museale		-	0,0%		-	0,0%			**0,00**	0,0%
Progettazione esecutiva del polo	-			-			0,00	0,0%		
Attività da realizzare	-			-			0,00	0,0%		
Spese per la realizzazione e la diffusione di AVIDI LUMI	-						0,00	0,0%		
7.4 Utenze		**350.000,00**	0,7%		**478.001,03**	1,0%			**128.001,03**	-14,0%
Canoni di acqua e luce	160.000,00			246.668,82			86.668,82	54,2%		
Combustibile	40.000,00			7.257,40			(32.742,60)	-81,9%		
Spese telefoniche e postali	120.000,00			197.955,95			77.955,95	65,0%		
Altre utenze	30.000,00			26.118,86			(3.881,14)	-12,9%		
8 Godimento beni di terzi		**822.500,00**	1,7%		**738.543,54**	1,6%			**(83.956,46)**	9,2%
Noleggio materiale teatrale	530.000,00			330.155,12			(199.844,88)	-37,7%		
Noleggio strumenti musicali	8.500,00			76.956,53			68.456,53	805,4%		
Noleggio macchine di ufficio ed arredi	25.000,00			103.717,20			78.717,20	314,9%		
Noleggio materiale tecnico	259.000,00			227.714,69			(31.285,31)	-12,1%		
9.1 Costi del personale artistico		**13.231.459,00**	28,0%		**13.001.880,77**	28,0%			**(229.578,23)**	25,1%
Retribuzione ed altri assegni fissi	10.024.584,86			9.102.380,37			(922.204,49)	-9,2%		
Quota TFR	697.000,00			927.961,90			230.961,90	33,1%		
Premio di produzione	309.874,14			399.136,83			89.262,69	28,8%		
Altri Istituti contrattuali	2.100.000,00			2.476.688,07			376.688,07	17,9%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	100.000,00			95.713,60			(4.286,40)	-4,3%		
9.2 Costi del personale tecnico-artistico		**6.204.456,00**	13,1%		**6.616.993,23**	14,3%			**412.537,23**	-45,1%
Retribuzione ed altri assegni fissi	3.698.783,24			4.016.038,80			317.255,56	8,6%		
Quota TFR	300.000,00			458.129,41			158.129,41	52,7%		
Premio di produzione	185.924,48			210.861,50			24.937,02	13,4%		
Altri istituti contrattuali	619.748,28			843.864,54			224.116,26	36,2%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	1.400.000,00			1.088.098,98			(311.901,02)	-22,3%		
9.3 Costi del personale tecnico e del servizi generali		**1.556.655,35**	3,3%		**1.656.291,44**	3,6%			**99.636,09**	-10,9%
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.050.287,98			1.065.744,48			15.456,50	1,5%		
Quota TFR	85.000,00			92.152,87			7.152,87	8,4%		
Premio di produzione	54.227,97			59.708,94			5.480,97	10,1%		
Altri istituti contrattuali	67.139,40			106.915,65			39.776,25	59,2%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	300.000,00			331.769,50			31.769,50	10,6%		
9.4 Costi del personale amministrativo		**1.977.057,00**	4,2%		**2.104.642,93**	4,5%			**127.585,93**	-14,0%

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 03 E BILANCIO AL 31/12/03

valori in unità di euro

	PREVISIONE ECONOMICA 2003			BILANCIO AL 31/12/03			Scostamenti			
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.415.031,35			1.356.396,76			(58.634,59)	-4,1%		
Quota TFR	115.000,00			168.666,76			53.666,76	46,7%		
Premio di produzione	74.886,25			71.969,82			(2.916,43)	-3,9%		
Altri istituti contrattuali	67.139,40			177.979,23			110.839,83	165,1%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	305.000,00			329.630,36			24.630,36	8,1%		
9.5 Altri costi del personale		**5.310.000,00**	11,2%		**5.594.431,75**	12,1%			**284.431,75**	-31,1%
Oneri previdenziali del pers. Dipendente	5.200.000,00			5.551.537,21			351.537,21	6,8%		
Rimborso spese viaggio personale dipend.	20.000,00			3.936,02			(16.063,98)	-80,3%		
Indennità assistenziale	-			-			0,00	0,0%		
Altri costi del personale	90.000,00			38.958,52			(51.041,48)	-56,7%		
9.6 Costi per la formazione e la riqualificazione		**15.000,00**	0,0%		**17.263,31**	0,0%			**2.263,31**	-0,2%
Iniziative formative nel campo delle arti e mestieri	-			11.864,31			11.864,31	0,0%		
Iniziative per la riqualificazione del personale	15.000,00			5.399,00			(9.601,00)	-64,0%		
10 Ammortamenti		**3.776.027,68**	8,0%		**1.510.215,55**	3,3%			**(2.265.812,13)**	247,8%
Ammortamenti per migliorie locali	5.287,59			-			(5.287,59)	-100,0%		
Ammortamenti per allestimenti scenici	2.195.680,32			-			(2.195.680,32)	-100,0%		
Ammortamenti per costumi	1.211.665,83			994.553,60			(217.112,23)	-17,9%		
Ammortamenti per automezzi, mobili ed impianti	363.393,94			515.661,95			152.268,01	41,9%		
Altri Ammortamenti							0,00	0,0%		
11 Svalutazioni		-	0,0%		-	0,0%			**0,00**	0,0%
Svalutazione delle immobilizzazioni	-						0,00	0,0%		
Svalutazione crediti	-						0,00	0,0%		
12 Accantonamenti per rischi e spese future									**0,00**	0,0%
Accantonamento per spese future	-	-	0,0%		-	0,0%	0,00	0,0%		
Accantonamento per rischi compresi mancati introiti	-			-			0,00	0,0%		
				-						
14.1 Spese generali ed amministrative		**95.000,00**	0,2%		**199.334,97**	0,4%			**104.334,97**	-11,4%
Spese diverse di amministrazione	5.000,00			56.110,12			51.110,12	1022,2%		
Cancelleria e stampati e valori bollati	40.000,00			78.115,55			38.115,55	95,3%		
Acquisto libri, giornali e riviste	50.000,00			65.109,30			15.109,30	30,2%		
14.2 Compensi organi sociali		**343.656,97**	0,7%		**275.921,98**	0,6%			**(67.734,99)**	7,4%
Compenso del sovrintendente	136.353,00			125.070,25			(11.282,75)	-8,3%		
Spese e oneri sociali su compenso del sovrintendente	60.000,00			40.646,82			(19.353,18)	-32,3%		
Gettoni di presenza CdA	10.000,00			23.612,01			13.612,01	136,1%		
Compensi per deleghe e speciali incarichi	87.303,97			36.887,28			(50.416,69)	-57,7%		
Rimborso viaggi CdA	25.000,00			21.199,01			(3.800,99)	-15,2%		
Compensi ed indennità al Collegio dei Revisori	25.000,00			28.506,61			3.506,61	14,0%		
14.3 Altri oneri di gestione		**267.000,00**	0,6%		**407.035,27**	0,9%			**140.035,27**	-15,3%
Spese per la partecipazione a fiere, convegni	7.000,00			16.000,00			9.000,00	128,6%		
Spese di rappresentanza	120.000,00			80.256,12			(39.743,88)	-33,1%		
Trasloco degli uffici	-			-			0,00	0,0%		
Onorari e compensi per speciali incarichi	75.000,00			204.518,54			129.518,54	172,7%		
Altri oneri di gestione	65.000,00			106.260,61			41.260,61	63,5%		

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 03 E BILANCIO AL 31/12/03

valori in unità di euro

		PREVISIONE ECONOMICA 2003			BILANCIO AL 31/12/03			Scostamenti		
		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI	
B	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE		*47.337.063,80*	98,0%		*46.422.770,98*	103,3%		*(914.292,82)*	27,5%
	Differenza tra valori e costi della produzione (A-B)		*945.968,13*	2,0%		*(1.469.407,63)*	-3,3%		*(2.415.375,76)*	72,5%
	C - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI									
16	Altri proventi finanziari		80.000,00			358.054,49			278.054,49	
	Proventi da INA ed altri proventi finanziari	80.000,00			358.054,49			278.054,49		347,6%
17	Interessi ed altri oneri finanziari		(500.000,00)			(1.400.354,55)			(900.354,55)	
	Interessi passivi verso banche ed altri interessi	(500.000,00)			(1.400.354,55)			(900.354,55)		0,0%
C	TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		*(420.000,00)*			*(1.042.300,06)*			*(622.300,06)*	
	D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE									
18	Rivalutazioni		0,00			0,00				
19	Svalutazioni		0,00			0,00			0,00	
D	TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		0,00			0,00			*0,00*	
	E - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI									
20	Proventi		0,00		392.667,51	392.667,51		392.667,51	392.667,51	
21	Oneri		0,00		(1.832.288,60)	(1.832.288,60)		(1.832.288,60)	(1.832.288,60)	
E	TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE		0,00			(1.439.621,09)			*(1.439.621,09)*	
	Risultato prima delle Imposte (somma da A ad E)		*525.968,13*			*(3.951.328,78)*			*(4.477.296,91)*	
22	Imposte sul reddito dell'esercizio					-229140			(229.140,0)	
	IRAP									
	IRPEG									
23	Risultato dell'esercizio		*525.968,13*			*(4.180.468,78)*			*(4.706.436,91)*	

PAGINA BIANCA

ALLEGATO 7

TEATRO MASSIMO
FONDAZIONE

NOTA INTEGRATIVA

(art. 2427 c.c.)

PAGINA BIANCA

TEATRO MASSIMO
FONDAZIONE

INDICE

- STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO
- PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE
- COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO
- COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO
- COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO
- AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AD AMMINISTRATORI E SINDACI
- AZIONI DI GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI, TITOLI O VALORI SIMILI EMESSI DALLA SOCIETÀ
- NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

- Allegato n. 1– immobilizzazioni materiali

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2003

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio viene redatto in base alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile e si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa.

Come per il passato per la predisposizione del bilancio, sono state prese in considerazione, ove compatibili, le prescrizioni del codice civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29.06.1996.

Si fa altresì presente che con l'emanazione del D.Lgs 17/01/2003 n.6 e successive modificazioni ed integrazioni è stata data attuazione alla riforma del diritto societario, che è entrata in vigore a partire dal 1° Gennaio 2004 ed ha integralmente riscritto il Titolo V del Codice Civile. Tuttavia, il presente bilancio, essendo riferito all'esercizio precedente a quello di effetto della riforma societaria, è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile previdente. Di conseguenza, tutti gli articoli citati fanno riferimento al testo del Codice Civile ante riforma, se non diversamente indicato.

Il bilancio è stato redatto, oltre che in osservanza delle norme di legge, anche seguendo i principi contabili applicati ad un'impresa in funzionamento, elaborati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e

dei Ragionieri.

Le operazioni aziendali sono state riportate sui libri secondo il principio della competenza.

Il risultato economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2003 è desumibile, in sintesi, nei termini di seguito illustrati:

CONTO ECONOMICO	2003		2002	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	44.953	100 %	43.341	100 %
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	(44.912)	99 %	(50.727)	-117 %
MARGINE OPERATIVO LORDO	41	1 %	(7.386)	-17 %
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(1.510)	-3 %	(3.415)	-8 %
RISULTATO OPERATIVO	(1.469)	-3 %	(10.801)	-25 %
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(1.042)	-2 %	(481)	-1 %
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	(1.440)	-3 %	(1.738)	-4 %
RISULTATO ANTE IMPOSTE	(3.951)	-8 %	(13.020)	-30 %
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(229)	-1%	-	-
RISULTATO D'ESERCIZIO	(4.180)	-9%	(13.020)	-30%

Il margine operativo lordo si presenta positivo ed è pari ad Euro/000 41, contro un risultato negativo del 2002 pari ad Euro/000 7.386.

Il risultato d'esercizio risulta condizionato:

- Dalla presenza di rilevanti componenti straordinari di esercizio determinati da costi di competenza di esercizi pregressi sostenuti nel 2003;
- Dall' incremento degli oneri finanziari;
- Dalla emersione di imposte dirette dell'esercizio (IRAP);
- Dai criteri di stima adottati nel trattamento di capitalizzazione dei costi;
- Dall'aggiornamento della stima del contenzioso passivo.

Nella nota integrativa verranno evidenziati i singoli componenti straordinari che hanno condizionato il risultato di esercizio, ma che va subito chiarito, sono attribuibili in massima parte a costi del personale.

Va anche posto in rilievo che nel bilancio del 2003, continuando un

percorso già avviato con il Bilancio 2002 si perviene ad un costo di capitalizzazione dei costumi sensibilmente inferiore agli anni precedenti ma più aderente alla concreta utilizzabilità che se ne potrà avere nel tempo.

Gli incrementi per immobilizzazioni per lavori interni (costumi), scendono da Euro/000 1.278 nel 2002 ad Euro/000 483 nel 2003, mentre le quote di ammortamento risultano ancora fortemente influenzate dalle capitalizzazioni pregresse.

La metodologia porterà indiscussi benefici nell'immediato futuro ed è in linea con il piano di risanamento avviato.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2003 in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Questa voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" assunta dal "Teatro" ed accoglie i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei Soci Fondatori.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il *"Diritto d'uso dei Teatri"*, iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento. A fronte di tale voce è stato iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata *"Riserva indisponibile"*, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

I *"Costi di impianto ed ampliamento"* si riferiscono ai costi sostenuti per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione che sono stati a suo tempo capitalizzati con il consenso dei Revisori dei Conti e sono esposti in bilancio al netto degli ammortamenti calcolati al tasso del 20% annuo.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti di brevetto industriale e diritti di*

utilizzazione delle opere dell'ingegno", comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

Infine, la voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"*, si riferisce ai costi sostenuti su beni di terzi e, precisamente, le spese ad utilizzo pluriennale sostenute sull'immobile conferito in uso al Teatro. Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

La voce *"fabbricati"* si riferisce ai conferimenti immobiliari da parte dell'Amministrazione Comunale avvenuti nel corso del 2003. Il valore degli stessi è quello indicato nell'atto di conferimento. Non vengono calcolate quote di ammortamento per le motivazioni più avanti specificate nelle "Note di commento alle principali voci dell'attivo".

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del " Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella sezione relativa alle "Note di commento alle principali voci dell'attivo".

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli. Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico – artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, derivanti dalla valutazione peritale e quindi presenti in Fondazione al 31.12.1998, sono state iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni, quelle acquisite successivamente, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso. Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni

tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

CREDITI

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito Fondo Svalutazione.

RATEI E RISCONTI

I ratei e risconti sono calcolati in base al principio della competenza temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

Il patrimonio della Fondazione è suddiviso in *"Patrimonio disponibile"* e *"Patrimonio indisponibile"*.

Il *"Patrimonio disponibile"* è composto dal patrimonio determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dagli apporti dei Fondatori e dai risultati di esercizio consuntivati. Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro – rata temporis". Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione" senza transitare da Conto Economico.

Il *"Patrimonio indisponibile"* si riferisce alla riserva costituita a fronte della valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D. Lgs. 29/6/96 n. 367 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative

riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. Il Ministero per i beni e le Attività Culturali, in relazione agli adempimenti relativi alla procedura di Amministrazione Straordinaria di cui all'art. 21 del D. Lgs. 29/6/96 n. 367, con nota n. 469 TB28 del 10/5/2000, ha precisato che la parte indisponibile del patrimonio risulta utile nel computo dei limiti percentuali massimi di perdita del patrimonio (30% per due anni consecutivi).

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

DEBITI

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

CONTI D'ORDINE

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza e utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI E DEI COSTI

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale.

I *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti "* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, erogati a titolo di acconto sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o

determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

A partire dall'esercizio 2002 i costi relativi agli allestimenti sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi o qualora sia certo o altamente probabile il loro noleggio.

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento applicate sono determinate in base alla stimata vita utile della immobilizzazione. Il dettaglio è fornito nell'ambito dei "Commenti alle principali voci dell'Attivo". Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50%, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dal primo esercizio di entrata in funzione, per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione all'interno dell'esercizio.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata esclusivamente ad IRAP.

CRITERI DI CONVERSIONE DELLE POSTE IN VALUTA

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni.
Le differenze di cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico. Se a fine anno, dalla conversione dei crediti e debiti in valuta estera esigibili entro l'esercizio successivo ai cambi in vigore a fine esercizio, si origina una

perdita netta, essa viene accertata e riflessa sul conto economico del periodo.

ALTRE INFORMAZIONI

Deroghe ai sensi del 4° *comma art.* 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

(DATI ESPRESSI IN MIGLIAIA DI EURO)

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

FONDATORI	2002	2003	ESIGIBILI NELL'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALE	52	52	52	-
TOURIST FERRY BOAT	15	-		-
TOTALE	**67**	**52**	**52**	**-**

Tale voce si riferisce all'acquisizione della qualifica di Socio da parte di quei soggetti che hanno effettuato dei versamenti di contributi in conto capitale.

Nel presente bilancio è iscritto il credito nei confronti della Associazione degli Industriali di Palermo, per l'acquisizione della qualifica di socio fondatore ai sensi dell'art.4 comma 2 del vigente Statuto.

IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2002	INCREMENTI	DECREMENTI	AMM.TI	2003
COSTI DI IMPIANTO ED AMPLIAMENTO	52	-	-	(26)	26
DIRITTI, BREVETTI	53	8	-	(17)	44
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	38.734	-	-	-	38.734
ALTRI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	241	34	-	(11)	264
TOTALE	**39.080**	**42**	**-**	**(54)**	**39.068**

La voce *"Costi di impianto ed ampliamento"* si riferisce al costo sostenuto per la perizia di trasformazione, iscritto nel corso del 2000 sulla base della relativa parcella ricevuta dall'esperto incaricato, ammortizzato in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce *"Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"* comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili. Tale categoria di costi è ammortizzata in 5 anni

con il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce *"Diritto d'uso dei Teatri"* si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. La relazione di stima del patrimonio della Fondazione Teatro Massimo, predisposta dall'esperto incaricato, si riferiva alla valorizzazione del diritto d'uso attribuita ai seguenti immobili per un valore totale di Euro/000 **41.317**:

DESCRIZIONE	LOCALITÀ	TITOLO
TEATRO MASSIMO V.E.	PALERMO	PROPRIETÀ COMUNE DI PALERMO
TEATRO POLITEAMA GARIBALDI	PALERMO	PROPRIETÀ COMUNE DI PALERMO
TEATRO DI VERDURA	PALERMO	ACQUISITO IN LOCAZIONE DAL COMUNE DI PALERMO
PALAZZO INAIL DI VIA R. WAGNER N° 2	PALERMO	ACQUISITO IN LOCAZIONE DAL COMUNE DI PALERMO
LABORATORIO BRANCACCIO	PALERMO	PROPRIETÀ COMUNE DI PALERMO
DEPOSITO AI CANTIERI CULTURALI DELLA ZISA	PALERMO	PROPRIETÀ COMUNE DI PALERMO
MAGAZZINO IN VIA BUONRIPOSO	PALERMO	ACQUISITO IN LOCAZIONE DAL COMUNE DI PALERMO

Nel corso degli esercizi successivi gli immobili concessi gratuitamente a disposizione sono variati a seguito della riconsegna del Teatro Politeama Garibaldi al Comune di Palermo.

Occorre inoltre evidenziare che il Comune di Palermo nel corso del 2003 ha proceduto al conferimento in proprietà dell'immobile di via Conte Federico n. 264, già concesso gratuitamente in uso e sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di euro Euro/000 2.113 - giusta atto del 31.12.2003.

Resta tuttavia invariato il valore della voce " diritto d'uso illimitato degli immobili" alla luce della recente nota pervenuta dal Dr. Arcidiacono, consulente incaricato dal Tribunale di Palermo per la redazione della perizia di trasformazione. Il professionista su richiesta del Consiglio di Amministrazione tendente ad ottenere una distribuzione analitica per singolo cespite facente parte del diritto d'uso ha risposto con la nota del

13.2.2004 chiarendo che il valore indicato in perizia è " *riconducibile soltanto all'utilizzo dell'intero complesso del fabbricato costituente il Teatro Massimo V.E. ritenuto l'unico immobile non sostituibile tra quelli disponibili o, comunque, l'unico immobile la cui sostituzione con qualsiasi altro avrebbe concretamente modificato la realtà patrimoniale oggetto della valutazione. Pertanto, per le finalità in oggetto, ai vantaggi competitivi riconducibili a tutti gli altri immobili affidati dal Comune di Palermo alla Fondazione, specificatamente individuati nella relazione di stima, non è stato attribuito alcun valore.*"

La fondazione ha ulteriormente reiterato, su invito del collegio dei revisori, la richiesta di una individuazione dei singoli valori, ma non è pervenuta risposta.

Pertanto in assenza di ulteriori elementi non può che confermarsi nel presente bilancio il valore indistinto e complessivo già indicato nel bilancio 2002, regolarmente approvato, ammontante ad Euro/000 **38.734.**

Va anche evidenziato, tuttavia che il tenore della nota del perito dovrebbe, se definitiva, comporterebbe una rivisitazione dei criteri adottati nel bilancio 2001 in ordine alla variazione in diminuzione dei beni d'uso a seguito della esclusione del Teatro Politeama.

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* si riferisce alle spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro. Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	2002	INCR./ RICL.CA	DECREMENTI/ RICLASSIFICA	2003
PATRIMONIO ARTISTICO	4.592	-	-	4.592
TERRENI E FABBRICATI	-	7.113		7113
IMPIANTI E MACCHINARI	413	42	-	455
ATTREZZATURE E COSTUMI	11.593	687	-	12280
ALTRI BENI	1.022	36	-	1058

BENI IN CORSO DI LAVORAZIONE	226	107	(226)	107
TOTALE	**17.846**	**7985**	**(226)**	**25605**
FONDO AMMORTAMENTO	(5.262)	(1.456)	-	(6.718)
FONDO SVALUTAZIONE	(4.479)	-	-	(4.479)
TOTALE VALORE NETTO	**8.105**	**6.529**	**(226)**	**14.408**

L'analisi di dettaglio dei movimenti dell'esercizio viene allegata di seguito alla Nota integrativa in **Allegato 1.**

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato le seguenti voci:

- Terreni e Fabbricati per complessivi Euro/000 7.113 trattasi del conferimento in proprietà di due immobili e precisamente: l'immobile di piazza degli Aragonesi n. 43, sede degli uffici della fondazione per un valore di Euro/000 5.000 e l'immobile di via Conte Federico n. 264, sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.
- Attrezzature e costumi, per complessivi Euro/000 687, relativi prevalentemente al confezionamento o all'acquisto di nuovi costumi per la produzione di spettacoli effettuati nel corso dell'esercizio,
- Altri beni, per complessivi Euro/000 36, relativi all'acquisto di attrezzature e materiale teatrale di vario genere,
- Beni in corso di lavorazione, pari ad Euro/000 107, relativi ai costi sostenuti per il confezionamento di costumi da utilizzare in relazione a spettacoli che si effettueranno nell'esercizio successivo.

Si precisa che le "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione.

La voce *"Terreni e Fabbricati "* è composta da:

PATRIMONIO ARTISTICO	2002	INCREMENTI	DECREMENTI	2003
LABORATORIO BRANCACCIO	-	2.113	-	2.113
UFFICI DI PIAZZA DEGLI ARAGONESI	-	5.000	-	5.000
TOTALE	**-**	**7.113**	**-**	**7.113**

Tale voce si riferisce a due Fabbricati per complessivi Euro/000 7.113 conferiti in proprietà dal Comune di Palermo e precisamente: l'immobile di piazza degli Aragonesi n. 43 – sede degli uffici della fondazione per un

valore di Euro/000 5.000 e l'immobile di via Conte Federico n. 264 - sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113. Unitamente ai laboratori di Brancaccio viene trasferita anche un'esposizione debitoria di euro/000 970 relativa ad un residuo debito nei confronti della Cassa Depositi e Prestiti contratto dal Comune di Palermo in occasione dei lavori di ristrutturazione degli immobili.

I valori di entrambi gli immobili sono supportati da una perizia a cura dei tecnici dell'Amministrazione Comunale. E' stata, tuttavia avanzata richiesta al Presidente del Tribunale di Palermo di nomina di un perito per la conferma della loro valutazione. Per l'immobile di piazza Aragonesi la nomina e la valutazione è già avvenuta per Euro/000 5.302, confermando i valori già espressi nell'atto di conferimento. Per l'immobile di Brancaccio la nomina è già avvenuta, ma la perizia non è stata ancora depositata.

La voce *"Patrimonio artistico"* è composta da:

PATRIMONIO ARTISTICO	2002	INCREMENTI	DECREMENTI	2003
BOZZETTI E FIGURINI	3.959	-	-	3.959
MATERIALE MUSICALE	297	-	-	297
DISCHI, NASTRI E MATERIALE FOTOGRAFICO	336	-	-	336
TOTALE	**4.592**	**-**	**-**	**4.592**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza. In atto, è in corso una perizia che ha lo scopo di aggiornare i valori e nel contempo verificarne la esistenza fisica.

La voce *"Impianti e macchinari"*, che al 31 dicembre 2003 ammonta a

complessive Euro/000 322, si riferisce agli impianti generici e specifici dell'attività teatrale, quali ad esempio impianti telefonici, di allarme, di ripresa TV ed altri impianti.

IMPIANTI E MACCHINARI	2002	INCREMENTI	DECREMENTI	2003
IMPIANTI GENERICI	124	5	-	129
IMPIANTI DI ALLARME	13	3	-	16
IMPIANTI TELEFONICI	21	10	-	31
ALTRI IMPIANTI	219	15	-	234
MACCHINARI	37	9	-	46
TOTALE	**414**	**42**	**-**	**456**
FONDO AMMORTAMENTO	(82)	(51)	-	(134)
TOTALE VALORE NETTO	**331**	**9**	**-**	**322**

La voce *"Attrezzature e costumi"*, pari ad Euro/000 1.679, è una nuova definizione introdotta già nel bilancio 2002 e ritenuta più idonea a rappresentare le caratteristiche delle immobilizzazioni che ne fanno parte in quanto la voce, oltre a comprendere i costumi acquistati o prodotti negli esercizi, include anche il materiale di vario genere ad utilizzazione pluriennale che contribuisce alla completa realizzazione di opere e balletti precedentemente classificato negli *"Altri beni"*.

ATTREZZATURE E COSTUMI	2002	INCREMENTI	DECREMENTI/ SVALUTAZIONI	2003
ALLESTIMENTI SCENICI	5.370	-	-	5370
ALLESTIMENTI COST. IN COOPROD.	202	-	-	202
COSTUMI E CALZOLERIA	4.332	666	-	4998
ATTREZZATURA SCENICA	330	-	-	330
BOZZETTI E FIGURINI	68	-	-	68
PARTITURE E SPARTITI MUSICALI	2	1	-	3
MATERIALE AUDIOVISIVO	38	-	-	38
STRUMENTI MUSICALI	322	5	-	327
ATTREZZATURE VARIE	537	7	-	544
ATTREZZERIA MINUTA	144	-	-	144
MATERIALE TECNICO DI PALCOSCENICO	12	-	-	12
ATTREZZATURA SCENICA	76	4	-	80
MATERIALE ELETTR. ILLUMINOTECNICO	70	2	-	72
MATERIALE ELETTR. FONICO	90	1	-	91
TOTALE	**11.593**	**686**	**-**	**12279**
FONDO AMMORTAMENTO	(4.875)	(1246)	-	(6121)
FONDO SVALUTAZIONE	(4.479)	-	-	(4479)
TOTALE VALORE NETTO	**2.239**	**(622)**	**-**	**1.679**

Va ricordato che tale voce, originariamente definita *"Allestimenti scenici e costumi"*, comprendeva, negli esercizi precedenti i costi sospesi relativi agli allestimenti scenici propri delle opere rappresentate nella stagione.

Come già ampiamente illustrato nella nota integrativa del bilancio 2002, si è ritenuto opportuno procedere ad una loro revisione di valori durevolmente inferiori a quelli storici d'iscrizione. A partire dal 2002 sono considerati costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata.

Si ricorda che, anche i costumi relativi all'esercizio 1998 e precedenti, sono stati completamente svalutati in quanto la durata utile è ora prevista omogeneamente in tre anni, sulla base dell'esperienza acquisita, tenendo anche presente il comportamento medio del settore.

Gli incrementi dell'esercizio, per complessivi Euro/000 686, si riferiscono prevalentemente al confezionamento o all'acquisto di nuovi costumi relativi alla produzione di spettacoli effettuati nel corso dell'esercizio. Va posto in rilievo che nel bilancio del 2003, si è proceduto ad una minuziosa individuazione dei manufatti oggetto di capitalizzazione. Anche se la metodologia adottata ha determinato l'emersione di un costo di capitalizzazione dei costumi sensibilmente inferiore agli anni precedenti, risulta più aderente alla concreta utilizzabilità che se ne potrà avere nel tempo.

Gli strumenti musicali si riferiscono a beni utilizzati sia per l'esecuzione di programmi musicali di sala, sia per lo studio e prove.

La voce *"Altri beni"*, che al 31 dicembre 2003 ammonta a complessivi Euro/000 595 e comprende i mobili e arredi, le macchine d'ufficio e le autovetture.

ALTRI BENI	2002	INCREMENTI	DECREMENTI	2003
MOBILI D'UFFICIO E ARREDO	628	13	-	641
MACCHINE ORDINARIE UFF.	4	-	-	4
MACCHINE UFF. ELETTRONICHE	39	20	-	59
SISTEMA INFORMATICO E ACCESSORI	255	3	-	258
MACCHINE FOTOCOPIATRICI	34	-	-	34
AUTOVETTURE	51	-	-	51

BIBLIOTECA	10	-	-	10
TOTALE	**1.022**	**36**	**-**	**1058**
FONDO AMMORTAMENTO	(306)	(157)	-	(463)
TOTALE VALORE NETTO	**716**	**(121)**	**-**	**595**

La voce *"Beni in corso di lavorazione"*, che al 31/dicembre 2003 ammonta a complessivi Euro/000 107, si riferisce ai costi sostenuti per i costumi da utilizzare in relazione a spettacoli che si effettueranno nell'esercizio successivo.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Fra i crediti di natura finanziaria a medio/lungo termine è stato contabilizzato il valore della polizza INA d'investimento stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti.

Tale polizza e stata adeguata nel corso del 2003 secondo le seguenti movimentazioni:

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	2002	2003
VALORE INIZIALE POLIZZA INA	**14.383**	**14.456**
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DEL PAGAMENTO DI QUOTE DEL TFR	(843)	(618)
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DEL PAGAMENTO DI ANTICIPI DEL TFR	(104)	(91)
VERSAMENTO DEL PREMIO ANNUO	994	982
INCREMENTO DI VALORE DEL FONDO	26	20
VALORE FINALE POLIZZA INA	**14.456**	**14749**
ALTRE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	14	22
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	**14.470**	**14.771**

RICONCILIAZIONE VALORI	2003
VALORE POLIZZA INA	**14.525**
IMPORTI IN RICONCILIAZIONE:	
LIQUIDAZIONI DEL PERIODO	193
ANTICIPI	31
VALORE RIPORTATO IN BILANCIO	**14.749**

Le altre immobilizzazioni finanziarie pari ad EURO/000 22, sono costituite da depositi cauzionali.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

Crediti verso clienti

I crediti verso clienti sono passati da Euro/000 1680 del 2002 ad Euro/000 1.255 del 2003 ed includono i clienti nazionali per Euro/000 767, i clienti esteri per Euro/000 43, le fatture da emettere, pari ad Euro/000 352, il credito per note di credito da ricevere , pari ad Euro/000 42 ed i crediti per sospesi di botteghino per Euro/000 48.
Tali crediti sono tutti ritenuti di sicura esigibilità e pertanto non sono stati costituiti accantonamenti a presidio del valore nominale di iscrizione.

CREDITI VERSO FONDATORI

CREDITI VERSO FONDATORI	2002	2003	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
STATO	519	859	859	-
REGIONE SICILIA	6.412	1.500	1.500	-
PROVINCIA DI PALERMO	878	878	878	-
COMUNE DI PALERMO	2.437	1.936	1.936	-
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	(263)	(263)	(263)	-
TOTALE	**9.982**	**4.910**	**4.910**	**-**

Tale voce si riferisce ai crediti verso i soci della Fondazione, relativi ai contributi in conto esercizio vantati al 31 dicembre 2003 ed esigibili entro l'anno successivo.

Il "Fondo svalutazione crediti" è a presidio del credito vantato nei confronti della Provincia di Palermo per contributi in conto esercizio degli anni 2001 e 2002, mentre per l'anno in corso non è stato contabilizzato alcun contributo.

Il credito viene mantenuto riprendendo e confermando le stesse considerazioni espresse nel bilancio 2002 che qui di seguito si riportano: *"Il credito, sebbene supportato da giustificativi e da pareri professionali, che ne hanno consentito l'iscrizione in bilancio, e messa in dubbio dall'Amministrazione Provinciale, da cui ha preso l'avvio un confronto conflittuale, attualmente ancora in corso. Nel ritenere di chiara rilevanza il*

ruolo istituzionale e politico della Provincia, tale da lasciare presupporre una soluzione positiva della vicenda è stato valutato il rischio del mancato introito nella misura del 30% dello stesso. Pertanto, a fronte di un credito pari ad Euro/000 878 a fine 2002, la svalutazione iscritta risulta di Euro/000 263."

CREDITI VERSO ALTRI

CREDITI VERSO ALTRI	2002	2003	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI VERSO L'ERARIO	9.150	9321	466	8.855
CREDITI VERSO PRIVATI PER CONTRIBUTI	465	258	258	-
PARTITE DA REGOLARIZZARE	1.654	2	2	-
ALTRI CREDITI	131	107	107	-
TOTALE	**11.400**	**9.688**	**833**	**8.855**

I crediti verso altri includono i crediti verso l'Erario, pari ad Euro/000 9.321; si è indicato tra i crediti esigibili oltre l'anno l'intero credito IVA, con esclusione di quanto già incassato nel 2004 pari ad Euro/000 458 e l'IRAP chiesta a rimborso, poiché risulta difficile prevederne un effettivo incasso entro il 2004. I rimborsi IVA ammontano a complessive Euro/ 7.730 di cui, Euro/000 6.469 relativi a periodi anteriori al 2003 ed Euro/ 1.261 relativi al 2003 le procedure di rimborso risultano avviate.
Sono stati calcolati anche gli interessi al 31.12.2003 per il ritardato pagamento del rimborso IVA.
Non si prevede alcuna svalutazione per i crediti sopra indicati.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La presente voce accoglie l'esistenza di numerario al 31.12.2003 presso le casse della Fondazione Teatro Massimo pari a circa Euro/000 126

RATEI E RISCONTI ATTIVI

DETTAGLIO	2002	2003
RATEI ATTIVI	-	-
RISCONTI ATTIVI		
RISCONTO INCREMENTI ALLESTIMENTI SCENICI	567	315
RISCONTI PER PREMI ASSICURATIVI	53	57
RISCONTI ATTIVI SU INTERESSI SAVA	1	-
COSTI DI COMPETENZA FUTURI ESERCIZI	83	-

TOTALE	**704**	**372**

I risconti per incrementi allestimenti scenici, pari ad Euro/000 315, si riferiscono ai costi sostenuti per la produzione di allestimenti relativi a rappresentazioni della stagione 2004.

Tale trattamento contabile è stato introdotto nel bilancio 2002 a seguito dei cambiamenti di stima già trattati nell'ambito dei criteri di valutazione.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

VOCI	01.01.2003	31.12.2003
VALORE ORIGINARIO DEL FONDO	5.439	5.439
CONFERIMENTI IN C/CAPITALE DEL COMUNE DI PALERMO DEL 1999	155	155
CONFERIMENTO DELL'ENTE TABACCHI ITALIANI DEL 2000	16	16
CONFERIMENTO ASSINDUSTRIA	78	78
CONFERIMENTO TOURIST FERRY BOAT	15	15
UTILI (PERDITE) PORTATE A NUOVO	515	(12.505)
RISULTATO DI ESERCIZIO	(13.020)	(4.180)
CONFERIMENTI IMMOBILIARI- Comune di Palermo	-	6.142
VALORE DEL PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	**(6.802)**	**(4.840)**
RISERVA INDISPONIBILE	38.734	38.734
PATRIMONIO NETTO DELLA FONDAZIONE	**31.932**	**33.894**

I conti del patrimonio netto e, in particolare, del fondo patrimoniale, subiscono una variazione in positivo nel corso del 2003.

Si è ritenuto di imputare direttamente a patrimonio il conferimento immobiliare da parte del Comune di Palermo in quanto consente di fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione economica della Fondazione, che non viene così influenzata da tale evento straordinario, ed appare quella più aderente alla volontà dell'Amministrazione Comunale .

Quanto alle riserve, resta invariata quella costituita dal patrimonio indisponibile, pari ad Euro/000 38.734, collegato all'analoga voce dell'attivo patrimoniale relativa al diritto d'uso dei teatri. Valgono a tal proposito le

considerazioni già esposte in ordine al diritto d'uso degli immobili alle quali si rimanda.

Il risultato d'esercizio, pari a Euro/000 (4.180) si pone a raffronto della perdita di Euro/000 (13.020) subita nel 2002.

FONDI RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

FONDI	2002	INCREMENTO	UTILIZZO	2003
FONDI PER RINNOVI CONTRATTUALI	142		(142)	-
FONDI PER LITI E RICORSI	2.813	500	(429)	2.884
TOTALE	**2.955**			**2.884**

Fondi rinnovi contrattuali

Il fondo previsto nel bilancio 2002 è stato azzerato in quanto si è già provveduto al pagamento delle somme relative agli anni pregressi per il rinnovo contrattuale. Il prossimo rinnovo è previsto a partire dal 1.1.2004.

Fondo per liti e ricorsi

Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Il principio contabile n. 19 chiarisce che al fine di valutare il grado di realizzazione dell'evento futuro, tali eventi possono classificarsi in probabili possibili e remoti.

Le perdite derivanti da potenzialità e quindi anche quelle connesse a passività potenziali vanno rilevate in bilancio come fondi accesi a costi, spese e perdite di competenza stimati quando sussistono le seguenti condizioni: - la disponibilità di informazioni che facciano ritenere l'evento

probabile e comportante il sorgere di passività; - sia stimabile l'entità dell'onere con sufficiente ragionevolezza.
Se l'evento è probabile ma l'ammontare dell'onere non è suscettibile di alcuna stima attendibile, non va effettuato stanziamento in bilancio ma dovrà tuttavia garantirsi ogni utile informazione nella nota integrativa affinché il lettore possa ricevere i chiarimenti essenziali per la comprensione e valutazione della situazione. Quando l'evento è remoto non è richiesta neppure l'informazione nella nota integrativa.

Va anche precisato che il principio contabile citato, chiarisce che quando le informazioni disponibili facciano pervenire alla determinazione di un campo variabile di valori, lo stanziamento deve rappresentare la migliore stima fattibile tra i limiti minimi e massimi ed ancora, se nessuno dei valori stimati tra i limiti del detto campo è più valido degli altri, va stanziato almeno il minimo degli ammontari.

Premesso quanto sopra, il fondo rischi relativo alle controversie legali, accoglie le valutazioni effettuate dai competenti uffici del Teatro dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

La valutazione è stata effettuata analiticamente, sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici del teatro e, per quanto possibile, confortata dai pareri dei legali che seguono i procedimenti.

Il contenzioso passivo pendente ammonta a complessive Euro/000 2.884, nella valutazione si è tenuto conto delle somme erogate nel corso del 2004 a seguito di sentenza pari ad Euro/000 417 nonché delle decisioni avvenute nello stesso periodo ma ancora non liquidate pari ad Euro/000 87.L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate ed ammontanti ad Euro/000 200.

Non si è proceduto a valutazione del contenzioso di esisto negativo incerto e comunque non probabile.

In particolare per quanto attiene il contenzioso con l'ENPALS, la stima va da un minimo di Euro/500 ad un massimo di Euro/1.300, tale differenza è

determinata dal giudizio di merito sul criterio di classificazione delle comparse.

Non potendo pervenire alla migliore stima fattibile tra il minimo ed il massimo, si ritiene corretto stanziare nel fondo, così come avvenuto nel 2002, il minore degli ammontari.

Per le rimanenti controversie, molte delle quali relative a ex dipendenti, la stima del rischio è stata valutata allo stesso modo di quanto determinato nel 2002, basandosi sulla probabilità che l'evento si verifichi. Si regista complessivamente un miglioramento del contenzioso e sotto il profilo economico un contenimento rispetto alla tendenza di crescita degli ultimi anni. L'utilizzo dell'anno è relativo al pagamento di sentenze e relative spese ed interessi legali. Mentre l'incremento è relativo all'aggiornamento della stima delle potenziali passività attese, tenendo conto delle sentenze e liquidazioni del 2004.

Complessivamente è corretto prevedere in bilancio un fondo per complessive Ero/000 2.884.

Trattandosi di un aggiornamento di stime precedenti la contropartita dell'incremento del Fondo è stata contabilizzata quale onere straordinario riferibile agli esercizi precedenti.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta l'effettiva passività maturata verso i dipendenti, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Le variazioni intervenute nel 2003 sono relative:

- all'incremento per le quote TFR maturate per l'esercizio 2003;
- alle diminuzioni relative alle quote TFR liquidate ai lavoratori dimessi nel corso del 2003 ed alle anticipazioni di quote di TFR erogate nel corso dello stesso anno.

Di seguito si mostra la movimentazione intervenuta nel corso del 2003:

VALORE DI BILANCIO AL 31.12.2002	**13.500**
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI QUOTE DI TFR	(718)

RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI ANTICIPI DI TFR	(91)
RECUPERO DELL'IMPOSTA SOSTITUTIVA SULLA RIVALUTAZIONE DI COMPETENZA 2002	(37)
AUMENTO PER LA QUOTA TFR MATURATA NEL 2003	1.647
VALORE FINALE AL 31.12.2003 AL NETTO DELL'IMPOSTA DI RIVALUTAZIONE DI COMPETENZA 2003	**14.301**

Il Fondo è stato altresì suddiviso nelle aree organizzative in cui è suddiviso il personale sia stabile, sia stagionale. Pertanto i valori analitici, iscritti in bilancio al 31 dicembre 2003, sono i seguenti:

FONDO TFR PERSONALE AREA ARTISTICA	7.334
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICO-ARTISTICA	3.949
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICA E DEI SERVIZI GENERALI	1.015
FONDO TFR PERSONALE AREA AMMINISTRATIVA	1.823
FONDO TFR PERSONALE STAGIONALE	180
VALORE FINALE AL 31.12.2003	**14.301**

DEBITI

DEBITI VERSO BANCHE

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2002	2003
CONTO CORRENTE	27.356	24.590
COMPETENZE FINE ESERCIZIO	325	367
TOTALE	**27.681**	**24.957**

Dai dati sopra esposti ne deriva che l'indebitamento bancario diminuisce anche se la esposizione nei confronti della Banca Popolare di Lodi rimane elevata pari ad Euro/ 24.590.

Va tuttavia segnalato che la legge finanziaria della Regione Siciliana per l'anno 2004 (Art.19-L.R.21/03), prevede una garanzia sussidiaria della Regione stessa finalizzata alla contrazione di un mutuo per l'abbattimento della esposizione in parola ed in tal senso si sta procedendo.

DEBITI VERSO FORNITORI

I debiti verso fornitori sono passati da Euro/000 3.325 del 2002 ad Euro/000 2.869 del 2003, con scadenza interamente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di

materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

DEBITI TRIBUTARI

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2002	2003
DEBITI VERSO L'ERARIO PER IRPEF	1.174	1362
DEBITI VERSO L'ERARIO PER ALTRE IMPOSTE E TASSE	10	-
IRAP	-	229
TOTALE	**1.184**	**1591**

I debiti tributari sono composti dall'IRPEF trattenuta a lavoratori e collaboratori, relativi ai pagamenti effettuati nel mese di dicembre 2002, da versare nel 2003.

Va anche evidenziato il debito IRAP per imposte dell'esercizio pari ad Euro/000 229.

DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE

DETTAGLIO	2002	2003
INPS	68	25
ENPALS	1.084	573
INAIL	37	-
INPGI	7	4
ALTRI	10	5
TOTALE	**1.206**	**607**

I debiti verso Istituti previdenziali sono principalmente costituiti da ENPALS ed INPS di competenza del mese di dicembre 2003, relativi al personale dipendente, collaboratori e scritturati.

ALTRI DEBITI

DETTAGLIO	2002	2003
DEBITI VERSO IL PERSONALE	1.105	1769

DEBITI PER FERIE MATURATE E NON GODUTE	533	552
DEBITI VERSO SAVA	12	5
COMUNE DI PALERMO	-	970
DEPOSITI CAUZIONALI DI TERZI	20	-
ALTRI DEBITI	755	176
TOTALE	**2.425**	**3.472**

I Debiti verso i dipendenti sono costituiti principalmente:

- dal premio di produzione, pari ad Euro/000 821,
- dagli straordinari relativi il mese di dicembre 2002, pari ad Euro/000 150, inclusi gli oneri previdenziali,
- dal compenso per le attività promozionali, per Euro/000 711.

Il debito nei confronti del Comune di Palermo si riferisce alla quota capitale del mutuo a suo tempo contratto dall'Amministrazione Comunale per la ristrutturazione dei laboratori di Brancaccio che è stato trasferito alla Fondazione per contratto unitamente all'immobile.

Di tale debito, EURO/000 895 sono esigibili oltre l'esercizio successivo.

I Debiti per ferie non godute, pari ad Euro/000 552, si riferiscono alle ferie maturate e non godute dal personale dipendente della Fondazione negli anni 2003 e precedenti.

La voce Altri debiti, pari ad Euro/000 176, sono costituiti principalmente da biglietti da rimborsare per spettacoli annullati Euro/000 158, nonché da partite viaggianti per Euro/000 9.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce sono inseriti ratei passivi relativi alla quota di 14° mensilità maturata nel 2003 a favore dei dipendenti, inclusi i rispettivi oneri previdenziali.

I risconti passivi comprendono gli abbonamenti e la biglietteria relativi alla prossima stagione. Si precisa che negli esercizi precedenti tale fattispecie era inclusa tra gli *"Altri debiti"*.

PARTECIPAZIONI POSSEDUTE DIRETTAMENTE O INDIRETTAMENTE

La Fondazione non ha detenuto nel corso del 2003 ne detiene al 31.12 dello stesso anno alcuna partecipazione in imprese controllate e collegate.

AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Non sono stati rilevati valori per oneri finanziari imputati ai valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

CONTI D'ORDINE

Fra i conti d'ordine, nel sistema dei beni di terzi, risulta iscritto il valore del contratto di leasing relativo al centralino telefonico della Fondazione, iscritto per un valore pari ad Euro/000 221.

Non viene più annotato tra i conti d'ordine il previsto conferimento nel Patrimonio della Fondazione dell'immobile di in piazza degli Aragonesi, in quanto la deliberazione del Comune di Palermo del dicembre 2000, ha avuto seguito con l'effettivo trasferimento e l'immobile risulta iscritto nella voce fabbricati delle attività.
Viene invece iscritta tra i conti d'ordine la promessa di conferimento patrimoniale da parte della Regione Siciliana giusta articolo 51 della legge regionale n. 20/2003 e riferita all'immobile " Teatro di Santa Cecilia" Il valore è il minimo previsto dalla legge.

Non sono stati rilevati impegni nei confronti di terzi da iscrivere fra i conti d'ordine.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il Valore della produzione si incrementa di circa Euro/000 1.612 rispetto l'anno precedente, dovuto principalmente ai maggiori contributi in conto esercizio sia da parte della Regione Siciliana che dal Comune di Palermo.

Di contro va registrata una diminuzione dei ricavi per incrementi di immobilizzazioni interne e dei ricavi delle vendite e prestazioni.

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

I ricavi delle vendite e delle prestazioni si sono movimentati nel modo seguente:

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	2003	2002	VAR. ASS.	VAR. %
RICAVI DA BIGLIETTI ED ABBONAMENTI	2.768	2.899	(131)	(5)
RICAVI DA PROGRAMMI E PUBBLICAZIONI	43	54	(11)	(21)
RICAVI DA PUBBLICITÀ	145	89	56	62
RICAVI DA PRESTAZIONI PERSONALE ARTISTIC	181	348	(167)	(48)
PROVENTI DA BOOKSHOP	-	79	(79)	(100)
TOTALE	**3.137**	**3.469**	**(332)**	**(10)**

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" sono riferiti esclusivamente agli spettacoli effettuati nell'esercizio.

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI

Il valore relativo all'esercizio 2003 pari a Euro/000 483 si riferisce esclusivamente al confezionamento o all'acquisto di nuovi costumi relativi alla produzione di spettacoli e va posto a raffronto con il valore esposto nel bilancio 2002 che era di Euro/000 1.278. Occorre osservare a tal proposito che nel bilancio del 2003, si è proceduto ad una minuziosa individuazione dei manufatti oggetto di capitalizzazione. Anche se la metodologia adottata ha determinato l'emersione di un costo di capitalizzazione dei costumi sensibilmente inferiore agli anni precedenti, risulta più aderente alla concreta utilizzabilità che se ne potrà avere nel tempo.

Va ribadito che la voce non comprende la capitalizzazione dei costi relativi agli allestimenti per precisa scelta valutativa di cui si è già accennato a partire dal bilancio 2002.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

Di seguito viene esposto il dettaglio dei ricavi per contributi in conto esercizio:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2003	2002	VAR. ASS.	VAR. %
STATO	22.859	22.661	198	1
REGIONE	12.456	11.029	1.427	13
PROVINCIA	-	516	(516)	(100)
COMUNE	5.042	2.592	2.450	94
PRIVATI	258	465	(207)	(45)
ALTRI CONTRIBUTI	8	133	(125)	(93)
TOTALE	**40.623**	**37.395**	**3.228**	**8**

La voce contributi in c/ esercizio da enti pubblici fondatori aumenta dell'importo complessivo di Euro/000 4.075 .

Va subito chiarito che a fronte di un maggiore intervento del Comune di Palermo e della Regione Siciliana si deve registrare un decremento dei contributi da privati compreso quello dalla Provincia, confermandosi semplicemente l'apporto del gruppo FRANZA.

Come già evidenziato, con riferimento alla valutazione dei crediti, non vengono abbandonate le iniziative, anche di natura giudiziaria, nei confronti della Provincia di Palermo volte al recupero dei crediti afferenti gli esercizi pregressi che, seppur svalutati, risultano appostati nell'attivo della situazione Patrimoniale della Fondazione.

Il contributo del Comune di Palermo si incrementa di Euro/000 2.450.

Il contributo da parte della Regione Siciliana aumenta di Euro/000 1.427 in conseguenza della assegnazione del finanziamento di equivalente importo giusta Decreto Assessore al Turismo DDG n. 572 e relativo POR 2000/2006- " progetto Teatro Massimo- Estate 2003".

Va segnalato che il contributo ordinario di EURO/000 11.029 è stato

stabilmente assegnato per l'intero triennio 2003-2005.

ALTRI PROVENTI

ALTRI PROVENTI	2003	2002	VAR. ASS.	VAR. %
DA TRASMISSIONI RADIOTELEVISIVE	1	8	(7)	(87)
NOLEGGI DI MATERIALE TEATRALE	278	78	200	256
AFFITTO SALE	258	43	215	500
VENDITA MATERIALE DIMESSO	2	8	(6)	(75)
UTILIZZO FONDO PER FUTURI ONERI CONTRATTUALI	-	319	(319)	(100)
UTILIZZO FONDO SVALUTAZIONE CREDITO IRAP	-	616	(616)	(100)
ALTRI RICAVI MINORI	169	127	42	33
TOTALE	**708**	**1.199**	**(491)**	**(41)**

Si registra un sensibile incremento del noleggio del materiale teatrale e dell'affitto delle sale del Teatro.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione diminuiscono di Euro/000 7.700. Tale diminuzione è riferibile a tutte le voci di costo anche se in percentuali differenziate.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo occorrenti per le realizzazioni degli allestimenti, pari a Euro/000 636 diminuiscono rispetto al 2002 di circa 656 .

COSTI PER SERVIZI

I "costi per servizi" diminuiscono di Euro/000 2.979 e sono così costituiti :

COSTI PER SERVIZI	2003	2002	VAR. ASS.	VAR. %
SERVIZI DI MANUTENZIONE	238	357	(119)	(34)
SERVIZI PUBBLICITARI	907	723	184	25
SEVIZI DI TRASPORTO E FACCHINAGGIO	686	1.072	(386)	(36)
COMPENSI ARTISTI SCRITTURATI	8.651	10.739	(2.088)	(20)
SERVI DI CONSULENZA PROFESSIONALE	1.420	1.555	(135)	(9)
ALTRI COSTI PER SERVIZI	1761	2.197	(436)	(20)
TOTALE	**13.663**	**16.643**	**(2.980)**	(18)

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I "costi godimento beni di terzi" si riducono di Euro/ 000 126 e sono così costituiti:

COSTI	2003	2002	VAR. ASS.	VAR. %
NOLEGGI PER LA PRODUZIONE	634	754	(120)	(16)
CANONI HARDWARE E SOFTWARE	26	41	(15)	(37)
CANONI FOTOCOPIATRICI	24	24	-	-
ALTRI CANONI LEASING	54	45	9	20
TOTALE	**738**	**865**	**(126)**	**(15)**

COSTI PER IL PERSONALE

I "costi per il personale" diminuiscono di Euro/ 000 1.489 e sono così costituiti:

COSTI PER IL PERSONALE	2003	2002	VAR. ASS.	VAR. %
PERSONALE ARTISTICO	13.001	13.243	(242)	
PERSONALE AMMINISTRATIVO	2.104	2.137	(33)	
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	6.617	7.602	(985)	
PERSONALE SERVIZI GENERALI	1.656	1.633	23	
TOTALE SALARI E STIPENDI	**23.379**	**24.615**	**(1.237)**	
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZIALI PERSONALE DIPENDENTE	5.551	5.576	(25)	
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	60	287	(227)	
TOTALE	**28.991**	**30.478**	**(1.489)**	**(5)**

AMMORTAMENTI

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono sostanzialmente in linea con quelli del 2002 e registrano con un leggero aumento di Euro/000 4 .

Non sono stati determinati ammortamenti per il diritto d'uso degli immobili concessi alla Fondazione dal Comune di Palermo.

Gli ammortamenti dei beni materiali subisce una diminuzione di Euro/ 64 e sono costituiti in massima parte dall'ammortamento dei costumi. I costi nel tempo non possono che diminuire in funzione delle strategie adottate.

Sui fabbricati conferiti dall'Amministrazione Comunale nel corso del 2003 e strumentali all'attività del Teatro non sono state applicate quote di ammortamento. La scelta deriva dal fatto che sia Piazza Aragonesi – sede degli uffici della Fondazione che via Conte Federico- sede dei laboratori, hanno subito recenti ristrutturazioni sono iscritti in bilancio a valore di mercato ed hanno vita molto lunga. E' prevedibile che non subiranno un processo di depauperamento mantenendo nel tempo inalterato il proprio valore, di contro saranno sottoposti a congrua manutenzione. Sicchè non vi è necessità di rilevare alcuna perdita della funzionalità economica.

Per i dettagli relativi agli ammortamenti per singole categorie di cespiti si rimanda all'allegato 1.

SVALUTAZIONI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel corso del 2003 non si sono operate svalutazioni delle immobilizzazioni.

SVALUTAZIONE DEI CREDITI COMPRESI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE

Nel corso del 2003 non si sono operate svalutazioni.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

La voce in esame diminuisce di Euro/000 567 ed è composta dai seguenti costi:

COSTI	2003	2002	VAR. ASS.	VAR. %
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	275	273	2	
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	199	503	(304)	
IMPOSTE E TASSE DIVERSE	-	228	(228)	
ALTRI ONERI DI GESTIONE	408	445	(37)	
TOTALE	**882**	**1.449**	**(567)**	**(40)**

La voce in esame si riferisce principalmente alle spese generali ed amministrative, relative alle spese di rappresentanza e consulenze diverse,

ed ai compensi ed oneri sostenuti per gli organi sociali.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

La voce di bilancio ammonta ad Euro/000 1.042.

Gli interessi passivi hanno un ruolo determinate sono pari ad Euro /000 1.400 e collegati essenzialmente alla scopertura nei confronti della Banca Popolare di Lodi.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

PROVENTI STRAORDINARI

I proventi straordinari sono dovuti alle seguenti tipologie di operazioni:

RECUPERI DIVERSI PER RIVALSE VERSO FORNITORI	-
ALTRE SOPRAVVENIENZE ATTIVE	392
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE ATTIVE E PROVENTI STRAORDINARI	**392**

Le voci di maggiore rilevanza si riferiscono:

- alla eliminazione del fondo per migliorie contrattuali Euro/000 142;
- alla rettifica saldi iva anni pregressi Euro/000 166;
- alla cancellazione del debito inesistente per accertamenti sanitari Euro/000 20;
- al rinvenimento di incassi di esercizi precedenti -biglietteria Euro/000 23

ONERI STRAORDINARI

IMPOSTE E SANZIONI RELATIVI AGLI ANNI PRECEDENTI	-
SOPRAVVENIENZE PASSIVE RELATIVE AD ANNI PRECEDENTI	1.332
MAGGIORE ACCANTONAMENTO A FRONTE DEI RISCHI PER LITI E RICORSI	500
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE PASSIVE ED ONERI STRAORDINARI	**1.832**

Gli oneri straordinari rilevati nel 2003 sono dovuti a:

- emolumenti al personale per attività promozionali di competenza 2002 contabilizzati nel 2003 Euro/000 510;

- contributi su emolumenti per attività promozionali di competenza 2002 contabilizzati nel 2003 Euro/000 117;
- arretrati al personale di competenza anni pregressi contabilizzati nel 2003 Euro/000 336;
- contributi su arretrati Euro/000 77;
- altri costi di competenza esercizio 2002: - Associazione Ester Mazzoleni Euro/000 55, - maggio musicale fiorentino Euro/000 11, pubblicità non di competenza Euro/000 37, regolarizzazione polizza INA Euro/000 62.

AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AD AMMINISTRATORI E SINDACI

Il compenso degli amministratori e dei sindaci per l'anno 2003 e riepilogato nella presente tabella:

COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI	23
COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI PER INCARICHI SPECIALI	36
RETRIBUZIONE DEL SOVRINTENDENTE	125
COMPENSO COLLEGIO DEI REVISORI	18

AZIONI DL GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI TITOLI O VALORI SIMILI EMESSI DALLA SOCIETÀ

Non esistono azioni.

Nulla e da segnalare circa le informazioni richieste ai nn. 3 e 4 dell'art. 2428 c.c.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

La presente tabella illustra la dinamica del personale dipendente, a partire dal 1997, suddiviso per area:

Fondazione Teatro Massimo

Allegato 1

		COSTO 31.12.2002	F. AMM. 31.12.2002	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2002	RICLAS. COSTO	RICLAS. F. SVAL.	INCREM. COSTO	DECREM. COSTO	SVAL COSTO	AMM. 2003	DECREM F. AMM	COSTO 31.12.2003	F. AMM. 31.12.2003	FONDO SVALUT.	VNC 31.12.2003
	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI															
	fabbricati							7.112.830			-	-	7.112.830			7.112.830
	fabbricati							**7.112.830**			-	-	**7.112.830**			**7.112.830**
I	Bozzetti e Figurini	3.959.275	-	-	3.959.275	-	-	-	-	-	-	-	3.959.275	-	-	3.959.275
M	Partiture e spartiti musicali	296.960	-	-	296.960	-	-	-	-	-	-	-	296.960	-	-	296.960
O3	Materiale audiovisivo	335.697	-	-	335.697	-	-	-	-	-	-	-	335.697	-	-	335.697
	Patrimonio artistico	**4.591.932**	-	-	**4.591.932**	-	-	-	-	-	-	-	**4.591.932**	-	-	**4.591.932**
D1	Impianti generici	124.261	-22.825	-	101.436	-	-	5.283	-	-	-12.690	-	129.544	-35.515	-	94.029
D2	Impianti allarme e ripr.	13.325	-6.992	-	6.333	-	-	2.770	-	-	-2.795	-	16.095	-9.787	-	6.308
D3	Impianti telefonici	20.770	-6.552	-	14.218	-	-	9.432	-	-	-5.097	-	30.202	-11.649	-	18.553
D4	Altri impianti	218.988	-37.064	-	181.924	-	-	14.802	-	-	-22.639	-	233.790	-59.703	-	174.087
D5	Macchinari	36.583	-9.038	-	27.545	-	-	9.309	-	-	-7.835	-	45.892	-16.873	-	29.019
	Impianti e macchinari	**413.927**	**-82.471**	-	**331.456**	-	-	**41.596**	-	-	**-51.056**	-	**455.523**	**-133.527**	-	**321.996**
L1	Allestimenti scenici	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-	-	-	-	-	-	-	-	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-
L2	Costumi	4.333.069	-2.251.150	-744.937	1.336.982	-	-	665.897	-	-	-994.554	-	4.998.966	-3.245.704	-744.937	1.008.325
L3	Attrezzatura scenica	330.027	-283.898	-	46.129	-	-	-	-	-	-46.129	-	330.027	-330.027	-	-
I	Bozzetti e Figurini	67.553	-36.424	-	31.129	-	-	-	-	-	-22.515	-	67.553	-58.939	-	8.614
M	Partiture e spartiti musicali	2.240	-747	-	1.493	-	-	1.454	-	-	-1.231	-	3.694	-1.978	-	1.716
O3	Materiale audiovisivo	37.922	-25.889	-	12.033	-	-	-	-	-	-6.196	-	37.922	-32.085	-	5.837
C	Strumenti musicali	321.366	-92.339	-	229.027	-	-	4.695	-	-	-32.371	-	326.061	-124.710	-	201.351
E	Attrezzature varie	536.914	-204.921	-	331.993	-	-	7.686	-	-	-83.221	-	544.600	-288.142	-	256.458
F	Attrezzeria minuta	143.593	-63.817	-	79.776	-	-	283	-	-	-22.278	-	143.876	-86.095	-	57.781
G3	Mater.tecn.di palcoscenico	12.712	-2.065	-	10.647	-	-	-	-	-	-1.971	-	12.712	-4.036	-	8.676
G4	Attrezzatura scenica	75.653	-20.047	-	55.606	-	-	4.340	-	-	-12.062	-	79.993	-32.109	-	47.884
G1	Mater.elet.illuminotec.	69.388	-13.316	-	56.072	-	-	1.925	-	-	-7.036	-	71.313	-20.352	-	50.961
G2	Mater. Elettr.fonico	90.291	-41.956	-	48.335	-	-	700	-	-	-17.222	-	90.991	-59.178	-	31.813
	Attrezzature e costumi	**11.592.763**	**-4.874.517**	**-4.479.024**	**2.239.222**	-	-	**686.980**	-	-	**-1.246.786**	-	**12.279.743**	**-6.121.303**	**-4.479.024**	**1.679.416**
A	Mobili uff.e arredo	628.464	-133.011	-	495.453	-	-	12.734	-	-	-76.182	-	641.198	-209.193	-	432.005
B1	Macchine ordinarie uff.	3.800	-1.368	-	2.432	-	-	-	-	-	-456	-	3.800	-1.824	-	1.976
B21	Macchine uff. Elettroniche	39.263	-16.430	-	22.833	-	-	20.196	-	-	-9.872	-	59.459	-26.302	-	33.157
B22	Sistema inform.e acces.	255.346	-102.840	-	152.506	-	-	3.460	-	-	-51.415	-	258.806	-154.255	-	104.551
B3	Macchine fotocopiatrici	33.616	-20.170	-	13.446	-	-	-	-	-	-6.723	-	33.616	-26.893	-	6.723
H1	Autovetture	51.442	-32.151	-	19.291	-	-	-	-	-	-12.860	-	51.442	-45.011	-	6.431
N3	Biblioteca	10.329	-	-	10.329	-	-	-	-	-	-	-	10.329	-	-	10.329
	Altri beni materiali	**1.022.260**	**-305.970**	-	**716.290**	-	-	**36.390**	-	-	**-157.508**	-	**1.058.650**	**-463.478**	-	**595.172**
	Allestimenti scenici in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Costumi in lavorazione	225.613	-	-	225.613	-225.613	107.287	-	-		-	-	-	-	-	-
	Co Produzione in corso di lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	107.287	-	-	107.287
	Beni in corso di lavorazione	**225.613**	-	-	**225.613**	**-225.613**	**107.287**	-	-	-	-	-	**107.287**	-	-	**107.287**
	Totale Immobilizzazioni Materiali	**17.846.495**	**-5.262.958**	**-4.479.024**	**8.104.513**	**-225.613**	**107.287**	**7.877.796**	-	-	**-1.455.350**	-	**25.605.965**	**-6.718.308**	**-4.479.024**	**14.408.633**

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003
PERSONALE ARTISTICO	179	177	165	159	202	198	193
PERSONALE TECNICO	192	176	161	151	155	149	144
PERSONALE AMMIN.VO	55	54	47	50	46	45	45
SCRITTURATI	64	74	91	102	103	106	104
TOTALE	**490**	**481**	**464**	**462**	**506**	**498**	**486**

Si conclude la presente nota integrativa assicurando che le risultanze del bilancio corrispondono ai saldi delle scritture contabili tenute in ottemperanza alle norme vigenti e che il presente bilancio rappresenta con chiarezza, ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della società.

Il Sovrintendente



TEATRO MASSIMO
FONDAZIONE

RELAZIONE ARTISTICA DELL'ANNO 2003

Qui di seguito, si riporta una sintesi della produzione artistica che ha caratterizzato la stagione operistica, di balletti e concertistica del 2003.

Il cartellone della stagione 2003 del Teatro Massimo ha proposto nove produzioni liriche, fra cui quattro nuovi allestimenti, due importanti co-produzioni, due balletti, un folto numero di recital e concerti, un programma di spettacoli interamente studiato per i bambini e gli studenti ed un ciclo di mostre.

LA STAGIONE D'OPERA AL TEATRO MASSIMO

Il 21 gennaio, un omaggio alla Francia ha inaugurato la stagione lirica: l'oratorio drammatico in un prologo e undici scene per recitanti, soli, coro misto, voci bianche e orchestra, ***Jeanne d'Arc au bûcher***, composto da Arthur Honegger negli anni '30, su testo di Paul Claudel tratto da un'idea di Ida Rubinstein, che divenne poi la prima protagonista dell'opera. Honnegger concepì un nuovo assetto drammaturgico con l'apporto di varie discipline artistiche, una via di mezzo fra l'oratorio, l'opera ed il balletto. Il prologo venne aggiunto solo nel 1950 e divenne pretesto per un parallelo implicito tra la Francia del Quattrocento e quella, ugualmente divisa e oppressa, durante la tirannia nazista. Nel 1955 il Massimo fu tra i primi teatri ad accogliere in Italia l'opera, che vide allora protagonisti Ingrid Bergman e Roberto Rossellini. Questa importante ripresa, in lingua originale, è stata affidata alla regia di Daniele Abbado, con le scene di Giovanni Carluccio, i costumi di Carla Teti, la coreografia di Giovanni Di Cicco, la regia video di Luca Scarzella. Stefan Anton Reck ha diretto un notevole organico orchestrale che comprendeva, altresì, due pianoforti, un nutrito gruppo di percussionisti e le onde Martenot. In scena l'attrice francese Irène Jacob, nel ruolo che fu della Bergman, ed un numeroso cast fra cantanti e attori, che insieme all'Orchestra, al Coro, al Corpo di Ballo, alle Voci Bianche e ai Piccoli Danzatori del Teatro Massimo (circa 200 persone), hanno tutti contribuito al grande successo di critica e pubblico riscosso da quest'evento artistico che ha varcato anche i confini nazionali, e al quale la rivista francese "Opera International" ha dedicato la copertina ed un ampio servizio. Inoltre, il 21 e il 23 giugno, lo stesso allestimento è stato rappresentato al Festival Internazionale di Granata.

Un'altra proposta francese è stata la prima esecuzione a Palermo di ***Lakmé*** di Léo Delibes, raffinatissima opera ambientata nell'India dell'impero coloniale inglese, (libretto di Edmond Gondinet e Philippe Gille ispirato alla novella *Raharu* di Pierre Loti), soggetto che Delibes seppe vestire di musica affascinante, con largo impiego di virtuosismo canoro e di componenti coreografiche. Nota soprattutto l'"*Aria delle campanelle*", cavallo di battaglia di celebri soprani-coloratura, tra i quali recentemente è entrata a pieno titolo la giovane artista palermitana Desirée Rancatore che, al Teatro Massimo, ha brillantemente debuttato nel ruolo della protagonista. Con lei in scena, dal 22 al 29 aprile, anche Massimo Giordano, Alfredo Zanazzo, Luca Grassi, Carlo Morini, Annie Vavrille, Milena Storti, Patrizia Orciani. Il nostro nuovo allestimento si è avvalso della regia di Arnaud Bernard, le scene e i costumi di William Orlandi, la coreografia di Amedeo Amodio, la direzione di Karl Martin. Alla produzione hanno preso parte l'Orchestra, il Coro, il Corpo di Ballo e i Piccoli Danzatori del Teatro Massimo.

Nella programmazione lirica si è dato ampio spazio al grande repertorio classico: dal 12 al 25 febbraio è andato in scena ***Il Barbiere di Siviglia***, opera buffa in due atti di GioaCchino Rossini (libretto di C. Sterbini, dalla commedia di Beaumarchais), in coproduzione col Teatro di San Carlo di Napoli, che ha registrato un pubblico da record con circa 14.000 presenze nelle 13 rappresentazioni, compresa la prova generale aperta. La regia di Filippo Crivelli, le scene di Emanuele Luzzati e i costumi di Santuzza Calì; sul podio Claudio Desderi (allora Sovrintendente della Fondazione). I cantanti nei ruoli principali: Leo Nucci, Nicolai Ghiaurov, Gloria Scalchi e Antonio Siragusa. (Orchestra e Coro del Teatro Massimo).

Opera simbolo del Romanticismo ottocentesco e ricordata soprattutto per la celebre "scena della pazzia", massima espressione del virtuosismo vocale del soprano, ***Lucia di Lammermoor***, dramma tragico in tre atti di Gaetano Donizetti su libretto di Salvatore Cammarano, è andata in scena dal 12 al 22 marzo, coprodotta con il Teatro delle Muse di Ancona. Il regista fiammingo Gilbert Deflo, ha ideato una "Lucia" *dark* e neogotica con un'ambientazione ottocentesca, sottolineando fortemente proprio il tema della pazzia. Le scene e i costumi, adeguatamente austeri e tetri, erano di William Orlandi. Ha diretto Daniel Oren. Applauditi protagonisti sono stati Mariella Devia, Fabio Sartori, Alberto Gazale, Giorgio Surian. (Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro Massimo).

Macbeth, dramma lirico in quattro atti di Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave, è stato rappresentato dal 14 al 23 maggio, con la regia di Eimuntas Nekrošius il quale, con quest'opera, co-prodotta col Maggio Musicale Fiorentino, ha debuttato nella lirica. La scena minimalista (unica per tutt'e quattro le parti) era di Marius Nekrošius; mentre i costumi, eleganti ed essenziali, erano di Nadezda Gultiajeva, rispettivamente figlio e moglie del regista. Ha diretto Gabriele Ferro e, nei ruoli principali, hanno cantato Lucio Gallo, Anna Shafajinskaia, Roberto Scandiuzzi, Walter Fraccaro. (Orchestra e Coro



del Teatro Massimo; in scena anche i Piccoli Danzatori nel ruolo delle streghe e tre solisti delle Voci Bianche).

L'ultima opera in cartellone prima della stagione estiva al Teatro di Verdura, mai rappresentata prima a Palermo, ***La Pulzella d'Orléans*** di Čajkovskij (libretto del compositore tratto dalla tragedia di Friedrich Schiller), si ricollega all'opera d'apertura proponendo lo stesso tema dell'eroina francese. Realizzata in coproduzione con il Regio di Torino, è andata in scena dall'8 al 18 giugno, in lingua russa con sopratitoli in italiano. La regia di Lamberto Puggelli, le scene e i costumi di Luisa Spinatelli, la direzione di Stefano Ranzani. Nel ruolo del titolo, straordinariamente impegnativo, una sempre splendida Mirella Freni. Hanno cantato, inoltre, Sergey Nayda, Patrizia Orciani, Piero Guarnera, Carmelo Corrado Caruso, Mikhail Ryssov, Youri Alexeev, Antonio Marani (Orchestra e Piccoli Danzatori del Teatro Massimo, Coro della Filarmonica "Karol Szymanowski" di Cracovia, diretto da Jacek Mentel).

Ad inaugurare la stagione 2003/2004, ad ottobre, con un'innovazione di calendario rispetto alle stagioni precedenti, è stata rappresentata l'opera ***Don Carlo*** di Giuseppe Verdi. Sfruttando il protocollo d'intesa con l'Opera di Roma che prevede lo scambio di allestimenti a costo zero, è stato utilizzato lo storico allestimento di Luchino Visconti ripreso da Alberto Fassini. La direzione d'orchestra è stata assicurata da Renato Palumbo e gli interpreti principali sono stati: Giacomo Prestia, Renato Bruson, Fabio Sartori, Giovanna Casolla, Elisabeth Matos, Anatoli Kotcherga, Giorgio Giuseppini (Orchestra, Coro e Piccoli Danzatori del Teatro Massimo).

Il secondo titolo, e penultimo dell'anno 2003, è stato ***Il Matrimonio Segreto*** di Domenico Cimarosa in un nuovo allestimento curato da Filippo Crivelli con le scene ed i costumi di Roberto Rebaudengo che, da bravo allievo, si è ispirato allo stile ed al gusto di Lele Luzzati. Gli interpreti sono stati quasi tutti giovani promesse della lirica italiana: Fabio Previati, Maria Costanza Nocentini/Elena Rossi, Laura Giordano/Manuela Bisceglie, Damiana Pinti/Lorena Scarlata, Andrea Concetti/Enzo Di Matteo, Jörg Schneider/Andrea Giovannini (Orchestra del Teatro Massimo).

A chiudere l'anno, un titolo per i bambini, ma non solo: ***Hänsel e Gretel*** di Engelbert Humperdinck con un nuovo allestimento curato da Pierfrancesco Maestrini per la regia e da Alfredo Troisi per le scene ed i costumi. Gli interpreti sono stati: Lorena Scarlata/Gabriella Colecchia, Daniela Schillaci/Masha Carrera, Marco Camastra/Giovanni Bellavia, Silvia Mazzoni/Pinuccia Passarello, Rosa Ricciotti, Grabriella Costa, Letizia Colajanni. Le coreografie erano di Amedeo Amodio. Hanno preso parte alla produzione tanti giovani allievi della Fondazione (Voci bianche e Piccoli Danzatori). Gunther Neuhold ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo.

LA STAGIONE DI BALLETTO AL TEATRO MASSIMO

Anche nel 2003 il Teatro Massimo ha dedicato una particolare attenzione al balletto, proponendo capolavori della musica e della danza del '900 storico, abbinati a nuovi allestimenti.

La Francia è presente anche nel programma musicale presentato, in esclusiva italiana, dal ***Ballett Staatsoper Dresden***, a Palermo dal 2 al 6 aprile, con tre magnifiche coreografie di John Neumeier su ***Daphnis et Chloé*** di M. Ravel, ***Prélude à l'après-midi d'un faune*** di C. Debussy, e ***Le Sacre du Printemps*** di I. Stravinskij, capolavori di quell'età dell'oro del balletto moderno, che fiorì a Parigi all'inizio del secolo scorso. Vladimir Derevianko, direttore del Ballett Dresden, ha danzato ne *L'après-midi d'un faune,* coreografia creata nel 1996 da Neumeier appositamente per lui. Allo spettacolo ha preso parte, oltre ai danzatori del Ballett Dresden, l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Michael Schmidtsdorff.

LA STAGIONE DI CONCERTI SINFONICI E RECITALS

Stagione sinfonica: I° semestre 2003

Il 5 gennaio si è inaugurata la stagione sinfonica 2003 del Teatro Massimo con un coinvolgente concerto sinfonico dedicato agli Oscar della musica ***Il Cinema in Concerto***, diretto da **Riz Ortolani**. L'Orchestra e il Coro della Fondazione e la voce solista di Katyna Ranieri hanno proposto le musiche di indimenticabili film che appartengono alla storia del cinema. Il programma della serata si è aperto con le Suites da *Roma città aperta* e *Paisà* di R. Rossellini, seguite da *Intermezzo*, di H. Provost, con il violino solo di Salvatore Greco, e *Casablanca* di Hupfeld; fra i brani di Ortolani, sono stati eseguiti: la Suite da *Fratello Sole, Sorella Luna* di Franco Zeffirelli e *More* dal film *Mondo Cane,* nomination all'Accademy Award e Golden Grammy per il miglior tema strumentale all'Accademia delle Arti e delle Scienze di New York, con circa 40 milioni di dischi venduti. Non poteva mancare un "Omaggio a Fellini" con le musiche di Nino Rota tratte da *Lo Sceicco Bianco, La strada, La dolce vita, Amarcord, 8 e mezzo*. Ha concluso la serata *American Suite*, un mix delle più celebri musiche del cinema americano, tutte vincitrici dell'Accademy Arward negli anni tra il 1951 e il 1972 con brani di Bernstein, Chaplin, Fain, Gershwin, Mancini, Oliviero, Steiner, Webster.

Nel 2003 sono stati molti i riferimenti alla cultura francese. Oltre all'opera di apertura, sono da ricondurre ad essa anche altre proposte come il recital del 27 gennaio dei pianisti **Gabriel e Sandrine Tacchino**, che hanno eseguito, a quattro mani, musiche di Poulenc, Satie, Debussy, Fauré, Bizet ed il concerto sinfonico diretto da **Theodor Guschlbauer**, il 29 gennaio, con musiche di Franck, Saint-Saëns e Ravel e con Gabriel Tacchino, solista al pianoforte.

Altri tre concerti sinfonici hanno completato il programma della stagione:

il 26 febbraio l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da **Marzio Conti** ha eseguito un programma con musiche di Ottorino Respighi (registrate in un CD della casa discografica Chandos);

il 26 marzo l'Orchestra è stata diretta da **Daisuke Muranaka**, con i solisti al pianoforte Giuseppe La Licata e Cristiano Grifone in un concerto (registrato anch'esso in CD), che ha contrapposto a due classici del repertorio romantico (*Don Juan op. 20* di R. Strauss e la *Sinfonia n. 4 in mi minore* di J. Brahms) il raffinato omaggio di Werner Henze alle virgiliane *Musen Siziliens*, composizione sorprendentemente nuova per Palermo, sebbene così significativamente riferita alla Sicilia;

il 13 giugno l'ultimo concerto prima della stagione estiva è stato diretto da **Stefano Ranzani** con il mezzosoprano Tea Demurishvili, l'Orchestra del Teatro Massimo e il Coro del Teatro Nazionale Lituano di Vilnius, con il programma *Alexander Nevskij* di Prokof'ev e la *V Sinfonia in mi minore, op. 64* di Čajkovskij.

Concerti fuori abbonamento

Due complessi orchestrali celeberrimi in tutto il mondo sono stati ospiti del Teatro Massimo, protagonisti di altrettanti concerti straordinari: l'1 e il 2 maggio la prestigiosa ***Orchestra della Bayerische Staatsoper*** di Monaco diretta da **Zubin Mehta**, in un programma tutto wagneriano e, il 5 e 6 giugno, gli altrettanto prestigiosi ***Wiener Philharmoniker*** diretti da **Riccardo Muti** -tornato a dirigere al Teatro Massimo dopo ben 33 anni - impegnati in due capolavori viennesi: la *Sinfonia n. 40 in sol min. K.V. 550* di Mozart e la *Grande* di Schubert.

Stagione sinfonica: II semestre 2003

Nel secondo semestre 2003, la stagione concertistica ha sofferto alcuni annullamenti dovuti agli scioperi del personale che hanno, così, esternato il loro malcontento per il nuovo contratto integrativo aziendale che ha avuto effetto a partire dai mesi di ottobre e novembre.

Fra i concerti programmati, si sono salvati soltanto il concerto del 31 ottobre diretto da **Jonathan Webb** con viola solista di Danilo Rossi con il seguente programma: H.Berlioz *Harold en Italie* op. 16 per viola e orchestra, W. Walton *Concerto per viola e orchestra* ed E. Elgar *In the South* (*Alassio*).

Fuori abbonamento: manifestazioni speciali

Il 17 giugno, Concerto per l'**Unicef** con l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Daniele Malinverno. In programma: L. Van Beethoven, *Concerto in do min. Op. 37* per pianoforte e orchestra e la *VII Sinfonia in la magg. Op. 92*

12 luglio a Mazara del Vallo (TP)si è svolta la Manifestazione ***Satiro Danzante***. Bruno Aprea ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo che ha eseguito sinfonie da opere di Giuseppe Verdi, mentre i primi ballerini Roberto Bolle e Greta Hodgkinsons hanno eseguito il balletto *L'après-midi d'un faune* di Claude Debussy con la coreografia di Amedeo Amodio

Il 29 ottobre, fuori abbonamento, al Teatro Massimo è stato eseguito un concerto a favore del Fondo per l'Ambiente Italiano (FAI) con **I Solisti Veneti** diretti da **Claudio Scimone** e con un programma intitolato "Virtuosismo e melodia nella italiana" con musiche di Vivaldi, Tartini, Pasculli e Rossini. Tale manifestazione è stata realizzata con il patrocinio della Regione Siciliana, della Provincia di Palermo e del Comune di Palermo.

Infine il 4 dicembre, per commemorare il procuratore Caponnetto, presso la Chiesa di San Francesco d'Assisi, è stato eseguito un concerto, diretto da Angelo Faja, con in programma il ***Requiem*** di W.A.Mozart. Solisti i palermitani Gabriella Costa, Lorena Sgarlata, Domenico Ghegghi e Maurizio Lo Piccolo.

LA STAGIONE ESTIVA 2003

La stagione estiva, svoltasi dal 22 giugno al 9 agosto, ha offerto 26 serate in diverse sedi, con vari spettacoli di vario genere musicale: dal jazz, al rock, ai concerti sinfonici e da camera, al musical ed al balletto classico, con proposte di grande spessore artistico. La stagione si è inaugurata e conclusa al Teatro di Verdura (Villa Castelnuovo) con due composizioni di Hector Berlioz che hanno celebrato l'artista nel bicentenario della nascita (La Côte Saint-André, Isère, 1803- Parigi 1869).

Il 22 giugno è stata eseguita, in forma di concerto com'era stata concepita dall'autore, ***La Damnation de Faust***, leggenda drammatica per soli, coro e orchestra. **Reynald Giovaninetti** ha diretto i complessi artistici della Fondazione ed i cantanti solisti Bruce Sledge, Giorgio Surian, Marianna Kulikova ed Eric Martin-Bonnet.

MASSIMO PALERMO FONDAZIONE

L'altra composizione è stata la bellissima sinfonia drammatica ***Romeo e Giulietta***, musica dell'omonimo balletto, in scena l'8 e il 9 agosto. Ha danzato il Corpo di Ballo del Teatro Massimo, con la regia e la coreografia di Amedeo Amodio (allora Direttore del Ballo) e i costumi di Luisa Spinatelli. Deliziosa Giulietta, la giovane danzatrice palermitana Eleonora Abbagnato, étoile dell'Opéra de Paris, affiancata dai primi ballerini ospiti Hervé Moreau (Romeo) e Ma Cong (Mercuzio). Ha diretto l'Orchestra e il Coro della Fondazione Fabrizio Maria Carminati. (Allestimento del Centro Regionale della Danza di Reggio Emilia).

Il 26 giugno si è esibita sul palco del Teatro di Verdura la vocalist ***Patti Austin*** che ha riproposto a Palermo, in esclusiva nazionale, il concerto ***For Ella*** *(featuring Gregg Field)* con brani incisi nell'omonimo grande successo discografico dedicato ad Ella Fitzgerald. La Austin ha interpretato e fatto rivivere splendidamente alcuni indimenticabili pezzi della leggendaria cantante. Fra i brani spiccavano i celeberrimi *Mister Paganini* e *But not for me.* Impegnati, altresì, nel concerto il batterista Gregg Field, (anche produttore dell'album) ed un organico orchestrale formato dai fiati dell'Orchestra Jazz Siciliana e dagli archi dell'Orchestra del Teatro Massimo diretti da Gaetano Randazzo.

Dedicati al Maestro Carlo Zecchi, - nel centenario della nascita a Roma l'8 luglio 1903 - il quale in passato ha proposto in Sicilia raffinate interpretazioni di alcune delle più belle serenate mozartiane, due concerti eseguiti dall'Orchestra del Teatro Massimo con ***Serenate di Mozart***: il 27 giugno al Teatro di Verdura, nello spazio raccolto della 'Filoxenia', con la direzione di **Angelo Faja**. Sono state eseguite: *Ein musikalischer Spass K.V. 522* (*Dorfmusikantes Sextett*) e la *Serenata K.V. 320 Posthorn*. Mentre, il 3 agosto, nell'atrio della Biblioteca centrale della Regione siciliana, con la direzione di **Hubert Soudant** e con Salvatore Greco, violino solo, sono state eseguite la *Serenata K. V. 361 Gran Partita* in si bem. maggiore e la *Serenata* n. *7 K. V. 250 Haffner* in re maggiore.

Un altro classico della danza è andato in scena al Teatro di Verdura dal 4 al 6 luglio, ***Paquita***, balletto in due atti presentato dal Ballet de l'Opéra National de Paris, con le coreografie di Joseph Mazilier e Marius Petipa riadattate da Pierre Lacotte e con le musiche originali di Edouard-Marie Deldevez e Ludwig Minkus rivisitate da David Coleman. Quest'ultimo ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo. Scene e costumi di Luisa Spinatelli. Al balletto ha preso parte una folta rappresentanza dei Piccoli Danzatori del Teatro Massimo selezionati dalla Direzione dell'Opéra de Paris.

L'11 luglio il soprano canadese **Natalie Choquette** in ***La Diva e il Maestro .... "chi ha mai detto che l'opera è noiosa?"*** ha divertito il pubblico del Teatro di Verdura col suo trasformismo degno di un autentico "Fregoli della Lirica" reinterpretando, con grande originalità, finezza ed ironia una voce straordinaria e una tecnica perfetta, alcuni fra i brani

più famosi del repertorio classico. Massimiliano Caldi ha diretto l'Orchestra della Fondazione.

Il 16 luglio si è esibita al Teatro Massimo, in esclusiva nazionale, **Diane Reeves** con ***"The Calling" Celebrating Sarah Vaughan*** ispirato ad un'altra grande cantante jazz. Diane Reeves, interprete dalle eccezionali doti ritmiche e d'improvvisazione, è anche compositrice dalla multiforme personalità che trae anche ispirazione dal Gospel, dal Blues e dal Pop-Rock. Con lei in scena Peter Martin al pianoforte, Reuben Rodgers al contrabbasso e Gregory Hutchinson alla batteria. Gaetano Randazzo, ancora una volta, ha diretto il doppio organico orchestrale del nostro Teatro e dell'Orchestra Jazz Siciliana.

Il 20 luglio il Massimo è stato sede del concerto ***Cori e Sinfonie da opere di Verdi***. **Bruno Aprea** ha diretto l'Orchestra e il Coro della Fondazione in un programma che ha compreso le arie più note del grande compositore di Busseto.

Al Teatro di Verdura dal 17 al 20 luglio, circa seimila spettatori hanno seguito le performance dei giovani cantanti e ballerini-acrobati protagonisti del musical ***I dieci comandamenti***, approdato in Italia dopo il successo riscosso in Francia, Svizzera e Belgio. Ispirato agli omonimi film hollywoodiani di Cecil de Mille, lo spettacolo narra la vicenda biblica con le musiche pop-rock di Pascal Obispo e i testi di Patrice Guirao e Lionel Florence, la regia di Elie Choraqui, gli scenari sensazionali di Giacinto Burchiellaro, le vivaci coreografie di Kamel Ouali e gli sfarzosi costumi della stilista Sonia Rykiel.

Il 24 luglio, il baritono **Leo Nucci** accompagnato dall'Orchestra Camerata Lombarda diretta da Vito Lombardi, ha interpretato note arie e composizioni di vari autori, da Mozart a Bellini, da Rossini a Leoncavallo, da Thomas a Gastaldon, ai napoletani Tosti, De Curtis, Falvo, a Rota e Morricone.

Il 27 luglio è stata proposto il capolavoro di Cole Porter, la commedia musicale ***Kiss me Kate***, su testi di Bella Cohen e Samuel Spewack, ispirati a *La bisbetica domata* di W. Shakespeare. Ha diretto **Donato Renzetti**. I solisti che si sono esibiti: George Mosley, Phyllis Pancella, Terese Cullin, Davide Livermore. Ha curato la regia Lamberto Puggelli, impegnato anche nell'insolito ruolo di narratore; mentre i costumi sono stati opera di Luisa Spinatelli. (Orchestra e Coro del Teatro Massimo).

In diverse date, dall'8 luglio all'1 agosto, al Teatro di Verdura si sono avvicendati alcuni complessi jazz e gruppi rock amati dal pubblico fin dagli anni '70.

L'8 luglio con un teatro esaurito in ogni ordine di posti, i ***Jethro Tull***, band seconda solo ai Rolling Stones per longevità artistica, con la voce e il flauto di Ian Anderson, già leader del



gruppo al suo esordio nel lontano 1968, Martine Barre alla chitarra, Andrew Giddings alle tastiere, Jonathan Noyce al basso e Doane Perry alla batteria, hanno eseguito alcuni dei loro brani più famosi come *Living with the paste, Nothing is easy, Burrée* ispirata a Bach, e il celebre *Aqualung* considerato una pietra miliare del rock.

Il 12 luglio, ***Richard Galliano*** con il suo *Septet* in ***Piazzola Forever*** ha suonato la fisarmonica e il bandoneón eseguendo, con una tecnica impeccabile e la sua straordinaria capacità espressiva, le emozionanti musiche del maestro argentino insieme agli altri musicisti del gruppo: Hervé Sellin al pianoforte, Jean-Marc Philips Varjabedian primo violino, Lione Schimit secondo violino, Jean-Marc Apap viola, Henri Demarquette violoncello, e Marc Marder al contrabbasso.

Il 23 luglio, una grande virtuosa del violino, l'afro-americana ***Regina Carter***, con il suo *Quintet* in ***Mrs. Paganini***, ha entusiasmato il pubblico con alcuni dei pezzi, tra l'altro, del suo recentissimo CD intitolato *Paganini: After a Dream,* inciso con il famoso "Guarnieri del Gesù" appartenuto a Nicolò Paganini. La band: Wemer Gierig al pianoforte, Chris Lightcap al basso, Alvester Garnett alla batteria e Mayra Casales alle percussioni.

Il 29 luglio ***Al McKay*** in ***Eart Wind & Fire Experience – featuring Al McKay***, con una formazione di *all stars*, ha ripercorso la sua lunga carriera, dai momenti straordinari vissuti insieme a Maurice e Verdine White, coi quali diede vita negli anni '70 allo stile originale, riassunto del più splendido Funk e del più coinvolgente Rhythm 'n Blues, arricchito poi nelle successive esperienze con i nuovi gruppi "L-A. All Stars" e "Al Mc Kay Stars". Fra le proposte della serata alcuni pezzi dal primo album con i fratelli White, *Open Your Eyes, September* e *Sing a Song,* i *perennial* composti insieme a Maurice, divenuti sigle della storica band, alcuni brani delle altre formazioni, fino al suo recente, ultimo successo, *Al Dente,* in cui per la prima volta si esibisce da solista.

Il 31 luglio un altro grande del Jazz e della musica del secondo Novecento, ***Chick Corea*** e la sua ***Elektric Band*** formata da Dave Weckl alla batteria, Michael Pope al basso, Frank Gambale alla chitarra e Steve Wilson al sax, ha ammaliato il pubblico palermitano ancora una volta (era già stato ospite al Teatro Massimo nel marzo del 2000) col suo inconfondibile *sound,* fusione di influenze musicali di varia provenienza, dal jazz al repertorio classico.

L'1 agosto sarebbe stata la volta del ***Pat Metheny Trio***, con il chitarrista ormai mito, vero musicista da record (sette premi Grammy per sette album consecutivi) che avrebbe riproposto il repertorio con il quale, dal 1975, anno di uscita del suo primo album *Bright Size Life* e che ha reinventato, da vero pioniere dell'elettronica, il Jazz guitar sound e il rock d'autore. Completavano il trio Christian McBride al contrabbasso e Antonio Sanchez alla batteria, anch'essi autentici miti fra i più acclamati strumentisti del jazz mondiale. Purtroppo, a causa della pioggia incessante, il concerto non ha avuto luogo e sono stati rimborsati i quasi 2400 spettatori che erano venuti da tutta l'isola per quest'avvenimento.

Nell'ambito della stagione estiva, presso la Ex Chiesa di S. Maria dello Spasimo, si è svolto un concerto con l'***Orchestra Giovanile Italiana*** e la violoncellista **Tatjana Vassileva** diretti da **David Geringas,** che hanno eseguito musiche di Rossini, Prokof'ev e Mendelssohn-Bartholdy. Nata a Fiesole nel 1980 con lo scopo di divulgare la cultura musicale e valorizzare i giovani talenti, l'Orchestra è stata già apprezzata nei luoghi della musica più prestigiosi in Europa, guidata da grandi direttori tra i quali Angelo Faja, Salvatore Accardo, Piero Bellugi, Luciano Berio, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli.

SPETTACOLI INSERITI NELL'ACCORDO DI PROGRAMMA CON IL CONTRIBUTO DEL COMUNE DI PALERMO

Il Festival Scarlatti

Il ***Festival Scarlatti***, dedicato alla memoria e all'arte dell'illustre musicista palermitano, Alessandro Scarlatti, giunto alla sua quinta edizione, si è svolto dal 4 al 9 ottobre al Teatro Massimo e in due chiese Barocche del centro storico di Palermo. Quest'anno il Festival ha proposto alcune autentiche rarità e si è inaugurato al Teatro Massimo con l'esecuzione del "drama per musica" in forma non scenica di Francesco Silvani ***Carlo Re d'Alemagna***. Sulla scorta dei consensi registrati nelle precedenti edizioni del Festival, anche questa nuova "perla" del repertorio scarlattiano è stata affidata alla competenza di **Fabio Biondi** e ad un selezionato gruppo di specialisti vocali e all'orchestra **Europa Galante.** La stessa orchestra e i solisti Roberta Invernizzi, Laura Polverelli, Vivica Genaux, Enrico Onofri e Roberto Abbondanza, hanno eseguito l'oratorio ***La Santissima Trinità*** per soli, archi e basso continuo, nella suggestiva cornice della chiesa conventuale di Santa Caterina, eccelso esempio di Barocco siciliano, aperta al pubblico per l'occasione.

La Sala degli Stemmi del Teatro Massimo è stata la sede del concerto che ha impegnato il complesso napoletano **Cappella della Pietà de' Turchini** diretto da **Antonio Florio** in un programma di composizioni profane, nel quale hanno trovato collocazione, tra l'altro, le già citate scene buffe del *Carlo Re d'Alemagna* e *Ammore, brutto figlio de pottana*, unica cantata scritta da Scarlatti su un testo dialettale napoletano, nella spiritosa esecuzione di Giuseppe De Vittorio.

Due specialisti della vocalità barocca e l'ensemble **Mediterraneo Concento** diretto al cembalo da **Sergio Vartolo**, hanno chiuso il Festival con ***Tre Lamentazioni della Settimana Santa*** eseguite nella splendida chiesa Barocca dell'Immacolata Concezione.

TEATRO MASSIMO

Progetti speciali e attività didattiche

Concerti straordinari

Fra gli altri progetti speciali, nell'ambito dell'accordo di Programma con il Comune di Palermo, realizzati al Teatro Massimo vi sono i due già citati complessi orchestrali celeberrimi in tutto il mondo protagonisti di altrettanti concerti straordinari: l'1 e il 2 maggio, la prestigiosa ***Orchestra della Bayerische Staatsoper*** di Monaco diretta da **Zubin Mehta**, in un programma tutto wagneriano e, il 5 e 6 giugno, gli altrettanto prestigiosi ***Wiener Philharmoniker*** diretti da **Riccardo Muti**, tornato a dirigere al Teatro Massimo dopo ben 33 anni, impegnati in due capolavori viennesi - la *Sinfonia n. 40 in sol min. K.V. 550* di Mozart e la *Grande* di Schubert.

Ciclo "Nuove tracce, tra composizione e improvvisazione" (Musica contemporanea)

Il 24 marzo, presso lo spazio Ducrot dei Cantieri Culturali alla Zisa, è stato realizzato il concerto ***Diapassion,*** azione scenica per voce sola di e con ***Fatima Miranda***, vocalist spagnola in possesso di una straordinaria e personalissima tecnica vocale. Il concerto ha inaugurato con grande successo il primo ciclo primaverile ***"Nuove tracce: tra composizione ed improvvisazione"*** della rinnovata collaborazione con l'Associazione per la musica contemporanea **Curva minore,** (felicemente sperimentata nel dicembre scorso con un seminario-concerto dedicato a Cornelius Cardew e al suo *Treatise*).

Il progetto, che si svilupperà nel triennio 2003-2005, intende perseguire la promozione e la divulgazione dei diversi aspetti delle culture musicali attuali, dal Novecento storico alle più recenti sperimentazioni, rivolto in particolar modo al pubblico di giovani, ha compreso, oltre al concerto di Fatima Miranda, il 30 marzo, nella Sala Stemmi del Teatro Massimo, il concerto dell'ensemble francese ***Laborintus*** che ha proposto musiche di Berio, Cage, Fournier, Kassap e Rossé.

Il 30, 31 marzo e il 1 aprile la Sala degli Stemmi ha ospitato ***"Le parole della musica"*** *Discorsi sull'attualità musicale di Michele Mannucci* ed il seminario di studi-concerto sulla musica elettronica ed elettroacustica ***"Il Pensiero Elettronico"*** a cura di Giorgio Nottoli in qualità di docente di Musica Elettronica al Conservatorio di Frosinone, realizzato in collaborazione con l'Università di Roma "Tor Vergata", l'Università di Palermo- Dipartimento "Aglaia", il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone e il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo. Oltre agli interventi di vari studiosi e musicisti, sono state eseguite da Giancarlo Simonacci al piano e Giorgio Nottoli all'elettronica, composizioni di Pennisi, Colombo, Clementi, Nottoli, Lombardi, Simonacci, Scelsi ed Evangelisti.

Nell'ambito dello stesso progetto, infine, l'11 maggio nella Sala degli Stemmi si è esibito lo ***Zephir Ensemble*** con **Omaggio a Palermo**. Si tratta di un gruppo siciliano di musicisti particolarmente orientati verso i nuovi linguaggi fondato su iniziativa di Francesco La Licata nel 1998 e che ha ricevuto riconoscimenti a livello internazionale. Il concerto diretto



dallo stesso La Licata, e con la partecipazione del soprano Margherita Kim, ha proposto musiche dei compositori palermitani Betta, Damiani, Sollima, La Licata, e Incardona..

Il Teatro Massimo per la scuola

Progetto educativo rivolto agli studenti della scuola dell'obbligo realizzato dalla Fondazione Teatro Massimo in collaborazione con il Comune di Palermo, con lo scopo precipuo di favorire la formazione e la consapevolezza critica di un "pubblico di domani", In parallelo sono state rappresentate alcune delle opere in cartellone, con modalità più facilmente comprensibili ai giovani spettatori ed in particolare: ***'Un barbiere all'opera'*** azione animata ispirata a "Il barbiere di Siviglia" e alle scene di Lele Luzzati, con le marionette di Alfa Berry (collezione del Museo Nazionale delle Marionette di Palermo) raffiguranti i personaggi dell'opera rossiniana, e ***'Il Re è stregato' storia di Macbeth e della sua Lady*** un adattamento messo in scena da Fabrizio Lupo, con due attori protagonisti e le scene i costumi, le marionette realizzati dagli allievi dell'Accademia di Belle Arti e del Liceo Scientifico B. Croce di Palermo.

Inoltre, i ragazzi sono stati introdotti ai segreti dell'attività frenetica di un grande teatro, con visite guidate ai laboratori scenografici, alla sartoria, e dietro le quinte e sono stati realizzati modellini in carta del teatro e dei laboratori scenografici.

Ai bambini più piccoli delle scuole elementari è stata dedicato il progetto ***Musica giocando***, incontri didattici alla scoperta dei suoni e degli strumenti musicali attraverso i giocattoli sonori, con una mostra sul giocattolo meccanico e la dimostrazione della sonorità di alcuni antichi automi a corda. I piccoli studenti hanno ascoltato *La sinfonia dei giocattoli* di Haydn, eseguita dall'ensemble da Camera del Teatro Massimo e sono stati direttamente coinvolti nell'esecuzione di semplici brani musicali.

Per gli allievi delle scuole superiori sono stati organizzati incontri con gli artisti del *Barbiere* e del *Macbeth* realizzando i progetti ***'Shakespeare all'Opera'***: dissertazioni sull'opera da parte di un animatore nelle vesti di Shakespeare e ***'Shakespeare al cinema'***, che ha previsto la proiezione di film sul Macbeth.

Dall'8 al 10 maggio, in collaborazione col Teatro Biondo Stabile di Palermo, nella Sala Stemmi è stata rappresentata ***Mamie Macbeth,*** melologo di Francesca Taormina e Michela Giuliana, con Lady Macbeth come unico personaggio interpretato dall'attrice Manuela Mandracchia. La stessa Taormina, ha curato la messa in scena, con l'intervento del musicologo Maurizio Biondi, le fotoinstallazioni di Francesca Randazzo e il pianoforte di Giuseppe Cinà.

ATTIVITA' DIDATTICA E COLLATERALE

In quest'ambito rientrano le iniziative di collaborazione con il Dipartimento Aglaia dell'Università di Palermo e il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini", i cui allievi hanno avuto modo di sperimentare l'affascinante "mestiere" della realizzazione delle opere teatrali assistendo ad alcune prove d'insieme e di regia, oltre che alle prove generali delle opere.

La Carta Giovani

Anche l'esperimento della **Carta Giovani** ha dato risultati assai positivi incrementando e potenziando il rapporto con la scuola e favorendo, grazie alle agevolazioni e agli sconti previsti, una frequentazione del Teatro dalla quale gli studenti e i giovani meno abbienti resterebbero esclusi.

Sussidi informativi ed editoriali

Fra le attività collaterali, in particolare, mirate alla già citata promozione e divulgazione del Teatro nei confronti della città, la Fondazione realizza i suoi programmi di sala (a cura dell'Ufficio Editoria) che vantano contributi storico-critici e musicologici di alto livello. Dalla fine del 2002, realizza (a cura dell'Ufficio stampa), altresì, il mensile-bollettino di informazione **Un Mese all'Opera** che illustra in modo agevole, per un pubblico di non solo melomani, le produzioni e le manifestazioni del periodo (distribuito gratuitamente).

Conversazioni sulle opere

In collaborazione con l'Associazione "Amici del Teatro Massimo" si sono tenute, come di consueto, le presentazioni (aperte al pubblico) delle opere rappresentate al Teatro Massimo che hanno sempre contato sulla partecipazione di eminenti critici e musicologi.

Sito Web

La Fondazione Teatro Massimo è presente nel web con un sito ricco di informazioni ed aggiornamenti sui programmi e su tutto quanto riguarda il Teatro. La Fondazione ha inoltre istituito un servizio "Area Utenti"che permette di ricevere informazioni costanti via e-mail, sms o posta ordinaria. E' presente infine un *museo virtuale*: un percorso sulla storia del Teatro fino ai nostri giorni.

Mostre, esposizioni e manifestazioni collaterali

Per avvicinare il Teatro al territorio e ai cittadini è stata realizzata ***Window Museum***, un'esposizione di beni artistici e documentari della Fondazione nelle vetrine di dieci negozi del centro di Palermo divenuti tappe di un unico percorso museale che ha avuto come punto di partenza e di arrivo il Foyer del Teatro Massimo.

"Premio 16 maggio" (dedicato annualmente ad una personalità del mondo musicale)



Il 19 giugno si è svolta la manifestazione relativa al "Premio 16 maggio" che, per il 2003, è stato consegnato insieme alla cittadinanza onoraria, dal Sindaco-Presidente della Fondazione Diego Cammarata, a Silvano Bussotti. In contemporanea, è stata allestita nella Sala degli Specchi una una mostra di disegni e partiture del maestro, mentre la cerimonia è stata conclusa da un concerto, con composizioni delo stesso Maestro Bussotti, eseguite dal pianista Mauro Castellano.

Altre attività: stages

Da marzo a maggio, sedici giovani hanno partecipato ad uno stage nella Biblioteca della Fondazione, archiviando in 93 cd rom, i bozzetti e i figurini di scena di opere e balletti del periodo 1942-65, un patrimonio di grande valore storico e artistico di oltre 1600 opere, alcune delle quali firmate da Guttuso, Zeffirelli, Fiume, Casorati, Scialoja, e Afro e che vanno ad integrare la banca-dati multimediale già esistente. Ad oggi, infatti, sono circa 3000 (sui circa 5400 in possesso della Fondazione) i bozzetti e i figurini digitalizzati e si auspica in futuro di completarne la digitalizzazione per poterli diffondere on-line.

ATTIVITA' ARTISTICA PROMOZIONALE

L'attività divulgativa e promozionale dei complessi artistici del Teatro Massimo, coordinata per il 2003 da Angelo Faja, ha previsto l'esecuzione di numerosi concerti a Palermo ed in provincia.

Il gruppo Orchestrale, diretto da Antonino Saccone, ha eseguito 9 concerti fuori sede con musiche di Ricciotti, Haydn, Mozart, Bach, Torelli e Strauss. **Il gruppo Fiati,** diretto da Giuseppe Balbi, ha eseguito 4 concerti in sede e 10 fuori sede con musiche di Beethoven e Strauss; mentre **Il gruppo Archi,** diretto da Csaba Hamza, 4 concerti in sede e 11 fuori sede con musiche di Haydn, Mozart, Boccherini, Tschaikowsky, Britten, Piazzolla. **Il Sestetto d'Archi**, diretto da Petrotto, ha eseguito 8 concerti fuori sede con musiche di Tschaikowsky, Piazzolla, Basso, e Strauss; **Il gruppo Ottoni e Percussioni,** diretto da Michele De Luca, 9 concerti fuori sede con musiche di Wagnein, Clarke, Cirone, Ivenson, Muratore, Heisinger, Miraglia, Vivaldi, La Fauci, Joplin; **Il gruppo Barocco,** 4 concerti in sede e 3 fuori sede con musiche di Bach, Vivaldi, Corelli, Biber; **Il gruppo Camera** diretto da Daniele Malinverno, ha eseguito 6 concerti in sede e 6 concerti fuori sede con musiche di Mozart e Bertoni; infine, **Il Coro**, diretto da Fulvio Fogliazza, ha eseguito 6 concerti a Palermo e 11 concerti in varie sedi della provincia con brani di Rossini, Verdi, Mascagni e Orff, fra cui quello del 12 febbraio, in occasione dell'l'inaugurazione del restaurato organo monumentale "Francesco La Grassa" della Chiesa di S. Pietro (Trapani) alla presenza del Presidente della Repubblica.

Il Direttore Artistico
Piero Bellugi

Il Sovrintendente
Diego Cammarata

ALLEGATO 12

PRICEWATERHOUSECOOPERS

PricewaterhouseCoopers SpA

Palermo, 30 luglio 2004

C/51

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	
Prot.n. 3496	Data: 31.07.04
PRESIDENZA	
SOVRINTENDENZA	
DIR. ARTISTICA	
DIR. OPERATIVA	
DIR. DI PRODUZIONE	
DIR. TECNICA	
AA.GG.	
RAGIONERIA	
MARKETING	
UFFICIO STAMPA	
PERSONALE	
ALLEST. SCENICO	

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro Massimo
Piazza degli Aragonesi, 1
90134 Palermo

Vi inviamo in allegato tre copie della nostra relazione sulla revisione del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo chiuso al 31 dicembre 2003.

Restando a Vostra disposizione per qualsiasi ulteriore informazione o chiarimento, ci è molto gradita l'occasione per porgerVi i nostri più cordiali saluti.

PricewaterhouseCoopers SpA

Oliver Galea
(Partner)

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Prot. n.	Data
3496	31.07.04

PRESIDENZA	
SOVRINTENDENZA	
DIR. ARTISTICA	
DIR. OPERATIVA	
DIR. DI PRODUZIONE	
DIR. TECNICA	
AA.GG.	
RAGIONERIA	
MARKETING	

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro Massimo
Palermo

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo (la Fondazione) chiuso al 31 dicembre 2003. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, l'esame è stato pianificato e svolto al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo allo stato patrimoniale del bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 29 luglio 2003.

3 A nostro giudizio, il bilancio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2003 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione al 31 dicembre 2003.

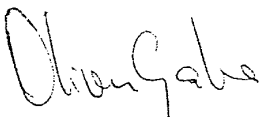
4 L'attivo patrimoniale include tra le immobilizzazioni immateriali la voce "Diritto d'uso dei Teatri", ammontante ad Euro/000 38.734, prevista in sede di delibera di trasformazione e determinata in base alla relazione di stima del patrimonio della Fondazione. Tale posta patrimoniale si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Nel corso dell'esercizio 2001 il Teatro Politeama, facente parte del suddetto conferimento, è stato riconsegnato al Comune di Palermo con conseguente perdita del relativo diritto di uso. A seguito di tale circostanza la Fondazione ha ritenuto necessario stornare, dal valore complessivo del diritto di uso originariamente determinato, la quota relativa al Teatro Politeama determinata nella misura di Lire 5 miliardi (Euro/000 2.582).
In data 13 febbraio 2004, a seguito di una richiesta di chiarimenti, la Fondazione ha ricevuto da parte del consulente, incaricato dal Tribunale di Palermo per la redazione della perizia di trasformazione iniziale, una nota con la quale lo stesso precisa che il diritto d'uso determinato originariamente è *"stato attribuito al vantaggio competitivo riconducibile soltanto all'utilizzo dell'intero complesso del fabbricato costituente il Teatro Massimo V.E., ritenuto l'unico immobile non sostituibile tra quelli disponibili o, comunque, l'unico immobile la cui sostituzione con qualsiasi altro avrebbe concretamente modificato la realtà patrimoniale oggetto di valutazione"*.
Tale interpretazione tecnicamente comporterebbe una rivisitazione dei criteri adottati nel bilancio 2001 e seguenti in ordine alla variazione in diminuzione del diritto d'uso a seguito della esclusione del Teatro Politeama. La Fondazione ha ulteriormente reiterato, su invito del Collegio dei revisori, la richiesta di un chiarimento circa tale cambiamento di orientamento, rispetto al contenuto della perizia iniziale, ma, allo stato attuale, non è pervenuta risposta. Pertanto, in assenza di ulteriori elementi la Fondazione ha confermato nel presente bilancio, il valore già indicato nei bilanci precedenti.

Il Sovrintendente ha fornito nella nota integrativa adeguata informativa, illustrando i motivi in base ai quali ha ritenuto di non effettuare alcuna variazione nel bilancio al 31 dicembre 2003.

Palermo, 30 luglio 2004

PricewaterhouseCoopers SpA



Oliver Galea
(Revisore Contabile)

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

ALLEGATO 13

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede legale Palermo, Piazza G. Verdi

Codice fiscale e N° Iscrizione Reg. Imprese di Palermo 00262030828

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2003

On. Signor Presidente, Signori Consiglieri,

il Bilancio che oggi viene presentato al Vostro esame ed alla Vostra approvazione si riferisce all'esercizio 2003.

Nel mese di dicembre 2003 è stato nominato quale Sovrintendente il M° Carriglio in sostituzione del Sovrintendente dimissionario M° Desderi. Inoltre nell'ambito del Consiglio di Amministrazione in data 10 dicembre2003 è stato nominato il dott. Giuseppe Ferrauto in sostituzione del dimissionario Consigliere Arch. Dario Bonanno.

Il Bilancio al 31.12.03 predisposto dal Sovrintendente si compendia nelle seguenti risultanze sintetiche:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti	€ 51.646
Immobilizzazioni immateriali	€ 39.068.864
Immobilizzazioni materiali	€ 14.408.631
Immobilizzazioni finanziarie	€ 14.770.971
Crediti	€ 15.854.838
Disponibilità liquide	€ 1.875.672
Ratei e risconti	€ 372.384
TOTALE ATTIVO	**€ 86.403.006**

PASSIVO E NETTO

Patrimonio netto	€ 38.074.452

Fondi per rischi e oneri	€ 2.883.752
Trattamento fine rapporto	€ 14.300.740
Debiti	€ 33.498.681
Ratei e risconti	€ 1.825.850
TOTALE PASSIVO E NETTO	€ **90.583.475**
Disavanzo economico di esercizio	€ (4.180.469)
TOTALE A PAREGGIO	€ 86.403.006

I conti d'ordine bilanciano in € 3.221.348 e si riferiscono a beni di terzi in leasing per €/000 221 ed all'impegno relativo al conferimento, da parte del Comune di Palermo, del Teatro di Santa Cecilia, per un valore stimato, nel presente esercizio, in €/000 3.000.

II Collegio invita il Consiglio di Amministrazione a richiedere, in tempi brevi, una perizia di stima che accerti il valore del suddetto immobile.

Il disavanzo di esercizio è la risultante delle seguenti cifre del c/economico :

Valore della produzione	€ 44.953.363
Costi della produzione	€(46.422.771)
Differenza	€ (1.469.408)
Proventi ed oneri finanziari	€(1.042.300)
Proventi e oneri straordinari	€(1.439.621)
Risultato prima delle imposte	€(3.951.329)
Imposte sul reddito dell'esercizio	€(229.140)
Disavanzo economico di esercizio	€(4.180.469)

Nella nota integrativa, a firma del Sovrintendente, si leggono, tra le altre, le seguenti considerazioni che si ritiene utile riportare in questa sede:

- il bilancio viene redatto in base alle disposizioni dell'art. 2423 e seg. C.c. ante riforma;
- per la predisposizione del bilancio sono state prese in considerazione, ove compatibili, le prescrizioni del c.c. tenendo conto delle peculiarità della Fondazione come previsto dall'art.16 del D. Lgs. 367 del 29.06.96.
- il bilancio è stato redatto oltre che in osservanza delle norme di legge anche seguendo i principi contabili applicati ad un'impresa in funzionamento, elaborati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri;

- i ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale.

Con riferimento ai criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio e della Nota Integrativa emerge quanto appresso, con la precisazione che il Collegio, ove necessario, ha espresso di volta in volta le proprie considerazioni:

CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Questa voce accoglie i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci fondatori.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo degli oneri accessori, ed ammortizzate per il periodo della loro prevista utilità futura.

Tali immobilizzazioni sono costituite da:

- Diritto d'uso dei Teatri e degli altri immobili, concessi gratuitamente alla Fondazione dal Comune di Palermo; tale voce si riferisce alla valutazione effettuata in sede di stima del patrimonio della Fondazione Teatro Massimo dall'esperto incaricato, Dott. Arcidiacono, del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo; Tale valore stimato indistintamente e complessivamente in €/000 41.317, comprende i seguenti immobili:

Teatro Massimo V.E.;

Teatro Politeama Garibaldi;

Teatro di Verdura;

Palazzo Inail;

Laboratorio di Brancaccio;

Deposito ai Cantieri Culturali della Zisa;

Magazzino di Via Buonriposo.

Il suindicato valore, a seguito della riconsegna del Teatro Politeama Garibaldi al Comune di Palermo, è stato ridotto di €/000 2.582 su valutazione provvisoria degli uffici amministrativi e del Sovrintendente, in sede di redazione del bilancio 2001. Il Collegio dei revisori non ha ritenuto che tale procedura di

valutazione potesse essere valida in via definitiva, ma accettabile solo in via provvisoria. Ha quindi richiesto che il perito Dott. Arcidiacono indicasse distintamente il valore d'uso complessivamente indicato per ciascuno degli immobili sopra elencati. Successivamente, il Collegio ha costantemente richiesto una perizia che accertasse il valore da attribuire al Teatro Politeama al fine di avere contezza del residuo valore del Patrimonio Indisponibile.

Ad oggi non risulta essere stata richiesta dalla Fondazione alcuna perizia.

Il Collegio osserva che:

1) la Fondazione insiste nel non dare una concreta e motivata giustificazione alla valutazione del Teatro Politeama Garibaldi, sebbene il tempo trascorso;

2) risulta inaccettabile e sicuramente fuorviante per la valutazione del Patrimonio Disponibile ed Indisponibile la mancata distinzione dei valori d'uso effettuata dal perito Dott. Arcidiacono, né può ritenersi sufficiente, per quanto si dirà in seguito, quanto dallo stesso esposto nella nota del 13/02/04 dove testualmente chiarisce che il valore di stima " *è riconducibile soltanto all'utilizzo del fabbricato costituente il Teatro Massimo V.E., ritenuto l'unico immobile non sostituibile tra quelli disponibili …….. omissis …….. pertanto ……. omissis …….. ai vantaggi competitivi riconducibili a tutti gli altri immobili affidati dal Comune di Palermo alla Fondazione, specificatamente individuati nella relazione di stima, non è stato attribuito alcun valore*";

3) il valore indicato in sede di bilancio del patrimonio disponibile ed indisponibile risulterebbe inficiato da tali omissioni, infatti nello specifico, a parere del Collegio, l'individuazione dei suddetti valori è necessaria anche al fine di scorporare dal Patrimonio Indisponibile il valore del diritto d'uso dei laboratori di Brancaccio che, in quanto conferiti, risultano oggi iscritti nel patrimonio disponibile.

Il valore dei Laboratori di Brancaccio, iscritto nel patrimonio disponibile, così come determinato dall'ufficio Tecnico del Comune di Palermo è pari a €/000 2.113 circa. Tale valore comprende ovviamente sia l'immobile, sia la sua funzionalità economica, oltretutto strumentale all'attività della

Fondazione. In esso è da intendersi compreso anche il valore potenziale d'uso già preesistente all'atto della trasformazione dell'Ente in Fondazione.

Ne conseguirebbe che, soprattutto per quanto scritto in relazione dal perito Dr Arcidiacono, il valore d'uso dell'immobile conferito è parte dell'intero valore d'uso iscritto in perizia di trasformazione quale Patrimonio Indisponibile della Fondazione, quindi, in sede di redazione di bilancio 2003, si sarebbe dovuto, senza dubbio alcuno, scorporare dal Patrimonio Indisponibile quella quota parte del valore dell'immobile che rappresenta il diritto d'uso e che andrebbe quantificato con certezza.

Il Collegio ritiene giusta e corretta tale impostazione anche perché in linea con il precedente modo di operare della Fondazione, condiviso dal Collegio dei revisori nel metodo.

Avendo trascurato tale problematica, il Patrimonio disponibile risulta incrementato del valore di €/000 2.113 circa per il conferimento da parte dell'Amministrazione Comunale, mentre non risulta decrementato, per il trasferimento del valore d'uso dei laboratori di Brancaccio, il valore del Patrimonio indisponibile.

E' ovvio che tutto ciò potrebbe determinare un annacquamento del complessivo valore del Patrimonio.

Per quanto sopra detto e nell'ottica della giusta quantificazione del Patrimonio (dato base ed essenziale per le valutazioni di cui all'art. 21 D.Lgs 367/96), il Collegio reitera in questa sede la richiesta di una individuazione dei valori dei singoli immobili e dei valori dei diritti d'uso, non essendo giustificabile, né accettabile, che gli Organi della Fondazione non si attivino concretamente vista l'assenza di una convincente risposta da parte del perito citato.

- Costi d'impianto ed ampliamento: si riferiscono agli oneri sostenuti per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione. Tali oneri sono stati capitalizzati e sottoposti ad ammortamento in cinque anni;
- Diritti di brevetto industriale ed utilizzazione delle opere dell'ingegno: si riferiscono ai costi sostenuti per l'acquisto del software di contabilità ammortizzato al tasso del 20% annuo;

- Altre immobilizzazioni immateriali: si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale sostenute sugli immobili conferiti in uso al Teatro da ammortizzare in 25 anni. Per gli anni a venire, a parere del Collegio, sarebbe da prendere in considerazione l'opportunità di trasferire l'importo dei costi pluriennali di ristrutturazionedei beni conferiti alla Fondazione ad incremento del valore degli immobili cui si riferiscono.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

I "Fabbricati" si riferiscono ai conferimenti immobiliari da parte del Comune di Palermo avvenuti nel corso del 2003 ed iscritti al valore di conferimento.

In particolare trattasi del conferimento dell'immobile di P.zza degli Aragonesi e dell'immobile di Via Conte Federico, 264 iscritti rispettivamente per €/000 5.000 il primo ed € /000 2.113 il secondo.

Il Collegio ha richiesto le perizie di stima dell'immobile di p.zza degli Aragonesi, assunto a Patrimonio con atto di conferimento del 24/09/2003 e dell'immobile di via Conte Federico 264 conferito con atto del 31/12/2003.

In sintesi:

- per l'immobile di P.zza Aragonesi è stata richiesta dalla Fondazione la nomina del perito per la valutazione in data 05/12/03 ed è stata consegnata la perizia da parte del perito incaricato in data 15 aprile 2004.
- Per l'immobile di Via Conte Federico, laboratori di Brancaccio, la richiesta di nomina del perito è stata inoltrata dalla Fondazione in data 22/04/04 ma ad oggi non è stata depositata la perizia di stima.

Il Collegio osserva che le stime degli immobili dovevano essere richieste dalla Fondazione prima che l'immobile fosse acquisito a Patrimonio.

Il Collegio ha qualche perplessità sulla motivazione per cui non si è proceduto ad ammortizzare i suddetti cespiti. Gli stessi anche se hanno subito recenti ristrutturazioni andrebbero ammortizzati fin dal momento in cui sono stati conferiti e resi strumentali all'attività della Fondazione.

Le "immobilizzazioni materiali" derivanti dalla valutazione peritale e presenti al 31.12.98, sono state iscritte al valore di perizia rettificato per tener presente la residua utilità futura dei beni; quelle acquisite successivamente sono state iscritte al costo di produzione o di acquisto comprensivo degli oneri accessori e dei costi diretti ed indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le spese di manutenzione e riparazione sono state imputate negli esercizi di sostenimento in quanto ritenute non incrementative del valore dei beni stessi.

Le immobilizzazioni materiali, ad eccezione del Patrimonio artistico, sono sistematicamente ammortizzate a quote costanti sulla base di aliquote determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni.

Nell'esercizio di entrata in funzione le aliquote di ammortamento sono state ridotte del 50% con l'eccezione dei costumi che sono ammortizzati ad aliquota intera fin dal primo esercizio.

Il Patrimonio artistico non ha subito alcuna variazione rispetto a quanto indicato nel precedente bilancio. Tale voce non è assoggettata ad ammortamento poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura.

La voce "Attrezzature e costumi" comprende i costumi acquistati e prodotti negli esercizi, include anche la parte di materiale di vario genere ad utilizzazione pluriennale dei beni cui si riferiscono.

Così come scritto in Nota Integrativa, la succitata voce era originariamente definita "allestimenti scenici e costumi" e negli esercizi precedenti è stata svalutata per un consistente importo.

Il Collegio ribadisce quanto già su tale argomento ha osservato in sede di relazione al bilancio 2002, anche per quanto si dirà successivamente in ordine ai ricavi.

Il Collegio manifesta qualche dubbio sull'effettivo gravame degli ammortamenti su capitalizzazioni pregresse che viene così evidenziato in Nota Integrativa: "..... *le quote di ammortamento risultano ancora fortemente influenzate dalle capitalizzazioni pregresse*". Ciò in considerazione che già nel 2002 è stata operata una consistente svalutazione. Sembrerebbe quindi riferirsi ad una

nuova metodologia di valutazione dei costumi, poi capitalizzati, che in realtà il Collegio apprezza in quanto più aderente alla realtà.

CREDITI

I crediti si riferiscono alle seguenti voci:

- Crediti v/clienti
- Crediti v/altri
- Crediti v/fondatori.

I crediti v/fondatori sono stati iscritti al presumibile valore di realizzo, mediante iscrizione di apposito Fondo svalutazione crediti.

In Nota Integrativa viene indicata tra i soci Fondatori anche la Provincia, tale classificazione è impropria, come già è stato sottolineato nella relazione riferita al bilancio chiuso al 31/12/2002, in quanto la stessa è da ritenersi "Socio-privato".

Con riferimento al credito vantato nei confronti del suddetto Ente, il Collegio ritiene dover sottolineare che per l'anno in corso è stato mantenuto il Fondo svalutazione crediti già accantonato per l'anno 2002, non avendo la Fondazione ritenuto di dover svalutare ulteriormente il credito vantato nei confronti della Provincia Regionale di Palermo, *per contributi in conto esercizio degli anni 2001 e 2002, messi in dubbio dalla stessa Amministrazione Provinciale.*

Il Collegio osserva che sarebbe opportuno procedere, sulla base di un'attenta valutazione dell'attuale rischio per il mancato introito, ad un ulteriore accantonamento, quantomeno in misura pari a quello dell'anno 2002, se non addirittura in misura maggiore, anche in considerazione che nell'anno 2003 non si hanno elementi nuovi che possano far ritenere un'evoluzione in senso positivo della questione.

I crediti v/clienti e v/altri sono stati ritenuti di sicura esigibilità ed iscritti al loro valore nominale.

Il Collegio rileva la scarsa attenzione degli Organismi preposti in relazione ai pagamenti che la società Novamusa deve alla Fondazione sulla base del contratto in essere. In particolare non è ancora stata pagata da Novamusa né la quota di partecipazione quale "socio-privato", né la quota quale "sponsor per l'anno

2003" e non ha mai provveduto a pagare il "minimo garantito" sul fatturato, né l'affitto dei locali.

II Collegio raccomanda, ancora una volta, gli Organi preposti ad attivarsi con sollecitudine per l'esazione dei crediti vantati.

RATEI E RISCONTI

I ratei e i risconti sono stati calcolati secondo il principio della competenza temporale. Con particolare riferimento ai risconti attivi su allestimenti scenici gli stessi si riferiscono a costi sostenuti per la produzione di allestimenti relativi a rappresentazioni della stagione 2004.

Il Collegio condivide tale impostazione qualora non sia una mera sospensione di costi a futuri esercizi ma esista una correlazione economico temporale tra i citati costi ed i relativi ricavi.

FONDO TFR

Il fondo trattamento fine rapporto è iscritto in bilancio per €/000 14.301.

Il Collegio rileva che dal tabulato fornito dagli uffici della Fondazione risulta un importo di €/000 13.948 quale TFR del personale dipendente. La differenza è stata giustificata dall'ufficio competente, il quale ha fornito un un'integrazione dell'importo, per due nominativi non inseriti nel tabulato meccanografico, pari a €/000 173 più €/000 180 quale fine rapporto degli stagionali.

Il personale in forza alla data del 31.12.2003 era costituito da: N. 486 addetti.

PATRIMONIO NETTO

II Patrimonio netto della Fondazione, come è noto, è suddiviso in Patrimonio "Disponibile" ed "Indisponibile". Il primo è composto dal patrimonio determinato all'atto della trasformazione e rettificato per tener conto delle valutazioni dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, degli apporti in c/capitale dei Fondatori, dei conferimenti degli immobili da parte del Comune di Palermo e dei "risultati di esercizio".

Il patrimonio "Indisponibile" è rappresentato dalla "Riserva" costituita a fronte della valutazione del diritto d'uso dei teatri e degli altri immobili

concessi gratuitamente alla Fondazione dal Comune di Palermo in ottemperanza all'art. 17 comma II del D.Lgs. 29/6/96 n. 367.

Il Collegio, a tale proposito, ribadisce la necessità, come già nelle proprie verbalizzazioni, che il Sovrintendente e l'Organo amministrativo procedano sia a verificare, senz'altro indugio, la congruità dell'importo attribuito al valore d'uso del Teatro Politeama, al fine di garantire omogeneità di valutazione tra la stima iniziale del capitale di dotazione complessivo e quella parziale relativa al solo Teatro Politeama, con le ovvie conseguenze sulla entità del patrimonio, sia a valutare attentamente l'iscrizione nell'attivo patrimoniale "disponibile" del valore degli immobili conferiti dal Comune di Palermo che prima erano concessi in uso gratuito e per questo inseriti nella più ampia valutazione del patrimonio indisponibile, senza operare alcuna variazione di quest'ultimo. Per tali considerazioni si rimanda a quanto già precedentemente scritto per le "Immobilizzazioni immateriali".

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I Fondi di accantonamento per rischi e spese future accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, per i quali, alla data di chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare e/o la data di manifestazione dell'evento negativo.

Nella Nota Integrativa, sono illustrate le movimentazioni intervenute durante l'esercizio nei suddetti fondi, che alla data di bilancio presentano i seguenti saldi (arrotondati € /000):

"Fondi per rinnovi contrattuali"	€ -
"Fondi per liti e ricorsi"	€ 2.884
"F.do rischi su svalut. immob.ni"	€ -
Totale Fondi accantonamento	**€ 2.884**

Il "Fondo rischi per liti e ricorsi", che nel bilancio al 31.12.2002 ammontava ad € /000 2.813, nel corso dell'esercizio è stato utilizzato per €/000 429 e si è incrementato di €/000 500, a seguito di una nuova stima effettuata dal Vice Presidente, Consigliere delegato agli affari legali, prof. Avv. Gaetano Armao, e supportata, ove possibile, dal parere dei legali incaricati dei procedimenti.

Con riferimento al suddetto fondo, il Collegio non ritiene congrua la quota dell'accantonamento dell'esercizio 2003 che concorre a determinare il valore del Fondo rischi insufficiente rispetto ai rischi potenziali evidenziati nella relazione sugli affari legali.

Su tale argomento si rinvia su quanto si dirà ampiamente nella parte della relazione relativa al conto economico.

Il "Fondo svalutazione immobilizzazioni", non ha subito variazioni, non ritenendo il Consiglio di dover effettuare ulteriori svalutazioni di immobilizzazioni nell'esercizio 2003.

DEBITI

I debiti sono esposti al valore nominale e si riferiscono alle seguenti voci:

Debiti v/Banche;

Debiti v/Fornitori;

Debiti Tributari;

Debiti v/Istituti previdenziali e assistenziali;

Altri debiti.

Sottolinea il Collegio che la posizione debitoria nei confronti della Banca Popolare di Lodi, di notevole entità, non ha ancora trovato una soluzione. Nell'ambito dei propri verbali il Collegio, ha attenzionato più volte tale problematica, invitando il Consiglio a prendere celeri e idonee decisioni.

Allo stato la Regione Siciliana con L.R. 21/2003 si renderebbe garante nei confronti degli Istituti di Credito, per l'eventuale mutuo che gli stessi potrebbero concedere, al fine di trasformare il debito a breve in debito a medio-lungo termine. Su tale argomento il Collegio si è già espresso con determinazione, con proprio verbale n. 45 del 14/15 luglio c.a., che in questa sede si intende trascritto per la parte relativa a tale argomento.

Nella voce "altri debiti" sono compresi tra gli altri i debiti verso il personale dipendente ed il debito verso il Comune di Palermo, classificato tra i debiti a medio-lungo termine, trattandosi del mutuo gravante sull'immobile di Via Conte Federico, conferito alla Fondazione, e le cui rate saranno direttamente trattenute dal Comune di Palermo dall'importo del contributo che lo stesso eroga alla Fondazione.

CONTO ECONOMICO

Per quanto riguarda il valore della produzione esso si compone delle seguenti voci:

a) Ricavi delle vendite e delle prestazioni;

b) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni;

c) Contributi in conto esercizio;

d) Altri ricavi e proventi;

Per quanto attiene i ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti ed abbonamenti, gli stessi si sono ridotti rispetto all'anno 2002 del 5%; tale riduzione, dovuta certamente al minor numero delle rappresentazioni effettuate, si è verificata nonostante l'incremento del prezzo dei biglietti e degli abbonamenti.

Per quanto riguarda i Contributi in conto esercizio per un valore complessivo di €/000 40.623, sono così dettagliati:

Stato	€/000 22.859
Regione	€/000 12.456
Comune	€/000 5.042
Privati	€/000 258
Altri	€/000 8

Il Collegio rileva che i contributi della Regione comprendono anche l'assegnazione del finanziamento POR per l'attività artistica "Estate 2003". Tale erogazione da finanziamento, seppur contributo in conto esercizio, da iscrivere tra i "contributi ordinari", di fatto è da considerarsi un surplus sopravvenuto, quindi straordinario nella natura e non nella allocazione.

Tale importo, in una normale gestione, avrebbe dovuto finanziare nuove iniziative. Di fatto è stato destinato alla copertura di costi per l'attività artistica "Teatro della Verdura" , peraltro già inserita in programmazione e compresa nel preventivo 2003.

In definitiva, i contributi erogati dalla Regione sono di fatto in linea rispetto al "Preventivo 2003" per un importo di €/000 12.456, ma solo perché all'importo ordinario di €/000 11.029 (preventivato per €/000 12.450) è stato

aggiunto il finanziamento giusto DDG n. 572 e relativo POR 2000/ 2006 di €/000 1.427.

Si evidenzia inoltre, che il Comune ha incrementato i contributi rispetto all'anno 2002 di €/000 2.450 comprensivi del "finalizzato".

Sono senz'altro da sottolineare i grandi sforzi fatti dall'Amministrazione Comunale, nel tentativo di sostenere il Teatro.

Per quanto attiene la voce "altri proventi" il Collegio segnala il notevole incremento della voce "noleggi di materiale teatrale" rispetto all'anno 2002 ed al Preventivo 2003. Trattasi in particolare di allestimenti scenici di opere teatrali relativi anche ad anni pregressi che in sede di redazione del Bilancio 2002 erano stati svalutati, portandoli a valore zero, ritenendoli privi di utilità economica.

Su tale svalutazione il Collegio aveva già manifestato le proprie perplessità.

il Collegio, per quanto riguarda i costi della produzione, rileva che risulta rispettato il principio della competenza economico-temporale.

Il Collegio precisa che gli stessi ammontano a complessivi € 46.422.771.

Il Collegio segnala che l'importo dei compensi professionali nell'anno 2003 composto sostanzialmente dalla somma delle due voci di bilancio "compensi e rimborsi spese per prestazioni professionali" e "onorari e compensi per speciali incarichi" è rimasto sostanzialmente invariato rispetto all'anno 2002.

Per quanto attiene gli accantonamenti ai Fondi rischi, il Collegio muove i seguenti rilievi.

In particolare fa riferimento al contenzioso in essere tra la Fondazione e l'ENPALS che è stato incrementato rispetto all'esercizio 2002 di circa €/000 24.

In realtà l'Avv. Grilli, in una Sua nota trasmessa in data 09/06/04, ha evidenziato che il Dott. Domeneghini avrebbe tentato una conciliazione con detto Istituto per una transazione di circa €/000 580. L'Avv. Garilli testualmente scrive " *…….per quanto concerne gli interessi ho lasciato alle determinazioni successive della Fondazione se richiedere o meno una riduzione (l'importo complessivo per interessi, tolti quelli sul capitale che pare essere già stato riconosciuto come non dovuto, ammonta a circa € /000 230)…. omissis……..*"

Il Collegio si chiede come sia possibile che la Fondazione sia disponibile ad una transazione per complessivi €/000 810, tra sorte ed interessi, e poi iscriva quale rischio aggiuntivo rispetto ai €/000 476 del 2002 solo €/000 24.

E' evidente la contraddizione.

Il bilancio deve uniformarsi a criteri di prudenza e chiarezza e quindi, stante la documentazione esibita al Collegio, considerato che il valore da iscriversi dovrebbe essere pari a €/000 200/230, i suddetti principi sembrerebbe disattesi.

Si richiama l'attenzione del Consiglio su tale argomento considerato i notevoli riflessi che tale ulteriore costo non contabilizzato nel bilancio 2003 porterebbe sul risultato d'esercizio.

Inoltre non condivide l'impostazione che l'accantonamento operato a fronte dei rischi per liti e ricorsi sia allocato, quale sopravvenienza passiva, tra gli oneri straordinari e non nella voce B12 "accantonamenti per rischi" tra i costi della produzione, atteso che una congrua valutazione del contenzioso era stata effettuata dai competenti uffici già nel 2002.

La valutazione dell'incremento del fondo anche se trattasi di aggiornamento di stime precedenti è dovuta alla maggiore cognizione delle potenziali passività attese, tenendo conto delle più avanzate fasi dei diversi procedimenti giurisdizionali, nonché delle sentenze e delle liquidazioni del 2004, con la conseguenza che l'accantonamento non è da ritenersi straordinario.

Completato l'esame degli aspetti più salienti del bilancio d'esercizio, il Collegio procede all'analisi degli scostamenti verificatisi tra le voci del conto economico ed i relativi valori evidenziati nel preventivo del 2003, rilevando quanto segue:

II valore della produzione al 31/12/2003 ha registrato un decremento, rispetto al Preventivo 2003, di circa €/000 3.300, pari al 7%, determinato dal decremento delle capitalizzazioni di costi per allestimenti e costumi, inferiori di circa €/000 2.900 rispetto ai valori preventivati, e dal decremento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni di €/000 659, stante un limitato incremento nelle voci contributi in c/esercizio ed altri proventi.

Sul fronte dei costi, sono stati riscontrati significativi scostamenti nei servizi per la produzione, con particolare riferimento alle seguenti categorie di costo:

- compensi e rimborsi del personale scritturato, che incrementano di €/000 566;
- trasporti e facchinaggio, che dai preventivati €/000 500 aumentano a €/000 686.
- compensi e rimborsi per prestazioni professionali, con uno scostamento in aumento di €/000 220 a cui si aggiunge la maggiore variazione di €/000 130 riscontrata sui compensi per speciali incarichi.

Tra i costi del personale, lo scostamento tra le previsioni e il consuntivo appare contenuto, in quanto pari al 2%.

A questo riguardo, appare opportuno segnalare una leggera diminuzione nelle spese del personale artistico.

Tra gli scostamenti più evidenti, si evidenzia il raddoppio subito dalle spese generali ed amministrative, che comunque sembra attestarsi su valori in linea con i corrispondenti valori esposti nei bilanci degli anni precedenti.

Un rilievo particolare merita lo scostamento della voce ammortamenti, che sono stati preventivati per €/000 3.776 e determinati in €/000 1.510 nel bilancio al 31/12/2003. Naturale osservazione scaturisce in merito alla corretta previsione degli ammortamenti per il 2003, stante che la causa di diminuzione degli stessi (la svalutazione degli allestimenti scenici) si era verificata in sede di redazione del bilancio 2002.

La notevole incidenza di tale suddetto scostamento ha determinato, quale conseguenza, una differenza in diminuzione di costi della produzione tra il preventivo ed il consuntivo pari a €/000 914 circa.

Per quanto riguarda i componenti straordinari, si registra a consuntivo un importo complessivo di €/000 1.440 non preventivati.

In definitiva, rispetto ad un utile previsto di circa €/000 526, il consuntivo 2003 registra una perdita per circa €/000 4.180, con uno scostamento di €/000 4.706.

Il Collegio procede all'analisi degli scostamenti verificatisi tra le voci del conto economico 2003 e quelle relative al Bilancio 2002.

Il valore della produzione al 31/12/2003 registra un aumento di €/000 1.612, rispetto al 31/12/2002. Tale risultato positivo, nonostante le diminuzioni registrate nei "ricavi delle vendite" per €/000 341 e nella voce "altri proventi" per €/000 492, nonché nelle immobilizzazioni per circa €/000 800, si deve ai maggiori contributi per circa €/000 4.075 versati dai Enti pubblici fondatori.

Sul fronte dei costi, si è registrata una diminuzione complessiva per €/000 7.719, che ha interessato tutte le categorie ed, in particolare, le spese di produzione per circa €/000 3.100 e per il personale per €/000 1.487 (quasi esclusivamente dovute a minori esborsi per lavoro straordinario).

Per quanto riguarda gli oneri finanziari, si registra un incremento considerevole di €/000 730, strettamente collegato all'esposizione debitoria nei confronti della Banca di Lodi.

Si assiste ad una riduzione del saldo negativo delle partite straordinarie per €/000 298, dovuto ai maggiori proventi per €/000 350 ed ai maggiori oneri per circa €/000 52.

Tra le imposte sul reddito, per l'anno 2003 si registra IRAP per €/000 229, a fronte di nessuna appostazione nel 2002.

Il rapporto tra il costo del personale ed il contributo FUS, pur essendosi ridotto da 135% per il 2002 a 127% per l'anno 2003, risulta ancora particolarmente elevato.

Per quanto concerne l'incidenza del costo del personale sul costo della produzione, si rileva, invece, un incremento rispetto all'anno precedente dal 56% al 62%.

L'incidenza del costo del personale sul valore della produzione scende dal 70% al 64%.

Il Sovrintendente ha altresì redatto la relazione sulla gestione, nella quale:

1. ha fornito la rappresentazione sintetica dei risultati della gestione dal punto di vista economico - patrimoniale e gli scostamenti tra valori preventivi e consuntivi;

2. ha illustrato dettagliatamente l'attività artistica realizzata nell'anno e i risultati ottenuti in tale ambito;

3. ha fornito informazioni sullo stato del personale al 31/12/2003;

4. ha riferito i fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio;

Con riferimento al punto 2. (attività artistica), il Collegio prende atto che il numero delle manifestazioni, nell'anno 2003, sono nella totalità ridotte. In particolare le rappresentazioni a pagamento sono passate da 141 nell'anno 2002 a 121 nell'anno 2003, mentre le manifestazioni gratuite, in esse comprese le attività promozionali obbligatorie per contratto, sono passate da n. 219 nell'anno 2002 a n. 99 nell'anno 2003.

L'analisi degli incassi relativi alle manifestazioni è stata effettuata anche sulla base dei prospetti forniti, su richiesta del Collegio, dal Responsabile del Botteghino, rag. Tamburella, che pongono a confronto i dati degli incassi dell'anno 2002 rapportato al numero delle manifestazioni e delle presenze, con quelli dell'anno 2003.

A consuntivo le variazioni dell'attività istituzionale è così sintetizzabile:

Manifestazioni a pagamento	**2003**	**2002**	**2001**
Opere	N.82	N. 86	N. 73
Balletti	N.10	N. 25	N. 27
Concerti	N.20	N. 15	N. 13
Altri concerti	N. 9	N. 15	N. 15
Totale	**N.121**	**N. 141**	**N. 128**
Promozionale	**N.91**	**N. 161**	**N. 115**

Tali dati messi a confronto risultano fuorvianti nella lettura dei valori, in quanto l'attività promozionale svolta nell'anno 2003 non può essere influenzata da recuperi di manifestazioni promozionali di anni precedenti non effettuate nell'anno di competenza e quindi gravanti sull'esercizio, come impegno artistico.

Le modalità di organizzazione dell'attività promozionale ha cominciato a portare qualche vantaggio alla Fondazione, forse anche in termini economico-finanziari, ma soprattutto in termini di identificazione certa del costo e di condizioni contrattuali tra personale artistico e Fondazione.

Si evidenzia infatti che il costo dell'attività promozionale è la risultante del seguente calcolo: n.21 manifestazioni, come da contratto, per n. 9 gruppi cui è suddiviso il personale artistico, al costo di € /265 per n.210 unità.

Il Collegio rileva che, stante quanto comunicato dagli uffici addetti e dal Direttore operativo, sembrerebbe che il numero di manifestazioni minimo ancora da effettuare per gli anni 2003 e pregressi ammonterebbero a n. 152 di cui 98 solo dell'anno 2003.

Si invita il Sovrintendente a riesaminare tale dato, farne opportuna verifica e darne pronta informazione sia agli Organi Amministrativi che al Collegio Sindacale.

Tale dato è importante che venga identificato con certezza in quanto avrà refluenza sui bilanci futuri della Fondazione.

Si è incrementata l'attività didattica e collaterale rispetto all'esercizio 2002 ma tale attività non comporta di fatto costi aggiuntivi per il personale artistico.

In realtà tale confronto tra l'esercizio 2002 e 2003 porta significative variazioni per l'attività gratuita, ma nell'ambito delle manifestazioni a pagamento la riduzione più significativa si riscontra nei balletti e nei concerti che passano rispettivamente da n. 25 nel 2002 a n. 10 nel 2003 e da n. 15 a n. 9. Per contro i concerti sinfonici passano da n. 15 del 2002 a n. 20 del 2003. L'attività operistica si è decrementata di n. 4 manifestazioni.

Il Collegio dalla lettura di questa parte della relazione artistica e di tali prospetti sottoposti all'esame dello stesso solo il 30 luglio, di fatto impedendo un completo riesame dei costi artistici iscritti in bilancio, osserva che la gestione degli incassi da biglietti e abbonamenti abbia dato non solo un minor risultato rispetto al valore allocato nel bilancio di previsione 2003, ma addirittura in valore assoluto anche rispetto al 2002.

Ciò fa sorgere nel Collegio qualche serio dubbio sulla loro organizzazione e sulla collegata valutazione e gestione dei costi dell'attività artistica nell'ambito del bilancio, da parte dell'Organo competente.

Si invita quindi il Sovrintendente, come più volte fatto dal Collegio nel corso dei propri verbali, e in ultimo in sede di verbale del C.d.A. del 31/05/04, a

predisporre in maniera estremamente articolata il programma artistico della Fondazione con un lasso di tempo congruo, tale da poterne verificare non solo la validità economica e finanziaria, che dia puntuali risposte ai parametri per l'erogazione del FUS, ma che soprattutto tenga conto in maniera imprescindibile del risultato della gestione complessiva della Fondazione.

Non può ritenersi l'attività artistica avulsa dalla gestione dei costi complessivi della Fondazione. E' di assoluta rilevanza che la programmazione artistica sia strettamente collegata con l'analisi degli altri costi di gestione del Teatro. La disattenzione su tale problematica, la mancanza di organizzazione potrebbe mettere in discussione la continuità aziendale della Fondazione. Purtroppo, sebbene tali raccomandazioni siano state come sopra detto già sollecitate al Sovrintendente, anche la programmazione dell'attività artistica 2004-2005 è stata predisposta tardivamente, stante la consegna della documentazione al Collegio soltanto in data 31 luglio, dando così l'impressione che tale problematica non sia stata intesa.

Con riferimento al punto 3. (Personale) nella relazione sulla gestione è stato evidenziato un incremento del costo del lavoro nel 2003 di circa l'1%, ed una consistente riduzione dei costi dello straordinario rispetto ai dati comparabili dell'esercizio precedente. Nel complesso i costi del personale si sono ridotti del 5%.

Il Collegio dalla relazione del Sovrintendente riscontra quanto appresso:

Valore della produzione	+4%
Botteghino	-5%
Costo della produzione	-14%
Costo del lavoro	+1%
Costo dello straordinario	-44%
N° addetti	-3%
N° opere	-29%

Il risultato negativo di esercizio che ammonta a € 4.180.469, in concorrenza con il risultato d'esercizio 2002, realizza la fattispecie di cui all'art. 21 del D.lgs. n. 367/96 come indicato dal Ministero per i beni e le attività culturali con nota del 10 maggio 2000 prot. n°469.

La percentuale di erosione del patrimonio nella misura del 32,98 % è da ritenersi di fatto superiore, per le osservazioni mosse dal Collegio dei Revisori nella presente relazione, in particolare per le osservazioni sugli accantonamenti relativi al fondo rischi legali e sulla svalutazione dei crediti ed in ordine alla valutazione degli immobili ed al valore d'uso degli stessi.

Gli Organi della Fondazione non possono dimenticare, lo stato di forte crisi in cui versa il "Teatro Massimo", gli impegni che si accingono ad assumere per il ripianamento del debito verso la Banca Popolare di Lodi, del mutuo gravante sull'immobile conferito dal Comune, ma soprattutto sull'impegno inderogabile ed improcrastinabile che la Fondazione deve assumere per dare un forte senso di inversione di rotta dal punto di vista economico-finanziario, tale che l'anno 2004 sia contrassegnato da un risultato, seppur minimo, purchè positivo, che permetta una copertura delle perdite, tale da ristabilire il rapporto percentuale tra le stesse ed il Patrimonio della Fondazione.

Il Collegio pone l'attenzione sull'andamento economico finanziario della gestione dell'anno 2004. Sottolinea che nel proprio verbale n.44 del 6/8 luglio c.a. ha testualmente scritto " ..... *Il Collegio rileva che ad una prima sommaria analisi di costi sostenuti alla data del 31/05/04 sembrerebbero in linea con quanto esposto nel bilancio di previsione 2004".* E' evidente che le osservazioni mosse nel citato verbale preoccupano comunque il Collegio in relazione al risultato d'esercizio 2004. Non deve dimenticarsi che non vi è ancora certezza dell'erogazione del Contributo ordinario da parte della Regione di ulteriori €/000 2.500 e che gli oneri finanziari, sull'esposizione debitoria, graveranno pesantemente sull'esercizio.

Per contro, se la Fondazione si organizza in tempi sufficientemente rapidi a contrarre il mutuo per dilazionare a lungo termine la forte esposizione debitoria, e ove la Regione mantenesse l'impegno di variazione al bilancio auspicato, e considerato che, probabilmente, la stagione artistica 2004/ 2005 subirà dei significativi tagli nei costi artistici con conseguente restrizione anche nei costi generali, potrebbe avviarsi quel processo di risanamento ed inversione di tendenza quanto meno con un risultato di pareggio di bilancio.

Si ricorda che nei vari anni il Collegio ha sollecitato gli Organi affinchè si attivassero a creare flussi di capitale circolante che permettano un avvio del riequilibrio della posizione finanziaria dell'Ente, non capitale circolante da reinvestire nell'attività artistica, ma flussi di cassa da utilizzare a copertura degli oneri e delle uscite future anche di medio e lungo termine.

Secondo il Collegio, gli Organi della Fondazione dovrebbero concretamente impegnarsi a richiedere ai Soci fondatori e finanziatori una ricapitalizzazione in misura tale da coprire le perdite pregresse.

In relazione a quanto sopra esposto i sottoscritti:

1. richiamano l'attenzione degli Organi della Fondazione a che provvedano senza indugio ad operare una rigorosa, profonda e rapida riorganizzazione, sia nell'ambito dell'attività artistica, sia gestionale, in assenza della quale potrebbero venire a mancare, ad avviso del Collegio, i presupposti per la continuità aziendale;

2. suggeriscono l'attuazione della citata riorganizzazione attraverso:

- il costante controllo delle fasi programmatiche; il controllo delle procedure interne di determinazione della spesa e di monitoraggio della stessa; il controllo sistematico del conto economico e, soprattutto, il collegamento degli impegni da sostenere alle risorse di certa acquisizione;

-la riduzione della spesa prevista per la programmazione artistica, pur nel mantenimento di un'attività istituzionale consona al prestigio della Fondazione;

- il monitoraggio costante dei costi del personale "organico - strutturale" e quindi degli straordinari, anche attraverso rigorosi sistemi di controllo interno;

- un riesame di tutte le spese relative a contratti ed incarichi professionali, oltre ai cachet, spese di pubblicità e marketing e comunque si raccomanda che la Fondazione, attraverso il controllo interno di gestione, individui tutti quei costi che a vario titolo e non utilmente incidono sul risultato d'esercizio ed impediscono il risanamento dell'"Azienda Teatro".

- un coordinamento funzionale tra tutti gli uffici della Fondazione attraverso la predisposizione e l'implementazione di un reale organigramma funzionale che

garantisca i flussi di informazione tra i vari responsabili funzionali, soprattutto finalizzato all'attività di programmazione e controllo.

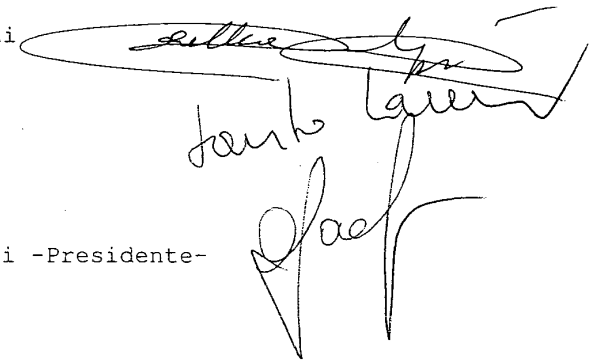
Nelle superiori considerazioni ed osservazioni, il parere del Collegio Sindacale.

Il Collegio dei Revisori

Dott. Roberto Bolazzi

Dott. Santo Laneri

Dott. Carlo Gasperoni -Presidente-



FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2003

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO ESERCIZIO 2003
(art. 2428 c.c.)

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Nella mia precedente relazione scrivevo:

"La situazione delle fondazioni lirico-sinfoniche, disciplinate dal d.lgs.367, del 1996, per i suoi delicati aspetti di gestione e di perseguimento delle alte finalità sociali che le connotano, ha rivelato, nel corso dell'anno 2002, secondo le specifiche realtà territoriali, l'esigenza di pervenire ad opportuni adattamenti collegati all'avvenuta trasformazione della natura giuridica, da pubblica a privata."

Proprio in questi giorni sono stati approvati alcuni correttivi con la legge n. 128 del 21 maggio 2004 di conversione del D.L. 22/3/2004 n. 72, prevedendo in sintesi:

- l'abbassamento della percentuale del contributo dovuto dai privati per la designazione di un consigliere di amministrazione, dal 12% all'8% annuo e la riduzione di tale obbligo da tre a due anni;
- il cambiamento dei criteri di ripartizione del FUS con effetto dall'1/1/2005 che saranno fissati dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali con validità triennale, tenendo conto:
  a) dato storico dei contributi;
  b) caratteristiche dei progetti e programmi di attività;
  c) livello degli investimenti per la promozione del pubblico, specie giovanile, e politica dei prezzi;
  d) grado di raggiungimento degli obiettivi prestabiliti in sede convenzionale;
  e) valutazione degli organici artistici, tecnici e amministrativi, e relativi costi, che saranno previamente definiti con decreto;
  f) entità della partecipazione dei privati.
- l'obbligo di individuare risorse finanziarie certe e specifiche per la contrattazione integrativa aziendale alla quale non potranno essere destinati i contributi dei fondatori pubblici e privati.

Occorrerà verificare se i correttivi introdotti saranno capaci di eliminare nel breve periodo lo stato di grave tensione finanziaria che ha visto nel 2003 caratterizzare il nostro settore e che risulta puntualmente rappresentato al Ministero competente da parte dell'Associazione delle Fondazioni e dai Sindaci delle città sedi delle stesse Fondazioni lirico-sinfoniche.

Sconcerto, poi, è stato espresso in questi giorni dall'Associazione Nazionale delle Fondazioni lirico-sinfoniche in ordine alla disposizione introdotta in sede di approvazione del d.d.l. n. 2058 (Delega al Governo in materia previdenziale), con la quale è stata elevata l'età pensionistica per il personale artistico a 65 anni per gli uomini e 60 anni per le donne.

Ciò premesso, mi sento di sostenere che la gestione del Teatro dell'Opera di Roma, pur in assenza dell'apporto di fondatori privati e di sostanziale invarianza dei contributi pubblici, è riuscita non solo a superare le difficoltà che hanno pesantemente coinvolto altre fondazioni liriche, ma a ribaltare le previsioni di perdita che nel bilancio previsionale del 2003 erano stimate in Euro 236.000.

✧

La produzione artistica dell'anno 2003

Il programma di attività artistica ha visto la partecipazione di tutte le componenti del Teatro nelle diverse sedi di loro realizzazione per un totale di 209 manifestazioni a pagamento e 11 fuori borderò, così suddivise:

Spettacoli	Titoli	Recite
d'opera	14	109
di balletto	11	86
concerti	12	14
Totale manifestazioni a pagamento	**37**	**209**
Altre manifestazioni non a pagamento	7	11
Totale	**44**	**220**

All'attuazione del programma di attività 2003 hanno incisivamente concorso, con le diverse competenze, il Direttore Principale, M° Gianluigi Gelmetti, il Direttore Artistico, M° Mauro Trombetta, il Direttore del Coro, M° Andrea Giorgi, il

Direttore del Ballo, Carla Fracci, il consulente al Ballo, Beppe Menegatti, nonché i dirigenti ed i collaboratori ai diversi servizi.

L'opera

La stagione lirica è stata inaugurata *venerdì 24 gennaio* con il nuovo allestimento del **FAUST** di Charles Gounod, che era assente dalle scene romane da 15 anni. L'opera che ha riscosso un grande successo ed è stata co-prodotta con il Teatro Regio di Torino, ha visto impegnati nella direzione d'orchestra il M° Gianluigi Gelmetti e per la regia, le scene e i costumi il M° Hugo De Ana. Tra gli interpreti principali si citano: Giuseppe Filianoti, Roberto Scandiuzzi, Alberto Gazale, Darina Takova e Martha Senn. L'allestimento ha ricevuto vivo e unanime apprezzamento. Paolo Isotta sul "Corriere della Sera" ha testualmente scritto: *"La realizzazione di un'edizione così ambiziosa di questa partitura che il risultato è destinato a restare nella storia dei principali allestimenti della vecchia leggenda"*. La produzione sta concorrendo in questi giorni al Premio della rivista "Opera" quale miglior spettacolo dell'anno 2003.

Il successivo titolo in cartellone, **LUCIA DI LAMMERMOOR** di Donizetti, sotto la direzione di Daniel Oren, regia di Graham Vick, scene e costumi di Paul Brown, proponeva l'allestimento del Maggio Musicale Fiorentino coprodotto con Grand Théâtre de Genève. Tra gli interpreti principali: Alberto Gazale, Eva Mei, Fabio Sartori. Lorenzo Tozzi, su "Il Tempo" ha scritto *"Lucia, lode espressionistica, calorosi applausi con ripetute chiamate alla ribalta"*.

Per celebrare la ricorrenza del bicentenario della nascita di Hector Berlioz, sono state ideate tre serate speciali abbinando il monodramma lirico con versione scenica di **Lélio ou le retour à la vie** alla **Sinfonie Fantastique op. 14**, con la direzione di John Nelson e la regia Michal Znaniecki.

Per la prima volta al Teatro dell'Opera è stata poi rappresentata l'opera **SLY**, ovvero **"La leggenda del dormiente risvegliato"** di Ermanno Wolf-Ferrari nell'allestimento della Washington Opera. La direzione d'orchestra è stata affidata a Renato Palumbo, la regia a Marta Domingo; tra gli interpreti principali: Placido Domingo, Elisabete Matos ed Alberto Mastromarino. Sull'opera è stato scritto *"il dramma lirico dell'Opera incanta vip e personaggi della politica"*.

Un'altra celebre composizione di Donizetti, **DON PASQUALE**, è andata in scena al Teatro Costanzi in maggio sotto la direzione di Antonello Fogliani, regia di Italo Nunziata, scene e costumi di Pasquale Grossi. Interpreti principali Alberto Rinaldi, Antonino Siragusa, Inva Mula, Gian Luca Ricci nell'allestimento del Teatro la Fenice di Venezia.

È ritornata poi **LA BOHEME** di Puccini in giugno nell'edizione di Franco Zeffirelli e sotto la direzione d'orchestra del M° Gianluigi Gelmetti. Interpreti principali Massimo Giordano, Massimiliano Gagliardo, Natale De Carolis, Carla Maria Izzo, Mina Tasca. Il "Corriere della Sera" ha riportato: *"Trionfa il capolavoro di Puccini diretto da Gelmetti".*

Dopo la stagione estiva il Teatro dell'Opera ha visto altri tre titoli in cartellone:

- **L'ITALIANA IN ALGERI** di Rossini, nell'edizione critica della Fondazione Rossini di Pesaro, in collaborazione con Ricordi, a cura di Azio Corghi. La direzione è stata affidata a Riccardo Frizza, la regia a Maurizio Scaparro, le scene sono state realizzate da Lele Luzzati, i costumi da Santuzza Calì. I principali ruoli hanno visto Daniela Barcellona, Juan Diego Flòrez, Bruno De Simone. L'allestimento è stato noleggiato dal Teatro Massimo di Palermo. Mauro Mariani, su "Opera", ha scritto *"E' uno degli spettacoli più riusciti all'Opera di Roma 2003".*
- **FRANCESCA DA RIMINI** di Riccardo Zandonai con Donato Renzetti alla direzione d'orchestra e Alberto Fassini alla regia. Interpreti principali sono stati Daniela Dessì, Amarildi Nizza, Alberto Mastromarino, Fabio Armiliato.
- **ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE** di Ildebrando Pizzetti, tratto dalla versione italiana di *Murder in the Cathedral* di Thomas Stearns Elliot, opera ieratica, di contenuti filosofici e religiosi, ha chiuso la stagione lirica al Costanzi sotto la direzione d'orchestra di Bruno Bartoletti, la regia di John Cox, scene e costumi di Agostinucci. Tra gli interpreti principali Ruggero Raimondi, Mario Buffoli, Gianluca Floris. L'allestimento è stato noleggiato dal Teatro Regio di Torino. La rivista "Opera" scrive *"Grande spettacolo al Teatro dell'Opera e magistrale interpretazione del protagonista Ruggero Raimondi".*

L'opera lirica è stata presente anche al Teatro Nazionale con i seguenti titoli:

- **IL FANTASMA NELLA CABINA**: musiche di Marco Betta con sceneggiatura e libretto di Rocco Mortelliti tratti da *Il commissario di bordo* di Andrea Camilleri, nell'allestimento del Teatro Donizzetti di Bergamo;
- **MELOLOGO COMICO** e **BACH HAUS**: il primo musicato da Ada Gentil, Alessandro Sbordoni e Fausto Sebastiani con testo di Stefano Benni; il secondo su testo di Vincenzo De Vivo, con musica di Michele Dall'Ongaro. La Repubblica riporta *"Da lodare il Teatro dell'Opera che mette in scena due lavori commissionati a compositori romani".*
- **LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO**, destinato al pubblico scolastico, su musica di Adriana Del Giudice, nell'allestimento teatrale di David Haughton, scene di Michele Della Cioppa, costumi di Anna Biagiotti, riproposto dopo il successo dello scorso anno;
- **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** di Giocchino Rossini sotto la direzione e regia di Gianluigi Gelmetti, scene di Maurizio Varamo, costumi di Anna Biagiotti.

Il balletto

IL LAGO DEI CIGNI di Cajkovskij, con la coreografia originale di Marius Petipa e Lev Ivanov riproposta da Galina Samsova, ha inaugurato la stagione di balletto al Teatro Costanzi. Il nuovo allestimento è stato curato dallo scenografo Aldo Buti. Il Corpo di Ballo del Teatro con i suoi primi ballerini è stato affiancato in alcune recite da famose étoiles ospiti (Svetlana Zakharova e Eugenij Ivanchenko). Le recite hanno registrato il tutto esaurito e riscosso i più lusinghieri giudizi della stampa specializzata. Donatella Bertozzi, su "Il Messaggero", ha pubblicato *"Il Lago dei Cigni fa risplendere l'Opera; la compagnia di balletto dell'Opera ce l'ha fatta a tornare in vetta, ai più alti vertici della propria professionalità e vocazione".*

Sempre al Teatro dell'Opera, il Corpo di Ballo è stato impegnato in una **SERATA STRAVINSKIJ**, dedicata al grande compositore di balletto russo, comprendente l'esecuzione di due titoli: *Petruška*, nella coreografia di Fokine ricostruita da Andris Liepa, con scene e costumi tratti dai bozzetti originali di Alexeander Benois e *L'Uccello di Fuoco* sempre nella coreografia di Fokine

ricostruita da Liepa, con scene e costumi tratti dai bozzetti originali di Golovin e Bakst. La direzione d'orchestra di entrambi i balletti è stata affidata a Zoltan Pesko.

"L'Avvenire" ha scritto: *"Stravinskij incanta Roma con l'eco dei balletti russi".*

Il Teatro Nazionale ha visto la novità assoluta **TURANDOT – PRINCIPESSA CHINESE**, balletto in due tempi da Carlo Gozzi su musiche di Ferruccio Busoni. Il balletto è stato ideato e seguito nella regia da Beppe Menegatti, per la coreografia di Luca Veggetti, scene e costumi di Maria Filippi.

Sempre al Teatro Nazionale è stato rappresentato il balletto **CARLA FRACCI RICORDO DI ... ISADORA DUNCAN**, tratto da un testo di Alberto Savinio, con la regia di Beppe Menegatti, coreografia di Millicent Hodson e Kennet Archer, scene e costumi di Elena Puliti, balletto che ha visto nel ruolo principale appunto Carla Fracci. Si sono quindi realizzati, con protagonista Carla Fracci, i balletti **DIO SALVI LA REGINA**, su musiche di Kurt Weill, coreografia di Mario Piazza e **AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO**, su musiche di Dmitrij Sostakovic, coreografia di Luc Bouy, scene e costumi di Annamaria Morelli, ideazione e regia di Beppe Menegatti.

LA SILPHIDE, su musiche di H.S. von Loevenskjold, nella trascrizione per piccola orchestra di F. Sodini, è stato rappresentato nella coreografia di Bournonville riproposta da Niels Kehlet e Carla Fracci, nell'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma.

COPPELIA, al teatro Nazionale ha visto impegnati gli allievi della Scuola di Danza del Teatro.

Infine, sempre al Nazionale, **GIROTONDO ROMANO**, divertimento di Beppe Menegatti, ispirato a *Girotondo* di Arthur Schnitzler, su musiche di Nino Rota eseguite dal vivo dal Girotondo Ensemble. La coreografia è stata curata da Luciano Cannito, le scene da Maurizio Varamo, i costumi da Maria Filippi. Tra gli interpreti principali Carla Fracci, Mario Marozzi.

I concerti ed altre manifestazioni

L'attività concertistica ha visto impegnati l'orchestra e il coro del Teatro nella IX Sinfonia di Beethoven diretti da Gianluigi Gelmetti.

Sono seguiti i due concerti con Uto Ughi realizzati in collaborazione con L'Associazione "Uto Ughi per Roma".

Nell'ambito del ciclo GRANDI VOCI ALL'OPERA, sono annoverabili i recitals di Lucia Aliberti (direttore Elio Boncompagni), Violeta Urmana (direzione di C. Prick), Mariella Devia (direttore M. Dones) ed Elena Obratsova con due pianoforti.

Sono state realizzate altre manifestazioni concertistiche, al Quirinale per la Celebrazione della Festa delle Repubblica, sotto la direzione del M° Gelmetti, alla presenza del Capo dello Stato e con ripresa diretta da Rai Radio3 e in differita alla televisione alle ore 23,10 su Rai Uno. alle Abbazie di Farfa e di Casamari, al Chiostro del Viminale e alla Sala Nervi del Vaticano.

La stagione estiva

Per quanto riguarda l'attività estiva svolta alle Terme di Caracalla, la stessa è stata aperta dal balletto "Romeo e Giulietta", cui sono seguite l'esecuzione della IX Sinfonia di Beethoven, sotto la direzione del direttore musicale del Teatro, M° Gelmetti, e l'opera "Carmen" di Bizet.

Tutte le rappresentazioni sono state applaudite dal pubblico presente. Molto apprezzato è stato il ritorno dell'opera che ha visto l'esaurito in ogni recita. Anche la critica ha posto in risalto il successo della produzione di "Carmen" con speciale menzione verso l'eccellente protagonista, Sonia Ganassi, e le capacità di amalgama espresse dal M° Michel Plasson. Persino il New York Times ha riconosciuto l'importanza del ritorno dell'Opera a Caracalla con un servizio, in data 8 agosto, ripreso anche da giornali italiani, che ha saputo mettere in risalto la spettacolarità delle rappresentazioni tra le rovine romane, lasciando ampio spazio ai ricordi. Il Messaggero ha scritto: *"Carmen ha riacceso Caracalla".*

Le presenze alle Terme di Caracalla, nelle 16 rappresentazioni, sono state oltre 28.000.

Tournée all'estero

Il Corpo di Ballo ha avuto il grande privilegio di essere invitato a Mosca, nel nuovo palcoscenico del Ridotto del Teatro Bolshoi, per la rappresentazione di una serata dedicata al grande coreografo Nijinskji, registrando addirittura una *standing ovation* per la nostra Compagnia.

L'intero programma di attività relativo all'anno 2003 risponde pienamente ai fini istituzionali con riguardo sia alla vita culturale, sia all'esigenza di contribuire al migliore futuro della società.

Con riferimento alle risorse aggiuntive ex art. 145 comma 87 della legge n. 388 del 2000, si evidenziano i progetti e le attività che costituiscono speciale esplicazione del ruolo del Teatro dell'Opera di Roma, nella città capitale costituzionale del nostro Paese:

A) **Scuola di Danza:** questa realtà formativa d'indiscusso valore artistico è in continua crescita e, grazie alla vicinanza con il mondo della professione teatrale, favorisce la corretta impostazione e maturazione degli allievi. La scuola ha pure realizzato apprezzati progetti artistici per la promozione dell'arte della danza sia in Teatro che nel territorio regionale. L'allievo Alessandro Riga ha vinto il Premio Nazionale come "migliore ballerino emergente" e l'allieva Rita Rossi si è classificata prima al concorso di Spoleto. Allievi della Scuola hanno partecipato a diverse produzioni del Teatro ed a trasmissioni televisive.

B) **Terme di Caracalla**: si sottolinea il recupero di una tradizione musicale di rilievo che comporta un particolare impegno tecnico ed artistico per Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Maestranze del Teatro. Lo sforzo economico va considerato anche come un investimento sul futuro, destinato ad avvicinare nuovo pubblico e a soddisfare una specifica domanda internazionale di turismo culturale nella Capitale. Il ritorno alle Terme di Caracalla, nella più scrupolosa osservanza delle prescrizioni della Sovrintendenza ai Beni Archeologici, prevede un approccio moderno, segnatamente per quanto riguarda l'allestimento scenico, non escludendo l'uso di tecnologie di proiezione di immagine avanzate e tra le più innovative, nel pieno rispetto filologico delle opere rappresentate;

C) **Didattica**: i progetti in questo settore prevalentemente finalizzati alla scuola dell'obbligo hanno visto la presenza di migliaia studenti alle recite, alle prove generali, alle visite guidate. Queste iniziative sono orientate a formare lo spettatore di domani e a colmare le note lacune nei programmi di insegnamento scolastico;

D) **Attività Internazionale**: in questo ambito si segnala l'impegno del Teatro dell'Opera, membro dell'Associazione Opera Europa, a valorizzare il patrimonio artistico nazionale, messaggero all'estero, spesso sottostimato, della cultura e della lingua italiana. Il Teatro è stato presente a convegni, studi, collaborazioni su molteplici versanti;

E) **Collaborazioni Istituzionali:** il Teatro ha ospitato manifestazioni musicali delle principali istituzioni pubbliche presenti nella Capitale;

F) **Altre iniziative:** riguardano il settore editoriale e la valorizzazione dell'archivio storico e audiovisuale e sono in avanzata fase di realizzazione.

✧

Il Conto Economico

La NOTA INTEGRATIVA, elaborata della competente Direzione Amministrativa, ben puntualizza le variazioni contabili rispetto al precedente esercizio.

Viene pure correttamente evidenziato che il valore del patrimonio netto risulta inferiore rispetto al valore iscritto in attivo per il diritto d'uso gratuito degli immobili. Tale aspetto, cui non si è potuto ancora porre rimedio in mancanza di fondi specificamente destinati al patrimonio, continua ad obbligare questo Teatro a svolgere la propria attività istituzionale in una situazione di sottocapitalizzazione.

Nonostante il deficit patrimoniale, l'equilibrio economico costantemente perseguito e raggiunto nel quinquennio dalla data di trasformazione (1999-2003), l'azione costante di recupero di crediti pregressi, in particolari fiscali, l'attenzione nella gestione del contenzioso passivo, hanno consentito l'azzeramento a fine anno, per la prima volta, del debito verso le banche e il raggiungimento dell'equilibrio finanziario a breve.

Le principali voci del conto economico mostrano nel quinquennio 1999-2003 il seguente andamento:

	1999	2000	2001	2002	2003
Valore della produzione	**46.340**	**51.962**	**49.107**	**52.462**	**52.680**
- di cui ricavi biglietteria	2.897	2.778	3.544	4.276	4.415
- di cui ricavi da contributi pubblici	41.921	46.708	43.696	45.567	46.085
Costi della produzione	**43.660**	**49.372**	**53.828**	**54.566**	**51.745**
- di cui costi per servizi della fondazione	9.539	9.943	11.409	14.277	12.224
- di cui costi per il personale	30.496	32.109	32.114	34.948	35.271
Risultato di esercizio	**-698**	**256**	**1.988**	**-1.233**	**951**

Sommando algebricamente i risultati netti di esercizio del quinquennio in esame si ottiene un valore positivo di 1.264.000 Euro, dato che attesta la costante attenzione all'equilibrio di bilancio osservata nella gestione. E' da notare che il positivo risultato dell'esercizio 2003, malgrado i minori ricavi derivanti da apporti privati, è stato ottenuto grazie ad un assiduo controllo di gestione sui costi di produzione. Principi di efficienza e di imprenditorialità, con la convinta collaborazione dei dirigenti del Teatro, hanno consentito di sostenere costi inferiori agli stanziamenti deliberati dal Consiglio di Amministrazione.

Nei primi giorni del 2004 è stata perfezionata con il Comune di Roma la convenzione per l'assegnazione del Teatro Nazionale.

Quanto alla problematica dell'ingresso dei soci privati sono state già acquisite le adesioni di Telecom Italia SpA e Capitalia SpA per un contributo di circa 2 milioni di Euro/anno nel trienno 2004-2006, mentre è ancora in fase di perfezionamento l'intesa con l'Unione Industriali di Roma.

✧

Il costo del personale

Il costo del personale dipendente, compresi i rapporti di collaborazione con ruoli previsti dal vigente ordinamento funzionale, riferito all'esercizio 2003, è attestato complessivamente in Euro 35.271.422 e segna un incremento percentuale dell'1% rispetto al 2002, inferiore all'inflazione. Occorre tuttavia considerare che il

dato 2002 comprendeva i costi della tournée a Mosca: depurando tale importo la crescita effettiva è del 2% circa.

Non va trascurata l'incidenza sui costi del personale di voci retributive che, pur rientranti nella busta paga, attengono a prestazioni che dovrebbero collocarsi, più propriamente, tra le spese artistiche interessando specifiche prestazioni, quali l'esecuzione di parti solistiche o prestazioni speciali rese dai professori d'orchestra o artisti del coro oppure l'attribuzione di parti vocali da comprimario agli artisti del coro, in sostituzione quindi di analoghe scritture di personale esterno che sarebbero avvenute a costi di mercato, superiori a quelli riconosciuti agli artisti del coro. Il costo per tali prestazioni è quantificabile in circa 180.000 Euro.

Per quanto concerne poi le prestazioni straordinarie, il relativo costo, comprensivo dei contributi, è passato da circa 810.000 Euro del 2002 (il dato è comprensivo anche degli straordinari rimborsati da terzi, pari a 235.000 Euro circa) a circa 730.000 Euro (di cui 30.000 imputabili a prestazioni rimborsati da terzi) con una diminuzione di circa 80.000 Euro.

In questa sede non può sottacersi, a livello aggregato di impiego di risorse umane interessate all'attività di un Teatro d'Opera (personale artistico, tecnico, compagnie di canto, registi, scenografi, coreografi, étoiles, mimi), il ruolo svolto dal Teatro sul piano occupazionale.

Le giornate retributive ai fini ENPALS sono risultate complessivamente 236.527, corrispondente ad un impiego continuativo su base annua di 758 unità; ciò che ha determinato un impegno delle strutture aziendali per la stipula di circa 1.600 contratti, sia di natura subordinata che di collaborazione od artistica.

L'effetto del rinnovo del CCNL è stato contenuto nel limite dell'inflazione programmata.

Il turn over del personale e i dati sulla consistenza del personale, suddivisa nei diversi comparti, sono dettagliatamente illustrati nella nota integrativa.

L'attività del 2003 si è svolta regolarmente e puntualmente, nel rispetto dei programmi artistici, eccezion fatta per le giornate di sciopero programmate a livello nazionale dalle OO.SS.

L'esercizio appena concluso conferma che sul piano gestionale trova consolidamento l'attività di rilancio del Teatro.

Con riferimento al quinquennio 1999-2003, il prospetto di seguito riportato, evidenzia l'andamento del costo del personale e del numero medio di occupati.

RAFFRONTI 1999-2003	1999	2000	2001	2002	2003	Variaz. % su anno 2002
Costo personale in mil. di Euro (*)	30.884	32.109	32.114	34.948	35.271	0,92
Media personale impegnato (**)	650	634	659	669	671	0,30
Media personale a prestazione impegnato (***)	30	24	29	34	37	8,82
Costo unitario medio (in migliaia di Euro)	45	49	47	50	51	2,00

(*) **compresi** rapporti professionali e coordinati e continuativi di cui all'Ordinamento funzionale, maschere di sala, personale tecnico, serale, figuranti ed allievi Scuola di Danza.
(**) **esclusi** maschere di sala, personale tecnico serale, figuranti ed allievi Scuola di Danza.
(***) **compresi** maschere di sala, personale tecnico serale, figuranti

Sul piano del turn over si sono registrate nel corso dell'anno 2003, sia nei settori artistici che tecnici, 13 cessazioni dal servizio di dipendenti a tempo indeterminato per raggiunti limiti di età o per dimissioni anticipate dal servizio.

Nel corso dello stesso anno si è proceduto all'assunzione a tempo indeterminato di 3 nuove risorse appartenenti al complesso orchestrale, vincitori di concorso.

Il numerico di personale a tempo indeterminato, alla data del 31 dicembre 2003, risulta pari a 537 unità. Esso è stato mantenuto quindi nei limiti dell'85% dell'organico previsto dall'Ordinamento funzionale dei servizi e del personale dipendente a suo tempo approvato dall'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo, pur comprensivo delle 15 unità in soprannumero del personale addetto al Nucleo Operativo di Sicurezza.

Il pubblico come "partner"

Pur nel difficile impegno di provvedere alla realizzazione dei programmi di attività inseriti nel cartellone 2003 del Teatro, nonché alla ricerca della migliore efficienza gestionale possibile, nel corso dell'anno, come negli anni scorsi, non è mai stata fatta mancare adeguata attenzione verso il pubblico visto come "partner" essenziale nella vita del Teatro.

La cura che abbiamo tutti posto verso la qualità degli spettacoli per fornire sensazioni di piacere ambientale accompagnato da sensi di magia e, quindi, l'arricchimento culturale della società ha comportato un continuo lavoro per sempre meglio rispondere alle aspettative degli spettatori - miglioramento dei servizi, rispetto degli orari, rispetto dei programmi, puntuali risposte alle critiche ricevute - sia nei confronti degli appassionati, sia nei confronti degli indifferenti.

Le presenze a borderò sono state registrate nel numero di 164.744 con aumento di circa il 4% in confronto al 2002 (158.005).

Le presenze a borderò nel quadriennio 2000-2003 mostrano una continua crescita:

2000	2001	2002	2003	Var. 2003/2000
100.443	140.641	158.005	164.744	64%

Questa rinnovata penetrazione del Teatro è certamente l'indice di un desiderio collettivo che riaffiora e che contiamo di mantenere anche più incisivo e duraturo.

Gli introiti di biglietteria sono stati pari ad Euro 4.856.552 Iva compresa contro Euro 4.702.225 del 2002 pari ad un aumento del 3% circa.

✧

Immagine, comunicazione e marketing

Nel corso del 2003 il Consiglio di Amministrazione ha autorizzato il Sovrintendente ad adottare iniziative specifiche per la migliore promozione presso il pubblico degli spettacoli e dell'immagine del Teatro.

Un primo passo avviato, in fine d'anno, con la campagna *Il Ventaglio* curata dall'Agenzia delle Risorse per la Comunicazione e altre iniziative sono programmate per il 2004.

Sempre nell'ottica di una maggiore trasparenza verso il pubblico, è stato inoltre abolito il diritto di prevendita con effetto 01/01/2004.

✧

Impegni di cui all'art. 17 del d.lgs. n. 367/1996

Ai fini della conservazione dei diritti e delle prerogative riconosciute per legge all'ente originario, dopo la trasformazione del Teatro in fondazione di natura privata, si dichiara ed attesta:

a) che nel programma di attività artistica svolto nel 2003 sono state comprese opere di compositori nazionali;
b) che nell'anno 2003 si sono mantenuti gli incentivi tesi alla promozione dell'accesso in Teatro di studenti e lavoratori accompagnate da specifiche iniziative nell'ambito del servizio culturale e della promozione del sociale per agevolare, altresì, la partecipazione alle manifestazioni di altre categorie;
c) si sono realizzate collaborazioni con fondazioni lirico-sinfoniche e i Teatri operanti nel settore dell'esecuzione musicale e della danza;
d) si sono definite forme di incentivazione delle produzione musicale nazionale nel rispetto dei principi comunitari.

✧

Informazioni richieste dall'art. 2428 cc.

Anche il bilancio al 31 dicembre 2003 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo, in quanto non sostenuti dell'esercizio. Il Teatro non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate o collegate.

✧

Informazioni sulla cosiddetta "privacy"

Ai sensi della regola n. 26, dell'allegato B "*Disciplinare tecnico in materia di misure minime e di sicurezza*" al D.Lgs. n. 196/2003 si conferma l'avvenuto aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza in ordine al trattamento dei dati personali.

✧

Evoluzione prevedibile della gestione

Il budget dell'esercizio 2004 e le proiezioni 2005/2006 approvati dal Consiglio di Amministrazione, prevedono nel prossimo triennio la permanenza dell'equilibrio economico della gestione subordinatamente al reperimento delle risorse da parte dei soggetti fondatori privati e al recepimento in atti formali degli stanziamenti attribuiti al Teatro dell'Opera di Roma con la Legge Finanziaria 2004.

Dette previsioni di budget 2004 e le proiezioni del biennio successivo, sono state elaborate considerando l'invarianza del contributo statale rispetto all'anno 2003, ipotesi che si potrebbe vanificare nel caso di mancato apporto di soci fondatori privati ai sensi del D.Lgs.367/96.

Sulla base dell'analisi dei primi mesi del corrente anno si ritiene che il pareggio di bilancio è realisticamente possibile e probabile.

Il ritorno dell'opera lirica alle Terme di Caracalla rappresenta un positivo fattore di immagine e di prestigio che occorrerà coltivare e sviluppare sempre di più per affermare la presenza del festival nel circuito internazionale delle manifestazioni estive.

Ciò sarà possibile già a partire dal prossimo anno grazie alla convenzione su base triennale finalmente stipulata con la Soprintendenza ai Beni Archeologici di Roma.

✧

Conclusioni

Signor Presidente, Sig. Vice Presidente, Signori Consiglieri,

il bilancio dell'esercizio 2003 conferma l'avvenuto consolidamento dell'equilibrio economico e finanziario del Teatro abbinato ad un rilevante incremento della produzione.

Tale risultato è stato ottenuto in presenza di un contesto esterno particolarmente difficile: ciò ci deve indurre ad un moderato ottimismo per il futuro del nostro Teatro a condizione che i comportamenti virtuosi sin qui seguiti non siano abbandonati.

Per reggere nel modo più opportuno alla sfida competitiva della produzione dell'arte dell'opera lirica e della danza, che si misura con situazioni che superano ormai le frontiere nazionali, occorre però destinare risorse supplementari all'innovazione tecnica di palcoscenico, occorre investire nelle risorse artistiche che debbono essere di livello internazionale, occorre cambiare dal profondo il sistema di relazioni industriali che deve del tutto abbandonare logiche assistenziali e pervenire a logiche partecipative nel quadro di principi di efficienza e di imprenditorialità. Occorre in una parola scommettere sul futuro dell'opera e del balletto.

I mutamenti recenti ci hanno obbligati a considerare l'attività di produzione culturale come una "spesa" da contenere nell'ambito di limiti prefissati.

Credo che oggi sia necessario creare le condizioni per un cambiamento di prospettiva nel senso cioè di considerare tale "spesa" piuttosto un investimento per il futuro della nostra collettività.

Per questo motivo ritengo che il Teatro debba destinare sempre maggiori risorse ed attenzione nei riguardi del pubblico giovanile, del mondo della scuola, del mondo produttivo, evitando assolutamente di isolarsi e circoscrivere la propria azione alla ristretta cerchia degli "appassionati".

Le raccomandazioni espresse dal Consiglio di Amministrazione e le osservazioni del Collegio dei Revisori dei Conti nel corso dell'anno, sono state sempre raccolte ed hanno consentito di svolgere le attività programmate, nelle distinte sedi con la partecipazione di tutte le diverse categorie.

La nostra attenzione, comunque, non ha riguardato solo la gestione economico-finanziaria ma si è rivolta ai processi di creazione del capitale intellettuale e agli "intangible assets".

Sotto questi aspetti il Teatro ha progredito curando la crescita professionale dei componenti i propri complessi artistici e tecnici ed il conseguente miglioramento delle prestazioni degli interpreti ed esecutori che hanno consentito di far apprezzare al meglio il nostro prodotto artistico.

Il nostro Teatro, invero, non è come una tipica impresa economica: è più una comunità sociale composta da personale di categorie diverse che condividono progetti e lavorano insieme per il perseguimento migliore degli obiettivi culturali e sociali cui il Teatro stesso si fonda. Nel nostro Teatro, questa Sovrintendenza, non ha mai dimenticato l'universalismo dell'opera e la sua fecondità di comunicazione, di cui l'Italia non può permettersi di perdere i benefici.

Sento di ringraziare la Regione Lazio che ha finalmente designato, al livello più alto, il proprio rappresentante nel Consiglio di Amministrazione, il Comune di Roma e la Provincia di Roma, i quali, nonostante i tagli alla finanza pubblica, hanno confermato per il 2004 le risorse indispensabili al sostegno del Teatro, il Collegio dei Revisori dei Conti, che non ha fatto mancare preziosi rilievi e suggerimenti allo scopo di mantenere la gestione in conformità alle norme di legge e di Statuto.

Per tutto quanto sopra esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio dell'esercizio 2003, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Roma, 27 maggio 2004

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Ernani

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2003	ESERCIZIO 2002
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Contributi in conto patrimonio		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	0	**0**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi impianto e ampliamento	1.777	48.588
3) Diritti, brevetti, ecc.	49.032	90.337
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	23.535.457	23.535.457
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	2.096	0
7) Altre immobilizzazioni immateriali	0	9.822
	23.588.362	**23.684.204**
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	0	0
2) Impianti e macchinario	443.673	628.768
3) Attrezzature	679.553	883.059
4) Altri beni	355.915	397.328
5) Immobilizzazioni materiali in corso	5.752	42.608
6) Patrimonio artistico	3.545.377	3.542.306
	5.030.270	**5.494.069**
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti		
d) verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo		
- esigibili oltre l'esercizio successivo	36.308	36.308
3) Altri titoli		
	36.308	**36.308**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**28.654.940**	**29.214.581**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1) Materiale di consumo	134.518	130.582
4) Prodotti finiti	45.971	45.211
	180.489	**175.793**
II - CREDITI		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	260.789	1.031.619
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	260.789	**1.031.619**
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.190.012	1.860.903
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.190.012	**1.860.903**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2003	ESERCIZIO 2002
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.614.738	3.959.907
- esigibili oltre l'esercizio successivo	5.176.017	4.796.945
	7.790.755	**8.756.852**
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	**0**	**0**
IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	60.356	0
3) Denaro e valori in cassa	2.020	3.373
	62.376	**3.373**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**11.484.421**	**11.828.540**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	0	
Risconti attivi	48.746	18.958
	48.746	**18.958**
TOTALE ATTIVO	**40.188.107**	**41.062.079**

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Ernani

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2003	ESERCIZIO 2002
A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
I - Patrimonio netto iniziale	10.917.537	10.917.537
VII-Altre Riserve	2.759.584	2.759.584
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	516.457	516.457
2) Riserva indisponibile	2.243.124	2.243.124
3) Riserva conversione ITL/EURO	3	3
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-1.930.742	-697.726
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	951.292	-1.233.015
PATRIMONIO NETTO FINALE	**12.697.671**	**11.746.380**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	1.239.820	1.342.701
3) Altri fondi	5.424.295	4.939.757
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**6.664.115**	**6.282.458**
C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	**11.203.781**	**10.473.336**
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	958.347
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	0	**958.347**
5) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.267.394	1.200.201
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.267.394	**1.200.201**
6) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.792.244	3.408.594
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.792.244	**3.408.594**
11) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.581.154	1.609.246
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.581.154	**1.609.246**
12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.171.467	1.100.951
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.171.467	**1.100.951**
13) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.122.361	2.977.475
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	650.133
	3.122.361	**3.627.608**
TOTALE DEBITI	**8.934.620**	**11.904.947**
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	687.920	654.958
Risconti passivi	0	0
	687.920	**654.958**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	**40.188.107**	**41.062.079**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2003	ESERCIZIO 2002
CONTI D'ORDINE		
GARANZIE PRESTATE	**0**	**0**
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	0	0
	0	0
ALTRE GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Fideiussioni prestate a favore di terzi	0	0
	0	0
ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	25.823	25.823
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	0	0
	25.823	**25.823**
TOTALE CONTI D'ORDINE	**25.823**	**25.823**

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Ernani

CONTO ECONOMICO AL 31/12/2003	ESERCIZIO 2003	ESERCIZIO 2002
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	4.561.203	5.180.834
a) abbonamenti	*1.140.286*	*1.155.857*
b) vendita biglietti	*3.274.761*	*3.120.170*
c) altre prestazioni	*146.156*	*904.807*
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	760	22.250
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori in corso	0	0
5) Altri ricavi e proventi	48.118.190	47.258.590
a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)	*46.084.695*	*45.566.947*
b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni	*1.215.181*	*892.797*
c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)	*818.314*	*798.846*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**52.680.153**	**52.461.674**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.464.771	2.395.732
7) per servizi	12.224.137	14.276.515
8) per godimento beni di terzi	1.131.742	1.066.187
9) per il personale	35.271.422	34.947.555
a1) salari e stipendi	*25.837.349*	*25.669.546*
a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	*582.968*	*750.503*
b) oneri sociali	*6.999.202*	*6.510.039*
1) previdenziali e assistenziali	*6.582.803*	*6.021.033*
2) assicurativi	*416.399*	*489.006*
c) trattamento di fine rapporto	*1.567.584*	*1.547.900*
d) trattamento di quiescenza e simili	*0*	*0*
e) altri costi	*284.319*	*469.567*
10) ammortamenti e svalutazioni	1.215.296	1.085.891
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	*103.425*	*101.909*
b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	*1.000.114*	*890.358*
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	*0*	*0*
d) svalutazione dei crediti a breve	*111.757*	*93.624*
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-3.936	-15.837
12) Accantonamenti per rischi e oneri	236.688	639.413
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	204.630	170.783
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**51.744.750**	**54.566.239**
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	**935.403**	**-2.104.565**

CONTO ECONOMICO AL 31/12/2003	ESERCIZIO 2003	ESERCIZIO 2002
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari	195.611	183.616
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-165.335	-225.594
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**30.276**	**-41.978**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	**0**	**0**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	757.378	1.739.795
a) plusvalenze da alienazioni	*0*	*0*
b) Varie	*757.378*	*1.739.795*
21) Oneri Straordinari	-128.397	-199.947
a) minusvalenze da alienazioni	*-2.262*	*-10.420*
b) imposte esercizi precedenti	*0*	*0*
c) altri oneri straordinari	*-126.135*	*-189.527*
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**628.981**	**1.539.848**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**1.594.660**	**-606.695**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	643.368	626.320
a) Imposte correnti	*612.239*	*595.984*
b) Imposte differite	*31.129*	*30.336*
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**951.292**	**-1.233.015**

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Ernani

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2003

PREMESSA

Il conto economico dell'esercizio 2003 espone un risultato positivo di euro 951.292.

Il dato evidenzia l'attenzione posta nel governo del Teatro: confrontato con le previsioni di budget approvate dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 15 gennaio 2003, che stimavano un risultato negativo pari ad euro 236.000, mostra un miglioramento di euro 1.187.292.

È motivo di particolare soddisfazione sottolineare come tale risultato sia stato ottenuto in un contesto di settore particolarmente difficile, sia dal punto di vista congiunturale che strutturale, che ha coinvolto quasi tutti i Teatri d'Opera nazionali.

Gli aspetti economici più significativi dell'esercizio sono illustrati nella Relazione sulla Gestione, alla quale pertanto si rimanda.

L'esercizio appena chiuso si è svolto nel puntuale rispetto degli impegni indicati nel programma artistico approvato dal Consiglio di Amministrazione per il 2003.

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2003 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile in vigore al 31 dicembre 2003 - come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti, mantenendo inalterati i criteri di stima.

In limitati casi è stato necessario modificare e/o integrare le voci degli schemi civilistici in relazione alla caratteristica struttura patrimoniale della "fondazione" e alla particolare attività svolta di "spettacolo dal vivo", in modo da fornire così una rappresentazione più aderente al contenuto e riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria.

Come già illustrato nella nota integrativa al bilancio 2002, il patrimonio netto del Teatro riflette, e in misura rilevante, la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

Detta immobilizzazione non è sottoposta ad ammortamento.

Considerata l'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, il patrimonio netto del Teatro soggiace a vincolo di indisponibilità nel limite dell'importo iscritto in attivo.

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2003 (euro 12.697.671), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 23.535.457), la dotazione patrimoniale risulta "carente" nella misura di euro 10.837.786, come più avanti sarà evidenziato.

EVOLUZIONE DEI PRINCIPALI AGGREGATI DI BILANCIO

Gli aggregati di conto economico presentano le seguenti variazioni rispetto all'anno precedente:

- il valore della produzione passa da euro 52.461.674 ad euro 52.680.153 (+0,42%);
- i costi della produzione passano da euro 54.566.239 ad euro 51.744.750 (-5,17%);
- il valore netto della produzione passa da euro -2.104.565 ad euro 935.403 (+144,45%);
- il saldo della gestione finanziaria passa da euro -41.978 ad euro +30.276 (+172,12%);
- il saldo della gestione straordinaria passa da euro 1.539.848 ad euro 628.981 (-59,15%);
- le imposte passano da euro 626.320 ad euro 643.368 (+2,72%);
- il risultato di esercizio passa da -1.233.015 ad euro 951.292 (+177,15%).

Dall'esame del quadro sintetico sopra delineato emerge una sostanziale stabilità del valore della produzione (+218.479 ≈ +0,42%), a fronte di una rilevante contrazione dei costi di produzione (-2.821.489 ≈ -5,17%) riconducibile, quest'ultima, essenzialmente ad economie sui costi per servizi.

Sostanzialmente stabili risultano anche i costi per godimento di beni di terzi (+65.555), il costo del personale (+323.867) e gli ammortamenti (+111.272).

Si sottolinea inoltre che per la prima volta nella vita della Fondazione, la gestione finanziaria chiude con un saldo positivo, confermato anche dal saldo di tesoreria a fine d'anno anch'esso positivo (euro +62.376).

Il saldo della gestione straordinaria è positivo e pari ad euro 628.981.

A fronte degli andamenti positivi sopra illustrati, la crescita dei risultati di biglietteria presenta ulteriori margini di miglioramento da perseguire rispetto agli obiettivi e al ruolo del Teatro di rappresentanza nella Capitale dello Stato.

Il livello dei contributi pubblici è aumentato rispetto al precedente esercizio grazie ad alcune integrazioni deliberate dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali sul finire d'anno.

Quanto allo stato patrimoniale si osservano le seguenti principali variazioni:

- le immobilizzazioni risultano in diminuzione (-559.641), in quanto l'ammontare degli investimenti (546.218 euro) è risultato inferiore a quello degli ammortamenti (1.103.539 euro);
- l'attivo circolante mostra una lieve flessione (-344.119 ≈ -2,91%) soprattutto per effetto della riclassifica di alcune poste relative a residui attivi della contabilità finanziaria antecedente la trasformazione in Fondazione (224.285 euro);
- i debiti complessivi segnano una forte diminuzione (-2.970.327 ≈ -24,95%) per effetto dell'azzeramento dell'esposizione bancaria (-958.347), della riduzione dei debiti verso i fornitori (-1.616.350 ≈ -47,42%), dell'azzeramento degli altri debiti esigibili oltre l'esercizio successivo (-650.133), per la gran parte (1.533.383 euro) costituita dai residui passivi della contabilità ante trasformazione, che sono stati riclassificati tra i fondi per rischi e oneri in attesa di definitivo appuramento e prescrizione.

- il fondo per il TFR passa da euro10.473.336 a euro 11.203.781 (+730.445 pari a +6,97%) a motivo di anticipazioni e liquidazioni inferiori rispetto all'anno precedente;
- i fondi per rischi e oneri aumentano da euro 6.282.458 a euro 6.664.115 (+381.657 ≈ +6,07%) in relazione alla già menzionata riclassifica di partite relative alla precedente contabilità finanziaria, in attesa di prescrizione, scontando anche la riduzione dovuta all'utilizzo dello stanziamento per il rinnovo del CCNL (800.000 euro) che era stato accantonato nel 2002;
- i ratei passivi accolgono la quota della 14^ mensilità e sono sostanzialmente invariati rispetto all'anno precedente, che li annoverava tra gli "A*ltri debiti*". Il dato 2002 è pertanto riclassificato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si espongono analiticamente i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. per ogni voce di bilancio.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori di cui si da notizia nella Relazione sulla Gestione.

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi in uso dal Comune di Roma e riflette, come anticipato in premessa, il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso è pertanto assimilabile ad un "diritto reale di godimento".

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento in virtù dell'art. 17 comma 2 Dlgs. n. 367/96, che prevede in capo alla Fondazione la conservazione dei benefici previsti per la concessione gratuita dei locali e sale di spettacolo posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto.

I *"Costi di impianto ed ampliamento"*, di natura residuale, si riferiscono ad oneri sostenuti per la stima del patrimonio iniziale della fondazione (inventario straordinario, perizia di stima, valutazione attuariale del debito verso pensionati), che sono stati a suo tempo capitalizzati con il consenso dei Revisori dei Conti e sono esposti in bilancio al netto degli ammortamenti calcolati al tasso del 20% annuo.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

La voce "Concessioni, licenze, marchi e dir. simili" rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della **<<Fondazione Teatro dell'Opera di Roma>>** e del relativo logo.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31/12/2003.

I costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), sono contabilizzati per competenza nell'esercizio nel quale lo spettacolo viene effettuato, a meno che non ne sia prevista la programmazione entro il 2° anno successivo: in tali casi si opera la ripartizione dei costi in ossequio al principio della competenza economica e temporale.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2003 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, ed eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Tali valori tengono pertanto conto delle prospettive relative alla residua utilizzabilità economica.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato in sede di perizia per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamenti.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i *"Conti d'ordine"*.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente al conto economico.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro e ad opere editoriali il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

La voce annovera anche la contabilizzazione dei costi di allestimento scenico relativi a produzioni programmate negli esercizi successivi (Fidelio).

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Il fondo rischi controversie legali, accoglie le valutazioni effettuate dai competenti uffici del Teatro dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente.

Per quanto concerne l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, il debito in essere alla data di riferimento del bilancio (31.12.2003), iscritto alla posta *"Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti"*, è determinato sulla base dell'apposita valutazione peritale effettuata alla data del 31.12.99, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Tale perizia non è stata aggiornata considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nell'importo stanziato.

La voce B3 dello Stato Patrimoniale "Altri Fondi", accoglie la riclassifica delle partite che nella perizia di stima del patrimonio netto iniziale del Teatro al 31/12/1998 erano state mantenute prudenzialmente in bilancio in quanto le loro caratteristiche intrinseche (estremo frazionamento, durata, indeterminatezza, ecc...) non consentivano un puntuale appuramento. Nel presente bilancio le suddette partite sono state provvisoriamente accantonate ad uno specifico fondo rischi in attesa di prescrizione e di futura decisione sulla loro destinazione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

Rischi, impegni e garanzie

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono

iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I costi di acquisto di materiali relativi alla realizzazione delle scenografie, sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita e ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono le seguenti:

Aliquote di ammortamento immobilizzazioni materiali

Descrizione	Percentuale
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	33,34%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG).

L'IRAP è determinata secondo il metodo applicabile per gli enti commerciali, tenuto conto dell'esito dell'istanza di interpello presentata dal Teatro, che ha confermato la piena deducibilità del 20% del contributo FUS correlato al costo del personale mentre, per la seconda quota del contributo statale (60% del F.U.S.), erogata in base alle passate assegnazioni, il parere del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (nota n. 213T16 del 03.02.2003) ha confermato la sua correlazione al costo del personale nella misura dell'80%: in pratica la deducibilità dalla base imponibile IRAP è del 68% circa del F.U.S. erogato al Teatro (20% + 80% del 60%).

Il calcolo delle imposte tiene inoltre conto della ripresa a tassazione degli ammortamenti applicati sulle rivalutazioni conseguenti la perizia di stima del patrimonio netto della Fondazione di cui al Dlgs n.367/96 e s.m. per i quali sono contabilizzate le relative imposte differite.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni.

Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti

in valuta estera sono iscritte a conto economico.

Se a fine anno, dalla conversione dei crediti e debiti in valuta estera esigibili entro l'esercizio successivo ai cambi in vigore a fine esercizio, si origina una perdita netta, essa viene accertata e riflessa sul conto economico del periodo.

Altre informazioni

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITÀ

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2003, riflette in particolare la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma:

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2002		**euro**	**23.535.457**

Non è considerato il Teatro Nazionale, recentemente acquistato dal Comune di Roma, la cui concessione alla Fondazione è in corso di registrazione. Sono esclusi anche i magazzini e laboratori presi in locazione dal Comune di Roma ed assegnati in uso al Teatro.

La voce *"Diritti, brevetti, ecc.."* comprende i costi sostenuti per l'informatizzazione della gestione.

La voce "*Costi di impianto ed ampliamento*", comprende tutti i costi sostenuti nell'esercizio per la stima del patrimonio iniziale della fondazione (perizia, inventario straordinario dei cespiti, stima del debito verso dipendenti in quiescenza) ed è pressoché completamente ammortizzata.

Le *"Altre immobilizzazioni immateriali"*, riferibili a spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro, sono ammortizzate in cinque anni con il consenso dei Revisori dei Conti.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 1.1.2003	incrementi	decrementi	al 31.12.2003
Diritto d'uso degli immobili	23.535.457	-	-	23.535.457
Diritti, brevetti,	90.337	4.962	46.268	49.031
Costi d'impianto e di ampliamento	48.588	-	46.812	1.776
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	2.620	524	2.096
Altre immobilizzazioni immateriali	9.822	-	9.822	0
Totale	**23.684.204**	**7.582**	**103.425**	**23.588.362**

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

679.553	Situazione iniziale al 01.01.2003		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Riclas. costo storico	Ammorta-menti	Decrementi fondo amm.to	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2003
Patrimonio artistico	3.542.306	-	3.071					3.545.377	-	3.545.377
Impianti e macchinari	1.374.719	745.952	84.091			269.185	-	1.458.810	1.015.137	443.673
Attrezzature generiche	280.230	110.801	26.523	387		45.430	240	306.366	155.991	150.375
Attrezzature di scena	8.296.245	7.582.615	344.276		42.525	571.253		8.683.046	8.153.868	529.178
Altri beni	697.112	299.783	75.005	10.216		114.246	8.043	761.901	405.986	355.915
Immobilizza-zioni in corso	42.608	-	5.752		- 42.608			5.752	-	5.752
Totale	**14.233.220**	**8.739.151**	**538.718**	**10.603**	**- 83**	**1.000.114**	**8.283**	**14.761.252**	**9.730.982**	**5.030.270**

I movimenti relativi alla posta *"Immobilizzazioni in corso"* riguardano la riclassifica ai conti di destinazione degli investimenti entrati in funzione nell'esercizio 2003, relativi agli acquisti di parti di allestimenti scenici avvenuti nel 2002; gli incrementi riguardano investimenti relativi a produzioni da effettuarsi nel 2004.

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato l'acquisto di attrezzature di scena (in gran parte costumi).

La voce *"Patrimonio artistico"* è così composta:

	Situazione iniziale al 01.01.2003		Movimenti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammorta-menti	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2003
Bozzetti	3.449.152	-	-	-	-	3.449.152	-	3.449.152
Archivio storico	35.430	-	2.269	-	-	37.699	-	37.699
Archivio musicale	57.724	-	802	-	-	58.526	-	58.526
Totale	**3.542.306**	**-**	**3.071**	**-**	**-**	**3.545.377**	**-**	**3.545.377**

Questi beni, caratterizzati da particolare carattere e valore storico ed artistico, sono iscritti a seguito di specifica perizia sulla base del valore di mercato. In via prudenziale, non è stato capitalizzato il valore dei bozzetti acquisiti negli anni successivi alla perizia.

Non essendo soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 01.01.2003		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre-menti costo st.	Ammorta-menti	Decre-menti fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2003
Illuminotecnica	1.081.797	619.228	32.798		208.658		1.114.595	827.886	286.709
Fonica	121.202	75.629	22.981		25.212		144.183	100.841	43.342
Audio - Video	10.475	3.084	15.610		3.473		26.085	6.557	19.528
Termoidraulici	93.846	24.740	11.329		18.907		105.175	43.647	61.528
Telecomunicazione	67.400	23.271	1.373		12.936		68.773	36.207	32.566
Totale	**1.374.720**	**745.952**	**84.091**	**-**	**269.186**	**-**	**1.458.811**	**1.015.138**	**443.673**

La voce *"Attrezzature "* è composta prevalentemente da costumi e, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 01.01.2003		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre-menti costo st.	Riclas. costo storico	Ammorta-menti	Decre-menti fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2003
GENERICHE										
- di laboratorio	92.133	28.806	12.077			15.216		104.210	44.022	60.188
- altre	188.097	81.995	14.446	387		30.214	240	202.156	111.969	90.187
parziale	280.230	110.801	26.523	387	-	45.430	240	306.366	155.991	150.375
DI SCENA										
-costumi	8.151.209	7.512.329	288.946		42.525	544.484		8.482.680	8.056.813	425.867
-strumenti musicali	145.037	70.287	55.330			26.769		200.367	97.056	103.311
parziale	8.296.246	7.582.616	344.276	-	42.525	571.253	-	8.683.047	8.153.869	529.178
Totale	**8.576.476**	**7.693.417**	**370.799**	**387**	**42.525**	**616.683**	**240**	**8.989.413**	**8.309.860**	**679.553**

La voce *"Altri beni"* è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 01.01.2003		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti costo storico	Ricl. Costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2003
Mobili e arredi di ufficio	361.861	115.005	42.164	-	-	45.955	-	404.025	160.960	243.065
Macch.ufficio	104.912	53.836	10.035	-	-	21.986	-	114.947	75.822	39.125
Apparecch. informatiche	230.339	130.943	22.806	10.215	-	46.305	8.043	242.930	169.205	73.725
Totale	**697.112**	**299.784**	**75.005**	**10.215**	**-**	**114.246**	**8.043**	**761.902**	**405.987**	**355.915**

Immobilizzazioni Finanziarie

Annoverano depositi cauzionali attivi per circa euro 36.308 mila corrisposti a terzi in relazione a forniture di servizi e/o altre causali: non si segnalano variazioni rispetto al precedente esercizio.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano a euro 134.518, segnando un modesto incremento (euro 3.963) rispetto al 2002, così come quelle relative ai prodotti finiti pari ad euro 45.971 al 31.12.2003 (+euro 760 sul 2002).

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 1.1.2003	incrementi	decrementi	Riclassi-fiche	al 31.12.2003
Crediti verso clienti	1.207.974	891.183	1.433.028	-	666.129
Fondo svalutazione crediti	176.355	339.202	110.217	-	405.340
Totale	**1.031.619**	**551.981**	**1.322.811**	**-**	**260.789**

I crediti verso clienti originano principalmente da noleggi di materiale teatrale. La riduzione della voce rispetto all'esercizio scorso è dovuta principalmente all'azione amministrativa di recupero crediti.

- I *"Crediti verso clienti"* annoverano i seguenti principali nominativi:

Cliente	Importo	Fondo svalutazione	Netto
Teatro Regio di Torino	288.000	-	288.000
Teatro Bellini di Catania	68.199	-	68.199
Teatro Carlo Felice di Genova	60.460	-	60.460
Teatro Comunale "A.Rendano"	50.734	-	50.734
Musica per Roma SpA	18.737	-	18.737
Altri minori	55.706	-	55.706
Svalutazione dei crediti vs/clienti BT	-	315.000	- 315.000
Clienti in sofferenza	68.049	68.049	-
Crediti per int.mora Dlgs 231/2002	22.291	22.291	-
Fatture da emettere	33.953	-	33.953
Totale	**666.129**	**405.340**	**260.789**

Il fondo svalutazione crediti è stato utilizzato nel corso dell'esercizio per € 128.884 a copertura di crediti di accertata inesigibilità. Si è ritenuto opportuno effettuare un accantonamento di € 24.202 sui clienti in contenzioso e di ulteriori 315.000 su clienti diversi per crediti di elevata anzianità.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 1/1/2003	Totale al 31/12/2003	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato (socio fondatore)	807.192	1.391.022	1.391.022	-
Regione Lazio (socio fondatore)	-	-	-	-
Comune di Roma (socio fondatore)	1.053.711	1.798.990	1.798.990	-
				-
Totale	**1.860.903**	**3.190.012**	**3.190.012**	**-**

I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a crediti per contributi alla gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti voci:

- Stato: euro 458.149 per contributo integrativo 2003, euro 594.112 per integrazione quota FUS relativo al costo del personale, euro 138.760 per contributi trasferte anno 2003, euro 200.000 per contributo trasferta a Mosca anno 2002;
- Comune di Roma: euro 1.570.278 per saldo contributo 2003 ed euro 228.712 per rata 2003 contributo spese agibilità Teatro Brancaccio.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	Totale al 1.1.2003	**Totale al 31.12.2003**	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	3.314.838	**3.365.161**	968.384	2.396.777
Interessi su crediti IVA a rimborso	291.994	**416.769**	31.515	385.254
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	828.020	**388.542**	388.542	
Altri crediti	1.118.507	**329.806**	191.017	138.789
Acconto IRAP	1.135.169	**575.845**	575.845	
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.ti	322.185	**472.575**	472.575	
Tickets da distribuire ai dipendenti	2.994	**1.860**	1.860	
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.198	**2.315.197**		2.315.197
Fondi svalutazione crediti	- 572.053	**-75.000**	-15.000	-60.000
Totale	**8.756.852**	**7.790.755**	**2.614.738**	**5.176.017**

I crediti IVA chiesti a rimborso sono relativi ad annualità recenti non oggetto di contenzioso.

La voce "Altri crediti" si riferisce a: imposte anticipate (€ 97.924); crediti verso SIAE e compagnie di assicurazione per rimborso sinistri (€ 81.647); crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (€ 66.023); ritenute su interessi attivi bancari (€ 32.467); INAIL per assicurazioni obbligatorie dipendenti, relativo al maggior versamento in acconto rispetto al consuntivo autoliquidato (€ 12.216); altri minori (€ 39.529).

I "*Crediti per reinquadramento personale dipendente*", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti da cui è scaturito un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

Il presente bilancio riporta pertanto in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.198 (in linea capitale) nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento.

I pagamenti pervenuti in esecuzione della sentenza di condanna degli amministratori emessa dalla Corte dei Conti - Sezione Giurisdizionale per la Regione Lazio n.2472/2003/R – riferibili a circa un terzo del danno complessivo - sono stati contabilizzati tra i proventi straordinari dell'esercizio nel quale sono introitati.

Il fondo inizialmente costituito dai periti per euro 575 mila circa per il rischio di mancata restituzione, è stato adeguato nell'anno 2000 fino ad integrale copertura dell'importo in linea capitale.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono considerati nel presente bilancio.

Nelle more del giudizio di merito, il Teatro ha operato trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura di 1/5 del trattamento di fine rapporto, conformemente al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato, per un totale di euro 161.643. Dette somme, attesa l'indeterminatezza giuridica dovuta all'attuale stato del contenzioso intrapreso dal personale interessato, sono contabilizzate tra i debiti diversi, in quanto assimilabili a un deposito cauzionale.

L'evoluzione del contenzioso nei confronti del personale dipendente è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato che è stata incaricata anche delle azioni di recupero nei confronti degli amministratori condannati dalla Corte dei Conti, in esecuzione della summenzionata sentenza.

Il Fondo svalutazione "crediti verso altri", costituito in sede di trasformazione, è stato utilizzato per storno di crediti inesigibili nei confronti della Regione Lazio per euro 247.317 relativi a contributi anni 1990 e 1997, ed aggiornato all'attuale rischio di inesigibilità delle altre poste.

Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei

rapporti, alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

La voce accoglie l'esistenza al 31.12.2003 di depositi bancari e postali per euro 60.356 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 2.020.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2003 si riferiscono a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Risconti attivi	**Al 1.1.2003**	**al 31.12.2003**
Fitti diversi e altri costi a cavallo dell'esercizio	18.958	48.746
	0	0
Totale risconti attivi	**18.958**	**48.746**

NETTO PATRIMONIALE E PASSIVITA'

PATRIMONIO NETTO

Il Patrimonio netto della Fondazione al 31.12.2003 risulta così determinato:

PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE AL 31.12.2003	
	Importo euro
Valore periziale ex Dlgs. N. 367/96 (patrimonio iniziale)	9.607.954
Rettifiche al valore di perizia (patrimonio iniziale)	49.309
Perizia aggiuntiva bozzetti (aumento del patrimonio iniziale)	1.260.274
Contributo in conto patrimonio Prov.Roma (voce A-VII-1)	516.457
Risultato esercizio 1999 (riportato a nuovo)	-697.727
Risultato esercizio 2000 (voce A-VII-2)	255.576
Risultato esercizio 2001 (voce A-VII-2)	1.987.548
Risultato esercizio 2002 (riportato a nuovo)	-1.233.016
Riiserva conversione ITL/EURO	3
Saldo al 31.12.2002	**11.746.379**
Risultato d'esercizio 2003	951.292
Saldo al 31.12.2003	**12.697.671**
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile	23.535.457
Carenza di patrimonio disponibile	**-10.837.786**

Nelle conclusioni della perizia di stima redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, più volte menzionata, si legge che <<***il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili***>> con evidente riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, il prospetto sopra riportato evidenzia la situazione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

Si soggiunge che il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in relazione agli adempimenti, con nota n. 469 TB28 del 10.5.2001, ha precisato che la parte indisponibile del patrimonio risulta utile nel computo dei limiti percentuali massimi di perdita (30% per due anni consecutivi) indicati all'art. 21 del Dlgs. n. 367/96.

La voce A VII "Altre riserve" annovera: al numero 1) il contributo al patrimonio ricevuto dalla Provincia di Roma (516.547 euro); al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000 e 2001 (€ 255.567 ed € 1.987.546 per complessivi € 2.243.124).

La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (€ -697.726) e 2002 (€ -1.233.015) che sono riportate a nuovo.

Alla data di redazione della Nota integrativa la Regione Lazio ed il Comune di Roma non hanno determinato la misura del loro apporto al patrimonio della Fondazione.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato stimato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

Movimentazione fondo per indennità trattamento quiescenza	Importo
Saldo al 01/01/2003	**1.342.701**
+ accantonamenti	0
- utilizzi per somme erogate	-102.881
Saldo al 31/12/2003	**1.239.820**

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

FONDI	al 1.1.2003	Accanto-namenti	Utilizzi	Riclassi-fiche	al 31.12.2003
Fondo reinquadramento dipendenti	2.315.196				2.315.196
Fondo appuramento residui contabili ante trasformazione	0	1.284.538		24.561	1.309.099
Controversie legali	1.800.000	236.688	236.688		1.800.000
Altri rischi ed oneri	824.561	0	800.000	-24.561	0
Totale	**4.939.757**	**1.521.226**	**1.036.688**	**0**	**5.424.295**

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già riferito al commento della voce "Crediti Vs. Altri". Il fondo riguarda infatti i rischi di inesigibilità dei crediti di restituzione per retribuzioni illegittimamente erogate al personale negli anni 1991/1994. La misura dell'accantonamento è tale da coprire per intero il rischio di esigibilità, in linea capitale, dei crediti iscritti in bilancio.

FONDI APPURAMENTO RESIDUI CONTABILI ANTE TRASFORMAZIONE

Il provvedimento di trasformazione *ope legis* dell'ex Ente Autonomo Teatro dell'Opera in fondazione di diritto privato, stabilì contestualmente le modalità per la stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione, poi affidata dal Teatro ad un Collegio di Periti nominato dal Tribunale di Roma.

In relazione alla complessità dell'incarico, all'arretratezza del sistema informativo contabile dell'ex E.A.T.O., ai ristretti tempi di redazione, ecc... il Collegio peritale ritenne allora di non potere eliminare tutta una serie di partite attive e passive, risalenti anche ad anni remoti, per lo più relative a differenze tra impegni e liquidazioni di spese ovvero tra accertamenti di entrate ed effettive riscossioni.

Tali partite pertanto furono riportate nella contabilità civilistica della Fondazione, cercando di assicurare – per quanto possibile - la necessaria compatibilità tra dati rilevati con il metodo della cosiddetta contabilità finanziaria e quelli da riportare nella contabilità da avviare con il metodo della partita doppia.

Decorso un quinquennio dalla data di riferimento della perizia (31/12/1998), si è provveduto a riclassificare tutte le partite in commento non ancora chiuse alla data del 31/12/2003 al fondo in esame, in via provvisoria ed in attesa di definitivo appuramento, escluse ovviamente quelle che è stato possibile accertare.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce principalmente a rischi su ricorsi del personale dipendente la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici del Teatro, quando possibile confortata dai pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

L'utilizzo del fondo in corso d'anno riguarda pagamenti effettuati a seguito di sentenza ovvero accordo transattivo per un importo complessivo pari ad euro 236.688. Il fondo è stato quindi reintegrato in relazione all'insorgere di nuovo contenzioso ovvero a cambiamenti nei giudizi valutativi sui

procedimenti già instaurati.

Il fondo accantonato al 31.12.2003 copre oltre il 23% del *petitum* e il 100% del rischio effettivo di soccombenza.

Al riguardo si può affermare in generale, che la politica di controllo e governo dei rischi relativi ai procedimenti e contenziosi ereditati dalla disciolta gestione dell'ente pubblico, ha sin qui dato i frutti attesi e non si ravvisa la necessità di ulteriori incrementi dei fondi accantonati.

FONDO ALTRI RISCHI ED ONERI

Il fondo si azzera per l'utilizzo a copertura degli oneri relativi al rinnovo del CCNL (€ 385.602) e per riclassifica dell'importo di euro 24.561 originariamente iscritto dai periti incaricati in sede di stima del patrimonio netto della Fondazione, che è stato trasferito al fondo appuramento residui contabili ante trasformazione; l'eccedenza del fondo è andata a sopravvenienze attive.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2003, pari ad euro 11.203.781, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2003, ed è stato così valutato dai competenti uffici del personale secondo le vigenti disposizioni di legge. Esso è esposto al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti senza transitare nel Conto Economico.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella:

Movimentazione fondo TFR	Importo
Saldo al 01/01/2003	**10.473.336**
rivalutazione del saldo precedente	324.005
accantonamento dell'anno	1.243.579
anticipazioni ai dipendenti	-295.492
liquidazioni intervenute	-499.264
imposta 11% versata all'erario	-35.282
Quota TFR dirigenti da versare al PREVINDAI	-7.101
Saldo al 31/12/2003	**11.203.781**

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle rispettive tabelle.

Debiti verso banche

	Saldo al 1.1.2003	Saldo al 31.12.2003	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	973.406	-	-	-	-
Competenze fine esercizio	- 15.059	-	-	-	-
Totale	**958.347**	**-**	**-**	**-**	**-**

I *"Debiti verso banche"* sono stati azzerati e per la prima volta dalla nascita la Fondazione presenta in bilancio un saldo di tesoreria positivo.

La convenzione con Banca di Roma S.p.A. prevede un affidamento di carattere rotativo su tutti i contributi istituzionali deliberati a favore del Teatro dell'Opera fino ad un tetto complessivo di 12,9 milioni di euro circa.

Acconti

Al 31 dicembre 2003 ammontano ad euro 1.267.394 e sono composti prevalentemente dagli acquisti da parte dei clienti di titoli di accesso agli spettacoli in programma nell'esercizio successivo.

Acconti	al 1.1.2003	incrementi	decrementi	al 31.12.2003
Quota abbonamento 2002/2003	1.125.653		1.125.653	-
Prenotazione biglietti c/2003	72.360		72.360	-
Quota abbonamento 2003/2004	-	1.213.944		1.213.944
Prenotazione biglietti c/2004	-	53.450		53.450
Altri acconti (rette scuola danza)	2.188		2.188	-
Totale	**1.200.201**	**1.267.394**	**1.200.201**	**1.267.394**

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2003 ad euro 1.792.244, in diminuzione rispetto al precedente esercizio (-1.616.350 euro), sia per la menzionata riclassifica dei residui della precedente contabilità finanziaria, sia per il miglioramento dei tempi di pagamento reso possibile dalla risanata situazione finanziaria. Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 1.1.2003	Al 31.12.2003
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	210.043	277.149
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	717.678	691.466
Debito IRAP ex dichiarazione annuale (BT).	595.984	612.239
Varie (Condoni IRPEF - Imposta Spettacolo - Inps)	85.541	300
TOTALE	**1.609.246**	**1.581.154**

L'importo relativo alle ritenute d'acconto si riferisce alle competenze retributive liquidate a fine esercizio.

Il debito IRAP è quello che emerge dalla dichiarazione annuale da presentare per l'esercizio 2003.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT	Al 1.1.2003	al 31.12.2003
ENPALS	949.815	1.066.320
INPS	66.947	93.534
INPDAI	16.293	0
PREVINDAI	5.508	6.237
INAIL	50.810	0
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	11.578	5.376
TOTALE	**1.100.951**	**1.171.467**

Il totale del debito non presenta significative variazioni rispetto all'anno precedente.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	Al 1.1.2003		al 31.12.2003	
Altri debilti	**BT**	**LT**	**BT**	**LT**
Debiti verso dipendenti	225.441	37.098	264.301	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	2.459.770	-	2.659.446	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	21.522	-	4.085	-
Altri debiti	270.742	613.035	194.529	-
Totale	**2.977.475**	**650.133**	**3.122.361**	**-**
	BT+LT:	**3.627.608**	**BT+LT:**	**3.122.361**

La posta di maggior rilievo riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute (606.871 euro), premi di produzione e di risultato da liquidare (1.760.354 euro) ed altre competenze minori.

Non risultano debiti con scadenza oltre l'esercizio successivo.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La categoria accoglie essenzialmente l'importo stimato del debito maturato al 31 dicembre 2003 per la 14^ mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo.

Gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli del 2004 sono classificati tra i debiti per acconti.

	Al 1.1.2003		al 31.12.2003	
Ratei e Risconti Passivi	**BT**	**LT**	**BT**	**LT**
Rateo premi assicurativi	-	-	11	-
Dipendenti per 14^ mensilità	654.958	-	687.909	-
Totale	**654.958**	**-**	**687.920**	**-**
	BT+LT:	**654.958**	**BT+LT:**	**687.920**

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso degli automezzi messi a disposizione da parte del Comune di Roma per un importo stimato in euro 25.823.

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Rispetto all'anno precedente il valore della produzione aumenta in termini assoluti di euro 218.479 per effetto dell'aumento dei contributi istituzionali (+517.748 pari a +1,14%), dei ricavi da sponsorizzazioni (+275.049 pari a +31,07%), che compensano la diminuzione del comparto "ricavi delle vendite e delle prestazioni" (-619.631 pari a –11,96%), come meglio si vedrà nel successivo paragrafo.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	2002	2003	var. ass.	var. %
Biglietti	3.120.170	**3.274.761**	154.591	5%
Abbonamentl	1.155.857	**1.140.286**	-15.571	-1%
Tournée all'estero	774.688	**75.000**	-699.688	-90%
Rivendita programmi	129.747	**153.237**	23.490	18%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	5.538	**427**	-5.111	-92%
Sconti e abbuoni passivi	-5.166	**-82.508**	-77.342	1497%
TOTALE	**5.180.834**	**4.561.203**	**-619.631**	**-12%**

I *"Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti"*, riguardano esclusivamente gli spettacoli realizzati nell'esercizio 2003 e mostrano un incremento di euro 139.020 (+3% circa) rispetto al 2002, conseguito a parità di prezzi medi di vendita e pertanto attribuibile a maggior presenza di pubblico rispetto alla capienza delle sale di spettacolo (56% nel 2002, 63% nel 2003 pari a +8.000 spettatori).

Sul piano quantitativo la produzione è rimasta sugli stessi livelli dell'anno precedente come si può osservare nella successiva tabella:

RIEPILOGO	ANNO 2002						ANNO 2003					
	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMA	TOT	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMA	TOT
LIRICA	104	13	16.288	70.117	3.926	90.331	108	14	15.749	74.779	4.329	94.857
BALLETTO	66	13	4.072	41.784	1.645	47.501	86	11	4.048	52.609	1.907	58.564
CONCERTO	23	18	0	12.807	669	13.476	14	13	0	10.590	591	11.181
ALTRO	17	3	0	5.736	138	5.874	1	1	0	134	8	142
Totali	210	47	20.360	130.444	6.378	157.182	209	39	19.797	138.112	6.835	164.744
					Variazioni percentuali		*-0,48%*	*-17,02%*	*-2,77%*	*5,88%*	*7,17%*	*4,81%*

I dati di dettaglio sulla produzione 2003, analizzati per singolo spettacolo, sono riportati in allegato alla nota integrativa.

Per quanto sopra illustrato la diminuzione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni è ascrivibile esclusivamente alla forte diminuzione di ricavi per tournée all'estero.

Variazione delle rimanenze prodotti

Le variazioni nelle rimanenze di prodotti finiti pari a soli euro 760, segnala una sostanziale invarianza delle giacenze.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* da parte di Fondatori ed enti pubblici per il 2003 sono stati pari a complessivi euro 46.084.695 contro 45.566.947 euro del 2002.

L'aumento riguarda essenzialmente i contributi statali, comprensivi anche degli importi assegnati per il finanziamento di manifestazioni effettuate fuori sede (euro 100.000 per il concerto in onore di Madre Teresa di Calcutta ed euro 38.760 per il balletto svoltosi a Mosca).

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2002	2003	var. ass.	var.%
Stato	26.221.606	**26.714.645**	493.039	2%
Stato (contributo straordinario)	3.873.427	**3.873.427**	-	0%
Regione Lazio	3.356.970	**3.356.970**	-	0%
Comune di Roma	11.595.908	**11.620.273**	24.365	0%
Provincia di Roma	516.454	**516.457**	3	0%
Altri contributi	2.582	**2.923**	341	13%
Totale	**45.566.947**	**46.084.695**	**517.748**	**1%**

Altri ricavi e proventi

Sono di seguito illustrati nel loro dettaglio ed evoluzione.

Altri ricavi e proventi	2002	2003	var. ass.	var. %
Riprese e radio tele diffusioni	7.665	**54.500**	46.835	611%
Noleggi scene e costumi	144.704	**156.574**	11.870	8%
Sponsorizzazioni	885.133	**1.160.181**	275.048	31%
Distacco di personale	63.128	**49.317**	-13.811	-22%
Proventi Scuola di Danza	120.602	**126.757**	6.155	5%
Ospitalità e servizi a terzi	35.761	**61.931**	26.170	73%
Proventi gestioni in concessione bar e diversi ecc..	38.672	**30.551**	-8.121	-21%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	85.797	**170.577**	84.780	99%
Utilizzo fondi rischi	37.495	**0**	-37.495	-100%
Credito d'imposta art.7 L.388/2000	272.686	**223.107**	-49.579	-18%
TOTALE	**1.691.643**	**2.033.495**	**341.852**	**20%**

La variazioni più importante riguarda le sponsorizzazioni che aumentano per gli interventi di alcune banche nell'ambito di specifiche manifestazioni.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione diminuiscono di euro 2.821.489 pari a -5,17% rispetto all'anno precedente.

Come anticipato in premessa tale evoluzione presenta al suo interno andamenti contrastanti.

In particolare, i costi per servizi diminuiscono di euro 2.052.378 rispetto al 2002, anno nel quale erano cresciuti di euro 3.013.717 rispetto al 2001, registrando pertanto una netta inversione di tendenza nei tre anni 2001-2003, per l'impatto delle manifestazioni all'aperto (Piazza del Popolo), delle tournée all'estero (trasferta a Mosca) e delle caratteristiche della produzione (Trittico Puccini), che hanno contraddistinto il 2002 rispetto al 2001 e 2003.

Tale andamento "a cuspide", si riscontra, per le stesse ragioni nei costi per acquisto di materiali che diminuiscono di euro 930.961 rispetto al 2002, anno in cui invece registravano un forte aumento rispetto al 2001 (+553.094).

Le altre categorie di costi, non immediatamente legati alla produzione artistica, non presentano variazioni di rilievo.

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"* si riferiscono prevalentemente ad acquisti di materiali necessari per la realizzazione degli allestimenti scenici. Si ricorda che dall'esercizio 2001 tale categoria di costi non é più capitalizzata e quindi non alimenta gli ammortamenti.

La posta comprende anche i *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"* che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 1.464.771.

Costi per servizi

I *"Costi per servizi"* sono così costituiti:

Costi per servizi	2002	2003	var. ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	10.567.420	8.562.897	-2.014.523	-19%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	515.903	267.402	-248.501	-48%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelev. (incl. estiva)	250.214	253.902	3.688	1%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	515.920	522.883	6.963	1%
Spese pubblicitarie e promozionali	156.201	261.810	105.609	68%
Trasporto e facchinaggio	414.385	307.877	-106.508	-26%
Pulizia locali	442.826	472.050	29.224	7%
Servizi informatici	49.058	39.591	-9.467	-19%
Premi assicurativi	89.921	135.204	45.283	50%
Manutenzioni varie	252.302	230.575	-21.727	-9%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	161.069	336.906	175.837	109%
Servizi VVF	186.959	146.118	-40.841	-22%
Servizio parrucche, calzature, trucco	263.571	341.738	78.167	30%
Compensi agenzie vendita biglietti	247.896	172.919	-74.977	-30%
Altri	162.870	182.265	19.395	12%
Totale	**14.276.515**	**12.224.137**	**-2.052.378**	**-14%**

Le ragioni dell'andamento complessivo dei costi per servizi sono state già indicate.

Si segnala qui anche la contrazione della spesa per gli incarichi di natura professionale pari a 248.501 euro (-48%) dovuta in primo luogo ad economie e in misura più modesta, alla trasformazione della natura contrattuale dei rapporti in collaborazioni coordinate e continuative (co.co.co.).

Diminuisce anche in modo rilevante la spesa per il trasporto e facchinaggio (-106.508 euro pari a -26%) che nel 2002 era cresciuta per effetto di operazioni straordinarie di trasloco dei magazzini ed altri eventi non ricorrenti (tournée, ecc…).

Risultano invece in aumento le spese pubblicitarie, conformemente agli indirizzi deliberati dal consiglio (+105.609 pari a +68%), e quelle dei servizi di impiantistica di palcoscenico per attività all'aperto relative alla stagione estiva che ha visto il ritorno dell'opera lirica alle Terme di Caracalla (+175.837 pari a +109%).

Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2002	2003	var. ass.	var. %
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovratitoli, audivisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	868.564	931.060	62.496	7%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	158.661	123.300	- 35.361	-22%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	24.490	66.214	41.724	170%
Leasing hardware	10.313	-	- 10.313	-100%
Altri noleggi	4.159	11.168	7.009	169%
Totale	**1.066.187**	**1.131.742**	**65.555**	**6%**

Segnano nel loro complesso un aumento di euro 65.555 (+6%) dovuto al noleggio di materiale teatrale (+62.496 euro pari a +7%) per la stagione estiva.

Costi per il personale

Il costo del personale presenta un aumento di 323.867 euro (pari a +0,93%) rispetto all'anno precedente.

Tale incremento, relativamente modesto in termini percentuali, non tiene conto tuttavia della presenza, nell'aggregato di confronto 2002, dei costi allora sostenuti per la trasferta a Mosca pari a 498.312 euro.

Valutato in termini di confronto omogenei (eliminando tutte le trasferte 2002 e 2003), l'incremento della spesa per il personale è pari a circa 760.000 euro (+2,17%) ed è imputabile al rinnovo del CCNL ed alla dinamica della struttura retributiva.

Il costo del personale rappresenta il 68% circa dei costi della produzione 2003, in crescita di quattro punti sul 2002 (64%) e di nove punti sul 2001 (59%).

Rispetto al valore della produzione il costo del personale 2003 assorbe il 67% circa di tale voce contro il 66% del 2002 e il 65% del 2001.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale ma separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa.

Nei prospetti che seguono viene analizzata la struttura dell'organico del personale.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER CATEGORIA E TIPOLOGIA DI RAPPORTO

La consistenza media del personale risulta dalla successiva tabella, elaborata dai competenti uffici, dove si riporta l'analisi delle variazioni rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

Organico medio nel 2002	tempo indet. 2002	a tempo determ. 2002	totale 2002	tempo indet. 2003	a tempo determ. 2003	totale 2003
Maestri collaboratori	14	5	19	13	4	17
Professori d'orchestra	105	11	116	105	12	117
Artisti del Coro	73	17	90	74	13	87
Tersicorei	69	18	87	71	16	87
Totale a	**261**	**51**	**312**	**263**	**45**	**308**
Impiegati tecnici, artistici ed amm.vi	128	10	138	127	11	138
Operai	144	56	200	143	64	207
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	4	1	5	3	0	3
Totale b	**276**	**67**	**343**	**273**	**75**	**348**
Totale a+b	**537**	**118**	**655**	**536**	**120**	**656**
Rapporti professionali			**14**			**15**
Totale generale			**669**			**671**

N.B. sono esclusi i dipendenti a prestazione (allievi del ballo, figuranti e serali), nel 2003 pari in media a 38 unità contro i 34 del 2002.

La consistenza media dell'organico a tempo indeterminato è risultata al 31.12.2003 pari a 536 unità.

La consistenza media annua complessiva del personale utilizzato secondo le esigenze dell'attività programmata, escluso il personale a prestazione serale, passa da 669 a 671 unità.

Le giornate retributive ai fini ENPALS del 2003 (esclusi artisti e collaboratori) sono risultate n. 223.331 contro n. 222.256 del 2002, mostrando un incremento di 1.075 giorni contributivi (+0,5%).

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2003 è pari a 671 unità ripartite come nelle tabelle che seguono:

Consistenza puntuale al 31/12/2003 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	269	23	11	**303**
comparto tecnico	204	89	7	**300**
comparto amministrativo	64	2	2	**68**
Totale	**537**	**114**	**20**	**671**

La tabella seguente riporta i movimenti dell'organico avvenuti nell'anno 2003:

comparto	saldo iniziale				assunzioni				cessazioni				saldo finale			
	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale
artistico	273	36	11	**320**	3	261	12	**276**	7	274	12	**293**	269	23	11	**303**
tecnico	209	61	7	**277**	2	139	6	**147**	7	111	6	**124**	204	89	7	**300**
amministrativo	65	2	3	**70**	0	6	2	**8**	1	6	3	**10**	64	2	2	**68**
totali	**547**	**99**	**21**	**667**	**5**	**406**	**20**	**431**	**15**	**391**	**21**	**427**	**537**	**114**	**20**	**671**

t.i.= tempo indeterminato; t.d.=tempo determinato; collab.=collaborazioni

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale sono relativi principalmente a spese per accertamenti sanitari e costi di trasferta: risultano in diminuzione di 185.248 euro rispetto al 2002 per le ragioni indicate in precedenza sugli effetti delle trasferte all'estero.

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 103.425, in lieve aumento rispetto all'anno precedente.

Come già spiegato, non sono stati contabilizzati ammortamenti sul diritto d'uso gratuito degli immobili concessi al Teatro dal Comune di Roma.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali, sono stati pari a euro 1.000.114 in aumento rispetto al 2002 di euro 109.756, per effetto degli investimenti nell'impiantistica di teatro (attrezzature illuminotecniche, apparecchiature informatiche, ecc..).

Si è già detto che per quanto riguarda il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente per la categoria "Gruppo XX specie 1", ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico - economico con l'eccezione dei costumi.

Svalutazioni dei crediti a breve

La voce accoglie l'aggiornamento delle valutazioni del rischio relativo ai crediti iscritti in bilancio che in tal modo risultano adeguati alla loro presunta realizzabilità.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

L'importo dell'accantonamento è riconducibile interamente all'adeguamento del Fondo controversie legali in corso.

Oneri diversi di gestione

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito ed altre minori.

L'importo dovuto per il gettone di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione è stato pari nel complesso a euro 5.699.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a euro 22.228.

Il costo dell'incarico conferito alla Deloitte & Touche Italia S.p.A. per la revisione del bilancio è pari a euro 16.000.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce *"Altri proventi finanziari "* comprende:

- gli interessi calcolati sui crediti IVA per la parte di competenza dell'esercizio (euro 124.775);
- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 46.973);
- interessi attivi di mora Dlgs 231/2002 (euro 22.291);
- una differenza cambi positiva (euro 940);
- altri interessi attivi (euro 632).

Rispetto all'anno precedente si osserva una diminuzione di circa euro 8.031 per minori interessi su crediti Iva rimborsati e un aumento di euro 18.667 per interessi attivi di mora Dlgs 231/2002.

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:

- interessi passivi su anticipazioni bancarie (60.510 euro contro 150.611 euro del 2002);
- interessi passivi di mora Dlgs 231/2002 (euro 44.824);
- altri oneri finanziari e perdite in cambi (60.001 euro).

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 165.335 rispetto a euro 225.594 del 2002.

L'importo degli interessi passivi verso banche risulta in diminuzione in relazione al miglioramento dei tempi di riscossione dei contributi istituzionali e della gestione di tesoreria.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

Si elencano di seguito le principali determinanti della voce in commento:

- Rimborsi INAIL	129.652
- Differenza tra l'importo per rinnovo CCNL accantonato e quello effettivo	414.398
- Fatture da ricevere anni precedenti non pervenute	60.507
- Rimborsi ex sentenza Corte dei Conti n.2472/2002/RM	38.767
- Ricavi di competenza esercizi precedenti	17.672
- Minore IRAP accertata in fase di dichiarazione	14.322
- Sopravvenienze attive diverse	82.060

I proventi straordinari sommano nel complesso ad euro 757.378.

Oneri straordinari

Le principali determinanti della voce in commento sono:

-Minusvalenze per dismissioni cespiti:	2.262
TOTALE MINUSVALENZE	**2.262**
- Mancato conseguimento ricavi esercizi precedenti	10.381
- Insussistenze di attività	60.161
- Oneri vari esercizi precedenti conosciuti successivamente	55.593
TOTALE ALTRI ONERI STRAORDINARI	**126.135**

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Si è visto che i proventi della Fondazione risultano esclusi dalle imposte sui redditi ex art.25 Dlgs.367/1996 e che nel bilancio è evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP, determinato secondo le disposizioni vigenti per gli enti e società commerciali, tenuto conto del favorevole esito

dell'istanza di interpello presentata dal Teatro all'Agenzia delle Entrate.

Per le annualità pregresse il Teatro ha presentato distinte istanze di rimborso IRAP ed adito la Commissione Tributaria Provinciale di Roma avverso il silenzio/diniego dell'Amministrazione Finanziaria.

Nel conto economico è separatamente evidenziato l'effetto delle imposte differite attive e/o passive relative a eventuali disallineamenti tra la normativa civilistica e quella fiscale.

Roma, 27 MAG. 2004

Il Sovrintendente
Comm. Francesco Ernani

Allegati:
Analisi del Flusso Monetario
Variazione del capitale circolante
Riepilogo attività artistica a pagamento con borderò del Teatro dettagliata per singola recita
Analisi del costo e dei risultati degli spettacoli realizzati nell'esercizio
Elaborati grafici

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Il giorno 17 giugno 2004 alle ore 18.00 presso la sede della Fondazione si è riunito il Collegio nelle persone del Presidente, Dott. Pompeo Pepe e dei revisori Dott. Roberto Pertile e Dott. Domenico Tudini, per l'esame definitivo del progetto di bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma chiuso al 31 dicembre 2003.
Assiste il Direttore Amministrativo e Affari Finanziari Dott. Stefano Marchionne.
Dopo aver proceduto al completamento delle analisi relative ai diversi appostamenti di bilancio, il Collegio rassegna la seguente Relazione, divenendo parte integrante del presente verbale.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2003

On.le Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

ai sensi dell'art. 2429 c.c., il Collegio ha proceduto all'esame del progetto di bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2003, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. B) del Dlgs. n. 367/1996, composto dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa, cui è allegata la relazione sulla gestione.

Tale bilancio è corredato altresì, del rendiconto finanziario e dei prospetti degli spettacoli a pagamento con borderò intestati alla Fondazione.

Le risultanze contabili sinteticamente aggregate, sono le seguenti:

STATO PATRIMONIALE

- Attività	€	40.188.107
- Passività	€	27.490.436
- Patrimonio netto *(prima del risultato 2003)*	€	11.746.379
- Utile dell'esercizio	€	951. 292

Il patrimonio netto finale al 31.12.2003 comprensivo del risultato di esercizio è pari ad euro 12.697.671. I conti d'ordine assommano a complessive euro 25.823.

CONTO ECONOMICO

- Valore della produzione	€	52.680.153
- Costi della produzione	€	(51.744.750)
- Differenza Proventi ed oneri finanziari	€	30.276
- Proventi ed oneri straordinari	€	628.981
- Imposte sul reddito	€	(643.368)
- Utile di esercizio	€	951.292

L'esame è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, in conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili emanati dai suddetti organismi professionali.

Il Collegio a tal fine ha acclarato quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo ed ammortizzate in funzione del periodo di utilità, nei limiti previsti dal codice civile ad eccezione della voce B I 4) dello stato patrimoniale denominata "Diritto d'uso degli immobili" - iscritta a seguito di perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione - che non è sottoposta ad ammortamento in considerazione della durata illimitata del diritto ad utilizzare gratuitamente gli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali - con l'eccezione del "Patrimonio Artistico" considerato non deperibile - sono stati effettuati sulla base della residua utilizzabilità dei beni e nel rispetto delle aliquote fiscali di cui al D.M 31.12.1988 e successive modifiche ed integrazioni;
- i costumi di scena sono ammortizzati in tre anni con coefficienti più elevati di quelli fiscali dando così luogo a corrispondenti variazioni della base imponibile in sede di dichiarazione annuale dei redditi e rilevazione in bilancio delle imposte differite;
- il fondo per il trattamento di fine rapporto di lavoro dipendente, calcolato dalla Direzione del Personale, è stato adeguato alle spettanze maturate dai dipendenti in servizio al 31.12.2003, come previsto dalle vigenti disposizioni legislative e dagli accordi collettivi di lavoro;
- i ratei e i risconti sono stati contabilizzati secondo il principio della competenza economica e temporale;
- la quota parte della quattordicesima mensilità maturata al 31.12.2003 nei confronti del personale dipendente è stata iscritta tra i ratei passivi;

- l'IRAP di competenza dell'esercizio è stata determinata deducendo dalla base imponibile il 68% del contributo ordinario dello Stato erogato alla Fondazione, tenendo conto del conforme avviso manifestato dall'Agenzia delle Entrate e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- la società di revisione ha provveduto alla certificazione del bilancio con emissione di un giudizio positivo, senza rilievi.

Nel corso dell'esercizio il Collegio ha proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità ed alla vigilanza sull'osservanza della legge e dello statuto, effettuando le verifiche ai sensi dell'art. 2403 c.c. predisponendo le relazioni periodiche trimestrali di cui al Dlgs. n. 367/96.

Il bilancio evidenzia un patrimonio netto di euro 12.697.671, tenuto conto che fra le attività è stato iscritto a titolo di diritto d'uso un importo pari ad euro 23.535.457, in assenza del quale lo stato patrimoniale esporrebbe un deficit di euro 10.837.786.

Tale diritto d'uso, per il quale non è stato sopportato alcun costo, è stato iscritto sulla base della stima peritale (di cui più sopra è stato fatto cenno) ed è indisponibile ed inalienabile come - è stato rilevato anche nella relazione della società di revisione.

Alla luce delle considerazioni appena formulate, nel rispetto dei principi generali di prudenza e di prospettiva di continuità della vita aziendale, nonché dell'acclarata insufficienza della dotazione patrimoniale, il Collegio auspica che l'azione intrapresa per l'acquisizione di risorse da parte di soggetti privati possa concretizzarsi al fine di avviare il processo di ricapitalizzazione della Fondazione.

Con le suesposte considerazioni il Collegio, nell'attestare che le singole voci dello stato patrimoniale e del conto economico, nonché le informazioni esposte nella nota integrativa, concordano con le risultanze della contabilità della Fondazione, esprime il proprio assenso per l'approvazione dello stesso da parte del Consiglio di Amministrazione, previa deliberazione sulla destinazione dell'utile di esercizio.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dr. Pompeo Pepe

Dr. Roberto Pertile

Dr. Domenico Tudini

Deloitte.

Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Camilluccia, 589/A
00135 Roma
Italia

Tel: +39 06 367491
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (la Fondazione) chiuso al 31 dicembre 2003. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione emessa da Deloitte & Touche Italia S.p.A. in data 20 giugno 2003.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2003, nel suo complesso, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

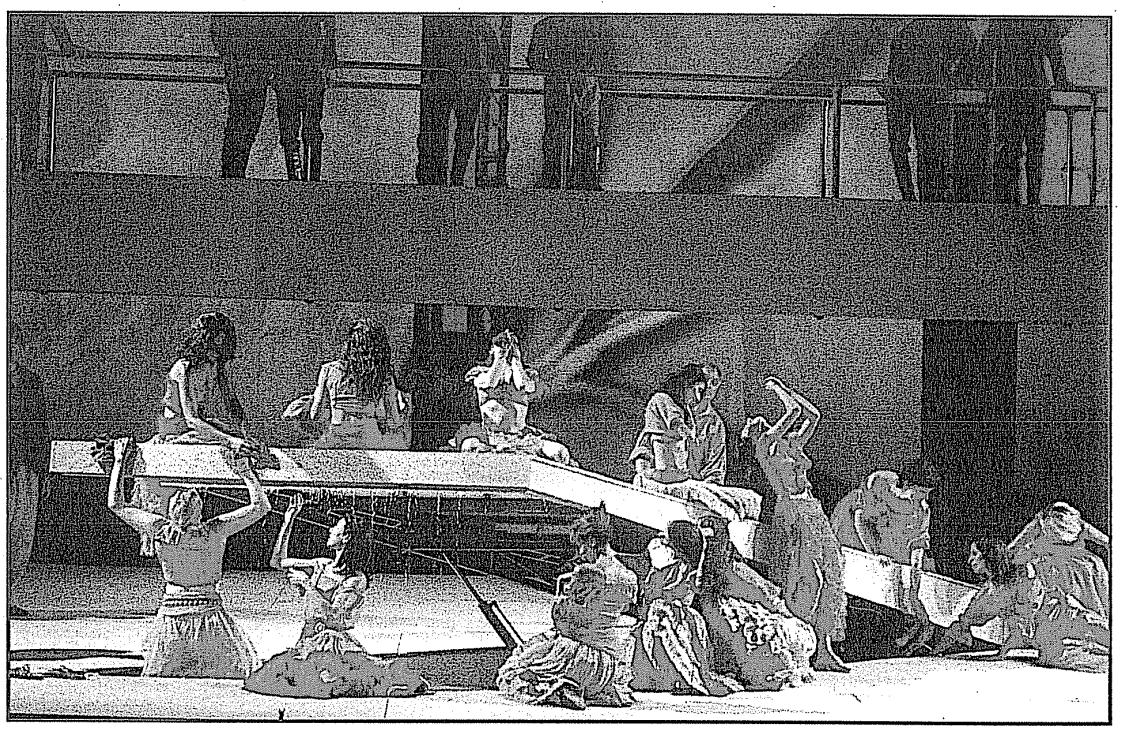
4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio, si richiama l'attenzione sul fatto che, come indicato nella nota integrativa, il patrimonio netto al 31 dicembre 2003 risulta inferiore di Euro 10.838 mila rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi dal Comune di Roma iscritto nell'attivo dello stato patrimoniale. Tale diritto d'uso, in considerazione del suo carattere perenne e della sua indisponibilità, non viene ammortizzato. La relazione sulla gestione, alla quale si rinvia, illustra l'attività della Fondazione ed i risultati positivi conseguiti nell'esercizio in corso, oltre alle previsioni per gli esercizi successivi.

Roma, 8 giugno 2004

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

Domenico Falcone
Socio

Allegati



PAGINA BIANCA

FLUSSO MONETARIO

	2003 Consuntivo
(A) TESORERIA INIZIALE	**-954.974**
FONTI	
Fonti interne	
Risultato dell'esercizio	951.292
+ ammortamenti	1.103.539
± minusvalenze/plusvalenze da alienazione	2.262
+ accantonamento TFR	1.567.584
- liquidazioni TFR	-837.139
+ accontonamenti a fondi	236.688
- utilizzi fondi	-1.139.568
± altri movimenti fondi (g/c da debiti e/o crediti)	1.284.538
+ arrotondamenti EURO	-2
Totale Autofinanziamento	**3.169.194**
Variazione del capitale circolante (vedi allegato)	**-1.605.684**
Totale delle fonti interne	**1.563.510**
Fonti esterne	
Valore di realizzo alienazioni cespiti	58
Totale delle fonti esterne	**58**
(B) TOTALE FONTI	**1.563.568**
IMPIEGHI	
Investimenti in immobilizzazioni	
Immateriali	7.582
Materiali	538.636
Finanziarie	0
Totale investimenti	**546.218**
Altri impieghi	
Diminuzione debiti a MLT	0
Totale altri impieghi	**0**
(C) TOTALE IMPIEGHI	**546.218**
(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)	**1.017.350**
TESORERIA FINALE (A)±(D)	**62.376**

VARIAZIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	2002 Consuntivo	2003 Consuntivo
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti	0	0
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	175.793	180.489
Crediti vs/clienti	1.031.619	260.789
Altri crediti	10.617.755	10.980.767
Ratei e risconti attivi	18.958	48.746
Debiti vs/fornitori	-3.408.594	-1.792.244
Altri Debiti	-7.538.006	-7.142.376
Ratei e risconti passivi	-654.958	-687.920
Capitale circolante	**242.567**	**1.848.251**
Importo della variazione		**1.605.684**

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE ATTIVITA' ALL'INTERNO (IN SEDE O IN DECENTRAMENTO)
ANNO 2003
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

LIRICA	N° RECITE 2003
a) lirica oltre 100 elementi	84
b) lirica fino a 100 elementi	25

BALLETTO	N° RECITE 2003
c) balletti con orchestra	0
d) balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	71
e) balletti con base registrata	1
f) balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	14

CONCERTI	N° RECITE 2003
g) concerti sinfonico corali	2
h) concerti sinfonici	7
i) concerti da camera con almeno 12 elementi	3
l) opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
m) opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	0

SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	N° RECITE 2003
n) opera- balletto	2

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Ernani

RIEPILOGO ATTIVITA' 2003
DIVISO PER SPETTACOLI

FONDAZIONE
TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

UFFICIO BIGLIETTERIA

Data spettacolo	Orario spettacolo	Locale	Titolo spettacolo	Genere	Note	Abbonati	Biglietti paganti	Biglietti omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamenti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso SIVA Totale Abb.ti + Bigl.ti	Incasso SIVA Prevendita	Incasso SIVA Totale Abb.ti + Bigl.ti + Prev	Posti in vendita	Presenza pubblico
14/01/2003	20.30	Nazionale	TURANDOT	BALLETTO	F.A.	-	143	45	188	-	1.387,73	1.387,73	63,18	1.450,91	700	
15/01/2003	20.30	Nazionale	TURANDOT	BALLETTO	F.A.	-	139	4	143	-	1.294,55	1.294,55	92,27	1.386,82	700	
16/01/2003	11.00	Nazionale	TURANDOT	BALLETTO	scuole	-	412	-	412	-	2.060,00	2.060,00	-	2.060,00	700	
17/01/2003	11.00	Nazionale	TURANDOT	BALLETTO	scuole	-	396	-	396	-	1.980,00	1.980,00	-	1.980,00	700	
18/01/2003	18.00	Nazionale	TURANDOT	BALLETTO	F.A.	-	328	22	350	-	3.480,45	3.480,45	215,45	3.695,90	700	
19/01/2003	16.30	Nazionale	TURANDOT	BALLETTO	F.A.	-	376	32	408	-	3.526,82	3.526,82	268,64	3.795,46	700	
11/10/2003	20.30	Nazionale	TURANDOT	BALLETTO	F.A.	-	216	17	233	-	2.779,09	2.779,09	188,18	2.967,27	700	
12/10/2003	17.00	Nazionale	TURANDOT	BALLETTO	F.A.	-	211	6	217	-	2.495,91	2.495,91	207,27	2.703,18	700	
14/10/2003	20.30	Nazionale	TURANDOT	BALLETTO	F.A.	-	367	12	379	-	3.595,00	3.595,00	286,82	3.881,82	700	
15/10/2003	11.00	Nazionale	TURANDOT	BALLETTO	scuole	-	515	-	515	-	2.575,00	2.575,00	-	2.575,00	700	
16/10/2003	11.00	Nazionale	TURANDOT	BALLETTO	scuole	-	466	-	466	-	2.330,00	2.330,00	-	2.330,00	700	
17/10/2003	11.00	Nazionale	TURANDOT	BALLETTO	scuole	-	429	-	429	-	2.145,00	2.145,00	-	2.145,00	700	
18/10/2003	18.00	Nazionale	TURANDOT	BALLETTO	F.A.	-	282	18	300	-	3.274,09	3.274,09	290,45	3.564,54	700	
19/10/2003	17.00	Nazionale	TURANDOT	BALLETTO	F.A.	-	222	22	244	-	2.353,64	2.353,64	171,36	2.525,00	700	
			Totale TURANDOT	tbn		-	4.502	178	4.680	-	35.277,28	35.277,28	1.783,62	37.060,90	9.800	47,76%
22/01/2003	11.00	Nazionale	ISADORA DUNCAN	BALLETTO	scuole	-	440	21	461	-	2.200,00	2.200,00	-	2.200,00	700	
23/01/2003	11.00	Nazionale	ISADORA DUNCAN	BALLETTO	scuole	-	440	-	440	-	2.200,00	2.200,00	-	2.200,00	700	
24/01/2003	11.00	Nazionale	ISADORA DUNCAN	BALLETTO	scuole	-	488	-	488	-	2.440,00	2.440,00	-	2.440,00	700	
25/01/2003	18.00	Nazionale	ISADORA DUNCAN	BALLETTO	F.A.	-	458	25	483	-	4.442,27	4.442,27	380,91	4.823,18	700	
26/01/2003	16.30	Nazionale	ISADORA DUNCAN	BALLETTO	F.A.	-	561	26	587	-	4.897,27	4.897,27	503,64	5.400,91	700	
			Totale ISADORA DUNCAN	tbn		-	2.387	72	2.459	-	16.179,54	16.179,54	884,55	17.064,09	3.500	70,26%
23/01/2003	19.00	Costanzi	FAUST	OPERA	P.GEN	-	1.203	5	1.208	-	2.734,09	2.734,09	-	2.734,09	1.600	
24/01/2003	19.30	Costanzi	FAUST	OPERA	turno A	681	486	174	1.341	52.312,45	28.277,95	80.590,40	7.591,55	88.181,95	1.600	
26/01/2003	16.30	Costanzi	FAUST	OPERA	F.A.	-	808	51	859	-	25.898,64	25.898,64	2.078,64	27.977,28	1.600	
28/01/2003	19.30	Costanzi	FAUST	OPERA	turno B	443	607	47	1.097	20.229,23	22.173,18	42.402,41	3.701,05	46.103,46	1.600	
30/01/2003	19.30	Costanzi	FAUST	OPERA	turno C	250	538	44	832	9.834,09	19.029,32	28.863,41	2.530,09	31.393,50	1.600	
01/02/2003	18.00	Costanzi	FAUST	OPERA	turno D	311	688	44	1.043	11.927,05	26.205,68	38.132,73	3.404,59	41.537,32	1.600	
02/02/2003	16.30	Costanzi	FAUST	OPERA	turno E	339	857	55	1.251	11.390,36	34.300,00	45.690,36	4.017,18	49.707,54	1.600	
04/02/2003	19.30	Costanzi	FAUST	OPERA	F.A.	-	857	47	904	-	26.137,95	26.137,95	1.882,27	28.020,22	1.600	
05/02/2003	19.30	Costanzi	FAUST	OPERA	F.A.	-	902	46	948	-	26.754,09	26.754,09	2.014,09	28.768,18	1.600	
			Totale FAUST	tli		2.024	6.946	513	9.483	105.693,18	211.510,90	317.204,08	27.219,46	344.423,54	14.400	65,85%
27/01/2003	20.30	Costanzi	RECITAL DI MARCELLO GIORDANI	CONCERTO	**Annullato**	-	1	-	1	-	14,09	14,09	1,36	15,45	1.600	
			Totale RECITAL DI MARCELLO GIORDANI	tco		-	1	-	1	-	14,09	14,09	1,36	15,45	1.600	0,06%
31/01/2003	20.30	Costanzi	RECITAL DI LUCIA ALIBERTI	CONCERTO	F.A.	-	554	34	588	-	5.262,50	5.262,50	404,55	5.667,05	1.600	
			Totale RECITAL DI LUCIA ALIBERTI	tco		-	554	34	588	-	5.262,50	5.262,50	404,55	5.667,05	1.600	36,75%
21/02/2003	20.30	Costanzi	LUCIA DI LAMMERMOOR	OPERA	turno A	681	504	107	1.292	52.312,45	27.960,91	80.273,36	7.325,64	87.599,00	1.600	
22/02/2003	18.00	Costanzi	LUCIA DI LAMMERMOOR	OPERA	F.A.	-	1.038	28	1.066	-	40.298,86	40.298,86	3.072,27	43.371,13	1.600	
23/02/2003	16.30	Costanzi	LUCIA DI LAMMERMOOR	OPERA	turno E	339	760	31	1.130	11.390,36	31.427,05	42.817,41	3.815,82	46.633,23	1.600	
25/02/2003	20.30	Costanzi	LUCIA DI LAMMERMOOR	OPERA	turno B	443	828	42	1.313	20.229,23	33.982,05	54.211,28	4.755,59	58.966,87	1.600	
27/02/2003	20.30	Costanzi	LUCIA DI LAMMERMOOR	OPERA	F.A.	-	1.003	45	1.048	-	36.199,77	36.199,77	3.011,36	39.211,13	1.600	
01/03/2003	18.00	Costanzi	LUCIA DI LAMMERMOOR	OPERA	turno D	311	825	52	1.188	11.927,05	35.332,73	47.259,78	4.182,32	51.442,10	1.600	
02/03/2003	16.30	Costanzi	LUCIA DI LAMMERMOOR	OPERA	F.A.	-	1.053	50	1.103	-	37.560,23	37.560,23	3.280,91	40.841,14	1.600	
04/03/2003	20.30	Costanzi	LUCIA DI LAMMERMOOR	OPERA	turno C	250	870	49	1.169	9.834,09	35.966,82	45.800,91	3.735,09	49.536,00	1.600	
			Totale LUCIA DI LAMMERMOOR	tli		2.024	6.881	404	9.309	105.693,18	278.728,42	384.421,60	33.179,00	417.600,60	12.800	72,73%
22/02/2003	20.30	Nazionale	DIO SALVI LA REGINA	BALLETTO	F.A.	-	386	41	427	-	3.247,73	3.247,73	127,73	3.375,46	700	
23/02/2003	16.30	Nazionale	DIO SALVI LA REGINA	BALLETTO	F.A.	-	211	13	224	-	1.981,82	1.981,82	110,00	2.091,82	700	
25/02/2003	20.30	Nazionale	DIO SALVI LA REGINA	BALLETTO	F.A.	-	232	11	243	-	1.895,91	1.895,91	45,45	1.941,36	700	
26/02/2003	11.00	Nazionale	DIO SALVI LA REGINA	BALLETTO	scuole	-	75	-	75	-	375,00	375,00	-	375,00	700	
27/02/2003	11.00	Nazionale	DIO SALVI LA REGINA	BALLETTO	scuole	-	167	-	167	-	835,00	835,00	-	835,00	700	
28/02/2003	11.00	Nazionale	DIO SALVI LA REGINA	BALLETTO	scuole	-	408	-	408	-	2.040,00	2.040,00	-	2.040,00	700	
01/03/2003	18.00	Nazionale	DIO SALVI LA REGINA	BALLETTO	F.A.	-	217	16	233	-	2.125,00	2.125,00	124,55	2.249,55	700	
02/03/2003	16.30	Nazionale	DIO SALVI LA REGINA	BALLETTO	F.A.	-	279	10	289	-	2.481,36	2.481,36	185,45	2.666,81	700	
28/10/2003	20.30	Nazionale	DIO SALVI LA REGINA	BALLETTO	F.A.	-	442	26	468	-	3.222,95	3.222,95	98,64	3.321,59	700	
29/10/2003	20.30	Nazionale	DIO SALVI LA REGINA	BALLETTO	F.A.	-	331	8	339	-	2.428,18	2.428,18	81,36	2.509,54	700	
30/10/2003	11.00	Nazionale	DIO SALVI LA REGINA	BALLETTO	scuole	-	443	-	443	-	2.215,00	2.215,00	-	2.215,00	700	
31/10/2003	11.00	Nazionale	DIO SALVI LA REGINA	BALLETTO	scuole	-	491	-	491	-	2.455,00	2.455,00	-	2.455,00	700	
			Totale DIO SALVI LA REGINA	tbn		-	3.682	125	3.807	-	25.302,95	25.302,95	773,18	26.076,13	8.400	45,32%

RIEPILOGO ATTIVITA' 2003
DIVISO PER SPETTACOLI

FONDAZIONE
TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

UFFICIO BIGLIETTERIA

Data spettacolo	Orario spettacolo	Locale	Titolo spettacolo	Genere	Note	Abbonati	Biglietti paganti	Biglietti omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamenti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso SIVA Totale Abb.ti + Bigl.ti	Incasso SIVA Prevendita	Incasso SIVA Totale Abb.ti + Bigl.ti + Prev	Posti in vendita	Presenza pubblico
28/02/2003	20.30	Costanzi	RECITAL DI VIOLETA URMANA	CONCERTO	F.A.	-	365	27	392	-	3.812,05	3.812,05	253,18	4.065,23	1.600	
			Totale RECITAL DI VIOLETA URMANA	tco		-	365	27	392	-	3.812,05	3.812,05	253,18	4.065,23	1.600	24,50%
03/03/2003	20.30	Costanzi	LA MUSICA VICINA PER L'ARCA	CONCERTO	F.A.	-	1.232	-	1.232	-	76.981,82	76.981,82	-	76.981,82	1.600	
			Totale LA MUSICA VICINA PER L'ARCA	tco		-	1.232	-	1.232	-	76.981,82	76.981,82	-	76.981,82	1.600	77,00%
11/03/2003	20.30	Costanzi	LELIO-SINFONIE FANTASTIQUE-	OPERA	F.A.	-	337	46	383	-	5.381,59	5.381,59	346,82	5.728,41	1.600	
12/03/2003	20.30	Costanzi	LELIO-SINFONIE FANTASTIQUE-	OPERA	F.A.	-	214	12	226	-	2.903,41	2.903,41	149,55	3.052,96	1.600	
13/03/2003	20.30	Costanzi	LELIO-SINFONIE FANTASTIQUE-	OPERA	F.A.	-	341	28	369	-	4.788,18	4.788,18	282,73	5.070,91	1.600	
			Totale LELIO-SINFONIE FANTASTIQUE-	tli		-	892	86	978	-	13.073,18	13.073,18	779,10	13.852,28	4.800	20,38%
12/03/2003	17.00	Nazionale	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	OPERA	P.GEN	-	88	-	88	-	200,00	200,00	-	200,00	700	
13/03/2003	11.00	Nazionale	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	OPERA	scuole	-	532	-	532	-	2.660,00	2.660,00	-	2.660,00	700	
14/03/2003	11.00	Nazionale	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	OPERA	scuole	-	493	-	493	-	2.465,00	2.465,00	-	2.465,00	700	
15/03/2003	11.00	Nazionale	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	OPERA	scuole	-	503	-	503	-	2.515,00	2.515,00	-	2.515,00	700	
16/03/2003	16.30	Nazionale	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	OPERA	F.A.	-	454	9	463	-	3.830,45	3.830,45	372,27	4.202,72	700	
18/03/2003	11.00	Nazionale	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	OPERA	scuole	-	522	-	522	-	2.610,00	2.610,00	-	2.610,00	700	
19/03/2003	11.00	Nazionale	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	OPERA	scuole	-	550	-	550	-	2.750,00	2.750,00	-	2.750,00	700	
20/03/2003	11.00	Nazionale	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	OPERA	scuole	-	490	-	490	-	2.450,00	2.450,00	-	2.450,00	700	
21/03/2003	11.00	Nazionale	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	OPERA	scuole	-	429	-	429	-	2.145,00	2.145,00	-	2.145,00	700	
			Totale LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	tli		-	4.061	9	4.070	-	21.625,45	21.625,45	372,27	21.997,72	6.300	64,60%
16/03/2003	16.30	Costanzi	SINFONIA N. 9 al T.Costanzi	CONCERTO	F.A.	-	1.313	61	1.374	-	24.003,64	24.003,64	2.012,27	26.015,91	1.600	
			Totale SINFONIA N. 9 al T.Costanzi	tco		-	1.313	61	1.374	-	24.003,64	24.003,64	2.012,27	26.015,91	1.600	85,88%
17/03/2003	20.30	Costanzi	RECITAL DI ROBERTO FRONTALI	CONCERTO	F.A.	-	396	15	411	-	5.068,18	5.068,18	330,91	5.399,09	1.600	
			Totale RECITAL DI ROBERTO FRONTALI	tco		-	396	15	411	-	5.068,18	5.068,18	330,91	5.399,09	1.600	25,69%
25/03/2003	20.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	BALLETTO	turno A	681	640	68	1.389	52.312,45	22.021,36	74.333,81	6.989,73	81.323,54	1.600	
26/03/2003	20.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	BALLETTO	turno B	443	899	29	1.371	20.229,23	19.391,14	39.620,37	3.741,50	43.361,87	1.600	
27/03/2003	20.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	BALLETTO	turno C	250	1.103	41	1.394	9.834,09	22.822,27	32.656,36	3.071,45	35.727,81	1.600	
28/03/2003	20.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	BALLETTO	F.A.	-	1.357	35	1.392	-	28.645,45	28.645,45	2.649,55	31.295,00	1.600	
30/03/2003	16.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	BALLETTO	turno E	339	1.027	46	1.412	11.390,36	20.343,41	31.733,77	3.042,18	34.775,95	1.600	
01/04/2003	20.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	BALLETTO	F.A.	-	1.389	44	1.433	-	27.406,36	27.406,36	2.475,91	29.882,27	1.600	
02/04/2003	11.00	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	BALLETTO	scuole	-	1.163	2	1.165	-	8.458,18	8.458,18	-	8.458,18	1.600	
03/04/2003	20.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	BALLETTO	F.A.	-	1.376	44	1.420	-	25.575,68	25.575,68	2.383,64	27.959,32	1.600	
04/04/2003	18.00	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	BALLETTO	turno D	311	1.066	53	1.430	11.927,05	21.303,86	33.230,91	3.090,05	36.320,96	1.600	
18/12/2003	20.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	BALLETTO	P.GEN	-	1.391	-	1.391	-	3.161,36	3.161,36	-	3.161,36	1.600	
19/12/2003	20.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	BALLETTO	F.A.	-	1.288	73	1.361	-	28.537,05	28.537,05	2.675,00	31.212,05	1.600	
21/12/2003	16.30	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	BALLETTO	F.A.	-	1.373	48	1.421	-	25.908,64	25.908,64	2.428,64	28.337,28	1.600	
27/12/2003	18.00	Costanzi	IL LAGO DEI CIGNI	BALLETTO	F.A.	-	1.374	92	1.466	-	27.338,18	27.338,18	2.644,55	29.982,73	1.600	
			Totale IL LAGO DEI CIGNI	tba		2.024	15.446	575	18.045	105.693,18	280.912,94	386.606,12	35.192,20	421.798,32	20.800	86,75%
29/03/2003	20.30	Costanzi	LE REGINE DEL BEL CANTO	CONCERTO	F.A.	-	870	44	914	-	11.863,18	11.863,18	875,91	12.739,09	1.600	
			Totale LE REGINE DEL BEL CANTO	tco		-	870	44	914	-	11.863,18	11.863,18	875,91	12.739,09	1.600	57,13%
01/04/2003	18.00	Nazionale	MELOLOGO COMICO - BACH HAUS	OPERA	P.GEN	-	85	-	85	-	193,18	193,18	-	193,18	700	
02/04/2003	11.00	Nazionale	MELOLOGO COMICO - BACH HAUS	OPERA	scuole	-	132	2	134	-	660,00	660,00	-	660,00	700	
03/04/2003	11.00	Nazionale	MELOLOGO COMICO - BACH HAUS	OPERA	scuole	-	178	-	178	-	890,00	890,00	-	890,00	700	
04/04/2003	11.00	Nazionale	MELOLOGO COMICO - BACH HAUS	OPERA	scuole	-	145	-	145	-	725,00	725,00	-	725,00	700	
05/04/2003	20.30	Nazionale	MELOLOGO COMICO - BACH HAUS	OPERA	F.A.	-	293	34	327	-	2.634,55	2.634,55	209,09	2.843,64	700	
06/04/2003	17.00	Nazionale	MELOLOGO COMICO - BACH HAUS	OPERA	F.A.	-	68	4	72	-	667,27	667,27	36,36	703,63	700	
08/04/2003	20.30	Nazionale	MELOLOGO COMICO - BACH HAUS	OPERA	F.A.	-	102	9	111	-	852,73	852,73	35,45	888,18	700	
09/04/2003	20.30	Nazionale	MELOLOGO COMICO - BACH HAUS	OPERA	F.A.	-	63	12	75	-	685,45	685,45	24,55	710,00	700	
10/04/2003	11.00	Nazionale	MELOLOGO COMICO - BACH HAUS	OPERA	scuole	-	298	-	298	-	1.490,00	1.490,00	-	1.490,00	700	
			Totale MELOLOGO COMICO - BACH HAUS	tli		-	1.364	61	1.425	-	8.798,18	8.798,18	305,45	9.103,63	6.300	22,62%
07/04/2003	20.30	Costanzi	RECITAL DI ELENA OBRAZTSOVA	CONCERTO	F.A.	-	309	31	340	-	3.589,32	3.589,32	255,91	3.845,23	1.600	
			Totale RECITAL DI ELENA OBRAZTSOVA	tco		-	309	31	340	-	3.589,32	3.589,32	255,91	3.845,23	1.600	21,25%
23/04/2003	20.30	Nazionale	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	BALLETTO	F.A.	-	360	33	393	-	3.294,09	3.294,09	165,45	3.459,54	700	
24/04/2003	20.30	Nazionale	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	BALLETTO	F.A.	-	296	13	309	-	2.915,00	2.915,00	199,09	3.114,09	700	
26/04/2003	18.00	Nazionale	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	BALLETTO	F.A.	-	252	10	262	-	2.478,18	2.478,18	167,73	2.645,91	700	
27/04/2003	17.00	Nazionale	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	BALLETTO	F.A.	-	329	6	335	-	2.887,73	2.887,73	223,18	3.110,91	700	
29/04/2003	20.30	Nazionale	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	BALLETTO	F.A.	-	421	11	432	-	3.654,09	3.654,09	224,09	3.878,18	700	
30/04/2003	11.00	Nazionale	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	BALLETTO	scuole	-	355	-	355	-	1.775,00	1.775,00	-	1.775,00	700	
			Totale AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	tba		-	2.013	73	2.086	-	17.004,09	17.004,09	979,54	17.983,63	4.200	49,67%

RIEPILOGO ATTIVITA' 2003
DIVISO PER SPETTACOLI

FONDAZIONE
TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

UFFICIO BIGLIETTERIA

Data spettacolo	Orario spettacolo	Locale	Titolo spettacolo	Genere	Note	Abbonati	Biglietti paganti	Biglietti omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamenti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso SIVA Totale Abb.ti + Bigl.ti	Incasso SIVA Prevendita	Incasso SIVA Totale Abb.ti + Bigl.ti + Prev	Posti in vendita	Presenza pubblico
24/04/2003	20.30	Costanzi	SLY	OPERA	turno A	681	530	97	1.308	52.312,45	29.190,68	81.503,13	7.574,27	89.077,40	1.600	
27/04/2003	17.00	Costanzi	SLY	OPERA	turno E	339	912	36	1.287	11.390,36	44.913,86	56.304,22	4.994,00	61.298,22	1.600	
30/04/2003	20.30	Costanzi	SLY	OPERA	turno B	443	820	55	1.318	20.229,23	35.646,59	55.875,82	4.869,68	60.745,50	1.600	
03/05/2003	18.00	Costanzi	SLY	OPERA	turno D	311	1.004	60	1.375	11.927,05	50.483,86	62.410,91	5.587,77	67.998,68	1.600	
06/05/2003	20.30	Costanzi	SLY	OPERA	turno C	250	861	66	1.177	9.834,09	37.841,82	47.675,91	3.991,91	51.667,82	1.600	
			Totale SLY	tli		2.024	4.127	314	6.465	105.693,18	198.076,81	303.769,99	27.017,63	330.787,62	8.000	80,81%
04/05/2003	17.00	Nazionale	LISZT MULTIMEDIALE	ALTRE M.	F.A.	-	134	8	142	-	993,41	993,41	58,64	1.052,05	700	
			Totale LISZT MULTIMEDIALE	tal		-	134	8	142	-	993,41	993,41	58,64	1.052,05	700	20,29%
21/05/2003	20.00	Costanzi	DON PASQUALE	OPERA	P.GEN	-	900	-	900	-	2.045,45	2.045,45	-	2.045,45	1.600	
22/05/2003	20.30	Costanzi	DON PASQUALE	OPERA	turno A	681	238	82	1.001	52.312,45	12.792,50	65.104,95	6.168,82	71.273,77	1.600	
23/05/2003	20.30	Costanzi	DON PASQUALE	OPERA	F.A.	-	651	27	678	-	23.308,18	23.308,18	2.102,27	25.410,45	1.600	
24/05/2003	18.00	Costanzi	DON PASQUALE	OPERA	turno D	311	580	28	919	11.927,05	22.745,68	34.672,73	3.120,50	37.793,23	1.600	
25/05/2003	17.00	Costanzi	DON PASQUALE	OPERA	turno E	339	486	38	863	11.390,36	18.146,59	29.536,95	2.757,18	32.294,13	1.600	
27/05/2003	20.30	Costanzi	DON PASQUALE	OPERA	turno B	443	377	22	842	20.229,23	13.438,86	33.668,09	3.061,50	36.729,59	1.600	
28/05/2003	20.30	Costanzi	DON PASQUALE	OPERA	F.A.	-	438	50	488	-	13.447,50	13.447,50	1.005,45	14.452,95	1.600	
29/05/2003	20.30	Costanzi	DON PASQUALE	OPERA	turno C	250	427	45	722	9.834,09	14.721,36	24.555,45	2.039,18	26.594,63	1.600	
30/05/2003	20.30	Costanzi	DON PASQUALE	OPERA	F.A.	-	657	49	706	-	25.290,91	25.290,91	2.149,09	27.440,00	1.600	
			Totale DON PASQUALE	tli		2.024	4.754	341	7.119	105.693,18	145.937,03	251.630,21	22.403,99	274.034,20	14.400	49,44%
27/05/2003	20.30	Nazionale	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	OPERA	F.A.	-	466	51	517	-	9.815,45	9.815,45	819,55	10.635,00	700	
29/05/2003	20.30	Nazionale	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	OPERA	F.A.	-	536	24	560	-	11.045,45	11.045,45	989,09	12.034,54	700	
30/05/2003	16.00	Nazionale	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	OPERA	F.A.	-	445	4	449	-	2.225,00	2.225,00	-	2.225,00	700	
03/06/2003	20.30	Nazionale	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	OPERA	F.A.	-	540	31	571	-	11.345,45	11.345,45	1.103,18	12.448,63	700	
04/06/2003	20.30	Nazionale	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	OPERA	F.A.	-	546	26	572	-	10.504,09	10.504,09	987,27	11.491,36	700	
05/06/2003	20.30	Nazionale	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	OPERA	F.A.	-	536	34	570	-	10.924,55	10.924,55	1.075,45	12.000,00	700	
07/06/2003	18.00	Nazionale	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	OPERA	F.A.	-	547	24	571	-	10.993,64	10.993,64	1.102,73	12.096,37	700	
			Totale IL BARBIERE DI SIVIGLIA	tli		-	3.616	194	3.810	-	66.853,63	66.853,63	6.077,27	72.930,90	4.900	77,76%
14/06/2003	20.30	Nazionale	LA SYLPHIDE	BALLETTO	F.A.	-	217	14	231	-	2.636,82	2.636,82	188,64	2.825,46	700	
15/06/2003	17.00	Nazionale	LA SYLPHIDE	BALLETTO	F.A.	-	279	5	284	-	2.676,82	2.676,82	238,64	2.915,46	700	
17/06/2003	20.30	Nazionale	LA SYLPHIDE	BALLETTO	F.A.	-	191	29	220	-	1.940,00	1.940,00	134,55	2.074,55	700	
18/06/2003	20.30	Nazionale	LA SYLPHIDE	BALLETTO	F.A.	-	164	7	171	-	1.495,00	1.495,00	116,36	1.611,36	700	
19/06/2003	20.30	Nazionale	LA SYLPHIDE	BALLETTO	F.A.	-	178	17	195	-	1.882,27	1.882,27	95,45	1.977,72	700	
20/06/2003	20.30	Nazionale	LA SYLPHIDE	BALLETTO	F.A.	-	279	13	292	-	2.738,64	2.738,64	196,82	2.935,46	700	
			Totale LA SYLPHIDE	tbo		-	1.308	85	1.393	-	13.369,55	13.369,55	970,46	14.340,01	4.200	33,17%
18/06/2003	19.00	Costanzi	LA BOHEME	OPERA	P.GEN	-	1.330	-	1.330	-	3.022,73	3.022,73	-	3.022,73	1.600	
19/06/2003	20.30	Costanzi	LA BOHEME	OPERA	P.GEN	-	1.399	5	1.404	-	3.179,55	3.179,55	-	3.179,55	1.600	
20/06/2003	20.30	Costanzi	LA BOHEME	OPERA	turno A	681	558	82	1.321	52.312,45	32.867,73	85.180,18	7.857,00	93.037,18	1.600	
22/06/2003	17.00	Costanzi	LA BOHEME	OPERA	turno E	339	981	38	1.358	11.390,36	40.965,91	52.356,27	4.718,55	57.074,82	1.600	
24/06/2003	20.30	Costanzi	LA BOHEME	OPERA	F.A.	-	1.180	49	1.229	-	45.645,23	45.645,23	3.696,36	49.341,59	1.600	
25/06/2003	20.30	Costanzi	LA BOHEME	OPERA	turno B	443	695	55	1.193	20.229,23	27.530,23	47.759,46	4.192,86	51.952,32	1.600	
27/06/2003	20.30	Costanzi	LA BOHEME	OPERA	F.A.	-	1.038	65	1.103	-	38.726,59	38.726,59	3.510,45	42.237,04	1.600	
28/06/2003	18.00	Costanzi	LA BOHEME	OPERA	turno D	311	891	41	1.243	11.927,05	38.522,95	50.450,00	4.407,32	54.857,32	1.600	
01/07/2003	20.30	Costanzi	LA BOHEME	OPERA	turno C	250	642	66	958	9.834,09	23.735,45	33.569,54	2.690,09	36.259,63	1.600	
02/07/2003	20.30	Costanzi	LA BOHEME	OPERA	F.A.	-	781	55	836	-	24.944,55	24.944,55	1.993,18	26.937,73	1.600	
03/07/2003	20.30	Costanzi	LA BOHEME	OPERA	F.A.	-	848	47	895	-	28.251,59	28.251,59	2.215,00	30.466,59	1.600	
04/07/2003	20.30	Costanzi	LA BOHEME	OPERA	F.A.	-	892	57	949	-	30.815,00	30.815,00	2.400,00	33.215,00	1.600	
			Totale LA BOHEME	tli		2.024	11.235	560	13.819	105.693,18	338.207,51	443.900,69	37.680,81	481.581,50	19.200	71,97%
08/07/2003	21.00	Caracalla	ROMEO E GIULIETTA	BALLETTO	F.A.	-	1.361	97	1.458	-	35.048,18	35.048,18	2.450,00	37.498,18	2.000	
09/07/2003	21.00	Caracalla	ROMEO E GIULIETTA	BALLETTO	F.A.	-	970	28	998	-	15.846,36	15.846,36	1.103,18	16.949,54	2.000	
10/07/2003	21.00	Caracalla	ROMEO E GIULIETTA	BALLETTO	F.A.	-	1.607	51	1.658	-	38.240,91	38.240,91	3.091,82	41.332,73	2.000	
11/07/2003	21.00	Caracalla	ROMEO E GIULIETTA	BALLETTO	F.A.	-	1.495	47	1.542	-	32.850,91	32.850,91	2.498,64	35.349,55	2.000	
12/07/2003	21.00	Caracalla	ROMEO E GIULIETTA	BALLETTO	F.A.	-	1.510	66	1.576	-	33.050,00	33.050,00	2.305,00	35.355,00	2.000	
13/07/2003	21.00	Caracalla	ROMEO E GIULIETTA	BALLETTO	F.A.	-	1.364	57	1.421	-	30.582,73	30.582,73	2.100,91	32.683,64	2.000	
			Totale ROMEO E GIULIETTA	tbo		-	8.307	346	8.653	-	185.619,09	185.619,09	13.549,55	199.168,64	12.000	72,11%
21/07/2003	21.00	Lago di Fogliano	CONCERTO	CONCERTO	F.A.	-	170	-	170	-	230,00	230,00	-	230,00	500	
			Totale CONCERTO	tco		-	170	-	170	-	230,00	230,00	-	230,00	500	34,00%

RIEPILOGO ATTIVITA' 2003
DIVISO PER SPETTACOLI

FONDAZIONE
TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

UFFICIO BIGLIETTERIA

Data spettacolo	Orario spettacolo	Locale	Titolo spettacolo	Genere	Note	Abbonati	Biglietti paganti	Biglietti omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamenti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso SIVA Totale Abb.ti + Bigl.ti	Incasso SIVA Prevendita	Incasso SIVA Totale Abb.ti + Bigl.ti + Prev	Posti in vendita	Presenza pubblico
23/07/2003	21.00	Caracalla	CARMEN	OPERA	P.GEN	-	1.735	4	1.739	-	3.943,18	3.943,18	-	3.943,18	2.000	
24/07/2003	21.00	Caracalla	CARMEN	OPERA	F.A.	-	1.818	170	1.988	-	51.724,55	51.724,55	5.093,64	56.818,19	2.000	
27/07/2003	21.00	Caracalla	CARMEN	OPERA	F.A.	-	1.910	90	2.000	-	47.929,09	47.929,09	4.733,18	52.662,27	2.000	
29/07/2003	21.00	Caracalla	CARMEN	OPERA	F.A.	-	1.920	80	2.000	-	49.408,18	49.408,18	4.655,45	54.063,63	2.000	
30/07/2003	21.00	Caracalla	CARMEN	OPERA	F.A.	-	1.902	97	1.999	-	47.702,73	47.702,73	4.661,36	52.364,09	2.000	
31/07/2003	21.00	Caracalla	CARMEN	OPERA	F.A.	-	1.915	83	1.998	-	49.224,55	49.224,55	4.758,64	53.983,19	2.000	
01/08/2003	21.00	Caracalla	CARMEN	OPERA	F.A.	-	1.895	103	1.998	-	48.834,55	48.834,55	4.637,73	53.472,28	2.000	
02/08/2003	21.00	Caracalla	CARMEN	OPERA	F.A.	-	1.899	101	2.000	-	48.610,00	48.610,00	4.777,73	53.387,73	2.000	
03/08/2003	21.00	Caracalla	CARMEN	OPERA	F.A.	-	1.875	125	2.000	-	48.014,55	48.014,55	4.734,09	52.748,64	2.000	
			Totale CARMEN	tli		-	16.869	853	17.722	-	395.391,38	395.391,38	38.051,82	433.443,20	18.000	98,46%
26/07/2003	21.00	Caracalla	SINFONIA N. 9 a Caracalla	CONCERTO	F.A.	-	1.880	110	1.990	-	48.930,91	48.930,91	4.608,18	53.539,09	2.000	
			Totale SINFONIA N. 9 a Caracalla	tco		-	1.880	110	1.990	-	48.930,91	48.930,91	4.608,18	53.539,09	2.000	99,50%
07/08/2003	21.00	Costanzi	EUROPEAN U.YOUTH ORCHESTRA	CONCERTO	F.A.	-	520	109	629	-	4.343,64	4.343,64	-	4.343,64	1.600	
08/08/2003	21.00	Costanzi	EUROPEAN U.YOUTH ORCHESTRA	CONCERTO	F.A.	-	651	136	787	-	6.426,36	6.426,36	-	6.426,36	1.600	
			Totale EUROPEAN U.YOUTH ORCHESTRA	tco		-	1.171	245	1.416	-	10.770,00	10.770,00	-	10.770,00	3.200	44,25%
12/09/2003	21.00	Costanzi	UTO UGHI PER ROMA	CONCERTO	F.A.	-	1.429	24	1.453	-	6.495,45	6.495,45	-	6.495,45	1.600	
			Totale UTO UGHI PER ROMA	tco		-	1.429	24	1.453	-	6.495,45	6.495,45	-	6.495,45	1.600	90,81%
25/09/2003	20.00	Costanzi	SERATA STRAVINSKIJ	BALLETTO	P.GEN	-	1.240	3	1.243	-	2.818,18	2.818,18	-	2.818,18	1.600	
26/09/2003	20.30	Costanzi	SERATA STRAVINSKIJ	BALLETTO	turno A	681	325	78	1.084	52.312,45	10.975,91	63.288,36	6.100,18	69.388,54	1.600	
27/09/2003	18.00	Costanzi	SERATA STRAVINSKIJ	BALLETTO	turno D	311	458	17	786	11.927,05	9.737,95	21.665,00	2.005,95	23.670,95	1.600	
28/09/2003	17.00	Costanzi	SERATA STRAVINSKIJ	BALLETTO	turno E	339	644	36	1.019	11.390,36	12.882,27	24.272,63	2.152,64	26.425,27	1.600	
30/09/2003	20.30	Costanzi	SERATA STRAVINSKIJ	BALLETTO	turno B	443	516	33	992	20.229,23	10.816,59	31.045,82	2.766,50	33.812,32	1.600	
01/10/2003	20.30	Costanzi	SERATA STRAVINSKIJ	BALLETTO	turno C	250	449	26	725	9.834,09	9.326,36	19.160,45	1.678,27	20.838,72	1.600	
02/10/2003	20.30	Costanzi	SERATA STRAVINSKIJ	BALLETTO	F.A.	-	669	31	700	-	12.950,91	12.950,91	1.018,18	13.969,09	1.600	
03/10/2003	11.00	Costanzi	SERATA STRAVINSKIJ	BALLETTO	scuole	-	1.151	-	1.151	-	8.370,91	8.370,91	-	8.370,91	1.600	
04/10/2003	18.00	Costanzi	SERATA STRAVINSKIJ	BALLETTO	F.A.	-	904	55	959	-	18.081,59	18.081,59	1.362,73	19.444,32	1.600	
05/10/2003	17.00	Costanzi	SERATA STRAVINSKIJ	BALLETTO	F.A.	-	1.216	41	1.257	-	23.577,27	23.577,27	1.725,00	25.302,27	1.600	
			Totale SERATA STRAVINSKIJ	tbo		2.024	7.572	320	9.916	105.693,18	119.537,94	225.231,12	18.809,45	244.040,57	16.000	61,98%
27/09/2003	22.00	Costanzi	ARIE NELLA NOTTE	CONCERTO	F.A.	-	500	-	500	-	454,55	454,55	-	454,55	1.600	
			Totale ARIE NELLA NOTTE	tco		-	500	-	500	-	454,55	454,55	-	454,55	1.600	31,25%
27/09/2003	24.00	Costanzi	QUARTETTO DI MEZZANOTTE	CONCERTO	F.A.	-	400	-	400	-	363,64	363,64	-	363,64	1.600	
			Totale QUARTETTO DI MEZZANOTTE	tco		-	400	-	400	-	363,64	363,64	-	363,64	1.600	25,00%
21/10/2003	20.00	Costanzi	L'ITALIANA IN ALGERI	OPERA	P.GEN	-	1.084	-	1.084	-	2.463,64	2.463,64	-	2.463,64	1.600	
22/10/2003	20.30	Costanzi	L'ITALIANA IN ALGERI	OPERA	turno A	681	427	110	1.218	52.312,45	23.911,14	76.223,59	7.207,00	83.430,59	1.600	
23/10/2003	20.30	Costanzi	L'ITALIANA IN ALGERI	OPERA	F.A.	-	658	22	680	-	22.013,18	22.013,18	1.669,55	23.682,73	1.600	
24/10/2003	20.30	Costanzi	L'ITALIANA IN ALGERI	OPERA	Annullato	-	13	-	13	-	414,09	414,09	41,36	455,45	1.600	
25/10/2003	18.00	Costanzi	L'ITALIANA IN ALGERI	OPERA	turno D	311	806	32	1.149	11.927,05	33.780,45	45.707,50	3.677,77	49.385,27	1.600	
26/10/2003	17.00	Costanzi	L'ITALIANA IN ALGERI	OPERA	turno E	339	1.049	44	1.432	11.390,36	43.978,64	55.369,00	5.292,18	60.661,18	1.600	
28/10/2003	20.30	Costanzi	L'ITALIANA IN ALGERI	OPERA	turno C	250	1.050	44	1.344	9.834,09	44.029,77	53.863,86	4.637,36	58.501,22	1.600	
29/10/2003	11.00	Costanzi	L'ITALIANA IN ALGERI	OPERA	scuole	-	1.221	-	1.221	-	8.880,00	8.880,00	-	8.880,00	1.600	
30/10/2003	20.30	Costanzi	L'ITALIANA IN ALGERI	OPERA	F.A.	-	1.165	56	1.221	-	44.397,73	44.397,73	3.697,73	48.095,46	1.600	
			Totale L'ITALIANA IN ALGERI	tli		1.581	7.473	308	9.362	85.463,95	223.868,64	309.332,59	26.222,95	335.555,54	14.400	65,01%
12/11/2003	11.00	Nazionale	COPPELIA	BALLETTO	scuole	-	450	-	450	-	2.250,00	2.250,00	-	2.250,00	700	
13/11/2003	11.00	Nazionale	COPPELIA	BALLETTO	scuole	-	499	-	499	-	2.495,00	2.495,00	-	2.495,00	700	
14/11/2003	11.00	Nazionale	COPPELIA	BALLETTO	scuole	-	476	-	476	-	2.380,00	2.380,00	-	2.380,00	700	
15/11/2003	18.00	Nazionale	COPPELIA	BALLETTO	F.A.	-	573	24	597	-	4.640,45	4.640,45	541,82	5.182,27	700	
16/11/2003	16.30	Nazionale	COPPELIA	BALLETTO	F.A.	-	576	21	597	-	4.787,27	4.787,27	558,64	5.345,91	700	
18/11/2003	11.00	Nazionale	COPPELIA	BALLETTO	scuole	-	474	-	474	-	2.370,00	2.370,00	-	2.370,00	700	
19/11/2003	11.00	Nazionale	COPPELIA	BALLETTO	scuole	-	495	-	495	-	2.475,00	2.475,00	-	2.475,00	700	
20/11/2003	11.00	Nazionale	COPPELIA	BALLETTO	scuole	-	510	2	512	-	2.550,00	2.550,00	-	2.550,00	700	
			Totale COPPELIA	tba		-	4.053	47	4.100	-	23.947,72	23.947,72	1.100,46	25.048,18	5.600	73,21%

RIEPILOGO ATTIVITA' 2003
DIVISO PER SPETTACOLI

FONDAZIONE
TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

UFFICIO BIGLIETTERIA

Data spettacolo	Orario spettacolo	Locale	Titolo spettacolo	Genere	Note	Abbonati	Biglietti paganti	Biglietti omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamenti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso SIVA Totale Abb.ti + Bigl.ti	Incasso SIVA Prevendita	Incasso SIVA Totale Abb.ti + Bigl.ti + Prev	Posti in vendita	Presenza pubblico
20/11/2003	20.30	Costanzi	FRANCESCA DA RIMINI	OPERA	turno A	681	293	78	1.052	52.312,45	15.527,95	67.840,40	6.458,82	74.299,22	1.600	
22/11/2003	18.00	Costanzi	FRANCESCA DA RIMINI	OPERA	F.A.	-	455	34	489	-	16.438,41	16.438,41	1.379,55	17.817,96	1.600	
23/11/2003	16.30	Costanzi	FRANCESCA DA RIMINI	OPERA	turno E	339	491	29	859	11.390,36	16.363,18	27.753,54	2.454,45	30.207,99	1.600	
25/11/2003	20.30	Costanzi	FRANCESCA DA RIMINI	OPERA	turno B	443	375	26	844	20.229,23	13.753,18	33.982,41	3.206,50	37.188,91	1.600	
26/11/2003	20.30	Costanzi	FRANCESCA DA RIMINI	OPERA	F.A.	-	299	24	323	-	8.470,00	8.470,00	650,91	9.120,91	1.600	
27/11/2003	20.30	Costanzi	FRANCESCA DA RIMINI	OPERA	turno C	250	412	59	721	9.834,09	13.892,73	23.726,82	2.080,55	25.807,37	1.600	
29/11/2003	18.00	Costanzi	FRANCESCA DA RIMINI	OPERA	turno D	311	544	50	905	11.927,05	22.760,91	34.687,96	3.036,86	37.724,82	1.600	
30/11/2003	16.30	Costanzi	FRANCESCA DA RIMINI	OPERA	F.A.	-	382	29	411	-	12.044,09	12.044,09	962,73	13.006,82	1.600	
			Totale FRANCESCA DA RIMINI	tli		2.024	3.251	329	5.604	105.693,18	119.250,45	224.943,63	20.230,37	245.174,00	12.800	43,78%
28/11/2003	22.00	Costanzi	DANCING THE DREAM	BALLETTO	F.A.	-	1.174	-	1.174	-	2.668,18	2.668,18	-	2.668,18	1.600	
			Totale DANCING THE DREAM	tba		-	1.174	-	1.174	-	2.668,18	2.668,18	-	2.668,18	1.600	73,38%
06/12/2003	20.30	Nazionale	IL FANTASMA NELLA CABINA	OPERA	F.A.	-	217	34	251	-	1.877,27	1.877,27	98,64	1.975,91	700	
07/12/2003	16.30	Nazionale	IL FANTASMA NELLA CABINA	OPERA	F.A.	-	108	18	126	-	930,91	930,91	45,45	976,36	700	
09/12/2003	20.30	Nazionale	IL FANTASMA NELLA CABINA	OPERA	F.A.	-	104	5	109	-	909,09	909,09	35,45	944,54	700	
10/12/2003	11.00	Nazionale	IL FANTASMA NELLA CABINA	OPERA	scuole	-	381	-	381	-	1.905,00	1.905,00	-	1.905,00	700	
11/12/2003	11.00	Nazionale	IL FANTASMA NELLA CABINA	OPERA	scuole	-	225	-	225	-	1.125,00	1.125,00	-	1.125,00	700	
12/12/2003	11.00	Nazionale	IL FANTASMA NELLA CABINA	OPERA	scuole	-	147	-	147	-	735,00	735,00	-	735,00	700	
13/12/2003	18.00	Nazionale	IL FANTASMA NELLA CABINA	OPERA	F.A.	-	123	12	135	-	1.047,73	1.047,73	46,36	1.094,09	700	
			Totale IL FANTASMA NELLA CABINA	tli		-	1.305	69	1.374	-	8.530,00	8.530,00	225,90	8.755,90	4.900	28,04%
17/12/2003	20.30	Costanzi	L'ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE	OPERA	turno A	681	215	114	1.010	52.312,45	10.222,05	62.534,50	5.984,27	68.518,77	1.600	
20/12/2003	18.00	Costanzi	L'ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE	OPERA	turno D	311	382	45	738	11.927,05	12.285,45	24.212,50	2.254,59	26.467,09	1.600	
23/12/2003	20.30	Costanzi	L'ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE	OPERA	turno B	443	300	40	783	20.229,23	11.202,27	31.431,50	2.815,14	34.246,64	1.600	
28/12/2003	16.30	Costanzi	L'ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE	OPERA	turno E	339	543	56	938	11.390,36	17.680,68	29.071,04	2.411,73	31.482,77	1.600	
30/12/2003	20.30	Costanzi	L'ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE	OPERA	turno C	250	565	33	848	9.834,09	21.340,91	31.175,00	2.240,09	33.415,09	1.600	
			Totale L'ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE	tli		2.024	2.005	288	4.317	105.693,18	72.731,36	178.424,54	15.705,82	194.130,36	8.000	53,96%
20/12/2003	20.30	Nazionale	GIROTONDO ROMANO	BALLETTO	F.A.	-	411	26	437	-	3.165,45	3.165,45	221,36	3.386,81	700	
21/12/2003	16.30	Nazionale	GIROTONDO ROMANO	BALLETTO	F.A.	-	372	19	391	-	3.159,55	3.159,55	210,91	3.370,46	700	
27/12/2003	18.00	Nazionale	GIROTONDO ROMANO	BALLETTO	F.A.	-	396	13	409	-	3.505,45	3.505,45	201,82	3.707,27	700	
28/12/2003	16.30	Nazionale	GIROTONDO ROMANO	BALLETTO	F.A.	-	584	13	597	-	4.070,00	4.070,00	305,45	4.375,45	700	
30/12/2003	20.30	Nazionale	GIROTONDO ROMANO	BALLETTO	F.A.	-	402	15	417	-	3.760,91	3.760,91	193,18	3.954,09	700	
			Totale GIROTONDO ROMANO	tba		-	2.165	86	2.251	-	17.661,36	17.661,36	1.132,72	18.794,08	3.500	64,31%
			Totale complessivo SIVA			19.797	138.112	6.835	164.744	1.036.702,57	3.038.896,32	4.075.598,89	339.448,48	4.415.047,37	262.869	62,69%
			IVA sugli incassi							103.670,28	303.889,68	407.559,96	33.944,87	441.504,83		
			Totale Incassato							1.140.372,85	3.342.786,00	4.483.158,85	373.393,35	4.856.552,20		

RIEPILOGO ATTIVITA' 2003
DIVISO PER SPETTACOLI

FONDAZIONE
TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

UFFICIO BIGLIETTERIA

Data spettacolo	Orario spettacolo	Locale	Titolo spettacolo	Genere	Note	Abbonati	Biglietti paganti	Biglietti omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamenti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso SIVA Totale Abb.ti + Bigl.ti	Incasso SIVA Prevendita	Incasso SIVA Totale Abb.ti + Bigl.ti + Prev	Posti in vendita	Presenza pubblico

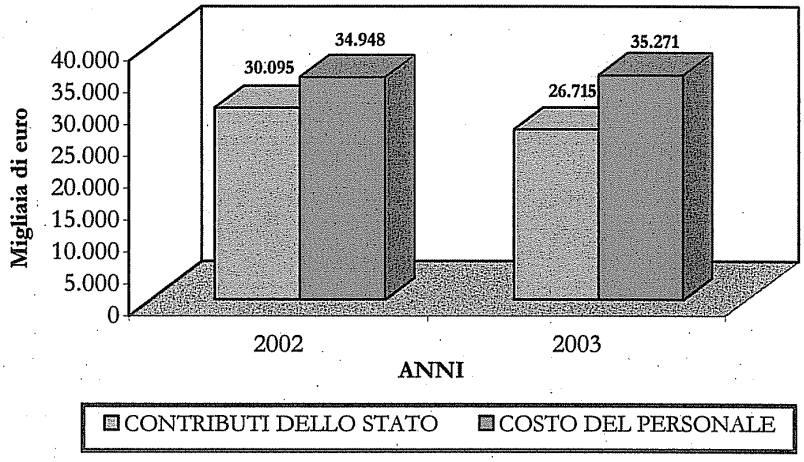
RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Abbonati	Biglietti paganti	Biglietti omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamenti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso SIVA Totale Abb.ti + Bigl.ti	Incasso SIVA Prevendita	Incasso SIVA Totale Abb.ti + Bigl.ti + Prev	Posti in vendita	Presenza pubblico
Lirica	14	108	15.749	74.779	4.329	94.857	825.316,21	2.102.582,94	2.927.899,15	255.471,84	3.183.370,99	149.200	63,58%
Balletti	11	86	4.048	52.609	1.907	58.564	211.386,36	737.480,64	948.867,00	75.175,73	1.024.042,73	89.600	65,36%
Concerti	13	14	0	10.590	591	11.181	0,00	197.839,33	197.839,33	8.742,27	206.581,60	23.300	47,99%
Altre Manifestazioni	1	1	0	134	8	142	0,00	993,41	993,41	58,64	1.052,05	700	20,29%
Totale	39	209	19.797	138.112	6.835	164.744	1.036.702,57	3.038.896,32	4.075.598,89	339.448,48	4.415.047,37	262.800	62,69%
di cui Scuole		37	0	16.989	27	17.016	0,00	92.979,09	92.979,09	0,00	92.979,09	28.600	59,50%
di cui Prove Generali		10	0	10.455	17	10.472	0,00	23.761,36	23.761,36	0,00	23.761,36	14.600	71,73%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		162	19.797	110.668	6.791	137.256	1.036.702,57	2.922.155,87	3.958.858,44	339.448,48	4.298.306,92	219.600	62,50%

	RIEPILOGO PER LUOGO E TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Abbonati	Biglietti paganti	Biglietti omaggio	Totale Presenze	Incasso SIVA Abbonamenti	Incasso SIVA Biglietti	Incasso SIVA Totale Abb.ti + Bigl.ti	Incasso SIVA Prevendita	Incasso SIVA Totale Abb.ti + Bigl.ti + Prev	Posti in vendita	Presenza pubblico
COSTANZI	Lirica	9	67	15.749	47.564	3.143	66.456	825.316,21	1.601.384,30	2.426.700,51	210.439,13	2.637.139,64	108.800	61,08%
	Balletti	3	24	4.048	24.192	895	29.135	211.386,36	403.119,06	614.505,42	54.001,65	668.507,07	38.400	75,87%
	Concerti	11	12	0	8.540	481	9.021	0,00	148.678,42	148.678,42	4.134,09	152.812,51	20.800	43,37%
	Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Totale	23	103	19.797	80.296	4.519	104.612	1.036.702,57	2.153.181,78	3.189.884,35	268.574,87	3.458.459,22	168.000	62,27%
	di cui Scuole		3	0	3.535	2	3.537	0,00	25.709,09	25.709,09	0,00	25.709,09	4.800	73,69%
	di cui Prove Generali		7	0	8.547	13	8.560	0,00	19.425,00	19.425,00	0,00	19.425,00	11.200	76,43%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		93	19.797	68.214	4.504	92.515	1.036.702,57	2.108.047,69	3.144.750,26	268.574,87	3.413.325,13	152.000	60,87%
NAZIONALE	Lirica	4	32	0	10.346	333	10.679	0,00	105.807,26	105.807,26	6.980,89	112.788,15	22.400	47,67%
	Balletti	7	56	0	20.110	666	20.776	0,00	148.742,49	148.742,49	7.624,53	156.367,02	39.200	53,00%
	Concerti	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Altre Manifestazioni	1	1	0	134	8	142	0,00	993,41	993,41	58,64	1.052,05	700	20,29%
	Totale	12	89	0	30.590	1.007	31.597	0,00	255.543,16	255.543,16	14.664,06	270.207,22	62.300	50,72%
	di cui Scuole		34	0	13.454	25	13.479	0,00	67.270,00	67.270,00	0,00	67.270,00	23.800	56,63%
	di cui Prove Generali		2	0	173	0	173	0,00	393,18	393,18	0,00	393,18	1.400	12,36%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		53	0	16.963	982	17.945	0,00	187.879,98	187.879,98	14.664,06	202.544,04	37.100	48,37%
CARACALLA	Lirica	1	9	0	16.869	853	17.722	0,00	395.391,38	395.391,38	38.051,82	433.443,20	18.000	98,46%
	Balletti	1	6	0	8.307	346	8.653	0,00	185.619,09	185.619,09	13.549,55	199.168,64	12.000	72,11%
	Concerti	1	1	0	1.880	110	1.990	0,00	48.930,91	48.930,91	4.608,18	53.539,09	2.000	99,50%
	Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Totale	3	16	0	27.056	1.309	28.365	0,00	629.941,38	629.941,38	56.209,55	686.150,93	32.000	88,64%
	di cui Scuole		0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	di cui Prove Generali		1	0	1.735	4	1.739	0,00	3.943,18	3.943,18	0,00	3.943,18	2.000	86,95%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		15	0	25.321	1.305	26.626	0,00	625.998,20	625.998,20	56.209,55	682.207,75	30.000	88,75%
DECENTRA-MENTO	Lirica	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Balletti	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Concerti	1	1	0	170	0	170	0,00	230,00	230,00	0,00	230,00	500	34,00%
	Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Totale	1	1	0	170	0	170	0,00	230,00	230,00	0,00	230,00	500	34,00%
	di cui Scuole		0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	di cui Prove Generali		0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		1	0	170	0	170	0,00	230,00	230,00	0,00	230,00	500	34,00%

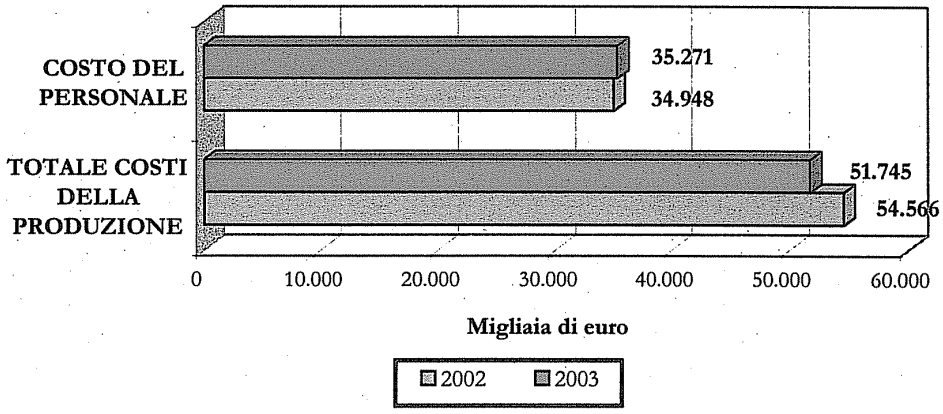
RISULTATO DEGLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE ARTISTICA 2003 - CONSUNTIVO

CODICE	DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI DI BIGLIETTERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI	RISUTATO SPETTACOLO
200311/001	FAUST	916.835	422.594	88.314	1.427.743	344.424	650.000	24.422	1.018.845	-408.898
200311/002	IL FANTASMA DELLA CABINA	228.069	31.889	9.841	269.799	8.756	0	296	9.052	-260.748
200311/003	LUCIA DI LAMMERMOOR	606.989	117.248	61.424	785.661	417.527	0	16.310	433.836	-351.825
200311/004	BACH HAUS + MELOLOGO COMICO	151.844	26.714	21.872	200.430	9.104	0	599	9.703	-190.727
200311/005	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	57.678	10.391	4.154	72.223	19.338	0	0	19.338	-52.885
200311/006	SLY	570.059	138.188	80.748	788.995	330.379	0	13.320	343.699	-445.297
200311/007	DON PASQUALE	341.169	104.225	69.712	515.106	274.034	0	8.392	282.427	-232.679
200311/008	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	573.801	86.941	17.282	678.024	72.931	0	2.790	75.721	-602.303
200311/009	LA BOHEME	770.898	178.223	176.550	1.125.670	481.581	0	12.993	494.575	-631.095
200311/010	L'ITALIANA IN ALGERI	396.539	56.823	91.477	544.839	335.647	125.000	10.011	470.657	-74.182
200311/011	ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE	426.373	176.988	70.486	673.846	194.130	0	5.146	199.276	-474.570
200311/012	FRANCESCA DA RIMINI	838.008	442.598	96.276	1.376.883	245.174	0	7.823	252.997	-1.123.886
200311/013	LELIO-SINFONIA FANTASTICA	96.118	10.072	17.150	123.340	16.512	0	923	17.435	-105.904
200312/001	TURANDOT PRINCIPESSA CHINESE	210.770	98.865	44.651	354.286	36.995	0	1.347	38.342	-315.944
200312/002	RICORDO DI ISADORA DUNCAN	44.376	3.191	6.075	53.642	17.064	0	417	17.481	-36.162
200312/003	DIO SALVI LA REGINA	239.740	146.465	36.185	422.390	26.150	0	1.393	27.543	-394.847
200312/004	IL LAGO DEI CIGNI	294.027	270.323	58.876	623.226	330.073	0	12.620	342.693	-280.533
200312/005	CATERINA FIGLIA DEL BANDITO	0	0	0	0	0	0	0	0	0
200312/006	LA SYLPHIDE	54.847	12.682	29.444	96.972	14.340	0	994	15.334	-81.638
200312/007	SERATA STRAVINSKIJ	268.445	80.003	77.090	425.538	244.041	0	8.344	252.385	-173.153
200312/008	SPETTACOLO SUOLA DI DANZA	4.203	6.679	35.045	45.927	25.048	0	405	25.453	-20.474
200312/009	GIROTONDO ROMANO	88.512	5.038	9.979	103.529	18.794	0	867	19.661	-83.868
200312/010	AMLETO PRINCIPE DEL SOGNO	75.088	7.032	19.861	101.981	18.393	0	890	19.282	-82.699
200312/011	SAGGIO DELLA SCUOLA DI DANZA	5.225	720	771	6.716	0	0	0	0	-6.716
200312/012	DANCING THE DREAM - SPETT. 28/11/2003	0	0	1.341	1.341	2.668	0	0	2.668	1.327
200312/013	LAGO DEI CIGNI - COSTANZI A DICEMBRE	68.752	1.190	4.067	74.010	92.693	0	3.825	96.518	22.508
200313/001	CONCERTO LUCIA ALIBERTI	26.262	1.485	3.320	31.066	5.667	0	0	5.667	-25.399
200313/002	CONCERTO VIOLETA URMANA	29.661	690	2.824	33.175	4.065	0	0	4.065	-29.110
200313/004	IX SINFONIA BEETHOVEN	49.184	0	3.734	52.918	26.016	0	428	26.444	-26.475
200313/005	CONCERTO M.DEVIA	36.908	0	2.598	39.506	12.739	0	0	12.739	-26.767
200313/006	RECITAL MARCELLO GIORDANI	3.080	0	1.398	4.478	15	0	0	15	-4.462
200313/007	RECITAL MARCELO ALVAREZ	0	0	0	0	0	0	0	0	0
200313/008	RECITAL ROBERTO FRONTALI	19.717	620	2.779	23.116	5.399	0	24	5.423	-17.693
200313/009	RECITAL ELENA OBRATSOVA	13.051	620	2.613	16.284	3.845	0	67	3.912	-12.372
200313/010	CONC.U.UGHI DEL 3/3/03 T.COSTANZI	0	0	1.128	1.128	76.982	0	0	76.982	75.854
200313/011	CONCERTO AL QUIRINALE DEL 02/06/2003	19.546	1.189	0	20.735	0	0	49.500	49.500	28.765
200313/012	CONC. UTO UGHI DEL 12/09/2003 T.COSTANZI	0	0	1.344	1.344	6.495	0	0	6.495	5.152
200313/013	CONC.LA NOTTE BIANCA AL COSTANZI-27/9/03	2.266	0	2.272	4.538	818	0	0	818	-3.720
200313/014	CONC.SALA CONSILIARE REG.LAZIO-09/12/03	300	0	0	300	0	0	0	0	-300
200316/001	LISZT MULTIMEDIALE	25.449	8.478	1.167	35.094	1.052	0	0	1.052	-34.042
200321/001	CARMEN	762.785	195.775	97.900	1.056.461	433.343	0	20.470	453.813	-602.648
200322/001	ENEA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
200322/002	ROMEO E GIULIETTA	95.162	38.225	55.481	188.867	199.169	0	5.895	205.064	16.197
200323/001	IX SINF. BETHOOVEN A CARACALLA 26/07/03	40.321	689	2.597	43.607	53.639	0	538	54.177	10.570
200323/002	ORCH.GIOVANILE EUROPEA 7-8/8/2003	240	1.760	3.720	5.720	10.770	0	0	10.770	5.050
200329/001	COMMESSA UNICA PER CARACALLA	0	426.132	108.901	535.033	0	3.000	0	3.000	-532.033
200333/001	IX SINF. BETHOOVEN A SIENA IL 09/07/2003	35.430	5.795	0	41.225	0	0	0	0	-41.225
200333/002	CONC.ABBAZIA FARFA DEL 17/07/2003	735	0	153	888	0	0	0	0	-888
200333/003	CONC. LAGO DI FOGLIANO DEL 21/07/2003	735	0	238	973	230	0	0	230	-743
200333/004	CONC. CHIOSTRO VIMINALE DEL 14/10/2003	3.185	936	0	4.121	0	0	0	0	-4.121
200333/005	CONC. VITA NOVA - SALA NERVI	40.767	0	0	40.767	0	0	100.000	100.000	59.233
200333/006	CONC. CIRCOLO DEGLI SCACCHI	3.271	0	0	3.271	0	0	0	0	-3.271
200342/001	SERATA NIJINSKJI A MOSCA	5.260	43.848	41.365	90.473	0	0	113.760	113.760	23.287
	TOTALI	8.541.680	3.161.325	1.464.202	13.167.206	4.416.041	778.000	424.807	5.618.848	-7.548.358

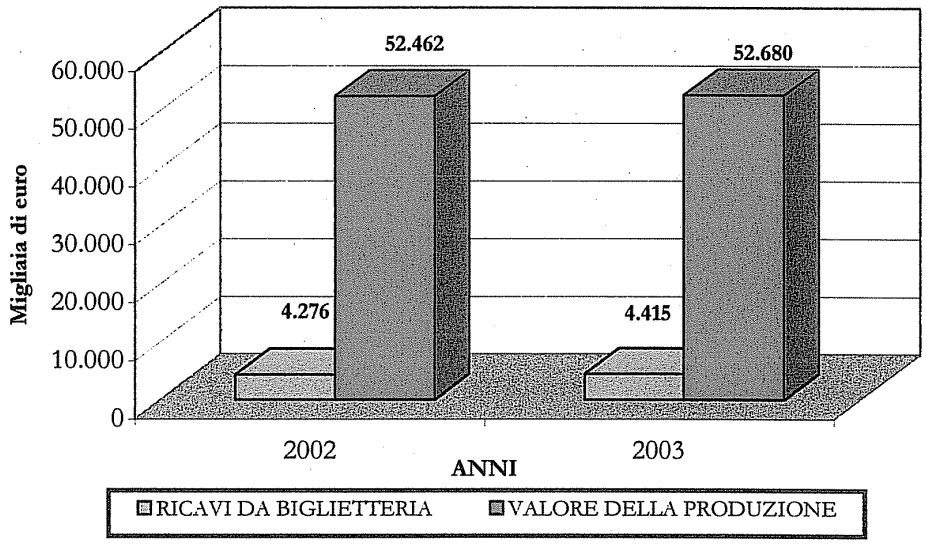
COPERTURA COSTO DEL PERSONALE CON F.U.S.



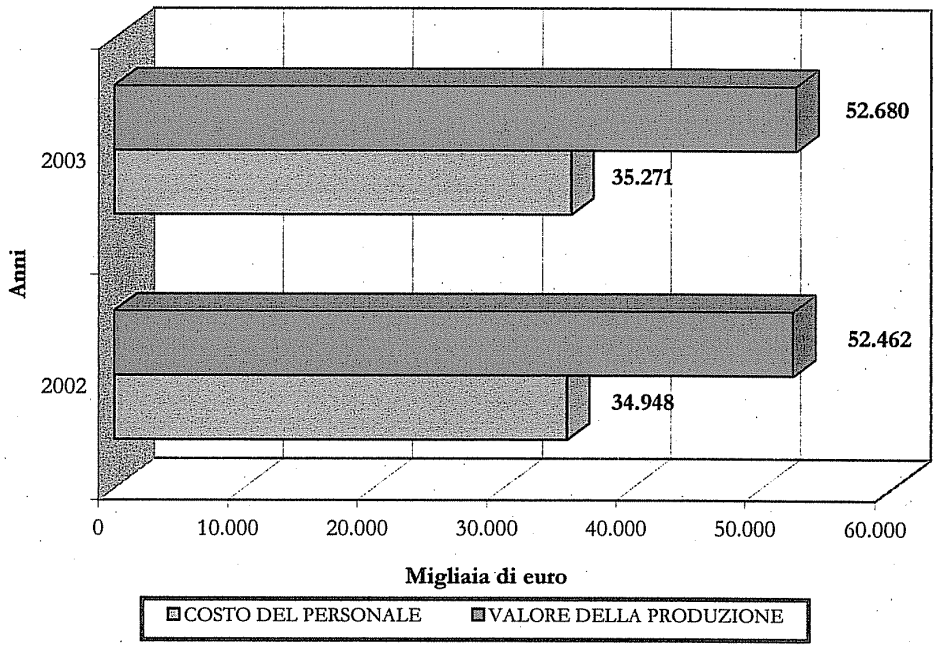
CONFRONTO
COSTO DEL PERSONALE/TOTALE COSTI PRODUZIONE



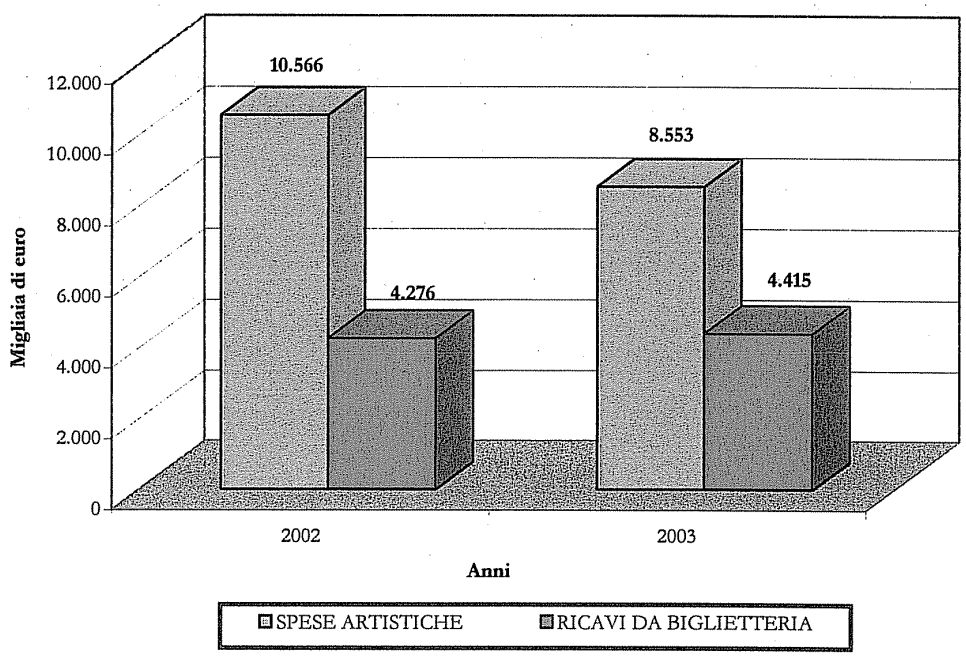
CONFRONTO
RICAVI DA BIGLIETTI/VALORE DELLA PRODUZIONE



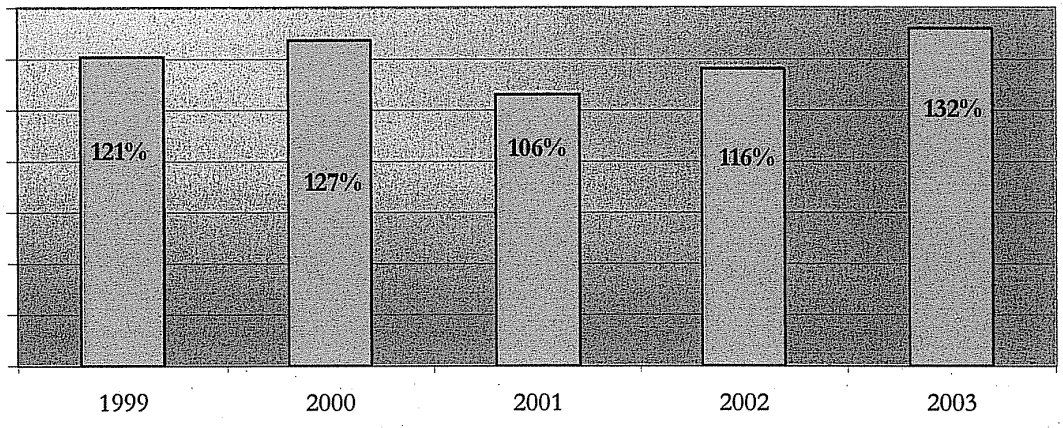
CONFRONTO
VALORE DELLA PRODUZIONE/COSTO DEL PERSONALE



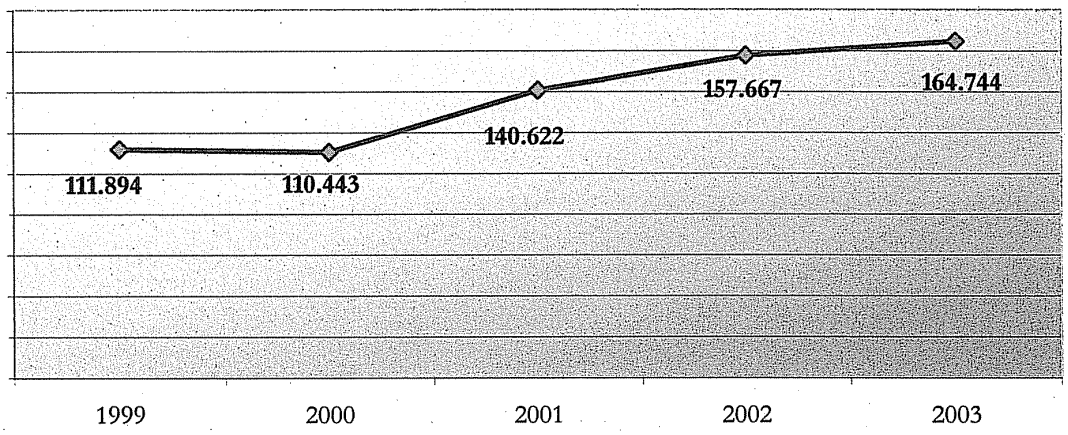
CONFRONTO
SPESE ARTISTICHE/RICAVI DA BIGLIETTERIA



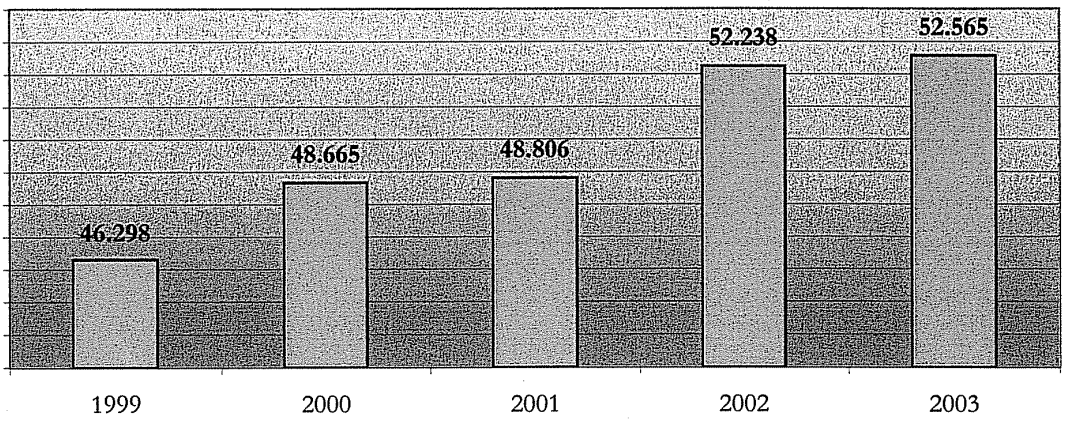
Costo personale / Contributi Stato



Presenze spettatori



Costo personale / dipendenti (euro)



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2003

TEATRO REGIO TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Walter Vergnano
Sovrintendente

Marco Tutino
Direttore artistico

Consiglio d'amministrazione

Sergio Chiamparino
Presidente

Giovanni Zanetti
Vicepresidente

Franco Amato
Francesco Devalle
Fabrizio Carminati
Giuseppe Pichetto
Vittorio Sette
Giovanni Zanetti
Consiglieri

Piero Robba
Segretario

Collegio dei revisori dei conti

Marco Bianchi
Presidente

Andrea Marengo
Luigi Puddu
Revisori

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

TEATRO
REGIO
TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

* * *

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003
RELAZIONE SULLA GESTIONE

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2003 sono, oltre a quelli indicati nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori.

In particolare l'esercizio 2003 rappresenta il primo esercizio in cui la programmazione della Stagione d'opera e dei concerti è stata pienamente realizzata dall'attuale Direzione Artistica.

Inoltre si è verificato un sensibile incremento delle attività realizzate dalla Fondazione su progetti artistici della Città di Torino, in cui il Teatro ha potuto porre in evidenza particolare le proprie competenze di organizzatore e produttore. Ci si riferisce alle rassegne: Settembre Musica 2003, Torino Danza 2003, Luci d'artista 2003, Sintonie ed altre ancora.

Nel corso dell'esercizio il Teatro, anche a seguito di importanti avvicendamenti nella fascia direttiva, ha definito la sua nuova struttura organizzativa articolata in sei Direzioni coordinate dalla Sovrintendenza. Il disegno di un nuovo e completo organigramma ha contribuito a una migliore definizione delle diverse responsabilità organizzative ed economico finanziarie indispensabili anche per l'attuazione di un più efficace sistema di controllo di gestione.

Il perseguimento degli obiettivi è avvenuto realizzando una programmazione che ha posto in particolare evidenza l'ampio utilizzo delle risorse interne al Teatro, in attività artistiche e tecniche anche molto differenziate fra di loro, ma tutte caratterizzate da un elevato livello qualitativo generalmente riconosciuto.
Oltre alla Stagione d'Opera di cui si dirà poco oltre, si sono realizzati i seguenti progetti artistici:

attività di decentramento artistico regionale con i cicli di concerti "Il Regio itinerante" e "Piemonte in Musica" in collaborazione con la Regione Piemonte nel cui ambito si realizzano circa un

TEATRO REGIO TORINO

centinaio di manifestazioni all'anno quali concerti da camera, sinfonici e polifonici su tutto il territorio piemontese;

attività didattiche che continuano a rappresentare un settore strategico fondamentale del Teatro Regio, da sempre il più attivo a livello nazionale in questo importantissimo settore. In particolare sotto questa denominazione si producono e distribuiscono centinaia di spettacoli musicali, balletti, concerti, laboratori, seminari, visite tematiche, corsi di formazione, lezioni didattico musicali ad un pubblico di oltre cinquantamila ragazzi all'anno, ormai frequentatori abituali delle iniziative del Teatro. Nel 2003 si è anche avviata una collaborazione con il Teatro Stabile di Torino per un progetto didattico comune di scoperta del Teatro da parte degli studenti più piccoli.

attività del PICCOLO REGIO LABORATORIO, un progetto culturale sulla contemporaneità di cui si dà relazione nel capitolo relativo all'attività artistica.

Dalla programmazione di tutte queste attività, l'immagine del Teatro Regio ne risulta sicuramente consolidata, coerentemente con i positivi risultati già conseguiti negli anni precedenti che hanno contribuito, fra il resto, anche alla crescita sistematica dei parametri di attribuzione dei fondi pubblici statali.

Nell'esercizio 2003 non è stata trascurata l'attività verso l'estero che si è concretizzata con una collaborazione fra il Teatro, con il suo Coro, e l'Orchestra Montis Regalis, specializzata nel repertorio antico. Tale collaborazione ha determinato la produzione di un'opera di Vivaldi, la sua incisione discografica e la rappresentazione in due Teatri di Parigi.

Risultano poi rinsaldati, sia in termini istituzionali sia di concrete attività svolte in collaborazione, i rapporti con una serie sempre più ampia di istituzioni. In particolare per quanto riguarda il 2003 occorre menzionare i rapporti con Sistema Musica, UnionCamere Piemonte di Bruxelles, Torino Città Capitale Europea, Torino Internazionale, Turismo Torino, Torino Convention Bureau, Agis Scuola, Associazioni di categoria, Fondazioni Bancarie, Università e Politecnico in particolare con le facoltà di Lettere Moderne, Scienze della Formazione, D.A.M.S., Università Bocconi, gli Assessorati alla Cultura della Città, della Provincia di Torino e della Regione Piemonte, il Museo Nazionale del Cinema, il Conservatorio "G. Verdi", la Scuola di recitazione del Teatro Stabile Torino, l'Accademia Albertina di Belle Arti, la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, il Museo di Arte Contemporanea del Castello di Rivoli, il British Council e altre ancora.

TEATRO REGIO TORINO

DATI RELATIVI ALL'ATTIVITA'

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2003 comparati al quadriennio precedente

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	1999	2000	2001	2002	2003
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	101	105	102	85	94
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio	39	50	51	40	32*
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	36	27	35	33	35
Concerti sinfonico-corali al Teatro Regio	39	31	26	41	22
Concerti al Piccolo Regio e altre sedi	82	65	55	82	53 **(3)
Concerti in decentramento	59	72	83	91	124 **(40)
1° Totale parziale	**356**	**350**	**352**	**372**	**360**
Attività didattico-musicali per le scuole	887	1.030	1.126	1.016	917
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	200	319	449	143	196 **(8)
2° Totale parziale	**1.087**	**1.349**	**1.575**	**1.159**	**1.113**
Totale generale	**1.443**	**1.699**	**1.927**	**1.531**	**1.473**

*di cui 10 spettacoli inseriti nella rassegna "Torino Danza"
**di cui, fra parentesi, il numero dei concerti inseriti nella rassegna "Torino Settembre Musica 2003"

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi netti per € 3.969.436,40.

Il consuntivo 2003 si attesta su un totale di 159.937 spettatori paganti di cui 89.460 singoli biglietti venduti e 70.477 da abbonamenti.

Va ricordato che il Teatro è rimasto chiuso per i lavori inerenti il secondo lotto della ristrutturazione degli impianti elettrici dalla metà di giugno alla metà di settembre. L'attività è proseguita realizzando una sede estiva dotata di palcoscenico e strutture tecniche, camerini, e strutture di servizio per gli artisti, sala all'aperto per il pubblico presso il Cortile d'onore del Palazzo Reale. La capienza e prezzi sono stati più vicini possibile a quelli normalmente praticati. Si sono effettuate nove recite di Tosca e tre spettacoli di balletto con il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano.

TEATRO REGIO TORINO

L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2003

Nel 2003 il Teatro Regio di Torino ha compiuto 30 anni di attività. Sulle ceneri del glorioso edificio disegnato da Benedetto Alfieri e distrutto da un incendio nel 1936, il 10 aprile 1973 veniva infatti battezzato dopo una lunga gestazione il nuovo Teatro Regio, progettato da Carlo Mollino e Marcello Zavelani Rossi: una struttura efficiente e dinamica che fin dall'inizio ha basato la propria attività su un perfetto equilibrio di artigianato e tecnologia, tradizione e innovazione. Nella storia plurisecolare del nostro Teatro, che risale al 1740, trent'anni sono un arco di tempo relativamente breve. Ma l'accelerazione esponenziale che caratterizza la nostra epoca ha reso questo periodo cruciale per delineare la nuova identità di un'istituzione che mette in scena l'opera servendosi di un aggiornato apparato produttivo. Senza contare gli spettacoli di balletto e i concerti, dal 1973 a oggi sono stati 275 i titoli operistici messi in scena per un totale di 2368 rappresentazioni interpretate da migliaia di artisti provenienti da ogni parte del mondo a favore di un pubblico di oltre 3.000.000 di spettatori: questo il bilancio di 30 anni. Per festeggiare questo compleanno sono stati realizzati, nel mese di aprile, una rassegna audiovisiva, una tavola rotonda che ha riunito alcuni protagonisti della serata inaugurale e la scopertura di due targhe commemorative; è stata inoltre inaugurata una sezione espositiva del materiale dell'Archivio Storico, primo nucleo di quello che potrebbe diventare il Museo del Teatro Regio ed è stata allestita una mostra celebrativa ospitata all'Archivio di Stato di piazzetta Mollino.

Il ritorno sulle scene del Teatro Regio di Torino, nel mese di gennaio 2003, dopo addirittura settant'anni, del *Don Quichotte* di Jules Massenet ha confermato ancora una volta la vocazione per il grande spettacolo della nostra Fondazione. In questa produzione, in particolare, convergono la maggior parte delle principali linee che guidano le scelte artistiche di questi anni: l'attenzione al repertorio del Novecento, quello storico come quello più recente, indispensabile per quell'immenso bacino di risorse rigenerative che offre al mondo del teatro lirico, soprattutto se coltivate, come crediamo di fare, in continua osmosi con la grande tradizione; lo spazio offerto alla grande messinscena contemporanea, sia quella, come è questo il caso, di scuola 'più classica', sia quella più rivoluzionaria e provocatoria, che mette in risalto le straordinarie potenzialità del nostro Teatro e dei suoi laboratori scenotecnici; l'apertura, inoltre, a tutto il grande repertorio, italiano come straniero, nel superamento di qualsiasi logica 'nazionalistica'; l'eccellenza delle voci che è ormai presenza consueta sul nostro palcoscenico.

Michele Pertusi e Anna Caterina Antonacci sono stati infatti i protagonisti del migliore allestimento esistente di *Don Quichotte*: quello pluripremiato e rappresentato in tutto il mondo, scaturito, nel 1982, dalla fantasiosa creatività visiva di Piero Faggioni, che ha curato regia, scene, costumi e luci. Genio indiscusso della regia d'opera europea, Piero Faggioni mancava dal Teatro Regio di Torino da 28 anni, da quando cioè, nel 1974, aveva dato vita alla sua *Fanciulla del West*, un altro spettacolo leggendario, in cartellone al Covent Garden di Londra ormai da 25 anni. Intelligentemente evocativo, profondo ma di chiara lettura, il *Don Quichotte* di Faggioni è senza dubbio uno dei più fortunati spettacoli della recente storia del teatro d'opera: da un lato, ha

TEATRO REGIO TORINO

rappresentato il momento determinante per il vero successo di questo titolo di Massenet, a dimostrazione di quanto il teatro di regia sia una componente talvolta decisiva nel cammino di un'opera lirica, dall'altro, è stato ancora una volta salutato con un successo di pubblico e di critica straordinari, superando brillantemente anche la prova del tempo, come si conviene ai 'classici' per eccellenza. Dal punto di vista interpretativo, l'interesse maggiore risiedeva nel debutto quale Don Quichotte di Michele Pertusi, che va ad accrescere la schiera dei cantanti italiani misuratisi con questo ruolo, dopo Fernando Autori, Italo Tajo, Ruggero Raimondi e Ferrucci Furlanetto. Una tradizione illustre nella quale Pertusi si è inserito con autorevolezza: il suo canto, sempre composto e sobrio, ha saputo esaltare la componente di drammatica visionarietà del personaggio. Accanto a lui, Roberto De Candia che ha realizzato un Sancho altrettanto misurato, e Anna Caterina Antonacci (Dulcinée), i cui accenti e la cui presenza sono stati carichi di seduzione e assolutamente convincenti. Patrick Fournillier ha concertato e diretto l'Orchestra e il Coro (istruito da Claudio Marino Moretti) con accuratezza e eleganza, contribuendo all'esito di una produzione che ha rappresentato uno dei maggiori successi della stagione torinese.

Un filo sottile lega *Don Quichotte* e l'opera andata in scena tra febbraio e marzo, uno dei lavori più efficaci del tardo Ottocento, *Andrea Chénier* di Umberto Giordano, frutto di quello straordinario laboratorio di drammaturgia musicale che fu la Giovine Scuola. Entrambe portano in scena il conflitto tra il reale e l'ideale, nel primo caso la sfumatura è esistenziale, nel secondo politico-sociale. Di questa edizione dell'*Andrea Chénier* è stato riconosciuto innanzitutto il grande livello dell'esecuzione musicale: Paolo Olmi, al debutto sul podio torinese, ha diretto con autorità, elasticità e brio, senza enfasi ma dando slancio all'espressione del sentimento e rendendo vigorose le scene drammatiche. Una direzione di classe, dunque, che l'Orchestra del Regio e il Coro istruito da Claudio Marino Moretti hanno seguito a puntino: è stato così valorizzato il carattere particolare del 'verismo' di Giordano che nell'*Andrea Chénier* rifiuta gestacci e truculenze per una caratterizzazione più delicata, tra il lirico e il bozzettistico. A interpretarlo sono stati chiamati alcuni degli artisti più quotati per questo repertorio: l'esecuzione è stata costellata di ovazioni per Fabio Armiliato, protagonista di grande eleganza, e stessa classe e stesso controllo del canto ha sfoderato Daniela Dessì, eccellente Maddalena; il baritono nella parte del servo salito al potere rivoluzionario, e ora arbitro della vita e della morte dei due protagonisti, è stato Juan Pons, notissimo e sempre all'altezza della sua fama. Lo spettacolo di Ivan Stefanutti, realizzato (nel 1996 per il centenario) in collaborazione con il Teatro Bellini di Catania e il Regio di Parma, ha affrontato l'opera in senso molto tradizionale, ma con grande gusto, chiarezza e garbo.

Un tram che si chiama desiderio (*A Streetcar Named Desire*), scritta nel 1998 dal compositore e direttore d'orchestra statunitense André Previn sulla pièce di Tennessee Williams che ispirò il film di Elia Kazan con Marlon Brando e Vivien Leigh, rappresenta un'apertura al repertorio contemporaneo non ghettizzato: l'inserimento in cartellone costituisce la registrazione di un indiscutibile successo di pubblico, critica e circuitazione che non ha pari nel repertorio operistico contemporaneo. Questo successo è forse legato all'impianto sostanzialmente tradizionale sul quale poggia la partitura del compositore euroamericano, eclettica, colta, comunicativa e, nei

TEATRO REGIO TORINO

punti culminanti come il terzo atto, emozionante, capace di commuovere e toccare profondamente. *A Streetcar Named Desire* è approdato al Regio in prima esecuzione italiana a marzo, con la regia di Giorgio Gallione, scene e costumi di Guido Fiorato e la direzione dell'americano Steven Mercurio. L'aver affidato a Giorgio Gallione il nuovo allestimento dell'opera è stato un investimento importante: il regista genovese, che al Regio ha già messo in scena tre titoli, ci è sembrato il più idoneo per la sua capacità di lavorare con soggetti 'trasversali', a cavallo tra letteratura, teatro, cinema e musica. L'impianto registico ha scelto di accentuare il disagio psichico che pesa sulla vicenda anteponendo al realismo un'astratta stilizzazione scenografica: la struttura scheletrica e labirintica ha offerto l'idea di una casa costruita con palizzate lignee che si assottigliano man mano che la pazzia della protagonista degenera. La compagnia di canto ha schierato autentici cantanti-attori, tutti bravissimi. Il bel soprano olandese Barbara Haveman ha reso con perfetta proprietà scenica l'idea della malata femminilità di Blanche, nevrotica e debole di nervi; brava Laura Cherici (Stella) e notevole è stata la prova dell'americano Randal Turner (Stanley) che ha voce baritonale perfetta per la parte e atletica prestanza scenica, appropriata per esternare l'attraente sensualità del bullo di bassifondi metropolitani. Straordinari sono stati il tenore Keith Olsen nel ruolo di Mitch e Gianluca Sorrentino in quello del ragazzo della colletta. Hanno completato il cast Monica Minarelli e Davide Livermore. La bacchetta di Steven Mercurio, che in questo repertorio si trova a suo agio come oggi pochi altri direttori, ha sfoderato senso del ritmo teatrale ed emotività ricca di pathos. Il successo del *Tram* è stato grande anche nelle recite pomeridiane festive come hanno dimostrato i minuti di applausi sostanziosi dopo oltre tre ore di spettacolo in lingua angloamericana.

Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart è stato uno dei momenti più significativi della stagione 2002-2003, perché ha costituito il debutto di Ettore Scola nel teatro d'opera: dopo decine di proposte da parte di numerosi teatri, uno dei nostri più grandi registi cinematografici ha ceduto alle lusinghe del Regio. Scola ha sempre riservato alla musica uno spazio importante nei suoi film, ma prima di adesso non si era mai cimentato nella regia del teatro lirico. Torino ha dunque tenuto a battesimo questo suo primo allestimento di una delle opere più amate di Mozart: si è avvalso di Odette Nicoletti per i costumi, di Luciano Riccieri per le scene e di Corrado Rovaris per la direzione d'orchestra. Scola ha scelto di affidarsi, per l'interpretazione, al solco della tradizione, servendo fedelmente la frizzante commedia di Da Ponte e costruendola attraverso un lavoro sugli attori di qualità rara nel teatro d'opera. Il suo segreto è stato quello di ascoltare con attenzione la musica mozartiana, che suggerisce con precisione gesti, atmosfere, luci, alternanza di movimento e stasi, azione e contemplazione. Il giovane cast era composto da Patrizia Ciofi che ha disegnato una Fiordiligi di grande classe vocale e scenica, dalla vivace Laura Polverelli, molto addentro, nella parte di Dorabella, ai segreti insidiosi del canto mozartiano, da Jeremy Ovenden, un romantico Ferrando, garbato e gradevole e da Nicola Ulivieri che ha impersonato magistralmente il più estroverso e brillante Guglielmo. Umberto Chiummo, il filosofo Don Alfonso, e Giovanna Donadini, una simpaticissima Despina, hanno completato il cast. La presenza di Ettore Scola ha concentrato l'attenzione della città e di tutto il mondo culturale italiano sul nostro Teatro per tutto il mese di aprile ed è stata accompagnata da manifestazioni collaterali, come la mostra dei suoi disegni, che ha rievocato gli esordi di Scola nel

TEATRO REGIO TORINO

giornalismo umoristico, allestita nel nostro Foyer del Toro e la rassegna cinematografica curata dal Museo del Cinema di Torino.

Dopo *Mefistofele* di Arrigo Boito rappresentato nella stagione precedente, è stato proposto, in dieci repliche tra maggio e giugno, il capolavoro di Charles Gounod, *Faust*, che è tornato a Torino dopo quasi trent'anni. Due opere tratte dal medesimo testo di Goethe, con gli stessi personaggi, ma con finali diversi. In *Mefistofele* è Faust che invoca il perdono divino, morendo tra un coro di voci celesti, mentre in *Faust*, è Margherita a salvarsi salendo in cielo. Grande interesse e grande attesa hanno circondato il nuovo allestimento realizzato in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma e firmato dall'argentino Hugo de Ana, regista tra i più immaginifici e barocchi che sia dato conoscere, il quale ha firmato come d'abitudine anche scene e costumi e ha ideato una sorta di macchina magica, un cubo girevole che accoglie gli elementi essenziali di Faust, autentico mito della letteratura, ed esalta i dilemmi e le contraddizioni individuati dal grande drammaturgo e scrittore tedesco nell'ambigua contrapposizione tra Faust e Mefistofele. L'invenzione suggestiva e scenicamente perfetta di de Ana è stata salutata da vivo successo, ma l'impianto vocale e musicale della produzione ha svettato su tutto e ha decretato la piena riuscita dell'operazione. Impossibile rappresentare un buon *Faust* senza un tenore dal timbro chiaro e squillante, facile all'acuto, ma anche capace di morbidezza e passionalità. Giuseppe Sabbatini ha risposto in pieno a tale profilo, e l'Orchestra del Regio guidata da Michel Plasson, specialista di questo repertorio che vuole bacchette raffinate, ha trovato per lui atmosfere ideali. Leontina Vaduva ha impostato il personaggio di Margherita su una dolcezza disarmante, mentre Renato Colombara (Mefistofele), terza colonna di un impianto vocale assai equilibrato, ha preferito, al ghigno satanico, il ventaglio di un'ironia sfumata e sottile. Ai tre si sono affiancate buone voci comprimarie (Jean-François Lapointe, Carlo Di Cristoforo, Isabelle Cals, Martine Mahé) e il Coro (preparato da Claudio Marino Moretti) che si è dimostrato ancora una volta estremamente duttile e affidabile: eccellente in tutti i numeri della partitura, nell'apoteosi finale ha sfoderato una possanza luminosa e compatta cantando schierato sui palchi laterali.

Il 2003 ha anche tenuto a battesimo, a luglio, in chiusura di stagione, la prima volta di un'opera del Teatro Regio all'aperto. *Tosca* di Giacomo Puccini è stata infatti ambientata in uno dei luoghi più rappresentativi della città, il Cortile di Palazzo Reale, le cui architetture barocche si sono integrate in modo suggestivo con le scene *en plain air* firmate da Daniele Abbado. L'allestimento di Abbado, ripreso per l'occasione da Boris Stetka, con scene e costumi di Luigi Perego, risale al 1995 ed è una produzione nata sul palcoscenico del Regio. In versione 'all'aperto' lo spettacolo ha mantenuto la sobrietà e l'essenzialità delle soluzioni multimediali, senza perdere gli effetti cinematografici. Le proiezioni luminose sulle pareti di fondo hanno amplificato quella suggestione spaziale sospesa tra realtà e desiderio che è uno dei segreti della drammaturgia di *Tosca*. Anche il suono – campane e cannoni tutto intorno, la leggera amplificazione – ha contribuito al disegno di questo spazio virtuale in cui la vicenda di Tosca vive la sua irresistibile escalation drammatica. Buone le voci: César Hernández è stato un Cavaradossi corretto e credibile, Paoletta Marrocu ha vestito con grande dignità i panni onerosi di Tosca e ha sfoderato un bel colore nel registro grave, essenziale alla drammaticità del personaggio. Coro e Orchestra hanno risposto con ordine alla direzione di Massimo Zanetti, impostata con grande pulizia e al servizio del bel canto. Le

TEATRO REGIO TORINO

recite di *Tosca* del mese di luglio hanno favorito la presenza di un gran numero di spettatori. Tutte le serate sono state letteralmente prese d'assalto e i biglietti si sono presto esauriti in tutti gli ordini dei quasi 1400 posti disponibili. Il Cortile di Palazzo Reale è stato sede, sempre a luglio, di un altro appuntamento all'aperto: il *Sogno di una notte di mezza estate* di George Balanchine sulla musica di Felix Mendelssohn-Bartholdy. Partner dell'Orchestra e del Coro del Teatro Regio, diretti da David Garforth, è stato il Balletto del Teatro alla Scala di Milano (reduce da un vero e proprio trionfo a Baden Baden). Lo spettacolo è la versione danzata della più audace tra le commedie di Shakespeare, in cui, come nel balletto romantico, coesistono o si alternano due mondi paralleli: quello della realtà e quello della fantasia. Marta Romagna, Gilda Gelati, Beatrice Carbone, Alessandro Grillo, Riccardo Massimi, alcuni dei protagonisti di questo ultimo appuntamento prima della pausa estiva.

La Stagione d'Opera 2003-2004 ha segnato il ritorno, per l'inaugurazione, di un titolo del grande repertorio del melodramma: *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi. Tutta la Stagione, del resto, offre il piacere di rivivere i grandi fasti del periodo più importante del teatro musicale italiano, con alcuni dei vertici della produzione operistica dell'Ottocento e del primo Novecento: Rossini (*Semiramide*), Verdi (il già citato *Simon Boccanegra* e *Un ballo in maschera*) e Puccini (*La fanciulla del West*).
La tradizione musicale e culturale italiana è il fulcro attorno al quale si riconducono anche le altre opere presenti in cartellone: il mito di Orfeo, figura fondante dell'opera, proposto nella felice e dissacrante versione di Jacques Offenbach; la rilettura dell'opera buffa italiana nel raramente rappresentato *Matrimonio al convento* di Sergej Prokof'ev e nel *Cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota e infine *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart, con la quale prosegue il progetto della trilogia italiana di Mozart e Da Ponte.

L'inaugurazione del cartellone è stata affidata, nell'ottobre del 2003, a una delle più innovative opere di Giuseppe Verdi, il *Simon Boccanegra* nella versione del 1881. Composta dopo la "trilogia popolare" e i *Vespri siciliani*, rivela una particolare ricercatezza timbrica e melodica e al contempo quel rinnovamento drammaturgico perseguito da Verdi negli anni precedenti. Il nuovo allestimento del Teatro Regio di Torino è stato affidato al pluripremiato regista inglese Graham Vick, il quale è riuscito a tener testa a uno storico allestimento di *Simon Boccanegra* nato sulle scene torinesi per mano di Sylvano Bussotti nel 1979 e rimasto nella memoria dei melomani cittadini. Non caratterizzando in modo preciso l'ambientazione, comunque trasportata in tempi moderni, Vick è partito da una sua decisa simbolizzazione. Un'incombente struttura a chiocciola, apribile e scomponibile in diverse soluzioni, caratterizzava l'imponente messa in scena. Gli accurati costumi di Richard Hudson, autore anche delle scene, e uno splendido uso delle luci (a cura di Matthew Richardson) rendevano poi i personaggi veri 'autori' – oltre che attori – del dramma, con un uso dello spazio ammirevole. Al valore dello spettacolo si è affiancato quello musicale, con la conferma della bravura di Roberto Abbado, nipote del più celebre Claudio, che ha fatto del *Simon Boccanegra* una delle storiche interpretazioni della sua gloriosa carriera di direttore d'orchestra. Roberto Abbado è evidentemente giunto a una compiuta maturità artistica: nella sua guida dell'Orchestra, che si è espressa in una delle sue migliori prestazioni, erano

TEATRO REGIO TORINO

palesemente avvertibili la chiarezza di visione, la perentorietà e l'elaborazione interpretativa profonda e personale. Gli sono venute incontro due compagnie di canto, che si sono avvicendate nelle dieci recite in programma, e che oggi è difficile immaginare migliori. Il primo cast ha usufruito della gradita sorpresa rappresentata da Ambrogio Maestri, che nella serata inaugurale ha sostituito l'indisposto e più noto Juan Pons, poi tornato a cantare in alcune repliche con la raffinatezza musicale di sempre. Maestri ha voce potente, autenticamente verdiana per colore ed espansione, può già considerarsi il più promettente giovane baritono italiano. Amelia è stata interpretata da una Barbara Frittoli in stato di grazia e bravissimo è stato Vincenzo La Scola (Gabriele Adorno), voce consacrata sui palcoscenici di tutto il mondo. Insieme a Maestri, Carla Maria Izzo, Massimiliano Pisapia e Giovanni Battista Parodi hanno completato l'eccellente secondo cast. Sempre all'altezza della situazione il Coro istruito da Claudio Marino Moretti, che nel *Simon Boccanegra* è stato vero protagonista.

Il secondo titolo di stagione, in novembre, è stato *Semiramide*, il melodramma tragico in due atti di Gioachino Rossini, tratto dalla *Tragédie de Sémiramis* di Voltaire. L'originale allestimento, che ha inaugurato il Rossini Opera Festival in agosto, creato dal regista svizzero Dieter Kaegi e dallo scenografo-costumista William Orlandi, ha ricontestualizzato la vicenda originariamente collocata nell'antica Babilonia in un tempo più vicino al nostro, prendendo spunto dal celebre film di Stanley Kubrick, *Dottor Stranamore*: per la scena si ispira in particolare alla famosa sala di comando, assurta a luogo simbolo dei riti del tempio di Belo e degli intrighi per la successione dinastica sul trono di Babilonia. L'allestimento è il risultato di un'importante coproduzione del Teatro Regio di Torino con il Rossini Opera Festival, il Teatro Real di Madrid e il Gran Teatre del Liceu di Barcellona. Per la prima volta sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio è salito Riccardo Frizza, appassionato ed esperto interprete del repertorio rossiniano e dell'Ottocento italiano. Ha debuttato a Torino, nel difficile ruolo della protagonista, anche il soprano bulgaro Darina Takova, già affermata interprete nei più importanti teatri europei e che si è confermata di bravura pari quasi all'avvenenza. Accanto a lei, ha svettato Michele Pertusi, eccellente protagonista delle ultime stagioni, in gran forma nei panni del cattivo Assur, per linea vocale morbida, dizione incisiva, fraseggio nobile, vario e interessante. Coprotagonisti, Ursula Ferri e Bruce Fowler, negli impegnativi ruoli, rispettivamente di Arsace e Idreno.

Con *Orfeo all'inferno* di Jacques Offenbach, che ha concluso (nel vero senso della parola considerato che l'ultima recita ha avuto luogo il 31 dicembre 2003) l'attività dell'anno solare, si è voluto rendere omaggio al pubblico che nel 2000 decretò lo straordinario successo dell'originale allestimento, nato per il Teatro Regio e firmato da Lamberto Puggelli (regia) e Eugenio Guglielminetti (scene e costumi), ambientato in una fantasiosa Torino ai primi del Novecento. Sono tornati anche gli acclamati interpreti: un'Euridice accattivante e scaltra, la soprano Daniela Mazzuccato, compagna di Orfeo, il tenore Marc Laho, il quale apprendendo la notizia della morte della consorte esulta di gioia, per poi essere giudicato malevolmente dall'Opinione Pubblica, il contralto Marco Lazzara, che lo costringe a incamminarsi alla ricerca della sua metà. Brillante interpretazione di Max Renè Cosotti nella doppia parte di Plutone e Aristeo e del baritono Alberto Rinaldi nei panni di Giove. Le coreografie siglate da Laurence Fanon e i superlativi ballerini,

TEATRO REGIO TORINO

applauditi a lungo a scena aperta, sono risultati uno dei pezzi forti della rappresentazione, avallate dalla direzione di Giuseppe Grazioli, che ha saputo rendere il giusto ritmo e l'azzeccata commistione tra allegria sfrenata e momenti lirici, vero marchio di fabbrica dell'autore e di questa sua *Opéra-féerie* in quattro atti su libretto di Hector-Jonathan Crémieux e Ludovic Halévy. Bene il Coro istruito come sempre dall'ottimo Claudio Marino Moretti. Brindisi infernali e una enorme bottiglia di champagne nel finale, approntati per l'ultima recita, la sera di San Silvestro, con tanto di bollicine e *paillettes,* ben si sono attagliati al clima delle festività propiziatorie per il nuovo anno.

Da ricordare ancora i quattro concerti distribuiti tra marzo e maggio, che hanno caratterizzato nel 2003 il consueto appuntamento del Teatro Regio con il repertorio sinfonico corale. Il programma del primo concerto era dedicato alla Finlandia e diretto dall'armeno Karen Durgarian e con la partecipazione del violinista romano Gabriele Pieranunzi: quasi un omaggio alla diffusa convinzione che oggi la Penisola Scandinava, insieme con alcune aree geografiche dell'Europa orientale, rappresenti il nuovo, originale e indipendente, serbatoio creativo della musica colta occidentale. Nel secondo appuntamento, l'omaggio era rivolto a Rudolf Barshai, uno dei massimi musicisti sgorgati dalla terra russa, violista e direttore di fama internazionale, allievo di Dmitrij Sostakovic per la composizione e protagonista, insieme a Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovic, David Oistrakh, Emil Gilels, della più grande stagione musicale della sua terra. A Torino, Barshai ha diretto, e non poteva essere altrimenti, l'Ottava Sinfonia di Sostakovic, del quale rimane uno degli ultimi testimoni viventi. I concerti sono proseguiti in aprile con una serata a ridosso del Trentesimo anniversario del Teatro Regio; il direttore tedesco Claus Peter Flor ha affrontato, oltre alla brillante e raffinata Sinfonia n. 4 (Italiana) di Felix Mendelssohn e al variopinto Capriccio italiano op. 45 di Petr Il'ic Cajkovskij, la sinfonia di apertura dei Vespri siciliani di Giuseppe Verdi, l'opera che andò per l'appunto in scena il 10 aprile 1973 in occasione dell'inaugurazione del nuovo Teatro. Gli appuntamenti sinfonici si sono conclusi con Orchestra e Coro del Teatro Regio riuniti nell'interpretazione del Requiem di Wolfgang Amadeus Mozart. Sul podio uno dei più autorevoli interpreti italiani del repertorio classico, Umberto Benedetti Michelangeli e alla guida delle voci il maestro del coro Claudio Marino Moretti. L'Orchestra e il Coro sono stati inoltre protagonisti di un'importante manifestazione organizzata a settembre dalla Città, con il patrocinio dell'Arcidiocesi di Torino, per celebrare i 25 anni di pontificato di Sua Santità Giovanni Paolo II: il concerto straordinario intitolato Canto di Pace, in occasione del quale sono stati eseguiti il Salmo 42 di Felix Mendelssohn-Bartholdy, il Panis angelicus di César Franck e il Canto di pace di Marco Tutino composto sulle parole della Preghiera per la Pace pronunciata dal Pontefice ad Assisi nel gennaio del 2002. Il concerto è stato diretto da Evelino Pidò, mentre Coro (istruito come sempre dal maestro Moretti) e Orchestra del nostro Teatro hanno avuto come partner d'eccezione, per la prima volta, il tenore Roberto Alagna.
Anche il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" sotto la guida del maestro Claudio Marino Moretti ha trovato spazio nel corso di questa stagione, oltre che mettersi in luce negli interventi richiesti dalle opere fissate in cartellone.

Infine è proseguita con successo la produzione prevista al Piccolo Regio Puccini sia nell'ambito della stagione del Piccolo Regio Laboratorio, vetrina di spettacoli musicali, teatrali e di danza di

TEATRO REGIO TORINO

piccole dimensioni, ma molto stimolanti per l'aspetto artistico innovativo (nel 2003 sono andati in scena in prima rappresentazione assoluta sei spettacoli: le opere *Il gioco delle sorti* e *La vergine della tangenziale,* i balletti *Solo sei* e *Il pifferaio magico,* gli spettacoli di teatro musicale *Carta bianca al Quintetto Bibiena* e *Patrim*; e in prima rappresentazione italiana l'opera *Bure Baruta* e il balletto *Amami, Aime-moi*), sia per l'attività di balletto dedicata alle scuole con coreografie appositamente concepite per un pubblico giovane.

LA REALIZZAZIONE TECNICA

Fra le attività di produzione del Teatro l'attività esercitata dal settore tecnico che può essere così sinteticamente riassunte:

Attività della Direzione Allestimenti scenici.

1) Messa in scena degli allestimenti.
Sono stati messi in scena complessivamente n° 9 allestimenti. Di questi n° 5 sono stati di nuova realizzazione: Un tram che si chiama desiderio, Così fan tutte, Simon Boccanegra, Faust (in coproduzione con Opera di Roma), Semiramide (in coproduzione con il Rossini Opera festival);
n° 2 presi a noleggio: Don Chisciotte, Andrea Chenier,
n° 2 riprese di allestimenti di proprietà del Teatro: Tosca (riadattato nello spazio del Cortile d'onore di Palazzo Reale), Orfeo all'Inferno.

2) Produzione di nuovi allestimenti realizzati per la stagione d'opera.
Gli allestimenti realizzati nei nostri laboratori nell'anno 2003 sono stati:
Un tram che si chiama desiderio, Così fan tutte, Simon Boccanegra.

3) Produzione di nuovi allestimenti realizzati per conto terzi.
Allestimenti realizzati nei laboratori nell'anno 2003 sono stati: La Vergine della tangenziale (Piccolo Regio), Sibilla d'amore (per il regista Carmelo Giammello), Virginia (per produzione cinematografica Rai Uno), Alice nel paese delle meraviglie, Bure e Baruta (Piccolo Regio), Il pifferaio magico (Piccolo Regio), Mostra Trentennale, L'Elisir d'Amore (per ASLICO) e ancora una serie di pannelli scenografati da installare in Piazzetta Mollino e Piazza Carignano con finalità di arredo urbano in relazione a importanti cantieri di lavori pubblici.

4) Il Teatro anche nel 2003 ha effettuato la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione "Luci d'Artista 2003" consolidando una iniziativa sperimentata nei due esercizi precedenti. L'attività consiste nella produzione di un nuovo allestimento all'anno e nella ripresa di quelli realizzati gli anni precedenti.

5) E' stato acquisito un nuovo importante spazio da adibire a magazzino degli allestimenti scenici in un Comune limitrofo, al fine di garantire la migliore conservazione di quelle scenografie

TEATRO REGIO TORINO

che per la loro qualità artistica e la loro importanza economica costituiscono un'importante componente del patrimonio della Fondazione.

Complessivamente la Direzione Allestimenti scenici ha impiegato mediamente nell'anno circa 67 dipendenti stabili e 17 aggiunti.

Attività della Direzione Tecnica.

1) Interventi di manutenzione ordinaria agli stabili :
comprendono interventi sulle strutture e interventi sugli impianti con l'impiego di 15 addetti, di cui tre con contratto a tempo determinato, al servizio impianti suddivisi nelle varie competenze elettroniche, elettrotecniche e meccaniche e di 4 addetti alla manutenzione della struttura, di cui uno a tempo determinato.
Il personale sopra indicato segue e controlla i lavori eseguiti dalle ditte che hanno in appalto gli interventi di manutenzione programmata, esegue lavori di piccola entità o di pronto intervento e fornisce l'assistenza necessaria e prevista per legge nella normale attività del teatro e durante la rappresentazione degli spettacoli.

2) Interventi di manutenzione straordinaria:
con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione. I principali interventi sono stati relativi al secondo stralcio dei lavori di rifacimento degli impianti elettrici del Teatro.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il Personale occupato nell'esercizio economico 2003 è stato il seguente.

	Personale a tempo indet.	**Personale a tempo det.**	**Contratti professionali**	**TOTALE**
Dirigenti	0	1,28	1	2,28
Personale amministrativo	42,60	4,72	3,50	50,82
Maestri collaboratori	5,58	1,60	4,06	11,24
Professori d'orchestra	87,58	13,16	3,62	104,36
Artisti del coro	65,96	10,94	0,83	77,73
Personale tecnico	98,64	20,80	0	119,44
Totale Personale medio annuo 2003	**300,36**	**52,50**	**13,01**	**365,87**
Totale Personale medio annuo 2002	289,77	66,66	13,17	369,60

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo.

TEATRO REGIO TORINO

Nel corso dell'esercizio economico 2003 è stata svolta una intensa attività sindacale.
A livello nazionale è stato concluso, in giugno, il rinnovo del CCNL per il quadriennio 2002/2005, che ha comportato una erogazione per la vacanza contrattuale del 2002 (caricata pertanto sull'esercizio 2002, dove si era già provveduto con un apposito accantonamento), una ulteriore *una tantum* sul periodo gennaio/marzo 2003 e aumenti ad aprile e a novembre.
Sul piano aziendale, sempre a giugno, il 2003 ha visto la firma di un cosiddetto accordo-ponte, cui le parti sono addivenute perché non riuscivano a chiudere il rinnovo del contratto integrativo scaduto il 31.12.2002.
Infine, ancora sul piano aziendale, a ottobre si è istituzionalizzato un "premio di risultato" da erogare ai Dipendenti in rapporto alle attività svolte dalla Fondazione per conto della Città di Torino.

In ogni caso la Fondazione non ha arrestato la politica occupazionale avviata dal 1999-2000, presentando a fine 2003 una media 300,36 unità stabili a fronte delle 289,77 di fine 2003.
Questa politica è stata tuttavia costantemente bilanciata con un minore ricorso a personale a termine; infatti la media totale degli occupati chiude a 365,87 unità a fronte delle 369,6 dell'esercizio precedente.

IL BILANCIO 2003

Il Bilancio consuntivo 2003 che la Sovrintendenza presenta all'esame dell'Assemblea dei Soci e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce al primo esercizio del secondo triennio di gestione contraddistinta dalla partecipazione di Enti e Aziende private alla vita del Teatro.
E' pertanto caratterizzato dalla conferma di gran parte dei Fondatori che hanno reiterato la loro concreta partecipazione alla Fondazione.

L'andamento dei ricavi presenta: il contributo dello Stato a Euro 17.900.151, circa centomila Euro superiore a quello dell'anno precedente; quello della Regione Piemonte di Euro 2.756.464 anch'esso in aumento rispetto all'anno precedente sia in termini finanziari sia in relazione alla ripartizione fra i due esercizi dell'apporto erogato per la stagione 2003-2004.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato da Comune di Torino si rileva un notevole incremento rispetto all'anno precedente anche al netto della quota destinata alla manutenzione straordinaria degli stabili. Tale incremento è il risultato di una rapporto di collaborazione che ha visto la Fondazione consolidare la sua funzione di organizzatore di attività progettate per la cittadinanza ed il pubblico in visita alla città di Torino, fra cui Settembre Musica 2003, Torino Danza 2003, Luci d'Artista 2002-2003 e 2003-2004 e altre ancora.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2003, presentano un aumento rispetto alla somma

TEATRO REGIO TORINO

conseguita l'anno precedente. A tale risultato si perviene tenendo conto anche degli introiti provenienti dalle sopra citate manifestazioni, in particolare Settembre Musica.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Soci Fondatori ammontano a Euro 2.090.635. A questi vanno aggiunti Euro 53.545 corrisposti dai Soci Benemeriti e dalle Aziende Aderenti alla Fondazione.

Le quote di ricavo destinate a coprire i costi di competenza dei lavori di manutenzione straordinaria effettuati sugli stabili della Città di Torino assegnati alla Fondazione, ammontano a Euro 979.058.

Rispetto all'anno precedente si è avuto un incremento che, essendo identico per ricavi e costi, non incide sul risultato finale dell'esercizio.

Per tutto quanto sopra indicato, i ricavi riferibili alla gestione caratteristica del Teatro, al netto di quelli per la manutenzione straordinaria, risultano in aumento rispetto all'anno precedente (Euro 32.355.918 nel 2002 e Euro 38.249.305 nel 2003).

L'insieme dei ricavi propri, compresi gli apporti dei soci fondatori, ammonta a Euro 7.837.258 che rappresentano il 19,32% del totale dei ricavi (operativi, finanziari e straordinari).

Il Conto economico al 31 dicembre 2003 presenta una perdita di esercizio di Euro 245.935, determinato dopo il calcolo delle imposte per Euro 307.012 e iscrivendo a conto economico ammortamenti per Euro 3.037.510.

Da altro punto di vista la gestione ha prodotto perciò un autofinanziamento (risultato di gestione più ammortamenti) di Euro 2.791.575.

Una significativa variazione dei costi rispetto all'anno precedente è rilevabile alla voce "Materiali per la produzione artistica" che risulta diminuita del 39%. In tale voce figurano i materiali utilizzati dai laboratori del Teatro per la costruzione di nuove scenografie, peraltro capitalizzati in gran parte come costruzioni interne di beni durevoli. La riduzione rispetto all'anno precedente è attribuibile alla natura delle nuove produzioni di Luci d'artista, che non hanno richiesto una quantità di materiali così ingente come quella dell'anno precedente, perché realizzate con maggiore ricorso a noleggi di attrezzature audiovisive.

La voce "Costi per servizi" evidenzia una sensibile variazione in aumento (+72%) rispetto all'anno precedente dovuta in massima parte al ammontare relativo alle compagnie ospiti fra cui i costi per le compagnie relative alle manifestazioni del Festival Settembre Musica 2003, il Progetto Torino Danza 2003 e la commissione della serata di Capodanno offerta alla Cittadinanza.

TEATRO REGIO TORINO

Per il resto l'andamento della gestione è stato regolare e ha posto in evidenza anche significative riduzioni dei costi per utenze e consumi.

DICHIARAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2428 COD. CIV.

Il Sovrintendente dichiara che:

1) La Fondazione non svolge attività di ricerca e sviluppo.

2) La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

3) Non essendo una Società per azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D.LGS.367/96 ART. 17 COMMA 1

Punto a) La Fondazione Teatro Regio Torino nella programmazione dell'anno 2003 ha realizzato e rappresentato le seguenti opere di autori italiani:

Andrea Chénier di Umberto Giordano, n. 10 spettacoli

Tosca di Giacomo Puccini, n. 9 spettacoli

Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi, n. 11 spettacoli

Semiramide di Gioachino Rossini, n. 9 spettacoli

Orlando finto pazzo di Antonio Vivaldi, n. 1 spettacolo

Punto b) Anche nell'anno 2003 è stata programmata una stagione dedicata ai giovani con la rappresentazione di opere, balletti, concerti, laboratori, visite e incontri didattici per un totale di 1.100 manifestazioni che hanno registrato una partecipazione di 37.866 giovani paganti e di circa 4.000 presenze gratuite per attività promozionali.
La programmazione in oggetto che si svolge durante tutto l'anno solare e a cavallo dell'anno scolastico si è articolata su 8 spettacoli di opera, danza e concerti per un totale di 37 recite; 14 laboratori musicali diversi per 555 incontri, 2 percorsi di visite illustrate storico artistiche e tecniche al complesso teatrale e ai laboratori per 465 visite; 22 incontri di corsi di aggiornamento per insegnanti e docenti.
Per i 9 spettacoli di opera e balletto del cartellone ufficiale si sono registrate 4.812 presenze di giovani con facilitazioni di biglietteria.

TEATRO REGIO TORINO

Le attività riservate alla scuola e ai giovani fino al 25° anno di età fruiscono di biglietteria promozionale con prezzi varianti da € 3,50 a € 17,00, per tutte le attività programmate dal Teatro. La Fondazione ha incluso da anni anche un'altra iniziativa di avvicinamento dei giovani alla musica con la Carta Verde che permette lo sconto del 30% sul prezzo di abbonamenti e biglietti per tutti gli spettacoli organizzati dal Teatro Regio nell'ambito della Stagione d'Opera, uguali facilitazioni sono riservate agli studenti universitari e scuole speciali. Questa specifica tipologia di facilitazione ha realizzato 1857 presenze.

Anche per le organizzazioni dei lavoratori, Sindacati, Circoli aziendali, Circoli dopolavoristici, Associazioni del tempo libero, le Unitre, la Fondazione Teatro Regio Torino programma particolari tipologie di Abbonamenti con spettacoli di largo richiamo a prezzi ridotti. Questi abbonamenti, definiti "Speciali", danno diritto ad assistere a 4 titoli della stagione d'opera; sono circa 6.000 con prezzi variabili da un minimo di € 59,50 a un massimo di € 179.
Si programmano inoltre manifestazioni apposite in collaborazione con l'Associazionismo organizzato, si consente il libero accesso alle prove generali e si riservano biglietti d'ingresso a prezzo ridotto per tutte le rappresentazioni d'opera.
Particolare riguardo viene rivolto anche alle Comunità Alloggio delle A.S.L. per la partecipazione accompagnata e guidata dei residenti. Facilitazioni e riduzioni fino ad ingressi omaggio sono riservate ai portatori di handicap.

E' inoltre previsto per ogni recita, con disponibilità numerica variabile, l'acquisto di biglietti *last minute* scontati del 20%.

Nella politica di avvicinamento di sempre maggiori e allargati strati sociali la Fondazione Teatro Regio in collaborazione con la Regione Piemonte partecipa al progetto Piemonte in Musica, programmando sul territorio regionale circa cento concerti all'anno con complessi da camera orchestrali e vocali e con Orchestra e Coro.

Punto c) Nel corso della programmazione degli spettacoli del 2003 sono state definite e realizzate collaborazioni per coproduzioni, scambi, noleggi di produzioni artistiche, scenografie e costumi con teatri italiani: *Andrea Chenier* con il Teatro Massimo Bellini di Catania e il Teatro Regio di Parma; *Faust* con il Teatro dell'Opera di Roma; *Semiramide* con il Rossini Opera Festival di Pesaro e a livello comunitario ancora la *Semiramide* con il Teatro Real di Madrid e il Gran Teatre del Liceu di Barcellona.
Di particolare rilievo la presentazione dello spettacolo di balletto Sogno di una notte di mezza estate nella realizzazione e con il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano.

Punto d) Particolare attenzione la Fondazione ha altresì continuato a dedicare all'incentivazione della produzione musicale contemporanea, sia nazionale che comunitaria con il progetto Piccolo Regio Laboratorio e La Scuola all'Opera presentando nel corso del 2003 14 spettacoli di musica da camera, teatro musicale, operina, balletto, azioni sceniche multimediali.

TEATRO REGIO TORINO

Anche quest'anno poi si annoverano tra le prime rappresentazioni assolute l'opera da camera dell'autore torinese Gilberto Bosco su libretto di Sandra Reberschak intitolata *Il gioco delle sorti*, *Il Pifferaio magico* di Federico Biscione e Giovanni Di Cicco e *La vergine della tangenziale* una fiaba in musica di Andrea Chenna su libretto di Silvio Cocco e Sergio Licursi messa in scena da Davide Livermore.
L'elenco dei compositori inoltre annovera Francesco Antonioni, Marco Arteres, Alan Bordes, Yves Miaragli, Antonio Frea e Christian Genet, gli autori-intrepreti di confine Louis Sclavis, Sandy Lopičić e Michael Riessler. Ha aperto poi nel mese di dicembre un ciclo di tre appuntamenti sui flussi migratori verso la nostra Città che vede intrecciarsi musica e parola, antropologia e sociologia, sonorità etno e sperimentazione elettronica con *Patrim* di Beppe Rosso accompagnato dai Taraf da Metropulitana che racconta l'epica rom.
E ancora l'elenco di registi e drammaturghi comprende i nomi di Valter Malosti, Giuseppe Di Leva, Francesco Frongia, Paola Viano, Sonia Arienta, Valentina Kaslunger.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO.

1) Realizzazione del secondo lotto dei lavori di rifacimento totale degli impianti elettrici del Teatro;
2) Prima realizzazione del Festival Settembre Musica 2003;
3) Elaborazione ed entrata in vigore del nuovo Organigramma Funzionale;
4) Assunzione di n. 11 addetti a tempo indeterminato complessivamente nei settori artistico, tecnico e amministrativo.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

1) L'Orchestra e il Coro del Teatro hanno costituito due distinti complessi giuridicamente autonomi denominati Orchestra Filarmonica 900 del Teatro Regio di Torino e Coro Filarmonico del Teatro Regio di Torino.
2) Chiusura delle trattative e stipulazione del contratto integrativo aziendale valido fino al 2006;
3) Entrata in vigore del D.L. 72 che modifica il rapporto fra le Fondazioni e il Ministero vigilante e le modalità di calcolo delle quote del FUS spettanti a ciascuna Fondazione.

TEATRO REGIO TORINO

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La gestione dell'esercizio 2004 sarà caratterizzata dai seguenti fatti:

1) L'atteggiamento prospettato dal Governo e in particolare dal Ministero dei Beni ed Attività culturali con l'entrata in vigore del D.L. 72/2004 lasciano chiaramente intendere un nuovo modo di gestire l'attività dei Teatri d'opera in cui ogni Fondazione avrà specifici obiettivi da realizzare in relazione alla propria funzione all'interno del territorio in cui opera. Questo porterà alla correzione di alcuni criteri di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo secondo modalità che a tutt'oggi non sono conosciute. Si individua perciò ancora maggiore incertezza rispetto agli anni precedenti, in cui quantomeno il metodo di ripartizione era noto.

2) Si rendono comunque necessarie nuove risorse per sostenere i costi dei nuovi contratti di lavoro nazionale e integrativo con i quali si dovranno perseguire ulteriori incrementi della produttività da una parte e raggiungere gli obiettivi occupazionali a suo tempo definiti dall'altra.

3) Si riscontrano sempre maggiori difficoltà a reperire partner privati per operazioni di ingresso in Fondazione quali Soci Fondatori o per sponsorizzazioni, mentre ormai sono pienamente entrate nella gestione le somme finora ottenute da una complessa attività di ricerca. Sempre più importante sarà rendere sistematici gli ingressi di aziende partner della Fondazione potenziando i metodi e le strutture per la loro ricerca e le occasioni di visibilità che ne costituiscono la giusta contropartita.

4) L'avvicinarsi della data del 2006, che per la Città di Torino ha un significato unico nella sua storia, implica la pianificazione fin dal 2004 delle possibili modalità di collaborazione con le attività olimpiche senza per questo trascurare gli obiettivi ordinari che la Fondazione da sempre persegue.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

SITUAZIONE PATRIMONIALE E CONTO ECONOMICO

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2003

ATTIVO	2003	2002
A) CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	**4.701.892**	**3.004.217**
TOTALE A)	**4.701.892**	**3.004.217**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
B.I Immobilizzazioni Immateriali		
01. Costi di impianto ed ampliamento	8.981	22.205
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubbl.	0	0
03. Diritti di brev.ind e opere ingegno	42.850	159.561
04. Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	45.309.022
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
07. Altre	3.654.200	1.228.024
Totale B.I	**49.015.053**	**46.718.812**
B.II Immobilizzazioni Materiali		
01. Terreni e fabbricati	0	0
02. Impianti e macchinari	100.923	96.588
03. Attrezzature industriali e comm.li	786.033	829.637
04. Altri beni	6.323.379	6.609.521
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	908	88.818
Totale B.II	**7.211.243**	**7.624.564**
B.III Immobilizzazioni Finanziarie		
01. Partecipazioni in		
a) Imprese controllate		
b) Imprese collegate		
c) Altre imprese	1.000	1.000
02. Crediti		
a) verso imprese controllate		
b) verso imprese collegate		
c) verso controllanti		
d) verso altri		
03. Altri titoli		
04. Azioni proprie (Val. nominale)		
Totale B.III	**1.000**	**1.000**
TOTALE B)	**56.227.296**	**54.344.376**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C.I Rimanenze		
01. Materie prime, sussidiarie e di consumo	230.012	208.133
02. Prodotti in lavorazione e semilavorati		
03. Lavori in corso su ordinazione		
04. Prodotti finiti e merci		
05. Acconti		
Totale C.I	**230.012**	**208.133**

TEATRO REGIO TORINO

C.II Crediti		
01. verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	595.093	1.080.065
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
05. verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	6.754.496	7.053.718
Totale C.II	**7.349.589**	**8.133.783**
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
01. Partecipazioni. in imprese controllate		
02. Partecipazioni. in imprese collegate		
03. Altre partecipazioni		
04. Azioni proprie (Val. nom.)		
05. Altri titoli	7.129.868	7.196.320
Totale C.III	**7.129.868**	**7.196.320**
C.IV Disponibilita' Liquide		
01. Depositi bancari e postali	3.284.685	972.280
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	52.832	15.293
Totale C.IV	**3.337.517**	**987.573**
TOTALE C)	**18.046.986**	**16.525.809**
D) RATEI E RISCONTI		
01. Ratei attivi	40.502	77.002
02. Risconti attivi	71.481	249.942
03. Disaggio su prestiti	0	0
TOTALE D)	**111.983**	**326.944**
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	**79.088.157**	**74.201.346**

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO		
A.I Patrimonio	46.541.310	49.560.618
di cui € 45.309.022 per il valore, nell'attivo, del "diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino"		
A.II Riserva sovrapprezzo delle azioni	0	0
A.III Riserva di rivalutazione	0	0
A.IV Riserva legale	0	0
A.V Riserva azioni proprie in portafoglio	0	0
A.VI Riserve statutarie	0	0
A.VII Altre riserve		(2)
- Apporti dei fondatori da destinare	4.085.979	0
- Arrotondamenti	1	
A.VIII Utili (Perdite) portati a nuovo	0	0
A.IX Utile (Perdita) dell' Esercizio	(245.935)	10.732
TOTALE A)	**50.381.355**	**49.571.348**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		

TEATRO REGIO TORINO

01. Fondi di trattamento quiescenza simili	0	0
02. Fondi per imposte	0	46.939
03. Altri	190.342	414.342
TOTALE B)	**190.342**	**461.281**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	6.822.858	6.422.568
TOTALE C)	**6.822.858**	**6.422.568**
D) DEBITI		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
04. Debiti verso altri finanziatori	0	0
05. Acconti	0	0
06. Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	4.323.312	3.208.860
07. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
08. Debiti v/imprese controllate	0	0
09. Debiti v/imprese collegate	0	0
10. Debiti v/controllanti	0	0
11. Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	165.311	551.821
12. Debiti v/istituti Previdenziali		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.085.539	870.106
13. Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.249.551	558.821
TOTALE D)	**6.823.713**	**5.189.608**
E) RATEI E RISCONTI		
01. Ratei passivi	1.033.783	587.261
02. Risconti passivi	13.836.106	11.969.280
03. Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E)	**14.869.889**	**12.556.541**
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	**79.088.157**	**74.201.346**
CONTI D'ORDINE		
01. Garanzie ricevute da terzi	0	0
02. Beni di terzi presso la Fondazione	600.000	1.260.000
03 . Beni della Fondazione presso terzi	139.960	
TOTALE CONTI D'ORDINE	**739.960**	**1.260.000**

TEATRO REGIO TORINO

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2003	2003	2002
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	5.028.221	5.269.434
02. Variazione rimanenze prodotti finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni . per lavori interni	542.877	608.123
05. Altri ricavi e proventi	33.657.265	26.785.367
TOTALE A)	**39.228.363**	**32.662.924**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06. Per materie prime sussidiarie, merci	616.259	1.218.767
07. Per servizi	15.112.886	10.828.862
08. Per godimento beni di terzi	1.889.996	1.048.972
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	14.117.369	12.625.244
b) Oneri sociali	3.791.601	3.224.865
c) Trattamento di fine rapporto	855.345	858.260
d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	3.507	223.762
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	1.126.588	443.081
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.910.922	1.743.272
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	0	0
11. Variazioni rimanenze materie prime e merci	(21.879)	(18.480)
12. Accantonamenti per rischi	0	0
13. Altri accantonamenti	0	0
14. Oneri diversi di gestione	581.388	724.645
TOTALE B)	**39.983.982**	**32.921.250**
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	**(755.619)**	**(258.326)**
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni	0	0
16. Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante	112.768	109.775
d) da proventi diversi dai precedenti	55.799	45.204
Totale 16.	**168.567**	**154.979**
17. Interessi ed altri oneri finanziari	(3.270)	(9.423)
Totale 17.	**(3.270)**	**(9.423)**
TOTALE C)	**165.297**	**145.556**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18. Rivalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0

TEATRO REGIO TORINO

b) di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circ.	0	0
Totale 18.	**0**	**0**
19, Svalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circ.	0	0
Totale 19.	**0**	**0**
TOTALE D)	**0**	**0**
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20. Proventi	1.174.257	444.210
21. Oneri	(522.858)	(107.662)
TOTALE E)	**651.399**	**336.548**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)	**61.077**	**223.778**
22. Imposte sul reddito dell'esercizio	(307.012)	(213.046)
Totale 22.	**(307.012)**	**(213.046)**
26. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**(245.935)**	10.732

IL SOVRINTENDENTE
(Valter Vergnano)

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA ED ALLEGATI

PAGINA BIANCA

TEATRO
REGIO
TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO
Sede in Torino - Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

* * *

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003

NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Il seguente bilancio è conforme al dettato degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'art. 2423, parte integrante del bilancio di esercizio.

Salvo quanto indicato al successivo paragrafo Deroghe, si precisa che non si sono verificati casi eccezionali di incompatibilità fra alcuna delle disposizioni civilistiche sulla redazione del bilancio e la necessità della rappresentazione veritiera e corretta; non si è pertanto fatto ricorso alla disciplina di cui all'art. 2423 comma IV e art. 2423 bis, ultimo comma.

Per quanto non specificamente previsto dalle norme citate, si è fatto riferimento allo Statuto della Fondazione, alle Direttive Comunitarie in materia; ai Documenti della Commissione per la statuizione dei principi contabili, elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri; nonché a quelli adottati dall'International Accounting Standards Committee (I.A.S.C.) .

* * *

TEATRO REGIO TORINO

DEROGHE

In applicazione a quanto previsto dall'art. 3.4. dello Statuto della Fondazione, gli apporti al patrimonio da parte di Fondatori privati e pubblici vengono destinati alla gestione dal Consiglio d'amministrazione. Tutti gli apporti da destinare (sia quelli accertati nel 2002, sia quelli accertati nel 2003) sono stati riepilogati in apposito Fondo patrimoniale denominato "Apporti di Fondatori da destinare". I movimenti di tale Fondo sono costituiti in positivo dalla rilevazione dell'aumento del patrimonio della Fondazione, ogniqualvolta si rileva un impegno certo a conferire un apporto in denaro; in negativo dalla riduzione di patrimonio netto che si verifica con la delibera di destinazione alla gestione di parte di tali apporti.
Tale impostazione costituisce deroga al principio contabile n. 28 in quanto il patrimonio netto viene ridotto in forza di un'operazione di gestione su espressa dichiarazione di volontà del C.d.A. secondo i poteri ad esso conferiti dallo Statuto, anziché a copertura di perdite realizzate nella gestione. Tale deroga ha natura puramente formale, non modifica la situazione patrimoniale reale della Fondazione e non induce a determinare componenti di reddito di natura non certa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri adottati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2003 sono in linea con quelli utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

Tutte le voci di bilancio sono state iscritte ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

TEATRO REGIO TORINO

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Manutenzione su beni di terzi	20%

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

A partire dall'esercizio 2002 le manutenzioni straordinarie su beni di terzi, in particolare sugli stabili affidati alla Fondazione dal Comune di Torino, sono iscritte fra i cespiti immateriali al valore di acquisto.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.
I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.
Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale

TEATRO REGIO TORINO

del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Impianti complementari	10%
Attrezzatura di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5%
Costumi	15,5%
Attrezzeria Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Sono infine integralmente imputati a conto economico i beni strumentali di valore unitario inferiore a Euro 516. Restano invece sottoposti ad ammortamento quelli individuati in sede di perizia.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazione monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione. La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente

TEATRO REGIO TORINO

accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio.
I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.
Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio. Le rimanenze di titoli sono contabilizzate secondo il metodo FIFO.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.
I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

TEATRO REGIO TORINO

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.
La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riscontata.

Imposte sul reddito

Sono iscritte in base alla definizione del reddito imponibile in base alle disposizioni in vigore tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti di imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

Riconoscimento dei Ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i contributi ricevuti da Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.
Gli apporti in conto gestione dei soci privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2003, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.
I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.
I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

* * *

TEATRO REGIO TORINO

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico. Se a fine anno dalla conversione dei crediti e debiti in valuta estera ai cambi in vigore alla data di bilancio si origina una perdita netta, essa viene riportata a conto economico con istituzione di un fondo oscillazione cambi. Se invece emerge un utile su cambi, questo viene differito.

* * *

TEATRO
REGIO
TORINO

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i soci fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione entro il 2003. Pertanto residuano crediti per Euro 4.701.892 esigibili nel 2004 e negli esercizi successivi. Il dettaglio per ciascun socio fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1.

B) IMMOBILIZZAZIONI

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2.

B.I.1) ***Costi di impianto e di ampliamento***
La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.3) ***Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno***
La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.
I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) ***Concessioni, licenze marchi e simili***
La voce principale è rappresentata dal Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i

TEATRO REGIO TORINO

locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici ed i locali ad uso laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 411 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.

B.I.7) *Altre*
La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 3.
Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.
Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.5 *Immobilizzazioni in corso ed acconti*
Si tratta della valutazione delle costruzioni interne di allestimenti di opere diverse per la quota prodotta nell'anno 2003; le opere verranno contabilizzate nelle immobilizzazioni dell'anno 2004 in relazione alla data della prima rappresentazione.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è rappresentata da una azione sottoscritta nella Società Torino Convention Bureau per il valore nominale di Euro 1.000.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.4) Prodotti finiti e merci
Il dettaglio della voce è il seguente:

	31/12/2003	31/12/2002
valore lordo delle rimanenze di materiale	270.223	239.234
fondo svalutazione magazzino	(40.211)	(31.101)
valore netto delle rimanenze	**230.012**	**208.133**

TEATRO REGIO TORINO

Si precisa che si è reso necessario incrementare ulteriormente il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione.

C.II. Crediti

C.II.1) *Crediti verso clienti*

Il valore dei crediti, pari a Euro 595.093 comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a € 543.190), fatture da emettere per Euro 137.320 ed è esposto al netto del Fondo svalutazione crediti pari a Euro 86.017.
Quest'ultimo nel corso dell'esercizio è stato utilizzato per Euro 3.099.
Rispetto all'anno precedente questa voce è diminuita di circa Euro 485.000 in relazione ad una maggiore realizzazione di crediti.

C.II.5) *Crediti verso altri*

La composizione della voce al 31 dicembre 2003 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2003	31/12/2002
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	1.984.144	1.277.737
IVA richiesta a rimborso	877.737	763.080
Contributo dello Stato	630.653	410.006
Contributo dello Stato per attività estero	40.048	77.469
Contributo della Regione	555.646	1.656.917
Contributo Provincia attività in decentramento	31.762	31.762
Contributo del Comune di Torino anni precedenti	10.329	10.329
Contributo Comune Torino per Manutenzione straordinaria anni precedenti	2.246.588	2.246.588
Contributi finalizzati Comune di Torino anni precedenti	154.937	184.937
Erario conto ritenute alla fonte	0	26.064
Erario c/rit. alla fonte a rimborso	15.994	0
Crediti v/dipendenti (per anticipi)	10.403	241
Depositi cauzionali	10.273	8.594
Crediti diversi	111.046	9.939
Inps c/anticipi	27.570	14.213
Inail c/anticipi	12.146	0
Enpals c/anticipi	0	1.756
Concessionari carte di credito	1.941	260
Credito verso Erario per Irap	31.341	187.641
Acconti a fornitori	1.182	81.216
Acconti per commissioni incassi internet	757	516
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	0	64.455
Totale Crediti entro 12 mesi	**6.754.496**	**7.053.718**
Totale	**6.754.496**	**7.053.718**

TEATRO REGIO TORINO

L'aumento di questa voce rispetto al 2002 deriva da principalmente dal maggior credito per IVA e da maggiori crediti diversi da riportare all'esercizio successivo.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni .

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.5) *Altri titoli*
Sono rappresentati per la somma di Euro 7.129.868 da obbligazioni dell'area Euro e titoli di Stato in possesso della Fondazione al 31/12/2003 acquisiti nell'ambito di una gestione patrimoniale attuata dall'Unicredit Banca su mandato della Fondazione.

C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2003	31/12/2002
Unicredit Private Banking c/c	3.283.479	971.417
Unicredit Banca conto gestione patrimoniale	1.206	863
Cassa contanti	2.795	2.629
Cassa biglietteria	49.880	12.441
Cassa valori bollati	157	223
Totale disponibilità liquide	**3.337.517**	**987.573**

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei attivi sono rappresentati dalla quota di competenza 2003 di cedole su titoli che verranno incassate nel 2004.
I risconti attivi sono rappresentati da quote di spese per utenze, contratti di assistenza e abbonamenti riviste non di competenza dell'esercizio per Euro 3.742, canone di affitto del magazzino di competenza gennaio 2004 per Euro 12.911 e da noleggi e costi sostenuti nel 2003 relativi ad opere che verranno imputate all'esercizio nel 2004 per Euro 54.828.

DESCRIZIONE	31/12/2003	31/12/2002
Ratei attivi	40.502	77.002
Risconti attivi	71.481	249.942
Totale ratei e risconti attivi	**111.983**	**326.944**

TEATRO REGIO TORINO

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

I movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio sono riportati nell'allegato n. 4.

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.
In base a tale principio sono stati iscritti a patrimonio e riepilogati in apposito Fondo di Riserva tutti gli apporti provenienti da Soci fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione del Patrimonio le quote di apporti dei privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2003. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce Deroghe.

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.2) *Fondi per imposte*
Il fondo stanziato nei precedenti esercizi è stato utilizzato per il pagamento del condono per imposte relative agli anni 1998-2001.

B.3) *Altri*
Tale voce è rappresentata da un fondo per passività potenziali utilizzato nell'esercizio complessivamente per Euro 4.000 in seguito a una transazione su una causa dipendenti relativa ad anni precedenti.
La diminuzione rispetto all'esercizio precedente riguarda il Fondo spese future che è stato utilizzato per il pagamento della quota di Indennità di vacanza contrattuale relativa al 2002 definita nel corso delle trattative nazionali fra Anfols e OO.SS.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2003	31/12/2002
Saldo al 31/12/2002	6.422.568	6.395.246
Accantonamento dell'esercizio	855.345	858.260
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(428.626)	(647.793)
Imposta sostitutiva TFR	(21.976)	(23.145)
Altri movimenti	(4.453)	(160.000)
Totale al 31.12.2003	**6.822.858**	**6.422.568**

TEATRO REGIO TORINO

La voce Altri movimenti 2003 si riferisce ad arrotondamenti sul pagamento delle liquidazioni di personale dimesso nel corso del 2003 e alla quota di versamento a Previndai su T.F.R. relativo a dirigenti.

D) DEBITI

D.6) *Debiti verso fornitori*

La voce ammonta a Euro 4.323.312 di cui Euro 1.902.448 relativi a fatture da ricevere e note di credito da ricevere per Euro 874. Nell'anno precedente ammontavano a Euro 3.208.860. L'aumento si riferisce a un maggior indebitamento con particolare riferimento ai fornitori di lavori per manutenzione straordinaria.
Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) *Debiti tributari*

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2003	31/12/2002
Verso Erario per IRPEF dipendenti	(108)	364.677
Verso Erario per IRPEF autonomi	164.274	182.435
Verso Erario x Imp. Sostit. Su TFR	1.145	4.710
Totale	**165.311**	**551.821**

La variazione alla voce Debiti Verso Erario per Irpef Dipendenti è derivata dal pagamento di tale tributo prima della fine dell'esercizio, come richiesto dall'art. 63, c. 2 della Legge 289/2002 per i soggetti che intendono utilizzare il *bonus* assunzioni.

D.12) *Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale*

La voce, il cui valore al 31/12/2003 ammonta a Euro 1.085.539 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAI, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) *Altri debiti*

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2003	31/12/2002
Debiti verso Amministratori e Revisori	7.385	4.416
Debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire	448.168	94.627
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	663.055	405.016
Debiti diversi	130.942	54.763
Totale	**1.249.551**	**558.821**

TEATRO REGIO TORINO

I debiti verso spettatori sono costituiti dagli incassi derivanti dalla vendita di biglietti non in abbonamento relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo. L'aumento è dovuto un alto volume di vendite di biglietti relativi a spettacoli da rappresentare nel 2004.

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2003, a Euro 14.869.889 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2003	31/12/2002
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità, ferie non fruite)	1.033.783	587.261
Risconti passivi per contributi della Regione Piemonte di competenza di esercizi futuri	1.602.577	1.539.042
Risconto su apporto per manutenzione su beni di terzi	9.825.257	8.863.802
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2004	1.635.001	1.565.403
Risconti passivi per biglietti fatturati 2003 per spettacoli 2004	7.046	0
Risconti passivi per apporti in conto gestione di competenza di esercizi futuri	0	1.033
Risconti passivi contributi per attività di competenza 2004	766.225	0
Totale	**14.869.889**	**12.556.541**

TEATRO REGIO TORINO

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali.

Sono presenti:
Beni di terzi presso di noi: (allestimenti scenici e costumi) noleggiati da terzi del valore complessivo di Euro 600.000;
Nostri beni presso terzi: (allestimenti scenici e costumi) noleggiati a terzi del valore complessivo di Euro 139.960.

TEATRO REGIO TORINO

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 5.028.221 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2003	2002
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	3.969.436	3.697.493
Altri ricavi commerciali di vendita	1.058.784	1.571.941
Totale	**5.028.221**	**5.269.434**

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 542.877 ed è riferita a scenografie e costumi.

A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie, principalmente i contributi in conto esercizio derivanti da Enti pubblici quali Ministero Beni e attività culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino, Provincia di Torino. Figurano inoltre alcune partite minori quali recuperi e rimborsi e utile su cambi, ecc.

DESCRIZIONE	2003	2002
Contributo ordinario dello Stato	17.900.151	17.799.549
Apporto della Regione	2.756.464	2.246.588
Contributo della Provincia	0	31.762
Apporto del Comune di Torino destinato alla gestione	9.701.887	4.131.654
Quota apporto per manutenzione straordinaria	979.058	307.006
Apporti c/gestione soci fondatori	2.090.635	1.960.987
Contributi per attività decentrata e finalizzata	0	128.127
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	53.545	8.168
Recuperi e rimborsi	173.740	170.771
Altri ricavi e proventi	1.786	755
Totale	**33.657.265**	**26.785.367**

La variazione più rilevante è riferita all'incremento della quota destinata alla gestione dal C.d.A. dell'apporto della Città di Torino, anche tenuto conto delle citate manifestazioni organizzate in collaborazione con la Città stessa.

TEATRO REGIO TORINO

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

La voce è essenzialmente composta dal costo per acquisto di materiali per produzione artistica per Euro 354.064, acquisti di materiali di consumo per Euro 242.571 e per acquisto di beni strumentali di valore inferiore al controvalore in Euro di un milione di lire, per Euro 28.624.

B.7) Per servizi

DESCRIZIONE	2003	2002
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	337.250	212.564
Servizi industriali	2.135.737	1.766.844
Servizi commerciali	673.909	408.575
Servizi amministrativi	914.273	587.306
Costi per artisti	6.564.186	5.471.169
Servizi per produzione artistica	3.936.500	1.792.296
Costi per collaboratori con incarico professionale	551.031	590.109
Totale	**15.112.886**	**10.828.862**

Le maggiori variazioni sono riferite a:
servizi industriali con maggiori costi principalmente riferiti a maggior consumo di gas metano, a maggiori costi di manutenzione ordinaria e di progettazione;
ai servizi per produzione artistica con un maggior costo per compagnie ospiti rispetto al 2002 determinato principalmente dalle manifestazioni effettuate in collaborazione con la Città di Torino;
nei costi per gli artisti in relazione alla differente programmazione nei due esercizi.

B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2003	2002
Noleggio attrezzature tecniche	529.154	193.042
Noleggio materiale teatrale	559.420	537.688
Affitto teatri e altri locali	375.874	77.320
Diritti d'autore e altre royalties	424.248	240.922
Altri noleggi	1.300	0
Totale	**1.889.996**	**1.048.972**

L'incremento deriva da maggiore spesa per diritti d'autore e maggiori spese per noleggi di strutture teatrali per lo svolgimento di attività esterna al Teatro Regio.

TEATRO REGIO TORINO

B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2003	2002
Salari e stipendi	14.117.369	12.625.244
Oneri sociali	3.791.601	3.224.865
Trattamento di fine rapporto	855.345	858.260
Altri costi	3.507	223.762
Totale	**18.767.822**	**16.932.130**

Il maggiore costo totale è determinato dai maggiori costi dovuti a rinnovi contrattuali nazionale e integrativo, parte come indennità di vacanza contrattuale, parte in applicazione delle nuove tabelle. E' da tenere in considerazione anche l'aumento delle aliquote contributive entrato in vigore nel 2003.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2003 ammonta a Euro 581.388, accoglie, fra l'altro, i costi per il servizio mensa aziendale i compensi ad Amministratori e Revisori per Euro 26.134 ed è complessivamente inferiore alla stessa voce dell'anno precedente (724.645) in quanto in quest'anno non si è proceduto agli acquisti di vestiario a favore del personale artistico.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16.c) *Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante*

La somma di Euro 112.768 rappresenta interessi su titoli che sono iscritti nell'attivo circolante derivante da gestione patrimoniale in titoli a prontissima smobilizzazione.

C.16.d) *Proventi finanziari diversi*

DESCRIZIONE	2003	2002
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	1.521	6.069
Interessi attivi su c/c bancario	54.278	39.122
Altri interessi attivi	0	13
Totale	**55.799**	**45.204**

Gli interessi su rimborsi dall'erario riguardano il rimborso IVA relativo al 2002.

TEATRO REGIO TORINO

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari
La voce in oggetto è così composta :

DESCRIZIONE	2003	2002
Interessi passivi su c/c bancario	0	0
Interessi passivi su mutui	0	5.903
Interessi e altri oneri su titoli	2.976	3.521
Altri oneri finanziari	294	9.423
Totale	**3.270**	**18.847**

D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

L'incremento di 1.146.547 deriva principalmente dalla proventizzazione di somme riscontate nel 2002 per manutenzioni straordinarie da realizzare, girate a economia di esercizio per euro 900.000; dalla realizzazione di un maggior contributo per conguaglio 2001 da parte del Ministero dei Beni Culturali per l'anno 2001 per euro 65.295; da un rimborso ottenuto dall'Enpals per contributi per euro 90.918.

Gli oneri straordinari sono costituiti da:
Le minusvalenze patrimoniali sono costituite da Euro 111.922 realizzate con distruzione dell'allestimento "Sansone e Dalila" non ancora totalmente ammortizzato;
sopravvenienze passive presentano un incremento di 395.866 determinato dalla valorizzazione di permessi da fruire e monte ore a recupero da parte del personale di competenza di anni precedenti per euro 228.450; da diritti SIAE relativi a spettacoli di anni precedenti pagati nel corso del 2003 per euro 54.981; per un conguaglio negativo del Ministero Beni Culturali anno 2002 per euro 45.221.

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP il cui importo è pari a Euro 307.012

* * *

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2003.

TEATRO REGIO TORINO

Numero dei dipendenti

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era il seguente: 305 dipendenti stabili di cui 45 amministrativi, 162 artistici e 98 tecnici;
n. 66 dipendenti aggiunti (con contratto a tempo determinato) di cui 6 amministrativi, 29 artistici e 31 tecnici.
Si precisa inoltre che durante il 2003 il numero medio di dipendenti è stato complessivamente pari a 352,86 ripartito come segue:

dirigenti	1,28
personale amministrativo stabile	42,60
personale amministrativo a tempo determinato	4,72
personale artistico stabile	159,12
personale artistico a tempo determinato	25,70
personale tecnico stabile	98,64
personale tecnico aggiunto	20,80

Privacy

La Fondazione intende adeguare il Documento Programmatico per la Sicurezza entro i termini di legge.

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione hanno percepito unicamente i gettoni di presenza in relazione alle riunioni del consiglio per un totale di Euro 9.528.
I compensi a favore del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a Euro 16.606 di cui Euro 15.490 per compensi ed il resto per rimborsi spese.

* * *

TEATRO REGIO TORINO

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con una perdita di esercizio di Euro 245.935, propone che quest'ultimo sia portato a diminuzione del Patrimonio netto della Fondazione che passa da 50.627.289 a 50.381.355.
Dedotte le quote per apporto dei soci fondatori da destinare, complessivamente pari a 4.085.979, residua un patrimonio netto disponibile di 46.295.376.

Il patrimonio iniziale della Fondazione (1999) ammontava a 47.269.814. Dopo cinque anni di gestione risulta ridotto di 974.438 (pari al 2% del patrimonio iniziale), già inclusa la perdita 2003. Il D. Lgs. 367/96 individua una criticità in caso di riduzione del Patrimonio Netto del 30% in due esercizi consecutivi rispetto al patrimonio iniziale. Non sussistono perciò problemi particolari al ripiano della perdita attraverso tale metodo.

Il presente Bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
(Walter Vergnano)

PAGINA BIANCA

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

TEATRO REGIO TORINO

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I SOCI FONDATORI TRIENNIO 2003-2005

SOCI FONDATORI	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2003	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2003	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	75.000	25.000	50.000	25.000	25.000
Sostenitori Unione Industriale di Torino	399.990	125.330	274.660	146.330	128.330
Provincia di Torino	154.938	0	154.938	154.938	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa	38.760	12.920	25.840	12.920	12.920
Azienda Energetica Metropolitana	38.760	12.911	25.849	12.920	12.920
AMIAT	38.760		38.760	25.840	12.920
Gruppo Torinese Trasporti Spa	38.760	12.911	25.849	12.920	12.920
Camera di Commercio di Torino	155.000	155.000	0	0	0
Compagnia di San Paolo	2.500.000	833.336	1.666.664	833.333	833.334
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.220.000		2.220.000	1.480.000	740.000
Italgas	155.000	39.000	116.000	58.000	58.000
Ersel S.I.M. Spa	155.000	51.667	103.333	51.667	51.666
Fondazione Bancarie Regionali	155.000	155.000	0	0	0
Gruppo Fondiaria - Sai	51.646	51.646	0	0	0
TOTALE APPORTI	**6.176.614**	**1.474.721**	**4.701.893**	**2.813.868**	**1.888.010**

TEATRO REGIO TORINO

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo originario 31/12/2002	Ammortamenti cumulati al 31/12/2002	Valore netto 31/12/2002
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	43.915	22.205
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	614.255	454.694	159.561
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	1.535.030	307.006	1.228.024
TOTALE	**47.524.427**	**805.615**	**46.718.812**

Descrizione	Incrementi 2003	Ammortamenti 2003
Costi di impianto ed ampliamento	0	13.224
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	7.675	124.386
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	3.415.154	988.978
TOTALE	**3.422.829**	**1.126.588**

Descrizione	Costo originario 31/12/2003	Ammortamenti cumulati al 31/12/2003	Valore netto 31/12/2003
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	57.139	8.981
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	621.930	579.080	42.850
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	4.950.184	1.295.984	3.654.200
TOTALE	**50.947.256**	**1.932.203**	**49.015.053**

TEATRO REGIO TORINO

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2002	Fondo Ammortamento 31/12/2002	Svalutazioni 31/12/2002	Valore netto 31/12/2002
Impianti e macchinari	143.422	46.834		96.588
Attrezzature ind.li e comm.li	1.763.540	933.903		829.637
Altri Beni	11.549.388	4.939.867	0	6.609.521
Immobilizz. In corso e acconti	88.818	0		88.818
TOTALE	**13.545.168**	**5.920.604**	**0**	**7.624.564**

Descrizione	Acquisti 2003	Riclassifiche 2003	Dismissioni 2003	Ammortamenti 2003	Utilizzo Fondo Ammortam. 2003	Altri movimenti 2003
Impianti e macchinari	19.660	0	0	15.325	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	221.627	29.848	1.412	294.588	921	0
Altri Beni	1.372.338	49.773	294.717	1.601.009	187.473	0
Immobilizz. In corso e acconti	908	(79.621)				(9.197)
TOTALE	**1.614.533**	**0**	**296.129**	**1.910.922**	**188.394**	**(9.197)**

Descrizione	Costo storico 31/12/2003	Fondo Ammortamento 31/12/2003	Svalutazioni 31/12/2003	Valore netto 31/12/2003
Impianti e macchinari	163.082	62.159		100.923
Attrezzature ind.li e comm.li	2.013.603	1.227.570		786.033
Altri Beni	12.676.782	6.353.403	0	6.323.379
Immobilizz. In corso e acconti	908	0		908
TOTALE	**14.854.375**	**7.643.132**	**0**	**7.211.243**

TEATRO REGIO TORINO

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio (A.I)	Apporti da destinare (A.VII)	Riserva per arrotondamenti (A.VII)	Risultato dell'esercizio (A.IX)	Totale Patrimonio netto
Saldo al 31 dicembre 2002 (*) (**)	49.560.618			10.732	49.571.350
Imputazione a patrimonio come da verbale C.D.A. del 20 giugno 2003	10.732			(10.732)	0
Apporti di Soci Fondatori pervenuti in anni precedenti da destinare	(3.030.040)	3.030.040			0
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2003 da destinare	0	3.146.574			3.146.574
Destinazione alla gestione 2003 di quota degli apporti di Soci Fondatori	0	(2.090.635)			(2.090.635)
Riserve per arrotondamenti 2003			1		1
Risultato d'esercizio 2003				(245.935)	(245.935)
Saldo al 31 dicembre 2003 (*)	**46.541.310**	**4.085.979**	**1**	**(245.935)**	**50.381.355**

(*) di cui € 45.309.022 per il valore del diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino
(**) di cui € 3.030.040 apporti da Fondatori in attesa di destinazione da parte del Consiglio d'Amministrazione.

TEATRO REGIO TORINO

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

Liquidità netta iniziale			**8.183.894**
Risultato del periodo – Utile o (Perdita)	(245.935)		
Ammortamenti e svalutazioni	3.037.510		
Altre svalutazioni	0		
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	113.932		
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immoblizzazioni	0		
Variazione netta del Fondo T.F.R.	400.291		
Variazione netta altri fondi	(270.939)		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	484.972		
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	299.222		
(Incremento) o Diminuzione dei credito v/soci fondatori	(1.697.675)		
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	214.961		
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	(21.879)		
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	1.114.453		
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	2.313.348		
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	519.653		
Flusso monetario da attività di esercizio		**6.261.914**	
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(3.422.829)		
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(1.614.533)		
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0		
Valore di realizzo beni dismessi	3.000		
Flusso monetario da attività di investimento		**(5.034.362)**	
Conferimenti dei soci fondatori in c/patrimonio	1.055.939		
Rimborso mutui passivi	0		
Flusso monetario da attività di finanziamento		**1.055.939**	
FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO			**2.283.491**
DISPONIBILITA' MONETARIA NETTA FINALE			**10.467.385**
di cui Cassa e Banche			3.337.517
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni			7.129.868

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO DI ESERCIZIO 2003.

Il bilancio di esercizio 2003 della Fondazione Teatro Regio di Torino è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota integrativa ed è corredato dal rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità.

Esso è stato redatto nel rispetto delle norme di cui al titolo V sezione IX del Codice civile. Il Collegio prende atto della deroga espressa in Nota integrativa relativa agli apporti dei soci Fondatori, la cui destinazione, a termini dell' art. 3.4 Statuto è stabilita da apposita delibera del Consiglio d'Amministrazione trattandosi di risorse ricevute a pieno titolo dalla Fondazione. In tal senso la Fondazione ha ritenuto di appostare separatamente, nell'ambito del patrimonio netto, la quota di Apporti di Fondatori da destinare.

Il Collegio nel corso dell'esercizio, attraverso le verifiche periodiche e la partecipazione ai Consigli d'Amministrazione, ha seguito l'andamento della gestione ed accertato la regolare tenuta dei libri e delle scritture contabili le cui risultanze sono corrispondenti a quelle del bilancio.

L'esercizio 2003 chiude con una perdita di Euro 245.935.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Descrizione	2003	2002
Crediti verso soci fondatori	4.701.892	3.004.217
Immobilizzazioni	56.227.296	54.344.376
Attivo Circolante	18.046.986	16.525.809
Ratei e Risconti Attivi	111.983	326.944
TOTALE ATTIVO	**79.088.157**	**74.201.346**

PASSIVO

Descrizione	**2003**	**2002**
Patrimonio della Fondazione e riserve	50.627.290	49.560.616
Fondi Rischi e Oneri	190.342	461.281
Fondo TFR	6.822.858	6.422.568
Debiti	6.823.713	5.189.608
Ratei e Risconti Passivi	14.869.889	12.556.541
Risultato di esercizio	(245.935)	10.732
TOTALE PASSIVO	**79.088.157**	**74.201.346**

CONTO ECONOMICO

Descrizione	**2003**	**2002**
Valore della produzione	39.228.363	32.662.924
Costi della produzione	39.983.982	32.921.250
Differenza tra valore e costi della produzione	-755.619	-258.326
Proventi e oneri finanziari (saldo)	165.297	145.556
Proventi e oneri straordinari (saldo)	651.399	336.548
Imposte sul reddito dell'esercizio	-307.012	-213.046
Risultato di esercizio	-245.935	10.732

Nella stesura del bilancio sono stati osservati i criteri e le norme contenute negli artt. 2423 e seguenti. Tale documento pertanto rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale, reddituale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio.

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i soci fondatori sono iscritti al valore nominale;
- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.
- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con

l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.

- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.

- le *rimanenze* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo.

- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.

- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale per i valori in cassa e banca e al minor valore fra quello di acquisto e quello di mercato per i titoli non costituenti immobilizzazioni. Nel corso dell'anno la Fondazione ha infatti impiegato in una gestione patrimoniale le somme che eccedono il fabbisogno di liquidità mensile.
  Le relative modalità di gestione sono tali da garantire comunque la salvaguardia del capitale iniziale investito.

- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;

- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente.

- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2004.

Salvo quanto sopra richiamato, in tema di valutazioni delle voci di bilancio, non si sono rese necessarie altre deroghe ai criteri generali previsti dal Codice Civile.

Per quanto riguarda il Conto economico, il valore della produzione è aumentato di € 6.565.439 rispetto all'anno precedente.
Il Collegio rileva che le variazioni nelle componenti del valore della produzione sono da attribuirsi prevalentemente alla quota destinata alla gestione dell'apporto della Città di Torino.

I proventi finanziari rilevano i ricavi derivanti dalla citata gestione patrimoniale, gli interessi percepiti dalla Fondazione sui conti correnti bancari e gli interessi relativi a rimborsi dei crediti IVA.

Tra i costi si evidenzia, rispetto all'anno precedente, un incremento degli oneri complessivi del personale pari a € 1.835.692 per i quali si registra un'incidenza sul totale pari al 46,93%.

Sotto il profilo tributario, in relazione alla nota del Ministero dei Beni ed Attività culturali prot. n. 213 del 3 febbraio 2003, il contributo dello Stato viene considerato non imponibile ai fini IRAP nella misura del 68%. Tenuto conto delle altre componenti soggette a Irap, l'Amministrazione ha determinato un onere di competenza pari a Euro 307.012.

Il conto economico – dopo aver effettuato ammortamenti per EURO 3.037.510 - presenta, come si è detto, una perdita di esercizio di Euro 245.935 .

Dal punto di vista monetario la Fondazione risulta aver prodotto un flusso monetario netto così determinato:

(migliaia di Euro)	
Flusso monetario da attività di esercizio	6.261
Flusso monetario da attività di finanziamento	1.056
Subtotale	7.317
Impieghi per attività di investimento	(5.034)
Flusso monetario netto del periodo	2.283

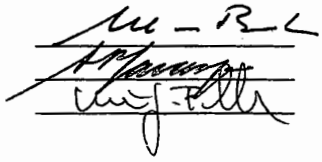
Pertanto la disponibilità monetaria netta finale ammonta a 10.467 migliaia di Euro così composta:

(migliaia di Euro)	
Disponibilità monetaria netta iniziale	8.184
Flusso monetario netto del periodo	2.283
Disponibilità monetaria netta finale	**10.467**

Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che la stessa è stata predisposta secondo le indicazioni previste all'art. 2427 del Codice civile e ad essa rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

Per le considerazioni sopra esposte e tenuto conto che il bilancio di esercizio rappresenta correttamente la reale situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino, il Collegio esprime parere favorevole alla sua approvazione.
Torino, 25 maggio 2004

IL COLLEGIO DEI REVISORI
Marco Bianchi – Presidente
Andrea Marengo – Revisore
Luigi Puddu – Revisore



FONDAZIONE TEATRO LIRICO «GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2003

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'esercizio 2003 ha rappresentato il duecentoduesimo dalla fondazione del Teatro.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito, sulla base della relazione approvata dal Consiglio d'Amministrazione alla presentazione del bilancio preventivo e del programma di attività, sono stati:

- il potenziamento della produzione, con particolare riguardo all'attività lirica anche con il fine di un miglior utilizzo delle componenti artistiche e tecniche;
- l'aumento del numero degli spettatori, favorendo in particolare l'interesse di un pubblico giovane, con la differenziazione delle forme di abbonamento;
- una maggiore presenza nei teatri della Regione Friuli Venezia Giulia e nei territori contermini;
- la realizzazione, accanto agli spettacoli principali, di iniziative minori, che consentano l'utilizzo di tutte le strutture del Teatro e la sua apertura costante al pubblico come centro permanente di cultura;
- il contenimento dei costi di produzione attraverso l'impiego di giovani cantanti da valorizzare e la coproduzione di allestimenti con altri Teatri.

I risultati conseguiti in sede di bilancio consuntivo evidenziano:

- il numero complessivo delle rappresentazioni, escluse le manifestazioni ospitate in Teatro, è passato a 223 dalle 177 del 2002;
- è stata organizzata una tournée in Giappone, con la partecipazione di tutte le componenti artistiche e tecniche, e l'esecuzione a Tokyo e nella città di Otsu di due opere, con grande successo di pubblico e di critica. La nostra orchestra è stata invitata al Festival Sinfonico di Strasburgo. E' stata inoltre rafforzata la presenza in Regione ed in Istria portando, nel corso dell'anno, due opere al Teatro Giovanni da Udine, le due Stagioni sinfoniche di primavera e d'autunno a Pordenone, opere minori in altri centri del Friuli Venezia-Giulia e a Pirano, concerti del Trio d'archi e del Gruppo Operetta a Parenzo, Portorose e Pirano;
- nel mese di dicembre una tournée in Italia, in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano, ha portato a Gorizia, Lucca e Milano l'opera "Così fan tutte" nella versione scenica originaria di Giorgio Strehler;
- sono state attivate nuove forme di abbonamento, oltre a quelli tradizionali, di cui si dà conto anche nella relazione sugli adempimenti richiesti dall'art. 17 del Decreto Legislativo 367/96. Particolare successo ha avuto l'abbonamento "Opera in famiglia" che ha portato a Teatro, a condizioni vantaggiosissime, genitori e figli;
- sono stati introdotti, nelle mattinate di domenica, i "Concerti Aperitivo" con successo di pubblico; tenute a teatro le prolusioni sulle diverse opere rappresentate; sono state organizzate, con il fine di rendere il Teatro anche un punto di riferimento espositivo, mostre dedicate a Emmerich Kalman nel cinquantesimo anniversario della scomparsa, a Lavro von Matacic, ai diversi allestimenti del "Simon Boccanegra" di Verdi in occasione dell'inaugurazione della stagione lirica, a Giorgio Strehler " Una vita per il teatro" per le rappresentazioni e la tournée di "Così fan tutte".
- è stato creato "l'ensemble stabile", scritturando, dopo audizioni mirate, un gruppo di giovani cantanti, che hanno permesso di contenere i costi delle opere in programma;
- sono state realizzate coproduzioni con i Teatri di Graz e Alicante ed è stata realizzata una collaborazione per l'allestimento di due opere con i Teatri di Bologna e Bratislava e di due operette con la Volksoper di Vienna ed il Teatro Massimo di Palermo.

Il bilancio chiude però con una pesante perdita d'esercizio, pari a € 3.274.000,00 dedotti i contributi in conto capitale erogati nel 2003 da Regione Friuli Venezia Giulia e Fondo Trieste per € 867.000,00, per l'accentuarsi di uno squilibrio tra costi delle produzioni e ricavi, per la riduzione registratasi nel corso dell'anno di contributi sia pubblici che, in misura molto maggiore, privati, come indicato analiticamente nel commento alle voci di bilancio, per i costi del rinnovo del CCNL, il cui onere relativo al 2002 è stato interamente sopportato dal bilancio 2003, nonché per la costituzione di Fondi Rischi sui contributi ancora dovuti dall'Amministrazione Comunale per gli esercizi 2002 e 2003 e sui crediti IRAP per gli esercizi 1998, 1999, 2000 e 2001 in presenza della decisione della Commissione Tributaria Provinciale di Trieste contraria al riconoscimento del credito per i primi tre esercizi, di cui la Fondazione ha avuto notizia il 14 giugno c.a. e in merito alla quale interporrà motivato appello. L'ammontare delle singole voci è commentato nel prosieguo della relazione e nella nota integrativa. La perdita d'esercizio viene riportata a nuovo.

L'analisi della produzione artistica, che costituisce l'oggetto del capitolo della relazione che segue, testimonia come il Teatro svolga, con la varietà e la ricchezza dell'offerta di spettacoli lirici e sinfonici, una funzione centrale per la formazione e la crescita culturale della collettività; esso dovrebbe pertanto poter contare, proprio per tale finalità, sulla garanzia di idonei contributi dello Stato e delle Istituzioni territoriali, Regione, Provincia, Comune.
La trasformazione degli enti lirici in fondazioni, con l'apertura al capitale privato, avrebbe dovuto garantire ulteriore alimento economico per un miglioramento in qualità e in quantità, anche con opportuni decentramenti territoriali, dell'attività lirico–sinfonica.
Ciò presupponeva però che lo Stato mantenesse integro il proprio contributo al settore. Per contro il Fondo Unico dello Spettacolo dall'anno della sua istituzione ha diminuito le proprie erogazioni del 24,8% e le risorse private sono state di necessità utilizzate dalle Fondazioni, inclusa la nostra, non per migliorare la qualità e il programma ma per ripianare deficit di gestione e pagare gli stipendi.
Un tale, di necessità, obbligato impiego dei contributi privati ha disincentivato l'afflusso di nuovi soci. E' una situazione che investe tutta la realtà nazionale e che a Trieste viene vieppiù evidenziata dallo scarso apporto che il Teatro ha dalle componenti economiche regionali.
Il Teatro Verdi, nel raffronto con gli altri teatri gestiti da fondazioni, era, sulla base dei dati dell'esercizio 2002, al sesto posto per numero di rappresentazioni e all'undicesimo per numero di dipendenti, il che dimostra una produttività più alta di altre pur importanti realtà teatrali, ma ciò nonostante era anche al decimo posto su tredici per entità di contributi ricevuti dal FUS, al settimo posto per l'insieme di altri contributi pubblici (Regione, Provincia, Comune, con in più nel nostro caso il Fondo Trieste senza il quale scenderebbe all'ottavo posto), all'ottavo posto per entità di contributi privati.
Il risultato di bilancio dell'esercizio 2003 ha come primo elemento la dicotomia esistente tra costi e ricavi della produzione. I costi sono stati di € 29.101.496,00, con un aumento di € 2.068.330,00 rispetto all'esercizio precedente, il valore della produzione di € 25.312.321,00 con una diminuzione di € 619.832,00 rispetto al 2002. La differenza tra costi e ricavi è stata nel 2003 di € 3.789.175,00.
Il rapporto tra preventivo e consuntivo per i varî spettacoli evidenzia un contenimento di spesa sull'ordine del 2% per la lirica , uno scostamento con maggiori uscite di circa il 6% per Il Festival dell'Operetta , intorno al 15% per le Stagioni sinfoniche di primavera e d'autunno e in piccola parte per gli spettacoli di balletto.
Copertura finanziaria hanno trovato, con i contributi ricevuti, la tournée del teatro in Giappone ed il concerto dell'orchestra della Fondazione a Strasburgo.
Il rapporto tra ricavi e costi delle produzioni liriche è per le opere presentate nella sede principale del Teatro del 47%, con una punta del 59% per *Cosi fan tutte* e le coperture più basse, rispettivamente 42% e 39% per *Tosca* e *Nabucco*, che hanno avuto il maggior numero di spettatori e quindi di incassi ma anche le maggiori spese di allestimento e per i cast artistici. Il rapporto ricavi a costi scende a livelli ancora più ridotti per le rappresentazioni in Regione e in Istria, ma trova in questo caso giustificazione nell'esigenza di svolgere un servizio culturale per la comunità regionale e nel contributo dell'Ente Regione, socio fondatore.
I concerti a Trieste hanno avuto una copertura di incassi del 55%, gli spettacoli di balletto altrettanto, con percentuali a scendere notevolmente per le rappresentazioni in Regione.
Fortemente deficitario è stato il Festival Internazionale dell'Operetta, che ha funzione anche di attrazione turistica per la città, ma che ha avuto ricavi di biglietteria per il 21% dei costi, rapporto determinato da un

onere degli allestimenti e dei cast artistici analoghi a quelli della lirica con prezzi più contenuti per venire incontro alle esigenze di un pubblico più diversificato e popolare.
Considerazioni queste che richiamano le valutazioni in precedenza espresse sulla necessità di un maggiore apporto pubblico per la funzione svolta dal Teatro, pena la riduzione della produzione al fine del necessario equilibrio di bilancio.
L'esercizio 2003 ha registrato a fine dicembre un cambiamento nella gestione del Teatro a seguito della risoluzione consensuale del rapporto con il Sovrintendente Juan Cambreleng Roca, che aveva iniziato il suo mandato nel settembre 2002 e che la Fondazione ringrazia per l'impegno profuso.

RELAZIONE ARTISTICA

La programmazione della Stagione lirica e di balletto del 2003 è stata – come indicato in premessa - arricchita da nuove proposte di coproduzioni e di collaborazioni frutto di rapporti con altre realtà teatrali in Italia e in Europa.
Fermo l'obiettivo di soddisfare le aspettative di un pubblico la cui "fedeltà" è la forza del Teatro Verdi, la strategia della Fondazione è stata orientata a sollecitare l'affluenza di un pubblico nuovo, raggiungendo, attraverso proposte diversificate quanto a gradimento e costi, potenziali spettatori che per varie ragioni non frequentano abitualmente il teatro.
Allo stesso tempo la Fondazione si è impegnata con diversi spettacoli fuori sede, in Regione e in tournée nazionale (con l'opera *Così fan tutte*) ed internazionale, in Giappone.
Nel corso della prima parte del 2003 sono state rappresentate, a conclusione della Stagione lirica 2002/2003, le seguenti opere: *Tancredi* di Rossini, *La Sposa Venduta* di Smetana, *Cavalleria Rusticana* di Mascagni e *Pagliacci* di Leoncavallo, *Giselle* di A. Adam concludendo con *Nabucco* di G. Verdi.
Accanto a queste produzioni il Teatro ha realizzato l'opera da camera *Rita* di Donizetti alla Sala Tripcovich e al Teatro Tartini di Pirano, il balletto *Cassandra* con la coreografia di L. Cannito con esecuzioni a Trieste, Gorizia, Codroipo, Artegna, e *L'Histoire du Soldat* di Stravinskij con coreografia di Della Monica con esecuzioni a Trieste, Gorizia, Codroipo, Gemona e Pordenone.
Il grande evento dell'attività artistica del primo semestre del 2003 è stato la tournée in Giappone con le opere *Lucia di Lammermoor* di Donizetti e *Tancredi* di Rossini, rappresentate con cinque esecuzioni complessive all'Orchard Hall di Tokyo e con due alla Bivako Hall di Otsu (Osaka).
Hanno caratterizzato la seconda parte della produzione lirica 2003 le opere *Simon Boccanegra* di G. Verdi, *Così fan tutte* di Mozart, *Tosca* di Puccini, che hanno rappresentato l'inizio della Stagione Lirica 2003/2004.
Accanto ad esse sono state realizzate *Othello Syndrome* di Caine, in collaborazione con la Biennale di Venezia, *La Serva Padrona* di Pergolesi e l'opera *Il Canto del cigno* del compositore triestino Giampaolo Coral in prima assoluta. Quest'ultima produzione è stata eseguita solo a Trieste.
La Seconda parte del 2003 è stata caratterizzata da un'altra tournée con l'esecuzione, anch'essa già ricordata, di *Così fan tutte*.
Per l'attività lirica, i laboratori della Fondazione hanno realizzato nuovi allestimenti per *Rita*, *Tancredi*, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, *Simon Boccanegra* in coproduzione con il Teatro di Graz e *La Serva padrona*.
Complessivamente sono state 64 le rappresentazioni di opere liriche al Verdi, 10 alla Sala Tripcovich, 15 in Regione e in Italia, 7 all'estero per un totale di 96 esecuzioni.
L'attività di danza ha visto *Giselle* eseguito con la nostra orchestra per 9 rappresentazioni, *Cassandra* e *L'Histoire du Soldat,* di nostra produzione, per 10 rappresentazioni a Trieste e 9 in Regione, per complessive 28 esecuzioni.
Accanto all'attività lirica e alla danza, l'attività sinfonica, articolata nelle due Stagioni di Primavera e Autunno, ha visto 11 concerti in primavera a Trieste e 5 in Regione. La Stagione Sinfonica d'Autunno ha registrato 6 concerti a Trieste e 5 in Regione di cui 2 da camera. Nell'ambito della Stagione Sinfonica di Primavera va ricordato il grande successo ottenuto dall'orchestra del Teatro, che ha replicato il programma dell'ultimo concerto della Stagione di Primavera al Palazzo della musica di Strasburgo in occasione del Festival musicale di quella città.
Accanto all'attività sinfonica sono stati ripresi gli appuntamenti dei Concerti aperitivo con 11 concerti da camera eseguiti a Trieste, dei quali 2 anche in Regione, e la novità di fine anno del Concerto Hoffnung, che ha registrato gradimento di pubblico e di critica.
Infine l'attività estiva della Fondazione ha visto le rappresentazioni, nell'ambito del tradizionale Festival dell'Operetta, de *La Duchessa di Chicago* di Kalmann nel cinquantenario della sua scomparsa, *La Zarzuela* per la prima volta a Trieste, *La Generala*, *Orfeo all'inferno* di Offenbach e *Il Pipistrello* di Strauss.
I laboratori della Fondazione hanno realizzato il nuovo allestimento de *La Duchessa di Chicago*, mentre *La Generala* era un allestimento della Volksopera di Vienna, *Orfeo all'inferno* del Teatro Massimo di Palermo e *Il Pipistrello* una ripresa della produzione del 2000.
La trentaquattresima edizione del Festival, che ha avuto 26 rappresentazioni d'Operetta e due Concerti, è stata conclusa da un Galà dell'Operetta con i principali interpreti del Festival.
Complessivamente l'attività in sede e all'estero ha registrato 193 rappresentazioni tra lirica, concerti, opere da camera e balletti alle quali si sommano diverse rassegne cameristiche, spettacoli di danza, concerti varî, convegni e conferenze che hanno portato l'attività artistica svolta nel 2003 a 306 manifestazioni.
Approfondiamo di seguito l'illustrazione delle singole componenti d'attività.

La Stagione lirica al Teatro Verdi ha registrato 70.178 presenze distribuite in 66 rappresentazioni con una media generale di 1.063 spettatori a recita a fronte di una capienza di 1.326 posti a teatro esaurito. L'incasso totale è stato di € 2.221.927,88 con una media per rappresentazione di € 33.665,57.
La maggiore affluenza è stata registrata per l'opera *Nabucco* (9.870 presenze, con una media di 1.234 presenze per recita, pari al 93,2 % della capienza del Teatro) nell'interpretazione di Renato Bruson e con la direzione musicale affidata al M° Oren. Segue per gradimento un'altra opera molto popolare e amata dal pubblico: *Tosca* con 10.499 spettatori nell'arco di 9 rappresentazioni (per una presenza media a rappresentazione di 1.167 persone pari all' 89% della capienza sala). Questo capolavoro pucciniano con Fiorenza Cedolins e Natalia Dercho nel ruolo protagonista, Salvatore Licitra in alternanza con Carlo Ventre nel ruolo di Cavaradossi e Lado Ataneli, Renato Bruson e Boris Statsenko in quello di Scarpia, è andato anch'esso in scena con la direzione di Daniel Oren.
La terza posizione per numero di spettatori (9.566) è stata conseguita dal dittico *Cavalleria/Pagliacci* con una media per rappresentazione di 1096 persone. Manifesto storico dell'opera verista tratta dall'omonima novella di Verga, *Cavalleria Rusticana* è stata proposta al pubblico del Teatro Verdi dopo 10 anni dall'ultima edizione che ebbe, allora come in questa circostanza, protagonisti due grandi interpreti: Giovanna Casolla e Kristjan Johannsson. *I Pagliacci* è stato interpretato da Amarilli Nizza che debuttava sul palcoscenico del Verdi nel ruolo di Nedda in alternanza con Giuseppina Piunti; da Fabio Armiliato e da Krjstian Johannsson nel ruolo di Canio e dai baritoni Alberto Mastromarino e Mauro Buda in quello di Tonio. Le scene ed i costumi erano a cura da Sergio D'Osmo, mentre ha firmato lo spettacolo il regista Francesco Torrigiani che ha scelto una lettura novecentesca per l'interpretazione dei due drammi veristi, dall'ossatura drammatica essenziale e asciutta del tema, che evidenzia forti chiaroscuri cari alla sensibilità espressionista. La compagnia artistica insieme al Coro, ai Piccoli Cantori della Città di Trieste diretti da Maria Susovski e all'Orchestra del Teatro Verdi erano diretti dal M° Massimo De Bernart, sensibile musicista e attivo operatore culturale, mancato nel mese di marzo 2004.
In quarta posizione per affluenza di pubblico il balletto *Giselle* (8.614 presenze), atteso appuntamento della Stagione lirica triestina con la danza. Questo balletto in due atti su musica di Adolph Adam con le coreografie di Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa, è stato rappresentato con nove esecuzioni, di cui una fuori abbonamento, nell'allestimento del Stanislavskij Ballet di Mosca, con le storiche coreografie riprese da Tatiana Legat e con i costumi e le scenografie di Vladimir Arefiev sotto la direzione artistica di Dmitry Bryantsev, coreografo della compagnia russa.
Nella graduatoria degli spettacoli più apprezzati dal pubblico segue *Così fan tutte* di Mozart, assente dalla programmazione del "Verdi" dal 1983, nell'allestimento ideato da Giorgio Strehler (8.425 presenze). Doveroso e sentito omaggio del Teatro "Verdi" alla memoria del grande regista triestino, *Così fan tutte* è andato in scena con la regia di Carlo Battistoni e le scene e i costumi di Ezio Frigerio, è stato rappresentato a Trieste e Gorizia e, in tournée nazionale, al Teatro del "Giglio" di Lucca e al Teatro Giorgio Strehler di Milano.
Tancredi di Rossini ha avuto 7877 spettatori ed ha creato una particolare aspettativa di critica e di pubblico sia perché a Trieste era la prima volta che si rappresentava quest'opera appartenente al genere "serio" rossiniano, sia perché con essa la Fondazione si è presentata al pubblico giapponese nella tournée di maggio/giugno con un cast in cui figuravano Daniela Barcellona, Annick Massis, Charles Workman con la direzione del M° Paolo Arrivabeni e la messa in scena di Massimo Gasparon.
Seguono nella graduatoria di gradimento del pubblico *La Sposa venduta* di Smetana, andata in scena nell'allestimento e con i complessi artistici del Teatro dell'Opera di Bratislava con una presenza di 7680 spettatori e *Simon Boccanegra* di Verdi con 7649 presenze .
Con *Simon Boccanegra,* che si rappresentava dopo diciott'anni di assenza al "Verdi" nel nuovo allestimento realizzato in coproduzione dal Teatro Verdi e dal Theater Graz con la regia di Franco Ripa di Meana e la direzione affidata al Maestro Oleg Caetani. , il 14 ottobre è stata inaugurata la Stagione 2003-2004, protagonisti nel ruolo di Simon Boccanegra Alberto Gazale in alternanza con il baritono Carlos Almaguer. L'opera, dopo le otto recite a Trieste è stata rappresentata con due recite al Teatro Nuovo Giovanni da Udine.
La predilezione del pubblico si è rivolta a titoli del grande repertorio. Hanno riscontrato minore consenso opere come *La sposa venduta* che ha invece sollecitato la critica nazionale, la quale ne ha dato un giudizio lusinghiero sia per quanto concerne l'allestimento sia per la compagnia di canto.
Gli spettacoli della Stagione lirica hanno avuto recensioni, oltre che sulle testate di diffusione regionale e interregionale, anche per talune opere sulle pagine culturali di Repubblica e Corriere della Sera e su quotidiani austriaci. Servizi radio e televisivi sono stati effettuati dalla Rai, dall'Orf austriaca, da TV Slovenia e TV Capodistria e dalla RadioTv di Zagabria.
Costantemente presenti sono state anche le principali testate specializzate musicali (L'Opera ha dedicato anche una copertina al *Werther)*, ed un servizio è stato realizzato anche dalla più importante rivista di lingua spagnola.
A complemento di questa programmazione nella sede "tradizionale" di svolgimento della Stagione lirica e di balletto, una Stagione di opere da camera è stata svolta nella Sala Tripcovich nell'intento, da un lato, di

offrire al pubblico un'opportunità in più di andare a Teatro e dall'altro una nuova occasione di conoscere il repertorio lirico-cameristico di rara rappresentazione o non abitualmente programmato nell'ambito della tradizionale stagione d'Opera e di Balletto. L' Assieme vocale del Teatro Verdi ha interpretato *La serva padrona* di Pergolesi con la direzione del M° Guerrino Gruber in scena anche in tournée regionale e l'opera da camera in prima assoluta *Il canto del cigno,* da Cechov, su musica di Giampaolo Coral, direttore Adriano Martinolli d'Arcy. Questi spettacoli sono stati offerti sia al pubblico degli abbonati che a quello dei non abbonati in una serie di diverse combinazioni e abbinamenti studiati per favorire, come ricordato in premessa, l'affluenza di pubblico nuovo o comunque non abituale frequentatore del Teatro.
In particolare, la formula "Opera in famiglia", che consentiva di assistere alle rappresentazioni domenicali diurne degli spettacoli programmati alla Sala Tripcovich, è stata studiata come una nuova opportunità di abbonamento indirizzata alla categoria dei genitori e offerta dalla Fondazione ai nuclei familiari con figli in giovane età (i quali entravano gratis) per incentivare la costruzione di un rapporto nuovo e vivo con la musica ed il teatro fin dalla prima gioventù.
Nella primavera 2003 la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste per la prima volta nella storia della sua attività artistica è stata in tournée in Giappone. La trasferta, finanziata dal gruppo televisivo Kansai Telecasting Corporation di Osaka in occasione del suo 45° anniversario, è stata effettuata dal 14 maggio al 9 giugno e ha riguardato circa 220 persone tra organici orchestrali, coro, tecnici, artisti, personale amministrativo.
Il Teatro Verdi si è esibito alla Bunkamura Orchard Hall di Tokyo che ha una capienza di 2.150 posti, costruita sul modello del Musikvereinssaal di Vienna, del Concertgebouw di Amsterdam e della Boston Symphony Hall, ed alla Biwako Hall, uno degli edifici teatrali più belli del Giappone dalla capienza di 1848 posti situato sul lago Biwa vicino a Osaka.
La tournée in Giappone del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste è stata costruita attorno all'avvenimento della prima esecuzione in Giappone di una delle opere più ammirate della produzione seria di Rossini, il *Tancredi,* il cui successo è stato clamoroso, con 20 minuti di applausi. A questa produzione, inedita sino ad allora in quel Paese, si è affiancata *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, richiesta dalla Kansai Telecasting Corporation, e che ha anch'essa incontrato i gusti del pubblico giapponese, per il prestigio del cast artistico con la grande vocalità tenorile di Marcelo Alvarez, artista già molto noto in Giappone e con la splendida interpretazione da parte di Stefania Bonfadelli del personaggio di Lucia, direttore il M° Daniel Oren.
In estate il Festival Internazionale dell'Operetta, unico in Italia, con trentatré giorni di rappresentazioni ha connotato Trieste come punto di riferimento per chi ama questo genere musicale rappresentando un'occasione in più per l'estate triestina per qualificarsi polo di attrazione per un pubblico di spettatori non solo locali ma di provenienza anche nazionale e mitteleuropea.
Per favorire l'affluenza turistica, in particolare del fine settimana, sono stati pianificati spettacoli diversi con una programmazione volutamente incrociata resa possibile dall'utilizzo, per la prima volta nella storia del Festival, di tre diverse sedi per gli spettacoli: il Teatro Verdi, la Sala Tripcovich ed il Politeama Rossetti, in un grande sforzo produttivo ed organizzativo che ha coinvolto tutte le componenti della Fondazione.
Il Festival dell'Operetta 2003 ha messo in scena la gaiezza e le gioiose malie del *Pipistrello* l'operetta viennese di Johann Strass jr., che illude il crepuscolo dell'Impero con le sue fiabe festose. Acquisito ormai dalle stagioni liriche dei più importanti teatri italiani, edito e riedito al Festival Internazionale dell'Operetta con inestinguibile successo di pubblico e di critica per il travolgente coinvolgimento che è sempre in grado di offrire, *Il Pipistrello* si è confermato spettacolo campione d'incassi con la quota maggiore di presenze (6.512) con una media di 1085 spettatori per recita.
La rappresentazione de *Orphée aux enfers* di Jacques Offenbach ha portato la vivacità e la satira dell'operetta francese. Grande successo anche per questa proposta artistica in cui il ruolo trascinante è stata la presenza nel cast del soprano Daniela Mazzucato, particolarmente amata dal pubblico dell'operetta in generale e triestino in particolare. Inoltre, il fatto che questo spettacolo si rappresentava al Politeama Rossetti e non al Verdi ha richiamato anche pubblico parzialmente diverso da quello che normalmente frequenta il Teatro Lirico (con 5.202 presenze per 5 recite).
Seguendo un percorso di internazionalità di proposte è stata inserita nel cartellone del Festival l'operetta di un autore ungherese, Emmerich Kalman con *La Duchessa di Chicago,* in cui il romanticismo della melanconica tradizione zigana si fonde con le nuove sollecitazioni ritmiche americane alla cui luce il compositore rivisita la musica della sua terra d'origine in un'accurata e indovinata contrapposizione tra le melodie del classico stile mitteleuropeo e le nuove sollecitazioni ritmiche d'oltreoceano. Con la rappresentazione di quest'operetta si è voluto rendere omaggio al compositore ungherese di cui nel 2003 ricorrevano 50 anni dalla morte. E' stata l'occasione per allestire una mostra a lui dedicata, alla cui inaugurazione è intervenuta anche la figlia, Vera Kalman. Non rappresentata da molti anni, *La duchessa di Chicago* ha stimolato l'interesse della critica musicale che ha seguito lo spettacolo con interesse determinandone il riscontro positivo sulle testate giornalistiche nazionali ed austriache.
Una novità assoluta infine è stata la proposta della zarzuela *La Generala* di Amadeo Vives, uno dei padri della Spagna musicale del primo Novecento, artefice della rinascita e della fortuna di questo genere musicale così popolare nel suo Paese. Oltre ad essere per Trieste una novità assoluta, con questa scelta

artistica si è voluto contribuire a far conoscere una bella pagina del teatro musicale spagnolo consono allo stile operettistico, poco noto fuori Spagna. Rappresentata alla Sala Tripcovich, non ha avuto però il riscontro di pubblico auspicato anche se è stata recensita bene dalle testate musicali sia italiane che di lingua spagnola.

Anche nell'anno 2003 la Stagione Sinfonica è stata articolata in due tranches, quella primaverile composta da sei concerti, di cui cinque in abbonamento, e quella autunnale di tre concerti. Sono state realizzate due esecuzioni di ciascun concerto per due turni di abbonamento al Teatro Verdi e riconfermata la consolidata collaborazione con il Comune di Pordenone, dove i concerti delle due sezioni, primaverile ed autunnale, sono stati replicati nella sede dell'Auditorium Concordia. Alla programmazione eseguita a Trieste si sono aggiunti nella sede pordenonese due recitals nella seconda metà di ottobre, quando al "Verdi" di Trieste era invece già iniziata la Stagione operistica 2003-2004.

Essendo in tournée in Giappone per gran parte della sezione primaverile, la stagione sinfonica ha visto impegnato l'organico stabile dell'Orchestra e del Coro della Fondazione soprattutto nella tranche autunnale con due concerti, uno dei quali era dedicato ad opere vocali e strumentali di tre grandi compositori italiani del primo Ottocento, Rossini, Donizetti e Bellini.

Particolare attenzione è stata riservata al repertorio contemporaneo, con musiche di Leonard Bernstein, Max Bruch, Arnold Scoenberg (Notte trasfigurata) e Dmitrij Sostakovic di cui è stata eseguita la Sinfonia n. 7 "Leningrado". Nel repertorio classico, di Ludwig van Beethoven è stata eseguita la Sinfonia n.7 ed un concerto della Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia è stato interamente dedicato al grande compositore tedesco. La Stagione sinfonica di Primavera ha visto ospiti anche L'Europa Galante, insieme barocco italiano diretto dal violinista Fabio Biondi che ha eseguito un programma internamente dedicato a Vivaldi e a Bach, la Chopin Chamber Orchestra di Cracovia diretta dal M° Boguslav Davidow, per la prima volta al "Verdi" e, infine, la Slovenska Filharmonija di Lubiana,diretta dal M° Renè Gulikers, erede di antiche istituzioni musicali in Slovenia e oggi considerata una delle più importanti orchestre dell'Europa centrale.

Oltre ad attività didattica e promozionale per il pubblico delle scuole e a quella svolta da diverse sezioni dell'orchestra della Fondazione lirica, a partire da ottobre sono stati ripresi i *Concerti aperitivo* la cui reintroduzione la domenica mattina, dopo anni di assenza, è stata gradita dal pubblico che vi è affluito numeroso. L'appuntamento con questi concerti ha avuto cadenza quasi sempre settimanale. Una novità per il pubblico triestino sono stati invece gli appuntamenti gratuiti di *Mezzogiorno con...* , esibizioni solistiche di cantanti impegnati nella programmazione del cartellone operistico. Nuova strutturazione anche per le *Prolusioni/incontro* concepite come l'occasione di accostare in modo nuovo l'opera in programmazione attraverso spunti diversi offerti dalla presenza alla manifestazione di artisti e artefici degli spettacoli che affiancavano il musicologo .

Il 2003 del "Verdi" si è concluso con l'offerta alla cittadinanza il 31 dicembre dell'ingresso libero al *Grande Concerto Hoffnung* con l'orchestra stabile della Fondazione diretta dal M° Marc Fitzgerald.

COMMENTO SULLE VOCI DI BILANCIO

RICAVI

- Il contributo dello Stato registra rispetto al 2002 un incremento di € 302.737,00 derivante dall'assegnazione di € 5.000.000,00 sul Fondo riservato al Ministro, ripartito fra le Fondazioni, in base alla percentuale, a ciascuna attribuita sul costo degli organici funzionali. Tuttavia tale contributo ha coperto solo in parte i costi per rinnovo del C.C.N.L., che ha gravato sull'esercizio anche per la quota dell'una tantum 2002. Il contratto, rinnovato il 29 luglio 2003, ha avuto un costo complessivo di € 607.844,47 ivi compresi gli oneri contributivi, di cui € 250.336,29 per l'una tantum 2002 ed € 357.508,18 per gli aumenti 2003, determinando un aumento del 4,66% del costo del lavoro. È stata inoltre ripartita la somma di € 85.934,57 derivante dalle detrazioni effettuate ad altre Fondazioni, per il mancato conseguimento del livello dell'attività programmata, in applicazione dell'art. 6 comma 5° del Regolamento n. 239/99.

- Il contributo della Regione, rimasto invariato rispetto al 2002, è stato per € 520.000,00 destinato a patrimonio; tale importo, iscritto in previsione alla gestione, è stato utilizzato a variazione del patrimonio.

- Il contributo del Comune di Trieste è stato previsto in € 775.000,00, consueta misura dal 1998, ed è stato riscosso per € 500.000,00. Rimane pertanto il credito di € 275.000,00 per l'esercizio 2003, che va ad aggiungersi ai € 510.000,00 iscritti al bilancio 2002. L'affidamento da parte del'Amministrazione Comunale è stato assicurato per € 700.000,00; per la parte rimanente si è istituito un fondo rischi.

- Il contributo del Commissariato del Governo, derivante dal Fondo Trieste, viene dal 2003 assegnato in conto capitale per investimenti tecnici e risulta ridotto, rispetto ai consueti € 420.000,00, ad € 347.000,00; anche questo contributo, in previsione destinato alla gestione, è stato utilizzato a variazione del patrimonio.

- I contributi da privati hanno subito un pesante decremento di € 584.000,00 per la mancata conferma dell'adesione di alcune Società e di alcune persone fisiche.

- Rispetto a quanto previsto in sede di bilancio preventivo, è venuta a mancare l'introito della sponsorizzazione per i "Concerti Aperitivo".

Complessivamente i contributi pubblici in conto esercizio costituiscono il 79,09% dei ricavi, i contributi privati il 4,42%.

Altri ricavi e proventi

- I fitti attivi riguardano la cessione delle sale teatrali e registrano un incremento di € 55.637,00, pari al 51% dell'introito del 2002.

- I rimborsi riguardano le indennità di trasferta al personale dipendente a Milano e Lucca, anticipate dalla Fondazione ma contrattualmente poste, per l'opera "Così fan tutte", a carico del Piccolo Teatro di Milano; quelle per il concerto a Strasburgo a carico dell'organizzatore; rimborsi spese relativi alla tournée in Giappone, non compresi in contratto.

- Le plusvalenze da alienazioni di beni riguardano la valutazione del vecchio furgone per la permuta e la plusvalenza derivante dal prezzo di realizzo dell''immobile di Via Fonderia, conferito in conto patrimonio alla Fondazione dal Comune nel 2000.

- Le sopravvenienze attive riguardano ricavi di esercizi precedenti, non imputati agli anni di competenza.

Ricavi da vendite e prestazioni

- I ricavi da abbonamenti passano da € 2.086.807,00 ad € 1.909.238,00 e quelli da vendita di biglietti da € 786.782,00 ad € 891.786,00.
- I proventi per spettacoli per c/to terzi comprendono i ricavi per la tournèe in Giappone, il cui costo è stato interamente coperto dal cachet pagato dall'organizzatore giapponese e dal contributo dello Stato per attività all'estero.
- Gli altri proventi da programmi, guardaroba, inserzioni pubblicitarie non registrano sostanziali variazioni rispetto all'esercizio precedente.

Complessivamente i ricavi da attività istituzionale corrispondono al 15,39% delle entrate della Fondazione.

COSTI

Costi della produzione

- Acquisto di materie prime e di consumo: gli allestimenti sono stati capitalizzati al valore d'acquisto dei materiali ed ammortizzati al 100%, come risulta alla voce "criteri di valutazione".
  Da ciò deriva la sensibile diminuzione delle spese per acquisti di materie prime e il contestuale aumento degli ammortamenti.

- Spese per servizi: i costi per servizi aumentano prevalentemente per l'inserimento a consuntivo delle spese relative alla tournée in Giappone (in particolare dei trasporti), che come i rispettivi ricavi, non erano state inserite nella previsione perché ininfluenti ai fini del risultato complessivo, in quanto il bilancio della tournée era previsto a pareggio.

- Non si registrano sensibili variazioni sulle spese per cachet artisti (+ 1% cui corrisponde un aumento della produzione del 25%), spese di pubblicità (+ 15%: la grafica dei manifesti è stata rinnovata).
  Si ha invece un sensibile incremento dei costi per noleggi di materiale teatrale (+ 21%).

- Fra gli altri oneri di gestione, la contrazione riguarda le sopravvenienze passive, che hanno gravato sul 2002 e non sul 2003.

- Fra le collaborazioni coordinate e continuative sono inseriti i compensi del Direttore artistico e del segretario artistico, che in precedenza venivano assunti con contratti professionali; è stata inoltre assunta con contratto di collaborazione un'addetta alla segreteria del Sovrintendente.
  Sempre con contratti di collaborazione sono stati retribuiti gli estensori delle schede sulla cronologia del Teatro, che hanno lavorato sotto la guida dei responsabili del museo teatrale ed il cui costo era incluso nel contributo ad hoc, assegnato dal Comune nell'anno del bicentenario.

- I compensi agli amministratori includono l'indennità assegnata a dicembre all'ex Sovrintendente per la rescissione del contratto, e che si è ritenuto pertanto di competenza dell'esercizio 2003 anche se a dicembre è stata erogata una soltanto delle tre trances previste.

- Gli interessi passivi subiscono un lieve aumento; rimane sempre pesante l'esposizione debitoria con le banche.

- Il calcolo dell'IRAP, sulla base delle norme e delle ultime circolari ministeriali, presenta una sensibile diminuzione rispetto al 2002. E' stato istituito un Fondo Rischi per i crediti IRAP oggetto di contenzioso relativi agli esercizi 1998-1999-2000 dopo una sentenza negativa della Commissione Tributaria Provinciale di Trieste contro la quale la Fondazione interpone comunque motivato appello.

ATTIVITA' DEI LABORATORI

I laboratori del Teatro siti nella zona delle Noghere, nel Comune di Muggia, hanno realizzato una parte degli allestimenti per opere ed operette programmate.

Gli allestimenti nuovi del Teatro Verdi sono stati quelli del "Tancredi", utilizzato anche in Giappone, dove ha avuto un grandissimo successo, di "Cavalleria Rusticana" e "Pagliacci", de "L'Histoire du Soldat", di "Simon Boccanegra" e, nel Festival dell'Operetta, de "La Duchessa di Chicago".

Per le altre produzioni, gli interventi hanno riguardato il riadattamento e ripristino degli allestimenti noleggiati.

E' stato fatto presente all'Amministrazione Comunale l'esigenza che i laboratori di scenografia, falegnameria e sartoria vengano presto corredati da un confinante capannone per deposito scenari, con conseguente miglioramento delle modalità di conservazione, trasporto e riutilizzo dei materiali e manufatti esistenti.

RELAZIONE ART. 17 DECRETO LEGISLATIVO 367/96 ANNO 2003

In relazione agli adempimenti previsti dall'art. 17 del Decreto Legislativo 367/96 ed agli impegni in merito assunti in sede di stesura del bilancio preventivo 2003, si precisa:

- **Lettera a): Inserimento nei programmi di attività artistica di opere di compositori nazionali**

Nell'ambito delle Stagioni Liriche 2002/2003 e 2003/2004 sono stati inseriti n. 10 titoli di compositori nazionali:

"Tancredi"	di Gioachino Rossini
"Rita"	di Gaetano Donizetti
"Cavalleria Rusticana"	di Pietro Mascagni
"Pagliacci"	di Ruggero Leoncavallo
"Nabucco"	di Giuseppe Verdi
"Lucia di Lammermoor"	di Gaetano Donizetti
"Simon Boccanegra"	di Giuseppe Verdi
"La serva padrona"	di Giovanni Battista Pergolesi
"Il canto del cigno"	di Giampaolo Coral (opera in prima assoluta di autore italiano vivente)
"Tosca"	di Giacomo Puccini

Come indicato nella relazione al bilancio di previsione, le recite di opere di autore italiano sono state complessivamente n. 70; n. 4 recite di Lucia di Lammermoor e n. 3 recite di Tancredi sono state rappresentate in Giappone.

Nell'ambito delle Stagioni Sinfoniche di Primavera ed Autunno sono stati eseguiti brani di Antonio Vivaldi, Francesco Geminiani, Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini e nel Gala dell'operetta, nell'ambito del Festival dell'Operetta, sono stati eseguiti brani da "La duchessa del bel tabarin" di Carlo Lombardo e "Scugnizza" di Mario Costa.

Anche nei concerti da camera per i cicli "Concerti Aperitivo" e "Mezzogiorno con..." sono stati eseguiti pezzi di Nino Rota, Ottorino Respighi, Bruno Bettinelli, Francesco Paolo Tosti, Giampaolo Coral, Luigi Dalla Piccola, Antonio Illersberg ed altri.

- **Lettera b): Incentivi per promuovere l'accesso al Teatro di studenti e lavoratori**

Ormai da anni il Teatro riserva ai giovani fino a 26 anni di età la "Carta Giovani" che consente di sottoscrivere abbonamenti alla Stagione Lirica con lo sconto del 10%: analogo sconto viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli.
Per le Stagioni Sinfoniche è consentito ai giovani di accedere ai concerti al costo di € 4,00: l'abbonamento a n. 6 concerti per le Stagioni Sinfoniche di Primavera ed Autunno viene venduto ai giovani al prezzo di € 16,00.
Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali viene riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti delle Stagioni Liriche e Sinfoniche e sui biglietti per i singoli spettacoli.
Particolari condizioni di abbonamento e di accesso ai singoli spettacoli vengono inoltre praticate a Pordenone, Comune della Regione dove tradizionalmente vengono replicati tutti i concerti delle due Stagioni Sinfoniche.
Dalla Stagione Lirica 2003/2004 è stata attivata una nuova forma di abbonamento, denominata "Opera in famiglia" che ha offerto ai genitori l'opportunità di far iniziare ai propri figli un rapporto con il Teatro. L'offerta, indirizzata ai nuclei familiari, ha consentito ai genitori (uno o due) di assistere a n. 4 spettacoli con programmazione diurna al prezzo di € 15,00 con ingresso gratuito per i figli, fino a tre.
Il prezzo simbolico di € 1,00 viene praticato per le prove generali, riservate a studenti e lavoratori.

➢ **Lettera c): Coordinamento della propria attività con quella di altri Enti del settore**

Nelle due Stagioni, comprese nell'esercizio, il Teatro Verdi ha utilizzato allestimenti dei seguenti Teatri:

- Teatro dell'Opera di Bratislava per l'opera "La sposa venduta" di Bedrich Smetana
- Teatro Stanislavskij di Mosca per il balletto "Giselle" di Adolphe Adam
- Teatro di Alicante per l'opera "Nabucco" di Giuseppe Verdi
- Teatro Comunale di Bologna per l'opera "Tosca" di Giacomo Puccini

Ha inoltre organizzato una tournée in Italia con l'opera "Così fan tutte" di Wolfgang Amadeus Mozart, in coproduzione con il Piccolo Teatro di Milano.
Gli allestimenti prodotti nei laboratori del Teatro per le opere "Tancredi" di Gioachino Rossini, "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni, "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo, "Simon Boccanegra" di Giuseppe Verdi saranno oggetto di noleggi ad altri Teatri nelle prossime stagioni.
Nel Festival Internazionale dell'Operetta il Teatro Verdi ha utilizzato l'allestimento del Teatro Volksoper di Vienna per "La Generala" di Amadeo Vives e l'allestimento del Teatro Massimo di Palermo per "Orfeo all'inferno" di Jacques Offenbach.

➢ **Lettera d): Incentivazione della produzione nazionale, nel rispetto dei principi comunitari**

Nel mese di novembre alla Sala Tripcovich è stata eseguita, per due serate, l'opera "Il canto del cigno" di Giampaolo Coral in prima esecuzione assoluta.

INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ARTICOLO 2428 DEL CODICE CIVILE

Il bilancio 2003 non contiene costi per attività di ricerca e sviluppo. La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate o collegate.

Il Sovraintendente
(Armando Zimolo)

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI SUL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2003

Signori Consiglieri,

il bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2003, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla Vostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione e alla nota integrativa, chiude con una perdita di € 4.811.436 e si riassume nei seguenti dati:

ATTIVO

Crediti verso soci	456.858	
Immobilizzazioni	27.281.147	
Attivo circolante	7.470.874	
Ratei e Risconti attivi	261.149	
Totale Attivo		**35.470.028**

PASSIVO

Patrimonio netto	14.902.804	
Fondi per rischi ed oneri	1.535.194	
Trattamento di fine rapporto	6.640.164	
Debiti	14.351.422	
Ratei e Risconti passivi	1.984.800	
Perdita di esercizio	-4.811.436	
Contributi in cto capitale	867.080	
Totale Passivo		**35.470.028**

CONTO ECONOMICO

Valore della Produzione	25.312.321	
Costi della Produzione	-29.801.496	
Differenza tra valore e costi della produzione		-4.489.175
Proventi e oneri finanziari	-319.107	
Risultato prima delle imposte		-4.808.282
Imposte sul reddito d'esercizio	-3.154	
Risultato dell'esercizio	**-4.811.436**	
Contributi in cto capitale	867.080	
Variazione al capitale della fondazione		**-3.944.356**

Il bilancio è stato redatto con l'applicazione delle disposizioni previste dagli artt. 2423 e seguenti del codice civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1° del Decreto Legislativo 29 giugno 1996

n. 367, a seguito della trasformazione dell'Ente Autonomo Teatro Lirico Giuseppe Verdi in Fondazione di diritto privato.

Sulla base dei controlli e degli accertamenti Vi segnaliamo che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa la quale contiene quanto prescritto dall'art. 2427 del Codice Civile in conformità alla nota del Ministero per i beni e le attività culturali prot. 432 del 26/02/2003

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dell'art. 15 del D. Lgs. 367/1996 e in proposito rileviamo che:

- Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquistate ante 1.1.1999) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;
- Tra le immobilizzazioni materiali figurano il diritto d'uso dell'immobile sede del Teatro, per il valore attribuito dalla perizia di conferimento di cui sopra, non assoggettato ad ammortamento;
- I costi di impianto ed ampliamento sono stati iscritti nell'attivo negli esercizi precedenti con il nostro consenso. Nel corso del 2003 non si sono avuti ulteriori incrementi;
- Gli ammortamenti delle immobilizzazioni stesse sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- I crediti sono regolarmente iscritti al valore nominale corrispondente al presumibile valore di realizzo. A fronte dei crediti per contributi verso il Comune di Trieste, non essendo certa la loro esigibilità, è stato iscritto un accantonamento a fondo rischi di pari valore.
- Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- Il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- Ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività gestionale della Fondazione per l'esercizio 2003.

La consistenza numerica del personale, quale dotazione organico dell'Ente risulta pari a n. 299 unità di cui n. 3 dirigenti; la suddivisione del personale fra le diverse categorie risulta dalla nota integrativa in esame dalla quale emerge che durante l'esercizio 2003 il personale impiegato, anche con contratto a termine per esigenze di programmazione, ammonta a n. 328 unità di cui n.267 a tempo indeterminato.

ATTIVITA' SVOLTE

Spettacolo	Sede	Fuori Sede	Totale
Lirica	73	18	91
Operetta	26	0	26
Sinfonica	19	8	27
Da camera	35	9	44
Balletto	19	9	28
Altre manifestazioni	79	11	90
TOTALE	**251**	**55**	**306**

SPETTATORI

Spettatori paganti a Trieste	115.833
Spettatori paganti in regione	6.995
Spettatori non paganti	6.254
TOTALE	**129.082**

INTROITI DA BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI

	2002	2003
Abbonamenti e prelazioni	2.010.876	1.909.238
Biglietti	786.782	891.786
Proventi per spettacoli in decentramento	175.052	946.369
TOTALE	**2.972.710**	**3.747.393**
Altri proventi – sponsorizzazioni	28.500	
Guardaroba - programmi e pubblicazioni	121.516	108.164
TOTALE	**3.122.726**	**3.855.557**

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2003 quali contributi in conto esercizio sono le seguenti:

Descrizione	Anno 2002	Anno 2003
Contributi statali	16.273.341	16.866.077
Contributi regionali	2.880.457	2.864.000
Contributi comune di Trieste	775.000	775.000
Contributi Provincia Di Trieste	15.121	15.121
Fondo Trieste	420.000	
Contributo da privati	1.700.104	1.116.682
Altri contributi	34.473	10.060
TOTALE	**22.098.496**	**21.646.940**

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed abbiamo effettuato i prescritti controlli periodici, constatando una buona organizzazione contabile, l'osservanza dello statuto e della legge ed una regolare tenuta della contabilità.

Questo Collegio richiama nuovamente l'attenzione del Consiglio sulla pesante incidenza degli oneri finanziari gravanti sulla gestione della Fondazione destinati ad incrementarsi per il costante ricorso al finanziamento bancario per far fronte al differenziale negativo fra debiti e crediti.

Il contenimento degli interessi passivi è stato possibile in conseguenza dell'anticipazione di cassa concessa dalla Regione F.V.G. per l'importo di 5.000.000 di Euro per il periodo dall'aprile del 2003 al 31.12.2003 e restituito dalla stessa alla fine dell'esercizio. Tale anticipazione risulta di nuovo concessa nel febbraio 2004 per pari importo e con le stesse modalità di restituzione entro la fine del 2004.

La perdita di esercizio è stata determinata principalmente dalle seguenti variazioni di ricavi e costi rispetto a quelle dell'esercizio precedente:

a) Minor contributo da privati per 583.418 Euro il cui ammontare complessivo di 1.116.686 Euro è pari al 6.88% del contributo statale del 2003 di 16.234.355 Euro;
b) Minor contributo del Comune di Trieste per 785.000 Euro;
c) Mancato riconoscimento del credito IRAP di 750.194 Euro da parte della Commissione Tributaria Provinciale di Trieste;
d) Maggiori costi del personale per 1.469.000 Euro dovuti al rinnovo del C.C.N.L ed alla trasferta in Giappone;

L'analisi delle altre variazioni è riportata dettagliatamente nelle note sul bilancio dell'esercizio 2003.

Il Collegio non può esimersi dal rilevare la persistenza oramai strutturale dei risultati negativi di esercizio dovuti principalmente alla sempre più ampia differenza fra i costi variabili (diretti) delle singole produzioni ed i relativi ricavi, differenze non coperte da ulteriori apporti a titolo di contributi dei Privati e/o delle Istituzioni pubbliche.
Inoltre i risultati dei due ultimi esercizi al netto dei contributi in conto Patrimoniale possono dar luogo all'applicazione dell'art. 21 n. 1 lettera b del decreto legislativo n. 367/96 come interpretato dalla nota del Ministero dei Beni e le Attività Culturali, ripartizione enti lirici, di data 10 maggio 2000 n. 469 T.B. 28, in mancanza del riconoscimento dei contributi ancora dovuti dal Comune di Trieste per gli esercizi 2002 e 2003.

A conclusione di quanto sopra esposto esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2003, così come proposto dal Sovrintendente ed alla proposta di riporto a nuovo della perdita di esercizio.

Letto, confermato e sottoscritto

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Presidente
(dott. Giacinto Chimenti)

I Membri
(dott. Paolo Marchesi)

(dott. Paolo Valenti)

Trieste, 16 giugno 2004

INTEGRAZIONE DELLA RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI SUL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2003

Il Collegio dei Revisori dei Conti, nelle persone dei Sigg.ri Paolo Marchesi, Paolo Valenti, assente giustificato il Dr. Giacinto Chimenti, si è riunito a seguito della riunione del Consiglio di Amministrazione che ha approvato il Bilancio dell'esercizio 2003 della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi".

Il collegio prende atto della variazione al bilancio steso dal Sovrintendente riguardante il riconoscimento da parte del Comune di Trieste di contributi per E. 700.000,00 quale quota dei contributi assegnati per gli esercizi 2002 e 2003.

Il Comune di Trieste ha infatti riconosciuto detto debito, come comunicato dal Sindaco in apertura dei lavori del Consiglio d'Amministrazione, cui seguirà lettera di comunicazione da parte del Segretario Comunale.

A seguito di quanto esposto la perdita si riduce da E. 4.811.436 a 4.141.186 e la variazione al capitale della Fondazione da E. 3.944.356 a E. 3.274.106.

I dati del bilancio vengono così riassunti:

ATTIVO

Crediti verso soci	456.858	
Immobilizzazioni	27.281.147	
Attivo circolante	7.470.874	
Ratei e Risconti attivi	261.149	
Totale Attivo		**35.470.028**

PASSIVO

Patrimonio netto	14.902.804	
Fondi per rischi ed oneri	835.194	
Trattamento di fine rapporto	6.640.164	
Debiti	14.381.172	
Ratei e Risconti passivi	1.984.800	
Perdita di esercizio	-4.141.186	
Contributi in cto capitale	867.080	
Totale Passivo		**35.470.028**

CONTO ECONOMICO

Valore della Produzione	25.312.321	
Costi della Produzione	-29.101.496	
Differenza tra valore e costi della produzione		-3.789.175
Proventi e oneri finanziari	-319.107	
Risultato prima delle imposte		-4.108.282
Imposte sul reddito d'esercizio	-32.904	
Risultato dell'esercizio	**-4.141.186**	
Contributi in cto capitale	867.080	
Variazione al capitale della fondazione		**-3.274.106**

Letto, confermato e sottoscritto

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

I Membri

(dott. Paolo Marchesi)

(dott. Paolo Valenti)

Trieste, 30 giugno 2004

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Chi scrive ha assunto la responsabilità di gestione dopo le riunioni del Consiglio d'Amministrazione del 23 dicembre 2003 e del 12 febbraio 2004 che ha provveduto alla nomina a Sovrintendente.
A fine febbraio ha concluso il proprio mandato al Teatro Verdi il direttore artistico Eric Vigié, al quale vanno i ringraziamenti della Fondazione.
Le opere rappresentate, a completamento della Stagione lirica 2003/2004, sono state *Hamlet* di Ambroise Thomas, la cui ultima rappresentazione al Teatro Comunale risaliva al 1893, che ha ricevuto il più alto indice di gradimento del pubblico nel tradizionale sondaggio tra gli spettatori effettuato dall'Associazione Amici della Lirica, l'opera, con la regia di Nicolas Joël nell'allestimento del Théâtre du Capitole di Tolosa, è stata diretta da Jean-Yves Ossonce; *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini con la direzione del Maestro Daniel Oren, che nel sondaggio dell'Associazione degli Amici della Lirica ha ricevuto una votazione plebiscitaria, e avendo come interprete d'eccezione Leo Nucci, ha avuto fervidissimi consensi e la più alta partecipazione di pubblico con 1.186 presenze a recita, nelle dieci rappresentazioni di cui una fuori abbonamento, la regia è stata di Jérome Savary con l'allestimento del Festival de Musique di Strasburgo in collaborazione con l'Opéra Comique di Parigi e la Fondazione; *Falstaff* di Verdi, con l'allestimento curato dai laboratori della Fondazione, ha avuto la regia di Antonio Calenda e la direzione d'orchestra del Maestro José Collado. Le ultime due opere in cartellone al Verdi sono state *Alcina* di Händel, un capolavoro del '700 mai prima rappresentata a Trieste che è stata diretta dal Maestro Filippo Maria Bressan e *Carmen* di Bizet nell'allestimento dell'Opera di Montecarlo con la direzione d'orchestra del Maestro Julian Kovatchev con dieci rappresentazioni a Trieste, di cui una fuori abbonamento, e due al Teatro Nuovo Giovanni da Udine.
La Stagione Lirica alla Sala Tripcovich si è sostanziata nella presentazione de *Il Pigmalione* di Donizetti, un'opera in un atto tratta da un testo di Jean Jacques Rousseau e de *La Canterina*, due atti musicati da Haydn, che hanno avuto tre rappresentazioni a Trieste, quattro in Regione ed una al Cankariev Dom di Lubiana. Altro spettacolo rappresentato con grande successo è stato la favola sinfonica per bambini *Pierino e il lupo* di Prokofiev con quattro spettacoli a Trieste, cinque in Regione a Gorizia, Codroipo, Palmanova e Pordenone (2) ed uno al Teatro Tartini di Pirano.
Lo spettacolo di balletto è stato quello della Compagnia di Antonio Marquez che ha presentato *El sombrero de tres picos* e *Boda flamenca*, con la direzione del Maestro Juanio Mena, che ha avuto un buon successo di critica e di pubblico con 1.058 spettatori in media a recita.
Il 31 marzo e il 12 aprile, lunedì di Pasqua, la Fondazione ha organizzato due concerti straordinari, portando a Trieste per la prima volta la Israel Philharmonic Orchestra con la direzione del Maestro Zubin Mehta che ha eseguito un programma di grande suggestione, la terza Sinfonia di Brahms e la Sinfonia Fantastica di Berlioz, e la Gustav Mahler Jugendorchetster diretta da Claudio Abbado con la monumentale IX Sinfonia di Mahler. Sono stati due concerti di altissimo rilievo artistico che hanno registrato il tutto esaurito ed entusiasmato il pubblico e la critica. Al concerto di Zubin Mehta ha assistito la delegazione del Bureau International des Expositions presente in città per valutare le potenzialità di Trieste come sede dell' Expo 2008, quello di Claudio Abbado è stato preceduto dalla presentazione al pubblico in anteprima del filmato "Claudio Abbado, la magia dei suoni", realizzato da Rai-Sat sulla vita dell'artista e concesso alla Fondazione per questa circostanza.
Gli ingenti costi di trasferimento delle due orchestre e di allestimento dei concerti sono stati coperti integralmente con i ricavi di biglietteria e con l'apporto di sponsor pubblici e privati senza gravare sul bilancio d'esercizio.
Un altro concerto straordinario è stato quello eseguito dall'orchestra e dal coro del Teatro Verdi, integrati dall'orchestra e dal coro della Filarmonica di Lubiana, il 30 aprile sul confine tra Gorizia e Nova Gorica per celebrare l'ingresso della Slovenia nell'Unione Europea con la presenza del Presidente della Commissione Europea, dei massimi vertici istituzionali sloveni e del rappresentante del Governo italiano. Con un programma che prevedeva l'esecuzione alternata di compositori italiani e sloveni, il concerto è stato diretto dal Maestro Uros Lajovic, è stato ripreso in eurovisione dalla televisione slovena e trasmesso anche dal terzo canale Rai.
Dopo i concerti dei "Premiatissimi", vincitori dei concorsi intitolati al Trio di Trieste, e di singole sezioni dell'orchestra l'11 giugno è iniziata la Stagione sinfonica di primavera con tre concerti, due giorni a Trieste ed uno a Pordenone, avendo come direttori d'orchestra Geroge Pehlivanian, Alain Lombard, Donato Renzetti.
Il Teatro ha ospitato manifestazioni ufficiali di rilievo internazionale, il 30 aprile sull'allargamento dell'Unione Europea avendo come relatori il Presidente della Commissione, il rappresentante del Governo italiano, il Presidente della Regione Friuli Venezia Giulia, i Segretari generali delle tre maggiori Confederazioni Sindacali, il 15 maggio la cerimonia ufficiale del 77° raduno nazionale degli alpini.

Un evento di grande rilievo per il Teatro è stato il completamento dei lavori di restauro del Ridotto, che ha reso alla città una sala di grande prestigio e capienza la cui inaugurazione ufficiale avrà luogo a inizio settembre con il concerto di un grande artista, ma che ha già ospitato la cerimonia di consegna, il 2 giugno, delle onorificenze al merito della Repubblica.
Il Maestro Massimo Belli è stato nominato il 3 maggio dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali componente del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione in sostituzione di chi scrive a seguito della nomina a Sovrintendente.
Nella riunione del 6 maggio il Consiglio d'Amministrazione ha approvato la proposta di chi scrive di nominare il Maestro Daniel Oren direttore musicale.

Il Sovraintendente
ARMANDO ZIMOLO

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'

	Esercizio 2003	Esercizio 2002
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	***456.858***	***356.045***
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1 Costi d'impianto e ampliamento	-	22.502
2 Costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità	-	-
3 Diritti brevetto industriale e di utilizz.delle opere dell'ingegno	-	-
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5 Avviamento	-	-
6 Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
7 Altre	26.859.043	26.862.328
TOTALE I	*26.859.043*	*26.884.830*
II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1 Terreni e fabbricati	121	210.656
2 Impianti e macchinario	122.652	99.319
3 Attrezzature industriali e commerciali	299.331	282.023
4 Altri beni	-	-
5 Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
TOTALE II	*422.104*	*591.998*
III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1 Partecipazioni		
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) altre imprese	-	-
2 Crediti		
a) verso imprese controllate	-	-
b) verso imprese collegate	-	-
c) verso controllanti	-	-
d) verso altri	-	1.033
3 Altri titoli	-	-
4 Azioni proprie	-	-
TOTALE III	-	*1.033*
TOTALE B	***27.281.147***	***27.477.861***
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I RIMANENZE		
1 Materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2 Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3 Lavori in corso su ordinazione	-	-
4 Prodotti finiti e merci	-	-
5 Acconti	-	-
TOTALE I	-	-
II CREDITI		
1 Verso clienti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	530.666	353.894
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
2 Verso imprese controllate	-	-
3 Verso imprese collegate	-	-
4 Verso controllanti	-	-
5 Verso altri		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	3.403.417	3.150.450
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	3.514.961	2.534.132
TOTALE II	*7.449.044*	*6.038.476*
III ATTIVITA' FINANZIARIE		
1 Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2 Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3 Altre partecipazioni	-	-
4 Azioni proprie	-	-
5 Altri titoli	-	-
TOTALE III	-	-
IV DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1 Depositi bancari e postali	6.998	-
2 Assegni	-	-
3 Danaro e valori in cassa	14.832	45.139
TOTALE IV	*21.830*	*45.139*
TOTALE C	***7.470.874***	***6.083.615***
D) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei attivi	-	-
b) Risconti attivi	261.149	104.410
c) Disaggio sui prestiti	-	-
TOTALE D	***261.149***	***104.410***
TOTALE ATTIVITA'	**35.470.028**	**34.021.931**

STATO PATRIMONIALE

PASSIVITA'

		Esercizio 2003	Esercizio 2002
A) PATRIMONIO NETTO			
I CAPITALE		*16.893.914*	*16.893.914*
II RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI		-	-
III RISERVE DI RIVALUTAZIONE		-	-
IV RISERVA LEGALE		-	-
V RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO		-	-
VI RISERVE STATUTARIE		-	-
VII ALTRE RISERVE - QUOTE SOCI SOTTOSCRITTORI		*81.858*	*79.793*
ALTRE RISERVE - CONTRIBUTI IN C/TO CAPITALE		-	-
ALTRE RISERVE - ARROTONDAMENTI		-	*2*
VIII UTILI/PERDITE PORTATI A NUOVO		*- 2.072.968*	*- 552.988*
Variazione del capitale:			
Contibuti in conto capitale	*867.080*		
IX UTILE/PERDITA D'ESERCIZIO	*- 4.141.186*		*- 1.519.979*
VARIAZIONE DEL CAPITALE		*- 3.274.106*	
TOTALE A		***11.628.698***	***14.900.738***
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI			
1 Per trattamento di quiescienza e obblighi simili		-	-
2 Per imposte		750.194	-
3 Altri		85.000	-
TOTALE B		***835.194***	*-*
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO		***6.640.164***	***6.497.848***
D) DEBITI			
1 Obbligazioni		-	-
2 Obbligazioni convertibili		-	-
3 Debiti verso banche			
a) Importi scadenti entro 12 mesi		11.723.388	9.157.240
b) Importi scadenti oltre 12 mesi		-	-
4 Debiti verso altri finanziatori			
a) Importi scadenti entro 12 mesi		-	-
b) Importi scadenti oltre 12 mesi		-	-
5 Acconti			
a) Importi scadenti entro 12 mesi		9.151	666
b) Importi scadenti oltre 12 mesi		-	-
6 Debiti verso fornitori			
a) Importi scadenti entro 12 mesi		1.077.379	610.851
b) Importi scadenti oltre 12 mesi		-	-
7 Debiti rappresentati da titoli di credito		-	-
8 Debiti verso imprese controllate		-	-
9 Debiti verso imprese collegate		-	-
10 Debiti verso imprese controllanti		-	-
11 Debiti tributari			
a) Importi scadenti entro 12 mesi		749.601	742.417
b) Importi scadenti oltre 12 mesi		-	-
12 Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale			
a) Importi scadenti entro 12 mesi		773.466	648.952
b) Importi scadenti oltre 12 mesi		-	-
13 Altri debiti			
a) Importi scadenti entro 12 mesi		48.187	25.362
b) Importi scadenti oltre 12 mesi		-	-
TOTALE D		***14.381.172***	***11.185.488***
E) RATEI E RISCONTI			
a) Ratei passivi		107.407	-
b) Risconti passivi		1.877.393	1.437.857
c) Aggio sui prestiti		-	-
TOTALE E		***1.984.800***	***1.437.857***
TOTALE PASSIVITA'		**35.470.028**	**34.021.931**

CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2003	Esercizio 2002
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.855.558	3.122.726
2 Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione	-	-
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5 Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi	318.404	710.931
b) Contributi in conto esercizio	21.138.359	22.098.496
TOTALE A	***25.312.321***	***25.932.153***
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6 Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	211.371	516.520
7 Per servizi	8.038.332	7.755.124
8 Per godimento di beni di terzi	1.060.846	1.026.937
9 Per il personale		
a) Salari e stipendi	12.631.045	12.184.279
b) Oneri sociali	3.900.598	3.597.584
c) Trattamento di fine rapporto	782.861	777.056
d) Trattamento di quiescienza e simili	-	-
e) Altri costi	913.138	188.196
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	25.787	25.787
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	318.262	114.977
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) Svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
11 Variazioni delle rimanze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12 Accantonamenti per rischi	835.194	-
13 Altri accantonamenti	-	-
14 Oneri diversi di gestione	384.062	846.706
TOTALE B	***29.101.496***	***27.033.166***
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLE PRODUZIONE (A-B)	***- 3.789.175***	***- 1.101.013***
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da partecipazioni	-	-
16 Altri proventi finanziari		
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
b) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
d) Da proventi diversi dai precedenti	2.386	190
17 Interessi e altri oneri finanziari	321.493	296.058
TOTALE C	***- 319.107***	***- 295.868***
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18 Rivalutazioni		
a) Di partecipazioni	-	-
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 Svalutazioni		
a) Di partecipazioni	-	-
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
TOTALE RETTIFICHE (18 - 19)	-	-
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi		
a) Proventi straordinari	-	-
Proventi straordinari - arrotondamenti	-	-
b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-
21 Oneri		
a) Oneri straordinari	-	-
Oneri straordinari - arrotondamenti	-	1
b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-
c) Imposte relative ad esercizi precedenti	-	-
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	-	***- 1***
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)	***- 4.108.282***	***- 1.396.882***
22 Imposte sul reddito d'esercizio	32.904	123.097
23 Risultato d'esercizio	- 4.141.186	- 1.519.979
24 Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie	-	-
25 Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie	-	-
26 Utile/perdita d'esercizio	**- 4.141.186**	**- 1.519.979**
Contributi in conto capitale	867.080	-
Variazione al capitale della Fondazione	***- 3.274.106***	***- 1.519.979***

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Nota integrativa al bilancio al 31/12/2003

Gli importi presenti sono espressi in Euro interi.

Premessa

Signori Consiglieri, il bilancio dell'esercizio 2003 predisposto ai sensi dell'art. 13 lettera b del decreto legislativo 29 giugno 1996 n° 367, che sottopongo alla Vostra approvazione, è costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa ed è stato redatto secondo le disposizioni dell'art. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1 del suddetto decreto.

Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
Le operazioni aziendali che concorrono a formare il risultato economico, trovano riscontro nei componenti positivi e negativi di reddito e sono caratterizzate dalla competenza economica.
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nell'esercizio passato e negli esercizi futuri.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni

Immateriali

Le spese di costituzione e ampliamento, sostenute nei precedenti esercizi, sono state ammortizzate con l'applicazione dell'aliquota del 20%.

- spese di costituzione e ampliamento: 20 %

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000.-), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, e non è assoggettato ad ammortamento.

Materiali

Sono iscritte al valore di perizia alla data del 23 maggio 1998 ed i successivi acquisti al costo storico.
Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

Terreni e fabbricati
- Immobili: 3 %
- Costruzioni leggere: 10 %

Impianti e macchinario
- Impianti termici ed elettrici: 10 %
- Impianti sonori e video: 19 %
- Impianto telefonico: 20 %
- Accessori impianti: 100 %
- Macchinari: 15,5 %
- Altri macchinari: 19 %

Attrezzature industriali e commerciali
- Strumenti musicali: 15,5 %
- Accessori a strumenti musicali: 15,5 %
- Attrezzature: 15, 5 %
- Materiale elettrico (illuminotecnica): 15,5 %
- Mobili ed arredi: 12 %
- Costumi: 100 %
- Allestimenti scenici: 100 %
- Automezzi: 20 %
- Materiale elettrico (videofonia): 19 %
- Macchine elettriche ed elettroniche d'ufficio: 20 %
- Radiomobile: 20 %
- Macchine ordinarie d'ufficio: 12 %

Altri beni
- Quadri e bozzetti: 100 %
- Materiale musicale e biblioteca: 100 %

Crediti
Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti
Sono rilevati al loro valore nominale.

Ratei e risconti
Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi rischi ed oneri
Sono stati stanziati fondi a copertura di perdite o contenziosi nei confronti di terzi.

Fondo TFR
Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti.
Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito
Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte Irap dell'esercizio e sono determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.

Dati sull'occupazione
L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

	Organico	31/12/2003	31/12/2002	Variazioni
Dirigenti	3	2,00	2,25	- 0,25
Personale artistico	193	203,81	204,59	- 0,78
Personale tecnico	79	99,56	98,00	+ 1,56
Personale amministrativo	22	21,00	20,68	+ 0,32
Altri	2	2,00	2,00	-
Totali	**299**	**328,37**	**327,52**	**+ 0,85**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del personale dipendente dagli Enti Lirico-Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato il 18/9/1990, e rinnovato in data 12/04/2000. Per il personale dirigente il contratto applicato è quello dei Dirigenti di Aziende Industriali.

COMMENTI ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

Attività

A) Crediti verso soci fondatori e sostenitori per versamenti ancora dovuti

Il saldo rappresenta i crediti verso i soci a seguito della loro partecipazione alla Fondazione.

	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	456.858	356.045	+ 100.813
Totale	**456.858**	**356.045**	**+100.813**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	269.074	187.784	-	456.858
Totale	**269.074**	**187.784**	**-**	**456.858**

ed è costituito dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Crediti verso soci sottoscrittori	441.364
Crediti verso soci finanziatori	15.494
Totale	**456.858**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**456.858**

Non è stato istituito alcun fondo svalutazione crediti in quanto trattasi di crediti esigibili.

B) Imobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Costi di impianto e ampliamento	-	22.502	- 22.502
Diritti d'uso degli immobili	26.855.759	26.855.759	-
Manutenzioni pluriennali	3.285	6.569	- 3.284
Totale	**26.859.044**	**26.884.830**	**-25.786**

Movimentazione delle immobilizzazioni immateriali

	Valore al 31/12/02	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore al 31/12/03
Costi di impianto e ampliamento	22.502	-	-	22.502	-
Diritti d'uso degli immobili	26.855.759	-	-	-	26.855.759
Manutenzioni pluriennali	6.569	-	-	3.285	3.284
Totale	**26.884.830**	**-**	**-**	**25.787**	**26.859.043**
Arrotondamenti all'Euro intero	-			-	1
Totale	**26.884.830**	**-**	**-**	**25.787**	**26.859.044**

II. Immobilizzazioni materiali

	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Terreni e fabbricati	121	210.656	- 210.535
Impianti e macchinario	122.652	99.319	+ 23.333
Attrezzature ind. e commerciali	299.331	282.023	+ 17.308
Altri beni	-	-	-
Totale	**422.104**	**591.998**	**-169.894**

Terreni e fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	293.753
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica	-
Ammortamenti esercizi precedenti	83.098
Svalutazione esercizi precedenti	-
Saldo al 31/12/02	**210.655**
Acquisizioni dell'esercizio	-
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica dell'esercizio	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	209.262
Interessi capitalizzati nell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	1.272
Saldo al 31/12/03	**121**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/03	**121**

Impianti e macchinario

Descrizione	Importo
Costo storico	355.088
Rettifiche al costo storico	-
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica	-
Ammortamenti esercizi precedenti	255.769
Svalutazione esercizi precedenti	-
Saldo al 31/12/02	**99.319**
Acquisizioni dell'esercizio	38.618
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica dell'esercizio	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Interessi capitalizzati nell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	15.285
Saldo al 31/12/03	**122.652**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/03	**122.652**

Attrezzature industriali e commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	3.036.794
Rettifiche al costo storico	-
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica	-
Ammortamenti esercizi precedenti	2.754.772
Svalutazione esercizi precedenti	-
Saldo al 31/12/02	**282.022**
Acquisizioni dell'esercizio	312.556
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica dell'esercizio	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	150
Interessi capitalizzati nell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	295.098
Saldo al 31/12/03	**299.330**
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Saldo al 31/12/03	**299.331**

Altri beni

Descrizione	Importo
Costo storico	132.424
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica	-
Ammortamenti esercizi precedenti	132.424
Svalutazione esercizi precedenti	-
Saldo al 31/12/02	**-**
Acquisizioni dell'esercizio	6.607
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica dell'esercizio	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Interessi capitalizzati nell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	6.607
Saldo al 31/12/03	**-**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/03	**-**

C) Attivo circolante

II. Crediti

	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Crediti	7.449.044	6.038.476	+ 1.410.568
Totale	**7.449.044**	**6.038.476**	**+1.410.568**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti				
Per fatture emesse	520.366	-	-	520.366
Per fatture da emettere	10.300	-	-	10.300
Verso altri				
Per contributi pubblici	2.543.849	-	-	2.543.849
Altri	859.567	3.514.961	-	4.374.528
Totale	**3.934.082**	**3.514.961**	**-**	**7.449.043**
Arrotondamenti all'Euro intero	1	-		1
Totale	**3.934.083**	**3.514.961**	**-**	**7.449.044**

I Crediti per contributi pubblici al 31/12/2003 sono costituiti dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Crediti verso lo Stato	976.648
Crediti verso Regioni	-
Crediti verso Comuni	785.000
Crediti verso Province	15.121
Crediti verso Commissariato del Governo	767.080
Crediti verso Camera di Commercio Industria Artigianato	-
Totale	**2.543.849**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**2.543.849**

I Crediti verso altri al 31/12/2003 sono costituiti dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Crediti diversi	1.330
Crediti di biglietteria	95.440
Fondi spese	395
Fornitori conto anticipi	22.814
Anticipi retribuzioni a personale dipendente	94.354
Crediti verso INAIL	-
Crediti verso INPS	7.405
Crediti verso altri istituti previdenziali	-
Crediti per rimborso IVA oltre 12 mesi	-
Crediti per rimborso IVA e altre imposte a compensazione F24	516.456
Acconto IRAP	121.374
Crediti verso l'Erario	2.117.941
Crediti verso dipendenti	-
Crediti diversi oltre 12 mesi	-
Anticipi trattamento di fine rapporto	1.395.135
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	1.885
Depositi cauzionali a breve	-
Totale	**4.374.529**
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale	**4.374.528**

I Crediti verso l'Erario rappresentano per 1.116.481 il credito IVA eccedente il limite compensabile; per 1.001.460 i rimborsi IRAP, richiesti in base alle norme vigenti ed a seguito delle precisazioni del Ministero vigilante sulla destinazione dei contributi in conto esercizio. Per quest'ultimi è stato richiesto il rimborso relativo agli anni 1998, 1999, 2000 e 2001; a seguito del silenzio-rifiuto e delle sentenze sfavorevoli, seguite ai ricorsi per gli esercizi 1998, 1999 e 2000, è stato prudenzialmente istituito un fondo rischi fiscali per E. 750.194.

IV. Disponibilità liquide

	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Depositi bancari e postali	6.998	-	+ 6.998
Assegni	-	-	-
Denaro e altri valori in cassa	14.832	45.139	- 30.307
Totale	**21.830**	**45.139**	**-23.309**

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Ratei attivi	-	-	-
Risconti attivi	261.149	104.410	+ 156.739
Disaggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**261.149**	**104.410**	**+156.739**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei attivi

Descrizione	Importo
	-
Totale	-
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	-

Risconti attivi

Descrizione	Importo
Fatture per acquisti materiali in conto esercizio successivo	32.148
Fatture per servizi in conto esercizio successivo	221.513
Spese diverse per il personale in conto esercizio successivo	7.488
Totale	**261.149**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**261.149**

Passività

A) Patrimonio netto della Fondazione

	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Patrimonio netto	16.893.914	16.893.914	0
Altre riserve	81.858	79.791	+ 2.067
Utili/perdite/variazioni capitale	- 5.347.074	- 2.072.967	- 3.274.107
Totale	**11.628.698**	**14.900.738**	**- 3.272.040**

Descrizione		Importo
Patrimonio netto al 31/12/2002		16.893.914
Incrementi Patrimonio netto dell'esercizio		-
Altre riserve al 31/12/2002: Quote soci sottoscrittori		79.793
Altre riserve al 31/12/2002: Contributi in conto capitale invest.tecnici		-
Altre riserve al 31/12/2002: Arrotondamenti di bilancio all'Euro intero		- 2
Arrotondamenti di bilancio all'Euro intero esercizio corrente		-
Incrementi Altre riserve al 31/12/2003: Quote soci sottoscrittori		2.067
Variazioni del capitale:		
Contributi in conto capitale erogati nel 2003	867.080	
Perdita dell'esercizio corrente	- 4.141.187	
Variazione del capitale al 31/12/2003	- 3.274.107	
Incrementi/Decrementi per utili/perdite dell'esercizio		- 3.274.107
Incrementi/Decrementi per utili/perdite portati a nuovo		- 2.072.968
Patrimonio netto al 31/12/2003		**11.628.697**
Arrotondamenti all'Euro intero		1
Patrimonio netto al 31/12/2003		**11.628.698**

Sono stati evidenziati in Altre riserve i movimenti delle quote dei soci sottoscrittori.

Sono stati erogati nell'esercizio i seguenti contributi in conto capitale: Regione Friuli Venezia Giulia E. 520.000 quale conferimento alla Fondazione; Commissariato del Governo E. 347.080, derivante dal Fondo Trieste, stanziato a fronte di costi per investimenti tecnici sostenuti nell'esercizio; tali contributi sono stati destinati alla variazione del capitale.

B) Fondi rischi ed oneri

	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Fondi per rischi ed oneri	835.194	-	+ 835.194
Totale	**835.194**	**-**	**+835.194**

Sono stati istituiti a fronte di:
- credito nei confronti del Comune di Trieste per contributo ordinario 2002 non erogato: E. 10.000
- credito nei confronti del Comune di Trieste per contributo ordinario 2003 non erogato: E. 75.000

Il fondo è stato istituito in assenza di formali impegni da parte del Comune in merito all'erogazione dei contributi ordinari.
- crediti nei confronti dell'Erario per IRAP non rimborsata e oggetto di contenzioso.

Descrizione	Valore al 31/12/02	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/03
Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-	-	-
Per imposte	-	750.194	-	750.194
Altri	-	85.000	-	85.000
Totale	**-**	**835.194**	**-**	**835.194**

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
F.do TFR	6.640.164	6.497.848	+ 142.316
Anticipazioni TFR	1.395.135	1.287.349	+ 107.786
Totale netto	**5.245.029**	**5.210.499**	**+34.530**

La variazione è così costituita:

Descrizione	Importo
Incremento per accantonamento dell'esercizio	666.305
Decremento per liquidazioni nell'esercizio	- 523.989
Decremento per anticipazioni nell'esercizio	- 184.344
Anticipazioni trattenute nell'esercizio per liquidazioni	76.558
Totale variazioni	**34.530**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale variazioni	**34.530**

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della fondazione al 31/12/2003 verso i dipendenti in forza a tale data, al lordo degli anticipi corrisposti come sopra evidenziati.

D) Debiti

	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Debiti	14.381.172	11.185.488	+ 3.195.684
Totale	**14.381.172**	**11.185.488**	**+3.195.684**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	11.723.388	-	-	11.723.388
Debiti verso altri finanziatori	-	-	-	-
Acconti	9.151	-	-	9.151
Debiti verso fornitori	1.077.379	-	-	1.077.379
Debiti tributari	749.601	-	-	749.601
Debiti verso Istituti di Previdenza	773.466	-	-	773.466
Altri debiti	48.187	-	-	48.187
Totale	**14.381.172**	**-**	**-**	**14.381.172**
Arrotondamenti all'Euro intero				-
Totale	**14.381.172**	**-**	**-**	**14.381.172**

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2003 esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.

I debiti verso fornitori si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di beni e servizi.

La voce Debiti tributari accoglie solo le passività per imposte certe e determinate (ritenute d'acconto del mese di dicembre).

La voce Altri debiti al 31/12/2003 è costituiti dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Debiti verso il personale dipendente	24.841
Debiti verso altri	418
Altri debiti per trattenute ai dipendenti da versare	19.675
Contributi sindacali personale dipendente da versare	2.848
Contributi sindacali artisti da versare	405
Totale	**48.187**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**48.187**

E) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Ratei passivi	107.407	-	+ 107.407
Risconti passivi	1.877.393	1.437.857	+ 439.536
Aggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**1.984.800**	**1.437.857**	**+546.943**

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei passivi

Descrizione	Importo
Anticipi al personale per costi in conto esercizio successivo	107.407
Totale	**107.407**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**107.407**

Risconti passivi

Descrizione	Importo
Incassi per vendite biglietti di spettacoli dell'esercizio successivo	15.659
Quote abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo	1.212.409
Quote contributi Soci di competenza di esercizi successivi	649.325
	-
Totale	**1.877.393**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**1.877.393**

COMMENTI ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Valore della produzione	25.312.321	25.932.153	- 619.832
Totale	**25.312.321**	**25.932.153**	**-619.832**

Descrizione	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	3.855.558	3.122.726	+ 732.832
Contributi in conto esercizio	21.138.359	22.098.496	- 960.137
Altri ricavi e proventi	318.404	710.931	- 392.527
Totale	**25.312.321**	**25.932.153**	**-619.832**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

Descrizione	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Per vendite biglietti ed accessori:			
Abbonamenti e prelazioni	1.909.238	2.010.876	- 101.638
Vendite biglietti	891.786	786.782	+ 105.004
Vendite programmi di sala e libri Teatro	73.534	75.931	- 2.397
Altri proventi per spettacoli in decentramento	946.369	175.052	+ 771.317
Per prestazione di servizi:			
Proventi di guardaroba	22.532	19.789	+ 2.743
Proventi da inserzioni pubblicitarie su programmi	10.000	22.796	- 12.796
Trasmissioni radio e tv	-	3.000	- 3.000
Per servizi di prevendita spettacoli in conto terzi	2.098	-	+ 2.098
Altri:			
Sponsorizzazioni	-	28.500	- 28.500
Totale	**3.855.557**	**3.122.726**	**+732.831**
Arrotondamenti all'Euro intero	1	-	+ 1
Totale	**3.855.558**	**3.122.726**	**+732.832**

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

Descrizione	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	16.234.355	15.931.618	+ 302.737
Contributo straordinario dello Stato	341.722	341.723	- 1
Contributo statale per attività all'estero	290.000	-	+ 290.000
Contributi regionali	2.364.000	2.880.457	- 516.457
Contributi Comune di Trieste	775.416	775.000	+ 416
Contributi Comune di Udine	-	-	-
Contributi Provincia di Trieste	15.121	15.121	-
Contributi Fondo Trieste	-	420.000	- 420.000
Contributi CCIAA	-	-	-
Contributi da privati	1.116.686	1.700.104	- 583.418
Altri contributi in conto esercizio	1.060	34.473	- 33.413
Totale	**21.138.360**	**22.098.496**	**-960.136**
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	- 1
Totale	**21.138.359**	**22.098.496**	**-960.137**

Il contributo ordinario dello Stato è determinato con i criteri di riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.

Per l'anno 2003, Regione Friuli Venezia Giulia ha assegnato un conferimento a patrimonio di 520.000,00 euro in luogo del consueto contributo in conto esercizio.

In base alle nuove disposizioni governative, il contributo del Fondo Trieste è stato assegnato in conto capitale a fronte di investimenti per immobilizzazioni tecniche.

Il contributo della Provincia riguarda l'intervento a sostegno dell'attività per le scuole e per la realizzazione delle prolusioni alle opere liriche.

Gli Altri contributi in conto esercizio riguardano le elargizioni una tantum e le assegnazioni in occasione di spettacoli.

Gli Altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

Descrizione	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Vendite beni			
Plusvalenze da alienazioni	16.258	1.033	+ 15.225
Prestazione di servizi			
Noleggi materiale teatrale e cooproduzioni	25.100	21.158	+ 3.942
Fitti attivi	164.718	109.081	+ 55.637
Provvigioni attive	-	-	-
Altri			
Proventi per rimborsi spese	94.446	65.570	+ 28.876
Sopravvenienze attive ed arrotondamenti	17.122	472.772	- 455.650
Proventi diversi	760	41.317	- 40.557
Totale	**318.404**	**710.931**	**-392.527**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**318.404**	**710.931**	**-392.527**

I Fitti attivi riguardano le cessioni delle sale teatrali.

I Proventi per rimborsi riguardano principalmente i rimborsi per le spese sostenute per le trasferte di Milano, Lucca, Strasburgo e parte delle spese per la tournée in Giappone.

Le Sopravvenienze attive riguardano ricavi di esercizi precedenti non imputati negli anni di competenza.

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Costi della produzione	29.101.496	27.033.166	+ 2.068.330
Totale	**29.101.496**	**27.033.166**	**+2.068.330**

Descrizione	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci	211.371	516.520	- 305.149
Costi per servizi			
Trasporti per attività istituzionale	312.259	143.588	+ 168.671
Compensi artisti / professionisti	5.811.307	5.773.050	+ 38.257
Spese per pubblicità	273.823	237.477	+ 36.346
Costi per servizi	1.640.943	1.601.009	+ 39.934
Godimento di beni di terzi			
Noleggi materiale per attività istituzionale	711.259	588.614	+ 122.645
Diritti autore	109.193	169.726	- 60.533
Costi per co-produzioni	89.500	216.910	- 127.410
Altri affitti, noleggi e leasing	150.895	51.687	+ 99.208
Costi del personale			
Salari e stipendi	12.631.045	12.184.279	+ 446.766
Oneri sociali	3.900.598	3.597.584	+ 303.014
Trattamento di fine rapporto	782.861	777.056	+ 5.805
Altri costi del personale	913.138	188.196	+ 724.942
Ammortamenti			
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	25.787	25.787	-
Ammortamento immobilizzazioni materiali	318.262	114.977	+ 203.285
Oneri diversi di gestione			
Imposte e tasse diverse dalle imposte sul reddito	7.260	6.857	+ 403
Compensi agli amministratori	276.694	110.833	+ 165.861
Compensi ai sindaci e revisori	12.892	11.360	+ 1.532
Altri oneri diversi di gestione	87.217	717.657	- 630.440
Accantonamenti per rischi	835.194	-	+ 835.194
Totale	**29.101.498**	**27.033.167**	**+2.068.331**
Arrotondamenti all'Euro intero	- 2	- 1	- 1
Totale	**29.101.496**	**27.033.166**	**+2.068.330**

Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione artistica del Sovrintendente ed al valore della produzione del conto economico. Nell'esercizio in corso, gli allestimenti scenici sono stati inseriti nelle immobilizzazioni tecniche, con conseguente diminuzione dei costi per l'acquisto di materie prime. Nei costi per servizi gravano in modo significativo le spese per i trasporti relativi alla Tournée in Giappone.

Costi per il personale

Sui costi per salari e stipendi del personale dipendente ha gravato il rinnovo del CCNL.

La voce comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i passaggi di categoria, scatti di anzianità e gli accantonamenti di legge, ed è suddivisa nei seguenti dettagli:

Descrizione	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Personale a tempo indeterminato			
Stipendi personale dirigente	149.410	187.983	- 38.573
Stipendi personale amministrativo	625.456	619.665	+ 5.791
Stipendi personale servizi generali	259.454	232.796	+ 26.658
Stipendi personale maestri collaboratori	201.353	155.259	+ 46.094
Stipendi orchestra	3.803.320	3.721.601	+ 81.719
Stipendi coro	2.133.832	2.026.238	+ 107.594
Stipendi ballo	180.072	192.778	- 12.706
Stipendi scenografi impiegati	265.795	270.474	- 4.679
Stipendi scenografi operai	80.999	93.737	- 12.738
Stipendi macchinisti	1.281.777	1.212.117	+ 69.660
Stipendi sarte	133.795	142.772	- 8.977
Stipendi direzione di scena	132.040	112.344	+ 19.696
Stipendi personale di sala	-	-	-
Stipendi aiuto serali	474	-	+ 474
Stipendi comparse	300	-	+ 300
Personale a tempo determinato e saltuario			
Stipendi personale dirigente	7.261	-	+ 7.261
Stipendi personale amministrativo	49.168	7.371	+ 41.797
Stipendi personale servizi generali	18.239	24.505	- 6.266
Stipendi personale maestri collaboratori	213.025	229.512	- 16.487
Stipendi orchestra	562.033	602.349	- 40.316
Stipendi coro	344.975	326.082	+ 18.893
Stipendi ballo	302.854	302.570	+ 284
Stipendi scenografi impiegati	2.506	19.448	- 16.942
Stipendi scenografi operai	48.338	38.444	+ 9.894
Stipendi macchinisti	377.026	360.923	+ 16.103
Stipendi sarte	126.706	85.786	+ 40.920
Stipendi direzione di scena	-	-	-
Stipendi personale di sala	273.645	256.307	+ 17.338
Stipendi aiuto serali	68.647	154.931	- 86.284
Stipendi comparse	136.283	159.968	- 23.685
Personale in collaborazione coordinata e continuat.			
Collaborazioni coordinate e continuative	193.879	66.547	+ 127.332
Compensi lavoro straordinario, prestazioni speciali, attività in decentramento e promozionale			
Lavoro straordinario personale amministrativo	37.235	29.978	+ 7.257
Lavoro straordinario personale artistico	134.888	166.157	- 31.269
Lavoro straordinario personale tecnico	349.746	319.828	+ 29.918
Prestazioni solistiche dipendenti	58.239	59.077	- 838
Compensi per attività promozionale	45.970	-	+ 45.970
Compensi per attività in decentramento	32.307	6.731	+ 25.576
Totale	**12.631.047**	**12.184.278**	**+446.769**
Arrotondamenti all'Euro intero	- 2	1	- 3
Totale	**12.631.045**	**12.184.279**	**+446.766**

L'aumento degli oneri sociali è duvuto anche alla variazione delle aliquote Enpals.

Negli altri costi per il personale dipendente sono inclusi gli oneri per la Tournée in Giappone.

Ammortamenti delle immobilizzazioni

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica.

Si richiama quanto esposto nei Criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

Oneri diversi di gestione

Si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale:

Qualifica	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Compensi per amministratori	276.694	110.833	+ 165.861
Compensi per revisori	12.892	11.360	+ 1.532
Oneri previdenziali	-	-	-
Totale compensi	**289.586**	**122.193**	**+167.393**

La variazione dei Compensi per amministratori è dovuta agli oneri derivanti dalla risoluzione del contratto con il Sovraintendente uscente.

Nella voce Altri oneri diversi di gestione sono ricompresi i costi sostenuti per:

Descrizione	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Sanzioni indeducibili	1.290	-	+ 1.290
Oneri contributivi diversi	-	-	-
Perdite su crediti	326	-	+ 326
Condoni fiscali e previdenziali	45.437	-	+ 45.437
Altri costi	4.787	33	+ 4.754
Arrotondamenti	43	64	- 21
Minusvalenze da alienazione beni	-	-	-
Sopravvenienze passive	20.502	707.486	- 686.984
Abbonamenti/libri/riviste	14.832	10.073	+ 4.759
Totale	**87.217**	**717.656**	**-630.439**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	1	- 1
Totale	**87.217**	**717.657**	**-630.440**

Le Sopravvenienze passive riguardano costi di esercizi precedenti non imputati negli anni di competenza.

Accantonamenti per rischi

Fanno riferimento ai fondi rischi prudenzialmente istituiti nello stato patrimoniale.

C) Proventi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Proventi ed oneri finanziari	- 319.107	- 295.868	- 23.239
Totale	**- 319.107**	**- 295.868**	**-23.239**

Descrizione	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Proventi finanziari diversi	2.386	190	+ 2.196
Interessi e altri oneri finanziari	321.493	296.058	+ 25.435
Totale	**- 319.107**	**- 521.910.043**	**-23.239**

Proventi finanziari

Descrizione	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Abbuoni e sconti attivi	-	190	- 190
Utili su cambi	24	-	+ 24
Interessi attivi su c/c bancari	2.362	-	+ 2.362
Interessi attivi su crediti diversi	-	-	-
Totale	**2.386**	**190**	**+2.196**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**2.386**	**190**	**+2.196**

Interessi ed oneri finanziari

Descrizione	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Interessi passivi verso banche	318.607	296.058	+ 22.549
Interessi passivi su debiti diversi	2.886	-	+ 2.886
Totale	**321.493**	**296.058**	**+25.435**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**321.493**	**296.058**	**+25.435**

L'aumento dell'esposizone debitoria verso le banche ha di conseguenza aumentato l'onere per interessi passivi malgrado l'intervento della Regione attuato con L.R. 3/2002.

E) Proventi ed oneri straordinari

	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Proventi ed oneri straordinari	-	- 1	+ 1
Totale	**-**	**- 1**	**+1**

Descrizione	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Sopravvenienze attive	-	-	-
Totale proventi	**-**	**-**	**-**
Sopravvenienza passive	-	-	-
Sopravvenienza passive non deducibili	-	-	-
Totale oneri	**-**	**-**	**-**
Totale netto	**-**	**-**	**-**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	- 1	+ 1
Totale netto	**-**	**- 1**	**+1**

Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Imposte sul reddito	32.904	123.097	- 90.193
Totale	**32.904**	**123.097**	**-90.193**

Descrizione	Saldo al 31/12/03	Saldo al 31/12/02	Variazioni
Imposte correnti: Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	32.904	123.097	- 90.193
Totale	**32.904**	**123.097**	**+90.193**

Il calcolo dell'IRAP è stato effettuato sulla base delle norme in materia e dei chiarimenti intervenuti sulla non imponibilità del contributo statale a fronte di spese del personale.

Altre informazioni

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e della relazione del Sovrintendente sull'attività svolta, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Si propone di riportare a nuovo la perdita dell'esercizio.

I prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

Il Resp. dei Servizi Amm.vi
ALESSANDRA DELFIN

Il Presidente
ROBERTO DIPIAZZA

Il Sovraintendente
ARMANDO ZINGOLO

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Attività: Confronto dati di previsione con dati consuntivi

Lirica						
A Trieste						
Nella sede principale	Recite	Budget	Consuntivo	Differenze	Ricavi	Copertura
Tancredi	9	463.100,00	488.768,41	+25.668,41	246.160,23	50%
La Sposa Venduta	9	497.900,00	455.949,31	-41.950,69	236.263,53	52%
Cavalleria Rusticana / Pagliacci	9	682.587,00	604.557,14	-78.029,86	282.765,82	47%
Nabucco	9	732.199,00	741.786,73	+9.587,73	287.280,98	39%
Simon Boccanegra	9	515.000,00	532.564,35	+17.564,35	252.614,73	47%
Così Fan Tutte	9	517.800,00	463.139,61	-54.660,39	272.507,17	59%
Tosca	10	774.000,00	803.061,68	+29.061,68	339.951,37	42%
Totale lirica nella sede principale	64	4.182.586,00	4.089.827,23	-92.758,77	1.917.543,83	47%
In Sala Tripcovich	Recite	Budget	Consuntivo	Differenze	Ricavi	Copertura
Rita	3	54.035,00	47.138,29	-6.896,71	3.055,28	6%
La Serva Padrona	4	23.739,00	26.237,74	+2.498,74	5.381,11	21%
Il Canto del Cigno (Trieste Contemporanea)	2	23.000,00	18.876,16	-4.123,84	5.260,55	28%
Totale lirica in Sala Tripcovich	9	100.774,00	92.252,19	-8.521,81	13.696,94	15%
Totale lirica a Trieste	**73**	**4.283.360,00**	**4.182.079,42**	**-101.280,58**	**1.931.240,77**	**46%**
In Regione	Recite	Budget	Consuntivo	Differenze	Ricavi	Copertura
Rita	1	20.140,00	27.327,87	+7.187,87	590,01	2%
La Sposa Venduta	2	144.000,00	131.420,18	-12.579,82	880,00	1%
Simon Boccanegra	2	125.652,16	189.215,70	+63.563,54	-	0%
La Serva Padrona	4	51.718,00	38.883,01	-12.834,99	2.722,73	7%
Così Fan Tutte	1	105.000,00	71.910,60	-33.089,40	-	0%
Totale lirica in Regione	**10**	**446.510,16**	**458.757,36**	**+12.247,20**	**4.192,74**	**1%**
In Italia	Recite	Budget	Consuntivo	Differenze	Ricavi	Copertura
Così Fan Tutte	7	(Costi interamente coperti da contratto coproduzione Piccolo di Milano)				
Totale lirica in Italia	**7**	**-**	**-**	**-**	**-**	**0%**
All'estero	Recite	Budget	Consuntivo	Differenze	Ricavi	Copertura
Rita	1	23.057,00	22.752,05	-304,95	-	0%
Lucia di Lammermoor	4	-	-	+,00	-	0%
Tancredi	3	-	-	+,00	-	0%
Totale lirica all'Estero	**8**	**23.057,00**	**22.752,05**	**-304,95**	**-**	**0%**
Totale lirica	***98***	***4.752.927,16***	***4.663.588,83***	***-89.338,33***	***1.935.433,51***	***42%***

Festival Internazionale dell'Operetta						
A Trieste						
Nella sede principale	Recite	Budget	Consuntivo	Differenze	Ricavi	Copertura
La Duchessa di Chicago	7	491.000,00	502.092,66	+11.092,66	90.414,41	18%
Il Pipistrello	7	431.000,00	417.211,42	-13.788,58	139.998,51	34%
Gala dell'Operetta	1	13.000,00	16.083,79	+3.083,79	4.851,19	30%
Totale operette nella sede principale	15	935.000,00	935.387,87	+387,87	235.264,11	25%
In Sala Tripcovich	Recite	Budget	Consuntivo	Differenze	Ricavi	Copertura
La Generala	6	332.532,00	318.196,91	-14.335,09	43.841,88	14%
Totale operette in Sala Tripcovich	6	332.532,00	318.196,91	-14.335,09	43.841,88	14%
Al Politeama Rossetti	Recite	Budget	Consuntivo	Differenze	Ricavi	Copertura
Orfeo all'Inferno	6	436.000,00	560.909,32	+124.909,32	101.093,03	18%
Totale operette al Politeama Rossetti	6	436.000,00	560.909,32	+124.909,32	101.093,03	18%
Totale Festival Internazionale dell'Operetta	***27***	***1.703.532,00***	***1.814.494,10***	***+110.962,10***	***380.199,02***	***21%***

Spettacoli di balletto						
A Trieste						
Nella sede principale	Recite	Budget	Consuntivo	Differenze	Ricavi	Copertura
Giselle	9	416.000,00	413.312,22	-2.687,78	281.542,17	68%
Totale balletti nella sede principale	9	416.000,00	413.312,22	-2.687,78	281.542,17	68%
In Sala Tripcovich	Recite	Budget	Consuntivo	Differenze	Ricavi	Copertura
Cassandra	5	44.679,00	45.137,11	+458,11	3.722,93	8%
L'Histoire du Soldat	5	65.400,00	71.343,32	+5.943,32	5.560,30	8%
Totale balletti in Sala Tripcovich	10	110.079,00	116.480,43	+6.401,43	9.283,23	8%
Totale balletti a Trieste	**19**	**526.079,00**	**529.792,65**	**+3.713,65**	**290.825,40**	**55%**
In Regione	Recite	Budget	Consuntivo	Differenze	Ricavi	Copertura
Cassandra	4	52.321,00	49.613,80	-2.707,20	1.160,91	2%
L'Histoire du Soldat	5	80.600,00	87.554,52	+6.954,52	4.082,73	5%
Totale lirica in Regione	**9**	**132.921,00**	**137.168,32**	**+4.247,32**	**5.243,64**	**4%**
Totale Spettacoli di Balletto	***28***	***659.000,00***	***666.960,97***	***+7.960,97***	***296.069,04***	***44%***

Concerti						
A Trieste						
Stagione sinfonica di primavera	Recite	Budget	Consuntivo	Differenze	Ricavi	Copertura
M.o David	2	36.750,00	31.223,71	-5.526,29	20.052,62	64%
Orchestra Europa Galante	2	25.000,00	24.899,20	-100,80	16.955,83	68%
Chopin Chamber Orchestra di Cracovia	2	18.000,00	16.167,74	-1.832,26	16.429,98	102%
Orchestra Sinfonica del F.V.G.	2	29.000,00	23.307,80	-5.692,20	17.835,69	77%
M.o Marino	1	11.000,00	19.615,67	+8.615,67	-	0%
M.o Palleschi	2	26.000,00	46.036,72	+20.036,72	16.079,48	35%
Totale sinfonica di primavera	11	145.750,00	161.250,84	+15.500,84	87.353,60	54%
Stagione sinfonica d'autunno	Recite	Budget	Consuntivo	Differenze	Ricavi	Copertura
Slovenska Filharmonija di Liubjana	2	53.000,00	40.515,55	-12.484,45	20.863,73	51%
Mo. Humburg	2	31.000,00	38.354,81	+7.354,81	18.659,29	49%
Mo. Minz	2	26.000,00	36.746,74	+10.746,74	24.658,05	67%
Totale sinfonica d'autunno	6	110.000,00	115.617,10	+5.617,10	64.181,07	56%
Totale Sinfonica a Trieste	**17**	**255.750,00**	**276.867,94**	**+21.117,94**	**151.534,67**	**55%**
In Regione (Pordenone)						
Stagione sinfonica di primavera	Recite	Budget	Consuntivo	Differenze	Ricavi	Copertura
Orchestra Europa Galante	1	15.000,00	14.678,19	-321,81	2.312,33	16%
Chopin Chamber Orchestra di Cracovia	1	6.000,00	7.004,20	+1.004,20	1.333,24	19%
Orchestra Sinfonica del F.V.G.	1	10.000,00	9.769,15	-230,85	1.926,87	20%
M.o Marino	1	12.500,00	19.214,11	+6.714,11	-	0%
M.o Palleschi	1	16.000,00	22.964,98	+6.964,98	1.765,05	8%
Totale sinfonica di primavera	5	59.500,00	73.630,63	+14.130,63	7.337,49	10%
Stagione sinfonica d'autunno	Recite	Budget	Consuntivo	Differenze	Ricavi	Copertura
Slovenska Filharmonija di Liubjana	1	26.000,00	19.764,58	-6.235,42	2.629,80	13%
Mo. Humburg	1	15.000,00	18.603,20	+3.603,20	1.972,50	11%
Mo. Minz	1	16.000,00	24.828,35	+8.828,35	3.054,32	12%
Totale sinfonica d'autunno	3	57.000,00	63.196,13	+6.196,13	7.656,62	12%
Totale Sinfonica a Pordenone	**8**	**116.500,00**	**136.826,76**	**+20.326,76**	**14.994,11**	**11%**
Altri Concerti a Trieste, in Regione, all'Estero	Recite	Budget	Consuntivo	Differenze	Ricavi	Copertura
Concerti Aperitivo	19	81.600,00	94.870,46	+13.270,46	25.685,84	27%
Festival Giovani Interpreti	4	-	569,38	+569,38	-	0%
Trieste Contemporanea	6	-	988,00	+988,00	-	0%
Mezzogiorno con...	3	11.200,00	4.720,42	-6.479,58	-	0%
Othello Sindrome (Coproduzione)	1	-	44.789,78	+44.789,78	2.268,70	5%
Concerto Fine Anno M.o Hoffnung	1	-	30.632,88	+30.632,88	6.053,94	20%
Recital A.C. Antonacci	1	-	663,50	+663,50	1.432,20	216%
Concerto Strasburgo	1	-	-	+,00	-	0%
Centenario Conservatorio Tartini	1	-	-	+,00	-	0%
Gruppi Strumentali	8	20.000,00	32.171,05	+12.171,05	3.704,99	12%
Totale altri concerti	**45**	**112.800,00**	**209.405,47**	**+96.605,47**	**39.145,67**	**19%**
Totale Concerti	***70***	***485.050,00***	***623.100,17***	***+138.050,17***	***205.674,45***	***33%***

TOTALE GENERALE	***223***	***7.600.509,16***	***7.768.144,07***	***+167.634,91***	***2.817.376,02***	***36%***

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2003

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI LIRICA IN SEDE

Spettacoli	Sede	Recite	Costi	Incassi	Copertura
Tancredi	Teatro Verdi	9	488.768,41	236.013,56	48,29
La Sposa Venduta	Teatro Verdi	9	455.949,31	229.380,19	50,31
Cavalleria Rusticana / Pagliacci	Teatro Verdi	9	604.557,14	274.862,49	45,47
Nabucco	Teatro Verdi	9	741.786,73	278.277,65	37,51
Simon Boccanegra	Teatro Verdi	9	532.564,35	244.201,39	45,85
Così Fan Tutte	Teatro Verdi	9	463.139,61	264.012,16	57,00
Tosca	Teatro Verdi	10	803.061,68	331.424,70	41,27
Totale		**64**	**4.089.827,23**	**1.858.172,14**	**45,43**
Altre spese generali			-		
Incassi programmi				59.371,69	
Totale		**64**	**4.089.827,23**	**1.917.543,83**	**46,89**
Contributi				-	
Totale con contributi		**64**	**4.089.827,23**	**1.917.543,83**	**46,89**

Medie		Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo		64	63.903,55	29.961,62	46,89
- con contributi		*64*	*63.903,55*	*29.961,62*	*46,89*

DETTAGLI LIRICA IN SEDE

	Tancredi	La Sposa Venduta	Cavalleria Rusticana / Pagliacci	Nabucco	Simon Boccanegra
	Teatro Verdi	Teatro Verdi	Teatro Verdi	Teatro Verdi	Teatro Verdi
N. recite	9	9	9	9	9
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	33.056,00	37.184,00	58.400,00	124.600,00	72.000,00
Compagnia di canto	216.634,85	242.599,00	318.043,00	373.651,78	209.000,00
Regista	18.000,00	9.600,00	13.450,00	14.300,00	33.200,00
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-	10.000,00	5.110,00	9.200,00
Coreografo	-	5.372,00	-	-	-
Rimborso viaggi	2.977,92	3.402,05	2.809,90	7.590,06	7.326,51
Oneri previdenziali ed assistenziali	43.007,28	64.535,06	62.786,72	55.698,13	50.780,93
Complessi di palcoscenico	-	2.400,00	8.263,28	42.000,00	-
Totale	**313.676,05**	**365.092,11**	**473.752,90**	**622.949,97**	**381.507,44**
Budget	**314.475,00**	**371.857,00**	**511.123,00**	**605.465,00**	**367.732,00**
Allestimenti					
Spese per coproduzioni	-	-	-	-	-
Noleggio scene	-	24.800,00	-	14.254,62	-
Noleggio costumi	46.144,24	-	32.000,00	19.976,00	28.405,00
Noleggio attrezzeria e gioielli	3.000,00	-	146,00	5.690,00	2.880,00
Noleggio parrucche	2.000,00	784,00	1.700,00	5.681,66	9.973,84
Noleggio calzature	4.800,00	1.104,43	3.350,67	1.650,00	960,00
Noleggio materiale tecnico	2.410,00	505,00	-	260,00	420,00
Noleggio materiale musicale	9.900,00	3.456,00	7.200,00	-	8.801,00
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	32.484,92	4.629,43	32.299,68	3.820,80	51.342,90
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-	-
Trasporti	950,00	4.502,38	1.000,00	26.000,00	1.433,00
Assicurazioni trasporti	-	-	-	-	-
Totale	**101.689,16**	**39.781,24**	**77.696,35**	**77.333,08**	**104.215,74**
Budget	**78.933,00**	**55.790,00**	**76.932,00**	**54.078,00**	**112.500,00**
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-	-
Comparse	15.752,00	10.169,70	6.914,00	16.300,00	12.728,94
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	2.443,74	6.808,02	6.550,25	-	2.004,07
Personale scritturato orchestra	-	-	-	-	400,00
Personale scritturato coro	-	-	-	2.480,00	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	609,00	-
Personale scritturato maestri collab.	4.750,00	4.750,00	5.783,00	4.750,00	7.000,00
Indennità di trasferta	-	-	-	-	-
Pernottamenti	-	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	5.950,00	6.152,20	4.402,81	5.705,00	4.817,69
Totale	**28.895,74**	**27.879,92**	**23.650,06**	**29.844,00**	**26.950,70**
Budget	**27.598,00**	**40.320,00**	**40.240,00**	**32.936,00**	**20.906,00**
Varie					
Manifesti e locandine	2.525,16	2.290,92	1.769,62	3.041,42	2.880,90
Programmi	7.611,88	7.086,87	6.393,44	5.706,87	8.575,56
Testi programmi	-	-	-	-	-
Diritti d'autore	22.617,83	-	17.193,17	-	-
Affissione manifesti	1.265,06	1.204,55	884,19	1.325,39	670,10
Servizi fotografici	2.189,50	2.588,69	1.963,50	1.586,00	-
Sopratitoli e traduzioni	-	4.877,00	-	-	-
Altre varie	8.298,03	5.148,01	1.253,91	-	7.763,91
Totale	**44.507,46**	**23.196,04**	**29.457,83**	**11.659,68**	**19.890,47**
Budget	**42.094,00**	**29.933,00**	**54.292,00**	**39.720,00**	**13.862,00**
Totali	**488.768,41**	**455.949,31**	**604.557,14**	**741.786,73**	**532.564,35**
Totali Budget	**463.100,00**	**497.900,00**	**682.587,00**	**732.199,00**	**515.000,00**
Spese generali					
Manifesti stagione					
Programmi stagione					
Pubblicità ed affissioni					
Totale					
Incassi di biglietteria	**236.013,56**	**229.380,19**	**274.862,49**	**278.277,65**	**244.201,39**
Incassi programmi	**10.146,67**	**6.883,34**	**7.903,33**	**9.003,33**	**8.413,34**
Totale incassi	**246.160,23**	**236.263,53**	**282.765,82**	**287.280,98**	**252.614,73**

DETTAGLI LIRICA IN SEDE

	Così Fan Tutte	Tosca			Totali
	Teatro Verdi	Teatro Verdi			
N. recite	9	10			64
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	68.000,00	165.000,00			558.240,00
Compagnia di canto	176.000,00	384.250,00			1.920.178,63
Regista	29.500,00	25.000,00			143.050,00
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	15.000,00	7.000,00			46.310,00
Coreografo	-	-			5.372,00
Rimborso viaggi	4.782,87	5.040,27			33.929,58
Oneri previdenziali ed assistenziali	34.164,87	68.976,94			379.949,93
Complessi di palcoscenico	-	10.329,12			62.992,40
Totale	**327.447,74**	**665.596,33**			**3.150.022,54**
Budget	**380.439,00**	**655.604,00**			**3.206.695,00**
Allestimenti					
Spese per coproduzioni	50.000,00	-			50.000,00
Noleggio scene	-	42.400,00			81.454,62
Noleggio costumi	-	-			126.525,24
Noleggio attrezzeria e gioielli	1.200,00	3.590,00			16.506,00
Noleggio parrucche	1.350,00	10.354,00			31.843,50
Noleggio calzature	484,00	2.800,00			15.149,10
Noleggio materiale tecnico	-	-			3.595,00
Noleggio materiale musicale	7.200,00	2.905,00			39.462,00
Noleggio strumenti musicali	-	-			-
Acquisto materiale scenografico	3.247,66	690,92			128.516,31
Altre spese d'allestimento	-	-			-
Trasporti	6.740,00	13.440,00			54.065,38
Assicurazioni trasporti	-	-			-
Totale	**70.221,66**	**76.179,92**			**547.117,15**
Budget	**87.800,00**	**80.071,00**			**546.104,00**
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	-	-			-
Personale aggiunto coro	-	-			-
Personale aggiunto ballo	-	-			-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-			-
Comparse	13.501,11	25.949,23			101.314,98
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-			-
Personale di sala	-	-			-
Straordinari orchestra	-	-			-
Straordinari coro	-	-			-
Straordinari ballo	-	-			-
Straordinari maestri collaboratori	-	-			-
Straordinari personale tecnico	-	-			-
Prestazioni speciali pers.artistico	2.416,90	2.067,24			22.290,22
Personale scritturato orchestra	400,00	-			800,00
Personale scritturato coro	-	-			2.480,00
Personale scritturato ballo	-	-			609,00
Personale scritturato maestri collab.	15.000,00	7.577,73			49.610,73
Indennità di trasferta	-	-			-
Pernottamenti	-	-			-
Oneri previdenziali ed assistenziali	5.205,19	9.161,39			41.394,28
Totale	**36.523,20**	**44.755,59**			**218.499,21**
Budget	**25.497,00**	**18.526,00**			**206.023,00**
Varie					
Manifesti e locandine	7.013,06	5.809,56			25.330,64
Programmi	8.575,56	8.031,06			51.981,24
Testi programmi	-	-			-
Diritti d'autore	10.000,00	-			49.811,00
Affissione manifesti	1.305,92	1.424,76			8.079,97
Servizi fotografici	1.766,00	765,00			10.858,69
Sopratitoli e traduzioni	-	-			4.877,00
Altre varie	286,47	499,46			23.249,79
Totale	**28.947,01**	**16.529,84**			**174.188,33**
Budget	**24.064,00**	**19.799,00**			**223.764,00**
Totali	**463.139,61**	**803.061,68**			**4.089.827,23**
Totali Budget	**517.800,00**	**774.000,00**			**4.182.586,00**
Spese generali					
Manifesti stagione					-
Programmi stagione					-
Pubblicità ed affissioni					-
Totale					**-**
Incassi di biglietteria	**264.012,16**	**331.424,70**			**1.858.172,14**
Incassi programmi	**8.495,01**	**8.526,67**			**59.371,69**
Totale incassi	**272.507,17**	**339.951,37**			**1.917.543,83**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2003

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI LIRICA FUORI SEDE

Spettacoli	Sede	Recite	Costi	Incassi	Copertura
Rita	Sala Tripcovich	3	47.138,29	3.055,28	6,48
Rita	In Regione	1	27.327,87	590,01	2,16
Rita	All'estero	1	22.752,05	-	0,00
La Sposa Venduta	In Regione	2	131.420,18	-	0,00
Simon Boccanegra	In Regione	2	189.215,70	-	0,00
La Serva Padrona	Sala Tripcovich	4	26.237,74	5.381,11	20,51
La Serva Padrona	In Regione	4	38.883,01	2.722,73	7,00
Così Fan Tutte	In Regione	1	71.910,60	-	0,00
Così Fan Tutte	In Italia	7	-	-	0,00
Il Canto del Cigno (Trieste Contemporanea)	Sala Tripcovich	2	18.876,16	5.260,55	0,00
Lucia di Lammermoor	Tournée Giappone	4	-	-	0,00
Tancredi	Tournée Giappone	3	-	-	0,00
Totale		**34**	**573.761,60**	**17.009,68**	**2,96**
Altre spese generali			-		
Incassi programmi				880,00	
Totale		**34**	**573.761,60**	**17.889,68**	**3,12**
Contibuti					
Università Popolare per Rita all'estero				19.000,00	
Comune di Gorizia per "Così Fan Tutte"				105.000,00	
Il Piccolo Teatro di Milano per "Così Fan Tutte" (coproduzione)				50.000,00	
Teatro Nuovo Giovanni da Udine per "La Sposa Venduta"				81.670,00	
Teatro Nuovo Giovanni da Udine per "Simon Boccanegra"				58.500,00	
Contributi Regionali per recite a Udine				155.000,00	
Totale con contributi		**34**	**573.761,60**	**468.059,68**	**81,58**

Medie		Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo		34	16.875,34	526,17	3,12
- con contributi		*34*	*16.875,34*	*13.766,46*	*81,58*

DETTAGLI LIRICA FUORI SEDE

	Rita	Rita	Rita	La Sposa Venduta
	Sala Tripcovich	In Regione	All'estero	In Regione
N. recite	3	1	1	2
Compagnie artistiche				
M.o Direttore	6.000,00	2.000,00	2.000,00	9.296,00
Compagnia di canto	16.200,00	5.400,00	5.400,00	61.847,22
Regista	2.580,00	860,00	860,00	2.400,00
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	2.760,00	920,00	920,00	-
Coreografo	-	-	-	1.343,00
Rimborso viaggi	189,28	214,23	112,28	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	5.406,38	1.956,45	1.958,24	9.226,78
Complessi di palcoscenico	-	-	-	700,00
Solisti da concerto	-	-	-	-
Totale	**33.135,66**	**11.350,68**	**11.250,52**	**84.813,00**
Budget	**32.761,00**	**10.920,00**	**10.920,00**	**87.042,00**
Allestimenti				
Noleggio scene	-	-	-	6.200,00
Noleggio costumi	-	-	-	-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-	-	-
Noleggio parrucche	-	-	-	196,00
Noleggio calzature	-	-	-	276,11
Noleggio materiale tecnico	-	-	-	-
Noleggio materiale musicale	2.550,00	850,00	850,00	-
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	5.122,20	1.707,40	2.556,61	925,89
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-
Trasporti	-	1.643,00	1.804,48	4.811,18
Assicurazioni trasporti	-	440,70	836,45	864,00
Totale	**7.672,20**	**4.641,10**	**6.047,54**	**13.273,18**
Budget	**6.483,00**	**4.400,00**	**6.237,00**	**14.200,00**
Costi per il personale				
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-
Comparse	-	-	-	1.942,30
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	5.927,99	1.125,98	8.110,79
Personale di sala	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-	-	1.015,20
Personale scritturato orchestra	-	-	-	-
Personale scritturato coro	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	2.400,00	-	-	2.270,00
Indennità di trasferta	-	3.164,07	2.104,46	16.521,81
Pernottamenti	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	2.079,80	394,12	3.473,90
Totale	**2.400,00**	**11.171,86**	**3.624,56**	**33.334,00**
Budget	**3.222,00**	**4.000,00**	**5.000,00**	**38.631,00**
Varie				
Manifesti e locandine	1.275,94	-	994,80	-
Programmi	-	-	-	-
Testi programmi	-	-	393,43	-
Diritti d'autore	1.209,00	164,23	-	-
Affissione manifesti	201,30	-	-	-
Servizi fotografici	886,00	-	441,20	-
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-
Altre varie	358,19	-	-	-
Totale	**3.930,43**	**164,23**	**1.829,43**	**-**
Budget	**11.569,00**	**820,00**	**900,00**	**4.127,00**

Totali	**47.138,29**	**27.327,87**	**22.752,05**	**131.420,18**
Totali Budget	**54.035,00**	**20.140,00**	**23.057,00**	**144.000,00**

Spese generali	
Manifesti stagione	
Programmi stagione	
Pubblicità ed affissioni	
Totale	

Incassi di biglietteria	**3.055,28**	**590,01**	**-**	**-**
Incassi programmi	**-**	**-**	**-**	**880,00**
Totale incassi	**3.055,28**	**590,01**	**-**	**880,00**

DETTAGLI LIRICA FUORI SEDE

	Simon Boccanegra	La Serva Padrona	La Serva Padrona	Così Fan Tutte
	In Regione	Sala Tripcovich	In Regione	In Regione
N. recite	2	4	4	1
Compagnie artistiche				
M.o Direttore	18.000,00	10.329,13	10.329,13	8.500,00
Compagnia di canto	49.500,00	5.965,00	5.965,00	18.400,00
Regista	8.300,00	-	-	-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	2.300,00	-	-	-
Coreografo	-	-	-	-
Rimborso viaggi	1.212,49	124,67	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	14.600,44	1.098,78	1.831,26	1.358,50
Complessi di palcoscenico	-	-	-	-
Solisti da concerto	-	-	-	
Totale	**93.912,93**	**17.517,58**	**18.125,39**	**28.258,50**
Budget	**80.957,88**	**15.833,00**	**21.110,00**	**37.114,00**
Allestimenti				
Noleggio scene	7.101,00	-	-	-
Noleggio costumi	-	-	-	-
Noleggio attrezzeria e gioielli	720,00	-	-	-
Noleggio parrucche	1.446,16	1.677,75	1.677,75	8.090,00
Noleggio calzature	240,00	62,50	62,50	-
Noleggio materiale tecnico	-	-	-	-
Noleggio materiale musicale	2.200,00	-	-	800,00
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	23.462,83	1.919,78	1.919,78	-
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-
Trasporti	12.083,18	680,00	4.607,61	6.334,50
Assicurazioni trasporti	860,00	-	752,50	383,99
Totale	**48.113,17**	**4.340,03**	**9.020,14**	**15.608,49**
Budget	**17.500,00**	**6.450,00**	**13.830,00**	**32.886,00**
Costi per il personale				
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-
Comparse	3.182,23	-	-	-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	17.130,71	-	4.135,99	16.435,91
Personale di sala	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	501,02	-	199,02	-
Personale scritturato orchestra	-	-	-	-
Personale scritturato coro	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	-	1.375,00	-	1.375,00
Indennità di trasferta	20.029,37	-	5.889,79	4.480,13
Pernottamenti	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	6.159,57	-	1.512,68	5.752,57
Totale	**47.002,90**	**1.375,00**	**11.737,48**	**28.043,61**
Budget	**25.159,28**	**1.028,00**	**16.509,00**	**35.000,00**
Varie				
Manifesti e locandine	-	1.072,00	-	-
Programmi	-	-	-	-
Testi programmi	-	-	-	-
Diritti d'autore	-	-	-	-
Affissione manifesti	-	134,20	-	-
Servizi fotografici	-	1.233,50	-	-
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-
Altre varie	186,70	565,43	-	-
Totale	**186,70**	**3.005,13**	**-**	**-**
Budget	**2.035,00**	**428,00**	**269,00**	**-**

Totali	**189.215,70**	**26.237,74**	**38.883,01**	**71.910,60**
Totali Budget	**125.652,16**	**23.739,00**	**51.718,00**	**105.000,00**

Spese generali
Totale

Incassi di biglietteria	**-**	**5.381,11**	**2.722,73**	**-**
Incassi programmi	**-**	**-**	**-**	**-**
Totale incassi	**-**	**5.381,11**	**2.722,73**	**-**

DETTAGLI LIRICA FUORI SEDE

	Così Fan Tutte	Il Canto del Cigno (Trieste Contemporanea)	Lucia di Lammermoor	Tancredi	Totali
	In Italia	Sala Tripcovich	Tournée Giappone	Tournée Giappone	
N. recite	7	2	4	3	34
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	-	-	-	-	66.454,26
Compagnia di canto	-	3.137,00	-	-	171.814,22
Regista	-	7.000,00	-	-	22.000,00
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	1.200,00	-	-	8.100,00
Coreografo	-	-	-	-	1.343,00
Rimborso viaggi	-	160,31	-	-	2.013,26
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	2.730,58	-	-	40.167,41
Complessi di palcoscenico	-	-	-	-	700,00
Solisti da concerto	-	-	-	-	-
Totale	-	**14.227,89**	-	-	**312.592,15**
Budget	-	**15.149,00**	-	-	**311.806,88**
Allestimenti					
Noleggio scene	-	-	-	-	13.301,00
Noleggio costumi	-	-	-	-	-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-	-	-	720,00
Noleggio parrucche	-	-	-	-	13.087,66
Noleggio calzature	-	-	-	-	641,11
Noleggio materiale tecnico	-	-	-	-	-
Noleggio materiale musicale	-	-	-	-	7.250,00
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	-	370,78	-	-	37.985,27
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-	-
Trasporti	-	-	-	-	31.963,95
Assicurazioni trasporti	-	-	-	-	4.137,64
Totale	-	**370,78**	-	-	**109.086,63**
Budget	-	**4.400,00**	-	-	**106.386,00**
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-	-
Comparse	-	-	-	-	5.124,53
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-	52.867,37
Personale di sala	-	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	1.542,24	-	-	3.257,48
Personale scritturato orchestra	-	-	-	-	-
Personale scritturato coro	-	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	-	-	-	-	7.420,00
Indennità di trasferta	-	-	-	-	52.189,63
Pernottamenti	-	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	504,32	-	-	19.876,96
Totale	-	**2.046,56**	-	-	**140.735,97**
Budget	-	-	-	-	**128.549,28**
Varie					
Manifesti e locandine	-	809,00	-	-	4.151,74
Programmi	-	-	-	-	-
Testi programmi	-	-	-	-	393,43
Diritti d'autore	-	-	-	-	1.373,23
Affissione manifesti	-	134,20	-	-	469,70
Servizi fotografici	-	1.132,00	-	-	3.692,70
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-	-
Altre varie	-	155,73	-	-	1.266,05
Totale	-	**2.230,93**	-	-	**11.346,85**
Budget	-	**3.451,00**	-	-	**23.599,00**
Totali	-	**18.876,16**	-	-	**573.761,60**
Totali Budget	-	**23.000,00**	-	-	**570.341,16**

Spese generali	
	-
	-
	-
Totale	-

Incassi di biglietteria	-	**5.260,55**	-	-	**17.009,68**
Incassi programmi	-	-	-	-	**880,00**
Totale incassi	-	**5.260,55**	-	-	**17.889,68**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2003

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA

Spettacoli	Sede	Recite	Costi	Incassi	Copertura
La Duchessa di Chicago	Teatro Verdi	7	502.092,66	87.529,42	17,43
La Generala	Sala Tripcovich	6	318.196,91	43.841,88	13,78
Orfeo all'Inferno	Politeama Rossetti	6	560.909,32	100.772,20	17,97
Il Pipistrello	Teatro Verdi	7	417.211,42	136.014,34	32,60
Gala dell'Operetta	Teatro Verdi	1	16.083,79	4.851,19	30,16
Totale		**27**	**1.814.494,10**	**373.009,03**	**20,56**
Altre spese generali			-		
Incassi programmi				7.189,99	
Totale		**27**	**1.814.494,10**	**380.199,02**	**20,95**
				-	
				-	
Totale con contributi		**27**	**1.814.494,10**	**380.199,02**	**20,95**

Medie		Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo		27	67.203,49	14.081,45	20,95
- con contributi		*27*	*67.203,49*	*14.081,45*	*20,95*

DETTAGLI FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA

	La Duchessa di Chicago	La Generala	Orfeo all'Inferno	Il Pipistrello
	Teatro Verdi	Sala Tripcovich	Politeama Rossetti	Teatro Verdi
N. recite	7	6	6	7
Compagnie artistiche				
M.o Direttore	18.000,00	20.000,00	17.500,00	15.493,74
Compagnia di canto	121.800,00	112.000,00	149.000,00	137.400,00
Regista	15.000,00	28.000,00	20.000,00	9.000,00
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	23.000,00	15.000,00	4.500,00	5.000,00
Coreografo	8.500,00	-	9.000,00	7.800,00
Rimborso viaggi	3.779,43	6.728,98	4.067,87	1.812,22
Oneri previdenziali ed assistenziali	46.410,36	18.390,48	39.991,89	39.290,10
Complessi ospiti	-	-	5.164,55	-
Totale	**236.489,79**	**200.119,46**	**249.224,31**	**215.796,06**
Budget	**254.089,00**	**239.879,00**	**263.766,00**	**246.355,00**
Allestimenti				
Noleggio scene	-	-	28.000,00	-
Noleggio costumi	46.468,00	38.000,00	1.850,00	25.644,00
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-	2.250,00	2.610,00
Noleggio parrucche	10.892,00	6.812,00	12.612,00	10.700,00
Noleggio calzature	3.843,00	1.300,00	6.000,00	2.600,00
Noleggio materiale tecnico	-	-	1.850,00	-
Noleggio materiale musicale	3.150,00	1.655,00	3.000,00	3.500,00
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	62.986,67	5.626,71	15.169,43	10.967,90
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-
Trasporti	17.835,38	21.898,00	45.086,50	1.810,00
Assicurazioni trasporti	-	-	-	-
Totale	**145.175,05**	**75.291,71**	**115.817,93**	**57.831,90**
Budget	**107.200,00**	**67.185,00**	**64.500,00**	**71.500,00**
Costi per il personale				
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	57.218,00	-	57.218,00	57.218,00
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-
Comparse	-	-	-	-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	3.062,51	11.907,28	1.059,10	1.544,93
Personale scritturato orchestra	5.522,00	3.242,00	3.484,00	3.484,00
Personale scritturato coro	-	-	5.164,55	-
Personale scritturato ballo	-	-	10.412,08	18.600,00
Personale scritturato maestri collab.	5.000,00	7.200,00	6.033,00	8.642,50
Indennità di trasferta	-	-	-	-
Pernottamenti	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	19.711,77	3.893,68	19.056,61	19.216,00
Totale	**90.514,28**	**26.242,96**	**102.427,34**	**108.705,43**
Budget	**101.032,00**	**15.535,00**	**82.319,00**	**85.008,00**
Varie				
Manifesti e locandine	8.156,25	7.572,25	7.572,05	7.937,25
Programmi	1.813,50	1.813,50	1.813,50	1.813,50
Testi programmi	-	-	-	-
Diritti d'autore	11.647,40	500,00	-	18.466,01
Affissione manifesti	5.174,02	5.174,03	5.244,52	5.174,01
Servizi fotografici	2.874,00	1.483,00	1.777,50	1.254,50
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-
Altre varie	248,37	-	77.032,17	232,76
Totale	**29.913,54**	**16.542,78**	**93.439,74**	**34.878,03**
Budget	**28.679,00**	**9.933,00**	**25.415,00**	**28.137,00**
Totali	**502.092,66**	**318.196,91**	**560.909,32**	**417.211,42**
Totali Budget	**491.000,00**	**332.532,00**	**436.000,00**	**431.000,00**

Spese generali
Locandine stagione
Affisione e distribuzione locandine
Totale

Incassi di biglietteria	**87.529,42**	**43.841,88**	**100.772,20**	**136.014,34**
Incassi programmi	**2.884,99**	**-**	**320,83**	**3.984,17**
Totale incassi	**90.414,41**	**43.841,88**	**101.093,03**	**139.998,51**

DETTAGLI FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA

	Gala dell'Operetta				Totali
	Teatro Verdi				
N. recite	1				1
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	500,00				71.493,74
Compagnia di canto	7.000,00				527.200,00
Regista	-				72.000,00
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-				47.500,00
Coreografo	-				25.300,00
Rimborso viaggi	-				16.388,50
Oneri previdenziali ed assistenziali	1.469,25				145.552,08
Complessi ospiti	-				5.164,55
Totale	**8.969,25**				**910.598,87**
Budget	**9.075,00**				**1.013.164,00**
Allestimenti					
Noleggio scene	-				28.000,00
Noleggio costumi	600,00				112.562,00
Noleggio attrezzeria e gioielli	-				4.860,00
Noleggio parrucche	200,00				41.216,00
Noleggio calzature	-				13.743,00
Noleggio materiale tecnico	-				1.850,00
Noleggio materiale musicale	1.438,00				12.743,00
Noleggio strumenti musicali	-				-
Acquisto materiale scenografico	-				94.750,71
Altre spese d'allestimento	-				-
Trasporti	-				86.629,88
Assicurazioni trasporti	-				-
Totale	**2.238,00**				**396.354,59**
Budget	**1.500,00**				**311.885,00**
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	-				-
Personale aggiunto coro	-				-
Personale aggiunto ballo	-				171.654,00
Personale aggiunto maestri collaboratori	-				-
Comparse	-				-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-				-
Personale di sala	-				-
Straordinari orchestra	-				-
Straordinari coro	-				-
Straordinari ballo	-				-
Straordinari maestri collaboratori	-				-
Straordinari personale tecnico	-				-
Prestazioni speciali pers.artistico	700,00				18.273,82
Personale scritturato orchestra	-				15.732,00
Personale scritturato coro	-				5.164,55
Personale scritturato ballo	-				29.012,08
Personale scritturato maestri collab.	-				26.875,50
Indennità di trasferta	-				-
Pernottamenti	-				-
Oneri previdenziali ed assistenziali	228,90				62.106,96
Totale	**928,90**				**328.818,91**
Budget	**2.000,00**				**285.894,00**
Varie					
Manifesti e locandine	1.240,00				32.477,80
Programmi	-				7.254,00
Testi programmi	1.500,00				1.500,00
Diritti d'autore	794,25				31.407,66
Affissione manifesti	-				20.766,58
Servizi fotografici	-				7.389,00
Sopratitoli e traduzioni	170,50				170,50
Altre varie	242,89				77.756,19
Totale	**3.947,64**				**178.721,73**
Budget	**425,00**				**92.589,00**

Totali	**16.083,79**				**1.814.494,10**
Totali Budget	**13.000,00**				**1.703.532,00**

Spese generali	
Locandine stagione	-
Affisione e distribuzione locandine	-
	-
Totale	**-**

Incassi di biglietteria	**4.851,19**				**373.009,03**
Incassi programmi	**-**				**7.189,99**
Totale incassi	**4.851,19**				**380.199,02**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2003

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI SPETTACOLI DI BALLETTO - TRIESTE IN DANZA

Spettacoli	Sede	Recite	Costi	Incassi	Copertura
Giselle	Teatro Verdi	9	413.312,22	277.738,83	67,20
Totale		**9**	**413.312,22**	**277.738,83**	**67,20**
Altre spese generali			-		
Incassi programmi				3.803,34	
Totale		**9**	**413.312,22**	**281.542,17**	**68,12**
Contributi				-	
Totale con contributi		**9**	**413.312,22**	**281.542,17**	**68,12**

Medie		Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo		9	45.923,58	31.282,46	68,12
- con contributi		*9*	*45.923,58*	*31.282,46*	*68,12*

DETTAGLI SPETTACOLI DI BALLETTO - TRIESTE IN DANZA

	Giselle				Totali
	Teatro Verdi				
N. recite	9				9
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	-				-
Compagnia di canto	-				-
Regista	-				-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-				-
Coreografo	-				-
Rimborso viaggi	-				-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-				-
Complessi ospiti	400.000,00				400.000,00
Totale	**400.000,00**				**400.000,00**
Budget	**400.000,00**				**400.000,00**
Allestimenti					
Noleggio scene	-				-
Noleggio costumi	-				-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-				-
Noleggio parrucche	-				-
Noleggio calzature	-				-
Noleggio materiale tecnico	-				-
Noleggio materiale musicale	-				-
Noleggio strumenti musicali	-				-
Acquisto materiale scenografico	1.974,80				1.974,80
Altre spese d'allestimento	-				-
Trasporti persone	-				-
Assicurazioni trasporti	-				-
Totale	**1.974,80**				**1.974,80**
Budget	**-**				**-**
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	-				-
Personale aggiunto coro	-				-
Personale aggiunto ballo	-				-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-				-
Comparse	-				-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-				-
Personale di sala	-				-
Straordinari orchestra	1.756,09				1.756,09
Straordinari coro	-				-
Straordinari ballo	-				-
Straordinari maestri collaboratori	-				-
Straordinari personale tecnico	-				-
Prestazioni speciali pers.artistico	-				-
Personale scritturato orchestra	-				-
Personale scritturato coro	-				-
Personale scritturato ballo	-				-
Personale scritturato maestri collab.	-				-
Indennità di trasferta	-				-
Pernottamenti	-				-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-				-
Totale	**1.756,09**				**1.756,09**
Budget	**-**				**-**
Varie					
Manifesti e locandine	2.654,22				2.654,22
Programmi	2.970,87				2.970,87
Testi programmi	-				-
Diritti d'autore	-				-
Affissione manifesti	1.264,97				1.264,97
Servizi fotografici	1.327,00				1.327,00
Sopratitoli e traduzioni	-				-
Altre varie	1.364,27				1.364,27
Totale	**9.581,33**				**9.581,33**
Budget	**16.000,00**				**16.000,00**
Totali	**413.312,22**				**413.312,22**
Totali Budget	**416.000,00**				**416.000,00**
Spese generali					
Manifesti stagione					-
Programmi stagione					-
Pubblicità ed affissioni					-
Totale					**-**
Incassi di biglietteria	**277.738,83**				**277.738,83**
Incassi programmi	**3.803,34**				**3.803,34**
Totale incassi	**281.542,17**				**281.542,17**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2003

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI SPETTACOLI DI BALLETTO - ALTRI SPETTACOLI DI BALLETTO FUORI SEDE

Spettacoli	Sede	Recite	Costi	Incassi	Copertura
Cassandra	Sala Tripcovich	5	45.137,11	3.722,93	8,25
Cassandra	In Regione	4	49.613,80	1.160,91	2,34
L'Histoire du Soldat	Sala Tripcovich	5	71.343,32	5.560,30	7,79
L'Histoire du Soldat	In Regione	5	87.554,52	4.082,73	4,66
Totale		**19**	**253.648,75**	**14.526,87**	**5,73**
Altre spese generali			-		
Incassi programmi				-	
Totale		**19**	**253.648,75**	**14.526,87**	**5,73**
Contributi				-	
Totale con contributi		**19**	**253.648,75**	**14.526,87**	**5,73**

Medie		Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo		19	13.349,93	764,57	5,73
- con contributi		*19*	*13.349,93*	*764,57*	*5,73*

DETTAGLI SPETTACOLI DI BALLETTO - ALTRI SPETTACOLI DI BALLETTO

	Cassandra	Cassandra	L'Histoire du Soldat	L'Histoire du Soldat	Totali
	Sala Tripcovich	In Regione	Sala Tripcovich	In Regione	
N. recite	5	4	5	5	19
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	-	-	1.450,00	1.450,00	2.900,00
Compagnia di canto	-	-	2.000,00	2.000,00	4.000,00
Regista	-	-	-	-	-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-	1.400,00	1.400,00	2.800,00
Coreografo	4.304,00	3.444,00	2.400,00	2.400,00	12.548,00
Rimborso viaggi	201,54	946,40	-	-	1.147,94
Oneri previdenziali ed assistenziali	1.183,07	998,76	2.102,50	2.102,50	6.386,83
Complessi ospiti	-	-	-	-	-
Totale	**5.688,61**	**5.389,16**	**9.352,50**	**9.352,50**	**29.782,77**
Budget					
Allestimenti					
Noleggio scene	-	-	-	-	-
Noleggio costumi	2.600,00	2.100,00	3.250,00	3.250,00	11.200,00
Noleggio attrezzeria e gioielli	133,00	107,00	-	-	240,00
Noleggio parrucche	-	-	-	-	-
Noleggio calzature	-	-	-	-	-
Noleggio materiale tecnico	159,00	111,00	-	-	270,00
Noleggio materiale musicale	-	-	1.900,00	2.320,00	4.220,00
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	146,76	114,21	1.748,59	1.748,59	3.758,15
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-	-
Trasporti	-	1.346,00	40,30	5.171,48	6.557,78
Assicurazioni trasporti	-	-	-	-	-
Totale	**3.038,76**	**3.778,21**	**6.938,89**	**12.490,07**	**26.245,93**
Budget					
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	23.826,66	19.061,33	28.441,22	28.441,22	99.770,43
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-	-
Comparse	-	-	-	-	-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	6.267,50	-	5.310,22	11.577,72
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-	-	-	-
Personale scritturato orchestra	-	-	7.500,00	7.500,00	15.000,00
Personale scritturato coro	-	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	1.148,00	918,00	3.300,00	1.250,00	6.616,00
Indennità di trasferta	-	5.991,09	-	9.109,26	15.100,35
Pernottamenti	-	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	7.791,40	7.427,98	10.852,25	12.710,82	38.782,45
Totale	**32.766,06**	**39.665,90**	**50.093,47**	**64.321,52**	**186.846,95**
Budget					
Varie					
Manifesti e locandine	1.547,80	-	2.090,50	414,00	4.052,30
Programmi	-	-	-	-	-
Testi programmi	-	-	-	-	-
Diritti d'autore	593,48	433,82	854,56	809,63	2.691,49
Affissione manifesti	201,30	-	683,90	-	885,20
Servizi fotografici	1.109,50	-	989,50	-	2.099,00
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-	-
Altre varie	191,60	346,71	340,00	166,80	1.045,11
Totale	**3.643,68**	**780,53**	**4.958,46**	**1.390,43**	**10.773,10**
Budget					
Totali	**45.137,11**	**49.613,80**	**71.343,32**	**87.554,52**	**253.648,75**
Totali Budget	**44.679,00**	**52.321,00**	**65.400,00**	**80.600,00**	**243.000,00**
Spese generali					
Manifesti stagione					-
Programmi stagione					-
Pubblicità ed affissioni					-
Totale					-
Incassi di biglietteria	**3.722,93**	**1.160,91**	**5.560,30**	**4.082,73**	**14.526,87**
Incassi programmi	-	-	-	-	-
Totale incassi	**3.722,93**	**1.160,91**	**5.560,30**	**4.082,73**	**14.526,87**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2003

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

Spettacoli	Sede	Recite	Costi	Incassi	Copertura
M.o David	Trieste	2	31.223,71	19.119,29	61,23
Orchestra Europa Galante	Trieste	2	24.899,20	16.826,66	67,58
Orchestra Europa Galante	Pordenone	1	14.678,19	2.312,33	15,75
Chopin Chamber Orchestra di Cracovia	Trieste	2	16.167,74	16.296,65	100,80
Chopin Chamber Orchestra di Cracovia	Pordenone	1	7.004,20	1.333,24	19,03
Orchestra Sinfonica del F.V.G.	Trieste	2	23.307,80	17.835,69	76,52
Orchestra Sinfonica del F.V.G.	Pordenone	1	9.769,15	1.926,87	19,72
M.o Marino	Pordenone	1	19.214,11	-	0,00
M.o Marino	Trieste	1	19.615,67	-	0,00
M.o Palleschi	Trieste	2	46.036,72	15.900,31	34,54
M.o Palleschi	Pordenone	1	22.964,98	1.765,05	7,69
Totale		**16**	**234.881,47**	**93.316,09**	**39,73**
Altre spese generali			-		
Incassi programmi				1.375,00	
Totale		**16**	**234.881,47**	**94.691,09**	**40,31**
Contributi				-	
Totale con contributi		**16**	**234.881,47**	**94.691,09**	**40,31**

Medie		Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo		16	14.680,09	5.918,19	40,31
- con contributi		*16*	*14.680,09*	*5.918,19*	*40,31*

DETTAGLI STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

	M.o David	Orchestra Europa Galante	Orchestra Europa Galante	Chopin Chamber Orchestra di Cracovia	Chopin Chamber Orchestra di Cracovia
	Trieste	Trieste	Pordenone	Trieste	Pordenone
N. recite	2	2	1	2	1
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	15.000,00	-	-	-	-
Solisti e complessi ospiti	-	22.400,00	14.000,00	13.333,00	6.667,00
Regista	-	-	-	-	-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-	-	-	-
Coreografo	-	-	-	-	-
Rimborso viaggi	1.386,00	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	5.102,17	-	-	-	-
Complessi di palcoscenico	-	-	-	-	-
Totale	**21.488,17**	**22.400,00**	**14.000,00**	**13.333,00**	**6.667,00**
Budget	**33.023,00**	**22.400,00**	**14.000,00**	**15.000,00**	**5.000,00**
Allestimenti					
Noleggio scene	-	-	-	-	-
Noleggio costumi	-	-	-	-	-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-	-	-	-
Noleggio parrucche	-	-	-	-	-
Noleggio calzature	-	-	-	-	-
Noleggio materiale tecnico	-	-	-	-	-
Noleggio materiale musicale	258,00	-	-	-	-
Noleggio strumenti musicali	-	500,00	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	-	-	-	-	-
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-	-
Trasporti	-	-	341,00	-	-
Assicurazioni trasporti	-	-	-	-	-
Totale	**258,00**	**500,00**	**341,00**	**-**	**-**
Budget	**750,00**	**750,00**	**-**	**-**	**-**
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	2.249,57	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	1.451,28	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-	-
Comparse	-	-	-	-	-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-	-	-	-
Personale scritturato orchestra	1.500,00	-	-	-	-
Personale scritturato coro	-	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	-	-	-	-	-
Indennità di trasferta	-	-	51,65	-	51,65
Pernottamenti	-	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	1.210,17	-	-	-	-
Totale	**6.411,02**	**-**	**51,65**	**-**	**51,65**
Budget	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Varie					
Manifesti e locandine	1.920,45	494,43	-	1.052,43	-
Programmi	233,00	233,00	155,40	233,00	155,40
Testi programmi	-	-	-	-	-
Diritti d'autore	491,30	-	86,22	1.127,50	86,22
Affissione manifesti	269,73	269,73	-	269,77	-
Servizi fotografici	152,04	152,04	-	152,04	-
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-	-
Altre varie	-	850,00	43,92	-	43,93
Totale	**3.066,52**	**1.999,20**	**285,54**	**2.834,74**	**285,55**
Budget	**2.977,00**	**1.850,00**	**1.000,00**	**3.000,00**	**1.000,00**
Totali	**31.223,71**	**24.899,20**	**14.678,19**	**16.167,74**	**7.004,20**
Totali Budget	**36.750,00**	**25.000,00**	**15.000,00**	**18.000,00**	**6.000,00**
Spese generali					
Manifesti stagione					
Programmi stagione					
Pubblicità ed affissioni					
Totale					
Incassi di biglietteria	**19.119,29**	**16.826,66**	**2.312,33**	**16.296,65**	**1.333,24**
Incassi programmi	**933,33**	**129,17**	**-**	**133,33**	**-**
Totale incassi	**20.052,62**	**16.955,83**	**2.312,33**	**16.429,98**	**1.333,24**

DETTAGLI STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

	Orchestra Sinfonica del F.V.G.	Orchestra Sinfonica del F.V.G.	M.o Marino	M.o Marino
	Trieste	Pordenone	Pordenone	Trieste
N. recite	2	1	1	1
Compagnie artistiche				
M.o Direttore	8.000,00	4.000,00	5.000,00	2.500,00
Solisti e complessi ospiti	9.000,00	3.000,00	-	-
Regista	-	-	-	-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-	-	-
Coreografo	-	-	-	-
Rimborso viaggi	843,60	-	112,00	112,00
Oneri previdenziali ed assistenziali	3.957,96	1.978,97	1.334,02	667,01
Complessi di palcoscenico	-	-	-	-
Totale	**21.801,56**	**8.978,97**	**6.446,02**	**3.279,01**
Budget	**25.883,00**	**8.330,00**	**6.545,00**	**2.975,00**
Allestimenti				
Noleggio scene	-	-	-	-
Noleggio costumi	-	-	-	-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-	-	-
Noleggio parrucche	-	-	-	-
Noleggio calzature	-	-	-	-
Noleggio materiale tecnico	-	-	-	8.000,00
Noleggio materiale musicale	-	-	294,50	284,50
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	-	-	-	-
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-
Trasporti	-	-	2.273,49	-
Assicurazioni trasporti	-	694,60	-	-
Totale	**-**	**694,60**	**2.567,99**	**8.284,50**
Budget	**-**	**-**	**750,00**	**750,00**
Costi per il personale				
Personale aggiunto orchestra	-	-	2.249,57	2.249,57
Personale aggiunto coro	-	-	1.451,28	1.451,28
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-
Comparse	-	-	-	-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-	396,69	743,30
Personale scritturato orchestra	-	-	210,00	451,40
Personale scritturato coro	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	-	-	-	-
Indennità di trasferta	-	51,65	4.238,29	1.453,24
Pernottamenti	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-	1.210,17	-
Totale	**-**	**51,65**	**9.756,00**	**6.348,79**
Budget	**-**	**-**	**2.420,00**	**6.290,00**
Varie				
Manifesti e locandine	781,43	-	72,33	709,10
Programmi	233,00	-	155,40	233,00
Testi programmi	-	-	-	-
Diritti d'autore	-	-	172,44	229,38
Affissione manifesti	269,77	-	-	269,77
Servizi fotografici	152,04	-	-	152,04
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-
Altre varie	70,00	43,93	43,93	110,08
Totale	**1.506,24**	**43,93**	**444,10**	**1.703,37**
Budget	**3.117,00**	**1.670,00**	**2.785,00**	**985,00**

Totali	**23.307,80**	**9.769,15**	**19.214,11**	**19.615,67**
Totali Budget	**29.000,00**	**10.000,00**	**12.500,00**	**11.000,00**

Spese generali	
Manifesti stagione	
Programmi stagione	
Pubblicità ed affissioni	
Totale	

Incassi di biglietteria	**17.835,69**	**1.926,87**	**-**	**-**
Incassi programmi	**-**	**-**	**-**	**-**
Totale incassi	**17.835,69**	**1.926,87**	**-**	**-**

DETTAGLI STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

	M.o Palleschi Trieste	M.o Palleschi Pordenone			Totali
N. recite	2	1			16
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	7.000,00	3.000,00			44.500,00
Solisti e complessi ospiti	23.000,00	10.000,00			101.400,00
Regista	-	-			-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-			-
Coreografo	-	-			-
Rimborso viaggi	1.283,06	-			3.736,66
Oneri previdenziali ed assistenziali	2.273,12	1.136,56			16.449,81
Complessi di palcoscenico	-	-			-
Totale	**33.556,18**	**14.136,56**			**166.086,47**
Budget	**23.205,00**	**10.710,00**			**167.071,00**
Allestimenti					
Noleggio scene	-	-			-
Noleggio costumi	-	-			-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-			-
Noleggio parrucche	-	-			-
Noleggio calzature	-	-			-
Noleggio materiale tecnico	-	-			8.000,00
Noleggio materiale musicale	1.079,26	-			1.916,26
Noleggio strumenti musicali	-	-			500,00
Acquisto materiale scenografico	-	-			-
Altre spese d'allestimento	-	-			-
Trasporti	-	1.386,20			4.000,69
Assicurazioni trasporti	-	554,88			1.249,48
Totale	**1.079,26**	**1.941,08**			**15.666,43**
Budget	**-**	**-**			**3.000,00**
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	4.499,14	2.249,57			13.497,42
Personale aggiunto coro	2.902,56	1.451,28			8.707,68
Personale aggiunto ballo	-	-			-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-			-
Comparse	-	-			-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-			-
Personale di sala	-	-			-
Straordinari orchestra	-	-			-
Straordinari coro	-	-			-
Straordinari ballo	-	-			-
Straordinari maestri collaboratori	-	-			-
Straordinari personale tecnico	-	-			-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-			1.139,99
Personale scritturato orchestra	-	-			2.161,40
Personale scritturato coro	-	-			-
Personale scritturato ballo	-	-			-
Personale scritturato maestri collab.	-	-			-
Indennità di trasferta	-	1.776,99			7.623,47
Pernottamenti	-	-			-
Oneri previdenziali ed assistenziali	2.420,34	1.210,17			6.050,85
Totale	**9.822,04**	**6.688,01**			**39.180,81**
Budget	**-**	**4.340,00**			**13.050,00**
Varie					
Manifesti e locandine	924,43	-			5.954,60
Programmi	233,00	155,40			2.019,60
Testi programmi	-	-			-
Diritti d'autore	-	-			2.193,06
Affissione manifesti	269,77	-			1.618,54
Servizi fotografici	152,04	-			912,24
Sopratitoli e traduzioni	-	-			-
Altre varie	-	43,93			1.249,72
Totale	**1.579,24**	**199,33**			**13.947,76**
Budget	**2.795,00**	**950,00**			**22.129,00**
Totali	**46.036,72**	**22.964,98**			**234.881,47**
Totali Budget	**26.000,00**	**16.000,00**			**205.250,00**
Spese generali					
Manifesti stagione					-
Programmi stagione					-
Pubblicità ed affissioni					-
Totale					**-**
Incassi di biglietteria	**15.900,31**	**1.765,05**			**93.316,09**
Incassi programmi	**179,17**	**-**			**1.375,00**
Totale incassi	**16.079,48**	**1.765,05**			**94.691,09**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2003

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO

Spettacoli	Sede	Recite	Costi	Incassi	Copertura
Slovenska Filharmonija di Liubjana	Trieste	2	40.515,55	20.201,23	49,86
Slovenska Filharmonija di Liubjana	Pordenone	1	19.764,58	2.629,80	13,31
Mo. Humburg	Trieste	2	38.354,81	18.567,62	48,41
Mo. Humburg	Pordenone	1	18.603,20	1.972,50	10,60
Mo. Minz	Trieste	2	36.746,74	24.491,38	66,65
Mo. Minz	Pordenone	1	24.828,35	3.054,32	12,30
Totale		**9**	**178.813,23**	**70.916,85**	**39,66**
Altre spese generali			-		
Incassi programmi				920,84	
Totale		**9**	**178.813,23**	**71.837,69**	**40,17**
Contributi				-	
Totale con contributi		**9**	**178.813,23**	**71.837,69**	**40,17**

Medie		Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo		9	19.868,14	7.981,97	40,17
- con contributi		*9*	*19.868,14*	*7.981,97*	*40,17*

DETTAGLI STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO

	Slovenska Filharmonija di Liubjana	Slovenska Filharmonija di Liubjana	Mo. Humburg	Mo. Humburg
	Trieste	Pordenone	Trieste	Pordenone
N. recite	2	1	2	1
Compagnie artistiche				
M.o Direttore	-	-	10.500,00	3.500,00
Solisti e complessi ospiti	36.667,00	18.333,00	12.000,00	4.000,00
Regista	-	-	-	-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-	-	-
Coreografo	-	-	-	-
Rimborso viaggi	-	-	1.399,63	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-	232,86	116,42
Complessi di palcoscenico	-	-	-	-
Totale	**36.667,00**	**18.333,00**	**24.132,49**	**7.616,42**
Budget	**50.000,00**	**25.000,00**	**31.000,00**	**10.660,00**
Allestimenti				
Noleggio scene	-	-	-	-
Noleggio costumi	-	-	-	-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-	-	-
Noleggio parrucche	-	-	-	-
Noleggio calzature	-	-	-	-
Noleggio materiale tecnico	-	-	-	-
Noleggio materiale musicale	-	-	2.717,20	1.358,61
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	-	-	-	-
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-
Trasporti	-	260,00	-	1.844,50
Assicurazioni trasporti	-	-	-	917,34
Totale	**-**	**260,00**	**2.717,20**	**4.120,45**
Budget	**-**	**-**	**-**	**-**
Costi per il personale				
Personale aggiunto orchestra	-	-	4.484,80	2.242,40
Personale aggiunto coro	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-
Comparse	-	-	-	-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-	-	220,99
Personale scritturato orchestra	-	-	970,00	480,00
Personale scritturato coro	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	-	-	-	-
Indennità di trasferta	-	25,82	-	2.664,16
Pernottamenti	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-	1.466,53	825,44
Totale	**-**	**25,82**	**6.921,33**	**6.432,99**
Budget	**-**	**-**	**-**	**4.340,00**
Varie				
Manifesti e locandine	975,43	-	1.662,43	-
Programmi	466,67	433,33	466,67	433,34
Testi programmi	-	-	-	-
Diritti d'autore	840,32	712,43	976,59	-
Affissione manifesti	1.296,93	-	1.286,89	-
Servizi fotografici	185,20	-	185,21	-
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-
Altre varie	84,00	-	6,00	-
Totale	**3.848,55**	**1.145,76**	**4.583,79**	**433,34**
Budget	**3.000,00**	**1.000,00**	**-**	**-**
Totali	**40.515,55**	**19.764,58**	**38.354,81**	**18.603,20**
Totali Budget	**53.000,00**	**26.000,00**	**31.000,00**	**15.000,00**
Spese generali				
Manifesti stagione				
Programmi stagione				
Pubblicità ed affissioni				
Totale				
Incassi di biglietteria	**20.201,23**	**2.629,80**	**18.567,62**	**1.972,50**
Incassi programmi	**662,50**	**-**	**91,67**	**-**
Totale incassi	**20.863,73**	**2.629,80**	**18.659,29**	**1.972,50**

DETTAGLI STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO

	Mo. Minz	Mo. Minz			Totali
	Trieste	Pordenone			
N. recite	2	1			9
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	-	-			14.000,00
Solisti e complessi ospiti	26.666,67	13.333,33			111.000,00
Regista	-	-			-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-			-
Coreografo	-	-			-
Rimborso viaggi	-	261,25			1.660,88
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-			349,28
Complessi di palcoscenico	-	-			-
Totale	**26.666,67**	**13.594,58**			**127.010,16**
Budget	**26.000,00**	**11.660,00**			**154.320,00**
Allestimenti					
Noleggio scene	-	-			-
Noleggio costumi	-	-			-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-			-
Noleggio parrucche	-	-			-
Noleggio calzature	-	-			-
Noleggio materiale tecnico	-	-			-
Noleggio materiale musicale	-	243,83			4.319,64
Noleggio strumenti musicali	-	-			-
Acquisto materiale scenografico	-	-			-
Altre spese d'allestimento	-	-			-
Trasporti	-	2.334,50			4.439,00
Assicurazioni trasporti	-	933,30			1.850,64
Totale	-	**3.511,63**			**10.609,28**
Budget	-	-			-
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	4.484,80	2.242,40			13.454,40
Personale aggiunto coro	-	-			-
Personale aggiunto ballo	-	-			-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-			-
Comparse	-	-			-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-			-
Personale di sala	-	-			-
Straordinari orchestra	-	-			-
Straordinari coro	-	-			-
Straordinari ballo	-	-			-
Straordinari maestri collaboratori	-	-			-
Straordinari personale tecnico	-	-			-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	983,63			1.204,62
Personale scritturato orchestra	-	-			1.450,00
Personale scritturato coro	-	-			-
Personale scritturato ballo	-	-			-
Personale scritturato maestri collab.	-	-			-
Indennità di trasferta	-	2.798,21			5.488,19
Pernottamenti	-	-			-
Oneri previdenziali ed assistenziali	1.466,53	849,90			4.608,40
Totale	**5.951,33**	**6.874,14**			**26.205,61**
Budget	-	**4.340,00**			**8.680,00**
Varie					
Manifesti e locandine	1.641,44	-			4.279,30
Programmi	466,66	433,33			2.700,00
Testi programmi	-	-			-
Diritti d'autore	476,41	414,67			3.420,42
Affissione manifesti	1.317,02	-			3.900,84
Servizi fotografici	185,21	-			555,62
Sopratitoli e traduzioni	-	-			-
Altre varie	42,00	-			132,00
Totale	**4.128,74**	**848,00**			**14.988,18**
Budget	-	-			**4.000,00**
Totali	**36.746,74**	**24.828,35**			**178.813,23**
Totali Budget	**26.000,00**	**16.000,00**			**167.000,00**
Spese generali					
Manifesti stagione					-
Programmi stagione					-
Pubblicità ed affissioni					-
Totale					-
Incassi di biglietteria	**24.491,38**	**3.054,32**			**70.916,85**
Incassi programmi	**166,67**	-			**920,84**
Totale incassi	**24.658,05**	**3.054,32**			**71.837,69**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2003

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI CONCERTI DA CAMERA, ALTRI CONCERTI E GRUPPI STRUMENTALI

Spettacoli	Sede	Recite	Costi	Incassi	Copertura
Concerti Aperitivo	Trieste/Regione	19	94.870,46	25.685,84	27,07
Festival Giovani Interpreti	Teatro Verdi	4	569,38	-	0,00
Trieste Contemporanea	Trieste	6	988,00	-	0,00
Mezzogiorno con...	Teatro Verdi	3	4.720,42	-	0,00
Othello Sindrome (Coproduzione)	Sala Tripcovich	1	44.789,78	2.268,70	5,07
Concerto Fine Anno M.o Hoffnung	Trieste	1	30.632,88	6.053,94	19,76
Recital A.C. Antonacci	Trieste	1	663,50	1.432,20	215,86
Concerto Strasburgo	Estero	1	-	-	0,00
Centenario Conservatorio Tartini	Teatro Verdi	1	-	-	0,00
Gruppi Strumentali	Trieste, Reg., Estero	8	32.171,05	3.704,99	11,52
Totale		**45**	**209.405,47**	**39.145,67**	**18,69**
Altre spese generali			-		
Incassi programmi				-	
Totale		**45**	**209.405,47**	**39.145,67**	**18,69**
Contibuti					
Università Popolare per Rita all'estero				19.000,00	
Comune di Gorizia per "Così Fan Tutte"				105.000,00	
Il Piccolo Teatro di Milano per "Così Fan Tutte" (coproduzione)				50.000,00	
Teatro Nuovo Giovanni da Udine per "La Sposa Venduta"				81.670,00	
Teatro Nuovo Giovanni da Udine per "Simon Boccanegra"				58.500,00	
Contributi Università Popolare per concerti all'Estero				7.000,00	
Contributi Lloyd Triestino per concerto Camerata Strumentale				7.000,00	
Contributi Regionali per recite a Udine				155.000,00	
Totale con contributi		**45**	**209.405,47**	**503.315,67**	**240,35**

Medie		Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo		45	4.653,45	869,90	18,69
- con contributi		*45*	*4.653,45*	*11.184,79*	*240,35*

DETTAGLI CONCERTI DA CAMERA, ALTRI CONCERTI E GRUPPI STRUMENTALI

	Concerti Aperitivo	Festival Giovani Interpreti	Trieste Contemporanea	Mezzogiorno con...
	Trieste/Regione	Teatro Verdi	Trieste	Teatro Verdi
N. recite	19	4	6	3
Compagnie artistiche				
M.o Direttore	-	-	-	-
Compagnia di canto	-	-	-	-
Regista	-	-	-	-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-	-	-
Coreografo	-	-	-	-
Rimborso viaggi	80,36	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-	-	-
Complessi di palcoscenico	60.824,00	-	-	700,00
Solisti da concerto	12.504,22	-	-	228,90
Totale	**73.408,58**	**-**	**-**	**928,90**
Budget				
Allestimenti				
Spese per coproduzioni	-	-	-	-
Noleggio costumi	-	-	-	-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-	-	-
Noleggio parrucche	-	-	-	-
Noleggio calzature	-	-	-	-
Noleggio materiale tecnico	-	-	-	-
Noleggio materiale musicale	942,00	-	-	-
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	-	-	-	-
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-
Trasporti	-	-	-	-
Assicurazioni trasporti	-	-	-	-
Totale	**942,00**	**-**	**-**	**-**
Budget				
Costi per il personale				
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-
Comparse	-	-	-	-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	1.620,00	-	-	-
Personale scritturato orchestra	1.449,76	-	-	-
Personale scritturato coro	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	-	-	-	-
Indennità di trasferta	-	-	-	-
Pernottamenti	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-	-	-
Totale	**3.069,76**	**-**	**-**	**-**
Budget				
Varie				
Manifesti e locandine	9.214,60	-	-	1.898,80
Programmi	-	-	-	-
Testi programmi	-	-	-	-
Diritti d'autore	2.310,55	-	-	556,92
Affissione manifesti	3.347,99	569,38	988,00	536,80
Servizi fotografici	1.696,98	-	-	799,00
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-
Altre varie	880,00	-	-	-
Totale	**17.450,12**	**569,38**	**988,00**	**3.791,52**
Budget	**81.600,00**	**-**	**-**	**-**
Totali	**94.870,46**	**569,38**	**988,00**	**4.720,42**
Totali Budget	**81.600,00**	**-**	**-**	**11.200,00**

Spese generali	
Manifesti stagione	
Programmi stagione	
Pubblicità ed affissioni	
Totale	

Incassi di biglietteria	**25.685,84**	**-**	**-**	**-**
Incassi programmi	**-**	**-**	**-**	**-**
Totale incassi	**25.685,84**	**-**	**-**	**-**

DETTAGLI CONCERTI DA CAMERA, ALTRI CONCERTI E GRUPPI STRUMENTALI

	Othello Sindrome (Coproduzione)	Concerto Fine Anno M.o Hoffnung	Recital A.C. Antonacci	Concerto Strasburgo
	Sala Tripcovich	Trieste	Trieste	Estero
N. recite	1	1	1	1
Compagnie artistiche				
M.o Direttore	-	20.476,00	-	-
Compagnia di canto	-	-	-	-
Regista	-	-	-	-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-	-	-
Coreografo	-	-	-	-
Rimborso viaggi	-	67,50	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-	-	-
Complessi di palcoscenico	1.686,00	-	-	-
Solisti da concerto	-	2.864,00	-	-
Totale	**1.686,00**	**23.407,50**	**-**	**-**
Budget				
Allestimenti				
Spese per coproduzioni	39.500,00	-	-	-
Noleggio costumi	-	-	-	-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-	-	-
Noleggio parrucche	-	290,00	-	-
Noleggio calzature	-	-	-	-
Noleggio materiale tecnico	-	-	-	-
Noleggio materiale musicale	91,67	-	-	-
Noleggio strumenti musicali	-	300,00	-	-
Acquisto materiale scenografico	-	-	-	-
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-
Trasporti	-	-	-	-
Assicurazioni trasporti	-	-	-	-
Totale	**39.591,67**	**590,00**	**-**	**-**
Budget				
Costi per il personale				
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-
Comparse	-	-	-	-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	586,04	500,00	-
Personale scritturato orchestra	-	3.750,00	-	-
Personale scritturato coro	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	-	-	-	-
Indennità di trasferta	-	-	-	-
Pernottamenti	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	191,64	163,50	-
Totale	**-**	**4.527,68**	**663,50**	**-**
Budget				
Varie				
Manifesti e locandine	1.479,00	1.054,00	-	-
Programmi	-	-	-	-
Testi programmi	-	-	-	-
Diritti d'autore	318,26	-	-	-
Affissione manifesti	100,65	201,30	-	-
Servizi fotografici	977,00	-	-	-
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-
Altre varie	637,20	852,40	-	-
Totale	**3.512,11**	**2.107,70**	**-**	**-**
Budget				

Totali	**44.789,78**	**30.632,88**	**663,50**	**-**
Totali Budget	**-**	**-**	**-**	**-**

Spese generali
Totale

Incassi di biglietteria	**2.268,70**	**6.053,94**	**1.432,20**	**-**
Incassi programmi	**-**	**-**	**-**	**-**
Totale incassi	**2.268,70**	**6.053,94**	**1.432,20**	**-**

DETTAGLI CONCERTI DA CAMERA, ALTRI CONCERTI E GRUPPI STRUMENTALI

	Centenario Conservatorio Tartini	Gruppi Strumentali			Totali
	Teatro Verdi	Trieste, Reg., Estero			
N. recite	1	8			45
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	-	-			20.476,00
Compagnia di canto	-	-			-
Regista	-	-			-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-			-
Coreografo	-	-			-
Rimborso viaggi	-	-			147,86
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-			-
Complessi di palcoscenico	-	20.260,00			83.470,00
Solisti da concerto	-	6.078,85			21.675,97
Totale	-	**26.338,85**			**125.769,83**
Budget					-
Allestimenti					
Spese per coproduzioni	-	-			39.500,00
Noleggio costumi	-	-			-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-			-
Noleggio parrucche	-	-			290,00
Noleggio calzature	-	-			-
Noleggio materiale tecnico	-	-			-
Noleggio materiale musicale	-	-			1.033,67
Noleggio strumenti musicali	-	-			300,00
Acquisto materiale scenografico	-	-			-
Altre spese d'allestimento	-	-			-
Trasporti	-	335,00			335,00
Assicurazioni trasporti	-	-			-
Totale	-	**335,00**			**41.458,67**
Budget					-
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	-	-			-
Personale aggiunto coro	-	-			-
Personale aggiunto ballo	-	-			-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-			-
Comparse	-	-			-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-			-
Personale di sala	-	-			-
Straordinari orchestra	-	-			-
Straordinari coro	-	-			-
Straordinari ballo	-	-			-
Straordinari maestri collaboratori	-	-			-
Straordinari personale tecnico	-	-			-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-			2.706,04
Personale scritturato orchestra	-	-			5.199,76
Personale scritturato coro	-	-			-
Personale scritturato ballo	-	-			-
Personale scritturato maestri collab.	-	-			-
Indennità di trasferta	-	1.833,20			1.833,20
Pernottamenti	-	-			-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-			355,14
Totale	-	**1.833,20**			**10.094,14**
Budget					-
Varie					
Manifesti e locandine	-	3.664,00			17.310,40
Programmi	-	-			-
Testi programmi	-	-			-
Diritti d'autore	-	-			3.185,73
Affissione manifesti	-	-			5.744,12
Servizi fotografici	-	-			3.472,98
Sopratitoli e traduzioni	-	-			-
Altre varie	-	-			2.369,60
Totale	-	**3.664,00**			**32.082,83**
Budget					**81.600,00**
Totali	-	**32.171,05**			**209.405,47**
Totali Budget	-	**20.000,00**			**112.800,00**
Spese generali					-
					-
					-
Totale					-
Incassi di biglietteria	-	**3.704,99**			**39.145,67**
Incassi programmi	-	-			-
Totale incassi	-	**3.704,99**			**39.145,67**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Anno 2003: Spettacoli a pagamento - spettatori - incassi

Gli importi presenti sono espressi in Euro

A Trieste

Lirica		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Stagione Lirica in Sede									
Tancredi	9	6.403	2.204	8.607	304	199.612,97	9.686,25	26.714,34	236.013,56
La Sposa Venduta	9	6.403	2.067	8.470	228	199.612,97	9.686,26	20.080,96	229.380,19
Cavalleria Rusticana / Pagliacci	9	6.403	4.190	10.593	255	199.612,97	9.686,26	65.563,26	274.862,49
Nabucco	9	6.403	4.496	10.899	351	199.728,40	9.770,29	68.778,96	278.277,65
Simon Boccanegra	9	6.490	1.875	8.365	272	214.593,54	10.127,81	19.480,04	244.201,39
Così Fan Tutte	9	6.477	2.757	9.234	270	214.276,01	10.127,81	39.608,34	264.012,16
Tosca	10	6.490	4.042	10.532	1.365	214.593,55	10.127,80	106.703,35	331.424,70
Totale Lirica in Sede	***64***	***45.069***	***21.631***	***66.700***	***3.045***	***1.442.030,41***	***69.212,48***	***346.929,25***	***1.858.172,14***
Lirica in Sala Tripcovich									
Rita	3	592	367	959	91	1.343,84	-	1.711,44	3.055,28
La Serva Padrona	4	371	229	600	71	2.000,93	-	3.380,18	5.381,11
Trieste Contemporanea/Trieste Prima									
Il Canto del Cigno (Trieste Contemporanea)	2	176	247	423	122	1.717,90	-	3.542,65	5.260,55
Totale Lirica in Sala Tripcovich	***9***	***1.139***	***843***	***1.982***	***284***	***5.062,67***	***-***	***8.634,27***	***13.696,94***
Totale Lirica	**73**	**46.208**	**22.474**	**68.682**	**3.329**	**1.447.093,08**	**69.212,48**	**355.563,52**	**1.871.869,08**

Operette		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Operette									
La Duchessa di Chicago	7	-	4.105	4.105	246	-	-	87.529,42	87.529,42
Il Pipistrello	7	-	6.287	6.287	225	-	-	136.014,34	136.014,34
Gala dell'Operetta	1	-	312	312	136	-	-	4.851,19	4.851,19
Operette in Sala Tripcovich									
La Generala	6	-	2.060	2.060	248	-	-	43.841,88	43.841,88
Operette al Politeama Rossetti									
Orfeo all'Inferno	6	-	4.837	4.837	365	-	-	100.772,20	100.772,20
Totale Operette	**27**	**-**	**17.601**	**17.601**	**1.220**	**-**	**-**	**373.009,03**	**373.009,03**

Lirica e Operette		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Totale Lirica e Operette	**100**	**46.208**	**40.075**	**86.283**	**4.549**	**1.447.093,08**	**69.212,48**	**728.572,55**	**2.244.878,11**

Spettacoli di balletto		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Trieste in danza									
Giselle	9	6.240	3.133	9.373	254	193.592,36	9.686,24	74.460,23	277.738,83
Altri spettacoli di balletto									
Cassandra	5	592	701	1.293	118	1.343,84	-	2.379,09	3.722,93
L'Histoire du Soldat	5	592	1.169	1.761	124	1.343,84	-	4.216,46	5.560,30
Totale Balletti	**19**	**7.424**	**5.003**	**12.427**	**496**	**196.280,04**	**9.686,24**	**81.055,78**	**287.022,06**

Balletti		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Totale Balletti	**19**	**7.424**	**5.003**	**12.427**	**496**	**196.280,04**	**9.686,24**	**81.055,78**	**287.022,06**

Concerti		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Stagione Sinfonica di Primavera									
Concerti Sinfonici	6	2.514	869	3.383	116	42.371,70	-	10.483,59	52.855,29
Concerti Sinfonico-Corali	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Concerti da Camera	4	1.676	440	2.116	56	28.247,80	-	4.875,51	33.123,31
Stagione Sinfonica d'Autunno									
Concerti Sinfonici	6	2.895	1.306	4.201	169	48.378,44	-	14.881,79	63.260,23
Totale Concerti	**17**	**7.085**	**2.615**	**9.700**	**341**	**118.997,94**	**-**	**30.240,89**	**149.238,83**

Altri concerti		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Concerti da camera									
Concerti Aperitivo	18	-	5.447	5.447	189	-	-	25.303,11	25.303,11
Festival Giovani Interpreti	4	-	-	-	-	-	-	-	-
Trieste Contemporanea	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Mezzogiorno con...	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Othello Sindrome (Coproduzione)	1	-	175	175	67	-	-	2.268,70	2.268,70
Concerto Fine Anno M.o Hoffnung	1	-	666	666	45	-	-	6.053,94	6.053,94
Recital A.C. Antonacci	1	-	105	105	103	-	-	1.432,20	1.432,20
Centenario Conservatorio Tartini	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Gruppi vocali e strumentali									
Gruppi Strumentali	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale Altri Concerti	**36**	**-**	**6.393**	**6.393**	**404**	**-**	**-**	**35.057,95**	**35.057,95**

Concerti		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Totale Concerti	**53**	**7.085**	**9.008**	**16.093**	**745**	**118.997,94**	**-**	**65.298,84**	**184.296,78**

Altre manifestazioni		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Prolusioni									
Prolusioni alle opere	7	-	-	-	-	-	-	-	-
Prolusione-incontro artisti "La Generala"	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Prolusione "Orfeo all'Inferno"	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Conferenze stampa									
Tournée in Giappone	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Concerti Aperitivo	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Festival dell'Operetta	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Stagioni sinfoniche	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Stagione lirica 2003-2004	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Othello Syndrome	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Trieste Contemporanea	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Convegni e conferenze									
Convegno: L'Europa che verrà	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Convegno IBM	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Convegno Associazione Italia Austria	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Convegno Cattedrale di San Giusto	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Assemblea Associazione Industriali della Provincia di Trieste	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Convegno Associazione Industriali della Provincia di Trieste	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Conferenza Biotecnologie	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Spettacoli di cabaret									
Gabriele Cirilli	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Enrico Bertolino	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Ale&Franz	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Flavio Reggio	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Altri spettacoli e manifestazioni									
Concerto Civica Orchestra Fiati "G.Verdi"	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Omaggio ad Osvaldo Pugliese - Serata Tango	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Spettacoli BILINE	10	-	-	-	-	-	-	-	-
Concerto degli "Stadio"	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Omaggio a Trieste (Ass.Mitteleur.)	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Palchetto Stages	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Teatro degli Asinelli	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Banda Marina Militare Cent.Y.C.A.	1	-	-	-	-	-	-	-	-
"O ci sei, o ci fai" - Comune di Trieste	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Pro Fondazione Lucchetta	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Consegna Premio Almirante	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Spettacolo Red Dance	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Finalisti Premio Trio di Trieste	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Coro Alpini	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Saggio Società Ginnastica Triestina	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Saggio Trieste in Danza	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Saggio Centro Danza Classica	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Inaugurazione Mostra Emmerich Kalman	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Croce Rossa	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Inaugurazione Festival Giovani Interpreti	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Inaugurazione Mostra Lavro von Matacic	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Banda Comunale Soncino	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Concerto ACEGAS	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Inaugurazione Mostra Gioielli Maria Callas	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Inaugurazione Mostra Simon Boccanegra	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Noa	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Trieste Contemporanea/Trieste Prima	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Serata Lloyd Triestino	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Inaugurazione Mostra "Una vita per il Teatro"	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Ivano Fossati	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Spettacoli Vivi Teatro	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Banda Refolo	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Spettacolo Scuola Internazionale	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Spettacolo Arteffetto	1	-	-	-	-	-	300,68	-	-
Concerto Fanfara dei Carabinieri	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Glen Miller Orchestra	1	-	-	-	-	-	1.056,14	-	-
Festival Internazionale del Balletto	2	-	-	-	-	-	740,91	-	-
Totale Altre Manifestazioni	**79**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**2.097,73**	**-**	**-**

Altre Manifestazioni		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Totale Altre Manifestazioni	**79**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**2.097,73**	**-**	**-**

		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
TOTALI A TRIESTE	**251**	**60.717**	**54.086**	**114.803**	**5.790**	**1.762.371,06**	**80.996,45**	**874.927,17**	**2.716.196,95**

In Regione

Lirica		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Stagione Lirica									
Rita	1	14	73	87	-	57,28	-	532,73	590,01
La Sposa Venduta	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Simon Boccanegra	2	1.097	256	1.353	60	-	-	-	-
La Serva Padrona	4	-	683	683	62	-	-	2.722,73	2.722,73
Cosi Fan Tutte	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale Lirica	**10**	**1.111**	**1.012**	**2.123**	**122**	**57,28**	**-**	**3.255,46**	**3.312,74**

Operette		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
-	0	-	-	-	-	-		-	-
Totale Operette	**0**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**

Lirica e Operette		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Totale Lirica e Operette	**10**	**1.111**	**1.012**	**2.123**	**122**	**57,28**	**-**	**3.255,46**	**3.312,74**

Balletti		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Spettacoli di balletto									
Cassandra	4	-	333	333	-	-	-	1.160,91	1.160,91
L'Histoire du Soldat	5	14	1.125	1.139	51	57,27	-	4.025,46	4.082,73
Totale Balletti	**9**	**14**	**1.458**	**1.472**	**51**	**57,27**	**-**	**5.186,37**	**5.243,64**

Balletti		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Totale Balletti	**9**	**14**	**1.458**	**1.472**	**51**	**57,27**	**-**	**5.186,37**	**5.243,64**

Concerti		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Stagione sinfonica di primavera									
Concerti Sinfonici	2	450	201	651	38	1.866,47	-	1.825,45	3.691,92
Concerti Sinfonico-Corali	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Concerti da camera	2	450	186	636	54	1.866,48	-	1.779,09	3.645,57
Stagione sinfonica d'autunno									
Concerti Sinfonici	3	927	390	1.317	44	4.090,26	-	3.566,36	7.656,62
Totale Concerti	**8**	**1.827**	**777**	**2.604**	**136**	**7.823,21**	**-**	**7.170,90**	**14.994,11**

Altri concerti		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Concerti da camera									
Concerti Aperitivo	1	14	41	55	3	57,27	-	325,46	382,73
Gruppi vocali e strumentali									
Gruppi Strumentali	3	632	109	741	24	2.784,09	-	920,90	3.704,99
Totale Altri Concerti	**4**	**646**	**150**	**796**	**27**	**2.841,36**	**-**	**1.246,36**	**4.087,72**

Concerti		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Totale Concerti	**12**	**2.473**	**927**	**3.400**	**163**	**10.664,57**	**-**	**8.417,26**	**19.081,83**

Altre manifestazioni		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Conferenze Stampa									
Stagioni Sinfoniche	1	-	-	-	-	-		-	-
Cosi Fan Tutte	1	-	-	-	-	-		-	-
Altre manifestazioni									
Incontro M.o della Monica e M.o Ficiur con gli studenti delle scuole	1	-	-	-	-	-		-	-
Totale Altre Manifestazioni	**3**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**

Altre manifestazioni		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Totale Altre Manifestazioni	**3**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**

		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
TOTALI IN REGIONE	**34**	**3.598**	**3.397**	**6.995**	**336**	**10.779,12**	**-**	**16.859,09**	**27.638,21**

Fuori Regione: in Italia e all'Estero

Lirica		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Lirica in Italia									
Così Fan Tutte	7	-	-	-	-	-	-	-	-
Lirica all'Estero									
Rita	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Lucia di Lammermoor	4	-	-	-	-	-	-	-	-
Tancredi	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale Lirica	**15**	-	-	-	-	-	-	-	-

Operette		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
	0	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale Operette	**0**	-	-	-	-	-	-	-	-

Lirica e Operette		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Totale Lirica e Operette	**15**	-	-	-	-	-	-	-	-

Balletti		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
	0	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale Balletti	**0**	-	-	-	-	-	-	-	-

Balletti		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Totale Balletti	**0**	-	-	-	-	-	-	-	-

Concerti		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
	0	-	-	-	-	-		-	-
Totale Concerti	**0**	-	-	-	-	-	-	-	-

Altri Concerti		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Concerti da camera									
Concerti Aperitivo	1	-	-	-	-	-		-	-
Gruppi vocali e strumentali									
Gruppi Strumentali	4	-	-	-	-	-		-	-
Totale Altri Concerti	**5**	-	-	-	-	-	-	-	-

Concerti		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Totale Concerti	**5**	-	-	-	-	-	-	-	-

Altre manifestazioni		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Conferenze Stampa									
Festival dell'Operetta (Milano)	1	-	-	-	-	-		-	-
Totale Altre Manifestazioni	**1**	-	-	-	-	-	-	-	-

Altre manifestazioni		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Totale Altre Manifestazioni	**1**	-	-	-	-	-	-	-	-

		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
TOTALI ALL'ESTERO	**21**	-	-	-	-	-	-	-	-

TOTALI GENERALI ANNO 2003		Spettatori				Incassi			
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Prevendita	Serali	Totale
Totale	**306**	**64.315**	**57.483**	**121.798**	**6.126**	**1.773.150,18**	**80.996,45**	**891.786,26**	**2.743.835,16**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Anno 2003
Spettacoli a pagamento con borderò intestato alla Fondazione

ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede ed in decentramento)

		Nr.Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 100 elementi	90
b)	Lirica fino a 100 elementi	14
c)	Lirica in decentramento c/to terzi	0
	BALLETTO	
d)	Balletti con orchestra	9
e)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	0
f)	Balletti con base registrata	0
g)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	19
	CONCERTI	
h)	Concerti Sinfonico Corali	2
i)	Concerti Sinfonici	23
l)	Concerti da Camera con almeno 12 elementi	7
m)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
n)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	0
o)	***SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI***	0

Il Sovraintendente
ARMANDO ZIMOLO

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Trieste

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2003
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi - Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate	
1	01/01/2003 **CONCERTO ORCHESTRA FIATI "G. VERDI"**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			Orchestra Fiati "G.Verdi"	
2	11-22/01/2003 **R I T A di G.Donizetti** Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	3 1	TRIESTE - Sala Tripcovich PIRANO - Teatro Tartini	F.Rosa G.Ciabatti P.P.Bisleri	E.Monti F.Lepre D. Di Gioia	Orchestra e Tecnici della Fondazione	
3	13/01/2003 **CONVEGNO "L'EUROPA CHE VERRA' "**	1	TRIESTE - Teatro Verdi				
4	13/01/2003 **OMAGGIO AD OSVALDO PUGLIESE** SERATA TANGO	1	TRIESTE - Sala Tripcovich				
5	22/01/2003 **PROLUSIONE ALL'OPERA "TANCREDI"**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich		Bruno Cagli		
6	22/01-02/02/2003 **TANCREDI di G.Rossini** Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	9	TRIESTE - Teatro Verdi	P.Arrivabeni M.Gasparon	C.Workmman / D.Formaggia M.Cantarero / P.Almerares D.Barcellona / R.Basso N.Ulivieri / R.Zanellato S.Zaramella/ D. Di Vico D.Pini / G.Nicotra	Orchestra, Coro, Corpo di ballo e tecnici della Fondazione	
7	24/01/2003 **CONFERENZA STAMPA TOURNÉE IN GIAPPONE**	1	TRIESTE - saletta stampa T.Verdi				
8	29/01 - 05/02/2003 **CASSANDRA**	5 1 2 1	TRIESTE - Sala Tripcovich GORIZIA - Aud. Bratuz CODROIPO - Teatro Comunale ARTEGNA - Teatro Mons. Lavaroni	L.Cannito		Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione	
9	01/02/2003 **C A B A R E T - GABRIELE CIRILLI**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich				
10	03/02/2003 **BILINE - LA CECHOVIANA**	2	TRIESTE - Sala Tripcovich				

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2003
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi -Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate
11	06/02/2003 **CONFERENZA STAMPA CONCERTI APERITIVO**	1	TRIESTE - saletta stampa T.Verdi			
12	04/02/2003 **CONCERTO DEGLI STADIO**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
13	12/02/2003 **CABARET - ENRICO BERTOLINO**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
14	15/02/2003 **PROLUSIONE ALL'OPERA "LA SPOSA VENDUTA"**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich		Sergio Sablich	
15	16/02/2003 **CONCERTO APERITIVO** A.Dvorak - Due Valzer op. 54 n° 1 e n° 4 H.Krasa - Tema con variazioni B.Smetana - "Lukovka", danza ceca J.Suk - Serenade in MI bem. Magg. op. 6	1	TRIESTE - teatro Verdi	F.Ficiur		Camerata Strumentale del Teatro lirico "G.Verdi"
16	18/02-02/03/2003 **LA SPOSA VENDUTA di B.Smetana** Allestimento del Teatro dell'Opera di Bratislava	9	TRIESTE - Teatro Verdi	J.Kovatchev V.Veznik L.Vychodil J.Jelinek D.Wiesner	A.Noli M.Faralli E.Jenis / A.Kohutkkova L.De Donato L.Masrtomarino O.Klein / M.Rudolecky M.Dvorsky	Orchestra, Coro, Corpo di ballo e tecnici della Fondazione
17	22/02//2003 **CONCERTO OMAGGIO A TRIESTE** **ASS. MITTELEUROPA**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
18	23/02//2003 **CONCERTO APERITIVO** **W.A.Mozart** - Divertimento per trio d'archi in Mi bem. Magg. K 563 **D.Sostakovic** - Ottavo quartetto in do min. op.110	1	TRIESTE - Teatro Verdi			Trio d'Archi e Quartetto d'Archi del Teatro Verdi
19	24/02/2003 **PALCHETTO STAGES**	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
20	02/03/2003 **CONCERTO APERITIVO OTTONI DEL T.VERDI** Musiche di: D.Hymann, H.Carmichael, E.L.Garner, G.Miller, C.Hazell, B.Howard	1	TRIESTE - Teatro Verdi			Gli Ottoni del Teatro Verdi
21	6, 7 /03/2003 **TEATRO DEGLI ASINELLI**	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
22	7, 9/3/2003 **LA SPOSA VENDUTA di B.Smetana** Allestimento del Teatro dell'Opera di Bratislava	2	UDINE - Teatro Nuovo G. da Udine	J.Kovatchev V.Veznik L.Vychodil J.Jelinek D.Wiesner	A.Noli M.Faralli E.Jenis L.De Donato L.Masrtomarino O.Klein M.Dvorsky	Orchestra, Coro, Corpo di ballo e tecnici della Fondazione

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2003
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi -Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate	
23	09/03/2003 **CONCERTO APERITIVO** **G.P.Telemann** - Sonata a tre in La min. per flauto dritto, viola e basso continuo **J.S.Bach** - Concerto in Do magg. per due clavicembali - Sonata in Mi magg. per violino e cembalo - dal VI Concerto Brandeburghese 1° movimento **G.F.Händel** - Trisonata per due flauti dritti e basso continuo	1	TRIESTE - Teatro Verdi			Conservatorio Tartini Assieme di Musica Barocca	
24	15/03/2003 **PROLUSIONE A "CAVALLERIA RUSTICANA" E "PAGLIACCI"**	1	TRIESTE - Teatro Verdi		Cesare Orselli		
25	16/03/2003 **CONCERTO APERITIVO**	1	TRIESTE - Teatro Verdi	Juri Baschmet		Orchestra da Camera dei Solisti di Mosca	
26	18-30/03/2003 **CAVALLERIA RUSTICANA di P.Mascagni** **PAGLIACCI di R.Leoncavallo** Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	9	TRIESTE - Teatro Verdi	M.De Bernart F.Torrigiani S.D'Osmo	M.Crider / G.Casolla S.Serdar F.Armiliato / K.Johannsson A.Mastromarino / M.Buda A.Dalla Pozza A.Nizza / G.Piunti A.Moretti / F.Lepre P.Stecchi / M.Lippi	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione	
27	19/03/2003 **CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE FESTIVAL DELL'OPERETTA ESTATE 2003**	1	TRIESTE - Teatro Verdi				
28	20/03/2003 **CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE FESTIVAL DELL'OPERETTA ESTATE 2003**	1	MILANO - Circolo della Stampa				
29	20/03/2003 **"O CI SEI, O CI FAI" - COMUNE DI TRIESTE**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich				
30	21/03/2003 **CONCERTO BANDA MARINA MILITARE** Centenario dello Y.C. Adriaco	1	TRIESTE - Teatro Verdi				
31	21/03/2003 **CABARET - ALE E FRANZ**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich				

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2003
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi -Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate	
32	21, 22/03/2003 **CONCERTO APERITIVO** Programma: L.van Beethoven - Concerto Triplo W.A.Mozart - Sinfonia n° 41 in Do magg "Jupiter"	1 1	GEMONA - Teatro Sociale TRIESTE - Sala Tripcovich	Severino Zannerini	solisti: Trio di Parma	Orchestra della Fondazione	
33	30/03/2003 **CONCERTO APERITIVO** G.Rossini: Sonata a quattro n° 6 "La tempesta" B.Bettinelli: "Due invenzioni" O.Respighi: "Antiche arie e danse" Suite n° 3 N.Rota: "Concerto per archi"	1	TRIESTE - Teatro Verdi	F.Ficiur		La Camerata Strumenrale del Teatro Verdi	
34	01-11/04/2003 **HISTOIRE DU SOLDAT** da definire	5 1 1 1 2	TRIESTE - Sala Tripcovich GORIZIA - Teatro Bratuz CODROIPO - Teatro Comunale GEMONA - Teatro Sociale PORDENONE - Aud. Concordia	G.Della Monica		Corpo di Ballo Orchestra e Tecnici della Fondazione	
35	05-13/04/2003 **SPETTACOLO DI BALLETTO** ***GISELLE*** di A.Adam	9	TRIESTE - Teatro Verdi	G.Zhemchuzhin		Moscow Stanislavsky Ballet Orchestra e Tecnici della Fondazione	
36	06/04/2003 **CONCERTO APERITIVO** Musiche di: L.Bernstein, J.Kander, H.Mancini, S.Joplin, N.Rota, G.Gershwin, B.Bacharach e autori vari	1	TRIESTE - Teatro Verdi			Gli Ottoni del Teatro Verdi	
37	10/04/2003 **INCONTRO CON GLI STUDENTI**	1	PORDENONE - Aud. Concordia	G. Della Monica F. Ficiur			
38	12/04/2003 **CONCERTO ORCHESTRA FIATI "G.VERDI"**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich				
39	14/04/2003 **CONCERTO PRO FONDAZIONE LUCCHETTA**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich				
40	17/04/2003 **CABARET - FLAVIO REGGIO**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich				
41	23/04/2003 **CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE** **STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA**	1	TRIESTE - Teatro Verdi saletta stampa				

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2003
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi -Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate	
42	27/04/2003 **CONCERTO APERITIVO**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			Trio d'Archi Ottetto d'Archi	
43	30/04/2003 **PROLUSIONE ALL'OPERA NABUCCO**	1	TRIESTE - Teatro Verdi		M.Girardi		
44	02-14/05/2003 **NABUCCO di G.Verdi** Allestimento di Opera 2001 - Alicante	9	TRIESTE - Teatro Verdi	D.Oren P.Maestrini A.Troisi	R.Bruson / B.Staatsenko/ P.Burtschuladse N.Antinori C.Colombara / A.Abdrasakov A.E.Gruber / S.Neves N.Curiel E.Peroni M.Blum	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione	
45	04/05/2003 **CONCERTO APERITIVO** ***Libertango***	1	TRIESTE - Teatro Verdi	G.Tortora	mezzosoprano: M.Marussi fisarmonica: Sebastiano Zorza	Concordia Chamber Orchestra	
46	07/05/2003 **CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE** **STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA**	1	PORDENONE - Comune				
47	07/05/2003 **CONCERTO APERITIVO**	1	GEMONA - Teatro Sociale	F.Ficiur		La Camerata Strumenrale del Teatro Verdi	
48	09/05/2003 **CONVEGNO I B M**	1	TRIESTE - Teatro Verdi				
49	11/05/2003 **CONCERTO APERITIVO**	1	TRIESTE - Teatro Verdi	F.Ficiur		La Camerata Strumenrale del Teatro Verdi	
50	12/05/2003 **CONSEGNA PREMIO ALMIRANTE**	1	TRIESTE - Teatro Verdi				
51	14/05/2003 **SPETTACOLO BILINE**	2	TRIESTE - Sala Tripcovich				

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2003
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi - Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate
52	16, 17/05/2003 **CONCERTO SINFONICO** L. Bernstein - Ouverture da "Candide" Max Bruch - Kol Nidrei, adagio per violoncello e orch. su melodie ebraiche, op. 47 P.I.Cajkovskij - Sinfonia n° 5 in Mi min. op. 64	2	TRIESTE - Teatro Verdi	Yoram David	Violoncello: Zvi Plesser	Orchestra della Fondazione
53	21/05/2003 **PRESENTAZIONE STAGIONE LIRICA 2003/04** **AI SOCI FONDATORI**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
54	22/05/2003 **CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE** **DELLA STAGIONE LIRICA 2003/2004**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
55	23,24,25/05/2003 **CONCERTO SINFONICO** A. Vivaldi - Sinfonia per archi in Sol magg. "Il Coro delle Muse" J.S.Bach - Concerto per cembalo in Re magg. A.Vivaldi - Concerto in Re min. op. 3 n° 11 J.S.Bach - Concerto per violino in Sol min. - Quinto Concerto Brandeburghese per flauto, violino, cembalo e archi in Re magg.	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi PORDENONE - Aud. Concordia	Fabio Biondi	violino: Fabio Biondi	Orchestra Europa Galante
	24/05 - 09/06/2003 **TOURNÉE IN GIAPPONE**					
56	**LUCIA DI LAMMERMOOR di G.Donizetti** Alestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	1 3	OTSU (OSAKA) - Biwako Hall TOKYO - Orchard Hall	D.Oren G.Ciabatti P.P.Bisleri	S.Bonfadelli M.Alvarez G.Viviani G.Surian A.Casertano M.Blum E.Peroni	Orchestra, Coro, e tecnici della Fondazione
57	**TANCREDI di G.Rossini** Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	1 2	OTSU (OSAKA) - Biwako Hall TOKYO - Orchard Hall	P.Arrivabeni M.Gasparon	C.Workmman D.Barcellona A.Massis N.Ulivieri D.Pini S.Zaramella	Orchestra, Coro, e tecnici della Fondazione
58	24/05/2003 **RED DANCE**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
59	24/05/2003 **CONCERTO JAZZ BAND - CONSERVATORIO**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
60	25/05/2003 **CONCERTO CORI ALPINI**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
61	27/05/2003 **RECITAL ANNA CATERINA ANTONACCI** Musiche di: F. Haendel, W.A. Mozart, G. Rossini, G. Donizetti, F. Poulenc, L. Arditi, F.P. Tosi G. Puccini	1	TRIESTE - Teatro Verdi		pianista: R.Torzullo	

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2003
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi -Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate
62	27/05/2003 **SPETTACOLO BILINE**	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
63	**CONVEGNO ASSOCIAZIONE ITALIA AUSTRIA**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
64	30, 31/05,1/06/2003 **CONCERTO SINFONICO** G.Rossini - Sonata per archi n° 1 in Sol magg. P.I.Cajkovskij - Andante cantabile op. 11 (versione per orchestra d'archi) S. Barber - Adagio per archi A. Schönberg - Verklärte Nacht, op. 4 (versione per orchestra d'archi)	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi PORDENONE - Aud. Concordia	Boguslaw Dawidow		Chopin Chamber Orchestra di Cracovia
65	6,7,8/06/2003 **CONCERTO SINFONICO** L.van Beethoven - Musik zu einem Ritterballett Wo 01 - Concerto per pf. N° 5 in Mi bem. magg. op. 37 - Sinfonia n° 8 in Fa magg. op. 93	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi PORDENONE - Aud. Concordia	Bruno Ferrandis	pianista: Philippe Bianconi	Orchestra Regionale del Friuli V. Giulia
66	07/06/2003 **SAGGIO DANZA S.G.T.**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
67	09/06/2003 **SAGGIO TRIESTE IN DANZA**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
68	11/06/2003 **SAGGIO CENTRO DANZA**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
69	13/06/2003 **CONFERENZA STAMPA SULLA TOURNÉE IN GIAPPONE**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
70	14, 15/06/2003 **CONCERTO LIRICO SINFONICO** Musiche di. G. Verdi, R.Wagner, G. Bizet, P. Mascagni, G. Puccini	1 1	PORDENONE- Piazza XX Settembre TRIESTE - Piazza Unità d'Italia	Ottavio Marino		Orchestra e Coro della Fondazione
71	16/06/2003 **CONCERTO CROCE ROSSA**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
72	20,21,22/06/2003 **CONCERTO LIRICO SINFONICO** Musiche di: G. Donizetti, G. Rossini, V. Bellini, A. Ponchielli	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi PORDENONE - Aud. Concordia	Carlo Palleschi	M.Cantarero S.Polverelli A.Koroneos	Orchestra della Fondazione

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2003
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi -Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate
73	27/06/2003 **CONCERTO SINFONICO** Musiche di: G. Donizetti, G. Rossini, V. Bellini, A. Ponchielli	1	STRASBURGO - Palazzo della Musica e dei Congressi	Carlo Palleschi	M.Cantarero S.Polverelli A.Koroneos	Orchestra della Fondazione
74	08/07/2003 **INAUGURAZIONE MOSTRA KALMAN**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
75	08/07/2003 **CONCERTO DEGLI OTTONI DEL T.VERDI**	1	TRIESTE - Teatro Verdi, terrazza			Gli Ottoni del Teatro Verdi
76	8 -17/7/2003 **LA DUCHESSA DI CHICAGO di I.Kàlmàn** Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	7	TRIESTE - Teatro Verdi	David Heusel Marco Carniti Alessandro Chiti Maria Carla Piccardo Massimo Moricone	A.Moretti G.Piunti E.Rossi M.R.Cosotti	Orchestra, Coro, Corpo di Ballo eTecnici della Fondazione
77	09/07/2003 **PROLUSIONE A "LA GENERALA"**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
78	10-16/7/2003 **LA GENERALA** Allestimento della Volkoper di Vienna	6	TRIESTE - Sala Tripcovich	J.Mena Emilio Sagi Javier Ulacia Werner Hutterli Ingrid Erb	M.C.Ramirez M.C.Gonzales M.R.Joil D.Rubiera L.Alvarez D.Schmunck R.Cassinelli	Orchestra, Coro, Corpo di Ballo eTecnici della Fondazione
79	12/07/2003 **GALA DELL'OPERETTA** Musiche di: P. Linke, F. Lehár, J. Strauss, R. Benatzky, M. Costa, Nieto-Gimenez, F. Chueca, I. Kalman, J. Offenbach	1	TRIESTE - Teatro Verdi	W.Bozic	D. Mazzucato D. Formaggia N. Marrchesini D.D. Lombardi A. Binetti G. Piunti A. Moretti A. Blancas Gulin M. Rey Joly M. Sola M.Guadagnini K. Nemeth R.Cassinelli M.R.Cosotti R.Peroni	Orchestra della Fondazione
80	25/07/2003 **PROLUSIONE A "ORFEO ALL'INFERNO"**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
81	25/7 - 7/8/2003 **ORFEO ALL'INFERNO di J.Offenbach** Allestimento del Teatro Massimo di Palermo	6	TRIESTE - Politeama Rossetti	W.Bozic I.Stefanutti F.Mazzucchelli		Orchestra, Coro, Corpo di Ballo eTecnici della Fondazione

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2003
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi -Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate
82	30/7 - 9/8/2003 **IL PIPISTRELLO di J.Strauss** Allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	7	TRIESTE - Teatro Verdi	G. Gruber G. Landi M.Camilli C.Arrò		Orchestra, Coro, Corpo di Ballo eTecnici della Fondazione
83	11/09/2003 **CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE** **Festival pianistico giovani interpreti**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
84	12/09/2003 **INAUGURAZIONE MOSTRA LOVRO VON MATACIC**	1	TRIESTE - Teatro Verdi - Foyer			
85	12,13,14/9/2003 **CONCERTO SINFONICO** Slavko Osterc - Dance Joaquin Rodrigo - Concierto de Aranjuez per chitarra e orchestra L. van Beethoven - Sinfonia n° 7 in La magg. op. 2	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi PORDENONE - Aud. Concordia	René Gulikers	chitarra: Tomaz Rajteric	Slovenska Filharmonija di Lubiana
86	13/09/2003 **FESTIVAL PIANISTICO GIOVANI INTERPRETI** L.van Beethoven - 32 variazioni su un tema originale B.Smetana - Sny (The Dreams) , 6 pezzi caratteristici M.Ravel - Valses nobles et sentimentales F.Liszt - Mephisto Waltz n° 1	1	TRIESTE - Teatro Verdi		pianista: Lukas Vondracek	
87	16/09/2003 **FESTIVAL PIANISTICO GIOVANI INTERPRETI** W.A.Mozart - Rondo in La min. KV 15 R.Schumann - Davidsbündlertänze op. 6 S.Prokofiev - Sonata n° 2 in Re min. op. 14 - Sarcasms op. 17 - Toccata in Do magg. op. 11	1	TRIESTE - Teatro Verdi		pianista: Elisso Virsaladze	
88	19,20,21/9/2003 **CONCERTO SINFONICO** G. Mahler - Fünf Lieder nach Rückert per canto e orchestra D.Sostakovic - Sinfonia n° 7 in Do magg. op. 60 "Leningrad"	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi PORDENONE - Aud. Concordia	Will Humburg	mezzosoprano: Hermine May	Orchestra della Fondazione
89	20/09/2003 **CONVEGNO CATTEDRALE DI SAN GIUSTO**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
	CONCERTO BANDA COMUNALE SONCINO	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
90	22/09/2003 **SPETTACOLI BILINE**	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2003
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi - Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate
91	23/09/2003 **FESTIVAL PIANISTICO GIOVANI INTERPRETI** M.Ravel - Miroirs L. van Beethoven - Sonata in Do diesis min. op. 27 n° 2 "Al chiaro di luna" M.Musorgskij - Quadri di un'esposizione	1	TRIESTE - Teatro Verdi		pianista: Markus Schirmer	
92	25/09/2003 **CONCERTO ACEGA**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
93	26,27,28/9/2003 **CONCERTO SINFONICO** S.Rachmaninov - Ouverture da "L'isola dei morti" op. 29 F.Mendelssohn Bartholdy - Concerto in Mi min. per violino e orch. Op. 64 H.Berlioz - Symphonie Fantastique op. 14	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi PORDENONE - Aud. Concordia	Shlomo Mintz	violino: Shlomo Mintz	Orchestra della Fondazione
94	27/09/2003 **FESTIVAL PIANISTICO GIOVANI INTERPRETI** J.S.Bach - Variazioni Goldber BWV 988	1	TRIESTE - Teatro Verdi		pianista: Simone Pedroni	
95	30/09/2003 **CONFERENZA STAMPA PRESENTAZIONE** **OTHELLO SYNDROME**	1	TRIESTE - Teatro Verdi		Uri Caine	
96	01/10/2003 **CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE** "TRIESTE PRIMA"	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
96	01/10/2003 **OTHELLO SYNDROME** In collaborazione con La Biennale di Venezia	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			Uri Caine Ensemble
97	4/10/2003 **CONCERTO DA CAMERA**	1	PORDENONE - Aud. Concordia	F.Ficiur		La Camerata del Teatro Verdi
98	4/10/2003 **"TRIESTE PRIMA"** RICORDO DI LUCIANO BERIO	1	TRIESTE - Museo Revoltella		F.Biasiol N.Bulfone M.Donninelli C.Lazari D.Ruggeri	
99	09/10/2003 **"TRIESTE PRIMA"**	1	TRIESTE - Casa della Musica		Joze Kotar Dijana Cizmok	
100	10/10/2003 **CONCERTO DA CAMERA**	1	PORDENONE - Aud. Concordia			Quintetto Fiati

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2003
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi -Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate	
101	12/10/2003 **PROLUSIONE AL "SIMON BOCCANEGRA"**	1	TRIESTE - Teatro Verdi				
102	12/10/2003 **INAUGURAZIONE MOSTRA SIMON BOCCANEGRA**	1	TRIESTE - Teatro Verdi - Foyer				
103	14/10/2003 **MOSTRA SWAROSKY - I GIOIELLI DI MARIA CALLAS**	1	TRIESTE - Teatro Verdi - Foyer				
104	14/10-9/11/2003 **SIMON BOCCANEGRA di G.Verdi** Nuovo Allestimento Teatro Lirico "G.verdi" in coproduzione con il Teatro di Graz	9	TRIESTE - Teatro Verdi	Oleg Caetani F.Ripa di Meana Gideon Davey G.Di Iorio	A.Gazale / C.Almaguer S.Farnocchia C.Ventre / G.Gipali A.Kotchinian D.Locatelli M.Signorini	Orchestra, Coro, e Tecnici della Fondazione	
105	13/10/2003 **CONCERTO NOA**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich				
106	13/10/2003 **"TRIESTE PRIMA"**	1	TRIESTE - Casa della Musica	F.Perez Tedesco		Gruppo Percussioni Trieste	
107	16/10/2003 **MEZZOGIORNO AL VERDI CON...** **SERENA FARNOCCHIA**	1	TRIESTE - Teatro Verdi		soprano: S. Farnocchia pianoforte: N.Kersevan		
108	20/10/2003 **ASSEMBLEA ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI**	1	TRIESTE - Teatro Verdi				
109	20/10/2003 **"TRIESTE PRIMA"**	1	TRIESTE - Casa della Musica		M.Donninelli S.Bassanese		
110	22/10/2003 **MEZZOGIORNO AL VERDI CON...** **ARUTJUN KOTCHINIAN**	1	TRIESTE - Teatro Verdi		basso: A.Kotchinian pianoforte: I.Nelson		
111	26/10/2003 **CONCERTO APRITIVO** ***Intorno agli Ottoni*** Musiche di: F.J.Haydn, N. Rota, W.A.Mozart	1	TRIESTE - Teatro Verdi	D.Belardinelli	M.Morosini D.Lazzaroni I.Tagliaferri	Orchestra del Teatro Lirico "G.Verdi"	
112	27/10/2003 **"TRIESTE PRIMA"**	1	TRIESTE - Casa della Musica	P.Longo		Taukay Ensemble	

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2003
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi -Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate	
113	28/10/2003 **"TRIESTE PRIMA"** Presentazione della rivista SONUS Relatore: Antonio De Lisa	1	TRIESTE - Casa della Musica				
114	29/10 - 14/11/2003 **LA SERVA PADRONA di G.B.Pergolesi** Nuovo Allestimento Teatro Lirico "G.verdi"	4 1 1 2	TRIESTE - Sala Tripcovich CODROIPO - Teatro Comunale CORMONS - Teatro Comunale PORDENONE - Aud. Concordia	G.Gruber E.Vigié	V.Soldan M.Signorini M.Azchirvani	Orchestra, e Tecnici della Fondazione	
115	30/10/2003 **CONCERTO DEL TRIO D'ARCHI**	1	PORTOROSE - Auditorium			Trio d'Archi	
116	30/10/2003 **CONCERTO SINFONICO CENTENARIO DEL CONSERVATORIO** Musiche di: G.Rossini, B.Britten, A.Dvorak	1	TRIESTE - Teatro Verdi			Orchestra del Conservatorio "G.Tartini"	
117	31/10/2003 **"TRIESTE PRIMA"** Musiche di: G.Ligeti, L. Berio	1	TRIESTE - Casa della Musica		pianoforte: Louise Sibourd		
118	02/11/2003 **CONCERTO APERITIVO** ***Trieste in Musica*** Musiche di: G.Viozzi, F.vidali, P.Merku, R.de Banfield, G.Coral, F.P.Tedesco	1	TRIESTE - Teatro Verdi	F.Ficiur	soprano: S.Vascotto	Camerata Strumentale T.Verdi	
119	03/11/2003 **CONCERTO CIVICA ORCHESTRA FIATI**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			Civica Orchestra Fiati "G.Verdi"	
120	03/11/2003 **CONCERTO GRUPPO OPERETTA**	1	PIRANO - Comunità degli Italiani				
121	05/11/2003 **CONVEGNO ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich				
122	7, 9/11/2003 **SIMON BOCCANEGRA di G.Verdi** Nuovo Allestimento Teatro Lirico "G.verdi" in coproduzione con il Teatro di Graz	2	UDINE - Teatro Nuovo G. da Udine	Oleg Caetani F.Ripa di Meana Gideon Davey G.Di Iorio	C.Almaguer S.Farnocchia G.Gipali P.Burtschuladse/ G.B.Parodi G.Pelizon M.Signorini	Orchestra, Coro, e Tecnici della Fondazione	
123	16/11/2003 **PROLUSIONE "COSI' FAN TUTTE"**	1	TRIESTE - Teatro Verdi				

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2003
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi -Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate	
124	17/11/2003 **SERATA LLOYD TRIESTINO**	1	TRIESTE - Teatro Verdi				
125	20/11/2003 **INAUGURAZIONE MOSTRA "UNA VITA PER IL TEATRO"** Omaggio a Giorgio Strehler	1	TRIESTE - Teatro Verdi - Foyer				
126	20-29/11/2003 **COSI' FAN TUTTE di W.A. Mozart** Allestimento del Piccolo Teatro di Milano	9	TRIESTE - Teatro Verdi	P. Olmi Strehler/Battistoni E.Frigerio F.Squarciapino	F.Burato / M.Rey Joly T.Cullen / F.Provvisionato M.Milhofer / P.Breslik M.Werba / M.Cassi J.Perry A.Malta	Orchestra, Coro, e Tecnici della Fondazione	
127	23/11/2003 **CONCERTO APERITIVO**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			Quintetto Fiati	
128	25/11/2003 **MEZZOGIORNO AL VERDI CON...** **MARIA REY JOLY**	1	TRIESTE - Teatro Verdi		soprano: M.Rey-Joly pianoforte: N.Kersevan		
129	26, 27/11/2003 **IL CANTO DEL CIGNO di G.Coral** **TRIESTE PRIMA**	2	TRIESTE - Sala Tripcovich	A.Martinolli D'Arcy A.Scaramella	G.Pelizon D.Cicchetti	Orchestra, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione	
130	28/11/2003 **CONCERTO DI IVANO FOSSATI**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich				
131	29/11/2003 **CONFERENZA STAMPA "COSI' FAN TUTTE"**	1	GORIZIA - Teatro "G.Verdi"				
132	30/11/2003 **CONCERTO APERITIVO** **CONCERTO OMAGGIO A ILLERSBERG**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich	A.Martinolli D'Arcy		Orchestra della Fondazione	
133	30/11/2003 **CONCERTO APERITIVO**	1	PIRANO - Comunità degli Italiani			Trio d'Archi	
134	03 - 22/12/2003 **COSI' FAN TUTTE di W.A. Mozart** Allestimento del Piccolo Teatro di Milano	1 2 5	GORIZIA - Teatro "G.Verdi" LUCCA - Teatro del Giglio MILANO - Teatro Strehler	P. Olmi Strehler/Battistoni E.Frigerio F.Squarciapino	M.Rey Joly F.Provvisionato P.Breslik M.Cassi J.Perry A.Malta	Orchestra, Coro, e Tecnici della Fondazione	

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2003
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi -Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate
135	03/12/2003 **SPETTACOLO "VIVI TEATRO"** **"ANFITRIONE"**	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
136	05/12/2003 **CONCERTO BANDA REFOLO**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
137	05/12/2003 **CONCERTO GRUPPO OPERETTA**	1	FIUME - Comunità degli Italiani			Gruppo Operetta
138	09/12/2003 **CONFERENZA BIOTECNOLOGIE**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
139	10/12/2003 **SCUOLA INTERNAZIONALE**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
140	12/12/2003 **PROLUSIONE ALL'OPERA "TOSCA"**	1	TRIESTE - Teatro Verdi		G. Gori	
141	12/12/2003 **SPETTACOLO BILINE**	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
142	14/12/2003 **SPETTACOLO ARTEFFETTO**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
143	14/12/2003 **CONCERTO APERITIVO** Anton Bruckner - Sinfonia n° 7 in Mi magg. trascrizine per ensembe da camera	1	TRIESTE - Teatro Verdi	F.Crisanaz		Assieme Musicale T.Verdi
144	15/12/2003 **FANFARA DEI CARABINIERI** Proiezione del cortometraggio "L'apparenza" realizzato dalla Maddalena Mayneri Produzioni in collaborazione con il Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri in occasione dell'anno internazionale del disabile	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			Fanfara dei Carabinieri Milano
145	16-28/12/2003 **T O S C A di G.Puccini**	10	TRIESTE - Teatro Verdi	Daniel Oren Alberto Fassini William Orlandi	F.Cedolins / L.Attanelli L.Lima / C.Ventre G.Sulvaran	Orchestra, Coro, e Tecnici della Fondazione
146	18/12/2003 **SERATA FAI** **CONCERTO ORCHESTRA GLENN MILLER** **Swingin Christmas**	1	TRIESTE - Teatro Verdi	Wil Salden		Orchestra Glenn Miller

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2003
ISTITUZIONALE

N.	DATE	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi	Compagnie di Canto	Masse	
	SPETTACOLI			Scenografi -Coreografi	Solisti	utilizzate	
	20-21/12/2003						
147	**FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL BALLETTO**	2	TRIESTE - Sala Tripcovich				
	2812/2003						
148	**CONCERTO APERITIVO**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			Gli Ottoni del Teatro Lirico "G.Verdi"	
	Programma di Natale						
	31/12/2003						
149	**CONCERTO HOFFNUNG**	1	TRIESTE - Teatro Verdi				
	Concerto di fine anno					Orchestra, della Fondazione	

TOTALE	306

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2003

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Sovrintendente
GIAMPAOLO VIANELLO

Direttore Artistico
SERGIO SEGALINI

Direttore Musicale
MARCELLO VIOTTI

Consiglio di Amministrazione

Presidente
PAOLO COSTA

Vicepresidente
LUIGINO ROSSI

CONSIGLIERI
CESARE DE MICHELIS
PIERDOMENICO GALLO
ACHILLE ROSARIO GRASSO
MARIO RIGO
VALTER VAROTTO
GIAMPAOLO VIANELLO

Collegio dei Revisori dei Conti

Presidente
GIANCARLO GIORDANO

ADRIANO OLIVETTI
PAOLO VIGO
MAURIZIA ZUANICH FISCHER

Società di revisione

PricewaterhouseCoopers S.p.A.

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Albo dei fondatori

soci fondatori

Fondazione di Venezia

Provincia di Venezia

GENERALI

CASINÒ DI VENEZIA

vodafone

Eni

COMITÉ FRANÇAIS POUR LA SAUVEGARDE DE VENISE


SAVE


CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
VENEZIA

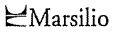

IntesaBci


CASSA DI RISPARMIO DI VENEZIA S.p.A.

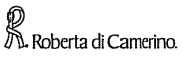

VENETIAN HERITAGE INC.


coin


Deltagas


Marsilio


MOTIA
COMPAGNIA DI NAVIGAZIONE S.P.A.

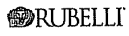

Roberta di Camerino.

CONSORZIO VENEZIA NUOVA


Vignoli

Industrie Chimiche Barbini


le Vigle San Marco s.p.a.


RUBELLI


SACAIM


Associazione Veneziana Albergatori


CARRARO


Autorità portuale

Sommario

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Fatti di rilievo accaduti nel 2003

Relazione artistica
Partecipazione dei privati
Organizzazione e strutture
Personale
Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 D.Lgs 367/96
Bilancio

TAVOLE DEL BILANCIO

Stato patrimoniale
Conto economico

NOTA INTEGRATIVA

Struttura e contenuto del bilancio
Principi contabili e criteri di valutazione
Commenti alle principali voci dell'attivo
Commenti alle principali voci del passivo
Commenti alle principali voci del Conto economico

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Relazione del Collegio dei revisori ai sensi dell'art. 33 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al bilancio 2003

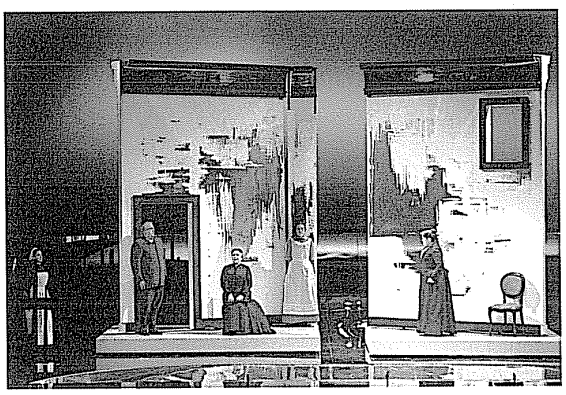
RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA





L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n. 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n. 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000, n. 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n. 6.

La vita e l'attività della Fondazione sono disciplinate poi dallo Statuto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 luglio 1999 ed approvato con decreto 22 novembre 1999 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro del Tesoro, Bilancio e Programmazione Economica.

Gli aspetti finanziari della gestione sono inoltre fortemente condizionati dal *Regolamento*, emanato con decreto 10 giugno 1999, n. 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che detta i criteri cui l'Autorità di Governo competente in materia di Spettacolo si deve attenere per il riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.

Da rilevare che avverso questo *Regolamento* la Fondazione ha proposto ricorso avanti il Tar del Lazio.

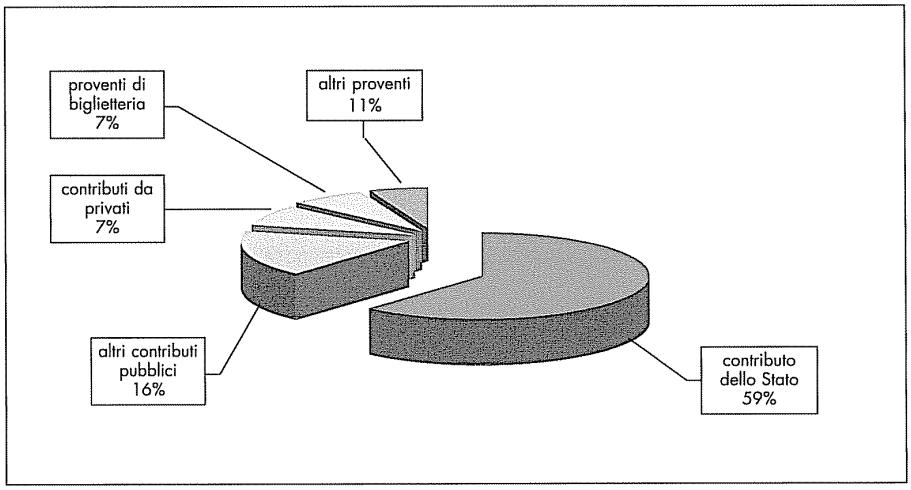
A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi – in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio – di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale.

Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers s.p.a., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 14 ottobre 1998.

Riassuntivamente il bilancio 2003 espone le seguenti risultanze:

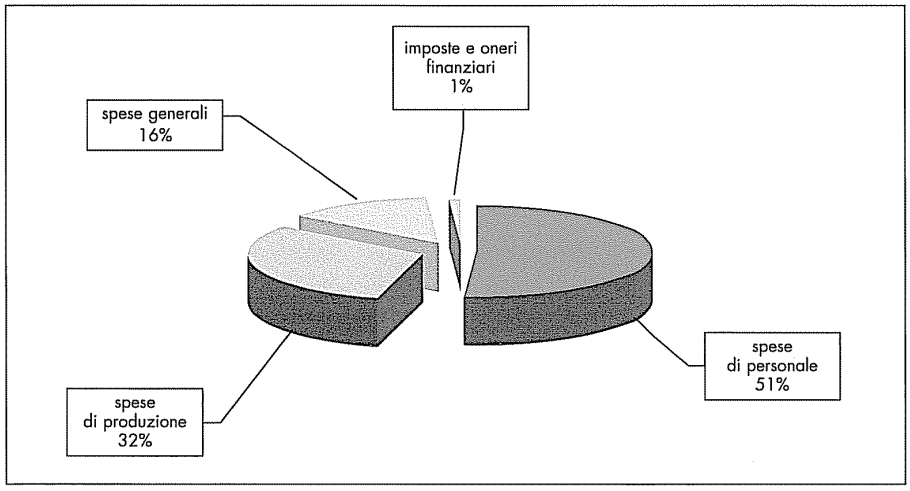
Tab. 1

	2003		2002	
Entrate	**Importo**	**%**	**Importo**	**%**
Contributo dello Stato	18.667.491,78	58,96	18.398.249,08	61,61
Altri contributi pubblici	5.017.607,62	15,93	5.171.215,53	17,32
Contributi da privati	2.239.964,17	7,11	2.307.982,11	7,73
Proventi di biglietteria	2.341.726,69	7,44	2.147.505,64	7,19
Altri proventi	3.225.416,23	10,56	1.839.609,02	6,16
	31.492.206,49	**100,00**	**29.864.561,38**	**100,00**



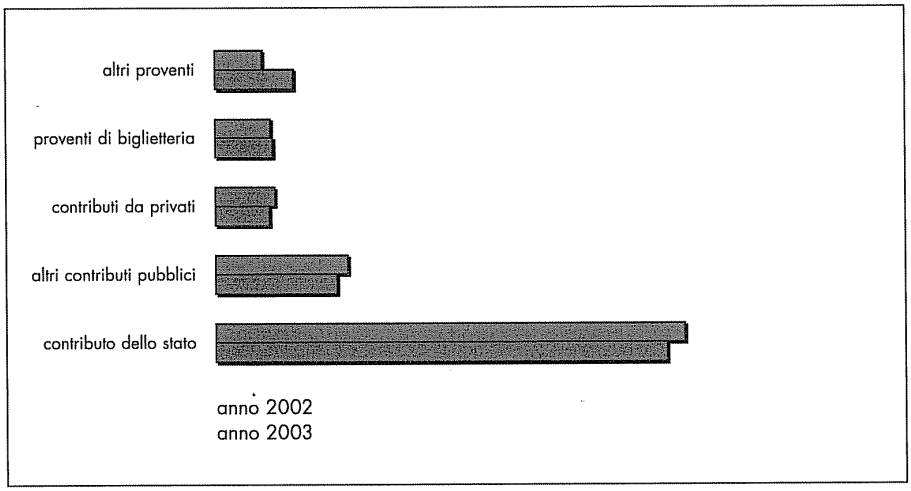
Tab. 2

	2003		2002	
Spese	**Importo**	**%**	**Importo**	**%**
Spese di personale	16.540.277,49	51,10	16.180.063,20	54,27
Spese di produzione	10.328.253,28	31,91	9.209.440,06	30,89
Spese generali	5.194.598,14	16,05	4.124.315,33	13,83
Imposte e oneri finanziari	307.614,70	0,95	299.829,97	1,01
	32.370.770,61	**100,00**	**29.813.648,56**	**100,00**

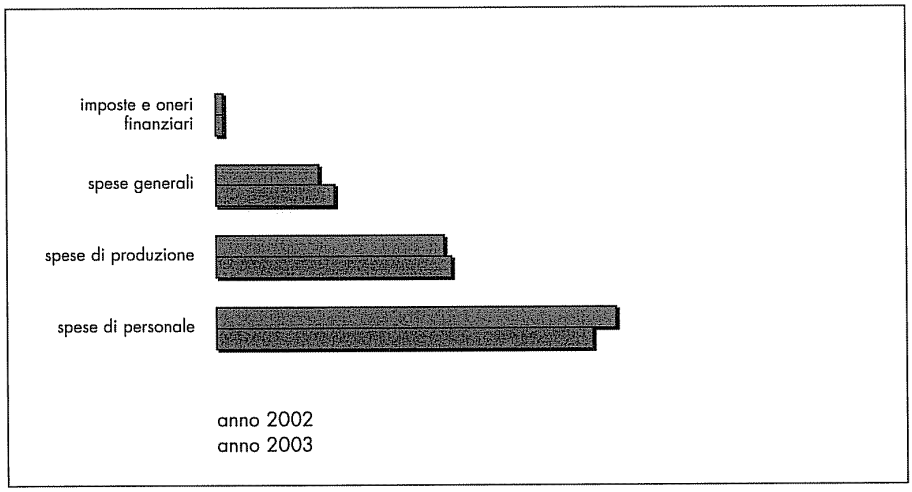


che, graficamente, vengono così rappresentate in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2002:

Entrate



Spese



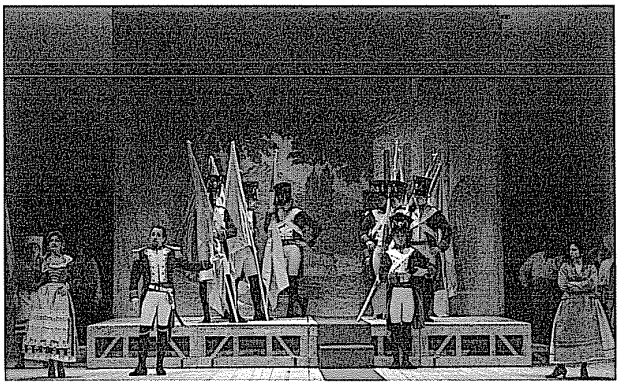
Fatti di rilievo accaduti nel 2003

Relazione artistica

La programmazione artistica del Teatro La Fenice realizzata nel corso del 2003 si è svolta secondo gli orientamenti perseguiti in questi ultimi anni, ampliandone ed integrandone le direttive. In ambito operistico si è rinnovata la grande attenzione rivolta alla tradizione melodrammatica (accostando titoli saldamente consolidati nei cartelloni internazionali, come *La traviata*, *L'elisir d'amore* e *Il barbiere di Siviglia* a pagine meno frequentate, quali *Marino Faliero* e *Andrea Chénier*) e sono state presentate stimolanti proposte di rara rappresentazione al fine di stimolare la curiosità degli ascoltatori e di ampliarne gli orizzonti conoscitivi (si pensi a *Thaïs* di Massenet, opera inaugurale della Stagione, e ai riferimenti ed alla ricerca sulla drammaturgia novecentesca: si consideri a tal proposito il nuovo allestimento di *Kát'a Kabanová* in prima rappresentazione a Venezia, di *Ariadne auf Naxos*, tappa di un ciclo pluriennale dedicato a Richard Strauss, alla novità per Venezia della *comic opera* inglese *The Mikado*, a *Le domino noir*). Si è proseguito sulla strada degli importanti e stabili rapporti di coproduzione con i massimi teatri europei, coproduzioni intese non semplicemente come ospitalità di spettacoli già prodotti altrove, bensì come elaborazioni di progetti di comune interesse finalizzati ad una più significativa 'circuitazione' culturale ed ad un più razionale controllo della spesa.

Nel novembre 2002, la Stagione Lirica e Balletto 2002-2003 della Fondazione Teatro La Fenice è stata inaugurata con un nuovo allestimento della *comédie lyrique Thaïs* di Massenet. Marcello Viotti ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice; tra gli interpreti principali Eva Mei (Thaïs), Michele Pertusi (Athanaël), William Joyner (Nicias), Christoph Fel (Palémon), Christine Buffle (Crobyle), Elodie Méchain (Myrtale). Regia, scene e costumi erano di Pier Luigi Pizzi, coreogafie di Gheorghe Iancu; nel mese di dicembre, il teatro ha proposto un nuovo allestimento della *Traviata*, con Marcello Viotti era sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice (direttore del coro Guillaume Tourniaire); gli interpreti principali erano Elena Mosuc (Violetta), Giuseppe Filianoti, Marcelo Alvarez e Stefano Secco (Alfredo), Lado Ataneli, Roberto Servile e Leo Nucci (Germont); la regia era di Giancarlo Sepe, le scene di Carlo De Martino, i costumi di Shizuko Omachi.

Primo titolo in cartellone nel 2003 è stato *Kát'a Kabanová*, uno degli ultimi capolavori del compositore ceco Leos Janácek: la nuova produzione firmata dal regista David Pountney (la cui *Prihody Lisky Bistrousky*, realizzata qui nel 1999, gli valse il Premio Abbiati) è stata allestita al PalaFenice – cinque recite dal 17 al 26 gennaio



2003 – con scene di Ralph Koltai e costumi di Sue Wilmington; Lothar Koenigs dirigeva l'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice (direttore del coro Piero Monti); nel cast vocale segnaliamo Karan Armstrong (Marfa Ignatevna Kabanová), Christoph Homberger (Tichon Ivanyc Kabanov), Gwynne Geyer (Katerina), Julia Gertseva (Varvara), Feodor Kuznetsov (Savël Prokofievic Dikoj) Clifton Forbis (Boris Grigorjevic) e Peter Straka (Vana Kudrjas).

Dal 23 febbraio al 4 marzo al Teatro Malibran la Fondazione Teatro La Fenice ha proposto un nuovo allestimento del melodramma giocoso che segnò la definitiva consacrazione milanese di Gaetano Donizetti, *L'elisir d'amore*; cinque le repliche, durante le quali il direttore Roberto Rizzi Brignoli era alla testa dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice; gli interpreti erano Giuseppe Filianoti e Antonino Siragusa (Nemorino), Cinzia Forte (Adina), Franco Vassallo (Belcore), Bruno Praticò (Dulcamara) e Paola Francesca Natale (Giannetta). La regia era di Bepi Morassi mentre le scene e i costumi di Maurizio Fercioni.

Ariadne auf Naxos, allestita al Teatro Malibran dal 26 marzo al 5 aprile, rappresenta la seconda tappa di un percorso, dopo Capriccio, dedicato alle opere di Richard Strauss; classico esempio di teatro nel teatro, l'opera straussiana in un prologo e un atto esprime il desiderio di prendere le distanze dall'ascendente wagneriano che domina nella sua precedente produzione. Prima rappresentazione a Venezia, il nuovo allestimento era firmato dal regista Paul Curran, mentre scene e costumi erano di Kevin Knight; Marcello Viotti, alla guida dell'Orchestra del Teatro La Fenice ha diretto inoltre un cast vocale costituito da Elizabeth Waterhouse (Ariadne), Ian Storey (Bacchus), Sumi Jo (Zerbinetta), Ildiko Komlosi (Der Componist), Peter Weber (Der Musiklehrer).

L'appuntamento con la danza si è rinnovato con "... Altre Danze...", Rassegna internazionale di danza contemporanea che si è svolta al Teatro Malibran dal 13 al 29 aprile, con quattro diversi appuntamenti nei quali si sono esibite le seguenti compagnie: Rennie Harris – Puremovement (13 aprile), Foofwa d'Imobilité et Thomas Lebrun (17 aprile), Compagnie Bernardo Montet (24 aprile), Tamango's Urban Tap (29 aprile). La rassegna ha inteso esplorare la danza nel mondo contemporaneo, incrociando esperienze molteplici, dal folklore al teatro danza, dai balli rituali alle contaminazioni urbane.

Il dramma in quattro quadri *Andrea Chénier* fu composto da Umberto Giordano dopo *Mala vita*, esplorazione verista, e dopo *Regina Diaz*, soggetto dal carattere



6/7.
GAETANO DONIZETTI
L'elisir d'amore
Teatro Malibran

più tradizionale. Sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice è salito Paolo Olmi, mentre regia scene e costumi del nuovo allestimento sono state firmate da Ivan Stefanutti. Gli interpreti principali delle cinque rappresentazioni al PalaFenice dal 19 al 29 aprile erano: Fabio Armiliato (Andrea Chénier), Alberto Gazale (Carlo Gérard), Daniela Dessì (Maddalena di Coigny), Rossana Rinaldi (Bersi), Olga Alexandrova (Madelon), Marta Moretto (La contessa di Coigny), Luca Casalin (un 'Incredibile').

Dal 31 maggio al 7 giugno il Palafenice ha accolto per la prima volta a Venezia *The Mikado*, *comic opera* della straordinaria "coppia" artistica costituita dal librettista William Schwenck Gilbert e dal musicista Arthur Sullivan; dalla sua prima rappresentazione, al Savoy Opera nel 1885, riscuote un successo praticamente intramontabile nei paesi di lingua inglese. Cinque le repliche, durante le quali Mark Shanahan ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice. L'allestimento dell'English National Opera prevedeva la regia di Jonathan Miller ripresa da David Ritch, le scene di Stefanos Lazaridis, mentre i costumi di Sue Blane; la coreografia era di Anthony Van Laast (ripresa da Stephen Speed), mentre il progetto luci originario era di David Cunnigham (ripreso da Paul Henry Taylor). Il cast vocale comprendeva Richard Angas (Mikado of Japan), Bonaventura Bottone e Todd Wilander (Nanki-Poo), Richard Stuart (Ko-Ko), Ian Caddy (Pooh-Bah), Riccardo Simonetti (Pish-Tush), Sally Harrison (Yum-Yum), Francs Mc Cafferty (Katisha).

Con la tragedia lirica in due atti *Marino Faliero*, presentata al Teatro Malibran in cinque repliche dal 20 al 29 giugno, Gaetano Donizetti accoglieva l'invito di Rossini a scrivere un'opera per il Théâtre Italien di Parigi, nella speranza di conquistare finalmente quella piazza. La scelta di portare in scena la nota vicenda del doge veneziano significava lo spostamento dell'asse drammatugica dalla coppia soprano-tenore a quella più insolita basso-baritono; l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice erano diretti da Bruno Campanella, il cast vocale comprendeva Michele Pertusi (Marino Faliero), Roberto Servile (Israele Bertucci), Rockwell Blake (Fernando), Simone Alberghini (Steno), Marilela Devia (Elena). La regia dell'allestimento del Teatro Regio di Parma era di Daniele Abbado, le scene di Gianni Carluccio, i costumi di Carla Teti; la coreografia portava la firma di Giovanni Di Cicco; light designer era Guido Levi.

La Stagione Lirica e Balletto 2002-2003 si è conclusa in settembre al PalaFenice sotto il segno del balletto classico, con l'esibizione del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala (direttore Frédéric Olivieri) nel *Sogno di una notte di mezza estate* su musi-

8/9.
RICHARD STRAUSS
Ariadne auf Naxos
Teatro Malibran



ca di Felix Mendelssohn per la coreografia di George Balanchine (ripresa da Patricia Neary e Sara Leland); le scene e i costumi erano firmati da Laura Spinatelli (l'allestimento era del Teatro alla Scala). Tra gli interpreti ricordiamo Alessandra Ferri, prima ballerina étoile. L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice di Venezia erano diretti da David Garforth.

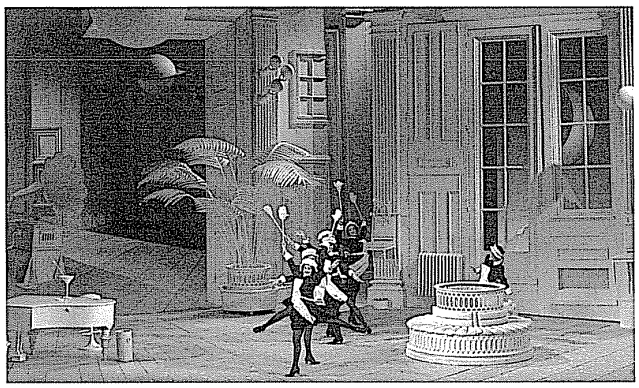
L'anno solare 2003 si è concluso con due opere che rientravano nella Stagione 2003-2004 Lirica e Balletto. *Le domino noir* di Daniel Auber è stato presentato al Teatro Malibran in un nuovo allestimento, dal 20 al 30 novembre, per un totale di cinque recite. Marc Minkowski ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice, regia scene e costumi erano di Pier Luigi Pizzi, la coreografia era di Gheorghe Iancu. Gli interpreti erano Veronica Cangemi (Angèle), Rosita Ramini (Brigitte), Giovanna Donadini (Jacinthe), Filippo Morace e Bruno Praticò (Ursule e Gil Perez), Silvia Pasini (La Tourière), Federico Sacchi (Lord Elfort), Nicolas Rivenq (Juliano), Simon Edwards (Horace). Tra dicembre 2003 e gennaio 2004 è andato in scena *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, ripresa di un allestimento della Fenice. Marcello Viotti ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice, la regia era di Bepi Morassi, mentre le scene e i costumi di Lauro Crisman. Il cast vocale comprendeva Andrew Schroeder, Fabio Previati e Piero Guarnera (Figaro), Antonino Siragusa e Davide Cicchetti (Conte d'Almaviva), Bruno De Simone e Filippo Morace (Bartolo), Laura Polverelli e Oana Andra (Rosina), Nicolaj Ghiaurov e Lorenzo Regazzo (Basilio).

Undici appuntamenti componevano la Stagione sinfonica 2002-2003 della Fenice in collaborazione con la Regione del Veneto, intitolata "Stili ed interpreti", di cui nove si svolgevano nel corso del 2003. Lo spirito che ha animato la stagione è stato evidenziato fin dal primo concerto, nel quale il direttore Marcello Viotti, direttore musicale della Fondazione Teatro La Fenice, affiancava pagine meno ascoltate del Novecento storico a più celebri titoli ottocenteschi. Il ciclo intendeva proporre una carrellata attraverso gli stili compositivi europei tra Ottocento e Novecento, con una doverosa interpolazione settecentesca dedicata alla figura di Mozart, offrendo uno sguardo sull'evoluzione del linguaggio orchestrale. Il percorso ha toccato differenti culture e nazioni, dalla Boemia all'Inghilterra, dalla Francia alla Germania, dalla Russia alla Spagna, dall'Ungheria all'Italia. Tra i direttori che si sono susseguiti sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice ricordiamo Pinchas Steinberg, Yoram David, Guennady Rozhdestvensky, Marc Minkowski, Jesus Lopez-Cobos, Jeffrey Tate, Sir Neville Marriner, Vassily Sinaisky, Eliahu Inbal.



Nel corso del 2003 si sono svolti anche cinque concerti della Stagione sinfonica 2003-2004 realizzata in collaborazione con la Regione del Veneto ed intitolata "Stili ed interpreti". Dopo il concerto inaugurale tenuto da Marcello Viotti con la partecipazione del soprano June Anderson, sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice si sono alternati direttori del calibro di Ernst Märzendorfer, Jerzy Semkow e Claudio Scimone (quest'ultimo in occasione di due concerti in Basilica di San Marco); una considerazione a parte merita l'esibizione della Mahler Chamber Orchestra diretta da Daniel Harding.

Evento clou del 2003 sono state le manifestazioni concertistiche programmate in occasione della riapertura del restaurato Teatro La Fenice, cioè i concerti della Settimana Inaugurale previsti tra il 14 ed il 21 dicembre.
Riccardo Muti, con l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice, alla presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi, ha aperto il concerto del 14 dicembre con una pagina dal significato beneaugurante: *La consacrazione della casa* di Ludwig van Beethoven. Muti ha poi presentato un programma improntato alla grande tradizione della civiltà musicale veneziana: di Igor Stravinskij, compositore che riposa nel cimitero dell'Isola di San Michele, è stata eseguita la *Sinfonia di Salmi*, seguita dal *Te Deum* di Antonio Caldara, compositore veneziano e protagonista della vita artistica della città lagunare fra Sei e Settecento; infine, di Richard Wagner – legatissimo a Venezia per avervi soggiornato varie volte e per avervi creato il secondo atto di *Tristan und Isolde* e parte di *Parsifal*, nonché diretto una sua sinfonia giovanile nel 1882 alle Sale Apollinee della Fenice, e dove trovò la morte il 13 febbraio 1883 – il maestro Muti ha diretto *Tre marce sinfoniche*; i solisti vocali erano Patrizia Ciofi; Sara Allegretta; Sonia Ganassi; Sara Mingardo; Roberto Saccà; Mirko Guadagnini; Michele Pertusi; Nicolas Rivenq.
Nella seconda serata (lunedì 15 dicembre) la Philharmonia Orchestra di Londra, diretta da Christian Thielemann, ha eseguito il Preludio dell'atto primo di *Lohengrin*, seguito dall'Intermezzo di *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini. Quindi ancora Wagner con il *Vorspiel und Liebestod* da *Tristan und Isolde*; hanno concluso la serata due poemi sinfonici di Richard Strauss: *Tod und Verklärung* e *Till Eulenspiegel*.
Si deve alla volontà di Luciano Berio, scomparso lo scorso 27 maggio, espressa in una lettera al Sovrintendente della Fondazione Teatro La Fenice Giampaolo Vianello, la partecipazione alla terza serata della Settimana Inaugurale, mercoledì 17 dicembre, dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma e del Coro di Voci Bianche Aureliano, che, diretti da Myung-Whun Chung, hanno interpretato la *Sinfonia n. 3* di Gustav Mahler, solista Petra Lang.
6 in prima assoluta, lavoro scritto per l'occasione dal giovane compositore catane-



se Emanuele Casale, ha aperto la quarta serata della Settimana Inaugurale giovedì 18 dicembre. L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice, diretti da Marcello Viotti, hanno quindi proposto un omaggio al compositore e direttore d'orchestra veneziano Giuseppe Sinopoli, con l'esecuzione di *Lou Salomè Suite n. 2*. A conclusione della serata, Viotti ha diretto la *Messe Solennelle* di Gioachino Rossini; direttore del Coro Piero Monti; i solisti vocali erano Sara Allegretta; Sara Mingardo; Mirko Guadagnini; Nicolas Rivenq.

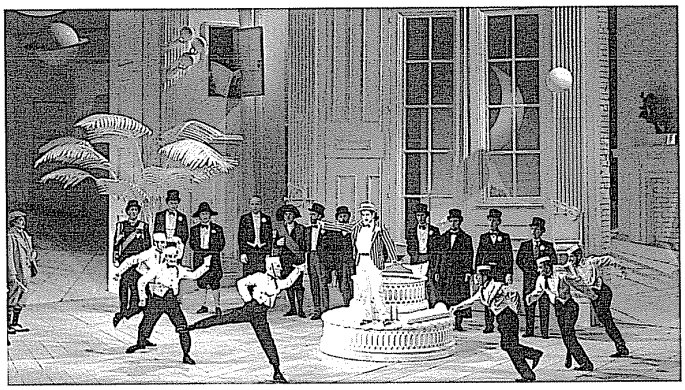
Venerdì 19 dicembre, il palcoscenico del Teatro La Fenice ha accolto Elton John, tra i più rappresentativi e celebri autori della musica pop europea.

Per la prima volta a Venezia, i Wiener Philharmoniker, diretti da Mariss Jansons, sono stati i protagonisti del sesto concerto della Settimana Inaugurale (sabato 20 dicembre) con l'esecuzione di *Ruy Blas* di Felix Mendelssohn, cui è seguita la *Sinfonia n. 2* di Robert Schumann ed i *Quadri da un'esposizione* di Modest Petrovic Musorgskij.

La Settimana Inaugurale si è chiusa domenica 21 dicembre con l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo diretta da Yuri Temirkanov. Il maestro, in diverse occasioni ospite del Teatro La Fenice, al quale è particolarmente legato, è tornato a Venezia con la propria orchestra e dopo essere stato insignito del Premio della critica italiana Abbiati per le sue preziose interpretazioni in Italia. Il programma della serata ha previsto l'esecuzione della *Sinfonia n. 4* di Pëtr Il'ic Čajkovskij e *Le sacre du printemps* di Igor Stravinskij.

Nel corso del 2003, in collaborazione con il Comune di Padova - Assessorato alla Cultura, con la Provincia di Padova, la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni", la Fondazione Teatro La Fenice ha realizzato nella città patavina una stagione operistica costituita da due nuovi allestimenti, rispettivamente di *Madama Butterfly* (maestro concertatore e direttore Giuseppe Marotta; regia e scene di Marco Pucci Catena; costumi di Shizuko Omachi) e di *Don Pasquale* (maestro concertatore e direttore Marco Berdondini; regia di Italo Nunziata; scene e costumi di Pasquale Grossi).

Il capitolo sui progetti speciali si apre con la collaborazione con Teatri s.p.a. di Treviso per la messa in scena del dramma giocoso *La Cenerentola* di Rossini al Teatro Eden di Treviso in febbraio e al Teatro Comunale di Lonigo in marzo: in quell'occasione l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice sono stati diretti da Giancarlo Andretta; la regia era di Paolo Panizza, le scene di Cristiano Bacchi, i costumi di Giorgio Bagnoli; nel cast vocale figuravano i vincitori del XXXII Concorso Internazionale per Cantanti "Toti Dal Monte".



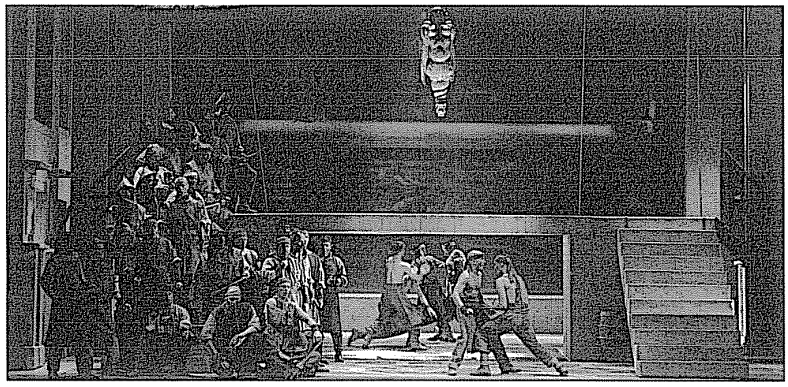
10/11.
A. SULLIVAN/W. GILBERT
The Mikado, comic opera
PalaFenice

Fra i progetti speciali rientrano i Concerti al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia diretti da Giuseppe Marotta; la rassegna "La Fenice jazz", quattro appuntamenti nei quali i grandi nomi della gloriosa tradizione classica hanno suonato insieme a giovani stelle emergenti del panorama internazionale; il concerto dell'Orchestra e del Coro della Fenice diretto da Sir Neville Marriner a Bassano del Grappa e il Teatro musicale per ragazzi. Concepito come progetto didattico "Musica nella poesia, poesia nella canzone", "Musica, teatro, nuove tecnologie 3", "L'opera in cammino", il Teatro musicale per ragazzi ha proposto *Cinquecento catenelle d'oro* (recital sulla poesia e sul canto d'amore per sei voci, strumenti e immagini), *L'opera delle filastrocche* (invenzione per voci, coro, quartetto jazz-rock e orchestra), *La casa dei mostri* (6 stanze drammaticamente musicali; in prima assoluta), *Il piccolo spazzacamino* di Britten (in collaborazione con il Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto). Inoltre, fra i progetti speciali, citiamo il Concorso Pianistico Nazionale Premio Venezia (giunto alla ventesima edizione) e il Premio Speciale "Alfredo Casella", l'attività della Formazione, Ricerca, Programmi innovativi. Tra le collaborazioni si ricordano quelle con la Società Veneziana di Concerti, con gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran (per gli Incontri con l'opera e il balletto), con l'Associazione Richard Wagner, con Radio 3 Rai.

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia svolge all'estero un'attività di promozione della giovane danza italiana, a partire dal 1988, anno in cui la Fondazione è entrata a far parte del circuito "Le réperages", organizzato dal centro coreografico "Danse à Lille". Il circuito, costituito attualmente da ventidue operatori (direttori e consulenti artistici di festival internazionali) del settore in rappresentanza di altrettanti paesi europei ed extraeuropei, prende in esame le creazioni di giovani coreografi. Tra gli artisti presentati dalla Fenice, hanno riscosso notevole interesse Rebecca Murgi, Antonio Montanile, Eugenio Scigliano.

Nel corso del 2003 la Fondazione Teatro La Fenice è volata in Cina per una breve tournée, realizzata in concomitanza con l'incontro Europa-Cina al quale hanno partecipato importanti personalità del mondo politico ed economico internazionale.In tale occasione l'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Paolo Olmi ha tenuto due concerti al Poly Theatre di Pechino, struttura che contiene più di 1400 posti. Nel primo concerto previsto per giovedì 30 ottobre, insieme al soprano Inva Mula, al tenore Massimiliano Pisapia e al baritono Stefano Antonucci, è stato affrontato un viaggio operistico nella grande civiltà musicale veneziana con una selezione da *Rigoletto* e *La traviata*, mentre nel secondo appuntamento concertisti-

12/13.
GAETANO DONIZETTI
Marin Faliero
Teatro Malibran



co, sabato 1 novembre, è stato invece proposto un programma interamente dedicato alla città di Roma e costituito da *Roma Suite n. 3* di Georges Bizet, *Le fontane di Roma* di Ottorino Respighi, *Carnevale romano* di Hector Berlioz. La tournée è stata organizzata in collaborazione con l'associazione culturale "Opera italiana".

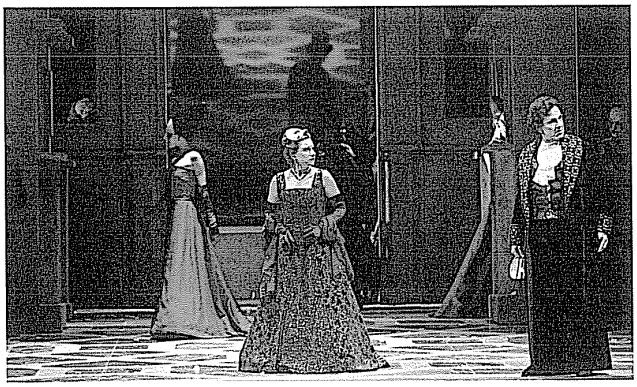
Riassuntivamente la quantità e la tipologia delle manifestazioni realizzate è stata la seguente:

Tab. 3

Tipo	**2003**	**2002**
Lirica	81	103
Balletto	13	18
Sinfonica	52	50
Varie	109	104
Totale manifestazioni	**255**	**275**

e le presenze di pubblico sono state:

Tipo	**2003**	**2002**
N. spettatori (sbigliettamento)	31.774	37.040
N. spettatori (abbonati)	44.564	35.141
Ospitalità	2.110	2.555
Totale presenze	**78.448**	**74.736**



Partecipazione dei privati

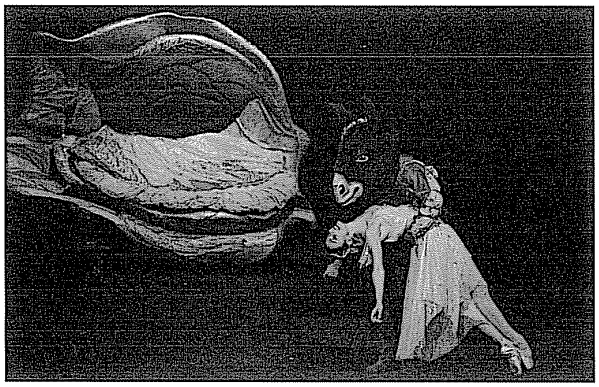
Con l'anno 2003 è iniziato il secondo triennio di partecipazione di Soci privati alla gestione della Fondazione.
Hanno rinnovato la loro adesione:

AVA, ASSOCIAZIONE VENEZIANA ALBERGATORI
ASSICURAZIONI GENERALI SPA, dir. Gen.
AUTORITÀ PORTUALE DI VENEZIA
BANCA INTESA SPA, MILANO
CAMERA DI COMMERCIO IND. ARTIG. E AGR. DI VENEZIA
CARRARO SPA
CASINÒ MUNICIPALE DI VENEZIA SPA
CASSA DI RISPARMIO DI VENEZIA SPA
DELTA GAS SPA
ENI SPA
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI VENEZIA
GRUPPO COIN SPA
GRUPPO PAM SPA
INDUSTRIE CHIMICHE BARBINI SPA
ITALGAS, SOCIETA ITALIANA PER IL GAS PA
LA VIGILE S. MARCO SPA
MARSILIO EDITORI SPA
MOTIA, COMPAGNIA DI NAVIGAZIONE SPA
PROVINCIA DI VENEZIA
ROBERTA DI CAMERINO BRAND DIFFUSION SRL
RUBELLI LORENZO & FIGLIO SPA
SAVE SP.A, AEROPORTO DI VENEZIA MARCO POLO
SIGNORETTI, LE BRICOLE SRL

Mentre hanno, per la prima volta, aderito:

COM&SPO STUDIO ASSOCIATO (Vodafone)
COMITÉ FRANÇAIS POUR LA SAUVEGARDE DE VENISE
CONSORZIO VENEZIA NUOVA
PART-TEC SPA
SACAIM SPA
UNESCO RESTAURATION DE VENISE

L'apporto complessivo alla gestione da parte dei Soci privati è stato pari al 12% del Fus e quindi nei limiti previsti dal D.L.vo 367/1996.



14/15.
FELIX MENDELSSOHN,
coreografia
GEORGE BALANCHINE
Sogno di una notte
di mezza estate
PalaFenice

Organizzazione e strutture

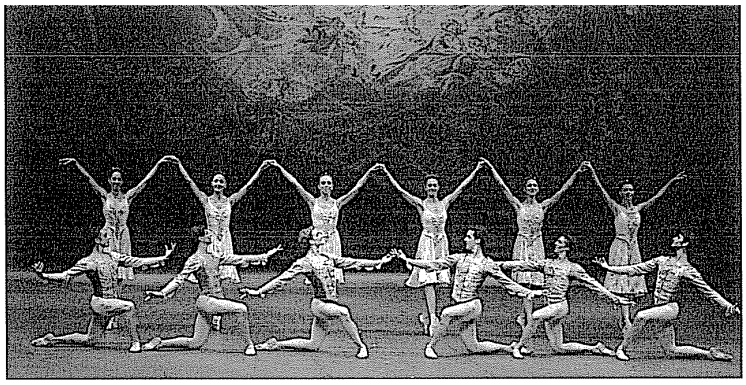
A seguito delle dimissioni presentate dal Dr. Armando Peres, il Sindaco di Venezia ha nominato, quale componente il Consiglio di Amministrazione della Fondazione, il Dr. Luigino Rossi.

Nel corso dell'anno 2003 è stato interamente ricomposto il Collegio dei Revisori dei Conti con le nomine del Rag. Adriano Olivetti e del Rag. Paolo Vigo effettuate, rispettivamente, dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione e dalla Regione Veneto.

A far data dal 1/4/2003 il Sovrintendente, sentito il Consiglio di Amministrazione, ha nominato quale Direttore Artistico della Fondazione il M.o Sergio Segalini.

Il Consiglio di Amministrazione si è riunito sei volte mentre nove sono le verifiche effettuate dal Collegio dei Revisori.

Invariata è rimasta la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione; struttura sulla quale, peraltro, è da tempo in corso un confronto con le Organizzazioni rappresentative dei lavoratori.



Personale

Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

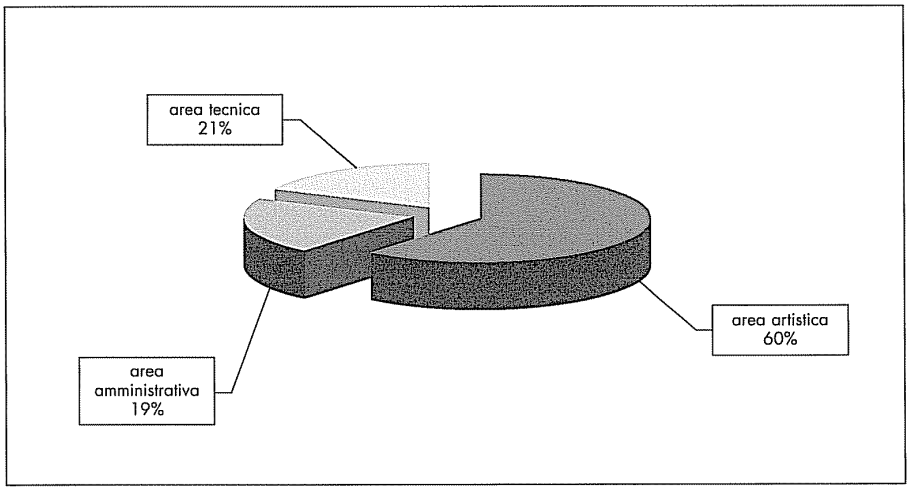
Tab. 4

Area	Organico funzionale	Organico al 1/1	Organico al 31/12
Artistica	203	190	201
Tecnica	100	82	87
Amministrativa	41	57	70
Totali	**344**	**329**	**358**

Nel corso dell'anno 2003 si sono verificate le seguenti variazioni:

– dipendenti stabili cessati dal servizi	8
– persone assunte con contratto a tempo indeterminato	13
– contratti a termine stipulati nell'anno	414

Il costo del personale, ammontante a complessivi 16.540.277,49 Euro è così ripartito:



Negli anzidetti costi è compreso l'onere derivante dal Contratto Integrativo Aziendale stipulato all'inizio del 1999 nonché gli oneri derivanti dal rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.



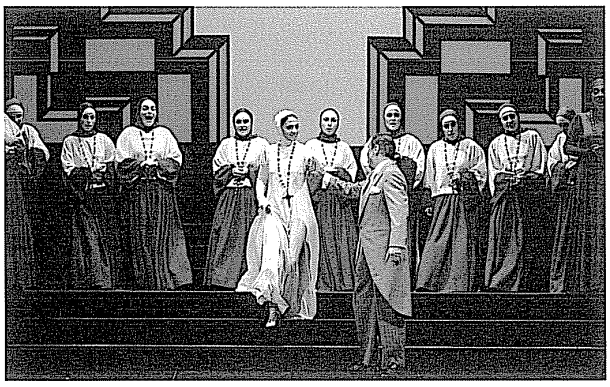
Osservanza degli impegni di cui all'art. 17del D.Lgs. 367/96

A) LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2003, pari a 15 (comprensivo di opere in stagione, opere in programma alla Stagione Lirica di Padova, opere in cartellone nell'ambito del ciclo "Teatro musicale per ragazzi", collaborazione con Teatri s.p.a.), le produzioni di opere di autori nazionali sono state 10.
Nei programmi delle stagioni sinfoniche sono stati inseriti lavori di Baldassare Galuppi, Antonio Vivaldi, Gioachino Rossini, Luigi Nono; nei programmi dei conserti della Settimana Inaugurale sono stati inseriti lavori di Antonio Caldara, Giuseppe Sinopoli, Emanuele Casale.
Brani musicali di autori nazionali sono stati inseriti nei programmi della rassegna "Musiche per un mondo perfetto" curata in collaborazione con la Società Veneziana di Concerti.

B) LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

Sono stati previsti prezzi ridotti per studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle serate di lirica e di sinfonica nell'ambito di mini abbonamenti. Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti, all'Educazione Permanente e agli abbonati. Per quanto concerne in particolar modo i seminari, si è trattato di percorsi di carattere interdisciplinare che hanno consentito un maggiore approfondimento delle opere in cartellone. Messi a disposizione della formazione integrativa delle scuole e dei centri territoriali di Educazione Permanente (per un minimo di 100 iscrizioni, anche provenienti da più istituti), i seminari erano composti da un modulo base comprendente due incontri di preparazione interdisciplinare all'opera, la visione, con accompagnamento di esperti (con la prospettiva di poter dialogare con qualche interprete) oppure, in alternativa, un tour dietro le quinte di conoscenza dei



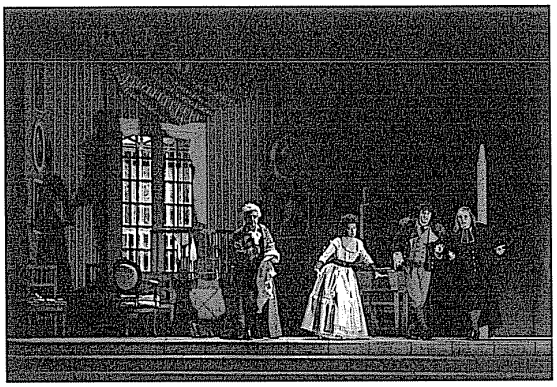
16/17.
DANIEL AUBER
Le domino noir
Teatro Malibran

reparti produttivi del teatro e delle sue caratteristiche estetico-funzionali, infine la fruizione del lavoro completo in prova generale o antigenerale.
In collaborazione con il Comune di Venezia, Assessorato alla Pubblica Istruzione – Itinerari educativi, è stato realizzato un recital sulla poesia e sul canto d'amore per sei voci, strumenti e immagini intitolato *Cinquecento catenelle d'oro*, un'invenzione per voci, coro, quartetto jazz-rock e orchestra dal titolo *L'opera delle filastrocche* e un concerto-analisi dedicato alle forme della poesia cantata dal Mille al Rinascimento.
Nell'ambito di "Musica, Teatro e Nuove Tecnologie 3" è stato realizzato un laboratorio di formazione per insegnanti dal tema "Mostri, meraviglie e fantasmi sonori" con elaborazione degli effetti elettronici destinati all'opera per bambini *Il fantasma di Roccarotonda* di Peschiera con musiche di Colbacchini e Tiso, un concorso ed un'esposizione di Invenzioni compositive elettroniche dal titolo "Mostri in mostra", la messa in scena in prima assoluta, in coproduzione con la Federazione CEMAT, di *La casa dei mostri*, 6 stanze drammaticamente musicali composte da Paolo Furlani.
Nell'ambito del ciclo "L'opera in cammino" (in collaborazione con il Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto), al Teatro Accademico di Castelfranco Veneto è stata rappresentata l'opera *Il piccolo spazzacamino* di Britten.

c) LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.
IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2003 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con
– il Teatro Regio di Parma e il Teatro Vincenzo Bellini di Catania per l'allestimento di *Andrea Chénier* di Giordano;
– l'English National Opera per l'allestimento di *The Mikado* di Gilbert & Sullivan;
– il Teatro Regio di Parma per l'allestimento del *Marino Faliero* di Donizetti;
– il Teatro alla Scala di Milano per *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn;
– Teatri S.p.A. per la messa in scena della *Cenerentola* di Rossini al Teatro Eden di Treviso e al Teatro Comunale di Lonigo;
– con la Fondazione Cini e l'Università Ca' Foscari di Venezia per una serie di appuntamenti di musica vocale e strumentale sulle forme compositive etniche di





tradizione e contemporanee e per incontri di studio per l'elaborazione di metodologie e di sussidi editoriali multimediali utili alla divulgazione scolastica di conoscenze e pratiche musicali interculturali e intertestuali;
– gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran per il Premio Venezia, Concorso Pianistico Nazionale, giunto nel 2003 alla ventesima edizione e per il Premio speciale "Alfredo Casella";
– la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera intitolata "Musiche per un mondo perfetto";
– l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le manifestazioni wagneriane "Venezia per Wagner";
– Radio Tre RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;
– il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni per la XXII Stagione Lirica di Padova;
– la Procuratoria di San Marco e la Rai-Radiotelevisione Italiana due concerti della Stagione sinfonica.
Tra le altre collaborazioni citiamo quelle con il Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto per *Il piccolo spazzacamino* di Britten, con la Federazione Cemat per *La casa dei mostri* di Paolo Furlani, con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e la Scuola Media "A. Manuzio" per *L'opera delle filastrocche*, con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per la rassegna "Concerti in Conservatorio" (nell'ambito della quale insieme all'Orchestra del Teatro La Fenice si esibiscono i migliori allievi della storica istituzione veneziana), con l'Associazione "Musica senza frontiere" per un concerto dei premiati del XX Concorso internazionale Alpe-Adria, con l'Associazione Amici della Musica "Toti Dal Monte" di Mogliano Veneto per i concerti dei vincitori del Premio Venezia.

d) La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali:

Nel corso del concerto previsto nell'ambito delle manifestazioni della Settimana Inaugurale della Fenice per giovedì 18 dicembre, Marcello Viotti ha diretto l'Orchestra della Fenice in *6*, composizione in prima assoluta per orchestra, scritta su commissione della Fondazione Teatro La Fenice dal giovane compositore catanese Emanuele Casale.

18/19.
GIOACHINO ROSSINI
Il barbiere di Siviglia
Teatro Malibran

Nell'ambito del progetto didattico "Musica nella poesia, poesia nella canzone" del Teatro musicale per ragazzi è stato proposto un recital sulla poesia e sul canto d'amore per sei voci, strumenti e immagini dal titolo *Cinquecento catenelle d'oro* con musiche originali di Stefano Cattaneo e Francesco Forges ed un'invenzione per voci, coro, quartetto jazz-rock e orchestra intitolata *L'opera delle filastrocche* con musiche di Antonio Virgilio Savona.
Nell'ambito del progetto didattico "Musica, teatro, nuove tecnologie 3", è andata in scena *La casa dei mostri*, 6 stanze drammaticamente musicali per attrice-soprano, attore, saxofono, trombone, percussione ed elettronica di Paolo Furlani; l'opera in prima rappresentazione assoluta è stata realizzata in coproduzione con la Federazione Cemat, in quanto opera vincitrice ex aequo della terza edizione del Concorso nazionale di composizione "40 anni nel 2000" indetto nel 1999 dalla Federazione Cemat con il Dipartimento dello Spettacolo della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Bilancio

Il Bilancio dell'esercizio 2003 viene presentato entro il termine ordinario di cui al 4° comma dell'art. 34 del vigente Statuto.

Venezia, 8 aprile 2004

Il Sovrintendente
DR. GIAMPAOLO VIANELLO

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

Stato patrimoniale

ATTIVO	**31/12/2003**	**31/12/2002**
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		**2.582,28**
B) Immobilizzazioni		
I. Immateriali		
7) Altre	44.869.775,39	44.869.775,39
	44.869.775,39	44.869.775,39
II. Materiali		
2) Impianti e macchinario	165.186,41	346.545,43
3) Attrezzature industriali e commerciali	177.994,47	209.568,66
4) Altri beni	9.573.981,52	9.140.286,90
	9.917.162,40	9.696.400,99
III. Finanziarie		
2) Crediti:		
d) verso altri (esigibili oltre 12 mesi)	3.438.726,51	3.450.719,76
	3.438.726,51	3.450.719,76
Totale immobilizzazioni	**58.225.664,30**	**58.016.896,14**
C) Attivo circolante		
I. Rimanenze	–	–
II. Crediti		
1) Verso clienti	2.820.078,24	1.026.595,86
5) Verso altri	10.497.885,04	5.316.931,04
	13.317.963,28	6.343.526,90
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	–	–
IV. Disponibilità liquide	–	–
Totale attivo circolante	**13.317.963,28**	**6.343.526,90**
D) Ratei e risconti		
Vari	175.000,00	–
Totale attivo	**71.718.627,58**	**64.363.005,32**

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	**31/12/2003**	**31/12/2002**
A) Patrimonio netto		
I.a Patrimonio disponibile della Fondazione	1.320.709,04	1.320.709,04
I.b Riserva indisponibile	44.869.775,39	44.869.775,39
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		(93.140,05)
(1.024.052,88)		
IX. Utile (perdita) d'esercizio	(878.564,12)	50.912,82
Totale	**44.338.780,26**	**45.217.344,37**
B) Fondi per rischi e oneri		
1) Trattamento di quiescenza	382.607,09	419.000,00
3) Altri	219.728,94	317.000,00
Totale	**602.336,03**	**736.000,00**
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	**7.072.015,51**	**6.742.290,95**
D) Debiti		
3) Debiti verso banche	6.213.074,37	1.845.520,70
4) Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)	3.319.365,97	.319.365,97
6) Debiti verso fornitori	4.566.279,45	3.329.586,62
1) Debiti tributari	779.937,48	685.574,87
2) Debiti verso istituti di previdenza	634.987,69	570.026,39
e di sicurezza sociale		
13) Altri debiti		1.382.711,03
1.177.612,21		
Totale	**16.896.355,99**	**10.927.686,76**
E) Ratei e risconti		
Vari	2.809.139,79	739.683,24
Totale passivo	**27.379.847,32**	**19.145.660,95**
Totale patrimonio netto e passivo	**71.718.627,58**	**64.363.005,32**

Conto economico

A)	**Valore della produzione**	
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	
5)	Altri ricavi e proventi:	
	– vari	987.070,23
	– contributi in conto esercizio	25.825.063,57
	Totale valore della produzione	
B)	**Costi della produzione**	
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	
7)	Per servizi	
8)	Per godimento di beni di terzi	
9)	Per il personale:	
	a) Salari e stipendi	12.425.472,67
	b) Oneri sociali	2.880.693,88
	c) Trattamento di fine rapporto	857.073,26
	e) Altri costi	377.414,35
10)	Ammortamenti e svalutazioni:	
	b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.038.054,15
	d) svalutazione crediti	
12)	Accantonamenti per rischi	
14)	Oneri diversi di gestione	
	Totale costi della produzione	
	Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	
C)	**Proventi e oneri finanziari**	
16)	Altri proventi finanziari:	
	– altri	167.495,24
17)	Interessi passivi e altri oneri finanziari:	
	– altri	(121.890,73)
	Totale proventi e oneri finanziari	
D)	**Rettifiche di valore di attività finanziarie**	
E)	**Proventi e oneri straordinari**	
21)	Oneri:	
	– vari	(42.767,33)
	Totale delle poste straordinarie	
	Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	
23)	**Utile (Perdita) dell'esercizio**	

31/12/2003		**31/12/2002**
4.512.577,45		2.837.648,72
	593.481,46	
26.812.133,80	25.877.446,72	26.470.928,18
31.324.711,25		**29.308.576,90**
720.634,53		669.050,00
12.267.107,33		10.241.821,09
861.357,99		813.465,57
	12.504.309,07	
	2.525.693,88	
	885.085,7	
16.540.277,49	264.974,54	16.180.063,20
1.038.054,15	862.235,12	862.235,12
60.000,00		131.900,09
–		226.540,40
540.258,06		503.081,90
32.027.689,55		**29.628.157,37**
(702.978,30)		**(319.580,47)**
167.495,24	201.293,45	201.293,45
167.495,24		201.293,45
(121.890,73)	(40.163,19)	(40.163,19)
45.604,51		**161.130,26**
(42.767,33)	(15.328,00)	(15.328,00)
(42.767,33)		**(15.328,00)**
(700.141,12)		**(173.778,21)**
(178.423,00)		224.691,03
(878.564,12)		**50.912,82**

NOTA INTEGRATIVA

Struttura e contenuto del bilancio

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.
Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.
In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.
Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2002.

Principi contabili e criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2003, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

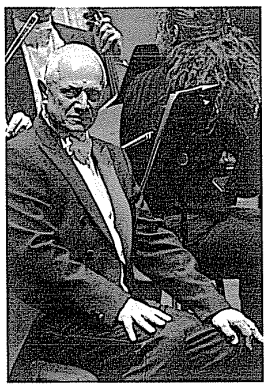
CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

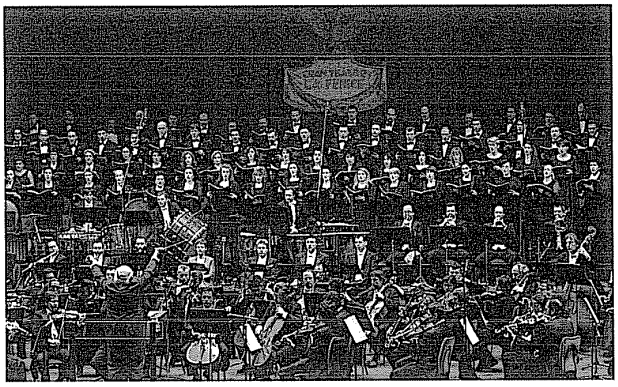
Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della





20/21.
GUENNADY
ROZHDESTVENSKY
Concerto
Teatro Malibran

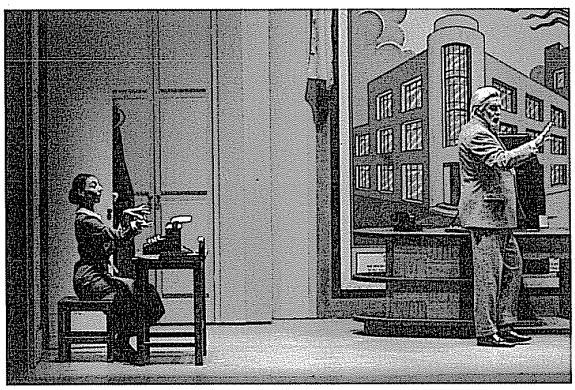
Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data del 31 dicembre 1998 sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.
Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2003 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.
Le "Immobilizzazioni materiali", ad accezione dei beni dell'Archivio storico sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX -. Per i beni acquisiti a tutto il 31/12/1998 l'ammortamento viene effettuato (ai fini fiscali) limitatamente al 50% del valore e ciò, stante l'atipicità della situazione, con riferimento al D.P.R. 23 dicembre 1974, n° 689.
Il residuo 50% del valore viene comunque conteggiato (ai fini civilistici) in diminuzione dei relativi cespiti.
I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore determinato dalla stima dei periti. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico diverso che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.
Tutti i beni sono ammortizzati con i principi e le aliquote di cui al citato D.M. 31/12/98 considerate rappresentative della vita utile dei beni.
I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

CONTABILIZZAZIONE DEI CONTRIBUTI

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione; qualora i contributi siano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati al conto economico "pro-rata temporis" con correlata iscrizione fra i crediti e i risconti passivi dello Stato Patrimoniale.





Sono accreditati al "Patrimonio della Fondazione" i contributi destinati alla partecipazione dei soggetti pubblici e privati che hanno contribuito alla trasformazione dell'ente pubblico in soggetto privato.

CREDITI

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione.
Il credito verso Ina-Assitalia a fronte della polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" e compreso nella voce "crediti verso altri – immobilizzazioni finanziarie", riflette l'importo versato alla data del bilancio, inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari".

RATEI E RISCONTI

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

Gli apporti al patrimonio da parte dei Fondatori sono compresi nella voce "capitale".

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La voce "altri" comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente.

22/23.
GAETANO DONIZETTI
Don Pasquale
Teatro Verdi, Padova

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

DEBITI

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI E DEI COSTI

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata all'IRAP.
Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato imposte differite da contabilizzare.

ALTRE INFORMAZIONI

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di Euro.

24/26.
MINGUS BIG BAND
La Fenice jazz
PalaFenice



Commenti alle principali voci dell'attivo

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati; non esistono al 31 dicembre 2003 crediti di tale natura.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Altre*" include il diritto d'uso illimitato sia degli immobili dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, sia in altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2003 è pari a quello determinato dalla stima dei periti e riflette la valutazione del diritto d'uso dei seguenti immobili:

Tab. 5

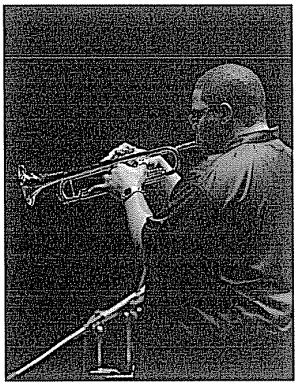
Teatro La Fenice	31.297
Teatro Malibran	10.691
Magazzino Porto Marghera	2.737
Laboratori Giudecca	145
	44.870

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro in ricostruzione; ricostruzione che dopo aver superato vari intoppi di carattere burocratico-giudiziario, è stato riaperto nel dicembre 2003.

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio per ciascun cespite:





Tab. 6

Cespiti	Valore 1/1/2003	Acquisizioni 2003	Ammortamento 2003	Valore 31/12/2003
Allestimenti scenici (15,5%)	2.189	611	517	2.283
Archivio musicale (15,5%)	22	65	12	75
Archivio storico:				
– bozzetti	90	–		90
– documenti e altro materiale	3.893	2	2	3.893
– figurini	21	–	–	21
– materiale storico diverso	2.350	–	–	2.350
Beni mobili:				
– apparecchiature tecniche (19%)	347	173	161	358
– attrezzature (15,5)	210	27	59	177
– attrezz. e mod. di scena (15,5)	166	1	66	101
– macch. elettron. per ufficio (20%)	151	101	74	178
– materiale vario (12%)	–	99	6	93
– mezzi di trasporto (20%)	26	–	10	17
– mobili per ufficio e teatro (12%)	77	163	75	165
– strumenti musicali (15.5%)	156	16	57	116
	9.696	**1.259**	**1.038**	**9.917**

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti. Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,56 Euro si è provveduto al totale ammortamento.
Nell'anno 2003 si è proceduto ad una riclassificazione dei cespiti per omogeneità con il piano dei conti.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Tale voce afferisce il valore della polizza collettiva a suo tempo stipulata con Ina-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

Tab. 7

Saldo all'1/1	3.451
Rimborsi effettuati	(179)
Rivalutazione	163
Saldo al 31/12	**3.439**

27/28.
TEATRO MUSICALE
PER RAGAZZI
L'opera delle filastrocche
PalaFenice



ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Tab. 8

Verso clienti	2.820
Verso Enti pubblici	3.206
Verso l'Erario per IVA e IRAP a credito	3.470
Verso Soci in c/gestione 2003/2005	3.822
	13.318

I crediti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti così composto:

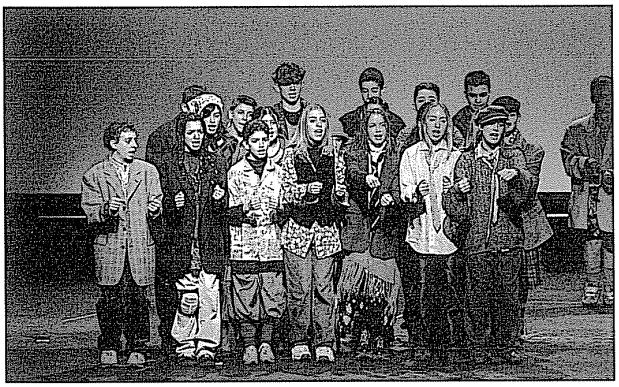
Tab. 9

	Al 1-01-2003	Utilizzi anno 2003	Accantonamenti anno 2003	Al 31-12-2003
Crediti verso Enti pubblici:				
Comune di Bassano del Grappa	18	0	0	18
Crediti commerciali:				
Andromeda Records	21	0	0	21
Fondo svalutazione generico	130	0	60	190
Crediti verso altri:				
INA, polizza incendio	165	0	0	165
Totale fondo	**334**	**0**	**60**	**394**

L'importo "Verso Enti pubblici" si riferisce al saldo dei contributi ordinari 2003 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Regione Veneto, del Comune di Venezia, al saldo di contributi per attività svolta in collaborazione con il Comune di Padova.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2003 tale raggruppamento di complessivi € 175 mila è costituito da un risconto attivo relativo al pagamento anticipato di costi di allestimento di produzioni dell'anno 2004 e da un altro concernente la produzione dell'opera "Barbiere di Siviglia" realizzata nei mesi di dicembre 2003/gennaio 2004.



Commenti alle principali voci del passivo

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

Tab. 10

	Patrimonio disponibile	Riserva indisponibile	Utili (perdite) a nuovo	Utili (perdite) dell'esercizio	Totale
Saldi al 31/12/2002	1.321	44.870	(1.024)	51	45.218
Apporto al capitale da Soci pubblici	–	–	–	–	–
Apporto al capitale da Soci privati	–	–	–	–	–
Destinazione utile (perdite)	–	–	51	(51)	–
Risultato d'esercizio 2003	–	–	–	(879)	(879)
Saldi al 31/12/2003	1.321	44.870	(973)	(879)	44.339

La formazione della "Riserva indisponibile" è conseguente l'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

FONDI PER RISCHI E ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Tab. 11

	Consistenza al 1/1	Accantonamenti	Riduzione	Utilizzi	Consistenza al 31/12
Accantonamento per contenzioso legale	317	–	–	(97)	220
Fondo ad estinzione FIP	419	–	–	(36)	383
	7	–	–	**(133)**	**603**

Non viene indicato il fondo svalutazione crediti, ammontante a 394 mila Euro, in quanto lo stesso viene posto in diminuzione dei crediti.

Il fondo per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del teatro che hanno maturato il diritto a percepire una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A.Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) è stato aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Tab. 12

Fondo all'1/1/2003	6.742
Somme liquidate nell'esercizio	(505)
Accantonamento anno 2003	913
Imposta sostitutiva	(17)
	7133

A fronte di tale passività esiste una polizza assicurativa il cui valore, al 31 dicembre 2003, ammonta a 3,44 milioni di Euro, iscritta tra le immobilizzazioni finanziarie.

DEBITI

La composizione della voce è la seguente:

Tab. 13

Verso banche	6.213
Verso altri finanziatori	3.319
Verso fornitori	4.566
Tributari	780
Verso Istituti previdenziali	635
Verso il personale e altri	1.383
	16.896



29.
Premio Venezia
Teatro Malibran

DEBITI VERSO BANCHE

È rappresentato dal conto acceso presso la Tesoreria della Cassa di Risparmio di Venezia. Su tale conto, che è l'unico intestato alla Fondazione, confluiscono tutte le movimentazioni di cassa.

DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI

Concerne un debito nei confronti del Comune di Venezia per anticipazioni di cassa a suo tempo concesse. Il rimborso di detto debito - improduttivo di interessi - è stato sospeso, in accordo con l'Amministrazione Comunale, dopo l'incendio del Teatro La Fenice.

DEBITI TRIBUTARI E PREVIDENZIALI

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2003.

ALTRI DEBITI

Sono costituiti prevalentemente dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di dicembre 2003 del personale aggiunto, i ratei per la 14ª mensilità, il premio di produzione e le ferie maturate nonché, a calcolo, quanto dovuto per il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro scaduto il 31 dicembre 2001.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Tale voce comprende:

– l'importo di 920 mila Euro riferito alle quote di abbonamento riscosse nell'anno 2003 e di competenza dell'esercizio 2004;
– l'importo di 1.840 mila Euro pari ai contributi deliberati dai Soci privati quale quota degli anni 2004 e 2005;
– l'importo di 49 mila Euro afferente la parte di competenza 2004 di un contributo della Regione Veneto.

Commenti alle principali voci del Conto economico

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2003.
Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2002

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Tab. 14

	2003	**2002**
Vendita di botteghino	2.342	2.148
Vendita di programmi e pubblicazioni	60	64
Vendita di pubblicità	584	120
Vendita di materiali fuori uso	14	21
Incisioni e trasmissioni radiotelevisive	171	21
Noleggio locali	2	0
Noleggio allestimenti	59	54
Altri proventi	1.281	410
	4.513	**2.838**

La voce "altri proventi" comprende i proventi derivanti dallo svolgimento di attività decentrata in Italia e all'estero nonché i proventi da sponsorizzazioni della settimana di riapertura del Teatro La Fenice. Nell'anno 2003 si è proceduto ad una riclassificazione dei proventi connessi alla vigente polizza per il TFR.

ALTRI RICAVI E PROVENTI

Tab. 15

	2003	**2002**
Recuperi e rimborsi diversi	267	140
Sopravvenienze attive	697	232
Altri ricavi	23	400
	987	**772**
Contributo dello Stato (FUS)	18.567	18.398
Contributo dello Stato per attività Archivio storico	0	361
Contributi della Regione Veneto	1.056	930
Contributi del Comune di Venezia	3.962	3.880
Contributi da privati	2.240	2.308
	25.825	**25.877**

Le sopravvenienze attive derivano da vari minori accertamenti di debito.

Il contributo dello Stato è quello derivante dal riparto del FUS previsto dal regolamento di cui al decreto 10 giugno 1999, n° 239.
Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifico provvedimento legislativo regionale.
Il contributo del Comune di Venezia è comprensivo del "contributo/rimborso" erogato a fronte del costo dell'affitto dei magazzini di Porto Marghera messi a disposizione in sostituzione di quelli ubicati a Forte Marghera e sulla statale Romea.

Costi della produzione

Costi per acquisti di materie prime

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

Tab. 16

	2003	**2002**
Legname	19	21
Ferramenta	24	19
Materiale elettrico e fonico	124	76
Materiale scenico	73	65
Materiale di attrezzeria	16	18
Materiale di sartoria	54	21
Materiale musicale	1	31
Programmi di sala	63	82
Manifesti, locandine, dépliants	193	185
Cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	27	34
Altro materiale di consumo	127	117
	721	**669**

Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

Tab. 17

	2003	2002
Per servizi e manutenzioni:		
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	335	163
Servizi grafici e fotografici	39	43
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo	6	18
Servizi per sopratitoli, traduzioni e interpretariato	60	33
Servizi di trasporto e facchinaggio	830	625
Servizi di pulizia	293	211
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	994	530
Servizio sicurezza e antincendio	530	468
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	129	160
Redazione saggi musicologici per libretti programma	42	54
Consulenze artistiche	106	1798
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrative e tecniche	97	263
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	35	367
Servizio trucco e parrucchieri	101	89
Servizio calzoleria	10	10
Servizio accordatura e manutenzione strumenti musicali	58	6
Altri servizi	667	558
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	35	14
Servizi per viaggi e ospitalità	467	283
Per utenze:		
Utenze elettriche	165	161
Utenze acqua	9	9
Utenze gas	249	344
Utenze telefoniche e postelegrafoniche	150	140
Per il personale scritturato:		
Cachet e rimborsi a direttori	946	763
Cachet e rimborsi a compagnie di canto	2.795	2.850
Cachet e rimborsi a solisti	21	138
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	710	697
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	675	210
Compensi a comparse e figuranti	236	271
Compensi altro personale artistico	734	220
Oneri sociali	743	696
	12.267	**10.242**

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

Sono così composti:

Tab. 18

	2003	2002
Noleggio scene	172	0
Noleggio costumi	333	209
Noleggio attrezzeria	20	20
Noleggio materiale teatrale	46	255
Nolegggio di materiali e strumenti musicali	92	105
Fitto locali	197	204
Altri noleggi e utenze	1	20
	861	**813**

e rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale e canoni di locazione di unità immobiliari strumentali.
Il "fitto locali" è comprensivo del costo per l'utilizzo del magazzino di porto Marghera il cui canone di affitto è stato rimborsato dal Comune di Venezia.

COSTI PER IL PERSONALE

Il costo del personale è così analiticamente composto:

Tab. 19

	2003	2002
Per il personale a tempo indeterminato:		
Salari e stipendi personale artistico	6.363	6.154
Salari e stipendi personale amministrativo	1.924	1.898
Salari e stipendi personale tecnico	2.196	2.245
Prestazioni speciali e straordinarie	172	172
Trattamento di missione e indennità di trasferta	338	222
Oneri sociali	2.527	2.160
Trattamento di fine rapporto	857	885

Tab. 19 (segue)

Per il personale a tempo determinato:		
Salari e stipendi personale artistico	758	951
Salari e stipendi personale amministrativo	410	307
Salari e stipendi personale tecnico	192	191
Compensi a personale con contratto professionale	225	425
Compensi a personale serale	158	143
Prestazioni speciali e straordinarie	28	19
Trattamento di missione e indennità di trasferta	39	43
Oneri sociali	353	365
	16.540	**16.180**

Il personale in forza al 31 dicembre 2003 è il seguente:

Tab. 20

	Al 31/12/2002			**Al 31/12/2003**		
	A tempo indeterm.	**A tempo determ.**	**Totale**	**A tempo indeterm.**	**A tempo determ.**	**Totale**
Dirigenti	4	1	54	1	5	
Maestri	–	11	11	–	13	13
Orchestra	98	8	106	101	8	109
Coro	64	9	73	69	10	79
Amministrativi	48	4	52	46	19	65
Tecnici	74	8	82	73	14	87
	288	**41**	**329**	**293**	**65**	**358**

AMMORTAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Ammonta a complessivi 1,04 milioni Euro come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti.

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

ACCANTONAMENTO PER RISCHI

Comprende l'accantonamento dell'importo globale di 60 mila uro a fronte di oneri per fondo svalutazione crediti.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce – di complessivi 540 mila Euro – comprende i compensi e rimborsi agli Amministratori, i premi di assicurazione, i diritti e tributi SIAE ed altre più minute spese generali.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

I proventi derivano dal rendimento della polizza assicurativa in essere a fronte del debito per TFR nonché dagli interessi maturati su depositi bancari.

Gli oneri sono costituiti dagli interessi pagati a fronte di anticipazioni bancarie cui si è fatto ricorso nell'esercizio 2003.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Gli oneri, per complessivi 43 mila Euro, sono costituiti prevalentemente da sopravvenienze passive connesse ad una diminuzione di un contributo a suo tempo assegnato dalla Comunità Europea.

IMPOSTE

Ammonta a complessivi 178 mila Euro ed afferisce il versamento dell'IRAP.

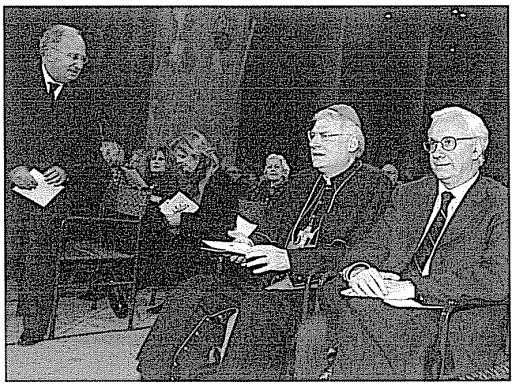
Venezia, 8 aprile 2004

Il Sovrintendente
Dr. Giampaolo Vianello

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI



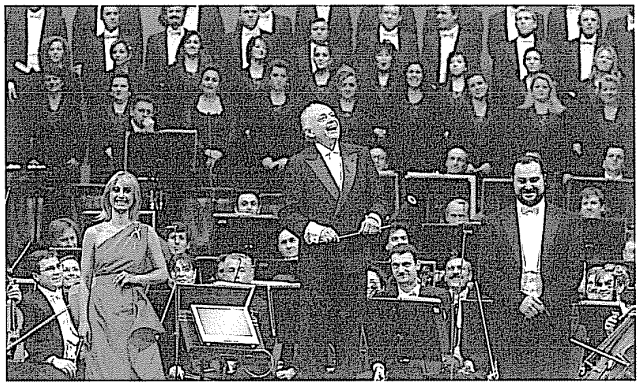


Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 33 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al bilancio 2003

Il bilancio d'esercizio (sottoposto a revisione e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper s.p.a.) chiuso al 31 dicembre 2003, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto e da questi rimesso al Consiglio di Amministrazione della Fondazione, per l'approvazione, nella seduta dell' 8/4/2004, ai sensi dell'art. 34 dello Statuto medesimo, evidenzia una perdita di esercizio di € 878.564,12 e si riassume nei seguenti dati:

Situazione patrimoniale	
Attivo	**71.718.627,58**
Passivo	27.379.847,32
Capitale sociale e riserve	45.217.344,38
Perdita d'esercizio	- 878.564,12
	71.718.627,58
Conto economico	
Differenza tra valore e costi della produzione	- 702.978,30
Proventi ed oneri finanziari	- 45.604,51
Proventi ed oneri straordinari	- 42.767,33
Imposte	- 178.423,00
Perdita d'esercizio	- **878.564,12**

Il controllo sul bilancio è stato svolto secondo le norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio.
Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, esso è stato redatto secondo la vigente normativa con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente.



In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale seguiti si osserva quanto segue:

a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999, dedotto l'ammortamento;

b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;

c) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate dal diritto d'uso degli immobili. L'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. Il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto con una riserva indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future;

d) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti;

e) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;

f) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;

g) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.

In conclusione il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio 2003.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

PRICEWATERHOUSECOOPERS

PricewaterhouseCoopers SpA

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

Al consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro La Fenice
Venezia

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro La Fenice chiuso al 31 dicembre 2003. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione Teatro La Fenice. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 14 aprile 2003.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro La Fenice al 31 dicembre 2003 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della fondazione.

4 A titolo di richiamo d'informativa segnaliamo che, come indicato nella Nota Integrativa, la Fondazione ha iscritto nel patrimonio netto una riserva indisponibile pari al valore iscritto tra le immobilizzazioni immateriali del "Diritto d'uso illimitato degli immobili" per € 44.869.775,39.

Verona, 9 aprile 2004

PricewaterhouseCoopers SpA

Massimo Dal Lago
(Revisore contabile)

Sede legale: Milano 20124 Via Vittor Pisani 20 Tel. 0267831 Fax 0266981433 Cap. Soc. 3.754.400,00 Euro i.v., C.F. e P. IVA e Reg. Imp. Milano 12979680155 Iscritta all'Albo Consob – Altri uffici: **Ancona** 60123 Via Corridoni 2 Tel. 07136881 – **Bari** 70125 Viale della Repubblica 110 Tel. 0805429863 – **Bologna** 40122 Via delle Lame 111 Tel. 051526611 – **Brescia** 25124 Via Cefalonia 70 Tel. 0302219811 – **Firenze** 50129 Viale Milton 65 Tel. 0554627100 – **Genova** 16121 Piazza Dante 7 Tel. 01029041 – **Milano** 20122 Corso Europa 2 Tel. 0277851 – **Napoli** 80121 Piazza dei Martiri 30 Tel. 0817644441 – **Padova** 35137 Largo Europa 16 Tel. 0498762677 – **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 – **Parma** 43100 V.le Tanara 20/A Tel. 0521242848 – **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 – **Torino** 10129 Corso Montevecchio 37 Tel. 011556771 – **Trento** 38100 Via Manzoni 16 Tel. 0461237004 – **Treviso** 31100 Piazza Crispi 8 Tel. 0422542726 – **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 – **Udine** 33100 Via Marinoni 12 Tel. 043225789 – **Verona** 37122 Corso Porta Nuova 125 Tel. 0458002561

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Abbonati sostenitori

San Marco Hotels

Ristorante La Colomba

coin

CONSORZIO VENEZIA NUOVA

IL GAZZETTINO

VESTA
Venezia Servizi Territoriali Ambientali

BANCA DI ROMA
CAPITALIA GRUPPO BANCARIO

CONFCOOPERATIVE
Unione Provinciale di Venezia

Società delle Autostrade di Venezia e Padova

SOFITEL VENEZIA

BAUER

decorpan

INSULA

TECNOLOGIE INDUSTRIALI
MACCHINE PER SCENOTECNICA

CONFESERCENTI

caffè love

HPH
HUNGARIA PALACE HOTEL

HOTEL SATURNIA&INTERNATIONAL VENEZIA

THETIS

CASSA DI RISPARMIO DI VENEZIA S.p.A.

TEATRO LA FENICE
Fondazione di diritto privato

Casella Postale 709
30124 Venezia

Telefono 041786511
Fax 041786528

www.teatrolafenice.it
e-mail: info@teatrolafenice.org

Iscritto alla Cancelleria delle persone giuridiche
Tribunale di Venezia n. 470

Partita IVA e Codice fiscale 00187480272

Edizioni del Teatro La Fenice

Progetto grafico e cura redazionale
Cicero di Stefano Bortoli, Venezia

Fotografie
Michele Crosera, Venezia

Fotocomposizione
Texto, Venezia

Stampa
Grafiche Zoppelli, Dosson di Casier, Treviso

Supplemento a:
LA FENICE
Notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia
dir. resp. C. CHIAROT, *aut. Trib. di Ve 10.4.1997, iscr. n. 1257, R. G. stampa*

Finito di stampare nel mese di dicembre 2004

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2003

Fondazione ARENA di VERONA®



Claudio Orazi
Sovrintendente

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente	**Paolo Zanotto** *Sindaco di Verona*
Vice Presidente	**Mario Gandolfi**
Consiglieri	**Lamberto Lambertini** **Fernando Morando** **Claudio Orazi** **Paolo Richelli** **Luigi Tuppini** **Lino Venturini**

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente	**Maria Grazia Zucchini**
Membri effettivi	**Giuseppe Benini** **Stefano Romito**
Membro Supplente	**Raffaello Capuzzo**

SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte & Touche S.p.A.

Bilancio di Esercizio 2003

INDICE

- Relazione sulla Gestione
- Allegati alla Relazione sulla Gestione
- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Rendiconto Finanziario
- Nota Integrativa
- Relazione del Collegio dei Revisori
- Relazione della Società di Revisione

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

LA GESTIONE

La Sovrintendenza ha recepito e gestito un bilancio previsionale ed una programmazione artistica pianificata nell'anno 2002.

A fronte di tale presupposto si è voluto attuare il massimo coinvolgimento del Consiglio d'Amministrazione in ordine alle problematiche della Fondazione che si inseriscono in un generale contesto di crisi delle Fondazioni lirico sinfoniche come ampiamente richiamato tra l'altro dall'ANCI, dall'ANFOLS, dalle organizzazioni Sindacali come dallo stesso Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

A tale riguardo, per esempio, il Parlamento ha convertito in legge il D. L. 22 marzo 2004, n. 72, con modificazioni riguardanti le Fondazioni Liriche.

In tale contesto, come più volte richiamato dalla nostra Fondazione, l'Arena di Verona soffre uno storico differenziale tra budget gestionale, che sfiora i 55 milioni di euro, e il contributo statale pari a € 14.995.000 che si colloca al terzultimo posto tra i finanziamenti statali.

Come peraltro si evincerà dal bilancio consuntivo che viene sottoposto, la quota di autofinanziamento da Biglietteria copre una percentuale di oltre il 50% dei nostri ricavi (la più alta in Italia).

Questi dati, nel generale contesto di stagnazione economica e di permanente crisi politica internazionale, impongono un impegno straordinario per essere confermati laddove si è aperta, almeno da un paio di anni (v. dati Unione Camera Nazionale e Camera di Commercio di Verona), una crisi dei flussi turistici che non ha precedenti nella storia recente del nostro Paese e che inevitabilmente influisce sui risultati di presenza di pubblico in Arena.

Come si ricorderà da una nostra recente indagine sul pubblico si rileva che il 50% degli spettatori giunge dall'estero con punte del 24% dalla Germania, paese che versa in un'altrettanto grave crisi economica.

Passando all'esame dei dati consuntivi del 2003 si rileva, in particolare, che la spesa per l'acquisto di materiali, principalmente

finalizzata agli allestimenti scenografici, scenda da una previsione di 2.150.000 euro a 1.360.000 con un'economia di 790.000 euro (meno 36%).

Tale indirizzo inverte totalmente la tendenza degli ultimi anni e si propone come una base di riferimento per gli esercizi futuri.

Altrettanto rilevante il contenimento dei costi nella voce di spesa del "godimento beni terzi" (noleggi) dove a fronte di una previsione di 2.318.000 euro si è realizzata una economia di 372.000 euro (meno 16% circa). Inoltre il radicale abbattimento delle spese per gli allestimenti ha altresì prodotto economie nelle quote di ammortamenti materiali pari a 406.000 euro. Si tratta di una minore spesa complessiva pari a 1.568.000 euro conseguita grazie ad un capillare controllo che in nessun modo ha intaccato la qualità delle produzioni artistiche presentate.

Questi contenimenti di spese non sono quindi conseguenti ad episodici controlli, ma ad una modificazione strutturale della gestione dell'attività e quindi in grado di mantenersi tendenzialmente per i futuri esercizi.

Si sono applicate, per la prima volta, le metodologie di budgettizzazione per ogni attività della Fondazione.

In tale contesto la Fondazione ha inteso perseguire, tra gli altri, due importanti e significativi obiettivi di carattere generale: un forte e radicale contenimento delle spese affiancato dall'avvio del riordino localizzativo delle strutture funzionali all'attività.

L'ottimizzazione delle risorse disponibili ha consentito che l'attività artistica anziché diminuire, a fronte dei tagli alle spese, aumentasse grazie ai progetti coordinati di decentramento territoriale.

Alla budgettizzazione è seguita l'applicazione del controllo del flusso operativo per la gestione degli acquisti (gli ordini di acquisto sono passati da 1.008 a 2.673); questo dato non rappresenta un aumento della spesa, come sopra comprovato, ma un ben più pregnante controllo della stessa introdotto in via sistematica.

Il dato generale del contenimento della spesa, che si è mantenuta sotto il livello previsionale, assume una maggiore rilevanza se si considera che la Fondazione ha sostenuto l'onere di spesa (€ 140.000 circa) per il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale dei lavoratori dello spettacolo già scaduto il 31 dicembre 2001, ha siglato il Contratto Integrativo Aziendale (€ 600.000 circa) ed ha metabolizzato i maggiori costi (€ 500.000 circa) per oneri previdenziali come previsto dalla legge finanziaria 2003.

Sul versante dei Ricavi che, globalmente, registrano una leggera flessione di € 356.539 rispetto al 2002, va segnalato che il minor apporto dei Soci Privati (€ 3.632.000 rispetto a € 4.896.000) di € 1.264.000 è stato in parte compensato da contributi integrativi erogati dallo Stato per poco meno di € 650.000.

Ricavi Arena

L'incasso del 2003 è di € 25.840.819 con 544.318 spettatori. L'incasso del 2002 è di € 25.873.921 con 539.049 spettatori.

Ne deriva che a fronte di un lieve decremento degli incassi (- 33.102), si ha un aumento lordo del numero di spettatori complessivi (+ 5.269).

L'analisi del dettaglio (v. allegato 1) degli incassi delle varie opere conferma una sostanziale tenuta di tutti i titoli in cartellone.

Ricavi Filarmonico

Gli incassi, biglietti più abbonamenti, sono pari a € 480.084, con un sensibile incremento di spettatori e di abbonamenti.

Sostanzialmente in linea con i dati consuntivi del 2002 appaiono gli altri Ricavi del 2003.

* * *

L'ATTIVITA' ISTITUZIONALE

La Fondazione ha complessivamente realizzato, nell'anno 2003, n. 73 recite di opere liriche, di cui n. 3 in tournèe a Cipro, n. 33 rappresentazioni di balletto e n. 54 esecuzioni di concerti per un totale di n. 160 spettacoli a pagamento, ai quali hanno presenziato n. 625.058 spettatori paganti.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 231) collaterali che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri stands ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, conversazioni al pianoforte, ecc.

Il quadro riassuntivo con i titoli delle produzioni, il numero di rappresentazioni per ogni produzione, il numero di spettatori paganti con relativi introiti di botteghino è riepilogato fra gli allegati (v. all. 1) della presente relazione.

In altro documento (v. all. 2) è riportato il prospetto degli spettacoli a pagamento suddivisi in conformità alla tipologia utilizzata per il riparto del contributo dello Stato.

Ulteriore allegato (v. all. 3) è riservato all'assunzione degli impegni per la conservazione dei diritti riservati alle Fondazioni in forza dell'art. 17 del D. Lgs. n.367/96.

* * *

L'ATTIVITA' ARTISTICA

La Fondazione Arena di Verona ha promosso, a partire dal Gennaio 2003, un nuovo profilo artistico e tecnico-organizzativo che prevede, oltre alla programmazione ordinaria, una forte diffusione sul territorio delle proprie attività.

In linea con le direttive ministeriali, la Fondazione sviluppa la ricerca di un nuovo pubblico attraverso la valorizzazione di una moltitudine di comunità locali e dei loro beni culturali, quali teatri storici, chiese, auditorium, ville storiche etc. Una formula che ha conseguito un immediato successo di pubblico e l'attenzione delle istituzioni quali la Regione del Veneto che, sull'abbrivio di queste esperienze, promuove una legge a favore della Fondazione Arena di Verona e del Teatro La Fenice di Venezia per la diffusione sul territorio del Veneto del teatro musicale e del balletto.

Si tratta di un risultato straordinario con riferimento a nuovi modelli organizzativi del mondo musicale capaci di coinvolgere autorevoli sedi teatrali e molte pubbliche amministrazioni.

Al fianco di tale iniziativa hanno concorso in modo fattivo all'allargamento dell'attività: il Comune di Verona, la Provincia di Verona, l'Università degli Studi di Verona, il e Conservatorio Musicale di Verona.

Occorre sottolineare che, pure in un periodo di grave crisi economica del Paese che si riflette inevitabilmente sulle Istituzioni musicali, congiuntamente ad un quadro politico internazionale di estrema incertezza, la conferma del ruolo di prima grandezza che l'Arena di Verona è in grado di svolgere nel novero delle istituzioni nazionali ed internazionali è un fatto estremamente significativo. In controtendenza con l'andamento nazionale, cresce il pubblico del Teatro Filarmonico, si allarga la base di pubblico sulla scala regionale, cresce del 30% la programmazione artistica. La Stagione Lirica, Sinfonica, di Balletto e Jazz garantiscono un'offerta particolarmente importante che si vale del contributo, sempre più qualificato, dell'Orchestra, del Coro e del Corpo di

Ballo. Per il Teatro Filarmonico e l'Arena è necessario sottolineare il ruolo delle maestranze tecniche che, nei settori dei laboratori e del palcoscenico, sono in grado di garantire risultati invidiabili, in collaborazione con i più esigenti protagonisti della scena lirica internazionale.

Ad una Fondazione Lirica, che si vuole diffusa sul territorio e che cresce nella programmazione artistica, corrisponde lo sviluppo di progetti e presenze internazionali quali quelli realizzati a Cipro nel 2003 ed altri previsti in Giappone (2005) e Australia (2006).

Nella consapevolezza dell'imprescindibile ruolo che la musica svolge nell'ambito della formazione della persona umana e nel riconosciuto valore d'identità nazionale, la Fondazione Arena di Verona s'impegna a confermare il proprio ruolo di rappresentante della cultura musicale in Italia e nel mondo con investimenti produttivi e contributi economici significativi di Istituzioni pubbliche e private.

Arena

D'estate regna sovrana l'opera lirica. Prende forma nello splendido e suggestivo anfiteatro romano, l'Arena, unico al mondo, sito nel cuore di Verona, città ricca di bellezze architettoniche di ogni tempo, frutto, non a caso, della prerogativa di trovarsi in una posizione strategica, punto di confluenza tra nord e sud Europa e facilmente raggiungibile anche da tante altre parti del mondo. Prerogativa questa che diventa essenziale per la divulgazione dell'opera areniana consentendo a migliaia di persone di raggiungere agevolmente Verona per gustare qualche ora indimenticabile di musica e canto, in uno scenario di luci ed ombre che si perde nello sfondo della notte e delle secolari pietre da cui emana sempre immutato il fascino del mistero che esse racchiudono.

Teatro all'aperto, e al chiuso al tempo stesso, quando nei pochi attimi che precedono le prime note d'inizio d'opera, il silenzio assoluto che si impone sulle migliaia di persone, quasi nessuna di queste esistesse, dà a ciascun spettatore la sensazione di emozionante, ineffabile sacralità. E nel tempio della musica ognuno può vantare di essere stato, almeno per una volta, per l'ampia possibilità di scelta offerta, con 48 serate nelle quali

vengono rappresentate in alternanza ben cinque delle più note opere liriche: *"Turandot"*, *"Aida"*, *"Carmen"*, *"Nabucco"* e *"Rigoletto"*, oltre al un concerto lirico *"Gala Traviata"*. Si possono ascoltare voci prestigiose le cosiddette "voci da Arena" note in tutto il mondo per la loro pregiata vocalità. José Cura, Giovanna Casolla, Leo Nucci, Fiorenza Cedolin, Micaela Carosi, Salvatore Licitra, Marcelo Alvarez, Ambrogio Maestri, Andrea Gruber, Giacomo Prestia, Irina Mishura, Carlo Striuli, Angela Gheorghiu, Samuel Ramey, per citarne alcune. Ma non è tutto. Accanto troviamo direttori d'orchestra come Daniel Oren, Donato Renzetti, Alain Lombard e Vjekoslav Sutej; registi come Franco Zeffirelli e Yuri Alexandrov; scenografi come Raffaele Del Savio, Graziano Gregori e ancora Franco Zeffirelli; coreografi come Vladimir Vassiliev, Maria Grazia Garofoli e Aurelio Gatti; e, per finire, costumisti come Anna Anni e Carla Teti. Un cast d'eccezione per il primo Teatro italiano nel suo genere.

Lirica e Concertistica al Teatro Filarmonico

Con orgoglio possiamo affermare che la nostra attività artistica non delude mai le aspettative del pubblico, costantemente in aumento, poiché lascia largo spazio alle forme musicali dell'opera lirica che vengono realizzate non solo in Arena, ma anche al Teatro Filarmonico nelle stagioni autunno-inverno e primavera. *"Elektra"* - tra i cui interpreti annoveriamo Hildegard Behrens, Sarah Johannsen, Reinhild Runkel, Gabriele Schnaut, Elisabeth Meyer-Tpsoe, Jurgen Linn, Evert Sooster, Gianni Mongialdino - *"Elisir d'Amore"* - con Valeria Esposito, Vittorio Grigolo e Bruno De Simone - *"Boheme"* - con Valter Borin, Anna Rita Taliento, Anna Laura Longo, Roberto Servile, Paolo Rumetz, Maya Dashuk, Gianfranco Cappellutti - e *"Le Donne Curiose"* – prima opera di Ermanno Wolf-Ferrari, del 1903, di derivazione goldoniana, per la regia di Saverio Marconi, le scene e i costumi di William Orlandi, interpretata da Riccardo Zanellato, Rossana Rinaldi, Michela Sburlati, Francesco Piccoli, Bruno De Simone, Gianfranco Montresor, Luca Casalin, Maria Cioppi, Cristina Pastorello, Antonio De Gobbi, Antonio Feltracco, Aldo Orsolini, Paolo Zizich, Andrea Snarsky, Dario Giorgelè, Gianluca Ricci - hanno mostrato il meritato apprezzamento

di un pubblico anche più giovane che in passato, più preparato, grazie al crescente sviluppo dei Conservatori e delle Scuole di Musica, un pubblico nuovo che sa valorizzare questa parte assai importante della nostra tradizione culturale italiana ed europea.

Al Teatro Filarmonico non mancano, ovviamente, i *Concerti di Musica Classica* che ripropongono le opere di compositori della migliore tradizione europea, con musicisti di fama internazionale quali i direttori d'orchestra Christian Arming, Hubert Soudant, Philippe Entremont, Peter Michael Hamel, Alain Lombard, Jonathan Webb, Ralf Weikert, Ola Rudner, Roberto Benzi e Donato Renzetti; i pianisti Giovanni Bellucci, Jean-Yves Thibaudet, Paolo Restani e Alexander Toradze; il violoncellista Enrico Dindo e il violinista Leonidas Kavakos.

E' da menzionare la rassegna di *Concerti Jazz*, che occupa un posto ormai consolidato dopo il successo ottenuto in questi ultimi anni, a testimonianza che il gusto e le tendenze degli anni 2000 vengono rispettati e trovano fiducia propositiva di quanti confidano nell'avvenire della musica e del Teatro.

Balletto in Arena e al T. Filarmonico - Promozione artistica per le scuole

Nel repertorio teatrale non può mancare il balletto classico.

Realizzato in forma scenica di massimo risalto durante l'estate al Teatro Romano, dove è stato rappresentato *"Don Quixote"* per la coreografia di Maria Grazia Garofoli, secondo una concezione di rinnovata e moderna vitalità messa a nudo dalle imprese e dai sogni di un nuovo Don Chisciotte, ruolo interpretato magistralmente da Svebor Secak, che accompagna la vicenda dei due innamorati, Basilio, ruolo interpretato da Ethan Stiefel e Maxim Belotserkovsky, e Kitri, interpretato da Gillian Murphy e Irina Dvorovenko - il balletto trova sua naturale e giusta collocazione anche al Teatro Filarmonico. *"La Bella Addormentata"*, di cui ricordiamo come maggiori interpreti José Manuel Carreno, di nuovo Irina Dvorovenko e Giovanni Patti; *"Giselle"*, che ha attirato un pubblico numeroso grazie al meraviglioso Roberto Bolle, per l'armonia e il coinvolgimento psicologico che i suoi movimenti sprigionano in ogni istante

in una sublimazione di forme d'arte, ma anche per la bravura di altri artisti quali Ambra Vallo, Irina Dvorovenko, Amaya Ugarteche, Maxim Belotserkovsky, Gregor Hatala; ed infine *"Alma Latina",* che potremmo definire "album della memoria", secondo un nuovo modo di fare Balletto, sono state messe in scena in una serie di rappresentazioni serali e pomeridiane, ma anche mattutine per dare modo ad intere scolaresche di avvicinarsi alla più apprezzata forma di espressione teatrale per un pubblico principiante, scelta, non a caso, per la sua capacità di saper sollecitare ed appagare i due principali sensi dell'essere umano, vista e udito.

Non possiamo sottovalutare queste considerazioni di natura psicologica nella scelta artistica e nella programmazione, quando ci si rivolge ad un pubblico molto giovane ed ancora acerbo, ma che il rinnovamento scolastico tenta di avviare anche a discipline diverse da quelle del passato. Nell'educazione musicale che il Teatro propone, o meglio nello spazio riservato a quest'ultima, sta la potenzialità della sua futura utenza. Si spiega così il fatto che ad essa vengono proposte e riservate vere e proprie lezioni-studio di concerti, opere e balletti con particolare approfondimento di alcuni dei temi trattati. Lo studente viene coinvolto personalmente per scoprire la parte più interessante e straordinaria dello spettacolo, durante un percorso che lo conduce all'opera stessa: la fucina dell'opera artistica. E' dato di fatto che per apprezzare l'opera d'arte, è necessario conoscerla; il che significa "impararla" attraverso i "mestieri" del Teatro, alla cui divulgazione la Fondazione si sta dedicando con un percorso a moduli. Questo progetto educativo, *"La Città nel Teatro",* promosso dalla Fondazione Arena di Verona, ha dato molti segni positivi per l'interesse nei confronti degli argomenti trattati e per l'allargamento crescente delle fasce di partecipazione.

Trasferte e attività in decentramento

Parallelamente all'attività artistica dell'ambito strettamente veronese, dobbiamo annoverare quella non meno importante realizzata in

decentramento. In primo luogo, come ordine di importanza, è da ricordare la *trasferta a Cipro* con l'opera *"Tosca"* che ha visto confluire tutte le varie sinergie del Teatro in un ulteriore grande sforzo, dopo il tour de force areniano, per la messa in scena di uno dei cavalli di battaglia dell'Arena, "Tosca". Il meritato successo che l'Opera ha riscosso, ha permesso di consolidare i rapporti di cooperazione di recente instaurati tra il nostro Teatro e Pafos Aphrodite Festival Cyprus. Il buon esito di Cipro ha dato prova, inoltre, della capacità di saper rispondere efficacemente per contenuti e tempi di attuazione, alle richieste che pervengono da tutte le parti del mondo.

Altre rappresentazioni come quelle operistiche: *"Histoire du Soldat"* e *"Orfeo ieri e oggi"*, si sono svolte al Teatro Nuovo di Verona. *Concerti* per lo più *Corali,* invece, sono stati eseguiti nei luoghi più caratteristici della Città - "Le nozze" di Igor Stravinkij nel Palazzo della Gran Guardia - non solo, ma anche della Provincia, del Veneto e delle regioni limitrofe per arricchire con la musica, in una perfetta fusione, paesaggi di interesse naturalistico ed architettonico meta crescente di turisti stranieri. Ciò anche d'intesa ed in collaborazione con l'Assessorato Regionale alla Cultura impegnato nella diffusione della musica a livello regionale.

Manifestazioni ospitate

Il nostro Teatro è aperto a ricevere cultura e arte: gli allievi del Conservatorio, musicisti di domani, i ragazzi delle varie scuole inferiori ad indirizzo musicale che provano la prime emozioni sul palcoscenico di un vero teatro e le grandi Orchestre, per le quali rimane sempre un vanto essere state ospiti di uno dei più bei teatri italiani.

Nuovo nel suo genere, è lo stage dell'Orchestra, composta da allievi provenienti da vari Conservatori del Veneto, e diretta dal M° Aldo Ceccato, sulla base di un progetto promosso dai Conservatori stessi, che prevedeva la realizzazione di ben otto concerti - compreso quello di Verona - in altrettante città del Veneto.

* * *

GLI ALLESTIMENTI SCENICI

Complessivamente, fra opere e balletti la Fondazione ha messo in scena n. 14 allestimenti scenici di cui n. 5 opere e n. 1 balletto di nuova produzione, ovvero:

due opere rappresentate in Arena:

1) "Turandot" con regia di Yuri Alexandrov, scene e costumi di Viacheslav Okunev;
2) "Rigoletto" con regia di Ivo Guerra, scene di Raffaele Del Savio e costumi di Carla Galleri;

tre opere rappresentate al Teatro Filarmonico:

3) "Elektra" con scene di Raffaele Del Savio e regia di Ivo Guerra;
4) "L'elisir d'amore", con scene di Poppi Ranchetti e regia di Riccardo Canessa;
5) "Le donne curiose" con scene di William Orlandi e regia di Saverio Marconi;

un balletto rappresentato al Teatro Filarmonico:

6) "La bella addormentata nel bosco" con scene di Giuseppe De Filippi.

Sono stati inoltre utilizzati, come "ripresa" di allestimenti già di proprietà della Fondazione:

tre opere inserite nel cartellone del Festival areniano:

7) "Carmen" con regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli;
8) "Nabucco" con regia scene e costumi di Graziano Gregori;
9) "Aida" con regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli;

un balletto:

10) "Don Quixote" rappresentato al Teatro Romano.

È stata altresì messa in scena al Teatro Filarmonico la produzione dell'opera:

11) "La boheme" con allestimento scenico fornito a noleggio dal Teatro Massimo Bellini di Catania;

e del balletto:

12) "Giselle" con scene di Gianfranco Padovani.

L'elenco degli allestimenti scenici del 2003 si completa con la citazione di un'opera:

13) "Tosca" eseguita in tournèe a Cipro;

e di un balletto:

14) "Gala alma latina" con scene di Angelo Finamore.

* * *

IL PERSONALE DIPENDENTE

Il Personale Dipendente mediamente occupato nel corso del 2003 si riassume nel quadro che segue:

	A TEMPO INDET. RAPP. ANNO	A TEMPO DET. RAPP. ANNO	PROFESS. RAPP. ANNO	**TOTALE RAPP. ANNO**
CORO	63	39	0	102
ORCHESTRA	97	22	0	119
BALLO	27	17	0	44
ADDETTI AREA ARTISTICA	14	4	4	22
totale AREA ARTISTICA	201	82	4	287
AREA TECNICA	116	64	0	180
AREA AMMINISTRATIVA	55	10	1	66
TOTALI GENERALI	**372**	**156**	**5**	**533**

NOTE:

1) Il dato del personale a tempo indeterminato e determinato è calcolato sulle giornate di lavoro ordinario effettivo, rapportate ad anno (sono quindi esclusi tutti i periodi di aspettativa non retribuita e di astens. facoltativa al 30%, nonché i periodi di part-time non lavorativi), sono invece compresi i periodi di astensione obbligatoria, essendo pagati per intero;

2) I contratti professionali sono indicati in questo prospetto in quanto riferiti alle figure previste dall'organico funzionale approvato dal decreto interministeriale 22/4/98.

Rispetto al 2002 la spesa ha subito una sensibile lievitazione di poco più di un milione di euro ma, come già riferito nella relazione alla "gestione", trova ampie giustificazioni nel fatto di aver sostenuto maggiori oneri per il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale dei lavoratori dello spettacolo (€ 140.000 circa) scaduto il 31 dicembre 2001, nonché per l'introduzione di nuove, peggiorative aliquote contributive ENPALS (€ 500.000 circa) a carico della Fondazione, quale datore di lavoro, introdotte con la legge finanziaria 2003 successivamente al varo del bilancio di previsione 2003.

Oltre a ciò, come è noto, la Fondazione, seppure in economia rispetto alle precedenti esperienze, ha rinnovato il Contratto integrativo Aziendale (€ 600.000 circa).

Da rilevare che una quota parte dei suaccennati maggiori costi è stata compensata dalle economie conseguenti alle minori giornate lavorative impiegate dal personale a tempo determinato.

* * *

IL BILANCIO

Rinviando alla nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, si evidenzia che il Conto Economico dell'esercizio 2003 presenta una perdita di € 2.956.019 che si propone di rinviare a nuovo.

Il Patrimonio Netto si attesta pertanto al 31 dicembre 2003 ad € 28.568.604. Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 1998 era di € 23.183.708 cui si sono via via aggiunti gli apporti dei Soggetti Fondatori (464.811 euro), gli utili d'esercizio del quadriennio 1998/2001 (7.131.142 euro), la "Donazione Vicentini" (2.324.056 euro) e detratte le perdite dell'esercizio 2002 per € 1.579.094 e dell'esercizio 2003 per € 2.956.019.

* * *

LE ALTRE DICHIARAZIONI RESE AI SENSI DELL'ART. 2428 CODICE CIVILE

Il Sovrintendente dichiara che:

- La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.
- La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese al controllo di queste ultime.
- La Fondazione, non essendo una Società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

Inoltre, la Fondazione sta aggiornando il documento programmatico sulla sicurezza in ottemperanza a quanto previsto dall'allegato B del D. Lgs. 196/03, recante disposizioni sulle modalità tecniche da adottare in caso di trattamento di dati sensibili con strumenti elettronici.

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi

* * *

I FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Il Consiglio di Amministrazione ha di recente avallato la nomina da parte del Sovrintendente del nuovo Direttore Artistico della Fondazione individuato nel M° Fabrizio Maria Carminati.

* * *

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'orientamento del Ministero per i Beni e le Attività Culturali in relazione al finanziamento delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche sembra non consentire alcun ottimismo di sorta, anche se quella statale rimane, in ogni caso, la fonte prima dei contributi pubblici e privati.

Per quanto attiene alle forze proprie del ns. Teatro, la politica di questa Sovrintendenza è impegnata, fra l'altro, a radicare sul territorio regionale e nazionale una vasta azione di coinvolgimento di tutte le istituzioni pubbliche e private in un processo di collaborazioni sinergetiche.

Un primo risultato, in tal senso, è già stato conseguito con l'approvazione di una legge della Regione Veneto che si propone di promuovere, con appositi interventi finanziari, la lirica sul territorio regionale.

Per quanto riguarda la prossima Stagione Areniana, l'obiettivo è quello di poter conseguire maggiori incassi.

Questa speranza è suffragata sia dal leggero aumento apportato al prezzo dei biglietti, sia dall'aumento del numero delle recite, che passa da 49 a 50, sia dal miglior andamento, rispetto al 2003, della prevendita biglietti, che autorizza a ipotizzare anche un incremento del numero di spettatori.

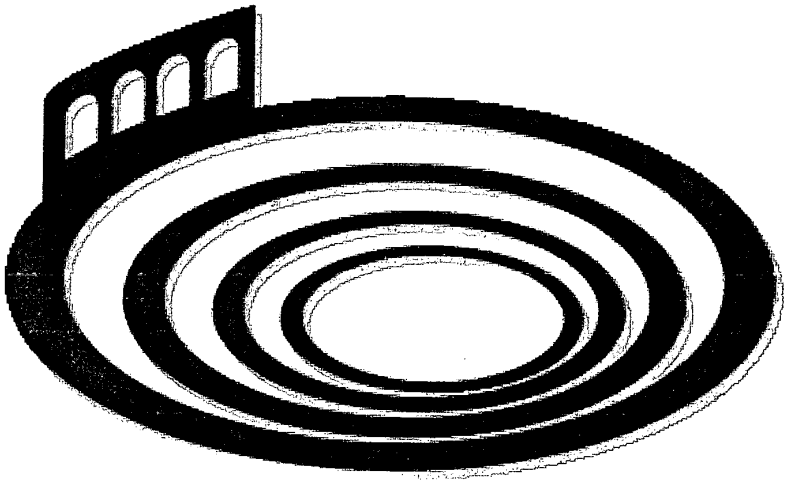
Naturalmente la Fondazione proseguirà in quell'attenta politica di contenimento dei costi che ha già caratterizzato il 2003.

Chiudo evidenziando come l'apporto intellettuale ed il sostegno economico dei Soci privati assumano un ruolo imprescindibile nella gestione della Fondazione.

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi

Fondazione ARENA di VERONA®



ALLEGATI

Relazione sulla Gestione

PAGINA BIANCA

ALLEGATO 1

DATI PRODUZIONI, SPETTATORI, INCASSI

N° recite	Titolo	Tipologia	Spettatori paganti	Incasso Botteghino
	ANFITEATRO ARENA			
15	AIDA	opera	176.076	€ 9.224.836,50
12	CARMEN	opera	127.762	€ 6.590.963,00
8	NABUCCO	opera	84.532	€ 4.485.468,50
5	RIGOLETTO	opera	47.927	€ 2.447.477,00
8	TURANDOT	opera	97.805	€ 5.037.132,50
1	GALA LA TRAVIATA	opera	10.216	€ 586.238,00
	TEATRO ROMANO			
6	DON QUIXOTE	balletto	2.718	€ 52.785,00
	TEATRO FILARMONICO			
5	ELEKTRA	opera	4.833	€ 44.103,95
6	LA BOHEME	opera	6.411	€ 72.622,31
5	L'ELISIR D'AMORE	opera	5.296	€ 50.514,95
5	LE DONNE CURIOSE	opera	4.780	€ 41.241,10
9	GISELLE	balletto	6.723	€ 47.053,36
9	LA BELLA ADDORMENTATA	balletto	9.136	€ 55.802,92
9	GALA ALMA LATINA	balletto	6.546	€ 42.856,37
24	CONCERTO SINFONICO	concerto	21.388	€ 103.388,85
13	CONCERTO JAZZ	concerto	8.500	€ 57.440,03

Bilancio di Esercizio 2003

N° recite	Titolo	Tipologia	Spettatori paganti	Incasso Botteghino
	ALTRE SEDI			
3	GUIDA ALL'ORCHESTRA PER I GIOVANI	concerto	1.465	€ 5.860,00
3	HISTORIE DU SOLDAT	concerto	824	€ 3.296,00
3	ORFEO IERI OGGI E DOMANI	concerto	330	€ 1.320,00
2	CONCERTO SINFONICO	concerto	719	€ 2.495,00
1	CONCERTO DELLE MUSE	concerto	11	€ 98,00
	MANIFEST. IN DECENTRAMENTO			
1	CONCERTO CORALE a Ostiglia (MN)	concerto	96	€ 768,00
1	CONCERTO CORALE a Riese Pio X (TV)	concerto	262	€ 1.265,00
1	CONCERTO CORALE a Montagnana (PD)	concerto	117	€ 576,00
1	CONCERTO CORALE a Montecchio Maggiore (VI)	concerto	330	€ 1.514,00
1	CONCERTO CORALE a Cologna Veneta (VR)	concerto	255	€ 1.044,00
	ATTIVITA' ALL'ESTERO			
3	TOSCA a Pafos (Cipro)	opera	-	-
160	***TOTALE***		***625.058***	***€ 28.958.160,34***

* Al lordo di I.V.A.

ALLEGATO 2

TIPOLOGIA PRODUZIONI

		n. recite
	LIRICA	
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	70
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	0
	BALLETTO	
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	15
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	18
	CONCERTI	
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	15
h)	CONCERTI SINFONICI	19
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	6
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	0
m1)	RECITAL AL PIANOFORTE	0
m2)	CONCERTI RASSEGNA "NON SOLO CLASSICA"	14
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
n/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	0
n/a-d)	LIRICA/BALLETTO OLTRE 100 ELEMENTI	0
	ATTIVITA' ALL'ESTERO	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
e/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	3
e/g)	CONCERTO SINFONICO-CORALE	0
	TOTALI	**160**

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi

ALLEGATO 3

ASSUNZIONE DI IMPEGNO PER LA CONSERVAZIONE DEI DIRITTI AI SENSI DEL D.LGS. 29/6/96 N. 367, ART. 17

a) Opere di compositori nazionali	**b) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori**
Teatro Filarmonico La boheme di G. Puccini (n. 6 recite) L'elisir d'amore di G. Donizetti (n. 5 recite) Le donne curiose di W. Ferrari (n. 5 recite) **Arena** Aida di G. Verdi (n. 15 recite) Nabucco di G. Verdi (n. 8 recite) Rigoletto di G. Verdi (n. 5 recite) Turandot di G. Puccini (n. 8 recite) La traviata di G. Verdi (n. 1 recita) **Tournee all'estero** Tosca di G. Puccini (n. 3 recite) a Cipro	**Incontri con il Teatro** serie di manifestazioni diverse con visite guidate ai laboratori di allestimento scenografico e al teatro, lezioni concerto organizzate dalla Direzione Artistica e concerti riservati al mondo della scuola – primaria/secondaria – e anche alle diverse Associazioni **Teatro Filarmonico** riduzione di biglietti e abbonamenti di platea, I e II galleria a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 60 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale **Arena** riduzioni di biglietti di gradinata numerata e non numerata a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 60 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale

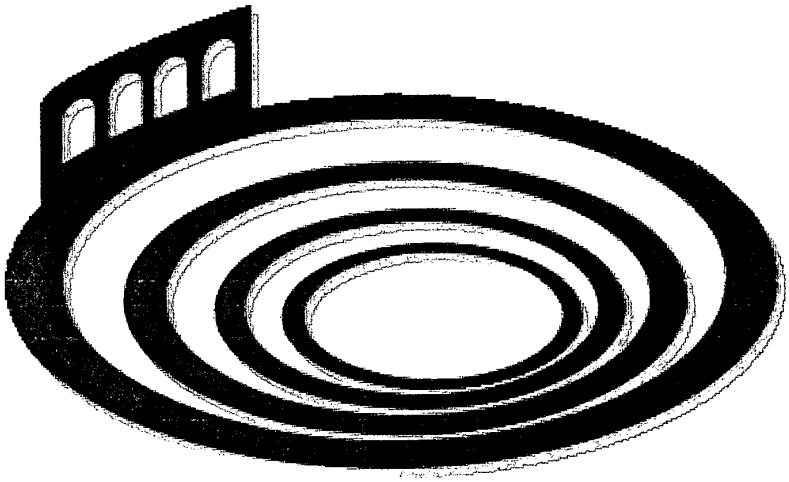
c) Attività con altri enti operanti nel settore	**d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari**
• English National Ballet: presi a noleggio costumi ball. "La bella addormentata" • Teatro M. Bellini di Catania: preso a noleggio allestimento scenico op. "La boheme" • Comune di Este: forniti a noleggio elementi scenici op. "Tosca" • Ente Concerti Marialisa De Carolis: forniti a noleggio costumi op. "Il gatto con gli stivali" • Conservatorio Dall'Abaco di Verona: - "Guida all'orchestra per i giovani", esecuzione musiche di B. Britten, 6-7-8 marzo c/o Teatro Nuovo, direttore M° A. Martelli (per scuole elementari e medie); - "Histoire du soldat", esecuzione musiche di I. Stravinsky, 20-21-22 marzo c/o Teatro Nuovo, direttore M° D. Dini Ciacci (per scuole medie e superiori) - esecuzione Concerto Giovani Protagonisti con allievi del Conservatorio dall'Abaco di Verona, 11 novembre c/o Teatro Filarmonico, direttore M° D. Dini Ciacci • Conservatorio Dall'Abaco e Accademia Cignaroli di Verona: "Orfeo ieri oggi e ... domani", intrattenimento didattico con musica, immagini e forme sul mito di Orfeo, 14-15-16 aprile c/o Teatro Nuovo, direttore M° D. Dini Ciacci (per scuole superiori) • Federazione Italiana Circoli del Jazz: esecuzione n. 10 Concerti Jazz • Associazione Amici della Musica: esecuzione n. 5 Concerti sinfonici e pianistici • Comune di Verona: - cerimonia inaugurale e finale del XIV Concorso Internazionale di Canto Corale, 2-5 aprile c/o Teatro Filarmonico - esecuzione n. 3 Concerti - "Le notti dei campanellini", manifestazione con rappresentazioni dedicate ai bambini, dal 9 al 13 dicembre c/o Sala Brà	• Concerto 1-2 marzo al Teatro Filarmonico: composizione "Frammento di Orchestra" di Goffredo Petrassi • Concerto 18-19 ottobre al Teatro Filarmonico: composizione "Tricofonia" di Francesco Valdambrini • "Orfeo ieri oggi e ... domani", intrattenimento didattico con musica, immagini e forme sul mito di Orfeo, 14-15-16 aprile al Teatro Nuovo: testi di Nicola Pasqualicchio, sonorizzazioni di Andrea Mannucci; composizione "Chanson d'Orfher" di L. Bonfa • Concerto Giovani Protagonisti con gli allievi del Conservatorio Dall'Abaco di Verona, 11 novembre al Teatro Filarmonico: composizione "Concerto per vibrafono e orchestra d'archi" di Saverio Tasca

- "Buon Natale anche a te", manifestazione a favore dell'Associazione A.V.I.S.B., 23 dicembre c/o Teatro Filarmonico • Comune di Verona, Accademia Mondiale della Poesia, Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia: "Musica e poesia per la nuova Europa", spettacolo di poesia e musica per celebrare l'ingresso dei dieci Paesi nell'Unione Europea, 10 novembre c/o Palazzo della Gran Guardia - Auditorium • Università degli Studi di Verona: - manifestazione culturale per X Convegno internazionale di musicoterapica per l'handicap, con Rappresentazione teatrale del G. T. del Liceo Scientifico Primo Levi di San Floriano e Concerto di Massimo Bubola, 6 giugno c/o Teatro Filarmonico - esecuzione Concerto corale, 16 dicembre c/o Università degli Studi di Verona – Auditorium • Orchestra dei Conservatori del Veneto: esecuzione Concerto sinfonico, 29 luglio 2003 c/o Teatro Filarmonico • Ente Pro Loco di Ostiglia: esecuzione Concerto corale, 23 aprile c/o Teatro Sociale a Ostiglia • Comune di Riese pio X: esecuzione Concerto corale, 5 agosto c/o Teatro Margherita di Villa Eger a Riese Pio X • Comune di Montagnana: esecuzione Concerto corale, 12 agosto c/o Arena Martinelli-Pertile a Montagnana • Società Cultura & Spettacolo: esecuzione Concerto corale, 14 agosto c/o Villa Cordellina a Montecchio Maggiore • Comitato Manifestazioni Colognesi del Comune di Cologna Veneta: esecuzione Concerto corale, 30 agosto c/o Piazza Duomo a Cologna Veneta • Pafos Aphrodite Festival Cyprus: esecuzione op. "Tosca", 5-6-7 settembre c/o Pafos Castle Square a Cipro	

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®



STATO PATRIMONIALE

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

codice fiscale 002311300238 - Partita Iva 00231130238

PIAZZA BRA, 28 - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Registro Imprese di Verona n. 14244/2000

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2003

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	**31.12.2003**	**31.12.2002**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	75.527	55.441
4) Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	31.734.462	31.715.982
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	31.809.989	31.771.423
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
2) Impianti e macchinari	3.220.619	3.676.209
3) Attrezzature industriali e commerciali	281.766	313.246
4) Altri beni	5.359.905	4.958.735
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	232.513	137.826
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	9.094.803	9.086.016
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		
d) altri esigibili		
d2) altri esigibili oltre es. succ.	413.570	389.068
d TOTALE altri esigibili	413.570	389.068
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie)	413.570	389.068
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	413.570	389.068
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	41.318.362	41.246.507
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE		
1) di materie prime, suss. e cons.	148.216	115.970
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	6.860

I TOTALE RIMANENZE	148.216	122.830
II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:		
1) Clienti:		
a) Crediti v/clienti entro es. successivo	316.320	482.400
1 TOTALE Clienti	316.320	482.400
4) Verso Enti pubblici di riferimento	599.221	563.704
5) Altri (circ.):		
a) esigibili entro esercizio successivo	3.722.144	3.135.354
5 TOTALE Altri (circ.)	3.722.144	3.135.354
II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO	4.637.685	4.181.458
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	0	2.355.840
3) Danaro e valori in cassa	29.975	48.826
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	29.975	2.404.666
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	4.815.876	6.708.954
D) RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	350.673	17.461
D TOTALE RATEI E RISCONTI	350.673	17.461
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	46.484.911	47.972.922

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

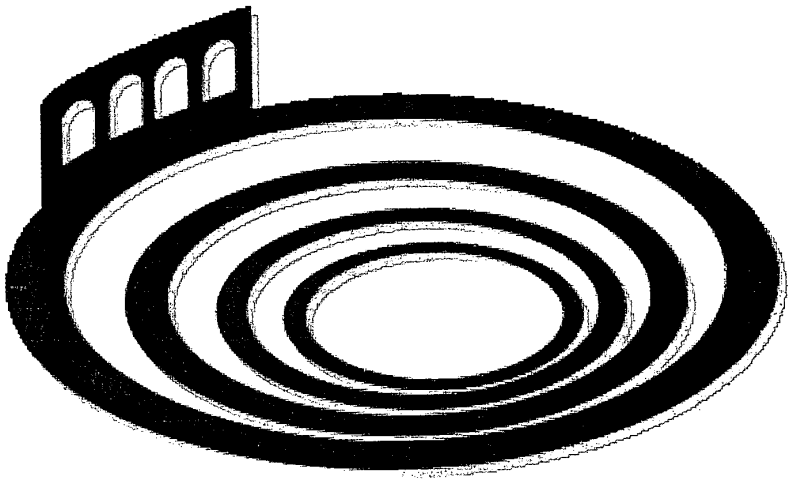
A) PATRIMONIO NETTO		
I) Patrimonio di dotazione	25.972.575	25.972.575
VI) Riserve statutarie	7.131.142	7.131.142
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	(1.579.094)	0
IX) Utile (perdita) dell' esercizio	(2.956.019)	(1.579.094)
A TOTALE PATRIMONIO NETTO	28.568.604	31.524.623
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
2) F.do imposte differite	69.528	0
3) Altri acc.ti e fondi	2.784.782	3.049.477
B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	2.854.310	3.049.477

C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	7.284.758	6.721.127
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche	777.989	0
5) Acconti		
a) esigibili entro es. succ.	6.197	4.958
5 TOTALE Acconti	6.197	4.958
6) Debiti verso fornitori		
a) Debiti verso fornitori entro es. successivo	2.288.004	2.434.971
6 TOTALE Debiti verso fornitori	2.288.004	2.434.971
11) Debiti tributari		
a) esigibili entro es. succ.	388.525	524.987
11 TOTALE Debiti tributari	388.525	524.987
12) Debiti verso Istituti previdenziali:		
a) esigibili entro es. succ.	949.642	799.572
12 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali	949.642	799.572
13) Altri debiti:		
a) esigibili entro es. succ.	2.846.653	2.367.605
13 TOTALE Altri debiti	2.846.653	2.367.605
D TOTALE DEBITI	7.257.010	6.132.093
E) RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	520.229	545.602
E TOTALE RATEI E RISCONTI	520.229	545.602
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	46.484.911	47.972.922
CONTI D'ORDINE		
II) ALTRI CONTI D'ORDINE - RISCHI - IMPEGNI		
a) Assegni in deposito	0	11.329
b) Fidejussioni passive	154.937	154.937

* * *

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®



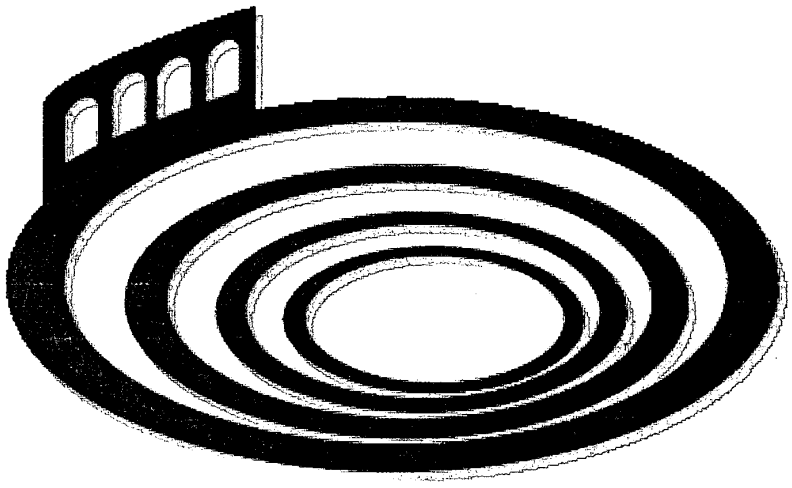
CONTO ECONOMICO

PAGINA BIANCA

CONTO ECONOMICO	**31.12.2003**	**31.12.2002**
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi vendite e prestazioni	26.901.499	26.922.353
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.681.086	1.635.164
5) Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi e proventi	2.504.809	2.263.681
b) Contributi conto esercizio	21.051.590	21.674.325
5 TOTALE Altri ricavi e proventi	23.556.399	23.938.006
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	52.138.984	52.495.523
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) materie prime suss. cons. merci		
a) materie prime suss. cons. merci	1.385.150	1.869.659
6 TOTALE materie prime suss. cons. merci	1.385.150	1.869.659
7) servizi	19.494.856	19.587.954
8) per godimento di beni di terzi	1.945.878	2.661.268
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	20.492.395	20.217.393
b) oneri sociali	5.977.644	5.214.401
c) trattamento di fine rapporto	1.265.132	1.280.576
e) altri costi	452.722	385.715
9 TOTALE per il personale	28.187.893	27.098.085
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammort. immobilizz. immateriali	81.188	62.458
b) ammort. immobilizz. materiali	1.784.541	1.621.793
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	38.652	0
d) svalutaz. attivo circolante:		
d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)	64.271	113.517
d TOTALE svalutaz. attivo circolante	64.271	113.517
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	1.968.652	1.797.768
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss. con.	(25.386)	50.593
12) accantonamenti per rischi	506.177	0
13) altri accantonamenti	30.400	90.000
14) oneri diversi di gestione	1.207.526	596.360

B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	54.701.146	53.751.687
A-B TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE	(2.562.162)	(1.256.164)
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)		
a) proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.		
a4) da altri	1.357	0
a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.	1.357	0
d) proventi finanz. diversi dai precedenti		
d4) da altri	118.092	259.906
d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti	118.092	259.906
16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	119.449	259.906
17) interessi e oneri altri finanziari da:	0	0
d) debiti verso banche	2.874	267
17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari	2.874	267
15+16-17 TOTALE DIFFERENZA PROVENTI E ONERI FINANZIARI	116.575	259.639
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari		
a) Proventi straordinari	85.988	141.339
20 TOTALE Proventi straordinari	85.988	141.339
21) Oneri straordinari		
c) oneri straord.	9.783	101.877
21 TOTALE Oneri straordinari	9.783	101.877
20-21 TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	76.205	39.462
A-B+C+D+E TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	(2.369.382)	(957.063)
22) Imposte sul reddito dell' esercizio	586.637	622.031
26) UTILE (PERDITA) DELL' ESERCIZIO	(2.956.019)	(1.579.094)

Fondazione ARENA di VERONA®



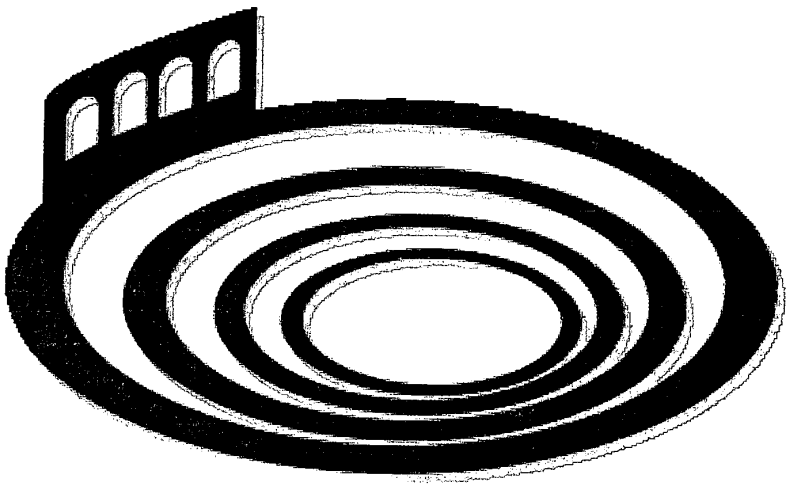
RENDICONTO FINANZIARIO

PAGINA BIANCA

RENDICONTO FINANZIARIO AL 31 DICEMBRE 2003 **Euro/migliaia**	**31.12.03**	**31.12.02**
A. Disponibilità monetarie nette iniziali	**2.405**	**6.696**
B. Flusso monetario da (per) attività d'esercizio		
Risultato d'esercizio	(2.956)	(1.579)
Ammortamenti Imm.Immat.	81	62
Ammortamenti Imm.Mat.	1.785	1.622
(Plus) o minusvalenze da realizzo immobilizzazioni	2	32
Svalutazione delle immobilizzazioni	39	
Variazioni di capitale circolante:		
Rimanenze	(25)	50
Crediti commerciali	131	33
Debiti commerciali	(147)	410
Altri crediti	(587)	(2.333)
Ratei e risconti attivi	(334)	-
Altri debiti	582	247
Ratei e risconti passivi	(113)	(40)
TFR	564	589
Variazione altri fondi	(195)	(413)
	(1.173)	**(1.320)**
C. Flusso monetario da (per) investimenti		
Imm. immateriali	(120)	(58)
Imm. materiali	(1.840)	(3.131)
Imm. finanziarie	(25)	16
Prezzo di realizzo immobilizzazioni	5	202
	(1.980)	**(2.971)**
D. Flusso monetario da (per) attività finanziarie		
Variazione netta dei finanziamenti	-	-
Variazioni patrimonio netto	-	-
E. Flusso finanziario generato nel periodo (B+C+D)	**(3.153)**	**(4.291)**
F. Disponibilità monetarie nette finali/ (indebitamento netto a breve) (A+E)	**(748)**	**2.405**

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®



Nota integrativa

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue, per la Città di Verona, finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla presente nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.
E' stato redatto, giusto l'art. 16 del D.L.vo 367/96, conformemente al dettato degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, tenendo conto della peculiarità della Fondazione; in particolare, il bilancio è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile in vigore al 31 dicembre 2003, ovvero ante modifiche che seguiranno alla c.d. "riforma Vietti".
In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.
La presente nota integrativa intende fornire l'illustrazione e l'analisi dei dati di bilancio al fine di consentire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il bilancio è redatto in conformità ai principi di cui all'art.2423 bis; si precisa che non si è fatto ricorso a deroghe ai sensi del 4° comma dell'art. 2423 del Codice Civile. I criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio al 31.12.2003, in conformità con l'esercizio precedente, sono i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno e i marchi, sono iscritti al valore di costo, rettificato ogni esercizio per la quota di ammortamento di competenza, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.
I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per marchi in un periodo di cinque esercizi.
Tra le immobilizzazioni immateriali, nella voce concessioni, è iscritto il "Diritto d'uso" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività.
Ai sensi dell'art.23 della legge 800/67 infatti il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale.

Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.
Inoltre la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico in virtù del contratto di comodato stipulato fra l'Accademia Filarmonica di Verona ed il Comune di Verona.
Il diritto d'uso è iscritto a bilancio al valore indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96.
In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

Immobilizzazioni materiali
Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art.7 del D.L.vo 367/96 e per i beni relativi alla "Donazione Vicentini", che sono iscritti al valore minimo indicato nella perizia di stima redatta dal perito nominato dal Tribunale di Verona.
Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi di ammortamenti esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2003.
Gli ammortamenti sono stati fatti in ragione della residua possibilità di utilizzazione dei beni nei limiti delle aliquote fiscalmente ammesse, ridotte della metà nell'esercizio di acquisto del bene, che si ritengono adeguate al deperimento dei cespiti.

Le aliquote applicate sono le seguenti :

Bene	**Aliquota**
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	31% *
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettr. e sist.telefonici	20%
Veicoli movim.interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

* per le prime e seconde annualità; per le annualità successive: 15,5%

Il Consiglio di Amministrazione, con delibera n. 18 del 22 marzo 2004, ha ritenuto di modificare il precedente criterio di ammortamento (40% la prima annualità, 20% le successive) degli allestimenti scenici, adottando un nuovo criterio maggiormente rappresentativo del ciclo di vita degli allestimenti e che consente anche un migliore aggancio con le aliquote fiscalmente previste per le attrezzature; si segnala che tale nuovo criterio modifica la vita utile degli

allestimenti iscritti in bilancio, peraltro in modo non significativo trattandosi di un allungamento della stessa per un solo anno.

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono vengono imputate a conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono, salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.
Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici; quelli per il quali si è ritenuto sussistere una ragionevole certezza di utilità pluriennale sono, ai sensi dell'art. 2424 bis C.C., iscritti nelle immobilizzazioni materiali e, come sopra precisato, ammortizzati sistematicamente in cinque esercizi con imputazione del 31% ai primi due esercizi e del 15,5% ai successivi.
Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere non ritenute avere utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e come tali imputati a conto economico. I criteri per l'identificazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici sono stati identificati nella già citata delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004.
Qualora, relativamente a allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, viene operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, tenendo comunque sempre in considerazione il concetto di perdita durevole di valore.
Nelle immobilizzazioni materiali sono compresi anche i bozzetti realizzati nel tempo (sino al 31.12.2002) a supporto dei vari allestimenti operistici. Tali immobilizzazioni hanno assunto e sono destinate ad assumere la natura di patrimonio artistico con valori di mercato normalmente crescenti. In tale considerazione, pur mantenendo il criterio di iscrizione a bilancio del costo (fatta eccezione per le opere che sono state oggetto di perizia che sono iscritte al valore di stima) si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento sistematico delle stesse.
Tali valori sono comunque oggetto di rettifica nell'ipotesi di perdite durevoli di valore.

Immobilizzazioni finanziarie
Sono iscritte al valore presumibile di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

Rimanenze finali
Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. Il costo d'acquisto o di produzione è determinato secondo il metodo FIFO.
Le scorte obsolete sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

Crediti
I crediti verso clienti sono valutati al valore presumibile di realizzo ottenuto tramite la rettifica del valore nominale con l'iscrizione di apposito fondo di

svalutazione, stanziato in misura necessaria a coprire le perdite per inesigibilità ragionevolmente prevedibili.
Gli altri crediti sono esposti in bilancio al valore nominale.

Ratei e risconti
Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Patrimonio Netto
Il Patrimonio Netto comprende la valorizzazione del patrimonio iniziale della Fondazione discendente dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo, al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.
I conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.L.vo 367/96, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a Patrimonio sono iscritti in tale voce.
Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione abbiano destinato a Patrimonio sono direttamente accreditati al Patrimonio di dotazione senza transitare da conto economico, come previsto dallo Statuto.
Il Patrimonio Netto comprende altresì gli utili di bilancio realizzati, la cui indisponibilità sancita dall'art. 10 comma 2 del D.L.vo 367/96, viene esplicitata attraverso la destinazione a specifica riserva patrimoniale.
Le perdite dell'esercizio 2002 (Euro 1.579.094), in attesa di specifica delibera consiliare di destinazione o copertura, sono evidenziate alla voce "perdite portate a nuovo".

Fondi per rischi ed oneri
Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri.

Fondo imposte e imposte sul reddito
Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP, stante l'esenzione da IRPEG sancita dall'art.25 comma 5 del D.L.vo 367/96 per le fondazioni musicali (ex enti lirici), sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio.
Per quanto riguarda la fiscalità differita, essa risulta dalla somma algebrica tra le imposte differite passive e le imposte differite attive. Per queste ultime essendo la Fondazione soggetta alla sola IRAP, in considerazione del rilevante valore della voce "costo personale", può ragionevolmente ritenersi certo il recupero delle imposte attive sulla base dei futuri redditi imponibili attesi.

Le imposte differite passive ineriscono a componenti positivi di reddito di competenza dell'esercizio ma che, per disciplina fiscale, si renderanno esigibili negli esercizi futuri.

Fondo Trattamento Fine Rapporto
Rappresenta il debito, calcolato a norma dell'art. 2120 c.c. e dei contratti collettivi vigenti, maturato alla chiusura dell'esercizio nei confronti dei dipendenti.
Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti
I debiti sono valutati al valore nominale.

Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi
I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i "*Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento e se acquisiti a titolo definitivo; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" incassati per intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo determinata, per gli abbonamenti, in proporzione al numero degli spettacoli; i *"Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.
Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.
I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro-rata temporis*.

Contabilizzazione dei costi e delle spese
I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza.
Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Operazioni e partite in moneta estera
I crediti ed i debiti commerciali in moneta estera - extra area Euro – a breve termine sono esposti in bilancio al cambio in vigore alla data di chiusura dell'esercizio. Gli utili e le perdite derivanti dalla conversione al cambio in vigore alla data di bilancio sono rispettivamente accreditati ed addebitati al conto economico come componenti di natura finanziaria.
Tuttavia, quando i cambi alla chiusura dell'esercizio differiscono chiaramente ed in misura rilevante dall'andamento relativo al periodo compreso fra la chiusura dell'esercizio stesso e la data di formazione del bilancio, si tiene conto dell'eventuale andamento negativo nel rispetto del principio della prudenza determinando un minor valore di realizzo delle attività o un maggior valore di estinzione delle passività.
I proventi in moneta estera di biglietteria sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non

sono oggetto di autonoma rilevazione contabile, al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.
Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.
Non esistono debiti o finanziamenti in valuta estera a medio/lungo termine.

* * *

COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Per le immobilizzazioni immateriali e materiali sono stati preparati appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti e le precedenti rivalutazioni e svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle rivalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (v.allegato 1)

La voce "immobilizzazione immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	Saldo 31-12-2003	Saldo 31-12-2002	Variazioni
Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	75.527	55.441	20.086
Concessioni, licenze, marchi, diritti simili	31.734.462	31.715.982	18.480
Totale	**31.809.989**	**31.771.423**	**38.566**

Nelle immobilizzazioni immateriali, a decorrere dall'esercizio 2003, sono compresi e imputati alla voce *"Diritti di utilizzazione opere dell'ingegno"* i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; inoltre, si precisa che tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.
Tale imputazione trova conferma anche nella Legge Finanziaria 289/02 e nei recenti chiarimenti forniti dall'ENPALS che riconoscono natura di cessione di diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno a tutte le cessioni dei diritti di sfruttamento dell'idea scenografica, coreografica, costumistica e registica.
Nella voce *"Concessioni, licenze e marchi"* è compreso per un controvalore di Euro 31.693.695, il diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici, magazzini, sale prove e laboratori di proprietà di terzi.
La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96.
Alla data di chiusura dell'esercizio la situazione di fatto (Anfiteatro Arena, Teatro Filarmonico) coincide ancora con quella rappresentata nella perizia di stima e quindi non sussiste alcuna motivazione che giustifichi, per l'esercizio 2003, alcuna svalutazione di posta attiva.
Appare peraltro necessario evidenziare che la convenzione tra Accademia Filarmonica di Verona e Comune di Verona relativa al comodato del Teatro Filarmonico scadrà il 30.6.2004. Eventuali revisioni dei valori attivi di bilancio, con particolare riferimento al diritto d'uso sul Teatro Filarmonico ammontante ad Euro 4.985.359, potrebbero perciò intervenire nell'esercizio 2004 anche se è ragionevole presupporre che, in virtù delle trattative in corso per il rinnovo

della concessione del Teatro Filarmonico, tale saldo potrà essere mantenuto in bilancio per l'intero.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (v.allegato 2/sub.2-sub.3)

La voce "immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	Saldo 31-12-2003	Saldo 31-12-2002	Variazioni
Impianti e macchinari	3.220.619	3.676.209	-455.590
Attrezzature industriali e commerciali	281.766	313.246	-31.480
*Altri beni	5.359.905	4.958.735	401.170
Immobilizzazioni in corso e acconti	232.513	137.826	94.687
Totale	**9.094.803**	**9.086.016**	**8.787**

1. Impianti e Macchinari

L'incremento del saldo lordo della voce "impianti e macchinari", pari a Euro 81 migliaia (vedi allegato 2), è costituito per la maggior parte dall'acquisizione di macchinari tecnici di magazzino.

2. Attrezzature industriali e commerciali

L'incremento dell'esercizio riguarda principalmente l'acquisto di attrezzature varie destinate al laboratorio tecnico (sega circolare e compressore), e di altri beni destinati alla produzione.

3. Altri beni

Il valore netto di questa categoria al 31.12.03 è così composto:

* Altri beni:	2003	2002	Variazioni
Automezzi	91.475	135.834	-44.359
Mobili e arredo ufficio	249.913	297.772	-47.859
Macchine elettroniche d'ufficio	22.603	26.769	-4.166
Strumenti musicali	98.075	153.101	-55.026
Materiale musicale	165.174	186.893	-21.719
Allestimenti	1.654.694	1.065.223	589.471
Costumi	20.158	35.330	-15.172
Bozzetti e figurini	733.757	733.757	0
Collezioni artistiche	2.324.056	2.324.056	0
Totale	**5.359.905**	**4.958.735**	**401.170**

Da evidenziare principalmente nella voce "allestimenti", la capitalizzazione dei costi sostenuti nell'esercizio per l'allestimento scenico dell'opera "Turandot" (Euro 596.343) con scene di V. Okunev, "Rigoletto" (Euro 518.642) con scene di Del Savio e per incrementi di valore di allestimenti 2002, l'Aida (Euro 115.909) e Carmen (Euro 340.505) di G. Zeffirelli; tali costi sono stati ammortizzati rispettivamente per Euro 184.866, Euro 160.778, Euro 35.932 e Euro 105.557. Per una più dettagliata esposizione della voce "allestimenti" si rinvia all'allegato sub 2. Per quanto attiene la voce "costumi" si rinvia all'allegato sub 3.

Si ricorda che la voce "collezioni artistiche" fa esclusivo riferimento alla "Donazione Vicentini", accettata con delibera del Consiglio di Amministrazione

n. 81 del 8.10.2001 e valutata come descritto nella precedente sezione della presente nota "Principi contabili".

4. Immobilizzazioni in corso ed acconti

Le immobilizzazioni in corso si riferiscono a costi per materiali e manodopera sostenuti per la realizzazione (in co-produzione con la Fondazione Teatro delle Muse di Ancona) dell'opera "Tosca" la cui rappresentazione è avvenuta al Teatro Filarmonico nel 2004.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

La voce accoglie l'importo di Euro 45.918 relativo a depositi cauzionali corrisposti a terzi ed Euro 367.652 pari al credito vantato nei confronti di INA-Assitalia per la polizza stipulata a garanzia del T.F.R. di parte degli impiegati amministrativi della Fondazione, al lordo delle rivalutazioni contrattuali di competenza.

* * *

ATTIVO CIRCOLANTE

RIMANENZE

	Saldo 31-12-2003	Saldo 31-12-2002	Variazioni
Materie prime, sussid.e cons.	148.216	115.970	32.246
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	6.860	-6.860
Totale	**148.216**	**122.830**	**25.386**

Le rimanenze finali sono valutate al costo secondo il metodo FIFO.

CREDITI

I crediti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

Crediti verso clienti

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2003	Saldo 31-12-2002	Variazioni
Verso clienti	1.860.596	1.982.975	-122.379
Fondo svalutazione crediti	-1.544.276	-1.500.575	-43.701
Totale	**316.320**	**482.400**	**-166.080**

I crediti verso clienti sono rappresentati da Euro 1.314.340 nei confronti di clienti nazionali e da Euro 245.650 verso clienti esteri, nonché da Euro 300.606 per fatture da emettere.
I crediti verso clienti includono, tra l'altro, posizioni scadute da lungo tempo e/o ritenute di esigibilità dubbia, a fronte dei quali è stato iscritto un fondo svalutazione di Euro 1.320.900 per i clienti nazionali ed Euro 223.376 per i clienti esteri, ritenuto congruo alla luce delle informazioni disponibili.

Movimentazione del fondo svalutazione crediti

Fondo svalutazione crediti iniziale	1.500.575
Utilizzi del fondo	-20.570
Accantonamento dell'esercizio	64.271
Fondo svalutazione crediti finale	1.544.276

Crediti verso Enti pubblici di riferimento

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2003	Saldo 31-12-2002	Variazioni
Verso Enti pubblici di riferimento	599.221	563.704	35.517
Totale	**599.221**	**563.704**	**35.517**

Tale voce è costituita dal credito verso il Comune di Verona relativo ai contributi a copertura di manutenzioni effettuate nel corso dell'esercizio ed agli affitti anticipati dalla Fondazione.

Crediti verso altri

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2003	Saldo 31-12-2002	Variazioni
Crediti per contributi da enti pubblici	279.000	1.545.328	-1.266.328
Crediti per contributi stato	879.183	0	879.183
Erario c/Irap acconti	106.406	376.612	-270.206
Erario c/IVA	670.481	893.002	-222.521
Enti assicurativi	6.787	21.732	-14.945
Fornitori c/anticipi	4.305	125.518	-121.213
Anticipi spese postali	22.263	12.466	9.797
Altri crediti	1.745.547	57.040	1.688.507
Imposte differite attive	0	19.751	-19.751
Costi di competenza esercizi futuri	0	44.158	-44.158
Crediti per proventi di biglietteria	8.172	39.747	-31.575
Totale	**3.722.144**	**3.135.354**	**586.790**

I crediti per contributi da enti pubblici e per contributi dello Stato risultano tutti incassati nei primi mesi del 2004. Il credito verso Erario per Irap è iscritto a seguito della stimata riduzione della base imponibile di calcolo dell'imposta, come risulta commentato nel paragrafo relativo alle imposte. Il credito verso Erario per IVA è stato riportato a nuovo e sarà utilizzato nel corso dell'esercizio 2004. La voce "altri crediti" è rappresentata principalmente dal contributo in conto esercizio della Camera di Commercio Industria e Artigianato di Verona relativo al 2003 per Euro 1.632.004, formalmente deliberato e comunicato dalla stessa, non ancora versato alla data di redazione del presente bilancio; pur tuttavia è ragionevole ritenere che non sussistano rischi circa la recuperabilità di tale somma.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

	Saldo 31-12-2003	Saldo 31-12-2002	Variazioni
Depositi bancari e postali	0	2.355.840	-2.355.840
Denaro e valore in cassa	29.975	48.826	-18.851
Totale	**29.975**	**2.404.666**	**-2.374.691**

Il significativo decremento delle disponibilità liquide rispetto all'esercizio precedente, come evidenziato nell'allegato rendiconto finanziario, è riconducibile principalmente all'assorbimento di mezzi liquidi derivante dall'attività d'esercizio che ha generato un *cash flow* negativo e dall'effetto di anticipazioni bancarie resesi necessarie in attesa dell'incasso di alcuni crediti.

* * *

RATEI E RISCONTI ATTIVI

	Saldo 31-12-2003	Saldo 31-12-2002	Variazioni
Assicurazioni	521	3.154	-2.633
Bolli	49	49	0
Polizza R.C. Amministratori	0	12.256	-12.256
Costi anticipati su allestimenti 2004	179.386	2.002	177.384
Manutenzioni opera "Il Trovatore" 2004	170.717	0	170.717
Totale	**350.673**	**17.461**	**333.212**

Trattasi di costi sostenuti nell'esercizio 2003 ma di competenza dell'anno successivo: in particolare, sono stati riscontati costi per Euro 170.717 per manutenzioni operate nell'ultimo trimestre all'allestimento dell'opera "Il Trovatore" in cartellone nel 2004 e riscontati costi per Euro 179.386 relativi a forniture di materiali e servizi su allestimenti che saranno rappresentati nella stagione 2004.

* * *

COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva indicato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.
Con delibera n.92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.
Nel corso degli scorsi esercizi, sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza Belluno e Ancona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.
Nell'esercizio 2001, è stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "*Donazione Mario Vicentini* " valutato Euro 2.324.056.
Il Patrimonio di dotazione al 31/12/2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale		23.183.708
Apporti Soggetti Privati		464.811
"Donazione Mario Vicentini"		2.324.056
	Totale	**25.972.575**

In ossequio al disposto di cui all'art. 10 comma 2 del D.L.vo 367/96, ribadito nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 40 del 7 maggio 2001, tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, pari a Euro 7.131.142, sono stati imputati ad una riserva statutaria che è stata considerata indisponibile sino al raggiungimento del valore pari al diritto d'uso iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.
Considerata la perdita d'esercizio 2002 di Euro 1.579.094 e 2003 di Euro 2.956.019, il Patrimonio Netto della Fondazione al 31/12/2003 è pari a Euro 28.568.604, come risulta dal prospetto che segue:

	2003	**2002**	**Variazioni**
Patrimonio di dotazione	25.972.575	25.972.575	0
Riserve statutarie	7.131.142	7.131.142	0
Utili (perdite) portati a nuovo	(1.579.094)	0	1.579.094
Utile (perdita) d'esercizio	(2.956.019)	(1.579.094)	1.376.925
Patrimonio Netto	**28.568.604**	**31.524.623**	**-2.956.019**

FONDO IMPOSTE DIFFERITE

La composizione del fondo imposte differite e della voce imposte sul reddito d'esercizio è la seguente:

a)	imposte correnti	Euro	499.991
b)	variazione delle imposte anticipate	Euro	8.942
c)	variazione delle imposte differite	Euro	77.704
	totale imposte sul reddito esercizio	**Euro**	**586.637**
a1)	imposte differite attive al 31.12.2003	Euro	9.493
b1)	imposte differite passive al 31.12.2003	Euro	79.021
	saldo fondo imposte	**Euro**	**69.528**

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Tali fondi fanno principalmente riferimento a vertenze verso dipendenti, fornitori e/o enti previdenziali.
I decrementi dei fondi si riferiscono alla definizione di alcuni contenziosi e al rilascio di fondi rivelatisi eccedenti rispetto agli accantonamenti operati, mentre gli accantonamenti sono relativi all'insorgere di alcune controversie.
La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	31.12.2002	Accantonamenti	Utilizzi	31.12.2003
Fondo riliquidazione vertenze	2.147.528	179.177	435.061	1.891.644
Fondo rischi vari	119.862	30.400	92.352	57.910
Fondo rischi per liti e penalità	782.087	327.000	273.859	835.228
Totale	**3.049.477**	**536.577**	**801.272**	**2.784.782**

Si ritiene che gli accantonamenti operati siano sufficienti alla copertura dei potenziali rischi della Fondazione e rappresentino la migliore stima sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

FONDO TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo 1.1.2003	6.721.127
Quota maturata e stanziata a conto economico	1.265.132
Quote liquidate nell'esercizio	-701.501
Saldo 31.12.2003	**7.284.758**

Il saldo al 31.12.2003 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. Tale dato va integrato con il credito evidenziato nelle immobilizzazioni finanziarie per la polizza stipulata a garanzia del T.F.R. di parte degli impiegati amministrativi (Euro 367.652).

DEBITI

I debiti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

Debiti verso banche

	Saldo 31-12-2003	Saldo 31-12-2002	Variazioni
Conti correnti a breve	777.989	0	777.989
Totale	**777.989**	**0**	**777.989**

Per il commento relativo a questa voce, si rinvia a quanto detto a proposito delle disponibilità liquide.

Acconti

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2003	Saldo 31-12-2002	Variazioni
Acconti da clienti	6.197	4.958	1.239
Totale	**6.197**	**4.958**	**1.239**

Tale voce accoglie i versamenti rateali operati, in conto acquisto strumenti musicali, da un professore d'orchestra che, a fronte di uno specifico accordo con la Fondazione, acquisirà con il pagamento dell'intero prezzo pattuito la proprietà dello strumento musicale in uso.

Debiti verso fornitori

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2003	Saldo 31-12-2002	Variazioni
Debiti verso fornitori	2.288.004	2.434.971	-146.967
Totale	**2.288.004**	**2.434.971**	**-146.967**

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31.12.2003 per Euro 753.726.

Debiti tributari

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2003	Saldo 31-12-2002	Variazioni
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	311.873	401.110	-89.237
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	72.721	118.780	-46.059
Addizionale regionale IRPEF	3.065	2.959	106
Addizionale comunale IRPEF	866	638	228
Altri debiti tributari	0	1.500	-1.500
Totale	**388.525**	**524.987**	**-136.462**

Debiti verso Istituti Previdenziali

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2003	Saldo 31-12-2002	Variazioni
Inps	105.427	71.101	34.326
Inail	17.764	11.733	6.031
Enpals	824.075	692.958	131.117
Inpdai	0	21.221	-21.221
Altri enti previdenziali e assistenziali	2.157	2.382	-225
Enpals c/ritenute di pensione	219	177	42
Totale	**949.642**	**799.572**	**150.070**

In tale voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31.12.2003 nei confronti di INPS, INAIL ed ENPALS per le quote a carico della Fondazione e del personale. Si precisa che sono compresi anche i contributi dovuti per ferie non godute dal personale dipendente e per la quattordicesima mensilità (negli esercizi precedenti erano classificati rispettivamente nelle voci "personale c/ferie non godute" e "ratei passivi"); i saldi dell'esercizio precedente sono stati riclassificati per consentire la comparabilità.

Altri debiti

La composizione delle voce è la seguente:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2003	Saldo 31-12-2002	Variazioni
Anticipi biglietti stagione successiva	1.866.766	1.531.115	335.651
Amministratori c/compensi	25.462	11.259	14.203
Altri debiti v/personale scritturato	510.138	248.643	261.495
Personale c/retribuzioni	129.025	269.261	-140.236
Altri debiti v/personale dipendente	37.905	30.607	7.298
Personale c/ferie non godute	241.845	323.964	-82.119
Depositi e cauzioni ricevute	5.164	0	5.164
Ass. sindacale s.n.a.a.l.	0	385	-385
Ass. sindalcale filis-cgil	2.852	2.131	721
Ass. sindacale fistel-cisl	3.705	2.947	758
Ass. Uilcom	1.167	1.200	-33
Ass. sindacale fials-cisal	1.693	1.365	328
Ass. sindacale cisal 1	31	26	5
Uilsic-ali	0	105	-105
Note di accredito da emettere	0	0	0
Altri debiti diversi	20.900	18.887	2.013
Totale	**2.846.653**	**2.441.895**	**404.758**

In tale voce sono compresi i proventi incassati per vendita biglietti (anticipi) relativi alla stagione areniana 2004 (Euro 1.866.766).
Sono compresi anche Euro 510.138 relativi a compensi dovuti al personale scritturato ed Euro 129.025 dovuti per retribuzioni al personale dipendente.
Sono poi esposti debiti minori per ritenute sindacali e per altri debiti per complessivi Euro 98.879.
Sono infine compresi Euro 241.845 relativi alle ferie maturate e non godute.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei passivi

Di seguito si espone il dettaglio:

	Saldo 31-12-2003	Saldo 31-12-2002	Variazioni
14° mensilità dipendenti	333.977	395.060	-61.083
Totale	**333.977**	**395.060**	**-61.083**

Risconti passivi

	Saldo 31-12-2003	Saldo 31-12-2002	Variazioni
Abbonamenti Teatro Filarmonico	186.252	181.949	4.303
Fatture a clienti (trasferta a Cipro 2003)	0	56.000	-56.000
Totale	**186.252**	**237.949**	**-51.697**

In tale voce sono comprese le quote di abbonamento del Teatro Filarmonico relative a spettacoli del 2004.

CONTI D'ORDINE

A garanzia dell'adempimento delle proprie obbligazioni la Fondazione ha dovuto garantire l'importo di Euro 154.937 nei confronti della SIAE.
Tale obbligazione è garantita da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A.

* * *

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e prestazioni

Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti		26.320.903
Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede		580.596
	Totale	**26.901.499**

Ripartizione dei ricavi

		2003	2002	Variazioni
Altri proventi		95.914	140.267	-44.353
Proventi tournée estero e Italia		484.682	390.347	94.335
Proventi Teatro Filarmonico		480.084	517.818	-37.734
Proventi biglietti Arena		25.840.819	25.873.921	-33.102
	Totale	**26.901.499**	**26.922.353**	**-20.854**

Ogni spiegazione è ampiamente dettagliata nella Relazione sulla Gestione.

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Esposizione dei costi capitalizzati alla voce "allestimenti" per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale:

Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)		
Allestimento Turandot		271.011
Allestimento Aida		47.502
Allestimento Carmen		63.515
Allestimento Rigoletto		146.851
Immobilizzazioni in corso (Tosca)		49.952
		578.831
Manodopera (inclusi nei costi per personale dipendente)		
Allestimento Turandot		314.617
Allestimento Aida		68.408
Allestimento Carmen		164.879
Allestimento Rigoletto		371.790
Immobilizzazioni in corso (Tosca)		182.561
		1.102.255
	TOTALE	**1.681.086**

Altri ricavi e proventi

	2003	2002	Variazioni
Proventi cessione diritti incisioni e riprese T.V.	6.331	116.275	-109.944
Sponsorizzazioni	851.548	836.229	15.319
Ricavi per la vendita di pubblicità	265.924	121.037	144.887
Ricavi per la concessione bar e guardaroba	385.625	384.975	650
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	179.796	179.891	-95
Indennizzi assicurativi	95.989	146.432	-50.443
Noleggi materiale teatrale e teatro	27.997	152.263	-124.266
Rimborsi vari	34.550	101.618	-67.068
Sopravvenienze attive	626.197	215.723	410.474
Plusvalenze	1.515	103	1.412
Altre entrate	29.337	9.135	20.202
Totale	**2.504.809**	**2.263.681**	**241.128**

L'incremento complessivo di Euro 241.128 rispetto all'esercizio precedente è individuabile sostanzialmente nella voce "sopravvenienze attive" in parte compensata con minori ricavi alle voci "riprese televisive" e "noleggi di materiali teatrali". La voce "sopravvenienze attive" è composta per Euro 592.193 da rilasci dei fondi per rischi ed oneri rivelatisi eccedenti rispetto agli accantonamenti effettuati negli anni precedenti.

Contributi dello Stato e di Enti

	2003	2002	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	14.657.393	14.583.125	74.268
Contributo aggiuntivo dello Stato	312.513	312.515	-2
Contributo ordinario Comune di Verona	839.302	877.976	-38.674
Contributo ordinario Regione Veneto	930.000	929.500	500
Contributi alla gestione Soci Fondatori	3.632.004	4.896.011	-1.264.007
Credito d'imposta per nuove assunzioni (legge n. 388/2000)	30.987	75.198	-44.211
Altri contributi statali	649.391	0	649.391
Totale	**21.051.590**	**21.674.325**	**-622.735**

Il contributo ordinario statale risulta sostanzialmente in linea con quello dell'esercizio precedente; va segnalato che rispetto al 2003 è stata erogata da parte dello Stato una serie di contributi integrativi pari ad Euro 649.391 che hanno compensato, in parte, i minori apporti da parte dei Soci privati (decremento di Euro 1.264.007).

COSTI DELLA PRODUZIONE

Il dettaglio dei costi di produzione risulta dalle seguenti tabelle.

Costi per acquisti di materiali diversi

	2003	2002	Variazioni
Materiali per commesse	472.934	917.575	-444.641
Materiale di consumo	133.679	226.262	-92.583
Acquisti per magazzino	279.765	0	279.765
Materiale di manutenzione	79.479	77.177	2.302
Attrezzatura	44.549	24.939	19.610
Materiale pubblicitario	127.309	161.771	-34.462
Spese vestiario per il personale	101.898	140.761	-38.863
Carburanti	12.023	11.522	501
Cancelleria	70.284	95.565	-25.281
Pubblicaz. Ufficiali /programmi di sala	63.230	214.087	-150.857
Totale	**1.385.150**	**1.869.659**	**-484.509**

Il decremento dei costi per acquisti dell'esercizio 2003 è palese e per talune voci significativo (ad esempio per le pubblicazioni ufficiali/programmi di sala). L'esercizio 2003, a differenza di quello 2002 che ricomprendeva ogni acquisto di materiale alla voce "materiali produzione spettacoli", distingue tra acquisti operati direttamente per commesse delle singole opere (materiali per commesse) e acquisti generici che vengono solo successivamente impiegati nella varie commesse (acquisti per magazzino). In ogni caso si è avuto un decremento complessivo per l'approvigionamento di detti materiali pari ad Euro 164.876. Significativo anche il dato riguardante il materiali di consumo, che evidenzia un risparmio di Euro 92.583. Sono stati inoltre riscontati Euro 25.896 per materiali utilizzati per la manutenzione dell'opera "Il Trovatore" in programma nel Festival 2004.

Costi per Servizi

	2003	2002	Variazioni
Servizi Industriali alla Produzione	13.493.924	13.647.178	-153.254
Servizi Commerciali	5.054.947	4.986.558	68.389
Servizi Amministrativi	945.985	954.218	-8.233
Totale	**19.494.856**	**19.587.954**	**-93.098**

	2003	2002	Variazioni
Servizi Industriali alla Produzione			
Costi per artisti	7.083.912	7.026.922	56.990
Altre prestazioni di carattere artistico	436.716	390.684	46.032
Altre prest. di serv.alla produzione	269.071	421.613	-152.542
Contributi previd. su lavoro autonomo	1.078.849	950.464	128.385
Rimborsi spese dipendenti	216.547	221.359	-4.812
Manutenzioni e riparazioni	277.069	333.218	-56.149
Assicurazioni	584.840	592.890	-8.050
Utenze	381.223	381.151	72
Servizi connessi alla produzione spettacolistica	2.505.772	2.613.315	-107.543
Altri servizi	659.925	715.562	-55.637
Totale	**13.493.924**	**13.647.178**	**-153.254**

Il dato complessivo conferma la tendenza al contenimento dei costi ed il pieno rispetto del budget previsionale. Il leggero incremento dei costi per artisti e

altre prestazioni di carattere artistico è dovuto al maggior numero di rappresentazioni. Va anche qui evidenziato l'incremento del costo previdenziale dovuto all'aumento delle aliquote ENPALS che sono segnalate anche per i lavoratori dipendenti.

Servizi Commerciali	**2003**	**2002**	**Variazioni**
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	2.987.636	3.038.258	-50.622
Commissioni carte di credito	248.076	279.274	-31.198
Pubblicità e promozione	1.819.235	1.669.026	150.209
Totale	**5.054.947**	**4.986.558**	**68.389**

L'incremento dei servizi commerciali di Euro 68.389 è dovuto principalmente ai maggiori costi sostenuti per pubblicità e promozione.

Servizi Amministrativi	**2003**	**2002**	**Variazioni**
Oneri bancari	2.177	15.860	-13.683
Spese telefoniche	191.546	173.444	18.102
Spese postali/spedizione	77.617	75.285	2.332
Altre prestaz.di servizi e consulenze amm.	329.035	350.542	-21.507
Lavoro interinale	20.961	24.000	-3.039
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori)	54.325	38.215	16.110
Concorsi e commissioni	60.594	77.502	-16.908
Aggiornamento professionale dipendenti	8.680	16.346	-7.666
Spese legali . contenz. e rec. crediti	5.490	6.069	-579
Servizi informatici	195.560	176.955	18.605
Totale	**945.985**	**954.218**	**-8.233**

*

Compensi ad Amministratori	25.462	17.491	7.971
Compensi al Collegio dei Revisori	28.863	20.724	8.139
Totale	**54.325**	**38.215**	**16.110**

Costi godimento beni di terzi

	2003	**2002**	**Variazioni**
Affitto teatri e oneri locativi	338.910	329.967	8.943
Noleggio costumi	864.684	1.510.193	-645.509
Noleggio altro materiale teatrale	517.409	637.976	-120.567
Canoni per diritti, licenze e brevetti	220.431	178.692	41.739
Altri canoni	4.444	4.440	4
Totale	**1.945.878**	**2.661.268**	**-715.390**

Le spese per godimento beni di terzi registrano un decremento globale di Euro 715.390 da individuare nei minori costi di noleggio costumi (risparmio di Euro 645.509), di noleggi di altro materiale teatrale (risparmio di Euro 120.567) mentre un leggero incremento va segnalato sui canoni per diritti, licenze e brevetti.

Numero medio dipendenti

Qualifica	Personale amministrativo	Personale tecnico	Personale artistico	Totale
Numero Medio	66	180	287	533

I dati sopra indicati si riferiscono sia al personale a tempo indeterminato che al personale stagionale assunto con contratti a tempo determinato.

Costi per il personale dipendente

	2003	2002	Variazioni
Stipendi e salari	20.492.395	20.217.393	275.002
Oneri sociali	5.977.644	5.214.401	763.243
T.F.R.	1.265.132	1.280.576	-15.444
Altri costi	452.722	385.715	67.007
Totale	**28.187.893**	**27.098.085**	**1.089.808**

L'aumento di costi rispetto al 2002, nonostante la riduzione del numero di dipendenti (-8), è da imputare al rinnovo dell'Accordo Aziendale Integrativo (Euro 750.000 circa), nonché per l'introduzione di nuove, peggiorative aliquote contributive ENPALS (Euro 500.000 circa) a carico della Fondazione.
Si segnala inoltre che sono stati riscontati costi per personale dipendente pari ad Euro 144.821 per la manutenzione dell'opera "Il Trovatore" in programma nel Festival 2004.

Ammortamenti e svalutazioni

La ripartizione delle tre sottovoci richieste è già presente nel conto economico.
L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali ammonta a Euro 81.188 e risulta dettagliato per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente nota.
L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali ammonta a Euro 1.784.541 e comprende i soli ammortamenti ordinari calcolati secondo le aliquote indicate nel paragrafo relativo alle immobilizzazioni materiali.
Sono stati svalutati per Euro 38.652 due allestimenti scenici "Mosè in Egitto" e "La Traviata" per i quali la Delibera del Consiglio n° 68 dell'1.8.2003 ne ha previsto la demolizione in anticipo rispetto alla vita naturale del bene.
Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'allegato n. 2.
La svalutazione dei crediti verso clienti ammonta a Euro 64.271 e riflette la quota necessaria a rettificare il valore dei crediti al loro presumibile realizzo.

Accantonamenti per rischi

Sono stati operati accantonamenti per Euro 506.177, a fronte di alcune vertenze in essere con dipendenti, fornitori e terzi in genere.

Altri accantonamenti

Sono stati operati ulteriori accantonamenti per Euro 30.400 a fronte di una prudenziale stima degli oneri legali inerenti la procedura arbitrale in essere con Mediavip e a fronte dei costi sostenuti per accertamenti sanitari sul personale dipendente nel 2003, ma non ancora liquidati dagli Enti di competenza.

Altri oneri di gestione

	2003	2002	Variazioni
Spese esercizio automezzi	662	2.932	-2.270
Spese di rappresentanza	91.381	76.273	15.108
Diritto d'autore	679.089	197.382	481.707
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	129.499	152.014	-22.515
Quote associative	34.737	38.855	-4.118
Minusvalenze e sopravvenienze passive	239.042	38.808	200.234
Altri oneri di gestione	33.116	90.096	-56.980
Totale	**1.207.526**	**596.360**	**611.166**

L'incremento considerevole dei diritti d'autore (Euro 481.707) è da imputare alla rappresentazione dell'opera "Turandot" che ha comportato il pagamento di diritti d'autore pari al 12% sull'incasso netto di ogni rappresentazione.
La voce "sopravvenienze passive" è composta principalmente da emolumenti al personale dipendente corrisposti in relazione al rinnovo del CCNL e, pertanto, essa riflette la rettifica della stima contabile effettuata in sede di bilancio al 31.12.2002.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Tale voce comprende "proventi finanziari" per Euro 119.449 che sono sostanzialmente composti da interessi attivi su c/c e su crediti da immobilizzazioni e oneri finanziari per Euro 2.874 relativi a interessi passivi su c/c.
I proventi finanziari evidenziano un decremento pari a Euro 140.457 rispetto al 2002, che riflette la minore disponibilità di liquidità in particolare nell'ultimo trimestre 2003.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

	2003	2002	Variazioni
Proventi straordinari	85.988	141.339	-55.351

Sono rappresentati prevalentemente dall'estinzione di due libretti lasciati in deposito presso un legale e restituiti a chiusura della vertenza (Euro 13.032) e di un lascito a favore di questa Fondazione da parte della sig.ra Carmen Bascar (Euro 67.139).

Oneri straordinari

	2003	2002	Variazioni
Sopravvenienze passive straordinarie	9.783	101.877	-92.094

Sono rappresentate per la maggior parte da fatture di diversi fornitori e utenze, riguardanti costi del 2002, pervenute alla Fondazione dopo la chiusura del bilancio dell'esercizio precedente.

Imposte sul reddito dell'esercizio

	2003	2002	Variazioni
IRAP dovuta sul reddito dell'esercizio	499.991	612.522	-112.531
IRAP imposte differite esercizi precedenti	9.974	10.366	-392
IRAP imposte differite attive	-1.032	-857	-175
IRAP imposte differite passive	77.704	0	77.704
Totale	**586.637**	**622.031**	**-35.394**

Come per il precedente esercizio, anche nel 2003 l'IRAP dovuta è stata calcolata considerando non imponibile il 68% del contributo corrisposto dallo Stato in quanto direttamente correlato ai costi per il personale, come da circolare Anfols del 17.02.2003 a recepimento di specifiche disposizioni ministeriali e divenuta ormai prassi consolidata.

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi

Bilancio di Esercizio 2003

ALLEGATO 1

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2002	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2003
Diritti brevetto ind. E utilizz. Op. ingegno	244.960	-	189.519	-	55.441	82.833	-	-	62.747	327.793	-	-	252.266	75.527
Concessioni , lic., marchi e diritti sim.	31.746.872	-	30.890	-	31.715.982	36.921	-	-	18.441	31.783.793	-	-	49.331	31.734.462
Totale	**31.991.832**		**220.409**		**31.771.423**	**119.754**			**81.188**	**32.111.586**			**301.597**	**31.809.989**

ALLEGATO 2

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2002	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2003
Impianti e macchinari	5.002.420	-	1.326.211	-	3.676.209	80.642	-	7.489	528.743	5.075.573	-	-	1.854.954	3.220.619
Attrezzature industriali e commerciali	544.053	-	230.807	-	313.246	54.989	-	-	86.469	599.042	-	-	317.276	281.766
Altri beni*	7.410.762	-	2.452.027	-	4.958.735	1.471.367	137.826	42	1.169.329	9.019.913	-	38.652	3.621.356	5.359.905
Acconti su beni strumentali	137.826	-	-	-	137.826	232.513	- 137.826	-	-	232.513	-	-	-	232.513
Totale	**13.095.061**	-	**4.009.045**	-	**9.086.016**	**1.839.511**	-	**7.531**	**1.784.541**	**14.927.041**	-	**38.652**	**5.793.586**	**9.094.803**

* All'interno della voce "Altri beni" è compresa la voce "Allestimenti scenici" la quale viene esplicata nella successiva tabella sub 2.

Bilancio di esercizio 2003

ALLEGATO SUB 2

ALLESTIMENTI SCENICI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2002	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2003
Mosè in Egitto	105.509	-	84.408	-	21.101	-	-	-	-	105.509	-	21.101	84.408	-
La Traviata	80.987	-	63.671	-	17.316	-	-	-	-	80.987	-	17.316	63.671	-
Il Trovatore	298.508	-	179.104	-	119.404	-	-	-	48.704	298.508	-	-	227.808	70.700
Carmen 2002	305.766	-	122.306	-	183.460	-	-	-	82.424	305.766	-	-	204.730	101.036
Nabucco 2002	432.956	-	173.183	-	259.773	-	-	-	116.710	432.956	-	-	289.893	143.063
Aida 2002	773.616	-	309.447	-	464.169	-	-	-	208.540	773.616	-	-	517.987	255.629
Turandot 2003	-	-	-	-	-	596.343	-	-	184.866	596.343	-	-	184.866	411.477
Rigoletto 2003	-	-	-	-	-	518.642	-	-	160.778	518.642	-	-	160.778	357.864
Incrementi Aida 2002	-	-	-	-	-	115.909	-	-	35.932	115.909	-	-	35.932	79.977
Incrementi Carmen 2002	-	-	-	-	-	340.505	-	-	105.557	340.505	-	-	105.557	234.948
Totale	**1.997.342**	**-**	**932.119**	**-**	**1.065.223**	**1.571.399**	**-**	**-**	**943.511**	**3.568.741**	**-**	**38.417**	**1.875.630**	**1.654.694**

Bilancio di esercizio 2003

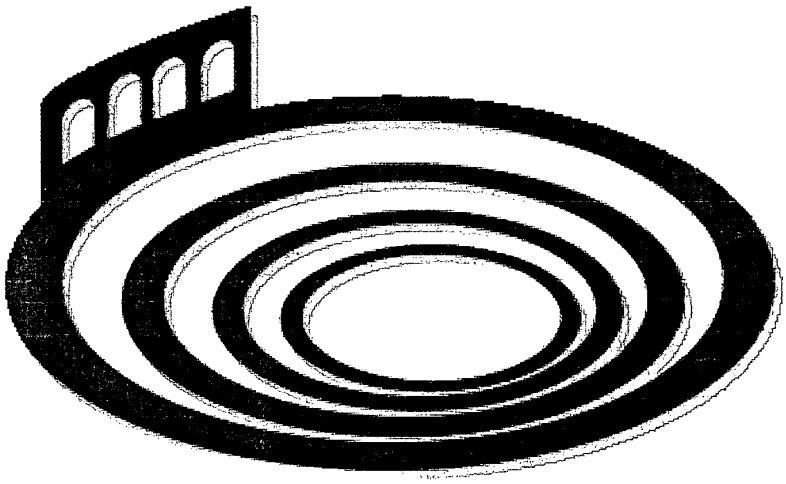
ALLEGATO SUB 3

COSTUMI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2002	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2003
Balletto Coppelia	11.018	-	8.806	-	2.212	-	-	-	1.524	11.018	-	-	10.330	688
Mosè in Egitto	1.172	-	937	-	235	-	-	-	-	1.172	-	235	937	-
Il Trovatore	82.207	-	49.324	-	32.883	-	-	-	13.413	82.207	-	-	62.737	19.470
Totale	**94.397**	-	**59.067**	-	**35.330**	-	-	-	**14.937**	**94.397**	-	**235**	**74.004**	**20.158**

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®



RELAZIONE DEL COLLEGIO

DEI REVISORI DEI CONTI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2003 che evidenzia una perdita di 2.956.019 euro. Come stabilito dall'art. 9 dello Statuto della Fondazione, il documento è stato predisposto dal Sovrintendente e risulta corredato dalla Relazione sulla gestione che illustra, in modo adeguato, i risultati dell'esercizio, l'attività artistica svolta, i principali avvenimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2003, i fatti di rilievo verificatesi dopo la chiusura del periodo amministrativo e l'evoluzione prevedibile della gestione per l'anno 2004.

Le risultanze patrimoniali ed economiche dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2003 sono desumibili dal bilancio in esame, in sintesi, nei termini di seguito illustrati:

STATO PATRIMONIALE (valori espressi in Euro)		
A. Attività		**46.484.911**
B. Passività e fondi	17.916.307	
C. Patrimonio Netto	28.568.604	**46.484.911**

Il Patrimonio Netto risulta così composto:

(valori espressi in Euro)	
1. Patrimonio di dotazione	25.972.575
2. Riserve statutarie	7.131.142
3. Risultato dell'esercizio 2002	(1.579.094)
4. Risultato dell'esercizio 2003	(2.956.019)
Patrimonio netto	**28.568.604**

Il Conto Economico dà una perdita di esercizio di Euro 2.956.019, così determinata:

CONTO ECONOMICO (valori espressi in Euro)	
Differenza tra valore e costi della produzione	(2.562.162)
Proventi (oneri) finanziari	116.575
Proventi (oneri) straordinari	76.205
Risultato prima delle imposte	**(2.369.382)**
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	586.637
Risultato dell'esercizio	**(2.956.019)**

Il Collegio ha verificato la rispondenza del bilancio d'esercizio alle norme di legge che ne disciplinano la formazione, prendendo atto altresì che dal 2003 la Fondazione ha ritenuto di apportare una modifica al principio contabile di imputazione a bilancio dei compensi corrisposti a scenografi, costumisti e registi a titolo di diritto d'autore, nonché dei criteri di ammortamento da estendere agli allestimenti scenici di utilità pluriennale, in conformità al regolamento contabile adottato.

Il Collegio evidenzia che l'elaborato non contrasta con le norme di cui agli artt. 2423 e seguenti del c. c., dello statuto sociale e del D. Lgs. n. 367/96.

Nel corso dell'esercizio il Collegio, effettuando le verifiche di cui all'art. 2403 c. c., ha proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità e alla vigilanza sull'osservanza della legge e dell'Atto Costitutivo. Ha inoltre partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione.

In conformità a quanto stabilito dalle disposizioni di legge e di Statuto, ha provveduto a informare periodicamente, mediante apposite relazioni, le Autorità competenti in materia di spettacolo in ordine allo svolgimento della gestione aziendale.

Il Collegio rende noto di aver avuto, nel corso del passato esercizio, periodici incontri con la Società di revisione incaricata dalla Fondazione al fine della certificazione del bilancio.

Il Collegio dà atto che non sono pervenute, nel corso dell'esercizio, denunce da parte dei Soci.

Per quanto sopra esposto il Collegio esprime parere favorevole alla approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2003 ed alla proposta di rinvio a nuovo della relativa perdita.

IL COLLEGIO dei REVISORI

Dott.ssa Maria Grazia Zucchini, Presidente

.....

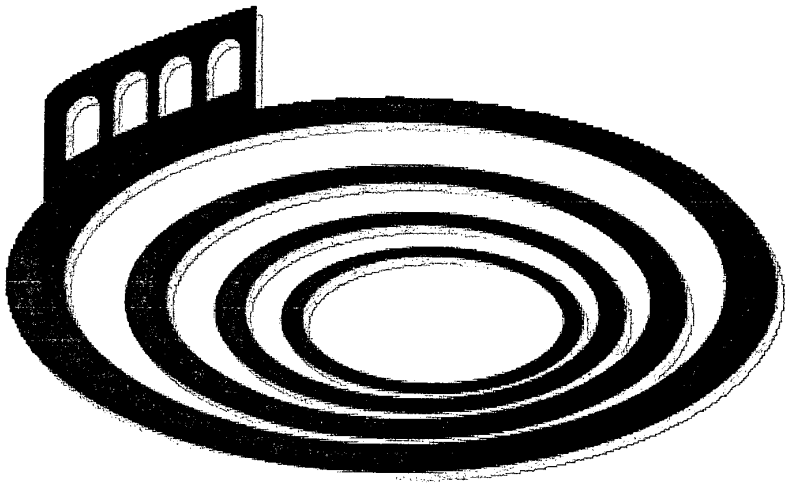
Dott. Giuseppe Benini, Revisore

.....

Dott. Stefano Romito, Revisore

.....

Fondazione ARENA di VERONA®



RELAZIONE DELLA

SOCIETA' DI REVISIONE

PAGINA BIANCA

Deloitte.

Deloitte & Touche S.p.A.
Via Albere, 19
37138 Verona
Italia

Tel: +39 045 8167411
Fax: +39 045 573336
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione
della Fondazione Arena di Verona

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (successivamente "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2003. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità a tali principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione emessa dalla Deloitte & Touche Italia S.p.A. in data 27 giugno 2003.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2003, nel suo complesso, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione.

   - Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 31.694 migliaia, principalmente relativi al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai

sensi del D.Lgs. 367/'96. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale.

Peraltro, a fronte del suddetto importo risultano attualmente solo iscritte, oltre al patrimonio di dotazione, riserve indisponibili per un importo di Euro 7.131 migliaia. L'iscrizione di riserve indisponibili si rende necessaria per evidenziare l'inutilizzabilità delle voci del patrimonio netto alla copertura di eventuali perdite future fino a concorrenza del valore del diritto d'uso. A tal fine, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha deliberato negli scorsi esercizi di destinare a riserva indisponibile l'ammontare di tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione, sino al raggiungimento da parte della riserva del valore pari al diritto d'uso iscritto nell'attivo patrimoniale.

- La convenzione tra Accademia Filarmonica di Verona ed il Comune di Verona relativa al comodato del Teatro Filarmonico è in scadenza il 30 giugno 2004; in virtù delle trattative in corso per il rinnovo della convenzione, il Consiglio di Amministrazione, nella convinzione che la Fondazione resterà nella disposizione del Teatro, ha ritenuto ragionevole mantenere iscritto in bilancio l'intero valore del diritto d'uso afferente lo stesso, pari ad Euro 4.985 migliaia.

- La voce "altri crediti" al 31 dicembre 2003 include il contributo in conto esercizio della Camera di Commercio Industria e Artigianato di Verona relativo al 2003 per Euro 1.632 migliaia; ancorché tale credito non sia stato incassato successivamente alla data di chiusura dell'esercizio, gli Amministratori ritengono che non sussistano problematiche circa la recuperabilità di tale somma.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Giancarlo De Marchi
Socio

Verona, 22 giugno 2004

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2003

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850
BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2003

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio al 31.12.2003 chiude con un utile d'esercizio di €uro 19.301,93 con un risultato prima delle imposte di €uro 334.765,93.

FATTI RILEVANTI:

Dopo lungo iter preparatorio e grazie alla sensibile attenzione del Ministero dei Beni Culturali, del Ministero dell'Economia e delle Finanze, dei Presidenti della Commissioni Parlamentari per la Cultura (senatore Asciutti ed on. Adornato) nonché dei relativi membri è stata di recente approvata una legge che assegna provvidenze speciali all'Accademia di Santa Cecilia per un triennio: Essa viene incontro alle attività peculiari dell'istituzione, da quella scientifica a quella di conservazione e valorizzazione del patrimonio storico, bibliografico ed archivistico, unico al mondo. Inoltre l'Accademia provvede alla formazione mediante corsi di perfezionamento di prestigio internazionale. Tutte queste attività avranno nuovo impulso grazie alla nuova sede e all'imminente apertura delle biblioteca.

E' stata firmata la Convenzione con il Comune di Roma per l'uso degli spazi nel nuovo Auditorio. La Convenzione fissa i diritti dell'Accademia per l'uso della Sala Grande e per i rapporti con la società di gestione "Musica per Roma" con la quale l'Accademia sta collaborando per rendere sempre più funzionale questa autentica città della musica.

Le prospettive dell'Accademia in questa sede chiedono una sempre maggiore presenza e per questo sono state potenziate sia la stagione da camera, sia l'attività per i bambini e i giovani col ciclo "Tutti a Santa Cecilia". Inoltre è stato ripristinato il Festival di settembre. Quello del 2004 avvierà un progetto dedicato a Mozart che, nel corso di un triennio, attraverserà tutte le stagioni ceciliane con eventi e concerti presentati con formule nuove e con l'intenzione di avvicinare alla musica un nuovo pubblico. Altri progetti didattici riguardano i corsi vocali che saranno inquadrati in un progetto, l'Opera Studio, che provvederà alla formazione dei nuovi cantanti. La prospettiva è di preparare un repertorio adatto alle voci giovani e ad essere realizzato sia in sede, sia nel vari teatri della Regione Lazio.

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

La Fondazione, confermando le linee gestionali degli anni precedenti, anche nel corso del 2003, ha proseguito nella ricerca di nuove iniziative, finalizzate al perseguimento ed al consolidamento, degli obiettivi strategici nel miglioramento della programmazione artistica, dei progetti culturali ed editoriali, quali:

- il miglioramento dell'efficienza, con una riduzione dell'incidenza dei costi sul conto economico;
- il miglioramento della produttività.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2003, evidenzia un incremento del "Valore della produzione" di circa il 14,8%, mentre i "Costi della produzione", pur aumentando, vengono contenuti entro il 9%. Tale risultato ha portato ad una sostanziale modifica del bilancio stesso, passando da un risultato negativo tra il "Valore della produzione" ed il "Costo della produzione" da €uro/000 1.108,53 nel 2002, ad un risultato positivo di €uro/000 256,23 per l'esercizio in corso.

L'incremento del "Valore della produzione" è dovuto essenzialmente a due elementi:

- all'utilizzo, per la quasi la totalità dell'esercizio 2003, degli spazi del nuovo Auditorium "Parco della Musica" con una maggiore disponibilità di posti in vendita, passando, pertanto da circa 258.000 presenze nel 2002 alle circa 320.000 presenze del 2003;
- all'incremento dei "Contributi da soci privati" passati da €uro/000 1.612,00 nel 2002 ad €uro/000 2.631,00 nell'esercizio in corso.

L'incremento dei "Costi della produzione" rispetto all'esercizio 2002, anche in questo caso, è determinato prevalentemente da due elementi:

- dai "Costi per servizi", per effetto dell'adeguamento del personale di servizio connesso alla nostra attività, ed in particolare ai concerti, nel nuovo contesto del Parco della Musica;
- dal "Costo del personale", per effetto dell'applicazione del nuovo CCNL a partire dal mese di aprile 2003. Si evidenzia che è tutt'ora in corso la trattativa per il rinnovo del Contratto integrativo aziendale.

Nel contempo si sottolinea come i "Costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali" siano diminuiti di circa l' 8%, pur mantenendo elevati standard qualitativi, ed organizzando eventi di rilevanza internazionale.

L'esercizio chiuso al 31/12/2003, evidenzia un sostanziale riequilibrio di bilancio, pur avendo sostenuto costi aggiuntivi rispetto al passato, per effetto dell'utilizzo dei nuovi spazi del Parco della Musica.

Nel corso dell'anno 2003, la Fondazione ha effettuato due tournèe all'estero, e più precisamente:

- nel mese di settembre a Bucarest per il festival " George Enescu ";
- nel mese di novembre a Valencia.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

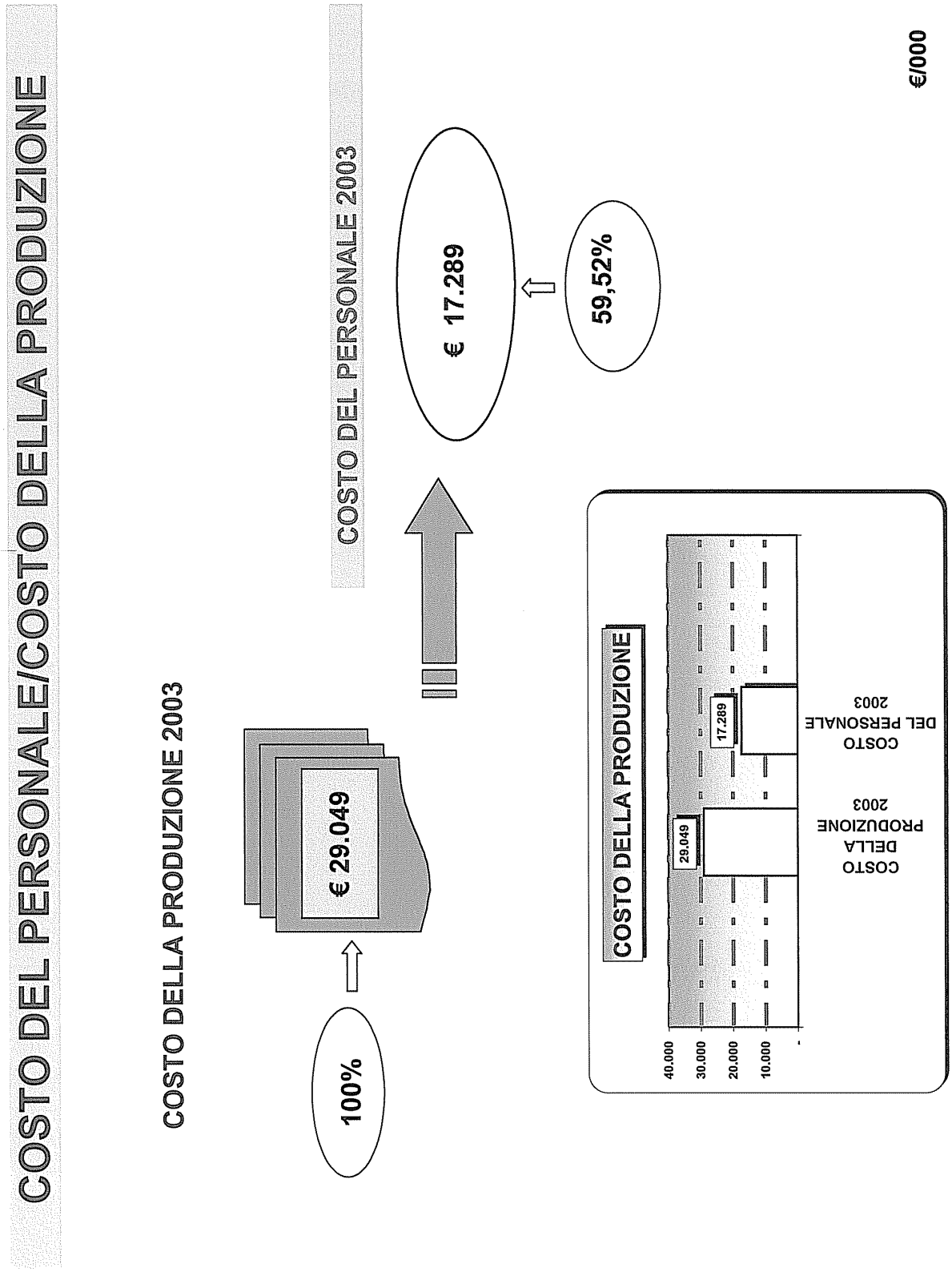
	2003	%	2002	%
Valore della Produzione	29.305,25	100,0	25.535,00	100,0
Costi della Produzione	-28.725,08	98,2	-26.471,86	104,3
Margine operativo lordo	**580,17**	**2.0**	**-936.86**	**-3,7**
Ammortamenti e svalutazioni	323.94	1,1	171,67	0,6
Risultato operativo	**256,23**	**0,9**	**-1.108,53**	**-4,3**
Proventi (Oneri) Finanziari	110,53	0,4	118,53	0,5
Proventi (Oneri) Straordinari	-31,99	0,1	1.263,38	4,9
Risultati ante imposte	**334,77**	**1,2**	**273,38**	**1,0**
Imposte d'esercizio	-315,46	-1,1	-258,08	-1,0
Risultato netto	**19,30**	**0,1**	**15,30**	**0,1**
Contributi in Conto patrimonio	30,00	0,1	21,69	0,1
Variazione del Patrimonio disponibile	**49,30**	**0,2**	**36,9**	**0,3**

Si riportano, inoltre, qui di seguito i dati che rappresentano l'andamento delle principali variabili economiche:

ANALISI VALORE DELLA PRODUZIONE

	%
CONTRIBUTI PUBBLICI	
FUS	42
altri	14
SOCI PRIVATI	9
BIGLIETTERIA e INDOTTO	29,6
ALTRI RICAVI	5,4

€/000


COSTO DEL PERSONALE/COSTO DELLA PRODUZIONE
COSTO DELLA PRODUZIONE 2003
€ 29.049
100%
COSTO DEL PERSONALE 2003
€ 17.289
59,52%
€/000
COSTO DELLA PRODUZIONE
40.000
30.000
20.000
10.000
29.049
17.289
COSTO DELLA PRODUZIONE 2003
COSTO DEL PERSONALE 2003

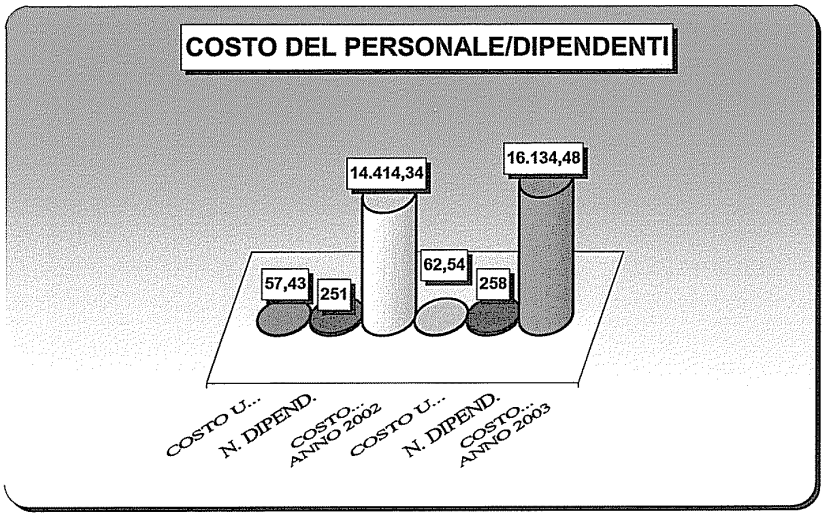
RAFFRONTO DEL PERSONALE/DIPENDENTI

ANNO 2003

	COSTO PERSONALE	n. DIPENDENTI	COSTO UNITARIO MEDIO
Stabili	14.696,03	230	63,90
Aggiunti	1.438,45	28	51,38

ANNO 2002

	COSTO PERSONALE	n. DIPENDENTI	COSTO UNITARIO MEDIO
Stabili	13.104,64	225	58,25
Aggiunti	1.309,70	26	50,38



€/000

** Il costo del personale a tempo indeterminato è al netto dei costi delle Tournée*

INDICATORI ATTIVITA' CONCERTISTICA

Con riferimento all'analisi e valutazione delle conseguenze prodotte dalla riforma degli enti Lirico-sinfonici condotta dal Prof. Alessandro Leon, oggetto di un recente seminario organizzato dall' A.N.F.O.L.S in collaborazione con l'Associazione per l'Economia della Cultura, vengono esposti i seguenti indici gestionali relativi all'attività concertistica svolta dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia nel triennio 2001-2003.
I valori ottenuti sono messi a confronto con quelli relativi all'intero settore delle Fondazioni liriche-sinfoniche per l'esercizio 2002.

AUTONOMIA

Per autonomia si intende la capacità delle Fondazioni lirico-sinfoniche di autosostenersi sotto il profilo finanziario.
Gli indici tengono conto pertanto delle fonti dirette di entrata, quali i ricavi da prestazioni e vendite indicati con la voce "Ricavi al netto dei contributi". I ricavi calcolati non includono i contributi pubblici e privati ed i proventi finanziari e straordinari.

DIPENDENZA

Per dipendenza si intende il grado di dipendenza delle Fondazioni dal contributo statale. Un elevato grado di dipendenza può essere rappresentato da un elevato rapporto del FUS sui costi totali, e da un contributo FUS per biglietto molto basso.

PRODUTTIVITA'

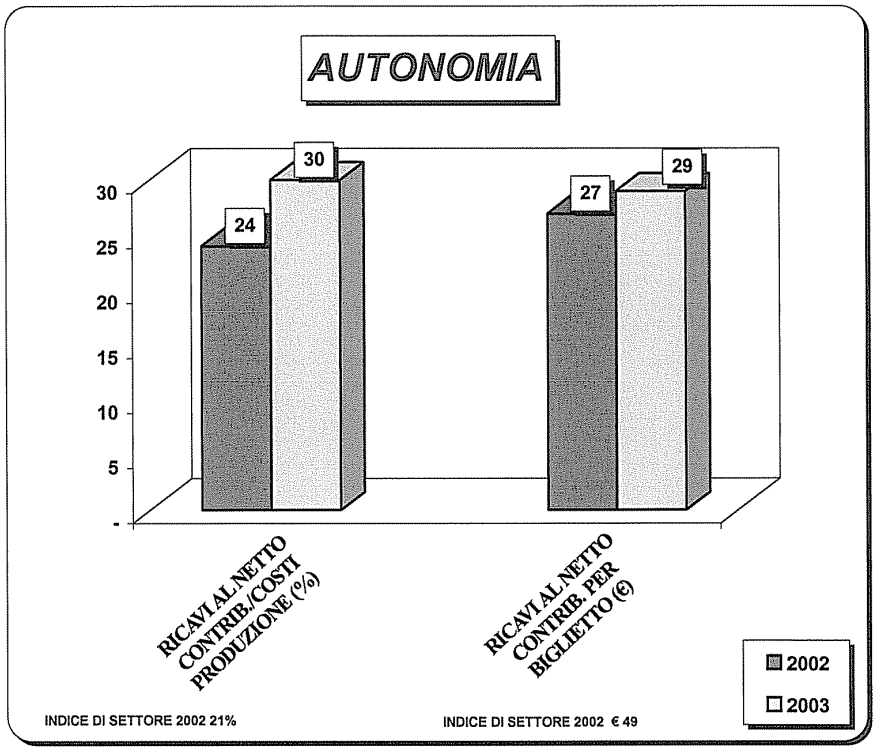
Nell'ambito delle possibili misure della produttività delle Fondazioni, sono state individuate in tal caso, "il numero dei biglietti venduti per addetto" ed i "ricavi da prestazioni e vendite per addetto", tenuto conto del sufficiente grado di omogeneità dei fattori coinvolti.
In particolare gli indici in oggetto tengono conto del personale utilizzato, inteso come organico medio che quantifica le unità di lavoro tra personale dipendente e non dipendente.

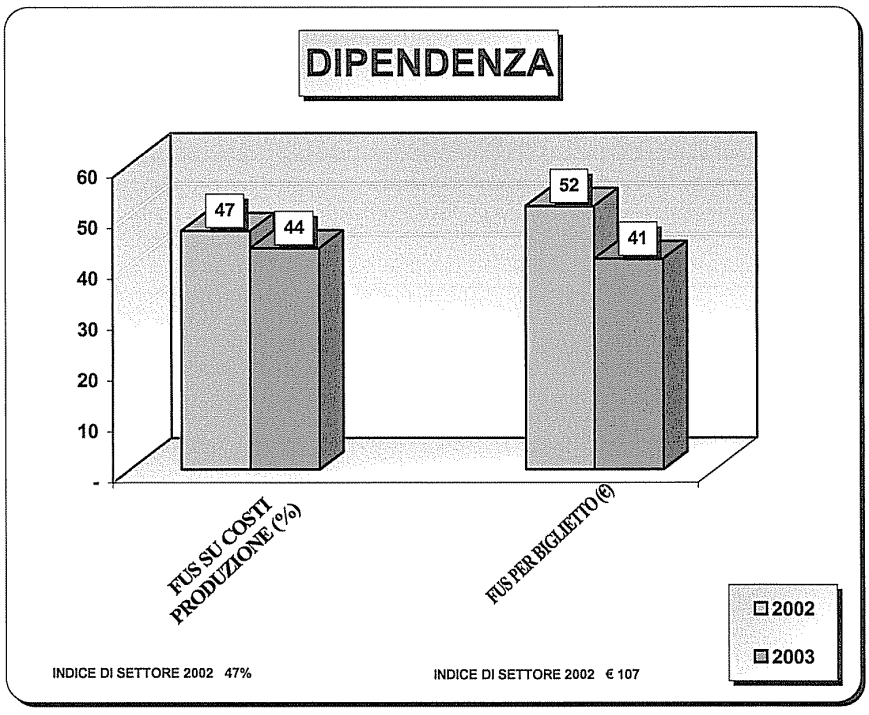
CONTENIMENTO DEI COSTI

Anche in questo caso, considerata la peculiarità strutturale e produttiva delle Fondazioni, sono stati scelti fra i possibili indicatori il "costo del lavoro per unità di prodotto" ed il costo della produzione per unità di prodotto, dove quest'ultima è approssimata dai biglietti venduti.
Un terzo indice, dato dal rapporto dei primi due è stato considerato per valutare la minimizzazione dei costi fissi, quale fattore di incidenza dei costi del personale sui costi totali.

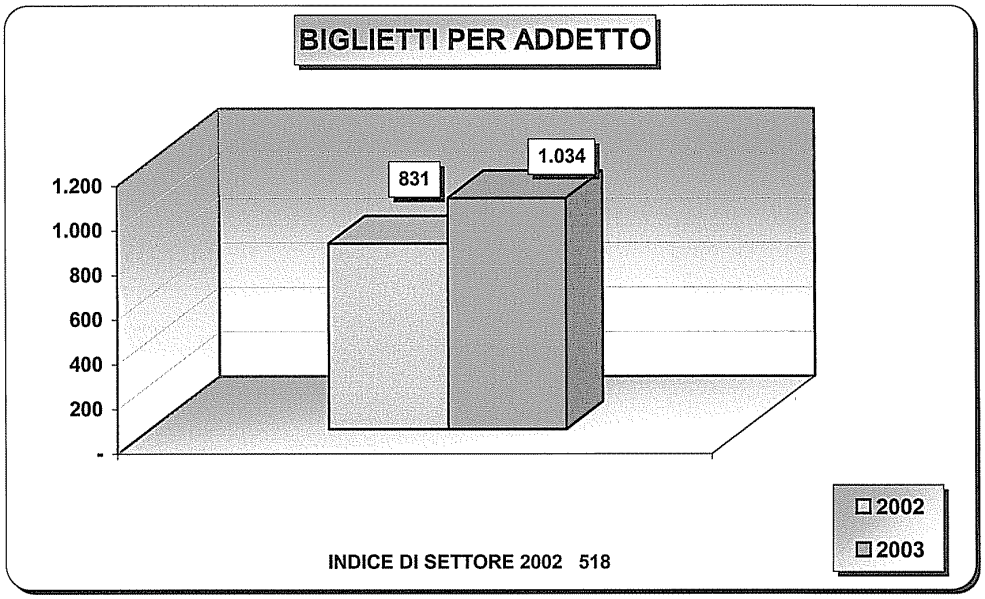
FUND RAISING

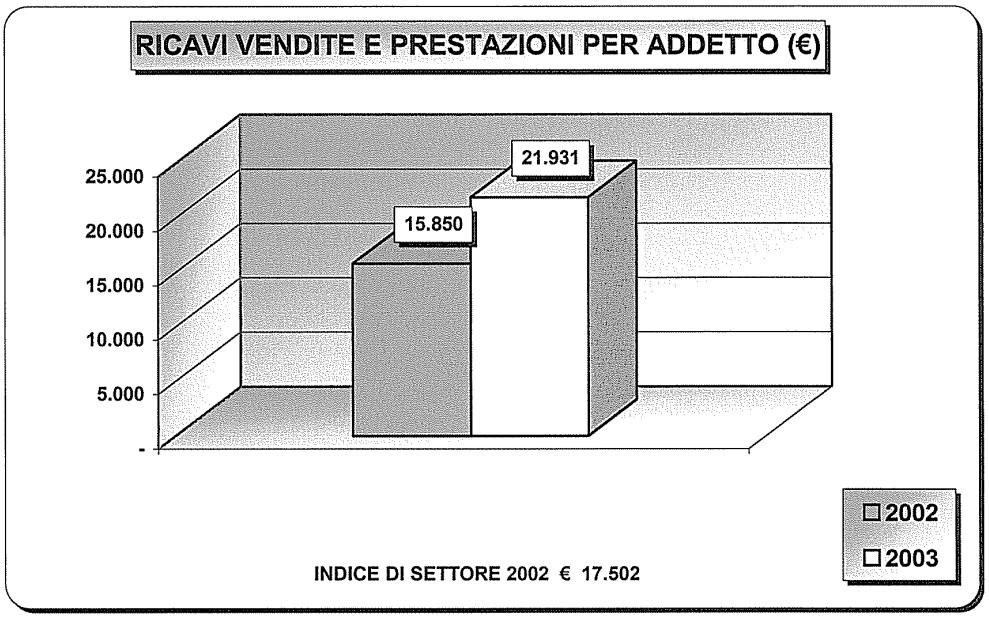
Gli indici proposti sono stati scelti per misurare la capacità delle Fondazioni di massimizzare la funzione di fund raising con riferimento ai contributi in conto esercizio ottenuti sia nel settore privato che in quello pubblico.

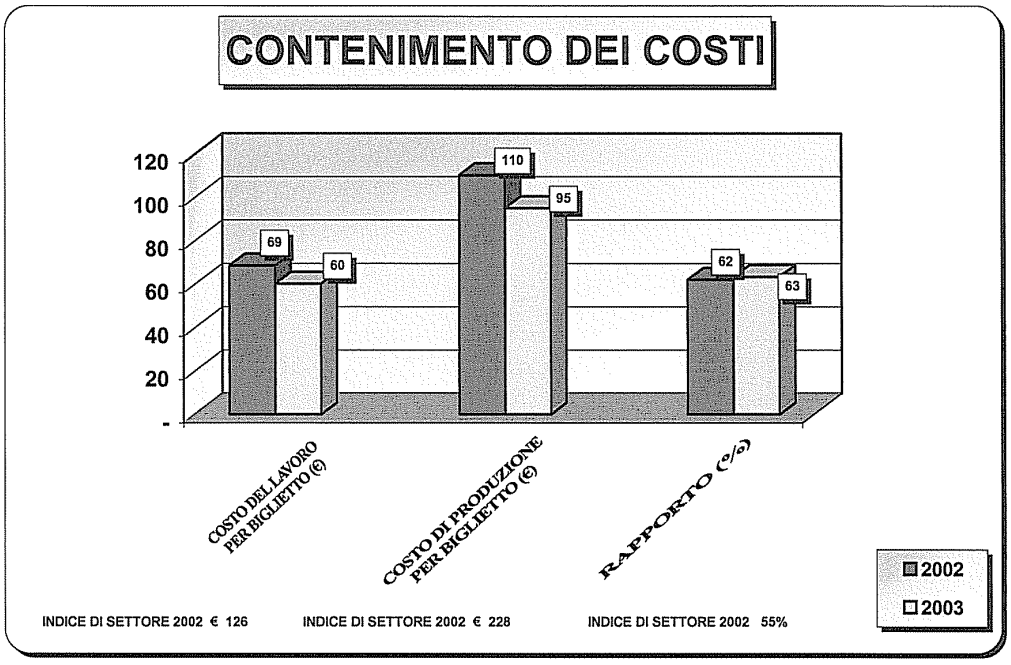

AUTONOMIA
30
25
20
15
10
5
-
24
30
27
29
RICAVI AL NETTO CONTRIB./COSTI PRODUZIONE (%)
RICAVI AL NETTO CONTRIB. PER BIGLIETTO (€)
2002
2003
INDICE DI SETTORE 2002 21%
INDICE DI SETTORE 2002 € 49


DIPENDENZA
60
50
40
30
20
10
-
47
44
52
41
FUS SU COSTI PRODUZIONE (%)
FUS PER BIGLIETTO (€)
2002
2003
INDICE DI SETTORE 2002 47%
INDICE DI SETTORE 2002 € 107

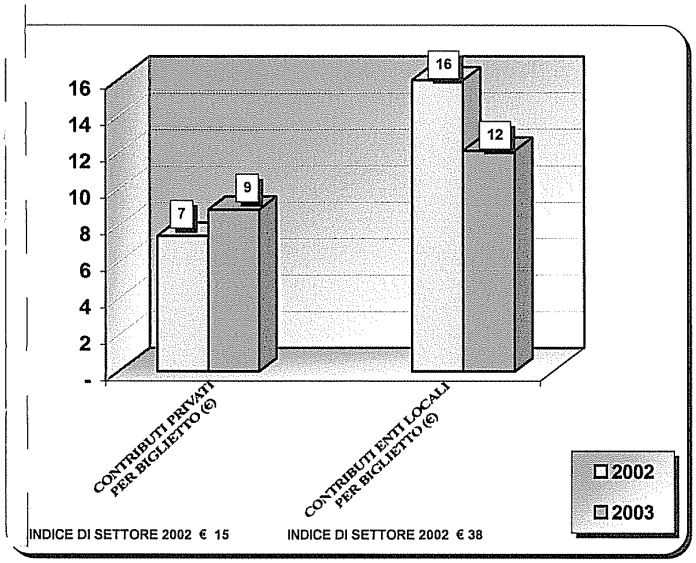
PRODUTTIVITA'

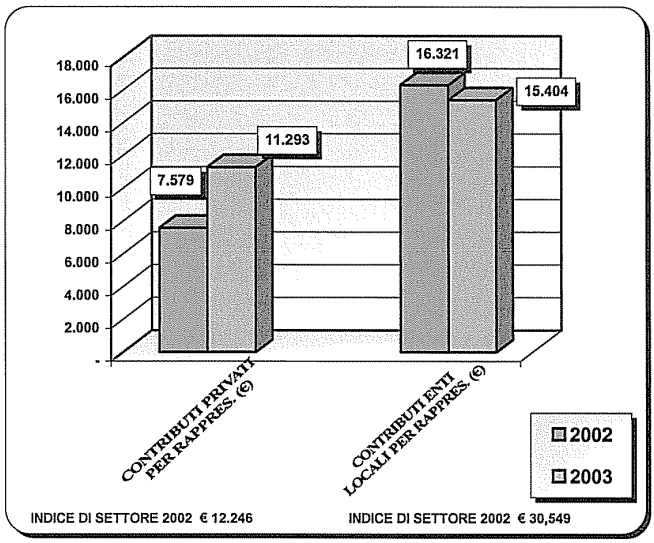






INDICI DI FUND RAISING





PROGRAMMAZIONE ARTISTICA ANNO 2003

Il 2003 è stato segnato dal trasferimento nel nuovo *Auditorio – Parco della Musica, disegnato da Renzo Piano.* I complessi ceciliani dal mese di febbraio hanno ritrovato una sede stabile appositamente studiata e realizzata per la programmazione sinfonica e cameristica. Nel "risanare" *il vulnus* inferto all'Accademia dalla demolizione della Sala Augusteo avvenuta nel 1934, oltre ad una sala da 2756 posti, la nuova struttura prevede una sala da 1200 posti, una sala da 700 posti, una cavea all'aperto da 3000 posti, due grandi sale prove e tre sale prove per piccoli organici. Un complesso, quindi, perfettamente in grado di ricevere nei suoi spazi produzioni di diverso genere.

Il trasferimento al "Parco della Musica" è avvenuto con una programmazione artistica di grande livello, sia per la presenza degli artisti coinvolti che per i programmi scelti, programmazione contrassegnato dal ritorno di alcuni grandi direttori russi: *Semyon Bychkov, Vladimir Spivakov, Yakov Kreizberg* e soprattutto *Yuri Temirkanov,* oltre agli ospiti abituali dell'Accademia, *Jeffrey Tate* e *Wolfgang Sawallisch.* Quest'ultimo, molto amato dal pubblico romano, nei suoi concerti del 2003 si è avvalso della collaborazione di un solista di eccezione, il pianista *Maurizio Pollini,* periodicamente presente nella nostra stagione cameristica ma da anni assente in quella sinfonica: il suo ritorno è stato segnato da tre esecuzioni del *Quarto Concerto* di Beethoven, uno dei più popolari concerti del repertorio pianistico. Il Maestro Sawallisch, nel concerto successivo, ha presentato il capolavoro di Schumann "Il Paradiso e la Peri"
Hanno confermato la loro presenza alcuni fra i più rinomati giovani direttori del momento: il delfino di Claudio Abbado, *Daniel Harding*; il neo direttore della Los Angeles Opera nonché della Deutsches Sinfonie Orchester di Berlino, *Kent Nagano* e il neo direttore della Glyndebourne Opera nonché direttore ospite principale del Teatro Comunale di Bologna, *Vladimir Jurowski.* Ha debuttato sul podio ceciliano la direttrice, *Marin Alsop,* l'astro nascente reduce da un recente clamoroso debutto alla New York Philharmonic Orchestra nonché direttore principale della Bournmouth Symphony Orchestra (sono pochissime le donne che salgono sul podio), e che avrà come solista la scozzese, virtuosa della percussione, *Evelyn Glennie*. Segnaliamo ancora la presenza di *George Pehlivanian*, giovane armeno ma grande promessa tra i giovani direttori del momento.
Il direttore principale dell'orchestra, *Myung-Whun Chung,* ha continuato il suo ciclo delle *Sinfonie di Mahler* eseguendo la monumentale Ottava Sinfonia ("dei Mille"), capolavoro del repertorio sinfonico corale che vede in palcoscenico la presenza di circa 300 esecutori tra i quali un cast di altissimo livello e ancora la Terza Sinfonia (si segnala inoltre l'esecuzione della Seconda, "Resurrezione", diretta da Wigglesworth e la Settima diretta da Nagano). Il Maestro Chung, oltre ad altri concerti dedicati al grande repertorio sinfonico (Beethoven, Brahms, Schumann), ha diretto *Romeo et Juliette* di Berlioz programmato in occasione del bicentenario della nascita del compositore francese.

La *Stagione Sinfonica* ha visto la presenza sul podio di giovani direttori italiani, già molto affermati all'estero: *Gianandrea Noseda, Roberto Abbado.*

Molta attenzione è stata rivolta anche nel 2003 alla *musica italiana contemporanea* con l' esecuzione di lavori di Casella, Ghedini, Dallapiccola, Corghi e Ferrari, nonche alla nuova generazione di *compositori inglesi* quali Oliver Knussen, James McMilan. Molti sono stati i programma sinfonici concentrati sulla musica contemporanea: sono stati presentati da direttori specialisti del repertorio brani di Ferrari, Donatoni, Ravinale, Maderna, Petrassi, Ives, Glass , Di quest'ultimo è stato eseguito il Concerto per quartetto di sassofoni con la partecipazione del Rascher Quartet. Alla musica contemporanea hanno dedicato i loro programmi anche il *Markus Stockhausen Ensemble* con un concerto tra

improvvisazione e jazz con brani di Kurtag, Scodanibbio e dello stesso Stockhausene e *il Quartetto Prometeo* con musiche di Janacek, Uvetta e Kurtag.
E' stato motivo di grande richiamo e di attenzione della critica la partecipazione di grandi solisti che si sono presentati contemporaneamente anche nella veste direttoriale: si segnala *Hansjorg Schellenberger*, primo oboe dei Berliner Philharmoniker e i due grandi pianisti di fama internazionale, *Christian Zacharias* e *Andras Schiff* impegnati in due programmi incentrati sul repertorio classico viennese (Haydn, Mozart, Beethoven e Schubert)
Non sono mancati naturalmente i grandi solisti da anni ospiti delle nostre stagioni: tra i pianisti il già citato *Maurizio Pollini*, il giovane astro nascente *Gianluca Cascioli, Christian Zacharias, Radu Lupu, Arcadi Volodos, Yefim Bronfman e Lang Lang,* giovanissimo pianista cinese considerato la più importante rivelazione di questi ultimi anni; e ancora la violinista *Viktoria Mullova,* la percussionista *Evelyn Glennie* nonché l'italiano *Trio Debussy.* Il violinista Uto Ughi ha eseguito il Concerto di Beethoven sotto la direzione di un altro celebre violinista, *Vladimir Spivakov*.
Tra le grandi *orchestre* ospiti a Santa Cecilia si ricordano: l'*Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino,* diretta dal celebre *Zubin Mehta,* l'*Orchestra del Teatro Comunale di Bologna,* diretta dal suo direttore principale *Daniele Gatti* nonché l'*Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo* diretta da *Yuri Temirkanov* .

Nel vasto panorama musicale presentato nel corso dell'anno, spiccano, senza dubbio, due *grandissimi eventi:*

- Nel mese di marzo è stato realizzato il *Progetto Pollini:* il grande musicista si è presentato nella veste di pianista e direttore in sette diversi programmi che hanno avuto luogo nelle tre sale del Nuovo Auditorio – Parco della Musica e che hanno attraversato la storia della musica da Monteverdi a Luigi Nono. Il progetto, al quale hanno partecipato solisti e gruppi cameristici di fama internazionale, era stato già realizzato da Pollini con grande successo a Salisburgo, Parigi, New York e Tokyo.
- Nel mese di ottobre ha avuto luogo il *Festival Alban Berg,* con il quale il Maestro *Daniele Gatti*, già direttore principale della nostra Orchestra, ha inaugurato la stagione 2003-2004, dirigendo la produzione in forma semi scenica dell'opera "Wozzeck", capolavoro del primo novecento, per la regia di *Daniele Abbado*, ormai ospite abituale delle esecuzioni ceciliane in forma semi scenica (Il franco cacciatore, Fidelo e Tannhäuser). Il M° Gatti ha presentato, inoltre, nei due concerti sinfonici successivi, tutte le opere orchestrali più rappresentative di questo grandissimo compositore dell'inizio del ventesimo secolo. La panoramica su Alban Berg è stato completata da una grande mostra in collaborazione con l'Istituto Austriaco di Cultura su Alban Berg e la sua epoca.

Il tanto atteso cambio di sede ha implicato una leggera variazione nella struttura della stagione sinfonica che già dall'ottobre 2002 ha avuto una cadenza diversa da quella tradizionale. I concerti sono ora fissati, infatti, nelle giornate di sabato (ore 18.30), lunedì (21.00) e martedì (19:30), con eventuali repliche, anche di una sola parte del programma,
il mercoledì alle 21.00 o la domenica mattina alle ore 12:00.
Proprio quest'ultima nuova programmazione che ha presto il titolo di *Family Concert* ha dato un particolare impulso alla stagione sinfonica cecilia . Rivolti ad un vasto pubblico, i

Family Concerts costituiscono una nuova opportunità offerta a studenti, giovani, famiglie dall'Accademia di Santa Cecilia, nell'intenzione di avviare un rapporto "leggero" e vivo con l'esperienza dell'ascolto musicale: la domenica mattina l'Orchestra, sotto la guida di direttori di fama internazionale, propone l'esecuzione di grandi capolavori sinfonici preceduti da conversazioni introduttive quali utili e semplici guide all'ascolto. I concerti, della durata massima di un'ora e senza intervallo, si sono svolti presso la sala grande del *Parco della Musica*, e hanno permesso al pubblico romano di acquistare familiarità con la nuova struttura ideata dall'architetto Renzo Piano. Una occasione unica per accedere, ad un prezzo molto conveniente, ad un vero e proprio concerto sinfonico e contemporaneamente visitare il nuovo polo culturale della capitale. Il risultato del primo anno di *Family Concert* è indubbiamente positivo: tutti i concerti programmati hanno avuto un pieno consenso di pubblico che è accorso numeroso e interessato.
Il passaggio nel nuovo Auditorio e di conseguenza la possibilità di programmare più eventi contemporaneamente avendo a disposizione sale di diversa capienza, ha reso possibile un "doveroso rinforzo" ai cosiddetti concerti per i bambini: l'iniziativa che ha preso il nome di *Tutti a Santa Cecilia*, prosegue il rapporto creato dall'Accademia con il pubblico dei più piccoli ascoltatori di musica. Tante sono state le iniziative realizzate in questo ambito che hanno visto una partecipazione di massa sia delle scuole che dei singoli : si ricorda "Mille e una notte", il Laboratorio Bartok, "C'era una volta", "Il quaderno Maddalena", le prove di ascolto, "Di che musica sei", "La Banda a due Bande, "Fango", "Insieme", oltre ai Family Concerts di cui si è già parlato. Ai concerti hanno preso parte elementi dei complessi dell'Accademia, oltre a musicisti esterni specializzati nella musica didattica e di divulgazione che prevede, spesso ,la partecipazione diretta del giovanissimo pubblico alle esecuzioni.

La *Stagione da camera* è stata, come sempre, impreziosita da solisti di altissimo livello e di fama internazionale. Particolarmente interessante la presenza di Cori di voci bianche tra i più famosi nel mondo: il *St. Florian Chor* e il *Tölzer Knaben Chor*, (preme segnalare, nella stagione sinfonica, un altro celebre coro di voci bianche, quello della *Radio di Budapest*).

Si sono esibiti famosi direttori con i loro complessi cameristici: *Jordi Savall* con la sua *Concert de Nations(con musiche di Monteverdi, Scheidt e Rossi)*, *Philippe Herrewege* con il *Collegium Vocale* e *La Chapelle Royale con un programma Mozartiano), Ton Koopman* con l'*Amsterdam Baroque Orchestra (*che ha eseguito la *Passione secondo Giovanni* di Bach).
Tra i *grandi solisti*: *i pianisti Ivo Pogorelich, Yefim Bronfman, Michele Campanella, Andrea Lucchesini, Lars Vogt, il violoncellista Mario Brunello, il mezzosprano Waltraud Meier.* Il violinista *Uto Ughi* ha inaugurato la stagione da camera 2003-2004 con l'esecuzione di musica di Bach e Paganini.
Si segnala anche la presenza di gruppi italiani specialisti nel repertorio barocco: La *Cappella della Pietà dei Turchini* (con una "Festa Napoletana") e il *Giardino Armonico* che ha chiuso l'anno 2003 con un programma dedicato a Vivaldi, Locatelli, Haydn, Sammartini e Bach)

Per la prima volta la *Stagione estiva* ha avuto luogo nella affascinante cornice della "Cavea" del Nuovo Auditorio – Parco della Musica. La struttura all'aperto è in grado di ospitare circa 3000 persone e la programmazione artistica è stata particolarmente adatta:
la nostra orchestra, diretta dal Premio Oscar per la colonna sonora del film "Il postino", *Luis Bacalov*, ha presentato una rassegna delle più belle melodie composte per le colonne sonore del cinema italiano da autori celebri quali Gardel, Rota, Totò, Ortolani, Morricone

e lo stesso Bacalov; l'Orchestra e il Coro hanno eseguito, sotto la direzione di *Gianandrea Noseda*, i popolarissimi "Carmina Burama" di Carl Orff. Nello stesso concerto la pianista *Rossana Tomassi Golkar* ha eseguito un concerto di Mozart. *Gary Bertini* ha presentato la V Sinfonia di Mahler e un brano di Luciano Berio "Requies", eseguito per ricordare il grande musicista, nonché Presidente dell'Accademia di Santa Cecilia, scomparso nel maggio 2003. *Timothy Brock* ha diretto il concerto conclusivo della stagione estiva con un programma incentrato sulla musica dei films di Hollywood.
Sul palco della Cavea si sono, inoltre, esibiti i brasiliani *Maria Bethania* e *Gilberto Gil*, il gruppo portoghese di "neo fado" *Madredeus* e il popolare gruppo di musica tzigana guidato dal virtuoso ungherese del violino *Roby Lakatos*.

Nell'ottica di una apertura alla cosiddetta "musica di confine", l'Accademia ha ospitato artisti di grande livello e popolarità: *Tracy Chapman* e *Ivano Fossati*, *Annie Lennox*, dando, in seguito, vita alla nuova rassegna *It's wonderfull* con la quale si intende presentare al pubblico, con una cadenza mensile, artisti che spaziano nel campo della musica pop, rock. L'iniziativa ha debuttato nel mese di ottobre con un concerto del *Dave Brubeck Quartet*, seguito da *Richard Galliano* nel mese di novembre. A dicembre ci sono stati due concerti del cantautore *Paolo Conte*. La rassegna proseguirà nel corso del 2004.

E' continuata la collaborazione con la casa discografica italiana *Musicom* per la registrazione dal vivo dell'integrale delle sinfonie di Mahler: sono state registrate la Prima e la Quarta sinfonia, sotto la direzione di *MyungWhun Chung*.
Anche l'attività del nuovo *Coro Polifonico* diretto dal *Maestro Roberto Gabbiani*, direttore del Coro Ceciliano, è stata oggetto di registrazione: è iniziata infatti l'incisione dell'opera omnia di Palestrina, a cura della casa discografica *Foné* (parallelamente alla pubblicazione critica in atto delle partiture palestriniane a cura dell'Istituto Poligrafico dello Stato).
Riguardo a questi ultimi programmi, preme segnalare, a tale riguardo, la costituzione, nell'ambito del complesso corale dell'Accademia, del sopra menzionato *Coro Polifonico*, specializzato nell'esecuzione della musica di Palestrina. Il Coro, diretto dal Maestro Gabbiani, si avvale anche della collaborazione musicologica del Prof. Francesco Luisi, il più grande specialista italiano dell'opera palestriniana. Il Coro Polifonico Ceciliano ha dato vita ad un importate ciclo di concerti nella Sala 700 del nuovo Auditorio e ha avuto (e continua a ricevere) inviti a partecipare a vari Festivals specializzati nella musica polifonica come più sotto esposta.

Sempre attiva la presenza della nostra Orchestra nel panorama musicale internazionale nel 2003: nel mese di giugno, l'Orchestra, diretta dal *Maestro Chung* si è esibito al Teatro Comunale di Bologna nell'ambito di un progetto di "gemellaggio" che ha visto a Roma, presente all'Auditorio – Parco della Musica, l'*Orchestra del Teatro Bolognese* diretta dal *Maestro Daniele Gatti*. Nello stesso mese, il Coro dell'Accademia, diretto da *Roberto Gabbiani*, è diventato il coro residente del Ravenna Festival per una nuova produzione de "Il trovatore" di Verdi, partecipando anche a quattro concerti sinfonici e polifonici. Nel mese di novembre l'Orchestra, diretta dal *Maestro Chung* e con un solista di eccezione, il pianista con la tecnica più sbalorditiva del momento *Arcadi Volodos*, si sono presentati al pubblico del prestigioso Auditorio di Valencia (Spagna). A luglio, il Complesso Orchestrale ha partecipato al Festival estivo dell'Accademia Chigiana a Siena replicando il concerto di *Gary Bertini*, già eseguito alla Cavea.
Nel mese di settembre il Coro polifonico, diretto da *Roberto Gabbiani*, ha presentato un programma palestriniano nel Duomo di Firenze.
A dicembre i complessi dell'Accademia, sotto la direzione del *Maestro Chung*, hanno

partecipato con l'esecuzione della Terza Sinfonia di Mahler, ai festeggiamenti per la riapertura del Teatro La Fenice di Venezia. Sempre a dicembre, l'Orchestra da camera dell'Accademia, con la partecipazione del solista *Massimo Quarta*, ha presentato a Berlino musiche di Vivaldi, Corelli e Tartini.

E' proseguita la collaborazione con la *Regione Lazio* che ha visto i complessi della Fondazione esibirsi nel corso dei mesi di giugno/luglio/settembre nei principali centri culturali regionali.

Anche nel 2003 ha avuto luogo il *Concerto di Natale per la Pace*, organizzato in collaborazione con il Comune di Roma: questa edizione (la prima nella Sala Santa Cecilia) è stata diretta da *Vladimir Spivakov* e interamente dedicata ad un *Gala Johann Strauss.*

L'Accademia ha inoltre preso parte a molte delle iniziative organizzate nella città, portando il suo contributo musicale: si ricorda la "*Festa della Musica*" e l'iniziativa "*Notte Bianca*".

ATTIVITA' DIDATTICA 2003

Corsi di Perfezionamento Musicale

Anche nel 2003 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati. Tali corsi, istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, rappresentano uno dei pilastri delle funzioni istituzionali dell'Accademia, non solo perché sono gli unici a carattere superiore ad essere riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e da questo confermati con il rilascio di uno specifico diploma, ma anche perché la loro normativa li colloca ad un preminente livello di formazione artistica e professionale.

In particolare, nell'anno 2003 i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le sotto elencate discipline:

ARPA

I1 corso, affidato alla Prof.ssa Elena Zaniboni, si è svolto nel periodo gennaio-giugno 2003, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Il giorno 30 gennaio 2003, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dalla Prof.ssa Cinzia Maurizio, dalla docente Elena Zaniboni e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.
Hanno frequentato le lezioni le allieve: Rita Beneventi, Alessia Bordi, Patrizia Carciani, Monica Marcolini e Darica Paradiso tutte di cittadinanza italiana.
Giovedì 26 giugno 2003, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma.
Sabato 28 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dalla Prof.ssa Ofelia De Luca Guglielmi (designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), dalla Prof.ssa Cinzia Maurizio (designata dall'Accademia), dal Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia" M° Lionello Cammarota, dalla docente Prof.ssa Elena Zaniboni e presieduta dal f.f. Presidente-Sovrintendente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento le allieve Alessia Bordi e Patrizia

Carciani che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 8 e 10 e lode.
Il concerto finale delle allieve del corso ha avuto luogo giovedì 12 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione.

COMPOSIZIONE

Il corso, affidato al M° Azio Corghi, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 51 lezioni della durata di due ore ciascuna.
Il giorno 30 gennaio 2003, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Ivan Vandor, dal docente M° Azio Corghi e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.
Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Carlo Argelli, Carlo Carcano, Vito Palumbo, Carla Rebora, Francesco Scagliola, Paolo Cavallone, Michele Epifani, Salvatore Piras, David Simonacci, Paola Calderone, Paolo Marchettini e Christian Schmitz tutti di nazionalità italiana. Gli allievi Marco Stassi e Angela Carla Magnan hanno ripetuto il terzo anno di corso, lasciato in sospeso nel 2002 rispettivamente per motivi di salute e per maternità.
Mercoledì 11 giugno, presso la sede dei corsi, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal f.f di Presidente-Sovrintendente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, e composta inoltre dai Maestri Luciano Pelosi (designato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca), Ivan Vandor (designato dall'Accademia), Lionello Cammarota, Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", Azio Corghi (docente), hanno avuto luogo gli esami di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Carlo Argelli, Carlo Carcano, Carla Magnan, Vito Palumbo, Carla Rebora, Francesco Scagliola e Marco Stassi, che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 9, 8,50, 8,75, 10 e lode, 10, 8 e 8,25.
Nella stessa giornata si sono svolti anche gli esami di conferma e di passaggio.
Mercoledì 10 dicembre 2003, presso la Sala 700 dell'Auditorium Parco della Musica, ha avuto luogo, in collaborazione con "Nuova Consonanza" il Concerto finale del corso. Musiche degli allievi sono state eseguite dal complesso "Freon Ensemble", diretto dal M° Stefano Cardi.

MUSICA D'INSIEME

Il corso, affidato al M° Felix Ayo, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 54 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Il giorno 29 gennaio 2003, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Marco Lenzi, dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.
Sono risultati iscritti al corso i pianisti Meglena Tzaneva Entcheva, Enrica Ruggiero, David Campignon, Valeria Chiara Pagano e Daniela Musca; i violinisti Lubomira Todorova Ognianova, Anna Pugliese, Mirei Yamada, Ingrid Belli, Liliana Bernardi, Carmine Ortix e Anna Maria Salvatori; i violisti Lorenzo Rundo e Choi Jung Won; i violoncellisti Ralitza Todorova Ognianova, Teresa Felici, Dario Silveri, Marco Simonacci e Nicola Orabona. Il trio formato dalle allieve Lubomira Todorova Ognianova, Ralitza Todorova Ognianova e Meglena Tzaneva Entcheva ha ripetuto il terzo anno di corso, lasciato in sospeso nel 2002 per lo stato di maternità della pianista.
Tali allieve sono inoltre risultate di nazionalità bulgara, l'allieva Mirei Yamada di nazionalità giapponese, l'allievo David Campignon di nazionalità belga, e l'allieva Choi

Jung Won di nazionalità coreana; tutti gli altri allievi sono risultati cittadini italiani.
Hanno inoltre frequentato il corso come disciplina complementare anche alcuni strumentisti iscritti alle altre classi di perfezionamento.
Martedì 24 giugno, presso la sede dei corsi, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.
Mercoledì 25 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Alessandro Verrecchia (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), dal M° Rocco Filippini (designato dall'Accademia), dal M° Fabio Cerroni (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal f.f. di Presidente-Sovrintendente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento la pianista Enrico Ruggiero, Meglena Tzaneva Entcheva, la violinista Mirei Yamada, Lubomira Todorova Ognianova, Anna Pugliese la violoncellista Ralitsa Todorova Ognianova, Teresa Felici che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 8,50, 9, 8,25, 8,25, 9,25, 8,75, 8,25.
Nei giorni 9 e 16 giugno, presso l'Auditorium di Via della Conciliazione, si sono svolti i concerti finali del corso.

PIANOFORTE

Il corso, affidato al M° Sergio Perticaroli, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 61 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Il giorno 3 febbraio 2003, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Andrea Lucchesini, dal docente M° Sergio Perticaroli e presieduta dal Vice Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.
Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Chiara Bertoglio, Caterina Chiapella Arzani, Luisa Canepa Garibaldi, Marco Di Perna, Axel Lenarduzzi, Alessandro Roselletti, Cesare Castagnoli, Hwang Sung-Hoon, Akané Makita, Pierpaola Porqueddu, Fabio Rosai, Vanessa Sotgiu, Lorenzo Di Bella, Keiko Watanabe e Maurizio Zaccaria. Gli allievi Campignon, Lenarduzzi, Hwang sono risultati rispettivamente di nazionalità belga, francese e coreana, le allieve Makita e Watanabe di nazionalità giapponese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.
L'allieva Pierpaola Porqueddu ha frequentato il secondo anno di corso, lasciato in sospeso nel 2002 per maternità.
Venerdì 27 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Ada Gentile, in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", Andrea Lucchesini (designato dall' Accademia), Giuseppe Scotese (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), Sergio Perticaroli (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Chiara Bertoglio, Luisa Canepa Garibaldi, Caterina Chiapella Arzani, Marco Di Perna, Axel Lenarduzzi e Alessandro Roselletti che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 10 e lode, 8,50, 10 e lode, 9, 8, 10 e lode.
I suddetti esami pubblici di diploma sono stati preceduti dalle prove preliminari d'interpretazione, svolte presso la sede dei corsi, giovedì 26 giugno, giorno in cui hanno avuto luogo anche gli esami di conferma e di passaggio.
Il Concerto finale del degli allievi del corso ha avuto luogo venerdì 13 giugno, presso l'Auditorium di Via della Conciliazione.

VIOLINO

Il corso, affidato alla Prof.ssa Beatrice Antonioni, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 52 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Il giorno 31 gennaio 2003, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Camillo Grasso, dalla docente Prof.ssa Beatrice Antonioni e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Eri Arai, Liliana Bernardi, Carmine Ortix, Anna Maria Salvatori, Olesya Vasylivna Dashkevych, Filippo Fattorini, Alessandro Malizia e Plamena Yancheva Krumova. Le allieve Arai, Dashkevych e Yancheva Krumova sono risultate rispettivamente di nazionalità giapponese, ucraina e bulgara, mentre tutti gli altri allievi sono risultati cittadini italiani.
Lunedì 30 giugno 2003, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Fabio Cammarota in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia", Camillo Grasso (designata dall'Accademia), Mario Buffa (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), Beatrice Antonioni (docente), e presieduta dal f.f. di Presidente-Sovrintendente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento le allieve Eri Arai e Liliana Bernardi riportando la votazione rispettivamente di punti 9 e 10.
I suddetti esami pubblici di diploma sono stati preceduti dalle prove preliminari d'interpretazione svolte presso la sede dei corsi, sabato 28 giugno, giorno in cui hanno avuto luogo anche gli esami di conferma e di passaggio.
Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il M° Francesco Buccarella.
Martedì 10 giugno, presso l'Auditorium di Via della Conciliazione, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso al quale ha anche partecipato il pianista Francesco Buccarella.

VIOLONCELLO

Il corso affidato al docente M° Francesco Strano si è svolto nel periodo febbraio-giugno
per un totale di 59 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Venerdì 31 gennaio 2003, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Gabriele Geminiani, Francesco Strano (docente) e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.
Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Alessandro Longo, Armando Renzi, Antonio Cavallo, Massimiliano Martinelli, Giovanni Nigro, Lee Kyung Mi, Giuseppe Nastro, Patrizio Serino, Shu Jeong Won e Danilo Squitieri. Le allieve Lee Kyung Mi e Shu Jeong Won sono risultate di nazionalità coreana mentre tutti gli altri allievi di nazionalità italiana
Martedì 24 giugno, presso l'Auditorium di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dalla Professoressa Giulia Tafuri (designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dai Maestri Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), Gabriele Geminiani

(designato dall' Accademia), Francesco Strano (docente) e presieduta dal f.f. di Presidente-Sovrintendente M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Alessandro Longo e Armando Renzi che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 8 e 9.
I suddetti esami pubblici di diploma sono stati preceduti dalle prove preliminari d'interpretazione svolte presso la sede dei corsi, lunedì 23 giugno, giorno in cui hanno avuto luogo anche gli esami di conferma e di passaggio.
Ha collaborato al corso, in qualità di pianista collaboratore, il M° Monaldo Braconi.
Il Concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo il giorno sabato 14 giugno, presso l'Auditorium di Via della Conciliazione.

PREMI E BORSE DI STUDIO

Per il 2003 sono state istituite alcune borse di studio, dell'ammontare ciascuna di € 1000, riservate ai migliori diplomati o confermati dei Corsi di perfezionamento. La borsa istituita dal M° Luciano Berio è stata assegnata a Vito Palumbo, il miglior diplomato del Corso di Composizione (10 e lode); la F.I.D.A.P.A. Sezione di Roma ha assegnato la sua borsa a Chiara Bertoglio, la più giovane tra i migliori diplomati del Corso di Pianoforte (10 e lode); le tre borse istituite dalla Famiglia Guarino, in memoria della musicista Giovanna Palazzini Guarino, sono andate agli altri due migliori diplomati del Corso di Pianoforte, Caterina Chiapella Arzani (10 e lode) e Alessandro Roselletti (10 e lode) e alla miglior diplomata del Corso di Arpa, Patrizia Carciani (10 e lode). Infine, il M° Sergio Perticaroli ha assegnato la sua borsa di studio a Liliana Bernardi (10), la miglior diplomata del Corso di Violino.

CORSI LIBERI DI SPECIALIZZAZIONE MUSICALE, SEMINARI E MASTERCLASS

Oltre ai corsi istituzionali sopra elencati, nel 2003 l'Accademia ha promosso ancora una volta lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale al fine di offrire ai giovani musicisti già diplomati, non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire
quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica.

In particolare, i corsi di specializzazione musicale e seminari di interpretazione musicale svoltisi nell'anno accademico 2003 hanno riguardato le seguenti discipline:

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI CLARINETTO

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Alessandro Carbonare, si sono svolti il giorno 14 aprile presso la sede dei corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Davide Bandieri, Angelo Castronovo, Lorenzo De Lucia, Fabio Ghidotti, Elisa Gubert, Lee Bum-Jin, Roberto Saccà e Andrea Sarotto. Uditori: Manfredo Cavallini e Michele Scipioni.
Il corso, articolato in sette stages di 2/3 ciascuno, si è concluso il 3 dicembre 2003.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI CORNO

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Guido Corti, si sono svolti il giorno 2

aprile presso la sede dei corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Oreste Campedelli, Paolo De Gasperis, Simone Graziani, Daniele Jacomini, Andrea Puccetti, Antonio Liguorino e Graziano Giordano. Uditore: Mauro Verdozzi.
Il corso, articolato in cinque stages di 3/4 giorni ciascuno, si è concluso il 16 ottobre 2003.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI TROMBONE

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Jacques Mauger, si sono svolti il giorno 2 aprile presso la sede dei corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti
allievi effettivi: Arnaud Barre, Alessandro Bertola, Felix Herrero Cerdà, Vincenzo Paratore, Carmelo Sapienza, Egidio Valentino, Erik Zerjal, Alessandro Zullo e Julius Michael Waldner. Uditore: Lino Mascaro. Il corso, articolato in cinque stages di 3/4 giorni ciascuno, si è concluso il 7 novembre 2003.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI TROMBA

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Gabriele Cassone, si sono svolti il giorno 2 aprile presso la sede dei corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Adriano Annino, Matteo Battistoni, Lucia Luconi, Giuseppe Patruno, Jonathan Pia, Misciaele Viteritti e Vladimiro Cupido Gli allievi Luca Seccafieno e Giacomo Tamiazzo, pur ammessi all'esame non hanno potuto frequentare per sopravvenuti impegni.
Il corso, articolato in cinque stages di 3/4 giorni ciascuno, si è concluso il 7 novembre 2003.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO "W.A. MOZART *COSÌ FAN TUTTE*"

Il giorno 10 marzo, presso la Sala coro di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario di canto lirico, affidato M° Claudio Desideri e finalizzato
allo studio e al perfezionamento dell'interpretazione del *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart. Sono stati ammessi e hanno frequentato il corso i seguenti allievi effettivi: Fulvia Caruso, Antonella De Chiara, Valentina Di Cola, Andrea Giovannini, Kim Jae Hee, Sabino Martemucci, Emanuela Marulli, Claudio Mattioli, Maura Maurizio, Caterina Novak, Massimo Pizzirani, Clara Polito, Cezary Arkadius Stoch. Uditori: Maria Enrica Liguori, Aura Mogos, Cristina Patturelli, Renata Russo, Ogasa Tomomi, Fabio Zagarella. Il seminario si è svolto nel periodo 10-25 settembre presso la sede dei corsi.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO "PRINCIPI DI TECNICA VOCALE APPLICATA"

Il giorno 3 novembre, presso la Sala coro di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario, affidato alla Signora Silvana Bazzoni Bartoli e finalizzato al perfezionamento della tecnica vocale applicata al repertorio operistico. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Anna Herbst, Kim Tae Hyung, Kim Joo Ri, Lee Jong Hoon, Miho Takamatsu, Raffaele Passerini, Silvia Scozzi, Shin Sora, Yang Il Mo, Yi Sang Hwa, Federica Bartoli. Inoltre sono stati ammessi i seguenti allievi uditori: Micaela Pierfederici, Paola Toffanin, Keiko Kawano, Mayuko Mori, Maria Carmela Rossodivita, Giada Rea, Anna Taugia Pirrone. Il Seminario si è svolto nel periodo 3-15 novembre 2003 presso la sede dei corsi.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO "ROMANTICISMO: PAROLA E MUSICA"

Il giorno 19 novembre, presso la Sala Coro di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario, affidato alla Signora Renata Scotto e finalizzato al perfezionamento della pratica solistica del canto lirico, con particolare attenzione all'approfondimento del rapporto testo-musica nel Romanticismo. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Manon Evrard, Alessandra Gioia, Hae Young Hyun, Joung Sung Mi, Kim Sung-Hye, Antonio Lemmo, Park Mi Na, Lioudmila Shikhova. Inoltre sono stati ammessi i seguenti allievi uditori: Galeote Yuste Del Mar, Elisabetta Farris, Vanessa Garcia Diepa, Kim Min Jeong, Eleonora Marziali, Maria Adele Matassa, Gabriel Orit, Samar Salamè, Farnaz Amini Rad.

Il Seminario ha avuto inizio il 19 novembre e si è concluso il 15 dicembre 2003 presso la sede dei corsi.

MASTERCLASS DI PIANOFORTE

Nei giorni 10 e 11 marzo 2003 presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, si sono svolte le lezioni della masterclass di Pianoforte, affidata al M° Christian Zacharias. Vi hanno partecipato: Paolo Munaò, Valeria Chiara Pagano, Fabio Rosai, Alessandro Stella,
come allievi effettivi; Giovanni Mancuso, Giovanni Rosati, Maurizio Zaccaria e Rocco Zappia, come allievi uditori.

MASTERCLASS DI VIOLONCELLO

Nei giorni 15, 16 e 17 maggio 2003, presso la sede corsi di Via della Conciliazione, si sono svolte le lezione della masterclass di Violoncello affidata al M° Enrico Dindo. Vi hanno partecipato: Teresa Felici, Lee Kyung-Mi, Giacomo Menna e Patrizio Serino, come allievi effettivi; Luca Andreetti, Massimo Bastetti, Simona Beneventi, Gabriella Pasini e Paco Mengozzi, come allievi uditori.

CONCERTI OFFERTI AGLI ALLIEVI

Nel corso del 2003 varie associazioni, manifestazioni e organismi hanno richiesto la partecipazione degli allievi dei corsi dell'Accademia: quali, per esempio, il Festival "Jeunes Talents" di Parigi, svoltosi nel mese di luglio, e la Festa Europea della Musica svoltasi a Roma nel mese di giugno.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE

In considerazione del grande interesse suscitato anche all'estero dalla prima edizione del Concorso Internazionale di Composizione bandito in occasione del Grande Giubileo dell'anno 2000, l'Accademia, nell'anno 2003, ha voluto offrire ai giovani compositori la possibilità di emergere cimentandosi in un nuovo concorso. Il Concorso è stato bandito per una composizione originale per orchestra della durata compresa tra i 12 e i 25 minuti e riservato ai giovani compositore di età inferiore ai 35 anni. All'eventuale vincitore l'assegnazione di un Premio di Euro 10.000,00 e la successiva esecuzione dell'opera.
Sono pervenute all'Accademia ventinove partiture da ogni parte del mondo.
Nei giorni 9 e 10 giugno la Giuria del Concorso, presieduta dal Maestro Sergio Perticaroli

in quanto Vice Presidente facente funzioni di Presidente-Sovrintendente dell'Accademia e composta dai Maestri George Benjamin (Gran Bretagna), Azio Corghi (Italia), Ivan Vandor (Ungheria) e Jesus Villa Rojo (Spagna), si è riunita per l'esame delle partiture.
Dopo attento esame la Commissione ha stabilito con giudizio unanime di non assegnare il primo premio, ma di segnalare all'Accademia, per una eventuale esecuzione pubblica, la partitura del compositore italiano Vito Palumbo.

ATTIVITA' SCIENTIFICA E CULTURALE ANNO 2003

RELAZIONE SUL PROGRAMMA SVOLTO

Nel 2003 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha trasferito il proprio patrimonio storico nell'auditorio "Parco della Musica", avviando l'allestimento della biblio-mediateca con la nuova piattaforma informatica, e il progetto per un nuovo spazio espositivo destinato ad accogliere gli strumenti musicali.

ATTIVITÀ EDITORIALE

Responsabile editoriale: Annalisa Bini; Coordinatore editoriale: Roberto Grisley; Consulente legale per i diritti d'autore: Francesco De Propris

Il piano editoriale per il 2003 ha visto la pubblicazione dei seguenti titoli:

Collana "L'Arte armonica" (Direttore: Alberto Basso)

Per la Serie II, Musica Palatina, dedicata allo studio dei 'luoghi' musicali (cappelle, istituzioni musicali, corti, salotti gentilizi) e del loro repertorio, è attualmente in fase di pubblicazione il volume dedicato alla cantata di Leonardo Vinci, *La contesa dei numi,* composta a Roma per le celebrazioni della nascita del Delfino di Francia ed eseguita a Palazzo Altemps. L'edizione è in versione digitale e prevede la possibilità di stampare le parti su richiesta.

Per la Serie III, Studi e testi, è stato pubblicato il volume L. van Beethoven, *Epistolario,* nuova edizione in 8 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di L. Della Croce (vol. 4/V, 1823-24); è stata inoltre completata la traduzione del VI volume che sarà pubblicato nel 2004. Si tratta di un progetto pluriennale, avviato nel 1998 e che si prevede concluso per il 2006.
Per la stessa serie è stato pubblicato il volume n. 2/I, N. Paganini, *Epistolario*, nuova edizione riveduta e aggiornata a cura di R. Grisley sulla base di materiali già elaborati da E. Neill.

Collana "19«»21. Opere documenti orientamenti del Novecento musicale" (co-edizione con BMG-Ricordi) (Direttore: Marco Uvietta)

Nel 2003 sono stati pubblicati il 2° volume: Stefano Parise, *Giorgio Federico Ghedini. L'uomo, le opere attraverso le lettere* (aprile 2003) e il 3° volume: Béatrice Ramaut-Chevassus, *Musica e postmodernità* (novembre 2003).

Periodici

Nel dicembre 2003 è apparso il primo numero di "EM. Rivista degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia" – Nuova Serie (Direttore responsabile: Francesco Giannattasio; redattore: Antonello Ricci), in collaborazione con

l'editore Squilibri; il periodico, in questo primo numero monografico dedicato al tema della "World Music" e corredato da un CD-Rom, mantiene la periodicità annuale, ma è previsto che appaia in futuro con periodicità semestrale, ciascun numero mantenendo il carattere monografico. Tutta l'informativa circa l'attività svolta negli archivi (catalogazione, riversamento, studio delle raccolte ecc.) – un tempo parte integrante della rivista – sarà ospitata nel sito Web dell'Accademia, in una pagina dove il pubblico troverà anche bibliografie e discografie aggiornate, e una puntuale informativa sulle novità nel campo dell'etnomusicologia. Il servizio verrà attivato nel 2004, mentre nel 2003 è stato portato a termine lo studio preliminare delle pagine, nell'ambito della ristrutturazione completa del sito, tuttora in corso.

Per la rivista "Studi musicali", diretta da Agostino Ziino, redattore Teresa Gialdroni, è stato pubblicato il primo dei due numeri semestrali. Il secondo numero dell'anno XXXII (2003) è apparso nel gennaio 2004, mentre è stata avviata l'elaborazione degli indici dei primi 30 anni della rivista (1972-2001).

Collana discografica dedicata all'opera omnia di G. P. da Palestrina

La Direzione generale Beni Librari del Ministero per i Beni e le Attività culturali, in collaborazione con la Fondazione Palestrina, ha avviato nel 2003 la pubblicazione della nuova edizione critica dell'opera omnia di Giovanni Pierluigi da Palestrina, curata da Francesco Luisi; contemporaneamente l'Accademia ha assicurato l'esecuzione dell'opera affidata al proprio Coro polifonico, di recente istituzione. Ogni esecuzione è registrata dalla Casa discografica Phonè, e l'Accademia contribuisce alle spese di pubblicazione dei dischi. Il primo cofanetto, con tre CD contenenti il primo Libro delle messe corredati da un libretto illustrativo, è apparso nel dicembre del 2003. Il progetto, pluriennale, si prevede sia concluso per il 2013.

C) ARCHIVI DI ETNOMUSICOLOGIA E AUDIOTECA

Conservatore: Francesco Giannattasio
Comitato scientifico: Giorgio Adamo, Sandro Biagiola, Giovanni Giuriati
Collaboratori: Walter Brunetto, Luciano D'Aleo, Paola Polito, Antonello Ricci

Nel corso del 2003 per gli Archivi di Etnomusicologia si è svolta la consueta "Carpitella-lecture" con il Professor Olivier Tourny, (CNRS-Paris Università Sorbonne 5) il 6.05.03.

È stato completato il trasferimento del patrimonio audiovisivo nel laboratorio sonoro e nel magazzino presso il nuovo Auditorio.

È stata svolta la seconda fase del progetto triennale di gestione informatizzata del patrimonio audiovisivo nell'ambito della mediateca limitatamente alla catalogazione e alla indicizzazione dei brani; è stata completata la catalogazione dei Fondi Moretti e Refice (limitatamente agli audiovisivi).

D) ARCHIVIO STORICO

Collaboratori: Mauro Tosti Croce, Maria Elena Moro, Fabio Simonelli.

Nel corso del 2003 è stato trasportato tutto l'archivio storico della Fondazione dalle due sedi di Via Vittoria e Via della Conciliazione alla nuova sede nel Parco della musica. È poi stato definito il nuovo titolario per i documenti dal 1945 ad oggi da collegare al nuovo sistema di protocollo informatico per la documentazione corrente. Sono stati inoltre definiti i criteri di riordino della documentazione pregressa e contemporaneamente è stato

scelto il nuovo software per il protocollo informatico, "Docway", in uso presso le maggiori università italiane.

Il trasloco della documentazione e degli uffici dalla sede di Via Vittoria al Parco della Musica ha inoltre messo in evidenza molto materiale nuovo del quale non si aveva notizia e che andrà inserito nel database già realizzato; la documentazione reperita spazia in un arco cronologico compreso tra la metà dell'Ottocento e i nostri giorni. Nel corso dell'anno si è provveduto al riordino del nuovo materiale, alla sua collocazione all'interno delle serie archivistiche e alla sua inventariazione.

E) SPAZI ESPOSITIVI: MUSEO STRUMENTALE E SPAZIO RISONANZE

Comitato scientifico: Annalisa Bini, Renato Meucci, Roberta Tucci.
Collaboratori: Massimo Monti, Paola Pacetti, Gerardo Parrinello.

Nel corso dell'anno l'intera collezione strumentale è stata trasferita nel nuovo auditorio, in attesa di trovare spazio in un magazzino visitabile (ora in fase di progettazione), opportunamente arredato e dotato di impianti necessari alla migliore conservazione degli strumenti, di un laboratorio per la manutenzione ordinaria e di un ufficio dove è conservata la documentazione storica e di restauro relativa a ciascuno strumento. Nel corso dell'anno è stata completata la digitalizzazione di tutto il patrimonio fotografico relativo al museo, relativo alle tre diverse campagne fotografiche, e ai restauri condotti sui singoli strumenti.

Si è anche conclusa l'opera di restauro della viola da gamba Ciciliano, entrata a far parte della collezione strumentale dell'Accademia nel 1897. Il restauro ha coinvolto lo strumento nella sua interezza. E' stata effettuata anche una indagine dendrocronologica sul piano armonico che ha confermato l'attribuzione della viola da gamba al liutaio Antonio Ciciliano, vissuto alla fine del XVI secolo.

Nello spazio espositivo "Risonanze" – originariamente destinato ad accogliere la collezione, ma ora più opportunamente destinato ad esposizioni e mostre di argomento attinente alla musica e alla sua interazione con le arti figurative e plastiche – per tutto il primo semestre dell'anno è rimasta esposta la mostra allestita per l'inaugurazione del dicembre 2002, nella quale gli strumenti antichi della collezione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si accostavano a riproduzioni su lastre trasparenti di disegni e dipinti di Paul Klee ispirati all'arte musicale e a Humtulips (1965), una delle celebri "macchine" di Alexander Calder. Nei giardini adiacenti erano esposte due grandi sculture in acciaio di Keith Haring, *Untitled-Three Dancing Figures* (1989) e *Self Portrait* (1989), importanti esempi di arte contemporanea.
Nel secondo semestre nello spazio sono state allestite due mostre, una fotografica e documentaria su Alban Berg, in coincidenza con il Festival Berg che ha inaugurato la stagione sinfonica 2004-2004, l'altra dal titolo "Razmataz" con disegni di Paolo Conte, anche quest'ultima strettamente connessa con attività concertistiche descritte in dettaglio nella relazione artistica.
Il ciclo di conferenze-concerto in programma dedicate alla storia degli strumenti musicali sono rinviate in attesa dell'allestimento definitivo dello spazio destinato ad ospitarle.

Nell'anno in corso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha partecipato con altri 14 partners al progetto europeo *Images of Music- A cultural Heritage* nell'ambito del programma europeo Cultura 2000. Il progetto ha avuto lo scopo di introdurre un nuovo software per la catalogazione iconografica (MusIco) utile ai vari centri partecipanti e di creare un website con links e mezzi per convertire il database dei vari centri in un format

leggibile attraverso i motori di ricerca. E' stata inoltre organizzata, con la partecipazione di tutti i partners, una mostra virtuale di immagini musicali rispecchianti la cultura europea degli ultimi 2500 anni. Tutto il patrimonio iconografico musicale dell'Accademia è stato catalogato con il nuovo software MusIco.

Informazioni di carattere economico-finanziario e gestionale:

Nel mese di dicembre, vi è stato l'atto di conferimento a patrimonio da parte del Comune di Roma, in qualità di Socio Fondatore, dell'importo di €uro 1.950.000,00. Tale conferimento, in ottemperanza agli obblighi del D.Lgs. 29 giugno 1996, n° 367 ci è stato ufficializzato con lettera del 15 dicembre 2003.

Iniziativa analoga a quella utilizzata con il Comune di Roma, finalizzata ad ufficializzare l'adesione al patrimonio della Fondazione, è stata adottata nei confronti della Regione Lazio, e dovrebbe concludere il suo iter nel corso del 2004.

Per quanto attiene l'acquisizione di Soci Fondatori privati, nel corso del 2003, si rilevano le adesioni di:

- Autostrade Spa;
- Ferrovie dello Stato;
- Enel Spa;

L'importo conferito al Patrimonio da parte dei suddetti Soci Fondatori, pari ad €uro 15.000,00, è stato stornato specularmente dal contributo Fus, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 6 del Dlgs. n. 367/96 ed attribuito al patrimonio stesso.

Per quanto riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo si segnala, in particolare, che il contributo per l'esercizio 2003, è stato liquidato in misura superiore a quello assegnato per l'anno 2002, per un importo pari a €/000 340,82.

I "Ricavi delle vendite e prestazioni", hanno registrato un decisa crescita rispetto all'esercizio precedente, attestandosi ad €uro 8.678,53 con incremento di circa il 38%.

La Regione Lazio ha erogato un contributo pari ad €/000 594,00.

Il Comune di Roma ha partecipato al sostegno dell'attività della Fondazione con l'erogazione complessiva, nel 2003, di contributi per €/000 2.579,42.

La Fondazione ha rispettato nel corso del 2003, come peraltro ha fatto anche negli esercizi precedenti, gli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n° 367/1996, e più precisamente:

- L'obbligo di inserire nei programmi annuali di attività artistica, opere di compositori nazionali;
- L'obbligo di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori;
- L'obbligo di coordinare la propria attività artistica con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali;
- L'obbligo previsto di incentivare la produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni proprie neanche per il tramite di società fiduciarie né per interposta persona.
La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c. precisa che non ha sedi secondarie.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio:

- l' approvazione della Legge 14 aprile 2004, n° 98 per "Interventi a sostegno dell'attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia", pubblicata sulla G.U. n° 92
- del 20 aprile 2004, per l'importo pari ad €uro 1.500.000,00 per ciascuno degli anni 2004-2006;
- la comunicazione della Corte di Appello di Roma, dell'avvenuto deposito della sentenza in data 12 marzo 2004 riguardante la causa Inps/Fondazione, nella quale viene accolto il ricorso avverso la sentenza resa dal Tribunale di Roma, di conseguenza nel bilancio 2003 non è stato accantonato alcun importo al "Fondo rischi ed oneri", come avvenuto prudentemente negli esercizi precedenti.
-

Evoluzione prevedibile della gestione:

l'esercizio 2004, sulla base dei primi indicatori, presenta uno scenario sicuramente molto meno critico dello scorso esercizio, sia per effetto del suddetto contributo statale, sia anche per la maggior conoscenza delle potenzialità di sviluppo che l'Auditorium Parco della Musica offre.
La nuova missione affidata all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia conseguente al trasferimento della sua attività presso il nuovo Auditorium Parco della Musica, esige un ulteriore azione tesa a rafforzare la condivisione da parte delle Istituzioni pubbliche dei nuovi obiettivi imprenditoriali che la Fondazione sta da tempo perseguendo con successo.
A conferma di ciò stanno i dati relativi agli esercizi passati nonché quello chiuso al 31/12/2003 riportati in precedenza che evidenziano i livelli raggiunti di capacità produttiva, di economicità nonché di penetrazione sul mercato.

Conclusioni:

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono i requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della Società.
Il bilancio al 31.12.2003 chiude, dunque, con un utile di esercizio di € 19.301,93 che, ai sensi della normativa vigente, viene imputato per la percentuale del 5% a riserva legale indivisibile, secondo quanto previsto dall'art. 2430 del c.c. e il restante importo a riserva straordinaria indivisibile.

Il Presidente-Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2003

ATTIVO		2003	2002
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		**1.950.000,00**	0,00
B) IMMOBILIZZAZIONI:			
Immobilizzazioni immateriali:			
1) Costi di impianto e di ampliamento		18.886,71	19.764,29
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità		0,00	0,00
3) Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno		0,00	0,00
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		119.290,28	31.006,41
5) Diritti e utilizzazione immobili		21.985.570,19	21.985.570,19
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		292.796,60	0,00
7) Capitalizzazione costi di trasferimento		1.057.244,84	0,00
8) Altre		0,00	0,00
	Totale	**23.473.788,62**	**22.036.340,89**
		25.423.788,62	**22.016.576,60**
II Immobilizzazioni materiali:			
1) Terreni e fabbricati		0,00	0,00
2) Impianti e macchinari		300.905,54	309.484,65
3) Attrezzature industriali e commerciali		152.133,14	144.333,68
4) Altri beni		130.207,56	153.052,60
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		0,00	0,00
	Totale	**583.246,24**	**606.870,93**
		26.007.034,86	**22.623.447,53**
III Immobilizzazioni finanziarie:			
1) Partecipazioni in:			
a) imprese controllate		0,00	0,00
b) imprese collegate		0,00	0,00
c) altre imprese		0,00	0,00
2) Crediti			
a) verso imprese controllate:			
importi esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
b) verso imprese collegate:			
importi esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
c) verso controllanti			
importi esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
d) verso altri:			
importi esigibili entro l'esercizio		16.261,87	16.791,87
importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
3) Altri titoli		0,00	0,00
4) Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo		0,00	0,00

Totale	**16.261,87**	**16.791,87**
	26.023.296,73	**22.640.239,40**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**24.073.296,73**	**22.660.003,69**
C) ATTIVO CIRCOLANTE:		
I Rimanenze:		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	9.781,74	0,00
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0,00	0,00
3) Lavori in corso su ordinazione	0,00	0,00
4) Prodotti finiti e merci	80.549,18	62.776,06
5) Acconti	0,00	0,00
Totale	**90.330,92**	**62.776,06**
	26.113.627,65	**22.703.015,46**
II Crediti:		
1) Verso clienti		
importi esigibili entro l'esercizio	1.511.246,20	1.010.147,08
importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
2) Verso imprese controllate		
importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3) Verso imprese collegate		
importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
4) Verso controllanti		
importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
5) Verso altri		
importi esigibili entro l'esercizio	2.243.898,23	2.195.590,60
importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
Totale	**3.755.144,43**	**3.205.737,68**
	29.868.772,08	**25.908.753,14**
III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
1) Partecipazioni in imprese controllate	0,00	0,00
2) Partecipazioni imprese collegate	0,00	0,00
3) Altre partecipazioni	0,00	0,00
4) Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0,00	0,00
5) Altri titoli	5.000.000,00	4.378.000,00
Totale	**5.000.000,00**	**4.378.000,00**
	34.868.772,08	**30.286.753,14**
IV Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	1.341.797,48	789.175,96
2) Assegni	0,00	0,00
3) Denaro e valori cassa	741,33	421,30
Totale	**1.342.538,81**	**789.597,26**
	36.211.310,89	**31.076.350,40**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**10.188.014,16**	**8.436.111,00**
D) RATEI E RISCONTI:	**229.270,39**	**140.281,72**
TOTALE ATTIVO	**36.440.581,28**	**31.216.632,12**
E) CONTI D'ORDINE:		
Beni di terzi in leasing	**0,00**	**6.011,78**

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2003

		2003	2002
PASSIVO			
A) PATRIMONIO NETTO:			
I Capitale			
1) Fondo Patrimoniale		18.133.238,17	18.101.438,17
2) Fondo Patrimoniale Enti Locali		1.950.000,00	0,00
II Riserva da sopraprezzo delle azioni		0,00	0,00
III Riserve di rivalutazione		0,00	0,00
IV Riserva legale		6.711,80	6.711,80
V Riserva per azioni proprie in portafoglio		0,00	0,00
VI Riserve statuarie		0,00	0,00
VII Altre riserve, distintamente indicate		0,00	0,00
VIII Utili (perdite) portati a nuovo		182.387,44	167.086,59
IX Utili (perdita) dell' esercizio		19.301,93	15.300,85
	Totale	**20.291.639,34**	**18.290.537,41**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI:			
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili		0,00	0,00
2) Per imposte		0,00	0,00
3) Altri		2.465.711,58	2.465.711,58
	Totale	**2.465.711,58**	**2.465.711,58**
		22.757.350,92	**20.756.248,99**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		**5.192.801,99**	**4.724.212,22**
D) DEBITI:			
1) Obbligazioni			
esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
2) Obbligazioni convertibili			
esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
3) Debiti verso banche			
esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
4) Debiti verso altri finanziatori			
esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00

esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
5) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
6) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	3.128.522,58	1.268.322,27
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
7) Debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
8) Debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
9) Debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
10) Debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
11) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	1.047.117,04	829.951,71
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	618.704,47	504.921,20
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
13) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	3.084.755,57	3.056.788,24
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
Totale	**7.879.099,66**	**5.659.983,42**
	35.829.252,57	**31.140.444,63**
E) RATEI E RISCONTI:	**611.328,71**	**95.951,78**
TOTALE PASSIVO	**36.440.581,28**	**31.236.396,41**
F) CONTI D'ORDINE:		
Beni di terzi in leasing	**0,00**	**6.011,78**

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
CONTO ECONOMICO

Esercizio al 31/12/2003

	2003	2002
A) Valore Della Produzione:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
a) ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.294.313,36	4.406.393,77
b) altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni	2.384.218,57	1.887.880,58
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	90.330,92	62.776,06
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0,00	0,00
4) Capitalizzazione costi di trasferimento	1.153.358,00	0,00
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	358.874,42	1.571.659,26
b) contributi in conto esercizio	19.024.159,32	17.606.295,48
Totale	29.305.254,59	25.535.005,15
	29.305.254,59	**25.535.005,15**
B) Costi Della Produzione:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-132.676,09	-88.209,47
7) Per servizi	-5.419.725,00	-4.792.995,78
8) Per godimento di beni di terzi	-390.919,63	-80.110,57
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-12.707.037,04	-11.437.670,66
b) oneri sociali	-3.408.989,68	-2.849.134,16
c) trattamento di fine rapporto	-731.652,87	-627.241,58
d) Costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali	-5.040.618,53	-5.450.172,45
e) altri costi	-440.931,19	-479.540,45
f) trattamento di quiescenza e simili	0,00	0,00
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-140.451,87	-17.989,71
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-183.490,50	-153.679,62
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0,00	0,00
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0,00	0,00
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-62.776,06	0,00
12) Accantonamenti per rischi	-16.535,72	-4.650,00
13) Altri accantonamenti	-51.645,69	-323.682,41
14) Oneri diversi di gestione	-321.571,96	-338.455,48
Totale	-29.049.021,83	-26.643.532,34
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	**256.232,76**	**-1.108.527,19**
C) Proventi e Oneri Finanziari:		
15) Proventi da partecipazioni	0,00	0,00
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0,00	0,00

b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	156.248,93	156.704,33
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-45.721,52	-38.177,69
Totale (15+16-17)	110.527,41	118.526,64
	366.760,17	**-990.000,55**
D) Rettifiche di Valore Di Attività Finanziarie:		
18) Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0,00	0,00
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
19) Svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0,00	0,00
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
Totale delle rettifiche (18-19)	0,00	0,00
	366.760,17	**-990.000,55**
E) Proventi e Oneri Straordinari:		
20) Proventi	61.990,45	1.312.590,68
21) Oneri	-93.984,69	-49.206,51
Totale delle partite straordinarie (20-21)	-31.994,24	1.263.384,17
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	**334.765,93**	**273.383,62**
22) Imposte sul reddito d'esercizio	-315.464,00	-258.082,77
23) Risultato dell'esercizio	0,00	0,00
24) Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie	0,00	0,00
25) Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie	0,00	0,00
	-315.464,00	-258.082,77
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**19.301,93**	**15.300,85**

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2003

NOTA INTEGRATIVA

Contenuto e forma del bilancio

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa, ed ha rispettato i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Si precisa altresì, che come previsto dal D. Lgs. n° 367/96 art. 16, e dall'art. 24 dello Statuto della Fondazione, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità specifiche, ove compatibili con quanto previsto dal Codice Civile.

La Nota integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed una eventuale integrazione dei dati di bilancio ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

A) Criteri di valutazione;

B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;

C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;

D) Informazioni sui conti d'ordine;

E) Informazioni sul Conto economico;

F) Altre informazioni.

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione più significativi adottati nella stesura del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dell'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono sostanzialmente da quelli adottati nel precedente esercizio.

Le valutazioni delle singole poste, fatte secondo prudenza, rispecchiano il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi.

A 1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali , costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo ed ammortizzate in cinque anni a quote costanti nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. Le immobilizzazioni immateriali sono sostanzialmente costituite dal valore economico del "diritto di utilizzo" di Teatri e locali, direttamente derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n.800/1967. L'articolo in parola recita: " I Comuni nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività".

Per l'esercizio 2003 si è ritenuto opportuno non procedere alla redazione della nuova perizia relativa alla voce "Diritti e utilizzazione immobili" per i seguenti motivi:

- nel corso del 2003 l'attività della Fondazione si è svolta sia nell'Auditorio Pio, che presso il Parco della Musica, e presso quest'ultimo, non per l'intero anno;
- l'immobile "Auditorium Parco della Musica" non è ancora stato inserito nel bilancio 2003 del Comune di Roma alla voce "Immobilizzazioni materiali" e quindi ad oggi non è

certificabile il valore dello stesso;

- la stesura della nuova perizia dovrà obbligatoriamente tenere conto degli spazi gestiti dalla Fondazione nei termini previsti dalla Convenzione con il Comune di Roma; per quanto riguarda l'uso degli spazi comuni, alla Fondazione dovranno essere forniti tutti I riferimenti temporali di utilizzo degli stessi;
- Per questi motivi si è ritenuto opportuno di rimandare al 2004 la stesura della nuova perizia, affinché I dati utilizzati siano certi e quantificabili.
- I costi di impianto e ampliamento sono relativi a lavori di miglioria effettuati presso la Sede di Via Vittoria. Sono iscritti al costo ed ammortizzati in 5 anni sia per quanto riguarda la Sede di Via Vittoria 6, il cui utilizzo è illimitato, sia per l'Auditorio di Via della Conciliazione. Nel corso dell'esercizio 2003 abbiamo trasferito l'attività presso il nuovo "Auditorium Parco della Musica".
- I costi di trasferimento, sono stati valorizzati al costo effettivo per quanto riguarda la voce "Servizi", mentre il "Costo del personale" si è proceduto alla valorizzazione sulle retribuzioni effettivamente corrisposte relativamente al periodo di attività riferita al trasferimento stesso. L'ammontare totale è esposto nello Stato patrimoniale, alla voce "Capitalizzazione costi di trasferimento", e viene ammortizzato in 12 anni, parametro utilizzato in ambito commerciale, a partire dall'esercizio 2003.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non può essere intesa quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

A 2) Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e di costi di diretta imputazione al bene stesso.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti fiscalmente ammesse e rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente all'1.1.1999 sono state iscritte al costo di acquisto.

Al patrimonio artistico e culturale costituito dai beni contenuti nella biblioteca, nel Museo Strumentale, nell'Archivio Storico, nell'Archivio di Etnomusicologia e nell'Archivio Fotografico, nonché ai quadri e alle stampe che di tale patrimonio sono parte integrante, non è stato attribuito un valore autonomo come da perizia, ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/96, ritenendo che tali beni non possano essere iscritti nella situazione patrimoniale della Fondazione per due ordini di motivazioni:

- perché essi costituiscono "cosa pubblica", per espressa disposizione statutaria inalienabile, per cui non sono sottoposti al potere esclusivo del soggetto che redige la situazione patrimoniale;
- perché non rappresentano, il più delle volte, il requisito dell'autonoma attendibile valutabilità economica.

L'ammortamento dei beni iscritti in attivo è stato effettuato sulla base del deperimento o dell'obsolescenza degli stessi in conseguenza all'utilizzo nel corso dell'esercizio. Non sono stati fatti ammortamenti anticipati. Per gli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50% anch'essa espressione del ridotto utilizzo dei beni.

A 3) Rimanenze

In questo esercizio sono state rilevate le giacenze di libri prodotti, alla data del al 31/12/2003, e sono state valutate come prescrive la "Legge Pandolfi". Viene altresì rilevate per la prima volta le giacenza di magazzino degli stampati e dei materiali di consumo.

A 4) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce solo quei crediti relativi ai depositi cauzionali.

A 5) Crediti

Iscritti al valore nominale, in base a prestazioni rese come previsto dalla Legge 367/96 art. 25 c. 5, e sono rettificati da un fondo svalutazione considerato idoneo a ridurli al valore di presumibile realizzo.

A 6) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Riguardano essenzialmente investimenti sul breve periodo per eccedenza di liquidità, e sono valutati al valore nominale, in quanto vengono negoziati alla loro regolare scadenza. I proventi finanziari maturati sono stati rilevati nel Conto Economico per la quota di competenza dell'esercizio.

A 7) Ratei e Risconti

In conformità al 5° comma dell'art. 2424-bis del Codice Civile, i ratei e risconti attivi sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A 8) Apporti dei Soci Fondatori

Gli apporti dei Soci Fondatori che vengono erogati al Patrimonio, inizialmente, a norma del D. Lgs. 367/96, transitano direttamente nello stato patrimoniale della Fondazione.

A 9) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali

alla chiusura dell'esercizio non era determinabile né l'ammontare nè la scadenza. Le cifre stanziate garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza.

A 10) Fondo TFR dipendenti

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità di quanto previsto dall'art. 2120 del Codice Civile e dai contratti di lavoro, nazionali ed aziendali, vigenti e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio.

A 11) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale.

A 12) Conti d'ordine

Trattasi di impegni iscritti in bilancio al loro valore nominale alla fine dell'esercizio.

A 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio di competenza temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e risconti.

I "Ricavi delle vendite" sono iscritti nel periodo in cui la prestazione è svolta. Per quanto riguarda i "Ricavi per vendite di abbonamenti" essi riguardano solo i ricavi relativi alla quota di competenza dell'esercizio, in quanto la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni, viene rilevata tra i debiti verso abbonati.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza di cassa ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A 14) Imposte dell'esercizio.

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base di una realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito

previsto, tenuto conto delle ritenute di acconto subite a norma di legge e degli acconti versati in corso d'anno, è iscritto nella voce "Debiti tributari". Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG) ; l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP e l'importo verrà determinato a seguito della nota del Ministero dei Beni e le Attività Culturali del 06/02/2003 prot. 213/M6.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

IMMOBILIZZAZIONI

B 1) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni Immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
Voce di bilancio	*Costo Storico*	*Fondo Ammortamento*	*Saldo al 31/12/2002*	*Acquisizione*	*Aliena-zioni e Stralci*	*Ammortamento*	*Saldo al 31/12/2003*
Costi di ampliamento sede	9,29	7,43	1,86	0,00	/	1,86	1,86
Costi di ampliamento auditorio	40,38	22,48	17,90	16,38	/	10,34	17,90
TOTALE COSTI IMPIANTO E AMPLIAMENTO	**49,67**	**29,91**	**19,76**	**16,38**	**0,0**	**12,20**	**19,76**
Diritti utilizzazione programmi software	40,27	9,26	31,01	34,23	/	32,14	31,01
TOTALE DIRITTI DI UTILIZZAZ. PROGRAMMI	**40,27**	**9,26**	**31,01**	**34,23**	/	**32,14**	**31,01**
Diritti e utilizzazione immobili	21.985,57	0,00	21.985,57	0,00	/	0,00	21.985,57
TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI	**21.985,57**	**0,00**	**21.985,57**	**0,00**	**0,0**	**0,00**	**21.985,57**
Immobilizzazioni in corso ed acconti	0,00	0,00	0,00	292,80	0,00	0,00	292,80
Immobilizzazioni in corso ed acconti	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**292,80**	**0,00**	**0,00**	**292,80**
Capitalizzazione costi di trasferimento	0,00	0,00	0,00	1.153,36	0,00	96,11	1.057,25
Capitalizzazione costi di trasferimento	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**1.153,36**	**0,00**	**96,11**	**1.057,25**
TOTALE	**22.075,51**	**39,17**	**22.036,34**	**1.577,90**	**0,0**	**140,45**	**23.473,79**

I "Costi di impianto e di Ampliamento" riguardano essenzialmente lavori di migliorie eseguiti presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, 4.

I "Diritti di utilizzazione programmi" si riferiscono all'acquisto del software per la parte Amministrazione Finanza e Controllo ed è ammortizzato in cinque anni, periodo rappresentativo dell'utilizzo futuro.

La voce "Diritti di utilizzazione degli Immobili" è costituita dall'utilizzo dell'Auditorio di Via della Conciliazione, 4 e dall'utilizzo della Sede di Via Vittoria, 6.
L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2003 è rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, in quanto non soggetto a perdita di valore.

Per quanto attiene le "Immobilizzazioni in corso ed acconti" , riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori di adeguamento funzionale degli uffici presso il nuovo Auditorium Parco della Musica.

In ultimo, nella voce "Capitalizzazione costi di trasferimento", sono rappresentati tutti quei costi di materiali, servizi e del Personale che sono stati analiticamente rilevati su apposita documentazione, inerenti l'effettiva attività svolta dalla struttura, finalizzata al trasferimento dell'attività dall'Auditorio Pio al Parco della Musica.

B 2) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
	Costo storico	*Fondo Ammor-tamento*	*Saldo al 31/12/2002*	*Acqui-sizione*	*Aliena-zioni e Stralci*	*Ammor-tamento*	*Variazio-ne fondo amm.to*	*Saldo al 31/12/2003*
Macchine elettroniche ed elettromeccan.	356,64	150,66	205,98	67,05	7,00	71,50	2,83	197,36
Impianti Fissi	76,44	12,86	63,58	0,00	0,00	7,64	0,00	55,94
Impianti Asportabili	27,71	7,60	20,11	18,26	0,00	2,87	0,00	35,50
Macchinari per impianto sonoro	39,08	19,27	19,81	0,00	0,52	7,33	0,15	12,11
TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI	**499,87**	**190,39**	**309,48**	**85,31**	**7,52**	**89,34**	**2,98**	**300,91**
Attrezzature strum.li	31,26	14,92	16,34	0,70	0,00	5,54	0,00	11,50
Strumenti Musicali	301,46	178,29	123,17	17,81	0,00	49,55	0,00	91,43
Attrezzature generiche	10,74	5,94	4,80	49,92	0,00	5,53	0,00	49,19
TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.	**346,46**	**199,15**	**144,31**	**68,43**	**0,00**	**60,62**	**0,00**	**152,12**
Mobili	259,67	114,03	145,64	0,07	0,00	31,11	0,00	114,60
Arredi	9,20	4,01	5,19	10,67	0,10	1,74	0,00	14,05
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	0,91	1,20	0,00	0,00	0,25	0,00	0,95
Quadri e Stampe	0,00	0,00	0,00	0,00	0,0	0,00	0,00	0,00
Motoveicoli	2,56	1,55	1,01	0,00	0,00	0,41	0,00	0,60
TOTALE ALTRI BENI	**273,54**	**120,50**	**153,04**	**10,74**	**0,10**	**33,51**	**0,03**	**130,20**
TOTALE	**1.116,87**	**510,04**	**606,83**	**164,48**	**7,62**	**183,47**	**3,01**	**583,23**

Nel corso dell'esercizio 2003 sono stati effettuati investimenti per €/000 164,48 come si evidenzia nel suesposto prospetto riepilogativo, e non sono state rilevate dismissioni di cespiti per €uro/000 7,62.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Impianti e Macchinari:

- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

Attrezzature :

- attrezzature strumentali 15.5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15.5%

Altri beni:

- mobili e arredi 12%
- macchine d'ufficio 20%
- motoveicoli 25%

Per quanto concerne l'acquisizione di cespiti nel corso dell'esercizio 2003, i suddetti coefficienti sono stati ridotti nella misura del 50%, in quanto si è ritenuto che l'utilizzo, e di conseguenza il deperimento, fosse limitato.

B 3) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda esclusivamente i "Depositi cauzionali" per un importo di €/000 16,3 e presenta una modesto decremento rispetto all'anno precedente.

ATTIVO CIRCOLANTE

B 4) Rimanenze

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002
Prodotti finiti e merci		90,33	62,78
TOTALE		**90,33**	**62,78**

CREDITI

B 5) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002
Clienti nazionali		1.223,82	791,13
Clienti esteri		0,20	0,61
Clienti fatture da emettere		212,63	127,27
Clienti in contenzioso		106,53	106,53
Fondo svalutazione crediti		-31,94	-15,40
TOTALE		**1.511,24**	**1.010,14**

I "Crediti verso Clienti" si riferiscono essenzialmente a ricavi per fatture già emesse, ed ammontano a €/000 1.224,02. Gli importi afferenti le fatture da emettere ammontano a €/000 212,63 e riguardano prevalentemente il cliente Rai Trade, il cliente Musica per Roma Spa, il cliente APSA e quote di attività svolta ma non ancora fatturabili al 31/12.

Il "Fondo svalutazione crediti" si incrementa di €/000 16,54 e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

6) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002
Stato ed Enti Pubblici		1.256,76	765,83
Note di credito da ricevere		42,51	27,77
Altri crediti		543,49	208,40
Subtotale verso terzi		**1.842,76**	**1.002,00**

I " Crediti verso terzi" riguardano essenzialmente crediti esigibili entro l'esercizio successivo

pari a €/000 841,83 verso lo Stato per rimborsi di tournèe ed a fronte di finanziamenti per lo svolgimento di attività culturali e didattiche. Oltre lo Stato, rientrano nei crediti verso terzi anche i contributi da parte della Regione Lazio e della Provincia di Roma.

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002
Acconti Irap		250,71	417,56
Rit. su interessi percepiti		7,44	51,66
Iva a credito		142,99	724,36
Subtotale verso erario		**401,14**	**1.193,58**
TOTALE		**2.243,90**	**2.195,59**

I " Crediti verso l'erario" riguardano:

- l'acconto Irap, che rappresenta l'importo versato nel corso dell'esercizio 2003, in virtù del nuovo metodo di calcolo della base imponibile;
- le ritenute sugli interessi percepiti relativi alla disponibilità bancaria;
- l'Iva a credito risultante dalle scritture contabili al 31/12/2003.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

B 7) Altre attività che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002
Crediti finanziari non immobilizzati		5.000,00	4.378,00
TOTALE		**5.000,00**	**4.378,00**

I " Crediti finanziari non immobilizzati" si riferiscono esclusivamente a titoli obbligazionari sottoscritti al fine di impiegare la liquidità derivante dagli incassi di botteghino, nonché da

incassi di contributi in conto esercizio.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

B 8) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002
Depositi bancari		1.143,68	661,34
Depositi postali		198,12	127,84
Cassa		0,74	0,77
TOTALE		**1.342,54**	**789,59**

RATEI E RISCONTI ATTIVI

B 9) Ratei e risconti attivi

La situazione dei Ratei e risconti attivi al 31 dicembre 2003 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio			Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002
Sponsorizzazioni			0,62	0,00
Altri ratei			0,00	1,85
Altri contributi			39,20	15,00
Interessi attivi su titoli			24,17	32,14
TOTALE RATEI ATTIVI			**63,99**	**48,99**
Manutenzione fotocopiatrici			0,09	0,09
Assistenza software			24,97	0,00
Rassegna stampa			0,00	0,84
Leasing impianto telefonico			0,00	1,40
Costi per produzioni 2003			0,00	0,00
Assicurazioni			13,19	24,02
Stampa			28,70	28,43
Soggiorno e viaggi artisti			0,1	10,43
Cancelleria			0,00	5,97
Altri risconti			98,26	20,12
TOTALE RISCONTI ATTIVI			**165,31**	**91,30**
TOTALE			**229,27**	**140,29**

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

PATRIMONIO NETTO

C 1) Fondo Patrimoniale

La composizione delle poste del patrimonio netto è la seguente:

Importi in €/000

	2002	Variazioni nell'esercizio				2003
Voci del Patrimonio netto	Consistenza Iniziale	Riclassi-ficazioni	Aumenti	Contributi pubblici	Utile d'esecizio	Consistenza Finale
Fondo patrimoniale	18.101,44	0,00	31,80			18.133,24
Fondo patrimoniale Enti locali	0,00	0,00	1.950,00			1.950,00
Riserva leg. indivisibile	6,71	0,00	0,00			6,71
Utili portati a nuovo	167,10	0,00	15,30			182,39
Utile d'esercizio	15,30	0,00	19,30			19,30
TOTALE	**18.290,54**					**20.291,64**

Il fondo patrimoniale iniziale (1.1.1999) della Fondazione in ossequio alla normativa vigente, è il risultato finale della valutazione peritale.

Nell'esercizio 2003, il Comune di Roma ha formalizzato l'atto di conferimento a patrimonio, in qualità di Socio Fondatore, dell'importo di €uro 1.950.000,00. Tale conferimento, in ottemperanza agli obblighi del D.Lgs. 29 giugno 1996, n° 367 è stato ufficializzato con lettera del 15 dicembre 2003.

Gli incrementi sono costituiti dall'apporto dei Soci fondatori .

Apporti dei Soci Fondatori nell'esercizio:

Nel corso dell'esercizio 2003, relativamente ai contributi al patrimonio da parte di Soci fondatori, si rilevano le seguenti adesioni:

- Autostrade Spa, quota al patrimonio pari ad € 5.000;

- Ferrovie dello Stato quota al patrimonio pari ad € 5.000;
- Enel Spa quota al patrimonio pari ad € 5.000.

Ne consegue che la Fondazione ha stornato dalla quota FUS 2003, in base all'ex art. 6 D.Lgs. 367/96, gli stessi importi incrementando così il patrimonio per la stessa cifra.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

C 2) Fondo per rischi ed oneri

Il fondo rischi ed oneri è stato alimentato nel corso degli anni a fronte di accantonamenti per presumibili costi. Nel corso dell'esercizio 2003 non ha subito variazioni.

La composizione è la seguente:

Importi in €/000

	2002	Variazioni nell'esercizio			2003
Fondo rischi ed oneri	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Riclassificazione	Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri	2.465,71	0,00	0,00	0,00	2.465,71
TOTALE	**2.465,71**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**2.465,71**

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

C 3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2003 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2002	Incrementi	Decrementi	2003
Personale Amministrativo	762,03	122,74	23,52	861,25
Personale Tecnico	182,13	21,86	0,63	203,35
Orchestra	2.493,07	342,76	170,68	2.665,15
Coro	1.356,06	202,87	95,89	1.463,04
TOTALE	**4.793,29**	**690,22**	**290,72**	**5.192,80**

Il Fondo TFR rappresenta l'intera passività maturata dal personale sulla base delle disposizioni legislative vigenti ed in conformità ai contratti collettivi di lavoro, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto.

DEBITI

Commentiamo qui di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento.

C 4) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002
Fornitori nazionali	1.474,99	915,75
Fornitori esteri	13,75	37,91
Fornitori per fatture da ricevere	1.639,78	314,66
TOTALE	**3.128,52**	**1.268,32**

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi alla nostra attività, e scadono integralmente entro l'anno. L'aumento dell'esposizione è dovuta essenzialmente ad acquisti effettuati prevalentemente nell'ultimo periodo dell'anno, alla definizione dei costi per servizi resici da Musica per Roma per il periodo maggio – dicembre 2003 ed in ultimo l' ottimizzazione delle scadenze, che ha determinato come effetto diretto un ulteriore allungamento delle scadenze dei pagamenti.

C 5) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002
Verso Erario per ritenute di acconto IRPEF	731,65	572,77
Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)	315,46	257,18
TOTALE	**1.047,11**	**829,95**

I suddetti debiti sono frutto dell'accantonamento effettuato sulle retribuzioni del mese di dicembre 2003, e saranno regolati alle loro rispettive scadenze.

C 6) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002
Verso Enpals	592,47	477,86
Verso Inps	18,45	17,23
Verso altri	7,78	9,83
TOTALE	**618,70**	**504,92**

I suddetti debiti sono frutto dell'accantonamento effettuato sulle retribuzioni del mese di dicembre 2003, e saranno regolati alle loro rispettive scadenze.

C7) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002
Verso Personale	969,53	698,16
Verso Spettatori	1.908,52	2.163,66
Verso altri	206,71	194,97
TOTALE	**3.084,76**	**3.056,79**

Negli "Altri debiti" sono rappresentati gli impegni nei confronti del Personale afferenti il Premio di Produzione, il premio di presenza Novembre-Dicembre, il premio di presenza annuale e gli straordinari del mese di Dicembre.

Per quanto attiene i "Debiti verso spettatori", vi sono confluiti tutti i ratei delle quote di abbonamento relativi ai concerti che si svolgeranno nel 2004, incassati nell'anno in corso.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

C 8) Ratei e risconti

La situazione dei Ratei e risconti passivi al 31 dicembre 2003 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002
Contributo solidarietà	0,00	5,36
Rateo su assicurazioni	6,18	6,49
Altri ratei	32,03	4,72
TOTALE RATEI PASSIVI	**38,21**	**16,57**
Sponsorizzazioni 2003	41,04	77,96
Contributo Soci Fondatori	516,46	0,00
Altri risconti passivi	15,61	1,43
TOTALE RISCONTI PASSIVI	**573,11**	**79,39**
TOTALE GENERALE	**611,33**	**95,96**

D) CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine riguardano il valore del contratto Leasing per l'acquisto di un nuovo

centralino, e le rate pagate nel corso dell'esercizio 2003, ad evasione totale del contratto, sono state rilevate nel Conto Economico, alla voce " Costi per il godimento di Beni di terzi".

E) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2003

VALORE DELLA PRODUZIONE

N.B. Nella colonna "Differenza" viene riportato lo scostamento per valore rispetto ai due esercizi, mentre nella colonna "Incidenza %" vi è indicato il valore in percentuale della differenza.

E 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2003	2002	Differenza	Incidenza %
Concerti sinfonici	4.210,87	3.170,93	1.039,94	32,79
Concerti da camera	269,73	332,93	-63,2	-18,98
Concerti sede estiva	180,43	135,31	45,12	33.35
Festival	196,69	75,74	120,95	159,69
Concerti fuori sede	627,81	247,39	380,42	153,77
Altri concerti	808,79	444,10	364,69	82,12
TOTALE	**6.294,31**	**4.406,40**	**1.887,92**	**42,84**

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a €/000 6.294,31 e presentano un incremento pari a €/000 1.887,92 dovuto essenzialmente alla diversificazione ed alla qualità della produzione artistica proposta, ed al Festival Pollini svoltosi nel mese di marzo 2003. Nel

complesso l'attività svolta nell' "Auditorium Parco della Musica", ha sostanzialmente confermato la possibilità di crescita della Fondazione.
Si evidenzia tra i ricavi l'attività relativa alla cosiddetta "Stagione estiva" svoltasi per la prima volta presso la Cavea dell'Auditorium, la quale ha riscontrato un notevole successo di pubblico.

Tale manifestazione ha migliorato il risultato conseguito nell'anno precedente con un incremento dei ricavi pari al 45%.
In ultimo alla voce "Concerti in Italia" sono stati attribuiti i ricavi dei Concerti che l'Orchestra e Coro di Santa Cecilia hanno svolto sia sul territorio regionale, finalizzate all'attività in decentramento, sia sul territorio nazionale.

E 2) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	2003	2002	Differenza	Incidenza %
Prodotti finiti e merci	90,33	62,78	27,55	28,30
TOTALE	**90,33**	**62,78**	**27,55**	**28,30**

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, hanno subito una riduzione per effetto della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene prodotta. Mentre l'incremento riguarda le nuove pubblicazioni prodotte nel corso del 2003 La contropartita viene evidenziata nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

E 3) Altri ricavi e proventi

La suddivisione degli "Altri ricavi e proventi" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2003	2002	Differenza	Incidenza %
Vendita programmi di sala	175,32	144,48	30,84	21,35
Pubblicità	189,46	199,60	-10,14	-50,80
Guardaroba	0,08	0,88	-0,80	-90,1
Sponsorizzazioni	1.372,65	608,77	763,88	125,48
Incisioni e trasm.ni radio TV	220,00	607,98	-387,98	-63,81
Rimborsi utilizzo sala e vari	347,54	256,20	91,34	35,65
Tasse iscrizione corsi	79,18	69,97	9,21	13,16
Royalties	13,21	6,49	6,72	103,54
Ricavi vari	345,66	1.565,17	-1.219,51	-77,92
TOTALE	**2.743,09**	**3.459,54**	**-716,45**	**-20,71**

Gli " Altri ricavi e proventi" si riferiscono principalmente a sponsorizzazioni, in forte incremento rispetto all'anno precedente, anche per effetto del Festival Pollini, il quale ha registrato un notevole successo di pubblico; Negli "Altri ricavi" vi è ricompresa la quota dei costi riaddebitati alla Soc.. Musica per Roma, relativamente allo svolgimento della "Stagione estiva 2003".

E 4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2003	2002	Differenza	Incidenza %
Ministero Beni Culturali (FUS)	12.288,44	11.962,62	325,82	2,73
Ministero Beni Culturali (altri)	515,33	242,14	279,19	115,30
Min.Beni Culturali (trasferte)	130,00	0	130,00	100,00
Comune di Roma (ordinario)	2.579,42	1.988,40	591,02	29,72
Regione Lazio	594,00	653,93	-59,93	-9,16
Provincia di Roma	51,65	51,65	0	0,00
Presidenza della Repubblica	0,96	0,88	0,08	9,09
Comune di Roma (straord)	0,00	785,82	-785,82	-100,00
Ministero delle Finanze	233,17	207,95	25,22	12,13
Contributi Soci Privati	2.631,21	1.612,89	1.018,32	63,14
Contributi altri Enti e Privati		100,01	-100,01	-100,00
TOTALE	**19.024,16**	**17.606,29**	**1.417,87**	**8,05**

La principale voce dei "Contributi in conto esercizio" riguarda essenzialmente il Fondo Unico dello Spettacolo.

Esso risulta essere incrementato rispetto al 2002 per l'importo di €/000 325,82 Infatti, oltre l'integrazione, come per l'esercizio 2002, della quota dei 5,165ml di €, di cui all'art. 145 comma 87 della Legge n. 388/2000, pari al 4,9065%, esso risulta superiore in virtù dei riparti effettuati dal Ministero dei Beni Culturali, sulle sanzioni corrisposte alle Fondazioni Lirico-sinfoniche a vario titolo.

Le altre voci riguardano il "Ministero dei Beni Culturali" (trasferte), per le due tournèe effettuate nel corso del 2003 a Bucarest ed a Valencia.

Il Comune di Roma ha incrementato il contributo annuale passando da €uro/000 1.988,40 ad €uro/000 2.579,42.

Unica voce ad aver subito un decremento, è la Regione Lazio, in quanto nel 2002 ha erogato un contributo straordinario finalizzato all'attività di decentramento pari ad €uro/000 60,00.

L'incremento alla voce contributi alla gestione dei Soci privati è determinato dall'acquisizione negli stessi di: Autostrade Spa, Ferrovie dello Stato, Enel Spa.

E 5) Capitalizzazione costi di trasferimento

Importi in €/000

Voce di bilancio	2003	2002	Differenza	Incidenza %
Capitalizzazione costi di trasferiimento	1.153,36	0,00	1.153,36	100
TOTALI	**1.153,36**	**0,00**	**1.153,36**	**100**

Tale voce riguarda i costi di materiali, di servizi e del personale, riferibili all'attività di trasferimento della nostra attività dall'Auditorio Pio di Via della Conciliazione al nuovo Auditorium Parco della Musica. Essi sono stati capitalizzati ed avranno una durata di 6 anni più 6 a partire dall'esercizio in corso.

COSTI DELLA PRODUZIONE

E 6) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2003	2002	Differenza	Incidenza %
Acquisti materiali di consumo	64,69	35,69	29,30	82,10
Acquisto di beni	3,54	3,48	0,06	1,72
Acquisto di musica	7,02	1,76	5,26	298,86
Acquisti vari	18,30	23,15	-4,85	-20,95
Acquisti cancelleria e stampati	39,13	24,14	14,99	62,10
TOTALE	**132,68**	**88,21**	**44,57**	**50,41**

Si rileva un incremento rispetto all'esercizio 2002, in quanto sono stati effettuati anche acquisti di materiali finalizzati al trasferimento presso il Parco della Musica. Una parte di questi costi trova riscontro nella voce "Capitalizzazione di costi per trasferimento" nel Valore della Produzione.

E 7) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2003	2002	Differenza	Incidenza %
Pubblicità	294,20	817,70	-523,50	-64,02
Stampa	510,08	419,99	90,09	21,45
Trasporti e viaggi	884,96	486,62	398,34	81,85
Noli	0,00	226,98	-226,98	-100,00
Servizi commerciali vari	1.819,70	1.514,45	305,25	20,16
Utenze energetiche	39,30	57,66	-18,36	-31,84
Consulenze	517,35	348,14	169,21	48,60
Manutenzioni ordinarie	44,54	94,32	-49,78	-52,77
Altre utenze	197,41	167,87	29,54	17,60
Legali e consulenze	41,11	59,84	-18,73	-31,28
Assicurazioni	118,32	101,62	16,70	16,43
Servizi vari	902,21	480,30	421,91	87,84
Spese generali varie	50,52	18,02	32.50	180,35
TOTALE	**5.419,73**	**4.793,00**	**626,73**	**13,08**

Nel totale dei "Costi per servizi", si evidenzia un decremento nei totali pari ad €/000 626,73 rispetto all'esercizio precedente, nonostante un significativo aumento dei costi relativi ai "Servizi commerciali vari", per effetto dell'evoluzione della nostra attività presso l'Auditorium Parco della Musica, e per effetto dei costi relativi a "Trasporti e viaggi", avendo effettuato nel 2003 n° due tournèe all'estero. Nel contempo si sono ridotti alcuni costi, ed in particolare i costi per la "Pubblicità" in quanto nel 2002 il dato era inficiato dalle due inaugurazioni svolte nel Parco della Musica.

E 8) Costi per il godimento di beni di terzi

"Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2003	2002	Differenza	Incidenza %
Nolo macchine ed attrezzature	32,48	29,88	2,60	8,70
Leasing	3,61	6,39	-2,78	-43,50
Affitti e locazioni passive	0,00	43,84	-43,84	-100
Nolo di musica	54,06	0,00	54,06	100
Nolo strumenti musicali	54,63	0,00	54,63	100
Nolo attrezz. Tecniche diffusione	140,88	0,00	140,88	100
Noleggio automezzi	105,26	0,00	105,26	100
TOTALE	**390,92**	**80,11**	**310,81**	

Rispetto all'esercizio 2002 sono state inserite in questo raggruppamento i costi relativi al "Nolo di musica", "Nolo strumenti musicali", "Nolo attrezzature tecniche e di diffusione", "Noleggio automezzi" per effetto di una riclassificazione contabile, determinando così l'evidente incremento dei "Costi per il godimento di beni di terzi".

I costi del leasing riguardano l'acquisto di un centralino, mentre non sono stati rilevati costi per affitti e le locazioni passive, non avendo svolto attività artistica presso altre Sale e Teatri.

E 9) Costi per il personale

l "Costo del personale" è costituito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2003	2002	Differenza	Incidenza %
Personale Amministrativo	2.248,31	2.161,33	86,98	4,02
Personale Tecnico	332,65	306,95	25,70	8,37
Personale Artistico	10.126,08	8.969,39	1.156,69	12,90
Totale costo personale	**12.707,04**	**11.437,67**	**1.269,37**	**11,10**
Oneri sociali	3.408,99	2.849,13	559,86	19,65
Totale oneri sociali	**3.408,99**	**2.849,13**	**559,86**	**19,65**
Trattamento Fine rapporto	731,65	627,24	104,41	16,65
Totale tratt. fine rapporto	**731,65**	**627,24**	**104,41**	**16,65**
Altri costi del personale	440,93	479,54	-38,61	-8,05
Totale altri costi	**440,93**	**479,54**	**-38,61**	-8,05
Sub totale costi del personale	**17.288,89**	**15.393,58**	**1.895,31**	**12,31**
Contratti professionali	1.074,21	861,35	212,86	24,71
Scritture artistiche	3.966,41	4.588,82	-622,41	-13,56
Totale contr. Prof. e scritture	**5.040,62**	**5.450,17**	**-409,55**	**-7,51**
TOTALE	**22.329,23**	**20.843,75**	**1.485,48**	**7,13**

Il costo del personale rispetto all'esercizio precedente evidenzia un incremento pari ad €uro/000 1.895,31. Tale variazione è conseguente all' applicazione del nuovo contrattto nazionale di lavoro, alla erogazione per l'intera annualità dell'acconto sul contratto integrativo, che contrariamente al 2002 era stato corrisposto per soli 6 mesi, ed infine per il costo sostenuto per l'effettuazione di tournèe all'estero.

Il personale in forza al 31/12/2003 è così costituito:

A) ***Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato:***

	Anno 2002	Anno 2003
- Orchestra	**n. 89**	**n. 91**

- 1 I^ dei secondi + 1 I^ viola + 1 I^ clarinetto
- + 1 I^ trombone + 1 pianista (contratti professionali)

- + 1 I^ dei secondi + 1 I^ viola + 1 I^ flauto + 1 I^ oboe	**n. 08**	
Contratti professionali		
- 1 I^ dei secondi + 1 I^ viola + 1 pianista+ 1 I^ oboe		**n. 04**
-		
- Coro	**n. 82**	**n. 82**
- Personale amministrativo	**n. 37**	**n. 44**
- Dirigenti	**n. 02**	**n. 01**
- Personale di servizio	**n. 07**	**n. 08**
Totale personale a tempo indeterminato	**n. 225**	**n. 230**

B) Personale assunto nel corso dell'anno con rapporto di lavoro a tempo determinato:

Aggiunti al Coro, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (3802 giornate lavorative nell'arco dell'anno 2001 e 2478 del corso del 2002)	**n. 08**	**n. 08**
Aggiunti all'Orchestra , per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (3626 giornate lavorative nell'arco dell'anno 2001 e 3235 nel corso del 2002)	**n. 10**	**n. 13**
Personale amministrativo assunto per specifiche esigenze	**n. 08**	**n. 07**

C) Incarichi professionali:

1 Direttore principale Orchestra, 1 Direttore del Coro, 2 altro Maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 coordinatore Artistico, 1 Capo Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa, 1 consulente per le attività del Marketing, 1 consu-

lente Musicologico, 1 collaboratore Archivio Musica, 1 colla boratore direttore Stabile, 1 assistente agli artisti ospiti al- l'Auditorio, 1 collaboratore catalogazione patrimonio archi- vio storico, 1 Direttore Studi Musicali, 1 collaboratore Edito- ria e Biblioteca-Mediateca, 2 consulente scientifico Museo Strumentale, 3 consulente scientifico Archivio Etnomusicolo- gia, 4 collaboratore Archivio Etnomusicologia,2 collaboratore tecnico manutenzione strumenti musicali	**n. 27**
1 Direttore principale Orchestra, 1 Direttore del Coro, 2 altro Maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 coordinato- re Artistico, 1 Capo Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa, 1 consulente per le attività del Marketing, 1 consu- lente Musicologico, 1 collaboratore Archivio Musica, 1 colla boratore direttore Stabile, 1 assistente agli artisti ospiti al- l'Auditorio, 1 collaboratore a progetto (catalogazione), 1 Direttore Studi Musicali, 1 collaboratore Editoria e biblio- teca-Mediateca, 2 consulente scientifico MuseoStrumenta- le, 4 consulente scientifico Archivio Etnomusicologia, 3 col- laboratore Archivio Etnomusicologia,2 collaboratore tecni- co manutenzione strumenti musicali, 1 redattrice studi musi- cali, 1 collaboratore Museo strumentale	**n. 29**

E 10) Trattamento di quiescenza e simili

Il trattamento di quiescenza accantonato al 31/12/2003 ammonta €/000 680,59 ed è relativo all'accantonamento previsto dal vigente contratto di lavoro.

E 11) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano a €/000 135,65 mentre per le gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" l'importo è di €/000 181,44.

L'incremento dei "Ammortamenti di beni immateriali" riguarda essenzialmente la quota degli oneri derivanti dalla "Capitalizzazione costi di trasferimento".

Per un ulteriore dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti" essa riguarda la quota relativa alla svalutazione crediti verso clienti fiscalmente deducibile, ed è stata integrata con una quota di crediti in sofferenza, stimando il valore presunto di realizzo

E 12) Accantonamento per rischi

La voce rappresenta l'accantonamento effettuato nell'esercizio a fronte dei contenziosi riguardanti le posizioni in essere con terzi.

E 13) Altri accantonamenti

La voce è così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2003	2002	Differenza	Incidenza %
Accantonamento Cuaf	0,00	272,04	-272,04	-100,00
Altri accantonamenti	51,64	51,64	0,00	0,00
TOTALE	**51,64**	**323,68**	**-272,04**	**-84,05**

E 14) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2003	2002	Differenza	Incidenza %
Oneri tributari indiretti	17,02	28,25	-11,23	-39,75
Sanzioni pecuniarie	0,00	0,00	0,00	0,00
Diritti d'autore	271,54	261,11	10,43	3,86
Oneri vari	0,26	0,86	-0,60	-67,00
Iva indetraibile	14,39	14,54	-0,15	-1,03
Altri costi correnti	18,37	33,69	-20,00	-54,51
TOTALE	**321,58**	**338,45**	**-16,87**	**-4,99**

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

E 15) Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2003	2002	Differenza	Incidenza %
Interessi attivi	156,25	156,70	-0,45	-0,3
TOTALE	**156,25**	**156,70**	**-0,45**	**-0,3**

Il conseguimento di questo risultato, peraltro molto significativo in virtù della riduzione dei tassi di interesse attivi riconosciuti, è conseguenza di un ulteriore miglioramento nella gestione della tesoreria, come peraltro si evidenzia con un incremento della liquidità nell' "Attivo circolante"

Importi in €/000

Voce di bilancio	2003	2002	Differenza	Incidenza %
Oneri bancari	44,68	37,98	6,7	17,64
Altri oneri	1,02	0,20	0,82	41,00
TOTALE	**45,72**	**38,18**	**7,54**	**19,74**

Gli oneri bancari risultano essere sostanzialmente allineati con il consuntivo dell'esercizio precedente tenendo conto delle variate condizioni di mercato.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

E 16) Proventi straordinari

Importi in €/000

Voce di bilancio	2003	2002	Differenza	Incidenza %
Sopravvenienze attive	61,99	1.312,59	-1.250,60	-95,27
Altri proventi straordinari	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALE	**61,99**	**1.312,59**	**-1.250,60**	**-95,27**

Le "Sopravvenienze attive" si riferiscono a partite contabili non rilevabili nell'esercizio precedente, ma hanno avuto la loro manifestazione nel corso del 2003.

E 17) Oneri straordinari

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2003	2002	Differenza	Incidenza %
Erogazioni liberali	0,00	5,37	-5,37	-100,00
Sopravvenienze passive	93,98	43,84	50,14	-114,37
Minusvalenze da alienazioni	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALE	**93,98**	**49,21**	**-44,77**	**-90,98**

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Esse ammontano a €/000 315,46 e riguardano l'IRAP dell'esercizio in corso.

Tale importo è stato determinato in conseguenza alla nota del Ministero dei Beni e le Attività Culturali del 03/02/2003 prot. 213/M6, e della Risoluzione dell'Agenzia delle Entrate del 20/06/2003 nei quali viene stabilito che una "quota del contributo FUS non concorre alla formazione della base imponibile IRAP, in quanto correlata al "costo del personale".

Il Presidente Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli

2003- Biglietteria anno solare

N.	DATA	CONCERTO	N. BIGL.	INCASSO	PREVENDITA	TURN	N. ABB.	RATEO ABB.	AB.OM.	BIGL.OM	TOT.PRES	INCASSO TOT.
1	04/01/2003	NOSEDA	232	4.524,00	296,00	A+A2	1.172	22.894,88	25	38	1.467	27.714,88
2	06/01/2003	NOSEDA	146	2.358,00	162,90	B	1.742	39.964,20	30	26	1.944	42.485,10
3	07/01/2003	NOSEDA	140	2.279,50	168,20	C	1.785	39.630,42	23	27	1.975	42.078,12
4	09/01/2003	ENSEMBLE DE PARIS	434	5.593,00	475,70	F/A				163	597	6.068,70
5	10/01/2003	CORO ST. FLORIAN	181	2.095,50	136,50	V	569	7.448,27	30	16	796	9.680,27
6	14/01/2003	BYCHKOV	296	5.907,00	488,80	C	1.630	36.973,05	23	44	1.993	43.368,85
7	15/01/2003	BYCHKOV	309	5.948,50	501,60	A+A1	1.618	32.434,05	21	24	1.972	38.884,15
8	16/01/2003	BYCHKOV	276	4.626,20	418,00	B	1.742	39.964,20	30	43	2.091	45.008,40
9	18/01/2003	TEMIRKANOV	365	8.214,40	607,80	A+A1	1.618	32.434,05	21	49	2.053	41.256,25
10	19/01/2003	CORO S.CECILIA	147	1.127,00	39,60	F/A				83	230	1.166,60
11	20/01/2003	TEMIRKANOV	272	4.685,50	389,30	B	1.742	39.964,20	30	36	2.080	45.039,00
12	21/01/2003	MILLE E UNA NOTE	1.237	6.287,00	623,40	bimbi				140	1.377	6.910,40
13	21/01/2003	TEMIRKANOV	309	5.691,00	459,40	C	1.630	36.973,05	23	35	1.997	43.123,45
14	22/01/2003	CONC. PER LORENZO	1.095	12.679,00	477,90	F/A				45	1.140	13.156,90
15	24/01/2003	MUZSIKAV	567	4.987,50	419,60	V	753	10.577,41	30	93	1.443	15.984,51
16	25/01/2003	TEMIRKANOV / MOZAR	860	20.242,00	1.791,50	A+A2	1.143	22.449,14	25	58	2.086	44.482,64
17	26/01/2003	CORO S. CECILIA	180	1.411,00	95,90	F/A				90	270	1.506,90
18	27/01/2003	TEMIRKANOV / MOZAR	286	4.826,00	398,30	B	1.742	40.011,73	30	65	2.123	45.236,03
19	28/01/2003	TEMIRKANOV / MOZAR	463	9.308,50	737,90	C	1.630	37.017,04	23	64	2.180	47.063,44
20	07/02/2003	CONCERT DE NATIONS	466	6.191,50	381,10	V	569	7.460,19	30	94	1.159	14.032,79
21	08/02/2003	CHUNG - MAHLER	1.076	22.237,50	2.069,35	A+A2	1.205	23.453,66	25	212	2.518	47.760,51
22	09/02/2003	C'ERA UNA VOLTA...	978	6.320,00	598,00	bimbi	-	-	-	80	1.058	6.918,00
23	10/02/2003	C'ERA UNA VOLTA...	914	4.562,50	450,90	bimbi	-	-	-	97	1.011	5.013,40
24	10/02/2003	CHUNG - MAHLER	566	9.563,50	692,90	B	1.790	40.723,63	30	129	2.515	50.980,03
25	11/02/2003	C'ERA UNA VOLTA...	787	3.968,00	390,80	bimbi	-	-	-	93	880	4.358,80
26	11/02/2003	CHUNG - MAHLER	505	9.397,00	640,00	C	1.816	40.301,16	23	171	2.515	50.338,16
27	12/02/2003	TRACY CHAPMAN	1.988	55.637,00	4.944,50	F/A	-	-	-	257	2.245	60.581,50
28	14/02/2003	METTIAMOCI ALLA ...	41	246,00	24,60	bimbi	-	-	-	6	47	270,60
29	15/02/2003	ALSOP - GLENNIE	639	12.133,90	887,05	A+A1	1.727	34.268,60	21	70	2.457	47.289,55
30	17/02/2003	ALSOP - GLENNIE	321	5.721,00	366,80	B	1.912	42.533,36	30	84	2.347	48.621,16
31	18/02/2003	ALSOP - GLENNIE	355	6.458,70	469,85	C	1.763	39.314,44	23	48	2.189	46.242,99
32	21/02/2003	TOLZER KNABENCHOR	295	4.125,50	261,35	V	569	7.419,88	30	48	942	11.806,73
33	22/02/2003	METTIAMOCI ALLA ...	44	264,00	26,40	bimbi		-	-	4	48	290,40
34	22/02/2003	ABBADO - CASCIOLI	984	21.988,50	1.964,60	A+A2	1.177	22.992,95	25	103	2.289	46.946,05

2003- Biglietteria anno solare

N.	DATA	CONCERTO	N. BIGL.	INCASSO	PREVENDITA	TURN	N. ABB.	RATEO ABB.	AB.OM.	BIGL.OM	TOT.PRES	INCASSO TOT.
35	23/02/2003	FAMILY CONCERT	2.458	17.642,00	1.455,20	bimbi	-	-	-	61	2.519	19.097,20
36	23/02/2003	IL QUADERNO DI MAD.	425	2.788,00	278,80	bimbi	-	-	-	40	465	3.066,80
37	23/02/2003	CORO DI S.CECILIA	174	1.314,00	94,50	F/A	-	-	-	9	183	1.408,50
38	24/02/2003	IL QUADERNO DI MAD.	326	1.669,00	166,90	bimbi	-	-	-	35	361	1.835,90
39	24/02/2003	IL QUADERNO DI MAD.	88	563,50	48,30	bimbi	-	-	-	3	91	611,80
40	24/02/2003	ABBADO - CASCIOLI	424	7.491,50	599,60	B	1.790	40.723,63	30	111	2.355	48.814,73
41	25/02/2003	IL QUADERNO DI MAD.	356	1.779,50	176,70	bimbi	-	-	-	51	407	1.956,20
42	25/02/2003	ABBADO - CASCIOLI	459	9.175,50	668,95	C	1.660	37.631,65	23	106	2.248	47.476,10
43	28/02/2003	LA CHAPPELLE ROYALE	639	9.438,60	694,65	V	753	10.581,94	30	218	1.640	20.715,19
44	01/03/2003	UROWSKI - BRONFMAI	366	7.045,50	546,95	A+A1	1.727	34.268,60	21	65	2.179	41.861,05
45	03/03/2003	UROWSKI - BRONFMAI	255	4.502,50	301,40	B	1.912	42.533,36	30	64	2.261	47.337,26
46	04/03/2003	UROWSKI - BRONFMAI	219	4.304,00	270,15	C	1.763	39.314,44	23	54	2.059	43.888,59
47	05/03/2003	PROGETTO POLLINI	1.034	18.822,82	326,84	F/A	-	-	-	107	1.141	19.149,66
48	07/03/2003	BRONFMAN	428	5.551,00	422,15	V	569	7.419,88	30	90	1.117	13.393,03
49	08/03/2003	PROVE D'ASCOLTO	49	294,00	29,40	bimbi	-	-	-	10	59	323,40
50	08/03/2003	REIZBERG - ZACHARIA	1.432	28.840,50	2.356,70	A+A2	1.177	22.992,95	25	72	2.706	54.190,15
51	09/03/2003	FAMILY CONCERT	2.280	15.989,00	1.370,00	bimbi	-	-	-	62	2.342	17.359,00
52	09/03/2003	DI CHE MUSICA SEI	681	4.429,50	395,40	bimbi	-	-	-	54	735	4.824,90
53	10/03/2003	DI CHE MUSICA SEI	451	2.306,00	225,10	bimbi	-	-	-	32	483	2.531,10
54	10/03/2003	PROGETTO POLLINI	585	10.605,98	140,88	F/A	-	-	-	84	669	10.746,86
55	10/03/2003	REIZBERG - ZACHARIA	458	8.626,90	713,60	B	1.790	40.723,63	30	76	2.354	50.064,13
56	11/03/2003	DI CHE MUSICA SEI	518	2.722,00	260,70	bimbi	-	-	-	52	570	2.982,70
57	11/03/2003	REIZBERG - ZACHARIA	571	12.147,50	1.013,95	C	1.660	37.631,65	23	72	2.326	50.793,10
58	12/03/2003	PROGETTO POLLINI	581	10.209,42	282,28	F/A	-	-	-	138	719	10.491,70
59	14/03/2003	IVANO FOSSATI	2.342	63.976,00	8.487,50	F/A	-	-	-	179	2.521	72.463,50
60	15/03/2003	PROGETTO POLLINI	1.051	18.751,82	588,84	F/A	-	-	-	128	1.179	19.340,66
61	16/03/2003	LUISI - PECKOVA	407	8.318,50	624,05	A+A1	1.755	34.729,31	21	79	2.262	43.671,86
62	17/03/2003	LUISI - PECKOVA	213	3.533,70	274,50	B	1.912	42.533,36	30	96	2.251	46.341,56
63	18/03/2003	PROGETTO POLLINI	1.054	19.088,37	372,08	F/A	-	-	-	128	1.182	19.460,45
64	18/03/2003	LUISI - PECKOVA	253	5.247,50	323,15	C	1.919	41.983,95	23	64	2.259	47.554,60
65	21/03/2003	PROGETTO POLLINI	1.055	19.216,42	352,40	F/A	-	-	-	106	1.161	19.568,82
66	22/03/2003	PROVE D'ASCOLTO	43	258,00	25,80	bimbi	-	-	-	4	47	283,80
67	22/03/2003	SCHELLENBERGER	380	8.836,00	740,00	A+A2	1.177	22.992,95	25	54	1.636	32.568,95
68	23/03/2003	LA BANDA A 2 BANDE	496	3.265,50	302,20	bimbi	-	-	-	410	906	3.567,70

2003- Biglietteria anno solare

N.	DATA	CONCERTO	N. BIGL.	INCASSO	PREVENDITA	TURN	N. ABB.	RATEO ABB.	AB.OM.	BIGL.OM	TOT.PRES	INCASSO TOT.
69	23/03/2003	FAMILY CONCERT	1.394	9.777,50	833,60	bimbi	-	-	-	28	1.422	10.611,10
70	24/03/2003	LA BANDA A 2 BANDE	806	4.153,00	400,40	bimbi	-	-	-	91	897	4.553,40
71	24/03/2003	SCHELLENBERGER	200	3.571,00	287,50	B	1.790	40.723,63	30	67	2.087	44.582,13
72	25/03/2003	LA BANDA A 2 BANDE	625	3.225,00	318,60	bimbi	-	-	-	72	697	3.543,60
73	25/03/2003	SCHELLENBERGER	222	4.296,00	352,35	C	1.660	37.631,65	23	71	1.976	42.280,00
74	26/03/2003	PROGETTO POLLINI	2.530	59.640,38	2.946,88	F/A	-	-	-	244	2.774	62.587,26
75	29/03/2003	AMNESTY	2.697	27.840,00	2.748,30	F/A	-	-	-	84	2.781	30.588,30
76	29/03/2003	SAWALLISCH - POLLIN	907	16.237,00	1.288,65	A+A1	1.727	34.268,60	21	146	2.801	51.794,25
77	31/03/2003	SAWALLISCH - POLLIN	655	15.156,50	1.188,50	B	1.912	42.533,36	30	143	2.740	58.878,36
78	01/04/2003	SAWALLISCH - POLLIN	865	12.327,00	884,75	C	1.763	39.314,44	23	159	2.810	52.526,19
79	04/04/2003	LEIF OVE ANDSNES	535	8.364,00	685,35	V	569	7.419,68	30	110	1.244	16.469,03
80	05/04/2003	WALLISCH - SCHUMAI	638	13.612,20	1.116,40	A+A2	1.205	23.453,66	25	101	1.969	38.182,26
81	06/04/2003	FANGO	61	410,00	34,40	bimbi	-	-	-	25	86	444,40
82	07/04/2003	FANGO	51	258,00	25,80	bimbi	-	-	-	17	68	283,80
83	07/04/2003	WALLISCH - SCHUMAI	379	6.785,50	558,80	B	1.790	40.723,63	30	104	2.303	48.067,93
84	08/04/2003	FANGO	59	307,00	30,70	bimbi	-	-	-	25	84	337,70
85	08/04/2003	WALLISCH - SCHUMAI	296	5.978,50	432,05	C	1.816	40.301,16	23	110	2.245	46.711,71
86	10/04/2003	ZUBIN MEHTA	2.552	65.087,70	5.313,70	F/A	-	-	-	182	2.734	70.401,40
87	11/04/2003	KOOPMAN	1.011	14.931,10	1.215,95	V	569	7.419,68	30	163	1.773	23.566,73
88	12/04/2003	JAN LATHAM-KOENIG	305	6.120,50	466,65	A+A1	1.727	34.268,60	21	83	2.136	40.855,75
89	13/04/2003	FAMILY CONCERT	2.378	16.634,00	1.484,60	bimbi	-	-	-	61	2.439	18.118,60
90	14/04/2003	JAN LATHAM-KOENIG	242	4.031,50	277,00	B	1.912	42.533,36	30	69	2.253	46.841,86
91	15/04/2003	JAN LATHAM-KOENIG	215	4.047,00	292,55	C	1.763	39.314,44	23	90	2.091	43.653,99
92	24/04/2003	TOCKHOUSEN-BOUMA	127	635,00	5,00	F/A	-	-	-	54	181	640,00
93	26/04/2003	GARY BERTINI	983	22.263,00	1.843,50	A+A2	1.177	22.992,95	25	98	2.283	47.099,45
94	27/04/2003	CORO DI S.CECILIA	153	1.099,00	37,40	F/A	-	-	-	180	333	1.136,40
95	28/04/2003	GARY BERTINI	358	6.635,50	542,80	B	1.790	40.723,63	30	76	2.254	47.901,93
96	29/04/2003	GARY BERTINI	438	8.842,00	698,85	C	1.660	37.631,65	23	86	2.207	47.172,50
97	03/05/2003	TATE - DEBUSSY	876	18.758,30	1.466,35	A+A1	1.727	34.268,60	21	91	2.715	54.493,25
98	05/05/2003	TATE - DEBUSSY	438	9.466,50	775,80	B	1.912	42.533,36	30	99	2.479	52.775,66
99	06/05/2003	TATE - DEBUSSY	509	11.974,20	877,95	C	1.763	39.314,44	23	83	2.378	52.166,59
100	09/05/2003	METTIAMOCI ALLA ...	42	252,00	25,20	bimbi	-	-	-	4	46	277,20
101	09/05/2003	CAMPANELLA	489	5.225,80	387,85	V	569	7.419,88	30	38	1.126	13.033,53
102	10/05/2003	TELETHON	1.353	11.086,00	555,30	F/A	-	-	-	14	1.367	11.641,30

2003- Biglietteria anno solare

N.	DATA	CONCERTO	N. BIGL.	INCASSO	PREVENDITA	TURN	N. ABB.	RATEO ABB.	AB.OM.	BIGL.OM	TOT.PRES	INCASSO TOT.
103	10/05/2003	TATE - STRAUSS	607	12.981,50	1.088,00	A+A2	1.205	23.453,66	25	112	1.949	37.523,16
104	11/05/2003	INSIEME	606	3.957,00	369,50	bimbi	-	-	-	31	637	4.326,50
105	12/05/2003	INSIEME	555	2.805,00	280,00	bimbi	-	-	-	54	609	3.085,00
106	12/05/2003	TATE - STRAUSS	648	15.216,00	442,10	B	1.790	40.723,63	30	96	2.564	56.381,73
107	13/05/2003	INSIEME	518	2.644,00	259,40	bimbi	-	-	-	72	590	2.903,40
108	13/05/2003	TATE - STRAUSS	262	4.786,50	326,85	C	1.816	40.301,16	23	91	2.192	45.414,51
109	17/05/2003	BARTOK	404	1.212,00	71,70	bimbi	-	-	-	-	404	1.283,70
110	17/05/2003	HARDING - MULLOVA	522	10.984,40	801,95	A+A1	1.727	34.268,60	21	108	2.378	46.054,95
111	18/05/2003	ORO DI SANTA CECILI	105	918,50	65,59	F/A	-	-	-	76	181	984,09
112	19/05/2003	HARDING - MULLOVA	474	9.972,40	586,80	B	1.912	42.533,36	30	98	2.514	53.092,56
113	20/05/2003	HARDING - MULLOVA	371	7.615,50	471,85	C	1.763	39.314,44	23	92	2.249	47.401,79
114	20/05/2003	ANNIE LENNOX	2.011	107.985,00	5.386,25		-	-	-	47	2.058	113.371,25
115	23/05/2003	PIETA' DEI TURCHINI	306	3.320,50	306,25	V	753	10.581,94	30	88	1.177	14.208,69
116	24/05/2003	METTIAMOCI ALLA ...	42	252,00	25,20	bimbi	-	-	-	28	70	277,20
117	24/05/2003	PEHLIVANIAN	540	12.874,50	310,70	A+A2	1.177	22.992,95	25	88	1.830	36.178,15
118	26/05/2003	PEHLIVANIAN	509	11.651,00	186,50	B	1.790	40.723,63	30	64	2.393	52.561,13
119	27/05/2003	PEHLIVANIAN	476	11.961,00	171,55	C	1.660	37.631,65	23	75	2.234	49.764,20
120	28/05/2003	DANIELE GATTI	630	12.045,00	1.125,20	F/A	-	-	-	283	913	13.170,20
121	30/05/2003	IVO POGORELICH	1.093	17.043,20	1.342,20	V	569	7.427,92	30	130	1.822	25.813,32
122	31/05/2003	SCHUMANN - BRAHMS	113	678,00	67,80	bimbi	-	-	-	14	127	745,80
123	31/05/2003	CHUNG - BRAHMS	1.279	27.262,10	2.274,70	A+A2	1.252	24.229,36	25	93	2.649	53.766,16
124	02/06/2003	CHUNG - BRAHMS	621	13.813,50	1.001,90	B	1.912	42.533,36	30	82	2.645	57.348,76
125	03/06/2003	CHUNG - BRAHMS	640	11.080,00	815,60	C	1.763	39.314,44	23	140	2.566	51.210,04
126	04/06/2003	UARTETTO PROMETE	59	295,00	8,00	F/A	-	-	-	49	108	303,00
127	07/06/2003	CHUNG - BERLIOZ	477	8.489,50	633,05	A+A1	1.652	33.170,03	21	116	2.266	42.292,58
128	09/06/2003	CHUNG - BERLIOZ	695	15.708,00	440,20	B	1.790	40.905,03	30	160	2.675	57.053,23
129	10/06/2003	CHUNG - BERLIOZ	364	7.606,00	475,95	C	1.660	37.799,82	23	105	2.152	45.881,77
130	02/07/2003	CINEMA ITALIANO	1.392	24.782,50	1.275,80	cavea	127	1.704,66	40	1.096	2.655	27.762,96
131	07/07/2003	MADREDEUS	2.396	41.658,50	3.269,95	cavea	96	1.283,91	40	261	2.793	46.212,36
132	09/07/2003	CARMINA BURANA	1.617	28.194,00	1.972,80	cavea	119	1.607,91	40	872	2.648	31.774,71
133	16/07/2003	MAHLER	886	15.564,00	927,00	cavea	78	1.049,66	40	569	1.573	17.540,66
134	17/07/2003	AS TIME GOES BY	642	11.395,50	567,90	cavea	63	828,91	40	233	978	12.792,31
135	21/07/2003	BRASIL BRASIL	2.309	38.875,00	3.060,30	cavea	83	1.148,66	40	405	2.837	43.083,96
136	23/07/2003	HOLLIWOOD	913	14.944,00	886,20	cavea	79	1.070,29	40	492	1.524	16.900,49

2003- Biglietteria anno solare

N.	DATA	CONCERTO	N. BIGL.	INCASSO	PREVENDITA	TURN	N. ABB.	RATEO ABB.	AB.OM.	BIGL.OM	TOT.PRES	INCASSO TOT.
137	08/10/2003	GATTI - BERG	313	5.818,50	482,20	A+A1	1.564	37.714,25	8	247	2.132	44.014,95
138	10/10/2003	GATTI - BERG	391	6.122,00	489,45	B	1.666	41.166,20	16	177	2.250	47.777,65
139	11/10/2003	GATTI - SCHMIDT	169	2.725,50	206,20	A+A2	970	23.036,52	12	29	1.180	25.968,22
140	12/10/2003	CORO SANTA CECILIA	30	234,00	2,70	F/A	-	-	-	159	189	236,70
141	12/10/2003	GATTI - BERG	435	7.483,00	566,50	C	1.558	39.182,67	12	242	2.247	47.232,17
142	13/10/2003	GATTI - SCHMIDT	160	1.785,50	97,55	B	1.666	41.166,20	16	19	1.861	43.049,25
143	14/10/2003	GATTI - SCHMIDT	91	1.434,50	44,20	C	1.558	39.182,67	12	29	1.690	40.661,37
144	18/10/2003	GATTI - TETZLAFF	360	6.994,00	473,75	A+A1	1.564	37.714,25	8	81	2.013	45.182,00
145	20/10/2003	GATTI - TETZLAFF	348	5.564,00	363,70	B	1.666	41.166,20	16	57	2.087	47.093,90
146	21/10/2003	GATTI - TETZLAFF	245	4.615,50	293,40	C	1.558	39.182,67	12	35	1.850	44.091,57
147	24/10/2003	UTO UGHI	1.679	28.664,50	2.400,30	V	568	8.283,34	20	162	2.429	39.348,14
148	25/10/2003	ANNULLATO	139	2.527,50	250,95	A+A2	-	-	-		139	2.778,45
149	27/10/2003	WIGGLESWORTH	540	10.235,50	826,05	B	1.666	41.166,20	16	71	2.293	52.227,75
150	28/10/2004	WIGGLESWORTH	439	7.541,50	596,25	C	1.558	39.182,67	12	75	2.084	47.320,42
151	29/10/2003	BRUBECK	2.141	49.037,00	4.284,00	F/A	-	-	-	206	2.347	53.321,00
152	01/11/2003	CHUNG - VOLODOS	778	16.701,00	1.122,75	A+A1	1.564	37.714,25	8	88	2.438	55.538,00
153	03/11/2003	CHUNG - VOLODOS	532	9.998,50	814,35	B	1.666	41.166,20	16	120	2.334	51.979,05
154	04/11/2003	CHUNG - VOLODOS	475	8.903,50	765,30	C	1.558	39.182,67	12	51	2.096	48.851,47
155	07/11/2003	LUCCHESINI	447	6.239,50	411,40	V	568	8.283,34	20	70	1.105	14.934,24
156	08/11/2003	RASCHER QUARTETT	188	3.365,00	203,80	A+A2	970	23.036,52	12	45	1.215	26.605,32
157	09/11/2003	CORO SANTA CECILIA	122	1.002,00	44,90	F/A	-	-	-	313	435	1.046,90
158	10/11/2003	RASCHER QUARTETT	74	1.140,00	93,30	B	1.666	41.166,20	16	38	1.794	42.399,50
159	11/11/2003	RASCHER QUARTETT	127	2.187,50	148,20	C	1.558	39.182,67	12	15	1.712	41.518,37
160	15/11/2003	ZACHARIAS	821	18.822,00	1.317,60	A+A1	1.755	41.407,14	8	84	2.668	61.546,74
161	16/11/2003	FAMILY CONCERT	1.390	10.689,00	642,20	F/A	-	-	-	51	1.441	11.331,20
162	17/11/2003	ZACHARIAS	643	13.024,00	1.060,60	B	1.666	41.166,20	16	90	2.415	55.250,80
163	18/11/2003	ZACHARIAS	564	11.525,50	1.010,00	C	1.558	39.182,67	12	46	2.180	51.718,17
164	19/11/2003	GALLIANO	2.572	55.867,00	5.136,80	F/A	-	-	-	206	2.778	61.003,80
165	21/11/2003	MEIER - CARTHY	286	3.918,50	217,40	V	568	8.283,34	20	41	915	12.419,24
166	22/11/2003	SCHIFF	1.098	22.912,00	1.851,35	A+A2	970	23.036,52	12	122	2.202	47.799,87
167	23/11/2003	FAMILY CONCERT	1.916	14.800,00	971,80	F/A	-	-	-	45	1.961	15.771,80
168	23/11/2003	CORO SANTA CECILIA	36	268,00	4,20	F/A	-	-	-	53	89	272,20
169	24/11/2003	SCHIFF	637	12.940,50	966,70	B	1.666	41.166,12	16	106	2.425	55.073,32
170	25/11/2003	SCHIFF	616	12.374,50	986,85	C	1.558	39.182,67	12	67	2.253	52.544,02

2003- Biglietteria anno solare

N.	DATA	CONCERTO	N. BIGL.	INCASSO	PREVENDITA	TURN	N. ABB.	RATEO ABB.	AB.OM.	BIGL.ON	TOT.PRES	INCASSO TOT.
171	28/11/2003	CORO SANTA CECILIA	194	1.808,50	114,00	V	568	8.283,34	20	43	825	10.205,84
172	29/11/2003	TEMIRKANOV	857	17.633,00	1.651,40	A+A1	1.564	37.714,25	8	348	2.777	56.998,65
173	01/12/2003	TEMIRKANOV	1.015	24.224,00	1.939,80	B	1.666	41.166,20	16	79	2.776	67.330,00
174	02/12/2003	TEMIRKANOV	899	19.384,00	1.874,35	C	1.558	39.182,67	12	211	2.680	60.441,02
175	05/12/2003	LARS VOGT	658	10.952,00	800,40	V	759	11.942,42	20	100	1.537	23.694,82
176	06/12/2003	NAGANO	889	20.154,00	1.635,10	A+A2	970	23.036,52	12	35	1.906	44.825,62
177	07/12/2003	PAOLO CONTE	2.682	106.854,50	10.618,50	F/A	-	-	-	115	2.797	117.473,00
178	07/12/2003	PAOLO CONTE	2.649	114.565,50	11.289,50	F/A	-	-	-	147	2.796	125.855,00
179	08/12/2003	NAGANO	431	8.821,00	571,55	B	1.666	41.166,20	16	60	2.173	50.558,75
180	09/12/2003	NAGANO	318	5.849,50	469,95	C	1.558	39.182,67	12	56	1.944	45.502,12
181	13/12/2003	CHUNG - MEIER	692	13.495,00	1.054,40	A+A1	1.755	41.407,14	8	103	2.558	55.956,54
182	15/12/2003	CHUNG - MEIER	602	12.685,50	960,00	B	1.666	41.166,20	16	80	2.364	54.811,70
183	16/12/2003	CHUNG - MEIER	494	9.416,50	750,10	C	1.558	39.182,67	12	115	2.179	49.349,27
184	19/12/2003	GIARDINO ARMONICO	442	7.377,50	469,80	V	568	8.283,34	20	29	1.059	16.130,64
185	19/12/2003	SAN PIETROBURGO	2.231	37.582,00	2.225,30	F/A	-	-	-	529	2.760	39.807,30
186	20/12/2003	SPIVAKOV-UGHI	2.635	81.867,00	6.532,30	F/A	-	-	-	152	2.787	88.399,30
187	21/12/2003	FAMILY CONCERT	2.665	21.393,50	2.093,40	F/A	-	-	-	40	2.705	23.486,90
188	21/12/2003	CORO SANTA CECILIA	70	583,50	44,10	F/A	-	-	-	469	539	627,60
											-	-
		TOTALE GENERALE	**132.001**	**2.412.060,51**	**183.720,99**		**164.954**	**3.637.668,21**	**2.732**	**20.888**	**320.575**	**6.233.449,71**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI S. CECILIA – FONDAZIONE

VERBALE N. 12

Il giorno 11 giugno 2003 alle ore 17.00 presso la Sede della Fondazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma Largo Luciano Berio n. 3, si è riunito il Collegio dei Revisori al completo per continuare e concludere l'esame del bilancio chiuso al 31.12.2003.
Il Collegio dopo il completamento delle operazioni di verifica già iniziate nella seduta del 31 maggio u.s. redige la seguente relazione.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003

RICEVIMENTO DEL BILANCIO

Il Bilancio, corredato dalla Relazione sulla Gestione e dalla Nota Integrativa è stato messo a disposizione di questo Collegio in tempo utile e si è pertanto proceduto al controllo dello stesso tenendo conto di quanto evidenziato nelle verifiche trimestrali eseguite nel corso dell'anno . Il documento è uniformato ai criteri di cui agli art. 2423 e seguenti del c.c. – IV Direttiva CEE-

PRESENTAZIONE DEL BILANCIO

Il Bilancio chiuso al 31.12.2003 che si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa, registra un utile di esercizio pari a € 19.301,93 che deriva dalle risultanze che possono essere così riassunte:

Stato Patrimoniale Euro

Crediti verso Soci per versamenti ancora dovuti	1.950.000,00
Immobilizzazioni	24.073.296,73
Attivo circolante	10.188.014,16
Ratei e Risconti attivi	229.270,39
Patrimonio netto	20.291.639,34
Fondi per rischi ed oneri	2.465.711,58
Trattamento di fine rapporto	5.192.801,99
Debiti	7.879.099,66
Ratei e risconti passivi	611.328,71

Conto Economico Euro

Valore della produzione	29.305.254,59
Costi della produzione	29.049.021,85

Proventi ed oneri finanziari	110.527,41
Proventi ed oneri straordinari	31.994,24
Risultato prima delle imposte	334.765,93
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	315.464,00
Utile dell'esercizio	19.301,93

FORMA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Per quanto riguarda le specifiche disposizioni civilistiche sullo Stato Patrimoniale e sul Conto Economico, applicabili al caso di specie, segnaliamo che:

- Sono state rispettate le strutture previste dal codice rispettivamente all'art. 2424 e all'art.2425;
- Sono state rispettate le disposizioni relative a singole voci dello Stato patrimoniale previste dall'art. 2424 bis del codice civile;
- I ricavi, i proventi e gli oneri sono stati iscritti nel Conto Economico rispettando il disposto dell'art. 2425 bis del codice civile:
- Per quanto riguarda la Nota Integrativa, diamo atto che:
- E' stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'art. 2427 del codice civile.
- La valutazione delle immobilizzazioni è avvenuta partendo dal valore di perizia come sopra specificato. Tali immobilizzazioni, sia materiale che immateriali, ad eccezione del "diritto di utilizzo", sono, con il nostro consenso, sistematicamente ammortizzate in relazione alla loro utilità residua. L'aliquota applicata coincide anche con i coefficienti previsti dalla vigente normativa tributaria;

- L'accantonamento del TFR ha determinato l'esatta quantificazione del debito verso i dipendenti secondo la normativa contrattuale;

- In base alle informazione in nostro possesso, concordiamo sui criteri adottati per la valorizzazione delle voci dell'attivo circolante per quanto riguarda i crediti, i ratei e i risconti;

- Gli elementi di dettaglio sono ampiamente illustrativi in ossequio alle disposizioni civilistiche.

OSSERVAZIONI E PROPOSTE

Con delibera del Consiglio di Amministrazione del 15 marzo 2004, è stata apportata la modifica all'art. 20 dello statuto della Fondazione, relativa al controllo amministrativo svolto dal Collegio dei revisori ed **"in particolare sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento, nonché di esercitare il controllo contabile".**
Il Collegio sottolinea che il Bilancio d'esercizio al 31.12.2003 corrisponde alle risultanze delle scritture contabili della Fondazione.
Il Bilancio così predisposto, come si è evidenziato nel richiamo alle risultanze complessive, si chiude con utile, al netto di imposte sul reddito pari a € 19.301,93, che va destinato a Riserva indisponibile.
Nella relazione sulla Gestione, sono state rispettate le indicazioni richieste dell'art. 2428 C.C. ed è stata fornita un'ampia ed esauriente illustrazione dei fatti gestionali che hanno caratterizzato l'esercizio 2003 sia sotto il profilo artistico che amministrativo.

Nel corso dell'anno il Collegio ha svolto le verifiche periodiche nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2403 C.C. ed ha partecipato alle riunioni degli organi sociali.
Il Collegio rinnova le proprie raccomandazioni per il mantenimento della gestione ispirata a criteri di prudenza ed economicità, perfezionando gli apporti patrimoniali anche dagli Enti fondatori di parte pubblica.Tutto ciò premesso il Collegio rende il proprio parere favorevole all'approvazione del Bilancio di esercizio chiuso al 31.12.03.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Prof. Paolo Germani

Dr. Antonio Libri

Dr. Antonio Simeoni

VERBALE N. 31
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DEL 17 GIUGNO 2004

Il giorno 17 giugno alle ore 11,00 si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia presso la Sede del Parco della Musica in L.go Luciano Berio 3, per discutere e deliberare sul seguente

Ordine del giorno

(omissis....)

3. Bilancio 2003 e deliberazioni conseguenti

(omissis...)

Ad inizio seduta sono presenti il Presidente Prof. Bruno Cagli, il Consigliere Delegato Prof. Roberto Pertile, il Prof. Alberto Basso, il M°Azio Corghi, l'Avv. Vittorio Ripa di Meana e il M° Sergio Perticaroli. Scusano l'assenza il Sindaco Veltroni, il Prof. Giuseppe Dalla Torre e il Dott. Davide Croff.
Del Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Prof. Paolo Germani, il Dott. Antonio Libri e il Dott. Antonio Simeoni.
Il Presidente invita il Dott. Roberto Pertile a svolgere le funzioni di Segretario e apre la seduta.
(omissis...)

3. Bilancio 2003 e deliberazioni conseguenti

Il Presidente illustra sinteticamente i principali dati di bilancio e cede quindi la parola al Consigliere Roberto Pertile, delegato alle politiche di bilancio, il quale illustra in dettaglio le diverse poste del documento.

Il bilancio, completo di relazione dei Revisori dei Conti, relazione sulla gestione, nota integrativa, stato patrimoniale e conto economico, integralmente allegati alla presente delibera, viene quindi approvato all'unanimità dei presenti.
(omissis....)

Null'altro essendovi da discutere e da deliberare, il Presidente dichiara chiusa la riunione alle ore 13,00 previa redazione del presente verbale.

Il Segretario — Il Presidente

Prof. Roberto Pertile — Prof. Bruno Cagli

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
Fondazione
Via Vittoria 6 - 00187 Roma
Tel. 06328171 - Fax 063611402 www.santacecilia.it

PER COPIA CONFORME
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
FONDAZIONE
IL CONSIGLIERE DELEGATO
(Prof. Roberto Pertile)

Il sottoscritto Prof. Bruno Cagli dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello strascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

IL PRESIDENTE-SOVRINTENDENTE
(Prof. Bruno Cagli)