ATTI PARLAMENTARI

XIV LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **XV**
n. **352**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizio 2003)

Trasmessa alla Presidenza il 3 novembre 2005

VOLUME I

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA
TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

STABILIMENTI TIPOGRAFICI CARLO COLOMBO

PAGINA BIANCA

INDICE

Volume I

Determinazione della Corte dei conti n. 54/2005 del 18 ottobre 2005 ..... *Pag.* 5

Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche, per l'esercizio 2003 ..... » 9

DOCUMENTI ALLEGATI

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Esercizio 2003:

Bilancio d'esercizio ..... » 153
Relazione del Sovrintendente ..... » 155
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 195

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente ..... » 225
Bilancio consuntivo ..... » 237
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 335

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente ..... » 345
Bilancio consuntivo ..... » 363
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 409

TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Esercizio 2003:

Bilancio consuntivo ..... » 425
Relazione del Sovrintendente ..... » 463
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 503

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente ..... » 525
Bilancio consuntivo ..... » 541
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 577

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Esercizio 2003:

Bilancio consuntivo ..... » 617
Relazione del Sovrintendente ..... » 647
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 661

Volume II

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente
Relazione del Collegio dei Revisori
Bilancio d'esercizio

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente
Relazione del Collegio dei Revisori
Bilancio d'esercizio

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente
Relazione del Collegio dei Revisori
Bilancio d'esercizio

TEATRO LIRICO « GIUSEPPE VERDI » DI TRIESTE

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente
Relazione del Collegio dei Revisori
Bilancio d'esercizio

TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente
Relazione del Collegio dei Revisori
Bilancio d'esercizio

ARENA DI VERONA

Esercizio 2003:

Relazione del Sovrintendente
Relazione del Collegio dei Revisori
Bilancio d'esercizio

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Esercizio 2003:

Relazione del Presidente
Relazione del Collegio dei Revisori
Bilancio d'esercizio

DETERMINAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 54/2005.

LA CORTE DEI CONTI

IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 18 ottobre 2005;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

vista la legge 14 gennaio 1994, n. 20;

visto l'articolo 1, comma 1, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, con il quale gli Enti lirici e le Istituzioni concertistiche e assimilate, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 25 aprile 1961, sono stati trasformati nelle seguenti Fondazioni di diritto privato:

Teatro comunale di Bologna;

Teatro lirico di Cagliari;

Teatro « Carlo Felice » di Genova;

Teatro « Alla Scala » di Milano;

Teatro « San Carlo » di Napoli;

Teatro « Massimo » di Palermo;

Teatro dell'Opera di Roma;

Teatro Regio di Torino;

Teatro comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste;

Teatro « La Fenice » di Venezia;

Arena di Verona;

Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma;

visto il decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 ed in particolare l'articolo 15, comma 5, che ha sottoposto le suddette Fondazioni al controllo della Corte dei conti;

visto il decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345 convertito con legge 25 gennaio 2001, n. 6;

visti i bilanci delle fondazioni lirico-sinfoniche relativi all'esercizio 2003;

esaminati gli atti;

udito il relatore, consigliere dottor Ruggero Antonietti e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni per l'esercizio 2003;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente derivante dalla legge n. 259 del 1958 e dall'articolo 3, settimo comma, della legge 14 gennaio 1994, n. 20, possa darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze dei bilanci di esercizio – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – nonché della relazione come innanzi deliberata che, alla presente si unisce, perché ne faccia parte integrante;

PER QUESTI MOTIVI

comunica, a norma dell'articolo 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche in premessa citate, corredata dai bilanci di esercizio per l'anno 2003, insieme alle relazioni degli organi amministrativi e di revisione.

ESTENSORE — *Ruggero Antonietti*

PRESIDENTE — *Luigi Schiavello*

Depositata in Segreteria il 26 ottobre 2005.

IL DIRIGENTE SUPERIORE

(Dr. Cataldo Potenzi)

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE, PER L'ESERCIZIO 2003

S O M M A R I O

Premessa ..... *Pag.* 13

Parte I – Ordinamento ..... » 14

1 – Fonti normative ..... » 14

2 – Aggiornamento del quadro normativo ..... » 16

3 – Gli statuti delle Fondazioni ..... » 19

4 – Gli organi ..... » 20

5 – Il patrimonio ..... » 23

6 – Il Fondo unico dello spettacolo (FUS) ..... » 24

7 – Regime tributario delle Fondazioni ..... » 29

Parte II – La gestione delle fondazioni nell'esercizio 2003 . » 30

1 – Criteri di valutazione seguiti dalle fondazioni nella redazione dei bilanci ..... » 30

2 – Il personale ..... » 34

La gestione delle singole fondazioni ..... » 39

Conclusioni ..... » 140

PAGINA BIANCA

Premessa

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle fondazioni lirico-sinfoniche relativa all'esercizio 2003, a norma dell'articolo 2 della legge 21 marzo 1958 n. 259.[1]

[1] L'ultimo referto presentato attiene agli esercizi 2001 e 2002 - XIV Legislatura - Doc. XV n. 284 - Camera dei Deputati.

PARTE I

ORDINAMENTO

1 - Fonti normative

Legge 14 agosto 1967, n. 800	Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali.
Legge 30 aprile 1985, n. 163	Legge istitutiva del Fondo unico dello spettacolo (FUS).
Legge 28 dicembre1995, n.549, art. 2, comma 57	Legge finanziaria 1996
Decreto L.vo 29 giugno 1996, n. 367	Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato.
Decreto L.vo 23 aprile 1998, n. 134	Trasformazione in fondazione degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate, a norma dell'art. 11, c.1, L. 59/97.
D.M. Beni Culturali 10 giugno 1999, n.239	Regolamento recante criteri per la ripartizione della quota del Fondo unico dello spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche ai sensi dell'art. 24 del D.Lvo 29.6.96 n. 367.
Sentenza della Corte Costituzionale n. 503 del 18 novembre 2000	Dichiara l'illegittimità costituzionale del D.L.vo 23 aprile 1998 n.134.
Decreto-legge 24 novembre 2000, n.345 convertito con legge 26 gennaio 2001, n. 6	Disposizioni urgenti in tema di fondazioni lirico-sinfoniche.
Legge 8 novembre 2002, n. 264	Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali e lo sport.
Legge 11 novembre2003, n. 310	Costituzione Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e teatri di Bari nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, fondazioni lirico-sinfoniche e attività culturali.

Legge 14 aprile 2004, n. 98	Interventi a sostegno dell'attività dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia.
Legge 21 maggio 2004, n. 128	Di conversione del decreto-legge 22 marzo 2004, 72, recante «Interventi per contrastare la diffusione telematica abusiva di opere dell'ingegno, nonché a sostegno delle attività cinematografiche e dello spettacolo».
Legge 31 marzo 2005, n. 43	Di conversione del decreto-legge 31 gennaio 2005, n.7, recante «Disposizioni urgenti per l'Università e la ricerca, per i beni culturali, per il completamento di grandi opere strategiche...».

2 – Aggiornamento del quadro normativo

Nelle precedenti relazioni sono state brevemente illustrate le disposizioni legislative concernenti la trasformazione degli enti lirici in fondazioni di diritto privato, la loro organizzazione caratterizzata dalla presenza negli organi di governo di soggetti privati e le loro specifiche funzioni.

Le condizioni e le modalità per la partecipazione alla gestione delle fondazioni di soggetti privati sono state recentemente modificate dagli articoli 3-bis e 3-quater del decreto-legge 22 marzo 2004, n. 72, convertito nella legge 21 maggio 2004, 128, nonché dall'articolo 3-ter del decreto-legge 31 gennaio 2005, n. 7, convertito nella legge 31 marzo 2005, n. 43. In particolare, è stata resa permanente la possibilità per i privati di partecipare alla gestione delle fondazioni; è stato ridotto, dal 12 all'8 per cento –peraltro ancorato ai soli contributi statali (art.3-ter, comma 7, del d.l.n.7/2005) e non più all'intera gestione- il limite minimo dell'apporto annuo alla gestione per consentire ai privati di nominare un proprio rappresentante nel Consiglio di amministrazione; sono state meglio disciplinate la permanenza presso tale organo dei rappresentanti dei soci privati e le modalità di assunzione degli impegni finanziari da parte di tali soggetti.

Le innovazioni, per divenire operative, devono essere recepite dagli statuti delle fondazioni, per il cui adeguamento è stato previsto, dalla norma di cui all'articolo 3-septies del citato decreto-legge n. 7/2005, un periodo di centoventi giorni a decorrere dall'entrata in vigore del decreto stesso.

Di conseguenza, fino all'esercizio 2004 restano operative le disposizioni illustrate nella precedente relazione. In particolare i soggetti privati possono nominare un rappresentante nel C.d.A. soltanto se, singolarmente o cumulativamente, assicurino per i primi 3 anni un apporto annuo alla gestione non inferiore al 12% dei finanziamenti per la gestione dell'attività della fondazione (art. 10, c. 3 del d.lgs n. 367/96, ora interamente sostituito).

L'apporto dei privati al patrimonio, per il primo quadriennio, non può superare il 40% del patrimonio complessivo della fondazione. (La recente riforma ha eliminato il limite temporale). L'importo minimo del concorso al patrimonio dei privati per divenire soci fondatori è stabilito dallo statuto, il quale deve, tra l'altro, disciplinare <<le modalità di partecipazione dei fondatori privati>>.

La partecipazione dei soggetti privati assume un importante ruolo nella gestione delle fondazioni in parola, in quanto, oltre ad incidere sulla composizione degli organi di governo delle fondazioni stesse, influisce sull'entità del contributo

statale. A tale proposito, giova far presente che l'articolo 3-ter del citato decreto-legge n. 72/2004, convertito nella legge n.128/2004, ha sostituito il testo dell'articolo 24 del decreto legislativo n. 367 del 1996, che reca i principi cui deve attenersi il Ministero per i beni e le attività culturali, di concerto con quello dell'economia e delle finanze, nella determinazione dei criteri per la ripartizione del contributo stesso. Il nuovo testo normativo ha confermato la triennalità della vigenza dei criteri stabiliti con l'apposito decreto e la validità fino all'anno 2004 di quelli stabiliti con il decreto n. 239 del 10 giugno 1999.

La connessione tra l'intervento pubblico e quello privato risulta anche dalla norma di cui all'articolo 6, comma 2, del decreto legislativo n. 367 del 1996, con la quale si stabilisce che l'apporto dello Stato al patrimonio della fondazione, costituito da parte delle quote del Fondo unico dello spettacolo destinato all'ente, deve essere pari alla somma complessivamente conferita al patrimonio dai fondatori privati. Della categoria dei soci fondatori privati, oltre ai soggetti di diritto privato, possono far parte anche enti pubblici diversi dallo Stato, dalla Regione e dal Comune in cui ha sede la fondazione. (Articoli 5, comma 2; 8, comma 1; 11, comma 1; 12, comma 2, del citato decreto legislativo.

Altre disposizioni contenute nel decreto legislativo n.367/1996 disciplinano la conservazione dei diritti pregressi alla trasformazione, i casi di decadenza dei soci, l'impegno per le fondazioni di inserire nei programmi opere del repertorio classico nazionale e di incentivare la produzione di nuove attività artistiche, l'obbligo di promuovere l'accesso al teatro di studenti e lavoratori, nonché il principio della necessità di coordinarsi con gli altri enti operanti nel settore delle istituzioni musicali.

In materia di gestione delle fondazioni lirico-sinfoniche, occorre segnalare le importanti misure di contenimento dei relativi costi introdotte dall'articolo 3-ter del menzionato decreto-legge 31 gennaio 2005, n. 7, convertito nella legge 31 marzo 2005 n. 43.

La norma contenuta nel comma 1 di tale articolo, dopo aver ricordato le finalità stabilite dall'articolo 3 del decreto legislativo n.367/1996, richiama le fondazioni ad operare per un più razionale impiego delle risorse e per il raggiungimento di più larghe fasce di pubblico.

La norma contenuta nel comma 2 attribuisce al Ministro per i beni e le attività culturali la funzione di coordinare, con proprio decreto, le attività delle fondazioni lirico-sinfoniche <<al fine di assicurare economie di gestione ed in particolare il

contenimento o la riduzione delle spese di allestimento, dei costi delle scritture artistico-professionali, anche mediante lo scambio di materiali scenici, corpi artistici e spettacoli e dei costi per le collaborazioni a qualsiasi titolo>>. E' stata inoltre modificata la composizione del collegio dei revisori dei conti, attribuendo all'"*Autorità di governo*" il diritto di designare un membro effettivo <<*competente* in materia di spettacolo>>.

I commi 3, 4 e 5 dell'articolo 3-ter del menzionato decreto-legge n.7/2005 recano disposizioni intese a ridurre il costo del lavoro, limitando, a tal fine, la portata dei contratti integrativi, in modo da ridurne i costi, che si aggiungono agli incrementi stabiliti dal contratto collettivo nazionale della categoria.

La norma contenuta nel comma 6 dello stesso articolo pone il divieto per l'anno 2005 di assumere personale a tempo indeterminato e stabilisce il limite massimo del 15% dell'organico per il ricorso al personale a tempo determinato. Si tratta di interventi che, pur incidendo sensibilmente sulla sfera di autonomia gestionale delle Fondazioni, appaiono ampiamente giustificati dai negativi risultati economici conseguiti dalla maggior parte delle Fondazioni stesse nel corso degli ultimi anni.

Il comma 7, lettera d) del citato decreto-legge sostituisce, con effetto dal 1° gennaio 2006, la norma di cui al comma 1 dell'articolo 21 del decreto legislativo n.367/1999 che disciplina lo scioglimento del Consiglio di amministrazione delle fondazioni per gravi irregolarità amministrative e per gravi violazioni di disposizioni di legge, amministrative e statutarie. E' stata, inoltre, riformulata la norma che prevede lo scioglimento dello stesso organo in seguito ad una reiterata perdita del patrimonio superiore al 30% per due esercizi consecutivi.

Diversamente dal precedente testo normativo, il nuovo testo stabilisce l'obbligo per il Ministro vigilante di sciogliere, comunque, il Consiglio di amministrazione <<*quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al trenta per cento del patrimonio, ovvero sono previste perdite del patrimonio di analoga entità*>>.

Le descritte innovazioni all'ordinamento delle fondazioni Lirico-sinfoniche decorrono da periodi successivi alla chiusura dell'esercizio 2003 per il quale si riferisce in questa sede.

3 – Gli statuti delle fondazioni

Gli statuti delle fondazioni lirico-sinfoniche sono stati emanati sulla base dei principi e dei criteri individuati dagli articoli 3 e 10 del decreto legislativo 29 giugno 1996 n. 367, confermati dal comma 3 dell'art. 1 del D.L. 24 novembre 2000 n. 345, convertito con legge 26 gennaio 2001 n. 6.

Gli statuti, adottati dal Consiglio di amministrazione di ciascuna fondazione ed approvati con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, di concerto con quello dell'economia e delle finanze, stabiliscono, oltre all'assenza di fini di lucro, le finalità e le attività previste in conformità dell'art. 10 del provvedimento legislativo sopra citato ed eventuali altre attività consentite purché direttamente collegate con le tradizioni del teatro o con le esigenze del bacino di utenza delle singole fondazioni.

Gli statuti disciplinano inoltre lo status dei soci (fondatori, sostenitori), individuano il patrimonio, le entrate e la destinazione degli utili in conformità delle finalità istituzionali (con divieto di distribuire utili ai soci o di restituire apporti patrimoniali).

Contengono la specifica disciplina in ordine alla composizione, alla nomina ed alle competenze degli organi di governo, nonché quanto occorre per regolare altri aspetti importanti per la vita delle fondazioni (nomina e revoca del soprintendente e del direttore artistico, patrocinio legale – di norma attribuito all'Avvocatura dello Stato – scritture contabili e di bilancio, principi in materia di gestione del personale dipendente) ed infine, norme in tema di modificazione dello statuto e di estinzione della fondazione. Va comunque ricordato che, per effetto del comma 1 dell'art. 1 del citato D.L. 24 novembre 2000 n. 345, la decorrenza della trasformazione degli enti lirici in fondazioni con personalità giuridica di diritto privato è stata fissata alla data del 23 maggio 1998 e che, sempre per esplicita indicazione dello stesso articolo (comma 3), le disposizioni contabili conseguenti alla trasformazione hanno avuto effetto a decorrere dal 1° gennaio 1999.

4 - Gli organi

Organi della fondazione sono il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Sovrintendente ed il Collegio dei revisori dei conti.

Il Presidente

L'incarico di presidente è ricoperto dal sindaco pro-tempore del comune nel quale ha sede la fondazione, con la sola eccezione dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia, fondazione presieduta dal Presidente dell'Accademia stessa, il quale svolge anche funzioni di Sovrintendente (art.11, comma 2, del decreto legislativo n. 367/1996).

Il Consiglio di amministrazione

Ai sensi dell'articolo 12, comma 1, del decreto legislativo n. 367/1996, lo statuto delle fondazioni deve prevedere che il Consiglio di amministrazione sia composto da sette membri, compreso il Presidente. In via transitoria, per le fondazioni che non hanno ancora conseguito la partecipazione di soggetti privati al patrimonio ed alla gestione nella misura fissata dall'art. 10, comma 3, del più volte citato decreto legislativo n. 367/1996, il Consiglio di amministrazione è composto, ai sensi dell'articolo 2, comma 1, del decreto-legge n.345/2000, da cinque componenti: il presidente, un componente designato dalla regione del territorio ove ha sede la fondazione, un componente designato dal Ministro per i beni e le attività culturali e due componenti designati dal Sindaco del comune ove ha sede la fondazione. Il C.d.A. dura in carica 4 anni.

Per le fondazioni dove l'apporto dei privati ha raggiunto il limite minimo stabilito dalla legge, del Consiglio deve far parte anche un rappresentante dei soggetti privati.

Ai sensi dell'articolo 12, comma 2, del citato decreto legislativo n. 367/1996, il Consiglio di amministrazione della fondazione dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia è composto da nove membri, compresi il Presidente ed il Sindaco di Roma, di cui uno designato dall'Autorità di governo competente per lo spettacolo, uno dalla regione Lazio e tre eletti dal corpo accademico. In attesa della nomina dei rappresentanti dei soggetti privati, il Consiglio di amministrazione di tale fondazione è composto, ai sensi dell'articolo 2, comma 1, lettera c), del citato decreto-legge n. 345/2000, da sette membri, come individuati dall'articolo 12, comma 3, del decreto legislativo n. 367/1996.

Tale articolo stabilisce anche le principali funzioni del Consiglio (approvazione dei bilanci di esercizio, nomina e revoca del Sovrintendente, approvazione delle

modifiche statutarie, ecc...), ferme restando le possibili ulteriori indicazioni statutarie.

L'art. 21 del citato decreto legislativo prevede la possibilità di scioglimento del consiglio di amministrazione da parte del Ministro per i beni e le attività culturali quando risultino gravi irregolarità nelle attività di gestione ovvero quando il conto economico chiuda, o si prevede che chiuda, con una perdita superiore al trenta per cento del patrimonio per due esercizi consecutivi; limite aumentato al 50 per cento per i due esercizi successivi alla trasformazione degli enti in fondazioni. La norma è stata recentemente modificata dall'articolo 3-ter, comma 7, del decreto-legge n. 7/2005, convertito nella legge n.43 dello stesso anno, nei termini già illustrati.

Con il decreto di scioglimento debbono essere nominati, per non più di sei mesi, uno o più commissari straordinari, i quali possono anche proporre la liquidazione della fondazione ed esercitare l'azione di responsabilità contro i componenti del disciolto Consiglio di amministrazione, previa autorizzazione del Ministro per i beni e le attività culturali.

Il Sovrintendente

Il Sovrintendente è nominato dal Consiglio di amministrazione, organo al quale partecipa, a pieno titolo, seppure con limitazioni connesse ad alcune materie in discussione. Il Consiglio può revocarlo soltanto per gravi motivi e con voto a maggioranza qualificata.

Il Sovrintendente è l'organo di collegamento tra il Consiglio e la struttura della fondazione, rispetto alla quale si pone con funzioni di dirigente dotato di ampi poteri sia per quanto attiene alla gestione amministrativa e contabile, sia per quanto riguarda l'attività di produzione artistica. Spetta, infatti, al Sovrintendente nominare (o revocare) il direttore artistico o musicale, sentito il Consiglio di amministrazione.

Il Sovrintendente cessa dall'incarico alla scadenza del Consiglio che lo ha nominato: può tuttavia essere riconfermato dal nuovo Consiglio.

Il Collegio dei revisori

Il Collegio dei revisori dei conti è nominato con decreto del Ministro dell'economia e delle finanze di concerto con il Ministro per i beni e le attività culturali; dura in carica quattro anni, anche nel caso di amministrazione straordinaria.

Ai sensi dell'articolo 14, comma 1, del decreto legislativo n. 367/1996, il Collegio è composto di tre membri effettivi e di un supplente, di cui un membro effettivo ed il supplente designati dal Ministero dell'economia e delle finanze e gli altri due scelti tra gli iscritti nel registro dei revisori contabili. E' presieduto dal rappresentante del Ministero dell'economia e delle finanze. L'articolo 3-ter del citato decreto-legge n.7/2005 attribuisce <<all'Autorità di governo competente in materia di spettacolo>> il diritto di designare un componente del Collegio dei revisori, riducendo ad una unità la scelta tra gli iscritti al registro dei revisori contabili.

Al Collegio si applicano, in quanto compatibili, le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni, nei limiti indicati dall'art. 14, comma 3, del decreto legislativo n. 367/96 (art. 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406 e 2407 del codice civile).

I singoli statuti possono prevedere altri organi. Di solito è prevista l'Assemblea dei soci con funzioni consultive.

5 - Il patrimonio

Le fondazioni sono subentrate nei diritti, negli obblighi e nei rapporti attivi e passivi degli enti soppressi, in essere alla data di trasformazione.

Come già illustrato nel precedente referto, il valore del patrimonio iniziale di ciascuna fondazione è stata determinato da un esperto designato dal Presidente del Tribunale nel cui circondario ha sede la fondazione.

La relazione di stima compilata dall'esperto contiene la descrizione delle singole componenti patrimoniali, l'indicazione del valore attribuito a ciascuna di esse e dei criteri seguiti per la valutazione.

Da tali documenti emerge che complessivamente il patrimonio iniziale dell'insieme delle fondazioni ammontava al 1° gennaio 1999 a L. 917.203 milioni, corrispondente ad euro 473.695.820.

6– Il Fondo unico dello spettacolo (FUS)

6.1 - Criteri di ripartizione del Fondo unico secondo la disciplina vigente nel 2003

Il finanziamento dello Stato era disciplinato dalla legge n. 800/1967 che, riconoscendo per la prima volta le funzioni culturali, sociali e formative delle attività musicali, definiva dettagliatamente l'assegnazione delle sovvenzioni statali agli enti lirico-sinfonici.

In applicazione dell'art. 24 del D.Lvo 367/96 è stato emanato, con il D.M. 10.6.1999 n. 239, il regolamento che stabilisce i nuovi principi cui attenersi per la ripartizione delle quote del Fondo unico dello spettacolo alle fondazioni per il triennio 1998-2000. Con questo provvedimento, applicato retroattivamente all'esercizio 1998, veniva superato il criterio di finanziamento basato sulle "medie storiche": infatti, la quota dei fondi da assegnare in base ai contributi ricevuti in passato si è ridotta dal 98% al 60%. (I criteri di ripartizione in vigore fino a quel momento, originariamente dettati dall'art. 13 della L. 163/85 e modificati dalla L. 555/88, erano quelli contenuti nel D.M. 13.12.1991).

L'anno 2001 ha segnato l'inizio del nuovo triennio di applicazione del Regolamento n. 239 del 10.6.1999, che prevede i seguenti parametri di determinazione del contributo a favore di ciascuna Fondazione:

1) parametro storico (art. 4, c. 1 - art. 8, c . 1) per la quota del 60% del FUS da ripartire tra le Fondazioni con l'utilizzo della percentuale media ricavata dalla misura dei contributi assegnati a ciascuna Fondazione nell'ultimo triennio;
2) parametro della produzione (art. 2, c. 1, lett. b) per la quota del 20% del FUS da ripartire come segue: a) il 10% in base al punteggio riportato da ciascuna fondazione nella valutazione della produzione triennale rilevata da appositi indicatori (art. 3); b) il 10% in base al giudizio di qualità artistica espresso dalle Commissioni Consultive, per la musica e per la danza in seduta comune, operanti presso il Ministero per i beni e le attività culturali;
3) parametro dei costi (art. 4, c. 4 – art. 8, c. 1) per la quota del 20% del FUS da ripartire secondo le percentuali ricavate dal rapporto fra il costo derivante dal CCNL riferito a ciascuna fondazione ed il totale dei costi sostenuti da tutte le fondazioni.

Le fondazioni, entro il 15 ottobre dell'ultimo anno di ogni triennio, sono tenute a presentare i progetti ed i programmi delle attività del triennio successivo e a dare comunicazione del costo del personale al competente Dipartimento del

Ministero vigilante. Il contributo viene erogato in due rate: la prima, pari all'80% della quota concessa, entro il 28 febbraio dell'anno di riferimento; la seconda entro il 31 ottobre dello stesso anno. L'erogazione della prima rata è subordinata alla presentazione del bilancio di previsione e del relativo programma di attività. Ai fini della erogazione del contributo, il bilancio d'esercizio, con allegata una relazione sull'attività svolta, deve essere presentato entro il 30 giugno e, nel caso sia accertata un'attività inferiore a quella richiesta per la concessione della quota, questa dove essere proporzionalmente ridotta.

6.2 Ripartizione del Fondo unico dello spettacolo (FUS) nell'anno 2003

Il Fondo unico dello spettacolo, introdotto con la legge 30/4/1985 n. 163, è inserito nello stato di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali nell'UPB "Spettacolo dal vivo" – tra le spese correnti – voce "Interventi" - ed il suo stanziamento è compreso fra quelli autorizzati da disposizioni di legge la cui quantificazione annua è demandata alla legge finanziaria.

Per l'anno 2003, la legge 27/12/2002 n. 489 (legge finanziaria 2003) ha stanziato nella Tabella C la somma di € 506.629.000 ed in considerazione dell'aliquota di ripartizione stabilita nel 47,81% con il decreto del Ministro per beni e le attività culturali 13/3/2002 – registrato alla Corte dei conti il 28/5/2002 Reg. 2 foglio 243 – avente efficacia triennale, la quota FUS destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche è di € 242.224.392.

A decorrere dal 2001, l'art. 145, comma 87, della legge 23/12/2000 n. 388 (legge finanziaria 2001) ha incrementato il Fondo della somma di 10 miliardi di lire (€ 5.164.569) da ripartire fra tutte le fondazioni secondo le percentuali previste per l'assegnazione principale, nonché dell'ulteriore somma di 15 miliardi di lire (€ 7.746.853) da ripartire al 50% fra il Teatro dell'Opera di Roma "per la funzione di rappresentanza svolta nella sede della capitale" (art. 6 – c. 3 – legge 800/67) ed il Teatro alla Scala di Milano "per il particolare interesse nazionale nel campo musicale" (art. 7 legge 800/67).

Con decreto 12 febbraio 2003 si è proceduto al riparto di una prima tranche della quota FUS 2003 per € 236.488.277 secondo le percentuali conseguite da ciascuna fondazione, applicando i parametri valutativi previsti dal Regolamento 239/99, contenute nel decreto 21 marzo 2001 e da utilizzare, a norma del comma 5

dell'art. 24 del D.L.vo 367/96, anche per il riparto delle quote FUS per i due anni successivi, e quindi per il 2002 e il 2003.

Nel seguente prospetto sono riportati gli importi dei contributi considerando l'incidenza percentuale.

FONDAZIONI	PERCENTUALE	FUS 2003
Teatro Comunale di Bologna	6,67	15.783.646,91
Teatro Lirico di Cagliari	4,20	9.943.582,63
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	9,59	22.663.867,80
Teatro Carlo Felice di Genova	5,86	13.861.827,69
Teatro alla Scala di Milano	14,15	33.473.740,12
Teatro San Carlo di Napoli	7,89	18.654.957,17
Teatro Massimo di Palermo	9,05	21.399.230,23
Teatro dell'Opera di Roma	10,47	24.761.916,62
Teatro Regio di Torino	7,15	16.903.715,93
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	6,62	15.647.686,98
Teatro La Fenice di Venezia	7,39	17.480.623,19
Teatro Arena di Verona	6,05	14.310.296,57
Teatro Accademia di Santa Cecilia	4,91	11.603.185,16
	100,00	236.488.277,00

Agli importi assegnati alle fondazioni che hanno conseguito la partecipazione dei privati, occorre applicare una riduzione del 5% della somma ottenuta quale apporto a patrimonio e contributo alla gestione come previsto dall'art. 5 comma 2 del Regolamento n. 239/99. In base al comma 3 della stessa norma, la somma risultante dalle riduzioni è destinata al sostegno delle altre attività musicali e di danza beneficiarie di contributi ai sensi della legge 163/85.

Le detrazioni pari, ad € 912.448, sono state effettuate nei confronti dei seguenti Teatri: Maggio Musicale Fiorentino, Regio di Torino, La Fenice di Venezia, Lirico di Trieste, Carlo Felice di Genova ed Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nel prospetto che segue si evidenzia l'ammontare complessivo dei finanziamenti statali derivanti dall'applicazione della legge istitutiva del FUS, del D.L.vo 367/96 e successive variazioni, del Regolamento n. 239/99 e dall'integrazione di 5 milioni di euro disposta per le esigenze connesse al rinnovo del contratto collettivo nazionale di lavoro delle fondazioni lirico-sinfoniche.

FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO 2003

FONDAZIONI	I RIPARTO FUS D.M.12/2/03	Legge 388/00 c. 87 art. 145 (a)	Somma spettante singolo ente Anno 2002 (b)	Somma spettante singolo ente Anno 2003 (b)	Saldo FUS D.M. 22/9/03	TOTALE	Integrazione € 5.000.000 per C.C.N.L.	TOTALE
Teatro Comunale di Bologna	15.761.732,00	344.692,49	54.439,69		382.838,49	16.543.702,67	309.153,54	16.852.856,21
Teatro Lirico di Cagliari	9.943.582,63	217.153,76	49.309,74	7.315,13	241.185,46	10.458.546,72	204.715,42	10.663.262,14
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	22.450.537,69	494.946,77			549.720,92	23.495.205,38	409.677,67	23.904.883,05
Teatro Carlo Felice di Genova (c)	13.518.156,39	302.722,68	48.892,63	7.253,25	336.224,01	14.213.248,96	301.616,94	14.514.865,90
Teatro alla Scala di Milano	33.473.740,12	4.604.445,82		12.576,06	811.918,57	38.902.680,57	734.387,89	39.637.068,46
Teatro San Carlo di Napoli	18.654.957,17	407.397,84	64.377,86	9.550,49	192.533,27	19.328.816,63	363.905,15	19.692.721,78
Teatro Massimo di Palermo	21.399.230,23	467.328,88		9.533,70	519.046,64	22.395.139,45	463.436,98	22.858.576,43
Teatro dell'Opera di Roma	24.761.916,62	4.414.191,92	68.352,01	10.140,06	600.609,90	29.855.210,51	594.112,64	30.449.323,15
Teatro Regio di Torino	16.757.871,51	369.153,21	65.295,44		410.006,19	17.602.326,35	317.898,21	17.920.224,56
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	15.561.779,54	341.723,32		10.960,31	379.540,72	16.294.003,89	282.072,65	16.576.076,54
Teatro La Fenice di Venezia	17.367.785,97	381.752,05	59.998,68	8.900,84	423.999,30	18.242.436,84	324.494,96	18.566.931,80
Teatro Arena di Verona	14.310.296,57	312.516,61	30.464,10	4.519,36	347.101,80	15.004.898,44	459.411,95	15.464.310,39
Teatro Accademia di Santa Cecilia	11.528,307,52	253.397,13		5.185,37	281.439,76	12.068.329,78	235.116,00	12.303.445,78
	235.489.893,97	12.911.422,48	441.130,15	85.934,57	5.476.165,04	254.404.546,21	5.000.000,00	259.404.546,19
(5% apporto privato)	912.448,46				259.949,96(d)			
(art. 6 comma 5)	85.934,57							
	236.488.277,00				5.736.115,00			

(a) La legge 388/2000 – art. 145 comma 87b – ha incrementato, a decorrere dall'anno 2001, il fondo di cui alla legge 30/4/1985 n. 163 della somma di € 5.164.569 a favore di tutte le fondazioni, nonché di ulteriori € 7.746.853 da ripartire al 50% tra il Teatro dell'Opera di Roma ed il Teatro alla Scala di Milano.

(b) Le somme derivano dall'applicazione dell'art. 6 comma 5 del Regolamento 239/99 relativamente all'attività "consuntivata" 2002 e 2003. Per quanto riguarda quest'ultimo anno, le riduzioni sono state effettuate nelle quote FUS spettanti alle fondazioni liriche di Bologna, Firenze e Torino per un totale di € 85.934.

(c) Al Teatro Carlo Felice di Genova, con legge 8/11/2002 n. 264, è stato disposto un contributo di € 2.582.000 dal 2000 al 2004 per particolari esigenze di gestione. Pertanto l'erogazione complessiva ammonta ad € 17.096.865,91.

(d) Riduzione del 5% sulla quota del teatro S. Carlo per apporto privati, la cui delibera d'ingresso non risultava ancora approvata alla data del 12/2/2003 (I decreto di riparto).

Per quanto riguarda la destinazione della quota del F.U.S. ricevuta dalla singola fondazione, va precisato che ai sensi dell'articolo 6, comma 3, del decreto legislativo n. 367 del 1996, l'apporto dello Stato al patrimonio della fondazione deve corrispondere a quello complessivamente conferito dagli altri soci fondatori.

Tale apporto va dedotto dalla quota del F.U.S. dell'esercizio di competenza a cura della fondazione stessa.

Si ritiene opportuno indicare le fondazioni che, nei primi cinque anni di applicazione delle nuove norme, hanno ottenuto la partecipazione dei privati alla gestione, mediante la nomina di un componente del Consiglio di amministrazione. Il teatro alla Scala ha ottenuto tale partecipazione fin dall'anno 1998.

CONTRIBUTI FONDATORI PRIVATI IN CONTO CAPITALE E GESTIONE

(quote triennali ai sensi dell'art. 10 D.L.vo 367/1996 modificato dalla L. n. 6/2001)

Anni di riferimento		
2000/2002	Teatro Comunale di Bologna	6.378.243
2001/2003	Teatro del Maggio Musicale Forentino	11.671.910
2001/2003	Teatro La Fenice di Venezia	6.770.233
2003/2005	Teatro Regio di Torino	6.176.614
2000/2002	Arena di Verona	15.493.707
2001/2003	Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	5.154.446
2001/2003	Accademia nazionale di Santa Cecilia	4.492.658
2001/2003	Teatro Carlo Felice di Genova	6.873.426
2002/2004	Teatro S. Carlo di Napoli	7.798.499
	TOTALE	70.809.736

Ai contributi triennali di cui in tabella, vanno aggiunti i contributi annuali alla gestione per il 2003 ricevuti dal Teatro Comunale di Bologna per € 1.505.646, dal Teatro alla Scala di Milano per € 16.071.000 e dall'Arena di Verona per € 3.632.004, per cui l'ammontare complessivo è pari ad € 82.018.386.

Nell'anno 2003, soltanto le fondazioni Teatro Carlo Felice di Genova (Dec. Intermin. 2/1/2003 di approvazione della delibera d'ingresso della Fondazione CARIGE) e Teatro San Carlo di Napoli (Dec. Intermin. 4/8/2003 di approvazione della delibera d'ingresso della Provincia di Napoli) hanno ottenuto finanziamenti da soci fondatori privati.

Le Fondazioni che non hanno ancora adottato delibere d'ingresso dei privati sono: il teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Massimo di Palermo ed il Teatro dell'Opera di Roma.

7 – Regime tributario

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lvo 367/96, "sono esclusi dalle imposte i proventi derivanti da attività commerciali anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie". È addebitata, invece, al Conto economico l'imposta regionale sull'attività produttiva (IRAP). A tale proposito il Ministero per i beni e le attività culturali, con nota n. 6421 del 3.4.2001, ha chiarito che quantomeno il 20% del contributo dello Stato va considerato correlato ai costi del personale e pertanto, ai sensi della circolare del Ministero delle Finanze n. 148 del 26.7.2000, non imponibile ai fini IRAP.

Successivamente, l'applicazione della nuova interpretazione formulata dall'Agenzia delle Entrate nel rapporto di correlazione tra costo del personale e sovvenzioni erogate, esclude dalla base di calcolo dell'IRAP il 68% delle sovvenzioni, in quanto direttamente destinate alla copertura dei costi indeducibili del personale in aderenza all'art. 11 del decreto legislativo n. 446/1997.

PARTE II

LA GESTIONE DELLE FONDAZIONI NELL'ESERCIZIO 2003

1 - Criteri di valutazione seguiti in linea generale dalle fondazioni per la redazione dei bilanci d'esercizio

a) Stato patrimoniale

Di seguito sono brevemente illustrate la voci più significative dello stato patrimoniale:

a. 1- Crediti verso i soci fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce include i contributi in conto patrimonio per versamenti dovuti da parte dei soci fondatori istituzionali e privati.

a. 2- Immobilizzazioni immateriali -Diritto d'uso

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il teatro ed i locali dove si svolge l'attività della fondazione, concessi in uso dal Comune proprietario degli stessi. In generale, per "valore d'uso" si intende il valore attuale dei flussi finanziari che si suppone deriveranno dall'uso permanente di un determinato bene o di un complesso di beni e di altre attività. Trattandosi di un bene intangibile, tale cespite non è suscettibile di ammortamento, bensì di eventuali svalutazioni conseguenti a fatti e circostanze che riducono in via definitiva la possibilità di utilizzare, ai fini economici, il bene o il complesso di beni ed attività sui quali grava il diritto d'uso.

Il valore d'uso dei beni dei comuni affidati alle fondazioni è iscritto tra le immobilizzazioni immateriali dello stato patrimoniale dei loro bilanci, concorrendo, pertanto, sia all'incremento del valore delle Attività che alla formazione del valore del patrimonio netto. Il valore d'uso dei beni di proprietà dei comuni, per la maggior parte delle fondazioni, rappresenta un'elevata percentuale del patrimonio netto. Attesa la impossibilità di costituire su tale particolare attività diritti di garanzia, per mera esigenza di esposizione, il valore del patrimonio netto corrispondente al valore d'uso viene indicato in questa relazione con la locuzione *"patrimonio netto indisponibile"*, ponendo in tal modo in evidenza la parte del patrimonio netto derivante dalla differenza tra il valore delle restanti attività e quello del complesso delle passività.

a. 3- Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni risultanti al 1°.1.1999 sono iscritte secondo i valori di perizia riferiti al loro stato al 31 dicembre 1998; è previsto, in generale, che i costi di manutenzione siano

soggetti ad ammortamento secondo aliquote predeterminate, tranne che per i beni inclusi nel "Patrimonio artistico" quali: bozzetti, costumi, archivio storico e musicale.

I beni materiali acquistati successivamente al 1° gennaio 1999 sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della loro residua utilizzabilità.

I costi di manutenzione sono addebitati al conto economico.

a. 4- Rimanenze

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo d'acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore

a. 5- Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, cioè al netto delle somme iscritte nell'apposito "Fondo svalutazione" e sono distinti secondo la data di scadenza o esigibilità. I *"Crediti verso clienti"* si riferiscono prevalentemente a noleggi di allestimenti scenici, costumi, ecc.

La voce *"Crediti verso Fondatori"* è composta da crediti per contributi alla gestione già deliberati dai soggetti eroganti.

La voce *"Crediti verso altri"* comprende soprattutto crediti IVA, IRAP o crediti sorti in sede contenziosa nei confronti del personale dipendente.

a. 6- Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di ricavi e costi comuni a due o più esercizi, allo scopo di attribuire all'esercizio in chiusura quelle di sua competenza, determinata quest'ultima sulla base della valutazione economica delle operazioni che le hanno generate.

a. 7- Fondi per rischi ed oneri

Questi fondi si riferiscono sia alle spese future, corrispondenti a componenti negativi di reddito certi nel verificarsi ed incerti nell'importo, sia ai rischi relativi a componenti negative di reddito incerti sia nell'importo che nel verificarsi. Si tratta di importi stimati, mancando in entrambi i casi la certezza sulla somma dovuta.

a. 8 - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Questo fondo ha lo scopo di coprire la spesa relativa ai diritti maturati a titolo di T.F.R., al termine di ogni esercizio, dai dipendenti, in conformità alla vigente disciplina in materia.

a. 9- Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale. In generale, fanno parte di questo raggruppamento i debiti verso banche, fornitori, istituti previdenziali e verso il Fisco.

a. 10- Conti d'ordine

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio. I beni di terzi presso il teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

b) Conto economico

Il Conto economico, che evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione economica e finanziaria ed a fatti straordinari, è composto da diversi raggruppamenti di valori, di cui si indicano le voci più significative:

b. 1- Valori della produzione

Nella voce *"Ricavi dalla vendita e dalle prestazioni"* sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica; in particolare quelli derivanti dalla vendita di biglietti e abbonamenti, dal noleggio di materiale teatrale e dell'affitto delle sale.

Nella voce *"Altri ricavi e proventi"* si evidenziano principalmente i contributi in c/esercizio del FUS, della Regione, del Comune e di tutti gli altri soci fondatori non istituzionali. Sono considerati, inoltre, i ricavi derivanti da attività particolari quali: sponsorizzazioni, gestione di bar, shop, guardaroba, riprese televisive e radio diffusioni.

b. 2- Costi della produzione.

I *"Costi del personale"* , che rappresentano la più importante componente dell'aggregato, sono suddivisi secondo le sottovoci dello schema legale e cioè: salari e stipendi, oneri sociali, TFR. Altri costi, attribuibili alla gestione delle risorse umane, sono esposti complessivamente. Per tali costi la Nota integrativa fornisce l'esatta indicazione delle singole componenti, (es. personale amministrativo, artistico e tecnico) e delle varie tipologie contrattuali (a tempo indeterminato, a tempo determinato, collaborazioni).

Nella voce *"Servizi"* sono inclusi tutti i costi relativi alla produzione artistica e alle spese di funzionamento.

Come è noto, il sistema di contabilità civilistica non consente di conoscere l'esatta composizione della voce "Servizi".

Infatti, nel sistema di contabilità finanziaria applicato agli ex enti lirici esisteva una specifica categoria delle "Spese correnti" – la Cat. 4^ - che raggruppava sia gli oneri per il personale scritturato che le spese direttamente collegate all'allestimento degli spettacoli.

Attualmente, invece, il costo per il personale scritturato è evidenziato nel conto economico, alla voce "Costi per servizi", mentre gli altri costi relativi alla produzione artistica sono spesso inclusi nelle spese per la gestione.

La voce *"Materie prime sussidiarie, di consumo e di merci"* è composta, essenzialmente, dal costo per acquisti di materiali per produzione artistica, acquisto di materiale di consumo e di beni strumentali di valore inferiore al milione.

2 - Il Personale

La trasformazione degli enti lirici in fondazioni di diritto privato ha avuto la conseguenza di rendere il rapporto di lavoro completamente disciplinato dalle disposizioni del codice civile e dalle leggi sui rapporti di lavoro subordinato nell'impresa. Esso è pertanto costituito e regolato contrattualmente.

Le disposizioni legislative hanno comunque fatto salvi i diritti dei dipendenti degli ex enti derivanti dall'anzianità maturata anteriormente alla trasformazione.

Il primo contratto collettivo di lavoro stipulato dopo la trasformazione è stato sottoscritto in via definitiva il 1° giugno 2001 e riguardava, per la parte economica, il biennio 1998-1999 e per la parte normativa il periodo 1.1.1998 - 31.12.2001. Per il biennio economico 2000 – 2001 sono state applicate, ai sensi dell'art. 47 del CCNL, le disposizioni economiche di cui all'accordo sottoscritto in data 29.5.2001.

Tra le principali clausole vi era la conferma numerica degli organici funzionali, già definiti con provvedimenti formali emanati tra il 1996 e il 1998, con la previsione dell'inquadramento dei singoli lavoratori nelle categorie con specifico rigoroso riferimento alle mansioni attribuite secondo le declaratorie generali previste dal contratto stesso.

In data 30 ottobre 2003 è stato sottoscritto il nuovo contratto collettivo nazionale, concernente il periodo 1.1.2002 – 31.12.2005 per la parte normativa e il periodo 1.1.2002 – 31.12.2003 per la parte economica. Tale contratto non ha, tuttavia, risolto il problema della definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo ed il secondo livello; quest'ultimo riservato alla contrattazione aziendale, il cui costo non è considerato ai fini della ripartizione del contributo dello Stato, ammontante per l'anno 2003 a 5 milioni di euro.

L'onere del secondo livello grava pesantemente sulla spesa delle singole fondazioni in quanto disciplina sia il ricorso alle prestazioni per lavoro straordinario sia l'utilizzazione di personale aggiunto, specialmente orchestrale e tecnico. Va al riguardo rilevato che il costo per il personale contrattualizzato, nonostante la tendenza alla riduzione del contributo statale, continua a pesare in misura assai elevata sui bilanci delle singole fondazioni.

L'ambito della contrattazione integrativa aziendale è stato notevolmente ridotto dalle norme contenute nei commi 3, 4 e 5 dell'articolo 3-ter del decreto-legge n.7 del 2005, convertito nella legge n. 43 dello stesso anno.

Le fondazioni lirico-sinfoniche, in considerazione della loro personalità giuridica di diritto privato, non sono mai state destinatarie dei vincoli posti dalla legge alle assunzioni di personale presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti pubblici non economici. Con l'intento di porre un freno al costante aumento della spesa per il personale delle stesse fondazioni, l'articolo 3-ter, comma 6, del citato decreto-legge n.7/2005 ha previsto tale vincolo anche per le menzionate fondazioni, sia pure limitatamente all'anno 2005.

Gli effetti di tali interventi sulla situazione economica delle Fondazioni si manifesteranno nei prossimi esercizi.

Va, infine, ricordato che l'articolo 43 della Legge 27 dicembre 2002, n. 289, reca, fra l'altro, modifiche alla disciplina sulla contribuzione ai fini dell'ENPALS, anche a carico dei datori di lavoro, armonizzandola con quelle dell'INPS.

In generale, il contingente di personale mediamente in servizio durante l'anno, compreso quello con contratto a termine, non coincide con gli organici funzionali, atteso che le esigenze di servizio variano in relazione alle specifiche iniziative assunte di volta in volta dalla fondazione. I dati relativi al personale in servizio riportati nella parte dedicata a ciascuna fondazione si riferiscono al contingente complessivo del personale utilizzato nel corso dell'anno e spesso non coincidono con quelli dell'organico funzionale di cui alla seguente tabella.

ORGANICI FUNZIONALI DELLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE
Confermati dal C.C.N.L. 1-1-1998/31.12.2001 e dal C.C.N.L.1.1.2002/31.12.2004

E.A. TEATRO COMUNALE DI FIRENZE	DECRETO 15.1.1998	**TECNICI**	**N.**	**130**
		ARTISTICI:	**N.**	**269**
		-ORCHESTRA	*N.*	*115*
		-CORO	*N.*	*98*
		-BALLO	*N.*	*43*
		-ALTRI	*N.*	*13*
		AMMINISTRATIVI	**N.**	**54**
		TOTALE	**N.**	**453**
E.A. TEATRO COMUNALE "G. VERDI" DI TRIESTE	DECRETO 20.12.1996	**TECNICI**	**N.**	**79**
		ARTISTICI:	**N.**	**195**
		-ORCHESTRA	*N.*	*101*
		-CORO	*N.*	*77*
		-BALLO	*N.*	*12*
		-ALTRI	*N.*	*5*
	DECRETO 22.1.1997	**AMMINISTRATIVI**	**N.**	**25**
		TOTALE	**N.**	**299**
E.A. TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	DECRETO 15.1.1998	**TECNICI**	**N.**	**357**
		ARTISTICI:	**N.**	**358**
		-ORCHESTRA	*N.*	*135*
		-CORO	*N.*	*105*
		-BALLO	*N.*	*69*
		-ALTRI	*N.*	*49*
		AMMINISTRATIVI	**N.**	**85**
		TOTALE	**N.**	**800+ 8 ad esaurimento**
E.A. TEATRO COMUNALE DELL'OPERA DI GENOVA	DECRETO 7.8.1996	**TECNICI**	**N.**	**81**
		ARTISTICI:	**N.**	**198**
		-ORCHESTRA	*N.*	*114*
		-CORO	*N.*	*77*
		-ALTRI	*N.*	*7*
	DECRETO 27.12.1996	**AMMINISTRATIVI**	**N.**	**50**
		TOTALE	**N.**	**329**
GESTIONE AUTONOMA DEI CONCERTI ACCADEMIA NAZIONALE DI S. CECILIA DI ROMA	DECRETO 15.1.1998	**TECNICI**		**4**
		ARTISTICI:		**198**
		-ORCHESTRA		*112*
		-CORO		*86*
		AMMINISTRATIVI		**48**
		TOTALE		**250**

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI	DECRETO 20.12.1996 (tecnici e artistici) DECRETO 22.4.1998 (amministrativi)	**TECNICI** **ARTISTICI:** *-ORCHESTRA* *-CORO* *-ALTRI* **AMMINISTRATIVI** **TOTALE**	**N. 52** **N. 145** *N. 75* *N. 64* *N. 6* **N. 32** **N. 229**
E.A. TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA	DECRETO 25.7.1997	**TECNICI** **ARTISTICI:** *-ORCHESTRA* *-CORO* *-ALTRI* **AMMINISTRATIVI** **TOTALE**	**N. 81** **N. 200** *N. 112* *N. 80* *N. 8* **N. 56** **N. 337**
E.A. TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI	DECRETO 22.4.1998	**TECNICI** **ARTISTICI:** *-ORCHESTRA* *-CORO* *-BALLO* *-ALTRI* **AMMINISTRATIVI** **TOTALE**	**N. 134** **N. 265** *N. 107* *N. 93* *N. 45* *N. 20* **N. 35** **N. 434**
E.A. TEATRO MASSIMO DI PALERMO	DECRETO 22.4.1998	**TECNICI** **ARTISTICI:** *-ORCHESTRA* *-CORO* *-BALLO* *-ALTRI* **AMMINISTRATIVI** **TOTALE**	**N. 205** **N. 252** *N. 110* *N. 91* *N. 31* *N. 20* **N. 53** **N. 510**
E.A. TEATRO REGIO DI TORINO	DECRETO 22.4.1998	**TECNICI** **ARTISTICI:** *-ORCHESTRA* *-CORO* *-ALTRI* **AMMINISTRATIVI** **TOTALE**	**N. 114** **N. 196** *N. 106* *N. 80* *N. 10* **N. 44** **N. 354**

E.A. TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	DECRETO 14.7.1997	**TECNICI**	**N.**	**246**
		ARTISTICI:	**N.**	**312**
		-ORCHESTRA	*N.*	*117*
		-CORO	*N.*	*92*
		-ALTRI	*N.*	*33*
		-BALLO	*N.*	*70*
		AMMINISTRATIVI	**N.**	**73**
		TOTALE	**N.**	**631**
E.A. TEATRO LA FENICE DI VENEZIA	DECRETO 22.4.1998	**TECNICI**	**N.**	**100**
		ARTISTICI:	**N.**	**203**
		-ORCHESTRA	*N.*	*108*
		-CORO	*N.*	*80*
		-ALTRI	*N.*	*15*
		AMMINISTRATIVI	**N.**	**41**
		TOTALE	**N.**	**344**
E.A. ARENA DI VERONA	DECRETO 22.4.1998	**TECNICI**	**N.**	**131**
		ARTISTICI:	**N.**	**219**
		-ORCHESTRA	*N.*	*101*
		-CORO	*N.*	*74*
		-BALLO	*N.*	*33*
		-ALTRI	*N.*	*11*
		AMMINISTRATIVI	**N.**	**58**
		PERSONALE STAGIONE ESTIVA	N.	145
		TOTALE DOTAZIONE ORGANICA	**N.**	**553**

TOTALE COMPLESSIVO ORGANICI DI TUTTI GLI ENTI	
Amministrativi	**n. 657**
Tecnici	**n. 1770 (1768 + 2 ad esaurimento al Teatro alla Scala)**
Artisti	**n. 3104 (3098 + 6 " " ")**
TOTALE	**n. 5531**

3) La gestione delle singole Fondazioni:

Nei paragrafi che seguono sono riportati i dati, aggregati per macroclassi, desunti dai bilanci di ciascuna delle seguenti fondazioni:

Teatro comunale di Bologna
Teatro lirico di Cagliari
Teatro del maggio musicale fiorentino.
Teatro Carlo Felice di Genova
Teatro alla Scala di Milano
Teatro San Carlo di Napoli
Teatro Massimo di Palermo
Teatro dell' Opera di Roma
Teatro Regio di Torino
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste
Teatro La Fenice di Venezia
Arena di Verona
Accademia nazionale di Santa Cecilia

Giova far presente, in via preliminare, che, ai sensi dell'articolo 16 del decreto legislativo n. 367/96, il Ministero dell'economia e delle finanze ha la facoltà di imporre alla singola fondazione l'obbligo di far certificare il proprio bilancio da una società di revisione

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 23 giugno 1999 ed approvato con D.I. 3/9/1999.

Alla data del 31 dicembre 2003 tutti gli organi sociali erano regolarmente in carica.

Il Patrimonio netto al 31 dicembre 2003 ammonta ad € 38.717.648.

In seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2003 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

SOCI	2003	2002
Stato	16.511.178	16.607.772
Contributo Stato aggiuntivo	309.154	-
Contributo Stato per tournée	-	451.868
Contributo Stato increm. occupazionale	3.305	53.299
Regione	1.300.000	1.291.142
Comune	1.394.434	1.394.434
Contributi Comune (affitti)	-	86.765
Enti pubblici	4.200	10.329
Fondatori privati	1.505.646	2.014.182
Soci sovventori	-	28.405
	21.027.916	**21.938.196**

Prospetto Contributi annui Fondatori privati

	Alla gestione 2003
Fondazione Cassa di Risparmio	1.100.000
S.p.a. Cassa di Risparmio	52.000
Gazzoni	-
Associazione Industriali	-
Camera di Commercio Bologna	50.000
Lega Cooperativa	-
Asssociaz. per il Comunale	51.646
Fiera Internazionale di Bologna	52.000
Banca del Monte Fondazione	150.000
SEABO S.p.a.	50.000
	1.505.646

La contrazione della partecipazione privata è riscontrabile nella cessazione o riduzione dell'impegno di alcuni soci fondatori al termine del triennio iniziale 2000/2002. Soltanto la Cassa di Risparmio di Bologna ha mantenuto il suo impegno, aumentando l'entità del contributo.

STATO PATRIMONIALE

	2003	2002
ATTIVO		
Crediti v/Fondatori per versamenti ancora dovuti	-	-
Immob. immateriali (di cui €. 38.601.331 diritto d'uso)	38.676.328	38.631.480
Immobilizzazioni materiali	5.843.713	6.255.533
Immobilizzazioni finanziarie	1.093.681	734.487
Attivo circolante	8.496.373	9.218.462
Ratei e risconti attivi	200.759	441.742
	54.310.854	**55.281.704**
PASSIVO		
Patrimonio indisponibile	38.601.331	38.601.331
Patrimonio disponibile	1.096.388	1.870.573
Utile (Perdita) d'esercizio	(980.072)	(774.185)
Totale patrimonio netto	**38.717.648**	**39.697.719**
Fondo rischi ed oneri	3.667.795	3.542.683
T.F.R.	5.817.656	5.627.050
Debiti	4.461.974	4.883.247
Ratei e Risconti passivi	1.645.781	1.531.005
	54.310.854	**55.281.704**

Le immobilizzazioni immateriali comprendono il valore del "diritto d'uso", determinato in base alla perizia effettuata inizialmente sul Teatro Comunale, della sala prove sita in via Don Minzoni del Laboratorio di falegnameria.

L'incremento nel 2003 deriva dalle migliorie apportate agli immobili utilizzati dalla fondazione.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni materiali, i decrementi evidenziano l'alienazione dei beni per i quali non è stato ritenuto possibile il riutilizzo.

CONTO ECONOMICO

	2003	2002
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi da vendite e prestazioni	4.252.807	6.347.429
Altri ricavi e proventi	332.342	145.573
Contributi d'esercizio	21.027.916	21.938.196
Incrementi immob. Per lavori interni	66.269	301.434
	25.679.334	**28.732.632**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**26.947.676**	**29.453.261**
Differenza tra valori e costi produzione	-1.268.342	-720.629
Proventi e oneri finanziari	91.365	191.339
Proventi e oneri straordinari	343.315	-2.799
Risultato prima delle imposte	**-833.662**	**-532.089**
Imposte dell'esercizio	-146.410	- 242.096
Utile (Perdita) d'esercizio	**(980.072)**	**(774.185)**

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

		2003		2002	
Ricavi propri / Contributi	:	4.253 / 21.028	= 20,22%	6.347 / 21.938	= 28,93%
Contributi / Costi	:	21.028 / 26.948	= 81,74%	21.938 / 29.453	= 74,48%
Costo Personale / Totale costi	:	15.415 / 26.948	= 57,20%	16.825 / 29.453	= 57,12%

Il notevole decremento dei "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" è da attribuire alla diminuzione dei contributi e alla riduzione degli incassi, non avendo la fondazione effettato nel corso dell'anno 2003 tournée all'estero, che nel precedente esercizio avevano comportato introiti pari ad € 2.294.785.

Il consistente saldo positivo delle "Poste straordinarie" deriva prevalentemente dal recupero dell'IRAP del 2001, conseguente alla correlazione al costo del personale di una quoto del contributo a suo tempo disposto dal Ministero per i beni e le attività culturali e non considerata a tale specifico fine.

PERSONALE

Per quanto riguarda la consistenza numerica del personale dipendente, sono di seguito riportati i dati relativi, distinti per anno:

	2003	**2002**
Orchestra	100	100
Coro	72	72
Impiegati	54	53
Dirigenti	3	3
Tecnici	76	81
Maestri collaboratori	4	7
	309	316

Il costo del personale ammonta a € 15.415.305 con una notevole riduzione rispetto al 2002 (€ 16.825.590). Ciò si è reso possibile sia per un migliore e più economico utilizzo della risorse umane sia per la ritardata applicazione del nuovo contratto integrativo.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	Sede Teatro	Altre sedi Regione	Fuori Regione	Totale
Lirica	83	11	12	106
Balletti	4	-	-	4
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	34		3	37
Concerti da Camera	53			53
Manifestazioni collaterali	98			98
Totali	**272**	**11**	**15**	**298**

Nel 2003 le presenze sono state 100.053, con un incasso complessivo pari ad €. 2.988.165.

I proventi di botteghino nel 2003, nonostante il notevole calo della voce "Ricavi delle vendite e prestazioni" , dovuto prevalentemente alla mancanza di entrate per tournée all'estero, risultano leggermente aumentati, grazie a nuove iniziative promozionali, quali: Oro 65", "Verde 30" e la vendita last minute di biglietti nel giorno dello spettacolo.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 12 maggio 1999 ed approvato con D.I. 8 luglio 1999.

Alla data del 31 dicembre 2003 tutti gli organi sociali erano regolarmente in carica.

Il Patrimonio netto al 31 dicembre 2003 ammonta ad €. 5.579.975.

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2003 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

SOCI	2003	2002
Stato	10.663.262,14	10.529.746,40
Regione	12.833.548,00	7.753.000,00
Contributo aggiunto Regione	-	2.013.537,00
Comune	2.625.817,68	1.916.456,90
Contributo aggiunto Comune	-	645.571,13
Altri enti pubblici	110.722,54	125.633,60
Sponsor diversi	-	43.000,00
Privati	800.000,00	426.000,00
TOTALE	**27.033.350,36**	**23.452.945,03**

Contributi da soggetti, pubblici e privati, non fondatori - Anno 2003

Comune di Carbonia	10.000,00
Comune di Portorotondo	25.822,84
Comune di Tempio Pausania	51.645,69
ISI - contr. Corsi formaz. L. 646/94	23.254,01
	110.722,54
Privati	
Tiscali S.p.a.	50.000,00
Banca Nazionale del lavoro	750.000,00
	800.000,00

Si segnala che con decreto interministeriale in data 24.12.2003 è stata approvata in via definitiva la deliberazione n. 30 del 29.7.2003 della Fondazione relativa all'ingresso come socio fondatore della Fondazione Banco di Sardegna.

CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO

Tiscali S.p.A.	100.000
Banco di Sardegna	154.937
Soci privati	5.792
TOTALE	**260.729**

STATO PATRIMONIALE

	2003	2002
ATTIVO		
Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti	254.937	51.646
Immobilizzazioni		
(di cui €. 17.491.432 per diritto d'uso)	23.168.943	22.640.819
Attivo circolante	9.984.319	8.878.486
Ratei e Risconti attivi	19.429	185.232
	33.427.628	**31.756.183**
PASSIVO		
Patrimonio netto iniziale	12.640.214	12.379.485
Utile (perdita) portato a nuovo	(4.104.457)	(1.747.602)
Utile (perdita) d'esercizio	(2.955.782)	(2.356.857)
Totale Patrimonio netto	**5.579.975**	**8.275.026**
Fondi per rischi ed oneri	278.288	278.288
T.F.R.	4.728.672	4.204.388
Debiti diversi	21.836.143	18.134.020
Ratei e Risconti passivi	1.004.550	864.461
	33.427.628	**31.756.183**

Per quanto riguarda il Passivo dello Stato Patrimoniale si evidenzia quanto segue.

Il valore del patrimonio netto, pari ad euro 5.579.975, è notevolmente inferiore al valore del diritto d'uso, ammontante ad euro 17.491.432.

I "Debiti diversi" risultano in aumento, rispetto a quelli del precedente esercizio, per € 3.702.123, a causa, soprattutto, dell'aumento dei debiti a breve e lungo termine verso istituti di credito.

CONTO ECONOMICO

	2003	2002
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi da vendite e prestazioni	1.937.827	2.023.770
Altri ricavi e proventi	4.513.015	3.103.633
Contributi d'esercizio	27.033.350	24.236.989
Incrementi immob. Per lavori interni	527.419	928.346
	34.011.611	**30.292.738**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**36.140.341**	**32.465.443**
Differenza tra valori e costi produzione	-2.128.730	-2.172.705
Proventi e oneri finanziari	-973.900	-812.665
Proventi e oneri straordinari	146.848	628.536
Risultato prima delle imposte	**-2.955.782**	**-2.356.857**
Imposte dell'esercizio	-	-
Utile (Perdita) d'esercizio	**(2.955.782)**	**(2.356.857)**

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

		2003		2002	
Ricavi propri / Contributi	:	1.938 / 27.033	= 7,18%	2.023 / 24.237	= 8,35%
Contributi / Costi	:	27.033 / 36.140	= 74,80%	24.237 / 32.465	= 74%
Costo Personale / Totale costi	:	15.520 / 36.140	= 42,93%	14.032 / 29.991	= 46,79%

Gli incrementi significativi dei ricavi per effetto dei contributi in conto esercizio, soprattutto da parte della Regione (€ 12.833.548), sono stati assorbiti dall'aumento dei costi di produzione passati da € 32.465.442 ad € 36.140.341. La maggior parte di tale differenza è costituita dall'incremento del costo del personale. Anche l'incidenza degli interessi passivi è aumentata, permanendo invariata la difficile situazione finanziaria già segnalata nel precedente referto.

Per quanto attiene alla voce "Altri ricavi", va rilevato che per la maggior parte si riferiscono a partite di giro, essendo connessi a trattenute operate sulle competenze spettanti ad artisti e collaboratori stranieri, che trovano riscontro nei costi della produzione, alla voce "Oneri diversi di gestione".

Nonostante il notevole incremento dei contributi, il cui importo complessivo è passato da euro 23.452.945 del 2002 ad euro 27.033.354 del 2003, l'esercizio ha chiuso con una perdita di euro 2.953.782, superiore a quella dell'anno precedente. I costi della produzione sono aumentati di 3.674.898 euro, rispetto a quelli del 2002, mentre il valore della produzione è aumentato dell'importo di euro 3.718.873. La modesta differenza, pari ad euro 43.975, tra l'incremento del valore della produzione e l'incremento dei costi della produzione non ha consentito di interrompere la serie dei risultati negativi degli ultimi esercizi, che hanno ridotto notevolmente il valore del patrimonio netto.

PERSONALE

Il costo del personale per il 2003 ammonta ad €. 15.519.852. Nel 2002 è stato pari ad €. 14.032.265.

Di seguito è riportata la consistenza numerica del personale dipendente.

	2003	2002	2003	2002	2003	2002	2003	2002
Settori	**Tempo indeterminato**		**Tempo determinato**		**Contratti professionali**		**Totali**	
Orchestra	67	62	21	24	7	5	95	91
Coro	62	54	11	17	-	1	73	72
Amministrativi	35	31	2	5	-	-	37	36
Tecnici	67	55	38	48	1	2	106	105
Maestri collaboratori	7	6	-	-	2	1	9	7
Incarichi (*)	-	-		-	10	10	10	10
Totali	**238**	**208**	**72**	**94**	**20**	**25**	**330**	**327**

(*) Direttore Artistico, Medico, Addetto Stampa, Direttore Tecnico, Segretario Artistico, Direttore di Produzione, Responsabile conduzione Impianti e sicurezza, Direttore Coro, Direttore Amministrativo, Direttore del Personale, Direttore di Palcoscenico, Addetta alla Segreteria della Sovrintendenza.

L'aumento dei costi per il personale pari ad € 1.487.587 è dovuto alle nuove assunzioni di tecnici, alla concreta attuazione del contratto integrativo aziendale ed alle assunzioni di artisti con contratto "tabellare".

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	**2003**	**2002**
Lirica	53	61
Balletti	6	18
Concerti sinfonici	129	104
Concerti sinfonico-corali	40	37
Concerti da Camera	10	21
Altre attività	12	18
Totali	**250**	**259**

Nel 2003 gli spettatori sono stati 127.760 con un incasso pari ad €. 1.926.182.

I costi del personale scritturato per l'allestimento degli spettacoli ammontano ad €. 9.285.000 con un notevole aumento rispetto a quelli dell'anno 2002 pari ad €. 8.059.000.

Anche nel 2003 si è consolidata la produzione di una doppia stagione musicale: quella tradizionale presso il Teatro Comunale e quella estiva presso l'Anfiteatro Romano che ha costituito un valido polo di attrazione per le presenze turistiche nell'Isola.

La stagione lirica è stata inaugurata con un'opera in prima esecuzione assoluta in Italia "*Opricnik*" del grande compositore russo Cajkovskij, seguita dalle rappresentazioni di "*Otello*", "*La Bohème*" e "*Il flauto magico*".

Per quanto riguarda il numero dei balletti, si è registrata una forte riduzione, infatti è stato rappresentato soltanto per sei serate il balletto "*La bella addormentata*" di Cajkovskij del Corpo di ballo Kirov di S. Pietroburgo.

L'attività concertistica ha avuto un sensibile incremento, grazie alla presenza di artisti e complessi, come l'Orchestra Filarmonica di S. Pietroburgo, di fama internazionale.

Durante l'anno si sono svolte le seguenti manifestazioni: il Festival internazionale "L'Anfiteatro di Cagliari", nel periodo estivo, con grande affluenza di pubblico, soprattutto di turisti, e un "Isola di Musica" che prevede l'organizzazione di concerti nei maggiori centri della Regione ed attività propedeutica all'ascolto della musica rivolta agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori.

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 6 maggio 1999 ed approvato con D.I. 15 giugno 1999.

Il Teatro comunale di Firenze assume la denominazione di "Teatro del Maggio Musicale Fiorentino".

Alla data del 31 dicembre 2003 tutti gli organi sociali erano regolarmente in carica.

Il Patrimonio netto al 31 dicembre 2003 ammonta ad €. 38.481.449.

Il bilancio d'esercizio è stato certificato da una società di revisione, la cui relazione è allegata al suddetto documento.

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'anno 2003 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

SOCI	2003	2002
Stato	23.924	23.805
Regione	1.549	1.549
Comune	2.143	2.143
Provincia	103	103
Contributi agg. Reg. Toscana	100	-
Soci fondatori	3.421	3.470
Soci sostenitori	644	406
Contributi privati ("Albo d'onore")	4	4
	31.888	**31.480**

Prospetto Contributi Soci Fondatori privati ed enti pubblici che non sono soci di diritto

(in migliaia di euro)

	2003	2002
Associazione dipendenti	26	26
Associazione Ind.li	39	39
Autostrada spa	-	77
Az. Farm. Municipalizzata	-	56
Baldassini e Tognozzi	39	39
Banca Toscana	150	181
Camera Commercio	175	155
Cassa Risparmio spa	180	180
Centrale del Latte Firenze	-	155
Ente Cassa di Risparmio Firenze	1.291	1.291
Ferragamo Salvatore Italia spa	52	52
Fingen	38	39
Fiorentina Gas spa	51	52
Firenze Parcheggi	39	-
Fondiaria SAI S.p.A.	180	-
Guccio Gucci spa	104	77
INA spa	167	258
M.P.S. Fondazione	450	327
Monte dei Paschi Siena spa	120	207
Nuovo Pignone	40	39
Pitti Immagine srl	39	39
Publiacqua	50	-
Soc. Aeroporto F.ino	52	65
Unicoop srl	100	77
Università di Firenze	39	39
TOTALE	**3.421**	**3.470**

I soggetti, pubblici e privati, di cui sopra hanno nominato congiuntamente un Consigliere di amministrazione della Fondazione, ai sensi dell'art. 10 c. 3 del D.L.vo 367/96.

STATO PATRIMONIALE

	2003	2002
ATTIVO		
Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti		-
Immobilizzazioni immateriali (di cui €. 36.151.983 per diritto d'uso)	36.602.676	36.648.308
Immobilizzazioni materiali	19.556.396	19.460.251
Attivo circolante	14.125.453	13.643.251
Ratei e Risconti attivi	58.985	13.643.500
	70.343.510	**69.842.904**
PASSIV0		
Patrimonio indisponibile	36.151.983	36.151.983
Patrimonio disponibile	16.416.784	16.416.784
Utile (perdita) a nuovo	(12.281.305)	(8.236.212)
Utile (perdita) d'esercizio	(1.806.013)	(4.045.093)
Totale patrimonio netto	**38.481.449**	**40.287.462**
Fondo rischi ed oneri	1.949.777	2.170.194
T.F.R.	8.690.653	8.366.585
Debiti	18.142.852	15.933.701
Ratei e Risconti passivi	3.078.779	3.084.962
	70.343.510	**69.842.904**
CONTI D'ORDINE	**23.198.768**	**25.494.150**

Nei "Conti d'ordine" è incluso l'importo di €. 15.493.707, corrispondente al valore dell'ipoteca iscritta sull'immobile "Longinotti", acquistato con mutuo quindicennale stipulato con la Cassa di Risparmio di Firenze nel 1997, al tasso fisso del 7,70%.

CONTO ECONOMICO

	2003	2002
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi da vendite e prestazioni	6.120.109	4.942.512
Altri ricavi e proventi	2.052.380	1.168.488
Contributi d'esercizio	31.887.536	31.479.845
	40.060.025	**37.590.845**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**41.936.139**	**41.542.560**
Differenza tra valori e costi produzione	-1.876.114	-3.951.715
Proventi e oneri finanziari	110.272	207.801
Proventi e oneri straordinari	359.829	63.711
Risultato prima delle imposte	**-1.406.013**	**-3.680.203**
Imposte dell'esercizio	-400.000	-364.890
Utile (Perdita) d'esercizio	**(1.806.013)**	**(4.045.093)**

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio, relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

	2003		2002	
Ricavi propri / Contributi	6.120 / 31.887	= 19,19%	4.942 / 31.480	= 15,70%
Contributi / Costi	31.887 / 41.936	= 76,03%	31.480 / 41.542	= 75,78%
Costo Personale / Totale costi	26.586 / 41.936	= 63,40%	27.712 / 41.542	= 66,70%

PERSONALE

La consistenza del personale in servizio è evidenziata nel seguente prospetto:

	2003	**2002**
Dirigenti	3	3
Maestri collaboratori e collaboratori artistici	12	12
Professori orchestra	117	119
Artisti Coro	91	94
Tersicorei	51	50
Impiegati	114	107
Operai	149	164
	537*	**549 ****

* Di cui n. 53 unità con contratto a tempo determinato.

** Di cui n. 65 unità con contratto a tempo determinato (si tratta, soprattutto, di operai, tecnici e tersicorei)

Il costo del personale ammonta ad €. 26.586.225. Nel 2002 è ammontato ad euro 27.712.000.

Le indennità al personale che ha partecipato alle tournées in Romania, Francia e Russia sono state imputate alla voce "costi per servizi".

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	**2003**	**2002**
Lirica	73	84
Balletti	83	70
Concerti sinfonici e sinfonico-corali	71	81
Concerti da Camera	9	11
Manifestazioni collaterali	47	58
Totali	**303**	**304**

Nel 2003 gli spettatori sono stati 194.197, con introiti di botteghino per abbonamenti e biglietti pari a €. 3.787.000.

Per agevolare la presenza del pubblico alle recite domenicali, è stato realizzato un servizio di asilo all'interno del Teatro in collaborazione con il Comune di Firenze ed il Centro Studi Musica ed Arte.

L''attività artistica, soprattutto concerti, oltre che in sede, si è svolta prevalentemente nella Regione, con alcune trasferte in Piemonte, e sei concerti all'estero nelle seguenti città: Parigi, Bucarest, Mosca e S. Pietroburgo.

Il costo per le scritture artistiche è pari ad € 7.281.000.

Per l'allestimento degli spettacoli la spesa ammonta ad € 1.335.000.

E' stata organizzata una particolare manifestazione per il 70° anniversario del Teatro, il cui costo, al netto delle spese di funzionamento, ammonta ad € 286.000.

Sono da attribuire a questo avvenimento ed alle tournées all'estero i maggiori incassi, con relativo aumento di presenze, verificatisi nell'anno.

TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 3 giugno 1999 ed approvato con D.I. 16 luglio 1999.

Alla data del 31 dicembre 2003 tutti gli organi sociali erano regolarmente in carica.

Il Patrimonio netto al 31 dicembre 2003 ammonta ad €. 35.131.353.

Il bilancio d'esercizio è stato certificato da una società di revisione, la cui relazione è allegata al suddetto documento.

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'anno 2003 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

SOCI	2003	2002
Stato	14.515	14.679
Stato (legge 264/02) *	2.582	2.582
Regione	1.470	620
Comune	2.582	1.962
Comune (contributo aggiuntivo)	434	334
Comune (Paganiniana 2003)	7	-
ERG	-	241
Fondazione CARIGE	1.756	1.549
Contributi diversi	23	
Sponsor privati	10	77
Altre sponsorizzazione	906	
	24.285	**22.044**

* Con legge 8.11.2002 n. 264, in relazione a particolari esigenze di gestione, è stata disposta l'erogazione di €. 2.582.000 per ciascuno degli anni 2002-2003-2004. Le stesse finalità erano previste dalla legge n. 223/99 (5 miliardi di lire dal 1999 al 2001)

I contributi in conto capitale erogati nel corso dell'esercizio 2003, ammontano ad euro 545.900, di cui € 365.900 erogati dal Comune di Genova ed € 180.000 erogati dalla Provincia di Genova.

I soci privati, la cui delibera d'ingresso è stata approvata con il decreto ministeriale del 2 gennaio 2003, hanno nominato un componente del C.d.A. ai sensi dell'art. 10, c. 3 – del D.L.vo 367/96.

L'aumento dei contributi deriva dai maggiori apporti della Regione (+137%) e del Comune (+32%). Incisiva è stata anche la sponsorizzazione da parte delle imprese. Ad esse, infatti, è stata offerta la possibilità di intervenire a sostegno dell'attività artistica sia genericamente, legando la propria immagine all'intera stagione d'opera e balletto, sia contribuendo alla realizzazione di singole produzioni o serate evento. Fra le aziende si ricordano: Ansaldo Superconduttori, Elah Dufour, ENI ed altri grandi nomi dell'imprenditoria italiana.

STATO PATRIMONIALE

	2003	2002
ATTIVO		
Crediti v/Soci	526.184	40.284
Immobilizzazioni (di cui €. 48.090.000 di diritto d'uso)	53.501.616	54.397.268
Attivo circolante	6.795.579	7.120.826
Ratei e Risconti attivi	143.205	45.706
	60.966.584	**61.604.083**
PASSIVO		
Patrimonio netto iniziale	40.197.399	40.197.399
Riserve per apporti al capitale	545.900	1.700.000
Utili (perdite) portati a nuovo	(5.617.664)	(3.804.714)
Utile (perdita) d'esercizio	5.718	(3.512.950)
Totale Patrimonio netto	**35.131.353**	**34.579.735**
Fondo per rischi ed oneri	863.941	1.097.440
T.F.R.	7.083.171	7.221.601
Debiti	16.872.998	17.797.409
Ratei e Risconti passivi	1.015.121	907.898
	60.966.584	**61.604.083**
CONTI D'ORDINE	**132.239**	**211.928**

La riserva di € 1.700.000 è stata interamente utilizzata per coprire parte delle perdite pregresse.

Il valore del patrimonio netto, pari ad euro 35.131.353, è inferiore al valore del diritto d'uso.

CONTO ECONOMICO

	2003	2002
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi da vendite e prestazioni	3.568.822	3.521.054
Altri ricavi e proventi	564.377	444.303
Contributi d'esercizio	24.285.177	22.043.955
	28.418.376	**26.009.312**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**28.214.127**	**28.699.823**
Differenza tra valori e costi produzione	204.249	-2.690.511
Proventi e oneri finanziari	-288.540	-445.961
Proventi e oneri straordinari	351.963	-182.783
Risultato prima delle imposte	**267.672**	**-3.319.255**
Imposte dell'esercizio	-261.954	-193.695
Utile (Perdita) d'esercizio	**5.718**	**(3.512.950)**

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

	2003		2002	
Ricavi propri / Contributi	3.569 / 24.285	= 14,70%	3.521 / 22.044	= 15,97%
Contributi / Costi	24.285 / 28.214	= 86,07%	22.044 / 28.700	= 76,81%
Costo Personale / Totale costi	18.150 / 28.214	= 64,33%	18.274 / 28.700	= 63,64%

Va segnalata l'inversione di tendenza del risultato economico, passata da una perdita di € 3.319.255 del 2002 ad un utile di euro 267.672, dovuto al notevole aumento dei contributi esterni in conto esercizio ed alla modesta riduzione, pari ad euro 485.696, dei costi della produzione.

La Fondazione, per migliorare l'andamento gestionale, ha realizzato, nel marzo 2003, il "Masterplan della Produzione".

L'obiettivo di tale progetto è quello di valutare e comprendere adeguatamente l'impatto strategico, organizzativo e soprattutto economico-finanziario, di un'ipotesi di potenziamento dell'attività di programmazione e produzione che, oltre a comportare aumento di introiti e riduzione dei costi, dovrebbe incentivare il coinvolgimento dei privati alla gestione della fondazione.

PERSONALE

La spesa per il personale ammonta ad €. 18.150.421. Nel 2002 è stata pari ad euro 18.293.056.

La consistenza del personale si rileva dalla seguente tabella.

	2003	**2002**
Personale artistico	223	219
Personale amministrativo	53	52
Dirigenti	4	3
Personale tecnico	84	102
TOTALI	**371**	**376**

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	**2003**	**2002**
Lirica	76	100
Concerti sinfonici	35	27
Concerti da Camera	7	7
Balletti	29	18
Jazz-Folk-Leggera	26	39
Manifestazioni collaterali	55	43
Totali	**228**	**231**

Nel 2003 gli spettatori sono stati 147.210, con un incasso pari ad £. 3.924.975.

Il costo del personale scritturato ammonta ad €. 5.174.960.

Le manifestazioni collaterali si sono svolte in gran parte presso l'Auditorium Eugenio Montale ed hanno riguardato, soprattutto, conferenze sulle opere in cartellone e sulla storia del melodramma, nonché audizioni discografiche e laboratori musicali per insegnanti. Di particolare successo è stato lo spettacolo di Beppe Grillo che ha comportato notevoli incassi.

Oltre alle Attività artistiche di cui alla precedente tabella, si evidenziano altre 368 iniziative di natura culturale, che si riferiscono alla organizzazione di conferenze stampa, a mostre pittoriche e fotografiche, nonché ad iniziative promosse da Enti pubblici, Associazioni culturali e Aziende private, per le quali la fondazione ha fornito anche un adeguato supporto organizzativo e tecnico.

Tra le manifestazioni più interessanti si segnalano l'organizzazione de "Il salotto del libro" e le visite guidate al Teatro Carlo Felice.

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 6 novembre 1997 ed approvato con D.I. 16 novembre 1997.

Alla data del 31 dicembre 2003 tutti gli organi sociali erano regolarmente in carica.

Il Patrimonio netto al 31 dicembre 2003 ammonta ad €. 107.847.130.

Il bilancio della fondazione è stato certificato da parte di una società di revisione, la cui relazione è allegata al suddetto documento.

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'anno 2003 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2003	**2002**
Stato	39.637	39.247
Regione	805	2.582
Comune	6.714	6.714
Provincia	103	103
Fondatori privati	16.071	15.980
	63.330	64.626
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali (a)	-499	-399
TOTALE	**62.871**	**64.227**

(a) Oneri relativi alla disponibilità di posti riservati ai soci fondatori di diritto per adempiere ad obblighi di rappresentanza istituzionale secondo le relative convenzioni.

Per quanto riguarda l'ammontare dei contributi dello Stato, si ricorda le disposizioni contenute nell'articolo 145, comma 87, della legge n.388/200 aveva disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del FUS a favore di tutte le fondazioni dell'importo di €. 5.164.569, nonché un contributo integrativo, dell'importo di €. 7.746.853, da ripartire al 50%, per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della L. 800/67, fra il Teatro dell'Opera di Roma ed il Teatro alla Scala di Milano.

La differenza di importo con l'anno precedente è da attribuirsi sostanzialmente alla notevole riduzione del contributo da parte della Regione Lombardia che, nell'arco di tre anni, ha ridotto il suo apporto del 64%.

Si segnala che con Legge n.291 del 16.10.2003 è stato assegnato un contributo straordinario dello Stato finalizzato al completamente dei lavori di ristrutturazione della sede storica del Teatro alla Scala, per un importo complessivo di 5 milioni di euro per il triennio 2003-2005.

Contributi dei Fondatori privati

	2003	2002
AEM SpA	258	1.033
Banca Intesa SpA	1.000	1.000
Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	517	517
Class Editori S.p.A.	-	517
ENEL S.p.A.	900	-
ENI S.p.A.	1.549	1.549
Fondazione CARIPLO	7.200	6.200
Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	-	517
Pirelli S.p.A.	2.582	2.582
Prada Lux S.p.A.	516	516
R.C.S. S.p.A.	516	516
S.E.A. S.p.A.	1.033	1.033
TOTALE	**16.071**	**15.980**

Relativamente ai contributi al patrimonio, si segnala che la Camera di Commercio di Milano ha erogato per l'esercizio 2003 un contributo di un milione di euro a cui si aggiungono i contributi della Regione per € 500.000 e quelli straordinari del Comune di Milano per € 1.400.000, per l'importo complessivo di € 2.900.000, iscritto in una specifica posta del patrimonio netto.

STATO PATRIMONIALE

	2003	2002
ATTIVO		
Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti	1.400.000	3.500.000
Immobilizzazioni immateriali (di cui di diritto d'uso € 67.079.230)	67.079.230	67.575.180
Immobilizzazioni materiali	48.857.440	52.426.120
Immobilizzazioni finanziarie	14.232.340	14.310.740
	132.058.170	137.812.040
Attivo circolante	42.479.830	48.875.260
Ratei e Risconti attivi	648.800	580.990
	175.186.800	**187.268.290**
PASSIVO		
Patrimonio indisponibile	67.079.230	67.079.230
Patrimonio disponibile	47.665.110	51.640.020
Contributo al capitale	2.900.000	4.500.000
Utile (perdita) d'esercizio	(9.797.210)	(-8.474.910)
Totale patrimonio netto	**107.847.130**	**114.744.340**
Fondo rischi ed oneri	2.383.300	2.374.250
T.F.R.	14.862.550	14.688.560
Debiti diversi	38.370.450	39.103.980
Ratei e Risconti passivi	11.723.370	16.357.160
	67.339.670	**72.523.950**
	175.186.800	**187.268.290**
CONTI D'ORDINE	**71.443.000**	**66.780.86**

Il valore delle Immobilizzazioni immateriali corrisponde a quello del diritto d'uso, ammontante ad euro 67.079,230. Nel valore del diritto d'uso non è stato compreso quello relativo al Teatro degli Arcimboldi, messo a disposizione dal Comune di Milano per consentire la continuazione dell'attività, in quanto, essendo stato concesso per un periodo transitorio, non si è ritenuto di trattarlo come diritto d'uso permanente della Fondazione.

Nelle Immobilizzazioni materiali sono inclusi i beni del "Patrimonio artistico", l'immobile sito in via Verdi sede di Uffici, nonché gli "Impianti e macchinari" e "Attrezzature", che si riferiscono, nel loro complesso, a strumenti musicali, attrezzi, scenografie e costumi non storici. Delle immobilizzazioni materiali fanno parte anche la sottovoce denominata "Altri beni", nella quale è compreso il progetto speciale "Bicocca" che, essendo quasi completamente ammortizzato, ha comportato il decremento più rilevante nel valore delle Immobilizzazioni rispetto all'anno precedente.

Nelle Immobilizzazioni finanziarie, l'importo di € 14.232.000 si riferisce ai premi versati e relativi a interessi attivi maturati sul valore della polizza assicurativa, stipulata con l'INTESA VITA S.p.A, nell'esercizio 1993 ed in scadenza nel 2008, per la copertura parziale del T.F.R. il cui importo ammonta ad € 14.862.550.

In considerazione dell'elevato importo della voce "Conti d'ordine", pari ad euro 71.443.000, si ritiene opportuno indicarne le componenti di maggior rilievo: a) € 34.861.000 sono a fronte di una garanzia ipotecaria iscritta su immobili della fondazione; b) € 21.065.000 si riferiscono al valore complessivo dei beni artistici e strumentali di proprietà del Museo Teatrale in uso della Fondazione; c) euro 5.000.000 corrispondono al contributo straordinario assegnato per il triennio 2003-2005 ai sensi della L.291/2003, finalizzato al "completamento dei lavori di ristrutturazione della sede della Fondazione Teatro alla Scala e adeguamento degli impianti di sala", di cui si è fatto cenno; d) altri euro 10.517.000.

CONTO ECONOMICO

	2003	2002
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi da vendite e prestazioni	28.927.910	21.778.790
Altri ricavi e proventi	3.546.760	8.237.730
Contributi d'esercizio	62.871.450	64.227.490
Incrementi di immobiliz. per lavori interni	1.749.780	1.424.690
Variaz. delle rimanenze di prodotti finiti	(166.190)	124.190
	96.929.710	**95.892.890**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**105.619.020**	**103.637.730**
Differenza tra valori e costi produzione	-8.689.310	-7.744.840
Proventi e oneri finanziari	44.100	198.700
Proventi e oneri straordinari	0	0
Risultato prima delle imposte	**-8.645.210**	**-7.546.140**
Imposte dell'esercizio	-1.152.000	-928.770
Utile (Perdita) d'esercizio	**(9.797.210)**	**8.474.910**

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

	2003		2002	
Ricavi propri / Contributi	28.928 / 62.871	= 46,05%	21.779 / 64.227	= 33,90%
Contributi / Costi	62.871 / 105.619	= 59,53%	64.227 / 103.637	= 61,97%
Costo Personale / Totale costi	63.150 / 105.619	= 59,79%	57.140 / 103.638	= 55,13%

Dall'esame del conto economico si evidenzia un peggioramento del risultato economico rispetto a quello dell'esercizio precedente. L'aumento del "valore della produzione", pari 1.037 migliaia di euro, dovuto principalmente ad un aumento dei "Ricavi propri" (+33%), non ha compensato il notevole aumento dei costi della produzione, ammontante a circa 2 milioni di euro. La voce "Altri ricavi e proventi", rispetto al valore dell'esercizio precedente, ha subito una contrazione, dovuta sia alle minori attività "collaterali" sia ai minori ricavi per l'attività di formazione che dal 2003 viene svolta direttamente dalla Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo.

Relativamente alla composizione del "Costo della produzione", va rilevato che i maggiori oneri sono quelli connessi al fattore lavoro.

PERSONALE

La consistenza numerica del personale nel biennio è evidenziata nel seguente prospetto:

Personale	2003	2002
Personale amministrativo	85	85
Personale tecnico	357	357
Personale artistico	358	358
	800	**800**
Personale a tempo determinato	106	122
Altro personale	2	2
Vigili del Fuoco	14	16
	922	**940**

Nel 2003 il costo del personale ammonta ad €. 63.150.170, con un aumento del 10,53% rispetto a quello dell'anno precedente, ammontante ad € 57.140.760.

In particolare, al netto del costo per le tournées, il costo del personale, è aumentato di euro 2.868 migliaia (pari al 4,81%), in seguito all'applicazione del C.C.N.L., del contratto integrativo aziendale e dall'incremento delle aliquote ENPALS

In data 6 ottobre 2003 è stato raggiunto, d'intesa con le Organizzazioni sindacali, l'accordo di proroga di due anni delle contrattazioni aziendali in materia di rinnovo del contratto integrativo aziendale in scadenza al 31.12.2003.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	**2003**	**2002**
Lirica	97	91
Balletti	76	51
Concerti Sinfonici	43	30
Concerti da Camera	9	4
Totali	**225**	**176**

Nel 2003 gli spettatori sono stati 308.101, con un incasso pari ad €. 15.275.000.

I costi per artisti scritturati ammontano ad €. 107.732.000, i costi per l'allestimento degli spettacoli sono pari ad €. 1.984.000.

L'attività all'estero si è realizzata con tournées in Giappone, con le opere "*Macbeth*" ed "*Otello*", ed in Cina con "*La Traviata*". Il costo complessivo ammonta ad € 1.220.000.

Il balletto "*Sogno di una notte di mezza estate*" è stato presentato in Germania ed a San Pietroburgo.

In Italia, invece, i balletti presentati in tournée, oltre a quello suddetto, sono stati: "*Romeo e Giulietta*", "*Don Chisciotte*" ed un omaggio a Rota.

Si sottolinea che nel 2003 le tournèes all'estero si sono chiuse con un sostanziale equilibrio economico, grazie al contributo dello Stato a sostegno dell'attività all'estero, che ha garantito la copertura delle spese per viaggi e trasporti, ed al sostegno della Regione e del Comune per complessivi 120 mila euro, mentre per quelle in Italia si registra un margine di contribuzione più che positivo.

I ricavi per tournées in Italia ed all'estero passano da 1.275 migliaia di euro del 2002 a 7.139 migliaia di euro del 2003.

Come già segnalato nella precedente relazione, nel corso dell'anno 2001 fu costituita la "Fondazione Accademia d'Arte e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala", che nel corso del 2003 ha completato il primo anno accademico ed ha programmato per l'anno accademico 2003/2004 le seguenti attività:

- svolgimento dei corsi relativi agli 11 Progetti già ammessi nel precedente anno accademico;
- corsi convenzionati dalla Regione Lombardia nell'ambito del progetto "Attività formativa di rilevanza regionale";
- avvio del "Master in management dello spettacolo Bocconi-Accademia Scala", che rientra a pieno titolo nell'ordinamento universitario come Master di primo livello e la cui frequenza è a pagamento.

Tra le altre attività svolte dalla Fondazione Teatro alla Scala, è da segnalare la gestione diretta dell'attività museale con il perfezionamento del contratto d'affitto di ramo d'azienda con il Museo Teatrale alla Scala, che ha consentito un completamento del "Sistema Scala", garantendo una maggiore offerta di servizio culturale in coerenza con le sue finalità istituzionali.

Il patrimonio della fondazione Museo Teatrale è destinato ad essere incorporato in quello della Fondazione Teatro alla Scala.

Infine, l'attività commerciale de "*La Scala Bookstore*" si è svolta presso il Palazzo Marino alla Scala e Palazzo Busca, sede del Museo Teatrale, stante i lavori di restauro di Palazzo Piermarini.

TEATRO S. CARLO DI NAPOLI

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 19 luglio 1999 ed approvato con D.I. 6.9.1999.

Alla data del 31 dicembre 2003 tutti gli organi sociali erano regolarmente in carica.

Il Patrimonio netto al 31dicembre 2003 ammonta ad €. 8.135.944.

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2003 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

SOCI	2003	2002
Stato	19.692.707	19.754.643
Regione	3.777.847	5.274.569
Comune	1.549.000	1.549.371
Provincia	2.582.284	2.530.639
Banco di Napoli	-	129.114
Soci sostenitori	597.523	282.198
	28.199.361	**29.520.534**

L'Amministrazione Provinciale di Napoli ha fatto il suo ingresso come Socio Fondatore nel 2002 con l'impegno di conferire €. 2.530.639 annui, per il triennio 2002/2004.

Poiché tale importo è maggiore del 12% del contributo annuo statale per lo stesso periodo, tale amministrazione ha ottenuto il diritto a nominare un componente nel C.d.A., in conformità di quanto previsto dalla legge. La delibera d'ingresso nel C.d.A. della fondazione è stata approvata con Decreto Interministeriale del 4.8.2003.

Contributi dei Soci Privati

Istituto S. Paolo	129.114
Finmeccanica	46.052
Olivetti	25.000
Banca Popolare di Ancona	15.494
Cofima	50.000
Monte dei Paschi di Siena	39.218
Metropolitana di Napoli	50.000
Fondazione Banco di Napoli	50.000
Compagnia di S. Paolo	100.000
Pastificio Garofano	50.000
Rinnovo carta Oro	32.645
Contributi Carta Comuni	10.000
TOTALE	**597.523**

STATO PATRIMONIALE

	2003	2002
ATTIVO		
Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti	-	-
Immobilizzazioni immateriali (di cui €. 48.185.428 per "Diritti d'uso")	48.678.507	48.323.608
Immobilizzazioni materiali	7.589.543	6.700.163
Immobilizzazioni finanziarie	5.216	5.216
Attivo circolante	9.474.247	15.279.010
Ratei e Risconti attivi	324.378	226.402
	66.066.675	**70.534.399**
PASSIVO		
Patrimonio netto iniziale	15.889.984	15.889.984
Altre Riserve	123.950	123.950
Utile (o Perdita) portati a nuovo	(5.766.485)	(6.277.452)
Utile (o Perdita) d'esercizio	(2.111.505)	510.967
Totale Patrimonio netto	**8.135.944**	**10.247.449**
Fondi per rischi ed oneri	28.507.948	30.737.082
T.F.R.	5.559.857	4.992.440
Debiti diversi	21.446.738	22.532.814
Ratei e Risconti passivi	2.525.103	2.024.614
	66.066.675	**70.534.399**

L'incremento del valore delle immobilizzazioni materiali (circa € 1.900.000) è dovuto all'incremento del valore dell'immobile conseguente ai lavori di restauro e di straordinaria manutenzione nonché ai miglioramenti conseguenti alla spesa per l'acquisto e l'istallazione di nuovi impianti ed attrezzature fisse.

Il valore del Patrimonio netto, pari ad € 8.135.944, ridottosi nel corso degli anni per le consistenti perdite d'esercizio, è notevolmente inferiore al valore del "Diritto d'uso sugli immobili", ammontante ad euro 48.185.428.

La voce di maggior rilievo del passivo dello stato patrimoniale è quella denominata "Fondi per rischi ed oneri", nella quale è incluso il Fondo per il trattamento integrativo di pensione, ammontante ad euro 27.507.948, costituito durante la vigenza dell'ex ente lirico ed interessante, allo stato, un limitato numero di dipendenti ancora in servizio presso la fondazione e provenienti dallo stesso ente. Tra i "Debiti Diversi" sono incluse le somme per debiti tributari e verso Istituti di previdenza per omesso pagamento nei termini di legge a causa delle ricorrenti difficoltà finanziarie.

CONTO ECONOMICO

	2003	2002
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi da vendite e prestazioni	4.198.328	5.143.179,98
Altri ricavi e proventi	1.148.759	565.903,42
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	252.619	
Contributi in conto esercizio	28.199.361	29.520.534,24
	33.799.067	**35.229.617,64**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**36.957.762**	**34.643.623,28**
Differenza tra valori e costi produzione	-3.158.695	585.994,36
Proventi e oneri finanziari	-590.130	-670.052,12
Proventi e oneri straordinari	1.890.596	893.333,38
Risultato prima delle imposte	**-1.858.229**	**809.275,62**
Imposte dell'esercizio	-253.276	-298.308,56
Utile (Perdita) d'esercizio	**(2.111.505)**	**510.967,06**

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

	2003		2002	
Ricavi propri / Contributi	4.198 / 28.199	= 14,86%	5.143 / 29.520	= 17,42%
Contributi / Costi	28.199 / 36.958	= 60,06%	29.520 / 34.643	= 85,21%
Costo Personale / TOTALE COSTI	22.061 / 36.958	= 59,70%	19.844 / 34.643	= 57,28%

Il conto economico dell'esercizio 2003 chiude con una perdita di euro 2.111.505, a fronte di un utile conseguito nel precedente esercizio di euro 510.967, 06.

Il risultato economico negativo può essere imputato, oltre che al maggior costo del personale (+2.216.479 euro), alla riduzione del contributo da parte della Regione Campania (-€ 1.496.720) ed alla riduzione dei ricavi propri, solo in parte compensati dall'aumento dei ricavi accessori per locazione del teatro e del foyer, noleggio allestimenti scenici e retta della scuola di danza.

Il Collegio dei revisori dei conti, sia durante l'esercizio che in sede di approvazione del bilancio, ha richiamato l'attenzione sul notevole squilibrio economico-finanziario della fondazione, rappresentando la necessità di interventi strutturali urgenti, per raggiungere quantomeno l'obiettivo del pareggio.

PERSONALE

Il personale con contratto a tempo indeterminato è così composto:

	2003	**2002**
Personale amministrativo	27	25
Personale artistico	223	218
Personale tecnico	117	115
	367	**358**

La spesa per il personale ammonta ad €. 22.060.878. Nel 2002 è stata pari ad euro 19.844.399.

L'incremento del costo del personale per € 2.216.479 è dovuto soprattutto al ricorso alle assunzioni a termine di molti componenti del Corpo di ballo motivata da fattori correlati all'età (pensionamento a 52 anni).

Altra causa dell'aumento va rinvenuta nei servizi richiesti al reparto tecnico per la gestione del Politeama, in quanto la Fondazione non ha in servizio un ottimizzatore dei reparti tecnici con conseguente deficienza nel controllo dell'ordine del giorno.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	**2003**	**2002**
Lirica	71	71
Balletti	51	43
Concerti sinfonici	34	32
Concerti sinfonici corali		6
Concerti corali	21	18
Concerti da camera e recitals	26	25
Totali	**203**	**195**

Nel 2003 gli spettatori sono stati 139.494 con un incasso pari a €. 3.783.289.

I costi per artisti scritturati ammontano ad €. 7.337.309.

Alcune manifestazioni sono state effettuate presso il Teatro Politeama.

Nel periodo estivo la Fondazione ha svolto un'intensa attività all'aperto, ritornando, anche se in forma ridotta, all'Arena Flegrea, ed in decentramento regionale con spettacoli presso il Teatro di Corte della reggia di Caserta.

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 29 luglio 1999 ed approvato con D.I. 29 gennaio 2000.

Alla data del 31 dicembre 2003 tutti gli organi sociali erano regolarmente in carica.

Il Patrimonio netto al 31 dicembre 2003 ammonta ad €. 33.893.983.

Il bilancio d'esercizio è stato certificato da una società di revisione, la cui relazione è allegata al suddetto documento.

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2003 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

SOCI	2003	2002
Stato	22.859	22.661
Regione	12.456	11.029
Comune	5.042	2.592
Provincia	-	516
Soci Fondatori	258	465
Altri contributi	8	133
	40.623	**37.395**

Contributi al patrimonio 2003

(in migliaia di euro)

Comune di Palermo	155
Ente Tabacchi Italiani	16
Assindustria	78
Tourist Ferry Boat	15
	264

STATO PATRIMONIALE

	2003	2002
ATTIVO		
Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti	51.646	67.139
Immobilizzazioni immateriali (di cui €. 38.734.267 di diritto d'uso)	39.068.864	39.079.813
Immobilizzazioni materiali	14.408.631	8.104.513
Immobilizzazioni finanziarie	14.770.971	14.469.823
Totale Immobilizzazioni	68.248.466	61.654.149
Attivo circolante	17.730.510	23.428.957
Ratei e Risconti attivi	372.384	704.158
	86.403.006	**85.854.403**
PASSIVO		
Patrimonio netto indisponibile	38.734.267	38.734.267
Conferimento Comune	6.142.551	-
Riserve disponibili	5.702.718	5.702.718
Utile (perdita) portato a nuovo	(12.505.084)	515.252
Utile (perdita) d'esercizio	(4.180.469)	(13.020.337)
Totale Patrimonio netto	**33.893.983**	**31.931.900**
Fondo per rischi ed oneri	2.883.752	2.955.523
T.F.R.	14.300.740	13.500.054
Debiti diversi	33.498.681	35.821.691
Ratei e Risconti passivi	1.825.850	1.645.235
	86.403.006	**85.854.403**
CONTI D'ORDINE	3.221.348	4.221.348

L'aumento del valore delle immobilizzazioni materiali deriva dall'acquisizione, a titolo di proprietà, degli immobili di Piazza Aragonesi, destinati ad uffici, a dei magazzini Brancaccio, conferiti dal Comune di Palermo successivamente alla trasformazione dell'ex ente in fondazione.

Di conseguenza, l'importo del "diritto d'uso" agli immobili è rimasto immutato riferendosi esclusivamente al valore dato al Teatro Massimo in sede di stima e considerato nel patrimonio netto come patrimonio indisponibile.

L'acquisizione in proprietà dei suddetti beni immobiliari ha comportato anche un incremento del valore del patrimonio netto, che resta comunque inferiore al valore del diritto d'uso.

CONTO ECONOMICO

	2003	2002
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi da vendite e prestazioni	3.137.413	3.468.681
Altri ricavi e proventi	708.735	1.199.419
Contributi d'esercizio	40.623.478	37.395.123
Incrementi di immobiliz. per lavori interni	-	1.278.129
	44.953.363	**43.341.352**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**46.422.771**	**54.142.216**
Differenza tra valori e costi produzione	-1.469.408	-10.800.864
Proventi e oneri finanziari	-1.042.300	-481.917
Proventi e oneri straordinari	-1.439.621	-1..737.556
Risultato prima delle imposte	**-3.951.329**	**(13.020.337)**
Imposte dell'esercizio	229.140	0
Utile (Perdita) d'esercizio	**(4.180.469)**	**(13.020.337)**

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

	2003		2002	
Ricavi propri / Contributi	3.137 / 40.623	= 7,72%	3.469 / 37.395	= 9,27%
Contributi / Costi	40.623 / 44.912	= 90,45%	37.395 / 54.142	= 69,07%
Costo Personale / Totale costi	28.991 / 44.912	= 64,55%	30.478 / 54.142	= 56,29%

Il consistente miglioramento del risultato economico dell'esercizio 2003 che, pur restando negativo, è diminuito dell'importo di euro 8.839.862, va imputato, oltre che all'aumento dei contributi pubblici, alla notevole riduzione dei costi della produzione, scesi di circa il 14% rispetto a quelli dell'anno precedente; a ciò ha contribuito significativamente anche la riduzione del costo del personale.

I ricavi da biglietteria ed abbonamenti sono, invece, diminuiti a causa della cancellazione di alcuni spettacoli.

PERSONALE

La consistenza numerica del personale è la seguente:

	2003	**2002**
Personale artistico	193	198
Personale tecnico	144	149
Personale amministrativo	45	45
Scritturati	104	106
	486	**498**

Il maggior numero di scritturati (60%) è incluso nell'area artistica.

Nel 2003 la spesa per il personale ammonta a €. 28.991.504.

Rispetto all'analogo dato dell'anno precedente, pari ad € 30.477.912, si ha una riduzione del costo del 5%; ottenuta soprattutto con la razionalizzazione del lavoro dei dipendenti, al contenimento del lavoro straordinario (-44%) ed al monitoraggio dei compensi al personale scritturato.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	**2003**	**2002**
Lirica	82	86
Balletti	10	25
Concerti sinfonici	20	15
Altri concerti	9	15
Totali	**121**	**141**
Attività collaterali gratuite	**168**	**191**

Nel 2003 gli spettatori sono stati 121.490 con un incasso pari ad €. 3.137.000.

I compensi per artisti scritturati per l'allestimento degli spettacoli ammontano ed € 8.651.000, con una riduzione del 20% rispetto alla spesa dell'anno precedente pari ad € 10.739.000.

La programmazione 2003 ha proposto nove produzioni liriche, fra cui è da segnalare l'opera "*Don Carlos*" che ha inaugurato la stagione e che, per accordi con l'0pera di Roma, ha utilizzato lo storico allestimento di Luchino Visconti; due co-produzioni, una con il teatro del Maggio Musicale Fiorentino e l'altra con il Regio di Torino, due balletti; diversi concerti con la presenza anche di complessi celebri, quali l'orchestra della Bayerische Staatsoper diretta da Zubin Mehta e i Wiener Philharmoniker diretti da Riccardo Muti.

Sono stati, inoltre, realizzati il Festival Scarlatti, giunto alla sua quinta edizione, e nella stagione estiva il Festival di Verdura, svolto nella Villa Castelnuovo, con spettacoli di vario genere musicale.

Durante l'anno sono stati anche realizzati spettacoli per bambini e programmi di attività didattica per studenti in collaborazione con il Conservatorio di musica "Vincenzo Bellini".

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 5 ottobre 1998 ed approvato con D.I. 25.11.1999.

Alla data del 31 dicembre 2003 tutti gli organi sociali erano regolarmente in carica.

Il Patrimonio netto al 31 dicembre 2003 ammonta ad €. 12.697.671.

Il bilancio d'esercizio è stato certificato da una società di revisione, la cui relazione è allegata al suddetto documento.

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2003 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

SOCI	2003	2002
Stato	26.714.645	26.221.606
Stato - contrib. straord.	3.873.427	3.873.427
Regione	3.356.970	3.356.970
Comune di Roma	11.620.273	11.595.908
Provincia di Roma	516.457	516.454
Altri contributi	2.923	2.582
	46.084.695	**45.566.947**

Il contributo ordinario dello Stato comprende anche contributi assegnati per lo svolgimento di particolari manifestazioni.

Permane l'assenza di soci privati, anche se, dalla relazione sulla gestione, si evince che sono state acquisite le adesioni di Telecom Italia S.p.A. e Capitalia S.p.A., che si sono impegnate a conferire complessivamente un contributo di circa 2 milioni di euro all'anno, per il triennio 2004/2006. E' in fase di perfezionamento l'intesa con l'Unione Industriali di Roma.

STATO PATRIMONIALE

	2003	2002
ATTIVO		
Crediti v/Fondat. per versamenti ancora dovuti	-	-
Immobilizzazioni	28.654.940	29.214.581
(di cui €. 23.535.457 come diritto d'uso)		
Attivo circolante	11.484.421	11.828.540
Ratei e Risconti attivi	48.746	18.958
	40.188.107	**41.062.079**
PASSIVO		
Patrimonio netto iniziale	10.917.537	10.917.537
Riserva indisponibile	2.243.127	2.243.127
Contributo patrimonio	516.457	516.457
Utile (perdita) a nuovo	(1.930.742)	(697.726)
Utile (perdita) d'esercizio	951.292	(1.233.015)
Totale Patrimonio netto	**12.697.671**	**11.746.380**
Fondo rischi ed oneri	6.664.115	6.282.458
Fondo T.F.R.	11.203.781	10.473.336
Debiti	8.934.620	12.559.905
Ratei e Risconti passivi	687.920	-
	40.188.107	**41.062.079**
CONTI D'ORDINE	25.823	25.823

I debiti registrano una sensibile diminuzione per effetto, soprattutto, della riduzione della esposizione della fondazione nei confronti dei fornitori e delle banche.

Il valore del P.N., ammontante ad euro 12.697.671, nonostante il risultato positivo dell'esercizio, resta sempre inferiore al valore del diritto d'uso, pari ad euro 23.535.457.

CONTO ECONOMICO

	2003	2002
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi da vendite e prestazioni	4.561.203	5.180.834
Altri ricavi e proventi	2.033.495	1.691.643
Contributi d'esercizio	46.084.695	45.566.947
Variazioni delle rimanenze di prodotti fruiti	760	22.270
	52.680.153	**52.461.674**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**51.744.750**	**54.566.239**
Differenza tra valori e costi produzione	935.403	-2.104.565
Proventi e oneri finanziari	30.276	-41.978
Proventi e oneri straordinari	628.981	1.539.848
Risultato prima delle imposte	**1.594.660**	**-606.695**
Imposte dell'esercizio	-643.368	-626.320
Utile (Perdita) d'esercizio	**951.292**	**(1.233.015)**

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio, relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

	2003		2002	
Ricavi propri / Contributi	4.561 / 46.085	= 9,90%	5.181 / 45.567	= 11,35%
Contributi / Costi	46.085 / 51.745	= 89,06%	45.567 / 54.566	= 83,51%
Costo Personale / Totale costi	35.271 / 51.745	= 68,16%	34.947 / 54.566	= 64,04%

E' da notare che il risultato positivo del 2003, malgrado i minori ricavi propri, è stato ottenuto grazie al contenimento dei costi di produzione, diminuiti di circa 2.800.000 euro (-5,17%) e l'aumento dei contributi in conto esercizio.

Va, inoltre, sottolineato che, per la prima volta dopo la riforma, la Fondazione ha realizzato un consistente miglioramento anche in termini meramente finanziari, avendo ottenuto dalla relativa gestione un saldo positivo, passando da meno euro 41.978 del 2002 a più € 30.276 (+172,12%).

Nel 2003, i proventi straordinari sono ammontati ad euro 757.378, compensati da oneri della stessa natura, pari ad euro 128.397. Di conseguenza, tale voce straordinaria ha concorso per circa il 40% alla formazione dell'utile di esercizio , pari ad euro 1.594.660, prima delle imposte.

Non par dubbio che la notevole riduzione dei costi della produzione ha consentito alla fondazione di invertire il trend negativo dei precedenti esercizi, registrando per la prima volta dopo un lungo periodo di risultati costantemente negativi, un consistente utile di esercizio.

PERSONALE

La consistenza del personale in servizio presso il Teatro è indicata nel seguente prospetto:

	Tempo indeter.		Tempo deter.		Collaborazioni		Totale	
	2003	**2002**	**2003**	**2002**	**2003**	**2002**	**2003**	**2002**
Personale artistico	269	273	23	36	11	11	303	320
Personale amministrativo	64	65	2	2	2	3	68	70
Personale tecnico	204	209	89	61	7	7	300	277
Totale	**537**	**547**	**114**	**99**	**20**	**21**	**671**	**667**

Il costo del personale nel 2003 è di €. 35.271.422. Nel 2002 è ammontato ad euro 34.947.555.

L'incremento è modesto, tenendo conto del costo della tournée a Mosca del 2002, ed è imputabile al rinnovo del CCNL.

Per quanto riguarda la consistenza complessiva del personale, si evidenzia un aumento dei contratti a tempo determinato ed un blocco del turn over per il personale stabile; inoltre non sono stati inclusi nel computo i dipendenti con prestazioni saltuarie (in media 38 unità), quali figuranti, serali ed allievi del ballo.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	**2003**	**2002**
Lirica	109	104
Balletti	86	66
Concerti sinfonici	14	23
Altre manifestazioni	11	17
Totali	**220**	**210**

Nel 2003 gli spettatori sono stati 164.744, con un incasso pari ad €. 4.561.203.

Le altre manifestazioni non a pagamento sono state 11; fra le più importanti si ricordano il Concerto per la Festa della Repubblica al Quirinale e quelli svolti al Chiostro del Viminale, alla Abbazia di Farfa e Casamari ed alla Sala Nervi del Vaticano.

La stagione lirica ha avuto un grande successo di pubblico anche per la ripresa della attività estiva alle Terme di Caracalla che, nelle 16 rappresentazioni della "*Carmen*" di Bizet ha raggiunto le 28.000 presenze.

Sempre a Caracalla si è svolta l'esecuzione della IX Sinfonia di Beethoven ed il balletto "*Romeo e Giulietta*".

Proprio per i balletti si è avuta una ripresa notevole rispetto alle stagioni precedenti, registrando il tutto esaurito e lusinghieri giudizi della stampa specializzata nella realizzazione sia di balletti celebri che di novità assolute come "*Turandot*, principessa cinese". Il Corpo di Ballo ha avuto il privilegio di essere invitato a Mosca nel nuovo palcoscenico del Teatro Bolshoi.

Le spese per scritture artistiche ammontano ad € 8.553.000 con una contrazione del 19% rispetto all'anno precedente.

TEATRO REGIO DI TORINO

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 11 maggio 1999 ed approvato con D.I. 15 giugno1999.

Alla data del 31 dicembre 2003 tutti gli organi sociali erano regolarmente in carica.

Il Patrimonio netto al 31 dicembre 2003 ammonta ad €. 50.381.355.

Il bilancio d'esercizio è stato certificato da una società di revisione, la cui relazione è allegata ai documenti contabili.

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2003 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

SOCI	2003	2002
Stato	17.900.151	17.799.549
Regione	2.756.464	2.246.588
Provincia	-	31.762
Comune	9.701.887	4.131.654
Comune manutenzione straordinaria	979.058	307.006
Soci Fondatori privati (*)	2.090.635	1.960.987
Soci sostenitori	53.545	8.168
Contributi per attività decentrata	-	128.127
	33.481.740	**26.613.841**

(*) L'importo non è pari ad 1/3 dell'ammontare dei contributi triennali avendo, alcuni soci, versato un importo superiore a tale misura.

La variazione più rilevante si riferisce all'apporto del comune di Torino che è il risultato di un rapporto di collaborazione con la Fondazione nell'organizzare manifestazioni per la cittadinanza ed i turisti.

Prospetto Contributi Fondatori privati ed enti pubblici che non sono soci di diritto
Triennio 2003/2005

SOCI FONDATORI	TOTALI PER SOTTOSCRIZIONE
Unione Industriale di Torino	75.000
Sostenitori Unione Industriale di Torino	399.990
Provincia di Torino	154.938
Azienda Acque Metropolitane	38.760
Az. Energetica Metropolitana	38.760
AMIAT	38.760
Gruppo torinese trasporti S.p.A.	38.760
Camera di Commercio Torino	155.000
COMPAGNIA DI San Paolo	2.500.000
FONDAZIONE C.R.T.	2.220.000
SAI	51.646
ITALGAS	155.000
Ersel S.I.M S.p.A.	155.000
Fondazioni Bancarie Regionali	155.000
TOTALE APPORTI	**6.176.614**

I soggetti privati di cui sopra hanno nominato congiuntamente un componente del Consiglio di amministrazione della Fondazione, ai sensi dell'art. 10, c.3, del D.L.vo 367/96.

STATO PATRIMONIALE

	2003	2002
ATTIVO		
Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti	4.701.892	3.004.217
Immobilizzazioni (di cui €. 45.309.022 per "Diritti d'uso")	56.227.296	54.344.376
Attivo circolante	18.046.986	16.525.809
Ratei e Risconti attivi	111.983	326.944
	79.088.157	**74.201.346**
PASSIVO		
Patrimonio netto	46.541.310	46.530.578
Apporti al Patrimonio	4.085.980	3.030.038
Utile (o Perdita) d'esercizio	(245.935)	10.732
Totale Patrimonio netto	**50.381.355**	**49.571.348**
Fondi per rischi ed oneri	190.342	461.281
T.F.R.	6.822.858	6.422.568
Debiti diversi	6.823.713	5.189.608
Ratei e Risconti passivi	14.869.889	12.556.541
	79.088.157	**74.201.346**
CONTI D'ORDINE	**739.960**	**1.260.000**

L'incremento del valore delle Immobilizzazioni deriva dai lavori di manutenzione straordinaria sugli immobili messi a disposizione dal Comune inclusi nella voce "Diritto d'uso" illimitato.

Nel passivo, le variazioni in aumento riguardano la voce "Ratei e Risconti" che include un valore considerevole, pari ad € 9.825.250, per risconto su apporto per manutenzione su beni di terzi, e la voce "Debiti diversi", comprendente un consistente indebitamento verso i fornitori di lavori per manutenzione straordinaria.

Per quanto riguarda la consistenza e la composizione del patrimonio netto, si reputa opportuno formulare alcune specifiche considerazioni.

Nel prospetto che segue sono riportati i dati concernenti la composizione e l'andamento del patrimonio netto durante gli esercizi 2001, 2002 e 2003.

	2001	**2002**	**2003**
a) Valore iniziale, compreso l'importo di euro 45.309.022 del diritto d'uso	46.522.307	46.522.307	46.522.307
b) Utili o perdite esercizi precedenti	----------	8.271	19.003
c) Utile o perdita dell'esercizio	8.271	10.732	-245.935
Totali parziali	**46.530.578**	**46.541.310**	**46.295.375**
d) "Apporti dei fondatori da destinare"	----------	3.030.038	4.085.980
Valore finale del P.N.	**46.530.578**	**49.571.348**	**50.381.355**

Come può dedursi dal prospetto, il valore del patrimonio netto dell'esercizio 2003, nonostante la perdita subita, pari ad euro 245.935, si è incrementato dell'importo di euro 810.007; incremento conseguente all'aumento della posta denominata "Apporti dei fondatori da destinare", passata da euro 3.030.038 del 2002 ad euro 4.085.980 nel 2003.

Secondo quanto illustrato in merito nella Nota Integrativa, si tratta *«di apporti al patrimonio da parte di (soci) Fondatori privati e pubblici (che) vengono destinati alla gestione dal Consiglio di Amministrazione»...«I movimenti di tale Fondo sono costituiti in positivo dalla rilevazione dell'aumento del patrimonio della Fondazione, ogni qualvolta si rileva un impegno certo a conferire un apporto in denaro (da parte dei soci); in negativo dalla riduzione di patrimonio netto che si verifica con la delibera di destinazione alla gestione di parte di tali apporti»*.

Secondo quanto sostenuto dalla fondazione, tale facoltà per il Consiglio di amministrazione deriva dalla norma contenuta nell'articolo 3, comma 4, dello statuto, che dispone quanto segue: << *per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione*>>.

Al riguardo, sotto l'aspetto meramente giuridico, occorre far presente che secondo la disciplina contenuta, in particolare, negli articoli 6 e 10 del decreto legislativo n. 367 del 1996, gli "apporti" dei soci pubblici e privati possono essere finalizzati alla *costituzione* o *all'incremento del patrimonio*, che rappresenta il fondo di dotazione della fondazione, o *«per la gestione dell'attività della fondazione»* stessa.

In particolare, ai sensi dell'articolo 10, comma 3, del citato decreto legislativo, *«Lo statuto deve prevedere le* modalità *di partecipazione dei fondatori privati, il cui apporto complessivo al patrimonio della fondazione non può superare, per il primo quadriennio (limite temporale ora abrogato), la misura del quaranta per cento del patrimonio stesso».*

La seconda parte della stessa norma stabilisce che lo statuto deve prevedere che i soci fondatori, ossia quelli che hanno conferito un apporto al patrimonio, possano nominare cumulativamente un loro rappresentante nel Consiglio di amministrazione, a condizione che si impegnino a conferire un apporto annuo, non inferiore al 12% (ora sceso all'8%) del totale dei finanziamenti pubblici (ora dello Stato) *«per la gestione dell'attività della fondazione».*

Non par dubbio che, in forza delle citate disposizioni di legge, gli interventi finanziari, senza l'obbligo di restituzione, disposti dai soggetti privati (e dagli enti pubblici che non sono soci di diritto) possono essere destinati o all'incremento del fondo patrimoniale (o di dotazione) o alla gestione (ossia in conto esercizio). Gli apporti al patrimonio rappresentano, fra l'altro, la condizione per acquisire la qualifica di socio fondatore; mentre gli apporti alla gestione (o in conto esercizio), oltre ad agevolare lo svolgimento delle funzioni istituzionali, consentono ai soci stessi di avere un proprio rappresentante in seno al Consiglio di amministrazione. Si tratta di disposizioni che hanno lo scopo di incentivare la partecipazione dei privati, garantendo, nel contempo, l'integrità del potere di gestione delle pubbliche amministrazioni coinvolte per legge nella gestione di queste fondazioni.

Coerentemente con quanto stabilito in merito dalle citate disposizioni di legge, l'articolo 3, commi 1, 2 e 3, dello statuto della fondazione in parola stabilisce che sono *"soci fondatori"* lo Stato, la Regione Piemonte, il Comune di Torino e ogni altro soggetto pubblico o privato, o altra istituzione priva di personalità giuridica, *«che ha concorso al patrimonio della fondazione con un contributo non inferiore a lire 300.000.000».*

Sennonché, il comma 4 dello stesso articolo, reca una disposizione che non sembra coerente con lo spirito della legge, in quanto, anziché garantire il rispetto della volontà espressa dal conferente in ordine alla destinazione del finanziamento, attribuisce al Consiglio di amministrazione un potere discrezionale che annulla, di fatto, qualsiasi vincolo di destinazione imposta dal conferente stesso.

Se interpretata nel senso indicato dalla fondazione, la citata norma statutaria demanda agli organi di governo della fondazione il potere di scegliere di volta in volta la qualificazione (o destinazione) da dare ai contributi ricevuti, indipendentemente dal vincolo di destinazione posto dai soggetti erogatori. Non si tratta di una decisione sull'effettivo utilizzo delle risorse finanziarie ricevute, decisione rientrante nell'ordinario potere di amministrazione, bensì di una decisione che incide sulla posizione giuridica che i conferenti possono assumere, in base alle citate disposizioni di legge, nell'ambito della fondazione in seguito alla loro contribuzione. Il Consiglio di amministrazione, considerando apporti al patrimonio anche i finanziamenti destinati dai conferenti

alla gestione, potrebbe impedire ai soci privati di raggiungere il limite minimo stabilito dall'articolo 10, comma 3, del decreto legislativo n.367/1996, per la nomina di un loro rappresentante presso il Consiglio stesso. Occorre precisare, al riguardo, che attualmente tale problema non si pone in quanto è già presente presso il Consiglio di amministrazione un rappresentante dei soci fondatori privati. Analoghe considerazioni valgono per il caso in cui gli apporti destinati dai conferenti ad incrementare il patrimonio della fondazione sono invece considerati, in virtù di apposita delibera del Consiglio di amministrazione, come apporti in conto esercizio.

La questione potrebbe rivelarsi di particolare importanza nel caso in cui gli apporti e la loro specifica destinazione siano disposti da pubbliche amministrazioni o da altri enti pubblici, nel rispetto dei loro ordinamenti e delle disposizioni contenute in merito nel citato decreto legislativo, essendo tali soggetti tenuti istituzionalmente a controllare il rispetto del vincolo di destinazione dei finanziamenti concessi e ad esercitare i connessi poteri di gestione espressamente previsti da specifiche norme di legge.

Contrariamente a quanto stabilito dalla citata norma statutaria, puntuale dovere del Consiglio di amministrazione della fondazione dovrebbe essere quello di garantire il pieno rispetto dei vincoli di destinazione posti dai soggetti conferenti, nonché quello di non accettare contributi eventualmente vincolati a scopi e finalità diversi da quelli previsti dal citato decreto legislativo e dallo statuto, dando tempestiva comunicazione ai conferenti stessi dei motivi che ne ostacolino l'accettazione.

Perplessità sorgono anche sotto l'aspetto meramente contabile.

Come già illustrato nel prospetto suindicato e nella Nota Integrativa, una parte degli apporti ricevuti negli esercizi 2002 e 2003 provenienti dai soci fondatori sono stati iscritti, in attesa di destinazione, in una posta del patrimonio netto, denominata appunto "Apporti dei fondatori da destinare". Come contropartita, dovrebbe essere iscritto analogo importo in una voce delle Attività dello stato patrimoniale, in particolare nella voce denominata "Crediti verso soci per conferimenti ancora dovuti", se si tratta di apporti al patrimonio, oppure alla voce "Crediti verso soci per contributi alla gestione", se si tratta di apporti in conto esercizio.

Nella Nota integrava è precisato che il valore iscritto nella menzionata posta del patrimonio netto sarà ridotto od estinto in seguito alla deliberazione del Consiglio di amministrazione che ne disporrà la destinazione alla gestione, ossia in conto esercizio.

La procedura contabile seguita, anche se non è conforme né alle specifiche disposizioni del codice civile in materia di bilancio d'esercizio né ai principi contabili nazionali e internazionali generalmente accettati, è comunque coerente con la citata norma statutaria.

Infatti, in attesa della destinazione, gli apporti finanziari dei soci, senza obbligo di restituzione, sono iscritti in una voce generica (Crediti, Banca, cassa) delle Attività dello stato

patrimoniale e, per esigenze di equilibrio, in una posta (fondo di riserva) del patrimonio netto, denominata "Apporti dei fondatori da destinare".

Per la parte dei fondi che saranno destinati ad incrementare il fondo del patrimonio (o di dotazione), la rilevazione contabile è conforme ai principi contabili generalmente seguiti.

Il problema sorge per lo storno della quota dei contributi da destinare in conto esercizio, in quanto la stessa quota ha già contribuito alla formazione del valore del patrimonio netto di un precedente esercizio.

In linea generale, i conferimenti al patrimonio dei soci possono comportare l'aumento del valore nominale del capitale sociale (o fondo di dotazione) o la costituzione di specifici fondi di riserva, generalmente non disponibili. Le risorse finanziarie o patrimoniali acquisite a seguito di tali apporti sono iscritte in una particolare voce delle Attività dello stato patrimoniale e utilizzate per le normali esigenze della gestione, i cui effetti concorrono poi alla formazione del risultato economico.

Per contro, se gli apporti ed i finanziamenti dei soci sono destinati alla gestione, ossia in conto esercizio, i relativi importi vanno iscritti, anziché a una posta del patrimonio netto, direttamente tra i ricavi dell'esercizio di competenza, ai sensi dell'articolo 2425 del codice civile (alla lettera A, n. 5 dello schema del conto economico).

L'anomalia della procedure contabile seguita dalla fondazione è rappresentata dalla possibilità di stornare dal patrimonio netto, che è composto da componenti ideali del patrimonio, un importo da destinare alla gestione dell'esercizio.

Come è noto, la funzione del patrimonio netto, ed in particolare dei fondi di riserva, non è quella di fornire risorse agli esercizi meno fortunati, in violazione del principio di competenza economica, bensì quella di coprire eventuali perdite di esercizio. In via del tutto eccezionale, è consentita la riduzione delle riserve per i casi espressamente previsti da specifiche disposizioni di legge (c.f.r. ad es. l'art.6 del decreto legislativo 28 febbraio 2005, n.38).

In merito a quanto esposto, questa Corte segnala l'esigenza di rivedere la norma contenuta nell'articolo 3, comma 4, del vigente statuto, in quanto, oltre alle perplessità sulla legittimità della norma stessa, ritiene che l'ampio potere riconosciuto al Consiglio di amministrazione in ordine alla qualificazione (o destinazione) da dare a tutti i contributi ricevuti dai soci privati, indipendentemente dai vincoli di destinazione posti dai medesimi, possa rappresentare, di fatto, un forte disincentivo alla partecipazione di tali soggetti.

In attesa delle segnalata modifica, la Nota Integrativa, per esigenze di trasparenza della gestione, dovrebbe contenere, in analogia a quanto previsto per le Società per azioni dall'articolo 2427, comma 1°, n.7-bis, del codice civile, un prospetto dimostrativo delle variazioni avvenute nelle singole poste del patrimonio netto, esponendo in modo organico e dettagliato i movimenti in aumento ed in diminuzione, nonché le specifiche cause di tali movimenti.

CONTO ECONOMICO

	2003	2002
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi da vendite e prestazioni	3.969.436	3.697.493
Altri ricavi e proventi	1.234.310	1.743.467
Contributi d'esercizio	33.481.740	26.613.841
Incrementi di immobiliz. per lavori interni	542.877	608.123
	39.228.363	**32.662.924**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**39.983.982**	**32.921.250**
Differenza tra valori e costi produzione	-755.619	-258.326
Proventi e oneri finanziari	165.297	145.556
Proventi e oneri straordinari	651.399	336.548
Risultato prima delle imposte	**61.077**	**223.778**
Imposte dell'esercizio	-307.012	-213.046
Utile (Perdita) d'esercizio	**(245.935)**	**10.732**

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

	2003		2002	
Ricavi propri / Contributi	3.969 / 33.482	= 17,83%	3.697 / 26.614	= 13,89%
Contributi / Costi	33.482 / 39.984	= 83,88%	26.614 / 32.921	= 80,84%
Costo Personale / Totale costi	18.768 / 39.984	= 46,91%	16.932 / 32.921	= 51,43%

Il valore della produzione è aumentato di € 6.565.439 rispetto a quello dell'anno precedente ed è da attribuirsi prevalentemente all'apporto finanziario della città di Torino destinato alla gestione. La Fondazione ha organizzato, su progetti del Comune, varie rassegne quali: Settembre Musica 2003, Torino Danza 2003, Luci d'artista, Sintonie ed altre.

Il maggiore introito derivante dallo svolgimento di tali iniziative non è stato sufficiente ad evitare il risultato negativo dell'esercizio, in quanto proprio le suddette manifestazioni hanno comportato anche un notevole aumento dei costi per le compagnie ospiti, per il personale artistico e per l'allestimento degli spettacoli, inclusi quelli relativi alle organizzazioni della serata di Capodanno offerta alla cittadinanza.

PERSONALE

La fondazione ha fornito i dati medi della consistenza del personale, come risulta dalla seguente tabella, avendo riguardo alle assunzioni ed alle cessazioni avvenute nel corsa dell'anno.

	Personale a tempo indeterm.	**Personale a tempo determ.**	**contratti professionali**	**totale 2003**
Dirigenti	-	1,28	1	2,28
Personale amministrativo	42,60	4,72	3,50	50,82
Maestri Collaboratori	5,58		4,06	11,24
Professori d'orchestra	87,58	25,70	3,62	104,36
Artisti del Coro	65,96		0,83	77,73
Personale tecnico	98,64	20,80	-	119,44
totale personale medio annuo 2003	**300,36**	**52,50**	**13,01**	**365,87**

Il costo del personale ammonta ad € 18.767.822. Nel 2002 è stato di euro 16.932.130.

L'aumento del costo, pari ad € 1.835.692, deriva dal rinnovo del CCNL, dall'applicazione del contratto integrativo e dall'aumento delle aliquote contributive.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	**2003**	**2002**
Lirica e balletti al Regio	94	85
Lirica e balletti al Piccolo Regio	32	40
Concerti sinfonici al Regio	22	41
Concerti al Piccolo Regio	53	82
Concerti in altre sedi	124	91
Spettacoli per le scuole al Piccolo Regio	35	33
	360	**372**
Attività didattiche musicali per le scuole	917	1.016
Altre attività	196	143

Nel 2003 gli spettatori sono stati 159.937 per 360 spettacoli, con un incasso pari ad €. 3.969.436.

Il costo per scritture artistiche ammonta ad €. 6.564.186, quello relativo ai servizi per produzione artistica ad € 3.936.500.

Il Teatro si è distinto per l'attuazione del decentramento artistico regionale con i cicli di concerti delle manifestazioni "Il Regio itinerante" e "Piemonte in musica" e per il ruolo di organizzatore e programmatore di attività di spettacolo effettuate su progetti artistici della Città di Torino.

Inoltre, va sottolineata la notevole attenzione prestata dalla fondazione allo svolgimento delle "Attività didattiche", risultanti tra le più attive a livello nazionale. Esse riguardano la produzione e la distribuzione di balletti, di concerti, nonché attività di laboratorio, visite tematiche, corsi di formazione e lezioni didattico-musicali per oltre cinquantamila ragazzi all'anno.

TEATRO COMUNALE GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Lo statuto della Fondazione è stato deliberato in data 28 aprile 1999 ed approvato con D.I. 15 giugno 1999.

Alla data del 31 dicembre 2003 tutti gli organi sociali erano regolarmente in carica.

Il Patrimonio netto al 31 dicembre 2003 ammonta ad €. 11.628.698.

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2003 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

SOCI	2003	2002
Stato	16.576.077	16.273.341
Contributo Stato attività estero	290.000	-
Regione	2.364.000	2.880.457
Comune	775.415	775.000
Provincia	15.121	15.121
Contrib. Fondo Trieste	-	420.000
Soci fondatori privati	1.116.686	1.700.104
Altri contributi (*)	1.060	34.473
	21.138.359	**22.098.496**

(*) Elargizioni una tantum in occasione di spettacoli.

I soci fondatori hanno nominato congiuntamente un componente del Consiglio di amministrazione della Fondazione ai sensi dell'art. 10, C. 3 del decreto legislativo 367/96. La delibera d'ingresso dei soggetti privati è stata approvata con il decreto interministeriale in data 25 marzo 2002.

Prospetto Contributi Soci Fondatori privati e pubblici non di diritto

	Gestione
CR Fondazione	670.000
ACE GAS S.p.a.	85.000
Assicurazioni Generali S.p.a.	120.215
CCIAA	50.000
Banca Popolare FRIULADRIA S.p.A.	33.570
Editoriale F.U.G. S.p.A.	33.000
INSIEL S.p.A.	33.570
Associazione Dipendenti ed ex Dipendenti Teatro Verdi	7.747
Varie persone fisiche e Società	83.584
	1.116.686

Il Commissario del Governo e la Regione hanno conferito un contributo in conto capitale dell'importo, rispettivamente, di euro 347.080 e di euro 520.000.

La contribuzione dei privati ha subito un decremento di € 584.000, rispetto all'importo ottenuto allo stesso titolo nell'anno precedente.

STATO PATRIMONIALE

	2003	2002
ATTIVO		
Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti	456.858	356.045
Immobilizzazioni		
(di cui €. 26.855.759 per diritto d'uso)	27.281.147	27.477.861
Attivo circolante	7.470.874	6.083.615
Ratei e Risconti attivi	261.149	104.410
	35.470.028	**34.021.931**
PASSIVO		
Patrimonio netto iniziale	16.893.914	16.893.914
Quote soci sottoscrittori	81.858	79.791
Contributo al capitale	867.080	
Utile (perdita) portato a nuovo	(2.072.968)	(552.988)
Utile (perdita) d'esercizio	(4.141.186)	(1.519.979)
Totale patrimonio netto	**11.628.698**	**14.900.738**
Fondi per rischi ed oneri	835.194	-
T.F.R.	6.640.164	6.497.848
Debiti diversi	14.381.172	11.185.488
Ratei e Risconti passivi	1.984.800	1.437.857
	35.470.028	**34.021.931**

Nelle Attività, l'aumento della voce "Attivo circolante" si riferisce soprattutto ai "Crediti verso l'Erario" . In particolare, per credito IVA, eccedente il limite compensabile e per rimborsi IRAP degli anni dal 1998 al 2001, sorti in seguito alle precisazioni formulate dal Ministero vigilante in ordine all'effettiva destinazione dei contributi concessi dallo stesso Ministero durante tale periodo. Fra le poste del patrimonio netto, è compreso l'importo di euro 867.080 quale importo del contributo in conto capitale disposto, come accennato, dal Commissario di governo e dalla regione Friuli Venezia Giulia.

In seguito alle notevoli perdite d'esercizio subite nel corso degli ultimi anni, il valore del Patrimonio netto, ammontante al 31dicembre 2003 ad € 11.628.698, è inferiore al valore del Diritto d'uso, ammontante ad € 26.855.759.

La voce "Debiti diversi" risulta incrementata dell'importo di € 3.195.000; incremento dovuto soprattutto all'amento della esposizione nei confronti del sistema bancario (€ 2.566.140) e dei fornitori.

CONTO ECONOMICO

	2003	2002
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi da vendite e prestazioni	3.855.558	3.122.726
Altri ricavi e proventi	318.404	710.931
Contributi d'esercizio	21.138.359	22.098.496
	25.312.321	**25.932.153**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**29.101.496**	**27.033.166**
Differenza tra valori e costi produzione	-3.789.175	-1.101.013
Proventi e oneri finanziari	-319.107	-295.868
Proventi e oneri straordinari	-	-1
Risultato prima delle imposte	**-4.108.282**	**-1.396.882**
Imposte dell'esercizio	-32.904	-123.097
Utile (Perdita) d'esercizio	**(4.141.186)**	**(1.519.979)**

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

	2003		2002	
Ricavi propri / Contributi	3.856 / 21.138	= 18,24%	3.123 / 22.098	= 14,13%
Contributi / Costi	21.138 / 29.101	= 72,64%	22.098 / 27.033	= 81,74%
Costo Personale / Totale costi	18.228 / 29.101	= 62,64%	16.747 / 27.033	= 60,95%

Il bilancio chiude con una pesante perdita d'esercizio pari ad € 4.141.186. La perdita deriva dal notevole aumento dei costi della produzione (euro 2.068.330), non compensati dal limitato aumento del valore dei ricavi per vendite di biglietti e abbonamenti..

PERSONALE

Il costo del personale ammonta ad €. 18.227.642. Nel 2002 il costo è ammontato ad euro 16.747.115.

La consistenza numerica del personale è di seguito riportata:

	2003	**2002**
Dirigenti	2	3
Personale artistico	204	204
Personale tecnico	929	98
Personale amm.vo	21	20
Altri	2	2
	328	**327**

Il consistente aumento della spesa, pari a € 1.480.000, è dovuto al rinnovo del CCNL, compresa l'una tantum per il 2002, gravante nell'esercizio in esame, nonché il costo per i rimborsi delle spese sostenute per lo svolgimento della tournée in Giappone.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	2003			2002		
	Sede	Fuori Sede	Totale	Sede	Fuori Sede	Totale
Lirica	73	18	91	69	9	78
Festival Internazionale dell'Operetta	26	-	26	24	-	24
Balletti	19	9	28	16	13	29
Concerti sinfonici	19	7	26	13	7	20
Concerti da Camera	35	9	44	17	10	27
Altre attività	79	11	90	78	4	82
Totali	**251**	**55**	**306**	**217**	**43**	**260**

Gli spettatori sono stati 129.082, che hanno comportato un incasso di €. 3.747.393.

I costi per l'allestimento degli spettacoli ammontano ad € 4.089.827 e per il Festival internazionale dell'Operetta ad € 1.814.494 pari all'ammontare complessivo di euro 5.904.321 di cui € 5.811.307 per compensi ad artisti.

La tournée in Giappone e la partecipazione dell'orchestra al Festival di Strasburgo hanno trovato copertura finanziaria nei contributi ricevuti per attività all'estero.

TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 26 luglio 1999 ed approvato con D.I. 22.11.1999.

Alla data del 31 dicembre 2003 tutti gli organi sociali erano regolarmente in carica.

Il Patrimonio netto al 31 dicembre 2003 ammonta ad €. 44.338.780.

Il bilancio d'esercizio 2003 è stato certificato da una società di revisione, la cui relazione è allegata al suddetto documento.

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2003 relativo ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

SOCI	2003	2002
Stato	18.567	18.398
Stato - contrib. Archivio Storico	-	361
Comune	3.962	3.880
Regione	1.056	930
Soci Fondatori privati	2.240	2.169
Soci sostenitori	-	139
	25.825	**25.877**

Prospetto Contributi Soci Fondatori privati e pubblici che non sono soci di diritto nell'anno 2003

	Alla gestione
a.v.a. - Associazione Veneziana Albergatori	15.494
Assicurazioni GENERALI S.p.A. - dir. Gen.	94.684
Autorità portuale di Venezia	5.000
Banca Intesa S.p.A. - Milano	35.000
Camera Commercio Industria, Artigianato e Agricoltura di Venezia	43.000
CARRARO S.p.A.	10.000
Casinò Municipale di Venezia S.p.A.	200.000
Cassa di Risparmio di Venezia S.p.A.	21.000
DELTA GAS S.p.A.	30.987
ENI S.p.A.	67.139
Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia	1.193.000
Gruppo Coin S.p.A.	21.000
Gruppo PAM S.p.A.	25.000
Industrie Chimiche Barbini S.p.A.	5.165
ITALGAS - Società Italiana per il Gas S.p.A.	31.000
La Vigile San Marco S.p.A.	15.000
Marsilio Editori S.p.A.	20.000
Motia - Compagnia di Navigazione S.p.A.	20.000
Provincia di Venezia	125.000
Roberta di Camerino Brand Diffusion S.r.l.	5.165
Rubelli Lorenzo & figlio S.p.A.	5.165
SAVE S.p.A. Aeroporto di Venezia Marco Polo	25.000
Signoretti - Le bricole s.r.l.	5.165
Com&Spo Studio Associato	50.000
Comité Francais pour La Sauvegarde de Venise	50.000
Consorzio Venezia Nuova	31.000
Part-Tec S.p.A.	50.000
Sacaim S.p.A.	31.000
Unesco Restauration de Venise	10.000
	2.239.964

Ai sensi dell'art. 10, c. 3, del D.L.vo 367/96, i soggetti di cui sopra hanno nominato congiuntamente un componente del Consiglio di amministrazione della fondazione.

STATO PATRIMONIALE

	2003	2002
ATTIVO		
Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti		2.582
Immobilizzazioni		
(di cui €. 44.869.775 come diritto d'uso)	58.225.664	58.016.896
Attivo circolante	13.317.963	6.343.527
Ratei e Risconti attivi	175.000	-
	71.718.627	**64.363.005**
PASSIVO		
Riserva indisponibile	44.869.775	44.869.775
Patrimonio disponibile	1.320.709	1.320.709
Utile (perdita) portato a nuovo	(973.140)	(1.024.053)
Utile (perdita) d'esercizio	(878.564)	50.913
Totale Patrimonio netto	**44.338.780**	**45.217.344**
Fondo per rischi ed oneri	602.336	736.000
T.F.R.	7.072.015	6.742.291
Debiti diversi	16.896.356	10.927.687
Ratei e Risconti passivi	2.809.140	739.683
	71.718.627	**64.363.005**

Il notevole incremento del valore dell'"Attivo circolante" è dovuto, soprattutto, al considerevole aumento del valore dei crediti verso Enti pubblici, per contributi ordinari ancora da incassare, e per l'aumento dei crediti verso l'Erario, per rimborsi di IVA e di IRAP.

Il valore del patrimonio netto è suddiviso, tra l'altro, tra la posta denominata "Riserva indisponibile", che rappresenta il valore del "Diritto d'uso", non assoggettato ad ammortamento, e la posta denominata "patrimonio disponibile", che rappresenta il restante valore del patrimonio netto, escluse le poste accese agli utili ed alle perdite dell'esercizio e di quelli precedenti.

Gli importi più rilevanti dei "Debiti diversi" si riferiscono ai debiti verso banche, in particolare verso l'Istituto che esplica il servizio di tesoreria, e verso il Comune di Venezia, per anticipazioni di cassa concessa a suo tempo, il cui rimborso, improduttivo di interessi, è stato poi sospeso in seguito a specifico accordo stipulato con il Comune stesso dopo l'incendio del Teatro La Fenice.

CONTO ECONOMICO

	2003	2002
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi da vendite e prestazioni	4.512.577	2.837.649
Altri ricavi e proventi	987.070	772.432
Contributi d'esercizio	25.825.064	25.877.446
	31.324.711	**29.487.527**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**32.027.689**	**29.628.157**
Differenza tra valori e costi produzione	-702.978	-140.630
Proventi e oneri finanziari	45.604	-17.820
Proventi e oneri straordinari	-42.767	-15.328
Risultato prima delle imposte	**-700.141**	**-173.778**
Imposte dell'esercizio	-178.423	224.691
Utile (Perdita) d'esercizio	**(878.564)**	**50.913**

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

		2003		2002	
Ricavi propri / Contributi	:	4.513 / 25.825	= 17,48%	2.838 / 25.877	= 10,97%
Contribut / Costi	:	25.825 / 32.027	= 80,63%	25.877 / 29.628	= 87,34%
Costo Personale / Totale costi	:	16.540 / 32.027	= 51,64%	16.180 / 29.628	= 54,61%

Nel 2003 il notevole aumento dei "Ricavi delle vendite e prestazioni", rispetto all'esercizio precedente, deriva da una maggior affluenza di pubblico, soprattutto abbonati (44.564 contro i 35.141 del 2002), nonostante il minor numero di rappresentazioni, dall'attività decentrata svolta sia in ambito regionale che nazionale. Va segnalata al riguardo la tournée in Cina, nell'ambito dell'incontro Europa-Cina, nella quale l'Orchestra del Teatro La Fenice ha presentato due concerti: uno con una selezione di opere, l'altro con un programma concertistico dedicato alla città di Roma.

In merito ai "Ricavi", vanno menzionati i proventi realizzati dalle sponsorizzazioni della settimana di riapertura del Teatro dal 14 al 21 dicembre 2003, dopo il lungo periodo di inattività per i lavori di ricostruzione.

PERSONALE

Tra i costi della produzione l'onere del personale ammonta ad € 16.540.277. Nel 2002 il costo del personale è stato pari ad euro 16.180.063.

La consistenza numerica del personale dipendente si evidenzia nel seguente prospetto:

	2003			2002		
	a tempo indet.	**a tempo determ.**	**totale**	**tempo indet.**	**a tempo determ.**	**totale**
Dirigenti	4	1	5	4	1	5
Maestri	-	13	13	-	11	11
Orchestra	101	8	109	98	8	106
Coro	69	10	79	64	9	73
Amministrativi	46	19	65	48	4	52
Tecnici	73	14	87	74	8	82
	293	65	358	288	41	329

Nel corso dell'anno sono state assunte 13 persone con contratto a tempo indeterminato nell'area amministrativa e sono stati stipulati 414 contratti a termine, principalmente nell'area artistica.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	**2003**	**2002**
Lirica	81	103
Balletti	13	18
Concerti sinfonici Concerti sinfonico-corali Concerti da Camera	52	50
Altre attività	109	104
Totali	**255**	**275**

Nel 2003 gli spettatori sono stati 78.448, con un incasso pari ad €. 2.341.727.

La spesa per il personale scritturato per l'allestimento degli spettacoli è pari a €. 6.860.000.

L'attività si è svolta prevalentemente presso il Teatro Malibran, solo alcune rappresentazioni hanno avuto luogo al Pala Fenice come l'opera "*Andrea Chénier*" ed il balletto "Sogno di una notte di mezza estate" con il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala.

Evento clou del 2003 sono state le manifestazioni concertistiche programmate in occasione della riapertura del Teatro La Fenice nella settimina inaugurale dal 14 al 21 dicembre 2003.

Riccardo Muti ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice nel concerto del 14 dicembre alla presenza del Presidente della Repubblica.

Durante la settimana sono stati ospiti, la Philharmonia Orchestra di Londra, l'Orchestra ed il Coro dell'Accademia di S. Cecilia, i Wiener Philarmoniker, il cantante Elton John ed in chiusura, il 21 dicembre, l'Orchestra filarmonica di S. Pietroburgo.

Inoltre, va ricordata la tournée in Cina di cui si è fatto cenno in precedenza.

ARENA DI VERONA

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 5 ottobre 1998 (aggiornato il 27.2.1999) ed approvato con D.I. 25 maggio 1999.

Alla data del 31 dicembre 2003 tutti gli organi sociali erano regolarmente costituiti.

Il Patrimonio netto al 31 dicembre 2003 ammonta ad €. 28.568.604.

Il bilancio d'esercizio è stato certificato da una società di revisione, la cui relazione è allegata al suddetto documento.

In seguito sono esposti i dati dell'esercizio 2003 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

SOCI	2003	2002
Stato	14.657.393	14.583.125
Stato - Contrib. Aggiuntivo	312.513	312.515
Altri contributi statali	649.391	-
Comune	839.302	877.976
Regione	930.000	929.500
Soci Fondatori	3.632.004	4.896.012
Credito d'imposta per nuove assunzioni (L. 388/2000)	30.987	75.197
	21.051.590	21.674.325

I Soci Fondatori - Banco Popolare di Verona e Novara, Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona, Camera di Commercio Industria e Artigianato di Verona - hanno corrisposto un contributo annuo complessivo inferiore di €. 1.264.008 rispetto a quello annualmente erogato nel triennio precedente, ammontante ad € 4.896.012.

STATO PATRIMONIALE

	2003	2002
ATTIVO		
Immobilizzazioni immateriali (di cui €. 31.734.462 di diritto d'uso)	31.809.989	31.771.423
Immobilizzazioni materiali	9.094.803	9.086.016
Immobilizzazioni finanziarie	413.570	389.068
Totale Immobilizzazioni	**41.318.362**	**41.246.507**
Attivo circolante	4.815.876	6.708.954
Ratei e Risconti attivi	350.673	17.461
	46.484.911	**47.972.922**
PASSIVO		
Patrimonio netto iniziale	25.972.575	25.972.575
Riserve statutarie (a)	7.131.142	7.131.142
Utile (perdita) portato a nuovo	(1.579.094)	-
Utile (perdita) d'esercizio	(2.956.019)	(1.579.094)
Totale Patrimonio netto	**28.568.604**	**31.524.623**
Fondo per rischi ed oneri	2.854.310	3.049.477
T.F.R.	7.284.758	6.721.127
Debiti diversi	7.257.010	6.044.686
Ratei e Risconti passivi	520.229	633.009
	46.484.911	**47.972.922**

(a) Nella posta "Riserve statutarie" sono confluiti gli utili degli esercizi precedenti.

Tra le Immobilizzazioni immateriali, alla voce denominata "Diritti di utilizzazione opere di ingegno", a decorrere dall'esercizio 2003, sono imputati compensi, ammontanti ad € 77.527, corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi alle cui opere l'articolo 43, comma 3 della legge n. 289/2002 (Legge finanziaria 2003) riconosce la natura di cessione di diritti di opere dell'ingegno.

Nelle "Immobilizzazioni materiali" sono inclusi i valori dei macchinari, degli allestimenti scenici e dei costumi, nonché dei beni provenienti dalla c.d. "Donazione Vicentini", accettata dal C.d.A. con delibera dell'8 ottobre 2001, e consistenti in apparecchi per la registrazione del suono, libri e riviste, locandine e programmi teatrali ed un'ampia raccolta di registrazioni di musica lirica, sinfonica e da camera di varie epoche.

Il valore del patrimonio netto è pari ad € 28.568.604. Tale valore è indubbiamente superiore al valore del patrimonio di dotazione valutato al 31 dicembre 1998 in € 23.183,708. L'incremento di valore originario è stato ottenuto grazie agli utili conseguiti nel quadriennio, agli apporti al patrimonio da parte dei Soci e alla citata "Donazione Vicentini". Nonostante l'incremento risulta inferiore al valore del "Diritto d'uso degli immobili", ammontante ad € 31.734.462.

CONTO ECONOMICO

	2003	2002
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi da vendite e prestazioni	26.901.499	26.922.353
Altri ricavi e proventi	2.504.809	2.263.681
Contributi d'esercizio	21.051.590	21.674.325
Incrementi di immobiliz. per lav. interni	1.681.086	1.635.164
	52.138.984	**52.495.523**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**54.701.146**	**53.751.687**
Differenza tra valori e costi produzione	-2.562.162	-1.256.164
Proventi e oneri finanziari	116.575	259.639
Proventi e oneri straordinari	76.205	39.462
Risultato prima delle imposte	**-2.369.382**	**-957.063**
Imposte dell'esercizio	586.637	-622.031
Utile (Perdita) d'esercizio	**(2.956.019)**	**(1.579.094)**

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

		2003		2002	
Ricavi propri / Contributi	:	26.901 / 21.051 =	127,78%	26.922 / 21.674 =	124,21%
Contributi / Costi	:	21.051 / 54.701 =	38,48%	21.674 / 53.762 =	40,32%
Costo Personale / Totale costi	:	28.188 / 54.701 =	51,53%	27.098 / 53.752 =	50,41%

L'aumento dei costi della produzione deriva dall'aumento degli oneri di gestione in generale, ed in particolare dei diritti d'autore -che per l'opera "*Turandot*" hanno rappresentato circa il 12% degli incassi, e dall'applicazione del nuovo CCNL.

Va segnalato il progressivo peggioramento della situazione economica della fondazione, passata da un utile di esercizio dopo le imposte di euro 2.486.319 del 2001, alla perdita di euro 1.579.094 del 2002 ed a quella di euro 2.956.019 del 2003.

PERSONALE

Nel 2003 il costo del personale è stato pari ad €. 28.187.893. Nel 2002 il costo è stato pari ad €. 27.098.085.

La consistenza del personale in servizio si evidenzia nel seguente prospetto.

	2003	**2002**
	66	
Personale amministrativo	66	68
Personale artistico	287	289
Personale tecnico	180	184
	533	**541**

L'aumento del costo del personale nel 2003, rispetto a quello del 2002, nonostante la riduzione del numero dei dipendenti, è da imputare al rinnovo del contratto collettivo nazionale scaduto il 31 dicembre 2001, all'applicazione dell'accordo aziendale integrativo, all'applicazione delle nuove aliquote contributive ENPALS.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	**2003**	**2002**
Lirica	73	75
Balletto	33	30
Concerti sinfonici e sinfonico-corali	34	33
Concerti da Camera	6	6
Concerti "Non solo classica"	14	14
Totali	**160**	**158**
Altre attività	231	252

Nel 2003 gli spettatori sono stati 625.058, che hanno consentito un incasso dell'importo di €. 26.901.499.

Il calo degli spettatori (-22.165) ha influito solo lievemente sull'incasso complessivo conseguente all'aumento del prezzo dei biglietti.

E' da segnalare la trasferta a Cipro con le tre recite della "*Tosca*", che ha riscosso un notevole successo di pubblico e di critica nell'ambito del "Pagos Aphrodite Festival", ed ha consentito l'incasso dell'importo di € 484.682.

E' stata , inoltre, svolta un'apprezzabile una attività "decentrata", non solo nei luoghi più caratteristici della città di Verona, ma anche in ambito regionale, in collaborazione con l'Assessorato regionale alla cultura.

I proventi dell'esercizio derivano per la maggior parte dallo svolgimento della stagione estiva presso l'Anfiteatro, che è particolarmente adatto a rappresentare scenicamente e musicalmente l'opera lirica.

L'altra sede destinata agli spettacoli è il Teatro Filarmonico, nel quale, durante la stagione invernale, si svolgono soprattutto concerti, anche di musica moderna, e conferenze-concerto di propedeutica alle diverse attività del teatro, rivolte ad un pubblico che va dall'infanzia alla terza età.

La Fondazione ha inoltre realizzato un considerevole numero di "Altre attività" che rientrano nell'ambito delle sue finalità istituzionali, quali interventi e manifestazioni culturali, conferenze stampa di presentazione degli spettacoli arenari, esecuzione di concerti, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola, ecc.

I costi per l'allestimento degli spettacoli ammontano ad €. 13.493.924, di cui € 7.083.912 per scritture artistiche.

ACCADEMIA NAZIONALE DI S. CECILIA

Lo statuto della fondazione è stato deliberato in data 4 giugno 1999 ed approvato con D.I. 16 luglio 1999.

Alla data del 31 dicembre 2003 tutti gli organi sociali erano regolarmente costituiti.

Il Patrimonio netto al 31 dicembre 2003 ammonta ad €. 20.291.639.

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2003 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

SOCI	2003	2002
Stato	12.288.440	11.962.620
Altri contributi MBC	515.330	242.140
Contributo MBC (trasferte)	130.000	
Regione	594.000	653.370
Comune	2.579.420	1.988.400
Comune (straord.)	-	785.820
Provincia	51.650	51.650
Presidente della Repubblica	0,960	0.880
Ministero dell'economia e delle finanze	233.155	207.950
Soci Fondatori	2.631.205	1.612.895
Enti vari	-	100.010
	19.024.160	**17.606.295**

Come già segnalato nel precedente referto, è stata raggiunta la quota del 12% dei contributi da parte dei Soci privati per l'inserimento nel C.d.A. di un loro rappresentante; inserimento avvenuto nel corso dell'anno 2002.

Nel 2003, l'incremento dei contributi in conto patrimonio dei Soci privati è dovuto all'apporto delle Autostrade S.p.A. per l'importo euro 5.000, delle Ferrovie dello Stato, per l'importo di euro 5.000 e dell'Enel S.p.A., per l'importo di euro 5.000. L'incremento della posta del patrimonio netto, denominata "Fondo patrimoniale iniziale", è pari ad euro 31.800, atteso che ai sensi dell'articolo 6 del decreto legislativo n. 367/96, lo Stato è tenuto a stornare dal F.U.S. un importo almeno pari a quello conferito da privati da destinare al contributo in conto patrimonio.

Prospetto dei Contributi dei Fondatori privati nel biennio 2002/2003

SOCI FONDATORI	2003	2002
Fiera di Roma	51.645,69	51.645,69
Banca Nazionale del Lavoro	516.456,90	516.456,90
La Repubblica - Gruppo Edit. L'Espresso	171.980,15	171.980,15
Eni	413.165,52	361.519,83
Eti	51.645,69	51.645,68
Assicurazioni Generali	154.937,07	149.772,50
Gambero Rosso Editore	150.000,00	-
Autostrade	150.000,00	-
Ferrovie dello Stato	150.000,00	-
Enel	511.500,00	-
Astaldi	51.645,69	51.645,69
Beni Stabili	103.291,38	103.291,38
Lottomatica	154.937,07	154.937,07
TOTALE APPORTI	**2.631.205,16**	**1.612.894,89**

STATO PATRIMONIALE

	2003	2002
ATTIVO		
Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti	1.950.000	-
Immobilizzazioni immateriali (di cui €. 21.985.000 come diritto d'uso)	23.473.789	22.036.341
Immobilizzazioni materiali	583.246	606.871
Immobilizzazioni finanziarie	16.262	16.792
Totale immobilizzazioni	24.073.297	22.660.004
Attivo circolante	10.188.014	8.436.111
Ratei e Risconti attivi	229.270	140.282
	36.440.581	**31.236.397**
PASSIVO		
Patrimonio netto iniziale	18.133.238	18.101.438
Fondo Patrimoniale Enti Locali	1.950.000	
Riserve legali (5% utili esercizi precedenti)	6.712	6.712
Utile (perdita) portato a nuovo	182.387	167.087
Utile (perdita) d'esercizio	19.302	15.301
Totale Patrimonio netto	**20.291.639**	**18.290.538**
Fondi per rischi ed oneri	2.465.712	2.465.712
T.F.R.	5.192.801	4.724.212
Debiti diversi	7.879.100	5.659.984
Ratei e Risconti passivi	611.329	95.951
	36.440.581	**31.236.397**
CONTI D'ORDINE	**0**	**6.012**

Per quanto riguarda la voce "Immobilizzazioni immateriali", l'Accademia ha precisato di non aver proceduto all'assunzione del valore relativo al complesso denominato "Auditorium Parco della Musica", mancando l'inserimento del valore di tale complesso nel bilancio dell'esercizio 2003 del Comune di Roma.

Nel Passivo, fra le poste del patrimonio netto è inserito il "Fondo patrimoniale Enti locali", costituito dal conferimento al patrimonio, dell'importo di € 1.950.000, disposto dal Comune di Roma, nella posizione di socio fondatore.

La voce "Debiti diversi" presenta un aumento, rispetto alla stessa voce dell'anno precedente, dell'importo di circa 2.000.000 di euro; aumento dovuto essenzialmente alla definizione de costi per i servizi resi alla fondazione da parte della società di gestione, denominata "Musica per Roma", durante il periodo maggio-dicembre 2003, agli acquisti effettuati in prevalenza nell'ultimo periodo dell'anno ed alla dilazione dei pagamenti di alcune forniture di beni e servizi.

CONTO ECONOMICO

	2003	2002
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi da vendite e prestazioni	6.294.313	4.406.394
Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni	2.384.219	1.887.881
Variaz. Rimanenze di prodotti semilavorati e finiti	90.331	62.775
Capitalizzazione costi di trasferimento	1.153.358	
Altri ricavi e proventi vari	358.875	1.571.659
Contributi d'esercizio	19.024.159	17.606.296
	29.305.255	**25.535.005**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**29.049.022**	**26.643.532**
Differenza tra valori e costi produzione	256.233	-1.108.527
Proventi e oneri finanziari	110.527	118.527
Proventi e oneri straordinari	-31.994	1.263.384
Risultato prima delle imposte	**334.766**	**273.384**
Imposte dell'esercizio	-315.464	-258.083
Utile (Perdita) d'esercizio	**19.302**	**15.301**

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

		2003		2002	
Ricavi propri / Contributi	:	6.294 / 19.024	= 33,08%	4.406 / 17.606	= 25.02%
Contributi / Costi	:	19.024 / 29.049	= 65,48%	17.606 / 26.643	= 66,08%
Costo Personale / Totale costi	:	17.289 / 29.049	= 59,52%	15.394 / 26.643	= 57,78%

I ricavi complessivi, ammontanti ad € 8.678.531,93, registrano un incremento del 38% rispetto a quelli dell'anno precedente; incremento derivante dalla diversificazione e dal miglioramento della produzione artistica in generale, dalla realizzazione del "Festival Pollini" nel mese di marzo 2003 e dalla "Stagione estiva" svoltasi per la prima volta presso la cavea dell'Auditorium, che ha riscosso un notevole successo di pubblico.

La voce "Capitalizzazione costi di trasferimento" riguarda i costi di materiali, servizi e personale, riferibili al trasferimento dell'attività dall'Auditorium Pio al nuovo Auditorium Parco della

Musica. Essi, come da nota integrativa, "sono stati capitalizzati e saranno ammortizzati nell'arco di un periodo di 6 anni più 6, a partire dall'esercizio in corso", ossia dall'anno 2003.

L'incremento dei "Costi della produzione" è stato determinato prevalentemente dall'applicazione del nuovo CCNL e dal costo per l'adeguamento del personale destinato a prestare servizio presso il nuovo contesto del Parco della Musica.

PERSONALE

La consistenza numerica del personale è la seguente:

	2003	2002	2003	2003
	Tempo indet.		Tempo determ.	
Orchestra	95	89	8	8
Coro	82	82	13	10
Personale amm.vo	44	37	7	8
Dirigenti	1	2		
Personale di servizio	8	7		
TOTALI	**230**	**217**	**28**	**26**

Oltre ai dati indicati nel prospetto, sono stati assegnati 29 incarichi professionali, soprattutto per settori specifici, come collaboratori tecnici per l'archivio della musica, per la catalogazione del patrimonio storico, per i sistemi musicali informatici e per lo svolgimento dei corsi di specializzazione. Un collaboratore è stato assunto per la sistemazione tecnica degli uffici e degli impianti speciali del nuovo Auditorio.

Nel 2003 la spesa per il personale ammonta ad €. 17.289.583. L'incremento, rispetto a quella dell'esercizio precedente, ammontante ad euro 16.035.267, deriva dall'applicazione del nuovo CCNL, dalle erogazioni dei compensi previsti dal contratto integrativo, dal costo sostenuto per l'effettuazione di tournée all'estero e dall'assunzione a tempo indeterminato di personale a contratto.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	**2003**	**2002**
Concerti sinfonico-corali	67	43
Concerti sinfonici	86	64
Concerti da Camera	67	66
Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	9	12
Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	4	4
Balletti	-	2
Totali	**233**	**191**

Nel 2003 le presenze sono state 320.575, con incassi pari a euro 6.233.450. Nell'anno precedente le presenze ammontarono a 258.214 e gli incassi ammontarono ad euro 4.406.393,77. Il notevole aumento rispetto all'anno precedente è da porsi in relazione con l'acquisizione dei nuovi spazi dell'Auditorium.

Il costo delle scritture artistiche e delle collaborazioni professionali ammonta ad €. 5.040.618, registrando una diminuzione dell'8% rispetto a quello dell'anno precedente, pur mantenendo un elevato standard qualitativo.

E' continuata la partecipazione ad importanti manifestazioni italiane (Festival di Ravenna, Siena, Bologna, Firenze). Nel biennio (2002/2003) è inoltre proseguita una complessa ed impegnativa attività didattica con corsi di perfezionamento musicale riconosciuti dal MIUR, seminari, masterclass, nonché una serie di iniziative culturali mediante pubblicazioni su supporto cartaceo (giornali quotidiani e periodici) e su supporti informatici (C.D.).

Il 2003 è stato caratterizzato dal trasferimento definitivo della sede presso il nuovo Auditorium, che comprende, tra l'altro, una sala da 2.756 posti, una da 1.200 posti ed un'altra da 700 posti, oltre alla cavea con 3.000 posti. Comprende inoltre due grandi sale prove e tre sale prove per piccoli organici.

Il cambio di sede ha comportato anche variazioni organizzative della stagione sinfonica, come quella di orari diversi dei concerti che ha portato alla programmazione dei "*Family Concerts*" alle ore 12 della domenica.

Questi eventi costituiscono una nuova opportunità per giovani e famiglie che, ad una prezzo molto conveniente, possono ascoltare grandi capolavori sinfonici, della durata massima di un'ora, preceduti da conversazioni introduttive che rappresentano utili e semplici guide all'ascolto.

I nuovi spazi hanno, tra l'altro, favorito l'iniziativa "*Tutti a Santa Cecilia*", rivolta ai bambini con concerti cui hanno preso parte anche musicisti esterni specializzati nella musica didattica e di

divulgazione che prevede, spesso, la partecipazione diretta alle esecuzioni del giovanissimo pubblico.

Un evento molto importante della stagione è stato il "Progetto Pollini": il grande musicista si è presentato come pianista e direttore in sette diversi programmi che hanno attraversato la storia della musica ottenendo un grandissimo successo di pubblico.

Per la prima volta si è svolta la "Stagione estiva" nella Cavea con una programmazione artistica particolarmente adatta al luogo come rassegne di colonne sonore di films italiani e americani, esibizioni di gruppi folkloristici famosi e concerti di cantanti di musica leggera.

E' proseguita la collaborazione con la Regione Lazio con manifestazioni durante i mesi estivi nei principali centri culturali regionali.

L'Accademia ha anche partecipato a varie iniziative organizzate dal Comune di Roma quali: "La Festa della Musica", "Notte bianca" ed il Concerto di Natale per la Pace.

Infine, nel corso dell'anno sono state effettuate due tournées all'estero: a Bucarest, nel mese di settembre, ed a Valencia, nel mese di novembre.

La Fondazione, pur avendo sostenuto costi aggiuntivi rispetto al passato, ha cercato di conseguire l'equilibrio di bilancio puntando prevalentemente sull'aumento del "Valore della produzione" (+14,8%); aumento conseguito, da un lato, mediante il reperimento di contributi pubblici e privati, e, dall'altro, mediante l'incremento dei "Ricavi propri".

A tale proposito, giova far presente che la legge 14 aprile 2004, n. 98, recante "Interventi a sostegno dell'attività dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia", ha previsto un contributo, pari ad € 1.500.000, per ciascuno degli anni 2004, 2005 e 2006. Ciò dovrebbe comportare un miglioramento della situazione economico-finanziaria della fondazione, facilitando il perseguimento dei suoi fini istituzionali.

CONCLUSIONI

1- Risultati complessivi della gestione

Al 31 dicembre 1998, la somma dei patrimoni netti delle tredici fondazioni ammontava a lire 917.203 miliardi (pari a € 473.695.818). Alla chiusura dell'esercizio 2002, tale valore si era ridotto ad € 451.014.601 ed alla fine dell'esercizio 2003 si è ulteriormente ridotto ad euro 435.694.229, come emerge dal prospetto A), nonostante i conferimenti disposti dai soci, pubblici e privati, sia in conto capitale che in conto esercizio. Permane, quindi, nonostante si sia verificato un sensibile miglioramento rispetto all'esercizio 2002, la situazione di costante perdita di esercizio per la quasi totalità delle fondazioni, come emerge dal prospetto B). La perdita complessiva dell'esercizio 2002 è stata di euro 35.928.597, quella dell'esercizio 2003 ammonta ad euro 29.076.443. La riduzione della perdita complessiva, rispetto a quella dell'esercizio precedente, ammonta ad euro 6.852.154, corrispondente a circa il 19,07%.

2- Risultati economici delle singole fondazioni

In relazione ai risultati d'esercizio delle singole fondazioni, va rilevato che alla fine dell'esercizio 2003, soltanto tre fondazioni hanno conseguito un utile: il teatro Carlo Felice di Genova che, dopo nove anni di perdite, ha chiuso l'esercizio con un utile ammontante ad euro 5.718, l'Opera di Roma, che ha chiuso l'esercizio 2003 conseguendo un utile pari ad euro 951.292, e l'Accademia di Santa Cecilia che ha conseguito un utile di euro 19.303. Le restanti fondazioni hanno chiuso l'esercizio 2003 in perdita, cumulando un disavanzo ammontante ad euro 30.052.755.

3- Andamento delle fonti di entrata delle fondazioni

Per quanto riguarda le entrate conseguite nell'anno 2003, va rilevato l'incremento dei contributi (F.U.S., comuni, province, regioni, privati), il cui importo è passato da euro 390.276 migliaia del 2002 all'importo di euro 402.531 migliaia del 2003. L'aumento effettivo è pari ad euro 12.255 migliaia, corrispondente all'incremento del 3,14%. Il contributo del F.U.S. ammonta ad euro 236.488 migliaia, rappresentando pertanto circa il 58,75% dell'importo complessivo dei contributi ricevuti dalle fondazioni.

Anche l'importo dei ricavi provenienti dalle vendite e dalle prestazioni di servizi risulta sensibilmente aumentato, passando da € 93.462 migliaia del 2002 ad euro 102.237 miglia del 2003, come emerge dal prospetto C). L'aumento effettivo dei ricavi è pari ad euro 8.775 migliaia, corrispondente all'incremento di circa il 9,39%.

I ricavi propri derivanti da attività istituzionali rappresentano il 25,40% delle entrate per contributi esterni. Le entrate complessive, costituite dai contributi e dai ricavi propri, ammontano per

l'esercizio 2003 ad euro 504.768 migliaia. Tale importo corrisponde al 90,32% dei costi della produzione.

L'importo complessivo dei contributi, rispetto a quello dell'anno precedente, è aumentato soltanto del 3,14%. Inoltre, la riduzione del 5% del F.U.S. per i casi in cui la contribuzione privata superi il limite stabilito dalla relativa disciplina, è stata applicata soltanto nei confronti di tre fondazioni. Ciò sta a dimostrare, come già segnalato nel precedente referto, la scarsa partecipazione di nuovi soci privati alla gestione delle fondazioni lirico-sinfoniche.

4- Costi della produzione

Anche i costi della produzione risultano sensibilmente aumentati, essendo passati dall'importo di € 549.128 migliaia del 2002 all'importo di euro 558.845 migliaia del 2003, come emerge dal prospetto D). L'aumento effettivo è pari ad euro 9.717 migliaia, al quale corrisponde un incremento dell'1,77%, che è notevolmente inferiore all'incremento dei ricavi. La componente più importante dei costi della produzione è costituita dal costo per il personale, ammontante per l'esercizio 2003 ad euro 324.159 migliaia, cui va aggiunto l'importo pari ad euro 94.379 migliaia per scritture artistiche, come risulta prospetto E). Il costo per il personale rappresenta il 58% dei costi complessivi. Nell'anno 2002, il costo del personale è stato pari ad euro 311.603 migliaia, corrispondente al 56,74% del costo della produzione.

Nel precedente referto questa Corte ha segnalato, tra l'altro, l'esigenza di meglio definire gli ambiti della contrattazione integrativa, in modo da evitare duplicazioni e sovrapposizioni di istituti retributivi disciplinati in entrambi i due livelli contrattazione: nazionale ed aziendale.

A tal fine, le disposizioni recate dall'articolo 3-ter, commi 3, 4 e 5 del decreto-legge n.7 del 2005, convertito nella legge n. 43 dello stesso anno, precedentemente illustrate, hanno ridotto notevolmente l'ambito della contrattazione integrativa aziendale dei dipendenti delle fondazioni lirico-sinfoniche.

Inoltre, nell'intento di porre un freno al costante aumento della spesa per il personale delle stesse fondazioni, l'articolo 3-ter, comma 6, del citato decreto-legge n.7/2005 ha previsto, per l'anno 2005, il blocco delle assunzioni di personale a tempo indeterminato ed ha posto dei limiti assai precisi anche alle assunzioni di personale con contratto a termine.

Gli effetti di tali interventi sulla situazione economico-finanziaria delle fondazioni in parola si manifesteranno nei prossimi esercizi.

5- Partecipazione di soggetti privati alla gestione delle fondazioni

Al 31 dicembre 2002 soltanto sette fondazioni (prospetto G), oltre al Teatro alla Scala, che aveva già ottenuto la partecipazione di soci privati (inclusi gli enti pubblici non soci di diritto) entro l'anno 2000, godevano di contributi non istituzionali, nella misura indicata dall'art. 10 del D.L.vo 367/96 (12% del contributo statale), che comporta per i conferenti il diritto di nominare un proprio rappresentante nel Consiglio di amministrazione. Nel corso dell'anno 2003 si sono aggiunte la fondazione "Teatro San Carlo di Napoli (Decreto Intermin. 4.8.2003 di approvazione della delibera d'ingresso della Provincia di Napoli, quale socio fondatore) e la fondazione "Teatro Carlo Felice di Genova (Decreto Intermin. 2.1.2003 di approvazione della delibera d'ingresso della Fondazione CARIGE).

Inoltre, la riduzione del 5% del F.U.S. per i casi in cui la contribuzione privata superi il limite stabilito dalla relativa disciplina, è stata applicata soltanto nei confronti di tre fondazioni.

Tutto ciò sta a dimostrare, come già segnalato nel precedente referto, la scarsa partecipazione dei privati alla gestione delle fondazioni lirico-sinfoniche. Nella maggior parte dei casi, le contribuzioni da parte di soggetti privati, molte delle quali di modesta entità, non sono accompagnate dall'impegno del conferente ad accollarsi parte delle spese di gestione della fondazione, sia pure per un limitato periodo di tempo.

5- Fondazione "Teatro regio di Torino"

Tra le poste del patrimonio netto risulta iscritta la voce *"Apporti dei fondatori da destinare"*, con un importo per l'esercizio 2003 di euro 4.085.980. Nella Nota Integrativa è precisato che tale voce contienine il valore degli *« apporti al patrimonio da parte di (soci) Fondatori privati e pubblici (che) vengono destinati alla gestione dal Consiglio di Amministrazione»...«I movimenti di tale Fondo sono costituiti in positivo dalla rilevazione dell'aumento del patrimonio della Fondazione, ogni qualvolta si rileva un impegno certo a conferire un apporto in denaro (da parte dei soci); in negativo dalla riduzione di patrimonio netto che si verifica con la delibera di destinazione alla gestione di parte di tali apporti»*.

Tale facoltà per il Consiglio di amministrazione deriva dalla norma contenuta nell'articolo 3, comma 4, dello statuto, che attribuisce al Consiglio stesso il potere di decidere sulla destinazione delle «*erogazioni comunque ricevute*» dalla Fondazione. Infatti, la norma statutaria dispone quanto segue: *"Per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione"* . In base a tale disposizione, anche se gli apporti sono espressamente vincolati dai conferenti alla gestione, vanno comunque considerati come apporti al patrimonio.

Al riguardo, occorre far presente che secondo la disciplina contenuta negli articoli 6 e 10 del decreto legislativo n. 367 del 1996, gli "apporti" dei soci pubblici e privati possono essere

finalizzati alla *costituzione* o *all'incremento del patrimonio*, che rappresenta il fondo di dotazione della fondazione, o concessi «*per la gestione dell'attività della fondazione*» stessa.

Ai sensi dell'articolo 10, comma 3, del citato decreto legislativo, «*Lo statuto deve prevedere le* modalità *di partecipazione dei fondatori privati, il cui apporto complessivo al patrimonio della fondazione non può superare, per il primo quadriennio (limite temporale ora abrogato), la misura del quaranta per cento del patrimonio stesso*».

La seconda parte della stessa norma stabilisce che lo statuto deve prevedere altresì che i soci fondatori, ossia quelli che hanno conferito un apporto al patrimonio, possano nominare cumulativamente un loro rappresentante nel Consiglio di amministrazione, a condizione che si impegnino a conferire un apporto annuo non inferiore al 12% (ora ridotto all'8%) del totale dei finanziamenti pubblici (ora dello Stato) <<*per la gestione dell'attività della fondazione*>>.

Per contro, l'articolo 3, comma 4, dello statuto demanda agli organi di governo della Fondazione il potere di scegliere di volta in volta la qualificazione (o destinazione) da dare ai contributi ricevuti, indipendentemente dal vincolo di destinazione posto dai soggetti erogatori. Non si tratta di una decisione riguardante l'effettivo utilizzo delle risorse finanziarie ricevute, decisione rientrante tra i normali poteri di amministrazione, bensì di una decisione che incide sulla posizione giuridica che i conferenti possono assumere, in base alle citate disposizioni di legge, nell'ambito della Fondazione in seguito alla loro contribuzione.

Il Consiglio di amministrazione, considerando apporti al patrimonio i finanziamenti destinati dai conferenti anche alla gestione, potrebbe impedire ai soci privati di raggiungere il limite minimo stabilito dall'articolo 10, comma 3, del decreto legislativo n.367/1996, per la nomina di un loro rappresentante presso il Consiglio stesso. Attualmente tale problema non si pone atteso che è già presente presso il Consiglio di amministrazione il rappresentante dei soci privati. Analoghe considerazioni valgono per il caso in cui gli apporti destinati dai conferenti ad incrementare il patrimonio della Fondazione sono invece considerati come apporti in conto esercizio.

La questione potrebbe rivelarsi di particolare importanza nel caso in cui gli apporti e la loro specifica destinazione siano disposti da pubbliche amministrazioni o da altri enti pubblici, nel rispetto dei loro ordinamenti e delle disposizioni contenute in merito nel citato decreto legislativo n.367/1996, essendo tali soggetti tenuti istituzionalmente a controllare il rispetto del vincolo di destinazione dei finanziamenti concessi e ad esercitare i connessi poteri di gestione espressamente previsti da specifiche norme di legge nell'ambito della fondazione.

Le perplessità sulla procedura contabile seguita dalla fondazione per la rilevazione degli apporti dei soci sono state illustrate nello specifico paragrafo.

In merito a quanto esposto, questa Corte segnala l'esigenza di rivedere la norma contenuta nell'articolo 3, comma 4, del vigente statuto, in quanto, oltre alle esposte perplessità sulla legittimità della norma stessa, ritiene che l'ampio potere riconosciuto al Consiglio di

amministrazione sulla qualificazione (o destinazione) da dare a tutti i contributi ricevuti dei privati, indipendentemente dai vincoli di destinazione posti dai medesimi, possa costituire, di fatto, un forte disincentivo alla partecipazione di tali soggetti.

In attesa delle segnalata modifica, la Nota Integrativa, per esigenze di trasparenza della gestione, dovrebbe contenere, in analogia a quanto previsto per le Società per azioni dall'articolo 2427, comma 1°, n.7-bis, del codice civile, un prospetto dimostrativo delle variazioni avvenute nelle singole poste del patrimonio netto, esponendo in modo organico e dettagliato i movimenti in aumento ed in diminuzione, nonché le specifiche causali di tali movimenti.

Prospetto A

PATRIMONI NETTI

FONDAZIONI	2003	2002
Teatro Comunale di Bologna	38.717.648	39.697.719
Teatro Lirico di Cagliari	5.579.975	8.275.026
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	38.481.449	40.287.462
Teatro Carlo Felice di Genova	35.131.353	34.579.735
Teatro Alla Scala di Milano	107.847.130	114.744.340
Teatro San Carlo di Napoli	8.135.944	10.247.449
Teatro Massimo di Palermo	33.893.983	31.931.900
Teatro dell'Opera di Roma	12.697.671	11.746.380
Teatro Regio di Torino	50.381.355	49.571.348
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	11.628.698	14.900.738
Teatro La Fenice di Venezia	44.338.780	45.217.344
Arena di Verona	28.568.604	31.524.623
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	20.291.639	18.290.537
TOTALE	435.694.229	451.014.601

(Prospetto B)

RIEPILOGO RISULTATI ECONOMICI D'ESERCIZIO		
	2003	**2002**
Teatro comunale di Bologna	-980.072	-774.185
Teatro lirico di Cagliari	-2.955.782	-2.356.857
Teatro del maggio musicale fiorentino	-1.806.013	-4.045.093
Teatro Carlo Felice di Genova	5.718	-3.512.950
Teatro alla Scala di Milano	-9.797.210	-8.474.910
Teatro San Carlo di Napoli	-2.111.505	510.967
Teatro Massimo di Palermo	-4.180.469	-13.020.337
Teatro dell'Opera di Roma	951.292	-1.233.015
Teatro Regio di Torino	-245.935	10.732
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	-4.141.186	-1.519.979
Teatro La Fenice di Venezia	-878.564	50.913
Arena di Verona	-2.956.019	-1.579.094
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	19.302	15.301
Totale perdite del settore	-29.076.443	-35.928.597

(prospetto C)

(in migliaia di euro)

	CONTRIBUTI D'ESERCIZIO		RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI	
	2003	**2002**	**2003**	**2002**
Teatro comunale di Bologna	21.028	21.938	4.253	6.347
Teatro lirico di Cagliari	27.033	24.236	1.938	2.024
Teatro del maggio musicale fiorentino	31.887	31.480	6.120	4.942
Teatro Carlo Felice di Genova	24.285	22.044	3.569	3.521
Teatro alla Scala di Milano	62.871	64.227	28.928	21.779
Teatro San Carlo di Napoli	28.199	29.520	4.198	5.143
Teatro Massimo di Palermo	40.623	37.395	3.137	3.469
Teatro dell'Opera di Roma	46.085	45.567	4.561	5.181
Teatro Regio di Torino	33.482	26.614	3.969	3.697
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	21.138	22.098	3.856	3.123
Teatro La Fenice di Venezia	25.825	25.877	4.513	2.838
Arena di Verona	21.051	21.674	26.901	26.992
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	19.024	17.606	6.294	4.406
TOTALE	402.531	390.276	102.237	93.462

(prospetto D)

(in migliaia di euro)

COSTI DELLA PRODUZIONE		
	2003	**2002**
Teatro comunale di Bologna	26.948.	29.454
Teatro lirico di Cagliari	36.140	32.465
Teatro del maggio musicale fiorentino	41.936	41.542
Teatro Carlo Felice di Genova	28.214	28.700
Teatro alla Scala di Milano	105.619	103.638
Teatro San Carlo di Napoli	36.958	34.644
Teatro Massimo di Palermo	46.423	54.142
Teatro dell'Opera di Roma	51.745	54.566
Teatro Regio di Torino	39.984	32.921
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	29.101	27.033
Teatro La Fenice di Venezia	32.027	29.628
Arena di Verona	54.701	53.752
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	29.049	26.643
TOTALE	558.845	549.128

Prospetto E)

(in migliaia di euro)

	COSTI PERSONALE		COSTI SCRITTURE ARTISTICHE	
	2003	**2002**	**2003**	**2002**
Teatro comunale di Bologna	15.415	16.825	6.005	6.890
Teatro lirico di Cagliari	15.520	14.032	9.285	8.059
Teatro del maggio musicale fiorentino	26.586	27.712	7.281	6.646
Teatro Carlo Felice di Genova	18.150	18.274	5.175	5.180
Teatro alla Scala di Milano	63.150	57.140	10.732	11.124
Teatro San Carlo di Napoli	22.061	19.844	7.337	7.571
Teatro Massimo di Palermo	28.992	30.478	8.651	16.643
Teatro dell'Opera di Roma	35.271	34.947	8.553	10.567
Teatro Regio di Torino	18.768	16.932	6.564	5.471
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	18.228	16.747	5.811	5.773
Teatro La Fenice di Venezia	16.540	16.180	6.860	5.845
Arena di Verona	28.188	27.098	7.084	7.027
Accademia nazionale di Santa Cecilia	17.290	15.394	5.041	5.450
TOTALE	324.159	311.603	94.379	102.246

(Prospetto F)

INDICATORI DI BILANCIO SU ALCUNI VALORI TOTALI DELLE 13 FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

	2003		2002	
ricavi propri / contributi	102.237 / 402.531	25,40%	93.462 / 390.276	23,95%
ricavi propri / costi	102.237 / 558.845	18,29%	93.462 / 549.128	17,02%
costo personale / costi	324.159 / 558.845	58,00%	311.603 / 549.128	56,73%
scritture artistiche / costi	94.379 / 558.845	16,89%	102.246 / 549.128	18,61%
Scritture artistiche / ricavi propri	94.379 / 102.237	92,31%	102.246 / 93.462	109,40%

(prospetto G)

CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE E GESTIONE DEI SOCI FONDATORI PRIVATI E PUBBLICI NON DI DIRITTO
(quote triennali ai sensi dell'art. 10
D.L.vo 367/1996 modificato dalla L. n. 6/2001 di cui al D.D. 10.6.2002)

Situazione riferita al 31.12.2002

Anni di riferimento	Fondazioni	Contributi
2000/2002	Teatro comunale di Bologna	6.378.243
2001/2003	Teatro del maggio musicale fiorentino	11.671.910
2001/2003	Teatro La Fenice di Venezia	6.770.233
2000/2002	Teatro Regio di Torino	6.037.381
2000/2002	Arena di Verona	15.493.707
2001/2003	Teatro lirico "G. Verdi" di Trieste	5.154.446
2001/2003	Accademia nazionale di Santa Cecilia	4.492.658
	TOTALE	55.998.578

Situazione riferita al 31.12.2003

Anni di riferimento	Fondazioni	Contributi
2000/2002	Teatro Comunale di Bologna	6.378.243
2001/2003	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	11.671.910
2001/2003	Teatro La Fenice di Venezia	6.770.233
2003/2005	Teatro Regio di Torino	6.176.614
2000/2002	Arena di Verona	15.493.707
2001/2003	Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	5.154.446
2001/2003	Accademia nazionale di Santa Cecilia	4.492.658
2001/2003	Teatro Carlo Felice di Genova	6.873.426
2002/2004	Teatro S. Carlo di Napoli	7.798.499
	TOTALE	70.809.736

Ai contributi triennali di cui in tabella, vanno aggiunti i contributi annuali alla gestione per il 2003 ricevuti dal Teatro Comunale di Bologna per € 1.505.646, dal Teatro alla Scala di Milano per € 16.071.000 e dall'Arena di Verona per € 3.632.004, per cui l'ammontare complessivo è pari ad € 82.018.386.

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2003

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003

- Stato patrimoniale pagina 1
- Conto economico pagina 4
- Nota integrativa pagina 6
- Relazione sulla gestione pagina 31
- Osservanza impegni di cui all'articolo 17 del decreto legislativo 367/96 pagina 36



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	Anno 2003	Anno 2002
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi di impianto e di ampliamento		469
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno		826
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	38.607.633	38.603.878
7) Altre immobilizzazioni immateriali	68.695	26.307
	38.676.328	**38.631.480**
II. IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
2) Impianti e macchinario	42.713	44.266
3) Attrezzature industriali e commerciali	1.691.918	2.110.780
4) Altri beni materiali	3.909.308	3.860.918
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	199.774	239.569
	5.843.713	**6.255.533**
III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti verso:		
d) Altri entro 12 mesi	12.197	13.228
Altri oltre 12 mesi	1.081.484	721.259
	1.093.681	**734.487**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**45.613.722**	**45.621.500**
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I. RIMANENZE		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	94.305	40.388
4) Prodotti finiti e merci	31.151	37.550
5) Acconti a fornitori	907	250
	126.363	**78.188**
II. CREDITI VERSO:		
1) Clienti entro 12 mesi	862.562	1.259.128
Clienti oltre 12 mesi		
5) Altri entro 12 mesi	2.588.789	2.815.854
Altri oltre 12 mesi	3.106.991	2.513.320
	6.558.342	**6.588.302**
III. ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI		
IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	1.801.465	2.547.661
3) Denaro e valori in cassa	10.203	4.311
	1.811.668	**2.551.972**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**8.496.373**	**9.218.462**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003

STATO PATRIMONIALE

		Anno 2003	Anno 2002
D)	**RATEI E RISCONTI ATTIVI**		
	Ratei attivi		316.358
	Risconti attivi	200.759	125.384
	TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	**200.759**	**441.742**
	TOTALE ATTIVO	***54.310.854***	***55.281.704***
	PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
A	**PATRIMONIO NETTO**		
	I. Patrimonio della Fondazione		
	Patrimonio disponibile della Fondazione	1.096.388	1.870.574
	Patrimonio indisponibile della Fondazione	38.601.331	38.601.331
	VII. Altre riserve		
	Altre riserve - Arrotondamenti	1	-1
	VIII. Utile (o perdita) portata a nuovo		
	IX. Utile (o perdita) d'esercizio		
	Utile d'esercizio		
	Perdita d'esercizio	-980.072	-774.185
	TOTALE PATRIMONIO NETTO	**38.717.648**	**39.697.719**
B	**FONDI PER RISCHI ED ONERI**		
	3) Altri fondi	3.667.795	3.542.683
	TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**3.667.795**	**3.542.683**
C	**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**		
	Fondo Trattamento di Fine Rapporto	5.817.656	5.627.050
	TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	**5.817.656**	**5.627.050**
D	**DEBITI**		
	3) Debiti verso banche entro 12 mesi	1636	0
	5) Acconti entro 12 mesi	161.320	158.790
	6) Debiti verso fornitori di beni e servizi entro 12 mesi	1.427.054	1.574.719
	Debiti verso fornitori di beni e servizi entro 12 mesi	134	76.514
	11) Debiti tributari entro 12 mesi	559.575	558.472
	12) Debiti verso istitituti di previdenza entro 12 mesi	582.254	635.353
	13) Altri debiti entro 12 mesi	1.730.001	1.879.399
	TOTALE DEBITI	**4.461.974**	**4.883.247**
E	**RATEI E RISCONTI PASSIVI**		
	Ratei passivi		
	Risconti passivi	1.645.781	1.531.005
	TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	**1.645.781**	**1.531.005**
	TOTALE PASSIVO	***15.593.206***	***15.583.985***
	TOTALE PASSIVITA' E PATRIMONIO NETTO	***54.310.854***	***55.281.704***

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003

STATO PATRIMONIALE

	Anno 2003	Anno 2002
CONTI D'ORDINE		
CONTI D'ORDINE ATTIVI		
RISCHI	**57.547**	**4.415**
Debitori per fideiussioni		
Debitori per avalli		
Debitori per ipoteche/pegni	2.547	2.547
Fideiussioni ricevute	55.000	1.868
Avalli ricevuti		
Ipoteche/pegni ricevuti		
TOTALE CONTI D'ORDINE ATTIVI	**57.547**	**4.415**
CONTI D'ORDINE PASSIVI		
RISCHI	**57.547**	**4.415**
Fideiussioni concesse		
Avalli concessi		
Ipoteche/pegni concessi	2.547	2.547
Creditori per fideiussioni	55.000	1.868
Creditori per avalli		
Creditori per Ipoteche/pegni ricevuti		
TOTALE CONTI D'ORDINE PASSIVI	**57.547**	**4.415**



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003

CONTO ECONOMICO AL 31/12/2003

		Anno 2003	Anno 2002
A	**VALORE DELLA PRODUZIONE**		
	1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	4.252.807	6.347.429
	2) VARIAZIONI RIMANENZE PRODOTTI IN CORSO DI LAV.		
	3) VARIAZIONI LAVORI SU ORDINAZIONE		
	4) INCREMENTI IMMOBIL. LAVORI INTERNI	66.269	301.434
	5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	21.360.258	22.083.769
	a) Altri ricavi e proventi vari	*332.342*	*145.573*
	b) Contributi in conto esercizio	*21.027.916*	*21.938.196*
	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**25.679.334**	**28.732.632**
B	**COSTI DELLA PRODUZIONE**		
	6) ACQUISTI MAT.PRIME,SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCI	-235.844	-252.259
	7) COSTI PER SERVIZI	-8.592.595	-8.976.321
	8) COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI	-718.399	-1.180.661
	9) COSTI PER IL PERSONALE	-15.415.305	-16.825.593
	a)Salari e stipendi	*-11.441.884*	*-12.796.596*
	b)Oneri sociali	*-2.992.906*	*-3.033.584*
	c)Trattamento di fine rapporto	*-783.207*	*-847.584*
	d)Trattamento di quiescenza e simili	*-92.873*	*-90.579*
	e)Altri costi	*-104.435*	*-57.250*
	10) AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	-1.211.298	-1.387.206
	a) Amm. immobilizzazioni immateriali	*-14.306*	*-11.766*
	b) Amm. immobilizzazioni materiali	*-1.195.842*	*-1.329.064*
	c) Altre svalutaz. delle immobilizzazioni		*-46.376*
	d) Svalut.crediti attivo circ. e di disp.liquide	*-1150*	
	11)VAR.RIMAN.MAT.PRIME-SUSSID-MERCI	39.413	7.926
	12) ACCANTONAMENTI PER RISCHI	-60.000	-276.193
	13) ALTRI ACCANTONAMENTI	-438.526	-325.000
	14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	-315.122	-237.954
	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**-26.947.676**	**-29.453.261**
	DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DELLA PROD. (A-B)	**-1.268.342**	**-720.629**
C	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**		
	15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI		
	16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI	92.182	221.173
	a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
	-altri	41.390	57.742
	d) Proventi diversi dai precedenti	50.792	163.431
	17) INTERESSI PASSIVI E ALTRI ONERI FINANZIARI	-817	-29.834
	d) Altri	-817	-29.834
	TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**91.365**	**191.339**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003

CONTO ECONOMICO AL 31/12/2003

		Anno 2003	Anno 2002
E	**PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**		
	20) PROVENTI STRAORDINARI	369.354	18.673
	Plusvalenze da alienazioni		
	Altri	369.354	18.670
	Arrotondamenti positivi		3
	21) ONERI STRAORDINARI	-26.039	-21.472
	Minusvalenze da alienazioni		
	Imposte esercizi precedenti	-22.474	-15.820
	Oneri straordinari	-3.563	-5.652
	Arrotondamenti negativi	-2	
	TOTALE DELLE POSTE STRAORDINARIE	**343.315**	**-2.799**
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**-833.662**	**-532.089**
	22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	**-146.410**	**-242.096**
	Imposte sul reddito dell'esercizio	-157.999	-260.708
	Imposte differite	11.589	18.612
	23) PERDITA DELL'ESERCIZIO	**-980.072**	**-774.185**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003
NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA DEL BILANCIO

Il presente bilancio é redatto nel rispetto delle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza del decreto legislativo 367/96 che disciplina l'attività della Fondazione.
Nella redazione del bilancio sono stati mantenuti i principi contabili ed i criteri di valutazione adottati negli esercizi precedenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Immobilizzazioni immateriali
La principale componente della categoria é rappresentata dal Diritto d'uso del Teatro che riflette la valutazione del diritto di utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.
Tale "diritto reale di godimento", è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione. Detta immobilizzazione non é sottoposta ad ammortamento in quanto la Fondazione ha conservato il diritto del preesistente ente lirico di usufruire, in via permanente, di tali immobili.

A Concessioni, licenze, marchi e diritti simili é applicato l'ammortamento diretto a quote costanti in tre anni.
Le Altre immobilizzazioni immateriali considerano, tra le Migliorie su beni di terzi, i costi ad utilità pluriennale sostenute sugli immobili utilizzati dal Teatro. L'ammortamento é applicato in quote costanti con riferimento al periodo di utilità futura per le migliorie sugli immobili di cui il Teatro gode il Diritto d'uso ed al periodo di residua locazione o comodato per le migliorie sui rimanenti immobili.

Immobilizzazioni materiali
I Beni materiali, acquisiti nell'esercizio, sono iscritti al costo di acquisizione comprensivi degli oneri di diretta imputazione.
Le costruzione interne, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono capitalizzate considerando il costo di acquisto dei materiali utilizzati ed il costo della mano d'opera.
Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore di carico dei cespiti, ad eccezione dei beni che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, é rettificato mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti

aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata.

- Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzeria: 70% nell'esercizio di prima messa in scena; 30% nei successivi 5 esercizi in quote costanti.
- Impianti generici 10%, Attrezzatura generica 7,5%, Attrezzatura specifica e teatrale 19%, Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture) 7,5%, Mobili e arredi 12%, Macchine per ufficio e Automezzi 20%.

L'ammortamento dell'esercizio di entrata in funzione del bene é ridotto del 50% ad eccezione degli Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzeria.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporto del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo dell'impresa e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Immobilizzazioni finanziarie

I crediti sono iscritti al valore di costo.

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

Crediti e debiti

I crediti per contributi verso lo Stato, gli Enti pubblici ed i Fondatori sono iscritti al valore nominale. I rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di apposito Fondo svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità.

I debiti sono esposti al valore nominale.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Fondo per rischi ed oneri

I Fondi rischi ed oneri evidenziano gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite e passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile in funzione degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Tale posta accoglie le passività maturate nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

Imposte

Sono calcolate con riferimento alle imposte correnti, alle imposte anticipate e differite.

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono escluse dalle imposte sui redditi (IRPEG).

L'IRAP é dovuta con riferimento al metodo applicabile agli enti commerciali.

Costi e ricavi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale nel rispetto del criterio della prudenza.



Stato Patrimoniale

Attività

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

	al 1.1.2003	incrementi	decrementi	al 31.12.2003
Costi di impianto e di ampliamento	469		469	-
Diritti e brevetti	826		826	-
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	2.547	8.574	4.819	6.302
Diritto d'uso del Teatro	38.601.331			38.601.331
Altre immobilizzazioni immateriali	26.307	50.580	8.192	68.695
Totale	**38.631.480**	**59.154**	**14.306**	**38.676.328**

Il *Diritto d'uso del Teatro* si riferisce agli spazi previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività é concessa in virtù dell'art. 17, comma II, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata é indeterminata.

I valori riflettono le stime effettuate in sede di perizia del patrimonio della Fondazione.

- Teatro Comunale €. 37.155.251
- Sala prove - Via Don Minzoni, 14 €. 568.103
- Laboratorio di falegnameria – Via Emilia Levante, 80 €. 877.977

La convenzione con il Comune di Bologna conferisce, tra l'altro, la temporanea disponibilità a favore della Fondazione di locali siti presso l'Istituto Giovanni XXIII in Bologna, Viale Roma n. 81, ad uso di sala prove essendo l'immobile di Via Don Minzoni in corso di ristrutturazione.

Gli incrementi delle *Concessioni, licenze, marchi e diritti simili* riguardano licenze relative a prodotti software e diritti d'uso di programmi informatici.

Le *Altre immobilizzazioni immateriali* evidenziano l'investimento per migliorie e spese incrementative sugli immobili utilizzati dal Teatro.

Immobilizzazioni materiali

	Al 1.1.2003		Movimenti dell'esercizio			Al 31.12.2003
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Fondo amm.to e sval.ni	
Impianti generici e attrezzature ind.li						
Impianti generici	52.696	8.430	3.912		5.465	42.713
Totale impianti generici	**52.696**	**8.430**	**3.912**	**-**	**5.465**	**42.713**
Allestimenti scenici	4.183.154	3.358.446	514.175	12.395	668.354	658.135
Costumi e calzature	1.044.242	840.889	3.516		204.834	2.034
Attrezzeria teatrale	262.963	211.004	148		50.788	1.319
Attrezzatura teatrale	76.441	40.741			14.524	21.176
Strumenti musicali	480.966	121.375	6.967		36.334	330.224
Partiture e materiale musicale	349.553	101.267	20.990		27.004	242.272
Attrezzatura specifica	279.750	187.195	101.171	1.128	61.871	130.727
Attrezzatura generica	377.294	82.665	41.284	43	29.841	306.030
Totale attrezzature industriali	**7.054.363**	**4.943.582**	**688.253**	**13.566**	**1.093.549**	**1.691.918**

Gli incrementi della voce *Allestimenti scenici* si riferiscono alle seguenti opere:

Un ballo in maschera	€	220.111
Giulio Cesare	€	208.160
La Cenerentola	€	85.683

I rimanenti incrementi della categoria esprimono il potenziamento e l'ammodernamento delle dotazioni della struttura in particolare nell'*Attrezzatura specifica* (apparecchi illuminanti e materiale fonico)

	Al 1.1.2003		**Movimenti dell'esercizio**			**Al 31.12.2003**
Altri beni	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Fondo amm.to e sval.ni	
Mobili e arredi	286.641	106.429	99.018	51	41.030	238.150
Macchine per ufficio	248.615	112.268	54.924	9.283	49.046	132.942
Automezzi	35.310	19.958			6.753	8.599
Patrimonio artistico	3.529.007		610			3.529.617
Totale altri beni	**4.099.573**	**238.656**	**154.552**	**9.334**	**96.828**	**3.909.308**
Imm.ni materiali in corso e acconti	239.569		199.774	239.569		199.774
Totale imm.ni mat.li in corso e acconti	**239.569**		**199.774**	**239.569**		**199.774**

I *Mobili ed Arredi* si incrementano per l'accresciuta dotazione di sedie di palcoscenico per l'orchestra e arredi di sala e degli uffici; le *Macchine per ufficio* principalmente per la sostituzione di materiale obsoleto.
I decrementi dell'intera categoria delle Immobilizzazioni materiali evidenziano l'alienazione dei beni per i quali non è stato ritenuto possibile il riutilizzo.
Le *Immobilizzazioni in corso e acconti* espongono, tra gli incrementi, le costruzioni in corso e gli acconti per la produzione di allestimenti scenici relativi a spettacoli del 2004.

Patrimonio artistico	**Al 1.1.2003**	**Movimenti dell'esercizio**		**Al 31.12.2003**
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.364.959	352		2.365.311
Manifesti e programmi	665.205			665.205
Emeroteca e libretti d'opera	7.279			7.279
Modelli lignei	387.343			387.343
Modelli di scena	68.172	5		68.177
Supporti del suono e immagine	36.049	253		36.302
Totale Patrimonio artistico	**3.529.007**	**610**		**3.529.617**

I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti negli anni successivi alla perizia sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico della fondazione. Il relativo valore non é stato in via prudenziale capitalizzato.

Immobilizzazioni finanziarie

	Al 1.1.2003	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2003
Crediti verso Altri entro 12 mesi	13.228	12.212	13.243	12.197
Crediti verso Altri oltre 12 mesi	2.803	2.477		5.281
Crediti verso Reale Mutua Ass.ni (oltre 12 mesi)	718.456	357.748		1.076.203
Totale immobilizzazioni finanziarie	**734.487**	**372.437**	**13.243**	**1.093.681**

La posta più significativa delle Immobilizzazioni finanziarie é rappresentata dalla somma investita nel 1997, di € 718.456, con polizza a capitalizzazione a premio unico e rivalutazione annua del capitale stipulata con Reale Mutua Assicurazioni.

L'incremento evidenzia la più appropriata collocazione contabile della rivalutazione dell'investimento fatto nel 1997 rilevata, fino al bilancio dello scorso esercizio, tra i Ratei Attivi.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

	Al 1.1.2003	variazioni	Al 31.12.2003
Materie prime, sussidiarie e di consumo	40.388	53.917	94.305
Prodotti finiti e merci	37.550	-6.399	31.151
Acconti	250	657	907
Totale rimanenze	**78.188**	**48.175**	**126.363**

Le rimanenze di *Materie prime, sussidiarie e di consumo* espongono le maggiori scorte di materiale a consumo detenute alla fine dell'esercizio e necessarie alle costruzioni di allestimenti scenici.

I *Prodotti finiti e merci* qualificano prevalentemente le rimanenze di prodotti editoriali in giacenza a fine esercizio.

Crediti verso clienti

	Al 1.1.2003	Variazioni	Al 31.12.2003	Di cui oltre 12 mesi
Crediti verso clienti	1.268.771	-399.640	869.131	
Fondo svalutazione crediti	-9.642	3.073	-6.569	
Totale credito verso clienti	**1.259.128**	**-396.566**	**862.562**	

I crediti verso clienti, in sensibile riduzione sul precedente esercizio, comprendono le poste più significative nei confronti del Rossini Opera Festival di Pesaro (169.740 euro) e dell'Associazione Teatri dell'Emilia Romagna (183.104 euro).

Il fondo svalutazione crediti é stato utilizzato per 3.073 euro e non é stato incrementato.

Crediti verso altri

	Al 1.1.2003	Variazioni	Al 31.12.2003	Di cui oltre 12 mesi
Ministero Beni e Attività Culturali	852.356	-251.172	601.184	
Comune di Bologna	278.894	-278.894	0	
Privati	393.798	658.202	1.052.000	
Erario per rimborso IVA	194.085	387.431	581.516	581.516
Erario	123.926	-4.445	119.480	12.777
Erario acconto imp.sost.va TFR	16.296	-16.296	0	
Imposte anticipate	48.255	-9.385	38.870	
Erario c/IVA	581.516	-149.532	431.984	
Enti previdenziali ed assistenziali	32.404	-6.577	25.827	
Personale dipendente	117.042	-6.387	110.656	
Acconti al personale dipendente	138	5.155	5.292	
Min. del Tesoro e crediti diversi	2.529.192	8.794	2.537.986	2.512.698
Carte di Credito e POS	271	771	1.041	
Vendite Internet	11.754	4.926	16.680	
Acconti a fornitori	143.443	25.315	168.758	
Artisti	16.405	-1.065	15.340	
Fondo svalutazione altri crediti	-10.601	-234	-10.835	
Totale credito verso altri	**5.329.174**	**366.606**	**5.695.780**	**3.106.991**

L'incremento più rilevante é individuato nel credito verso Privati per contributi alla gestione da parte dei fondatori composto da: Fondazione CARISBO euro 800.000, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna euro 150.000, Bologna Fiere 52.000 euro, Hera spa 50.000.

Nei confronti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali il credito é riferito al saldo del contributo alla gestione.

L'ammontare dei crediti oltre i 12 mesi, pari a 3.106.991 euro, considera tra le poste più rilevanti, oltre al credito verso lo Stato per il rimborso del credito IVA risultante dalla dichiarazione presentata nel 2003, gli interessi, valutati in 2,512 milioni di euro, per il ritardato riconoscimento delle somme erogate nel 1998 a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31.12.1984, da parte del Ministero del Tesoro. Di pari importo l'accantonamento esistente al Fondo rischi ed oneri in quanto permane l'incertezza del credito. La sentenza di primo grado, pur pienamente satisfattiva per il Teatro dal punto di vista delle affermazioni di principio, é errata nella concreta definizione del "quantum".

Il *Fondo svalutazione crediti verso altri* subisce un adeguamento di modica entità.

Disponibilità liquide

	Al 1.1.2003	Variazioni	Al 31.12.2003
Conto corrente Carisbo	2.547.661	-746.196	1.801.465
Denaro e valori in cassa	4.311	5.891	10.203
Totale	**2.551.972**	**-740.304**	**1.811.668**

RATEI E RISCONTI ATTIVI

	Al 1.1.2003	Variazioni	Al 31.12.2003	Di cui oltre 12 mesi
Ratei attivi	316.358	-316.358		
Risconti attivi	125.384	75.375	200.759	2.653
Totale Ratei e Risconti attivi	**441.742**	**-240.983**	**200.759**	**2.653**

I Ratei Attivi considerano, nella variazione in diminuzione, l'allocazione dei proventi finanziari consolidati dell'investimento finanziario, con Reale Mutua Assicurazioni, alla voce Immobilizzazioni finanziarie nel rispetto di una più appropriata iscrizione contabile.

I Risconti attivi sospendono i costi sostenuti per il rinvio alla competenza economica dei successivi esercizi.

PATRIMONIO NETTO

Descrizione	**Al 1.1.2003**	**Incrementi**	**Decrementi**	**Al 31.12.2003**
Patrimonio disponibile	1.870.574		774.185	1.096.388
Patrimonio indisponibile	38.601.331			38.601.331
Totale patrimonio Fondazione	**40.471.905**		**774.185**	**39.697.719**
Altre Riserve - Arrotondamenti	**-1**			**1**
Risultato dell'esercizio precedente	**-774.185**		**-774.185**	
Perdita d'esercizio		**-980.072**		**-980.072**
PATRIMONIO NETTO	**39.697.719**	**-980.072**		**38.717.648**

Il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 29 aprile 2003 ha deliberato di ripianare la perdita dell'esercizio 2002 mediante l'abbattimento del patrimonio disponibile della Fondazione.

FONDO RISCHI ED ONERI

	Al 1.1.2003	**Incrementi**	**Decrementi**	**Al 31.12.2003**
Trattamento di quiescenza				
Imposte				
Altri accantonamenti	3.542.683	498.526	373.414	3.667.795
Totale Fondo rischi ed oneri	**3.542.683**	**498.526**	**373.414**	**3.667.695**

Gli incrementi del Fondo sono riferiti quanto a 350 mila euro a presunti oneri per il rinnovo del contratto integrativo aziendale scaduto il 31.12.2001, quanto a 88 mila euro per la fornitura di vestiario al personale prevista contrattualmente entro il 2003, quanto a 60 mila euro per accantonamenti a fronte di controversie legali in corso.

I decrementi riducono gli accantonamenti effettuati nel 2002 degli oneri di competenza relativi al rinnovato Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.

La consistenza finale del fondo risulta composta come segue:

- 2,512 milioni di euro per il rischio di inesigibilità del credito verso il Ministero del Tesoro per gli interessi connessi al ritardato riconoscimento delle somme erogate nel 1998, a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31.12.1984;
- 583 mila euro per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso. La valutazione é stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono la Fondazione;
- 483 mila euro per gli oneri presunti connessi al rinnovo del contratto integrativo aziendale scaduto il 31.12.2001;
- 88 mila euro per gli oneri previsti della fornitura del vestiario al personale dovuta entro il 2003.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

	Al 1.1.2003	**Incrementi**	**Decrementi**	**Al 31.12.2003**
Personale amministrativo	888.790	135.333	133.897	890.227
Personale artistico	3.927.773	498.846	386.764	4.039.855
Personale tecnico	810.487	130.830	53.743	887.574
Totale T.F.R.	**5.627.050**	**765.009**	**574.403**	**5.817.656**

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo i criteri di legge e coprono quanto maturato al 31.12.2003 dal personale dipendente. Gli incrementi quantificano le quote maturate nel 2003 mentre i decrementi le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.

DEBITI

	Al 1.1.2003	**variazioni**	**Al 31.12.2003**	**Di cui oltre 12 mesi**
Debiti verso banche				
Conto corrente Carisbo c/ trans.		1.636	1.636	
Totale debiti verso banche		**1.636**	**1.636**	
Acconti				
Clienti c/ anticipi	158.327	-7.064	151.264	
Acconti diversi	115	-24	92	
Biglietti da staccare	348	9.617	9.964	
Totale acconti	**158.790**	**2.530**	**161.320**	
Debiti verso fornitori				
Debiti verso fornitori	1.159.769	-321.502	838.401	134
Debiti verso artisti	9.518	10.855	20.373	
Fornitori per fatture da ricevere	282.518	143.660	426.178	
Altri debiti verso artisti	1.537		1.537	
Artisti per fatture da ricevere	197.891	-57.192	140.700	
Arrotondamento all'euro intero	-1		-1	
Totale debiti verso fornitori	**1.651.233**	**-224.179**	**1.427.188**	**134**
	Al 1.1.2003	**variazioni**	**Al 31.12.2003**	**Di cui oltre 12 mesi**

Debiti tributari				
Imposte e tasse	24.426	-24.426		
Irpef dipendenti	329.637	97.584	427.221	
Imposta sostitutiva	20.579	-20.107	473	
Irpef lavoratori autonomi	183.830	-51.949	131.881	
Totale debiti tributari	**558.472**	**1.103**	**559.575**	
Debiti verso Istituti di previdenza				
Istituti previdenziali e assistenziali	635.353	-53.099	582.254	
Totale debiti verso Istituti di prev.za	**635.353**	**-53.099**	**582.254**	
Altri debiti				
Amministratori	7.400	-7.400		
Sindaci – revisori	1.980	-1.980		
Dipendenti per retribuzioni	346.140	-205.181	140.959	
Dipendenti per note spese da liquidare		1.754	1.754	
Dipendenti per mensilità differite	922.115	44.860	966.974	
Dipendenti per ferie maturate	393.330	54.350	447.680	
Contributi pregressi ai fondi pensioni	21.453	-6.738	14.715	
Altri debiti	182.767	-32.262	150.505	
Debiti v/carta di credito	915	2.955	3.870	
Organizzazioni sindacali	3.297	245	3.542	
Totale altri debiti	**1.879.399**	**-149.397**	**1.730.001**	
TOTALE DEBITI	***4.883.247***	***-421.407***	***4.461.974***	***134***

I Debiti hanno subito nel loro complesso una riduzione. Le diminuzioni più rilevanti hanno interessato i Debiti verso fornitori e gli Altri debiti.

Al termine dell'esercizio i valori più significativi sono rilevati, come per l'anno precedente, per forniture di materiali e di prestazioni di servizi, per ritenute d'acconto e contributi previdenziali ed assistenziali riferiti alle competenze di fine esercizio e, verso i dipendenti, per ratei di mensilità differite, premio di produzione e per ferie maturate e non godute.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

	Al 1.1.2003	**variazioni**	**Al 31.12.2003**	**Di cui oltre 12 mesi**
Ratei passivi				
Risconti passivi	1.531.005	114.776	1.645.781	24.391
Totale Ratei e Risconti passivi	**1.531.005**	**114.776**	**1.645.781**	**24.391**

I Risconti passivi evidenziano proventi anticipati di competenza del successivo esercizio. La posta di maggiore rilievo è rappresentata dalla quota abbonamenti relativa a spettacoli del 2003.

CONTI D'ORDINE

	Al 1.1.2003	variazioni	Al 31.12.2003
Conti d'ordine attivi			
Rischi			
- Debitori per ipoteche/pegni	2.547		2.547
- Fideiussioni ricevute	1.868	53.132	55.000
Totale conti d'ordine attivi	**4.415**	**53.132**	**57.547**
Conti d'ordine passivi			
Rischi			
- Ipoteche/pegni concessi	2.547		2.547
- Creditori per fideiussioni	1.868	53.132	55.000
Totale conti d'ordine passivi	**4.415**	**53.132**	**57.547**

Le Fideiussioni valorizzano la garanzia, di durata decennale, delle obbligazioni contrattuali relative all'affitto di ramo d'azienda per la gestione del Teatro Manzoni.



CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il Valore della produzione viene di seguito riportato, nelle sue poste significative, con raffronto anche dei dati del 2002 depurati della incidenza dei valori della tournée in Giappone.
Le risultanze, omogenee nel confronto, espongono un aumento dei Ricavi delle vendite e delle prestazioni e riduzioni negli Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni e negli Altri ricavi e proventi per le motivazioni nel proseguo descritte.

	2003 Valori di bilancio	**2002** Valori senza tournée	tournée	**2002** Valori di bilancio
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	**4.252.807**	**3.991.210**	2.356.219	6.347.429
4) Incrementi imm.ni per lavori interni	**66.269**	**301.434**		301.434
5) Altri ricavi e proventi	**21.360.258**	**21.631.901**	451.868	22.083.769
a) Altri ricavi e proventi vari	***332.342***	***145.573***		*145.573*
b) Contributi in conto esercizio	***21.027.916***	***21.486.328***	*451.868*	*21.938.196*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**25.679.334**	**25.924.545**	2.808.087	28.732.632

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2003 Valori di bilancio	**2002** Valori senza tournée	tournée	**2002** Valori di bilancio
Botteghino	2.688.165	2.663.780		2.663.780
Attività e prestazioni per conto terzi	744.087	644.650	2.294.785	2.939.435
Altri ricavi da vendite e prestazioni	820.555	682.781	61.434	744.215
Totale Ricavi delle vendite e prestazioni	**4.252.807**	**3.991.210**	**2.356.219**	**6.347.429**

Botteghino	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Abbonamenti	1.873.180	1.926.634
Biglietti	814.985	737.146
Totale	**2.688.165**	**2.663.780**

I proventi di botteghino aumentano di 24 mila euro ed evidenziano, nell'analisi, una modica flessione negli *Abbonamenti* attribuibile alla estensione delle riduzioni per "Oro 65" e "Verde 30", praticate a giovani ed anziani, a tutti gli spettacoli dei concerti della Stagione sinfonica. Ha influito, inoltre, il contenimento dei prezzi degli abbonamenti della Stagione lirica e di balletto il cui adeguamento non é rapportato all'aumentato numero di recite.

L'incremento degli introiti dei *Biglietti* si rinviene nell'incremento del numero degli spettatori, suddiviso nel prospetto seguente per tipologia di produzione, che hanno potuto usufruire, peraltro, di nuove iniziative promozionali tra le quali, oltre le già citate riduzioni "Oro 65" e "Verde 30", la vendita a prezzo "last minute" nel giorno dello spettacolo.

Presenze paganti	Anno 2003				Anno 2002			
	Numero spett.li	Presenze in abb.to	Numero biglietti	Totale	Numero spett.li	Presenze in abb.to	Numero biglietti	Totale
Lirica e balletto	87	29.271	32.925	62.196	75	27.489	24.120	51.609
Concerti sinfonici	21	10.391	6.328	16.719	23	10.192	3.176	13.368
Concerti da camera e altro	48	16.595	4.543	21.138	70	16.559	6.538	23.097
Totale	**156**	**56.257**	**43.796**	**100.053**	**168**	**54.240**	**33.834**	**88.074**

Attività e prestazioni per conto terzi

	Anno 2003	Anno 2002
Attività in sede	19.833	
Attività in città	11.200	
Attività in Regione	428.254	459.852
Attività in ambito nazionale	284.800	184.798
Attività all'estero		2.294.785
Totale	**744.087**	**2.939.435**

L'intensa attività in decentramento, che contraddistingue il Teatro Comunale di Bologna da numerosi altri teatri del settore, rileva l'aumentata partecipazione produttiva in manifestazioni di ambito nazionale. La variazione del totale della categoria risente della assenza nel 2003 di tournée all'estero

Altri ricavi da vendite e prestazioni

	Anno 2003	Anno 2002
Bar e guardaroba	11.740	11.865
Pubblicità	374.592	241.360
Trasmissioni radiotelevisive	18.550	75.980
Proventi per royalties	6.853	7.672
Sponsorizzazioni	45.833	
Nolo materiale teatrale	200.649	309.053
Affitto sale	84.900	41.130
Ricavi diversi	77.437	57.153
Totale	**820.555**	**744.215**

L'aumento dei ricavi (+ 20% dei valori 2002 al netto dell'incidenza della tournée) valorizza l'impulso per incentivare il sostegno al teatro con rinnovate modalità di promozione dell'attività e della struttura. L'incremento alla voce *Pubblicità* qualifica, tra l'altro, l'ampliamento dei Sostenitori del Teatro mentre i proventi da *Trasmissioni radiotelevisive,* che rilevano nel 2002 la ripresa televisiva di un'opera nel corso della tournée in Giappone (61 mila euro), si riassestano sui valori medi del triennio 1999-2001.

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

	Anno 2003	Anno 2002
Incrementi su immobilizzazioni immateriali	128	
Incrementi su immobilizzazioni materiali: allestimenti scenici	53.110	298.804
Incrementi su immobilizzazioni materiali diverse	13.031	2.629
Totale incrementi immobilizzazioni per lavori interni	**66.269**	**301.434**

L'ammontare della categoria esprime la costruzione di allestimenti scenici che, per l'anno in argomento, é riferita al completamento dell'impianto scenico dell'opera Un ballo in maschera già in parte realizzato nel 2002.

Altri ricavi e proventi

Contributi in conto esercizio

Contributi alla gestione da enti pubblici	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Contributo Statale ordinario	16.511.178	16.607.772
Contributo Statale aggiuntivo	309.154	
Contributo Statale per tournée		451.868
Contributo Statale incremento occupazionale	3.305	53.299
Contributo Regionale	1.300.000	1.291.142
Contributo Comunale	1.394.434	1.394.434
Contributo Comunale affitti passivi		86.765
Contributi da altri enti pubblici e associazioni	4.200	10.329
Totale	**19.522.270**	**19.895.609**

La diminuzione dell'ammontare complessivo dell'assegnazione pubblica é attribuibile principalmente alla mancanza, nel 2003, di tournée all'estero e conseguentemente al sostegno statale specifico. Il *Contributo statale aggiuntivo* rileva la quota, per il Teatro, delle disponibilità riconosciute al settore lirico sinfonico dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali, ad integrazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, a parziale copertura degli oneri per il rinnovato contratto nazionale del personale dipendente. La cancellazione del *Contributo comunale per affitti passivi* é conseguente alla concessione al Teatro di magazzini, di proprietà dell'ente locale, per il deposito delle scene.

Contributi alla gestione da privati	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Contributi da fondatori privati	1.505.646	2.014.182
Contributi da privati		28.405
Totale	**1.505.646**	**2.042.587**

La forte contrazione della partecipazione privata é riscontrabile nella cessazione e riduzione dell'impegno di alcuni fondatori al termine del triennio iniziale (2000/2002) previsto dalla legge di trasformazione in

fondazione di diritto privato. Solamente la Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna ha aumentato, peraltro in maniera rilevante, il proprio sostegno.

FONDATORI PRIVATI	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna	1.100.000	903.800
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna	150.000	258.228
Cassa di Risparmio in Bologna	52.000	154.937
Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura	50.000	154.937
Bologna Fiere già Fiere Internazionali di Bologna	52.000	103.291
Hera Holding già Seabo	50.000	51.646
Associazione "Per il Comunale"	51.646	51.646
Associazione degli Industriali della Provincia di Bologna		154.937
P&P Broker		51.646
Gazzoni Frascara Giuseppe		51.646
Lega delle Cooperative di Bologna		77.468
Totale	**1.505.646**	**2.014.182**

Altri ricavi e proventi

	Anno 2003	**Anno 2002**
Contributi L.R. 13/1999 spese investimento	2.966	
Canoni per affitto ramo d'azienda	16.123	
Arrotondamenti attivi	74	8
Proventi per rimborsi	61.500	23.231
Risarcimenti assicurativi e recupero per sinistri	7.535	44.763
Proventi diversi	12.307	11.390
Plusvalenze da alienazione beni	25.095	14.263
Sopravvenienze attive	206.741	51.917
Totale	**332.342**	**145.573**

Le variazioni, in sensibile incremento prevalentemente tra le *Sopravvenienze attive,* rilevano in tale voce il recupero di somme accantonate nei bilanci passati per contenziosi risolti e proventi non di competenza dell'esercizio accertati a posteriori. I *Canoni per affitto ramo d'azienda* qualificano il provento per la cessione alla "P.G. Gestione Cinema", dal mese di settembre, della gestione del Teatro Manzoni. Il Teatro é stato concesso in comodato gratuito alla Fondazione dal Comune di Bologna per anni 20. L'attività concertistica é svolta dalla Fondazione al Teatro Manzoni nel limite di 60 giornate all'anno. Per il restante periodo la gestione degli spazi é svolta dalla citata impresa aggiudicataria della bandita procedura pubblica di selezione.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della produzione vengono riportati, come per il Valore della produzione, con raffronto anche dei dati del 2002 depurati della incidenza dei valori della tournée in Giappone.

COSTI DELLA PRODUZIONE	2003 Valori di bilancio	2002 Valori senza tournée	tournée	2002 Valori di bilancio
6) Per materie prime, sussidiarie, di cons.	**235.844**	**230.511**	21.748	252.259
7) Per servizi	**8.592.595**	**7.843.524**	1.132.797	8.976.321
8) Per godimento di beni di terzi	**718.399**	**938.387**	242.274	1.180.661
9) Per il personale	**15.415.305**	**15.362.042**	1.463.551	16.825.593
10) Ammortamenti e svalutazioni	**1.211.298**	**1.387.206**		1.387.206
11) Variazioni rimanenze prime, suss., con.	**- 39.413**	**- 7.926**		- 7.926
12) Accantonamento per rischi	**60.000**	**276.193**		276.193
13) Altri accantonamenti	**438.526**	**325.000**		325.000
14) Oneri diversi di gestione	**315.122**	**209.337**	28.617	237.954
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**26.947.676**	**26.564.274**	2.888.987	29.453.261

Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo

	Anno 2003	Anno 2002
Acquisto materiali per produzione artistica	66.135	116.948
Acquisto materiali per manutenzione	25.022	23.733
Acquisto materiali consumi d'ufficio	48.379	40.649
Altri acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo	60.785	49.733
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	5.862	4.527
Divise e vestiario personale dipendente	27.074	13.832
Materiali di pulizia	2.588	2.837
Totale	**235.844**	**252.259**

I valori della categoria, riferiti principalmente ad acquisti di materiali per la messa in scena di allestimenti scenici, non evidenziano variazioni di rilevanza sull'esercizio in paragone, nonostante l'aumento del numero di produzioni e di recite di lirica e balletto.

Costi per servizi

	2003 Valori di bilancio	2002 Valori senza tournée	tournée	2002 Valori di bilancio
Servizi di carattere industriale	**909.902**	**741.067**		741.067
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	**1.085.744**	**906.292**	22.680	928.972
Servizi di produzione artistica e organizzativa	**6.005.250**	**5.805.269**	1.084.368	6.889.637
Servizi per incarichi professionali	**591.969**	**390.896**	25.749	416.645
Totale costi per servizi	**8.592.865**	**7.843.524**	1.132.797	8.976.321

Servizi di carattere industriale

	Anno 2003	Anno 2002
Manutenzione ordinaria immobili	134.642	116.212
Manutenzione ordinaria impianti, macchinari e attrezzature	39.227	31.072
Energia elettrica	106.377	79.040
Acqua	29.250	22.931
Riscaldamento	190.275	145.756
Vigilanza notturna e controllo accessi	59.149	31.576
Vigilanza antincendio per gli spettacoli	95.179	80.725
Servizi di pulizia ed igiene	150.727	143.796
Consulenze tecniche e di sicurezza	27.339	25.274
Servizi industriali diversi	77.737	64.684
Totale	**909.902**	**741.067**

Le motivazioni principali degli accresciuti oneri sono individuabili: nell'utilizzo, dal mese di marzo alla metà di settembre, degli spazi del rinnovato Teatro Manzoni; nell'aumento delle recite liriche; nelle sempre maggiori necessità di manutenzione dello stabile di settecentesca costruzione del Teatro Comunale di Bologna, la cui ultima ristrutturazione risale al 1983.

Servizi amministrativi, commerciali e diversi

	Anno 2003	Anno 2002
Servizio telefonico	59.818	45.883
Postali e telegrafici	23.668	34.950
Servizi bancari	1.866	3.217
Man.ne e assist.za macchine ufficio e servizi diversi	32.011	28.262
Altri servizi di manutenzione	5.640	3.252
Consulenze legali e diverse	87.248	64.699
Costi per bandi, concorsi ecc.	505	224
Assicurazioni	127.160	127.185
Oneri Consiglio di Amm.ne e Collegio dei revisori	25.530	25.028
Servizi amministrativi diversi	15.505	7.384
Note illustrative		599
Servizi diversi Ufficio Marketing e immagine	37.918	43.396
Pubblicità ed inserzioni commerciali	80.795	65.103
Compensi iniziative formative, conferenze, convegni, mostre, ecc.	36.333	24.110
Servizi fotografici	13.920	16.695
Commissioni - Provvigioni diverse	20.706	17.869
Gettoni, concorsi e commissioni (ricerca personale)	12.402	5.114
Viaggi e trasferte	31.750	
Rimborsi a piè di lista	24.854	16.077



	Anno 2003	Anno 2002
Accertamenti sanitari	10.186	13.636
Aggiornamento del personale	6.038	7.921
Buoni pasto a dipendenti	358.093	319.117
Assicurazioni del personale dipendente	39.477	48.306
Servizi per lavoro temporaneo	34.321	10.948
Totale	**1.085.744**	**928.972**

Gli incrementi, che hanno interessato le componenti della categoria, sono ascrivibili alla aumentata e più intensa attività, alla maggiore incidenza del costo dei Buoni pasto (nel 2002 non erano dovuti al personale che ha partecipato alla tournée in Giappone) nonché a più incisive iniziative promozionali.

I compensi spettano a ciascun amministratore in misura pari a € 200,00 ad ogni seduta di Consiglio. Al Collegio dei Revisori spetta un compenso complessivo annuale pari a € 14.460,80.

Servizi di produzione artistica e organizzativa

	Anno 2003	Anno 2002
Compensi a Direttori d'orchestra	822.363	709.656
Compensi a Solisti di concerto	260.002	270.039
Compensi a Compagnie di canto	2.493.775	2.702.577
Compensi a Ballerini	3.810	16.214
Registi,Coreografi,Scenografi	423.906	359.743
Mimi e Figuranti	150.553	235.703
Compensi complessi ospiti	168.329	392.307
Compensi diversi per produzione artistica	471.562	470.794
Oneri previdenziali e assistenziali (artisti scritturati)	556.593	577.197
Servizi per produzione e gestione allestimenti scenici	54.713	78.527
Facchinaggi e trasporti	431.493	700.802
Trasporti personale per attività organizzativa	18.870	9.779
Trasporti personale per attività artistica	39.438	267.367
Servizi organizzativi diversi	109.843	98.932
Totale	**6.005.250**	**6.889.637**

Il confronto, depurato dell'incidenza sul 2002 dei costi per la tournée in Giappone pari a 1,084 milioni di euro, espone un incremento complessivo di duecentomila euro nel 2003. In rapporto alla maggiore produzione lirica e di balletto in sede (da 75 recite del 2002 a 87 recite nel 2003), notoriamente più onerosa di quella concertistica, i costi in argomento sono aumentati in proporzione assai inferiore. Particolarmente significativa la diminuzione dei costi per compensi alle Compagnie di canto che si contrappone ad un aumento di recite liriche del 18%.

Servizi per incarichi professionali

	Anno 2003	Anno 2002
Incarichi professionali e collaborazioni	532.958	369.483
Oneri previdenziali ed assistenziali	58.740	47.161
Totale	**591.969**	**416.645**

I costi per i servizi in esame contabilizzano, nella maggiore spesa, il più assiduo ricorso a figure professionali con contratti temporanei per ruoli che, pur integrando l'organico del personale dipendente, non hanno natura di stabilità e, in taluni casi, esprimono anche la natura fiduciaria del rapporto con la direzione del teatro. L'aumento di tali costi é riassorbito nel contenuto onere del personale dipendente.

Costi per godimento beni di terzi

Affitti	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Affitto spazi per attività decentrata	4.125	30.628
Affitto spazi per laboratori o magazzini	79.217	99.199
Altri affitti	8.600	
Totale	**91.942**	**129.827**
Noleggi		
Nolo materiali teatrali	354.477	588.627
Nolo materiali musicali	52.968	77.503
Altri noleggi	24.777	26.003
Totale	**432.222**	**692.134**
Altri costi		
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	38.876	80.413
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	154.335	277.260
Altri costi per godimento beni di terzi	1.025	1.028
Totale Altri costi	**194.236**	**358.700**
Totale Costi per godimento beni di terzi	**718.399**	**1.180.661**

Tutte le componenti della categoria hanno conseguito ampie riduzioni sul 2002 sul quale hanno inciso 242 mila euro di costi per la tournée. Tra gli *Affitti* la diminuzione rileva principalmente per effetto di minori costi dovuti alla disponibilità del Teatro Manzoni per gli spettacoli di concerto. Le riduzioni nei *Noleggi* e negli *Altri costi* beneficiano di scelte artistiche e produttive meno onerose pur sempre nella salvaguardia della qualità delle manifestazioni.

Costi per il personale

Salari e stipendi	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Stipendi al personale amm.vo a tempo indeterminato	1.408.350	1.505.029
Stipendi al personale amm.vo a tempo determinato	408.702	279.714
Premi ed altre indennità contrattuali al personale amm.vo	7.659	74.308
Straordinari al personale amm.vo	11.865	9.339
Indennità di trasferta personale amm.vo	21.182	100.199
Stipendi al personale artistico a tempo indeterminato	5.927.947	5.887.275
Stipendi al personale artistico a tempo determinato	753.631	677.997
Premi e altre indennità contrattuali al personale artistico	116.432	240.975
Straordinari al personale artistico	46.534	81.107
Indennità di trasferta al personale artistico	238.273	945.051
Stipendi a personale tecnico a tempo indeterminato	1.704.855	1.734.781
Stipendi a personale tecnico a tempo determinato	349.824	469.969

	Anno 2003	Anno 2002
Premi ed altre indennità contrattuali al personale tecnico	5.714	16.481
Straordinari al personale tecnico	20.705	30.493
Indennità trasferta al personale tecnico	47.595	392.669
Compenso al personale di sala e saltuario	351.518	326.832
Premi ed altre indennità contr.li al personale di sala e saltuario	3.718	2.261
Straordinari al personale di sala e saltuario	8.127	9.414
Indennità di trasferta al personale di sala e saltuario	9.252	12.701
Totale	**11.441.884**	**12.796.596**
Oneri sociali		
Personale dipendente	2.880.654	2.929.864
Personale serale e saltuario	112.252	103.720
Totale	**2.992.906**	**3.033.584**
Trattamento di fine rapporto		
Personale amministrativo	139.917	151.911
Personale artistico	511.622	550.237
Personale tecnico	131.668	145.435
Totale	**783.207**	**847.584**
Trattamento di quiescenza e simili		
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	92.873	90.579
Totale	**92.873**	**90.579**
Altri costi per il personale		
Altri costi per il personale	104.435	57.250
Totale	**104.435**	**57.250**
Totale costi del personale	**15.415.305**	**16.825.593**

Il Costo totale per il Personale espone una diminuzione di 1,410 milioni di euro nel confronto con il precedente esercizio sul quale hanno gravato oneri straordinari per la tournée di 1,463 milioni di euro. L'incremento dei costi sul 2002 depurato di detta incidenza ammonta a 53 mila euro.

Il motivo del significativo contenimento dell'onere complessivo é individuabile nell'impiego di un minor numero di risorse conseguito, anche, con il temporaneo rinvio di assunzioni per la copertura di personale posto in quiescenza.

Un risultato che ha consentito di riassorbire, nel costo complessivo, l'onere di competenza dell'esercizio per il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro, quantificato in 374 mila euro, l'incremento degli oneri contributivi nella percentuale di 2,4 punti nonché gli automatismi economici previsti da alcuni istituti contrattuali.

E' necessario segnalare, tuttavia, che é in definizione l'accordo per il rinnovo del contratto integrativo aziendale, scaduto il 31 dicembre 2001, per il quale si é provveduto a garantire la copertura dei presunti oneri a carico del 2003 con apposito accantonamento.



Nel prospetto seguente é evidenziato l'utilizzo numerativo del personale nel 2003 suddiviso per categoria e tipologia di rapporto, escluso il personale a prestazione serale, con l'aggregazione anche degli incarichi professionali i cui oneri sono esposti tra i costi per servizi .

	Tempo indeter.to		Tempo deter.to		Contratti collab.ne e professionali		PERSONALE IMPIEGATO	
	2002	2003	2002	2003	2002	2003	2002	2003
Personale artistico	158,5	155,2	14,6	16,8	5,7	4,7	**178,8**	**176,7**
Personale amministrativo	47,6	47,6	4,4	3,6	4,6	6,3	**56,5**	**57,5**
Personale tecnico	63,8	60,4	16,9	14,4	-	1,0	**80,7**	**75,8**
Totale	**269,8**	**263,2**	**35,9**	**34,7**	**10,3**	**12,0**	**316,1**	**309,9**

Ammortamenti e svalutazioni

	Anno 2003	Anno 2002
Amm. immobilizzazioni immateriali		
Altri ammortamenti di immobilizzazioni immateriali	14.306	11.766
Totale	**14.306**	**11.766**
Amm. immobilizzazioni materiali		
Ammortamento impianti generici	5.465	4.798
Ammortamento allestimenti scenici	668.354	833.685
Ammortamento costumi e calzature	204.834	202.373
Ammortamento attrezzeria teatrale	50.788	50.867
Ammortamento attrezzatura teatrale	14.524	14.524
Ammortamento strumenti musicali	36.334	36.031
Ammortamento materiale archivio musicale	27.004	25.884
Ammortamento attrezzatura specifica	61.871	51.660
Ammortamento attrezzatura generica	29.841	25.983
Ammortamento mobili e arredi	41.030	32.201
	Anno 2003	**Anno 2002**
Ammortamento macchine per ufficio	49.046	43.906
Ammortamento automezzi	6.753	7.152
Totale	**1.195.842**	**1.329.064**

Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni materiali		46.376
Totale		**46.376**
Svalutazione crediti attivo circ. e disponibilità liquide		
Svalutazione crediti compresi nell'attivo circolante	1.150	
Totale	**1.150**	
Totale ammortamenti e svalutazioni	**1.211.298**	**1.387.206**

La diminuzione di 133 mila euro negli ammortamenti delle immobilizzazioni é imputabile alla minore acquisizione, rispetto al precedente esercizio, di nuovi allestimenti scenici. Sugli allestimenti grava, come già riferito, nell'anno di prima messa in scena, un ammortamento del 70% con la ripartizione della quota rimanente in rate costanti nei successivi cinque esercizi. I coefficienti di ammortamento per le restanti immobilizzazioni sono applicati nelle misure già esposte nei criteri di valutazione.
Per le svalutazioni delle immobilizzazioni e dei crediti non si considera la necessità di adeguamenti.

Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

	Anno 2003	Anno 2002
Variazioni rimanenze materie prime		6.578
Variazioni rimanenze materie di consumo	- 46.926	-14.051
Variazioni rimanenze merci	- 3.687	1.244
Variazioni rimanenze archivio fotografico	11.201	-1.697
Totale	**- 39.413**	**-7.926**

La variazione più rilevante é riferita all'incremento delle rimanenze di materie di consumo.

Accantonamenti per rischi ed altri accantonamenti

Accantonamenti per rischi	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Accantonamento per rischi diversi	60.000	276.193
Totale	**60.000**	**276.193**
Altri accantonamenti		
Altri accantonamenti	438.526	325.000
Totale	**438.526**	**325.000**

L'accantonamento per rischi diversi é interamente riconducibile all'adeguamento del Fondo controversie legali in corso.
Tra gli altri accantonamenti 88 mila euro sono riferiti all'onere presunto per garantire la fornitura del vestiario al personale prevista contrattualmente nel corso del 2003, mentre 350 mila euro stimano l'onere a carico del 2003 per il rinnovo del contratto integrativo aziendale di lavoro del personale dipendente scaduto il 31.12.2001.

Oneri diversi di gestione

Imposte e tasse	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Imposte di bollo e registro	1.794	1.583
Tassa proprietà automezzi	106	108
Imposte e tributi locali	38.471	30.768
Altre imposte e tasse	269	386
Totale	**40.640**	**32.844**
Altri costi di gestione		
Oneri di utilità sociale	5.165	5.165

	Anno 2003	Anno 2002
Perdite varie	798	8.700
Altri costi di gestione	4.880	19.855
Costi non documentati da fattura	2.398	1.170
Spese per contenzioso	16.048	6.349
Multe e ammende	1.769	964
Minus valenze	16.601	1.920
Sopravvenienze passive	38.962	18.589
Contributi associativi	33.733	33.736
Stampa programmi e pubblicazioni	27.699	2.324
Stampa locandine, manifesti e materiali promozionali	48.118	40.404
Pubbliche relazioni e rappresentanza	60.039	45.619
Omaggi e articoli promozionali	7.771	10.556
Giornali, riviste, internet, eccetera	10.476	9.585
Arrotondamenti passivi	26	175
Totale	**274.482**	**205.110**
Totale Oneri diversi di gestione	**315.122**	**237.954**

La variazione della voce Imposte e tasse é imputabile agli oneri TARSU dei nuovi magazzini messi a disposizione dal Comune di Bologna per il deposito delle scenografie.

Tra gli incrementi più significativi degli Oneri di gestione rilevano:

- le Sopravvenienze passive per una riduzione del contributo ordinario statale 2002 in seguito all'accertamento, nello stesso anno, di un livello produttivo di spettacoli a pagamento inferiore alle medie di riferimento (triennio 1998-2000) per il calcolo dell'assegnazione spettante sulla quota del Fondo Unico per lo Spettacolo correlata alla produttività;
- la Stampa di programmi che dal 2003 sono distribuiti gratuitamente agli spettatori e in parte finanziati con proventi pubblicitari.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari	**Anno 2003**	**Anno 2002**
da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
Altri proventi crediti da immobilizzazioni	41.390	57.742
proventi diversi		
- altri:		
Interessi attivi su c/c bancari	35.952	57.303
Interessi attivi altri	12.584	7.845
Utili su cambi Operazioni finanziarie	63	77.984
Abbuoni e sconti attivi	121	48
Proventi finanziari diversi	2.071	20.250
Totale proventi finanziari	**92.182**	**221.173**

Interessi passivi e altri oneri finanziari	**Anno 2003**	**Anno 2002**
Altri		
Interessi passivi su finanziamenti bancari	- 725	-12.626
Altri interessi passivi	- 8	-1.066
Perdite su cambi Operazioni finanziarie	- 52	-16.074
Abbuoni e sconti passivi	- 32	-68
Totale interessi passivi e altri oneri finanziari	**- 817**	**-29.834**
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**91.365**	**191.339**

I Proventi finanziari rilevano una consistente diminuzione sul 2002 che ha beneficiato di Utili straordinari su cambi connessi alla tournée all'estero pari a 76 mila euro. Depurata di tale incidenza, la riduzione é imputabile alla più bassa giacenza media della liquidità nel periodo e dei minori tassi di rendimento del mercato. Tra gli Interessi attivi altri sono considerati gli interessi maturati sul credito IVA richiesto a rimborso. Gli Oneri finanziari sono sostanzialmente azzerati.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

	Anno 2003	**Anno 2002**
Proventi straordinari		
Proventi straordinari		1
Sopravvenienze attive straordinarie	368.832	18.476
Insussistenze di passivo	522	193
Arrotondamento positivo		3
Totale proventi straordinari	**369.354**	**18.673**
Oneri straordinari		
Imposte esercizi precedenti	- 22.474	-15.820
Altri oneri straordinari		-1
Sopravvenienze passive straordinarie	- 3.275	-5.651
Insussistenze di attivo	- 288	0
Arrotondamento negativo	- 2	
Totale oneri straordinari	**- 26.039**	**-21.472**
TOTALE DELLE POSTE STRAORDINARIE	**343.315**	**2.799**

Le Sopravvenienze attive straordinarie, unica voce rilevante delle poste straordinarie, riguardano il recupero dell'Imposta Regionale sulle Attività Produttive del 2001 relativo alla ulteriore quota di contributo statale che il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha dichiarato essere correlata al costo del personale (nota del 3 febbraio 2003 n. 213). L'art. 11 del D.Lgs. 446/97 stabilisce infatti che ai fini della determinazione della base imponibile concorrono anche i contributi erogati a norma di legge con esclusione di quelli correlati a componenti negativi non ammessi in deduzione.

IMPOSTE SUL REDDITO

	Anno 2003	Anno 2002
IRAP	- 157.999	-254.565
Imposte differite/anticipate	11.589	18.612
Altre imposte sul reddito d'esercizio		-6.143
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	**-146.410**	**-242.096**

Sul reddito d'esercizio grava esclusivamente l'IRAP in quanto le Fondazioni lirico sinfoniche beneficiano, in applicazione dell'art. 25 del d. lgs. 367/96, della esclusione ai fini dell'IRPEG dei proventi da attività commerciali, anche occasionali, o da attività accessorie.

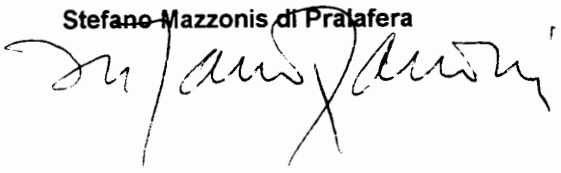
Le imposte anticipate sono determinate prevalentemente da ammortamenti civilistici superiori alle quote fiscalmente deducibili.

Avverso il silenzio-rifiuto alle istanze di rimborso dell'IRAP versata in eccesso per il 1998, 1999 e 2000, il Teatro ha promosso ricorso affinché:

- per il 1998 venga riconosciuta la non imponibilità ai fini IRAP dei contributi per i quali é dimostrata la correlazione a componenti negativi indeducibili ai fini dell'imposta (costo del personale) ed il rimborso della somma versata in eccesso;
- per il 1999 e 2000 venga riconosciuta in via principale la non imponibilità ai fini IRAP di tutti i contributi e gli altri proventi percepiti in ciascun esercizio per effetto del combinato disposto degli art. 11, 11-bis del d. lgs. 446/97 e dell'art. 25 del d. lgs. 367/96 ed il rimborso dell'intera imposta versata; in via subordinata venga riconosciuta la non imponibilità ai fini IRAP dei contributi per i quali é dimostrata la correlazione a componenti negativi indeducibili ai fini dell'imposta (costo del personale) ed il rimborso della somma versata in eccesso;

Il Sovrintendente

Stefano Mazzonis di Pralafera



RELAZIONE SULLA GESTIONE

Bilancio al 31 dicembre 2003

La programmazione artistica approvata dal Consiglio di Amministrazione per l'esercizio 2003 é stata interamente conseguita con un ampio contenimento dei costi originariamente previsti.
La produzione realizzata ha intensificato, in particolare, l'attività lirica e di balletto in sede (+ 16% sul 2002) che ha raggiunto il livello più elevato dall'avvio del processo di trasformazione in fondazione di diritto privato. Un processo che esprime, allo stato, uno stallo nella evidente incapacità di incrementare in maniera adeguata il finanziamento privato a fronte della tendenza decrescente del sussidio pubblico.
Ed è proprio in questo ambito di riduzione dell'apporto privato e pubblico, oltre all'aumento dei costi per i rinnovi dei contratti nazionale ed integrativo del personale dipendente, che sono individuate le ragioni delle risultanze economiche negative dell'esercizio.
E' opportuno, tuttavia, evidenziare che il nostro teatro, nel corso del 2003, ha attuato il rilancio generalizzato di tutta l'attività di promozione e formazione culturale, con nuove e più fattive collaborazioni con istituzioni cittadine e regionali, sia nell'offerta di spettacoli a pagamento che ad ingresso libero.
Il teatro ha operato, inoltre, per il reperimento di proventi con più intense iniziative di tipo commerciale i cui effetti benefici sono avvertiti già nel bilancio in argomento.
Permane, tuttavia, la consapevolezza dei forti vincoli, connessi alla tipologia dell'attività ed alle caratteristiche della struttura operativa, che non permetteranno di aumentare i proventi tipici della produzione in ugual misura all'incremento degli oneri per il personale dipendente e dei costi per servizi.
Senza interventi legislativi modificativi della attuali dinamiche delle principali voci di spesa dei bilanci delle fondazioni lirico sinfoniche ed in costanza di inadeguati livelli di una contribuzione pubblica e privata, l'attuale modello del teatro lirico italiano soffrirà di difficoltà economiche sempre maggiori.

La produzione artistica 2003

La produzione artistica dell'anno 2003 viene sintetizzata di seguito con raffronto sul precedente esercizio e, limitatamente per l'attività a Bologna e nella regione Emilia Romagna, dal 1999 al 2003.

	Bologna		**Regione**		**Fuori Regione**		**Estero**		**TOTALE**	
	2002	*2003*	*2002*	*2003*	*2002*	*2003*	*2002*	*2003*	*2002*	*2003*
Lirica e balletto	75	87	11	11	10	12	14		110	110
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	31	34			1	3			32	37
Concerti da camera	62	53							62	53
Manifestazioni collaterali	66	98							66	98
TOTALI	**234**	**272**	**11**	**11**	**11**	**15**	**14**		**270**	**298**

	Bologna					**Regione**				
	1999	*2000*	*2001*	*2002*	*2003*	*1999*	*2000*	*2001*	*2002*	*2003*
Lirica e balletto	67	78	83	75	87	6	13	11	11	11
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	44	39	29	31	36	1		2		
Concerti da camera	97	60	66	62	53					
Manifestazioni collaterali	71	67	73	66	98					
TOTALI	**279**	**244**	**251**	**234**	**272**	**7**	**13**	**13**	**11**	**11**

L'obiettivo principale della programmazione artistica del Teatro Comunale di Bologna, nel corso del 2003, è stato quello di aumentare la produttività mantenendo alti gli standard artistici e rafforzando il ruolo che il Teatro gioca storicamente nei confronti delle case d'opera italiane e che lo caratterizza anche in relazione ai più importanti centri di produzione musicali europei: un Teatro aperto a proposte non consuete ma che non trascura, rinnovandolo nelle forme e negli interpreti, il patrimonio tradizionale caro al grande pubblico.
Nella scelta degli interpreti è stato dato ampio spazio agli artisti delle nuove generazioni, accanto a direttori, registi, solisti e cantanti di fama internazionale.
Pur nella sempre più impellente necessità di contenere i costi, anche per gli allestimenti si è scelto di offrire al pubblico italiano spettacoli di grandi Teatri europei, mai visti nella nostra Penisola, coproducendo la maggior parte dei nuovi con Istituzioni internazionali, tra le quali il Teatro Real di Madrid, la Komische Oper di Berlino, la Royal Opera Covent Garden di Londra, il Théatre des Champs Elysées di Parigi.

A fianco di queste scelte qualitative, la Fondazione Teatro Comunale ha compiuto un enorme sforzo per aumentare la quantità di spettacoli prodotti nel corso dell'anno, assicurando una presenza continua ed articolata nella programmazione culturale della città, anche grazie all'acquisizione di un congruo numero di giornate disponibili all'interno del Teatro Manzoni, un auditorium nel cuore della città, con un'acustica eccellente ed una capacità di oltre 1200 spettatori, inaugurato nell'aprile 2003.
Nel corso del 2003, i titoli d'opera, dagli abituali sei, sono diventati otto, a cui va aggiunta la produzione di *Orfeo ed Euridice*, realizzata in collaborazione con l'ASLICO per le scuole, e – per la prima volta al teatro Comunale - un musical, *Hair*, oltre ad un classico della danza *Sogno di una notte di mezza estate*, nella coreografia di Balanchine, col balletto della Scala.
All'interno di queste coordinate generali si possono più specificamente individuare le linee operative della programmazione nei diversi settori di attività.

Attività lirica e di balletto
1) Il Teatro Comunale ha prestato particolare attenzione all'equilibrio tra il consueto repertorio e titoli desueti: accanto alle opere di maggiore notorietà – tra cui il Verdi del *Ballo in Maschera* ed il Puccini di *Madama Butterfly* - uno spazio di notevole ampiezza è dato a titoli di minore frequentazione: la rara *Sposa venduta* di Smetana, offerta in lingua originale, il *Giulio Cesare* di Händel e *I Masnadieri* verdiani, scelto emblematicamente come titolo d'apertura della stagione 2003-04.
Direttori di prestigio internazionale si sono alternati sul podio: accanto al Direttore Musicale Daniele Gatti ed al Direttore Ospite principale Vladimir Jurowski, si citano Kazushi Ono, al suo debutto italiano quale direttore d'opera, Rinaldo Alessandrini, forte della sua esperienza del repertorio barocco, e due dei direttori della più recente generazione, Corrado Rovaris e Riccardo Frizza
Di grande rilevanza le presenze registiche, tra le quali figurano personalità di rilievo internazionale come Denis Krief, Luca Ronconi, Daniele Abbado, Fabio Sparvoli, Elijah Moshinsky, e Irina Brook, al suo debutto italiano.
Tra gli interpreti vocali sono da sottolineare le presenze di celebri artisti al culmine della loro carriera (Ramon Vargas, Carlo Guelfi, Daniela Barcellona, Maria Bayo, Bruno Praticò, Fiorenza Cedolins, Roberto Frontali, Alessandro Corbelli), emergenti della giovane generazione (Antonino Siragusa, Erika Miklosa, Svetla Vassilieva, Anna Bonitatibus) e voci "nuove" selezionate dal Teatro, che dal debutto bolognese hanno ricevuto l'impulso per una carriera internazionale (Francesco Meli, Giuseppe Gipali, Martina Serafin)

Attività concertistica
1) La stagione sinfonica 2003 ha visto la presenza del Direttore Musicale Daniele Gatti per cinque concerti e del Direttore principale ospite, Vladimir Jurowski per due, una delle quali prevedeva l'esecuzione in forma oratoriale di *Iolanta* di Ciaikovskij. Accanto a questi due artisti, hanno operato alcune delle personalità più vive e interessanti dell'attuale panorama musicale: Marc Albrecht, Maurizio Benini, James Conlon, Sir Neville Marriner, Georges Pelivahnian.
Solisti di grande prestigio hanno collaborato con l'Orchestra: le voci di Renée Fleming (nell'unica presenza italiana della stagione), Sonia Ganassi, Piotr Beczala e di Olga Guriakova, i pianisti Bronfman, Petrushanski, Crossley, i violinisti Tetzlaff e Mullova, e Lucio Dalla come voce recitante di Pierino e il lupo.
I programmi dei concerti, incentrati prevalentemente sul grande repertorio sinfonico del diciannovesimo e ventesimo secolo, offrivano alcune importanti opere del repertorio Novecentesco e contemporaneo, tra cui il *Requiem* di Henze, *Il paese senza tramonto* di Sciarrino, il *Concerto per pianoforte ed archi* di Schnitke, la *Carmen Suite* di Scedrin.

La stagione sinfonica é stata arricchita dalla presenza dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Myung-Whun Chung e della Deutsches Kammerphilarmonie Bremen diretta da Daniel Harding.
2) Fuori stagione i complessi del Teatro Comunale sono stati il fulcro di alcune manifestazioni di grande significato per la città. Il 19 marzo, nel primo anniversario dell'uccisione del prof. Marco Biagi, Orchestra e Coro, diretti da Daniele Gatti, hanno eseguito il *Deutsches Requiem* di Brahms. Ancora Gatti ha inaugurato, con le compagini artistiche della Fondazione, il nuovo Auditorium nel Teatro Manzoni, con musiche di Mozart, Rossini e Wagner.
Il 1 dicembre Daniele Gatti ha diretto coro ed orchestra in un concerto presso la Camera dei Deputati in occasione del primo anniversario della visita di Sua Santità Giovanni Paolo II presso il Parlamento Italiano. Il concerto (musiche di Mozart, Beethoven e Verdi) e la cerimonia sono state trasmesse in diretta televisiva da Rai Uno.
Il 31 dicembre Renato Palumbo ha diretto il Concerto di San Silvestro, a cui ha preso parte anche il Coro di Voci bianche della Fondazione, con musiche di Borodin, Ciajkovskij e Ponchielli.
Per la rassegna Il Cinema ritrovato, realizzata in collaborazione con la Cineteca nazionale, Thimoty Brock ha diretto le musiche per film di Charles Chaplin e Buster Keaton, a commento sonoro delle pellicole restaurate.
3) Nel campo della musica da camera, si è svolta in collaborazione con l'associazione "Musica Insieme" una stagione cameristica d'alta qualità, per la presenza di solisti e complessi di grande prestigio e per la varietà dei programmi.

Manifestazioni fuori sede e collaborazioni con altre Istituzioni
Trovandosi al centro di una delle aree geografiche a maggior densità di teatri ed istituzioni musicali, il Teatro di Bologna ha intensificato tutte quelle forme di collaborazione con le realtà della regione e delle zone comunque limitrofe (vedi a questo proposito l'assidua collaborazione con il "Rossini Opera Festival" di Pesaro), confermando il ruolo di proposta e di stimolo culturale e artistico che da tempo esso si trova a svolgere.
Col Rossini Opera Festival si attuerà, nel triennio 2003-2005, una collaborazione che vedrà a Bologna la presenza di tre titoli rossiniani realizzati a Pesaro dall'Orchestra della Fondazione.
Di grande rilievo culturale la collaborazione con il Teatro Rossini di Lugo dove con la nostra orchestra è stata messa in scena – in prima esecuzione italiana la *Mirandolina* di Bhouslav Martinu.

Integrazioni e variazioni al programma di attività artistica intervenute nel corso del 2003
- Concerto 19.3.03: in commemorazione del Prof. Marco Biagi;
- Incontri dell'Arte e della Musica: ciclo di concerti da camera;
- Concerto 16.4.03: inaugurazione del Teatro Manzoni;
- Concerto 2.6.03: in occasione della 57° festa della Repubblica;
- Concerto 8.6.03: in occasione di Bologna Città del cibo;
- Concerti Musica con film 4-5.7.03: in collaborazione con la Cineteca di Bologna;
- Concerto 22.7.03: in occasione di Ascom estate;
- Hair : inserimento nel mese di ottobre di un titolo di musical;
- Sogno di una notte di mezza estate: inserimento nel mese di ottobre di un titolo di balletto;
- Concerti sinfonici da ottobre a dicembre: incremento da 4 a 6 concerti;
- Concerto 1.10.03: presso la Chiesa di Santa Maria dei Servi;
- Hansel e Gretel: sostituzione del titolo con l'opera Cenerentola;
- I Masnadieri: riduzione di una recita;
- Concerto 1.12.03: Camera dei Deputati in occasione del primo anniversario della visita del Papa.

Il conto economico

Il **Valore della produzione** espone, nel confronto con il 2002 ridotto della incidenza della tournée come rappresentato in Nota Integrativa, una diminuzione di 245 mila euro.

Tra i ***Ricavi delle vendite e delle prestazioni,*** i proventi di **Botteghino** evidenziano un modico incremento di valore sul 2002 (+ 24 mila euro), ma esprimono una partecipazione di spettatori aumentata del 13,7%.
La maggiore affluenza di pubblico si ritiene possa essere determinata, anche, dalla estensione delle agevolazioni riservate a categorie generalmente meno abbienti, quali i giovani e gli anziani (riduzioni Verde 30 e Oro 65), e dalle iniziative che tendono a favorire le vendite dei posti invenduti quali, ad esempio, i biglietti "Last minute" acquistabili a prezzo ridotto a partire da due ore prima dello spettacolo.

Il pubblico
Questa positiva risposta del pubblico é stata raggiunta sia nelle recite di lirica e balletto che nei concerti sinfonici in proporzione maggiore rispetto all'aumentato numero di spettacoli come, peraltro, rappresentato nel prospetto riportato in Nota Integrativa a corredo del commento sui proventi del botteghino.
La media di copertura dei posti disponibili nella lirica é migliorata passando dal 77,4 al 81,6%.
Nei concerti sinfonici non é risultato possibile raffrontare in modo omogeneo il dato in quanto, nel corso dell'esercizio, le manifestazioni, prima replicate in seconda serata presso il Teatro Comunale, sono state svolte in unica serata nel rinnovato Teatro Manzoni.
Giova inoltre considerare che, per effetto delle citate riduzioni, la media delle presenze di giovani con abbonamento é passato da 71 a 127 unità per ciascun concerto sinfonico e da 98 a 233 unità per ciascun titolo di lirica.

I ricavi per **Attività e prestazioni per conto terzi** rilevano nell'attività in regione ed in ambito nazionale, oltre che in città, la più intensa presenza del teatro. Il valore della categoria aumenta sul 2002, tolta la tournée all'estero caratterizzata per 2,294 milioni di euro, di 100 mila euro.

Gli **Altri Ricavi da vendite e prestazioni,** in incremento sull'esercizio in paragone, evidenziano un generale aumento dei proventi di carattere commerciale ad esclusione dei Noleggi di materiale teatrale che risultano, invece, in diminuzione.

Gli ***Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni*** valorizzano l'attività di realizzazione di allestimenti effettuata nei laboratori del teatro nell'anno limitatamente all'impianto dell'opera Un ballo in maschera.

Tra gli ***Altri ricavi e proventi,*** i **Contributi in conto esercizio da enti pubblici** evidenziano sul 2002 una sostanziale invariabilità dell'assegnazione pubblica ordinaria all'attività.
In sensibile diminuzione, invece, i **Contributi alla gestione da privati** che si riducono per il 25% del valore del 2002 (da 2,042 a 1,505 milioni di euro) in seguito, come analiticamente evidenziato in Nota Integrativa, alla cessazione ed alla riduzione dell'impegno di gran parte dei fondatori al termine del triennio previsto dalla legge di trasformazione in fondazione. Solo la Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna ha aumentato la propria partecipazione.

I **Costi della Produzione** aumentano di 383 mila euro nel raffronto con il 2002 depurato dei valori per la tournée come esposto in Nota Integrativa.

Gli ***Acquisti di materie prime, sussidiarie e di consumo*** non espongono variazioni sui costi del precedente esercizio pur in presenza di una aumentata produzione di recite liriche.

Nei ***Costi per Servizi,*** che si incrementano complessivamente di 750 mila euro, i **Servizi di carattere industriale** ed i **Servizi amministrativi commerciali e diversi** rilevano costi in aumento (350 mila euro) imputabili prevalentemente alla maggiore produzione, alla temporanea disponibilità completa di nuovi spazi (Teatro Manzoni), alle più onerose e frequenti necessità di manutenzione delle strutture; i costi per i **Servizi di produzione artistica e organizzativa** aumentano per soli 200 mila euro nonostante la produzione lirica e di balletto in sede sia passata da 75 a 87 rappresentazioni. L'incremento degli oneri dei **Servizi per incarichi professionali** (200 mila euro), con il ricorso a figure professionali che integrano l'organico del personale, trova ampio riscontro nel contenuto onere per il personale dipendente.

I ***Costi per godimento beni di terzi*** riscontrano una diminuzione (- 220 mila euro) per minori costi di affitti di spazi per attività decentrata, di noleggi di materiali teatri e di diritti d'autore.

Il ***Costo del personale*** aumenta di soli 53 mila euro.
Le ragioni del contenimento della spesa si individuano, come già riportato, nel minor utilizzo di risorse umane che é stato reso possibile anche dalle caratteristiche della produzione e dal temporaneo rinvio di assunzioni.
Detto contenimento ha consentito di riassorbire i costi del rinnovo del contratto nazionale di lavoro, con adeguamenti a pieno regime dal mese di ottobre, gli automatismi contrattuali, quali ad esempio gli scatti di anzianità, e l'aumentata incidenza percentuale degli oneri contributivi per parte del personale.

Il costo del personale per il 2003 non é, tuttavia, aggravato dagli oneri per il rinnovo dell'integrativo aziendale in definizione. Di tale aggravio é stimato l'onere di 350 mila euro considerato nell'apposita voce degli accantonamenti.

L'incidenza degli ***Ammortamenti e svalutazioni*** é inferiore al precedente periodo per il ridotto ricorso ad allestimenti scenici di nuova produzione.

Gli ***Accantonamenti per rischi ed altri accantonamenti*** valorizzano l'adeguamento per le controversie in atto, gli oneri presunti connessi all'obbligo della fornitura del vestiario al personale per il 2003 e il già citato onere stimato per il rinnovo del contratto aziendale integrativo.

Gli ***Oneri diversi di gestione***, in incremento sul 2002, si riassestano sui valori del 2001.

I **Proventi ed oneri finanziari** rilevano la sostanziale assenza di interessi passivi esprimendo, tuttavia, una riduzione dei proventi determinata dalla diminuzione di liquidità e dei rendimenti sulle giacenze oltre che alla presenza sul 2002 di utili su cambi per la tournée.

Il consistente saldo attivo delle **Poste straordinarie** é rinvenibile nel recupero dell'Imposta Regionale sulle Attività Produttive del 2001 in riferimento alla dichiarata correlazione, da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, di una ulteriore quota del Contributo ordinario statale al costo del personale.

Evoluzione prevedibile della gestione

La previsione per il 2004 e le proiezioni per il 2005 e 2006, approvati dal Consiglio di Amministrazione, condizionano il raggiungimento del pareggio economico al rispetto degli obiettivi gestionali con riferimento, in particolare, al reperimento di contributi aggiuntivi a quelli ordinariamente previsti da enti pubblici e da privati, di 3,3 milioni di euro, per il 2004, e di 3,9 milioni di euro per ciascun anno del biennio successivo.

L'evoluzione della gestione, nei primi mesi dell'esercizio, mostra una tendenza al rispetto dei budget dei costi della produzione e dei proventi tipici dell'attività.
Per quanto concerne la contribuzione ordinaria da enti pubblici e gli apporti da privati, pur non prevedendo significati scostamenti dai valori preventivati, risulta, allo stato, confermata solamente l'entità del contributo comunale. Per il contributo statale la quota é in corso di quantificazione con riferimento a nuove percentuali di riparto che varranno per il triennio 2004-2006. L'assegnazione della Regione non dovrebbe subire decrementi rispetto al passato.

Viene riconfermato l'impegno al reperimento di contributi pubblici e privati straordinari per il conseguimento del pareggio economico della gestione.

Nel richiamare quanto già considerato in merito all'aumento dei costi del personale, alla riduzione degli apporti pubblici e privati e all'impossibilità di incrementare i proventi tipici della produzione, si auspicano opportuni interventi legislativi che consentano al settore di uscire dalle attuali difficoltà economiche e proseguire nel processo di trasformazione.



Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96.

A) Il Teatro Comunale di Bologna ha inserito nei suoi programmi annuali di attivita' artistica opere di compositori nazionali.
In particolare:

- Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2003, pari a **13** (e comprensivo di opere in stagione, opere prodotte in Regione opere in programma al ROF di Pesaro), le produzioni di opere di autori nazionali sono **7**.
- Numerosi sono i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici e dei concerti da camera.

B) Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte dl studenti e lavoratori.
in particolare:

- Le prove generali delle opere liriche sono normalmente riservate agli studenti e a circoli e associazioni del mondo del lavoro. Sono praticati **prezzi ridotti** per
- studenti e circoli aziendali di lavoratori in tutti i concerti sinfonici e nelle seguenti serate di lirica: *Sera 3, Pomeriggio, Fuori abbonamento.*
- L'iniziativa ***Cinque Passi al Comunale***, posta in essere dalla stagione 1996/'97, è proseguita anche nel corso del 2003. Questa iniziativa, riservata a studenti e docenti degli Istituti Superiori di Bologna e Provincia e dell'Università degli Studi di Bologna, prevede, in occasione della preparazione e messa in scena di ogni titolo in cartellone al Teatro Comunale, un ciclo di due incontri preparatori nei quali l'opera viene spiegata sia dal punto di vista musicale che drammaturgico, con particolare attenzione al contesto storico e sociale in cui opera e compositore s'inseriscono. Dopo i due incontri preparatori ed esaurita la parte teorica, i partecipanti assistono a tre prove d'Assieme dello spettacolo così che possano immediatamente constatare il passaggio dall'analisi teorica alla realizzazione pratica del progetto artistico esaminato. All'Iniziativa è stato accordato il Patrocinio dell'IRRSAE-ER a riconoscimento della valenza didattica. 1.312 partecipanti nel corso del 2003.
- Nell'ambito dell'attività a favore delle Scuole, si effettuano regolarmente **visite guidate** e **animazioni**, che illustrano a scolaresche, gruppi di studenti e adulti gli aspetti storici, artistici e funzionali del Teatro. 6.097 le presenze complessive.
- **Comunale Scuola «Musica dal vivo»**: è l'insieme di attività rivolte agli alunni delle scuole Elementari e Medie. Sono proposte musicali, ideate e organizzate dal Teatro Comunale in collaborazione con la S.I.E.M. (Società Italiana per l'Educazione Musicale) che forniscono ai più giovani le basi e gli strumenti per una comprensione del linguaggio musicale e teatrale. Nel corso del 2003 il complesso di queste attività si è articolato come segue:
- **Lezioni-concerto**: 26 repliche in 13 mattinate con otto titoli che hanno affrontato diversi generi musicali: *Come nasce un'opera: L'Elisir d'amore, La Musica racconta la storia di Babar, Storicanto: canzoni, società, cultura, Quartetto d'archi, Flamenco, Gli acrobati della musica, Ritmi e danze dall'Africa, Un gruppo ben affiatato*. Tutti i titoli sono andati esauriti per un totale di circa 1.938 studenti attivamente coinvolti.
- **Cantiamo l'opera**: uno spettacolo dalle dimensioni e dai contenuti appositamente pensati per le scuole, preceduto e accompagnato da iniziative di carattere didattico che ne consentano la piena comprensione e attiva partecipazione da parte degli studenti. L'*Orfeo ed Euridice* di C.W. Gluck il titolo proposto quest'anno al Teatro Manzoni. L'iniziativa è stata organizzata in collaborazione con "As.Li.Co. - *Opera domani...*" di Milano e ha contato 753 presenze distribuite in due rappresentazioni.
- **Opere per le Scuole**: sono state quattro le opportunità di quest'anno **a prezzo ridotto**: *Un Ballo in Maschera* di Giuseppe Verdi, *Il Flauto Magico* di Wolfgang Amadeus Mozart, *La Sposa venduta* di Bedrich Smetana e *I Masnadieri* di Giuseppe Verdi. 3.045 gli studenti convenuti.
- **I Racconti del Signor Rossini – La Cenerentola**: nuova iniziativa finalizzata all'introduzione al Teatro lirico dei giovanissimi, è stata curata da Gabriele Duma e ha visto la partecipazione sia di due artisti impegnati nella produzione de *La Cenerentola*, sia del Coro di Voci Bianche del Teatro Comunale, raccogliendo un entusiastico consenso dai 728 allievi delle Scuole elementari e Medie convenuti.

- **Concerti all'IPM**: Un concerto su musiche di Mozart con l'Orchestra del Teatro Comunale diretta da Daniele Gatti e due Lezioni Concerto sono stati offerti all'Istituto Penale Minorile di Bologna.

C) Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, di coordinare la propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare:

Collaborazioni con i Teatri della Regione:

- *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi, diretto da Daniele Gatti, è stato rappresentato al Teatro Comunale di Modena il 7 e 9 febbraio, al Teatro Valli di Reggio Emilia il 14 e 16 febbraio, al Teatro Municipale di Piacenza il 28 febbraio e 2 marzo, ed al Teatro Comunale di Ferrara il 28 e 30 marzo 2003.
- *Mirandolina* di Bohuslav Martinù è stata rappresentata al Teatro Rossini di Lugo di Romagna nei giorni 5,6 e 7 aprile

Collaborazioni con Teatri ed Istituzioni Nazionali ed Internazionali

- L'Orchestra del Teatro Comunale diretta da Daniele Gatti ha eseguito un Concerto con musiche di Petrassi, Hindemith e Ciaikovskij all'Auditorium Parco della Musica di Roma, nella stagione dell'Accademia di Santa Cecilia, il 28 maggio.
- Nei mesi di luglio e agosto l'Orchestra ha preso parte al Rossini Opera Festival alle produzioni di *Le comte Ory,* diretta da Jesus Lopez Cobos, e *Adina*, diretta da Renato Palumbo, oltre che al Concerto Sinfonico con musiche di Corghi, Britten e Respighi, sotto al direzione di Paolo Arrivabeni.
- In collaborazione con l'Associazione musicale Pierrot Lunaire ed il Festival Angelica in piazza Maggiore il 30 luglio l'orchestra diretta da Aldo Sisillo ha esguito musiche di Kang

Altre collaborazioni

- In collaborazione con **As.Li.Co. Opera domani...** di Milano è stato realizzato il progetto "Cantiamo l'Opera: *Orfeo ed Euridice*", riservato alle scuole del territorio.
- E' proseguita la collaborazione con l'Associazione **Musica Insieme** di Bologna, per la realizzazione della stagione di Musica da Camera.
- In collaborazione con l'Università (Unibocultura) sono stati organizzati incontri con gli interpreti ed i registi, scenografi e costumisti delle opere in programma, nel ciclo denominato I.V.O. – Invito alla visione dell'Opera.
- In collaborazione con la Collezione d'arte e di storia della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna è stato realizzato il ciclo "Incontri dell'arte e della musica", conferenze-concerto dedicate alla storia dell'arte ed illustrate con musiche di autori coevi al periodo artistico trattato, eseguite da strumentisti dell'Orchestra ed artisti del Coro del Teatro Comunale.
- Si è attuata la collaborazione con la **Cineteca di Bologna** per la realizzazione di "Il Cinema all'Opera": ciclo di proiezioni cinematografiche ispirate alle opere in cartellone, tra cui i rarissimi *Giulio Cesare* di L. Mankiewicz (1953); *Harakiri* di Fritz Lang (1919 – in occasione di *Madama Butterfly*).

D) Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. in particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali:

- Nei concerti sinfonici e in quelli cameristici di **Musica Insieme** sono state eseguite musiche di autori italiani viventi in prima esecuzione.
  In particolare, Aldo Sisillo ha diretto la prima assoluta dell'oratorio *Lamentationes Jeremiae Prophetae* di Santucci, e negli incontri dell'Arte e della Musica è stata eseguita la suite *Americana* di Fabrizio Festa.

Il Sovrintendente
Stefano Mazzonis di Pralafera

Il Segretario

Il Presidente

Allegato N. 61 del Registro

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Delib.ne N. 10/04 del 27/04/04

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2003

Signori Consiglieri,

il bilancio relativo all'esercizio 2003 risulta redatto secondo le prescrizioni recate dalla sezione IX, capo V del Titolo V del codice civile, cui rinvia, per quanto compatibili, l'art. 16 del D. Lgs 29.6.1996, n. 367.

Il bilancio comunicato a questo Collegio dal Sovrintendente si compone dello Stato patrimoniale, del Conto economico e della Nota integrativa contenente le informazioni di cui all'art. 2427 c.c. nonché della Relazione sulla gestione in esame.

I dati di bilancio, esposti secondo lo schema analitico di cui agli artt. 2424 e 2425 c.c. nonché le indicazioni riportate nella nota integrativa concordano con le risultanze dei libri e delle scritture contabili, la cui regolare tenuta, unitamente ai prescritti riscontri di cassa, sono stati accertati sia in corso d'esercizio sia al termine del medesimo, con conseguente annotazione nel libro delle adunanze e delle deliberazioni del Collegio dei Revisori.

Il bilancio evidenzia un risultato finale negativo di € 980.072 a fronte di una perdita dell'esercizio precedente di € 774.185 e presenta le seguenti risultanze aggregate:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Crediti v/soci fondatori	--
Immobilizzazioni immateriali	38.676.328
Immobilizzazioni materiali	5.843.713
Immobilizzazioni finanziarie	1.093.681
Rimanenze	126.363
Crediti	6.558.342
Disponibilità liquide	1.811.668
Ratei e risconti	200.759
Totale attivo	*54.310.854*
PATRIMONIO NETTO	*38.717.648*

PASSIVO

Fondi rischi ed oneri	3.667.795
Trattamento fine rapporto	5.817.656
Debiti	4.461.974
Ratei e risconti	1.645.781
Totale passivo e patrimonio netto	*54.310.854*

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	**25.679.334**
Costi della produzione	**26.947.676**
Differenziale valori e costi	**- 1.268.342**
Proventi ed oneri finanziari	**91.365**
Proventi ed oneri straordinari	**343.315**
Risultato prima delle imposte	**- 833.662**
Imposte sul reddito d'esercizio	**- 146.410**
Perdita d'esercizio	*- 980.072*

Il Collegio, in relazione al contenuto del bilancio ed ai riscontri effettuati, attesta che:

a) **sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 cc.;**
b) **le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;**
c) **i criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;**
d) **i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.;**
e) **l'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4° comma del codice civile;**
f) **tra le immobilizzazioni immateriali è ricompresa per € 38.601.331, secondo il valore peritale di stima al 31.12.1998, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna non assoggettato ad ammortamento.**

L'uso degli immobili concessi dal Comune di Bologna ha trovato, com'é noto, sistemazione nell'art. 17, comma 2, del D. Lgs. N. 367/96, secondo cui: "Le fondazioni....continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale o comunque pubblica, attualmente utilizzati....". L'utilità ritraibile dall'uso degli immobili é stata valutata dai periti incaricati della stima del patrimonio iniziale dell'ex ente lirico in € 38.601.331.

Detto cespite, riconducibile ad un diritto reale di godimento, andrebbe assoggettato ad ammortamento secondo prudenziale apprezzamento.

Va peraltro soggiunto che per tale diritto d'uso non é stato sopportato alcun costo; gli oneri di manutenzione straordinaria sono a carico del Comune di Bologna; é stato iscritto sulla base di una stima peritale, é indisponibile ed inalienabile;

g) **le iscrizioni in bilancio delle altre immobilizzazioni immateriali rispettano sostanzialmente le indicazioni dell'art. 2426 c.c.;**
h) **le immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione, sono valorizzate secondo la stima di perizia mentre le successive acquisizioni risultano iscritte secondo i criteri di cui all'art. 2426 c.c. ;**
i) **si concorda con i criteri adottati ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo. Si prende atto, inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della fondazione non sono stati assoggettati ad ammortamento;**
j) **il valore delle immobilizzazioni che alla chiusura dell'esercizio è risultato durevolmente inferiore a quello di iscrizione contabile risulta regolarmente ricondotto a tale minore valore;**
k) **le rimanenze di materie prime e prodotti finiti, di modesto valore in relazione all'attivo di bilancio, sono iscritte secondo le indicazioni del citato art. 2426 c.c.;**
l) **i debiti ed i crediti verso lo Stato, gli enti pubblici, i fondatori risultano iscritti al valore nominale; i rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo;**
m) **i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo i criteri di cui all'art. 2424 bis, comma 5 del codice civile;**
n) **l'accantonamento al fondo rischi ed oneri risulta effettuato in via prudenziale sia per il rinnovo dei contratti del personale dipendente sia per i rischi connessi al contenzioso giuslavoristico;**
o) **l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto risulta effettuato, in linea con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti;**

La relazione sull'attività artistica 2003 ed i relativi dati illustrativi predisposti dal Sovrintendente rappresentano le informazioni richieste dalla nota prot. 511 TB28 del 1 aprile 2004 inviata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Il Collegio attesta che nell'ambito dell'attività ad esso demandata:

a) **ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed ha ottenuto dagli amministratori, con periodicità mensile, informazioni sull'attività svolta e sulle maggiori operazioni di rilievo economico e finanziario;**
b) **ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa della Fondazione e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;**
c) **ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile, ritenendolo affidabile a rappresentare correttamente i fatti di gestione;**
d) **pur non essendo legittimato ad un controllo di merito sull'opportunità e la convenienza delle scelte di gestione degli amministratori, ha, in concreto:**
    a. **approfondito gli aspetti di legittimità delle scelte medesime;**
    b. **accertato che le scelte di gestione siano state ispirate al principio di corretta amministrazione e siano conformi a quanto previsto dallo statuto, congruenti e compatibili con le risorse e il patrimonio di cui la Fondazione dispone;**
e) **vigilato sull'osservanza, da parte degli amministratori, delle norme procedurali inerenti alla formazione del bilancio.**

Per quanto sopra esposto il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio per l'esercizio 2003 considerato che i dati rappresentati esprimono correttamente la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.

20 Aprile 2004

Il Collegio dei Revisori

Luca Mazzanti

Massimo Moscatelli

Leonello Venceslai

CONSUNTIVO E DATI ILLUSTRATIVI DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2003

Allegato N. 60 del Registro

Il Segretario

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Delibera N. 3/04 del 27/04/04

PAGINA BIANCA

- Consuntivo dell'attività artistica 2003 pagina 3
- Riepilogo del numero delle rappresentazioni con riferimento alle diverse tipologie di manifestazioni previste dal decreto 10 giugno 1999, n. 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali pagina 9
- Manifestazioni collaterali 2003 pagina 10
- Numero delle manifestazioni del 2003 e raffronto con precedenti esercizi pagina 15
- Spettatori paganti e incassi di biglietteria del 2003 e raffronto con il 2002 pagina 16
- Riepilogo del numero spettatori, incassi di biglietteria, costi per allestimenti e cast artistico suddivisi per titolo di lirica, balletto e tipologia di concerto pagina 17

ANNO 2003

OPERE

N°	TITOLO *Autore*	numero recite	PERIODO	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	CLASSE
1	**UN BALLO IN MASCHERA** *G. Verdi*	10	17, 18, 19, 21, 23, 24, 26, 28, 29, 31/1	GATTI	KRIEF	GRUBER, GUELFI, PENTCHEVA, VARGAS,FORTE Orchestra e Coro del T.C.B.	A
2	**DIE ZAUBERFLÖTE** (IL FLAUTO MAGICO) *W.A. Mozart*	9	21, 23, 25, 27/2; 1, 4, 6, 9, 11/3	ONO	ABBADO	BERTOCCHI, MIKLOSA, REITER, VASSILEVA, VASSILIEV, WERBA Orchestra e Coro del T.C.B.	A
3	**GIULIO CESARE** *G.Fr. Händel*	7	4, 6, 8, 10, 13, 15, 17/4	ALESSANDRINI	RONCONI	BARCELLONA, BACELLI, BAYO, GIERLACH, MINGARDO, PALAZZI, PINTI, TRO SANTAFÉ Orchestra del T.C.B.	A
4	**ORFEO ED EURIDICE** *C.W. Gluck*	2	6/5 X 2	D'AGOSTINI	SINIGAGLIA	Compagnia di canto: Vincitori Concorso As.Li.Co.	B
5	**PRODANÁ NEVESTA** (LA SPOSA VENDUTA) *M. Smetana*	9	11, 13, 15, 17, 18, 20, 22, 23, 25/5	JUROWSKI	HOMOKI	GRATO, MIKHAILOV, MINARELLI, SCHALAEVA, , TELIGA, VOINAROVSKIJ Orchestra e Coro del T.C.B.	A
6	**MADAMA BUTTERFLY** *G. Puccini*	10	12,13, 14, 17, 19, 21, 22, 25, 27, 29/6	GATTI	VIZIOLI	XIU WEI_SUN/DERCHO, ARONICA, DE MOLA, LEFEBVRE, ANTONUCCI, Orchestra e Coro del T.C.B.	A
7	**L'ELISIR D'AMORE** *G. Donizetti*	8	21, 23, 25, 27, 28, 30/9; 2, 5/10	ROVARIS	SPARVOLI	DE CANDIA, DELL'OSTE, JAHO, PRATICÒ, SIRAGUSA Orchestra e Coro del T.C.B.	A
8	**HAIR** *G.MC DERMOT*	8	7,8,9,10,11X 2,12X2 DICEMBRE	-GILMORE	H.ARNOLD	PRODUZIONE ORIGINALE DI BROADWAY	A
9	**I MASNADIERI** *G. Verdi*	9	19.20.21.23, 25,26,28, 30/11, 2/12	GATTI	MOSHINSKIJ	CEDOLINS, SARTORI,PRESTIA, FRONTALI Orchestra e Coro del T.C.B.	A
10	**LA CENERENTOLA** *G. Rossini*	9	13,14,15,16, 19,21,23,28, 30/12	FRIZZA	I. BROOK	BONITATIBUS,CORBELLI,PL AZAOLA,CAODURO Orchestra Coro del T.C.B.	A

BALLETTO

N°	TITOLO *Autore*	numero recite	PERIODO	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	CLASSE
1	**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZ'ESTATE** *F. Mendelsson Bartholdy*	4	17, 18 (X2), 19/10	GARFORTH	BALANCHINE	CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA **Orchestra del T.C.B.**	D

CONCERTI SINFONICI

N°	DIRETTORE	numero concerti	PERIODO	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	CLASSE
1	**MAURIZIO BENINI**	2	5 e 6/2	SALVATORE SCIARRINO *Il Paese senza tramonto* HECTOR BERLIOZ *Les nuits d'été op. 7* CHARLES GOUNOD *Sapho: Air "Oh, ma lyre immortelle"* GEORGES BIZET *Sinfonia in do maggiore*	*mezzosoprano*: S. GANASSI Orchestra del T.C.B.	H
2	**MARC ALBRECHT**	2	7 e 8/3	HANS WERNER HENZE *Requiem*	*tromba*: H. HARDENBERGER *pianoforte*: P. CROSSLEY Orchestra del T.C.B.	H
3	**DANIELE GATTI**	1	19/3	EINE DEUTSCHES REQUIEM *J. Brahms*	*soprano*: E. NORBERG-SCHULZ Orchestra e Coro del T.C.B. *M° del Coro*: G. GARATTI	G
4	**DANIEL HARDING**	1	22/3	WOLFGANG AMADEUS MOZART *Concerto in si bem. magg. K 456* *Paradies-Konzert* FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY *Sinfonia n. 3 in la min. op. 56 Scottish*	*pianoforte*: L.O. ANSDNES Deutsche Kammerphilharmonie Bremen	H
5	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	7/4	*Musiche di Mozart, Schubert, Sostakovic*	*tromba*: M. BRAITO Orchestra della Toscana *direttore*: A. LONQUICH	H
6	**DANIELE GATTI**	1	Teatro Manzoni 16/4	CONCERTO INAUGURALE DEL TEATRO MANZONI *Musiche di Mozart, Rossini, Wagner*	ANTONACCI, DALLA, ZAGNONI Orchestra e Coro del T.C.B. *M° del Coro*: M. SEMINARA	G
7	**VLADIMIR JUROWSKI**	2	27 e 29/4	IOLANTA OPERA IN FORMA DI CONCERTO *P. I. Cajkovskij*	BECZALA, BELFIORE, GOURYAKOVA, HUNKA, MIKHAILOV, PIVOVAROV, ROMANOVA, SCHAGIDULLIN, SCHALAEVA, VOINAROVSKIJ Orchestra e Coro del T.C.B. *M° del Coro*: M. SEMINARA	L
8	**VLADIMIR JUROWSKI**	2	21 e 24/5	PETR IL'IC CAJKOVSKIJ *Serenata in do magg. op. 48* ALFRED SHNITKE *Concerto per pianoforte e archi* GEORGES BIZET / RODION SCEDRIN *Carmen Suite*	*violino*: B. PETRUSHANSKY Orchestra del T.C.B.	H
9	**DANIELE GATTI**	2	27 e 29/5	GOFFREDO PETRASSI *Concerto per orchestra* FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY *Concerto in mi min. op. 64* PETR IL'IC CAJKOVSKIJ *Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 Patetica*	*violino*: C. TETZLAFF Orchestra del T.C.B.	H
10	Concerto in occasione della 57ª Festa della Repubblica	1	Teatro Manzoni 2/6	*Musiche di Corelli, Paisiello, Cherubini, Rossini, Donizetti*	I FILARMONICI DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA *direttore*: R. BONUCCI	
11	**MYUNG-WHUN CHUNG**	1	4/6	ROBERT SCHUMANN *Sinfonia n. 1 in si bem. magg. op. 38* *Frühlingssymphonie* JOHANNES BRAHMS *Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73*	Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia	H
12	Concerto in occasione di Bologna Città del Cibo	1	8/6	*Musiche di Strauss/Schönberg, Berg, Webern e Offenbach*	*direttore*: R. POLASTRI Orchestra del T.C.B.	
13	**DANIELE GATTI**	2	24 e 26/6	BÉLA BARTÓK *Concerto n. 2* SERGEJ PROKOF'EV *Romeo e Giulietta* Suite dal Balletto	*pianoforte*: Y. BRONFMAN Orchestra del T.C.B.	H

14	Concerto Corale	1	1/7	*Musiche di Verdi, Puccini, Donizetti*	*direttore*: M. SEMINARA *soprano:Fanny Fogel* *pianoforte:* M. BENOTTO Coro del T.C.B.	
15	Il Cinema ritrovato	1	4/7	CHARLIE CHAPLIN *The Circus* *A dogs life*	*direttore*: T. BROCK Orchestra del T.C.B.	H
16	Il Cinema ritrovato	1	5/7	BUSTER KEATON *Streamboat* *Bill Jr*	Orchestra del T.C.B. *direttore*: T. BROCK	H
17	Concerto corale	2	BOLOGNA 8.15/7	*Musiche di J. Strauss jr, Benatzky, Gershwin, Kern, Lloyd Webber*	*direttore*: M. SEMINARA *soprano:Rosa Guarracino* *pianoforte:* M. BENOTTO Coro del T.C.B.	-
18	Concerto corale	1	BOLOGNA 22/7	*Musiche di Verdi, Puccini, Donizetti*	*direttore*: M. SEMINARA *soprano:Fanny Fogel* *pianoforte:* M. BENOTTO Coro del T.C.B.	
19	Angelica	2	*p.zza Maggiore* 30.31/7	*Musiche di Kang*	*direttore*: A. SISILLO Orchestra del T.C.B.	
20	**ALDO SISILLO**	1	S.Maria Servi 1/10	*Pellegrio Santucci* *LAMENTATIONES JEREMIAE PROPHETAE*	Orchestra e Coro del T.C.B. *M° del Coro*: M. SEMINARA	G
21	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	*Basilica di S.Petronio*	*Musiche di autori diversi*	***Coro e Orchestra della Basilica di S. Petronio***	G
22	**GEORGES PELIVAHNIAN**	1	10/10	JOHANNES BRAHMS *Concerto in re magg. Op. 77* HECTOR BERLIOZ *Symphonie Fantastique Op. 14*	*violino:* V. MULLOVA Orchestra del T.C.B.	H
23	**MAURIZIO BILLI**	1	23/10	MUSICHE DI VERDI, BORODIN, CIAIKOVSKI	Banda della Polizia di Stato Coro del T.C.B. *M° del Coro*: M. SEMINARA	
24	**DANIELE GATTI**	1	30/10	JOHANNES BRAHMS *Sinfonia in fa magg. n. 3 Op. 90* SERGEJ ROKOFEV *Pierino e il lupo* IGOR STRAVINSKIJ *L'Uccello di fuoco - suite dal balletto*	*recitante:* L. DALLA Orchestra del T.C.B.	H
25	**DANIELE GATTI**	1	7/11	RICHARD STRAUSS *Quattro ultimi Lieder* *Morte e trasfigurazione* JOHANNES BRAHMS *Sinfonia in re magg. n. 2 Op. 73*	*soprano*: RENÉE FLEMING Orchestra del T.C.B.	H
26	**SIR NEVILLE MARRINER**	1	4/12	WOLFGANG A. MOZART *SINFONIA °31 PARIGI* F.J.HAYDN *SINFONIA IN RE MAGG IL MIRACOLO* F.MENDELLSOHN BARTHOLDY *SINFONIAN° 4 ITALIANA*	Orchestra del T.C.B.	H
27	**JAMES CONLON**	1	18/12	ANTONIN DVORÁK *Concerto per violoncello Op. 104* *Sinfonia in mi min. n. 9 Op. 95 "Dal nuovo mondo"*	Violoncello Xavier Phillips Orchestra del T.C.B.	H
28	**RENATO PALUMBO**	1	31/12	*Concerto di Fine Anno* *Musiche di Cajkovskij*	Orchestra e Coro del T.C.B. *M° del Coro*: M. SEMINARA	G

N°	MANIFESTAZIONE	numero concerti	PERIODO	MUSICHE DI	INTERPRETI	CLASSE
1	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	13/1	*Musiche di Beethoven, Ghedini, Schumann*	QUARTETTO PROMETEO	-
2	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	20/1	*Musiche di Brahms, Fauré, Paganini, Schumann, Wieniawski*	*violino*: E. SARBU *pianoforte*: C. SARBU	-
3	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	3/2	*Musiche di Brahms*	BERLINER STREICHSEXTETT	-
4	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	17/2	*Musiche di Beethoven, Czerny, Brahms, Schumann, Wagner/Liszt, Liszt*	*pianoforte*: O. KERN	-
5	Lezioni-Concerto	4	18 e 20/2	*Come nasce un'Opera: L'Elisir d'Amore*	M. Rasori, M. Danieli, P. Picone, M. Guidetti, M. Monfredini, F. Molinari	-
6	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	24/2	*Musiche di Strauss, Schumann, Prokof'ev*	*violoncello*: H. CHANG *pianoforte*: D. HOVORA	-
7	Lezioni-Concerto	4	4 e 6/3	*La Musica racconta la storia di Babar*	C. Mazzoli, P. Marangoni, R. Deriu	-
8	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	10/3	*Musiche di Britten, Beethoven, Bruch, Prokof'ev*	*violino*: J. RACHLIN *pianoforte*: I. GOLAN	-
9	Lezioni-Concerto	4	11/3 e 9/4	*Storicanto: Canzoni, Società e Cultura*	M. Chiappelli, P. Giacomoni	-
10	Lezioni-Concerto	2	13/3	*Quartetto d'archi*	L. Bortolani, P. Parmeggiani, G. Podavini, M. Degli Esposti, R. Deriu	-
11	Lezioni-Concerto	4	18/3 e 8/4	*Flamenco*	J. Salguero, P.P. De Gregorio, M.J. Leon, A. Rodriguez, A. Capelli, A. Cattelan	-
12	Lezioni-Concerto	2	20/3	*Gli acrobati della musica*	R. Noferini, M. Cardillo, D. Zardi, G. Guardabasso	-
13	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	24/3	*Musiche di Schubert, Bartók, Beethoven*	JUILLIARD QUARTET	-
14	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	31/3	*Musiche di Enescu, Bartók, Balanescu, Nyman, Nyman-Balanescu*	*pianoforte*: M. NYMAN *violino*: A. BALANESCU	-
15	Lezioni-Concerto	4	1 e 2/4	*Ritmi e danze dall'Africa*	E. Bonafé, P. Casu, B. Dembelé, C. Zemassa, A. Cattelan	-
16	Lezioni-Concerto	2	3/4	*Un gruppo ben affiatato*	A. Dall'Asta, P. Panigari, F. Pedretti, G. Mendolicchio, F. Bazzini, R. Rossi	-
17	Incontri dell'Arte e della Musica	1	14/4	*La pittura galante nello stile rocaille Musiche di Mozart*	*relatrice*: V. FORTUNATI Strumentisti del T.C.B.	-
18	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	14/4	EINE DEUTSCHES REQUIEM *J. Brahms*	*pianoforte*: A. BALLISTA *pianoforte*: B. CANINO *soprano*: A. CHIERICHETTI *baritono*: R. ABBONDANZA ATHESTIS CHORUS *direttore*: F. M. BRESSAN	-I

19	Incontri dell'Arte e della Musica	1	28/4	*La contemplazione del tempo nel Settecento* *Musiche di Mozart*	*relatrice*: V. FORTUNATI Strumentisti del T.C.B.	-
20	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	28/4	*Musiche di Mozart, Respighi, Lukas, Dvorák*	SKAMPA QUARTET *mezzosoprano*: D. PECKOVA	-
21	Incontri dell'Arte e della Musica	1	12/5	*Dal Neoclassicismo al Romanticismo* *Musiche di Beethoven*	*relatore*: C. POPPI Strumentisti del T.C.B.	-
22	Incontri dell'Arte e della Musica	1	26/5	*Dal Verismo al Simbolismo* *Musiche di Ravel e Debussy*	*relatore*: C. POPPI Strumentisti del T.C.B.	-
23	Incontri dell'Arte e della Musica	1	9/6	*Stravinskij e la fase espressionista delle avanguardie storiche* *Musiche di Stravinskij*	*relatore*: R. BARILLI Strumentisti del T.C.B. direttore: R. POLASTRI	-
24	Incontri dell'Arte e della Musica	1	23/6	*Stravinskij e Prokof'ev e la fase costruttivista delle avanguardie storiche* *Musiche di Stravinskij e Prokof'ev*	*relatore*: R. BARILLI Strumentisti del T.C.B.	-
25	Incontri dell'Arte e della Musica	1	15/9	*Il secondo dopoguerra mondiale* *Musiche di Festa*	*relatore*: V. COEN Strumentisti del T.C.B.	-
26	Incontri dell'Arte e della Musica	1	29/9	*Il movimento della pop art* *Musiche di Berio*	*relatore*: V. COEN Strumentisti del T.C.B.	-
27	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	13/10	*Musiche di Bach, Brahms, Beethoven*	*pianoforte*: G. SOKOLOV	-
28	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	Teatro Manzoni 20/10	*Musiche di Händel, Vivaldi, Corelli, Pärt, Leclair, Vine, Szymanowski*	AUSTRALIAN CHAMBER ORCHESTRA *direttore*: R. TOGNETTI *flauto*: E. PAHUD	-
29	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	Teatro Manzoni 27/10	*Musiche di Schumann e Cajkovskij*	*pianoforte*: M. PLETNEV	-
30	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	3/11	*Musiche di Franck e Schumann*	*violino*: S. ACCARDO *pianoforte*: G. TOMASSI	-
31	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	Teatro Manzoni 17/11	*Musiche di Schumann, Brahms, debussy, Sostakovic*	*violoncello*: E. DINDO *pianoforte*: A. DINDO	-
32	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	Teatro Manzoni 24/11	*Musiche di Prokof'ev, Mjaskovskij, Sostakovic*	BORODIN STRING QUARTET	-
33	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	1/12	*Musiche di Brahms, Schubert, Loeffler, Korngold, Hartzell*	*viola*: Y. BASHMET *pianoforte*: J. THIBAUDET *mezzosoprano*: A. KIRCHSCHLAGER	-
34	Concerto in collaborazione con Musica Insieme	1	Teatro Manzoni 15/12	*Musiche di Rossini, Bottesini, Rota, Bernstein*	ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	-
35	Concerti Atc	1	20/12	*Musiche di Strass, Schoenberg, Berg,*	SOLISTI DEL T.C.BO DIRETTORE R. POLASTRI	

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE
ANNO 2003

LIRICA

N°	SEDE	TITOLO *Autore*	numero recite	PERIODO	DIRETTORE	T.C.B	CLASSE
1	MODENA	**UN BALLO UN MASCHERA** *G. Verdi*	2	7 e 9/2	GATTI	ORCHESTRA E CORO	-
2	REGGIO EMILIA	**UN BALLO UN MASCHERA** *G. Verdi*	2	14 e 16/2	GATTI	ORCHESTRA E CORO	-
3	PIACENZA	**UN BALLO UN MASCHERA** *G. Verdi*	2	28/2 e 2/3	GATTI	ORCHESTRA E CORO	-
4	FERRARA	**UN BALLO UN MASCHERA** *G. Verdi*	2	28 e 30/3	GATTI	ORCHESTRA E CORO	-
5	LUGO	**MIRANDOLINA** *B. Martinu*	3	5, 6 e 7/4	POLASTRI	ORCHESTRA	-
6	PESARO	**ADINA** *G. Rossini*	6	9/8 – 21/8	PALUMBO	ORCHESTRA	-
7	PESARO	**LE COMTE ORY** *G. Rossini*	6	10/8 – 22/8	LOPEZ-COBOS	ORCHESTRA	-

SINFONICA

N°	SEDE	DIRETTORE	numero concerti	PERIODO	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	CLASSE
1	ROMA ACCADEMIA SANTA CECILIA	**GATTI**	1	28/5	GOFFREDO PETRASSI *Concerto per orchestra* PAUL HINDEMITH *Cinque pezzi per orchestra d'archi op. 44/IV* PETR IL'IC CAJKOVSKIJ *Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 Patetica*	Orchestra del T.C.B.	-
2	PESARO	**ARRIVABENI**	1	14/8	*Musiche di Britten. Corghi, Respighi*	Orchestra del T.C.B.	-
3	ROMA CAMERA DEI DEPUTATI	**GATTI**	1	1/12	*Musiche di Beethoven., Verdi,Mozart*	ORCHESTRA E CORO T.C.B.	

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE DAL DECRETO 10 GIUGNO 1999, N. 239 DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

ANNO 2003

CLASSE	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOT.
ANNO 2003	79	2	0	4	0	0	5	20	3	2	0	0	115

DISTINZIONE DELLE CLASSI

LIRICA	A	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI
	B	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI
BALLETTO	C	BALLETTI CON ORCHESTRA
	D	BALLETTI CON ORCHESTRA E PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE
	E	BALLETTI CON BASE REGISTRATA
	F	BALLETTI CON BASE REGISTRATA E PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE
CONCERTI	G	CONCERTI SINFONICO CORALI
	H	CONCERTI SINFONICI
	I	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI
	L	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI
		OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI
SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA-BALLETTO-CONCERTI	N	*secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere b - m*

Data	Titolo	Manifestazione; Note	Luogo; Tipo/Target; Organizzatori
gen-03			
6	Manifestazione Epifania	Manifestazione Epifania	Sala del Bibiena; Teatro Comunale di Bologna
08, 10	Cinque Passi al Comunale	40. Un Ballo in maschera; Piero Mioli	Aula Magna Facoltà di Economia; Incontri preparatori Scuole; Teatro Comunale di Bologna
14, 15, 16	Cinque Passi al Comunale	Un Ballo in Maschera	Sala del Bibiena; Partecipazione degli studenti alla prova dell'opera; Teatro Comunale di Bologna
16	Invito alla Visione dell'Opera	Un Ballo in Maschera	La Scuderia; Ciclo di incontri per la visione dell'opera; Retro Scena e Teatro Comunale di Bologna
17	Leggiamo l'Opera	Un Ballo in Maschera; Lorenzo Bianconi	Salone Conferenze Assindustria; Ciclo di conferenze d'invito all'ascolto; Teatro Comunale di Bologna
22	Il Cinema all'Opera	Un Ballo in Maschera; "Addio del passato" e "Giuseppe Verdi"	Sala del Bibiena; Ciclo di videoproduzioni; Teatro Comunale di Bologna e Cineteca di Bologna
feb-03			
10	Il Cinema all'Opera	Il Flauto Magico	Sala del Bibiena; Ciclo di videoproduzioni; Teatro Comunale di Bologna e Cineteca di Bologna
12, 14	Cinque Passi al Comunale	41. Il Flauto magico; Carlo Cavalletti	Aula Magna Facoltà di Economia; Incontri preparatori Scuole; Teatro Comunale di Bologna
13	Invito alla Visione dell'Opera	Il Flauto Magico	La Scuderia; Ciclo di incontri per la visione dell'opera; Retro Scena e Teatro Comunale di Bologna
18, 19	Cinque Passi al Comunale	Il Flauto Magico	Sala del Bibiena; Partecipazione degli studenti alla prova dell'opera; Teatro Comunale di Bologna
21	Leggiamo l'Opera	Il Flauto Magico; Duilio Courir	Salone Conferenze Assindustria; Ciclo di conferenze d'invito all'ascolto; Teatro Comunale di Bologna
26	Manifestazione ospite	Concerto per "Carisbo"; Recital: Raina Kabaivanska e Franca Valeri	Sala del Bibiena; Concerto ospite; Carisbo
mar-03			
3, 17, 31	Cantiamo l'Opera	Orfeo ed Euridice: Marco Beghelli, Silvia Rossi	Foyer Rossini; Incontri preparatori Insegnanti; Teatro Comunale di Bologna/As.Li.Co./SIEM
17	Il Cinema all'Opera	Giulio Cesare	Sala del Bibiena; Ciclo di videoproduzioni; Teatro Comunale di Bologna e Cineteca di Bologna
20	Invito alla Visione dell'Opera	Giulio Cesare	La Scuderia; Ciclo di incontri per la visione dell'opera; Retro Scena e Teatro Comunale di Bologna

Data	Titolo	Manifestazione; Note	Luogo; Tipo/Target; Organizzatori
26, 28	Cinque Passi al Comunale	42. Giulio Cesare; Lorenzo Bianconi	Aula Magna Facoltà di Economia; Incontri preparatori Scuole; Teatro Comunale di Bologna
apr-03			
1, 2, 3	Cinque Passi al Comunale	Giulio Cesare	Sala del Bibiena; Partecipazione degli studenti alla prova dell'opera; Teatro Comunale di Bologna
7	Conferenza stampa	Conferenza "Buy Bologna"	Rotonda Gluck; Buy Bologna

Data	Titolo	Manifestazione; Note	Luogo; Tipo/Target; Organizzatori
8	Conferenza stampa	Presentazione ciclo di incontri "Arte e Musica"	Rotonda Gluck; Conferenza "Arte e Musica"; Teatro Comunale di Bologna
14	Cantiamo l'Opera	Orfeo ed Euridice; Angela Cattelan	Foyer Rossini; Incontri preparatori Insegnanti; Teatro Comunale di Bologna/As.Li.Co./SIEM
23, 24	Cinque Passi al Comunale	43. La sposa venduta; Nicola Campogrande	Aula Magna Facoltà di Economia; Incontri preparatori Scuole; Teatro Comunale di Bologna
24	Leggiamo l'Opera	Iolanta; Quirino Principe	Salone Conferenze Assindustria; Ciclo di conferenze d'invito all'ascolto; Teatro Comunale di Bologna
28	Conferenza stampa	Presentazione Stagione "Musica Insieme"	Rotonda Gluck; conferenza Musica Insieme; Teatro Comunale di Bologna / Musica Insieme
mag-03			
1	Manifestazione ospite	Manifestazione per "Prefettura": consegna stelle al merito del lavoro	Sala del Bibiena; Manifestazione ospite; Prefettura
6	Manifestazione ospite	Concerto per "Associazione Delia Gennari"	Teatro Manzoni; Manifestazione ospite; Ass. Delia Gennari
7	Manifestazione ospite	Concerto per "Linea Pelle"	Sala del Bibiena; Manifestazione ospite; Linea Pelle
8	Invito alla Visione dell'Opera	La Sposa Venduta	La Scuderia; Ciclo di incontri per la visione dell'opera; Retro Scena e Tteatro Comunale di Bologna
8, 9, 10	Cinque Passi al Comunale	La Sposa Venduta	Sala del Bibiena; Partecipazione degli studenti alla prova dell'opera; Teatro Comunale di Bologna
12	Il Cinema all'Opera	La Sposa Venduta	Sala del Bibiena; Ciclo di videoproduzioni; Teatro Comunale di Bologna e Cineteca di Bologna
13	Manifestazione ospite	Concerto per "Bologna Festival": Orchestra del XVIII Sec. Frans Bruggen	Teatro Manzoni; Manifestazione ospite; Bologna Festival
14	Leggiamo l'Opera	La Sposa Venduta; Jacopo Pellegrini	Salone Conferenze Assindustria; Ciclo di conferenze d'invito all'ascolto; Teatro Comunale di Bologna
19	Manifestazione ospite	Concerto per "Bologna Festival": Buchbinder / Ughi	Sala del Bibiena; Manifestazione ospite; Bologna Festival

Data	Titolo	Manifestazione: Note	Luogo; Tipo/Target; Organizzatori
23	Manifestazione ospite	Concerto per "Bologna Festival": Orchestra Giovanile Italiana, O.R.T. Eliahu Inbal	Teatro Manzoni; Manifestazione ospite; Bologna Festival
27	Conferenza stampa	Presentazione del concerto per la Festa della Repubblica	Rotonda Gluck; conferenza per concerto del 2 giugno 2003; Teatro Comunale di Bologna
29	Manifestazione ospite	Sfilata Moda	Sala del Bibiena; Manifestazione Ascom
giu-03			
4, 6	Cinque Passi al Comunale	44. Madama Butterfly; Laura Cesari	Aula Magna Facoltà di Economia; Incontri preparatori Scuole; Teatro Comunale di Bologna
9	Il Cinema all'Opera	Madama Butterfly; "Harakiri" e "Madama Butterfly"	Sala del Bibiena; Ciclo di videoproduzioni; Teatro Comunale di Bologna e Cineteca di Bologna
10, 11 ,12	Cinque Passi al Comunale	Madama Butterfly	Sala del Bibiena; Partecipazione degli studenti alla prova dell'opera; Teatro Comunale di Bologna
12	Invito alla Visione dell'Opera	Madama Butterfly	La Scuderia; Ciclo di incontri per la visione dell'opera; Retro Scena
Data	**Titolo**	**Manifestazione: Note**	**Luogo; Tipo/Target; Organizzatori**
13	Leggiamo l'Opera	Madama Butterfly; Michelangelo Zurletti	Salone Conferenze Assindustria; Ciclo di conferenze d'invito all'ascolto; Teatro Comunale di Bologna
20	Leggiamo l'Opera	Romeo e Giulietta; Alberto Cantù	Salone Conferenze Assindustria; Ciclo di conferenze d'invito all'ascolto; Teatro Comunale di Bologna
25	Conferenza stampa	Presentazione Stagione 2003/2004	Sala del Bibiena; conferenza per Stagione 2003/2004; Teatro Comunale di Bologna
lug-03			
1	Inaugurazione mostra	Mostra "Il Sonno della Maschera"	Foyer Respighi; Teatro Comunale di Bologna
24	Manifestazione ospite	Manifestazione per "Hera S.p.A."	Foyer Rossini; Manifestazione Hera S.p.A.
set-03			
10, 12	Cinque Passi al Comunale	45. L'Elisir d'amore; Luca Marconi	Aula Magna Facoltà di Economia; Incontri preparatori Scuole; Teatro Comunale di Bologna
18	Invito alla Visione dell'Opera	L'Elisir d'Amore	La Scuderia; Ciclo di incontri per la visione dell'opera; Retro Scena e Teatro Comunale di Bologna
18, 19, 20	Cinque Passi al Comunale	L'Elisir d'Amore	Sala dei Bibiena; Partecipazione degli studenti alla prova dell'opera; Teatro Comunale di Bologna
19	Leggiamo l'Opera	L'Elisir d'Amore; Adriano Cavicchi	Salone Conferenze Assindustria; Ciclo di conferenze d'invito all'ascolto; Teatro Comunale di Bologna

Data	Titolo	Manifestazione; Note	Luogo; Tipo/Target; Organizzatori
22	Il Cinema all'Opera	L'Elisir d'Amore	Sala del Bibiena; Ciclo di videoproduzioni; Teatro Comunale di Bologna e Cineteca di Bologna
ott-03			
1	Il Cinema all'Opera	Hair	Sala del Bibiena; Ciclo di videoproduzioni; Teatro Comunale di Bologna e Cineteca di Bologna
3	Leggiamo l'Opera	Hair; Fabrizio Festa	Foyer Rossini; Ciclo di conferenze d'invito all'ascolto; Teatro Comunale di Bologna
5	Concerto di commemorazione	Concerto in memoria di Mariele Ventre; Partecipazione Coro Voci Bianche	Aula Magna Santa Lucia; Teatro Comunale di Bologna
17	Conferenza stampa	Presentazione attività varie, lirico sinfoniche, cameristiche e balletto	Rotonda Gluck; Conferenza per attività varie; Teatro Comunale di Bologna
28	Manifestazione ospite	Concerto per "Linea Pelle"	Sala del Bibiena; Concerto ospite; Linea Pelle
nov-03			
5, 7	Cinque Passi al Comunale	46. I Masnadieri; Piero Mioli	Aula Magna Facoltà di Economia; Incontri preparatori Scuole; Teatro Comunale di Bologna
6	Conferenza stampa	Presentazione del ciclo " Il Cinema all'Opera" Stagione 2003/2004	Rotonda Gluck; Conferenza per Il Cinema all'Opera 2003/2004; Teatro Comunale di Bologna
13	Invito alla Visione dell'Opera	I Masnadieri	Sala Armi Facoltà di Giurisprudenza; Ciclo di incontri; Retro Scena e Teatro Comunale di Bologna
15, 18	Cinque Passi al Comunale	I Masnadieri	Sala del Bibiena; Partecipazione degli studenti alla prova dell'opera; Teatro Comunale di Bologna
15	Manifestazione ospite	Concerto ospite Jazz	Teatro Manzoni; Concerto ospite; ANT
Data	**Titolo**	**Manifestazione; Note**	**Luogo; Tipo/Target; Organizzatori**
17	Il Cinema all'Opera	I Masnadieri; "Divine Armonie"	Sala del Bibiena; Ciclo di videoproduzioni; Teatro Comunale di Bologna e Cineteca di Bologna
20	Leggiamo l'Opera	I Masnadieri; Adriano Cavicchi	Foyer Rossini; Ciclo di conferenze d'invito all'ascolto; Teatro Comunale di Bologna
25	Conferenza stampa	Presentazione OperaManager.com	Foyer Rossini; Presentazione; Operatori del settore lirico/Stampa; Foyer Rossini
27	Manifestazione ospite	Manifestazione per "Granarolo"; Premio Alta Qualità Granarolo	Sala del Bibiena; Manifestazione ospite; Granarolo
29	Manifestazione ospite	Concerto per "Telefono Azzurro"	Sala del Bibiena; Manifestazione ospite; Telefono Azzurro
dic-03			

Data	Titolo	Manifestazione; Note	Luogo; Tipo/Target; Organizzatori
2, 4	Cinque Passi al Comunale	47. La Cenerentola; Paul Hess	Aula Magna Facoltà di Economia; Incontri preparatori Scuole; Teatro Comunale di Bologna
11, 12, 13	Cinque Passi al Comunale	La Cenerentola	Sala del Bibiena; Partecipazione degli studenti alla prova dell'opera; Teatro Comunale di Bologna
12	Invito alla Visione dell'Opera	La Cenerentola	Sala Armi Facoltà di Giurisprudenza; Ciclo di incontri; Retro Scena e Teatro Comunale di Bologna
15	Concerto scuole	I racconti del "Signor Rossini"	Sala del Bibiena; Concerto di presentazione per scuole dell'opera Cenerentola; Teatro Comunale di Bologna
15	Inaugurazione mostra	Presentazione mostra "Un Tesoro di Biblioteca" in occ. Cenerentola	Rotonda Gluck; Presentazione mostra della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna; Teatro Comunale di Bologna
15	Il Cinema all'Opera	La Cenerentola; "Cenerentola a Parigi"	Sala del Bibiena; Ciclo di videoproduzioni; Teatro Comunale di Bologna e Cineteca di Bologna
15	Leggiamo l'Opera	La Cenerentola	Foyer Rossini; Ciclo di conferenze d'invito all'ascolto; Teatro Comunale di Bologna
17	Manifestazione ospite	Presentazione libro "Prokof'ev" di Maria Rosaria Boccuni	Foyer Rossini; Presentazione libro; Teatro Comunale di Bologna
18	Manifestazione ospite	Presentazione libro " Il Gioco dell'Opera" di Giancorrado Ulrich	Foyer Rossini; Presentazione libro; Assessorato alla Cultura/Teatro Comunale di Bologna
22	Il Cinema all'Opera	La Cenerentola; "Cenerentola"	Sala del Bibiena; Ciclo di videoproduzioni; Teatro Comunale di Bologna e Cineteca di Bologna

NUMERO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2003

Manifestazioni	Bologna	Regione	Fuori Regione	Estero	TOTALE
Lirica	83	11	12		106
Balletto	4				4
Concerti Sinfonici e Sinfonico-corali	34		3		37
Concerti da camera	53				53
Manifestazioni collaterali	98				98
TOTALI	**272**	**11**	**15**		**298**

RAFFRONTO DEL NUMERO MANIFESTAZIONI DELL'ANNO 2003 CON IL 2002

Manifestazioni	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2002	2003	2002	2003	2002	2003	2002	2003	2002	2003
Lirica	71	83	11	11	10	12	14		106	106
Balletto	4	4							4	4
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	31	34			1	3			32	37
Concerti da camera	62	53							62	53
Manifestazioni collaterali	66	98							66	98
TOTALI	**234**	**272**	**11**	**11**	**11**	**15**	**14**		**270**	**298**

RAFFRONTO DEL NUMERO DELLE MANIFESTAZIONI DAL 1999 AL 2003 A BOLOGNA ED IN REGIONE

Manifestazioni	Bologna					Regione				
	1999	2000	2001	2002	2003	1999	2000	2001	2002	2003
Lirica	67	67	74	71	83	6	9	8	11	11
Balletto		11	9	4	4		4	3		
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	44	39	29	31	34	1		2		
Concerti da camera	97	60	66	62	53					
Manifestazioni collaterali	71	67	73	66	98					
TOTALI	**279**	**244**	**251**	**234**	**272**	7	**13**	**13**	**11**	**11**

RAFFRONTO DEL NUMERO MANIFESTAZIONI DAL 1999 AL 2003 FUORI REGIONE ED ALL'ESTERO

Manifestazioni	Fuori Regione					Estero				
	1999	2000	2001	2002	2003	1999	2000	2001	2002	2003
Lirica	4	10	10	10	12				14	
Balletto		3								
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	1	3	2	1	3			1		
Concerti da camera										
Manifestazioni collaterali										
TOTALI	**5**	**16**	**12**	**11**	**15**			1	14	

SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2003 E RAFFRONTO CON IL 2002

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. NON IN ABB.TO	TOTAL SPETT.	INCASSO ABB.TO	INCASSO BIGLIETTI	INCASSO TOTALE
2003							
LIRICA E BALLETTO							
Un ballo in maschera	10	3.710	3.838	7.548	193.774	95.115	288.889
Il flauto magico	9	3.710	3.704	7.414	193.774	97.377	291.151
Giulio Cesare	7	3.710	1.792	5.502	193.774	46.833	240.607
Orfeo ed Euredice (scuole)	2		770	770		5.600	5.600
La sposa venduta	9	3.710	2.291	6.001	193.774	36.876	230.650
Madama Butterfly	10	3.194	3.865	7.059	140.967	87.037	228.004
L'elisir d'amore	8	3.710	1.999	5.709	193.801	47.520	241.321
Hair	8		5.163	5.163		142.184	142.184
Sogno di una notte.. (balletto)	4		2.329	2.329		57.695	57.695
I Masnadieri	9	3.616	2.963	6.579	190.326	52.640	242.966
La Cenerentola	9	2.980	3.967	6.947	172.156	65.547	237.703
Iolanta	2	931	244	1.175	13.626	3.254	16.880
Totale lirica e balletto	**87**	**29.271**	**32.925**	**62.196**	**1.485.972**	**737.678**	**2.223.650**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI							
Concerti sinfonici	21	10.391	6.328	16.719	138.454	41.979	180.433
Concerti Musica Insieme	20	16.595	1.421	18.016	248.754	15.864	264.618
Lezioni concerto	26		1.939	1.939		9.508	9.508
Musica con film	2		1.183	1.183		9.956	9.956
Totale concerti	**69**	**26.986**	**10.871**	**37.857**	**387.208**	**77.307**	**464.515**
Totale generale	**156**	**56.257**	**43.796**	**100.053**	**1.873.180**	**814.985**	**2.688.165**
2002							
LIRICA E BALLETTO							
Pikovaja Dama	9	3.062	2.084	5.146	143.271	53.131	196.402
L'incoronazione di Poppea	8	3.613	1.654	5.267	201.691	42.505	244.196
Manon Lescaut	10	3.613	3.872	7.485	201.691	113.262	314.953
La favorite	10	3.613	3.259	6.872	201.691	97.861	299.552
La fin du jour (balletto)	4	1.723	479	2.202	128.545	10.456	139.001
Guglielmo Tell (scuole)	2		1.203	1.203		8.746	8.746
Maria de Buenos Aires	7	3.613	1.509	5.122	201.691	50.631	252.322
La Boheme	6		3.889	3.889		129.991	129.991
Lohengrin	9	3.710	3.350	7.060	193.771	73.152	266.923
Il barbiere di Siviglia	8	3.710	2.706	6.416	193.771	73.185	266.956
Béatrice e Bénédicte	2	832	115	947	14.455	1.940	16.395
Totale lirica e balletto	**75**	**27.489**	**24.120**	**51.609**	**1.480.577**	**654.860**	**2.135.437**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI							
Concerti sinfonici	23	10.192	3.176	13.368	165.146	42.114	207.260
Concerti Musica Insieme	21	16.559	1.795	18.354	280.911	18.315	299.226
Concerti Break e Ap.vo	21		2.055	2.055		5.770	5.770
Lezioni concerto	22		1.799	1.799		9.693	9.693
Feste musicali	1		200	200		908	908
Concerti Aterforum	4		98	98		445	445
Musica con film	1		591	591		5.041	5.041
Totale concerti	**93**	**26.751**	**9.714**	**36.465**	**446.057**	**82.286**	**528.343**
Totale generale	**168**	**54.240**	**33.834**	**88.074**	**1.926.634**	**737.146**	**2.663.780**

PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI, INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto di IVA) AI COSTI PER ALLESTIMENTO E CAST ARTISTICO SUDDIVISI PER TITOLO DI LIRICA, BALLETTO E PER TIPOLOGIA DI CONCERTO

TIPO SPETTACOLO	Spettatori	Incassi (al netto di IVA)	Costi di allestimento	Costi cast artistico
LIRICA E BALLETTO				
TITOLO				
Un ballo in maschera	7.548	288.889	193.000	798.075
Il flauto magico	7.414	291.151	112.221	768.416
Giulio Cesare	5.502	240.607	232.266	573.242
Orfeo ed Euredice	770	5.600	-	13.000
La sposa venduta	6.001	230.650	60.477	506.330
Madama Butterfly	7.059	228.004	9.869	499.126
L'elisir d'amore	5.709	241.321	63.469	364.957
Hair	5.163	142.184	1.650	190.400
Sogno di una notte..	2.329	57.695	2.602	94.691
I Masnadieri	6.579	242.966	97.719	533.162
La Cenerentola	6.947	237.703	113.088	247.624
Iolanta	1.175	16.880	-	100.653
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI				
Concerti sinfonici	16.719	180.433	480	470.207
Concerti Musica Insieme	18.016	264.618	-	264.615
Lezioni concerto	1.939	9.508	-	25.277
Musica con film	1.183	9.956	-	-
Totale generale	**100.053**	**2.688.165**	**886.842**	**5.449.773**

Allegato N. 60 del Registro
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Delibera N. 9/04 del 27/04/04

Il Presidente

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2003

PAGINA BIANCA

Indice

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2003

- Premessa
- Condizioni operative e sviluppo dell'attività
- Clima sociale, politico e sindacale
- Andamento della gestione economica
- Costi
- Ricavi
- Attività 2003
- Principali dati patrimoniali
- Principali dati finanziari
- Note sul trattamento fiscale
- Evoluzione prevedibile della gestione

BILANCIO AL 31/12/2003

NOTA INTEGRATIVA

- Criteri di formazione
- Criteri di valutazione
- Dati sull'occupazione
- Attività
- Passività
- Conto economico

Indice

RELAZIONE ARTISTICA

- Attività 2003 divisa per tipologia e numero di spettacoli
  Quadro A
  Quadro B
- Attività quinquennio 1999-2003 divisa per tipologia e numero di spettacoli
- Relazione sulla Stagione Lirica e di Balletto 2003
- Relazione sulla Attività Concertistica 2003
- II Festival internazionale L'Anfiteatro di Cagliari Estate 2003
- Un'Isola di Musica – 2003
- Elenco manifestazioni Lirica e Balletto 2003
- Attività Concertistica 2003
- Cinque passi nel Novecento
- IV Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari
- Musica nel territorio 2003
- Festival D'Estate 2003
- 100 Scuole 2003
- I suoni dell'anima 2003
- Altre manifestazioni con la collaborazione del Teatro Lirico

Riepilogo manifestazioni per tipologia

- Calendario attività 2003
- Impegni previsti dall'Art. 17, comma 1° del D.L.vo n. 367/96

ALLEGATI

- Deliberazione C.d.A. n. 26 del 29/06/04
- Relazione del Collegio Revisori dei Conti del 25/06/04

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI- 09100 CAGLIARI (CA)

Bilancio al 31/12/2003

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

Reg. Imp. 1888-2000
Rea 206748

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.640.213,55. VERSATI

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2003

Premessa

Signori Consiglieri,

Nell'esercizio 2003 il Teatro Lirico di Cagliari ha mantenuto la carica di entusiasmo, con rinnovato impegno, per il consolidamento dei traguardi già raggiunti che ne ha distinto l'attività negli anni precedenti e per il conseguimento di ulteriori nuovi successi.

Durante l'anno appena concluso l'impegno per dare risposte convincenti ad un mondo, quello dello spettacolo teatrale, che guardava verso questa realtà sempre più interessato e convinto e tenere il passo con lo standard di offerta culturale proposto dai maggiori Teatri lirici europei, ha registrato ulteriore impulso con una stagione che si è ulteriormente allungata ed ha prodotto una lunga serie di successi che si possono brevemente sintetizzare così:

- La conferma anche per questa stagione del successo unanime sia di pubblico che di critica è stato ottenuto grazie alla qualità delle rappresentazioni allestite nella stagione sia lirica che concertistica. Ebbene siamo convinti che tali aspettative non siano andate deluse in quanto tutti i parametri di valutazione qualitativa hanno registrato un ulteriore miglioramento rispetto ai già elevati livelli registrati negli ultimi anni facendo guadagnare al Lirico di Cagliari ulteriore plauso dalla critica ufficiale pubblicata su quotidiani nazionali e sulla stampa internazionale specializzata. Il nostro Teatro continua ad essere un sicuro punto di riferimento della musica classica in Italia per il livello raggiunto dai nostri complessi stabili e degli interpreti, dei registi, degli scenografi e dei coreografi presenti nelle nostre stagioni. Questa situazione ha consentito una programmazione che, pur non trascurando la tradizione, guarda anche con curiosità e vivo interesse a nuove proposte culturali, mantenendo vivo l'interesse e l'attenzione per il nostro Teatro Lirico che continua ad essere considerato una delle istituzioni musicali più vive e stimolanti dell'intero panorama nazionale.

- Nel 2003, per quanto concerne la mole della produzione, si è consolidata la tradizione di una doppia stagione musicale e con la programmazione della 4^ *edizione del Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari.* La stagione tradizionale programmata negli spazi del Teatro Comunale, intervallata con la 3^ *edizione del Festival di Sant'Efisio* è proseguita con quella estiva. La conferma della quantità delle manifestazioni e di produzioni è stata affiancata dalla sempre crescente diffusione delle manifestazioni effettuate sull'intero territorio regionale, a conferma della valenza qualitativa del Teatro Lirico di Cagliari quale punto di riferimento per la diffusione della cultura musicale, con particolare riferimento alla

musica lirico–sinfonica, per tutta la Sardegna. In quest'ultima attività sul territorio assume particolare rilevanza l'ingresso del Comune di Tempio tra i soci della Fondazione e l'avvio dell'attività del Teatro Lirico di Cagliari nella gestione artistica del nuovo Teatro comunale. Questo fatto consente di far crescere notevolmente la presenza del nostro Teatro nel territorio gallurese in quanto si affianca alla nostra significativa presenza, nelle ultime stagioni, nella località turistica di Porto Rotondo.
Per comprendere la vastità e complessità di una stagione fatta di undici mesi di attività ci saranno di aiuto alcune cifre: sei produzioni liriche per un totale di 53 rappresentazioni, diciotto appuntamenti sinfonico - concertistici e, ancora, balletto, musica popolare, etnica e jazz per un totale di 250 appuntamenti; 127.760 spettatori complessivi.

- Il consenso da parte del pubblico ed il plauso ricevuto dalla critica, era attesa per una verifica, per le caratteristiche che vanno consolidandosi di un Teatro sorprendente e innovativo. Due sono state le nuove produzioni liriche: *Opricnik per la regia di Graham Vick e Capriccio per la regia di Luca Ronconi in un allestimento inedito per il Teatro Lirico di Cagliari.* Di particolare rilievo sono state le manifestazioni allestite per il 4° *Festival Internazionale dell'Anfiteatro,* l'opera messa in scena è stata L'Aida diretta dal Maestro Lorin Maazell, la tournè cagliaritana della New York Philarmonica sempre diretta dal Maestro Lorin Maazell, che ha suscitato un grande richiamo di pubblico, manifestazione completata da un concerto dell'orchestra del Teatro Lirico e da un concerto jaz di K. Jarret.

- E' continuata l'attività discografica, con l'utilizzo delle tecnologie più all'avanguardia, del Teatro Lirico con la registrazione su supporti audio digitali (Compact Disc) tutti gli spettacoli per il proprio archivio musicale.

- Anche nell'ultimo anno la Fondazione ha proseguito nello sforzo economico ed organizzativo - iniziato già ai tempi della trasformazione - indispensabile non solo per il raggiungimento, ma anche per il mantenimento di un elevato standard produttivo e artistico.

- E' proseguito nel corso dell'esercizio 2003 il rafforzamento dei capitali immobilizzati della Fondazione per allestimenti scenici, il valore complessivo si è incrementato di circa il 16% rispetto a quanto risultante dal bilancio al 31/12/2002.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

- Con nota n° 734/TR16 del 11.04.2003 il Ministero per i beni e le attività culturali - Dipartimento dello Spettacolo - ha notificato che l'entità del contributo ordinario statale per il 2003 è stato quantificato in €uro 9.943.582,63 , inoltre, con ulteriori note sono stati attribuiti al teatro Lirico di Cagliari contributi aggiuntivi per complessivi €uro 719.679,51;

- il contributo assegnato ed erogato dalla Regione Sarda per il 2003 in conto esercizio è stato di €uro 10,458 milioni, cui si è aggiunto il contributo per il *3° Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari* per €uro 2.375.000;

- i contributi assegnati dal Comune di Cagliari in conto esercizio sono stati complessivamente di €uro 2,626 milioni;

- la contabilizzazione di un contributo di €uro 700.000 a fronte degli interessi passivi relativi al 2001-2003;

Clima sociale, politico e sindacale

Il clima politico e sociale nella Fondazione può considerarsi sereno ed improntato alla massima disponibilità e collaborazione sia da parte delle maestranze che delle rappresentanze sindacali.
In questo clima è stata portata a compimento la concreta attuazione, del Contratto Integrativo Aziendale, rinnovato nel corso del 2001, e la nuova Pianta Organica.
Le tabelle ed i grafici che seguono consentono una immediata lettura della situazione:

PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITA'

Settori	Tempo Indeterminato			Tempo Determinato			Contratti Professionali			Totale settori		
	2001	**2002**	**2003**	**2001**	**2002**	**2003**	**2001**	**2002**	**2003**	**2001**	**2002**	**2003**
ORCHESTRA	62	62	67	22	24	21	6	5	7	90	91	88
CORO	52	54	62	19	17	11	1	1	0	72	72	73
AMMINISTRATIVI	30	31	35	0	5	2	0	0	0	30	36	37
TECNICI	43	55	67	45	48	38	4	2	1	92	105	105
M° COLLAB.	3	6	7		0	0	5	1	2	8	7	9
INCARICHI							18	10	10	18	10	10
TOTALE SETTORI	**190**	**208**	**238**	**86**	**94**	**72**	**34**	**19**	**20**	**310**	**327**	**322**

Andamento della gestione

Andamento generale dell'attività

La gestione economica della Fondazione registra una perdita nel risultato operativo leggermente inferiore all'esercizio precedente, incrementata dal permanere dell'incidenza degli oneri finanziari, in ulteriore crescita, originati dalle note discrasie temporali tra il manifestarsi delle esigenze di disponibilità finanziarie e l'incasso dei contributi. Un'analisi più approfondita dei dati disaggregati che hanno determinato tale risultato consente di rilevare le seguenti variazioni nei costi per:

- servizi (+935.524 Euro) che comprendo i costi di personale artistico con contratto professionale e dei complessi ospiti;
- il personale (+ 1.487.587 Euro) comprendenti anche gli artisti assunti con contratto tabellare;
- ammortamenti (+241.911 Euro)
- per materie prime e sussidiarie (-171.222 Euro);
- godimento beni di terzi (- 89.722 Euro);
- oneri diversi di gestione (-30.923 Euro).

I ricavi registrano un incremento di Euro 2.417.129, sufficienti a compensare la crescita dei costi di gestione, ma sul risultato finale pesa l'ulteriore crescita degli oneri finanziari e, rispetto all'esercizio

precedente, la gestione straordinaria non registra significativi risultati.
Il raffronto di tali dati con le previsioni fatte all'inizio dell'esercizio consente di rilevare che benchè i ricavi siano solo lievemente inferiori con quanto preventivato, non si è realizzato l'apporto del previsto contributo dei soci privati, in quanto l'ingresso degli stessi è stato formalizzato solo a fine esercizio, nè un contributo straordinario della Regione Autonoma della Sardegna, assicurato nell'autunno 2003, per risorse complessive pari a circa 3 milioni di Euro che avrebbero consentito il raggiungimento del pareggio di bilancio.
In sintesi la gestione economica e patrimoniale l'esercizio chiuso al 31.12.2003 registra i seguenti dati e valori acquisiti dalle risultanze della contabilità generale così come riportati nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico:
una perdita di Euro 2.955.782 dopo aver calcolato accantonamenti per TFR di Euro 856.651 ed ammortamenti di Euro 1.262.602. Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta a Euro 34.011.611 mentre i costi di produzione assommano a Euro 36.140.341:

Il conto economico riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2003	31/12/2002	Variazione
Ricavi netti	34.011.611	30.292.738	3.718.873
Costi esterni	(19.357.887)	(17.412.486)	(1.945.401)
Valore Aggiunto	**14.653.724**	**12.880.252**	**1.773.472**
Costo del lavoro	15.519.852	14.032.265	1.487.587
Margine Operativo Lordo	**(866.128)**	**(1.152.013)**	**285.885**
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	(1.262.602)	(1.020.691)	(241.911)
Risultato Operativo	**(2.128.730)**	**(2.172.704)**	**43.974**
Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie	(973.900)	(812.665)	(161.235)
Risultato Ordinario	**(3.102.630)**	**(2.985.369)**	**(117.238)**
Componenti straordinarie nette	146.848	628.513	(481.665)
Risultato prima delle imposte	**(2.955.782)**	**(2.356.856)**	**(598.926)**
Imposte sul reddito			
Risultato netto	**(2.955.782)**	**(2.356.856)**	**(598.926)**

Costi

I principali costi relativi alla gestione operativa si possono di seguito evidenziare.

Descrizione	Importo
Costo per il personale	15.519.852
Costo per materie prime, sussidiarie...	492.194
Costo per servizi	13.785.827
Interessi e oneri finanziari	973.900

Ricavi

I ricavi realizzati sono stati di Euro 34.011.611
Il giro d'affari realizzato nel corso dell'esercizio è così specificato.

Descrizione	31/12/2003	31/12/2002	Variazioni (%)
Vendite	1.937.827	2.023.770	-4,25%
Proventi	32.073.784	28.268.968	+13,46%

Attività 2003

In sede e decentramento divise per tipologia e numero di spettacoli

Attività	Sede	Fuori Sede	Estero	Totale
Lirica	43	10	-	53
Balletto	6	-		6
Sinfonica	65	104		169
Camera	5	5		10
Altro	11	1		12
Totali	**130**	**120**	**-**	**250**

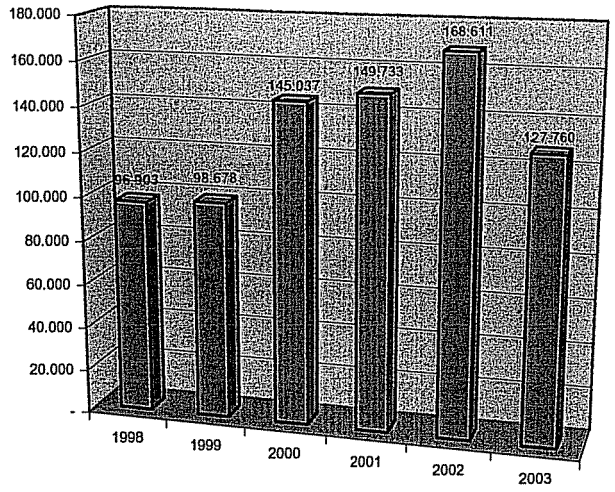
Riepilogo numero spettatori paganti

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	39.835	20.655	60.490
Balletto	7.118	2.096	9.214
Sinfonica	25.505	18.214	43.719
Camera	-	369	369
Altro	2.142	11.826	13.968
Totali	**74.600**	**53.160**	**127.760**

Riepilogo incassi

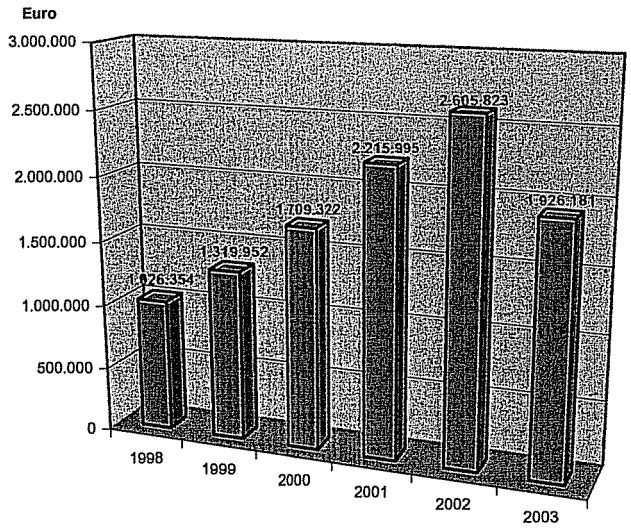
Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	770.180,00	344.430,25	1.114.610,25
Balletto	147.252,00	31.286,50	178.538,50
Sinfonica	279.874,56	235.284,00	515.158,56
Camera	-	1.785,00	1.785,00
Altro	22.760,91	93.328,75	116.089,66
Totali	**1.220.067,47**	**706.114,50**	**1.926.181,97**

Presenze Paganti



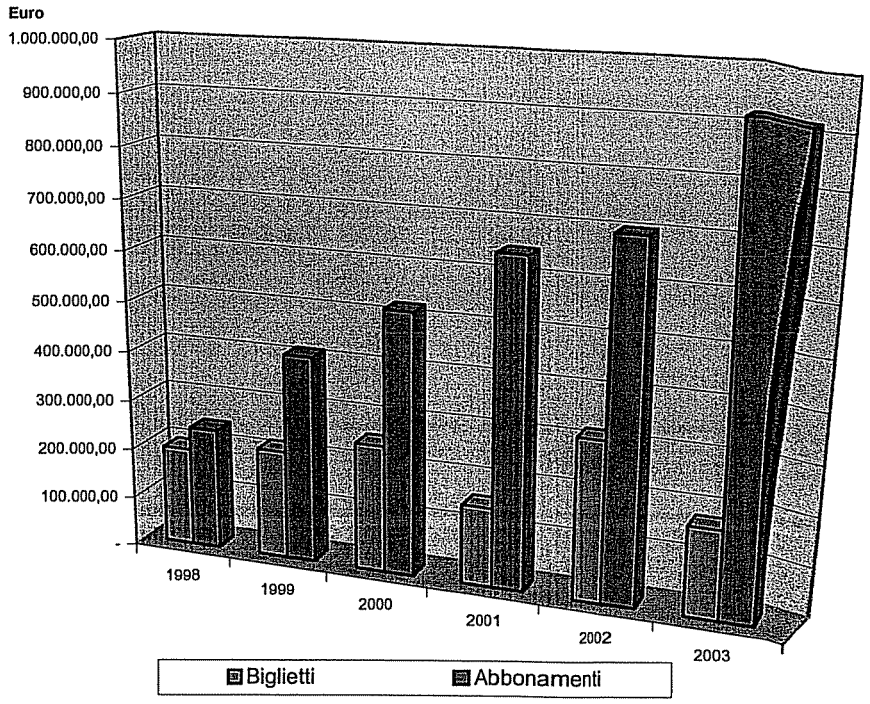
	1998	1999	2000	2001	2002	2003
P.Paganti	96.903	98.678	145.037	149.733	168.611	127.760

Incasso Totale

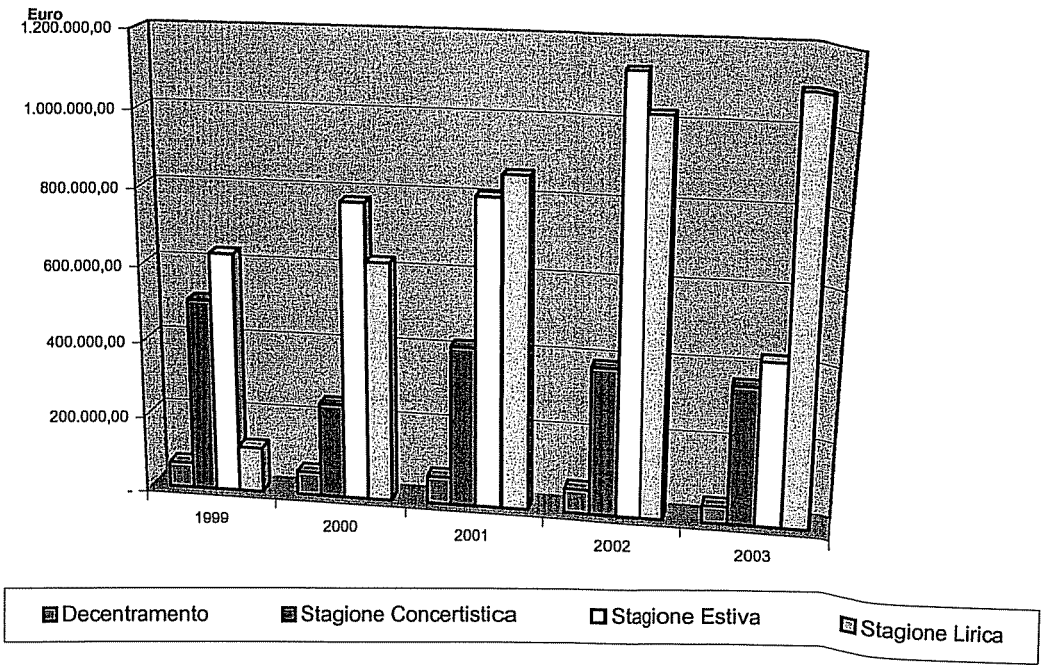


	1998	1999	2000	2001	2002	2003
Incasso Tot. Euro	1.026.354	1.319.952	1.709.322	2.215.995	2.605.823	1.926.181

Incassi Stagione Lirica



Comparazione incassi



Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2003	31/12/2002	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	17.760.823	17.895.589	(134.766)
Immobilizzazioni materiali nette	5.372.197	4.709.307	662.890
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	35.923	35.923	
Capitale immobilizzato	**23.168.943**	**22.640.819**	**528.124**
Rimanenze di magazzino			
Crediti verso Clienti	196.280	136.595	59.685
Altri crediti	9.771.949	8.730.754	1.041.195
Ratei e risconti attivi	19.429	185.232	(165.803)
Attività d'esercizio a breve termine	**9.987.658**	**9.052.581**	**935.077**
Debiti verso fornitori	1.534.397	1.236.123	298.274
Acconti	10.610	4.087	6.523
Debiti tributari e previdenziali	1.068.184	477.705	590.479
Altri debiti	58.625	65.163	(6.538)
Ratei e risconti passivi	1.004.550	864.461	140.089
Passività d'esercizio a breve termine	**3.676.366**	**2.647.539**	**1.028.827**
Capitale d'esercizio netto	**6.311.292**	**6.405.042**	**(93.750)**
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	4.728.676	4.204.388	524.288
Debiti tributari e previdenziali (oltre 12 mesi)		549.515	(549.515)
Altre passività a medio e lungo termine	278.288	278.288	
Passività a medio lungo termine	**5.006.964**	**5.032.191**	**(25.227)**
Capitale netto investito	**1.304.328**	**1.372.851**	**(68.523)**
Patrimonio netto	5.579.971	8.275.026	(2.695.052)
Posizione finanziaria netta a medio lungo termine	7.705.680	8.352.948	(647.268)
Posizione finanziaria netta a breve termine	11.187.620	7.385.696	3.801.924
Mezzi propri e indebitamento finanziario netto	**23.168.943**	**22.640.819**	**528.127**

Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2003, era la seguente (in Euro):

	31/12/2003	31/12/2002	Variazione
Depositi bancari	141	5.728	(5.587)
Denaro e altri valori in cassa	15.949	5.409	10.540
Azioni proprie			
Disponibilità liquide ed azioni proprie	**16.090**	**11.137**	**4.953**
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			

Obbligazioni e obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	11.203.710	7.396.833	3.806.877
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
Anticipazioni per pagamenti esteri			
Quota a breve di finanziamenti			
Debiti finanziari a breve termine	**11.203.710**	**7.396.833**	**3.806.877**
Posizione finanziaria netta a breve termine	**(11.187.620)**	**(7.385.696)**	**(3.801.924)**
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)			
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)			
Anticipazioni per pagamenti esteri			
Quota a lungo di finanziamenti	7.960.617	8.404.594	(443.977)
Crediti finanziari	(254.937)	(51.646)	(203.291)
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	**7.705.680**	**8.352.948**	**(647.268)**
Posizione finanziaria netta	**(18.893.300)**	**(15.738.644)**	**(3.154.656)**

Note sul trattamento fiscale

Come noto le Fondazioni Lirico Sinfoniche sono state esentate dall'imponibilità ai fini IRPEG fin dalla loro costituzione.
Per quanto concerne, invece, l'imponibilità ai fini IRAP, finora ciascuna Fondazione ha operato in modo autonomo, valutando ed interpretando il trattamento dei dati ai fini di detta imposta, peraltro istituita successivamente alla trasformazione degli Enti Lirici in Fondazioni, secondo criteri propri.
Per superare questa situazione di incertezza, all'inizio del 2003 il Sovrintendente dell'Opera di Roma, dopo il parere espresso dal Prof. Russo, ha proposto interpello al Ministero delle Finanze che, nel corso del 2003, ha fornito la propria valutazione ritenendo di dover considerare l'80% dei contributi FUS riferibili al costo del personale.
Per quanto riguarda la nostra Fondazione, abbiamo ritenuto, di adeguarci a quest'ultimo parere, e, pertanto, modificando l'orientamento adottato nella stesura del precedente bilancio. In tale ipotesi abbiamo considerato attratto per analogia anche il contributo della Regione Sardegna che abbiamo, perciò, sottratto dalla base imponibile IRAP per l'80%. Abbiamo evidenziato nella tabella inserita nella Nota Integrativa e relativa al raccordo tra reddito civilistico e fiscale ai fini IRAP, la somma algebrica tra la "Differenza tra valore e costi della Produzione" con i ricavi ed i costi non rilevanti ai fini IRAP, che anche per questo esercizio determina un risultato negativo che non da luogo ad imposizione.

Evoluzione prevedibile della gestione

Siamo convinti che i maggiori contributi formalizzati con le modifiche apportate alla L.R. n. 38 dalla Regione Sardegna con efficacia dall'esercizio 2003, l'ingresso nella nostra Fondazione della Fondazione Banco di Sardegna, formalizzata con atto di impegno rogito Notaio Roberto Vacca del 22/07/2003 e deliberazione del C. d. A. n. 30 del 29/07/2003,

faranno in modo che il prossimo esercizio possa chiudersi con il leggero margine negativo già esposto nel bilancio di previsione 2004 approvato lo scorso mese di marzo ovvero con un pareggio economico.

Ritengo opportuno richiamare l'attenzione di questo Consiglio sui vantaggi che l'approvazione della legge regionale per il finanziamento della Vostra Fondazione porterà, a partire dall'esercizio in corso e nei prossimi anni, sia per quanto concerne la certezza delle disponibilità di risorse finanziarie che per quanto riguarda il contenimento degli oneri finanziari, considerate le modalità di erogazione del contributo sopra citate.

Vi ringrazio per la fiducia accordatami e Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pietrantonio)

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

Reg. Imp. 1888-2000
Rea 206748

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.640.213,55. VERSATI

Bilancio al 31/12/2003

Stato patrimoniale attivo		**31/12/2003**	**31/12/2002**
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		**254.937**	**51.646**
(di cui già richiamati			
B) Immobilizzazioni			
I. Immateriali			
1) Costi di impianto e di ampliamento		300.000	400.000
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità			
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno		2.741	4.157
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		17.458.082	17.491.432
5) Avviamento			
6) Immobilizzazioni in corso e acconti			
7) Altre			
		17.760.823	17.895.589
II. Materiali			
1) Terreni e fabbricati		727.119	751.090
2) Impianti e macchinario		449.692	522.942
3) Attrezzature industriali e commerciali		3.946.140	3.257.388
4) Altri beni		86.080	108.265
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		163.166	69.622
		5.372.197	4.709.307
III. Finanziarie			
1) Partecipazioni in:			
a) imprese controllate	10.123		10.123
b) imprese collegate	25.800		25.800
c) imprese controllanti			
d) altre imprese			
		35.923	35.923
2) Crediti			
a) verso imprese controllate			
b) verso imprese collegate			

		35.923	35.923
Totale immobilizzazioni		**23.168.943**	**22.640.819**
C) Attivo circolante			
II. Crediti			
1) Verso clienti			
- entro 12 mesi	196.280		136.595
		196.280	136.595
2) Verso imprese controllate			
3) Verso imprese collegate			
5) Verso altri			
- entro 12 mesi	9.771.949		8.730.754
		9.771.949	8.730.754
		9.968.229	8.867.349
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni			
1) Partecipazioni in imprese controllate			
2) Partecipazioni in imprese collegate			
3) Partecipazioni in imprese controllanti			
4) Altre partecipazioni			
IV. Disponibilità liquide			
1) Depositi bancari e postali		141	5.728
2) Assegni			
3) Denaro e valori in cassa		15.949	5.409
		16.090	11.137
Totale attivo circolante		**9.984.319**	**8.878.486**
D) Ratei e risconti			
- disaggio su prestiti			
- vari	19.429		185.232
		19.429	185.232
Totale attivo		**33.427.628**	**31.756.183**
Stato patrimoniale passivo		**31/12/2003**	**31/12/2002**
A) Patrimonio netto			
I. Capitale		12.640.214	12.379.485
Fondi di accantonamento (art. 2 legge n. 168/1992)			
Riserva non distribuibile ex art. 2426			

Riserva per conversione in EURO	(4)		(1)
Altre...			
		(4)	(1)
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		(4.104.457)	(1.747.602)
IX. Utile d'esercizio			
IX. Perdita d'esercizio		(2.955.782)	(2.356.856)
Totale patrimonio netto		**5.579.971**	**8.275.026**
B) Fondi per rischi e oneri			
1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi simili			
2) Fondi per rischi tributari		278.288	278.288
3) Altri			
Totale fondi per rischi e oneri		**278.288**	**278.288**
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		**4.728.676**	**4.204.388**
D) Debiti			
3) Debiti verso banche			
- entro 12 mesi	11.203.710		7.396.833
- oltre 12 mesi	7.960.617		8.404.594
		19.164.327	15.801.427
4) Debiti verso altri finanziatori			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
5) Acconti			
- entro 12 mesi	10.610		4.087
- oltre 12 mesi			
		10.610	4.087
6) Debiti verso fornitori			
- entro 12 mesi	1.534.397		1.236.123
- oltre 12 mesi			
		1.534.397	1.236.123
7) Debiti rappresentati da titoli di credito			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
8) Debiti verso imprese controllate			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
9) Debiti verso imprese collegate			
- entro 12 mesi	3.901		7.086

- oltre 12 mesi			
		3.901	7.086
10) Debiti verso controllanti			
- entro 12 mesi			
- oltre 12 mesi			
11) Debiti tributari			
- entro 12 mesi	466.666		477.705
- oltre 12 mesi			
		466.666	477.705
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
- entro 12 mesi	601.518		
- oltre 12 mesi			549.515
		601.518	549.515
13) Altri debiti			
- entro 12 mesi	54.724		58.077
- oltre 12 mesi			
		54.724	58.077
Totale debiti		**21.836.143**	**18.134.020**
E) Ratei e risconti			
- aggio sui prestiti			
- vari	1.004.550		864.461
		1.004.550	864.461
Totale passivo		**33.427.628**	**31.756.183**

Conti d'ordine	**31/12/2003**	**31/12/2002**
1) Sistema improprio dei beni altrui presso di noi		
2) Sistema improprio degli impegni		
3) Sistema improprio dei rischi		
4) Raccordo tra norme civili e fiscali		
Totale conti d'ordine		

Conto economico	**31/12/2003**	**31/12/2002**
A) Valore della produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.937.827	2.023.770
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		

4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		527.419	928.346
5) Altri ricavi e proventi:			
- vari	4.513.015		3.103.633
- contributi in conto esercizio	27.033.350		23.736.989
- contributi in conto capitale (quote esercizio)			500.000
		31.546.365	27.340.622
Totale valore della produzione		**34.011.611**	**30.292.738**
B) Costi della produzione			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		492.194	663.416
7) Per servizi		13.785.827	12.850.303
8) Per godimento di beni di terzi		631.322	721.044
9) Per il personale			
a) Salari e stipendi	11.171.290		10.544.994
b) Oneri sociali	3.267.558		2.390.505
c) Trattamento di fine rapporto	856.651		800.102
d) Trattamento di quiescenza e simili			
e) Altri costi	224.353		296.664
		15.519.852	14.032.265
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	135.062		121.962
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.127.540		898.729
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide			
		1.262.602	1.020.691
12) Accantonamento per rischi			
13) Altri accantonamenti			
14) Oneri diversi di gestione		4.448.544	3.177.723
Totale costi della produzione		**36.140.341**	**32.465.442**
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		**(2.128.730)**	**(2.172.704)**
C) Proventi e oneri finanziari			
15) Proventi da partecipazioni:			
- altri			
16) Altri proventi finanziari:			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
- altri			

b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
d) proventi diversi dai precedenti:			
- altri	456		1.811
		456	1.811
		456	1.811
17) Interessi e altri oneri finanziari:			
- altri	974.356		814.476
		974.356	814.476
Totale proventi e oneri finanziari		**(973.900)**	**(812.665)**
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie			
18) Rivalutazioni:			
b) di immobilizzazioni finanziarie			
19) Svalutazioni:			
b) di immobilizzazioni finanziarie			
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante			23
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie			**(23)**
E) Proventi e oneri straordinari			
20) Proventi:			
- plusvalenze da alienazioni			
- varie	156.318		739.475
		156.318	739.475
21) Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni			4.846
- imposte esercizi precedenti			
- varie	9.470		106.093
		9.470	110.939
Totale delle partite straordinarie		**146.848**	**628.536**
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)		**(2.955.782)**	**(2.356.856)**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio			
a) Imposte correnti			
b) Imposte differite (anticipate)			
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		**(2.955.782)**	**(2.356.856)**

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pietrantonio)

Reg. Imp. 1888-2000
Rea 206748

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.640.213,55. VERSATI

Nota integrativa al bilancio al 31/12/2003

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

Criteri di formazione

Il seguente bilancio è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio d'esercizio.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2003 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.
In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.
Per quanto concerne il valore del diritto di utilizzo del Teatro Comunale di Cagliari e dell'Anfiteatro Romano già rilevato al 31.12.1998 per € 16.991.432 a seguito delle valutazioni a suo tempo operate dal Perito nominato dal Presidente del Tribunale di Cagliari, non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento. Per il comodato d'uso del Teatro Cavallera di Carloforte iscritto nel bilancio 2002 per un valore di € 500.000, come indicato

nell'esame analitico dei cespiti, l'ammortamento in quote costanti per un periodo di anni 15, la quota di ammortamento del 6,67 è pari a € 33.350.
Per le quote di ammortamento degli altri beni immateriali si sono adottati i seguenti coefficienti:
Spese per miglioramenti e adeguamento immobile 20%;
Spese di pubblicità 1/3;
Software 1/3.
La consistenza dei suddetti beni che al 31.12.2002 era pari a € 574.568 a cui si correlavano quote di ammortamento per complessivi € 170.410, viene incrementato di € 296 per l'acquisizione di una nuova licenza software, per un totale di € 574.864 e le quote ammortamento si adeguano a € 272.122.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 2424 e segg. C. C.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.
Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.
Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:
- terreni e fabbricati: 3%
- impianti e macchinari: 10%
- attrezzature: 15,5%
- Macchinari da proiezione ed impianto sonoro 19%
- Mobili e macchine d'ufficio 12%
- Macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche 20%
- Autoveicoli da trasporto 20%
- Autovetture 25%.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione le condizioni economiche generali, di settore e anche il rischio paese.
I crediti originariamente incassabili entro l'anno e successivamente trasformati in crediti a lungo termine sono stati evidenziati nello stato patrimoniale tra le immobilizzazioni finanziarie.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.
Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Partecipazioni

Le partecipazioni in imprese controllate e collegate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.
Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi poichè ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti per legge e per i contratti di lavoro vigenti, considerando qualsiasi remunerazione a carattere continuativo.
Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

La Fondazione è esente dall'Imposta sui Redditi delle Persone Giuridiche, mentre per quanto riguarda l'IRAP si rimanda a quanto illustrato nella relazione sulla gestione.

Riconoscimento ricavi

I ricavi derivanti unicamente da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

Non vi sono crediti e/o debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio.

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, registra, le seguenti variazioni:

Organico	31/12/2003	31/12/2002	Variazioni
ORCHESTRA	88	86	2
CORO	73	71	2
AMMINISTRATIVI	37	36	1
TECNICI	105	103	2
M° COLLABORATORI	7	6	1
TOTALE	**310**	**302**	**8**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del settore dello spettacolo

Attività

A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
254.937	51.646	203.291

Il saldo rappresenta le residue parti di patrimonio netto non ancora versate dai soci sottoindicati:

- Fondazione Banco di Sardegna € 154.937 versati a maggio del c.a.;
- Fiscali S.p.A. € 100.000 Versamento sollecitato anche recentemente, è stata preavvisata una prima rimessa di € 50.000.

B) Immobilizzazioni

I. ***Immobilizzazioni immateriali***

Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
17.760.823	17.895.589	(134.766)

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

Descrizione costi	Valore 31/12/2002	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2003
Impianto e ampliamento	400.000			100.000	300.000
Ricerca, sviluppo e pubblicità					
Diritti brevetti industriali	4.157	296	1.416	1.712	2.741
Concessioni, licenze, marchi	17.491.432		33.350	33.350	17.458.082
Avviamento					
Immobilizzazioni in corso e acconti					
Altre			(135.062)	135.062	
Arrotondamento					
	17.895.589	**296**	**(296)End**	**135.062**	**17.760.823**

II. ***Immobilizzazioni materiali***

Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
5.372.197	4.709.307	662.890

Terreni e fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti	(47.942)
Saldo al 31/12/2002	**751.090**
Acquisizione dell'esercizio	(23.971)End
Ammortamenti dell'esercizio	(23.971)(23.971)
Saldo al 31/12/2003	**727.119**

Impianti e macchinario

Descrizione	Importo
Costo storico	1.137.310
Ammortamenti esercizi precedenti	(614.368)
Svalutazione esercizi precedenti	
Saldo al 31/12/2002	**522.942**
Acquisizione dell'esercizio	97.324 (73.250)
Cessioni dell'esercizio	
Ammortamenti dell'esercizio	(170.574)
Saldo al 31/12/2003	**449.692**

Attrezzature industriali e commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	4.955.988
Ammortamenti esercizi precedenti	(1.698.600)
Saldo al 31/12/2002	**3.257.388**
Acquisizione dell'esercizio	1.816.292
Cessioni dell'esercizio	
Interessi capitalizzati nell'esercizio	
Ammortamenti dell'esercizio	(1.127.540)
Saldo al 31/12/2003	**3.946.140**

Altri beni

Descrizione	Importo
Costo storico	312.675
Rivalutazione monetaria	
Rivalutazione economica	
Ammortamenti esercizi precedenti	(204.410)
Svalutazione esercizi precedenti	
Saldo al 31/12/2002	**108.265**
Acquisizione dell'esercizio	20.721 (22.185)
Cessioni dell'esercizio	
Ammortamenti dell'esercizio	(42.906)
Saldo al 31/12/2003	**86.080**

Immobilizzazioni in corso e acconti

Descrizione	Importo
Saldo al 31/12/2002	69.622
Acquisizione dell'esercizio	93.544
Interessi capitalizzati nell'esercizio	
Saldo al 31/12/2003	**163.166**

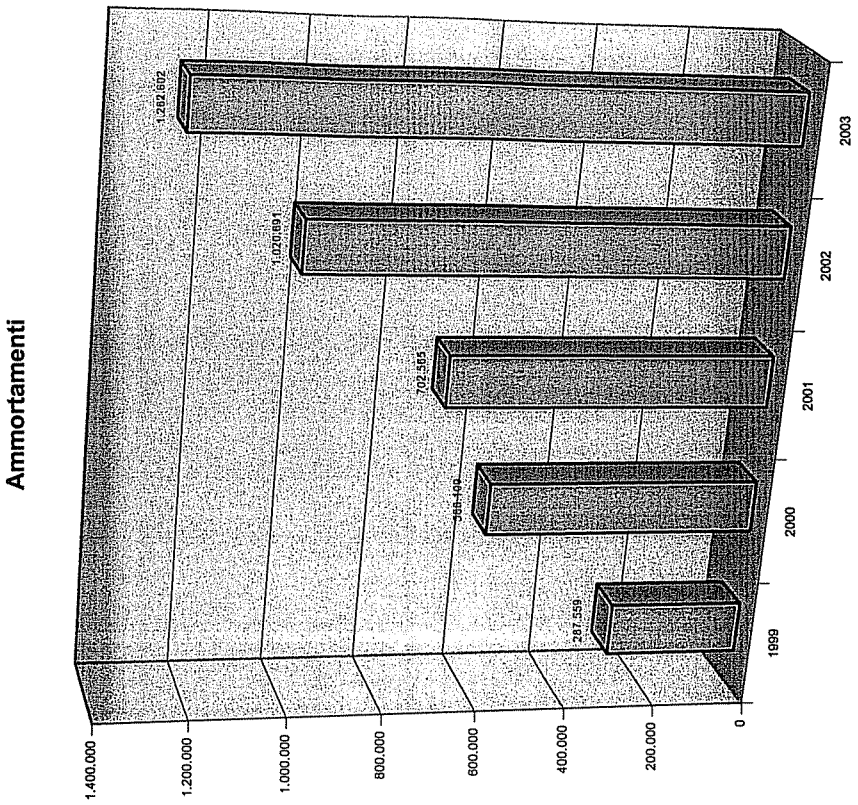
RIEPILOGO DELLE IMMOBILIZZAZIONI AL 31/12/2003

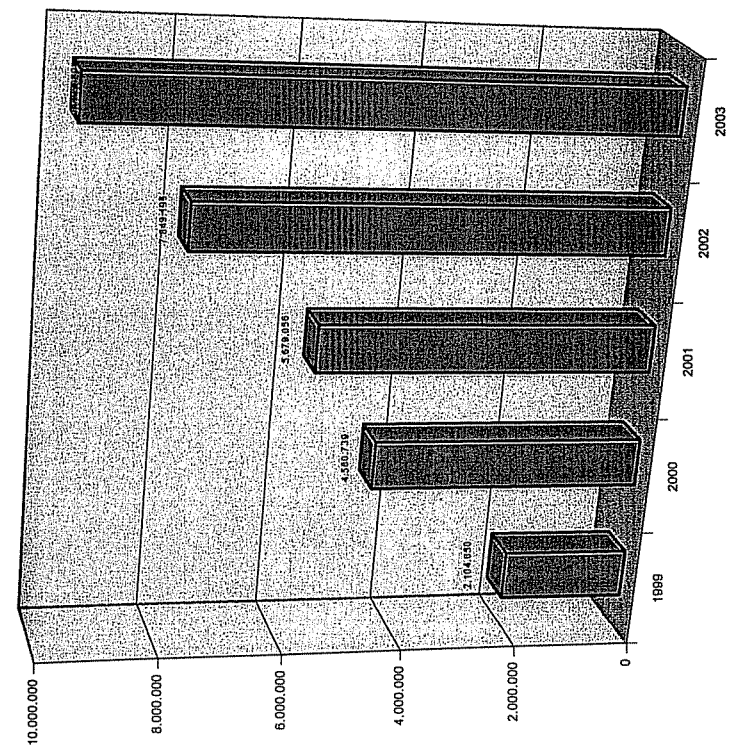
	DESCRIZIONE	%	Conto	Trasf.euro	Entrate 2002	Uscite 2002	Totale 31/12/02	Entrate 2003	Uscite 2003	Sottocateg. Al 31/12/03	Categoria Tot. 31/12/03
CATEGORIA 1	Mobili per uffici e per il Teatro			169.154,16	29.704,00		198.858,16	12.010,29	-		210.868,45
	Mobili per il Teatro	15,50%	02-03-0040	80.963,50	28.780,45		109.743,95	11.747,83	0,00	121.491,78	
	Mobili per Ufficio	12%	02-04-0010	88.190,66	923,55		89.114,21	262,46	0,00	89.376,67	
CATEGORIA 2				131.541,50	16.978,19		148.519,69	10.458,76	-		158.978,45
	Macchine ordinarie d'ufficio	12%	02/04/0010	3.584,21	0,00		3.584,21	0,00	0,00	3.584,21	
	Macchine d'ufficio Elettromeccaniche, elettroniche calc.	20%	02-04-0020	127.957,29	16.978,19		144.935,48	10.458,76	0,00	155.394,24	
CATEGORIA 3	Strumenti musicali, tecnici e impianti ed attrezzature in genere			1.281.050,13	221.004,56		1.502.054,69	138.536,03	-		1.640.590,72
	Impianti termotecnici ed elettrici	10%	02-02-0010	335.594,56	15.112,21		350.706,77	2.720,00	0,00	353.426,77	
	Attrezzature varie ed utensili	15,50%	02-03/0060	290.583,02	74.161,08		364.744,10	42.491,65	0,00	407.235,75	
	Macchinari ed apparecchi di proiezione e di imp. Sonoro	19%	02-02-0020	654.872,55	131.731,27	0,00	786.603,82	93.324,38	0,00	879.928,20	
CATEGORIA 4	Automezzi ed altri mezzi di trasporto			75.040,50	0,00		75.040,50	-	-		75.040,50
	Autoveicoli da trasporto	20%	02-04-0030	52.488,55	0,00		52.488,55	0,00	0,00	52.488,55	
	Autovetture	25%	02-04-0040	22.035,49	0,00		22.035,49	0,00	0,00	22.035,49	
	Motocicli	25%	02-04-0050	516,46	0,00		516,46	0,00	0,00	516,46	
CATEGORIA 5	Fondi pubblici e privati			-	0,00		-	0,00	0,00	-	
CATEGORIA 6	Bozzetti e figurini	15,50%	02-03-0050	61.644,30	0,00		61.644,30	0,00	0,00		61.644,30
CATEGORIA 7	Allestimenti scenici;scene, costumi ed attrezzeria	15,50%	02-03-0020	2.751.234,19	1.391.642,85	14.268,93	4.128.608,11	1.518.429,05			5.647.037,16
CATEGORIA 8	Materiale musicale	15,50%	02-03-0010	41.362,13	634,04		41.996,17	205,00	0,00	-	42.201,17
CATEGORIA 9	Materiale bibliografico	15,50%	02-03-0030	5.218,60	0,00		5.218,60	175,94	0,00		5.394,54
CATEGORIA 10	Materiale vario	15,50%	02-03-0060	244.032,28	0,00		244.032,28	0,00	0,00		244.032,28
CATEGORIA 11	Software	33%	01-03-0030	18.843,87	4.988,88		23.832,75	296,10	0,00		24.128,85
CATEGORIA 12	Immobilizzazioni materiali in corso	15,5%	02-05-0105-7	50.166,98	69.622,47		69.622,47	163.166,18	0,00		163.166,18
CATEGORIA 13	Fabbricati industriali	3,0%	02-01-0020	799.032,09	0,00		799.032,09	0,00	0,00		799.032,09
CATEGORIA 14	Pubblicità	33,3%	01-02-0020	50.734,80	0,00		50.734,80	0,00	0,00		50.734,80
CATEGORIA 15	Altri costi d'impianto ed ampliamento	20,0%	01-01-0020	-			500.000,00	0,00	0,00		500.000,00
			Totale	**5.679.055,53**	**1.734.574,99**	**14.268,93**	**7.849.194,61**	**1.843.277,35**	**0,00**		**9.622.849,49**

SITUAZIONE AMMORTAMENTI 2003

Categoria	Denominazione	Conto	Entrate 2002	Entrate 2003	tot.31/12/2002	tot.31/12/2003	%. Am.	Amm.1999	Amm.2000	Amm.2001	Amm.2002	Amm.2003	Fondo	Residuo
categoria 1 a	*Mobili per il Teatro*	02/03/0040	28.780,45	11.747,83	109.743,95	121.491,78	15,5%	890,88	7.167,06	9.858,20	14.779,83	17.920,77	50.616,74	70.875,04
categoria 1 b°	*Mobili per Ufficio*	02/04/0010	923,55	262,46	89.114,21	89.376,67	12,0%	8.654,31	10.269,30	10.426,09	10.638,29	10.709,45	50.697,44	38.679,23
categoria 2 A	*Macchine Ordinarie*	02/04/0010	0,00	0,00	3.584,21	3.584,21	12,0%	430,11	430,11	430,11	430,11	430,11	2.150,54	1.433,67
categoria 2 B	*Macchine Elettroniche*	02/04/0020	16.978,19	10.458,76	144.935,48	155.394,24	20,0%	14.366,60	20.223,53	22.907,49	27.289,28	22.775,13	107.562,04	47.832,20
categoria 3 a	*Impianti Term. Ed ele*	02/02/0010	15.112,21	2.720,00	350.706,77	353.426,77	10,0%	18.631,63	30.139,09	31.849,27	34.315,07	35.206,68	150.141,73	203.285,04
categoria 3 b	*Attrezzature varie ed Utensili*	02/03/0060	74.161,08	42.491,65	364.744,10	407.235,75	15,5%	29.179,03	36.500,80	40.770,58	50.787,85	59.828,44	217.066,70	190.169,05
categoria 3 c	*Macchine di Proiez. Ed imp. Sonori*	02/02/0020	131.731,27	93.324,38	786.603,82	879.928,20	19,0%	84.916,45	108.350,21	116.388,00	136.940,26	135.366,77	581.961,70	297.966,50
categoria 4 a	*Autoveicoli di trasporto*	02/04/0030	0,00	0,00	52.488,55	52.488,55	20,0%	9.838,09	10.497,71	10.497,71	10.497,71	8.991,38	50.322,60	2.165,95
categoria 4 b	*Autovetture*	02/04/0040	0,00	0,00	22.035,49	22.035,49	25,0%	5.508,87	5.508,87	5.508,87	2.295,36	0,00	18.821,98	3.213,51
categoria 4 c	*Motocicli*	02/04/0050	0,00	0,00	516,46	516,46	25,0%	129,11	129,11	129,11	53,80	0,00	441,14	0,00
categoria 6°	*Bozzetti e figurini*	02/03/0050	0,00	0,00	61.644,30	61.644,30	15,5%	6.986,57	9.554,87	9.554,87	9.554,87	9.554,87	45.206,04	16.438,26
categoria 7	*Allestimenti scenici*	02/03/0020	1.391.642,85	1.518.429,05	4.128.608,11	5.647.037,16	15,5%	61.384,84	281.344,73	352.787,18	532.081,94	757.612,51	1.985.211,20	3.661.825,96
categoria 8°	*Materiale Musicale*	02/03/0010	634,04	205,00	41.996,17	42.201,17	15,5%	5.989,35	6.370,26	6.390,69	6.460,27	6.525,29	31.735,86	10.465,31
categoria 9	*Materiale Bibliografico*	02/03/0030	0,00	175,94	5.218,60	5.394,54	15,5%	765,85	808,88	808,88	808,88	822,52	4.015,01	1.379,53
categoria 10	*Materiale Vario*	02/03/0060	0,00	0,00	244.032,28	244.032,28	15,5%	37.825,00	37.825,00	37.825,00	37.825,00	37.825,00	189.125,01	54.907,27
categoria 13	*Fabbricati Industriali*	02/010/020	0,00	0,00	799.032,09	799.032,09	3,0%	0,00	0,00	23.970,96	23.970,96	23.970,96	71.912,88	727.119,21
categoria 12	*imm.materiali in corso*	02/05/0010	69.622,47	163.166,18	69.622,47	163.166,18		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALE MATERIALI			1.729.586,11	1.842.981,25	7.274.627,06	9.047.985,84		285.496,70	565.119,54	680.103,01	898.729,48	1.127.539,88	3.556.988,61	5.327.755,72
categoria 11	*Software*	01/03/0030	4.988,88	296,10	23.832,75	24.128,85	33,3%	2.062,46	6.281,29	5.550,57	5.050,31	1.712,31	20.656,94	3.471,91
categoria 15	*A. Costi d'imp. ed ampl.*	01/01/0020	500.000,00	0,00	500.000,00	500.000,00	20,0%	0,00	0,00	0,00	100.000,00	100.000,00	200.000,00	300.000,00
categoria 16	*Acc.U.T.Cavallera*			0,00		500.000,00	6,67%		0,00	0,00	0,00	33.350,00	33.350,00	466.650,00
categoria 14	*pubblicità*	01/02/0020	0,00	0,00	50.734,80	50.734,80	33,3%	0,00	16.911,60	16.911,60	16.911,60	0,00	50.734,80	0,00
TOTALE IMMATERIALI			504.988,88	296,10	574.567,55	1.074.863,65		2.062,46	23.192,89	22.462,17	121.961,91	135.062,31	304.741,74	770.121,91
TOTALE GENERALE		**Tot.gen**	2.234.574,99	1.843.277,35	7.849.194,61	9.622.849,49		287.559,16	588.312,43	702.565,18	1.020.691,39	1.262.602,19	3.861.730,35	6.097.877,64

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE





III. *Immobilizzazioni finanziarie*

Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
35.923	35.923	

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2002	Incremento	Decremento	31/12/2003
Imprese controllate	10.123			10.123
Imprese collegate	25.800			25.800
Altre imprese				
Arrotondamento				
	35.923			**35.923**

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della società.
La valutazione delle partecipazioni è confermata al valore della sottoscrizione del capitale, mantenendo, quindi, il criterio del costo ancorché siano state rilevate perdite che non hanno i presupposti della durevolezza, ritenendo recuperabile, sulla base dei dati noti, il capitale investito nella Soc. Golfo degli Angeli, attualmente in liquidazione.
Su nessuna partecipazione immobilizzata esistono restrizioni alla disponibilità da parte della società partecipante, né esistono diritti d'opzione o altri privilegi.
Nessuna società partecipata ha deliberato nel corso dell'esercizio aumenti di capitale .
Si forniscono le seguenti informazioni relative alle partecipazioni possedute direttamente o indirettamente per le imprese controllate, collegate.

Imprese controllate

Denominazione	Capitale sociale	Patrimonio Netto	%	Valore o Credito	Riserve di utili/capitale soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione d'imposta
Società del Teatro Srl	10.329	8.342	98	10.123	

Imprese collegate

Denominazione	Capitale sociale	Patrimonio Netto	%	Valore o Credito	Riserve di utili/capitale soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione d'imposta
Golfo degli Angeli S.p.a.	258.000	143.454	10	25.800	

Nel corso dell'esercizio non è intervenuta alcuna variazione nelle quote e nel loro valore.
Con deliberazione dell'Assemblea Straordinaria del 11/09/2003 è stata deliberata la messa in liquidazione volontaria della società. I dati noti ci fanno ritenere di poter recuperare integralmente il capitale investito, pertanto, non si è modificato il valore della partecipazione.

C) Attivo circolante

II. *Crediti*

Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
9.968.229	8.867.349	1.100.880

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	196.280			196.280
Verso Erario per ritenute subite	1.235			1.235
Verso erario c/ rimborso IVA	2.740.689			2.740.689
Verso Erario c/ IRAP	7.595			7.595
Verso Erario c/ interessi IVA	266.909			266.909
Verso lo Stato	388.691			388.691
Verso la RAS	3.1475.427			3.1475.427
Verso il Comune di Cagliari	1.999.997			1.999.997
Verso altri Enti per contributi	154.940			154.940
Verso privati per contributi	1.226.000			1.226.000
Verso SIAE per depositi cauzionali	2.165			2.165
Verso diversi per depositi cauzionali	30.962			30.962
Verso l'Erario per imposte varie	1.411			1.411
Acconti a fornitori	2.015			2.015
Crediti diversi	269.385			269.387
TOTALE	**10.003.92I**			**10.003.920**
Svalutazione crediti	35.692			35.692
Crediti netti	**9.968.228**			**9.968.22I**

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito le seguenti movimentazioni:

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 Codice civile	F.do svalutazione ex art. 71 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2002		79.334	79.334
Utilizzo nell'esercizio		43.642	43.642
Accantonamento esercizio			
Saldo al 31/12/2003		**35.692**	**35.692**

Nel corso dell'esercizio il fondo è stato utilizzato per crediti incassati e coperti dagli stanziamenti al fondo effettuati nei precedenti esercizi, ovvero per stralcio di crediti la cui esigibilità si è dimostrata nulla.

IV. *Disponibilità liquide*

Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
16.090	11.137	4.953

Descrizione	31/12/2003	31/12/2002
Depositi bancari e postali	141	5.728
Assegni		
Denaro e altri valori in cassa	15.949	5.409
Arrotondamento		
	16.090	**11.137**

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
19.429	185.232	(165.803)

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.
Non sussistono, al 31/12/2003, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.
La composizione della voce è così dettagliata.

Descrizione	Importo
Risconti attivi su canoni leasing	8.853
Altri di ammontare non apprezzabile	19.429
	19.42!

Passività

A) Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
5.579.974	8.275.026	(2.695.052)

Descrizione	31/12/2002	Incrementi	Decrementi	31/12/2003
Capitale	12.379.485		(260.729)	12.640.214
Riserva non distribuibile ex art. 2426				
Riserva per conversione in Euro	(1)			(1)
Altre .				
Arrotondamento .				
Utili (perdite) portati a nuovo	(1.747.602)		2.356.855	(4.104.457)
Utile (perdita) dell'esercizio	(2.356.856)	(2.955.782)	(2.356.856)	(2.955.782)
	8.275.026	**(2.955.782)**	**(260.730)**	**5.579.974**

B) Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
278.288	278.288	

Descrizione	31/12/2002	Incrementi	Decrementi	31/12/2003
Per trattamento di quiescenza				
Per rischi tributari	278.288			278.288
Altri				
Arrotondamento				
	278.288			**278.288**

Il fondo costituisce un accantonamento prudenziale per un contenzioso in corso con l'Ufficio IVA sul riconoscimento di interessi per ritardati rimborso di crediti IVA.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
4.728.676	4.204.388	524.288

La variazione è così costituita.

Categorie	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
21.836.143	**18.134.020**	**3.702.123**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Obbligazioni				
Obbligazioni convertibili				
Debiti verso banche	11.203.710	7.960.617		19.164.327
Debiti verso altri finanziatori				
Acconti	10.610			10.610
Debiti verso fornitori	1.534.397			1.534.397
Debiti costituiti da titoli di credito				
Debiti verso imprese controllate				
Debiti verso imprese collegate	3.901			3.901
Debiti verso controllanti				
Debiti tributari	466.666			466.666
Debiti verso istituti di previdenza	601.518			601.518
Altri debiti	54.724			54.724
Arrotondamento				
	13.875.526	**7.960.617**		**21.836.143**

I debiti più rilevanti al 31/12/2003 risultano così costituiti:

Descrizione	Importo
Debiti verso banche a breve termine	11.203.710
Debiti verso banche a lungo termine	7.960.617
Debiti verso fornitori	1.534.397
	20.698.724

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2003, pari a Euro 19.164.327 , comprensivo dei mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.
I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.
Per i debiti verso imprese controllate, collegate e controllanti occorre rilevare che essi rappresentano i decimi di capitale sottoscritto e non ancora richiamati.
Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
1.004.550	864.461	140.089

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
I criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera per tali poste sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa.

Non sussistono, al 31/12/2003, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.
La voce si compone esclusivamente del risconto effettuata sulle vendite di biglietti e abbonamenti effettuati nel mese di dicembre 2003 e riferiti a spettacoli da effettuarsi nella stagione 2004.

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
34.011.611	30.292.738	3.718.873

Descrizione	31/12/2003	31/12/2002	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.937.827	2.023.770	(85.943)
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	527.419	928.346	(400.927)
Altri ricavi e proventi	31.546.365	27.340.622	4.205.743
	34.011.611	**30.292.738**	**3.718.873**

- I Ricavi di cui alla prima riga della precedente tabella possono essenzialmente riassumersi come i proventi complessivi dalla vendita di abbonamenti e biglietti, programmi di sala, nonché dal noleggio del Teatro e degli allestimenti scenici.
- Gli "Altri ricavi è proventi" costituiscono l'insieme dei contributi pubblici e privati destinati all'attività istituzionale della Fondazione.
- Gli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni sono analiticamente dettagliati nella seguente tabella:

Dettaglio degli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni

Categoria	Importo
Incrementi Oprichnik	180.438
Incrementi Otello	46.020
Incrementi Capriccio	105.101
Incrementi Flauto magico	41.070
Incrementi Aida	154.790
TOTALE	**527.419**

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
36.140.341	32.465.442	3.674.899

Descrizione	31/12/2003	31/12/2002	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	492.194	663.416	(171.222)
Servizi	13.785.827	12.850.303	935.524
Godimento di beni di terzi	631.322	721.044	(89.722)
Salari e stipendi	11.171.290	10.544.994	626.296
Oneri sociali	3.267.558	2.390.505	877.053
Trattamento di fine rapporto	856.651	800.102	56.549
Trattamento quiescenza e simili			

Altri costi del personale	224.353	296.664	(72.311)
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	135.062	121.962	13.100
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.127.540	898.729	228.811
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Svalutazioni crediti attivo circolante			
Accantonamento per rischi			
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	4.448.544	3.177.723	1.270.821
	36.140.341	**32.465.442**	**3.674.899**

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella parte della Relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2003	**Saldo al 31/12/2002**	**Variazioni**
(973.900)	**(812.665)**	**(161.235)**

Descrizione	31/12/2003	31/12/2002	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	456	1.811	(1.355)
(Interessi e altri oneri finanziari)	(974.356)	(814.476)	(159.880)
	(973.900)	**(812.665)**	**(161.235)**

Altri proventi finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				9	9
Interessi da clienti					
Altri proventi				177	177
Utili su cambi				270	270
Arrotondamento					
				456	**456**

Interessi e altri oneri finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi su obbligazioni					
Interessi bancari				698.384	698.384
Interessi fornitori				3.564	3.564
Interessi medio credito				271.901	271.901
Sconti o oneri finanziari					
Interessi su finanziamenti					
Altri oneri su operazioni				507	507

finanziarie		
Perdite su cambi		
Arrotondamento		
	974.356	**974.356**

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
	(23)	23

Rivalutazioni

Descrizione	31/12/2003	31/12/2002	Variazioni
Di partecipazioni			
Di immobilizzazioni finanziarie			
Di titoli iscritti nell'attivo circolante			

Svalutazioni

Descrizione	31/12/2003	31/12/2002	Variazioni
Di partecipazioni		23	(23)
Di immobilizzazioni finanziarie			
Di titoli iscritti nell'attivo circolante			
		23	**(23)**

E) Proventi e oneri straordinari

Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
146.848	628.536	(481.688)

Descrizione	31/12/2003	Anno precedente	31/12/2002
Plusvalenze da alienazioni		Plusvalenze da alienazioni	
Varie	156.318	Varie	739.475
Totale proventi	156.318	Totale proventi	739.475
Minusvalenze		Minusvalenze	(4.846)
Imposte esercizi		Imposte esercizi	
Varie	(9.470)	Varie	(106.093)
Totale oneri	(9.470)	Totale oneri	(110.939)
	146.848		**628.536**

Imposte sul reddito d'esercizio

Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
0	0	0

Imposte	Saldo al 31/12/2003	Saldo al 31/12/2002	Variazioni
Imposte correnti:			
IRPEG	0	0	0
IRAP	0	0	0
TOTALE	**0**	**0**	**0**

Nel seguito si espone la riconciliazione tra l'onere teorico risultante dal bilancio e l'onere fiscale teorico:

Determinazione dell'imponibile IRAP

Descrizione	Valore	Imposte
Differenza tra valore e costi della produzione	-2.128.730	
Costi non rilevanti ai fini IRAP	16.015.539	
Ricavi non rilevanti ai fini IRAP	-14.362.831	
Imponibile ai fini IRAP	-476.022	
Onere fiscale teorico (%)	4,25	0

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli Organi sociali della Fondazione.

Qualifica	Compenso
Organi sociali – (Sovrintendente, Amm.ri ,Revisori)	266.183

Il presente bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pietrantonio)

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI- 09100 CAGLIARI (CA)

Relazione sull'attività artistica e dati riepilogativi

Anno 2003

PAGINA BIANCA

Attività 2003 divisa per tipologia e numero di spettacoli

Quadro A

Tipo	In sede	fuori sede	TOTALE
Sinfonica	51	78	129
Sinfonico corale	14	26	40
Camera	5	5	10
Lirica	43	10	53
Balletto	6	--	6
Altro	11	1	12
	130	**120**	**250**

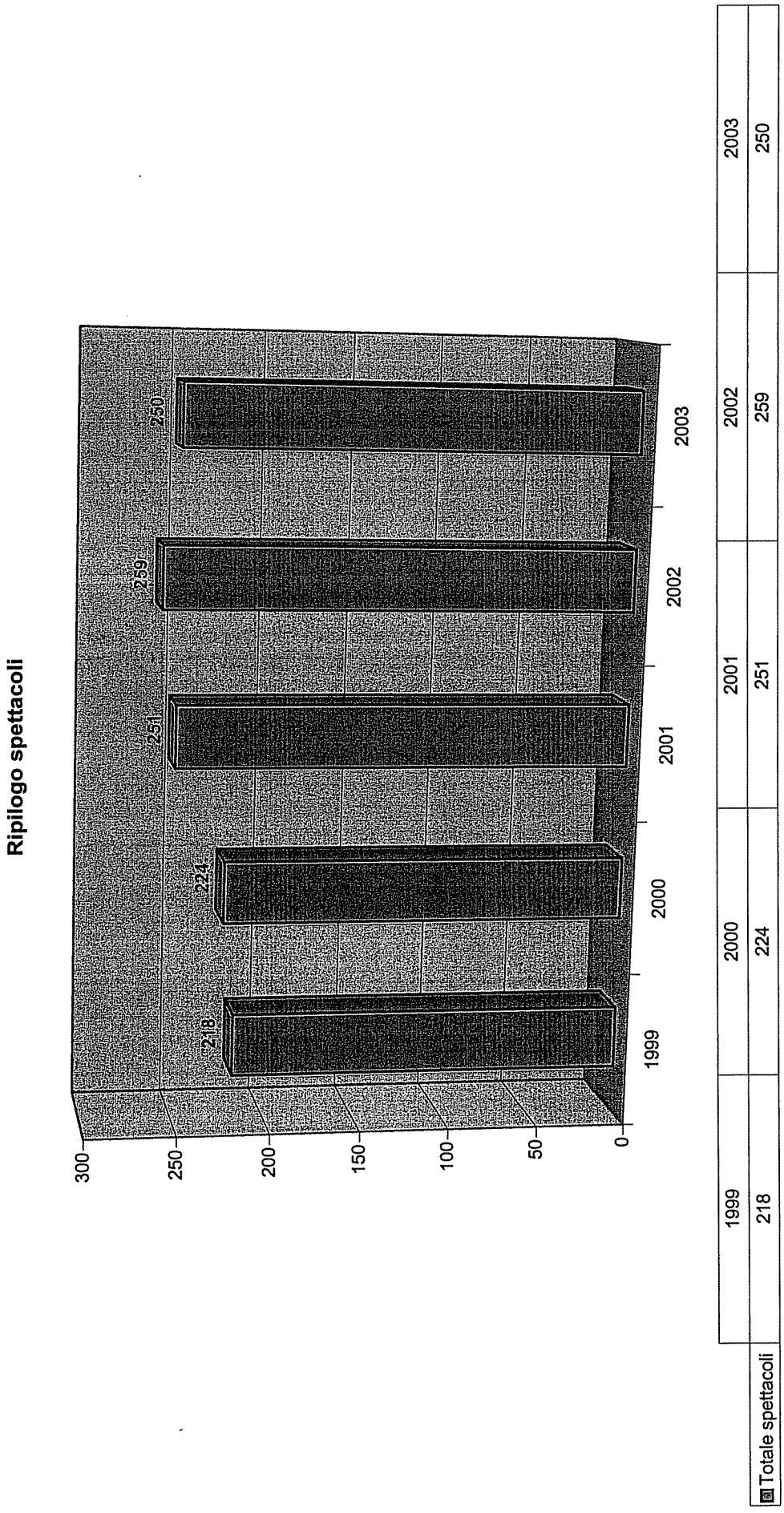
Attività 2003 divisa per tipologia e numero di spettacoli

Quadro B

	LIRICA	**2003**
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	43
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	10
	BALLETTO	
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	6
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	-
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	-
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	-
	CONCERTI	
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	40
h)	CONCERTI SINFONICI	129
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	10
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	-
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	-
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
o)	**VARI**	12
	TOTALE	250

Attività quinquennio 1999-2003 divise per tipologia e numero di spettacoli

	LIRICA	**1999**	**2000**	**2001**	**2002**	**2003**
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	25	39	41	41	43
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	18	20	13	20	10
	BALLETTO					
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	-	2	2	8	6
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	-	-	-	-	-
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	10	4	11	10	-
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	-	-	-	-	-
	CONCERTI					
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	16	7	29	37	40
h)	CONCERTI SINFONICI	103	121	118	104	129
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	26	8	16	21	10
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	-	-	-	-	-
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	-	-	-	-	-
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**					
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-	-	-	-	-
o)	**VARI**	20	23	21	18	12
	TOTALE	**218**	**224**	251	259	250


Ripilogo spettacoli
300
250
200
150
100
50
0
218
224
251
259
250
1999
2000
2001
2002
2003
Totale spettacoli
1999
2000
2001
2002
2003
218
224
251
259
250

Relazione sulla Stagione Lirica e di Balletto 2003

Ancora una volta la Stagione lirica e di balletto è stata inaugurata con un'opera in prima esecuzione in Italia: *Opričnik* del grande compositore russo Petr Il'ič Čajkovskij. Il Teatro Lirico di Cagliari continua così, anche nel 2003, il percorso iniziato nel 1998 con l'opera *Le fate* di Richard Wagner (una proposta musicale che fece ottenere al CD registrato dal vivo il premio della critica quale miglior disco dell'anno), proseguita nel 1999 con *Dalibor* di Bedřich Smetana, nel 2000 con *Gli stivaletti* di Petr Il'ič Čajkovskij, nel 2001 con *Elena egizia* di Richard Strauss e, nel 2002, con *Euryanthe* di Carl Maria von Weber.

Opričnik può essere definita, fra le proposte presentate, la più impegnativa e quella più interessante dal punto di vista storico e musicologico oltre che fra le più impervie del repertorio. L'opera è stata rappresentata per la prima volta in Italia e realizzata in una nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari con la regia di Graham Vick, le scene e i costumi di Yannis Thavoris ed è stata diretta da Gennadi Rozhdestvensky, prestigiosa bacchetta specialista nel repertorio russo.

La seconda opera rappresentata è uno dei più celebri drammi del teatro musicale: *Otello* di Giuseppe Verdi. Quest'edizione, diretta da Renato Palumbo, si è avvalsa di una importante compagnia di canto. Interpreti principali: Vladimir Galouzine (*Otello*), Barbara Frittoli (*Desdemona*), Lucio Gallo (*Jago*), con la regia di Alberto Fassini, le scene di Mauro Carosi e i costumi di Odette Nicoletti.

Altro appuntamento di grande rilievo è stato *La Bohème*, uno dei capolavori musicali di Giacomo Puccini più amati e popolari. Quattro grandi specialisti si sono alternati nei ruoli di *Mimì* e *Rodolfo*: Andrea Rost, che ha debuttato nel ruolo di *Mimì*, e Maria Pia Jonata, Vincenzo La Scola e Roberto Aronica, Giovanni Furlanetto, Natale De Carolis, Roberto Servile. La regia è stata realizzata da Lorenzo Mariani, con le scene e i costumi di William Orlandi. L'opera è stata diretta da Renato Palumbo.

Dopo il clamoroso successo di pubblico della passata stagione, si è avuto il ritorno del Balletto Kirov del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo con *La bella addormentata*, il fiabesco balletto di Čajkovskij che è stato rappresentato a Cagliari per sei serate. *La bella addormentata* è l'opera fondamentale del repertorio ballettistico del quale Petipa fece il capolavoro estremo del balletto accademico-romantico anche dal punto di vista del linguaggio coreografico, che raggiunge in quest'opera una maturità e una purezza formale esemplari. Anche questa esecuzione, dopo il *Lago dei cigni*, è stata realizzata dal Balletto del Teatro Kirov di San Pietroburgo che vide il 1 gennaio 1890 i natali di quest'opera.

La Stagione lirica e di balletto è stata arricchita, anche quest'anno, in occasione del *Festival di Sant'Efisio*, da un secondo nuovo allestimento ideato da uno dei massimi registi del mondo, Luca Ronconi, il quale si è avvalso della collaborazione della scenografa Margherita Palli, della costumista Vera Marzot e di Guido Levi per le luci. *Capriccio* di Richard Strauss è una delle maggiori creazioni musicali del XX secolo e, in questa nuova edizione, si è avvalsa del genio di Rafael Frühbeck de Burgos quale maestro concertatore e direttore d'orchestra.

L'ultimo titolo in cartellone è stato uno dei più rappresentati nella storia dell'opera: *Il flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart. A mettere in scena l'opera, diretta da Gérard Korsten, per quanto riguarda la regia, è ritornato a Cagliari, dopo il successo dello scorso aprile con *Romeo e Giulietta di un villaggio*, Stephen Medcalf che ha presentato un elegantissimo spettacolo nel quale le scene sono sostituite o realizzate attraverso i movimenti e i gesti del famoso gruppo di danzatori *Pilobolus*. I costumi erano del famoso stilista Romeo Gigli.

Tutte le opere sono state eseguite dall'Orchestra e dal Coro, diretto da Paolo Vero, del Teatro Lirico di Cagliari.

Relazione sulla Attività Concertistica 2003

L'attività concertistica del 2003 ha proseguito idealmente il ciclo programmatico della Stagione concertistica 2002-3 e iniziato, per l'appunto, nell'ottobre 2002.

Il primo appuntamento importante del 2003 è stato realizzato da una fra le orchestre più famose al mondo: l'11 e il 12 gennaio l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, diretta da Yuri Temirkanov, ha eseguito due programmi dedicati a Rachmaninov, Prokofiev e Čajkovskij.

Il 21 e 22 febbraio uno dei massimi violinisti e certo uno dei più acclamati, Maxim Vengerov, ha eseguito un concerto con l'Orchestra del Teatro Lirico, diretta da Justin Brown, dedicato a due capolavori del repertorio violinistico, il *Concerto in re minore* di Benjamin Britten e la *Tzigane* di Ravel. Nello stesso concerto è stato presentato un brano musicale di rarissima presentazione nelle sale da concerto, la fantasia sinfonica *La Tempesta* di Petr Il'ič Čajkovskij.

Altro grande appuntamento, il 26 aprile, con la Filarmonica della Scala, diretta da Lorin Maazel, che ha eseguito musiche di Hector Berlioz, Richard Strauss e Petr Il'ič Čajkovskij.

Sabato 15 marzo, il grande violinista Shlomo Mintz è stato direttore e solista della Sinfonietta del Teatro Lirico in un programma dedicato a Mozart e Schubert e sabato 5 aprile, sempre la Sinfonietta del Teatro Lirico, diretta da Gérard Kortsen, insieme a Silvia Careddu, giovanissima flautista e grande talento nell'interpretazione musicale, hanno proposto un concerto su musiche di Wolfgang Amadeus Mozart.

Il Coro del Teatro Lirico, diretto da Paolo Vero, ha presentato, all'interno del Festival di Sant'Efisio, il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Sergej Rachmaninov, raffinata pagina musicale russa.

Anche quest'anno la Stagione concertistica è stata arricchita da due concerti dedicati alla musica afro-americana. Si sono alternati sul palcoscenico artisti quali John Williams, virtuoso della chitarra classica che ha allargato i confini del jazz e il grandissimo Ornette Coleman, sassofonista e pioniere del *free-jazz*, stile musicale basato sulla «ricerca del suono puro».

La Stagione Concertistica del 2003 ha svolto alcuni temi attraverso i quali ha approfondito la conoscenza di argomenti ed autori con l'interpretazione di composizioni spesso desuete o di rara esecuzione.

Uno dei temi che la programmazione concertistica ha affrontato, in concomitanza con l'esecuzione ad inaugurazione della Stagione Lirica e di Balletto 2004 dell'opera *Alfonso ed Estrella* di Franz Schubert, è la composizione sinfonica del grande compositore viennese.

Altro tema che è stato approfondito è, dopo l'esecuzione delle Sinfonie londinesi di Haydn, quello della conoscenza dell'opera di ispirazione sacra di Haydn e, dopo aver presentato nel 2002 la *Harmoniemesse,* nel 2003 è stata presentata la *Theresienmesse* in si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra.

Altro momenti di particolare interesse nella programmazione concertistica del 2003 è rappresentata dall'esecuzione della *Passione secondo Matteo* di Bach diretta da Peter Schreier.

Anche nel 2003 è stata dedicata un'intera serie di programmi, intitolata *Cinque passi nel Novecento*, ai compositori del '900 con una particolare attenzione agli autori italiani contemporanei.
Nel 2003 il Teatro Lirico di Cagliari ha presentato tre composizioni per orchestra d'archi e solisti commissionate a Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde e Azio Corghi. Le tre composizioni, *Notti Sylvane* di Sylvano Bussotti per arpa e archi, *Tammurriata* di Giorgio Tedde per chitarra e orchestra d'archi e la nuova creazione di Azio Corghi per voce e archi, che sono state eseguite dalla Sinfonietta del Teatro Lirico insieme a composizioni di altri compositori italiani quali Marcello Panni, Niccolò Castiglioni, Carlo Boccadoro.

II Festival internazionale L'Anfiteatro di Cagliari Estate 2003

Il Festival "L'Anfiteatro di Cagliari" del 2003 ha avuto il 26 giugno una apertura clamorosa con la realizzazione di quattro concerti della *New York Philharmonic Orchestra* diretta dal suo direttore Lorin Maazel che dopo vent'anni è ritornata in Europa per questa esclusiva occasione per il Festival *L'Anfiteatro di Cagliari.*

La *New York Philharmonic Orchestra*, fondata nel 1942, ha presentato quattro differenti programmi dedicati alle composizioni di Rachmaninov, Čajkovskij e Gershwin, con solisti Yura Lee, Indra Thomas, Lawrence Brownlee e Eric Owens.

L'*Aida* di Giuseppe Verdi, in una nuova produzione di Stephen Medcalf, sviluppa un prestigioso rapporto artistico del teatro Lirico di Cagliari, e cioè quello con uno dei massimi direttori del viventi, Lorin Maazel che, dopo anni di assenza quale direttore d'opera in Italia, ha concertato e diretto l'*Aida* per il Festival *L'Anfiteatro di Cagliari.* L'*Aida* ha visto come protagonisti Walter Fraccaro, Norma Fantini, Tichina Vaughn, Nikolai Putilin, Giovanni Furlanetto.

Insieme alla *New York Philharmonic Orchestra* e all'*Aida* dirette da Lorin Maazel, il Festival *L'Anfiteatro di Cagliari* ha dedicato uno spazio ai concerti sinfonici, con l'Orchestra e Coro del Teatro Lirico, due compagini che, grazie alle direzioni, rispettivamente, di Gérard Korsten e di Paolo Vero, possono vantare il raggiungimento di un alto livello qualitativo e tecnico che gli ha consentito di essere diretti in questi ultimi anni dai più grandi direttori d'orchestra del mondo, come Lorin Maazel, Carlo Maria Giulini, George Pretre, Mstislav Rostropovic.

Anche nel 2003 sono stati fissati tre appuntamenti dedicato al grande jazz per meglio rappresentare in ogni suo aspetto le diverse immagini della musica, non solo colta, d'oggi: Keith Jarret e il suo trio sono stati protagonisti il 9 luglio di un acclamato concerto, Pat Metheny e il suo trio il 3 agosto e Noah con Andrea Parodi nel concerto "Terracuza to" il 9 agosto.

Un'Isola di Musica - 2003

L'attività nella Sardegna del 2003 rientra nella specificità delle cinque sezioni che compongono il progetto "*Un'Isola di Musica*", sezioni intitolate il *Festival d'Estate*, l'organizzazione in forma di festival dell'attività nel territorio o di particolari ospitalità nei luoghi di maggiore attrattiva e tradizione turistica, con una particolare attenzione rivolta alle città di Carloforte – Tempio Pausania, San Gavino Monreale, Bosa, Alghero, Palau, Olbia - Porto Rotondo; *I Grandi Concerti della Sardegna*, l'organizzazione di alcune importanti manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della Regione e con particolare riferimento alle città di Olbia, Nuoro e Oristano; *100 Scuole*, un programma propedeutico all'ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l'ascolto della musica sinfonica portata all'interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; *I Suoni dell'Anima*, l'esecuzione di musica di carattere sacro, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; "*Musica e Territorio*", la diffusione nell'intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L'attività nel territorio prevista per l'anno 2003 è stata espletata principalmente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, la *Sinfonietta*, l'*Orchestra del Teatro Lirico*, il *Coro del Teatro Lirico*.

Alla *Sinfonietta,* il complesso costituito da professori dell'orchestra del Teatro Lirico, è stato affidato un repertorio vastissimo, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell'orchestra da camera. Una particolarità della *Sinfonietta* è la collaborazione con alcune delle più affermate "spalle" nel ruolo di primo violino concertatore, come nella tradizione classica. La letteratura musicale che verrà interpretata nelle esecuzioni della *Sinfonietta* abbraccia tutti i periodi compositivi dal '700 ad oggi, con una significativa presenza dei compositori italiani contemporanei Goffredo Petrassi e Francesco Galanti.

Il 2003 ha visto la presenza nell'attività nel territorio del *Coro del Teatro Lirico* diretto dal maestro Paolo Vero, Coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti.

Insieme al *Coro*, è comparsa l'*Orchestra del Teatro Lirico* diretta dal suo direttore musicale, il maestro Gérard Korsten che, attraverso un raffinato lavoro di studio e concertazione, sta portando il complesso orchestrale ai più alti livelli internazionali.

Anche nel 2003, a seguito del grande successo di pubblico da sempre ottenuto, il Teatro Lirico di Cagliari ha dedicato dieci serate a uno dei generi musicali fra i più amati, l'operetta con una produzione de *Al Cavallino bianco* di Ralph Benatzki.

Elenco manifestazioni Lirica e Balletto 2003

TEATRO COMUNALE

I

1 - Mercoledì 8 gennaio, ore 19 - Anteprima
2 - Venerdì 10 gennaio, ore 20.30 - turno A
3 - Domenica 12 gennaio, ore 17 - turno D
4 - Martedì 14 gennaio, ore 20.30 - turno F
5 - Mercoledì 15 gennaio, ore 20.30 - turno B
6 - Venerdì 17 gennaio, ore 20.30 - turno C
7 - Domenica 19 gennaio, ore 17 - Turno E

OPRIČNIK
opera in quattro atti e cinque quadri
libretto di Petr Il'ič Čajkovskij
musica di Petr Il'ič Čajkovskij
in lingua originale con sopratitoli in italiano
interpreti principali Michail Ryssov - Elena Lassoskaya - Vsevolod Grivnov - Alexandra Durseneva - Eldar Aliev - Irina Doljenko
maestro concertatore e direttore Gennadi Rozhdestvenski
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Graham Vick
scene e costumi Yannis Thavoris
luci Wolfgang Göbbel
movimenti coreografici Ron Howell
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

II

8 - Martedì 4 febbraio, ore 19 - Anteprima I
9 - Mercoledì 5 febbraio, ore 19 - Anteprima II
10 - Venerdì 7 febbraio ore 20.30 - turno A
11 - Domenica 9 febbraio, ore 17 - turno D
12 - Lunedì 10 febbraio, ore 17 - turno F
13 - Mercoledì 12 febbraio, ore 20.30 - turno B
14 - Venerdì 14 febbraio, ore 20.30 - turno C
15 - Domenica 16 febbraio, ore 17 - turno E

OTELLO
dramma lirico in quattro atti
libretto di Arrigo Boito
musica di Giuseppe Verdi
in lingua originale con sopratitoli
interpreti principali: Vladimir Galouzine - Lucio Gallo - Barbara Frittoli - Javier Palacios - Enrico Cossutta - Carlos Esquivel - Rossana Rinaldi
maestro concertatore e direttore Renato Palumbo
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Alberto Fassini
scene Mauro Carosi
costumi Odette Nicoletti
luci Guido Levi
coreografia Micha van Hoeche
allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli

III 16 - Mercoledì 5 marzo, ore 19 - Anteprima I
17 - Giovedì 6 marzo, ore 19 - Anteprima II
18 - Venerdì 7 marzo, ore 20.30 - turno A
19 - Domenica 9 marzo, ore 17 - turno D
20 - Martedì 11 marzo, ore 17 - turno F
21 - Mercoledì 12 marzo, ore 20.30 - turno B
22 - Venerdì 14 marzo, ore 20.30 - turno C
23 - Domenica 16 marzo, ore 17 - turno E
LA BOHÈME
Opera in quattro quadri
libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
musica di Giacomo Puccini
in lingua originale con sopratitoli
interpreti principali Vincenzo La Scola - Andrea Rost - Natale de Carolis - Roberto Servile
Giovanni Furlanetto - Daniela Bruera
maestro concertatore e direttore Renato Palumbo
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Lorenzo Mariani
scene e costumi William Orlandi
luci Christian Pinaud
allestimento del Teatro Comunale di Bologna

IV 24 - Martedì 25 marzo, ore 20.30 - turno A
25 - Mercoledì 26 marzo, ore 20.30 - turno B
26 - Giovedì 27 marzo, ore 20.30 - turno F
27 - Venerdì 28 marzo, ore 20.30 - turno C
28 - Sabato 29 marzo, ore 17 - turno E
29 - Domenica 30 marzo, ore 17 - turno D
LA BELLA ADDORMENTATA
balletto in tre atti, con prologo e apoteosi
libretto di Ivan Vsevolozskij e Marius Petipa
musica di Petr Il'ič Čajkovskij
Balletto Kirov del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo
coreografia di Marius Petipa, ricostruita da Sergej Vikharev
scene Genrikh Levot - Mikhail Bocharov - Ivan Andreev - Kostantin Ivanov -
Matvey Shishkov
costumi Ivan Vsevolozskij
interpreti principali Zhanna Ayupova - Maya Dumchenko - Irina Golub - Natalya Sologub
Andrian Fadeyev - Igor Kolb - Anton Korsakov
direttore Boris Gruzin
Orchestra del Teatro Lirico
ripresa della produzione del 1890
esclusiva italiana per il 2003

V 30 - Mercoledì 23 aprile, ore 19 - Anteprima
31 - Venerdì 25 aprile, ore 20.30 - turno A
32 - Domenica 27 aprile, ore 17 - turno D
33 - Martedì 29 aprile, ore 20.30 - turno F
34 - Mercoledì 30 aprile, ore 17 - turno B
35 - Venerdì 2 maggio, ore 20.30 - turno C
36 - Domenica 4 maggio, ore 17 - turno E
CAPRICCIO
conversazione per musica in un atto, di Clemens Krauss e Richard Strauss
musica di Richard Strauss
in lingua originale con sopratitoli in italiano
interpreti principali Dagmar Schellenberger - Wolfgang Holzmair - Giuseppe Filianoti
Markus Werba - Jan-Hendrik Rootering - Doris Soffel - Bruno Lazzaretti
maestro concertatore e direttore Rafael Frühbeck de Burgos
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Luca Ronconi
scene Margherita Palli
costumi Vera Marzot
luci Guido Levi
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

VI 37 - Mercoledì 28 maggio, ore 19 - Anteprima I
38 - Giovedì 29 maggio, ore 19 - Anteprima II
39 - Venerdì 30 maggio, ore 20.30 - turno A
40 - Domenica 1 giugno, ore 17 - turno D
41 - Martedì 3 giugno, ore 17 - turno F
42 - Mercoledì 4 giugno, ore 20.30 - turno B
43 - Venerdì 6 giugno, ore 20.30 - turno C
44 - Domenica 8 giugno, ore 17 - turno E
IL FLAUTO MAGICO (*DIE ZAUBERFLÖTE*)
Opera tedesca in due atti k. 620
libretto di Emanuel Schikaneder
musica di Wolfgang Amadeus Mozart
in lingua originale con sopratitoli
interpreti principali Désirée Rancatore - Giuseppe Filianot - Sandrine Piau - Markus Werba
Roberta Canzian - Daniel Lewis Williams
maestro concertatore e direttore Gérard Korsten
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Stephen Medcalf
scene viventi Pilobolus Dance Theatre
costumi Romeo Gigli
luci Simon Corder
coreografie Michael Tracy
allestimento del Teatro Regio di Parma

Attività Concertistica 2003

VII 45 - Sabato 11 gennaio, ore 19 - turno A
ORCHESTRA FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO
direttore Yuri Temirkanov
Petr Il'ič Čajkovskij, *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*
Sergej Rachmaninov, *Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27*

VIII 46 - Sabato 12 gennaio, ore 16 - turno B
ORCHESTRA FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO
direttore Yuri Temirkanov
Sergej Prokofiev, *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100*
Petr Il'ič Čajkovskij, *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 "Patetica"*

IX 47 - Sabato 8 febbraio, ore 19 - turno A
JOHN WILLIAMS & FRIENDS
Impressions of Africa

X 48 - Venerdì 21 febbraio, ore 20.30 - turno A
49 - Sabato 22 febbraio, ore 19 - turno B
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Justin Brown
solista Maxim Vengerov
Petr Il'ič Čajkovskij, *La Tempesta, fantasia sinfonica inn fa minore op. 18*
Maurice Ravel, *Ma mère l'oye*
Benjamin Britten, *Concerto in re minore per violino e orchestra op. 15*
Maurice Ravel, *Tzigane, rapsodia per violino e orchestra*

XI 50 - Sabato 8 marzo, ore 19 - turno B
Giuseppe Tartini, *Sonata in sol minore op. 1 n. 4 "Trilo del diavolo"*
Sergej Prokofiev, *Sonata n. 1 in fa minore op. 80*
Edvard Grieg, *Sonata n. 2 in sol maggiore op. 13*
Ernest Chausson, *Poème in mi bemolle maggiore op. 25*
Camille Saint-Saëns, *Introduction et Rondò capriccioso op. 28*

XII 51 - Sabato 15 marzo, ore 19 - turno A
SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO
direttore e solista Shlomo Mintz
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 29 in la maggiore k. 186/a*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in la maggiore per violino e orchestra k. 219*
Franz Schubert, *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore D. 485*

XIII 52 - Sabato 5 aprile, ore 19 - turno B

SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO
direttore Gérard Korsten
solista Silvia Careddu
Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata notturna in re maggiore k. 239*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra k. 313*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata in re maggiore k. 320 "Posthorn"*

XIV 53 - Sabato 26 aprile, ore 19 - turno B
FILARMONICA DELLA SCALA
direttore Lorin Maazel
Hector Berlioz, *Il carnevale romano op. 9*
Franz Schubert, *Sinfonia n. 8 in si minore D. 759 "Incompiuta"*
Claude Debussy, *La mer*
Richard Strauss, *Il Cavaliere della Rosa, suite*

XV 54 - Lunedì 28 aprile, ore 20.30 - turno A
CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore Paolo Vero
Sergej Rachmaninov, *Vespro in memoria di S. Smolenskij op. 37*

XVI 55 - Giovedì 1 maggio, ore 19 - turno B
ORNETTE COLEMAN TRIO

XVII 56 - Venerdì 9 maggio, ore 20.30 - turno A
57 - Sabato 10 maggio, ore 17 - turno B
direttore Gérard Korsten
maestro del coro Paolo Vero
solisti Gemma Bertagnolli, Elena Zhidkova, Kurt Azesberger, Lorenzo Regazzo
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*
Franz Joseph Haydn, *Messa in si bemolle maggiore Hob. 12 "Theresienmesse"*

XVIII 58 - Sabato 31 maggio, ore 20.30 - fuori abbonamento
pianista **MURRAY PERAHIA**
Johann Sebastian Bach, *Partita n. 6 in mi minore Bwv 830*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in mi maggiore op. 109*
Franz Schubert, *Sonata in do minore D 958*

XIX 59 - Mercoledì 18 giugno, ore 20.30 - turno A
60 - Giovedì 19 giugno, ore 20.30 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Georges Prêtre
Igor Stravinsky, *L'oiseau de feu suite (versione 1919)*
Claude Debussy, il *Prélude à l'après-midi d'un faune*
Hector Berlioz, *Symphonie fantastique op. 14*

XX 61 - Giovedì 23 ottobre, ore 20.30 - turno A
62 - Sabato 25 ottobre ore 19 - turno B

63 - Domenica 26 ottobre - turno C

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Gérard Korsten

maestro del coro Paolo Vero

solisti Mariella Devia, Monica Bacelli, Jeremy Ovenden, Pietro Spagnoli

Franz Schubert, *Sinfonia n. 8 in si minore D 759 "Incompiuta"*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Messa in do minore K 427 per soli, coro e orchestra*

XXI 64 - Mercoledì 5 novembre, ore 20.30 - turno C

VIOLINISTA **Maxim Vengerov**

pianista Eugenia Startseva

Johannes Brahms, *Scherzo in do minore per violino e pianoforte*

Johannes Brahms, *Sonata in re minore per violino e pianoforte op. 108*

Johannes Brahms, *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte op.100"Thundersonate"*

Johannes Brahms, *Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte op.78 "Regensonate"*

XXII 65 - Venerdì 7 novembre, ore 20.30 - turno A

66 - Sabato 8 novembre, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico

direttore Carlo Rizzi

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"*

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*

XXIII 67 - Venerdì 14 novembre, ore 20.30 - turno A

68 - Sabato 15 novembre, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Rafael Frühbeck de Burgos

maestro del coro Paolo Vero

Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata notturna in re maggiore K 239*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K 543*

Felix Mendelssohn, *Sogno di una notte di mezz'estate op. 61*

XXIV 69 - Venerdì 28 novembre, ore 20.30 - turno A

70 - Sabato 29 novembre, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Peter Schreier

maestro del coro Paolo Vero

solisti Ruth Ziesak, Olaf Bär, Robert Holl, Peter Schreier,Rosemarie Lang, Marcus Ullman

Johann Sebastian Bach, *Passione secondo Matteo Bwv 244*

XXV 71 - Venerdì 5 dicembre, ore 20.30 - turno A
72 - Sabato 6 dicembre, ore 19 - turno B
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Gérard Korsten
soliste Katia e Marielle Labèque
Maurice Ravel, *Ma mère l'oye, suite per orchestra*
Francis Poulenc, *Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra*
Antonín Dvořák, *Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "Dal nuovo mondo"*

Cinque passi nel Novecento

Foyer di platea del Teatro Comunale

XXVI *73 - **Domenica 26 gennaio, ore 12***
SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO
Marco Zuccarini, direttore
Claudia Antonelli e Riccardo Ghiani, solisti
André Jolivet, *Concerto per flauto e archi*
Claude Debussy, *Danse sacrée et profane per arpa e archi*
Sylvano Bussotti, *Notti Sylvane, per arpa e archi (commissione del Teatro Lirico di Cagliari – prima esecuzione assoluta)*

XXVII 74 - Domenica 23 febbraio, ore 12
SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO
Leonardo Muzii, direttore
Marco Cappelli e Filippo Gianfriddo, solisti
Ney Rosauro, *Concerto per marimba e archi*
GiorgioTedde, *Tammurriata per chitarra e archi,(commissione del Teatro Lirico di Cagliari – prima esecuzione assoluta)*

XXVIII 75 - Domenica 23 marzo, ore 12
Bruno Canino e Antonio Ballista, solisti
Marcello Panni, *Serenata per pianoforte a quattro mani*
Niccolò Castiglioni, *Omaggio ad Edvard Grieg, per due pianoforti*
Igor Stavinski, *La Sagra della Primavera*

XXIX 76 - Domenica 6 aprile, ore 12
Enrico Dindo violoncello
Andrea Dindo pianoforte
Johannes Brahms, *Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte op. 38*
Carlo Boccadoro, *L'Astrolabio del mare*
Sergej Prokofiev, *Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte op. 119*

XXX 77 - Domenica 27 aprile, ore 12
SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO
Vittorio Parisi, direttore
Giovanni Pasini e Sonia Bergamasco, solisti
Benjamin Britten, *Lachrymae, per viola e archi*
Paul Hindemith, *Trauermusik, per viola e archi*
Azio Corghi, *...poudre d'Ophelia! per voce recitante - cantante e orchestra d'archi (commissione del Teatro Lirico di Cagliari - prima esecuzione assoluta)*

IV Festival Internazionale l'Anfiteatro di Cagliari

TEATRO COMUNALE

XXXI 78 - Giovedì 26 giugno, ore 21
direttore Lorin Maazel
solista Yura Lee
Petr Ili'c Cajkovskij, *Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35*
Petr Ili'c Cajkovskij, *Sinfonia n. 5 in si minore op. 64*

XXXII 79 - Venerdì 27 giugno, ore 21
80 - Sabato 28 giugno, ore 21
direttore Lorin Maazel
solista Lang Lang
Sergej Rachmaninov, *Concerto per pianoforte e orchestra in do minore op. 18*
Sergej Rachmaninov, *Sinfonia n. 3 in mi minore op. 27*

XXXIII 81 - Domenica 29 giugno, ore 21
Coro del Teatro Lirico
direttore Lorin Maazel
solisti Indra Thomas, Lawrence Brownlee, Eric Owens
George Gershwin, *A Cuban overture*
George Gershwin, *An American in Paris*
George Gershwin, *Suite da Porgy and Bess*

XXXIV 82 - Domenica 13 luglio, ore 21
83 - Mercoledì 16 luglio, ore 21
84 - Venerdì 18 luglio, ore 21
85 - Martedì 29 luglio, ore 21
86 - Venerdì 1 agosto, ore 21

AIDA

Opera in quattro atti, dalla novella egiziana di Auguste Mariette
libretto di Antonio Ghislanzoni, dal testo francese di Camille Du Locle
musica di Giuseppe Verdi
interpreti principali Norma Fantini (*Aida*), Walter Fraccaro (*Radames*), Tichina Vaughn (*Amneris*), Nikolai Putilin (*Amonasro*), Askar Abradzakov (*Il Re*)
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
maestro concertatore e direttore Lorin Maazel - Gérard Korsten (16 e 18/7)
regia Stephen Medcalf
scene e costumi Jamie Vartan
luci Simon Corder
coreografie Leah Hausman

XXXV 87 - venerdì 25 luglio, ore 21

KEITH JARRETT

GARY PEACOCK
Jack DeJohnette

XXXVI 88 - domenica 3 agosto, ore 21

PAT METHENY

CHRISTAN MCBRIDE
ANTONIO SANCHEZ

XXXVII 89 - sabato 9 agosto, ore 21

NOAH E ANDREA PARODI

"Terracuza Too"

Musica nel Territorio 2003

XXXVIII 90 - Isili, Centro sociale, 1 febbraio, ore 19
91 - Iglesias, Teatro Santa Barbara, 8 febbraio, ore 20.30
92 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 13 febbraio, ore 21
Sinfonietta del Teatro Lirico
primo violino concertatore Claudio Mondini
solista Vinicio Allegrini
Georg Philipp Telemann, *Ouverture in do maggiore*
Jan Kristel Neruda, *Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e archi*
Jean Sibelius, *Canzonetta op. 62a*
Jean Sibelius, *Romanza in do maggiore op. 42*
Benjamin Britten, *Simple Symphony op. 4*

XXXIX 93 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 23 febbraio, ore 19
Concerto Lirico
soprano Maria Pia Jonata
tenore Giuseppe Gipali
pianista Andrea Mudu
Celebri arie del repertorio operistico italiano

XL 94 - Isili, Centro Sociale, 1 marzo, ore 19
95 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 3 marzo, ore 21
96 - Iglesias, Teatro Santa Barbara, 8 marzo, ore 20.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore Marco Zuccarini
solista Filippo Gianfriddo
Samuel Barber, *Adagio per archi*
Ney Rosauro, *Concerto per marimba e archi*
Gioachino Rossini, *Sonata n. 1 in sol maggiore*
Gioachino Rossini, *Sonata n. 3 in do maggiore*

XLI 97 - Quartu S. Elena, Teatro di Via Turati, 8 aprile, ore 20
98 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 10 aprile, ore 20.30
99 - Olbia, Chiesa di San Paolo, 11 aprile, ore 21
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore Gérard Korsten
solista Silvia Careddu
Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata notturna n. 6 in re maggiore k. 239*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra k. 313*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata n. 6 in re maggiore k. 320*

XLII 100 - Barumini, Teatro Comunale, 29 aprile, ore 21
101 - Iglesias, Teatro Santa Barbara, 3 maggio, ore 20.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
solista Giovanni Pasini
Bejamin Britten, *Lachrymae per viola e archi*
Paul Hindemith, *Trauermusik per viola e archi*
Dmitri Shostakovich, *Sinfonia da camera op. 110b*

XLIII 102 - Monteponi, Villa Marini, 30 aprile, ore 18.30
I Cameristi del Teatro Lirico
Johann Pachelbel, *Canone*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Eine kleine nachtmusik k. 525*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento in re maggiore k. 136*

XLIV 103 - Perdasdefogu, Chiesa di San Sebastiano, 28 maggio, ore 21
Concerto Lirico
soprano Graziella Ortu
contralto Paola Esposito
basso Antonello Pippia
Celebri arie del repertorio operistico italiano

XLV 104 - Pula, Consorzio 21, 4 luglio, ore 20
I Cameristi del Teatro Lirico
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartetto in do maggiore K. 285b per flauto, violino, viola e violoncello*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartetto in sol maggiore K. 285a per flauto, violino, viola e violoncello*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartetto in la maggiore K. 298 per flauto, violino, viola e violoncello*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartetto in re maggiore K. 285 per flauto, violino, viola e violoncello*

XLVI 105 - Cagliari, Piccolo Auditorium, 30 settembre, ore 10
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Andreas Weiser
Felix Mendelssohn, *Sogno di una notte di mezz'estate op, 61*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 1 in do maggiore op. 21*
Sergej Prokofiev, *Sinfonia classica n. 1 op. 21*

XLVII 106 - Iglesias, Teatro Santa Barbara, 7 novembre, ore 20.30
107 - Serdiana, Palasport, 8 novembre, ore 20
I Fiati del Conservatorio di Musica di Cagliari
Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan tutte overture*
Gordon Jacob, *Divertimento in mi bemolle maggiore*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata in mi bemolle maggiore k. 375*

XLVIII 108 - Carbonia, Teatro Centrale, 4 dicembre, ore 19
109 - Laconi, Centro Culturale , 6 dicembre, ore 18
110 - Iglesias, Teatro Santa Barbara, 14 dicembre, ore 20.30
111 - Sadali, Aula Consiliare, 16 dicembre, ore 18
112 - Isili, Centro Sociale, 18 dicembre, ore 19
113 - Seulo, Centro Polifunzionale, 19 dicembre, ore 19
114 - Serdiana, Palasport, 20 dicembre, ore 20
Gli Ottoni del Conservatorio di Musica di Cagliari
musiche di *George Gershwin, Glenn Miler, Bob Russel, Victor Young, Paul Mc Cartney, Billy Joel, James Brown*

Festival d'Estate 2003

Carloforte

XLIX 115 - Teatro Cavallera, 15 luglio, ore 21.30
116 - Teatro Cavallera, 16 luglio, ore 21.30
117 - Teatro Cavallera, 17 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
Al Cavallino Bianco
libretto di Hans Muller e Erich Charell
musica di Ralph Benatzky
direttore Marco Fiorini

L 118 - Teatro Cavallera, 21 luglio, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
musiche di Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Giacomo Puccini

LI 119 - Teatro Cavallera, 26 luglio, ore 21.30
Ensemble Strumentale Scaligero
musiche di Gioachino Rossini, Nino Rota, Gorge Gershwin, Astor Piazzolla

San Gavino Monreale

LII 120 - Giardino Scuola media, 13 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
Al Cavallino Bianco
libretto di Hans Muller e Erich Charell
musica di Ralph Benatzky
direttore Marco Fiorini

LIII 121 - Giardino Scuola media, 22 luglio, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
musiche di Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Giacomo Puccini

LIV 122 - Giardino Scuola media, 29 luglio, ore 21.30
Ensemble Strumentale Scaligero
musiche di Gioachino Rossini, Nino Rota, Gorge Gershwin, Astor Piazzolla

LV 123 - Giardino Scuola media, 5 agosto, ore 21.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Bundit Ungrangsee
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7 op. 92*

Bosa

LVI 124 - Ex Convento Cappuccini, 18 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
Al Cavallino Bianco
libretto di Hans Muller e Erich Charell
musica di Ralph Benatzky
direttore Marco Fiorini

LVII 125 - Ex Convento Cappuccini, 22 luglio, ore 21.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Bundit Ungrangsee
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7 op. 92*

LVIII 126 - Ex Convento Cappuccini, 27 luglio, ore 21.30
Ensemble Strumentale Scaligero
musiche di Gioachino Rossini, Nino Rota, Gorge Gershwin, Astor Piazzolla

LIX 127 - Ex Convento Cappuccini, 2 agosto, ore 21.30
Concerto Lirico – Celebri arie del repertorio operistico Italiano
solisti Graziella Ortu, Paola Esposito, Antonello Pippia, Moreno Patteri

Barumini

LX 128 - Teatro Comunale, 12 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
Al Cavallino Bianco
libretto di Hans Muller e Erich Charell
musica di Ralph Benatzky
direttore Marco Fiorini

LXI 129 - Teatro Comunale, 23 luglio, ore 21.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Bundit Ungrangsee
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7 op. 92*

LXII 130 - Teatro Comunale, 28 luglio, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
musiche di Pietro Ma scagni, Ruggero Leoncavallo, Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Giacomo Puccini

Palau

LXIII 131 - Fortezza Militare di Monte Altura, 20 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
Al Cavallino Bianco
libretto di Hans Muller e Erich Charell
musica di Ralph Benatzky
direttore Marco Fiorini

LXIV 132 - Fortezza Militare di Monte Altura, 25 luglio, ore 21.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Bundit Ungrangsee
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7 op. 92*

LXV 133 - Fortezza Militare di Monte Altura, 30 luglio, ore 21.30
Ensemble Strumentale Scaligero
musiche di Gioachino Rossini, Nino Rota, Gorge Gershwin, Astor Piazzolla

LXVI 134 - Fortezza Militare di Monte Altura, 7 agosto, ore 21:30
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
musiche di Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Giacomo Puccini

Perdasdefogu

LXVII 135 - Anfiteatro S.Barbara, 26 luglio, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
musiche di Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Giacomo Puccini

Carbonia

LXVIII 136 - Teatro Centrale, 13 luglio, ore 21.30
Concerto da camera
flauto solista Silvia Careddu
pianoforte Francesca Carta
musiche di Claude Debussy, Francio Poulenc, Sergej Prokofiev

LXIX 137 - Teatro Centrale, 28 luglio, ore 21.30
Ensemble Strumentale Scaligero
musiche di Gioachino Rossini, Nino Rota, Gorge Gershwin, Astor Piazzolla

LXX 138 - Anfiteatro Monte Sirai, 4 agosto, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
musiche di Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Giuseppe Verdi, Georges Bizet,Giacomo Puccini

LXXI 139 - Teatro Centrale, 8 agosto, ore 21.30
140 - Teatro Centrale, 9 agosto, ore 21.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Bundit Ungrangsee
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7 op. 92*

Isili

LXXI 141 - Teatro S. Antonio, 11 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
Al Cavallino Bianco
libretto di Hans Muller e Erich Charell
musica di Ralph Benatzky
direttore Marco Fiorini

LXXIII 142 - Teatro S. Antonio, 23 luglio, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
musiche di Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Giacomo Puccini

LXXIV 143 - Teatro S. Antonio, 4 agosto, ore 21.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Bundit Ungrangsee
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7 op. 92*

Serdiana

LXXV 144 - Centro di aggregazione, 10 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
Al Cavallino Bianco
libretto di Hans Muller e Erich Charell
musica di Ralph Benatzky
direttore Marco Fiorini

LXXVI 145 - Centro di aggregazione, 21 luglio, ore 21.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Bundit Ungrangsee
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7 op. 92*

LXXVII 146 - Centro di aggregazione, 25 luglio, ore 21.30
Ensemble Strumentale Scaligero
musiche di Gioachino Rossini, Nino Rota, Gorge Gershwin, Astor Piazzolla

LXXVIII 147 - Centro di aggregazione, 31 luglio, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
musiche di Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Giacomo Puccini

Tempio Pausania

LXXIX 148 - Teatro del Carmine, 19 luglio, ore 21.30
Compagnia di operette Corrado Abbati
Al Cavallino Bianco
libretto di Hans Muller e Erich Charell
musica di Ralph Benatzky
direttore Marco Fiorini

LXXX 149 - Teatro del Carmine, 24 luglio, ore 21.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Bundit Ungrangsee
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7 op. 92*

LXXXI 150 - Teatro del Carmine, 31 luglio, ore 21.30
Ensemble Strumentale Scaligero
musiche di Gioachino Rossini, Nino Rota, Gorge Gershwin, Astor Piazzolla

LXXXII 151 - Teatro del Carmine, 6 agosto, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
musiche di Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Giacomo Puccini

LXXXIII 152 - Teatro del Carmine, 9 agosto, ore 21.30
Sister Act II – Musical
Theresa Thomason and sisters
regia e coreografia Andrè de La Roche

Dolianova

LXXXIV 153 - Piazzale San Pantaleo, 2 agosto, ore 21.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Bundit Ungrangsee
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7 op. 92*

LXXXV 154 - Piazzale San Pantaleo, 9 agosto, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
musiche di Pietro Ma scagni, Ruggero Leoncavallo, Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Giacomo Puccini

Laconi

LXXXVI 155 - Piazza della Parrocchia, 24 luglio, ore 21.30
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
musiche di Pietro Ma scagni, Ruggero Leoncavallo, Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Giacomo Puccini

Musei

LXXXVII 156 - Parco Etfas, 8 agosto, ore 21.30
Concerto Lirico – Celebri arie del repertorio operistico Italiano
solisti Graziella Ortu, Paola Esposito, Antonello Pippia, Moreno Patteri

100 Scuole 2003

LXXXVIII 157 - Carbonia, Liceo Classico e Scientifico, 3 febbraio, ore 11.40
158 - Siliqua, Monte Granatico, 4 febbraio, ore 11.40
159 - Selargius, Scuola media n. 2, 5 febbraio, ore 11.40
160 - Cagliari, Scuola media di via Stoccolma, 6 febbraio, ore 11.40
161 - Quartu S. Elena, Scuola media di Via Turati, 7 febbraio, ore 11.40
162 - Domusnovas, Scuola Media, 10 febbraio, ore 11.40
163 - Cagliari, Scuola media di Via Talete, 11 febbraio, ore 11.40
164 - Quartu S. Elena, Scuola media di via Portogallo, 12 febbraio, ore 11.40
165 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 13 febbraio, ore 12
166 - Cagliari/Pirri, Scuola Media di Via Cantore, 15 febbraio, ore 10.40
Sinfonietta del Teatro Lirico
primo violino concertatore Claudio Mondini
solista Vinicio Allegrini
Georg Philipp Telemann, *Ouverture in do maggiore*
Jan Kristel Neruda, *Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e archi*
Benjamin Britten, *Simple Symphony op. 4*

LXXXIX 167 - Barumini, Teatro Comunale, 5 marzo, ore 11
168 - Cagliari, Scuola Media di Via Stoccolma, 6 marzo, ore 11.40
169 - Cagliari, Scuola Media di Via Talete, 6 marzo, ore 17.30
170 - Elmas, Istituto Agrario, 7 marzo, ore 11.40
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore Marco Zuccarini
solista Filippo Gianfriddo
Ney Rosauro, *Concerto per marimba e archi*
Gioachino Rossini, *Sonata n. 1 in sol maggiore*

XC 171 - Carbonia, Liceo Classico e Scientifico, 7 aprile, ore 11.40
172 - Tempio, Teatro del Carmine, 10 aprile, ore 11.30
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore Gérard Korsten
solista Silvia Careddu
Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata notturna n. 6 in re maggiore k. 239*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra k. 313*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata n. 6 in re maggiore k. 320*

XCI 173 - Carbonia, Liceo Classico, 23 aprile, ore 11.40
174 - Elmas, Istituto Agrario, 24 aprile, ore 11.40
175 - Selargius, Scuola media n° 2, 30 aprile, ore 11.40
176 - Domusnovas, Liceo Classico, 2 maggio, ore 11.40
Sinfonietta del Teatro Lirico
solista Giovanni Pasini
Bejamin Britten, *Lachrymae per viola e archi*
Paul Hindemith, *Trauermusik per viola e archi*
Dmitri Shostakovich, *Sinfonia da camera op. 110b*

XCII 177 - Cagliari, Teatro Lirico, 9 maggio, ore 11
direttore Gérard Korsten
maestro del coro Paolo Vero
solisti Gemma Bertagnolli, Elena Zhidkova, Kurt Azesberger, Lorenzo Regazzo
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*
Franz Joseph Haydn, *Messa in si bemolle maggiore Hob. 12 "Theresienmesse"*

XCIII 178 - Cagliari, Teatro Lirico, 23 settembre, ore 10.30
179 - Cagliari, Teatro Lirico, 24 settembre, ore 10.30
180 - Cagliari, Teatro Lirico, 26 settembre, ore 10.30
181 - Cagliari, Teatro Lirico, 29 settembre, ore 10.30
182 - Cagliari, Teatro Lirico, 1 ottobre, ore 10.30
183 - Cagliari, Sala prove Teatro Lirico, 2 ottobre, ore 10.30
184 - Cagliari, Sala prove Teatro Lirico, 3 ottobre, ore 10.30
185 - Cagliari, Sala prove Teatro Lirico, 6 ottobre, ore 11
186 - Cagliari, Sala prove Teatro Lirico, 7 ottobre, ore 10.30
187 - Cagliari, Sala prove Teatro Lirico, 8 ottobre, ore 11
188 - Cagliari, Sala prove Teatro Lirico, 9 ottobre, ore 11
189 - Cagliari, Sala prove Teatro Lirico, 10 ottobre, ore 10.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Andreas Weiser
Felix Mendelssohn, *Sogno di una notte di mezz'estate op, 61*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 1 in do maggiore op. 21*
Sergej Prokofiev, *Sinfonia classica n. 1 op. 21*

XCIV 190 - Quartu S. Elena, Teatro di Via Turati, 27 ottobre, ore 10.40
191 - Selargius, Scuola Media n. 2, 28 ottobre, ore 10.40
192 - Quartu S.Elena, Scuola media di via Portogallo, 29 ottobre, ore 10.40
193 - Quartu S. Elena, Scuola media di via Tiziano, 30 ottobre, ore 10.40
194 - Domusnovas, Scuola media, 3 novembre, ore 10.30
195 - Siliqua, Monte Granatico, 4 novembre, ore 11.30
196 - Quartu S.Elena, Scuola media di via Portogallo, 5 novembre, ore 10.40
197 - Cagliari, Scuola media di Via Talete, 6 novembre, ore 10.40
198 - Cagliari, Scuola media di via Stoccolma, 7 novembre, ore 10
199 - Cagliari, Scuola media di via Stoccolma, 8 novembre, ore 10.40
I Fiati del Conservatorio di Musica di Cagliari
Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan tutte overture*
Gordon Jacob, *Divertimento in mi bemolle maggiore*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata in mi bemolle maggiore k. 375*

XCV 200 - Quartu S. Elena, Scuola Media di Via Portogallo, 19 novembre, ore 10.40
201 - Cagliari, Scuola Media di Via Talete, 20 novembre, ore 10.40
202 - Cagliari, Scuola Media di Via Stoccolma, 21 novembre, ore 10.40
203 - Cagliari, Scuola Media di Via Stoccolma, 22 novembre, ore 10.40
204 - Domusnovas, Scuola Media, 24 novembre ore 10.30
205 - Selargius, Scuola Media n. 2, 25 novembre, ore 10.40
206 - Quartu S. Elena, Scuola Media di Via Portogallo, 26 novembre, ore 10.40
207 - Quartu, Scuola Media di Via Tiziano, 27novembre, ore 10.40
I Percussionisti del Conservatorio di Cagliari
musiche di *Evelyn Glennie, Siegfried Fink, Mark Glentzorth, Bruno Giner, Gordon Stout, Steve Reich*

XCVI 208 - Cagliari, Sala prove del Teatro Lirico, 22 novembre, ore 11
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore Marco Zuccarini
solista Filippo Gianfriddo
Ney Rosauro, *Concerto per marimba e archi*
Gioachino Rossini, *Sonata n. 1 in sol maggiore*

XCVII 209 - Domusnovas, Scuola Media, 1 dicembre, ore 10.30
210 - Selargius, Scuola Media n. 2, 2 dicembre, ore 12.30
211 - Quartu S. Elena, Scuola Media di Via Portogallo, 3 dicembre, ore 10.40
212 - Quartu S. Elena, Scuola Media di Via Portogallo, 3 dicembre, ore 11.40
213 - Cagliari, Scuola Media di Via Talete, 4 dicembre, ore 10.40
214 - Cagliari, Scuola Media di Via Stoccolma, 5 dicembre, ore 10.40
215 - Cagliari, Scuola Media di Via Stoccolma, 6 dicembre, ore 10.40
216 - Quartu S. Elena, Scuola Media di Via Turati, 15 dicembre, ore 10.40
Gli Ottoni del Conservatorio di Musica di Cagliari
musiche di *George Gershwin, Glenn Miler, Bob Russel, Victor Young, Paul Mc Cartney, Billy Joel, James Brown*

XCVIII 217 - Quartu, Scuola Media di Via Tiziano, 11 dicembre, ore 11
218 - Quartu S. Elena, Scuola Media di Via Portogallo, 12 dicembre, ore 10.40
219 - Siliqua, Monte Granatico, 13 dicembre, ore 10.30
220 - Domusnovas, Scuola Media, 15 dicembre, ore 10.30
221 - Selargius, Scuola Media Su Planu, 16 dicembre, ore 10.30
222 - Quartu S. Elena, Scuola Media di Via Portogallo, 17 dicembre, ore 10.40
223 - Cagliari, Scuola Media di Via Talete, 18 dicembre, ore 10.40
224 - Cagliari, Scuola Media di Via Stoccolma, 19 dicembre, ore 10.40
225 - Cagliari, Scuola Media di Via Stoccolma, 20 dicembre, ore 10.40
Le Arpe - I giovani solisti del Conservatorio di Musica di Cagliari
musiche di *Johann Pachelbel, George Frederick Haendel, Ja Ladislav Dussek, Alph Hasselmann, Robert Bochsa, Jacques Ibert, Piotr Ilich Ciaikovski, Marcel Tournier, Carlos Salzedo*

I Suoni dell'Anima 2003

XCIX 226 - Iglesias, Chiesa del Cuore Immacolato, 23 aprile, ore 18
227 - Guasila, Santuario Vergine Assunta, 24 aprile, ore 18
228 - Dolianova, Cattedrale di San Pantaleo, 29 aprile, ore 18
229 - Isili, Teatro Sant'Antonio, 30 aprile, ore 18
230 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 2 maggio, ore 18
231 - Oristano, Cattedrale, 3 maggio, ore 18
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
Sergej Rachmaninov, *Vespro in memoria di S. Smolenskij op. 37*

C 232 - Dolianova, Cattedrale di San Pantaleo, 16 maggio, ore 18
233 - Cagliari, Cattedrale, 17 maggio, ore 18
234 - Nuoro, Parrocchia di Santa Maria della Neve, 22 maggio, ore 18
235 - Lanusei, Cattedrale di Santa Maria Maddalena, 23 maggio, ore 18
236 - Perdasdefogu, Parrocchia di San Pietro, 24 maggio, ore 18
237 - Tempio Pausania, Cattedrale di San Pietro, 29 maggio, ore 18
238 - Berchidda, Chiesa di San Sebastiano, 30 maggio, ore 18
239 - Bonorva, Chiesa della Natività di Maria Vergine, 31 maggio, ore 18
240 - Thiesi, Chiesa di Santa Vittoria, 6 giugno, ore 18
241 - Portotorres, Basilica di San Gavino, 7 giugno, ore 18
Coro del Teatro Lirico
direttore Paolo Vero
Franz Joseph Haydn, *Missa brevis Sancti Joannis de Deo "Little Organ Mass"*

Altre manifestazioni con la collaborazione del Teatro Lirico

CI 242 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 5 luglio, ore 21.30
Madredeus
in collaborazione con Sardegna Concerti

CII 243 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 14 luglio, ore 21
Manhattan Transfert
in collaborazione con Sardegna Concerti

CIII 244 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 11 agosto, ore 21
Sister Act II – Musical
Theresa Thomason and sisters
regia e coreografia Andrè de La Roche
in collaborazione con CeDAC Sardegna

CIV 245 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 22 agosto, ore 21
Concerto di Paolo Conte
in collaborazione con Sardegna Concerti

CV 246 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 19 settembre, ore 21.30
Noche Gitana
in collaborazione con Sardegna Concerti

CVI 247 - Cagliari, Teatro Lirico, 17 novembre, ore 20.30
Orchestra del Conservatorio di Musica di Cagliari
direttore Sandro Sanna

CVII 248 - Cagliari, Teatro Lirico, 18 novembre, ore 20.30
Orchestra del Conservatorio di Musica di Cagliari
direttore Sandro Sanna

CVIII 249 - Cagliari, Teatro Lirico, 20 novembre, ore 20.30
Orchestra del Conservatorio di Musica di Cagliari
direttore Sandro Sanna

CIX 250 - Cagliari, Teatro Comunale, 21 dicembre, ore 21
Goran Bregovic and the Funeral and Weddings Band
in collaborazione con la Fondazione Banco di Sardegna e Banco di Sardegna

Riepilogo manifestazioni per tipologia

Lirica in Sede

	data	localita'	locale	manifestazione	Direttore
1	08/01/03	Cagliari	Teatro Comunale	Opricnik	Rozhdestvenski
2	10/01/03	Cagliari	Teatro Comunale	Opricnik	Rozhdestvenski
3	12/01/03	Cagliari	Teatro Comunale	Opricnik	Rozhdestvenski
4	14/01/03	Cagliari	Teatro Comunale	Opricnik	Rozhdestvenski
5	15/01/03	Cagliari	Teatro Comunale	Opricnik	Rozhdestvenski
6	17/01/03	Cagliari	Teatro Comunale	Opricnik	Rozhdestvenski
7	19/01/03	Cagliari	Teatro Comunale	Opricnik	Rozhdestvenski
8	04/02/03	Cagliari	Teatro Comunale	Otello	Palumbo
9	05/02/03	Cagliari	Teatro Comunale	Otello	Palumbo
10	07/02/03	Cagliari	Teatro Comunale	Otello	Palumbo
11	09/02/03	Cagliari	Teatro Comunale	Otello	Palumbo
12	10/02/03	Cagliari	Teatro Comunale	Otello	Palumbo
13	12/02/03	Cagliari	Teatro Comunale	Otello	Palumbo
14	14/02/03	Cagliari	Teatro Comunale	Otello	Palumbo
15	16/02/03	Cagliari	Teatro Comunale	Otello	Palumbo
16	05/03/03	Cagliari	Teatro Comunale	La Boheme	Palumbo
17	06/03/03	Cagliari	Teatro Comunale	La Boheme	Palumbo
18	07/03/03	Cagliari	Teatro Comunale	La Boheme	Palumbo
19	09/03/03	Cagliari	Teatro Comunale	La Boheme	Palumbo
20	11/03/03	Cagliari	Teatro Comunale	La Boheme	Palumbo
21	12/03/03	Cagliari	Teatro Comunale	La Boheme	Palumbo
22	14/03/03	Cagliari	Teatro Comunale	La Boheme	Palumbo
23	16/03/03	Cagliari	Teatro Comunale	La Boheme	Palumbo
24	23/04/03	Cagliari	Teatro Comunale	Capriccio	Fruhbeck de Burgos
25	25/04/03	Cagliari	Teatro Comunale	Capriccio	Fruhbeck de Burgos
26	27/04/03	Cagliari	Teatro Comunale	Capriccio	Fruhbeck de Burgos
27	29/04/03	Cagliari	Teatro Comunale	Capriccio	Fruhbeck de Burgos
28	30/04/03	Cagliari	Teatro Comunale	Capriccio	Fruhbeck de Burgos
29	02/05/03	Cagliari	Teatro Comunale	Capriccio	Fruhbeck de Burgos
30	04/05/03	Cagliari	Teatro Comunale	Capriccio	Fruhbeck de Burgos
31	28/05/03	Cagliari	Teatro Comunale	Il Flauto Magico	Korsten
32	29/05/03	Cagliari	Teatro Comunale	Il Flauto Magico	Korsten
33	30/05/03	Cagliari	Teatro Comunale	Il Flauto Magico	Korsten
34	01/06/03	Cagliari	Teatro Comunale	Il Flauto Magico	Korsten
35	03/06/03	Cagliari	Teatro Comunale	Il Flauto Magico	Korsten
36	04/06/03	Cagliari	Teatro Comunale	Il Flauto Magico	Korsten
37	06/06/03	Cagliari	Teatro Comunale	Il Flauto Magico	Korsten
38	08/06/03	Cagliari	Teatro Comunale	Il Flauto Magico	Korsten
39	13/07/03	Cagliari	Teatro Comunale	Aida	Maazel
40	16/07/03	Cagliari	Teatro Comunale	Aida	Korsten
41	18/07/03	Cagliari	Teatro Comunale	Aida	Korsten
42	29/07/03	Cagliari	Teatro Comunale	Aida	Maazel
43	01/08/03	Cagliari	Teatro Comunale	Aida	Maazel

Lirica Fuori Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	10/07/03	Serdiana	Centro d'aggregazione	Al Cavallino Bianco	Fiorini
2	11/07/03	Isili	Teatro S.Antonio	Al Cavallino Bianco	Fiorini
3	12/07/03	Barumini	Teatro	Al Cavallino Bianco	Fiorini
4	13/07/03	San Gavino	Teatro all'aperto	Al Cavallino Bianco	Fiorini
5	15/07/03	Carloforte	Teatro Cavallera	Al Cavallino Bianco	Fiorini
6	16/07/03	Carloforte	Teatro Cavallera	Al Cavallino Bianco	Fiorini
7	17/07/03	Carloforte	Teatro Cavallera	Al Cavallino Bianco	Fiorini
8	18/07/03	Bosa	Ex Convento Cap.	Al Cavallino Bianco	Fiorini
9	19/07/03	Tempio P.	Teatro del Carmine	Al Cavallino Bianco	Fiorini
10	20/07/03	Palau	Fortezza Altura	Al Cavallino Bianco	Fiorini

Balletto in Sede

	data	localita'	locale	manifestazione	Direttore
1	25/03/03	Cagliari	Teatro Comunale	La Bella Addormentata	Gruzin
2	26/03/03	Cagliari	Teatro Comunale	La Bella Addormentata	Gruzin
3	27/03/03	Cagliari	Teatro Comunale	La Bella Addormentata	Gruzin
4	28/03/03	Cagliari	Teatro Comunale	La Bella Addormentata	Gruzin
5	29/03/03	Cagliari	Teatro Comunale	La Bella Addormentata	Gruzin
6	30/03/03	Cagliari	Teatro Comunale	La Bella Addormentata	Gruzin

Concerti Sinfonici in Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	11/01/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch. S. Pietroburgo	Temirkanov
2	12/01/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch. S. Pietroburgo	Temirkanov
3	06/02/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Sinfonietta	Mondini
4	11/02/03	Cagliari	Sc.Media via Talete	Sinfonietta	Mondini
5	21/02/03	Cagliari	Teatro Comunale	Vengerov	Brown
6	22/02/03	Cagliari	Teatro Comunale	Vengerov	Brown
7	23/02/03	Cagliari	Foyer T.Comunale	5 Passi nel 900-Sinfonietta	Muzii
8	06/03/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Sinfonietta	Zuccarini
9	06/03/03	Cagliari	Sc.Media via Talete	Sinfonietta	Zuccarini
10	15/03/03	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonietta	Mintz
11	05/04/03	Cagliari	Teatro Comunale	Sinfonietta	Korsten
12	06/04/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Sinfonietta	Zuccarini
13	06/04/03	Cagliari	Sc.Media via Talete	Sinfonietta	Zuccarini
14	26/04/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch. Fil. Scala	Maazel
15	27/04/03	Cagliari	Foyer T.Comunale	Sinfonietta	Parisi
16	31/05/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.T.Lirico	Perahia
17	26/06/03	Cagliari	Teatro Comunale	N.Y. Phil. Orch.	Maazel
18	27/06/03	Cagliari	Teatro Comunale	N.Y. Phil. Orch.	Maazel
19	28/06/03	Cagliari	Teatro Comunale	N.Y. Phil. Orch.	Maazel
20	29/06/03	Cagliari	Teatro Comunale	N.Y. Phil. Orch.	Maazel
21	13/07/03	Cagliari	Monte Sirai	Sinfonietta T. Lirico	Careddu
22	23/09/03	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Weisser
23	24/09/03	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Weisser
24	26/09/03	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Weisser
25	29/09/03	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Weisser
26	30/09/03	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Weisser
27	01/10/03	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Weisser
28	02/10/03	Cagliari	Sala prove Orch.T.L.	Sinfonico	Weisser
29	03/10/03	Cagliari	Sala prove Orch.T.L.	Sinfonico	Weisser
30	06/10/03	Cagliari	Sala prove Orch.T.L.	Sinfonico	Weisser
31	07/10/03	Cagliari	Sala prove Orch.T.L.	Sinfonico	Weisser
33	08/10/03	Cagliari	Sala prove Orch.T.L.	Sinfonico	Weisser
33	09/10/03	Cagliari	Sala prove Orch.T.L.	Sinfonico	Weisser
34	10/10/03	Cagliari	Sala prove Orch.T.L.	Sinfonico	Weisser
35	06/11/03	Cagliari	Sc.Media via Talete	Fiati Conserv.	Loddo
36	07/11/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Fiati Conserv.	Loddo
37	07/11/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.T.Lirico	Rizzi
38	08/11/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Fiati Conserv.	Loddo
39	08/11/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.T.Lirico	Rizzi
40	20/11/03	Cagliari	Sc.Media via Talete	Percussioni Conserv.	Ciminiello
41	21/11/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Percussioni Conserv.	Ciminiello
42	22/11/03	Cagliari	Sala prove Orch.T.L.	Orchestra T.L.	Zuccarini
43	22/11/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Percussioni Conserv.	Ciminiello
44	04/12/03	Cagliari	Sc.Media via Talete	Big Band Conserv.	Camilloni
45	05/12/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Big Band Conserv.	Camilloni

46	05/12/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.T.Lirico	Korsten
47	06/12/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Big Band Conserv.	Camilloni
48	06/12/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.T.Lirico	Korsten
49	18/12/03	Cagliari	Sc.Media via Talete	Arpe Conserv.	Mossone
50	19/12/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Arpe Conserv.	Mossone
51	20/12/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Arpe Conserv.	Mossone

Concerti Sinfonici Fuori Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	01/02/03	Isili	Centro Sociale	Sinfonietta	Mondini
2	03/02/03	Carbonia	Liceo Classico	Sinfonietta	Mondini
3	04/02/03	Siliqua	Monte Granatico	Sinfonietta	Mondini
4	05/02/03	Selargius	Sc.Media n°2	Sinfonietta	Mondini
5	07/02/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Sinfonietta	Mondini
6	08/02/03	Iglesias	Teatro S.Barbara	Sinfonietta	Mondini
7	10/02/03	Domusnovas	Sc.Media	Sinfonietta	Mondini
8	12/02/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Sinfonietta	Mondini
9	13/02/03	Tempio P.	Teatro del Carmine	Sinfonietta	Mondini
10	13/02/03	Tempio P.	Teatro del Carmine	Sinfonietta	Mondini
11	15/02/03	Pirri	Sc.Media via Cantore	Sinfonietta	Mondini
12	01/03/03	Isili	Centro Sociale	Sinfonietta	Zuccarini
13	03/03/03	Tempio P.	Teatro del Carmine	Sinfonietta	Zuccarini
14	05/03/03	Barumini	Teatro	Sinfonietta	Zuccarini
15	07/03/03	Elmas	Istituto Agrario	Sinfonietta	Zuccarini
16	08/03/03	Iglesias	Teatro S.Barbara	Sinfonietta	Zuccarini
17	07/04/03	Carbonia	Liceo Classico	Sinfonietta	Korsten
18	08/04/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Sinfonietta	Korsten
19	10/04/03	Tempio P.	Teatro del Carmine	Sinfonietta	Korsten
20	10/04/03	Tempio P.	Teatro del Carmine	Sinfonietta	Korsten
21	23/04/03	Carbonia	Liceo Classico	Sinfonietta	Parisi
22	24/04/03	Elmas	Istituto Agrario	Sinfonietta	Parisi
23	29/04/03	Barumini	Teatro	Sinfonietta	Parisi
24	30/04/03	Selargius	Sc.Media n°2	Sinfonietta	Parisi
25	02/05/03	Domusnovas	Sc.Media	Sinfonietta	Parisi
26	03/05/03	Iglesias	Teatro S.Barbara	Sinfonietta	Parisi
27	21/07/03	Serdiana	Centro d'aggregazione	Orchestra T.L.	Ungrangsee
28	22/07/03	Bosa	Ex Convento Cap.	Orchestra T.L.	Ungrangsee
29	23/07/03	Barumini	Teatro	Orchestra T.L.	Ungrangsee
30	24/07/03	Tempio P.	Teatro del Carmine	Orchestra T.L.	Ungrangsee
31	25/07/03	Palau	Fortezza Altura	Orchestra T.L.	Ungrangsee
32	25/07/03	Serdiana	Centro d'aggregazione	E. Scaligero	Simeoli
33	26/07/03	Carloforte	Teatro Cavallera	E. Scaligero	Simeoli
34	27/07/03	Bosa	Ex Convento Cap.	E. Scaligero	Simeoli
35	28/07/03	Carbonia	Monte Sirai	E. Scaligero	Simeoli
36	29/07/03	San Gavino	Teatro all'aperto	E. Scaligero	Simeoli
37	30/07/03	Palau	Fortezza Altura	E. Scaligero	Simeoli
38	31/07/03	Tempio P.	Teatro del Carmine	E. Scaligero	Simeoli
39	02/08/03	Dolianova	P.zza Catt.S.Pantaleo	Orchestra T.L.	Ungrangsee
40	04/08/03	Isili	Teatro S.Antonio	Orchestra T.L.	Ungrangsee
41	05/08/03	San Gavino	Teatro all'aperto	Orchestra T.L.	Ungrangsee
42	08/08/03	Carbonia	Teatro Centrale	Orchestra T.L.	Ungrangsee
43	09/08/03	Carbonia	Teatro Centrale	Orchestra T.L.	Ungrangsee
44	27/10/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Fiati Conserv.	Loddo
45	28/10/03	Selargius	Sc.Media n°2	Fiati Conserv.	Loddo
46	29/10/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Fiati Conserv.	Loddo

47	30/10/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Tiziano	Fiati Conserv.	Loddo
48	03/11/03	Domusnovas	Sc. Media	Fiati Conserv.	Loddo
49	04/11/03	Siliqua	Sc. Media	Fiati Conserv.	Loddo
50	05/11/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Fiati Conserv.	Loddo
51	07/11/03	Iglesias	Teatro S.Barbara	Fiati Conserv.	Loddo
52	08/11/03	Serdiana	Palasport	Fiati Conserv.	Loddo
53	17/11/03	Cagliari	Pl. Teatro Comunale	Orch. Conserv.	Sanna
54	18/11/03	Cagliari	Pl. Teatro Comunale	Orch. Conserv.	Sanna
55	19/11/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Percussioni Conserv.	Ciminiello
56	20/11/03	Cagliari	Pl. Teatro Comunale	Orch. Conserv.	Sanna
57	24/11/03	Domusnovas	Sc. Media	Percussioni Conserv.	Ciminiello
58	25/11/03	Selargius	Sc.Media n°2	Percussioni Conserv.	Ciminiello
59	26/11/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Percussioni Conserv.	Ciminiello
60	27/11/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Tiziano	Percussioni Conserv.	Ciminiello
61	01/12/03	Domusnovas	Sc. Media	Big Band Conserv.	Camilloni
62	02/12/03	Selargius	Sc.Media n°2	Big Band Conserv.	Camilloni
63	03/12/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Big Band Conserv.	Camilloni
64	03/12/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Big Band Conserv.	Camilloni
65	04/12/03	Carbonia	Teatro Centrale	Big Band Conserv.	Camilloni
66	06/12/03	Laconi	Centro Culturale	Big Band Conserv.	Camilloni
67	11/12/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Tiziano	Arpe Conserv.	Mossone
68	12/12/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Arpe Conserv.	Mossone
69	13/12/03	Siliqua	Monte Granatico	Arpe Conserv.	Mossone
70	14/12/03	Iglesias	Teatro S.Barbara	Big Band Conserv.	Camilloni
71	15/12/03	Domusnovas	Sc. Media	Arpe Conserv.	Mossone
72	15/12/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Big Band Conserv.	Camilloni
73	16/12/03	Sadali	Sala Consiliare	Big Band Conserv.	Camilloni
74	16/12/03	Selargius	Sc.Media n°2	Arpe Conserv.	Mossone
75	17/12/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Arpe Conserv.	Mossone
76	18/12/03	Isili	Centro Sociale	Big Band Conserv.	Camilloni
77	19/12/03	Seulo	Centro Polifunzionale	Big Band Conserv.	Camilloni
78	20/12/03	Serdiana	Palasport	Big Band Conserv.	Camilloni

Concerti Sinfonico-Corali in Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	28/04/03	Cagliari	Teatro Comunale	Coro T.Lirico	VERO
2	09/05/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.e Coro T.Lirico	Korsten
3	09/05/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.e Coro T.Lirico	Korsten
4	10/05/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.e Coro T.Lirico	Korsten
5	17/05/03	Cagliari	Cattedrale	Coro T.Lirico	VERO
6	18/06/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.e Coro T.Lirico	Pretre
7	19/06/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.e Coro T.Lirico	Pretre
8	23/10/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.+Coro T. Lirico	Korsten
9	25/10/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.+Coro T. Lirico	Korsten
10	26/10/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.+Coro T. Lirico	Korsten
11	14/11/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.+Coro T. Lirico	Fruhbeck de Burgos
12	15/11/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.+Coro T. Lirico	Fruhbeck de Burgos
13	28/11/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.+Coro T. Lirico	Schreier
14	29/11/03	Cagliari	Teatro Comunale	Orch.+Coro T. Lirico	Schreier

Concerti Sinfonico-Corali fuori Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	23/04/03	Iglesias	Cattedrale	Coro T.Lirico	VERO
2	24/04/03	Guasila	Santuario V.Assunta	Coro T.Lirico	VERO
3	29/04/03	Dolianova	Cattedrale S. Pantaleo	Coro T.Lirico	VERO
4	30/04/03	Isili	Teatro S.Antonio	Coro T.Lirico	VERO
5	02/05/03	Tempio P.	Teatro del Carmine	Coro T.Lirico	VERO
6	03/05/03	Oristano	Cattedrale	Coro T.Lirico	VERO
7	16/05/03	Dolianova	Cattedrale S. Pantaleo	Coro T.Lirico	VERO
8	29/05/03	Tempio P.	Catt. S. Pietro	Coro T.Lirico	VERO
9	30/05/03	Berchidda	Chiesa S. Sebastiano	Coro T.Lirico	VERO
10	31/05/03	Bonorva	Ch. Natività M. Vergine	Coro T.Lirico	VERO
11	06/06/03	Thiesi	Ch. S. Vittoria	Coro T.Lirico	VERO
12	07/06/03	Portotorres	Basilica S. Gavino	Coro T.Lirico	VERO
13	21/07/03	Carloforte	Teatro Cavallera	Coro T.Lirico	VERO
14	22/07/03	San Gavino	Teatro all'aperto	Coro T.Lirico	VERO
15	23/07/03	Isili	Teatro S.Antonio	Coro T.Lirico	VERO
16	24/07/03	Laconi	P.zza Ch. Parrocch.	Coro T.Lirico	VERO
17	26/07/03	Perdasdefogu	Anfiteatro S. Barbara	Coro T.Lirico	VERO
18	28/07/03	Barumini	Teatro	Coro T.Lirico	VERO
19	31/07/03	Serdiana	Centro d'aggregazione	Coro T.Lirico	VERO
20	04/08/03	Carbonia	Monte Sirai	Coro T.Lirico	VERO
21	06/08/03	Tempio P.	Teatro del Carmine	Coro T.Lirico	VERO
22	07/08/03	Palau	Fortezza Altura	Coro T.Lirico	VERO
23	09/08/03	Dolianova	P.zza Catt.S.Pantaleo	Coro T.Lirico	VERO
24	22/08/03	Nuoro	Catt.S.Maria della Neve	Coro T.Lirico	VERO
25	23/08/03	Lanusei	Catt.S.Maria Maddalena	Coro T.Lirico	VERO
26	24/08/03	Perdasdefogu	Ch.Parrocch.S.Pietro	Coro T.Lirico	VERO

Concerti da Camera in Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	26/01/03	Cagliari	Foyer T.Comunale	5 Passi nel 900	Zuccarini
2	08/03/03	Cagliari	Teatro Comunale	Repin / Melnikov	
3	23/03/03	Cagliari	Foyer T.Comunale	5 Passi nel 900	Canino / Ballista
4	06/04/03	Cagliari	Foyer T.Comunale	5 Passi nel 900	E.Dindo / A. Dindo
5	05/11/03	Cagliari	Teatro Comunale	Vengerov / Startseva	

Concerti da Camera fuori Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	23/02/03	Tempio P.	Teatro del Carmine	Concerto Lirico	
2	30/04/03	Monteponi	Villa Marini	Cameristi T.Lirico	Pellegrino
3	04/07/03	Pula	Consorzio 21	Cameristi Teat. Lir.	Careddu
4	02/08/03	Bosa	Ex Convento Cap.	Concerto lirico	
5	08/08/03	Musei	Parco Etfas	Concerto Lirico	

Manifestazioni Varie in Sede

	data	località	locale	manifestazione
1	08/02/03	Cagliari	Teatro Comunale	J.Williams and Friends
2	01/05/03	Cagliari	Teatro Comunale	Coleman
3	05/07/03	Cagliari	Anfiteatro Romano	Madredeus
4	14/07/03	Cagliari	Anfiteatro Romano	Manhattan Transfert
5	25/07/03	Cagliari	Teatro Comunale	Jarret-Peacock
6	03/08/03	Cagliari	Teatro Comunale	Pat Metheni
7	09/08/03	Cagliari	Teatro Comunale	Parodi / Noa
8	11/08/03	Cagliari	Anfiteatro Romano	Sister Act 2
9	22/08/03	Cagliari	Anfiteatro Romano	Paolo Conte
10	19/09/03	Cagliari	Anfiteatro Romano	Noche Gitana
11	21/12/03	Cagliari	Teatro Comunale	Goran Bregovic

Manifestazioni Varie fuori Sede

	data	località	locale	manifestazione
1	09/08/03	Tempio P.	Teatro del Carmine	Sister Act 2

Manifestazioni Gratuite in Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	06/02/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Sinfonietta	Mondini
2	11/02/03	Cagliari	Sc.Media via Talete	Sinfonietta	Mondini
3	06/03/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Sinfonietta	Zuccarini
4	06/03/03	Cagliari	Sc.Media via Talete	Sinfonietta	Zuccarini
5	06/04/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Sinfonietta	Zuccarini
6	06/04/03	Cagliari	Sc.Media via Talete	Sinfonietta	Zuccarini
7	17/05/03	Cagliari	Cattedrale	Coro T.Lirico	VERO
8	13/07/03	Cagliari	Monte Sirai	Sinfonietta Teat. Lir.	Careddu
9	23/09/03	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Weisser
10	24/09/03	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Weisser
11	26/09/03	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Weisser
12	29/09/03	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Weisser
13	01/10/03	Cagliari	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico	Weisser
14	02/10/03	Cagliari	Sala prove Orch.T.L.	Sinfonico	Weisser
15	03/10/03	Cagliari	Sala prove Orch.T.L.	Sinfonico	Weisser
16	06/10/03	Cagliari	Sala prove Orch.T.L.	Sinfonico	Weisser
17	07/10/03	Cagliari	Sala prove Orch.T.L.	Sinfonico	Weisser
18	08/10/03	Cagliari	Sala prove Orch.T.L.	Sinfonico	Weisser
19	09/10/03	Cagliari	Sala prove Orch.T.L.	Sinfonico	Weisser
20	10/10/03	Cagliari	Sala prove Orch.T.L.	Sinfonico	Weisser
21	06/11/03	Cagliari	Sc.Media via Talete	Fiati Conserv.	Loddo
22	07/11/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Fiati Conserv.	Loddo
23	08/11/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Fiati Conserv.	Loddo
24	17/11/03	Cagliari	Pl. Teatro Comunale	Orch. Conserv.	Sanna
25	18/11/03	Cagliari	Pl. Teatro Comunale	Orch. Conserv.	Sanna
26	20/11/03	Cagliari	Sc.Media via Talete	Percussioni Conserv.	Ciminiello
27	20/11/03	Cagliari	Pl. Teatro Comunale	Orch. Conserv.	Sanna
28	21/11/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Percussioni Conserv.	Ciminiello
29	22/11/03	Cagliari	Sala prove Orch.T.L.	Orchestra T.L.	Zuccarini
30	22/11/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Percussioni Conserv.	Ciminiello
31	04/12/03	Cagliari	Sc.Media via Talete	Big Band Conserv.	Camilloni
32	05/12/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Big Band Conserv.	Camilloni
33	06/12/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Big Band Conserv.	Camilloni
34	18/12/03	Cagliari	Sc.Media via Talete	Arpe Conserv.	Mossone
35	19/12/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Arpe Conserv.	Mossone
36	20/12/03	Cagliari	Sc.Media via Stoccolma	Arpe Conserv.	Mossone
37	21/12/03	Cagliari	Teatro Comunale	Goran Bregovic	

Manifestazioni Gratuite Fuori Sede

	data	località	locale	manifestazione	Direttore
1	05/03/03	Barumini	Teatro	Sinfonietta	Zuccarini
2	03/02/03	Carbonia	Liceo Classico	Sinfonietta	Mondini
3	04/02/03	Siliqua	Monte Granatico	Sinfonietta	Mondini
4	05/02/03	Selargius	Sc.Media n°2	Sinfonietta	Mondini
5	07/02/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Sinfonietta	Mondini
6	10/02/03	Domusnovas	Sc.Media	Sinfonietta	Mondini
7	12/02/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Sinfonietta	Mondini
8	13/02/03	Tempio P.	Teatro del Carmine	Sinfonietta	Mondini
9	15/02/03	Pirri	Sc.Media via Cantore	Sinfonietta	Mondini
10	07/03/03	Elmas	Istituto Agrario	Sinfonietta	Zuccarini
11	07/04/03	Carbonia	Liceo Classico	Sinfonietta	Korsten
12	10/04/03	Tempio P.	Teatro del Carmine	Sinfonietta	Korsten
13	23/04/03	Carbonia	Liceo Classico	Sinfonietta	Parisi
14	23/04/03	Iglesias	Cattedrale	Coro T.Lirico	VERO
15	24/04/03	Elmas	Istituto Agrario	Sinfonietta	Parisi
16	24/04/03	Guasila	Santuario V.Assunta	Coro T.Lirico	VERO
17	29/04/03	Dolianova	Cattedrale S. Pantaleo	Coro T.Lirico	VERO
18	30/04/03	Monteponi	Villa Marini	Cameristi T.Lirico	Pellegrino
19	30/04/03	Selargius	Sc.Media n°2	Sinfonietta	Parisi
20	02/05/03	Domusnovas	Sc.Media	Sinfonietta	Parisi
21	03/05/03	Oristano	Cattedrale	Coro T.Lirico	VERO
22	16/05/03	Dolianova	Cattedrale S. Pantaleo	Coro T.Lirico	VERO
23	29/05/03	Tempio P.	Catt. S. Pietro	Coro T.Lirico	VERO
24	30/05/03	Berchidda	Chiesa S. Sebastiano	Coro T.Lirico	VERO
25	31/05/03	Bonorva	Ch. Natività M. Vergine	Coro T.Lirico	VERO
26	06/06/03	Thiesi	Ch. S. Vittoria	Coro T.Lirico	VERO
27	07/06/03	Portotorres	Basilica S. Gavino	Coro T.Lirico	VERO
28	04/07/03	Pula	Consorzio 21	Cameristi Teat. Lir.	Careddu
29	26/07/03	Carloforte	Teatro Cavallera	E. Scaligero	Simeoli
30	08/08/03	Musei	Parco Etfas	Concerto Lirico	
31	22/08/03	Nuoro	Catt.S.Maria della Neve	Coro T.Lirico	VERO
32	23/08/03	Lanusei	Catt.S.Maria Maddalena	Coro T.Lirico	VERO
33	24/08/03	Perdasdefogu	Ch.Parrocch.S.Pietro	Coro T.Lirico	VERO
34	27/10/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Fiati Conserv.	Loddo
35	28/10/03	Selargius	Sc.Media n°2	Fiati Conserv.	Loddo
36	29/10/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Fiati Conserv.	Loddo
37	30/10/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Tiziano	Fiati Conserv.	Loddo
38	03/11/03	Domusnovas	Sc. Media	Fiati Conserv.	Loddo
39	04/11/03	Siliqua	Sc. Media	Fiati Conserv.	Loddo
40	05/11/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Fiati Conserv.	Loddo
41	19/11/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Percussioni Conserv.	Ciminiello
42	24/11/03	Domusnovas	Sc. Media	Percussioni Conserv.	Ciminiello
43	25/11/03	Selargius	Sc.Media n°2	Percussioni Conserv.	Ciminiello
44	26/11/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Percussioni Conserv.	Ciminiello
45	27/11/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Tiziano	Percussioni Conserv.	Ciminiello
46	01/12/03	Domusnovas	Sc. Media	Big Band Conserv.	Camilloni

47	02/12/03	Selargius	Sc.Media n°2	Big Band Conserv.	Camilloni
48	03/12/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Big Band Conserv.	Camilloni
49	03/12/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Big Band Conserv.	Camilloni
50	11/12/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Tiziano	Arpe Conserv.	Mossone
51	12/12/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Arpe Conserv.	Mossone
52	13/12/03	Siliqua	Monte Granatico	Arpe Conserv.	Mossone
53	15/12/03	Domusnovas	Sc. Media	Arpe Conserv.	Mossone
54	15/12/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Big Band Conserv.	Camilloni
55	16/12/03	Selargius	Sc.Media n°2	Arpe Conserv.	Mossone
56	17/12/03	Quartu S.E.	Sc.Media via Portogallo	Arpe Conserv.	Mossone

Calendario attività 2003

Gennaio	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	mercoledì				
2	giovedì				
3	venerdì				
4	sabato				
5	domenica				
6	lunedì				
7	martedì				
8	mercoledì	Opricnik	Teatro Comunale		
9	giovedì				
10	venerdì	Opricnik	Teatro Comunale		
11	sabato	Orch. S. Pietroburgo	Teatro Comunale		
12	domenica	Opricnik	Teatro Comunale		
		Orch. S. Pietroburgo	Teatro Comunale		
13	lunedì				
14	martedì	Opricnik	Teatro Comunale		
15	mercoledì	Opricnik	Teatro Comunale		
16	giovedì				
17	venerdì	Opricnik	Teatro Comunale		
18	sabato				
19	domenica	Opricnik	Teatro Comunale		
20	lunedì				
21	martedì				
22	mercoledì				
23	giovedì				
24	venerdì				
25	sabato				
26	domenica	5 Passi nel 900	Foyer T.Comunale		
27	lunedì				
28	martedì				
29	mercoledì				
30	giovedì				
31	venerdì				

Febbraio	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	sabato			Sinfonietta	Isili
2	domenica				
3	lunedì			Sinfonietta	Carbonia
4	martedì	Otello	Teatro Comunale	Sinfonietta	Siliqua
5	mercoledì	Otello	Teatro Comunale	Sinfonietta	Selargius
6	giovedì	Sinfonietta	Sc.Media via Stoccolma		
7	venerdì	Otello	Teatro Comunale	Sinfonietta	Quartu S.E.
8	sabato	J.Williams and Friends	Teatro Comunale	Sinfonietta	Iglesias
9	domenica	Otello	Teatro Comunale		
10	lunedì	Otello	Teatro Comunale	Sinfonietta	Domusnovas
11	martedì	Sinfonietta	Sc.Media via Talete		
12	mercoledì	Otello	Teatro Comunale	Sinfonietta	Quartu S.E.
13	giovedì			Sinfonietta	Tempio P.
				Sinfonietta	Tempio P.
14	venerdì	Otello	Teatro Comunale		
15	sabato			Sinfonietta	Pirri
16	domenica	Otello	Teatro Comunale		
17	lunedì				
18	martedì				
19	mercoledì				
20	giovedì				
21	venerdì	Vengerov	Teatro Comunale		
22	sabato	Vengerov	Teatro Comunale		
23	domenica	5 Passi nel 900-Sinfonietta	Foyer T.Comunale	Concerto Lirico	Tempio P.
24	lunedì				
25	martedì				
26	mercoledì				
27	giovedì				
28	venerdì				

Marzo	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	sabato			Sinfonietta	Isili
2	domenica				
3	lunedì			Sinfonietta	Tempio P.
4	martedì				
5	mercoledì	Teatro Comunale	La Boheme	Sinfonietta	Barumini
6	giovedì	Sc.Media via Talete	Sinfonietta		
		Sc.Media via Stoccolma	Sinfonietta		
		Teatro Comunale	La Boheme		
7	venerdì	Teatro Comunale	La Boheme	Sinfonietta	Elmas
8	sabato	Teatro Comunale	Repin / Berezwski	Sinfonietta	Iglesias
9	domenica	Teatro Comunale	La Boheme		
10	lunedì				
11	martedì	Teatro Comunale	La Boheme		
12	mercoledì	Teatro Comunale	La Boheme		
13	giovedì				
14	venerdì	Teatro Comunale	La Boheme		
15	sabato	Teatro Comunale	Sinfonietta		
16	domenica	Teatro Comunale	La Boheme		
17	lunedì				
18	martedì				
19	mercoledì				
20	giovedì				
21	venerdì				
22	sabato				
23	domenica	Foyer T.Comunale	5 Passi nel 900		
24	lunedì				
25	martedì	Teatro Comunale	La Bella Addormentata		
26	mercoledì	Teatro Comunale	La Bella Addormentata		
27	giovedì	Teatro Comunale	La Bella Addormentata		
28	venerdì	Teatro Comunale	La Bella Addormentata		
29	sabato	Teatro Comunale	La Bella Addormentata		
30	domenica	Teatro Comunale	La Bella Addormentata		
31	lunedì				

Aprile	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	martedì				
2	mercoledì				
3	giovedì				
4	venerdì				
5	sabato	Sinfonietta	Teatro Comunale		
6	domenica	Sinfonietta	Sc.Media via Stoccolma		
		Sinfonietta	Sc.Media via Talete		
		5 Passi nel 900	Foyer T.Comunale		
7	lunedì			Sinfonietta	Carbonia
8	martedì			Sinfonietta	Quartu S.E.
9	mercoledì				
10	giovedì			Sinfonietta	Tempio P.
				Sinfonietta	Tempio P.
11	venerdì				
12	sabato				
13	domenica				
14	lunedì				
15	martedì				
16	mercoledì				
17	giovedì				
18	venerdì				
19	sabato				
20	domenica				
21	lunedì				
22	martedì				
23	mercoledì	Capriccio	Teatro Comunale	Sinfonietta	Carbonia
				Coro T.Lirico	Iglesias
24	giovedì	Sinfonietta		Sinfonietta	Elmas
				Coro T.Lirico	Guasila
25	venerdì	Capriccio	Teatro Comunale		
26	sabato	Orch. Fil. Scala	Teatro Comunale		
27	domenica	Capriccio	Teatro Comunale		
		Sinfonietta	Foyer T.Comunale		
28	lunedì	Coro T.Lirico	Teatro Comunale		
29	martedì	Capriccio	Teatro Comunale	Coro T.Lirico	Dolianova
				Sinfonietta	Barumini
30	mercoledì	Coro T.Lirico	Teatro Comunale	Cameristi T.Lirico	Selargius
				Capriccio	Monteponi
				Coro T.Lirico	Isili

Maggio	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	giovedì	Coleman	Cagliari		
2	venerdì	Capriccio	Cagliari	Sinfonietta	Domusnovas
				Coro T.Lirico	Tempio P.
3	sabato			Coro T.Lirico	Oristano
				Sinfonietta	Iglesias
4	domenica	Capriccio	Cagliari		
5	lunedì				
6	martedì				
7	mercoledì				
8	giovedì				
9	venerdì	Orch.e Coro T.Lirico	Cagliari		
		Orch.e Coro T.Lirico	Cagliari		
10	sabato	Orch.e Coro T.Lirico	Cagliari		
11	domenica				
12	lunedì				
13	martedì				
14	mercoledì				
15	giovedì				
16	venerdì			Coro T.Lirico	Dolianova
17	sabato	Coro T.Lirico	Cagliari		
18	domenica				
19	lunedì				
20	martedì				
21	mercoledì				
22	giovedì				
23	venerdì				
24	sabato				
25	domenica				
26	lunedì				
27	martedì				
28	mercoledì	Il Flauto Magico	Cagliari		
29	giovedì	Il Flauto Magico	Cagliari	Coro T.Lirico	Tempio P.
30	venerdì	Il Flauto Magico	Cagliari	Coro T.Lirico	Berchidda
31	sabato	Orch.T.Lirico	Cagliari	Coro T.Lirico	Bonorva

Giugno	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	domenica	Il Flauto Magico	Teatro Comunale		
2	lunedì				
3	martedì	Il Flauto Magico	Teatro Comunale		
4	mercoledì	Il Flauto Magico	Teatro Comunale		
5	giovedì				
6	venerdì	Il Flauto Magico	Teatro Comunale	Coro T.Lirico	Thiesi
7	sabato			Coro T.Lirico	Portotorres
8	domenica	Il Flauto Magico	Teatro Comunale		
9	lunedì				
10	martedì				
11	mercoledì				
12	giovedì				
13	venerdì				
14	sabato				
15	domenica				
16	lunedì				
17	martedì				
18	mercoledì	Orch.e Coro T.Lirico	Teatro Comunale		
19	giovedì	Orch.e Coro T.Lirico	Teatro Comunale		
20	venerdì				
21	sabato				
22	domenica				
23	lunedì				
24	martedì				
25	mercoledì				
26	giovedì	N.Y. Phil. Orch.	Teatro Comunale		
27	venerdì	N.Y. Phil. Orch.	Teatro Comunale		
28	sabato	N.Y. Phil. Orch.	Teatro Comunale		
29	domenica	N.Y. Phil. Orch.	Teatro Comunale		
30	lunedì				

Luglio	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	martedì				
2	mercoledì				
3	giovedì				
4	venerdì			Cameristi Teat. Lir.	Pula
5	sabato	Madredeus	Anfiteatro Romano		
6	domenica				
7	lunedì				
8	martedì				
9	mercoledì				
10	giovedì			Al Cavallino Bianco	Serdiana
11	venerdì			Al Cavallino Bianco	Isili
12	sabato			Al Cavallino Bianco	Barumini
13	domenica	Aida	Teatro Comunale	Al Cavallino Bianco	San Gavino
		Sinfonietta Teat. Lir.	Monte Sirai		
14	lunedì	Manhattan Transfert	Anfiteatro Romano		
15	martedì			Al Cavallino Bianco	Carloforte
16	mercoledì	Aida	Teatro Comunale	Al Cavallino Bianco	Carloforte
17	giovedì			Al Cavallino Bianco	Carloforte
18	venerdì	Aida	Teatro Comunale	Al Cavallino Bianco	Bosa
19	sabato			Al Cavallino Bianco	Tempio P.
20	domenica			Al Cavallino Bianco	Palau
21	lunedì			Orchestra T.L.	Serdiana
				Coro T.L.	Carloforte
22	martedì			Orchestra T.L.	Bosa
				Coro T.L.	San Gavino
23	mercoledì			Orchestra T.L.	Barumini
				Coro T.L.	Isili
24	giovedì			Orchestra T.L.	Tempio P.
				Coro T.L.	Laconi
25	venerdì	Jarret-Peacock	Teatro Comunale	E. Scaligero	Serdiana
				Orchestra T.L.	Palau
26	sabato			E. Scaligero	Carloforte
				Coro T.L.	Perdasdefogu
27	domenica			E. Scaligero	Bosa
28	lunedì			E. Scaligero	Carbonia
				Coro T.L.	Barumini
29	martedì	Aida	Teatro Comunale	E. Scaligero	San Gavino
30	mercoledì			E. Scaligero	Palau
31	giovedì			E. Scaligero	Tempio P.
				Coro T.L.	Serdiana

Agosto	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	venerdì	Aida	Teatro Comunale		
2	sabato			Orchestra T.L.	Dolianova
				Concerto lirico	Bosa
3	domenica	Pat Metheni	Teatro Comunale		
4	lunedì			Orchestra T.L.	Isili
				Coro T.L.	Carbonia
5	martedì			Orchestra T.L.	San Gavino
6	mercoledì			Coro T.L.	Tempio P.
7	giovedì			Coro T.L.	Palau
8	venerdì			Concerto Lirico	Musei
				Orchestra T.L.	Carbonia
9	sabato	Parodi / Noa	Teatro Comunale	Sister Act 2	Tempio P.
				Orchestra T.L.	Carbonia
				Coro T.L.	Dolianova
10	domenica				
11	lunedì	Sister Act 2	Anfiteatro Romano		
12	martedì				
13	mercoledì				
14	giovedì				
15	venerdì				
16	sabato				
17	domenica				
18	lunedì				
19	martedì				
20	mercoledì				
21	giovedì				
22	venerdì	Paolo Conte	Anfiteatro Romano	Coro T.Lirico	Nuoro
23	sabato			Coro T.Lirico	Lanusei
24	domenica			Coro T.Lirico	Perdasdefogu
25	lunedì				
26	martedì				
27	mercoledì				
28	giovedì				
29	venerdì				
30	sabato				
31	domenica				

Settembre	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	lunedì				
2	martedì				
3	mercoledì				
4	giovedì				
5	venerdì				
6	sabato				
7	domenica				
8	lunedì				
9	martedì				
10	mercoledì				
11	giovedì				
12	venerdì				
13	sabato				
14	domenica				
15	lunedì				
16	martedì				
17	mercoledì				
18	giovedì				
19	venerdì	Anfiteatro Romano	Noche Gitana		
20	sabato				
21	domenica				
22	lunedì				
23	martedì	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico		
24	mercoledì	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico		
25	giovedì				
26	venerdì	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico		
27	sabato				
28	domenica				
29	lunedì	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico		
30	martedì	Piccolo Aud. Com.	Sinfonico		

Ottobre	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	mercoledì	Sinfonico	Piccolo Aud. Com.		
2	giovedì	Sinfonico	Sala prove Orch.T.L.		
3	venerdì	Sinfonico	Sala prove Orch.T.L.		
4	sabato				
5	domenica				
6	lunedì	Sinfonico	Sala prove Orch.T.L.		
7	martedì	Sinfonico	Sala prove Orch.T.L.		
8	mercoledì	Sinfonico	Sala prove Orch.T.L.		
9	giovedì	Sinfonico	Sala prove Orch.T.L.		
10	venerdì	Sinfonico	Sala prove Orch.T.L.		
11	sabato				
12	domenica				
13	lunedì				
14	martedì				
15	mercoledì				
16	giovedì				
17	venerdì				
18	sabato				
19	domenica				
20	lunedì				
21	martedì				
22	mercoledì				
23	giovedì	Orch.+Coro T. Lirico	Teatro Comunale		
24	venerdì				
25	sabato	Orch.+Coro T. Lirico	Teatro Comunale		
26	domenica	Orch.+Coro T. Lirico	Teatro Comunale		
27	lunedì			Fiati Conserv.	Quartu S.E.
28	martedì			Fiati Conserv.	Selargius
29	mercoledì			Fiati Conserv.	Quartu S.E.
30	giovedì			Fiati Conserv.	Quartu S.E.
31	venerdì				

Novembre	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	sabato				
2	domenica				
3	lunedì			Fiati Conserv.	Domusnovas
4	martedì			Fiati Conserv.	Siliqua
5	mercoledì		Teatro Comunale	Fiati Conserv.	Quartu S.E.
6	giovedì	Fiati Conserv.	Sc.Media via Talete		
7	venerdì	Fiati Conserv.	Sc.Media via Stoccolma	Fiati Conserv.	Iglesias
		Orch.T.Lirico	Teatro Comunale		
8	sabato	Fiati Conserv.	Sc.Media via Stoccolma	Fiati Conserv.	Serdiana
		Orch.T.Lirico	Teatro Comunale		
9	domenica				
10	lunedì				
11	martedì				
12	mercoledì				
13	giovedì				
14	venerdì	Orch.+Coro T. Lirico	Teatro Comunale		
15	sabato	Orch.+Coro T. Lirico	Teatro Comunale		
16	domenica				
17	lunedì	Orch. Conserv.	Pl. Teatro Comunale		
18	martedì	Orch. Conserv.	Pl. Teatro Comunale		
19	mercoledì			Percussioni Conserv.	Quartu S.E.
20	giovedì	Percussioni Conserv.	Sc.Media via Talete		
		Orch. Conserv.	Pl. Teatro Comunale		
21	venerdì	Percussioni Conserv.	Sc.Media via Stoccolma		
22	sabato	Percussioni Conserv.	Sc.Media via Stoccolma		
		Orchestra T.L.	Sala prove Orch.T.L.		
23	domenica				
24	lunedì			Percussioni Conserv.	Domusnovas
25	martedì			Percussioni Conserv.	Selargius
26	mercoledì			Percussioni Conserv.	Quartu S.E.
27	giovedì			Percussioni Conserv.	Quartu S.E.
28	venerdì	Orch.+Coro T. Lirico	Teatro Comunale		
29	sabato	Orch.+Coro T. Lirico	Teatro Comunale		
30	domenica				

Dicembre	giorno	Manifestazione	sede	Manifestazione	fuori sede
1	lunedì			Big Band Conserv.	Domusnovas
2	martedì			Big Band Conserv.	Selargius
3	mercoledì			Big Band Conserv.	Quartu S.E.
				Big Band Conserv.	Quartu S.E.
4	giovedì			Big Band Conserv.	Cagliari
				Big Band Conserv.	Carbonia
5	venerdì	Big Band Conserv.	Sc.Media via Stoccolma		
		Orch.T.Lirico	Teatro Comunale		
6	sabato	Big Band Conserv.	Sc.Media via Stoccolma	Big Band Conserv.	Laconi
		Orch.T.Lirico	Teatro Comunale		
7	domenica				
8	lunedì				
9	martedì				
10	mercoledì				
11	giovedì			Arpe Conserv.	Quartu S.E.
12	venerdì			Arpe Conserv.	Quartu S.E.
13	sabato			Arpe Conserv.	Siliqua
14	domenica			Big Band Conserv.	Iglesias
15	lunedì			Big Band Conserv.	Quartu S.E.
				Arpe Conserv.	Domusnovas
16	martedì			Arpe Conserv.	Selargius
				Big Band Conserv.	Sadali
17	mercoledì			Arpe Conserv.	Quartu S.E.
18	giovedì	Arpe Conserv.	Sc.Media via Talete	Big Band Conserv.	Isili
19	venerdì	Arpe Conserv.	Sc.Media via Stoccolma	Big Band Conserv.	Seulo
20	sabato	Arpe Conserv.	Sc.Media via Stoccolma	Big Band Conserv.	Serdiana
21	domenica	Goran Bregovic	Teatro Comunale		
22	lunedì				
23	martedì				
24	mercoledì				
25	giovedì				
26	venerdì				
27	sabato				
28	domenica				
29	lunedì				
30	martedì				
31	mercoledì				

La Fondazione ha previsto, in ottemperanza a quanto disposto dall'art.17 comma 1° del D.L.n.367/96, l'inserimento nel programma annuale di attività artistica opere di compositori nazionali e ha pianificato delle forme di incentivazione della produzione nazionale.
Nella fattispecie il ciclo di concerti intitolato *Cinque passi nel Novecento,* è stato creato nel 1998 allo scopo di presentare alcune composizioni di autori italiani contemporanei e moderni, rassegna che riscuoterà come in passato il favore del pubblico della Fondazione. La stessa occupa uno spazio previlegiato nella programmazione della Fondazione. Affidata principalmente ai complessi del Teatro quali la Sinfonietta, si rivolge per naturale vocazione a quel pubblico maggiormente attratto dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione.

Per il 2003 i compositori ai quali sono state commissionate le nuove composizioni per orchestra d'archi e solisti sono Sylvano Bussotti, del quale è stata eseguita il 26 gennaio la nuova composizione *Notti Sylvane* ed interpretata dalla Sinfonietta del Teatro Lirico diretta dal Maestro Marco Zuccarini e l'arpa solista Claudia Antonelli; Giorgio Tedde, giovane compositore cagliaritano, del quale il 23 febbraio è stata eseguita la *Tamurriata* per chitarra e orchestra d'archi diretta dal Maestro Leonardo Muzii, con la Sinfonietta del Teatro Lirico e solista Marco Cappelli; Azio Corghi, del quale il 27 aprile è stata eseguita *...poudre d'Ophelia!*, per voce recitante-cantante e la Sinfonietta del Teatro Lirico diretta dal Maestro Vittorio Parisi.

Inoltre, sempre il 23 marzo è stata presentata la composizione i Marcello Panni *Serenata a quattro mani* per pianoforte, con solisti Bruno Canino e Antonio Ballista; il 6 aprile *L'Astrolabio del mare* di Carlo Boccadoro, per violoncello e pianoforte, con slisti Enrico e Andrea Dindo.

Conformemente alle disposizioni previste al fine di incentivare e promuovere la diffusione della cultura musicale nel territorio, la Fondazione ha predisposto un programma, denominato 100 scuole, propedeutico all'ascolto della musica agli studenti delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico nonché l'ascolto della musica sinfonica portata all'interno delle stesse scuole dai complessi artistici della Fondazione. Ha inoltre, sempre in riferimento all'impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, programmato spettacoli gratuiti in sede e nel territorio regionale e favorito praticando prezzi agevolati, l'accesso alle rappresentazioni effettuate nel Teatro Comunale e negli altri Teatri utilizzati.

Nonostante le non lievi difficoltà che ovviamente si verificano a causa dell'ubicazione territoriale della Regione Sarda, la Fondazione ha fatto proprio e intende perseguire l'obiettivo di un maggiore radicamento della musica moderna e contemporanea nel territorio e questa linea incontra, da ormai diversi anni, il favore incondizionato del pubblico.

La Fondazione ha coordinato e ha accuratamente pianificato, tenendo conto dei limiti posti dalla sua insularità, l'attività dell'anno 2003 con quella degli altri Enti operanti, nel settore delle esecuzioni musicali e, come previsto alla lettera d) dell'art.17, La Fondazione ha rispettato e rispetterà i principi Comunitari così come previsto, promuovendo la circolazione di attrezzature tecniche e

scenografiche, e osservando nelle strategie di programmazione dell'attività il principio di non discriminazione nei confronti dei soggetti della Comunità.

ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 29 GIUGNO 2004.

DELIBERAZIONE N° 31 / 2004

OGGETTO: ***Approvazione bilancio di esercizio 2003***

L'anno duemilaquattro addì ventinove del mese di giugno presso la sede della Fondazione, regolarmente convocato, si è riunito il Consiglio di Amministrazione nelle persone dei Signori:

			P	A
Dr. Emilio	**FLORIS**	- Presidente	X	
On.le Felice	**CONTU**	- Vice Presidente	X	
Avv. Antonello	**ARRU**	- Consigliere	X	
Ing. Guido	**COSSU**	- Consigliere		X
On.le Mario	**FLORIS**	- Consigliere		X
Dr. Maurizio	**PORCELLI**	- Consigliere	X	
Dr. Giorgio	**ROCCA**	- Consigliere	X	

Presenziano i Revisori dei Conti:

Dr. Alessio VENTURA	- Revisore		X
Dr. Antonio MAMELI	- Revisore	X	
Dr. Sergio VACCA	- Revisore	X	

Assiste il Segretario Generale Dr. Salvatore Sanna, Segretario del Consiglio di Amministrazione

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO

Il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2003 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 11 dello Statuto della Fondazione;

SENTITI

Gli interventi del Presidente, del Sovrintendente, dei Consiglieri e dei Revisori dei Conti;

VISTA

La relazione del Collegio dei Revisori dei Conti con la quale viene espresso parere favorevole all0'approvazione del bilancio al 31.12.2003 ed alla relazione sulla gestione secondo la proposta presentata al Consiglio di Amministrazione;

ATTESO

che il Presidente pone in votazione l'approvazione del bilancio;

PRECISATO

che alla votazione non partecipa il Sovrintendente;

col voto favorevole del Presidente e dei Consiglieri Contu, Porcelli e Rocca e con l'astensione del Consigliere Arru

Delibera

1. di approvare il bilancio consuntivo al 31 dicembre 2003 con i relativi allegati, del quale si espongono i dati economici, patrimoniali e finanziari più significativi:

Dati economici

	31/12/2003	31/12/2002	Variazione
Ricavi netti	34.011.611	30.292.738	3.718.873
Costi esterni	(19.357.887)	(17.412.486)	(1.945.401)
Valore Aggiunto	**14.653.724**	**12.880.252**	**1.773.472**
Costo del lavoro	15.519.852	14.032.265	1.487.587
Margine Operativo Lordo	**(866.128)**	**(1.152.013)**	**285.885**
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	(1.262.602)	(1.020.691)	(241.911)
Risultato Operativo	**(2.128.730)**	**(2.172.704)**	**43.974**
Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie	(973.900)	(812.665)	(161.235)
Risultato Ordinario	**(3.102.630)**	**(2.985.369)**	**(117.238)**
Componenti straordinarie nette	146.848	628.513	(481.665)
Risultato prima delle imposte	**(2.955.782)**	**(2.356.856)**	**(598.926)**
Imposte sul reddito			
Risultato netto	**(2.955.782)**	**(2.356.856)**	**(598.926)**

Dati patrimoniali

	31/12/2003	31/12/2002	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	17.760.823	17.895.589	(134.766)
Immobilizzazioni materiali nette	5.372.197	4.709.307	662.890
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	35.923	35.923	
Capitale immobilizzato	**23.168.943**	**22.640.819**	**528.124**
Rimanenze di magazzino			
Crediti verso Clienti	196.280	136.595	59.685
Altri crediti	9.771.949	8.730.754	1.041.195
Ratei e risconti attivi	19.429	185.232	(165.803)
Attività d'esercizio a breve termine	**9.987.658**	**9.052.581**	**935.077**
Debiti verso fornitori	1.534.397	1.236.123	298.274
Acconti	10.610	4.087	6.523
Debiti tributari e previdenziali	1.068.184	477.705	590.479
Altri debiti	58.625	65.163	(6.538)
Ratei e risconti passivi	1.004.550	864.461	140.089
Passività d'esercizio a breve termine	**3.676.366**	**2.647.539**	**1.028.827**
Capitale d'esercizio netto	**6.311.292**	**6.405.042**	**(93.750)**
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	4.728.676	4.204.388	524.288
Debiti tributari e previdenziali (oltre 12 mesi)		549.515	(549.515)
Altre passività a medio e lungo termine	278.288	278.288	
Passività a medio lungo termine	**5.006.964**	**5.032.191**	**(25.227)**

Capitale netto investito	**1.304.328**	**1.372.851**	**(68.523)**
Patrimonio netto	5.579.971	8.275.026	(2.695.052)
Posizione finanziaria netta a medio lungo termine	7.705.680	8.352.948	(647.268)
Posizione finanziaria netta a breve termine	11.187.620	7.385.696	3.801.924
Mezzi propri e indebitamento finanziario netto	**23.168.943**	**22.640.819**	**528.127**

Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2003, era la seguente:

	31/12/2003	31/12/2002	Variazione
Depositi bancari	141	5.728	(5.587)
Denaro e altri valori in cassa	15.949	5.409	10.540
Azioni proprie			
Disponibilità liquide ed azioni proprie	**16.090**	**11.137**	**4.953**
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	11.203.710	7.396.833	3.806.877
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
Anticipazioni per pagamenti esteri			
Quota a breve di finanziamenti			
Debiti finanziari a breve termine	**11.203.710**	**7.396.833**	**3.806.877**
Posizione finanziaria netta a breve termine	**(11.187.620)**	**(7.385.696)**	**(3.801.924)**
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)			
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)			
Anticipazioni per pagamenti esteri			
Quota a lungo di finanziamenti	7.960.617	8.404.594	(443.977)
Crediti finanziari	(254.937)	(51.646)	(203.291)
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	**7.705.680**	**8.352.948**	**(647.268)**

N.B. i dati tra parentesi sono di segno negativo

2. di rinviare la perdita d'esercizio a nuovo per essere coperta nei futuri esercizi;
3. di dare atto che il patrimonio netto si adegua a Euro 5.579.971.

IL SEGRETARIO GENERALE
(Dr. Salvatore Sanna)

IL PRESIDENTE
(Dott. Emilio Floris)

GL/gl

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Fondazione

Sede legale in Cagliari, Via S. Alenixedda – Patrimonio Sociale € 12.640.214
Iscritta al n° 00156220923 Reg. Imprese Cagliari ed al n° 206748 REA

Verbale n. 292 del 25 giugno 2004

Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio chiuso al 31.12.2003

Abbiamo sottoposto ad esame il bilancio dell'esercizio 2003 che si compone dello stato patrimoniale, del conto economico, della nota integrativa ed è corredato dalla relazione del Sovrintendente sulla gestione. Il documento è stato trasmesso a questo Collegio per gli accertamenti attinenti alle nostre funzioni.

Il bilancio presentato alla Vostra approvazione, è stato redatto con chiarezza, nel rispetto delle disposizioni di legge, chiude con una perdita di esercizio di € 2.955.782 e le risultanze si riassumono nei seguenti valori:

Attivo		
Crediti verso i Soci per versamenti ancora dovuti	€	254.937
Immobilizzazioni	€	23.168.943
Attivo circolante	€	9.984.319
Ratei e Risconti	€	19.429
Totale	€	**33.427.628**

Passivo		
Patrimonio netto (dedotta perdita eser. 2003 di € 2.955.782)	€	5.579.971
Fondi per rischi ed oneri	€	278.288
Fondo trattamento fine rapporto	€	4.728.676
Debiti	€	21.836.143
Ratei e risconti	€	1.004.550
Totale	€	**33.427.628**

Conto economico		
Valore della produzione	€	34.011.611
Costi della produzione	€	- 36.140.341

Differenza valore-costi della produzione	€	- 2.128.730
Proventi e oneri finanziari	€	- 973.900
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€	0
Proventi e oneri straordinari	€	146.848
Imposte dell'esercizio	€	0
Perdita dell'esercizio 2003	€	- 2.955.782

I conti d'ordine evidenziano il sistema degli impegni in essere

La relazione sulla gestione che accompagna il bilancio descrive ampliamente gli elementi significativi che hanno contraddistinto la gestione economica e finanziaria, nonché le motivazioni che hanno contribuito alla determinazione del risultato d'esercizio.

La nota integrativa indica i criteri di valutazione adottati ed illustra le variazioni intervenute nelle voci patrimoniali, la loro composizione al termine dell'esercizio nonché le risultanze del conto economico.

Nel corso dell'esercizio abbiamo svolto l'attività di vigilanza prevista dalla legge, secondo i principi di comportamento raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Al riguardo possiamo affermare che:

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto;
- Le periodiche verifiche compiute ai sensi dell'art. 2403 e seguenti del c.c. hanno consentito di accertare l'ordinata e regolare tenuta dei libri e della contabilità;
- Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione intervenendo in particolare sugli argomenti che hanno riguardato l'adozione di provvedimenti di contenimento delle spese, le ipotesi di copertura delle perdite pregresse e l'adozione di politiche di ristrutturazione dell'indebitamento;
- Abbiamo provveduto a dare debita informazione delle attività di controllo svolte agli Organi vigilanti;
- Abbiamo espresso il consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale di alcuni incrementi di immobilizzazioni interne analiticamente dettagliata e riguardanti allestimenti scenici suscettibili di generare, in futuro, benefici effetti economici.

A livello economico la Fondazione evidenzia un bilancio con significativi incrementi nell'area dei ricavi per effetto di contributi in conto esercizio. Tali valori sono tuttavia interamente assorbiti da incrementi dei costi di produzione sia per quanto attiene i servizi che per il personale. Inoltre permane ed anzi aumenta l'incidenza degli interessi passivi per le motivazioni illustrate nella relazione sulla gestione.

A livello finanziario, si rileva che la posizione finanziaria netta della Fondazione risulta peggiorata rispetto all'esercizio 2002, permanendo tutte le complessità di ordine gestionale in merito ai tempi di incasso dei contributi rispetto alle esigenze correnti. A tal fine il Collegio richiama la rilevanza di un controllo costante della posizione

finanziaria a breve termine verso il tesoriere, al fine di ottimizzare la gestione finanziaria complessiva.

Il Collegio richiama l'attenzione degli Amministratori sul disposto di cui alll'art. 21 del D. Lgs. 29 giugno 1996, n° 367, in relazione alla necessità di interventi straordinari per il ripristino del corretto rapporto tra patrimonio e perdite.

Il Collegio richiama ancora l'esigenza che si provveda al rinnovo dell'Organo di controllo ormai scaduto da lungo tempo per decorso del termine.

Per quanto in precedenza esposto esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2003 ed alla relazione sulla gestione secondo la proposta presentata dal Consiglio di Amministrazione.

Cagliari, 25 giugno 2004

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott. Alessio VENTURA

Dott. Antonio MAMELI

Dott. Sergio VACCA

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2003

PAGINA BIANCA

Deloitte.

Deloitte & Touche S.p.A.
Corso Italia, 17
50123 Firenze
Italia

Tel: +39 055 2671011
Fax: +39 055 282147
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

**Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro del
Maggio Musicale Fiorentino:**

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (la Fondazione) chiuso al 31 dicembre 2003. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione emessa da Deloitte & Touche Italia S.p.A. in data 31 marzo 2003.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2003, nel suo complesso, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio, si richiama l'attenzione sul fatto che la Fondazione, nell'esercizio 2003 ed in esercizi precedenti, ha sostenuto perdite rilevanti che hanno diminuito il patrimonio netto disponibile. Il bilancio è stato redatto secondo criteri di continuità aziendale nell'ipotesi che, come descritto nella relazione sulla gestione, il piano di risanamento messo in atto dagli Amministratori consenta il raggiungimento di un equilibrio economico.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

Andrea Ruggeri
Socio

Firenze, 7 maggio 2004

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE ALLA GESTIONE 2003

(gli importi sono espressi in migliaia di Euro)

Il bilancio dell'esercizio 2003 della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino chiude con un risultato di esercizio negativo ammontante a €. 1.806.

La perdita dell'esercizio 2003 è sensibilmente inferiore per €. 1.097 a quella preventivamente indicata in €. 2.903.

Lo scostamento, per altro positivo, dalla previsione iniziale è dovuto sostanzialmente:

- **per i ricavi**, da un maggior contributo proveniente dal FUS per €. 444 e da un incremento delle rendite e proventi patrimoniali per €. 223 e da sopravvenienze attive;
- **per i costi** da una diminuzione della spesa del personale per €. 384.

Da un punto di vista meramente contabile, i maggiori ricavi delle tournées, dell'attività decentrata e del contributo per il 70° anniversario della Fondazione, sono bilanciati dal lato dei costi dalle maggiori spese per scritturati, allestimenti, dall'acquisto di beni e servizi e altri oneri relativi all'acquisizione dei sopraindicati ricavi.

RICAVI (in migliaia di Euro)

	Consuntivo	**Preventivo**
	Anno 2003	**Anno 2003**
Trasferimenti da parte dello Stato	23.924	23.480
Trasferimenti da Enti Locali Fondatori di diritto	3.692	3.692
Contributi privati ed altri	4.271	3.979
Entrate da vendita di beni e servizi	6.577	5.714
Rendite e proventi patrimoniali	473	250
Varie	1.596	856
TOTALI	**40.533**	**37.971**

COSTI (in migliaia di Euro)

	Consuntivo	**Preventivo**
	Anno 2003	**Anno 2003**
Spese per gli organi	167	180
Spese per il personale (compreso TFR)	26.586	26.970
Spese per scritture ed allestimenti	9.976	8.738
Spese per acquisti di beni e servizi	3.699	3.486
Altri oneri	769	500
Ammortamenti/svalutazioni	1.142	1.000
TOTALI	**42.339**	**40.874**

Nel tener presente che vi è una perdita consolidata iscritta in bilancio per €. 14.087 riferita all'esercizio in corso e a quelli precedenti, si sottolinea che questo bilancio è redatto secondo criteri di continuità aziendale con il presupposto che si sta realizzando il piano di risanamento che prevede il raggiungimento dell'equilibrio economico entro il 2005. Risanamento che è basato su una gestione improntata ad ogni possibile economia e al rafforzamento dell'assetto patrimoniale della Fondazione.

Comunque la perdita dell'esercizio in corso e quelle pregresse trovano copertura nel Patrimonio della Fondazione anche alla luce dell'art.21 del D.lg. 367/96.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Valori in migliaia di euro)		
	ANNO 2003	**ANNO 2002**
VALORE DELLA PRODUZIONE	40.060	37.591
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	- 40.795	- 40.585
MARGINE OPERATIVO LORDO	**- 735**	**- 2.994**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 1.141	- 958
RISULTATO OPERATIVO	**- 1.876**	**- 3.952**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	110	208
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	360	64
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**- 1.406**	**- 3.680**
IMPOSTE D'ESERCIZIO	- 400	- 365
RISULTATO D'ESERCIZIO	**- 1.806**	**- 4.045**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	---	4.188
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	**- 1.806**	**143**

Analizzando il conto economico riclassificato e specificatamente il margine operativo lordo che presenta una perdita di €. 735, da tener presente che nel 2002 è stato di €. – 2.994, si ha la conferma che l'azione di risanamento agisce sulle cause strutturali e che si riduce la forbice fra i ricavi legati alla produzione del Teatro (contributi dei Soci fondatori di diritto, dei Soci privati, contributi speciali, incassi di botteghino e attività connesse) e i costi della produzione al netto degli ammortamenti e svalutazioni (stipendi, produzione artistica, spese di funzionamento).

Posto ciò si evidenzia che l'attività della Fondazione per l'esercizio 2003 è stata finanziata da: "Ricavi propri" per 21,33%, nel 2002 17,76% (sono compresi gli incassi e i contributi delle tournèes); da "Contributi alla gestione" per 10,54%, nel 2002 10,40%; da "Contributi Pubblici" per 68,13%, nel 2002 71,83%.

L'incasso netto di biglietteria copre il costo della produzione artistica (scritture e allestimenti) per la percentuale di 3.787/ 8.901 = 42,54%, nel 2002 3.415/8.436 = 40,49%.

L'incasso netto di biglietteria e i proventi connessi alla vendita di beni e servizi (€. 5.378 complessivi) e i proventi dall'attività decentrata (€. 523) + le tournèes (€. 796) per un totale di €. 6.697, coprono il costo degli allestimenti (€. 8.901), dell'attività decentrata (€. 249) e delle tournèes (€. 826) per un totale di €. 9.976 per la percentuale del 67,13% (nel 2002 60,11%).

Il patrimonio netto, a cui sono state scomputate le perdite di gestione consolidate degli esercizi precedenti oltre a quelle del presente esercizio, ammonta a €. 38.482.

Pertanto la perdita riferita all'esercizio 2003 viene coperta con una riduzione equivalente del Patrimonio disponibile della Fondazione.

(in migliaia)	**31.12.2002**	**es. 2003**	**31.12.2003**
Patrimonio netto	52.569		52.569
Nuovo apporti	---	---	---
Perdite	- 12.281	- 1.806	- 14.087
	40.288	- 1.806	38.482

I criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio, nonché le variazioni intervenute nella consistenza delle voci, e le ulteriori informazioni richieste dalla vigente normativa sono indicate in nota integrativa.

ATTIVITA' IN SEDE E ALTRE SEDI NEL COMUNE DI FIRENZE

OPERE LIRICHE

TITOLO	N° RECITE
MADAMA BUTTERFLY	10
FIDELIO	5
OTELLO	8
LA CLEMENZA DI TITO	6
IL TROVATORE	7
LE NOZZE DI FIGARO	9
RIGOLETTO	12
GIANNI SCHICCHI/PULCINELLA	3
IL PICCOLO PRINCIPE	4 (per le Scuole)
IL LETTO DELLA STORIA	4
TROIS OPERAS MINUTE	2 (per le Scuole)
IL MARINAIO	2 (per le Scuole)
TROIS OPERAS MINUTE/IL MARINAIO	1
	73

BALLETTI

TITOLO	N° RECITE
LO SCHIACCIANOCI	9
VERSILIA DANZA	1
VERSILIA DANZA	2 (per le Scuole)
MAGGIOARTE DANZA	2
FLORENCE DANCE FESTIVAL	7
FLORENCE DANCE FESTIVAL	2 (per le Scuole)
VERSILIA DANZA	3
BARBABLU'	8
TOUT SATIE	6
GALA' DI DANZA	1
CARMEN (Giardino di Boboli)	9
PIERINO E IL LUPO	7 (per le Scuole)
LEI, LORO, LUI	6
SOGNI E MITI	8
LA CREAZIONE DEL MONDO	7 (per le Scuole)
SHEHERAZADE/BAJADERE	5
	83

CONCERTI SINFONICO-CORALI E SINFONICI

TITOLO	N° RECITE
OREN	2
SCHREIER	4 (di cui 1 per le Scuole)
TATE	3
CHUNG	3 (di cui 1 per le Scuole)
STERN	3
CONLON	2
MEHTA/KAVAKOS	1
MEHTA (Concerto chiusura Maggio)	1
MEHTA (in onore di Fiamma Ferragamo)	1
FISCHER	4 (di cui 1 per le Scuole)
JUROWSKI	3
SADO	4 (di cui 1 per le Scuole)
KREIZBERG	4 (di cui 1 per le Scuole)
MEHTA/POLLINI	3 (di cui 1 per le Scuole)
JARVI	2
ORCHESTRA RAI (25 Aprile a teatro)	1
KABARETTI	1
MEHTA/BAYERISCHES STAATSORCHESTER	1
DE BURGOS/ORCHESTRA RAI	1
LUISI	2 (di cui 1 per le Scuole)
LUISI (Festa della Toscana)	1
HUMBURG	1
BOREYKO	3 (di cui 1 per le Scuole)
Guida del giovane all'Orchestra	4 (per le Scuole
Il 900 America ed Europa a confronto	3 (per le Scuole)
BASSO	1
Concerto per la festa di S. Cecilia	1
Concerti di Natale	2
Cantando in Coro	8 (per le Scuole)

	70

CONCERTI DA CAMERA

TITOLO	N° RECITE
JANSEN/GRIER	1
QUARTETTO BORODIN	1
ACCARDO/TOMASSI	1
ATTRAVERSAMENTI	6

	9

CONCERTI SINFONICI e CORALI *con ingresso ad inviti*

27/1	Teatro Goldoni - Concerto per il giorno della Memoria	1
25/5	Salone dei 500 - Concerto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M° Jarvi	1
12/6	Salone dei 500 - Concerto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M° Mehta	1
7/7	Galleria degli Uffizi – Sala Botticelli - Concerto strumentisti a fiato dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M° Mehta	1
		4

ATTIVITA' IN DECENTRAMENTO

Concerti sinfonico-corali e sinfonici

10/04 - Roma	– Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Zubin Mehta	1
09/07 - Tivoli	- Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Zubin Mehta	1
11/07 - Ravenna	– Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Zubin Mehta	1
12/07 - Siena	- Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Zubin Mehta	1
16/10 - Pisa	- Orchestra e Coro del M.M.F. diretti dal M° Zubin Mehta	1
29/10 - Torino	- Orchestra e Coro del M.M.F. diretti dal M° Zubin Mehta	1
		6

Concerti corali

19/12 -Val d'Aosta- Castel di Cort-Coro del M.M.F. diretto dal M° E. Boncompagni	1
20/12-Val d'Aosta- Villai de Qu-Coro del M.M.F. diretto dal M° E. Boncompagni	1
21/12 -Torino-Coro del M.M.F. diretto dal M° E. Boncompagni	1
21/12-Fossano-Coro del M.M.F. diretto dal M° E. Boncompagni	1
22/12-Val d'Aosta- Ponte St. Martin-Coro del M.M.F. diretto dal M° E. Boncompagni	1
	5

ATTIVITA' ALL'ESTERO

Concerti sinfonici

08/07 -Villach	- Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Zubin Mehta	1
23/09 - Bucarest	- Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Zubin Mehta	1
20/10 - Parigi	- Orchestra e Coro del M.M.F. diretti dal M° Zubin Mehta	1
31/10 - Mosca	- Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Zubin Mehta	1
01/11 - Mosca	- Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Zubin Mehta	1
02/11 - S.Pietroburgo-Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Zubin Mehta		1
		6

MANIFESTAZIONI PROMOZIONALI E COLLATERALI

Incontri con il pubblico	11
Conferenze	1
Mostra Vladimir Kara	1
Manifestazioni ospitate in sede	16
Manifestazioni ospitate al T. Goldoni	10
Percorsi teatrali	5
Varie (Asta dei Vini, Premio Pegaso e INASSITALIA)	3

	47

RIEPILOGO NUMERICO DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL 2003

	SEDE	ALTRE SEDI FI	FUORI SEDE	TOTALI
LIRICA	51 (a) 13 (b)	9 (c)		**73**
BALLETTO	9 (a) 7 (b)	5 (c) 45 (d) 10 (g) 7 (l)		**83**
CONCERTI SINFONICI E SINFONICO-CORALI	45 (a) 12 (b)	3 (d) 1 (d) § 4 (e) 2 (i) § 2 (f) 1 (m) § 1 (g) 3 (h)	2 (RT) 4 (I) 6 (E)	**86**
CONCERTI CORALI			5 (I)	**5**
CONCERTI CAMERA		9 (d)		**9**
TOTALI	**137**	**102**	**17**	**256**
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	**47**			**47**
TOTALI GENERALI	**184**	**102**	**17**	**303**

Legenda:
a) Teatro Comunale
b) Piccolo Teatro
c) Teatro Pergola
d) Teatro Goldoni
e) Teatro Verdi
f) Chiesa S. Stefano al Ponte
g) Palazzo Pitti/Giardino Boboli
h) Conservatorio "L. Cherubini"
i) Salone dei Cinquecento
l) Saschall
m) Galleria degli Uffizi/Sala Botticelli

I) Italia
E) Estero
RT) Regione Toscana

§ ingresso a inviti

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDEREAU INTESTATO ALLA FONDAZIONE

ANNO 2003

LIRICA

a)LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI

MADAMA BUTTERFLY		10
FIDELIO		5
OTELLO		8
LA CLEMENZA DI TITO		6
IL TROVATORE		7
LE NOZZE DI FIGARO		9
RIGOLETTO		12
		57

b)LIRICA FINO A 100 ELEMENTI

IL PICCOLO PRINCIPE	(per le Scuole)	4
IL LETTO DELLA STORIA		4
TROIS OPERAS MINUTE	(per le Scuole)	2
IL MARINAIO	(per le Scuole)	2
		12

BALLETTO

d)BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO

LO SCHIACCIANOCI	**9**

e)BALLETTI CON BASE REGISTRATA

VERSILIA DANZA		1
VERSILIA DANZA	(per le Scuole)	2
MAGGIOARTE DANZA		2
FLORENCE DANCE FESTIVAL		7
FLORENCE DANCE FESTIVAL	(per le Scuole)	2
VERSILIA DANZA		3
		17

f) BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO

BARBABLU'	8
TOUT SATIE	6
GALA' DI DANZA	1
CARMEN (Giardino di Boboli)	9
PIERINO E IL LUPO (per le Scuole) (SASCHALL)	7
LEI LORO LUI	6
SOGNI E MITI	8
LA CREAZIONE DEL MONDO (per le Scuole)	7
	—
	52

CONCERTI

g)CONCERTI SINFONICO CORALI

OREN	2
SCHREIER	4 (1 Scuola)
TATE	3
CHUNG	3 (1 Scuola)
STERN	3
CONLON	2
MEHTA/KAVAKOS	1
MEHTA (concerto chiusura del Maggio)	1
MEHTA (in onore di Fiamma Ferragamo)	1
	—
	20

h)CONCERTI SINFONICI

FISCHER	4 (1 Scuola)
JUROWSKI	3
SADO	4 (1 Scuola)
KREIZBERG	4 (1 Scuola)
MEHTA	3 (1 Scuola)
JARVI	2
ORCHESTRA RAI (25 aprile a teatro)	1
KABARETTI	1
MEHTA/BAYERISCHES STAATSORCHESTER	1
DE BURGOS/Orchestra RAI	1
LUISI	2 (1 Scuola)
LUISI (Festa della Toscana)	1
HUMBURG	1
BOREYKO	3 (1 Scuola)
	—
	31

i) CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI

GUIDA DEL GIOVANE ALL'ORCHESTRA (per le Scuole)	4
IL 900 AMERICA ED EUROPA A CONFRONTO (per le Scuole)	3
BASSO (23/5)	1
CONCERTO PER LA FESTA DI S. CECILIA (22/11)	1
CONCERTI DI NATALE	2
CANTANDO IN CORO (per le Scuole)	8
	19

CONCERTI DA CAMERA

JANSEN/GRIER	1
QUARTETTO BORODIN	1
ACCARDO/TOMASSI	1
ATTRAVERSAMENTI	6
	9

n) SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETTO - CONCERTI (secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere)

h) Concerti sinfonici / b) Lirica fino a 100 elementi
PULCINELLA / GIANNI SCHICCHI **3**

b) Lirica fino a 100 elementi / b) Lirica fino a 100 elementi
TROIS OPERAS MINUTE/IL MARINAIO **1**

f) balletti con base registrata con proprio corpo di ballo / f) balletti con base registrata con proprio corpo di ballo

SHEHERAZADE / BAJADERE **5**

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento)
ANNO 2003

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

	LIRICA	
		n° recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	57
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	12
	BALLETTO	
		n° recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	///
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	9
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	17
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	52
	CONCERTI	
		n° recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	20
h)	CONCERTI SINFONICI	31
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	19
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	///
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	///
	CONCERTI DA CAMERA	9
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA-BALLETTO-CONCERTI	
		n° recite
n)	***Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere***	
	b) Lirica fino a 100 elementi/ b) Lirica fino a 100 elementi	1 (b+b)
	f) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo/ f) Balletti con base regist. con proprio Corpo ballo	5 (f+f)
	h) Concerti Sinfonici/ b) Lirica fino a 100 elementi	3 (h+b)

IL SOVRINTENDENTE
Giorgio van Straten

Le **spese per la produzione artistica** precedentemente indicata sono le seguenti (espresse in migliaia di Euro):

SCRITTURATI	7.281
ACQUISTO ALLESTIMENTI	780
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	349
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	206
TOTALE	**8.616**
MANIFESTAZIONI PER IL 70° Fondazione MMF (*)	**286**
TOTALE PRODUZIONE 2003	**8.901**
ATTIVITA' IN REGIONE	134
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	115
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA	**249**
ATTIVITA' IN EUROPA (senza contributo)	31
ATTIVITA' IN EUROPA ANNO 2003 (con contributo)	794
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO	**826**
TOTALE ATTIVITA' 2003	**9.976**

(*) spese complessive al netto delle spese di funzionamento

Spettatori paganti da borderò anno 2003 **n° 194.197**
Incassi netti per biglietti e abbonamenti **Euro 3.787.**

Le spese della produzione artistica relativa all'anno 2002 sono le seguenti:

SCRITTURATI	6.646
ACQUISTO ALLESTIMENTI	803
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	712
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	275
TOTALE PRODUZIONE 2002	**8.436**
ATTIVITA' IN REGIONE	53
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	96
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA	**149**
ATTIVITA' IN EUROPA	26
ATTIVITA' EXTRA EUROPA	0
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO	**26**
	0
TOTALE ATTIVITA' 2002	**8.611**

Spettatori paganti da borderò n° 162.716
Incassi netti per biglietti e abbonamenti Euro 3.414.

INVESTIMENTI

L'investimento in titoli è leggermente superiore a quello dell'esercizio 2002 €. 8.264 contro €. 8227, così come le immobilizzazioni materiali e immateriali rispettivamente €. 19.556 contro €. 19.460 e €. 17 contro €. 7.

L'elenco dei Soci fondatori e sostenitori che hanno contribuito alla gestione viene fornito in nota integrativa.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO E EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

- L'orientamento espresso dal Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 13/01/04, alla vendita dell'immobile ex Longinotti e l'acquisto di un magazzino più piccolo per la conservazione delle scene e costumi.
- Costituzione assieme al Comune di Firenze della Opera Prima S.p.A per la progettazione e costruzione del nuovo polo musicale fiorentino.
- Il budget previsionale del c/economico 2004 prevede ricavi per €. 36.861, costi per €. 40.213 e una perdita di €. 3.352.

  A tal proposito, è bene sottolineare che i ricavi scontano una riduzione del F.U.S. di circa €. 1.400 che influisce in modo consistente su la perdita prevista; mentre, continua la razionalizzazione dei costi indicata nel piano di risanamento della Fondazione.

  Qualora nel 2004 fosse conclusa la vendita dell'immobile ex Longinotti, la plusvalenza risulterebbe di €. 6.466 che compenserebbe la perdita e porterebbe il risultato di esercizio presunto ad un utile di €. 3.114.

Oltre i fatti sopra indicati non se ne sono verificati altri di rilievo dopo il 31/12/2003.

ATTIVITA' ARTISTICA - ANNO 2003

Il 2003 ha confermato l'alta qualità della produzione della Fondazione.

A prova di quanto asserito vi sono i premi "Franco ABBIATI" assegnati dalla critica musicale per tre produzioni del Teatro:

- NOVITA' ASSOLUTA - "Il letto della storia" di Fabio Vacchi
- REGIA - Robert Carlsen " Fidelio" di Beethoven
- CANTANTI - Barbara Frittoli come Desdemona in "Otello".

Altri eventi artistici in cui la Fondazione ha avuto una particolare distinzione si possono riassumere in:

1) Trionfali tournées dei nostri complessi artistici a Bucarest, Mosca e San Pietroburgo.
2) Le manifestazioni per il 70° anniversario Maggio Musicale Fiorentino.
3) La intensa collaborazione con Istituzioni italiane (locali e non) e i Teatri della Comunità Europea.

E non ultima, la collaborazione con le Scuole e l'Università, per favorire l'accesso dei giovani alla musica e al teatro.

Segue elenco analitico delle manifestazioni effettuate dal Teatro:

- **in sede** suddivise per Stagioni: Sinfonica, Maggio Musicale, Estiva, Autunnale;
- **fuori sede.**

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

CONSUNTIVO 2003

STAGIONE SINFONICA

1° gennaio	CONCERTO DI CAPODANNO a cura del Comune di Firenze con la partecipazione dell'Orchestra Galilei della Scuola di Musica di Fiesole
9, 10 e 11 gennaio al Teatro Pergola	PULCINELLA di I. Stravinsky in forma di concerto, versione integrale GIANNI SCHICCHI di G. Puccini Regia: Mario Monicelli Direttore: Nir Kabaretti Con la partecipazione dei solisti del corso di canto Operastudio e dell'Orchestra Mimesis MaggioArte *In coproduzione con l'Accademia Musicale Chigiana di Siena*
14, 15, 16, 17 gennaio al Piccolo Teatro Spettacolo per le scuole	IL PICCOLO PRINCIPE di Antoine Saint-Exupèry Musica di Massimo Buffetti Compagnia Autorivari Narratore: Franco di Francescantonio Alda Dalle Lucche, Lucia Danesi, Sandro Tani, saxofoni Paolo Faggi, corno
26 gennaio e 2 febbraio	CONCERTO "BACCHETTE IN ROSA" con la partecipazione dell'Orchestra MaggioArte
23, 25, 26, 28, 29, 31 gennaio, 1°, 4, 6 e 9 febbraio	MADAMA BUTTERFLY di G. Puccini Direttore: Daniel Oren Regia, scene e costumi: Pierluigi Samaritani Interpreti: Fiorenza Cedolins/Paula Delligatti, Francesca Franci/Gabriella Sborgi, Antonella Trevisan, Vincenzo La Scola/Marco Berti/Carlos Ventre, Juan Pons/Jean-Luc Chaignaud, Carlo Bosi, Piero Terranova, Carlo Striuli/ Giancarlo Tosi, Angelo Nardinocchi, Augusto Frati
27 gennaio al Teatro Goldoni	CONCERTO per il "Giorno della memoria" Solisti: Gabriella Sborgi, Jean-Luc Chaignaud Strumentisti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino Programma: Brahms - Vier ernste Gesaenge op. 121; Bloch - Vita Ebraica; Ravel - Deux mèlodies hèbraiques; Kaplan - Rifkele, quella del sabato; Bebirtig - Il nostro shtetl brucia; Schubert - Quintetto per archi in do magg. D.956

5 e 7 febbraio	CONCERTO Direttore: Daniel Oren Violoncello: Xavier Philipps Programma: Bloch - Schelomo, rapsodia ebraica per cello e orchestra; Bernstein - Chichester Psalms; Dvorak - Sinfonia n. 8
5, 6 ,7, 8, 11, 12 e 13 febbraio al Saschall spettacolo per le scuole	BALLETTO PIERINO E IL LUPO di S. Prokofiev Coreografia di Mariio Pistoni
14 (Gen. e conc.), 15 e 16 febbraio	CONCERTO Direttore: Adam Fischer Solista: Lynn Harrell Programma: Haydn - concerto in re magg. Hob/VIIb:2 per violoncello e orchestra; Haydn - Sinfonia in sol magg. Hob I:88; Beethoven - Sinf. n. 2 in re magg. op. 36; Beethoven - Leonore n. 3, ouverture op. 72a
16, 18, 19 e 20 febbraio al Piccolo Teatro	IL LETTO DELLA STORIA di F. Vacchi Direttore: Claire Gibault Regia e scene: Giorgio Barberio Corsetti Scene e costumi: Christian Taraborrelli Regia video: Fabio Massimo Iaquone Interpreti: Aurèlie Varak, Roberto Abbondanza, Gianluca Valenti, Paulette Courtin, Sergio Spina, George Mosley, Maria Luce Menichetti *1° esecuzione assoluta*
14 e 15 febbraio al Teatro Goldoni	BALLETTO Compagnia OMFRIHDA TEATRO DANZA
21 (Gen. e conc.), 22 e 23 febbraio	CONCERTO Direttore. Peter Schreier Solisti: Annette Dasch, soprano; Rosemarie Lang, mezzo-soprano; Marcus Ullmann, tenore; Andreas Scheibner, basso Programma: J.S: Bach - Suite (Ouverture) n. 3 in re magg. BWW 1068, Suite (Ouverture) n. 4 in re magg. BWW 1069, Magnificat in re magg. BWW 243 per soli, coro e orchestra
28 febbraio, 1° e 2 marzo	CONCERTO Direttore. Jeffrey Tate Programma: Schumann - Requiem per Mignon, op. 98b; Britten - Sinfonia da Requiem op. 20; Schumann - Nachtlied op. 108 per coro e orchestra; Elgar - Enigma Variations op.36

5, 6, 8, 9, 11, 12, 13 e 15 marzo al Teatro Goldoni	BALLETTO "BARBABLU" su coreografia di Fabrizio Monteverde Musica di Marco Schiavoni Scene: Fabrizio Monteverde e Carlo Cerri Costumi: Kristopher Millar e Lois Helen Swandale
7, 8 e 9 marzo	CONCERTO Direttore: Vladimir Jurowski Violino: Ilya Gringolts Programma: Rachmaninov - L'isola dei morti, poema sinfonico op. 29; Prokofiev - Concerto n. 1 in re magg. op. 19 per violino e orchestra; Prokofiev - Sinf. n. 5 in si bemolle magg. op. 100
14 (gen. e conc.), 15 e 16 marzo	CONCERTO Direttore: Myung Whun Chung Solisti: Tamar Iveri, soprano; Anna Bonitatibus, mezzosoprano; Sebastian Na, tenore; Gerald Finley, basso Programma: Beethoven - Sinfonia n. 9 in re m. min op. 125 per soli, coro e orchestra
19 e 20 marzo al Piccolo Teatro	TROIS OPERAS MINUTE L'Enlèvement d'Europe L'Abandon d'Ariane La Dèlivrance de Thésée Musica di Darius Milhaud e IL MARINAIO di Angelo Russo (Testo tratto da O marinheiro di Ferdinando Pessoa) *1° assoluta* Direttore: Augusto Vismara Regia: Alessio Pizzech Scene: Michele Ricciarini Costumi: Sandra von Trauttmansdorff Orchestra e coro femminile del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze *In coproduzione con il Conservatorio Luigi Cherubini*
21 (gen. e conc.), 22 e 23 marzo	CONCERTO Direttore:" Yutaka Sado Violoncello: Mario Brunello Programma: Bernstein - Candide, ouverture; Dvorak - Concerto in si min. op. 104 per violoncello e orchestra; Schumann - Sinfonia n. 2 in do magg. op. 61

25 e 26 marzo al Piccolo Teatro spettacolo per le scuole	TROIS OPERA MINUTE (L'Enlèvement d'Europe, L'Abandon d'Ariane, La Délivrance de Thésée di Marius Milhaud) Direttore. Augusto Vismara Orchestra e coro femminile del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze *In coproduzione con il Conservatorio Luigi Cherubini*
25, 26 e 27 marzo al Teatro Goldoni spettacolo per le scuole	BALLETTO VERSILIA DANZA
27 e 29 marzo al Teatro Goldoni	BALLETTO MIMESIS DANZA Programma: Various Verdi su coreografia di Paul Chalmer; Carmen - Pas de deux, su coreografia di Amedeo Amodio: El tiempo del alma su coreografia di Antonio Colandrea
27 e 29 marzo al Piccolo Teatro Spettacolo per le scuole	IL MARINAIO di Angelo Russo (da Ferdinando Pessoa) Direttore: Augusto Vismara Orchestra e coro femminile del Conservatorio Luigi Cherubini *In coproduzione con il Conservatorio Luigi Cherubini*
28, 29 e 30 marzo	CONCERTO Direttore: David Stern Violino: Leonidas Kavakos Programma: Webern - Im Sommerwind, Idillio per grande orchestra; Mozart - Concerto in la magg. K.219 per violino e orchestra; Schubert - Messa in mi bem. magg. d.950 per soli, coro e orchestra (solisti: Ottavia Vegini, soprano: Barbara Zingerle, mezzosoprano; Jorge Ansorena e Hiroki Watanabe, tenori; José Ignacio Ventura, basso)
4 (gen. e conc.), 5 e 6 aprile	CONCERTO Direttore: Yakov Kreizberg Pianista: Cristina Ortiz Programma: Vasks - Cantabile per archi; Rachmaninov - Rapsodia su un tema di Paganini p. 43 per pianoforte e orchestra; Dvorak - Sinfonia n. 9 in mi min. op. 95 Dal nuovo mondo
8, 9, 10 e 11 aprile al Piccolo Teatro spettacolo per le scuole	GUIDA DEL GIOVANE ALL'ORCHESTRA Variazioni e fuga su un tema di Purcell di B. Britten Direttore: Vincenzo Maxia Presentazione di Augusto Vismara Orchestra del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze

9, 10, 11, 12, 13 e 15 aprile al Teatro Goldoni	BALLETTO "TOUT SATIE" Coreografia di Roland Petit Musica di Erik Satie Costumi: Antonio d'Amico e Massimo Comolli, da un'idea di Gianni Versace Pianoforte a quattro mani: Yung Soon Chiara Capanni e Francesco Novelli
12 (gen. e conc.) e 13 aprile	CONCERTO Direttore: Zubin Mehta Pianisti: Maurizio e Daniele Pollini Programma: Mozart - Sinfonia in do magg. K.551 Jupiter; Mozart - Concerto in si bem. magg. K. 595 per pianoforte e orchestra (Solista: Maurizio Pollini); Ravel - Concerto in sol per pianoforte e orchestra (Solista: Daniele Pollini); Ravel - Daphnis et Chloé, Suite n. 2
17 e 18 aprile	CONCERTO Direttore: James Conlon Solisti: Clifton Forbis, tenore; Albert Dohmen, baritono; Kristinn Sigmundsson, basso Programma: Wagner - Parsifal, atto III
24 aprile al Teatro Goldoni	CONCERTO Ciclo "Attraversamenti" - La musica in Toscana dal 1945 ad oggi Solisti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino Chitarra: Ganesh Del Vescovo Programma: Regnald Smith- Brindle - El Polifemo de oro, per chitarra; Bruno Bartolozzi - Auser, per oboe e chitarra; Alvaro Company - Las seis cuerdas, per chitarra; Carlo Prosperi - In nocte secunda, per chitarra, clavicembalo e sei violini; Arrigo Benvenuti - Folia, per quartetto d'archi e clavicembalo
25 aprile	CONCERTO ORCHESTRA SINFONICA RAI TORINO Direttore: Gyorgy Gyorivang Rath Solisti: Charles Workman, tenore; Roberto De Candia, basso Programma: Ghedini - Concerto funebre per Ducciio Galimberti, per tenore, basso, archi, tromboni e timpani; Beethoven - Sinfonia n. 3
26 aprile al Teatro Goldoni	CONCERTO Ciclo "Attraversamenti" Solisti del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Soprano: Susanna Rigacci Programma: Romano Pezzati - Immagine, per pianoforte e Nel Lontano, per soprano, violino, viola, violoncello e pianoforte; Gaetano Giani-Luporini - Sette esorcismi, Contro i demoni del mattino, per pianoforte e Tre parabole musicali, per violino, viola, violoncello e pianoforte; Ugalberto De Angelis - Song for him, per pianoforte e Permutazioni, per violino, viola e violoncello

29 aprile al Teatro Goldoni	CONCERTO Ciclo "Attraversamenti" Solisti dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino Programma: Francesco Giomi - Musica per Rhythmus 21 e Musica per Rhythmus 23; Lelio Camilleri - The world is yours e Smoke Signals; Francesco Giomi - Battaglia; Pietro Grossi - Sound life 1, Composizione 6, Home art, Sound life 3, Composizione n. 12, Sound life 14
3 maggio al Teatro Goldoni	CONCERTO Ciclo "Attraversamenti" Pianisti: Angelo Russo, Giuseppe Chiari, Giancarlo Cardini e Caterina Venturelli Programma: Albert Mayr - Intercalazioni (1); Angelo Russo - Mattanza e "Contadini del mare" ; Albert Mayr - Intercalazioni (II); Giuseppe Chiari - Gesti sul Piano; Albert Mayr - Inercalazioni (III); Giancarlo Cardini - Tre Pezzi da "I prati del Paradiso", Collage luna; Collage mare, Paesaggio marino al tramonto, con barca e grande nuvola nera
6 maggio al Teatro Goldoni	CONCERTO Ciclo "Attraversamenti" Pianista: Daniele Lombardi Programma: Daniele Lombardi - Mitologie 1, 2, 3, 4 e 5
6, 7, 8 maggio Sala del Buonumore, Conservatorio Cherubini spettacolo per le scuole	IL '900, AMERICA ED EUROPA a confronto Itinerari musicali attraverso la società che cambia
10 maggio al Teatro Goldoni	CONCERTO Ciclo "Attraversamenti" Attore: Sylvano Bussotti Pianoforti: Mauro Castellano e Marco Padovani Programma: Sylvano Bussotti - Sypario, Tableaux Vivants, Silvano Sylvano e Le couple d'Amsterdam

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

11, 13, 15, 17, 21 maggio	FIDELIO di L.v. Beethoven Direttore: Paavo Jaervi Regia: Robert Carsen Scene. Rado Boruzescu Costumi: Miruna Boruzescu Luci: Robert Carsen, Peter van Praet Interpreti: Stephen Milling, Gidon Saks, Stephen Gould, Elizabeth Whitehouse/Therese Waldner, Giorgio Surian, Rachel Harnisch, Joerg Schneider **In coproduzione con De Nederlandse Opera di Amsterdam**

14 maggio al Teatro Goldoni	CONCERTO Solisti: Jansen-Grier Duo Programma: Schubert - Lieder per la famiglia Grob e Lieder su testi di Goethe e Schiller
20, 22, 24, 27, 29 maggio e 1° giugno al Teatro Pergola	LA CLEMENZA DI TITO di W.A.Mozart Direttore: Ivor Bolton Regia: Federico Tiezzi Scene: Maurizio Balò Costumi: Vera Marzot Interpreti: Ramon Vargas, Hillevi Martinpelto, Veronica Cangemi, Monica Bacelli, Gabriella Sborgi, Maurizio Muraro
23 maggio al Teatro Goldoni	CONCERTO Coro del Maggio Musicale Fiorentino Direttore: José Luis Basso Programma: Schubert - Nachtgesang im Walde D.913, Staendchen D.920, Die Nachtigall D.724, Der 23 Psalm D.706, Die Nacht D.983e, Nachthelle D.892; Brahms - Vier Quartette op. 92, Vier Gesaenge op. 17, Liebeslieder Walzer op. 52
25 maggio Palazzo Vecchio	CONCERTO "Per non dimenticare" Concerto nel 10° anniversario dell'attentato di Via dei Georgofili Direttore: Paavo Jaervi Programma: Strauss - Metamorphosen; Beethoven - Sinfonia n. 4
30 e 31 maggio al Teatro Verdi	CONCERTO Direttore: Paavo Jaervi Programma: Paert - Cantus in Memoriam B. Britten; Lutoslawski - Concerto per orchestra; Brahms - Sinf. n. 4
4 giugno al Teatro Goldoni	CONCERTO Direttore: Nir Kabaretti Programma: Mozart - Der Schauspieldirektor, Ouverture, Concerto in la magg. K 622 per clarinetto e orchestra, Serenata in si bem. magg. K 361 "Gran Partita"
5 giugno al Teatro Goldoni	CONCERTO QUARTETTO BORODIN Programma: Beethoven - Quartetto in do diesis op. 131; Sciostakovic - Quartetto n. 15 in mi bem. min. op. 144

8 giugno al Teatro Verdi	CONCERTO BAYERISCHES STAATSORCHESTER Direttore: Zubin Mehta Programma: Wagner - Rienzi, Ouverture; Lohengrin, Preludio Atto I e Preludio Atto II; Tristano e Isotta, Preludio e morte di Isotta; Il crepuscolo degli Dei - Viaggio di Sigfrido sul Reno, Morte di Sigfrido, Marcia funebre, Finale; I maestri cantori di Norimberga, Ouverture
9 giugno al Teatro Goldoni	CONCERTO ACCARDO / TOMASSI Programma: Schumann - Sonata in re min. op. 121 "Grosse Sonate"; Beethoven - Sonata in la magg. op. 47 "A Kreutzer"
12 giugno a Palazzo Vecchio	CONCERTO Direttore: Zubin Mehta Programma: Mozart - Concerto in la magg. K.622; Mozart - Sinfonia in do magg. K. 551 Jupiter
12 giugno al Teatro Verdi	CONCERTO ORCHESTRA SINFONICA DELLA RAI Direttore. Rafael Fruebeck de Burgos Solista: Kaori Muraji Programma: Rossini - Guillaume Tell, ouverture: Rodrigo - Concierto de Aranjunez; Mussorgski - Quadri di un'esposizione
13, 14, 16, 18, 21 giugno al Teatro Pergola	BALLETTO BAYADERE (atto delle ombre) Coreografia di Florence Clerc da Petipa Solisti: Agnès Letestu e Roberto Bolle SHEHERAZADE di Rimsky-Korsakov Coreografia di Gheorghe Iancu Scene e costumi: Luisa Spinatelli Luci: Domenico De Martino Nuova crezione
17, 19, 20, 23, 25, 26, 30 giugno e 1° luglio	OTELLO di G. Verdi Direttore: Zubin Mehta / Piergiorgio Morandi (1° luglio) Regia: Lev Dodin Scene e costumi: David Borovsky Luci: Jean Kalman Interpreti: Vladimir Galousine/Stephen Gould/José Cura, Carlo Guelfi/Valeri Alexeev, Raymond Very/Francesco Piccoli, Enrico Facini, Giovanni Battista Parodi, Giuseppe Altomare, Barbara Frittoli/Chiara Taigi, Gabriella Sborgi

21 giugno	CONCERTO Direttore: Zubin Mehta Solsita: Leonidas Kavakos Programma: Brahms - Schicksalslied per coro e orchestra, Concerto in re magg. op. 77 per violino e orchestra, Sinfonia n. 1 in do min. op. 68
4 luglio ai Giardini di Boboli	GALA DI DANZA Programma: La Bayadére (Atto delle ombre) e Carmen suite
5 luglio Palazzo Pitti	CONCERTO Direttore e solista: Uto Ughi violoncello: Umberto Clerici I FILARMONICI DI ROMA Programma: Mozart - concerto in la magg. K.219 per violino e orchestra; Bach - Preludio dalla Suite n. 6 in re magg. BWW 1012 per violoncello; Sollima - Alone per violoncello; Sarasate - Carmen Fantaisie op. 25 per violino e orchestra
7 luglio ai Giardini di Boboli	CONCERTO Direttore: Zubin Mehta Programma: Mozart - Nozze di Figaro, ouverture; Haydn - Concerto per tromba e orchestra; Prokofiev - Romeo e Giulietta, Suite; Brahms - Schicksalslied per concerto e orchestra; Ravel - Daphnis et Chloé, Suite per coro femminile e orch.

STAGIONE ESTIVA

15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23 e 24 luglio ai Giardini di Boboli	BALLETTO CARMEN Coreografia: Amedeo Amodio

STAGIONE AUTUNNALE

9, 11, 13, 14, 16, 17, 19 settembre	IL TROVATORE di G. Verdi Direttore: Mark Elder / Nlr Kabaretti Regia, scene e costumi: Pier Luigi Pizzi Interpreti: Carlo Guelfi/Zeljco Lucic, Dimitra Theodossiou/ Sondra Radvanosky, Dolora Zajick/Marianna Cornetti, Franco Farina/Piero Giuliacci, Maurizio Muraro/Carlo Cigni, Laura Brioli, Enrico Facini, Alessandro Calamai, Giorgio Trucco *In coproduzione con Teatro Massimo Palermo e Teatro Sao Paolo di Lisbona*
1, 2, 3, 4, 5, 8 ottobre al Teatro Goldoni	BALLETTO LEI LUI LORO Concerto Barocco - coreografia di Balanchine su musiche di Bach Soliloqui a due - coreografia di Mancini su musiche di Wen Dequing/Antonio Vivaldi Ballet Pathétique - coreografia di Uotinen su musica di Ciaikovsky
7, 9, 11, 12, 14, 15, 17 e 19 ottobre	LE NOZZE DI FIGARO di W. A. Mozart Direttore: Zubin Mehta Regia e scene: Jonathan Miller Costumi: Sue Blane Interpreti; Lucio Gallo/Mariusz Kwiecien, Eteri Gvazava/ Angela Marambio, Giorgio Surian/Richard Bernstein, Patrizia Ciofi/Gemma Bertagnolli, Eleonora Contucci/Patrizia Cigna, Marina Comparato/Gabriella Sborgi, Eduardo Chama/Donato Di Stefano, Giovanna Donadini, Sergio Bertocchi, Gianluca Ricci, Carlo Bosi
10 ottobre	CONCERTO Direttore: Zubin Mehta Solisti: Ingrid Kaiserfeld, soprano; Hermine May, mezzo-soprano; Joerg Schneider, tenore; Joha Uusitalo, basso Programma: Beethoven - Sinfonia n. 9
4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14 novembre al Piccolo Teatro	CANTANDO IN CORO. In viaggio con la voce Direttore: José Luis Basso Programma: Schubert - Die Nachtigall D 724, Die Nacht
Spettacolo per le scuole	D 983c, Der 23. Psalm D 706; Brahms - Liebeslieder Walzer op. 52; Donizetti - Don Pasquale "Che interminabile andirivieni"; Verdi - Il Trovatore "Vedi! Le fosche notturne spoglie", La Traviata "Si ridesta in ciel l'aurora", La Traviata "Noi siamo zingarelle.... Di Madrid noi siam mattatori", Macbeth "Che faceste? Dite su!"; Puccini - Madama Butterfly "Coro a bocca chiusa"; Verdi - Nabucco "Va pensiero"

5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13 novembre al Teatro Goldoni	BALLETTO SOGNI E MITI Les Sylphides - coreografia di Mancini da Fokine su musica di Chopin Prélude à l'après-midi d'un faune - coreografia di Vaslav Nijinskij su musica di Debussy - solista: Jorma Uotinen La création du monde - coreografia di Millicent Hodson e Kenneth Archer su musica di Milhaud
16, 18, 20, 21, 23, 25, 27, 28, 30 novembre, 2, 4 e 5 dicembre	RIGOLETTO di G. Verdi Direttore: Fabio Luisi Regia: Graham Vick Scene e costumi: Paul Brown Interpreti: Ramon Vargas/Tito Beltran, Carlos Alvarez/Alberto Gazale, Svetla Vassileva/Patrizia Ciofi/Inva Mula, Mario Luperi/ Hao Jian Tian, Natela Nicoli/Laura Brioli, Maria Luce Menichetti, Peter Sidhom, Franco Boscolo, Enrico Cossutta, Alessandro Calamai, Antonella Trevisan *In coproduzione con Teatro Real di Madrid, Teatro Massimo di Palermo, Gran Teatro Liceu di Barcellona*
22 novembre al Teatro Goldoni	CONCERTO PER LA FESTA DI SANTA CECILIA Direttore. José Luis Basso Programma: Mendelssohn - Tre Mottetti latini op. 39 per soli, coro femminile e pianoforte; Brahms - Drei geistliche Choere op.. 37 per soli e coro femminile; Pergolesi - Stabat Mater per soli, coro femminile, archi e basso continuo
23 novembre al PiccoloTeatro	CONCERTO Vincitori Premio "Vittorio Gui" 27° Concorso internazionale per Complessi da Camera Città di Firenze
26 novembre (gen. e conc.)	CONCERTO Direttore: Fabio Luisi Pianoforte: Lang Lang Programma: Musorgskij - Kovancina, alba sulla Moscova; Rachmaninov - Concerto n. 3 in re min. op. 30 per pianoforte e orchestra; Ciaikovskij - Sinfonia n. 5 in mi min. op. 64
28 novembre, 2, 3, 4, 5 9 e 10 dicembre al Piccolo Teatro Spettacolo per le scuole	BALLETTO La création du monde

28, 29, 30 novembre 1, 3, 4, 5 e 6 dicembre al Teatro Goldoni	BALLETTO FLORENCE DANCE
29 novembre	CONCERTO Per la festa della Toscana Direttore: Fabio Luisi Pianoforte: Nelson Goerner Programma: Musorsgkij - Kovancina, alba sulla Moscova; Rachmaninov, Concerto n. 4 in sol min. op. 40 per pianoforte e orchestra Ciakovskij - Sinfonia n. 5 in mi min. op. 64
3 e 4 dicembre al Teatro Goldoni spettacolo per le scuole	BALLETTO FLORENCE DANCE
6 dicembre	CONCERTO Direttore: Willy Humburg Programma: Mahler - Sinfonia n. 6
11 (Gen. e conc.) e 12 dicembre	CONCERTO Direttore: Andrey Boreyko Solista: Andrea Dell'Ira, tromba Programma: Stravinskij - L'Uccello di fuoco, suite dal balletto; Haydn - Concerto in mi bem. magg. Hob VIIe:1 per tromba e orchestra; Desjatnikov - Sunset; Ravel - La valse
13, 17 e 18 dicembre al Teatro Goldoni	BALLETTO VERSILIADANZA
18, 19, 20, 21, 23, 24, 27, 28 e 30 dicembre	BALLETTO SCHIACCIANOCI Coreografia di E. Pokyakov ripresa da Elsa De Fanti Direttore: Nir Kabaretti Scene e costumi: Pier Luigi Samaritani Solista: Roberto Bolle e Greta Hodkingson
20 e 21 dicembre alla Chiesa di Santo Stefano al Ponte Vecchio	CONCERTO Direttore: José Luis Basso Programma: Vivaldi - Gloria in re magg. RV 589 per soli, coro e orchestra; J.S.Bach - Magnificat in re magg. BWV 243 per soli, coro e orchestra

CONSUNTIVO 2003

SPETTACOLI FUORI SEDE

10 aprile Roma - Auditorium	CONCERTO Direttore: Zubin Mehta Programma: Mozart - Sinf. n. 4 'Jupier'; Schoenberg - Kammersymphonie op. 9; Mahler - Sinfonia n. 1
8 luglio a Villach	CONCERTO Direttore: Zubin Mehta
9 luglio a Tivoli	CONCERTO Direttore: Zubin Mehta
11 luglio a Ravenna	CONCERTO Direttore: Zubin Mehta
12 luglio a Siena	CONCERTO Direttore: Zubin Mehta
23 settembre a Bucarest, Sala Grande del Palazzo di Bucarest	CONCERTO Direttore: Zubin Mehta Programma: Enescu - Ouverture da conc. op. 32; Stravinsky - La sagra della primavera; Mahler - Sinfonia n. 1 Il titano
16 ottobre Duomo di Pisa	CONCERTO Direttore: Zubin Mehta Programma: Verdi - Messa da Requiem Solisti: Barbara Frittoli, soprano; Luciano D'Intino, mezzo-soprano; Vincenzo La Scola, tenore; Carlo Colombara, basso
20 ottobre Parigi - Théâtre des Champs Elysées	CONCERTO Direttore: Zubin Mehta Programma: Verdi - Messa da Requiem Solisti: Barbara Frittoli, Luciana D'Intino, Vincenzo La Scola, Carlo Colombara
29 ottobre Torino - Lingotto	CONCERTO Direttore: Zubin Mehta Programma: Beethoven - IX° Sinfonia

31 ottobre, 1° novembre Mosca - Sala Bolscioj e Ciaikovsky Conservatorio	CONCERTO Direttore: Zubin Mehta Programma: Rimsky Korsakov - Shéhérazade; Stravinsky - La sagra della primavera; Beethoven - sinfonia n. 3 Eroica; Brahms - Sinfonia n. 1
2 novembre San Pietroburgo - sala grande Filarmonica	CONCERTO Direttore: Zubin Mehta Programma: Beethoven - Sinfonia n. 3 Eroica; Brahms - Sinfonia n. 1
19, 20, 21, 22 dicembre Castello di Cortanze, Villar de Quart, Torino, Fossano, Pont S.Martin	Partecipazione Coro del Maggio Fiorentino a CONCERTI con Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta Direttore: Elio Boncompagni Programma: Haydn - Te Deum per coro e orchestra

ARTICOLO 17 DEL D.LEG. 29/6/1996 N. 367

Per quanto si riferisce agli obblighi previsti dall'art. 17 del Decreto Legislativo 29.6.1996 per la conservazione dei diritti nel corso dell'anno 2003, si specificano i dati relativi a:

A. Opere di compositori nazionali nell'anno 2001

L'impegno si è concretizzato lungo tre direttrici pirncipali: 1) esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara; 2) esecuzione di composizioni di musica contemporanea; 3) esecuzione di opere e concerti di repertorio

1 – Esecuzione composizioni di autori di musica antica e rara

Antonio Vivaldi – Balletto 'Soliloqui a due' - coreografia di Giorgio Mancini (a Teatro Goldoni)

Giovan Battista Pergolesi – Stabat Mater, per soli, coro femminile, archi e basso continuo - direttore Josè Luis Basso (al Teatro Goldoni)

Antonio Vivaldi – Gloria, in re magg. RV 589 per soli, coro e orchestra – direttore Josè Luis Basso (alla Chiesa di Santo Stefano al Ponte Vecchio)

2- Esecuzione composizioni di musica contemporanea

Fabio Vacchi – Il letto della storia – direttore Claire Gibault (al Piccolo Teatro) – 1° esecuzione assoluta

Marco Schiavoni – musiche per balletto 'Barbablu', coreografia di Fabrizio Monteverde (al Teatro Goldoni)

Angelo Russo – Il Marinaio (testo tratto da O Marinheiro di Ferdinando Pessoa) – direttore Augusto Vismara – 1° esecuzione assoluta – in collaborazione con il Conservatorio Cherubini di Firenze (al Piccolo Teatro)

Bruno Bertolazzi – Auser, per oboe e chitarra – Ciclo 'Attraversamenti' (al Teatro Goldoni)

Carlo Prosperi – In nocte secunda, per chitarra, clavicembalo e sei violini – ciclo 'Attraversamenti' (al Teatro Goldoni)

Arrigo Benvenuti – Folia, per quartetto d'archi e clavicembalo – ciclo 'Attraversamenti' (al Teatro Goldoni)

Giorgio Federico Ghedini – Concerto funebre per Duccio Galimberti, per tenore, basso, archi, tromboni e timpani – Orchestra Sinfonia RAI Torino – direttore Gyorgy Ghyorivan Rath

Romano Pezzati – Immagine, per pianoforte e Nel Lontano, per soprano, violino, viola, violoncello e pianoforte – Ciclo 'Attraversamenti' (al Teatro Goldoni)

Gaetano Giani-Luporini – Sette esorcismi, contro i demoni del mattino, per pianoforte e Tre parabole musicali, per violino, violoncello e pianoforte – Ciclo 'Attraversamenti' (al Teatro Goldoni)

Ugalberto De Angelis – Song for him, per pianoforte e Permutazioni, per violino, viola e violoncello – Ciclo 'Attraversamenti' (al Teatro Goldoni)

Francesco Giomi – Musica per Rhythmus 21 e Musica per Rhythmus 23; Battaglia – ciclo 'Attraversamenti' (al Teatro Goldoni)

Lelio Camilleri – The world is yours e Smoke Signals – Ciclo 'Attraversamenti' (al Teatro Goldoni)

Pietro Grossi – Sound life 1, Composizione 6, Home art, Sound life 3, Composizione n. 12, Sound life 14 – Ciclo 'Attraversamenti' (al Teatro Goldoni)

Angelo Russo – Mattanza e Contadini del mare – ciclo 'Attraversamenti' (al Teatro Goldoni)

Giuseppe Chiari – Gesti sul piano – ciclo 'Attraversamenti' (al Teatro Goldoni)

Giancarlo Cardini – Tre pezzi da 'I prati del Paradiso' – ciclo 'Attraversamen-ti' (al Teatro Goldoni)

Daniele Lombardi – Mitologie 1, 2, 3, 4 e 5 – Ciclo 'Attraversamenti' (al Teatro Goldoni)

Sylvano Bussotti – Sypario, Tableaux Vivants, Silvano Sylvano e Le couple d'Amsterdam – Ciclo 'Attraversamenti' (al Teatro Goldoni)

Sollima – Alone per violoncello – I Filarmonici di roma – direttore Uto Ughi (a Palazzo Pitti)

Massimo Buffetti – musiche per 'Il piccolo principe' (al Piccolo Teatro)

3 - Esecuzione opere di repertorio

Giacomo Puccini – Gianni Schicchi – direttore Nir Kabaretti (al Teatro Pergola)

Giacomo Puccini – Madama Butterfly – direttore Daniel Oren – Regia, scene e costumi Pierluigi Samaritani (Orchestra e Coro MMF)

Gioacchino Rossini – Guglielmo Tell, ouverture – Orchestra Sinfonia della RAI – direttore Rafael Fruebeck de Burgos

Giuseppe Verdi – Otello – direttore Zubin Mehta – regia Lev Dodin (Orchestra e Coro MMF)

Giuseppe Verdi – Il trovatore – direttore Mark Elder – Regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi – in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo e Teatro Sao Paolo di Lisbona

Gaetano Donizetti – Don Pasquale (Che interminabile andirivieni), per coro – direttore Josè Luis Basso (al Piccolo Teatro)

Giuseppe Verdi – La Traviata (Si ridesta in ciel l'autora, Noi siamo zingarelle... Di Madrid noi siam mattatori), per coro – direttore Josè Luis Basso (al Piccolo Teatro)

Giuseppe Verdi – Macbeth (Che faceste? Dite su!), per coro – direttore Josè Luis Basso (al Piccolo Teatro)

Giuseppe Verdi – Nabucco (Va pensiero), per coro – Direttore Josè Luis Basso (al Piccolo Teatro)

Giuseppe Verdi – Rigoletto – Direttore Fabio Luisi – Regia Graham Vick – (Orchestra e Coro MMF) in coproduzione con Teatro Real di Madrid, Teatro Massimo di Palermo, Gran Teatro Liceu di Barcellona

B. Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

Anche per l'anno 2003, come avviene da oltre 10 anni, continuerà la stagione appositamente studiata per le scuole dal titolo "Musica per la Scuola", che, dall'inizio di ogni anno scolastico si rivolge a tutte le scuole del Comune e della Provincia di Firenze, ospitando anche le ormai numerose scuole della Regione che desiderano accedere ai nostri programmi.

La nostra attività promozionale si avvale della collaborazione con l'Assessorato alla pubblica Istruzione del Comune di Firenze e persegue una politica di coinvolgimento e valorizzazione di altre istituzioni musicali che operano nella città di Firenze. Tutti gli insegnanti che partecipano alla nostra attività ricevono per tempo il materiale illustrativo del programma e, per ogni spettacolo, una guida all'ascolto preparata da specialisti.

"Musica per la Scuola" comprende spettacoli di balletto, concerti, e opere tratte dal programma e spettacoli creati appositamente per gli studenti nonché prove generali di concerti e opere.

L'accesso a queste manifestazioni è regolato da un biglietto il cui costo per il 2003 è stato di €. 2,60 e il numero degli studenti che hanno seguito questa stagione è stato di 20.266.

Gratuite sono invece le visite guidate al teatro che prevedono la visita alle strutture del palcoscenico, al laboratorio di scenografia, ai vari settori della macchina teatrale (sartoria, cabina luci, sale prove, ecc.) e all'archivio bozzetti e figurini. Nell'ambito di queste visite guidate sono previsti particolari percorsi che consentono ai ragazzi di seguire tutte le fasi di allestimento di un'opera, vivendole in prima persona dietro le quinte, e che si concludono con la partecipazione allo spettacolo che si è visto montare in tutte le varie componenti.

Particolare attenzione è rivolta ai giovani fino ai 26 anni, a gruppi di studenti delle scuole medie superiori e agli universitari che possono acceder ai programmi del Teatro con biglietti a prezzo ridotto, riguardano i lavoratori associati ai CRAL aziendali e i Soci Coop.

Sempre per agevolare la presenza del pubblico continua la procedura per l'acquisto dei titoli d'ingresso che avviene, oltre che alla biglietteria del Teatro, presso 1500 sportelli della Banca del Monte dei Paschi di Siena e della Banca Toscana distribuiti nella Regione Toscana e in altre sedi in Italia e all'estero.

C. Coordinamento con altri Enti operanti nel settore in Italia e nella Comunità europea

- Prosegue la collaborazione tra il Teatro e la Scuola di Musica di Fiesole per il concerto di Capodanno

- Collaborazione con l'Accademia Musicale Chigiana di Siena per la realizzazione dello spettacolo 'Pulcinella' di Stravinsky e 'Gianni Schicchi' di Puccini, con la partecipazione del corso di canto Operastudio

- Collaborazione con il Conservatorio Cherubini di Firenze per la realizzazione di spettacoli sia per il pubblico delle scuole che adulto di 'Trois Opera Minute' di Darius Milhaud e di 'Il Marinaio' di Angelo Russo, eseguito quest'ultimo in prima assoluta, al Piccolo Teatro

- Collaborazione con il Balletto Versilia Danza

- Collaborazione con il Balletto Florence Dance

- Coprodouzione con il Teatro De Nederlandse Opera di Amsterdam di 'Fidelio' di L. van Beethoven, opera inaugurale del Maggio Musicale Fiorentino – Direttore Paavo Jaervi

- Collaborazione con l'Orchestra Sinfonica della RAI, con un concerto diretto dal M° Rafael Fruebeck de Burgos

- Collaborazione con la Bayerisches Staatsorchester di Monaco, con un concerto direttore dal M° Zubin Mehta

- Coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo e Teatro Sao Paolo di Lisbona di 'Il Trovatore' – diretto dal M° Mark Elder

- Coproduzione con il Teatro Real di Madrid, il Teatro Massimo di Palermo e il Gran Liceu di Barcellona di 'Rigoletto' – direttore Fabio Luisi

- Collaborazione il Teatro Carlo Felice di Genova per il noleggio dell'allestimento di 'Lucia di Lammermoor', regia di Graham Vick e di 'Jenufa', regia di Liliana Cavani, di proprietà del MMF

- Collaborazione con il Teatro di Siviglia per il noleggio di 'Don Pasquale', regia di Jonathan Miller, di proprietà del MMF

- Collaborazione con la Curia di Firenze per i concerti alla Chiesa di Santo Stefano al Ponte Vecchio

- Collaborazione con le FFSS per la realizzazione di alcuni concerti della Filarmonica delle Ferrovie al Piccolo Teatro

- Collaborazione con l'Assessorato alla Cultura di Firenze per gli spettacoli al Teatro Goldoni

- Collaborazione con il Polo Musicale Fiorentino per gli spettacoli ai Giardini Boboli, nel cortile di Palazzo Pitti e nella Sala Botticelli degli Uffizi

- Collaborazione con radio Televisione Italiana per la ripresa radiofonica delle manifestazioni del Maggio Musicale Fiorentino e per la ripresa Televisiva di alcuni spettacoli della stagione

- Collaborazione con la Società discografica Bel Air di Parigi per la ripresa televisiva e su CD di 'Otello'

- Collaborazione con Amici del Teatro, Firenze Lirica, Foyer Amici della Lirica e Amici della Musica di Firenze per incontri con il pubblico per la presentazione di ogni opera della stagione

- Collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma per il noleggio di 'Lucia di Lammermoor', regia di Graham Vick, di proprietà del MMF

- Collaborazione con il Grand Théâtre de Genève per il noleggio di 'La Bohème', regia di Jonathan Miller, coprodotto a suo tempo dal MMF con l'Opéra Bastille di Parigi

- Collaborazione con il Teatro de la Coruna per il noleggio di 'Ratto dal serraglio', regia di Eike Gramss, di proprietà del MMF

- Noleggio di scene e costumi del balletto 'La création du monde' dal Grand Théâtre de Genève

- Noleggio dei costumi di 'Ballet Pathétique', coreografia di Jorma Uotinen, dal Teatro di Goeteborg

- Noleggio dei costumi del balletto 'Tout Satie' dal Teatro della Scala

- Concerto dell'orchestra del MMF all'Auditorium di Roma – direttore Zubin Mehta

- Concerti a Villach, Tivoli, Ravenna e Siena dell'Orchestra del MMF – Direttore Zubin Mehta

- Concerto a Bucarest dell'orchestra del MMF – Direttore Zubin Mehta

- Concerti a Mosca e a San Pietroburgo con l'orchestra del MMF – Direttore Zubin Mehta

- 'Messa di Requiem' di G. Verdi nel Duomo di Pisa – Direttore Zubin Mehta – solisti Barbara Frittoli, Luciana D'Intino, Vincenzo La Scola, Carlo Colombara

- 'Messa di Requiem' di G. Verdi al Théâtre des Champs Elysées a Parigi – Direttore Zubin Mehta – solisti Barbara Frittoli, Luciana D'Intino, Vincenzo La Scola, Carlo Colombara

- Concerto al Lingotto di Torino con '9° Sinfonia' di L.v.Beethoven –Direttore Zubin Mehta

- Partecipazione del Coro del MMF ai concerti con l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta – direttore Elio Boncompagni

D. L'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

- 'Il letto della storia' di Fabio Vacchi – 1° assoluta
- 'Il marinaio' di Angelo Russo – 1° assoluta
- Ciclo 'Attraversamenti' – La musica in Toscana dal 1945 ad oggi, con una serie di concerti a Firenze (al Teatro Goldoni), a Pistoia e a Prato, con musiche di autori contemporanei, in collaborazione con la Regione Toscana, Dipartimento delle Politiche informative e dei Beni Culturali, con il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, con Rai Radiotre, con la Fondazione Carlo Marchi, con il Centro fiorentino di Storia e Filosofia della Scienza, con il Centro Tempo Reale di firenze e con la Fondazione Teseco per l'arte e con la Cassa di Risparmio di Firenze, di Prato e di Pistoia e Pescia

STATO PATRIMONIALE
al 31 dicembre 2003 e raffronto con il 31 dicembre 2002

ATTIVO	31 dicembre 2003 Euro	Euro	31 dicembre 2002 Euro	Euro
A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI				
B. IMMOBILIZZAZIONI:				
I. Immobilizzazioni immateriali-				
1. Costi di impianto e di ampliamento				
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità				
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno				
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	16.879		7.034	
5. Avviamento				
6. Immobilizzazioni in corso e acconti				
7. Altre immobilizzazioni immateriali	36.585.797	*36.602.676*	36.641.274	*36.648.308*
II. Immobilizzazioni materiali-				
1. Terreni e fabbricati	6.930.666		7.041.959	
2. Impianti e macchinari	263.253		337.008	
3. Attrezzature industriali e commerciali	443.546		267.499	
4. Altri beni	433.439		370.145	
5. Patrimonio artistico	11.485.492		11.425.047	
6.Immobilizzazioni in corso e acconti		*19.556.396*	18.593	*19.460.251*
III. Immobilizzazioni finanziarie-				
1. Partecipazioni-				
a. In imprese controllate				
b. In imprese collegate				
c. In imprese controllanti				
d. In altre imprese				
2. Crediti-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso controllanti				
d. Verso altri				
3. Altri titoli				
4. Azioni proprie				
Totale immobilizzazioni (B)		56.159.072		56.108.559
C. ATTIVO CIRCOLANTE:				
I. Rimanenze-				
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo				
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3. Lavori in corso su ordinazione				
4. Prodotti finiti e merci				
5. Acconti				
II. Crediti-				
1.Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.454.220		1.379.444	
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)		1.454.220	33.570	1.413.014
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)	2.063.740		1.393.095	
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)		2.063.740		1.393.095
3. Verso imprese collegate				
4. Verso controllanti				
5. Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.726.837		1.027.927	
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)	287.273	2.014.110	494.914	1.522.841
TOTALE Crediti		*5.532.070*		*4.328.950*
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni-				
1. Partecipazioni in imprese controllate				
2. Partecipazioni in imprese collegate				
3. Partecipazioni in imprese controllanti				
4. Partecipazioni in altre imprese				
5. Azioni proprie				
6. Altri titoli	8.264.235		8.227.160	
7. Crediti finanziari		*8.264.235*		*8.227.160*
IV. Disponibilità liquide-				
1. Depositi bancari e postali	326.040		1.085.553	
2. Assegni				
3. Denaro e valori in cassa	3.108	*329.148*	1.837	*1.087.390*
Totale attivo circolante (C)		14.125.453		13.643.500
D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:				
1. Disaggi di emissione ed altri oneri similari su prestiti				
2. Altri ratei e risconti	58.985	58.985	90.845	90.845
Totale attivo		70.343.510		69.842.904

STATO PATRIMONIALE
al 31 dicembre 2003 e raffronto con il 31 dicembre 2002

PASSIVO	31 dicembre 2003 Euro	Euro	31 dicembre 2002 Euro	Euro
A. PATRIMONIO NETTO:				
I. Patrimonio disponibile della Fondazione	16.416.784		16.416.784	
II. Patrimonio Indisponibile	36.151.983		36.151.983	
III. Riserve di rivalutazione				
IV. Riserva legale				
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio				
VI. Riserve statutarie				
VII. Altre riserve				
VIII. Utili (perdite) a nuovo	(12.281.305)		(8.236.212)	
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	(1.806.013)		(4.045.093)	
Totale patrimonio netto		38.481.449		40.287.462
B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:				
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili				
2. Fondi per imposte				
3. Altri	1.949.777		2.170.194	
Totale per Fondi rischi ed Oneri		1.949.777		2.170.194
C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	8.690.652		8.366.585	
Totale Trattamento di fine rapporto Lav.subordinato		8.690.652		8.366.585
D. DEBITI:				
1..Obbligazioni				
2..Obbligazioni convertibili				
3. Debiti verso banche (esigibili entro l'eserc. succ.)	3.625.294		423.180	
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eserc. succ.)	5.197.414	8.822.708	5.620.594	6.043.774
4.. Debiti verso altri finanziatori				
5..Anticipi da Fondatori per la gestione:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)			39.004	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	----------		----------	39.004
6. Debiti verso fornitori :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	2.805.994		3.179.613	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	----------	2.805.994	----------	3.179.613
7. Debiti rappresentati da titoli di credito				
8. Debiti verso imprese controllate				
9. Debiti verso imprese collegate				
10. Debiti verso controllanti				
11. Debiti tributari :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	1.104.455		1.075.763	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	_____	1.104.455	----------	1.075.763
12. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	1.613.923		1.664.709	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	----------	1.613.923	----------	1.664.709
13. Altri debiti :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	3.795.773		3.930.838	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	----------	3.795.773	----------	3.930.838
Totale debiti		18.142.852		15.933.701
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:				
1. Aggi di emissione				
2. Altri ratei e risconti	3.078.779		3.084.962	
Totale ratei e risconti		3.078.779		3.084.962
Totale passivo		70.343.510		69.842.904

CONTI IMPEGNI E RISCHI	AL 31.12.2003		AL 31.12.2002	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	15.493.707		15.493.707	
GARANZIE DI TERZI PER NOSTRO CONTO				
- Fidejussioni prestate indirettamente a favore di terzi	770.928		356.330	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	6.136.807	22.401.442	7.540.538	23.390.575
GARANZIE RICEVUTE				
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore	166.506		41.317	
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	-----		-----	
- Beni regionali in c/vendita	630.820		630.820	
		797.326		672.137
TOTALE CONTI IMPEGNI E RISCHI		23.198.768		24.062.712

CONTO ECONOMICO
per l'esercizio 2003

	2003		2002	
	Euro	Euro	Euro	Euro
A. VALORE DELLA PRODUZIONE:				
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni		6.120.109		4.942.512
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti				
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione				
4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni				
5. Altri ricavi e proventi-				
a. Contributi in conto esercizio	31.887.536		31.479.845	
b. Altri	2.052.380	33.939.916	1.168.488	32.648.333
Totale valore della produzione (A)		40.060.025		37.590.845
B. COSTI DELLA PRODUZIONE:				
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		951.811		941.853
7. Per servizi		12.155.883		10.406.445
8. Per godimento di beni di terzi		852.678		1.192.438
9. Per il personale-				
a. Salari e stipendi	20.282.565		21.431.448	
b. Oneri sociali	5.006.551		4.989.992	
c. Trattamento di fine rapporto	1.297.109		1.290.743	
d. Trattamento di quiescenza e simili				
e. Altri costi del personale	----------	26.586.225	----------	27.712.183
10. Ammortamenti e svalutazioni-				
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	174.869		143.228	
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	886.755		814.581	
c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali				
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	79.913	1.141.537	204	958.013
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12. Accantonamenti per rischi		90.467		78.948
13. Altri accantonamenti				
14. Oneri diversi di gestione		157.538		252.680
Totale costi della produzione (B)		41.936.139		41.542.560
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B)		(1.876.114)		(3.951.715)
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:				
15. Proventi da partecipazioni-				
a. Dividendi ed altri proventi da imprese controllate				
b. Dividendi ed altri proventi da imprese collegate				
c. Dividendi ed altri proventi da altre imprese				
16. Altri proventi finanziari-				
a. Da crediti iscritti tra le immobilizzazioni--				
- Da imprese controllate				
- Da imprese collegate				
- Da imprese controllanti				
- Altri				

	2003		2002	
	Euro	Euro	Euro	Euro
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	112.657		227.796	
d. Proventi diversi dai precedenti:				
- Interessi e commissioni da imprese controllate				
- Interessi e commissioni da imprese collegate				
- Interessi e commissioni da imprese controllanti				
- Interessi e commissioni da altri e proventi vari	----------	112.657	----------	227.796
17. Interessi ed altri oneri finanziari-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso imprese controllanti				
d. Altri	(2.385)	(2.385)	(19.995))	(19.995)
Totale proventi e oneri finanziari (C)		110.272		207.801
D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:				
18. Rivalutazioni-				
a. Di partecipazioni				
b. Di immobilizzazioni finanziarie				
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante				
19. Svalutazioni-				
a. Di partecipazioni				
b. Di immobilizzazioni finanziarie				
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante				
d. Di crediti non immobilizzati				
Totale rettifiche di valore di attività Finanziarie (D)				
E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:				
20. Proventi-				
a. Plusvalenze da alienazioni	56.574		66.068	
b. Altri	303.576	360.150	199.063	265.131
21. Oneri-				
a. Minusvalenze da alienazioni	(321)		(1.420)	
b. Imposte relative ad esercizi precedenti				
c. Altri		(321)	(200.000)	(201.420)
Totale delle partite straordinarie (E)		359.829		63.711
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)		(1.406.013)		(3.680.203)
22. IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO		(400.000)		(364.890)
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		(1.806.013)		(4.045.093)

PROSPETTO VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO 2003

RISULTATO DELL'ESERCIZIO	(A)	(1.806.013)
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO EROGATI NEL 2003	(B)	
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE	(A)+(B)=(C)	(1.806.013)
PATRIMONIO NETTO AL 1 GENNAIO 2003	(D)	40.287.462
PATRIMONIO NETTO AL 31 DICEMBRE 2003	(C) + (D)	38.481.449

NOTA INTEGRATIVA BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2003

(gli importi in Euro sono espressi in migliaia)

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31/12/2003 in quanto compatibili ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

E' stato tenuto conto di quanto previsto dal D.L.vo 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345 contenenti disposizioni vigenti in tema di Fondazioni lirico-sinfoniche, dallo Statuto della Fondazione all'art. 19.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2002.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2003, in osservanza dell'art. 2426 c.c., non mutati rispetto all'esercizio precedente, sono i seguenti:

- Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso dei beni immobili concessi dal Comune di Firenze, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nel Patrimonio netto è stata creata una posta di uguale importo al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

Le manutenzioni straordinarie sono ammortizzate secondo la durata di utilità del bene a cui si riferiscono. In particolare, la ristrutturazione dell'immobile ex scuola Sassetti, da adibire a sede della Sovrintendenza e degli uffici amministrativi, è considerata manutenzione straordinaria, il cui costo viene ammortizzato in cinque anni.

-Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici iscritti in bilancio alla voce altri beni, sono sistematicamente ammortizzati in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tale aliquote vengono ridotte del 50%.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Il "Patrimonio artistico", è costituito, da opere e attrezzature (bozzetti – figurini) di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un "esperto" se questa è inferiore a quanto indicato in contratto.

Gli "allestimenti scenici" inseriti nella voce di bilancio "Altri beni" vengono spesati nell'anno della prima rappresentazione dello spettacolo a meno che non sia prevista una programmazione entro il 2° anno successivo; ed in un massimo di tre anni.

I "costumi" inclusi nella voce "Altri beni", realizzati successivamente alla data di trasformazione sono iscritti al costo di acquisto o produzione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

"L'edificio ex Longinotti", di proprietà del Teatro, è iscritto al costo di acquisto comprensivo delle spese accessorie e di manutenzione straordinaria e ammortizzato in base alla prevista vita utile residua.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a costo economico dell'esercizio, mentre quegli aventi natura incrementativa, sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi .

- Crediti e debiti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione" e i debiti sono iscritti al loro valore nominale.

- Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

- Partecipazioni e titoli che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

- Patrimonio netto

Il patrimonio della Fondazione è costituito dal patrimonio valutato al 31.12.98 €. 41.325 (di cui €. 36.152 legati al diritto d'uso di immobili del Comune e dichiarato indisponibile), dagli apporti in conto patrimonio dei fondatori compreso lo Stato per €. 915, dall'apporto del Comune di Firenze in c/ anno 2000, 2001 e 2002 di €. 10.329 e dalla perdita di esercizio del 1999, del 2000, del 2001 e del 2002 pari a €. 12.281 e da quello del 2003 di €. 1.806.

- Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come "contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

- Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

- Fondo trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

E' stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

- Conti impegni e rischi

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

- Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare i "Contributi ricevuti dagli enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i "Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata" sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo.

- Contributi in conto capitale/c. impianti

I contributi in conto capitale/c. impianti sono iscritti, allorché certi, tra i risconti passivi ed accreditati al conto economico in funzione dell'ammortamento delle immobilizzazioni per i quali sono stati erogati.

I contributi deliberati dalla Regione Toscana ai sensi delle delibere n. 655 del 20.6.2000, n. 1323 del 12.12.2000 e n. 1277 del 19.11.2001 sottoforma di conferimento gratuito d'immobile e la cui erogazione è condizionata alla individuazione da parte della Fondazione di sub-acquirente per l'immobile in oggetto, sono iscritti in bilancio allorché alla data di formazione del bilancio stesso siano stati stipulati i rogiti notarili di cessione ai sub-acquirenti e per un importo pari al prezzo di cessione ai terzi. .

I beni non ancora venduti alla data della formazione del Bilancio sono iscritti tra i conti d'ordine per il loro controvalore stimato in €. 631 sulla base delle delibere sopra menzionate.

- Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettati. Ai sensi dell'art. 25 D.L.vo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata all'IRAP.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'attivo.
Gli importi sono espressi in migliaia di Euro (€)

IMMOBILIZZAZIONI

- Immobilizzazioni immateriali

- Concessione, licenze e diritti simili
La voce pari a €. 17, si riferisce all'acquisto di software applicativi (31.12.2002 €. 7).

- Altre immobilizzazioni immateriali

La voce diritto d'uso beni immobili include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia di un altro immobile di proprietà del Comune di Firenze, destinato allo svolgimento di attività complementari.

La concessione da parte del Comune di Firenze è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.Leg.vo 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31.12.2003, riflette oltre alla valutazione del diritto d'uso dei suddetti immobili, anche i lavori di manutenzione straordinaria eseguiti nella ex Scuola Sassetti (con patto in deroga con il Comune di Firenze i lavori di ristrutturazione per 7 anni sono a carico della Fondazione) che, a lavori finiti, ospiterà la Sovrintendenza e tutti gli Uffici amministrativi e può essere così dettagliata:

		Al 31.12.2003	**al 31.12.2002**
-Complesso Teatro C.Italia/Via Solferino	Firenze via Solferino 15	33.570	33.570
Via Magenta			
- Ex Scuola Sassetti	Firenze Via Garibaldi 7	2.582	2.582
- Lavori di manutenzione straordinaria (al netto dell'ammortamento)	434	489	
		36.586	36.641

Nel corso del 2003 i costi capitalizzati per manutenzione straordinaria ammontano a €. 99.
Gli ammortamenti dell'esercizio sono stati pari a €. 175.

Relativamente al regime giuridico di tale voce si veda quanto evidenziato nel commento al patrimonio netto.

- Immobilizzazioni materiali

La movimentazione della categoria in oggetto risulta dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione iniziale				**Movimenti esercizio**		**Situazione finale**		
	Costo	Fondi amm.ti	Saldo al 1.1.2003	Incrementi/ Decrementi	Amm.ti/** Svalutaz.	costo	Fondi amm.to	Saldo al 31.12.2003
Terreni e fabbricati	8.299	(1.257)	7.042	140	(251)	8.439	(1.508)	6.931
Patrimonio artistico	11.425	//	11.425	60	//	11.485	//	11.485
Impianti e macchinari	885	(548)	337	91	(165)	976	(713)	263
Attrezzature	913	(646)	267	299	(122)	1.212	(768)	444
Altri beni	1.927	(1.557)	370	408	(345)	2.335	(1.902)	433
Immobilizzazioni in corso e acconti	19	//	19	(19)	//	//	//	//
TOTALE	23.468	(4.008)	19.460	979	(883)	24.447	(4.891)	19.556

**Gli ammortamenti sono indicati al netto dei fondi dei cespiti dimessi del 2003 pari a €. 4.

Per quanto riguarda la voce terreni e fabbricati al 31/12/2003, il valore dell'ex Longinotti è €. 6.547; la porzione del Villino in via Solferino 13 è €. 384.

La voce "patrimonio artistico" è così composta:

Bozzetti	€. 6.121
Figurini	€. 5.364
	€. 11.485

Al 31.12.2002 tale voce ammontava a €. 11.425.

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'incremento dell'esercizio è da attribuire in particolare all'acquisizione della scultura di Paolo Troubetzkoy.

La voce "Impianti e Macchinari" nell'attuale bilancio è pari a €. 263 e comprende impianti tecnici, materiali elettrici, macchinari di proiezione e impianto sonori; al 31.12.2002 era di €. 337.

La voce "Attrezzature" che ammonta a €. 444 include attrezzature, mobili, macchine ufficio, impianti telefonici, autoveicoli, motoveicoli e autoveicoli da trasporto e gli elementi componenti la
scenografia acquistati per il 70° anniversario del Maggio Musicale Fiorentino pari a €. 85; al 31.12.2002 era di €. 267. L'incremento dell'esercizio è da attribuire all'acquisto di Personal Computer e attrezzature di rete.

La voce "Terreni e fabbricati" è composta dal complesso edilizio ex Longinotti utilizzato dal Teatro come deposito generale e dal piano terreno del Villino "La Pace" ubicato in via Solferino 13, accanto al Teatro, che viene utilizzato per attività istituzionale.Una parte del complesso edilizio ex Longinotti, in virtù del regolamento stabilito con il Comune di Firenze che provvede ad erogare un contributo a copertura del mutuo bancario stipulato per l'acquisto, è affittato alla Longinotti Meccanica S.r.l.
Il valore al 31.12.2003 è di €. 6.931; al 31.12.2002 €. 7.042. E' da evidenziare che l'incremento di €. 140 è relativo alla capitalizzazione della manutenzione straordinaria dell'immobile ex Longinotti.

La voce "Altri beni"è così composta:

Strumenti musicali	92
Costumi	341
Scene	--
	433

Al 31.12.2002 tale voce era pari a €. 370. L'incremento è da attribuire all'acquisto di costumi per le opere "Fidelio", "Otello", "La Clemenza di Tito", "Rigoletto" e per il balletto "Sheherazade".

Le scene realizzate nell'anno 2003 sono state interamente spesate nel c/economico, in quanto non vi è ripresa nei due esercizi successivi.

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate sono le seguenti:

CATEGORIA	ALIQUOTA
Immobili	3%
Impianti termotecnici/elettrici	10%
Impianti proiezioni/sonori	19%
Attrezzature	15,50%
Mobili	12%
Macchine ufficio/impianti telefonici	20%
Autovetture/motoveicoli/simili	25%
Strumenti Musicali	19%
Costumi	33,34%
Scene	50%

Come indicato successivamente a commento dei "Conti impegni e rischi" sull'immobile ex Longinotti grava un'ipoteca di €. 15.494 a fronte del mutuo ottenuto (residuo in linea capitale al 31.12.2003 pari a €. 5.621).

Si precisa, infine, che le suddette "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione né in questo esercizio né in quelli precedenti.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

- Crediti verso Clienti ammontano a €. 1.454, tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

Tale voce, a fine esercizio, è cosi composta:

	al 31.12.2003	al 31.12.2002
- Crediti verso clienti	€. 2.594	€. 2.383
- Crediti vero clienti per fatture da emettere	€. 55	€. 146
	€. 2.649	€. 2.529
- Fondo svalutazione	(€. 1.195)	(€. 1.116)
	€. 1.454	€. 1.413

- Crediti verso Fondatori pari a €. 2.064 sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, contro €. 1.393 nel 2002.

I "Crediti verso Fondatori" comprendono i contributi in c/esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa dal Teatro.

- Crediti v/ il Ministero per saldo F.U.S. 2003	€. 419
- Crediti v/il Ministero per incremento FUS 2003	€ 410
- Crediti v/il Ministero per tournées Francia/Russia/Romania	€. 366
- Crediti v/il Ministero per 70° M.M.F.	€. 368
- Ass.ne Dipendenti M.M.F.	€. 25
- Ass.ni Generali/INA S.p.A	€. 167
- Baldassini-Tognozzi S.p.A.	€. 39
- Camera di Commercio	€. 75
- Ferragamo Italia S.p.A.	€ 52
- Nuovo Pignone	€. 40
- Provincia di Firenze	€. 103
	€. 2.064

- Crediti verso Altri
Tale voce pari a €. 2.014 comprende:

	al 31.12.03	al 31.12.02
- Crediti verso lo Stato (rimborsi IVA, acconti IRAP,ecc.)	1.779	1.266
- Crediti verso Istituti previdenziali	5	12
- " diversi per debiti giudiziali	209	226
- " " (nei confronti di dipendenti per anticipi)	12	6
- " " (per anticipi a scritturati e fornitori)	208	212
	2.213	1.722
- Fondo svalutazione crediti diversi	(199)	(199)
	2.014	1.523

I crediti verso altri sono per €. 1.727 esigibili entro l'esercizio successivo e per €. 287 oltre l'esercizio successivo.

- Il fondo svalutazione crediti ammonta complessivamente a €. 1.394 rispetto a €. 1.315 al 31/12/2002. Non ci sono stati utilizzi nel corso dell'esercizio. Nell'anno 2003 l'accantonamento al Fondo svalutazione crediti è pari a €. 79.

- Altri titoli per €. 8.264 includono Pronti c/termine BOT 31/3/04 per €. 3.989, obbligazioni a capitale garantito per €. 181 e GIOTTO LUX FUND per €. 1.354 e DUCATO FIX MONETARIO per €. 2.740.

- Disponibilità liquide al 31.12.2003 ammontano a €. 329, contro €. 1.087 al 31.12.2002.
La voce è composta da:

	al 31.12.2003	al 31.12.2002
- Denaro e valori in cassa	3	2
- Depositi bancari e postali	326	1.085
	329	1.087

Per ulteriori considerazioni si rimanda all'allegato rendiconto finanziario.

- Ratei e risconti attivi
Al 31.12.2003 ammontano a €. 59 (al 31.12.02 €. 91).

I componenti più importanti sono essenzialmente costituiti da canoni assicurativi pagati in via anticipata.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

Passiamo ora alle principali voci del passivo.
Gli importi sono espressi in migliaia di Euro (€).
La movimentazione del patrimonio netto risulta dal seguente prospetto:

Patrimonio netto

	Patrimonio della Fondazione		Perdite a nuovo	Utile	Totale
	Disponibile	Indisponibile		(perdita d'esercizio)	
Saldi al 1.1.03	16.417	36.152		(12.281)	40.288
Destinaz.risultat. esercizi precedenti			(12.281)	12.281	
Contributi in c/patrim.	--	----	----	---	---
Deliberati nel 2003	--	---	---	--	---
Risultato esercizio 2003				(1.806)	(1.806)
Saldi al 31.12.2003	16.417	36.152	(12.281)	(1.806)	38.482

Il Patrimonio disponibile della Fondazione è di €. 2.330 al netto delle perdite; il patrimonio indisponibile della Fondazione è di €. 36.152 ed è rappresentato dal **diritto d'uso degli immobili**, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce" immobilizzazioni immateriali" ed indisponibile ai fini della eventuale copertura di perdite ai sensi del c.c.

I contributi in c/ patrimonio netto ammontano a €. 11.245 (invariati rispetto al 31.12.2002):

Stato	€. 356
Privati	€. 403
Regione Toscana	€. 157
Comune di Firenze	€. 10.329
	€. 11.245

La perdite degli esercizi precedenti di €. 12.281 sono state riportate a nuovo.
La perdita dell'esercizio 2003 è di €. 1.806.

- Fondi per rischi ed oneri

Il dettaglio del fondo risulta dal seguente prospetto:

	Al 31.12.2003	al 31.12.2002
- Fondo per contenzioso non definito	450	384
- Fondo ripristino immobile Longinotti	472	482
- Fondo integrazione monetaria ex dipendenti	680	784
- Fondo per rinnovo contrattuale	348	520
TOTALE	1.950	2.170

Il Fondo per contenzioso non definito si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di controversie pendenti di lavoro e di carattere previdenziale e fiscale. E' stato utilizzato nel corso dell'esercizio per €. 25 ed è stato incrementato per €. 91.

Il Fondo ripristino immobile Longinotti si riferisce agli oneri stimati di riconversione del fabbricato ex Longinotti cui la Fondazione si è impegnata all'atto del conferimento. Nel corso dell'esercizio 2003 il Fondo è stato utilizzato per €. 10 a fronte di costi sostenuti nell'esercizio .

Il Fondo integrazione monetaria ex dipendenti, che al 31.12.2002 ammontava a €. 784, è stato utilizzato nel 2003 per €. 81, inoltre sono state effettuate eliminazioni di debiti per €. 23, dovute al decesso durante l'anno di alcuni beneficiari.

Fondo per il rinnovo contrattuale di €. 348 è stato creato per finanziare il costo del rinnovo del Contratto aziendale la cui parte economica è scaduta il 31/12/01.
Il Fondo costituito nell'anno 2002 di €. 520 è servito per far fronte alla 2° tranche del C.C.N.L. liquidato e pagato nell'anno 2003.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 1.1.2003	8.367	
Accantonamento dell'esercizio di cui		
- per rivalutazione ISTAT	252	
- per accantonamento	1.045	1.297
Indennità liquidate nell'es. a fronte di dimessi	(844)	
Saldo c/anticipazioni ai dipendenti	(129)	(973)
Saldo al 31.12.2003		8.691

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.03, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per €. 1.342, di cui €. 129 erogati nel 2003.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell' imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

- DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

Debiti verso banche
Sono pari a €. 8.823. Nel 2002 erano pari a €. 6.044.
Costituiti:

a) **da un mutuo ipotecario** con la Cassa di Risparmio di Firenze quindicennale al tasso fisso del 7,557% contratto nel 1997, relativo all'acquisto dell'"ex Longinotti", le cui rate di ammortamento sono a totale carico del Comune di Firenze in virtù di deliberazione consiliare n. 2236 del 26.10.97. Il contributo annuo del Comune è di €. 872, comprensivo della quota interessi e della quota capitale e viene erogato in due tranches , sulla base delle delibere comunali.
L'ipoteca di €. 15.494 sull'immobile è indicata anche nella sezione relativa ai conti impegni e rischi.

	Al 31.12.2003	Al 31.12.2002
Mutuo	5.621	6.044

Di cui €. 424 esigibili entro l'esercizio successivo e €. 5.197 oltre l'esercizio successivo.

b) **da un'anticipazione bancaria** di €. 3.202. Nessuna anticipazione nel 2002.

Per ulteriore considerazione occorre analizzare l'allegato rendiconto finanziario, ove le disponibilità monetarie finali - €. 2.873, sono il risultato arrotondato di - €. 3.202 anticipazione bancaria su un c/c Banca Toscana, compensato da disponibilità su altri c/c per + €. 329.

Debiti verso fornitori
Ammontano, al 31.12.2003, a €. 2.806 tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2002 erano pari a €. 3.180.

Debiti tributari Al 31.12.2003 pari a €. 1.104; (al 31.12.2002 €. 1.076).
Sono costituiti da ritenute IRPEF su stipendi e onorari trattenute nel mese di dicembre 2003 e da versare a gennaio 2004 pari a €. 704 (al 31.12/2002 €. 628).
Il debito IRAP per imposte dell'esercizio è pari a €. 400.

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale
Ammontano al 31.12.2003 a €. 1.614 e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, e comprendono le ritenute previdenziali relative al mese di dicembre (€. 1.665 al 31.12.2002). In questa voce sono compresi anche gli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

Altri debiti pari a €. 3.796 contro €. 3.931 al 31.12.2002.

La composizione della voce è la seguente:

	Al 31.12.2003	Al 31.12.2002
- Debiti verso dipendenti per mensilità differite (premio produzione, premio di risultato, indenn. sinfonica, ecc.)	2.252	2.647
- Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	643	619
- Debiti verso amministratori	--	7
- Debiti verso personale scritturato	901	656
- Debiti diversi	--	2
	3.796	3.931

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

Ratei e risconti passivi

Tale raggruppamento è così composto:

	Al 31.12.2003	Al 31.12.2002
- Risconti per abbonamenti e biglietti	496	872
-Risconto per contributo in c/capitale del Comune di Firenze	1.668	1.304
-Risconto canone di locazione Longinotti Mecc.	9	9
- Risconto per contributi soci benemeriti/sostenitori	34	--
- Risconto per contributo reg. (CE) Regione Toscana	280	279
- Risconto proventi vendita spazi/inserz. pubblicitarie	42	42
- Rateo quota 14° mese 7-12/2003	550	579
	3.079	3.085

Il risconto passivo di €. 1.668 si riferisce al contributo in conto capitale che è stato erogato dal Comune di Firenze negli anni dal 1999 al 2003 per l'acquisto dell'immobile Longinotti. Tale importo é al netto della somma di €. 166 che comprende le singole imputazioni in c/economico degli anni sopraindicati. Tale procedura va di pari passo con l'ammortamento dell'immobile. L'incremento del risconto nell'esercizio 2003 è di €. 423 ed è pari all'ultima quota di contributo ricevuta dal Comune.

- I CONTI IMPEGNI E RISCHI

I conti impegni e rischi comprendono:

	Al 31.12.2003	Al 31.12.2002
Garanzie prestate		
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	15.494	15.494
- Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi	771	356
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	6.137	7.541
	22.402	23.391

	Al 31.12.2003	Al 31.12.2002
Garanzie ricevute		
- Fideiussioni rilasciate da terzi a ns. favore	166	41
- Beni regionali in c/vendita	631	631
	797	67
Totale	23.199	24.063

Le fideiussioni prestate indirettamente si riferiscono a polizze fidejussorie a garanzia di rimborsi I.V.A. riferiti ai seguenti anni:

Anno 1999	247
Anno 2000	109
Anno 2001	415

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono agli anni 2004-2005-2006.

I beni regionali in c/vendita sono quelli riferiti alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) e all'immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna (Ar) valutati rispettivamente €. 353 e €. 278. Per quanto concerne il primo bene vi sono delle trattative con privati non ancora positivamente concluse. Per il secondo bene non vi è stata alcuna richiesta.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2003.
Gli importi sono espressi in migliaia di Euro (€)

- VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni
I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a €. 6.120 e si riferiscono:

	Al 31.12.2003	Al 31.12.2002
- Ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti	3.787	3.414
- " " " " di spazi e inserzioni pubblicitarie e similari	230	319
- Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	494	445
- Ricavi da pubblicazioni e programmi	139	131
- Ricavi per tournées e manifestazioni fuori sede	523	456
- Ricavi per tournées Francia/Romania/Russia	796	//
- Ricavi per sponsorizzazioni	290	258
- Ricavi altri minori	9	20
-Commissioni per pagamenti carte di credito,e-Idea relativi agli incassi di botteghino	(148)	(100)
TOTALE	**6.120**	**4.943**

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a €. 3.787, e non includono vendite relative alla stagione 2004 ammontanti a €. 496 e indicate nei risconti passivi.
Le tournées e le manifestazioni fuori sede per €. 523 comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia (Siena, Pisa/Ravenna, Roma, Torino,Aosta) per €. 451 e all'estero (Austria) per €. 72.

Le tournèes in Europa per €. 796 sono comprensive del contributo ministeriale e riguardano:
- Tournée Romania per €. 221;
- Tournée Francia per €. 283;
- Tournée Russia per €. 292.

I ricavi da sponsorizzazioni pari a €. 290 sono relativi a:
- Tournée in Francia da parte di Ferragamo per €. 51;
- Prima del 66° Maggio Musicale Fiorentino "Fidelio" da parte del Monte dei Paschi di Siena per €. 99;
- Balletto "Schiaccianoci" Stagione Lirica Autunnale da parte di Banca Toscana per €. 63;
- Concerto chiusura del MMF 7/7 Giardino di Boboli da parte della Fondiaria/SAI per €. 14.
- Galà di danza a Boboli, Otello, Bayerischestaat Orchestra da parte di Banca Toscana per €. 63.

Altri ricavi e proventi

- Contributi in conto esercizio

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi €. 31.140 come da elenco di seguito indicato:

	2003	2002
Associazione dipendenti	26	26
Associazione Ind.li	39	39
Autostrade S.p.A.	--	77
Az.Farm. Municipalizzata	--	56
Baldassini e Tognozzi	39	39
Banca Toscana	150	181
Camera di Commercio	175	155
Cassa di Risparmio S.p.A.	180	180
Centrale del Latte Firenze	—	155
Comune di Firenze	2.143	2.143
Ente Cassa di Risparmio Firenze	1.291	1.291
Ferragamo Salvatore Italia S.p.A.	52	52
Fingen	38	39
Fondiaria SAI S.p.A.	180	--
Fiorentina Gas S.p.A.	51	52
Firenze Parcheggi	39	--
Guccio Gucci S.p.A.	104	77
INA spa/Assicurazioni generali	167	258
M.P.S. Fondazione	450	327
Monte dei Paschi Siena S.p.A.	120	207
Nuovo Pignone	40	39
Pitti Immagine S.r.l.	39	39
Provincia di Firenze	103	103
Publiacqua	50	--
Regione Toscana	1.549	1.549
Soc.Aeroporto F.ino	52	65
Stato	23.924	23.805
Unicoop S.r.l.	100	77
Università di Firenze	39	39
TOTALE	31.140	31.070

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione per €. 636 erogati dalla Regione Toscana per €. 100, dal Comitato Maggio Divino per €. 47, dalla Cassa di Risparmio di Firenze per €. 80, dalla SILFI S.p.A. per €. 41 e dallo Stato per il 70° anniversario MMF per €. 368.
I contributi dei soci benemeriti ammontano a €. 46, quelli dei soci sostenitori a €. 62 e l'Albo d'Onore a €. 4.
La somma complessiva dei contributi in c/esercizio è pari a €. 31.888 rispetto al 2002 che è di €. 31.480.

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a €. 2.052 comprendono fra le altre poste il noleggio di materiali teatrali per €. 342, i proventi derivanti dall'affitto di una parte delle strutture "ex Longinotti" alla Longinotti Meccanica S.r.l. per €. 114, sopravvenienze attive per €. 1.025. Questa ultima voce include minori costi del personale stanziati in anni precedenti per €. 598, il risarcimento assicurativo di un danno ai computers dell'Ufficio Biglietteria avvenuto nel 2001 per €. 62, la cessione dello allestimento "Simon Boccanegra" dell'anno 2002 per €. 182, la definizione di coproduzioni di anni precedenti per €. 121, varie per €. 62, rimborsi da istituti previdenziali €. 145, recupero costi per €. 327 e proventi diversi per €. 99. Al 31.12.2002 ammontavano a €. 1.168.

- COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime ammontano a €. 952, si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per €. 826 di cui €. 45 per le manifestazioni del 70° Anniversario MMF e il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto delle divise per personale come da accordo contrattuale.
Nel 2002 gli acquisti per materie prime ammontavano a €. 942 e di questi €. 803 si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici.

Costi per servizi
I "costi per servizi" sono così costituiti:

	2003	2002
- Costi per gli scritturati	7.281	6.646
- Onorari speciali incarichi	152	194
- Canoni per utenze	505	437
- Spese pubblicitarie,inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine	664	629
- Trasporti e facchinaggi	240	275
- Pulizia locali	374	324
- Spese per manifestazioni e tournée:		
- Manifestazioni 70° anniversario MMF	228	
- Attività in Italia	249	149
- Attività all'estero	31	26
- Tournées in Romania/Francia/Russia	794	
- Premi assicurativi	184	182
- Manutenzione locali e impianti	667	776
- Sicurezza e Prevenzione	249	255
- Altri	538	513
TOTALE	12.156	10.406

La voce "Altri" include compensi e rimborsi spese del Consiglio dei Revisori per €. 16 e il compenso per il Sovrintendente che ammonta complessivamente,compresi gli oneri previdenziali a carico del Teatro, a €. 149. Nessun compenso è deliberato a favore dei componenti del C.d.A.

Costi per godimento beni di terzi

Il dettaglio è il seguente:

	2003	2002
- Noleggio materiale teatrale	350	712
- Noleggio materiale teatrale per le manifestazioni del 70° anniversario MMF	90	
- Diritti d'autore	118	138
- Fitto teatri per attività decentrata	289	328
- Altri	6	14
TOTALE	853	1.192

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

- COSTI PER IL PERSONALE

Consistenza del personale in servizio nell'anno 2003:

	Organico Funzionale	Personale a contratto	Totale al 31.12.03	Totale al 31.12.02
Dirigenti	4	- 1**	3	3
Maestri collaboratori				
Collaboratori artistici	10	+ 2	12	12
Professori d'Orchestra	115	+ 2	117	119
Artisti Coro	98	- 7**	91	94
Tersicorei	43	+ 8	51	50
Impiegati	116	- 2**	114	107
Operai	98	+ 51*	149	164*
	484	53	537	549

* 13 unità riferite al personale a prestazione tecnico serale, di sala e antincendio. Per questo personale vale il calcolo "2 unità a prestazione = 1 unità a tempo pieno".

** Personale in meno rispetto all'organico funzionale

Il numero delle unità è stato calcolato dal Servizio del Personale rapportando ad anno il totale delle giornate di paga (totale giornate di paga/312).

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI

	2003	2002
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo fisso	1.839	2.480
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo tempo determ.	485	68
Stipendi Prof. Orchestra fissi	4.437	4.610
Stipendi artisti Coro fissi	2.553	2.706
Stipendi Tersicorei fissi	1.448	1.479
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	225	469
Stipendi Prof. Orchestra a tempo det.	498	462
Stipendi artisti del Coro a tempo det.	480	511
Stipendi Tersicorei a tempo det.	301	334
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det.	692	280
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.471	1.427
Stipendi Operai fissi	2.638	2.875
Stipendi Impiegati tecnici a tempo det.	234	180
Stipendi Operai a tempo det.	896	1.133
Premi e altre indennità previ.	1.163	1.272
Compensi per lavoro straord. pers. amm.vo	15	23
Straord. Prof. Orchestra	26	31
Straord. Artisti del Coro	7	25
Straord. Tersicorei	4	2
Straord. Maestri Collaboratori	1	1
Straord. Impiegati tecnici	60	57
Straord. Operai	63	91
Indennità/rimborso spese missioni interno	88	77
Indennità/rimborso spese missioni estero **	16	97
Retribuz. Pers.Sala e Palcoscenico/antincendio	419	546
Retribuz. Comparse e Figuranti	218	185
Prestaz. straordinarie pers. a prestazione	5	10
	20.282	21.431
ONERI SOCIALI		
Oneri prev/ass. c.ente personale dipendente	4.840	4.789
Oneri prev/ass. c.ente personale a prestazione	167	201
	5.007	4.990
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		
Accant.tratt.fine rapporto di lavoro	1.297	1.291
TOTALE	26.586	27.712

** Le indennità al personale che ha partecipato alle tournèes in Romania/Francia/Russia sono state imputate sul costo delle tournèes (costi per servizi).

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2003 pari a €. 430 a cui si aggiungono contributi pari a €. 115.
2) Il premio di produzione per €. 1.456 più contributi per €. 394.
3) Il premio di risultato per €. 463 più contributi per €. 119.
4) La costituzione del Fondo per rinnovo Contratto aziendale per €. 348, al lordo degli oneri previdenziali pari a €. 74.
5) Il debito per le ferie non godute al 31/12/03 pari a €. 450 a cui si aggiungono contributi pari a €. 118 (la quota di costo relativa al 2003 è di €. 37).
6) Il debito per i recuperi, al 31/12/03, delle ore di straordinario entro le 39 ore settimanali ammonta a €. 183 a cui si aggiungono contributi pari a €. 48, che a norma del contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo (la quota di costo relativa al 2003 è di €. 27).

Le due voci: ferie non godute e recuperi di ore straordinarie, complessivamente, con gli oneri previdenziali, ammontano a €. 799; nel 2002 l'importo era di €. 769.
La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2003, è di €. 1.297; €. 1.291 nel 2002.
La differenza di costo del personale al netto del T.F.R. fra l'esercizio 2003 (€. 25.289) e l'esercizio 2002 (€. 26.421) è da ricondurre ai seguenti fatti:

- il rinnovo del Contratto Collettivo di Lavoro con relativi arretrati è stato interamente sostenuto con gli accantonamenti effettuati nell'anno 2002. Inoltre vi è stata una diminuzione nell'assunzioni di personale suddiviso fra operai, artisti del coro e professori d'orchestra per 12 unità.

Gli ammortamenti, le svalutazioni e gli accantonamenti per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a €. 157. (€. 253 nel 2002)
Tale voce include principalmente tributi vari per €. 95 e sopravvenienze passive per €. 62.

- PROVENTI PER ONERI FINANZIARI

I proventi derivanti da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni ammontano a €. 110; (€. 207 nel 2002).

La diminuzione degli interessi attivi rispetto al 2002 è dovuta essenzialmente all'utilizzo come strumento di liquidità dei fondi monetari investiti, evitando così di ricorrere ad onerose anticipazioni di cassa, per fronteggiare l'irregolare erogazione dei contributi da parte del Ministero.

- PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Sono compresi:

- plusvalenze per €. 56 rilevate in occasione di eliminazione di beni patrimoniali. Credito IRAP 2001 non utilizzato a seguito del condono per €. 187, minori oneri per condono €. 116.

- IMPOSTE
Le imposte dell'esercizio pari €. 400 si riferiscono esclusivamente all'IRAP; nel 2002 erano €. 365.

RENDICONTO FINANZIARIO
(Euro/migliaia)

	31.12.2003	31.12.2002
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	1.087	3.046
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Utile (perdita) del periodo	(1.806)	(4.045)
Ammortamenti	1.061	958
Variazione netta altri fondi	(221)	355
(Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni	(57)	(66)
(Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni		
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	324	614
Utile (Perdita) dell'attività di esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	(699)	(2.184)
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	(1.204)	(258)
(Incremento) Decremento delle rimanenze		
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	(570)	1.136
(Incremento) Decremento di altre voci del capitale circolante	25	1.438
	(2.448)	**132**
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Investimenti in immobilizzazioni:		
Immateriali	(130)	(482)
Materiali	(923)	(1.304)
Finanziarie		
Valore netto contabile cespiti alienati	1	4
	(1.052)	**(1.782)**
D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
Acquisto titoli	(37)	(4.104)
Conferimenti dei soci		
Contributi in conto capitale al netto dei versamenti ancora dovuti		4.188
Rimborsi di finanziamenti	(423)	(393)
	(460)	**(309)**
E. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B + C + D)	**(3.960)**	**(1.959)**
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (A + E)	(2.873)	1.087

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

ALLEGATO A

Relazione Collegio Revisori al Bilancio Consuntivo 2003

L' elaborato, redatto secondo le disposizione dettate dagli artt. 2423 e seguenti del codice civile, in quanto compatibili, è costituito dalla situazione patrimoniale, dallo schema legale del conto economico, dalla relazione alla gestione, dalla nota integrativa al Bilancio Consuntivo, da un raffronto sulle spese per la produzione artistica e dal rendiconto finanziario. Completa l'elaborato la relazione della Società di revisione Deloitte & Touche redatta in data 7/5/2004, nonché il prospetto relativo al costo sostenuto per ogni produzione artistica suddiviso per scritturati, allestimenti, trasporti ed integrato dagli incassi netti per biglietti e abbonamenti e dal numero degli spettatori paganti (messo a confronto con le risultanze del 2002).

L'esame dei prospetti appositamente redatti in conformità a quanto richiesto dalla Dir. Gen. per lo Spettacolo dal Vivo, prot. 04/05/2004 evidenzia un rapporto tra il totale dei costi della produzione artistica, (escluso i costi diretti del personale) e gli incassi dei biglietti ed abbonamenti del 46.7%, in sensibile miglioramento di quello degli anni precedenti.

In particolare gli incassi lordi dell'attività lirica coprono il 45,8% dei rispettivi costi di produzione, quelli del balletto il 58,6%, quelli dell'attività sinfonica-concertistica il 75% degli analoghi costi.

Al riguardo, non può non segnalarsi l'esigenza più volte rappresentata nel passato di migliorare sensibilmente tali percentuali.

Lo schema riepilogativo del consuntivo 2003 espone le seguenti risultanze finali:

- Perdita d'esercizio €. 1.806.013

- Patrimonio netto €. 38.481.449

Limitando l'osservazione al solo risultato operativo (valore della produzione meno costi della produzione, meno ammortamenti e svalutazioni) esso è stato quantificato in un

importo di segno negativo di €. 1.876.114. ma di gran lunga migliore rispetto a quello dei quattro esercizi precedenti.

Anche il margine operativo lordo, risultante dal c/economico riclassificato, presenta un sostanziale miglioramento.

Il c/economico evidenzia anche proventi finanziari pari a €. 110.272, proventi e oneri straordinari pari a €. 359.829 ed imposte per €. 400.000

VALORE DELLA PRODUZIONE.

Per quanto riguarda i ricavi della vendita e delle prestazioni si segnala un consistente aumento dei medesimi, passati complessivamente da €. 4.942.512 del 2002 ad €. 6.120.109.

In particolare:

a) gli incassi da botteghino, per biglietti e abbonamenti, al netto delle ritenute di legge, ammontano a €. 3.787.000 con un incremento dell'11% rispetto al 2002, per effetto dell'aumentato numero di spettatori paganti passati da 162.716 a 194.197 (+20%).
b) I proventi per la vendita di spazi ed inserzioni pubblicitarie, già diminuiti del 20% nel 2002, si contraggono di un ulteriore 30% attestandosi ad appena €. 230.000, al netto dei costi relativi alle provvigioni erogate ai concessionari incaricati; si ritiene che sia il caso di rivedere i termini contrattuali.
c) I proventi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive invece passano da €. 445.000 a €. 494.000.
d) Sostanzialmente stabili i ricavi da pubblicazioni e programmi cifrati in €. 139.000 e i ricavi pubblicitari e similari in €. 239.000; al riguardo si evidenzia che i costi corrispondenti a spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine ammontano a €. 664.000.
e) I ricavi per sponsorizzazioni aumentano da €. 258.000 a €. 290.000.

I contributi in c/esercizio dello Stato e dei soggetti fondatori rimangono sostanzialmente invariati da €. 31.479.845 a €. 31.887.536.

In aumento anche "Altri ricavi e proventi" passati da €. 1.168.488 ad €. 2.052.380 grazie alle sopravvenienze attive determinate in prevalenza da economie, rimborsi e risarcimenti.

COSTI DELLA PRODUZIONE

In leggero aumento, essi passano dagli €. 41.542.560 del 2002 ad €. 41.936.139.

All'interno dei costi si segnala un leggero aumento dei costi per l'acquisto di materiali, passati da €. 941.583 ad €. 951.811, costituiti per lo più da materie prime per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi per servizi si attestano a €. 12.155.883 con un aumento di circa il 17% rispetto a quelli sostenuti nel 2002. I motivi sono da ricercarsi essenzialmente nell'aumentato costo degli artisti scritturati, solo in parte compensati da una sensibile diminuzione della spesa per l'acquisto ed il noleggio degli allestimenti e delle spese di trasporto e facchinaggio. Da considerare inoltre la voce relativa al costo delle tournée (€. 764.000).

I costi per il godimento dei beni di terzi (noleggio materiale attività teatrale, diritti d'autore, fitti) appaiono in diminuzione di circa il 30% rispetto a quelli sostenuti nel 2002, già diminuiti rispetto al 2001, attestandosi a €. 852.678, grazie principalmente alla ripresa di vecchi allestimenti.

Spese di personale

Dalla nota integrativa al bilancio risulta che la consistenza del personale in servizio nel 2003 è stata di 537 unità, ivi compreso il personale a contratto. Pur in sensibile diminuzione rispetto al passato si registrano ancora 53 unità di personale in eccesso rispetto alle 484 unità dell'organico funzionale. In particolare mentre gli artisti del coro sono sette in meno dell'organico e gli impiegati due in meno, si riscontrano 8 ballerini e 51 operai in più rispetto all'organico.

A riguardo mentre non si muovono obiezioni per il personale artistico, ove se ne siano ravvisate esigenze di produzione, per gli operai si registra ancora la presenza di personale in eccesso. Si ritiene di segnalare l'opportunità di limitare il ricorso al personale operaio a tempo solo in base alle esigenze di produzione che si verificano solo durante la stagione del "Maggio".

Nel costo del personale, contabilizzato in €. 26.586.225 (circa il – 4% rispetto al 2002) sono compresi oltre alla 14° mensilità, il premio di produzione (€. 1.850.000), il premio di risultato (€. 582.000), le ferie non godute (€. 568.000 essenzialmente degli esercizi precedenti) ed un accantonamento di €. 348.000 per il contratto aziendale che nello stato patrimoniale è compreso nel fondo rischi e oneri.

Passando infine agli ammortamenti, materiali e immateriali, quantificati in €. 1.061.624. essi risultano correttamente calcolati sulla base di aliquote costanti in base alla residua possibilità di utilizzo dei beni.

Quanto alla svalutazione dei crediti l'importo imputato all'esercizio è di €. 79.917; il fondo corrispondente è quantificato in €. 1.394.000 ed appare adeguato al contenzioso in essere relativo alla tournèe in Cina; non ci sono stati utilizzi del fondo nel corso dell'esercizio.

- Risultato d'esercizio €. – 1.806.013 pur in miglioramento rispetto al risultato degli esercizi precedenti ed anche rispetto alle previsioni iniziali di bilancio; l'importo va a sommarsi al disavanzo pregresso, raggiungendo quota €. – 14.087.318 pari al 27% del Patrimonio complessivo della Fondazione ed all' 87% del Patrimonio disponibile.

Conclusivamente, i ricavi mostrano una positiva "tenuta", rimane alta la qualità della produzione artistica e si registrano significativi risultati nel contenimento dei costi diretti, anche se qualcosa di più ci si potrebbe attendere sul piano della pubblicità e delle sponsorizzazioni.

Purtroppo, il quadro di riferimento esterno non mostra altrettanti segnali positivi e la situazione patrimoniale della Fondazione rischia, se non adeguatamente riorganizzata, di costituire un serio pericolo d'appesantimento gestionale.

Infatti, come più volte sottolineato da questo Collegio, alla "espansione patrimoniale" non ha sin qui corrisposto un allargamento di attività produttive e collaterali suscettibili di ulteriori ricavi, mentre per contro sono certamente in aumento i maggiori oneri di recupero, manutenzione e gestione degli immobili. Pertanto si risottolinea l'importanza di un piano di riorganizzazione patrimoniale.

Il piano di risanamento, iniziato nel 2003, si propone di raggiungere il pareggio di bilancio nel 2006, ma resta l'imponente peso del disavanzo pregresso al quale può porsi rimedio solo con un intervento patrimoniale dei soci fondatori, oltre che con l'apporto eventuale di nuovi soci.

Al riguardo, pare opportuno segnalare che il c/impegni e rischi registra impegni per contratti perfezionati con artisti per € 6.136.807, per cui una buona parte delle risorse del triennio 2004/2006 è stata destinata, tenuto conto della già avvenuta programmazione. Di conseguenza margini di economie sono da ricercarsi negli altri costi e, in particolare, nel costo del personale degli scritturati e degli allestimenti scenici.

Dall'esame della situazione finanziaria emerge che la diminuzione delle disponibilità liquide, è un segnale delle maggiori difficoltà nell'assolvere alle scadenze finanziarie senza ricorrere ad anticipazioni di cassa.

Relativamente ai debiti, si sottolinea l'incremento di quelli a breve termine verso banche di ben €. 3.202.000, a dimostrazione delle difficoltà finanziarie della Fondazione derivanti da ritardi negli apporti alla gestione.

Conseguentemente peggiora notevolmente la gestione finanziaria, praticamente dimezzandone il risultato positivo, a causa delle difficoltà che impongono il ricorso ormai sistematico alle anticipazioni finanziarie. A tal proposito si veda l'opportuno raffronto del rendiconto finanziario 2002-2003.

SITUAZIONE PATRIMONIALE

A) PATRIMONIO NETTO

Nel 2003 non ci sono stati nuovi conferimenti al patrimonio, per cui il patrimonio netto al 31/12/2003 ha subito le seguenti modifiche:

- Patrimonio netto	€. 50.568.767
- Perdite d'esercizi precedenti	- €. 12.281.000
- Perdita d'esercizio 2003	- €. 1.806.000
- Patrimonio netto al 31/12/2003	€. 38.481.449 (di cui €. 36.151.983 indisponib.)

Pertanto il patrimonio disponibile ormai è ridotto ad appena €. 2.329.466.

B) FONDI RISCHI E ONERI

I fondi rischi e oneri risultano quantificati in €. 1.950.000, come nel dettaglio illustrato nella nota integrativa.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

L'importo del T.F.R. passa a €. 8.690.652, al netto delle liquidazioni e delle anticipazioni effettuate nel corso dell'anno.

ATTIVITA' DEL COLLEGIO

Il Collegio ha proceduto, nel corso dell'anno, all'esecuzione delle verifiche trimestrali e delle normali operazioni di controllo della contabilità previste dalla normativa di riferimento (vedasi relazioni trimestrali).

Inoltre, nel corso dell'esercizio ha provveduto a verificare la consistenza di cassa e degli altri valori mobiliari, a controllare la regolare tenuta e l'aggiornamento dei libri sociali ed a riscontrare la corretta contabilizzazione dei fatti aziendali accertando l'adeguatezza del sistema contabile.

Gli elementi emersi in tale attività sono evidenziati nei verbali di questo Collegio e nelle relazioni suindicati.

CONCLUSIONI

Il giudizio conclusivo nel merito della salvaguardia patrimoniale è ampiamente compreso in quanto sin qui esposto. Nello specifico, la perdita dell'esercizio 2003 appare contenuta rispetto alla previsione e, comunque, trova tutt'ora copertura nel patrimonio disponibile della Fondazione. Ciò stante, si esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio, pur segnalando la sempre più pesante situazione economica, finanziaria e patrimoniale.

Per quanto attiene invece la forma della redazione del bilancio il giudizio è positivo rispetto alla legittimità, in quanto il bilancio risulta conforme ai principi giuridici ed ai dati contabili, alla coerenza, in quanto rispondente agli atti fondamentali della gestione quali indirizzi e determinazioni del Consiglio di Amministrazione, alla attendibilità nell'impianto civilistico e, infine, alla rispondenza ai principi di congruità, in quanto non risultano spese non derivanti da leggi, contratti e decisioni assunte dall'Ente.

Firenze, 28 maggio 2004

IL COLLEGIO DEI REVISORI

(dott. Antonio Di Bartolomeo)

(dott. Lando Santoni)

(dott. Leonardo Quagliotti)

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2003

ATTIVITA' LIRICA-OPERISTICA 2003

TITOLO OPERA LIRICA	N° recite	COSTI scritturati	COSTI allestimenti	TOTALE COSTO per opera	INCASSI LORDI per opera	N° spettatori
MADAME BUTTERFLY (PG -AIRC)	9	693.081	19.237	712.317	484.105	18.045
scuole -PROVA GEN. M.Butterfly ore 20.30	*1*	*340*	*150*	*490*	*2.756*	*1.055*
IL LETTO DELLA STORIA (Piccolo T.)	4	262.540	71.315	333.855	21.193	1.129
GIANNI SCHICCHI/PULCINELLA (Pergola)	2	13.072	12.610	25.682	22.502	1.604
scuola-PROVA GEN. G.SCHICCHI	*1*	-	-	-	*1.608*	*692*
scuola-IL PICCOLO PRINCIPE (Piccolo T.)	*4*	*10.407*	-	*10.407*	*4.288*	*1.641*
TROIS OPERAS MINUTE/IL MARINAIO (P.T.) 1sciopero	1	11.503	11.708	23.211	1.154	402
scuola-TROIS OPERAS MINUTE (Piccolo)	*2*	*3.605*		*3.605*	*1.560*	*597*
scuola- IL MARINAIO (Piccolo)	*2*	*7.564*		*7.564*	*559*	*214*
FIDELIO	5	463.356	209.013	672.369	216.038	*6.729*
LA CLEMENZA DI TITO	6	546.097	*150.836*	696.934	161.518	*4.678*
OTELLO	8	1.133.502	152.722	1.286.224	438.267	13.393
IL TROVATORE	7	587.533	91.595	679.128	260.994	9.708
LE NOZZE DI FIGARO (pg)	9	899.926	49.843	949.769	430.574	15.803
RIGOLETTO (pg)	12	985.713	218.737	1.204.449	527.991	20.086
					-	
TOTALE ATTIVITA' OPERISTICA 2003	73	5.618.236	987.766	€ 6.606.002	€ 2.571.019	95.776

ATTIVITA' DI BALLETTO 2003

TITOLO BALLETTO	N° recite	COSTI scritturati	COSTI allestimenti	TOTALE COSTO per balletto	INCASSI LORDI per balletto	N° spettatori
BARBABLU' Teatro Goldoni	8	45.542	43.214	88.755	35.002	2.227
TOUT SATIE Teatro Goldoni	6	15.964	19.893	35.858	19.993	1.387
VERSILIADANZA Teatro Goldoni 25.3	*1*	-	-	-	*329*	*109*
scuola - VERSILIADANZA T.Goldoni 26,27.3	*2*	-	-	-	*908*	*226*
MAGGIOARTE DANZA "Season"27,29.3	*2*	-	-	-	*882*	*264*
scuola-PIERINO ED IL LUPO (Saschall)	*7*	*1.600*	*16.876*	*18.476*	*9.252*	*3.541*
SHEHERAZADE/LA BAYADERE T.Pergola	5	196.146	32.304	228.449	84.346	3.779
GALA' DI DANZA (70°) Boboli	1	-	99.268	99.268	6.458	*964*
CARMEN (Boboli)	9	36.298	39.371	75.669	51.504	4.874
LEI, LORO, LUI T.Goldoni	6	78.656	17.693	96.349	22.107	1.301
SOGNI E MITI T.Goldoni	8	55.452	36.143	91.595	21.388	1.701
SCHIACCIANOCI (pg)	9	86.805	15.304	102.109	228.835	14.285
FLORENCE DANCE FESTIVAL T.Goldoni	7	4.092	-	4.092	4.248	558
scuola-FLORENCE DANCE FESTIVAL T.G.	*2*	*1.178*		*1.178*	*1.627*	*382*
scuola-LA CREATION DU MONDE Piccolo	*7*	*2.650*		*2.650*	*6.195*	*2.055*
VERSILIADANZA -In Bade Wannen T.Goldoni	*1*	-		-	*2.169*	*221*
VERSILIADANZA-La maschera è stanca	*2*	-		-	*308*	*65*
				-	-	
TOTALE ATTIVITA' BALLETTO 2003	83	524.383	320.067	€ 844.450	€ 495.550	37.939

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2003

ATTIVITA' SINFONICO-CONCERTISTICA 2003

TITOLO CONCERTO	N° recite	COSTI scritturati	COSTI allestimenti	TOTALE COSTO per concerto	INCASSI LORDI per concerto	N° spettatori
BACCHETTE IN ROSA T.Goldoni 2 sb	sb	-	1.610	1.610	-	
GIORNO DELLA MEMORIA 27.1 P.T. 1 sb	sb	8.224	763	8.987	-	
M° OREN	2	38.992	1.209	40.201	39.515	1.952
M° FISCHER/HARREL	3	44.068	-	44.068	53.167	2.861
M° P.SCHREIER	3	73.083	2.210	75.293	59.612	3.152
M° TATE	3	36.696	2.205	38.901	53.440	2.923
M° V. JUROWSKI	3	34.894	3.634	38.529	48.247	2.450
M° CHUNG (1r sciopero 14.3)	2	126.105	-	126.105	48.350	4.262
M° SADO/BRUNELLO	3	52.189	462	52.651	48.774	2.594
M° DAVID STERN/KAVAKOS	3	31.206	2.170	33.376	51.660	2.672
M° KREIZBERG/ORTIZ	3	49.431	2.709	52.140	54.572	2.990
M° MEHTA/POLLINI	2	122.095	9.463	131.558	126.085	3.921
M° CONLON	2	70.565	1.459	72.025	42.070	2.107
CONCERTI CAMERA T.Goldoni 8 sb	sb	-	143	143	-	
25 APRILE A TEATRO	1	65.000	306	65.306	2.552	749
ATTRAVERSAMENTI T.Goldoni	6	12.553	30	12.583	1.125	377
JANSEN/GRIER 14.5 T.Goldoni	1	10.458	-	10.458	3.172	201
CONCERTO CORO/BASSO 23.5 T.G.	1	-	1.237	1.237	4.086	267
CONCERTO S. M° JAERVI 25.5 1 sb	sb	12.919	-	12.919	-	-
M° JAERVI 30,31.5	2	19.380	3.667	23.047	41.347	1.253
M° KABARETTI 4.6 T.Goldoni	1	-	629	629	4.105	288
QUARTETTO BORODIN 5.6	1	18.261	-	18.261	4.906	333
CONCERTO MEHTA/BAYERische 70°8.6 T.Verdi	1	148.552	1.362	149.914	29.485	1.491
ACCARDO/TOMASSI 9.6 T.Goldoni	1	16.401	-	16.401	4.867	342
M° MEHTA 12.6 Palazzo Vecchio 1 sb	sb	20.662	5.517	26.178	-	-
RAI/DE BURGOS 12.6 T.Verdi	1	50.000	1.842	51.842	41.997	1.298
MEHTA/KAVAKOS 21.6 Festa della Musica	1	62.277	-	62.277	68.131	1.640
CONCERTO S. 5.7 Palazzo Pitti 1 sb	sb	19.564	2.872	22.436	-	
M° MEHTA 7.7 a Boboli/Chiusura MMF70°	1	25.682	111.786	137.469	40.316	1.761
M° MEHTA 10.10 (benefico)	1	20.383	-	20.383	69.796	1.976
FESTA SANTA CECILIA 22.11	1	-	523	523	1.108	117
VINCITORI PREMIO GUI	-	-	-	-	-	-
M° LUISI 26.11	1	19.154	1.903	21.057	39.308	1.847
M° LUISI 29.11 Festa della Toscana	1	11.505	-	11.505	3.734	834
M° HUMBURG 6.12	1	9.211	921	10.132	28.753	1.353
M° BOREYKO 11,12.12	2	21.965	1.333	23.298	40.381	1.682
CONCERTI DI NATALE 20,21.12 S.Stefano	2	11.731	1.870	13.601	5.334	500
scuola -PROVE GENERALI I° CICLO	*6*	*258*	-	*258*	*15.514*	*5.963*
scuola-GUIDA DEL GIOVANE ALL'ORCHESTRA	*4*	-	-	-	*3.593*	*1.375*
scuola-IL '900 -America e E.(Conservatorio)	*3*	-	-	-	*1.191*	*456*
scuola-CANTANDO IN CORO	*8*	*22.246*	-	*22.246*	*4.359*	*1.446*
scuola-PROVE GENERALI II° CICLO	*2*	*1.040*	-	*1.040*	*2.982*	*849*
TOTALE ATTIVITA' SINF.-CONCERTISTICA 2003	79	1.286.751	163.834	€ 1.450.586	€ 1.091.922	60.482

TOTALI PRODUZIONE ANNO 2003	n° recite	scritturati	allestimenti	COSTI 2003	INCASSI LORDI	n° spettatori
	235	7.429.371	1.471.667	€ 8.901.038	€ 4.158.491	194.197

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2003

PAGINA BIANCA

CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI GENOVA
UFFICIO REGISTRO IMPRESE

CODICE FISCALE DELLA C.C.I.A.A. - GENOVA: 00796640100

N. PRA/20798/2004/CGEAUTO GENOVA, 08/06/2004

RICEVUTA DELL'AVVENUTA PRESENTAZIONE VIA TELEMATICA ALL'UFFICIO
REGISTRO IMPRESE DI GENOVA
DEI SEGUENTI ATTI E DOMANDE:

RELATIVAMENTE ALL'IMPRESA:
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

FORMA GIURIDICA: FONDAZIONE IMPRESA
CODICE FISCALE E NUMERO DI ISCRIZIONE: 00279200109
DEL REGISTRO IMPRESE DI GENOVA

ISCRITTA NELLA SEZIONE ORDINARIA
NUMERO REPERTORIO ECONOMICO AMMINISTRATIVO: 308066

ELENCO DEGLI ATTI PRESENTATI:

1) 711 BILANCIO ORDINARIO D'ESERCIZIO

DT.ATTO: 31/12/2003

2) 508 COMUNICAZIONE ELENCO SOCI

RICONFERMA ELENCO SOCI ESERC. PREC. DT.ATTO: 14/05/2004

ELENCO DEI MODELLI PRESENTATI:

B DEPOSITO DI BILANCI D'ESERCIZIO ED ELENCO DEI SOCI

DATA DOMANDA: 08/06/2004 DATA PROTOCOLLO: 08/06/2004

ESATTI PER BOLLI		**41,32**	CASSA AUTOMATICA
ESATTI PER DIRITTI		**57,00**	CASSA AUTOMATICA
TOTALE	EURO	**98,32**	

*** Pagamento effettuato in Euro ***

FIRMA DELL'ADDETTO:
PROTOCOLLAZIONE AUTOMATICA

Data e ora di protocollo: 08/06/2004 16:10:42
Data e ora di stampa della presente ricevuta: 08/06/2004 16:10:43

VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL

14 Maggio 2004

L'anno 2004, addì 14 del mese di Maggio, alle ore 15,00, in Genova, presso la sede della Fondazione Teatro Carlo Felice,

premesso

- che con avviso in data 4 Maggio 2004 veniva fissata la riunione del Consiglio di Amministrazione per il giorno 14 Maggio 2004, alle ore 15,00;

dato atto

- che assume la presidenza il Presidente Prof. Avv. Giuseppe Pericu;
- che funge da Segretario, con il consenso unanime degli intervenuti, la Signora Cinzia Ginocchio, impiegata amministrativa della Fondazione;

constatato

che del Consiglio di Amministrazione sono presenti, i Signori: Prof. Avv. Giuseppe PERICU, Presidente, Signor Sergio CATTOZZO, Vicepresidente, Dott. Alberto GHIO, Signor Vittorio MALACALZA, Signora Nucci NOVI CEPPELLINI, Dott. Guido REPETTO, Consiglieri e Dott. Gennaro DI BENEDETTO, Sovrintendente, ha giustificato la propria assenza il Dott. Gianfranco DE FERRARI, Consigliere;

che per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti i Signori: Rag. Giovanni DANIELI, Presidente, Dott. Paolo FASCE e Rag. Aldo FRECCERI, Componenti Effettivi.

Il Presidente dichiara

il Consiglio di Amministrazione validamente costituito ed atto a deliberare sul seguente

ordine del giorno

4) Bilancio Consuntivo esercizio 2003.

Il ***Consiglio di Amministrazione***, considerato che la documentazione sul bilancio al 31 dicembre 2003 è stata distribuita ai presenti, approva all'unanimità che sia omessa la lettura della relazione sulla gestione del bilancio di esercizio, della nota integrativa e degli allegati relativi, proponendo quindi che venga letta solo la proposta di deliberazione in merito al risultato di esercizio.

Successivamente un Componente Effettivo del Collegio dei Revisori dei Conti legge la Relazione del Collegio stesso al bilancio medesimo.

Il ***Consiglio di Amministrazione***, dopo ampia ed esauriente discussione;

preso atto del rapporto del Collegio dei Revisori dei Conti;

approva

il bilancio di esercizio al 31/12/2003 unitamente alla relazione sulla gestione ed alla nota integrativa, dando quindi al Sovrintendente ed ai suoi delegati ampio scarico del loro operato.

Il ***Consiglio di Amministrazione***, inoltre, accogliendo la proposta formulata dal Sovrintendente nella sua relazione sulla gestione,

delibera

di destinare l'avanzo di esercizio di € 5.718 a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Alle ore 17,30 essendo esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta viene tolta.

IL SEGRETARIO
(Signora Cinzia Ginocchio)

IL PRESIDENTE
(Prof. Avv. Giuseppe Pericu)

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE
Sede Genova - Passo E.Montale n. 4
Fondazione di diritto privato
Trib. 897 - Reg.Soc. n. 308066
Codice Fiscale: n. 00279200109

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/03

ATTIVITA'	2003		2002	
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	Differenza
A) Crediti verso fondatori per versa. ancora dovuti		526.184	40.284	485.900
Totale crediti verso soci (A)		526.184	40.284	485.900
B) Immobilizzazioni				
I. Immateriali				
1) Costi d'impianto e di ampliamento	39.509			
meno: fondo di ammortamento	-39.509	0	7.902	-7.902
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicita'				
meno: fondo di ammortamento				
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di				
utilizzazione delle opere dell'ingegno	300.225			
meno: fondo di ammortamento	-195.804	104.421	161.059	-56.638
4) Immobilizzazioni in corso e acconti				
meno: fondo di ammortamento	0	0	0	0
7) Altre	48.217.181			
meno: fondo di ammortamento	-131.491	48.085.691	48.088.054	-2.363
Totale B I		48.190.111	48.257.014	-66.903
II. Materiali				
2) Impianti e macchinari	1.501.559			
meno: fondo di ammortamento	-1.377.427	124.132	158.950	-34.818
3) Attrezzature industriali e commerciali	6.178.672			
meno: fondo di ammortamento	-4.165.716	2.012.955	2.295.229	-282.274
4) Altri beni	607.373			
meno: fondo di ammortamento	-479.031	128.342	160.697	-32.354
Totale B II		2.265.430	2.614.876	-349.446
III. Finanziarie				
1) Partecipazioni				
d) altre imprese		1.549	1.549	0
2) Crediti				
d) verso altri				
- oltre l'esercizio successivo		3.044.526	3.523.829	-479.303
Totale B III		3.046.075	3.525.378	-479.303
Totale immobilizzazioni (B)		53.501.616	54.397.268	-895.652
C) Attivo circolante				
I. Rimanenze				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		99.055	96.196	2.859
Totale C I		99.055	96.196	2.859
II. Crediti				
1) Verso clienti				
- entro l'esercizio successivo	1.148.011			
meno: fondo svalutazione crediti	-76.404	1.071.607	700.545	371.062
5) Verso altri				
- entro l'esercizio successivo		4.835.035	6.167.361	-1.332.326
Totale C II		5.906.642	6.867.905	-961.264
IV. Disponibilità liquide				
1) Depositi bancari		784.401	151.248	633.153
3) Denaro e valori in cassa		5.481	5.477	4
Totale C IV		789.882	156.725	633.158
Totale attivo circolante (C)		6.795.579	7.120.826	-325.247
D) Ratei e risconti attivi				
a) Ratei attivi		269	0	269
b) Risconti attivi		142.936	45.706	97.230
Totale ratei e risconti attivi (D)		143.205	45.706	97.499
TOTALE ATTIVO		60.966.584	61.604.084	-637.499

PASSIVITA' e PATRIMONIO NETTO	2003		2002	
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	Differenza
A) Patrimonio netto				
I. Fondo di dotazione		40.197.399	40.197.399	0
II. Riserva per apporti al patrimonio		545.900	1.700.000	-1.154.100
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		-5.617.664	-3.804.714	-1.812.950
IX. Utile (perdite) d'esercizio		5.718	-3.512.950	3.518.668
Totale patrimonio netto (A)		35.131.353	34.579.735	551.618
B) Fondi per rischi ed oneri				
3) Altri		863.941	1.097.440	-233.500
Totale fondi rischi ed oneri (B)		863.941	1.097.440	-233.500
C) Trattamento fine rapporto lavoro subord.		7.083.171	7.221.601	-138.429
Totale tratt. fine rapporto (C)		7.083.171	7.221.601	-138.429
D) Debiti				
3) Debiti verso banche				
- entro l'esercizio successivo		10.436.832	9.758.305	678.527
4) Debiti verso altri finanziatori				
- entro l'esercizio successivo				
5) Acconti				
- entro l'esercizio successivo		2.500	0	2.500
6) Debiti verso fornitori				
- entro l'esercizio successivo		3.657.376	4.918.330	-1.260.953
11) Debiti tributari				
- entro l'esercizio successivo		585.943	545.270	40.673
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza				
- entro l'esercizio successivo		600.184	1.030.059	-429.875
13) Altri debiti				
- entro l'esercizio successivo		1.590.162	1.545.444	44.718
Totale debiti (D)		16.872.998	17.797.409	-924.411
E) Ratei e risconti passivi				
a) Ratei passivi		822	533	289
b) Risconti passivi		1.014.299	907.366	106.934
Totale ratei e risconti passivi (E)		1.015.121	907.898	107.223
TOTALE PASSIVO		60.966.584	61.604.083	-637.499
CONTI D'ORDINE				
A) Garanzie				
1) Garanzie prestate a terzi				
f) Altre		0	0	0
Totale garanzie prestate (A)		0	0	0
B) Impegni e rischi				
- Beni in leasing		132.239	211.929	-79.690
Totale impegni e rischi (B)		132.239	211.929	-79.690
Totale conti d'ordine (A + B)		132.239	211.929	-79.690

CONTO ECONOMICO	2003		2002	Differenza
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	
A) Valore della produzione				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.568.822	3.521.054	47.768
5) Altri ricavi e proventi :				
a)Contributi in conto esercizio	24.849.554			
b)Altri		24.849.554	22.488.258	2.361.296
Totale valore della produzione (A)		28.418.376	26.009.312	2.409.064
B) Costi della produzione				
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		262.225	267.163	-4.938
7) Per servizi		7.979.164	8.100.725	-121.560
8) Per godimento di beni terzi		949.640	839.678	109.962
9) Per il personale :				
a) Salari e stipendi	13.784.703		13.356.642	428.061
b) Oneri sociali	3.378.407		3.469.678	-91.271
c) Trattamento di fine rapporto	900.713		879.749	20.964
e) Altri costi	86.598	18.150.421	568.056	-481.459
10) Ammortamenti e svalutazioni:				
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	105.285			
b) Ammortamento ordinario delle immobilizzazioni materiali	433.955	539.240	824.314	-285.074
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		-2.859	10.133	-12.992
13) Altri accantonamenti		0	131.000	-131.000
14) Oneri diversi di gestione		336.296	252.684	83.611
Totali costi di produzione (B)		28.214.127	28.699.823	-485.696
Differenza tra valore e costi della produz. (A-B)		204.249	-2.690.511	2.894.760
C) Proventi e oneri finanziari				
16) Altri proventi finanziari:				
a) da crediti nelle immobilizzazioni				
- da altri crediti		90.469	23.901	66.568
d) proventi diversi dai precedenti				
- da altri crediti		52.350	2.386	49.964
17) Interessi e altri oneri finanziari:				
- vs. altri		-431.360	-472.248	40.887
Totale proventi e oneri finanziari (C)		-288.541	-445.961	157.419
E) Proventi e oneri straordinari				
20) Proventi				
b) altri proventi straordinari		386.804	55.711	331.094
21) Oneri				
a) minusvalenze				
c) altri oneri straordinari		-34.841	-238.493	203.653
Totale delle partite straordinarie (E)		351.963	-182.783	534.746
Risultato prima delle imposte		267.671	-3.319.255	3.586.926
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:				
a) correnti		-261.954	-193.695	-68.258
23) Risultato dell'esercizio		5.718	-3.512.950	3.518.668

Il presente bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili.

Per il Consiglio di Amministrazione
(Dott.Gennaro Di Benedetto)



FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale 5

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A. n. 308066

Codice fiscale: 00279200109

* * * * *

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31.12.2003

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Come statuito dal Decreto legislativo del 29 giugno 1996 n° 367, il bilancio al 31 dicembre 2003 è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio.

Il D.Lgs.vo 367/96 ha introdotto l'obbligo per gli Enti Lirico Sinfonici della redazione del bilancio di esercizio con i criteri civilistici con decorrenza 1° gennaio 1999 e pertanto lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dell'esercizio sono esposti comparati con quelli relativi all'esercizio precedente.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile, in attesa di istruzioni ministeriali, è stato modificato in alcune descrizioni al fine di rappresentare con maggior chiarezza la situazione economico patrimoniale della Fondazione.

PROSPETTI INFORMATIVI

Per Vostra migliore informazione vengono presentati oltre allo Stato Patrimoniale ed al Conto Economico, preparati secondo lo schema civilistico, anche i prospetti di riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto

Economico secondo gli schemi prevalentemente adottati dalla prassi contabile, - **Allegato n. 1, n. 1/1 e n. 1/2** - recependo al riguardo le raccomandazioni formulate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri.

Nei prospetti di riclassificazione del bilancio si è proceduto ad un confronto con l'esercizio 2002.

I menzionati prospetti di riclassificazione sono accompagnati dal prospetto delle variazioni nei conti di Patrimonio Netto - **Allegato n. 2** - e dal Rendiconto finanziario - **Allegato n. 3**.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Di seguito vengono riportati i più significativi principi contabili ed i criteri di valutazione adottati dalla Fondazione per la redazione del bilancio. Essi sono formulati in ossequio ai criteri di valutazione prescritti dall'art.2426 del Codice civile ed ai principi contabili generalmente accettati. Essi sono stati concordati con il Collegio Sindacale.

Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori ai sensi dell'art.3 dello statuto. L'importo corrisponde al totale dei contributi che i soci fondatori si sono impegnati ad erogare al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in

Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale ed al diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro e, ad eccezione del diritto d'uso illimitato, vengono esposte in bilancio al netto dell'ammortamento calcolato sulla base del periodo di effettivo utilizzo, con l'accordo del Collegio Sindacale.

Il diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il diritto d'uso illimitato dell'immobile concesso dal Comune di Genova riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente Pubblico in Fondazione di diritto privato.

Tale diritto reale di godimento illimitato non è assoggettato ad ammortamento ed entra a fare parte del fondo di dotazione iniziale della Fondazione.

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al netto dell'ammortamento, che per tutte le immobilizzazioni immateriali, ad eccezione del diritto d'uso del Teatro, è calcolato in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisizione al netto degli ammortamenti, calcolati con l'applicazione dei seguenti

coefficienti:

Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	5%-20%-40%
Attrezzature tecniche	15.5%
Mobili, arredi ufficio	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

L'applicazione dei coefficienti fiscali nella determinazione degli ammortamenti ordinari (ridotti al 50% per l'anno di acquisizione del cespite) è in linea con l'art. 2426 in quanto essi, oltre a rappresentare il deperimento e consumo del periodo, sostanzialmente riflettono la vita utile economico tecnica dei cespiti.

I costi di riparazione e manutenzione ordinaria sono imputati a carico dell'esercizio, mentre le migliorie e le spese incrementative sono iscritte in aumento del valore del cespite a cui si riferiscono, o come voce a parte se relativi a beni di proprietà di terzi, tra le immobilizzazioni immateriali .

La Fondazione ha proceduto a valutare la residua vita utile tecnico economica degli allestimenti scenici. Sulla base di studi tecnici e dell'esperienza storica, si ritiene che la durata di tali allestimenti sia stimabile in circa 10 anni. Si è altresì tenuto conto del più intenso utilizzo che avviene in occasione della prima rappresentazione scenica, che coincide con l'esercizio in cui il bene è acquistato, e di eventuali successivi noleggi o riutilizzi. Pertanto per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2003, in base alle risultanze della verifica di cui sopra, è stato mantenuto il criterio applicato nel corso

dell'esercizio 2002 che prevede un'aliquota del 40% in caso di primo utilizzo, del 20% in caso di noleggio o riutilizzo e del 5% in caso di mancato utilizzo.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritte al costo di acquisizione o sottoscrizione, eventualmente ridotto per perdite durevoli di valore.

Rimanenze

La valutazione delle rimanenze di materie prime e materiali di consumo viene effettuata al minore fra il costo e il mercato: il costo viene determinato applicando la media ponderata.

La valutazione delle iniziative teatrali in corso di esecuzione viene effettuata sulla base dei costi sostenuti fino alla data di chiusura del Bilancio e direttamente riferibili alle iniziative stesse.

Riconoscimento di ricavi

I ricavi vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

Imposte sul reddito ed altri debiti tributari

In conformità alle disposizioni di cui all'art. 25 del D.L 29/6/1996 n. 367, in base al quale "sono esclusi dalle imposte i proventi percepiti nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie", le imposte sul reddito non sono dovute.

L'imposta regionale sull'attività produttiva (I.R.A.P.) determinata in conformità alle specifiche norme di legge, è addebitata al conto economico dell'esercizio.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato significative imposte differite da

contabilizzare.

Criteri di conversione delle partite espresse in valuta

Le operazioni che hanno origine in valuta estera sono rilevate al cambio della data di effettuazione dell'operazione.

I saldi attivi e passivi in valuta estera dell'area dell'Euro sono convertiti in base al rapporto fissato. Per le altre valute, la conversione viene effettuata al cambio di fine esercizio

Criteri di contabilizzazione dei contratti di locazione finanziaria

I canoni periodici di locazione finanziaria vengono imputati al conto economico in base al principio di competenza.

I canoni anticipati sono riscontati, secondo il principio della competenza temporale, in rapporto alla durata effettiva dei contratti di locazione finanziaria.

I beni acquisiti tramite un contratto di locazione finanziaria vengono iscritti, alla naturale scadenza del contratto, tra le immobilizzazioni materiali, per un valore pari al prezzo di riscatto.

La contabilizzazione dei beni acquisiti in leasing sulla base del principio internazionale I.A.S. n. 17 non produrrebbe significativi effetti sul patrimonio netto e sul risultato dell'esercizio.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono iscritti tra i ricavi del conto economico o al patrimonio del Teatro in base alla specifica destinazione indicata dal soggetto erogante.

Crediti

I crediti di natura commerciale e gli altri crediti sono esposti al presumibile

valore di realizzo, ottenuto rettificando il valore nominale mediante un fondo svalutazione crediti.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti evidenziano le quote di costi e ricavi, comuni a due o più esercizi, iscritti in bilancio secondo il principio della competenza economica.

Trattamento di fine rapporto

Il fondo di trattamento di fine rapporto riflette le passività maturate nei confronti di tutti i dipendenti, alla data di chiusura del bilancio, in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti.

Debiti

Sono iscritti al loro valore nominale.

Impegni, garanzie, rischi – Conti d'ordine

In linea con le raccomandazioni del principio contabile n. 22 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti:

gli impegni e le garanzie sono indicate nei conti d'ordine al loro valore contrattuale, indicando il reale rischio, quando i valori nominali non rispecchiano l'impegno assunto;

gli impegni non quantificabili e le garanzie per debiti già iscritti nel passivo del bilancio non vengono indicati nei conti d'ordine, ma adeguatamente commentati nella Nota Integrativa.

Fondi rischi e oneri

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono iscritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità, nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono

indicati nella nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi, in conformità ai principi contabili di riferimento.

Gli oneri, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati, sono accantonati tra i fondi per oneri.

Altre informazioni

Organico medio

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio è stato di n. 378.5 unità così suddiviso:

Dirigenti	4.5
Professori d'orchestra	109.5
Artisti coro	74.5
Maestri collaboratori	11
Impiegati amministrativi	50.5
Tecnici	87
Addetti servizi	41.5

Alla data di chiusura del bilancio l'organico, raffrontato con quello dell'esercizio precedente, risultava così suddiviso:

	2002	**2003**
Dirigenti	3	4
Impiegati amministrativi	52	53
Impiegati artistici	219	223
Operai	102	84
Totale	**376**	**371**

Compensi organi sociali

I compensi spettanti agli amministratori e sindaci sono i seguenti:

Compensi amministratori	€. 19.390
Compensi collegio sindacale	€. 15.753

NOTE DI COMMENTO AL BILANCIO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce comprende per € 526.183 le quote ancora da riscuotere da parte dei sottoscrittori sia pubblici che privati che hanno deliberato l'apporto al Patrimonio della Fondazione.

Si tratta di crediti riferiti a soggetti pubblici e privati qui di seguito meglio specificati:

E.S.E	38.734
Associazione Teatro Carlo Felice	1.549
Provincia di Genova	120.000
Comune di Genova	365.900

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Nel prospetto **allegato n. 6** sono indicate le variazioni del periodo e gli ammortamenti imputati.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il valore all'1/1/2003, iscritto nelle singole voci di varia natura caratteristiche dell'attività della Fondazione, ha subito nel corso dell'esercizio variazioni sulle singole categorie di beni che sono esposte nel prospetto - **Allegato n. 4** - che espone altresì gli ammortamenti del periodo.

Nel prospetto **Allegato n. 4/4** sono indicati distintamente per ogni categoria di cespiti sia gli ammortamenti, imputati al Conto Economico, sia i fondi

esistenti all'inizio ed al termine dell'esercizio.

L'incremento delle immobilizzazioni materiali è di €. 84.587 e movimenta la voce dei cespiti nella quale sono raggruppate le immobilizzazioni materiali proprie della Fondazione lirica, quali gli allestimenti e i costumi, che registrano un incremento complessivo di € 10.736. Ulteriori incrementi, si rilevano negli impianti, nei macchinari, e nei mobili e macchine d'ufficio per complessive €. 73.851.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il credito verso INA Assicurazioni a fronte della polizza collettiva per il trattamento di fine rapporto riflette l'importo accantonato alla data del 31/12/2003 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla Direzione Generale dell'Istituto assicurativo. Rispetto al saldo iniziale di € 3.523.828 si registra un decremento netto di € 479.304, derivante dalla diminuzione per rimborsi su liquidazioni e anticipazioni e dall'adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza. Il valore al 31/12/2003 ammonta a complessive € .3.044.525.

PARTECIPAZIONI IN ALTRE IMPRESE

Il saldo iniziale di € 1.549 non registra variazioni in aumento. Si tratta di partecipazione del 1.4% nel capitale della Convention Bureau Genova s.r.l, che ha come scopo la promozione e la commercializzazione di attività turistiche.

RIMANENZE

Le scorte, corrispondenti alle giacenze al 31.12.2003 presso i magazzini del teatro, ammontano a € 99.055 e, rispetto al saldo di apertura di £ 96.196, evidenziano un incremento pari a €. 2.859

CREDITI

Il valore iscritto complessivamente per € 5.906.642 comprende:

- Crediti verso clienti per € 1.071.607 al netto del relativo fondo svalutazione di € 76.403;

- Crediti verso altri per € 4.835.035: la voce accoglie tutti i crediti non commerciali la cui scadenza è prevista entro l'esercizio successivo.

Crediti verso Clienti

I crediti verso clienti privati ammontano a € 1.148.010 con un incremento rispetto al precedente esercizio di € 370.447.

I crediti di maggior rilievo sono:

Denominazione	€/1000
Fondazione Teatro delle Muse	51
G.O.G Giovine Orchestra Genovese	155
Fondazione Teatro Maggio Musicale	166
Musica per Roma	68

Nel corso dell'esercizio 2003 non si è proceduto ad effettuare alcun accantonamento.

Crediti verso Altri

La voce comprende:

Il credito verso lo Stato di complessivi € 558.090 è relativo al contributo integrativo della quota FUS 2003 per € 256.473 e per € 301.617 per rinnovo del CCNL.

Il credito di € 850.000 nei confronti della Regione Liguria per la quota di contributo 2003;

Il credito di € 440.836 nei confronti della Banca Nazionale del Lavoro per la

corresponsione del contributo sugli interessi passivi anni 2001,2002 e 2003;

Il credito verso il Comune di Genova per € 461.735 relativo al "Progetto Paganiniana 2003" (€ 7.000) ed al contributo per il ricovero degli allestimenti di proprietà della Fondazione per il 2002 e 2003 (€ 320.635 e € 134.100).

Il credito nei confronti dell'Erario per € 2.108.552 è relativo all'IVA degli esercizi 1997, 1998, 1999, 2000, 2001 , 2002 e 2003, per € 239.541 è riferito all'istanza di rimborso IRAP presentata alla competente Agenzia delle Entrate per il recupero della parte di imposta correlata al costo del personale in relazione ai vesamenti effettuati per i periodi di imposta 98 e 99.

Crediti verso l'INAIL per € 1.997.

Crediti verso Agenzie per € 95.482.

Depositi cauzionali per € 18.790.

Altri crediti minori per € 60.012.

Rispetto al 2002 risulta un decremento di € 1.332.326.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Il contenuto della voce è riferito a depositi bancari su conti correnti bancari e postali per € 784.401 e a depositi presso la biglietteria e il servizio economale per complessivi € 5.481.

La fluttuazione di cassa rispetto al decorso esercizio registra per le disponibilità liquide un incremento di € 633.158.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei attivi ammontano a € 269: sono relativi a interessi attivi su c/c postale;

I risconti attivi ammontano a € 142.936: sono relativi a canoni anticipati di leasing, ad anticipazioni di affitti passivi e di servizi riferiti alla programmazione 2004

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto **allegato n. 2** illustra la movimentazione delle poste di patrimonio netto.

Fondo di dotazione

Il fondo di dotazione, invariato rispetto all'esercizio precedente, ammonta a € 48.854.869.

Riserva per apporti al patrimonio

La riserva di € 1.700.000 è stata interamente utilizzata a copertura di parte della residua perdita dell'esercizio 2001. Nel corso dell'esercizio si è incrementata per ulteriori apporti da soggetti pubblici (€ 545.900). Al 31/12/2003 il saldo ammonta a € 545.900.

La residua perdita dell'esercizio 2001 figura tra le passività del patrimonio per € 2.104.714 unitamente a quella del 2002 per € 3.512.949 .

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Nel corso dell'esercizio 2003 il fondo ha registrato la cancellazione del contenzioso con la Talasider (€ 24.282) e con la SIAE (€ 209.217) mantenendo invariato quanto previsto per diritti di esecuzione musica; vertenze in corso con personale dipendente (€ 131.000) e per gli oneri derivanti dagli adeguamenti retributivi connessi al rinnovo del C.C.N.L. per l'esercizio 2002 € 342.000.

Al 31/12/2003 il saldo del fondo è pari a € 768.209.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

La voce si incrementa dell'accantonamento dell'esercizio per € 900.713, si registrano le variazioni in negativo per le quote corrisposte al personale cessato dal servizio (€ 935.959) e anticipate (€ 73.468). A riduzione del Fondo

è imputata l'imposta sostitutiva dell'11% calcolata sulla rivalutazione del TFR pari a € 23.614 e l'accantonamento al Previndai per €. 6.100.

A seguito delle variazioni di cui sopra il fondo al 31/12/2003 riporta un saldo complessivo di € 7.221.601, che registra un decremento complessivo di (€. 138.429).

DEBITI

Debiti verso Banche

Tale voce di €. 10.436.832 confrontata con l'esercizio 2002 segna un incremento di € 678.527.

Debiti verso Fornitori

Sono costituiti da debiti verso fornitori per fatture ricevute e da ricevere per €. 3.657.376. La voce registra un decremento rispetto all'esercizio 2002 di € 1.260.933.

Debiti tributari

Nella voce sono compresi il saldo dell'imposta regionale sull'attività produttiva per € 119.934 e le ritenute operate come sostituto d'imposta al personale dipendente (€. 430.870) e al personale professionale (€. 19.166).

Il saldo al 31/12/2003 è di € 585.943.

Debiti verso Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale

La voce accoglie i debiti verso i vari istituti previdenziali sia per contributi sociali a carico della Fondazione sia per le ritenute effettuate nei confronti del personale dipendente e professionale e il saldo INAIL per il personale dipendente e para - subordinato. Il totale al 31/12/2003 è di € 600.183. Rispetto all'esercizio 2002 si registra un decremento di € 429.875.

Altri debiti

La voce altri debiti ammonta a € 1.590.162 e confrontata con il saldo al 31.12.2002 registra un incremento di €. 44.718.

Essa è composta da debiti verso dipendenti per retribuzioni e ferie maturate e non godute alla data di chiusura del bilancio. Sono compresi i ratei di 14.esima, premio produzione e accordo aziendale. Il debito è di complessive €. 1.103.411 per il personale a tempo indeterminato e di € 298.958 per il personale a tempo determinato.

Debiti diversi nei confronti di Associazioni di categoria per € 103.907.

Premi assicurativi per € 47.083

Debiti verso Collaborazioni Coordinate Continuative per € 1.348.

Debiti verso Amministrazioni pubbliche, Organizzazioni Sindacali e privati per €. 35.455.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei passivi sono inclusi per € 821. La voce risconti passivi comprende le quote di abbonamento e i biglietti incassati al 31/12/2003 ma di competenza del futuro esercizio per € 1.010.649, quote associative anno 2004 per € 650. oltre risconti da pubblicità per € 3.000.

CONTI D'ORDINE

Negli impegni conseguenti a contratti di locazione finanziaria sono esposti i valori contrattuali riferiti a beni di terzi per € 132.239.

* * * * *

CONTO ECONOMICO

Il Conto Economico in forma scalare - **Allegato n. 1/3** - evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione finanziaria e a fatti straordinari.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del Conto economico

Nella voce "Ricavi dalle vendite e dalle prestazioni" sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica (vendita di biglietti – noleggio della sala – noleggi di materiale teatrale), nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati i contributi in conto esercizio, i ricavi di attività particolari (Bar – guardaroba - rivalse) e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

La voce valore della produzione comprende: (€)

Biglietti	2.004.342	
Abbonamenti	1.007.082	
Vendita prodotti	26.056	
Vendita pubblicità	79.155	
Proventi per incisioni e trasmissioni radiofoniche	117.426	
Altre prestazioni	1.673	
Ricavi per noleggi	333.088	
Ricavi delle vendite e	Prestazioni	3.568.822
Altri ricavi e proventi	564.377	
Contributi in c/esercizio	24.285.177	
Altri ricavi e proventi		24.849.554

Valore della produzione	28.418.376

Rispetto all'esercizio 2002 risulta un decremento dei contributi assegnati dallo Stato (€ -164.101), mentre risultano incrementati quelli dalla Regione € 850.000, dal Comune di Genova € 726.517 e dalla Fondazione CA.RI.GE € 206.630. L'incremento del valore della produzione, rispetto all'esercizio 2002, è di € 2.409.064 e si riconduce oltre che agli aumenti dei predetti contributi dal consistente aumento di sponsorizzazioni e altri contributi € 622.178, dall'incremento delle vendite e prestazioni €. 47.768 e dall'aumento degli altri ricavi € 120.075.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto **Allegato n. 5** sono esposti, per una migliore comprensione del risultato della gestione, i costi della produzione, voci B6, B7, B8 e B14, riclassificati per destinazione.

Costi del personale

In tale voce il cui valore complessivo ammonta a € 18.150.421 sono distinti i costi per il personale artistico, amministrativo e tecnico qui di seguito evidenziati e confrontati con quelli dell'esercizio 2002:

Descrizione	€	€
	Anno 2003	**Anno 2002**
Personale artistico	10.665	10.927
Personale tecnico	4.345	4.607
Personale amministrativo	3.122	2.721
Spese per concorsi, accertamenti sanit.	18	19
TOTALE	**18.150**	**18.274**

L'analisi dei costi del personale, suddivisa per categorie e per tipologia contrattuale, è esposta secondo il dettaglio previsto dalla legge per le singole sotto voci del conto economico.

Personale artistico

Salari e stipendi	€ 8.065.635
Oneri sociali	€ 2.049.325
Trattamento fine rapporto	€ 518.849
Altri costi	€ 31.216
Totale spese per il personale artistico	€ **10.665.025**

Personale tecnico

Salari e stipendi	€ 3.344.744
Oneri sociali	€ 767.892
Trattamento fine rapporto	€ 203.073
Altri costi	€ 29.626
Totale spese per il personale tecnico	€ **4.345.335**

Personale amministrativo

Salari e stipendi	€ 2.374.324
Oneri sociali	€ 561.190
Trattamento fine rapporto	€ 178.791
Altri costi	€ 7.671
Totale spese per il personale amministrativo	€ **3.121.976**

Il costo del personale risulta pressoché invariato rispetto all'esercizio 2002.

Ammortamenti

Gli ammortamenti imputati all'esercizio sono dettagliatamente esposti nel prospetto **allegato n. 4/4** per i beni materiali e nel prospetto **allegato n. 6** per

le immobilizzazioni immateriali. La consistenza dei fondi al 31/12/2003 è di € 6.388.978, con un incremento complessivo di € 539.240 suddiviso fra beni materiali (€ 433.955) e beni immateriali (€ 105.285).

Altri accantonamenti

Per l'anno 2003 non si registra alcun incremento del fondo rischi considerando la consistenza di € 398.463 adeguata alla copertura di vertenze del personale dipendente e dei contenziosi in atto.

Oneri diversi di gestione

Comprendono costi per diritti d'autore per € 151.300, spese postali per € 33.495, tasse per smaltimento rifiuti per € 63.374, contributi ad associazioni di categoria per € 46.043, imposte per € 16.956 ed altre spese generali per € 25.128.

Rispetto al 2002 si registra un incremento di € 83.611.

Proventi e oneri finanziari

Nei proventi finanziari sono compresi: l'adeguamento al valore della polizza INA che registra un incremento di € 90.469 e gli interessi attivi sui c/c bancari per € 562 oltre ad altri interessi attivi su rimborso IVA 1997per € 51.788.

Negli oneri finanziari sono compresi interessi passivi bancari per € 339.691, oneri per spese bancarie e altri oneri minori per € 91.669.

Proventi e oneri straordinari

I proventi straordinari, il cui totale ammonta a € 386.804, sono composti da sopravvenienze per € 386.794 e arrotondamenti per € 10.

Gli oneri straordinari sono composti da sopravvenienze passive per € 34.768 la cui consistenza economica è riferita a oneri sopravvenuti sulle competenze accertate per artisti e fornitori 2002 (€ 19.524) oltre a oneri minori per €

15.244; e da minusvalenze per alienazione cespiti per € 69 e arrotondamenti per € 4.

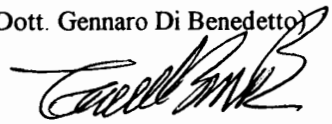
L'IRAP per l'esercizio 2003 è di € 261.953 e rappresenta l'unica imposta addebitata al conto economico.

Pur beneficiando dell'applicazione della nuova interpretazione formulata dall'Agenzia delle Entrate nel rapporto di correlazione tra costo del personale e sovvenzioni erogate, che nella determinazione della base imponibile esclude dalla base di calcolo dell'IRAP il 68% delle sovvenzioni in quanto direttamente destinate alla copertura dei costi indeducibili del personale in aderenza all'art. 11 del decreto legislativo n. 446/1997, istitutivo dell'imposta, si registra rispetto all'esercizio 2002 un incremento di € 68.258 dovuto al consistente aumento del valore della produzione.

Genova, lì 5 aprile 2004

IL SOVRINTENDENTE

(Dott. Gennaro Di Benedetto)



Fondazione
Teatro carlo Felice

Allegato n°1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

Descrizione	31.12.03		31.12.02		(2003-2002)	
ATTIVITA A BREVE						
Banche e casse		790		157		633
Crediti commerciali	1.148		778		370	
(-) Fondo rischi su crediti	(77)	1.071	(77)	701	0	370
Crediti verso soci		526		40		486
Altri crediti		4.835		6.167		(1.332)
Rimanenze						
- magazzino		99		96		3
Ratei e risconti attivi		143		46		97
TOTALE ATTIVITA A BREVE		7.464		7.207		257
ATTIVITA IMMOBILIZZATE						
Immobilizzazioni finanziarie						
- partecipazioni		2		2		0
- credito V / INA per polizza TFR		3.045		3.524		(479)
Totale immobilizzazioni finanziarie		3.047		3.526		(479)
immobilizzazioni tecniche						
-impianti e macchinari		1.502		1.468		34
-attrezzature ind.li e commerciali		6.178		6.156		22
- altri beni		607		580		27
Totale immobilizzazioni tecniche		8.287		8.203		84
Dedotti i fondi di ammortamento		(6.022)		(5.588)		(434)
Immobilizzazioni tecniche nette		2.265		2.615		(350)
immobilizzazioni immateriali nette		48.190		48.257		(67)
TOTALE ATTIVITA IMMOBILIZZATE		53.502		54.398		(896)
TOTALE ATTIVITA		**60.966**		**61.604**		**(639)**

Importi in euro migliaia

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n°1/1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

Descrizione	31.12.03	31.12.02	(2003-2002)
PASSIVITA A BREVE			
Debiti verso banche	10.437	9.758	679
Debiti verso fornitori	3.660	4.919	(1.259)
debiti verso altri finanziatori			0
debiti verso fisco e previdenza	1.186	1.572	(386)
Altri debiti	1.590	1.545	45
Ratei e risconti passivi	1.015	908	107
TOTALE PASSIVITA A BREVE	17.888	18.702	(814)
PASSIVITA A M/L TERMINE			
Fondo trattamento fine rapporto	7.083	7.221	(138)
Fondo rischi e oneri	864	1.097	(233)
TOTALE PASSIVITA A M/L TERMINE	7.947	8.319	(372)
PATRIMONIO NETTO			
- fondo di dotazione	34.579	36.396	(1.817)
- riserva per apporti al patrimonio	546	1.700	(1.154)
- utile(perdita)dell'esercizio	6	(3.513)	3.519
TOTALE PATRIMONIO NETTO	35.131	34.583	548
Totale Passività e Patrimonio Netto	**60.966**	**61.604**	**(638)**

Importi in euro migliaia

Allegato n° 1/2

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

PROVENTI DI GESTIONE	31.12.03	31.12.02	(2003-2002)
Ricavi delle vendite	3.568	3.521	47
Altri ricavi	24.850	22.488	2.362
TOTALE RICAVI	28.418	26.009	2.409
COSTO DELLA PRODUZIONE			
Acquisti di materie prime	262	267	(5)
Prestazioni di servizi	7.979	8.101	(122)
Godimento beni di terzi	950	840	110
Variazione magazzini	(3)	10	(13)
Stipendi e salari	18.150	18.274	(124)
Ammortamenti tecnico-economici	539	824	(285)
Acantonamenti	0	131	(131)
TOTALE COSTO DEI LAVORI	27.878	28.447	(569)
RISULTATO LORDO	540	(2.438)	2.978
Spese generali ed amministrative	336	253	83
RISULTATO DELLA GESTIONE	203	(2.691)	2.894
Proventi/Oneri finanziari	(289)	(446)	157
Proventi/Oneri straordinari	352	(183)	535
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	267	(3.320)	3.587
Imposte dell'esercizio	(262)	194	(456)
UTILE NETTO	5	(3.514)	3.519

Importi in euro migliaia

Allegato n° 2

PROSPETTO DI VARIAZIONE NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO INTERVENUTE NELL' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2002

	Fondo di dotazione	Riserva apporti	Risultato a nuovo	Versamenti soci	Perdite esercizi precedenti	Utile netto di esercizio	TOTALE
SALDO AL 31 DICEMBRE 2002	**48.855**	**1.700**	**0**	**0**	**(8.657)**	(7.318)	**34.580**
1) Rinvio a nuovo risultato di esercizio come da delibera	0	0	0	0		0	0
2) Apporti al patrimonio	0	546	0	0		0	546
3) Utilizzo Riserve	0	(1.700)	0	0		1.700	0
4) Utile (Perdita) netto di esercizio 2003	0	0	0	0		5	5
SALDO AL 31 DICEMBRE 2003	**48.855**	**546**	**0**	**0**	**(8.657)**	**(5.613)**	**35.131**

Importi ineuro migliaia

Allegato n° 3

RENDICONTO FINANZIARIO PER L' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2003

FONTI DI FINANZIAMENTO	2002	2003
Utile netto	0	6
Rettifiche relative alle voci che non determinano movimenti di capitale circolante netto:		
Ammortamenti immateriali e materiali	824	539
Accantonamento al Fondo Trattamento Fine Rapporto	879	901
Versamenti dei Soci in conto capitale	1.700	546
Accantonamento e/o utilizzo per rischi	436	(233)
Capitale circolante netto generato dalla gestione reddituale	3.839	1.753
Altre fonti di finanziamento		
TOTALE	**3.839**	**1.753**
IMPIEGO DEI FONDI		
Perdita dell'esercizio	3.513	
Acquisizioni di beni materiali	626	84
Acquisizioni di beni immateriali	10	44
Crediti commerciali e finanziari non correnti	(168)	(479)
Liquidazioni per fine rapporto	381	1.039
Adeguamento del patrimonio iniziale		
Totale impiego dei fondi	4.362	688
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**(523)**	**1.065**
Variazione nei componenti le attività nette a breve		
Attività a breve:		
Magazzino prodotti	(10)	(3)
Crediti verso clienti	(627)	370
Altri crediti	2.493	(846)
Ratei e risconti attivi	(5)	97
Disponibilita finanziarie e titoli	(544)	633
Totale delle attività a breve	1.307	251
Passivita a breve:		
Debiti verso fornitori	728	(1.259)
Altri debiti	1.231	(341)
Ratei e risconti passivi	(1.945)	107
Banche	1.816	679
Totale delle passività a breve	1.830	(814)
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**(523)**	**1.065**

Importi in euro migliaia

Allegato n° 4

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione al 1/1/2003

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	1.467.600,86	0,00	1.308.650,78	0,00	158.950,08
Attrezz. ind. e comm.	6.155.818,05	0,00	3.860.589,15	0,00	2.295.228,90
Altri beni	579.732,98	0,00	419.036,43	0,00	160.696,55
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale all'1/1/2002	8.203.151,89	0,00	5.588.276,36	0,00	2.614.875,53

Movimenti dell'esercizio 2003

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Terreni e fabbricati	0,00	0,00		0,00		0,00			0,00
Impianti e macchinari	33.958,50	0,00		0,00		68.776,61			124.131,97
Attrezz. ind. e comm.	22.853,49	0,00		0,00		305.127,04			2.012.955,35
Altri beni	27.775,74	135,57		56,94		60.051,23			128.285,49
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00				0,00			56,94
Totale al 31/12/2002	84.587,73	135,57	0,00	56,94	0,00	433.954,88	0,00	0,00	2.265.429,75

Riepilogo al 31/12/2003

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	1.501.559,36	0,00	1.377.427,39	0,00	124.131,97
Attrezz. ind. e comm.	6.178.671,54	0,00	4.165.716,19	0,00	2.012.955,35
Altri beni	607.373,15	0,00	479.030,72	0,00	128.342,43
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2002	8.287.604,05	0,00	6.022.174,30	0,00	2.265.429,75

Allegato n° 4-1

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - IMPIANTI E MACHINARI

Situazione al 1/1/2003

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinar3	1.467.600,86	0,00	1.308.650,78	0,00	158.950,08
Totale all'1/1/2002	1.467.600,86	0,00	1.308.650,78	0,00	158.950,08

Movimenti dell'esercizio 2003

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Impianti e macchinari	33.958,50	0,00	0,00	0,00	0,00	68.776,61	0,00	0,00	124.131,97
Totale al 31/12/2003	33.958,50	0,00	0,00	0,00	0,00	68.776,61	0,00	0,00	124.131,97

Riepilogo al 31/12/2003

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	1.501.559,36	0,00	1.377.427,39	0,00	124.131,97
Totale al 31/12/2003	1.501.559,36	0,00	1.377.427,39	0,00	124.131,97

Allegato n° 4-2

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Situazione al 1/1/2003

Descrizione	ATTR IND E COMM	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	4.928.200,01		3.402.825,32		1.525.374,69
Attrezzeria	152.589,18		86.428,08		66.161,10
Costumi	433.472,70		127.288,82		306.183,88
Strumenti musicali	103.037,24		89.240,50		13.796,74
Materiale musicale	55.508,60		29.551,17		25.957,43
Bozzetti	483.010,32		125.255,26		357.755,06
Attrezzature tecniche					0,00
Attrezzature tec.palco.					0,00
Totale all'1/1/2003	6.155.818,05	0,00	3.860.589,15	0,00	2.295.228,90

Movimenti dell'esercizio 2003

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Allestimenti scenici	8.436,50					237.317,32			1.296.493,87
Attrezzeria	2.710,00					15.394,47			53.476,63
Costumi	2.300,00					43.462,24			265.021,64
Strumenti musicali	5.842,00					3.224,80			16.413,94
Materiale musicale	3.564,99					5.728,21			23.794,21
Bozzetti	0,00								357.755,06
Attrezzature tecniche									0,00
Attrezzature tec.palco.									0,00
Totale al 31/12/2003	22.853,49	0,00	0,00	0,00	0,00	305.127,04	0,00	0,00	2.012.955,35

Riepilogo al 31/12/2003

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	4.936.636,51	0,00	3.640.142,64	0,00	1.296.493,87
Attrezzeria	155.299,18	0,00	101.822,55	0,00	53.476,63
Costumi	435.772,70	0,00	170.751,06	0,00	265.021,64
Strumenti musicali	108.879,24	0,00	92.465,30		16.413,94
Materiale musicale	59.073,59	0,00	35.279,38		23.794,21
Bozzetti	483.010,32	0,00	125.255,26	0,00	357.755,06
Attrezzature tecniche	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Attrezzature tec.palco.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2003	6.178.671,54	0,00	4.165.716,19	0,00	2.012.955,35

Allegato n° 4-3

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 1/1/2003

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	205.144,03		156.307,91		48.836,12
Macchine ufficio	219.521,34		183.162,05		36.359,29
Macchine uff.elettron.	154.085,62		79.300,26		74.785,36
Altri beni	981,99		266,21		715,78
Totale all'1/1/2003	579.732,98	0,00	419.036,43	0,00	160.696,55

Movimenti dell'esercizio 2003

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Mobili e arredi	6.743,88					13.834,98			41.745,02
Macchine ufficio						13.226,34			23.132,95
Macchine uff.elettron.	20.233,70					32.840,46			62.178,60
Altri beni	798,16	135,57		56,94		149,45			1.285,86
Totale al 31/12/2003	27.775,74	135,57	0,00	56,94	0,00	60.051,23	0,00	0,00	128.342,43

Riepilogo al 31/12/2003

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	211.887,91	0,00	170.142,89	0,00	41.745,02
Macchine ufficio	219.521,34	0,00	196.388,39	0,00	23.132,95
Macchine uff.elettron.	174.319,32	0,00	112.140,72	0,00	62.178,60
Altri beni	1.644,58	0,00	358,72	0,00	1.285,86
Totale al 31/12/2003	607.373,15	0,00	479.030,72	0,00	128.342,43

Allegato n° 4-4

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2003

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati			0,00
Impianti	1.308.650,78		1.308.650,78
Attrezz. ind. e comm.	3.860.589,15		3.860.589,15
Altri beni	419.036,43		419.036,43
Immob. in corso e acc.	0,00		0,00
Totale all'1/1/2003	5.588.276,36	0,00	5.588.276,36

Movimenti dell'esercizio 2003

Descrizione	Ordinari		Anticipati			Trasferimento
	Ammortamenti	Alienazioni	Trasferimento	Ammortamenti	Alienazioni	a ordinari
Terreni e fabbricati						
Impianti	68.776,61					
Attrezz. ind. e comm.	305.127,04					
Altri beni	60.051,23	56,94				
Immob. in corso e acc.						
Totale	433.954,88	56,94	0,00	0,00	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2003

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	1.377.427,39	0,00	1.377.427,39
Attrezz. ind. e comm.	4.165.716,19	0,00	4.165.716,19
Altri beni	479.030,72	0,00	479.030,72
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2003	6.022.174,30	0,00	6.022.174,30

Allegato n° 5

DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

Descrizione dei Costi	Conto Economico				
	Acquisti (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento beni (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)	Oneri diversi (Voce B 14)
stampati	74.604	0	0	0	0
materiale palcoscenico	92.275	0	0	0	0
altro materiale di consumo	60.173	0	0	0	0
libri riviste giornali	24.989	0	0	0	0
altri prodotti	10.183	0	0	0	0
manutenzioni	0	748.485	0	0	0
promozionali	0	39.188	0	0	0
grafici	0	53.505	0	0	0
fotografici	0	1.381	0	0	0
trasporto e facchinaccio	0	231.805	0	0	0
consulenze e speciali incarichi	0	38.173	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	1.950	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	400	0	0	0
interpretariato	0	1.154	0	0	0
vigilanza e guardianaggio	0	5.939	0	0	0
prevedita	0	1.105	0	0	0
pulizia	0	233.149	0	0	0
mensa	0	390.812	0	0	0
lavanderia	0	7.001	0	0	0
antincendio	0	45.723	0	0	0
altri servizi	0	64.943	0	0	0
utenze	0	673.729	0	0	0
compensi amministratori	0	19.390	0	0	0
compenso revisori	0	20.834	0	0	0
commissioni carte di credito	0	20.448	0	0	0
spese generali ed amministrative	0	188.743	0	0	0
spese per ricezione alberghiera	0	16.345	0	0	0
servizi artistici del personale scritturato	0	5.174.963	0	0	0
noleggi passivi	0	0	581.906	0	0
personale artistico	0	0	0	10.665.026	0
personale tecnico	0	0	0	4.345.336	0
personale amministrativo	0	0	0	3.121.976	0
altri costi del personale	0	0	0	18.084	0
contributi ad associazioni ed enti	0	0	0	0	46.043
spese generali ed amministrative	0	0	0	0	290.252
	0	0	0	0	
TOTALI	262.225	7.979.164	581.906	18.150.421	336.296

Allegato n°6

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2003

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.509	31.607	7.902
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	296.818	135.759	161.059
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.		0	0
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.492	0	48.030.492
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	151.715	94.153	57.562
Totale all'1/1/12001	**48.518.534**	**261.519**	**48.257.015**

Movimenti dell'esercizio 2003

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto		7.902	(7.902)
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	3.407	60.045	(56.638)
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.		0	0
Altre :			0
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0	0	0
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	34.975	37.338	(2.363)
Totale	**38.382**	**105.285**	**(66.903)**

Riepilogo al 31 Dicembre 2003

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.509	39.509	0
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	300.225	195.804	104.421
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Altre :	0		0
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.492	0	48.030.492
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	186.690	131.491	55.199
Totale al 31/12/2003	**48.556.916**	**366.804**	**48.190.112**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale n. 4

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A n° 308066

Codice fiscale: 00279200109

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri,

l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2003 presenta un risultato positivo di € 5.718 dopo ammortamenti per € 539.240 e IRAP a carico dell'esercizio per € 261.954.

Sono stati allocati al patrimonio contributi in c/capitale per € 545.900 e utilizzate a parziale copertura perdite al 31/12/2002 somme a patrimonio per € 1.700.000.=.

* * * * * *

DATI DI SINTESI

(euro migliaia)

Dati dell'esercizio	**2002**	**2003**
Valore della produzione	26.009	28.418
Utile/(Perdita) d'esercizio	(3.513)	6
Contributi in c/capitale erogati nell'anno di riferimento	1.700	546
Patrimonio utilizzato a copertura perdite	1.700	0
Variazione del patrimonio della Fondazione	(1813)	552
Ammortamenti tecnico economici	824	539
Produzione pro capite	76	75

Dipendenti numero medio	341	378
Dati di fine esercizio		
Attività totali	61.604	60.967
Patrimonio netto	34.579	35.531
Imm.ni tecniche nette	2.614	2.265

* * * * * * *

La Fondazione nel corso dell'esercizio 2003, ha ottenuto da Fondatori ai sensi di cui all'art. 3) del proprio Statuto i seguenti contributi:

	Contributi al patrimonio
Contributi da Fondatori ai sensi dell'art. 3	
Contributo Comune di Genova	365.900
Contributo Provincia di Genova	180.000
Totale	545.900

ANDAMENTO DELLA GESTIONE E PROSPETTIVE

Nel mese di marzo 2003 la Fondazione Teatro Carlo Felice, ha realizzato il Masterplan della Produzione. L'obiettivo centrale di questo progetto riguardava la valutazione e la comprensione dell'impatto strategico, organizzativo e soprattutto economico-finanziario (fabbisogno ed investimento) conseguente ad una ipotesi di potenziamento dell'attività di programmazione e produzione del Teatro Carlo Felice, per consentire una piena realizzazione della propria missione culturale ed istituzionale.

L'ulteriore obiettivo consisteva sia nel delineare le linee di intervento e fattibilità per consentire l'incremento della capacità produttiva rispetto alle risorse disponibili e da reperire, anche attraverso forme di razionalizzazione organizzativa, sia nel verificare le eventuali criticità ed i vincoli strutturali presenti nel funzionamento della Fondazione, in grado di limitare il pieno sviluppo della macchina produttiva e dell'offerta di programmazione.

Sulla base delle indicazioni fornite dal Masterplan, nella seconda parte del 2003 si è iniziato ad operare intervenendo sulle aree e tipologie di miglioramento utili a rendere possibile l'incremento di attività istituzionale, l'aumento di introiti ed economie di costo derivanti anche da interventi strutturali.

Finalizzando ogni azione al conseguimento di questi tre obiettivi, si è proceduto alla definizione della programmazione e produzione 2003/2004 caratterizzandola ad un forte profilo di eccellenza, una nitida fisionomia artistica ed una alta riconoscibilità nel panorama nazionale, tali da connotare in modo esclusivo l'attività del Teatro stesso.

La programmazione ha puntato a non adottare modelli esistenti, ma piuttosto ad individuare un proprio originale modello propositivo ed innovativo nelle forme e nei contenuti, profondamente diverso dalle programmazioni delle stagioni precedenti.

Dare centralità all'attività di programmazione e produzione costituirà la strategia principale per pervenire al TRAGUARDO nel prossimo futuro di rendere il Teatro Carlo Felice un CENTRO DI PRODUZIONE CULTURALE DI ECCELLENZA nel panorama musicale e teatrale nazionale ed europeo.

Il ruolo strategico della programmazione poggia su tre presupposti fondamentali, a cui sono state associate, per ciascuno, linee guida ben precise.

Primo presupposto: COSTRUIRE UNA IDENTITÀ NON SOLO UNICA MA NUOVA.

Il ruolo che la programmazione/produzione giocherà al riguardo è determinante per assicurare un rafforzamento dell'immagine della Fondazione e del Teatro, contestualmente creare una vera e propria brand produttiva, dare la possibilità per gli investitori istituzionali e privati di acquisire maggiori vantaggi oggettivi in termini di appeal, visibilità e prestigio e consolidare il capitale relazione ed il rapporto del Teatro col territorio.

Le linee guida identificate rispetto a queste finalità sono state le seguenti:

1. sviluppare una idea culturale ed un dinamismo artistico che realizzi la caratteristica dell'unicità attraverso la creazione una forte diversificazione delle attività,
2. dare spazio, grazie ad un uso sapiente ed efficace delle possibilità offerte dal palcoscenico e dalle competenze/capacità del Teatro Carlo Felice, non solo ai grandi nomi internazionali ma anche ai giovani artisti e registi che sono comunque esempio dell'eccellenza cercata e ottenuta nelle scelte di direzione artistica e consentono di esplicitare in modo tangibile l'azione di rinnovamento della scena,
3. anticipare l'avvio della stagione al mese di ottobre per non spezzare la continuità di programmazione, la quale deve contribuire a dare il senso di un posizionamento forte e nuovo del Teatro,
4. radicare una presenza viva del Teatro Carlo Felice nella città di Genova in modo da attivare un processo di sviluppo sinergico tra territorio e Teatro, anche attraverso la programmazione di un evento operistico all'aperto, per valorizzare simbolicamente lo spazio urbano e far "vivere" l'opera non solo

nei luoghi canonici, collocandolo nel mese di luglio al fine di dare continuità al calendario e essere presenti durante tutto l'arco dell'anno, non come un evento spot ma appuntamento fisso e di richiamo-incontro per la città.

Secondo presupposto: INCREMENTARE IL SISTEMA DI OFFERTA PER QUALITÀ E QUANTITÀ.

In questo caso il ruolo della programmazione/produzione to be si focalizza sull'incremento e caratterizzazione della progettualità artistica e produttiva, ma consente anche maggiormente alla Fondazione di assolvere le proprie funzioni socio-culturali potendo massimizzare ed impiegare al meglio ed in modo puntuale l'investimento di risorse pubbliche di cui è destinataria.

Altro aspetto importante è stata la possibilità di incrementare, grazie al potenziamento del sistema d'offerta, le presenze di spettatori e fruitori delle iniziative al fine di garantire un più ampio accesso all'esperienza artistica e culturale proposta.

Le linee guida strategiche al riguardo sono state:

1. creare un cartellone che miri all'eccellenza della qualità artistica,
2. valorizzare l'offerta di allestimenti e produzioni diverse, esistenti nel mondo e mai viste in Italia come peculiarità del Teatro Carlo Felice, che intende posizionarsi come un teatro aperto alle esperienze europee,
3. Incrementare a regime il numero delle opere (da 8 a 9 titoli) e del numero delle recite (da 48 a 70 per la lirica e circa 20/22 di balletto) secondo un dimensionamento adeguato alla domanda della città di Genova ed a un sistema d'offerta equilibrato, con un passaggio da 8 a 11 mesi di programmazione,
4. Incrementare il numero degli spettatori da 130.000 a 170.000 unità, quale

obiettivo sostenibile e raggiungibile (con questa applicazione riferita alla seconda metà del 2003 si è raggiunta quota 148.000 a fronte dei 129.000 del 2002),

5. Investire con attenzione ed oculatezza nell'uso delle più moderne e aggiornate tecnologie per gli allestimenti scenici e le realizzazioni tecniche,
6. programmare le attività di balletto incentrate sulla presenza a Genova delle più prestigiose compagnie internazionali con una visione di repertorio classico ma anche la possibilità di presentare il lavoro dei grandi coreografi contemporanei.

Terzo presupposto: VALORIZZARE LE RISORSE DISPONIBILI.

In tale direzione il ruolo che la produzione/programmazione to be andrà a rivestire riguarda l'ottimizzazione delle opportunità tecniche e di impiego del palcoscenico del Teatro, tra i migliori e più aggiornati tecnologicamente non solo in Italia e la possibilità di enfatizzare al meglio le competenze distintive delle risorse artistiche e tecniche.

Ma un ruolo importante sarà nel dinamizzare in modo costruttivo l'accesso a risorse, forme e fonti finanziarie, anche mediante coproduzioni e progetti speciali.

Le linee guida rilevate in proposito sono state:

1. privilegiare una strategia di lungo periodo basata su una programmazione triennale che permetta una giusta pianificazione del lavoro ed un corretto utilizzo delle risorse umane, economiche, tecniche,
2. Razionalizzare ed ottimizzare il sistema di produzione rispetto all'uso spazio/tempo delle opportunità tecniche del palcoscenico, secondo logiche di lavoro strutturate e superando la natura emergenziale degli anni passati,

3. Potenziare l'attività corale, sviluppandola secondo due direttrici: attività concertistica e programmazione operistica, che valorizzino la qualità della massa artistica Coro,
4. Potenziare la concertistica che integri in maniera omogenea e sul piano qualitativo l'offerta del Teatro e valorizzi l'Orchestra.

Evidenze produttive ed organizzative.

Oltre a potenziare la qualità e la quantità dell'offerta artistica, sono stati avviati alcuni interventi di miglioramento dei processi di programmazione e produzione soprattutto rispetto all'organizzazione del lavoro ed ai riflessi economici generali ed in particolare:

1. maggiore tempestività nella definizione dei programmi e dei progetti per ottimizzare tutti i processi collegati (produzione, commerciale, partnership, fund raising, promozione/comunicazione) ed interconnessione più incisiva di tutte le funzioni del Teatro;
2. ottimizzazione dei tempi e modi di occupazione della Sala principale e Auditorium per impiego residuale a reddito;
3. ottimizzazione del piano operativo di produzione per migliorare l'impiego del palcoscenico e l'uso ponderato delle masse tecniche;
4. razionalizzazione di servizi interni (trasporti e facchinaggi, acquisti, magazzino) e potenziamento di alcune dotazioni strumentali di palcoscenico;
5. ottimizzazione delle logiche di budget di commessa e di controllo di gestione.

Evidenze economiche.

L'aumento della capacità produttiva ed in generale del sistema di offerta del

Teatro Carlo Felice ha comportato un fabbisogno economico-finanziario per il quale sono stati perseguiti tre livelli di copertura. Un primo livello ha comportato un incremento di ricavi e proventi collegati alla produzione, anche mediante un maggiore sforzo commerciale ed organizzativo (box office, sponsorship, coproduzioni, vendita, ecc...).

Un secondo livello di copertura è stato perseguito mediante interventi di incremento di ricavi e proventi di natura istituzionale pubblica (Regione Liguria) e privata (Sponsor).

Un terzo livello è costituito da economie e risparmi avviando con la programmazione 2003/2004 un consistente lavoro di attenta previsione dei costi, ed un costante monitoraggio degli stessi che ha portato già negli ultimi mesi del 2003 ad un congruo risparmio dei costi del personale, degli acquisti, di alcuni servizi tra cui quelli non correlati all'attività core del Teatro.

Conclusioni.

Le principali conclusioni che scaturiscono da questa prima fase di gestione sono le seguenti.

Il potenziamento e l'incremento dell'attività di produzione, sul piano qualitativo e quantitativo, che rappresentano un MUST strategico inderogabile e di rilevante importanza per il futuro rilancio del Teatro Carlo Felice, per la definizione di una sua identità forte e per un maggiore posizionamento sul territorio e sulla scena nazionale ed internazionale.

L'aumento degli spettacoli, delle manifestazioni e delle recite che hanno comportato e comporteranno un incremento dei giorni di apertura e fruizione del Teatro alla collettività ed al pubblico pagante, con ritorno anche significativo d'immagine, atto a rendere il Teatro un luogo "vivo" della città.

La costituzione di un modello di produzione basato su una idea di programmazione artistica particolarmente connotata e significativa per titoli, programmi e possibili interpreti ed allestimenti, dimensionato in termini di complessità delle realizzazioni e delle messe in scena alle reali possibilità tecniche, operative e di competenze presenti in Teatro che configura una crescita ragionevole e sostenibile dei volumi e della capacità produttiva.

L'aumento della produzione e dei volumi di programmazione che ha influito non solo su un incremento di spettatori ed introiti da botteghino, ma ha creato un circolo virtuoso che ha permesso e permetterà ragionevolmente di attivare altre opportunità di ricavo sul fronte dei finanziamenti pubblico-privati e dell'autofinanziamento.

Inoltre è indubbio il beneficio del maggiore accreditamento verso i differenti portatori di interessi, in particolare soggetti istituzionali, partner a vario livello, pubblici e privati, per ricadute non solo finanziarie, oltre che per il consolidamento di credibilità, prestigio e capitale relazionale.

Attività di Marketing e Fund Raising

Il 2003 rappresenta per la Fondazione, dal punto di vista della raccolta fondi da privati ed associazioni, un anno di passaggio.

Il cambio di gestione ha infatti generato una sorta di sentimento di "attesa", per cui privati e associazioni hanno preferito non rinnovare le quote di adesione per il 2003, e capire invece se le problematiche gestionali che negli ultimi anni avevano afflitto il Teatro sarebbero state risolte. Invero, negli ultimi mesi, i brillanti risultati artistici ed economici raggiunti hanno determinato il diffondersi di un atteggiamento positivo e di un nuovo clima di fiducia nei confronti del Teatro, per cui si può ragionevolmente sperare di avviare una buona campagna

di raccolta fondi per la prossima stagione artistica 2004/2005.

Per quanto riguarda i rapporti con le imprese, il 2003 rappresenta invece un anno di svolta, in quanto, se da una parte sono proseguite le operazioni di co-marketing e le iniziative di utilizzo degli spazi del Teatro per convegni e riunioni, la ricerca di sponsorizzazioni si è fatta più incisiva ed è risultata più efficace, poiché è stata offerta alle imprese la possibilità di intervenire a sostegno dell'attività artistica del Teatro sia in maniera generica legando la propria immagine all'intera stagione d'opera e balletto, che in maniera mirata contribuendo alla realizzazione di singole produzioni d'opera, serate evento o progetti specifici. Ciò ha permesso di colpire le più diverse esigenze aziendali di comunicazione e marketing, coinvolgendo imprese dei più diversi settori, fra le quali ricordiamo Eni, Elah Dufour Novi, Ansaldo Superconduttori, Gefip Holding, Sogester Italiana, il Gruppo A.D. Taverna.

Fondamentali sono inoltre risultati i rapporti di sponsorizzazione tecnica, che, attraverso la fornitura di beni o servizi, che valorizza il core business dell'impresa, permettono di concorrere al monitoraggio e al mantenimento dei costi di struttura del Teatro. In particolare, si evidenziano i rapporti di collaborazione avviati con Postel, Il Secolo XIX, Datasiel.

Da notare infine il rilievo nazionale delle aziende coinvolte e dei contatti avviati, favoriti da una parte dalla visibilità data dall'avvicinarsi dell'anno di Genova capitale europea della cultura e dall'altra dall'affidabilità dimostrata dal Teatro sotto il profilo economico ed organizzativo, in seguito ai traguardi raggiunti.

Per il Teatro stesso, l'essere sostenuto nella propria attività artistica non solo da significative realtà economiche locali, ma anche da grandi nomi

dell'imprenditoria italiana, ha sicuramente significato un rafforzamento del suo prestigio.

Dal punto di vista della politica commerciale, ci si è mossi nella direzione di trarre un maggior profitto anche dalle iniziative pubblicitarie, appoggiandosi ad una concessionaria esterna per la raccolta della pubblicità, che negli ultimi anni era stata svolta internamente a cura dello stesso ufficio marketing del Teatro.

Attività culturale Auditorium Eugenio Montale.

In Auditorium si è svolta gran parte dell'attività collaterale alla Stagione principale con:

- conferenze illustrative delle opere in cartellone;
- incontri sulla Sinfonica;
- audizioni discografiche;
- conferenze sulla Storia del melodramma;
- videoproiezioni;
- progetti musical-teatrali "nei dintorni" degli Autori rappresentati al Carlo Felice;
- corso di studi sul mondo dell'opera;
- laboratori musicali dedicati agli insegnanti;
- lezione/audizione dedicati agli studenti

Nel 2003 le manifestazioni culturali sono state 97.

Attività in collaborazione

L'Auditorium ospita numerose iniziative promosse da Enti Pubblici e da Associazioni culturali e benefiche a cui la Fondazione partecipa dando un apporto organizzativo e tecnico.

Attività ospiti

L'Auditorium ospita molte conferenze, convegni e convention, fornendo anche catering per coffee break e buffet, organizzati dal Enti Pubblici o Aziende private che trovano nella nostra sala la più completa assistenza tecnica (proiettore VHS e da PC, lettore CD, lettore cassette, audio-video registrazione, lavagna luminosa, proiettore diapositive) ad un costo di noleggio concorrenziale rispetto ad altre sale di uguale capienza.

Mostre e conferenze stampa

Il Foyer dell'Auditorium, particolarmente spazioso, accoglie anche conferenze stampa e mostre pittoriche e fotografiche.

La media complessiva delle manifestazioni di nostra produzione e ospiti è stata nell'anno 2003 di 24 al mese.

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui **all'allegato n° 1**.
- Non si è realizzata alcuna attività all'estero, gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n° 2**.
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n° 3**.
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n° 4**.
- Nell' **allegato n° 5** è formulato un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 .

Prospettive

L'andamento della gestione si prevede in linea con quanto tracciato nei piani

aziendali per i prossimi esercizi.

Si è provveduto, con l'**allegato n° 6** come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2003, inviato ai Ministeri Vigilanti con nota Prot. n°464 del 27/12/2002.

****

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 596 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	76
Sinfonica in sede	n°	34
Sinfonica fuori sede	n°	01
Cameristica in sede	n°	06
Cameristica fuori sede	n°	01
Balletto	n°	29
Jazz/Folk/Leggera	n°	26
Manifestazioni collaterali	n°	298
Altre attività	n°	125

ATTIVITA' ARTISTICA

La stagione d'opera e di balletto

L'attività artistica dell'anno 2003 è iniziata con le ultime **3 recite**, ai primi di gennaio, di *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, con la regia di Nicolas Joel, scene e costumi di Carlo Tommasi, con la direzione di Maurizio Benini, interpreti Roberto Frontali (Rigoletto), Patrizia Ciofi (Gilda) e José Bros (Duca di Mantova). La produzione, iniziata a dicembre 2002, era quella del Teatro

dell'Opera di Toulouse.

A febbraio è andata in scena, per **5 recite,** la ripresa di *Salome* di Richard Strauss, nella produzione del Teatro Carlo Felice. La regia era di Giancarlo Cobelli, scene e costumi di Paolo Tommasi e la direzione di Stefan Anton Reck. Interpreti principali Janice Baird (Salome), Peter Weber (Jochanaan) e Endrik Wottrich (Narraboth).

Sono seguite, sempre nel mese di febbraio, **6 recite** del balletto *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokofiev con il corpo di ballo del Teatro alla Scala e l'Orchestra del Teatro Carlo Felice diretta da David Garforth.

La produzione, con le scene di Ezio Frigerio e i costumi di Franca Squarciapino ha visto nei ruoli principali Alessandra Ferri (Giulietta), Roberto Bolle (Romeo) e Michele Villanova (Mercuzio).

Nel mese di marzo si sono svolte **5 recite** di *Jenufa* di Leos Janacek nella produzione del Teatro Comunale di Firenze con la regia di Liliana Cavani, scene di Dante Ferretti e costumi di Gabriella Pescucci. Sul podio Bruno Bartoletti e, tra i protagonisti, Patricia Racette (Jenufa), Kathryn Harries (Kostelnika) e Peter Straka (Laca).

E' seguita, nel mese di aprile, *La Bohème* di Giacomo Puccini, con **11 recite,** nella produzione del Teatro Bellini di Catania. La regia era di Lamberto Puggelli, scene e costumi di Pier Luigi Samaritani, direttore Roberto Tolomelli. Nei ruoli principali Paoletta Marrocu (Mimì), Fabio Sartori (Rodolfo), Fabio Capitanucci (Marcello) e Donata D'Annunzio Lombardi (Musetta).

Tra giugno e luglio '03 si sono svolte **5 recite** di *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti (su un totale di 8 previste, 3 recite sospese per sciopero) nella produzione del Teatro Comunale di Firenze, con la regia di Graham Vick

e le scene e i costumi di Paul Brown. Stefania Bonfadelli (Lucia), Marcelo Alvarez (Edgardo) e Roberto Frontali (Enrico) eseguivano i ruoli principali. Sul podio il M° Patrick Fournillier.

Nel mese di luglio il Teatro Carlo Felice ha presentato **4 recite** della Compagnia di Danza Balletto del Cremlino con **2 rappresentazioni** di *Cenerentola* di Sergei Prokofiev e 2 recite di *Sinfonia Fantastica* su musiche di Berlioz. L'Orchestra del Teatro Carlo Felice era diretta dal M° Robert Luther.

Sono seguite **2 rappresentazioni** del Balletto della Georgia con un programma di danze folkloriche caucasiche, su nastro registrato.

La Stagione Lirica 2003-2004 si è inaugurata nel mese di ottobre con **9 recite** de *Il Viaggio a Reims* di Gioachino Rossini. La produzione della Finnish National Opera prevedeva regia e scene di Dario Fò, i costumi di Dario Fo e Erika Turunen. Direttore d'orchestra è stato Nicola Luisotti e nel cast, tra gli altri, Elena De La Merced (Corinna), Anna Bonitatibus (Melibea), Luciana Serra (Madama Cortese), Rockwell Blake (Libenskof).

Nel mese di novembre sono seguite **8 recite** di *Turandot* di Giacomo Puccini nella produzione del Teatro Carlo Felice con la regia di Giuliano Montaldo, le scene di Luciano Riccieri e i costumi di Elisabetta Montaldo. L'opera è stata presentata in prima italiana, in forma scenica, con il nuovo finale realizzato da Luciano Berio sulla scorta degli appunti lasciati da Puccini prima di morire. Direttore d'orchestra era il M° Bruno Bartoletti e nei ruoli principali, tra gli altri, Andrea Gruber (Turandot), Nicola Martinucci (Calaf) e Norah Amsellem (Liù).

Nel mese di dicembre, infine, hanno avuto luogo **10 rappresentazioni** del

Balletto del Teatro dell'Opera di Novosibirsk con *Lo Schiaccianoci* di Ciaikovskij. L'orchestra del Teatro Carlo Felice era diretta dal M° Sergei Kalagin.

L'attività sinfonica e i concerti

L'attività sinfonica del 2003 si è caratterizzata per un forte rilievo dato alla presentazione di grandi capolavori della letteratura sinfonica, e ha avuto come momento assai significativo il ciclo integrale delle Sinfonie di Beethoven che in **5 concerti**, nel mese di maggio, ha presentato le Nove sinfonie con la direzione di Gary Bertini. Gli altri concerti della prima parte dell'anno sono stati quelli di Gary Bertini (10 gennaio), Rudolf Barshai (17 gennaio), Roberto Rizzi Brignoli e il tenore Alberto Cupido (22 gennaio). A marzo ha vuto luogo il concerto della Philarmonische Camerata Berlin e a giugno il concerto dell' Orchestra Filarmonica di Montecarlo.

Il 2 giugno si è svolto il concerto per la Festa della Repubblica diretto da Julian Kovatchev, mentre nel mese di luglio si sono svolti **5 concerti** a Genova e in decentramento in Liguria diretti da Massimo Zanetti e Giuseppe Grazioli. Nei primi sei mesi dell'anno la programmazione sinfonica ha compreso anche concerti in decentramento (Luciano Acocella a La Spezia) o all'Auditorium Montale del Teatro Carlo Felice diretti da Giovanni Porcile, Elisabetta Garetti e Giorgio Bruzzone.

La stagione sinfonica 2003-2004 si è inaugurata il 12 settembre 2003 con un concerto diretto da Renato Palumbo, pianista Carlo Bruno, con musiche di Martucci e Puccini e ha compreso successivamente un concerto di Rudolf Barshai (Beethoven e Dvorak), Joel Levi (Ravel), Cristoph Eberle (Mozart), Sir Neville Marriner (con violino solista Sayaka Shoji, con musiche di Paganini

e Mendelssohn), Nicola Luisotti (Strauss e Mahler) e Jonathan Webb (Poulenc e Stravinski).

E' stato dato, come si vede, ampio spazio al grande repertorio sinfonico tra la fine del settecento e la fine dell'ottocento, con una costante crescita dell'impegno artistico dell'orchestra, fortemente impegnata su repertori stilistici differenziati.

Accanto all'attività lirica e sinfonica hanno avuto luogo manifestazioni di musica leggera, jazz e folk, tra gli altri, concerti di Angelo Branduardi, Ivano Fossati, Fiorella Mannoia, King Crimson, Tracy Chapman, Columbus Orchestra, e la serata di danza *Una notte sotto le stelle*, che ha avuto un importante risvolto benefico.

Il teatro musicale e i concerti all'Auditorium Montale del Carlo Felice

Di grande rilevanza l'attività di teatro musicale per ragazzi svolta nell'Auditorium Montale, con l'intento di presentare proposte originali di piccolo teatro musicale, allo scopo di familiarizzare un pubblico di giovanissimi con l'idea e gli stilemi del teatro musicale attraverso proposte espressamente concepite per loro e con musica nella maggior parte dei casi eseguita dal vivo.

A gennaio **8 recite** di *Peter Pan* (testo e regia di Andra Nicolini e musica di Andrea Basevi) ha riproposto la vicenda sempre viva del personaggio della fiaba. A marzo si sono svolte **8** recite di *Hänsel e Gretel* nella versione della compagnia "L'opera delle marionette" di Genova, con le musiche tratte dall'omonima opera di Humperdinck. Sempre dedicate ai ragazzi ad aprile hanno avuto luogo **2 recite** dell'operina rock *Vita e morte di Mr. Piuma* mentre a maggio **8 recite** de *L'Avventurosa Storia della Principessa Doremì* hanno reso attuale la fiaba tratta dal Pentamerone di Giambattista Basile

impostandola sul tema della musica (realizzata da Chiara Cipolli).

Ancora all'Auditorium Montale hanno avuto luogo alcune Rassegne di concerti. Nel mese di febbraio **6 concerti** di voci bianche dedicati alla vocalità infantile con tre cori di voci bianche genovesi e tre cori ospiti provenienti dal Teatro Fraschini di Pavia, dal Teatro Regio di Torino e dal Teatro di Bergamo.

A marzo **4 concerti** di musica jazz e folk con il pianista jazz Dado Moroni e Gruppi vocali che hanno eseguito spirituals, gospel e folk americano.

Da gennaio a marzo **4 concerti** della Rassegna di appuntamenti tematici *All that swing* dedicati a Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Cole Porter, da gennaio a maggio **5 concerti** di musica tradizionale ligure.

La Stagione 2003-2004 dell'Auditorium Montale si è aperta con **4 recite** (dell'opera buffa *In viaggio con Rossini* che ha condotto il giovane pubblico nell'atmosfera rossiniana de *Il viaggio a Reims* in scena sul palcoscenico del Carlo Felice, è proseguita con **6 rappresentazioni** con musica registrate del balletto *The nutcracked* della compagnia David Parker & the Bang Group. A dicembre hanno avuto luogo **8 recite** del *Canto di Natale* tratto dal famoso racconto di Charles Dickens.

IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 D.LGS N° 367/1996

Inserimento nella programmazione 2003 di attività artistica di opere di compositori nazionali (Art. 17, punto a D.lgs.367/96)

Nell'anno 2003 sono stati rappresentati i seguenti autori italiani: Giuseppe Verdi (Rigoletto), Giacomo Puccini (La bohème e Turandot), Gaetano Donizetti (Lucia di Lammermoor), Gioachino Rossini (Il viaggio a Reims).

Di particolare rilievo il completamento dovuto a Luciano Berio di Turandot di Puccini.

All'Auditorium Montale sono state rappresentate opere di teatro musicale dei seguenti autori italiani: Andrea Basevi (Peter Pan), Gian Piero Alloisio (Vita e morte di Mr. Piuma), Chiara Cipolli (L'avventurosa storia della principessa Doremi), Luigi Maio (In viaggio con Rossini), Cesare Grossi (Canto di Natale).

Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (Art.17, punto b, D.lgs 367/96)

Anche per l'anno 2003 si sono predisposte iniziative volte a favorire la partecipazione dei cittadini all'attività istituzionale della Fondazione, con particolare riferimento ai giovani e ai lavoratori.

Il pubblico dei giovani

Si è reiterato il progetto di promozione alla stagione d'opera e balletto realizzando una serie di iniziative di approfondimento dei titoli della stagione quali:

- Corso di studi sui mondi dell'opera (rivolto agli insegnanti di ogni ordine e grado) che ha visto la partecipazione di oltre 200 corsisti;
- Operando, l'opera a domicilio: un musicologo-didatta ha presentato i vari titoli d'opera agli allievi delle scuole inferiori e superiori (oltre 60 interventi) a Genova e sul territorio regionale, per un totale di oltre 10.000 ragazzi;
- Ragazzi all'opera: viaggi nella macchina teatrale: visite guidate all'interno della preparazione di ogni opera, con incontri a sorpresa con gli operatori teatrali e partecipazione alle prove; almeno 500 ragazzi hanno partecipato all'iniziativa;
- Visite guidate: la fabbrica teatrale, l'edificio, le opere d'arte non sono più un segreto per gli studenti delle scuole primarie, che ogni lunedì per

l'intero anno scolastico hanno visitato il teatro: almeno 3.600 ragazzi .

Per la Stagione sinfonica:

- Prove generali aperte dei concerti con la possibilità di conoscere da vicino gli strumenti musicali (descrizione e breve esemplificazione musicale): nel 2003 si calcolano 2.000 presenze alle prove aperte dei concerti

I prezzi speciali per i giovani

La Fondazione Teatro Carlo Felice ha sempre accostato alle attività propedeutiche all'attività istituzionale una accorta politica dei prezzi, per permettere agli studenti di partecipare agli spettacoli d'opera, di balletto e ai concerti.

Oltre ai bassi prezzi di listino (opera: prezzo medio € 19,00 – concerti: € 10,00) si è studiata una formula che da una parte venisse incontro alla bassa capacità d'acquisto dei giovani e dall'altra li stimolasse ad una "fidelizzazione" verso il Teatro d'opera. E' nata così OPERA CARD che permette agli studenti di scegliere 3 o 4 titoli, nelle date preferite: il prezzo è rispettivamente di € 50,00 e 60,00 (prezzo medio: € 16.60 e € 15.00).

Anche per la stagione sinfonica è nata CONCERT CARD che dà diritto a 3 concerti a scelta al prezzo di € 25,00.

Particolarmente per gli studenti delle scuole dell'obbligo sono riservati due turni di abbonamenti feriali pomeridiani (Turni G, H) al prezzo speciale di € 50,00 (G a 4 opere) e di € 38,00 /(H a 3 opere) con un prezzo medio rispettivamente di € 12.50 e € 12.66.

Il pubblico dei lavoratori

Anche per i lavoratori, attraverso i CRAL aziendali e l'Associazionismo Culturale e del Tempo Libero, si sono organizzati conferenze ed incontri di

avvicinamento all'opera lirica.

Si è trattato di conferenze di presentazione della stagione e di incontri di approfondimento sui vari titoli del cartellone, sia in sede teatrale (Auditorium Eugenio Montale) che presso le sedi associative.

Con i CRAL e l'Associazionismo culturale e del tempo libero si sono stipulate specifiche convenzioni che regolano l'emissione di abbonamenti e di biglietti individuali e di gruppo a prezzi speciali ad essi riservati.

E' stato riservato ai lavoratori un particolare turno di abbonamento serale (normalmente la seconda replica serale) Turno L, che offre prezzi significativamente più bassi rispetto a quelli delle prime e delle prime repliche. Esemplificando: poltrona platea € 57,00 (anziché 100,00 o 70,00).

Inoltre alcune rappresentazioni delle opere concordate in anticipo possono essere offerte a prezzi ulteriormente vantaggiosi.

Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17, punto c D.lgs 367/96)

Il coordinamento del Teatro Carlo Felice con altri soggetti operanti nel campo dell'attività musicale si è realizzato nel 2003 con la ripresa della produzione di Rigoletto dal Teatro di Toulouse, Jenufa e Lucia di Lammermoor dal Teatro Comunale di Firenze, La bohème dal Teatro Bellini di Catania, Viaggio a Reims dalla Finnish National Opera.

Per quanto riguarda l'attività di danza nel 2003 il Teatro Carlo Felice ha ospitato il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala per Romeo e Giulietta di Prokofiev, la compagnia di danza Balletto del Cremlino con Cenerentola di Prokofiev e Sinfonia fantastica di Berlioz, il Balletto della Georgia con un programma di danze folcloriche caucasiche, il Balletto del Teatro dell'Opera di

Novosibirsk con Lo Schiaccianoci, tutti, tranne il balletto georgiano, con l'orchestra del Teatro Carlo Felice.

Il teatro ha ospitato anche due concerti con la Philharmonische Camerata Berlin e l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo.

Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art.17, punto d, D.lgs 367/96)

Notevole risalto è stato dato anche nel corso del 2003 all'attività di compositori contemporanei italiani, soprattutto per quanto riguarda l'attività di teatro musicale all'Auditorium Montale, con opere di teatro musicale dei seguenti autori italiani: Andrea Basevi (Peter Pan), Gian Piero Alloisio (Vita e morte di Mr. Piuma), Chiara Cipolli (L'avventurosa storia della principessa Doremi), Luigi Maio (In viaggio con Rossini), Cesare Grossi (Canto di Natale).

Di particolare rilievo, al Teatro Carlo Felice, il finale di Turandot di Puccini realizzato da Luciano Berio.

Misure organizzative in materia di privacy

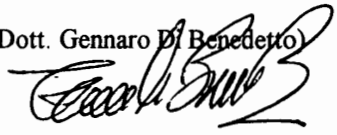
E' in corso la predisposizione delle attività necessarie a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96). Nell'ambito di tali attività è in fase di redazione il Documento Programmatico sulla sicurezza per l'anno 2004.

Vi invitiamo pertanto ad approvare il Bilancio che Vi sottoponiamo destinando l'avanzo di esercizio di € 5.718 a copertura di parte delle perdite degli esercizi precedenti.

Genova, lì 14 maggio 2003

Il Sovrintendente

(Dott. Gennaro Di Benedetto)



RAPPRESENTAZIONI ANNO 2003 (a pagamento)

Stagione Lirica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
RIGOLETTO	3				3
SALOME	5				5
JENUFA	5				5
LA BOHEME	11				11
LUCIA DI LAMMERMOOR	5				5
IL VIAGGIO A REIMS	8				8
TURANDOT	9				9
TOTALE	46				46
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
PETER PAN (14/15/16/16/17/20/20/21 gennaio)			8		8
VITA E MORTE MR. PIUMA (8/9 aprile)			2		2
L'AVVENTUROSA STORIA DELLA PRINCIPESSA DO RE MI			8		8
IN VIAGGIO CON ROSSINI			4		4
CANTO DI NATALE			8		8
TOTALE			30		30
Stagione di Balletto con orchestra (con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
ROMEO E GIULIETTA (Teatro alla Scala)	6				6
TOTALE	6				6
Stagione di Balletto con orchestra					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
LO SCHIACCIANOCI	10				10
LA CENERENTOLA	2				2
DIVERTISSEMENTS E SINFONIA FANTASTICA	2				2
TOTALE	14				14
Stagione di Balletto con base registrata (con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
TOTALE					
Stagione di Balletto con base registrata					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
23/6 NOTTE SOTTO LE STELLE	1				1
BALLETTO NAZIONALE DELLA GEORGIA	2				2
DAVID PARKER & THE BANG GROUP (NUTCRACKER'S)			6		6
TOTALE	3		6		9
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
10/1 Concerto M° Bertini	1				1
12/2 Concerto Coro Voci Bianche Sc. El. Mazzini			1		1
16/2 Concerto Coro Voci Bianche Teatro Fraschini Pavia			1		1
18/2 Concerto Coro Voci Bianche I Polifonici di Genova			1		1
22/2 Concerto Coro Voci Bianche Teatro Regio Torino			1		1
25/2 Concerto Coro Voci Bianche Biblioteca De Amicis			1		1
2/3 Concerto Coro Voci Bianche I Piccoli Musici di Bergamo			1		1
11/5 Concerto del Cuore	1				1
24/5 Concerto M° Bertini (IX Beethoven)	2				2
1/6 Concerto festa della Repubblica	1				1
12/9 Concerto M° Palumbo	1				1
24/9 Concerto M° Levi	1				1
5/12 Concerto M° Webb	2				2
23/12 Concerto Polifonici di Genova	1				1
TOTALE	10		6		16

Stagione Cameristica con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
22/3-1/4-4/4-6/6 Ciclo Concerti da Camera			4		4
2/4 Concerto Orchestra del Teatro Carlo Felice Auditorium delle Clarisse				1	1
15 e 23/10 Concerti Conservatorio			2		2
TOTALE			6	1	7
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
17/1 Concerto M° Barshai	2				2
22/1 Concerto Cupido	1				1
4/3 Concerto Acocella La Spezia				1	1
6/10/15/20 maggio Concerti M° Bertini (ciclo Beethoveniano)	6				6
17/9 Concerto M° Barshai	1				1
17/10 Concerto M° Eberle	2				2
25/10 Concerto M° Marriner	2				2
28/11 Concerto M° Luisotti	2				2
TOTALE	16			1	17
Stagione Sinfonica Orchestre ospiti					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
14/3 Philarmonische Camerata Berlin	1				1
9/6 Orchestra Filarmonica di Montecarlo	1				1
TOTALE	2				2
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
1/1 Concerto Columbus	1				1
10/1-7/2 - 21/2 -28/3 - All That Swing			4		4
24/1-8/2-7/3-11/4-16/5 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure			5		5
8/2 Fiorella Mannoia	1				1
13/2 Concerto di Tracy Chapman	1				1
11/3 Dado Moroni e alcuni Artisti			1		1
26/3 Ivano Fossati	1				1
17/4 Spirituals & Folk			1		1
22/24/31 maggio 7 giugno Spring Jazz Festival			4		4
23/5 Rassegna World Music - Madalena			1		1
25/05 Concerto del Conservatorio Paganini e dei New Trolls	1				1
26/05 Angelo Branduardi	1				1
30/05 Rassegna World Music - Vocal Sisters			1		1
21/06 King Crimson	1				1
3/12 Concerto Columbus Orchestra	1				1
14/12 Coro Monte Cauriol	1				1
TOTALE	9		17		26
Manifestazioni Collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
BEPPE GRILLO	6				6
HANSEL & GRETEL			8		8
TEATRO DI RITORNO			5		5
CORSO VOCALITA' INFANTILE			3		3
PREMIO A. AMOROSO			1		1
VISITE GUIDATE	23				23
CORSOPERA	9				9
TOTALE	38		17		55

TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	144	0	82	2	228

ALLEGATO N.2

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2003 (gratuite)

Concerti Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
7/10 Concerto M° Andreoli Carceri di Ponte X		1			1
7/10 Concerto M° Andreoli Albergo dei Poveri		1			1
TOTALI		**2**			**2**
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
PREMIO PAGANINI	2				2
19/07 Concerto M° Massimo ZANETTI		1			1
24/25/26/27-07 - CONCERTI M° GIUSEPPE GRAZIOLI				4	4
TOTALI	**2**	**1**		**4**	**7**
VISITE GUIDATE TEATRO CARLO FELICE					**94**
Il Salotto del Libro (Auditorium)			15		**15**
MANIFESTAZIONI COLLATERALI					**250**
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	**2**	**3**	**15**	**4**	**368**

ALLEGATO N. 3

SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	145.599
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	1.611
TOTALE SPETTATORI	**147.210**

ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	2.815.971,55
Abbonamenti	1.107.392,75
Altre entrate non a borderò (n. 23 visite guidate)	1.611,00
TOTALE ENTRATE	**3.924.975,30**

ALLEGATO N. 4

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2003

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	93	26	3	122
Artisti del Coro	61	30		91
Maestri Collaboratori	5		5	10
Impiegati	46	6	1	53
Dirigenti		4		4
Tecnici	70	13	1	84
Servizi vari	7			7
TOTALI	282	79	10	371

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2003

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	91,0	17,0	1,5	109,5
Artisti del Coro	62,0	12,5		74,5
Maestri Collaboratori	5,0	1,5	4,5	11,0
Impiegati	45,0	4,5	1,0	50,5
Dirigenti	0,5	4,0		4,5
Tecnici	68,5	17,5	1,0	87,0
Servizi vari	7,0	34,5		41,5
TOTALI	279,0	91,5	8,0	378,5

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2003

MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO		
Stagione Lirica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	**PREVENTIVO**	**CONSUNTIVO**
RIGOLETTO	3	3
SALOME	5	5
JENUFA	5	5
LA BOHEME	10	11
LUCIA DI LAMMERMOOR	8	5
IL VIAGGIO A REIMS		8
TURANDOT	8	9
TOTALE	39	46
Stagione lirica (inferiori a 10 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	**PREVENTIVO**	**CONSUNTIVO**
PETER PAN (14/15/16/16/17/20/20/21 gennaio)	7	8
VITA E MORTE MR. PIUMA (8/9 aprile)		2
L'AVVENTUROSA STORIA DELLA PRINCIPESSA DO RE MI	8	8
IN VIAGGIO CON ROSSINI		4
CANTO DI NATALE		8
TOTALE	15	30
Stagione di Balletto con orchestra (con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	**PREVENTIVO**	**CONSUNTIVO**
ROMEO E GIULIETTA (Teatro alla Scala)	5	6
TOTALE	5	6
Stagione di Balletto con orchestra		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	**PREVENTIVO**	**CONSUNTIVO**
LO SCHIACCIANOCI		10
LA CENERENTOLA		2
DIVERTISSEMENTS E SINFONIA FANTASTICA		2
TOTALE		14
Stagione di Balletto con base registrata		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	**PREVENTIVO**	**CONSUNTIVO**
23/6 NOTTE SOTTO LE STELLE		1
BALLETTO NAZIONALE DELLA GEORGIA		2
DAVID PARKER & THE BANG GROUP (NUTCRACKER'S)		6
TOTALE		9
Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	**PREVENTIVO**	**CONSUNTIVO**
10/1 Concerto M° Bertini	1	1
12/2 Concerto Coro Voci Bianche Sc. El. Mazzini	1	1
16/2 Concerto Coro Voci Bianche Teatro Fraschini Pavia	1	1
18/2 Concerto Coro Voci Bianche I Polifonici di Genova	1	1
22/2 Concerto Coro Voci Bianche Teatro Regio Torino	1	1
25/2 Concerto Coro Voci Bianche Biblioteca De Amicis	1	1
2/3 Concerto Coro Voci Bianche I Piccoli Musici di Bergamo	1	1
11/5 Concerto del Cuore		1
24/5 Concerto M° Bertini (IX Beethoven)	1	2
1/6 Concerto festa della Repubblica	1	1
12/9 Concerto M° Palumbo	1	1
24/9 Concerto M° Levi	1	1
5/12 Concerto M° Webb		2
23/12 Concerto Polifonici di Genova	1	1
TOTALE	12	16
Stagione Cameristica con almeno 12 elementi		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	**PREVENTIVO**	**CONSUNTIVO**
22/3-1/4-4/4-6/6 Ciclo Concerti da Camera	4	4
2/4 Concerto Orchestra del Teatro Carlo Felice Auditorium delle Clarisse	1	1
15 e 23/10 Concerti Conservatorio		2
TOTALE	5	7
Stagione Sinfonica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	**PREVENTIVO**	**CONSUNTIVO**
17/1 Concerto M° Barshai	1	2
22/1 Concerto Cupido	1	1
4/3 Concerto Accella La Spezia	1	1
6/10/15/20 maggio Concerti M° Bertini (ciclo Beethoveniano)	4	6
17/9 Concerto M° Barshai	1	1
17/10 Concerto M° Eberle	1	2
25/10 Concerto M° Marriner	1	2
28/11 Concerto M° Luisotti	1	2
Concerti da definire	6	
TOTALE	17	17

ALLEGATO N. 5

Stagione Sinfonica Orchestre ospiti		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
14/3 Philarmonische Camerata Berlin		1
9/6 Orchestra Filarmonica di Montecarlo		1
TOTALE		**2**
Jazz/Folk/Leggera e Pop		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
1/1 Concerto Columbus	1	1
10/1-7/2 - 21/2 -28/3 - All That Swing	4	4
24/1-8/2-7/3-11/4-16/5 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure	5	5
8/2 Fiorella Mannoia		1
13/2 Concerto di Tracy Chapman		1
11/3 Dado Moroni e alcuni Artisti	1	1
26/3 Ivano Fossati		1
17/4 Spirituals & Folk	1	1
22/24/31 maggio 7 giugno Spring Jazz Festival		4
23/5 Rassegna World Music - Madalena	1	1
25/05 Concerto del Conservatorio Paganini e dei New Trolls		1
26/05 Angelo Branduardi		1
30/05 Rassegna World Music - Vocal Sisters	1	1
21/06 King Crimson		1
3/12 Concerto Columbus Orchestra		1
14/12 Coro Monte Cauriol		1
TOTALE	**14**	**26**
Manifestazioni Collaterali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
BEPPE GRILLO		6
HANSEL & GRETEL	7	8
TEATRO DI RITORNO	5	5
CORSO VOCALITA' INFANTILE	3	3
PREMIO A. AMOROSO		1
VISITE GUIDATE		23
CORSOPERA		9
TOTALE	**15**	**55**
TOTALE MANIFESTAZIONI a pagamento	**122**	**228**

MANIFESTAZIONI GRATUITE		
Concerti Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
7/10 Concerto M° Andreoli Carceri di Ponte X		1
7/10 Concerto M° Andreoli Albergo dei Poveri		1
TOTALI		**2**
Concerti Sinfonici		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
PREMIO PAGANINI	2	2
19/07 Concerto M° Massimo ZANETTI	1	1
24/25/26/27-07 - CONCERTI M° GIUSEPPE GRAZIOLI	6	4
TOTALE CONCERTI SINFONICI	**9**	**7**
VISITE GUIDATE TEATRO CARLO FELICE		**94**
Il Salotto del Libro (Auditorium)	**15**	**15**
MANIFESTAZIONI COLLATERALI		**250**
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	**24**	**368**
TOTALE MANIFESTAZIONI	**146**	**596**

Pr	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.03	CONSUNTIVO AL 31.12.03
	40				RICAVI		
	40	01			RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		
	40	01	10		Vendita di biglietteria		
A	40	01	10	100	Biglietti	1.700,18	2.004,34
A	40	01	10	200	Abbonamenti	1.014,40	1.007,08
	40	01	30		Vendita di prodotti inerenti l'attività		
A	40	01	30	100	Vendita di pubblicazioni		
A	40	01	30	200	Vendita di programmi	36,15	26,06
A	40	01	30	300	Altre vendite	1,00	
	40	01	50		Vendita di pubblicità		
A	40	01	50	100	Vendita di pubblicità	150,00	79,16
	40	01	60		Vendita di materiale fuori uso		
A	40	01	60	100	Vendita di materiale fuori uso		
	40	01	70		Proventi da incisioni e trasmissioni radio televisive		
A	40	01	70	100	Incisioni		33,27
A	40	01	70	200	Trasmissioni radio televisive		84,16
	40	01	80		Altre prestazioni		
A	40	01	80	100	Consulenze artistiche		
A	40	01	80	200	Visite guidate	3,00	1,67
A	40	01	80	300	Altre prestazioni	2,00	
	40	01	90		Ricavi per noleggi		
A	40	01	90	100	Noleggio sale del Teatro	250,00	243,60
A	40	01	90	200	Noleggio allestimenti	350,00	86,34
A	40	01	90	300	Altri noleggi materiale teatrale	2,00	3,15
					TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**3.508,71**	**3.568,82**
	40	10			COSTI CAPITALIZZATI		
	40	10	10		Incremento immobilizzazioni immateriali		
C	40	10	10	100	Incremento immobilizzazioni immateriali		
	40	10	20		Incremento immobilizzazioni materiali		
C	40	10	20	100	Incremento immobilizzazioni materiali		
					TOTALE COSTI CAPITALIZZATI		
	40	20			CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI		
	40	20	10		Contributi da parte dello Stato (Fondo Unico per lo Spettacolo)		
B	40	20	10	100	Contributo ordinario dello Stato	14.486,64	13.854,38
B	40	20	10	200	Contributo aggiuntivo dello Stato		302,72
B	40	20	10	300	Contributo aggiuntivo dello Stato per conguaglio		56,15
B	40	20	10	400	Contributo dello Stato per attività all'estero		
B	40	20	10	500	Contributo straordinario dello Stato	2.582,28	2.582,00
B	40	20	10	600	Altri contributi dello Stato		301,62
	40	20	20		Contributi da Regione		
B	40	20	20	100	Contributi dalla Regione Liguria	1.119,75	620,00
B	40	20	20	200	Contributi dalla Regione Liguria - Festival Nervi		
B	40	20	20	300	Convenzione Progetto diffusione musicale sul territorio regionale		
B	40	20	20	400	Altri contributi dalla Regione		850,00
	40	20	30		Contributi da Provincia		
B	40	20	30	100	Contributi dalla Provincia	60,00	
B	40	20	30	300	Corsi di formazione		8,31
	40	20	40		Contributi da Comune		
B	40	20	40	100	Contributi del Comune di Genova	2.582,28	2.582,29
B	40	20	40	200	Contributo aggiuntivo per affitto magazzini	266,00	
B	40	20	40	300	Altri contributi del Comune di Genova		7,00
B	40	20	40	400	Contributo straordinario del Comune	500,00	434,10
	40	20	50		Altri contributi		
B	40	20	50	100	Contributi straordinari da Enti Locali e diversi		
B	40	20	50	200	Contributi da altri Enti del settore pubblico		
					TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI	**21.596,05**	**21.598,56**
	40	30			CONTRIBUTI DA PRIVATI		
	40	30	10		Contributi in c/esercizio da privati		
B	40	30	10	100	Contributi da Associazioni		
B	40	30	10	200	Contributi da ERG		
B	40	30	10	300	Contributi dalla Fondazione CARIGE	1.756,00	1.756,00
B	40	30	10	400	Altri Contributi	500,00	22,48
	40	30	20		Da sponsor privati		
B	40	30	20	100	Contributi da privati	225,00	10,00
B	40	30	20	200	Sponsorizzazioni		906,45
B	40	30	20	300	Altri proventi		
					TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI	**2.481,00**	**2.694,93**
	40	40			CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE		
	40	40	10		Rimborso servizio mensa		
C	40	40	10	100	Rimborso servizio mensa	167,00	106,51
	40	40	20		Recuperi e rimborsi diversi		
C	40	40	20	100	Recupero spese vestiario		
C	40	40	20	200	Recupero acconti futuri miglioramenti		
C	40	40	20	300	Recupero ENPALS D.Lgs. 182/97		
C	40	40	20	400	Recupero interessi su anticipazioni		104,58
C	40	40	20	500	Rimborsi da assicurazioni	30,00	22,47
C	40	40	20	600	Altri recuperi e rimborsi	5,00	107,24
	40	40	30		Rivalse		
C	40	40	30	100	Rivalse	2,00	99,48
	40	40	40		Altri ricavi vari		
C	40	40	40	100	Altri ricavi vari	50,00	56,81
					TOTALE CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE	**254,00**	**497,10**

Pr	Gr	Sg	Cv	Sv	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.03	CONSUNTIVO AL 31.12.03
	40	50			RICAVI EXTRA-OPERATIVI		
	40	50	10		Affitti attivi		
C	40	50	10	100	Affitti attivi		
	40	50	20		Cessione gestione bar e macchine atomatrici		
C	40	50	20	100	Cessione gestione bar e macchine distributrici	30,00	37,18
	40	50	30		Gestione guardaroba		
C	40	50	30	100	Gestione guardaroba	20,15	21,78
	40	50	40		Donazioni e lasciti		
C	40	50	40	100	Donazioni e lasciti		
	40	50	50		Altri ricavi extra-operativi		
C	40	50	50	100	Altri ricavi extra-operativi	15,00	
					TOTALE RICAVI EXTRA-OPERATIVI	65,15	58,96
	40	60			INTERESSI ATTIVI		
	40	60	10		Interessi attivi su depositi e conti correnti		
C	40	60	10	100	Interessi attivi su c/c bancario		0,56
C	40	60	10	200	Altri interessi attivi	150,00	
	40	60	20		Interessi attivi e premi su titoli		
C	40	60	20	100	Interessi attivi e premi su titoli		
	40	60	30		Proventi finanziari da polizza INA		
C	40	60	30	100	Proventi finanziari da polizza INA	100,00	90,47
	40	60	40		Altri interessi attivi		
C	40	60	40	100	Altri interessi attivi		51,79
					TOTALE INTERESSI ATTIVI	250,00	142,82
	40	70			RIVALUTAZIONI		
	40	70	10		Di partecipazioni		
C	40	70	10	100	Di partecipazioni		
	40	70	20		Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	40	70	30		Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE RIVALUTAZIONI		
	40	80			SOPRAVVENIENZE ATTIVE		
	40	80	10		Sopravvenienze attive		
C	40	80	10	100	Sopravvenienze attive	187,00	386,79
C	40	80	10	200	Arrotondamenti attivi		0,01
C	40	80	10	300	Sconti e abbuoni attivi		0,00
	40	80	20		Differenze attive di cambio		
C	40	80	20	100	Differenze attive di cambio		
					TOTALE SOPRAVVENIENZE ATTIVE	187,00	386,80
	40	90			PLUSVALENZE		
	40	90	10		Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	10	100	Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni	5,00	
	40	90	20		Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	20	100	Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni	1,00	
					TOTALE PLUSVALENZE	6,00	
	40	95			RIMANENZE FINALI		
	40	95	10		Stampati		
D	40	95	10	100	Stampati		
	40	95	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
D	40	95	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	100,00	99,05
	40	95	30		Altri materiali di consumo		
D	40	95	30	100	Altri materiali di consumo		
	40	95	40		Merci e prodotti finiti		
D	40	95	40	100	Merci e prodotti finiti		
	40	95	50		Produzioni teatrali in corso		
D	40	95	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE FINALI	100,00	99,05
					TOTALE RICAVI:	**28.448,82**	**29.047,05**

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.03
	60				COSTI		
	60	01			ACQUISTI DI PRODOTTI		
	60	01	10		Acquisti di stampati		
E	60	01	10	100	Locandine	4,43	4,75
E	60	01	10	150	Programmi di sala	54,58	45,36
E	60	01	10	200	Manifesti	12,46	7,70
E	60	01	10	250	Biglietti	3,00	2,10
E	60	01	10	300	Depliants	5,00	11,33
E	60	01	10	350	Pieghevoli	8,00	3,38
	60	01	15		Acquisti di materiale di consumo di falegnameria		
E	60	01	15	100	Barre e/o profilati in ferro e alluminio	1,00	1,07
E	60	01	15	150	Legnami	11,70	14,79
E	60	01	15	200	Colori, vernici e solventi	3,38	1,83
E	60	01	15	250	Minuterie metaliche	2,00	2,51
E	60	01	15	300	Utensili	4,00	1,59
E	60	01	15	350	Materiale elettrico	5,00	11,90
E	60	01	15	400	Materiale illuminotecnico ed accessori	17,00	22,56
E	60	01	15	450	Materiale per cucire	1,00	1,51
E	60	01	15	500	Stoffe	1,00	1,19
E	60	01	15	550	Materiale per il trucco	2,50	4,48
E	60	01	15	600	Parrucche	0,50	0,36
E	60	01	15	650	Lacche		0,66
E	60	01	15	700	Nastri e cassette audio-video	5,53	2,29
E	60	01	15	750	Materiale fotografico	3,50	4,89
E	60	01	15	800	Materiale di pulizia	0,50	0,06
E	60	01	15	850	Materiale per lavaggio costumi	0,50	0,81
E	60	01	15	900	Altro materiale	38,75	19,76
	60	01	20		Altri acquisti di materiale di consumo		
E	60	01	20	100	Materiali di consumo per macchine ed attrezzature d'ufficio	0,50	0,16
E	60	01	20	150	Combustibili		
E	60	01	20	200	Carburanti e lubrificanti fisc.deducibili	2,50	
E	60	01	20	230	Carburanti e lubrificanti fisc.indeducibili	2,50	7,10
E	60	01	20	250	Cancelleria e stampati	25,00	39,30
E	60	01	20	300	Materiale di consumo per sicurezza ambiente	0,50	0,33
E	60	01	20	350	Materiale di ricambio per macchine ed attrezzature d'ufficio	0,50	0,08
E	60	01	20	400	Altro materiale	5,00	13,21
	60	01	25		Libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni		
E	60	01	25	100	Libri	0,50	0,35
E	60	01	25	150	Riviste	5,00	
E	60	01	25	200	Giornali	2,00	3,18
E	60	01	25	250	Dischi e compact	1,00	1,10
E	60	01	25	300	Musicassette e videocassette	0,50	1,91
E	60	01	25	350	Altre	10,00	18,44
	60	01	30		Altri prodotti		
E	60	01	30	100	Altri prodotti	10,00	10,18
					TOTALE ACQUISTI DI PRODOTTI	250,83	262,22
	60	10			ACQUISTI DI SERVIZI		
	60	10			MANUTENZIONI		
	60	10	10		Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari		
F	60	10	10	100	Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari	2,00	0,84
	60	10	20		Servizi per manutenzione e riparazione locali		
F	60	10	20	100	Servizi per manutenzione e riparazione locali	8,00	4,77
	60	10	30		Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali		
F	60	10	30	100	Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali	20,00	27,31
	60	10	40		Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena		
F	60	10	40	100	Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena	40,00	43,93
	60	10	50		Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari		
F	60	10	50	100	Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari	460,00	560,83
	60	10	60		Servizi per manutenzione di altri beni		
F	60	10	60	100	Attrezzature informatiche	10,00	11,52
F	60	10	60	200	Software	30,00	60,95
F	60	10	60	300	Automezzi ed autovetture fisc. deducibili	0,50	0,32
F	60	10	60	350	Automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	0,50	
F	60	10	60	400	Altre macchine ed attrezzature d'ufficio	1,50	3,36
F	60	10	60	500	Altro	10,00	34,66
					TOTALE MANUTENZIONI	582,50	748,49

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.03	CONSUNTIVO AL 31.12.03
	60	15			SERVIZI		
	60	15	10		Servizi promozionali		
G	60	15	10	100	Pubblicità	21,10	14,12
G	60	15	10	200	Inserzioni	10,00	5,01
G	60	15	10	300	Affissioni	12,49	20,06
G	60	15	10	400	Pubblicazioni su emittenti o reti radiofoniche	1,00	
	60	15	15		Servizi grafici		
G	60	15	15	100	Servizi grafici	25,90	53,50
	60	15	20		Servizi fotografici		
G	60	15	20	100	Servizi fotografici	3,00	1,38
G	60	15	20	200	Servizi per registrazioni e riprese video	14,59	
	60	15	25		Servizi di trasporto e facchinaggio		
G	60	15	25	100	Trasporto e facchinaggio materiale teatrale	139,35	173,47
G	60	15	25	200	Trasporto e facchinaggio altro materiale	10,00	3,25
G	60	15	25	300	Trasporto valori	1,00	0,06
G	60	15	25	400	Trasporto artisti e/o compagnie ospiti	7,00	13,74
G	60	15	25	500	Trasporto personale dipendente	15,00	28,65
G	60	15	25	600	Altri servizi di trasporto e facchinaggio	21,22	12,63
	60	15	30		Consulenze per specifici finalità		
G	60	15	30	100	Consulenze per relazioni esterne	43,40	26,05
G	60	15	30	200	Consulenze per servizio stampa	13,30	11,02
G	60	15	30	300	Consulenze artistiche	12,10	1,10
	60	15	33		Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
G	60	15	33	100	Servizi per studi, indagini e rilevazioni	1,00	1,95
	60	15	35		Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni		
G	60	15	35	100	Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni		0,40
	60	15	40		Servizi di interpretariato		
G	60	15	40	100	Servizi di interpretariato	0,50	1,15
	60	15	45		Servizi di vigilanza e guardianaggio		
G	60	15	45	100	Servizi di vigilanza e guardianaggio	7,00	5,94
	60	15	50		Servizi di elaborazione dati		
G	60	15	50	100	Servizi di elaborazione dati	1,00	
	60	15	55		Servizio di prevendita		
G	60	15	55	100	Servizio di prevendita	1,00	1,11
	60	15	60		Pulizia		
G	60	15	60	100	Pulizia	245,00	233,15
	60	15	65		Mense		
G	60	15	65	100	Mensa		
	60	15	70		Lavanderia		
G	60	15	70	100	Lavanderia	9,94	7,00
	60	15	75		Servizi antincendio		
G	60	15	75	100	Servizi antincendio	34,84	45,72
	60	15	80		Altri servizi		
G	60	15	80	100	Altri servizi	91,67	64,94
					TOTALE SERVIZI	742,39	725,42
	60	20			CONTRIBUTI		
	60	20	10		Contributi ad associazioni		
H	60	20	10	100	ANELS - AGIS	30,00	30,72
H	60	20	10	200			
H	60	20	10	300	Unione Industriali	5,50	15,00
	60	20	20		Contributi ad enti		
H	60	20	20	100	Contributi ad enti		
	60	20	30		Altri contributi		
H	60	20	30	100	Altri contributi	1,50	0,32
					TOTALE CONTRIBUTI	37,00	46,04
	60	25			UTENZE		
	60	25	10		Energia elettrica		
I	60	25	10	100	Energia elettrica	410,00	379,55
	60	25	15		Acqua		
I	60	25	15	100	Acqua	30,00	31,38
	60	25	20		Spese telefoniche		
I	60	25	20	100	Spese telefoniche	50,00	96,95
	60	25	25		Gas		
I	60	25	25	100	Gas	155,00	164,37
	60	25	30		Internet		
I	60	25	30	100	Internet	1,50	1,48
	60	25	35		Canoni radiotelevisivi		
I	60	25	35	100	Canoni radiotelevisivi	0,50	
	60	25	40		Banche dati		
I	60	25	40	100	Banche dati		
	60	25	45		Utenze varie		
I	60	25	45	100	Utenze varie	1,00	
					TOTALE UTENZE	648,00	673,73

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.03	CONSUNTIVO AL 31.12.03
	60	30			GODIMENTO DI BENI DI TERZI		
	60	30	10		Locazioni passive		
L	60	30	10	100	Locazioni passive	266,00	244,15
	60	30	20		Canoni hardware e software		
L	60	30	20	100	Canoni hardware e software	47,50	32,96
	60	30	30		Canoni fotocopiatrici		
L	60	30	30	100	Canoni fotocopiatrici	2,50	3,23
	60	30	40		Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
L	60	30	40	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili	6,00	12,00
	60	30	45		Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili		
L	60	30	45	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili		
	60	30	50		Canoni di leasing		
L	60	30	50	100	Canoni di leasing	60,00	75,39
	60	30	60		Altri costi per godimento beni di terzi		
L	60	30	60	100	Altri costi per godimento beni di terzi	10,00	
					TOTALE GODIMENTO DI BENI DI TERZI	392,00	367,73
	60	35			NOLEGGI		
	60	35	10		Noleggio materiale teatrale		
M	60	35	10	100	Noleggio materiale teatrale		116,85
M	60	35	10	150	Noleggio scenografie	231,85	124,77
M	60	35	10	200	Noleggio costumi	152,04	160,15
M	60	35	10	250	Noleggio calzature	23,07	20,34
M	60	35	10	300	Noleggio parrucchieria	28,84	34,10
M	60	35	10	350	Noleggio gioielli		
M	60	35	10	400	Noleggio attrezzeria	24,20	31,03
M	60	35	10	450	Noleggio sovratitoli		16,90
M	60	35	10	500	Noleggio materiale elettrico		10,00
M	60	35	10	550	Noleggio materiale fonico		1,00
M	60	35	10	600	Altri noleggi di materiale teatrale		6,24
	60	35	20		Noleggio di materiale musicale e strumenti		
M	60	35	20	100	Noleggio di materiale musicale	44,90	46,13
M	60	35	20	200	Noleggio di strumenti musicali	14,35	13,40
M	60	35	20	300	Altri noleggi di materiale musicale		1,00
					TOTALE NOLEGGI	519,05	581,91
					COSTI DEL PERSONALE		
					Costo personale dipendente		
N	60	40	00	001	Stipendi e salari lordi*	9.517,73	9.930,62
N	60	40	00	002	13a mensilità	687,53	696,51
N	60	40	00	003	14a mensilità	687,53	698,17
N	60	40	00	004	Premio produzione	398,35	396,86
N	60	40	00	005	Straordinari	210,70	122,30
N	60	40	00	006	Indennità di missione	26,00	
N	60	40	00	007	Rimborso spese		
N	60	40	00	008	Oneri a carico Fondazione	3.109,95	3.037,66
N	60	40	00	009	I.N.A.I.L.	124,99	112,23
N	60	40	00	010	F.P.A.I.	385,75	228,51
N	60	40	00	011	Ferie da liquidare	58,01	174,40
N	60	40	00	012	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	013	Attività all'aperto		
N	60	40	00	014	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	015	Arretrati		
N	60	40	00	016	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	017	Prestazioni speciali	32,20	77,05
N	60	40	00	018	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	019	Accordo aziendale	1.732,02	1.681,72
N	60	40	00	020	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	021	Mensa	485,00	390,81
N	60	40	00	022	T.F.R. (incremento anuo)	961,51	900,71
N	60	40	00	023	Erogazioni Una Tantum		7,08
N	60	40	00	024	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	025	Attività promozionale		
N	60	40	00	026	Oneri a carico Fondazione		
					Acquisto beni di consumo e servizi		
N	60	40	00	027	Accertamenti sanitari	4,70	4,23
N	60	40	00	028	Vestiario e divise	188,30	59,99
N	60	40	00	029	Concorsi	19,00	5,17
N	60	40	00	030	Corsi di qualificazione	5,00	8,68
N	60	40	00	031	Rimborso spese		
N	60	40	00	032	Altri costi .	7,80	8,52
					TOTALE COSTI DEL PERSONALE	18.842,09	18.541,23

Pr	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.03
	60	60			PERSONALE SCRITTURATO		
	60	60	10		Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti		
O	60	60	10	100	Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti	738,31	645,93
	60	60	15		Compensi a solisti		
O	60	60	15	100	Solisti di strumento	22,00	11,16
O	60	60	15	200	Solisti canto	168,00	46,14
O	60	60	15	300	Solisti di concerto		
	60	60	20		Compensi ad artisti lirici		
O	60	60	20	100	Compensi ad artisti lirici	1.882,02	2.402,78
	60	60	25		Compensi a primi ballerini, mimi e attori		
O	60	60	25	100	Compensi a primi ballerini, mimi e attori	110,29	162,96
	60	60	30		Compensi a registi ed aiuto registi		
O	60	60	30	100	Compensi a registi ed aiuto registi	265,34	344,46
	60	60	35		Compensi a coreografi ed assistenti		
O	60	60	35	100	Compensi a coreografi ed assistenti	38,67	30,76
	60	60	40		Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti		
O	60	60	40	100	Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti	69,23	43,43
	60	60	45		Compensi a scenografi ed assistenti		
O	60	60	45	100	Compensi a scenografi ed assistenti	117,05	64,34
	60	60	50		Compensi a complessi ospiti		
O	60	60	50	100	Compensi a complessi ospiti	508,82	746,98
	60	60	55		Compensi a figuranti e comparse		
O	60	60	55	100	Compensi a figuranti e comparse	310,92	149,49
	60	60	60		Oneri accessori personale scritturato		
O	60	60	60	100	INPS		13,18
O	60	60	60	200	ENPALS	753,45	513,36
O	60	60	60	300	INAIL		
O	60	60	60	400	Altro		
					TOTALE PERSONALE SCRITTURATO	4.974,20	5.174,96
	62	62			AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
	62	62	10		Costi di impianto e ampliamento		
P	60	62	10	100	Costi di impianto e ampliamento	8,00	7,90
	62	62	20		Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
P	60	62	20	100	Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
	62	62	30		Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno		
P	60	62	30	100	Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno	50,00	60,05
	62	62	40		Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
P	60	62	40	100	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
	62	62	50		Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
P	60	62	50		Spese incrementative su beni di terzi	40,00	37,34
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	98,00	105,28
	64	64			AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
	64	64	10		Fabbricati		
P	60	64	10	100	Fabbricati		
	64	64	20		Impianti e macchinari		
P	60	64	20	100	Impianti e macchinari		
	64	64	30		Ammortamento materiale artistico		
P	60	64	30	100	Ammortamento materiale artistico	420,66	305,13
	64	64	40		Ammortamento attrezzature tecniche		
P	60	64	40	100	Ammortamento attrezzature tecniche	160,00	68,78
	64	64	50		Ammortamento mobili e arredi		
P	60	64	50	100	Ammortamento mobili e arredi	80,00	59,90
	64	64	60		Ammortamento automezzi		
P	60	64	60	100	Ammortamento automezzi		
	64	64	70		Ammortamento altri beni		
P	60	64	70	100	Ammortamento altri beni		0,15
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	660,66	433,95
	66	66			SVALUTAZIONI		
	66	66	10		Svalutazione immobilizzazioni		
P	60	66	10	100	Svalutazione immobilizzazioni		
	66	66	20		Svalutazione crediti		
P	60	66	20	100	Svalutazione crediti		
	66	66	30		Svalutazione magazzino		
P	60	66	30	100	Svalutazione magazzino		
	66	66	40		Altre svalutazioni		
P	60	66	40	100	Altre svalutazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI		
	70	70			ACCANTONAMENTI		
	70	70	10		Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili		
P	60	70	10	100	Accantonamenti al fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili		
	70	70	20		Accantonamenti ai fondi imposte e tasse		
P	60	70	20	100	Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
	70	70	30		Accantonamenti per oneri al personale da liquidare		
P	60	70	30	100	Accantonamento per altre competenze		
P	60	70	30	200	Accantonamenti al fondo per arretrati CCNL*		
P	60	70	30	300	Accantonamenti al fondo altri oneri da liquidare		
	70	70	40		Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti		
P	60	70	40	100	Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti		
	70	70	50		Accantonamenti al fondi oneri per rinnovi contrattuali		
P	60	70	50	100	Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
	70	70	60		Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
P	60	70	60	100	Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
	70	70	70		Accantonamenti ad altri fondi		
P	60	70	70	100	Accantonamenti ad altri fondi		
					TOTALE ACCANTONAMENTI		

Pr	Gr	Sg	Co	Sr	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.03	CONSUNTIVO AL 31.12.03
	60	72			ONERI DIVERSI DI GESTIONE		
	60	72	10		COMPENSI E INDENNITA' AGLI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE		
	60	72	10		Compensi amministratori		
Q	60	72	10	100	Compensi amministratori	1,50	
	60	72	20		Contributi e oneri sovrintendente		
Q	60	72	20	100	Stipendi ed altri assegni fissi al sovrintendente	103,29	11,97
Q	60	72	20	200	Oneri sociali sovrintendente	5,50	0,98
	60	72	30		Indennità di funzione e rimborso spese		
Q	60	72	30	100	Indennità di missione e rimborso spese	4,00	6,44
					TOTALE ONERI DIVERSI DI GESTIONE	114,29	19,39
	60	74			COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI		
	60	74	10		Indennità		
Q	60	74	10	100	Indennità	15,50	15,75
	60	74	20		Rimborsi spesi		
Q	60	74	20	100	Rimborso spese	3,00	5,08
	60	74	30		Oneri sociali		
Q	60	74	30	100	Oneri sociali		
					TOTALE COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI	18,50	20,83
	60	76			SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE		
	60	76	10		Spese di rappresentanza		
Q	60	76	10	100	Spese di rappresentanza fisc. deducibili	22,80	
Q	60	76	10	200	Spese di rappresentanza fisc. indeducibili	10,00	24,16
	60	76	15		Consulenze		
Q	60	76	15	100	Consulenze e spese legali	25,00	23,45
Q	60	76	15	200	Consulenze fiscali, amministrative e tecniche	30,00	41,58
Q	60	76	15	300	Consulenze tecniche	2,00	9,18
Q	60	76	15	400	Oneri sociali su consulenze		
	60	76	20		Premi di assicurazione		
Q	60	76	20	100	Incendi	39,00	31,20
Q	60	76	20	150	Furto	1,50	2,34
Q	60	76	20	200	Infortuni	30,00	33,42
Q	60	76	20	250	Automezzi	1,00	0,82
Q	60	76	20	300	Trasporti	1,50	
Q	60	76	20	350	Mostre	0,50	
Q	60	76	20	400	R.C.	18,00	7,36
Q	60	76	20	450	Materiale teatrale	4,00	1,11
Q	60	76	20	500	All risk strumenti musicali	10,00	10,39
Q	60	76	20	550	Altre	8,00	3,74
	60	76	25		Spese per ricezione alberghiera		
Q	60	76	25	100	Spese per ricezione alberghiera	20,10	16,34
	60	76	30		Spese postali e telegrafiche		
Q	60	76	30	100	Spese postali e telegrafiche	45,00	33,60
	60	76	35		Bolli e marche		
Q	60	76	35	100	Bolli e marche	1,00	1,03
	60	76	45		Contravvenzioni		
Q	60	76	45	100	Contravvenzioni	0,50	0,14
	60	76	50		Imposte e tasse diverse		
Q	60	76	50	100	Imposte di registro	0,25	0,00
Q	60	76	50	150	Imposte di bollo	0,50	0,50
Q	60	76	50	200	Tasse di concessione governative	1,50	1,62
Q	60	76	50	250	Imposte comunali	0,50	
Q	60	76	50	300	Tassa smaltimento rifiuti solidi	58,00	63,37
Q	60	76	50	350	Permessi di transito e sosta	0,10	0,03
Q	60	76	50	400	Diritti d'autore - SIAE	73,84	151,30
Q	60	76	50	450	Imposta spettacolo - SIAE	1,00	
Q	60	76	50	500	SIAE		
Q	60	76	50	550	Diritti demaniali		
Q	60	76	50	600	Tasse sulla proprietà (automezzi)	0,30	0,20
Q	60	76	50	650	IVA non deducibile		
Q	60	76	50	700	Imposte e tasse diverse	10,00	16,96
	60	76	55		Royalties passive		
Q	60	76	55	100	Royalties passive	1,00	10,30
	60	76	60		Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
Q	60	76	60	100	Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
	60	76	65		Perdite su crediti		
Q	60	76	65	100	Perdite su crediti		
	60	76	70		IRAP		
Q	60	76	70	100	IRAP dell'esercizio	85,00	261,95
Q	60	76	70	200	IRAP degli esercizi precedenti		
	60	76	75		Altre spese generali e amministrative		
Q	60	76	75	100	Altre spese generali e amministrative	5,00	11,30
					TOTALE SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE	406,89	757,29

Pv	Gr	Sg	Cv	Sr	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.03	CONSUNTIVO AL 31.12.03
	60	78			ONERI FINANZIARI		
	60	78	10		Inter. pass. bancari		
S	60	78	10	100	Inter. pass. bancari	400,00	339,69
	60	78	20		Inter. pass. su mutui		
S	60	78	20	100	Inter. pass. su mutui		
	60	78	30		Spese bancarie		
S	60	78	30	100	Spese bancarie	25,00	90,62
	60	78	40		Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
S	60	78	40	100	Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
	60	78	50		Interessi moratori		
S	60	78	50	100	Interessi moratori	2,00	
	60	78	60		Interessi legali		
S	60	78	60	100	Interessi legali		0,11
	60	78	65		Spese di incasso		
S	60	78	65	100	Spese di incasso	0,15	
	60	78	70		Commissioni carte di credito		
S	60	78	70	100	Commissioni carte di credito	18,00	20,45
	60	78	75		Commissioni su fidejussioni		
S	60	78	75	100	Commissioni su fidejussioni		
	60	78	80		Altri interessi passivi		
S	60	78	80	100	Altri interessi passivi	1,00	0,95
	60	78	90		Altri oneri finanziari		
S	60	78	90	100	Altri oneri finanziari		
					TOTALE ONERI FINANZIARI	446,15	451,81
	60	80			SVALUTAZIONI		
	60	80	10		Di partecipazioni		
P	60	80	10	100	Di partecipazioni		
	60	80	20		Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	60	80	30		Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI		
	60	82			SOPRAVVENIENZE PASSIVE		
	60	82	10		Sopravvenienze passive		
T	60	82	10	100	Sopravvenienze passive		34,77
T	60	82	10	200	Arrotondamenti passivi		0,00
T	60	82	10	300	Sconti e abbuoni passivi		0,00
T	60	82	10	400	Rivalutazioni monetarie		
	60	82	20		Differenze passive di cambio		
T	60	82	20	100	Differenze passive di cambio		
					TOTALE SOPRAVVENIENZE PASSIVE		34,77
	60	84			MINUSVALENZE		
	60	84	10		Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	10	100	Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni	5,00	0,07
	60	84	20		Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	20	100	Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE MINUSVALENZE	5,00	0,07
	60	86			IMPOSTE SUL REDDITO		
	60	86	10		IRPEG dell'esercizio		
U	60	86	10	100	IRPEG dell'esercizio		
	60	86	20		IRPEG esercizi precedenti		
U	60	86	20	100	IRPEG esercizi precedenti		
					TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO		
	60	88			RIMANENZE INIZIALI		
	60	88	10		Stampati		
V	60	88	10	100	Stampati		
	60	88	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
V	60	88	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	100,00	96,20
	60	88	30		Altri materiali di consumo		
V	60	88	30	100	Altri materiali di consumo		
	60	88	40		Merci e prodotti finiti		
V	60	88	40	100	Merci e prodotti finiti		
	60	88	50		Produzioni teatrali in corso		
V	60	88	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE INIZIALI	100,00	96,20
					TOTALE COSTI:	**28.737,55**	**29.041,34**
	60	90	10		Risultato d'esercizio		
	60	90	10	100	**RISULTATO D'ESERCIZIO:**	**-288,74**	**5,72**
					CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE DA PARTE DELLA PROVINCIA E DEL COMUNE DI GENOVA		**545,90**
					RISULTATO NETTO:	**-288,74**	**551,62**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Passo Eugenio Montale, 4 – 16121 GENOVA

Codice Fiscale/Partita I.V.A. 00279200109

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

AL BILANCIO AL 31/12/2003

Signori Consiglieri,

il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2003, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla nostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione, si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO

- Crediti verso soci	526.184
- Immobilizzazioni	53.501.616
- Attivo circolante	6.795.579
- Ratei e risconti attivi	143.205
TOTALE ATTIVO	**60.966.584**

PASSIVO

- Patrimonio netto	35.131.353
- Fondi per rischi e oneri	863.941
- Trattamento di fine rapporto	7.083.171
- Debiti	16.872.998
- Ratei e risconti passivi	1.015.121
TOTALE PASSIVO	**60.966.584**
CONTI D'ORDINE	**132.239**

CONTO ECONOMICO:

- Valore della produzione	28.418.376
- Costi della produzione	-28.214.127
- Differenza tra valore e costi della produzione	**204.249**
- Proventi ed oneri finanziari	-288.541
- Proventi ed oneri straordinari	351.963
- Risultato prima delle imposte	267.671
- IRAP a carico dell'esercizio	-261.954
Risultato dell'esercizio	**5.718**

Sulla base dei controlli e degli accertamenti eseguiti Vi segnaliamo che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, esso e' stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa, la quale contiene quanto prescritto dall'art. 2427 del Codice Civile.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'art. 16 del D.Lgs. 367/1996 e in proposito annotiamo quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquisite ante 1/1/99) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del teatro, per il valore attribuito dalla perizia di cui sopra, non soggetto ad ammortamento in quanto "diritto reale di godimento illimitato";
- i costi di impianto e di ampliamento sono stati iscritti nell'attivo con il nostro consenso;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri

esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;

- le immobilizzazioni finanziarie sono costituite dal credito verso l'INA per la polizza TFR, adeguato e rivalutato a fine esercizio;

- le rimanenze di magazzino sono state valutate al costo;

- i crediti sono regolarmente iscritti al valore nominale; il loro importo è esposto al netto del relativo fondo di svalutazione, che non è stato adeguato in quanto congruo;

- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;

- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;

- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2003 quali contributi in conto esercizio ed in conto patrimonio sono state le seguenti:

Descrizione	Contributo Totale	A patrimonio	C/esercizio
Stato Ord. FUS	13.854.380,40		13.854.380,40
Stato Contr. Aggiunt.	302.722,68		302.722,68
Stato Contr. Aggiunt. Conguaglio es. prec.	56.145,88		56.145,88
Stato Legge Speciale	2.582.000,00		2.582.000,00
Stato Contr. rinnovo C.C.N.L.	301.616,94		301.616,94
Regione Liguria	1.470.000,00		1.470.000,00

Provincia Genova	180.000,00	180.000,00	
Comune di Genova	2.948.185,00	365.900,00	2.582.285,00
Comune di Genova Paganiniana 2003	7.000,00		7.000,00
Comune di Genova Contrib. Straord.	434.100,00		434.100,00
Sponsor privati	10.000,00		10.000,00
Altre sponsorizzaz.	906.445,01		906.445,01
Fondazione CARIGE	1.756.000,00		1.756.000,00
Altri contributi	22.480,44		22.480,44
Totali	**24.831.076,35**	**545.900,00**	**24.285.176,35**

La relazione sulla gestione redatta dal Sovrintendente contiene tutte le informazioni previste dalle disposizioni vigenti; in particolare vengono dettagliate le attività svolte relativamente agli impegni di cui all'art. 17 D.Lgs. n. 367/1996.

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed abbiamo effettuato i prescritti controlli periodici, constatando l'esistenza di una buona organizzazione contabile, la osservanza dello statuto e della legge ed una regolare tenuta della contabilità.

Esprimiamo pertanto parere favorevole in merito all'approvazione del bilancio, così come predisposto dal Sovrintendente, concordando con la proposta di destinazione dell'utile dallo stesso risultante.

Il Collegio dei Revisori

(Dott. Paolo Fasce) (Rag. Giovanni Danieli) (Rag. Aldo Preccerì)

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2003

PAGINA BIANCA

TEATRO ALLA SCALA
Fondazione di diritto privato

Milano, 11 giugno 2004
Prot. 685 CF/MDF/DB/mn

RACCOMANDATA

Al Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Ufficio Servizio II Lirica
Via della Ferratella, 51
ROMA

Al Ministero dell'Economia e delle Finanze
Dip. R.G.S. – I.G.F. Uff. IV
Via XX Settembre, 97
00187 ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti 25
00195 ROMA

Al Collegio dei Revisori della Fondazione Teatro alla Scala di Milano
SEDE

OGGETTO: Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Bilancio di esercizio e attività 2003.

Come previsto dall'art. 16 del Decreto Legislativo n. 367/96, si trasmette il bilancio di esercizio e il rendiconto dell'attività svolta nell'anno 2003 dalla Fondazione Teatro alla Scala di Milano.

Il fascicolo allegato contiene:

- "Spettacoli a pagamento con borderò intestato all'Ente", sottoscritto e compilato sul modello ricevuto in allegato alla nota 511/TB28 del 1 aprile u.s.;
- Delibera del 14 maggio 2004, di approvazione del bilancio consuntivo 2003;
- Lettera ai Fondatori;

- Relazione sulla gestione;
- Relazione sull'attività artistica, che illustra il conseguimento degli impegni di cui al comma 1 lettere a), b), c) e d) dell'art. 17 del Decreto Legislativo 367/96 ;
- Situazione Patrimoniale;
- Conto Economico;
- Rendiconto Finanziario;
- Nota Integrativa;
- Relazione del Collegio dei Revisori;
- Relazione della Società di Revisione;
- Prospetti di dettaglio dell'attività svolta. In particolare si riportano, per ogni titolo, i dati sull'attività preventivata e attività svolta, sull'affluenza del pubblico e relativi incassi; sui costi per allestimenti e cast artistico.

Distinti saluti.

Il Sovrintendente

Carlo Fontana

		SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE	
		ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento)	
		ANNO 2003	
		FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA	
		LIRICA	**2003**
			n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI		84
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI		4
		BALLETTO	
			n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA		
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE		31
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA		
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE		2
		CONCERTI	
			n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI		5
h)	CONCERTI SINFONICI		28
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI		2
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI		
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI		
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**		**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere		
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (50%)		21
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (50%)		28

TEATRO ALLA SCALA MILANO FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO

IL SOVRINTENDENTE

MODULARIO
G.G.S.V. - 411

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

MOD. 2

21 APR. 2004

Ai Sigg. Sovrintendenti
delle Fondazioni Lirico
Sinfoniche
LORO SEDI

e.p.c.

Ai Collegi dei Revisori
c/o Fondazioni Lirico
Sinfoniche
LORO SEDI

Al Ministero dell'Economia
e delle Finanze
Dip. R.G.S.
I.G.F. Uff. IV
Via XX Settembre, 97
00187 ROMA

Alla Corte dei Conti
Sez. Controllo Enti
Via Baiamonti 25
00195 ROMA

Uff. **Servizio II Lirica**

Prot. 511 **TB28**

Allegati **1**

Risp.a

Oggetto: **bilancio di esercizio e attività 2003.**

Ai fini della documentazione da rendere alla scrivente Amministrazione vigilante in sede di rendicontazione della gestione dell'anno 2003, entro il termine del 30 giugno p.v., si rappresenta l'esigenza che la nota integrativa offra chiara ed analitica rappresentazione dei fatti, deroghe ai principi e di quanto altro abbia influito a determinare la situazione patrimoniale, finanziaria e il risultato economico a norma degli artt. 2423 e seguenti c.c..

L'attività artistica sarà comprovata mediante dettagliata elencazione delle manifestazioni realizzate.

La relazione su detta attività darà conto, tra l'altro, delle eventuali variazioni di programma intervenute nel corso dell'anno ed illustrerà il conseguimento degli impegni di cui al comma 1 dell'art. 17 del d.lgs. n. 367/96, riportando ogni utile dato a comprovare gli obiettivi di cui alle lettere a), b), c)e d).

Sarà altresì fornito prospetto relativo agli spettacoli a pagamento, (vedi allegato) suddivisi secondo la tipologia utilizzata per il riparto del contributo statale.

Detto prospetto, sottoscritto dal Sovrintendente, è fondamentale per l'accertamento prescritto dal comma 5 dell'art. 6 del regolamento n. 239/99.

Come è noto, le disposizioni regolamentari vigenti subordinano l'erogazione della seconda rata del contributo dell'anno corrente alla presentazione della citata documentazione a consuntivo

Si rammenta che le fondazioni liriche sono tenute a trasmettere il bilancio di esercizio alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - ai fini di cui al comma 5 dell'art. 15 del decreto legislativo citato, mentre copia del bilancio medesimo va trasmessa al Ministero dell'Economia e delle Finanze Dip. Ragioneria Generale dello Stato I.G.F. Uff. IV ai sensi del comma 5, dell'art. 16.

L'esigenza della scrivente Amministrazione di disporre, infine, di ulteriori elementi di dettaglio sull'attività svolta, anche per la migliore conoscenza da parte dei componenti gli organi consultivi in materia di musica e danza, potrà essere soddisfatta a mezzo di prospetti riportanti per ogni titolo di lirica, balletto e concertistica dati sull'affluenza del pubblico e relativo incasso, nonché dei corrispondenti costi per allestimenti e cast artistico.

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA
22 APR. 2003
N. Prot. 685 Pos.

IL DIRETTORE GENERALE
(Prof. Alfredo Giacomazzi)

C/Segnalini/circolari/bilcons.2003

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento)

ANNO 2003

FONDAZIONE TEATRO.....

	LIRICA	20
		n. re
a)	URICA OLTRE 100 ELEMENTI	
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
	BALLETTO	n. re
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
	CONCERTI	n. re
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	
h)	CONCERTI SINFONICI	
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	n. re
n)	*secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere*	

IL SOVRINTENDENTE

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
14 MAGGIO 2004

L'anno 2004, il giorno 14 del mese di maggio, alle ore 9.30, a Palazzo Marino, Milano, a seguito di appositi inviti si è riunito il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione.
Ha assunto la Presidenza il **Presidente Gabriele Albertini**.

SONO PRESENTI: Il Vice Presidente, Bruno Ermolli, il Sovrintendente Carlo Fontana, i Consiglieri, Fedele Confalonieri e Vittorio Mincato. Per i Revisori dei Conti, Mario Cattaneo e Angelo Provasoli.

SONO ASSENTI: I Consiglieri Marco Tronchetti Provera, Paolo Sciumè e Carlo Secchi. Per i Revisori Giovanni Cossiga.

Verbalizza il Responsabile dell'Ufficio Legale, Germana De Luca.

PROT. 867	REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI	N. 304
Sull'o.d.g. n.1): Approvazione del bilancio consuntivo per l'esercizio 2003.		

Estratto del verbale n. 81 del 14/05/04
Il Segretario
(Germana De Luca)

Sull'o.d.g. n. 2: (Approvazione del bilancio consuntivo per l'esercizio 2003);

Il Consiglio di Amministrazione,

Atteso che ai sensi dell'art. 12 dello Statuto della Fondazione il Sovrintendente ha predisposto il bilancio consuntivo per l'esercizio 2003 sul quale l'Assemblea dei Fondatori in data 13 Maggio 2004 ha espresso il proprio parere favorevole;

Visto il documento;

Con voti unanimi,

DELIBERA

Di approvare il bilancio consuntivo della Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'esercizio 2003, con la seguente integrazione alla nota integrativa al bilancio chiuso al 31.12.2003 (pag. 13 alla voce *"Crediti verso Fondatori"*):

"I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti. Tra questi si segnala un credito vantato nei confronti del Comune di Milano (742 migliaia di Euro) in relazione agli interventi operati sulla struttura del Piermarini nella fase immediatamente precedente all'inizio dei lavori di ristrutturazione per rendere la sede agibile ai fini delle rappresentazioni all'epoca programmate. La natura e la dimensione dell'impegno del Comune è tuttora oggetto di analisi da parte del Comune medesimo.
Si segnala che al 31 dicembre 2003 i *"Crediti verso Fondatori privati entro l'esercizio"* si riferiscono ai contributi di competenza dell'esercizio 2003 e non ancora incassati".

PAGINA BIANCA

TEATRO ALLA SCALA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003

- ***Lettera ai Fondatori***
- ***Relazione sulla gestione***
- ***Situazione Patrimoniale***
- ***Conto Economico***
- ***Rendiconto Finanziario***
- ***Nota Integrativa***
- ***Relazione del Collegio dei Revisori***
- ***Relazione della Società di Revisione***

PAGINA BIANCA

TEATRO ALLA SCALA

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente	**Gabriele Albertini** *Sindaco di Milano*
Vice Presidente	**Bruno Ermolli**
Consiglieri:	**Fedele Confalonieri** **Carlo Fontana** *Sovrintendente* **Vittorio Mincato** **Paolo Sciumè** **Carlo Secchi** **Marco Tronchetti Provera**

Carlo Fontana
Sovrintendente

Mauro Meli
Direttore della Divisione Teatro alla Scala

Riccardo Muti
Direttore Musicale

Fortunato Ortombina
Coordinatore della Direzione Artistica

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente	**Giovanni Cossiga**
Membri effettivi	**Mario Cattaneo** **Angelo Provasoli**
Membro supplente	**Domenico Antonio Mesolella**

SOCIETA' DI REVISIONE
Deloitte & Touche S.p.A.

Lettera ai Fondatori

Con il 2003 si è chiuso il secondo esercizio di quello che possiamo definire un triennio di transizione della Scala, in attesa di rientrare nella storica sede del Piermarini sottoposta, come noto, a importanti e improrogabili interventi di restauro e ristrutturazione. Un triennio che sin dall'inizio si è presentato senz'altro non facile: per gli aspetti logistici connessi al temporaneo trasferimento al teatro degli Arcimboldi; per il prevedibile e previsto aumento dei costi generali di gestione connessi a questo trasferimento (che ha peraltro costituito un'opportunità determinante per consentire alla Scala di proseguire la sua attività senza perdere una sola rappresentazione, evitando di subire contraccolpi ancora più pesanti); per la situazione economica stagnante, che influisce negativamente su contributi e sponsorizzazioni da parte di enti pubblici e aziende, oltre che sulla propensione alla spesa in spettacoli e tempo libero da parte del pubblico.

Nel 2003 abbiamo dovuto affrontare e gestire anche una nuova dislocazione delle sedi in cui si è articolata l'attività della Fondazione. Le nuove localizzazioni (Museo, Ansaldo, Accademia) hanno impattato sulle spese senza per ora generare un appropriato bilanciamento sul fronte dei ricavi. E' un costo che stiamo sostenendo in termini economici ed organizzativi per la costruzione di quello che si va sempre più configurando come un sistema integrato di produzione culturale: il Sistema Scala.

Malgrado questo scenario, il 2003 si è chiuso con risultati che, se pur fortemente condizionati dai fattori sopra richiamati, si presentano come meno sfavorevoli rispetto alle previsioni di budget a suo tempo predisposte. Il margine operativo lordo è stato negativo per –1,8 milioni di euro a fronte di una previsione di – 6,6 milioni (nel 2002 era positivo per circa 0,2 milioni) e il risultato netto d'esercizio, che sconta ammortamenti e accantonamenti per circa 6,9 milioni e circa 1,1 milioni di imposte, è stato di –9,8 milioni, contro una previsione di –14,9 milioni (– 8,5 milioni nel 2002).

Il contenimento del risultato negativo è essenzialmente da ricondurre, da una parte, ad una forte attenzione alla gestione dei costi (cresciuti del 3,2% rispetto all'esercizio precedente, a fronte di una previsione di aumento del 14,7%) e, dall'altra, ad una politica di prezzi che ha consentito di aumentare il numero di spettatori paganti (+ 4,4%) e si è tradotta in un miglioramento dei ricavi da biglietteria e abbonamenti per 1,2 milioni di euro rispetto all'esercizio precedente. Va sottolineato che la Scala non può operare flessibilmente sulla principale voce di costo, quella del personale (che rappresenta circa il 65% del totale), e gli sforzi di contenimento si sono quindi concentrati sui costi variabili.

In totale il valore della produzione, che include i contributi pubblici e privati in conto gestione (diminuiti di –1,4 milioni di euro), ha sfiorato i 97 milioni di euro, con una moderata crescita sul 2002 (+1%). La perdurante crisi economica non ha indubbiamente aiutato il raggiungimento di più ambiziosi obiettivi sul fronte dei ricavi e ha fatto sentire i suoi effetti anche sull'afflusso di contributi in conto patrimonio. Questi ultimi sono stati pari a 2,9 milioni di euro e, pur avendo superato le prudenziali stime a budget (2,4 milioni), sono risultati sensibilmente inferiori all'anno precedente (– 36%).

Il risultato complessivo dell'anno (il secondo negativo dopo una serie ininterrotta di bilanci chiusi positivamente) è da considerarsi ancora anomalo per i motivi già richiamati e comporta un decremento del patrimonio netto della Fondazione per –6,9 milioni di euro, un dato che se pur rilevante è tuttavia inferiore del 45% a quello inizialmente previsto (–12,5 milioni).

L'analisi dell'andamento dei ricavi 2003 comparati con quelli degli anni precedenti induce una forte preoccupazione circa le prospettive di evoluzione dei rapporti con Stato e Regione, in relazione alla certezza e all'ammontare dei contributi ordinari. E' questa una situazione certamente preoccupante per tutto il settore dello spettacolo che non può essere ancora a lungo ignorata. Nell'ambito della vertenza generale deve necessariamente trovare soluzione la "questione Scala" per quello che questo Teatro rappresenta a livello nazionale e internazionale e per il mantenimento di quel primato artistico e culturale che tutti gli riconoscono.

Per contro è doveroso evidenziare il significativo impegno dei Soci Fondatori e, fra questi, un ringraziamento particolare va rivolto alla Fondazione Cariplo che ha erogato nel 2003 un importo straordinario di 1 milione di euro in aggiunta al contributo annuo di 6,2 milioni. Inoltre non va dimenticato il Comune di Milano che non solo ha mantenuto costante il suo sostegno all'attività ordinaria, ma ha attuato un piano di investimenti senza precedenti per la costruzione del Teatro Arcimboldi, la ristrutturazione ed il restauro della sede storica del Piermarini, la realizzazione dei nuovi laboratori nell'area ex-Ansaldo. In riferimento alla straordinarietà connessa all'attività del Teatro, il Comune di Milano ha erogato, fra l'altro, un contributo straordinario di complessivi 4,9 milioni di euro nel biennio 2002-2003.

Sono passati due anni dall'inizio dell'intervento di restauro e ristrutturazione del nostro Teatro e l'interesse e l'attesa per la riapertura si intensificano di giorno in giorno. I lavori stanno procedendo con la massima attenzione e senso di responsabilità di tutte le parti coinvolte, a iniziare dal Comune di Milano fino alla Sovrintendenza Regionale per i Beni Architettonici e non esistono allo stato attuale motivi per dubitare che i tempi previsti per la riapertura non vengano rispettati.

In questi due anni, come risulta da indagini condotte sul pubblico, si è ulteriormente consolidato l'appeal che la Scala esercita sugli appassionati di musica, opera e balletto, anche grazie alla prestigiosa Direzione Musicale del Maestro Muti, a cui va un doveroso ringraziamento. Ciò è di stimolo a tutta la struttura, artistica e organizzativa, a proseguire con impegno il lavoro sin qui intrapreso guardando, per il prossimo biennio, allo sviluppo di tutte le componenti del nostro "Sistema Scala".

La Fondazione sarà inoltre probabilmente impegnata a sviluppare e rendere operativo insieme al Comune di Milano il progetto di gestione futura del Teatro degli Arcimboldi.

Altri anni impegnativi ci attendono e potranno essere superati solo a condizione che non venga meno la fiducia dei nostri Fondatori, a cominciare dal Comune di Milano, che hanno riconosciuto nella Scala una Fondazione sana e solida, che nei "normali" anni trascorsi aveva saputo incrementare il suo patrimonio netto di oltre 10 milioni di euro, esempio unico in Italia nel nostro settore, a testimonianza del successo del nostro processo di trasformazione privatistica. La funzione del nostro patrimonio accumulato potrà essere anche quella di attutire, oggi come in caso di necessità future, gli esiti di particolari condizioni del nostro Teatro, senza dover rinunciare a quella grande qualità artistica che costituisce da sempre la nostra forza.

Carlo Fontana

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Sin dal suo inizio, il triennio 2002-2004 è apparso come un periodo caratterizzato da numerosi elementi di carattere straordinario, il cui impatto negativo ha inciso in modo rilevante sulla situazione economico-finanziaria della Fondazione.

In modo più o meno indiretto, il clima recessivo ha investito anche la nostra Fondazione. Il trend delle sponsorizzazioni e delle attività promo-pubblicitarie continua a risentire della congiuntura economica mondiale, deprimendo alcune voci di ricavo che abitualmente contribuivano ad accrescere le nostre entrate quali vendita di pubblicazioni, foto, programmi di sala e della relativa pubblicità, generando difficoltà nell'attività di raccolta di sponsorizzazioni.

Purtroppo, allo scenario appena descritto si associa la delicata fase di transizione che il Teatro sta gestendo nella sua nuova localizzazione.

La disponibilità di una sede alternativa, capiente e qualitativamente all'altezza delle performance artistiche della Fondazione, se da un lato ha consentito di non congelare completamente la nostra attività per tre anni, dall'altro ha generato sia un sensibile abbattimento dei ricavi ai quali la disponibilità di una Sede prestigiosa come il Piermarini ci aveva abituati, sia oneri straordinari di gestione. Tuttavia è legittimo domandarsi come sarebbero stati i risultati economici se non avessimo avuto la disponibilità del teatro degli Arcimboldi: a questo proposito è nostra intenzione predisporre uno studio che esemplifichi gli scenari alternativi possibili a dimostrazione che senza gli Arcimboldi sicuramente anche i risultati economici sarebbero stati ancora più preoccupanti.

Sul fronte dei ricavi, la garanzia di accesso al Teatro a fasce di pubblico più ampie e diverse è stato un atto dovuto, un investimento necessario, anche se è opportuno ricordare ancora una volta che i prezzi "promozionati" praticati dalla Scala al Teatro Arcimboldi restano comunque, in termini assoluti, collocabili nella fascia alta dei prezzi praticati dalle altre strutture teatrali di Milano.
Sul fronte ricavi di biglietteria ed abbonamenti il 2003 ha registrato un miglioramento rispetto al 2002 di 1,2 milioni di euro.

Deludente appare la decisione della Regione Lombardia che, proprio in un momento così difficile, ha ridotto il supporto alla Fondazione 1,3 milioni di euro nel 2003 che si aggiungono al milione di euro nel 2002.

Agli elementi negativi segnalati occorre ancora aggiungere l'ultima rata corrisposta nel 2003 al personale per gli aumenti previsti dal contratto integrativo siglato tempo addietro (2001), in ben altre condizioni patrimoniali.

Sempre sul fronte costi non si può sottacere il fatto che la gestione di una pluralità di sedi (Arcimboldi, Ansaldo, CNR) ha comportato spese di gestione molto alte (3,6 milioni di euro nel 2002 e 1,9 milioni di euro nel 2003).

Sul fronte dei ricavi si segnala l'importante ruolo avuto dal Comune di Milano che, per contribuire a una parziale copertura degli oneri straordinari connessi al trasferimento, ha stanziato 3,5 milioni di euro nel 2002 e 1,4 milioni di euro nel 2003.
Un ringraziamento particolare va anche rivolto a quei Fondatori che hanno rinnovato integralmente il loro contributo per il prossimo triennio, ai nuovi ingressi e da ultimo alla

Fondazione Cariplo che ha riconfermato anche per il 2003 il suo contributo in 7,2 milioni.di euro.
Il supporto dei Fondatori sarà infatti indispensabile per traghettare la Scala, senza traumi finanziari, da qui al ritorno nella rinnovata sede del Piermarini.

Con i piedi ben ancorati alla realtà, negli ultimi due anni il Consiglio e il Sovrintendente hanno ripetutamente sottolineato che il "triennio di transizione" avrebbe portato con sé una erosione del patrimonio della Fondazione. E proprio per questo non soltanto l'attenzione ai costi di gestione è sempre stata vigile e rigorosa, ma si è rivelata premiante la scelta di incrementare il patrimonio negli anni positivi (come quello Verdiano) per coprire i disavanzi degli anni prospettati come meno floridi.

Questa premessa si rispecchia nelle cifre del bilancio 2003 della Fondazione Teatro alla Scala che chiude con una variazione negativa del Patrimonio Netto pari a 6.897 migliaia di euro (nel 2002 negativa di 3.975 migliaia di euro).

Il Patrimonio Netto della Fondazione al 31 dicembre 2003 , pari a 107.847 migliaia di euro (114.744 migliaia di euro al 31 dicembre 2002), recepisce il risultato d'esercizio negativo per 9.797 migliaia di euro e i contributi in conto patrimonio per 2.900 migliaia di euro. Tale risultato sconta imposte per 1.152 migliaia di euro (929 migliaia di euro per l'esercizio 2002), ammortamenti e svalutazioni per 6.860 migliaia di euro (7.984 migliaia di euro nell'esercizio 2002).

Il *Conto Economico,* sotto riportato, evidenzia un *Margine Operativo Lordo* negativo di 1.829 migliaia di euro (nel 2002 positivo di 239 migliaia di euro). Il peggioramento del risultato rispetto all'esercizio precedente è dovuto all'incremento dei "*Costi della Produzione*" per 3.105 migliaia di euro, solo parzialmente compensato dal miglioramento del "*Valore della Produzione*" per 1.037 migliaia di euro.

In particolare l'incremento del "*Valore della produzione*" , che al netto del rilascio fondi e dei ricavi di tournée, passa da 90,4 milioni di euro nel 2002 a 89,4 milioni di euro nel 2003 è dovuto:

- per 1.598 migliaia di euro legati: ai maggiori ricavi di biglietteria e di altri ricavi della gestione ordinaria (+1.663 migliaia di euro), alla contrazione della "Variazione Rimanenze"(- 390 migliaia di euro) quest'ultima compensata dall'incremento delle capitalizzazioni di manodopera e acquisti per la realizzazione di allestimenti e costumi (+ 325 migliaia di euro);
- per – 1.203 migliaia di euro a minori ricavi per l'attività di formazione in quanto nel 2003 svolta direttamente dalla Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo;
- per – 1.356 migliaia di euro a minori contributi alla gestione. Nel 2003 i maggiori contributi da privati per 1.900 migliaia di euro (ingresso del nuovo fondatore Enel l'integrazione del contributo straordinario della Fondazione Cariplo) sono stati parzialmente assorbiti dai mancati rinnovi per complessivi - 1.032 migliaia di euro (Class e Gruppo Editoriale L'Espresso), oltre alla minor contribuzione (-775 migliaia di euro) da parte di Aem la cui quota in scadenza dell'impegno triennale ammonta a 258 migliaia di euro (1.033 migliaia di euro del 2002). A ciò si aggiunge il decremento del contributo da parte della Regione Lombardia che nel 2003 ha erogato un importo pari a 1.304 migliaia di euro, di cui 500 migliaia di euro destinati a patrimonio (2.582 migliaia di euro nel 2002). Si segnala da ultimo il maggior contributo F.U.S. per 390 migliaia di euro.

Si precisa inoltre che nel corso del 2003 sono stati rilasciati fondi precedentemente accantonati a fronte di posizioni che hanno trovato una loro positiva conclusione nell'esercizio. Il rilascio ha fatto emergere una sopravvenienza attiva di 0,3 milioni di euro (4,2 milioni di euro nel 2002).

I "*Costi della Produzione*", ante ammortamenti e svalutazioni e al netto dei costi per tournée, registrano un decremento di – 1.726 migliaia di euro dovuto:

- per – 1.690 migliaia di euro a minori oneri straordinari prevalentemente connessi al trasferimento che ha comportato nella prima parte del 2002 il contestuale utilizzo delle vecchie e nuove sedi per consentire le complesse operazioni di trasferimento. Più in particolare tali oneri si riferiscono a: utenze (-1.083 migliaia di euro), pulizia locali (-272 migliaia di euro), mensa (-252 migliaia di euro), vigilanza (-32 migliaia di euro), trasporti (-29 migliaia di euro), telefonia (+3 migliaia di euro). A ciò si aggiungono -25 migliaia di euro quali minori oneri per canoni di locazione connessi alle nuove locations;
- per -1.668 migliaia di euro a minori costi connessi alle attività formative ora in capo alla Fondazione Accademia;
- per 2.867 migliaia di euro a maggiori oneri legati al costo del lavoro;
- per -1.235 migliaia di euro ad efficienze derivanti da una politica di controllo e contenimento costi, già avviata nel corso del 2002.

Si segnala inoltre che il Risultato Operativo, negativo per 8.689 migliaia di euro nel 2003 (negativo per 7.745 nel 2002) è stato altresì gravato da ammortamenti per 6.329 migliaia di euro (6.388 migliaia di euro nel 2002) inclusivi di quelli legati agli investimenti straordinari sostenuti in relazione al trasferimento e di quelli relativi al text display per complessivi 3.152 migliaia di euro. Inoltre il Risultato Operativo recepisce accantonamenti al fondo rischi (531 migliaia di euro rispetto ai 1.596 migliaia di euro nel 2002) effettuati per l'adeguamento dello stesso in relazione alle passività potenziali pendenti alla data di redazione del bilancio.

VALORE DELLA PRODUZIONE	96.930	100,0	95.893	100,0
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	(98.759)	(101,9)	(95.654)	(99,8)
MARGINE OPERATIVO LORDO	**(1.829)**	**(1,9)**	**239**	**0,2**
AMMORTAMENTI	(6.329)	(6,5)	(6.388)	(6,7)
ACCANTONAMENTI	(531)	(0,5)	(1.596)	(1,7)
RISULTATO OPERATIVO	**(8.689)**	**(9,0)**	**(7.745)**	**(8,1)**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	44	0,0	199	0,2
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	-	-	-	-
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**(8.645)**	**(8,9)**	**(7.546)**	**(7,9)**
IMPOSTE D' ESERCIZIO	(1.152)	(1,2)	(929)	(1,0)
RISULTATO D'ESERCIZIO	**(9.797)**	**(10,1)**	**(8.475)**	**(8,8)**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	**2.900**	**3,0**	**4.500**	**4,7**
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	**(6.897)**	**(7,1)**	**(3.975)**	**(4,1)**

Nel 2003, l'attività della Fondazione è stata finanziata da ricavi propri e contributi privati per il 50,5% (rispetto al 48,4% del 2002) e da contributi pubblici per 49,5 % (rispetto al 51,6% del 2002).

Sul fronte dei contributi dello Stato, si sottolinea che, per l'anno 2003, la quota derivante dal riparto del F.U.S. ammonta a 35.764 migliaia di euro, con un incremento rispetto al 2002 di 391

migliaia di euro. Infatti, con decreto del 30 dicembre 2003, è stata ripartita la quota del fondo di intervento con l'utilizzo delle percentuali rivenienti dai costi degli organici funzionali di cui all'art.2 della legge n.819/71 quale contributo integrativo a favore del settore delle fondazioni lirico sinfoniche di complessive 2.750 milioni di euro. L'importo spettante al Teatro alla Scala ammonta a 404 mila euro, erogato nell'aprile 2004. Tale integrazione ha consentito di compensare la riduzione rispetto al 2002 di – 14 mila euro, conseguente alla diminuzione dell'ammontare complessivo del F.U.S. (-6,4 milioni di euro).

A tale importo si aggiungono 3.873 migliaia di euro, quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.775 migliaia di euro per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala *"Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale"*. La Legge n. 388/2000, richiamata, valorizza tale riconoscimento con uno specifico contributo aggiuntivo.

La Legge n. 400 del 29/12/2000 ci ha assicurato, inoltre, un contributo straordinario di 8.263 migliaia di euro (517 migliaia di euro nel 2000 e 3.873 migliaia di euro rispettivamente nel 2001 e 2002) per l'attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento degli impianti tecnologici del palcoscenico e dei laboratori del Teatro, con riferimento agli oneri che gravano direttamente sul bilancio della Scala. Tale erogazione consentirà di coprire una quota significativa dei lavori previsti (fino ad oggi sostenuti nella misura di 4.008 migliaia di euro).

Inoltre la Legge 291 del 16 ottobre 2003 ha assegnato un contributo straordinario dello Stato finalizzato al completamento dei lavori di ristrutturazione della sede della Fondazione Teatro alla Scala e adeguamento degli impianti della sala per un importo complessivo di 5 milioni di euro per il triennio 2003-2005, importo iscritto tra i conti d'ordine..

Si sottolinea che con questi provvedimenti lo Stato ha dimostrato attenzione nel recepire la "straordinarietà" che il nostro Teatro sta vivendo.

Sempre in tema di contributi dello Stato, si evidenzia che per il 2003 quelli a sostegno delle attività all'estero ammontano a 1.078 migliaia di euro. Tale importo garantisce la quasi totale copertura della spese sostenute per viaggi e trasporti.

E' questo un segnale indubbiamente importante, che trova riscontro nel complessivo positivo risultato conseguito per l'attività all'estero.

Si evidenzia inoltre che la tournée realizzata nell'ambito delle celebrazioni per il 300° anniversario della fondazione di San Pietroburgo ha beneficiato anche del sostegno della Regione Lombardia e del Comune di Milano, entrambi per un importo di 60 mila euro.

Tuttavia, sempre sul fronte dei contributi pubblici permane una forte preoccupazione circa le prospettive di evoluzione dei rapporti con Stato e Regione, in relazione alla certezza e all'ammontare dei contributi ordinari.

Il Fondo Unico per lo Spettacolo (F.U.S.), infatti, fa registrare un trend di costante decremento né si intravvede una inversione di tendenza. Depurando i valori dagli effetti inflattivi (indice ISTAT) l'ammontare complessivo del F.U.S. è passato dai 741 milioni di euro del 1985 (anno della sua istituzione) ai 506,6 milioni di euro del 2003, con una riduzione di circa il 32%.

Per il Teatro alla Scala tale preoccupante situazione è ulteriormente aggravata dagli effetti negativi derivanti dal Regolamento di riparto introdotto a seguito della trasformazione istituzionale. La percentuale di competenza si è infatti ridotta nel periodo 1997-2003 da 16,3% al 14,15% con una riduzione percentuale del 14,2%.

E' questa una situazione certamente preoccupante per tutto il settore dello

spettacolo che non può essere ancora a lungo ignorata. Nell'ambito della vertenza generale deve necessariamente trovare soluzione la "questione Scala" per quello che questo Teatro rappresenta a livello nazionale e internazionale e per il mantenimento di quel primato artistico e culturale che tutti gli riconoscono.

Il contributo della Regione Lombardia, fino all'anno 2000 pari a 3.615 mila euro, già ridotto per gli esercizi 2001 e 2002 a 2.582 mila euro, si attesta per il 2003 a 1.304 mila euro. Una riduzione del 64% in tre anni esprime in modo inequivocabile l'esigenza di una radicale inversione di tendenza!

Per contro è doveroso evidenziare il significativo impegno del Comune di Milano che non solo ha mantenuto costante il suo sostegno all'attività ordinaria, ma ha attuato un piano di investimenti senza precedenti per la costruzione del Teatro Arcimboldi, la ristrutturazione ed il restauro della sede storica del Piermarini e la realizzazione dei nuovi laboratori nell'area ex-Ansaldo. Inoltre, in riferimento alla straordinarietà connessa all'attività del Teatro, il Comune di Milano ha erogato un contributo straordinario di complessivi 4.900 mila euro nel biennio 2002-2003.

Un particolare ringraziamento è rivolto ai Fondatori che hanno sin qui sostenuto la nostra Fondazione: tra questi, in particolare, desideriamo ringraziare la Fondazione Cariplo che, oltre il contributo di 6,2 milioni di euro annui, ha erogato nel 2003 un importo straordinario di 1 milione di euro.

***

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2003

1. La stagione 2002 – 2003

La stagione 2002-2003 si è aperta nella nuova sede degli Arcimboldi, con la rappresentazione di ***Ifigenia in Aulide*** di Cristoph Willibald Gluck, diretta dal maestro Riccardo Muti per la regia di Yannis Kokkos.
La stagione a proseguito con ***Der Rosenkavalier*** di Richard Strauss, nell'allestimento di Pier Luigi Pizzi, direttore Jeffrey Tate, ***La Bohème*** di Puccini (regia di Zeffirelli), direttore Bruno Bartoletti, ***L'Italiana in Algeri*** di Rossini (regia di Ponnelle). Il M° Muti è tornato sul podio con ***Fidelio***, nell'allestimento di Herzog e ***I due Foscari*** di Giuseppe Verdi (nuovo allestimento con la regia di Cesare Lievi). ***La piccola volpe astuta,*** di Janacek, nell'allestimento di David Pountney della Welsh National Opera è stata diretta da Sir Andrew Davis. A seguito la ripresa di ***West Side Story*** di Leonard Bernstein, nell'allestimento già presentato alla Scala nel 2000 con grande successo. Nel mese di giugno è stata presentata, in forma semiscenica, la zarzuela ***Luisa Fernanda***, di Federico Moreno Torroba, con la partecipazione di Placido Domingo.
In ottobre è stata ripresentata ***Tosca*** di Puccini, con la direzione di Gary Bertini e l'allestimento scaligero di Luca Ronconi, mentre per quanto riguarda l'opera contemporanea è stata presentata nel mese di maggio 2003, al Piccolo Teatro Studio, l'opera da camera ***Vita*** di Marco Tutino.
Il 7 dicembre 2003 l'inaugurazione della stagione 2003-2004 ha visto il ritorno di una grande opera sinfonico-corale di G.Rossini, ***Moïse et Pharaon***, nella versione scritta per Parigi nel 1827, diretta dal M° Riccardo Muti.

Anche quest'anno si sono avuti i 5 tradizionali appuntamenti della stagione sinfonica con direttori come Marriner, Schiff, Bertini, Tate, Muti, oltre che un concerto, nel febbraio 2003, di Samuel Ramey e altri concerti destinati al Servizio promozione culturale che allargano l'offerta complessiva di appuntamenti destinati ad un vasto pubblico.

L'inaugurazione della stagione di balletto ha visto il ritorno dello ***Schiaccianoci*** con la regia e coreografia di Nurejev e per le serate speciali sempre a dicembre, nell'anniversario della scomparsa, è stato presentato un ***Galà Nurejev*** con la partecipazione di Etoiles del Royal Ballet di Londra, dell'Operà di Parigi, del Balletto di Cuba, del Teatro Kirov di S.Pietroburgo e del Teatro Bolshoi di Mosca. A seguito una ***Serata Ravel*** composta da "*Dafnis e Cloe*" e "*Now and Then*" entrambi con la coreografia di John Neumeier e "*Bolero*", danzato da Sylvie Guillem, con la coreografia di Maurice Bejart.
A seguire la ripresa della ***Bisbetica domata*** su coreografia di John Cranko e ***Sogno di una notte di mezza estate*** su coreografia di George Balanchine.
Al Piccolo Teatro Strehler è stato inoltre presentato un ***Trittico*** su musiche di Ravel con i Balletti: *"Tzigane"* con le coreografia di George Balanchine, *"Now and then"* con la coreografia di John Numeier e *"Bolero"* con la coreografia di Maurice Bejart.
In autunno, al Teatro Arcimboldi, la stagione si è chiusa con ***Don Chisciotte*** (con la coreografia di Rudolf Nurejev).
La stagione di balletto 2003-2004, è stata inaugurata con ***Il Pipistrello*** per la coreografia di Roland Petit.

2. Inserimento nella programmazione 2002-2003 di attività artistica di opere di compositori nazionali (Art. 17, punto a D.lgs 367/96)

Il 2003 ha visto la rappresentazione di ***Bohème*** e ***Tosca*** di Giacomo Puccini, ***L'italiana in Algeri*** e ***Moïse et Pharaon*** di Gioachino Rossini, ***I due Foscari*** di Giuseppe Verdi.
Nel 2003 è stata inoltre rappresentata, in prima mondiale assoluta, su commissione del Teatro alla Scala, l'opera contemporanea ***Vita*** di Marco Tutino.

3. Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (Art. 17, punto b D. Lgs. 367/96)

L'impegno dell'Ufficio Promozione si esplica attraverso gli spettacoli interamente riservati all'Invito alla Scala (per giovani e anziani) e per mezzo della quota di biglietti ad esso assegnata in riduzione su tutte le recite di Opera, Balletto e Concerti. Unitamente alle altre agevolazioni previste, tale attività, che prevede anche l'organizzazione di percorsi formativi ad hoc e "percorsi prove", ha permesso l'accesso al teatro nella stagione 2002/2003 a circa 150.000 persone complessivamente (rispetto a 125.000 della stagione 2001/2002). Di queste, circa 25.000 erano anziani, oltre 75.000 giovani e circa 50.000 provenienti da biblioteche e da organizzazioni dei lavoratori.
Altri dati rilevanti, sempre riferiti alla stagione 2002/2003 sono sinteticamente i seguenti: per gli spettacoli "Invito Scala" sono state rilevate oltre 34.000 presenze; i "percorsi prove" (assistenza alle prove di alcuni titoli ed opera ed anteprime dei concerti sinfonici della Filarmonica) hanno visto la partecipazione di oltre 15.000 persone; su 2.300 istituti scolastici lombardi contattati (scuole elementari, medie e superiori), 650 hanno risposto all'Ufficio Promozione e 450 hanno potuto effettivamente accedere al teatro.

Infine, la gestione operativa dell'intera attività promozionale sul territorio avviene grazie alla raccolta delle singole richieste da parte di 1400 operatori culturali (650 scuole, 600. biblioteche e 150 organizzazioni per gli anziani).

4. Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (Art. 17, punto c D. Lgs. 367/96)

Il coordinamento dell'attività della Scala con altri soggetti operanti nel campo dell'attività musicale è continuo.

Nell'ambito del rapporto di collaborazione avviato con il Teatro Carlo Felice di Genova, ha visto nuovamente l'ospitalità del nostro Corpo di Ballo nel febbraio 2003 con ***Romeo e Giulietta***.

Nel gennaio 2003 sono stati noleggiati allestimenti e costumi dell'opera ***Der Rosenkavalier*** sempre dal Teatro Carlo Felice.

5. Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (Art. 17, punto d D. Lgs. 367/96)

La Fondazione prosegue anche nel 2003 l'attività di incentivazione della produzione contemporanea italiana con la rappresentazione di ***Vita*** in prima mondiale assoluta, opera di Marco Tutino.

6. Tournée

Il 2003 ha visto il Teatro alla Scala impegnato nella realizzazione di importanti progetti di tournée in Italia e soprattutto all'estero, in un segno di continuità e di tradizione, ulteriormente sviluppando la vocazione internazionale che gli è propria.

I lusinghieri riscontri di pubblico e di critica ottenuti, anche recentemente, da tutti i Complessi scaligeri (Orchestra, Coro, Ballo) nei più importanti teatri del mondo (*Musikverein di Vienna, Liceu di Barcellona, Bolshoi di Mosca, NHK e Bunka di Tokyo, Opéra di Parigi, Covent Garden di Londra, Orange County di Los Angeles, New York State Theatre, Teatro Mariinskij di San Pietroburgo,ecc.)* giustificano ampiamente il grande impegno del nostro Teatro in questa direzione.

Le Tournée d'Opera

Dal 18 agosto al 20 settembre 2003 la Scala ha presentato a Tokyo "*Macbeth*" e "*Otello*", di G. Verdi, con la direzione del M° Riccardo Muti, in un appuntamento ormai tradizionale per il pubblico giapponese. E' questa, infatti, la quinta tournée dal debutto del 1981.
L'entusiastica accoglienza del pubblico giapponese, che ha fatto registrare il tutto esaurito (con una presenza complessiva di oltre 30.000 spettatori nelle nove rappresentazioni realizzate) e gli unanimi consensi della critica internazionale, hanno reso questo appuntamento uno dei più significativi della storia scaligera degli ultimi anni.

Le Tournée di Balletto

Dal 20 al 30 giugno 2003 la Compagnia di Ballo scaligera, in occasione del 300° anniversario della città, ha proposto al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo "*Sogno di una notte di mezza estate*", nella versione di Balanchine. Dall'1° all'8 luglio 2003 lo stesso titolo è stato presentato, nell'ambito del Festival di Baden Baden, al Festspielhaus.

Per le tournée in Italia, proseguendo nell'indirizzo di privilegiare i rapporti di collaborazione con le Fondazioni Lirico-Sinfoniche che non hanno una propria Compagnia di Balletto, sono stati realizzati i seguenti appuntamenti :

- "*Romeo e Giulietta*" di Macmillan al Carlo Felice di Genova (febbraio/marzo);
- "*Serata contemporanea*"al Teatro Rossini di Civitanova Marche (luglio);
- "*Sogno di una notte di mezza estate*" di Balanchine al cortile di Palazzo Reale (luglio), nell'ambito della programmazione del Teatro Regio di Torino, al Palafenice di Venezia (settembre), al Teatro Comunale di Bologna (ottobre);
- "*Don Chisciotte*" di Nureyev al Teatro Regio di Parma (novembre).

I successi ottenuti a livello nazionale ed internazionale confermano la crescita artistica del Corpo di Ballo della Scala che ha caratterizzato le ultime stagioni.

Si sottolinea che nel 2003 le tournée all'estero si sono chiuse con un sostanziale equilibrio economico mentre per quelle in Italia si registra un margine di contribuzione di segno più che positivo. Nel complesso fra Italia ed estero sono state realizzate 9 recite d'opera e 27 recite di balletto.

***

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2003

Nel corso del 2003 l'attività ha continuato a svolgersi nella nuova sede del Teatro degli Arcimboldi

In data 6 ottobre 2003 è stato raggiunto d'intesa con le Organizzazioni sindacali l'accordo di proroga di due anni delle contrattazioni aziendali in materia di rinnovo dell'integrativo aziendale scaduto il 31 dicembre 2003. Tale accordo consente alla Fondazione, in questo momento di transizione, di affrontare il prossimo biennio 2004-2005 in una condizione di "sicurezza" dell'attività di programmazione artistica.

***

Museo Teatrale alla Scala

Con il perfezionamento del contratto d'affitto di ramo d'azienda (maggio 2002) la Fondazione Teatro alla Scala gestisce direttamente l'attività museale. La sede museale è stata dislocata negli spazi restaurati di Palazzo Busca di proprietà del Collegio S. Carlo.

L'inserimento dell'attività museale all'interno della nostra Fondazione consente di realizzare un ulteriore passo nel completamento dell'ormai noto *Sistema Scala*, garantendo un allargamento dell'offerta di servizio culturale alla città di Milano, coerentemente con le proprie finalità istituzionali.

L'attività del 2003 è stata caratterizzata dal progressivo consolidarsi nel tessuto urbano di questo nuovo luogo culturale che, oltre ha continuare ad offrire importanti appuntamenti con la presentazione della mostra *I due Foscari,* ha visto l'introduzione di un "biglietto integrato" con il Cenacolo Vinciano e la Pinacoteca di Brera .

Il risultato del Museo evidenzia anche nel 2003 un saldo negativo (0,7 milioni di euro) in quanto sconta la lontananza della sede museale dalla sede teatrale del Piermarini, nonché oneri straordinari connessi agli spazi di Palazzo Busca.

Nel 2004 sono in corso le necessarie azioni per l'incorporazione del patrimonio della "Fondazione Museo Teatrale alla Scala" nell'ambito della Fondazione Teatro alla Scala.

Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala

Il 2003 ha visto la chiusura delle attività formative del primo anno accademico 2002-2003 in capo alla Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo, nonché l'avvio con il primo settembre 2003 del nuovo anno accademico 2003-2004 che prevede:

- lo svolgimento dei corsi relativi agli 11 Progetti ammessi e finanziati con decreto del giugno 2003 per un importo complessivo di 1,9 milioni di €. Trattasi della riproposta dei corsi già presentati nel precedente anno accademico;
- i corsi convenzionati dalla Regione Lombardia rientranti nell'ambito del Progetti attinenti l'area "*Attività formativa di rilevanza regionale*" per la quale si è ottenuto in data 22 settembre 2003 il Decreto di approvazione dei progetti per un importo complessivo di 799 mgl €.
- l'avvio nel gennaio 2004 del "*Master in Management dello Spettacolo Bocconi-Accademia Scala*", che rientra a pieno titolo nell'ordinamento universitario come Master di primo livello con 60 crediti. La frequenza al Master è a pagamento.

Proseguiranno inoltre le attività relative ai P*rogetti comunitari* e quelle relative al *Centro di Orientamento.*

Al fine di un miglior lay out dell'attività formativa è stato perfezionato il contratto di affitto dei locali ubicati nell'immobile di Via Agordat – Milano dove verranno svolti i corsi di *Perfezionamento dei Professori d'Orchestra*. L'esigenza si basa sulla mancata disponibilità dei nuovi locali nella sede di Via Santa Marta e dalla presumibile cessazione del contratto di locazione nel 2004 delle aule del Circolo Filologico Milanese di Via Clerici.
I nuovi spazi di Via Agordat verranno utilizzati in condivisione con l'*Associazione Rinascenze* che contribuiranno al sostegno finanziario nella misura del 50%.

Alla fine del mese di giugno 2003 l'Accademia ha ottenuto la certificazione di qualità ISO 9001 per le attività di formazione e di orientamento a seguito delle verifiche ispettive dell'istituto Quaser. La certificazione di qualità segue l'accreditamento riconosciuto dalla Regione Lombardia nel luglio 2002, condizioni queste necessarie per accedere ai corsi finanziati dal Fondo Sociale Europeo.

Nel gennaio 2003 è stato dato avvio al convitto della Scuola di Ballo reso possibile attraverso una convenzione con la cooperativa esterna *C.E.S.E.D*, che si è assunta la gestione assicurando vitto, alloggio ed assistenza educativa. Questa operazione ha consentito di utilizzare i locali già predisposti sei anni or sono, risolvendo un annoso problema più volte sollecitato dai genitori.

La Scala Bookstore

In relazione al restauro della Sede storica teatrale, la Scala Bookstore ha continuato anche nel 2003 ad operare nei nuovi spazi commerciali presso il *Palazzo Marino alla Scala*.e la sede del Museo Teatrale a *Palazzo Busca* per la commercializzazione dei propri prodotti unitamente a quella dei prodotti specifici dell'attività museale.

***

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Sul fronte organizzativo si è proceduto alla reintegrazione di alcune posizioni "chiave", in uscita nel 2002 e nella prima metà del 2003, ed è proseguito l'impegno di definizione/ridisegno di alcuni processi particolarmente rilevanti per il potenziale impatto sui risultati economici della Fondazione, prima fra tutti la diffusione interna di una Procedura Acquisti e Investimenti che già sul consuntivo 2002 ha fatto emergere significative efficienze sui costi della gestione ordinaria.

Si segnala, infine, che la Fondazione Teatro alla Scala ed il Comune di Milano stanno cooperando, secondo le rispettive competenze, al fine di consentire nei tempi e nei modi prestabiliti il rientro del Teatro alla Scala nella sede storica del Piermarini. Al riguardo è stato predisposto e presentato al Consiglio di Amministrazione un piano operativo che include il piano degli investimenti necessari al trasferimento, il regolamento interno che disciplina la fase di acquisizione degli stessi e la pianificazione delle attività.

***

Redazione del Documento Programmatico sulla Sicurezza

L'art.. 19 dell'all.B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza) del DLgs 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali, prevede che entro il 31 marzo di ogni anno l'organizzazione titolare dei trattamenti formalizzi un documento programmatico sulla sicurezza contenente idonee informazioni riguardo:

- *l'elenco dei trattamenti di dati personali svolti dall'organizzazione:*

- *la distribuzione dei compiti e delle responsabilità nell'ambito delle strutture preposte al trattamento dei dati;*
- *gli esiti dell'attività di analisi dei rischi che incombono sui dati;*
- *una descrizione delle misure da adottare per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, nonché la protezione delle aree e dei locali, rilevanti ai fini della loro custodia e accessibilità;*
- *la descrizione dei criteri e delle modalità per il ripristino della disponibilità dei dati in seguito a distruzione o danneggiamento;*
- *la previsione di interventi formativi degli incaricati del trattamento;*
- *la descrizione dei criteri da adottare per garantire l'adozione delle misure minime di sicurezza in caso di trattamento di dati personali affidati, in conformità al codice, all'esterno della struttura del titolare;*
- *per i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale, l'individuazione dei criteri da adottare per la cifratura o per la separazione di tali dati dagli altri dati personali dell'interessato.*

L'art 26 del Disciplinare Tecnico prevede poi che dell'avvenuta redazione o aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza si debba riferire nella relazione accompagnatoria del bilancio d'esercizio, se dovuta.
Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato predisposto dalle funzioni interne aziendali, in collaborazione con consulenti specializzati in materia e certificati *lead auditor BS7799* dal British Standard Institute
Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato formalizzato definitivamente in data 29 marzo 2004

***

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Sono passati due anni dall'inizio dei lavori di ristrutturazione e restauro del nostro Teatro e l'interesse che questi suscitano tende ad intensificarsi con il loro progredire. La ristrutturazione e restauro del Teatro alla Scala stanno procedendo con la massima attenzione e senso di responsabilità di tutte le parti coinvolte, a iniziare dal Comune di Milano fino alla Sovrintendenza Regionale per i Beni Architettonici e non esistono allo stato attuale motivi per dubitare che essi possano non essere rispettati.

La sfida e l'impegno della ristrutturazione si accompagneranno ancora nel prossimo biennio alla gestione ed allo sviluppo di tutte le componenti del nostro "*Sistema Scala*" che in questi ultimi anni hanno cominciato ad essere operative: i laboratori Ansaldo; la nuova Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo; il Museo Teatrale alla Scala; la Scala Bookstore.

La Fondazione sarà inoltre probabilmente impegnata a sviluppare e rendere operativo insieme al Comune di Milano il progetto di gestione futura del Teatro degli Arcimboldi.

I risultati economici del 2004 saranno ancora poco brillanti se confrontati agli incrementi di patrimonio accumulati negli anni precedenti, ma la nostra attenzione sarà costantemente rivolta da un lato al rigore ed al controllo dei costi di gestione e dall'altro alla ricerca di generosi sostegni da parte di vecchi e nuovi Fondatori.

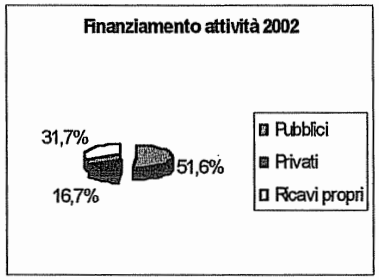
A tale proposito si sottolinea che la Legge incentiva le erogazioni da parte dei Soggetti Privati grazie all'integrale deducibilità delle erogazioni liberali in denaro a favore delle Fondazioni, pur prevedendo la tassazione in capo ai soggetti beneficiari al superamento di un "tetto" massimo

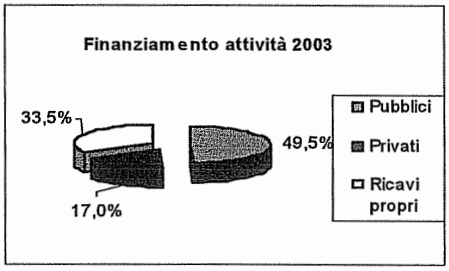
fissato di contributi.

Alla data del 31 dicembre 2003 la Fondazione ha ottenuto dai Fondatori, ai sensi dell'art. 3.1 e 3.2 dello Statuto, i seguenti contributi:

	Contributi alla gestione e in conto patrimonio già deliberati al 31.12.2003	Contributi già deliberati alla gestione ed in conto patrimonio e non ancora incassati al 31.12.2003
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.1		
- Stato: quota F.U.S.	261.1	3.1
- Regione Lombardia	21.9	-
- Comune di Milano	47.2	3.8
Subtotale	**330.2**	**6.9**
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.2		
- Fondazione CARIPLO	46.0	-
- Camera di Commercio di Milano	14.0	-
- Assolombarda	0.5	-
- Amministrazione Provinciale	1.0	0.1
- AEM S.p.A.	5.4	-
- Banca Intesa S.p.A.	6.1	1.0
- Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	3.1	-
- Class Editori S.p.A.	1.6	-
-Gruppo Editoriale l'Espresso S.p.A.	1.6	-
- Enel S.p.A.	3.5	2.6
- Eni S.p.A.	9.3	-
- Gruppo Fininvest:		
- Fininvest S.p.A.	1.6	-
- Mediaset S.p.A.	2.0	-
-Arnoldo Mondatori Editore S.p.A.	1.6	-
- Fondazione Milano per la Scala	0.5	-
- Giorgio Armani S.p.A.	1.6	-
- INA S.p.A.	5.1	-
- Pirelli S.p.A.	15.5	-
- Prada Lux S.A.	3.0	0.5
- R.C.S. S.p.A.	3.1	1.6
- SEA S.p.A.	6.2	-
- Wind S.p.A.	1.6	-
Subtotale	**133.8**	**5.8**
Totale	**464.0**	**12.7**

L'attività della Fondazione per l'esercizio 2003 è stata finanziata da "Ricavi propri" per il 33,5% (31,7% nel 2002), da "Contributi privati" (alla gestione e al patrimonio) per il 17,0% (16,7% nel 2002) e da "Contributi pubblici" per il 49,5% (51,6% nel 2002), come mostrato nella successiva tabella.





Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione
Gabriele Albertini

Il Sovrintendente
Carlo Fontana

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2003

(Importi espressi in migliaia di €)

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	al 31 dicembre 2003		al 31 dicembre 2002	
CREDITI V/FONDATORI PER VER.TI ANCORA DOVUTI		1.400,00		3.500,00
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
Diritto d'uso illimitato degli immobili	*67.079,23*		*67.079,23*	
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	*0,00*		*35,81*	
Costi di impianto ed ampliamento	*124,37*		*202,36*	
Altre immobilizzazioni immateriali	*128,44*		*257,78*	
Immobilizzazioni in corso ed acconti	*18,00*	67.350,05	*0,00*	67.575,19
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
Terreni e fabbricati	*13.177,40*		*13.316,84*	
Patrimonio artistico	*27.580,09*		*27.580,09*	
Impianti e macchinari	*1.671,33*		*1.571,15*	
Attrezzature	*2.148,36*		*2.421,35*	
Altri beni	*4.280,27*	48.857,44	*7.536,69*	52.426,12
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
Partecipazioni in imprese controllate		74,37		74,37
Crediti verso imprese controllate		143,98		138,39
Crediti verso altri:				
- esigibili oltre l'esercizio successivo		14.232,34		14.097,98
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		132.058,17		137.812,05
RIMANENZE				
Prodotti finiti e merci		261,21		427,41
CREDITI				
Verso clienti:				
- esigibili entro l'esercizio successivo		5.815,16		5.825,50
Verso Fondatori:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*7.542,65*		*18.714,76*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*3.762,91*	11.305,56	*1.000,00*	19.714,76
Verso imprese controllate:				
- esigibili entro l'esercizio successivo		155,25		128,03
Verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*7.569,68*		*8.503,16*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*5.333,63*	12.903,30	*5.298,63*	13.801,79
ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI				
- esigibili entro l'esercizio successivo		5.287,60		318,84
DISPONIBILITA' LIQUIDE				
Depositi bancari e postali	*6.654,86*		*8.509,26*	
Denaro e valori in cassa	*96,88*	6.751,74	*149,67*	8.658,93
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		42.479,83		48.875,26
RATEI E RISCONTI ATTIVI		648,79		580,99
TOTALE ATTIVO		175.186,80		187.268,30

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2003

(Importi espressi in migliaia di €)

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31 dicembre 2003		al 31 dicembre 2002	
Patrimonio disponibile della Fondazione		47.665,11		51.640,02
Variazione del Patrimonio disponibile:				
- Contributi in conto patrimonio	*2.900,00*		*4.500,00*	
- Risultato dell'esercizio	*-9.797,21*	-6.897,21	*-8.474,91*	-3.974,91
Riserva indisponibile		67.079,23		67.079,23
PATRIMONIO NETTO		107.847,13		114.744,34
FONDI PER RISCHI ED ONERI		2.383,30		2.374,25
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		14.862,55		14.688,56
DEBITI V/BANCHE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	*273,63*		*266,07*	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	*12.411,83*	12.685,45	*12.685,45*	12.951,52
ACCONTI				
- esigibili entro l'esercizio successivo		3.878,37		3.947,38
DEBITI V/FORNITORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo		7.784,88		8.897,16
DEBITI V/ IMPRESE CONTROLLATE				
- esigibili entro l'esercizio successivo		8,16		-
DEBITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo		2.239,58		1.964,66
DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE				
- esigibili entro l'esercizio successivo		2.160,17		2.238,39
ALTRI DEBITI				
- esigibili entro l'esercizio successivo		9.613,84		9.104,88
TOTALE DEBITI		38.370,45		39.103,99
RATEI E RISCONTI PASSIVI		11.723,37		16.357,16
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		175.186,80		187.268,30

CONTI D'ORDINE	al 31 dicembre 2003		al 31 dicembre 2002	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	*34.860,84*		*34.860,84*	
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	*196,38*		*457,01*	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	*0,00*		*87,80*	
- Beni di nostra proprietà presso terzi	*184,69*		*212,14*	
- Beni di proprietà di terzi presso di noi	*21.064,84*		*21.064,84*	
- Beni in leasing o in noleggio operativo	*0,00*		*11,08*	
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	*6.924,33*		*6.875,24*	
- Altri conti d'ordine	*8.211,91*	71.443,00	*3.211,91*	66.780,86
GARANZIE RICEVUTE				
TOTALE CONTI D'ORDINE		71.443,00		66.780,86

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2003
(Importi espressi im migliaia di €)

CONTO ECONOMICO	2003		2002	
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		28.927,91		21.778,79
VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI PRODOTTI FINITI		-166,19		224,19
INCREMENTI DI IMM.NI PER LAVORI INTERNI		1.749,78		1.424,70
ALTRI RICAVI E PROVENTI:				
- *Contributi alla gestione*	*62.871,45*		*64.227,49*	
- *Altri ricavi e proventi*	*3.546,76*	66.418,22	*8.237,73*	72.465,22
VALORE DELLA PRODUZIONE		96.929,71		95.892,89
PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO		1.985,83		2.596,28
PER SERVIZI		27.882,59		29.331,08
PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI		4.414,78		5.248,44
PER IL PERSONALE:				
-*Salari e stipendi*	*44.083,11*		*41.850,64*	
-*Oneri sociali*	*13.376,89*		*11.614,63*	
-*Trattamento di fine rapporto*	*2.516,18*		*2.527,30*	
-*Altri costi*	*3.173,98*	63.150,17	*1.148,20*	57.140,76
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI				
-*Ammto delle immobilizzazioni immateriali*	*269,75*		*264,19*	
-*Ammto delle immobilizzazioni materiali*	*6.059,04*	6.328,79	*6.123,66*	6.387,85
ACCANTONAMENTI PER RISCHI		531,00		1.595,65
ONERI DIVERSI DI GESTIONE		1.325,85		1.337,68
COSTI DELLA PRODUZIONE		105.619,02		103.637,74
DIFFERENZA TRA IL VALORE E I COSTI DELLA PRODUZIONE		-8.689,30		-7.744,85
ALTRI PROVENTI FINANZIARI				
- da partecipazioni in imprese controllate	*5,59*		*3,86*	
- da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	*417,79*		*380,42*	
-da titoli iscritti nell'attivo circolante	*35,00*		*145,26*	
-proventi diversi dai precedenti	*162,94*	621,32	*193,60*	723,14
INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI		-577,22		-524,44
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		44,10		198,70
PROVENTI STRAORDINARI	-		*361,42*	
ONERI STRAORDINARI	-		*-361,42*	
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		0,00		0,00
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		-8.645,21		-7.546,14
IMPOSTE DELL'ESERCIZIO		-1.152,00		-928,77
RISULTATO DELL'ESERCIZIO		-9.797,21		-8.474,91
Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio		2.900,00		4.500,00
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE		-6.897,21		-3.974,91

BILANCIO
AL 31 DICEMBRE 2003

(Valori espressi in migliaia di €)

RENDICONTO FINANZIARIO PER GLI ESERCIZI 2003 E 2002

	2003	2002
Flusso monetario da (per) l'attività d'esercizio:		
Risultato dell'esercizio	**(9.797)**	**(8.475)**
Ammortamenti	6.329	6.388
Variazione netta degli altri fondi	9	(2.686)
Plusvalenza da alienazioni di immobilizzazioni materiali	0	(4)
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	174	854
(Incremento) Decremento dei crediti verso Fondatori	8.410	144
(Incremento) Decremento dei crediti nel circolante	883	(2.169)
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	(469)	4.423
Incremento (Decremento) di altre voci del capitale circolante	(4.535)	(7.094)
Variazioni da attività d'esercizio	**10.801**	**-144**
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'ESERCIZIO	**1.004**	**(8.619)**
Flusso monetario da (per) attività d'investimento:		
Investimenti in:		
- immobilizzazioni immateriali	(45)	(348)
- immobilizzazioni materiali	(2.491)	(11.276)
- contributi straordinari dello Stato L..400	0	332
- immobilizzazioni finanziarie:		
- crediti INTESA VITA a copertura trattamento di fine rapporto	(134)	(960)
- crediti verso imprese controllate	(6)	(86)
Disinvestimenti in:		
- immobilizzazioni materiali	0	52
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO	**(2.676)**	**(12.286)**
Flusso monetario da (per) attività di finanziamento:		
Contributi in conto patrimonio incassati nell'esercizio	5.000	1.000
Rimborso di finanziamenti	(267)	(280)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	**4.733**	**720**
FLUSSO MONETARIO ASSORBITO NEL PERIODO	**3.061**	**(20.185)**
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	**8.978**	**29.163**
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	**12.039**	**8.978**

DETTAGLIO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	**2003**	**2002**
Disponibilità liquide	6.752	8.659
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
- Altri titoli	5.287	319
TOTALE	**12.039**	**8.978**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003

NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.Lgs. n. 367 del 29.6.1996 all'art.16 e all'art.12.4 dello Statuto, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta i contributi in conto patrimonio erogati nel 2003, nonché la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni "*Not for profit*", ha l'obiettivo di fornire il "*reale*" andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione", anziché il risultato dell'esercizio.
La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.

***

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2003, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti
Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 3 dello Statuto, la cui destinazione a "*Patrimonio Netto*" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali
Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*", iscritto al valore di conferimento, si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" concesso dal Comune di Milano riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione, rettificato per la quota parte relativa agli immobili in affitto, per i quali non si è ritenuto che esistessero i presupposti di utilità pluriennale.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di *"Patrimonio Netto"*, denominata "*Riserva indisponibile*", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Eventuali diritti d'uso dei beni di proprietà di terzi a durata limitata nel tempo sono stimati ed iscritti tra le "*Immobilizzazioni Immateriali*", alla voce *"Diritto d'uso – limitato nel tempo - di beni di proprietà di terzi"*; la relativa contropartita è iscritta nella voce "*Risconti Passivi*".
Il *"Diritto d'uso"* ed il relativo *"Risconto"* sono imputati al Conto Economico proporzionalmente alla durata dei diritti stessi.

La voce "*Costi di impianto ed ampliamento*" include costi per l'acquisto di pacchetti applicativi ed i costi sostenuti per la pubblicità e le attività di comunicazione legate al trasferimento del teatro agli Arcimboldi. Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati rispettivamente in un periodo di cinque e tre anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e diritti simili*" include costi per la registrazione e sviluppo del marchio "Scala". Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce *"Altre"* si riferisce a costi di natura pluriennale capitalizzati, sostenuti per l'avvio e l'implementazione del sistema di contabilità economica; sono iscritti al costo di acquisto ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua utilità futura.

Immobilizzazioni materiali

Le "*Immobilizzazioni materiali*" in essere alla data di trasformazione sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le immobilizzazioni acquisite successivamente alla data di trasformazione sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "*Patrimonio artistico*", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle " *Note di commento alle principali voci dell'Attivo*".

I *"Terreni e Fabbricati"* sono iscritti al costo, inclusivo degli eventuali oneri accessori, per la loro acquisizione. Essi sono ammortizzati sulla base di un'aliquota pari all'1%, in quanto ritenuta rappresentativa della residua possibilità d'utilizzazione. Nell'anno d'acquisizione l'aliquota applicata è pari al 50% di quella ordinaria.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli di valore. Tale voce è costituita da opere ed attrezzature di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I *"Costumi e le Attrezzerie"* incluse nella voce *"Attrezzature"*, in essere alla data di trasformazione sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia. Quelle realizzate successivamente alla data di trasformazione, sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusi i costi di manodopera diretta necessaria per la loro realizzazione. I *"Costumi e le Attrezzerie"* sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

I beni ricevuti da terzi a titolo gratuito sono iscritti tra le "*Immobilizzazioni materiali*" ed imputati al Conto Economico alla voce *"Altri Ricavi e Proventi"* data la loro natura. Tali proventi vengono riscontati in relazione al piano di ammortamento in base alla prevista utilità futura dei beni.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i "*Conti d'ordine*".

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contributi su investimenti
I beni acquistati sulla base di contributi ricevuti ai sensi di specifiche leggi sono iscritti al netto degli stessi e l'eventuale valore netto risultante è ammortizzato sulla base della prevista utilità futura.

Immobilizzazioni finanziarie
Le *"Partecipazioni"*, in imprese controllate, sono iscritte al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ai sensi dell'art. 2426 – 1° comma, n.1. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore, qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell'immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.
Gli "*Altri crediti verso altri*", si riferiscono al Credito v/ Intesa Vita a fronte della polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato", riflette l'importo versato alla data di bilancio, inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce *"Proventi finanziari"*.

Gli altri crediti, inclusi tra le "*Immobilizzazioni finanziarie*", sono valutati al loro presunto valore di realizzazione.

I titoli, se vincolati a garanzia di contratti d'affitto e/o a garanzia di eventuali finanziamenti ottenuti, sono iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie al costo d'acquisto.

Rimanenze
Le rimanenze si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione. Il valore delle opere esistenti alla data di trasformazione riflette la stima effettuata dal perito. Il valore delle opere realizzate successivamente a tale data viene valutato sulla base del costo d'acquisto e svalutato nel caso di perdite durevoli di valore.

Le scorte in giacenza da oltre 24 mesi sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità promozionali o di realizzazione.

Crediti
I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione*".

I "*Crediti verso Fondatori*" includono crediti commerciali e d'altra natura, nonché l'importo dei contributi deliberati dai soggetti eroganti in conto esercizio; qualora il soggetto erogante deliberi un contributo in conto esercizio su base pluriennale, la parte di competenza di esercizi successivi è iscritta alla voce "*Risconti passivi*".
I *"Crediti"* ed i relativi *"Risconti"* sono imputati a Conto Economico per la quota di competenza annuale.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni
I titoli inseriti in questa voce si riferiscono a temporanei impieghi di liquidità e sono iscritti al minore tra il costo d'acquisto ed il valore di mercato.

Ratei e risconti
Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione
Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati *"Contributi alla gestione"* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.
Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis".
Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *"Patrimonio della Fondazione"*, senza transitare da Conto Economico.

Fondi per rischi ed oneri
Gli *"Altri Fondi"* sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti
I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Conti d'ordine
Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi
I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti* " sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "*Ricavi derivanti dagli abbonamenti* ", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, erogati a titolo d'acconto, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera, al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.
I contributi riconosciuti per il finanziamento di oneri straordinari, iscritti al costo, sono rilevati tra i *"Proventi straordinari"*.

I costi relativi alla realizzazione delle scenografie, in quanto considerati materiali di consumo, sono imputati a Conto Economico nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Nel caso in cui la medesima rappresentazione sia prevista nella programmazione artistica già definita per gli anni successivi, il costo è imputato nella misura del 50% a Conto Economico nell'esercizio in cui il costo è sostenuto, il rimanente 50% iscritto nella voce *"Risconti attivi"* verrà imputato a Conto Economico nell'esercizio in cui saranno eseguite le ulteriori rappresentazioni programmate.

Imposte dell'esercizio
Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.
Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.
L'IRAP dell'esercizio è stata determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n. 239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art. 2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. 24 del D. Lgs. n. 367/96 ed il costo del personale.

Criteri di conversione delle poste in valuta
I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta di paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera e le differenze da conversione dei crediti e debiti in valuta ai cambi in vigore alla data di chiusura del bilancio sono iscritte a Conto Economico.

Altre informazioni
- Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono espressi in migliaia di €.

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

CREDITI V/ FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Ammontano, al 31 dicembre 2003, a 1.400 migliaia di € e rappresentano i contributi straordinari in conto Patrimonio deliberati dal Comune di Milano per l'esercizio 2003 e non ancora versati.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Diritto d'uso illimitato degli immobili

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro alla Scala Palazzo Piermarini, sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art.17, comma II del D. Lgs. n. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Saldo al 31.12.2003	Saldo al 31.12.2002
Teatro alla Scala	Milano	Via Filodrammatici, 2	49.063	49.063
Immobile	Milano	Via Baldinucci, 85	-	-
Magazzino	Milano	Via Bergognone, 38	-	-
Laboratori e Magazzino	Milano	Via Bergognone, 34	15.950	15.950
Locali	Milano	Via Campo Lodigiano, 2 e 4	2.066	2.066
			67.079	**67.079**

Si segnala che è stato mantenuto il valore del diritto d'uso relativo all'immobile di Via Filodrammatici, temporaneamente riconsegnato al Comune di Milano per i lavori di ristrutturazione e restauro conservativo. Per continuare la nostra attività il Comune di Milano ha messo a disposizione della Fondazione il nuovo teatro degli Arcimboldi che, essendo stato affidato per un periodo transitorio, non si è ritenuto di trattare come bene durevole della Fondazione.

Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/02	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/03
Oneri sostenuti per la registrazione e sviluppo del marchio	179	36	-	(36)	-
Totale	**179**	**36**	**-**	**(36)**	**-**

Tale voce si riferisce a costi sostenuti per la registrazione e la tutela del marchio "Scala" in diversi paesi. Con l'esercizio 2003 risultano integralmente ammortizzati.

Costi di impianto ed ampliamento
Ammontano, al 31 dicembre 2003, a 124 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/02	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/03
Acquisto software	53	14	27	(11)	30
Campagna pubblicitaria	282	188	-	(94)	94
Totale	**335**	**202**	**27**	**(105)**	**124**

Gli incrementi di software si riferiscono agli acquisti effettuati nell'esercizio di pacchetti applicativi per il sistema centrale e sono ammortizzati per un periodo di cinque anni.
Si segnala che i costi sostenuti per la campagna pubblicitaria relativa al trasferimento al teatro degli Arcimboldi *"La Scala presenta la sua nuova casa"* sono ammortizzati in un periodo di tre anni.

Altre immobilizzazioni immateriali
Ammontano, al 31 dicembre 2003, a 128 migliaia di € e sono così costituite:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/02	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/03
Oneri sostenuti per l'implementazione del sistema di contabilità economica e per adeguamento all'Euro	647	257	-	(129)	128
Totale	**647**	**257**	**-**	**(129)**	**128**

Si riferiscono a costi sostenuti nel periodo 1999 - 2003 per l'acquisto e l'implementazione del nuovo pacchetto applicativo per l'avvio del nuovo sistema di contabilità (da finanziaria a civilistica), nonché agli interventi relativi alle operazioni di conversione all'Euro del 2001. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di cinque anni, in quanto ritenuto rappresentativo dell'utilità futura.

Immobilizzazioni in corso ed acconti
Ammontano al 31 dicembre 2003 a 18 migliaia di € e si riferiscono agli acconti versati a fronte della progettazione e realizzazione del nuovo sito Internet del Teatro alla Scala, progetto avviato nel dicembre 2003 e che vedrà la sua implementazione e realizzazione nel corso del 2004.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio				Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi amm.to**	**Saldo al 31/12/02**	**Increm.ti**	**Decrem.ti/ Riclass.**	**Amm.ti/ Contrib.**	**Decrem.ti Fondi**	**Costo**	**Fondi amm.to**	**Saldo al 31/12/03**
Terreni e Fabbricati	13.944	(627)	13.317	-	-	(140)	-	13.944	(767)	13.177
Patrimonio artistico	27.580	-	27.580	-	-	-	-	27.580	-	27.580
Impianti e macchinari	2.220	(649)	1.571	339	-	(239)	-	2.559	(888)	1.671
Attrezzature	21.059	(18.638)	2.421	1.897	-	(2.170)	-	22.956	(20.808)	2.148
Altri beni	12.208	(4.671)	7.537	267	(22)	(3.511)	10	12.453	(8.172)	4.281
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**77.011**	**(24.585)**	**52.426**	**2.503**	**(22)**	**(6.060)**	**10**	**79.492**	**(30.635)**	**48.857**

Gli incrementi si riferiscono ad investimenti effettuati nell'esercizio 2003 pari a 2.503 migliaia di €. principalmente relativi ad attrezzature come meglio specificato successivamente.

La voce *"Terreni e Fabbricati"* è interamente relativa all'immobile, sito in Milano Via Verdi 3, strumentale all'attività della Fondazione ed attualmente non utilizzato in quanto sono in corso i lavori di restauro della sede del Piermarini. Tale immobile è soggetto ad ipoteca a fronte del finanziamento ottenuto, così come commentato alla voce *"Debiti verso banche"* e *"Conti d'ordine"*.

La voce "*Patrimonio artistico*" è così composta:

Descrizione	**al 31/12/2003**	**al 31/12/2002**
Bozzetti	26.314	26.314
Costumi storici	484	484
Archivio musicale	418	418
Archivio fotografico	346	346
Modelli di scena	18	18
Totale	**27.580**	**27.580**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario stimato dal perito che è stato confermato, alla data di preparazione del bilancio, da un'apposita perizia redatta da una commissione interna, coadiuvata da un terzo esperto d'arte.

La voce "*Impianti e Macchinari*", che al 31 dicembre 2003 ammonta a 1.671 migliaia di €, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.
Nel 2003 sono stati effettuati investimenti pari a 339 migliaia di €.

La voce "*Attrezzature* " è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio				Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi amm.to**	**Saldo al 31/12/02**	**Increm.ti**	**Decrem.ti/ Riclass.**	**Amm.ti/ Contrib.**	**Decr.ti Fondi**	**Costo**	**Fondi amm.to**	**Saldo al 31/12/03**
Scenografie	1.198	(1.198)	-	-	-	-	-	1.198	(1.198)	-
Attrezzeria	6.375	(5.802)	573	671	-	(593)	-	7.046	(6.395)	651
Costumi non storici	11.718	(10.438)	1.280	1.078	-	(1.369)	-	12.796	(11.807)	989
Strumenti musicali	1.768	(1.200)	568	148	-	(208)	-	1.916	(1.408)	508
Totale	**21.059**	**(18.638)**	**2.421**	**1.897**	**-**	**(2.170)**	**-**	**22.956**	**(20.808)**	**2.148**

Nel 2003 sono stati effettuati investimenti per 1.897 migliaia di €. Dette acquisizioni si riferiscono, per 1.749 migliaia di €, ad oneri sostenuti per la realizzazione di "*Costumi non storici ed attrezzerie*" strumentali all'attività della Fondazione e per 148 migliaia di € al rinnovo parziale di strumenti musicali.

La voce "*Altri beni*" è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio				Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi amm.to**	**Saldo al 31/12/02**	**Increm.ti**	**Decrem.ti/ Riclass.**	**Amm.ti/ Contrib.**	**Decr.ti /Ricl.**	**Costo**	**Fondi amm.to**	**Saldo al 31/12/03**
Mobili e arredi	1.921	(721)	1.200	23	(22)	(242)	10	1.922	(953)	969
Macchine d'ufficio	599	(381)	218	148	-	(97)	-	747	(478)	269
Automezzi	453	(327)	126	-	-	(68)	-	453	(395)	58
Beni inf. a 516 €	106	(106)	-	26	-	(26)	-	132	(132)	-
Progetti speciali "Bicocca"	9.129	(3.136)	5.993	70	-	(3.078)	-	9.199	(6.214)	2.985
Totale	**12.208**	**(4.671)**	**7.537**	**267**	**(22)**	**(3.511)**	**10**	**12.453**	**(8.172)**	**4.281**

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle *"Immobilizzazioni materiali"*.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Categorie	**Aliquote**
- ***Immobili***	1%
- ***Impianti e macchinari***	10%
- ***Attrezzature:***	
- Strumenti musicali	15,5%
- Costumi non storici	33,3%
- Attrezzeria	33,3%
- ***Altri beni:***	
- Mobili e arredi	12,5%
- Macchine d'ufficio	20%
- Automezzi	25%
- Progetti speciali (Bicocca)	33.3%

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, detti coefficienti sono stati ridotti al 50%, ad eccezione delle *"Attrezzerie e Costumi"* per i quali è applicata l'aliquota piena, in quanto ritenuta maggiormente rappresentativa della residua utilità futura.

Si precisa, infine, che le suddette *"Immobilizzazioni materiali"* non sono state oggetto di rivalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 74 migliaia di €, al 31 dicembre 2003, rappresenta la quota (nella misura dell'80%) sottoscritta e versata del capitale sociale della controllata *La Scala Bookstore S.r.l.;* tale partecipazione è stata costituita nell'ambito di un più ampio progetto di valorizzazione del marchio "Scala".

Il valore di carico della partecipazione è iscritto al costo. Si precisa che non si ritiene di procedere ad alcuna svalutazione in funzione delle attese prospettive di redditività futura della stessa.

Di seguito si riportano le informazioni richieste ai sensi del c.c.:

(valori espressi in €)

Società	Capitale Sociale	Risultato d'esercizio	Patrimonio Netto	Valore di carico	Valutazione secondo il metodo del P.N.
La Scala Bookstore S.r.l. Milano Via Filodrammatici 2	92.900	15.619	98.894	**74.320**	79.115

Crediti verso imprese controllate

	Descrizione		al 31/12/2003	al 31/12/2002
-	Crediti v/ imprese Controllate		144	138
		Totale	**144**	**138**

I *"Crediti verso imprese Controllate"* si riferiscono ai finanziamenti fruttiferi di interessi erogati alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l.* per finanziare sia il capitale circolante nella fase di "start up" dell'attività commerciale sia il materiale di merchandising per il punto vendita nel Museo teatrale. Alla data del 31 dicembre 2003 il credito, che ammonta a 144 migliaia di €, è inclusivo dei relativi interessi.

Crediti verso altri

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l'esercizio successivo, risulta così composta:

	Descrizione		al 31/12/2003	al 31/12/2002
-	INTESA VITA S.p.A.		14.232	14.098
		Totale	**14.232**	**14.098**

Il "*Credito verso Intesa Vita S.p.A.*" si riferisce ai premi versati ed ai relativi interessi attivi maturati a valere sulla polizza assicurativa, finalizzata alla copertura parziale del "*Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato*", stipulata nell'esercizio 1993, in scadenza a inizi 2008.
La variazione rispetto all'esercizio precedente è dovuta alla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 418 migliaia di €, nonché al decremento derivante dal riscatto della quota di copertura parziale del T.F.R. relativo al personale trasferito con effetto 1° gennaio 2003 alla Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze
Si riferiscono a opere editoriali destinate alla commercializzazione.

Descrizione		al 31/12/2003	al 31/12/2002
Pubblicazioni a Magazzino		206	344
Pubblicazioni Museo Teatrale		55	83
	Totale	**261**	**427**

Il decremento è dovuto prevalentemente alle svalutazioni delle opere editoriali aventi scarsa movimentazione, ovvero giacenti da oltre 24 mesi. Il valore di mercato delle stesse è stato determinato in funzione del rispettivo valore di realizzazione, tenuto conto anche delle possibilità di utilizzo per finalità istituzionali.

Crediti
Crediti verso clienti
Tale voce a fine esercizio è così composta:

Descrizione		al 31/12/2003	al 31/12/2002
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo		7.008	7.018
Fondo svalutazione crediti		(1.193)	(1.193)
	Totale	**5.815**	**5.825**

I "*Crediti verso clienti*", sostanzialmente in linea rispetto alla chiusura del precedente esercizio, si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, pubblicità, mostre ed eventi, nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi.

Il "*Fondo svalutazione crediti*", rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

Crediti verso Fondatori
Tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2003			al 31/12/2002		
	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale
- Stato	3.095	-	**3.095**	1.561	-	**1.561**
- Provincia di Milano	103	-	**103**	103	-	**103**
- Comune di Milano	2.442	-	**2.442**	7.529	-	**7.529**
	5.640	-	**5.640**	**9.193**	-	**9.193**
- AEM S.p.A.	-	-	**-**	1.291	-	**1.291**
- Banca Intesa S.p.A.	-	1.000	**1.000**	1.000	1.000	**2.000**
- Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	-	-	**-**	517	-	**517**
- Class Editori S.p.A.	-	-	**-**	517	-	**517**
- ENEL S.p.A.	870	1.730	**2.600**	-	-	**-**
- Eni S.p.A.	-	-	**-**	1.549	-	**1.549**
- Pirelli S.p.A.	-	-	**-**	2.582	-	**2.582**
- Prada Lux S.A	517	-	**517**	1.033	-	**1.033**
- R.C.S. S.p.A.	516	1.033	**1.549**	-	-	**-**
- S.E.A. S.p.A.	-	-	**-**	1.033	-	**1.033**
	1.903	**3.763**	**5.666**	**9.522**	**1.000**	**10.522**
Totale	**7.543**	**3.763**	**11.306**	**18.715**	**1.000**	**19.715**

I "*Crediti verso Fondatori*" si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti.Tra questi si segnala un credito vantato nei confronti del Comune di Milano (743 migliaia di €) in relazione agli interventi operati sulla struttura del Piermarini nella fase immediatamente precedente all'inizio dei lavori di ristrutturazione, per rendere la sede agibile ai fini delle rappresentazioni all'epoca programmate. La natura e la dimensione dell'impegno del Comune sono tuttora oggetto di analisi da parte del Comune medesimo.
Si segnala che al 31 dicembre 2003 i "*Crediti verso Fondatori privati entro l'esercizio*" si riferiscono ai contributi di competenza dell'esercizio 2003 e non ancora incassati.

Si precisa che la tabella, con riguardo alla data del 31 dicembre 2003, non riporta il credito di originarie 1.549 migliaia di €, che al 31 dicembre 2003 residua in 1.291 migliaia di €, nei confronti di Pineider S.p.A. Tale credito era stato infatti integralmente svalutato in via prudenziale già nel corso del 2000 in considerazione della particolare situazione finanziaria del debitore. La svalutazione del credito in oggetto non pregiudica la facoltà di esercizio dei diritti acquisiti dalla Fondazione nei confronti del fondatore.

La variazione dei crediti verso Fondatori privati, rispetto al 31 dicembre 2002, è principalmente dovuta:

- per 1.549 migliaia di €, al rinnovo nel corso del 2003, per il triennio 2003 – 2005, del fondatore R.C.S. S.p.A;
- per 2.600 migliaia di € all'ingresso per il quadriennio 2003-2006 del nuovo fondatore Enel S.p.A. di complessivi 3.500 migliaia di €, di cui già incassati 900 migliaia di €;

- per – 9.005 migliaia di €,all'incasso dei contributi di privati il cui impegno era in scadenza nel 2003.

Si segnala inoltre che nel 2003 la Fondazione Cariplo ha deliberato e versato un contributo alla gestione di 7.200 migliaia di €, mentre la Camera di Commercio di Milano ha deliberato e versato un contributo al patrimonio di complessivi 1.000 migliaia di €.

Crediti verso imprese controllate

Ammontano al 31 dicembre 2003 a complessivi 155 migliaia di € (128 migliaia di € al 31 dicembre 2002) interamente esigibili entro l'esercizio successivo e rappresentano crediti commerciali originatisi per la vendita di libri e materiali accessori, nonché per prestazioni di servizi rese dalla Fondazione.
Tali operazioni sono state effettuate alle normali condizioni di mercato.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2003	al 31/12/2002
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo	7.657	8.591
Fondo svalutazione crediti	(88)	(88)
	7.569	**8.503**
Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo	5.334	5.299
Totale	**12.903**	**13.802**

I "*Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo*" comprendono principalmente il Credito verso Erario per IVA riportato a nuovo per 5.546 migliaia di € (5.166 migliaia di € del 2002), i depositi cauzionali in contanti per 1.338 migliaia di €. Questi ultimi sono stati parzialmente rettificati da un apposito "*Fondo svalutazione crediti*", al fine di adeguarli al presunto valore di realizzazione.
Il decremento rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente dovuto all'utilizzo del credito per IRAP al 31 dicembre 2002, relativo ai maggiori acconti versati in quell'esercizio (1.052 migliaia di €), rispetto alla quota IRAP di competenza dell'esercizio (1.152 migliaia di €).

I "*Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo*" si riferiscono a Crediti verso Erario per IVA di esercizi precedenti chiesti a rimborso e si incrementano rispetto all'esercizio precedente di 35 migliaia di € conseguente all'incremento della quota di competenza degli interessi attivi .

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2003	al 31/12/2002
Altri titoli	5.288	319
Totale	**5.288**	**319**

La voce "*Altri titoli*" include investimenti di liquidità in titoli di Stato. L'incremento rispetto all'esercizio precedente si riferisce all'investimento temporaneo della liquidità.

Disponibilità liquide

La voce è composta di:

Descrizione		al 31/12/2003	al 31/12/2002
Denaro e valori in cassa		97	150
Banche conti correnti		6.655	8.509
	Totale	**6.752**	**8.659**

La voce *"Banche conti correnti"* si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2003.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2003 tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2003	al 31/12/2002
- Ratei attivi su titoli	12	2
Ratei attivi	**12**	**2**
- Risconti attivi per affitti	191	175
- Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	190	274
- Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	256	130
Risconti attivi	**637**	**579**
Totale	**649**	**581**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente conseguente ai minori risconti attivi stanziati per scenografie realizzate nel 2003, nell'ambito della programmazione artistica della stagione 2003-2004, nonché a maggiori risconti attivi per affitti ed altri costi di competenza del futuro esercizio.

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

	Patrimonio disponibile della Fondazione					
	Patrimonio	Utili (Perdite) a nuovo	Risultato d'esercizio	Patrimonio netto	Riserva indisponibile	Totale
Saldi al 1.1.2003	**56.140**	**-**	**(8.475)**	**47.665**	**67.079**	**114.744**
Destinazione risultato 2002	(8.475)	-	8.475	-	-	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2003	2.900	-	-	2.900	-	-
Risultato d'esercizio 2003		-	(9.797)	(9.797)	-	-
Variazione del Patrimonio	**2.900**	**-**	**(9.797)**	**(6.897)**	**-**	**(6.897)**
Saldi al 31.12.2003	**50.565**	**-**	**(9.797)**	**40.768**	**67.079**	**107.847**

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

Patrimonio disponibile della Fondazione

Il *"Patrimonio disponibile"* della Fondazione è costituito, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala, determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art.7 D.Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, e dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2002, nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2002.

Si precisa che il suddetto patrimonio, nel corso del 2003, si è incrementato di 2.900 migliaia di €, a fronte dei contributi deliberati a patrimonio dal Comune di Milano (1.400 migliaia di €) e non ancora incassati alla data del 31 dicembre 2003, nonché dalla Camera di Commercio di Milano (1.000 migliaia di €), dalla Regione Lombardia (500 migliaia di €).

La perdita afferente l'esercizio 2002 è stato portata a decremento del "*Patrimonio disponibile*", come da delibera del Consiglio di Amministrazione relativa all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2002.

Riserva indisponibile

Detta riserva riflette il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*", non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce "*Immobilizzazioni immateriali*", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di detta riserva a copertura perdite.

Al 31 dicembre 2003 essa è pari a 67.079 migliaia di €, invariata rispetto al 31 dicembre 2002.

Risultato d'esercizio e variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell'esercizio della Fondazione sconta vincoli normativi che non consentono l'accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati anche per finanziare l'attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d'esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli in conto patrimonio. In questa prospettiva il "*Patrimonio disponibile della Fondazione*" nel 2003 evidenzia una variazione negativa di 6.897 migliaia di €.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	al 31/12/2002	Accantonamento	Riclassifiche	Utilizzi/ Rilasci	al 31/12/2003
Altri fondi	2.374	531	157	(679)	2.383
Totale	**2.374**	**531**	**157**	**(679)**	**2.383**

Altri fondi

L'importo iscritto si riferisce ad accantonamenti prudenzialmente stanziati a fronte sia di contenziosi sia di rischi, anche eventuali, riguardanti altre posizioni in essere con terzi. L'importo iscritto riflette la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili alla data di predisposizione del bilancio.

La variazione è conseguente:

- per 531 migliaia di €, ad accantonamenti per l'adeguamento del fondo rischi ed oneri a fronte di posizioni in contenzioso;
- per 157 migliaia di €, a passività potenziali per ritenute previdenziali registrate tra i "*Debiti v/ Istituti previdenziali*" in esercizi precedenti;
- per 341 migliaia di €, all'utilizzo del fondo a fronte di posizioni che hanno trovato una loro definizione nel corso del 2003;
- per 337 migliaia di €, a rilasci di accantonamenti precedentemente stanziati per posizioni che si sono chiuse positivamente nel corso dell'esercizio; tali fatti hanno pertanto comportato una sopravvenienza attiva iscritta alla voce "*Altri ricavi e proventi*".

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo all'1/1/2003	**14.689**
Accantonamento dell'esercizio	2.516
Versamenti al Fondo Pensione Aperto INA	(171)
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni	(1.893)
Conferimento Tfr al 31 dicembre 2002 alla Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala	(278)
Saldo al 31/12/2003	**14.863**

Il "*Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato*" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2003, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per 7.044 migliaia di €, di cui 940 migliaia di € relativi al 2003.
Si precisa che la Fondazione non è tenuta al pagamento dell'imposta sul "*Trattamento di fine rapporto*", ai sensi D.Lgs. 23/4/98 n. 134.
L'importo destinato al Fondo Pensione Aperto INA rappresenta la quota del Trattamento di fine rapporto di competenza dell'esercizio versato dalla Fondazione sia in base alla normativa vigente in materia di previdenza complementare, sia in base all'accordo sindacale siglato.

In particolare, si precisa che a seguito dell'accordo sindacale siglato in data 25 giugno 2002 il personale della *Direzione Scuole, Formazione e Sviluppo* è stato trasferito con effetto 1° gennaio 2003 alla Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala. Conseguentemente la Fondazione Teatro alla Scala nel corso del 2003 ha proceduto al conferimento del trattamento di fine rapporto maturato a tutto il 31 dicembre 2002 relativo al personale della ex-*Direzione Scuole, Formazione e Sviluppo* per un importo pari a 278 migliaia di €.

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche
Sono così costituiti:

Descrizione	Saldo al 31/12/2003 Totale	Scadenze in anni Entro 1	Da 1 a 5	Oltre 5	Saldo al 31/12/2002 Totale
Mutui e finanziamenti	**12.685**	274	1.489	10.922	**12.952**
Totale	**12.685**	**274**	**1.489**	**10.922**	**12.952**

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Banca Intesa S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso che, per il 2003, è stato fissato nella misura del 3,7% nominale medio annuo; tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "*Conti d'ordine*".

Acconti
Ammontano, al 31 dicembre 2003, a 3.878 migliaia di € (3.947 migliaia di € al 31 dicembre 2002) e si riferiscono per 3.739 migliaia di € all'importo residuo e non ancora utilizzato del contributo straordinario erogato nel corso del 2001 e 2002 dallo Stato, a titolo di acconto e non ancora rendicontato, ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3 finalizzati all'attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei laboratori, con riferimento agli oneri che gravano direttamente sul bilancio della Scala.

Debiti verso fornitori
Ammontano, al 31 dicembre 2003, a 7.785 migliaia di €, rispetto a 8.897 migliaia di € al 31 dicembre 2002, e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

La variazione, rispetto all'esercizio precedente, è prevalentemente imputabile all'integrale pagamento degli investimenti straordinari sostenuti dalla Fondazione nel 2002 e connessi al trasferimento nelle nuove sedi.

Debiti verso imprese controllate
Ammontano al 31 dicembre 2003 a 8 migliaia di € e si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti della controllata La Scala Bookstoore S.r.l. per operazioni di natura commerciale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione		al 31/12/2003	al 31/12/2002
Verso Erario per IRPEF		1.933	1.758
Verso Erario per altre imposte e tasse		207	207
Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)		99	-
	Totale	**2.239**	**1.965**

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2003, a 2.160 migliaia di € (2.238 migliaia di € al 31 dicembre 2002). La variazione è dovuta:

- per 157 migliaia di €, all'imputazione al "*Fondo per rischi ed oneri*" di passività potenziali per ritenute previdenziali di esercizi precedenti;
- per 79 migliaia di €, a maggiori debiti verso istituti di previdenza in relazione all'incremento del costo del lavoro.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione		al 31/12/2003	al 31/12/2002
Debiti verso dipendenti per mensilità differite		6.400	5.808
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute		2.970	2.446
Altri debiti		244	851
	Totale	**9.614**	**9.105**

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

La variazione della voce "*Altri debiti*" è prevalentemente conseguente all'integrale erogazione del contributo alla gestione (528 migliaia di €) a favore della Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo per l'anno formativo 2002-2003.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2003 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2003	al 31/12/2002
Altri ratei passivi	-	104
Ratei passivi	**-**	**104**
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	4.633	8.456
Risconti passivi per abbonamenti	5.742	6.400
Risconti passivi per abbonati sostenitori	1.078	1.303
Altri risconti passivi	270	94
Risconti passivi	**11.723**	**16.253**
Totale	**11.723**	**16.357**

I "*Risconti passivi*" comprendono risconti dei contributi alla gestione erogati dai Fondatori di competenza di futuri esercizi.
La variazione rispetto all'esercizio 2002 è sostanzialmente conseguente al decremento per l'imputazione a Conto Economico della quota di competenza dell'esercizio 2003 degli impegni in scadenza per 7.456 migliaia di € e all'incremento per 3.633 migliaia di € a seguito del rinnovo dell'impegno da parte di R.C.S. S.p.A. per il triennio 2003-2005 e di Enel S.p.A. per il quadriennio 2003-2006.

***

CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

GARANZIE PRESTATE	al 31/12/2003	al 31/12/2002
Garanzie reali prestate a favore di terzi:		
• *Ipoteche iscritte su nostri immobili*	**34.861**	**34.861**
Altre garanzie prestate a favore di terzi:		
• *Fidejussioni a favore di terzi*	**196**	**457**
Altri conti d'ordine:		
• *Beni in comodato ad uso gratuito*	-	*88*
• *Beni di nostra proprietà presso terzi*	185	212
• *Beni di terzi presso di noi*	21.065	21.065
• *Beni in leasing e noleggio operativo*	-	11
• *Impegni per contratti perfezionati con artisti*	6.924	6.875
• *Altri conti d'ordine*	8.212	3.212
Totale	**71.443**	**66.781**

GARANZIE PRESTATE

Garanzie reali prestate
Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Banca Intesa S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2003 residua in 12.685 migliaia di €.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- polizze fidejussorie rilasciate a favore della Regione Lombardia per 167 migliaia di € quali garanzie a fronte di finanziamenti del Fondo Sociale Europeo erogati a nostro favore per corsi di formazione professionale per Operatore Multimediale;
- polizza fidejussoria da noi rilasciata a favore dell'Immobiliare Borgo S. Mauro (ex ICIM S.p.A.) per 29 migliaia di € a seguito del contratto di locazione dell'immobile in Pero, Via Archimede, perfezionato nel corso del 1998.

ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono:

- *"Beni di nostra proprietà presso terzi"* per complessivi 185 migliaia di €, quali, principalmente, prodotti e accessori in giacenza presso la società controllata La Scala Bookstore S.r.l. (149 migliaia di €) e per cataloghi relativi all'attività museale in giacenza presso la tipografia (36 migliaia di €);
- *"Impegni per contratti perfezionati con artisti"* che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per la stagione 2003/2004 per 4.904 migliaia di € e per le stagioni 2004/2005 e 2005/2006 per 2.020 migliaia di €. Tale voce si è incrementata rispetto all'esercizio precedente a seguito di una diversa programmazione artistica;
- *"Beni di proprietà di terzi presso di noi"* per complessivi 21.065 migliaia di € si riferiscono ai beni artistici e strumentali di proprietà della Fondazione Museo Teatrale concessi in uso alla nostra Fondazione per effetto del perfezionamento del contratto di affitto del ramo d'azienda della gestione teatrale perfezionato nel corso del 2002;
- *"Altri conti d'ordine"*per complessivi 8.212 migliaia di € si riferiscono:
  - per 3.212 migliaia di € all'impegno di terzi (il mecenate A. Vilar) a fronte dell'installazione di 2.500 display al nuovo Teatro degli Arcimboldi;
  - per 5.000 migliaia di € al contributo straordinario assegnato per il triennio 2003-2005 ai sensi della L. n. 291 del 16 ottobre 2003 finalizzato al *"Completamento dei lavori di ristrutturazione della sede della Fondazione Teatro alla Scala e adeguamento degli impianti di sala"* e non ancora incassato.

***

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2003.

Per una migliore lettura delle stesse, sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale (affitto del ramo d'azienda), all'attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* ammontano a 28.927 migliaia di € nel 2003 rispetto ai 21.779 migliaia di € nel 2002 e comprendono:

Descrizione		2003	2002
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti		15.275	14.045
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari		4.204	4.377
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive		1.820	1.719
Altri minori		489	363
	Sub totale	**21.788**	**20.504**
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede		7.139	1.275
	Totale	**28.927**	**21.779**

I "*Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti*" ammontano a 15.275 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2003-2004 per un importo di 5.742 migliaia di €.
Si precisa che l'incremento di 1.230 migliaia di € (pari al 8,7 %) è conseguente:

- per 479 migliaia di € a maggiori abbonamenti legati ad una diversa calendarizzazione della stagione che ha portato ad anticipare un titolo di balletto in abbonamento nell'anno solare 2003 anziché 2004;
- per 751 migliaia di € a maggiori ricavi per vendita di biglietti prevalentemente dovuti all'incremento delle rappresentazioni rispetto al 2002 (+ n.4 di lirica e + n.3 di concerti).

I "*Proventi per la vendita di pubblicità e similari*" che ammontano a 4.204 migliaia di € (4.377 migliaia di € nel 2002) si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione di Banca Intesa S.p.A. per la stagione lirica, dagli abbonati sostenitori, dalla sponsorizzazione di serate speciali, nonché dalla pubblicità sui programmi di sala e di stagione.
La diminuzione di 173 migliaia di € è legata ai seguenti fattori:

- (106) migliaia di €, alla riduzione - rispetto all'esercizio precedente - di circa 9 abbonati sostenitori;
- (284) migliaia di €, alla contrazione dei ricavi di pubblicità sui programmi di sala e di stagione;
- +123 migliaia di €, alla modifica dei contenuti e valori della convenzione di sponsorizzazione della stagione stipulata con Banca Intesa;
- + 94 migliaia di €, al maggior numero di serate speciali rispetto all'esercizio 2002.

I "*Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive*" ammontano a 1.820 migliaia di € (1.719 migliaia di € nel 2002), includono 274 migliaia di € (241 migliaia di € nel 2002) quali ricavi per la realizzazione di DVD di alcune produzioni scaligere.
Nel corso del 2003 sono state effettuate le riprese per la diffusione televisiva di tre titoli d'opera (*Bohéme, I due Foscari e Moisé et Pharaon*), di un titolo di balletto (*Pipistrello*) e del Concerto di Natale, oltre alle dieci riprese radiofoniche.
La variazione positiva pari a 68 migliaia di € è dovuta essenzialmente all'incremento del corrispettivo per le riprese televisive dei titoli d'opera.

I "*Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede*" passano da 1.275 migliaia di € del 2002 a 7.139 migliaia di € del 2003, in relazione alla differente programmazione effettuata che ha visto il teatro impegnato nella tournée Giappone (*Otello e Macbeth*), oltre a quelle effettuate dal Corpo di Ballo a Genova (*Romeo e Giulietta*), a Baden-Baden, San Pietroburgo, Torino, Venezia e Bologna (*Sogno di una notte di mezza estate),* a Parma *(Don Chisciotte),* a Civitanova *(Trittico contemporaneo).*

Gli "*Altri ricavi minori*" si riferiscono a ricavi per vendite di libri e di pubblicazioni, nonché per programmi di sala. L'incremento rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente legato ai maggiori ricavi per manifestazioni in altri teatri conseguente ad una diversa programmazione artistica.

Incremento di immobilizzazioni per lavori interni

Ammontano a 1.750 migliaia di € e si riferiscono per 1.339 migliaia di € a capitalizzazioni di manodopera e per la differenza a capitalizzazione di materiale relativo alla realizzazione dei costumi non storici ed attrezzeria, realizzati nel corso del 2003 per rappresentazioni della stagione teatrale, come commentato alla voce *"Immobilizzazioni materiali"*.

Altri ricavi e proventi

Ammontano a 66.014 migliaia di € e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori

Descrizione	2003	2002
Contributi da Fondatori		
- Stato	39.637	39.247
- Regione Lombardia	805	2.582
- Comune di Milano	6.714	6.714
- Provincia di Milano	103	103
- AEM S.p.A.	258	1.033
- Banca Intesa S.p.A.	1.000	1.000
- Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	517	517
- Class Editori S.p.A.	-	517
- ENEL S.p.A.	900	-
- Eni S.p.A.	1.549	1.549
- Fondazione CARIPLO	7.200	6.200
- Gruppo Editoriale l'Espresso S.p.A.	-	517
- Pirelli S.p.A.	2.582	2.582
- Prada Lux S.A.	516	516
- R.C.S. S.p.A.	516	516
- S.E.A S.p.A.	1.033	1.033
Subtotale	**63.330**	**64.626**
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(459)	(399)
Totale	**62.871**	**64.227**

Il contributo dello Stato passa da 39.247 migliaia di € del 2002 a 39.637 migliaia di €. Tale importo comprende:

- 35.360 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S.;
- 3.873 migliaia di €, quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.775 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala *"Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale"*. La Legge n. 388/2000, richiamata, valorizza tale riconoscimento con uno specifico contributo aggiuntivo;
- 404 migliaia di €, quale quota del contributo integrativo a nostro favore per l'anno 2003 a valere sul fondo di intervento di cui all'art.2 della Legge n. 819/71. Detto contributo è stato incassato alla data del 7 aprile 2004.

I "*Proventi per coproduzioni*", che ammontano a 56 migliaia di €, si riferiscono alla quota rimborsata dal Teatro Donizetti di Bergamo per la coproduzione dell'opera *Ugo Conte di Parigi.*

I "*Ricavi per servizio mensa e bar*" passano da 198 migliaia di € nel 2002 a 257 migliaia di € nel 2003. L'incremento è prevalentemente dovuto alla messa a regime del servizio bar e ristorazione presso il Teatro Arcimboldi.

La voce "*Noleggi per materiale teatrale*" che ammonta a 145 migliaia di € nel 2003 (495 migliaia di € nel 2002) , include il noleggio dell'allestimento di "*Bohéme*" (Teatro Opera di Roma) e quello dei costumi ed attrezzeria della produzione "*Alceste*" (Fondazione Teatro delle Muse di Ancona). La variazione è dovuta al diverso mix dei noleggi effettuati.

La voce "*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*" accoglie il rilascio di accantonamenti precedentemente stanziati al "*Fondo rischi diversi*" per 337 migliaia di € a fronte del venir meno di potenziali passività di cui si è avuta notizia nel corso dell'esercizio 2003. Nel 2002 detti rilasci ammontavano a 4.204 migliaia di €.

Nel corso del 2003 non sono stati ricevuti versamenti a titolo di "*Contributi e erogazioni liberali*". Si precisa che nel 2002 erano stati incassati 155 migliaia di € quali contributi a nostro favore da parte del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane per l'opera "*Il Processo*".

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I "*Costi per acquisti di materie prime*", che ammontano a 1.986 migliaia di €, rispetto a 2.596 migliaia di € del 2002, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2003 sono espressi al netto del risconto di 190 migliaia di € relativo a costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione		2003	2002
Acquisti di materie prime per allestimenti		1.487	1.945
Acquisti di materiale di consumo		485	642
	subtotale	**1.972**	**2.587**
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo teatrale		7	9
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per Tournee		7	-
	Totale	**1.986**	**2.596**

Il decremento rispetto all'esercizio precedente degli acquisti di materie prime è dovuto al generale contenimento dei costi, processo già avviato nel 2002.

Costi per servizi

I *"Costi per servizi"* sono così costituiti:

Descrizione	2003	2002	Δ
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	10.645	10.641	4
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	2.655	2.874	(219)
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	1.463	1.167	296
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.734	1.796	(62)
Incarichi per manifestazioni	45	41	4
Consumi per utenze	2.414	2.763	(349)
Trasporto e facchinaggio	600	1.000	(400)
Gestione mensa aziendale	846	1.092	(246)
Pulizia locali	955	1.180	(225)
Manutenzione ordinaria locali e impianti	483	433	50
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	648	720	(72)
Vigilanza	238	274	(36)
Premi assicurativi	491	478	13
Legali, notarili, fiscali	140	160	(20)
Altri speciali incarichi	285	237	48
Studi e indagini	61	84	(23)
Vestiario e divise	145	250	(105)
Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie	131	139	(8)
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	65	74	(9)
Spese per manifestazioni in altri teatri e altre manifestazioni	99	81	18
Altre prestazioni	505	360	145
Subtotale	**24.648**	**25.843**	**(1.195)**
Spese per Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo	153	2.034	(1.881)
Spese per tournée	2.856	1.183	1.673
Costi per servizi Museo teatrale	226	272	(46)
Totale	**27.883**	**29.332**	**(1.449)**

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione della Fondazione Accademia, del Museo teatrale, passano da 25.843 migliaia di € del 2002 a 24.648 migliaia di € del 2003.

Il miglioramento rispetto al 2002 di 1.195 migliaia di € deriva da:

- Minori oneri straordinari per complessivi -1.665 migliaia di € prevalentemente connessi al trasferimento che ha comportato nella prima parte del 2002 il contestuale utilizzo delle vecchie e nuove sedi per consentire le complesse operazioni di trasferimento. (Bovisa-Ansaldo e Piermarini-Arcimboldi). L'entità degli oneri straordinari del 2003 è di 1.060 migliaia di € (2.725 migliaia di € nel 2002) e più in particolare si riferisce a: utenze (642 migliaia di €),

pulizia locali (129 migliaia di €), vigilanza (65 migliaia di €), trasporti (46 migliaia di €), telefonia (178 migliaia di €).

- Maggiori costi per prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria per +470 migliaia di €, prevalentemente dovuti ai maggiori costi connessi alla programmazione artistica.

Si precisa che la voce "*Altre prestazioni*" include 44 migliaia di € relativi agli emolumenti del Collegio dei Revisori. Nessun compenso è stato deliberato a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione		2003	2002
Noleggio materiale teatrale		634	1.326
Canoni di locazione immobili		2.516	2.604
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito		451	509
Manutenzione straordinaria per messa in sicurezza del Teatro		-	-
Prevenzione incendi		298	317
Altri costi per godimento beni di terzi		219	253
	subtotale	**4.118**	**5.009**
Godimento beni di terzi per Tournee		11	-
Godimento beni di terzi Museo teatrale		286	239
	Totale	**4.415**	**5.248**

Il decremento di tale voce è prevalentemente dovuto al minor ricorso di noleggi di materiale teatrale da imputarsi sia ad un diverso mix della programmazione artistica sia ad un generale contenimento dei costi, processo già avviato nel 2002.

I *"Canoni di locazione immobili"* include oneri connessi alle nuove locations nelle quali il teatro sta svolgendo già dal 2002 la propria attività: palazzina uffici CNR (762 migliaia di €), parcheggi Università Bicocca (26 migliaia di €), locali ATM Point (12 migliaia di €). Detti oneri straordinari ammontano a 800 migliaia di € (825 migliaia di € nel 2002), a cui si aggiunge il canone di locazione riconosciuto alla Fondazione Collegio San Carlo per l'attività museale.

Costi per il personale

Il costo per il personale passa da 57.141 migliaia di € nel 2002 a 63.150 migliaia di € nel 2003.

Il costo del personale, al netto delle tournées, si incrementa di 2.868 migliaia di € (pari al 4,8%)conseguente a:

- 1.236 migliaia di €, all'incremento derivante dall'applicazione del contratto integrativo aziendale per la parte di competenza 2003;
- 378 migliaia di €, all'incremento derivante dall'applicazione del rinnovo del CCNL ;
- 1.081 migliaia di €, all'incremento delle aliquote Enpals e Inail;
- 173 migliaia di € alla dinamica retributiva.

Il personale in forza al 31 dicembre 2003 è così costituito:

Descrizione	al 31/12/2003	al 31/12/2002
Personale amministrativo e di struttura	85	85
Personale tecnico	357	357
Personale artistico	358	358
Totale personale in forza	**800**	**800**
Vigili del Fuoco	14	16
Altro personale	2	2
Personale a tempo determinato	106	122
Totale	**922**	**940**

Il dato indicato rappresenta la situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2003.

Altri costi del personale

Gli "*Altri costi del personale*" si riferiscono prevalentemente a gratifiche, indennità di trasferta e spese per accertamenti sanitari. L'incremento rispetto all'esercizio precedente è conseguente alle maggiori indennità di rimborso per tournée in relazione alla diversa programmazione delle stesse.

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

Ammortamenti

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno. Per detta voce si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce "*Immobilizzazioni materiali e immateriali*" della presente Nota Integrativa.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

La voce accoglie gli accantonamenti per complessivi 531 migliaia di € (1.596 migliaia di € nel 2002) per l'adeguamento del fondo rischi.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente:

Descrizione	2003	2002
Tributi vari	141	213
Sopravvenienze passive	230	322
Contributi e erogazioni liberali a terzi	813	600
Altri vari	69	58
Subtotale	**1.253**	**1.193**
Oneri diversi di gestione Museo teatrale	72	145
Totale	**1.325**	**1.338**

La voce *"Tributi vari"* comprende la tassa smaltimento rifiuti e i valori bollati.

Le *"Sopravvenienze passive"* si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti.

La voce "*Contributi ed erogazioni liberali a terzi*" comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala per 546 migliaia di €, oltre a 266 migliaia di € quali contributi finalizzati erogati alla Fondazione Teatro alla Scala dalla Fondazione Milano per la Scala ed iscritti alla voce "*Altri ricavi e proventi*" e dalla stessa destinati a favore della Fondazione Accademia.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari

Gli *"Altri proventi finanziari"* si riferiscono a:

Descrizione	2003	2002
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	**424**	**384**
Interessi attivi su crediti verso INTESA VITA S.p.A.	418	380
Interessi attivi su crediti verso imprese controllate	6	4
Da titoli iscritti nell'attivo circolante	**35**	**145**
Altri proventi	35	145
Proventi diversi dai precedenti	**162**	**194**
Interessi attivi su conti correnti bancari	108	148
Differenze attive di cambio	54	46
Totale	**621**	**723**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è conseguente ai minori interessi attivi generati dall'investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci "*Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*" e "*Disponibilità liquide*".

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce, che nel 2003 ammonta a complessivi 577 migliaia di € (524 migliaia di € nel 2002), si riferisce agli interessi passivi sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Banca Intesa S.p.A., per il quale si rinvia alla voce *"Debiti verso banche"*.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

Descrizione	2003	2002
Contributo straordinario ammodernamento tecnologico ai sensi L.400 del 29/12/2000 art 3	-	361
Totale	**-**	**361**

Nel 2002 l'importo iscritto alla voce "*Proventi straordinari*" rappresenta la quota del contributo straordinario dello Stato ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3 utilizzata per il finanziamento degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei

laboratori, con riferimento agli oneri che gravano direttamente sul bilancio della Scala. Detto importo trova diretta contropartita alla voce "*Oneri straordinari*".
Si precisa che nel corso dell'esercizio 2003 non sono stati effettuati investimenti straordinari finanziati dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L 400/2000. L'importo residuo dei contributi straordinari ancora da utilizzare trova accoglienza nel passivo dello Stato Patrimoniale nella voce "Acconti".

Oneri straordinari

Descrizione	2003	2002
Oneri straordinari per ammodernamento tecnologico ai sensi L.400 del 29/12/2000 art 3	-	(361)
Totale	**-**	**(361)**

Nel 2002 l'importo iscritto alla voce "*Oneri straordinari*" rappresenta i costi degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei laboratori, con riferimento agli oneri che gravano direttamente sul bilancio della Scala finanziati integralmente dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L. 400 del 29/12/2000, art.3.
Al riguardo si rinvia a quanto già illustrato alla voce "*Proventi straordinari*".

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a 1.152 migliaia di € (929 migliaia di € nel 2002) e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività di ente commerciale della Fondazione.

Gabriele Albertini
Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione

Carlo Fontana
Il Sovrintendente

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2003

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Signori Fondatori

abbiamo esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2003. Esso è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12 dello Statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e risulta corredato dalla relazione sulla gestione. Quest'ultima illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti che hanno caratterizzato il 2003, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio nonché l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2004.

Le risultanze patrimoniali ed economiche dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2003 sono desumibili dal bilancio in esame, nei termini di seguito illustrati:

Stato Patrimoniale (in Euro/000)		
Immobilizzazioni	132.058	
Attivo circolante	42.480	
Ratei e risconti attivi	649	
Totale attività		**175.187**
Patrimonio netto	107.847	
Fondi per rischi ed oneri	2.383	
Fondo T.F.R.	14.863	
Debiti	38.370	
Ratei e risconti	11.724	
Totale passività e netto		**175.187**

In calce allo stato patrimoniale risultano iscritte garanzie prestate, impegni assunti e altri conti d'ordine per 71.443 migliaia di Euro, tra cui 34.861 migliaia di Euro relative ad ipoteche iscritte su immobili della Fondazione e 21.065 migliaia di Euro per beni di proprietà di terzi detenuti presso la Fondazione.

Conto economico (in Euro/000)	
Valore della produzione	96.930
Costi della produzione (prima delle voci stimate)	(98.759)
Margine operativo lordo	**(1.829)**
Ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	(6.860)
Reddito operativo	**(8.689)**
Proventi (oneri) finanziari	44
Proventi (oneri) straordinari	-
Risultato prima delle imposte	**(8.645)**
Imposte sul reddito dell'esercizio	(1.152)
Risultato dell'esercizio	**(9.797)**
Contributi in c/patrimonio	2.900
Variazione del patrimonio disponibile	**(6.897)**

In calce al conto economico è indicato, dopo il risultato dell'esercizio, l'importo dei contributi in "conto patrimonio" erogati nel corso del 2003. Ciò consente di apprezzare la complessiva variazione del patrimonio disponibile della Fondazione nel corso dell'esercizio 2003.

La variazione subita dal patrimonio netto complessivo nel 2003 è nel seguito sintetizzata.

Movimenti nel patrimonio netto (Euro/000)		
Saldo 1.1.2003		**114.744**
- di cui: "patrimonio disponibile"	47.665	
- di cui: "riserva indisponibile"	67.079	
Movimenti 2003		
- risultato d'esercizio	(9.797)	
- contributi in conto patrimonio	2.900	
Totale movimenti 2003		**(6.897)**
Saldo 31.12.2003		**107.847**
- di cui: "patrimonio disponibile"	40.768	
- di cui: "riserva indisponibile"	67.079	

Lo stato patrimoniale ed il conto economico indicano, a fini comparativi, gli importi in migliaia di Euro delle voci omologhe dell'esercizio precedente.

Vi informiamo che abbiamo verificato la corrispondenza del bilancio alle norme di legge e di statuto che ne disciplinano la formazione. Attestiamo che gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno fatto ricorso alle deroghe di cui agli artt. 2423, 4° comma, e 2423 bis, ultimo comma, Cod. Civ.

Nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo della contabilità e dell'amministrazione, alla vigilanza dell'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed effettuando le verifiche di cui all'art. 2403 Cod. Civ. Abbiamo altresì provveduto, secondo quanto stabilito dalle disposizioni di legge e di statuto, a informare periodicamente, mediante apposite relazioni, le Autorità competenti in materia di spettacolo in ordine allo svolgimento della gestione aziendale.

Sono stati anche mantenuti frequenti contatti con la società di revisione.

Diamo atto che il progetto di bilancio in esame, corredato dalla relazione sulla gestione, corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e che, a nostro giudizio, la valutazione del patrimonio sociale è stata effettuata in conformità ai criteri dell'art. 2426 Cod. Civ.

Esprimiamo, quindi, parere favorevole alla sua approvazione.

Il Collegio dei revisori

Giovanni Cossiga

Mario Cattaneo

Angelo Provasoli

Deloitte.

Deloitte & Touche S.p.A.
Palazzo Carducci
Via Olona, 2
20123 Milano
Italia

Tel: +39 02 88011
Fax: +39 02 433440
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione di diritto privato
Teatro alla Scala

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione di diritto privato Teatro alla Scala (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2003. Tale bilancio, come stabilito dal d.lgs. del 29 giugno 1996 n. 367 che disciplina la trasformazione dagli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato, è stato redatto secondo le disposizioni del Codice Civile. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione emessa da Deloitte & Touche Italia S.p.A. in data 29 aprile 2003.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2003, nel suo complesso, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, il risultato economico e la variazione del patrimonio disponibile della Fondazione.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

Eugenio Colucci
Socio

Milano, 29 aprile 2004

BILANCIO DI ESERCIZIO 2003

DATI INTEGRATIVI AL BILANCIO

PAGINA BIANCA

TEATRO ALLA SCALA

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BILANCIO DI ESERCIZIO E ATTIVITA' ANNO 2003
ALLEGATI - DATI INTEGRATIVI AL BILANCIO

PROSPETTO DEGLI SETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

1 - PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2003 - CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA:

Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Recital e Camera

Opera fuori sede
Balletto fuori sede
Concerti fuori sede: Sinfonici

Opera Tournée Estero
Balletto Tournée Estero
Balletto Tournée Italia
Riepilogo confronto attività prevista e attività realizzata

2 - AFFLUENZA DEL PUBBLICO, INCASSI E COSTI (Allestimenti e Cast)

2A AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI:
Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Recital e Camera

Opera fuori sede
Balletto fuori sede
Concerti fuori sede: Sinfonici
Riepilogo Affluenza del pubblico e incassi

2B COSTI PER ALLESTIMENTI E ARTISTICI:
Opera in sede
Balletto in sede
Concerti in sede: Sinfonici
Concerti in sede: Recital e Camera

Opera fuori sede
Balletto fuori sede
Concerti fuori sede: Sinfonici

Opera Tournée Estero
Balletto Tournée Estero
Balletto Tournée Italia
Riepilogo Costi per allestimenti e costi artistici

3 - DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO

3A OPERA
3B BALLETTO

QUADRI RIASSUNTIVI

		SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE	
		ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento)	
		ANNO 2003	
		FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA	
		LIRICA	**2003**
			n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI		84
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI		4
		BALLETTO	
			n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA		
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE		31
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA		
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE		2
		CONCERTI	
			n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI		5
h)	CONCERTI SINFONICI		28
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI		2
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI		
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI		
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**		**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere		
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (50%)		21
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (50%)		28

TEATRO ALLA SCALA MILANO FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO

IL SOVRINTENDENTE

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2003
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

OPERA IN SEDE	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
DER ROSENKAVALIER	Richard Strauss	7	7	0
LA BOHÈME	Giacomo Puccini	10	10	0
L'ITALIANA IN ALGERI	Gioachino Rossini	8	8	0
FIDELIO	Ludwig Van Beethoven	6	6	0
I DUE FOSCARI	Giuseppe Verdi	8	8	0
LA PICCOLA VOLPE ASTUTA	Leos Janacek	6	6	0
LUISA FERNANDA	Federico Moreno Torroba	3	3	0
WEST SIDE STORY	Leonard Bernstein	15	15	0
TOSCA	Giacomo Puccini	11	11	0
UGO, CONTE DI PARIGI *	Gaetano Donizetti	0	4	4
MOÏSE ET PHARAON	Gioachino Rossini	7	6	-1
TOTALE OPERA IN SEDE		**81**	**84**	**3**

BALLETTO IN SEDE	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
SERATA RAVEL (Daphnis et Chloé / Now and Then / Bolero)	Balanchine/Numeier/Béjart	7	7	0
DANZE DI FLAMENCO CONTEMPORANEO - SALOME'	Roque Banos/Jose' Antonio	0	1	1
LA BISBETICA DOMATA	Cranko/Stolze	6	6	0
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Balanchine/Mendelssohn Bartoldy	8	8	0
GALA' INTERNAZIONALE DI BALLETTO	Vari	0	1	1
DON CHISCIOTTE	Nureyev/Minkus	9	9	0
IL PIPISTRELLO	Strauss/Petit	8	8	0
TOTALE BALLETTO IN SEDE		**38**	**40**	**2**

(*) 1 sospesa per sciopero

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2003
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
CONCERTO MUTI	0	1	1
CONCERTO SCHIFF	3	3	0
CONCERTO ACCADEMIA ORCHESTRA SCALA	0	2	2
CONCERTO KITAENKO	0	1	1
CONCERTO TATE	3	3	0
CONCERTO BERTINI	3	3	0
CONCERTO MUTI	0	1	1
CONCERTO MUTI / CORO FILARMONICO	3	3	0
BANDA MUSICALE DELLA GUARDIA DI FINANZA	0	1	1
CONCERTO DE BURGOS	3	3	0
CONCERTO BERTINI	3	3	0
CONCERTO MUTI	0	1	1
CONCERTO MUTI	0	1	1
CONCERTO ROSTROPOVICH	0	1	1
ANTEPRIMA SINFONICA	0	6	6
ANTEPRIMA FILARMONICA	0	8	8
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**18**	**41**	**23**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
I SOLISTI VENETI	0	1	1
JOHN SURMAN E JACK DEJOHNETTE	1	1	0
RECITAL SAMUEL RAMEY	1	1	0
ENTR'ACTE	0	1	1
RECITAL LUDOVICO EINAUDI	0	1	1
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	0	1	1
RECITAL SCHMIDT	0	1	1
QUINTETTO ENRICO RAVA	1	1	0
RICHARD GALLIANO E MICHEL PORTAL	1	1	0
TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE	**4**	**9**	**5**

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2003
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

OPERA FUORI SEDE	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
VITA- Teatro Strehler	Marco Tutino	4	4	0
TOTALE OPERA FUORI SEDE		**4**	**4**	**0**

BALLETTO FUORI SEDE	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO	Vari	0	2	2
SERATA CONTEMPORANEA (Now and Then / Annonciation / Omaggio a Rota / Passage)	Vari	7	7	0
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE		**7**	**9**	**2**

CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	Vari	0	1	1
CONCERTO DI NATALE	Vari	1	1	0
TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE		**1**	**2**	**1**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2003
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

OPERA TOURNEE ESTERO	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
MACBETH - Giappone	Giuseppe Verdi	5	5	0
OTELLO - Giappone	Giuseppe Verdi	4	4	0
TRAVIATA - Cina	Giuseppe Verdi	4	0	-4
TOTALE OPERA TOURNEE ESTERO		**13**	**9**	**-4**

BALLETTO TOURNEE ESTERO	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Baden-Baden	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	3	3	0
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - San Pietroburgo	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	3	3	0
DON CHISCIOTTE - Russia	Nureyev/Minkus	2	0	-2
DON CHISCIOTTE - Brasile	Nureyev/Minkus	6	0	-6
SERATA ROTA - Brasile	Vari	6	0	-6
TOTALE BALLETTO TOURNEE ESTERO		**20**	**6**	**-14**

BALLETTO TOURNEE ITALIA	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
ROMEO E GIULIETTA - Genova	MacMillan/Prokof'ev	6	6	0
NOW AND THEN / ANNONCIATION / OMAGGIO A ROTA - Civitanova Marche	Vari	0	1	1
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Torino	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	3	3	0
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Venezia	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	5	5	0
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Bologna	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	0	4	4
DON CHISCIOTTE - Parma	Nureyev/Minkus	0	2	2
TOTALE BALLETTO TOURNEE ITALIA		**14**	**21**	**7**

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2003
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

RIEPILOGO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
OPERA IN SEDE *	81	84	3
BALLETTO IN SEDE	38	40	2
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	18	41	23
CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	4	9	5
TOTALE IN SEDE	**141**	**174**	**33**
OPERA FUORI SEDE	4	4	0
BALLETTO FUORI SEDE	7	9	2
CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	1	2	1
TOTALE FUORI SEDE	**12**	**15**	**3**
OPERA TOURNEE	13	9	-4
BALLETTO TOURNEE	34	27	-7
TOTALE TOURNEE	**47**	**36**	**-11**

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
TOTALE OPERA	98	97	-1
TOTALE BALLETTO	79	76	-3
TOTALE SINFONICA	19	43	24
TOTALE RECITAL E CAMERA	4	9	5
TOTALE ATTIVITA'	**200**	**225**	**25**

(*) 1 sospesa per sciopero

ALLEGATO 2A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2003
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

OPERA IN SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
DER ROSENKAVALIER	13.748	916	7
LA BOHÈME	22.473	1.332	10
L'ITALIANA IN ALGERI	17.626	1.134	8
FIDELIO	13.343	962	6
I DUE FOSCARI	15.664	988	8
LA PICCOLA VOLPE ASTUTA	10.035	754	6
LUISA FERNANDA	5.031	184	3
WEST SIDE STORY	25.858	1.238	15
TOSCA	24.499	1.381	11
UGO, CONTE DI PARIGI *	4.947	87	3
MOÏSE ET PHARAON	13.265	2.074	6
TOTALE OPERA IN SEDE	**166.489**	**11.050**	**83**

BALLETTO IN SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
SERATA RAVEL (Daphnis et Chloé / Now and Then / Bolero)	15.809	850	7
LA BISBETICA DOMATA	8.662	169	6
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	18.019	891	8
DON CHISCIOTTE	17.996	353	9
IL PIPISTRELLO	17.860	926	8
TOTALE BALLETTO IN SEDE	**78.346**	**3.189**	**38**

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro
Incassi Netti

(*) 1 sospesa per sciopero

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2003
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
CONCERTO SCHIFF	4.863	137	3
CONCERTO TATE	4.433	129	3
CONCERTO BERTINI	4.609	132	3
CONCERTO MUTI / CORO FILARMONICO	6.390	169	3
CONCERTO DE BURGOS	4.636	128	3
CONCERTO BERTINI	4.889	136	3
ANTEPRIMA SINFONICA	5.334	12	6
ANTEPRIMA FILARMONICA	7.668	17	8
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**42.822**	**860**	**32**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
JOHN SURMAN E JACK DEJOHNETTE	1.090	13	1
RECITAL SAMUEL RAMEY	1.099	14	1
ENTR'ACTE	1.958	14	1
RECITAL LUDOVICO EINAUDI	1.358	14	1
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1.811	19	1
RECITAL SCHMIDT	863	9	1
QUINTETTO ENRICO RAVA	1.971	26	1
RICHARD GALLIANO E MICHEL PORTAL	1.685	21	1
TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE	**11.835**	**130**	**8**

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro
Incassi Netti

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2003
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

OPERA FUORI SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
VITA - Teatro Strehler	689	11	4
TOTALE OPERA FUORI SEDE	**689**	**11**	**4**

BALLETTO FUORI SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO - Teatro Strehler	1.445	14	2
SERATA CONTEMPORANEA - Teatro Strehler	5.298	81	7
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE	**6.743**	**95**	**9**

CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
CONCERTO DI NATALE	1.177	46	1
TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE	**1.177**	**46**	**1**

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro
Incassi Netti

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2003
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

RIEPILOGO	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.
OPERA IN SEDE	166.489	11.050	83
BALLETTO IN SEDE	78.346	3.189	38
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	42.822	860	32
CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	11.835	130	8
TOTALE IN SEDE	**299.492**	**15.229**	**161**
OPERA FUORI SEDE	689	11	4
BALLETTO FUORI SEDE	6.743	95	9
CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	1.177	46	1
TOTALE FUORI SEDE	**8.609**	**152**	**14**

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
TOTALE OPERA	167.178	11.061	87
TOTALE BALLETTO	85.089	3.284	47
TOTALE SINFONICA	43.999	906	33
TOTALE RECITAL E CAMERA	11.835	130	8
TOTALE *	**308.101**	**15.381**	**175**

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro

* Totale Incassi: l'importo indicato a pg. 21 della nota integrativa corrisponde alla somma degli incassi delle rappresentazioni in sede e degli incassi del concerto di Natale (fuori sede). Non comprende gli altri incassi relativi alle rappresentazioni fuori sede.

ALLEGATO 2B

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2003
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

OPERA IN SEDE	Autore	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
DER ROSENKAVALIER	Richard Strauss	16	130	887	7
LA BOHÈME	Giacomo Puccini	22	100	927	10
L'ITALIANA IN ALGERI	Gioachino Rossini	53	5	553	8
FIDELIO	Ludwig Van Beethoven	50	12	635	6
I DUE FOSCARI	Giuseppe Verdi	309	19	847	8
LA PICCOLA VOLPE ASTUTA	Leos Janacek	14	69	580	6
LUISA FERNANDA	Federico Moreno Torroba	20	3	242	3
WEST SIDE STORY	Leonard Bernstein	0	1	1.452	15
TOSCA	Giacomo Puccini	17	7	801	11
UGO, CONTE DI PARIGI *	Gaetano Donizetti	27	0	213	4
MOÏSE ET PHARAON	Gioachino Rossini	484	57	1.228	6
TOTALE OPERA IN SEDE		**1.012**	**403**	**8.365**	**84**

BALLETTO IN SEDE	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
SERATA RAVEL (Daphnis et Chloé / Now and Then / Bolero)	Balanchine/Numeier/Béjart	0	14	308	7
DANZE DI FLAMENCO CONTEMPORANEO - SALOME'	Roque Banos/Jose' Antonio			-	1
LA BISBETICA DOMATA	Cranko/Stolze	36	7	241	6
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Balanchine/Mendelssohn Bartoldy	200	0	282	8
GALA' INTERNAZIONALE DI BALLETTO	Vari	0	2	47	1
DON CHISCIOTTE	Nureyev/Minkus	31	3	124	9
IL PIPISTRELLO	Strauss/Petit	138	14	301	8
TOTALE BALLETTO IN SEDE		**405**	**40**	**1.303**	**40**

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro
Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori Netti

(*) 1 sospesa per sciopero

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2003
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Allestimenti Noleggi	CAST	Attività Realizzata	DATE
CONCERTO MUTI			1	19/01/03
CONCERTO SCHIFF		46	3	21, 23, 24 /02/03
CONCERTO ACCADEMIA ORCHESTRA SCALA			2	23/02/03, 22/06/03
CONCERTO KITAENKO			1	09/03/03
CONCERTO TATE		69	3	12, 13, 15/03/03
CONCERTO BERTINI		35	3	17, 19, 20/03/03
CONCERTO MUTI		24	1	24/03/03
CONCERTO MUTI / CORO FILARMONICO		111	3	12, 13, 14/04/03
BANDA MUSICALE DELLA GUARDIA DI FINANZA			1	21/09/03
CONCERTO DE BURGOS		37	3	26, 27, 28/10/03
CONCERTO BERTINI		32	3	25, 26, 28/10/03
CONCERTO MUTI		25	1	12/11/03
CONCERTO MUTI			1	17/11/03
CONCERTO ROSTROPOVICH			1	24/11/03
ANTEPRIMA SINFONICA			8	Date varie
ANTEPRIMA FILARMONICA			6	Date varie
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**0**	**379**	**41**	

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	Allestimenti Noleggi	CAST	Attività Realizzata	DATE
I SOLISTI VENETI			1	03/02/03
JOHN SURMAN E JACK DEJOHNETTE	2	14	1	12/02/03
RECITAL SAMUEL RAMEY		30	1	13/02/03
ENTR'ACTE		3	1	24/02/03
RECITAL LUDOVICO EINAUDI	1	7	1	03/03/03
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO		14	1	13/03/03
RECITAL SCHMIDT	1	5	1	31/03/03
QUINTETTO ENRICO RAVA	2	8	1	07/04/03
RICHARD GALLIANO E MICHEL PORTAL	2	16	1	05/05/03
TOTALE RECITAL E CAMERA	**8**	**97**	**9**	

Cast, Allestimenti Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro
Cast, Allestimenti Noleggi: Valori Netti

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2003
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

OPERA FUORI SEDE	Autore	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
VITA- Teatro Strehler	Marco Tutino	66	18	387	4
TOTALE OPERA FUORI SEDE		**66**	**18**	**387**	**4**

BALLETTO FUORI SEDE	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO	Vari	4			2
SERATA CONTEMPORANEA (Now and Then/Annonciation/Omaggio a Rota/Passage)	Vari		7	32	7
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE		**4**	**7**	**32**	**9**

CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	Autore	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	CAST	Attività Realizzata	DATE
CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	Vari			1	1	04/06/03
CONCERTO DI NATALE	Vari		13	81	1	23/12/03
TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE		**0**	**13**	**82**	**2**	

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro
Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori Netti

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2003
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

OPERA TOURNEE ESTERO	Autore	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
MACBETH - Giappone	Giuseppe Verdi	7	0	1.220	5
OTELLO - Giappone	Giuseppe Verdi				4
TRAVIATA - Cina	Giuseppe Verdi				0
TOTALE OPERA TOURNEE ESTERO		**7**	**0**	**1.220**	**9**

TOT. BALLETTO TOURNEE ESTERO	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Baden-Baden	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	0	0	11	3
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - San Pietroburgo	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	0	0	3	3
DON CHISCIOTTE - Russia	Nureyev/Minkus	0	0	0	0
DON CHISCIOTTE - Brasile	Nureyev/Minkus	0	0	0	0
SERATA ROTA - Brasile	Vari	0	0	0	0
TOT. BALLETTO TOURNEE ESTERO		**0**	**0**	**14**	**6**

BALLETTO TOURNEE ITALIA	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
ROMEO E GIULIETTA - Genova	MacMillan/Prokof'ev	0	0	92	6
NOW AND THEN / ANNONCIATION / OMAGGIO A ROTA - Civitanova Marche	Vari	0	1	1	1
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Torino	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	0	0	10	3
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Venezia	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	0	0	43	5
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Bologna	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	0	0	35	4
DON CHISCIOTTE - Parma	Nureyev/Minkus	0	0	7	2
TOT. BALLETTO TOURNEE ITALIA		**0**	**1**	**188**	**21**

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro
Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori Netti

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2003
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

RIEPILOGO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
OPERA IN SEDE	1.012	403	8.365
BALLETTO IN SEDE	405	40	1.303
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI		0	379
CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA		8	97
TOTALE IN SEDE	**1.417**	**451**	**10.144**
OPERA FUORI SEDE	66	18	387
BALLETTO FUORI SEDE	4	7	32
CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	0	13	82
TOTALE FUORI SEDE	**70**	**38**	**501**
OPERA TOURNEE	7	0	1.220
BALLETTO TOURNEE	0	1	202
TOTALE TOURNEE	**7**	**0**	**1.220**

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
TOTALE OPERA	1.085	421	9.972
TOTALE BALLETTO	409	48	202
TOTALE SINFONICA	0	13	461
TOTALE RECITAL E CAMERA	0	8	97
TOTALE ATTIVITA' *	**1.494**	**490**	**10.732**

Valori espressi in migliaia di Euro
Valori Netti

* Totale Noleggi Allestimenti: l'importo indicato a pg. 27 della nota integrativa come "Noleggio materiale teatrale" comprende anche i noleggi del materiale musicale.

ALLEGATO 3A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO OPERA 2003

Data Prima rappresentazione	15 gennaio 2003	28 gennaio 2003	8 marzo 2003
Titolo	**Der Rosenkavalier**	**La Bohème**	**L'Italiana in Algeri**
Autore	Richard Strauss	Giacomo Puccini	Gioachino Rossini
Numero recite	7	10	8
Spettatori	14572	23693	18578
Media spettatori a recita*	2082	2369	2322
Direttore	Jeffrey Tate	Bruno Bartoletti	Corrado Rovaris
Regia	Pier Luigi Pizzi	Franco Zeffirelli	Jeanne-Pierre Ponnelle
Maestro del Coro	Bruno Casoni	Bruno Casoni	Bruno Casoni
Scene	Pier Luigi Pizzi	Franco Zeffirelli	Jeanne-Pierre Ponnelle
Costumi	Pier Luigi Pizzi	Piero Tosi	Jeanne-Pierre Ponnelle
Coreografia / Mov. Coreografici	Deda Cristina Colonna		
Interpreti principali	Adrianne Pieczonka Kurt Rydl Kristine Jepson Hans -Jochim Ketelsen Laura Aikin Tiziana Tramonti Jan Thompson Annette Jahns Sami Luttinen Nicola Pamio Uwe Peper Giancarlo Boldrini Peter Keller Tito Beltran Maria Blasi Cheryl Studer Brigitte Hahn Elisabeth Whitehouse Yasuharu Nakajima Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. G. Verdi di Milano, diretto da Alfonso Caiani	Marcelo Alvárez Natale De Carolis Matteo Peirone Cristina Gallardo Domas Roberto Sèrvile Giovanni Battista Parodi Angelo Romero Hei-Kyung Hong Alberto Fraschina Ernesto Panariello Tino Nava Antonio Novello Yasuharu Nakajima Doina Dimitriu Fabio Capitanucci Donata Lombardi Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. G. Verdi di Milano, diretto da Alfonso Caiani	Michele Pertusi Carla Di Censo Larissa Schmidt Giorgio Caoduro Juan Diego Florez Vesselian Kasarova Alfonso Antoniozzi Carlo Lepore Nino Surguladze Christian Senn Lawrencw Brownlee Mary Ann McCormick Roberto De Candia Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Note	Allestimento del Teatro Carlo Felice di Genova	Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE. Ripresa televisiva di RAI DUE.	Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE.

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO OPERA 2003

Data Prima rappresentazione	28 marzo 2003	9 maggio 2003	13 maggio 2003
Titolo	**Fidelio**	**Vita**	**I due Foscari**
Autore	Ludwig Van Beethoven	Marco Tutino	Giuseppe Verdi
Numero recite	6	4	8
Spettatori	14132	1020	16710
Media spettatori a recita*	2355	255	2089
Direttore	Riccardo Muti	Giuseppe Grazioli	Riccardo Muti Roberto Rizzi Brignoli
Regia	Werner Herzog	Giorgio Gallione	Casare Lievi
Maestro del Coro	Bruno Casoni		Bruno Casoni
Scene	Ezio Frigerio	Guido Fiorato	Maurizio Balò
Costumi	Franca Squarciapino	Guido Fiorato	Maurizio Balò
Coreografia / Mov. Coreografici			
Interpreti principali	Ildae Abdrazakov Eike Wilm Schulte Robert Dean Smith Waltraud Meier Hans Tschammer Laura Aikin Matthias Klink Alfredo Nigro Ernesto Panariello Markus Brueck Terje Stensvold Jan Vacik Therese Waldner Eva Lind Ferdinnd Von Bothmer Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Anna Caterina Antonacci Beatrice Palumbo Laura Cherici Keith Olsen Michele Pertusi Giovanni Battista Parodi Sabrina Modena Paola Pellicciari Federico Lepre Davide Pelissero Orchestra del Teatro alla Scala	Leo Nucci Francisco Casanova Dimitra Theodossiu Giorgio Giuseppini Antonello Ceron Tiziana Tramonti Gregory Bonfatti Ernesto Panariello Ivan Inverardi Yasuharu Nakajima Micaela Carosi Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Note	Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE.	Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE. Prima esecuzione assoluta. Commissione del Teatro alla Scala.	Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE. Ripresa televisiva della RAI.

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO OPERA 2003

Data Prima rappresentazione	14 giugno 2003	18 giugno 2003	3 luglio 2003
Titolo	**La Piccola Volpe Astuta**	**Luisa Fernanda**	**West Side Story**
Autore	Leós Janáček	Federico Moreno Torroba	Leonard Bernstein
Numero recite	6	3	15
Spettatori	10743	5621	27701
Media spettatori a recita*	1791	1874	1847
Direttore	Sir Andrew Davis	Miguel Roa	Donald Chan
Regia	Davis Poutney	Emilio Sagi	Joey McKneely
Maestro del Coro	Bruno Casoni	Bruno Casoni	
Scene	Maria Bjørnsson		Paul Gallis
Costumi	Maria Bjørnsson		Gap Clothes
Coreografia / Mov. Coreografici	Stuart Hopps		Jerome Robbins
Interpreti principali	Alan Opie Sim Tokyurek Jan Thompson Laszlo Polgar David Wakeham Alessandro Moretti Rosemary Joshua Elisabeth Ann Kilby Anna Katarina Behnke Beatrice Palumbo Irene Ripa Giulia Spruzzola Ernesto Panariello Gregory Bonfatti Giovanna Donadini Eleonora Del Marco Francesca Gelfi Magagnato Erica Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. G. Verdi di Milano, diretto da Alfonso Caiani	Maria Josè Montiel Elena De La Merced Raquel Pierotti Sabina Puertolas Azara Eugenia Pont-Burgoyne Palcido Domingo Josè Bros Manuel Beltran Gil Elia Fabbian Federico Gallar Danilo Fernandez Alfredo Nigro Christian Senn Luis Ledesma Fulvio Oberto Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Karl Wahl Vittorio Grigolo Michael Sommese Gerrard Carter Ryan Patrick Binder Jared Stein John Byrne Tony Mansker Shane Dickson David Tankersley Jason Davies Dinah Foddrill Callie Carter Kristine Covillp Stephanie Sutherland Ariel Shepley Reagan Pierce Betina Hershey Juan Betancur Ekaterina Solovyeva Solange Sandy David Resier Herman M. Payne Eric Sean Fogel Dennis Lue Wilson Batista Abdul Latif Marcus Bellamy Orchestra del Teatro alla Scala
Note	Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE Allestimento del Welsh National Opera	Esecuzione in forma semi-scenica.	

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO OPERA 2003

Data Prima rappresentazione	6 ottobre 2003	14 ottobre 2003	7 dicembre 2003
Titolo	**Tosca**	**Ugo, Conte di Parigi**	**Moïse et Pharaon**
Autore	Giacomo Puccini	Gaetano Donizetti	Gioachino Rossini
Numero recite	11	4	6
Spettatori	25876	5346	14135
Media spettatori a recita*	2352	1337	2356
Direttore	Gary Bertini	Antonino Fogliani	Riccardo Muti
Regia	Luca Ronconi	Guido De Monticelli	Luca Ronconi
Maestro del Coro	Bruno Casoni	Marcello Iozzia	Bruno Casoni
Scene	Margherita Palli	Guido De Monticelli	Gianni Quaranta
Costumi	Vera Marzot	Guido De Monticelli	Carlo Diappi
Coreografia / Mov. Coreografici			Micha van Hoecke
Interpreti principali	Daniela Dessì Maria Pia Ionata Salvatore Licitra Nicola Martinucci Carlo Guelfi Franck Ferrari Cesare Lana Michele Bianchini Matteo Peirone Mario Bolognesi Davide Pelissero Ernesto Panariello Beatrice Palumbo Lucrezia Drei Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. G. Verdi di Milano, diretto da Alfonso Caiani	Sim Tokyurek Nino Surguladze Milijana Nikolic Alisa Zinovjeva Doina Dimitriu Eleni Ioannidou Carmen Giannattasio Daria Masiero Yasuharu Nakajima George Oniani Christian Senn Deian Vatchkov Orchestra e Coro dell'Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala e del Teatro G. Donizetti di Bergamo	Ildar Abdrazakov Igor Matiokhin Barbara Frittoli Irina Lungu Erwin Schrott Nicola Alaimo Giuseppe Filianoti Yasuharu Nakajima Tomislav Muzek Giorgio Giuseppini Maurizio Muraro Antonello Ceron Fulvio Oberto Sonia Ganassi Chiara Chialli Nino Surguladze Annarita Gemmabella Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Note	Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE.	Progetto Giovani Coproduzione Teatro alla Scala / Teatro G. Donizetti di Bergamo / Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala	Serata d'inaugurazione della Stagione d'Opera e Balletto. Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE EURORADIO. Ripresa televisiva di RAI TRE.

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

ALLEGATO 3B

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO BALLETTO 2003

Data Prima rappresentazione	8 febbraio 2003	17 aprile 2003	23 aprile 2003
Titolo	**Serata Ravel**	**La Bisbetica Domata**	**Sogno di una Notte di Mezza Estate**
Autore	Maurice Ravel	Kurt Heinz Stolze	Felix Mendelssohn Bartholdy
Numero recite	7	6	8
Spettatori	16796	9507	19122
Media spettatori a recita*	2399	1585	2390
Coreografia	Balanchine/Neumeier/Béjart	Cranko/Stolze	George Balanchine
Direttore	Vello Paehn	David Coleman	Paul Connelly
Scene	Vari	Roberta Guidi Di Bagno	Luisa Spinatelli
Costumi	Vari	Roberta Guidi Di Bagno	Luisa Spinatelli
Interpreti principali	Emanuela Montanari Massimo Murru Marta Romagna Vittorio D'Amato Sabrina Brazzo Andrea Volpintesta Gilda Gelati Francesco Ventriglia Sylvie Guillem Alessandro Grillo Michele Villanova Gianni Ghisleni Mick Zeni Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Francisco Sedeno Alessandra Ferri Gilda Gelati Alessandro Grillo Biagio Tambone Maurizio Licitra Maximiliano Guerra Beatrice Carbone Flavia Vallone Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Alessandra Ferri Roberto Bolle Massimo Murru Riccardo Massimi Gilda Gelati Beatrice Carbone Vittorio D'Amato Michele Villanova Isabel Seabra Matteo Buongiorno Biagio Tambone Lara Montanaro Marta Romagna Massimo Murru Sabina Galasso Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Note			3 rappresentazioni a Torino, 5 a Venezia e 4 a Bologna. 3 rappresentazioni in tornée a Baden-Baden e 5 a San Pietroburgo

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO BALLETTO 2003

Data Prima rappresentazione	12 giugno 2003	20 giugno 2003	6 novembre 2003	17 dicembre 2003
Titolo	**Omaggio a Rota / Annonciation / Passage / Now and Then**	**Spettacolo Scuola di Ballo**	**Don Chisciotte**	**Il Pipistrello**
Autore	Vari	Vari	Ludwig Minkus	Johann Strauss
Numero recite	7	2	9	8
Spettatori	5809	1838	19186	18874
Media spettatori a recita*	830	919	2132	2359
Coreografia	Vari		Rudolf Nereyev	Roland Petit
Direttore	nastro		David Garforth	Kevin Rhodes
Scene	vari		Raffaele Del Savio	Jean-Michel Wilmotte
Costumi			Anna Anni	Luisa Spinatelli
Interpreti principali	Marta Romagna Riccardo Massimi Beatrice Carbone Luana Saullo Lara Montanaro Monica Vaglietti Alessandro Grillo Mick zeni Corpo di Ballo del Teatro alla Scla	Allievi della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala	Laetitia Pujol Sabrina Brazzo Marta Romagna Tamara Rojo Roberto Bolle José Manuel Carreño Mick Zeni Alessandro Grillo Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Alessandra Ferri Gilda Gelati Emanuela Montanari Massimo Murru Mick Zeni Luigi Bonino Biagio Tambone Vittorio D'Amato Massimo Dalla Mora Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Note	1 rappresentazione a Civitanova Marche		2 rappresentazioni a Parma.	Trasmissione differita su RAI-RADIOTRE il 6 gennaio 2004. Ripresa televisiva di RAI TRE.

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2003 - QUADRO RIASSUNTIVO

OPERA IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
DER ROSENKAVALIER	7	13.748	915.813	7	16	130	887
LA BOHÈME	10	22.473	1.332.278	10	22	100	927
L'ITALIANA IN ALGERI	8	17.626	1.134.341	8	53	5	553
FIDELIO	6	13.343	962.203	6	50	12	635
I DUE FOSCARI	8	15.664	987.918	8	309	19	847
LA PICCOLA VOLPE ASTUTA	6	10.035	753.631	6	14	69	580
LUISA FERNANDA	3	5.031	184.105	3	20	3	242
WEST SIDE STORY	15	25.858	1.238.206	15	0	1	1452
TOSCA	11	24.499	1.381.499	11	17	7	801
UGO, CONTE DI PARIGI *	4	4.947	86.703	3	27	0	213
MOÏSE ET PHARAON	6	13.265	2.073.641	6	484	57	1228
TOTALE OPERA IN SEDE	**84**	**166.489**	**11.050.339**	**83**	**1.012**	**403**	**8.365**

Valori espressi in migliaia di Euro

(*) 1 sospesa per sciopero

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2003 - QUADRO RIASSUNTIVO

BALLETTO IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
SERATA RAVEL (Daphnis et Chloé / Now and Then / Bolero)	7	15.809	849.363	7	0	14	308
DANZE DI FLAMENCO CONTEMPORANEO - SALOME'	1	0	0	0			
LA BISBETICA DOMATA	6	8.662	168.907	6	36	7	241
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	8	18.019	891.046	8	200	0	282
GALA' INTERNAZIONALE DI BALLETTO	1	0	0	0	0	2	47
DON CHISCIOTTE	9	17.996	352.766	9	31	3	124
IL PIPISTRELLO	8	17.860	926000,1	8	138	14	301
TOTALE BALLETTO IN SEDE	**40**	**78.346**	**3.188.081**	**38**	**405**	**40**	**1.303**

Valori espressi in migliaia di Euro

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2003 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CONCERTO MUTI	1	0	0				
CONCERTO SCHIFF	3	4.863	136.606	3			46
CONCERTO ACCADEMIA ORCHESTRA SCALA	2	0	0				
CONCERTO KITAENKO	1	0	0				
CONCERTO TATE	3	4.433	128.814	3			69
CONCERTO BERTINI	3	4.609	132.476	3			35
CONCERTO MUTI	1	0	0				24
CONCERTO MUTI / CORO FILARMONICO	3	6.390	169.309	3			111
BANDA MUSICALE DELLA GUARDIA DI FINANZA	1	0	0				
CONCERTO DE BURGOS	3	4.636	127.830	3			37
CONCERTO BERTINI	3	4.889	135.555	3			32
CONCERTO MUTI	1	0	0				25
CONCERTO MUTI	1	0	0				
CONCERTO ROSTROPOVICH	1	0	0				
ANTEPRIMA SINFONICA	6	5.334	12.123	6			
ANTEPRIMA FILARMONICA	8	7.668	17.427	8			
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**41**	**42.822**	**860.140**	**32**	**0**	**0**	**379**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
I SOLISTI VENETI	1	0	0	0			
JOHN SURMAN E JACK DEJOHNETTE	1	1.090	12.861	1		2	14
RECITAL SAMUEL RAMEY	1	1.099	13.588	1			30
ENTR'ACTE	1	1.958	14.020	1			3
RECITAL LUDOVICO EINAUDI	1	1.358	14.213	1		1	7
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1	1.811	18.979	1			14
RECITAL SCHMIDT	1	863	9.401	1		1	5
QUINTETTO ENRICO RAVA	1	1.971	26.005	1		2	8
RICHARD GALLIANO E MICHEL PORTAL	1	1.685	20.839	1		2	16
TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE	**9**	**11.835**	**129.905**	**8**	**0**	**8**	**97**

Valori espressi in migliaia di Euro

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2003 - QUADRO RIASSUNTIVO

OPERA FUORI SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
VITA- Teatro Strehler	4	689	10.563	4	66	18	387
TOTALE OPERA FUORI SEDE	**4**	**689**	**10.563**	**4**	**66**	**18**	**387**

BALLETTO FUORI SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO - Teatro Strehler	2	1.445	13.659	2	4		
SERATA CONTEMPORANEA - Teatro Strehler	7	5.298	80.615	7		7	32
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE	**9**	**6.743**	**94.274**	**9**	**4**	**7**	**32**

CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	1	0	0	0			1
CONCERTO DI NATALE	1	1.177	45.817	1		13	81
TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE	**2**	**1.177**	**45.817**	**1**	**0**	**13**	**82**

Valori espressi in migliaia di Euro

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2003 - QUADRO RIASSUNTIVO

OPERA TOURNEE ESTERO	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
MACBETH - Giappone	5				7	0	1.220
OTELLO - Giappone	4						
TRAVIATA - Giappone	0						
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE	**9**	-	-	-	**7**	**0**	**2.440**

BALLETTO TOURNEE ESTERO	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Baden-Baden	3						11
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - San Pietroburgo	3						3
DON CHISCIOTTE - Russia	0						-
DON CHISCIOTTE - Brasile	0						-
SERATA ROTA - Brasile	0						-
TOTALE BALLETTO TOURNEE ESTERO	**6**	-	-	-	**0**	**0**	**14**

BALLETTO TOURNEE ITALIA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
ROMEO E GIULIETTA - Genova	6						92
NOW AND THEN / ANNONCIATION / OMAGGIO A ROTA - Civitanova Marche	1					1	1
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Torino	3						10
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Venezia	5						43
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Bologna	4						35
DON CHISCIOTTE - Parma	2						7
TOTALE BALLETTO TOURNEE ITALIA	**21**	-	-	-	**0**	**1**	**188**

Valori espressi in migliaia di Euro

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2003



Consiglio d'Amministrazione:

Presidente **On. Rosa Russo Jervolino**

Vicepresidente **On. Fulvio Tessitore**

Consigliere **Avv. Enrico Accinni**
Consigliere **Avv. Francesco De Simone**
Consigliere **On. Amato Lamberti**
Consigliere **Prof. Maurizio Pietrantonio**
Consigliere **Prof. Gioacchino Lanza Tomasi**

Segretario **Rag. Vincenzo Caldo**

Sovrintendente **Prof. Gioacchino Lanza Tomasi**

Collegio dei Revisori dei Conti:
Prof. Giovanni di Macco *(Presidente),*
Dott. Roberto Cappabianca
Dott. Mario D'Onofrio

INDICE

BILANCIO D'ESERCIZIO al 31 DICEMBRE 2003

1. *Stato Patrimoniale - Attivo*
2. *Stato Patrimoniale - Passivo*
3. *Stato Patrimoniale - Conti d'ordine*
4. *Conto economico*

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO

1. *Premessa*
2. *Criteri applicati nella valutazione dei valori di bilancio*
3. *Commenti alle voci dell'attivo, del passivo e del conto economico*
4. *Allegati*
   - *"A" Dettaglio immobilizzazioni materiali e immateriali*
   - *"B" Dettaglio movimenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali*
   - *"C" Dettaglio recuperi ai fini Irap"*
   - *"D" Contributi fondatori , sostenitori e sponsor*

RELAZIONE SULLA GESTIONE

1. *Situazione della fondazione*
2. *La gestione finanziaria*
3. *Situazione fiscale*
4. *Andamento della Gestione e fatti di rilievo*
5. *Evoluzione prevedibile della gestione*
6. *Relazione artistica*
7. *Allegati alla relazione sulla gestione*

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2003	31/12/2002
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
03 Diritti di brevetto industriale e dir. di utilizzazione delle opere d'ingegno	111.014	138.179
04 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	21.931	0
07 Altre immobilizzazioni immateriali	48.545.562	48.185.429
Totale I	**48.678.507**	**48.323.608**
II Immobilizzazioni materiali		
02 Impianti e macchinario	4.927.480	3.327.465
03 Attrezzature industriali e commerciali	547.260	1.769.636
04 Altri beni	2.114.803	1.603.061
Totale II	**7.589.543**	**6.700.162**
III Immobilizzazioni finanziarie		
03 Altri titoli	0	5.216
Totale III	**0**	**5.216**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**56.268.050**	**55.028.986**

C) ATTIVO CIRCOLANTE		
II Crediti		
01 Verso clienti		
a) scadenti entro es. successivo	*413.892*	*24.292*
Totale 01	*413.892*	*24.292*
5 Verso altri		
a) scadenti entro es. successivo	*7.118.603*	*6.004.348*
b) scadenti oltre es. successivo	*584.476*	*251.928*
Totale 05	*7.703.079*	*6.256.276*
Totale II	**8.116.971**	**6.280.568**
IV Disponibilità liquide		
01 Depositi bancari e postali	*1.345.814*	*8.959.303*
03 Denaro e valori in cassa	*11.462*	*39.140*
Totale IV	**1.357.276**	**8.998.443**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**9.474.247**	**15.279.011**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
01 Ratei e risconti	*324.378*	*226.402*
TOTALE RATEI E RISCONTI	**324.378**	**226.402**
TOTALE ATTIVITA'	**66.066.675**	**70.534.399**

PASSIVO	31/12/2003	31/12/2002
A) PATRIMONIO NETTO		
I Patrimonio	15.889.984	15.889.984
VII Altre riserve		
01 Riserva facoltativa	123.950	123.950
Totale VII	123.950	123.950
VIII Utili (perdite) a nuovo	(5.766.485)	(6.277.452)
IX Utile (perdita) dell'esercizio	(2.111.505)	510.967
TOTALE PATRIMONIO NETTO	8.135.944	10.247.449
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
01 Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	27.507.948	29.358.471
03 Altri	891.085	1.378.611
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	28.399.033	30.737.082
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	5.559.857	4.992.439
D) DEBITI		
03 Debiti verso banche		
a) esigibili entro l'es. successivo	2.930.000	1.717.029

Totale 03	*2.930.000*	*1.717.029*
04 Debiti v/altri finanziatori		
a) esigibili entro l'es. successivo	*(0)*	*534.207*
b) esigibili oltre l'es. successivo	*7.211.793*	*7.211.793*
Totale 04	*7.211.793*	*7.746.000*
06 Debiti v/fornitori		
a) esigibili entro l'es. successivo	*4.402.331*	*3.632.937*
Totale 06	*4.402.331*	*3.632.937*
07 Debiti rappresentati da titoli di credito		
a) esigibili entro l'es.	*(0)*	*198.703*
Totale 07	*(0)*	*198.703*
11 Debiti tributari		
a) esigibili entro l'es. successivo	*1.817.746*	*2.087.699*
Totale 11	*1.817.746*	*2.087.699*
12 Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
a) esigibili entro l'es. successivo	*2.638.867*	*3.397.740*
Totale 12	*2.638.867*	*3.397.740*
13 Altri debiti		
a) esigibili entro l'es. successivo	*113.920*	*1.116.349*
b) esigibili oltre l'es. successivo	*2.332.081*	*2.636.359*
Totale 13	*2.446.001*	*3.752.708*

TOTALE DEBITI	***21.446.738***	***22.532.816***
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
01 Ratei e risconti passivi	*2.525.103*	*2.024.614*
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	***2.525.103***	***2.024.614***
TOTALE PASSIVITA'	***66.066.675***	***70.534.399***

CONTI D'ORDINE

04 ALTRI CONTI D'ORDINE, RISCHI, IMPEGNI		
c) Beni di terzi presso la società	*28.408*	*0*
Totale 04	*28.408*	*0*
TOTALE CONTI D'ORDINE	***28.408***	***0***

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	31/12/2003	31/12/2002
01 Ricavi delle vendite e		
delle prestazioni	4.198.328	5.143.180
04 Incrementi di immobilizzazioni		
per lavori interni	252.619	(0)
05 Altri ricavi e proventi		
a) altri ricavi e proventi	1.148.759	565.903
b) contributi in conto		
esercizio	28.199.361	29.520.534
Totale 5	29.348.120	30.086.437
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	33.799.067	35.229.617
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06 Materie prime, sussidiarie di		
consumo e di merci	(579.583)	(498.336)
07 Servizi	(10.488.102)	(10.089.804)
08 Godimento beni di terzi	(1.250.248)	(1.419.049)
09 Costi per il personale		
a) salari e stipendi	(16.991.898)	(15.317.429)
b) oneri sociali	(4.228.491)	(3.733.230)
c) trattamento di fine		
rapporto	(840.489)	(793.649)
Totale 9	(22.060.878)	(19.844.308)

10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizz. immateriali	*(70.859)*	
b) ammortamento delle immobilizz. materiali	*(1.978.166)*	*(1.503.669)*
Totale 10	*(2.049.025)*	*(1.503.669)*
12 Accantonamenti per rischi	*(0)*	*(955.774)*
14 Oneri diversi di gestione	*(529.926)*	*(332.682)*
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	*(36.957.762)*	*(34.643.622)*
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	*(3.158.695)*	*585.995*
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16 Altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
d4) da altri	*2.895*	*(0)*
Totale 16d)	*2.895*	*10.820*
Totale 16	*2.895*	*10.820*
17 Interessi e altri oneri finanziari		
d) v/altri	*(593.025)*	*(680.872)*
Totale 17	*(593.025)*	*(680.872)*
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	*(590.130)*	*(670.052)*
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		

20 Proventi		
b) altri proventi straordinari	*2.312.997*	*1.040.148*
Totale 20	*2.312.997*	*1.040.148*
21 Oneri		
c) altri oneri straordinari	*(422.401)*	*(146.815)*
Totale 21	*(422.401)*	*(146.815)*
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	*1.890.596*	*893.333*
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	*(1.858.229)*	*809.276*
22 Imposte sul reddito d'esercizio		
a) Imposte correnti	*(255.948)*	*(298.309)*
b) Imposte differite	*2.672*	*(0)*
Totale 22	*(253.276)*	*(298.309)*
26 UTILE (PERDITA)	*(2.111.505)*	*510.967*

Il presente bilancio è conforme ai risultati delle scritture contabili.

NAPOLI,

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2003

PREMESSA

E' passato un altro anno di attività e la prima considerazione che sembra opportuno fare è un grosso ringraziamento alle maestranze ed alle loro rappresentanze, ai fondatori , ai sostenitori ed agli amici che hanno contribuito alle numerose attività della Fondazione.

ATTIVITA' ISTITUZIONALI

E' stato un anno in cui sono stati fatti grandi passi verso la modernizzare della struttura della Fondazione e siamo soddisfatti perché crediamo di essere riusciti a farli nel pieno rispetto dello statuto e dello spirito che ha guidato in tutti questi anni la Fondazione Teatro San Carlo.

CRITERI DI FORMAZIONE

Il bilancio dell'esercizio chiuso il 31/12/2003 di cui la presente Nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 c.1 C.C., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e il risultato economico dell'esercizio.

Si evidenzia che il presente bilancio è redatto con riferimento alle norme del codice civile in vigore fino al 31 dicembre 2003, vale a dire, prima delle modifiche apportate dalla riforma del diritto societario (D.Lgs. 17/1/2003 n. 6 e successive modificazioni e integrazioni). Anche la citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni antecedenti la riforma fiscale, entrata in vigore dal 1° gennaio 2004 e introdotta dal D.Lgs. 12/12/2003 n. 344.

La funzione della presente nota non è solo quella di descrivere o di commentare i dati esposti nello schema di bilancio (stato patrimoniale e conto economico) ma anche quello di offrire un efficace strumento interpretativo ed integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.
Accanto agli aspetti contabili verranno fornite alcune informazioni sulle attività svolte al fine di offrire la ricercata "compiutezza ed analiticità" dell'informazione.
Verrà, inoltre, fornita ogni informazione ritenuta necessaria per una veritiera, chiara e completa comunicazione di bilancio e per la piena comprensione delle attività svolte e della situazione patrimoniale della Fondazione.

CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DEI VALORI DI BILANCIO

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

le voci patrimoniali ed economiche del bilancio sono state comparate con le corrispondenti voci dell'esercizio precedente.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31.12.2003 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare per quanto riguarda le valutazioni e la continuità dei medesimi principi. Laddove si e' ritenuto procedere a variazioni se ne data motivazione nel presente documento.

Lo stato patrimoniale ed il conto economico riflettono le disposizioni degli artt.2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti numerari (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, integrati dai Principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del presente bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo ed ammortizzate sistematicamente in un periodo non superiore a cinque anni.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo d'acquisto rettificato dal corrispondente fondo di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le immobilizzazioni detenute dalla Fondazione sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote vigenti determinate in relazione alle residue possibilità di utilizzazione dei beni.
Per i cespiti acquistati nell'esercizio tali aliquote sono state ridotte alla metà. Gli acquisti di beni inferiori a € 516 sono ammortizzati direttamente nell'esercizio.
Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente nell'esercizio e sono perciò estranee alla categoria dei costi capitalizzati, salvo quelle che, avendo valore incrementativo, sono state apportate ad incremento del valore del cespite secondo i principi di cui sopra.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo.

Trattamento di fine rapporto

Riflette la passività, soggetta a rivalutazione a mezzo indici, maturata in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti per tutto il personale dipendente, tenuto conto delle rispettive anzianità e dei compensi percepiti, secondo il disposto dell'art. 2120 C.C..

Ratei e risconti

Sono iscritti in tali voci quote di costi e di ricavi comuni a due o più esercizi per realizzare il principio della correlazione dei costi e dei ricavi nell'esercizio di competenza

Fondi per rischi e oneri

Sono stati accantonati fondi per rischi e oneri destinati solo a coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio sono indeterminati o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Ricavi e costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare i "Contributi in conto esercizio" ricevuti da Enti pubblici e privati sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera .

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali e immateriali sono stati calcolati sulla base della residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo cespite. Le aliquote stimate al fine di ammortizzare sistematicamente i cespiti sono le seguenti:

Impianti e materiali elettrici	*10%*
Impianti e materiali telefonici	*20%*
Altri Impianti	*10%*
Macchine utensili e attrezzature di produzione	*19%*
Allestimenti scenici	*15,50%*
Arredi scenici	*15,50%*
Arredi per il teatro:	*12%*
Valori da ammortizzare	*12%*
Strumenti per la registrazione	*19%*
Bozzetti e figurini:	*19%*
Costumi	*15,50%*
Impianti e attrezzature	*19%*
Macchine ufficio elettroniche	*20%*
Mobili, arredo e macchine ufficio	*12%*
materiale musicale	*15,50%*
strumenti musicali	*15,50%*
Automezzi da trasporto	*20%*
Automezzi	*25%*
Materiale bibliografico	*15.50%*
Manutenzioni straordinarie	*3%*
Materiale per la scenografia	*15,50%*
Materiale per confezione costumi	*15,50%*
Materiali per allestimenti scenici	*15,50%*

Proventi ed oneri finanziari

Sono rilevati ed esposti in bilancio secondo il principio di competenza

Proventi ed oneri straordinari

Includono poste generate da fatti estranei alla attività ordinaria o sopravvenienze e insussistenze attive e passive imputabili ad esercizi precedenti

Imposte sul reddito dell'esercizio

L'Irap di competenza dell'esercizio e' determinata in base alle normative fiscali in vigore prima delle modifiche apportate dal D. Lgs 12 Dicembre 2003, n. 344

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni materiali e immateriali

Nel patrimonio della Fondazione sono presenti due classi di immobilizzazioni:

- *immobilizzazioni materiali;*
- *immobilizzazioni immateriali.*

Per ciascuna voce delle suddette immobilizzazioni sono stati preparati ***prospetti, riportati negli allegati****, che indicano, con riferimento alle immobilizzazioni materiali e immateriali:*

- *i costi storici, i precedenti ammortamenti, i movimenti intercorsi nell'esercizio, gli ammortamenti dell'esercizio nonché i saldi finali alla data di chiusura dello stesso;*

Abbiamo inoltre proceduto ad una riclassificazione, mediante spostamento "dalla voce 03 Attrezzature" a quella 02 degli Impianti elettrici, telefonici e video che nell'esercizio 2002 erano classificati nella voce 03. Abbiamo inoltre riclassificato mediante lo spostamento delle voci Immobilizzazioni Materiali BII a Immobilizzazioni Immateriali BI delle voci software e Manutenzioni Straordinarie

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali come già detto sono ammortizzate in quote costanti in base al periodo in cui si stima producano la loro utilità.

Per quanto riguarda le singole voci iscritte all'attivo, occorre osservare quanto segue:

- *tra i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno sono classificati oltre i passati diritti coreografici quelli acquisiti nell'anno 2003;*
- *nella voce 4 "Concessioni, Licenze Marchi" sono classificati oneri per il software per la realizzazione dell'archivio informatico dell'Ufficio Stampa , nonché i costi relativi alla registrazione effettuata nel 2003 dei quattro marchi identificativi della Fondazione;*

- *nelle altre immobilizzazioni immateriali e' iscritta la voce "Concessione immobile" che si riferisce al diritto di utilizzare in perpetuo, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali limitrofi di proprietà demaniale necessari alla attività della Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato", non e' assoggettato ad ammortamento. Nelle immobilizzazioni immateriali sono state iscritte, per il primo anno le "Manutenzioni da Ammortizzare", tale voce si e' incrementata per € 146.259 ed era precedentemente allocata nelle immobilizzazioni materiali per euro 231.214 con il relativo fondo di euro -6.015 ad oggi e' esposto per € 377.473 con il relativo fondo di euro 17.340 per un saldo attivo di euro 360.134.*

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali in essere alla data di trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione, correva l'anno 1999, sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità dei beni.

Le immobilizzazioni materiali prodotte sono iscritte al costo di produzione comprensivo di tutti i costi suscettibili di diretta imputazione, in quanto ragionevolmente attribuibili.

Come detto i movimenti delle Immobilizzazioni sono riportati in apposita tabella contabile in calce alla presente nota integrativa sotto la lettera "A" e "B"

VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DI BILANCIO

VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE

- ATTIVO

Attivo circolante

L'importo totale dei Crediti è di euro 8.116.971 di cui:

- ***Crediti verso clienti*** *euro 413.891. La voce evidenzia una variazione positiva di euro 389.599. Gli importi sono tutti scadenti entro i 12 mesi.*

- ***Crediti verso altri*** *euro 7.703.079 . Nel corso dell'esercizio hanno subito una variazione netta positiva di euro 1.446.803, prevalentemente imputabile a contributi in conto esercizio dello Stato e degli Enti Locali di competenza 2003 incassati nel corso del successivo esercizio*

La voce comprende:

Crediti scadenti entro i dodici mesi così suddivisi:

Debitori diversi entro i 12 mesi	*Euro*	*5.091.416*
Acconto TFR 11%	*Euro*	*41.736*
Credito Vs Inps	*Euro*	*207*
Acconti su retribuzioni	*Euro*	*8.183*
Imposte anticipate Irap	*Euro*	*2.672*
Iva c/erario	*Euro*	*1.591.178*
Altri crediti	*Euro*	*383.210*

Crediti oltre i 12 mesi così suddivisi:

Depositi cauzionali	*Euro*	*11.801*
Iva a rimborso	*Euro*	*516.457*
Rimborso Irpef	*Euro*	*56.218*

Disponibilità liquide euro 1.357.276.

Rispetto al precedente esercizio registrano una variazione di euro 7.641.167. Il saldo al 31/12/2002 era particolarmente elevato in quanto in data 30/12/2002 avevamo ricevuto la erogazione del mutuo.

Le disponibilità sono rappresentate da denaro in cassa per euro 11.462 e dalle disponibilità sui diversi c/c bancari per complessive euro 1.345.814 così suddivise: euro 111.457 Istituto Bancario San Paolo di Torino, euro 1.232.785 , Banca Nazionale del Lavoro , euro 1.572, Banca Intesa .

Ratei e risconti attivi

Nella voce "Risconti attivi" si è registrata una variazione netta positiva di euro 97.976. Tale voce, di euro 324.378 complessivi, si riferisce essenzialmente ai costi sostenuti nel 2003 per produzioni messe in scena nel 2004 e, limitatamente ad Euro 23.256, a costi di progettazione di opere non ancora realizzate al 31/12/2003

- PASSIVO

** Patrimonio netto*

Il patrimonio netto ammonta ad euro 8.135.944 ed evidenzia una variazione negativa di euro 2.111.504 per effetto del risultato di esercizio 2003.

Patrimonio Netto	Consistenza Iniziale	Altri Movimenti	perdita di esercizio	Consistenza finale
Patrimonio Fondazione	15.889.984			15.889.984
- Altre riserve	123.950			123.950
-Ut. perd.a nuovo	- 6.277.452	510.967		- 5.766.485
-Utile/perd.d' es.p	510.967	- 510.967	- 2.111.505	- 2.111.505
-Tot.Patrim. Netto	10.247.449		- 2.111.505	8.135.944

Fondi per rischi e oneri

I Fondi per rischi ed oneri si sostanziano nel F/do pensione aggiuntiva per euro 27.507.948, quello per Imposte e Tasse per euro 491.587 , per vertenze giudiziarie per euro 49.497 nonchè quello stanziato nel precedente esercizio per far fronte agli oneri derivanti dall'entrata in vigore del nuovo contratto di lavoro . Il saldo di tale fondo e' di euro 350.000 in quanto l'importo di euro 350.000, è stato volturato nella voce dei debiti diversie rappresenta l'importo dell'una tantum e degli arretrati per l'adeguamento delle retribuzioni al nuovo CCNL, corrisposti entrambi nel 2004.

La movimentazione di tali fondi e' riportata nei prospetti che seguono

Fondo previdenza aggiuntiva

Esistenza iniziale	Euro	29.358.471
Incrementi dell'esercizio	Euro	39.867
Utilizzi dell'esercizio	Euro	-1.890.390
Esistenza a fine esercizio	Euro	27.507.948

Gli incrementi del fondo previdenza aggiuntiva derivano dalla contribuzione dei pochi iscritti ancora in forza alla Fondazione, mentre gli utilizzi sono relativi al pagamento delle prestazioni aggiuntive mensili agli attuali beneficiari.

Altri

Altri Fondi	Imposte e tasse	Vertenze giudiziarie	Rischi	Totale
Esistenza iniziale	500.000	178.611	700.000	1.378.611
Accantonamento dell'esercizio	2.669			2.669
Utilizzi dell'esercizio	-11.082	-129.114	-350.000	-490.196
Esistenza a al 31.12.2003	491.587	49.497	350.000	891.084

Il fondo imposte e tasse è stato utilizzato per il pagamento delle prime due rate del condono, mentre l'accantonamento è stato operato per adeguare il Fondo all'importo dell'Irap dovuta per il 2000 e ai relativi oneri accessori.

L'utilizzo del Fondo vertenze giudiziarie riflette il pagamento conseguente alla transazione effettuata per evitare una vertenza giudiziaria con il precedente Sovrintendente.

Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Descrizione	*Importi*
Esistenza iniziale	*4.992.439*
Accantonamento dell'esercizio	*840.488*
Utilizzi dell'esercizio	*273.070*
Esistenza a fine esercizio	*5.559.857*

Debiti

Il totale dei debiti ammonta a euro 21.446.738 e risulta così composto:

- *"Debiti verso banche" per euro 2.930.000, rispetto all'esercizio precedente si è verificata una variazione in aumento di euro 1.212.971.*
- *"Debiti v/altri finanziatori": ammontano a euro 7.211.793 e registrano una differenza negativa di euro 534.207 attribuibile al pagamento delle rate semestrale del mutuo scadute nel 2003..*
- *"Debiti v/fornitori": ammontano a euro 4.402.331 ed evidenziano una differenza positiva di euro 769.394 .Di qusta voce € 215.011,25 si riferiscono a fatture da ricevere .*
- *"Debiti rappresentati da titoli di credito" . La voce risulta azzerata per riclassificazione, infatti l'importo indicato nel bilancio dell'anno passato relativo ai debito nei confronti di dipendenti e' stato riscritto dalla voce 07 a quella 13.*
- *"Debiti verso Erario": euro 1.817.746 cosi ripartiti :*
    - *Euro 1.655.809 quelli relativi ad Irpef addizionali Regionali e Comunali . In particolare di tale importo complessivo euro 820.578 si riferiscono a ritenute Irpef dei mesi di gennaio, giugno e luglio, non versati alle naturali scadenze per mancanza di liquidità. La Fondazione ha previsto di regolarizzare tale situazione entro i termini previsti per avvalersi del c.d. ravvedimento operoso.*

- *Euro 161.937 per l'Irap dovuta per l'esercizio 2003 al netto degli acconti versati in misura inferire a quella dovuta per mancanza di liquidità;*

- *"Debiti verso istituti di previdenza" ammontano a euro 2.638.867 ed evidenziano una variazione in diminuzione di euro 758.873.*

Per quanto riguarda tale classe di debiti si precisa che al 31.12.2002 essi ammontavano ad euro 3.397.739 complessivi, di cui euro 3.297.389 relativi a contributi Enpals del mese di dicembre e dei mesi precedenti, non versati per mancanza di fondi. Successivamente nel gennaio 2003, con parte dei fondi acquisiti con la stipula del mutuo, è stata effettuata la regolarizzazione dei versamenti.

Anche nel 2003 la carenza di liquidità ha impedito di effettuare con regolarità il versamento mensile dei contributi Enpals a carico azienda.

Infatti il debito complessivo nei confronti degli Enti Previdenziali al 31.12.03 dir Euro 2.638.867 è relativo quanto ad Euro 1.859.952 a contributi non versati alle relative scadenze previste.

E' intenzione della Fondazione accedere alla regolarizzazione di tali contributi richiedendo una dilazione dell'importo complessivo in 60 mesi, usufruendo della riduzione degli oneri accessori prevista per gli Enti Lirici.

- *"Altri debiti" ammontano a euro 2.446.001 . Rispetto all'esercizio precedente si è verificata una variazione netta in diminuzione di euro 1.306.707 . In questa voce e' ricompresa anche la voce Debiti verso dipendenti che ammonta a euro 538.300 e che nel precedente esercizio era stata indicata alla voce 07 .Inoltre da tale conto e' stato stornata a sopravvenienze attive previo parere dell'Avv. Della Morte la somma di euro 1.439.780 . Tale somma rappresentava il debito per la realizzazione del Museo del Teatro progetto ormai ampiamente realizzato e pertanto nella disponibilità del teatro. Tale somma rappresentava il debito nei confronti del Ministro dello Spettacolo per il contributo ricevuto nel 1987 per la realizzazione del Museo del Teatro . Della realizzazione di tale progetto la regione Campania si e' assunta recentemente l'onere economico.*

Ratei e risconti passivi

I Ratei passivi registrano una variazione di euro 3.582 attribuibile alla iscrizione delle competenze bancarie .

I Risconti passivi, iscritti per complessivi euro 2.525.103 registrano una variazione in aumento di euro 496.906.

Essi si ripartiscono come segue:

Competenze BNL al 31.12.03	*3.528*
Ricavi per ns. prestazioni di competenza 2004	*31.200*
Quote abbonamenti per spettacoli 2004	*2.083.304*

Incassi di biglietti per spettacoli 2004	218.071
Quote contributo a fondo perduto erogato da BNL per impianto luci rinviate agli esercizi successivi	189.000
Totale	2.525.103

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

Conti d'ordine

L'importo di euro 28.408 rappresenta l'importo dell'acquisto effettuato in leasing della centralina telefonica, con contratto stipulato con la società Teleleasing spa.

DEBITI E CREDITI DI DURATA SUPERIORE AI CINQUE ANNI E DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI

Gli unici conti di tale natura sono rappresentati dal debito inerente il mutuo indicato nel presente bilancio per il quale esiste una fideiussione pari a euro 7.746.000 rilasciata dalla Regione Campania.

RIPARTIZIONE DEI RICAVI, DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

- Analisi per settore di attività

Ricavi

Ricavi delle vendite e prestazioni:	Euro	2003	2002
Vendite al botteghino	Euro	3.783.289	3.968.228
Prevendita biglietti	Euro	52.686	51.589
Sponsorizzazioni alla produzione	Euro	362.354	1.033.523
Cessione diritti mediali	Euro		89.839
Totali	Euro	4.198.329	5.143.179

Incrementi immobilizzazioni per lavori interni

La voce accoglie, per la prima volta, la capitalizzazione dei costi per materiali e per lavori impiegati per la realizzazione nei nostri laboratori di allestimenti scenici utilizzati per la stagione lirica e balletti, e successivamente trasferiti nei nostri magazzini. Infatti nel 2003 i nostri laboratori hanno lavorato a pieno regime per realizzare numerosi allestimenti scenici che, alternativamente, avrebbero dovuto essere acquistati sul mercato.

Per non gravare il conto economico del 2003 di costi di carattere pluriennale si è quindi proceduto alla capitalizzazione che si commenta, in conformità di quanto previsto dalla normativa e dai principi

contabili. L'importo della voce ammonta ad € 252.619, e si riferisce , quanto ad € 135,000 circa al costo dei materiali e quanto ad € 117.000 circa al costo della manodopera impiegata per le lavorazioni.

Altri ricavi e proventi

L'importo di Euro 1.148.759 è costituito dai ricavi accessori alla nostra attività principale; le voci più significative riguardano la locazione del teatro e del foyer, il noleggio di nostri allestimenti scenici, le rappresentazioni messe in scena per conto di terzi nonché le rette della scuola di danza. Nel precedente esercizio la voce ammontava ad Euro 565.903.

Contributi in conto esercizio	Euro	2003	2002
Ministero dei Beni ed attività culturali	Euro	19.692.707	19.574.643
Regione Campania	Euro	3.777.847	5.274.569
Comune di Napoli	Euro	1.549.000	1.549.371
Provincia di Napoli	Euro	2.582.284	2.530.639
Altri contributi	Euro	597.523	411.312
Totali	Euro	28.199.361	29.340.534

Sintesi costi

COSTI

Acquisti	Euro	2003	2002
Materiali per laboratori	Euro	409.479	399.856
Stampati e cancelleria	Euro	62.913	54048
Manutenzioni	Euro	53.897	43614
Vestiario da lavoro	Euro	49.173	575
Riviste e quotidiani	Euro	4.121	242
Totali	Euro	579.583	498.335

Prestazioni di servizi	Euro	2003	2002
Compensi artisti e contributi	Euro	7.337.309	7.571.505
Compensi e Spese Sovrintendente	Euro	183.899	150.118
Organi Sociali	Euro	22.664	23.321
Altre prestazioni	Euro	3.038.687	2.344.860
Totali	Euro	10.582.559	10.089.804

Godimento beni di terzi	Euro	2003	2002
Noleggio per allestimenti scenici	Euro	776.456	847.961
Locazioni altri teatri	Euro	293.273	326.553
Canoni di leasing	Euro	4.416	0
Diritti di autore	Euro	176.103	244.535
Totali	Euro	1.250.248	1.419.049

Costi per il personale.

Hanno subito un incremento di rilievo rispetto al precedente esercizio, in parte per l'aumento del numero medio dei dipendenti con contratto a termine nel settore del ballo, ed in parte per l'aumento della componente ordinaria e straordinaria delle retribuzioni.

I costi del personale si ripartiscono come segue.

Descrizione	Euro	2003	2002
Retribuzioni personale di pendente stabile	Euro	13.141.977	12.471.125
Retribuzioni personale di pendente a termine	Euro	2.311.519	1.490.734
Retribuzioni Co.Co.Co.	Euro	94.576	241.752
Compensi a personale stabile con contr.profess.	Euro	488.963	624.411
Compensi a personale aggiunto con contr.profess	Euro	954.864	489.407
Oneri sociali	Euro	4.228.491	3.733.231
Accantonamento al T F R	Euro	840.488	793.649
Totali	Euro	22.060.878	19.844.309

Ammortamenti

Gli ammortamenti dell'esercizio ammontano ad euro 2.049.025 mentre nel precedente esercizio ammontavano ad euro 1.503.669. Delle modalità per la determinazione degli ammortamenti e delle aliquote utilizzate si è già detto in precedenza.

Gli oneri diversi di gestione *ammontano ad euro 529.926 , con un incremento di euro 197.244 rispetto al precedente esercizio.*

SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI INDICATI ALLA VOCE C17 DEL CONTO ECONOMICO

Gli interessi passivi e oneri finanziari di competenza dell'esercizio iscritti nel conto economico per euro 593.025 sono relativi a:

Interessi passivi Banche	Euro	183.016
Interessi Fornitori	Euro	2.956
Interessi su mutuo	Euro	325.924
Interessi Diversi	Euro	58.693
Spese e altri oneri finan.	Euro	22.436

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La Gestione straordinaria *dell'esercizio presenta un saldo positivo di euro 767.888 minore del saldo del periodo precedente pari ad euro 893.333. La diminuzione è attribuibile al combinato effetto di un incremento della componente positiva (euro 183.069) minore dell'incremento della componente negativa (euro 308.51)*

Composizione della voce "Proventi straordinari":

Sopravvenienze attive	*2.312.997*
Totale Euro	*2.312.997*

Composizione della voce "Oneri straordinari":

Sopravvenienze passive	*422.401*
Totale Euro	*422.401*

IMPOSTE DIFFERITE/ANTICIPATE

Al fine di correttamente indicare l'onerosità fiscale gravante sui futuri esercizi vengono di seguito indicate le componenti di imponibile che generano imposte anticipate e/o differite alle quali vengono applicate le aliquote del 4.25 ai fini IRAP:

***Imponibili che generano Imposte Anticipate** per Oneri non completamente deducibili ai fini del calcolo del reddito fiscale, nel presente od in precedenti esercizi, e che potranno costituire future variazioni in diminuzione dell'imponibile fiscale:*

Quote di Spese di Ospitalita' deducibilità futura	*62.873*
Totale	*62.873*

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI RIPARTITO PER CATEGORIE

Il numero medio dei dipendenti in forza alla società nell'esercizio in corso è il seguente:

Descrizione	*Consistenza media dipendenti a tempo indeterm. e determ.*	*Consistenza al 31.12.03 dipendenti a tempo indeterminato*
Personale artistico	*271*	*223*
Personale tecnico ed amministrativo	*156*	*142*
Dirigenti	*2*	*2*
Totali	*429*	*367*

COMPENSI SOVRAINTENDENTE E COMPONENTI IL CONSIGLIO D'AMINISTRAZIONE

I compensi ammontano ad €. 185.139.

COMPENSI COLLEGIO DEI REVISORI

I compensi ammontano ad €. 21.424.

Allegato "A" - Dettaglio immobilizzazioni immateriali e materiali

Immobilizzazioni Immateriali		Importi
Manutenzioni straordinarie		377.473
Software		14.400
Diritti coereografici		166.512
Marchi		11.568
Patrimonio		48.185.429
	Totale	48.755.382
Fondo Ammortamento		76.875
	Totale	48.678.507
Immobilizzazioni materiali		**Importi**
Bozzetti e figurini		
a) Patrimonio artistico	762.120	
b) Valori da ammortizzare	533.786	1.295.906
Allestimenti scenici:		
a) Patrimonio artistico	1.053.830	
b) Valori da ammortizzare	1.729.037	2.787.867
Costumi e calzature		3.036.147
Arredo scenici		629.567
Impianti elettrici		723.770
Impianti e materiali telefonici		50.317
Altri impianti		664.015
Macchine utensili e attrezzature di produzione nei reparti		553.851
Impianti e attrezzature audiovideo		819.296
Mobili,arredo e macchine ordinarie d'ufficio		562.318
Macchine d'ufficio elettroniche ed elettromeccaniche		320.355
Arredo per il teatro		2.684.544
Strumenti musicali		357.967
Strumenti per la registrazione		23.227
Materiali musicali		265.523
Materiale bibliografico		2.545
Autoveicoli da trasporto		8.134
Autovetture e motocicli		46.888
Donazione Fondo Carloni		15.494
Materiali per produzioni interne		380.475
	Totale	15.213.206
Fondo Ammortamento		7.626.664
	Totale	7.589.542

Allegato "B" - Dettaglio movimenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali

Immobilizzazioni Immateriali	Aliquote ammortamento	Valore delle immobilizz.oni al 31.12.2002	Fondo amm.ento al 31.12.2002	Variazioni al fondo	Incrementi immobilizz.ni al 31.12.2003	Valore Immobilizz.ni al 31.12.2003	Ammmortamento al 2003	Fondo amm.to al 31.12.2003	Valore netto immobilizzaz.ni
Manutenzioni straordinarie	3%	231.214,43	6.015,55		146.259,00	377.473,43	11.324,20	17.339,75	360.133,68
Software	20%	0	0		14.400,00	14.400,00	2.880,00	2.880,00	11.520,00
diritti coereografici	33%	138.178,96			28.333,00	166.511,96	55.498,44	55.498,44	111.013,52
Marchi	10%				11.568,15	11.568,15	1.156,82	1.156,82	10.411,34
Patrimonio		48.185.428,69				48.185.428,69	-	-	48.185.428,69
TOTALE		48.554.822,08	6.015,55		200.560,15	48.755.382,23	70.859,45	76.875,00	48.678.507,23
Immobilizzazioni materiali	**Aliquote ammortamento**	**Valore delle immobilizz.ni al 31.12.2002**	**Fondo amm.to al 31.12.2002**	**Variazioni al fondo**	**Incrementi immobilizz.ni al 31.12.2003**	**Valore Immobilizz.ni al 31.12.2003**	**Ammmortamento al 2003**	**Fondo amm.to al 31.12.2003**	**Valore netto immobilizzaz.ni**
Impianti e materiali elettrici	10%	211.839,16	58.748,42		511.930,62	723.769,78	46.780,45	105.528,87	618.240,91
Impianti e materiali telefonici	20%	49.697,30	40.713,03		619,73	50.317,03	9.046,24	49.759,27	557,76
Altri Impianti	10%	183.879,95	74.360,18		480.134,77	664.014,72	42.394,73	116.754,91	547.259,81
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	550.407,62	381.593,69		3.443,62	553.851,24	104.904,59	486.498,28	67.352,96
Allestimenti scenici	15,50%	2.189.938,97	976.814,40		494.604,85	2.684.543,82	377.772,42	1.354.586,82	1.329.957,00
Arredi scenici	15,50%	462.595,21	236.199,18		166.971,47	629.566,68	84.642,55	320.841,73	308.724,95
Arredi per il teatro:	12%	-	-			-		-	-
Patrimonio artistico		1.053.830,30	-			1.053.830,30		-	1.053.830,30
Valori da ammortizzare	12%	1.201.742,27	578.594,01		527.295,00	1.729.037,27	366.072,21	944.666,22	784.371,05
Strumenti per la registrazione	19%	23.227,48	15.645,14			23.227,48	4.413,22	20.058,36	3.169,12
Bozzetti e figurini:		-				-		-	-
Patrimonio artistico	19%	762.119,95	172.751,57			762.119,95	-	172.751,57	589.368,38
Valori da ammortizzare	19%	252.286,22	65.103,26		271.500,00	523.786,22	73.726,88	138.830,14	384.956,08
Costumi	15,50%	2.675.991,09	1.555.030,60		360.155,89	3.036.146,98	442.690,70	1.997.721,30	1.038.425,68
Impianti e attrezzature	19%	773.812,10	612.164,74		45.483,74	819.295,84	151.345,25	763.509,99	55.785,85
Macchine ufficio elettroniche	20%	247.066,44	155.498,90		73.288,72	320.355,16	56.742,16	212.241,06	108.114,10
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	524.684,75	251.317,35		37.633,60	562.318,35	65.220,19	316.537,54	245.780,81
materiale musicale	15,50%	244.593,59	160.680,65		20.929,47	265.523,06	39.534,04	200.214,69	65.308,37
strumenti musicali	15,50%	283.247,70	191.259,93		74.719,41	357.967,11	49.694,15	240.954,08	117.013,03
Automezzi da trasporto	20%	8.134,20	7.320,78			8.134,20	813,42	8.134,20	-
Automezzi	25%	22.852,59	22.852,59		24.035,27	46.887,86	3.004,41	25.857,00	21.030,86
Materiale bibliografico	15,50%	2.545,43	912,72		-	2.545,43	394,54165	1.307,26	1.238,17
Donazione Fondo Carloni	0%	15.493,71	-		-	15.493,71		-	15.493,71
Produzioni interne:			-			-		-	-
Materiale per la scenografia	15,50%	116.508,00	27.088,11			116.508,00	18.058,74	45.146,85	71.361,15
Materiale per confezione costumi	15,50%	30.811,33	7.043,56			30.811,33	4.775,76	11.819,32	18.992,01
Materiali per allestimenti scenici	15,50%	233.155,86	53.805,35			233.155,86	36.139,16	89.944,51	143.211,35
TOTALE		12.120.461,22	5.645.498,16	-	3.092.746,16	15.213.207,38	1.978.165,80	7.623.663,96	7.589.543,42

Allegato "C" - Dettaglio recuperi ai fini Irap

DESCRIZIONE	Importi di Bilancio	Variazioni in aumento	Variazioni in diminuzione	Importi per base imponibile irap
a) Valore e produzione	33.799.067		13.391.041	20.408.026
			117.631	- 117.631
Sub totale "a"	33.799.067	-	13.508.672	20.290.395
b) Costi produzione				
per materie prime	579.583			579.583
servizi	10.488.102		553.963	9.934.139
godimento beni terzi	1.250.248		766	1.249.482
personale	22.060.878	348.462	22.060.878	348.462
ammortamenti	2.049.025		167.949	1.881.076
oneri diversi gestione	529.916		69.641	460.275
Sub totale "b"	36.957.752	348.462,00	22.853.197	14.453.017
Differenza	- 3.158.685	348.462	9.344.525	5.837.378
c) Proventi ed Oneri finanziari				
proventi finanziari	2.895		2.895	-
oneri finanziari	593.025	19.847	593.025	- 19.847,01
Sub totale "c"	- 590.130	19.847	590.130	- 19.847,01
e) Oneri e proventi straordinari				
proventi straordinari	2.312.997	204.779	2.312.997	204.779
oneri straordinari	422.401		422.401	-
Sub totale "e"	1.890.596	204.779	1.890.596	204.779
Risultato ante imposte	-1.858.229			6.022.310
IMPOSTA IRAP 2003				255.948

Allegato "D" - Dettaglio contributi fondatori, sostenitori e sponsor

Con riferimento ai contributi ricevuti si evidenziano le seguenti voci:

Contributi Fondatori

Fus	Euro	19.692.708
Comune di Napoli	Euro	1.549.000
Regione Campania	Euro	3.777.847
Provincia di Napoli	Euro	2.582.284
Totale	Euro	27.601.839

Contributi sostenitori

Finmeccanica	Euro	46.052
Olivetti	Euro	25.000
Banca Popolare di Ancona	Euro	15.494
Co fi ma	Euro	50.000
Monte dei Paschi di Siena	Euro	39.218
Metropolitana di Napoli	Euro	50.000
Istituto San Paolo	Euro	129.114
Fondazione Banco Napoli	Euro	50.000
Compagnia di San Paolo	Euro	100.000
Pastificio Garofalo	Euro	50.000
Rinnovo Carta Oro	Euro	32.645
Contributi Carta Comuni	Euro	10.000
Totale contributi in conto esercizio	**Euro**	**597.523**

Sponsorizzazione e contributi alla produzione

Nabi	Euro	2.953
Associazione Culturale interdance	Euro	3.950
Alenia Aerspazio	Euro	17.339
Francesco Rapa srl	Euro	1.000
A.P.Dance srl	Euro	4.000
Rerum snc	Euro	6.000
Solaria Service	Euro	12.750
Evobus Italia srl	Euro	10.784
Numismatica ars	Euro	10.000
Getra spa	Euro	7.000
Mousike Accademia	Euro	13.500
Regione Campania	Euro	210.000
Banca d'Italia	Euro	6.000
Università di Napoli	Euro	4.610
Università Cattolica	Euro	1.000
Mostra d'Oltremare	Euro	24.745
Comune Sessa Aurunca	Euro	10.000
Azienda Soggiorno Pompei	Euro	13.207
Gruppo Giustino	Euro	3.155
Altri	Euro	360
Totale	Euro	362.354

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

Relazione sulla gestione

Signori Consiglieri,

il bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione rappresenta analiticamente la situazione finanziaria in cui si trova la Fondazione Teatro di San Carlo.

Prima di passare ad un esame delle risultanze in esso contenute ritengo che Il Consiglio possa esprimere un parere favorevole per i risultati artistici raggiunti nel corso dell'ultimo esercizio, tanto nella stagione sinfonica che in quella lirica e di balletto. La qualità dell'orchestra e del Corpo di Ballo è in costante crescita, i costi degli allestimenti sono risultati compressi a fronte di quelli di istituzioni similari. L' Elektra, titolo inaugurale della stagione in corso ha conseguito il Premio Abbiati (il premio dell'associazione italiana dei critici musicali) per il miglior spettacolo dell'anno.

Situazione della Fondazione

Nel corso dell'esercizio abbiamo iniziato la difficile opera di rafforzamento della struttura operativa della Fondazione. Sono stati utilizzate le maestranze dipendenti per la realizzazione di scene e costumi. E' stata portata a regime la seconda sala al Teatro Politeama e si sono riusciti ad avere risultati cospicui di presenze dopo l'ostilità iniziale degli abbonati. Le recite al Politeama di Cenerentola e di Schiaccianoci sono state richieste ed hanno segnato il tutto esaurito.

E ciò in un contesto difficile. Il 2003 ha rappresentato per l'economia italiana una anno di crescita molto limitata con un incremento del PIL in declino (0,3% contro lo 0,4% del 2002).

Il nostro paese soffre di una forte riduzione dei consumi che colpisce in particolare il settore del tempo libero e dei consumi voluttuari. Inevitabilmente tale situazione ha avuto ripercussioni sulle presenze nei locali di spettacolo. Il San Carlo ha anzi resistito al trend negativo meglio di altre fondazioni (la situazione è stata più critica a Roma, Firenze, Bologna e più ragguardevole e Verona). La diminuzione degli incassi è stata soltanto di Euro 184.939 (Euro 3.968.228 nel 2002, Euro 3.783.289 nel 2003) ed il dato va letto unitamente all'incremento del valore dei risconti passivi riferiti a biglietti ed a quote di abbonamenti venduti nel 2003 per spettacoli 2004. In ogni diminuzione interamente addebitabile alla mancanza di una seconda "prima" per Elektra come era stato fatto l'anno precedente per il Don Giovanni. Difatti la prima viene utilizzata dalle istituzioni ed in particolare dal Comune per obblighi di rappresentanza ed in assenza del Capo dello Stato e in presenza di un'opera in Italia estranea al grande repertorio, vari invitati, dopo aver dato la propria adesione, non sono venuti in Teatro, mentre la Fondazione aveva dovuto respingere varie richieste di vendita al botteghino.

La contingenza difficile si è riflessa anche sui trasferimenti dagli enti locali, a seguito della riduzione dei trasferimenti da parte del Governo. Il che ha portato la Regione Campania a rivedere le somme assegnate alla Fondazione. Il contributo del Governo Regionale è stato ridotto da Euro 5.274.569 a Euro 3.777.847 per l'esercizio appena chiuso. Ed ancora la Camera di Commercio non ha corrisposto il previsto contributo di Euro

200.000 per l'inaugurazione. Si sono verificate difficoltà nel proporre il contributo al Consiglio Camerale, attesa la concomitanza dell' elezione del suo Presidente con la inaugurazione della stagione. Ed il problema Camera di Commercio resta ancora aperto in quanto la disponibilità del Presidente a riaprire i rapporti con la Fondazione per un supporto anche superiore (è stato indicato un apporto di Euro 500.000 annui) viene dallo stesso condizionata alla messa a disposizione della Camera di Commercio di un posto nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione, una questione di natura squisitamente politica e che esula dalle prerogative della Soprintendenza. Questa deve purtroppo rammaricarsi che la Camera abbia beneficiato dei posti e dell'immagine riservata agli sponsor per l'apertura della stagione 2003-2004 senza aver corrisposto il contributo di Euro 200.000 che veniva ormai rinnovato da due anni.

Il risultato economico negativo, rispetto a quello positivo del 2002, potrebbe esser imputato alle tre voci indicate - 1.496.72 contributo della Regione Campania, -200.000 Camera di Commercio, -184,939 botteghino, ma in verità, come si rivela dai numeri, le previsioni sono saltate sul costo del personale. Cosicché le economie di gestione sulla parte artistica sono state fagocitate dall'aumento di costo del lavoro dipendente.

Gestione Finanziaria

La struttura del capitale investito mostra una parte significativa composta da attivo circolante, dato che i valori immediatamente liquidi (cassa e banche) ammontano a Euro 1.357.276. A ciò si deve aggiungere la presenza di crediti nei confronti della clientela per un totale di Euro 413.891, la maggior parte di tale somma è considerata esigibile nell'arco di un esercizio.

Dal punto di vista finanziario, quindi, va evidenziato il modesto ricorso al credito a breve periodo, ed una più consistente copertura dal punto di vista dell'approvvigionamento di lungo periodo. Infatti quando si è dovuto ricorrere ai finanziamenti esterni, lo si è fatto utilizzando forme di credito a media lunga scadenza, come dimostra il contratto di mutuo acceso nel 2002.

Il dato complessivo dei mutui accesi ammonta infatti a Euro 7.211.793.

Il patrimonio netto, dato dalla somma del capitale sociale e delle riserve accantonate negli scorsi periodi è pari a Euro 8.135.944

Su parere dell'Avv. Della Morte, che ha considerato l'importo non ripetibile, è stata stornata dalla voce Debiti vari dell'esercizio 2002 la somma di Euro 1.439.780 ricevuta nel 1987 dal Ministero dello Spettacolo quale contributo per la realizzazione del Museo del Teatro: tale importo ha trovato contropartita economica nelle Sopravvenienze attive. Infatti la Regione Campania ha recentemente stanziato sui POR Euro 1.000.000 destinati alla realizzazione del Museo. I fondi sono a disposizione della Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Napoli e Provincia che non ha fino ad oggi fornito indicazioni sui tempi di completamento delle opere.

Il valore estremamente modesto degli interessi attivi (Euro 2.895), rispetto al valore degli interessi passivi (Euro 570.589), riflette una gestione finanziaria in costante deficit, seppure con un leggero miglioramento rispetto all'anno precedente; miglioramento imputabile alla maggiore tempestività dell'erogazione del FUS, oltre che all'incasso nel dicembre 2002 del mutuo di Euro 7.746.000 utilizzato per consolidare il precedente debito a breve termine.

Tra gli interessi passivi diversi sono stati iscritti gli interessi di competenza dell'esercizio relativi alla dilazione del pagamento di ritenute IRPEF e contributi ENPALS di cui si è detto nel documento tecnico.

Riportiamo di seguito un prospetto riepilogativo della situazione finanziaria della Fondazione.

Rendiconto Finanziario

Vedasi allegato.

Situazione Fiscale

Le risultanze contabili dimostrano che le difficoltà finanziarie non hanno sempre permesso il regolare pagamento nei termini di ritenute e altre imposte e tasse.

La Fondazione ha sempre presentato le regolari dichiarazioni previste dalle norme fiscali tuttavia non ha potuto provvedere al pagamento degli acconti IRAP nell'anno 2003, dovuto alla ben nota carenza di liquidità. Inoltre, come evidenziato nella nota integrativa, esiste un debito erariale accantonato nella voce Fondo imposte e Tasse, nel raggruppamento Fondi Rischio, a seguito di un avviso bonario di imposta IRAP omessa nell'anno 2000. Tale avviso bonario nasce dalla liquidazione della dichiarazione IRAP anno 2000, presentata e successivamente rettificata con altra dichiarazione, con un debito IRAP minore.

Inoltre si evidenzia il debito pari a euro 820.578 riferito a ritenute Irpef dei mesi di gennaio, giugno e luglio, non versati alle naturali scadenze per mancanza di liquidità. La Fondazione ha previsto di regolarizzare tale situazione entro i termini previsti per avvalersi del c.d. ravvedimento operoso.

Le somme dovute agli Istituti di previdenza per omesso pagamento delle quote a carico della Fondazione sono pari ad Euro 1.859.952 Essi appaiono nella sezione debiti al n°12. Sanzioni ed interessi dovuti vengono anch'essi contabilizzati. La dilazione del pagamento è prevista da apposite disposizioni e gli oneri sono inferiori agli interessi bancari.

Gli amministratori, in relazione a quanto previsto dal combinato disposto degli artt. 26 e 19 dell'allegato B del decreto legislativo del 30/06/2003, riferiscono che provvederanno ai sensi e nei termini previsti dalla legge.

Andamento della gestione

Alla luce delle considerazioni che abbiamo esposto circa la situazione della Fondazione è possibile delineare le linee fondamentali della gestione.

E' stato ottimizzato l'impiego della mano d'opera utilizzandola anche per la realizzazione nei nostri laboratori di allestimenti scenici utilizzati per la stagione lirica ed i balletti.

Come è facile rilevare dai dati del bilancio la mano d'opera incide in modo sensibile sul risultato dell'esercizio: l'ammontare complessivo dei salari e degli stipendi, al netto del trattamento di fine rapporto accantonato e degli oneri sociali, ammonta a Euro 16.991.898, contro Euro 15.317.420 dell'esercizio precedente.

Si può evidenziare pertanto un aumento del costo del lavoro complessivamente pari al 10,8%.

Nel corso del periodo sono state assunte a termine molte unità lavorative. Un incremento del costo del personale per Euro 700.000 era stato previsto per consentire la ripresa dell'attività artistica del Corpo di Ballo (in media si sono avute 35 presenze a termine per i 9 mesi lavorativi), fatto inevitabile atteso il contratto di lavoro con pensionamento a 52 anni, per cui sui 38 elementi stabili la Fondazione può contare sulla piena efficienza professionale soltanto per 12 unità. Ed anche la lista degli aventi diritto ex art.1 del CNL di categoria, lista composta da 16 elementi, presenta un analogo fattore di senescenza. Ciò significa che per poter utilizzare una compagnia di 40 elementi la Fondazione è costretta ad assumerne a termine altri 35.

Altra causa dell'incremento della spesa per il personale dipendente va rinvenuta nei servizi richiesti al reparto tecnico per la gestione del Politeama. La Fondazione non ha in servizio un ottimizzatore dei reparti tecnici, con una conseguente deficienza nel controllo dell'ordine del giorno, Sono allo studio ipotesi per la soluzione del problema.

Varie unità lavorative sono state assunte a tempo indeterminato nel corso del 2003 per normale turnover. Il confronto con la RSU aziendale ha attraversato momenti difficili: la RSU ha cercato di imporre un livello di organico fisso reparto per reparto, anziché un livello di organico complessivo, una rivendicazione corporativa settoriale che, come è evidente, renderebbe rigida ed irriformabile l'organizzazione del lavoro. Queste assunzioni hanno rispettato il limite delle 366 unità indicate come limite minimo della pianta organica in vigore.

Fatti di rilievo

Nel periodo che va dalla data di chiusura del bilancio ad oggi non si segnalano fatti di rilievo sul piano delle risorse umane che possano influire in modo rilevante sull'andamento della Fondazione.

Va segnalato invece il permanere di una condizione precaria dell'immobile, e la necessità di altri spazi, richiesta insistentemente portata avanti dalla Commissione di Vigilanza, in particolare per quanto riguarda la Sala Coro di cui è stata sancita l'inagibilità per insufficienza delle vie d'uscita.

Questa situazione logistica ha prodotto un aumento consistente delle immobilizzazioni. Nel 2003 è stato necessario sostituire la cabina elettrica (Euro 436.555 di cui Euro 210.000 recuperati mediante contributo a fondo perduto della BNL), effettuare lo smontaggio e i ripristino della soffitta per la consegna del cantiere alla ditta vincitrice dell'appalto bandito dal Provveditorato Opere Pubbliche relativo alla collocazione di 10 tiri elettrici da una tonnellata. Si è provveduto anche al ripristino degli spogliatoi e dei servizi igienici, tamponando le varie contestazioni dell'Ispettorato del Lavoro, al restauro delle sedie dei palchi, al restauro del velario del Cammarano danneggiato dalle infiltrazioni d'acqua, questi e altri interventi sono contabilizzati per Euro 952.000.

Si riportano inoltre fra le immobilizzazioni Euro 384.595 per l'acquisto dei motori dei tiri, somma rimborsata dal

Provveditorato al netto delle spese di installazione (Euro 286.268 iscritti alla voce Altri ricavi).

A prescindere dalle partite di giro si è dovuto quindi far fronte ad interventi urgenti per Euro 1.500.000.circa Senza contabilizzare i rimborsi queste poste di immobilizzazione per lavori indifferibili ammontano a Euro 1.965.000 circa. Tale stato di fatto non potrà che ripetersi nei prossimi esercizi. Una somma di Euro 2.000.000 annui è indispensabile per la manutenzione del Teatro, a prescindere dalle grandi opere su cui interviene il Provveditorato.

La Fondazione ritiene di dover procedere ad un diverso principio nella rilevazione tra le immobilizzazione materiali degli allestimenti scenici prodotti internamente . Nell'esercizio 2002 erano stati imputati soltanto i costi dei materiali, nel 2003 vengono imputati oltre ai materiali i costi di manodopera propria. È infatti evidente che il valore patrimoniale è costituito dall'intero valore dalle scene e dai costumi realizzati e non dal solo costo dei materiali impiegati.

Nella Nota Integrativa sono forniti i necessari dettagli: è bene comunque precisare che la valutazione di Allestimenti e Costumi prodotti internamente è stata effettuata con estrema prudenza, soprattutto per ciò che concerne la determinazione del costo del lavoro direttamente impegnato nelle lavorazioni, nel quale non sono stati inseriti né gli oneri contributivi né l'accantonamento per TFR..

Secondo le imputazioni 2002 l'incremento delle immobilizzazioni per Allestimenti e Costumi nell'esercizio precedente assomma ad ad Euro 476.237 per gli allestimenti e ad Euro 151.903 per i costumi; secondo le imputazioni 2003 gli stessi incrementi assommano ad Euro 494.604 per gli allestimenti e ad Euro 360.155 per i costumi.

Nel corso del 2003 si è proceduto regolarmente al pagamento delle fatture e degli altri debiti che risultavano sospesi alla data di chiusura del bilancio, e sono altresì continuate in modo regolare le attività artistiche.

Tra le note negative dobbiamo segnalare una perdurante situazione di difficoltà nel recupero crediti (pubblici o privati).

Evoluzione della gestione

Per quanto riguarda il futuro della Fondazione, riteniamo opportuno informarvi dei seguenti aspetti, evidenziati nelle riunioni della Commissione della C.d.A. nominata dal Presidente e riportate nella Relazione della stessa al Consiglio. Essi formano le linee principali del nostro intervento nei prossimi mesi.

In relazione al preventivo e programma artistico triennale approvato dal CdA nella seduta del 26 aprile 2003 sono state apportate le seguenti varianti.

Anno 2004: mantenimento del programma per il primo semestre, cancellazione nel secondo semestre di Viva Garibaldi e dello Schiaccianoci. Ciò oltre che per ridurre le spese artistiche anche per ottenere una compressione dei costi rinunciando al secondo palcoscenico. Queste cancellazioni non incideranno sul deficit previsto in Euro 1.600.000 in quanto il costo del personale ha registrato nel primo semestre ancora una crescita imprevedibile. Sono allo studio con la Direzione del Personale misure di intervento sull'aumento dei costi. Allo stadio attuale essi

risultano distribuiti fra tutte le categorie.

Anno 2005: Cancellazione di tutta la produzione prevista al Politeama, Partenope di Vinci, The Turn of the Screw di Britten, due balletti, uno di nuova commissione a Roland Petit, l'altro di nuova commissione a Roberto Merola. Cancellazione di un Trittico di Danza al Teatro di San Carlo. Questi interventi prevedono una riduzione del budget per Euro 2.000.000.

Questi provvedimenti restringono l'offerta ed in particolare la sua diversificazione. Vengono a cadere il progetto annuale di un'opera barocca e di un'opera contemporanea, e tre spettacoli di danza proprio quando la Compagnia di balletto sembrava poter assurgere ad ottimi risultati artistici e professionali Purtroppo tali interventi non sono sufficienti a risolvere la situazione strutturale del disavanzo.

Il disavanzo ha difatti natura strutturale, ed è caratterizzato da uscite crescenti, da valutare almeno nei limiti dell'inflazione programmata, e da entrate leggermente decrescenti, tanto nei trasferimenti pubblici che negli apporti privati. Questa situazione ha prodotto una situazione di sofferenza in tutte le fondazioni lirico sinfoniche, ed è presente anche laddove siano state votate dal Parlamento erogazioni finanziarie speciali, cioè aggiuntive a quelle del FUS.

I fabbisogni, presentati dalla fondazioni al Ministro per i BB CC AA a seguito dell'incontro del 15 aprile u.s. dove è stata richiesta una informativa sulle necessità finanziaria delle fondazioni per pareggiare gli esercizi 2004, sono per undici fondazioni comprese fra gli Euro 5.000.000 indicati da Roma, e gli Euro 1.500.000 indicati da Santa Cecilia, e parliamo di due fondazioni che già beneficiano di interventi legislativi speciali. Fra queste undici il San Carlo si pone con una richiesta di Euro 3.000.000. Ma vi sono poi le richieste della Scala, Euro 18.00.000 e di Cagliari Euro 14.000.000, che esorbitano dal trend del passivo strutturale, a cui si sovrappongono alte esigenze, individuabili in una crescita dell'offerta. Nell'ambito dello stesso incontro le Fondazioni hanno anche presentato i risultati della raccolta di fondi privati, che, salvo per la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, si attestano su un 20% del fabbisogno (Al San Carlo 20%). Tale quota risulta al momento difficilmente incrementabile. Difatti i privati sono restii ad intervenire a fronte di condizioni di debito strutturale, e le possibilità di successo in questo campo si affidano soprattutto ad un incremento della visibilità e qualità del prodotto. Si registra purtroppo nel 2003 e ancora nel 2004, ed in tutte le fondazioni, una vera difficoltà a mantenere i flussi privati esistenti, un indice riconducibile alla crisi produttiva del paese di cui si è detto.

Secondo il progetto redatto la Fondazione attuerà nel 2005 una consistente riduzione della produzione quale momento cautelare, ma è indubbio che la sopravvivenza della Fondazione e l'ottimizzazione delle risorse esigono nuovi flussi finanziari quali quelli individuati a conclusione della relazione della Commissione del CdA che qui si riportano:

a) revisione e rifinanziamento del FUS

b) possibilità di attivare mutui con fidejussione statale e interessi a carico dello Stato. (Al San Carlo occorre tener presente anche l'esigenza di Euro 2.000.000 annui per manutenzione ordinaria e di Euro 1.800.000 annui per Fondo integrazione pensioni. Somme che rappresentano un vero e proprio debito di capitale).

c) *Consolidamento del debito relativo alla quota IRPEF a carico delle fondazioni sempre mediante fidejussione ministeriale,*

d) *Costituzione di un tavolo di concertazione (Ministero, Fondazioni, Sindacati), del resto già richiesta nell'ambito delle audizioni già effettuate dalla VII Commissione Cultura del Senato, la quale ha in corso una indagine conoscitiva da concludersi entro tre mesi,*

e) *una legge speciale per la contribuzione straordinaria a favore delle Fondazioni liriche in difficoltà. Questa ipotesi è stata caldeggiata dal sindaco di Palermo on. Cammarata presidente del Comitato dei sindaci presidenti di fondazioni lirico sinfoniche.*

Relazione artistica

L'anno 2003 si è aperto con la seconda opera del cartellone lirico e di balletto 2002-2003, La battaglia di Legnano di G. Verdi con l'allestimento del Teatro Massimo Bellini di Catania. La direzione d'orchestra è stata affidata a Marco Guidarini, e la regia a Walter Pagliaro. Questo Verdi trascurato e mai rappresentato è invece un passaggio fondamentale per l'acquisizione verdiana dell'opera francese. I grandi temi patriottici in verità sono meno efficaci di quelli personali del triangolo amoroso (soprano, tenore, baritono). L'opera fu presentata da Verdi a Roma durante la Repubblica Romana con Garibaldi e Mazzini in sala. Pagliaro ha ricondotto il testo ad una ambientazione lombarda durante la guerra partigiana, nella quale gli eroi medievali compaiono come macchine su piedestalli con il popolo degli anni Quaranta che ripercorre la storia delle proprie origini epiche.

A cavallo fra febbraio e marzo è andato in scena l'oratorio di A. Scarlatti La vergine dei dolori con un nuovo allestimento affidato alla regia di Ingrid von Wantoch Rekowski. Una giovane e affermata ideatrice di sacre rappresentazioni barocche. L'oratorio scenico è stato allestito in occasione della mostra su Francesco Solimena al Museo di Capodimonte e a Sant'Elmo, anche in considerazione del fatto che risulta documentata l'amicizia fra il musicista e il pittore sull'inizio del settecento. Lo spettacolo Scarlatti ha avuto le sue rappresentazioni al Teatro Politeama. Serenate e oratori, ai tempi di A. Scarlatti, erano quasi sempre presentati in forma scenica. L'idea registica è quella di inquadrare in una cornice barocca le figure del Solimena rappresentate da mimi inseriti fra fondi altorilievi pittorici, ed all'interno della cornice si svolge la rappresentazione oratoriale commentata dalla cornice animata.

Nel marzo, è andato in scena Der fliegende Holländer di R. Wagner la cui direzione d'orchestra è stata affidata a G. Ferro, la regia a Jorge Lavelli e le scene a Valerio Adami. Questo nuovo allestimento d'artista prosegue la linea della passata stagione, che aveva segnato le presenze di Mimmo Paladino con Tancredi, Arnaldo Pomodoro con Capriccio e David Hockney con Turandot. Per Adami è stata la prima esperienza quale scenografo, ed ha previsto un impianto fortemente connotato dal mare e dai suoi colori. L'idea dello scenografo artista è d'altra parte profondamente radicata nella tradizione wagneriana. Le sue opere stabilirono una serie di collaborazioni artistiche con vari pittori del tempo e a sua volta produssero uno specifico gusto medievista ad esse ispirato. Adami ha pensato di rivistare queste esperienze in chiave novecentesca e con l'estro di un pittura che ha

trovato nel Mediterraneo un suo punto di sollecitazione fondamentale. Albert Dohlmen ne è stato il protagonista. La stagione di balletto si è aperta nello stesso mese di marzo con Romeo e Giulietta, musiche di S. Prokofiev, coreografia di Kenneth MacMillan. Lo spettacolo ha segnato il debutto di Elisabetta Terabust alla direzione del corpo di ballo della Fondazione. E' stato ripreso con assistenti autorizzati dalla vedova del coreografo Lady MacMillan in un allestimento noleggiato presso il Balletto Reale di Birmingham. Protagonisti: Giuseppe Picone in alternanza con Roberto Bolle e Ambra Vallo in alternanza con Giovanna Spalice.

A seguire è stato realizzato il Simon Boccanegra di G. Verdi con l'allestimento del Teatro Comunale di Ferrara. La direzione d'orchestra di questo spettacolo è stata affidata a Gary Bertini con la regia di Carl Philp Von Maldeghem. Protagonista:il giovane baritono Vittorio Vitelli. La Fondazione ha fatti ritenuto di dover contribuire ad una selezione degli interpreti vocali aperta alle nuove leve. Purtroppo si va determinando nel mercato italiano un rialzo dei cachet che sta portando a situazioni affini a quelle del mercato calcistico: una rottura di prezzi fuori controllo. In vari paesi europei è stato introdotto un cachet massimo di riferimento (€ 15.000 in Francia e al Covent Garden, € 17.500 in Spagna, contro una situazione italiana che vede molti contratti per gli artisti primari dell'opera italiana attorno agli € 20.000, con alcuni casi di rottura di tale barriera e spinte verso gli € 25.000).

Sull'inizio di maggio 2003 la stagione di balletto è continuata con Alles Walzer , musiche di J. Strauss (una serie di Valzer) e Maurice Ravel (La Valse). La serata è stata una creazione del direttore del ballo alla Wiener Staatsoper Renato Zanella. La sequenza di ballabili straussiani aveva la sua firma quale coreografo, mentre La Valse era una ripresa della coreografia di Balanchine.

Madama Butterfly di G. Puccini diretta da Yves Abel con la regia di Giancarlo Del Monaco è stata l'opera successiva. Protagonista Sylvie Valayre, Pinkerton Marco Berti. La regia di Del Monaco ha riproposto un realismo essenziale a cui era sotteso qualche tratto espressionista desunto dal suo apprendistato presso Walter Felsenstein a Berlino.

Nella seconda decade di giugno 2003 si è avuta l'Adriana Lecouvreur di F. Cilea con una nuova ideazione scenica. Direttore d'orchestra Renato Palumbo, protagonista Daniela Dessì. La regia di questo spettacolo è stata affidata a Lorenzo Mariani con costumi di Luisa Spinatelli, e scene di Nicola Rubertelli, le coreografie del balletto sono state di Michele Merola. L'idea dello spettacolo è quella di una ambientazione in tempi moderni di una rappresentazione del sec. XVIII. Quindi i costumi sono stati storici e le scene strutturali. Il balletto scollegato dallo spettacolo è stato inserito come un divertissement contemporaneo.

Nel periodo estivo, la Fondazione ha svolto una intensa attività all'aperto ed in decentramento regionale.

All'aperto, trasferendovi uno spettacolo già programmato in abbonamento, nel Cortile del maschio Angioino, è stata effettuata una particolare edizione di Carmina Burana di Carl Orff realizzata in forma di balletto con le musiche dal vivo, con le coreografie di Yuri Vamos.

In decentramento, due sono state le iniziative che hanno avuto una particolare importanza. Il ritorno, sia pure in forma ridotta alla famosissima Arena Flegrea della Mostra d'Oltremare di Napoli, con due concerti di cui

uno con la partecipazione di Uto Ughi, e la realizzazione al Teatro di Corte della regia di Caserta de "Il Marito disperato" di Domenico Cimarosa, regia di Toni Servillo, ripresa registica di Willy Landin, con Bruno De Simone e Vassiliki Karajanni.

A cavallo tra settembre e ottobre, è andata in scena La Cenerentola di Rossini diretta da G. Ferro al teatro Politeama. L'opera era inizialmente programmata per la sala del San Carlo, con la regia di Roberto de Simone e l'allestimento del Teatro Comunale di Bologna ma il protrarsi dei lavori di ristrutturazione del Teatro ne hanno reso necessario il trasferimento. Lo spettacolo quindi ha avuto un nuovo allestimento: Regia di Paul Curran, scene di Pasquale Grossi, costumi di Zaira de Vincentiis. Protagonista di Cenerentola Sonia Ganassi. La direzione musicale affidata a Gabriele Ferro.

La stagione 2002-2003 si è conclusa da un Orfeo ed Euridice di Chr. W. Gluck. L'opera nella prima esecuzione viennese fu rappresentata con la coreografia di Noverre e i cantanti e il coro in buca. Questa edizione è stata commissionata a Karole Armitage, le scene erano del pittore rice Marvin. L'opera è stata diretta da Julian Kovatchev.

A chiudere le rappresentazioni operistiche dell'esercizio 2003,vi è stata l'inaugurazione della stagione 2003-04 con Elektra diretta da G. Ferro. Scene di Anselm Kiefer, la regia affidata a Klaus Michael Gruber. Protagonista Gabriele Schnaut. L'Elektra di Hofmannsthal e Strauss deriva da una edizione del dramma sofocleo presentato a Berlino da Max Reinhardt. Il regista aveva accentuato il complesso di Elettra secondo l'emergente indicazione della psicoanalisi freudiana. L'apporto di Kiefer renderà questa interpretazione vieppiù aderente al mondo di oggi percorso dagli orrori della guerra, dal vuoto angoscioso degli spazi dalla morte delle strutture viventi. Uno spettacolo sfida che intende rinnovare la tradizione novecentesca quale teatro epico della riflessione sugli archetipi e sulle origini.

L'Elektra ha ricevuto il Premio Abbiati per il miglior spettacolo del 2003.

Risultato dell'esercizio

Per quanto riguarda la destinazione della perdita di esercizio ammontante a Euro 2.111.505 gli amministratori ritengono di riportare a nuovo.

Sulla scorta delle indicazioni che sono state fornite Vi invitiamo pertanto ad approvare il bilancio chiuso al 31/12/2003.

Napoli, il 4 giugno 2003

Il Soprintendente

(Prof. Gioacchino Lanza Tomasi)

Allegati alla relazione sulla gestione

Rendiconto Finanziario	esercizio 2003	
Disponibilità iniziali		**8.998.442**
Risultato di esercizio	- 2.111.505	
Ammortamenti	2.049.025	
Accantonamento TFR	840.489	
Cash flow operativo		778.009
Impieghi (-) / finanziamenti (+)		
Variazione fornitori	769.395	
Variazione debiti e risconti passivi	- 2.033.746	
Anticipazioni bancarie	1.212.971	
Variazione crediti e risconti attivi	- 1.934.379	
Variazioni capitale circolante		- 1.985.760
Cash flow netto di gestione		- 1.207.751
Nuovi investimenti	- 3.288.088	
Pagamento TFR	- 273.070	
Pagamento transazioni giudiziarie	- 487.527	
Pagamento previdenza aggiuntiva	- 1.850.524	
Pagamento mutui	- 534.207	
Totale impieghi		- 6.433.416
Variazione finanziaria dell'esercizio		- 7.641.166
Disponibilità (+)/ Disavanzo da finanziare (-) di fine esercizio		**1.357.276**

Spettacoli a Pagamento con borderò intestati all'Ente

Attività all'interno (in sede ed in decentramento)

Anno 2003

	Lirica	
a	Lirica con oltre 100 elementi: La Battaglia di legnano n. 7 recite, Der Fliegende Hollander n. 6 recite, Simon Boccanegra n. 6 recite, Madama Butterffy n. 7 recite, Adriana Lacouvreur n. 7 recite, La Cenerentola n. 7 recite, Orfeo ed Euridice n. 7 recite, Eletkra n. 7	54
b	Lirica fino a 100 elementi: Hansel e Gretel n 7 recite, La Vergine dei Dolori n 7 recite, Il Marito disperato n. 3 recite	17
	Balletto	
c	Balletti con orchestra	0
d	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione: Romeo e Giulietta n. 11 recite, Carmina Burana n. 6 recite	17
e	Balleti con base registrata Giocaimpara	11
f	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo e di altra Fondazione: Alles Valzer n. 5 recite, La favola di Biancaneve n. 5 recite , saggio della Scuola di Ballo n. 1 recita , Schiaccianosi n. 12 recite	23
	Concerti	
g	Concerti sinfonico-corali: Orchestra e Coro del San Carlo diretti da C. Visco n. 6 recite, diretti da E. Imbal n. 3 recite, diretti da G. Bertini n. 3 recite, diretto da G. Ferro n. 3 recite , diretto da E. Semkov n. 2 recite, diretto da J. Tate n. 4 recite	21
h	Concerti sinfonici: Orchestra del San Carlo diretta da M. Giudarini n. 3 recite, diretta da H. Wallemberg n. 3 recite, diretta da G. Neuhold n. 3 recite, diretta da R. Piemontese n. 3 recite , London Sinphony diretta da C. Davis n. 2 recite, Orchestra del San Carlo diretta da Y. Abel n. 3 recite, Wiener Philarmoniker diretta da R. Muti n. 2, Sachisische Staatskapelle di Dresda n. 2 recite, Orchestra del San Carlo diretta da Y Davide n. 1 recita, diretta da J. Kovatchev n. 4 recite, da G. Ferro n. 2 recite, da E. Imbal n. 3 recite, da G. Petrè n. 2 recite, Orchestra della Citta di Kagoshima n. 1 recita	34
i	Concerti da camera con almeno 12 elementi: Quartetto di tokjo n. 2 recite, Ensemble Hesperion XXI n 2 recite, Cameristi del San carlo n. 1 recita, Ensemble Vocale del san Carlo n 1 recita Gruppo ex novo Ensemble n. 2 recite	8
l	opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
m	opere liriche in forma di concerto con meno 100 elementi	0
n	spettacoli con abbinamento di titoli di lirica - balletto - concerti	0
	Secondo le tipologie sopra indicate con relative lettere	185
	Sono stati effettuati n. 18 recitals a pagamento	18
	Totali generali	203

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

TEATRO DI SAN CARLO

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2003

Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO al 31 dicembre 2003. Tale bilancio, come stabilito dal D.L. n.367 del 29 giugno 1996, è stato redatto secondo le disposizioni degli artt.2423 e seguenti del codice civile.

Nello svolgimento del nostro esame, abbiamo fatto riferimento al suindicato D.L. 367/96, alla Legge n.6 del 26/1/2001 ed alle sopraccitate norme di legge che disciplinano il bilancio d'esercizio.

Il Bilancio oggetto del nostro esame presenta il raffronto con i dati relativi all'esercizio precedente. Nel corso dell'esercizio, effettuando le verifiche periodiche, abbiamo riscontrato l'impianto della contabilità, la regolare tenuta delle scritture contabili, abbiamo controllato i versamenti derivanti dagli obblighi di legge e fiscali, quali imposte ritenute e contributi, segnalando i ritardi e la situazione debitoria, a ciò riferita, esistente al 31.12.2003 ed ancora in essere, riportata correttamente in bilancio, comprensiva delle sanzioni ed interessi maturati a tale data.

Il bilancio d'esercizio chiude con una perdita di € 2.111.505 scaturente dal raffronto di un totale del valore della produzione (ricavi) di € 33.799.067 cui vanno aggiunte partite straordinarie nette per € 1.890.596, ed un totale di costi della produzione di € 36.957.762, ai quali vanno aggiunti oneri finanziari netti per € 590.130 ed imposte per € 253.276. Nel corso dell'esercizio e già in fase di previsione il Collegio ha richiamato l'attenzione sullo squilibrio economico e

finanziario in formazione, derivante essenzialmente da incrementi di costi rispetto a quelli preventivati, tra cui il più significativo è certamente quello dei Costi del personale per € 2.216.570.

Tali maggiori costi non risultano bilanciati da corrispondenti incrementi nei ricavi, che anzi hanno subito decrementi nei ricavi da vendite per € 944.852 e per contributi per € 1.321.173.

In data 17 Novembre 2003, in sede di nostra relazione sull'andamento gestionale al 30/9/2003, avevamo già evidenziato, sulla base di un preconsuntivo al 31/12/2003, una perdita di esercizio di circa Euro 2.169.000. Il Collegio ha più volte rappresentato la necessità di interventi strutturali per poter raggiungere l'equilibrio economico - gestionale da dover conseguire con urgenza sul versante dell'ottenimento di contributi, sia pubblici che privati, attraverso specifiche azioni, sia nei confronti degli Enti pubblici che nei confronti dei privati.

La perdita definitiva conseguita in € 2.111.505 non differisce significativamente dal preconsuntivo citato.

Riteniamo, comunque, di evidenziare alcuni aspetti rilevanti del bilancio in oggetto:

1) Come indicato nella Relazione sulla Gestione, nel corso del 2003 sono stati effettuati incrementi significativi nelle immobilizzazioni, dovuti oltre a manutenzioni straordinarie ed interventi urgenti, anche ad allestimenti scenici e costumi.

   In relazione a tale aspetto, pur ravvisando l'utilità pluriennale di tali costi, va evidenziato che tali capitalizzazioni comportano maggiori oneri di ammortamento nell'esercizio in corso e negli esercizi futuri.

2 Al 31 dicembre 2003, per le difficoltà finanziarie, non si è provveduto al versamento degli acconti IRAP relativi all'esercizio 2003. Inoltre, risultano omessi versamenti alle relative scadenze previste nei confronti di Istituti di Previdenza per circa Euro 1.860 mila, e nei confronti dell'Erario per circa Euro 820 mila. Gli importi in oggetto sono stanziati in bilancio unitamente alle sanzioni ed interessi.

3 Il conto economico dell'esercizio rileva una sopravvenienza attiva di circa Euro 1.440 mila relativa alla cancellazione di una partita debitoria che, sulla base di un parere legale, risulta non più dovuta.

Tutto ciò premesso, il Collegio deve evidenziare che, pur tenendo conto delle motivazioni ampiamente illustrate dal Sovrintendente nella Relazione sulla Gestione, il Bilancio in oggetto non rispetta il vincolo di bilancio previsto dal comma 2 dell'art. 3 del D.L. 367/96.

Tale aspetto può comportare, in assenza di provvedimenti urgenti, possibili difficoltà nell'ambito della continuità aziendale, anche sotto il profilo della gestione finanziaria.

Il Collegio quindi raccomanda che nel breve periodo vengano attuati provvedimenti volti al contenimento dei costi, qualora non siano incrementabili i ricavi, e nel medio periodo vengano reperiti nuovi flussi finanziari quali quelli indicati nella Relazione sulla Gestione nel paragrafo relativo all'evoluzione della gestione.

Comunque, il Collegio dei Revisori ritiene, sulla base degli accertamenti svolti, che il sopramenzionato bilancio rappresenti la situazione patrimoniale finanziaria

ed il risultato economico della Fondazione Teatro di San Carlo per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2003, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio.

Napoli, 15 Giugno 2004

F.to IL COLLEGIO DEI REVISORI