

Composizione della voce "Proventi straordinari":

Sopravvenienze attive	2.312.997
Totale Euro	2.312.997

Composizione della voce "Oneri straordinari":

Sopravvenienze passive	422.401
Totale Euro	422.401

IMPOSTE DIFFERITE/ANTICIPATE

Al fine di correttamente indicare l'onerosità fiscale gravante sui futuri esercizi vengono di seguito indicate le componenti di imponibile che generano imposte anticipate e/o differite alle quali vengono applicate le aliquote del 4.25 ai fini IRAP:

Imponibili che generano Imposte Anticipate per Oneri non completamente deducibili ai fini del calcolo del reddito fiscale, nel presente od in precedenti esercizi, e che potranno costituire future variazioni in diminuzione dell'imponibile fiscale:

Quote di Spese di Ospitalità' deducibilità futura	62.873
Totale	62.873

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI RIPARTITO PER CATEGORIE

Il numero medio dei dipendenti in forza alla società nell'esercizio in corso è il seguente:

Descrizione	Consistenza media dipendenti a tempo indetermin. e determ.	Consistenza al 31.12.03 dipendenti a tempo indeterminato
Personale artistico	271	223
Personale tecnico ed amministrativo	156	142
Dirigenti	2	2
Totali	429	367

COMPENSI SOVRINTENDENTE E COMPONENTI IL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

I compensi ammontano ad € 185.139.

COMPENSI COLLEGIO DEI REVISORI

I compensi ammontano ad € 21.424.

Allegato "A" - Dettaglio immobilizzazioni immateriali e materiali

<i>Immobilizzazioni Immateriali</i>		<i>Importi</i>
<i>Manutenzioni straordinarie</i>		377.473
<i>Software</i>		14.400
<i>Diritti coereografici</i>		166.512
<i>Marchi</i>		11.568
<i>Patrimonio</i>		48.185.429
	Totale	48.755.382
<i>Fondo Ammortamento</i>		76.875
	Totale	48.678.507
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		<i>Importi</i>
<i>Bozzetti e figurini</i>		
a) <i>Patrimonio artistico</i>	762.120	
b) <i>Valori da ammortizzare</i>	533.786	1.295.906
<i>Allestimenti scenici:</i>		
a) <i>Patrimonio artistico</i>	1.053.830	
b) <i>Valori da ammortizzare</i>	1.729.037	2.787.867
<i>Costumi e calzature</i>		3.036.147
<i>Arredo scenici</i>		629.567
<i>Impianti elettrici</i>		723.770
<i>Impianti e materiali telefonici</i>		50.317
<i>Altri impianti</i>		664.015
<i>Macchine utensili e attrezzature di produzione nei reparti</i>		553.851
<i>Impianti e attrezzature audiovideo</i>		819.296
<i>Mobili, arredo e macchine ordinarie d'ufficio</i>		562.318
<i>Macchine d'ufficio elettroniche ed elettromeccaniche</i>		320.355
<i>Arredo per il teatro</i>		2.684.544
<i>Strumenti musicali</i>		357.967
<i>Strumenti per la registrazione</i>		23.227
<i>Materiali musicali</i>		265.523
<i>Materiale bibliografico</i>		2.545
<i>Autoveicoli da trasporto</i>		8.134
<i>Autovetture e motocicli</i>		46.888
<i>Donazione Fondo Carloni</i>		15.494
<i>Materiali per produzioni interne</i>		380.475
	Totale	15.213.206
<i>Fondo Ammortamento</i>		7.626.664
	Totale	7.589.542

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Allegato "B" - Dettaglio movimenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali

Immobilizzazioni Immateriali	Aliquota ammortamento	Valore delle immobilizz. am al 31.12.2002	Fondo ammort. al 31.12.2002	Variazioni al fondo	Incrementi immobilizz. ni al 31.12.2003	Valore Immobilizz. ni al 31.12.2003	Ammortamento al 2003	Fondo ammort. al 31.12.2003	Valore netto immobilizzaz. ni
Manutenzioni straordinarie	3%	231.214,43	6.015,55		146.259,00	377.473,43	11.324,20	17.339,75	360.133,68
Software	20%	0	0		14.400,00	14.400,00	2.880,00	2.880,00	11.520,00
diritti coreografici	33%	138.178,96			28.333,00	166.511,96	55.498,44	55.498,44	111.013,52
Marchi	10%				11.568,15	11.568,15	1.156,82	1.156,82	10.411,34
Patrimonio		48.185.428,69				48.185.428,69			48.185.428,69
TOTALE		48.554.822,08	6.015,55		200.360,15	48.755.382,23	70.859,45	76.875,00	48.678.507,23
Immobilizzazioni materiali	Aliquota ammortamento	Valore delle immobilizz. ni al 31.12.2002	Fondo ammort. al 31.12.2002	Variazioni al fondo	Incrementi immobilizz. ni al 31.12.2003	Valore Immobilizz. ni al 31.12.2003	Ammortamento al 2003	Fondo ammort. al 31.12.2003	Valore netto immobilizzaz. ni
Impianti e materiali elettrici	10%	211.839,16	58.748,42		511.930,62	723.769,78	46.780,45	105.528,87	618.240,91
Impianti e materiali telefonici	20%	49.697,30	40.713,03		619,73	50.317,03	9.046,24	49.759,27	557,76
Altri Impianti	10%	183.878,95	74.360,18		480.134,77	664.014,72	42.394,73	116.754,91	547.259,81
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	550.407,62	381.593,69		3.443,62	553.851,24	104.904,59	486.498,28	67.352,96
Allestimenti scenici	15,50%	2.189.938,97	976.814,40		494.604,85	2.684.543,82	377.772,42	1.354.586,82	1.329.957,00
Arredi scenici	15,50%	462.595,21	236.199,18		166.971,47	629.566,68	84.642,55	320.841,73	308.724,95
Arredi per il teatro:	12%	-	-		-	-	-	-	-
Patrimonio artistico		1.053.830,30				1.053.830,30			1.053.830,30
Valori da ammortizzare	12%	1.201.742,27	578.594,01		527.295,60	1.729.037,27	366.072,21	944.666,22	784.371,05
Strumenti per la registrazione	19%	23.227,48	15.645,14			23.227,48	4.413,22	20.058,36	3.169,12
Bozzetti e figurini:		-	-		-	-	-	-	-
Patrimonio artistico	19%	762.119,95	172.751,57			762.119,95		172.751,57	589.368,38
Valori da ammortizzare	19%	252.286,22	65.103,26		271.500,00	523.786,22	15.726,88	138.830,14	384.956,08
Costumi	15,50%	2.675.991,09	1.555.030,60		360.155,89	3.036.146,98	442.690,70	1.997.721,30	1.038.425,68
Impianti e attrezzature	19%	773.812,10	612.164,74		45.483,74	819.295,84	151.345,25	763.509,99	55.785,85
Macchine ufficio elettroniche	20%	247.056,44	155.498,90		73.288,72	320.355,16	36.742,16	212.241,06	108.114,10
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	524.684,75	251.517,55		57.633,60	562.318,35	65.220,19	316.537,54	245.780,81
materiale musicale	15,50%	244.593,59	160.680,65		20.929,47	265.523,06	39.534,04	200.214,69	65.308,37
strumenti musicali	15,50%	283.247,70	191.259,93		74.719,41	357.967,11	49.694,15	240.954,08	117.013,03
Automezzi da trasporto	20%	8.134,20	7.320,78			8.134,20	813,42	8.134,20	-
Automezzi	25%	22.852,59	22.852,59		24.035,27	46.887,86	5.004,41	25.857,00	21.030,86
Materiale bibliografico	15,50%	2.545,43	912,72			2.545,43	394.541,65	1.307,26	1.238,17
Donazione Fondo Carloni	0%	15.493,71				15.493,71			15.493,71
Produzioni interne:									-
Materiale per la scenografia	15,50%	116.508,00	27.086,13			116.508,00	18.058,74	45.146,85	71.361,15
Materiale per confezione costumi	15,50%	30.811,33	7.043,56			30.811,33	4.775,76	11.819,32	18.992,01
Materiali per allestimenti scenici	15,50%	233.155,86	53.805,35			233.155,86	36.139,16	89.944,51	143.211,35
TOTALE		12.120.461,22	5.645.498,16		3.092.746,16	15.213.207,38	1.978.165,80	7.623.663,96	7.589.543,42

Allegato "C" - Dettaglio recuperi ai fini Irap

DESCRIZIONE	Importi di Bilancio	Variazioni in aumento	Variazioni in diminuzione	Importi per base imponibile irap
a) Valore e produzione	33.799.067		13.391.041	20.408.026
			117.631	- 117.631
Sub totale "a"	33.799.067	-	13.508.672	20.290.395
b) Costi produzione				
per materie prime	579.583			579.583
servizi	10.488.102		553.963	9.934.139
godimento beni terzi	1.250.248		766	1.249.482
personale	22.060.878	348.462	22.060.878	348.462
ammortamenti	2.049.025		167.949	1.881.076
oneri diversi gestione	529.916		69.641	460.275
Sub totale "b"	36.957.752	348.462,00	22.853.197	14.453.017
Differenza	- 3.158.685	348.462	9.344.525	5.837.378
c) Proventi ed Oneri finanziari				
proventi finanziari	2.895		2.895	-
oneri finanziari	593.025	19.847	593.025	- 19.847,01
Sub totale "c"	- 590.130	19.847	590.130	- 19.847,01
e) Oneri e proventi straordinari				
proventi straordinari	2.312.997	204.779	2.312.997	204.779
oneri straordinari	422.401		422.401	-
Sub totale "e"	1.890.596	204.779	1.890.596	204.779
Risultato ante imposte	-1.858.229			6.022.310
IMPOSTA IRAP 2003				255.948

Allegato "D" - Dettaglio contributi fondatori, sostenitori e sponsor

Con riferimento ai contributi ricevuti si evidenziano le seguenti voci:

Contributi Fondatori

<i>Fus</i>	<i>Euro</i>	19.692.708
<i>Comune di Napoli</i>	<i>Euro</i>	1.549.000
<i>Regione Campania</i>	<i>Euro</i>	3.777.847
<i>Provincia di Napoli</i>	<i>Euro</i>	2.582.284
<i>Totale</i>	<i>Euro</i>	27.601.839

Contributi sostenitori

<i>Finmeccanica</i>	<i>Euro</i>	46.052
<i>Olivetti</i>	<i>Euro</i>	25.000
<i>Banca Popolare di Ancona</i>	<i>Euro</i>	15.494
<i>Co fi ma</i>	<i>Euro</i>	50.000
<i>Monte dei Paschi di Siena</i>	<i>Euro</i>	39.218
<i>Metropolitana di Napoli</i>	<i>Euro</i>	50.000
<i>Istituto San Paolo</i>	<i>Euro</i>	129.114
<i>Fondazione Banco Napoli</i>	<i>Euro</i>	50.000
<i>Compagnia di San Paolo</i>	<i>Euro</i>	100.000
<i>Pastificio Garofalo</i>	<i>Euro</i>	50.000
<i>Rinnovo Carta Oro</i>	<i>Euro</i>	32.645
<i>Contributi Carta Comuni</i>	<i>Euro</i>	10.000
<i>Totale contributi in conto esercizio</i>	<i>Euro</i>	597.523

Sponsorizzazione e contributi alla produzione

<i>Nabi</i>	<i>Euro</i>	2.953
<i>Associazione Culturale interdance</i>	<i>Euro</i>	3.950
<i>Alenia Aerspazio</i>	<i>Euro</i>	17.339
<i>Francesco Rapa srl</i>	<i>Euro</i>	1.000
<i>A.P.Dance srl</i>	<i>Euro</i>	4.000
<i>Rerum snc</i>	<i>Euro</i>	6.000
<i>Solaria Service</i>	<i>Euro</i>	12.750
<i>Evobus Italia srl</i>	<i>Euro</i>	10.784
<i>Numismatica ars</i>	<i>Euro</i>	10.000
<i>Getra spa</i>	<i>Euro</i>	7.000
<i>Mousike Accademia</i>	<i>Euro</i>	13.500
<i>Regione Campania</i>	<i>Euro</i>	210.000
<i>Banca d'Italia</i>	<i>Euro</i>	6.000
<i>Università di Napoli</i>	<i>Euro</i>	4.610
<i>Università Cattolica</i>	<i>Euro</i>	1.000
<i>Mostra d'Oltremare</i>	<i>Euro</i>	24.745
<i>Comune Sessa Aurunca</i>	<i>Euro</i>	10.000
<i>Azienda Soggiorno Pompei</i>	<i>Euro</i>	13.207
<i>Gruppo Giustino</i>	<i>Euro</i>	3.155
<i>Altri</i>	<i>Euro</i>	360
<i>Totale</i>	<i>Euro</i>	362.354

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

Relazione sulla gestione

Signori Consiglieri,

il bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione rappresenta analiticamente la situazione finanziaria in cui si trova la Fondazione Teatro di San Carlo.

Prima di passare ad un esame delle risultanze in esso contenute ritengo che Il Consiglio possa esprimere un parere favorevole per i risultati artistici raggiunti nel corso dell'ultimo esercizio, tanto nella stagione sinfonica che in quella lirica e di balletto. La qualità dell'orchestra e del Corpo di Ballo è in costante crescita, i costi degli allestimenti sono risultati compressi a fronte di quelli di istituzioni similari. L' Elektra, titolo inaugurale della stagione in corso ha conseguito il Premio Abbiati (il premio dell'associazione italiana dei critici musicali) per il miglior spettacolo dell'anno.

Situazione della Fondazione

Nel corso dell'esercizio abbiamo iniziato la difficile opera di rafforzamento della struttura operativa della Fondazione. Sono stati utilizzate le maestranze dipendenti per la realizzazione di scene e costumi. E' stata portata a regime la seconda sala al Teatro Politeama e si sono riusciti ad avere risultati cospicui di presenze dopo l'ostilità iniziale degli abbonati. Le recite al Politeama di Cenerentola e di Schiaccianoci sono state richieste ed hanno segnato il tutto esaurito.

E ciò in un contesto difficile. Il 2003 ha rappresentato per l'economia italiana un anno di crescita molto limitata con un incremento del PIL in declino (0,3% contro lo 0,4% del 2002).

Il nostro paese soffre di una forte riduzione dei consumi che colpisce in particolare il settore del tempo libero e dei consumi voluttuari. Inevitabilmente tale situazione ha avuto ripercussioni sulle presenze nei locali di spettacolo. Il San Carlo ha anzi resistito al trend negativo meglio di altre fondazioni (la situazione è stata più critica a Roma, Firenze, Bologna e più ragguardevole a Verona). La diminuzione degli incassi è stata soltanto di Euro 184.939 (Euro 3.968.228 nel 2002, Euro 3.783.289 nel 2003) ed il dato va letto unitamente all'incremento del valore dei risconti passivi riferiti a biglietti ed a quote di abbonamenti venduti nel 2003 per spettacoli 2004. In ogni diminuzione interamente addebitabile alla mancanza di una seconda "prima" per Elektra come era stato fatto l'anno precedente per il Don Giovanni. Difatti la prima viene utilizzata dalle istituzioni ed in particolare dal Comune per obblighi di rappresentanza ed in assenza del Capo dello Stato e in presenza di un'opera in Italia estranea al grande repertorio, vari invitati, dopo aver dato la propria adesione, non sono venuti in Teatro, mentre la Fondazione aveva dovuto respingere varie richieste di vendita al botteghino.

La contingenza difficile si è riflessa anche sui trasferimenti dagli enti locali, a seguito della riduzione dei trasferimenti da parte del Governo. Il che ha portato la Regione Campania a rivedere le somme assegnate alla Fondazione. Il contributo del Governo Regionale è stato ridotto da Euro 5.274.569 a Euro 3.777.847 per l'esercizio appena chiuso. Ed ancora la Camera di Commercio non ha corrisposto il previsto contributo di Euro

200.000 per l'inaugurazione. Si sono verificate difficoltà nel proporre il contributo al Consiglio Camerale, attesa la concomitanza dell'elezione del suo Presidente con la inaugurazione della stagione. Ed il problema Camera di Commercio resta ancora aperto in quanto la disponibilità del Presidente a riaprire i rapporti con la Fondazione per un supporto anche superiore (è stato indicato un apporto di Euro 500.000 annui) viene dallo stesso condizionata alla messa a disposizione della Camera di Commercio di un posto nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione, una questione di natura squisitamente politica e che esula dalle prerogative della Soprintendenza. Questa deve purtroppo rammaricarsi che la Camera abbia beneficiato dei posti e dell'immagine riservata agli sponsor per l'apertura della stagione 2003-2004 senza aver corrisposto il contributo di Euro 200.000 che veniva ormai rinnovato da due anni.

Il risultato economico negativo, rispetto a quello positivo del 2002, potrebbe esser imputato alle tre voci indicate - 1.496.72 contributo della Regione Campania, -200.000 Camera di Commercio, -184.939 botteghino, ma in verità, come si rivela dai numeri, le previsioni sono saltate sul costo del personale. Cosicché le economie di gestione sulla parte artistica sono state fagocitate dall'aumento di costo del lavoro dipendente.

Gestione Finanziaria

La struttura del capitale investito mostra una parte significativa composta da attivo circolante, dato che i valori immediatamente liquidi (cassa e banche) ammontano a Euro 1.357.276. A ciò si deve aggiungere la presenza di crediti nei confronti della clientela per un totale di Euro 413.891, la maggior parte di tale somma è considerata esigibile nell'arco di un esercizio.

Dal punto di vista finanziario, quindi, va evidenziato il modesto ricorso al credito a breve periodo, ed una più consistente copertura dal punto di vista dell'approvvigionamento di lungo periodo. Infatti quando si è dovuto ricorrere ai finanziamenti esterni, lo si è fatto utilizzando forme di credito a media lunga scadenza, come dimostra il contratto di mutuo acceso nel 2002.

Il dato complessivo dei mutui accesi ammonta infatti a Euro 7.211.793.

Il patrimonio netto, dato dalla somma del capitale sociale e delle riserve accantonate negli scorsi periodi è pari a Euro 8.135.944

Su parere dell'Avv. Della Morte, che ha considerato l'importo non ripetibile, è stata stornata dalla voce Debiti vari dell'esercizio 2002 la somma di Euro 1.439.780 ricevuta nel 1987 dal Ministero dello Spettacolo quale contributo per la realizzazione del Museo del Teatro: tale importo ha trovato contropartita economica nelle Sopravvenienze attive. Infatti la Regione Campania ha recentemente stanziato sui POR Euro 1.000.000 destinati alla realizzazione del Museo. I fondi sono a disposizione della Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Napoli e Provincia che non ha fino ad oggi fornito indicazioni sui tempi di completamento delle opere.

Il valore estremamente modesto degli interessi attivi (Euro 2.895), rispetto al valore degli interessi passivi (Euro 570.589), riflette una gestione finanziaria in costante deficit, seppure con un leggero miglioramento rispetto all'anno precedente; miglioramento imputabile alla maggiore tempestività dell'erogazione del FUS, oltre che all'incasso nel dicembre 2002 del mutuo di Euro 7.746.000 utilizzato per consolidare il precedente debito a breve termine.

Tra gli interessi passivi diversi sono stati iscritti gli interessi di competenza dell'esercizio relativi alla dilazione del pagamento di ritenute IRPEF e contributi ENPALS di cui si è detto nel documento tecnico.

Riportiamo di seguito un prospetto riepilogativo della situazione finanziaria della Fondazione.

Rendiconto Finanziario

Vedasi allegato.

Situazione Fiscale

Le risultanze contabili dimostrano che le difficoltà finanziarie non hanno sempre permesso il regolare pagamento nei termini di ritenute e altre imposte e tasse.

La Fondazione ha sempre presentato le regolari dichiarazioni previste dalle norme fiscali tuttavia non ha potuto provvedere al pagamento degli acconti IRAP nell'anno 2003, dovuto alla ben nota carenza di liquidità. Inoltre, come evidenziato nella nota integrativa, esiste un debito erariale accantonato nella voce Fondo imposte e Tasse, nel raggruppamento Fondi Rischio, a seguito di un avviso bonario di imposta IRAP omessa nell'anno 2000. Tale avviso bonario nasce dalla liquidazione della dichiarazione IRAP anno 2000, presentata e successivamente rettificata con altra dichiarazione, con un debito IRAP minore.

Inoltre si evidenzia il debito pari a euro 820.578 riferito a ritenute Irpef dei mesi di gennaio, giugno e luglio, non versati alle naturali scadenze per mancanza di liquidità. La Fondazione ha previsto di regolarizzare tale situazione entro i termini previsti per avvalersi del c.d. ravvedimento operoso.

Le somme dovute agli Istituti di previdenza per omesso pagamento delle quote a carico della Fondazione sono pari ad Euro 1.859.952. Essi appaiono nella sezione debiti al n°12. Sanzioni ed interessi dovuti vengono anch'essi contabilizzati. La dilazione del pagamento è prevista da apposite disposizioni e gli oneri sono inferiori agli interessi bancari.

Gli amministratori, in relazione a quanto previsto dal combinato disposto degli artt. 26 e 19 dell'allegato B del decreto legislativo del 30/06/2003, riferiscono che provvederanno ai sensi e nei termini previsti dalla legge.

Andamento della gestione

Alla luce delle considerazioni che abbiamo esposto circa la situazione della Fondazione è possibile delineare le linee fondamentali della gestione.

E' stato ottimizzato l'impiego della mano d'opera utilizzandola anche per la realizzazione nei nostri laboratori di allestimenti scenici utilizzati per la stagione lirica ed i balletti.

Come è facile rilevare dai dati del bilancio la mano d'opera incide in modo sensibile sul risultato dell'esercizio: l'ammontare complessivo dei salari e degli stipendi, al netto del trattamento di fine rapporto accantonato e degli oneri sociali, ammonta a Euro 16.991.898, contro Euro 15.317.420 dell'esercizio precedente.

Si può evidenziare pertanto un aumento del costo del lavoro complessivamente pari al 10,8%.

Nel corso del periodo sono state assunte a termine molte unità lavorative. Un incremento del costo del personale per Euro 700.000 era stato previsto per consentire la ripresa dell'attività artistica del Corpo di Ballo (in media si sono avute 35 presenze a termine per i 9 mesi lavorativi), fatto inevitabile atteso il contratto di lavoro con pensionamento a 52 anni, per cui sui 38 elementi stabili la Fondazione può contare sulla piena efficienza professionale soltanto per 12 unità. Ed anche la lista degli aventi diritto ex art.1 del CNL di categoria, lista composta da 16 elementi, presenta un analogo fattore di senescenza. Ciò significa che per poter utilizzare una compagnia di 40 elementi la Fondazione è costretta ad assumerne a termine altri 35.

Altra causa dell'incremento della spesa per il personale dipendente va rinvenuta nei servizi richiesti al reparto tecnico per la gestione del Politeama. La Fondazione non ha in servizio un ottimizzatore dei reparti tecnici, con una conseguente deficienza nel controllo dell'ordine del giorno, Sono allo studio ipotesi per la soluzione del problema.

Varie unità lavorative sono state assunte a tempo indeterminato nel corso del 2003 per normale turnover. Il confronto con la RSU aziendale ha attraversato momenti difficili: la RSU ha cercato di imporre un livello di organico fisso reparto per reparto, anziché un livello di organico complessivo, una rivendicazione corporativa settoriale che, come è evidente, renderebbe rigida ed irriformabile l'organizzazione del lavoro. Queste assunzioni hanno rispettato il limite delle 366 unità indicate come limite minimo della pianta organica in vigore.

Fatti di rilievo

Nel periodo che va dalla data di chiusura del bilancio ad oggi non si segnalano fatti di rilievo sul piano delle risorse umane che possano influire in modo rilevante sull'andamento della Fondazione.

Va segnalato invece il permanere di una condizione precaria dell'immobile, e la necessità di altri spazi, richiesta insistentemente portata avanti dalla Commissione di Vigilanza, in particolare per quanto riguarda la Sala Coro di cui è stata sancita l'inagibilità per insufficienza delle vie d'uscita.

Questa situazione logistica ha prodotto un aumento consistente delle immobilizzazioni. Nel 2003 è stato necessario sostituire la cabina elettrica (Euro 436.555 di cui Euro 210.000 recuperati mediante contributo a fondo perduto della BNL), effettuare lo smontaggio e il ripristino della soffitta per la consegna del cantiere alla ditta vincitrice dell'appalto bandito dal Provveditorato Opere Pubbliche relativo alla collocazione di 10 tiri elettrici da una tonnellata. Si è provveduto anche al ripristino degli spogliatoi e dei servizi igienici, tamponando le varie contestazioni dell'Ispettorato del Lavoro, al restauro delle sedie dei palchi, al restauro del velario del Cammarano danneggiato dalle infiltrazioni d'acqua, questi e altri interventi sono contabilizzati per Euro 952.000.

Si riportano inoltre fra le immobilizzazioni Euro 384.595 per l'acquisto dei motori dei tiri, somma rimborsata dal

Provveditorato al netto delle spese di installazione (Euro 286.268 iscritti alla voce Altri ricavi).

A prescindere dalle partite di giro si è dovuto quindi far fronte ad interventi urgenti per Euro 1.500.000 circa. Senza contabilizzare i rimborsi queste poste di immobilizzazione per lavori indifferibili ammontano a Euro 1.965.000 circa. Tale stato di fatto non potrà che ripetersi nei prossimi esercizi. Una somma di Euro 2.000.000 annui è indispensabile per la manutenzione del Teatro, a prescindere dalle grandi opere su cui interviene il Provveditorato.

La Fondazione ritiene di dover procedere ad un diverso principio nella rilevazione tra le immobilizzazione materiali degli allestimenti scenici prodotti internamente. Nell'esercizio 2002 erano stati imputati soltanto i costi dei materiali, nel 2003 vengono imputati oltre ai materiali i costi di manodopera propria. È infatti evidente che il valore patrimoniale è costituito dall'intero valore delle scene e dai costumi realizzati e non dal solo costo dei materiali impiegati.

Nella Nota Integrativa sono forniti i necessari dettagli: è bene comunque precisare che la valutazione di Allestimenti e Costumi prodotti internamente è stata effettuata con estrema prudenza, soprattutto per ciò che concerne la determinazione del costo del lavoro direttamente impegnato nelle lavorazioni, nel quale non sono stati inseriti né gli oneri contributivi né l'accantonamento per TFR.

Secondo le imputazioni 2002 l'incremento delle immobilizzazioni per Allestimenti e Costumi nell'esercizio precedente assomma ad Euro 476.237 per gli allestimenti e ad Euro 151.903 per i costumi; secondo le imputazioni 2003 gli stessi incrementi assommano ad Euro 494.604 per gli allestimenti e ad Euro 360.155 per i costumi.

Nel corso del 2003 si è proceduto regolarmente al pagamento delle fatture e degli altri debiti che risultavano sospesi alla data di chiusura del bilancio, e sono altresì continuate in modo regolare le attività artistiche.

Tra le note negative dobbiamo segnalare una perdurante situazione di difficoltà nel recupero crediti (pubblici o privati).

Evoluzione della gestione

Per quanto riguarda il futuro della Fondazione, riteniamo opportuno informarvi dei seguenti aspetti, evidenziati nelle riunioni della Commissione della C.d.A. nominata dal Presidente e riportate nella Relazione della stessa al Consiglio. Essi formano le linee principali del nostro intervento nei prossimi mesi.

In relazione al preventivo e programma artistico triennale approvato dal CdA nella seduta del 26 aprile 2003 sono state apportate le seguenti varianti.

Anno 2004: mantenimento del programma per il primo semestre, cancellazione nel secondo semestre di Viva Garibaldi e dello Schiaccianoci. Ciò oltre che per ridurre le spese artistiche anche per ottenere una compressione dei costi rinunciando al secondo palcoscenico. Queste cancellazioni non incideranno sul deficit previsto in Euro 1.600.000 in quanto il costo del personale ha registrato nel primo semestre ancora una crescita imprevedibile. Sono allo studio con la Direzione del Personale misure di intervento sull'aumento dei costi. Allo stadio attuale essi

risultano distribuiti fra tutte le categorie.

Anno 2005: Cancellazione di tutta la produzione prevista al Politeama, Partenope di Vinci, *The Turn of the Screw* di Britten, due balletti, uno di nuova commissione a Roland Petit, l'altro di nuova commissione a Roberto Merola. Cancellazione di un *Trittico di Danza* al Teatro di San Carlo. Questi interventi prevedono una riduzione del budget per Euro 2.000.000.

Questi provvedimenti restringono l'offerta ed in particolare la sua diversificazione. Vengono a cadere il progetto annuale di un'opera barocca e di un'opera contemporanea, e tre spettacoli di danza proprio quando la Compagnia di balletto sembrava poter assurgere ad ottimi risultati artistici e professionali. Purtroppo tali interventi non sono sufficienti a risolvere la situazione strutturale del disavanzo.

Il disavanzo ha difatti natura strutturale, ed è caratterizzato da uscite crescenti, da valutare almeno nei limiti dell'inflazione programmata, e da entrate leggermente decrescenti, tanto nei trasferimenti pubblici che negli apporti privati. Questa situazione ha prodotto una situazione di sofferenza in tutte le fondazioni lirico sinfoniche, ed è presente anche laddove siano state votate dal Parlamento erogazioni finanziarie speciali, cioè aggiuntive a quelle del FUS.

I fabbisogni, presentati dalle fondazioni al Ministro per i BB CC AA a seguito dell'incontro del 15 aprile u.s. dove è stata richiesta una informativa sulle necessità finanziarie delle fondazioni per pareggiare gli esercizi 2004, sono per undici fondazioni comprese fra gli Euro 5.000.000 indicati da Roma, e gli Euro 1.500.000 indicati da Santa Cecilia, e parliamo di due fondazioni che già beneficiano di interventi legislativi speciali. Fra queste undici il San Carlo si pone con una richiesta di Euro 3.000.000. Ma vi sono poi le richieste della Scala, Euro 18.000.000 e di Cagliari Euro 14.000.000, che esorbitano dal trend del passivo strutturale, a cui si sovrappongono alte esigenze, individuabili in una crescita dell'offerta. Nell'ambito dello stesso incontro le Fondazioni hanno anche presentato i risultati della raccolta di fondi privati, che, salvo per la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, si attestano su un 20% del fabbisogno (Al San Carlo 20%). Tale quota risulta al momento difficilmente incrementabile. Difatti i privati sono restii ad intervenire a fronte di condizioni di debito strutturale, e le possibilità di successo in questo campo si affidano soprattutto ad un incremento della visibilità e qualità del prodotto. Si registra purtroppo nel 2003 e ancora nel 2004, ed in tutte le fondazioni, una vera difficoltà a mantenere i flussi privati esistenti, un indice riconducibile alla crisi produttiva del paese di cui si è detto.

Secondo il progetto redatto la Fondazione attuerà nel 2005 una consistente riduzione della produzione quale momento cautelare, ma è indubbio che la sopravvivenza della Fondazione e l'ottimizzazione delle risorse esigono nuovi flussi finanziari quali quelli individuati a conclusione della relazione della Commissione del CdA che qui si riportano:

- a) revisione e rifinanziamento del FUS
- b) possibilità di attivare mutui con fidejussione statale e interessi a carico dello Stato. (Al San Carlo occorre tener presente anche l'esigenza di Euro 2.000.000 annui per manutenzione ordinaria e di Euro 1.800.000 annui per Fondo integrazione pensioni. Somme che rappresentano un vero e proprio debito di capitale).

- c) *Consolidamento del debito relativo alla quota IRPEF a carico delle fondazioni sempre mediante fidejussione ministeriale,*
- d) *Costituzione di un tavolo di concertazione (Ministero, Fondazioni, Sindacati), del resto già richiesta nell'ambito delle audizioni già effettuate dalla VII Commissione Cultura del Senato, la quale ha in corso una indagine conoscitiva da concludersi entro tre mesi,*
- e) *una legge speciale per la contribuzione straordinaria a favore delle Fondazioni liriche in difficoltà. Questa ipotesi è stata caldeggiata dal sindaco di Palermo on. Cammarata presidente del Comitato dei sindaci presidenti di fondazioni lirico sinfoniche.*

Relazione artistica

L'anno 2003 si è aperto con la seconda opera del cartellone lirico e di balletto 2002-2003, La battaglia di Legnano di G. Verdi con l'allestimento del Teatro Massimo Bellini di Catania. La direzione d'orchestra è stata affidata a Marco Guidarini, e la regia a Walter Pagliaro. Questo Verdi trascurato e mai rappresentato è invece un passaggio fondamentale per l'acquisizione verdiana dell'opera francese. I grandi temi patriottici in verità sono meno efficaci di quelli personali del triangolo amoroso (soprano, tenore, baritono). L'opera fu presentata da Verdi a Roma durante la Repubblica Romana con Garibaldi e Mazzini in sala. Pagliaro ha ricondotto il testo ad una ambientazione lombarda durante la guerra partigiana, nella quale gli eroi medievali compaiono come macchine su piedestalli con il popolo degli anni Quaranta che ripercorre la storia delle proprie origini epiche.

A cavallo fra febbraio e marzo è andato in scena l'oratorio di A. Scarlatti La vergine dei dolori con un nuovo allestimento affidato alla regia di Ingrid von Wantoch Rekowski. Una giovane e affermata ideatrice di sacre rappresentazioni barocche. L'oratorio scenico è stato allestito in occasione della mostra su Francesco Solimena al Museo di Capodimonte e a Sant'Elmo, anche in considerazione del fatto che risulta documentata l'amicizia fra il musicista e il pittore sull'inizio del settecento. Lo spettacolo Scarlatti ha avuto le sue rappresentazioni al Teatro Politeama. Serenate e oratori, ai tempi di A. Scarlatti, erano quasi sempre presentati in forma scenica. L'idea registica è quella di inquadrare in una cornice barocca le figure del Solimena rappresentate da mimi inseriti fra fondi altorlievi pittorici, ed all'interno della cornice si svolge la rappresentazione oratoriale commentata dalla cornice animata.

Nel marzo, è andato in scena Der fliegende Holländer di R. Wagner la cui direzione d'orchestra è stata affidata a G. Ferro, la regia a Jorge Lavelli e le scene a Valerio Adami. Questo nuovo allestimento d'artista prosegue la linea della passata stagione, che aveva segnato le presenze di Mimmo Paladino con Tancredi, Arnaldo Pomodoro con Capriccio e David Hockney con Turandot. Per Adami è stata la prima esperienza quale scenografo, ed ha previsto un impianto fortemente connotato dal mare e dai suoi colori. L'idea dello scenografo artista è d'altra parte profondamente radicata nella tradizione wagneriana. Le sue opere stabilirono una serie di collaborazioni artistiche con vari pittori del tempo e a sua volta produssero uno specifico gusto medievista ad esse ispirato. Adami ha pensato di rivistare queste esperienze in chiave novecentesca e con l'estro di un pittura che ha

trovato nel Mediterraneo un suo punto di sollecitazione fondamentale. Albert Dohlfmen ne è stato il protagonista. La stagione di balletto si è aperta nello stesso mese di marzo con *Romeo e Giulietta*, musiche di S. Prokofiev, coreografia di Kenneth MacMillan. Lo spettacolo ha segnato il debutto di Elisabetta Terabust alla direzione del corpo di ballo della Fondazione. E' stato ripreso con assistenti autorizzati dalla vedova del coreografo Lady MacMillan in un allestimento noleggiato presso il Balletto Reale di Birmingham. Protagonisti: Giuseppe Picone in alternanza con Roberto Bolle e Ambra Vallo in alternanza con Giovanna Spalice.

A seguire è stato realizzato il *Simon Boccanegra* di G. Verdi con l'allestimento del Teatro Comunale di Ferrara. La direzione d'orchestra di questo spettacolo è stata affidata a Gary Bertini con la regia di Carl Philip Von Maldeghem. Protagonista: il giovane baritono Vittorio Vitelli. La Fondazione ha fatto ritenuto di dover contribuire ad una selezione degli interpreti vocali aperta alle nuove leve. Purtroppo si va determinando nel mercato italiano un rialzo dei cachet che sta portando a situazioni affini a quelle del mercato calcistico: una rottura di prezzi fuori controllo. In vari paesi europei è stato introdotto un cachet massimo di riferimento (€ 15.000 in Francia e al Covent Garden, € 17.500 in Spagna, contro una situazione italiana che vede molti contratti per gli artisti primari dell'opera italiana attorno agli € 20.000, con alcuni casi di rottura di tale barriera e spinte verso gli € 25.000).

Sull'inizio di maggio 2003 la stagione di balletto è continuata con *Alles Walzer*, musiche di J. Strauss (una serie di Valzer) e Maurice Ravel (*La Valse*). La serata è stata una creazione del direttore del ballo alla Wiener Staatsoper Renato Zanella. La sequenza di ballabili straussiani aveva la sua firma quale coreografo, mentre *La Valse* era una ripresa della coreografia di Balanchine.

Madama Butterfly di G. Puccini diretta da Yves Abel con la regia di Giancarlo Del Monaco è stata l'opera successiva. Protagonista Sylvie Valayre, Pinkerton Marco Berti. La regia di Del Monaco ha riproposto un realismo essenziale a cui era sotteso qualche tratto espressionista desunto dal suo apprendistato presso Walter Felsenstein a Berlino.

Nella seconda decade di giugno 2003 si è avuta l'*Adriana Lecouvreur* di F. Cilea con una nuova ideazione scenica. Direttore d'orchestra Renato Palumbo, protagonista Daniela Dessì. La regia di questo spettacolo è stata affidata a Lorenzo Mariani con costumi di Luisa Spinatelli, e scene di Nicola Rubertelli, le coreografie del balletto sono state di Michele Merola. L'idea dello spettacolo è quella di una ambientazione in tempi moderni di una rappresentazione del sec. XVIII. Quindi i costumi sono stati storici e le scene strutturali. Il balletto scollegato dallo spettacolo è stato inserito come un *divertissement* contemporaneo.

Nel periodo estivo, la Fondazione ha svolto una intensa attività all'aperto ed in decentramento regionale.

All'aperto, trasferendovi uno spettacolo già programmato in abbonamento, nel Cortile del maschio Angioino, è stata effettuata una particolare edizione di *Carmina Burana* di Carl Orff realizzata in forma di balletto con le musiche dal vivo, con le coreografie di Yuri Vamos.

In decentramento, due sono state le iniziative che hanno avuto una particolare importanza. Il ritorno, sia pure in forma ridotta alla famosissima Arena Flegrea della Mostra d'Oltremare di Napoli, con due concerti di cui