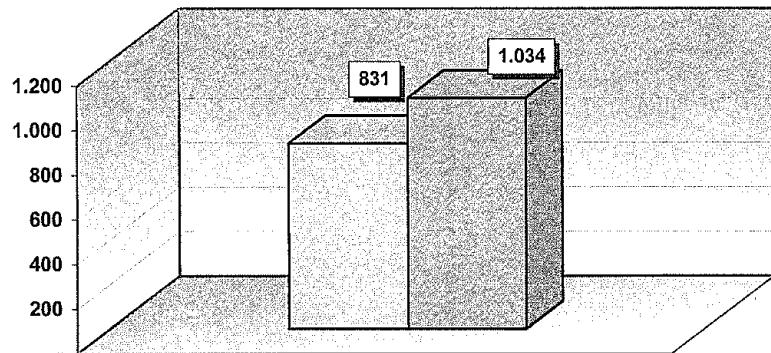
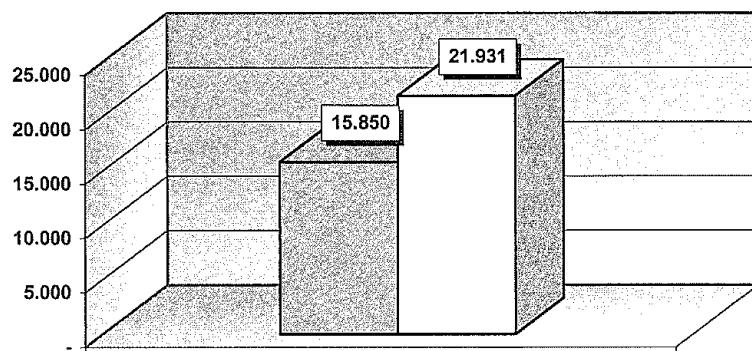


PRODUTTIVITÀ**BIGLIETTI PER ADDETTO**

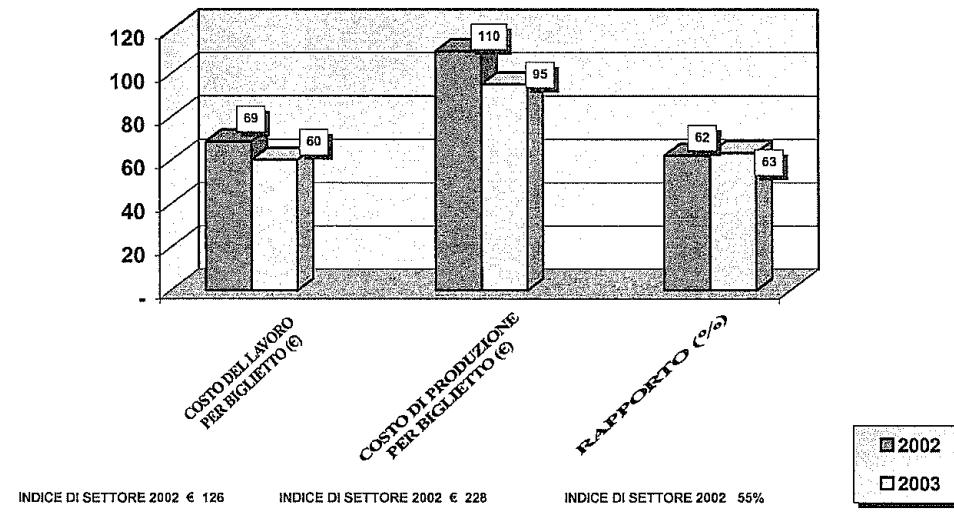
INDICE DI SETTORE 2002 518

 2002
 2003**RICAVI VENDITE E PRESTAZIONI PER ADDETTO (€)**

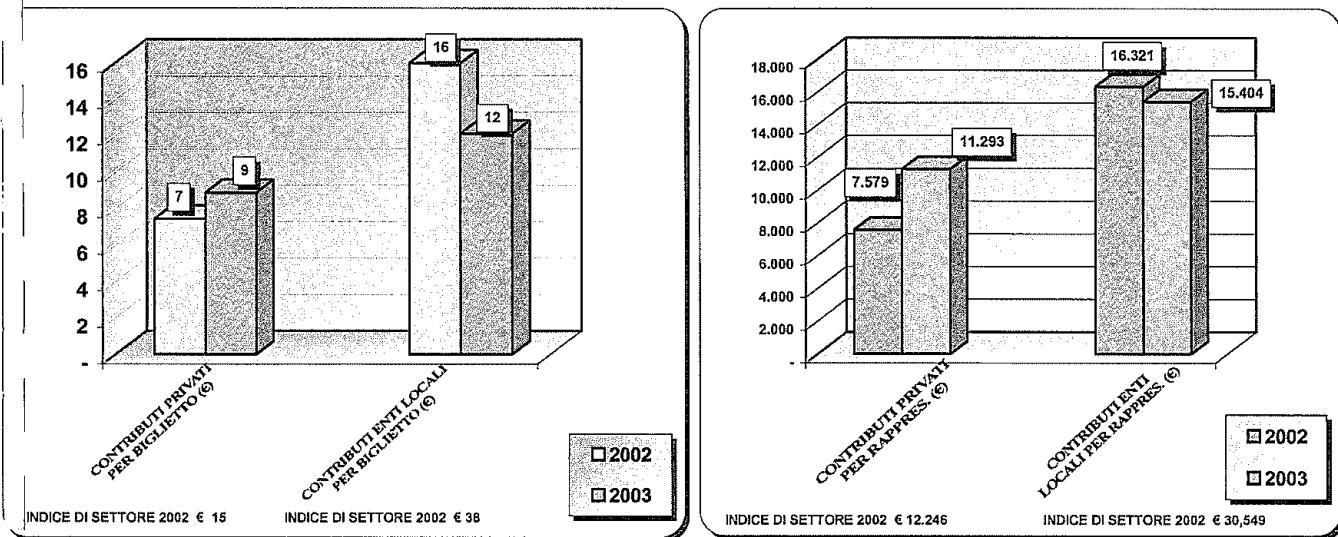
INDICE DI SETTORE 2002 € 17.502

 2002
 2003

CONTENIMENTO DEI COSTI



INDICI DI FUND RAISING



PROGRAMMAZIONE ARTISTICA ANNO 2003

Il 2003 è stato segnato dal trasferimento nel nuovo *Auditorio – Parco della Musica, disegnato da Renzo Piano*. I complessi ceciliani dal mese di febbraio hanno ritrovato una sede stabile appositamente studiata e realizzata per la programmazione sinfonica e cameristica. Nel “risanare” il *vulnus* inferto all’Accademia dalla demolizione della Sala Augusteo avvenuta nel 1934, oltre ad una sala da 2756 posti, la nuova struttura prevede una sala da 1200 posti, una sala da 700 posti, una cavea all’aperto da 3000 posti, due grandi sale prove e tre sale prove per piccoli organici. Un complesso, quindi, perfettamente in grado di ricevere nei suoi spazi produzioni di diverso genere.

Il trasferimento al “Parco della Musica” è avvenuto con una programmazione artistica di grande livello, sia per la presenza degli artisti coinvolti che per i programmi scelti, programmazione contrassegnato dal ritorno di alcuni grandi direttori russi: *Semyon Bychkov, Vladimir Spivakov, Yakov Kreizberg* e soprattutto *Yuri Temirkanov*, oltre agli ospiti abituali dell’Accademia, *Jeffrey Tate* e *Wolfgang Sawallisch*. Quest’ultimo, molto amato dal pubblico romano, nei suoi concerti del 2003 si è avvalso della collaborazione di un solista di eccezione, il pianista *Maurizio Pollini*, periodicamente presente nella nostra stagione cameristica ma da anni assente in quella sinfonica: il suo ritorno è stato segnato da tre esecuzioni del *Quarto Concerto* di Beethoven, uno dei più popolari concerti del repertorio pianistico. Il Maestro Sawallisch, nel concerto successivo, ha presentato il capolavoro di Schumann “Il Paradiso e la Peri”

Hanno confermato la loro presenza alcuni fra i più rinomati giovani direttori del momento: il delfino di Claudio Abbado, *Daniel Harding*; il neo direttore della Los Angeles Opera nonché della Deutsches Sinfonie Orchester di Berlino, *Kent Nagano* e il neo direttore della Glyndebourne Opera nonché direttore ospite principale del Teatro Comunale di Bologna, *Vladimir Jurowski*. Ha debuttato sul podio ceciliano la direttrice, *Marin Alsop*, l’astro nascente reduce da un recente clamoroso debutto alla New York Philharmonic Orchestra nonché direttore principale della Bournemouth Symphony Orchestra (sono pochissime le donne che salgono sul podio), e che avrà come solista la scozzese, virtuosa della percussione, *Evelyn Glennie*. Segnaliamo ancora la presenza di *George Pehlivanian*, giovane armeno ma grande promessa tra i giovani direttori del momento.

Il direttore principale dell’orchestra, *Myung-Whun Chung*, ha continuato il suo ciclo delle *Sinfonie di Mahler* eseguendo la monumentale Ottava Sinfonia (“dei Mille”), capolavoro del repertorio sinfonico corale che vede in palcoscenico la presenza di circa 300 esecutori tra i quali un cast di altissimo livello e ancora la Terza Sinfonia (si segnala inoltre l’esecuzione della Seconda, “Resurrezione”, diretta da Wigglesworth e la Settima diretta da Nagano). Il Maestro Chung, oltre ad altri concerti dedicati al grande repertorio sinfonico (Beethoven, Brahms, Schumann), ha diretto *Romeo et Juliette* di Berlioz programmato in occasione del bicentenario della nascita del compositore francese.

La *Stagione Sinfonica* ha visto la presenza sul podio di giovani direttori italiani, già molto affermati all’estero: *Gianandrea Noseda, Roberto Abbado*.

Molta attenzione è stata rivolta anche nel 2003 alla *musica italiana contemporanea* con l’ esecuzione di lavori di Casella, Ghedini, Dallapiccola, Corghi e Ferrari, nonché alla nuova generazione di *compositori inglesi* quali Oliver Knussen, James McMillan. Molti sono stati i programmi sinfonici concentrati sulla musica contemporanea: sono stati presentati da direttori specialisti del repertorio brani di Ferrari, Donatoni, Ravinale, Maderna, Petrassi, Ives, Glass, Di quest’ultimo è stato eseguito il Concerto per quartetto di sassofoni con la partecipazione del Rascher Quartet. Alla musica contemporanea hanno dedicato i loro programmi anche il *Markus Stockhausen Ensemble* con un concerto tra

improvvisazione e jazz con brani di Kurtág, Scodanibbio e dello stesso Stockhausene e il *Quartetto Prometeo* con musiche di Janáček, Uvetta e Kurtág.

E' stato motivo di grande richiamo e di attenzione della critica la partecipazione di grandi solisti che si sono presentati contemporaneamente anche nella veste direttoriale: si segnala *Hansjörg Schellenberger*, primo oboe dei Berliner Philharmoniker e i due grandi pianisti di fama internazionale, *Christian Zacharias* e *Andras Schiff* impegnati in due programmi incentrati sul repertorio classico viennese (Haydn, Mozart, Beethoven e Schubert).

Non sono mancati naturalmente i grandi solisti da anni ospiti delle nostre stagioni: tra i pianisti il già citato *Maurizio Pollini*, il giovane astro nascente *Gianluca Cascioli*, *Christian Zacharias*, *Radu Lupu*, *Arcadi Volodos*, *Yefim Bronfman* e *Lang Lang*, giovanissimo pianista cinese considerato la più importante rivelazione di questi ultimi anni; e ancora la violinista *Viktoria Mullova*, la percussionista *Evelyn Glennie* nonché l'italiano *Trio Debussy*. Il violinista Uto Ughi ha eseguito il Concerto di Beethoven sotto la direzione di un altro celebre violinista, *Vladimir Spivakov*.

Tra le grandi *orchestre* ospiti a Santa Cecilia si ricordano: l'*Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*, diretta dal celebre *Zubin Mehta*, l'*Orchestra del Teatro Comunale di Bologna*, diretta dal suo direttore principale *Daniele Gatti* nonché l'*Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo* diretta da *Yuri Temirkanov*.

Nel vasto panorama musicale presentato nel corso dell'anno, spiccano, senza dubbio, due *grandissimi eventi*:

- Nel mese di marzo è stato realizzato il *Progetto Pollini*: il grande musicista si è presentato nella veste di pianista e direttore in sette diversi programmi che hanno avuto luogo nelle tre sale del Nuovo Auditorio – Parco della Musica e che hanno attraversato la storia della musica da Monteverdi a Luigi Nono. Il progetto, al quale hanno partecipato solisti e gruppi cameristici di fama internazionale, era stato già realizzato da Pollini con grande successo a Salisburgo, Parigi, New York e Tokyo.

- Nel mese di ottobre ha avuto luogo il *Festival Alban Berg*, con il quale il Maestro *Daniele Gatti*, già direttore principale della nostra Orchestra, ha inaugurato la stagione 2003-2004, dirigendo la produzione in forma semi scenica dell'opera "Wozzeck", capolavoro del primo novecento, per la regia di *Daniele Abbado*, ormai ospite abituale delle esecuzioni ceciliane in forma semi scenica (Il franco cacciatore, *Fidelio* e *Tannhäuser*). Il M° Gatti ha presentato, inoltre, nei due concerti sinfonici successivi, tutte le opere orchestrali più rappresentative di questo grandissimo compositore dell'inizio del ventesimo secolo. La panoramica su Alban Berg è stato completata da una grande mostra in collaborazione con l'Istituto Austriaco di Cultura su Alban Berg e la sua epoca.

Il tanto atteso cambio di sede ha implicato una leggera variazione nella struttura della stagione sinfonica che già dall'ottobre 2002 ha avuto una cadenza diversa da quella tradizionale. I concerti sono ora fissati, infatti, nelle giornate di sabato (ore 18.30), lunedì (21.00) e martedì (19.30), con eventuali repliche, anche di una sola parte del programma,

il mercoledì alle 21.00 o la domenica mattina alle ore 12.00.

Proprio quest'ultima nuova programmazione che ha presto il titolo di *Family Concert* ha dato un particolare impulso alla stagione sinfonica cecilia. Rivolti ad un vasto pubblico, i

Family Concerts costituiscono una nuova opportunità offerta a studenti, giovani, famiglie dall'Accademia di Santa Cecilia, nell'intenzione di avviare un rapporto "leggero" e vivo con l'esperienza dell'ascolto musicale: la domenica mattina l'Orchestra, sotto la guida di direttori di fama internazionale, propone l'esecuzione di grandi capolavori sinfonici preceduti da conversazioni introduttive quali utili e semplici guide all'ascolto. I concerti, della durata massima di un'ora e senza intervallo, si sono svolti presso la sala grande del *Parco della Musica*, e hanno permesso al pubblico romano di acquistare familiarità con la nuova struttura ideata dall'architetto Renzo Piano. Una occasione unica per accedere, ad un prezzo molto conveniente, ad un vero e proprio concerto sinfonico e contemporaneamente visitare il nuovo polo culturale della capitale. Il risultato del primo anno di *Family Concert* è indubbiamente positivo: tutti i concerti programmati hanno avuto un pieno consenso di pubblico che è accorso numeroso e interessato.

Il passaggio nel nuovo Auditorio e di conseguenza la possibilità di programmare più eventi contemporaneamente avendo a disposizione sale di diversa capienza, ha reso possibile un "doveroso rinforzo" ai cosiddetti concerti per i bambini: l'iniziativa che ha preso il nome di *Tutti a Santa Cecilia*, prosegue il rapporto creato dall'Accademia con il pubblico dei più piccoli ascoltatori di musica. Tante sono state le iniziative realizzate in questo ambito che hanno visto una partecipazione di massa sia delle scuole che dei singoli: si ricorda "Mille e una notte", il Laboratorio Bartok, "C'era una volta", "Il quaderno Maddalena", le prove di ascolto, "Di che musica sei", "La Banda a due Bande, "Fango", "Insieme", oltre ai Family Concerts di cui si è già parlato. Ai concerti hanno preso parte elementi dei complessi dell'Accademia, oltre a musicisti esterni specializzati nella musica didattica e di divulgazione che prevede, spesso, la partecipazione diretta del giovanissimo pubblico alle esecuzioni.

La *Stagione da camera* è stata, come sempre, impreziosita da solisti di altissimo livello e di fama internazionale. Particolarmente interessante la presenza di Cori di voci bianche tra i più famosi nel mondo: il *St. Florian Chor* e il *Tölzer Knaben Chor*, (preme segnalare, nella stagione sinfonica, un altro celebre coro di voci bianche, quello della *Radio di Budapest*).

Si sono esibiti famosi direttori con i loro complessi cameristici: *Jordi Savall* con la sua *Concert de Nations* (con musiche di Monteverdi, Scheidt e Rossi), *Philippe Herreweghe* con il *Collegium Vocale* e *La Chapelle Royale* con un programma Mozartiano, *Ton Koopman* con l'*Amsterdam Baroque Orchestra* (che ha eseguito la *Passione secondo Giovanni* di Bach).

Tra i grandi solisti: i pianisti *Ivo Pogorelich*, *Yefim Bronfman*, *Michele Campanella*, *Andrea Lucchesini*, *Lars Vogt*, il violoncellista *Mario Brunello*, il mezzosoprano *Waltraud Meier*. Il violinista *Uto Ughi* ha inaugurato la stagione da camera 2003-2004 con l'esecuzione di musica di Bach e Paganini.

Si segnala anche la presenza di gruppi italiani specialisti nel repertorio barocco: La *Cappella della Pietà dei Turchini* (con una "Festa Napoletana") e il *Giardino Armonico* che ha chiuso l'anno 2003 con un programma dedicato a Vivaldi, Locatelli, Haydn, Sammartini e Bach)

Per la prima volta la *Stagione estiva* ha avuto luogo nella affascinante cornice della "Cavea" del Nuovo Auditorio – Parco della Musica. La struttura all'aperto è in grado di ospitare circa 3000 persone e la programmazione artistica è stata particolarmente adatta: la nostra orchestra, diretta dal Premio Oscar per la colonna sonora del film "Il postino", *Luis Bacalov*, ha presentato una rassegna delle più belle melodie composte per le colonne sonore del cinema italiano da autori celebri quali Gardel, Rota, Totò, Ortolani, Morricone

e lo stesso Bacalov; l'Orchestra e il Coro hanno eseguito, sotto la direzione di *Gianandrea Noseda*, i popolarissimi "Carmina Burana" di Carl Orff. Nello stesso concerto la pianista *Rossana Tomassi Golkar* ha eseguito un concerto di Mozart. *Gary Bertini* ha presentato la V Sinfonia di Mahler e un brano di Luciano Berio "Requies", eseguito per ricordare il grande musicista, nonché Presidente dell'Accademia di Santa Cecilia, scomparso nel maggio 2003. *Timothy Brock* ha diretto il concerto conclusivo della stagione estiva con un programma incentrato sulla musica dei films di Hollywood. Sul palco della Cavea si sono, inoltre, esibiti i brasiliiani *Maria Bethânia* e *Gilberto Gil*, il gruppo portoghese di "neo fado" *Madredeus* e il popolare gruppo di musica tzigana guidato dal virtuoso ungherese del violino *Roby Lakatos*.

Nell'ottica di una apertura alla cosiddetta "musica di confine", l'Accademia ha ospitato artisti di grande livello e popolarità: *Tracy Chapman* e *Ivano Fossati*, *Annie Lennox*, dando, in seguito, vita alla nuova rassegna *It's wonderfull* con la quale si intende presentare al pubblico, con una cadenza mensile, artisti che spaziano nel campo della musica pop, rock. L'iniziativa ha debuttato nel mese di ottobre con un concerto del *Dave Brubeck Quartet*, seguito da *Richard Galliano* nel mese di novembre. A dicembre ci sono stati due concerti del cantautore *Paolo Conte*. La rassegna proseguirà nel corso del 2004.

E' continuata la collaborazione con la casa discografica italiana *Musicom* per la registrazione dal vivo dell'integrale delle sinfonie di Mahler: sono state registrate la Prima e la Quarta sinfonia, sotto la direzione di *MyungWhun Chung*.

Anche l'attività del nuovo *Coro Polifonico* diretto dal *Maestro Roberto Gabbiani*, direttore del Coro Ceciliano, è stata oggetto di registrazione: è iniziata infatti l'incisione dell'opera *omnia* di Palestrina, a cura della casa discografica *Foné* (parallelamente alla pubblicazione critica in atto delle partiture palestriniane a cura dell'Istituto Poligrafico dello Stato).

Riguardo a questi ultimi programmi, preme segnalare, a tale riguardo, la costituzione, nell'ambito del complesso corale dell'Accademia, del sopra menzionato *Coro Polifonico*, specializzato nell'esecuzione della musica di Palestrina. Il Coro, diretto dal Maestro Gabbiani, si avvale anche della collaborazione musicologica del Prof. Francesco Luisi, il più grande specialista italiano dell'opera palestriniana. Il Coro Polifonico Ceciliano ha dato vita ad un importate ciclo di concerti nella Sala 700 del nuovo Auditorio e ha avuto (e continua a ricevere) inviti a partecipare a vari Festivals specializzati nella musica polifonica come più sotto esposta.

Sempre attiva la presenza della nostra Orchestra nel panorama musicale internazionale nel 2003: nel mese di giugno, l'Orchestra, diretta dal *Maestro Chung* si è esibito al Teatro Comunale di Bologna nell'ambito di un progetto di "gemellaggio" che ha visto a Roma, presente all'Auditorio - Parco della Musica, l'*Orchestra del Teatro Bolognese* diretta dal *Maestro Daniele Gatti*. Nello stesso mese, il Coro dell'Accademia, diretto da *Roberto Gabbiani*, è diventato il coro residente del Ravenna Festival per una nuova produzione de "Il trovatore" di Verdi, partecipando anche a quattro concerti sinfonici e polifonici. Nel mese di novembre l'Orchestra, diretta dal *Maestro Chung* e con un solista di eccezione, il pianista con la tecnica più sbalorditiva del momento *Arcadi Volodos*, si sono presentati al pubblico del prestigioso Auditorio di Valencia (Spagna). A luglio, il Complesso Orchestrale ha partecipato al Festival estivo dell'Accademia Chigiana a Siena replicando il concerto di *Gary Bertini*, già eseguito alla Cavea.

Nel mese di settembre il Coro polifonico, diretto da *Roberto Gabbiani*, ha presentato un programma palestriniano nel Duomo di Firenze.

A dicembre i complessi dell'Accademia, sotto la direzione del *Maestro Chung*, hanno

partecipato con l'esecuzione della Terza Sinfonia di Mahler, ai festeggiamenti per la riapertura del Teatro La Fenice di Venezia. Sempre a dicembre, l'Orchestra da camera dell'Accademia, con la partecipazione del solista *Massimo Quart*, ha presentato a Berlino musiche di Vivaldi, Corelli e Tartini.

E' proseguita la collaborazione con la *Regione Lazio* che ha visto i complessi della Fondazione esibirsi nel corso dei mesi di giugno/luglio/settembre nei principali centri culturali regionali.

Anche nel 2003 ha avuto luogo il *Concerto di Natale per la Pace*, organizzato in collaborazione con il Comune di Roma: questa edizione (la prima nella Sala Santa Cecilia) è stata diretta da *Vladimir Spivakov* e interamente dedicata ad un *Gala Johann Strauss*.

L'Accademia ha inoltre preso parte a molte delle iniziative organizzate nella città, portando il suo contributo musicale: si ricorda la "Festa della Musica" e l'iniziativa "Notte Bianca".

ATTIVITA' DIDATTICA 2003

Corsi di Perfezionamento Musicale

Anche nel 2003 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati. Tali corsi, istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, rappresentano uno dei pilastri delle funzioni istituzionali dell'Accademia, non solo perché sono gli unici a carattere superiore ad essere riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e da questo confermati con il rilascio di uno specifico diploma, ma anche perché la loro normativa li colloca ad un preminente livello di formazione artistica e professionale.

In particolare, nell'anno 2003 i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le sotto elencate discipline:

ARPA

Il corso, affidato alla Prof.ssa Elena Zaniboni, si è svolto nel periodo gennaio-giugno 2003, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 30 gennaio 2003, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dalla Prof.ssa Cinzia Maurizio, dalla docente Elena Zaniboni e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni le allieve: Rita Beneventi, Alessia Bordi, Patrizia Carciani, Monica Marcolini e Darica Paradiso tutte di cittadinanza italiana.

Giovedì 26 giugno 2003, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma.

Sabato 28 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dalla Prof.ssa Ofelia De Luca Guglielmi (designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), dalla Prof.ssa Cinzia Maurizio (designata dall'Accademia), dal Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia" M° Lionello Cammarota, dalla docente Prof.ssa Elena Zaniboni e presieduta dal f.f. Presidente-Sovrintendente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento le allieve Alessia Bordi e Patrizia

Carciani che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 8 e 10 e lode. Il concerto finale delle allieve del corso ha avuto luogo giovedì 12 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione.

COMPOSIZIONE

Il corso, affidato al M° Azio Corghi, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 51 lezioni della durata di due ore ciascuna.

Il giorno 30 gennaio 2003, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Ivan Vandor, dal docente M° Azio Corghi e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Carlo Argelli, Carlo Carcano, Vito Palumbo, Carla Rebora, Francesco Scagliola, Paolo Cavallone, Michele Epifani, Salvatore Piras, David Simonacci, Paola Calderone, Paolo Marchettini e Christian Schmitz tutti di nazionalità italiana. Gli allievi Marco Stassi e Angela Carla Magnan hanno ripetuto il terzo anno di corso, lasciato in sospeso nel 2002 rispettivamente per motivi di salute e per maternità.

Mercoledì 11 giugno, presso la sede dei corsi, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal f.f di Presidente-Sovrintendente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, e composta inoltre dai Maestri Luciano Pelosi (designato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca), Ivan Vandor (designato dall'Accademia), Lionello Cammarota, Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", Azio Corghi (docente), hanno avuto luogo gli esami di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Carlo Argelli, Carlo Carcano, Carla Magnan, Vito Palumbo, Carla Rebora, Francesco Scagliola e Marco Stassi, che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 9, 8,50, 8,75, 10 e lode, 10, 8 e 8,25. Nella stessa giornata si sono svolti anche gli esami di conferma e di passaggio.

Mercoledì 10 dicembre 2003, presso la Sala 700 dell'Auditorium Parco della Musica, ha avuto luogo, in collaborazione con "Nuova Consonanza" il Concerto finale del corso. Musiche degli allievi sono state eseguite dal complesso "Freon Ensemble", diretto dal M° Stefano Cardi.

MUSICA D'INSIEME

Il corso, affidato al M° Felix Ayo, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 54 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 29 gennaio 2003, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Marco Lenzi, dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.

Sono risultati iscritti al corso i pianisti Meglena Tzaneva Entcheva, Enrica Ruggiero, David Campignon, Valeria Chiara Pagano e Daniela Musca; i violinisti Lubomira Todorova Ognianova, Anna Pugliese, Mirei Yamada, Ingrid Belli, Liliana Bernardi, Carmine Ortix e Anna Maria Salvatori; i violisti Lorenzo Rundo e Choi Jung Won; i violoncellisti Ralitza Todorova Ognianova, Teresa Felici, Dario Silveri, Marco Simonacci e Nicola Orabona. Il trio formato dalle allieve Lubomira Todorova Ognianova, Ralitza Todorova Ognianova e Meglena Tzaneva Entcheva ha ripetuto il terzo anno di corso, lasciato in sospeso nel 2002 per lo stato di maternità della pianista.

Tali allieve sono inoltre risultate di nazionalità bulgara, l'allieva Mirei Yamada di nazionalità giapponese, l'allievo David Campignon di nazionalità belga, e l'allieva Choi

Jung Won di nazionalità coreana; tutti gli altri allievi sono risultati cittadini italiani. Hanno inoltre frequentato il corso come disciplina complementare anche alcuni strumentisti iscritti alle altre classi di perfezionamento.

Martedì 24 giugno, presso la sede dei corsi, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Mercoledì 25 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Alessandro Verrecchia (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), dal M° Rocco Filippini (designato dall'Accademia), dal M° Fabio Cerroni (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal f.f. di Presidente-Sovrintendente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento la pianista Enrico Ruggiero, Meglena Tzaneva Entcheva, la violinista Mirei Yamada, Lubomira Todorova Ognanova, Anna Pugliese la violoncellista Ralitsa Todorova Ognanova, Teresa Felici che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 8,50, 9, 8,25, 8,25, 9,25, 8,75, 8,25.

Nei giorni 9 e 16 giugno, presso l'Auditorium di Via della Conciliazione, si sono svolti i concerti finali del corso.

PIANOFORTE

Il corso, affidato al M° Sergio Perticaroli, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 61 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 3 febbraio 2003, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Andrea Lucchesini, dal docente M° Sergio Perticaroli e presieduta dal Vice Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Chiara Bertoglio, Caterina Chiapella Arzani, Luisa Canepa Garibaldi, Marco Di Perna, Axel Lenarduzzi, Alessandro Roselletti, Cesare Castagnoli, Hwang Sung-Hoon, Akané Makita, Pierpaola Porqueddu, Fabio Rosai, Vanessa Sotgiu, Lorenzo Di Bella, Keiko Watanabe e Maurizio Zaccaria. Gli allievi Campignon, Lenarduzzi, Hwang sono risultati rispettivamente di nazionalità belga, francese e coreana, le allieve Makita e Watanabe di nazionalità giapponese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

L'allieva Pierpaola Porqueddu ha frequentato il secondo anno di corso, lasciato in sospeso nel 2002 per maternità.

Venerdì 27 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Ada Gentile, in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", Andrea Lucchesini (designato dall'Accademia), Giuseppe Scotese (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), Sergio Perticaroli (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Chiara Bertoglio, Luisa Canepa Garibaldi, Caterina Chiapella Arzani, Marco Di Perna, Axel Lenarduzzi e Alessandro Roselletti che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 10 e lode, 8,50, 10 e lode, 9, 8, 10 e lode.

I suddetti esami pubblici di diploma sono stati preceduti dalle prove preliminari d'interpretazione, svolte presso la sede dei corsi, giovedì 26 giugno, giorno in cui hanno avuto luogo anche gli esami di conferma e di passaggio.

Il Concerto finale del degli allievi del corso ha avuto luogo venerdì 13 giugno, presso l'Auditorium di Via della Conciliazione.

VIOLINO

Il corso, affidato alla Prof.ssa Beatrice Antonioni, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 52 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 31 gennaio 2003, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Camillo Grasso, dalla docente Prof.ssa Beatrice Antonioni e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Eri Arai, Liliana Bernardi, Carmine Ortix, Anna Maria Salvatori, Olesya Vasylivna Dashkevych, Filippo Fattorini, Alessandro Malizia e Plamena Yancheva Krumova. Le allieve Arai, Dashkevych e Yancheva Krumova sono risultate rispettivamente di nazionalità giapponese, ucraina e bulgara, mentre tutti gli altri allievi sono risultati cittadini italiani.

Lunedì 30 giugno 2003, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Fabio Cammarota in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia", Camillo Grasso (designata dall'Accademia), Mario Buffa (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), Beatrice Antonioni (docente), e presieduta dal f.f. di Presidente-Sovrintendente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento le allieve Eri Arai e Liliana Bernardi riportando la votazione rispettivamente di punti 9 e 10.

I suddetti esami pubblici di diploma sono stati preceduti dalle prove preliminari d'interpretazione svolte presso la sede dei corsi, sabato 28 giugno, giorno in cui hanno avuto luogo anche gli esami di conferma e di passaggio.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il M° Francesco Buccarella.

Martedì 10 giugno, presso l'Auditorium di Via della Conciliazione, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso al quale ha anche partecipato il pianista Francesco Buccarella.

VIOLONCELLO

Il corso affidato al docente M° Francesco Strano si è svolto nel periodo febbraio-giugno

per un totale di 59 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Venerdì 31 gennaio 2003, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Gabriele Geminiani, Francesco Strano (docente) e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Alessandro Longo, Armando Renzi, Antonio Cavallo, Massimiliano Martinelli, Giovanni Nigro, Lee Kyung Mi, Giuseppe Nastro, Patrizio Serino, Shu Jeong Won e Danilo Squitieri. Le allieve Lee Kyung Mi e Shu Jeong Won sono risultate di nazionalità coreana mentre tutti gli altri allievi di nazionalità italiana.

Martedì 24 giugno, presso l'Auditorium di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dalla Professoressa Giulia Tafuri (designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dai Maestri Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), Gabriele Geminiani

(designato dall' Accademia), Francesco Strano (docente) e presieduta dal f.f. di Presidente-Sovrintendente M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Alessandro Longo e Armando Renzi che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 8 e 9.

I suddetti esami pubblici di diploma sono stati preceduti dalle prove preliminari d'interpretazione svolte presso la sede dei corsi, lunedì 23 giugno, giorno in cui hanno avuto luogo anche gli esami di conferma e di passaggio.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista collaboratore, il M° Monaldo Braconi.

Il Concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo il giorno sabato 14 giugno, presso l'Auditorium di Via della Conciliazione.

PREMI E BORSE DI STUDIO

Per il 2003 sono state istituite alcune borse di studio, dell'ammontare ciascuna di € 1000, riservate ai migliori diplomati o confermati dei Corsi di perfezionamento. La borsa istituita dal M° Luciano Berio è stata assegnata a Vito Palumbo, il miglior diplomato del Corso di Composizione (10 e lode); la F.I.D.A.P.A. Sezione di Roma ha assegnato la sua borsa a Chiara Bertoglio, la più giovane tra i migliori diplomati del Corso di Pianoforte (10 e lode); le tre borse istituite dalla Famiglia Guarino, in memoria della musicista Giovanna Palazzini Guarino, sono andate agli altri due migliori diplomati del Corso di Pianoforte, Caterina Chiapella Arzani (10 e lode) e Alessandro Roselletti (10 e lode) e alla miglior diplomata del Corso di Arpa, Patrizia Carciani (10 e lode). Infine, il M° Sergio Perticaroli ha assegnato la sua borsa di studio a Liliana Bernardi (10), la miglior diplomata del Corso di Violino.

CORSI LIBERI DI SPECIALIZZAZIONE MUSICALE, SEMINARI E MASTERCLASS

Oltre ai corsi istituzionali sopra elencati, nel 2003 l'Accademia ha promosso ancora una volta lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale al fine di offrire ai giovani musicisti già diplomati, non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire

quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica.

In particolare, i corsi di specializzazione musicale e seminari di interpretazione musicale svoltisi nell'anno accademico 2003 hanno riguardato le seguenti discipline:

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI CLARINETTO

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Alessandro Carbonare, si sono svolti il giorno 14 aprile presso la sede dei corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Davide Bandieri, Angelo Castronovo, Lorenzo De Lucia, Fabio Ghidotti, Elisa Gubert, Lee Burn-Jin, Roberto Saccà e Andrea Sarotto. Uditore: Manfredo Cavallini e Michele Scipioni.

Il corso, articolato in sette stages di 2/3 ciascuno, si è concluso il 3 dicembre 2003.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI CORNO

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Guido Corti, si sono svolti il giorno 2

aprile presso la sede dei corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Oreste Campedelli, Paolo De Gasperis, Simone Graziani, Daniele Jacomini, Andrea Puccetti, Antonio Liguorino e Graziano Giordano. Uditore: Mauro Verdozzi.

Il corso, articolato in cinque stages di 3/4 giorni ciascuno, si è concluso il 16 ottobre 2003.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI TROMBONE

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Jacques Mauger, si sono svolti il giorno 2 aprile presso la sede dei corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti

allievi effettivi: Arnaud Barre, Alessandro Bertola, Felix Herrero Cerdà, Vincenzo Paratore, Carmelo Sapienza, Egidio Valentino, Erik Zerjal, Alessandro Zullo e Julius Michael Waldner. Uditore: Lino Mascaro. Il corso, articolato in cinque stages di 3/4 giorni ciascuno, si è concluso il 7 novembre 2003.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI TROMBA

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Gabriele Cassone, si sono svolti il giorno 2 aprile presso la sede dei corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Adriano Annino, Matteo Battistoni, Lucia Luconi, Giuseppe Patruno, Jonathan Pia, Misciaele Viteritti e Vladimiro Cupido. Gli allievi Luca Seccafieno e Giacomo Tamiazzo, pur ammessi all'esame non hanno potuto frequentare per sopravvenuti impegni.

Il corso, articolato in cinque stages di 3/4 giorni ciascuno, si è concluso il 7 novembre 2003.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO “W.A. MOZART *COSÌ FAN TUTTE*”

Il giorno 10 marzo, presso la Sala coro di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario di canto lirico, affidato M° Claudio Desideri e finalizzato

allo studio e al perfezionamento dell'interpretazione del *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart. Sono stati ammessi e hanno frequentato il corso i seguenti allievi effettivi: Fulvia Caruso, Antonella De Chiara, Valentina Di Cola, Andrea Giovannini, Kim Jae Hee, Sabino Martemucci, Emanuela Marulli, Claudio Mattioli, Maura Maurizio, Caterina Novak, Massimo Pizzirani, Clara Polito, Cezary Arkadius Stoch. Uditore: Maria Enrica Liguori, Aura Mogos, Cristina Paturelli, Renata Russo, Ogasa Tomomi, Fabio Zagarella. Il seminario si è svolto nel periodo 10-25 settembre presso la sede dei corsi.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO “PRINCIPI DI TECNICA VOCALE APPLICATA”

Il giorno 3 novembre, presso la Sala coro di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario, affidato alla Signora Silvana Bazzoni Bartoli e finalizzato al perfezionamento della tecnica vocale applicata al repertorio operistico. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Anna Herbst, Kim Tae Hyung, Kim Joo Ri, Lee Jong Hoon, Miho Takamatsu, Raffaele Passerini, Silvia Scozzi, Shin Sora, Yang Il Mo, Yi Sang Hwa, Federica Bartoli. Inoltre sono stati ammessi i seguenti allievi uditori: Micaela Pierfederici, Paola Toffanin, Keiko Kawano, Mayuko Mori, Maria Carmela Rossodivita, Giada Rea, Anna Taugia Pirrone. Il Seminario si è svolto nel periodo 3-15 novembre 2003 presso la sede dei corsi.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO “ROMANTICISMO: PAROLA E MUSICA”

Il giorno 19 novembre, presso la Sala Coro di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario, affidato alla Signora Renata Scotto e finalizzato al perfezionamento della pratica solistica del canto lirico, con particolare attenzione all’approfondimento del rapporto testo-musica nel Romanticismo. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Manon Evrard, Alessandra Gioia, Hae Young Hyun, Joung Sung Mi, Kim Sung-Hye, Antonio Lemmo, Park Mi Na, Lioudmila Shikhova. Inoltre sono stati ammessi i seguenti allievi uditori: Galeote Yuste Del Mar, Elisabetta Farris, Vanessa Garcia Diepa, Kim Min Jeong, Eleonora Marziali, Maria Adele Matassa, Gabriel Orit, Samar Salamè, Farnaz Amini Rad.

Il Seminario ha avuto inizio il 19 novembre e si è concluso il 15 dicembre 2003 presso la sede dei corsi.

MASTERCLASS DI PIANOFORTE

Nei giorni 10 e 11 marzo 2003 presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, si sono svolte le lezioni della masterclass di Pianoforte, affidata al M° Christian Zacharias. Vi hanno partecipato: Paolo Munaò, Valeria Chiara Pagano, Fabio Rosai, Alessandro Stella, come allievi effettivi; Giovanni Mancuso, Giovanni Rosati, Maurizio Zaccaria e Rocco Zappia, come allievi uditori.

MASTERCLASS DI VIOLONCELLO

Nei giorni 15, 16 e 17 maggio 2003, presso la sede corsi di Via della Conciliazione, si sono svolte le lezioni della masterclass di Violoncello affidata al M° Enrico Dindo. Vi hanno partecipato: Teresa Felici, Lee Kyung-Mi, Giacomo Menna e Patrizio Serino, come allievi effettivi; Luca Andreatti, Massimo Bastetti, Simona Beneventi, Gabriella Pasini e Paco Mengozzi, come allievi uditori.

CONCERTI OFFERTI AGLI ALLIEVI

Nel corso del 2003 varie associazioni, manifestazioni e organismi hanno richiesto la partecipazione degli allievi dei corsi dell’Accademia: quali, per esempio, il Festival “Jeunes Talents” di Parigi, svoltosi nel mese di luglio, e la Festa Europea della Musica svoltasi a Roma nel mese di giugno.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE

In considerazione del grande interesse suscitato anche all'estero dalla prima edizione del Concorso Internazionale di Composizione bandito in occasione del Grande Giubileo dell'anno 2000, l'Accademia, nell'anno 2003, ha voluto offrire ai giovani compositori la possibilità di emergere cimentandosi in un nuovo concorso. Il Concorso è stato bandito per una composizione originale per orchestra della durata compresa tra i 12 e i 25 minuti e riservato ai giovani compositore di età inferiore ai 35 anni. All'eventuale vincitore l'assegnazione di un Premio di Euro 10.000,00 e la successiva esecuzione dell'opera.

Sono pervenute all'Accademia ventinove partiture da ogni parte del mondo.

Nei giorni 9 e 10 giugno la Giuria del Concorso, presieduta dal Maestro Sergio Perticaroli

in quanto Vice Presidente facente funzioni di Presidente-Sovrintendente dell'Accademia e composta dai Maestri George Benjamin (Gran Bretagna), Azio Corghi (Italia), Ivan Vandor (Ungheria) e Jesus Villa Rojo (Spagna), si è riunita per l'esame delle partiture. Dopo attento esame la Commissione ha stabilito con giudizio unanime di non assegnare il primo premio, ma di segnalare all'Accademia, per una eventuale esecuzione pubblica, la partitura del compositore italiano Vito Palumbo.

ATTIVITA' SCIENTIFICA E CULTURALE ANNO 2003

RELAZIONE SUL PROGRAMMA SVOLTO

Nel 2003 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha trasferito il proprio patrimonio storico nell'auditorio "Parco della Musica", avviando l'allestimento della biblio-mediateca con la nuova piattaforma informatica, e il progetto per un nuovo spazio espositivo destinato ad accogliere gli strumenti musicali.

ATTIVITA' EDITORIALE

Responsabile editoriale: Annalisa Bini; Coordinatore editoriale: Roberto Grisley; Consulente legale per i diritti d'autore: Francesco De Propris

Il piano editoriale per il 2003 ha visto la pubblicazione dei seguenti titoli:

Collana "L'Arte armonica" (Direttore: Alberto Basso)

Per la Serie II, Musica Palatina, dedicata allo studio dei 'luoghi' musicali (cappelle, istituzioni musicali, corti, salotti gentilizi) e del loro repertorio, è attualmente in fase di pubblicazione il volume dedicato alla cantata di Leonardo Vinci, *La contesa dei numi*, composta a Roma per le celebrazioni della nascita del Delfino di Francia ed eseguita a Palazzo Altemps. L'edizione è in versione digitale e prevede la possibilità di stampare le parti su richiesta.

Per la Serie III, Studi e testi, è stato pubblicato il volume L. van Beethoven, *Epistolario*, nuova edizione in 8 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di L. Della Croce (vol. 4/V, 1823-24); è stata inoltre completata la traduzione del VI volume che sarà pubblicato nel 2004. Si tratta di un progetto pluriennale, avviato nel 1998 e che si prevede concluso per il 2006.

Per la stessa serie è stato pubblicato il volume n. 2/I, N. Paganini, *Epistolario*, nuova edizione riveduta e aggiornata a cura di R. Grisley sulla base di materiali già elaborati da E. Neill.

Collana "19«»21. Opere documenti orientamenti del Novecento musicale" (co-edizione con BMG-Ricordi) (Direttore: Marco Uvietta)

Nel 2003 sono stati pubblicati il 2° volume: Stefano Parise, *Giorgio Federico Ghedini. L'uomo, le opere attraverso le lettere* (aprile 2003) e il 3° volume: Béatrice Ramaut-Chevassus, *Musica e postmodernità* (novembre 2003).

Periodici

Nel dicembre 2003 è apparso il primo numero di "EM. Rivista degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia" – Nuova Serie (Direttore responsabile: Francesco Giannattasio; redattore: Antonello Ricci), in collaborazione con

l'editore Squilibri; il periodico, in questo primo numero monografico dedicato al tema della "World Music" e corredata da un CD-Rom, mantiene la periodicità annuale, ma è previsto che appaia in futuro con periodicità semestrale, ciascun numero mantenendo il carattere monografico. Tutta l'informativa circa l'attività svolta negli archivi (catalogazione, riversamento, studio delle raccolte ecc.) – un tempo parte integrante della rivista – sarà ospitata nel sito Web dell'Accademia, in una pagina dove il pubblico troverà anche bibliografie e discografie aggiornate, e una puntuale informativa sulle novità nel campo dell'etnomusicologia. Il servizio verrà attivato nel 2004, mentre nel 2003 è stato portato a termine lo studio preliminare delle pagine, nell'ambito della ristrutturazione completa del sito, tuttora in corso.

Per la rivista "Studi musicali", diretta da Agostino Ziino, redattore Teresa Gialdroni, è stato pubblicato il primo dei due numeri semestrali. Il secondo numero dell'anno XXXII (2003) è apparso nel gennaio 2004, mentre è stata avviata l'elaborazione degli indici dei primi 30 anni della rivista (1972-2001).

Collana discografica dedicata all'opera omnia di G. P. da Palestrina

La Direzione generale Beni Librari del Ministero per i Beni e le Attività culturali, in collaborazione con la Fondazione Palestrina, ha avviato nel 2003 la pubblicazione della nuova edizione critica dell'opera omnia di Giovanni Pierluigi da Palestrina, curata da Francesco Luisi; contemporaneamente l'Accademia ha assicurato l'esecuzione dell'opera affidata al proprio Coro polifonico, di recente istituzione. Ogni esecuzione è registrata dalla Casa discografica Phonè, e l'Accademia contribuisce alle spese di pubblicazione dei dischi. Il primo cofanetto, con tre CD contenenti il primo Libro delle messe corredati da un libretto illustrativo, è apparso nel dicembre del 2003. Il progetto, pluriennale, si prevede sia concluso per il 2013.

c) ARCHIVI DI ETNOMUSICOLOGIA E AUDIOTECA

Conservatore: Francesco Giannattasio

Comitato scientifico: Giorgio Adamo, Sandro Biagiola, Giovanni Giuriati

Collaboratori: Walter Brunetto, Luciano D'Aleo, Paola Polito, Antonello Ricci

Nel corso del 2003 per gli Archivi di Etnomusicologia si è svolta la consueta "Carpitella-lecture" con il Professor Olivier Tourny, (CNRS-Paris Università Sorbonne 5) il 6.05.03.

È stato completato il trasferimento del patrimonio audiovisivo nel laboratorio sonoro e nel magazzino presso il nuovo Auditorio.

È stata svolta la seconda fase del progetto triennale di gestione informatizzata del patrimonio audiovisivo nell'ambito della mediateca limitatamente alla catalogazione e alla indicizzazione dei brani; è stata completata la catalogazione dei Fondi Moretti e Refice (limitatamente agli audiovisivi).

d) ARCHIVIO STORICO

Collaboratori: Mauro Tosti Croce, Maria Elena Moro, Fabio Simonelli.

Nel corso del 2003 è stato trasportato tutto l'archivio storico della Fondazione dalle due sedi di Via Vittoria e Via della Conciliazione alla nuova sede nel Parco della musica. È poi stato definito il nuovo titolario per i documenti dal 1945 ad oggi da collegare al nuovo sistema di protocollo informatico per la documentazione corrente. Sono stati inoltre definiti i criteri di riordino della documentazione pregressa e contemporaneamente è stato

scelto il nuovo software per il protocollo informatico, “Docway”, in uso presso le maggiori università italiane.

Il trasloco della documentazione e degli uffici dalla sede di Via Vittoria al Parco della Musica ha inoltre messo in evidenza molto materiale nuovo del quale non si aveva notizia e che andrà inserito nel database già realizzato; la documentazione reperita spazia in un arco cronologico compreso tra la metà dell’Ottocento e i nostri giorni. Nel corso dell’anno si è provveduto al riordino del nuovo materiale, alla sua collocazione all’interno delle serie archivistiche e alla sua inventariazione.

E) SPAZI ESPOSITIVI: MUSEO STRUMENTALE E SPAZIO RISONANZE

Comitato scientifico: Annalisa Bini, Renato Meucci, Roberta Tucci.

Collaboratori: Massimo Monti, Paola Pacetti, Gerardo Parrinello.

Nel corso dell’anno l’intera collezione strumentale è stata trasferita nel nuovo auditorio, in attesa di trovare spazio in un magazzino visitabile (ora in fase di progettazione), opportunamente arredato e dotato di impianti necessari alla migliore conservazione degli strumenti, di un laboratorio per la manutenzione ordinaria e di un ufficio dove è conservata la documentazione storica e di restauro relativa a ciascuno strumento. Nel corso dell’anno è stata completata la digitalizzazione di tutto il patrimonio fotografico relativo al museo, relativo alle tre diverse campagne fotografiche, e ai restauri condotti sui singoli strumenti.

Si è anche conclusa l’opera di restauro della viola da gamba Ciciliano, entrata a far parte della collezione strumentale dell’Accademia nel 1897. Il restauro ha coinvolto lo strumento nella sua interezza. E’ stata effettuata anche una indagine dendrocronologica sul piano armonico che ha confermato l’attribuzione della viola da gamba al liutaio Antonio Ciciliano, vissuto alla fine del XVI secolo.

Nello spazio espositivo “Risonanze” – originariamente destinato ad accogliere la collezione, ma ora più opportunamente destinato ad esposizioni e mostre di argomento attinente alla musica e alla sua interazione con le arti figurative e plastiche – per tutto il primo semestre dell’anno è rimasta esposta la mostra allestita per l’inaugurazione del dicembre 2002, nella quale gli strumenti antichi della collezione dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia si accostavano a riproduzioni su lastre trasparenti di disegni e dipinti di Paul Klee ispirati all’arte musicale e a Humtulips (1965), una delle celebri “macchine” di Alexander Calder. Nei giardini adiacenti erano esposte due grandi sculture in acciaio di Keith Haring, *Untitled-Three Dancing Figures* (1989) e *Self Portrait* (1989), importanti esempi di arte contemporanea.

Nel secondo semestre nello spazio sono state allestite due mostre, una fotografica e documentaria su Alban Berg, in coincidenza con il Festival Berg che ha inaugurato la stagione sinfonica 2004-2004, l’altra dal titolo “Razmataz” con disegni di Paolo Conte, anche quest’ultima strettamente connessa con attività concertistiche descritte in dettaglio nella relazione artistica.

Il ciclo di conferenze-concerto in programma dedicate alla storia degli strumenti musicali sono rinviate in attesa dell’allestimento definitivo dello spazio destinato ad ospitarle.

Nell’anno in corso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha partecipato con altri 14 partners al progetto europeo *Images of Music- A cultural Heritage* nell’ambito del programma europeo Cultura 2000. Il progetto ha avuto lo scopo di introdurre un nuovo software per la catalogazione iconografica (MusIco) utile ai vari centri partecipanti e di creare un website con links e mezzi per convertire il database dei vari centri in un format