ATTI PARLAMENTARI

XIV LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **XV**
n. **284**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi 2001 e 2002)

Trasmessa alla Presidenza il 9 dicembre 2004

VOLUME IV

TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI
TEATRO LA FENICE DI VENEZIA
ARENA DI VERONA
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

STABILIMENTI TIPOGRAFICI CARLO COLOMBO

PAGINA BIANCA

INDICE

DOCUMENTI ALLEGATI

TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI

Esercizio 2001:

Relazione del Sovrintendente ..... *Pag.* 7
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 43
Bilancio d'esercizio ..... » 83

Esercizio 2002:

Relazione del consiglio di amministrazione ..... » 103
Relazione del Sovrintendente ..... » 121
Bilancio consuntivo ..... » 131
Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 143

TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Esercizio 2001:

Stato patrimoniale e conto economico ..... » 151
Nota integrativa ..... » 157
Relazione sulla gestione ..... » 185

Esercizio 2002:

Relazione sulla gestione ..... » 207
Stato patrimoniale e conto consuntivo ..... » 235
Nota integrativa ..... » 241
Relazione della società di revisione ..... » 277

ARENA DI VERONA

Esercizio 2001:

Relazione delle Società di revisione ..... *Pag.* 277

Relazione sulla Gestione ..... » 281

Stato patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario ..... » 307

Nota integrativa ..... » 315

Esercizio 2002:

Relazione sulla gestione ..... » 343

Stato patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario ..... » 373

Nota integrativa ..... » 387

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 415

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Esercizio 2001:

Relazione sulla gestione ..... *Pag.* 427

Bilancio d'esercizio ..... » 461

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 509

Esercizio 2002:

Relazione sulla gestione ..... » 515

Bilancio d'esercizio ..... » 541

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 581

FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRAINTENDENTE

PAGINA BIANCA

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

RELAZIONE DEL SOVRAINTENDENTE AL BILANCIO CONSUNTIVO 2001

L'esercizio 2001 ha rivestito particolare importanza nella vita e nella storia della Fondazione in quanto comprendeva una doppia ricorrenza: la celebrazione dle Bicentenario del Teatro, ch'era stato inaugurato il 21 aprile 1801, e la celebrazione del centenario della dedica del Teatro a Giuseppe Verdi, intervenuta il giorno stesso della morte del grande compositore il 27 gennaio 1901.

La Fondazione si è quindi data carico di dare il massimo rilievo a queste due ricorrenze, accollandosi uno sforzo particolare anche per richiamare l'attenzione, sia in Italia che all'estero, sul teatro e sulla città e pur dando per scontata la difficile visibilità dell'operazione all'interno di una stagione che, con il centenario Verdiano, vedeva proliferare in modo inusuale iniziative consimili in ogni parte del Paese.

Naturalmente lo sforzo celebrativo aveva necessariamente coinvolto anche la stagione precedente, che si era inaugurata il 18 ottobre 2000 con l' *Attila* di Giuseppe Verdi al quale aveva fatto immediato seguito, il 13 dicembre 2000, lo *Stiffelio*, ancora di Giuseppe Verdi, che aveva avuto nel nostro Teatro la sua prima rappresentazione assoluta centocinquant'anni avanti.

A sottolineare la rilevanza dell'anno 2001 nella storia del Teatro, con il compimento di due secoli di vita, si è voluto anche celebrare con il dovuto rilievo il cambio di millennio: per la fine del secondo millennio, nel tardo pomeriggio del 31 dicembre 2000, la nostra orchestra diretta dal M.o Ranzani con la partecipazione di due cantanti, ha proposto al Verdi, a Trieste, un concerto lirico-sinfonico con musiche di Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Casella, Rota. Nel pomeriggio del giorno successivo, il 1° gennaio 2001, con lo stesso cast e la nostra orchestra il concerto è stato replicato all'Istituto Italiano di Cultura di Budaperst per celebrare l'inizio del terzo millennio.

Il tutto è stato possibile attuando un volo speciale che il mattino del 1° gennaio ha trasferito a Budapest orchestra, cantanti, direttore e che il 2 gennaio ha riportato tutti a Trieste.

All'operazione ha economicamente contribuito uno sponsor triestino.

Sempre nel quadro delle su richiamate celebrazioni, il 27 gennaio 2001 è stata proposta (con replica il giorno successivo) l'esecuzione della *Messa da Requiem* di Verdi preceduta dalla proiezione di un film appositamente realizzato dalla nostra Fondazione in collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia e che proponeva la ricostruzione storia della seduta del Consiglio Comunale della Città di Trieste che, come già accennnato, il giorno stesso della morte di Verdi dedicava il Teatro (già chiamato Teatro Grande) al grande compositore.

La prima opera lirica rappresentata nel 2001, a cavallo delle esecuzioni del Requiem è stata l'*Olandese Volante* di Wagner.

Ed ancora nell'ambito celebrativo, il 21 aprile 2001, nel duecentesimo anniversario dell'inaugurazione del Teatro, la nostra Findazione ha voluto riproporre quella stessa *Ginevra di Scozia* di Simon Mayr che due secoli avanti era stata scelta per la recita inaugurale.

La sera precedente, alla vigilia dell'evento, l'esecuzione di un concerto realizzava l'aspetto mondano della celebrazione, mentre il 19 aprile la Sala Tripcovich ospitava un Convegno di Studi avente per tema "Giovanni Simone Mayr e la Ginevra di Scozia nella vita musicale a Trieste fra '700 e '800".

Questo triplice avvenimento (Convegno, Concerto di Gala ed esecuzione della Ginevra di Scozia) ha destato vasto interesse ed ha trovato ampio positivo riscontro sulla stampa nazionale ed internazionale.

La Stagione lirica 2000-2001, oltre alle già citate produzioni, ha offerto poi una bellissima esecuzione de *La Bohème* di Puccini, per la direzione di Daniel Oren e con Fiorenza Cedolins quale protagonista e due grandi spettacoli portati a Trieste dal Teatro Bolshoi di Mosca (*Boris Godunov* e il balletto *Don Chisciotte*) per quindi chiudere la stagione con un'eccellente esecuzione de *Les Contes d'Hoffmann* ancora con la direzione di Oren e la regia di Gino Landi.

Contestualmente con la messa in scena de *Les Contes d'Hoffmann* la Fondazione ha promosso una tavola rotonda sul tema "musica, tenebre e magia: Les Contes d'Hoffmann di Offenbach" guidata da Quirino Principe e con la partecipazione di musicologi di fama internazionale.

Nell'estate, dopo il consueto Festival "Trieste Operetta" che, accanto alla ripresa de *Lo Zingaro Barone* ha proposto una nuova produzione de *La Vedova Allegra* e due musical (*Grease* e *La Piccola Bottega degli Orrori*), le celebrazioni si sono definitivamente concluse ai primi di agosto con quattro rappresentazioni di *Otello* di Verdi per direzione di Gary Bertini e con un cast di eccezione: José Cura e Vladimir Galouzine che si sono alternati nel ruolo del titolo a fianco di Juan Pons e Cecilia Gasdia.

Queste rappresentazioni erano state dapprima immaginate per l'esecuzione all'aperto in piazza Unità d'Italia, ma i lavori di risistemazione della piazza, portrattisi oltre il previsto, ne hanno poi impedito la realizzazione a ci hanno costretti a tornare in teatro.

Nel 2001 sono poi stati realizzati i due consueti cicli sinfonici di primavera e di autunno. Il primo ciclo, realizzato nel mese di giugno, è stato inaugurato dal M.o Daniel Oren con la pianista Marisa Tanzini, il secondo concerto è stato diretto dal M.o Rudolf Barshai, entrambi con la nostra orchestra. La stagione sinfonica di primavera si è conclusa con un recital di Michele Campanella. L'inaugurazione del ciclo autunnale è stata affidata a Salvatore Accardo in recital con la pianista Giorgia Tomassi e, quindi, Gustav Kuhn, Wolfgang Bozic, Peter Schreier, Claus Peter Flor e Djansug Kakhidze hanno diretto i concerti con la nostra orchestra.

Tutte queste esecuzioni sinfoniche sono state, come di consueto, replicate a Pordenone in collaborazione con quella Amministrazione comunale. Stante la parziale inagibilità dell'Auditorium Concordia di Pordenone, per lavori di ristrutturazione migliorativa, alcuni di questi concerti hanno trovato ospitalità al Teatro Zancanaro di Sacile.

Nel Teatro Giovanni da Udine, a fronte della stagione 2000-2001, la nostra Fondazione ha portato nel febbraio 2001, due rappresentazioni dell'*Olandese Volante* di Wagner e, in marzo, due recite de *La Bohème*.

La stagione lirica 2001-2002 si è poi inaugurata il 16 novembre con il *Crepuscolo degli Dei* che ha così concluso il ciclo de "L'anello del Nibelungo" iniziato tre anni prima e condotto quindi regolarmente a compimento, con grande successo di pubblico e critica.

Il *Crepuscolo* è stato anche replicato per due rappresentazioni al Teatro "Giovanni da Udine" nel capoluogo friulano, così che l'intero ciclo wagneriano ha trovato ospitalità anche il quella città.

Nella seconda parte dell'anno, a fronte della Stagione 2001-2002, dopo il Crepuscolo è andata in scena, nell'ambito delle celebrazioni Belliniane, l'opera *I Puritani.*

Il 3 e il 4 ottobre 2001, prima dell'inaugurazione della stagione, in co-produzione con la Biennale di Venezia abbiamo rappresentato in Sala Tripcovich l'opera da camera *Camera Obscura* di Marco Di Bari su libretto dello stesso Di Bari e Maurizio Vitta in prima rappresentazione assoluta. Questa iniziativa, in collaborazione e co-produzione con la prestigiosa istituzione veneziana, continuerà anche in futuro e già è stata programmata l'edizione 2002, che avrà per oggetto un'altra novità assoluta la *Piccola Storia dell'Universo* di Claudio Ambrosini.

La collaborazione, in termini di co-produzione, con la Biennale di Venezia ha assunto, nel corso del 2001 un ulteriore risvolto coinvolgendo anche l'Ente Regionale Teatrale del Fiuli Venezia Giulia per la co-produzione di *Light Bringers - Araba Fenice* firmata e interpretata da Carolyn Carlson su musiche di Philip Glass e rappresentata il 6 e 7 marzo 2001, preceduta da un incontro del nostro pubblico con la grande danzatrice, direttore del settore Danza della Biennale di Venezia.

In occasione della riunione dei ministri del "G. 8" il Teatro ha ospitato un concerto straordinario della nostra orchestra diretto dal M.o Tiziano Severini e, il 22 novembre 2001, in occasione del vertice INCE dei Capi di Governo, un ulteriore concerto straordinario è stato risevato agli ospiti stranieri con la nostra orchestra diretta dal M.o Julian Kovatchev. A quest'ultima esecuzione ha presenziato il Presidente del Consiglio dei Ministri, on.Silvio Berlusconi.

A lato di questo già nutrito quadro produttivo vanno poi aggiunti spettacoli dedicati ed ospitati nei teatri della Regione a cominciare da un primo ciclo di balletti svoltisi nel febbraio 2001 ed affidato al nostro corpo di ballo, con l'esordio in Sala Tripcovich (tre spettacoli) e seguito da sette repliche, rispettivamente a Pordenone (due recite), Castions di Strada, Maniago, Latisana, Udine e a Pola in Croazia.

Un secondo ciclo di balletti, affidato sempre al nostro corpo di ballo, si è svolto tra il 19 aprile e il 4 maggio: in questo caso le rappresentazioni sono state dieci e si sono svolte a Trieste, Palmanova, Codroipo, Fiume (Croazia), Gemona e Pontebba.

Entrambi i cicli hanno avuto della rappresentazioni dedicate esclusivamente alle scuole.

Successivamente, tra il 10 e il 26 aprile, abbiamo prodotto l'ormai consueto spettacolo lirico dedicato ai teatri minori della Regione, con esordio in Sala Tripcovich a Trieste. La scelta è caduta su Nino Rota, con la rappresentazione de *La Notte di un Nevrastenico* diretta dal M.o Arrivabeni (per la regia di Monte e le scene di D'Osmo) accompagnata da un recital pianistico di musice di Nino Rota affidato ad Adrea Padoa.

In oaccasione del Festival Internazionale della Danza, nel mese di luglio il complesso russo *Premiera* di Kuban ha messo in scena *Il Mosaico Russo* mentre il *Balletto Nazionale di Cuba* ha rappresentato *Nozze di Sangue* e *Carmen* . Entrambi gli spettacoli hanno avuto due rappresentazioni.

Nel ciclo Concerti d'Estate al Museo Rivoltella, i giovani pianisti vincitori dei premi di Venezia e Roma (Gianluca Luisi, Cha Chen-Chevassus e Mariangela Vacatello) hanno avuto il loro battesimo con il pubblico di Trieste.

Le piccole formazioni di nostri professori d'orchestra (il Trio d'Archi del Verdi, Gli Ottoni del Verdi, la Camerata Strumentale e la Camerata Musicale) si sono esibiti nei vari centri dell'Istria e la Filarmonica del Verdi, con la direzione del M.o Kovatchev, ha eseguito un grande concerto per la Fondazione Lucchini.

La nostra Fondazione ha altresì ospitato il Trio di Parma e la Filarmonica della Scala diretta dal M.o Eliahu Inbal per un concerto della Croce Rossa.

Un gruppo di nostri professori d'orchestra in collaborazione con un gruppo di nostri artisti del coro hanno prodotto uno spettacolo dal titolo *Da Londra a Vienna* che si è esibito in diverse località, in Italia ed in Istria.

In collaborazione con l'associazione "Amici della Lirica" sono state organizzate delle serate d'onore a grandi cantanti. Nel 2001 è stata la volta di Cappuccilli e Bruson.

In collaborazione con "Trieste Prima", nell'autunno, la nostra Fondazione ha ospitato concerti di musica contemporanea prodotti dal Taukay Ensemble, Ljubijana Ensemble, Ex Novo Ensemble, solita di violoncello Gauwerky, Duo Alterno, pianista Biasiol, pianista Krpan.

La mezzosoprano Daniela Barcellona ha poi riservato al Teatro Verdi uno speciale recital di musiche di Vivaldi, Haendel, Gluck, Rossini, Saint-Saens, Thomas, Donizetti.

Spiace però dover constatare come la doppia celebrazione del bicentenario del Teatro e del centario verdiano non abbia trovato riscontro alcuno in termini di contribuzione straordinaria da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e ciò in netto contrasto con quanto riconosciuto in occasioni analoghe (ed altre di ben minore portata) nei confronti di altre fondazioni liriche o istituzioni musicali.

Anche sul piano locale le contribuzioni straordinarie, pubbliche o private, sono state modeste e in contrasto con precise rassicurazioni fornite in sede di progetto.

Per tutto il primo semestre dell'anno 2001 è continuata l'indisponibilità della Sala Tripcovich utilizzata, senza corrispettivo alcuno, dal Teatro Stabile del Fiuli-Venezia Giulia in occasione della ristrutturazione del Teatro Rossetti, sede usuale di quel Teatro. Tale indisponibilità ha prodotto gli stessi effetti negativi già lamentati nei due precedenti esercizi, tanto in termini di nostra agibilità, quanto in termini di ospitalità e di conseguenti introiti per locazione.

I costi di manutenzione e dei servizi hanno subito incrementi notevoli. Purtroppo l'usura delle attrezzature e dell'immobile stesso (anche se dal compimento dell'operazione di restauro e ristrutturazione sono trascorsi appena quattro anni) è emersa con particolare visibilità e in modo imprevedibile nel corso del 2001.

E' un fenomeno che avrà effetti negativi anche in futuro e che crea qualche dubbio sulle modalità (soprattutto in termini di qualità) degli inteventi svolti.

Purtroppo nel corso del 2001 si è poi registrato un fatto negativo che ha prodotto serie conseguenze di natura economica.

Domenica 11 marzo 2001, al termine di una mattinata di prove con la compagnia del teatro Bolshoi di Mosca per le recite di Boris Godunov, è scoppiato un incendio in palcoscenico quando il personale tecnico aveva già lasciato il teatro per fine turno.

I segnali di allarme hanno regolarmente funzionato, mentre un gruppo di coristi che si erano attardati sono prontamente intervenuti. Successivamente i vigili del fuoco hanno completato lo spegnimento.

Il sinistro ha provocato la distruzione di un paio di scene dell'allestimento storico del *Boris* del Bolshoi che i nostri laboratori hanno poi riprodotto ed ha danneggiato alcuni apparati di illuminazione e di movimentazione scenica del palcoscenico. Complessivamente il danno è stato non rilevante (141.509,19 Euro) e interamente coperto dalla Compagnia di Assicurazione.

Ne è derivato per contro un grave danno in termini dei costi di servizio, stante l'immotivata pretesa del Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco di far poi presidiare 24 ore su 24 il teatro da squadre di pompieri esterni. Tale obbligo, che siamo riusciti solo da poche settimane a far cessare, ha comportato per l'anno in esame un maggior costo vicino al miliardo di lire.

Il sinistro ha avuto uno strascico giudiziario, dapprima sotto l'aspetto dell'incendio colposo e , quindi, a seguito di un incidente probatorio da noi sollevato, ridimensionato a cause ignote. E' di questi giorni l'archiviazione definitiva.

Per quanto attiene agli adempimenti previsti dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96 atti alla conservazione dei diritti riconosciuti dalla legge agli enti originari, si precisa:

- **punto a)** Inserimento nei programmi anche di attività artistica di compositori nazionali

Nell' ambito delle Stagioni Liriche 2000/2001 (periodo gennaio-giugno 2001) e 2001/2002 (novembre-dicembre 2001), delle manifestazioni organizzate per celebrare il centenario verdiano e il bicentenario del Teatro, nell'ambito del circuito lirico regionale, per complessive dodici produzioni, sei erano opere di compositori nazionali:

"Messa da Requiem" di G. Verdi
"La Bohème" di G. Puccini
"La Notte di un Nevrastenico" di N.Rota
"Otello" di G.Verdi
"Camera Obscura" di M. Di Bari
"I Puritani" di V.Bellini

Nell'ambito delle Stagioni Sinfoniche è stato eseguito il *Portrait von Ferruccio Busoni uber Seine Sonatina seconda* di Fabio Nieder.
Nell'ambito della manifestaizone "Trieste Prima 2001" (XV edizione degli incontri internazionali con la musica contemporanea) sono stati eseguiti brani di Colombo, Taccani, Coral, Pittino, Procaccioli, Sulpizi, Troiani, Petri, Casella, Ambrosini, Scelsi, Sciarrino, Soccatelli, Magris, Castelli, Petrassi, Dallapiccola, Manzoni, Solbiati, Piacentini, Morricone, Corcoran, Di Gesù, Silvestrini, Grillo, Daratello, Samori, Biasiol.

- **punto b)** Incentivazioni per promuovere l'accesso al Teatro da parte di studenti e lavoratori

In favore degli studenti, per tutta la stagione lirica consentiamo, in coordinamento con le scuole di Trieste e delle Regione, l'accesso gratuito degli studenti alle prolusioni delle opere liriche ed alle prove anti-generali e generali.

Per quanto attiene l'accesso agli spettacoli a pagamento continua, con successo, l'offerta della "Carta Giovani" riservata ai giovani fino al 26° anno di età che consente di contrarre abbonamenti alla stagione lirica con uno sconto del 10% per tutti i turni e di beneficiare di un analogo sconto sui biglietti per i singoli spettacoli. La stessa "Carta Giovani" consente di accedere ai concerti della stagione sinfonica con biglietti a partire da lire diecimila. Ai gruppi aziendali viene altresì concesso lo sconto del 10% sugli abbonamenti alle stagioni liriche e sinfoniche e sui biglietti di accesso ai singoli spettacoli.

A Pordenone vengono replicati i concerti sinfonici delle due stagioni e sono state stabilite condizioni di particolare incentivazione per i gruppi aziendali e per i giovani.

Le rappresentazioni liriche nei teatri minori in Regione prevedono uno sconto del 25% per i gruppi aziendali e gli studenti.

A Trieste e nei centri minori vengono proposti spettacoli di balletto dedicati alle scuole con un prezzo di ingresso di 2,50 Euro.

- **punto c)** Coordinamento della propria attività con quella di altri Enti nel settore delle esecuzioni musicali.

Nelle stagioni comprese nell'esercizio in esame abbiamo utilizzato i seguenti allestimenti di altri teatri: *Olendese Volante* della Fenice di Venezia, *La Bohème* del Regio di Torino, *Boris Godunov* e *Don Chisciotte* del Bolshoi di Mosca, *I Puritani* del Teatro di Maribor (Slovenia).

Nel campo delle esecuzioni musicali ricordiamo le co-produzioni con la "Compagnia della Rancia" con la "Biennale di Venezia", con l'Ente Regionale Teatrale del Fiuli-Venezia Giulia, con il Teatro Stabile del Fiuli Venezia Giulia.

- **punto d)** Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale.

Tutta la già citata attività in collaborazione e co-produzione con "Trieste Contemporanea" assolve a tal fine, così come l'accordo di co-produzione con la Biennale di Venezia che consente di mettere in scena una novità assoluta ogni anno.

Per quanto attiene gli allestimenti scenici vale la pena di ricordare l'avvenuto completamento dei nuovi laboratori di scenografia e costruzioni realizzati in località Noghere di Muggia attraverso un leasing a carico del Comune di Trieste.

Trattasi di un complesso appositamente realizzato avente le seguenti caratteristiche:

Laboratorio costruzioni:	mq 660	mc 5.120
Laboratorio scenografia:	mq 2.139	mc 11.000
Uffici e servizi:	mq 440	mc 1.200
Sartoria 1° piano:	mq 440	mc 1.200
A disposizione 2° piano:	mq 440	mc 1.200
Totale	**mq 4.119**	**mc 19.720**

A buon diritto si può dire che tali laboratori costituiscono una delle più belle e funzionali realizzazioni messe a disposizione di una fondazione lirica.

Il trasferimento è stato completato in questi primi mesi del 2002 abbandonando fisicamente le sedi ormai fatiscenti che ci hanno finora ospitati con infiniti disagi operativi e funzionali. Peraltro questa operazione ha comportato traslochi, rottamazione delle giacenze sparse nelle vecchie sedi, completamento delle strutture e delle attrezzature ausiliarie, creando costi consistenti diretti ed aggravio di costi di servizio di non lieve entità.

Nell'anno 2001 i nostri laboratori hanno prodotto gli allestimenti per *Ginevra di Scozia, I Racconti di Hoffmann, Otello, La Vedova Allegra, Il Crepuscolo degli Dei, La Notte di un Nevrastenico* e per i balletti *Tango y Ritmo, Le Cinque Stagioni, Le Città Invisibili.*

Con la nuova unità produttiva, forti anche della buona fama acquisita dai nostri laboratori, confidiamo di poter in futuro incrementare anche la nostra produzione per conto terzi.

Passando ad esaminare l'attività svolta nel 2001 proponiamo una sintesi produttiva comparata con quella realizzata nel 2000:

ATTIVITA'	2000	2001	differenza
Lirica	69	75	+6
Operette	24	23	-1
Balletto	26	35	+9
Concerti sinfonici	46	34	-12
Concerti da camera	46	20	-26
Altre manifestazioni	40	60	+20
TOTALE	**251**	**247**	**-4**

Vale la pena di sottolineare come abbiano subito incrementi le produzioni più impegnative (Lirica e Balletto) che rappresentano al meglio la potenzialità reale della Fondazione.

Tale sforzo è risultato premiante anche in termini di pubblico con ulteriore incremento di spettatori (a Trieste siamo passati da 109.887 a 111.014 presenze).

Tutte le manifestazioni realizzate erano state preventimente autorizzate dal Consiglio di Amministrazione e, a fronte delle 160 previste nel piano triennale, ne sono state realizzate 247 con alto livello quantitativo e qualitativo. Tale scelta si è dimostrata una scelta vincente, anche al di là del già ricordato impatto favorevole nei confronti del nostro pubblico, sempre attento e fedele (ed a questo proposito va ricordato come Trieste sia una delle città più "teatrali" d'Italia).

Il riscontro ai fattori "qualità" e "quantità" da noi perseguiti avevano portato un primo segnale positivo acon l'adozione intervenuta nel 1999, dei nuovi criteri di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo. Segnale che ha trovato poi conferma più ampia a valere dall'esercizio in esame, quando l'azione da noi intrapresa ha evidenziato i suoi risultati. Il favorevole andamento delle contribuzioni a noi destinate si può meglio evincere dalla tabella che segue e che si riferisce agli ultimi cinque anni:

Contributi dello Stato		
Anno 1997	23,079	miliardi di lire
Anno 1998	23,848	miliardi di lire
Anno 1999	27,430	miliardi di lire
Anno 2000	27,431	miliardi di lire
Anno 2001	31,635	miliardi di lire

Passando ad analizzare i **COSTI** , e rimandando ai dettagli allegati, prima di tutto va rilevato e ricordato come il conseguimento dei risultati sopra citati abbia comportato un inevitabile incremento dei costi della produzione vuoi per il ricorso ad artisti di livello più elevato per mantenere intatta e incrementare la buona fama che la fondazione ha saputo certamente conquistarsi negli ultimi anni, vuoi per l'intensificata attività complessiva anche al fine di utilizzare al meglio le risorse potenziali dei nostri corpi artistici. Vuoi, infine, per le già ricordate celebrazioni del bicentenario del Teatro e del centenario verdiano.

Riflessi analoghi sono ricaduti sul costo del personale in termini di prestazioni straordinarie.

Un sensibile lotto di prestazioni straordinarie del personale, soprattutto tecnico, è poi dipeso dall'incendio patito ricordando che, nonostante tale sinistro, le recite del Boris non hanno subito ritardi o spostamenti. Ed a proposito di tale sinistro vale poi la pena di ricordare ancora il rilevante maggior costo dipeso dal forzato utilizzo di squadre esterne di vigili del fuoco per una non necessaria sorveglianza dopo l'episodio.

Spiace infine dover, come sempre, ricordare il drammatico capitolo degli interessi passivi maturati in dipedenza dall'ormai cronico ritardo nelle erogazioni del contributo statale in netto contrato con le norme decretate (80% entro febbraio e saldo ad ottobre). E' questo un fenomeno negativo che non accenna a ridursi.

La posta riferita all'esercizio in esame ha raggiunto un esborso di interessi passivi pari a novecento milioni di lire.

Si è ora finalmente realizzato il provvedimento di abbattimento di tali costi voluto dall'Amministrazione Regionale, ma i risultati positivi si realizzeranno solo sulla seconda metà del prossimo esercizio afferente l'anno 2002.

Per la parte **RICAVI** merita rilevare che gli introiti della biglietteria hanno registrato (a parità di prezzo) un incrementeo del 5% circa rispetto all'esercizio 2000.

Ed infine, per quanto attiene l'IRAP, dopo alterne indicazioni a riguardo dell'applicabilità dell'ar. 11 del decreto legislativo n. 446/97 come modificato dallr'art. 1, comma 1 - lettera b - n.2 del decreto legislativo 10 giugno 1998 n. 176, è intervenuto il Segretario Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali che con sua nota del 10 gennaio 2002 indirizzata alla nostra Associazione di categoria ANFOLS presso l'AGIS attesta che:

"... poiché le suindicate Fondazioni utilizzano i contributi dello Stato per la copertura dei costi di gestione, ivi compreso il costo del personale dipendente che assorbe pressoché integralmente i contributi medesimi, non vi è dubbio che la normativa tributaria in questione trova applicazione anche a favore delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, essendo i contributi erogati a favore delle stesse ai sensi della legge 163/85, direttamente correlati ai costi ammissibili a consuntivo, con particolare riferimento ai costi del personale." ed in tal senso ci siamo regolati confidando tra l'altro che tale autorevole intervento possa essere utile anche per ottenere il già richiesto rimborso dell'imposta liquidata a fronte dei precedenti esercizi (anni 1998-1999-2000).

Abbiamo ulteriormente esercitato, tramite i nostri legali, istanza di prelievo dei nostri ricorsi al TAR ancora pendenti in relazione ai trascorsi "ripiani contributivi" che non vennero in allora concessi al nostro Teatro.

Tutto ciò premesso il conto economico afferente l'esercizio 2001 si chiude con un disavanzo di Euro 45.998,56 anche per l'effetto delle sopravvenienze attive derivanti dal conferimento da parte del Comune di Trieste di tre immobili per l'ammontare di Euro 326.772,48.

A conclusione di questa relazione mi pare indispensabile menzionare l'avvenuta pubblicazione in Gazzetta Ufficiale (n. 85 dell'aprile 2002 - pagina 24) del decreto di approvazione della deliberazione d'ingresso dei soggetti privati assunta dal Consiglio di Amministrazione della nostra Fondazione il 22 dicembre 1999, come modificata ed integrata con le successive deliberazioni del 15 giugno e del 22 novembre 2000, del 31 maggio e del 20 novembre 2001.

Ritengo altrettanto importante e doveroso menzionare l'entità delle contribuzioni private che la nostra fondazione ha reperito a fronte del triennio 2000/2002 e che fino ad oggi, in assenza del decreto di approvazione non si era realizzata l'occasione per divulgare.

Premesso che il contributo dello Stato per l'anno di riferimento 1999 è stato di 27 miliardi e 430 milioni di lire, la percentuale del 12% prevista dall'art. 10, comma III del decreto legislativo 367/96 ai fini dell'ingresso dei privati nella Fondazione (al netto delle quote apportate al patrimonio) risultava pari a lire 9.822.349.000 per il triennio 2000/2002 (corrispondenti a Euro 5.072.819,91) la nostra Fondazione ha acquisito lire 9.834.7000.000 pari a Euro 5.079.198,67.

Come già accennato, con l'anno in corso 2002, si conclude il primo triennio di vita delle Fondazioni Lirche nate con decreto 367/96. Nel bene e nel male, ma io propendo per il bene, è stata compiuta una svolta importante nella storia del Teatro lirico italiano. Ed i frutti, a mio parere, non sono mancati.

Io mi auguro, ed auguro alla nostra Fondazione un compatibilmente felice avvenire. Soprattutto mi auguro ed auguro alla nostra Fondazione il rinnovo della partecipazione dei privati per il triennio 2003/2005.

Con l'avvenuta pubblicazione in Gazzetta Ufficiale del decreto che approva l'ingresso in Consiglio di Amministrazione del rappresentante dei privati dovranno poi intervenire i mutamenti in Consiglio d'Amministrazione previsti dalla vigente legge.

Al di là di tale variazione va ricordato che l'intero Consiglio d'Amministrazione e il Sovrintendente sono in scadenza per compimento del mandato quadriennale attivato con il decreto ministeriale del 22 giugno 1998 e la gestione della Fondazione passerà quiandi al Consiglio di Amministrazione che subentrerà.

Per quanto mi riguarda, e ricordando che il mio rapporto con il Teatro (in allora Ente lirico) ebbe inizio il 17 ottobre 1994 con la nomina a Commissario Straordinario, desidero esprimere un non formale ringraziamente ai vari membri dei Consigli di Amminsitrazione che si sono succeduti e che hanno supportato la mia attività facilitandomi il compito, ai diretti collaborati ed al personale tutto che mi hanno concesso fiducia e fattiva costruttiva collaborazione.

Avrei preferito che nel corso del mio mandato trovassero soluzione anche alcuni problemi non certo secondari quali:

- il reperimento di una sede stabile per ospitare le prove del coro, in vista della ristrutturazione del Ridotto;
- la realizzazione del magazzino scenografia a lato dei nuovi laborari alle Noghere;
- la conclusione degli atti di trasferimento della Sala Tripcovich al patrimonio della Fondazione.

E' un'eredità che lascio a quanti verranno augurando loro di avere miglior fortuna nell'interesse della Fondazione.

(Lorenzo Iorio)

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'

	Esercizio in corso	Esercizio precedente
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	*2.042.225*	*603.428*
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1 Costi d'impianto e ampliamento	45.005	67.507
2 Costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità	-	-
3 Diritti brevetto industriale e di utilizz.delle opere dell'ingegno	-	-
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5 Avviamento	-	-
6 Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
7 Altre	26.865.613	26.868.897
TOTALE I	*26.910.618*	*26.936.404*
II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1 Terreni e fabbricati	217.278	8.166
2 Impianti e macchinario	107.687	15.916
3 Attrezzature industriali e commerciali	191.031	186.139
4 Altri beni	-	-
5 Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
TOTALE II	*515.996*	*210.221*
III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1 Partecipazioni		
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) altre imprese	-	-
2 Crediti		
a) verso imprese controllate	-	-
b) verso imprese collegate	-	-
c) verso controllanti	-	-
d) verso altri	1.033	-
3 Altri titoli	-	-
4 Azioni proprie	-	-
TOTALE III	*1.033*	-
TOTALE B	*27.427.647*	*27.146.625*
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I RIMANENZE		
1 Materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2 Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3 Lavori in corso su ordinazione	-	-
4 Prodotti finiti e merci	-	-
5 Acconti	-	-
TOTALE I	-	-
II CREDITI		
1 Verso clienti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	1.304.874	672.962
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
2 Verso imprese controllate	-	-
3 Verso imprese collegate	-	-
4 Verso controllanti	-	-
5 Verso altri		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	2.315.121	1.025.441
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	2.349.349	2.110.793
TOTALE II	*5.969.344*	*3.809.196*
III ATTIVITA' FINANZIARIE		
1 Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2 Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3 Altre partecipazioni	-	-
4 Azioni proprie	-	-
5 Altri titoli	-	-
TOTALE III	-	-
IV DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1 Depositi bancari e postali	134.702	28.640
2 Assegni	-	-
3 Danaro e valori in cassa	9.927	8.435
TOTALE IV	*144.629*	*37.075*
TOTALE C	*6.113.973*	*3.846.271*
D) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei attivi	-	-
b) Risconti attivi	154.232	308.111
c) Disaggio sui prestiti	-	-
TOTALE D	*154.232*	*308.111*
TOTALE ATTIVITA'	35.738.077	31.904.435

STATO PATRIMONIALE

PASSIVITA'

	Esercizio in corso	Esercizio precedente
A) PATRIMONIO NETTO		
I CAPITALE	*16.893.914*	*16.893.914*
II RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI	-	-
III RISERVE DI RIVALUTAZIONE	-	-
IV RISERVA LEGALE	-	-
V RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO	-	-
VI RISERVE STATUTARIE	-	-
VII ALTRE RISERVE - QUOTE SOCI SOTTOSCRITTORI	*76.177*	*76.177*
ALTRE RISERVE - ARROTONDAMENTI	*2*	*1*
VIII UTILI/PERDITE PORTATI A NUOVO	*- 507.000*	*- 62.393*
IX UTILE/PERDITA D'ESERCIZIO	*- 45.988*	*- 444.607*
TOTALE A	***16.417.105***	***16.463.090***
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1 Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-
2 Per imposte	429.609	429.609
3 Altri	2.582	2.582
TOTALE B	***432.191***	***432.191***
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	***6.120.552***	***5.755.740***
D) DEBITI		
1 Obbligazioni	-	-
2 Obbligazioni convertibili	-	-
3 Debiti verso banche		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	7.567.707	5.788.512
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
4 Debiti verso altri finanziatori		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	-	-
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
5 Acconti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	-	-
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
6 Debiti verso fornitori		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	917.033	638.898
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
7 Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
8 Debiti verso imprese controllate	-	-
9 Debiti verso imprese collegate	-	-
10 Debiti verso imprese controllanti	-	-
11 Debiti tributari		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	609.496	1.020.541
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
12 Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	625.885	583.227
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
13 Altri debiti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	68.325	56.224
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
TOTALE D	***9.788.446***	***8.087.402***
E) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei passivi	-	5.165
b) Risconti passivi	2.979.783	1.160.847
c) Aggio sui prestiti	-	-
TOTALE E	***2.979.783***	***1.166.012***
TOTALE PASSIVITA'	**35.738.077**	**31.904.435**

CONTO ECONOMICO

	Esercizio in corso	Esercizio precedente
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.538.157	3.040.659
2 Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavor.	-	-
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5 Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi	1.004.207	707.918
b) Contributi in conto esercizio	23.571.106	20.444.616
TOTALE A	***28.113.470***	***24.193.193***
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6 Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	355.582	269.758
7 Per servizi	9.188.651	7.261.191
8 Per godimento di beni di terzi	879.097	549.569
9 Per il personale		
a) Salari e stipendi	12.084.809	10.729.762
b) Oneri sociali	3.592.045	3.403.860
c) Trattamento di fine rapporto	750.011	725.420
d) Trattamento di quiescienza e simili	-	-
e) Altri costi	250.702	211.439
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	25.787	25.787
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	91.887	94.450
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) Svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
11 Variazioni delle rimanze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12 Accantonamenti per rischi	-	-
13 Altri accantonamenti	-	-
14 Oneri diversi di gestione	804.321	184.727
TOTALE B	***28.022.892***	***23.455.963***
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLE PRODUZIONE (A-B)	***90.578***	***737.230***
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da partecipazioni	-	-
16 Altri proventi finanziari		
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
b) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
d) Da proventi diversi dai precedenti	7.834	1
17 Interessi e altri oneri finanziari	470.140	306.759
TOTALE C	- ***462.306***	- ***306.758***
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18 Rivalutazioni		
a) Di partecipazioni	-	-
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 Svalutazioni		
a) Di partecipazioni	-	-
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
TOTALE RETTIFICHE (18 - 19)	-	-
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi		
a) Proventi straordinari	326.772	2.539
Proventi straordinari - arrotondamenti	1	-
b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-
21 Oneri		
a) Oneri straordinari	1.033	331.382
Oneri straordinari - arrotondamenti	-	1
b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-
c) Imposte relative ad esercizi precedenti	-	-
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	***325.740***	- ***328.844***
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)	- ***45.988***	***101.628***
22 Imposte sul reddito d'esercizio	-	546.235
23 Risultato d'esercizio	- 45.988	- 444.607
24 Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie	-	-
25 Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie	-	-
26 Utile/perdita d'esercizio	- 45.988	- 120.809.123

STATO PATRIMONIALE AL 31.12.2000 - VALORI ESPRESSI IN LIRE ED EURO INTERI

ATTIVITA'

	Valori in Euro	Valori in Lire
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	***603.428***	***1.168.400.000***
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1 Costi d'impianto e ampliamento	67.507	130.712.438
2 Costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità	-	-
3 Diritti brevetto industriale e di utilizz.delle opere dell'ingegno	-	-
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5 Avviamento	-	-
6 Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
7 Altre	26.868.897	52.025.440.000
TOTALE I	*26.936.404*	*52.156.152.438*
II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1 Terreni e fabbricati	8.166	15.811.042
2 Impianti e macchinario	15.916	30.816.862
3 Attrezzature industriali e commerciali	186.139	360.415.129
4 Altri beni	-	-
5 Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
TOTALE II	*210.221*	*407.043.033*
III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1 Partecipazioni		
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) altre imprese	-	-
2 Crediti		
a) verso imprese controllate	-	-
b) verso imprese collegate	-	-
c) verso controllanti	-	-
d) verso altri	-	-
3 Altri titoli	-	-
4 Azioni proprie	-	-
TOTALE III	-	-
TOTALE B	***27.146.625***	***52.563.195.471***
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I RIMANENZE		
1 Materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2 Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3 Lavori in corso su ordinazione	-	-
4 Prodotti finiti e merci	-	-
5 Acconti	-	-
TOTALE I	-	-
II CREDITI		
1 Verso clienti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	672.962	1.303.035.496
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
2 Verso imprese controllate	-	-
3 Verso imprese collegate	-	-
4 Verso controllanti	-	-
5 Verso altri		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	1.025.441	1.985.530.350
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	2.110.793	4.087.065.365
TOTALE II	*3.809.196*	*7.375.631.211*
III ATTIVITA' FINANZIARIE		
1 Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2 Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3 Altre partecipazioni	-	-
4 Azioni proprie	-	-
5 Altri titoli	-	-
TOTALE III	-	-
IV DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1 Depositi bancari e postali	28.640	55.455.420
2 Assegni	-	-
3 Danaro e valori in cassa	8.435	16.332.375
TOTALE IV	*37.075*	*71.787.795*
TOTALE C	***3.846.271***	***7.447.419.006***
D) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei attivi	-	-
b) Risconti attivi	308.111	596.586.918
c) Disaggio sui prestiti	-	-
TOTALE D	***308.111***	***596.586.918***
TOTALE ATTIVITA'	**31.904.435**	**61.775.601.395**

STATO PATRIMONIALE AL 31.12.2000 - VALORI ESPRESSI IN LIRE ED EURO INTERI

PASSIVITA'

	Valori in Euro	Valori in Lire
A) PATRIMONIO NETTO		
I CAPITALE	*16.893.914*	*32.711.179.306*
II RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI	-	-
III RISERVE DI RIVALUTAZIONE	-	-
IV RISERVA LEGALE	-	-
V RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO	-	-
VI RISERVE STATUTARIE	-	-
VII ALTRE RISERVE - ARROTONDAMENTI	- *1*	-
ALTRE RISERVE - QUOTE SOCI SOTTOSCRITTORI	*76.177*	*147.500.000*
VIII UTILI/PERDITE PORTATI A NUOVO	- *62.393*	- *120.809.123*
IX UTILE/PERDITA D'ESERCIZIO	- *444.607*	- *860.879.650*
TOTALE A	***16.463.090***	***31.876.990.533***
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1 Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-
2 Per imposte	429.609	831.838.230
3 Altri	2.582	5.000.000
TOTALE B	***432.191***	***836.838.230***
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	***5.755.740***	***11.144.665.730***
D) DEBITI		
1 Obbligazioni	-	-
2 Obbligazioni convertibili	-	-
3 Debiti verso banche		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	5.788.512	11.208.121.773
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
4 Debiti verso altri finanziatori		-
a) Importi scadenti entro 12 mesi	-	-
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
5 Acconti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	-	-
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
6 Debiti verso fornitori	-	
a) Importi scadenti entro 12 mesi	638.898	1.237.079.341
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
7 Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
8 Debiti verso imprese controllate	-	-
9 Debiti verso imprese collegate	-	-
10 Debiti verso imprese controllanti	-	-
11 Debiti tributari		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	1.020.541	1.976.043.428
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
12 Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	583.227	1.129.285.427
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
13 Altri debiti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	56.224	108.864.461
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
TOTALE D	***8.087.402***	***15.659.394.430***
E) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei passivi	5.165	10.000.000
b) Risconti passivi	1.160.847	2.247.712.472
c) Aggio sui prestiti	-	-
TOTALE E	***1.166.012***	***2.257.712.472***
TOTALE PASSIVITA'	**31.904.435**	**61.775.601.395**

CONTO ECONOMICO AL 31.12.2000 - VALORI ESPRESSI IN LIRE ED EURO INTERI	Valori in Euro	Valori in Lire
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.040.659	5.887.536.016
2 Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavor.	-	-
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5 Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi	707.918	1.370.719.512
b) Contributi in conto esercizio	20.444.616	39.586.295.890
TOTALE A	***24.193.193***	***46.844.551.418***
	-	-
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6 Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	269.758	522.324.751
7 Per servizi	7.261.191	14.059.626.304
8 Per godimento di beni di terzi	549.569	1.064.113.442
9 Per il personale		
a) Salari e stipendi	10.729.762	20.775.716.328
b) Oneri sociali	3.403.860	6.590.791.644
c) Trattamento di fine rapporto	725.420	1.404.608.562
d) Trattamento di quiescienza e simili	-	-
e) Altri costi	211.439	409.402.318
10 Ammortamenti e svalutazioni	-	-
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	25.787	49.930.812
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	94.450	182.881.212
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) Svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
11 Variazioni delle rimanze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12 Accantonamenti per rischi	-	-
13 Altri accantonamenti	-	-
14 Oneri diversi di gestione	184.727	357.681.309
TOTALE B	***23.455.963***	***45.417.076.682***
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLE PRODUZIONE (A-B)	***737.230***	***1.427.474.736***
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da partecipazioni	-	-
16 Altri proventi finanziari		
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
b) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
d) Da proventi diversi dai precedenti	1	2.004
17 Interessi e altri oneri finanziari	306.759	593.968.950
TOTALE C	- ***306.758***	- ***593.966.946***
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18 Rivalutazioni		
a) Di partecipazioni	-	-
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 Svalutazioni	-	-
a) Di partecipazioni	-	-
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
TOTALE RETTIFICHE (18 - 19)	-	-
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi		
a) Proventi straordinari	2.539	4.915.868
Arrotondamenti positivi	-	
b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-
21 Oneri		-
a) Oneri straordinari	331.382	641.644.428
Arrotondamenti negativi	1	-
b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-
c) Imposte relative ad esercizi precedenti	-	-
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	- ***328.844***	- ***636.728.560***
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)	***101.628***	***196.779.230***
22 Imposte sul reddito d'esercizio	546.235	1.057.658.880
23 Risultato d'esercizio	- 444.607	- 860.879.650
24 Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie	-	-
25 Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie	-	-
26 Utile/perdita d'esercizio	- **444.607**	- **860.879.650**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Nota integrativa al bilancio al 31/12/2001

Gli importi presenti sono espressi in migliaia di Euro.

Premessa

Signori Consiglieri, il bilancio dell'esercizio 2001 predisposto ai sensi dell'art. 13 lettera b del decreto legislativo 29 giugno 1996 n° 367, che sottopongo alla Vostra approvazione, è costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa ed è stato redatto secondo le disposizioni dell'art. 2423 e seguenti del codice civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1 del suddetto decreto.

Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
Le operazioni aziendali che concorrono a formare il risultato economico, trovano riscontro nei componenti positivi e negativi di reddito e sono caratterizzate dalla competenza economica.
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nell'esercizio passato e negli esercizi futuri.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni

Immateriali

Le spese di costituzione e ampliamento, sostenute nel precedente esercizio, vengono ammortizzate con l'applicazione dell'aliquota del 20%.

- spese di costituzione e ampliamento: 20 %

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000.-), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, e non è assoggettato ad ammortamento.

Materiali

Sono iscritte al valore di perizia alla data del 23 maggio 1998 ed i successivi acquisti al costo storico.
Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

Terreni e fabbricati
- Immobili: 3 %
- Costruzioni leggere: 10 %

Impianti e macchinario
- Impianti termici ed elettrici: 10 %
- Impianti sonori e video: 19 %
- Impianto telefonico: 20 %
- Accessori impianti: 100 %
- Macchinari: 15,5 %
- Altri macchinari: 19 %

Attrezzature industriali e commerciali
- Strumenti musicali: 15,5 %
- Accessori a strumenti musicali: 15,5 %
- Attrezzature: 15, 5 %
- Materiale elettrico (illuminotecnica): 15,5 %
- Mobili ed arredi: 12 %
- Costumi: 100 %
- Allestimenti scenici: 100 %
- Automezzi: 20 %
- Materiale elettrico (videofonica): 19 %
- Macchine elettriche ed elettroniche d'ufficio: 20 %
- Radiomobile: 20 %
- Macchine ordinarie d'ufficio: 12 %

Altri beni
- Quadri e bozzetti: 100 %
- Materiale musicale e biblioteca: 100 %

Crediti
Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti
Sono rilevati al loro valore nominale.

Ratei e risconti
Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi rischi ed oneri
Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile per contenziosi in corso con l'amministrazione finanziaria e con terzi.

Fondo TFR
Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.
Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito
Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte Irap dell'esercizio e sono determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.

Dati sull'occupazione
L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

	Organico	31/12/2001	31/12/2000	Variazioni
Dirigenti	3	3,00	3,00	0,00
Personale artistico	193	207,07	203,00	4,07
Personale tecnico	79	92,32	88,00	4,32
Personale amministrativo	22	20,86	21,00	-0,14
Altri	2	2,00	2,00	0,00
Totali	**299**	**325,25**	**317,00**	**8,25**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del personale dipendente dagli Enti Lirico-Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato il 18/9/1990, e rinnovato in data 12/04/2000.

COMMENTI ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

Attività

A) Crediti verso soci fondatori e sostenitori per versamenti ancora dovuti

Il saldo rappresenta i crediti verso i soci a seguito della loro partecipazione alla Fondazione.

	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	2.042.225	603.428	+ 1.438.797
Totale	**2.042.225**	**603.428**	**+1.438.797**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	2.042.225	-	-	2.042.225
Totale	**2.042.225**	**-**	**-**	**2.042.225**

ed è costituito dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Crediti verso soci sottoscrittori	2.011.238
Crediti verso soci finanziatori	310
Totale	**2.011.548**
Arrotondamenti all'Euro intero	30.677
Totale	**2.042.225**

Non è stato istituito alcun fondo svalutazione crediti in quanto trattasi di crediti esigibili.

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Costi di impianto e ampliamento	45.005	67.507	- 22.502
Diritti d'uso degli immobili	26.855.759	26.855.759	-
Manutenzioni pluriennali	9.854	13.139	- 3.285
Totale	**26.910.618**	**26.936.405**	**-25.787**

Movimentazione delle immobilizzazioni immateriali

	Valore al 31/12/00	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore al 31/12/01
Costi di impianto e ampliamento	67.507	-	-	22.502	45.005
Diritti d'uso degli immobili	26.855.759	-	-	-	26.855.759
Manutenzioni pluriennali	13.139	-	-	3.285	9.854
Totale	**26.936.405**	**-**	**-**	**25.787**	**26.910.618**
Arrotondamenti all'Euro intero	-			-	-
Totale	**26.936.405**	**-**	**-**	**25.787**	**26.910.618**

II. Immobilizzazioni materiali

	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Terreni e fabbricati	217.278	8.166	+ 209.112
Impianti e macchinario	107.687	15.916	+ 91.771
Attrezzature ind. e commerciali	191.031	186.139	+ 4.892
Altri beni	-	-	-
Totale	**515.996**	**210.221**	**+305.775**

Terreni e fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	78.019
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica	-
Ammortamenti esercizi precedenti	69.853
Svalutazione esercizi precedenti	-
Saldo al 31/12/00	**8.166**
Acquisizioni dell'esercizio	326.772
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica dell'esercizio	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	111.038
Interessi capitalizzati nell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	6.622
Saldo al 31/12/01	**217.278**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/01	**217.278**

Impianti e macchinario

Descrizione	Importo
Costo storico	251.334
Rettifiche al costo storico	- 795
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica	-
Ammortamenti esercizi precedenti	235.419
Svalutazione esercizi precedenti	-
Saldo al 31/12/00	**15.120**
Acquisizioni dell'esercizio	100.934
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica dell'esercizio	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Interessi capitalizzati nell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	8.368
Saldo al 31/12/01	**107.686**
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Saldo al 31/12/01	**107.687**

Il costo storico degli impianti risulta diminuito di Euro 795,34 a seguito di rettifica su di un'errata contabilizzazione nell'anno precedente. Il cespite è stato imputato ad immobilizzazioni di attrezzature industriali e commerciali.

Attrezzature industriali e commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	2.930.630
Rettifiche al costo storico	795
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica	-
Ammortamenti esercizi precedenti	2.744.491
Svalutazione esercizi precedenti	-
Saldo al 31/12/00	**186.934**
Acquisizioni dell'esercizio	70.093
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica dell'esercizio	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Interessi capitalizzati nell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	65.997
Saldo al 31/12/01	**191.030**
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Saldo al 31/12/01	**191.031**

Il costo storico delle attrezzature industriali e commerciali risulta aumentato di Euro 795,34 a seguito di rettifica contabile dell'anno precedente. Il cespite era stato erroneamente imputato ad impianti.

Altri beni

Descrizione	Importo
Costo storico	104.398
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica	-
Ammortamenti esercizi precedenti	104.398
Svalutazione esercizi precedenti	-
Saldo al 31/12/00	**-**
Acquisizioni dell'esercizio	10.901
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica dell'esercizio	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Interessi capitalizzati nell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	10.901
Saldo al 31/12/01	**-**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/01	**-**

Nell'esercizio sono stati effettuati investimenti pari ad Euro 181.928,16 per acquisti di materiale generico e specifico connesso ai fabbisogni dell'attività teatrale, e disinvestimenti per attrezzature, non evidenziati in quanto riferiti a beni completamente ammortizzati, per un valore di realizzo pari ad Euro 15.528,14 iscritto fra le plusvalenze da alienazione beni. Tra gli investimenti sono compresi gli adeguamenti alle norme di sicurezza degli impianti ed attrezzature.

Sono stati inoltre conferiti gratuitamente dal Comune di Trieste tre immobili, due dei quali sono stati venduti nel corso dell'esercizio per valore pari al valore di conferimento.

C) Attivo circolante

II. Crediti

	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Crediti	5.969.344	3.809.196	+ 2.160.148
Totale	**5.969.344**	**3.809.196**	**+2.160.148**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti				
Per fatture emesse	1.064.735	-	-	1.064.735
Per fatture da emettere	240.139	-	-	240.139
Verso altri				
Per contributi pubblici	964.630	-	-	964.630
Altri	1.350.491	2.349.349	-	3.699.840
Totale	**3.619.995**	**2.349.349**	**-**	**5.969.344**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-		-
Totale	**3.619.995**	**2.349.349**	**-**	**5.969.344**

I "crediti per contributi pubblici" al 31/12/2001 sono costituiti dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Crediti verso lo Stato	115.059
Crediti verso Regioni	74.886
Crediti verso Comuni	774.685
Crediti verso Province	-
Crediti verso Commissariato del Governo	-
Crediti verso Camera di Commercio Industria Artigianato	-
Totale	**964.630**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**964.630**

I "crediti verso altri" al 31/12/2001 sono costituiti dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Crediti diversi	14.203
Crediti di biglietteria	61.556
Fornitori conto anticipi	5.329
Anticipi retribuzioni a personale dipendente	883
Crediti verso INAIL	3.302
Crediti verso INPS	4.828
Crediti verso altri istituti previdenziali	-
Crediti per rimborso IVA oltre 12 mesi	-
Crediti per rimborso IVA e altre imposte a compensazione F24	1.260.390
Acconto IRAP	-
Crediti per rimborsi ritenute fiscali/acconti	1.245.798
Crediti verso dipendenti	-
Crediti diversi oltre 12 mesi	-
Anticipi trattamento di fine rapporto	1.102.698
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	852
Totale	**3.699.839**
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Totale	**3.699.840**

Non è stato istituito alcun fondo svalutazione crediti in quanto trattasi di crediti esigibili.

IV. Disponibilità liquide

	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Depositi bancari e postali	134.702	28.640	+ 106.062
Assegni	-	-	-
Denaro e altri valori in cassa	9.927	8.435	+ 1.492
Totale	**144.628**	**37.075**	**+107.553**

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio: i depositi bancari si riferiscono al conto corrente acceso presso la Cassa di Risparmio di Trieste.

D) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Ratei attivi	-	-	-
Risconti attivi	154.232	308.111	- 153.879
Disaggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**154.232**	**308.111**	**-153.879**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei attivi

Descrizione	Importo
	-
Totale	-
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	-

Risconti attivi

Descrizione	Importo
Fatture per acquisti materiali in conto esercizio successivo	32.041
Fatture per servizi in conto esercizio successivo	91.452
Polizze assicurative di competenza dell'esercizio successivo	30.739
Totale	**154.232**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**154.232**

Passività

A) Patrimonio netto della Fondazione

	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Patrimonio netto	16.893.914	16.893.914	0
Altre riserve	76.179	76.176	+ 3
Utili/perdite	- 552.988	- 507.000	- 45.988
Totale	**16.417.105**	**16.463.090**	**- 45.985**

Descrizione	Importo
Patrimonio netto al 31/12/2000	16.893.914
Incrementi Patrimonio netto dell'esercizio	-
Altre riserve al 31/12/2000: Quote soci sottoscrittori	76.177
Altre riserve al 31/12/2000: Arrotondamenti di bilancio all'Euro intero	- 1
Incrementi altre riserve per quote soci sottoscrittori	-
Arrotondamenti di bilancio all'Euro intero esercizio corrente	2
Incrementi/Decrementi per utili/perdite dell'esercizio	- 45.989
Incrementi/Decrementi per utili/perdite portati a nuovo	- 507.000
Patrimonio netto al 31/12/2001	**16.417.103**
Arrotondamenti all'Euro intero	2
Patrimonio netto al 31/12/2001	**16.417.105**

Sono stati evidenziati in "altre riserve" i movimenti delle quote dei soci sottoscrittori nei due esercizi.

B) Fondi rischi ed oneri

	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Fondi per rischi ed oneri	432.191	432.191	-
Totale	**432.191**	**432.191**	**-**

Descrizione	Valore al 31/12/00	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/01
Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-	-	-
Per imposte (rivalsa IVA)	429.609	-	-	429.609
Altri (contenzioso)	2.582	-	-	2.582
Totale	**432.191**	**-**	**-**	**432.191**

L'importo iscritto si riferisce ad accantonamenti prudenzialmente stanziati a fronte di rischi connessi a contenziosi in essere. Non si sono verificate variazioni rispetto all'esercizio precedente.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
F.do TFR	6.120.552	5.755.740	+ 364.812
Anticipazioni TFR	1.102.698	935.834	+ 166.864
Totale netto	**5.017.854**	**4.819.906**	**+197.948**

La variazione è così costituita:

Descrizione	Importo
Incremento per accantonamento dell'esercizio	650.016
Decremento per liquidazioni nell'esercizio	246.662
Decremento per anticipazioni nell'esercizio	205.406
	-
Totale variazioni	**197.949**
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale variazioni	**197.948**

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della fondazione al 31/12/2001 verso i dipendenti in forza a tale data, al lordo degli anticipi corrisposti come sopra evidenziati.

D) Debiti

	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Debiti	9.788.446	8.087.402	+ 1.701.044
Totale	**9.788.446**	**8.087.402**	**+1.701.044**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	7.567.707	-	-	7.567.707
Debiti verso altri finanziatori	-	-	-	-
Acconti	-	-	-	-
Debiti verso fornitori	917.033	-	-	917.033
Debiti tributari	609.496	-	-	609.496
Debiti verso Istituti di Previdenza	625.885	-	-	625.885
Altri debiti	68.325	-	-	68.325
Totale	**9.788.446**	**-**	**-**	**9.788.446**
Arrotondamenti all'Euro intero				-
Totale	**9.788.446**	**-**	**-**	**9.788.446**

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2001 esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.

I debiti verso fornitori si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di beni e servizi.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate (ritenute d'acconto del mese di dicembre).

La voce "altri debiti" al 31/12/2001 è costituiti dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Debiti verso il personale dipendente	34.772
Debiti verso altri	2.990
Rate conto cessione quinto da versare	27.533
Contributi sindacali personale dipendente da versare	2.688
Contributi sindacali artisti da versare	341
Totale	**68.324**
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Totale	**68.325**

E) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Ratei passivi	-	5.165	- 5.165
Risconti passivi	2.979.783	1.160.847	+ 1.818.936
Aggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**2.979.783**	**1.166.012**	**+1.813.771**

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei passivi

Descrizione	Importo
	-
Totale	-
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	-

Risconti passivi

Descrizione	Importo
Incassi per vendite biglietti di spettacoli dell'esercizio successivo	38.589
Quote abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo	1.242.795
Quote contributi Soci di competenza dell'esercizio successivo	1.698.400
Totale	**2.979.784**
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale	**2.979.783**

COMMENTI ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Valore della produzione	28.113.470	24.193.193	+ 3.920.277
Totale	**28.113.470**	**24.193.193**	**+3.920.277**

Descrizione	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	3.538.157	3.040.659	+ 497.498
Contributi in conto esercizio	23.571.106	20.444.616	+ 3.126.490
Altri ricavi e proventi	1.004.207	707.918	+ 296.289
Totale	**28.113.470**	**24.193.193**	**+3.920.277**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

Descrizione	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Per vendite biglietti ed accessori			
Abbonamenti e prelazioni	1.645.505	1.712.164	- 66.659
Vendite biglietti	1.034.928	871.228	+ 163.700
Vendite programmi di sala e libri Teatro	96.164	83.584	+ 12.580
Altri proventi per spettacoli in decentramento	719.018	302.442	+ 416.576
Per prestazione di servizi			
Proventi di guardaroba	20.076	23.675	- 3.599
Proventi da inserzioni pubblicitarie su programmi	22.466	11.930	+ 10.536
Trasmissioni radio e tv	-	9.813	- 9.813
Altri			
Sponsorizzazioni	-	25.823	- 25.823
Totale	**3.538.157**	**3.040.659**	**+497.498**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**3.538.157**	**3.040.659**	**+497.498**

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

Descrizione	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	16.679.857	14.171.640	+ 2.508.217
Contributo straordinario dello Stato	-	-	-
Contributo statale per attività all'estero	28.405	-	+ 28.405
Contributi regionali	3.036.767	2.830.184	+ 206.583
Contributi Comune di Trieste	1.444.506	774.685	+ 669.821
Contributi Comune di Udine	-	-	-
Contributi Provincia di Trieste	5.165	13.428	- 8.263
Contributi Fondo Trieste	413.166	433.824	- 20.658
Contributi CCIAA	-	-	-
Contributi da privati	1.698.456	1.698.869	- 413
Altri contributi in conto esercizio	264.785	521.986	- 257.201
Totale	**23.571.107**	**20.444.616**	**+3.126.491**
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	- 1
Totale	**23.571.106**	**20.444.616**	**+3.126.490**

Il contributo dello Stato è determinato dai nuovi criteri di riparto del Fondo Unico dello Spettacolo e del contributo aggiuntivo. Il contributo per l'attività all'estero è stato concesso per il concerto a Budapest di inizio millennio.

Il contributo del Comune di Trieste include, oltre alla quota ordinaria (775.000,00 Euro), anche il contributo straordinario per le manifestazioni del Bicentenario e la realizzazione della cronologia del Teatro in collaborazione con il museo teatrale C.Schmidl per 669.000,00 Euro.
Il contributo della Provincia riguarda l'intervento a sostegno dell'attività per le scuole e per la realizzazione del convegno sulla Ginevra di Scozia.
La voce contributi da privati ricomprende le quote utili per il raggiungimento del 12%, ex delibera del C.d.A. approvata dal Ministero dei Beni Culturali.
Gli altri contributi in conto esercizio riguardano le elargizioni una tantum e le assegnazioni in occasione di spettacoli.

Gli altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

Descrizione	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Vendite beni			
Plusvalenze da alienazioni	15.528	28.285	- 12.757
Prestazione di servizi			
Noleggi materiale teatrale e cooproduzioni	11.500	101.226	- 89.726
Fitti attivi	103.380	28.909	+ 74.471
Provvigioni attive	-	864	- 864
Altri			
Proventi per rimborsi spese	284.878	281.741	+ 3.137
Sopravvenienze attive ed arrotondamenti	557.704	246.690	+ 311.014
Proventi diversi	31.217	20.205	+ 11.012
Totale	**1.004.207**	**707.920**	**+296.287**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	- 2	+ 2
Totale	**1.004.207**	**707.918**	**+296.289**

I fitti attivi riguardano le cessioni delle sale teatrali.

I proventi per rimborsi riguardano in particolare il recupero dei danni dell'incendio ed i rimborsi per i costi sostenuti per la gestione della Sala Tripcovich concessa in utilizzo al Teatro Stabile.
Le sopravvenienze attive sono composte dal rimborso per IRAP non dovuta.

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Costi della produzione	28.022.892	23.455.963	+ 4.566.929
Totale	**28.022.892**	**23.455.963**	**+4.566.929**

Descrizione	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci	355.582	269.758	+ 85.824
Costi per servizi			
Trasporti per attività istituzionale	35.261	35.907	- 646
Compensi artisti / professionisti	6.908.592	5.684.101	+ 1.224.491
Spese per pubblicità	297.443	194.245	+ 103.198
Costi per servizi	1.947.354	1.346.938	+ 600.416
Godimento di beni di terzi			
Noleggi materiale per attività istituzionale	527.847	409.463	+ 118.384
Diritti autore	132.536	126.835	+ 5.701
Costi per co-produzioni	186.654	-	+ 186.654
Altri affitti, noleggi e leasing	32.060	13.271	+ 18.789
Costi del personale			
Salari e stipendi	12.084.809	10.729.762	+ 1.355.047
Oneri sociali	3.592.045	3.403.860	+ 188.185
Trattamento di fine rapporto	750.011	725.420	+ 24.591
Altri costi del personale	250.702	211.439	+ 39.263
Ammortamenti			
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	25.787	25.787	-
Ammortamento immobilizzazioni materiali	91.887	94.450	- 2.563
Oneri diversi di gestione			
Imposte e tasse diverse dalle imposte sul reddito	7.330	3.602	+ 3.728
Compensi agli amministratori	109.040	118.602	- 9.562
Compensi ai sindaci e revisori	11.979	13.400	- 1.421
Altri oneri diversi di gestione	675.973	49.124	+ 626.849
Totale	**28.022.892**	**23.455.964**	**+4.566.928**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	- 1	1
Totale	**28.022.892**	**23.455.963**	**+4.566.929**

Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione artistica del Sovrintendente ed al valore della produzione del conto economico, ed hanno subito incrementi conseguenti agli interventi per adeguamenti alle norme di sicurezza ed alle manutenzioni per la progressivo deterioramento degli edifici. In particolare nei costi per servizi gravano le spese di vigilanza derivanti dalle prescrizioni del Comando dei Vigili del Fuoco, spese peraltro che non si riproporranno negli esercizi futuri in quanto il servizio sarà svolto con personale interno.

Nei costi per servizi gravano inoltre i maggiori oneri derivanti dalle manifestazioni per il Bicentenario del Teatro.

Costi per il personale

La voce comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, i rinnovi contrattuali, i passaggi di categoria, scatti di anzianità e gli accantonamenti di legge, ed i maggiori oneri per le manifestazioni per il Bicentenario.

Ammortamenti delle immobilizzazioni

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica.

Si richiama quanto esposto nei Criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

Oneri diversi di gestione

Si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale:

Qualifica	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Compensi per amministratori	109.040	118.602	- 9.562
Compensi per revisori	11.979	13.400	- 1.421
Oneri previdenziali	-	-	-
Totale compensi	**121.019**	**132.002**	**-10.983**

Nella voce "Altri oneri diversi di gestione" sono ricompresi i costi sostenuti per:

Descrizione	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Condoni previdenziali (sanzioni indeducibili)	-	-	-
Oneri contributivi diversi	-	-	-
Perdite su crediti	26.777	1	+ 26.776
Altri costi	-	3	- 3
Arrotondamenti	34	22	+ 12
Minusvalenze da alienazione beni	-	-	-
Sopravvenienze passive	613.321	38.216	+ 575.105
Abbonamenti/libri/riviste	35.840	10.882	+ 24.958
Totale	**675.972**	**49.124**	**+626.848**
Arrotondamenti all'Euro intero	1	-	1
Totale	**675.973**	**49.124**	**+626.849**

Nel corso dell'esercizio sono stati eliminati crediti sorti nel 1996-1997, non più esigibili, riferiti a conguagli previdenziali.
Le sopravvenienze passive si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti ed alla suddivisione triennale delle quote dei soci a seguito della modifica statutaria, approvata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

C) Proventi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Proventi ed oneri finanziari	- 462.306	- 306.758	- 155.548
Totale	**- 462.306**	**- 306.758**	**-155.548**

Descrizione	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Proventi finanziari diversi	7.834	1	+ 7.833
Interessi e altri oneri finanziari	470.140	306.759	+ 163.381
Totale	**- 462.306**	**- 521.910.043**	**-155.548**

Proventi finanziari

Descrizione	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Abbuoni e sconti attivi	-	1	- 1
Utili su cambi	-	-	-
Interessi attivi su c/c bancari	619	-	+ 619
Interessi attivi su crediti diversi	7.214	-	+ 7.214
Totale	**7.833**	**1**	**+7.832**
Arrotondamenti all'Euro intero	1	-	1
Totale	**7.834**	**1**	**+7.833**

Interessi ed oneri finanziari

Descrizione	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Interessi passivi verso banche	468.377	306.759	+ 161.618
Interessi passivi su debiti diversi	1.763	-	+ 1.763
Totale	**470.140**	**306.759**	**+163.381**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**470.140**	**306.759**	**+163.381**

E) Proventi ed oneri straordinari

	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Proventi ed oneri straordinari	325.740	- 328.844	+ 654.584
Totale	**325.740**	**- 328.844**	**+654.584**

Descrizione	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Sopravvenienze attive	326.772	2.539	+ 324.233
Totale proventi	**326.772**	**2.539**	**+324.233**
Sopravvenienza passive	-	331.382	- 331.382
Sopravvenienza passive non deducibili	1.033	-	+ 1.033
Totale oneri	**1.033**	**331.382**	**-330.349**
Totale netto	**325.739**	**- 328.843**	**+654.582**
Arrotondamenti all'Euro intero	1	- 1	+ 2
Totale netto	**325.740**	**- 328.844**	**+654.584**

Le sopravvenienze attive straordinarie sono costituite dal conferimento a titolo gratuito di tre immobili da parte del Comune di Trieste.

Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Imposte sul reddito	-	546.235	- 546.235
Totale	**-**	**546.235**	**-546.235**

Descrizione	Saldo al 31/12/01	Saldo al 31/12/00	Variazioni
Imposte correnti: Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	-	546.235	- 546.235
Totale	**-**	**546.235**	**+546.235**

Nessun onere è previsto per l'IRAP a seguito del dettato ministeriale che ha escluso l'applicabilità di tale imposta alle Fondazioni Liriche anche con effetto retroattivo.

Altre informazioni

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e della relazione del Sovrintendente sull'attività svolta, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Si propone di riportare a nuovo la perdita dell'esercizio.

I prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

Il Resp. dei Servizi Amm.vi
ALESSANDRA DELFIN

Il Presidente
ROBERTO DI PIAZZA

Il Sovraintendente
LORENZO IORIO

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"

TRIESTE – RIVA TRE NOVEMBRE, 1

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI SUL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2001 DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO "G. VERDI"

Signori Consiglieri,

il bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2001, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla Vostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione e alla nota integrativa, chiude con una perdita di € 45.988,00 al netto di plusvalenze di € 326.772,48 derivanti dal conferimento da parte del Comune di Trieste di tre immobili e si riassume nei seguenti dati:

ATTIVO

Crediti verso soci	2.042.225,00	
Immobilizzazioni	27.427.647,00	
Attivo circolante	6.113.973,00	
Ratei e Risconti attivi	154.232,00	
Totale Attivo		**35.738.077,00**

PASSIVO

Patrimonio netto	16.463.093,00	
Fondi per rischi ed oneri	432.191,00	
Trattamento di fine rapporto	6.120.552,00	
Debiti	9.788.446,00	
Ratei e Risconti passivi	2.979.783,00	
Perdita di esercizio	- 45.988,00	
Totale Passivo		**35.738.077,00**

CONTO ECONOMICO

Valore della Produzione	28.113.470,00	
Costi della Produzione	- 28.022.892,00	
Differenza tra valore e costi della produzione		90.578,00
Proventi e oneri finanziari	- 462.306,00	
Proventi e oneri straordinari	325.740,00	
Risultato prima delle imposte		- 45.988,00
Risultato dell'esercizio		**- 45.988,00**

Il bilancio è stato redatto con l'applicazione delle disposizioni previste dagli artt. 2423 e seguenti del codice civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1° del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367, a seguito della trasformazione dell'Ente Autonomo Teatro Lirico Giuseppe Verdi in Fondazione di diritto privato.

Sulla base dei controlli e degli accertamenti Vi segnaliamo che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa la quale contiene quanto prescritto dall'art. 2427 del Codice Civile.
In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'art. 15 del D. Lgs. 367/1996 e in proposito rileviamo che:

- Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquistate ante 1.1.1999) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;
- Tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del Teatro, per il valore attribuito dalla perizia di conferimento di cui sopra, non soggetto ad ammortamento;
- Tra le immobilizzazioni materiali risulta iscritto il valore dell'immobile conferito gratuitamente dal Comune di Trieste e non ancora alienato. Gli immobili conferiti sono stati valutati dal Consiglio d'Amministrazione secondo quanto previsto dall'art. 15/2 dello Statuto della Fondazione;
- I costi di impianto ed ampliamento sono stati iscritti nell'attivo negli esercizi precedenti con il nostro consenso. Nel corso del 2001 non si sono avuti ulteriori incrementi;
- Gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- I crediti sono regolarmente iscritti al valore nominale corrispondente al presumibile valore di realizzo ed essendo certi ed esigibili non hanno comportato accantonamenti;
- Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;

- Il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- Ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.

La relazione del Sovrintendente, alla quale rimandiamo, illustra i programmi dell'attività artistica evidenziando, in allegate analisi economiche, la loro compatibilità con il bilancio testè chiuso e con il bilancio dell'esercizio in corso.

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività gestionale della Fondazione per l'esercizio 2001.

La consistenza numerica del personale, quale dotazione organico dell'Ente risulta pari a n. 299 unità di cui n. 3 dirigenti; la suddivisione del personale fra le diverse categorie risulta dalla nota integrativa in esame dalla quale emerge che durante l'esercizio 2001 il personale impiegato, anche con contratto a termine per esigenze di programmazione, ammonta a n. 325 unità di cui n. 267 a tempo indeterminato.

ATTIVITA' SVOLTE

Spettacolo	Sede	Fuori Sede	Gratuito	Totale
Lirica	63	12		75
Operetta	23	0		23
Sinfonica	24	10		34
Da camera	10	10		20
Balletto	22	13		35
Altre manifestazioni	59	1		60
TOTALE	**201**	**46**	**0**	**247**

SPETTATORI

Spettatori paganti a Trieste	108.260
Spettatori paganti in regione	6.762
Spettatori non paganti	3.029
TOTALE	**118.051**

INTROITI DA BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI

	2000	2001
Abbonamenti	1.712.164,00	1.645.505,00
Biglietti	871.228,00	1.034.928,00
Proventi per spettacoli fuori sede	302.442,00	719.018,00
TOTALE	**2.885.834,00**	**3.399.451,00**
Altri proventi		
Guardaroba - programmi e pubblicazioni	154.825,00	138.706,00
TOTALE	**3.040.659,00**	**3.538.157,00**

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2001 quali contributi in conto esercizio e in conto patrimonio sono le seguenti:

Descrizione	Contributo Totale	A patrimonio	Conto esercizio
Contributi statali	16.708.262,00		16.708.262,00
Contributi regionali	3.036.767,00		3.036.767,00
Contributi Comune di Trieste	1.444.506,00		1.444.506,00
Contributi Provincia di Trieste	5.165,00		5.165,00
Fondo Trieste	413.166,00		413.166,00
Contributo da privati	1.963.241,00		1.963.241,00
TOTALE	**23.571.107,00**		**23.571.107,00**

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed abbiamo effettuato i prescritti controlli periodici, constatando una buona organizzazione contabile, l'osservanza dello statuto e della legge ed una regolare tenuta della contabilità.

Questo Collegio richiama l'attenzione del Consiglio, come già ripetutamente evidenziato nelle precedenti relazioni, sulla pesante incidenza degli oneri finanziari gravanti sulla gestione della Fondazione (€ 470.140,00 per il 2001 a titolo di interessi passivi con un aumento di € 163.381,00 rispetto all'esercizio 2000) dovuti sia ai ritardi nell'erogazione dei contributi statali sia al perdurante disequilibrio finanziario strutturale dello stato patrimoniale che comporta un costante ricorso al finanziamento bancario per far fronte al differenziale negativo fra debiti e crediti (al

31.12.2001 il debito verso le banche ammonta a € 7.567.707,00 con un aumento di € 1.779.195,00 rispetto all'esercizio precedente).

Tale indebitamento ed i conseguenti interessi bancari, nel corso dell'esercizio 2002 troveranno riduzione a seguito di un'anticipazione di cassa concessa dalla Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia con la L.R. 3/2002 per un importo di 5 milioni di euro per il periodo dell'erogazione (da 15/04/2002 al 31/12/2002), con l'impegno da parte del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione del rimborso dell'anticipazione entro il 31/12/2002.

Si da atto che nella stesura del bilancio il Sovrintendente, come dal medesimo precisato nella sua relazione, si è attenuto al parere espresso dal Segretario Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con nota prot.n. 2132 del 10/01/2002 diretta all'Associazione Nazionale Fondazioni Liriche e Sinfoniche, che ha valutato la non applicabilità dell'IRAP alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Tra i contributi in conto esercizio si rileva che risultano acquisiti dalla Fondazione durante l'anno 2001 contributi non previsti inizialmente e cioé:

- € 28.405,00 quale sovvenzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Dipartimento dello Spettacolo – per lo svolgimento di un concerto a Budapest (comunicazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot.n. 4714/TRE del 10/12//2001);
- € 5.165,00 quale contributo della Provincia di Trieste finalizzato alle iniziative della stagione 2000/2001 per rassegne, concerti promozionali ecc.

A conclusione di quanto sopra esposto esprimiamo parere favorevole dell'approvazione del bilancio al 31.12.2001, così come proposto dal Sovrintendente ed alla proposta di riporto a nuovo della perdita di esercizio.

Letto, confermato e sottoscritto

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Presidente
(Dott. Giacinto Chimenti)

I Membri
(Dott. Paolo Marchesi)

(Raffaello Fabbro)

Trieste, 6 giugno 2002

Dati occupazionali anno 2001

Consistenza numerica del personale previsto dall'organico funzionale

Personale dipendente	A tempo indeterminato	A tempo determinato	Totali
Area artistica			
Orchestra	92	15	107
Coro	65	10	75
Maestri collaboratori	4	6	10
Ballo	10	1	11
	171	*32*	*203*
Area amministrativa			
Impiegati amministrativi	18	3	21
Dirigenti	3	0	3
	21	*3*	*24*
Area tecnica			
Direttori di scena	3	1	4
Personale di palcoscenico	48	6	54
Sarte	6	1	7
Scenografi	7	0	7
Attrezzisti	4	1	5
Servizi generali	9	2	11
	77	*11*	*88*
Totali	**269**	**46**	**315**

Contratti professionali per posizioni previste dall'organico funzionale	A tempo indeterminato	A tempo determinato	Totali
Maestro del Coro	0	1	1
Segretario artistico	0	1	1
Totali	**0**	**2**	**2**

Consistenza numerica media effettiva del personale

Personale dipendente	A tempo indeterminato	A tempo determinato	Totali
Area artistica			
Orchestra	89,50	13,94	103,45
Coro	64,48	13,80	78,29
Maestri collaboratori	3,60	5,43	9,02
Ballo	7,05	9,26	16,31
	164,63	*42,43*	*207,07*
Area amministrativa			
Impiegati amministrativi	20,86	0,00	20,86
Dirigenti	3,00	0,00	3,00
	23,86	*0,00*	*23,86*
Area tecnica			
Direttori di scena	2,88	0,25	3,13
Personale di palcoscenico	46,41	8,84	55,25
Sarte	6,00	3,48	9,48
Scenografi	7,94	0,40	8,34
Attrezzisti	3,83	1,28	5,12
Servizi generali	11,00	0,00	11,00
	78,06	*14,26*	*92,32*
Totali	**266,55**	**56,69**	**323,25**

Contratti professionali per posizioni previste dall'organico funzionale	A tempo indeterminato	A tempo determinato	Totali
Maestro del Coro	0	1	1
Segretario artistico	0	1	1
Totali	**0**	**2**	**2**

Raffronti con l'organico funzionale

	Organico funzionale	Consistenza numerica anno 2001	Consistenza numerica anno 2000
Personale dipendente			
Orchestra	101	103,45	107,00
Coro	76	78,29	75,00
Maestri collaboratori	4	9,02	10,00
Ballo	12	16,31	11,00
Direttori di scena	3	3,13	4,00
Sarte	4	9,48	7,00
Scenografi	8	8,34	7,00
Attrezzisti	4	5,12	5,00
Tecnici di palcoscenico	51	55,25	54,00
Servizi generali	9	11,00	11,00
Personale amministrativo	22	20,86	21,00
Dirigenti	3	3,00	3,00
Contratti professionali			
Segretario artistico	1	1,00	1,00
Maestro del coro	1	1,00	1,00
Totale	**299**	**325,25**	**317,00**

Variazioni rispetto all'organico funzionale e all'anno precedente

	variazioni rispetto al 2000	variazioni organico anno 2001	variazioni organico anno 1999
Personale dipendente			
Orchestra	- 4	+ 2	+ 6
Coro	+ 3	+ 2	- 1
Maestri collaboratori	- 1	+ 5	+ 6
Ballo	+ 5	+ 4	- 1
Direttori di scena	- 1	+ 0	+ 1
Sarte	+ 2	+ 5	+ 3
Scenografi	+ 1	+ 0	- 1
Attrezzisti	+ 0	+ 1	+ 1
Tecnici di palcoscenico	+ 1	+ 4	+ 3
Servizi generali	+ 0	+ 2	+ 2
Personale amministrativo	- 0	- 1	- 1
Dirigenti	+ 0	+ 0	+ 0
Contratti professionali			
Segretario artistico	+ 0	+ 0	+ 0
Maestro del coro	+ 0	+ 0	+ 0
Totale	**+ 8**	**+ 26**	**+ 18**

Riepilogo raffronti con l'organico funzionale

	Organico funzionale	Consistenza numerica anno 2001	Consistenza numerica anno 2000
Dirigenti	3	3,00	3,00
Personale amministrativo	22	20,86	21,00
Personale artistico	193	207,07	203,00
Personale tecnico	79	92,32	88,00
Altri	2	2,00	2,00
Totale	**299**	**325,25**	**317,00**

Riepilogo variazioni rispetto all'organico funzionale e all'anno precedente

	variazioni rispetto al 2000	variazioni organico anno 2001	variazioni organico anno 1999
Dirigenti	+ 0	+ 0	+ 0
Personale amministrativo	- 0	- 1	- 1
Personale artistico	+ 4	+ 14	+ 10
Personale tecnico	+ 4	+ 13	+ 9
Altri	+ 0	+ 0	+ 0
Totale	**+ 8**	**+ 26**	**+ 18**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Anno 2001
Spettacoli a pagamento con borderò intestato all'Ente

ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede ed in decentramento)

		Nr.Recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 100 elementi	69
b)	Lirica fino a 100 elementi	20
c)	Lirica in decentramento c/to terzi	6
	BALLETTO	
d)	Balletti con orchestra	
e)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	9
f)	Balletti con base registrata	0
g)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	6
		18
	CONCERTI	
h)	Concerti Sinfonico Corali	9
i)	Concerti Sinfonici	16
l)	Concerti da Camera con almeno 12 elementi	2
m)	Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
n)	Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	0
o)	***SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI***	0

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Anno 2001: Spettacoli a pagamento - spettatori - incassi

Gli importi presenti sono espressi in Euro

A Trieste

Lirica		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Stagione Lirica								
Der Fliegende Hollander	8	6.399	1.020	7.419	68	184.521,03	20.239,02	204.760,05
La Boheme	8	6.399	3.283	9.682	142	184.521,03	65.326,18	249.847,21
Boris Godunov	8	6.399	1.834	8.233	98	184.521,03	41.396,85	225.917,88
Ginevra di Scozia	8	6.399	829	7.228	132	184.521,03	22.244,74	206.765,77
Les Contes d'Hoffmann	8	6.399	1.525	7.924	154	184.521,03	34.319,98	218.841,01
Gotterdammerung (Crepuscolo degli Dei)	8	6.514	1.069	7.583	120	187.263,13	24.959,02	212.222,15
I Puritani	5	4.154	511	4.665	69	124.310,34	13.134,51	137.444,85
Lirica in Sala Tripcovich								
La Notte di un Nevrastenico	2	0	235	235	33	-	1.509,46	1.509,46
Lirica - Bicentenario Teatro								
Otello	4	0	3.941	3.941	123	-	176.817,03	176.817,03
Totale	**59**	**42.663**	**14.247**	**56.910**	**939**	**1.234.178,62**	**399.946,79**	**1.634.125,41**

Operette		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Operette								
Lo Zingaro Barone	6	-	3.890	3.890	114	-	89.634,88	89.634,88
La Vedova Allegra	6	-	6.294	6.294	117	-	131.511,10	131.511,10
Musical in Sala Tripcovich								
Grease	5	-	4.303	4.303	109	-	97.891,59	97.891,59
La Piccola Bottega degli Orrori	6	-	2.842	2.842	105	-	58.886,89	58.886,89
Totale	**23**	**-**	**17.329**	**17.329**	**445**	**-**	**377.924,46**	**377.924,46**

Lirica e Operette		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Totale	**82**	**42.663**	**31.576**	**74.239**	**1.384**	**1.234.178,62**	**777.871,25**	**2.012.049,87**

Spettacoli di balletto		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Trieste in Danza								
Don Chisciotte (Teatro Bolshoi di Mosca)	9	6.399	2.440	8.839	149	184.521,03	58.755,43	243.276,46
Festival Internazionale della Danza								
Il Mosaico Russo (Premiera)	2	-	931	931	42	-	14.587,08	14.587,08
Nozze di Sangue/Carmen (Ballet de Cuba)	2	-	1.609	1.609	61	-	24.973,49	24.973,49
Spettacoli di balletto								
Tango y Ritmo	3	-	1.546	1.546	97	-	4.937,33	4.937,33
Le Città Invisibili - Le Cinque Stagioni	4	-	679	679	88	-	2.098,69	2.098,69
Totale	**20**	**6.399**	**7.205**	**13.604**	**437**	**184.521,03**	**105.352,02**	**289.873,05**

Balletti		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Totale	**20**	**6.399**	**7.205**	**13.604**	**437**	**184.521,03**	**105.352,02**	**289.873,05**

Concerti		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Stagione Sinfonica di Primavera								
Concerti Sinfonici	4	2.338	946	3.284	60	31.217,86	11.131,53	42.349,39
Concerti Sinfonico-Corali	0	-	-	-	-	-	-	-
Stagione Sinfonica d'Autunno								
Concerti Sinfonici	6	3.915	1.090	5.005	80	54.646,91	11.834,38	66.481,29
Concerti Sinfonico-Corali	4	2.610	985	3.595	61	36.429,97	10.673,76	47.103,73
Altri concerti								
Messa da Requiem	2	-	2.265	2.265	87	-	59.484,56	59.484,56
Concerto G8	1	-	-	-	-	-	-	-
Concerto di Gala - Bicentenario	1	-	613	613	11	-	17.684,89	17.684,89
Concerto Filarmonica Fondazione Lucchini	1	-	-	-	-	-	-	-
Concerto INCE	1	-	-	-	-	-	-	-
Concerto di Natale	1	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**21**	**8.863**	**5.899**	**14.762**	**299**	**122.294,74**	**110.809,12**	**233.103,86**

Concerti da camera		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Stagione Sinfonica di Primavera								
Recital	2	1.169	220	1.389	23	15.608,93	2.234,38	17.843,31
Concerti d'Estate	3	-	219	219	5	-	934,32	934,32
Stagione Sinfonica d'Autunno								
Recital	2	1.305	555	1.860	23	18.214,98	6.992,36	25.207,34
Trieste Contemporanea - Trieste Prima	7	-	-	-	-	-	-	-
Gruppi vocali e strumentali								
Camerata Strumentale del Teatro Verdi	1	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**15**	**2.474**	**994**	**3.468**	**51**	**33.823,91**	**10.161,06**	**43.984,97**

Concerti		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Totale	**36**	**11.337**	**6.893**	**18.230**	**350**	**156.118,65**	**120.970,18**	**277.088,83**

Altre manifestazioni		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Prolusioni								
Prolusioni alle opere	5	-	-	-	-	-	-	-
Conferenze ed incontri								
Conferenza stampa: Celebrazioni Verdi	1	-	-	-	-	-	-	-
Nel Nome di Verdi	2	-	-	-	-	-	-	-
Conferenza stampa: Coproduzione balletto Light Bringers	1	-	-	-	-	-	-	-
Incontro stampa C.Carlson - Light Bringers	1	-	-	-	-	-	-	-
Conferenza stampa: Bicentenario	1	-	-	-	-	-	-	-
Conferenza stampa: Serata Nino Rota	1	-	-	-	-	-	-	-
Conferenza stampa: Presentazione Stagioni Sinfoniche di Primavera e d'Autunno	1	-	-	-	-	-	-	-
Conferenza stampa: Festival dell'Operetta-Festival della Danza-Otello	1	-	-	-	-	-	-	-
Conferenza stampa: Ballet Nacional de Cuba	1	-	-	-	-	-	-	-
Conferenza stampa: Stagione Sinfonica d'Autunno	1	-	-	-	-	-	-	-
Conferenza stampa: Stagione Lirica 2001-2002	1							
Incontro con il pubblico: Stagione Lirica 2001-2002	1							
Incontro con compagnia: Der Fliegende Hollander	1	-	-	-	-	-	-	-
Incontro con compagnia: La Boheme	1	-	-	-	-	-	-	-
Convegno di studi su Giovanni Simone Mayr e la "Ginevra di Scozia"	1	-	-	-	-	-	-	-
Tavola rotonda su "I racconti di Hoffmann" di Offenbach	1	-	-	-	-	-	-	-
Presentazione del libro sul "Verdi"	1	-	-	-	-	-	-	-
Congresso Nefrologia	1	-	-	-	-	-	-	-
Serata del caffè	1	-	-	-	-	-	-	-
Assemblea Azionisti ACEGAS	1	-	-	-	-	-	-	-
Manifestazione "Lo sportivo del secolo"	1	-	-	-	-	-	-	-
Serata in onore di Piero Cappuccilli	1	-	-	-	-	-	-	-
Omaggio a Renato Bruson	1	-	-	-	-	-	-	-
Convegno Endocrinologia	1							
Congresso AP!CE 200- Medici Anestetisti	1							
Coproduzioni								
Light Bringers (Araba Fenice)	2	-	918	918	94	-	13.395,48	13.395,48
Camera Obscura	2	-	68	68	35	-	659,66	659,66
Altri spettacoli e manifestazioni								
Saggio Scuola Centro Danza	1	-	-	-	-	-	-	-
Saggio danza - Trieste Danza	1							
Concerto Bande Militari pro C.R.I.	1	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Conservatorio G.Tartini	1	-	-	-	-	-	-	-
Spettacolo ANED "Gioco di squadra"	2	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Croce Rossa Italiana	1	-	932	932	49	-	35.851,50	35.851,50
Concerto Banda Aereonautica Militare	1	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Coro Cefalonia	1	-	-	-	-	-	-	-
Concerti manifestazione "Premiatissimi"	2	-	-	-	-	-	-	-
Concerto triennale Associazione Amici Lirica	1	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Civica Orchestra Fiati "G.Verdi"	1	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Allievi Conservatorio G.Tartini	1	-	-	-	-	-	-	-
Concerto Trio di Parma - Progetto UNICEF	1	-	206	206	-	-	1.934,36	1.934,36
Concerto della YMISO	1	-	-	-	-	-	-	-
Concerto dell'Orchestra Jazz Europlane	1	-	-	-	-	-	-	-
Concerto della Banda Refolo	1	-	-	-	-	-	-	-
Concerto di Daniela Barcellona	1	-	-	-	-	-	-	-
Concerto di Elisa per l'Ente Porto	1	-	-	-	-	-	-	-
Spettacoli dello Studio F.M.	2	-	-	-	-	-	-	-
Spettacolo dell'Unione Italiana Ciechi	1	-	-	-	-	-	-	-
Spettacoli promosso Viviteatro	2	-	-	-	-	-	-	-
Spettacolo Visavì	1	-	-	-	-	-	-	-
Spettacolo UNICEF giornata dell'infanzia	1	-	-	-	-	-	-	-
Microdrammi sul tema "Dieci anni in Europa"	1	-	63	63	405	-	535,24	535,24
Concerto Civica Orchestra Giuseppe Verdi	1	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**64**	**-**	**2.187**	**2.187**	**583**	**-**	**52.376,24**	**52.376,24**

Altre Manifestazioni		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Totale	**64**	**-**	**2.187**	**2.187**	**583**	**-**	**52.376,24**	**52.376,24**

TOTALI A TRIESTE		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Totale	**202**	**60.399**	**47.861**	**108.260**	**2.754**	**1.574.818,30**	**1.056.569,69**	**2.631.387,99**

In Regione

Lirica		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Stagione Lirica								
Der Fliegende Hollander	2	-	-	-	-	-	-	-
La Boheme	2	1.522	656	2.178	-	-	-	-
La Notte di un Nevrastenico	5	144	64	208	22	434,29	390,63	824,92
Gotterdammerung (Crepuscolo degli Dei)	2	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**11**	**1.666**	**720**	**2.386**	**22**	**434,29**	**390,63**	**824,92**

Operette		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
-	0	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**0**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**

Lirica e Operette		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Totale	**11**	**1.666**	**720**	**2.386**	**22**	**434,29**	**390,63**	**824,92**

Balletti		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Spettacoli di balletto								
Tango y Ritmo	6	-	1.018	1.018	39	-	4.558,91	4.558,91
Le Città Invisibili - Le Cinque Stagioni	5	83	163	246	5	434,29	342,27	776,56
Totale	**11**	**83**	**1.181**	**1.264**	**44**	**434,29**	**4.901,18**	**5.335,47**

Balletti		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Totale	**11**	**83**	**1.181**	**1.264**	**44**	**434,29**	**4.901,18**	**5.335,47**

Concerti		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Stagione sinfonica di primavera								
Concerti Sinfonici	2	-	381	381	41	-	2.180,86	2.180,86
Concerti Sinfonico-Corali	0	-	-	-	-	-	-	-
Gala di Operetta	0	-	-	-	-	-	-	-
Operetta in Concerto	0	-	-	-	-	-	-	-
Stagione sinfonica d'autunno								
Concerti Sinfonici	3	675	382	1.057	67	2.939,11	2.621,25	5.560,36
Concerti Sinfonico-Corali	2	450	268	718	35	1.959,41	2.009,49	3.968,90
Totale	**7**	**1.125**	**1.031**	**2.156**	**143**	**4.898,52**	**6.811,60**	**11.710,12**

Concerti da camera		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Concerti da camera								
Recital (Stagione Sinfonica di Primavera)	1	-	212	212	26	-	1.363,92	1.363,92
Recital (Stagione Sinfonica d'Autunno)	1	225	321	546	40	979,70	2.464,44	3.444,14
Gruppi vocali e strumentali								
Gli Ottoni del Teatro Verdi	1	-	-	-	-	-	-	-
Da Londra a Vienna	2	83	28	111	-	434,29	185,92	620,21
Camerata Strumentale del Teatro Verdi	1	83	4	87	-	434,29	26,76	461,05
Totale	**6**	**391**	**565**	**956**	**66**	**1.848,28**	**4.041,04**	**5.889,32**

Concerti		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Totale	**13**	**1.516**	**1.596**	**3.112**	**209**	**6.746,80**	**10.852,64**	**17.599,44**

Altre manifestazioni		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
	0	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**0**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**

Altre manifestazioni		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Totale	**0**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**

TOTALI IN REGIONE		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Totale	**35**	**3.265**	**3.497**	**6.762**	**275**	**7.615,38**	**16.144,45**	**23.759,83**

All'Estero/Fuori Regione

Lirica		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
-								
La Notte di un Nevrastenico	1	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**1**	-	-	-	-	-	-	-

Operette		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
-								
	0	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**0**	-	-	-	-	-	-	-

Lirica e Operette		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Totale	**1**	-	-	-	-	-	-	-

Balletti		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
-								
Tango y Ritmo	1	-	-	-	-	-	-	-
Le Città Invisibili - Le Cinque Stagioni	1	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**2**	-	-	-	-	-	-	-

Balletti		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Totale	**2**	-	-	-	**0**	-	-	-

Concerti		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Concerti								
Concerto d'inizio millennio	1	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**1**	-	-	-	-	-	-	-

Concerti da camera		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Gruppi vocali e strumentali								
Trio d'Archi del Teatro Verdi	3	-	-	-	-	-	-	-
Da Londra a Vienna	1	-	-	-	-	-	-	-
Camerata Strumentale del Teatro Verdi	1	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**5**	-	-	-	-	-	-	-

Concerti		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Totale	**6**	-	-	-	-	-	-	-

Altre manifestazioni		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
-								
Conferenza stampa Festival dell'Operetta-Festival della Danza- Otello (Milano)	1	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**1**	-	-	-	-	-	-	-

Altre manifestazioni		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Totale	**1**	-	-	-	-	-	-	-

TOTALI ALL'ESTERO		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Totale	**10**	-	-	-	-	-	-	-

TOTALI GENERALI ANNO 2000		Spettatori				Incassi		
Spettacoli	N.	Abbon.	Serali	Totale	Omaggi	Abbonamenti	Serali	Totale
Totale	**247**	**63.664**	**51.358**	**115.022**	**3.029**	**1.582.433,68**	**1.072.714,14**	**2.655.147,82**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2001

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI ATTIVITA'

Attività 2001	N. Manifestazioni	Costi	Ricavi da botteghino e programmi	Ricavi da contributi	Copertura %	
Lirica						
Der Fliegende Hollander	8	373.143,06	214.775,00	-	57,56	
La Bohème	8	620.579,83	259.758,88	-	41,86	
Borsi Godunov	8	741.273,80	238.829,30	-	32,22	
Ginevra di Scozia	8	540.439,09	217.103,52	-	40,17	
Les Contes d'Hoffmann	8	926.863,82	230.479,19	-	24,87	
La Notte di un Nevrastenico (Sala Tripcovich)	2	39.398,62	1.509,46	-	3,83	
Otello	4	477.977,45	183.625,65	-	38,42	
Gotterdammerung (Crepuscolo degli Dei)	8	645.839,45	221.496,84	-	34,30	
I Puritani	5	291.884,24	143.648,78	-	49,21	
Camera Obscura (Coproduzione)	2	157.777,58	659,66	-	0,42	
Spese generali lirica		25.351,66				
Lirica a Udine						
Der Fliegende Hollander	2	139.585,41	-	-	0,00	*)
La Bohème	2	172.346,80	-	155.195,30	90,05	*)
Gotterdammerung (Crepuscolo degli Dei)	2	170.560,61	-	103.291,38	60,56	*)
Lirica in altre sedi della Regione						
La Notte di un Nevrastenico	2	108.224,66	-	12.867,58	11,89	
Lirica all'estero						
La Notte di un Nevrastenico	1	22.491,05	-	-	0,00	
Spettacoli di balletto						
Trieste in Danza	9	550.890,01	249.887,11	-	45,36	
Festival Internazionale della Danza	4	122.122,45	39.560,57	-	32,39	
Balletti di produzione a Trieste	7	113.864,65	7.036,02	-	6,18	
Balletti di produzione in Regione	11	195.559,01	16.670,73	5.587,13	11,38	
Balletti di produzione all'estero	2	36.339,20	-	9.296,22	25,58	
Coproduzione "La Biennale"	2	31.716,50	24.757,53	-	78,06	**)
Festival Internazionale dell'Operetta						
Lo Zingaro Barone	6	419.158,46	91.959,28	48.202,64	33,44	
La Vedova Allegra	6	635.283,95	133.385,84	48.202,65	28,58	
La Piccola Bottega degli Orrori	6	266.117,55	59.209,68	48.202,64	40,36	
Grease	5	151.222,89	97.891,59	-	64,73	
Spese generali Festival Operetta		21.446,58				
Stagione sinfonica di Primavera						
A Trieste	6	81.693,16	60.991,05	-	74,66	
A Sacile	3	27.603,26	3.544,77	-	12,84	
Spese generali lirica		1.995,72				
Stagione sinfonica d'Autunno						
A Trieste	12	198.928,26	140.188,93	-	70,47	
A Sacile e Pordenone	6	88.464,58	12.973,40	-	14,67	
Spese generali lirica		1.832,91			-	
Altri concerti						
Messa da Requiem	2	86.318,09	61.128,61	-	70,82	
Concerto G8	1	15.286,67	-	15.493,71	101,35	
Concerto Fondazione Lucchini	1	34.545,55	-	36.151,98	104,65	
Concerto INCE	1	3.098,74	-	5.164,57	166,67	
Concerto Nefrologia	1	7.603,77	-	12.911,42	169,80	
Concerto di Gala	1	53.259,46	17.684,89	-	33,21	
Concerto Inizio Millennio	1	87.703,74	-	54.227,97	61,83	
Concerto di Natale	1	4.421,89	-	-	0,00	
Concerti d'Estate	3	6.905,13	-	36.151,98	523,55	***)
Trieste Contemporanea	7	2.662,04	-	-	0,00	
Complessi della Fondazione						
Concerti complessi della Fondazione	10	11.424,29	-	11.878,51	103,98	
Altre attività						
- prolusioni	6	9.601,92	-	-	0,00	
- conferenze ed ospitalità	54	-	-	-	0,00	
Totale	244	8.720.807,56	2.728.756,28	602.825,68		

NOTE:

(*) Gli altri costi sono stati coperti dall Regione con l'aumento del contributo.

(**) Proventi da coproduzione: Euro 11.362,05

(***) Compreso contributo Stagione Sinfonica di Primavera

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2001

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI LIRICA IN SEDE

Spettacoli	Recite	Costi	Incassi	Copertura
Der Fliegende Hollander	8	373.143,08	204.760,05	54,87
La Boheme	8	620.579,82	249.847,21	40,26
Boris Godunov	8	741.273,80	225.917,88	30,48
Ginevra di Scozia	8	540.439,10	206.765,77	38,26
Les Contes d'Hoffmann	8	926.863,82	218.841,01	23,61
Otello	4	477.977,46	176.817,03	36,99
Il Crepuscolo degli Dei	8	645.839,46	212.222,15	32,86
I Puritani	5	291.884,39	137.444,86	47,09
Totale	**52**	**4.618.000,93**	**1.632.615,96**	**35,35**
Altre spese generali		25.351,66		
Incassi programmi			77.091,91	
Totale	**52**	**4.643.352,59**	**1.709.707,87**	**36,82**
Contributi			-	
Totale con contributi	**52**	**4.643.352,59**	**1.709.707,87**	**36,82**

Medie	Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo	52	89.295,24	32.879,00	36,82
- con contributi	*52*	*89.295,24*	*32.879,00*	*36,82*

DETTAGLI LIRICA IN SEDE

	Der Fliegende Hollander	La Boheme	Boris Godunov	Ginevra di Scozia
N. recite	8	8	8	8
Compagnie artistiche				
M.o Direttore	41.316,55	126.531,94	-	53.711,52
Compagnia di canto	244.800,57	296.580,54	-	226.982,81
Regista	3.718,49	3.718,49	-	10.329,14
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	6.197,48	-	18.075,99
Coreografo	-	-	-	-
Rimborso viaggi	12.560,12	4.776,36	31,66	2.139,37
Oneri previdenziali ed assistenziali	18.860,56	63.474,71	203,70	40.875,07
Complessi di palcoscenico	-	31.400,58	676.558,54	-
Totale	**321.256,29**	**532.680,10**	**676.793,90**	**352.113,90**
Budget	**391.474,33**	**498.897,36**	**671.393,97**	**369.266,68**
Allestimenti				
Noleggio scene	-	12.394,97	-	-
Noleggio costumi	20.245,11	14.708,69	-	33.311,47
Noleggio attrezzeria e gioielli	1.611,35	3.532,57	-	2.158,79
Noleggio parrucche	487,54	1.355,18	2.272,41	2.520,31
Noleggio calzature	-	1.859,24	516,46	1.484,81
Noleggio materiale tecnico	-	-	-	-
Noleggio materiale musicale	-	-	-	-
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	1.094,05	1.317,45	1.412,87	12.529,55
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-
Trasporti allestimenti	345,97	3.491,25	55,89	1.776,61
Trasporti persone	-	-	-	-
Assicurazioni trasporti	-	-	-	-
Totale	**23.784,02**	**38.659,35**	**4.257,63**	**53.781,54**
Budget	**39.767,18**	**52.678,60**	**-**	**96.577,44**
Costi per il personale				
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-
Comparse	3.168,31	7.740,91	21.382,80	21.872,63
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	4,35	3.070,28	7.603,78
Straordinari coro	953,44	-	2.485,53	7.705,18
Straordinari ballo	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	10.257,08	47,11	9.671,36
Personale scritturato orchestra	-	-	-	-
Personale scritturato coro	-	6.610,65	8.263,31	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	4.131,66	1.384,10	1.032,91	4.131,66
Indennità di trasferta	-	-	-	-
Pernottamenti	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	2.563,76	6.258,30	8.824,33	15.320,91
Totale	**10.817,17**	**32.255,39**	**45.106,27**	**66.305,52**
Budget	**40.867,23**	**42.169,74**	**-**	**15.751,94**
Varie				
Manifesti e locandine	1.736,57	1.898,35	1.007,46	2.247,02
Programmi	7.935,73	10.094,52	6.747,88	10.920,85
Testi programmi	-	309,87	-	-
Diritti d'autore	-	-	-	40.054,18
Affissione manifesti	527,54	473,83	587,96	782,15
Servizi fotografici	2.323,85	1.665,88	1.300,75	2.418,88
Sopratitoli e traduzioni	1.092,31	-	-	-
Altre varie	3.669,60	2.542,53	5.471,95	11.815,06
Totale	**17.285,60**	**16.984,98**	**15.116,00**	**68.238,14**
Budget	**16.459,48**	**15.156,98**	**-**	**41.058,32**

Totali	**373.143,08**	**620.579,82**	**741.273,80**	**540.439,10**
Totali Budget	**488.568,22**	**608.902,68**	**671.393,97**	**522.654,38**

Spese generali	
Manifesti stagione	
Programmi stagione	
Pubblicità ed affissioni	
Totale	

Incassi di biglietteria	**204.760,05**	**249.847,21**	**225.917,88**	**206.765,77**
Incassi programmi	**10.014,96**	**9.911,67**	**12.911,42**	**10.337,74**
Totale incassi	**214.775,01**	**259.758,88**	**238.829,30**	**217.103,51**

DETTAGLI LIRICA IN SEDE

	Les Contes d'Hoffmann	Otello	Il Crepuscolo degli Dei	I Puritani	Totali
N. recite	8	4	8	5	57
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	127.048,40	51.645,69	52.162,15	33.569,70	485.985,95
Compagnia di canto	427.368,08	236.020,80	391.732,56	134.020,57	1.957.505,93
Regista	15.493,71	18.075,99	14.873,96	15.493,71	81.703,49
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	28.792,47	7.746,85	10.329,14	3.098,74	74.240,67
Coreografo	-	-	-		-
Rimborso viaggi	9.090,21	8.021,42	13.950,53	3.777,86	54.347,53
Oneri previdenziali ed assistenziali	92.392,69	34.382,44	33.326,25	39.464,98	322.980,40
Complessi di palcoscenico	-	18.592,45	-	-	726.551,57
Totale	700.185,56	374.485,64	516.374,59	229.425,56	3.703.315,54
Budget	671.393,97	417.813,63	540.213,92	252.741,09	3.813.194,95
Allestimenti					
Noleggio scene	-	-	-	12.265,85	24.660,82
Noleggio costumi	63.265,97	44.931,75	28.074,60	25.177,21	229.714,80
Noleggio attrezzeria e gioielli	10.685,49	-	2.065,83	4.031,66	24.085,69
Noleggio parrucche	17.043,08	258,23	785,01	3.873,43	28.595,19
Noleggio calzature	11.362,05	-	1.322,13	2.582,29	19.126,98
Noleggio materiale tecnico	-	-	-	-	-
Noleggio materiale musicale	-	-	2.892,16	-	2.892,16
Noleggio strumenti musicali	3.511,91	258,71	-	-	3.770,62
Acquisto materiale scenografico	55.824,46	14.820,17	21.150,39	-	108.148,94
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-	-
Trasporti allestimenti	1.686,18	-	-	1.227,09	8.582,99
Trasporti persone	-	-	-	-	-
Assicurazioni trasporti	-	-	-	-	-
Totale	163.379,14	60.268,86	56.290,12	49.157,53	449.578,19
Budget	96.577,44	103.291,38	75.402,71	73.336,88	537.631,63
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	1.558,31	-	1.558,31
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-	-
Comparse	15.137,10	14.492,68	15.824,23	-	99.618,66
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-	10.678,41
Straordinari coro	-	-	-	-	11.144,15
Straordinari ballo	11.067,40	694,06	-	-	11.761,46
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	2.036,88	1.207,79	3.773,13	-	26.993,35
Personale scritturato orchestra	-	-	22.945,66	-	22.945,66
Personale scritturato coro	2.065,83	4.131,66	-	-	21.071,45
Personale scritturato ballo	-	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	4.131,66	5.164,57	4.544,82	4.544,82	29.066,20
Indennità di trasferta	-	-	-	-	-
Pernottamenti	-	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	9.224,60	-	6.917,90	-	49.109,80
Totale	43.663,47	25.690,76	55.564,05	4.544,82	283.947,45
Budget	15.751,94	32.020,33	52.678,60	15.751,94	214.991,72
Varie					
Manifesti e locandine	2.298,60	3.806,16	1.646,86	1.342,66	15.983,68
Programmi	7.135,22	4.131,66	10.768,13	6.094,19	63.828,18
Testi programmi	-	-	-	-	309,87
Diritti d'autore	-	-	-	-	40.054,18
Affissione manifesti	587,96	738,53	496,06	496,05	4.690,08
Servizi fotografici	1.455,17	2.006,95	2.326,38	-	13.497,86
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-	1.092,31
Altre varie	8.158,70	6.848,90	2.373,27	823,58	41.703,59
Totale	19.635,65	17.532,20	17.610,70	8.756,48	181.159,75
Budget	35.377,30	26.855,76	16.526,62	35.893,75	187.328,21
Totali	926.863,82	477.977,46	645.839,46	291.884,39	4.618.000,93
Totali Budget	819.100,65	579.981,10	684.821,85	377.723,66	4.753.146,51

Spese generali	
Manifesti stagione	11.230,88
Programmi stagione	11.744,46
Pubblicità ed affissioni	2.376,32
Totale	25.351,66

Incassi di biglietteria	218.841,01	176.817,03	212.222,15	137.444,86	1.632.615,96
Incassi programmi	11.628,89	6.808,62	9.274,69	6.203,92	77.091,91
Totale incassi	230.469,90	183.625,65	221.496,84	143.648,78	1.709.707,87

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2001

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI LIRICA FUORI SEDE

Spettacoli	Recite	Costi	Incassi	Copertura
Der Fliegende Hollander	2	139.585,42	-	0,00
La Boheme	2	172.346,78	-	0,00
La Notte di un Nevrastenico (regione)	5	108.224,64	390,63	0,36
La Notte di un Nevrastenico (estero)	1	22.491,04	-	0,00
La Notte di un Nevrastenico (Trieste)	2	39.398,61	1.509,46	3,83
Il Crepuscolo degli Dei	2	170.560,61	-	0,00
Totale	**14**	**652.607,10**	**1.900,09**	**0,29**
Altre spese generali		-		
Incassi programmi			-	
Totale	**14**	**652.607,10**	**1.900,09**	**0,29**
Contributi			-	
			-	
Totale con contributi	**14**	**652.607,10**	**1.900,09**	**0,29**

Medie	Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo	14	46.614,79	135,72	0,29
- con contributi	*14*	*46.614,79*	*135,72*	*0,29*

DETTAGLI LIRICA FUORI SEDE

	Der Fliegende Hollander	La Boheme	La Notte di un Nevrastenico (regione)	La Notte di un Nevrastenico (estero)
N. recite	2	2	5	1
Compagnie artistiche				
M.o Direttore	10.329,14	30.987,41	7.746,85	1.549,37
Compagnia di canto	92.445,78	71.012,82	27.630,44	5.526,09
Regista	929,62	929,62	5.164,57	1.032,91
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	1.549,37	2.582,28	516,46
Coreografo	-	-	-	-
Rimborso viaggi	-	1.194,09	112,28	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	4.497,94	16.010,27	10.005,38	2.001,08
Complessi di palcoscenico	-	7.850,14	-	-
Solisti da concerto	-	-	7.746,85	1.549,37
Totale	**108.202,48**	**129.533,72**	**60.988,65**	**12.175,28**
Budget	**97.718,81**	**112.071,15**	**63.393,53**	**-**
Allestimenti				
Noleggio scene	-	3.098,74	-	-
Noleggio costumi	5.061,28	3.677,17	-	-
Noleggio attrezzeria e gioielli	402,84	883,14	-	-
Noleggio parrucche	121,88	338,80	-	-
Noleggio calzature	-	464,81	-	-
Noleggio materiale tecnico	-	-	206,58	-
Noleggio materiale musicale	-	-	2.065,83	413,17
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	273,51	3.868,26	682,56	3.346,64
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-
Trasporti allestimenti	6.042,55	2.995,50	5.412,47	1.549,37
Trasporti persone	2.072,18	-	4.475,41	315,81
Assicurazioni trasporti	1.745,78	1.645,62	2.565,65	516,91
Totale	**15.720,02**	**16.972,04**	**15.408,50**	**6.141,90**
Budget	**13.427,88**	**32.536,78**	**23.343,85**	**-**
Costi per il personale				
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-
Comparse	792,08	1.935,30	2.041,57	408,31
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	1.652,66	-	-
Personale di sala	-	-	-	-
Straordinari orchestra	238,36	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	1.918,74	8.528,35	1.705,67
Personale scritturato orchestra	-	-	-	-
Personale scritturato coro	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	-	1.497,73	-	-
Indennità di trasferta	14.073,45	17.567,13	17.035,64	1.368,61
Pernottamenti	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	352,45	1.260,27	3.456,37	691,27
Totale	**15.456,34**	**25.831,83**	**31.061,93**	**4.173,86**
Budget	**30.037,13**	**9.812,68**	**28.276,02**	**-**
Varie				
Manifesti e locandine	-	-	-	-
Programmi	-	-	-	-
Testi programmi	-	-	-	-
Diritti d'autore	-	-	461,71	-
Affissione manifesti	-	-	-	-
Servizi fotografici	-	-	-	-
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-
Altre varie	206,58	9,19	303,85	-
Totale	**206,58**	**9,19**	**765,56**	**-**
Budget	**2.917,98**	**2.065,83**	**3.255,23**	**-**
Totali	**139.585,42**	**172.346,78**	**108.224,64**	**22.491,04**
Totali Budget	**144.101,80**	**156.486,44**	**118.268,63**	**-**

Spese generali	
Manifesti stagione	
Programmi stagione	
Pubblicità ed affissioni	
Totale	**-**

Incassi di biglietteria	**-**	**-**	**390,63**	**-**
Incassi programmi	**-**	**-**	**-**	**-**
Totale incassi	**-**	**-**	**390,63**	**-**

DETTAGLI LIRICA FUORI SEDE

	La Notte di un Nevrastenico (Trieste)	Il Crepuscolo degli Dei			Totali
N. recite	2	2			14
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	3.098,74	12.394,97			66.106,48
Compagnia di canto	11.052,18	95.544,53			303.211,84
Regista	2.065,83	3.718,49			13.841,04
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	1.032,91	2.582,28			8.263,30
Coreografo	-	-			-
Rimborso viaggi	932,77	989,78			3.228,92
Oneri previdenziali ed assistenziali	4.002,10	8.260,15			44.776,92
Complessi di palcoscenico	-	-			7.850,14
Solisti da concerto	3.098,74	-			12.394,96
Totale	**25.283,27**	**123.490,20**			**459.673,60**
Budget	**25.003,74**	**-**			**298.187,23**
Allestimenti					
Noleggio scene	-	-			3.098,74
Noleggio costumi	-	7.018,65			15.757,10
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	516,46			1.802,44
Noleggio parrucche	-	196,25			656,93
Noleggio calzature	-	330,53			795,34
Noleggio materiale tecnico	129,11	-			335,69
Noleggio materiale musicale	1.342,79	723,04			4.544,83
Noleggio strumenti musicali	-	-			-
Acquisto materiale scenografico	1.255,73	5.287,60			14.714,30
Altre spese d'allestimento	-	-			-
Trasporti allestimenti	-	5.117,50			21.117,39
Trasporti persone	-	4.679,67			11.543,07
Assicurazioni trasporti	-	-			6.473,96
Totale	**2.727,63**	**23.869,70**			**80.839,79**
Budget	**3.253,68**	**103.291,38**			**175.853,57**
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	-	-			-
Personale aggiunto coro	-	-			-
Personale aggiunto ballo	-	-			-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-			-
Comparse	816,63	-			5.993,89
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-			1.652,66
Personale di sala	-	-			-
Straordinari orchestra	-	-			238,36
Straordinari coro	-	-			-
Straordinari ballo	-	-			-
Straordinari maestri collaboratori	-	-			-
Straordinari personale tecnico	-	-			-
Prestazioni speciali pers.artistico	3.411,34	713,31			16.277,41
Personale scritturato orchestra	-	1.582,42			1.582,42
Personale scritturato coro	-	-			-
Personale scritturato ballo	-	-			-
Personale scritturato maestri collab.	-	2.272,41			3.770,14
Indennità di trasferta	-	18.008,18			68.053,01
Pernottamenti	-	-			-
Oneri previdenziali ed assistenziali	1.382,53	-			7.142,89
Totale	**5.610,50**	**22.576,32**			**104.710,78**
Budget	**-**	**-**			**68.125,83**
Varie					
Manifesti e locandine	1.999,20	320,20			2.319,40
Programmi	-	-			-
Testi programmi	-	-			-
Diritti d'autore	303,68	-			765,39
Affissione manifesti	519,04	-			519,04
Servizi fotografici	862,48	-			862,48
Sopratitoli e traduzioni	-	247,90			247,90
Altre varie	2.092,81	56,29			2.668,72
Totale	**5.777,21**	**624,39**			**7.382,93**
Budget	**664,16**	**-**			**8.903,20**
Totali	**39.398,61**	**170.560,61**			**652.607,10**
Totali Budget	**28.921,58**	**103.291,38**			**551.069,83**
Spese generali					
Camera Obscura					77.468,53
Intervento coproduzione					77.468,53
Programmi					2.840,51
Totale					**157.777,57**
Incassi di biglietteria	**1.509,46**	**-**			**1.900,09**
Incassi programmi	**-**	**-**			**-**
Totale incassi	**1.509,46**	**-**			**1.900,09**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2001

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA

Spettacoli	Recite	Costi	Incassi	Copertura
Lo Zingaro Barone	6	419.158,44	89.635,22	21,38
La Vedova Allegra	6	635.283,94	131.511,10	20,70
La Piccola Bottega degli Orrori	6	266.117,55	58.886,89	22,13
Grease	5	151.222,89	97.891,59	64,73
Totale	**23**	**1.471.782,82**	**377.924,80**	**25,68**
Altre spese generali		21.446,58		
Incassi programmi			4.521,59	
Totale	**23**	**1.493.229,40**	**382.446,39**	**25,61**
Contributi Regione FVG			114.607,93	
			-	
Totale con contributi	**23**	**1.493.229,40**	**497.054,32**	**33,29**

Medie	Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo	23	64.923,02	16.628,10	25,61
- con contributi	*23*	*64.923,02*	*21.611,06*	*33,29*

DETTAGLI FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA

	Lo Zingaro Barone	La Vedova Allegra	La Piccola Bottega degli Orrori	Grease	Totali
N. recite	6	6	6	5	23
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	26.339,30	23.240,56	-	-	49.579,86
Compagnia di canto	189.023,23	229.926,61	-	-	418.949,84
Regista	7.746,85	18.075,99	-	-	25.822,84
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	2.427,35	12.911,42	-	-	15.338,77
Coreografo	2.220,76	3.098,74	-	-	5.319,50
Rimborso viaggi	1.470,66	2.621,74	-	-	4.092,40
Oneri previdenziali ed assistenziali	30.668,42	56.779,00	-	-	87.447,42
Complessi ospiti	-	-	245.317,03	121.367,37	366.684,40
Totale	**259.896,57**	**346.654,06**	**245.317,03**	**121.367,37**	**973.235,03**
Budget	**280.557,46**	**325.606,45**	**247.899,31**	**232.405,60**	**1.086.468,82**
Allestimenti					
Noleggio scene	-	-	-	-	-
Noleggio costumi	25.822,84	51.645,69	-	-	77.468,53
Noleggio attrezzeria e gioielli	3.305,32	7.927,61	-	-	11.232,93
Noleggio parrucche	3.847,60	3.331,15	-	-	7.178,75
Noleggio calzature	3.098,74	5.164,57	-	-	8.263,31
Noleggio materiale tecnico	-	-	-	-	-
Noleggio materiale musicale	2.169,12	6.265,06	-	-	8.434,18
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	-	35.574,26	-	-	35.574,26
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-	-
Trasporti allestimenti	1.523,55	1.338,98	-	-	2.862,53
Trasporti persone	-	-	-	-	-
Assicurazioni trasporti	-	-	-	-	-
Totale	**39.767,17**	**111.247,32**	**-**	**-**	**151.014,49**
Budget	**58.359,63**	**94.511,61**	**-**	**-**	**152.871,24**
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-	-
Comparse	10.192,18	4.818,99	-	-	15.011,17
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-	-
Straordinari ballo	51.104,13	51.104,13	-	-	102.208,26
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	7.459,26	33.238,96	-	-	40.698,22
Personale scritturato orchestra	-	-	-	-	-
Personale scritturato coro	-	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	24.789,93	-	-	24.789,93
Personale scritturato maestri collab.	4.131,66	4.131,66	-	-	8.263,32
Indennità di trasferta	-	-	-	-	-
Pernottamenti	-	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	22.483,07	29.156,00	-	-	51.639,07
Totale	**95.370,30**	**147.239,67**	**-**	**-**	**242.609,97**
Budget	**72.653,09**	**101.047,37**	**-**	**-**	**173.700,46**
Varie					
Manifesti e locandine	4.225,26	4.411,19	4.065,29	4.065,29	16.767,03
Programmi	2.033,55	2.033,55	2.033,55	2.033,55	8.134,20
Testi programmi	-	-	-	-	-
Diritti d'autore	9.195,89	17.086,02	9.473,55	19.661,13	55.416,59
Affissione manifesti	2.912,21	2.771,22	2.771,22	2.700,47	11.155,12
Servizi fotografici	2.055,50	1.486,88	1.155,31	93,48	4.791,17
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-	-
Altre varie	3.701,99	2.354,03	1.301,60	1.301,60	8.659,22
Totale	**24.124,40**	**30.142,89**	**20.800,52**	**29.855,52**	**104.923,33**
Budget	**20.187,78**	**27.311,79**	**30.987,41**	**25.822,84**	**104.309,82**
Totali	**419.158,44**	**635.283,94**	**266.117,55**	**151.222,89**	**1.471.782,82**
Totali Budget	**431.757,96**	**548.477,22**	**278.886,72**	**258.228,44**	**1.517.350,34**
Spese generali					
Locandine stagione					7.926,26
Affisione e distribuzione locandine					13.520,32
					-
Totale					**21.446,58**
Incassi di biglietteria	**89.635,22**	**131.511,10**	**58.886,89**	**97.891,59**	**377.924,80**
Incassi programmi	**2.324,06**	**1.874,74**	**322,79**	**-**	**4.521,59**
Totale Incassi	**91.959,28**	**133.385,84**	**59.209,68**	**97.891,59**	**382.446,39**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2001

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI SPETTACOLI DI BALLETTO - TRIESTE IN DANZA

Spettacoli	Recite	Costi	Incassi	Copertura
Don Chisciotte	9	550.890,02	243.276,46	44,16
Totale	**9**	**550.890,02**	**243.276,46**	**44,16**
Altre spese generali		-		
Incassi programmi			6.610,65	
Totale	**9**	**550.890,02**	**249.887,11**	**45,36**
Contributi			-	
Totale con contributi	**9**	**550.890,02**	**249.887,11**	**45,36**

Medie	Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo	9	61.210,00	27.765,23	45,36
- con contributi	*9*	*61.210,00*	*27.765,23*	*45,36*

DETTAGLI SPETTACOLI DI BALLETTO - TRIESTE IN DANZA

	Don Chisciotte				Totali
N. recite	9				9
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	-				-
Compagnia di canto	-				-
Regista	-				-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-				-
Coreografo	-				-
Rimborso viaggi	-				-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-				-
Complessi ospiti	537.115,17				537.115,17
Totale	**537.115,17**				**537.115,17**
Budget	**413.165,52**				**413.165,52**
Allestimenti					
Noleggio scene	-				-
Noleggio costumi	-				-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-				-
Noleggio parrucche	-				-
Noleggio calzature	-				-
Noleggio materiale tecnico	-				-
Noleggio materiale musicale	-				-
Noleggio strumenti musicali	-				-
Acquisto materiale scenografico	223,99				223,99
Altre spese d'allestimento	-				-
Trasporti allestimenti	-				-
Trasporti persone	-				-
Assicurazioni trasporti	-				-
Totale	**223,99**				**223,99**
Budget	-				-
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	2.785,44				2.785,44
Personale aggiunto coro	-				-
Personale aggiunto ballo	-				-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-				-
Comparse	-				-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-				-
Personale di sala	-				-
Straordinari orchestra	-				-
Straordinari coro	-				-
Straordinari ballo	-				-
Straordinari maestri collaboratori	-				-
Straordinari personale tecnico	-				-
Prestazioni speciali pers.artistico	-				-
Personale scritturato orchestra	-				-
Personale scritturato coro	-				-
Personale scritturato ballo	-				-
Personale scritturato maestri collab.	-				-
Indennità di trasferta	-				-
Pernottamenti	-				-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-				-
Totale	**2.785,44**				**2.785,44**
Budget	-				-
Varie					
Manifesti e locandine	1.140,10				1.140,10
Programmi	6.231,45				6.231,45
Testi programmi	-				-
Diritti d'autore	-				-
Affissione manifesti	359,72				359,72
Servizi fotografici	920,13				920,13
Sopratitoli e traduzioni	-				-
Altre varie	2.114,02				2.114,02
Totale	**10.765,42**				**10.765,42**
Budget	**15.493,71**				**15.493,71**
Totali	**550.890,02**				**550.890,02**
Totali Budget	**428.659,23**				**428.659,23**
Spese generali					
Manifesti stagione					-
Programmi stagione					-
Pubblicità ed affissioni					-
Totale					-
Incassi di biglietteria	**243.276,46**				**243.276,46**
Incassi programmi	**6.610,65**				**6.610,65**
Totale incassi	**249.887,11**				**249.887,11**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2001

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI SPETTACOLI DI BALLETTO - FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA DANZA

Spettacoli	Recite	Costi	Incassi	Copertura
Premiera	2	42.172,32	14.587,08	34,59
Ballet Nacional de Cuba	2	79.950,14	24.973,49	31,24
	0			
	0			
Totale	**4**	**122.122,46**	**39.560,57**	**32,39**
Altre spese generali		-		
Incassi programmi			-	
Totale	**4**	**122.122,46**	**39.560,57**	**32,39**
Contributi			-	
Totale con contributi	**4**	**122.122,46**	**39.560,57**	**32,39**

Medie	Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo	4	30.530,62	9.890,14	32,39
- con contributi	*4*	*30.530,62*	*9.890,14*	*32,39*

DETTAGLI SPETTACOLI DI BALLETTO - FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA DANZA

	Premiera	Ballet Nacional de Cuba			Totali
N. recite	2	2			4
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	-	-			-
Compagnia di canto	-	-			-
Regista	-	-			-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-			-
Coreografo	-	-			-
Rimborso viaggi	-	-			-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-			-
Complessi ospiti	36.151,98	67.139,40			103.291,38
Totale	**36.151,98**	**67.139,40**			**103.291,38**
Budget	**82.633,10**	**67.136,40**			**149.769,50**
Allestimenti					
Noleggio scene	-	-			-
Noleggio costumi	-	-			-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-			-
Noleggio parrucche	-	-			-
Noleggio calzature	-	-			-
Noleggio materiale tecnico	-	2.804,36			2.804,36
Noleggio materiale musicale	-	-			-
Noleggio strumenti musicali	-	-			-
Acquisto materiale scenografico	-	-			-
Altre spese d'allestimento	-	-			-
Trasporti allestimenti	-	-			-
Trasporti persone	-	-			-
Assicurazioni trasporti	-	-			-
Totale	**-**	**2.804,36**			**2.804,36**
Budget					**-**
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	-	-			-
Personale aggiunto coro	-	-			-
Personale aggiunto ballo	-	-			-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-			-
Comparse	-	-			-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-			-
Personale di sala	-	-			-
Straordinari orchestra	-	-			-
Straordinari coro	-	-			-
Straordinari ballo	-	-			-
Straordinari maestri collaboratori	-	-			-
Straordinari personale tecnico	-	-			-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-			-
Personale scritturato orchestra	-	-			-
Personale scritturato coro	-	-			-
Personale scritturato ballo	-	-			-
Personale scritturato maestri collab.	-	-			-
Indennità di trasferta	-	-			-
Pernottamenti	-	-			-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-			-
Totale	**-**	**-**			**-**
Budget					**-**
Varie					
Manifesti e locandine	2.066,86	2.894,22			4.961,08
Programmi	-	-			-
Testi programmi	-	-			-
Diritti d'autore	-	2.996,82			2.996,82
Affissione manifesti	2.933,67	2.933,68			5.867,35
Servizi fotografici	762,29	824,27			1.586,56
Sopratitoli e traduzioni	-	-			-
Altre varie	257,52	357,39			614,91
Totale	**6.020,34**	**10.006,38**			**16.026,72**
Budget	**11.362,05**	**11.362,05**			**22.724,10**
Totali	**42.172,32**	**79.950,14**			**122.122,46**
Totali Budget	**93.995,15**	**78.498,45**			**172.493,60**
Spese generali					
Manifesti stagione					-
Programmi stagione					-
Pubblicità ed affissioni					-
Totale					**-**
Incassi di biglietteria	**14.587,08**	**24.973,49**			**39.560,57**
Incassi programmi	**-**	**-**			**-**
Totale incassi	**14.587,08**	**24.973,49**			**39.560,57**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2001

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI SPETTACOLI DI BALLETTO - ALTRI SPETTACOLI DI BALLETTO

Spettacoli	Recite	Costi	Incassi	Copertura
Tango y Ritmo (Sala Tripcovich)	3	49.890,25	4.937,33	9,90
Tango y Ritmo (Regione)	6	108.365,62	-	0,00
Tango y Ritmo (Estero)	1	18.700,75	-	0,00
Le città invisibili/Le 5 stagioni (Sala Tripcovich)	4	63.974,40	2.098,69	3,28
Le città invisibili/Le 5 stagioni (Regione)	5	87.193,36	-	0,00
Le città invisibili/Le 5 stagioni (Estero)	1	17.638,43	-	0,00
Totale	**20**	**345.762,81**	**7.036,02**	**2,03**
Altre spese generali		-		
Incassi programmi			-	
Totale	**20**	**345.762,81**	**7.036,02**	**2,03**
Contributi regionali			-	
Totale con contributi	**20**	**345.762,81**	**7.036,02**	**2,03**

Medie	Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo	20	17.288,14	351,80	2,03
- con contributi	*20*	*17.288,14*	*351,80*	*2,03*

DETTAGLI SPETTACOLI DI BALLETTO - ALTRI SPETTACOLI DI BALLETTO

	Tango y Ritmo (Sala Tripcovich)	Tango y Ritmo (Regione)	Tango y Ritmo (Estero)	Le città invisibili/Le 5 stagioni (Sala Tripcovich)
N. recite	3	6	1	4
Compagnie artistiche				
M.o Direttore	-	-	-	-
Compagnia di canto	-	-	-	-
Regista	-	-	-	-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-	-	-
Coreografo	2.281,93	4.563,85	760,64	3.098,74
Rimborso viaggi	92,24	-	-	381,45
Oneri previdenziali ed assistenziali	269,04	538,07	89,68	539,45
Complessi di palcoscenico	-	-	-	-
Totale	**2.643,21**	**5.101,92**	**850,32**	**4.019,64**
Budget				
Allestimenti				
Noleggio scene	-	-	-	-
Noleggio costumi	1.022,59	-	-	-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-	-	-
Noleggio parrucche	-	-	-	-
Noleggio calzature	-	-	-	-
Noleggio materiale tecnico	180,76	-	-	-
Noleggio materiale musicale	-	-	-	-
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	911,70	-	-	-
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-
Trasporti allestimenti	-	-	-	-
Trasporti persone	232,41	3.327,06	2.336,46	-
Assicurazioni trasporti	-	82,71	-	-
Totale	**2.347,46**	**3.409,77**	**2.336,46**	
Budget				
Costi per il personale				
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	31.305,27	62.610,53	10.435,09	41.740,36
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-
Comparse	-	-	-	-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-	-	-
Personale scritturato orchestra	-	-	-	-
Personale scritturato coro	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	-	-	-	-
Indennità di trasferta	-	4.801,35	1.497,73	-
Pernottamenti	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	10.236,82	20.473,64	3.412,27	13.649,10
Totale	**41.542,09**	**87.885,52**	**15.345,09**	**55.389,46**
Budget				
Varie				
Manifesti e locandine	1.809,13	-	-	3.557,12
Programmi	-	-	-	-
Testi programmi	-	-	-	-
Diritti d'autore	365,41	730,82	121,80	370,61
Affissione manifesti	201,42	-	-	604,26
Servizi fotografici	840,28	-	-	-
Affitto sale	-	10.955,09	-	-
Altre varie	141,25	282,50	47,08	33,31
Totale	**3.357,49**	**11.968,41**	**168,88**	**4.565,30**
Budget				
Totali	**49.890,25**	**108.365,62**	**18.700,75**	**63.974,40**
Totali Budget	**35.364,39**	**70.728,77**	**11.788,13**	**47.152,51**
Spese generali				
Manifesti stagione				
Programmi stagione				
Pubblicità ed affissioni				
Totale				
Incassi di biglietteria	**4.937,33**	**-**	**-**	**2.098,69**
Incassi programmi	**-**	**-**	**-**	**-**
Totale incassi	**4.937,33**	**-**	**-**	**2.098,69**

DETTAGLI SPETTACOLI DI BALLETTO - ALTRI SPETTACOLI DI BALLETTO

	Le città invisibili/Le 5 stagioni (Regione)	Le città invisibili/Le 5 stagioni (Estero)			Totali
N. recite	5	1			20
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	-	-			-
Compagnia di canto	-	-			-
Regista	-	-			-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-			-
Coreografo	3.873,42	774,68			15.353,26
Rimborso viaggi	-	-			473,69
Oneri previdenziali ed assistenziali	674,31	134,86			2.245,41
Complessi di palcoscenico	-	-			-
Totale	**4.547,73**	**909,54**			**18.072,36**
Budget					-
Allestimenti					
Noleggio scene	-	-			-
Noleggio costumi	-	-			1.022,59
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-			-
Noleggio parrucche	-	-			-
Noleggio calzature	-	-			-
Noleggio materiale tecnico	-	-			180,76
Noleggio materiale musicale	-	-			-
Noleggio strumenti musicali	-	-			-
Acquisto materiale scenografico	-	-			911,70
Altre spese d'allestimento	-	-			-
Trasporti allestimenti	-	-			-
Trasporti persone	2.626,18	1.162,03			9.684,14
Assicurazioni trasporti	98,79	-			181,50
Totale	**2.724,97**	**1.162,03**			**11.980,69**
Budget					-
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	-	-			-
Personale aggiunto coro	-	-			-
Personale aggiunto ballo	52.175,45	10.435,09			208.701,79
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-			-
Comparse	-	-			-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-			-
Personale di sala	-	-			-
Straordinari orchestra	-	-			-
Straordinari coro	-	-			-
Straordinari ballo	-	-			-
Straordinari maestri collaboratori	-	-			-
Straordinari personale tecnico	-	-			-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-			-
Personale scritturato orchestra	-	-			-
Personale scritturato coro	-	-			-
Personale scritturato ballo	-	-			-
Personale scritturato maestri collab.	-	-			-
Indennità di trasferta	4.906,76	1.626,85			12.832,69
Pernottamenti	-	-			-
Oneri previdenziali ed assistenziali	17.061,37	3.412,27			68.245,47
Totale	**74.143,58**	**15.474,21**			**289.779,95**
Budget					-
Varie					
Manifesti e locandine	-	-			5.366,25
Programmi	-	-			-
Testi programmi	-	-			-
Diritti d'autore	463,26	92,65			2.144,55
Affissione manifesti	-	-			805,68
Servizi fotografici	-	-			840,28
Affitto sale	5.313,82	-			16.268,91
Altre varie	-	-			504,14
Totale	**5.777,08**	**92,65**			**25.929,81**
Budget					-

Totali	**87.193,36**	**17.638,43**			**345.762,81**
Totali Budget	**58.940,64**	**11.788,13**			**235.762,57**

Spese generali	
Manifesti stagione	-
Programmi stagione	-
Pubblicità ed affissioni	-
Totale	**-**

Incassi di biglietteria	**-**	**-**			**7.036,02**
Incassi programmi	**-**	**-**			**-**
Totale incassi	**-**	**-**			**7.036,02**

Balletto coproduzione "La Biennale"	31.716,50
Incassi	13.395,48

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2001

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

Spettacoli	Recite	Costi	Incassi	Copertura
M.o Oren - Trieste	2	34.492,68	23.454,85	68,00
M.o Oren - Sacile	1	14.168,21	1.340,44	9,46
M.o Barshai - Trieste	2	27.921,63	18.894,54	67,67
M.o Barshai - Sacile	1	7.997,22	840,42	10,51
Recital Campanella - Trieste	2	19.278,86	17.843,31	92,55
Recital Campanella - Sacile	1	5.437,83	1.363,92	25,08
Totale	**9**	**109.296,43**	**63.737,48**	**58,32**
Altre spese generali		1.995,72		
Incassi programmi			798,36	
Totale	**9**	**111.292,15**	**64.535,84**	**57,99**
Contributi			-	
Totale con contributi	**9**	**111.292,15**	**64.535,84**	**57,99**

Medie	Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo	9	12.365,79	7.170,65	57,99
- con contributi	*9*	*12.365,79*	*7.170,65*	*57,99*

DETTAGLI STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

	M.o Oren - Trieste	M.o Oren - Sacile	M.o Barshai - Trieste	M.o Barshai - Sacile
N. recite	2	1	2	1
Compagnie artistiche				
M.o Direttore	23.757,02	7.746,85	19.367,13	6.455,71
Solisti	6.197,48	2.065,83	-	-
Regista	-	-	-	-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-	-	-
Coreografo	-	-	-	-
Rimborso viaggi	-	259,04	-	239,44
Oneri previdenziali ed assistenziali	2.722,73	1.361,36	1.611,03	805,51
Complessi di palcoscenico	-	-	-	-
Totale	**32.677,23**	**11.433,08**	**20.978,16**	**7.500,66**
Budget	**28.025,02**	**9.218,76**	**23.968,76**	**7.553,18**
Allestimenti				
Noleggio scene	-	-	-	-
Noleggio costumi	-	-	-	-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-	-	-
Noleggio parrucche	-	-	-	-
Noleggio calzature	-	-	-	-
Noleggio materiale tecnico	-	-	-	-
Noleggio materiale musicale	-	-	-	-
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	-	-	-	-
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-
Trasporti strumenti	-	-	-	-
Trasporti persone	-	-	1.631,20	-
Assicurazioni trasporti	-	-	-	-
Totale	**-**	**-**	**1.631,20**	**-**
Budget	**619,75**	**1.755,95**	**619,75**	**1.755,95**
Costi per il personale				
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-
Comparse	-	-	-	-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-	-	-
Personale scritturato orchestra	-	-	335,70	-
Personale scritturato coro	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	-	-	-	-
Indennità di trasferta	-	2.238,58	-	-
Pernottamenti	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-	-	-
Totale	**-**	**2.238,58**	**335,70**	**-**
Budget	**2.898,78**	**2.776,42**	**2.279,03**	**2.776,42**
Varie				
Manifesti e locandine	808,40	293,43	808,40	293,44
Programmi	358,08	203,12	358,08	203,12
Testi programmi	-	-	-	-
Diritti d'autore	-	-	3.221,54	-
Affissione manifesti	517,09	-	456,67	-
Servizi fotografici	131,88	-	131,88	-
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-
Altre varie	-	-	-	-
Totale	**1.815,45**	**496,55**	**4.976,57**	**496,56**
Budget	**2.542,61**	**709,66**	**3.086,96**	**309,41**
Totali	**34.492,68**	**14.168,21**	**27.921,63**	**7.997,22**
Totali Budget	**34.086,16**	**14.460,79**	**29.954,50**	**12.394,96**

Spese generali	
Manifesti stagione	
Programmi stagione	
Pubblicità ed affissioni	
Totale	

Incassi di biglietteria	**23.454,85**	**1.340,44**	**18.894,54**	**840,42**
Incassi programmi	**662,79**	**-**	**102,43**	**-**
Totale incassi	**24.117,64**	**1.340,44**	**18.996,97**	**840,42**

DETTAGLI STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

	Recital Campanella - Trieste	Recital Campanella - Sacile			Totali
N. recite	2	1			9
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	-	-			57.326,71
Solisti	11.620,28	3.873,43			23.757,02
Regista	-	-			-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-			-
Coreografo	-	-			-
Rimborso viaggi	70,24	-			568,72
Oneri previdenziali ed assistenziali	1.243,27	621,64			8.365,54
Complessi di palcoscenico	-	-			-
Totale	**12.933,79**	**4.495,07**			**90.017,99**
Budget	**23.845,85**	**7.553,18**			**100.164,75**
Allestimenti					
Noleggio scene	-	-			-
Noleggio costumi	-	-			-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-			-
Noleggio parrucche	-	-			-
Noleggio calzature	-	-			-
Noleggio materiale tecnico	-	-			-
Noleggio materiale musicale	469,98	-			469,98
Noleggio strumenti musicali	-	-			-
Acquisto materiale scenografico	-	-			-
Altre spese d'allestimento	-	-			-
Trasporti strumenti	-	-			-
Trasporti persone	1.456,20	-			3.087,40
Assicurazioni trasporti	-	-			-
Totale	**1.926,18**	**-**			**3.557,38**
Budget	**516,46**	**258,23**			**5.526,09**
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	-	-			-
Personale aggiunto coro	-	-			-
Personale aggiunto ballo	-	-			-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-			-
Comparse	-	-			-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-			-
Personale di sala	-	-			-
Straordinari orchestra	-	-			-
Straordinari coro	-	-			-
Straordinari ballo	-	-			-
Straordinari maestri collaboratori	-	-			-
Straordinari personale tecnico	-	-			-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-			-
Personale scritturato orchestra	167,85	-			503,55
Personale scritturato coro	-	-			-
Personale scritturato ballo	-	-			-
Personale scritturato maestri collab.	-	-			-
Indennità di trasferta	2.242,45	103,29			4.584,32
Pernottamenti	-	-			-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-			-
Totale	**2.410,30**	**103,29**			**5.087,87**
Budget	**-**	**-**			**10.730,65**
Varie					
Manifesti e locandine	1.061,98	440,10			3.705,75
Programmi	358,08	203,12			1.683,60
Testi programmi	-	-			-
Diritti d'autore	-	-			3.221,54
Affissione manifesti	456,66	-			1.430,42
Servizi fotografici	131,87	-			395,63
Sopratitoli e traduzioni	-	-			-
Altre varie	-	196,25			196,25
Totale	**2.008,59**	**839,47**			**10.633,19**
Budget	**1.977,00**	**451,90**			**9.077,54**
Totali	**19.278,86**	**5.437,83**			**109.296,43**
Totali Budget	**26.339,31**	**8.263,31**			**125.499,03**

Spese generali	
Manifesti stagione (Trieste)	1.115,42
Manifesti stagione (Sacile)	880,30
Pubblicità ed affissioni	-
Totale	**1.995,72**

Incassi di biglietteria	**17.843,31**	**1.363,92**			**63.737,48**
Incassi programmi	**33,14**	**-**			**798,36**
Totale incassi	**17.876,45**	**1.363,92**			**64.535,84**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2001

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO

Spettacoli	Recite	Costi	Incassi	Copertura
Recital Accardo/Tomassi - Trieste	2	27.667,09	25.207,34	91,11
Recital Accardo/Tomassi - Sacile	1	10.508,78	3.444,14	32,77
M.o Kuhn - Trieste	2	36.567,13	20.644,68	56,46
M.o Kuhn - Sacile	1	18.308,82	1.475,03	8,06
M.o Bozic - Trieste	2	19.319,43	19.970,47	103,37
M.o Bozic - Sacile	1	10.798,15	1.260,94	11,68
M.o Schreier - Trieste	2	50.187,99	27.133,26	54,06
M.o Schreier - Pordenone	1	20.994,68	2.707,96	12,90
M.o Flor - Trieste	2	30.365,45	22.012,35	72,49
M.o Flor - Pordenone	1	13.519,93	2.299,49	17,01
M.o Kakhidze - Trieste	2	34.821,21	23.824,25	68,42
M.o Kakhidze - Pordenone	1	14.334,26	1.785,84	12,46
Totale	**15**	**287.392,92**	**151.765,75**	**52,81**
Altre spese generali		1.832,91		
Incassi programmi			1.396,68	
Totale	**15**	**289.225,83**	**153.162,43**	**52,96**
Contributi			-	
Totale con contributi	**15**	**289.225,83**	**153.162,43**	**52,96**

Medie	Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo	15	19.281,72	10.210,83	52,96
- con contributi	*15*	*19.281,72*	*10.210,83*	*52,96*

DETTAGLI STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO

	Recital Accardo/Tomassi - Trieste	Recital Accardo/Tomassi - Sacile	M.o Kuhn - Trieste	M.o Kuhn - Sacile
N. recite	2	1	2	1
Compagnie artistiche				
M.o Direttore	-	-	19.367,13	6.455,71
Solisti	23.240,56	8.779,77	1.291,14	258,23
Regista	-	-	-	-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-	-	-
Coreografo	-	-	-	-
Rimborso viaggi	-	308,04	37,29	250,79
Oneri previdenziali ed assistenziali	2.368,52	1.184,26	2.997,01	1.498,51
Complessi di palcoscenico	-	-	-	-
Totale	**25.609,08**	**10.272,07**	**23.692,57**	**8.463,24**
Budget	**28.086,48**	**10.755,21**	**23.538,56**	**7.682,30**
Allestimenti				
Noleggio scene	-	-	-	-
Noleggio costumi	-	-	-	-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-	-	-
Noleggio parrucche	-	-	-	-
Noleggio calzature	-	-	-	-
Noleggio materiale tecnico	-	-	-	-
Noleggio materiale musicale	-	-	1.239,50	464,82
Noleggio strumenti musicali	-	-	550,89	275,44
Acquisto materiale scenografico	-	-	-	-
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-
Trasporti strumenti	-	-	-	-
Trasporti persone	-	-	-	1.654,39
Assicurazioni trasporti	-	-	-	-
Totale	**-**	**-**	**1.790,39**	**2.394,65**
Budget	**-**	**-**	**619,75**	**1.755,95**
Costi per il personale				
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-
Comparse	-	-	-	-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-	-	-
Personale scritturato orchestra	-	-	8.779,76	4.389,91
Personale scritturato coro	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	-	-	-	-
Indennità di trasferta	-	-	-	2.824,31
Pernottamenti	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-	-	-
Totale	**-**	**-**	**8.779,76**	**7.214,22**
Budget	**-**	**-**	**2.898,78**	**3.034,65**
Varie				
Manifesti e locandine	453,87	-	700,22	-
Programmi	761,76	236,71	761,78	236,71
Testi programmi	-	-	-	-
Diritti d'autore	-	-	-	-
Affissione manifesti	643,76	-	643,79	-
Servizi fotografici	198,62	-	198,62	-
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-
Altre varie	-	-	-	-
Totale	**2.058,01**	**236,71**	**2.304,41**	**236,71**
Budget	**2.384,48**	**606,84**	**2.380,96**	**696,75**
Totali	**27.667,09**	**10.508,78**	**36.567,13**	**18.308,82**
Totali Budget	**30.470,96**	**11.362,05**	**29.438,05**	**13.169,65**

Spese generali	
Manifesti stagione	
Programmi stagione	
Pubblicità ed affissioni	
Totale	

Incassi di biglietteria	**25.207,34**	**3.444,14**	**20.644,68**	**1.475,03**
Incassi programmi	**801,37**	**-**	**168,71**	**-**
Totale incassi	**26.008,71**	**3.444,14**	**20.813,39**	**1.475,03**

DETTAGLI STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO

	M.o Bozic - Trieste	M.o Bozic - Sacile	M.o Schreier - Trieste	M.o Schreier - Pordenone
N. recite	2	1	2	1
Compagnie artistiche				
M.o Direttore	6.197,48	2.065,83	15.493,71	5.164,57
Solisti	2.698,48	717,88	26.597,53	9.296,23
Regista	-	-	-	-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-	-	-
Coreografo	-	-	-	-
Rimborso viaggi	132,63	-	2.145,36	239,44
Oneri previdenziali ed assistenziali	588,61	294,30	820,31	410,15
Complessi di palcoscenico	-	-	-	-
Totale	**9.617,20**	**3.078,01**	**45.056,91**	**15.110,39**
Budget	**13.889,59**	**4.302,09**	**49.781,28**	**14.688,55**
Allestimenti				
Noleggio scene	-	-	-	-
Noleggio costumi	-	-	-	-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-	-	-
Noleggio parrucche	-	-	-	-
Noleggio calzature	-	-	-	-
Noleggio materiale tecnico	-	-	-	-
Noleggio materiale musicale	1.885,07	777,26	-	-
Noleggio strumenti musicali	830,64	215,19	1.820,51	-
Acquisto materiale scenografico	-	-	-	-
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-
Trasporti strumenti	-	-	-	-
Trasporti persone	-	1.796,77	-	1.894,72
Assicurazioni trasporti	-	-	-	-
Totale	**2.715,71**	**2.789,22**	**1.820,51**	**1.894,72**
Budget	**619,75**	**1.755,95**	**619,75**	**2.478,99**
Costi per il personale				
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-
Comparse	-	-	-	-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	249,11	124,55	879,03	439,51
Personale scritturato orchestra	2.641,68	1.187,86	-	-
Personale scritturato coro	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	-	-	-	-
Indennità di trasferta	-	3.381,80	-	3.111,93
Pernottamenti	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	81,46	-	327,00	-
Totale	**2.972,25**	**4.694,21**	**1.206,03**	**3.551,44**
Budget	**2.898,78**	**3.680,22**	**2.898,78**	**4.584,02**
Varie				
Manifesti e locandine	700,22	-	762,19	-
Programmi	761,78	236,71	761,78	236,71
Testi programmi	-	-	-	-
Diritti d'autore	1.633,94	-	-	-
Affissione manifesti	643,79	-	381,95	201,42
Servizi fotografici	198,62	-	198,62	-
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-
Altre varie	75,92	-	-	-
Totale	**4.014,27**	**236,71**	**2.104,54**	**438,13**
Budget	**2.475,47**	**590,88**	**2.477,54**	**714,31**
Totali	**19.319,43**	**10.798,15**	**50.187,99**	**20.994,68**
Totali Budget	**19.883,59**	**10.329,14**	**55.777,35**	**22.465,87**

Spese generali	
Manifesti stagione	
Programmi stagione	
Pubblicità ed affissioni	
Totale	

Incassi di biglietteria	**19.970,47**	**1.260,94**	**27.133,26**	**2.707,96**
Incassi programmi	**84,35**	**-**	**111,47**	**-**
Totale incassi	**20.054,82**	**1.260,94**	**27.244,73**	**2.707,96**

DETTAGLI STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO

	M.o Flor - Trieste	M.o Flor - Pordenone	M.o Kakhidze - Trieste	M.o Kakhidze - Pordenone	Totali
N. recite	2	1	2	1	18
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	19.367,13	6.455,71	17.043,08	5.681,03	103.291,38
Solisti	6.197,48	2.065,83	11.620,28	3.873,43	96.636,84
Regista	-	-	-	-	-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-	-	-	-
Coreografo	-	-	-	-	-
Rimborso viaggi	352,59	238,46	209,37	238,46	4.152,43
Oneri previdenziali ed assistenziali	780,37	390,19	1.689,89	844,95	13.867,07
Complessi di palcoscenico	-	-			-
Totale	**26.697,57**	**9.150,19**	**30.562,62**	**10.637,87**	**217.947,72**
Budget	**32.327,10**	**10.140,63**	**33.863,56**	**10.755,21**	**239.810,56**
Allestimenti					
Noleggio scene	-	-	-	-	-
Noleggio costumi	-	-	-	-	-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-	-	-	-
Noleggio parrucche	-	-	-	-	-
Noleggio calzature	-	-	-	-	-
Noleggio materiale tecnico	-	-	-	-	-
Noleggio materiale musicale	578,44	216,92	1.115,55	557,31	6.834,87
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-	3.692,67
Acquisto materiale scenografico	-	-	-	-	-
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-	-
Trasporti strumenti	-	-	-	-	-
Trasporti persone	-	1.759,62	-	-	7.105,50
Assicurazioni trasporti	-	-	-	-	-
Totale	**578,44**	**1.976,54**	**1.115,55**	**557,31**	**17.633,04**
Budget	**619,75**	**1.755,95**	**619,75**	**2.117,47**	**12.963,06**
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-	-
Comparse	-	-	-	-	-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-	-	-	1.692,20
Personale scritturato orchestra	645,57	129,11	-	-	17.773,89
Personale scritturato coro	-	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	-	-	-	-	-
Indennità di trasferta	-	2.027,38	-	2.346,51	13.691,93
Pernottamenti	-	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-	-	-	408,46
Totale	**645,57**	**2.156,49**	**-**	**2.346,51**	**33.566,48**
Budget	**2.898,78**	**3.163,76**	**2.898,78**	**4.067,56**	**33.024,11**
Varie					
Manifesti e locandine	839,66	-	700,30	-	4.156,46
Programmi	643,79	236,71	761,78	236,69	5.872,91
Testi programmi	761,78	-	808,59	555,88	2.126,25
Diritti d'autore	-	-	673,79	-	2.307,73
Affissione manifesti	-	-	-	-	2.514,71
Servizi fotografici	198,64	-	198,58	-	1.191,70
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-	-
Altre varie	-	-	-	-	75,92
Totale	**2.443,87**	**236,71**	**3.143,04**	**792,57**	**18.245,68**
Budget	**2.372,18**	**433,36**	**2.385,25**	**619,28**	**18.137,30**
Totali	**30.365,45**	**13.519,93**	**34.821,21**	**14.334,26**	**287.392,92**
Totali Budget	**38.217,81**	**15.493,70**	**39.767,34**	**17.559,52**	**303.935,03**
Spese generali					
Manifesti stagione					867,14
Programmi stagione					-
Pubblicità ed affissioni					965,77
Totale					**1.832,91**
Incassi di biglietteria	**22.012,35**	**2.299,49**	**23.824,25**	**1.785,84**	**151.765,75**
Incassi programmi	**137,38**	**-**	**93,40**	**-**	**1.396,68**
Totale incassi	**22.149,73**	**2.299,49**	**23.917,65**	**1.785,84**	**153.162,43**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Confronto costi e ricavi attività - anno 2001

Gli importi presenti sono espressi in Euro.

CONSUNTIVI ALTRI CONCERTI

Spettacoli	Recite	Costi	Incassi	Copertura
Concerto di Inizio Millennio	1	87.703,76	-	0,00
Messa da Requiem	2	86.318,10	59.484,56	68,91
Concerto G8	1	15.286,66	-	0,00
Concerto di gala	1	53.259,46	17.684,89	33,21
Concerto Lucchini	1	34.545,55	-	0,00
Concerti d'estate	3	6.905,13	-	0,00
Concerto INCE	1	3.098,74	-	0,00
Concerto di Natale	1	4.421,89	-	0,00
Trieste Contemporanea	7	2.662,04	-	0,00
Concerto Nefrologia	1	7.603,77	-	0,00
Totale	**19**	**301.805,10**	**77.169,45**	**25,57**
Altre spese generali		-		
Incassi programmi			1.644,05	
Totale	**19**	**301.805,10**	**78.813,50**	**26,11**
Contributi			-	
Totale con contributi	**19**	**301.805,10**	**78.813,50**	**26,11**

Medie	Recite totali	Costi medi	Incassi medi	Copertura
Medie per spettacolo	19	15.884,48	4.148,08	26,11
- con contributi	*19*	*15.884,48*	*4.148,08*	*26,11*

DETTAGLI ALTRI CONCERTI

	Concerto di Inizio Millennio	Messa da Requiem	Concerto G8	Concerto di gala
N. recite	1	2	1	1
Compagnie artistiche				
M.o Direttore	2.324,06	10.070,91	6.713,94	6.713,94
Solisti	2.969,63	39.896,30	-	39.767,18
Regista	-	-	-	-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-	-	-
Coreografo	-	-	-	-
Rimborso viaggi	-	1.375,48	80,36	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	1.146,21	9.273,38	745,51	5.641,60
Complessi di palcoscenico	-	-	-	-
Totale	**6.439,90**	**60.616,07**	**7.539,81**	**52.122,72**
Budget	**7.528,65**	**59.276,60**	**8.173,96**	**54.575,03**
Allestimenti				
Noleggio scene	-	-	-	-
Noleggio costumi	-	-	-	-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-	-	-
Noleggio parrucche	-	-	-	-
Noleggio calzature	-	-	-	-
Noleggio materiale tecnico	-	5.835,97	-	-
Noleggio materiale musicale	-	1.265,32	-	-
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	-	-	-	-
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-
Trasporti materiale	2.540,97	-	-	-
Trasporti persone	39.750,81	-	-	-
Assicurazioni trasporti	1.722,01	-	-	-
Totale	**44.013,79**	**7.101,29**	**-**	**-**
Budget	**38.047,64**	**-**	**-**	**-**
Costi per il personale				
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-
Personale aggiunto ballo	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-
Comparse	-	-	-	-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-
Personale di sala	118,79	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-	-	-
Personale scritturato orchestra	167,85	-	7.746,85	-
Personale scritturato coro	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	-	4.508,67	-	-
Indennità di trasferta	31.400,58	-	-	-
Pernottamenti	5.562,85	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	651,67	-	-
Totale	**37.250,07**	**5.160,34**	**7.746,85**	**-**
Budget	**47.385,95**	**4.594,40**	**-**	**-**
Varie				
Manifesti e locandine	-	3.455,85	-	1.136,74
Programmi	-	3.829,90	-	-
Testi programmi	-	-	-	-
Diritti d'autore	-	-	-	-
Affissione manifesti	-	5.157,06	-	-
Servizi fotografici	-	997,59	-	-
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-
Altre varie	-	-	-	-
Totale	**-**	**13.440,40**	**-**	**1.136,74**
Budget	**-**	**6.883,60**	**-**	**2.751,68**
Totali	**87.703,76**	**86.318,10**	**15.286,66**	**53.259,46**
Totali Budget	**92.962,24**	**70.754,60**	**8.173,96**	**57.326,71**
Spese generali				
Manifesti stagione				
Programmi stagione				
Pubblicità ed affissioni				
Totale				
Incassi di biglietteria	**-**	**59.484,56**	**-**	**17.684,89**
Incassi programmi	**-**	**1.644,05**	**-**	**-**
Totale incassi	**-**	**61.128,61**	**-**	**17.684,89**

DETTAGLI ALTRI CONCERTI

	Concerto Lucchini	Concerti d'estate	Concerto INCE	Concerto di Natale
N. recite	1	3	1	1
Compagnie artistiche				
M.o Direttore	3.098,74	-	3.098,74	3.098,74
Solisti	2.582,28	3.305,32	-	-
Regista	-	-	-	-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-	-	-
Coreografo	-	-	-	-
Rimborso viaggi	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	459,40	670,43	-	-
Complessi di palcoscenico	28.405,13	-	-	-
Totale	34.545,55	3.975,75	3.098,74	3.098,74
Budget	-	-	-	-
Allestimenti				
Noleggio scene	-	-	-	-
Noleggio costumi	-	-	-	-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-	-	-
Noleggio parrucche	-	-	-	-
Noleggio calzature	-	-	-	-
Noleggio materiale tecnico	-	-	-	-
Noleggio materiale musicale	-	-	-	-
Noleggio strumenti musicali	-	-	-	-
Acquisto materiale scenografico	-	-	-	-
Altre spese d'allestimento	-	-	-	-
Trasporti strumenti	-	-	-	-
Trasporti persone	-	-	-	-
Assicurazioni trasporti	-	-	-	-
Totale	-	-	-	-
Budget	-	-	-	-
Costi per il personale				
Personale aggiunto orchestra	-	-	-	-
Personale aggiunto coro	-	-	-	-
Personale aggiunto balio	-	-	-	-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-	-	-
Comparse	-	-	-	-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-	-	-
Personale di sala	-	-	-	-
Straordinari orchestra	-	-	-	-
Straordinari coro	-	-	-	-
Straordinari ballo	-	-	-	-
Straordinari maestri collaboratori	-	-	-	-
Straordinari personale tecnico	-	-	-	-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-	-	-
Personale scritturato orchestra	-	-	-	-
Personale scritturato coro	-	-	-	-
Personale scritturato ballo	-	-	-	-
Personale scritturato maestri collab.	-	-	-	-
Indennità di trasferta	-	-	-	-
Pernottamenti	-	-	-	-
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-	-	-
Totale	-	-	-	-
Budget	-	-	-	-
Varie				
Manifesti e locandine	-	430,72	-	1.323,15
Programmi	-	1.116,11	-	-
Testi programmi	-	-	-	-
Diritti d'autore	-	98,64	-	-
Affissione manifesti	-	1.139,30	-	-
Servizi fotografici	-	144,61	-	-
Sopratitoli e traduzioni	-	-	-	-
Altre varie	-	-	-	-
Totale	-	2.929,38	-	1.323,15
Budget	-	-	-	-
Totali	34.545,55	6.905,13	3.098,74	4.421,89
Totali Budget	-	-	-	-

Spese generali	
Manifesti stagione	
Programmi stagione	
Pubblicità ed affissioni	
Totale	-

Incassi di biglietteria	-	-	-	-
Incassi programmi	-	-	-	-
Totale incassi	-	-	-	-

DETTAGLI ALTRI CONCERTI

	Trieste Contemporanea	Concerto Nefrologia			Totali
N. recite	7	1			19
Compagnie artistiche					
M.o Direttore	-	-			35.119,07
Solisti	-	7.230,40			95.751,11
Regista	-	-			-
Bozzettista-Figurinista-Scenografo	-	-			-
Coreografo	-	-			-
Rimborso viaggi	-	-			1.455,84
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-			17.936,53
Complessi di palcoscenico	-	373,37			28.778,50
Totale	-	7.603,77			179.041,05
Budget	-	-			129.554,24
Allestimenti					
Noleggio scene	-	-			-
Noleggio costumi	-	-			-
Noleggio attrezzeria e gioielli	-	-			-
Noleggio parrucche	-	-			-
Noleggio calzature	-	-			-
Noleggio materiale tecnico	-	-			5.835,97
Noleggio materiale musicale	-	-			1.265,32
Noleggio strumenti musicali	-	-			-
Acquisto materiale scenografico	-	-			-
Altre spese d'allestimento	-	-			-
Trasporti strumenti	-	-			2.540,97
Trasporti persone	-	-			39.750,81
Assicurazioni trasporti	-	-			1.722,01
Totale	-	-			51.115,08
Budget	-	-			38.047,64
Costi per il personale					
Personale aggiunto orchestra	-	-			-
Personale aggiunto coro	-	-			-
Personale aggiunto ballo	-	-			-
Personale aggiunto maestri collaboratori	-	-			-
Comparse	-	-			-
Personale aggiunto tecnici di palcoscenico	-	-			-
Personale di sala	-	-			118,79
Straordinari orchestra	-	-			-
Straordinari coro	-	-			-
Straordinari ballo	-	-			-
Straordinari maestri collaboratori	-	-			-
Straordinari personale tecnico	-	-			-
Prestazioni speciali pers.artistico	-	-			-
Personale scritturato orchestra	-	-			7.914,70
Personale scritturato coro	-	-			-
Personale scritturato ballo	-	-			-
Personale scritturato maestri collab.	-	-			4.508,67
Indennità di trasferta	-	-			31.400,58
Pernottamenti	-	-			5.562,85
Oneri previdenziali ed assistenziali	-	-			651,67
Totale	-	-			50.157,26
Budget	-	-			51.980,35
Varie					
Manifesti e locandine	1.061,02	-			7.407,48
Programmi	1.601,02	-			6.547,03
Testi programmi	-	-			-
Diritti d'autore	-	-			98,64
Affissione manifesti	-	-			6.296,36
Servizi fotografici	-	-			1.142,20
Sopratitoli e traduzioni	-	-			-
Altre varie	-	-			-
Totale	2.662,04	-			21.491,71
Budget	-	-			9.635,28
Totali	2.662,04	7.603,77			301.805,10
Totali Budget	-	-			229.217,51

Spese generali	
Manifesti stagione	-
Programmi stagione	-
Pubblicità ed affissioni	-
Totale	-

Incassi di biglietteria	-	-			77.169,45
Incassi programmi	-	-			1.644,05
Totale incassi	-	-			78.813,50

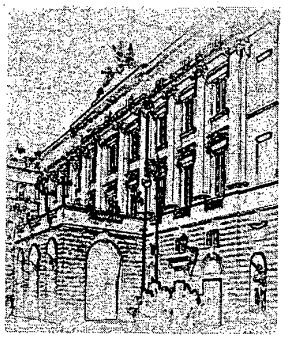
FONDAZIONE
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI

TRIESTE

BILANCIO

ESERCIZIO 2001

ATTIVITA' ARTISTICA



PAGINA BIANCA

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2001
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi - Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate
1	01/01/2001 **CONCERTO LIRICO-SINFONICO per il III Millennio** Musiche di: G.Rossini, G.Donizetti, G.Verdi, G.Puccini, A.Casella, N.Rota	1	BUDAPEST-Istituto Italiano Cultura	S. Ranzani	A.Dell'Oste R. Basso	Orchestra della Fondazione
2	11/01/2001 **Incontro con la compagnia di** **DER FLIEGENDE HOLLÄNDER**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
3	15/01701 **Prolusione a DER FLIEGENDE HOLLÄNDER**	1	TRIESTE - Teatro Verdi		Franco Serpa	
4	17/1-11/2/01 **DER FLIEGENDE HOLLÄNDER di R.Wagner** Allestimento del Teatro "La Fenice" - Venezia	8	TRIESTE - Teatro Verdi	A.Vedernikov G.Ciabatti	E.Knodt/ D.L.Williams E.M.Wachutka/ A.K.Behnke R.Hamilton/ T.Sunnegardh M.Ejsing/ C.Wulkopf G.Siegel/ H.J.Lazar A.Dohmen/R.Peo	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione
5	25/01/2001 **CONFERENZA-STAMPA** CELEBRAZIONI VERDIANE	1	TRIESTE - Teatro Verdi Saletta-stampa			
6	27-28/1/01 **MESSA DA REQUIEM di G.Verdi** Concerto straordinario nel centenario della morte del compositore e nella ricorrenza della dedica del Teatro a Giuseppe Verdi	2	TRIESTE - Teatro Verdi	S.Ranzani	A.Cupido A.Abdrasakov C. Remigio E.Shkosa	Orchestra e Coro della Fondazione
7	27-28/1/01 **NEL NOME DI VERDI** Ricostruzione storica della seduta che il 27 gennaio 1901 in Municipio commemorò Giuseppe Verdi e dedicò al suo nome il Teatro Comunale	2	TRIESTE - Teatro Verdi			Teatro Lirico "G.Verdi" Teatro Stabile del F.V.G. RAI sede regionale
8	31/1 - 1/2/01 **SPETTACOLO DI BALLETTO** *"TANGO Y RITMO"* *Musiche di Piazzolla,Arolas,Mores,Pugliese,ecc.*	3	TRIESTE - Sala Tripcovich	Roberto Ricciuti/ G.Della Monica		Corpo di Ballo e tecnici della Fondazione
9	2 - 18/2/01 **SPETTACOLO DI BALLETTO** *"TANGO Y RITMO"* *Musiche di Piazzolla,Arolas,Mores,Pugliese,ecc.*	2 1 1 1 1 1	PORDENONE-Aud.Concordia CASTIONS DI STRADA - Teatro MANIAGO - Teatro Verdi LATISANA -Teatro Odeon UDINE -Palamostre POLA -Teatro Popolare Istriano	Roberto Ricciuti/ G.Della Monica		Corpo di Ballo e tecnici della Fondazione

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2001
ISTITUZIONALE

N.	DATE	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi	Compagnie di Canto	Masse
	SPETTACOLI			Scenografi -Coreografi	Solisti	utilizzate
10	15 - 17/2/01 **DER FLIEGENDE HOLLÄNDER di R.Wagner** Allestimento del Teatro "La Fenice" - Venezia	2	UDINE -Teatro "Giovanni da Udine"	A.Vedernikov G.Ciabatti	D.L.Williams E.M.Wachutka/ A.K.Behnke R.Hamilton/ T.Sunnegardh M.Ejsing/ C.Wulkopf G.Siegel/ H.J.Lazar A.Dohmen	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione
11	15/2/01 **Incontro con la compagnia di BOHEME**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
12	19/02/2002 **Prolusione a LA BOHEME**	1	TRIESTE - Teatro Verdi		Michele Girardi	
13	20/2 - 4/3/01 **LA BOHEME di G. Puccini** Allestimento del Teatro Regio di Torino	8	TRIESTE - Teatro Verdi	D.Oren G.Ciabatti A.Biagiotti	F.Cedolins/ R.Angeletti J.Gavin/ L.Nikabadze J.L.Chaignaud/ F.Vassallo F.Previati M.Muraro/ O.Anastassov E.Lamoris/ D.Schillaci A.Mariotti/ N.Ceriani	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione
14	21/02/2001 **CONFERENZA STAMPA COOPRODUZIONE** SPETTACOLO DANZA CON LA BIENNALE E ENTE REGIONALE TEATRALE	1	TRIESTE- Teatro Verdi			
15	03/03/2001 **CONCERTO STRAORDINARIO "G8"** Musiche di Rossini, Puccini, Verdi e Mascagni	1	TRIESTE - Teatro Verdi	T.Severini		Orchestra della Fondazione
16	05/04/2001 **Incontro stampa con CAROLYN CARLSON**	1	TRIESTE - Teatro Verdi, saletta stampa			
17	6, 7/04/01 **LIGHT BRINGER (araba fenice)** Balletto su musiche di Philip Glass	1	TRIESTE - Teatro Verdi		Carolyn Carlson	
18	7 - 8/3/01 **LA BOHEME di G. Puccini** Allestimento del Teatro Regio di Torino	2	UDINE - Teatro "Giovanni da Udine"	D.Oren G.Ciabatti A.Biagiotti	C.Remigio R.Angeletti J.Gavin/ L.Nikabadze J.L.Chaignaud/ F.Vassallo F.Previati O.Anastassov E.Lamoris/ D.Schillaci A.Mariotti/ N.Ceriani	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione
19	22/03/2001 **Prolusione a BORIS GODUNOV**	1	TRIESTE - Auditorium Museo Revoltella		Rubens Tedeschi	

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2001
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi - Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate
20	23/3 - 4/4/01 **BORIS GODUNOV di M.Musorgskij** Produzione del Teatro Bolshoi di Mosca in collaborazione con il Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	8	TRIESTE -Teatro Verdi		Solisti del Teatro Bolshoi di Mosca	Orchestra, Coro, Corpo di ballo e Tecnici della Fondazione
21	28/03/2001 **CONFERENZA-STAMPA BICENTENARIO**	1	TRIESTE - Teatro Verdi saletta stampa			
22	05/04/2001 **CONFERENZA-STAMPA SERATA NINO ROTA**	1	TRIESTE - Teatro Verdi saletta stampa			
23	09/04/2001 **ASSEMBLEA AZIONISTI ACEGAS**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
24	10 - 26/4/01 **LA NOTTE DI UN NEVRASTENICO di N.Rota** Nuovo Allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste **RECITAL PIANISTICO di Andrea PADOA** Musiche di Nino Rota	1 1 1 2 1 1 1	PALMANOVA - Teatro "G.Modena" GEMONA - Teatro Sociale CIVIDALE - Teatro Ristori TRIESTE - Sala Tripcovich PIRANO - Teatro Tartini CODROIPO - Teatro Verdi CORDENONS - Aud. Aldo Moro	P.Arrivabeni S.Monti S.D'Osmo	L.Di Pasquale N.Pamio C.Cosias V.Vascotto D.Di Gioia	Orchestra della Fondazione
25	17/04/2001 **PRESENTAZIONE DEL LIBRO "IL TEATRO VERDI DI TRIESTE 1801-2001"**	1	TRIESTE - Teatro Verdi		Quirino Principe	
26	19/04/2001 **CONVEGNO DI STUDI** GIOVANNI SIMONE MAYR E LA "GINEVRA DI SCOZIA" NELLA VITA MUSICALE A TRIESTE FRA '700 E '800	1	TRIESTE - Sala Tripcovich		Relatori: A.Trampus M.Girardi J.S.Allitt M.Beghelli P.Fabbri D.Brandenburg	
27	20/04/2001 **CONCERTO DI GALA per il bicentenario del Teatro "G.Verdi" di Trieste (1801-2001)** Musiche di: Verdi, Rossini, Donizetti, Saint-Saëns, Massenet, Gounod, Cilea, Mascagni	1	TRIESTE - Teatro Verdi	T.Severini	C.Gasdia L.D'Intino M.Giordano G.Surian	Orchestra e Coro della Fondazione
28	19/4-5/5/01 **SPETTACOLO DI BALLETTO** "LE CINQUE STAGIONI"-Musica di M.Schiavoni "LE CITTA' INVISIBILI" dal romanzo di I.Calvino - Suite dal Balletto "Marco Polo" -Musica di M. Schiavoni	1 2 4 1 1 1	PALMANOVA - Teatro "G.Modena" CODROIPO - Teatro Comunale TRIESTE - Sala Tripcovich FIUME - Teatro Ivan Zajc GEMONA - Teatro Sociale PONTEBBA - Auditorium	L.Cannito		Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione
29	21/4 - 2/5/01 **GINEVRA DI SCOZIA di J.S.Mayr** Nuovo Allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	8	TRIESTE - Teatro Verdi	T.Severini A.Torrigiani L.Crisman	V.Loukinanetz / E. Vidal D.Barcellona/ R.Basso A.Siragusa/ M.Ferrato A.L.Longo/ G.Piunti M.Lazzara/ G.Sborgi L.Grassi/ D.Balzani A.Orsolini/ G.Sorrentino	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione
30	23/04/2001 **MANIFESTAZIONE LO SPROTIVO DEL SECOLO**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2001
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi - Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate
31	27/04/2001 CONCERTO DEGLI OTTONI DEL T.VERDI	1	MANIAGO - Teatro Verdi		GLI OTTONI DEL TEATRO VERDI	
32	5 - 13/5/2001 DON CHISCIOTTE di L.Minkus Produzione del Teatro Bolshoi di Mosca	9	TRIESTE - Teatro Verdi	M. Petipa	Solisti e corpo di ballo del Teatro Bolshoi di Mosca	Orchestra della Fondazione
33	10/05/2001 DA LONDRA A VIENNA	1	GEMONA - Teatro Sociale		DA LONDRA A VIENNA...	
34	14/05/2001 SERATA DEL CAFFE'	1	TRIESTE - Teatro Verdi- foyer			
35	18/05/2001 CONFERENZA STAMPA PRESENTAZIONE STAGIONI SINFONICHE 2001	1	TRIESTE - Teatro Verdi- saletta stampa			
36	25/05/2001 TAVOLA ROTONDA "Musica, tenebre e magia: Les Contes d'Hoffmann"	1	TRIESTE - Audit. Museo Revoltella		Quirino Principe	
37	26/5 - 6/6/01 LES CONTES D'HOFFMANN di J.Offenbach Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	8	TRIESTE - Teatro Verdi	D.Oren G.Landi W.Orlandi	S.Bonfadelli / S.Visentin I.Tzirakidis / M.J.Montiel/ I.Mula / E.Lamoris R.Aronica / L.Lombardo E.Silins/ B.Trajanov F.Provvisionato / G.Sima H.Zednik/ G.Gautier C.De Mola/ P.Patelmo	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione
38	30/05/2001 SERATA IN ONORE DI PIERO CAPPUCCILLI	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
39	30/05/2001 CONCERTO CAMERATA STRUMENTALE	1	GEMONA - Teatro Sociale		LA CAMERATA STRUMENTALE DEL TEATRO VERDI	
40	06/06/2001 CONFERENZA STAMPA PRESENTAZIONE STAGIONE SINFONICA PROMAVERA 2001	1	PORDENONE - Comune			
41	8, 9, 10/6/01 CONCERTO SINFONICO W.A.Mozart - Concerto n° 9 "Jeunehomme" in Mi bem. magg. K271 L.van Beethoven - Sinfonia n° 7 in La magg. Op.92	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi SACILE - Teatro Zancanaro	Daniel Oren	pianista: M.Tanzini	Orchestra della Fondazione

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2001
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi - Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate
42	08/06/2001 **CONCERTO BANDE MILITARI pro Croce Rossa**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
43	09/06/2001 **SAGGIO DI DANZA "TRIESTE DANZA"**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
44	12, 13/06/2001 **CONFERENZA STAMPA PRESENTAZIONE TRIESTE OPERETTA - ESTATE 2001**	1 1	TRIESTE - Teatro Verdi - Saletta stampa MILANO - Circolo della Stampa			
45	11/06/2001 **I CONCERTI D'ESTATE** J.S.Bach - Preludi e fughe dal "Clavicembalo ben temprato" - Suite francese in sol magg. BWV 816 F.Schubert - Fantasia Wandere op.15 in do magg. R.Schumann - Studi Sinfonici op. 13	1	TRIESTE- Aud. Museo Revoltella		pianista: Gianluca Luisi	
46	12/06/2001 **OMAGGIO A RENATO BRUSON**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
47	15, 16, 17/6/01 **CONCERTO SINFONICO** M.Musorgskij - Una notte sul Monte Calvo quadro sinfonico P.I.Cajkovskij - Francesca da Rimini, fantasia per orchestra D.Sostakovic - Sinfonia n° 5 in Re min. op.47	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi SACILE - Teatro Zancanaro	Rudolf Barshai		Orchestra della Fondazione
48	18, 19, 21/6/01 **RECITAL** F.Liszt - Reminiscenze da "Simon Boccanegra", Miserere, parafrasi da concerto da "Il Trovatore" Grande fantasia da concerto da "La Sonnambula" Reminiscenze da "Norma" Danza sacra e Duetto finale da "Aida" Parafrasi da concerto da "Rgoletto"	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi SACILE - Teatro Zancanaro		pianista: M.Campanella	
49	20/06/2001 **CONCERTO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "G. TARTINI"**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
50	22/06/2001 **SAGGIO DELLA SCUOLA CENTRO DANZA**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
51	25/06/2001 **I CONCERTI D'ESTATE** L.van Beethove - Sonata n. 23 in FA min. op. 57 "Appassionata" F.Chipon - Andante spianato e Grande Polacca brillante op. 22 F.Liszt - Sonata in Si minore	1	TRIESTE- Aud. Museo Revoltella		pianista: Chan Chen - Chevassus	

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2001
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi - Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate
52	30/06 - 19/07/01 **LO ZINGARO BARONE di J.Strauss** Allestimento del Teatro "G.Verdi" di Trieste	6	TRIESTE - Teatro Verdi	A.Eschwe G.Landi M.Camilli W.Orlandi	M.Dvorski I.Komlosi M.Lippi L.Di Pasquale U.M.Morosi M.Ferrato E.Rossi R.Basso F.Franci S.Consolini G.Giorgini S.Alzetta	Orchestra, Coro, Corpo di Ballo eTecnici della Fondazione
53	02/07/01 **I CONCERTI D'ESTATE** F.J.Haydn - Sonata in Mi bem. magg. Hob. XVI:52 J.S.Bach/F.Busoni - Chorale - Prelude BWV 734a "Nun freut euch, lieben Christengemeine" J.S.Bach/S.Rachmaninov - Suite dalla partita in Mi magg. per violino F.Liszt - Études d'exécution trascendante n° 12 F.Liszt - dal 3° anno di pelegrinaggio "Les jeux d'eau à la Ville d'Este" M.Ravel - Gaspard de la nuit	1	TRIESTE- Aud. Museo Revoltella		pianista: Maraingela Vacatello	
54	4 - 8/07/01 **G R E A S E** Musical di Jim Jacobs e Warren Casey Coproduzione di Musical Italia e Compagnia della Rancia	5	TRIESTE -Sala Tripcovich	S.Marconi F.Angelini A.De Lorenzo Z. de Vincentiis	M.Carfora S.Samarelli A.Mistroni F.Guidi M.Marino	Compagnia della Rancia
55	11, 12/07/01 **FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA DANZA** BALLETTO "PREMIERA" Ensemble di canti e danze da Krasnodar - Kuban (Russia) *- Il Mosaico Russo*	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
56	14 - 25/07/01 **LA VEDOVA ALLEGRA di Franz Lehár** Nuovo Allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	6	TRIESTE - Teatro Verdi	G.Landi I.Stefanutti	M.Lippi D.D'Annunzio Lombardi A.Safina M.P.Jonata/ A.Brown G.Casciarri N.Ceriani G.Ricci P.Natale M.Camastra P.Quagliata S.Bambi G.Coletti G.Jannuzzo	Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione
57	2007/2001 **CONFERENZA STAMPA BALLET NACIONAL DE CUBA - ALICIA ALONSO**	1	TRIESTE - Teatro Verdi saletta stampa			
58	20, 21/07/01 **FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA DANZA** BALLET NATIONAL DE CUBA *- Nozze di sangue* *- Carmen*	2	TRIESTE -Sala Tripcovich			
59	23/07/2001 **DA LONDRA A VIENNA**	1	MORARO GO - Campo sportivo		DA LONDRA A VIENNA...	

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2001
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi - Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate
60	3 - 12/08/01 **LA PICCOLA BOTTEGA DEGLI ORRORI** Musical di Howard Ashman Coproduzione del Teatro lirico "G.Verdi" di Trieste e della Compagnia della Rancia Prima rappresentazione in Italia della nuova edizione	6	TRIESTE -Sala Tripcovich	S.Marconi F.Angelini G.Mancini Z. de Vincentiis	R.Casale M.Frattini C.Reali F.Casciano	Compagnia della Rancia
61	2 - 9/8/01 **OTELLO di G.Verdi** Nuovo Allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	4	TRIESTE - Teatro Verdi	G.Bertini P.Curran S.D'Osmo	J.Cura/ W.Galouzine C.Gasdia J.Pons/ A.Mastromarino A.Dalla Pozza A.Cosentino F.Piccoli D.Tonini C.Di Cristoforo	Orchestra, Coro, e Tecnici della Fondazione
62	12/09/2001 **CONFERENZA STAMPA** **PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
63	15, 16, 17/09/01 **CONCERTO SINFONICO** C.Franck - Sonata in La maggiore per pf. e violino L.van Beethoven - Sonata n° 9 op. 47 in La magg. "Kreutzer"	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi SACILE - Teatro Zancanaro		violinista: S.Accardo pianista: G.Tomassi	
64	18/09/2001 **CONCERTO SINFONICO (Croce Rossa It.)** O.Respighi: *Fontane di Roma* M.De Falla: *Il cappello a tre punte* G.Mahler: *Sinfonia n. 1 in Re Magg. "Il Titano"*	1	TRIESTE - Teatro Verdi	Eliahu Inbal		Orchestra Filarmonica della Scala
65	19/09/2001 **CONGRESSO NEFROLOGIA**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
66	19/09/2001 **CONCERTO VOCALE - STRUMENTALE** Musiche di: J.Strauss, F.Haydn, F.Kreisler, F.Lehàr	1	TRIESTE - Teatro Verdi			Camerata Musicale del Teatro Verdi
67	20/09/201 **SPETTACOLO PATROCINATO ANDE** "GIOCO DI SQUADRA"	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
68	21,22,23/09/01 **CONCERTO SINFONICO** A.Bruckner - Sinfonia n° 8 in Do minore	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi SACILE - Teatro Zancanaro	G.Kuhn		Orchestra della Fondazione
69	28, 29, 30/09/01 **CONCERTO SINFONICO** F.Nieder - Portrait von Ferruccio Busoni über seine Sonatina seconda A.Berg - Drei Orchesterstücke op. 6 R.Strauss - Aus Italien, fantasia sinfonica op. 16	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi SACILE - Teatro Zancanaro	W.Bozic		Orchestra e Coro della Fondazione
70	28/09/2001 **CONCERTO BANDA AERONAUTICA MILITARE**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2001
ISTITUZIONALE

N.	DATE	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi	Compagnie di Canto	Masse
	SPETTACOLI			Scenografi -Coreografi	Solisti	utilizzate
71	3,4/10/2001 **CAMERA OBSCURA di Marco Di Bari** Opera da camera - atto unico in coproduzione con La Biennale di Venezia	2	TRIESTE - Sala Tripcovich	Ermanno Florio Andrea Taddei	A.Caiello C.Zavalloni R.Abbondanza A.Nogara	Accademia Laboratorio Novamusica Coro da Camera della Biennale
72	5,6,7/10/01 **CONCERTO SINFONICO** W.A.Mozart - Sinfonia n° 40 in sol min. K550 - Requiem K 626 per soli, coro e orch.	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi SACILE - Teatro Zancanaro	P.Schreier	U.Stebig E.Wilke M.Ulmann A.Scheibner H.Albrecht	Orchestra e Coro della Fondazione
73	06/10/2001 **CONFERENZA STAMPA PRESENTAZIONE STAGIONE LIRICA 2001/2002** E INCONTRO CON IL PUBBLICO	2	TRIESTE - Teatro Verdi			
74	06/10/2001 **CONCERTO CORO CEFALONIA**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
75	08/10/2001 **CONCERTO SINFONICO** Concerto per la Fondazion Lucchini - Brescia P.I.Tchiaikovsky: Concerto in Re magg. Op. 35 per violino e orch. L.v.Beethoven: Sinfonia n°7in La magg. Op. 92	1	TRIESTE - Teatro Verdi	J.Kovatchev	violino: I. Grubert	Orchestra Filarmonica del Teatro Verdi
76	10/10/2001 **CONVEGNO ENDOCRINOLOGIA**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
77	12,13,14/10/01 **CONCERTO SINFONICO** F.Liszt - Concerto n° 1 in Mi bem. magg. - Concerto n° 2 in La magg. J.Brahms - Sinfonia n° 1 in Do min. op. 68	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi PORDENONE - Aud. Concordia	C.P.Flor	pianista: P.Restani	Orchestra della Fondazione
78	19,20,21/10/01 **CONCERTO SINFONICO** J.Brahms - Concerto in Re magg. op. 77 per violino e orchestra S.Rachmaninov - Sinfonia n° 2 in Mi min. op. 27	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi PORDENONE - Aud. Concordia	D.Kakhidze	violinista: D.Sitkovetskij	Orchestra e della Fondazione
79	20,22/10/2001 **CONCERTI MANIFESTAZIONE "PREMIATISSIMI"**	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
80	22/10/2001 **CONCERTO DEL TRIO D'ARCHI DEL T.VERDI**	1	LUSSINO - Comunità degli Italiani		IL TRIO D'ARCHI DEL T.VERDI	
81	29/10/2001 **TRIESTE PRIMA** Musiche di: R.W. Mann, G.Colombo Taccani, G.Coral, P.Merkù, M.Pittino, S.Procaccioli, F.Sulpizi, F.Troiani, I.Vandor	1	TRIESTE - Conservatorio "G.Tartini"			Taukay Ensemble
82	01/11/2001 **CONCERTO TRENTENNALE** **ASSOCIAZIONE TRIESTINA AMICI DELLA LIRICA**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2001
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi - Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate
83	03/1172001 **CONCERTO CIVICA ORCHESTRA DI FIATI "G.VERDI"**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
84	06/11/2001 **TRIESTE PRIMA** Musiche di: M.Logar, I,Petri,C.M.Widor, J.Golob, M.Gabrijeli, P.Kopa, A.Casella	1	TRIESTE - Chiesa di San Silvesrto			Ljubljana Ensemble
85	10/11/2001 **CONCERTO ALLIEVI CONSERVATORIO**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
86	13/11/2001 **TRIESTE PRIMA** Musiche di: J.Cage, C.Ambrosini, G.Scelsi, S.Sciarrino, I.Yun, V.Zoccatelli, E.Denisov	1	TRIESTE - Chiesa di San Silvesrto			Ex Novo Ensemble
87	15/11/2001 **P R O L U S I O N E A GÖTTERDÄMMERUNG di R. Wagner**	1	TRIESTE - Teatro Verdi	Franco Serpa		
88	16/11-1/12/01 **GÖTTERDÄMMERUNG di R. Wagner** Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	8	TRIESTE - Teatro Verdi	S.A.Reck W.Pagliaro U.Manani	W.Müller Lorenz / W:Millgramm L.De Vol /C.Yahr K.Rydl /Yue Liu J.Linn / W.Prein O.Illebrandt / A.Martin L.Braun / L.Overmann A.K.Behnke / G.Ottenthal	Orchestra, Coro e tecnici della Fondazione
89	17/11/2001 **PROGETTO UNICEF CONCERTO DEL TRIO DI PARMA**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich		TRIO DI PARMA	
90	17/11/2001 **CONCERTO OPERETTA**	1	Umago - Hotel Coral		DA LONDRA A VIENNA	
91	20/11/2001 **TRIESTE PRIMA** Musiche di: B.A.Zimmermann, F.Donatoni, W.Lutoslawski, A.Hölszky, B.Spassov, A.Schnittke	1	TRIESTE - Chiesa di San Silvesrto		violoncello: F. Gauwerky	
92	20/11/2001 **CONVEGNO DEI MADICI ANESTESISTI**	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
93	21/11/2001 **RAPP. DI MICRODRAMMI PER I PARTECIPANTI AL SUMMIT ECONOMIC FORUM**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
94	22/11/2001 **CONCERTO IN OCCASIONE DEL VERTICE DEI CAPI DI GOVERNO** L.van Beethoven - Egmont, ouverture in Fa min. L.van Beethoven - Sinfoni n° 7 in La magg. op.92	1	TRIESTE - Teatro Verdi	J.Kóvatchev		Orchestra della Fondazione

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2001
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi - Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate
95	22/11/2001 **CONCERTO DELLA YOUNG MUSICANS' INTERNATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
96	23/11/2001 **CONCERTO ORCHESTRA JAZZ EUROPLANE** Musiche di: Roberto Magris, Willy Gault, Archie Shepp, Marco Castelli	1	TRIESTE - Sala Tripcovich		Europlane Orchestra	
97	25/11/2001 **SPETTACOLO UNICEF PER LA GIORNATA DEI DIRITTI DELL'INFANZIA**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
98	27/11/2001 **TRIESTE PRIMA** Musiche di: G.Petrassi, L.Dallapiccola, G.Manzoni, A.Solbiati, R.Piacentini, E.Morricone	1	TRIESTE - Chiesa di San Silvesrto		soprano: T.Scandaletti pianoforte: R.Piacentini	Duo Alterno
99	03/12/2001 **CONCERTO DEL TRIO D'ARCHI DEL T.VERDI**	1	POLA - Teatro Comunità Italiana		IL TRIO D'ARCHI DEL T.VERDI	
100	04/12/2001 **TRIESTE PRIMA** Musiche di: F.Corcoran, C.Galàn, S.Procaccioli, M.Di Gesu, R.Silvestrini, F.Grillo, M.Daratello, A.Samorì, F.Biasiol, L.Danceanu	1	TRIESTE - Chiesa di San Silvesrto		pianoforte: F.Biasiol	
101	4,6/12/01 **GÖTTERDÄMMERUNG di R. Wagner** Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	2	UDINE - Teatro "G. da Udine"	S.A.Reck W.Pagliaro U.Manani		Orchestra, Coro e tecnici della Fondazione
102	06/12/2001 **CONCERTO DELLA BANDA REFOLO**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
103	09/12/2001 **CONCERTO** Musiche di: Vivaldi, Haendel, Gluck, Rossini, Saint-Saens, Thomas, Donizetti	1	TRIESTE - Teatro Verdi		mezzosoprano: D.Barcellona pianoforte: A.Vitiello	
104	10/12/2001 **CONCERTO DELLA CAMERATA STRUM.**	1	PARENZO - Comunità Italiana		CAMERATA STRUMENTALE DEL T.VERDI	
105	11/12/2001 **SPETTACOLI DI BENEFICENZA PROMOSSI STUDIO F.M.**	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			

ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2001
ISTITUZIONALE

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi / Scenografi - Coreografi	Compagnie di Canto / Solisti	Masse utilizzate
106	11/12/2001 **TRIESTE PRIMA** Musiche di: S.Sulek, M.Kelemen, S.Horvat, D.Detoni, I.Kuljeri, M.D.Jagodi, M.Tarbuk, B.Papandopulo	1	TRIESTE - Chiesa di San Silvesrto		pianoforte: V.Krpan	
107	13/12/2001 **SERATA DI BENEFICENZA PROMOSSA DALL'UNIONE ITALIANA CIECHI**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
108	15/12/2001 **P R O L U S I O N E A I PURITANI di V.Bellini**	1	TRIESTE - Teatro Verdi	Aldo Nicastro		
109	17/12/2001 **CONERTO E L I S A**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
110	18/12/2001 **CONCERTO DEL TRIO D'ARCHI DEL T.VERDI**	1	FIUME - Teatro Comunità Italiana		IL TRIO D'ARCHI DEL T.VERDI	
111	18 - 23/12/01 **I PURITANI di V.Bellini** Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	5	TRIESTE - Teatro Verdi	A.Guingal R.Laganà	M.Cantarero / Y.Kodali G.Surian / R.Zanellato J.C.Valls / G.Casciarri / A.Badea E.Marrucci / L.Grassi N.Curiel D.Tonini	Orchestra, Coro, Corpo di ballo e tecnici della Fondazione
112	19/12/2001 **SPETTACOLO PROMOSSO VIVITEATRO**	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
113	20/12/2001 **CONCERTO DI NATALE** Musiche di: Beethovan, Verdi, Strauss jr., Offenbach	1	TRIESTE - Teatro Verdi	J.Kovatchev		Orchestra e Coro della Fondazione
114	22/12/2001 **SPETTACOLO VISAVI'**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
115	30/12/2001 **CONCERTO CIVICA ORCHESTRA "G.VERDI"**	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	TOTALE	247				

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'

	Esercizio 2002	Esercizio 2001
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	***356.045***	***2.042.225***
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1 Costi d'impianto e ampliamento	22.502	45.005
2 Costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità	-	-
3 Diritti brevetto industriale e di utilizz.delle opere dell'ingegno	-	-
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5 Avviamento	-	-
6 Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
7 Altre	26.862.328	26.865.613
TOTALE I	*26.884.830*	*26.910.618*
II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1 Terreni e fabbricati	210.656	217.278
2 Impianti e macchinario	99.319	107.687
3 Attrezzature industriali e commerciali	282.023	191.031
4 Altri beni	-	-
5 Immobilizzazioni in corso ed accont	-	-
TOTALE II	*591.998*	*515.996*
III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1 Partecipazioni		
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) altre imprese	-	-
2 Crediti		
a) verso imprese controllate	-	-
b) verso imprese collegate	-	-
c) verso controllanti	-	-
d) verso altri	1.033	1.033
3 Altri titoli	-	-
4 Azioni proprie	-	-
TOTALE III	*1.033*	*1.033*
TOTALE B	***27.477.861***	***27.427.647***
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I RIMANENZE		
1 Materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2 Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3 Lavori in corso su ordinazione	-	-
4 Prodotti finiti e merci	-	-
5 Acconti	-	-
TOTALE I	-	-
II CREDITI		
1 Verso clienti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	353.894	1.304.874
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
2 Verso imprese controllate	-	-
3 Verso imprese collegate	-	-
4 Verso controllanti	-	-
5 Verso altri		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	3.150.450	2.315.121
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	2.534.132	2.349.349
TOTALE II	*6.038.476*	*5.969.344*
III ATTIVITA' FINANZIARIE		
1 Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2 Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3 Altre partecipazioni	-	-
4 Azioni proprie	-	-
5 Altri titoli	-	-
TOTALE III	-	-
IV DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1 Depositi bancari e postali	-	134.702
2 Assegni	-	-
3 Danaro e valori in cassa	45.139	9.927
TOTALE IV	*45.139*	*144.629*
TOTALE C	***6.083.615***	***6.113.973***
D) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei attivi	-	-
b) Risconti attivi	104.410	154.232
c) Disaggio sui prestiti	-	-
TOTALE D	***104.410***	***154.232***
TOTALE ATTIVITA'	**34.021.931**	**35.738.077**

STATO PATRIMONIALE

PASSIVITA'

	Esercizio 2002	Esercizio 2001
A) PATRIMONIO NETTO		
I CAPITALE	*16.893.914*	*16.893.914*
II RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI	-	-
III RISERVE DI RIVALUTAZIONE	-	-
IV RISERVA LEGALE	-	-
V RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO	-	-
VI RISERVE STATUTARIE	-	-
VII ALTRE RISERVE - QUOTE SOCI SOTTOSCRITTORI	*79.793*	*76.177*
ALTRE RISERVE - ARROTONDAMENTI	- *2*	*2*
VIII UTILI/PERDITE PORTATI A NUOVO	- *552.988*	- *507.000*
IX UTILE/PERDITA D'ESERCIZIO	- *1.519.979*	- *45.988*
TOTALE A	***14.900.738***	***16.417.105***
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1 Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-
2 Per imposte	-	429.609
3 Altri	-	2.582
TOTALE B	-	***432.191***
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	***6.497.848***	***6.120.552***
D) DEBITI		
1 Obbligazioni	-	-
2 Obbligazioni convertibili	-	-
3 Debiti verso banche		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	9.157.240	7.567.707
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
4 Debiti verso altri finanziatori		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	-	-
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
5 Acconti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	666	-
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
6 Debiti verso fornitori		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	610.851	917.033
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
7 Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
8 Debiti verso imprese controllate	-	-
9 Debiti verso imprese collegate	-	-
10 Debiti verso imprese controllanti	-	-
11 Debiti tributari		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	742.417	609.496
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
12 Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	648.952	625.885
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
13 Altri debiti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	25.362	68.325
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
TOTALE D	***11.185.488***	***9.788.446***
E) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei passivi	-	-
b) Risconti passivi	1.437.857	2.979.783
c) Aggio sui prestiti	-	-
TOTALE E	***1.437.857***	***2.979.783***
TOTALE PASSIVITA'	**34.021.931**	**35.738.077**

CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2002	Esercizio 2001
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.122.726	3.538.157
2 Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavor.	-	-
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5 Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi	710.931	1.004.207
b) Contributi in conto esercizio	22.098.496	23.571.106
TOTALE A	***25.932.153***	***28.113.470***
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6 Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	516.520	355.582
7 Per servizi	7.755.124	9.188.651
8 Per godimento di beni di terzi	1.026.937	879.097
9 Per il personale		
a) Salari e stipendi	12.184.279	12.084.809
b) Oneri sociali	3.597.584	3.592.045
c) Trattamento di fine rapporto	777.056	750.011
d) Trattamento di quiescienza e simili	-	-
e) Altri costi	188.196	250.702
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	25.787	25.787
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	114.977	91.887
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) Svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
11 Variazioni delle rimanze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12 Accantonamenti per rischi	-	-
13 Altri accantonamenti	-	-
14 Oneri diversi di gestione	846.706	804.321
TOTALE B	***27.033.166***	***28.022.892***
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLE PRODUZIONE (A-B)	***- 1.101.013***	***90.578***
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da partecipazioni	-	-
16 Altri proventi finanziari		
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
b) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazion	-	-
c) Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
d) Da proventi diversi dai precedenti	190	7.834
17 Interessi e altri oneri finanziari	296.058	470.140
TOTALE C	***- 295.868***	***- 462.306***
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18 Rivalutazioni		
a) Di partecipazioni	-	-
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazion	-	-
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 Svalutazioni		
a) Di partecipazioni	-	-
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazion	-	-
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
TOTALE RETTIFICHE (18 - 19)	-	-
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi		
a) Proventi straordinari	-	326.772
Proventi straordinari - arrotondamenti	-	1
b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-
21 Oneri		
a) Oneri straordinari	-	1.033
Oneri straordinari - arrotondamenti	1	-
b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-
c) Imposte relative ad esercizi precedenti	-	-
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	***- 1***	***325.740***
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)	***- 1.396.882***	***- 45.988***
22 Imposte sul reddito d'esercizio	123.097	-
23 Risultato d'esercizio	- 1.519.979	- 45.988
24 Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie	-	-
25 Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie	-	-
26 Utile/perdita d'esercizio	**- 1.519.979**	**- 45.988**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Sede in Trieste

Nota integrativa al bilancio al 31/12/2002

Gli importi presenti sono espressi in migliaia di Euro.

Premessa

Signori Consiglieri, il bilancio dell'esercizio 2002 predisposto ai sensi dell'art. 13 lettera b del decreto legislativo 29 giugno 1996 n° 367, che sottopongo alla Vostra approvazione, è costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa ed è stato redatto secondo le disposizioni dell'art. 2423 e seguenti del codice civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1 del suddetto decreto.

Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
Le operazioni aziendali che concorrono a formare il risultato economico, trovano riscontro nei componenti positivi e negativi di reddito e sono caratterizzate dalla competenza economica.
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nell'esercizio passato e negli esercizi futuri.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni

Immateriali

Le spese di costituzione e ampliamento, sostenute nel precedente esercizio, vengono ammortizzate con l'applicazione dell'aliquota del 20%.

- spese di costituzione e ampliamento: 20 %

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000.-), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, e non è assoggettato ad ammortamento.

Materiali

Sono iscritte al valore di perizia alla data del 23 maggio 1998 ed i successivi acquisti al costo storico.
Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

Terreni e fabbricati
- Immobili: 3 %
- Costruzioni leggere: 10 %

Impianti e macchinario
- Impianti termici ed elettrici: 10 %
- Impianti sonori e video: 19 %
- Impianto telefonico: 20 %
- Accessori impianti: 100 %
- Macchinari: 15,5 %
- Altri macchinari: 19 %

Attrezzature industriali e commerciali
- Strumenti musicali: 15,5 %
- Accessori a strumenti musicali: 15,5 %
- Attrezzature: 15, 5 %
- Materiale elettrico (illuminotecnica): 15,5 %
- Mobili ed arredi: 12 %
- Costumi: 100 %
- Allestimenti scenici: 100 %
- Automezzi: 20 %
- Materiale elettrico (videofonica): 19 %
- Macchine elettriche ed elettroniche d'ufficio: 20 %
- Radiomobile: 20 %
- Macchine ordinarie d'ufficio: 12 %

Altri beni
- Quadri e bozzetti: 100 %
- Materiale musicale e biblioteca: 100 %

Crediti
Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti
Sono rilevati al loro valore nominale.

Ratei e risconti
Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi rischi ed oneri
Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile per contenziosi in corso con l'amministrazione finanziaria e con terzi.

Fondo TFR
Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.
Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito
Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte Irap dell'esercizio e sono determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.

Dati sull'occupazione
L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

	Organico	31/12/2002	31/12/2001	Variazioni
Dirigenti	3	2,25	3,00	- 0,75
Personale artistico	193	204,59	207,07	- 2,48
Personale tecnico	79	97,99	92,32	+ 5,68
Personale amministrativo	22	20,68	20,86	- 0,19
Altri	2	2,00	2,00	-
Totali	**299**	**327,51**	**325,25**	**+ 2,26**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del personale dipendente dagli Enti Lirico-Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato il 18/9/1990, e rinnovato in data 12/04/2000.

COMMENTI ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

Attività

A) Crediti verso soci fondatori e sostenitori per versamenti ancora dovuti

Il saldo rappresenta i crediti verso i soci a seguito della loro partecipazione alla Fondazione.

	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	356.045	2.042.225	- 1.686.180
Totale	**356.045**	**2.042.225**	**-1.686.180**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	350.777	5.268	-	356.045
Totale	**350.777**	**5.268**	**-**	**356.045**

ed è costituito dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Crediti verso soci sottoscrittori	325.058
Crediti verso soci finanziatori	30.987
Totale	**356.045**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**356.045**

Non è stato istituito alcun fondo svalutazione crediti in quanto trattasi di crediti esigibili.

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Costi di impianto e ampliamento	22.502	45.005	- 22.503
Diritti d'uso degli immobili	26.855.759	26.855.759	-
Manutenzioni pluriennali	6.569	9.854	- 3.285
Totale	**26.884.830**	**26.910.618**	**-25.788**

Movimentazione delle immobilizzazioni immateriali

	Valore al 31/12/01	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore al 31/12/02
Costi di impianto e ampliamento	45.005	-	-	22.502	22.503
Diritti d'uso degli immobili	26.855.759	-	-	-	26.855.759
Manutenzioni pluriennali	9.854	-	-	3.285	6.569
Totale	**26.910.618**	**-**	**-**	**25.787**	**26.884.831**
Arrotondamenti all'Euro intero	-			-	- 1
Totale	**26.910.618**	**-**	**-**	**25.787**	**26.884.830**

II. Immobilizzazioni materiali

	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Terreni e fabbricati	210.656	217.278	- 6.622
Impianti e macchinario	99.319	107.687	- 8.368
Attrezzature ind. e commerciali	282.023	191.031	+ 90.992
Altri beni	-	-	-
Totale	**591.998**	**515.996**	**+76.002**

Terreni e fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	293.753
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica	-
Ammortamenti esercizi precedenti	76.476
Svalutazione esercizi precedenti	-
Saldo al 31/12/01	**217.277**
Acquisizioni dell'esercizio	-
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica dell'esercizio	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Interessi capitalizzati nell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	6.622
Saldo al 31/12/02	**210.655**
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Saldo al 31/12/02	**210.656**

Impianti e macchinario

Descrizione	Importo
Costo storico	351.473
Rettifiche al costo storico	-
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica	-
Ammortamenti esercizi precedenti	243.786
Svalutazione esercizi precedenti	-
Saldo al 31/12/01	**107.687**
Acquisizioni dell'esercizio	3.615
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica dell'esercizio	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Interessi capitalizzati nell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	11.983
Saldo al 31/12/02	**99.319**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/02	**99.319**

Nella vendita dell'immobile di Scala Bonghi, alienato nell'anno 2001, è stata realizzata una plusvalenza di 1033 Euro.

Attrezzature industriali e commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	2.866.556
Rettifiche al costo storico	-
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica	-
Ammortamenti esercizi precedenti	2.675.525
Svalutazione esercizi precedenti	-
Saldo al 31/12/01	**191.031**
Acquisizioni dell'esercizio	170.238
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica dell'esercizio	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Interessi capitalizzati nell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	79.247
Saldo al 31/12/02	**282.022**
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Saldo al 31/12/02	**282.023**

Altri beni

Descrizione	Importo
Costo storico	115.299
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica	-
Ammortamenti esercizi precedenti	115.299
Svalutazione esercizi precedenti	-
Saldo al 31/12/01	**-**
Acquisizioni dell'esercizio	17.125
Rivalutazione monetaria	-
Rivalutazione economica dell'esercizio	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Interessi capitalizzati nell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	17.125
Saldo al 31/12/02	**-**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/02	**-**

C) Attivo circolante

II. Crediti

	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Crediti	6.038.476	5.969.344	+ 69.132
Totale	**6.038.476**	**5.969.344**	**+69.132**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti				
Per fatture emesse	324.171	-	-	324.171
Per fatture da emettere	29.724	-	-	29.724
Verso altri				
Per contributi pubblici	1.704.721	-	-	1.704.721
Altri	1.445.729	2.534.132	-	3.979.861
Totale	**3.504.345**	**2.534.132**	**-**	**6.038.477**
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-		- 1
Totale	**3.504.344**	**2.534.132**	**-**	**6.038.476**

I "crediti per contributi pubblici" al 31/12/2002 sono costituiti dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Crediti verso lo Stato	494.600
Crediti verso Regioni	-
Crediti verso Comuni	775.000
Crediti verso Province	15.121
Crediti verso Commissariato del Governo	420.000
Crediti verso Camera di Commercio Industria Artigianato	-
Totale	**1.704.721**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**1.704.721**

I "crediti verso altri" al 31/12/2002 sono costituiti dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Crediti diversi	1.291
Crediti di biglietteria	52.185
Fornitori conto anticipi	2.635
Anticipi retribuzioni a personale dipendente	3.490
Crediti verso INAIL	3.801
Crediti verso INPS	5.522
Crediti verso altri istituti previdenziali	-
Crediti per rimborso IVA oltre 12 mesi	-
Crediti per rimborso IVA e altre imposte a compensazione F24	1.376.350
Acconto IRAP	-
Crediti per rimborsi ritenute fiscali/acconti	1.245.931
Crediti verso dipendenti	-
Crediti diversi oltre 12 mesi	-
Anticipi trattamento di fine rapporto	1.287.349
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	852
Depositi cauzionali a breve	455
Totale	**3.979.861**
Arrotondamenti all'Euro intero	0
Totale	**3.979.861**

Non è stato istituito alcun fondo svalutazione crediti in quanto trattasi di crediti esigibili.

IV. Disponibilità liquide

	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Depositi bancari e postali	-	134.702	- 134.702
Assegni	-	-	-
Denaro e altri valori in cassa	45.139	9.927	+ 35.212
Totale	**45.139**	**144.629**	**-99.490**

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Ratei attivi	-	-	-
Risconti attivi	104.410	154.232	- 49.822
Disaggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**104.410**	**154.232**	**-49.822**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei attivi

Descrizione	Importo
	-
Totale	**-**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**-**

Risconti attivi

Descrizione	Importo
Fatture per acquisti materiali in conto esercizio successivo	39.803
Fatture per servizi in conto esercizio successivo	55.814
Polizze assicurative di competenza dell'esercizio successivo	8.792
Totale	**104.409**
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Totale	**104.410**

Passività

A) Patrimonio netto della Fondazione

	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Patrimonio netto	16.893.914	16.893.914	0
Altre riserve	79.791	76.179	+ 3.612
Utili/perdite	- 2.072.967	- 552.988	- 1.519.979
Totale	**14.900.738**	**16.417.105**	**- 1.516.367**

Descrizione	Importo
Patrimonio netto al 31/12/2001	16.893.914
Incrementi Patrimonio netto dell'esercizio	-
Altre riserve al 31/12/2001: Quote soci sottoscrittori	76.177
Altre riserve al 31/12/2001: Arrotondamenti di bilancio all'Euro intero	2
Incrementi altre riserve per quote soci sottoscrittori	3.615
Arrotondamenti di bilancio all'Euro intero esercizio corrente	- 2
Incrementi/Decrementi per utili/perdite dell'esercizio	- 1.519.979
Incrementi/Decrementi per utili/perdite portati a nuovo	- 552.988
Patrimonio netto al 31/12/2002	**14.900.739**
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Patrimonio netto al 31/12/2002	**14.900.738**

Sono stati evidenziati in "altre riserve" i movimenti delle quote dei soci sottoscrittori nei due esercizi.

B) Fondi rischi ed oneri

	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Fondi per rischi ed oneri	-	432.191	- 432.191
Totale	**-**	**432.191**	**-432.191**

Descrizione	Valore al 31/12/01	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/02
Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-	-	-
Per imposte (rivalsa IVA)	429.609	-	- 429.609	-
Altri (contenzioso)	2.582	-	2.582	-
Totale	**432.191**	**-**	**- 427.027**	**-**

I fondi e gli accantonamenti prudenzialmente iscritti fino al 31/12/01 a fronte di rischi fiscali sono stati cancellati a seguito della favorevole cessazione dei contenziosi in essere.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
F.do TFR	6.497.848	6.120.552	+ 377.296
Anticipazioni TFR	1.287.349	1.102.698	+ 184.651
Totale netto	**5.210.499**	**5.017.854**	**+192.645**

La variazione è così costituita:

Descrizione	Importo
Incremento per accantonamento dell'esercizio	661.557
Decremento per liquidazioni nell'esercizio	284.260
Decremento per anticipazioni nell'esercizio	208.075
Anticipazioni trattenute nell'esercizio per liquidazioni	- 23.424
Totale variazioni	**192.646**
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale variazioni	**192.645**

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della fondazione al 31/12/2002 verso i dipendenti in forza a tale data, al lordo degli anticipi corrisposti come sopra evidenziati.

D) Debiti

	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Debiti	11.185.488	9.788.446	+ 1.397.042
Totale	**11.185.488**	**9.788.446**	**+1.397.042**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	9.157.240	-	-	9.157.240
Debiti verso altri finanziatori	-	-	-	-
Acconti	666	-	-	666
Debiti verso fornitori	610.851	-	-	610.851
Debiti tributari	742.417	-	-	742.417
Debiti verso Istituti di Previdenza	648.952	-	-	648.952
Altri debiti	25.362	-	-	25.362
Totale	**11.185.488**	**-**	**-**	**11.185.488**
Arrotondamenti all'Euro intero				-
Totale	**11.185.488**	**-**	**-**	**11.185.488**

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2002 esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.

I debiti verso fornitori si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di beni e servizi.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate (ritenute d'acconto del mese di dicembre).

La voce "altri debiti" al 31/12/2002 è costituiti dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Debiti verso il personale dipendente	10.298
Debiti verso altri	-
Altri debiti per trattenute ai dipendenti da versare	12.047
Contributi sindacali personale dipendente da versare	2.647
Contributi sindacali artisti da versare	370
Totale	**25.362**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**25.362**

E) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Ratei passivi	-	-	-
Risconti passivi	1.437.857	2.979.783	- 1.541.926
Aggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**1.437.857**	**2.979.783**	**-1.541.926**

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei passivi

Descrizione	Importo
	-
Totale	**-**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**-**

Risconti passivi

Descrizione	Importo
Incassi per vendite biglietti di spettacoli dell'esercizio successivo	22.780
Quote abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo	1.049.160
Quote contributi Soci di competenza di esercizi successivi	32.847
Fatture per prestazioni/noleggi di competenza dell'esercizio successivo	333.070
Totale	**1.437.857**
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**1.437.857**

COMMENTI ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Valore della produzione	25.932.153	28.113.470	- 2.181.317
Totale	**25.932.153**	**28.113.470**	**-2.181.317**

Descrizione	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	3.122.726	3.538.157	- 415.431
Contributi in conto esercizio	22.098.496	23.571.106	- 1.472.610
Altri ricavi e proventi	710.931	1.004.207	- 293.276
Totale	**25.932.153**	**28.113.470**	**-2.181.317**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

Descrizione	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Per vendite biglietti ed accessori:			
Abbonamenti e prelazioni	2.010.876	1.645.505	+ 365.371
Vendite biglietti	786.782	1.034.928	- 248.146
Vendite programmi di sala e libri Teatro	75.931	96.164	- 20.233
Altri proventi per spettacoli in decentramento	175.052	719.018	- 543.966
Per prestazione di servizi:			
Proventi di guardaroba	19.789	20.076	- 287
Proventi da inserzioni pubblicitarie su programmi	22.796	22.466	+ 330
Trasmissioni radio e tv	3.000	-	+ 3.000
Altri:			
Sponsorizzazioni	28.500	-	+ 28.500
Totale	**3.122.726**	**3.538.157**	**-415.431**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**3.122.726**	**3.538.157**	**-415.431**

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

Descrizione	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	15.931.618	16.679.857	- 748.239
Contributo straordinario dello Stato	341.723	-	+ 341.723
Contributo statale per attività all'estero	-	28.405	- 28.405
Contributi regionali	2.880.457	3.036.767	- 156.310
Contributi Comune di Trieste	775.000	1.444.506	- 669.506
Contributi Comune di Udine	-	-	-
Contributi Provincia di Trieste	15.121	5.165	+ 9.956
Contributi Fondo Trieste	420.000	413.166	+ 6.834
Contributi CCIAA	-	-	-
Contributi da privati	1.700.104	1.698.456	+ 1.648
Altri contributi in conto esercizio	34.473	264.785	- 230.312
Totale	**22.098.496**	**23.571.107**	**-1.472.611**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	- 1	+ 1
Totale	**22.098.496**	**23.571.106**	**-1.472.610**

Il contributo ordinario dello Stato è determinato dai nuovi criteri di riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.

Il contributo del Comune di Trieste include la quota ordinaria di 775.000,00 Euro, di ammontare a quella degli esercizi precedenti.
Il contributo del Commissariato del Governo è stato iscritto per l'importo pari allo stanziamento già previsto per l'anno 2001, confermato con lettera commissariale del 28 aprile 2003.
Il contributo della Provincia riguarda l'intervento a sostegno dell'attività per le scuole e per la realizzazione delle prolusioni alle opere liriche.
La voce contributi da privati ricomprende le quote utili per il raggiungimento del 12%, ex delibera del C.d.A. approvata dal Ministero dei Beni Culturali.
Gli altri contributi in conto esercizio riguardano le elargizioni una tantum e le assegnazioni in occasione di spettacoli.

Gli altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

Descrizione	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Vendite beni			
Plusvalenze da alienazioni	1.033	15.528	- 14.495
Prestazione di servizi			
Noleggi materiale teatrale e cooproduzioni	21.158	11.500	+ 9.658
Fitti attivi	109.081	103.380	+ 5.701
Provvigioni attive	-	-	-
Altri			
Proventi per rimborsi spese	65.570	284.878	- 219.308
Sopravvenienze attive ed arrotondamenti	472.772	557.704	- 84.932
Proventi diversi	41.317	31.217	+ 10.100
Totale	**710.931**	**1.004.207**	**-293.276**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**710.931**	**1.004.207**	**-293.276**

La plusvalenza di 1033 Euro riferisce al saldo della vendita dell'immobile di Scala Bonghi.
I fitti attivi riguardano le cessioni delle sale teatrali.
I proventi per rimborsi riguardano proncipalmente i rimborsi per le spese sostenute per il Concerto della Pace e i maggiori oneri sostenuti per il ritardo nella consegna della scene di A. Chenier, oltre a rimborsi assicurativi diversi.
I proventi diversi riferiscono alla sentenza favorevole nella causa contro il sig. Rahbari.
Le sopravvenienze attive sono composte dalla cancellazione del fondo rischi fiscali a seguito del favorevole esito nella vertenza IVA, dall'accogliento del ricorso INAIL sul tasso di premio e da rettifiche sull'esercizio precendente.

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Costi della produzione	27.033.166	28.022.892	- 989.726
Totale	**27.033.166**	**28.022.892**	**-989.726**

Descrizione	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci	516.520	355.582	+ 160.938
Costi per servizi			
Trasporti per attività istituzionale	26.439	35.261	- 8.822
Compensi artisti / professionisti	5.773.050	6.908.592	- 1.135.542
Spese per pubblicità	237.477	297.443	- 59.966
Costi per servizi	1.718.158	1.947.354	- 229.196
Godimento di beni di terzi			
Noleggi materiale per attività istituzionale	588.614	527.847	+ 60.767
Diritti autore	169.726	132.536	+ 37.190
Costi per co-produzioni	216.910	186.654	+ 30.256
Altri affitti, noleggi e leasing	51.687	32.060	+ 19.627
Costi del personale			
Salari e stipendi	12.184.279	12.084.809	+ 99.470
Oneri sociali	3.597.584	3.592.045	+ 5.539
Trattamento di fine rapporto	777.056	750.011	+ 27.045
Altri costi del personale	188.196	250.702	- 62.506
Ammortamenti			
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	25.787	25.787	-
Ammortamento immobilizzazioni materiali	114.977	91.887	+ 23.090
Oneri diversi di gestione			
Imposte e tasse diverse dalle imposte sul reddito	6.857	7.330	- 473
Compensi agli amministratori	110.833	109.040	+ 1.793
Compensi ai sindaci e revisori	11.360	11.979	- 619
Altri oneri diversi di gestione	717.657	675.973	+ 41.684
Totale	**27.033.167**	**28.022.892**	**-989.725**
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	- 1
Totale	**27.033.166**	**28.022.892**	**-989.726**

Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione artistica del Sovrintendente ed al valore della produzione del conto economico, ed hanno subito incrementi conseguenti all'aumento dei prezzi e dal volume degli acquisti per la realizzazione delle scene. In particolare nei costi per servizi gravano le spese per i trasporti e per la manutenzione dei fabbricati, mentre una flessione degli oneri per la vigilanza anticendio,derivanti dalle prescrizioni del Comando dei Vigili del Fuoco, si è registrata a partire dal mese di aprile 2002 con la conclusione dei corsi in materia del personale interno.

La riduzione complessiva dei costi per servizi è dovuta in parte alla programmazione su cui non gravano più i maggiori oneri derivanti dalle manifestazioni per il Bicentenario del Teatro.

Costi per il personale

La voce comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i passaggi di categoria, scatti di anzianità e gli accantonamenti di legge.

Ammortamenti delle immobilizzazioni

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica.

Si richiama quanto esposto nei Criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

Oneri diversi di gestione

Si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale:

Qualifica	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Compensi per amministratori	110.833	109.040	+ 1.793
Compensi per revisori	11.360	11.979	- 619
Oneri previdenziali	-	-	-
Totale compensi	**122.193**	**121.019**	**+1.174**

Nella voce "Altri oneri diversi di gestione" sono ricompresi i costi sostenuti per:

Descrizione	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Condoni previdenziali (sanzioni indeducibili)	-	-	-
Oneri contributivi diversi	-	-	-
Perdite su crediti	-	26.777	- 26.777
Altri costi	33	-	+ 33
Arrotondamenti	64	34	+ 30
Minusvalenze da alienazione beni	-	-	-
Sopravvenienze passive	707.486	613.321	+ 94.165
Abbonamenti/libri/riviste	10.073	35.840	- 25.767
Totale	**717.656**	**675.972**	**+41.684**
Arrotondamenti all'Euro intero	1	1	-
Totale	**717.657**	**675.973**	**+41.684**

Le sopravvenienze passive si riferiscono alla verifica ed alla conseguente cancellazione di crediti non più esigibili. In particolare contributi regionali per recite supplementari a Udine e contributi da Comuni per altri spettacoli in regione (circa Euro 341.358,00), contributi da privati non realizzati per il Bicentenario e spettacoli all'estero (circo Euro 192.380,00), costi di diversa imputazione per

C) Proventi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Proventi ed oneri finanziari	- 295.868	- 462.306	+ 166.438
Totale	**- 295.868**	**- 462.306**	**+166.438**

Descrizione	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Proventi finanziari diversi	190	7.834	- 7.644
Interessi e altri oneri finanziari	296.058	470.140	- 174.082
Totale	**- 295.868**	**- 521.910.043**	**+166.438**

Proventi finanziari

Descrizione	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Abbuoni e sconti attivi	190	-	+ 190
Utili su cambi	-	-	-
Interessi attivi su c/c bancari	-	619	- 619
Interessi attivi su crediti diversi	-	7.214	- 7.214
Totale	**190**	**7.833**	**-7.643**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	1	- 1
Totale	**190**	**7.834**	**-7.644**

Interessi ed oneri finanziari

Descrizione	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Interessi passivi verso banche	296.058	468.377	- 172.319
Interessi passivi su debiti diversi	-	1.763	- 1.763
Totale	**296.058**	**470.140**	**-174.082**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**296.058**	**470.140**	**-174.082**

La riduzione degli interessi passivi è dovuta all'intervento regionale attuato con L.R. 3/2002 art.7

E) Proventi ed oneri straordinari

	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Proventi ed oneri straordinari	- 1	325.740	- 325.741
Totale	**- 1**	**325.740**	**-325.741**

Descrizione	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Sopravvenienze attive	-	326.772	- 326.772
Totale proventi	**-**	**326.772**	**-326.772**
Sopravvenienza passive	-	-	-
Sopravvenienza passive non deducibili	-	1.033	- 1.033
Totale oneri	**-**	**1.033**	**-1.033**
Totale netto	**-**	**325.739**	**-325.739**
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	1	- 2
Totale netto	**- 1**	**325.740**	**-325.741**

Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Imposte sul reddito	123.097	-	+ 123.097
Totale	**123.097**	**-**	**+123.097**

Descrizione	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01	Variazioni
Imposte correnti:			
Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	123.097	-	+ 123.097
Totale	**123.097**	**-**	**-123.097**

Il calcolo dell'IRAP è stato effettuato sulla base delle nuove norme in materia e dei chiarimenti intervenuti sulla imponibilità del contributo statale a fronte di spese del personale.

Altre informazioni

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e della relazione del Sovrintendente sull'attività Si propone di riportare a nuovo la perdita dell'esercizio.

I prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

Il Resp. dei Servizi Amm.vi
ALESSANDRA DELFIN

Il Presidente
ROBERTO DI PIAZZA

Il Sovraintendente
JUAN CAMBRELENG ROCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

AL BILANCIO DELL' ESERCIZIO 2002

All'inizio del mio mandato di Sovrintendente nel settembre 2002, ho preso in esame la situazione finanziaria della Fondazione Teatro Verdi in relazione all'attività già eseguita nell'anno, al bilancio di previsione, presentato al Consiglio dalla precedente sovrintendenza, alla programmazione già fissata fino alla fine dell'anno 2002.

Il breve lasso di tempo a mia disposizione fino alla fine dell'esercizio, mi ha consentito una semplice presa d'atto della situazione ed alcuni piccoli interventi nel settore artistico.

Rispetto alla previsione, approvata dal Consiglio d'Amministrazione, il contributo dello Stato è stato decurtato a seguito dell'approvazione della partecipazione dei privati alla Fondazione che, secondo il dettato dell'art. 5, 2° comma del Decreto Ministeriale 10 giugno 1999 n. 239, comporta la riduzione del 5% della somma complessiva, relativa al contributo statale. Il mancato riconoscimento, nella valutazione dell'attività artistica, di sei recite liriche, eseguite a Udine, pagate a cachet, ma il cui borderò era intestato al Teatro di Udine, ha comportato un ulteriore taglio.

Il contributo ordinario del Comune di Trieste è stato previsto nella misura già assegnata dal Comune nel biennio precedente. A tutt'oggi, tuttavia, l'importo non è stato interamente erogato.

Per quanto riguarda il Fondo Trieste, inizialmente non si è previsto alcun intervento per mancanza di finanziamenti sul fondo, che è stato poi rifinanziato. A fine anno le erogazioni sono state bloccate: in questi giorni, secondo notizie apparse sulla stampa e confermate dal Commissariato del Governo, i fondi sono stati nuovamente reperiti e sono allo studio le modalità di erogazione.

Complessivamente le entrate sono state riconfermate.

Si è ritenuto, in sede di consuntivo, di provvedere ad un'attenta e puntuale verifica dei crediti, eliminando quanto risultasse di incerta esigibilità, onde iniziare l'esercizio 2003, interamente di competenza di questa amministrazione, senza residui derivanti da situazioni pregresse.

I problemi che nel 2003 stiamo affrontando, alcuni dei quali dovranno essere risolti con l'appoggio di Comune e Regione, riguardano la manutenzione e conservazione degli edifici in uso al Teatro. Si dovrà con il Comune di Trieste, con il quale sono già stati avviati contatti in tal senso, concordare forme d'intervento che consentano di eseguire sull'edificio principale di Piazza Verdi adeguate opere di manutenzione. Con il passare del tempo, alcuni difetti non risolti adeguatamente dalla ristrutturazione, pur abbastanza recente, hanno messo in evidenza la necessità d'interventi il cui costo non potrà interamente gravare sulla Fondazione. La Sala Tripcovich, non ancora conferita al Teatro per alcuni problemi burocratici, abbisogna di urgenti opere, che ne consentano un uso proficuo. Il laboratorio delle Noghere, che è stato nel 2001 una splendida e funzionalissima realizzazione, richiede alcuni interventi di completamento, ivi compresa la costruzione di un magazzino che renda più agevole e meno costosa, anche sul piano dei trasporti, la sistemazione degli allestimenti.

Sempre più importanza nel futuro assumerà l'attività in decentramento: si auspica che la Regione possa potenziare interventi per facilitare tale attività. Importante intervento regionale per il contenimento dei costi è stato quello della Legge Regionale n. 3/2002 art. 7 che ha consentito il parziale abbattimento degli interessi passivi.

Il costo del personale deve essere costantemente tenuto sotto controllo, senza riduzioni di organici ma con una migliore organizzazione del lavoro.

Per il commento alle singole voci di bilancio, si rimanda alla nota integrativa, alle "note sul bilancio" ed alla relazione sugli adempimenti ex art. 17 del decreto legislativo 367/96.

La perdita complessiva dell'esercizio di € 1.520.000,00 circa che si propone di riportare a a nuovo.

Juan Cambreleng Roca

NOTE SUL BILANCIO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO 2002 E - CONFRONTO SULLA PREVISIONE 2002 -

RICAVI

Il contributo ordinario dello Stato è stato previsto in euro 16.662.965,00. Nel corso dell'anno c'è stato invece un taglio, parzialmente recuperato alla fine con un provvedimento che si è realizzato all'inizio del 2003. Rispetto alla previsione il decremento è stato di euro 731.347,00, pari al 4,39%; il contributo ordinario per il 2001 era stato di euro 16.338.134,00.

La Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia, ha assegnato i consueti contributi:

- Euro 2.220.000,00 per contributo ordinario, comprensivo di euro 155.000,00, che vengono assegnati ogni anno per la seconda recita dei due spettacoli lirici da eseguire al Teatro Giovanni da Udine;
- Euro 144.000,00 per il Festival dell'Operetta;
- Euro 516.457,00 quale conferimento straordinario alla Fondazione. Detta somma viene utilizzata a parziale copertura della perdita dell'esercizio 2002.

Il contributo del Comune di Trieste è stato previsto nella consueta misura di euro 775.000,00. Alla chiusura dell'esercizio non è stato ancora riscosso.

Il contributo del Fondo Trieste non ancora erogato è stato confermato con comunicazione del Commissariato del Governo in data 28 aprile 2003 prot.n. 524.

La Provincia di Trieste che ha acquisito dal 2000 la qualifica di Fondatore, eroga in aggiunta ogni anno un contributo finalizzato ad attività per gli studenti.

Il contributo dei Privati supera di poco (euro 9.163,00) la quota, obbligatoria per il primo triennio, di euro 1.690.940,00; la somma di euro 34.472,51 per "altri contributi in c/to esercizio" è prevalentemente costituita da contributi di finanziatori occasionali e del contributo della Fondazione CRTrieste per l'inaugurazione della Stagione Lirica.

Per quanto concerne le entrate proprie, esse riguardano la vendita di abbonamenti e biglietti, più la quota per il diritto di prelazione sugli abbonamenti e sono superiori alla previsione (+ 60.436,00 euro pari a + 2,21%). Nel 2001 le entrate di biglietteria furono di euro 2.680.433,00.

Ai ricavi di biglietteria si aggiungono gli altri proventi per spettacoli in decentramento, previsti in euro 309.874,00 e realizzati per 175.052,00; la sponsorizzazione delle Stagioni Sinfoniche di Primavera e d'Autunno da parte delle Assicurazioni Generali; gli incassi relativi alla vendita di programmi, al guardaroba ed alle inserzioni pubblicitarie. Gli incassi per vendita di programmi più i proventi da pubblicità sui medesimi eccedono del 10,56% i costi sostenuti per la realizzazione.

Il noleggio di materiale teatrale, previsto in euro 77.469,00, è stato realizzato per euro 21.158,28 (nel 2001 non ci fu alcun ricavo); gli affitti terreni e fabbricati riguardano i proventi per l'affitto della Sala Tripcovich, per la quale le richieste sono in costante aumento e, più raramente del Teatro Verdi e registrano un aumento del 5,51% rispetto al 2001

Recuperi e rimborsi riguardano principalmente le spese sostenute per conto terzi nel concerto della pace e spese ripetibili causate dal ritardo dell'arrivo delle scene di "Andrea Chenier".

Una voce rilevante è quella delle sopravvenienze attive, derivante dall'esito favorevole della vertenza per la mancata opzione IVA negli anni 1977-78-79 (comunicazione Agenzia delle Entrate di data 7/11/02 prot. 108901) e la conseguente cancellazione del relativo fondo rischi. Lo svincolo della fideiussione, a suo tempo prestata dalla Cassa di Risparmio di Trieste su richiesta dell'Ufficio IVA, è in fase di definizione in questi giorni.

Altri ricavi: euro 41.316,00 sono determinati dalla sentenza favorevole nella causa Rahbari.

Complessivamente le entrate ammontano ad euro 25.932.342,00 contro la previsione di euro 25.785.660,00 con un aumento complessivo del 0,57%. I ricavi nel 2001 furono di euro 28.448.076,00; la maggiore entrata è stata determinata da contributi straordinari in occasione del Bicentenario.

COSTI

Alcuni sforamenti, rispetto alla previsione, riguardano:

- le materie prime e materiali di consumo passano da 361.000 euro a 516.000 euro, i maggiori costi derivano sia dall'aumento generalizzato dei prezzi, sia dal volume degli acquisti per il materiale destinato alla realizzazione delle scene ;

- i servizi + 13,31%: la prevista diminuzione nelle spese per la vigilanza antincendio si è avuta appena a partire dal mese di aprile, con la fine dei corsi di addestramento di primo intervento per il personale interno. Una consistente lievitazione si è avuta anche nelle spese per i trasporti (+ 39,76%) dovuta in parte dal noleggio all'estero degli allestimenti scenici ed alla maggior movimentazione per i volumi del materiale trasportato.

  Sono inoltre sempre elevate e non comprimibili, malgrado l'attenzione che viene posta nell'affidare tale incarichi, le spese di manutenzione degli impianti ed attrezzature del Teatro, della Sala Tripcovich e dei laboratori delle Noghere.
  Malgrado lo scostamento rispetto alla previsione, nel complesso i costi per servizi rispetto al 2001 hanno avuto una diminuzione del 11,77% .

Gli altri scostamenti dalla previsione nelle spese per l'attività riguardano:

- + 7,16% le spese per attività istituzionale, comprese quelle per le coproduzioni. Peraltro, rispetto alla previsione, l'attività istituzionale è aumentata di 7 spettacoli, raggiungendo le 170 manifestazioni, per arrivare ad un consuntivo annuo complessivo di 260.
- + 3,73% rispetto alla previsione le spese per il personale, che tuttavia registrano un aumento minimo rispetto al 2001 pari al 0,42%. A tale proposito c'è da rilevare che la previsione partiva dal presupposto che nell'anno, con i contratti a termine, si raggiungesse il numero complessivo di 313 elementi; la necessità di produzione ci hanno invece portato ad un organico totale di 327 con 14 elementi complessivi in più. La stessa situazione si è verificata nel 2001: è pertanto indispensabile tenere conto di questa esigenza del Teatro e già nel bilancio 2003 è prevista una presenza costante di almeno 323 persone.
- Le sopravvenienze passive: la verifica di crediti iscritti a bilancio negli anni passati, che tiene conto anche del suggerimento del Collegio dei Revisori, ha portato alla cancellazione di ulteriori poste non più esigibili (contributo della Regione per le recite supplementari a Udine e contributi da aziende e privati non realizzati su manifestazioni in Regione e per il Bicentenario, costi di diversa imputazione per contratti di manutenzione e assistenza di competenze di precedenti esercizi).

A fronte di tali maggiori oneri si registrano risparmi sulle spese per i trasporti del personale, per compensi amministratori e per interessi passivi; questi ultimi ridotti a seguito del noto intervento regionale (L.R. 25 gennaio 2002, n. 3).

Una consistente riduzione si rileva dall'IRAP, per le nuove norme introdotte in materia e a seguito dei chiarimenti ministeriali.

CONFRONTO CONSUNTIVO 2001 - PREVISIONE 2002 - CONSUNTIVO 2002

(In migliaia di Euro)

RICAVI	Consuntivo 2001	Previsione 2002	Consuntivo 2002
Contributi			
Contributo dello Stato	16.338	16.663	15.932
Contributo straordinario dello Stato	342	362	342
Contributo dello Stato per attività all'estero	28	-	-
Contributo della Regione Friuli-Venezia Giulia	3.037	2.882	2.880
Contributo del Comune di Trieste	1.445	775	775
Contributo della Provincia di Trieste	5	-	15
Contributo del Commissariato del Governo	413	-	420
Contributi da privati	1.698	1.691	1.700
Altri contributi in c/to esercizio	265	-	34
Totale	23.571	22.373	22.098
Ricavi da vendite e prestazioni			
Vendita biglietti	2.680	2.737	2.798
Proventi da guardaroba	20	21	20
Vendita programmi	96	88	76
Altre entrate	742	310	229
Totale	3.538	3.156	3.123
Altri ricavi			
Noleggio scene	-	52	21
Recuperi e rimborsi	285	129	109
Altri ricavi	162	77	108
Sopravvenienze attive	557	-	473
Sopravvenienze attive straordinarie	326	-	-
Totale	1.330	258	711
Totale ricavi	**28.439**	**25.787**	**25.932**
COSTI			
Acquisti materie prime e materiali di consumo	356	361	516
Servizi	1.948	1.511	1.718
Affitti e leasing	32	31	52
Spese per pubblicità	157	155	110
Programmi di sala	140	103	128
Noleggi materiale teatrale	528	694	589
Artisti scritturati	6.327	4.699	5.293
Compensi per scritture professionali	581	553	480
Diritti d'autore	132	103	170
Coproduzioni	187	207	217
Spese per trasporti	35	57	26
Spese per il personale dipendente	12.084	11.682	12.184
Oneri sociali	3.592	3.512	3.598
Trattamento di fine rapporto	750	723	777
Altri costi per il personale dipendente	250	227	188
I.R.A.P.	-	547	123
Imposta spettacoli ed altre imposte	7	4	7
Compensi amministratori	121	136	122
Interessi passivi	463	362	296
Sopravvenienze passive e altri costi gest.	676	-	717
Ammortamenti	118	120	141
Totale costi	**28.484**	**25.787**	**27.452**
Totale ricavi	**28.439**	**25.787**	**25.932**
Totale costi	**28.484**	**25.787**	**27.452**
Perdita d'esercizio	- 45	-	- 1.520

FONDAZIONE
TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"
TRIESTE

Servizio affari generali

Per quanto concerne gli adempimenti previsti dall'art. 17 del decreto legislativo 367/96, atti alla conservazione dei diritti riconosciuti dalla legge agli enti originari, si precisa:
lettera a) Inserimento nei programmi di attività artistica di compositori nazionali.

Nell'ambito delle Stagioni liriche 2001/2002 (periodo gennaio/maggio 2002) e 2002/2003 (periodo ottobre/dicembre 2002) e del Festival dell'operetta 2002, su 15 produzioni complessive ben nove erano opera di compositori nazionali e precisamente:
I Puritani, di Vincenzo Bellini
La Medium, di Giancarlo Menotti
Il Trovatore, di Giuseppe Verdi
Andrea Chènier, di Umberto Giordano
Madama Butterfly, di Giacomo Puccini
Scugnizza, di Mario Costa
Big Bang Circus (Piccola storia dell'universo), di Claudio Ambrosini
L'Elisir d'Amore, di Gaetano Donizetti
Assassinio nella Cattedrale, di Ildebrando Pizzetti.

Di autore italiano (Marco Schiavoni) erano anche le musiche dello spettacolo di balletto (*Cinque Stagioni* e *Le città invisibili*) che il corpo di ballo della Fondazione ha presentato a Trieste e nella Regione Friuli Venezia Giulia.

Nei cicli delle Stagioni sinfoniche si segnalano le esecuzioni dei *Canti d'amore*, per soprano e orchestra, di Flavio Testi ed il *Concerto n. 1* per orchestra di Goffredo Petrassi.

Infine, nell'ambito della manifestazione "Trieste Prima 2002", XVI[a] edizione degli incontri internazionali con la musica contemporanea, sono stati eseguiti brani di Giampaolo Coral (in prima esecuzione assoluta), di Giacinto Scelsi, Luciano Berio e Salvatore Sciarrino.

34121 – Trieste – Riva III Novembre, 1 – Tel. 040.6722.211 – fax 040.6722.249 – e-mail: info@teatroverdi-trieste.com
Cod. Fisc. e P. IVA 00050020320

FONDAZIONE
TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"
TRIESTE

Servizio affari generali

lettera b) Incentivazioni per promuovere l'accesso al Teatro da parte di studenti e lavoratori.

In ordine a questo punto, è attivata, ormai da anni, la Carta giovani, riservata agli utenti fino al 26° anno di età, che consente di contrarre abbonamenti alla Stagione lirica con uno sconto del 10% nonché di beneficiare di analoga percentuale di sconto sul costo dei biglietti per singoli spettacoli.
La stessa Carta giovani consente di accedere ai concerti delle Stagioni sinfoniche al costo di € 4,00.

Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali viene riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti alle Stagioni liriche e sinfoniche e sui biglietti di accesso ai singoli spettacoli.

A Pordenone, dove tradizionalmente vengono replicati tutti i concerti delle Stagioni sinfoniche, sono stabilite condizioni di particolare incentivazione per studenti e pensionati (€ 4,00 rispetto ai 13,00 del biglietto normale).

A Trieste e nei centri minori della Regione vengono proposti spettacoli di balletto, dedicati alle scuole, al prezzo di € 3,00.

Ulteriori formule di abbonamento per avvicinare i giovani al Teatro verranno sperimentate con la prossima Stagione lirica e si rivolgono in modo particolare ai giovani che non frequentano abitualmente il Teatro.

lettera c) Coordinamento delle proprie attività con quelle di altri enti nel settore delle esecuzioni musicali.

Nelle stagioni comprese nell'esercizio la Fondazione ha utilizzato allestimenti di altri Teatri per *Il Trovatore* (da Montecarlo. L'allestimento è stato poi acquistato e successivamente noleggiato), per *Andrea Chénier* (dal Teatro di Nizza), per *Madama Butterfly* (dal Teatro di Messina), per *Werther* (dal Teatro dell'Opera di Toulouse).

Si sottolineano le coproduzioni con la Compagnia della Rancia (per lo spettacolo *Bulli e Pupe*) e con la Biennale di Venezia, per l'opera *Big Bang Circus (Piccola storia dell'universo)* di Claudio Ambrosini.

34121 – Trieste – Riva III Novembre, 1 – Tel. 040.6722.211 – fax 040.6722.249 – e-mail: info@teatroverdi-trieste.com
Cod. Fisc. e P. IVA 00050020320

FONDAZIONE

TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"

TRIESTE

Servizio affari generali

lettera d) Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale.

Si segnala anzitutto l'esecuzione, in "prima" assoluta ed in coproduzione con la Biennale di Venezia, dell'opera *Big Bang Circus (Piccola storia dell'universo)* di Claudio Ambrosini.

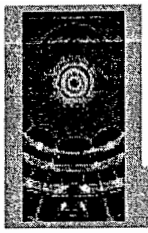
Si sottolineano altresì le esecuzioni delle opere di autore contemporaneo (*La Medium* di Giancarlo Menotti, presentata oltre che a Trieste nel circuito regionale e *Assassinio nella Cattedrale*, di Ildebrando Pizzetti).

IL PRESIDENTE
(Roberto Dipiazza)

34121 – Trieste – Riva III Novembre, 1 – Tel. 040.6722.211 – fax 040.6722.249 – e-mail: info@teatroverdi-trieste.com
Cod. Fisc. e P. IVA 00050020320

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

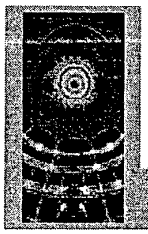


Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" Trieste

BILANCIO CONSUNTIVO 2002

Attività artistica anno 2002

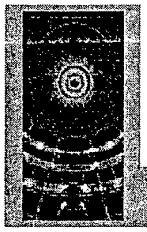
N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi Scenografi -Coreografi	Compagnie di Canto Solisti	Masse utilizzate
	01/01/2002					
1	CONCERTO NUOVO ANNO	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			Orchestra fiati "G.Verdi"
	2,3,8/1/2002					
2	I PURITANI di V.Bellini Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	3	TRIESTE - Teatro Verdi	N.Luisotti R.Laganà	M.Cantarero / Y.Kodali G.Surian / R.Zanellato G.Casciarri / A.Badea E.Marrucci / L.Grassi N.Curiel D.Tonini	Orchestra, Coro, Corpo di ballo e tecnici della Fondazione
	07/01/2002					
3	CONCERTO DEL TRIO D'ARCHI	1	TRIESTE - Jolly Hotel		Trio d'Archi del Teatro Lirico "G.Verdi"	
	08/01/2002					
4	CONFERENZA STAMPA - LA MEDIUM	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
	17/1-2/2/01					
5	LA MEDIUM di G. Menotti Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	2 1 1 1 1 1	TRIESTE - Sala Tripcovich SACILE - Teatro Zancanaro UDINE - Palamostre GORIZIA - Auditorium Bratuz PIRANO - Teatro Tartini TOLMEZZO - Auditorium candoni	F.Rosa G.Ciabatti P.Bisleri	C.Chialli S.Visentin N.Ceriani S.Modena D.Di Vico G.Cancelli	Orchestra e Tecnici della Fondazione
	18/01/2002					
6	CONFERENZA STAMPA - LA MEDIUM	1	SACILE - Municipio			
	19/01/2002					
7	Prolusione a IL TROVATORE	1	TRIESTE - Teatro Verdi		Michele Girardi	
	22/1-3/2/2002					
8	IL TROVATORE di G.Verdi Allestimento dell'Opéra de Monte-Carlo	8	TRIESTE - Teatro Verdi	D.Renzetti F.Tiezzi P.Bisleri G.Buzzi	D.Theodossiou / A.Rezza C.Ventre / R.Zulian M.Vratogna / R.Hyman I.Mishura / A.M.Chiuri N.Berg /A.Rota	Orchestra, Coro, Corpo di ballo e tecnici della Fondazione
	26/01/2002					
9	CONFERENZA STAMPA - CONCERTO RABIN	1	TRIESTE - Teatro Verdi saletta stampa			
	23/01/2002					
10	CONFERENZA SHERING	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	26/01/2002					
11	CONFERENZA STAMPA - LA MEDIUM	1	GORIZIA - Municipio			
	28/01/2002					
12	CONCERTO PER LA PACE IN MEMORIA DI YITZHAK RABIN S.Barber - Adagio per archi M.Ravel - Pavane pour une infante défunte - Le tombeau de Couperin F.Mendelssohn - Sinfonia n° 3 "Scozzesa"	1	TRIESTE - Teatro Verdi	J.Neschling		Orchestra Filarmonica del Teatro Verdi



Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" Trieste

BILANCIO CONSUNTIVO 2002

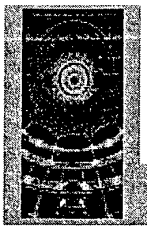
N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi Scenografi - Coreografi	Compagnie di Canto Solisti	Masse utilizzate
	31/01 - 15/02/2002					
13	SPETTACOLO DI BALLETTO "LE CINQUE STAGIONI"- Musica di M.Schiavoni "LE CITTA' INVISIBILI" dal romanzo di I.Calvino Suite dal Balletto "Marco Polo" - Musica di M. Schiavoni	4 4 1 1	TRIESTE - Sala Tripcovich PORDENONE GORIZIA UDINE	L.Cannito		Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione
	15, 16,17/02/2002					
14	LA SIGNORINA JULIE di A.Strindberg Spettacolo di beneficenza per i Giuliani d'Argentina promosso dalla Provincia di Trieste	3	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	22/02/2002					
15	Prolusione a PETER GRIMES	1	TRIESTE - Teatro Verdi		Daniele Spini	
	23/2-6/3/2002					
16	PETER GRIMES di B.Britten Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	8	TRIESTE - Teatro Verdi	W.Bozic P.Curran S.D'Osmo	J.Blinkhof/ J.Vacik E.Mayer-Topsoe / A.Brown R.Peo A.Cosentino J.Holt A.Della Pozza C.Bandera	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione
	24/02/2002					
17	SPETTACOLO SWAROVSKI	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	27/02/2002					
18	CONFERENZA STAMPA FESTIVAL DELL'OPERETTA	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
	19/03 - 06/04/2002					
19	SPETTACOLO DI BALLETTO "YERMA" Musica di Georges Crumb "FORMA COLOR MOVIMIENTO = DANZA" Musica di Perez Prado, Guines, Camino	4 1 1 1 1 1 2	TRIESTE - Sala Tripcovich POLA - Teatro Popolare Fiumano GORIZIA - Auditorium Bratuz LATISANA - Teatro Odeon TOLMEZZO - Auditorium Candoni GEMONA - Teatro Sociale PORDENONE - Audotorium Concordia	Ricardo Nuñez		Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione
	22/03/2002					
20	Prolusione a M A N O N	1	TRIESTE - Teatro Verdi		Sergio Segalini	
	23/3-7/4/2002					
21	M A N O N di J.Massenet Allestimento del teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	8	TRIESTE - Teatro Verdi	D.Oren I.Stefanutti	R.Villazon / D.Miller A.Daza G.Parodi S.Bonfadelli / N.Amsellem A.Orsolini P.Terranova / A.Gabba M.Igarashi M.Blum A.Canettieri A.nardinocchi E.Peroni C.Olivieri	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione
	03/04/2002					
22	RAPPRESENTAZIONE STUDIO FM	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	15/04/2002					
23	CONCERTO DI MUSICA POPOLARE GRECA Oragnizzato dalla Comunità Greco Orientale di Trieste	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			



Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" Trieste

BILANCIO CONSUNTIVO 2002

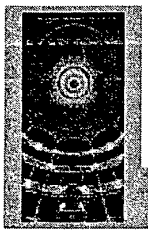
N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi Scenografi -Coreografi	Compagnie di Canto Solisti	Masse utilizzate
	19, 20/04/2002					
24	CELEBRAZIONI A.N.A. - CORI ALPINI	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	20/04/2002					
25	Prolusione a ANDREA CHENIER	1	TRIESTE - Teatro Verdi		Giancarlo Landini	
	23/4-5/5/2002					
26	ANDREA CHENIER di U.Giordano Allestimento del Teatro di Nizza	8	TRIESTE - Teatro Verdi	T.Severini G.Del Monaco M.Scott	N.Martinucci / R.Zulian A.Mastromarino / B.Trajanov F.Patanè / Sun Xiu Wei O.Alexandrova L.Casalin M.Laurenza M.Faralli C.Di Cristoforo N.Ceriani	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione
	29/04/2002					
27	CONCERTO TANGO ARGENTINO	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	30/04/2002					
28	CONCERTO CIVICA ORCHESTRA FIATI "G.VERDI"	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	04/05/2002					
29	CONCERTO DELLA BANDA DELL'ESERCITO	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
	7-14/5/2002					
30	SPETTACOLO DI BALLETTO *STEP DANSES GRECQUES* - Musica di M.Theodorakis *BURKA* - Musica "dead can dance" *JALEOS* - Musica di Luis Delgado	8	TRIESTE - Teatro Verdi	M.Béjart E.Lao V.Ullate		Ballet de le Comunidad de Madrid Victor Ullate
	10,12/5/2002					
32	ANDREA CHENIER di U.Giordano Allestimento del Teatro di Nizza	2	UDINE - Teatro Nuovo "G.da Udine"	T.Severini G.Del Monaco M.Scott	N.Martinucci A.Mastromarino F.Patanè M.Laurenza M.Faralli L.Casalin O.Alexandrova C.Di Cristoforo N.Ceriani D.Di Gioia A.Noli	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione
	11/05/2002					
33	CONCERTO SINFONICO L. van Beethoven:	1	GORIZIA	J.Kovatchev		Orchestra della Fondazione
	15/05/2002					
34	CONFERENZA STAMPA STAGIONE SINFONICA PRIMAVERA / AUTUNNO	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
	16/05/2002					
35	FESTIVAL HOROVITZ - CONCERTO CRISMANI	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	22/05/2002					
36	Prolusione a MADAMA BUTTERFLY	1	TRIESTE - Teatro Verdi		Cesare Orselli	
	23/05/2002					
37	CONFERENZA STAMPA STAGIONE SINFONICA PRIMAVERA / AUTUNNO	1	PORDENONE - Municipio			



Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" Trieste

BILANCIO CONSUNTIVO 2002

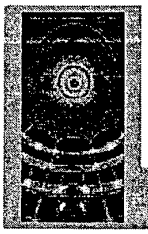
N.	SPETTACOLI	DATE	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi Scenografi -Coreografi	Compagnie di Canto Solisti	Masse utilizzate
		23/5-4/6/2002					
38	MADAMA BUTTERFLY di G.Puccini Allestimento del Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina		8	TRIESTE - Teatro Verdi	F.M.Carminati F.Tiezzi P.Bisleri G.Buzzi	F.Cedonins / Sun Xiu Wei M.Malagnini / N.Rossi Giordano A.Mastromarino / D.Balzani A.Orsolini C.Chialli	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione
		26/05/2002					
39	CONCERTO FINALISTI CONCORSO TRIO DI TRIESTE		1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
		29/05/2002					
40	SPETTACOLO RICREATORIO PADOAN		1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
		03/06/2002					
41	SAGGIO DANZA GINNASTICA TRIESTINA		1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
		04/06/2002					
42	CONFERENZA STAMPA FESTIVAL DELL'OPERETTA		1	MILANO - Circolo della Stampa			
		04/06/2002					
43	SPETTACOLO BILINE		2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
		05/06/2002					
44	RECITAL TEOCOLI		1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
		06/06/2002					
45	SPETTACOLO VIVI TEATRO		2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
		07/06/2002					
46	SPETTACOLO SCUOA CAMPI ELISI		2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
		7,8,9/6/2002					
47	CONCERTO SINFONICO F.Testi - Canti d'amore per soprano e orch. G.Petrassi - Concerto n° 1 per orchestra G.T.Holst - The Planets, suite per grande orch. e coro femminile op. 32		2 1	TRIESTE - Teatro Verdi PORDENONE - Aud. Concordia	W.Bozic	soprano: Patrizia Zanardi	Orchestra e Coro della Fondazione
		08/06/2002					
48	CONCERTO CORALE USCI		1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
		09/06/2002					
49	SAGGIO TRIESTE DANZA		1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
		10/0672002					
50	RECITAL SOLARI Arie di Franz Lehár		1	TRIESTE - Teatro Verdi	soprano: E.Kollaku tenore: R.Bencivenga pianoforte: N.Kersevan		
		11,12/6/2001					
51	RECITAL Recital pianistico musiche di: D.Scarlatti, J.S. Bach, L. van Beethoven		2	TRIESTE - Teatro Verdi		pianista: Stanislav Bunin	
		13/06/2002					
52	PRIGIONIERI IN RIVA AL MARE		1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
		14,15,16/6/2002					
53	CONCERTO SINFONICO F.Schubert - Rosamunde, Ouverture D 644 M.Bruch - Concerto n° 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra N.Rimskij Korsakov - Shéhérazade, suite sinfonica		2 1	TRIESTE - Teatro Verdi PORDENONE - Aud. Concordia	George Pehlivanian	violinista: Julian Rachlin	Orchestra della Fondazione



Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" Trieste

BILANCIO CONSUNTIVO 2002

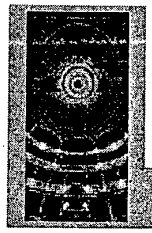
N.	SPETTACOLI	DATE	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori Registi Scenografi Coreografi	Compagnie di Canto Solisti	Masse utilizzate
		15/06/2002					
54	3° PREMIO FESTIVAL DELLA TELEVISIONE		1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
		16/06/2002					
55	SAGGIO CENTRO DANZA CLASSICA		1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
		21,22,23/6/2002					
56	CONCERTO SINFONICO		2	TRIESTE - Teatro Verdi	Pavel Kogan	pianista:	Orchestra della
	F.Chopin - Concerto n° 1 in Mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra		1	PORDENONE - Aud. Concordia		Michel Dalberto	Fondazione
	P.I.Cajkovskij - Sinfonia n° 6 "Patetica" in Si minore op. 74						
		5-20/7/2002					
57	BALLO AL SAVOY di P.Abraham		6	TRIESTE - Teatro Verdi	C.Franklin	F.Grollo	Orchestra, Coro,
	Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste				G.Landi	E.Kollaku	Corpo di Ballo
					P.Grossi	D.Mazzucato	e Tecnici della
						U.M.Morosi	Fondazione
						G.Ferrato	
						S.Patitucci	
						O.Bobbio	
						G.Giorgini	
						G.Coletti	
						L.Miotto	
						N.Ceriani	
		9-14/7/2002					
58	BULLI E PUPE		6	TRIESTE - Sala Tripcovich	Fabrizio Angelini	M.Massironi	Compagnia
	Musiche di Frank Loesser Coproduzione Compagnia della Rancia e Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste				Saverio Marconi	S.Autieri	Della Rancia
					Gabriele Moreschi	G.Borghetti	
					Zaira de Vincentiis	G.Phino	
		15/07/2002					
59	CONCERTO SINFONICO ERDISU		1	TRIESTE - Sala Tripcovich	prof. Stojan Kuret		Orchestra degli studenti del Conservatorio "G.Tartini"
		16/07- 06/08/2002					
60	SCUGNIZZA di M.Costa		6	TRIESTE - Teatro Verdi	G.Gruber	G.Piunti	Orchestra, Coro,
	Allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste				D.Livermore	E.Rossi	Corpo di Ballo e
					S.D'Osmo	A.Lori	Tecnici della
					G.Della Monica	M.Tonsini	Fondazione
						G.Cannavacciuolo	
						E.Pandolfi	
		02-10/08/2002					
61	AL CAVALLINO BIANCO di R.Benatzky		6	TRIESTE - Teatro Verdi	W.Bozic	T.Carraro	Orchestra, Coro,
	Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste				G.Landi	A.Giovannini	Corpo di Ballo e
					P.Grossi	L.Toffolo	Tecnici della
						E.Monti	Fondazione
						M.R.Cosotti	
						A.Marrapodi	
						M.Camastra	
						G.Coletti	
						G.Ricci	
						M.Lippi	
						M.D'Alberti	
						G.Vergoni	
						V.Vascotto	
						P.Natale	
		18/09/2002					
62	SPETTACOLO STUDIO FM		1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
		20,21,22/9/2002					
63	CONCERTO SINFONICO		2	TRIESTE - Teatro Verdi	A.Ceccato	baritono:	Orchestra
	G.Mahler - Lieder Eines Fahrenden Gesellen, per baritono e orchestra - Sinfonia n° 1 in re magg. "Titano"		1	PORDENONE - Aud. Concordia		Wolfgang Holzmayr	della Fondazione
		23, 24, 25/09/2002					
64	RECITAL		2	TRIESTE - Teatro Verdi		violino:	
	Musiche di: L. van Beethoven, J. Brahms, I. Stravinskij		1	PORDENONE - Aud. Concordia		Sayaka Shoji	
						pianoforte:	
						Itmar Golan	



Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" Trieste

BILANCIO CONSUNTIVO 2002

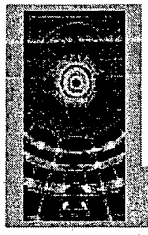
N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	L'UOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi Scenografi -Coreografi	Compagnie di Canto Solisti	Masse utilizzate
	26/09/2002					
65	CONFERENZA STAMPA PRESENTAZIONE STAGIONE LIRICA 2002/03 E INCONTRO CON IL PUBBLICO	2	TRIESTE - Teatro Verdi			
	27,28,29/9/2002					
66	CONCERTO SINFONICO P.I.Cajkovskij - Concerto n° 1 in Si bem. magg. per pf. e orchestra Strawinskij - Sinfonia dei salmi per coro I e orch. D.Shostakovic - Jazz suite, per orchestra	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi PORDENONE - Aud. Concordia	John Nesching	pianista: Paolo Restani	Orchestra e Coro della Fondazione
	30/9, 1, 2/10/2002					
67	RECITAL Recital pianistico musiche di: F.Chopin, F.Liszt, R.Wagner /Z.Kocsis R.Wagner / F.Liszt	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi PORDENONE - Aud. Concordia		pianista: Michél Dalberto	
	02/10/2002					
68	CONFERENZA STAMPA FONDAZIONE REGIONALE DELLO SPETTACOLO	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
	3/10/02					
69	CONFERENZA STAMPA "BIG BANG CIRCUS"	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	4, 5, 6/10/2002					
70	CONCERTO SINFONICO G.Mahler - Sinfonia n° 7 in Mi min. per orchestra	2 1	TRIESTE - Teatro Verdi PORDENONE - Aud. Concordia	Gustav Kuhn		Orchestra della Fondazione
	8,9/10/2002					
71	BIG BANG CIRCUS (La piccola storia dell'universo) di C.Ambrosini Coproduzione Teatro Lirico "G.Verdi" e La Biennale di Venezia	2	TRIESTE - Sala Tripcovich	M.Panni		
	10/10/02					
72	SPETTACOLO BILINE	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	16/10/2002					
73	Prolusione a WERTHER	1	TRIESTE - Sala Tripcovich		Sergio Segalini	
	19 - 30/10/2002					
74	WERTHER di J.Massenet Allestimento del Teatro dell'Opera di Tolouse	8	TRIESTE - Teatro Verdi	D.Oren N.Joel	E.Skhosa / C.Chialli M.Alvarez / S.M. Brown M.Barrard C.Striuli M.C.Nocentini / A.Skibinsky M.R.Cosotti A.Nardinocchi	Orchestra, e Tecnici della Fondazione
	17/10/2002					
75	1° RECITAL PIANISTICO "MUSICA" FONDAZIONE REGIONALE PER LO SPETTACOLO	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	19/10/2002					
76	SPETTACOLO "GIGI SCHINCHI" COMPAGNIA "QUEI DE SCALA SANTA"	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	20/10/2002					
77	CONCERTO STEVE HACKETT	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	21/10/2002					
78	RECITAL DEL TRIO D'ARCHI	1	TOLMEZZO - Palazzo Frisacco			Trio d'Archi del Teatro Verdi
	24/10/2002					
79	CONVEGNO ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			



Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" Trieste

BILANCIO CONSUNTIVO 2002

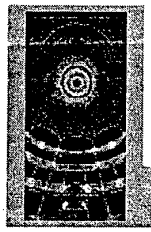
N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi Scenografi - Coreografi	Compagnie di Canto Solisti	Masse utilizzate
	24/10/2002					
80	CONCERTO ORCHESTARA DA CAMERA DI VENEZIA "I SOLISTI DELLA STRAVAGANZA"	1	TRIESTE - Teatro Verdi			
	24/10/2002					
81	2° RECITAL PIANISTICO "MUSICA" FONDAZIONE REGIONALE PER LO SPETTACOLO	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	26, 27/10/2002					
82	MUSICAL FARIT	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	31/10/2002					
83	3° RECITAL PIANISTICO "MUSICA" FONDAZIONE REGIONALE PER LO SPETTACOLO	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	03/11/2002					
84	CONCERTO ORCHESTRA FIATI "G.VERDI"	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	04/11/2002					
85	SPETTACOLI SCUOLE - PALCHETTO STAGE	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	05/11/2002					
86	CONCERTO PRO SENECTUTE	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	07/11/2002					
87	4° RECITAL PIANISTICO "MUSICA" FONDAZIONE REGIONALE PER LO SPETTACOLO	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	09/11/2002					
88	CONCERTO CONSERVATORIO "G.TARTINI"	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	10/11/2002					
89	MUSICA LIBERA	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	11/11/2002					
90	IL TRIO D'ARCHI DEL TEATRO VERDI	1	ROVIGNO			Il Trio d'Archi del Teatro Verdi
	15/11/2002					
91	Prolusione a L'ELISIR D'AMORE	1	TRIESTE - Teatro Verdi		Piero Mioli	
	15/10/2002					
92	TALK SHOW - "OPERAZIONE MINORI"	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	16-24/11/2002					
93	L'ELISIR D'AMORE Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	8	TRIESTE - Teatro Verdi	B.Aprea I.Stefanutti	V.Esposito / P.Cigna R.Botta / D.Formaggia D.Balzani / G.Montresor E.Capuano / F.Morace A.Chierichetti / V.Vascotto	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione
	18/11/2002					
94	CONCERTO DELLA CAMERATA STRUMENTALE	1	VENZONE			Strumentale Camerata del Teatro Verdi
	18/11/2002					
95	IL TRIO D'ARCHI DEL TEATRO VERDI	1	UMAGO			Il Trio d'Archi del Teatro Verdi



Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" Trieste

BILANCIO CONSUNTIVO 2002

N.	DATE / SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi Scenografi -Coreografi	Compagnie di Canto Solisti	Masse utilizzate
	22/11/2002					
96	TRIESTE CONTEMPORAMEA Musiche di: A.Schönberg, A.Webern, G.Coral	1	TRIESTE- Chiesa di San Silvestro	A.Martinolli D'Arcy	soprano: M.Kriscak	Chromas Ensemble
	23/11/2002					
97	SORRISI PER UN MONDO DI PACE	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	25/11/2002					
98	IL TRIO D'ARCHI DEL TEATRO VERDI	1	CAPODISTRIA			Il Trio d'Archi del Teatro Verdi
	27/11/2002					
99	TRIESTE CONTEMPORAMEA Musiche di: D.Beovic, I.Petric, J.Golob, K.H.Stahmer, S.Lerescu	1	TRIESTE- Chiesa di San Silvestro			Ensemble Musica Danubiana
	29/11/2002					
100	TRIESTE CONTEMPORAMEA Musiche di: A.Hàba, G.Ustvolskaya, F.Mompou, G.Scelsi, G.Antheil, C.Ives	1	TRIESTE- Chiesa di San Silvestro		pianista: Alksander Rojc	
	29/11 - 1/12/2002					
101	L'ELISIR D'AMORE Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste	2	UDINE - Teatro Nuovo "G.da Udine"	B.Aprea I.Stefanutti	V.Esposito R.Botta D.Balzani E.Capuano A.Chierichetti	Orchestra, Coro, e Tecnici della Fondazione
	02/12/2002					
102	TRIESTE CONTEMPORAMEA Musiche di: A.Schönberg, K.Ager, P.Cattaneo, L.Berio, D.Lemaitre	1	LUBIANA - Sala Magg. Università	A.Martinolli D'Arcy		Chromas Ensemble
	02/12/2002					
103	CONCERTO DEGLI OTTONI DEL TEATRO VERDI Musiche di: D.Hymann, H.Carmichael, L.Bernstein, B.Howard, Rodgers/Hart, G.Gershwin, G.Miller, H.P.Schiltknecht	1	VENZONE - Sala Consigliare			Gli Ottoni del Teatro Verdi
	04/12/2002					
104	TRIESTE CONTEMPORAMEA Musiche di: S.Sciarrino, H.Lachenmann	1	TRIESTE- Chiesa di San Silvestro		pianista: Marino Formenti	
	06/12/2002					
105	CONCERTO DELLA BANDA REFOLO	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	7, 8/12/2002					
106	SERATA TELETHON	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	09/12/2002					
107	Prolusione a ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE	1	TRIESTE - Teatro Verdi		Daniele Spini	
	10/12/2002					
108	SPETTACOLO STUDIO FM	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	12-22/12/2002					
109	ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE di I.Pizzetti Allestimento del Teatro Regio di Torino	8	TRIESTE - Teatro Verdi	D. Renzetti U. Manani	F.Furlanetto / E.Capuano A.Orsolini F.Piccoli G.Fiocchi G.Riva C. Di Cristoforo A.Feltracco D.Di Gioia F.Morace	Orchestra, Coro, e Tecnici della Fondazione
	13/12/2002					
110	CONCERTO ROCK "FRIDAI ROCK"	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	13/12/2002					
111	CONCERTO CAMERATA STRUMENTALE	1	FIUME			La Camerata Strumentale



Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" Trieste

BILANCIO CONSUNTIVO 2002

N.	DATE SPETTACOLI	Recite	LUOGO di ESECUZIONE	Direttori - Registi Scenografi - Coreografi	Compagnie di Canto Solisti	Masse utilizzate
	15/12/2002					
112	1° FESTIVAL ALLIEVI	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	16/12/2002					
113	RASSEGNA CORI SCUOLE MEDIE E SUPERIORI DI TRIESTE	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	17/12/2002					
114	SPETTACOLO VIVI TEATRO "L'ISOLA DEGLI SCHIAVI"	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	18/12/2002					
115	25 ANNI TELEQUATTRO	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	21, 22/12/2002					
116	ARTEFFETTO "LO SCHIACCIANOCI"	2	TRIESTE - Sala Tripcovich			
	26/12/2002					
117	CONCERTO DI SANTO STAFANO	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			La Camerata Strumentale
	29/12/2002					
118	CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA FRIULI VENEZIA GIULIA	1	TRIESTE - Sala Tripcovich			Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia-Giulia
	TOTALE					
		260				

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"
TRIESTE – RIVA TRE NOVEMBRE 1
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI SUL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2002 DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO "G. VERDI"

Signori Consiglieri,

il bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2002, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla Vostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione e alla nota integrativa, chiude con una perdita di € 1.519.979 e si riassume nei seguenti dati:

ATTIVO

Crediti verso soci	356.045	
Immobilizzazioni	27.477.861	
Attivo circolante	6.083.615	
Ratei e Risconti attivi	104.410	
Totale Attivo		**34.021.931**

PASSIVO

Patrimonio netto	16.420.717	
Fondi per rischi ed oneri	-	
Trattamento di fine rapporto	6.497.848	
Debiti	11.185.488	
Ratei e Risconti passivi	1.437.857	
Perdita di esercizio	- 1.519.979	
Totale Passivo		**34.021.931**

CONTO ECONOMICO

Valore della Produzione	25.932.153	
Costi della Produzione	-27.033.166	
Differenza tra valore e costi della produzione		-1.101.013
Proventi e oneri finanziari	-295.868	
Proventi e oneri straordinari	-	
Risultato prima delle imposte		-1.396.882
Imposte sul reddito d'esercizio	123.097	
Risultato dell'esercizio		**-1.519.979**

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE "GIUSEPPE VERDI" - TRIESTE
C.F. 00050020320
VERBALI DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Il bilancio è stato redatto con l'applicazione delle disposizioni previste dagli artt. 2423 e seguenti del codice civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1° del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367, a seguito della trasformazione dell'Ente Autonomo Teatro Lirico Giuseppe Verdi in Fondazione di diritto privato.

Sulla base dei controlli e degli accertamenti Vi segnaliamo che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa la quale contiene quanto prescritto dall'art. 2427 del Codice Civile in conformità alla nota del Ministero per i beni e le attività culturali prot. 432 del 26/02/2003

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dell'art. 15 del D. Lgs. 367/1996 e in proposito rileviamo che:

- Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquistate ante 1.1.1999) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;
- Tra le immobilizzazioni materiali figurano il diritto d'uso dell'immobile sede del Teatro, per il valore attribuito dalla perizia di conferimento di cui sopra, non soggetto ad ammortamento;
- I costi di impianto ed ampliamento sono stati iscritti nell'attivo negli esercizi precedenti con il nostro consenso. Nel corso del 2002 non si sono avuti ulteriori incrementi;
- Gli ammortamenti delle immobilizzazioni stesse sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- I crediti sono regolarmente iscritti al valore nominale corrispondente al presumibile valore di realizzo ed essendo certi ed esigibili non hanno comportato accantonamenti;
- Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- Il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- Ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.

La relazione del Sovrintendente, alla quale rimandiamo illustra i programmi dell'attività artistica evidenziando, in allegate analisi economiche, la loro compatibilità con il bilancio testè chiuso e con il bilancio dell'esercizio in corso.

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività gestionale della Fondazione per l'esercizio 2002.

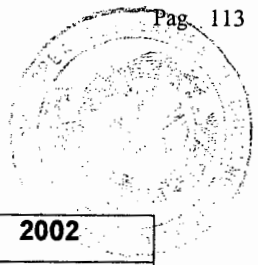
La consistenza numerica del personale, quale dotazione organica dell'Ente risulta pari a n. 299 unità di cui n. 3 dirigenti; la suddivisione del personale fra le diverse categorie risulta dalla nota integrativa in esame dalla quale emerge che durante l'esercizio 2002 il personale impiegato, anche con contratto a termine per esigenze di programmazione, ammonta a n. 328 unità di cui n. 260 a tempo indeterminato.

ATTIVITA' SVOLTE

Spettacolo	Sede	Fuori Sede	Totale
Lirica	69	9	78
Operetta	24	0	24
Sinfonica	13	7	20
Da camera	17	10	27
Balletto	16	13	29
Altre manifestazioni	78	4	82
TOTALE	217	43	260

SPETTATORI

Spettatori paganti a Trieste	113.359
Spettatori paganti in regione	3.670
Spettatori non paganti	3.787
TOTALE	120.816



INTROITI DA BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI

	2001	2002
Abbonamenti e prelazioni	1.645.505	2.010.876
Biglietti	1.034.928	786.782
Proventi per spettacoli in decentramento	719.018	175.052
TOTALE	**3.399.451**	**2.972.710**
Altri proventi – sponsorizzazioni		28.500
Guardaroba - programmi e pubblicazioni	138.706	121.516
TOTALE	**3.538.157**	**3.122.726**

I contributi per spettacoli in decentramento dell'anno 2002 per l'ammontare di € 328.466 non sono stati erogati dalla Regione F.V.G., Comune di Udine e Camera di Commercio di Trieste determinando sopravvenienze passive nel conto economico dell'esercizio 2002 di pari importo.

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2002 quali contributi in conto esercizio sono le seguenti:-

Descrizione	Anno 2002	Anno 2001
Contributi statali	16.273.341	16.708.262
Contributi regionali	2.880.457	3.036.767
Contributi comune di Trieste	775.000	1.444.506
Contributi Provincia Di Trieste	15.121	5.165
Fondo Trieste	420.000	413.166
Contributo da privati	1.700.104	1.698.456
Altri contributi	34.473	264.785
TOTALE	**22.098.496**	**23.571.107**

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed abbiamo effettuato i prescritti controlli periodici, constatando una buona organizzazione contabile, l'osservanza dello statuto e della legge ed una regolare tenuta della contabilità.

Questo Collegio richiama l'attenzione del Consiglio sulla pesante incidenza degli oneri finanziari gravanti sulla gestione della Fondazione (€ 296.058.- per il 2002 a titolo di interessi passivi, tuttavia con una diminuzione di €. 174.082.- rispetto all'esercizio 2001) dovuti sia ai ritardi nell'erogazione dei contributi statali sia al disequilibrio finanziario strutturale dello stato patrimoniale che comporta un costante ricorso al finanziamento bancario per far fronte al differenziale negativo fra debiti e crediti (al 31.12.2002 il debito verso le banche ammonta a € 9.157.240 con un aumento di € 1.589.533 rispetto all'esercizio precedente).
Il contenimento degli interessi passivi è stato possibile in conseguenza dell'anticipazione di cassa concessa dalla Regione FVG per l'importo di 5.000.000 di €uro per il periodo dal 15-04-2002 al 31-12-2002 e restituito alla stessa alla fine dell'esercizio. Tale anticipazione risulta di nuovo concessa il 6 marzo 2003 per pari importo e con le stesse modalità di restituzione entro la fine del 2003..

La perdita di esercizio è stata determinata principalmente dalle seguenti variazioni di ricavi e costi rispetto a quelli preventivati:

a) Minor contributo dello Stato per un importo di € 731.347;
b) Ricavi per Contributi del Fondo Trieste non previsti di € 420.000;
c) Sopravvenienza attiva di € 432.191 derivante dall'esito favorevole del contenzioso IVA relativo agli anni 1976 – 1977 e 1978;
d) Cancellazione di poste di credito (contributi della Regione, del Comune di Udine e della Camera di Commercio di Trieste) e ratei di costi di competenza di esercizi precedenti per l'ammontare complessivo di € 707.486;
e) Maggiori costi del personale per € 502.000; la previsione era fondata sull'impiego di un minor numero di elementi a termine non verificatosi per le necessità di produzione.

L'analisi delle variazioni di minor ammontare è riportata dettagliatamente nelle note sul bilancio dell'esercizio 2002 che evidenziano il raffronto tra le voci del bilancio preventivo e quelle del bilancio consuntivo.

Nel corso dell'esercizio 2002 si è insediato il nuovo Consiglio di Amministrazione di cui per la prima volta fa parte il rappresentante dei soggetti privati a seguito del decreto 25-03-2002 del Ministero per i beni e le attività culturali che ha approvato la

delibera del Consiglio di Amministrazione della Fondazione relativa alla partecipazione dei soggetti privati alla gestione della Fondazione medesima.

A conclusione di quanto sopra esposto esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2002, così come proposto dal Sovrintendente ed alla proposta di riporto a nuovo della perdita di esercizio.

Letto, confermato e sottoscritto

Trieste, 18 giugno 2003

Il Collegio dei Revisori dei Conti

(Giacinto Chimenti) Presidente

(Paolo Marchesi)

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

STATO PATRIMONIALE E CONTO ECONOMICO

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE - A T T I V O

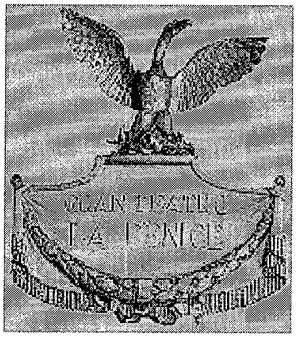
			31/12/2001	31/12/2000
A)		**Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti**	36.000.000	102.000.000
B)		**Immobilizzazioni**		
I.		*Immateriali*		
7)		Altre	86.880.000.000	86.880.000.000
			86.880.000.000	86.880.000.000
II.		*Materiali*		
2)		Impianti e macchinario	184.983.393	831.150.716
3)		Attrezzature industriali e commerciali	771.822.656	2.583.924.227
4)		Altri beni	16.034.735.064	13.219.415.863
			16.991.541.113	16.634.490.806
III.		*Finanziarie*		
2)		Crediti:		
	d)	verso altri *(esigibili oltre 12 mesi)*	6.588.247.511	6.628.422.943
			6.588.247.511	6.628.422.943
		Totale immobilizzazioni	110.459.788.624	110.142.913.749
C)		**Attivo circolante**		
I.		*Rimanenze*	-	-
II.		*Crediti*		
1)		Verso clienti	2.361.100.999	3.436.371.326
5)		Verso altri	11.243.610.857	15.626.943.209
			13.604.711.856	19.063.314.535
III.		*Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*	-	-
IV.		*Disponibilità liquide*	-	-
		Totale attivo circolante	13.604.711.856	19.063.314.535
D)		**Ratei e risconti**		
-		vari	-	187.330.000
		Totale attivo	124.100.500.480	129.495.558.284

		PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	31/12/2001	31/12/2000
A)		**Patrimonio netto**		
	I. a	Patrimonio disponibile della Fondazione	2.557.249.296	2.557.249.296
	I. b	Riserva indisponibile	86.880.000.000	86.880.000.000
	VIII.	Utili (perdite) portati a nuovo	(1.985.581.625)	(3.507.104.076)
	IX.	Utile (perdita) d'esercizio	2.738.766	1.521.522.451
		Totale	87.454.406.437	87.451.667.671
B)		**Fondi per rischi e oneri**		
	3)	Altri	2.028.272.259	2.782.706.036
		Totale	2.028.272.259	2.782.706.036
C)		**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**	12.002.246.830	11.161.809.154
D)		**Debiti**		
	3)	Debiti verso banche	115.275.417	2.352.498.200
	4)	Debiti verso altri finanziatori *(oltre 12 mesi)*	6.427.188.738	6.427.188.738
	6)	Debiti verso fornitori	5.779.860.601	4.487.710.885
	11)	Debiti tributari	1.053.231.983	1.468.078.023
	12)	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.071.764.272	1.275.625.104
	13)	Altri debiti	1.350.435.943	2.067.096.293
		Totale	15.797.756.954	18.078.197.243
E)		**Ratei e risconti**		
	-	vari	6.817.818.000	10.021.178.180
		Totale passivo	36.646.094.043	42.043.890.613
		Totale patrimonio netto e passivo	124.100.500.480	129.495.558.284

CONTO ECONOMICO

			31/12/2001		31/12/2000	
A)		**Valore della produzione**				
	1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		5.796.361.115		3.717.742.580
	5)	Altri ricavi e proventi:				
	-	vari	1.443.081.508		412.845.839	
	-	contributi in conto esercizio	50.308.633.068	51.751.714.576	47.680.898.474	48.093.744.313
		Totale valore della produzione		57.548.075.691		51.811.486.893
B)		**Costi della produzione**				
	6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		1.244.362.291		748.791.008
	7)	Per servizi		19.261.172.829		15.637.712.872
	8)	Per godimento di beni di terzi		1.763.249.718		1.604.916.728
	9)	Per il personale:				
	a)	Salari e stipendi	22.409.236.969		21.031.794.455	
	b)	Oneri sociali	4.894.305.587		4.549.309.175	
	c)	Trattamento di fine rapporto	1.673.180.851		1.639.648.860	
	e)	Altri costi	1.806.249.359	30.782.972.766	1.221.954.664	28.442.707.154
	10)	Ammortamenti e svalutazioni:				
	b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.262.124.459	1.262.124.459	931.469.810	931.469.810
	12)	Accantonamenti per rischi		1.010.000.000		1.000.000.000
	14)	Oneri diversi di gestione		713.057.299		801.820.536
		Totale costi della produzione		56.036.939.362		49.167.418.108
		Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		1.511.136.329		2.644.068.785

				31/12/2001		31/12/2000
C)		**Proventi e oneri finanziari**				
	16)	Altri proventi finanziari:				
		- altri	82.286.355	82.286.355	322.935.785	322.935.785
				82.286.355		322.935.785
	17)	Interessi passivi e altri oneri finanziari:				
		- altri	(164.262.468)	(164.262.468)	(188.556.875)	(188.556.875)
		Totale proventi e oneri finanziari		(81.976.113)		134.378.910
D)		**Rettifiche di valore di attività finanziarie**				
E)		**Proventi e oneri straordinari**				
	21)	Oneri:				
		- vari	(478.548.450)	(478.548.450)	(433.333.244)	(433.333.244)
		Totale delle poste straordinarie		(478.548.450)		(433.333.244)
		Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		950.611.766		2.345.114.451
	22)	Imposte sul reddito dell'esercizio		(947.873.000)		(823.592.000)
	23)	**Utile (Perdita) dell'esercizio**		2.738.766		1.521.522.451



FONDAZIONE
TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

Bilancio di esercizio 2001

Nota integrativa

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2000.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2001, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.
Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali

le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data del 31 dicembre 1998 sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni 1999, 2000 e 2001 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad accezione dei beni dell'Archivio storico sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX -. Per i beni acquisiti a tutto il 31/12/1998 l'ammortamento viene effettuato (ai fini fiscali) limitatamente al 50% del valore e ciò, stante l'atipicità della situazione, con riferimento al D.P.R. 23 dicembre 1974, n° 689.
Il residuo 50% del valore viene comunque conteggiato (ai fini civilistici) in diminuzione dei relativi cespiti.

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore determinato dalla stima dei periti. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico diverso che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

Tutti i beni sono ammortizzati con i principi e le aliquote di cui al citato D.M. 31/12/98 considerate rappresentative della vita utile dei beni.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione; qualora i contributi siano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati al conto economico "pro-rata temporis" con correlata iscrizione fra i crediti e i risconti passivi dello Stato Patrimoniale.
Sono accreditati al "Patrimonio della Fondazione" i contributi destinati alla partecipazione dei soggetti pubblici e privati che hanno contribuito alla trasformazione dell'ente pubblico in soggetto privato.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione.
Il credito verso I.N.A. Assitalia a fronte della polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" e compreso nella voce "crediti verso altri", riflette l'importo versato alla data del bilancio, inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari".

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti al patrimonio da parte dei Fondatori sono compresi nella voce "capitale".

Fondi per rischi ed oneri

La voce "altri" comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata all'IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato imposte differite da contabilizzare.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in milioni di lire.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Altre"* include il diritto d'uso illimitato sia degli immobili dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, sia in altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2001 è pari a quello determinato dalla stima dei periti e riflette la valutazione del diritto d'uso dei seguenti immobili:

teatro la Fenice	60.600
teatro Malibran	20.700
magazzino Porto Marghera	5.300
laboratori Giudecca	280
	86.880

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro in ricostruzione; ricostruzione che dopo aver superato vari intoppi di carattere burocratico-giudiziario, sembra ora avviata ad una rapida conclusione.

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio per ciascun cespite:

Categoria di cespiti	valore 1/1/2001	acquisizioni 2001	% ammort.	ammortamento 2001	valore 31/12/2001
Allestimenti scenici	2.029	891	15,50 %	(478)	2.442
Archivio musicale	68	3	15,50 %	(16)	55
Archivio storico - bozzetti	175	-	-		175
Archivio storico - doc. e altro materiale	7.539	-	-		7.539
Archivio storico - figurini	40	-	-		40
Archivio storico - mat. storico diverso	4.550	-	-		4.550
Beni mobili - apparecchiature tecniche	420	252	19,00 %	(185)	487
Beni mobili - attrezzature	411	92	15,50 %	(101)	402
Beni mobili - attrezz. e mod. di scena	555	-	15,50 %	(124)	430
Beni mobili - macch. elettron. per uff.	211	152	20,00 %	(82)	281
Beni mobili - materiale vario	-	1	12,00 %	(1)	-
Beni mobili - mezzi di trasporto	28	-	20,00 %	(10)	18
Beni mobili - mobili per uff. e teatro	187	77	12,00 %	(86)	178
Beni mobili - strumenti musicali	422	151	15,50 %	(179)	394
	16.634	1.619		(1.262)	16.991

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a un milione si è provveduto al totale ammortamento.

Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce afferisce il valore della polizza collettiva a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

saldo all'1/1	6.628
rimborsi effettuati	(383)
rivalutazione	343
saldo al 31/12	6.588

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Verso clienti	2.361
Verso Enti pubblici	2.998
Verso l'Erario per IVA a credito	3.536
Verso Soci in c/ gestione 2000/2002	4.710
	13.605

I crediti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti.

L'importo "Verso Enti pubblici" si riferisce al saldo dei contributi ordinari 2000 del Comune di Venezia, al saldo di contributi per attività svolta in collaborazione con il Comune di Padova, per tournées all'estero e per i contributi stanziati dalla Comunità Europea.

L'importo relativo all'apporto dei Soci inerente il contributo alla gestione dell'anno 2002 è interamente riscontato.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nessuna scrittura ha comportato la necessità di creare ratei e /o risconti attivi alla data del 31 dicembre 2001.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2000	2.558	-	(1.986)	-	572
Destinazione diritto d'uso a riserva indisponibile	-	86.880	-	-	86.880
Apporto al capitale da Soci pubblici	-	-	-	-	-
Apporto al capitale da Soci privati	-	-	-	-	-
Risultato d'esercizio 2001	-	-	-	3	3
Saldi al 31/12/2001	2.558	86.880	(1.986)	3	87.455

La formazione della "Riserva indisponibile" è conseguente l'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

Fondi per rischi e oneri

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	consistenza al 1/1	accantonamenti	utilizzi	consistenza al 31/12
Accantonamento per contenzioso legale	1.224	970	754	1.440
Fondo ad estinzione FIP	1.208	-	619	589
	2.432	970	1.373	2.029

Non viene indicato il fondo svalutazione crediti, ammontante a 391 milioni, in quanto lo stesso viene posto in diminuzione dei crediti.

L'accantonamento nell'esercizio dell'importo di 970 milioni viene posto a fronte di oneri per contenziosi legali connessi all'incendio del teatro La Fenice, con l'INAIL e per altri di minore entità.

Il fondo per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del teatro che hanno maturato il diritto al percepimento di una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A.Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) non necessita di ulteriori accantonamenti in quanto il conteggio attuariale effettuato nell'anno precedente si è dimostrato corretto ed esaustivo anche alla luce delle anticipate estinzioni effettuate nel corso dell'anno 2001, previo accordo tra le parti interessate, delle obbligazioni di che trattasi.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

fondo all'1/1/2001	11.162
accantonamento anno 2001	1.673
somme liquidate nell'esercizio	(795)
imposta sostitutiva	(38)
	12.002

A fronte di tale passività esiste una polizza assicurativa il cui valore, al 31 dicembre 2001, ammonta a 6.588 milioni.

DEBITI

La composizione della voce è la seguente:

verso banche	115
verso altri finanziatori	6.427
verso fornitori	5.780
tributari	1.053
verso Istituti previdenziali	1.072
verso il personale	1.350
	15.797

Debiti verso banche

E' rappresentato dal conto acceso presso la Tesoreria della Cassa di Risparmio di Venezia. Su tale conto, che è l'unico intestato alla Fondazione, confluiscono tutte le movimentazioni di cassa.

Debiti verso altri finanziatori

Concerne un debito nei confronti del Comune di Venezia per anticipazioni di cassa a suo tempo concesse. Il rimborso di detto debito - improduttivo di interessi - è stato sospeso, in accordo con l'Amministrazione comunale, dopo l'incendio del Teatro La Fenice.

Debiti tributari e previdenziali

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2001.

Altri debiti

Sono costituiti dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di dicembre 2001 del personale aggiunto, i ratei per la 14^ mensilità, il premio di produzione e le ferie maturate.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Tale voce comprende:

- l'importo di 1.688 milioni riferito alle quote di abbonamento riscosse nell'anno 2001 e di competenza dell'esercizio 2002;

- l'importo di 4.430 milioni pari ai contributi deliberati dai Soci privati quale quota dell'anno 2002 per l'apporto alla gestione nel triennio 2000/2002; tale importo è stato inoltre iscritto fra i "crediti" dell'attivo;

- l'importo di 700 milioni quale quota parte di un contributo erogato dal Ministero per i Beni e le attività Culturali per l'aggiornamento dell'Archivio Storico del Teatro.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001.
Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2000

Ricavi delle vendite e delle prestazioni.

Vendita di botteghino	1.671
Vendita di programmi e pubblicazioni	88
Vendita di pubblicità	262
Vendita di materiali fuori uso	41
Incisioni e trasmissioni radiotelevisive	30
Fitto locali	12
Noleggio allestimenti	67
Altri proventi	3.625
	5.796

La voce "altri proventi" comprende i proventi derivanti dallo svolgimento di attività decentrata in Italia e all'estero ed in particolare della tournée effettuata in Giappone.

Altri ricavi e proventi

Recuperi e rimborsi diversi	96
Sopravvenienze attive	1.004
Altri ricavi	343
	1.443

Contributo dello Stato (FUS)	35.881
Contributo dello Stato per attività all'estero	680
Contributi della Regione Veneto	1.880
Contributi del Comune di Venezia	7.374
Contributi da privati	4.493
	50.308

Il contributo dello Stato è quello derivante dal riparto del FUS previsto dal regolamento di cui al decreto 10 giugno 1999, n°239.
Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifico provvedimento legislativo regionale.
Il contributo del Comune di Venezia è comprensivo del "contributo/rimborso" erogato a fronte del costo dell'affitto dei magazzini di Porto Marghera messi a disposizione in sostituzione di quelli ubicati a Forte Marghera e sulla statale Romea.
I contributi da privati sono quelli definiti con l'ingresso dei Soci privati nella Fondazione.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

Legname	48
Ferramenta	54
materiale elettrico e fonico	125
materiale scenico	195
materiale di attrezzeria	7
materiale di sartoria	9
materiale musicale	39
programmi di sala	114
manifesti, locandine, dépliants	196
cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	131
altro materiale di consumo	326
	1.244

Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

PER SERVIZI E MANUTENZIONI:

Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	581
Servizi grafici e fotografici	235
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo	56
Servizi per sopratitoli, traduzioni e interpretariato	111
Servizi di trasporto e facchinaggio	2.113
Servizi di pulizia	363
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	511
Servizio sicurezza e antincendio	552
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	79
Redazione saggi musicologici per libretti programma	127
Consulenze artistiche	131
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrative e tecniche	1.860
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	150
Servizio trucco e parrucchieri	160
Servizio calzoleria	16
Servizio accordatura e manutenzione strumenti musicali	69
Altri servizi	518
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	193
Servizi per viaggi e ospitalità	250

PER UTENZE:

Utenze elettriche	240
utenze acqua	20
utenze gas	215
utenze telefoniche e postelegrafoniche	224

PER IL PERSONALE SCRITTURATO:

Cachet e rimborsi a Direttori	1.702
Cachet e rimborsi a compagnie di canto	4.504
Cachet e rimborsi a solisti	149
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	1.308
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	463
Compensi a comparse e figuranti	413
Compensi altro personale artistico	683
Oneri sociali	1.265
	19.261

Costi per godimento beni di terzi

Sono così composti:

PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI:	
Noleggio scene	226
Noleggio costumi	363
Noleggio attrezzeria	50
noleggio materiale teatrale	360
Nolegggio di materiali e strumenti musicali	161
Fitto locali	534
Altri noleggi e utenze	69
	1.763

e rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale e canoni di locazione di unità immobiliari strumentali.

Il "fitto locali" è comprensivo del costo per l'utilizzo del magazzino di porto Marghera il cui canone di affitto è stato rimborsato dal Comune di Venezia.

Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

PER IL PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO:	
salari e stipendi personale artistico	11.259
salari e stipendi personale amministrativo	3.133
salari e stipendi personale tecnico	4.288
prestazioni speciali e straordinarie	597
trattamento di missione e indennità di trasferta	1.446
oneri sociali	4.273
trattamento di fine rapporto	1.673
altri costi	216
PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO:	
salari e stipendi personale artistico	1.643
salari e stipendi personale amministrativo	393
salari e stipendi personale tecnico	123
compensi a personale con contratto professionale	691
compensi a personale serale	238
prestazioni speciali e straordinarie	45
trattamento di missione e indennità di trasferta	144
oneri sociali	621
	30.783

Il personale in forza al 31 dicembre 2001 è il seguente:

	al 31/12/2000			al 31/12/2001		
	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale
dirigenti	2	-	2	4	-	4
maestri	-	8	8	-	7	7
orchestra	97	3	100	98	2	100
coro	62	-	62	63	-	63
amministrativi	45	7	52	43	8	51
tecnici	75	2	77	73	2	75
	281	20	301	281	19	300

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Ammonta a complessivi 1.262 milioni come da tabella relativa alla movimentazione dei cespiti.

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

Accantonamento per rischi

Comprende l'accantonamento dell'importo globale di 1.010 milioni a fronte di oneri per contenziosi legali e per svalutazione crediti.

Oneri diversi di gestione

Tale voce – di complessivi 713 milioni – comprende i compensi e rimborsi agli Amministratori, i premi di assicurazione, i diritti e tributi SIAE ed altre più minute spese generali.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

I proventi derivano dagli interessi maturati su depositi bancari.

Gli oneri sono costituiti dagli interessi pagati a fronte di anticipazioni bancarie cui si è fatto ricorso nell'esercizio 2001.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Sono oneri che ammontano a complessivi 479 milioni e sono costituiti da insussistenze dell'attivo per minori importi riscossi su contributi/crediti del Comune di Orvieto (quanto a 300 milioni) e del Comitato "Metastasio" (quanto a 115 milioni), nonché per sopravvenienze passive per maggiore importo IRAP (quanto a 61 milioni) e ad altri di minore entità.

Venezia, 26 marzo 2002

IL SOVRINTENDENTE
Dr. Giampaolo Vianello

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

BILANCIO 2001

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000,n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

La vita e l'attività della Fondazione sono disciplinate poi dallo Statuto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 luglio 1999 ed approvato con decreto 22 novembre 1999 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro del Tesoro, Bilancio e Programmazione Economica.

Gli aspetti finanziari della gestione sono inoltre fortemente condizionati dal Regolamento, emanato con decreto 10 giugno 1999, n° 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che detta i criteri cui l'Autorità di Governo competente in materia di Spettacolo si deve attenere per il riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.
Da rilevare che avverso questo Regolamento la Fondazione ha proposto ricorso avanti il TAR del Lazio.

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale.

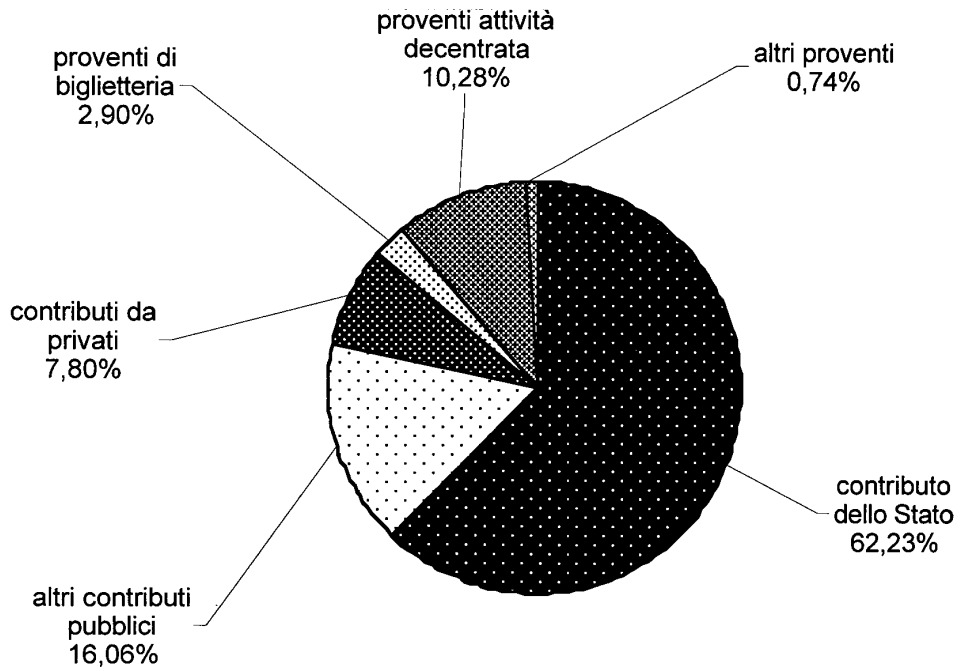
Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 14/10/1998.

La gestione finanziaria dell'esercizio 2001 è stata pressoché interamente influenzata dal citato decreto 239/1999 e dal conseguente riparto del FUS; avendo potuto conoscere anticipatamente l'entità del contributo dello Stato l'intera gestione è potuta scorrere nell'ambito del budget previsionale e da questo non si è sostanzialmente discostata.

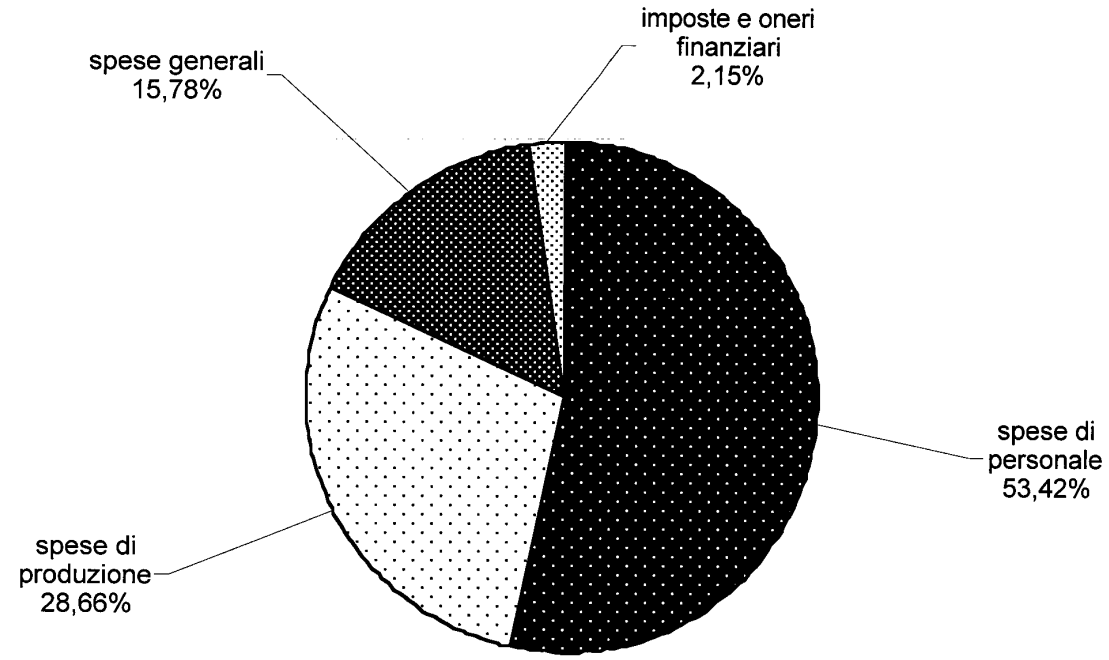
Il minor utile registrato rispetto all'anno precedente deriva essenzialmente dal rilevante costo, sostenuto nell'anno 2001, per spese legali connesse all'incendio del teatro la Fenice.

Riassuntivamente il bilancio 2001 espone le seguenti risultanze:

ENTRATE	2001		2000	
	importo	%	importo	%
contributo dello Stato	35.861.389.600	62,23	34.611.065.140	66,8
altri contributi pubblici	9.254.187.600	16,06	8.499.833.334	16,4
contributi da privati	4.493.055.868	7,80	4.570.000.000	8,8
proventi di biglietteria	1.671.233.842	2,90	1.690.991.486	3,2
proventi att. decentrata	5.925.531.415	10,28	1.738.485.746	3,3
altri proventi	424.963.721	0,74	701.111.187	1,3
	57.630.362.046	100,00	51.811.486.893	100,0

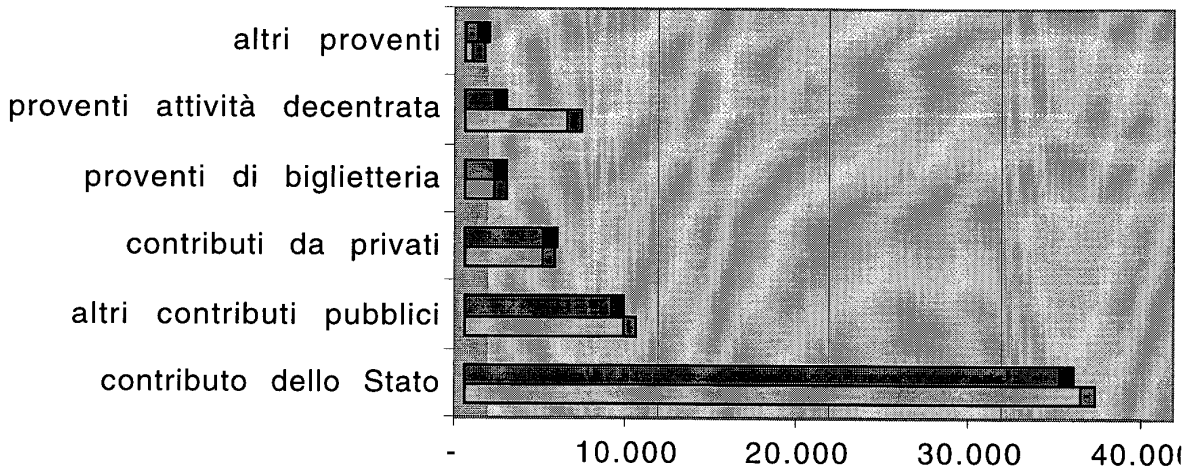


SPESE	2.001		2.000	
	importo	%	importo	%
spese di personale	30.782.972.766	53,42	28.442.707.154	56,
spese di produzione	16.515.652.251	28,66	15.284.737.823	30,
spese generali	9.091.104.317	15,78	5.550.370.590	11,
imposte e oneri finanziari	1.237.893.946	2,15	1.012.148.875	2,
	57.627.623.280	100,00	50.289.964.442	100,

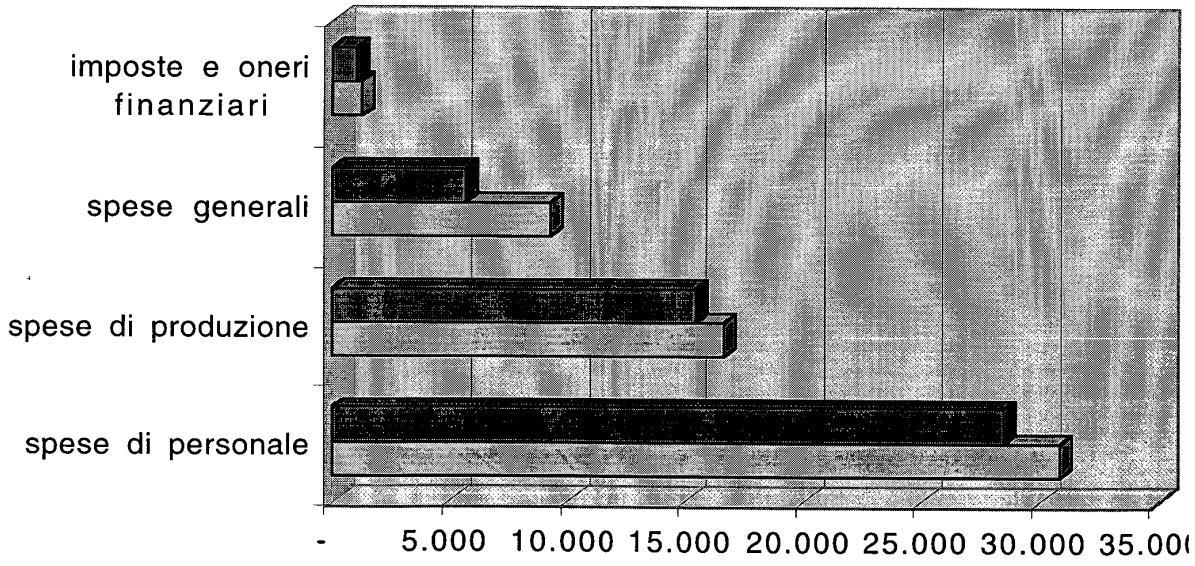


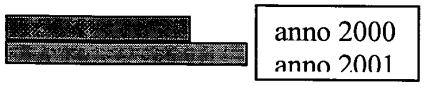
che, graficamente, vengono così rappresentate in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2000:

ENTRATE



SPESE





FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NEL 2001

Produzione artistica

La programmazione artistica del Teatro La Fenice per il 2001 ha continuato a perseguire, ampliandoli ed integrandoli, gli orientamenti che già hanno ispirato la gestione degli ultimi anni. In ambito operistico si è voluto presentare, accanto ai capisaldi della grande tradizione melodrammatica, stimolanti proposte di rara rappresentazione (capolavori del passato accanto a creazioni frutto della ricerca contemporanea), al fine di stimolare la curiosità degli ascoltatori e di ampliarne gli orizzonti conoscitivi.
In estrema sintesi, tre sono stati i principali criteri guida nella scelta della programmazione operistica:
– l'indagine su lavori del Settecento e dell'Ottocento ingiustamente dimenticati o raramente eseguiti e su titoli del Novecento storico, della seconda metà del secolo e contemporanei;
– la rivisitazione dei testi del grande repertorio attraverso la valorizzazione dell'invenzione registica, che giustifica l'interesse e la curiosità per il grande melodramma;
– la prosecuzione e l'avvio di importanti e stabili rapporti di coproduzione con i massimi teatri europei, coproduzioni intese non semplicemente come ospitalità di spettacoli già prodotti altrove, bensì come elaborazioni di progetti di comune interesse finalizzati ad una più significativa circuitazione culturale ed ad un più razionale controllo della spesa.

Evento di straordinaria portata culturale e artistica, l'inaugurazione del Teatro Malibran ha segnato una svolta nella vita della Fondazione Teatro La Fenice. Il 23 maggio, dopo un radicale restauro, il Malibran ha ospitato un concerto dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice diretto da Isaac Karabtchevsky, alla presenza del presidente della Repubblica, Carlo Azeglio Ciampi. Nel corso della serata, grazie alla partecipazione del soprano Angela Gheorghiu, è stato reso omaggio a due grandi compositori italiani, Giuseppe Verdi nel centenario della morte e Vincenzo Bellini, nei duecento anni dalla nascita.

La stagione lirica e di balletto, imperniata su dieci titoli, è stata inaugurata da *Simon Boccanegra*, in omaggio al centenario verdiano. L'opera, proposta in un accostamento della versione oggi comunemente eseguita (Milano, 1881) alla versione originale composta da Giuseppe Verdi nel 1857 per il Teatro La Fenice di Venezia (in prima esecuzione in tempi moderni), è stata presentata in un nuovo allestimento curato per la regia da Elio De Capitani, mentre per quanto riguarda scene e costumi da Carlo Sala. Sul podio è salito Isaac Karabtchevsky, direttore musicale del teatro veneziano.

Il secondo titolo, *Madama Butterfly*, in scena al PalaFenice nell'allestimento dell'Opéra Bastille di Parigi ricostruito dal Teatro Comunale di Bologna, ha visto tornare a Venezia due dei più grandi artisti del panorama internazionale, il regista Bob Wilson, che nell'occasione ha firmato la regia e le scene del capolavoro pucciniano (i costumi sono stati realizzati da Frida Parmeggiani), insieme al direttore Yuri Ahronovitch.

In marzo la programmazione è proseguita con un'originale indagine sul rapporto testo-musica nel mondo poetico di Hector Berlioz, intitolata «Il Teatro immaginario. Berlioz legge Shakespeare, Goethe e Nerval». In programma campeggiavano brani sinfonici e sinfonico-vocali del compositore francese nei quali è presente un chiaro riferimento alla letteratura, alla poesia ed al teatro – *Le Roi Lear*, *Huit Scènes de Faust*, *La Mort d'Ophélie*, *Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet* – nell'occasione diretti da Jeffrey Tate, primo direttore ospite della Fenice. Fanny Ardant ha recitato i testi scelti da Rolando Damiani.

Dopo il *Satyricon* di Bruno Maderna (al Teatro Goldoni nel 1998) ed *Aus Deutschland* di Mauricio Kagel (al PalaFenice nel 1999), Herbert Wernicke ha continuato la sua pluriennale collaborazione con il teatro veneziano, firmando regia, scene e costumi per *Entführung im Konzertsaal ovvero sequestro di persone al PalaFenice* del compositore contemporaneo tedesco-argentino Mauricio Kagel. Il lavoro, in prima rappresentazione assoluta, è stato abbinato a *Die Entführung aus dem Serail*, il *Singspiel* di Wolfgang Amadeus Mozart, proposto in una riduzione ed adattamento a cura di Herbert Wernicke e di Johannes Harneit, che ha definito la concertazione dell'opera.

Il balletto è stato protagonista della programmazione di fine giugno. La compagnia di ballo Ballet de la Comunidad de Madrid ha presentato una coreografia di Eduard Lao (*Gogh*) e tre lavori di Víctor Ullate (*Sola*, *L'après-midi d'un faune* e *Seguiriya*). Il coreografo spagnolo, ex solista per Maurice Béjart e fondatore della compagnia, nelle sue creazioni ha sintetizzato fondamenti tecnici impeccabilmente classici con aperture alla danza moderna del nord Europa e tradizioni spagnole del *baile flamenco* e dell'*escuela bolera*.

Il Teatro Malibran, dopo la pausa estiva, ha ospitato *L'amour des trois oranges*, opera che Sergej Prokof'ev ha composto nel 1921. Nato in coproduzione con la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, il primo saggio operistico di Prokof'ev dopo l'espatrio dall'Unione Sovietica è stato presentato in un nuovo allestimento curato dal grande regista Benno Besson, coadiuvato da Ezio Toffolutti, che insiema alla co-regia, ha realizzato le scene e da Patricia Toffolutti per i costumi; il maestro concertatore e direttore è stato Isaac Karabtchevsky. La produzione ha segnato anche l'avvio di un'importante collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto.

Con il melodramma eroico *Tancredi* di Gioachino Rossini, commissionato dal Teatro La Fenice e rappresentato con grande successo nella città lagunare nel 1813, opera che ha consacrato il genio del compositore pesarese proiettandone la fama su scala europea, si è focalizzata l'attenzione sul grande repertorio tradizionale. Jonathan Webb si è occupato della concertazione e della direzione, mentre Stefano Vizioli ha curato la regia; l'allestimento era quello del Teatro «Marialisa De Carolis» di Sassari.

Dopo la riproposta delle *Nozze di Figaro*, con Giancarlo Andretta in veste direttoriale e con la regia Toni Servillo, nell'allestimento del Teatro La Fenice che era andato in scena nel maggio 2000 riscuotendo gran successo, la stagione si è conclusa sotto il segno di Giuseppe Verdi, con un'altra opera composta originariamente per Venezia, *Rigoletto* (esordì alla Fenice l'11 marzo 1851). Il melodramma, tratto da *Le Roi s'amuse* di Victor Hugo, un nuovo allestimento, realizzato in coproduzione con il Théâtre Royal de La Monnaie di Bruxelles, è stato diretto da Angelo Campori; la regia e le scene sono state firmate da uno degli artisti più interessanti della nuova generazione, Stéphane Braunsweig.

* * *

La stagione sinfonica in abbonamento, in collaborazione con la Regione del Veneto, si è ispirata ai cicli degli anni più recenti. Intitolata «Percorsi», ha raccontato un ideale «percorso» nel repertorio sinfonico e vocale-sinfonico che si snoda tra Bach e Kurtág. Aspetto caratterizzante è stata la presenza sul podio dei complessi veneziani di alcune delle più prestigiose bacchette attive nel panorama internazionale: Isaac Karabtchevsky, Milan Horvat, Georges Prêtre (a Venezia alla testa dell'Orchestra Sinfonica della RAI), Jeffrey Tate, Yuri Ahronovitch, Gary Bertini, Peter Schreier, Eliahu Inbal, Zoltan Pesko, Dmitry Kitaenko. I grandi capolavori del passato (*L'enfance du Christ* di Hector Berlioz, la *Sinfonia n. 8* di Ludwig van Beethoven, la *Johannes Passion* di Johann Sebastian Bach) sono stati messi in relazioni con pagine del Novecento e contemporanee (il *Prelude to Genesis* di Arnold Schönberg, il *Concerto* per pianoforte, coro maschile e orchestra op. XXXIX di Ferruccio Busoni, i *Richard Wagnerische Klavierlieder* trascritti per mezzosoprano, baritono, coro e orchestra da Hans Werner Henze e proposti in prima esecuzione italiana, *Dei calanchi di Sabbiuno* di Fabio Vacchi, il *Portrait von Ferruccio Busoni über seine Sonatina seconda* per orchestra e coro maschile di Fabio Nieder, presentato in prima esecuzione assoluta, i *Messages* per coro e orchestra di György Kurtág) e con importanti pagine di autori russi (Cajkovskij, Rimskij-Korsakov, Musorgskij, Stravinskij, Sostakovic, Taneev). Un riferimento a parte va assegnato infine a Maurizio Pollini, che nell'ambito della stagione sinfonica, ha tenuto un recital pianistico.

* * *

Nel corso del 2001 è proseguita la collaborazione con il Comune di Padova: La Fenice ha realizzato nella città patavina un'opera, un nuovo allestimento di *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini (per la direzione di Giancarlo Andretta, la regia di Bepi Morassi, le scene di Massimo Checchetto) e le repliche di tre concerti della stagione sinfonica.

* * *

Tra i progetti speciali ricordiamo L'altra scena, Civiltà Musicale (nell'ambito della quale è stata riproposta per la prima volta in tempi moderni l'*Olimpiade* di Domenico Cimarosa), L'opera a scuola, il Premio Venezia ed la Didattica e la formazione.

* * *

Visibilità internazionale è giunta infine dalla tournée che il Teatro La Fenice, in collaborazione con Asahi Shimbun (Cultural Projects Division) di Tokyo, ha compiuto in Giappone tra la fine di giugno e gli inizi di luglio. Il grande sforzo artistico e organizzativo è stato ampiamente ripagato dal grande successo di pubblico e di critica riscosso con la messinscena di due opere di Giuseppe Verdi, *La traviata* (proposta nell'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma per la direzione di Isaac Karabtchevsky, la regia di Alberto fassini e le scene di Pierluigi Samaritani) e *Simon Boccanegra* (nell'allestimento del Teatro La Fenice per la direzione di Renato Palumbo, la regia di Elio De Capitani, le scene e i costumi di Carlo Sala).

Riassuntivamente la quantità e la tipologia delle manifestazioni realizzate è stata la seguente:

TIPO	N° manifestazioni
lirica	75
balletto	5
sinfonica	61
varie	48
totale manifestazioni	189

e le presenze di pubblico sono state:

TIPO	N° spettatori
n° spettatori (sbigliettamento)	21.336
n° spettatori (abbonati)	38.525
ospitalità	2.457
totale presenze	62.318

Partecipazione dei privati

Nel corso dell'anno 2001 non vi sono state ulteriori partecipazioni da parte di soggetti privati

Organizzazione e strutture

Nel corso dell'esercizio 2001, a seguito dell'approvazione da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della deliberazione consiliare che ha sancito la partecipazione di soggetti privati nella gestione della Fondazione, è stato ricostituito il Consiglio di Amministrazione che, riunitosi per la prima volta in data 9 aprile 2001 su convocazione del Presidente – Prof. Paolo Costa, risulta così composto:

Dr. Alfonso Malaguti e Dr. Giorgio Pressburger – nominati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali;

Dr. Giancarlo Galan e Dr. Angelo Montanaro – nominati dalla Regione Veneto;

Dr. Armando Peres – nominato dal Sindaco di Venezia;

Dr. Pierdomenico Gallo – nominato dai Soci privati.

Detto Consiglio ha nominato, nella sua prima riunione, Sovrintendente del Teatro La Fenice il Dr. Giampaolo Vianello.

Inalterata è rimasta la composizione del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Consiglio di Amministrazione si è riunito tre volte mentre tredici sono le verifiche effettuate dal Collegio dei Revisori.

Nella riunione del 31 luglio 2001 il Consiglio di Amministrazione ha approvato una revisione della struttura organizzativa che risulta ora così articolata:

Sovrintendenza – da cui dipendono:

Direzione della Programmazione Artistica
Direzione di Produzione e dell'Organizzazione Scenico-tecnica
Direzione Marketing e Commerciale
Direzione Amministrativa, Controllo e Affari Generali
Direzione del Personale e Sviluppo Organizzativo
Direzione Progetti Speciali

Nella struttura figurano inoltre il Direttore Musicale e Direttore Principale dell'Orchestra nonché il Servizio di Prevenzione e Protezione di cui alla legge 626/1994

Riapertura teatro Malibran

Il giorno 23 maggio 2001 con un concerto effettuato alla presenza del Capo dello Stato è stato inaugurato il Teatro Malibran che dall'autunno successivo è diventato pienamente operativo assorbendo gran parte dell'attività in precedenza programmata nella struttura provvisoria del Palafenice.

Personale

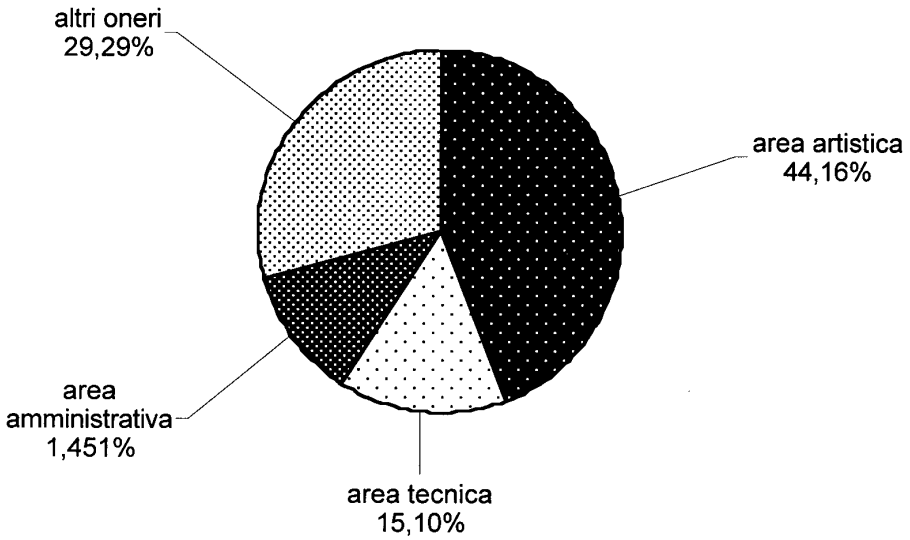
Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

	organico funzionale	organico al 1/1	organico al 31/12
area artistica	203	170	170
area tecnica	100	77	75
area amministrativa	41	54	55
totali	344	301	300

Nel corso dell'anno 2001 si sono verificate le seguenti variazioni:

- dipendenti stabili cessati dal servizio	n°	5
- persone assunte con contratto a tempo indeterminato	n°	6
- contratti a termine	n°	404

Il costo del personale, ammontante a complessivi 30.783 milioni è così ripartito:



Negli anzidetti costi è compreso l'onere derivante dal Contratto Integrativo Aziendale stipulato all'inizio del 1999 nonché gli oneri derivanti dal rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.

La voce "altri oneri" comprende i costi di trasferta per la tournée effettuata in Giappone.

Sul versante, infine, delle risorse tecniche e tecnologiche è stato completato il programma di sviluppo e implimentazione degli strumenti operativi e di gestione, di miglioramento degli standard qualitativi e di adeguamento alle nuove disposizioni normative.

E' stato così ultimato l'impianto della "piattaforma integrata" per l'informatizzazione e la messa in rete locale dei diversi servizi e dei settori operativi con l'acquisizione della nuova procedura per i servizi di biglietteria e la piena operatività della procedura, a suo tempo creata in proprio, della contabilità generale.

Nella seconda metà dell'anno 2001 è stata avviata la schedatura digitale dell'intero patrimonio dell'Archivio Storico.
Il progetto, finanziato con un apposito contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è stato suddiviso in varie fasi ed è già in avanzato stato di completamento per quanto riguarda la digitalizzazione delle oltre 80.000 locandine conservate.
L'obiettivo finale è quello di mettere in Internet l'intero patrimonio e di creare prodotti multimediali da destinare alla vendita e alla fruizione da parte delle scuole

Bilancio

Il Bilancio dell'esercizio 2001 viene presentato entro il termine ordinario di cui al 4° comma dell'art. 34 del vigente Statuto, nella duplice versione in Lire ed in Euro.

Venezia, 26 marzo 2002

Il Sovrintendente
Dr. Giampaolo Vianello

Verbale n° 3/2002

Il giorno 18 aprile 2002 alle ore 9,00 si é riunito presso gli uffici della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, il Collegio dei Revisori nelle persone di:
Dr. Angelo Di Mico - Presidente
Rag. Adriano Olivetti - Componente
al fine di redigere la relazione al Bilancio d'esercizio 2001 ai sensi dell'art. 33 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2403 del Codice Civile.
Alla data odierna non risulta nominato il terzo componente del Collegio in quanto non ancora designato dalla Regione Veneto.

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 33 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al bilancio 2001

Il Bilancio d'esercizio (sottoposto a revisione e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A.) chiuso al 31 dicembre 2001, redatto dagli Amministratori ai sensi di legge e da questi regolarmente comunicato al Collegio Sindacale, evidenzia un utile di esercizio di L. 2.738.766= e si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

- Attivo	Lire 124.100.500.480=
	==========
- Passivo	Lire 36.646.094.043=
- Capitale sociale e riserve	Lire 87.451.667.671=
- Utile di esercizio	Lire 2.738.766=
	Lire 124.100.500.480=
	==========

CONTO ECONOMICO

- Differenza tra valore e costi della produzione	Lire 1.511.136.329=
- Proventi ed oneri finanziari e rettifiche di valore di att. finanziarie	Lire -81.976.113=
- Proventi ed oneri straordinari	Lire -478.548.450=

- Imposte	Lire -947.873.000=
- Utile di esercizio	Lire 2.738.766=

Il controllo sul bilancio è stato svolto secondo le norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, esso è stato redatto secondo la vigente normativa con l'applicazione dei criteri esposti nella Nota integrativa predisposta dal Consiglio di Amministrazione.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale seguiti dagli Amministratori si osserva quanto segue:

a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999, dedotto l'ammortamento;

b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;

c) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate dal diritto d'uso degli immobili. L'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. Il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto con una riserva indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future;

d) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti;

e) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;

f) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;

g) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.

In conclusione il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio 2001.

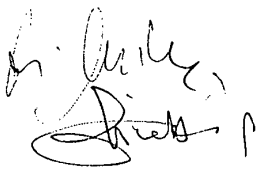
La seduta ha termine alle ore 12,30.

Il presente verbale dovrà essere trasmesso alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - a norma dell'art. 5 della legge 21/3/1958, n° 259 entro quindici giorni dalla stesura nonché al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo e al Ministero del Tesoro - Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale di Finanza, ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 367/1996.

Letto, confermato e sottoscritto

Dr. Angelo Di Mico - Presidente

Rag. Adriano Olivetti- Componente



PRICEWATERHOUSECOOPERS

PricewaterhouseCoopers SpA

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

Al consiglio di amministrazione della
Fondazione Teatro La Fenice
Venezia

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro La Fenice chiuso al 31 dicembre 2001. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione Teatro La Fenice. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 10 aprile 2001.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro La Fenice al 31 dicembre 2001 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

PRICEWATERHOUSECOOPERS

4 A titolo di richiamo d'informativa segnaliamo che, come indicato nella Nota Integrativa, la Fondazione ha iscritto nel patrimonio netto una riserva indisponibile pari al valore iscritto tra le immobilizzazioni immateriali del "Diritto d'uso illimitato degli immobili" per ITL 86.880 milioni.

Padova, 27 marzo 2002

PricewaterhouseCoopers SpA

Antonio Taverna
(Revisore contabile)

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

BILANCIO 2002

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000,n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

La vita e l'attività della Fondazione sono disciplinate poi dallo Statuto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 luglio 1999 ed approvato con decreto 22 novembre 1999 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro del Tesoro, Bilancio e Programmazione Economica.

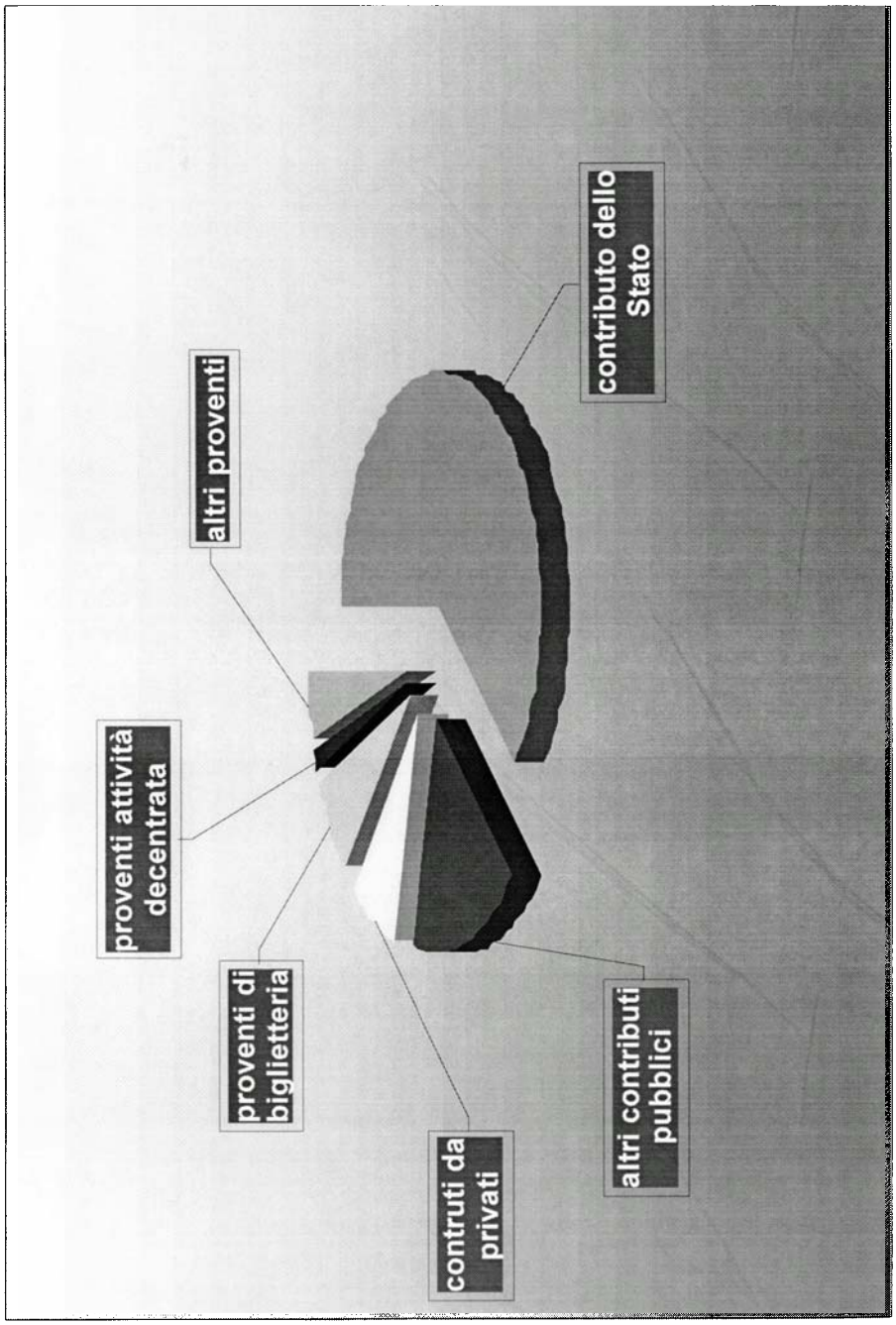
Gli aspetti finanziari della gestione sono inoltre fortemente condizionati dal Regolamento, emanato con decreto 10 giugno 1999, n° 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che detta i criteri cui l'Autorità di Governo competente in materia di Spettacolo si deve attenere per il riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.
Da rilevare che avverso questo Regolamento la Fondazione ha proposto ricorso avanti il TAR del Lazio.

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale.

Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 14/10/1998.

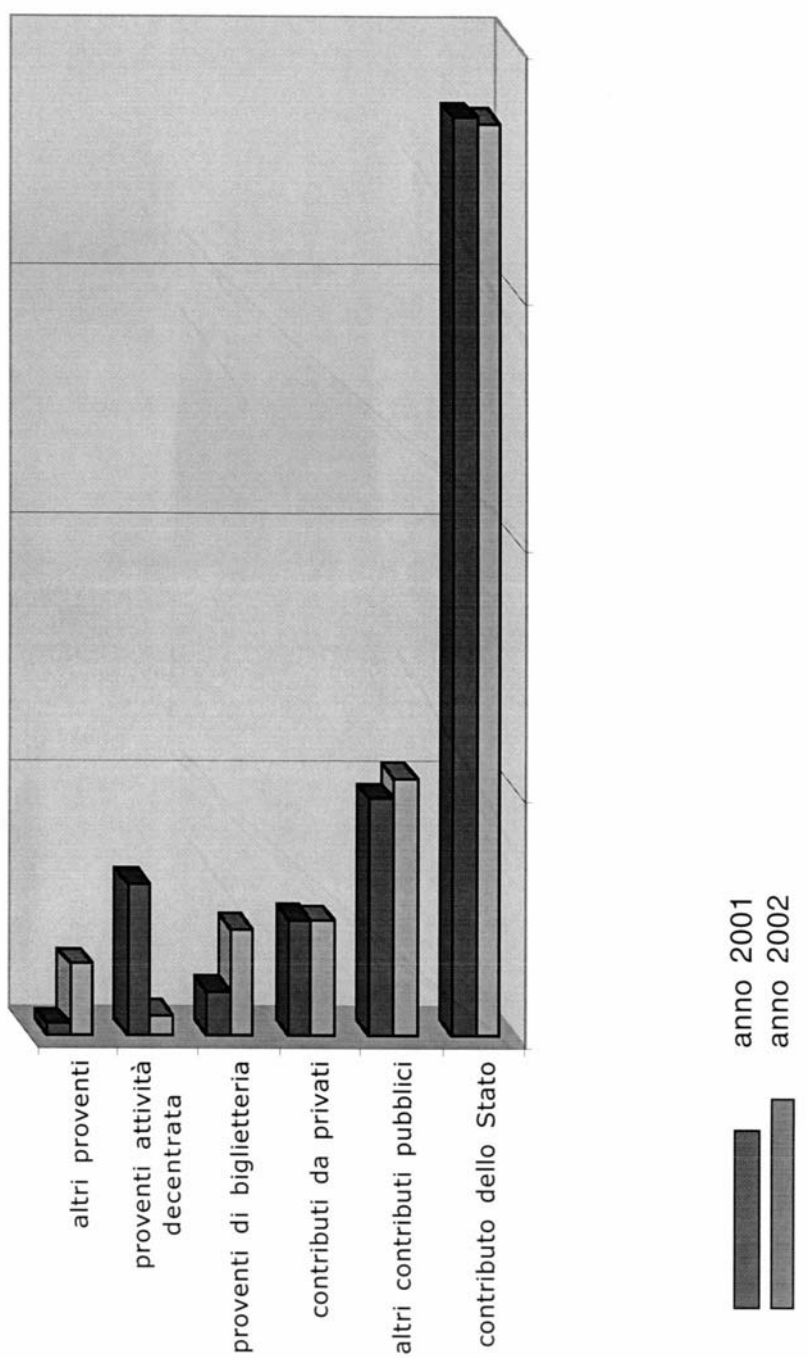
Riassuntivamente il bilancio 2002 espone le seguenti risultanze:

ENTRATE	2002		2001	
	importo	%	importo	%
contributo dello Stato	18.398.249,08	61,61	18.520.862,07	62,23
altri contributi pubblici	5.171.215,53	17,32	4.779.389,03	16,06
contributi da privati	2.307.982,11	7,73	2.320.469,70	7,80
proventi di biglietteria	2.147.505,64	7,19	863.120,25	2,90
proventi att. decentrata	410.216,67	1,37	3.060.281,58	10,28
altri proventi	1.429.392,35	4,79	219.475,45	0,74
	29.864.561,38	100,00	29.763.598,08	100,00

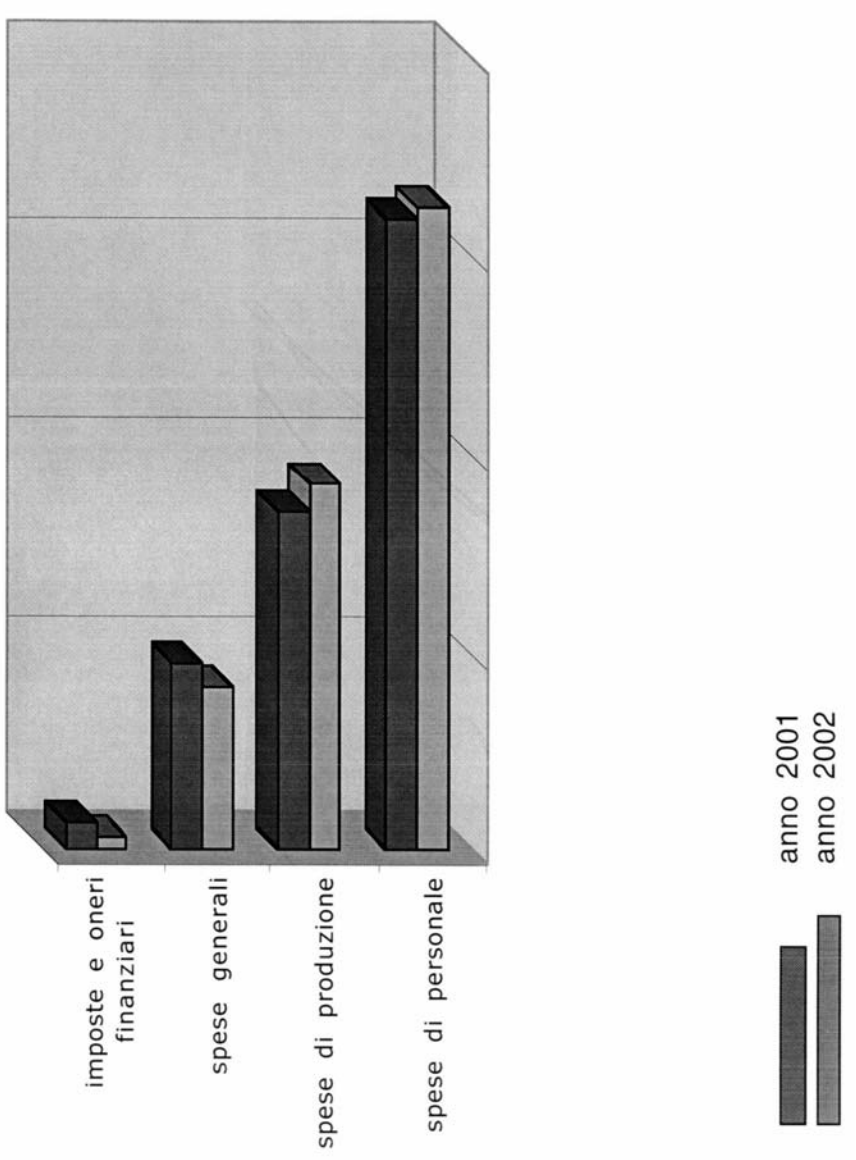

contributo dello Stato
altri proventi
proventi attività decentrata
proventi di biglietteria
contruti da privati
altri contributi pubblici

SPESE	2002		2001	
	importo	%	importo	%
spese di personale	16.180.063,20	54,27	15.898.078,66	53,42
spese di produzione	9.209.440,06	30,89	8.529.622,55	28,66
spese generali	4.124.315,33	13,83	4.695.163,54	15,78
imposte e oneri finanziari	299.829,97	1,01	639.318,87	2,15
	29.813.648,56	100,00	29.762.183,62	100,00

che, graficamente, vengono così rappresentate in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2001:



SPESE


imposte e oneri finanziari
spese generali
spese di produzione
spese di personale
anno 2001
anno 2002

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NEL 2002

Relazione artistica

La programmazione artistica del Teatro La Fenice per il 2002 ha continuato a perseguire, ampliandoli ed integrandoli, gli orientamenti che già hanno ispirato la gestione degli ultimi anni. In ambito operistico la programmazione ha inteso prestare grande attenzione alla tradizione melodrammatica (completando la trilogia Mozart-Da Ponte con la presentazione di *Così fan tutte* e indagando importanti pagine del repertorio rossiniano, donizettiano, verdiano e wagneriano), offrire stimolanti proposte di rara rappresentazione al fine di stimolare la curiosità degli ascoltatori e di ampliarne gli orizzonti conoscitivi (con particolare riferimento alla ricerca sulla drammaturgia novecentesca: si consideri a tal proposito *Capriccio*, tappa iniziale di un ciclo pluriennale dedicato a Richard Strauss), promuovere nuove creazioni operistiche favorendo una riflessione aggiornata sugli orientamenti della drammaturgia contemporanea (a tal proposito ricordiamo la prima rappresentazione assoluta di *Medea*, opera-video di Adriano Guarnieri), proseguire importanti e stabili rapporti di coproduzione con i massimi teatri europei, coproduzioni intese non semplicemente come ospitalità di spettacoli già prodotti altrove, bensì come elaborazioni di progetti di comune interesse finalizzati ad una più significativa circuitazione culturale ed ad un più razionale controllo della spesa.

Dopo *Don Giovanni* (inaugurazione del PalaFenice, marzo 1996) e *Le nozze di Figaro* (andate in scena nel 1999 e nel 2000), il dramma giocoso *Così fan tutte*, ultimo titolo della trilogia firmata da Mozart e Da Ponte, ha inaugurato la stagione operistica 2002 della Fondazione Teatro La Fenice: al Teatro Malibran è andata in scena una nuova produzione – cinque recite dal 24 gennaio al 2 febbraio 2002 – con regia, scene e costumi di Ezio Toffolutti (già applaudito sulla scena veneziana per *L'amour des trois oranges*), la direzione di Leopold Hager alla testa dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, e nel cast vocale Eteri Gvazava (Fiordiligi), Laura Polverelli (Dorabella), Gabriella Costa (Despina), Markus Werba (Guglielmo), Justin Lavender (Ferrando) e Michele Pertusi (Don Alfonso).

Dal 6 al 10 febbraio, nell'ambito del tour italiano 2002, la Parsons Dance Company si è esibita sul palcoscenico del Teatro Malibran. Fondata nel 1987 dal ballerino e coreografo David Parsons, la Parsons Dance Company, si è affermata con grande successo sulla scena internazionale, riuscendo a tracciare un segno originale all'interno dell'espressività teatrale, creando delle coreografie che sono diventate veri e propri 'cult' della danza mondiale. Oltre alla famosa coreografia *Caught* del 1982, assolo di sorprendente atleticità esaltata dal gioco di luci (light designer è Howell Binkley, fondatore con Parsons della Compagnia) – sono state presentate alcune nuove creazioni in prima italiana assoluta, nonché lavori del giovane Robert Battle, come *The Hunt* (in prima europea) e *Mood Indigo*.

La scala di seta, seconda opera in cartellone, è una delle cinque farse in un atto che il giovane Rossini compose per il Teatro S. Moisé di Venezia: nella primavera del 1812 Gaetano Foppa propose a Rossini, allora appena ventenne, un libretto tratto dall'omonimo *opéra-comique* di François-Antonine-Eugène de Planard. L'opera, che rivela già tutta la personalità comico-surreale della drammaturgia di Rossini – con *La scala di seta* egli comincia infatti ad esibisce le nuove possibilità che lo condurranno all'inebriante stagione comica dell'*Italiana in Algeri*, del *Barbiere di Siviglia* e della *Cenerentola* –, è andata in scena in marzo al Teatro Malibran nel nuovo allestimento curato dal regista Luca De Fusco, con scene firmate da Alberto Fiorentino e la direzione dell'Orchestra del Teatro La Fenice affidata a Roberto Rizzi Brignoli. Tra gli interpreti Valeria Esposito (Giulia), Gianluca Sorrentino (Dormont), Cristina Sogmaister (Lucilla), Rockwell Blake (Dorvil).

Otello, il penultimo capolavoro operistico di Giuseppe Verdi, nel quale l'ormai ottuagenario maestro di Busseto tratteggia la psicologia e l'azione dei personaggi con fulminea intensità e duttile aderenza, esaltando inoltre un'orchestra di nuovissima finezza, asprezza e presenza espressiva, ha occupato le scene del PalaFenice in sette recite programmate tra il 26 marzo e il 4 aprile 2002: l'allestimento del Teatro San Carlo di Napoli per la regia di Alberto Fassini, scene di Maurizio Carosi e costumi di Odette Nicoletti. Marcello Viotti è stato alla guida dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, con Vladimir Galouzine e Gabriel Sadé nel ruolo del titolo e Dimitra Theodossiou e Tamar Iveri nel ruolo di Desdemona, Renato Bruson e Ambrogio Maestri nei panni di Jago e Rogelio Marin in quelli di Cassio.

L'ultima opera comica di Gaetano Donizetti, *Don Pasquale* (ormai commedia musicale più che opera buffa: il titolo donizettiano costituisce il canto del cigno di un genere che per un buon secolo aveva trionfato nell'Europa teatrale), è andata in scena in aprile in un nuovo allestimento al Teatro Malibran. Tra gli interpreti Enzo Capuano (Don Pasquale), Franco Vassallo (Dottor Malatesta), Massimo Giordano (Ernesto) e Maria Costanza Nocerini (Norina), con Corrado Rovaris alla testa dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice; la regia è stata firmata da Italo Nunziata, le scene e i costumi da Pasquale Grossi.

Tosca, celeberrimo titolo pucciniano – fin dall'ottima accoglienza della prima (avvenuta il 14 gennaio 1900 al Teatro Costanzi di Roma) e dalle successive rappresentazioni nei teatri di tutt'Europa (ben quarantatre in due anni), è diventata una delle opere più amate dell'intero repertorio lirico, italiano e internazionale. Il dramma di soggetto storico, tratto dall'omonimo lavoro di Victorien Sardou, ad opera dei fidati librettisti di Puccini, Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, è andato in scena al PalaFenice nel maggio 2002 in una nuova produzione del Teatro La Fenice che si è avvalsa della regia di Bepi Morassi, con le scene e costumi di Massimo Checchetto e per la direzione musicale di Maurizio Arena. Ad impersonare i tre ruoli principali della drammatica vicenda sono stati invitati Elisabete Matos (Tosca), Cèsar Hernàndez (Cavaradossi) e Antonio Salvadori (Scarpia).

«Conversazione per musica» in un atto, *Capriccio*, l'ultima fatica teatrale di Richard Strauss, un titolo immeritatamente poco frequentato dai teatri italiani, è un raffinato e problematico omaggio alla storia della musica e della cultura (l'età di Mozart, Gluck, richiami a Wagner), una rimeditazione sull'arco della propria stessa carriera, condotta con malinconia e distacco, ma anche con ironia e passione intellettuale, come a lasciare sempre aperto uno spiraglio per l'intelligenza e la riflessione sulla funzione dell'arte. Nella nuova produzione allestita al Teatro Malibran (in coproduzione con Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, Theater Gemeinschaft Düsseldorf - Duisburg), il regista Tobias Richter ed il direttore Isaac Karabtchevsky hanno guidato un cast formato da Camilla Nylund (La contessa), Bjørn Waag (Il conte), Markus Werba (Olivier), Iris Vermillion (Clairon), Peter Weber (La Roche) e Anna Smiech (Una cantante italiana).

Prima della pausa estiva il Teatro Malibran ha ospitato il capolavoro di Richard Wagner, *Tristan und Isolde*, opera scritta, prevalentemente a Venezia, alla fine degli anni Cinquanta, in parte sotto l'influsso del pensiero di Schopenhauer, da sempre considerata la grande svolta nella storia della musica e della cultura *tout court* dell'Ottocento, grazie al radicalismo della sua visione del mondo, e dei mezzi musicali usati per esprimerla. Il capolavoro è stato presentato in forma di concerto con un cast di specialisti wagneriani come Siegfried Jerusalem e Raimo Sirkia (Tristano), Eva Johansson (Isotta), Peter Weber (Kurwenal), Doris Soffel (Brangäne) e Matti Salminen (Re Marke). Maestro concertatore e direttore dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice è stato Isaac Karabtchevsky.

Dal 18 al 22 settembre sul palcoscenico del PalaFenice è andato in scena il balletto *Don Chisciotte* interpretato dalla prestigiosa compagnia del Bayerisches Staatsballett Monaco di Baviera: coreografia di Ray Barra dalla versione originale di Marius Petipa, scene di Thomas Pekny, costumi di Silvia Strahammer, musica del compositore austriaco Ludwig Minkus diretta da myron Romanul ed interpretata dall'Orchestra del Teatro La Fenice. Dal 1988, quando Kostanze Vernon lo ha trasformato in una compagnia indipendente, il Bayerisches Staatsballett ha collaborato con i più grandi coreografi del mondo (Hans van Manen, John Neumeier, Jiri Kilian, Mats Ek, Lucinda Childs o Angelin Preljocaj) e si è imposto come una delle più prestigiose compagnie di balletto del panorama internazionale, con un repertorio di straordinaria varietà (più di cinquanta balletti) portato in tournée sulle maggiori piazze mondiali.

Dopo la pausa estiva gli allestimenti sono ripresi in ottobre al PalaFenice con l'opera-video *Medea* di Adriano Guarnieri, commissione della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, in prima rappresentazione assoluta. Il cast era formato da Alda Caiello, Antonella Ruggiero, Sonia Visentin, Andrew Watts, dal flauto basso e contrabbasso di Roberto Fabbriciani, dal flauto di Anna Maria Morini, dal pianoforte di Alessandro Commellato e dal *live electronics* di Alvise Vidolin e Nicola Bernardini (nell'ambito di un progetto con il Centro Tempo Reale di Firenze e l'Università di Padova). Maestro concertatore e direttore è stato Pietro Borgonovo, mentre la regia è stata affidata a Giorgio Barberio Corsetti; le creazioni video sono state firmate da Fabio Massimo Iaquone, le scene da Giorgio Barberio Corsetti e Cristian Taraborrelli e i costumi da Cristian Taraborrelli. Liberamente ispirata all'omonima tragedia di Euripide, quest'opera-video (per sequenze video, soli, coro, orchestra e live electronics) – novità assoluta nella sua forma, che non ha avuto precedenti nel mondo intero, anche se molti spettacoli 'mediali' l'hanno qua e là anticipata – è un lavoro complesso che si pone radicalmente il problema di quale drammaturgia sia oggi possibile.

Tredici appuntamenti componevano il ciclo sinfonico 2001-2002 della Fenice in collaborazione con la Regione del Veneto, intitolato Stili ed interpreti. Lo spirito che animava la stagione è stato evidenziato fin dal primo concerto, appuntamento nel quale il direttore principale Isaac Karabtchevsky ha messo a confronto la scuola francese con quella russa. Il ciclo intendeva rappresentare una *promenade* attraverso gli stili europei tra Ottocento e Novecento, con una doverosa interpolazione settecentesca dedicata alle figure di Haydn e Mozart, da intendersi come un omaggio a Vienna, città cardine per quanto riguarda la sintesi dei processi formali. Serata dopo serata il percorso ha toccato differenti civiltà musicali europee, dalla Boemia all'Inghilterra, dalla Francia alla Germania, dalla Russia alla Spagna, dall'Ungheria all'Italia, rappresentata nel concerto conclusivo con due compositori veneziani, Bruno Maderna e Luigi Nono, diretti da Marcello Viotti. Tra i direttori presenti in cartellone che sono saliti sul podio dell'Orchestra ed il Coro del Teatro La Fenice ricordiamo Pinchas Steinberg, Rudolf Werthen, Sir Neville Marriner, Eliahu Inbal, Arnold Östman, Yuri Temirkanov, Josep Pons, Dmitry Kitaenko, David Stern, Yerzy Semkow.

Nel corso del 2002 è proseguita la collaborazione con il Comune di Padova. La Fenice ha realizzato nella città patavina una stagione operistica costituita da due nuovi allestimenti della *Traviata* (maestro concertatore e direttore Marco Zambelli; regia Giancarlo Sepe; scene Carlo De Marino; costumi Shizuko Omachi) e del *Barbiere di Siviglia* (maestro concertatore Claudio Scimone; regia Bepi Morassi; scene e costumi Lauro Crisman) e tre appuntamenti concertistici.

Tra i progetti speciali ricordiamo «Il Carnevale dei Teatri» (realizzato in accordo con il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni in collaborazione con il Comune di Venezia e l'Assessorato alla Cultura della città veneziana), il Teatro musicale per ragazzi (*Brundibár*, *Animalie*, *L'arca di Noè*), il Premio Venezia, la Formazione, Ricerca, Programmi innovativi. Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con la Società Veneziana di Concerti, con gli Amici della Fenice, con l'Associazione Culturale Tema per il ricordo di Ettore Gracis (a dieci anni dalla scomparsa), con gli Amici della Musica di Venezia, con l'Associazione Richard Wagner, con Radio 3 RAI.

Riassuntivamente la quantità e la tipologia delle manifestazioni realizzate è stata la seguente:

TIPO	2002	2001
lirica	103	75
balletto	18	5
sinfonica	50	61
varie	104	48
totale manifestazioni	275	189

e le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2002	2001
n° spettatori (sbigliettamento)	37.040	21.336
n° spettatori (abbonati)	35.141	38.525
ospitalità	2.555	2.457
totale presenze	74.736	62.318

Partecipazione dei privati

Nel corso dell'anno 2002 non vi sono state ulteriori partecipazioni da parte di soggetti privati

Organizzazione e strutture

Il 22 giugno 2002 è scaduto il Consiglio di Amministrazione originariamente costituito in data 20 luglio 1998 e modificato in data 9 aprile 2001 a seguito dell'approvazione da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della deliberazione consiliare che ha sancito la partecipazione di soggetti privati nella gestione della Fondazione.

Su convocazione del Presidente – Prof. Paolo Costa – si è riunito per la prima volta il 26 luglio 2002 il nuovo Consiglio di Amministrazione che risulta così composto:

Prof. Cesare De Michelis e Dr. Mario Rigo – nominati con atto del 11/7/2002 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali;

Avv. Rosario Achille Grasso e Dr. Valter Varotto – nominati con atto del 21/6/2002 della Regione Veneto;

Dr. Armando Peres – nominato con atto del 15/7/2002 del Sindaco di Venezia;

Dr. Pierdomenico Gallo – nominato con atto del 27/6/2002 dai Soci privati.

Detto Consiglio, nella sua prima riunione, ha confermato quale Sovrintendente del Teatro La Fenice il Dr. Giampaolo Vianello.

Inalterata è rimasta la composizione del Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Consiglio di Amministrazione si è riunito quattro volte mentre dieci sono le verifiche effettuate dal Collegio dei Revisori.

Personale

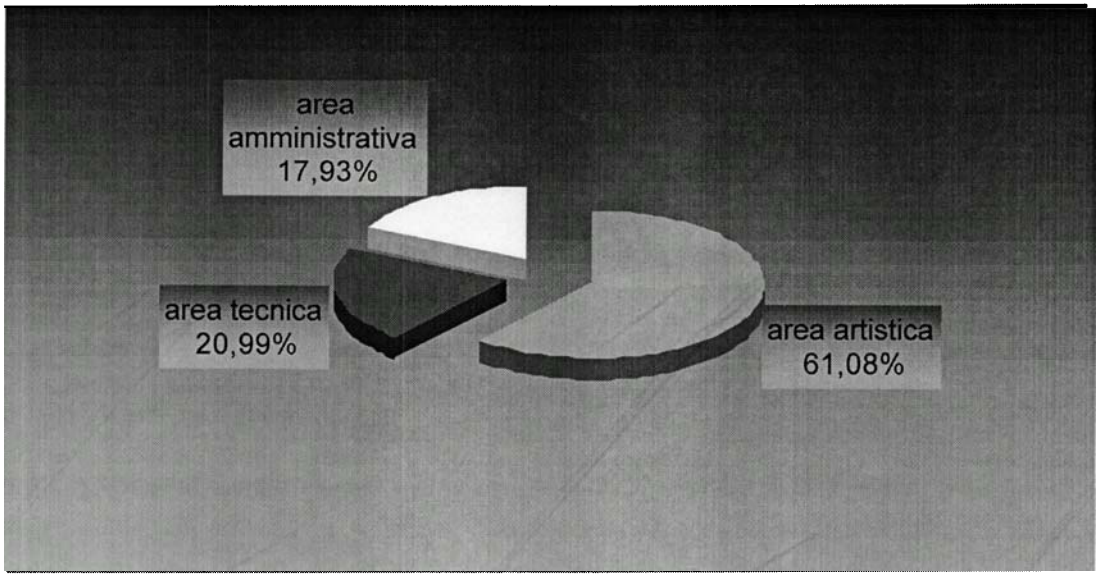
Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

area	organico funzionale	organico al 1/1	organico al 31/12
artistica	203	170	190
tecnica	100	75	82
amministrativa	41	55	57
totali	344	300	329

Nel corso dell'anno 2002 si sono verificate le seguenti variazioni:

- dipendenti stabili cessati dal servizio	10
- persone assunte con contratto a tempo indeterminato	14
- contratti a termine stipulati nell'anno	419

Il costo del personale, ammontante a complessivi 16.180.063,20 €uro è così ripartito:



Negli anzidetti costi è compreso l'onere derivante dal Contratto Integrativo Aziendale stipulato all'inizio del 1999 nonché gli oneri derivanti dal rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.

Prescrizioni art. 17 D.L.vo 29 giugno 1996 n° 367

Nel corso dell'anno 2002 sono state puntualmente osservate tutte le prescrizioni di cui all'art. 17 del Decreto Legislativo 29 giugno 1996,n° 367 come di seguito analiticamente evidenziato

a) – Inserimento nei programmi annuali di attività artistica di opere di compositori nazionali

Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2002, pari a **13** (e comprensivo di opere in stagione, opere in programma alla Stagione Lirica di Padova, opere in cartellone nell'ambito del ciclo «Teatro musicale per ragazzi»), le produzioni di opere di autori nazionali sono state **8**.
Nel programma della stagione sinfonica sono stati inseriti lavori di Luigi Nono e Bruno Maderna.
Numerosi sono stati i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi della rassegna curata in collaborazione con gli Amici della Musica di Venezia ed intitolata «Arcipelaghi della Musica da Camera Veneziana». Inoltre particolare attenzione all'opera di compositori italiani è stata rivolta nel Concerto di Natale.

b) – Incentivi per promuovere l'accesso al Teatro da parte di studenti e lavoratori

Sono stati previsti prezzi ridotti per studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle serate di lirica e di sinfonica nell'ambito di mini abbonamenti.

Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati. Per quanto concerne in particolar modo i seminari, si è trattato di percorsi di carattere interdisciplinare che hanno consentito un maggiore approfondimento delle opere in cartellone. Messi a disposizione della formazione integrativa delle scuole e dei centri territoriali di Educazione Permanente (per un minimo di 100 iscrizioni, anche provenienti da più istituti), i seminari erano composti da un modulo base comprendente tre incontri pomeridiani di preparazione interdisciplinare all'opera, la visione, con accompagnamento di esperti (con la prospettiva di poter dialogare cvon qualche interprete) oppure, in alternativa, un tour dietro le quinte di conoscenza dei reparti produttivi del teatro e delle sue caratteristiche estetico-funzionali, infine la fruizione del lavoro completo in prova generale o antigenerale.

In collaborazione con il Comune di Venezia, Assessorato alla Pubblica Istruzione – Itinerari educativi è stata messa in scena una storia dei bambini di Terezin contro la prepotenza: *Brundibár* di Kràsa. L'opera è stata realizzata in coproduzione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e l'Istituto Musicale «A. Peri» di Reggio Emilia; in occasione degli spettacoli è stata allestita al Teatro Goldoni una mostra dal titolo «Disegni e poesie dei bambini di Terezin» (prodotta da Coop Lombardia).

Sono stati rivolti ad insegnanti percorsi formativi di introduzione alle opere e su «Musica, Teatro e Nuove Tecnologie» («Il computer per studiare, comporre e orchestrare la musica»); inoltre è stato realizzato un saggio del laboratorio «Palcoscenico multimediale» dell'Istituto Comprensivo «P. Loredan» di Pellestrina alla Fondazione Cini sotto la direzione di Vitale Fano.
Nell'ambito del ciclo «L'opera in cammino» (in collaborazione con il Comune di Trento), al Teatro Sociale di Trento è stata rappresentata per le scuole l'opera *L'arca di Noè* di Britten nell'allestimento del Teatro La Fenice; in collaborazione con il Distretto di Mirano, per le classi che hanno aderito al progetto «Musica e umorismo», è stato rappresentato il canovaccio ipertestuale di Domenico Cardone sull'opera buffa, intitolato *Tipi da commedia*.

C) – Coordinamento della propria attività con quella di altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

Nel corso del 2002 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con
– la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf per il nuovo allestimento di *Capriccio* di Strauss;
– l'Orchestra di Padova e del Veneto e Teatri S.p.A. di Treviso per la XXI Stagione Lirica di Padova; il cartellone della stagione era costituito da tre titoli: *La traviata*, *Il barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte*;

– il Gran Teatre del Liceu di Barcellona per un concerto dell'orchestra e del coro della prestigiosa istituzione spagnola al PalaFenice;
– con la Biennale di Venezia per *Waltz through the time*, balletto di Carolyn Carlson;
– con la Fondazione Cini e l'Università Ca' Foscari di Venezia per un concerto corale svoltosi nell'ambito della rassegna «L'immagine e lo specchio. Cinema e poesia nell'opera di Andrej Tarkovskij» e per appuntamenti concertistici riferiti ai cicli intitolati «Polifonie in viva voce 6», «Incontri musicali sulla Via della seta: tradizioni nomadi e urbane nell'Asia centrale», «Il mistero della voce, percorsi nella cultura del canto»;
– gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran per il Premio Venezia e per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale, giunto nel 2002 alla diciannovesima edizione;
– la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera intitolata «Amate lontananze»;
– gli Amici della Musica di Venezia per il ciclo intitolato «Arcipelaghi della Musica da Camera Veneziana»
– l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le manifestazioni wagneriane «Venezia per Wagner»;
– Radio Tre RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;
– il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni per la manifestazione «Il Carnevale dei Teatri 2002»;
– la Procuratoria di San Marco per il Concerto in memoriam (a sei mesi dall'attentato alle Twin Towers) in Basilica di San Marco con la partecipazione di Andrea Bocelli e per la direzione di Lorin Maazel;
– la Procuratoria di San Marco e la RAI - Radiotelevisione Italiana per il Concerto di Natale.

Tra le altre collaborazioni citiamo quelle con il Conservatorio di musica Francesco Antonio Bonporti di Trento e Pocket Opera Italia per *L'arca di Noè* di Britten, con il Teatro Sociale di Rovigo, il Conservatorio F. Venezze di Rovigo la Federazione CEMAT di Roma ed il Crm - Centro Ricerche Musicali di Roma per *Animalie* (due scene musicali su poesie e disegni di Toti Scialoja), con il Conservatorio di musica Benedetto Marcello di Venezia e l'Istituto Musicale «A. Peri» di Reggio Emilia per *Brundibár* d Krása, con l'Associazione Culturale Tema per un omaggio alla figura di Ettore Gracis nel decennale dalla scomparsa, con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per la rassegna «Concerti in Conservatorio» (nell'ambito della quale insieme all'Orchestra del Teatro La Fenice si esibiscono i migliori allievi della storica istituzione veneziana), con l'Associazione «Musica senza frontiere» per un concerto dei premiati del XX Concorso internazionale Alpe-Adria, con l'Associazione Amici della Musica «Toti Dal Monte» di Mogliano Veneto per i concerti dei vincitori del Premio Venezia.

D) – Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

È stato inserito nella programmazione del mese di ottobre un titolo di teatro musicale contemporaneo di autore italiano, e precisamente *Medea* di Adriano Guarnieri, opera-video in tre parti liberamente ispirata a Euripide, commissione della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, presentata in prima rappresentazione assoluta con la regia di Giorgio Barberio Corsetti, la creazione video di Fabio Massimo Iaquone, le scene di Giorgio Barberio Corsetti e Cristian Taraborrelli, i costumi di Cristian Taraborrelli e la direzione musicale di Pietro Borgonovo.

Nel mese di marzo, in coproduzione con il Teatro Sociale di Rovigo, il Conservatorio F. Venezze di Rovigo, la Federazione CEMAT di Roma, Crm - Centro Ricerche Musicali di Roma ed in collaborazione con la Fondazione Toti Scialoja, la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha presentato *Animalie*, due scene musicali su poesie e disegni di Toti Scialoja, dal titolo rispettivamente *L'ape apatica* gioco concertante per danzatrice, voce bianca solista, coro di voci bianche, soprano, trombone, percussioni, elettronica ed immagini animate con musica di Lucia Ronchetti e *Alice e il senso perso* fiaba musicale per voce recitante, bambina solista, quattro voci bianche, ensemble, suoni elettronici ed elaborazione video con musica di Laura Bianchini (in prima rappresentazione).
Nel mese di maggio, nell'appuntamento dedicato ad Ettore Gracis curato in collaborazione con l'Associazione Culturale Tema i pianisti Riccardo Risaliti e Maria Carla Notarstefano hanno eseguito in prima esecuzione assoluta la trascrizione per due pianoforti curata da Gracis di *Jeu de cartes* di Igor Stravinskij.

Bilancio

Il Bilancio dell'esercizio 2002 viene presentato entro il termine ordinario di cui al 4° comma dell'art. 34 del vigente Statuto.

Venezia, 11 aprile 2003

Il Sovrintendente
Dr. Giampaolo Vianello

PAGINA BIANCA



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Bilancio di esercizio 2002

- Stato Patrimoniale
- Conto Economico

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE - A T T I V O

			31/12/2002	31/12/2001
A)		**Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti**	2.582,28	18.592,45
B)		**Immobilizzazioni**		
	I.	*Immateriali*		
	7)	Altre	44.869.775,39	44.869.775,39
			44.869.775,39	44.869.775,39
	II.	*Materiali*		
	2)	Impianti e macchinario	346.545,43	95.535,95
	3)	Attrezzature industriali e commerciali	209.568,66	398.613,14
	4)	Altri beni	9.140.286,90	8.281.249,55
			9.696.400,99	8.775.398,63
	III.	*Finanziarie*		
	2)	Crediti:		
	d)	verso altri *(esigibili oltre 12 mesi)*	3.450.719,76	3.402.545,88
			3.450.719,76	3.402.545,88
		Totale immobilizzazioni	58.016.896,14	57.047.719,91
C)		**Attivo circolante**		
	I.	*Rimanenze*	-	-
	II.	*Crediti*		
	1)	Verso clienti	1.026.595,86	1.219.406,90
	5)	Verso altri	5.316.931,04	5.806.840,40
			6.343.526,90	7.026.247,30
	III.	*Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*	-	-
	IV.	*Disponibilità liquide*	-	-
		Totale attivo circolante	6.343.526,90	7.026.247,30
D)		**Ratei e risconti**		
	-	vari	-	-
		Totale attivo	64.363.005,32	64.092.559,66

		PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	31/12/2002	31/12/2001
A)		**Patrimonio netto**		
	I. a	Patrimonio disponibile della Fondazione	1.320.709,04	1.320.709,04
	I. b	Riserva indisponibile	44.869.775,39	44.869.775,39
	VIII.	Utili (perdite) portati a nuovo	(1.024.052,88)	(1.025.467,33)
	IX.	Utile (perdita) d'esercizio	50.912,82	1.414,45
		Totale	45.217.344,37	45.166.431,56
B)		**Fondi per rischi e oneri**		
	1)	Trattamento di quiescenza	419.000,00	303.817,27
	3)	Altri	317.000,00	743.697,94
		Totale	736.000,00	1.047.515,21
C)		**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**	6.742.290,95	6.198.643,18
D)		**Debiti**		
	3)	Debiti verso banche	1.845.520,70	59.534,78
	4)	Debiti verso altri finanziatori *(oltre 12 mesi)*	3.319.365,97	3.319.365,97
	6)	Debiti verso fornitori	3.329.586,62	2.985.048,88
	11)	Debiti tributari	685.574,87	543.948,92
	12)	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	570.026,39	553.520,05
	13)	Altri debiti	1.177.612,21	697.441,96
		Totale	10.927.686,76	8.158.860,57
E)		**Ratei e risconti**		
	-	vari	739.683,24	3.521.109,14
		Totale passivo	19.145.660,95	18.926.128,10
		Totale patrimonio netto e passivo	64.363.005,32	64.092.559,66

		CONTO ECONOMICO		31/12/2002		31/12/2001
A)		**Valore della produzione**				
	1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		2.837.648,72		2.993.570,69
	5)	Altri ricavi e proventi:				
	-	vari	772.432,10		745.289,40	
	-	contributi in conto esercizio	25.877.446,72	26.649.878,82	25.982.240,63	26.727.530,03
		Totale valore della produzione		29.487.527,54		29.721.100,72
B)		**Costi della produzione**				
	6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		669.050,00		642.659,49
	7)	Per servizi		10.241.821,09		9.947.565,59
	8)	Per godimento di beni di terzi		813.465,57		910.642,48
	9)	Per il personale:				
	a)	Salari e stipendi	12.504.309,07		11.573.405,04	
	b)	Oneri sociali	2.525.693,88		2.527.697,89	
	c)	Trattamento di fine rapporto	885.085,71		864.125,79	
	e)	Altri costi	264.974,54	16.180.063,20	932.849,94	15.898.078,66
	10)	Ammortamenti e svalutazioni:				
	b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	862.235,12	862.235,12	651.832,88	651.832,88
	d)	svalutazione crediti		131.900,09		
	12)	Accantonamenti per rischi		226.540,40		521.621,47
	14)	Oneri diversi di gestione		503.081,90		368.263,36
		Totale costi della produzione		29.628.157,37		28.940.663,94
		Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		(140.629,83)		780.436,78

				31/12/2002		31/12/2001
C)		**Proventi e oneri finanziari**				
	16)	Altri proventi finanziari:				
		- altri	22.342,81	22.342,81	42.497,36	42.497,36
				22.342,81		42.497,36
	17)	Interessi passivi e altri oneri finanziari:				
		- altri	(40.163,19)	(40.163,19)	(84.834,48)	(84.834,48)
		Totale proventi e oneri finanziari		(17.820,38)		(42.337,12)
D)		**Rettifiche di valore di attività finanziarie**				
E)		**Proventi e oneri straordinari**				
	21)	Oneri:				
		- vari	(15.328,00)	(15.328,00)	(247.149,65)	(247.149,65)
		Totale delle poste straordinarie		(15.328,00)		(247.149,65)
		Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		(173.778,21)		490.950,01
	22)	Imposte sul reddito dell'esercizio		224.691,03		(489.535,56)
	23)	**Utile (Perdita) dell'esercizio**		50.912,82		1.414,45



FONDAZIONE
TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

Bilancio di esercizio 2002

Nota integrativa

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2001.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2002, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.
Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali

le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data del 31 dicembre 1998 sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni 1999, 2000, 2001 e 2002 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad accezione dei beni dell'Archivio storico sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX -. Per i beni acquisiti a tutto il 31/12/1998 l'ammortamento viene effettuato (ai fini fiscali) limitatamente al 50% del valore e ciò, stante l'atipicità della situazione, con riferimento al D.P.R. 23 dicembre 1974, n° 689.
Il residuo 50% del valore viene comunque conteggiato (ai fini civilistici) in diminuzione dei relativi cespiti.

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore determinato dalla stima dei periti. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico diverso che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

Tutti i beni sono ammortizzati con i principi e le aliquote di cui al citato D.M. 31/12/98 considerate rappresentative della vita utile dei beni.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione; qualora i contributi siano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati al conto economico "pro-rata temporis" con correlata iscrizione fra i crediti e i risconti passivi dello Stato Patrimoniale.
Sono accreditati al "Patrimonio della Fondazione" i contributi destinati alla partecipazione dei soggetti pubblici e privati che hanno contribuito alla trasformazione dell'ente pubblico in soggetto privato.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione.
Il credito verso I.N.A. Assitalia a fronte della polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" e compreso nella voce "crediti verso altri", riflette l'importo versato alla data del bilancio, inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari".

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti al patrimonio da parte dei Fondatori sono compresi nella voce "capitale".

Fondi per rischi ed oneri

La voce "altri" comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di quiescenza

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente; (questa ulteriore suddivisione dei "fondi rischi" viene riclassificata anche per l'esercizio 2001);

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata all'IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato imposte differite da contabilizzare.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di €uro.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Altre"* include il diritto d'uso illimitato sia degli immobili dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, sia in altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2002 è pari a quello determinato dalla stima dei periti e riflette la valutazione del diritto d'uso dei seguenti immobili:

teatro la Fenice	31.297
teatro Malibran	10.691
magazzino Porto Marghera	2.737
laboratori Giudecca	145
	44.870

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro in ricostruzione; ricostruzione che dopo aver superato vari intoppi di carattere burocratico-giudiziario, sembra ora avviata ad una rapida conclusione.

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio per ciascun cespite:

Categoria di cespiti	valore 1/1/2002	acquisizioni 2002	% ammort.	ammortamento 2002	valore 31/12/2002
Allestimenti scenici	1.261	1.394	15,50 %	(466)	2.189
Archivio musicale	28	-	15,50 %	(7)	21
Archivio storico - bozzetti	90	-	-		90
Archivio storico - doc. e altro materiale	3.893	-	-		3.893
Archivio storico - figurini	21	-	-		21
Archivio storico - mat. storico diverso	2.350	-	-		2.350
Beni mobili - apparecchiature tecniche	252	216	19,00 %	(121)	347
Beni mobili - attrezzature	208	54	15,50 %	(52)	210
Beni mobili - attrezz. e mod. di scena	222	9	15,50 %	(65)	166
Beni mobili - macch. elettron. per uff.	145	64	20,00 %	(59)	150
Beni mobili - materiale vario	-	-	12,00 %		-
Beni mobili - mezzi di trasporto	10	23	20,00 %	(7)	26
Beni mobili - mobili per uff. e teatro	91	16	12,00 %	(30)	77
Beni mobili - strumenti musicali	204	7	15,50 %	(55)	156
	8.775	1.783		(862)	9.696

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,56 €uro si è provveduto al totale ammortamento.

Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce afferisce il valore della polizza collettiva a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

saldo all'1/1	3.403
rimborsi effettuati	(131)
rivalutazione	179
saldo al 31/12	3.451

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Verso clienti	1.026
Verso Enti pubblici	1.810
Verso l'Erario per IVA a credito	3.012
Verso Soci in c/ gestione 2000/2002	496
Verso altri (INA Assitalia)	-
	6.344

I crediti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti così composto:

	al 1-01-2002	utilizzi anno 2002	accantonamenti anno 2002	al 31-12-2002
Crediti verso Enti Pubblici:				
Comune di Bassano del Grappa	17	0	1	18
Crediti commerciali:				
Andromeda Records	21	0	0	21
fondo svalutazione generico	0	0	130	130
Crediti verso altri:				
INA - polizza incendio	164	0	1	165
TOTALE FONDO	202	0	132	334

L'importo "Verso Enti pubblici" si riferisce al saldo dei contributi ordinari 2002 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Regione Veneto, del Comune di Venezia, al saldo di contributi per attività svolta in collaborazione con il Comune di Padova e per i contributi stanziati dalla Comunità Europea.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nessuna scrittura ha comportato la necessità di creare ratei e /o risconti attivi alla data del 31 dicembre 2002.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2001	1.321	44.870	(1.025)	-	45.166
Apporto al capitale da Soci pubblici	-	-	-	-	-
Apporto al capitale da Soci privati	-	-	-	-	-
Destinazione utile (perdite)	-	-	1	(1)	-
Risultato d'esercizio 2002	-	-	-	51	51
Saldi al 31/12/2002	1.321	44.870	(1.024)	50	45.217

La formazione della "Riserva indisponibile" è conseguente l'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

Fondi per rischi e oneri

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	consistenza al 1/1	accantonamenti	riduzione	utilizzi	consistenza al 31/12
Accantonamento per contenzioso legale	744	73	(220)	(280)	317
Fondo ad estinzione FIP	304	153		(38)	419
	1.048	226	(220)	(318)	736

Non viene indicato il fondo svalutazione crediti, ammontante a 334 mila €uro, in quanto lo stesso viene posto in diminuzione dei crediti.

L'accantonamento nell'esercizio dell'importo di 73 mila €uro per contenzioso legale viene posto a fronte di oneri per contenziosi legali con l'INAIL e per altri di minore entità.

La riduzione del medesimo fondo (riduzione –220) viene effettuata stante la definizione del giudizio connesso all'incendio del Teatro La Fenice e, pertanto, dell'azzeramento di tale componente del fondo.

Il fondo per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del teatro che hanno maturato il diritto al percepimento di una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A.Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) viene aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

fondo all'1/1/2002	6.199
somme liquidate nell'esercizio	(325)
accantonamento anno 2002	885
imposta sostitutiva	(17)
	6.742

A fronte di tale passività esiste una polizza assicurativa il cui valore, al 31 dicembre 2002, ammonta a 3,45 milioni di €uro.

DEBITI

La composizione della voce è la seguente:

verso banche	1.845
verso altri finanziatori	3.319
verso fornitori	3.330
tributari	686
verso Istituti previdenziali	570
verso il personale	1.178
	10.928

Debiti verso banche

E' rappresentato dal conto acceso presso la Tesoreria della Cassa di Risparmio di Venezia. Su tale conto, che è l'unico intestato alla Fondazione, confluiscono tutte le movimentazioni di cassa.

Debiti verso altri finanziatori

Concerne un debito nei confronti del Comune di Venezia per anticipazioni di cassa a suo tempo concesse. Il rimborso di detto debito - improduttivo di interessi - è stato sospeso, in accordo con l'Amministrazione Comunale, dopo l'incendio del Teatro La Fenice.

Debiti tributari e previdenziali

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2002.

Altri debiti

Sono costituiti dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di dicembre 2002 del personale aggiunto, i ratei per la 14^ mensilità, il premio di produzione e le ferie maturate nonché, a calcolo, quanto dovuto per il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro scaduto il 31 dicembre 2001.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Tale voce comprende:

- l'importo di 730 mila €uro riferito alle quote di abbonamento riscosse nell'anno 2002 e di competenza dell'esercizio 2003;

- l'importo di 10 mila €uro pari alle somme conteggiate nell'anno 2002 ma riferite a sponsorizzazioni connesse alla riapertura del Teatro La Fenice.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002.
Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2001

Ricavi delle vendite e delle prestazioni.

	2002	2001
Vendita di botteghino	2.148	863
Vendita di programmi e pubblicazioni	64	45
Vendita di pubblicità	120	135
Vendita di materiali fuori uso	21	21
Incisioni e trasmissioni radiotelevisive	21	15
Noleggio locali	0	6
Noleggio allestimenti	54	35
Altri proventi	410	1.872
	2.838	2.992

La voce "altri proventi" comprende i proventi derivanti dallo svolgimento di attività decentrata in Italia e all'estero.

Altri ricavi e proventi

	2002	2001
Recuperi e rimborsi diversi	140	50
Sopravvenienze attive	232	519
Altri ricavi	400	177
	772	746
Contributo dello Stato (FUS)	18.398	18.531
Contributo dello Stato per attività Archivio Storico	361	351
Contributi della Regione Veneto	930	971
Contributi del Comune di Venezia	3.880	3.808
Contributi da privati	2.308	2.320
	25.877	25.981

Le sopravvenienze attive derivano da vari minori accertamenti di debito.

Gli altri ricavi comprendono proventi, per complessivi 220 mila €uro, derivanti dalla riduzione del fondo per contenzioso legale per quanto concerne, in particolare, la definizione del giudizio connesso all'incendio del Teatro La Fenice ed ai minori costi sostenuti.

Il contributo dello Stato è quello derivante dal riparto del FUS previsto dal regolamento di cui al decreto 10 giugno 1999, n°239.
Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifico provvedimento legislativo regionale.
Il contributo del Comune di Venezia è comprensivo del "contributo/rimborso" erogato a fronte del costo dell'affitto dei magazzini di Porto Marghera messi a disposizione in sostituzione di quelli ubicati a Forte Marghera e sulla statale Romea.
I contributi da privati sono quelli definiti con l'ingresso dei Soci privati nella Fondazione.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

	2002	2001
Legname	21	25
Ferramenta	19	28
materiale elettrico e fonico	76	65
materiale scenico	65	101
materiale di attrezzeria	18	4
materiale di sartoria	21	5
materiale musicale	31	20
programmi di sala	82	59
manifesti, locandine, dépliants	185	101
cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	34	68
altro materiale di consumo	117	168
	669	644

Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

	2002	2001
PER SERVIZI E MANUTENZIONI:		
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	163	300
Servizi grafici e fotografici	43	121
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo	18	29
Servizi per sopratitoli, traduzioni e interpretariato	33	57
Servizi di trasporto e facchinaggio	625	1.091
Servizi di pulizia	211	187
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	530	264
Servizio sicurezza e antincendio	468	285
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	160	41
Redazione saggi musicologici per libretti programma	54	66
Consulenze artistiche	179	68
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrative e tecniche	263	961
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	36	77
Servizio trucco e parrucchieri	89	83
Servizio calzoleria	10	8
Servizio accordatura e manutenzione strumenti musicali	6	36
Altri servizi	558	268
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	14	100
Servizi per viaggi e ospitalità	283	129

	2002	2001
PER UTENZE:		
Utenze elettriche	161	124
utenze acqua	9	10
utenze gas	344	111
utenze telefoniche e postelegrafoniche	140	116
PER IL PERSONALE SCRITTURATO:		
Cachet e rimborsi a Direttori	763	879
Cachet e rimborsi a compagnie di canto	2.850	2.326
Cachet e rimborsi a solisti	138	77
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	697	676
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	210	239
Compensi a comparse e figuranti	271	213
Compensi altro personale artistico	220	353
Oneri sociali	696	653
	10.242	9.948

Costi per godimento beni di terzi

Sono così composti:

	2002	2001
Noleggio scene	0	117
Noleggio costumi	209	187
Noleggio attrezzeria	20	26
noleggio materiale teatrale	255	186
Nolegggio di materiali e strumenti musicali	105	83
Fitto locali	204	276
Altri noleggi e utenze	20	36
	813	911

e rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale e canoni di locazione di unità immobiliari strumentali.

Il "fitto locali" è comprensivo del costo per l'utilizzo del magazzino di porto Marghera il cui canone di affitto è stato rimborsato dal Comune di Venezia.

Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

	2002	2001
PER IL PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO:		
salari e stipendi personale artistico	6.154	5.815
salari e stipendi personale amministrativo	1.898	1.618
salari e stipendi personale tecnico	2.245	2.215
prestazioni speciali e straordinarie	172	308
trattamento di missione e indennità di trasferta	222	747
oneri sociali	2.160	2.207
trattamento di fine rapporto	885	864
altri costi	0	112
PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO:		
salari e stipendi personale artistico	951	849
salari e stipendi personale amministrativo	307	203
salari e stipendi personale tecnico	191	64
compensi a personale con contratto professionale	425	357
compensi a personale serale	143	123
prestazioni speciali e straordinarie	19	23
trattamento di missione e indennità di trasferta	43	74
oneri sociali	365	321
	16.180	15.900

Il personale in forza al 31 dicembre 2002 è il seguente:

	al 31/12/2001			al 31/12/2002		
	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale
dirigenti	4	-	4	4	1	5
maestri	-	7	7	-	11	11
orchestra	98	2	100	98	8	106
coro	63	-	63	64	9	73
amministrativi	43	8	51	48	4	52
tecnici	73	2	75	74	8	82
	281	19	300	288	41	329

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Ammonta a complessivi 862 mila €uro come da tabella relativa alla movimentazione dei cespiti.

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

Accantonamento per rischi

Comprende l'accantonamento dell'importo globale di 227 mila €uro a fronte di oneri per contenziosi legali e per il Fondo Integrazione Pensioni.

Oneri diversi di gestione

Tale voce – di complessivi 503 mila €uro – comprende i compensi e rimborsi agli Amministratori, i premi di assicurazione, i diritti e tributi SIAE ed altre più minute spese generali.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

I proventi derivano dagli interessi maturati su depositi bancari.

Gli oneri sono costituiti dagli interessi pagati a fronte di anticipazioni bancarie cui si è fatto ricorso nell'esercizio 2002.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Gli oneri, per complessivi 15 mila €uro, sono costituiti da sopravvenienze passive per maggiore importo dovuto al Ministero dell'Interno per il servizio di vigilanza antincendio eseguito nell'anno 2001.

IMPOSTE

Il saldo positivo di 225 mila €uro deriva dalla sopravvenienza attiva di 355 €uro per minor debito afferente l'anno 2001 e dall'imposta di 130 €uro perl'anno 2002.

Venezia, 11 aprile 2003

IL SOVRINTENDENTE
Dr. Giampaolo Vianello

Verbale n° 2/2003

Il giorno 11 aprile 2003 alle ore 9,00 si é riunito presso gli uffici della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, il Collegio dei Revisori nelle persone di:
Dr. Angelo Di Mico – Presidente
Dr. Luigi Braga - componente
Rag. Adriano Olivetti - componente
al fine di redigere la relazione al progetto del Bilancio d'esercizio 2002 ai sensi dell'art. 33 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2403 del Codice Civile.
Preliminarmente il Collegio evidenzia che ha ritenuto di procedere all'anzidetta relazione nonostante la decadenza delle funzioni dei componenti dell'organo di Controllo a far data dal 27/1/2003 e ciò nelle more dell'emanazione del decreto di rinnovo del Collegio stesso, già predisposto dai competenti Organi e attualmente alla firma dei Ministri competenti.

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 33 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al bilancio 2002

Il Progetto di bilancio d'esercizio (sottoposto a revisione e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A.) chiuso al 31 dicembre 2002, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto e da questi rimesso al Consiglio di Amministrazione della Fondazione per l'approvazione, nella seduta che si terrà quest'oggi alle ore 17,00, ai sensi dell'art. 34 dello Statuto medesimo, evidenzia un utile di esercizio di €50.912,82 e si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

- Attivo	€ 64.363.005,32
	==========
- Passivo	€ 19.145.660,95
- Capitale sociale e riserve	€ 45.166.431,55
- Utile di esercizio	€ 50.912,82
	€ 64.363.005,32
	==========

CONTO ECONOMICO

- Differenza tra valore e costi della produzione	- € 140.629,83
- Proventi ed oneri finanziari e rettifiche di valore di att. finanziarie	- € 17.820,38
- Proventi ed oneri straordinari	- € 15.328,00
- Imposte (conguaglio IRAP)	€ 224.691,03
- Utile di esercizio	€ 50.912,82

Il controllo sul progetto del bilancio è stato svolto secondo le norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva che detto progetto di bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, esso è stato redatto secondo la vigente normativa con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale seguiti si osserva quanto segue:

a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999, dedotto l'ammortamento;

b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;

c) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate dal diritto d'uso degli immobili. L'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. Il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto con una riserva indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future;

d) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti;

e) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;

f) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
g) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.
La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.
In conclusione il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del progetto di bilancio d'esercizio 2002.

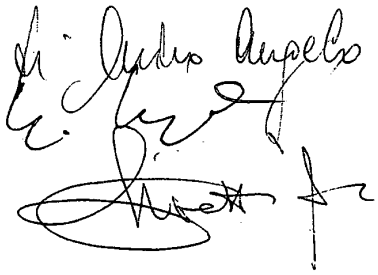
La seduta ha termine alle ore 13,30.
Il presente verbale dovrà essere trasmesso alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - a norma dell'art. 5 della legge 21/3/1958, n° 259 entro quindici giorni dalla stesura nonché al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo e al Ministero del Tesoro - Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale di Finanza, ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 367/1996.

Letto, confermato e sottoscritto

Dr. Angelo Di Mico – Presidente

Dr. Luigi Braga - Componente

Rag. Adriano Olivetti- Componente



PRICEWATERHOUSECOOPERS

PricewaterhouseCoopers SpA

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro La Fenice
Venezia

Padova, 8 aprile 2003

Revisione del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro La Fenice al 31 dicembre 2002

Egregi Signori,

con riferimento all'argomento di cui all'oggetto, Vi inviamo la presente lettera con lo scopo esclusivo di informare il Consiglio di Amministrazione dei fatti che possano preliminarmente avere un effetto sul nostro giudizio professionale. Essa pertanto non costituisce una espressione di giudizio nè ci può vincolare nel nostro giudizio finale che emetteremo nella relazione di revisione contabile nei tempi previsti.

Vi informiamo che le nostre verifiche sul progetto di bilancio d'esercizio della Vostra Società sono state sostanzialmente completate; ad oggi risultano da effettuare le seguenti procedure di revisione:

- ottenimento del bilancio civilistico approvato dal Consiglio di Amministrazione;
- ottenimento della lettera di attestazione.

Il progetto di bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2002, così come sottopostoci dalla Direzione Amministrativa, evidenzia i seguenti dati di sintesi (valori in migliaia di Euro):

	Bilancio di esercizio
Totale attivo	64.363
Patrimonio netto	45.217
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.838
Utile d'esercizio	51

PRICEWATERHOUSECOOPERS

Vi possiamo tuttavia confermare che, sulla base delle verifiche svolte e subordinatamente all'esito delle procedure ancora da finalizzare, il progetto di bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2002, predisposto per l'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione è stato redatto secondo corretti principi contabili e che non ravvisiamo impedimenti al rilascio della relativa relazione di revisione. Prevediamo pertanto, se dalle procedure di revisione sopra menzionate non dovessero emergere eccezioni, di emettere la relazione di certificazione senza alcuna eccezione.

PricewaterhouseCoopers SpA

Antonio Taverna
(Revisore Contabile)

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

PAGINA BIANCA

ANDERSEN

Arthur Andersen SpA
Via Albere 19
37138 Verona

Relazione della Società di Revisione

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Arena di Verona

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona chiuso al 31 dicembre 2001 (successivamente "Fondazione"). La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 9 maggio 2001.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2001 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Società.

4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio, si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte in nota integrativa:

   - Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Lire 61.432 milioni, principalmente relativi al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del suddetto D.Lgs. 367/96. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale.

     Peraltro, a fronte del suddetto importo risultano attualmente solo iscritte, oltre al patrimonio di dotazione, riserve indisponibili per un importo di Lire 8.993 milioni e l'utile dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001, pari a Lire 4.814 milioni. L'iscrizione di riserve indisponibili si rende necessaria per evidenziare l'inutilizzabilità delle voci del patrimonio netto alla copertura

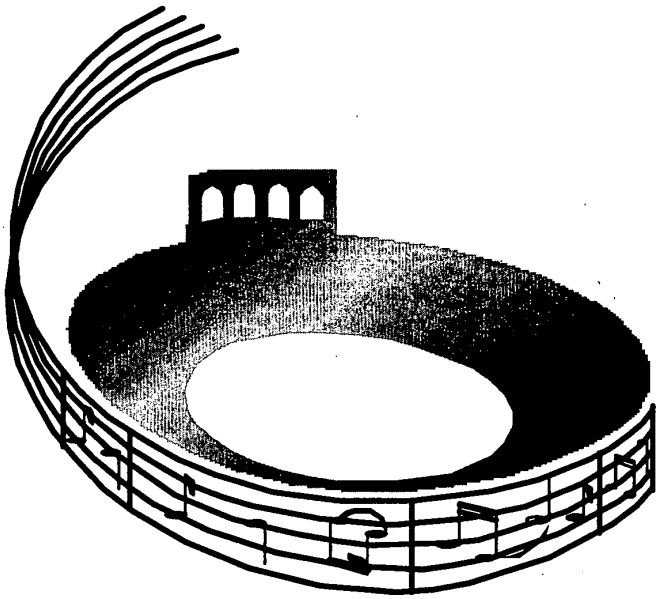
di eventuali perdite future fino a concorrenza del valore del diritto d'uso. A tal fine, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha deliberato di destinare a riserva indisponibile l'ammontare di tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione, sino al raggiungimento da parte della riserva del valore pari al diritto d'uso iscritto all'attivo patrimoniale.

Verona, 21 maggio 2002

Arthur Andersen SpA

Giancarlo De Marchi - Socio

Fondazione ARENA di VERONA®



Relazione sulla Gestione

PAGINA BIANCA

LA GESTIONE

Come già riportato da alcuni organi di stampa, la "cura" Fondazione fa bene all'Arena di Verona.

Incassi, spettatori, qualità delle produzioni presentano un trend in costante ascesa.

Solo per citare alcuni dati: in Arena gli spettatori paganti che hanno assistito al Festival 2001 sono stati oltre 570.000, quasi il 10% in più rispetto all'anno 2000 che già registrava un aumento sul 1999, con un incasso di oltre 56,2 miliardi di lire, ovvero un 13% in più rispetto all'anno precedente e come non evidenziare l'autentico boom di abbonamenti verificatosi al Teatro Filarmonico che è passato dalle poche centinaia del 1998 agli oltre 5.000 nella stagione 2001/2002.

Un risultato rimarchevole (e mi riferisco sia all'Arena che al Filarmonico) anche perché coniugato con un mix di prezzi accessibili e di offerta di un "prodotto" di spessore, frutto dell'attivazione di un circuito virtuoso che ha permesso di investire in "qualità" le maggiori risorse finanziarie acquisite in questi anni, sia con i già citati incassi di botteghino sia con gli apporti dei Soggetti privati.

E che ha consentito anche, ferma restando ogni dovuta prelazione alle risultanze finali di bilancio rivelatesi sinora positive, di puntare su innovazioni e sperimentalità, nonché su investimenti in attrezzature e impianti moderni.

Senza dimenticare ciò che l'Arena rappresenta per la città di Verona come suo "volano" per l'economia e il cui indotto è stimato intorno agli 800/900 miliardi di lire.

Tesi confortata anche dall'indagine commissionata dalla Fondazione alla Sezione Statistica del Dipartimento Economie dell'Università veronese dalla quale, tra l'altro, emerge che il 70% del pubblico arriva a Verona esclusivamente per assistere agli spettacoli areniani.

E dunque, a buon titolo, il Festival areniano è da considerare un importante traino per l'economia della città scaligera.

* * *

L'ATTIVITA ISTITUZIONALE

La Fondazione ha complessivamente realizzato, nell'anno 2001, n.76 recite di opere liriche, n. 25 rappresentazioni di balletto e n. 57 esecuzioni di concerti per un totale di n.158 spettacoli a pagamento, ai quali hanno presenziato n.648.131 spettatori paganti, per un incasso lordo di L. 57.248.980.379 superiore rispetto al 2000 e a parità di numero di spettacoli, rispettivamente di n.67.447 spettatori (+ 12%) e di L.6.689.974.028 di incassi (+13%).

I dati suesposti si riferiscono, per entrambi gli anni 2000 e 2001, al numero di biglietti venduti e di incassi lordi realizzati.

Da segnalare che l'aumento dei proventi di biglietteria, principalmente per l'Arena, è da correlare alla maggiore affluenza di spettatori, ad un modesto aggiornamento dei prezzi dei biglietti, nonché alla mancanza di rimborsi di recite causa maltempo.

E' stata realizzata anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n.226) collaterali che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri stands ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola, conversazioni al pianoforte, ecc.

Il quadro riassuntivo con i titoli delle produzioni, il numero di rappresentazioni per ogni produzione, il numero di spettatori paganti con relativi introiti di botteghino è riepilogato fra gli allegati (v. all. 1) della presente relazione. In altro documento (v. all. 2) è riportato il prospetto degli spettacoli a pagamento suddivisi in conformità alla tipologia utilizzata per il riparto del contributo dello Stato. Ulteriore allegato (v. all.3) è riservato all'assunzione degli impegni per la conservazione dei diritti riservati alle Fondazioni in forza dell'art. 17 del D. Lgs. n.367/96.

L'ATTIVITA' ARTISTICA

Nel 2001, tutte le iniziative in cui si articola l'attività della Fondazione, hanno subito un ulteriore nuovo impulso e un incremento, con conseguente maggior impegno delle masse e un considerevole sforzo organizzativo ed economico.

Tale sforzo ha significato un ritorno, ancora maggiore che negli anni precedenti di pubblico al Filarmonico (oltre 5000 abbonati), un aumento di pubblico e di entrate in Arena nonché un'enorme incentivazione dell'attività legata al mondo scolare e alla promozione dell'immagine della Fondazione Arena in Italia e nel mondo. Schematicamente possiamo riassumere le diverse iniziative in settori di appartenenza così da rendere più chiaro il cammino attuato e precisamente: Teatro Filarmonico, Arena, Decentramento, Trasferte, Promozione.

FILARMONICO

Considerevole è stato lo sforzo organizzativo ed economico inteso ad aumentare le serate di produzione e i centri di interesse in cui dipanare l'attività. Da quella istituzionale (concerti, opera, balletto), alla musica da camera, agli incontri con altre forme quali jazz, alle manifestazioni ospiti agli incontri formativi con le scuole. Un totale di 200 appuntamenti che pongono il nostro teatro al chiuso già da solo in una buona media europea. Occorre inoltre segnalare l'impulso dato al Novecento storico da Strauss a Stravinsky a Ravel, il progetto dedicato alla musica contemporanea e le coproduzioni e le collaborazioni con altri teatri italiani ed europei tese da un lato ad abbattere i costi di allestimento e dall'altro di far conoscere al pubblico veronese e non, altri modelli ed esperienze teatrali. Qui di seguito si riporta per paragrafi ed in modo schematico l'attività svolta.

A. Concertistica

37 serate con direttori quali: Ceccato, Mintz, Collado, Lombard, David, Lu Ja, Barshai, Tabakov e solisti di chiara fama quali M.Devia, S.Ganassi, M.Maisky, Swann, Thiollier etc, con programmi che, pur tenendo conto della popolarità e della

piacevolezza, hanno proposto al pubblico pagine perlopiù in prima esecuzione a Verona, quali ad esempio il Concerto per Orchestra di Bartok, la VI° e la X° Sinfonia di G.Mahler in prima esecuzione italiana nella versione di R.Barshai e le Sacre du Printemps.

B. Lirica

4 titoli presentati per un totale di 17 recite che hanno trovato ottima accoglienza da parte del pubblico veronese e di tutto il circuito lirico del Nord Italia. Dall'Amico Fritz all'Eugenio Onegin, all'Olandese Volante al Barbiere di Siviglia, con registi di grande impatto internazionale quale Yuri Alexandrov che si alternavano a giovani realtà come Marco Gandini, direttori di chiara fama come Josè Collado che si alternavano sul podio a giovani dalla brillante carriera già avviata come Steven Mercurio, artisti che calcano i più celebri palcoscenici del mondo quali J.D.Florez o Andrea Boccelli affiancati da giovani sicure promesse come Dario Solari e Manuela Custer. Da quanto così brevemente accennato, si può arguire la politica del Teatro tesa ad investire su giovani talenti affiancandoli però a figure che possano stimolarne ed indirizzarne l'operato, abbattendo in questo modo costi di produzione da un lato e dall'altro assicurando una qualità costante e un progetto per il futuro.

C. Balletto

Prosegue il cammino alla riscoperta dei grandi classici del balletto e perciò stesso prosegue l'investimento che il nostro teatro dedica al settore, dato che i grandi balletti richiedono organico adeguato. Nel 2001 è stata la volta di Giselle in un nuovo allestimento e con una lettura coreografica che riconduceva la storia alla sua prima edizione. Accanto a questa, la proposta di un classico Shakespiriano: I *Due Gentiluomini di Verona*, ripresentato quest'anno dopo l' edizione al Teatro Romano della scorsa estate. A questa si aggiunge un galà di danza con stelle di assoluta rilevanza internazionale quali G.Hatala, M.Romagna, B.Kohoutova, I.Veterova , per un totale di 20 serate dal buon esito di pubblico.

D. Classica e non solo

Con questa iniziativa si è voluto affiancare alla tradizionale attività del teatro le forme musicali non propriamente "canoniche", con particolare riferimento al jazz che ha riscosso enorme successo di pubblico presentando artisti non facilmente ascoltabili a Verona e in Italia.

E. Scuole

Settore da sempre di primaria importanza per il nostro Teatro, ha subito nel 2001 un ulteriore impulso, affiancando agli ormai consueti incontri con gli strumenti, le voci, la danza il coro e l'orchestra la possibilità di assistere alle prove dell'attività istituzionale sino ad arrivare agli spettacoli di cartellone, nonché quelli dedicati appositamente al mondo dell'infanzia, aggiungendo dunque un ulteriore tassello all'avvicinamento di questa importantissima "ipotesi di mercato". Ancora da aggiungere le conferenze concerto a cura dei nostri maestri collaboratori, in particolare il M° Fapanni, presentati in sede e in decentramento e tesi a preparare gli allievi (dalle elementari alla università della terza età) alle diverse attività del teatro, con 10017 utenze.

MANIFESTAZIONI OSPITI

8 giornate riservate al Comune di Verona , 6 richieste da enti quali l'Ente Fiere di Verona, l'A.G.S.M., l'Università degli Studi di Verona, Polizia, la Banca Popolare di Verona etc. hanno trovato nel nostro teatro adeguata accoglienza, supporto tecnico organizzativo ed anche attuazione artistica con concerti appositamente studiati per le diverse occasioni come ad esempio per la A.G.S.M. per cui sono stati commissionati arrangiamenti da J.Williams a Medley su Gospel e canti Natalizi ad un noto arrangiatore: il M° Maurizio Boriolo.

MUSICA DEL NOSTRO TEMPO

La musica dei nostri anni si attua non solo utilizzando le strutture del Teatro Filarmonico ma coinvolgendo altre sedi presenti nel territorio canoniche e non come il Teatro Nuovo, il Teatro Filippini, il Teatro Camploy. Quattro opere scritte per il pubblico scolare, tre delle quali in prima esecuzione ed una riproposta a cinque anni dalla sua presentazione, per un totale di 16 repliche.

DECENTRAMENTO

Si è sempre data particolare importanza al portare parte della attività attuata in sede in regione e città limitrofe oltre ad incentivare la collaborazione tra le realtà presenti nel territorio. In quest'ottica vanno lette le manifestazioni quali la rappresentazione a Este, Cento e Vigevano dei balletti *Coppelia* e *Giselle*, il grande concerto sinfonico corale tenuto a Cento con cui continua la stretta collaborazione che ci vede impegnati ogni anno in repliche, balletti e concerti, nonché realizzatori nei nostri laboratori degli allestimenti scenici delle loro produzioni liriche.

TRASFERTE

Risaputa è la vocazione internazionale del nostro teatro e la rappresentatività che il nome Arena ha in campo internazionale per l'arte italiana. Ed è per questo che anche nell'anno 2001 la nostra Fondazione è presente in tutto il mondo con manifestazioni concertistiche e con conferenze stampa per diffondere sempre di più il suo marchio e la sua attività.

TEATRO ROMANO

Consolidato è oramai l'appuntamento estivo con la danza al Teatro Romano. Prestigiosa ed affascinante sede di spettacoli all'aperto che fa da degno corollario all'attività dell'Arena. Da diversi anni il balletto estivo si ispira ad argomenti shakespiriani. Quest'anno invece è stata la volta di un classico del balletto: *Coppelia* nella revisione coreografica della direttrice del

ballo Maria Grazia Garofoli e con la presenza di grandi stelle quali E. Pankova e R.Bolle.

ARENA

L'anfiteatro areniano, punto di forza dell'attività della Fondazione che attira, in due mesi e con 47 recite, circa seicentomila persone da tutto il mondo in questa meravigliosa città. Il Festival 2001 ha rappresentato molti motivi di attenzione, primo tra tutti il *Requiem* verdiano diretto da G.Pretre, che ha visto artisti del calibro di Daniela Dessì, D. Barcellona, W.Joyner e Carlo Colombara. Ma interessante e da sottolineare è stata la scelta di rappresentare una stagione totalmente verdiana. Con, ovviamente per l'Arena, artisti di caratura internazionale quali D.Oren-M.Viotti-M.Alvarez-L.Nucci-F.Patanè-I.Mula-F.Cedolins-S.Licitra-A.Maestri-A.Gazale-G.Prestia etc. ma con una taglio scenico decisamente innovativo e che tendeva a presentare agli affezionati del teatro modi diversi di interpretare lo spazio scenico così impegnativo come quello dell'anfiteatro. Accanto, dunque, al *Nabucco* "colossal" di Hugo De Ana riproposto e che ha messo a dura prova le forze artistiche e tecniche del teatro ecco un *Trovatore* del grande Zeffirelli con una modernità scarnificante ma nel contempo grandiosa e solenne. Così pure accanto alla riproposizione dell'*Aida* in blu di Pierluigi Pizzi che stilizzava i manierismi e i trionfi, la psicologica *La Traviata* di Gilbert Deflo riproposta nei suoi simboli in un'Arena in nero, vuota e che così emozionalmente rappresentava la solitudine e la morte. Ed ancora un *Rigoletto* per la regia di C. Roubod che proponeva una interessante soluzione nello scomporre lo spazio scenico come in un gioco di cubi ad incastro. Un ventaglio, dunque, di proposte diverse tra loro eppur tuttavia complementari a rappresentare il teatro nelle sue più diverse sfaccettature così da dare allo spettatore che da tutto il mondo viene a Verona la possibilità di godere del fascino intrinseco al monumento e delle più diverse manifestazioni dell'animo e dell'arte dell'uomo.

GLI ALLESTIMENTI SCENICI

Complessivamente, fra opere e balletti la Fondazione ha messo in scena n.17 allestimenti scenici di cui n.4 opere e n.1 balletto di nuova produzione, ovvero:

due opere rappresentate in Arena:

1) "Il Trovatore" con regia, scene e costumi del M° Franco Zeffirelli;
2) "Rigoletto" con scene di Bernard Arnould e regia di Charles Roubaud;

due opere rappresentate al Teatro Filarmonico:

3) "Eugenij Onegin" con scene di Graziano Gregori e regia di Yuri Alexandrov;
4) "Der fliegende Holländer", con progetto scenico di Ulderico Manani;

un balletto

5) "Giselle" con scene di Gianfranco Padovani rappresentato al T. Filarmonico e, successivamente, in decentramento.

Sono stati inoltre utilizzati, come "ripresa" di allestimenti già di proprietà della Fondazione;

tre opere inserite nel cartellone del Festival areniano:

6) "Aida" con regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi;
7) "Nabucco" con regia, scene e costumi di Hugo De Ana;
8) "La Traviata" con scene di Gianfranco Padovani e regia di Gilbert Deflo;

due balletti

9) "Coppelia" con scene di Gianfranco Padovani rappresentato al Teatro Romano;
10) "I due gentiluomini di Verona" con scene di G. F. Padovani rappresentato al T. Filarmonico.

Sono state altresì messe in scena al Teatro Filarmonico due produzioni d'opera con allestimenti scenici forniti a noleggio da due Teatri italiani.

11) "L'Amico Fritz" dal Teatro Vincenzo Bellini di Catania.
12) "Il Barbiere di Siviglia" dalla Fondazione del Teatro S. Carlo di Napoli.

L'elenco degli allestimenti scenici del 2001 può ritenersi completo con la citazione di tre opere, uno spettacolo di balletto ed un concerto

rappresentato in forma scenica, riservati principalmente al mondo della scuola, ovvero:

OPERE

13) "Il Principe Felice" con musiche di Alberto Mannucci e scena di repertorio;
14) "Il gatto con gli stivali" con musiche di Marco Tutino e scene di Ivan Stefanutti;
15) "Neve Bianca" con musiche di Marco Betta e scene di Marcello Morresi.

BALLETTO

16) "Stelle di Oggi, Stelle di Domani" su musiche di diversi autori e impianto scenico di repertorio.

CONCERTO

17) "Peter Uncino" con musiche di Marco Tutino e con realizzazione scenica di Giovanna Buzzi in collaborazione con il Teatro dell'Archivolto di Genova.

* * *

Bilancio di Esercizio 2001

IL PERSONALE DIPENDENTE

Il Personale Dipendente mediamente occupato nel corso del 2001 si riassume nel quadro che segue:

	A TEMPO INDET. RAPP.ANNO	A TEMPO DET. RAPP. ANNO	PROFESS. RAPP. ANNO	TOTALE RAPP. ANNO
CORO	*57*	*48*	*0*	*105*
ORCHESTRA	*88*	*33*	*0*	*121*
BALLO	*17*	*25*	*0*	*42*
ADDETTI AREA ARTISTICA	*10*	*7*	*4*	*21*
totale AREA ARTISTICA	172	113	4	289
AREA TECNICA	109	58	0	167
AREA AMMINISTRATIVA	56	8	1	65
TOTALI GENERALI	**337**	**179**	**5**	**521**

NOTE :

- il dato del personale a tempo indeterminato e determinato è calcolato sulle giornate di lavoro ordinario effettivo, rapportate ad anno
- i contratti professionali indicati in questo prospetto sono riferiti alle figure previste dall'organico funzionale approvato dal decreto interministeriale 22/4/98.

Va evidenziato, nonostante che – come è noto – il costo del Personale dipendente rappresenti la maggiore spesa di bilancio con oltre il 50%, che la spesa globale del 2001 è stata inferiore di oltre 239 milioni a quella del 2000, ancorché si sia provveduto alla stabilizzazione di diversi dipendenti e ove si consideri che, per effetto degli automatismi contrattuali, una lievitazione del costo del personale è tanto automatica quanto fisiologica.

Se si considera, inoltre, che i dati generali di occupazione media sono sostanzialmente analoghi a quelli del 2000 ne consegue che è stata operata una migliore organizzazione del lavoro congiuntamente ad una più proficua ottimizzazione delle risorse umane.

La stessa pax-sindacale, che ha sostanzialmente caratterizzato il corso di questi ultimi 3 anni, ha contribuito al raggiungimento di un risultato economico da ritenere più che soddisfacente, nonché a rasserenare in modo significativo l'ambiente di lavoro.

In definitiva, anche in questo settore è emersa una serie di indicazioni e di segnali positivi i cui effetti benefici si sono riverberati sull'andamento generale della gestione.

* * *

IL BILANCIO

Rinviando alla nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, si evidenzia che il Conto Economico dell'esercizio 2001 presenta un utile di L. 4.814.281.547 che – giusto quanto disposto dall'art. 10 del D. Lgs. n.367/96, nonché in osservanza del dispositivo di deliberazione adottato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Arena di Verona in seduta del 7 maggio 2001 – sarà destinato a riserva statutaria indisponibile sino a copertura del valore del diritto d'uso iscritto nelle immobilizzazioni immateriali dell'attivo patrimoniale.

Il Patrimonio Netto si attesta al 31 dicembre 2001 a L.64.097.733.780. Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 1998 era di L. 44.889.917.317 cui si sono via via aggiunti gli apporti dei Soggetti Fondatori (900 milioni), gli utili d'esercizio del quadriennio 1998/2001 (L. 13.807.816.463) e, infine, la "Donazione Vicentini" (L.4.500.000.000), per un ammontare globale di L. 19.207.816.463.

Per gli aspetti più generali, la gestione di bilancio non ha registrato particolari problemi realizzando sostanzialmente il programma di attività ipotizzato in sede previsionale.

* * *

LE ALTRE DICHIARAZIONI RESE AI SENSI DELL'ART.2428 CODICE CIVILE

Il testo (v. all.4) è riportato fra gli allegati della
Relazione sulla Gestione

ALTRE INFORMAZIONI

E' pervenuto nei primi giorni di aprile c.a. da parte dell'A.N.FO.L.S. un parere, reso dal prof. Pasquale Russo, esperto della materia, in merito alle modalità di applicazione dell'I.R.A.P. con particolare riguardo al trattamento delle sovvenzioni erogate tramite F.U.S.

La questione, peraltro, è stata oggetto di discussione nell'ultima seduta di Consiglio di Amministrazione nel corso della quale il Consiglio ha ritenuto di recepire l'ipotesi già adottata dalla Fondazione nell'anno precedente, tesi che è stata applicata al bilancio d'esercizio 2001.

Con Decreto interministeriale del Ministero dell'Economia e delle Finanze e del Ministro per i Beni e le Attività Culturali pervenuto alla Fondazione il 7 marzo 2002 il dr. Benedetto Purificato è stato nominato Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti in sostituzione del dr. Carlo Carapia, collocato a riposo.

Il bilancio è stato redatto in lire come consentito dalla vigente normativa. A seguito dell'introduzione, a partire dall'1 gennaio 2002, della moneta unica europea (Euro), la contabilità, a far tempo dalla medesima data, è tenuta in Euro. La migrazione alla valuta unica è avvenuta in modo ordinato e senza incontrare particolari difficoltà sotto un profilo di sistemi informativi.

I FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Non si segnalano particolari accadimenti dopo la chiusura dell'esercizio 2001.

* * *

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'andamento favorevole della prevendita dei biglietti per il Festival areniano 2002 sta creando le premesse affinché, fatti salvi eventuali avvenimenti negativi internazionali che dovessero sopravvenire, anche l'anno corrente possa annoverarsi fra quelli positivi di questa Fondazione.

Il 2002, inoltre, beneficerà ancora dell'intervento economico dei Soggetti privati anche se rimane da definire l'assetto futuro della Fondazione.

Infatti come è noto, tutti gli Organi istituzionali della Fondazione sono in scadenza nel 2002. Dal Presidente, al Consiglio di Amministrazione e al Sovrintendente e, successivamente, al Collegio dei Revisori dei Conti.

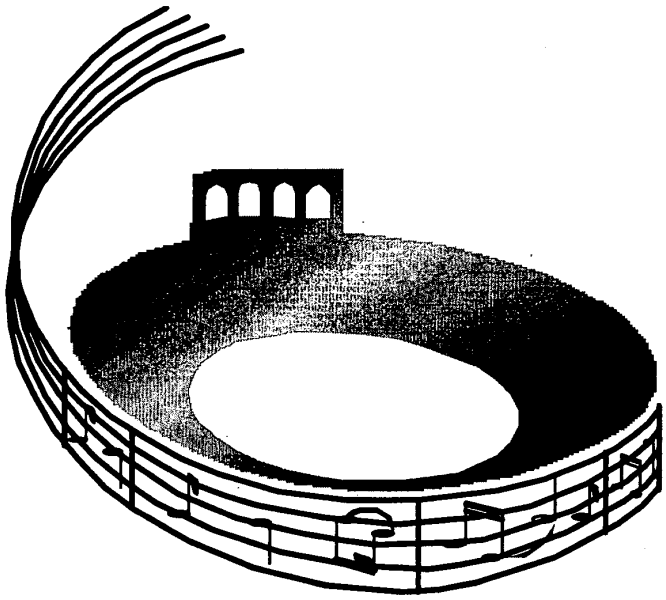
E' un fatto di straordinaria importanza.

In ogni caso, non va dimenticato che le potenzialità della Fondazione sono tali da consentire di guardare al futuro con ragionato ottimismo.

IL SOVRINTENDENTE

Renzo Giacchieri

Fondazione ARENA di VERONA®



ALLEGATI

alla Relazione sulla Gestione

PAGINA BIANCA

Bilancio di Esercizio 2001

DATI PRODUZIONI, SPETTATORI, INCASSI

N° recite	Titolo	Tipologia	Spettatori paganti	Incasso Botteghino
	ANFITEATRO ARENA			
14	AIDA	opera	180.413	17.512.534.000
7	IL TROVATORE	opera	93.170	9.078.996.000
5	LA TRAVIATA	opera	64.550	6.266.615.000
13	NABUCCO	opera	138.921	14.052.778.000
7	RIGOLETTO	opera	82.642	8.448.497.000
1	MESSA DA REQUIEM	opera	7.866	783.773.000
	TEATRO ROMANO			
4	COPPELIA	balletto	3.291	97.360.000
	TEATRO FILARMONICO			
4	EUGENIO ONEGIN	opera	3.725	74.847.723
4	L'AMICO FRITZ	opera	4.432	98.427.723
4	L'OLANDESE VOLANTE	opera	3.662	78.251.662
5	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	opera	5.659	117.738.913
8	GISELLE	balletto	8.024	90.007.223
6	I DUE GENTILUOMINI DI VERONA	balletto	3.541	44.874.223
6	STELLE DI OGGI, STELLE DI DOMANI	balletto	5.368	71.784.413
31	CONCERTI	concerti	29.050	303.245.098
5	CONCERTI JAZZ	concerti	3.184	44.908.035
1	IL LUNGO VIAGGIO DEL JAZZ	concerti	858	6.006.000
3	PETER UNCINO	concerto	2.801	27.811.366

Bilancio di Esercizio 2001

N° recite	Titolo	Tipologia	Spettatori paganti	Incasso Botteghino
	ALTRE SEDI			
5	IL GATTO CON GLI STIVALI	opera	2.392	17.560.000
3	IL PRINCIPE FELICE	opera	575	4.308.000
4	NEVE BIANCA	opera	1.369	9.787.000
4	DOMENICA IN MUSICA	concerti	282	1.410.000
10	I CAPISALDI DELLA LETTERATURA PIANISTICA	concerti	1.494	7.470.000
2	CONCERTI SALA MAFFEIANA	concerti	440	1.320.000
	MANIFEST. IN DECENTR.			
1	GISELLE a Cento	balletto	267	5.624.000
1	CONCERTO a Cento	concerto	155	3.046.000
158	***TOTALE***		***648.131***	***57.248.980.379***

Bilancio di Esercizio 2001

TIPOLOGIA PRODUZIONI

		n. recite
	LIRICA	
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	64
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	12
	BALLETTO	
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	8
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	17
	CONCERTI	
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	9
h)	CONCERTI SINFONICI	26
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	4
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	0
m1)	RECITAL AL PIANOFORTE	12
m2)	CONCERTI RASSEGNA "NON SOLO CLASSICA"	6
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
n/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	0
n/a-d)	LIRICA/BALLETTO OLTRE 100 ELEMENTI	0
	ATTIVITA' ALL'ESTERO	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
E/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	0
E/g)	CONCERTO SINFONICO-CORALE	0
	TOTALI	**158**

Bilancio di esercizio 2001

ALLEGATO 3

ASSUZIONE DI IMPEGNO PER LA CONSERVAZIONE DEI DIRITTI AI SENSI DEL D. LGS. 29/6/96 n. 367, art. 17

a) Opere di compositori nazionali	b) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori
T. Filarmonico L'Amico Fritz (n. 4 recite) Il Barbiere di Siviglia (n. 5 recite) **Arena** Il Trovatore (n. 7 recite) Aida (n. 14 recite) Nabucco (n. 13 recite) Rigoletto (n. 7 recite) La Traviata (n. 5 recite) Messa da Requiem (n.1 recita)	**RASSEGNA SCUOLA TEATRO** •Il Lungo Viaggio del jazz (n. 1 concerto riservato alle scuole) •balletto "Giselle" (n. 4 recite riservate alle scuole) •opera "Il Principe Felice" (n. 2 rappresentazioni riservate alle scuole) •balletto "I due gentiluomini di Verona" (n. 2 rappresentazioni riservate alle scuole) •opera "Il Gatto con gli stivali" (n. 1 recita riservata alle scuole) •opera "Neve Bianca" (n. 3 rappesentazioni riservate alle scuole) •balletto "Stelle di Oggi , Stelle di Domani" (n. 2 rappresentazioni riservate alle scuole) •concerto "Peter Uncino" (n. 1 rappresentazione riservata alle scuole) **T. Filarmonico** Riduzioni di biglietti e abbonamenti di platea, I^ e II^ galleria a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre 60 e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale **Arena** Riduzioni di biglietti di gradinata numerata e non numerata a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre 60 e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale

Bilancio di esercizio 2001

ALLEGATO 3

c) Attività con altri Enti operanti nel settore	d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari
•Teatro Vincenzo Bellini di Catania: ricevuto noleggio allestimento op. L'Amico Fritz •Teatro Borgatti di Cento: n. 1 rappresentazione balletto "Gala Giselle" n. 1 concerto sinfonico •Teatro dell'Archivolto di Genova: n. 3 rappresentazioni Peter Uncino •Conservatorio di Verona Rassegna "I Capolavori della letteratura pianistica n. 10 concerti Rassegna "Domenica in musica" n. 4 concerti •Teatro S. Carlo di Napoli: ricevuto noleggio allestimento scenico e costumi op. Il Barbiere di Siviglia •Teatro Stabile del Veneto C. Goldoni: n. 53 rappresentazioni •Teatro dell'Opera di Montecarlo: partecipazione del complesso corale a n. 2 concerti •Arteven n. 2 rappresentazione del balletto "Trittico" •Fondazione Umbria Spettacolo n. 1 rappresentazione balletto "Gala Romantico" •Organismos Megarou Mousikis Athinon: fornito a noleggio allestimento scenico e costumi "Aida" ad Atene •Associazione Melictes Onlus n. 1 rappresentazione balletto "Giselle" •Teatro Comunale di Modena fornito a noleggio allestimento scenico op. "Neve Bianca" •Associazione Parma Opera Ensemble n. 2 concerti realizzati dal Coro femminile della Fondazione con l'Orchestra del Teatro Regio di Parma	**PROGETTO FUTURI** (Nuovi Linguaggi Musicali) **opere** •opera "Il Principe Felice" musica di A. Mannucci testo liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Oscar Wilde (n. 3 recite) •opera "Il Gatto con gli Stivali" musica di M. Tutino libretto di G. di Leva (n. 5 recite) •opera "Neve Bianco" musica di M. Betta libretto di G. Maniscaldo Basile (n. 4 recite) **concerti** •"Giovani compositori" in collaborazione con il Conservatorio dell'Abaco •"Peter Uncino" music di M. Tutino libretto M. Serra Errante (n. 3 recite)

Bilancio di esercizio 2001

ALLEGATO 4

ALTRE DICHIARAZIONI RESE AI SENSI DELL'ART.2428 COD. CIVILE

Il Sovrintendente dichiara che:

- La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

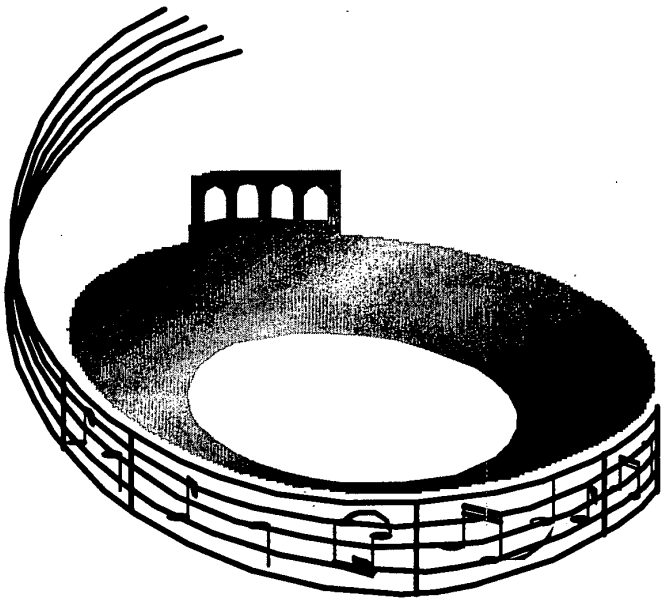
- La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime.

- La Fondazione, non essendo una Società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

IL SOVRINTENDENTE

Renzo Giacchieri

Fondazione ARENA di VERONA®



STATO PATRIMONIALE

CONTO ECONOMICO

RENDICONTO FINANZIARIO

PAGINA BIANCA

Bilancio di Esercizio 2001

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2001

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	31/12/01	31/12/00
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	94.691.387	102.594.721
4) Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	61.432.113.370	61.431.440.071
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	61.526.804.757	61.534.034.792
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
2) Impianti e macchinari	5.909.853.538	3.558.660.247
3) Attrezzature industriali e commerciali	532.047.725	286.514.207
4) Altri beni	8.638.644.859	3.882.151.585
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	41.743.200	50.000.000
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	15.122.289.322	7.777.326.039
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		
d) altri esigibili		
d1) altri esigibili entro es. succ.	784.272.557	885.034.334
d TOTALE altri esigibili	784.272.557	885.034.334
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie)	784.272.557	885.034.334
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	784.272.557	885.034.334
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	77.433.366.636	70.196.395.165
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE		
1) di materie prime, suss. e cons.	335.794.120	475.669.525
I TOTALE RIMANENZE	335.794.120	475.669.525

Bilancio di Esercizio 2001

II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:		
1) Clienti:		
a) Crediti v/clienti entro es. successivo	638.947.903	1.586.174.794
1 TOTALE Clienti	638.947.903	1.586.174.794
4) Verso Enti pubblici di riferimento	1.451.099.640	3.896.937.978
5) Altri (circ.):		
a) esigibili entro esercizio successivo	1.552.783.440	759.542.168
5 TOTALE Altri (circ.)	1.552.783.440	759.542.168
II TOTALE CREDITI (Att. circ.)	3.642.830.983	6.242.654.940
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	12.965.109.297	7.209.256.401
2) Assegni	0	0
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	12.965.109.297	7.209.256.401
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	16.943.734.400	13.927.580.866
D) RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	32.958.149	111.923.433
D TOTALE RATEI E RISCONTI	32.958.149	111.923.433
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	94.410.059.185	84.235.899.464

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO		
I) Patrimonio di dotazione	50.289.917.317	45.789.917.317
VI) Riserve statutarie	8.993.534.916	5.585.414.975
IX) Utile dell' esercizio	4.814.281.547	3.408.119.941
A TOTALE PATRIMONIO NETTO	64.097.733.780	54.783.452.233
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
3) Altri acc.ti e fondi	6.702.835.505	6.456.956.001
B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	6.702.835.505	6.456.956.001
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	11.873.680.884	11.200.265.376
D) DEBITI		

Bilancio di Esercizio 2001

5) Acconti (da clienti)		
a) esigibili entro es. succ.	44.200.000	35.800.000
5 TOTALE Acconti (da clienti)	44.200.000	35.800.000
6) Debiti verso fornitori		
a) Debiti verso fornitori entro es. successivo	3.921.078.143	2.627.039.621
6 TOTALE Debiti verso fornitori	3.921.078.143	2.627.039.621
10) Debiti verso Comune di Verona	0	571.572.757
11) Debiti tributari		
a) esigibili entro es. succ.	1.091.987.345	1.382.574.034
11 TOTALE Debiti tributari	1.091.987.345	1.382.574.034
12) Debiti verso Istituti previdenziali:		
a) esigibili entro es. succ.	1.224.131.145	1.335.593.908
12 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali	1.224.131.145	1.335.593.908
13) Altri debiti:		
a) esigibili entro es. succ.	4.151.113.992	4.290.028.458
13 TOTALE Altri debiti	4.151.113.992	4.290.028.458
D TOTALE DEBITI	10.432.510.625	10.242.608.778
E) RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	1.303.298.391	1.552.617.076
E TOTALE RATEI E RISCONTI	1.303.298.391	1.552.617.076
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	94.410.059.185	84.235.899.464
CONTI D'ORDINE		
II) ALTRI CONTI D'ORDINE - RISCHI - IMPEGNI		
a) Assegni in deposito	53.950.214	0
b) Fidejussioni passive	300.000.000	300.000.000

CONTO ECONOMICO	31/12/01	31/12/00
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi vendite e prestazioni	52.553.314.551	45.323.682.488

Bilancio di Esercizio 2001

5) Altri ricavi e proventi (attivita' ord.)		
a) Altri ricavi e proventi (attivita' ord.)	3.173.334.082	6.019.129.310
b) Contributi conto esercizio	42.177.992.970	39.077.935.000
5 TOTALE Altri ricavi e proventi	45.351.327.052	45.097.064.310
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	97.904.641.603	90.420.746.798
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) materie prime suss. cons. merci		
a) materie prime suss. cons. merci	1.964.760.159	1.920.891.078
6 TOTALE materie prime suss. cons. merci	1.964.760.159	1.920.891.078
7) servizi	34.200.273.755	30.475.285.775
8) per godimento di beni di terzi	3.459.525.588	3.590.093.935
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	36.369.060.642	36.753.605.340
b) oneri sociali	9.273.178.108	9.296.776.089
c) trattamento di fine rapporto	2.280.601.539	2.111.970.940
e) altri costi	0	0
9 TOTALE per il personale	47.922.840.289	48.162.352.369
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammort. immobilizz. immateriali	127.890.389	106.989.236
b) ammort. immobilizz. materiali	2.270.359.232	1.761.681.425
d) svalutaz. attivo circolante:		
d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)	133.686.540	201.758.921
d TOTALE svalutaz. attivo circolante	133.686.540	201.758.921
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	2.531.936.161	2.070.429.582
11) variazioni rimanenze di: materie prime, suss. con.	139.875.405	-94.917.690
13) altri accantonamenti	1.197.248.943	445.861.212
14) oneri diversi di gestione	706.593.055	749.340.675
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	92.123.053.355	87.319.336.936
A-B TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE	5.781.588.248	3.101.409.862
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)		
a) proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.		

Bilancio di Esercizio 2001

a4) da altri	2.881.200	2.050.000
a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.	2.881.200	2.050.000
d) proventi finanz. diversi dai precedenti		
d4) da altri	791.562.792	469.101.059
d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti	791.562.792	469.101.059
16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	794.443.992	471.151.059
17) interessi (pass.) e oneri finanziari da:	0	0
d) debiti verso banche	3.973.303	16.833.261
17 TOTALE interessi (pass.) e oneri finanziari	3.973.303	16.833.261
15+16-17 TOTALE DIFFERENZA PROVENTI E ONERI FINANZIARI	790.470.689	454.317.798
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari		
a) Proventi straordinari	404.110.293	2.138.806.281
20 TOTALE Proventi straordinari	404.110.293	2.138.806.281
21) Oneri straordinari		
c) altri oneri straord.	204.466.683	0
21 TOTALE Oneri straordinari	204.466.683	0
20-21 TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	199.643.610	2.138.806.281
A-B+C+D+E TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	6.771.702.547	5.694.533.941
22) Imposte sul reddito dell' esercizio	1.957.421.000	2.286.414.000
26) UTILE DELL' ESERCIZIO	4.814.281.547	3.408.119.941

* * *

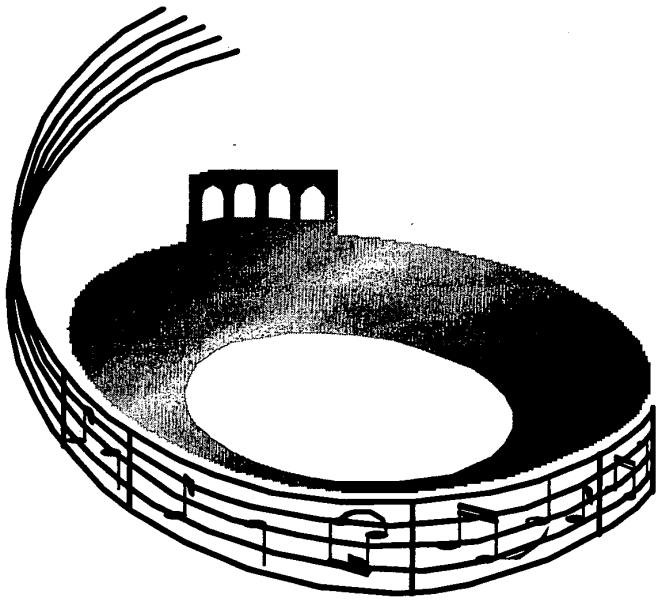
Bilancio di Esercizio 2001

RENDICONTO FINANZIARIO AL 31 DICEMBRE 2001 – Lire/milioni

A. Disponibilità monetarie nette iniziali	**7.209**	
B. Flusso monetario da (per) attività d'esercizio		
Risultato d'esercizio	4.814	
Ammortamenti	2.398	
Variazioni di capitale circolante:		
Rimanenze	140	
Crediti commerciali	947	
Debiti commerciali	1.294	
Attività finanziarie diverse	-	
Altri crediti/debiti/ratei	378	
TFR	674	
Variazione altri fondi	246	
	10.891	
C. Flusso monetario da (per) investimenti		
Imm. immateriali	(121)	
Imm. materiali	(5.115)	(*)
Imm. finanziarie	101	
	(5.135)	
D. Flusso monetario da (per) attività finanziarie		
Variazione netta dei finanziamenti	-	
Variazioni patrimonio netto	-	(*)
E. Flusso finanziario generato nel periodo (B+C+D)	**5.756**	
F. Disponibilità monetarie nette finali (A+E)	**12.965**	

(*): non è stata considerata la "donazione Mario Vicentini" (Lire 4.500 milioni) in quanto la stessa non ha generato variazioni di liquidità nel periodo

Fondazione ARENA di VERONA®



Nota Integrativa

PAGINA BIANCA

Bilancio di Esercizio 2001

NOTA INTEGRATIVA

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue, per la Città di Verona, finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla presente nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.
E' stato redatto, giusto l'art. 16 del D.L.vo 387/96, conformemente al dettato degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, tenendo conto della peculiarità della Fondazione.
In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.
La presente nota integrativa intende fornire l'illustrazione e l'analisi dei dati di bilancio al fine di consentire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.
Gli importi indicati nella presente nota integrativa si intendono in Lire milioni, ove non diversamente indicato.

CRITERI DI REDAZIONE DEL BILANCIO

Il bilancio è redatto nell'osservanza delle disposizioni di legge vigenti e nel rispetto dei principi contabili in vigore in Italia.
Il bilancio è redatto nel rispetto dei seguenti principi generali :

Prudenza
La valutazione delle voci è stata fatta secondo criteri di prudenza.
Nel bilancio sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio.
Si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio

Competenza
Si sono applicati i principi di competenza ed inerenza, tenendo conto dei proventi e degli oneri maturati nell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento.

Continuità
Le valutazioni di bilancio sono fatte nella prospettiva di continuità dell'attività.

Costanza nei criteri di valutazione

I criteri di valutazione utilizzati nella formazione del bilancio al 31.12.2001 non si discostano dai criteri utilizzati nella formazione del bilancio del precedente esercizio. Si precisa, inoltre, che non si è fatto ricorso a deroghe ex art. 2423 c. 4 del Codice Civile.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL BILANCIO

I criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio al 31.12.2001 sono i seguenti:

Immobilizzazioni Immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno e i marchi, sono iscritti al valore di costo, rettificato ogni esercizio per la quota di ammortamento di competenza, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per marchi in un periodo di cinque esercizi.

Tra le immobilizzazioni immateriali, quale sottovoce della voce concessioni, è iscritto il " Diritto d'Uso" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività.

Ai sensi dell'art.23 della legge 800/67 infatti il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e Locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale.

Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.

Inoltre la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico in virtù del contratto di comodato stipulato fra l'Accademia Filarmonica di Verona ed il Comune di Verona.

Il diritto d'uso è iscritto a bilancio al valore indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96.

In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

Analogamente, in considerazione della sostanziale identità della attuale situazione di fatto con quella rappresentata nella perizia di stima non si è ritenuto di dover procedere ad alcuna svalutazione della posta attiva.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art.7 del D.L.vo 367/96 *e* per i beni relativi alla "Donazione Vicentini", di cui si dirà in prosieguo di Nota Integrativa, che sono iscritti al valore minimo indicato nella perizia di stima redatta dal perito nominato dal Tribunale di Verona.

Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi di ammortamenti esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2001.
Gli ammortamenti sono stati fatti in ragione della residua possibilità di utilizzazione dei beni nei limiti delle aliquote fiscalmente ammesse che si ritengono adeguate al deperimento dei cespiti.

Le aliquote applicate sono state le seguenti :

Bene	Aliquota
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	40% *
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettr. e sist.telefonici	20%
Veicoli movim.interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

*per le annualità successive alla prima : 20%

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono vengono imputate a conto economico mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono.
Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici; quelli relativi ad opere di repertorio sono considerati elementi destinati ad essere utilizzati durevolmente e sono quindi, ai sensi dell'art. 2424 bis, iscritti nelle immobilizzazioni e ammortizzati sistematicamente in quattro esercizi con imputazione del 40% del costo al primo esercizio e del 20% nei successivi, a meno che le relative opere non siano anticipatamente cancellate dal repertorio, né siano fornite a noleggio ad altri Teatri, nel qual caso si provvede ad addebitare integralmente a conto economico il valore netto contabile residuo dei relativi allestimenti. Gli allestimenti relativi ad opere non di repertorio sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e come tali imputati a conto economico.
Nella valutazione della voce si tiene prudentemente ed esclusivamente conto solo dei costi direttamente imputabili agli stessi.
Nelle immobilizzazioni sono compresi anche i bozzetti realizzati nel tempo a supporto dei vari allestimenti operistici. Tali immobilizzazioni hanno assunto e sono destinate ad assumere la natura di patrimonio artistico con valori di mercato normalmente crescenti. In tale considerazione, pur mantenendo il criterio di iscrizione a bilancio del costo (fatta eccezione per le opere che sono state oggetto di perizia che sono iscritte al valore di stima) si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento sistematico delle stesse.
Tali valori sono comunque oggetto di rettifica nell'ipotesi di perdite durevoli di valore.

Immobilizzazioni finanziarie
Sono iscritte al valore presumibile di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

Rimanenze finali
I materiali di produzione, quelli di consumo esistenti e rilevati alla chiusura dell'esercizio sono valutati al minore tra il di costo secondo il metodo FIFO e il valore di realizzo.
Le scorte obsolete sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo o di realizzazione.

Crediti
I crediti verso clienti sono valutati al valore presumibile di realizzo ottenuto tramite la rettifica del valore nominale con l'iscrizione di apposito fondo di svalutazione, stanziato in misura necessaria a coprire le perdite per inesigibilità ragionevolmente prevedibili.
Gli altri crediti sono esposti in bilancio al valore nominale (e comprendono anche la quota di costi sostenuta nell'esercizio e relativa a spettacoli che saranno realizzati nella prossima stagione teatrale).

Debiti
I debiti sono valutati al valore nominale.

Ratei e risconti
Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Patrimonio Netto
Il Patrimonio Netto comprende la valorizzazione del patrimonio iniziale della Fondazione discendente dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo, al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998
Gli apporti dei conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.L.vo 367/96 così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001 e destinati esplicitamente a patrimonio, sono iscritti in tale voce.
Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza il Consiglio di Amministrazione abbiano destinato a Patrimonio, sono direttamente accreditati al "*Patrimonio della Fondazione*" senza transitare da Conto Economico, come previsto dallo Statuto della Fondazione.
Comprende altresì gli utili di bilancio realizzati, la cui indisponibilità sancita dall'art. 10 comma 2 del D.L.vo 367/96, viene esplicitata attraverso la destinazione a specifica riserva patrimoniale.

Fondi per rischi ed oneri
Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non era determinabile la sopravvenienza.
Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile

sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri.

Fondo Trattamento Fine Rapporto
Rappresenta il debito, calcolato a norma dell'art.2120 C.C. e dei contratti collettivi vigenti, maturato alla chiusura dell'esercizio nei confronti dei dipendenti.
Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Fondo Imposte
Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP, stante l'esenzione da IRPEG sancita dall'art.25 comma 5 del D.L.vo 367/96 per le Fondazioni Musicali (ex Enti Lirici), sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio e sono evidenziate, al netto degli acconti versati, nei debiti tributari.
Per quanto riguarda la fiscalità differita, essa risulta dalla somma algebrica tra le imposte differite passive e le imposte differite attive. Essendo la Fondazione soggetta alla sola IRAP, in considerazione del rilevante valore della voce " costo personale" può ragionevolmente ritenersi certo il recupero delle imposte attive, sulla base dei futuri redditi imponibili attesi.

Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi
I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i " *Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo, determinata per gli abbonamenti, in proporzione al numero degli spettacoli; i "*Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.
Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio, sono considerati *Contributi alla Gestione* e pertanto contabilizzati tra i Ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.
I contributi erogati dal soggetto erogante su base pluriennale sono imputati a Ricavi "pro-rata temporis".

Operazioni e partite in moneta estera
I crediti ed i debiti in moneta estera - extra area Euro – a breve termine sono esposti in bilancio al cambio in vigore alla data di chiusura dell'esercizio. Gli utili e le perdite derivanti dalla conversione al cambio in vigore alla data di bilancio sono rispettivamente accreditati ed addebitati al conto economico come componenti di natura finanziaria.
Tuttavia, quando i cambi alla chiusura dell'esercizio differiscono chiaramente ed in misura rilevante con l'andamento relativo al periodo compreso fra la chiusura dell'esercizio stesso e la data di formazione del bilancio, si tiene conto dell'eventuale andamento negativo nel rispetto del principio della prudenza determinando un minor valore di realizzo delle attività o un maggior valore di estinzione delle passività.
I proventi in moneta estera di biglietteria sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di

autonoma rilevazione contabile, al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.
Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.
Non esistono debiti o finanziamenti in valuta estera.

* * *

Bilancio di Esercizio 2001

COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Codice Bilancio	**B I 03**	**B I 04**	
Descrizione	Diritti brevetto ind. E utilizz. op. ing.	Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	TOTALE
Costo originario	263.546.400	61.448.432.531	61.711.978.931
Precedente rivalutazione	0	0	0
Ammortamenti storici	160.951.679	16.992.460	177.944.139
Svalutazioni storiche	0	0	0
Valore all'inizio dell'esercizio	102.594.721	61.431.440.071	61.534.034.792
Acquisizioni dell'esercizio	98.578.156	22.082.198	120.660.354
Spostamenti di voci	0	0	0
Alienazioni dell'esercizio	0	0	0
Rivalutazioni dell'esercizio	0	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	106.481.490	21.408.899	127.890.389
Svalutazioni dell'esercizio	0	0	0
Consistenza finale	94.691.387	61.432.113.370	61.526.804.757
Totale rivalutazioni dell'esercizio	0	0	0

Nel corso dell'esercizio sono stati capitalizzati nuovi costi alla voce "*diritti di utilizzazione opere dell'ingegno*" per 99 milioni per programmi operativi destinati ai vari servizi della Fondazione.
I valori sono esposti al netto degli ammortamenti operati.

Come precisato sopra, nella voce " *Concessioni, licenze e marchi*" è compreso per un controvalore di 61 miliardi, il diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici, magazzini, sale prove e laboratori.
La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96.
Si precisa comunque che il contratto di comodato per l'uso del Teatro Filarmonico, di proprietà dell'Accademia Filarmonica, scadrà il 30 giugno 2004; come già anticipato nella sezione relativa ai criteri di valutazione, si ritiene che allo stato attuale non sussistano elementi tali da rettificare il valore di tale posta attiva, che ammonta a Lire 9.653 milioni al 31 dicembre 2001.
Sono poi stati capitalizzati, nell'esercizio, alla voce "*Concessioni, licenze, marchi*" i seguenti ulteriori costi per 22 milioni per sviluppo del marchio Fondazione Arena .
I valori sono esposti al netto degli ammortamenti operati.

Bilancio di Esercizio 2001

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Codice Bilancio	**B II 02**	**B II 03**	**B II 04**
Descrizione	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altri beni
Costo originario	4.559.362.290	493.889.093	5.026.079.267
Precedente rivalutazione	0	0	0
Ammortamenti storici	1.000.702.043	207.374.886	1.143.928.682
Svalutazioni storiche	0	0	0
Valore all'inizio dell'esercizio	3.558.660.247	286.514.207	3.882.150.585
Acquisizioni dell'esercizio	3.006.626.940	344.723.887	6.315.105.579
Spostamenti di voci	0	0	0
Alienazioni dell'esercizio	0	670.800	42.205.291
Rivalutazioni dell'esercizio	0	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	655.433.649	98.519.569	1.516.406.014
Svalutazioni dell'esercizio	0	0	0
Consistenza finale	5.909.853.538	532.047.725	8.638.644.859
Totale rivalutazioni fine esercizio	0	0	0

Codice Bilancio	**B II 05**	
Descrizione	Acconti su beni strumentali	TOTALE
Costo originario	0	10.079.330.650
Precedente rivalutazione	0	0
Ammortamenti storici	0	2.352.005.611
Svalutazioni storiche	0	0
Valore all'inizio dell'esercizio	50.000.000	7.777.325.039
Acquisizioni dell'esercizio	41.743.200	9.708.199.606
Spostamenti di voci	0	0
Alienazioni dell'esercizio/giroconti	50.000.000	92.876.091
Rivalutazioni dell'esercizio	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	0	2.270.359.232
Svalutazioni dell'esercizio	0	0
Consistenza finale	41.743.200	15.122.289.322
Totale rivalutazioni fine esercizio	0	0

Impianti e Macchinari

I principali incrementi dell'esercizio sono rappresentati da impianti per 1.224 milioni in massima parte determinati dall'acquisizione di una piattaforma nella fossa per orchestra presso il Teatro Filarmonico per 693 milioni, da un impianto di centralino telefonico per 123 milioni, dall'ampliamento della cabina di colorazione presso il reparto scenografia per 95 milioni, da un impianto di aspirazione polveri per i laboratori per 51 milioni, da un impianto di monitors l'ingresso del Teatro Filarmonico per 24 milioni e dall'installazione di un traliccio motorizzato per impianto luci presso il Teatro per 21 milioni.

Nel corso dell'esercizio si sono avuti incrementi dei macchinari di magazzino per 1.783 milioni determinati principalmente dall'approvigionamento di proiettori di diverse caratteristiche tecniche per l''Anfiteatro Arena per 1.690 milioni.

Attrezzature

Sono state acquisite attrezzature di laboratorio e tecniche per 345 milioni tra le quali spicca l'acquisto di paratie metalliche per delimitazione pubblico per 91 milioni, di pannelli per l'individuazione dei settori presso l'Anfiteatro Arena per 53 milioni, di passerelle-deposito scene per 31 milioni, di apparecchiature foniche per 16 milioni, di pannelli luminosi per pubblicità per 21 milioni e attrezzature d'ufficio per 6 milioni.

Altri beni

Il valore netto di questa categoria al 31 dicembre 2001 è composto da:

- Autoveicoli, autotreni e furgoni	L.	2.067.709
- Autovetture	L.	95.609.343
- Veicoli per la movimentazione interna	L.	192.786.073
- Mobilio e arredo ufficio	L.	536.116.827
- Macch. Elettr.d'ufficio e sistemi telefon.	L.	420.017.565
- Strumenti musicali	L.	426.890.398
- Materiale musicale	L.	383.123.647
- Allestimenti scenici	L.	653.466.168
- Costumi	L.	228.200.129
- Bozzetti e figurini	L.	1.200.367.000
- Altri beni artistici	L.	4.500.000.000

Nel corso dell'esercizio sono stati acquistati veicoli per la movimentazione interna per 144 milioni, mobili e arredi destinati agli uffici per 141 milioni, macchine elettroniche e sist. telefonici per 179 milioni. E' stata acquistata una nuova autovettura di rappresentanza per 102 milioni.
Per quanto riguarda gli acquisti più strettamente di natura teatrale sono stati acquistati strumenti musicali (un pianoforte digitale, un pianoforte gran coda, una serie piatti sinfonici) per 156 milioni nonché materiale musicale per 85 milioni.

I bozzetti ed i figurini realizzati nell'esercizio si riferiscono alle seguenti produzioni:

- Balletto "Giselle" – autore Gianfranco Padovani
- Opera "E. Oneghin" – autori Carla Teti e Graziano Gregori
- Opera "Il Trovatore" – autore Raimonda Gaetani dell'Aquila
- Opera "La Traviata" – autore Gianfranco Padovani
- Balletto "Coppelia" – autore Gianfranco Padovani
- Opera "L'Olandese Volante" – autore Ulderico Manani
- Opera "Rigoletto" – autori Michel Arnould Bernard e Denise Suzanne Duflot
- Opera "Neve Bianca" – autori Marcello Morresi e Angela Buscemi
- Opera "Peter Uncino" – autore Giovanna Buzzi
- Opera "Don Giovanni" – autore Vjacheslav Okunev

Sono stati capitalizzati i costi sostenuti per l' allestimento scenico e costumi dell'opera "Il Trovatore", ritenuta di repertorio; tali costi ammontano complessivamente a 737 milioni e sono stati ammortizzati direttamente per 295 milioni.
La realizzazione nel 2002 di nuovi allestimenti scenici di "Aida" (Zeffirelli) e di "Nabucco" (Gregori), ha comportato l'adozione, per i motivi di seguito riportati, di due criteri di valutazione.
Per "Aida", che non sarà utilizzata nel 2002, si è ritenuto di operare una totale svalutazione dell'allestimento scenico di P.L. Pizzi con un'incidenza sul conto economico di 227 milioni.
Per "Nabucco" il cui allestimento scenico di Hugo De Ana sarà fornito a noleggio alla città di Nimes nei prossimi mesi, si è ritenuto di operare la normale quota di ammortamento del 20% rinviando al prossimo esercizio l'eventuale totale svalutazione.

Con delibera n. 81 dell'8 ottobre 2001, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione, ha accettato la "*Donazione Mario Vicentini*" deliberando altresì, ai sensi di legge e di statuto, la sua destinazione a Patrimonio.
Si tratta di una importantissima raccolta di registrazioni di musica lirica, sinfonica e da camera, di varie epoche, realizzate su diversi supporti; apparecchi per la registrazione e la riproduzione del suono; locandine e programmi teatrali, libri e riviste di musica classica. Detta donazione è stata prudenzialmente iscritta a Patrimonio, al valore minimo indicato nella perizia di stima del Prof. Angelo Pugliese, perito nominato allo scopo dal Tribunale C.P. di Verona, e pari a Lire 4.500 milioni.

Immobilizzazioni in corso ed acconti.
Le immobilizzazioni in corso si riferiscono ad una fattura di acconto corrisposta a Viacheslav Okunev per la realizzazione dei bozzetti dell'opera "Don Giovanni" per 16 milioni e ad alcune fatture per approvigionamenti di materiale scenico per opere di repertorio in programma nell'anno 2002 pari a 26 milioni.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Codice Bilancio	**B III 02 d 1**
Descrizione	Altri esigibili entro es. succ.
Costo originario	885.034.334
Precedente valutazione	0
Svalutazioni storiche	0
Valore all'inizio dell'esercizio	885.034.334
Acquisizioni dell'esercizio	46.492.056
Spostamenti di voci	0
Alienazioni dell'esercizio	147.253.833
Rivalutazioni dell'esercizio	0
Svalutazioni dell'esercizio	0
Consistenza finale	784.272.557
Totale rivalutazioni fine esercizio	0

Nelle immobilizzazioni finanziarie, oltre all'importo di 102 milioni relativo a depositi cauzionali corrisposti a terzi, sono compresi 682 milioni pari al credito vantato nei confronti di INA-ASSITALIA per la polizza stipulata a garanzia del T.F.R. di parte degli impiegati amministrativi della Fondazione, al lordo delle rivalutazioni di competenza.

ATTIVO CIRCOLANTE

DESCRIZIONE	CONSISTENZA INIZIALE	INCREMENTI	DECREMENTI	CONSISTENZA FINALE
Rimanenze di materie prime , suss. e cons.	475.669.525	335.794.120	475.669.525	335.794.120

Tutte le rimanenze finali sono valutate al costo, secondo il metodo F.I.F.O. e comprendono 115 milioni di materiali di produzione, 168 milioni per materiali di consumo e 53 milioni di materiale vario.

DESCRIZIONE	CONSISTENZA INIZIALE	INCREMENTI	DECREMENTI	CONSISTENZA FINALE
Crediti v/clienti entro es. successivo	1.586.174.794	2.185.004.514	3.132.231.405	638.947.903

La diminuzione rispetto al saldo dell'esercizio precedente è dovuta al sorgere di crediti a fine esercizio 2000 e successivamente incassati.
I crediti verso clienti sono rappresentati principalmente da 464 milioni nei confronti di clienti italiani, nonché da 60 milioni per fatture da emettere.
Contabilmente sono ulteriormente esposti crediti per 2.301 milioni e 554 milioni, vantati rispettivamente nei confronti di clienti italiani e di clienti esteri , ma ritenuti ad oggi non realizzabili. Per tali crediti il valore nominale è stato rettificato al valore di realizzo tramite l'appostazione al passivo di uno specifico fondo svalutazione crediti per un importo complessivo di 2.740 milioni.

DESCRIZIONE	CONSISTENZA INIZIALE	INCREMENTI	DECREMENTI	CONSISTENZA FINALE
Enti pubblici di riferimento	3.896.937.978	2.818.775.976	5.264.614.314	1.451.099.640

I crediti verso il Comune di Verona sono relativi a contributi a copertura di manutenzioni effettuate nel corso dell'esercizio, nonché agli affitti pagati dalla Fondazione.

DESCRIZIONE	CONSISTENZA INIZIALE	INCREMENTI	DECREMENTI	CONSISTENZA FINALE
Crediti diversi	759.542.168	8.523.826.738	7.730.585.466	1.552.783.440

Sono compresi in tale voce 1.194 milioni pari al credito verso l'Erario per la liquidazione Iva annuale al netto dell'i.v.a. in regime di sospensione, 13 milioni relativi a crediti vantati nei confronti di enti assicurativi per liquidazione di sinistri, 43 milioni corrisposti a fornitori e per i quali al 31.12.2001 non era ancora pervenuto il correlativo documento contabile, 5 milioni pari alla disponibilità a fine anno dell'affrancatrice postale in uso alla Fondazione, 85 milioni di crediti diversi.
Sono stati inoltre rilevati costi di competenza dell'esercizio 2002, e anticipati nel 2001, per 153 milioni e crediti per proventi di biglietteria per 3.
In tale voce, come evidenziato all'inizio della nota integrativa, sono poi comprese imposte anticipate per 57 milioni.

DESCRIZIONE	CONSISTENZA INIZIALE	INCREMENTI	DECREMENTI	CONSISTENZA FINALE
Depositi bancari e postali	7.209.256.401	155.851.568.297	150.095.715.401	12.965.109.297

Il credito al 31.12.2001 è comprensivo di 12.889 milioni quale saldo al 31/12/2001 del c/c di Cariverona, incaricata della gestione della Tesoreria della Fondazione.

RISCONTI ATTIVI

ASSICURAZIONI	15.387.366
BOLLI	223.167
POLIZZA R.C. AMMINISTRATORI	13.874.350
DIVERSI FORNITORI	3.473.266
TOTALE	32.958.149

* * *

Bilancio di Esercizio 2001

COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

DESCRIZIONE	CONSISTENZA INIZIALE	INCREMENTI	DECREMENTI	CONSISTENZA FINALE
Patrimonio di dotazione	45.789.917.317	4.500.000.000	0	50.289.917.317

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva indicato in £. 47.506 milioni il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.
Con delibera 92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in £. 44.890 il patrimonio netto della Fondazione.
Nel corso degli scorsi esercizi, sono stati imputati a Patrimonio gli apporti, a tale titolo, versati dai soci Regione Veneto, Banca Popolare di Verona, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza Belluno e Ancona, Camera di Commercio per complessive Lire 900 milioni.
Nell'esercizio 2001, come sopra precisato, è stato imputato a Patrimonio l'apporto pervenuto alla Fondazione e rappresentato dalla "*Donazione Mario Vicentini* " stimato in £. 4.500 milioni.

DESCRIZIONE	CONSISTENZA INIZIALE	INCREMENTI	DECREMENTI	CONSISTENZA FINALE
Riserve statutarie	5.585.414.975	3.408.119.941	0	8.993.534.916

In ossequio al disposto di cui all'art. 10 comma 2 del D.L.vo 367/96, ribadito nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 40 del 7 maggio 2001, tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione vengono imputati a tale riserva che è considerata indisponibile sino al raggiungimento del valore pari al diritto d'uso iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.

FONDI RISCHI E T.F.R.

DESCRIZIONE	CONSISTENZA INIZIALE	INCREMENTI	DECREMENTI	CONSISTENZA FINALE
Altri acc.ti e fondi	6.456.956.001	1.446.726.229	1.200.846.725	6.702.835.505

Permangono anche in questo bilancio, alcuni accantonamenti operati a fronte di rischi che il perito dr. Bertani aveva prudentemente stimato per potenziali vertenze verso dipendenti, fornitori e enti previdenziali.

A seguito di ulteriori accantonamenti operati oggi risultano le seguenti posizioni: risultano accantonati 2.106 milioni al F.do rischi e penalità derivanti dal contenzioso in essere. Tale fondo rischi è stato integrato nell'esercizio per 10 milioni per una controversia sorta con un fornitore e per 25 milioni per una causa di responsabilità civile; è stato utilizzato per 244 milioni a seguito della chiusura di alcune vertenze, nonché di una riclassificazione dal fondo riliquidazione vertenze.
Il Fondo riliquidazione vertenze personale dipendente/autonomo è stato utilizzato nell'esercizio per 514 milioni a seguito della chiusura di alcune controversie mentre è stato incrementato per 1.124 milioni in conseguenza dell'insorgere di nuove cause e della succitata riclassificazione; si attesta oggi in 4.164 milioni.
Risulta poi un ulteriore Fondo accantonamenti diversi di 434 milioni, incrementato nell'esercizio per l'insorgere di alcune vertenze per 288 milioni e utilizzato per 442 milioni.
Si ritiene che gli accantonamenti operati siano sufficienti alla copertura dei potenziali rischi della Fondazione sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

DESCRIZIONE	CONSISTENZA INIZIALE	INCREMENTI	DECREMENTI	CONSISTENZA FINALE
Trattamento fine rapporto lavoro subordinato	11.200.265.376	1.792.193.720	1.118.778.212	11.873.680.884

Esprime il debito, al 31.12.2001, nei confronti del personale non stagionale della Fondazione

DESCRIZIONE	CONSISTENZA INIZIALE	INCREMENTI	DECREMENTI	CONSISTENZA FINALE
Acconti	35.800.000	8.400.000		44.200.000

In tale importo sono riportati i versamenti rateali operati, in conto acquisto strumenti musicali, da due professori d'orchestra che, a fronte di specifico accordo con la Fondazione, acquisiranno, al versamento dell'intero prezzo pattuito, la proprietà dello strumento musicale in uso.

DESCRIZIONE	CONSISTENZA INIZIALE	INCREMENTI	DECREMENTI	CONSISTENZA FINALE
Debiti verso fornitori entro es. successivo	2.627.039.621	22.353.401.840	21.059.363.318	3.921.078.143

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31.12.2001 per Lire 1.538 milioni.

DESCRIZIONE	CONSISTENZA INIZIALE	INCREMENTI	DECREMENTI	CONSISTENZA FINALE
Debiti tributari	1.382.574.034	10.932.643.965	11.223.230.654	1.091.987.345

Il debito si riferisce principalmente alle ritenute operate nei confronti di dipendenti e lavoratori autonomi per 953 milioni.
E' inoltre evidenziata il debito IRAP di competenza fiscale per 139 milioni.

DESCRIZIONE	CONSISTENZA INIZIALE	INCREMENTI	DECREMENTI	CONSISTENZA FINALE
Debiti verso istituti previdenziali	1.335.593.908	15.453.965.142	15.565.427.905	1.224.131.145

Sono compresi in tale voce gli oneri contributivi dovuti al 31.12.2001 nel confronti dell'INPS (86 milioni), dell'INAIL (15 milioni), ENPALS (1.090 milioni), INPDAI (32 milioni) e, sempre dell'ENPALS per ritenute di pensione, un milione.

DESCRIZIONE	CONSISTENZA INIZIALE	INCREMENTI	DECREMENTI	CONSISTENZA FINALE
Altri debiti	4.290.028.458	31.142.563.104	31.281.477.570	4.151.113.992

In tale voce sono compresi i proventi incassati (anticipi) relativi alla stagione areniana 2002 (2.585 milioni).
Sono poi compresi 511 milioni relativi a compensi dovuti al personale scritturato e 439 milioni dovuti per retribuzioni al personale dipendente.
Sono poi esposti debiti per ritenute sindacali (14 milioni), per note di accredito da emettere (5 milioni) e per altri debiti (14 milioni).
Sono infine compresi 583 milioni relativi alle ferie maturate e non godute e relativi contributi previdenziali del personale dipendente.

RATEI PASSIVI

14^ MENISLITA' DIPENDENTI	695.694.937
UTENZE AGSM	3.440.132
UTENZE OMNITEL	1.975.170
TOTALE	701.110.239

RISCONTI PASSIVI

QUOTA ANTICIPATA CONTRIBUTI ALLA GESTIONE SOCI FONDATORI	320.000.000
ABBONAMENTI TEATRO FILARMONICO	282.188.152
TOTALE	602.188.152

* * *

CONTI D'ORDINE

A garanzia dell'adempimento delle proprie obbligazioni la Fondazione ha dovuto garantire l'importo di 300 milioni nei confronti della SIAE.
Tale obbligazione è garantita da specifica fideiussione rilasciata da Cariverona Banca S.p.a.
In conseguenza della necessaria trasformazione in euro, sono stati depositati in cassa una serie di assegni per 54 milioni relativi a stipendi di ex dipendenti della Fondazione che al 31.12.2001 non avevano provveduto a ritirarli dalla Tesoreria.
Anche tale importo è evidenziato nei conti d'ordine.

* * *

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e prestazioni

Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti	L.	52.027.887.628
Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede	L.	525.426.923
Totale	**L.**	**52.553.314.551**

Ripartizione dei ricavi

	2001	**2000**
ALTRI PROVENTI CARATTERISTICI	93.881.822	50.555.495
PROVENTI TOURNEE ESTERO	194.500.000	2.180.602.167
PROVENTI TOURNEE ITALIA	237.045.101	527.000.000
PROVENTI TEATRO FILARMONICO	895.838.549	762.422.829
PROVENTI BIGLIETTERIA ARENA	51.132.049.079	41.803.101.997
TOTALE	**52.553.314.551**	**45.323.682.488**

I proventi per vendita di biglietti e abbonamenti sono determinati in massima parte (51.132 milioni) dai ricavi derivanti dalla stagione estiva in Arena. I proventi per tournée sono rappresentati da manifestazioni in Italia e all'estero organizzati prevalentemente in collaborazione con le diverse sedi dell'Istituto Italiano di Cultura.
L'incremento di L. 9.328.947.082 dei proventi di biglietteria dell'Arena rispetto all'esercizio precedente è essenzialmente dovuto alla maggior affluenza di spettatori (+ 44.747) ed a un modesto aggiornamento dei prezzi dei biglietti (+ 1.87%), nonché al favorevole evento di mancanza di rimborsi di recite causa maltempo che nel 2000 aveva determinato un minore incasso di L. 3.375.872.728 a seguito dell'annullamento di 4 recite.

Altri ricavi e proventi

		2001	**2000**
Proventi cessione diritti incisioni e riprese televisive	L.	508.611.869	879.800.240
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	L.	32.000.000	602.833.333
Ricavi per la concessione bar e guardaroba	L.	730.441.666	712.766.666
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	L.	325.588.803	381.089.876
Indennizzi assicurativi	L.	206.460.091	2.984.785.473
Noleggi materiale teatrale e teatro	L.	294.756.121	112.535.165
Rimborsi vari	L.	188.141.841	245.355.517
Sopravvenienze attive	L.	531.828.275	99.114.026
Plusvalenze	L.	3.055.416	437.334
Altre entrate	L.	352.450.000	411.680
Totale	**L.**	**3.173.334.082**	**6.019.129.310**

La diminuzione complessiva rispetto all'esercizio precedente è da ascrivere soprattutto alla voce "indennizzi assicurativi", considerando che le rappresentazioni areniane dell'estate 2001 sono state caratterizzate da ridotte precipitazioni piovose.
Si segnala che la voce sopravvenienze attive comprende, per l'esercizio 2001, rilasci di fondi per rischi ed oneri e l'insussistenza di debiti e/o accantonamenti effettuati nei precedenti esercizi in misura superiore rispetto a quanto poi necessario.

Contributi dello Stato e di Enti

			2001	2000
Contributo ordinario dello stato		L.	28.431.213.940	26.105.000.000
Contributo aggiuntivo dello Stato		L.	605.114.030	0
Contributo ordinario Comune di Verona		L.	1.692.865.000	1.692.935.000
Contributo ordinario Regione Veneto		L.	1.800.000.000	1.800.000.000
Contributi alla gestione Soci Fondatori		L.	9.480.000.000	9.480.000.000
Credito d'imposta per nuove assunzioni (legge n. 388/2000)		L.	168.800.000	0
	Totale	**L.**	**42.177.992.970**	**39.077.935.000**

I proventi per riprese televisive sono rappresentati principalmente dai diritti percepiti per la ripresa televisiva di Rigoletto. Nei ricavi pubblicitari è compreso quello derivante dal contratto con Mirabilia (317 milioni).
I contributi erogati alla gestione dai tre Soci Fondatori, Banca Popolare di Verona, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona e Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona sono pari a 3.160 milioni per socio e comprendono, per i due Istituti Bancari, la quota riscontata del contributo versato anticipatamente nel 1999.

* * *

Bilancio di Esercizio 2001

COSTI DELLA PRODUZIONE

Il dettaglio dei costi di produzione risulta dalle seguenti tabelle

Costi per acquisti di materiali diversi

		2001	2000
Materiali per la produzione spettacoli	L.	819.016.487	1.052.253.223
Materiale di consumo	L.	296.397.116	305.774.521
Materiale di manutenzione	L.	103.826.571	73.324.473
Attrezzatura	L.	41.919.698	0
Materiale pubblicitario	L.	297.502.403	264.051.750
Spese vestiario per il personale	L.	263.937.927	114.669.040
Carburanti	L.	26.343.987	26.986.405
Cancelleria	L.	115.815.970	83.831.666
Totale	**L.**	**1.964.760.159**	**1.920.891.078**

Costi per servizi

		2001	2000
Costi per artisti	L.	12.831.060.699	12.411.972.703
Altre prestazioni di carattere artistico	L.	1.008.567.161	998.837.287
Prestazioni di lavoro autonomo	L.	109.620.101	185.167.700
Oneri previdenziali di lavoro autonomo	L.	1.895.566.092	1.961.283.729
Compensi organi Fondazione (Amministratori e Sindaci)	L.	53.974.828	64.752.588
Lavoro interinale	L.	921.914.496	532.139.565
Rimborsi spese dipendenti	L.	153.425.551	161.326.847
Aggiornamento professionale dipendenti	L.	52.853.285	28.290.000
Provvigioni e compensi ad agenzie	L.	5.742.792.843	4.884.227.139
Bancarie	L.	495.774.341	396.793.068
Promozionali, pubblicità, partecipazione fiere	L.	1.747.577.029	1.147.798.723
Manutenzioni e riparazioni	L.	773.487.664	513.824.538
Assicurazioni	L.	851.513.027	628.348.479
Utenze	L.	739.159.991	838.225.348
Postali e telefoniche	L.	520.336.355	424.860.382
Servizi connessi alla produzione spettacolistica	L.	4.322.739.873	3.828.339.219
Altri servizi	L.	1.979.910.419	1.469.098.460
Totale	**L.**	**34.200.273.755**	**30.475.285.775**

L'aumento percentuale di questi costi è tendenzialmente allineato alla dinamica dei ricavi di vendita; l'incremento, a valore, fa infatti principale riferimento alle voci provvigioni ad agenzie, costi promozionali e pubblicitari e servizi vari connessi alla produzione degli spettacoli, costi per artisti.

Bilancio di Esercizio 2001

Spese godimento beni di terzi

			2001	2000
Affitto teatri e oneri locativi		L.	381.749.983	497.287.524
Noleggi materiale teatrale		L.	3.065.577.605	3.061.643.411
Canoni utilizzo software		L.	8.418.000	23.418.000
Altri canoni		L.	3.780.000	3.745.000
	Totale	**L.**	**3.459.525.588**	**3.590.093.935**

Numero medio dipendenti

Qualifica	Personale amministrativo	Personale tecnico	Personale artistico	Totale
Numero Medio	65	167	289	521

Spese per il personale dipendente

		2001	2000
Stipendi personale amministrativo	L.	4.501.937.152	4.292.987.018
Stipendi personale artistico figuranti	L.	18.478.799.823	18.610.879.920
Stipendi personale tecnico e di sala	L.	9.887.682.879	10.128.511.382
Indennità varie	L.	2.744.237.787	2.883.855.148
Indennità trasferta	L.	199.310.680	643.765.245
Rateo 14^ e premio feriale	L.	551.582.321	164.306.926
Gettoni di presenza diversi dipendenti	L.	5.510.000	29.299.701
Totale stipendi e salari	**L.**	**36.369.060.642**	**36.753.605.340**
Contributi INPS, INPDAI E FASI	L.	1.343.599.352	1.578.527.800
Contributi INAIL	L.	630.490.523	601.788.304
Contributi ENPALS	L.	7.299.088.233	7.116.459.985
Totale contributi	**L.**	**9.273.178.108**	**9.296.776.089**
T.F.R. personale stagionale	L.	652.607.707	656.291.680
T.F.R. personale	L.	1.627.993.832	1.455.679.260
Totale T.F.R.	**L.**	**2.280.601.539**	**2.111.970.940**
Totale spese per il personale	**L.**	**47.922.840.289**	**48.162.352.369**

Bilancio di Esercizio 2001

Oneri diversi di gestione

		2001	2000
Spese esercizio automezzi	L.	5.338.000	5.008.000
Spese di rappresentanza	L.	67.698.364	71.041.796
Pubblicazioni	L.	15.532.427	41.673.237
Diritto d'autore	L.	100.302.304	154.748.972
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	L.	385.668.819	275.700.410
Quote associative	L.	74.578.797	72.316.302
Minusvalenze e sopravvenienze passive	L.	14.309.037	35.526.316
Altri oneri di gestione	L.	43.165.307	93.325.642
Totale	**L.**	**706.593.055**	**749.340.675**

Proventi straordinari

	2001	2000
Sopravvenienze attive straordinarie	404.110.293	2.138.806.281

Si ricorda che lo scorso esercizio aveva beneficiato di un provento straordinario di Lire 2.100 milioni derivante dall'escussione di una fidejussione prestata a garanzia di una tournée non svolta per cause non imputabili alla Fondazione.
Il saldo 2001 fa principalmente riferimento (Lire 360 milioni) alla minor IRAP conteggiata nella dichiarazione dei redditi definitiva rispetto all'accantonamento operato nel bilancio al 31 dicembre2000, a motivo di quanto descritto nella successiva nota sulle imposte (non imponibilità di una quota dei contributi dello Stato per la quota afferente i costi del personale).

Oneri straordinari

	2001	2000
Sopravvenienze passive straordinarie	204.466.683	0

Proventi e oneri finanziari

		2001	2000
Interessi attivi bancari e postali	L.	711.326.409	414.861.965
Interessi attivi da immobilizzazioni finanziarie	L.	16.594.491	2.050.000
Interessi attivi su invest. Titoli	L.	66.523.092	0
Oscillazione cambi	L.	0	54.239.094
Minusvalense. Su operaz in titoli	L.	- 3.973.303	0
Interessi passivi	L.	0	- 16.833.261
Totale	**L.**	**790.470.689**	**454.317.798**

Bilancio di Esercizio 2001

Imposte sul reddito dell'esercizio

		2001	2000
IRAP dovuta sul reddito dell'esercizio	L.	1.944.396.000	2.290.183.000
IRAP imposte differite esercizi precedenti	L.	19.983.000	- 3769.000
IRAP imposte differite attive 2001	L.	- 6.958.400	
Totale	**L.**	**1.957.420.600**	**2.286.414.000**

L'Irap dovuta sul reddito d'esercizio è stata prudentemente stimata considerando non imponibile una quota limitata del contributo secondo quanto precisato dalla direttiva ministeriale del 3 aprile 2001 del Ministero per i Beni e le attività Culturali.
Un recente ulteriore orientamento dottrinale suggerirebbe di non considerare imponibile agli effetti Irap o l'intero contributo corrisposto dallo Stato o, in subordine, l'80% a seconda della correlazione attribuibile ai costi per personale.
La Fondazione, nelle more di definizione ministeriale dell'argomento, ha prudentemente ritenuto di mantenere, anche in questo esercizio, il medesimo criterio di calcolo dell'Irap, utilizzato in sede di dichiarazione fiscale nell'esercizio 2000.

IL SOVRINTENDENTE



Renzo Giacchieri

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

Fondazione ARENA di VERONA®

Claudio Orazi
Sovrintendente

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente	**Paolo Zanotto** *Sindaco di Verona*
Vice Presidente	**Mario Gandolfi**
Consiglieri	**Lamberto Lambertini** **Fernando Morando** **Claudio Orazi** **Paolo Richelli** **Luigi Tuppini** **Lino Venturini**

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente	**Benedetto Purificato**
Membri effettivi	**Giuseppe Benini** **Stefano Romito**
Membro Supplente	**Raffaello Capuzzo**

SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte & Touche Italia S.p.A.

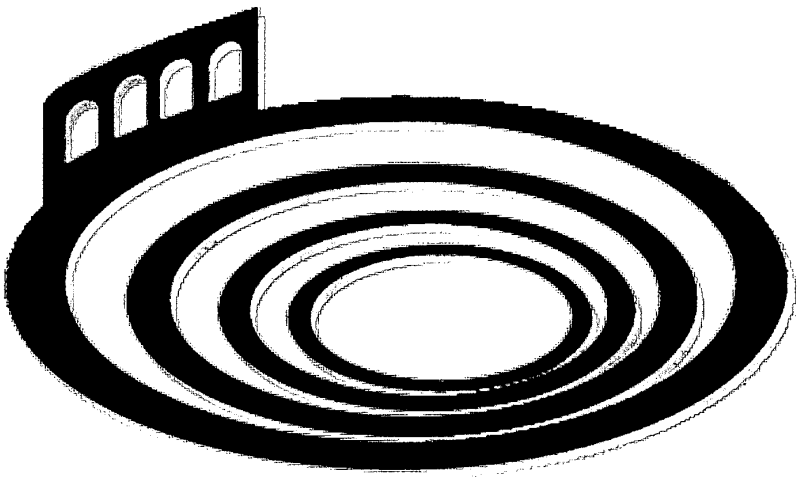
Bilancio di Esercizio 2002

INDICE

- Relazione sulla Gestione
- Allegati alla Relazione sulla Gestione
- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Rendiconto Finanziario
- Nota Integrativa
- Relazione del Collegio dei Revisori
- Relazione della Società di Revisione

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®



Relazione sulla Gestione

PAGINA BIANCA

Bilancio di Esercizio 2002

INTRODUZIONE

Lo scrivente, nominato quale Sovrintendente di codesta Fondazione con delibera del Consiglio di Amministrazione del 27/12/2002 n. 86, rimette la propria Relazione sulla gestione accompagnatoria del documento bilancio consuntivo 2002.

* * *

Bilancio di Esercizio 2002

LA GESTIONE

La gestione 2002 presenta una perdita di esercizio di 1.579.094 Euro in conseguenza dei costi e ricavi che sono di seguito comparati con le risultanze del 2001.

A tal riguardo, all'interno del valore della produzione si rileva quanto segue.

I Ricavi delle vendite e delle prestazioni registrano, complessivamente, rispetto al 2001 una diminuzione, attribuibile essenzialmente al rimborso biglietti per 2 recite annullate, diminuzione peraltro compensata, da un incremento della voce altri ricavi e proventi derivanti da Tournées in Italia e da maggiori sponsorizzazioni. L'effetto netto di tale andamento è un maggior Valore della produzione pari a Euro 1.932 mila, di cui Euro 1.635 mila per "Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni", imputabile ad una diversa esposizione, a conto economico, della capitalizzazione degli "Allestimenti".

I Costi della produzione registrano complessivamente, rispetto al 2001, un aumento di oltre Euro 6.174 mila da individuare principalmente nelle seguenti cause:

- per quasi 2 milioni di Euro nella spesa del personale dipendente di cui riferisco specificatamente nel proseguo della relazione ;
- per oltre Euro 1.705 mila nei servizi alla produzione di cui Euro 780 mila circa per il personale scritturato;
- per Euro 682 mila nei servizi commerciali di cui Euro 575 mila per pubblicità e promozione;
- per Euro 875 mila nel godimento beni di terzi di cui oltre Euro 420 mila per noleggio costumi;
- per Euro 490 mila nella voce ammortamenti e svalutazioni;
- per la parte rimanente ad altre voci residuali.

In buona sintesi, considerando maggiori costi per oltre Euro 6.174 mila e maggiori ricavi per Euro 1.932 mila si determina per l'esercizio 2002 un gap di circa Euro 4.242 mila, parzialmente recuperato a seguito della

diminuzione della base imponibile Irap, che principalmente collega e differenzia i risultati dei 2 esercizi presi in argomento.

* * *

Bilancio di Esercizio 2002

L'ATTIVITA ISTITUZIONALE

La Fondazione ha complessivamente realizzato, nell'anno 2002, n. 70 recite di opere liriche, n. 30 rappresentazioni di balletto e n. 58 esecuzioni di concerti per un totale di n. 158 spettacoli a pagamento, ai quali hanno presenziato n. 647.223 spettatori paganti, per un incasso lordo di € 30.060.470,77 da decurtare di € 1.055.428,00 che rappresentano gli incassi delle 2 recite di "Carmen" del 18 luglio e "Nabucco" del 20 agosto annullate e rimborsate causa pioggia.

Ne consegue, nel confronto con l'anno precedente che aveva registrato un incasso lordo di € 29.566.631,00, che l'incasso lordo del 2002 risulta inferiore di € 561.589,00 rispetto al 2001.

Anche il numero degli spettatori paganti, ancorché comprensivo degli spettatori delle 2 recite annullate, palesa un lieve calo (- 908) di presenze rispetto al 2001.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 252) collaterali che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri stands ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, conversazioni al pianoforte, ecc.

Il quadro riassuntivo con i titoli delle produzioni, il numero di rappresentazioni per ogni produzione, il numero di spettatori paganti con relativi introiti di botteghino è riepilogato fra gli allegati (v. all. 1) della presente relazione.

In altro documento (v. all. 2) è riportato il prospetto degli spettacoli a pagamento suddivisi in conformità alla tipologia utilizzata per il riparto del contributo dello Stato.

Ulteriore allegato (v. all. 3) è riservato all'assunzione degli impegni per la conservazione dei diritti riservati alle Fondazioni in forza dell'art. 17 del D. Lgs. n.367/96.

* * *

L'ATTIVITA' ARTISTICA

Il successo del nostro Teatro, Teatro inteso come l'insieme della produzione artistica che la Fondazione Arena realizza presso il Teatro Filarmonico, l'Anfiteatro Arena e nel decentramento regionale e nazionale, che lo pone ai primi posti fra i Teatri italiani e sicuramente anche ai primi fra tutti i Teatri del mondo per quanto riguarda il numero degli spettatori, sta in parte in quella sua ben nota condizione "fisica" di avere a disposizione l'Anfiteatro Romano, sito nel cuore della città, che ottimamente si presta a rappresentare scenicamente e musicalmente l'opera lirica, nonché a coinvolgere direttamente lo spettatore per fargli vivere un'esperienza emozionante, unica al mondo.

Ma il successo di pubblico, che oltremodo supera le capacità riservate agli spettacoli areniani, è da individuare in un nuovo indirizzo del tutto innovativo, atto a superare limitazioni passate, anche se non arcaiche, che vede la valorizzazione di altre forme di espressione musicale, più nuove, come nel caso della musica jazz, che trova al Teatro Filarmonico, in una serie di concerti, l'ascolto di un pubblico diverso dall'abituale, artefice ed interprete al tempo stesso di questo continuo divenire, o che vede abbinata l'attività propriamente tradizionale – opera lirica, concerti sinfonici e balletto – a quella che potremmo definire "moderna", più articolata nelle forme, più libera nell'espressione, che assembla alla musica vera e propria, l'arte figurativa, come nello spettacolo Liszt multimediale della "Dante Symphonie", o la saggistica, nelle lezioni di propedeutica rivolte ad un pubblico che va dall'infanzia alla terza età.

Una attività artistica rinnovata, dunque, dinamica, perché proiettata verso il futuro, perché calata nella realtà produttiva dell'inizio del terzo millennio, in sincronia con la sensibilità che da essa ne deriva, perché attenta alla molteplicità delle aspettative, che si propone e ripropone con freschezza tale da assicurare il pieno coinvolgimento dell'utenza.

Ogni ascoltatore-spettatore può trovare così la forma musicale che più gli si confà in un cartellone intriso di proposte di sicuro interesse, per temi trattati, interpreti, e non solo, anche per accurata calendarizzazione degli spettacoli, tempi e luoghi di fruizione.

L'attività del nostro Teatro di così ampio respiro, viene proposta, sempre con le necessarie attenzioni, per consentirne anche la realizzazione in luoghi diversi dai Teatri di tradizione.

Per maggiore comprensione si riassume, come di seguito evidenziata, l'attività svolta:

TEATRO FILARMONICO

L'attività programmata e realizzata è stata particolarmente apprezzata già nella fase in cui è stata proposta. E ciò ha determinato un ulteriore aumento degli abbonati: un migliaio in più rispetto l'anno precedente. Il consenso del pubblico e della critica rispetto ai vari appuntamenti è stato il conseguente riconoscimento alla qualità delle proposte culturali.

- Concertistica

n. ***36 appuntamenti*** con direttori quali E. Pidò, C. Arming, J. Neschling, H. Schellenberger, A. Ceccato, Y. David, solisti di chiara fama quali G. Sokolov, A. Lucchesini, K. Sherbakov, I. Oistrakh, J. Achucarro, B. Boano, e con programmi che hanno proposto al pubblico autori quali J. Brahms, R. Wagner, F. Schubert, R. Schumann, ma anche altri: N. Paganini, C. Debussy, I. Stravinskiy.

- Lirica

Sono stati presentati i seguenti quattro titoli per un totale di n. ***20 recite***:

- "***La Rondine***" di G. Puccini, in un nuovo allestimento, direttore: M. Arena, regia di L. De Fusco, scene di G. Gregori, costumi di C. Teti, interpreti principali: M. Sburlati, A. L. Longo, M. Camastra.

- "***Pagliacci***" di R. Leoncavallo, allestimento del Teatro dell'Opera di San Sebastian, direttore: V. Sutej, regia, scene e costumi di D. e F. Alagna, principali interpreti: R. Alagna, N. Martinucci, S. Vassileva, C. Gasdia, A. Mastromarino, S. Carroli.
- "***Don Giovanni***" di W. A. Mozart, in un nuovo allestimento, direttore: Y. David, regia di Y. Alexandrov, scene e costumi di V. Okunev, interpreti principali: M. Pertusi, I. Mula, P. Orciani, A. Siragusa, A. Concetti.
- "***Un Ballo in Maschera***" di G. Verdi, in un nuovo allestimento, direttore: J. Kovatchev, regia di B. De Tommasi, scene di R. Del Savio, interpreti principali: C. Ventre, M. Malagnini, D. Longhi, H. He, G. Meoni, G. Pasquetto, T. Vaughn.

Tali titoli hanno riscosso meritato successo. Il pubblico ha potuto apprezzare direttori d'Orchestra quali Y. David, M. Arena.

- Balletto

L'attività di balletto, in controtendenza a quanto sta avvenendo in ambito nazionale, è stata dalla Fondazione Arena particolarmente sostenuta e favorita.

Sono state realizzate nuove produzioni che hanno interessato i seguenti titoli di balletto classico:

- "***Zorba il Greco***" su musica di M. Teodorakis; interpreti principali: J. Mazepticik, S. Wozniak; coreografia di L. Massine; direttore V. Sutej.
- "***Don Chisciotte***" su musiche di L. Minkus, in un nuovo allestimento ideato da Giuseppe De Filippi Venezia; interprete principale: R. Bolle; coreografia di M. Petipa, ripresa da M. G. Garofoli; direttore: M. Rota.
- "***Gala d'Autunno***" dedicato a E. Poliakov, su musiche di Chopin, Debussy, Khacaturjan, Offenbach, Mascagni, Satie, Schubert, Rachmaninov, Cajkovskij, Weber; interpreti principali: R. Bolle, G. Hatala, V. Malakov, M. Galeazzi, I. Mukhamedov e le Stelle dell'American Ballet; coreografie di: M. G. Garofoli, I. Mukhamedov, M. Petipa, E. Poliakov.

- Classica e non solo

Anche questa iniziativa si sta consolidando poiché, come in premessa affermato, la Fondazione intende proseguire nella differenziazione delle proposte musicali.

Si sono tenuti ***10 appuntamenti*** con il jazz in cui si sono esibiti gruppi e solisti tra i più importanti e qualificati del panorama nazionale ed internazionale. Un nome che per la sua fama che ha richiamato all'appuntamento jazz sia cultori di questa espressione musicale che non, è stato Giorgio Gaslini.

SCUOLE

Particolare attenzione è rivolta dalla Fondazione al mondo della scuola. L'attività viene ogni anno pianificata, di concerto con il Provveditorato agli Studi e conseguentemente con i docenti. Gli studenti arrivano all'impatto con lo spettacolo vero e proprio dopo un percorso propedeutico in cui, con incontri ad hoc si fanno conoscere gli strumenti, le voci e i principali passi di danza.

Per quanto riferito agli incontri (vengono programmati a partire dal primo ciclo della scuola dell'obbligo sino all'università, per concludersi con l'università della terza età) sono state interessate oltre 10.000 persone.
Inoltre, sistematico è l'incontro con la danza (recite al mattino in orario scolastico) dove sono state riservate agli studenti ben ***12 recite di balletto***.

MANIFESTAZIONI OSPITATE

Compatibilmente con l'attività istituzionale della Fondazione, si opera affinché il Teatro possa essere fruito anche da soggetti terzi: Amministrazione Comunale, Enti vari, Università degli Studi, Prefettura, Istituti di Credito.

Nell'anno in parola sono state ***11*** le ***manifestazioni***, tutte di carattere musicale, ***ospitate*** dalla Fondazione, la quale in tali circostanze ha impiegato il proprio personale di sala, quello tecnico di palcoscenico, in misura necessaria, e talvolta i propri complessi artistici.

TRASFERTE

La Fondazione ha promosso svariate manifestazioni concertistiche accompagnate da conferenze stampa tendenti a rafforzare la propria capacità di penetrazione del mercato internazionale di concerto con le ambasciate italiane all'estero. Ha inoltre rafforzato i propri rapporti di collaborazione culturale con Paesi quali Cipro, Messico Cina e Giappone finalizzati all'effettuazione di future tournee.

Per quanto riferito all'ambito interregionale e nazionale, si segnala la preziosa collaborazione con il **Nuovo Teatro Comunale di Bolzano**, dove sono stati ripresi sia il balletto ***"Don Chisciotte"*** sia l'opera ***"Un Ballo in Maschera"***, per un totale di ***4 rappresentazioni***.

Inoltre, la Fondazione è stata invitata con i propri complessi artistici ad inaugurare il **Teatro Politeama di Catanzaro** dove è stato rappresentato un importante ***Concerto per soli Coro e Orchestra***, diretto dal M° Aldo Ceccato; solisti ed interpreti: Michela Carosi e Nicola Martinucci.

Per ultimo ricordiamo la trasferta al **Teatro Verdi di Padova** con il balletto *"Coppelia"* e quella estiva al **Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera** con il balletto *"Zorba il Greco"*.

TEATRO

La Fondazione partecipa da anni all'"Estate Teatrale Veronese" con una propria produzione di balletto. In questa prestigiosa ed affascinante sede di spettacolo all'aperto, collocata tra l'Adige e le colline, è stato rappresentato ***"Zorba il Greco"***, balletto quanto mai coinvolgente, che ha visto nei principali ruoli I. Mukhamedov, A. Hatala, A. Ugarteche, G. Patti; per la coreografia di M. G. Garofoli e L. Massine.

ARENA

Verona è sinonimo in tutto il mondo di Arena e l'Arena è l'opera lirica. Vita e fama di questa Città vanno dunque di pari in passo con la sua vita artistico-musicale, che va pertanto tutelata, salvaguardata e potenziata. Patrimonio della Città dunque, ma non solo: patrimonio della Nazione, patrimonio del Mondo.

L'Arena, nelle serate di giugno, luglio e agosto, mesi in cui le condizioni atmosferiche maggiormente si prestano agli spettacoli all'aperto (il periodo utile è stato allargato agli ultimi giorni di giugno sottraendolo a quello naturalmente richiesto per le prove), ha accolto oltre ***560.000 persone*** per un totale di ***47 rappresentazioni*** delle più note opere liriche. Come è noto, si tratta di spettatori provenienti da ogni parte del mondo che hanno ascoltato in religioso silenzio, le musiche dei maggiori compositori lirici, dell'ottocento italiano, G. Verdi con le opere ***"Aida"***, ***"Nabucco"***, ***"Il Trovatore"*** – il cui allestimento ha meritato il premio "Opera Ward" promosso dalla rivista "L'Opera" come il migliore allestimento scenico dell'anno – e G. Puccini con ***"Tosca"***, e dell'ottocento francese, G. Bizet, con ***"Carmen"***, dirette da maestri quali D. Oren, A. Lombard, N. Luisotti e G. Carella, le voci dei grandi interpreti quali S. Licita, F. Cedolins, D. Dessì, F. Armiliato, R. Raimondi, M. Ryssov, M. Cornetti, L. Diadkova, M. Crider, O. Anastassov, S. Carroli, I. Mishura, M. Domashenko, L. Lima, M. Malagnini, M. Berti, M. Josipovic, T. Tramonti, A. Maestri, D. Theodossiou, D. Zaijck, L. Nucci, A. Agache, A. Gruber, ed hanno applaudito le straordinarie regie e le superbe scenografie dei grandi Maestri: F. Zeffirelli, G. Montaldo, G. Gregori e L. Ricceri.

Questi nomi bastano da soli ad immaginare la grandiosità degli spettacoli da loro concepiti e realizzati, spettacoli che assurgono qui a vere e proprie opere d'arte. Ciò nonostante queste opere d'arte non possono essere fissate nel tempo, sebbene rimangano nel ricordo di chi le ha vissute. Ma ecco che, immancabilmente, ogni anno, nella stagione estiva, il miracolo di un'intuizione, unica nel suo genere, in cui arte, musica, ambientazione penetrano nell'animo umano per essere sublimate in un crescendo di bellezza, armonia e piacere, si realizza all'Arena affinchè una moltitudine sempre crescente possa pienamente goderne.

* * *

GLI ALLESTIMENTI SCENICI

Complessivamente, fra opere e balletti la Fondazione ha messo in scena n. 14 allestimenti scenici di cui n. 5 opere e n. 1 balletto di nuova produzione, ovvero:

due opere rappresentate in Arena:

1) "Aida" con regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli;
2) "Nabucco" con regia, scene e costumi di Graziano Gregori;

tre opere rappresentate al Teatro Filarmonico:

3) "La Rondine" con scene di Graziano Gregori e regia di Luca De Fusco;
4) "Don Giovanni", con scene di Vjacheslav Okunev e regia di Yuri Alexandrov;
5) "Un Ballo in Maschera" con scene di Raffaele Del Savio e regia di Beppe De Tommasi;

un balletto rappresentato al Teatro Filarmonico e successivamente in decentramento:

6) "Don Chisciotte" con scene di Giuseppe De Filippi.

Sono stati inoltre utilizzati, come "ripresa" di allestimenti già di proprietà della Fondazione:

tre opere inserite nel cartellone del Festival areniano:

7) "Carmen" con regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli;
8) "Tosca" con scene e costumi di Luciano Ricceri e regia di Giuliano Montaldo;
9) "Il Trovatore" con regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli;

un balletto:

10) "Zorba il Greco" rappresentato al Teatro Romano.

È stata altresì messa in scena al Teatro Filarmonico la produzione dell'opera:

11) "Pagliacci" con allestimento scenico fornito a noleggio dal Teatro Arriaga di Bilbao.

L'elenco degli allestimenti scenici del 2002 si completa con la citazione di due opere riservate principalmente al mondo della scuola, ovvero:

12) "Il Principe Felice" con musiche di Alberto Mannucci e scena di repertorio;

13) "Eco e Narciso" con musiche di vari autori e scene di repertorio;

e di un balletto:

14) "Gala d'Autunno" con musiche di vari autori e scene di repertorio.

* * *

Bilancio di Esercizio 2002

IL PERSONALE DIPENDENTE

Il Personale Dipendente mediamente occupato nel corso del 2002 si riassume nel quadro che segue:

	A TEMPO INDET. RAPP. ANNO	A TEMPO DET. RAPP. ANNO	PROFESS. RAPP. ANNO	**TOTALE RAPP. ANNO**
CORO	64	41	0	105
ORCHESTRA	93	24	0	117
BALLO	23	22	0	45
ADDETTI AREA ARTISTICA	14	4	4	22
totale AREA ARTISTICA	194	91	4	289
AREA TECNICA	116	68	0	184
AREA AMMINISTRATIVA	57	10	1	68
TOTALI GENERALI	**367**	**169**	**5**	**541**

NOTE:

- il dato del personale a tempo indeterminato e determinato è calcolato sulle giornate di lavoro ordinario effettivo, rapportate ad anno (sono quindi esclusi tutti i periodi di aspettativa non retribuita e di astens. facoltativa al 30%, nonchè i periodi di part-time non lavorativi), sono invece compresi i periodi di astensione obbligatoria, essendo pagati per intero;

- i contratti professionali indicati in questo prospetto sono riferiti alle figure previste dall'organico funzionale approvato dal decreto interministeriale 22/4/98.

Il costo del personale rappresenta, da sempre, la maggiore spesa del bilancio e anche il 2002, assorbendo circa il 50% dei costi complessivi, non fa eccezione a questa regola.

Rispetto al 2001 la spesa ha subito una sensibile lievitazione di quasi 2 milioni di euro in conseguenza degli automatismi contrattuali, della trasformazione di contratto a tempo indeterminato di 30 dipendenti, nonché di consistenti aumenti di assunzioni del personale a prestazione, in particolare dei figuranti.

* * *

IL BILANCIO

Rinviando alla nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, si evidenzia che il Conto Economico dell'esercizio 2002 presenta una perdita di € 1.579.094 che si propone di riassorbire mediante decremento del Patrimonio Netto.

Il Patrimonio Netto si attesta pertanto al 31 dicembre 2002 ad € 31.524.623. Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 1998 era di € 23.183.708 cui si sono via via aggiunti gli apporti dei Soggetti Fondatori (464.811 euro), gli utili d'esercizio del quadriennio 1998/2001 (7.131.142 euro), la "Donazione Vicentini" (2.324.056 euro) e detratta la perdita dell'esercizio 2002 per € 1.579.094.

* * *

Bilancio di Esercizio 2002

LE ALTRE DICHIARAZIONI RESE AI SENSI DELL'ART. 2428 CODICE CIVILE

Il testo (v. all. 4) è riportato fra gli allegati della
Relazione sulla Gestione

ALTRE INFORMAZIONI

Ai fini della determinazione del calcolo della base imponibile I. R. A. P. è pervenuta verso metà febbraio da parte dell'A. N. F. O. L. S., una lettera del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la quale si chiarisce il rapporto di correlazione tra le sovvenzioni erogate dallo Stato tramite il FUS ed il costo del personale dipendente.

La questione, peraltro, è stata oggetto di discussione in una delle ultime sedute di Consiglio di Amministrazione, che ha ritenuto di recepire l'ipotesi suggerita dall'A. N. F. O. L. S. con esclusione quindi del 68% del contributo dello Stato dalla base di calcolo dell'I. R. A. P. e conseguente applicazione al bilancio d'esercizio 2002.

* * *

I FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con nota del 20 febbraio 2002, ha richiesto al Presidente della Fondazione elementi informativi in ordine alla nomina e durata del Sovrintendente Claudio Orazi, alla presenza in Consiglio di Amministrazione dei soggetti privati e all'obbligo di erogazione di contributi alla gestione che gli stessi sarebbero tenuti a versare, nonché all'adozione di ogni eventuale iniziativa volta ad assicurare il rispetto del dettato normativo vigente in materia.

Quanto alla questione del Sovrintendente, ancorché non condivisibile la tesi ministeriale, il problema è stato superato ove si consideri che nella seduta del 15 aprile 2003 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato di prolungare, rispetto alla durata della prima nomina, il contratto del Sovrintendente fino al 22 giugno 2006, data di scadenza del C. d. A.

Quanto alla partecipazione dei soggetti privati ed al loro obbligo di contribuzione menzionato dall'Amministrazione vigilante con la suddetta nota del 20 febbraio c. a., il Consiglio di Amministrazione della Fondazione, in difformità con la tesi espressa dal Ministero, ha ritenuto di presentare ricorso al Tribunale Amministrativo Regionale del Veneto del cui responso si rimane in attesa.

* * *

Bilancio di Esercizio 2002

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'accadimento dei recenti fatti internazionali unitamente alla crisi economica che sta investendo la Germania, notoriamente ns. principale bacino d'utenza, ha determinato un rallentamento delle pre-vendite di biglietteria.

L'evolversi della situazione internazionale sta comunque producendo dei seppure timidi segnali di ripresa e, pertanto, l'auspicio è che si verifichi un progressivo recupero nella vendita dei biglietti per il prossimo Festival Areniano.

Preso atto, inoltre, delle risultanze finali dell'esercizio 2002 e delle cause che hanno concorso a determinarle sarà posta in essere una attenta politica di controllo tesa al raggiungimento del più elevato possibile grado di marginalità dei costi in particolare, ma anche dei ricavi, che contribuisca fattivamente ad una inversione di tendenza dell'andamento economico-finanziario.

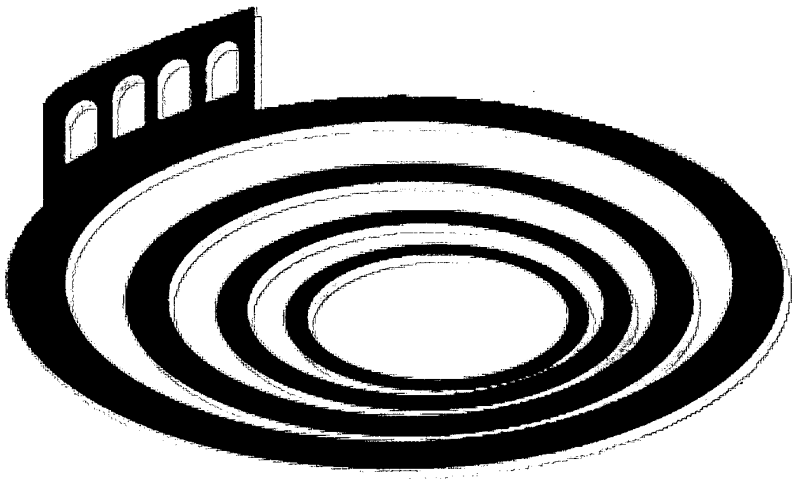
Non va dimenticato, in ogni caso, che l'adeguato apporto economico dei soggetti privati rimane un punto fondamentale per consentire la normale gestione di bilancio.

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®



ALLEGATI

Relazione sulla Gestione

PAGINA BIANCA

Bilancio di esercizio 2002

ALLEGATO 1

DATI PRODUZIONI, SPETTATORI, INCASSI

N° recite	Titolo	Tipologia	Spettatori paganti	Incasso Botteghino
	ANFITEATRO ARENA			
13	AIDA	opera	184.768	€ 9.349.328,00
12	CARMEN	opera	157.544	€ 8.211.297,00
11	NABUCCO	opera	103.268	€ 5.503.748,50
6	TOSCA	opera	56.768	€ 2.880.392,50
6	TROVATORE	opera	59.532	€ 3.402.121,50
	TEATRO ROMANO			
5	ZORBA IL GRECO	balletto	7.816	€ 142.710,00
	TEATRO FILARMONICO			
5	LA RONDINE	opera	4.634	€ 44.380,38
5	DON GIOVANNI	opera	5.761	€ 64.509,20
5	PAGLIACCI/ZORBA	opera	5.659	€ 58.299,43
5	UN BALLO IN MASCHERA	opera	5.196	€ 48.564,86
7	DON CHISCIOTTE	balletto	6.293	€ 43.556,12
7	ZORBA	balletto	4.632	€ 16.762,66
9	GALA D'AUTUNNO	balletto	6.812	€ 44.416,34
26	CONCERTI	concerti	25.613	€ 135.724,78
12	CONCERTI JAZZ	concerti	7.360	€ 51.229,90
1	CONCERTO SOLISTI DELL'ABACO	concerti	128	€ 640,00
1	CONCERTO CONVEGNO DANTESCO	concerti	706	€ 3.952,00

Bilancio di esercizio 2002

N° recite	Titolo	Tipologia	Spettatori paganti	Incasso Botteghino
	ALTRE SEDI			
3	IL PRINCIPE FELICE	opera	846	€ 3.347,42
2	ECO E NARCISO	opera	208	€ 752,96
2	HISTOIRE DU SOLDAT	concerto	359	€ 1.358,10
8	DOMENICA IN MUSICA	concerti	493	€ 1.271,94
2	LEZIONI-CONCERTI SALA MAFFEIANA	concerti	440	€ 682,00
	MANIFEST. IN DECENTR.			
2	DON CHISCIOTTE a Bolzano	balletto	963	€ 14.232,45
1	CONCERTO a Sanguinetto	concerto	183	€ 1.041,00
2	UN BALLO IN MASCHERA a Bolzano	opera	1.241	€ 36.151,73
158	***TOTALE***		***647.223***	***€ 30.060.470,77*** *

* al lordo di I.V.A. e degli incassi delle 2 recite annullate per pioggia

TIPOLOGIA PRODUZIONI

		n. recite
	LIRICA	
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	65
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	5
	BALLETTO	
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	12
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	18
	CONCERTI	
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	14
h)	CONCERTI SINFONICI	19
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	6
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	0
m1)	RECITAL AL PIANOFORTE	2
m2)	CONCERTI RASSEGNA "NON SOLO CLASSICA"	12
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
n/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	0
n/a-d)	LIRICA/BALLETTO OLTRE 100 ELEMENTI	5
	ATTIVITA' ALL'ESTERO	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
E/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	0
E/g)	CONCERTO SINFONICO-CORALE	0
	TOTALI	**158**

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi

Bilancio di esercizio 2002

ALLEGATO 3

ASSUNZIONE DI IMPEGNO PER LA CONSERVAZIONE DEI DIRITTI AI SENSI DEL D.LGS. 29/6/96 n. 367, art. 17

a) Opere di compositori nazionali	**b) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori**
Teatro Filarmonico La Rondine di G. Puccini (n. 5 recite) Principe Felice di A. Mannucci (n. 3 recite) Pagliacci di R. Leoncavallo (n. 5 recite) Un Ballo in Maschera (n. 5 recite) **Arena** Aida di G. Verdi (n. 13 recite) Il Trovatore di G. Verdi (n. 6 recite) Nabucco di G. Verdi (n. 11 recite) Tosca di G. Puccini (n. 6 recite) **Decentramento** Un Ballo in Maschera (n. 2 recite a Bolzano)	**• Incontri con il Teatro:** serie di manifestazioni diverse con visite guidate ai laboratori di allestimento scenografico e al teatro, lezioni concerto organizzate dalla Direzione Artistica e concerti riservati al mondo della scuola - primaria / secondaria - e anche alle diverse Associazioni. **•Teatro Filarmonico** Riduzione di biglietti e abbonamenti di platea, I e II galleria a favore di studenti/giovani fino a 26 anni; anziani oltre i 60 e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale. **•Arena** Riduzioni di biglietti di gradinata numerata e non numerata a favore di studenti/giovani fino a 26 anni; anziani oltre i 60 e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale.

Bilancio di esercizio 2002

c) Attività con altri enti operanti nel settore	**d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari**
• Fondazione A. Salieri: realizzazione di un concerto corale • Espectacles Otel.lo: ricevuto a noleggio l'allestimento de "I Pagliacci" • Fondazione Teatro Politeama di Catanzaro: realizzazione di un concerto sinfonico – corale con solisti • Associazione Padova Danza: realizzazione di due rappresentazioni ball "Coppelia" • Teatro Stabile del Veneto e Teatro La Fenice di Venezia: realizzazione di 29 rappresentazioni dello spettacolo "Andreas, o i ricongiunti" •Fondazione Nuovo Teatro Comunale di Bolzano: - realizzazione due rappresentazioni balletto "Don Chisciotte" - realizzazione due rappresentazioni opera "Un Ballo in Maschera" • Conservatorio di musica di Verona: - realizzazione di 8 concerti "Rassegna Domenica in Musica" - realizzazione due rappresentazioni opera "Eco e Narciso" - realizzazione due rappresentazioni concerto "Histoire du soldat" •Comune di Nimes fornito a noleggio scene e costumi "Nabucco" •Ravenna Festival e Teatro dell'Opera di Roma realizzazione un concerto Dante Liszt Multimediale	• Opera "Il Principe Felice" musica di Andrea Mannucci : realizzazione tre rappresentazioni • Concerto 31 ottobre al Teatro Filarmonico "Giovani protagonisti" in collaborazione con il Conservatorio dall'Abaco

Bilancio di esercizio 2002

ALLEGATO 4

ALTRE DICHIARAZIONI RESE AI SENSI DELL'ART.2428 COD. CIVILE

Il Sovrintendente dichiara che:

- La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

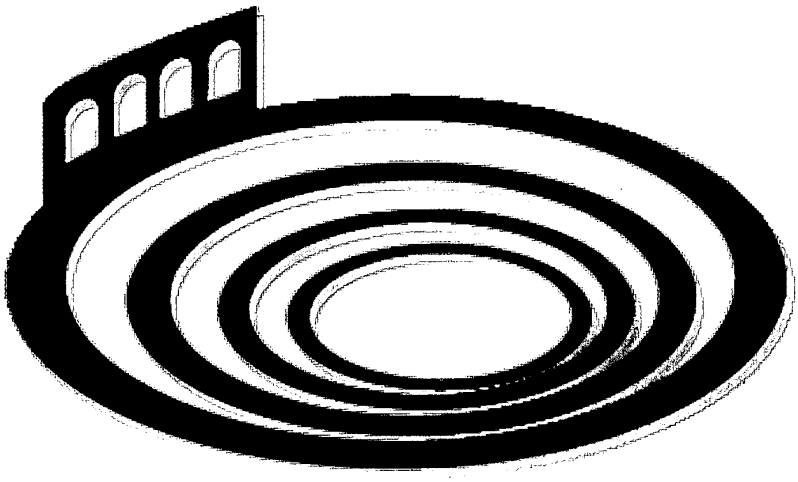
- La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime.

- La Fondazione, non essendo una Società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi

Fondazione ARENA di VERONA®



STATO PATRIMONIALE

PAGINA BIANCA

Bilancio di Esercizio 2002

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

codice fiscale 002311300238 - Partita Iva 00231130238

PIAZZA BRA, 28 - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Registro Imprese di Verona n. 14244/2000

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2002

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	31.12.2002	31.12.2001
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	55.441	48.904
4) Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	31.715.982	31.727.039
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	31.771.423	31.775.943
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
2) Impianti e macchinari	3.676.209	3.052.185
3) Attrezzature industriali e commerciali	313.246	274.780
4) Altri beni	4.958.735	4.461.488
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	137.826	21.559
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	9.086.016	7.810.012
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		
d) altri esigibili		
d1) altri esigibili entro es. succ.	389.068	405.043
d TOTALE altri esigibili	389.068	405.043
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie)	389.068	405.043
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	389.068	405.043
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	41.246.507	39.990.998
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE		
1) di materie prime, suss. e cons.	115.970	173.423
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	6.860	0

Bilancio di Esercizio 2002

I TOTALE RIMANENZE	122.830	173.423
II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:		
1) Clienti:		
a) Crediti v/clienti entro es. successivo	482.400	329.987
1 TOTALE Clienti	482.400	329.987
4) Verso Enti pubblici di riferimento	563.704	749.430
5) Altri (circ.):		
a) esigibili entro esercizio successivo	3.135.354	801.946
5 TOTALE Altri (circ.)	3.135.354	801.946
II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO	4.181.458	1.881.363
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	2.404.666	6.695.920
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	2.404.666	6.695.920
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	6.708.954	8.750.706
D) RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	17.461	17.021
D TOTALE RATEI E RISCONTI	17.461	17.021
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	47.972.922	48.758.725

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO		
I) Patrimonio di dotazione	25.972.575	25.972.575
VI) Riserve statutarie	7.131.142	4.644.773
IX) Utile (perdita) dell' esercizio	(1.579.094)	2.486.369
A TOTALE PATRIMONIO NETTO	31.524.623	33.103.717
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
3) Altri acc.ti e fondi	3.049.477	3.461.726
B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	3.049.477	3.461.726
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	6.721.127	6.132.244
D) DEBITI		

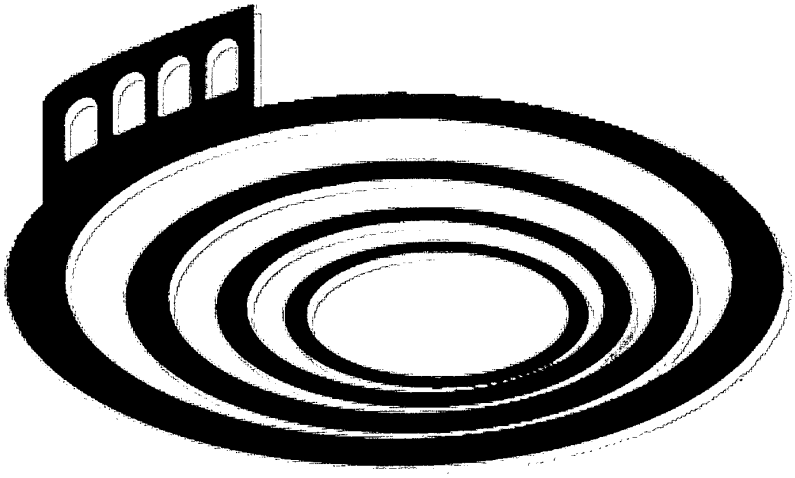
Bilancio di Esercizio 2002

5) Acconti		
a) esigibili entro es. succ.	4.958	22.827
5 TOTALE Acconti	4.958	22.827
6) Debiti verso fornitori		
a) Debiti verso fornitori entro es. successivo	2.434.971	2.025.068
6 TOTALE Debiti verso fornitori	2.434.971	2.025.068
11) Debiti tributari		
a) esigibili entro es. succ.	524.987	563.964
11 TOTALE Debiti tributari	524.987	563.964
12) Debiti verso Istituti previdenziali:		
a) esigibili entro es. succ.	637.875	632.211
12 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali	637.875	632.211
13) Altri debiti:		
a) esigibili entro es. succ.	2.441.895	2.143.871
13 TOTALE Altri debiti	2.441.895	2.143.871
D TOTALE DEBITI	6.044.686	5.387.941
E) RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	633.009	673.097
E TOTALE RATEI E RISCONTI	633.009	673.097
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	47.972.922	48.758.725
CONTI D'ORDINE		
II) ALTRI CONTI D'ORDINE - RISCHI - IMPEGNI		
a) Assegni in deposito	11.329	27.863
b) Fidejussioni passive	154.937	154.937

* * *

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®



CONTO ECONOMICO

PAGINA BIANCA

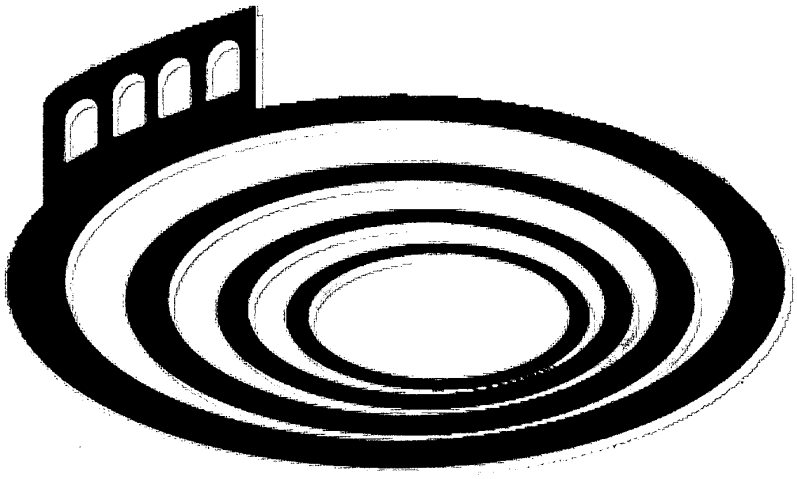
Bilancio di Esercizio 2002

CONTO ECONOMICO	31.12.2002	31.12.2001
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi vendite e prestazioni	26.922.353	27.141.522
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.635.164	0
5) Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi e proventi	2.263.681	1.638.889
b) Contributi conto esercizio	21.674.325	21.783.115
5 TOTALE Altri ricavi e proventi	23.938.006	23.422.004
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	52.495.523	50.563.526
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) materie prime suss. cons. merci		
a) materie prime suss. cons. merci	1.869.659	1.014.714
6 TOTALE materie prime suss. cons. merci	1.869.659	1.014.714
7) servizi	19.587.954	17.209.849
8) per godimento di beni di terzi	2.661.268	1.786.696
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	20.217.393	18.783.052
b) oneri sociali	5.214.401	4.789.197
c) trattamento di fine rapporto	1.280.576	1.177.832
e) altri costi	385.715	453.119
9 TOTALE per il personale	27.098.085	25.203.200
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammort. immobilizz. immateriali	62.458	66.050
b) ammort. immobilizz. materiali	1.621.793	1.172.543
d) svalutaz. attivo circolante:		
d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)	113.517	69.043
d TOTALE svalutaz. attivo circolante	113.517	69.043
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	1.797.768	1.307.636
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss. con.	50.593	72.240
13) altri accantonamenti	90.000	618.327
14) oneri diversi di gestione	596.360	364.925
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	53.751.687	47.577.587

Bilancio di Esercizio 2002

A-B TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE	(1.256.164)	2.985.939
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)		
a) proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.		
a4) da altri	0	1.488
a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.	0	1.488
d) proventi finanz. diversi dai precedenti		
d4) da altri	259.906	408.808
d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti	259.906	408.808
16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	259.906	410.296
17) interessi e oneri altri finanziari da:	0	0
d) debiti verso banche	267	2.050
17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari	267	2.050
15+16-17 TOTALE DIFFERENZA PROVENTI E ONERI FINANZIARI	259.639	408.246
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari		
a) Proventi straordinari	141.339	208.706
20 TOTALE Proventi straordinari	141.339	208.706
21) Oneri straordinari		
c) oneri straord.	101.877	105.598
21 TOTALE Oneri straordinari	101.877	105.598
20-21 TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	39.462	103.108
A-B+C+D+E TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	(957.063)	3.497.293
22) Imposte sul reddito dell' esercizio	622.031	1.010.924
26) UTILE (PERDITA) DELL' ESERCIZIO	(1.579.094)	2.486.369

Fondazione ARENA di VERONA®



RENDICONTO FINANZIARIO

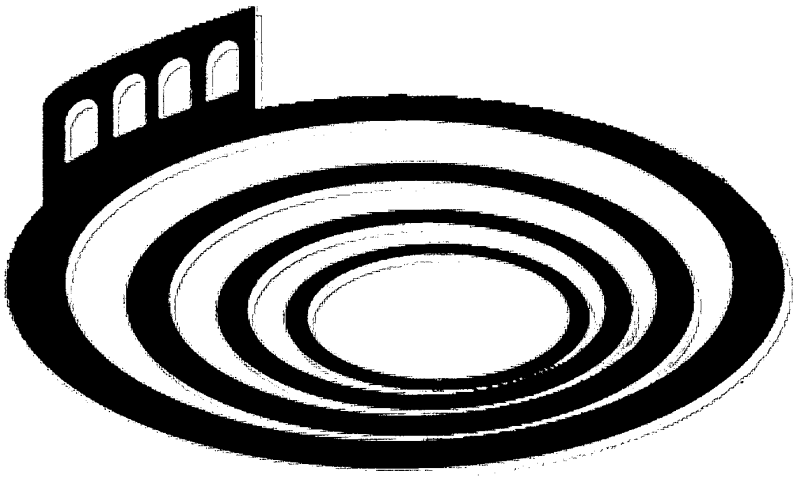
PAGINA BIANCA

Bilancio di Esercizio 2002

RENDICONTO FINANZIARIO AL 31 DICEMBRE 2002 **Euro/migliaia**	**31.12.02**	**31.12.01**
A. Disponibilità monetarie nette iniziali	**6.696**	**3.723**
B. Flusso monetario da (per) attività d'esercizio		
Risultato d'esercizio	(1.579)	2.486
Ammortamenti Imm.Immat.	62	66
Ammortamenti Imm.Mat.	1.622	1.173
(Plus) o minusvalenze da realizzo immobilizzazioni	32	-
Variazioni di capitale circolante:		
Rimanenze	50	72
Crediti commerciali	33	489
Debiti commerciali	410	668
Altri crediti	(2.333)	854
Ratei e risconti attivi	-	41
Altri debiti	247	(570)
Ratei e risconti passivi	(40)	(129)
TFR	589	348
Variazione altri fondi	(413)	127
	(1.320)	**5.625**
C. Flusso monetario da (per) investimenti		
Imm. immateriali	(58)	(62)
Imm. materiali	(3.131)	(2.642)
Imm. finanziarie	16	52
Prezzo di realizzo immobilizzazioni	202	-
	(2.971)	**(2.652)**
D. Flusso monetario da (per) attività finanziarie		
Variazione netta dei finanziamenti	-	-
Variazioni patrimonio netto	-	-
E. Flusso finanziario generato nel periodo (B+C+D)	**(4.291)**	**2.973**
F. Disponibilità monetarie nette finali (A+E)	**2.405**	**6.696**

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®



Nota integrativa

PAGINA BIANCA

Bilancio di Esecizio 2002

NOTA INTEGRATIVA

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue, per la Città di Verona, finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla presente nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.
E' stato redatto, giusto l'art. 16 del D.L.vo 387/96, conformemente al dettato degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, tenendo conto della peculiarità della Fondazione.
In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.
La presente nota integrativa intende fornire l'illustrazione e l'analisi dei dati di bilancio al fine di consentire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.
Gli importi indicati nella presente nota integrativa sono in Euro e i dati del bilancio d'esercizio 2001 sono stati anch'essi convertiti in Euro.
In conseguenza della parziale modifica del piano dei conti nel 2002 rispetto all'esercizio precedente, in talune situazioni non è stato possibile adottare il criterio di stretta comparabilità e, pertanto, si è provveduto all'adattamento di alcune voci diversamente classificate nell'esercizio precedente.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il bilancio è redatto in conformità ai principi di cui all'art.2423 bis. I criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio al 31.12.2002, in conformità con l'esercizio precedente, sono i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno e i marchi, sono iscritti al valore di costo, rettificato ogni esercizio per la quota di ammortamento di competenza, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.
I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per marchi in un periodo di cinque esercizi.
Tra le immobilizzazioni immateriali, nella voce concessioni, è iscritto il " Diritto d'Uso" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività.

Ai sensi dell'art.23 della legge 800/67 infatti il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale.
Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.
Inoltre la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico in virtù del contratto di comodato stipulato fra l'Accademia Filarmonica di Verona ed il Comune di Verona.
Il diritto d'uso è iscritto a bilancio al valore indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96.
In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.
Analogamente, in considerazione della sostanziale identità della attuale situazione di fatto con quella rappresentata nella perizia di stima non si è ritenuto di dover procedere ad alcuna svalutazione della posta attiva.

Immobilizzazioni materiali
Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art.7 del D.L.vo 367/96 e per i beni relativi alla "Donazione Vicentini", che sono iscritti al valore minimo indicato nella perizia di stima redatta dal perito nominato dal Tribunale di Verona.
Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi di ammortamenti esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2002.
Gli ammortamenti sono stati fatti in ragione della residua possibilità di utilizzazione dei beni nei limiti delle aliquote fiscalmente ammesse che si ritengono adeguate al deperimento dei cespiti.

Le aliquote applicate sono le seguenti :

Bene	**Aliquota**
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	40% *
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettr. e sist.telefonici	20%
Veicoli movim.interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

*per le annualità successive alla prima : 20%

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono vengono imputate a conto economico,

mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono, salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.
Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici; quelli relativi ad opere di repertorio sono considerati elementi destinati ad essere utilizzati durevolmente e sono quindi, ai sensi dell'art. 2424 bis, iscritti nelle immobilizzazioni e ammortizzati sistematicamente in quattro esercizi con imputazione del 40% del costo al primo esercizio e del 20% nei successivi, a meno che le relative opere non siano anticipatamente cancellate dal repertorio, né siano fornite a noleggio ad altri Teatri, nel qual caso si provvede ad addebitare integralmente a conto economico il valore netto contabile residuo dei relativi allestimenti. Gli allestimenti relativi ad opere non di repertorio sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e come tali imputati a conto economico.
Nella valutazione della voce si tiene prudentemente ed esclusivamente conto solo dei costi direttamente imputabili agli stessi.
Nelle immobilizzazioni sono compresi anche i bozzetti realizzati nel tempo a supporto dei vari allestimenti operistici. Tali immobilizzazioni hanno assunto e sono destinate ad assumere la natura di patrimonio artistico con valori di mercato normalmente crescenti. In tale considerazione, pur mantenendo il criterio di iscrizione a bilancio del costo (fatta eccezione per le opere che sono state oggetto di perizia che sono iscritte al valore di stima) si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento sistematico delle stesse.
Tali valori sono comunque oggetto di rettifica nell'ipotesi di perdite durevoli di valore.

Immobilizzazioni finanziarie
Sono iscritte al valore presumibile di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

Rimanenze finali
Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. Il costo d'acquisto o di produzione è determinato secondo il metodo FIFO.
Le scorte obsolete sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

Crediti
I crediti verso clienti sono valutati al valore presumibile di realizzo ottenuto tramite la rettifica del valore nominale con l'iscrizione di apposito fondo di svalutazione, stanziato in misura necessaria a coprire le perdite per inesigibilità ragionevolmente prevedibili.
Gli altri crediti sono esposti in bilancio al valore nominale.

Ratei e risconti
Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Bilancio di Esecizio 2002

Patrimonio Netto

Il Patrimonio Netto comprende la valorizzazione del patrimonio iniziale della Fondazione discendente dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo, al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.
I conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.L.vo 367/96 così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001 e destinati esplicitamente a patrimonio, sono iscritti in tale voce.
Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza il Consiglio di Amministrazione abbiano destinato a Patrimonio, sono direttamente accreditati al Patrimonio di dotazione senza transitare da Conto Economico, come previsto dallo Statuto.
Comprende altresì gli utili di bilancio realizzati, la cui indisponibilità sancita dall'art. 10 comma 2 del D.L.vo 367/96, viene esplicitata attraverso la destinazione a specifica riserva patrimoniale, nonché la perdita di esercizio 2002.

Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non sia determinabile la sopravvenienza.
Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri.

Fondo Trattamento Fine Rapporto

Rappresenta il debito, calcolato a norma dell'art.2120 c.c. e dei contratti collettivi vigenti, maturato alla chiusura dell'esercizio nei confronti dei dipendenti.
Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono valutati al valore nominale.

Fondo Imposte

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP, stante l'esenzione da IRPEG sancita dall'art.25 comma 5 del D.L.vo 367/96 per le fondazioni musicali (ex enti lirici), sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio e sono evidenziate, al netto degli acconti versati, nei debiti tributari.
Per quanto riguarda la fiscalità differita, essa risulta dalla somma algebrica tra le imposte differite passive e le imposte differite attive. Essendo la Fondazione soggetta alla sola IRAP, in considerazione del rilevante valore della voce "costo personale" può ragionevolmente ritenersi certo il recupero delle imposte attive, sulla base dei futuri redditi imponibili attesi.

Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i " *Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo, determinata per gli abbonamenti, in proporzione al numero degli spettacoli; i "*Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.
Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio, sono considerati *Contributi alla Gestione* e pertanto contabilizzati tra i Ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.
I contributi erogati dal soggetto erogante su base pluriennale sono imputati a Ricavi "pro-rata temporis".

Contabilizzazione dei costi e delle spese

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza. Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Operazioni e partite in moneta estera

I crediti ed i debiti commerciali in moneta estera - extra area Euro – a breve termine sono esposti in bilancio al cambio in vigore alla data di chiusura dell'esercizio. Gli utili e le perdite derivanti dalla conversione al cambio in vigore alla data di bilancio sono rispettivamente accreditati ed addebitati al conto economico come componenti di natura finanziaria.
Tuttavia, quando i cambi alla chiusura dell'esercizio differiscono chiaramente ed in misura rilevante dall'andamento relativo al periodo compreso fra la chiusura dell'esercizio stesso e la data di formazione del bilancio, si tiene conto dell'eventuale andamento negativo nel rispetto del principio della prudenza determinando un minor valore di realizzo delle attività o un maggior valore di estinzione delle passività.
I proventi in moneta estera di biglietteria sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile, al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.
Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.
Non esistono debiti o finanziamenti in valuta estera a medio/lungo termine.

* * *

Bilancio di Esercizio 2002

COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Per le immobilizzazioni immateriali e materiali sono stati preparati appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti e le precedenti rivalutazioni e svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle rivalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (v.allegato 1)

La voce "immobilizzazione immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	Saldo 31-12-2002	Saldo 31-12-2001	Variazioni
Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	55.441	48.904	6.537
Concessioni, licenze, marchi, diritti simili	31.715.982	31.727.039	-11.057
Totale	**31.771.423**	**31.775.943**	**-4.520**

Nella voce *"Concessioni, licenze e marchi"* è compreso per un controvalore di Euro 31.693.695, il diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici, magazzini, sale prove e laboratori di proprietà di terzi.
La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96.
Si precisa comunque che il contratto di comodato per l'uso del Teatro Filarmonico, di proprietà dell'Accademia Filarmonica, scadrà il 30 giugno 2004; in considerazione delle già avviate trattative con l'Accademia Filarmonica per il rinnovo della concessione, si ritiene che allo stato attuale non sussistano elementi tali da richiedere di rettificare il valore di tale posta attiva, che ammonta a Euro 4.985.359 al 31 dicembre 2002.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (v.allegato 2/sub.2-sub.3)

La voce "immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	Saldo 31-12-2002	Saldo 31-12-2001	Variazioni
Impianti e macchinari	3.676.209	3.052.185	624.024
Attrezzature industriali e commerciali	313.246	274.780	38.466
*Altri beni	4.958.735	4.461.488	497.247
Immobilizzazioni in corso e acconti	137.826	21.559	116.267
Totale	**9.086.016**	**7.810.012**	**1.276.004**

1. Impianti e Macchinari

L'incremento del saldo lordo della voce "impianti e macchinari", pari a Euro 1.095 migliaia (vedi allegato 2), è costituito per la maggior parte dall'acquisizione di macchinari tecnici di magazzino, quali proiettori a bassa tensione e una termoformatrice.

2. Attrezzature industriali e commerciali

L'incremento dell'esercizio riguarda principalmente l'acquisto di attrezzature varie destinate al laboratorio tecnico.

3. Altri beni

Il valore netto di questa categoria al 31.12.02 è così composto:

* Altri beni:	2002	2001	Variazioni
Automezzi	135.834	150.012	-14.178
Mobili e arredo ufficio	297.772	276.881	20.891
Macchine elettroniche d'ufficio	26.769	216.921	-190.152
Strumenti musicali	153.101	220.471	-67.370
Materiale musicale	186.893	197.867	-10.974
Allestimenti	1.065.223	337.487	727.736
Costumi	35.330	117.855	-82.525
Bozzetti e figurini	733.757	619.938	113.819
Collezioni artistiche	2.324.056	2.324.056	0
Totale	**4.958.735**	**4.461.488**	**497.247**

Da evidenziare principalmente nella voce allestimenti, la capitalizzazione dei costi sostenuti nell'esercizio per l'allestimento scenico dell'opera "Aida" (Euro 773.616) con scene di G. Zeffirelli e "Nabucco" (Euro 432.956) con scene di Gregori, ritenute di repertorio; tali costi sono stati ammortizzati rispettivamente per Euro 309.447 ed Euro 173.183. Per una più dettagliata esposizione della voce "Allestimenti" si rinvia all'allegato sub. 2. Per quanto attiene la voce "costumi" si rinvia all'allegato sub/3.
La diminuzione della voce "macchine elettroniche d'ufficio" è dovuta alla cessione del parco dei sistemi informativi alla società ECS.
Con delibera n.81 dell'8 ottobre 2001, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha accettato la "Donazione Mario Vicentini" deliberando altresì, ai sensi di legge e dello Statuto, la sua destinazione a Patrimonio di dotazione.

4. Immobilizzazioni in corso ed acconti

Le immobilizzazioni in corso si riferiscono per Euro 15.000 a fatture di acconto corrisposte agli autori dei bozzetti rispettivamente di "Elisir d'Amore" ed "Elektra" in programma al Teatro Filarmonico nel 2003, mentre per Euro 122.826 all'acquisizione di materie prime e manodopera per allestimenti di opere di repertorio in programma nel 2003 presso l'Anfiteatro Arena.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

La voce accoglie l'importo di Euro 45.918 relativo a depositi cauzionali corrisposti a terzi ed Euro 343.150 pari al credito vantato nei confronti di INA-Assitalia per la polizza stipulata a garanzia del T.F.R. di parte degli impiegati amministrativi della Fondazione, al lordo delle rivalutazioni contrattuali di competenza.

* * *

Bilancio di Esecizio 2002

ATTIVO CIRCOLANTE

RIMANENZE

	Saldo 31-12-2002	Saldo 31-12-2001	Variazioni
Materie prime, sussid.e cons.	115.970	173.423	-57.453
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	6.860	0	6.860
Totale	**122.830**	**173.423**	**-50.593**

Le rimanenze finali sono valutate al costo secondo il metodo FIFO.
Il decremento di rimanenze finali rispetto all'esercizio precedente è da attribuirsi ad un affinamento della gestione delle scorte resa possibile dall'introduzione della nuova procedura informatica.

CREDITI

I crediti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

Crediti verso clienti

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2002	Saldo 31-12-2001	Variazioni
Verso clienti	1.982.975	1.745.309	237.666
Fondo svalutazione crediti	-1.500.575	-1.415.322	-85.253
Totale	**482.400**	**329.987**	**152.413**

I crediti verso clienti sono rappresentati principalmente da Euro 1.675.217 nei confronti di clienti nazionali e da Euro 288.280 verso clienti esteri, nonché da Euro 19.478 per fatture da emettere.
I crediti verso clienti includono posizioni scadute da lungo tempo e/o ritenute di esigibilità dubbia, a fronte dei quali è stato iscritto un fondo svalutazione di Euro 1.271.002 per i clienti nazionali ed Euro 229.573 per i clienti esteri, ritenuto congruo alla luce delle informazioni disponibili.

Movimentazione del fondo svalutazione crediti

Fondo svalutazione crediti iniziale	1.415.322
Utilizzi del fondo	-28.264
Accantonamento dell'esercizio	113.517
Fondo svalutazione crediti finale	1.500.575

Bilancio di Esecizio 2002

Crediti verso Enti pubblici di riferimento

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	**Saldo 31-12-2002**	**Saldo 31-12-2001**	**Variazioni**
Verso Enti pubblici di riferimento	563.704	749.430	-185.726
Totale	**563.704**	**749.430**	**-185.726**

Tale voce è costituita dal credito verso il Comune di Verona relativo ai contributi a copertura di manutenzioni effettuate nel corso dell'esercizio, agli affitti anticipati dalla Fondazione nonché a rimborsi spese per manifestazioni ospitate al Teatro Filarmonico.

Crediti verso altri

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	**Saldo 31-12-2002**	**Saldo 31-12-2001**	**Variazioni**
Crediti per contributi da enti pubblici	1.545.328	0	1.545.328
Erario c/irap acconti	376.612	0	376.612
Erario c/iva	893.002	616.662	276.340
Enti assicurativi	21.732	6.787	14.945
Fornitori c/anticipi	125.518	22.323	103.195
Anticipi spese postali	12.466	2.598	9.868
Altri crediti	57.040	43.810	13.230
Imposte differite attive	19.751	29.260	-9.509
Costi di competenza esercizi futuri	44.158	78.964	-34.806
Crediti per proventi di biglietteria	39.747	1.542	38.205
Totale	**3.135.354**	**801.946**	**2.333.408**

I crediti per contributi da enti pubblici riguardano il saldo del contributo aggiuntivo dello Stato (Euro 347.102), il saldo del contributo ordinario della Regione Veneto (Euro 320.250) ed il contributo ordinario del Comune di Verona (Euro 877.976), crediti tutti incassati nei primi mesi del 2003. Nell'esercizio precedente i corrispondenti contributi erano stati incassati entro la chiusura dell'esercizio. Il credito verso Erario per Irap è iscritto a seguito della riduzione della base imponibile di calcolo dell'imposta, come risulta commentato nel paragrafo relativo alle imposte. Il credito verso Erario per Iva, vantato rispetto all'esercizio precedente in funzione dell'andamento temporale dei costi e ricavi soggetti ad Iva, è stato riportato a nuovo e sarà utilizzato nel corso dell'esercizio 2003.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

	Saldo 31-12-2002	**Saldo 31-12-2001**	**Variazioni**
Depositi bancari e postali	2.355.840	6.656.842	-4.301.002
Denaro e valore in cassa	27.901	18.214	9.687
Libretti vincolati	20.925	20.864	61
Totale	**2.404.666**	**6.695.920**	**-4.291.254**

Il decremento dei depositi bancari è strettamente collegato con l'andamento economico-finanziario della Fondazione e con il suo risultato finale di gestione.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

	Saldo 31-12-2002	Saldo 31-12-2001	Variazioni
Assicurazioni	3.154	7.947	-4.793
Bolli	49	115	-66
Polizza R.C. Amministratori	12.256	7.165	5.091
Diversi fornitori	2.002	1.794	208
Totale	**17.461**	**17.021**	**440**

Trattasi di costi sostenuti nell'esercizio finanziario 2002 ma di pertinenza dell'anno successivo.

* * *

COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva indicato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.
Con delibera n.92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.
Nel corso degli scorsi esercizi, sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti, a tale titolo, versati dai soci Regione Veneto, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza Belluno e Ancona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.
Nell'esercizio 2001, è stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "*Donazione Mario Vicentini* " valutato Euro 2.324.056.
Il Patrimonio di dotazione al 31/12/2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale		23.183.708
Apporti Soggetti Privati		464.811
"Donazione Mario Vicentini"		2.324.056
	Totale	**25.972.575**

In ossequio al disposto di cui all'art. 10 comma 2 del D.L.vo 367/96, ribadito nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 40 del 7 maggio 2001, tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, pari a Euro 7.131.142, sono stati imputati ad una riserva statutaria che è stata considerata indisponibile sino al raggiungimento del valore pari al diritto d'uso iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.
Considerata la perdita d'esercizio 2002 di Euro 1.579.094, il Patrimonio Netto della Fondazione al 31/12/2002 è pari a Euro 31.524.623, come risulta dal prospetto che segue:

	2002	**2001**	**Variazioni**
Patrimonio di dotazione	25.972.575	25.972.575	0
Riserve statutarie	7.131.142	4.644.773	+2.486.369
Utile (perdita) d'esercizio	(1.579.094)	2.486.369	-4.065.463
Patrimonio Netto	**31.524.623**	**33.103.717**	**-1.579.094**

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Permangono anche in questo bilancio alcuni accantonamenti operati a fronte di rischi a suo tempo stimati per potenziali vertenze verso dipendenti, fornitori e/o enti previdenziali.
Nel 2002 è stato effettuato un ulteriore accantonamento di Euro 90.000 a fronte dell'onere relativo al rinnovo del C.C.N.L. del personale dipendente. Si segnala inoltre che il 31 dicembre 2002 è scaduto anche il contratto integrativo aziendale.
I decrementi dei fondi si riferiscono alla definizione di alcuni contenziosi di ammontare significativo.
La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	1.1.2002	Accantonamenti	Utilizzi	31.12.2002
Fondo riliquidazione vertenze	2.150.379	0	2.851	2.147.528
Fondo rischi vari	223.935	90.000	194.073	119.862
Fondo rischi per liti e penalità	1.087.412	0	305.325	782.087
Totale	**3.461.726**	**90.000**	**502.249**	**3.049.477**

Si ritiene che gli accantonamenti operati siano sufficienti alla copertura dei potenziali rischi della Fondazione sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

FONDO TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo 1.1.2002	6.132.244
Quota maturata e stanziata a conto economico	1.280.576
Quote liquidate nell'esercizio	-691.693
Saldo 31.12.2002	**6.721.127**

Il saldo al 31/12/2002 esprime il debito nei confronti del personale a tempo indeterminato della Fondazione.

DEBITI

I debiti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

Acconti

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo		**Saldo 31-12-2002**	**Saldo 31-12-2001**	**Variazioni**
Acconti da clienti		4.958	22.827	-17.869
	Totale	**4.958**	**22.827**	**-17.869**

Tale voce accoglie i versamenti rateali operati, in conto acquisto strumenti musicali, da un professore d'orchestra che, a fronte di uno specifico accordo con la Fondazione, acquisirà con il pagamento dell'intero prezzo pattuito, la proprietà dello strumento musicale in uso.

Debiti verso fornitori

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2002	Saldo 31-12-2001	Variazioni
Debiti verso fornitori	2.434.971	2.025.068	409.903
Totale	**2.434.971**	**2.025.068**	**409.903**

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31.12.2002 per Euro 1.218.558.

Debiti tributari

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2002	Saldo 31-12-2001	Variazioni
Irap di competenza fiscale	0	72.044	-72.044
Ritenute fiscali per IRPEF pers. dipendente	401.110	375.186	25.924
Ritenute fiscali per IRPEF pers. autonomo	118.780	114.408	4.372
Addizionale regionale IRPEF	2.959	1.861	1.098
Addizionale comunale IRPEF	638	465	173
Altri debiti tributari	1.500	0	1.500
Totale	**524.987**	**563.964**	**-38.977**

La voce "debiti tributari" si riferisce principalmente alle ritenute operate nei confronti di dipendenti e lavoratori autonomi; inoltre accoglie Euro 1.500 a fronte del condono fiscale cui si è aderito nella forma della cosiddetta Dichiarazione Integrativa Semplice (ex art.8 Legge n.289 del 27/12/2002 e successive modifiche integrative).

Debiti verso Istituti Previdenziali

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2002	Saldo 31-12-2001	Variazioni
Inps	40.994	44.516	-3.522
Inail	0	7.772	-7.772
Enpals	573.101	562.989	10.112
Inpdai	21.221	16.418	4.803
Altri enti previdenziali e assistenziali	2.382	0	2.382
Enpals c/ritenute di pensione	177	516	-339
Totale	**637.875**	**632.211**	**5.664**

In tale voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31.12.2002 nei confronti di INPS , INAIL, ENPALS e INPDAI per le quote a carico della Fondazione e del personale.

Altri debiti

La composizione delle voce è la seguente:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2002	Saldo 31-12-2001	Variazioni
Anticipi biglietti stagione successiva	1.531.115	1.335.088	196.027
Amministratori c/compensi	11.259	0	11.259
Altri debiti v/personale scritturato	248.643	264.037	-15.394
Personale c/retribuzioni	269.261	92.441	176.820
Altri debiti v/personale dipendente	30.607	134.199	-103.592
Personale c/ferie non godute	323.964	301.175	- 22.789
Ass. sindacale s.n.a.a.l.	385	0	385
Ass. sindalcale filis-cgil	2.131	1.747	384
Ass. sindacale fistel-cisl	2.947	3.165	-218
Ass. Uilcom	1.200	1.196	4
Ass. sindacale fials-cisal	1.365	1.124	241
Ass. sindacale cisal 1	26	26	0
Uilsic-ali	105	0	105
Note di accredito da emettere	0	2.478	-2.478
Altri debiti diversi	18.887	7.195	11.692
Totale	**2.441.895**	**2.143.871**	**298.024**

In tale voce sono compresi i proventi incassati (anticipi) relativi alla stagione areniana 2003 (Euro 1.531.115).
Sono compresi anche Euro 248.643 relativi a compensi dovuti al personale scritturato e Euro 269.261 dovuti per retribuzioni al personale dipendente.
Sono poi esposti debiti minori per ritenute sindacali e per altri debiti per complessivi Euro 68.912.
Sono infine compresi Euro 323.964 relativi alle ferie maturate e non godute e relativi contributi previdenziali del personale dipendente.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei passivi

Di seguito si espone il dettaglio:

	Saldo 31-12-2002	Saldo 31-12-2001	Variazioni
14° mensilità dipendenti	395.060	359.296	35.764
Utenze AGSM	0	1.777	-1.777
Utenze Omnitel	0	1.020	-1.020
Totale	**395.060**	**362.093**	**32.967**

Risconti passivi

	Saldo 31-12-2002	Saldo 31-12-2001	Variazioni
Quota anticipata contributi alla gestione Soci Fondatori	0	165.266	-165.266
Abbonamenti Teatro Filarmonico	181.949	145.738	36.211
Fatture a clienti (trasferta a Cipro 2003)	56.000	0	56.000
Totale	**237.949**	**311.004**	**-73.055**

In tale voce sono comprese le quote di abbonamento del Teatro Filarmonico relative a spettacoli del 2003, nonché la fattura di acconto emessa a carico del Pafos Aphrodite Festival di Cipro per la tournée che la Fondazione effettuerà nel settembre 2003.

CONTI D'ORDINE

A garanzia dell'adempimento delle proprie obbligazioni la Fondazione ha dovuto garantire l'importo di Euro 154.937 nei confronti della SIAE.
Tale obbligazione è garantita da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A.
Sono inoltre depositati presso la cassa ragioneria una serie di assegni circolari a beneficio di diversi ex dipendenti della Fondazione per un importo di Euro 11.329.

* * *

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e prestazioni

Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti		26.391.739
Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede		530.614
	Totale	**26.922.353**

Ripartizione dei ricavi

		2002	2001	Variazioni
Altri proventi		140.267	48.485	91.782
Proventi tournée estero e Italia		390.347	222.875	167.472
Proventi Teatro Filarmonico		517.818	462.662	55.156
Proventi biglietti Arena		25.873.921	26.407.500	-533.579
	Totale	**26.922.353**	**27.141.522**	**-219.169**

Il decremento di Euro 533.579 dei proventi di biglietteria dell'Arena rispetto all'esercizio precedente è dovuto alla minore affluenza di spettatori (- 5.682) ma soprattutto al rimborso di 2 recite causa maltempo che ha comportato un minor incasso di quasi 1 milione di euro. Si sono registrate invece maggiori entrate negli altri proventi (+ 91.782), nei proventi per tournée in Italia e all'estero (+167.472), nonché negli incassi al Teatro Filarmonico (+ 55.156).

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Nell'esercizio 2002, per maggior informativa, si è modificato il criterio della capitalizzazione alla voce "allestimenti" dei seguenti costi per la realizzazione interna delle c.d. opere di repertorio attraverso l'esposizione a conto economico:

Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)		
Allestimento Nabucco		115.235
Allestimento Aida		501.404
Allestimento Carmen 2002		63.177
Immobilizzazioni in corso (Turandot)		10.715
		690.531
Manodopera (inclusi nei costi per personale dipendente)		
Allestimento Nabucco		317.721
Allestimento Aida		272.212
Allestimento Carmen 2002		242.589
Immobilizzazioni in corso (Carmen)		112.111
		944.633
	TOTALE	**1.635.164**

Negli esercizi precedenti dette capitalizzazioni trovavano diretta imputazione a stato patrimoniale.

Altri ricavi e proventi

	2002	2001	Variazioni
Proventi cessione diritti incisioni e riprese T.V.	116.275	262.677	-146.402
Sponsorizzazioni	836.229	0	836.229
Ricavi per la vendita di pubblicità	121.037	16.527	104.510
Ricavi per la concessione bar e guardaroba	384.975	377.242	7.733
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	179.891	168.155	11.736
Indennizzi assicurativi	146.432	106.628	39.804
Noleggi materiale teatrale e teatro	152.263	152.230	33
Rimborsi vari	101.618	97.159	4.459
Sopravvenienze attive	215.723	274.667	-58.944
Plusvalenze	103	1.578	-1.475
Altre entrate	9.135	182.026	-172.891
Totale	**2.263.681**	**1.638.889**	**624.792**

L'incremento complessivo di Euro 624.792 rispetto all'esercizio precedente è individuabile sostanzialmente nella voce "sponsorizzazioni" in parte compensata con minori ricavi alle voci "riprese televisive" e "altre entrate".

Contributi dello Stato e di Enti

	2002	2001	Variazioni
Contributo ordinario dello stato	14.583.125	14.683.497	-100.372
Contributo aggiuntivo dello stato	312.515	312.515	0
Contributo ordinario Comune di Verona	877.976	874.292	3.684
Contributo ordinario Regione Veneto	929.500	929.622	-122
Contributi alla gestione Soci Fondatori	4.896.011	4.896.011	0
Credito d'imposta per nuove assunzioni (legge n. 388/2000)	75.198	87.178	-11.980
Totale	**21.674.325**	**21.783.115**	**-108.790**

I contributi in c/esercizio iscritti nel conto economico 2002 sono sostanzialmente similari a quelli dell'esercizio precedente con la sola eccezione di una minore sovvenzione da parte dello Stato.
I contributi erogati alla gestione dai tre Soci Fondatori, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona e Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona sono pari a Euro 1.632 migliaia per socio e comprendono, per i due Istituti Bancari, la quota riscontata del contributo versato anticipatamente nel 1999.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Il dettaglio dei costi di produzione risulta dalle seguenti tabelle.

Costi per acquisti di materiali diversi

	2002	2001	Variazioni
Materiali per la produzione spettacoli	917.575	342.030	575.545
Materiale di consumo	226.262	152.978	73.284
Materiale di manutenzione	77.177	53.720	23.457
Attrezzatura	24.939	21.650	3.289
Materiale pubblicitario	161.771	153.647	8.124
Spese vestiario per il personale	140.761	217.270	-76.509
Carburanti	11.522	13.606	-2.084
Cancelleria	95.565	59.813	35.752
Pubblicaz. Ufficiali /programmi di sala	214.087	0	214.087
Totale	**1.869.659**	**1.014.714**	**854.945**

L'incremento dei costi per acquisti dell'esercizio 2002, con esclusione delle spese per il vestiario del personale e dei carburanti è generale. In particolare si evidenziano maggiori costi per Euro 575.545 nei materiali per la produzione degli spettacoli in conseguenza all'adozione, nel 2002, del diverso criterio di contabilizzazione degli allestimenti scenici pluriennali che transitano anche a c/economico sia pure in modo neutrale evidenziando, nei ricavi, gli "incrementi di immobilizzazioni per lavori interni". Quanto all'altro maggiore costo di Euro 214.087 riferito alla stampa delle "pubblicazioni ufficiali e dei programmi di sala" si segnala che nel 2001 l'analoga voce di spesa era stata inserita fra i "servizi" per un importo di Euro 88.451.

Costi per Servizi

	2002	2001	Variazioni
Servizi Industriali alla Produzione	13.647.178	11.942.331	1.704.847
Servizi Commerciali	4.986.558	4.304.521	682.037
Servizi Amministrativi	954.218	962.997	-8.779
Totale	**19.587.954**	**17.209.849**	**2.378.105**

	2002	2001	Variazioni
Servizi Industriali alla Produzione			
Costi per artisti	7.026.922	6.626.690	400.232
Altre prestazioni di carattere artistico	390.684	520.881	-130.197
Altre prest. di serv.alla produzione	421.613	56.614	364.999
Contributi previd. su lavoro autonomo	950.464	978.978	-28.514
Rimborsi spese dipendenti	221.359	79.238	142.121
Manutenzioni e riparazioni	333.218	327.093	6.125
Assicurazioni	592.890	439.770	153.120
Utenze	381.151	381.744	-593
Servizi connessi alla produzione spettacolistica	2.613.315	1.975.898	637.417
Altri servizi	715.562	555.425	160.137
Totale	**13.647.178**	**11.942.331**	**1.704.847**

L'incremento dei servizi industriali alla produzione pari a Euro 1.704.847 rispetto al 2001 è dovuto sostanzialmente ai maggiori costi per le scritture artistiche, compagnie di canto e complessi ospiti in particolare, alle altre prestazioni di servizi alla produzione, nonché ai servizi connessi.

Servizi Commerciali	**2002**	**2001**	**Variazioni**
Provvigioni agenzie Italia/estero	3.038.258	2.965.905	72.353
Commissioni carte di credito	279.274	244.183	35.091
Pubblicità e promozione	1.669.026	1.094.433	574.593
Totale	**4.986.558**	**4.304.521**	**682.037**

L'incremento dei servizi commerciali di Euro 682.037 è dovuto principalmente ai maggiori costi sostenuti per pubblicità e promozione (+ 574.593).

Servizi Amministrativi	**2002**	**2001**	**Variazioni**
Oneri bancari	15.860	11.863	3.997
Spese telefoniche	173.444	208.182	-34.738
Spese postali/spedizione	75.285	60.550	14.735
Altre prestaz.di servizi e consulenze amm.	350.542	465.465	-114.923
Lavoro interinale	24.000	23.010	990
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Sindaci)	38.215	27.876	10.339
Concorsi e commissioni	77.502	45.486	32.016
Aggiornamento professionale dipendenti	16.346	27.296	-10.950
Spese legali . contenz. e rec. crediti	6.069	20.889	-14.820
Servizi informatici	176.955	72.380	104.575
Totale	**954.218**	**962.997**	**-8.779**

*

Compensi ad amministratori	17.491	6.856	10.635
Compensi ai revisori dei conti	20.724	21.020	-296
Totale	**38.215**	**27.876**	**10.339**

Costi godimento beni di terzi

	2002	**2001**	**Variazioni**
Affitto teatri e oneri locativi	329.967	197.158	132.809
Noleggio costumi	1.510.193	1.088.236	421.957
Noleggio altro materiale teatrale	637.976	495.002	142.974
Canoni per diritti, licenze e brevetti	178.692	4.348	174.344
Altri canoni	4.440	1.952	2.488
Totale	**2.661.268**	**1.786.696**	**874.572**

Le spese per godimento beni di terzi registrano un incremento globale di Euro 874.572 da individuare nei maggiori costi di noleggio costumi (+ 421.957), di noleggi di altro materiale teatrale (+ 142.974), di affitti di teatri/magazzini (+ 132.809), di canoni diversi (+ 174.344) questi ultimi collegati con la contestuale vendita del parco dei beni informatici della Fondazione.

Numero medio dipendenti

Qualifica	Personale amministrativo	Personale tecnico	Personale artistico	Totale
Numero Medio	68	184	289	541

I dati sopra indicati si riferiscono sia al personale a tempo indeterminato che al personale stagionale assunto con contratti a tempo determinato.

Costi per il personale dipendente

	2002	2001	Variazioni
Stipendi e salari	20.217.393	18.783.052	1.434.341
Oneri sociali	5.214.401	4.789.197	425.204
T.F.R.	1.280.576	1.177.832	102.744
Altri costi	385.715	453.119	-67.404
Totale	**27.098.085**	**25.203.200**	**1.894.885**

L'aumento di costi rispetto al 2001 è da imputare alla stabilizzazione di 30 dipendenti, alle maggiori assunzioni del personale a prestazione e, in particolare dei figuranti, nonché agli automatismi contrattuali.

Ammortamenti e svalutazioni

La ripartizione delle tre sottovoci richieste è già presente nel conto economico.
L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali ammonta a Euro 62.458 e risulta dettagliato per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente nota.
L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali ammonta a Euro 1.621.793 e comprende i soli ammortamenti ordinari calcolati secondo le aliquote indicate nel paragrafo relativo alle immobilizzazioni materiali.
Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'allegato n. 2.
La svalutazione dei crediti verso clienti ammonta a Euro 113.517 e riflette la quota necessaria a rettificare il valore dei crediti al loro presumibile realizzo.

Altri accantonamenti

La voce in oggetto comprende l'accantonamento della quota stimata in Euro 90.000 per l'erogazione degli arretrati del periodo 1/1 - 31/12/2002 relativi al rinnovo del C.C.N.L. del personale dipendente.

Altri oneri di gestione

	2002	2001	Variazioni
Spese esercizio automezzi	2.932	2.757	175
Spese di rappresentanza	76.273	34.963	41.310
Diritto d'autore	197.382	51.802	145.580
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	152.014	198.912	-46.898
Quote associative	38.855	38.517	338
Minusvalenze e sopravvenienze passive	38.808	7.305	31.503
Altri oneri di gestione	90.096	30.669	59.427
Totale	**596.360**	**364.925**	**231.435**

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Tale voce comprende "proventi finanziari" per Euro 259.906 che sono sostanzialmente composti da interessi attivi su c/c e su crediti da

immobilizzazioni e oneri finanziari per Euro 267 relativi a differenze per conversioni in valuta.
I proventi finanziari evidenziano un decremento pari a Euro 148.902 rispetto al 2001, che riflette la minore disponibilità di liquidità.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

	2002	2001	Variazioni
Sopravvenienze attive straordinarie	141.339	208.706	-67.367

Sono rappresentate prevalentemente dalla restituzione da parte dello Studio dell'avv. Cerana di Euro 82.633 per rimborso di somme dovute in esecuzione della sentenza n. 19/2002 della Corte d'Appello e da Euro 56.492 determinati in base a ricalcoli dei contributi ENPALS a favore della Fondazione e relativi all'esercizio 2001 e precedenti.

Oneri straordinari

	2002	2001	Variazioni
Sopravvenienze passive straordinarie	101.877	105.598	-3.721

Sono rappresentate per la maggior parte, da fatture di diversi fornitori e utenze, riguardanti costi del 2001, pervenute alla Fondazione dopo la chiusura del bilancio per Euro 32.576 e da Euro 42.627 determinati da un ricalcolo dei diritti d'autore da parte della SIAE dell'opera "Il Trovatore" del 2001.

Imposte sul reddito dell'esercizio

	2002	2001	Variazioni
IRAP dovuta sul reddito dell'esercizio	612.522	1.004.197	-391.675
IRAP imposte differite esercizi precedenti	10.366	10.321	45
IRAP imposte differite attive	-857	-3.594	2.737
Totale	**622.031**	**1.010.924**	**-388.893**

L'Irap dovuta sul reddito dell'esercizio è stata stimata considerando non imponibile, a differenza del precedente esercizio, il 68% del contributo corrisposto dallo Stato, in quanto direttamente correlato ai costi per il personale, come da circolare Anfols del 17.02.03 a recepimento di specifiche disposizioni ministeriali.

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi

Bilancio di Esercizio 2002

ALLEGATO 1

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2001	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2002
Diritti brevetto ind. E utilizz. Op. ingegno	187.022	-	138.118	-	48.904	57.938	-	-	51.401	244.960	-	-	189.519	55.441
Concessioni , lic., marchi e diritti sim.	31.746.872	-	19.833	-	31.727.039	-	-	-	11.057	31.746.872	-	-	30.890	31.715.982
Totale	**31.933.894**		**157.951**		**31.775.943**	**57.938**			**62.458**	**31.991.832**			**220.409**	**31.771.423**

ALLEGATO 2

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2001	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2002
Impianti e macchinari	3.907.508	-	855.323	-	3.052.185	1.094.912	-	-	470.888	5.002.420	-	-	1.326.211	3.676.209
Attrezzature industriali e commerciali	432.761	-	157.981	-	274.780	111.292	-	-	72.826	544.053	-	-	230.807	313.246
Altri beni*	5.835.436	-	1.373.948	-	4.461.488	1.787.318	-	211.992	1.078.079	7.410.762	-	-	2.452.027	4.958.735
Acconti su beni strumentali	21.559	-	-	-	21.559	137.826	-	21.559	-	137.826	-	-	-	137.826
Totale	**10.197.264**	-	**2.387.252**	-	**7.810.012**	**3.131.348**	-	**233.551**	**1.621.793**	**13.095.061**	-	-	**4.009.045**	**9.086.016**

* All'interno della voce "Altri beni" è compresa la voce "Allestimenti scenici" la quale viene esplicata nella successiva tabella sub 2.

Bilancio di Esercizio 2002

ALLEGATO SUB 2

ALLESTIMENTI SCENICI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2001	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2002
Mosè in Egitto	105.509	-	63.306	-	42.203	-	-	-	21.102	105.509	-	-	84.408	21.101
Nabucco 2000	146.831	-	88.099	-	58.732	-	-	-	58.732	146.831	-	-	146.831	-
La Traviata	80.987	-	46.356	-	34.631	-	-	-	17.315	80.987	-	-	63.671	17.316
Aida 1999	585.030	-	585.030	-	-	-	-	-	-	585.030	-	-	585.030	-
La Vedova Allegra	37.675	-	30.140	-	7.535	-	-	-	7.535	37.675	-	-	37.675	-
Madama Butterfly	7.230	-	5.784	-	1.446	-	-	-	1.446	7.230	-	-	7.230	-
Carmen 1999	58.522	-	46.818	-	11.704	-	-	-	11.704	58.522	-	-	58.522	-
Dylan Dog	10.653	-	8.522	-	2.131	-	-	-	2.131	10.653	-	-	10.653	-
Il Trovatore	298.508	-	119.403	-	179.105	-	-	-	59.701	298.508	-	-	179.104	119.404
Carmen 2002	-	-	-	-	-	305.766	-	-	122.306	305.766	-	-	122.306	183.460
Nabucco 2002	-	-	-	-	-	432.956	-	-	173.183	432.956	-	-	173.183	259.773
Aida 2002	-	-	-	-	-	773.616	-	-	309.447	773.616	-	-	309.447	464.169
Totale	1.330.945	-	993.458	-	337.487	1.512.338	-	-	784.602	2.843.283	-	-	1.778.060	1.065.223

Bilancio di Esercizio 2002

ALLEGATO SUB 3

COSTUMI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2001	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2002
Balletto Coppelia	11.018	-	6.593	-	4.425	-	-	-	2.213	11.018	-	-	8.806	2.212
Mosè in Egitto	1.172	-	703	-	469	-	-	-	234	1.172	-	-	937	235
Nabucco 2000	153.887	-	92.126	-	61.761	-	-	-	61.761	153.887	-	-	153.887	-
Balletto La Tempesta	9.382	-	7.506	-	1.876	-	-	-	1.876	9.382	-	-	9.382	-
Il Trovatore	82.207	-	32.883	-	49.324	-	-	-	16.441	82.207	-	-	49.324	32.883
Totale	**257.666**	-	**139.811**	-	**117.855**	-	-	-	**82.525**	**257.666**	-	-	**222.336**	**35.330**

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha esaminato il progetto di bilancio elaborato dal Consiglio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002. Come stabilito dall'art. 9 dello Statuto della Fondazione, il documento è stato predisposto dal Sovrintendente e risulta corredato dalla Relazione sulla gestione che illustra, in modo adeguato, i risultati dell'esercizio, l'attività artistica svolta, i principali avvenimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2002, i fatti di rilievo verificatesi dopo la chiusura del periodo amministrativo e l'evoluzione prevedibile della gestione per l'anno 2003.

Le risultanze patrimoniali ed economiche dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002 sono desumibili dal bilancio in esame, in sintesi, nei termini di seguito illustrati:

STATO PATRIMONIALE (valori espressi in Euro)		
A. Attività		**47.972.922**
B. Passività e fondi	16.448.299	
C. Patrimonio Netto	31.524.623	**47.972.922**

Il Patrimonio Netto risulta così composto:

(valori espressi in Euro)	
1. Patrimonio di dotazione	25.972.575
2. Riserve statutarie	7.131.142
3. Risultato dell'esercizio	(1.579.094)
Patrimonio netto	**31.524.623**

Il Conto Economico dà una perdita di esercizio di Euro 1.579.094, così determinato:

CONTO ECONOMICO (valori espressi in Euro)	
Differenza tra valore e costi della produzione	(1.256.164)
Proventi (oneri) finanziari	259.639
Proventi (oneri) straordinari	39.462
Risultato prima delle imposte	**(957.063)**
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	(622.031)
Risultato dell'esercizio	**(1.579.094)**

Il Collegio verifica la rispondenza del bilancio d'esercizio alle norme di legge che ne disciplinano la formazione. Rileva altresì che dal 2002 la Fondazione ha ritenuto di apportare una modifica alla contabilizzazione della voce Allestimenti.

Infatti, mentre negli esercizi precedenti tali allestimenti non transitavano dal c/economico ma risultavano direttamente patrimonializzati, dall'esercizio 2002 si è ritenuto di evidenziarli – come specificato nella nota integrativa – nel c/economico alla voce "Incrementi immobilizzazioni per lavori interni" che evidenziano costi per materiali per 690.531 euro e costi per manodopera per 944.633 euro.

Evidenzia che l'elaborato non contrasta a suo avviso con le norme di cui agli artt. 2423 e seguenti del C.C., dello statuto sociale e del D.Lgs. n. 367/96.

Nel corso dell'esercizio il Collegio, effettuando le verifiche di cui all'art. 2403 c.c., ha proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità e alla vigilanza sull'osservanza della legge e dell'Atto Costitutivo. Ha inoltre partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione .

In conformità a quanto stabilito dalle disposizioni di legge e di Statuto, ha provveduto a informare periodicamente, mediante apposite relazioni, le Autorità competenti in materia di spettacolo in ordine allo svolgimento della gestione aziendale.

Il Collegio ha avuto anche contatti con la Società di Revisione, la cui relazione sul bilancio non pone in luce rilievi a carico della Fondazione.

In definitiva sulla base dei controlli svolti non sono state rilevate nell'amministrazione aziendale violazioni degli adempimenti di legge e di Statuto e non sono pervenute censure o richieste di intervento dei soci.

Il Collegio, pertanto, dà atto che il progetto di bilancio in esame corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e che la valutazione del patrimonio è stata effettuata in conformità ai criteri dell'art. 2426 c.c..

Per quanto esposto nella presente relazione il Collegio esprime parere favorevole alla sua approvazione.

IL COLLEGIO dei REVISORI

Dott. Benedetto Purificato, Presidente

.....

Dott. Giuseppe Benini, Revisore

.....

Dott. Stefano Romito, Revisore

.....

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

PAGINA BIANCA

Deloitte & Touche

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione
della Fondazione Arena di Verona

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (successivamente "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2002. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa, con la precedente denominazione di "Arthur Andersen S.p.A.", in data 21 maggio 2002.

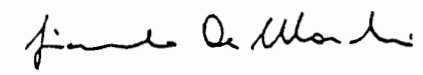
3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2002 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio si richiama l'attenzione sulla seguente informazione più ampiamente descritta nella nota integrativa:

- Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 31.694 migliaia, principalmente relativi al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D.Lgs. 367/96. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale.

  Peraltro, a fronte del suddetto importo risultano attualmente solo iscritte, oltre al patrimonio di dotazione, riserve indisponibili per un importo di Euro 7.131 migliaia. L'iscrizione di riserve indisponibili si rende necessaria per evidenziare l'inutilizzabilità delle voci del patrimonio netto alla copertura di eventuali perdite future fino a concorrenza del valore del diritto d'uso. A tal fine, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha a suo tempo deliberato di destinare a riserva indisponibile l'ammontare di tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione, sino al raggiungimento da parte delle riserve del valore pari al diritto d'uso iscritto all'attivo patrimoniale.

DELOITTE & TOUCHE ITALIA S.p.A.



Giancarlo De Marchi - Socio

Verona, 27 giugno 2003

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 056622710056 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2001

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio al 31.12.2001 chiude con un utile d'esercizio di L. 76.603.603, con un risultato prima delle imposte di L. 897.431.575.

Nell'anno 2001 si è conclusa la fase di riorganizzazione della struttura, completando, così un'attività, che consentirà di raggiungere importanti risultati.

La Fondazione ha impostato le proprie strategie puntando a due obiettivi principali:

- Il miglioramento dell'efficienza al fine di ridurre l'incidenza dei costi sul conto economico;
- Il miglioramento della produttività, nel rispetto qualitativo, della nostra attività nel suo complesso.

Particolare attenzione è stata dedicata alla ricerca di una efficiente organizzazione contabile e gestionale, finalizzata a fornire dati di periodo alla Direzione ed ai vari Responsabili di area per il monitoraggio, sotto l'aspetto economico, dell'andamento delle specifiche attività.

Si è, pertanto, provveduto, all'inserimento di un nuovo responsabile dell'area amministrativa ed alla contestuale creazione del responsabile aziendale del budget e del controllo di gestione, inserendo in tale funzione il precedente responsabile dell'area amministrativa.

Nel corso dell'esercizio 2001, sono state create le condizioni per il raggiungimento di due importanti obiettivi strategici:

- il raggiungimento della quota di partecipazione dei Soci privati alla gestione della Fondazione in ottemperanza al D.Lgs. 29 giugno 1996 n° 367 e successive modificazioni;
- la formalizzazione della proposta al Comune di Roma per la gestione artistica del nuovo Auditorium-Parco della Musica.

Il raggiungimento della quota del 12% di contributi da parte dei Soci Privati, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione l'11 ottobre 2001, successivamente ratificato con Decreto del 25 marzo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali di concerto con il Ministero della dell'Economia e delle Finanze, costituisce oltre che un notevole risultato economico, la conclusione dell'iter previsto dalle disposizioni di legge con conseguente possibilità dell'inserimento nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione di un membro in rappresentanza dei Soci Privati. Inoltre, tale risultato, allontana la previsione legislativa di penalizzazione che stabilisce, per le Fondazioni che non raggiungono tale percentuale entro il luglio 2003,

l'impossibilità di veder accrescere il contributo del Fondo Unico per lo Spettacolo.

Relativamente alla questione Auditorium – Parco della Musica, la formalizzazione della disponibilità al coordinamento artistico e culturale dello stesso, da parte della Fondazione avvenuta nel mese di luglio 2001, ha dato i risultati auspicati, consentendo all'Accademia di entrare a pieno titolo nella struttura che gestirà tale importante realtà nazionale ed internazionale.

Entrando più dettagliatamente nel bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001, preme sottolineare che il lusinghiero risultato ottenuto è frutto sia di una oculata gestione dei costi, pur mantenendo elevati gli standard artistici; sia della attività di "fund raising", che rientra a pieno titolo nei compiti istituzionali della Fondazione. Questi contributi concorrono, insieme ai ricavi propri dell'attività, alla gestione ordinaria della stessa; sia una diversa e più completa proposta artistica, che ha trovato il suo culmine nello svolgimento di sei concerti a Roma dei Berliner Philharmoniker, svoltisi nel mese di febbraio, con un risultato, di notevole portata.

Nel corso dell'anno 2001, la Fondazione ha effettuato tournèe in Germania, Turchia, Giappone e Spagna.

I fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio al 31 dicembre 2001, riguardano:

- l'ottenimento, come già anticipato, del Decreto del Ministero dei Beni e

- le Attività Culturali del 25 marzo 2002, pubblicato poi sulla Gazzetta Ufficiale n° 85 dell' 11 aprile 2002;
- l'inaugurazione dell'Auditorium – Parco della Musica, avvenuta in data 21 aprile 2002, con uno sforzo organizzativo importante, e con risultati all'altezza dell'impegno profuso;
- il contenzioso clienti, pari a lit./ml. 279,0 al 31 dicembre 2001, è sceso a lit./ml. 206,3 nei primi mesi del 2002, con un decremento pari al 26% del totale dell'esposizione, per effetto degli incassi avvenuti nei primi tre mesi del 2002.

ATTIVITA' ARTISTICA 2001

Nell'anno 2001, nel periodo compreso tra il 1° gennaio e il 31 dicembre, sono state effettuate le seguenti manifestazioni concertistiche:

- *Concerti sinfonico corali* *61*
- *Concerti sinfonici* *70*
- *Concerti da camera con almeno 12 elementi* *18*
- *Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi* *6*
- *Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi* *1*
- *Concerti da camera con meno di 12 elementi* *53*

per un totale di n. 209 manifestazioni.

La programmazione del 2001 è stata caratterizzata da una importante presenza del *repertorio moderno e contemporaneo*. L'anno si è aperto, sotto la direzione del Maestro Myung-Whun Chung con la *Sagra della Primavera* di Stravinsky, considerata da molti l'opera che ha inaugurato il Novecento musicale. Segnaliamo inoltre la *Sinfonia* e *Voci per viola e orchestra* di Luciano Berio, il *Duo pour Bruno* di Donatoni, il *Magnificat* di Petrassi, i *Chichester Psalms* di Bernstein, la *Turangalila Symphonie* di Messiaen, la prima esecuzione italiana di *Roma-Amor* di Peter Maxwell-Davies e la prima esecuzione romana della *"Via Crucis"* dei quattro compositori italiani Morricone, Dall'Ongaro, Poce e Macchi. Il Maestro Neschling ha proposto un programma centrato su compositori latino americani contemporanei come Ginastera e Revueltas. Vanno segnalate ancora le prime esecuzioni di giovani compositori contemporanei come Zivkovik e Sandström. Infine, si ricorda ancora la presenza sul podio della nostra Orchestra del compositore Peter Eotvos che ha diretto la prima esecuzione italiana del suo brano *Zero Points,* nonché *Réveil des Oiseaux* di Messiaen: il programma, che veniva completato con la suite del *Mandarino Meraviglioso* di Bartok, dopo le esecuzione romane, ha segnato il debutto dell'Orchestra di Santa Cecilia alla Philharmonie Hall di Berlino.

La stagione sinfonica, come sempre, ha presentato alcuni capolavori del *repertorio sinfonico corale,* tra cui *Le Stagioni* di Haydn diretto dal Maestro Sawallisch, il *Requiem* di Verdi diretto dal Maestro Chung (e replicato a Siena per l'apertura dell'Accademia Chigiana) e dal Maestro Pretre, in

occasione delle celebrazioni del centenario della morte del compositore; la *Terza Sinfonia* di Mahler (con la Bayerische Rundfunk e il Coro di Santa Cecilia) diretta da Lorin Maazel e la rara *Spring Symphony* per soli, coro misto, coro di voci bianche e orchestra di Britten diretta dal Maestro Jeffrey Tate.

Sulla base del successo di pubblico e critica raccolto nelle stagioni precedenti, l'Accademia ha continuato a proporre l'esecuzione di *opere liriche in forma semi scenica* con la realizzazione del *Tannhäuser* di Wagner, con la direzione del Maestro Chung e la regia di Daniele Abbado.
Sono state, inoltre, presentate in forma concertistica la *Yolanta* di Ciaikovsky, diretta da Yuri Temirkanov ed un raro capolavoro del repertorio settecentesco napoletano, *Le Zite in Galera* di Leonardo Vinci, nell'esecuzione de La Cappella della Pietà dei Turchini, complesso internazionalmente riconosciuto come massimo specialista di questo repertorio.

Per celebrare l'anniversario di Vincenzo Bellini è stato programmato un "Gala" diretto da Chung, con la partecipazione straordinaria di Cecilia Bartoli. Il panorama operistico è stato completato dall'esecuzione di un recital, con orchestra della grande voce solista Waltraud Meier intitolato *Inizi e Finali d'Opera* (Bizet, *Carmen,* Mozart *Nozze di Figaro*, Rossini *Cenerentola* e Wagner *Tristano e Isotta*). Il Maestro Jurowski ha inserito nel suo programma tre grandi scene dal *Boris Goudonv* di Mussorgsky.

Fra i *direttori* che hanno diretto l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia segnaliamo, oltre al *Direttore Principale Myung-Whun Chung*, i debutti di Paarvo Jarvi e dei compositori Peter Maxwell-Davies e Peter Eotvoes, i graditi ritorni di Riccardo Chailly, Mistlav Rostropovich, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, Jeffrey Tate, Yuri Temirkanov, Georges Pretre e Vladimir Spivakov. Segnaliamo inoltre la presenza delle più prestigiose orchestre del mondo: Mariss Jansons con la Oslo Philharmonic, Lorin Maazel con la Bayrische Rundfunks Orchester e, soprattutto, *Claudio Abbado che ha diretto i Berliner Philarmoniker* nell'esecuzione integrale dei Concerti per pianoforte e delle nove Sinfonie di Beethoven, un grande evento musicale che ha visto riuniti alcuni fra i più grandi esponenti del pianismo mondiale: Alfred Brendel, Martha Argerich, Evgenji Kissin, Gianluca Cascioli, Maurizio Pollini. L'integrale beethoveniana Abbado/Berliner, oltre ad aver avuto un grande successo di critica e di pubblico, è stata insignita del *Premio Abbiati* 2001. Come sopra già accennato, contemporaneamente alla presenza dei Berliner a Roma, l'Orchestra dell'Accademia si è esibita alla Philharmonie di Berlino quale primo complesso sinfonico ospite di quella che oggi è riconosciuta come la più prestigiosa sala da concerto del mondo.

Sempre in merito ai *concerti fuori della sede stabile,* si segnala l'ormai abituale presenza dei complessi dell'Accademia ad importanti festivals: inaugurazione della stagione dell'Accademia Chigiana, chiusura del 50° Festival di Santander in Spagna, due concerti al Festival di Istanbul e nove concerti in Giappone

nell'ambito del festival "Italia in Giappone - 2001": in tutti questi concerti fuori sede i complessi artistici dell'Ente hanno eseguito programmi che includevano brani significativi di Giuseppe Verdi, sempre per ricordare il centenario della morte del compositore. Nella Basilica di Santa Anastasia di Verona e al Teatro Massimo di Palermo il Coro ha eseguito la Petite Messe Solennelle con Michele Campanella. Il programma romano di Eotvoes, prima della partenza per Berlino, è stato eseguito anche a L'Aquila.

L'Orchestra e il Coro, diretti dal Maestro Chung hanno, inoltre, partecipato alla XXIV[a] edizione del festival torinese "Settembre Musica" e alla "Sagra Musicale Malatestiana" di Rimini presentando in entrambe le località la Nona Sinfonia di Beethoven.

Per quanto concerne la *stagione da camera*, la programmazione ha visto la presenza di molti fra i più grandi concertisti e solisti del momento; tra questi ricordiamo i violinisti Vladimir Spivakov, Gil Shaham, Gidon Kremer; i pianisti Andras Schiff, Mitsuko Uchida, Christian Zacharias, Michele Campanella e Arcadi Volodos; il violoncellista Heinrich Schiff; il violista Bruno Giuranna ed il tenore Ian Bostridge (impegnato nel *Winterreise* di Schubert).

Anche nella stagione da camera la musica contemporanea ha avuto un buon rilievo con le esecuzioni di Kurtag (*Officium breve*, 12 *Microludien*), Britten (*Variazioni su un tema di Frank Bridge*, *Young Apollo*), Duttileux (*Ainsi la nuit*), Francesconi (*Quartetto n. 3*), Ligeti (*Quartetto n. 2* e *Quintetto a fiati*),

Xenakis (*Tetras*), Paert (*Orient & Occident*), Bakshi (*Orfeo*), Shoenfield (*Caffè Music*), Vacchi (*Quartetto n. 3*), etc.

Segnaliamo inoltre il ritorno dei gruppi italiani specialisti di musica barocca e ormai affermati nel panorama internazionale: La Cappella della Pietà dei Turchini di Antonio

Florio e l'Europa Galante di Fabio Biondi.

La programmazione del 2001 è stata completata dalla stagione estiva, che nel 2001 si è svolta nella splendida cornice di *Caracalla*, e da *Santa Cecilia per i bambini*, la stagione dedicata al pubblico più giovane e che costituisce ormai uno degli appuntamenti più seguiti.

Il 2001 ha visto rinnovarsi la collaborazione triennale con la più importante casa discografica per la musica classica, la celebre etichetta gialla della *Deutsche Grammophone,* per la quale sono stati incisi:

- Arie verdiane (Domingo – Chung)
- Ouverture di opere italiane, da Monteverdi a Mascagni (Chung)

Per le case discografiche *Musicom e Foné* ricordiamo:

- 3 cd di Jazz Sinfonico, con musiche di Gershwin, Bernstein, Ellington (Chung)
- *Via Crucis* di Liszt (Michele Campanella)
- La Prima Sinfonia di Mahler – registrazione live (Chung))

Anche nell'anno 2001 si è svolto l' ormai abituale *Concerto per il Natale e la Pace,* realizzato in collaborazione con il Comune di Roma: la manifestazione è stata realizzata con i complessi dell'Accademia guidati da Vladimir Spivakov.

E' proseguita anche la collaborazione con la *Provincia di Roma* nell'ambito della quale è stato realizzato un concerto presso la Basilica dei Santi Apostoli di Roma : in programma la "Petite Messe Solennelle".

I complessi dell'Accademia si sono presentati anche al pubblico della *Regione Lazio* con

l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven al Teatro dell'Unione di Viterbo e al Teatro Comunale di Latina; il Coro si è esibito a Frascati presso l'Auditorium delle Scuderie Aldobrandini.

Nel programma sono, ovviamente, contenuti e rispettati i principi previsti dall'art.17 del D.lgs 367/96, infatti:

- nel programma di attività sono stati inclusi numerosi programmi musicali di compositore italiani;
- la vendita al pubblico dei concerti e delle manifestazioni è stata agevolata con riduzioni per l'accesso degli studenti, dei lavoratori e di alcune associazioni;

- nel corso del 2001, come descritto, sono state realizzate significative forme di collaborazione con alcune tra le più prestigiose realtà nazionali ed internazionali operanti nel settore musicale;
- nell'anno 2001 sono state eseguite in prima "romana" e "nazionale" diverse nuove composizioni di compositori italiani; sempre nel 2001 sono state affidate nuove commissioni di partiture a compositori italiani.

ATTIVITA' DIDATTICA 2001

Corsi di Perfezionamento Musicale

Anche nel 2001 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati. Tali corsi, istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, rappresentano una delle specifiche funzioni istituzionali dell'Accademia, non solo perché sono gli unici a carattere superiore ad essere riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e da questo confermati con il rilascio di uno specifico diploma, ma anche perché la loro normativa li colloca ad un preminente livello di formazione artistica e professionale.

In particolare, nell'anno 2001 i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le sotto elencate discipline

Arpa

Il corso, affidato alla Prof.ssa Elena Zaniboni, si è svolto nel periodo gennaio-giugno 2001, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 31 gennaio 2001, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dalla Prof.ssa Cinzia Maurizio, dalla docente Prof.ssa Elena Zaniboni e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Alessandra Robles, Monica Turoni, Rita Beneventi, Alessia Bordi, Patrizia Carciani e Lorenzo Montenz, tutti di cittadinanza italiana.

Martedì 19 giugno, presso la sede dei corsi, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal Presidente-Sovrintendente M° Luciano Berio, e composta inoltre dalla Prof.ssa Cinzia Maurizio e dalla docente Prof.ssa Elena Zaniboni, hanno avuto luogo gli esami di conferma e di passaggio per gli allievi iscritti al corso.

Venerdì 15 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso.

Composizione

Il corso, affidato al M° Azio Corghi, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 51 lezioni della durata di due ore ciascuna.

Il giorno 1° febbraio 2001, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Irma Ravinale, dal docente M° Azio Corghi e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Luca Antignani, Domenico De Simone, Tiziano Bedetti, Alessandra Bellino, Luigi Lombardi d'Aquino, Angela Carla Magnan, Marco Stassi, Carlo Argelli, Carlo Carcano, Vito Palumbo, Carla Rebora, Francesco Scagliola e Joseph Robert Micahels, tutti di nazionalità italiana fatta eccezione per quest'ultimo, di nazionalità statunitense.

Venerdì 15 giugno, presso la sede accademica di Via Vittoria, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal Presidente-Sovrintendente M° Luciano Berio, e composta inoltre dai Maestri Aldo Clementi (designato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica), Ada Gentile (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), Ivan Vandor (designato dall'Accademia), Azio Corghi (docente), hanno avuto luogo gli esami di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Luca Antignani e Domenico De Simone, che hanno riportato rispettivamente le votazioni di punti 9,50 e punti 8.

Nella stessa giornata si sono svolti anche gli esami di conferma e di passaggio.

Il giorno 30 novembre, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, si è svolto il Concerto finale del corso in collaborazione con "Nuova Consonanza". Il complesso "Freon Ensemble", diretto dal M° Stefano Cardi, ha eseguito musiche degli allievi del corso. Ha partecipato al concerto il soprano Maria Chiara Pavone.

Musica d'Insieme

Il corso, affidato al M° Felix Ayo, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 53 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 30 gennaio 2001, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Irma Ravinale, dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.

Sono risultati iscritti al corso i pianisti Lara Leccisi, Gabriella Pensa, Claudio Trovajoli, Meglena Tzaneva Entcheva, Fabio Centanni, Enrica Ruggiero; i violinisti Manfred Croci, Pasquale Farinacci, Annalisa Garzia, Lubomira Todorova Ognianova, Anna Pugliese, Mirei Yamada; le violoncelliste Ralitza Todorova Ognianova, Teresa Felici. Tutti gli allievi sono risultati di nazionalità italiana, fatta eccezione per Lubomira Ognianova Todorova, Ralitza Todorova Ognianova e Meglena Tzaneva Entcheva tutte cittadine bulgare e per l'allieva Mirei Yamada, cittadina giapponese. Hanno inoltre frequentato il corso come disciplina complementare anche alcuni strumentisti iscritti alle altre classi di perfezionamento.

Lunedì 25 giugno, presso la sede dei corsi, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Martedì 26 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Massimo Pradella (designato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e

Tecnologica), dal M° Giuseppe Prencipe (designato dall'Accademia), dal M° Lionello Cammarota, Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal Vice-Presidente Accademico M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento il violinista Manfred Croci e il pianista Claudio Trovajoli che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 9 e punti 10 e lode.

Il concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo il giorno 12 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci.

Pianoforte

Il corso, affidato al M° Sergio Perticaroli, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 52 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 29 gennaio 2001, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Pieralberto Biondi, dal docente M° Sergio Perticaroli e presieduta dal Vice Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Adele D'Aronzo, Luca Rasca, Gloria Jane Reimer, Andrea Trovato, David Renji Campignon, Palmo Venneri, Kiyo Wada, Caterina Arzani, Chiara Bertoglio, Luisa Canepa Garibaldi, Marco Di Perna, Axel Lenarduzzi, Pierpaola Porqueddu, Alessandro Roselletti. Gli allievi Reimer, Campignon e Wada sono risultati rispettivamente di nazionalità

canadese, francese e giapponese, tutti gli altri allievi sono risultati cittadini italiani.

Giovedì 28 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Carmela Pistillo (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Riccardo Risaliti (designato dall'Accademia), Giuseppe Scotese (designato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica), Sergio Perticaroli (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi qui di seguito elencati che hanno riportato le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Adele D'Aronzo (punti 9), Luca Rasca (punti 10 e lode), Gloria Jane Reimer (punti 9), Andrea Trovato (punti 10 e lode).

I suddetti esami pubblici di diploma sono stati preceduti dalle prove preliminari d'interpretazione svolte presso la sede dei corsi, mercoledì 27 giugno, giorno in cui hanno anche avuto luogo gli esami di conferma e di passaggio.

Lunedì 11 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso.

Violino

Il corso, affidato al M° Beatrice Antonioni, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 51 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 1° febbraio 2001, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Riccardo Brengola, dalla docente Prof.ssa Beatrice Antonioni e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Lindita Hoxha (ciitadina albanese), Xeni Loukidou (cittadina greca), Harumi Ota, Eri Arai (entrambe cittadine giapponesi) e Pasquale Farinacci (cittadino italiano).

Martedì 19 giugno, presso la sede dei corsi, alla presenza della Commissione esaminatrice presieduta dal Presidente-Sovrintendente M° Luciano Berio, e composta inoltre dal M° Riccardo Brengola e dalla docente Prof.ssa Beatrice Antonioni, hanno avuto luogo gli esami di conferma e di passaggio per gli allievi iscritti al corso.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il M° Marco Grisanti.

Mercoledì 13 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso al quale ha anche partecipato il pianista Marco Grisanti

Violoncello

Il corso, affidato al M° Arturo Bonucci, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 51 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Mercoledì 31 gennaio 2001, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal Prof. Luigi Piovano, dal docente M° Arturo Bonucci e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso. Nella stessa giornata, alla presenza della Commissione suddetta, ha avuto luogo, in una speciale sessione ammalati, anche un esame di conferma relativo all'anno 2000.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Giuseppe Carabellese, Ubaldo Chirizzi, Marco Valerio Cecilia, Andrea Gatto, Alessandro Longo e Armando Renzi, tutti di nazionalità italiana

Giovedì 28 giugno, presso la sede dei corsi, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Lunedì 2 luglio, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Maurizio Gambini (designato dal Ministero dell'Università), dal M° Giacinto Caramia (designato dall'Accademia), dalla Prof.ssa Giulia Tafuri (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), dal docente M° Arturo Bonucci e presieduta dal Vice-Presidente Accademico M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Giuseppe Carabellese e Ubaldo Chirizzi che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 9 e punti 8.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il M° Monaldo Braconi.

Martedì 12 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso al quale ha anche partecipato il pianista Monaldo Braconi.

Corsi liberi di specializzazione musicale e seminari

Oltre ai corsi istituzionali sopra elencati, nel 2001 l'Accademia ha promosso ancora una volta lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale al fine di offrire ai giovani musicisti già diplomati, non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica.

In particolare, i corsi di specializzazione musicale e seminari di interpretazione musicale svoltisi nell'anno accademico 2001 hanno riguardato le seguenti discipline:

MASTERCLASS DI PIANOFORTE – ANNO 2001

Nei giorni 19 e 20 febbraio 2001 si sono svolte le lezioni della masterclass di pianoforte *Opere per pianoforte di Johannes Brahms,* affidata al M° Rudolf Buchbinder e riservata agli allievi del Corso di Perfezionamento di Pianoforte dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, docente M° Sergio Perticaroli. Vi

hanno partecipato: Olga Zdorenko, Gloria Reimer, Luca Rasca, David Campignon e Marco Di Perna.

MASTERCLASS DI VIOLA – ANNO 2001

Il giorno 26 marzo 2001 presso la sede corsi di via della Conciliazione 4/D si sono svolte le audizioni per l'ammissione alla masterclass di viola *La viola nel repertorio solistico e da camera* affidata al M° Kim Kashkashian. Sono risultati ammessi i seguenti allievi: Ilona Balint, Konrad von Coellin, Lorenzo Falconi, Luigi Gagliano, Teresa Laera, Vanessa Miriam Paganelli, Stefano Trevisan che hanno partecipato alla lezione regolarmente svolta il 27 marzo 2001.

MASTERCLASS DI PIANOFORTE – ANNO 2001

Nei giorni 23 e 24 aprile 2001 si sono svolte le lezioni della masterclass di pianoforte *Le ultime Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven,* affidata al M° Andrea Lucchesini e riservata agli allievi del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia". Vi hanno partecipato: Silvia Agostani (9°anno), Francesca Darena (10°anno), Giuseppe Furnari (10°anno), Daniela Musca (10°anno), Giovanni Rosati (diplomato tirocinante), Guido Sitta (10°anno) e Alessandro Vicari (10°anno).

corso libero di specializzazione di corno - anno 2001

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Guido Corti, si sono svolti il giorno 26 aprile presso la sede dei Corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Andrea Puccetti, Simone Graziani,

Daniele Jacomini, Paolo De Gasperis, Lorenzo Del Sorbo, Raffaele Papa, Luca Risoli, Alessandro Vuolo, Antonio Proto, Mauro Di Francesco e Mauro Verdozzi.

Il corso, articolato in cinque stages di 3/5 giorni ciascuno, si è concluso il 13 ottobre 2001.

corso libero di specializzazione di tromba - anno 2001

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Gabriele Cassone, si sono svolti il giorno 24 maggio presso la sede dei Corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Giovanni Perciante, Lucia Luconi, Paolo Mazzamuto, Michele Santi e Vladimiro Cupido. Uditori: Alessandro De Santis.

Il corso, articolato in cinque stages di 3/4 giorni ciascuno, si è concluso il 28 novembre 2001.

corso libero di specializzazione di oboe - anno 2001

Il corso in programma nel mese di maggio 2001 non si è svolto perché in sede di esami di ammissione non è stato raggiunto il numero minimo di allievi fissato dal regolamento.

Seminario di specializzazione di canto lirico "Le farse in un atto di Rossini per il San Moisè di Venezia"

Nel 2001 l'Accademia ha proposto questo seminario, affidato M° Claudio Desideri. Il giorno 3 settembre, presso la Sala coro di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario, finalizzato allo studio e al

perfezionamento dell'interpretazione di tre delle farse in un atto composte da Gioachino Rossini per il Teatro San Moisè di Venezia (*L'Occasione fa il ladro, La scala di seta, La cambiale di matrimonio*). Sono stati ammessi e hanno frequentato i seguenti allievi effettivi: Manuela Formichella, Maria Guarnera, Gumi Kim, Kyu Kim Tong, Andrea Macchiarola, Claudio Mattioli, Giulia Rinaldi, Maurizio Isidoro Sciuto, Gianluca Secci, Bruna Tredicine, Francesca Valeri. Il seminario si è svolto nei giorni 3-8 e 17-22 settembre, presso la Sede dei corsi.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO "ARIA E CABALETTA"

Il giorno 23 ottobre, presso la Sala coro di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario, affidato alla Signora Renata Scotto e finalizzato al perfezionamento della pratica solistica del canto lirico, con particolare attenzione all'interpretazione e all'approfondimento del rapporto testo-musica nel melodramma italiano della prima metà dell'Ottocento. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Boungsu Jin, Cho Yong Kap, De Castro Marta, Gallo Alejandro, Heo Dong Kwon, Lanza Francesca, Lemma Antonio, Mechaly Gaelle, Panacci Chiara, Rossi Valentina, Wang Eun Chang. Inoltre sono stati ammessi i seguenti allievi uditori: Calì Roberta, Carfora Maria, De Ratmiroff Marina, Illeborg Camilla, Lolli Matteo, Malaia Inna, Nardis Marcello, Perricci Lucrezia, Rocca Giorgia, Russo Renata, Sciuto Maurizio. Il Seminario ha avuto inizio il 24 ottobre e si è concluso il 6 novembre 2001 con una lezione-concerto aperta al pubblico.

Laboratorio di alfabetizzazione musicale per bambini

Dal 19 marzo al 31 maggio 2001 sei diverse classi di sei scuole elementari romane, scelte dalla Fondazione fra le domande pervenute a seguito dell'invito diretto ai responsabili didattici, hanno partecipato al corso di alfabetizzazione musicale, promosso in collaborazione con il Centro Tempo Reale di Firenze. Con l'uso di strumenti informatici e attraverso il gioco, l'ascolto esplorativo, la visualizzazione grafica e l'interazione, il corso ha voluto stimolare l'interesse per il suono, per la musica e i suoi strumenti, attraverso l'apprendimento individuale e collettivo nel laboratorio informatico allestito presso la sede di Via della Conciliazione 2. Otto incontri di un'ora ciascuno incentrati, attraverso una serie di giochi-esercizi, su tematiche musicali quali la scoperta delle diverse categorie timbriche e della natura del ritmo, l'associazione tra suono e rappresentazione grafica, il riconoscimento dei suoni e degli strumenti, le trasformazioni dei suoni e degli strumenti, ma anche dei rumori, hanno permesso l'avvicinamento dei bambini alla creazione musicale senza passare attraverso la classica notazione musicale.

L'Offerta Musicale

Anche nel 2001 è stato realizzato, in collaborazione con l'Associazione *Amici di Santa Cecilia,* il progetto "L'Offerta Musicale", rivolto ai giovani delle scuole medie inferiori e superiori. Numerose scuole hanno partecipato a titolo gratuito alle prove generali dei concerti, a laboratori organizzati dai docenti delle scuole su percorsi didattici preordinati e al successivo ascolto dei concerti

(25) individuati nella programmazione 2000-2001 con biglietto a prezzo scontato.

ATTIVITA' SCIENTIFICA E CULTURALE

A) PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

Nel 2001, l'Accademia ha pubblicato, sempre in collaborazione con la casa editrice Skira, i seguenti volumi:

Collana "L'Arte armonica" - Per la Serie II, Musica Palatina, *Il nobilissimo oratorio della Chiesa Nuova*, a cura di Arnaldo Morelli; per la Serie III, Studi e testi, sono stati pubblicati il volume n. 4/III, L. van Beethoven, *Epistolario,* nuova edizione in 8 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di L. Della Croce (vol. 3); fuori collana, in occasione della tournée romana dei Berliner Philarmoniker dal 9 al 15 febbraio 2001, Van Beethoven *Le sinfonie e i concerti per pianoforte,* a cura di Annalisa Bini e Roberto Grisley, con saggi di autori vari. Il volume dedicato all'*Epistolario* di Muzio Clementi, curato da Remo Giazotto, è in fase di stampa.

Periodici - Per quanto riguarda i periodici, nel mese di settembre è apparso il n. 1 della rivista musicologica "Studi Musicali", mentre il n. 2 è in corso di stampa sempre per i tipi della casa editrice Olschki di Firenze. Della rivista "EM - Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia"- è stato pubblicato nel giugno 2001 il numero doppio (n. 7/8, 1999-2000 in volume unico).

B) CONFERENZE E SEMINARI

Il 30 gennaio 2001 presso la Sala Medaglioni del Conservatorio di S. Cecilia si è tenuta la conferenza del Prof. Steven Feld (Dept. of Anthropology, New York University) sul tema "The Bosavi project: 25 years of research on acoustic ecology and musical life in a New Guinea rain forest".

C) BIBLIOTECA

Nel corso del 2001 è proseguita l'opera di catalogazione informatizzata del Fondo Accademico della biblioteca; è stato inoltre studiato e avviato un piano complessivo di recupero e valorizzazione dell'intero patrimonio librario, in collaborazione con il Conservatorio di S. Cecilia, in vista del trasferimento nel nuovo auditorio.

D) ARCHIVI DI ETNOMUSICOLOGIA E AUDIOTECA

Oltre a proseguire il piano di riversamento a tutela delle raccolte sonore a maggior rischio conservativo custodite negli Archivi di Etnomusicologia, sono state avviate alcune collaborazioni con le Regioni Puglia, Molise e Sicilia per la realizzazione di alcuni CD, per approfondire lo studio di repertori legati alle tradizioni locali e promuoverne la conoscenza e la diffusione.

Nel corso dell'anno sono state riversate su doppio supporto, digitale e analogico, parte delle numerose raccolte che - ad un attento riscontro - sono risultate in copia unica. È stato completato il lavoro di catalogazione del Fondo Eminente, pervenuto in dono con legato testamentario nel 1996, e ricco di circa 2000 documenti sonori, fra LP, 78 giri e nastri; del relativo catalogo informatizzato è ora possibile stampare una tiratura in offset. È stata inoltre avviata la catalogazione del Fondo Agostini.

E) ARCHIVIO STORICO

Nel 2001 è continuata l'opera di catalogazione informatizzata dell'Archivio mediante il nuovo software appositamente studiato per la gestione, catalogazione e ricerca sul materiale archivistico dall'Archivio Centrale dello Stato. Come da progetto è stata svolta una serie di interventi per l'adeguata conservazione dei documenti e l'acquisizione e memorizzazione su supporto digitale di alcuni nuclei documentari di particolare valore storico quali lo Stato nominativo generale degli accademici (Categoria 3), e dell'archivio fotografico.

Inoltre è proseguito il progetto in collaborazione con l'Ufficio Studi e pubblicazioni dell'Ufficio centrale per i Beni Archivistici - Ministero per i Beni e le Attività culturali avviato con ritardo nel 2001 e che prevede la schedatura, il riordino e l'inventariazione informatizzata del patrimonio documentario, attualmente conservato presso la nuova sede di Via della Conciliazione, compreso fra il 1650 e il 1998. L'ultimazione del progetto biennale è prevista nel corso del 2002 con la stesura dell'inventario, la redazione degli indici e delle introduzioni all'intero archivio e, ove necessario, alle singole serie

F) MUSEO STRUMENTALE

Nel maggio 2001 l'Accademia ha aderito all'invito del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, partecipando alla Mostra *La musica alla Corte dei Granduchi* in corso di svolgimento presso la Galleria dell'Accademia di Firenze dal 28 maggio, concedendo il prestito per l'esposizione del violino

Stradivari 1690 detto "Il Toscano". Per l'occasione ha aderito anche ad un progetto di studio che riguarda l'intero Quintetto mediceo stradivariano, del quale è prevista l'analisi approfondita con relativa diagnostica, la realizzazione dei disegni tecnici e di una copia moderna.

L'Accademia è stata inoltre co-promotrice, con l'Ambasciata Svizzera e il Museo Nazionale di Castel S.Angelo, del progetto "L'arte del violino" comprendente una Mostra di liuteria svoltasi a Castel S.Angelo dal 12 novembre al 10 dicembre 2001 (per la quale l'Accademia ha concesso il prestito alcuni preziosi strumenti di scuola romana), un simposio internazionale dal titolo "La Liuteria a Roma e i suoi legami con la tradizione germanica" (organizzato dall'Accademia) e un ciclo di concerti.

Nel corso dell'anno sono proseguiti gli interventi di restauro sugli strumenti, affidati a specialisti del settore, la realizzazione dei disegni tecnici degli esemplari di maggiore pregio e interesse ed è stata avviata la videoacquisizione su supporto digitale di tutto il materiale iconografico relativo al Museo, in vista della compilazione di una guida al nuovo allestimento e di un CD-Rom didattico.

Informazioni di carattere economico-finanziario e gestionale

Per quanto riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo si segnala, in particolare, che il contributo per l'esercizio 2001, è stato liquidato in misura superiore a quello assegnato per l'anno 2000, per un importo pari a lit./ml. 490,6 per effetto della L. 388/2000 art. 145, comma 87.

Per quanto attiene il contributo al patrimonio della Fondazione, la quota di L/mil 10, pari all'apporto patrimoniale complessivo del Socio Privato Lottomatica S.p.A., perfezionatosi nel corso del 2001, è stata stornata dal contributo citato, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 6 del Dlgs. n. 367/96 ed attribuita al patrimonio stesso.

Per quanto riguarda i ricavi delle vendite e prestazioni, questi hanno registrato un deciso incremento rispetto a quanto rilevato nell'esercizio 2000.

La Regione Lazio ha erogato, oltre al contributo ordinario di L/mil 500, un contributo straordinario di L/mil 300 finalizzato alle attività in decentramento, incassato nel mese di Aprile 2002.

Il Comune di Roma ha partecipato al sostegno dell'attività della Fondazione con l'erogazione complessiva, nel 2001, di contributi per lit./ml. 4.700.

Il costo del personale include ogni onere diretto ed indiretto relativo all'utilizzazione di elementi con contratto sia a tempo indeterminato che a tempo determinato e professionale, nonché relativo alla copertura di funzioni di carattere tecnico-artistico.

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni proprie neanche per il tramite di società fiduciarie né per interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c. precisa che

non ha sedi secondarie.

Il bilancio al 31.12.2001 chiude, dunque, con un utile di esercizio di lit./ml.76,6, che, ai sensi della normativa vigente, viene imputato per la percentuale del 5% a riserva legale indivisibile, secondo quanto previsto dall'art. 2430 del c.c. e il restante importo a riserva straordinaria indivisibile.

Ai fini di una valutazione sintetica dell'attività svolta si fornisce il seguente prospetto di Conto Economico sintetico:

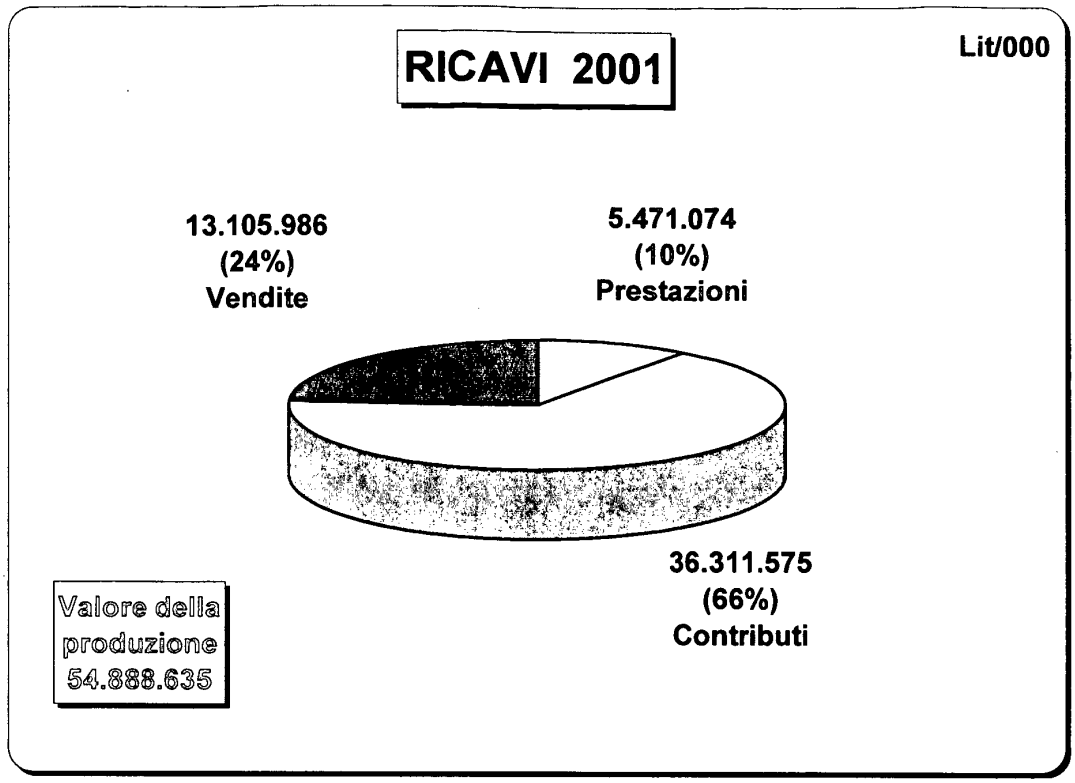
	2001	%	2000	%
Valore della Produzione	54.888,6	100,0	55.505,9	100,0
Costi della Produzione	-52.215,3	-95,1	-54.087,5	-97,4
Margine operativo lordo	**2.673,3**	**4,9**	**1.418,4**	**2,6**
Ammortamenti e svalutazioni	280,6	-0,5	240,2	-0,4
Risultato operativo	**2.392,7**	**4,4**	**1.178,2**	**2,2**
Proventi (Oneri) Finanziari	545,5	1,0	200,5	0,3
Proventi (Oneri) Straordinari	-2.040,7	-3,7	43,4	0,1
Risultati ante imposte	**897,5**	**1,7**	**1.422,1**	**2,6**
Imposte d'esercizio	-820,8	-1,5	-1.283,4	-2,3
Risultato netto	**76,7**	**0,2**	**138,7**	**0,3**
Contributi in Conto patrimonio	21,2	0,1	140,0	0,3
Variazione del Patrimonio disponibile	**97,9**	**0,3**	**278,7**	**0,6**

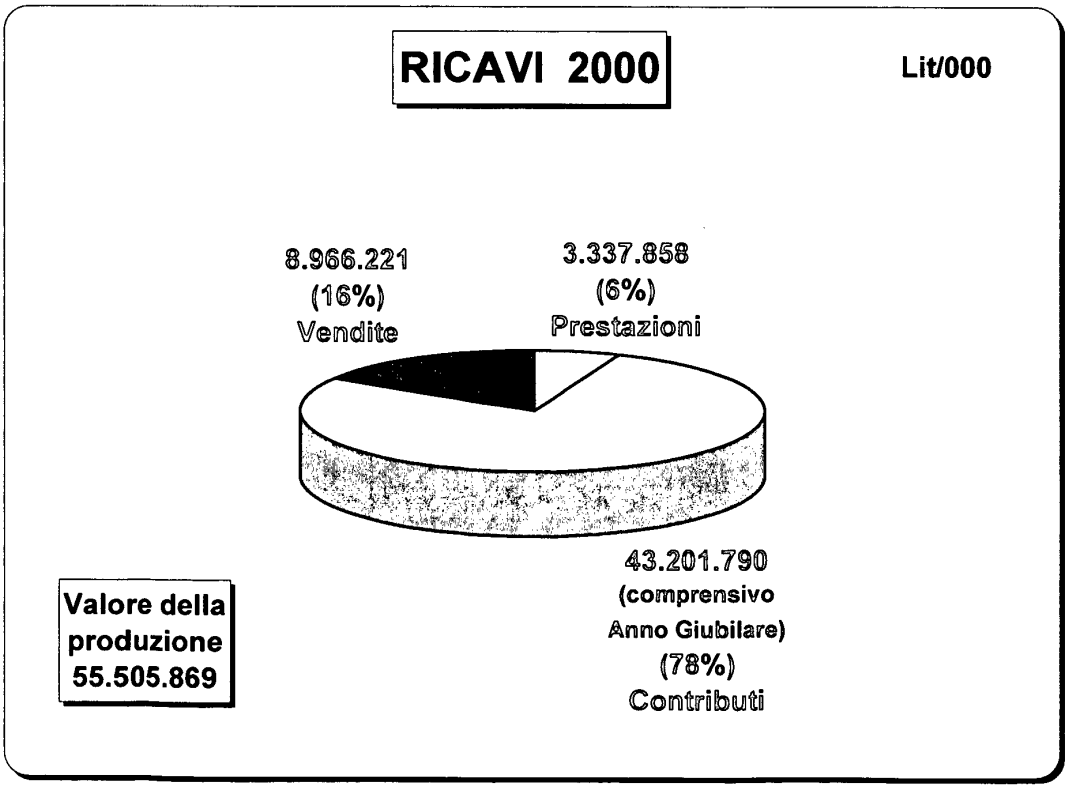
Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono i requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione

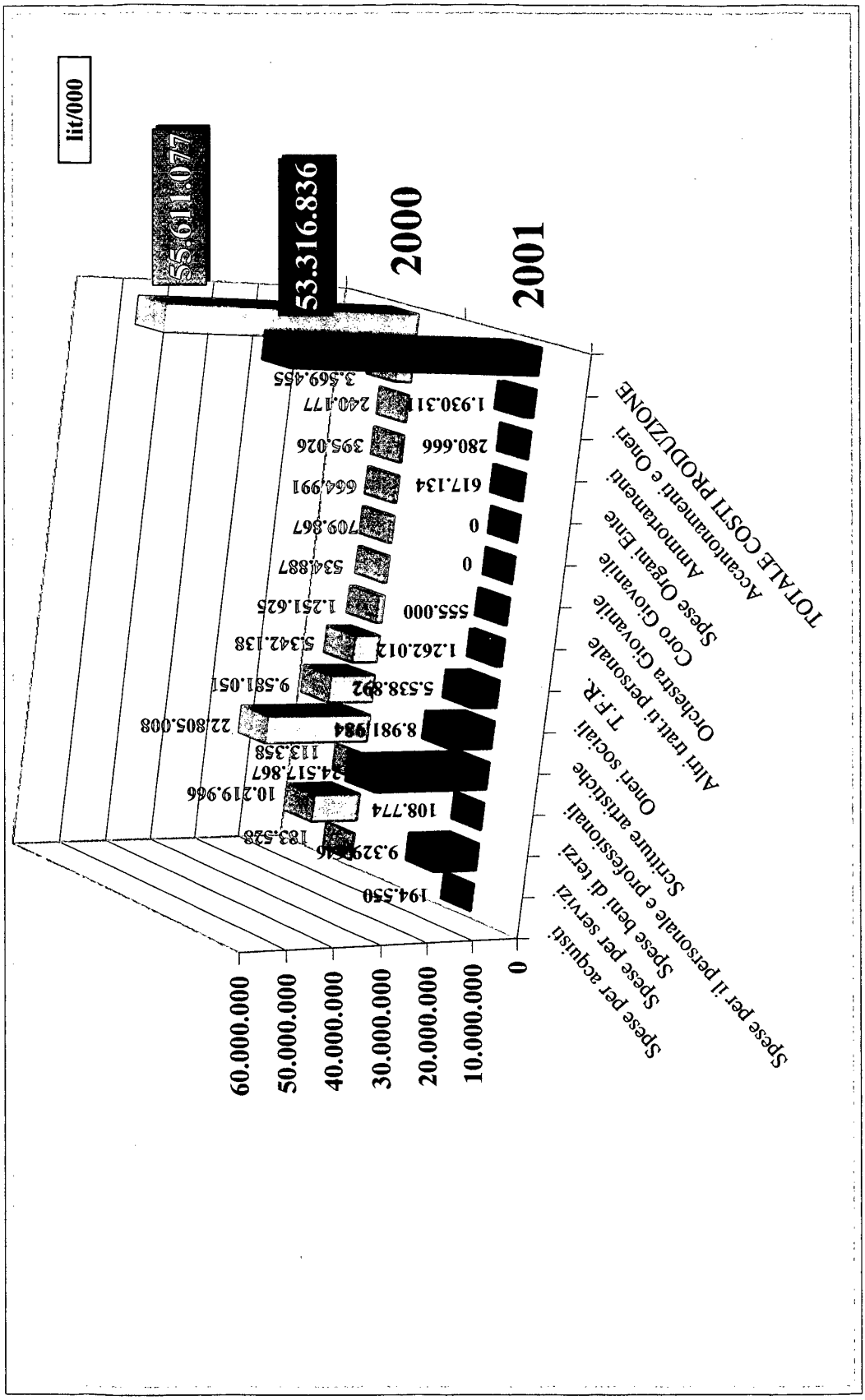
patrimoniale e reddituale della Società.

Il Presidente-Sovrintendente

M° Luciano Berio


RICAVI 2001
Lit/000
13.105.986
(24%)
Vendite
5.471.074
(10%)
Prestazioni
36.311.575
(66%)
Contributi
Valore della produzione 54.888.635


RICAVI 2000
Lit/000
8.966.221
(16%)
Vendite
3.337.858
(6%)
Prestazioni
43.201.790
(comprensivo
Anno Giubilare)
(78%)
Contributi
Valore della produzione 55.505.869


lit/000
55.611.077
53.316.836
2000
2001
3.569.455
1.930.311
240.177
280.666
395.026
617.134
664.991
0
709.867
0
534.887
555.000
1.251.625
1.262.012
5.342.138
5.538.892
9.581.051
8.981.984
22.805.008
113.358
24.517.867
10.219.966
108.774
183.528
9.329.546
194.550
60.000.000
50.000.000
40.000.000
30.000.000
20.000.000
10.000.000
0
Spese per acquisti
Spese per servizi
Spese beni di terzi
Spese per il personale e professionali
Scritture artistiche
Oneri sociali
T.F.R.
Altri tratt.ti personale
Orchestra Giovanile
Coro Giovanile
Spese Organi Ente
Ammortamenti
Accantonamenti e Oneri
TOTALE COSTI PRODUZIONE

STATO PATRIMONIALE - CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2001

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 056622710056 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2001

Importi in lire		2001	2000
ATTIVO			
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI:			
I Immobilizzazioni immateriali:			
1) Costi di impianto e di ampliamento		25.790.667	38.686.000
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità		0	0
3) Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno		0	0
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		9.360.000	0
5) Diritti e utilizzazione immobili		42.570.000.000	42.570.000.000
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		0	0
7) Altre		0	0
	Totale	**42.605.150.667**	**42.608.686.000**
		42.605.150.667	**42.608.686.000**
II Immobilizzazioni materiali:			
1) Terreni e fabbricati		0	0
2) Impianti e macchinari		479.248.810	387.145.840
3) Attrezzature industriali e commerciali		344.066.517	424.564.423
4) Altri beni		356.519.232	362.131.904
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		0	0
	Totale	**1.179.834.559**	**1.173.842.167**
		43.784.985.226	**43.782.528.167**
III Immobilizzazioni finanziarie:			
1) Partecipazioni in:			
a) imprese controllate		0	0
b) imprese collegate		0	0
c) altre imprese		0	0
2) Crediti			
a) verso imprese controllate:			
importi esigibili entro l'esercizio		0	0
importi esigibili oltre l'esercizio		0	0
b) verso imprese collegate:			
importi esigibili entro l'esercizio		0	0
importi esigibili oltre l'esercizio		0	0

c) verso controllanti		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
d) verso altri:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	26.947.900	20.908.997
3) Altri titoli	0	0
4) Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale	**26.947.900**	**20.908.997**
	43.811.933.126	**43.803.437.164**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**43.811.933.126**	**43.803.437.164**

C) ATTIVO CIRCOLANTE:

I Rimanenze:		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0
Totale	**0**	**0**
	43.811.933.126	**43.803.437.164**
II Crediti:		
1) Verso clienti		
importi esigibili entro l'esercizio	2.052.526.174	2.489.469.034
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
2) Verso imprese controllate		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
3) Verso imprese collegate		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4) Verso controllanti		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
5) Verso altri		
importi esigibili entro l'esercizio	4.127.901.744	5.397.757.170
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
Totale	**6.180.427.918**	**7.887.226.204**
	49.992.361.044	**51.690.663.368**
III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni imprese collegate	0	0
3) Altre partecipazioni	0	0
4) Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale		

complessivo		0	0
5) Altri titoli		5.005.786.531	7.998.731.370
	Totale	**5.005.786.531**	**7.998.731.370**
		54.998.147.575	**59.689.394.738**
IV Disponibilità liquide			
1) Depositi bancari e postali		2.940.765.542	2.838.646.630
2) Assegni		0	0
3) Denaro e valori cassa		2.829.100	4.821.866
	Totale	**2.943.594.642**	**2.843.468.496**
		57.941.742.217	**62.532.863.234**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)		**14.129.809.091**	**18.729.426.070**
D) RATEI E RISCONTI:		**641.891.182**	**28.068.224**
TOTALE ATTIVO		**58.583.633.399**	**62.560.931.458**
E) CONTI D'ORDINE:			
Beni di terzi in leasing		**21.556.370**	**24.833.500**

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 056622710056 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2001

Importi in lire

	2001	2000
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO:		
I Capitale - Fondo Patrimoniale	35.007.275.771	34.986.075.771
II Riserva da sopraprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	12.995.851	6.060.691
V Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VI Riserve statuarie	0	0
VII Altre riserve, distintamente indicate	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	246.921.195	115.153.137
IX Utili (perdita) dell' esercizio	76.603.603	138.703.218
Totale	**35.343.796.420**	**35.245.992.817**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI:		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0	0
2) Per imposte	0	0
3) Altri	5.468.820.501	4.339.134.550
Totale	**5.468.820.501**	**4.339.134.550**
	40.912.616.921	**39.585.127.367**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	**8.809.987.170**	**8.436.220.823**
D) DEBITI:		
1) Obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
2) Obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio	0	0

esigibili oltre l'esercizio	0	0
3) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
4) Debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
5) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
6) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	1.564.572.949	3.894.124.896
esigibili oltre l'esercizio	0	0
7) Debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
8) Debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
9) Debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
10)Debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
11) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	1.071.101.809	1.230.477.051
esigibili oltre l'esercizio	0	0
12)Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	936.666.015	1.064.662.580
esigibili oltre l'esercizio	0	0
13)Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	5.339.486.135	1.914.036.704
esigibili oltre l'esercizio	0	200.140.218
Totale	**8.811.826.908**	**8.303.441.449**
	58.534.430.999	**56.324.789.639**
E) RATEI E RISCONTI:	**49.202.400**	**6.236.141.819**
TOTALE PASSIVO	**58.583.633.399**	**62.560.931.458**
F) CONTI D'ORDINE:		
Beni di terzi in leasing	**21.556.370**	**24.833.500**

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 056622710056 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
CONTO ECONOMICO

Esercizio al 31/12/2001

Importi in lire	2001	2000
A) Valore Della Produzione:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	13.105.986.135	8.966.220.625
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Capitalizzazione spese pluriennali	0	0
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	5.471.073.531	3.337.858.232
b) contributi in conto esercizio	36.311.575.545	43.201.790.272
Totale	54.888.635.211	55.505.869.129
	54.888.635.211	**55.505.869.129**
B) Costi Della Produzione:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-194.549.913	-183.527.526
7) Per servizi	-9.329.646.322	-10.219.965.822
8) Per godimento di beni di terzi	-108.774.235	-113.358.409
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-23.075.567.436	-21.043.401.956
b) oneri sociali	-5.538.892.467	-5.342.137.752
c) trattamento di fine rapporto	-1.262.012.274	-1.251.625.452
d) Costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali	-10.424.268.841	-11.342.657.366
e) altri costi	-1.172.133.738	-2.304.771.315
f) trattamento di quiescenza e simili	0	0
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-15.235.333	-12.895.333
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-265.430.909	-227.282.058
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	0
11) Var. delle rimanenze di m. p., sussidiarie, di consumo e merci	0	0
12) Accantonamenti per rischi	-10.000.000	-14.151.000
13) Altri accantonamenti	-626.736.550	-1.659.736.550
14) Oneri diversi di gestione	-472.745.791	-612.122.134

Totale	-52.495.993.809	-54.327.632.673
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	**2.392.641.402**	**1.178.236.456**
C) Proventi e Oneri Finanziari:		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
b) da titoli iscritti nelle imm. che non costituiscono part.	0	0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono part.	0	0
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	608.819.564	244.848.268
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-63.319.419	-44.353.248
Totale (15+16-17)	545.500.145	200.495.020
	2.938.141.547	**1.378.731.476**
D) Rettifiche di Valore Di Attività Finanziarie:		
18) Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono part.	0	0
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono part.	0	0
19) Svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono part.	0	0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono part.	0	0
Totale delle rettifiche (18-19)	0	0
	2.938.141.547	**1.378.731.476**
E) Proventi e Oneri Straordinari:		
20) Proventi	587.787.938	68.919.813
21) Oneri	-2.628.497.910	-25.504.071
Totale delle partite straordinarie (20-21)	-2.040.709.972	43.415.742
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	**897.431.575**	**1.422.147.218**
22) Imposte sul reddito d'esercizio	-820.827.972	-1.283.444.000
23) Risultato dell'esercizio	0	0
24) Rettifiche di valore operate in applicazione di norme tributarie	0	0
25) Accantonamenti operati in applicazione di norme tributarie	0	0
	-820.827.972	-1.283.444.000
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**76.603.603**	**138.703.218**

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 056622710056 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2001

NOTA INTEGRATIVA

Contenuto e forma del bilancio

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa, ed ha rispettato i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Si precisa altresì, che come previsto dal D. Lgs. n° 367/96 art. 16, e dall'art. 24 dello Statuto della Fondazione, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità specifiche, ove compatibili con quanto previsto dal Codice Civile.

La Nota integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed una eventuale integrazione dei dati di bilancio ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

A) Criteri di valutazione;

B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;

C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;

D) Informazioni sui conti d'ordine;

E) Informazioni sul Conto economico;

F) Altre informazioni.

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione più significativi adottati nella stesura del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dell'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono sostanzialmente da quelli adottati nel precedente esercizio.

Le valutazioni delle singole poste, fatte secondo prudenza, rispecchiano il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi.

A1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo ed ammortizzate in cinque anni a quote costanti nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. Come già rappresentato in chiusura dell'esercizio precedente, le immobilizzazioni immateriali sono sostanzialmente costituite dal valore economico del "diritto di utilizzo" di Teatri e locali, direttamente derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n.800/1967. L'articolo in parola recita: " I Comuni nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività".

Nel caso di specie, quindi, è stato individuato il diritto d'uso – di durata illimitata – dell'Auditorio di via della Conciliazione, 4, sia della sede di via Vittoria, 6, quali cespiti strumentali all'attività tipica dell'Accademia.

Ciò posto, il diritto di avvalersi delle strutture attualmente in uso (o di strutture che

vengono considerate equivalenti tenuto conto del fine istituzionale) è stato stimato attualizzando per un periodo illimitato il canone di locazione reale o virtuale degli immobili in parola.

Per determinare il valore attribuito all'uso degli immobili, è stato definito un canone medio annuo capitalizzato al tasso del 5% per una durata illimitata, il valore così ottenuto è stato ridotto del 50% tenuto conto delle incertezze connesse ad una capitalizzazione illimitata del canone di affitto, del fatto che si è stimato un diritto d'uso e non un diritto di piena proprietà e, infine, delle possibili modificazioni delle disposizioni legislative che regolano l'utilizzo dei Teatri e dei locali delle Fondazioni.

Si precisa che il tasso di attualizzazione del 5% è stato determinato dai periti come media aritmetica dei rendimenti reali netti dei Buoni del Tesoro Poliennali relativi agli ultimi venti anni e al triennio 1999/2001. Il Collegio Peritale che ha effettuato la stima, trattandosi di un diritto di durata perpetua, ha ritenuto che il valore dell'asset iscritto in bilancio, in termini di risparmio di costi, non debba essere sistematicamente ridotto in ogni esercizio, a titolo di ammortamento.

I costi di impianto e ampliamento sono relativi a lavori di miglioria effettuati presso la Sede e l'Auditorio. Sono iscritti al costo ed ammortizzati in 5 anni sia per quanto riguarda la Sede di Via Vittoria 6, il cui utilizzo, come detto nella premessa è illimitato, sia per l'Auditorio di Via della Conciliazione, poiché si prevede che il trasferimento nel "nuovo" Auditorio non avverrà prima della fine dell'anno 2002. La voce in questione non ha subito incrementi nell'esercizio 2001. L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non può essere intesa quale attività di

ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

A2) Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e di costi di diretta imputazione al bene stesso.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti fiscalmente ammesse e rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente all'1.1.1999 sono state iscritte al costo di acquisto.

Al patrimonio artistico e culturale costituito dai beni contenuti nella biblioteca, nel Museo Strumentale, nell'Archivio Storico, nell'Archivio di Etnomusicologia e nell'Archivio Fotografico, nonché ai quadri e alle stampe che di tale patrimonio sono parte integrante, non è stato attribuito un valore autonomo come da perizia, ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/96, ritenendo che tali beni non possano essere iscritti nella situazione patrimoniale della Fondazione per due ordini di motivazioni:

- perché essi costituiscono "cosa pubblica", per espressa disposizione statutaria inalienabile, per cui non sono sottoposti al potere esclusivo del soggetto che redige la situazione patrimoniale;
- perché non rappresentano, il più delle volte, il requisito dell'autonoma attendibile valutabilità economica.

L'ammortamento dei beni iscritti in attivo è stato effettuato sulla base delle aliquote fiscalmente ammesse, in quanto considerate rappresentative del deperimento tecnico ed economico conseguente all'utilizzo dei beni nel corso dell'esercizio. Non sono stati fatti

ammortamenti anticipati. Per gli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50% anch'essa espressione del ridotto utilizzo dei beni.

A3) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce solo quei crediti relativi ai depositi cauzionali.

A4) Crediti

Iscritti al valore nominale, sono rettificati da un fondo svalutazione considerato idoneo a ridurli al valore di presumibile realizzo.

A5) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Riguardano essenzialmente investimenti sul breve periodo per eccedenza di liquidità. I proventi finanziari maturati sono stati rilevati nel Conto Economico per la quota di competenza dell'esercizio.

A6) Ratei e Risconti

In conformità al 5° comma dell'art. 2424-bis del Codice Civile, i ratei e risconti attivi sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A7) Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dei Soci Fondatori sono considerati "Contributi alla gestione" e vengono rilevati nel Conto Economico tra i ricavi; invece, nel caso specifico in cui il soggetto che eroga il contributo espliciti la destinazione a "Patrimonio della Fondazione" la quota non viene fatta transitare nel conto economico, ma viene imputata direttamente nel Fondo Patrimoniale.

A8) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei

quali alla chiusura dell'esercizio non era determinabile né l'ammontare nè la scadenza. Le cifre stanziate garantiscono la migliore stima possibile sulla base degli elementi disponibili e sono anche in linea con il disposto dell'art. 71 Tuir 917/86.

A9) Fondo TFR dipendenti

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità di quanto previsto dall'art. 2120 del Codice Civile e dai contratti di lavoro, nazionali ed aziendali vigenti, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio.

A10) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale.

A11) Conti d'ordine

Trattasi di impegni iscritti in bilancio al loro valore nominale alla fine dell'esercizio.

A12) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio di competenza temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e risconti.

I "Ricavi delle vendite" sono iscritti nel periodo in cui la prestazione è svolta. Per quanto riguarda i "Ricavi per vendite di abbonamenti" essi riguardano solo i ricavi relativi alla quota di competenza dell'esercizio, in quanto la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni, viene rilevata tra i debiti verso abbonati.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza di cassa ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A13) Imposte dell'esercizio.

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base di una realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa

fiscale. Il debito previsto, tenuto conto delle ritenute di acconto subite a norma di legge e degli acconti versati in corso d'anno, è iscritto nella voce "Debiti tributari". Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

IMMOBILIZZAZIONI

B1) Immobilizzazioni immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

Importi in lit/ ml

	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
Voce di bilancio	*Costo storico*	*Fondo Ammor-tamento*	*Saldo al 31/12/2000*	*Acquisizione*	*Aliena-zioni e Stralci*	*Ammortamento*	*Saldo al 31/12/2001*
Costi di ampliamento sede	18,0	7,2	10,8	/	/	3,6	7,2
Costi di ampl.to auditorio	46,5	18,6	27,9	/	/	9,3	18,6
TOTALE COSTI IMPIANTO E AMPLIAMENTO	**64,5**	**25,8**	**38,7**	**0,0**	**0,0**	**12,9**	**25,8**
Diritti utilizzo software	/	/	/	11,7	/	2,3	9,4
TOTALE DIRITTI DI UTILIZZAZ. PROGRAMMI	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**11,7**	**0,0**	**2,3**	**9,4**
Diritti e utilizzazione immobili	42.570,0	0,0	42.570,0	/	/	/	42.570,0
TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI	**42.570,0**	**0,0**	**42.570,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**42.570,0**
TOTALE	**42.634,5**	**25,8**	**42.608,7**	**11,7**	**0,0**	**15,2**	**42.605,2**

I "Costi di impianto e di ampliamento" riguardano essenzialmente lavori di migliorie eseguiti presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, 4.

I "Diritti di utilizzazione programmi" si riferiscono all'acquisto del software relativo alla gestione della Biglietteria ed è ammortizzato in cinque anni, periodo rappresentativo dell'utilizzo futuro.

La voce "Diritti di utilizzazione degli Immobili" è costituita dall'utilizzo dell'Auditorio di Via della Conciliazione, 4 e dall'utilizzo della Sede di Via Vittoria, 6.

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2001 è rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, in quanto non soggetto a perdita di valore.

B2) Immobilizzazioni materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in lit/ ml

	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
Voce di bilancio	*Costo storico*	*Fondo Ammor-tamento*	*Saldo al 31/12/2000*	*Acqui-sizione*	*Aliena-zioni e Stralci*	*Ammor-tamento*	*Variazio-ne fondo amm.to*	*Saldo al 31/12/2001*
Macchine elettroniche ed elettrom.	387,7	109,9	277,9	64,1	1,6	83,4	1,1	256,9
Impianti Fissi	38,7	1,9	36,8	97,3	/	8,7	/	125,3
Impianti Asportabili	33,3	5,0	28,3	20,4	/	4,3	/	44,3
Macchinari per impianto sonoro	54,8	10,5	44,3	20,9	/	12,4	/	52,7
TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI	**514,5**	**127,4**	**387,1**	**202,6**	**1,6**	**108,9**	**1,1**	**479,2**
Attrezzature strum.li	42,7	12,4	30,4	12,3	0,0	7,6	0,0	35,0
Strumenti Musicali	553,6	171,2	382,3	/	/	85,8	/	296,5
Attrezzature generiche	17,2	5,3	11,9	3,6	/	2,9	/	12,5
TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.	**613,5**	**188,9**	**424,6**	**15,9**	**0,0**	**96,3**	**0,0**	**344,1**
Mobili	448,4	104,2	344,2	51,4	0,5	56,8	0,1	338,3
Arredi	16,8	3,5	13,3	1,0	/	2		12,2
Macchine ordinarie d'ufficio	4,1	0,8	3,3	/	/	0,5	/	2,8
Quadri e Stampe	/	/	/	/	/	/	/	/
Motoveicoli	2,6	1,3	1,3	3,2	0,4	0,8	0,4	3,2
TOTALE ALTRI BENI	**472,0**	**109,9**	**362,1**	**55,5**	**0,9**	**60,2**	**0,6**	**356,5**
T O T A L E	**1.600,0**	**426,2**	**1.173,8**	**274,0**	**2,6**	**265,4**	**1,7**	**1.179,8**

Nel corso dell'esercizio 2001 sono stati effettuati investimenti per lit/ml. 274,0 come si evidenzia nel suesposto prospetto riepilogativo, e rilevate dismissioni di cespiti per lit./ml. 2,6.

Le aliquote applicate per le quote di ammortamento sono identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, anche in linea con il disposto fiscale e sono rilevabili dal prospetto

che segue:

Impianti e Macchinari:

- impianti	10%
- macchinari per impianto sonoro	19%

Attrezzature :

- attrezzature strumentali	15,5%
- strumenti musicali	15,5%
- attrezzature generiche	15,5%

Altri beni:

- mobili e arredi	12%
- macchine d'ufficio	12%
- macchine elett. Ed elettromeccaniche	20%
- motoveicoli	25%

Per quanto concerne l'acquisizione di cespiti nel corso dell'esercizio 2001, i suddetti coefficienti sono stati ridotti nella misura del 50%

B3) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda esclusivamente i "Depositi cauzionali" per un importo di lit./ml. 26,9 con un incremento rispetto al precedente esercizio di lit./ml 6,0

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

B4) Crediti verso Clienti

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000
Clienti nazionali		1.709,9	2.557,6
Clienti esteri		1,3	69,4
Clienti fatture da emettere		83,1	445,4
Clienti in contenzioso		279,0	0,0
Fondo svalutazione crediti		-20,8	-582,9
TOTALE		**2.052,5**	**2.489,5**

I "Crediti verso Clienti" si riferiscono essenzialmente a ricavi per fatture già emesse, ed ammontano a Lit./ml. 1.711,2. Gli importi afferenti le fatture da emettere ammontano a lit./ml. 83,1 e riguardano attività e prestazioni già svolte, ed in corso di fatturazione. Nel prospetto riepilogativo si ritiene opportuno segnalare che il "Fondo svalutazione crediti" risulta essere decrementato rispetto all'esercizio 2000 per l'importo di lit./ml. 562,1, in quanto oggetto di riclassificazione contabile, appostando la suddetta cifra nel "Fondo rischi ed oneri". Si rileva altresì l'inserimento della nuova voce "Clienti in contenzioso" pari a lit./ml. 279,0 che invece era compresa nella voce più generale "Clienti" nell'esercizio 2000.

Il "Fondo svalutazione crediti" riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

B5) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000
Stato ed Enti Pubblici	3.307,4	2.623,0
Note di credito da ricevere	49,2	0,0
Altri crediti	88,3	2.644,9
Subtotale verso terzi	**3.444,9**	**5.267,9**
Acconti Irap	372,5	0,0
Rit. su interessi percepiti	82,2	29,6
Iva a credito	228,3	100,3
Subtotale verso erario	**683,0**	**129,9**
TOTALE	**4.127,9**	**5.397,8**

I " Crediti verso terzi" riguardano essenzialmente crediti esigibili entro l'esercizio successivo pari a lit./ml. 3.307,4 verso lo Stato per rimborsi di tournèe ed a fronte di finanziamenti per lo svolgimento di attività culturali e didattiche. Oltre lo Stato rientrano nei crediti verso terzi anche i contributi da parte del Comune di Roma, della Regione Lazio e della Provincia di Roma.

I " Crediti verso l'erario" riguardano:

- l'acconto Irap, rappresenta l'importo versato in eccedenza nel corso dell'esercizio 2001, per effetto del metodo di calcolo adottato per la determinazione della base imponibile;
- le ritenute sugli interessi percepiti relativi alla disponibilità bancaria;

- l'Iva a credito risultante dalle scritture contabili al 31/12/2001.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

B6) Altre attività che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000
Crediti finanziari non immobilizzati		5.005,8	7.998,7
TOTALE		**5.005,8**	**7.998,7**

I " Crediti finanziari non immobilizzati" si riferiscono esclusivamente a titoli obbligazionari sottoscritti al fine di ottimizzare l'impiego della liquidità momentaneamente esuberante.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000
Depositi bancari		2.860,0	2.722,1
Depositi postali		80,8	116,6
Cassa		2,8	4,8
TOTALE		**2.943,6**	**2.843,5**

RATEI E RISCONTI ATTIVI

La situazione dei Ratei e risconti attivi al 31 dicembre 2001 è così costituita:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000
Interessi attivi su titoli		2,9	0,0
TOTALE RATEI ATTIVI		**2,9**	**0,0**
Manutenzione fotocopiatrici		0,4	0,2
Assistenza software		0,0	5,3
Rassegna stampa		1,5	0
Leasing impianto telefonico		2,2	2,7
Costi per produzioni 2002		614,0	19,9
Altri risconti		21,0	0
TOTALE RISCONTI ATTIVI		**639,0**	**28,1**
TOTALE		**641,9**	**28,1**

Per quanto attiene la voce "Interessi attivi su titoli" essa riguarda l'accantonamento effettuato al periodo che intercorre tra la scadenza della cedola ed il 31/12/2001.

La voce "Costi per la produzione 2002" riguarda invece la rettifica dei costi, pari a lit./ml. 614,0 sostenuti nel corso dell'esercizio 2001, per la produzione dell'opera in forma semiscenica "Lady Macbeth del distretto di Mtsensk", rappresentata poi nel mese di gennaio 2002.

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

PATRIMONIO NETTO

C1) Fondo Patrimoniale

La composizione delle poste del patrimonio netto è la seguente:

Importi in lit/ ml

	2000	Variazioni nell'esercizio				2001
Voci del Patrimonio netto	Consistenza Iniziale	Riclassi-ficazioni	Aumenti	Contributi pubblici	Utile d'esecizio	Consistenza Finale
F.do patrimoniale	34.986,1	0,0	11,2	10,0	0,0	35.007,3
Riserva legale indiv.	6,1	6,9	0,0	0,0	0,0	13,0
Utili portati a nuovo	115,2	-6,9	0,0	0,0	138,7	247,0
Utile d'esercizio	138,7	-138,7	0,0	0,0	76,6	76,6
TOTALE	**35.246,0**	**-138,7**	**11,2**	**10,0**	**215,3**	**35.343,8**

Il fondo patrimoniale iniziale della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è il risultato della valutazione peritale.

Gli incrementi sono costituiti dall'apporto dei Soci fondatori e dall'utile dell'esercizio.

Apporti dei Soci Fondatori nell'esercizio

Nel corso dell'esercizio 2001, relativamente ai contributi al patrimonio da parte di Soci fondatori, si rileva che la sola Soc. Lottomatica ha versato l'importo di lit./ml 10,0. Ne consegue che la Fondazione ha stornato dalla quota FUS 2001, in base all'ex art. 6 D.Lgs. 367/96, lo stesso importo incrementando così il patrimonio per la stessa cifra.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione è la seguente:

Importi in lit/ ml

	2000	Variazioni nell'esercizio			2001
Fondo rischi ed oneri	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Riclassificazione	Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri	4.339,1	991,7	-419,5	557,5	5.468,8
TOTALE	**4.339,1**	**991,7**	**-419,5**	**557,5**	**5.468,8**

Gli incrementi del "Fondo rischi ed oneri" si riferiscono ad accantonamenti effettuati nell'esercizio 2001, e riguardano lit./ml. 465,0 afferenti il costo del personale relativo al

periodo di "vacatio contrattuale" e sono richiamati negli "altri costi del personale", mentre lit./ml. 526,7 riguardano l'accantonamento Cuaf relativo all'esercizio 2001, e trova il giusto richiamo nella voce "altri accantonamenti".

Il decremento del " Fondo" per l'importo di lit./ml. 419,5, riguarda l'utilizzo dello stesso a fronte di costi sostenuti dalla Fondazione per la realizzazione dello studio per la gestione dell'Auditorium - Parco della Musica, senza far transitare gli stessi nel Conto Economico, ottemperando a quanto stabilito dal Consiglio di Amministrazione nella riunione del 03/05/2001.

Infine si è proceduto alla riclassificazione di lit./ml. 557,5 appostata al 31/12/2000 nella voce "fondo svalutazione crediti", come si rileva peraltro nella voce "Crediti verso Clienti".

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione dell'esercizio 2001 è così rappresentata:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio	2000	Incrementi	Decrementi	2001
Personale Amministrativo	1.426,0	231,5	-137,9	1.519,6
Personale Tecnico	524,7	54,5	-134,2	445,0
Orchestra	4.213,5	637,0	-447,0	4.403,5
Coro	2.272,0	339,0	-169,1	2.441,9
TOTALE	**8.436,2**	**1.262,0**	**-888,2**	**8.810,0**

Il Fondo TFR rappresenta l'intera passività maturata dal personale sulla base delle disposizioni legislative vigenti ed in conformità ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto.

DEBITI

Commentiamo la composizione delle voci che compongono il raggruppamento.

C3) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000
Fornitori nazionali		1.005,2	1.073,2
Fornitori esteri		25,4	60,8
Fornitori per fatture da ricevere		533,9	2.760,2
TOTALE		**1.564,6**	**3.894,1**

L'esposizione nei confronti dei Fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi alla nostra attività, e scadono integralmente entro l'anno. La diminuzione dell'esposizione è dovuta essenzialmente ad una ottimizzazione delle scadenze, ed una diversa gestione dei pagamenti stessi.

C4) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000
Verso Erario per ritenute di acconto Irpef		1.071,1	1.196,5
Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)		0.0	34,0
TOTALE		**1.071,1**	**1.230,5**

Il suddetto debito verso l'erario per ritenute di acconto Irpef è frutto dell'accantonamento effettuato sulle retribuzioni del mese di dicembre 2001, e sarà regolato alle scadenza.

C5) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000
Verso Enpals		887,5	1.016,3
Verso Inps		29,3	31,6
Verso altri		19,8	16,8
TOTALE		**936,7**	**1.064,7**

I suddetti debiti sono frutto dell'accantonamento effettuato sulle retribuzioni del mese di dicembre 2001, e saranno regolati alle loro rispettive scadenze.

C6) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000
Verso Personale		1.269,0	1.854,9
Verso Spettatori		3.880,4	0,0
Verso altri		190,1	259,3
TOTALE		**5.339,5**	**2.114,2**

Nel corso dell'esercizio 2001 il criterio di rilevazione della vendita degli abbonamenti è stato modificato, registrando tra i "Debiti verso spettatori" l'incasso degli stessi, ed attribuendo al Conto Economico la quota abbonamenti rilevata dal borderaux di ogni singolo concerto. Tale modifica si rileva anche nel prospetto degli "Altri debiti".

Tutti i debiti sono esigibili entro l'esercizio successivo.

Essi riguardano debiti verso il personale per accantonamenti relativi alle seguenti voci di spesa: premio presenza per lit./ml. 270,2; premio di produzione per lit./ml.547,0; altri costi del personale pari a lit./ml. 70,1; altri costi pari a lit./ml. 315,8.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

C7) Ratei e risconti

La situazione dei Ratei e risconti passivi al 31 dicembre 2001 è così costituita:
Importi in lit/ ml

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2001	Saldo al 31/12/2000
Rateo su assicurazioni		20,5	0,0
Rateo su tassa rifiuti solidi		12,4	0,0
TOTALE RATEI PASSIVI		**32,9**	**0,0**
Gestione Bar Auditorio		6,0	0,0
Quote iscrizione Corsi di perfezionamento		10,0	0,0
Quote abbonamenti		0,0	6.236,1
Altri risconti passivi		0,3	0,0
TOTALE RISCONTI PASSIVI		**16,3**	**6.236,1**
TOTALE GENERALE		**49,2**	**6.236,1**

Nell'esercizio 2000 figurano risconti passivi relativi a quote abbonamenti per lit./ml. 6.326,1 in quanto i ricavi per vendite di abbonamenti venivano attribuiti al Conto Economico nel momento stesso dell'incasso e rettificati in fase di redazione del bilancio d'esercizio.

D) CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine riguardano il valore del contratto Leasing per l'acquisto di un nuovo centralino, e le rate pagate nel corso dell'esercizio 2001 sono state rilevate nel Conto

Economico, alla voce " Costi per il godimento di Beni di terzi".

E) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2001

VALORE DELLA PRODUZIONE

N.B. Nella colonna "Differenza" viene riportato lo scostamento per valore rispetto ai due esercizi, mentre nella colonna "Incidenza %" vi è indicato il valore in percentuale della differenza.

E1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio	2001	2000	Differenza	Incidenza %
Concerti sinfonici	6.538,3	6.913,9	-375,6	-5,43
Concerti da camera	537,4	784,9	-247,5	-31,53
Concerti sede estiva	193,2	135,2	58,0	42,90
Festival	2.736,20	37,1	2.699,1	7.275,20
Concerti tournèe estero	2.428,70	298,9	2.129,8	712,55
Concerti in Italia	672,2	796.2	-123,9	-15,56
TOTALE	**13.106,0**	**8.966,2**	**4.139,9**	**46,17**

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a lit./ml. 13.106,0 e presentano un incremento pari a lit./ml. 4.139,9 dovuto essenzialmente all'aumento ed alla diversificazione della proposta artistica.

Si evidenzia tra i ricavi l'attività relativa alla cosiddetta "Stagione estiva- Caracalla 2001"; tale manifestazione, ripristinata dopo diversi anni, ha riscontrato un notevole successo di pubblico determinando ricavi pari a lit./ml. 193,2.

Per quanto attiene la voce "Festival", in essa vengono quantificati i ricavi dei 6 concerti

svolti dai Berliner Philharmoniker; questo dato non è comparabile con attività simili in quanto non svolte nell'esercizio precedente.

Nella voce "Concerti tournèe estero" vengono rilevati i ricavi afferenti le tournèe svolte in Germania, Turchia, Giappone e Spagna.

In ultimo alla voce "Concerti in Italia" sono stati attribuiti i ricavi dei Concerti che l'Orchestra e Coro di Santa Cecilia hanno svolto sia sul territorio regionale, finalizzate all'attività in decentramento, sia sul territorio nazionale.

E2) Altri ricavi e proventi

La suddivisione degli "Altri ricavi e proventi" è la seguente:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio	2001	2000	Differenza	Incidenza %
Vendita programmi di sala	292,9	358,1	-65,2	-18,21
Pubblicità	318,0	97,2	220,8	227,16
Guardaroba	1,0	1,0	0,0	0,00
Sponsorizzazioni	2.720,1	1.359,4	1.360,7	100,10
Incisioni e trasm.oni radio TV	826,0	886,5	-60,5	-6,82
Rimborsi utilizzo sala e vari	518,7	519,8	-1,1	-0,21
Tasse iscrizione corsi	89,1	72,5	16,6	22,90
Royalties	95,9	1,2	94,7	7.891,67
Ricavi vari	609,4	42,2	567,2	1.344,08
TOTALE	**5.471,1**	**3.337,9**	**2.133,2**	**63,91**

Gli "Altri ricavi e proventi" si riferiscono, come sopra dettagliato, a vendite di libri, di programmi di sala, di pubblicità ecc. Tra i suesposti dati emerge con chiarezza che la contrattualizzazione delle "Sponsorizzazioni" nel corso del 2001 ha subito un incremento attestandosi a lit./ml. 2.720,1 rispetto ai 1.360,7 lit./ml. dell'esercizio chiuso al 31/12/2000. Tale risultato si è raggiunto grazie alla manifestazione dei Berliner Philharmoniker, che ha avuto un importante effetto catalizzatore.

E3) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio	2001	2000	Differenza	Incidenza %
Ministero Beni Culturali (FUS)	23.938,9	23.314,7	624,2	2,68
Ministero Beni Culturali (altri)	2.650,0	2.634,0	16,0	0,61
Min.Beni Culturali (trasferte)	630,0	335,0	295,0	88,06
Comune di Roma	4.700,0	4.284,0	416,0	9,71
Regione Lazio	800,0	800,0	/	0,00
Provincia di Roma	140,0	/	140,0	100,00
Presidenza della Repubblica	1,5	0,7	0,8	114,29
Presidenza del Consiglio	/	8.899,2	-8.899,2	-100,00
Ministero delle Finanze	468,2	400,8	67,4	16,82
Contributi Soci Privati	2.953,0	2.463,0	490,0	19,89
Contributi altri Enti e Privati	30,0	70,4	-40,4	-57,39
TOTALE	**36.311,6**	**43.201,8**	**-7.170,2**	**-15,95**

La principale voce dei "Contributi in conto esercizio" riguarda essenzialmente il Fondo Unico dello Spettacolo, assegnato alla Fondazione con Circolare Ministeriale n° 48/TE18 del 04/06/2001. Si precisa altresì che nel corso dell'esercizio 2001, con apposito decreto del 04/12/2001 il FUS ha subito un incremento rispetto all'esercizio precedente per un importo pari a lit./ml. 490,6, come peraltro previsto dalla Legge 388/2000, art. 145, comma 87. Le altre voci risultano essere in linea tra i due esercizi, mentre è altrettanto evidente che la riduzione dei contributi, sull'importo complessivo, è rappresentata dal mancato introito da parte della Presidenza del Consiglio, erogato nell'esercizio 2000 e finalizzato alla gestione dell'evento "Giubileo".

Per quanto attiene i "Contributi Soci Privati" si rimanda la descrizione della movimentazione a quanto illustrato nella voce "Oneri straordinari".

COSTI DELLA PRODUZIONE

E4) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio	2001	2000	Differenza	Incidenza %
Acquisti materiali di consumo	74,5	96,9	-22,4	-23,12
Acquisto di beni	14,8	2,6	12,2	469,23
Acquisto di musica	1,9	8,6	-6,7	-77,91
Acquisti vari	15,9	18,5	-2,6	-14,05
Acquisti cancelleria e stampati	87,5	56,9	30,6	53,78
TOTALE	**194,6**	**183,5**	**11,1**	**6,05**

Si rileva un modesto incremento rispetto all'esercizio 2000.

E5) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio	2001	2000	Differenza	Incidenza %
Pubblicità	961,5	1.058,0	-48,5	-9,12
Stampa	859,3	1.220,7	-361,4	-29,61
Trasporti e viaggi	1.816,2	1.685,2	131,0	7,77
Noli	319,6	503,6	-184,0	-36,54
Servizi commerciali vari	2.536,9	2.386,8	150,1	6,29
Utenze energetiche	404,0	404,8	-0,8	-0,20
Consulenze	818,8	1.080,4	-272,5	-24,21
Manutenzioni ordinarie	218,4	171,5	46,9	27,35
Manutenzione straordinaria	0,1	68,0	-67,9	-99,85
Altre utenze	330,0	277,1	52,9	19,09
Legali e consulenze	188,9	170,6	-2,0	10,73
Assicurazioni	91,7	249,1	-157,4	-63,19
Servizi vari	721,3	848,4	-128,1	-14,98
Spese generali varie	62,9	95,8	-33,0	-34,34
TOTALE	**9.329,6**	**10.220,0**	**-874,7**	**-8,71**

Il decremento, pari a lit./ml. 874,7, dei "Costi per servizi" rispetto all'esercizio precedente è determinato da una attenta politica di contenimento dei costi, pur salvaguardando la

qualità della nostra attività.

E6) Costi per il godimento di beni di terzi

"Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio	2001	2000	Differenza	Incidenza %
Leasing	13,5	12,4	1,1	9,14
Affitti e locazioni passive	95,3	101,0	-5,7	-5,66
TOTALE	**108,8**	**113,4**	**-4,6**	**-4,04**

I costi del leasing riguardano l'acquisto di un centralino, mentre gli affitti e le locazioni passive si riferiscono all'affitto di Sale e Teatri utilizzati per lo svolgimento dell'attività artistica.

E7) Costi per il personale

Il "Costo del personale" è così costituito:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio	2001	2000	Differenza	Incidenza %
Personale Amministrativo	3.933,2	3.348,7	584,5	17,45
Personale Tecnico	756,0	636,6	119,4	18,76
Personale Artistico	18.386,3	17.058,1	1.328,3	7,79
Totale costo personale	**23.075,6**	**21.043,4**	**2.032,2**	**9,66**
Oneri sociali	5.538,9	5.342,1	196,8	3,68
Totale oneri sociali	**5.538,9**	**5.342,1**	**196,8**	**3,68**
Trattamento Fine rapporto	1.262,0	1.251,6	10,4	0,83
Totale tratt. fine rapporto	**1.262,0**	**1.251,6**	**10,4**	**0,83**
Altri costi del personale	1.172,1	2.304,8	-1.132,7	-49,14
Totale altri costi	**1.172,1**	**2.304,8**	**-1.132,7**	**-49,14**
Subtotale costi del personale	**31.048,6**	**29.941,9**	**1.106,6**	**3,70**
Contratti professionali	1.442,3	1.761,6	-319,3	-18,13
Scritture artistiche	8.982,0	9.581,1	-599,1	-6,25
Totale contr. Prof.e scritture	**10.424,3**	**11.342,7**	**-918,4**	**-8,10**
TOTALE GENERALE	**41.472,8**	**41.284,6**	**188,2**	**0,46**

Il totale del "Costo del personale" risulta essere incrementato nel corso dell'esercizio 2001 di lit./ml. 1.106,7 per effetto dell'applicazione del nuovo CCNL e per effetto del passaggio di alcuni Contratti professionali nel personale stabile. Si segnala altresì, che nella voce "Altri costi del personale" sono compresi accantonamenti a favore del personale lit./ml. 465,0 per il periodo relativo alla "vacatio contrattuale" sul contratto integrativo di lavoro, ed i costi sostenuti afferenti i compensi per i componenti degli Organi sociali. La suddivisione è la seguente:

- Presidente lit./ml. 400,0
- Vicepresidente e Consiglieri lit./ml. 162,2
- Revisori dei Conti lit./ml. 21,5

Il personale in forza al 31/12/2001 è così costituito:

A) Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato:

	Anno 2000	**Anno 2001**
- Orchestra	**n° 88**	**n° 89**
- 1 I^ dei secondi + 1 I^viola + 1 I^clarinetto + 1 I^trombone+ 1 pianista (contratti professionali)	**n° 5**	
- 1 I^ dei secondi + 1 I^viola + 1 I^flauto + 1 I^oboe + 1 I^clarinetto + 1 I^tromba + 1 I^trombone + 1 I^ corno + 1 pianista (contratti professionali)		**n° 9**

- Coro	**n° 78**	**n° 76**
- Personale Amministrativo	**n° 27**	**n° 38**
- Dirigenti	**n° 2**	**n° 2**
- Personale di servizio	**n° 7**	**n° 8**
Totale personale a tempo indeterminato	**n° 207**	**n° 222**

B) Personale assunto nel corso dell'anno con rapporto di lavoro a tempo determinato:

Aggiunti al Coro, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (4004 giornate lavorative nello arco dell'anno 2000 e 3802 giornate nel corso del 2001) :	**n° 13**	**n° 12**
Aggiunti all'Orchestra per prestazioni rese individualmente, per esigenze partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malatti a o puerperio ecc. (3966 giornate lavorative nell'arco dell'anno 2000 e 3626 per giornate nel corso del 2001):	**n° 13**	**n° 12**
Personale amministrativo assunto per specifiche esigenze:	**n° 4**	**n° 4**

C) Incarichi professionali:

Direttore principale dell'orchestra, 1 direttore di Coro, 1 altro maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 direttore orchestra giovanile,

1 coordinatore Artistico, 1 Segretario alla Direzione Artistica, 1 collaboratore tecnico Ufficio programmi e stampa, 2 collaboratori tecnici all'Archivio Musica, 1 tecnico collaboratore adempimenti contabili, 1 collaboratore per la Segreteria della Sovrintendenza, 1 collaboratore segreteria Direttore stabile, 1 responsabile Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa Giubileo, 1 collaboratore ai sistemi musicali informatici, 1 collaboratore Corsi di specializzazione, 1 collaboratore al Giubileo e nuovo Auditorio, 1 collaboratore corso libero Coro giovanile, 1 collaboratore catalogazione patrimonio archivio Storico per l'anno 2000: **n° 20**

Direttore principale dell'orchestra, 1 direttore di Coro, 1 altro maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 coordinatore Artistico, 1 collaboratore tecnico Ufficio programmi e stampa, 1 collaboratore tecnico all'Archivio Musica, 1 collaboratore segreteria Direttore stabile, 1 responsabile Ufficio Stampa, 1 collaboratore per la sistemazione tecnica degli uffici e degli impianti speciali del nuovo Auditorio, 1 assistente agli artisti ospiti all'Auditorio, 1 collaboratore ai sistemi musicali informatici, 1 collaboratore catalogazione patrimonio archivio storico per l'anno 2001: **n° 13**

E8) Trattamento di quiescenza e simili

Il trattamento di quiescenza accantonato al 31/12/2001 ammonta lit./ml. 1.262,0 ed è

relativo all'accantonamento previsto dal vigente contratto nazionale e dal contratto integrativo di lavoro della categoria.

E9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano a lit./ml.15,2 mentre per gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" l'importo è di lit./ml. 265,4.

Per un ulteriore dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti" essa riguarda esclusivamente la quota relativa alla svalutazione crediti verso clienti fiscalmente deducibile.

E10) Accantonamento per rischi

La voce rappresenta l'accantonamento effettuato nell'esercizio a fronte dei contenziosi riguardanti le posizioni in essere con terzi.

E11) Altri accantonamenti

La voce è così composta:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio	2001	2000	Differenza	Incidenza %
Accantonamento Cuaf	526,7	526,7	0	0,00
Altri accantonamenti	100,0	1.133,0	-1.033,0	-96,80
TOTALE	**626,7**	**1.659,7**	**-1.033,0**	**-62,24**

E12) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio	2001	2000	Differenza	Incidenza %
Oneri tributari indiretti	50,5	22,4	28,1	125,82
Sanzioni pecuniarie	2,5	0,0	2,5	
Diritti d'autore	304,9	389,0	-84,1	-21,63
Oneri vari	0,3	4,7	-4,4	-93,87
Iva indetraibile	0,0	92,5	-92,5	-100,00
Altri costi correnti	114,6	103,5	11,1	10,74
TOTALE	**472,7**	**612,1**	**-139,4**	**-22,77**

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

E13) Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce include:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio	2001	2000	Differenza	Incidenza %
Interessi attivi	608,8	244,8	364,0	148,65
TOTALE	**608,8**	**244,8**	**364,0**	**148,65**

L'incremento, peraltro molto significativo, degli interessi attivi rispetto all'esercizio precedente, è la conseguenza diretta di una attenta gestione della Tesoreria della Fondazione e degli investimenti di liquidità per i quali si rimanda alla voce "Altre attività che non costituiscono immobilizzazioni".

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio	2001	2000	Differenza	Incidenza %
Oneri bancari	63,1	43,0	20,1	46,95
Altri oneri	0,2	1,4	-1,2	-86,60
TOTALE	**63,3**	**44,4**	**18,9**	**42,76**

Gli oneri bancari risultano essere allineati con il consuntivo dell'esercizio precedente.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

E14) Proventi straordinari

La suddivisione è la seguente:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio	2001	2000	Differenza	Incidenza %
Sopravvenienze attive	586,2	68,8	518,2	751,66
Altri proventi straordinari	1,6	0,1	1,5	1.657,29
TOTALE	**587,8**	**68,9**	**519,7**	**752,86**

Le "Sopravvenienze attive" si riferiscono alle sopravvenute insussistenze di costi già accantonati in esercizi precedenti.

E15) Oneri straordinari

Tale voce include:

Importi in lit/ ml

Voce di bilancio	2001	2000	Differenza	Incidenza %
Sopravvenienze passive	2.627,2	16,1	2.611,1	
Minusvalenze da alienazioni	1,3	9,4	-8,1	
TOTALE	**2.628,5**	**25,5**	**2.603,0**	

Nel corso dell'anno 2001, la parte dei Contributi alla gestione dei Soci Privati, relativa all'esercizio 2000 e recepita nello stesso bilancio, viene modificata nel metodo di rilevazione per effetto della richiesta di chiarimenti pervenuta dall'autorità ministeriale vigilante.

L'operazione è stata infatti richiesta esplicitamente dal Ministero vigilante, nel rispetto dell'art. 2 comma 2 del D.L. 345/2000 convertito in legge n° 6 del 26/01/2001- bilancio 2001, con nota 392/T del 15/11/2001.

Nel corso dell'esercizio 2000 avevano trovato allocazione nel conto economico, lit./ ml. 2.463 quale quota di adesione al contributo triennale alla gestione dell'Accademia, dei Soci privati. Tale importo era stato infatti rilevato a seguito degli impegni sottoscritti dagli stessi.

Applicando invece, come richiesto dall'autorità ministeriale vigilante, quale criterio di rilevazione la competenza di cassa, si è proceduto alla rettifica dei Contributi in conto esercizio, già consuntivati nell'esercizio 2000, nell'esercizio 2001 per lit. 2.463 ml., allocandone l'effetto nelle Sopravvenienze passive del bilancio 2001.

Per quanto attiene lit./ml. 164 di ulteriori sopravvenienze passive, esse riguardano principalmente lit./ml. 98,8 rettifiche Irpef relative ad anni precedenti e lit./ml. 30,0 una conciliazione sul contenzioso del lavoro.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a lit./ml. 820,8 e riguardano esclusivamente l'IRAP dell'esercizio in corso.

Tale importo è stato determinato a seguito della nota del Ministero dei Beni e le attività Culturali del 10/01/2002 prot. 2132, ed ha costituito un significativo risparmio rispetto all'esercizio precedente.

Il Presidente Sovrintendente

M° Luciano Berio

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Dettaglio della biglietteria dei concerti con borderaux
Presenze totali
Incassi totali

01/01/2001 - 31/12/2001

Allegato al bilancio 31/12/2001

PAGINA BIANCA

I.	DATA	CONCERTO	N. BIGL.	INCASSO	PREVENDITA	TURNI	N. ABB.	RATEO ABB.	AB.OM.	BIGL.OM.	TOT.PRES.	INCASSO TOT.
1	07/01/01	CHUNG	865	29.880.000	2.094.500	T/A	899	34.675.875	29	22	1.815	66.650.375
2	08/01/01	CHUNG	435	17.330.000	1.430.500	T/B	1.558	70.394.900	38	16	2.047	89.155.400
3	09/01/01	CHUNG	459	18.410.000	1.265.500	T/C	1.473	65.542.838	43	13	1.988	85.218.338
4	12/01/01	STRINGS	127	3.515.000	187.500	T/V	415	9.867.318	52	24	618	13.569.818
5	13/01/01	JARVI	123	4.590.000	251.000	T/D	1.264	54.852.541	32	12	1.431	59.693.541
6	14/01/01	JARVI	258	8.600.000	546.500	T/A	899	34.675.875	29	19	1.205	43.822.375
7	15/01/01	JARVI	204	7.060.000	476.000	T/B	1.558	70.394.900	38	10	1.810	77.930.900
8	16/01/01	JARVI	165	4.970.000	222.000	T/C	1.473	65.542.838	43	15	1.696	70.734.838
9	19/01/01	ARDITTI	112	2.890.000	103.000	T/V	415	9.867.318	52	12	591	12.860.318
10	20/01/01	KOENIG	193	7.270.000	411.500	T/D	1.264	54.852.541	32	10	1.499	62.534.041
11	21/01/01	KOENIG	301	10.020.000	693.500	T/A	899	34.675.875	29	15	1.244	45.389.375
12	22/01/01	KOENIG	171	6.240.000	450.500	T/B	1.558	70.394.900	38	17	1.784	77.085.400
13	23/01/01	KOENIG	144	4.635.000	279.000	T/C	1.473	65.542.838	43	11	1.671	70.456.838
14	26/01/01	KREMER	329	7.395.000	533.500	T/V	415	9.867.318	52	3	799	17.795.818
15	27/01/01	MAZZOLA	104	3.785.000	221.500	T/B	1.558	70.394.900	38	23	1.723	74.401.400
16	28/01/01	MAZZOLA	104	2.880.000	158.500	T/A	899	34.675.875	29	20	1.052	37.714.375
17	29/01/01	BATTI....E	948	7.966.000	781.600	Bimbi	-	-	-	7	955	8.747.600
18	30/01/01	BATTI....E	970	7.991.000	787.000	Bimbi	-	-	-	8	978	8.778.000
19	30/01/01	MAZZOLA	91	3.145.000	235.000	T/C	1.473	65.542.838	43	21	1.628	68.922.838
20	31/01/01	MAAZEL	676	18.455.000	1.457.000	F.A.	-	-	-	37	713	19.912.000
21	02/02/01	BOSTRIDGE	223	6.010.000	222.000	T/V	415	9.867.318	52	22	712	16.099.318
22	04/02/01	EOTVOS	132	2.937.000	198.500	T/A	899	34.675.875	29	20	1.080	37.811.375
23	05/02/01	CORO	642	5.411.000	512.800	Bimbi	-	-	-	9	651	5.923.800
24	05/02/01	EOTVOS	45	1.290.000	100.000	T/B	1.558	70.394.900	38	10	1.651	71.784.900
25	06/02/01	CORO	753	6.301.000	612.400	Bimbi	-	-	-	6	759	6.913.400
26	06/02/01	EOTVOS	43	680.000	21.000	T/C	1.473	65.542.838	43	-	1.559	66.243.838
27	07/02/01	CORO	924	7.625.000	735.200	Bimbi	-	-	-	6	930	8.360.200
28	08/02/01	BRENDEL	1.550	266.614.000	26.213.000	Beeth.	535	189.249.840	6	60	2.151	482.076.840
29	09/02/01	ARGERICH	1.549	279.479.000	27.279.000	Beeth.	535	189.249.840	6	62	2.152	496.007.840
30	11/02/01	KISSIN	1.567	296.960.000	29.321.000	Beeth.	535	189.249.840	6	58	2.166	515.530.840
31	12/02/01	CASCIOLI	1.575	289.847.000	28.326.000	Beeth.	535	189.249.840	6	70	2.186	507.422.840
32	14/02/01	POLLINI	1.609	297.468.000	29.091.000	Beeth.	535	189.249.840	6	61	2.211	515.808.840
33	15/02/01	NONA	1.485	277.045.000	26.695.400	Beeth.	535	189.249.840	6	68	2.094	492.990.240

34	16/02/01	.....TURCHINI	287	7.265.000	418.000	T/V	410	9.818.988	52	42	791	17.501.988
35	17/02/01	SAWALLISH	257	10.053.000	680.000	T/D	1.264	54.852.541	32	18	1.571	65.585.541
36	18/02/01	LA MUSICA...	904	10.202.000	880.200	Bimbi	-	-	-	6	910	11.082.200
37	18/02/01	SAWALLISH	652	21.894.000	1.792.500	T/A	899	34.675.875	29	26	1.606	58.362.375
38	19/02/01	LA MUSICA...	517	4.308.000	421.100	Bimbi	-	-	-	13	530	4.729.100
39	19/02/01	SAWALLISH	358	13.855.000	1.219.500	T/B	1.558	70.394.900	38	16	1.970	85.469.400
40	20/02/01	LA MUSICA...	509	4.324.000	409.400	Bimbi	-	-	-	11	520	4.733.400
41	20/02/01	SAWALLISH	398	15.350.000	1.255.500	T/C	1.473	65.542.838	43	23	1.937	82.148.338
42	23/02/01	SCHIFF	1.341	41.882.000	3.088.700	T/V	410	9.818.988	52	35	1.838	54.789.688
43	25/02/01	SAWALLISH	536	17.772.000	1.341.000	T/A	899	34.675.875	29	26	1.490	53.788.875
44	26/02/01	SAWALLISH	284	9.535.000	740.000	T/B	1.558	70.394.900	38	8	1.888	80.669.900
45	27/02/01	SAWALLISH	230	7.640.000	485.500	T/C	1.473	65.542.838	43	16	1.762	73.668.338
46	02/03/01	CAMPANELLA	404	11.880.000	855.000	T/V	410	9.818.988	52	16	882	22.553.988
47	03/03/01	TEMIRKANOV	171	5.583.000	288.000	T/D	1.264	54.852.541	32	23	1.490	60.723.541
48	04/03/01	TEMIRKANOV	342	10.069.000	685.500	T/A	899	34.675.875	29	24	1.294	45.430.375
49	05/03/01	TEMIRKANOV	251	8.740.000	775.500	T/B	1.558	70.394.900	38	21	1.868	79.910.400
50	06/03/01	TEMIRKANOV	238	7.810.000	527.000	T/C	1.473	65.542.838	43	5	1.759	73.879.838
51	07/03/01	LA NOTTE...	309	2.584.000	253.100	Bimbi	-	-	-	10	319	2.837.100
52	07/03/01	LA NOTTE...	225	2.738.000	210.000	Bimbi	-	-	-	-	225	2.948.000
53	08/03/01	LA NOTTE...	300	2.456.000	239.500	Bimbi	-	-	-	6	306	2.695.500
54	09/03/01	LA NOTTE...	304	2.551.000	249.000	Bimbi	-	-	-	4	308	2.800.000
55	09/03/01	GIURANNA	152	4.595.000	301.500	T/V	410	9.818.988	52	9	623	14.715.488
56	10/03/01	TEMIRKANOV	177	4.282.000	279.000	T/A	899	34.675.875	29	57	1.162	39.236.875
57	12/03/01	TEMIRKANOV	154	4.390.000	324.500	T/B	1.558	70.394.900	38	34	1.784	75.109.400
58	13/03/01	TEMIRKANOV	160	4.595.000	367.500	T/C	1.473	65.542.838	43	26	1.702	70.505.338
59	16/03/01	SCHIFF	369	10.235.000	600.500	T/V	410	9.818.988	52	20	851	20.654.488
60	17/03/01	SCHIFF	120	4.443.000	214.000	T/D	1.264	54.852.541	32	10	1.426	59.509.541
61	18/03/01	SCHIFF	165	5.044.000	346.500	T/A	899	34.675.875	29	20	1.113	40.066.375
62	19/03/01	TRA MOZART...	1.052	8.721.000	860.000	Bimbi	-	-	-	10	1.062	9.581.000
63	19/03/01	SCHIFF	156	5.740.000	442.000	T/B	1.558	70.394.900	38	9	1.761	76.576.900
64	20/03/01	TRA MOZART...	1.067	8.949.000	842.500	Bimbi	-	-	-	7	1.074	9.791.500
65	20/03/01	SCHIFF	125	3.655.000	129.000	T/C	1.473	65.542.838	43	4	1.645	69.326.838
66	23/03/01	SCHIFF	364	9.940.000	612.500	T/V	410	9.818.988	52	12	838	20.371.488
67	25/03/01	VALADE	113	1.977.000	105.000	T/A	899	34.675.875	29	34	1.075	36.757.875
68	26/03/01	VALADE	92	2.740.000	149.500	T/B	1.558	70.394.900	38	14	1.702	73.284.400

69	27/03/01	VALADE	60	1.575.000	77.000	T/C	1.473	65.542.838	43	18	1.594	67.194.838
70	30/03/01	BRENTANO	357	11.939.000	1.067.500	T/V	410	9.818.988	52	12	831	22.825.488
71	31/03/01	RADU LUPU	1.478	46.627.000	3.791.700	F.A.	-	-	-	63	1.541	50.418.700
72	01/04/01	CARTHY	800	25.101.000	2.137.500	T/A	899	34.675.875	29	41	1.769	61.914.375
73	02/04/01	CARTHY	435	16.420.000	1.547.000	T/B	1.558	70.394.900	38	22	2.053	88.361.900
74	03/04/01	CARTHY	457	17.085.000	1.368.500	T/C	1.473	65.542.838	43	19	1.992	83.996.338
75	06/04/01	ZEFIRO	232	6.839.000	484.000	T/V	410	9.818.988	52	31	725	17.141.988
76	08/04/01	CHUNG	164	3.681.000	182.000	T/A	899	34.675.875	29	31	1.123	38.538.875
77	09/04/01	CHUNG	80	2.755.000	198.500	T/B	1.558	70.394.900	38	18	1.694	73.348.400
78	10/04/01	CHUNG	124	3.850.000	242.500	T/C	1.473	65.542.838	43	28	1.668	69.635.338
79	11/04/01	DE GREGORI	1.958	82.400.000	7.536.000	F.A.	-	-	-	100	2.058	89.936.000
80	20/04/01	VIRTUOSEN B.	453	10.539.000	857.500	T/V	410	9.818.988	52	21	936	21.215.488
81	21/04/01	NESCHLING	101	3.032.000	170.500	T/D	1.264	54.852.541	32	5	1.402	58.055.041
82	22/04/01	NESCHLING	164	4.714.000	266.500	T/A	899	34.675.875	29	23	1.115	39.656.375
83	23/04/01	IL FLAUTO...	534	4.598.000	438.000	Bimbi	-	-	-	12	546	5.036.000
84	23/04/01	NESCHLING	122	4.770.000	335.500	T/B	1.558	70.394.900	38	13	1.731	75.500.400
85	24/04/01	IL FLAUTO...	527	4.454.000	421.100	Bimbi	-	-	-	15	542	4.875.100
86	24/04/01	NESCHLING	147	5.630.000	442.500	T/C	1.473	65.542.838	43	8	1.671	71.615.338
87	27/04/01	LUCCHESINI	177	3.725.000	316.100	T/V	410	9.818.988	52	19	658	13.860.088
88	28/04/01	JUROWSKY	135	3.542.000	153.500	T/C	1.473	65.542.838	43	12	1.663	69.238.338
89	29/04/01	JUROWSKY	164	5.134.000	390.500	T/A	899	34.675.875	29	17	1.109	40.200.375
90	30/04/01	JUROWSKY	147	4.145.000	246.000	T/B	1.558	70.394.900	38	11	1.754	74.785.900
91	04/05/01	KASAROVA	217	5.674.000	311.500	T/V	410	9.818.988	52	28	707	15.804.488
92	05/05/01	SWINGLE S.	254	9.302.000	631.000	T/C	1.473	65.542.838	43	35	1.805	75.475.838
93	06/05/01	SWINGLE S.	258	7.400.000	531.600	T/A	899	34.675.875	29	28	1.214	42.607.475
94	07/05/01	SWINGLE S.	227	7.245.000	607.000	T/B	1.558	70.394.900	38	23	1.846	78.246.900
95	08/05/01	FANTASY ...	127	1.555.000	117.800	Bimbi	-	-	-	38	165	1.672.800
96	09/05/01	FANTASY ...	136	1.207.000	119.900	Bimbi	-	-	-	1	137	1.326.900
97	09/05/01	FANTASY ...	250	2.623.000	243.300	Bimbi	-	-	-	5	255	2.866.300
98	10/05/01	FANTASY ...	227	1.893.000	189.300	Bimbi	-	-	-	1	228	2.082.300
99	10/05/01	FANTASY ...	245	2.485.000	237.900	Bimbi	-	-	-	6	251	2.722.900
100	11/05/01	FANTASY ...	190	1.583.000	153.700	Bimbi	-	-	-	7	197	1.736.700
101	11/05/01	SPIVAKOV	280	7.279.000	608.500	T/V	410	9.818.988	52	29	771	17.706.488
102	16/05/01	ELIO E LE....	1.228	26.245.000	1.651.000	F.A.	-	-	-	86	1.314	27.896.000
103	18/05/01	SHAHAM	246	7.199.000	485.000	T/V	410	9.818.988	52	12	720	17.502.988

104	21/05/01	MAAZEL	414	16.677.000	1.521.500	T/B	1.558	70.394.900	38	45	2.055	88.593.400
105	22/05/01	MAAZEL	486	25.290.000	2.434.500	T/C	1.473	65.542.838	43	37	2.039	93.267.338
106	23/05/01	LA BELLA...	594	4.836.000	483.600	Bimbi	-	-	-	-	594	5.319.600
107	23/05/01	LA BELLA...	578	6.136.000	613.600	Bimbi	-	-	-	5	583	6.749.600
108	23/05/01	MAAZEL	984	45.197.000	4.192.200	T/A	899	34.675.875	29	40	1.952	84.065.075
109	24/05/01	LA BELLA...	616	5.145.000	514.500	Bimbi	-	-	-	12	628	5.659.500
110	24/05/01	LA BELLA...	538	5.529.000	550.600	Bimbi	-	-	-	1	539	6.079.600
111	25/05/01	LA BELLA...	574	4.753.000	475.300	Bimbi	-	-	-	8	582	5.228.300
112	25/05/01	VOLODOS	346	11.009.000	912.500	T/V	410	9.818.988	52	27	835	21.740.488
113	26/05/01	ORCH. OSL0	354	18.051.000	1.657.500	T/D	1.264	54.852.541	32	29	1.679	74.561.041
114	27/05/01	TATE	292	9.208.000	744.700	T/A	899	34.675.875	29	27	1.247	44.628.575
115	28/05/01	TATE	188	7.000.000	550.000	T/B	1.558	70.394.900	38	8	1.792	77.944.900
116	29/05/01	TATE	208	7.355.000	620.500	T/C	1.473	65.542.838	43	12	1.736	73.518.338
117	02/06/01	SCHUMANN	101	2.217.000	95.500	T/D	1.264	54.852.541	32	2	1.399	57.165.041
118	03/06/01	SCHUMANN	165	4.274.000	357.500	T/A	899	34.675.875	29	17	1.110	39.307.375
119	04/06/01	SCHUMANN	165	4.650.000	356.000	T/B	1.558	70.394.900	38	7	1.768	75.400.900
120	05/06/01	SCHUMANN	119	4.075.000	343.500	T/C	1.473	65.542.838	43	17	1.652	69.961.338
121	15/06/01	ARGERICH	588	24.343.000	2.058.600	T/C	1.473	65.583.374	43	49	2.153	91.984.974
122	16/06/01	ARGERICH	507	21.185.000	1.855.500	T/B	1.558	70.437.700	38	33	2.136	93.478.200
123	17/06/01	ARGERICH	1.003	38.394.000	3.598.500	T/A	899	34.691.375	29	31	1.962	76.683.875
124	03/07/01	TOURNIAIRE	1.015	19.078.000	1.073.800	Carac.	138	2.995.669	32	3	1.188	23.147.469
125	09/07/01	K.SINGERS	1.223	26.775.000	1.587.400	Carac.	138	2.995.669	32	14	1.407	31.358.069
126	11/07/01	PERGOLESI	843	17.911.000	1.051.600	Carac.	138	2.995.669	32	6	1.019	21.958.269
127	16/07/01	REQUIEM	1.483	29.564.000	2.475.600	Carac.	138	2.995.669	32	21	1.674	35.035.269
128	19/07/01	C.BURANA	1.692	32.366.000	2.891.900	Carac.	138	2.995.669	32	22	1.884	38.253.569
129	23/07/01	URI CRAINE	1.278	25.453.000	1.393.600	Carac.	138	2.995.669	32	12	1.460	29.842.269
130	25/07/01	MARSHALL	1.247	28.372.000	1.563.200	Carac.	138	2.995.986	32	8	1.425	32.931.186
131	11/10/01	CHUNG	230	6.485.000	459.500	T/B	1.611	71.334.494	34	26	1.901	78.278.994
132	14/10/01	CHUNG	902	29.561.000	2.422.400	T/A	872	31.445.238	28	56	1.858	63.428.638
133	16/10/01	CHUNG	377	11.162.000	916.400	T/C	1.506	66.209.961	27	65	1.975	78.288.361
134	19/10/01	GALANTE	557	14.830.000	822.000	T/V	661	16.935.881	30	19	1.267	32.587.881
135	21/10/01	CHUNG	781	27.270.000	1.980.600	T/A	949	33.599.832	28	24	1.782	62.850.432
136	22/10/01	CHUNG	314	11.825.000	1.088.000	T/B	1.611	71.334.494	34	17	1.976	84.247.494
137	23/10/01	CHUNG	323	12.918.000	1.212.500	T/C	1.594	69.186.497	27	26	1.970	83.316.997
138	27/10/01	GATTI	160	4.703.000	339.500	T/D	1.302	56.699.127	26	2	1.490	61.741.627

139	28/10/01	GATTI	319	9.632.000	592.000	T/A	872	31.445.238	28	27	1:246	41.669.238
140	29/10/01	GATTI	248	7.865.000	666.000	T/B	1.611	71.334.494	34	15	1.908	79.865.494
141	30/10/01	GATTI	212	6.948.000	559.500	T/C	1.506	66.209.961	27	22	1.767	73.717.461
142	02/11/01	SUZUKI	510	14.025.000	750.200	T/V	496	11.804.751	30	28	1.064	26.579.951
143	03/11/01	DAVIES	166	5.497.000	340.000	T/D	1.302	56.699.127	26	25	1.519	62.536.127
144	04/11/01	DAVIES	238	5.993.000	418.100	T/A	949	33.599.832	28	22	1.237	40.010.932
145	05/11/01	DAVIES	135	4.600.000	355.000	T/B	1.611	71.334.494	34	22	1.802	76.289.494
146	06/11/01	DAVIES	106	2.728.000	231.000	T/C	1.594	69.186.497	27	23	1.750	72.145.497
147	07/11/01	TANGO	1.888	57.156.500	4.863.000	F.A.	-	-	-	49	1.937	62.019.500
148	09/11/01	ZACHARIAS	519	12.624.000	784.900	T/V	496	11.804.751	30	8	1.053	25.213.651
149	13/11/01	MAAZEL	415	16.492.000	1.456.400	T/C	1.506	66.209.961	27	25	1.973	84.158.361
150	14/11/01	MAAZEL	750	25.241.000	2.171.000	T/A	872	31.445.238	28	32	1.682	58.857.238
151	15/11/01	MAAZEL	443	17.355.000	1.609.500	T/B	1.611	71.334.494	34	22	2.110	90.298.994
152	18/11/01	WANG	305	8.744.000	662.300	T/A	872	31.445.238	28	20	1.225	40.851.538
153	19/11/01	WANG	258	9.010.000	746.500	T/B	1.611	71.334.494	34	6	1.909	81.090.994
154	20/11/01	WANG	184	6.558.000	561.000	T/C	1.506	66.209.961	27	4	1.721	73.328.961
155	23/11/01	PLETNEV	1.061	28.503.000	2.042.400	T/V	496	11.804.751	30	34	1.621	42.350.151
156	25/11/01	CHUNG	1.162	45.675.000	4.153.700	T/A	872	31.445.238	28	43	2.105	81.273.938
157	26/11/01	CHUNG	349	13.390.000	1.135.500	T/B	1.611	71.334.494	34	20	2.014	85.859.994
158	29/11/01	CHUNG	473	18.882.000	1.823.000	T/C	1.506	66.209.961	27	43	2.049	86.914.961
159	30/11/01	TOKYO	317	9.608.000	426.900	T/V	496	11.804.751	30	44	887	21.839.651
160	01/12/01	PRETRE	652	29.048.000	2.299.500	T/D	1.302	56.699.127	26	36	2.016	88.046.627
61	02/12/01	PRETRE	1.053	38.589.000	3.209.700	T/A	872	31.445.238	28	46	1.999	73.243.938
62	03/12/01	PRETRE	429	14.664.000	1.239.000	T/B	1.611	71.334.494	34	32	2.106	87.237.494
63	05/12/01	PRETRE	525	19.558.000	1.700.000	T/C	1.506	66.209.961	27	35	2.093	87.467.961
64	07/12/01	ENSEMBLE	174	3.941.000	346.200	T/V	496	11.804.751	30	14	714	16.091.951
65	09/12/01	GELMETTI	418	18.071.000	1.205.500	T/D	1.467	61.767.257	26	39	1.947	81.043.757
66	14/12/01	ARTEMIS	133	2.391.000	183.100	T/V	496	11.804.751	30	20	679	14.378.851
67	19/12/01	ROSTROP.	1.502	67.223.000	5.707.800	F.A.	-	-	-	58	1.560	72.930.800
68	20/12/01	ROSTROP.	1.496	70.250.000	4.289.700	F.A.	-	-	-	58	1.554	74.539.700
		TOT.	**82.345**	**3.720.594.500**	**324.600.300**	**-**	**141.540**	**6.866.404.397**	**4.678**	**3.820**	**232.380**	**10.911.599.197**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2001.

RICEVIMENTO DEL BILANCIO

Il Bilancio, corredato dalla Relazione sulla Gestione e dalla Nota Integrativa è stato messo a disposizione di questo Collegio e si è pertanto proceduto al controllo dello stesso, anche in relazione ai risultati delle verifiche trimestrali eseguite nel corso dell'anno.

PRESENTAZIONE DEL BILANCIO

Il Bilancio chiuso al 31.12.2001 che si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa, evidenzia un utile di esercizio pari a £. 76.603.603, scaturente dalle risultanze che possono essere così riassunte:

Stato Patrimoniale (Lire)

Immobilizzazioni	43.811.933.126
Attivo circolante	14.129.809.091
Ratei e Risconti attivi	641.891.182
Patrimonio netto	35.343.796.420
Fondi per rischi ed oneri	5.468.820.501
Trattamento di fine rapporto	8.809.987.170
Debiti	8.811.826.908
Ratei e Risconti passivi	49.202.400

Conto Economico (Lire)

Valore della produzione	54.888.635.211
Costi della produzione	52.495.993.809
Proventi ed oneri finanziari	545.500.145
Proventi ed oneri straordinari	2.040.709.972
Risultato prima delle imposte	897.431.575
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	820.827.972
Utile dell'esercizio	76.603.603

FORMA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Per quanto riguarda le specifiche disposizioni civilistiche sullo Stato Patrimoniale e sul Conto Economico, applicabili al caso di specie, segnaliamo che:

- Sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'art. 2424 e all'art. 2425;
- Sono state rispettate le disposizioni relative a singole voci dello Stato patrimoniale previste dall'art. 2424 bis del codice civile;
- I ricavi, i proventi e gli oneri sono stati iscritti nel Conto Economico rispettando il disposto dell'art.2425 bis del codice civile;
- Per quanto riguarda la Nota Integrativa, diamo atto che:
- E' stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'art. 2427 del codice civile.
- La valutazione delle immobilizzazioni è avvenuta partendo dal valore di perizia come sopra specificato. Tali immobilizzazioni, sia materiali che immateriali, ad eccezione del "diritto di utilizzo", sono, con il nostro consenso, sistematicamente ammortizzate in relazione alla loro utilità residua. L'aliquota applicata coincide anche con i coefficienti previsti dalla vigente normativa tributaria;
- L'accantonamento del TFR ha determinato l'esatta quantificazione del debito verso i dipendenti secondo la normativa contrattuale;
- In base alle informazioni in nostro possesso, concordiamo sui criteri adottati per la valorizzazione delle voci dell'attivo circolante per quanto riguarda i crediti, i ratei e i risconti;
- gli elementi di dettaglio sono ampiamente illustrativi in ossequio alle disposizioni civilistiche.

OSSERVAZIONI E PROPOSTE

A parere del Collegio, il Bilancio d'esercizio al 31.12.2001 corrisponde alle risultanze delle scritture contabili della Fondazione.
Il Bilancio così predisposto, come si è evidenziato nel richiamo alle risultanze complessive, si chiude con un utile, al netto di imposte sul reddito pari a £ 76.603.603, che va destinato a Riserva indisponibile.
Nella relazione sulla Gestione, sono state rispettate le indicazioni richieste dall'art. 2428 C.C. ed è stata fornita un'ampia ed esauriente illustrazione dei fatti gestionali che hanno caratterizzato l'esercizio 2001, sia sotto il profilo artistico che amministrativo.
Nel corso dell'anno il Collegio ha svolto le verifiche periodiche nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2403 C.C. ed ha partecipato alle riunioni degli organi sociali.
Il Collegio rinnova le proprie raccomandazioni per il mantenimento della gestione ispirata a criteri di prudenza ed economicità, perfezionando gli apporti patrimoniali anche dagli Enti fondatori di parte pubblica.
Da quanto sopra esposto, il Collegio esprime parere favorevole alla approvazione del bilancio chiuso al 31.12.2001.

Il Collegio dei Revisori

Dr. Antonio Simeoni

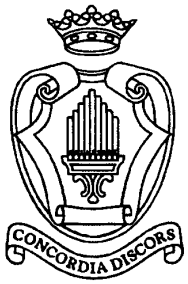
Dr. Giovanni Castellani

Dott.ssa Silvana Giampaolo

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA



Relazione sulla gestione
Esercizio 2002

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850
BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2002

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio al 31.12.2002 chiude con un utile d'esercizio di €uro 15.300,85 con un risultato prima delle imposte di €uro 273.383,62.

Nell'anno 2002 essendosi conclusa la fase di riorganizzazione della struttura, si sono riscontrati i primi risultati di tale attività.

La Fondazione avendo impostato le proprie strategie sugli obiettivi:
- miglioramento dell'efficienza al fine di ridurre l'incidenza dei costi sul conto economico;
- miglioramento della produttività, nel rispetto qualitativo, della nostra attività nel suo complessoha ottenuto risultati importanti sia in termine di bilancio, sia nella programmazione artistica.

L'attenzione posta alla ricerca di una efficiente organizzazione contabile e gestionale, ha posto nella condizione l'Amministrazione, per l'esercizio in corso, di fornire delle situazioni trimestrali ai Responsabili di area di Budget, monitorando così l'andamento dei costi ed ha consentito di porre dei correttivi alle attività della Fondazione.
Nel corso dell'esercizio 2002, pur avendo raggiunto la quota di partecipazione dei Soci privati alla gestione della Fondazione, in ottemperanza al D.Lgs. 29 giugno 1996 n° 367 e successive modificazioni, è proseguita l'attività della Fondazione alla ricerca di nuove adesioni, ed ha portato alla conclusione di accordi con "Società Autostrade", con "Il Gambero Rosso" e al 31/12/2002 erano ben avviate trattative con altri soggetti privati.
Di rilevante importanza sono le due inaugurazioni organizzate dalla Fondazione, il 21 Aprile con le Sala 700 e la e la sala 1200, ed il 21 Dicembre, con la sala 2800 denominata Sala Santa Cecilia. Le due inaugurazioni hanno avuto un riscontro notevole di successo.

Le due inaugurazioni e i due ulteriori Festival che abbiamo prodotto al nuovo Auditorium – Parco della Musica, parallelamente alla nostra stagione tradizionale, hanno però drenato liquidità, avendo dovuto anticipare somme anche per conto di altri soggetti coinvolti nei suddetti programmi, portando ad una contrazione dei "Proventi finanziari" peraltro molto significativa.

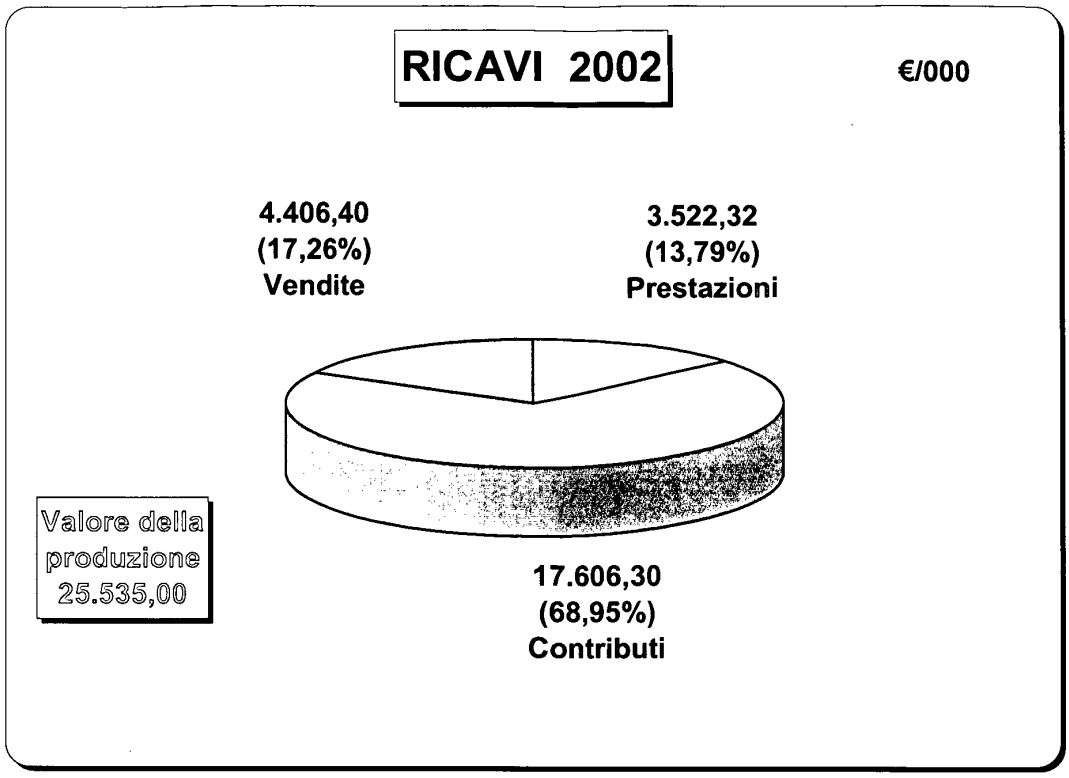
Entrando più dettagliatamente nel bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002, preme sottolineare che il risultato ottenuto è frutto di una oculata gestione dei costi, pur mantenendo elevati gli standard artistici in una situazione dove il totale del "Valore della produzione" è in calo del 11%.

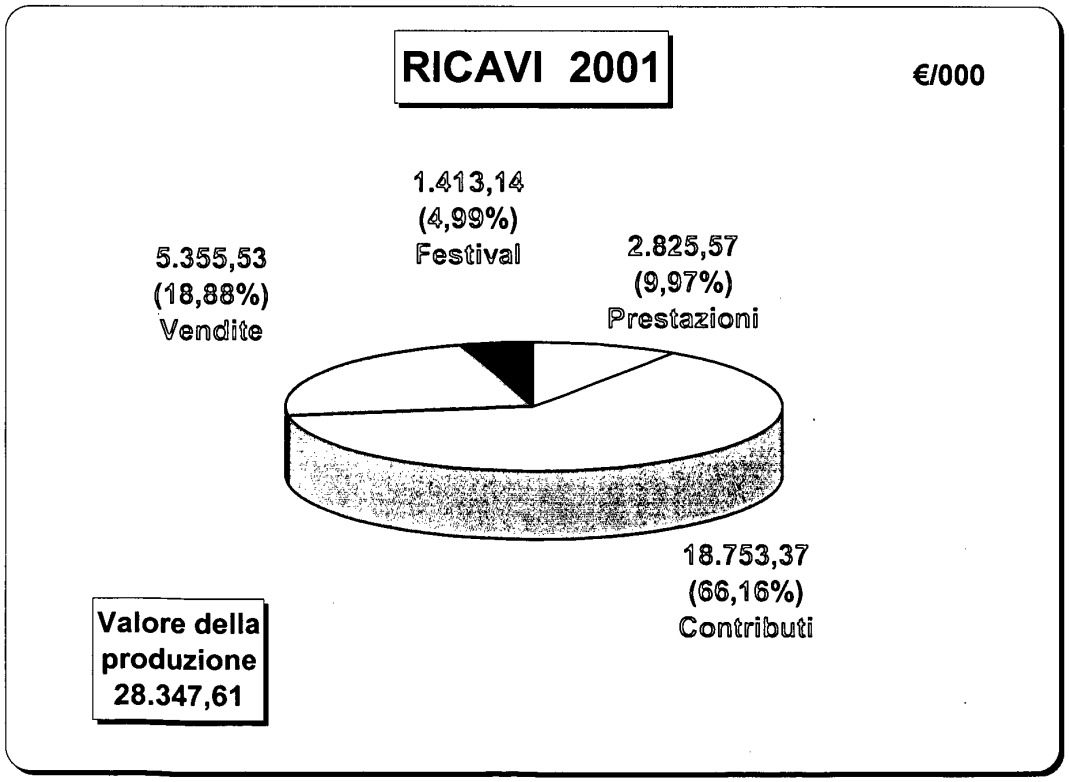
La riduzione del "Valore della produzione" è dovuto essenzialmente a due elementi:
- all'effetto economico di notevole portata per l'esercizio 2001, quando si svolse la manifestazione con i Berliner Philharmoniker e che non ha visto nel corso del 2002 iniziative analoghe;
- al mancato rinnovo della Legge Mele, che portava nelle casse della Fondazione €uro 981.270,00;
- alla riduzione del contributo ordinario del Comune di Roma pari ad €uro 438.950,00

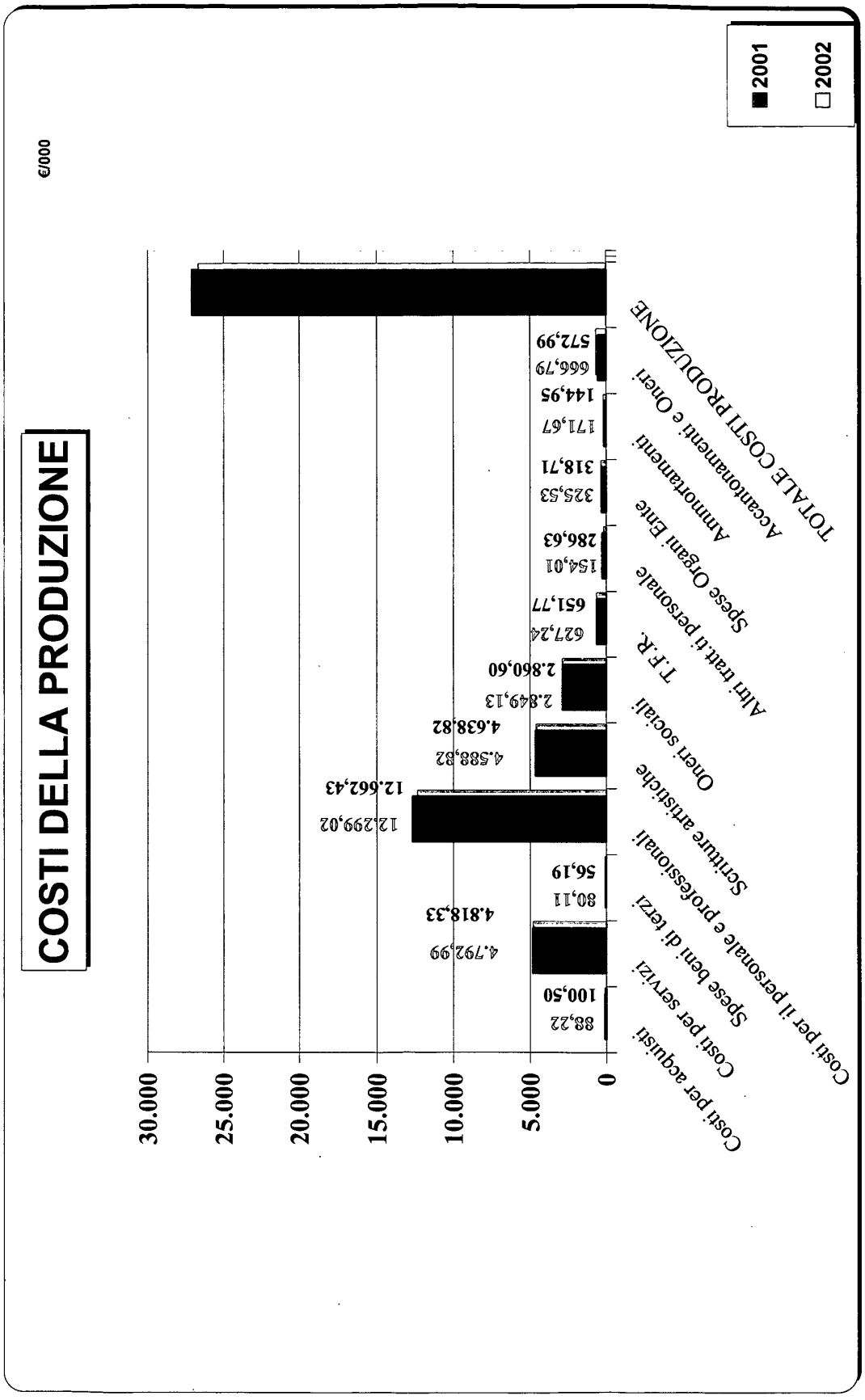
Nel corso dell'anno 2002, la Fondazione non ha effettuato tournèe all'estero.
Anche i "Costi della produzione" hanno subito una riduzione rispetto all'esercizio 2001, ma in misura ridotta rispetto al "Valore della produzione", in quanto nel corso del 2002, come già posto in evidenza, la Fondazione ha organizzato eventi speciali legati all'inaugurazione del nuovo Auditorium – Parco della Musica.
L'esercizio chiuso al 31/12/2002 evidenzia un ruolo significativo dei proventi straordinari che hanno consentito di riequilibrare i risultati economici della gestione caratteristica.
Ai fini di una valutazione sintetica dell'attività svolta si fornisce il seguente prospetto di Conto Economico sintetico.

	2002	%	2001	%
Valore della Produzione	25.535,00	100,0	28.347,61	100,0
Costi della Produzione	-26.643,53	104,3	-27.111,92	-95,6
Margine operativo lordo	**-1.280,20**	**-5,01**	**1.380,65**	**4,9**
Ammortamenti e svalutazioni	171,67	-0,6	144,95	-05
Risultato operativo	**-1.108,53**	**-4,3**	**1.235,70**	**4,3**
Proventi (Oneri) Finanziari	118,53	0,5	281,73	1,0
Proventi (Oneri) Straordinari	1.263,38	4,9	-1.053,94	-3,7
Risultati ante imposte	**273,38**	**1,0**	**463,48**	**1,7**
Imposte 'esercizio	-258,08	-1,0	-423,92	-1,5
Risultato netto	**15,30**	**0,1**	**39,56**	**0,2**
Contributi in Conto patrimonio	21,2	0,1	140,0	0,3
Variazione del Patrimonio disponibile	**97,9**	**0,3**	**278,7**	**0,6**

Si allegano altresì tabelle riepilogative di situazioni di bilancio che danno un quadro generale dei principali indici.


RICAVI 2002
€/000
4.406,40
(17,26%)
Vendite
3.522,32
(13,79%)
Prestazioni
Valore della produzione 25.535,00
17.606,30
(68,95%)
Contributi

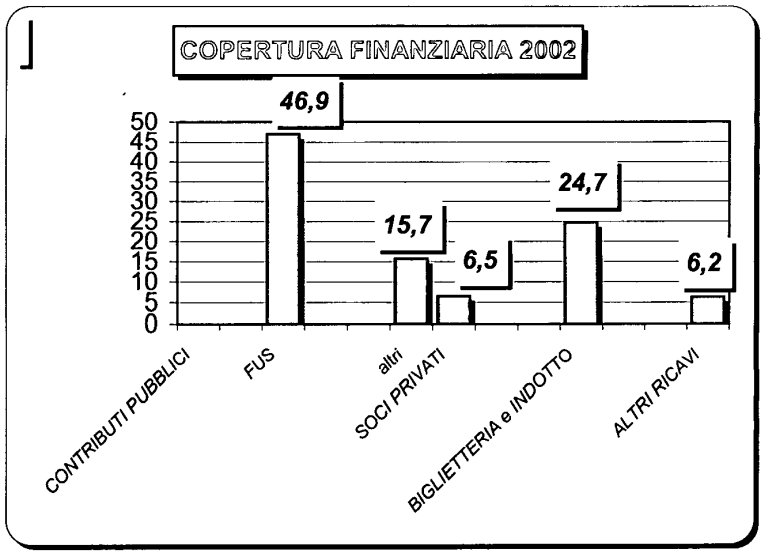

RICAVI 2001
€/000
1.413,14
(4,99%)
Festival
5.355,53
(18,88%)
Vendite
2.825,57
(9,97%)
Prestazioni
18.753,37
(66,16%)
Contributi
Valore della produzione 28.347,61


COSTI DELLA PRODUZIONE
€/000
2001
2002
30.000
25.000
20.000
15.000
10.000
5.000
0
Costi per acquisti
Costi per servizi
Spese beni di terzi
Costi per il personale e professionali
Scritture artistiche
Oneri sociali
T.F.R.
Altri tratt.ti personale
Spese Organi Ente
Ammortamenti
Accantonamenti e Oneri
TOTALE COSTI PRODUZIONE
88,22
100,50
4.792,99
4.818,33
80,11
56,19
12.299,02
12.662,43
4.588,82
4.638,82
2.849,13
2.860,60
627,24
651,77
154,01
286,63
325,53
318,71
171,67
144,95
666,79
572,99

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

ANALISI VALORE DELLA PRODUZIONE 2002

	%
CONTRIBUTI PUBBLICI	
FUS	46,9
altri	15,7
SOCI PRIVATI	6,5
BIGLIETTERIA e INDOTTO	24,7
ALTRI RICAVI	6,2



€/000

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

COSTI DELLA PRODUZIONE

2001

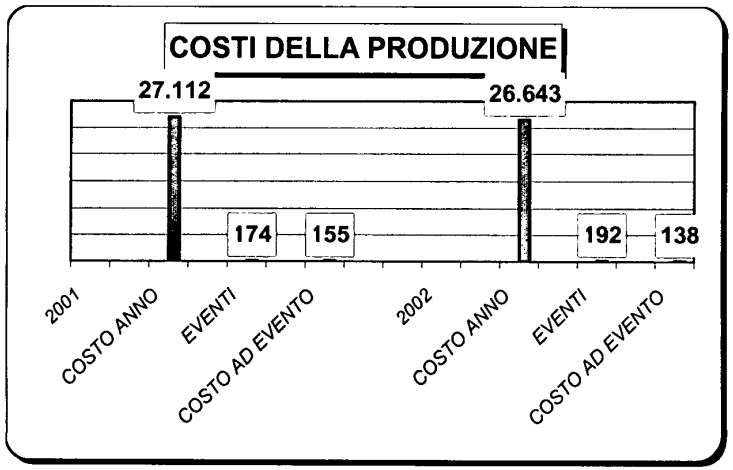
COSTO ANNO
€ 27.112

174 EVENTI ⇒ **COSTO AD EVENTO € 155,82**

2002

COSTO ANNO
€ 26.643

192 EVENTI ⇒ **COSTO AD EVENTO € 138,77**



€/000

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

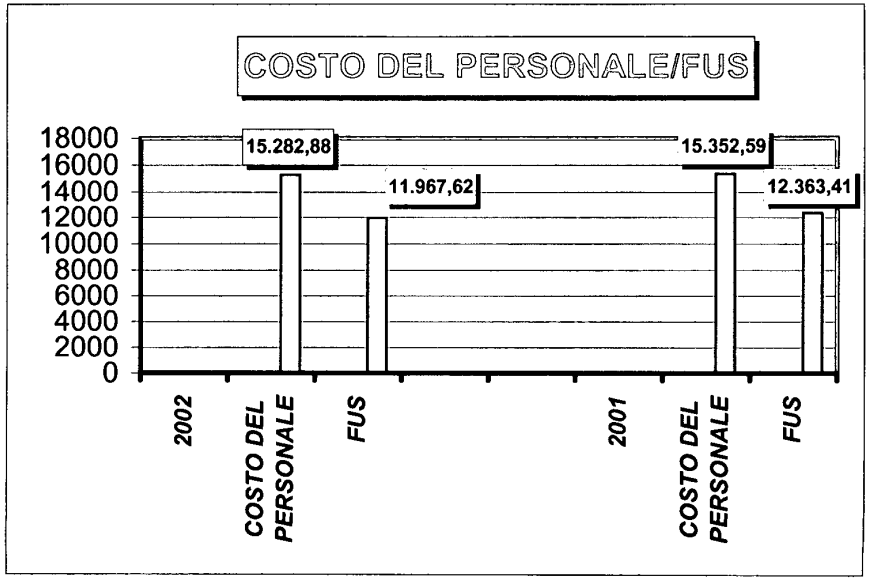
RAFFRONTO COSTO DEL PERSONALE CON FUS

ANNO 2002

COSTO PERSONALE *	FUS	PERCENTUALE
15.282,88	11.967,58	78,31

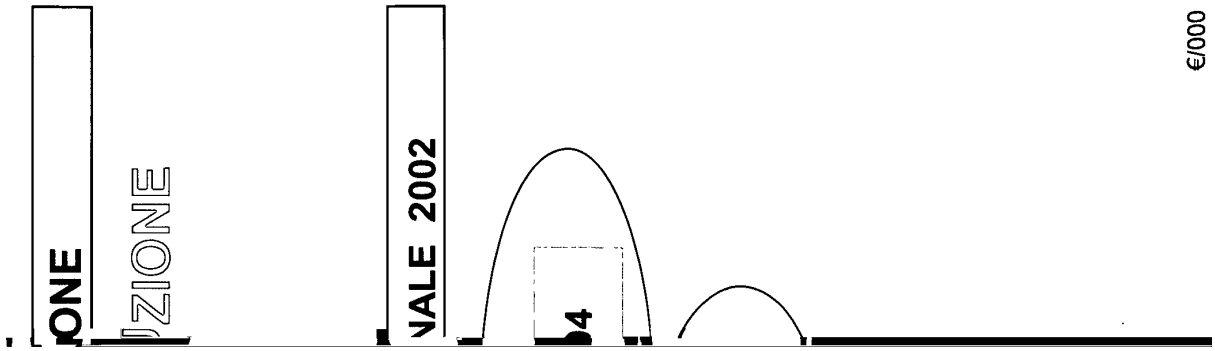
ANNO 2001

COSTO PERSONALE *	FUS	PERCENTUALE
15.352,59	12.363,41	80,53



* AL NETTO DEL COSTO DELLE TRASFERTE

€/000


€/000
ONE
ZIONE
VALE 2002
4

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

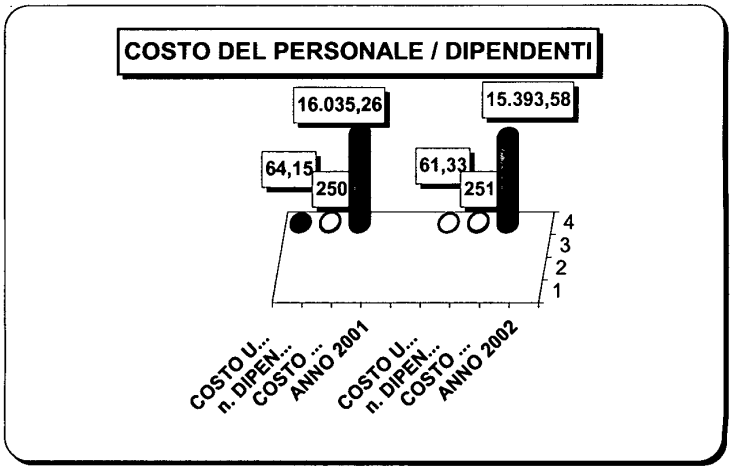
COSTO DEL PERSONALE/DIPENDENTI

ANNO 2002

COSTO PERSONALE	n. DIPENDENTI	COSTO UNITARIO MEDIO
15.393,58	251	61,33

ANNO 2001

COSTO PERSONALE	n. DIPENDENTI	COSTO UNITARIO MEDIO
16.035,26	250	64,15



€/000

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Auditorio Pio	presenze 2001	presenze 2002	concerti 2001	concerti 2002	media 2001	media 2002	%pres /capienza 2001	%pres /capienza 2002	capienza teatri
Presenze Concerti sinfonici Turno A	39.871	40.210	28	27	1.424	1.489	68,13	71,25	
Presenze Concerti sinfonici Turno B	52.543	52.265	28	27	1.877	1.935	89,79	92,59	
Presenze Concerti sinfonici Turno C	50.618	48.945	28	27	1.808	1.812	86,5	86,7	
Presenze Concerti sinfonici Turno D	18.869	17.428	12	10	1.572	1.742	75,24	83,35	
Sub totale sinfonici	**161.901**	**158.848**	**96**	**91**	**1.686**	**1.744**	**80,69**	**83,45**	**2.090**
Presenze Concerti Camera	22.011	24.512	25	18	880	1.361	42,13	65,12	
Presenze Concerti fuori abbonamento	23.637	8.469	13	5	1.818	1.694	87,00	81,06	
Presenze Concerti bambini	9.457	13.230	12	13	788	1.018	37,71	48,71	
Totale Auditorio Pio	**217.006**	**205.059**	**146**	**127**	**1.486**	**1.615**	**71,12**	**77,28**	
Presenze Concerti Terme di Caracalla	10.057	8.993	7	6	1.437	1.499	71,84	74,95	**2.000**
Presenze Concerti bambini altri teatri	5.317	1.414	15	12	355	118	79,40	26,23	**450**
Presenze Concerti f.a. altri teatri	2.425	37.074	2	47	1.213	788	88,22	77,11	**1.375** **1.022**
TOTALE GENERALE	**234.805**	**252.540**	**170**	**192**	**1.381**	**1315**	**77,65**	**63,90**	

ATTIVITA' ARTISTICA 2002

Nell'anno 2002, nel periodo compreso tra il 1° gennaio e il 31 dicembre, sono state effettuate le seguenti manifestazioni concertistiche:

- *Concerti sinfonico corali* 43
- *Concerti sinfonici* 64
- *Concerti da camera con almeno 12 elementi* 15
- *Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi* 12
- *Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi* 4
- *Concerti da camera con meno di 12 elementi* 51
- *Ballo* 2

per un totale di n. 191 manifestazioni.

Il 2002 è stato un anno storico per l'Accademia che il 21 aprile (Sala Piccola e Media) e quindi il 21 dicembre (Sala Grande) ha curato l'inaugurazione delle tre diverse sale del *Parco della Musica*, il nuovo Auditorio della capitale progettato da Renzo Piano. Dopo tanti anni dalla distruzione dell'Augusteo, l'Orchestra e il Coro dell'Accademia hanno finalmente ritrovato una loro sede stabile, una sede pensata appositamente per la musica che viene a colmare un vuoto storico per la città di Roma. Per l'occasione il Maestro Berio ha voluto due aperture di grande prestigio che hanno fortemente impegnato tutte le forze dell'Accademia garantendole al contempo una straordinaria visibilità internazionale. La prima inaugurazione (21 aprile) ha visto succedersi più di 300 artisti provenienti da tutto il mondo, dalle 12:00 del mattino a notte inoltrata: alla presenza del Presidente della Repubblica Ciampi la sala media, oggi denominata Sala Sinopoli, ha aperto le sue porte al pubblico con un concerto dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia dirette dal Maestro Chung (centro del programma un omaggio a Goffredo Petrassi, il decano dei compositori romani). Ai nostri complessi sono succeduti, con programmi della durata di circa 30 minuti, molti altri gruppi che si sono esibiti in tutti gli spazi disponibili, ovvero nella Sala Sinopoli, nella Sala 700, nella Cavea e nei diversi foyer; tra questi ricordiamo le Bande dei Carabinieri, della Polizia, della Finanza e dell'Esercito, il *Coro di Voci Bianche della Radio di Budapest*, Uto Ughi, il *Quintetto Bibbiena*, Uri Caine, il *Giardino Armonico*, l'*Orchestra dei Ragazzi della Scuola di Musica di Fiesole*, gli Swingle Singers, le sorelle Labeque, l'orchestra macedone *Taraf De Haïdouks*, Nigel Kennedy con la *Camerata Salzburg*, Ludovico Einaudi e Patti Smith. Tutti gli spazi aperti al pubblico sono stati sonorizzati dai Live Eletronics del *Centro Studi di Tempo Reale*. Per l'inaugurazione della Sala Grande, denominata Sala Santa Cecilia, il 21 dicembre l'Accademia ha

commissionato 3 nuovi brani a tre giovani ma già affermati compositori italiani, quali Fabio Vacchi, Alberto Colla e Fabio Nieder: per completare la serata un grande classico come la *Fantasia Corale* di Beethoven, ospite d'onore il Maestro Maurizio Pollini, e forse il brano più rappresentativo del XX secolo musicale ovvero la *Sagra della Primavera* di Stravinsky, cavallo di battaglia del direttore principale dell'Accademia, il Maestro Chung. La serata è stata seguita da numerosissimi ospiti internazionali ed è stata trasmessa in mondovisione da molte televisioni europee e non.

Anche la programmazione del 2002, per desiderio del Presidente Berio, è stata caratterizzata da una importante presenza del repertorio moderno e contemporaneo. Segnaliamo lavori di Hans Werner Henze, Luca Lombardi (*Vanitas*), De Pablo (*Une Couleur*), Takemitsu, Vacchi (*Tre Veglie* con la partecipazione del soprano Anna Caterina Antonacci), Piazzola, Trovajoli, Roberta Vacca (*Eya* brano vincitore del Premio Internaz. di composizione bandito dall'Accademia), Castagnoli (*Concerto per violoncello*, prima assoluta), Hahashi, Ligeti, Rihm, Piovani (*Rilfessi*, prima assoluta), etc.

La stagione sinfonica, come sempre, ha presentato alcuni capolavori del repertorio sinfonico corale, tra cui *La Sinfonia dei Salmi* di Stravinsky diretto dal rimpianto Maestro Kakhidze, la *Passione secondo Matteo* di Bach diretto da Schreier, la *Messa in fa* e il *Te Deum* di Bruckner diretti da Sawallisch, la *Messa Breve* di Bach e il G*loria* di Vivaldi diretti da Spivakov, il *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn e i *Schicksalslied* di Brahms diretti da Oren e infine il *Te Deum* di Haydn e la *Sinfonia n. 9* di Beethoven diretti da Chung.

Sulla base del successo di pubblico e critica raccolto nelle stagioni precedenti, l'Accademia ha continuato a proporre l'esecuzione di opere liriche in forma semi scenica con la realizzazione della *Lady Machbeth del distretto di Mzensk* sotto la direzione di un interprete storico della musica di Shostakovic, il Maestro Rostropovich che festeggiava così a Roma il suo 75° compleanno. In forma concertistica, inoltre, è stata presentata l'*Hänsel und Gretel* diretta da uno dei massimo esperti di Humperdinck, il Maestro Jeffrey Tate: entrambe le opere assenti dai palcoscenici romani da molti anni hanno riscosso un enorme successo di pubblico e critica. Sempre di Shostakovic sono state presentate anche molti lavori sinfonici sempre affidati a interpreti di fama internazionale; ricordiamo il *Concerto per violino* (Uto Ughi), la rara *Sinfonia n. 1* (Carlo Rizzi), la *Sinfonia n. 10* (Antonio Pappano), la *Sinfonia n. 11* (Yakov Kreizberg),

Fra i direttori che hanno guidato l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia segnaliamo, oltre al Direttore Principale *Myung-Whun Chung*, i debutti di Emilio Pomarico e Stefan Anton Reck, i graditi ritorni di Yutaka Sado, Yuri Temirkanov, Roberto Abbado, Mistlav Rostropovich, Antonio Pappano, Wolfgang Sawallisch, Jeffrey Tate e Daniel Oren. Segnaliamo inoltre la presenza di alcune prestigiose orchestre italiane ed internazionali: *Müncher Philharmoniker* diretta da James Levine, *Philharmonia Orchestra* diretta da Andras Schiff, *Ensemble Intercontemporaine* diretto da Pierre Boulez, *Concerto Italiano* diretto da Rinaldo Alessandrini e *The English Concert* diretto da Trevor Pinnock.

In merito a concerti fuori sede, si segnala l'ormai abituale presenza dei complessi dell'Accademia ad importanti festival come l'*Accademia Chigiana* a Siena (con il Maestro Temirkanov), *Settembre Musica* a Torino e il *Maggio Musicale Fiorentino* (con il Maestro Chung) oltre che concerti a Ravenna, Verona, Rimini, etc. L'Orchestra e il Coro si sono inoltre esibiti al Quirinale per il tradizionale concerto per la Festa della Repubblica. Nel Duomo di Pisa e all'Aula Magna della LUISS di Roma il Coro dell'Accademia ha eseguito la *Petite Messe Solennelle* di Rossini con Michele Campanella.

Preme segnalare la costituzione di un "Coro Polifonico" diretto dal Maestro Roberto Gabbiani (dal settembre 2002 direttore del Coro Ceciliano) composto da 22 elementi

selezionati all'interno della compagine corale dell'Accademia. L'attività del Coro Polifonico, svolta sotto la consulenza musicologica del Prof. Francesco Luisi, si concentra su un progetto di esecuzione dell'opera omnia di Palestrina nonché del ricco patrimonio polifonico romano.
Per quanto concerne la *stagione da camera*, la programmazione ha visto la presenza di molti fra i più grandi concertisti e solisti del momento, tra questi ricordiamo i violinisti Victoria Mullova, Uto Ughi, Frank Peter Zimmerman; i pianisti Andras Schiff (impegnato in tre recital con le tre ultime sonate di Haydn, Beethoven e Schubert), Christian Zacharias, Maurizio Pollini, Evgeny Kissin, le sorelle Labeque e Daniel Barenboim (che festeggiava i suoi 50 anni dal debutto romano); e infine ricordiamo la presenza di quartetti quali il *Tokyo String Quartet* e l'*Alban Berg Quartet.* Numerosi anche i solisti di fama internazionale che hanno arricchito la stagione sinfonica, tra questi, il mezzosoprano Sonia Ganassi, Anne Sophie von Otter, Monica Bacelli, il baritono Detlef Roth, il soprano Sumi Jo; tra i violinisti ricordiamo Hillary Hahn, Renaud Capucon e l'astro emergente Julia Fisher, tra i pianisti Jean-Yves Thibaudet e ancora il violoncellista Enrico Dindo e il violista Yuri Bashmet. Tra gli ospiti straordinari il suonatore di fisarmonica Richard Galliano, vincitore dei più prestigiosi premi jazz internazionali, impegnato per l'occasione con l'Orchestra dell'Accademia nelle "Quattro Stagioni" di Piazzola.
La programmazione del 2002 è stata completata dalla stagione estiva, che si è svolta nella splendida cornice di *Caracalla*, e da *Tutti a Santa Cecilia*, la stagione dedicata al pubblico più giovane e che costituisce ormai uno degli appuntamenti più seguiti.
Il 2002 ha visto rinnovarsi la collaborazione triennale con la casa discografica *Musicom,* per la quale sono stati incisi la Prima e Quarta Sinfonia di Mahler.

Anche nell'anno 2002 si è svolto l' ormai abituale *Concerto per il Natale e la Pace,* realizzato in collaborazione con il Comune di Roma: la manifestazione è stata realizzata con i complessi dell'Accademia guidati da Chung.
E' proseguita anche la collaborazione con la *Provincia di Roma* e la *Regione Lazio* nell'ambito della quale sono stati realizzati numerosi concerti in decentramento.
Per chiudere dobbiamo ricordare che l'Accademia nell'anno 2002 si è presa carico di una ricca rassegna di concerti speciali, voluti dal Comune di Roma, che hanno costituito una sorta di pre-stagione della Sala Sinopoli prima dell'apertura della Sala Santa Cecilia. Gli illustri ospiti invitati per l'occasione, dal mondo della musica jazz, rock e classica, hanno costituito dunque il biglietto da visita del nuovo *Parco della Musica* per il pubblico romano. Ricordiamo tra questi: Francesco De Gregori con Giovanna Marini, Maddalena Crippa, la leggendaria Nina Simone (assente dalle scene italiane da più di 25 anni e deceduta pochi mesi dopo il concerto romano), Diamanda Galas, la *Cappella della Pietà dei Turchini* di Napoli, l'*Accademia Bizantina* di Ravenna, Richard Galliano con Michel Portal, Brian Eno, Cesaria Evora, Louis Lortie, Franco Mannino con *I Solisti Aquilani*, Massimo Quarta, Philippe Entremont, Moni Ovadia con i *Virtuosi Italiani*, l'*Orchestra del Festival Internaz. Arturo Benedetti Michelangeli* diretta da Agostino Orizio, Ryuichi Sakamoto, Bruno Canino, l'*Ater Balletto*, Marianne Faithfull, Gilberto Gil, *I solisti di Mosca* con Yuri Bashmet, Victoria Mullova con *The Orchestra of the Age of Enlightenment*, "I Cosmonauti Russi" (1ª assoluta in coproduzione con *Unione Musicale Torino*) musiche di Battista Lena / testi di Marco Lodoli (interpreti principali: Gianmaria Testa e Enrico Rava), Wiener Sängerknaben, Uri Caine, il Chœur Accentus, Jan Garbarek con *The Hilliard Ensemble*, etc.

Nel programma sono, ovviamente, contenuti e rispettati i principi previsti dall'art.17 del D.lgs 367/96, infatti:

- nel programma di attività sono stati inclusi numerosi programmi musicali di compositore italiani;
- la vendita al pubblico dei concerti e delle manifestazioni è stata agevolata con riduzioni per l'accesso degli studenti, dei lavoratori e di alcune associazioni;
- nel corso del 2002, come descritto, sono state realizzate significative forme di collaborazione con alcune tra le più prestigiose realtà romane ed internazionali operanti nel settore musicale;
- nell'anno 2002 sono state eseguite in prima " romana " e " nazionale" diverse nuove composizioni di compositori italiani; sempre nel 2002 sono state affidate nuove commissioni di partiture a compositori italiani.

ATTIVITÀ DIDATTICA 2002

Corsi di Perfezionamento Musicale

Anche nel 2002 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati. Tali corsi, istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, rappresentano uno dei pilastri delle funzioni istituzionali dell'Accademia, non solo perché sono gli unici a carattere superiore ad essere riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e da questo confermati con il rilascio di uno specifico diploma, ma anche perché la loro normativa li colloca ad un preminente livello di formazione artistica e professionale.
In particolare, nell'anno 2002 i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le sotto elencate discipline

ARPA

Il corso, affidato alla Prof.ssa Elena Zaniboni, si è svolto nel periodo gennaio-giugno 2002, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Hanno frequentato le lezioni le allieve: Alessandra Robles, Monica Turoni, Rita Beneventi, Alessia Bordi e Patrizia Carciani, tutte di cittadinanza italiana.
Giovedì 27 giugno 2002, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma.
Venerdì 28 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Luciano Pelosi (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), dalla Prof.ssa Cinzia Maurizio (designata dall'Accademia), dal Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia" M° Lionello Cammarota, dalla docente Prof.ssa Elena Zaniboni e presieduta dal Vice-Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento le allieve Alessandra Robles e Monica Turoni che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 10 e 9.
Il concerto finale delle allieve del corso ha avuto luogo sabato 8 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci.

COMPOSIZIONE

Il corso, affidato al M° Azio Corghi, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 50 lezioni della durata di due ore ciascuna.
Il giorno 30 gennaio 2002, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Ada Gentile, dal docente M° Azio Corghi e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.
Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Tiziano Bedetti, Alessandra Bellino, Luigi Lombardi d'Aquino, Marco Stassi, Carlo Argelli, Carlo Carcano, Vito Palumbo, Carla Rebora, Francesco Scagliola, Paolo Cavallone, Michele Epifani, Salvatore Piras e David Simonacci,
tutti di nazionalità italiana. L'allievo Marco Stassi ha dovuto interrompere la frequenza del corso per motivi di salute, mentre l'allieva Angela Carla Magnan, che avrebbe dovuto frequentare il terzo anno, ha chiesto di poter rinviare la frequenza del corso all'anno accademico 2002/2003 essendo in maternità.

Venerdì 21 giugno, presso la sede dei corsi, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, e composta inoltre dai Maestri Francesco Telli (designato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca), Luciano Pelosi (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), Ada Gentile (designata dall'Accademia), Azio Corghi (docente), hanno avuto luogo gli esami di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Tiziano Bedetti, Alessandra Bellino e Luigi Lombardi d'Aquino, che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 10, 10 e 9.
Nella stessa giornata si sono svolti anche gli esami di conferma e di passaggio.
Lunedì 9 dicembre 2002, presso la Sala 700 dell'Auditorium Parco della Musica, ha avuto luogo, in collaborazione con "Nuova Consonanza" il Concerto finale del corso. Musiche degli allievi sono state eseguite dal complesso "Freon Ensemble", diretto dal M° Stefano Cardi. Ha partecipato al concerto la cantante-attrice Sonia Bergamasco.

MUSICA D'INSIEME

Il corso, affidato al M° Felix Ayo, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 52 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Il giorno 26 gennaio 2002, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Marco Lenzi, dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.
Sono risultati iscritti al corso i pianisti Lara Leccisi, Gabriella Pensa, Meglena Tzaneva Entcheva, Enrica Ruggiero, David Campignon, Valeria Chiara Pagano; i violinisti Pasquale Farinacci, Lubomira Todorova Ognianova, Anna Pugliese, Mirei Yamada, Ingrid Belli, Liliana Bernardi, Carmine Ortix; il violista Lorenzo Rundo; i violoncellisti Ralitza Todorova Ognianova, Teresa Felici, Dario Silveri, Marco Simonacci. Le allieve Lubomira Todorova Ognianova, Ralitza Todorova Ognianova e Meglena Tzaneva Entcheva sono risultate di nazionalità bulgara, l'allieva Mirei Yamada di nazionalità giapponese, l'allievo David Campignon di nazionalità belga, tutti gli altri allievi sono risultati cittadini italiani.
Hanno inoltre frequentato il corso come disciplina complementare anche alcuni

strumentisti iscritti alle altre classi di perfezionamento.
Il trio formato dalla pianista Meglena Tzaneva Entcheva, dalla violinista Lubomira Todorova Ognianova e dalla violoncellista Ralitza Todorova Ognianova non avendo potuto concludere il corso per lo stato di maternità della pianista ha chiesto di poter portare a termine la frequenza del corso nell'anno accademico 2002/2003.
Venerdì 21 giugno, presso la sede dei corsi, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.
Sabato 22 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Alessandro Verrecchia (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), dal M° Marco Lenzi (designato dall'Accademia), dal M° Luciano Cerroni (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal Vice-Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento il violinista Pasquale Farinacei e le pianiste
Lara Leccisi e Gabriella Pensa che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 8,50, 9,50 e 8,50.
Il concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo il giorno 1° giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci.

PIANOFORTE

Il corso, affidato al M° Sergio Perticaroli, si è svolto nel periodo febbraio-luglio, per un totale di 55 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Nei giorni 28 e 29 gennaio 2002, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Stefano Fiuzzi, dal docente M° Sergio Perticaroli e presieduta dal Vice Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.
Hanno frequentato le lezioni gli allievi: David Campignon, Kiyo Wada, Caterina Chiapella Arzani, Chiara Bertoglio, Luisa Canepa Garibaldi, Marco Di Perna, Axel Lenarduzzi, Alessandro Roselletti. Cesare Castagnoli, Hwang Sung-Hoon, Akané Makita, Fabio Rosai e Vanessa Sotgiu. Gli allievi Campignon, Lenarduzzi, Hwang sono risultati rispettivamente di nazionalità belga. francese e coreana, le allieve Wada e Makita entrambe di nazionalità giapponese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.
L'allieva Pierpaola Porqueddu che avrebbe dovuto frequentare il secondo anno, ha chiesto di poter rinviare la frequenza del corso all'anno accademico 2002/2003 essendo in maternità.
Mercoledì 3 luglio, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Stefano Fiuzzi (designato dall'Accademia), Giuseppe Scotese (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), Sergio Perticaroli (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi David Campignon e Kiyo Wada che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 9,50 e 10 e lode.
I suddetti esami pubblici di diploma sono stati preceduti dalle prove preliminari d'interpretazione, svolte presso la sede dei corsi, martedì 2 luglio, giorno in cui hanno avuto luogo anche gli esami di conferma e di passaggio.
Il Concerto finale del degli allievi del corso ha avuto luogo martedì 18 giugno, presso la

Sala Accademica di Via dei Greci.

VIOLINO

Il corso, affidato alla Prof.ssa Beatrice Antonioni, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 55 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 30 gennaio 2002, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Maryse Regard, dalla docente Prof.ssa Beatrice Antonioni e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Lindita Hoxha, Eri Arai, Liliana Bernardi, Ledia Nikolla, Carmine Ortix, Anna Maria Salvatori. Le allieve Lindita Hoxha e Ledia Nikolla sono risultate entrambe di nazionalità albanese, l'allieva Eri Arai di nazionalità giapponese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati cittadini italiani.

Venerdì 28 giugno 2002, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica " S. Cecilia "), Maryse Regard (designata dall'Accademia),

Camillo Grasso (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), Beatrice Antonioni (docente), e presieduta dal Vice-Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Ha conseguito il diploma di perfezionamento l'allieva Lindita Hoxha riportando la votazione di punti 9,50.

I suddetti esami pubblici di diploma sono stati preceduti dalle prove preliminari d'interpretazione svolte presso la sede dei corsi, giovedì 27 giugno, giorno in cui hanno avuto luogo anche gli esami di conferma e di passaggio.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il M° Francesco Buccarella.

Lunedì 17 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso al quale ha anche partecipato il pianista Francesco Buccarella.

VIOLONCELLO

Il corso affidato al docente M° Arturo Bonucci ha avuto inizio nel mese di gennaio ed è proseguito regolarmente fino alla trentacinquesima lezione. A seguito della improvvisa e tragica scomparsa del docente, da molti anni titolare della cattedra di perfezionamento di violoncello, è stato dato incarico al M° Luigi Piovano di portare a compimento il corso con lo svolgimento delle ulteriori quindici lezioni.

Mercoledì 30 gennaio 2002, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Luigi Piovano, Arturo Bonucci (docente) e presieduta dal M° Sergio Perticaroli. Vice Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Marco Valerio Cecilia, Alessandro Longo, Armando Renzi, Antonio Cavallo, Massimiliano Martinelli e Giovanni Nigro, tutti di nazionalità italiana

Martedì 4 giugno, presso la sede dei corsi, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Francesco Strano, dal docente M° Luigi Piovano e presieduta dal Vice-Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di passaggio e conferma per gli allievi iscritti al corso.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista collaboratore, il M° Monaldo Braconi.

Il Concerto finale degli allievi del corso non ha avuto luogo

CORSI LIBERI DI SPECIALIZZAZIONE MUSICALE, SEMINARI E MASTERCLASS

Oltre ai corsi istituzionali sopra elencati, nel 2002 l'Accademia ha promosso ancora una volta lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale al fine di offrire ai giovani musicisti già diplomati, non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica.
In particolare, i corsi di specializzazione musicale e seminari di interpretazione musicale svoltisi nell'anno accademico 2002 hanno riguardato le seguenti discipline:

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI CORNO

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Guido Corti, si sono svolti il giorno 6 marzo presso la sede dei Corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Oreste Campedelli, Paolo De Gasperis, Simone Graziani, Daniele Jacomini, Raffaele Papa, Andrea Puccetti, Luca Risoli, Silvano Cardella. Uditori: Alessio Bernardi,
Mauro Di Francesco, Giuliano Spaccini e Mauro Verdozzi.
Il corso, articolato in cinque stages di 3/5 giorni ciascuno, si è concluso il 19 ottobre 2002.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI TROMBONE

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Jacques Mauger, si sono svolti il giorno 25 febbraio presso la sede dei Corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Sergio Bernetti, Valerio Civano, Antonio De Laurentis, Francesco D'Orazio, Mauro Valente, Erik Zerial, Julius Michael Waldner. Uditori: Enrico Basilico e Giovanni Giordano. Il corso, articolato in cinque stages di 3/4 giorni ciascuno, si è concluso il 24 ottobre 2002.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI TROMBA

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Gabriele Cassone, si sono svolti il giorno 6 marzo presso la sede dei Corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Adriano Annino, Simonluca Fanelli, Lucia Luconi, Antonio Padovano, Michele Santi, Giacomo Tamiazzo, Omar Tomasoni, Andrea Vescera e Vladimiro Cupido. Uditori: Andrea Rapaglià, Misciaele Viteritti e Pino Adolfo Giuseppe.
Il corso, articolato in cinque stages di 3/4 giorni ciascuno, si è concluso il 24 ottobre 2002.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO "LE FARSE IN UN ATTO DI ROSSINI PER IL SAN MOISÈ DI VENEZIA"

Il giorno 18 marzo, presso la Sala coro di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario di canto lirico, affidato M° Claudio Desideri e finalizzato allo studio e al perfezionamento dell'interpretazione di due delle farse in un atto composte da

Gioachino Rossini per il Teatro San Moisè di Venezia (*L'inganno felice* ed *Il Signor Bruschino*). Sono stati ammessi e hanno frequentato il corso i seguenti allievi effettivi: Simone Alberti Scatarzi, Mariana Altamira, Fulvia Caruso, Andrea Giovanni, Kim Ji Young, Claudio Mattioli, Maura Maurizio, Bruna Tredicine, Fabio Zagarella, Paola Quagliata. Uditori: Rita Cammarano, Renata Russo, Irene Morelli Il seminario si è svolto nei giorni 18-30 marzo presso la Sede dei corsi.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO "L'OPERA ITALIANA DALL'800 AL VERISMO"

Il giorno 14 ottobre, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario, affidato alla Signora Renata Scotto e finalizzato al perfezionamento della pratica solistica del canto lirico, con particolare attenzione all'interpretazione e all'approfondimento del rapporto testo-musica nell'Opera Italiana dall'800 al Verismo. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Michela Antenucci, Chiara Artiano, Federica Carnevale, Cho Yong Kap, Christelle Di Marco, Jeun Eun Jeong, Antonio Lemmo, Min Su Youn, Oh, Hyoung Min, Park Yoon Jin, Yoon Ki Hoon, Kim Ah Young, Joane Bellavance. Inoltre sono stati ammessi i seguenti allievi uditori: Chiara Guglielmi, Oh Yun Woo, Veronica Knyazeva, An Sun Min. Il Seminario ha avuto inizio il 15 ottobre e si è concluso il 30 novembre 2002.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO "PRINCIPI DI TECNICA VOCALE APPLICATA"

Il giorno 18 novembre, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario, affidato alla Signora Silvana Bazzoni Bartoli e finalizzato al perfezionamento della tecnica vocale applicata al repertorio operistico. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi:Choi Jong Hyun, Ji Kwang Jae, Kim Yu Hwan, Lim Ji A, Park Yoon Jin, Tsanerova Helena, Woo Bun Sik, Woo Jae Gi, Antonio Lemmo, Corinna Pregla e Marìlia Vargas. Inoltre sono stati ammessi i seguenti allievi uditori: Marina De Ratmiroff, Cristiana Galanti, Chiara Gugliemi, Neda Nerandzic, Lucia Rosei, Eva Schwarzmann, Veronica Knyazeva e Carla Martelli.
Il Seminario si è svolto nei giorni 18-30 novembre presso la Sede dei Corsi.

MASTERCLASS DI CLARINETTO

Nei giorni 4 e 5 marzo 2002 presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, si sono svolte le lezioni della masterclass di Clarinetto, affidata al M° Alessandro Carbonare. Vi hanno partecipato: Silvio Aloisio, Angelo Castronovo, Pierluigi Fusco, Francesco Negrini, Lucio Orazio Pappalardo, Alessandro Sdoia, Antonello Sebastiani e Giovanni Venezia, come allievi effettivi; Alfredo Cavallini, Luca Cipriano, Emmanuel Elisei, Antonio Pontoriero e Davide Alivernini, come allievi uditori.

MASTERCLASS DI VIOLONCELLO

Nei giorni 22, 25 e 26 marzo 2002, presso la sede corsi di Via della Conciliazione, si sono svolte le lezione della masterclass di Violoncello e di Musica da Camera affidata al M°

Rocco Filippini. Vi hanno partecipato: Loris Balbi, Ingrid Belli, Teresa Felici, Giovanni Nigro, Valeria Chiara Pagano, Enrica Ruggiero, Shu Jeong Won, come allievi effettivi; Liliana Bernardi, come allievo uditore.

MASTERCLASS DI PIANOFORTE

Nei giorni 27 e 28 maggio 2002 si sono svolte le lezioni della masterclass di pianoforte *Il Pianoforte solista,* affidata al M° Jean-Yves Thibaudet Vi hanno partecipato: Alessandro Stella, Alessia Bernardi, Erika Jade Grelli, Paolo Munaò e Andrea Tabili, come allievi effettivi: e Judith Rethy come allievo uditore.

Il giorno 21 novembre 2002 si è svolta una masterclass di pianoforte affidata al Maestro Andras Schiff. Vi hanno partecipato come allievi effettivi i pianisti Alessandro Roselletti e Cesare Castagnoli, iscritti al corso di perfezionamento di pianoforte, e come allievi uditori Andrea Tabili, Erika Jade Grelli, Enrico Maria Polimenti.

ATTIVITÀ CULTURALI 2002

A) PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

Nel corso dell'anno 2002 sono state realizzate le seguenti pubblicazioni:

Collana "L'Arte armonica" (casa editrice Skira)

Per la Serie III, Studi e testi, è stato pubblicato il n. 4/IV, L. van Beethoven, *Epistolario (1817-1822),* della nuova edizione in 8 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di Luigi Della Croce; è stata poi completata la traduzione del V volume, la cui pubblicazione è in programma per il 2003.
I previsti volumi della Serie II, Musica Palatina, sono stati cancellati dalla programmazione, mentre il volume della Serie III n. 2/I, N. Paganini, *Epistolario*, a cura di R. Grisley e E. Neill apparirà nel corso del 2003.

Fuori collana è stato pubblicato il volume: Muzio Clementi, *Epistolario*, a cura di Remo Giazotto, per celebrare il 250° anniversario della nascita del grande musicista romano.

Collana "19 «» 21. Opere documenti orientamenti del Novecento musicale" (in collaborazione con BMG-Ricordi)

Nel 2002 è stata avviata una collana dedicata esclusivamente al Novecento musicale; il primo volume, Richard Taruskin, *Le sacre du printemps. Le tradizioni russe, la sintesi di Stravinsky,* è apparso in occasione dell'inaugurazione della Sala Santa Cecilia, il 21 dicembre 2002.

Periodici

Nel giugno 2002 è apparso il n. 1 del semestrale musicologico "Studi musicali", diretto da Agostino Ziino, il n. 2 è uscito nei primi mesi del 2003.
Per "EM - Annuario degli Archivi di etnomusicologia", è stato approntato il CD che verrà allegato al prossimo numero, 1 della nuova serie, la cui pubblicazione è prevista per il

luglio 2003.

B) ARCHIVI DI ETNOMUSICOLOGIA E AUDIOTECA

Nel 2002 è stato avviato un seminario periodico, a cadenza bimestrale, che riunisce i maggiori esponenti e studiosi italiani nelle discipline etnomusicologica e demoantropologica. In tali seminari, oltre ad argomenti monografici, viene esposta e discussa l'attività svolta negli archivi (catalogazione, riversamento, studio delle raccolte ecc.), oltre alle novità bibliografiche e discografiche e i nuovi indirizzi della ricerca. L'iniziativa è propedeutica all'arricchimento del sito Web dell'Accademia, dove a partire dal prossimo anno il pubblico troverà una o più nuove pagine dedicate agli Archivi, con bibliografie e discografie aggiornate, e una puntuale informativa sulle novità nella ricerca demoantropologica musicale.
Il 21 marzo del 2002 si è poi svolta la consueta "Carpitella-lecture" organizzata annualmente dagli Archivi di Etnomusicologia; la Professoressa Anna Czekanowska dell'Università di Varsavia ha parlato sul tema "*Towards a Concept of National Style*".

Per il progetto di informatizzazione e gestione degli archivi sonori all'interno della nuova bibliomediateca, progetto che riguarda l'intera audioteca di cui è dotata l'Accademia, per gli Archivi di Etnomusicologia è stato attuato il programma previsto nella prima annualità del progetto triennale, quello relativo alla fase di "Trascrizione", cioè di riversamento dei supporti originali, (sono state acquisite 5 nuove raccolte, 3 delle quali già duplicate su DAT e catalogate). Per i fondi discografici editi, è stata conclusa la catalogazione del Fondo De Agostani, costituito da 1500 documenti sonori, in maggioranza LP.

Infine nel corso dell'anno sono stati pubblicati due CD, *TRADIZIONI MUSICALI DEGLI EBREI ITALIANI* dalla Collezione Leo Levi (1954 - 1961), a cura di Francesco Spagnolo. Anthology of music Traditions in Israel, 14, in collaborazione con l'Università Ebraica di Gerusalemme Centro di Ricerche sulla Musica Ebraica e *LA RACCOLTA 23 DEGLI ARCHIVI DI ETNOMUSICOLOGIA*. Registrazioni di Diego Carpitella e Alberto Mario Cirese. A cura di Maurizio Agamennone e Vincenzo Lombardi, in collaborazione con la Provincia del Molise.

C) MUSEO STRUMENTALE

Nel corso dell'anno è stata completata la videoacquisizione su supporto digitale di tutto il materiale fotografico relativo agli strumenti, risultato di tre diverse campagna fotografiche svolte nell'ultimo trentennio del Novecento; è stata inoltre impostata la struttura del database destinato ad accogliere i dati dell'inventariazione informatizzata completata negli scorsi anni, associandoli con le immagini digitali.
È stata anche ultimata la progettazione per l'allestimento del magazzino visitabile nel nuovo auditorio, dove troverà posto l'intera collezione strumentale dell'Accademia.
Per il 21 aprile, giorno di inaugurazione di parte del complesso del nuovo auditorio Parco della Musica, è stato realizzato un nuovo allestimento espositivo in collaborazione con lo Studio Piano e lo Studio Origoni & Steiner, che affiancava agli strumenti musicali della collezione dell'Accademia, riproduzioni di disegni di Paul Klee di argomento o ispirazione musicale.
Nello stesso spazio espositivo del nuovo auditorio, denominato "Risonanze", è stata allestita una nuova esposizione per il 21 dicembre, giorno di inaugurazione della sala

Santa Cecilia e dell'intero complesso del "Parco della Musica". Oltre ad una diversa scelta di strumenti della collezione, è stato esposto un "mobile" di Alexander Calder – "Humtulips" – e due sculture di Keith Haring.

D) ARCHIVIO STORICO

È stato completato il progetto biennale di schedatura, riordino e inventariazione informatizzata della documentazione dell'Archivio storico della Fondazione, in collaborazione con l'Ufficio Studi e Pubblicazioni dell'Ufficio Centrale per i Beni Archivistici – Ministero per i Beni e le Attività culturali. L'Accademia dispone ora di un database che permette una rapida ed esauriente ricerca per nomi e parole chiave, nonché la consultazione dei 35.000 documenti finora salvati su supporto digitale. Il progetto è stato anche occasione per la sostituzione dei vecchi faldoni con i nuovi, e quindi per un più razionale ordinamento della documentazione, che ne garantisca una migliore conservazione.

E) BIBLIOTECA

In collaborazione con il Centro Multimediale di Terni è stato elaborato il progetto preliminare per l'intera architettura informatica della bibliomediateca, compreso il
restyling del sito internet e un profondo rinnovamento del sistema di gestione dei contenuti dell'intera struttura dell'Accademia. Al termine dell'anno sono anche stati stralciati sottoprogetti esecutivi, soprattutto riguardanti l'hardware.
Contemporaneamente sono proseguite le ricerche di documentazione e gli incontri con la commissione istituita, per l'individuazione dell'appartenenza del materiale librario conservato presso la sede della Biblioteca Governativa di Santa Cecilia. È inoltre proseguita la catalogazione del materiale librario.

F) FOTOTECA

La Direzione Generale per i Beni Librari ha concesso all'Accademia un contributo straordinario di 50.000 Euro per il progetto di digitalizzazione e catalogazione della fototeca. Negli ultimi mesi dell'anno è stato dunque avviato il progetto, a partire dai fondi fotografici del Museo strumentale e degli Archivi di etnomusicologia, adottando la scheda F predisposta dall'Istituto Centrale per la catalogazione e documentazione (ICCD).

Informazioni di carattere economico-finanziario e gestionale

Per quanto riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo si segnala, in particolare, che il contributo per l'esercizio 2002, è stato liquidato in misura inferiore a quello assegnato per l'anno 2001, per un importo pari a €/000 395,79 per effetto della L. 388/2000 art. 145, comma 87. Per quanto attiene il contributo al patrimonio della Fondazione, la quota di €/000 10,16 pari all'apporto patrimoniale complessivo del Socio Privato Autostrade Spa e Gambero Rosso, perfezionatisi nel corso del 2002, è stata stornata dal contributo citato, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 6 del Dlgs. n. 367/96 ed attribuita al patrimonio stesso.
Per quanto riguarda i ricavi delle vendite e prestazioni, questi hanno registrato un deciso decremento rispetto a quanto rilevato nell'esercizio 2001.
La Regione Lazio ha erogato un contributo pari ad €/000 653,93.
Il Comune di Roma ha partecipato al sostegno dell'attività della Fondazione con l'erogazione

complessiva, nel 2002, di contributi per €/000 1.988,40.

Il costo del personale include ogni onere diretto ed indiretto relativo all'utilizzazione di elementi con contratto sia a tempo indeterminato che a tempo determinato e professionale, nonché relativo alla copertura di funzioni di carattere tecnico-artistico.
Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni proprie neanche per il tramite di società fiduciarie né per interposta persona.
La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c. precisa che non ha sedi secondarie.
I fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio riguardano prevalentemente il perfezionamento delle adesioni in qualità di Soci privati di Società Autostrade S.p.A. e di Ferrovie dello Stato.
Evoluzione prevedibile della gestione:
l'esercizio 2003, sulla base dei primi indicatori, presenta uno scenario molto critico, perché trovano ulteriore amplificazione gli elementi negativi già evidenziati dalla significativa riduzione dei contributi pubblici ed in particolare il mancato rinnovo della legge Mele.
La nuova missione affidata all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia conseguente al trasferimento della sua attività presso il nuovo Auditorium Parco della Musica, esigerebbe una significativa condivisione da parte delle Istituzioni pubbliche di nuovi obiettivi imprenditoriali che la Fondazione sta da tempo perseguendo con successo.
A conferma di ciò stanno i dati relativi agli esercizi passati nonché quello chiuso al 31/12/2002 riportati in precedenza dimostrando la capacità produttiva, l'economicità della nostra attività nonché la penetrazione sul mercato, raggiunti.
L'impegno prioritario della Fondazione è quindi ora quello di sviluppare un proficuo dialogo con le Istituzioni pubbliche, innanzitutto con il Parlamento, con il Governo nazionale e le Istituzioni locali al fine di cogliere tutte le opportunità di crescita e di sviluppo dell'offerta artistico culturale che la più prestigiosa e antica Accademia italiana può realizzare in campo nazionale ed internazionale.
Diversamente si dovrebbe annoverare un'ulteriore opportunità perduta di eccellente gestione del mondo musicale italiano ed internazionale.
Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono i requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della Società
Il bilancio al 31.12.2002 chiude, dunque, con un utile di esercizio di €/000 15,3, che, ai sensi della normativa vigente, viene imputato per la percentuale del 5% a riserva legale indivisibile, secondo quanto previsto dall'art. 2430 del c.c. e il restante importo a riserva straordinaria indivisibile.

Il f.f. Presidente-Sovrintendente

M° Sergio Perticaroli

PAGINA BIANCA

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2002

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2002

		2002	2001
ATTIVO			
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		0,00	0,00
B) IMMOBILIZZAZIONI:			
I Immobilizzazioni immateriali:			
1) Costi di impianto e di ampliamento		19.764,29	13.319,77
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità		0,00	0,00
3) Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno		0,00	0,00
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		31.006,41	4.834,04
5) Diritti e utilizzazione immobili		21.985.570,19	21.985.570,19
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		0,00	0,00
7) Altre		0,00	0,00
	Totale	**22.036.340,89**	**22.003.724,00**
		22.036.340,89	**22.003.724,00**
II Immobilizzazioni materiali:			
1) Terreni e fabbricati		0,00	0,00
2) Impianti e macchinari		309.484,65	247.511,35
3) Attrezzature industriali e commerciali		144.333,68	177.695,53
4) Altri beni		153.052,60	184.126,82
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		0,00	0,00
	Totale	**606.870,93**	**609.333,70**
		22.643.211,82	**22.613.057,70**
III Immobilizzazioni finanziarie:			
1) Partecipazioni in:			
a) imprese controllate		0,00	0,00
b) imprese collegate		0,00	0,00
c) altre imprese		0,00	0,00
2) Crediti			
a) verso imprese controllate:			
importi esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
b) verso imprese collegate:			
importi esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
c) verso controllanti			
importi esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
d) verso altri:			
importi esigibili entro l'esercizio		16.791,87	13.917,43
importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
3) Altri titoli		0,00	0,00
4) Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo		0,00	0,00

	Totale	**16.791,87**	**13.917,43**
		22.660.003,69	**22.626.975,13**
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**22.660.003,69**	**22.626.975,13**
C) ATTIVO CIRCOLANTE:			
I Rimanenze:			
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		0,00	0,00
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		0,00	0,00
3) Lavori in corso su ordinazione		0,00	0,00
4) Prodotti finiti e merci		62.776,06	0,00
5) Acconti		0,00	0,00
	Totale	**62.776,06**	**0,00**
		22.722.779,75	**22.626.975,13**
II Crediti:			
1) Verso clienti			
importi esigibili entro l'esercizio		1.010.147,08	1.060.041,30
importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
2) Verso imprese controllate			
importi esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
3) Verso imprese collegate			
importi esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
4) Verso controllanti			
importi esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
5) Verso altri			
importi esigibili entro l'esercizio		2.195.590,60	2.131.883,33
importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
	Totale	**3.205.737,68**	**3.191.924,64**
		25.928.517,43	**25.818.899,76**
III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:			
1) Partecipazioni in imprese controllate		0,00	0,00
2) Partecipazioni imprese collegate		0,00	0,00
3) Altre partecipazioni		0,00	0,00
4) Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo		0,00	0,00
5) Altri titoli		4.378.000,00	2.585.272,99
	Totale	**4.378.000,00**	**2.585.272,99**
		30.306.517,43	**28.404.172,75**
IV Disponibilità liquide			
1) Depositi bancari e postali		789.175,96	1.518.778,65
2) Assegni		0,00	0,00
3) Denaro e valori cassa		421,30	1.461,11
	Totale	**789.597,26**	**1.520.239,76**
		31.096.114,69	**29.924.412,51**
	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**8.436.111,00**	**7.297.437,39**
D) RATEI E RISCONTI:		**140.281,72**	**331.509,13**
	TOTALE ATTIVO	**31.236.396,41**	**30.255.921,64**
E) CONTI D'ORDINE:			
Beni di terzi in leasing		**6.011,78**	**11.132,94**

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2002

		2002	2001
PASSIVO			
A) PATRIMONIO NETTO:			
I Capitale - Fondo Patrimoniale		18.101.438,17	18.079.749,09
II Riserva da sopraprezzo delle azioni		0,00	0,00
III Riserve di rivalutazione		0,00	0,00
IV Riserva legale		6.711,80	6.711,80
V Riserva per azioni proprie in portafoglio		0,00	0,00
VI Riserve statuarie		0,00	0,00
VII Altre riserve, distintamente indicate		0,00	0,00
VIII Utili (perdite) portati a nuovo		167.086,59	127.524,15
IX Utili (perdita) dell' esercizio		15.300,85	39.562,46
	Totale	**18.290.537,41**	**18.253.547,50**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI:			
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili		0,00	0,00
2) Per imposte		0,00	0,00
3) Altri		2.465.711,58	2.824.410,08
	Totale	**2.465.711,58**	**2.824.410,08**
		20.756.248,99	**21.077.957,58**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		**4.724.212,22**	**4.549.978,65**
D) DEBITI:			
1) Obbligazioni			
esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
2) Obbligazioni convertibili			
esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
3) Debiti verso banche			
esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
4) Debiti verso altri finanziatori			
esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
5) Acconti			

esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
6) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	1.268.322,27	808.034,49
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
7) Debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
8) Debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
9) Debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
10) Debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
11) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	829.951,71	553.177,92
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	504.921,20	483.747,63
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
13) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	3.056.788,24	2.757.614,45
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
Totale	**5.659.983,42**	**4.602.574,49**
	31.140.444,63	**30.230.510,72**
E) RATEI E RISCONTI:	**95.951,78**	**25.410,92**
TOTALE PASSIVO	**31.236.396,41**	**30.255.921,64**
F) CONTI D'ORDINE:		
Beni di terzi in leasing	**6.011,78**	**11.132,94**

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
CONTO ECONOMICO

Esercizio al 31/12/2002

	2002	2001
A) Valore Della Produzione:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
a) ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.406.393,77	6.768.676,96
b) altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni	1.887.880,58	2.461.313,67
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	62.776,06	0,00
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0,00	0,00
4) Capitalizzazione spese pluriennali	0,00	0,00
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	1.571.659,26	364.260,00
b) contributi in conto esercizio	17.606.295,48	18.753.363,71
Totale	25.535.005,15	28.347.614,34
	25.535.005,15	**28.347.614,34**
B) Costi Della Produzione:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-88.209,47	-100.476,64
7) Per servizi	-4.792.995,78	-4.818.360,21
8) Per godimento di beni di terzi	-80.110,57	-56.177,20
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-11.437.670,66	-11.917.536,00
b) oneri sociali	-2.849.134,16	-2.860.599,23
c) trattamento di fine rapporto	-627.241,58	-651.774,95
d) Costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali	-5.450.172,45	-5.383.685,56
e) altri costi	-479.540,45	-605.356,56
f) trattamento di quiescenza e simili	0,00	0,00
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-17.989,71	-7.868,39
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-153.679,62	-137.083,62
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0,00	0,00
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0,00	0,00
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0,00	0,00
12) Accantonamenti per rischi	-4.650,00	-5.164,57
13) Altri accantonamenti	-323.682,41	-323.682,42
14) Oneri diversi di gestione	-338.455,48	-244.152,83
Totale	-26.643.532,34	-27.111.918,18
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	**-1.108.527,19**	**1.235.696,16**
C) Proventi e Oneri Finanziari:		
15) Proventi da partecipazioni	0,00	0,00
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0,00	0,00

b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	156.704,33	314.429,06
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-38.177,69	-32.701,75
Totale (15+16-17)	118.526,64	281.727,31
	-990.000,55	**1.517.423,47**
D) Rettifiche di Valore Di Attività Finanziarie:		
18) Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0,00	0,00
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
19) Svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0,00	0,00
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
Totale delle rettifiche (18-19)	0,00	0,00
	-990.000,55	**1.517.423,47**
E) Proventi e Oneri Straordinari:		
20) Proventi	1.312.590,68	303.567,14
21) Oneri	-49.206,51	-1.357.505,88
Totale delle partite straordinarie (20-21)	1.263.384,17	-1.053.938,74
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	**273.383,62**	**463.484,73**
22) Imposte sul reddito d'esercizio	-258.082,77	-423.922,27
23) Risultato dell'esercizio	0,00	0,00
24) Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie	0,00	0,00
25) Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie	0,00	0,00
	-258.082,77	-423.922,27
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**15.300,85**	**39.562,46**

NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2002

NOTA INTEGRATIVA

Contenuto e forma del bilancio

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa, ed ha rispettato i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Si precisa altresì, che come previsto dal D. Lgs. n° 367/96 art. 16, e dall'art. 24 dello Statuto della Fondazione, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità specifiche, ove compatibili con quanto previsto dal Codice Civile.

La Nota integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed una eventuale integrazione dei dati di bilancio ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

A) Criteri di valutazione;

B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;

C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;

D) Informazioni sui conti d'ordine;

E) Informazioni sul Conto economico;

F) Altre informazioni.

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione più significativi adottati nella stesura del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dell'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono sostanzialmente da quelli adottati nel precedente esercizio.

Le valutazioni delle singole poste, fatte secondo prudenza, rispecchiano il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi.

A 1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali , costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo ed ammortizzate in cinque anni a quote costanti nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. Le immobilizzazioni immateriali sono sostanzialmente costituite dal valore economico del "diritto di utilizzo" di Teatri e locali, direttamente derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n.800/1967. L'articolo in parola recita: " I Comuni nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività".

I costi di impianto e ampliamento sono relativi a lavori di miglioria effettuati presso la Sede di Via Vittoria e l'Auditorio di Via della Conciliazione. Sono iscritti al costo ed ammortizzati in 5 anni sia per quanto riguarda la Sede di Via Vittoria 6, il cui utilizzo è illimitato, sia per l'Auditorio di Via della Conciliazione, poiché il trasferimento nel "nuovo" Auditorio avverrà nel corso del 2003. La voce in questione ha subito un incremento nell'esercizio 2002. L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche,

conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non può essere intesa quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

A 2) Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e di costi di diretta imputazione al bene stesso.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti fiscalmente ammesse e rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente all'1.1.1999 sono state iscritte al costo di acquisto.

Al patrimonio artistico e culturale costituito dai beni contenuti nella biblioteca, nel Museo Strumentale, nell'Archivio Storico, nell'Archivio di Etnomusicologia e nell'Archivio Fotografico, nonché ai quadri e alle stampe che di tale patrimonio sono parte integrante, non è stato attribuito un valore autonomo come da perizia, ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/96, ritenendo che tali beni non possano essere iscritti nella situazione patrimoniale della Fondazione per due ordini di motivazioni:

- perché essi costituiscono "cosa pubblica", per espressa disposizione statutaria inalienabile, per cui non sono sottoposti al potere esclusivo del soggetto che redige la situazione patrimoniale;
- perché non rappresentano, il più delle volte, il requisito dell'autonoma attendibile valutabilità economica.

L'ammortamento dei beni iscritti in attivo è stato effettuato sulla base delle aliquote fiscalmente ammesse, in quanto considerate rappresentative del deperimento tecnico ed

economico conseguente all'utilizzo dei beni nel corso dell'esercizio. Non sono stati fatti ammortamenti anticipati. Per gli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50% anch'essa espressione del ridotto utilizzo dei beni.

A 3) Rimanenze

In questo esercizio sono state rilevate per la prima volta le giacenze di libri prodotti, rilevate al 31/12/2002, e sono state valutate come prescrive la "Legge Pandolfi"

A 4) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce solo quei crediti relativi ai depositi cauzionali.

A 5) Crediti

Iscritti al valore nominale, in base a prestazioni rese come previsto dalla Legge 367/96 art. 25 c. 5, e sono rettificati da un fondo svalutazione considerato idoneo a ridurli al valore di presumibile realizzo.

A 6) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Riguardano essenzialmente investimenti sul breve periodo per eccedenza di liquidità, e sono valutati al valore nominale, in quanto vengono negoziati alla loro regolare scadenza. I proventi finanziari maturati sono stati rilevati nel Conto Economico per la quota di competenza dell'esercizio.

A 7) Ratei e Risconti

In conformità al 5° comma dell'art. 2424-bis del Codice Civile, i ratei e risconti attivi sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A 8) Apporti dei Soci Fondatori

Gli apporti dei Soci Fondatori che vengono erogati al Patrimonio, inizialmente, a norma del D. Lgs. 367/96, transitano direttamente nello stato patrimoniale della Fondazione.

A 9) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non era determinabile né l'ammontare nè la scadenza. Le cifre stanziate garantiscono la migliore stima possibile sulla base degli elementi disponibili in applicazione dell'art. 71 Tuir.

A 10) Fondo TFR dipendenti

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità di quanto previsto dall'art. 2120 del Codice Civile e dai contratti di lavoro, nazionali ed aziendali, vigenti e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio.

A 11) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale.

A 12) Conti d'ordine

Trattasi di impegni iscritti in bilancio al loro valore nominale alla fine dell'esercizio.

A 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio di competenza temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e risconti.

I "Ricavi delle vendite" sono iscritti nel periodo in cui la prestazione è svolta. Per quanto riguarda i "Ricavi per vendite di abbonamenti" essi riguardano solo i ricavi relativi alla quota di competenza dell'esercizio, in quanto la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni, viene rilevata tra i debiti verso abbonati.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza di cassa ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A 14) Imposte dell'esercizio.

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base di una realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito previsto, tenuto conto delle ritenute di acconto subite a norma di legge e degli acconti versati in corso d'anno, è iscritto nella voce "Debiti tributari". Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG) ; l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP e l'importo verrà determinato a seguito della nota del Ministero dei Beni e le Attività Culturali del 06/02/2003 prot. 213/M6.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

IMMOBILIZZAZIONI

B 1) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni Immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
Voce di bilancio	*Costo storico*	*Fondo Ammor-tamento*	*Saldo al 31/12/2001*	*Acquisizione*	*Aliena-zioni e Stralci*	*Ammortamento*	*Saldo al 31/12/2002*
Costi di ampliamento sede	9,29	5,57	3,72	0,00	/	1,86	1,86
Costi di ampliamento auditorio	24,00	14,40	9,60	16,38	/	8,08	17,90
TOTALE COSTI IMPIANTO E AMPLIAMENTO	**33,30**	**19,98**	**13,32**	**16,38**	**0,0**	**9,94**	**19,76**
Diritti utilizzazione programmi software	6,04	1,21	4,83	34,23	/	8,05	31,01
TOTALE DIRITTI DI UTILIZZAZ. PROGRAMMI	**6,04**	**1,21**	**4,83**	**34,23**	/	**8,05**	**31,01**
Diritti e utilizzazione immobili	21.985,57	/	21.985,27	0,00	/	0,00	21.985,57
TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI	**21.985,57**	/	**21.985,27**	**0,00**	**0,0**	**0,00**	**21.985,57**
T O T A L E	**22.024,91**	**21,19**	**22.003,72**	**50,61**	**0,0**	**17,99**	**22.036,34**

I "Costi di impianto e di Ampliamento" riguardano essenzialmente lavori di migliorie eseguiti presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, 4.

I "Diritti di utilizzazione programmi" si riferiscono all'acquisto del software relativo alla gestione della Biglietteria ed è ammortizzato in cinque anni, periodo rappresentativo dell'utilizzo futuro.

La voce "Diritti di utilizzazione degli Immobili" è costituita dall'utilizzo dell'Auditorio di Via della Conciliazione, 4 e dall'utilizzo della Sede di Via Vittoria, 6.

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2002 è rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, in quanto non soggetto a perdita di valore.

B 2) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
Voce di bilancio	*Costo storico*	*Fondo Ammor-tamento*	*Saldo al 31/12/2001*	*Acqui-sizione*	*Aliena-zioni e Stralci*	*Ammor-tamento*	*Variazio-ne fondo amm.to*	*Saldo al 31/12/2002*
Macchine elettroniche ed elettrom.	231,92	99,26	132,66	124,71	0,00	51,41	0,00	205,98
Impianti Fissi	70,25	5,51	64,71	6,20	0,00	7,33	0,00	63,58
Impianti Asportabili	27,71	4,84	22,88	0,00	0,00	2,77	0,00	20,11
Macchinari per impianto sonoro	39,08	11,84	27,22	0,00	0,00	7,42	0,00	19,80
TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI	**368,96**	**121,45**	**247,51**	**130,91**	**0,00**	**68,93**	**0,57**	**309,48**
Attrezzature strum.li	28,37	10,32	18,08	2,89	0,00	4,63	0,00	16,34
Strumenti Musicali	285,90	132,77	153,13	15,56	0,00	45,52	0,00	123,17
Attrezzature generiche	10,74	4,28	6,46	0,00	0,00	1,66	0,00	4,80
TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.	**325,01**	**147,32**	**177,70**	**18,45**	**0,00**	**49,73**	**0,00**	**144,33**
Mobili	257,80	83,10	174,72	1,86	0,00	30,94	0,00	145,64
Arredi	9,21	2,89	6,30	0,00	0,00	1,11	0,00	5,19
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	0,66	1,45	0,00	0,25	0,00	0,00	1,20
Quadri e Stampe	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Motoveicoli	2,56	0,90	1,66	0,00	0,00	0,64	0,00	1,01
TOTALE ALTRI BENI	**271,68**	**87,55**	**184,13**	**1,86**	**0,00**	**32,94**	**0,00**	**153,05**
TOTALE	**965,65**	**356,32**	**609,33**	**151,22**	**0,00**	**153,68**	**0,00**	**606,87**

Nel corso dell'esercizio 2002 sono stati effettuati investimenti per €/000 153,68 come si evidenzia nel suesposto prospetto riepilogativo, e non sono state rilevate dismissioni di

cespiti.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Impianti e Macchinari:

- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

Attrezzature :

- attrezzature strumentali 15.5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15.5%

Altri beni:

- mobili e arredi 12%
- macchine d'ufficio 20%
- motoveicoli 25%

Per quanto concerne l'acquisizione di cespiti nel corso dell'esercizio 2002, i suddetti coefficienti sono stati ridotti nella misura del 50%

B 3) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda esclusivamente i "Depositi cauzionali" per un importo di €/000 16,8 con un incremento rispetto al precedente esercizio di €/000 2,9.

ATTIVO CIRCOLANTE

B 4) Rimanenze

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001
Prodotti finiti e merci		62,78	0,00
TOTALE		**62,78**	**0,00**

CREDITI

B 5) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001
Clienti nazionali		791,13	883,09
Clienti esteri		0,61	0,67
Clienti fatture da emettere		127,27	42,92
Clienti in contenzioso		106,53	144,09
Fondo svalutazione crediti		-15,40	-10,74
TOTALE		**1.010,14**	**1.060,03**

I "Crediti verso Clienti" si riferiscono essenzialmente a ricavi per fatture già emesse, ed ammontano a €/000 791,13 Gli importi afferenti le fatture da emettere ammontano a €/000 127,27 e riguardano prevalentemente il cliente Rai Trade per le riprese dell'inaugurazione del 21 dicembre 2002 del nuovo Auditorium – Parco della Musica.

Il "Fondo svalutazione crediti" si incrementa di €/000 4,65 e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

B 6) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001
Stato ed Enti Pubblici		765,83	1.708,13
Note di credito da ricevere		27,77	25,41
Altri crediti		208,40	45,60
Subtotale verso terzi		**1.002,00**	**1.779,14**

I " Crediti verso terzi" riguardano essenzialmente crediti esigibili entro l'esercizio successivo pari a €/000 765,84 verso lo Stato per rimborsi di tournèe ed a fronte di finanziamenti per lo svolgimento di attività culturali e didattiche. Oltre lo Stato, rientrano nei crediti verso terzi anche i contributi da parte della Regione Lazio e della Provincia di Roma.

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001
Acconti Irap		417,56	192,38
Rit. su interessi percepiti		51,66	42,45
Iva a credito		724,36	117,91
Subtotale verso erario		**1.193,58**	**352,74**
TOTALE		**2.159,59**	**2.131,88**

I " Crediti verso l'erario" riguardano:

- l'acconto Irap, che rappresenta l'importo versato nel corso dell'esercizio 2002, in virtù del nuovo metodo di calcolo della base imponibile;
- le ritenute sugli interessi percepiti relativi alla disponibilità bancaria;
- l'iva a credito risultante dalle scritture contabili al 31/12/2002.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

B 7) Altre attività che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001
Crediti finanziari non immobilizzati		4.378,00	2.585,28
TOTALE		**4.378,00**	**2.585,28**

I " Crediti finanziari non immobilizzati" si riferiscono esclusivamente a titoli obbligazionari sottoscritti al fine di impiegare la liquidità derivante dagli incassi di botteghino, nonché da incassi di contributi in conto esercizio.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

B 8) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001
Depositi bancari		661,34	1.477,07
Depositi postali		127,84	41,73
Cassa		0,77	1,45
TOTALE		**789,59**	**1.520,24**

RATEI E RISCONTI ATTIVI

B 9) Ratei e risconti attivi

La situazione dei Ratei e risconti attivi al 31 dicembre 2002 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio			Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001
Altri ratei			1,85	0,00
Altri contributi			15,00	0,00
Interessi attivi su titoli			32,14	1,50
TOTALE RATEI ATTIVI			**48,99**	**1,50**
Manutenzione fotocopiatrici			0,09	0,21
Assistenza software			0,00	0,00
Rassegna stampa			0,84	0,77
Leasing impianto telefonico			1,40	1,14
Costi per produzioni 2003			0,00	317,10
Assicurazioni			24,02	0,00
Stampa			28,43	0,00
Soggiorno e viaggi artisti			10,43	0,00
Cancelleria			5,97	0,00
Altri risconti			20,12	10,85
TOTALE RISCONTI ATTIVI			**91,30**	**330,02**
TOTALE			**140,29**	**331,52**

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

PATRIMONIO NETTO

C 1) Fondo Patrimoniale

La composizione delle poste del patrimonio netto è la seguente:

Importi in €/000

	2001	Variazioni nell'esercizio				2002
Voci del Patrimonio netto	Consistenza Iniziale	Riclassi-ficazioni	Aumenti	Contributi pubblici	Utile d'esecizio	Consistenza Finale
Fondo patrimoniale	18.079,75		21,69			18.101,44
Riservaleg. indivisibile	6,71					6,71
Utili portati a nuovo	127,55		39,55			167,10
Utile d'esercizio	39,55				15,30	15,30
TOTALE	**18.253,55**					**18.290,54**

Il fondo patrimoniale iniziale (1.1.1999) della Fondazione in ossequio alla normativa vigente, è il risultato finale della valutazione peritale.

Gli incrementi sono costituiti dall'apporto dei Soci fondatori .

Apporti dei Soci Fondatori nell'esercizio:

Nel corso dell'esercizio 2002, relativamente ai contributi al patrimonio da parte di Soci fondatori, si rilevano le seguenti adesioni:

- Generali Assicurazioni S.p.A., quota al patrimonio pari ad € 5164, quota quale contributo alla gestione pari ad € 149.000;
- Gambero Rosso S.p.A. quota al patrimonio pari ad € 5.000

Ne consegue che la Fondazione ha stornato dalla quota FUS 2002, in base all'ex art. 6 D.Lgs. 367/96, gli stessi importi incrementando così il patrimonio per la stessa cifra.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

C 2) Fondo per rischi ed oneri

Il fondo rischi ed oneri è stato alimentato nel corso degli anni a fronte di accantonamenti per presumibili costi; gli utilizzi invece, peraltro modesti, degli accantonamenti effettuati nel corso dei precedenti esercizi, non hanno trovato manifesta allocazione nel conto economico e pertanto sono stati rettificati nel presente esercizio.

La composizione è la seguente:

Importi in €/000

	2001	Variazioni nell'esercizio			2002
Fondo rischi ed oneri	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Riclassificazione	Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri	2.824,41	272,05	630,75		2.465,71
TOTALE	**2.824,41**	**272,05**	**630,75**		**2.465,71**

L'incremento per l'esercizio in corso, riguarda esclusivamente l'accantonamento del Cuaf e trova il giusto richiamo nella voce "Altri accantonamenti". Viene altresì utilizzato il Fondo per costi accantonati in precedenza e che non hanno trovato riscontro negli esercizi successivi alla data di accantonamento.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

C 3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2002 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2001	Incrementi	Decrementi	2002
Personale Amministrativo	784,81	123,53	162,04	746,31
Personale Tecnico	229,82	20,17	69,01	181,01
Orchestra	2.274,22	321,66	105,85	2.489,97
Coro	1.261,14	172,03	126,26	1.306,92
TOTALE	**4.549,99**	**637,39**	**463,16**	**4.724,21**

Il Fondo TFR rappresenta l'intera passività maturata dal personale sulla base delle disposizioni legislative vigenti ed in conformità ai contratti collettivi di lavoro, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto.

DEBITI

Commentiamo qui di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento.

C 4) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001
Fornitori nazionali	915,75	519,14
Fornitori esteri	37,91	13,12
Fornitori per fatture da ricevere	314,66	275,75
TOTALE	**1.268,32**	**808,05**

L'esposizione nei confronti dei Fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi alla nostra attività, e scadono integralmente entro l'anno. L'aumento dell'esposizione è dovuta essenzialmente ad acquisti effettuati prevalentemente nell'ultimo periodo dell'anno, ed anche alla ottimizzazione delle scadenze, la quale ha avuto come effetto diretto una traslazione dei pagamenti.

C 5) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001
Verso Erario per ritenute di acconto IRPEF	572,77	553,18
Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)	257,18	0,00
TOTALE	**829,95**	**553,18**

I suddetti debiti sono frutto dell'accantonamento effettuato sulle retribuzioni del mese di

dicembre 2002, e saranno regolati alle loro rispettive scadenze.

C 6) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001
Verso Enpals	477,86	458,36
Verso Inps	17,23	15,13
Verso altri	9,83	10,23
TOTALE	**504,92**	**483,72**

I suddetti debiti sono frutto dell'accantonamento effettuato sulle retribuzioni del mese di dicembre 2002, e saranno regolati alle loro rispettive scadenze.

C7) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001
Verso Personale	698,16	655,38
Verso Spettatori	2.163,66	2.004,06
Verso altri	194,97	98,18
TOTALE	**3.056,79**	**2.757,62**

Negli "Altri debiti" sono rappresentati gli impegni nei confronti del Personale afferenti il Premio di Produzione, il premio di presenza Novembre-Dicembre, il premio di presenza

annuale e gli straordinari del mese di Dicembre.

Per quanto attiene i "Debiti verso spettatori", vi sono confluiti tutti i ratei delle quote di abbonamento relativi ai concerti che si svolgeranno nel 2003, incassati nell'anno in corso.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

C 8) Ratei e risconti

La situazione dei Ratei e risconti passivi al 31 dicembre 2002 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2002	Saldo al 31/12/2001
Contributo solidarietà	5,36	0,00
Rateo su assicurazioni	6,49	10,59
Altri ratei	4,72	6,40
TOTALE RATEI PASSIVI	**16,57**	**16,99**
Sponsorizzazioni 2003	77,96	3,10
Quote iscrizione Corsi di perfezionamento	0,00	10,0
Altri risconti passivi	1,43	0,15
TOTALE RISCONTI PASSIVI	**79,39**	8,42
TOTALE GENERALE	**95,96**	**25,41**

D) CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine riguardano il valore del contratto Leasing per l'acquisto di un nuovo centralino, e le rate pagate nel corso dell'esercizio 2002 sono state rilevate nel Conto Economico, alla voce " Costi per il godimento di Beni di terzi".

E) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al

31/12/2002

VALORE DELLA PRODUZIONE

N.B. Nella colonna "Differenza" viene riportato lo scostamento per valore rispetto ai due esercizi, mentre nella colonna "Incidenza %" vi è indicato il valore in percentuale della differenza.

E 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2002	2001	Differenza	Incidenza %
Concerti sinfonici	3.170,93	3.376,75	-205,82	-6,09
Concerti da camera	332,93	277,54	55,39	19,96
Concerti sede estiva	135,31	99,78	35,53	35,60
Festival	75,74	1.413,13	-1.337,39	-94,64
Concerti tournèe estero	0	1.254,32	-1254,32	-100,00
Concerti in Italia	247,39	347,16	-99,77	-28,73
Altri concerti	444,10		444,10	100,00
TOTALE	**4.406,40**	**6.768,68**	**-2362,28**	**-34,90**

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a €/000 4.406,40 e presentano un decremento pari a €/000 2.362,28 dovuto essenzialmente alla diversificazione della programmazione artistica in virtù prima dell'inaugurazione del 21 aprile 2002 dell'"Auditorium Parco della Musica", successivamente dell'inaugurazione del 21 dicembre 2002 ed infine di n° 2 Festival ivi svolti.

Si evidenzia tra i ricavi l'attività relativa alla cosiddetta "Stagione estiva- Caracalla 2002"; tale manifestazione, riproposta per la seconda stagione consecutiva, ha migliorato il risultato dell'anno precedente con un notevole successo di pubblico determinando ricavi pari ad €/000 135,31.

In ultimo alla voce "Concerti in Italia" sono stati attribuiti i ricavi dei Concerti che l'Orchestra e Coro di Santa Cecilia hanno svolto sia sul territorio regionale, finalizzate all'attività in decentramento, sia sul territorio nazionale.

E 2) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	2002	2001	Differenza	Incidenza %
Prodotti finiti e merci	62,78	0,00	62,78	100,00
TOTALE	**62,78**	**0,00**	**62,78**	**100,00**

Nell'esercizio in corso si è ritenuto di gestire le giacenze di libri in magazzino con il criterio stabilito dalla Legge Pandolfi, quindi al costo di acquisto. La contropartita viene evidenziata nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

E 3) Altri ricavi e proventi

La suddivisione degli "Altri ricavi e proventi" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2002	2001	Differenza	Incidenza %
Vendita programmi di sala	144,48	151,27	-6,79	-4,48
Pubblicità	199,60	164,23	35,37	21,53
Guardaroba	0,88	0,52	0,36	69,23
Sponsorizzazioni	608,77	1.404,81	-796,04	-56,66
Incisioni e trasmni radio TV	607,98	426,59	181,39	42,52
Rimborsi utilizzo sala e vari	256,20	267,89	-11,69	-4,36
Tasse iscrizione corsi	69,97	46,02	23,95	52,04
Royalties	6,49	49,53	-43,04	-86,89
Ricavi vari	1.565,17	314,73	1.250,44	397,31
TOTALE	**3.459,54**	**2.825,59**	**633,95**	**22,45**

Gli " Altri ricavi e proventi" si riferiscono principalmente a sponsorizzazioni, tra l'altro in diminuzione rispetto all'esercizio precedente in quanto nel 2001 la manifestazione organizzata con i Berliner Philarmonicher, ha avuto un importante effetto catalizzatore; altra voce di rilievo riguarda le incisioni e riprese TV. Un discorso a parte meritano gli "Altri ricavi"; essi si riferiscono principalmente al riaddebito di costi pro-quota alla Soc. Musica per Roma con la quale si sono svolte tutte le attività per l'inaugurazione del "Parco della Musica". Nella suddetta voce è ricompreso anche il riaddebito dei costi sostenuti per lo svolgimento della "Stagione estiva 2002" nei confronti del Teatro dell'Opera di Roma.

E 4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2002	2001	Differenza	Incidenza %
Ministero Beni Culturali (FUS)	11.962,62	12.363,41	-395,79	-3,20
Ministero Beni Culturali (altri)	242,14	1.368,61	-1.126,47	-82,30
Min.Beni Culturali (trasferte)	0	325,37	-325,37	-100,00
Comune di Roma (ordinario)	1.988,40	2.427,35	-438,95	-18,08
Regione Lazio	653,93	413,17	240,76	58,27
Provincia di Roma	51,65	72,30	-20,65	-28,56
Presidenza della Repubblica	0,88	0,77	0,11	14,28
Comune di Roma (straord)	785,82	0,00	785,82	100,00
Ministero delle Finanze	207,95	241,81	-33,81	-13,98
Contributi Soci Privati	1.612,89	1.525,10	87,79	5,76
Contributi altri Enti e Privati	100,01	15,49	84,52	545,65
TOTALE	**17.606,29**	**18.753,38**	**-1.147,09**	**-6,12**

La principale voce dei "Contributi in conto esercizio" riguarda essenzialmente il Fondo Unico dello Spettacolo, corrisposto alla Fondazione con Decreto Ministeriale del 10/06/2002.

Esso risulta essere ridotto per l'importo di €/000 395,79. Infatti, anche se integrato come per l'esercizio 2001 della quota dei 5,165ml di €, di cui all'art. 145 comma 87 della Legge n. 388/2000, pari al 4,9065%, esso risulta inferiore a causa della trattenuta - pari ad €/000 149,76 dovuta al raggiungimento della quota di adesione del 12% dei Soci privati alla Fondazione, nonché alla trattenuta pari ad €/000 164,65 dovuta ad una diversa produzione dell'attività artistica.

Ma la voce che risulta essere più ridimensionata, è la voce Ministero Beni Culturali, ove negli ultimi anni trovava allocazione la Legge Mele, per un importo annuo di €/000 981,27 e che nel corso del 2002 non è stato erogato, perché la summenzionata Legge è scaduta al 31/12/2001.

Le altre voci riguardano il "Ministero dei Beni Culturali" (trasferte) dove , non essendosi svolte attività all'estero, non sono stati corrisposti contributi per tournèe.

Anche il Comune di Roma ha ridotto in misura importante il contributo ordinario ed il contributo straordinario riconosciuto, totalmente finalizzato alla copertura dei costi per i due Festival coorganizzati dall'Accademia con il Comune stesso presso il Parco della Musica, non ha neanche totalmente coperto i costi effettivamente sostenuti di cui si è detto nel paragrafo precedente.

Unica voce ad aver subito un incremento, è la Regione Lazio, che con un contributo specifico dovuto all'assestamento di bilancio ed un ulteriore contributo, per € 60.000,00, dovuto all'attività in decentramento, svoltasi nel dicembre 2002 ha corrisposto nell'esercizio in corso €/000 653,93.

L'incremento alla voce contributi alla gestione dei Soci privati è determinato dall'acquisizione negli stessi delle Generali Assicurazioni mentre il contributo del Gambero Rosso riguarda, ai sensi della normativa vigente, la quota di partecipazione al Patrimonio dell'Accademia, pari ad € 5.000,00.

COSTI DELLA PRODUZIONE

E 5) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2002	2001	Differenza	Incidenza %
Acquisti materiali di consumo	35,69	38,48	-2,79	-7,25
Acquisto di beni	3,48	7,64	-4,16	-54,45
Acquisto di musica	1,76	0,98	0,78	79,59
Acquisti vari	23,15	8,21	14,94	181,97
Acquisti cancelleria e stampati	24,14	45,19	-21,05	-46,58
TOTALE	**88,22**	**100,50**	**-12,28**	**-12,21**

Si rileva un decremento rispetto all'esercizio 2001, in quanto sono state attuate politiche di ottimizzazione degli acquisti e della gestione materiale degli stessi.

E 6) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2002	2001	Differenza	Incidenza %
Pubblicità	817,70	496,57	321,13	64,66
Stampa	419,99	443,79	-60,27	-13,58
Trasporti e viaggi	486,62	937,99	-451,37	-48,12
Noli	226,98	165,06	61,92	37,51
Servizi commerciali vari	1.514,45	1.310,20	204,25	15,58
Utenze energetiche	57,66	208,65	-150,99	-72,36
Consulenze	348,14	422,87	-74,73	-17,67
Manutenzioni ordinarie	94,32	112,79	-18,47	-16,37
Manutenzione straordinaria	0	0,05	-0,05	100,00
Altre utenze	167,87	170,43	-2,56	-1,50
Legali e consulenze	59,84	97,56	-37,72	-38,66
Assicurazioni	101,62	47,36	54,26	114,56
Servizi vari	480,30	372,52	107,78	28,93
Spese generali varie	18,02	32,49	-14,47	-44,54
TOTALE	**4.792,99**	**4.818,33**	**-61,81**	**-1,28**

Nel totale dei "Costi per servizi", si evidenzia un decremento nella somma algebrica pari ad €/000 61,81, rispetto all'esercizio precedente, nonostante un significativo aumento dei costi relativi alla "Pubblicità", per €/000 321,13 , ed ai "Servizi commerciali vari", per €/000 204,25 , dovuti essenzialmente all'attività svolta per l'inaugurazione dell'Auditorium-Parco della Musica.

E 7) Costi per il godimento di beni di terzi

"Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2002	2001	Differenza	Incidenza %
Nolo macchine ed attrezzature	29,88	0	29,88	100,00
Leasing	6,39	6,97	-0,58	-8,32
Affitti e locazioni passive	43,84	49,22	-5,38	-10,93
TOTALE	**80,11**	**56,19**	**23.92**	**42,56**

Rispetto all'esercizio 2001 sono state inserite in questo raggruppamento i costi relativi al "Nolo macchine ed attrezzature", per effetto di una riclassificazione contabile.
I costi del leasing riguardano l'acquisto di un centralino, mentre gli affitti e le locazioni passive si riferiscono all'affitto di Sale e Teatri utilizzati per lo svolgimento dell'attività artistica.

E 8) Costi per il personale

Il "Costo del personale" è costituito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2002	2001	Differenza	Incidenza %
Personale Amministrativo	2.161,33	2.031,33	130,00	6,40
Personale Tecnico	306,95	390,44	-83,49	-21,38
Personale Artistico	8.969,39	9.495,73	-478,98	-5,04
Totale costo personale	**11.437,67**	**11.917,55**	**-478,98**	**-4,02**
Oneri sociali	2.849,13	2.860,60	-11,47	-0,40
Totale oneri sociali	**2.849,13**	**2.860,60**	**-11,47**	**-0,40**
Trattamento Fine rapporto	627,24	651,77	-24,53	-3,76
Totale tratt. fine rapporto	**627,24**	**651,77**	**-24,53**	**-3,76**
Altri costi del personale	479,54	605.34	-125,80	-20,78
Totale altri costi	**479,54**	**605.34**	**-125,80**	-20,78
Sub totale costi del personale	**15.393,58**	**16.035,26**	**-640,78**	**-4,00**
Contratti professionali	861,35	744,88	116,47	15,63
Scritture artistiche	4.588,82	4.638,82	-50,00	-1,08
Totale contr. Prof. e scritture	**5.450,17**	**5.383,70**	**66,47**	**1,23**
TOTALE	**20.843,75**	**21.418,96**	**-574,31**	**-2,68**

Il costo del personale rispetto all'esercizio precedente evidenzia una riduzione. Tale variazione è conseguente alla diminuzione delle Tournée svolte nel corso del 2002; nell'esercizio in corso infatti ammontano ad €/000 110,70 mentre nel corso del 2001 esse ammontavano ad €/000 682,67, con un decremento netto per la specifica attività di €/000 571,97.

Il personale in forza al 31/12/2002 è così costituito:

A) ***Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato:***

	Anno 2001	Anno 2002
- Orchestra	**n. 89**	**n. 89**

- 1 I^ dei secondi + 1 I^ viola + 1 I^ clarinetto
- + 1 I^ trombone + 1 pianista (contratti professionali)

- + 1 I^ dei secondi + 1 I^ viola + 1 I^ flauto + 1 I^ oboe	**n. 09**	
- 1 I^ dei secondi + 1 I^ viola + + 1 I^ trombone - + 1 pianista (contratti professionali) - + 1 I^ dei secondi + 1 I^ viola + 1 I^ flauto + 1 I^ oboe		**n. 08**
- Coro	**n. 76**	**n. 82**
- Personale amministrativo	**n. 38**	**n. 37**
- Dirigenti	**n. 02**	**n. 02**
- Personale di servizio	**n. 08**	**n. 07**
Totale personale a tempo indeterminato	**n. 222**	**n. 225**

B) Personale assunto nel corso dell'anno con rapporto di lavoro a tempo determinato:

Aggiunti al Coro, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (3802 giornate lavorative nell'arco dell'anno 2001 e 2478 del corso del 2002)	**n. 12**	**n. 08**
Aggiunti all'Orchestra , per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (3626 giornate lavorative nell'arco dell'anno 2001 e 3235 nel corso del 2002)	**n. 12**	**n. 10**
Personale amministrativo assunto per specifiche esigenze	**n. 04**	**n. 08**

C) Incarichi professionali:

Direttore principale dell'orchestra, 1 direttore di Coro, 1 altro maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 coordinatore Artistico, 1 collaboratore tecnico Ufficio programmi e

stampa, 1 collaboratore tecnico all'Archivio Musica, 1 collaboratore segreteria Direttore stabile, 1 responsabile Ufficio Stampa, 1 collaboratore per la sistemazione tecnica degli uffici e degli impianti speciali del nuovo Auditorio, 1 assistente agli artisti ospiti all'Auditorio 1 collaboratore ai sistemi musicali informatici, 1 collaboratore catalogazione patrimonio archivio storico per l'anno 2001 **n. 13**

1 Direttore principale Orchestra, 1 Direttore del Coro, 2 altro Maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 coordinatore Artistico, 1 Capo Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa, 1 consulente per le attività del Marketing, 1 consulente Musicologico, 1 collaboratore Archivio Musica, 1 colla boratore direttore Stabile, 1 assistente agli artisti ospiti all'Auditorio, 1 collaboratore catalogazione patrimonio archivio storico, 1 Direttore Studi Musicali, 1 collaboratore Editoria e Biblioteca-Mediateca, 2 consulente scientifico Museo Strumentale, 3 consulente scientifico Archivio Etnomusicologia, 4 collaboratore Archivio Etnomusicologia,2 collaboratore tecnico manutenzione strumenti musicali **n. 27**

E9) Trattamento di quiescenza e simili

Il trattamento di quiescenza accantonato al 31/12/2002 ammonta €/000 627,24 ed è relativo all'accantonamento previsto dal vigente contratto di lavoro.

E 10) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano a €/000 17,99 mentre per le gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" l'importo è di €/000 153,68.

Per un ulteriore dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti" essa riguarda esclusivamente la quota relativa alla svalutazione crediti verso clienti fiscalmente deducibile.

E 11) Accantonamento per rischi

La voce rappresenta l'accantonamento effettuato nell'esercizio a fronte dei contenziosi riguardanti le posizioni in essere con terzi.

E 12) Altri accantonamenti

La voce è così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2002	2001	Differenza	Incidenza %
Accantonamento Cuaf	272,04	272,04	0,00	0,00
Altri accantonamenti	51,64	51,64	0,00	0,00
TOTALE	**323,68**	**323,68**	**0,00**	**0,00**

E 13) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2002	2001	Differenza	Incidenza %
Oneri tributari indiretti	28,25	26,08	2,17	8,32
Sanzioni pecuniarie	0	1,29	-1,29	-100,00
Diritti d'autore	261,11	157,47	103,64	65,81
Oneri vari	0,86	0,15	0,71	473,33
Iva indetraibile	14,54	0,00	14,54	100,00
Altri costi correnti	33,69	59,19	-25,50	-43,08
TOTALE	**338,45**	**244,13**	**94,32**	**38,64**

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

E 14) Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2002	2001	Differenza	Incidenza %
Interessi attivi	156,70	314,42	-157,72	-50,16
TOTALE	**156,70**	**314,42**	**-157,72**	**-50,16**

Il decremento, peraltro molto significativo, è conseguenza del ritardato rimborso da parte del Comune di Roma delle anticipazioni fatte per loro conto sulle attività svolte in coorganizzazione degli eventi presso il Parco della Musica.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2002	2001	Differenza	Incidenza %
Oneri bancari	37,98	32,59	5,39	16,54
Altri oneri	0,20	0,10	0,10	100,00
TOTALE	**38,18**	**32,69**	**5,49**	**16,79**

Gli oneri bancari risultano essere allineati con il consuntivo dell'esercizio precedente.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

E 15) Proventi straordinari

Importi in €/000

Voce di bilancio	2002	2001	Differenza	Incidenza %
Sopravvenienze attive	1.312,59	302,75	1.009,84	333,56
Altri proventi straordinari	0,00	0,83	-0,83	0,00
TOTALE	**1.312,59**	**303,58**	**1.009,01**	**332,38**

Le "Sopravvenienze attive" si riferiscono principalmente al recupero di crediti Iva incagliati dagli anni 1978 al 1985, incassati successivamente alla chiusura dell'esercizio ed alla verifica effettuata sui costi accantonati in bilanci precedenti, che non hanno trovato poi attuazione.

E 16) Oneri straordinari

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2002	2001	Differenza	Incidenza %
Erogazioni liberali	5,37	0	5,37	100,00
Sopravvenienze passive	43,84	1.356,84	-1.313,00	-96,76
Minusvalenze da alienazioni	0	0,67	-0,67	-100,00
TOTALE	**49,21**	**1.357,51**	**-1.308,67**	-96,37

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a €/000 257,18 e riguardano l'IRAP dell'esercizio in corso.

Tale importo è stato determinato a seguito della nota del Ministero dei Beni e le Attività Culturali del 06/02/2003 prot. 213/M6 ed ha costituito un significativo risparmio rispetto all'esercizio precedente.

Il f.f. Presidente Sovrintendente

M° Sergio Perticaroli

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA – FONDAZIONE

VERBALE N. 6

Il giorno 11 giugno 2003 alle ore 16 presso la sede della Fondazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma Via Vittoria 6, si è riunito il Collegio dei Revisori per concludere l'esame del bilancio chiuso al 31.12.2002.
Il Collegio, dopo il completamento delle operazioni di verifica, redige la seguente relazione:

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002

Il documento contabile, corredato dalla Relazione sulla Gestione e dalla Nota Integrativa, ai sensi dell'art. 24 dello Statuto è informato alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del C.C. in quanto compatibili; esso è stato messo a disposizione del Collegio che, rinunciando ai termini temporali per il suo esame, espone quanto segue anche in relazione ai risultati delle verifiche eseguite nel corso dell'anno 2002.
Il Bilancio chiuso al 31.12.2002 evidenzia un avanzo (utile di esercizio dopo le imposte) pari a €uro 15.300,85, scaturente dalle singole risultanze che possono essere così riassunte:

Stato Patrimoniale (€/000)

Immobilizzazioni	22.660,00
Attivo circolante	8.436,11
Ratei e Risconti attivi	140,28
Patrimonio netto	18.290,54
Fondi per rischi ed oneri	2.465,71
Trattamento di fine rapporto	4.724,21
Debiti	5.659,98
Ratei e Risconti passivi	95,95

Conto Economico (€/000)

Valore della produzione	25.535,00
Costi della produzione	26.643,53
Proventi ed oneri finanziari	118,53
Proventi ed oneri straordinari	1.263,38
Risultato prima delle imposte	273,38
Imposte (IRAP)	258,08
Utile dell'esercizio (avanzo)	15,30

Per quanto riguarda le specifiche disposizioni civilistiche sullo Stato Patrimoniale e sul Conto Economico, applicabili in quanto compatibili al caso di specie, si osserva che:

- sono state rispettate le strutture previste dal C.C. rispettivamente all'art. 2424 e all'art. 2425;

- sono state osservate le disposizioni relative a singole voci dello Stato patrimoniale previste dall'art. 2424 bis del C.C.;
- i ricavi, i proventi e gli oneri sono stati iscritti nel Conto Economico rispettando il disposto dell'art.2425 bis del C.C.

Per quanto riguarda la Nota Integrativa, si osserva che:
- è stata redatta seguendo le indicazioni di cui all'art. 2427 del C.C.;
- la valutazione delle immobilizzazioni è avvenuta partendo dal valore di perizia come sopra specificato; tali immobilizzazioni, sia materiali che immateriali, ad eccezione del "diritto di utilizzo", sono ammortizzate in relazione alla loro utilità residua e l'aliquota applicata coincide anche con i coefficienti previsti dalla vigente normativa tributaria;
- l'accantonamento del TFR rappresenta l'esatta quantificazione del debito verso i dipendenti secondo la normativa contrattuale;
- in base alle informazioni in nostro possesso, concordiamo sui criteri adottati per la valorizzazione delle voci dell'attivo circolante per quanto riguarda i crediti, i ratei e i risconti;
- gli elementi di dettaglio sono ampiamente illustrati in ossequio alle disposizioni civilistiche.

A parere del Collegio il Bilancio d'esercizio al 31.12.2002 corrisponde alle risultanze delle scritture contabili della Fondazione.
Il Bilancio così predisposto, come già evidenziato nel richiamo alle risultanze complessive, si chiude con un avanzo (utile al netto dell'IRAP) pari a €uro 15.300,85, che va destinato a Riserva indisponibile.
La relazione sulla Gestione, è informata ai criteri di cui all'art. 2428 C.C. ed ivi è fornita un'ampia ed esauriente illustrazione dei fatti gestionali che hanno caratterizzato l'esercizio 2002, sia sotto il profilo artistico che amministrativo.
Nel corso dell'anno i Collegi che si sono succeduti in occasione delle loro periodiche adunanze hanno svolto le verifiche opportune nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2403 C.C. ed hanno partecipato alle riunioni degli organi sociali.
Tutto ciò premesso il Collegio esprime parere favorevole alla approvazione del bilancio chiuso al 31.12.2002 sin qui illustrato.

Il Collegio dei Revisori

Prof. Paolo GERMANI

Dr. Antonio SIMEONI

Dr. Antonio LIBRI

2002- Biglietteria anno solare

N.	DATA	CONCERTO	N. BIGL.	INCASSO	PREVENDITA	TURN	N. ABB.	RATEO ABB.	AB.OM.	BIGL.OM	TOT.PRES	NCASSO TOT.
1	05/01/2002	ROSTROPOVIC	322	5.685,60	421,96	T/D	1.302	29.283,15	26	28	1.678	35.390,71
2	06/01/2002	ROSTROPOVIC	396	5.863,19	464,77	T/A	872	16.240,51	28	34	1.330	22.568,47
3	07/01/2002	ROSTROPOVIC	220	3.103,44	200,73	T/B	1.611	36.842,01	34	47	1.912	40.146,18
4	08/01/2002	ROSTROPOVIC	304	4.124,43	301,33	T/C	1.506	34.195,35	27	64	1.901	38.621,11
5	12/01/2002	RIZZI / UGHI	437	9.767,62	758,32	T/D	1.302	29.283,15	26	27	1.792	39.809,09
6	13/01/2002	RIZZI / UGHI	829	15.541,50	1.290,26	T/A	872	16.240,51	28	36	1.765	33.072,27
7	14/01/2002	RIZZI / UGHI	316	6.470,92	599,05	T/B	1.611	36.842,01	34	10	1.971	43.911,99
8	15/01/2002	RIZZI / UGHI	407	8.403,99	722,83	T/C	1.506	34.195,35	27	23	1.963	43.322,17
9	18/01/2002	ALESSANDRINI	510	6.985,93	509,60	T/V	496	6.096,79	30	39	1.075	13.592,32
10	19/01/2002	CAMBRELING	272	5.934,74	464,96	T/D	1.466	31.911,12	26	34	1.798	38.310,82
11	25/01/2002	TATE	184	3.382,19	270,95	T/B	1.611	36.842,01	34	68	1.897	40.495,15
12	27/01/2002	TATE	484	7.503,46	533,72	T/A	1.000	18.111,75	28	63	1.575	26.148,93
13	29/01/2002	TATE	261	5.150,37	331,29	T/C	1.594	35.733,16	27	66	1.948	41.214,82
14	03/02/2002	CHUNG	282	3.485,05	153,62	T/A	872	16.240,51	28	27	1.209	19.879,18
15	04/02/2002	CHUNG	142	2.044,91	141,54	T/B	1.611	36.842,01	34	14	1.801	39.028,46
16	05/02/2002	CHUNG	128	1.809,03	146,63	T/C	1.506	34.195,35	27	15	1.676	36.151,01
17	06/02/2002	CONC. LORENZO	1.389	24.684,62	799,87	F/A	-	-	-	87	1.476	25.484,49
18	07/02/2002	ABRACADABRA	179	901,00	90,09	Bimbi	-	-	-	-	179	991,10
19	07/02/2002	ABRACADABRA	32	187,00	10,40	Bimbi	-	-	-	-	32	197,40
20	08/02/2002	ABRACADABRA	234	1.188,00	118,80	Bimbi	-	-	-	6	240	1.306,80
21	08/02/2002	ABRACADABRA	48	282,00	20,20	Bimbi	-	-	-	4	52	302,20
22	08/02/2002	LABEQUE	684	9.726,87	526,30	T/V	496	6.096,79	30	58	1.268	16.349,96
23	09/02/2002	ABRACADABRA	240	1.428,00	126,30	Bimbi	-	-	-	7	247	1.554,30
24	10/02/2002	CHUNG	638	10.663,33	912,38	T/A	923	16.998,78	28	25	1.614	28.574,49
25	10/02/2002	LEVINE	529	13.643,12	647,09	T/D	1.465	31.886,33	26	53	2.073	46.176,54
26	11/02/2002	CHUNG	319	6.157,92	526,16	T/B	1.611	36.842,01	34	15	1.979	43.526,09
27	12/02/2002	CHUNG	368	7.419,90	532,13	T/C	1.506	34.195,35	27	16	1.917	42.147,38
28	15/02/2002	TOKYO QUARTET	453	6.816,58	340,29	T/V	496	6.096,79	30	52	1.031	13.253,66
29	16/02/2002	KAKHIDZE	235	4.413,01	332,20	T/D	1.302	29.283,15	26	25	1.588	34.028,36
30	17/02/2002	LA MUSICA SIAMO NOI	728	4.808,74	350,40	Bimbi	-	-	-	17	745	5.159,14
31	17/02/2002	KAKHIDZE	556	7.568,69	473,31	T/A	872	16.240,51	28	26	1.482	24.282,51
32	18/02/2002	LA MUSICA SIAMO NOI	463	2.441,00	232,90	Bimbi	-	-	-	-	463	2.673,90
33	18/02/2002	KAKHIDZE	243	4.095,21	361,68	T/B	1.611	36.842,01	34	11	1.899	41.298,90
34	19/02/2002	LA MUSICA SIAMO NOI	477	2.431,74	237,40	Bimbi	-	-	-	12	489	2.669,14
35	19/02/2002	KAKHIDZE	322	5.809,18	427,48	T/C	1.506	34.195,35	27	13	1.868	40.432,01
36	24/02/2002	POMARICO / WEBER	108	1.056,15	40,98	T/A	869	16.223,90	28	40	1.045	17.321,03

2002- Biglietteria anno solare

37	25/02/2002	OTTONI ANIMATI	1.030	5.255,00	516,60	Bimbi	-	-	-	5	1.035	5.771,60	
38	25/02/2002	POMARICO / WEBER	68	1.030,25	47,88	T/B	1.611	36.842,01	34	27	1.740	37.920,14	
39	26/02/2002	OTTONI ANIMATI	1.071	5.568,00	549,10	Bimbi	-	-	-	1	1.072	6.117,10	
40	26/02/2002	POMARICO / WEBER	78	1.274,57	79,93	T/C	1.506	34.195,35	27	24	1.635	35.549,85	
41	27/02/2002	FRANZ LISZT	276	3.735,40	277,28	F/A	-	-	-	451	727	4.012,68	
42	28/02/2002	OTTONI ANIMATI	1.098	5.688,00	545,90	Bimbi	-	-	-	100	1.198	6.233,90	
43	01/03/2002	OMBATTIMENTO CONSOR	968	13.593,81	979,42	T/V	660	8.735,51	30	62	1.720	23.308,75	
44	03/03/2002	TAMAYO CARBONARE	135	1.311,84	70,90	T/A	869	16.223,90	28	12	1.044	17.606,64	
45	04/03/2002	TAMAYO CARBONARE	82	1.230,19	62,35	T/B	1.611	36.842,01	34	11	1.738	38.134,55	
46	05/03/2002	TAMAYO CARBONARE	122	1.489,83	97,90	T/C	1.506	34.195,35	27	8	1.663	35.783,08	
47	08/03/2002	OMBATTIMENTO CONSOR	45	252,14	23,46	T/V			30	-	75	275,60	
48	10/03/2002	SCHREIER / BACH	1.037	18.858,69	1.437,36	T/A	869	16.223,90	28	38	1.972	36.519,95	
49	11/03/2002	SCHREIER / BACH	421	7.766,73	659,08	T/B	1.611	36.842,01	34	17	2.083	45.267,82	
50	12/03/2002	SCHREIER / BACH	520	10.891,11	835,82	T/C	1.506	34.195,35	27	36	2.089	45.922,28	
51	15/03/2002	MAURIZIO POLLINI	1.565	41.434,80	3.369,63	T/V	496	6.096,79	30	20	2.111	50.901,22	
52	16/03/2002	SADO	273	5.645,59	423,59	T/D	1.302	29.283,15	26	11	1.612	35.352,33	
53	17/03/2002	SADO	434	7.426,06	620,87	T/A	946	17.336,87	28	22	1.430	25.383,80	
54	18/03/2002	FANTASTICA	1.682	8.521,58	842,10	Bimbi	-	-	-	86	1.768	9.363,68	
55	18/03/2002	SADO	276	4.797,48	411,74	T/B	1.611	36.842,01	34	23	1.944	42.051,23	
56	19/03/2002	SADO	283	5.754,61	397,05	T/C	1.594	35.733,16	27	12	1.916	41.884,82	
57	24/03/2002	ABBADO R.	196	2.320,95	153,10	T/A	869	16.223,90	28	45	1.138	18.697,95	
58	25/03/2002	ABBADO R.	148	2.752,59	229,70	T/B	1.611	36.842,01	34	26	1.819	39.824,30	
59	26/03/2002	ABBADO R.	140	2.774,82	159,74	T/C	1.506	34.195,35	27	18	1.691	37.129,91	
60	06/04/2002	SAWALLISH/HAHN	552	12.970,05	683,35	T/D	1.302	29.283,15	26	27	1.907	42.936,55	
61	07/04/2002	RITMO, tik tak...	1.212	7.757,80	741,50	Bimbi	-	-	-	43	1.255	8.499,29	
62	07/04/2002	SAWALLISH/HAHN	860	16.376,98	1.380,18	T/A	946	17.336,87	28	29	1.863	35.094,03	
63	08/04/2002	RITMO, tik tak...	1.084	5.477,00	546,40	Bimbi	-	-	-	39	1.123	6.023,40	
64	08/04/2002	SAWALLISH/HAHN	390	7.522,34	678,76	T/B	1.611	36.842,01	34	21	2.056	45.043,11	
65	09/04/2002	RITMO, tik tak...	1.171	5.927,00	584,80	Bimbi	-	-	-	35	1.206	6.511,80	
66	09/04/2002	SAWALLISH/HAHN	412	8.987,49	639,78	T/C	1.594	35.733,16	27	24	2.057	45.360,43	
67	12/04/2002	SAWALLISH	487	5.347,05	405,54	T/V	496	6.096,79	30	29	1.042	11.849,38	
68	14/04/2002	SAWALLISH / BRUCKNER	396	6.161,28	477,69	T/A	920	16.982,17	28	34	1.378	23.621,14	
69	15/04/2002	SAWALLISH / BRUCKNER	271	4.778,01	382,47	T/B	1.611	36.842,01	34	26	1.942	42.002,49	
70	16/04/2002	SAWALLISH / BRUCKNER	55	1.181,66	40,66	T/C	-	-	27	-	110	1.222,32	
71	19/04/2002	CHUNG / SOLISTI S.CECILI	166	1.708,54	131,46	T/V	496	6.096,79	30	125	817	7.936,79	
72	20/04/2002	CHUNG / CAPUCON	170	2.822,91	206,39	T/D	1.302	29.283,15	26	11	1.509	32.312,45	
73	21/04/2002	UTO UGHI	304	3.264,00	325,90	F.A.	-	-	-	779	1.083	3.589,90	
74	21/04/2002	URI CAINE	625	6.222,00	621,70	F.A.	-	-	-	442	1.067	6.843,70	

2002- Biglietteria anno solare

75	21/04/2002	SWINGLE SINGERS	682	6.708,00	669,50	F.A.	-	-	-	406	1.088	7.377,50	
76	21/04/2002	LABEQUE	681	6.700,00	669,50	F.A.	-	-	-	421	1.102	7.369,50	
77	21/04/2002	TARAF DE HAIDOUKS	675	6.599,00	658,90	F.A.	-	-	-	412	1.087	7.257,90	
78	21/04/2002	PATTI SMITH	930	8.832,00	877,90	F.A.	-	-	-	120	1.050	9.709,90	
79	21/04/2002	CHUNG / CAPUCON	200	3.067,67	203,51	T/A	869	16.223,90	28	18	1.115	19.495,08	
80	22/04/2002	CHUNG / CAPUCON	176	3.214,78	273,74	T/B	1.611	36.842,01	34	12	1.833	40.330,53	
81	23/04/2002	CHUNG / CAPUCON	189	3.464,18	203,90	T/C	1.506	34.195,35	27	6	1.728	37.863,43	
82	26/04/2002	KISSIN	891	13.547,38	1.033,41	T/V	496	6.096,79	30	47	1.464	20.677,58	
83	27/04/2002	DE GREGORI	967	24.261,00	2.056,80	F.A.	-	-	-	150	1.117	26.317,80	
84	28/04/2002	PAPPANO / RAVEL	227	3.363,71	218,98	T/A	946	17.336,87	28	32	1.233	20.919,56	
85	28/04/2002	DE GREGORI	973	24.592,00	2.102,70	F.A.	-	-	-	150	1.123	26.694,70	
86	29/04/2002	PAPPANO / RAVEL	165	2.653,35	173,44	T/B	1.611	36.842,01	34	22	1.832	39.668,80	
87	30/04/2002	PAPPANO / RAVEL	184	3.278,39	173,90	T/C	1.594	35.733,16	27	13	1.818	39.185,45	
88	04/05/2002	MADDALENA CRIPPA	378	9.785,00	751,60	F/A	-	-	-	624	1.002	10.536,60	
89	05/05/2002	ZITTO E ASCOLTA	143	922,00	89,70	Bimbi	-	-	-	11	154	1.011,70	
90	05/05/2002	CHUNG / MAHLER	559	9.282,74	722,38	T/A	869	16.223,90	28	33	1.489	26.229,02	
91	05/05/2002	NINA SIMONE	931	23.425,00	2.242,20	F.A.	-	-	-	198	1.129	25.667,20	
92	06/05/2002	ZITTO E ASCOLTA	63	324,00	32,40	Bimbi	-	-	-	6	69	356,40	
93	06/05/2002	ZITTO E ASCOLTA	92	577,00	56,20	Bimbi	-	-	-	1	93	633,20	
94	06/05/2002	CHUNG / MAHLER	377	6.897,42	571,04	T/B	1.611	36.842,01	34	23	2.045	44.310,47	
95	07/05/2002	ZITTO E ASCOLTA	64	326,00	32,60	Bimbi	-	-	-	9	73	358,60	
96	07/05/2002	ZITTO E ASCOLTA	109	704,00	70,40	Bimbi	-	-	-	2	111	774,40	
97	07/05/2002	CHUNG / MAHLER	400	8.106,83	564,23	T/C	1.506	34.195,35	27	26	1.959	42.866,41	
98	08/05/2002	ZITTO E ASCOLTA	66	339,00	33,90	Bimbi	-	-	-	6	72	372,90	
99	08/05/2002	ZITTO E ASCOLTA	89	580,00	56,20	Bimbi	-	-	-	3	92	636,20	
100	08/05/2002	MARCEDES SOSA	1.368	26.193,45	1.709,21	F/A	-	-	-	199	1.567	27.902,66	
101	10/05/2002	ALBAN BERG	465	4.480,09	354,52	T/V	496	6.096,79	30	38	1.080	10.931,40	
102	11/05/2002	CHUNG / HEPPNER	251	3.644,62	269,21	T/A	869	16.223,90	28	15	1.163	20.137,73	
103	11/05/2002	HILHARMONIA ORCHESTR	533	12.499,83	1.034,01	T/D	1.302	29.283,15	26	47	1.908	42.816,99	
104	11/05/2002	DIAMANDA GALAS	661	16.125,00	1.361,50	F/A	-	-	-	340	1.001	17.486,50	
105	12/05/2002	CAPPELLA PIETA' TURCHIN	523	13.274,00	1.074,40	F/A	-	-	-	227	750	14.348,40	
106	13/05/2002	CHUNG / HEPPNER	261	4.887,59	390,01	T/B	1.611	36.842,01	34	12	1.918	42.119,61	
107	14/05/2002	CHUNG / HEPPNER	232	4.321,38	219,00	T/C	1.506	34.195,35	27	33	1.798	38.735,73	
108	18/05/2002	SPIVAKOV / VIVALDI	204	3.861,03	310,81	T/D	1.302	29.283,15	26	31	1.563	33.454,98	
109	18/05/2002	ACCADEMIA BIZANTINA	783	19.702,00	1.717,10	F/A	-	-	-	162	945	21.419,10	
110	19/05/2002	CORISTORIA	594	3.789,18	337,55	Bimbi	-	-	-	54	648	4.126,73	
111	19/05/2002	SPIVAKOV / VIVALDI	387	6.369,93	456,10	T/A	946	17.336,87	28	32	1.393	24.162,90	
112	19/05/2002	GALLIANO E PORTAL	919	22.488,00	2.104,80	F/A	-	-	-	177	1.096	24.592,80	

2002- Biglietteria anno solare

113	20/05/2002	CORISTORIA	1.080	5.482,74	535,55	Bimbi	-	-	-	96	1.176	6.018,29	
114	20/05/2002	SPIVAKOV / VIVALDI	297	5.737,49	519,28	T/B	1.611	36.842,01	34	20	1.962	43.098,78	
115	21/05/2002	CORISTORIA	1.015	5.142,16	510,50	Bimbi	-	-	-	37	1.052	5.652,66	
116	21/05/2002	SPIVAKOV / VIVALDI	262	5.183,79	343,34	T/C	1.594	35.733,16	27	27	1.909	41.260,29	
117	25/05/2002	BRIAN ENO	810	19.724,00	1.888,60	F/A	-	-	-	310	1.120	21.612,60	
118	26/05/2002	KREIZBERG / LISZT	303	4.387,84	320,05	T/A	869	16.223,90	28	24	1.224	20.931,79	
119	26/05/2002	CESARIA EVORA	949	22.792,00	2.171,60	F/A	-	-	-	195	1.144	24.963,60	
120	27/05/2002	KREIZBERG / LISZT	185	3.159,95	276,67	T/B	1.611	36.842,01	34	12	1.842	40.278,63	
121	28/05/2002	KREIZBERG / LISZT	208	3.957,45	216,69	T/C	1.506	34.195,35	27	21	1.762	38.369,49	
122	01/06/2002	LOUIS LOURTIE	677	16.744,00	1.394,40	F/A	-	-	-	166	843	18.138,40	
123	02/06/2002	DANIEL OREN	334	5.258,70	358,67	T/A	920	16.982,17	28	41	1.323	22.599,54	
124	02/06/2002	FRANCO MANNINO	395	10.346,00	930,30	F/A	-	-	-	457	852	11.276,30	
125	03/06/2002	DANIEL OREN	275	5.213,38	448,07	T/B	1.611	36.842,00	34	16	1.936	42.503,45	
126	04/06/2002	DANIEL OREN	325	4.321,90	289,18	T/C	1.506	34.195,35	27	36	1.894	38.806,43	
127	13/06/2002	SHOSTAKOVICH	303	1.510,00	-	F/A	-	-	-	275	578	1.510,00	
128	20/06/2002	UGHI / MOZART	1.304	18.722,45	1.601,11	T/V	496	6.096,79	30	138	1.968	26.420,35	
129	01/07/2002	SWINGLE SINGERS	647	12.596,00	467,20	Carac	75	1.199,99	24	240	986	14.263,19	
130	03/07/2002	SANTA CECILIA	685	12.023,50	475,10	Carac	75	1.199,99	24	210	994	13.698,59	
131	08/07/2002	CAETANO VELOSO	1.754	30.555,00	2.249,00	Carac	75	1.199,99	24	256	2.109	34.003,99	
132	10/07/2002	KINGS SINGERS	1.202	21.189,50	1.072,50	Carac	75	1.199,99	24	250	1.551	23.461,99	
133	11/07/2002	FRASCATI	145	1.450,00		F/A				400		1.450,00	
134	15/07/2002	GORAN BREGOVIC	1.682	30.512,50	2.158,20	Carac	75	1.199,99	24	190	1.971	33.870,69	
135	17/07/2002	TEMIRKANOV	1.084	19.290,50	1.289,80	Carac	75	1.200,00	24	199	1.382	21.780,30	
136	18/07/2002	JARRETT	5.330			Carac.				344	5.674		
137	18/07/2002	VEROLI	250	1.250,00		F/A				50		1.250,00	
138	22/09/2002	ORCH. S.CECILIA	219	3.947,00	192,00	F/A				673	892	4.139,00	
139	28/09/2002	ORCH. S.CECILIA	335	7.486,50	516,90	F/A				464	799	8.003,40	
140	05/10/2002	J. STRAUSS	130	3.483,00	208,40	F/A				277	407	3.691,40	
141	06/10/2002	I VIRTUOSI ITALIANI	348	8.469,50	390,80	F/A				297	645	8.860,30	
142	11/10/2002	ORIZIO / MOZART	201	5.140,00	260,20	F/A				272	473	5.400,20	
143	12/10/2002	SAKAMOTO	947	23.512,50	2.222,00	F/A				189	1.136	25.734,50	
144	12/10/2002	CHUNG	320	6.640,00	436,40	T/A	1.647	32.908,18	21	125	2.113	39.984,58	
145	14/10/2002	CHUNG	269	4.892,00	396,50	T/B	1.742	39.968,52	30	32	2.073	45.257,02	
146	15/10/2002	CHUNG	269	6.229,00	449,20	T/C	1.785	39.634,41	23	21	2.098	46.312,61	
147	18/10/2002	LABEQUE	372	5.320,80	440,70	T/V	569	7.449,46	30	58	1.029	13.210,96	
148	19/10/2002	BRUNO CANINO	85	2.125,00	136,40	F/A				205	290	2.261,40	
149	19/10/2002	ATER BALLETTO	285	6.809,00	374,50	F/A				169	454	7.183,50	
150	19/10/2002	CHUNG	345	6.750,50	413,80	T/A	1.143	22.425,47	25	38	1.551	29.589,77	

2002- Biglietteria anno solare

151	20/10/2002	ATER BALLETTO	301	6.794,00	313,10	F/A				208	509	7.107,10	
152	21/10/2002	CHUNG	241	4.168,50	322,40	T/B	1.742	39.968,52	30	28	2.041	44.459,42	
153	22/10/2002	CHUNG	225	3.376,50	257,50	T/C	1.630	36.977,04	23	28	1.906	40.611,04	
154	26/10/2002	FAITHFULL	292	7.514,50	414,70	F/A				167	459	7.929,20	
155	27/10/2002	BOB MARLEY PROJECT	690	17.225,00	1.236,70	F/A				184	874	18.461,70	
156	27/10/2002	CORO S.CECILIA	55	514,00	17,20	F/A				237	292	531,20	
157	29/10/2002	BARENBOIM	843	14.025,90	1.052,60	T/V	753	10.578,60	30	83	1.709	25.657,10	
158	02/11/2002	I SOLISTI DI MOSCA	157	3.783,00	216,39	F/A				179	336	3.999,40	
159	02/11/2002	OREN / GALLIANO	324	7.230,50	520,30	T/A	1.618	32.436,41	21	56	2.019	40.187,21	
160	03/11/2002	MULLOVA	402	10.344,90	662,30	F/A				189	591	11.007,20	
161	03/11/2002	CORO S.CECILIA	176	1.629,00	83,50	F/A				237	413	1.712,50	
162	04/11/2002	OREN / GALLIANO	258	4.291,50	323,10	T/B	1.742	39.968,52	30	42	2.072	44.583,12	
163	05/11/2002	OREN / GALLIANO	360	6.283,50	408,90	T/C	1.630	36.977,04	23	45	2.058	43.669,44	
164	08/11/2002	ZIMMERMAN	626	9.614,00	764,10	T/V	569	7.449,46	30	36	1.261	17.827,56	
165	09/11/2002	OREN / PETRACCHI	275	5.098,50	409,70	T/A	1.143	22.425,47	25	46	1.489	27.933,67	
166	09/11/2002	COSMONAUTI RUSSI	350	8.226,50	533,30	F/A				310	660	8.759,79	
167	10/11/2002	ORCH. S.CECILIA	175	1.606,40	117,24	F/A				265	440	1.723,64	
168	11/11/2002	OREN / PETRACCHI	188	2.453,00	156,70	T/B	1.742	39.968,52	30	35	1.995	42.578,22	
169	12/11/2002	OREN / PETRACCHI	171	2.542,00	194,30	T/C	1.630	36.977,04	23	22	1.846	39.713,34	
170	13/11/2002	BOULEZ	148	3.635,00	252,20	F/A				463	611	3.887,20	
171	14/11/2002	BOULEZ	249	5.991,00	410,20	F/A				607	856	6.401,20	
172	16/11/2002	SADO / TORADZE	245	4.727,00	386,90	T/A	1.618	32.436,41	21	33	1.917	37.550,31	
173	16/11/2002	URI CAINE	283	7.236,00	547,60	F/A				252	535	7.783,60	
174	17/11/2002	ORCH. S.CECILIA	197	1.840,00	149,30	F/A				299	496	1.989,30	
175	18/11/2002	SADO / TORADZE	201	3.379,00	261,10	T/B	1.742	39.968,52	30	31	2.004	43.608,62	
176	19/11/2002	SADO / TORADZE	227	3.742,50	306,40	T/C	1.630	36.977,04	23	27	1.907	41.025,94	
177	22/11/2002	ANDRAS SCHIFF	872	14.081,20	1.028,80	T/V	569	7.449,46	30	56	1.527	22.559,46	
178	23/11/2002	CHOEUR ACCENTUS	53	1.183,00	86,20	F/A				140	193	1.269,20	
179	23/11/2002	BODER / FISCHER	295	5.318,50	413,30	T/A	1.143	22.425,47	25	28	1.491	28.157,27	
180	24/11/2002	CONSERVATORIO	1.884	5.652,00	-	F/A				202	2.086	5.652,00	
181	25/11/2002	BODER / FISCHER	232	4.021,00	329,70	T/B	1.742	39.968,52	30	18	2.022	44.319,22	
182	26/11/2002	BODER / FISCHER	227	3.893,00	340,40	T/C	1.630	36.977,04	23	14	1.894	41.210,44	
183	29/11/2002	ANDRAS SCHIFF	966	15.704,60	1.227,50	T/V	569	7.449,46	30	83	1.648	24.381,56	
184	30/11/2002	CORO DI S.CECILIA	57	494,00	20,90	F/A				153	210	514,90	
185	30/11/2002	RECK / DINDO	139	2.116,00	129,90	T/A	1.647	32.908,18	21	38	1.845	35.154,08	
186	01/12/2002	JAN GARBAREK	932	23.063,00	1.800,10	F/A				181	1.113	24.863,10	
187	02/12/2002	RECK / DINDO	109	1.635,50	122,00	T/B	1.742	39.968,52	30	28	1.909	41.726,02	
188	03/12/2002	RECK / DINDO	108	1.485,00	100,50	T/C	1.785	39.634,41	23	18	1.934	41.219,91	

2002- Biglietteria anno solare

189	06/12/2002	ANDRAS SCHIFF	1.168	18.926,50	1.471,80	T/V	569	7.449,46	30	77	1.844	27.847,76	
190	09/12/2002	SAN PAOLO IMI				F/A				2.090	2.090		
191	12/12/2002	CONC.DI NATALE				F/A				2.090	2.090		
192	20/12/2002	THE ENGLISH CONCER	1.005	16.260,90	1.295,50	T/V	753	10.578,60	30	55	1.843	28.135,00	
193	22/12/2002	INAUGURAZIONE 2.700	2.108	59.008,00	5.421,80	F/A				538	2.646	64.429,80	
		TOTALE GENERALE	**94.674**	**1.457.512,68**	**110.991,99**		**136.406**	**2.896.589,45**	**3.254**	**24.647**	**258.214**	**4.465.094,13**	