

Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96.**A) Il Teatro Comunale di Bologna ha inserito nei suoi programmi annuali di attivita' artistica opere di compositori nazionali.***In particolare:*

- Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2003, pari a **13** (e comprensivo di opere in stagione, opere prodotte in Regione opere in programma al ROF di Pesaro), le produzioni di opere di autori nazionali sono **7**.
- Numerosi sono i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici e dei concerti da camera.

B) Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.*In particolare:*

- Le prove generali delle opere liriche sono normalmente riservate agli studenti e a circoli e associazioni del mondo del lavoro. Sono praticati **prezzi ridotti** per
- studenti e circoli aziendali di lavoratori in tutti i concerti sinfonici e nelle seguenti serate di lirica: *Sera 3, Pomeriggio, Fuori abbonamento*.
- L'iniziativa **Cinque Passi al Comunale**, posta in essere dalla stagione 1996/97, è proseguita anche nel corso del 2003. Questa iniziativa, riservata a studenti e docenti degli Istituti Superiori di Bologna e Provincia e dell'Università degli Studi di Bologna, prevede, in occasione della preparazione e messa in scena di ogni titolo in cartellone al Teatro Comunale, un ciclo di due incontri preparatori nei quali l'opera viene spiegata sia dal punto di vista musicale che drammaturgico, con particolare attenzione al contesto storico e sociale in cui opera e compositore s'inseriscono. Dopo i due incontri preparatori ed esaurita la parte teorica, i partecipanti assistono a tre prove d'Assieme dello spettacolo così che possano immediatamente constatare il passaggio dall'analisi teorica alla realizzazione pratica del progetto artistico esaminato. All'iniziativa è stato accordato il Patrocinio dell'IRRSAE-ER a riconoscimento della valenza didattica. 1.312 partecipanti nel corso del 2003.
- Nell'ambito dell'attività a favore delle Scuole, si effettuano regolarmente **visite guidate e animazioni**, che illustrano a scolaresche, gruppi di studenti e adulti gli aspetti storici, artistici e funzionali del Teatro. 6.097 le presenze complessive.
- **Comunale Scuola «Musica dal vivo»:** è l'insieme di attività rivolte agli alunni delle scuole Elementari e Medie. Sono proposte musicali, ideate e organizzate dal Teatro Comunale in collaborazione con la S.I.E.M. (Società Italiana per l'Educazione Musicale) che forniscono ai più giovani le basi e gli strumenti per una comprensione del linguaggio musicale e teatrale. Nel corso del 2003 il complesso di queste attività si è articolato come segue:
- **Lezioni-concerto:** 26 repliche in 13 mattinate con otto titoli che hanno affrontato diversi generi musicali: *Come nasce un'opera: L'Elisir d'amore, La Musica racconta la storia di Babar, Storico: canzoni, società, cultura, Quartetto d'archi, Flamenco, Gli acrobati della musica, Ritmi e danze dall'Africa, Un gruppo ben affiatato*. Tutti i titoli sono andati esauriti per un totale di circa 1.938 studenti attivamente coinvolti.
- **Cantiamo l'opera:** uno spettacolo dalle dimensioni e dai contenuti appositamente pensati per le scuole, preceduto e accompagnato da iniziative di carattere didattico che ne consentano la piena comprensione e attiva partecipazione da parte degli studenti. *L'Orfeo ed Euridice* di C.W. Gluck il titolo proposto quest'anno al Teatro Manzoni. L'iniziativa è stata organizzata in collaborazione con "As.Li.Co. - Opera domani..." di Milano e ha contato 753 presenze distribuite in due rappresentazioni.
- **Opere per le Scuole:** sono state quattro le opportunità di quest'anno a prezzo ridotto: *Un Ballo in Maschera* di Giuseppe Verdi, *Il Flauto Magico* di Wolfgang Amadeus Mozart, *La Sposa venduta* di Bedrich Smetana e *I Masnadieri* di Giuseppe Verdi. 3.045 gli studenti convenuti.
- **I Racconti del Signor Rossini – La Cenerentola:** nuova iniziativa finalizzata all'introduzione al Teatro lirico dei giovanissimi, è stata curata da Gabriele Duma e ha visto la partecipazione sia di due artisti impegnati nella produzione de *La Cenerentola*, sia del Coro di Voci Bianche del Teatro Comunale, raccogliendo un entusiastico consenso dai 728 allievi delle Scuole elementari e Medie convenuti.

- **Concerti all'IPM:** Un concerto su musiche di Mozart con l'Orchestra del Teatro Comunale diretta da Daniele Gatti e due Lezioni Concerto sono stati offerti all'Istituto Penale Minorile di Bologna.

C) Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, di coordinare la propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare:

Collaborazioni con i Teatri della Regione:

- *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi, diretto da Daniele Gatti, è stato rappresentato al Teatro Comunale di Modena il 7 e 9 febbraio, al Teatro Valli di Reggio Emilia il 14 e 16 febbraio, al Teatro Municipale di Piacenza il 28 febbraio e 2 marzo, ed al Teatro Comunale di Ferrara il 28 e 30 marzo 2003.
- *Mirandolina* di Bohuslav Martinù è stata rappresentata al Teatro Rossini di Lugo di Romagna nei giorni 5,6 e 7 aprile

Collaborazioni con Teatri ed Istituzioni Nazionali ed Internazionali

- L'Orchestra del Teatro Comunale diretta da Daniele Gatti ha eseguito un Concerto con musiche di Petrassi, Hindemith e Ciaikovskij all'Auditorium Parco della Musica di Roma, nella stagione dell'Accademia di Santa Cecilia, il 28 maggio.
- Nei mesi di luglio e agosto l'Orchestra ha preso parte al Rossini Opera Festival alle produzioni di *Le conte Ory*, diretta da Jesus Lopez Cobos, e *Adina*, diretta da Renato Palumbo, oltre che al Concerto Sinfonico con musiche di Corghi, Britten e Respighi, sotto al direzione di Paolo Arrivabeni.
- In collaborazione con l'Associazione musicale Pierrot Lunaire ed il Festival Angelica in piazza Maggiore il 30 luglio l'orchestra diretta da Aldo Sisillo ha eseguito musiche di Kang

Altre collaborazioni

- In collaborazione con **As.Li.Co. Opera domani...** di Milano è stato realizzato il progetto "Cantiamo l'Opera: *Orfeo ed Euridice*", riservato alle scuole del territorio.
- E' proseguita la collaborazione con l'Associazione **Musica Insieme** di Bologna, per la realizzazione della stagione di Musica da Camera.
- In collaborazione con l'Università (Unibocultura) sono stati organizzati incontri con gli interpreti ed i registi, scenografi e costumisti delle opere in programma, nel ciclo denominato I.V.O. – Invito alla visione dell'Opera.
- In collaborazione con la Collezione d'arte e di storia della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna è stato realizzato il ciclo "Incontri dell'arte e della musica", conferenze-concerto dedicate alla storia dell'arte ed illustrate con musiche di autori coevi al periodo artistico trattato, eseguite da strumentisti dell'Orchestra ed artisti del Coro del Teatro Comunale.
- Si è attuata la collaborazione con la **Cineteca di Bologna** per la realizzazione di "Il Cinema all'Opera": ciclo di proiezioni cinematografiche ispirate alle opere in cartellone, tra cui i rarissimi *Giulio Cesare* di L. Mankiewicz (1953); *Harakiri* di Fritz Lang (1919 – in occasione di *Madama Butterfly*).

D) Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali:

- Nei concerti sinfonici e in quelli cameristici di **Musica Insieme** sono state eseguite musiche di autori italiani viventi in prima esecuzione.

In particolare, Aldo Sisillo ha diretto la prima assoluta dell'oratorio *Lamentations Jeremiae Prophetae* di Santucci, e negli incontri dell'Arte e della Musica è stata eseguita la suite *Americana* di Fabrizio Festa.

Stefano Mazzonis di Pralafera
Il Sovrintendente



Il Segretario

Il Presidente

Allegato N. 61 del Registro

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Delib.N. 10/04 del 27/04/04

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO
D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2003**

Signori Consiglieri,

il bilancio relativo all'esercizio 2003 risulta redatto secondo le prescrizioni recate dalla sezione IX, capo V del Titolo V del codice civile, cui rinvia, per quanto compatibili, l'art. 16 del D. Lgs 29.6.1996, n. 367.

Il bilancio comunicato a questo Collegio dal Sovrintendente si compone dello Stato patrimoniale, del Conto economico e della Nota integrativa contenente le informazioni di cui all'art. 2427 c.c. nonché della Relazione sulla gestione in esame.

I dati di bilancio, esposti secondo lo schema analitico di cui agli artt. 2424 e 2425 c.c. nonché le indicazioni riportate nella nota integrativa concordano con le risultanze dei libri e delle scritture contabili, la cui regolare tenuta, unitamente ai prescritti riscontri di cassa, sono stati accertati sia in corso d'esercizio sia al termine del medesimo, con conseguente annotazione nel libro delle adunanze e delle deliberazioni del Collegio dei Revisori.

Il bilancio evidenzia un risultato finale negativo di € 980.072 a fronte di una perdita dell'esercizio precedente di € 774.185 e presenta le seguenti risultanze aggregate:

STATO PATRIMONIALE***ATTIVO***

| | |
|------------------------------|-------------------|
| Crediti v/soci fondatori | — |
| Immobilizzazioni immateriali | 38.676.328 |
| Immobilizzazioni materiali | 5.843.713 |
| Immobilizzazioni finanziarie | 1.093.681 |
| Rimanenze | 126.363 |
| Crediti | 6.558.342 |
| Disponibilità liquide | 1.811.668 |
| Ratei e risconti | 200.759 |
| <i>Totale attivo</i> | <i>54.310.854</i> |

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| <i>PATRIMONIO NETTO</i> | 38.717.648 |
|--------------------------------|-------------------|

PASSIVO

| | |
|---|-----------------------|
| Fondi rischi ed oneri | 3.667.795 |
| Trattamento fine rapporto | 5.817.656 |
| Debiti | 4.461.974 |
| Ratei e risconti | 1.645.781 |
| <i>Total passivo e patrimonio netto</i> | 54.310.854 |

CONTO ECONOMICO

| | |
|--|----------------------|
| Valore della produzione | 25.679.334 |
| Costi della produzione | 26.947.676 |
| Differenziale valori e costi | - 1.268.342 |
| Proventi ed oneri finanziari | 91.365 |
| Proventi ed oneri straordinari | 343.315 |
| Risultato prima delle imposte | - 833.662 |
| Imposte sul reddito d'esercizio | - 146.410 |
| <i>Perdita d'esercizio</i> | - 980.072 |

Il Collegio, in relazione al contenuto del bilancio ed ai riscontri effettuati, attesta che:

- a) sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 cc.;
- b) le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;
- c) i criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;
- d) i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.;
- e) l'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4º comma del codice civile;
- f) tra le immobilizzazioni immateriali è ricompresa per € 38.601.331, secondo il valore peritale di stima al 31.12.1998, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna non assoggettato ad ammortamento.

L'uso degli immobili concessi dal Comune di Bologna ha trovato, com'è noto, sistemazione nell'art. 17, comma 2, del D. Lgs. N. 367/96, secondo cui: "Le fondazioni....continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale o comunque pubblica, attualmente utilizzati....". L'utilità ritraibile dall'uso degli immobili è stata valutata dai periti incaricati della stima del patrimonio iniziale dell'ex ente lirico in € 38.601.331.

Detto cespite, riconducibile ad un diritto reale di godimento, andrebbe assoggettato ad ammortamento secondo prudenziale apprezzamento.

Va peraltro sogniunto che per tale diritto d'uso non è stato sopportato alcun costo; gli oneri di manutenzione straordinaria sono a carico del Comune di Bologna; è stato iscritto sulla base di una stima peritale, è indisponibile ed inalienabile;

- g) le iscrizioni in bilancio delle altre immobilizzazioni immateriali rispettano sostanzialmente le indicazioni dell'art. 2426 c.c.;
- h) le immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione, sono valorizzate secondo la stima di perizia mentre le successive acquisizioni risultano iscritte secondo i criteri di cui all'art. 2426 c.c. ;
- i) si concorda con i criteri adottati ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo. Si prende atto, inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della fondazione non sono stati assoggettati ad ammortamento;
- j) il valore delle immobilizzazioni che alla chiusura dell'esercizio è risultato durevolmente inferiore a quello di iscrizione contabile risulta regolarmente ricondotto a tale minore valore;
- k) le rimanenze di materie prime e prodotti finiti, di modesto valore in relazione all'attivo di bilancio, sono iscritte secondo le indicazioni del citato art. 2426 c.c.;
- l) i debiti ed i crediti verso lo Stato, gli enti pubblici, i fondatori risultano iscritti al valore nominale; i rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo;
- m) i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo i criteri di cui all'art. 2424 bis, comma 5 del codice civile;
- n) l'accantonamento al fondo rischi ed oneri risulta effettuato in via prudenziale sia per il rinnovo dei contratti del personale dipendente sia per i rischi connessi al contenzioso giuslavoristico;
- o) l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto risulta effettuato, in linea con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti;

La relazione sull'attività artistica 2003 ed i relativi dati illustrativi predisposti dal Sovrintendente rappresentano le informazioni richieste dalla nota prot. 511 TB28 del 1 aprile 2004 inviata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Il Collegio attesta che nell'ambito dell'attività ad esso demandata:

- a) ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed ha ottenuto dagli amministratori, con periodicità mensile, informazioni sull'attività svolta e sulle maggiori operazioni di rilievo economico e finanziario;
- b) ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa della Fondazione e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- c) ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile, ritenendolo affidabile a rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- d) pur non essendo legittimato ad un controllo di merito sull'opportunità e la convenienza delle scelte di gestione degli amministratori, ha, in concreto:
 - a. approfondito gli aspetti di legittimità delle scelte medesime;
 - b. accertato che le scelte di gestione siano state ispirate al principio di corretta amministrazione e siano conformi a quanto previsto dallo statuto, congruenti e compatibili con le risorse e il patrimonio di cui la Fondazione dispone;
- e) vigilato sull'osservanza, da parte degli amministratori, delle norme procedurali inerenti alla formazione del bilancio.

Per quanto sopra esposto il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio per l'esercizio 2003 considerato che i dati rappresentati esprimono correttamente la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.

20 Aprile 2004

Il Collegio dei Revisori

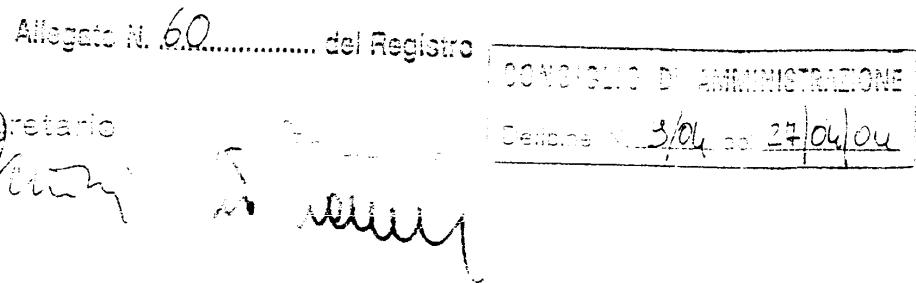
Luca Mazzanti

Massimo Moscatelli

Leonello Venceslai



CONSUNTIVO E DATI ILLUSTRATIVI DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2003



PAGINA BIANCA

| | | |
|---|--------|----|
| • Consuntivo dell'attività artistica 2003 | pagina | 3 |
| • Riepilogo del numero delle rappresentazioni con riferimento alle diverse tipologie di manifestazioni previste dal decreto 10 giugno 1999, n. 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali | pagina | 9 |
| • Manifestazioni collaterali 2003 | pagina | 10 |
| • Numero delle manifestazioni del 2003 e raffronto con precedenti esercizi | pagina | 15 |
| • Spettatori paganti e incassi di biglietteria del 2003 e raffronto con il 2002 | pagina | 16 |
| • Riepilogo del numero spettatori, incassi di biglietteria, costi per allestimenti e cast artistico suddivisi per titolo di lirica, balletto e tipologia di concerto | pagina | 17 |

ANNO 2003

OPERE

| N° | TITOLO <i>Autore</i> | numero recite | PERIODO | DIRETTORE | REGISTA | INTERPRETI | CLASSE |
|----|---|------------------|---|--------------|------------|---|--------|
| 1 | UN BALLO IN MASCHERA <i>G. Verdi</i> | 10 | 17, 18, 19, 21, 23, 24, 26, 28, 29, 31/1 | GATTI | KRIEF | GRUBER, GUELFI, PENTCHEVA, VARGAS, FORTE Orchestra e Coro del T.C.B. | A |
| 2 | DIE ZAUBERFLÖTE (IL FLAUTO MAGICO) <i>W.A. Mozart</i> | 9 | 21, 23, 25, 27/2; 1, 4, 6, 9, 11/3 | ONO | ABBADO | BERTOCCHI, MIKLOSA, REITER, VASSILEVA, VASSILIEV, WERBA Orchestra e Coro del T.C.B. | A |
| 3 | GIULIO CESARE <i>G.Fr. Händel</i> | 7 | 4, 6, 8, 10, 13, 15, 17/4 | ALESSANDRINI | RONCONI | BARCELLONA, BACELLI, BAYO, GIERLACH, MINGARDO, PALAZZI, PINTI, TRO SANTAFÉ Orchestra del T.C.B. | A |
| 4 | ORFEO ED EURIDICE <i>C.W. Gluck</i> | 2 | 6/5 X 2 | D'AGOSTINI | SINIGAGLIA | Compagnia di canto: Vincitori Concorso As.Li.Co. | B |
| 5 | PRODANÀ NEVESTA (LA SPOSA VENDUTA) <i>M. Smetana</i> | 9 | 11, 13, 15, 17, 18, 20, 22, 23, 25/5 | JUROWSKI | HOMOKI | GRATO, MIKHAILOV, MINARELLI, SCHALAEVA, TELIGA, VOINAROVSKU Orchestra e Coro del T.C.B. | A |
| 6 | MADAMA BUTTERFLY <i>G. Puccini</i> | 10 | 12, 13, 14, 17, 19, 21, 22, 25, 27, 29/6 | GATTI | VIZIOLI | XIU WEI SUN/DERCHO, ARONICA, DE MOLA, LEFEBVRE, ANTONUCCI, Orchestra e Coro del T.C.B. | A |
| 7 | L'ELISIR D'AMORE <i>G. Donizetti</i> | 8 | 21, 23, 25, 27, 28, 30/9; 2, 5/10 | ROVARIS | SPARVOLI | DE CANDIA, DELL'OSTE, JAHO, PRATICO, SIRAGUSA Orchestra e Coro del T.C.B. | A |
| 8 | HAIR <i>G.M.C DERMOT</i> | 8 | 7, 8, 9, 10, 11 X 2, 12 X 2 DICEMBRE | -GILMORE | HARNOLD | PRODUZIONE ORIGINALE DI BROADWAY | A |
| 9 | I MASNADIERI <i>G. Verdi</i> | 9 | 19, 20, 21, 23, 25, 26, 28, 30/11, 2/12 | GATTI | MOSHINSKIJ | CEDOLINS, SARTORI, PRESTIA, FRONTALI Orchestra e Coro del T.C.B. | A |
| 10 | LA CENERENTOLA <i>G. Rossini</i> | 9 | 13, 14, 15, 16, 19, 21, 23, 28, 30/12 | FRIZZA | I. BROOK | BONITATIBUS, CORBELLINI, PL AZAOLA, CAODURO Orchestra Coro del T.C.B. | A |

BALLETTO

| N° | TITOLO <i>Autore</i> | numero recite | PERIODO | DIRETTORE | COREOGRAFO | INTERPRETI | CLASSE |
|----|--|------------------|-----------------------|-----------|------------|---|--------|
| 1 | SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZ'ESTATE <i>F. Mendelssohn Bartholdy</i> | 4 | 17, 18 (X2), 19/10 | GARFORTH | BALANCHINE | CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA Orchestra del T.C.B. | D |

CONCERTI SINFONICI

| Nº | DIRETTORE | numero concerti | PERIODO | PROGRAMMA autore | INTERPRETI | CLASSE |
|----|--|-----------------|---------------------|--|--|--------|
| 1 | MAURIZIO BENINI | 2 | 5 e 6/2 | SALVATORE SCIARRINO <i>Il Paese senza tramonto</i> HECTOR BERLIOZ <i>La nuit d'été op. 7</i> CHARLES GOUNOD <i>Sapho: Air "Oh, ma lyre immortelle"</i> GEORGES BIZET <i>Sinfonia in do maggiore</i> | mezzosoprano: S. GANASSI Orchestra del T.C.B. | H |
| 2 | MARC ALBRECHT | 2 | 7 e 8/3 | HANS WERNER HENZE <i>Requiem</i> | tromba: H. HARDENBERGER pianoforte: P. CROSSLEY Orchestra del T.C.B. | H |
| 3 | DANIELE GATTI | 1 | 19/3 | EINE DEUTSCHES REQUIEM J. Brahms | soprano: E. NORBERG-SCHULZ Orchestra e Coro del T.C.B. M° del Coro: G. GARATTI | G |
| 4 | DANIEL HARDING | 1 | 22/3 | WOLFGANG AMADEUS MOZART <i>Concerto in si bem. magg. K 456</i> <i>Paradies-Konzert</i> FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY <i>Sinfonia n. 3 in la min. op. 56 Scottish</i> | pianoforte: L.O. ANSDNES Deutsche Kammerphilharmonie Bremen | H |
| 5 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | 7/4 | Musiche di Mozart, Schubert, Sostakovic | tromba: M. BRAITO Orchestra della Toscana direttore: A. LONQUICH | H |
| 6 | DANIELE GATTI | 1 | Teatro Manzoni 16/4 | CONCERTO INAUGURALE DEL TEATRO MANZONI Musiche di Mozart, Rossini, Wagner | ANTONACCI, DALLA ZAGNONI Orchestra e Coro del T.C.B. M° del Coro: M. SEMINARA | G |
| 7 | VLADIMIR JUROWSKI | 2 | 27 e 29/4 | IOLANTA OPERA IN FORMA DI CONCERTO P. I. Cakowskij | BECZALA, BELFIORE, GOURYAKOVA, HUNKA, MIKHAILOV, PIVOVAROV, ROMANOVA, SCHAGIDULLIN, SCHALAEVA, VOINAROVSKIJ Orchestra e Coro del T.C.B. M° del Coro: M. SEMINARA | L |
| 8 | VLADIMIR JUROWSKI | 2 | 21 e 24/5 | PETR IL'IC CAJKOVSKIJ <i>Serenata in do magg. op. 48</i> ALFRED SHNITKE <i>Concerto per pianoforte e archi</i> GEORGES BIZET / RODION SCEDRIN <i>Carmen Suite</i> | violino: B. PETRUSHANSKY Orchestra del T.C.B. | H |
| 9 | DANIELE GATTI | 2 | 27 e 29/5 | GOFFREDO PETRASSI <i>Concerto per orchestra</i> FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY <i>Concerto in mi min. op. 64</i> PETR IL'IC CAJKOVSKIJ <i>Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 Patetica</i> | violino: C. TETZLAFF Orchestra del T.C.B. | H |
| 10 | Concerto in occasione della 57ª Festa della Repubblica | 1 | Teatro Manzoni 2/6 | Musiche di Corelli, Paisiello, Cherubini, Rossini, Donizetti | I FILARMONICI DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA direttore: R. BONUCCI | |
| 11 | MYUNG-WHUN CHUNG | 1 | 4/6 | ROBERT SCHUMANN <i>Sinfonia n. 1 in si bem. magg. op. 38</i> <i>Frühlingssymphonie</i> JOHANNES BRAHMS <i>Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73</i> | Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia | H |
| 12 | Concerto in occasione di Bologna Città del Cibo | 1 | 8/6 | Musiche di Strauss/Schönberg, Berg, Webern e Offenbach | direttore: R. POLASTRI Orchestra del T.C.B. | |
| 13 | DANIELE GATTI | 2 | 24 e 26/6 | BÉLA BARTÓK <i>Concerto n. 2</i> SERGEJ PROKOF'EV <i>Romeo e Giulietta</i> <i>Suite dal Balletto</i> | pianoforte: Y. BRONFMAN Orchestra del T.C.B. | H |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| | | | | | | |
|----|---|---|------------------------------|---|---|---|
| 14 | Concerto Corale | 1 | 1/7 | <i>Musiche di Verdi, Puccini, Donizetti</i> | <i>direttore: M. SEMINARA soprano: Fanny Fogel pianoforte: M. BENOTTO Coro del T.C.B.</i> | |
| 15 | Il Cinema ritrovato | 1 | 4/7 | <i>CHARLIE CHAPLIN The Circus A dog's life</i> | <i>direttore: T. BROCK Orchestra del T.C.B.</i> | H |
| 16 | Il Cinema ritrovato | 1 | 5/7 | <i>BUSTER KEATON Steamboat Bill Jr</i> | <i>Orchestra del T.C.B. direttore: T. BROCK</i> | H |
| 17 | Concerto corale | 2 | BOLOGNA 8.15/7 | <i>Musiche di J. Strauss jr, Benatzky, Gershwin, Kern, Lloyd Webber</i> | <i>direttore: M. SEMINARA soprano: Rosa Guarracino pianoforte: M. BENOTTO Coro del T.C.B.</i> | - |
| 18 | Concerto corale | 1 | BOLOGNA 22/7 | <i>Musiche di Verdi, Puccini, Donizetti</i> | <i>direttore: M. SEMINARA soprano: Fanny Fogel pianoforte: M. BENOTTO Coro del T.C.B.</i> | |
| 19 | Angelica | 2 | p.zza Maggiore 30.31/7 | <i>Musiche di Kang</i> | <i>direttore: A. SISILLO Orchestra del T.C.B.</i> | |
| 20 | ALDO SISILLO | 1 | S. Maria Servi 1/10 | <i>Pellegrino Santucci LAMENTATIONES JEREMIAE PROPHETAE</i> | <i>Orchestra e Coro del T.C.B. M° del Coro: M. SEMINARA</i> | G |
| 21 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | Basilica di S.Petronio | <i>Musiche di autori diversi</i> | <i>Coro e Orchestra della Basilica di S. Petronio</i> | G |
| 22 | GEORGES PELIVAHNIAN | 1 | 10/10 | <i>JOHANNES BRAHMS Concerto in re magg. Op. 77 HECTOR BERLIOZ Symphonie Fantastique Op. 14</i> | <i>violino: V. MULLOVA Orchestra del T.C.B.</i> | H |
| 23 | MAURIZIO BILLI | 1 | 23/10 | <i>MUSICHE DI VERDI, BORODIN, CIAIKOVSKI</i> | <i>Banda della Polizia di Stato Coro del T.C.B. M° del Coro: M. SEMINARA</i> | |
| 24 | DANIELE GATTI | 1 | 30/10 | <i>JOHANNES BRAHMS Sinfonia in fa magg. n. 3 Op. 90 SERGEJ ROKOPEV Pierino e il lupo IGOR STRAVINSKIJ L'Uccello di fuoco - suite dal balletto</i> | <i>recitante: L. DALLA Orchestra del T.C.B.</i> | H |
| 25 | DANIELE GATTI | 1 | 7/11 | <i>RICHARD STRAUSS Quattro ultimi Lieder Morte e trasfigurazione JOHANNES BRAHMS Sinfonia in re magg. n. 2 Op. 73</i> | <i>soprano: RENÉE FLEMING Orchestra del T.C.B.</i> | H |
| 26 | SIR NEVILLE MARRINER | 1 | 4/12 | <i>WOLFGANG A. MOZART SINFONIA 31 PARIGI F.J.HAYDN SINFONIA IN RE MAGG 11 MIRACOLO F.MENDELSSOHN BARTHOLDY SINFONIA N° 4 ITALIANA</i> | <i>Orchestra del T.C.B.</i> | H |
| 27 | JAMES CONLON | 1 | 18/12 | <i>ANTONIN DVORÁK Concerto per violoncello Op. 104 Sinfonia in mi min. n. 9 Op. 95 "Dal nuovo mondo"</i> | <i>Violoncello Xavier Phillips Orchestra del T.C.B.</i> | H |
| 28 | RENATO PALUMBO | 1 | 31/12 | <i>Concerto di Fine Anno Musiche di Cajkovskij</i> | <i>Orchestra e Coro del T.C.B. M° del Coro: M. SEMINARA</i> | G |

| N° | MANIFESTAZIONE | numero concerti | PERIODO | MUSICHE DI | INTERPRETI | CLASSE |
|----|---|-----------------|------------|--|--|--------|
| 1 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | 13/1 | <i>Musiche di Beethoven, Ghedini, Schumann</i> | QUARTETTO PROMETEO | - |
| 2 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | 20/1 | <i>Musiche di Brahms, Fauré, Paganini, Schumann, Wieniawski</i> | Violino: E. SARBU pianoforte: C. SARBU | - |
| 3 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | 3/2 | <i>Musiche di Brahms</i> | BERLINER STREICHSEXTETT | - |
| 4 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | 17/2 | <i>Musiche di Beethoven, Czerny, Brahms, Schumann, Wagner/Liszt, Liszt</i> | pianoforte: O. KERN | - |
| 5 | Lezioni-Concerto | 4 | 18 e 20/2 | <i>Come nasce un'Opera: L'Elisir d'Amore</i> | M. Rasori, M. Danieli, P. Picone, M. Guidetti, M. Monfredini, F. Moinari | - |
| 6 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | 24/2 | <i>Musiche di Strauss, Schumann, Prokof'ev</i> | Violoncello: H. CHANG pianoforte: D. HOVORA | - |
| 7 | Lezioni-Concerto | 4 | 4 e 6/3 | <i>La Musica racconta la storia di Babar</i> | C. Mazzoli, P. Marangoni, R. Deriu | - |
| 8 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | 10/3 | <i>Musiche di Britten, Beethoven, Bruch, Prokof'ev</i> | Violino: J. RACHLIN pianoforte: I. GOLAN | - |
| 9 | Lezioni-Concerto | 4 | 11/3 e 9/4 | <i>Storico: Canzoni, Società e Cultura</i> | M. Chiappelli, P. Giacomoni | - |
| 10 | Lezioni-Concerto | 2 | 13/3 | <i>Quartetto d'archi</i> | L. Bortolani, P. Parmeggiani, G. Podavini, M. Degli Esposti, R. Deriu | - |
| 11 | Lezioni-Concerto | 4 | 18/3 e 8/4 | <i>Flamenco</i> | J. Salguero, P.P. De Gregorio, M.J. Leon, A. Rodriguez, A. Capelli, A. Cattelan | - |
| 12 | Lezioni-Concerto | 2 | 20/3 | <i>Gli acrobati della musica</i> | R. Noferni, M. Cardillo, D. Zardi, G. Guardabasso | - |
| 13 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | 24/3 | <i>Musiche di Schubert, Bartók, Beethoven</i> | JUILLIARD QUARTET | - |
| 14 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | 31/3 | <i>Musiche di Enescu, Bartók, Balanescu, Nyman, Nyman-Balanescu</i> | pianoforte: M. NYMAN Violino: A. BALANESCU | - |
| 15 | Lezioni-Concerto | 4 | 1 e 2/4 | <i>Ritmi e danze dall'Africa</i> | E. Bonafè, P. Casu, B. Dembelé, C. Zemassa, A. Cattelan | - |
| 16 | Lezioni-Concerto | 2 | 3/4 | <i>Un gruppo ben affiatato</i> | A. Dall'Asta, P. Panigari, F. Pedretti, G. Mendolicchio, F. Bazzini, R. Rossi | - |
| 17 | Incontri dell'Arte e della Musica | 1 | 14/4 | <i>La pittura gaiante nello stile rocaille</i> <i>Musiche di Mozart</i> | Relatrice: V. FORTUNATI Strumentisti del T.C.B. | - |
| 18 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | 14/4 | <i>EINE DEUTSCHES REQUIEM</i> <i>J. Brahms</i> | pianoforte: A. BALLISTA pianoforte: B. CANINO soprano: A. CHIERICHETTI baritono: R. ABBONDANZA ATHESTIS CHORUS direttore: F. M. BRESSAN | -I |

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

| | | | | | | |
|----|---|---|----------------------|---|---|----|
| 19 | Incontri dell'Arte e della Musica | 1 | 28/4 | <i>La contemplazione del tempo nei Settecento Musiche di Mozart</i> | relatrice: V. FORTUNATI Strumentisti del T.C.B. | - |
| 20 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | 28/4 | <i>Musiche di Mozart, Respighi, Lukas, Dvorák</i> | SKAMPA QUARTET mezzosoprano: D. PECKOVA | - |
| 21 | Incontri dell'Arte e della Musica | 1 | 12/5 | <i>Dal Neoclassicismo al Romanticismo Musiche di Beethoven</i> | relatore: C. POPPI Strumentisti del T.C.B. | - |
| 22 | Incontri dell'Arte e della Musica | 1 | 26/5 | <i>Dal Verismo al Simbolismo Musiche di Ravel e Debussy</i> | relatore: C. POPPI Strumentisti del T.C.B. | - |
| 23 | Incontri dell'Arte e della Musica | 1 | 9/6 | <i>Stravinskij e la fase espressionista delle avanguardie storiche Musiche di Stravinskij</i> | relatore: R. BARILLI Strumentisti del T.C.B. direttore: R. POLASTRI | - |
| 24 | Incontri dell'Arte e della Musica | 1 | 23/6 | <i>Stravinskij e Prokof'ev e la fase costruttivista delle avanguardie storiche Musiche di Stravinskij e Prokof'ev</i> | relatore: R. BARILLI Strumentisti del T.C.B. | - |
| 25 | Incontri dell'Arte e della Musica | 1 | 15/9 | <i>Il secondo dopoguerra mondiale Musiche di Festa</i> | relatore: V. COEN Strumentisti del T.C.B. | - |
| 26 | Incontri dell'Arte e della Musica | 1 | 29/9 | <i>Il movimento della pop art Musiche di Berio</i> | relatore: V. COEN Strumentisti del T.C.B. | - |
| 27 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | 13/10 | <i>Musiche di Bach, Brahms, Beethoven</i> | pianoforte: G. SOKOLOV | - |
| 28 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | Teatro Manzoni 20/10 | <i>Musiche di Händel, Vivaldi, Corelli, Pärt, Leclair, Vivaldi, Szymanowski</i> | AUSTRALIAN CHAMBER ORCHESTRA direttore: R. TOGNETTI flauto: E. PAHUD | I- |
| 29 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | Teatro Manzoni 27/10 | <i>Musiche di Schumann e Cajkovskij</i> | pianoforte: M. PLETNEV | - |
| 30 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | 3/11 | <i>Musiche di Franck e Schumann</i> | violino: S. ACCARDO pianoforte: G. TOMASSI | - |
| 31 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | Teatro Manzoni 17/11 | <i>Musiche di Schumann, Brahms, Debussy, Sostakovic</i> | violoncello: E. DINDO pianoforte: A. DINDO | - |
| 32 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | Teatro Manzoni 24/11 | <i>Musiche di Prokof'ev, Mjaskovskij, Sostakovic</i> | BORODIN STRING QUARTET | - |
| 33 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | 1/12 | <i>Musiche di Brahms, Schubert, Loeffler, Korngold, Hartzell</i> | viola: Y. BASHMET pianoforte: J. THIBAUDET mezzosoprano: A. KIRCHSCHLAGER | - |
| 34 | Concerto in collaborazione con Musica Insieme | 1 | Teatro Manzoni 15/12 | <i>Musiche di Rossini, Bottesini, Rota, Bernstein</i> | ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO | I- |
| 35 | Concerti Atti | 1 | 20/12 | <i>Musiche di Strass, Schoenberg, Berg</i> | SOLISTI DEL T.C.B. DIRETTORE R. POLASTRI | |