

Grammy per sette album consecutivi) che avrebbe riproposto il repertorio con il quale, dal 1975, anno di uscita del suo primo album *Bright Size Life* e che ha reinventato, da vero pioniere dell'elettronica, il Jazz guitar sound e il rock d'autore. Completavano il trio Christian McBride al contrabbasso e Antonio Sanchez alla batteria, anch'essi autentici miti fra i più acclamati strumentisti del jazz mondiale. Purtroppo, a causa della pioggia incessante, il concerto non ha avuto luogo e sono stati rimborsati i quasi 2400 spettatori che erano venuti da tutta l'isola per quest'avvenimento.

Nell'ambito della stagione estiva, presso la Ex Chiesa di S. Maria dello Spasimo, si è svolto un concerto con l'**Orchestra Giovanile Italiana** e la violoncellista **Tatjana Vassileva** diretti da **David Geringas**, che hanno eseguito musiche di Rossini, Prokof'ev e Mendelssohn-Bartholdy. Nata a Fiesole nel 1980 con lo scopo di divulgare la cultura musicale e valorizzare i giovani talenti, l'Orchestra è stata già apprezzata nei luoghi della musica più prestigiosi in Europa, guidata da grandi direttori tra i quali Angelo Faja, Salvatore Accardo, Piero Bellugi, Luciano Berio, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli.

SPETTACOLI INSERITI NELL'ACCORDO DI PROGRAMMA CON IL CONTRIBUTO DEL COMUNE DI PALERMO

Il Festival Scarlatti

Il **Festival Scarlatti**, dedicato alla memoria e all'arte dell'illustre musicista palermitano, Alessandro Scarlatti, giunto alla sua quinta edizione, si è svolto dal 4 al 9 ottobre al Teatro Massimo e in due chiese Barocche del centro storico di Palermo. Quest'anno il Festival ha proposto alcune autentiche rarità e si è inaugurato al Teatro Massimo con l'esecuzione del "drama per musica" in forma non scenica di Francesco Silvani **Carlo Re d'Alemagna**. Sulla scorta dei consensi registrati nelle precedenti edizioni del Festival, anche questa nuova "perla" del repertorio scarlattiano è stata affidata alla competenza di **Fabio Biondi** e ad un selezionato gruppo di specialisti vocali e all'orchestra **Europa Galante**. La stessa orchestra e i solisti Roberta Invernizzi, Laura Polverelli, Vivica Genaux, Enrico Onofri e Roberto Abbondanza, hanno

eseguito l'oratorio ***La Santissima Trinità*** per soli, archi e basso continuo, nella suggestiva cornice della chiesa conventuale di Santa Caterina, eccelso esempio di Barocco siciliano, aperta al pubblico per l'occasione.

La Sala degli Stemmi del Teatro Massimo è stata la sede del concerto che ha impegnato il complesso napoletano **Cappella della Pietà de' Turchini** diretto da **Antonio Florio** in un programma di composizioni profane, nel quale hanno trovato collocazione, tra l'altro, le già citate scene buffe del *Carlo Re d'Alemagna e Ammore, brutto figlio de pottana*, unica cantata scritta da Scarlatti su un testo dialettale napoletano, nella spiritosa esecuzione di Giuseppe De Vittorio.

Due specialisti della vocalità barocca e l'ensemble **Mediterraneo Concerto** diretto al cembalo da **Sergio Vartolo**, hanno chiuso il Festival con ***Tre Lamentazioni della Settimana Santa*** eseguite nella splendida chiesa Barocca dell'Immacolata Concezione.

Progetti speciali e attività didattiche

Concerti straordinari

Fra gli altri progetti speciali, nell'ambito dell'accordo di Programma con il Comune di Palermo, realizzati al Teatro Massimo vi sono i due già citati complessi orchestrali celeberrimi in tutto il mondo protagonisti di altrettanti concerti straordinari: l'1 e il 2 maggio, la prestigiosa **Orchestra della Bayerische Staatsoper** di Monaco diretta da **Zubin Mehta**, in un programma tutto wagneriano e, il 5 e 6 giugno, gli altrettanto prestigiosi **Wiener Philharmoniker** diretti da **Riccardo Muti**, tornato a dirigere al Teatro Massimo dopo ben 33 anni, impegnati in due capolavori viennesi - la *Sinfonia n. 40 in sol min. K.V. 550* di Mozart e la *Grande* di Schubert.

Ciclo "Nuove tracce, tra composizione e improvvisazione" (Musica contemporanea)

Sempre nell'ambito dell'accordo di programma con il Comune di Palermo, il 24 marzo, presso lo spazio Ducrot dei Cantieri Culturali alla Zisa, è stato realizzato il concerto ***Diapassion***, azione scenica per voce sola di e con **Fatima Miranda**, vocalist spagnola in possesso di una straordinaria e personalissima tecnica vocale. Il

concerto ha inaugurato con grande successo il primo ciclo primaverile **"Nuove tracce: tra composizione ed improvvisazione"** della rinnovata collaborazione con l'Associazione per la musica contemporanea **Curva minore**, (felicemente sperimentata nel dicembre scorso con un seminario-concerto dedicato a Cornelius Cardew e al suo *Treatise*).

Il progetto, che si svilupperà nel triennio 2003-2005, intende perseguire la promozione e la divulgazione dei diversi aspetti delle culture musicali attuali, dal Novecento storico alle più recenti sperimentazioni, rivolto in particolar modo al pubblico di giovani, ha compreso, oltre al concerto di Fatima Miranda, il 30 marzo, nella Sala Stemmi del Teatro Massimo, il concerto dell'ensemble francese **Laborintus** che ha proposto musiche di Berio, Cage, Fournier, Kassap e Rossé.

Il 30, 31 marzo e il 1 aprile la Sala degli Stemmi ha ospitato **"Le parole della musica"** Discorsi sull'attualità musicale di Michele Manucci ed il seminario di studi-concerto sulla musica elettronica ed elettroacustica **"Il Pensiero Elettronico"** a cura di Giorgio Nottoli in qualità di docente di Musica Elettronica al Conservatorio di Frosinone, realizzato in collaborazione con l'Università di Roma "Tor Vergata", l'Università di Palermo- Dipartimento "Aglaia", il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone e il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo. Oltre agli interventi di vari studiosi e musicisti, sono state eseguite da Giancarlo Simonacci al piano e Giorgio Nottoli all'elettronica, composizioni di Pennisi, Colombo, Clementi, Nottoli, Lombardi, Simonacci, Scelsi ed Evangelisti.

Nell'ambito dello stesso progetto, infine, l'11 maggio nella Sala degli Stemmi si è esibito lo **Zephir Ensemble** con **Omaggio a Palermo**. Si tratta di un gruppo siciliano di musicisti particolarmente orientati verso i nuovi linguaggi fondato su iniziativa di Francesco La Licata nel 1998 e che ha ricevuto riconoscimenti a livello internazionale. Il concerto diretto dallo stesso La Licata, e con la partecipazione della soprano Margherita Kim, ha proposto musiche dei compositori palermitani Betta, Damiani, Sollima, La Licata, e Incardona.

Il Teatro Massimo per la scuola

Progetto educativo rivolto agli studenti della scuola dell'obbligo

realizzato dalla Fondazione Teatro Massimo in collaborazione con il Comune di Palermo, con lo scopo precipuo di favorire la formazione e la consapevolezza critica di un "pubblico di domani". In parallelo sono state rappresentate alcune delle opere in cartellone, con modalità più facilmente comprensibili ai giovani spettatori ed in particolare: '**Un barbiere all'opera'** azione animata ispirata a "Il barbiere di Siviglia" e alle scene di Lele Luzzati, con le marionette di Alfa Berry (collezione del Museo Nazionale delle Marionette di Palermo) raffiguranti i personaggi dell'opera rossiniana, e '**Il Re è stregato' storia di Macbeth e della sua Lady**' un adattamento messo in scena da Fabrizio Lupo, con due attori protagonisti e le scene i costumi, le marionette realizzati dagli allievi dell'Accademia di Belle Arti e del Liceo Scientifico B. Croce di Palermo.

Inoltre, i ragazzi sono stati introdotti ai segreti dell'attività frenetica di un grande teatro, con visite guidate ai laboratori scenografici, alla sartoria, e dietro le quinte e sono stati realizzati modellini in carta del teatro e dei laboratori scenografici.

Ai bambini più piccoli delle scuole elementari è stata dedicato il progetto **Musica giocando**, incontri didattici alla scoperta dei suoni e degli strumenti musicali attraverso i giocattoli sonori, con una mostra sul giocattolo meccanico e la dimostrazione della sonorità di alcuni antichi automi a corda. I piccoli studenti hanno ascoltato *La sinfonia dei giocattoli* di Haydn, eseguita dall'ensemble da Camera del Teatro Massimo e sono stati direttamente coinvolti nell'esecuzione di semplici brani musicali.

Per gli allievi delle scuole superiori sono stati organizzati incontri con gli artisti del *Barbiere* e del *Macbeth* realizzando i progetti '**Shakespeare all'Opera'**: dissertazioni sull'opera da parte di un animatore nelle vesti di Shakespeare e '**Shakespeare al cinema**', che ha previsto la proiezione di film sul Macbeth.

Dall'8 al 10 maggio, in collaborazione col Teatro Biondo Stabile di Palermo, nella Sala Stemmi è stata rappresentata **Mamie Macbeth**, melologo di Francesca Taormina e Michela Giuliana, con Lady Macbeth come unico personaggio interpretato dall'attrice Manuela Mandracchia. La stessa Taormina, ha curato la messa in scena, con l'intervento del musicologo Maurizio Biondi, le fotostallazioni di Francesca Randazzo e il pianoforte di Giuseppe Cinà.

ATTIVITA' DIDATTICA E COLLATERALE

In quest'ambito rientrano le iniziative di collaborazione con il Dipartimento Aglaia dell'Università di Palermo e il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini", i cui allievi hanno avuto modo di sperimentare l'affascinante "mestiere" della realizzazione delle opere teatrali assistendo ad alcune prove d'insieme e di regia, oltre che alle prove generali delle opere.

La Carta Giovani

Anche l'esperimento della **Carta Giovani** ha dato risultati assai positivi incrementando e potenziando il rapporto con la scuola e favorendo, grazie alle agevolazioni e agli sconti previsti, una frequentazione del Teatro dalla quale gli studenti e i giovani meno abbienti resterebbero esclusi.

Sussidi informativi ed editoriali

Fra le attività collaterali, in particolare, mirate alla già citata promozione e divulgazione del Teatro nei confronti della città, la Fondazione realizza i suoi programmi di sala (a cura dell'Ufficio Editoria) che vantano contributi storico-critici e musicologici di alto livello. Dalla fine del 2002, realizza (a cura dell'Ufficio stampa), altresì, il mensile-bollettino di informazione **Un Mese all'Opera** che illustra in modo agevole, per un pubblico di non solo melomani, le produzioni e le manifestazioni del periodo (distribuito gratuitamente).

Conversazioni sulle opere

In collaborazione con l'Associazione "Amici del Teatro Massimo" si sono tenute, come di consueto, le presentazioni (aperte al pubblico) delle opere rappresentate al Teatro Massimo che hanno sempre contatto sulla partecipazione di eminenti critici e musicologi.

Sito Web

La Fondazione Teatro Massimo è presente nel web con un sito ricco di informazioni ed aggiornamenti sui programmi e su tutto quanto riguarda il Teatro. La Fondazione ha inoltre istituito un servizio "Area Utenti" che permette di ricevere informazioni costanti via e-

mail, sms o posta ordinaria. E' presente infine un *museo virtuale*: un percorso sulla storia del Teatro fino ai nostri giorni.

Mostre, esposizioni e manifestazioni collaterali

Per avvicinare il Teatro al territorio e ai cittadini è stata realizzata **Window Museum**, un'esposizione di beni artistici e documentari della Fondazione nelle vetrine di dieci negozi del centro di Palermo divenuti tappe di un unico percorso museale che ha avuto come punto di partenza e di arrivo il Foyer del Teatro Massimo.

"Premio 16 maggio" (dedicato annualmente ad una personalità del mondo musicale)

Il 19 giugno si è svolta la manifestazione relativa al "Premio 16 maggio" che, per il 2003, è stato consegnato insieme alla cittadinanza onoraria, dal Sindaco-Presidente della Fondazione Diego Cammarata, a Silvano Bussotti. In contemporanea, è stata allestita nella Sala degli Specchi una mostra di disegni e partiture del maestro, mentre la cerimonia è stata conclusa da un concerto, con composizioni dello stesso Maestro Bussotti, eseguite dal pianista Mauro Castellano.

Altre attività: stages

Da marzo a maggio, sedici giovani hanno partecipato ad uno stage nella Biblioteca della Fondazione, archiviando in 93 cd rom, i bozzetti e i figurini di scena di opere e balletti del periodo 1942-65, un patrimonio di grande valore storico e artistico di oltre 1600 opere, alcune delle quali firmate da Guttuso, Zeffirelli, Fiume, Casorati, Scialoja, e Afro e che vanno ad integrare la banca-dati multimediale già esistente. Ad oggi, infatti, sono circa 3000 (sui circa 5400 in possesso della Fondazione) i bozzetti e i figurini digitalizzati e si auspica in futuro di completarne la digitalizzazione per poterli diffondere on-line.

ATTIVITA' ARTISTICA PROMOZIONALE

L'attività divulgativa e promozionale dei complessi artistici del Teatro Massimo, coordinata per il 2003 da Angelo Faja, ha previsto l'esecuzione di numerosi concerti a Palermo ed in provincia.

Il gruppo Orchestrale, diretto da Antonino Saccone, ha eseguito 9 concerti fuori sede con musiche di Ricciotti, Haydn, Mozart, Bach, Torelli e Strauss. **Il gruppo Fati**, diretto da Giuseppe Balbi, ha eseguito 4 concerti in sede e 10 fuori sede con musiche di Beethoven e Strauss; mentre **Il gruppo Archi**, diretto da Csaba Hamza, 4 concerti in sede e 11 fuori sede con musiche di Haydn, Mozart, Boccherini, Tschaikowsky, Britten, Piazzolla. **Il Sestetto d'Archi**, diretto da Petrotto, ha eseguito 8 concerti fuori sede con musiche di Tschaikowsky, Piazzolla, Basso, e Strauss; **Il gruppo Ottoni e Percussioni**, diretto da Michele De Luca, 9 concerti fuori sede con musiche di Wagnen, Clarke, Cirone, Ivenson, Muratore, Heisinger, Miraglia, Vivaldi, La Fauci, Joplin; **Il gruppo Barocco**, 4 concerti in sede e 3 fuori sede con musiche di Bach, Vivaldi, Corelli, Biber; **Il gruppo Camera** diretto da Daniele Malinverno, ha eseguito 6 concerti in sede e 6 concerti fuori sede con musiche di Mozart e Bertoni; infine, **Il Coro**, diretto da Fulvio Fogliazza, ha eseguito 6 concerti a Palermo e 11 concerti in varie sedi della provincia con brani di Rossini, Verdi, Mascagni e Orff, fra cui quello del 12 febbraio, in occasione dell'inaugurazione del restaurato organo monumentale "Francesco La Grassa" della Chiesa di S. Pietro (Trapani) alla presenza del Presidente della Repubblica.

IL CONTO ECONOMICO

Il bilancio dell'esercizio 2003 della Fondazione Teatro Massimo chiude con risultato negativo pari ad Euro/000 4.447.

Gli elementi caratterizzanti dell'esercizio sono desumibili, in sintesi, nei termini di seguito illustrati, confrontando i dati consuntivi con quelli del bilancio precedente:

CONTO ECONOMICO	2003		2002	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	44.953	100 %	43.341	100 %
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	(44.912)	99 %	(50.727)	-117 %
MARGINE OPERATIVO LORDO	41	1 %	(7.386)	-17 %
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(1.510)	-3 %	(3.415)	-8 %
RISULTATO OPERATIVO	(1.469)	-3 %	(10.801)	-25 %
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(1.042)	-2 %	(481)	-1 %
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	(1.440)	-3 %	(1.738)	-4 %
RISULTATO ANTE IMPOSTE	(3.951)	-8 %	(13.020)	-30 %
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(229)	-1%	-	-
RISULTATO D'ESERCIZIO	(4.180)	-9%	(13.020)	-30%

Il margine operativo lordo si presenta positivo ed è pari ad Euro/000 41, contro un risultato negativo del 2002 pari ad Euro/000 7.386.

Il risultato d'esercizio risulta condizionato:

- Dalla presenza di rilevanti componenti straordinari di esercizio determinati da costi di competenza di esercizi pregressi sostenuti nel 2003;
- Dall' incremento degli oneri finanziari;
- Dalla emersione di imposte dirette dell'esercizio (IRAP);
- Dai criteri di stima adottati nel trattamento di capitalizzazione dei costi;
- Dall'aggiornamento della stima del contenzioso passivo.

Nella nota integrativa sono evidenziati i singoli componenti straordinari che hanno condizionato il risultato di esercizio.

Va posto in rilievo che nel bilancio del 2003, continuando il percorso già avviato nel 2002 si perviene ad un costo di capitalizzazione dei costumi sensibilmente inferiore agli anni precedenti ma più aderente alla concreta utilizzabilità che se ne potrà avere nel tempo.

Gli incrementi per immobilizzazioni per lavori interni (costumi), scendono da Euro/000 1.278 nel 2002 ad Euro/000 483 nel 2003 ed anche le relative quote di ammortamento andranno via via riducendosi.

Risulta opportuno ribadire come, prescindendo dall'effetto prodotto dal massimo rigore e prudenza con il quale il presente bilancio è stato redatto, le previsioni elaborate dalle precedenti gestioni risultavano determinate in base a criteri definibili quantomeno ottimistici.

Per una concreta visione della attività gestionale risulta di particolare interesse analizzare le variazioni intervenute nelle singole voci del conto economico rispetto alle previsioni.

Valore della produzione

VALORE DELLA PRODUZIONE	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2003	DELTA	DELTA IN %
RICAVI DELLE VENDITE	3.478	-4.137	-659	
INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI	484	-3.380	-2.896	
ALTRI PROVENTI	368	-259	109	
CONTRIBUTI	40.623	-40.507	116	
TOTALE	44953	-48.283	-3.330	-7%

Il dettaglio dei "Ricavi delle vendite" è il seguente:

RICAVI DELLE VENDITE	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2003	DELTA	DELTA IN %
VENDITE BIGLIETTI E ABBONAMENTI	2.768	-2.987	-219	
VENDITE DI PUBBLICAZIONI	43	-70	-27	
VENDITA DI PUBBLICITÀ	83	-250	-167	

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

RICAVI PER SPONSORIZZAZIONI	61	-400	-339	
INCISIONI E TRASMISSIONI	1	-10	-9	
RICAVI PER AFFITTO SALE	62	-150	-88	
RICAVI PER NOLEGGIO MATERIALE	278	-70	208	
RICAVI PER PRESTAZIONI A TERZI	181	-200	-19	
TOTALE	3.478	-4.137	-659	-13%

E' di tutta evidenza che le previsioni relative alle vendita di pubblicazioni, alla pubblicità ed alle sponsorizzazioni e affitto sale teatro non si sono mantenute. Aumentano i ricavi da noleggio del materiale teatrale, e diminuiscono quelli da biglietteria ed abbonamenti a causa della cancellazione di alcuni spettacoli.

Il dettaglio degli "Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni" è il seguente:

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI INTERNE	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2003	DELTA
INCREMENTI DI ALLESTIMENTI SCENICI	0	-1.821	-1.821
INCREMENTI PER COSTUMI	376	-1.218	-842
INCR. PER ALL.TI IN LAVORAZIONE	0	-235	-235
INCR. PER COSTUMI IN LAVORAZIONE	107	-105	2
INCREMENTI ALTRE IMMOBILIZZAZIONI	-	-	
TOTALE	483	-3.379	-2.896

Come già evidenziato nella Nota Integrativa, a partire dal 2002 i costi relativi agli allestimenti sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita, in quanto considerati materiali di consumo.

La scelta è stata assunta in sede di approvazione del bilancio 2002 e pertanto il bilancio di previsione risentiva ancora della precedente impostazione.

E' di tutta evidenza tuttavia come lo specifico comparto di ricavi non ha subito variazioni in diminuzione ma il divario è determinato da una diversa e più aderente valutazione dei costi finalizzati alla realizzazione di cespiti.

Il dettaglio degli "Altri proventi" è il seguente:

ALTRI PROVENTI	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2003	DELTA	DELTA IN %
PROVENTI PER L'USO DI LUOGHI	196	-180	16	
PROVENTI PER L'USO DEL BAR	62	-75	-13	
VISITE GUIDATATE	-	-		
VENDITA MATERIALE DISMESSO	2	-3	-1	
RECUPERI E RIMBORSI DIVERSI	108	-	108	
TOTALE	368	-258	110	42%

Le previsioni risultano rispettate, gli incrementi riguardano i rimborsi diversi non preventivabili.

Il dettaglio dei "Contributi in conto esercizio da Enti pubblici" è il seguente:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2002	DELTA	DELTA IN %
CONTRIBUTO DAL FUS	22.859	-22.574	285	
CONTRIBUTO DALLA REGIONE	12.456	-12.450	6	
CONTRIBUTO DAL COMUNE	5.042	-4.000	1.042	
CONTRIBUTI DA ALTRI ENTI	8	-	8	
CONTRIBUTI DA PRIVATI	258	-1.483	-1.225	
TOTALE	40.623	-40.507	116	-

Le previsioni nel complesso, risultano ampiamente rispettate, va osservato tuttavia che il mancato introito da privati, ivi compreso quello della Provincia di Palermo risulta bilanciato dal maggior contributo del Comune di Palermo.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione registrano a consuntivo una economia rispetto alla previsione, di Euro/000 915.

Le analisi confermano una sostanziale tenuta delle previsioni ed un concreto ridimensionamento rispetto a quelle sostenute nel 2002.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo diminuiscono

rispetto al bilancio di previsione di circa Euro/000 319.

COSTI PER SERVIZI

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI PER SERVIZI	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2003	DELTA	DELTA IN %
SERVIZI DI MANUTENZIONE	238	-203	35	
SERVIZI PUBBLICITARI	907	-1.190	-283	
SEVIZI DI TRASPORTO E FACCHINAGGIO	686	-500	186	
COMPENSI ARTISTI SCRITTURATI	8.651	-8.084	567	
SERVI DI CONSULENZA PROFESSIONALE	1.420	-1.200	220	
ALTRI COSTI PER SERVIZI	1.761	-1.256	505	
TOTALE	13.663	-12.433	1.230	10

I costi per servizi subiscono un aumento rispetto alle previsioni di Euro/000 1.230 ma sono di gran lunga inferiori a quelli sostenuti nel 2002.

La previsione iniziale di tale comparto non risulta realistica.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2003	DELTA	DELTA IN %
NOLEGGI O MATERIALE TEATRALE	330	-530	-200	
NOLEGGIO STRUMENTI MUSICALI	76	-8	68	
NOLEGGIO MACCHINE D'UFFICIO	103	-25	78	
NOLEGGIO MATERIALE TECNICO	227	-259	-32	
TOTALE	738	-822	-84	5%

Le previsioni risultano rispettate.

COSTI PER IL PERSONALE

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI PER IL PERSONALE	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2003	DELTA	DELTA IN %
PERSONALE ARTISTICO	13.001	-13.231	-230	

PERSONALE AMMINISTRATIVO	2.104	-1.997	107	
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	6.617	-6.204	413	
PERSONALE SERVIZI GENERALI	1.656	-1.556	100	
TOTALE SALARI E STIPENDI	23.379	-22.988	391	
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZIALI PERSONALE DIPENDENTE	5.551	-5.310	241	
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	60	-15	45	
TOTALE	28.991	-28.313	678	2%

Si rimanda alla specifica parte della Relazione sulla Gestione dedicata all'analisi del costo del personale.

AMMORTAMENTI

La voce ammortamenti nel bilancio di previsione ammontava ad Euro/000 3.776 e comprendeva il valore stimato dell'effetto degli stessi a conto economico in base ai criteri contabili applicati negli esercizi precedenti. Il valore determinato nel bilancio consuntivo 2003 è invece pari ad Euro/1510 la diminuzione rispetto alle previsioni è legata essenzialmente al mancato ammortamento degli allestimenti scenici, in quanto svalutati integralmente nell'esercizio 2002.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI	CONSUNTIVO 2003	PREVISIONE 2003	DELTA	DELTA IN %
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	275	-343	-68	-20%
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	199	-95	104	424%
ALTRI ONERI DI GESTIONE	408	-267	141	149%
TOTALE	882	-705	177	135%

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

La somma algebrica fra oneri e proventi finanziari prevista nel bilancio di previsione ammontava ad Euro/000 426 negativi, di cui Euro/000 80 di interessi attivi per i proventi da INA ed Euro/000 500 di interessi passivi.

Il bilancio consuntivo rileva che gli interessi passivi maturati a causa della scopertura non ancora ripianata e sull'anticipazione

concessa dall'Istituto Tesoriere sono risultati pari ad Euro/000 1.400, mentre gli interessi attivi nei confronti dell'INA ammontano ad Euro/000 20.

Il risultato algebrico risulta migliorato dagli interessi attivi maturati sul credito iva.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Tale voce, il cui saldo algebrico ammonta ad Euro/000 (1.440) negativi non era prevista nel bilancio di previsione.

Per un dettaglio degli stessi si rimanda alla Nota Integrativa.

IL COSTO DEL PERSONALE

Il bilancio 2003, come evidenziato nella Nota Integrativa, espone il costo del personale per un importo complessivo di Euro/000 **28.991**; rispetto all'analogo dato comparabile di Euro/000 **30.477** dell'anno 2002, si ha una variazione in diminuzione del costo del 5%.

Con riguardo alle indicazioni nel bilancio di previsione 2003 di Euro/000 **28.313**, il dato consuntivo presenta una maggiorazione del 2%.

Un esame ponderato delle principali voci del costo del personale non può trascurare la circostanza che una parte di esse sono strettamente correlate alla tipologia dei programmi di attività approvati e, pertanto ad elementi variabili, suscettibili di variazioni nel tempo.

Si pensi, a titolo esemplificativo, agli oneri per le trasferte, oppure agli oneri conseguenti all'attribuzione di parti vocali da comprimario agli artisti del coro, in sostituzione quindi di analoghe scritture di personale esterno, a costi quindi di mercato, o di parti solistiche o prestazioni speciali rese dai professori d'orchestra ai sensi delle vigenti norme contrattuali.

In ogni caso i dati sul costo del personale non possono prescindere anche da una valutazione dei programmi realizzati.

L'attività del Teatro va considerata con riferimento non tanto agli schemi generali tipici delle ordinarie realtà produttive nazionali quanto alla tipicità del prodotto "spettacolo", per il quale valgono considerazioni specifiche: un aumento di produttività, che in altri settori può realizzarsi attraverso un migliore sfruttamento degli impianti tecnologici, con conseguenti economie ed incremento del fatturato e, quindi, della redditività aziendale, genera, laddove fonte primaria della produzione, non altrimenti surrogabile, è costituita dalle risorse umane, costi aggiuntivi di "produzione", non compensati, od almeno non sempre, dai ricavi provenienti dalla maggiore offerta di "prodotto".

In termini assoluti va registrato tuttavia un contenimento della spesa del personale ed in particolare quella riservata agli straordinari in funzione di una razionale programmazione degli spettacoli.

Va anche evidenziato un suo contenimento con riferimento alla programmazione 2004.

Dal prospetto che segue si espone il trend storico del costo del personale dal 2000 al 2003 ed il raffronto con la previsione 2004.

	(Dati in migliaia di Euro)									
	2000	%	2001	%	2002	%	2003	%	2004%	
Retribuzioni	14151	55,9%	14456	53,2%	15090	49,5%	15600	53,8%	14610	52,6%
Quota TFR	1051	4,1%	1262	4,6%	1696	5,6%	1647	5,7%	1332	4,8%
Premio produzione	531	2,1%	658	2,4%	642	2,1%	742	2,6%	810	2,9%
Altri istit. contrattuali	2392	9,4%	3088	11,4%	3934	12,9%	3605	12,4%	3898	14,0%
Straordinari	2368	9,3%	2589	9,5%	3272	10,7%	1845	6,4%	2080	7,5%
Contributi	4836	19,1%	5145	18,9%	5855	19%	5552	19,2%	5065	18,2%
Totale	25329	100%	27198	100%	30489	100%	28991	100%	27795	100%

Prendendo a base alcuni indicatori economici relativi al biennio 2002- 2003, il prospetto riepilogativo, di seguito esposto, appare rappresentativo delle condizioni sopra esposte.

	CONSUNTIVO 2003	CONSUNTIVO 2002	VAR. %
VALORE DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	44.953	43.341	+ 4%
BOTTEGHINO (EURO/000)	2.768	2.899	-5%
COSTO DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	46.422	54.142	-14%
COSTO DEL LAVORO (EURO/000)	23.541	23.271	+1%
COSTO DELLO STRAORDINARIO (EURO/000)	1.845	3.272	-44%
ALTRI ISTITUTI CONTRATTUALI	3.605	3.934	-8%
NUMERO DI ADDETTI	486	499	-3%
MANIFESTAZIONI	289		-29%
PERCENTUALE DI INCIDENZA FUS	126%	134%	-8%
PERCENTUALE DI INCIDENZA COSTI DI PROD.	62%	56%	+6%
PERCENTUALE DI INCIDENZA VALORE PROD.	64%	70%	-6%
COSTO MEDIO PER ADDETTO EURO/000	59	61	

A fronte di una diminuzione di n. 13 addetti pari al (-3%), si osserva un' incremento del costo del lavoro (retribuzione base, contributi e premio di produttività) dell' 1% ma una sostanziale variazione in diminuzione del costo del lavoro straordinario (- 44%) e della voce altri istituti contrattuali (- 8%). Risulta in netto miglioramento l'incidenza del costo del personale sul FUS (- 8%), sul valore della produzione (- 6%) nonché il costo medio per addetto (- Euro/000 2). Poco significativo è il dato del rapporto del costo del personale rispetto al costo della produzione considerato il risultato negativo del 2002.

INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C

Come previsto dal Codice Civile, il Sovrintendente conferma quanto segue:

1. La Fondazione non svolge alcuna "Attività di ricerca e sviluppo".
2. La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate.
3. Non essendo una Società per Azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.