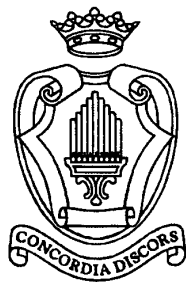


ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA



*Relazione sulla gestione
Esercizio 2002*

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850
BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2002

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio al 31.12.2002 chiude con un utile d'esercizio di Euro 15.300,85 con un risultato prima delle imposte di Euro 273.383,62.

Nell'anno 2002 essendosi conclusa la fase di riorganizzazione della struttura, si sono riscontrati i primi risultati di tale attività.

La Fondazione avendo impostato le proprie strategie sugli obiettivi:

- miglioramento dell'efficienza al fine di ridurre l'incidenza dei costi sul conto economico;
- miglioramento della produttività, nel rispetto qualitativo, della nostra attività nel suo complesso ha ottenuto risultati importanti sia in termine di bilancio, sia nella programmazione artistica.

L'attenzione posta alla ricerca di una efficiente organizzazione contabile e gestionale, ha posto nella condizione l'Amministrazione, per l'esercizio in corso, di fornire delle situazioni trimestrali ai Responsabili di area di Budget, monitorando così l'andamento dei costi ed ha consentito di porre dei correttivi alle attività della Fondazione.

Nel corso dell'esercizio 2002, pur avendo raggiunto la quota di partecipazione dei Soci privati alla gestione della Fondazione, in ottemperanza al D.Lgs. 29 giugno 1996 n° 367 e successive modificazioni, è proseguita l'attività della Fondazione alla ricerca di nuove adesioni, ed ha portato alla conclusione di accordi con "Società Autostrade", con "Il Gambero Rosso" e al 31/12/2002 erano ben avviate trattative con altri soggetti privati.

Di rilevante importanza sono le due inaugurazioni organizzate dalla Fondazione, il 21 Aprile con la Sala 700 e la e la sala 1200, ed il 21 Dicembre, con la sala 2800 denominata Sala Santa Cecilia. Le due inaugurazioni hanno avuto un riscontro notevole di successo.

Le due inaugurazioni e i due ulteriori Festival che abbiamo prodotto al nuovo Auditorium – Parco della Musica, parallelamente alla nostra stagione tradizionale, hanno però drenato liquidità, avendo dovuto anticipare somme anche per conto di altri soggetti coinvolti nei suddetti programmi, portando ad una contrazione dei "Proventi finanziari" peraltro molto significativa.

Entrando più dettagliatamente nel bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002, preme sottolineare che il risultato ottenuto è frutto di una oculata gestione dei costi, pur mantenendo elevati gli standard artistici in una situazione dove il totale del "Valore della produzione" è in calo del 11%.

La riduzione del “Valore della produzione” è dovuto essenzialmente a due elementi:

- all’effetto economico di notevole portata per l’esercizio 2001, quando si svolse la manifestazione con i Berliner Philharmoniker e che non ha visto nel corso del 2002 iniziative analoghe;
- al mancato rinnovo della Legge Mele, che portava nelle casse della Fondazione Euro 981.270,00;
- alla riduzione del contributo ordinario del Comune di Roma pari ad Euro 438.950,00

Nel corso dell’anno 2002, la Fondazione non ha effettuato tournèe all’estero.

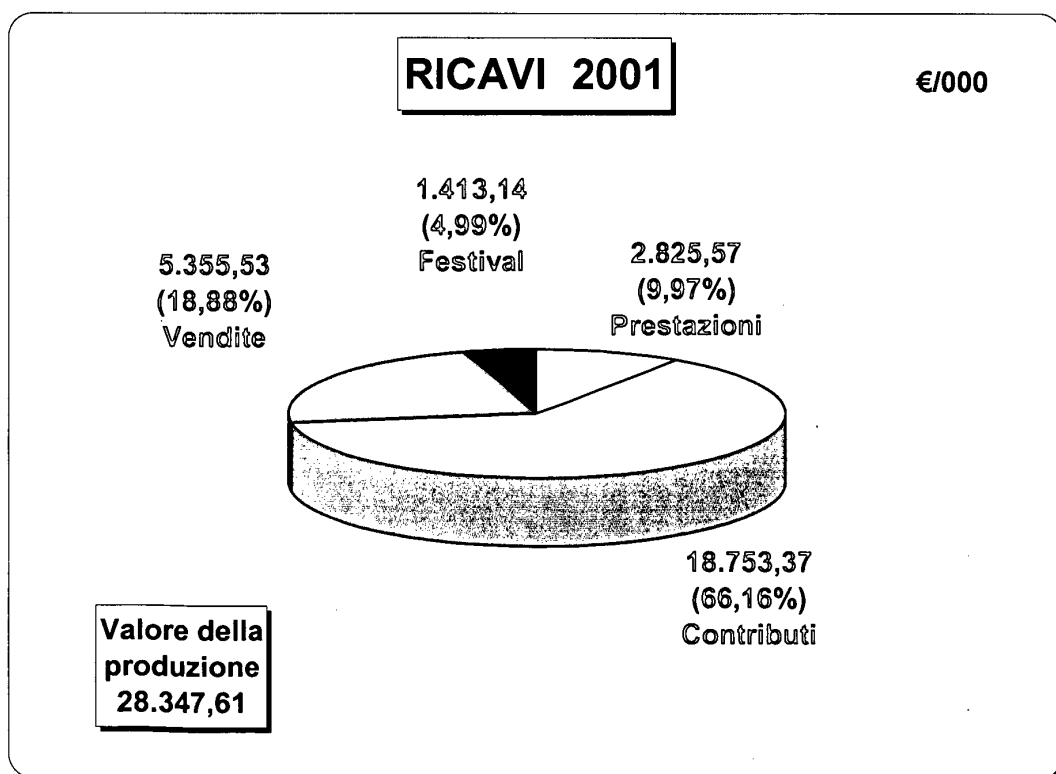
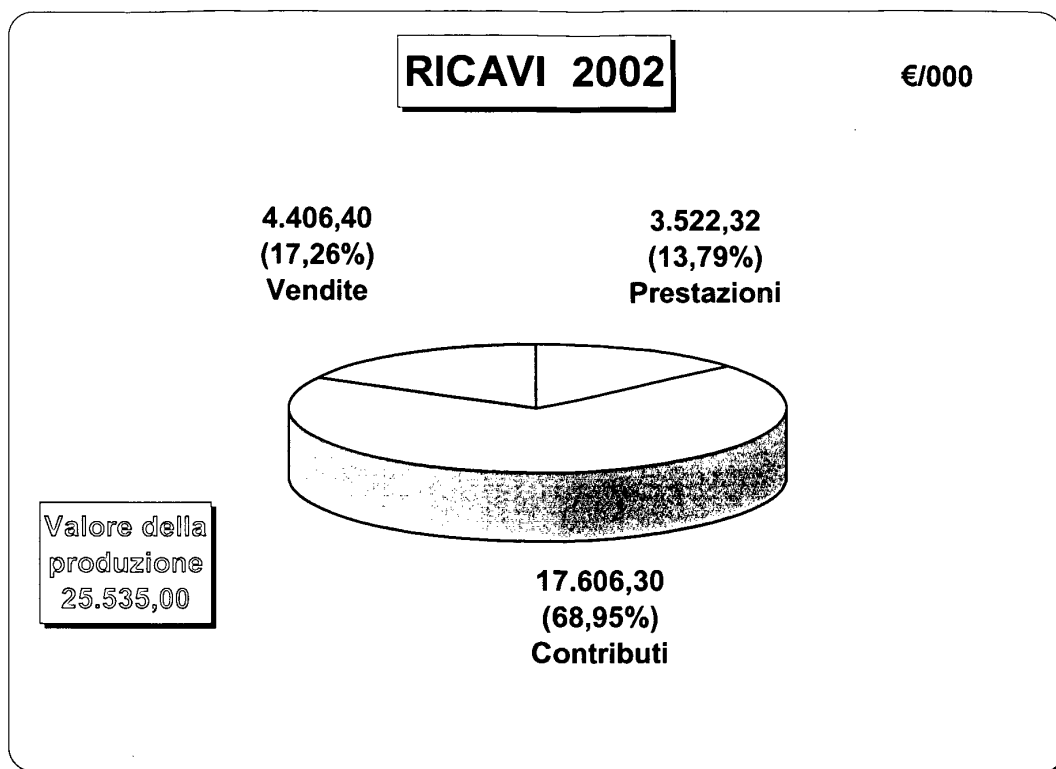
Anche i “Costi della produzione” hanno subito una riduzione rispetto all’esercizio 2001, ma in misura ridotta rispetto al “Valore della produzione”, in quanto nel corso del 2002, come già posto in evidenza, la Fondazione ha organizzato eventi speciali legati all’inaugurazione del nuovo Auditorium – Parco della Musica.

L’esercizio chiuso al 31/12/2002 evidenzia un ruolo significativo dei proventi straordinari che hanno consentito di riequilibrare i risultati economici della gestione caratteristica.

Ai fini di una valutazione sintetica dell’attività svolta si fornisce il seguente prospetto di Conto Economico sintetico.

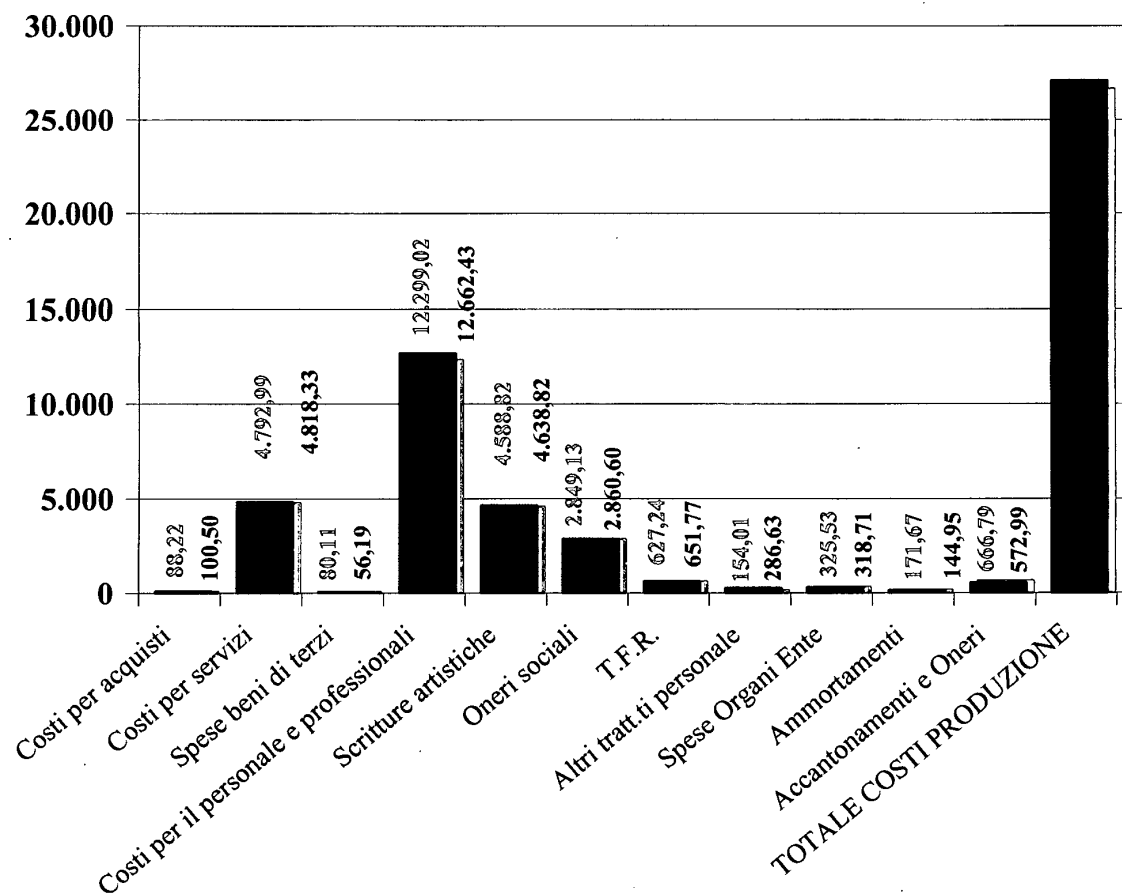
	2002	%	2001	%
Valore della Produzione	25.535,00	100,0	28.347,61	100,0
Costi della Produzione	-26.643,53	104,3	-27.111,92	-95,6
Margine operativo lordo	-1.280,20	-5,01	1.380,65	4,9
Ammortamenti e svalutazioni	171,67	-0,6	144,95	-0,5
Risultato operativo	-1.108,53	-4,3	1.235,70	4,3
Proventi (Oneri) Finanziari	118,53	0,5	281,73	1,0
Proventi (Oneri) Straordinari	1.263,38	4,9	-1.053,94	-3,7
Risultati ante imposte	273,38	1,0	463,48	1,7
Imposte 'esercizio	-258,08	-1,0	-423,92	-1,5
Risultato netto	15,30	0,1	39,56	0,2
Contributi in Conto patrimonio	21,2	0,1	140,0	0,3
Variazione del Patrimonio disponibile	97,9	0,3	278,7	0,6

Si allegano altresì tabelle riepilogative di situazioni di bilancio che danno un quadro generale dei principali indici.



COSTI DELLA PRODUZIONE

€/000

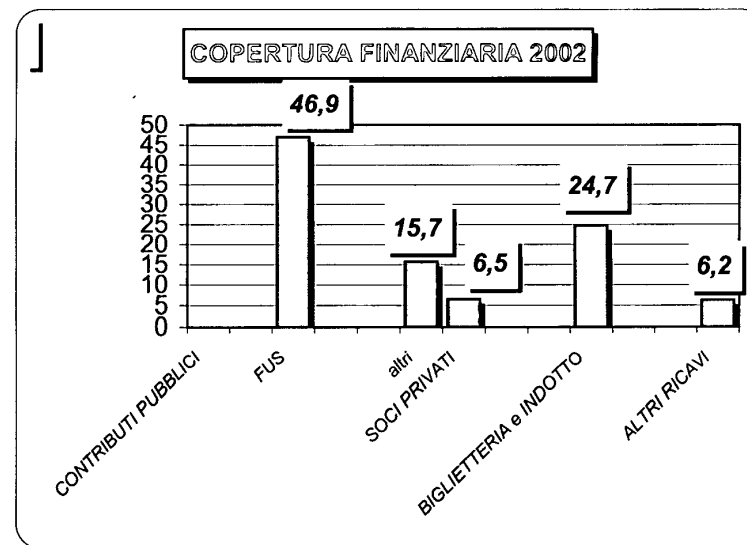


■ 2001

□ 2002

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**ANALISI VALORE DELLA PRODUZIONE 2002**

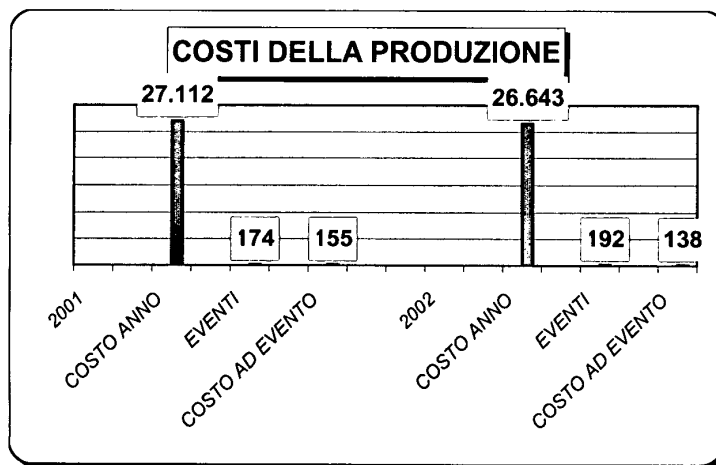
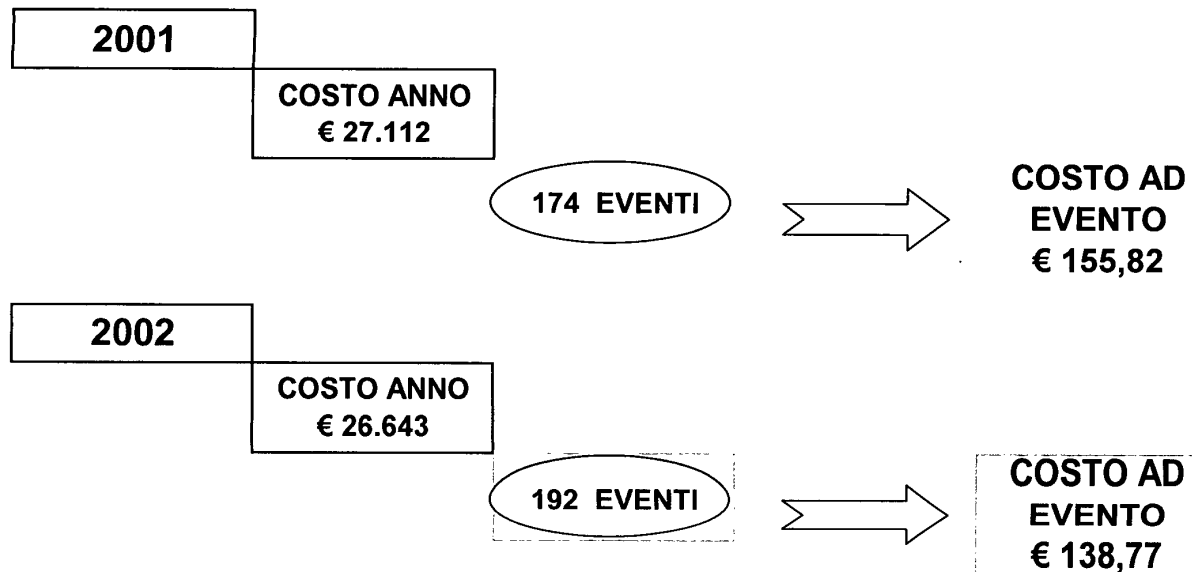
	%
CONTRIBUTI PUBBLICI	
FUS	46,9
altri	15,7
SOCI PRIVATI	6,5
BIGLIETTERIA e INDOTTO	24,7
ALTRI RICAVI	6,2



€/000

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

COSTI DELLA PRODUZIONE



€/000

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

RAFFRONTO COSTO DEL PERSONALE CON FUS

ANNO 2002

COSTO PERSONALE *

15.282,88

FUS

11.967,58

PERCENTUALE

78,31

ANNO 2001

COSTO PERSONALE *

15.352,59

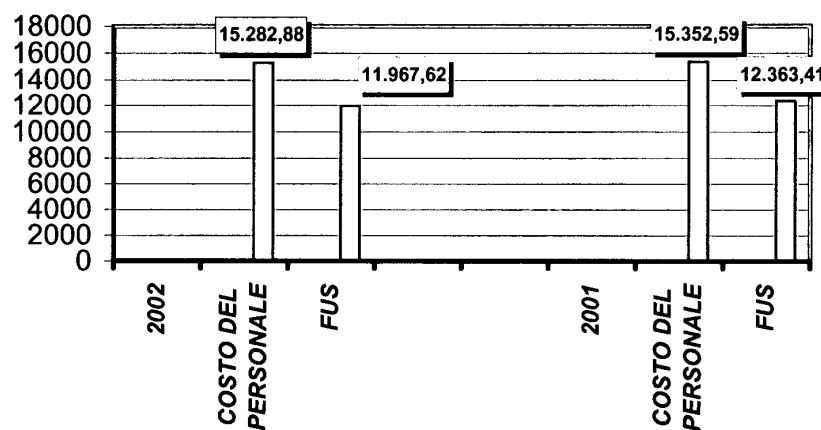
FUS

12.363,41

PERCENTUALE

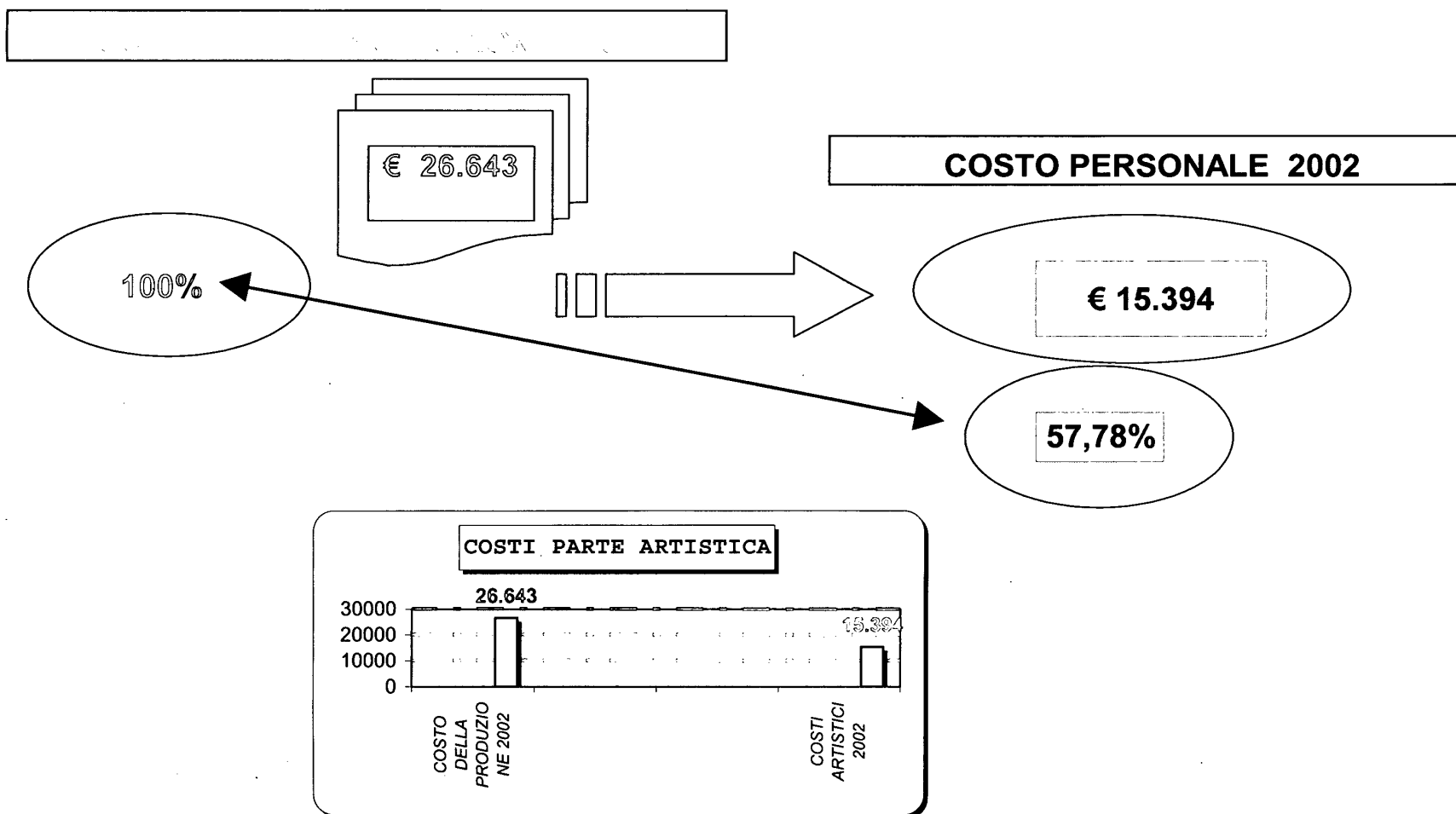
80,53

COSTO DEL PERSONALE/FUS



* AL NETTO DEL COSTO
DELLE TRASFERTE

€/000

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**COSTO DEL PERSONALE/COSTO DELLA PRODUZIONE**

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

COSTO DEL PERSONALE/DIPENDENTI

ANNO 2002

COSTO PERSONALE

15.393,58

n. DIPENDENTI

251

COSTO UNITARIO MEDIO

61,33

ANNO 2001

COSTO PERSONALE

16.035,26

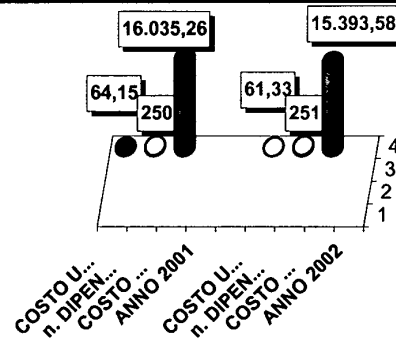
n. DIPENDENTI

250

COSTO UNITARIO MEDIO

64,15

COSTO DEL PERSONALE / DIPENDENTI



€/000

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Auditorio Pio	presenze 2001	presenze 2002	concerti 2001	concerti 2002	media 2001	media 2002	%pres /capienza 2001	%pres /capienza 2002	capienza	teatri
Presenze Concerti sinfonici Turno A	39.871	40.210	28	27	1.424	1.489	68,13	71,25	2.090	
Presenze Concerti sinfonici Turno B	52.543	52.265	28	27	1.877	1.935	89,79	92,59		
Presenze Concerti sinfonici Turno C	50.618	48.945	28	27	1.808	1.812	86,5	86,7		
Presenze Concerti sinfonici Turno D	18.869	17.428	12	10	1.572	1.742	75,24	83,35		
Sub totale sinfonici	161.901	158.848	96	91	1.686	1.744	80,69	83,45		
Presenze Concerti Camera	22.011	24.512	25	18	880	1.361	42,13	65,12		
Presenze Concerti fuori abbonamento	23.637	8.469	13	5	1.818	1.694	87,00	81,06		
Presenze Concerti bambini	9.457	13.230	12	13	788	1.018	37,71	48,71		
Totale Auditorio Pio	217.006	205.059	146	127	1.486	1.615	71,12	77,28		
Presenze Concerti Terme di Caracalla	10.057	8.993	7	6	1.437	1.499	71,84	74,95	2.000	
Presenze Concerti bambini altri teatri	5.317	1.414	15	12	355	118	79,40	26,23	450	
Presenze Concerti f.a. altri teatri	2.425	37.074	2	47	1.213	788	88,22	77,11	1.375	
	1.022									
TOTALE GENERALE	234.805	252.540	170	192	1.381	1315	77,65	63,90		

ATTIVITA' ARTISTICA 2002

Nell'anno 2002, nel periodo compreso tra il 1° gennaio e il 31 dicembre, sono state effettuate le seguenti manifestazioni concertistiche:

• <i>Concerti sinfonico corali</i>	43
• <i>Concerti sinfonici</i>	64
• <i>Concerti da camera con almeno 12 elementi</i>	15
• <i>Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi</i>	12
• <i>Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi</i>	4
• <i>Concerti da camera con meno di 12 elementi</i>	51
• <i>Ballo</i>	2

per un totale di n. 191 manifestazioni.

Il 2002 è stato un anno storico per l'Accademia che il 21 aprile (Sala Piccola e Media) e quindi il 21 dicembre (Sala Grande) ha curato l'inaugurazione delle tre diverse sale del *Parco della Musica*, il nuovo Auditorio della capitale progettato da Renzo Piano. Dopo tanti anni dalla distruzione dell'Augusteo, l'Orchestra e il Coro dell'Accademia hanno finalmente ritrovato una loro sede stabile, una sede pensata appositamente per la musica che viene a colmare un vuoto storico per la città di Roma. Per l'occasione il Maestro Berio ha voluto due aperture di grande prestigio che hanno fortemente impegnato tutte le forze dell'Accademia garantendole al contempo una straordinaria visibilità internazionale. La prima inaugurazione (21 aprile) ha visto succedersi più di 300 artisti provenienti da tutto il mondo, dalle 12:00 del mattino a notte inoltrata: alla presenza del Presidente della Repubblica Ciampi la sala media, oggi denominata Sala Sinopoli, ha aperto le sue porte al pubblico con un concerto dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia dirette dal Maestro Chung (centro del programma un omaggio a Goffredo Petrassi, il decano dei compositori romani). Ai nostri complessi sono succeduti, con programmi della durata di circa 30 minuti, molti altri gruppi che si sono esibiti in tutti gli spazi disponibili, ovvero nella Sala Sinopoli, nella Sala 700, nella Cavea e nei diversi foyer; tra questi ricordiamo le Bande dei Carabinieri, della Polizia, della Finanza e dell'Esercito, il *Coro di Voci Bianche della Radio di Budapest*, Uto Ughi, il *Quintetto Bibbiena*, Uri Caine, il *Giardino Armonico*, l'*Orchestra dei Ragazzi della Scuola di Musica di Fiesole*, gli Swingle Singers, le sorelle Labeque, l'orchestra macedone *Taraf De Haïdouks*, Nigel Kennedy con la *Camerata Salzburg*, Ludovico Einaudi e Patti Smith. Tutti gli spazi aperti al pubblico sono stati sonorizzati dai Live Electronics del *Centro Studi di Tempo Reale*. Per l'inaugurazione della Sala Grande, denominata Sala Santa Cecilia, il 21 dicembre l'Accademia ha

commissionato 3 nuovi brani a tre giovani ma già affermati compositori italiani, quali Fabio Vacchi, Alberto Colla e Fabio Nieder: per completare la serata un grande classico come la *Fantasia Corale* di Beethoven, ospite d'onore il Maestro Maurizio Pollini, e forse il brano più rappresentativo del XX secolo musicale ovvero la *Sagra della Primavera* di Stravinsky, cavallo di battaglia del direttore principale dell'Accademia, il Maestro Chung. La serata è stata seguita da numerosissimi ospiti internazionali ed è stata trasmessa in mondovisione da molte televisioni europee e non.

Anche la programmazione del 2002, per desiderio del Presidente Berio, è stata caratterizzata da una importante presenza del repertorio moderno e contemporaneo. Segnaliamo lavori di Hans Werner Henze, Luca Lombardi (*Vanitas*), De Pablo (*Une Couleur*), Takemitsu, Vacchi (*Tre Veglie* con la partecipazione del soprano Anna Caterina Antonacci), Piazzola, Trovajoli, Roberta Vacca (*Eya* brano vincitore del Premio Internaz. di composizione bandito dall'Accademia), Castagnoli (*Concerto per violoncello*, prima assoluta), Hahashi, Ligeti, Rihm, Piovani (*Rilfessi*, prima assoluta), etc.

La stagione sinfonica, come sempre, ha presentato alcuni capolavori del repertorio sinfonico corale, tra cui *La Sinfonia dei Salmi* di Stravinsky diretto dal rimpianto Maestro Kakhidze, la *Passione secondo Matteo* di Bach diretto da Schreier, la *Messa in fa* e il *Te Deum* di Bruckner diretti da Sawallisch, la *Messa Breve* di Bach e il *Gloria* di Vivaldi diretti da Spivakov, il *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn e i *Schicksalslied* di Brahms diretti da Oren e infine il *Te Deum* di Haydn e la *Sinfonia n. 9* di Beethoven diretti da Chung.

Sulla base del successo di pubblico e critica raccolto nelle stagioni precedenti, l'Accademia ha continuato a proporre l'esecuzione di opere liriche in forma semi scenica con la realizzazione della *Lady Macbeth del distretto di Mzensk* sotto la direzione di un interprete storico della musica di Shostakovic, il Maestro Rostropovich che festeggiava così a Roma il suo 75° compleanno. In forma concertistica, inoltre, è stata presentata l'*Hänsel und Gretel* diretta da uno dei massimo esperti di Humperdinck, il Maestro Jeffrey Tate: entrambe le opere assenti dai palcoscenici romani da molti anni hanno riscosso un enorme successo di pubblico e critica. Sempre di Shostakovic sono state presentate anche molti lavori sinfonici sempre affidati a interpreti di fama internazionale; ricordiamo il *Concerto per violino* (Uto Ughi), la rara *Sinfonia n. 1* (Carlo Rizzi), la *Sinfonia n. 10* (Antonio Pappano), la *Sinfonia n. 11* (Yakov Kreizberg),

Fra i direttori che hanno guidato l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia segnaliamo, oltre al Direttore Principale *Myung-Whun Chung*, i debutti di Emilio Pomarico e Stefan Anton Reck, i graditi ritorni di Yutaka Sado, Yuri Temirkanov, Roberto Abbado, Mstislav Rostropovich, Antonio Pappano, Wolfgang Sawallisch, Jeffrey Tate e Daniel Oren. Segnaliamo inoltre la presenza di alcune prestigiose orchestre italiane ed internazionali: *Müncher Philharmoniker* diretta da James Levine, *Philharmonia Orchestra* diretta da Andras Schiff, *Ensemble Intercontemporaine* diretto da Pierre Boulez, *Concerto Italiano* diretto da Rinaldo Alessandrini e *The English Concert* diretto da Trevor Pinnock.

In merito a concerti fuori sede, si segnala l'ormai abituale presenza dei complessi dell'Accademia ad importanti festival come l'*Accademia Chigiana* a Siena (con il Maestro Temirkanov), *Settembre Musica* a Torino e il *Maggio Musicale Fiorentino* (con il Maestro Chung) oltre che concerti a Ravenna, Verona, Rimini, etc. L'Orchestra e il Coro si sono inoltre esibiti al Quirinale per il tradizionale concerto per la Festa della Repubblica. Nel Duomo di Pisa e all'Aula Magna della LUISS di Roma il Coro dell'Accademia ha eseguito la *Petite Messe Solennelle* di Rossini con Michele Campanella.

Preme segnalare la costituzione di un "Coro Polifonico" diretto dal Maestro Roberto Gabbiani (dal settembre 2002 direttore del Coro Ceciliano) composto da 22 elementi