ATTI PARLAMENTARI

XIV LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **XV**
n. **284**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi 2001 e 2002)

Trasmessa alla Presidenza il 9 dicembre 2004

VOLUME II

TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA
TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

STABILIMENTI TIPOGRAFICI CARLO COLOMBO

PAGINA BIANCA

INDICE

DOCUMENTI ALLEGATI

TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Esercizio 2001:

Relazione del Collegio dei Revisori ..... *Pag.* 9

Relazione del consiglio di amministrazione ..... » 19

Bilancio consuntivo ..... » 23

Esercizio 2002:

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 103

Relazione del consiglio di amministrazione ..... » 111

Bilancio consuntivo ..... » 115

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Esercizio 2001:

Relazione sulla gestione ..... » 205

Situazione patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario ..... » 227

Nota integrativa ..... » 233

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 271

Relazione della Società di Revisione ..... » 275

Esercizio 2002:

Relazione sulla gestione ..... » 295

Situazione patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario ..... » 317

Nota integrativa ..... » 323

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 363

Relazione della Società di Revisione ..... » 369

Dati integrativi al bilancio ..... » 373

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Esercizio 2001:

Relazione sulla gestione ..... » 405

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 423

Nota integrativa ..... » 433

Esercizio 2002:

Nota integrativa ..... » 579

Relazione sulla gestione ..... » 603

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 625

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

PAGINA BIANCA

CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI GENOVA
UFFICIO REGISTRO IMPRESE

CODICE FISCALE DELLA C.C.I.A.A. - GENOVA: 00796640100

N. PRA/28119/2002/CGE0252 GENOVA, 21/06/2002

RICEVUTA DELL'AVVENUTA PRESENTAZIONE ALL'UFFICIO
REGISTRO IMPRESE DI GENOVA
DEI SEGUENTI ATTI E DOMANDE:

RELATIVAMENTE ALL'IMPRESA:
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

FORMA GIURIDICA: FONDAZIONE IMPRESA
CODICE FISCALE E NUMERO DI ISCRIZIONE: 00279200109
DEL REGISTRO IMPRESE DI GENOVA

ISCRITTA NELLA SEZIONE ORDINARIA
NUMERO REPERTORIO ECONOMICO AMMINISTRATIVO: 308066

ELENCO DEGLI ATTI PRESENTATI:

1) 711 BILANCIO ORDINARIO D'ESERCIZIO
COPIE: 1 DT.ATTO: 31/12/2001
Scatola: 118A
2) 508 COMUNICAZIONE ELENCO SOCI
RICONFERMA ELENCO SOCI ESERC. PREC. COPIE: 1 DT.ATTO: 19/06/2002

DATA DOMANDA: 21/06/2002 DATA PROTOCOLLO: 21/06/2002

ESATTI PER DIRITTI **57,00** CONTANTI
TOTALE EURO **57,00**
Totale degli importi equivalenti in Lire : **110.367 Lire**
*** Pagamento effettuato in Euro ***

FIRMA DELL'ADDETTO:
VERA VALETTINI

ata e ora di protocollo: 21/06/2002 11:34:17
ata e ora di stampa della presente ricevuta: 21/06/2002 11:34:19

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Passo Eugenio Montale, 4 – 16121 GENOVA

Codice Fiscale/Partita I.V.A. 00279200109

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

AL BILANCIO AL 31/12/2001

Signori Consiglieri,

il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2001, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla nostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione, si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO

- Crediti verso soci	191.000.000
- Immobilizzazioni	106.010.750.455
- Attivo circolante	11.135.336.757
- Ratei e risconti attivi	97.509.174
TOTALE ATTIVO	**117.434.596.386**

PASSIVO

- Patrimonio netto	70.466.064.533
- Fondi per rischi e oneri	1.281.543.418
- Trattamento di fine rapporto	13.017.409.540
- Debiti	30.511.403.568
- Ratei e risconti passivi	2.158.175.327
TOTALE PASSIVO	**117.434.596.386**

CONTI D'ORDINE

CONTO ECONOMICO:

- Valore della produzione	51.701.897.787
- Costi della produzione	61.041.693.068
- Differenza tra valore e costi della produzione	**(9.339.795.281)**
- Proventi ed oneri finanziari	(393.554.484)
- Proventi ed oneri straordinari	(74.743.284)
- Risultato prima delle imposte	(9.808.093.049)
- IRAP a carico dell'esercizio	**(847.421.000)**
- Risultato dell'esercizio	**(10.655.514.049)**

Sulla base dei controlli e degli accertamenti eseguiti Vi segnaliamo che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, esso e' stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa, la quale contiene quanto prescritto dall'art. 2427 del Codice Civile.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'art. 16 del D.Lgs. 367/1996 e in proposito annotiamo quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquisite ante 1/1/99) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del teatro, per il valore attribuito dalla perizia di cui sopra, non soggetto ad ammortamento in quanto "diritto reale di godimento illimitato";
- i costi di impianto e di ampliamento sono stati iscritti nell'attivo con il nostro consenso;

- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- le immobilizzazioni finanziarie sono costituite dal credito verso l'INA per la polizza TFR, adeguato e rivalutato a fine esercizio;
- le rimanenze di magazzino sono state valutate al costo;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore nominale; il loro importo è esposto al netto del relativo fondo di svalutazione, il cui importo è stato adeguato per le ragioni esposte dal Sovrintendente nella sua relazione, delle quali abbiamo preso atto;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2001 quali contributi in conto esercizio ed in conto patrimonio sono state le seguenti:

Descrizione	**Contributo totale**	**A patrimonio**	**C/esercizio**
Ord. Stato FUS	28.610.706.630		28.610.706.630
Legge Speciale	5.000.000.000		5.000.000.000

Regione Liguria	1.200.000.000		1.200.000.000
Provincia di Genova	12.500.000		12.500.000
Comune di Genova	15.300.000.000	10.000.000.000	5.300.000.000
Comune di Genova – altri	413.002.000		413.002.000
Enti locali diversi	229.933.333		229.933.333
Contributo ERG	233.333.488		233.333.488
Fondazione CARIGE	3.000.000.000		3.000.000.000
AMGA	300.000.001	300.000.001	
Altri contributi	292.238.631		292.238.631
Sponsor privati	58.500.000		58.500.000
Totali	**54.650.214.083**	**10.300.000.001**	**44.350.214.082**

La relazione sulla gestione redatta dal Sovrintendente contiene tutte le informazioni previste dalle disposizioni vigenti.

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed abbiamo effettuato i prescritti controlli periodici, constatando l'esistenza di una

buona organizzazione contabile, la osservanza dello statuto e della legge ed una regolare tenuta della contabilità.

Esprimiamo pertanto parere favorevole in merito all'approvazione del bilancio, così come predisposto dal Sovrintendente.

Il Collegio dei Revisori

(Dott. Paolo Fasce) (Rag. Giovanni Danieli) (Rag. Aldo Frecceri)

PRICEWATERHOUSECOOPERS

PricewaterhouseCoopers SpA

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE chiuso al 31 dicembre 2001. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 22 giugno 2001.

3 Nell'esercizio precedente, la Fondazione ha iscritto tra i "Crediti verso altri" un importo di 464 milioni di lire per IRAP relativa agli esercizi 1998 e 1999, a seguito del ricalcolo dell'imposta ai sensi del provvedimento del 3 aprile 2001 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Il suddetto provvedimento non determina un titolo giuridico al credito e pertanto l'iscrizione è in contrasto con le norme che disciplinano il bilancio d'esercizio. Tale trattamento contabile ha comportato una sopravvalutazione del valore dei "Crediti verso altri" e del patrimonio netto al 31 dicembre 2001 di 464 milioni di lire.

Sede legale: Milano 20124 Via Vittor Pisani 20 Tel. 0267831 Fax 0266981433 Cap. Soc. 3.754.400,00 Euro i.v., C.F. e P. IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta all'Albo Consob – Altri uffici: **Ancona** 60123 Via Corridoni 2 Tel. 07136881 – **Bari** 70125 Viale della Repubblica 110 Tel. 0805429863 – **Bologna** 40122 Via delle Lame 111 Tel. 051526611 – **Brescia** 25124 Via Cefalonia 70 Tel. 0302219811 – **Firenze** 50129 Viale Milton 65 Tel. 0554627100 – **Genova** 16121 Piazza Dante 7 Tel. 01029041 – **Milano** 20122 Corso Europa 2 Tel. 0277851 – **Napoli** 80121 Piazza dei Martiri 30 Tel. 0817644441 – **Padova** 35137 Largo Europa 16 Tel. 0498762677 – **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 – **Parma** 43100 V.le Tanara 20/A Tel. 0521242848 – **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 – **Torino** 10129 Corso Montevecchio 37 Tel. 011556771 – **Trento** 38100 Via Manzoni 16 Tel. 0461237004 – **Treviso** 31100 Piazza Crispi 8 Tel. 0422542726 – **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 – **Udine** 33100 Via Marinoni 12 Tel. 043225789 – **Verona** 37122 Corso Porta Nuova 125 Tel. 0458002561

PRICEWATERHOUSECOOPERS

4 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE al 31 dicembre 2001, ad eccezione del rilievo evidenziato nel precedente paragrafo 3, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

Genova, 3 giugno 2002

PricewaterhouseCoopers SpA

Enrico Picasso
(Revisore contabile)

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL

19 Giugno 2002

L'anno 2002, addì 19 del mese di Giugno, alle ore 15,00, in Genova, presso la sede della Fondazione Teatro Carlo Felice,

premesso

- che con avviso in data 5 Giugno 2002 veniva fissata la riunione del Consiglio di Amministrazione per il giorno 19 Giugno 2002, alle ore 11;
- che in data 17 giugno la stessa veniva posticipata alle ore 15;

dato atto

- che assume la presidenza il presidente Prof. Avv. Giuseppe Pericu;
- che funge da Segretario, con il consenso unanime degli intervenuti il Direttore Amministrativo della Fondazione, Dott. Roderico Cavallo;

constatato

- che del Consiglio di Amministrazione sono presenti, i Signori: Prof. Avv. Giuseppe Pericu, Presidente, Dott. Alberto Ghio, Vicepresidente, Avv. Ezio Piola e Prof. Arturo Sacchetti, Consiglieri e Dott. Nicola Costa, Sovrintendente;
- ha giustificato la propria assenza La Dott.ssa Giovanna Bochicchio Schelotto, Consigliere.
- che per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti i Signori: Rag. Giovanni Danieli, Presidente, Dott. Paolo Fasce e Rag. Aldo Frecceri, Componenti Effettivi;

il Presidente dichiara

il Consiglio di Amministrazione validamente costituito ed atto a deliberare sul seguente

ordine del giorno

4) Bilancio Consuntivo esercizio 2001.

Il Consiglio di Amministrazione, considerato che la documentazione sul bilancio al 31 dicembre 2001 è stata depositata ai sensi di legge e che la stessa è stata distribuita ai presenti, approva all'unanimità che sia omessa la lettura della Relazione sulla gestione del bilancio di esercizio, della nota integrativa e degli allegati relativi, proponendo quindi che venga letta solo la proposta di deliberazione in merito al risultato di esercizio.

Successivamente un Componente Effettivo del Collegio dei Revisori dei Conti legge la Relazione del Collegio stesso al bilancio medesimo.

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia ed esauriente discussione;

Preso atto del rapporto del Collegio dei Revisori dei Conti;

Preso altresì atto della lettera di clearance in data 3 Giugno 2002 rilasciata dalla Società di revisione;

approva

il bilancio di esercizio al 31/12/2001 unitamente alla relazione sulla gestione ed alla nota integrativa, dando quindi al Sovrintendente ed ai suoi delegati ampio scarico del loro operato.

Il Consiglio di Amministrazione, inoltre, accogliendo la proposta formulata dal Sovrintendente nella sua relazione sulla gestione, delibera di utilizzare, a copertura della residua perdita dell'esercizio 2000 di Lire 7.011.439.044 e parte della perdita dell'esercizio 2001 per Lire 3.288.560.956, tutta la riserva per apporti al patrimonio di Lire 10.300.000.000, riportando la residua perdita di Lire 7.366.953.093 al nuovo esercizio.

Alle ore 17.20 essendo esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta viene sciolta.

IL SEGRETARIO — IL PRESIDENTE

(Dott. Roderico Cavallo) — (Prof. Avv. Giuseppe Pericu)

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE
Sede Genova - Passo E.Montale n. 4
Fondazione di diritto privato
Trib. 897 - Reg.Soc. n. 308066
Codice Fiscale: n. 00279200109

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/01

ATTIVITA'	2001		2000	Differenza
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	
A) Crediti verso fondatori per verss. ancora dovuti		191.000.000	507.000.000	(316.000.000)
Totale crediti verso soci (A)		191.000.000	507.000.000	(316.000.000)
B) Immobilizzazioni				
I. Immateriali				
1) Costi d'impianto e di ampliamento	76.500.000			
meno: fondo di ammortamento	(45.900.000)	30.600.000	45.900.000	(15.300.000)
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità'	0			
meno: fondo di ammortamento	0	0	0	0
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	402.067.250			
meno: fondo di ammortamento	(147.922.900)	254.144.350	127.242.800	126.901.550
4) Immobilizzazioni in corso e acocnti	211.526.167			
meno: fondo di ammortamento	0	211.526.167		
7) Altre	93.250.411.500			
meno: fondo di ammortamento	(123.552.800)	93.126.858.700	93.148.582.000	(21.723.300)
Totale B I		93.623.129.217	93.321.724.800	301.404.417
II. Materiali				
2) Impianti e macchinari	2.777.020.759			
meno: fondo di ammortamento	(2.361.455.552)	415.565.207	570.404.232	(154.839.025)
3) Attrezzature industriali e commerciali	10.772.494.971			
meno: fondo di ammortamento	(6.356.645.959)	4.415.849.012	3.605.951.264	809.897.748
4) Altri beni	1.121.122.241			
meno: fondo di ammortamento	(715.475.912)	405.646.329	474.762.456	(69.116.127)
Totale B II		5.237.060.548	4.651.117.952	585.942.596
III. Finanziarie				
1) Partecipazioni				
d) altre imprese		3.000.000	3.000.000	0
2) Crediti				
d) verso altri				
- oltre l'esercizio successivo		7.147.560.690	7.518.802.313	(371.241.623)
Totale B III		7.150.560.690	7.521.802.313	(371.241.623)
Totale immobilizzazioni (B)		106.010.750.455	105.494.645.065	516.105.390
C) Attivo circolante				
I. Rimanenze				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		205.881.180	212.665.621	(6.784.441)
Totale C I		205.881.180	212.665.621	(6.784.441)
II. Crediti				
1) Verso clienti				
- entro l'esercizio successivo	2.719.602.141			
meno: fondo svalutazione crediti	(149.128.380)	2.570.473.761	1.411.975.937	1.158.497.824
5) Verso altri				
- entro l'esercizio successivo		7.001.573.420	6.476.008.224	525.565.196
Totale C II		9.572.047.181	7.887.984.161	1.684.063.020
IV. Disponibilità liquide				
1) Depositi bancari		1.348.934.761	2.215.828	1.346.718.933
3) Denaro e valori in cassa		8.473.635	8.941.748	(468.113)
Totale C IV		1.357.408.396	11.157.576	1.346.250.820
Totale attivo circolante (C)		11.135.336.757	8.111.807.358	3.023.529.399
D) Ratei e risconti attivi				
a) Ratei attivi		10.614.000		10.614.000
b) Risconti attivi		86.895.174	136.916.458	(50.021.284)
Totale ratei e risconti attivi (D)		97.509.174	136.916.458	(39.407.284)
TOTALE ATTIVO		117.434.596.386	114.250.368.881	3.184.227.505

PASSIVITA' e PATRIMONIO NETTO	2001		2000	
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	Differenza
A) Patrimonio netto				
I. Fondo di dotazione		77.833.017.625	77.833.017.625	0
II. Riserva per apporti al patrimonio		10.300.000.001	2.748.253.040	7.551.746.961
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		(7.011.439.044)	(9.759.692.084)	2.748.253.040
IX. Utile (perdite) d'esercizio		(10.655.514.049)		(10.655.514.049)
Totale patrimonio netto (A)		70.466.064.533	70.821.578.581	(355.514.048)
B) Fondi per rischi ed oneri				
3) Altri		1.281.543.418	1.410.237.418	(128.694.000)
Totale fondi rischi ed oneri (B)		1.281.543.418	1.410.237.418	(128.694.000)
C) Trattamento fine rapporto lavoro subord.		13.017.409.540	11.868.677.589	1.148.731.951
Totale tratt. fine rapporto (C)		13.017.409.540	11.868.677.589	1.148.731.951
D) Debiti				
3) Debiti verso banche				
- entro l'esercizio successivo		15.378.278.121	11.327.065.609	4.051.212.512
4) Debiti verso altri finanziatori				
- entro l'esercizio successivo			2.000.000.000	(2.000.000.000)
6) Debiti verso fornitori				
- entro l'esercizio successivo		8.113.298.156	8.509.603.466	(396.305.310)
11) Debiti tributari				
- entro l'esercizio successivo		1.264.950.365	1.084.951.480	179.998.885
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza				
- entro l'esercizio successivo		1.937.002.495	1.875.793.983	61.208.512
13) Altri debiti				
- entro l'esercizio successivo		3.817.874.431	3.326.003.599	491.870.832
Totale debiti (D)		30.511.403.568	28.123.418.137	2.387.985.431
E) Ratei e risconti passivi				
a) Ratei passivi		3.429.682	3.390.894	38.788
b) Risconti passivi		2.154.745.645	2.023.066.262	131.679.383
Totale ratei e risconti passivi (E)		2.158.175.327	2.026.457.156	131.718.171
TOTALE PASSIVO		117.434.596.386	114.250.368.881	3.184.227.505

CONTI D'ORDINE	2001		2000	
	TOTALI		TOTALI	Differenza
A) Garanzie				
1) Garanzie prestate a terzi				
f) Altre		1.285.879.292	1.273.000.000	12.879.292
Totale garanzie prestate (A)		1.285.879.292	1.273.000.000	12.879.292
B) Impegni e rischi				
- Beni in leasing		487.637.234	341.564.221	146.073.013
Totale impegni e rischi (B)		487.637.234	341.564.221	146.073.013
Totale conti d'ordine (A + B)		1.773.516.526	1.614.564.221	158.952.305

CONTO ECONOMICO	2001		2000	Differenze
	TOTALI		TOTALI	
A) Valore della produzione				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		6.712.812.181	5.341.976.803	1.370.835.378
5) Altri ricavi e proventi :				
a)Contributi in conto esercizio	44.350.214.082			
b)Altri	638.871.524	44.989.085.606	42.916.198.197	2.072.887.409
Totale valore della produzione (A)		51.701.897.787	48.258.175.000	3.443.722.787
B) Costi della produzione				
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		779.321.003	690.321.628	88.999.375
7) Per servizi		20.078.061.800	19.352.849.335	725.212.465
8) Per godimento di beni terzi		2.245.828.558	1.815.223.900	430.604.658
9) Per il personale :				
a) Salari e stipendi	26.086.902.128			
b) Oneri sociali	6.935.323.777			
c) Trattamento di fine rapporto	1.897.766.169			
e) Altri costi	500.302.795	35.420.294.869	33.949.017.893	1.471.276.976
10) Ammortamenti e svalutazioni:				
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	145.795.750			
b) Ammortamento ordinario delle immobilizzazioni materiali	1.603.520.876	1.749.316.626	2.010.699.581	(261.382.955)
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		6.784.441	19.432.752	(12.648.311)
14) Oneri diversi di gestione		762.085.771	423.622.661	338.463.110
Totali costi di produzione (B)		61.041.693.068	58.261.167.750	2.780.525.318
Differenza tra valore e costi della produz. (A-B)		(9.339.795.281)	(10.002.992.750)	663.197.469
C) Proventi e oneri finanziari				
16) Altri proventi finanziari:				
a) da crediti nelle immobilizzazioni				
- da altri crediti		357.982.647	203.301.207	154.681.440
d) proventi diversi dai precedenti				
- da altri crediti		221.506.671	5.411.435	216.095.236
17) Interessi e altri oneri finanziari:				
- vs. altri		(973.043.802)	(418.732.291)	(554.311.511)
Totale proventi e oneri finanziari (C)		(393.554.484)	(210.019.649)	(183.534.835)
E) Proventi e oneri straordinari				
20) Proventi				
b) altri proventi straordinari		244.479.114	2.710.874.968	(2.466.395.854)
21) Oneri				
a) minusvalenze				
c) altri oneri straordinari		(319.222.398)	(1.476.160.653)	1.156.938.255
Totale delle partite straordinarie (E)		(74.743.284)	1.234.714.315	(1.309.457.599)
Risultato prima delle imposte		(9.808.093.049)	(8.978.298.084)	(829.794.965)
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:				
a) correnti		(847.421.000)	(781.394.000)	(66.027.000)
23) Risultato dell'esercizio		(10.655.514.049)	(9.759.692.084)	(895.821.965)

Il presente bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili.

Per il Consiglio di Amministrazione
(Dott. Nicola Costa)

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale 5

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A. n. 308066

Codice fiscale: 00279200109

* * * * *

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31.12.2001

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Come statuito dal Decreto legislativo del 29 giugno 1996 n° 367, il bilancio al 31 dicembre 2001 è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio.

Il D.Lgs.vo 367/96 ha introdotto l'obbligo per gli Enti Lirico Sinfonici della redazione del bilancio di esercizio con i criteri civilistici con decorrenza 1° gennaio 1999 e pertanto lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dell'esercizio sono esposti comparati con quelli relativi all'esercizio precedente.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile, in attesa di istruzioni ministeriali, è stato modificato in alcune descrizioni al fine di rappresentare con maggior chiarezza la situazione economico patrimoniale della Fondazione.

PROSPETTI INFORMATIVI

Per Vostra migliore informazione vengono presentati oltre allo Stato Patrimoniale ed al Conto Economico, preparati secondo lo schema civilistico, anche i prospetti di riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto

Economico secondo gli schemi prevalentemente adottati dalla prassi contabile, - **Allegato n. 1, n. 1/1 e n. 1/2** - recependo al riguardo le raccomandazioni formulate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri.

Nei prospetti di riclassificazione del bilancio si è proceduto ad un confronto con l'esercizio 2000.

I menzionati prospetti di riclassificazione sono accompagnati dal prospetto delle variazioni nei conti di Patrimonio Netto - **Allegato n. 2** - e dal Rendiconto finanziario - **Allegato n. 3**.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Di seguito vengono riportati i più significativi principi contabili ed i criteri di valutazione adottati dalla Fondazione per la redazione del bilancio. Essi sono formulati in ossequio ai criteri di valutazione prescritti dall'art.2426 del Codice civile ed ai principi contabili generalmente accettati. Essi sono stati concordati con il Collegio Sindacale.

Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori ai sensi dell'art.3 dello statuto. L'importo corrisponde al totale dei contributi che i soci fondatori si sono impegnati ad erogare al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale ed al diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro e, ad eccezione del diritto d'uso illimitato, vengono esposte in bilancio al netto dell'ammortamento calcolato sulla base del periodo di effettivo utilizzo, con l'accordo del Collegio Sindacale.

Il diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il diritto d'uso illimitato dell'immobile concesso dal Comune di Genova riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente Pubblico in Fondazione di diritto privato.

Tale diritto reale di godimento illimitato non è assoggettato ad ammortamento ed entra a fare parte del fondo di dotazione iniziale della Fondazione.

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al netto dell'ammortamento, che per tutte le immobilizzazioni immateriali, ad eccezione del diritto d'uso del Teatro, è calcolato in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al

costo di acquisto.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisizione al netto degli ammortamenti, calcolati con l'applicazione dei seguenti coefficienti:

Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	20%-40%
Attrezzature tecniche	15.5%
Mobili, arredi ufficio	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

L'applicazione dei coefficienti fiscali nella determinazione degli ammortamenti ordinari (ridotti al 50% per l'anno di acquisizione del cespite) è in linea con l'art. 2426 in quanto essi, oltre a rappresentare il deperimento e consumo del periodo, sostanzialmente riflettono la vita utile economico tecnica dei cespiti.

I costi di riparazione e manutenzione ordinaria sono imputati a carico dell'esercizio, mentre le migliorie e le spese incrementative sono iscritte in aumento del valore del cespite a cui si riferiscono, o come voce a parte se relativi a beni di proprietà di terzi, tra le immobilizzazioni immateriali .

Nel corso dell'esercizio la Fondazione ha riesaminato la vita utile tecnico economica degli allestimenti scenici. Sulla base di studi tecnici e dell'esperienza storica, si ritiene che la durata di tali allestimenti sia stimabile in circa 10 anni. Si è altresì tenuto conto del più intenso utilizzo che avviene in occasione della prima rappresentazione scenica, che coincide con l'esercizio in

cui il bene è acquistato, e di eventuali successivi noleggi o riutilizzi. Pertanto per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2001 è stata utilizzata un'aliquota del 40% in caso di primo utilizzo, del 20% in caso di noleggio o riutilizzo e del 5% in caso di mancato utilizzo. Per effetto della suddetta revisione della stima, gli ammortamenti dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001 sono stati inferiori per circa 660 milioni di lire rispetto a quelli che sarebbero risultati continuando a seguire i coefficienti dell'esercizio precedente. Conseguentemente la perdita dell'esercizio è stata inferiore di circa 630 milioni di lire al netto dell'effetto imposte.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritte al costo di acquisizione o sottoscrizione, eventualmente ridotto per perdite durevoli di valore.

Rimanenze

La valutazione delle rimanenze di materie prime e materiali di consumo viene effettuata al minore fra il costo e il mercato: il costo viene determinato applicando la media ponderata.

La valutazione delle iniziative teatrali in corso di esecuzione viene effettuata sulla base dei costi sostenuti fino alla data di chiusura del Bilancio e direttamente riferibili alle iniziative stesse.

Riconoscimento di ricavi

I ricavi vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

Imposte sul reddito ed altri debiti tributari

In conformità alle disposizioni di cui all'art. 25 del D.L 29/6/1996 n. 367, in base al quale "sono esclusi dalle imposte i proventi percepiti nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi

istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie", le imposte sul reddito non sono dovute.

L'imposta regionale sull'attività produttiva (I.R.A.P.) determinata in conformità alle specifiche norme di legge, è addebitata al conto economico dell'esercizio.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato significative imposte differite da contabilizzare.

Criteri di conversione delle partite espresse in valuta

Le operazioni che hanno origine in valuta estera sono rilevate al cambio della data di effettuazione dell'operazione.

I saldi attivi e passivi in valuta estera dell'area dell'Euro sono convertiti in base al rapporto fissato. Per le altre valute, la conversione viene effettuata al cambio di fine esercizio

Criteri di contabilizzazione dei contratti di locazione finanziaria

I canoni periodici di locazione finanziaria vengono imputati al conto economico in base al principio di competenza.

I canoni anticipati sono riscontati, secondo il principio della competenza temporale, in rapporto alla durata effettiva dei contratti di locazione finanziaria.

I beni acquisiti tramite un contratto di locazione finanziaria vengono iscritti, alla naturale scadenza del contratto, tra le immobilizzazioni materiali, per un valore pari al prezzo di riscatto.

La contabilizzazione dei beni acquisiti in leasing sulla base del principio internazionale I.A.S. n. 17 non produrrebbe significativi effetti sul patrimonio netto e sul risultato dell'esercizio.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono iscritti tra i ricavi del conto economico o al patrimonio del Teatro in base alla specifica destinazione indicata dal soggetto erogante.

Crediti

I crediti di natura commerciale e gli altri crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, ottenuto rettificando il valore nominale mediante un fondo svalutazione crediti.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti evidenziano le quote di costi e ricavi, comuni a due o più esercizi, iscritti in bilancio secondo il principio della competenza economica.

Trattamento di fine rapporto

Il fondo di trattamento di fine rapporto riflette le passività maturate nei confronti di tutti i dipendenti, alla data di chiusura del bilancio, in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti.

Debiti

Sono iscritti al loro valore nominale.

Impegni, garanzie, rischi – Conti d'ordine

In linea con le raccomandazioni del principio contabile n. 22 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti:

gli impegni e le garanzie sono indicate nei conti d'ordine al loro valore contrattuale, indicando il reale rischio, quando i valori nominali non rispecchiano l'impegno assunto;

gli impegni non quantificabili e le garanzie per debiti già iscritti nel passivo del bilancio non vengono indicati nei conti d'ordine, ma adeguatamente commentati nella Nota Integrativa.

Fondi rischi e oneri

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono iscritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità, nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono indicati nella nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi, in conformità ai principi contabili di riferimento.

Gli oneri, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati, sono accantonati tra i fondi per oneri.

Altre informazioni

Organico medio

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio è stato di n. 358,1 unità così suddiviso:

Dirigenti	3
Professori d'orchestra	114.1
Artisti coro	75,5
Maestri collaboratori	8.5
Impiegati amministrativi	54
Tecnici	94.5

Addetti servizi	8.5

Alla data di chiusura del bilancio l'organico, raffrontato con quello dell'esercizio precedente, risultava così suddiviso:

	2000	**2001**
Dirigenti	3	3
Impiegati amministrativi	54	54
Impiegati artistici	185	176
Operai	99	99
Totale	**341**	**332**

Compensi organi sociali

I compensi spettanti agli amministratori e sindaci sono i seguenti:

Compensi amministratori	£/ml.212
Compensi collegio sindacale	£/ml 40

NOTE DI COMMENTO AL BILANCIO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce comprende per £/ml 191 le quote ancora da riscuotere da parte dei sottoscrittori sia pubblici che privati che hanno deliberato l'apporto al Patrimonio della Fondazione.

Si tratta di crediti riferiti ai soli soggetti privati, qui di seguito meglio specificati:

E.S.E	110
FINMECCANICA S.p.A	66
Associazione Teatro Carlo Felice	15

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Nel prospetto **allegato n. 6** sono indicate le variazioni del periodo e gli ammortamenti imputati.

Gli incrementi dell'esercizio si riferiscono principalmente a diritti di utilizzazione del software per la gestione delle paghe per £/ml 79 ed alla realizzazione del sito Internet del Teatro per £/ml 100.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il valore all'1/1/2001, iscritto nelle singole voci di varia natura caratteristiche dell'attività della Fondazione, ha subito nel corso dell'esercizio variazioni sulle singole categorie di beni che sono esposte nel prospetto - **Allegato n. 4** - che espone altresì gli ammortamenti del periodo.

Nel prospetto **Allegato n. 4/4** sono indicati distintamente per ogni categoria di cespiti sia gli ammortamenti, imputati al Conto Economico, sia i fondi esistenti all'inizio ed al termine dell'esercizio.

Gli incrementi dell'esercizio sono principalmente dovuti all'acquisto di allestimenti per £/ml 2.055 e di impianti e macchinari per £/ml 77.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il credito verso INA Assicurazioni a fronte della polizza collettiva per il trattamento di fine rapporto riflette l'importo accantonato alla data del 31/12/2001 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla Direzione Generale dell'Istituto assicurativo. Rispetto al saldo iniziale di £/ml 7.519 si registra un decremento netto di £/ml 371, derivante dalla diminuzione per rimborsi su liquidazioni e anticipazioni e dall'adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza. Il valore al 31/12/2001 ammonta a complessive £/ml. 7.148.

PARTECIPAZIONI IN ALTRE IMPRESE

Il saldo iniziale di £/ml 3 non registra variazioni in aumento. Si tratta di partecipazione del 1.4% nel capitale della Convention Bureau Genova s.r.l, che ha come scopo la promozione e la commercializzazione di attività turistiche. L'ammontare del patrimonio netto di competenza non viene indicato in quanto non disponibile alla data di stesura del Bilancio.

RIMANENZE

Le scorte, corrispondenti alle giacenze al 31.12.2001 presso i magazzini del teatro, ammontano a £/ml 206 e, rispetto al saldo di apertura di £/ml 213, evidenziano un decremento pari a circa £/ml 7.

CREDITI

Il valore iscritto complessivamente per £/ml 9.572 comprende:

- Crediti verso clienti per £/ml 2.570, al netto del relativo fondo svalutazione di £/ml 149;
- Crediti verso altri per £/ml 7.002, la voce accoglie tutti i crediti che non possono essere annoverati tra i crediti commerciali e la cui scadenza è prevista entro l'esercizio successivo.

Crediti verso Clienti

I crediti verso clienti privati ammontano a £/ml 2.719 con un incremento rispetto al precedente esercizio di £/ml 1.142.

I crediti di maggior rilievo che segnaliamo sono:

Denominazione	£/ml
AMGA	840
G.O.G Giovine Orchestra Genovese	169
Fondazione Teatro Maggio Musicale	414
Musica per Roma	133

Nel corso dell'esercizio il fondo svalutazione crediti risulta utilizzato per £/ml 16 rispetto al suo valore iniziale. Tale decremento rappresenta la radiazione di alcuni crediti di modesto importo riferiti all'anno 1985. Durante il 2001 non si è proceduto ad effettuare alcun accantonamento.

Crediti verso Altri

La voce comprende:

il credito di £/ml 533 nei confronti della Banca Nazionale del Lavoro per la corresponsione del contributo sugli interessi passivi anni 2000 e 2001;

Il credito verso il Comune di Genova per £/ml 85 relativo al "Progetto Verdi 2000-2001",

il credito nei confronti dell'Erario per £/ml 5.122 è relativo all'IVA degli esercizi 1996, 1997, 1998, 1999, 2000 e 2001, per £/ml 464 è riferito al credito IRAP per gli anni 98 e 99, per £/ml 215 agli interessi maturati per il rimborso IVA 1996;

crediti verso l'INA per £/ml 83;

crediti verso Agenzie per £/ml 373;

depositi cauzionali per £/ml 36

altri crediti minori per £/ml 91

Rispetto al 2000 risulta un incremento di £/ml 526

DISPONIBILTA' LIQUIDE

Il contenuto della voce è riferito a depositi bancari su conti correnti per £/ml 1.349, al deposito costituito presso la biglietteria del Teatro per £/ml 4 e al

saldo del fondo cassa risultante al 31/12/2001 di £/ml 4.

La fluttuazione di cassa rispetto al passato esercizio registra per le disponibilità liquide un incremento di £/ml 1.346.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi ammontano a £/ml 87 con un decremento di £/ml 50: sono relativi a canoni anticipati di leasing, ad anticipazioni di affitti passivi e di servizi riferiti alla programmazione 2002

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto **allegato n. 2** illustra la movimentazione delle poste di patrimonio netto.

Fondo di dotazione

Il fondo di dotazione, invariato rispetto all'esercizio precedente, ammonta a £/ml 77.833.

Riserva per apporti al patrimonio

La riserva di £/ml 2.748 è stata interamente utilizzata per la copertura parziale della perdita dell'esercizio 2000 e si è incrementata per ulteriori apporti da soggetti privati per £/ml 300 e pubblici per £/ml 10.000. Al 31.12.2001 il saldo ammonta a £/ml 10.300.

La perdita dell'esercizio 2000 figura tra le passività del patrimonio per £/ml 7.011.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Il decremento è dovuto al pagamento delle rate riferite al condono INPS-ENPALS. Al 31/12/2001 il saldo del fondo è pari a £/ml 1.281.Non risultano accantonamenti per l'esercizio 2001.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

La voce si incrementa dell'accantonamento dell'esercizio per £/ml 1897, si registrano le variazioni in negativo per le quote corrisposte al personale cessato dal servizio per £/ml 404 e anticipate per £/ml 304. Dal 2001 viene imputata a riduzione del Fondo un'imposta sostitutiva dell'11% calcolata sulla rivalutazione del TFR pari a £/ml 40.

A seguito delle variazioni di cui sopra il fondo al 31/12/2001 riporta un saldo complessivo di £/ml 13.017.

DEBITI

Debiti verso Banche

Tale voce di £/ml. 15.378 confrontata con l'esercizio 2000 segna un incremento di £/ml 4.051.

Debiti verso Fornitori

Sono costituiti da debiti verso fornitori per fatture ricevute e da ricevere per £/ml. 8.113. Si registra un decremento rispetto all'esercizio 2000 di £/ml 396.

Debiti tributari

Sono costituiti da debiti per l'imposta regionale sull'attività produttiva per £/ml 222 e da ritenute IRPEF effettuate nei confronti di dipendenti sulle retribuzioni di dicembre 2001 per £/ml. 655 e nei confronti di liberi professionisti per £/ml. 388.

Debiti verso Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale

In tale voce sono iscritti i debiti verso i vari Enti per contributi da versare sulle mensilità di dicembre 2001 per i rapporti di lavoro dipendente e professionale. La voce comprende gli oneri differiti per i ratei di 14.esima, premio produzione, ferie e accordo aziendale oltre il saldo INAIL per il personale dipendente e para - subordinato. Il saldo al 31/12/2001 è di £/ml

1.937. L'incremento rispetto all'esercizio 2000 è di £/ml 61.

Altri debiti

La voce altri debiti ammonta a £/ml. 3.817. Rispetto al 31.12.2000 registra un incremento di £/ml. 492.

Essa è composta da debiti verso dipendenti per retribuzioni maturate per ratei di 14.esima, Premio produzione, accordo aziendale e ferie: E' di complessive £/ml. 2.795 per il personale a tempo indeterminato e di £/ml 581 per il personale a tempo determinato.

Debiti diversi nei confronti di Associazioni di categoria e per premi assicurativi per £/ml 270.

Debiti verso amministratori e revisori per £/ml 14

Debiti verso privati per £/ml 72, verso Organizzazioni Sindacali e altri debiti minori per £/ml 85.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei passivi sono inclusi per £/ml 3. La voce risconti passivi comprende le quote di abbonamento e i biglietti incassati al 31/12/2001 ma di competenza del futuro esercizio per £/ml 2.048 ed altri risconti passivi minori per £/ml 106.

CONTI D'ORDINE

Tra le fidejussioni segnaliamo quelle a favore dell'Amministrazione Finanziaria IVA 1996 per £/ml 1.286.

Negli impegni conseguenti a contratti di locazione finanziaria sono esposti i valori contrattuali riferiti a beni di terzi per £/ml 488.

* * * * *



CONTO ECONOMICO

Il Conto Economico in forma scalare - **Allegato n. 1/3** - evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione finanziaria e a fatti straordinari.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del Conto economico

Nella voce "Ricavi dalla vendite e dalle prestazioni" sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica (vendita di biglietti – noleggio della sala – noleggi di materiale teatrale), nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati i contributi in conto esercizio, i ricavi di attività particolari (Bar – guardaroba - rivalse) e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

La voce valore della produzione comprende:

Biglietti	2.741	
Abbonamenti	1.932	
Vendita prodotti	71	
Vendita pubblicità	929	
Proventi per incisioni e trasmissioni radiofoniche	192	
Altre prestazioni	3	
Ricavi per noleggi	845	
Ricavi delle vendite e Prestazioni		6.713
Altri ricavi e proventi	639	
Contributi in c/esercizio	44.350	

Altri ricavi e proventi	44.989
Valore della produzione	51.702

Tra i ricavi si evidenziano la quota del Fondo Unico dello Spettacolo di £/ml 28.611.Risultano pressoché invariati rispetto all'esercizio 2000 i contributi assegnati dal Comune e dalla Regione, rispettivamente pari a £/ml 5.300 e £/ml 1.200, quello della Fondazione CA. RI. GE pari a £/ml 3.000 e il contributo aggiuntivo dello Stato pari a £/ml 5.000. L'incremento del valore della produzione rispetto all'esercizio 2000 è pari a £/ml 2073 e si riferisce a maggiori incassi di botteghino e di pubblicità oltre all'assegnazione da parte del Ministero dei Beni e le Attività Culturali di un contributo di £/ml 586 riferito al riparto della quota di 10 miliardi prevista dal comma 87 dell'art. 145 della Legge Finanziaria dell'anno 2001.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto **Allegato n. 5** sono esposti, per una migliore comprensione del risultato della gestione, i costi della produzione, voci B6, B7, B8 e B14, riclassificati per destinazione.

Costi del personale

In tale voce il cui valore complessivo ammonta a £/ml 35.420 sono distinti i costi per il personale artistico, amministrativo e tecnico qui di seguito evidenziati:

Descrizione	£/ml.
Personale artistico	20.723
Personale tecnico	9.256
Personale amministrativo	5.441

TOTALE		**35.420**

L'analisi dei costi del personale suddiviso per categorie e per tipologia contrattuale è esposta nel prospetto secondo la suddivisione prevista dalle singole sotto voci del conto economico. La voce "Altri costi" registra, le spese generali per accertamenti sanitari e per costi di riqualificazione del personale dipendente.

Personale artistico

Salari e stipendi	£/ml.	15.463
Oneri sociali	£/ml	4.028
Trattamento fine rapporto	£/ml	1.038
Altri costi	£/ml	194
Totale spese per il personale artistico	**£/ml**	**20.723**

Personale tecnico

Salari e stipendi	£/ml.	6.777
Oneri sociali	£/ml	1.781
Trattamento fine rapporto	£/ml	438
Altri costi	£/ml	260
Totale spese per il personale tecnico	**£/ml**	**9.256**

Personale amministrativo

Salari e stipendi	£/ml.	3.847
Oneri sociali	£/ml	1.126
Trattamento fine rapporto	£/ml	421
Altri costi	£/ml	46
Totale spese per il personale amministrativo	**£/ml**	**5.441**

Ammortamenti

Gli ammortamenti imputati all'esercizio si riducono di £/ml 261 rispetto al precedente esercizio e sono dettagliatamente esposti nel prospetto **allegato n. 4/4** per i beni materiali e nel prospetto **allegato n. 6** per le immobilizzazioni immateriali.

Oneri diversi di gestione

Comprendono costi per diritti d'autore ed esecuzione musicale per £/ml 323, spese postali e di segreteria per £/ml 105, tasse per smaltimento rifiuti per £/ml 116, contributi ad associazioni di categoria per £/ml 73, imposte varie per £/ml 134 ed altri oneri minori per £/ml 12.

Rispetto al 2000 l'incremento registrato è di £/ml 338.

Proventi e oneri finanziari

Nei proventi finanziari sono compresi: il contributo sugli interessi passivi per £/ml 357 concesso dalla BNL, gli interessi attivi sui c/c bancari per £/ml 6, e altri interessi attivi sul rimborso IVA 1996 per £/ml 215.

Negli oneri finanziari sono compresi interessi passivi bancari per £/ml 911, oneri per spese bancarie e altri oneri minori per £/ml 62.

Proventi e oneri straordinari

I proventi straordinari, il cui totale ammonta a £/m 244, sono composti da rimborsi INPS. per £/ml 140, sopravvenienze minori per £/ml 91, plusvalenze per alienazione di cespiti per £/ml 13.

Gli oneri straordinari sono composti da sopravvenienze passive minori per £/ml 42 e dalla sopravvenienza di £/ml 129 per l'adeguamento contabile al valore della Polizza INA e dalla sopravvenienza di £/ml 148 derivante dal maggior costo sostenuto in sede di liquidazione dell'accordo aziendale.

L'IRAP per l'esercizio 2001 è di £/ml 847 e rappresenta l'unica imposta addebitata al conto economico.

Genova, lì 19/4/2002

IL SOVRINTENDENTE

(Dott. Nicola Costa)

Fondazione
Teatro carlo Felice

Allegato n°1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

Descrizione	31.12.01		31.12.00		(2001-2000)	
ATTIVITA A BREVE						
Banche e casse		1.357		11		1.346
Crediti commerciali	2.719		1.577		1.142	
(-) Fondo rischi su crediti	(149)	2.570	(165)	1.412	16	1.158
Crediti verso soci		191		507		(316)
Altri crediti		7.001		6.476		525
Rimanenze						
- magazzino		206		213		(7)
Ratei e risconti attivi		98		137		(39)
TOTALE ATTIVITA A BREVE		11.423		8.756		2.667
ATTIVITA IMMOBILIZZATE						
Immobilizzazioni finanziarie						
- partecipazioni		3		3		0
- credito V / INA per polizza TFR		7.148		7.519		(371)
Totale immobilizzazioni finanziarie		7.151		7.522		(371)
immobilizzazioni tecniche						
-impianti e macchinari		2.777		2.701		76
-attrezzature ind.li e commerciali		10.772		8.718		2.054
- altri beni		1.121		1.108		13
Totale immobilizzazioni tecniche		14.670		12.527		2.143
Dedotti i fondi di ammortamento		(9.433)		(7.876)		(1.557)
Immobilizzazioni tecniche nette		5.237		4.651		586
immobilizzazioni immateriali nette		93.623		93.322		301
TOTALE ATTIVITA IMMOBILIZZATE		106.011		105.495		516
TOTALE ATTIVITA		**117.434**		**114.251**		**3.183**

Importi in Lire / milioni

Allegato n°1/1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

Descrizione	31.12.01	31.12.00	(2001-2000)
PASSIVITA A BREVE			
Debiti verso banche	15.378	11.327	4.051
Debiti verso fornitori	8.113	8.510	(397)
debiti verso altri finanziatori		2.000	(2.000)
debiti verso fisco e previdenza	3.202	2.961	241
Altri debiti	3.817	3.326	491
Ratei e risconti passivi	2.158	2.026	132
TOTALE PASSIVITA A BREVE	32.668	30.150	2.518
PASSIVITA A M/L TERMINE			
Fondo trattamento fine rapporto	13.017	11.869	1.148
Fondo rischi e oneri	1.282	1.410	(128)
TOTALE PASSIVITA A M/L TERMINE	14.299	13.279	1.020
PATRIMONIO NETTO			
- fondo di dotazione	70.822	77.833	(7.011)
- riserva per apporti al patrimonio	10.300	2.748	7.552
- utile(perdita)dell'esercizio	(10.655)	(9.759)	(896)
TOTALE PATRIMONIO NETTO	70.467	70.822	(355)
Totale Passività e Patrimonio Netto	**117.434**	**114.251**	**3.183**

Importi in Lire / milioni

Allegato n° 1/2

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

PROVENTI DI GESTIONE	3.12.01	31.12.00	(2001-2000)
Ricavi delle vendite	6.712	5.342	1.370
Altri ricavi	44.989	42.916	2.073
TOTALE RICAVI	51.701	48.258	3.443
COSTO DELLA PRODUZIONE			
Acquisti di materie prime	779	690	89
Prestazioni di servizi	20.078	19.353	725
Godimento beni di terzi	2.246	1.815	431
Variazione magazzini	7	19	(12)
Stipendi e salari	35.420	33.949	1.471
Ammortamenti tecnico-economici	1.749	2.011	(262)
TOTALE COSTO DEI LAVORI	60.279	57.837	2.442
RISULTATO LORDO	(8.578)	(9.579)	1.001
Spese generali ed amministrative	762	424	338
RISULTATO DELLA GESTIONE	(9.340)	(10.003)	663
Proventi/Oneri finanziari	(393)	210	(603)
Proventi/Oneri straordinari	(75)	1.235	(1.310)
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	(9.808)	(8.978)	(830)
Imposte dell'esercizio	847	781	66
UTILE NETTO	(10.655)	(9.759)	(896)

Importi in Lire / milioni

Allegato n° 2

PROSPETTO DI VARIAZIONE NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO INTERVENUTE NELL' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2001

	Fondo di dotazione	Riserva apporti	Risultato a nuovo	Versamenti soci	Perdite esercizi precedenti	Utile netto di esercizio	TOTALE
SALDO AL 31 DICEMBRE 2000	**94.596**	**2.749**	**0**	**0**	**(16.764)**	(9.759)	**70.822**
1) Rinvio a nuovo risultato di esercizio come da delibera	0	0	0	0		0	0
2) Apporti al patrimonio	0	10.300	0	0		0	10.300
3) Utilizzo Riserve	0	(2.749)	0	0		2.749	0
4) Utile (Perdita) netto di esercizio 2001	0	0	0	0		(10.656)	(10.656)
SALDO AL 31 DICEMBRE 2001	**94.596**	**10.300**	**0**	**0**	**(16.764)**	**(17.666)**	**70.466**

Importi in Lire / milioni

Allegato n° 3

RENDICONTO FINANZIARIO PER L' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2001

FONTI DI FINANZIAMENTO	Esercizio 2000	Esercizio 2001
Utile netto	0	0
Rettifiche relative alle voci che non determinano movimenti di capitale circolante netto:		
Ammortamenti immateriali e materiali	1.878	1.557
Accantonamento al Fondo Trattamento Fine Rapporto	1.809	1.898
Versamenti dei Soci in conto capitale	1.405	10.300
Accantonamento e/o utilizzo per rischi	(395)	(128)
Capitale circolante netto generato dalla gestione reddituale	4.697	13.627
Altre fonti di finanziamento	0	0
TOTALE	4.697	13.627
IMPIEGO DEI FONDI		
Perdita dell'esercizio	9.759	10.655
Acquisizioni di beni materiali	2.313	2.143
Acquisizioni di beni immateriali	30	301
Crediti commerciali e finanziari non correnti	(725)	(371)
Liquidazioni per fine rapporto	1.313	750
Adeguamento del patrimonio iniziale	0	0
Totale impiego dei fondi	12.690	13.478
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**(7.993)**	**149**
Variazione nei componenti le attività nette a breve		
Attività a breve:		
Magazzino prodotti	(19)	(7)
Crediti verso clienti	956	1.158
Altri crediti	(3.864)	209
Ratei e risconti attivi	90	(39)
Disponibilita finanziarie e titoli	(430)	1.346
Totale delle attività a breve	(3.267)	2.667
Passivita a breve:		
Debiti verso fornitori	1.629	(397)
Altri debiti	782	(1.268)
Ratei e risconti passivi	269	132
Banche	2.046	4.051
Totale delle passività a breve	4.726	2.518
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**(7.993)**	**149**

Allegato n° 4

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione al 1/1/2001

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0	0	0	0	0
Impianti e macchinari	2.701.487.825	0	2.131.083.593	0	570.404.232
Attrezz. ind. e comm.	8.717.888.085	0	5.111.936.821	0	3.605.951.264
Altri beni	1.108.208.050	0	633.445.594	0	474.762.456
Immob. in corso e acc.	0	0	0	0	0
Totale all'1/1/2001	12.527.583.960	0	7.876.466.008	0	4.651.117.952

Movimenti dell'esercizio 2001

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Terreni e fabbricati	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Impianti e macchinari	105.193.607	29.660.673	0	19.386.009	0	249.757.968	0	0	415.565.207
Attrezz. ind. e comm.	2.278.606.886	224.000.000	0	0	0	1.244.709.138	0	0	4.415.849.012
Altri beni	53.368.503	40.454.312	0	0	0	109.053.770	0	0	378.622.877
Immob. in corso e acc.	0	0	0	27.023.452	0	0	0	0	27.023.452
Totale al 31/12/2001	2.437.168.996	294.114.985	0	46.409.461	0	1.603.520.876	0	0	5.237.060.548

Riepilogo al 31/12/2001

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0	0	0	0	0
Impianti e macchinari	2.777.020.759	0	2.361.455.552	0	415.565.207
Attrezz. ind. e comm.	10.772.494.971	0	6.356.645.959	0	4.415.849.012
Altri beni	1.121.122.241	0	742.499.364	0	378.622.877
Immob. in corso e acc.	0	0	(27.023.452)	0	27.023.452
Totale al 31/12/2001	14.670.637.971	0	9.433.577.423	0	5.237.060.548

Allegato n° 4-1

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - IMPIANTI E MACHINARI

Situazione al 1/1/2001

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	2.701.487.825	0	2.131.083.593	0	570.404.232
Totale all'1/1/2001	2.701.487.825	0	2.131.083.593	0	570.404.232

Movimenti dell'esercizio 2001

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Impianti e macchinari	105.193.607	29.660.673	0	19.386.009	0	249.757.968	0	0	415.565.207
Totale al 31/12/2001	105.193.607	29.660.673	0	19.386.009	0	249.757.968	0	0	415.565.207

Riepilogo al 31/12/2001

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	2.777.020.759	0	2.361.455.552	0	415.565.207
Totale al 31/12/2001	2.777.020.759	0	2.361.455.552	0	415.565.207

Allegato n° 4-2

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Situazione al 1/1/2001

Descrizione	ATTR IND E COMM	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.512.737.339	0	4.471.686.309	0	2.041.051.030
Attrezzeria	277.707.800	0	110.561.720	0	167.146.080
Costumi	754.177.536	0	90.418.003	0	663.759.533
Strumenti musicali	190.629.551	0	158.898.370	0	31.731.181
Materiale musicale	99.680.855	0	36.445.544	0	63.235.311
Bozzetti	864.905.004	0	242.528.000	0	622.377.004
Attrezzature tecniche	18.050.000	0	1.398.875	0	16.651.125
Attrezzature tec.palco.	0	0	0	0	0
Totale all'1/1/2001	8.717.888.085	0	5.111.936.821	0	3.605.951.264

Movimenti dell'esercizio 2001

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Allestimenti scenici	2.179.257.986	224.000.000	0	0	0	1.117.674.213	0	0	2.878.634.803
Attrezzeria	3.574.200	0	0	0	0	27.949.490	0	0	142.770.790
Costumi	52.895.000	0	0	0	0	78.062.507	0	0	638.592.026
Strumenti musicali	1.422.000	0	0	0	0	8.034.181	0	0	25.119.000
Materiale musicale	4.457.700	0	0	0	0	10.190.997	0	0	57.502.014
Bozzetti	37.000.000	0	0	0	0	0	0	0	659.377.004
Attrezzature tecniche	0	0	0	0	0	2.797.750	0	0	13.853.375
Attrezzature tec.palco.	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totale al 31/12/2001	2.278.606.886	224.000.000	0	0	0	1.244.709.138	0	0	4.415.849.012

Riepilogo al 31/12/2001

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	8.467.995.325	0	5.589.360.522	0	2.878.634.803
Attrezzeria	281.282.000	0	138.511.210	0	142.770.790
Costumi	807.072.536	0	168.480.510	0	638.592.026
Strumenti musicali	192.051.551	0	166.932.551		25.119.000
Materiale musicale	104.138.555	0	46.636.541		57.502.014
Bozzetti	901.905.004	0	242.528.000	0	659.377.004
Attrezzature tecniche	18.050.000	0	4.196.625	0	13.853.375
Attrezzature tec.palco.	0	0	0	0	0
Totale al 31/12/2001	10.772.494.971	0	6.356.645.959	0	4.415.849.012

Allegato n° 4-3

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 1/1/2001

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	382.958.929	0	252.028.739	0	130.930.190
Macchine ufficio	484.585.863	0	338.355.996	0	146.229.867
Macchine uff.elettron.	239.359.090	0	42.874.109	0	196.484.981
Altri beni	1.304.168	0	186.750	0	1.117.418
Totale all'1/1/2001	1.108.208.050	0	633.445.594	0	474.762.456

Movimenti dell'esercizio 2001

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Mobili e arredi	4.877.500	1.376.712	0	1.148.088	0	26.439.577	0	0	109.139.489
Macchine ufficio		38.977.600	0	25.875.364	0	29.772.075	0	0	103.355.556
Macchine uff.elettron.	48.358.503	0	0	0	0	52.707.668	0	0	192.135.816
Altri beni	132.500	100.000	0	0	0	134.450	0	0	1.015.468
Totale al 31/12/2001	53.368.503	40.454.312	0	27.023.452	0	109.053.770	0	0	405.646.329

Riepilogo al 31/12/2001

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	386.459.717	0	277.320.228	0	109.139.489
Macchine ufficio	445.608.263	0	342.252.707	0	103.355.556
Macchine uff.elettron.	287.717.593	0	95.581.777	0	192.135.816
Altri beni	1.336.668	0	321.200	0	1.015.468
Totale al 31/12/2001	1.121.122.241	0	715.475.912	0	405.646.329

Allegato n° 4-4

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2001

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0	0	0
Impianti	2.131.083.593	0	2.131.083.593
Attrezz. ind. e comm.	5.111.936.821	0	5.111.936.821
Altri beni	633.445.594	0	633.445.594
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Totale all'1/1/2001	7.876.466.008	0	7.876.466.008

Movimenti dell'esercizio 2001

Descrizione	Ordinari		Anticipati			Trasferimento
	Ammortamenti	Alienazioni	Trasferimento	Ammortamenti	Alienazioni	a ordinari
Terreni e fabbricati	0	0	0	0	0	0
Impianti	249.757.968	19.386.009	0	0	0	0
Attrezz. ind. e comm.	1.244.709.138	0	0	0	0	0
Altri beni	109.053.770	27.023.452	0	0	0	0
Immob. in corso e acc.	0	0	0	0	0	0
Totale	1.603.520.876	46.409.461	0	0	0	0

Riepilogo al 31/12/2001

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0	0	0
Impianti e macchinari	2.361.455.552	0	2.361.455.552
Attrezz. ind. e comm.	6.356.645.959	0	6.356.645.959
Altri beni	715.475.912	0	715.475.912
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Totale al 31/12/2001	9.433.577.423	0	9.433.577.423

DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

Descrizione dei Costi	Conto Economico				
	Acquisti (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento beni (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)	Oneri diversi (Voce B 14)
stampati	297.323.243	0	0	0	0
materiale palcoscenico	317.109.013	0	0	0	0
altro materiale di consumo	96.086.091	0	0	0	0
libri riviste giornali	43.438.429	0	0	0	0
altri prodotti	25.364.227	0	0	0	0
manutenzioni	0	1.296.043.028	0	0	0
promozionali	0	274.973.111	0	0	0
grafici	0	221.115.000	0	0	0
fotografici	0	23.792.800	0	0	0
trasporto e facchinaccio	0	901.485.540	0	0	0
consulenze e sprciali incarichi	0	238.690.558	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	1.000.000	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	17.669.397	0	0	0
interpretariato	0	13.506.900	0	0	0
vigilanza e guardianaggio	0	10.087.900	0	0	0
prevedita	0	1.757.454	0	0	0
pulizia	0	484.912.000	0	0	0
mensa	0	713.267.933	0	0	0
lavanderia	0	37.516.749	0	0	0
antincendio	0	80.632.000	0	0	0
altri servizi	0	372.757.965	0	0	0
utenze	0	1.279.973.518	0	0	0
compensi amministratori	0	211.990.324	0	0	0
compenso revisori	0	39.735.089	0	0	0
commissioni carte di credito	0	30.345.347	0	0	0
spese generali ed amministrative	0	384.142.786	0	0	0
spese per ricezione alberghiera	0	85.683.041	0	0	0
servizi artistici del personale scritturato	0	13.356.983.360	0	0	0
noleggi passivi	0	0	2.245.828.558	0	0
personale artistico	0	0	0	20.722.985.656	0
personale tecnico	0	0	0	9.255.733.795	0
personale amministrativo	0	0	0	5.441.575.418	0
altri costi del personale	0	0	0		0
contributi ad associazioni ed enti	0	0	0	0	73.303.718
spese generali ed amministrative	0	0	0	0	688.782.053
	0	0	0	0	
TOTALI	**779.321.003**	**20.078.061.800**	**2.245.828.558**	**35.420.294.869**	**762.085.771**

Allegato n°6

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2001

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	76.500.000	30.600.000	45.900.000
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	194.752.250	67.509.450	127.242.800
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	93.000.000.000	0	93.000.000.000
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	222.052.500	73.470.500	148.582.000
Totale all'1/1/12001	**93.493.304.750**	**171.579.950**	**93.321.724.800**

Movimenti dell'esercizio 2001

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	0	15.300.000	(15.300.000)
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	207.315.000	80.413.450	126.901.550
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0	0	0
Immobolizzazioni in corso e acconti	211.526.167	0	211.526.167
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	28.359.000	50.082.300	(21.723.300)
Totale	**447.200.167**	**145.795.750**	**316.704.417**

Riepilogo al 31 Dicembre 2001

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	76.500.000	45.900.000	30.600.000
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	402.067.250	147.922.900	254.144.350
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	93.000.000.000	0	93.000.000.000
Immobolizzazioni in corso e acconti	211.526.167		211.526.167
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	250.411.500	123.552.800	126.858.700
Totale al 31/12/2001	**93.940.504.917**	**317.375.700**	**93.623.129.217**

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale n. 4

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A n° 308066

Codice fiscale: 00279200109

* * * * * *

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri,

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001 presenta un risultato negativo di Lire 10.655.514.049 dopo ammortamenti per Lire 1.749.316.626 e IRAP a carico dell'esercizio per Lire 847.421.000.

Sono stati allocati al patrimonio contributi in c/capitale per Lire 10.300.000.000 e utilizzate a parziale copertura perdite al 31/1/2000 somme a patrimonio per Lire 2.748.253.040.=.

* * * * * *

DATI DI SINTESI

(Lire milioni)

Dati dell'esercizio	**2000**	**2001**
Valore della produzione	48.258	51.702
Perdita d'esercizio	(9.759)	(10.656)
Contributi in c/capitale erogati nell'anno di riferimento	1.405	10.300
Patrimonio utilizzato a copertura perdite	2.748	10.300

Variazione del patrimonio disponibile della Fondazione	(7.011)	(356)
Cash flow derivante dalla gestione	3.820	144
Ammortamenti tecnico economici	2.011	358
Produzione pro capite	138	144
Dipendenti numero medio	348	358
Dati di fine esercizio		
Attività totali	114.250	117.435
Patrimonio netto	70.821	70.466
Imm.ni tecniche nette	4.651	5.237

* * * * * * * *

Nel 2001 ha aderito, quale nuovo Socio Fondatore la S.p.A. AMGA e la Fondazione nel corso dell'esercizio 2001, ha ottenuto da Fondatori ai sensi di cui all'art. 3) del proprio Statuto i seguenti contributi:

	Contributi al patrimonio
Contributi da Fondatori ai sensi dell'art. 3	
Contributo Comune di Genova	10.000.000.000
AMGA S.p.A.	300.000.000
Totale	10.300.000.000

ANDAMENTO DELLA GESTIONE E PROSPETTIVE

La Fondazione ha realizzato nell'esercizio 2001 un valore della produzione pari a £/ml 51.702 a fronte di costi di gestione, prima dei proventi/oneri straordinari e delle imposte, pari a Lit. 61.042 milioni.

Per le partite industriali, rispetto al 2000, i maggiori costi di Lit. 2.780.525.318 sono compensate con maggiori ricavi per Lit. 3.443.722.787.

Andamento dei ricavi

Il valore della produzione registra per il 2001 maggiori ricavi per £/ml 3.444. Rispetto all'esercizio precedente è incrementato sia il valore per vendite e prestazioni di servizi che da £/ml 5.342 del 2000 passa a £/ml 6.713 nel 2001, sia il valore dei contributi erogati a favore dell'attività istituzionale, il cui incremento rispetto al 2000 e di £/ml 2.072. I maggiori ricavi per le vendite rispecchiano sia una ripresa dell'andamento del botteghino (+10,97% rispetto al 2000), che una più accurata iniziativa nella vendita dei servizi del Teatro. Rispetto al 2000 infatti i ricavi per pubblicità, noleggi e trasmissioni radiotelevisive hanno subito un incremento pari a circa l'88% passando da £/ml 1.046 a £/ml 1.965. Si aggiungono anche maggiori entrate nelle voci minori.

In relazione ai contributi del FUS, l'incremento dello stanziamento complessivo a favore degli enti lirici (476.114 milioni nel 2001 rispetto a 458.433 milioni nel 2000) ha comportato per la Fondazione un incremento della propria quota passata da £/ml 25.897 nel 2000 a £/ml 28.024 nel 2001 e quindi una modifica, anche se non sostanziale, della posizione del nostro Teatro. Con decreto 22/11/2001 è stata riconosciuta alla Fondazione una ulteriore quota di £/ml 586 sulla quota totale di £/ml 10.000, disposta ad

incremento del FUS dalla Legge Finanziaria 2001. Resta inalterata la nostra, più volte riaffermata, contestazione del sistema di ripartizione dei fondi prevista dal regolamento del 10/06/1999, n° 239.

La campagna di fund raising presso il pubblico ha avuto un esito positivo e finanziariamente si è distribuita sul triennio '99/2001. In particolare nel corso del 2001, i soci sostenitori hanno raggiunto il numero di 14 e gli amici del Teatro il numero di 42.

Andamento dei costi

I costi di produzione rispetto al 2000 indicano un incremento circa del 5% attribuibile alle seguenti ragioni:

- il costo del personale rileva un maggior ricorso al personale a termine e professionale per i comparti artistici e tecnici;
- Le spese artistiche si sono incrementate rispetto all'anno precedente di £/ml 1.717 per la produzione lirica mentre sono diminuite di £/ml. 206 per la produzione sinfonica e di £/ml. 240 per il balletto.

Marketing e Fund Raising

L'attività dell'ufficio marketing, nel corso dell'esercizio 2001 ha permesso l'ingresso nella Fondazione del Teatro di nuovi Soci ed, in particolare, si registra l'adesione di AMGA S.p.A. il cui nome va ad aggiungersi ai Soci Fondatori già presenti.

Per quanto riguarda la ricerca di sponsorizzazioni da collegare alla produzione artistica del Teatro è stato raggiunto con soddisfazione il risultato di coinvolgere aziende, non soltanto liguri, ad ogni "Prima d'Opera" o ad altre significative iniziative della Fondazione. Si evidenzia per tutti il sostegno ottenuto da sponsor privati per il concerto eseguito in Piazza de Ferrari il 7

luglio in occasione della riapertura della piazza stessa dopo un periodo di chiusura per lavori o per manifestazioni decentrate, quali il concerto organizzato in occasione dell'Anniversario dell'Arma dei Carabinieri.

La ricerca di nuovi mercati per la promozione del Teatro si è spinta ben al di fuori dei confini liguri, soprattutto in Lombardia, in virtù del maggior appeal esercitato dal nostro Teatro a seguito del decentramento del Teatro alla Scala per le prossime Stagioni.

Nonostante l'esiguità del budget destinato ad iniziative di marketing si è raggiunto l'importante obiettivo, con il concorso di sponsor privati, di aumentare la visibilità del Teatro al di fuori dei suoi spazi: dall'installazione di un maxischermo sul quale vengono proiettate le produzioni, fino all'accordo stipulato con AMT che consente la promozione della Stagione in corso mediante la circolazione di due autobus personalizzati e allestiti con impianti stereo e video, al fine di coinvolgere ed avvicinare la città al Teatro.

Si è provveduto anche, con la sponsorizzazione di DATASIEL, al rifacimento del nuovo sito internet dotato di una nuova veste grafica, di una maggiore interattività e di massima ricchezza di informazioni.

Tutto ciò ha contribuito ad incrementare notevolmente il numero di visitatori del Teatro.

Sono aumentate le iniziative, da parte delle Aziende, ambientate negli spazi del Teatro o dell'Auditorium: conventions, riunioni, sfilate di moda, o galà di beneficenza, fino ad operazioni di fidelizzazione della propria clientela attraverso l'acquisto di biglietti.

Decisivo il miglioramento del livello qualitativo della pubblicità sulle pubblicazioni istituzionali del Teatro, attraverso un maggior rilievo dato a Marchi nazionali od internazionali di prestigio.

Si sono inoltre instaurate operazioni di co-marketing con Istituzioni od Associazioni non ancora raggiunte dalla Fondazione: si considerino a tal proposito i Gruppi che ruotano intorno al mondo dei croceristi, sempre più segmento interessante dato il crescente richiamo esercitato dalla città sui suoi visitatori, le Associazioni di categoria o i più prestigiosi store o centri commerciali (La Rinascente, Coin, Fnac ecc.) che hanno consentito di accrescere la promozione relativa alle attività del Teatro, coinvolgendo ampie fasce di pubblico.

Formazione professionale

Proseguendo l'attività iniziata nel 2000 il Servizio ha organizzato e curato nell'esercizio appena terminato un corso di Formazione Professionale per disoccupati finanziato dalla Provincia di Genova.

Il corso ha preparato un profilo professionale assai particolare e di recente diffusione nel campo artistico: il mimo teatrale.

Si tratta di una figura professionale con preparazione polivalente: una base di danza contemporanea e classica, espressività corporea, improvvisazione artistica, capacità ginnico-acrobatiche, da utilizzare in palcoscenico negli spettacoli teatrali secondo le direttive del regista.

Il corso si è articolato in 400 ore così suddivise:

1. Fase propedeutica

▸ Materie teoriche: Storia del Teatro Lirico, Storia della coreografia nell'opera lirica, Storia dei grandi allestimenti classici e moderni, Storia della scenografia operistica, Ascolto critico di diversi stili musicali

▸ Educazione ritmico motoria

▸ Espressione corporea

2. Preparazione specialistica/laboratorio

▸ Danza contemporanea/teatro danza

▸ Acrobatica/clownerie

▸ Seminari specialistici: Tai-chi chuan, Comicità nel teatro operistico, Lezioni di sbandieratori, Lezioni di scherma, Flamenco e valzer

3. Workshop

▸ Preparazione/ realizzazione di uno spettacolo

Durante le 100 ore di workshop gli allievi del corso hanno preparato uno spettacolo che è andato in scena all'Auditorium E.Montale in data 12 luglio 2001, con grande successo di pubblico.

Buona parte dei 19 mimi che hanno superato a pieni voti il corso hanno partecipato a diverse produzioni teatrali del Carlo Felice, ad alcune produzione cinematografiche della genovese film commission, ed a due produzioni della Scala di Milano.

Nello spirito delle convenzioni attivate con la Provincia di Genova, la Facoltà di Lettere, la Facoltà di Scienze Politiche, la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Genova, il DAMS di Sanremo, l'Accademia Ligustica di Belle Arti, il Servizio ha attivato nel 2001 n° 34 stage e tirocini di giovani disoccupati presso i vari servizi del Teatro Carlo Felice, svolgendo ruolo di tutoraggio e assistenza degli stagisti.

Dal giugno 2001 il Servizio ha lavorato, come unico Teatro Lirico nel panorama italiano, in partenariato con Centri di Formazione Professionale di Francia, Inghilterra e Malta per presentare al Fondo Sociale Europeo, nell'ambito del programma Comunitario Leonardo, un progetto volto a delineare le due figure professionali del "light designer" e del "sound designer" nei quattro Paesi della Partnership, nei diversi settori dello spettacolo dal vivo, definirne un percorso formativo a livello europeo, creare un sito Internet di riferimento, organizzare uno Stage internazionale presso le varie realtà partner nel work project.

Il progetto è stato approvato dal Fondo Sociale Europeo e verrà realizzato nel 2002 e nel 2003.

Auditorium Eugenio Montale

L'attività dell'Auditorium è estremamente varia ed articolata:

Attività istituzionale - la Fondazione utilizza questa sala per l'attività collaterale alle Stagioni principali con:

- conferenze illustrative delle opere in cartellone;
- incontri sulla Sinfonica;
- audizioni discografiche;
- conferenze sulla Storia del melodramma;
- videoproiezioni;
- progetti musical-teatrali "nei dintorni" degli Autori rappresentati al Carlo Felice;
- corso di studi sul mondo dell'opera;
- laboratori musicali dedicati agli insegnanti;
- lezione/audizione dedicati agli studenti

Stagione dell'Auditorium E.Montale - nel 2001 come previsto ha avuto inizio una vera e propria Stagione dell'Auditorium Montale che accanto alle manifestazioni istituzionali sopra annotate comprende:

- Il Teatro per Ragazzi;
- I Concerti da camera;
- I Concerti Jazz;
- Il Concorso dei Gruppi jazz emergenti;
- Il Teatro da Camera;
- Il Salotto del Libro

Attività in collaborazione – l'Auditorium ospita numerose iniziative promosse da Enti Pubblici e da Associazioni culturali e benefiche a cui la Fondazione partecipa dando un apporto organizzativo e tecnico.

Attività ospiti – L'Auditorium ospita molte conferenze, convegni e convention, fornendo anche catering per coffee break e buffet, organizzati dal Enti Pubblici o Aziende private che trovano nella nostra sala la più completa assistenza tecnica (proiettore VHS e da PC, lettore CD, lettore cassette, audio-video registrazione, lavagna luminosa, proiettore diapositive) ad un costo di noleggio concorrenziale rispetto ad altre sale di uguale capienza.

Mostre e conferenze stampa – Il Foyer dell'Auditorium, particolarmente spazioso, accoglie anche conferenze stampa e mostre pittoriche e fotografiche.

La media di manifestazioni è stata nell'anno 2001 di 20 al mese.

Comunicazione e rapporti con la stampa.

Come nel passato esercizio l'attività di comunicazione della produzione lirica, sinfonica, cameristica e jazz (oltre alle iniziative collaterali ed alle manifestazioni in decentramento) del Teatro Carlo Felice si è esplicato

attraverso il rapporto con tutti gli organi d'informazione della stampa, radio e televisione.

Nel corso dell'esercizio 2001 i rapporti con la stampa locale sono stati adeguatamente e continuativamente consolidati secondo schemi di lavoro che prevedono – oltre alla sempre tempestiva diffusione di una certa mole di materiale informativo opportunamente organizzato – di far sempre realizzare, a tutte le testate interessate e raggiungibili, il maggior numero di interviste ai protagonisti di ogni produzione. Ovviamente, a questo aspetto - che riguarda specificatamente la fase di promozione e pubblicizzazione delle nostre attività - fa riscontro una fase successiva in cui la stampa locale interviene alle manifestazioni per proporre le recensioni degli spettacoli. La specificità di Genova di avere un certo numero di testate e redazioni locali generalmente abbastanza attente alle iniziative del Teatro, non ha fatto perdere di vista la necessità di operare continuativamente il maggior coinvolgimento possibile della stampa nazionale. Anche in questo caso tale coinvolgimento avviene, laddove possibile, su due fronti: riguardo iniziative, produzioni, manifestazioni e personaggi di interesse e rilevanza nazionale o addirittura internazionale, si ricerca (e si è spesso ottenuto con risultati importanti) il coinvolgimento di grandi quotidiani (Repubblica, Il Corriere della Sera) o di periodici altrettanto di primo piano (L'Espresso, Io Donna) per la realizzazione di interviste e servizi corredati dalle migliori immagini (foto) ottenibili. Per quanto attiene la recensione degli spettacoli esiste ed è ampiamente consolidata, una procedura di periodico contatto per il più frequente coinvolgimento possibile dei più importanti critici musicali nazionali sulle produzioni e su qualsiasi nostra realizzazione o progetto di effettivo interesse nazionale (tale procedura

prevede, ovviamente, il periodico coinvolgimento di alcune di queste personalità nelle manifestazioni collaterali e nell'attività di redazione dei programmi di sala, oltre all'offerta, laddove necessario, dell'ospitalità).

Ben consolidati possono essere definiti anche i rapporti con le migliori testate specializzate di opera e danza. Per il futuro tali rapporti saranno ulteriormente potenziati.

I rapporti con la radio sono stati, dal tardo Autunno del 1998, eccezionalmente intensificati rispetto al passato ed hanno raggiunto una sostanziale stabilità, allo stato attuale, con la trasmissione integrale su Rai-Radiotre, in diretta o in differita (con l'aggiunta di interviste e commenti), della maggior parte delle produzioni liriche e sinfoniche in cartellone.

Il rapporto con altre importanti emittenti radiofoniche nazionali (e non) si è sviluppato, con la Radio Vaticana e con SAT 2000, principalmente nella linea della realizzazione di cicli e rubriche fisse dedicate alla storia e all'attività del Teatro, nonché per interviste ad alcuni tra i principali protagonisti di molte manifestazioni. L'emittenza radiofonica locale, allo stato attuale, offre molto poco ed è perciò che, per il futuro, si prevede di potenziare ulteriormente il settore della comunicazione radiofonica soprattutto approfondendo i rapporti con emittenti private nazionali a vocazione culturale/economica (Radio Classica e Radio 24) e, contemporaneamente, stabilizzare la consuetudine di interventi periodici nei programmi di solo una o due tra le più rappresentative emittenti locali.

Nel 2001 è stato prodotto, in collaborazione con l'Associazione Teatro Carlo Felice, un documentario, della durata di circa 40', dal titolo "Carlo Felice, storia di un Teatro" le cui proiezioni, in occasioni di particolare rilievo

(conferenza di presentazione Stagione 2001/2002, etc.), hanno sempre riscosso grande consenso di critica e di pubblico. L'uso di questo prodotto è, però, non solo legato a queste forme di promozione diretta ma anche alla possibile cessione, ad importanti emittenti (RAISAT , "Stream", etc.), dei diritti di trasmissione. A tal proposito sono in corso trattative.

Nel 2000, infine, era stato firmato un "contratto quadro" di collaborazione con l'emittente televisiva "Stream" accordo che, dopo aver mosso i primi passi con la realizzazione (e relativa programmazione nel periodo precedente il vertice G8) di un documentario sull'ultima edizione del "Premio Paganini", è attualmente fermo in ragione della virtuale cancellazione della produzione musicale "colta" dalle attività di tale emittente. Permangono contatti tali da consentire una immediata ripresa di ogni trattativa o discorso generale non appena tale situazione dovesse cambiare.

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui **all'allegato n° 1**.
- Non si è realizzata alcuna attività all'estero, gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n° 2**.
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n° 3**.
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n° 4**.

Prospettive

L'andamento della gestione si prevede in linea con quanto tracciato nei piani aziendali per i prossimi esercizi.

Si è provveduto, con l'**allegato n° 6** come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2001, inviato ai Ministeri Vigilanti con nota Prot. n°12846 del 18/12/2000.

****

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 579 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	59
Lirica fuori sede	n°	03
Sinfonica in sede	n°	30
Sinfonica fuori sede	n°	03
Cameristica in sede	n°	13
Cameristica fuori sede	n°	==
Balletto	n°	18
Jazz/Folk/Leggera	n°	29
Manifestazioni collaterali	n°	270
Altre attività	n°	154

ATTIVITA' ARTISTICA

L'attività d'Opera del Carlo Felice, per il 2001, ha inizio con n° 07 recite de "***I Puritani***" di Vincenzo Bellini: regia, scene e costumi di Pierluigi Pizzi, nuovo alestimento del Teatro Carlo Felice. Direttore: Vladimir Spivakov con, nei ruoli principali: Mariella Devia, Raul Hernandez, Stefano Antonucci ed Erwin Schrott. Ottimo successo di pubblico.

In febbraio, per n° 03 recite, è andata in scena, in prima esecuzione "***WorkWithinWork***" di Luciano Berio, coreografia William Forsythe con il Balletto di Francoforte, seguito da "***Laborintus II e Passaggio***" con testi di Edoardo Sanguineti. Direttore Pierre-André Valade, regia di Daniele Abbado con scene e costumi di Gianni Carluccio. Nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice.Interpreti: Alda Caiello, Susan Bickley, Sarah Leonard e Nicole Tibbels.

Spettacolo apprezzatissimo dalla critica e premiato da un buon successo di pubblico.

Marzo ha visto la messa in scena di un nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice di "***Andrea Chenier***" di Umberto Giordano, per n° 9 recite, con la Regia di Lamberto Puggelli, le scene di Paolo Bregni ed i costumi di Luisa Spinatelli. Direttore Michel Plasson con nei ruoli principali: Daniela Dessì, Alberto Cupido, Nicola Martinucci, Carlo Guelfi ed Antonio Salvadori. Grandissimo successo di pubblico.

Sempre nel mese di marzo, al Teatro Modena di Genova-Sampierdarena, con un nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice in coproduzione con la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino ed Associazione Musica per Roma, è andata in scena, in prima esecuzione italiana, l'opera in un atto "***The Banquet***" di Marcello Panni, per n° 3 recite, con la regia di Ripa di Meana, scene e costumi di Gideon Davey e con la coreografia di Sean Walsh con, nei ruoli principali: Juan Gambina, Armando Ariostini e Nicoletta Curiel.

In aprile "***Ascesa e Caduta della Città di Mahagonny***", n° 05 rappresentazioni nell'allestimento dell'Operà Bastille di Parigi, con la regia di Graham Vick, ripresa da Franco Ripa di Meana, scene e costumi di Maria Björnson, , ha

visto, quale Direttore Bruno Bartoletti con, nei ruoli principali: Karan Armstrong, John Treleaven, Marie McLaughlin e Timothy Nolen.

Nel mese di maggio è andata in scena, per n° 7 recite, "***Giovanna d'Arco***" di Verdi nell'allestimento del Teatro Comunale di Bologna, con la regia di Werner Herzog, scene e costumi Henning Von Gierke, direttore Nello Santi, con, nei ruoli principali: Ivan Momirov, Mariella Devia e Franco Vassallo.

Sempre di Verdi il "***Don Carlo***" ha chiuso la stagione lirica con un nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice, in coproduzione con il Teatro Real di Madrid ed il Teatro Maggio Musicale Fiorentino, regia-scene e costumi di Hugo de Ana, Direttore Mark Elder con, nei ruoli principali: Ferruccio Furlanetto, Sergej Larin, Roberto Frontali, Nadja Michael e Marina Mescheriakova. Grandissimo successo di critica e pubblico.

A fine novembre/primi dicembre, anziché la programmata "Aida", è stata inaugurata la stagione artistica 2001/2002 con "***Samson et Dalila***" di Camille Saint-Saens, per n° 7 recite, in versione originale, nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice, regia, scene e costumi di Hugo de Ana, direttore, Michel Plasson, con, nei ruoli principali: Dolora Zajick, Clifton Forbis, Lado Ataneli e Askar Abdrazakov. L'allestimento è stato ripreso in Febbraio 2002 dal Teatro alla Scala di Milano.

Per quanto riguarda il balletto, il Festival che al 2000 ha lasciato la sede storica dei Parchi di Nervi per trasferirsi al Teatro Carlo Felice, nel luglio 2001, per ragioni di sicurezza inerenti il "G8", ha presentato soltanto n° 04 produzioni.

Sempre per le stesse ragioni di sicurezza, il Concerto previsto per i partecipanti il G8, su consiglio della Prefettura di Genova, è stato cancellato.

Béjart ha riscosso un successo straordinario con "Lumière" con il suo Béjart Ballet Lausanne e "Carte Blanche à Maurice Béjart".

Grande successo ha pure riscosso "White Oak Dance Project" di Mikhail Baryshnikov e "Black Dance Gala".

L'anno si è chiuso, nel mese di dicembre, con n° 5 recite di "Excelsior" con il Balletto del Teatro alla Scala,

Intensa l'attività sinfonica.

In gennaio Vladimir Spivakov con il violinista Hoffmann (musiche di W.A. Mozart)ed im marzo, sul podio dell'Orchestra, Michel Plasson (musiche di Fauré, Mussorgskij e Ravel).

Nel mese di aprile, un concerto per la Santa Pasqua, aperto alla Città, direttore e solista Michele Campanella, musiche di Franz Liszt, seguito dal Concerto di Primavera, direttore George Pehlivanian (musiche di Rossini, Beethoven e Dvõvrák) e da un concerto diretto da Jean Claude Casadesus, con l'Orchestra National de Lille, solista Alexia Cousin (Musiche di Bizet e Strauss).

In maggio Manfred Honeck (musiche di Mozart/Mahaler) ed in giugno un concerto aperto alla Città per la Festa della Repubblica, ha visto sul podio Mark Elder con un programma tutto dedicato a Verdi seguito da un Concerto per l'inaugurazione di Piazza De Ferrari diretto da Manfred Honeck (IX Sinfonia di Beethoven), solisti: Albert Dohmen, Roland Wagenfhurer, Elizabeth Norberg-Schulz, Debora Beronesi.

Sempre nel mese di luglio sono stati effettuati i consueti concerti in regione che hanno visto, come direttore, Alexandr Anissimov.

L'attività sinfonica riprendeva in settembre con un concerto diretto da Vladimir Spivakov con i solisti: Elizabeth Norberg-Schulz, Elsa Maurus,

Robert Lee e Josep Miquel Ribot (Requiem di Mozart), seguito da un concerto diretto da Claus Peter Flor, violino Shlomo Mintz (musiche Alban Berg e Johannes Brahms e poi Michel Plasson, pianista François-René Duchâble con musiche di Maurice Ravel e Nikolaj Rimsky Korsakov.

In ottobre il tradizionale Premio Paganini diretto da Marko Letonya e poi il concerto per il Decennale dell'inaugurazione del Teatro Carlo Felice, direttore Stefan Anton Reck con Gemma Bertagnolli e Petra Lang come soliste per la II Sinfonia di Mahler.

Sempre in ottobre Richard Armstrong, violino Massimo Quarta (musiche Benjamin Britten, Nicolò Paganini e Dmitrij Shostakovich seguito da Fabio Luisi, soprano Petra Lang con musiche di Richard Wagner e Johannes Brahms. Questi concerti di ottobre hanno sostituito la prevista esecuzione dell'Opera "Wozzeck" in forma di concerto.

In novembre un Concerto da Julia Jones, con Andrea Bõnig, musiche di Gustav Mahaler e W. Amadeus Mozart ed in dicembre il tradizionale Concerto di Natale con Gary Bertini, direttore e come solisti: Annick Massis, Susana Poretsky, Jörg Scheider e Jochen Kupfer con musiche di Messiaen e Mozart. Concerto ripreso dalla RAI – Radiotelevisione Italiana.

La maggior parte della produzione Lirica e Sinfonica è stata trasmessa da RAITRE.

Un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 è formulato nell'**allegato n° 5**.

IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 D.LGS N° 367/1996

Relativamente agli impegni di cui all'articolo 17) del D.lgs 367/1996, comma 1) si comunica che:

- Nel corso dell'attività operistica 2001 questa Fondazione ha presentato le seguenti opere di autori italiani:

I Puritani di Vincenzo Bellini per n. 7 recite;

WorkWithinWork, Passaggio e Laborintus II di Luciano Berio per n° 3 recite;

Andrea Chénier di Andrea Giordano per n. 9 recite;

The Banquet di Marcello Panni per n. 3 recite;

Giovanna d'Arco di Giuseppe Verdi per n. 7 recite;

Don Carlo di Giuseppe Verdi per n. 7 recite.

Come è noto la stagione teatrale non corrisponde all'anno solare, ma bensì all'arco temporale di due esercizi.

- Per la stagione artistica 2000/2001 gli studenti hanno avuto accesso agevolato ai seguenti turni:

  Stagione Lirica

  Turno G – giovani matinée feriale a sei spettacoli

  (Jérusalem, Giselle, I Puritani, Andrea Chénier, Mahagonny, Giovanna d'Arco)

  Lit. 120.000.= con una ulteriore agevolazione per i giovanissimi fino a 14 anni pari a Lit. 90.000.=.;

  Turno H – giovani matinée feriale a cinque spettacoli

  (Jérusalem, I Puritani, Il lago dei cigni, Andrea Chénier, Mahagonny)

  Lit. 100.000.= con una ulteriore agevolazione per i giovanissimi fino a 14

anni pari a Lit. 75.000.=.;

Turno I – giovani matinée feriale a quattro spettacoli

(Jérusalem, Il lago dei cigni, Andrea Chénier, Giovanna d'Arco)

Lit. 80.000.= con una ulteriore agevolazione per i giovanissimi fino a 14 anni pari a Lit. 60.000.=.

Il prezzo per le singole recite è di Lit. 35.000.=. per la lirica e di Lit. 30.000 per gli spettacoli di Balletto e "Leonore"

E' stato inoltre istituita una speciale formula MIX GIOVANI "metti una sera a Teatro" che prevede la scelta di tre titoli in cartellone al prezzo di Lit. 75.000.=

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI ed Associazioni similari e UNCALM possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

Stagione Sinfonica

Turno S – tredici concerti serali

Giovani – Lit. 150.000.=;

Turno D – quattro concerti domenicali

Giovani – Lit. 60.000.=.

Per i giovani fino a 25 anni è possibile acquistare ***Concertcard*** che dà diritto ad assistere a 3 concerti scelti liberamente all'interno della stagione sinfonica al prezzo di Lit. 50.000.=.

Inoltre, per tutti i concerti in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI ed Associazioni similari e UNCALM possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

➢ Per la Stagione 2001/2002 gli studenti hanno avuto accesso ai seguenti turni:

Stagione Lirica

Turno G – giovani matinée feriale a 5 spettacoli

(Samson et Dalila, Die Zauberflote, Opera in sostituz. de L'Assedio di Corinto, Aida, Carmen)

Euro 61,97

Turno H – giovani matinée feriale a 4 spettacoli

(Samson et Dalila, Die Zauberflote, Aida, Carmen)

Euro 51,64

Il prezzo per le singole recite è di Euro 15,50.

"MIX GIOVANI "metti una sera a Teatro"

che prevede la scelta di tre opere più tre concerti al prezzo di Euro 61,97 per la platea e Euro 46,48 per la galleria.

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, Associazioni Culturali, Associazioni Musicali. Abbonati GOG e spettatori olte i 60 anni possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

Stagione Sinfonica

9 concerti serali

Giovani – Euro 54,23.

4 concerti domenicali pomeridiani

Giovani – Euro 30,99.

Per i giovani fino a 25 anni è possibile acquistare ***Concertcard*** che dà diritto ad assistere a 3 concerti scelti liberamente all'interno della stagione sinfonica al prezzo di Euro 23,24.

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, Associazioni Culturali, Associazioni Musicali. Abbonati GOG e spettatori olte i 60 anni possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

- Relativamente all'esecuzione delle opere/produzioni musicali di autori moderni contemporanei

Stagione Lirica

Luciano Berio – WorkWithinWork – Passaggio e Laborintus II;

Marcello Panni - The Banquet

****

CERTIFICAZIONE DI BILANCIO

Il bilancio che Vi presentiamo è certificato, pur non ricorrendone l'obbligo, dalla società PricewaterhouseCoopers S.p.A..

EVENTI DI RILIEVO SUCCESSIVI ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel corso dei primi mesi del 2002 la produzione artistica si è svolta con le manifestazioni come programmato con **Die Zauberflöte** di Wolfgang Amadeus Mozart per la regia di Daniele Abbado, **Aida** di Giuseppe Verdi con la regia di Pier'Alli, con **I Capuleti e I Montecchi** di Vincenzo Bellini in forma di concerto e con **Boulevard Solitude** di Hans Werner Henze con la regia di Nikolas Lehnhoff.

Con l'incontro – conferenza stampa del 4 aprile 2002 è stata riattivata la campagna di rinnovo delle sottoscrizioni dei Soci Sostenitori e Amici della Fondazione.

Vi invitiamo pertanto ad approvare il Bilancio che Vi sottoponiamo ed a coprire la residua perdita dell'esercizio 2000 di Lire 7.011.439.044 e parte della perdita dell'esercizio 2001 per Lire 3.288.560.956 mediante l'utilizzo di tutta la riserva per apporti al patrimonio di Lire 10.300.000.000, riportando la residua perdita di Lire 7.366.953.093 al nuovo esercizio.

Genova, lì 19 aprile 2001

Il Sovrintendente

(Dott. Nicola Costa)

ALLEGATO N. 1

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2001 (a pagamento)

Stagione Lirica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
I PURITANI	7				7
ANDREA CHENIER	9				9
ASCESA E CADUTA DELLA CITTA' DI MAHAGONNY	5				5
GIOVANNA D'ARCO	7				7
DON CARLO	7				7
SAMSON ET DALILA	7				7
TOTALE	42				42
Opere in forma di concerto					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
TOTALE	0				0
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
WORKWITHINWORK PASSAGGIO LABORINTUS II	3				3
THE BANQUET		3			3
ZAZIE 26/27 aprile			2		2
15/5 10/6 FIABE DA CAMERA			2		2
CANTO DI NATALE 17/18/19/20/21/22/23 dicembre			8		8
VIA GATTA MORA! LA REPLICA DI PAGANINI 30/10			1		1
LE CANZONI DI MEFISTO 14/12			1		1
TOTALE	3	3	14		20
Stagione di Balletto (con orchestra)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
IL LAGO DEI CIGNI	7				7
BALLO EXCELSIOR	5				5
TOTALE	12				12
Stagione di Balletto (senza orchestra)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
13/14 - 7 BEJART BALLET LAUSANNE	2				2
15/7 CARTE BLANCHE A MAURICE BEJART	1				1
26/27 - 7 WHITE OAK DANCE PROJECT	2				2
29/7 BLACK DANCE GALA	1				1
TOTALE	6				6
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
16/3 Concerto M° Plasson	2				2
15 - 16/9 Concerto M° Spivakov (Concerto inaugurale)	2				2
21/12 Concerto di Natale M° Bertini	2				2
TOTALE	6				6
Stagione Cameristica con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
18/3 Voces Harmonicas - Conc. Aperitivo			1		1
8/4 Carmina Chori - Conc. Aperitivo			1		1
22/4 Choros Ensemble - Conc. Aperitivo			1		1
29/4 Gruppo vocale Symphonia Ensemble - Conc.Aperit.			1		1
6/5 Orchestra da Camera T. Carlo Felice - Conc. Aperit.			1		1
20/5 Gruppo Strum. The Songline - Concerto Apertitivo			1		1
27/5 Orchestra La Classica - Concerto Aperitivo			1		1
3/6 Ottoni al Carlo Felice - Concerto Aperitico			1		1
TOTALE			8		8

ALLEGATO N. 1

Stagione Cameristica altre Istituzioni con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
11/4 La Musica nella poesia			1		1
3/17/31 maggio Concerti Conservatorio			3		3
16/10 Concerto Conservatorio	1				1
TOTALE	1		4		5
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
29/1 Concerto M° Spivakov	2				2
16/2 Concerto M° Pissinos (Imperia)				1	1
21/4 Concerto di Primavera M° Pehlivanian	2				2
26/5 Concerto M° Honeck	2				2
21-23/9 Concerto M° Flor	2				2
28-30/9 Concerto M° Plasson	3				3
20-21/10 Concerto M° Armstrong	3				3
28/10 Concerto M° Luisi	1			1	2
3-4/11 Concerto M° Jones	3				3
9/11 Concerto M° Kovatchev				1	1
TOTALE	18			3	21
Stagione Sinfonica Orchestre ospiti					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
28/4 Orchestre National de Lille	1				1
7/5 Accardo e Orchestra italiana	1				1
4/2 - 18/6 Concerti Conservatorio	2				2
8/10 Concerto Verdiano	1				1
5/12 Concerto Orchestra Sinfonica di Sanremo	1				1
TOTALE	6				6
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
1/1 Columbus Orchestra	1				1
21/2 Doctor 3			1		1
28/2 Bobby Durham Trio			1		1
2/3 Wolf Biermann			1		1
16/3 New Orleans Reunion Band			1		1
21/3 Fiorella Mannoia	1				1
22/3 Diane Schurr Trio	1				1
3/4 Duo Fresu Di Castri			1		1
20/4 - 27/4 - 4/5 -11/5 Jazz emergente eliminatorie			4		4
16/5 Una rosa per Genova	1				1
17/5 Pino Daniele	1				1
18/5 Finale Jazz emergente			1		1
21/5 Claudio Baglioni	1				1
25/5 Casati Sextet			1		1
22/6 Giorgia	1				1
27/6 Concerto Dado Moroni e Andrea Bacchetti	1				1
29/9 Concerto David SYLVIAN	1				1
1/10 Buio Pesto	1				1
15/10 Claudio Baglioni	1				1
27/10 GRAN GALA AIL - III Edizione	1				1
30/11 Via del canto in collaborazione con Provincia	1				1
8/12 Concerto Columbus	1				1
16/12 Coro Monte Cauriol	1				1
24/12 Concerto dei Polifonici	1				1
30/12 Concerto Gina Quartet	1				1
31/12 Concerto Columbus	1				1
TOTALE	18		11		29
MANIFESTAZIONI COLLATERALI					
Corsopera					8
Mostra					
Visite guidate					12
TOTALE	0	0			20
TOTALE MANIFESTAZIONI	112	3	37	3	175

ALLEGATO N.2

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2001 (gratuite)

Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
28/4 FORZA DEL TERZINO T. MODENA		1			1
3-4/5 IL BOSCO RISUONANTE T. MODENA		2			2
TOTALI		3			3
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
13/4 Concerto per la Santa Pasqua aperto alla Città	1				1
1/6 Concerto aperto alla Città per Festa Repubblica	1				1
3/6 Concerto Comando regionale Carabinieri		1			1
7/7 Concerto M° Honeck Piazza De Ferrari		1			1
TOTALI	2	2			4
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
17/2 Concerto M° Pissinos La Spezia				1	1
6/7 - 10 ottobre Premio Paganini	2				2
13/10 Concerto per il Decennale	1				1
9/11 Concerto Voltri M° Kovatchev				1	1
11/7 Concerto Manesseno		1			1
12/7 Concerto Diano Castello		1			1
13/7 Concerto Levanto		1			1
17/7 Concerto Savona		1			1
24/7 Concerto Sarzana		1			1
25/7 Concerto Imperia		1			1
TOTALI	3	6		2	11
Stagione cameristica con nostri elementi (superiori a 12)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
19/1 Voces Harmonicae - La Spezia				1	1
11/4 Carmina Chori Ge-Sampierdarena		1			1
11/4 Ottoni Carlo Felice Casa Circondariale Marassi		1			1
19/4 Choros Ensemble Ge res. Univ. Delle Peschiere		1			1
11/5 Symphonia Ensemble Casa Circond. Ponte X		1			1
13/5 Choros Ensemble Rapallo Audit. Clarisse				1	1
16/5 Orchestra da Camera Carlo Felice Moneglia				1	1
17/5 Orchestra da Camera Carlo Felice S. Siro Struppa		1			1
27/5 Orchestra La Classica S. Nicolò del Boschetto		1			1
1/6 Symphonia Ensemble Savignone Pal. Fieschi				1	1
6/6 Gruppo str. The Songlines Ge Facoltà Architettura		1			1
9/6 Orchestra La Classica Borgio Verezzi				1	1
17/6 Ottoni Carlo Felice - Cervo				1	1
20/6 Gruppo str. The Songlines - Borgio Verezzi				1	1
TOTALI		7		7	14
Stagione Cameristica altre Istituzioni					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
20/11 Concerto Gyorgy Kurtag			1		1
19/5 Cori e Fanfare 74° adunata Alpini					1
VISITE GUIDATE TEATRO CARLO FELICE					100
MANIFESTAZIONI COLLATERALI					270
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	6	18	1	9	404

Allegato n. 3

SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO (al netto di I.V.A.)

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	125.836
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	1.363
TOTALE SPETTATORI	127.199

ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	2.741.205.831
Abbonamenti	1.932.264.424
Altre entrate non a borderò (n. 32 visite guidate)	3.298.000
TOTALE ENTRATE	4.676.768.255

Allegato n. 4

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2001

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	96			96
Artisti del Coro	67	6		73
Maestri Collaboratori	5	1	1	7
Impiegati amministrativi	45	2	7	54
Dirigenti	1	2		3
Tecnici	70	20	1	91
Servizi vari	7	1		8
TOTALI	291	32	9	332

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2001

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali
Professori d'orchestra	94,5	16	3,6	114,1
Artisti del Coro	65,5	10		75,5
Maestri Collaboratori	5	2,5	1	8,5
Impiegati amministrativi	45	2	7	54
Dirigenti	1	2		3
Tecnici	68	26	0,5	94,5
Servizi vari	7	1,5		8,5
TOTALI	286	60	12,1	358,1

ALLEGATO N. 5

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2001

Stagione Lirica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
I PURITANI	7	7
ANDREA CHENIER	9	9
ASCESA E CADUTA DELLA CITTA' DI MAHAGONNY	5	5
GIOVANNA D'ARCO	7	7
DON CARLO	7	7
SAMSON ET DALILA		7
AIDA	10	
TOTALE	45	42
Opere in forma di concerto		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
WOZZEK	2	
TOTALE	2	0
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
WORKWITHINWORK PASSAGGIO LABORINTUS II	3	3
THE BANQUET	3	3
ZAZIE 26/27 aprile		2
15/5 10/6 FIABE DA CAMERA		2
CANTO DI NATALE 17/18/19/20/21/22 dicembre		8
VIA GATTA MORA! LA REPLICA DI PAGANINI 30/10		1
LE CANZONI DI MEFISTO 14/12		1
TOTALE	6	20
Stagione di Balletto (con orchestra)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
IL LAGO DEI CIGNI	7	7
BALLO EXCELSIOR	5	5
TOTALE	12	12
Stagione di Balletto (senza orchestra)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
13/14 - 7 BEJART BALLET LAUSANNE		2
15/7 CARTE BLANCHE A MAURICE BEJART		1
26/27 - 7 WHITE OAK DANCE PROJECT		2
29/7 BLACK DANCE GALA		1
FESTIVAL INTERNAZIONALE BALLETTO	12	
TOTALE	12	6
Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
16/3 Concerto M° Plasson	1	2
15 - 16/9 Concerto M° Spivakov (Concerto inaugurale)	1	2
21/12 Concerto di Natale M° Bertini	1	2
TOTALE	3	6
Stagione Cameristica con almeno 12 elementi		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
18/3 Voces Harmonicas - Conc. Aperitivo		1
8/4 Carmina Chori - Conc. Aperitivo		1
22/4 Choros Ensemble - Conc. Aperitivo		1
29/4 Gruppo vocale Symphonia Ensemble - Conc.Aperit.		1
6/5 Orchestra da Camera T. Carlo Felice - Conc. Aperit.		1
20/5 Gruppo Strum. The Songline - Concerto Apertitivo		1
27/5 Orchestra La Classica - Concerto Aperitivo		1
3/6 Ottoni al Carlo Felice - Concerto Aperitico		1
Concerti Aperitivo	5	
TOTALE	5	8

ALLEGATO N. 5

Stagione Cameristica altre istituzioni con almeno 12 elementi		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
11/4 La Musica nella poesia		1
3/17/31 maggio Concerti Conservatorio		3
16/10 Concerto Conservatorio		1
TOTALE		5
Stagione Sinfonica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
29/1 Concerto M° Spivakov	1	2
16/2 Concerto M° Pissinos (Imperia)		1
21/4 Concerto di Primavera M° Pehlivanian	1	2
26/5 Concerto M° Honeck	1	2
21-23/9 Concerto M° Flor	2	2
28-30/9 Concerto M° Plasson	2	3
20-21/10 Concerto M° Armstrong	2	3
28/10 Concerto M° Luisi	2	2
3-4/11 Concerto M° Jones	2	3
9/11 Concerto M° Kovatchev	2	1
concerti ottobre /novembre	4	
TOTALE	19	21
Stagione Sinfonica Orchestre ospiti		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
28/4 Orchestre National de Lille	1	1
7/5 Accardo e Orchestra italiana		1
4/2 - 18/6 Concerti Conservatorio		2
8/10 Concerto Verdiano		1
5/12 Concerto Orchestra Sinfonica di Sanremo		1
TOTALE	1	6
Jazz/Folk/Leggera e Pop		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
1/1 Columbus Orchestra	1	1
21/2 Doctor 3		1
28/2 Bobby Durham Trio		1
2/3 Wolf Biermann		1
16/3 New Orleans Reunion Band		1
21/3 Fiorella Mannoia		1
22/3 Diane Schurr Trio		1
3/4 Duo Fresu Di Castri		1
20/4 - 27/4 - 4/5 -11/5 Jazz emergente eliminatorie		4
16/5 Una rosa per Genova		1
17/5 Pino Daniele		1
18/5 Finale Jazz emergente		1
21/5 Claudio Baglioni		1
25/5 Casati Sextet		1
22/6 Giorgia		1
27/6 Concerto Dado Moroni e Andrea Bacchetti		1
29/9 Concerto David SYLVIAN		1
1/10 Buio Pesto		1
15/10 Claudio Baglioni		1
27/10 GRAN GALA AIL - III Edizione		1
30/11 Via del canto in collaborazione con Provincia		1
8/12 Concerto Columbus		1
16/12 Coro Monte Cauriol		1
24/12 Concerto dei Polifonici		1
30/12 Concerto Gina Quartet		1
31/12 Concerto Columbus		1
TOTALE	1	29
MANIFESTAZIONI COLLATERALI		
Corsopera		8
Mostra		
Visite guidate		12
TOTALE		20
TOTALE MANIFESTAZIONI	106	175

ALLEGATO N. 5

ALTRE MANIFESTAZIONI (gratuite)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
28/4 FORZA DEL TERZINO T. MODENA		1
3-4/5 IL BOSCO RISUONANTE T. MODENA		2
TOTALI		3
Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
13/4 Concerto per la Santa Pasqua aperto alla Città	1	1
1/6 Concerto aperto alla Città per Festa Repubblica	1	1
3/6 Concerto Comando regionale Carabinieri		1
7/7 Concerto M° Honeck Piazza De Ferrari		1
TOTALI	2	4
Concerti Sinfonici		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
17/2 Concerto M° Pissinos La Spezia	2	1
6/7 - 10 ottobre Premio Paganini		2
13/10 Concerto per il Decennale		1
9/11 Concerto Voltri M° Kovatchev		1
11/7 Concerto Manesseno		1
12/7 Concerto Diano Castello		1
13/7 Concerto Levanto		1
17/7 Concerto Savona		1
24/7 Concerto Sarzana		1
25/7 Concerto Imperia		1
TOTALI	2	11
Stagione cameristica con nostri elementi (superiori a 12)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE
19/1 Voces Harmonicae - La Spezia		1
11/4 Carmina Chori Ge-Sampierdarena		1
11/4 Ottoni Carlo Felice Casa Circondariale Marassi		1
19/4 Choros Ensemble Ge res. Univ. Delle Peschiere		1
11/5 Symphonia Ensemble Casa Circond. Ponte X		1
13/5 Choros Ensemble Rapallo Audit. Clarisse		1
16/5 Orchestra da Camera Carlo Felice Moneglia		1
17/5 Orchestra da Camera Carlo Felice S. Siro Struppa		1
27/5 Orchestra La Classica S. Nicolò del Boschetto		1
1/6 Symphonia Ensemble Savignone Pal. Fieschi		1
6/6 Gruppo str. The Songlines Ge Facoltà Architettura		1
9/6 Orchestra La Classica Borgio Verezzi		1
17/6 Ottoni Carlo Felice - Cervo		1
20/6 Gruppo str. The Songlines - Borgio Verezzi		1
TOTALI		14
Stagione Cameristica altre Istituzioni		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE
20/11 Concerto Gyorgy Kurtag		1
19/5 Cori e Fanfare 74° adunata Alpini		1
VISITE GUIDATE TEATRO CARLO FELICE		100
MANIFESTAZIONI COLLATERALI		270
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	**4**	**404**
TOTALE MANIFESTAZIONI	**110**	**579**

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001

Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
	40				**RICAVI**		
	40	**01**			**RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI**		
	40	**01**	**10**		**Vendita di botteghino**		
A	40	01	10	100	Biglietti	4.003,50	2.741,21
A	40	01	10	200	Abbonamenti	2.369,00	1.932,26
	40	**01**	**30**		**Vendita di prodotti (merchandising)**		
A	40	01	30	100	Vendita di pubblicazioni	3,50	
A	40	01	30	200	Vendita di programmi	105,65	70,71
A	40	01	30	300	Altre vendite	1,00	0,01
	40	**01**	**50**		**Vendita di pubblicità**		
A	40	01	50	100	Vendita di pubblicità	81,00	929,28
	40	**01**	**60**		**Vendita di materiale fuori uso**		
A	40	01	60	100	Vendita di materiale fuori uso	2,50	0,00
	40	**01**	**70**		**Proventi da incisioni e trasmissioni radio televisive**		
A	40	01	70	100	Incisioni		
A	40	01	70	200	Trasmissioni radio televisive		189,67
	40	**01**	**80**		**Altre prestazioni**		
A	40	01	80	100	Consulenze artistiche	3,00	
A	40	01	80	200	Visite guidate	8,00	3,30
A	40	01	80	300	Altre prestazioni	9,00	4,79
	40	**01**	**90**		**Ricavi per noleggi**		
A	40	01	90	100	Noleggio sale del Teatro	450,00	613,96
A	40	01	90	200	Noleggio allestimenti	285,00	225,00
A	40	01	90	300	Altri noleggi materiale teatrale	15,00	5,90
					TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	***7.336,15***	***6.716,08***
	40	**10**			**COSTI CAPITALIZZATI**		
	40	**10**	**10**		**Incremento immobilizzazioni immateriali**		
C	40	10	10	100	Incremento immobilizzazioni immateriali		
	40	**10**	**20**		**Incremento immobilizzazioni materiali**		
C	40	10	20	100	Incremento immobilizzazioni materiali		
					TOTALE COSTI CAPITALIZZATI		
	40	**20**			**CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI**		
	40	**20**	**10**		**Contributi da parte dello Stato (Fondo Unico per lo Spettacolo)**		
B	40	20	10	100	Contributo ordinario dello Stato	27.898,00	28.610,71
B	40	20	10	200	Contributo aggiuntivo dello Stato		
B	40	20	10	300	Contributo aggiuntivo dello Stato per conguaglio		
B	40	20	10	400	Contributo dello Stato per attività all'estero		
B	40	20	10	500	Contributo straordinario dello Stato	5.000,00	5.000,00
B	40	20	10	600	Altri contributi dello Stato		
	40	**20**	**20**		**Contributi da Regione**		
B	40	20	20	100	Contributi dalla Regione Liguria	1.200,00	1.200,00
B	40	20	20	200	Contributi dalla Regione Liguria - Festival Nervi		
B	40	20	20	300	Convenzione Progetto diffusione musicale sul territorio regionale		8,33
B	40	20	20	400	Altri contributi dalla Regione		
	40	**20**	**30**		**Contributi da Provincia**		
B	40	20	30	100	Contributi dalla Provincia		12,50
B	40	20	30	200	Contributi dalla Provincia - Festival Nervi		
	40	**20**	**40**		**Contributi da Comune**		
B	40	20	40	100	Contributi del Comune di Genova	5.000,00	5.300,00
B	40	20	40	200	Contributo aggiuntivo		413,00
B	40	20	40	300	Contributi del Comune di Genova - Festival Nervi	1.500,00	
B	40	20	40	400	Contributo straordinario del Comune		
	40	**20**	**50**		**Altri contributi**		
B	40	20	50	100	Contributi straordinari da Enti Locali e diversi		
B	40	20	50	200	Contributi da altri Enti del settore pubblico		
					TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI	***40.598,00***	***40.544,54***
	40	**30**			**CONTRIBUTI DA PRIVATI**		
	40	**30**	**10**		**Contributi in c/esercizio da privati**		
B	40	30	10	100	Contributi da Associazioni		
B	40	30	10	200	Contributi da ERG	400,00	233,33
B	40	30	10	300	Contributi dalla Fondazione CARIGE	3.000,00	3.000,00
B	40	30	10	400	Altri Contributi	600,00	524,44
	40	**30**	**20**		**Da sponsor privati**		
B	40	30	20	100	Contributi da sponsor privati	20,00	47,90
B	40	30	20	200	Sponsorizzazioni	20,00	
B	40	30	20	300	Altri proventi		
					TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI	***4.040,00***	***3.805,67***
	40	**40**			**CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE**		
	40	**40**	**10**		**Rimborso servizio mensa**		
C	40	40	10	100	Rimborso servizio mensa	196,00	194,49
	40	**40**	**20**		**Recuperi e rimborsi diversi**		
C	40	40	20	100	Recupero spese vestiario		
C	40	40	20	200	Recupero acconti futuri miglioramenti	10,00	
C	40	40	20	300	Recupero ENPALS D.Lgs. 182/97		
C	40	40	20	400	Recupero interessi su anticipazioni		
C	40	40	20	500	Rimborsi da assicurazioni	210,00	55,79
C	40	40	20	600	Altri recuperi e rimborsi	10,00	48,07
	40	**40**	**30**		**Rivalse**		
C	40	40	30	100	Rivalse		
	40	**40**	**40**		**Altri ricavi vari**		
C	40	40	40	100	Altri ricavi vari	205,00	139,61
					TOTALE CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE	***631,00***	***437,95***

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001

Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
	40	**50**			**RICAVI EXTRA-OPERATIVI**		
	40	**50**	**10**		**Affitti attivi**		
C	40	50	10	100	Affitti attivi	5,00	
	40	**50**	**20**		**Cessione gestione bar e macchine distributrici**		
C	40	50	20	100	Cessione gestione bar e macchine distributrici	60,00	51,74
	40	**50**	**30**		**Gestione guardaroba**		
C	40	50	30	100	Gestione guardaroba	21,65	46,20
	40	**50**	**40**		**Donazioni e lasciti**		
C	40	50	40	100	Donazioni e lasciti		
	40	**50**	**50**		**Altri ricavi extra-operativi**		
C	40	50	50	100	Altri ricavi extra-operativi	51,50	102,27
					TOTALE RICAVI EXTRA-OPERATIVI	***138,15***	***200,21***
	40	**60**			**INTERESSI ATTIVI**		
	40	**60**	**10**		**Interessi attivi su depositi e conti correnti**		
C	40	60	10	100	Interessi attivi su c/c bancario	4,00	6,44
C	40	60	10	200	Altri interessi attivi	175,00	355,75
	40	**60**	**20**		**Interessi attivi e premi su titoli**		
C	40	60	20	100	Interessi attivi e premi su titoli		
	40	**60**	**30**		**Proventi finanziari da polizza INA**		
C	40	60	30	100	Proventi finanziari da polizza INA	300,00	217,31
	40	**60**	**40**		**Altri interessi attivi**		
C	40	60	40	100	Altri interessi attivi		
					TOTALE INTERESSI ATTIVI	***479,00***	***579,49***
	40	**70**			**RIVALUTAZIONI**		
	40	**70**	**10**		**Di partecipazioni**		
C	40	70	10	100	Di partecipazioni		
	40	**70**	**20**		**Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni**		
C	40	70	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	40	**70**	**30**		**Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni**		
C	40	70	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE RIVALUTAZIONI		
	40	**80**			**SOPRAVVENIENZE ATTIVE**		
	40	**80**	**10**		**Sopravvenienze attive**		
C	40	80	10	100	Sopravvenienze attive		228,38
C	40	80	10	200	Arrotondamenti attivi		0,06
C	40	80	10	300	Sconti e abbuoni attivi		0,03
	40	**80**	**20**		**Differenze attive di cambio**		
C	40	80	20	100	Differenze attive di cambio		0,01
					TOTALE SOPRAVVENIENZE ATTIVE		***228,49***
	40	**90**			**PLUSVALENZE**		
	40	**90**	**10**		**Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni**		
C	40	90	10	100	Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		12,43
	40	**90**	**20**		**Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni**		
C	40	90	20	100	Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		1,00
					TOTALE PLUSVALENZE		***13,43***
	40	**95**			**RIMANENZE FINALI**		
	40	**95**	**10**		**Stampati**		
D	40	95	10	100	Stampati		
	40	**95**	**20**		**Materiali di consumo di palcoscenico**		
D	40	95	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico		205,88
	40	**95**	**30**		**Altri materiali di consumo**		
D	40	95	30	100	Altri materiali di consumo	194,00	
	40	**95**	**40**		**Merci e prodotti finiti**		
D	40	95	40	100	Merci e prodotti finiti		
	40	**95**	**50**		**Produzioni teatrali in corso**		
D	40	95	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE FINALI	***194,00***	***205,88***
					TOTALE RICAVI:	**53.416,30**	**52.731,75**

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001

Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
	60				**COSTI**		
	60	**01**			**ACQUISTI DI PRODOTTI**		
	60	**01**	**10**		**Acquisti di stampati**		
E	60	01	10	100	Locandine	23,50	13,39
E	60	01	10	150	Programmi di sala	171,40	161,54
E	60	01	10	200	Manifesti	45,34	38,00
E	60	01	10	250	Biglietti	20,00	5,40
E	60	01	10	300	Depliants	15,00	38,87
E	60	01	10	350	Pieghevoli	18,03	31,10
	60	**01**	**15**		**Acquisti di materiale di consumo di palcoscenico**		
E	60	01	15	100	Barre e/o profilati in ferro e alluminio	1,00	
E	60	01	15	150	Legnami	21,75	25,76
E	60	01	15	200	Colori, vernici e solventi	4,45	3,36
E	60	01	15	250	Minuterie metalliche	1,50	20,01
E	60	01	15	300	Utensili	2,50	17,11
E	60	01	15	350	Materiale elettrico	33,53	9,41
E	60	01	15	400	Materiale illuminotecnico ed accessori	19,36	105,40
E	60	01	15	450	Materiale per cucire	1,00	0,05
E	60	01	15	500	Stoffe	1,00	2,94
E	60	01	15	550	Materiale per il trucco	5,00	0,31
E	60	01	15	600	Parrucche		
E	60	01	15	650	Lacche		
E	60	01	15	700	Nastri e cassette audio-video	14,29	6,37
E	60	01	15	750	Materiale fotografico	3,00	9,63
E	60	01	15	800	Materiale di pulizia	1,00	0,05
E	60	01	15	850	Materiale per lavaggio costumi	1,00	0,66
E	60	01	15	900	Altro materiale	23,60	123,27
	60	**01**	**20**		**Altri acquisti di materiale di consumo**		
E	60	01	20	100	Materiali di consumo per macchine ed attrezzature d'ufficio	1,00	
E	60	01	20	150	Combustibili		
E	60	01	20	200	Carburanti e lubrificanti fisc.deducibili	1,00	15,92
E	60	01	20	230	Carburanti e lubrificanti fisc.indeducibili	5,00	
E	60	01	20	250	Cancelleria e stampati	32,50	58,19
E	60	01	20	300	Materiale di consumo per sicurezza ambiente	1,00	0,51
E	60	01	20	350	Materiale di ricambio per macchine ed attrezzature d'ufficio	1,00	
E	60	01	20	400	Altro materiale	4,00	12,94
	60	**01**	**25**		**Libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni**		
E	60	01	25	100	Libri	2,00	1,80
E	60	01	25	150	Riviste	1,00	
E	60	01	25	200	Giornali	4,00	3,64
E	60	01	25	250	Dischi e compact	1,00	3,18
E	60	01	25	300	Musicassette e videocassette	1,00	0,27
E	60	01	25	350	Altre	35,00	48,49
	60	**01**	**30**		**Altri prodotti**		
E	60	01	30	100	Altri prodotti	15,00	21,49
					TOTALE ACQUISTI DI PRODOTTI	***531,75***	***779,04***
					ACQUISTI DI SERVIZI		
	60	**10**			**MANUTENZIONI**		
	60	**10**	**10**		**Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari**		
F	60	10	10	100	Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari	12,50	1,36
	60	**10**	**20**		**Servizi per manutenzione e riparazione locali**		
F	60	10	20	100	Servizi per manutenzione e riparazione locali	20,00	15,74
	60	**10**	**30**		**Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali**		
F	60	10	30	100	Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali	40,00	62,21
	60	**10**	**40**		**Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena**		
F	60	10	40	100	Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena	3,00	33,73
	60	**10**	**50**		**Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari**		
F	60	10	50	100	Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari	880,00	1.012,66
	60	**10**	**60**		**Servizi per manutenzione di altri beni**		
F	60	10	60	100	Attrezzature informatiche	20,00	21,27
F	60	10	60	200	Software	110,00	93,27
F	60	10	60	300	Automezzi ed autovetture fisc. deducibili	1,00	
F	60	10	60	350	Automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	1,00	0,72
F	60	10	60	400	Altre macchine ed attrezzature d'ufficio	1,00	2,67
F	60	10	60	500	Altro	20,00	52,70
					TOTALE MANUTENZIONI	***1.108,50***	***1.296,32***

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001

Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
	60	**15**			**SERVIZI**		
	60	**15**	**10**		**Servizi promozionali**		
G	60	15	10	100	Pubblicità	29,58	138,98
G	60	15	10	200	Inserzioni	43,00	74,05
G	60	15	10	300	Affissioni	73,12	60,56
G	60	15	10	400	Pubblicazioni su emittenti o reti radiofoniche	16,00	1,87
	60	**15**	**15**		**Servizi grafici**		
G	60	15	15	100	Servizi grafici	66,19	220,54
	60	**15**	**20**		**Servizi fotografici**		
G	60	15	20	100	Servizi fotografici	3,00	7,84
G	60	15	20	200	Servizi per registrazioni e riprese video	54,00	15,50
	60	**15**	**25**		**Servizi di trasporto e facchinaggio**		
G	60	15	25	100	Trasporto e facchinaggio materiale teatrale	443,00	753,39
G	60	15	25	200	Trasporto e facchinaggio altro materiale	5,00	2,37
G	60	15	25	300	Trasporto valori		1,13
G	60	15	25	400	Trasporto artisti e/o compagnie ospiti	35,00	49,05
G	60	15	25	500	Trasporto personale dipendente	20,00	15,75
G	60	15	25	600	Altri servizi di trasporto e facchinaggio	34,30	72,87
	60	**15**	**30**		**Consulenze per speciali incarichi**		
G	60	15	30	100	Consulenze per relazioni esterne	85,50	72,64
G	60	15	30	200	Consulenze per servizio stampa	46,90	50,06
G	60	15	30	300	Consulenze artistiche	70,00	146,87
	60	**15**	**33**		**Servizi per studi, indagini e rilevazioni**		
G	60	15	33	100	Servizi per studi, indagini e rilevazioni	1,00	1,00
	60	**15**	**35**		**Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni**		
G	60	15	35	100	Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni	1,00	
	60	**15**	**40**		**Servizi di interpretariato**		
G	60	15	40	100	Servizi di interpretariato	6,00	12,92
	60	**15**	**45**		**Servizi di vigilanza e guardianaggio**		
G	60	15	45	100	Servizi di vigilanza e guardianaggio	20,00	10,09
	60	**15**	**50**		**Servizi di elaborazione dati**		
G	60	15	50	100	Servizi di elaborazione dati		
	60	**15**	**55**		**Servizio di prevendita**		
G	60	15	55	100	Servizio di prevendita	1,00	1,76
	60	**15**	**60**		**Pulizia**		
G	60	15	60	100	Pulizia	475,00	484,91
	60	**15**	**65**		**Mensa**		
G	60	15	65	100	Mensa		
	60	**15**	**70**		**Lavanderia**		
G	60	15	70	100	Lavanderia	15,80	37,52
	60	**15**	**75**		**Servizi antincendio**		
G	60	15	75	100	Servizi antincendio	80,20	79,37
	60	**15**	**80**		**Altri servizi**		
G	60	15	80	100	Altri servizi	346,60	380,99
					TOTALE SERVIZI	***1.971,19***	***2.692,02***
	60	**20**			**CONTRIBUTI**		
	60	**20**	**10**		**Contributi ad associazioni**		
H	60	20	10	100	ANELS - AGIS	55,00	62,85
H	60	20	10	200			
H	60	20	10	300	Unione Industriali	10,00	10,00
	60	**20**	**20**		**Contributi ad enti**		
H	60	20	20	100	Contributi ad enti		
	60	**20**	**30**		**Altri contributi**		
H	60	20	30	100	Altri contributi	1,00	0,45
					TOTALE CONTRIBUTI	***66,00***	***73,30***
	60	**25**			**UTENZE**		
	60	**25**	**10**		**Energia elettrica**		
I	60	25	10	100	Energia elettrica	650,00	794,02
	60	**25**	**15**		**Acqua**		
I	60	25	15	100	Acqua	50,00	44,58
	60	**25**	**20**		**Spese telefoniche**		
I	60	25	20	100	Spese telefoniche	120,00	126,76
	60	**25**	**25**		**Gas**		
I	60	25	25	100	Gas	380,00	309,97
	60	**25**	**30**		**Internet**		
I	60	25	30	100	Internet	5,00	4,64
	60	**25**	**35**		**Canoni radiotelevisivi**		
I	60	25	35	100	Canoni radiotelevisivi	1,00	
	60	**25**	**40**		**Banche dati**		
I	60	25	40	100	Banche dati		
	60	**25**	**45**		**Utenze varie**		
I	60	25	45	100	Utenze varie	3,00	
					TOTALE UTENZE	***1.209,00***	***1.279,97***

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001

Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
	60	**30**			**GODIMENTO DI BENI DI TERZI**		
	60	**30**	**10**		**Locazioni passive**		
L	60	30	10	100	Locazioni passive	105,00	610,82
	60	**30**	**20**		**Canoni hardware e software**		
L	60	30	20	100	Canoni hardware e software	7,00	30,72
	60	**30**	**30**		**Canoni fotocopiatrici**		
L	60	30	30	100	Canoni fotocopiatrici	10,00	5,34
	60	**30**	**40**		**Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili**		
L	60	30	40	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili	30,00	29,50
	60	**30**	**45**		**Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili**		
L	60	30	45	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili		
	60	**30**	**50**		**Canoni di leasing operativo**		
L	60	30	50	100	Canoni di leasing operativo	35,00	115,97
	60	**30**	**60**		**Altri costi per godimento beni di terzi**		
L	60	30	60	100	Altri costi per godimento beni di terzi		21,13
					TOTALE GODIMENTO DI BENI DI TERZI	***187,00***	***813,47***
	60	**35**			**NOLEGGI**		
	60	**35**	**10**		**Noleggio materiale teatrale**		
M	60	35	10	100	Noleggio materiale teatrale	32,00	34,15
M	60	35	10	150	Noleggio scenografie	259,00	396,39
M	60	35	10	200	Noleggio costumi	399,00	387,13
M	60	35	10	250	Noleggio calzature	63,00	65,15
M	60	35	10	300	Noleggio parrucchena	81,00	106,94
M	60	35	10	350	Noleggio gioielli	10,00	
M	60	35	10	400	Noleggio attrezzeria	80,46	131,06
M	60	35	10	450	Noleggio sovratitoli	18,40	28,30
M	60	35	10	500	Noleggio materiale elettrico	3,00	
M	60	35	10	550	Noleggio materiale fonico	70,13	60,77
M	60	35	10	600	Altri noleggi di materiale teatrale	25,00	
	60	**35**	**20**		**Noleggio di materiale musicale e strumenti**		
M	60	35	20	100	Noleggio di materiale musicale	102,49	71,32
M	60	35	20	200	Noleggio di strumenti musicali	58,10	55,29
M	60	35	20	300	Altri noleggi di materiale musicale		
					TOTALE NOLEGGI	***1.201,58***	***1.336,51***
					COSTI DEL PERSONALE		
					Costo personale dipendente		
N	60	40	00	001	Stipendi e salari lordi*	16.994,00	20.631,91
N	60	40	00	002	13a mensilità	1.302,00	
N	60	40	00	003	14a mensilità	1.302,00	597,12
N	60	40	00	004	Premio produzione	762,00	718,57
N	60	40	00	005	Straordinari	231,00	346,70
N	60	40	00	006	Indennità di missione	70,00	
N	60	40	00	007	Rimborso spese	15,00	1,18
N	60	40	00	008	Oneri a carico Fondazione	4.728,00	6.655,48
N	60	40	00	009	I.N.A.I.L. (compreso Accordo Aziendale)	220,00	279,84
N	60	40	00	010	F.P.A.I.	679,00	
N	60	40	00	011	Ferie da liquidare (personale che uscirà)		307,14
N	60	40	00	012	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	013	Attività all'aperto		
N	60	40	00	014	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	015	Arretrati	67,00	
N	60	40	00	016	Oneri a carico Fondazione	16,00	
N	60	40	00	017	Prestazioni speciali	201,00	210,20
N	60	40	00	018	Oneri a carico Fondazione	55,00	
N	60	40	00	019	Accordo aziendale	3.257,00	3.142,74
N	60	40	00	020	Oneri a carico Fondazione	879,00	
N	60	40	00	021	Mensa	568,00	713,27
N	60	40	00	022	T.F.R. (incremento anuo)	1.321,00	1.897,77
N	60	40	00	023	Erogazioni Una Tantum		306,58
N	60	40	00	024	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	025	Attività promozionale	169,00	132,52
N	60	40	00	026	Oneri a carico Fondazione	46,00	
					Acquisto beni di consumo e servizi		
N	60	40	00	027	Accertamenti sanitari	7,00	22,70
N	60	40	00	028	Vestiario e divise	320,00	119,72
N	60	40	00	029	Concorsi	55,00	33,57
N	60	40	00	030	Corsi di qualificazione	10,00	0,56
N	60	40	00	031	Rimborso spese		14,76
N	60	40	00	032	Altri costi	10,00	1,22
					TOTALE COSTI DEL PERSONALE	***33.284,00***	***36.133,56***

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001

Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
	60	**60**			**PERSONALE SCRITTURATO**		
	60	**60**	**10**		**Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti**		
O	60	60	10	100	Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti	1.924,50	1.794,14
	60	**60**	**15**		**Compensi a solisti**		
O	60	60	15	100	Solisti di strumento	128,00	173,50
O	60	60	15	200	Solisti canto	196,00	114,08
O	60	60	15	300	Solisti di concerto		45,51
	60	**60**	**20**		**Compensi ad artisti lirici**		
O	60	60	20	100	Compensi ad artisti lirici	5.687,00	5.250,55
	60	**60**	**25**		**Compensi a primi ballerini, mimi e attori**		
O	60	60	25	100	Compensi a primi ballerini, mimi e attori	320,00	829,30
	60	**60**	**30**		**Compensi a registi ed aiuto registi**		
O	60	60	30	100	Compensi a registi ed aiuto registi	621,00	972,96
	60	**60**	**35**		**Compensi a coreografi ed assistenti**		
O	60	60	35	100	Compensi a coreografi ed assistenti	85,00	114,52
	60	**60**	**40**		**Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti**		
O	60	60	40	100	Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti	237,00	165,40
	60	**60**	**45**		**Compensi a scenografi ed assistenti**		
O	60	60	45	100	Compensi a scenografi ed assistenti	348,50	162,04
	60	**60**	**50**		**Compensi a complessi ospiti**		
O	60	60	50	100	Compensi a complessi ospiti	2.270,00	2.356,16
	60	**60**	**55**		**Compensi a figuranti e comparse**		
O	60	60	55	100	Compensi a figuranti e comparse	300,12	332,22
	60	**60**	**60**		**Oneri sociali personale scritturato**		
O	60	60	60	100	INPS	1,00	34,03
O	60	60	60	200	ENPALS	1.928,69	1.085,68
O	60	60	60	300	INAIL		
O	60	60	60	400	Altro		
					TOTALE PERSONALE SCRITTURATO	*14.046,81*	*13.430,10*
	60	**62**			**AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**		
	60	**62**	**10**		**Costi di impianto e ampliamento**		
P	60	62	10	100	Costi di impianto e ampliamento	40,00	15,30
	60	**62**	**20**		**Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità**		
P	60	62	20	100	Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
	60	**62**	**30**		**Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno**		
P	60	62	30	100	Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno	73,20	79,81
	60	**62**	**40**		**Concessioni, licenze, marchi e diritti simili**		
P	60	62	40	100	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		0,61
	60	**62**	**50**		**Spese incrementative su beni di terzi**		
P	60	62	50	100	Spese incrementative su beni di terzi		50,08
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	*113,20*	*145,80*
	60	**64**			**AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**		
	60	**64**	**10**		**Fabbricati**		
P	60	64	10	100	Fabbricati		
	60	**64**	**20**		**Impianti e macchinari**		
P	60	64	20	100	Impianti e macchinari	250,00	
	60	**64**	**30**		**Ammortamento materiale artistico**		
P	60	64	30	100	Ammortamento materiale artistico	2.520,45	1.241,91
	60	**64**	**40**		**Ammortamento attrezzature tecniche**		
P	60	64	40	100	Ammortamento attrezzature tecniche		252,56
	60	**64**	**50**		**Ammortamento mobili e arredi**		
P	60	64	50	100	Ammortamento mobili e arredi	150,00	109,05
	60	**64**	**60**		**Ammortamento automezzi**		
P	60	64	60	100	Ammortamento automezzi		
	60	**64**	**70**		**Ammortamento altri beni**		
P	60	64	70	100	Ammortamento altri beni	40,00	
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	*2.960,45*	*1.603,52*
	60	**66**			**SVALUTAZIONI**		
	60	**66**	**10**		**Svalutazione immobilizzazioni**		
P	60	66	10	100	Svalutazione immobilizzazioni		
	60	**66**	**20**		**Svalutazione crediti**		
P	60	66	20	100	Svalutazione crediti		
	60	**66**	**30**		**Svalutazione magazzino**		
P	60	66	30	100	Svalutazione magazzino		
	60	**66**	**40**		**Altre svalutazioni**		
P	60	66	40	100	Altre svalutazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI		
	60	**70**			**ACCANTONAMENTI**		
	60	**70**	**10**		**Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili**		
P	60	70	10	100	Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili		
	60	**70**	**20**		**Accantonamenti al fondo imposte e tasse**		
P	60	70	20	100	Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
	60	**70**	**30**		**Accantonamenti per oneri al personale da liquidare**		
P	60	70	30	100	Accantonamento per altre competenze		
P	60	70	30	200	Accantonamenti al fondo per arretrati CCNL*		
P	60	70	30	300	Accantonamenti al fondo altri oneri da liquidare		
	60	**70**	**40**		**Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti**		
P	60	70	40	100	Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti		
	60	**70**	**50**		**Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali**		
P	60	70	50	100	Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
	60	**70**	**60**		**Accantonamenti al fondo rischi su cambi**		
P	60	70	60	100	Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
	60	**70**	**70**		**Accantonamenti ad altri fondi**		
P	60	70	70	100	Accantonamenti ad altri fondi		
					TOTALE ACCANTONAMENTI		

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001

Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
					ONERI DIVERSI DI GESTIONE		
	60	**72**			**COMPENSI E INDENNITA' AGLI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE**		
	60	**72**	**10**		**Compensi amministratori**		
Q	60	72	10	100	Compensi amministratori	10,00	2,70
	60	**72**	**20**		**Competenze e oneri sovrintendente**		
Q	60	72	20	100	Stipendi ed altri assegni fissi al sovrintendente	200,00	200,00
Q	60	72	20	200	Oneri sociali sovrintendente		4,63
	60	**72**	**30**		**Indennità di missione e rimborso spese**		
Q	60	72	30	100	Indennità di missione e rimborso spese	10,00	6,96
					TOTALE ONERI DIVERSI DI GESTIONE	***220,00***	***214,29***
	60	**74**			**COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI**		
	60	**74**	**10**		**Indennità**		
Q	60	74	10	100	Indennità	30,00	30,90
	60	**74**	**20**		**Rimborso spese**		
Q	60	74	20	100	Rimborso spese		6,53
	60	**74**	**30**		**Oneri sociali**		
Q	60	74	30	100	Oneri sociali		
					TOTALE COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI	***30,00***	***37,44***
	60	**76**			**SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE**		
	60	**76**	**10**		**Spese di rappresentanza**		
Q	60	76	10	100	Spese di rappresentanza fisc. deducibili	83,10	55,01
Q	60	76	10	200	Spese di rappresentanza fisc. indeducibili	8,00	20,10
	60	**76**	**15**		**Consulenze**		
Q	60	76	15	100	Consulenze e spese legali	7,50	36,63
Q	60	76	15	200	Consulenze fiscali, amministrative e tecniche	15,00	92,32
Q	60	76	15	300	Consulenze tecniche	7,00	3,82
Q	60	76	15	400	Oneri sociali su consulenze		
	60	**76**	**20**		**Premi di assicurazione**		
Q	60	76	20	100	Incendi	77,00	67,34
Q	60	76	20	150	Furto	3,00	2,70
Q	60	76	20	200	Infortuni	85,00	60,41
Q	60	76	20	250	Automezzi	2,00	1,25
Q	60	76	20	300	Trasporti	2,00	
Q	60	76	20	350	Mostre	2,00	0,28
Q	60	76	20	400	R.C.	28,00	15,00
Q	60	76	20	450	Materiale teatrale	11,00	2,91
Q	60	76	20	500	All risk strumenti musicali	20,00	21,49
Q	60	76	20	550	Altre	4,00	15,97
	60	**76**	**25**		**Spese per ricezione alberghiera**		
Q	60	76	25	100	Spese per ricezione alberghiera	97,40	84,61
	60	**76**	**30**		**Spese postali e telegrafiche**		
Q	60	76	30	100	Spese postali e telegrafiche	70,00	91,41
	60	**76**	**35**		**Bolli e marche**		
Q	60	76	35	100	Bolli e marche	5,00	1,33
	60	**76**	**45**		**Contravvenzioni**		
Q	60	76	45	100	Contravvenzioni	1,00	2,01
	60	**76**	**50**		**Imposte e tasse diverse**		
Q	60	76	50	100	Imposte di registro	1,00	0,20
Q	60	76	50	150	Imposte di bollo	1,00	1,09
Q	60	76	50	200	Tasse di concessione governative	1,00	
Q	60	76	50	250	Imposte comunali	1,00	
Q	60	76	50	300	Tassa smaltimento rifiuti solidi	85,00	115,57
Q	60	76	50	350	Permessi di transito e sosta	1,00	0,08
Q	60	76	50	400	Diritti d'autore - SIAE	26,00	321,15
Q	60	76	50	450	Imposta spettacolo - SIAE		0,74
Q	60	76	50	500	SIAE		
Q	60	76	50	550	Diritti demaniali		
Q	60	76	50	600	Tasse sulla proprietà (automezzi)	1,00	0,42
Q	60	76	50	650	IVA non deducibile		
Q	60	76	50	700	Imposte e tasse diverse	1,00	19,67
	60	**76**	**55**		**Royalties passive**		
Q	60	76	55	100	Royalties passive	1,00	
	60	**76**	**60**		**Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)**		
Q	60	76	60	100	Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
	60	**76**	**65**		**Perdite su crediti**		
Q	60	76	65	100	Perdite su crediti		
	60	**76**	**70**		**IRAP**		
Q	60	76	70	100	IRAP dell'esercizio	450,00	847,42
Q	60	76	70	200	IRAP degli esercizi precedenti		114,79
	60	**76**	**75**		**Altre spese generali e amministrative**		
Q	60	76	75	100	Altre spese generali e amministrative	75,00	20,93
					TOTALE SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE	***1.172,00***	***2.016,63***

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001

Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
	60	**78**			**ONERI FINANZIARI**		
	60	**78**	**10**		**Inter. pass. bancari**		
S	60	78	10	100	Inter. pass. bancari	350,00	910,88
	60	**78**	**20**		**Inter. pass. su mutui**		
S	60	78	20	100	Inter. pass. su mutui		
	60	**78**	**30**		**Spese bancarie**		
S	60	78	30	100	Spese bancarie	8,00	49,89
	60	**78**	**40**		**Interessi passivi su anticipazioni del Comune**		
S	60	78	40	100	Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
	60	**78**	**50**		**Interessi moratori**		
S	60	78	50	100	Interessi moratori	3,00	10,41
	60	**78**	**60**		**Interessi legali**		
S	60	78	60	100	Interessi legali		0,02
	60	**78**	**65**		**Spese di incasso**		
S	60	78	65	100	Spese di incasso		
	60	**78**	**70**		**Commissioni carte di credito**		
S	60	78	70	100	Commissioni carte di credito	30,00	30,35
	60	**78**	**75**		**Commissioni su fidejussioni**		
S	60	78	75	100	Commissioni su fidejussioni		0,00
	60	**78**	**80**		**Altri interessi passivi**		
S	60	78	80	100	Altri interessi passivi		1,84
	60	**78**	**90**		**Altri oneri finanziari**		
S	60	78	90	100	Altri oneri finanziari	20,00	
					TOTALE ONERI FINANZIARI	***411,00***	***1.003,39***
	60	**80**			**SVALUTAZIONI**		
	60	**80**	**10**		**Di partecipazioni**		
P	60	80	10	100	Di partecipazioni		
	60	**80**	**20**		**Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni**		
P	60	80	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	60	**80**	**30**		**Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni**		
P	60	80	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI		
	60	**82**			**SOPRAVVENIENZE PASSIVE**		
	60	**82**	**10**		**Sopravvenienze passive**		
T	60	82	10	100	Sopravvenienze passive		300,80
T	60	82	10	200	Arrotondamenti passivi	1,00	0,03
T	60	82	10	300	Sconti e abbuoni passivi	0,10	0,01
T	60	82	10	400	Rivalutazioni monetarie		
	60	**82**	**20**		**Differenze passive di cambio**		
T	60	82	20	100	Differenze passive di cambio	0,10	0,01
					TOTALE SOPRAVVENIENZE PASSIVE	***1,20***	***300,85***
	60	**84**			**MINUSVALENZE**		
	60	**84**	**10**		**Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni**		
T	60	84	10	100	Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		18,37
	60	**84**	**20**		**Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni**		
T	60	84	20	100	Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE MINUSVALENZE		***18,37***
	60	**86**			**IMPOSTE SUL REDDITO**		
	60	**86**	**10**		**IRPEG dell'esercizio**		
U	60	86	10	100	IRPEG dell'esercizio		
	60	**86**	**20**		**IRPEG esercizi precedenti**		
U	60	86	20	100	IRPEG esercizi precedenti		
					TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO		

Confronto Bilancio Preventivo e Consuntivo
Stagione Artistica 2001

Allegato n. 6
Valori in Lire / Milioni

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.01	CONSUNTIVO AL 31.12.01
	60	**88**			**RIMANENZE INIZIALI**		
	60	**88**	**10**		**Stampati**		
V	60	88	10	100	Stampati		
	60	**88**	**20**		**Materiali di consumo di palcoscenico**		
V	60	88	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico		212,67
	60	**88**	**30**		**Altri materiali di consumo**		
V	60	88	30	100	Altri materiali di consumo	194,00	
	60	**88**	**40**		**Merci e prodotti finiti**		
V	60	88	40	100	Merci e prodotti finiti		
	60	**88**	**50**		**Produzioni teatrali in corso**		
V	60	88	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE INIZIALI	*194,00*	*212,67*
					TOTALE COSTI:	**58.707,69**	**63.387,26**
	60	**90**	**10**		**Risultato d'esercizio**		
	60	90	10	100	**RISULTATO D'ESERCIZIO:**	**-5.291,39**	**-10.655,51**
					UTILIZZO QUOTA PATRIMONIO DERIVANTE DA APPORTO AL CAPITALE DELLA FONDAZIONE DI LIRE / MILIONI 1.000 DA PARTE DELLA REGIONE LIGURIA:	**1.000,00**	
					UTILIZZO QUOTA PATRIMONIO DERIVANTE DA APPORTO AL CAPITALE DELLA FONDAZIONE DI LIRE / MILIONI 10.000 DA PARTE DEL COMUNE DI GENOVA		**10.000,00**
					UTILIZZO QUOTA PATRIMONIO DERIVANTE DA APPORTO AL CAPITALE DELLA FONDAZIONE DI LIRE / MILIONI 300 DA PARTE DELLA SOCIETA' AMGA S.p.A.		**300,00**
					RISULTATO NETTO:	**-4.291,39**	**-355,51**

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA

N. PRA/23758/2003/CGE0182 GENOVA, 04/07/2003

RICEVUTA DELL'AVVENUTA PRESENTAZIONE ALL'UFFICIO
REGISTRO IMPRESE DI GENOVA
DEI SEGUENTI ATTI E DOMANDE:

CAMERA DI COMMERCIO
IND. ARTIG. E AGRICOLTURA
- 4 LUG. 2003
ANAGRAFE COMMERCIALE
GENOVA

RELATIVAMENTE ALL'IMPRESA:
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

FORMA GIURIDICA: FONDAZIONE IMPRESA
CODICE FISCALE E NUMERO DI ISCRIZIONE: 00279200109
DEL REGISTRO IMPRESE DI GENOVA

ISCRITTA NELLA SEZIONE ORDINARIA
NUMERO REPERTORIO ECONOMICO AMMINISTRATIVO: 308066

ELENCO DEGLI ATTI PRESENTATI:

1) 711 BILANCIO ORDINARIO D'ESERCIZIO

DT.ATTO: 31/12/2002

Scatola: 190C

2) 508 COMUNICAZIONE ELENCO SOCI

riconferma elenco soci DT.ATTO: 30/06/2003

Scatola: 190C

ELENCO DEI MODELLI PRESENTATI:

B DEPOSITO DI BILANCI D'ESERCIZIO ED ELENCO DEI SOCI

Scatola: 190C

DATA DOMANDA: 04/07/2003 DATA PROTOCOLLO: 04/07/2003

ESATTI PER DIRITTI **57,00** CONTANTI
TOTALE EURO **57,00**
Totale degli importi equivalenti in Lire : **110.367 Lire**
*** Pagamento effettuato in Euro ***

FIRMA DELL'ADDETTO:
MAURO TONI

Data e ora di protocollo: 04/07/2003 10:51:43
Data e ora di stampa della presente ricevuta: 04/07/2003 10:51:43

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Passo Eugenio Montale, 4 – 16121 GENOVA

Codice Fiscale/Partita I.V.A. 00279200109

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

AL BILANCIO AL 31/12/2002

Signori Consiglieri,

il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2001, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla nostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione, si riassume nei seguenti dati:

Signori Consiglieri,

il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2002, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla nostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione, si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO

- Crediti verso soci	40.284
- Immobilizzazioni	54.397.268
- Attivo circolante	7.120.826
- Ratei e risconti attivi	45.706
TOTALE ATTIVO	**61.604.084**

PASSIVO

- Patrimonio netto	34.579.735
- Fondi per rischi e oneri	1.097.440
- Trattamento di fine rapporto	7.221.601
- Debiti	17.797.409

- Ratei e risconti passivi	907.898
TOTALE PASSIVO	**61.604.083**
CONTI D'ORDINE	**211.928**
CONTO ECONOMICO:	
- Valore della produzione	26.009.312
- Costi della produzione	-28.699.823
- Differenza tra valore e costi della produzione	**-2.690.511**
- Proventi ed oneri finanziari	-445.961
- Proventi ed oneri straordinari	-182.783
- Risultato prima delle imposte	-3.319.255
- IRAP a carico dell'esercizio	**-193.695**
Risultato dell'esercizio	**-3.512.950**

Sulla base dei controlli e degli accertamenti eseguiti Vi segnaliamo che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, esso e' stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa, la quale contiene quanto prescritto dall'art. 2427 del Codice Civile.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'art. 16 del D.Lgs. 367/1996 e in proposito annotiamo quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquisite ante 1/1/99) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;

- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del teatro, per il valore attribuito dalla perizia di cui sopra, non soggetto ad ammortamento in quanto "diritto reale di godimento illimitato";
- i costi di impianto e di ampliamento sono stati iscritti nell'attivo con il nostro consenso;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- le immobilizzazioni finanziarie sono costituite dal credito verso l'INA per la polizza TFR, adeguato e rivalutato a fine esercizio;
- le rimanenze di magazzino sono state valutate al costo;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore nominale; il loro importo è esposto al netto del relativo fondo di svalutazione, che non è stato adeguato in quanto congruo;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2002 quali contributi in conto esercizio ed in conto patrimonio sono state le seguenti:

Descrizione	**Contributo totale**	**A patrimonio**	**C/esercizio**

Ord. Stato FUS	14.678.966,21		14.678.966,21
Legge Speciale	2.582.000,00		2.582.000,00
Regione Liguria	620.000,00		620.000,00
Comune di Genova	3.662.536,12	1.700.000,00	1.962.536,12
Comune di Genova – altri	334.333,46		334.333,46
Contributo ERG	241.013,50		241.013,50
Fondazione CARIGE	1.549.370,70		1.549.370,70
Altri contributi	75.734,98		75.734,98
Totali	**23.743.954,97**	**1.700.000,00**	**22.043.954,97**

La relazione sulla gestione redatta dal Sovrintendente contiene tutte le informazioni previste dalle disposizioni vigenti; in particolare vengono dettagliate le attività svolte relativamente agli impegni di cui all'art. 17 D.Lgs. n. 367/1996.

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed abbiamo effettuato i prescritti controlli periodici, constatando l'esistenza di una buona organizzazione contabile, la osservanza dello statuto e della legge ed una regolare tenuta della contabilità.

Esprimiamo pertanto parere favorevole in merito all'approvazione del bilancio, così come predisposto dal Sovrintendente, concordando con la proposta di parziale copertura della perdita dallo stesso bilancio risultante.

Il Collegio dei Revisori

(Rag. Giovanni Danieli)

(Dott. Paolo Fasce) (Rag. Aldo Frecceri)

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL

30 Giugno 2003

L'anno 2003, addì 30 del mese di Giugno, alle ore 17,30, in Genova, presso la sede della Fondazione Teatro Carlo Felice,

premesso

- che con avviso in data 11 Giugno 2003 veniva fissata la riunione del Consiglio di Amministrazione per il giorno 30 Giugno 2003, alle ore 17,30;

dato atto

- che assume la presidenza il presidente Prof. Avv. Giuseppe Pericu;
- che funge da Segretario, con il consenso unanime degli intervenuti il Direttore Amministrativo della Fondazione, Dott. Roderico Cavallo;

constatato

che del Consiglio di Amministrazione sono presenti, i Signori: Prof. Avv. Giuseppe PERICU, Presidente, Signor Sergio CATTOZZO, Vicepresidente, Dott. Gianfranco DE FERRARI, Dott. Alberto GHIO, Signora Nucci NOVI CEPPELLINI, Dott. Guido REPETTO, Consiglieri e Dott. Gennaro DI BENEDETTO, Sovrintendente.

Ha giustificato la propria assenza Cav. Lav. Giorgio POULIDES, Consigliere;

che per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti i Signori: Rag. Giovanni DANIELI, Presidente, Dott. Paolo FASCE Componente Effettivo.

Ha giustificato la propria assenza Rag. Aldo FRECCERI, Componente Effettivo.

Il Presidente dichiara

il Consiglio di Amministrazione validamente costituito ed atto a deliberare sul seguente

ordine del giorno

4) Bilancio Consuntivo esercizio 2002.

Il Consiglio di Amministrazione, considerato che la documentazione sul bilancio al 31 dicembre 2002 è stata depositata ai sensi di legge e che la stessa è stata distribuita ai presenti, approva all'unanimità che sia omessa la lettura della Relazione sulla gestione del bilancio di esercizio, della nota integrativa e degli allegati relativi, proponendo quindi che venga letta solo la proposta di deliberazione in merito al risultato di esercizio.

Successivamente un Componente Effettivo del Collegio dei Revisori dei Conti legge la Relazione del Collegio stesso al bilancio medesimo.

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia ed esauriente discussione;

Preso atto del rapporto del Collegio dei Revisori dei Conti;

approva

il bilancio di esercizio al 31/12/2002 unitamente alla relazione sulla gestione ed alla nota integrativa, dando quindi al Sovrintendente ed ai suoi delegati ampio scarico del loro operato.

Il Consiglio di Amministrazione, inoltre, accogliendo la proposta formulata dal Sovrintendente nella sua relazione sulla gestione, delibera di coprire parte della residua perdita dell'esercizio 2001 di € 3.804.714. mediante l'utilizzo di tutta la riserva per apporti al patrimonio di € 1.700.000, riportando la perdita relativa al 2002 di € 3.512.950 al nuovo esercizio.

Alle ore 19,30 essendo esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta viene tolta.

IL SEGRETARIO
(Dott. Roderico Cavallo)

IL PRESIDENTE
(Prof. Avv. Giuseppe Pericu)

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/02

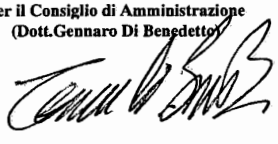
ATTIVITA'	2002		2001	
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	Differenza
A) Crediti verso fondatori per verss. ancora dovuti		40.284	98.643	-58.360
Totale crediti verso soci (A)		40.284	98.643	-58.360
B) Immobilizzazioni				
I. Immateriali				
1) Costi d'impianto e di ampliamento	39.509			
meno: fondo di ammortamento	-31.607	7.902	15.804	-7.902
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità'				
meno: fondo di ammortamento				
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di				
utilizzazione delle opere dell'ingegno	296.818			
meno: fondo di ammortamento	-135.759	161.059	131.255	29.804
4) Immobilizzazioni in corso e acconti				
meno: fondo di ammortamento	0	0	109.244	-109.244
7) Altre	48.182.206			
meno: fondo di ammortamento	-94.153	48.088.054	48.096.009	-7.955
Totale B I		48.257.014	48.352.311	-95.297
II. Materiali				
2) Impianti e macchinari	1.467.601			
meno: fondo di ammortamento	-1.308.651	158.950	214.622	-55.671
3) Attrezzature industriali e commerciali	6.155.818			
meno: fondo di ammortamento	-3.860.589	2.295.229	2.280.596	14.633
4) Altri beni	579.733			
meno: fondo di ammortamento	-419.036	160.697	209.499	-48.802
Totale B II		2.614.876	2.704.716	-89.841
III. Finanziarie				
1) Partecipazioni				
d) altre imprese		1.549	1.549	0
2) Crediti				
d) verso altri				
- oltre l'esercizio successivo		3.523.829	3.691.407	-167.578
Totale B III		3.525.378	3.692.956	-167.578
Totale immobilizzazioni (B)		54.397.268	54.749.983	-352.716
C) Attivo circolante				
I. Rimanenze				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		96.196	106.329	-10.133
Totale C I		96.196	106.329	-10.133
II. Crediti				
1) Verso clienti				
- entro l'esercizio successivo	777.563			
meno: fondo svalutazione crediti	-77.018	700.545	1.327.539	-626.994
5) Verso altri				
- entro l'esercizio successivo		6.167.361	3.616.011	2.551.350
Totale C II		6.867.905	4.943.550	1.924.356
IV. Disponibilità liquide				
1) Depositi bancari		151.248	696.667	-545.419
3) Denaro e valori in cassa		5.477	4.376	1.101
Totale C IV		156.724	701.043	-544.319
Totale attivo circolante (C)		7.120.826	5.750.922	1.369.904
D) Ratei e risconti attivi				
a) Ratei attivi		0	5.482	-5.482
b) Risconti attivi		45.706	44.878	828
Totale ratei e risconti attivi (D)		45.706	50.359	-4.653
TOTALE ATTIVO		61.604.083	60.649.908	954.176

PASSIVITA' e PATRIMONIO NETTO	2002		2001	
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	Differenza
A) Patrimonio netto				
I. Fondo di dotazione		40.197.399	40.197.399	0
II. Riserva per apporti al patrimonio		1.700.000	5.319.506	-3.619.506
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		-3.804.714	-3.621.106	-183.608
IX. Utile (perdite) d'esercizio		-3.512.950	-5.503.114	1.990.164
Totale patrimonio netto (A)		34.579.735	36.392.685	-1.812.950
B) Fondi per rischi ed oneri				
3) Altri		1.097.440	661.862	435.578
Totale fondi rischi ed oneri (B)		1.097.440	661.862	435.578
C) Trattamento fine rapporto lavoro subord.		7.221.601	6.722.931	498.670
Totale tratt. fine rapporto (C)		7.221.601	6.722.931	498.670
D) Debiti				
3) Debiti verso banche				
- entro l'esercizio successivo		9.758.305	7.942.218	1.816.087
4) Debiti verso altri finanziatori				
- entro l'esercizio successivo				
6) Debiti verso fornitori				
- entro l'esercizio successivo		4.918.330	4.190.169	728.161
11) Debiti tributari				
- entro l'esercizio successivo		545.270	653.292	-108.022
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza				
- entro l'esercizio successivo		1.030.059	1.000.378	29.680
13) Altri debiti				
- entro l'esercizio successivo		1.545.444	1.971.768	-426.323
Totale debiti (D)		17.797.409	15.757.825	2.039.584
E) Ratei e risconti passivi				
a) Ratei passivi		533	1.771	-1.239
b) Risconti passivi		907.366	1.112.833	-205.467
Totale ratei e risconti passivi (E)		907.898	1.114.605	-206.706
TOTALE PASSIVO		61.604.083	60.649.907	954.176
CONTI D'ORDINE				
A) Garanzie				
1) Garanzie prestate a terzi				
f) Altre		0	664.101	-664.101
Totale garanzie prestate (A)		0	664.101	-664.101
B) Impegni e rischi				
- Beni in leasing		211.928	251.844	-39.915
Totale impegni e rischi (B)		211.928	251.844	-39.915
Totale conti d'ordine (A + B)		211.928	915.945	-704.017

CONTO ECONOMICO	2002		2001	Differenza
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	
A) Valore della produzione				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.521.054	3.466.878	54.176
5) Altri ricavi e proventi :				
a)Contributi in conto esercizio	22.488.258			
b)Altri		22.488.258	23.234.924	-746.666
Totale valore della produzione (A)		26.009.312	26.701.802	-692.490
B) Costi della produzione				
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		267.163	402.486	-135.323
7) Per servizi		8.100.724	10.369.454	-2.268.729
8) Per godimento di beni terzi		839.678	1.159.874	-320.196
9) Per il personale :				
a) Salari e stipendi	13.356.642			
b) Oneri sociali	3.469.678			
c) Trattamento di fine rapporto	879.749			
e) Altri costi	568.056	18.274.126	18.293.056	-18.929
10) Ammortamenti e svalutazioni:				
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	97.608			
b) Ammortamento ordinario delle immobilizzazioni materiali	726.706	824.314	903.447	-79.133
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		10.133	3.504	6.629
13) Altri accantonamenti		131.000		
14) Oneri diversi di gestione		252.684	393.584	-140.900
Totali costi di produzione (B)		28.699.823	31.525.404	-2.956.581
Differenza tra valore e costi della produz. (A-B)		-2.690.511	-4.823.602	2.133.091
C) Proventi e oneri finanziari				
16) Altri proventi finanziari:				
a) da crediti nelle immobilizzazioni				
- da altri crediti		23.901	184.883	-160.982
d) proventi diversi dai precedenti				
- da altri crediti		2.386	114.399	-112.012
17) Interessi e altri oneri finanziari:				
- vs. altri		-472.248	-502.535	30.288
Totale proventi e oneri finanziari (C)		-445.961	-203.254	-242.707
E) Proventi e oneri straordinari				
20) Proventi				
b) altri proventi straordinari		55.711	126.263	-70.552
21) Oneri				
a) minusvalenze				
c) altri oneri straordinari		-238.493	-164.865	-73.629
Totale delle partite straordinarie (E)		-182.783	-38.602	-144.181
Risultato prima delle imposte		-3.319.254	-5.065.457	1.746.203
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:				
a) correnti		-193.695	-437.656	243.961
23) Risultato dell'esercizio		-3.512.950	-5.503.114	1.990.164

Il presente bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili.

Per il Consiglio di Amministrazione
(Dott.Gennaro Di Benedetto)



NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31.12.2002

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Come statuito dal Decreto legislativo del 29 giugno 1996 n° 367, il bilancio al 31 dicembre 2002 è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio.

Il D.Lgs.vo 367/96 ha introdotto l'obbligo per gli Enti Lirico Sinfonici della redazione del bilancio di esercizio con i criteri civilistici con decorrenza 1° gennaio 1999 e pertanto lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dell'esercizio sono esposti comparati con quelli relativi all'esercizio precedente.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile, in attesa di istruzioni ministeriali, è stato modificato in alcune descrizioni al fine di rappresentare con maggior chiarezza la situazione economico patrimoniale della Fondazione.

PROSPETTI INFORMATIVI

Per Vostra migliore informazione vengono presentati oltre allo Stato Patrimoniale ed al Conto Economico, preparati secondo lo schema civilistico, anche i prospetti di riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto

Economico secondo gli schemi prevalentemente adottati dalla prassi contabile, - **Allegato n. 1, n. 1/1 e n. 1/2** - recependo al riguardo le raccomandazioni formulate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri.

Nei prospetti di riclassificazione del bilancio si è proceduto ad un confronto con l'esercizio 2001.

I menzionati prospetti di riclassificazione sono accompagnati dal prospetto delle variazioni nei conti di Patrimonio Netto - **Allegato n. 2** - e dal Rendiconto finanziario - **Allegato n. 3**.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Di seguito vengono riportati i più significativi principi contabili ed i criteri di valutazione adottati dalla Fondazione per la redazione del bilancio. Essi sono formulati in ossequio ai criteri di valutazione prescritti dall'art.2426 del Codice civile ed ai principi contabili generalmente accettati. Essi sono stati concordati con il Collegio Sindacale.

Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori ai sensi dell'art.3 dello statuto. L'importo corrisponde al totale dei contributi che i soci fondatori si sono impegnati ad erogare al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale ed al diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro e, ad eccezione del diritto d'uso illimitato, vengono esposte in bilancio al netto dell'ammortamento calcolato sulla base del periodo di effettivo utilizzo, con l'accordo del Collegio Sindacale.

Il diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il diritto d'uso illimitato dell'immobile concesso dal Comune di Genova riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente Pubblico in Fondazione di diritto privato.

Tale diritto reale di godimento illimitato non è assoggettato ad ammortamento ed entra a fare parte del fondo di dotazione iniziale della Fondazione.

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al netto dell'ammortamento, che per tutte le immobilizzazioni immateriali, ad eccezione del diritto d'uso del Teatro, è calcolato in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al

costo di acquisto.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisizione al netto degli ammortamenti, calcolati con l'applicazione dei seguenti coefficienti:

Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	5%-20%-40%
Attrezzature tecniche	15.5%
Mobili, arredi ufficio	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

L'applicazione dei coefficienti fiscali nella determinazione degli ammortamenti ordinari (ridotti al 50% per l'anno di acquisizione del cespite) è in linea con l'art. 2426 in quanto essi, oltre a rappresentare il deperimento e consumo del periodo, sostanzialmente riflettono la vita utile economico tecnica dei cespiti.

I costi di riparazione e manutenzione ordinaria sono imputati a carico dell'esercizio, mentre le migliorie e le spese incrementative sono iscritte in aumento del valore del cespite a cui si riferiscono, o come voce a parte se relativi a beni di proprietà di terzi, tra le immobilizzazioni immateriali .

La Fondazione ha riesaminato la vita utile tecnico economica degli allestimenti scenici. Sulla base di studi tecnici e dell'esperienza storica, si ritiene che la durata di tali allestimenti sia stimabile in circa 10 anni. Si è altresì tenuto conto del più intenso utilizzo che avviene in occasione della prima rappresentazione scenica, che coincide con l'esercizio in cui il bene è

acquistato, e di eventuali successivi noleggi o riutilizzi. Pertanto per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2002 è stato mantenuto il criterio applicato nel corso dell'esercizio 2001 che prevede un'aliquota del 40% in caso di primo utilizzo, del 20% in caso di noleggio o riutilizzo e del 5% in caso di mancato utilizzo.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritte al costo di acquisizione o sottoscrizione, eventualmente ridotto per perdite durevoli di valore.

Rimanenze

La valutazione delle rimanenze di materie prime e materiali di consumo viene effettuata al minore fra il costo e il mercato: il costo viene determinato applicando la media ponderata.

La valutazione delle iniziative teatrali in corso di esecuzione viene effettuata sulla base dei costi sostenuti fino alla data di chiusura del Bilancio e direttamente riferibili alle iniziative stesse.

Riconoscimento di ricavi

I ricavi vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

Imposte sul reddito ed altri debiti tributari

In conformità alle disposizioni di cui all'art. 25 del D.L 29/6/1996 n. 367, in base al quale "sono esclusi dalle imposte i proventi percepiti nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie", le imposte sul reddito non sono dovute.

L'imposta regionale sull'attività produttiva (I.R.A.P.) determinata in conformità alle specifiche norme di legge, è addebitata al conto economico dell'esercizio.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato significative imposte differite da contabilizzare.

Criteri di conversione delle partite espresse in valuta

Le operazioni che hanno origine in valuta estera sono rilevate al cambio della data di effettuazione dell'operazione.

I saldi attivi e passivi in valuta estera dell'area dell'Euro sono convertiti in base al rapporto fissato. Per le altre valute, la conversione viene effettuata al cambio di fine esercizio

Criteri di contabilizzazione dei contratti di locazione finanziaria

I canoni periodici di locazione finanziaria vengono imputati al conto economico in base al principio di competenza.

I canoni anticipati sono riscontati, secondo il principio della competenza temporale, in rapporto alla durata effettiva dei contratti di locazione finanziaria.

I beni acquisiti tramite un contratto di locazione finanziaria vengono iscritti, alla naturale scadenza del contratto, tra le immobilizzazioni materiali, per un valore pari al prezzo di riscatto.

La contabilizzazione dei beni acquisiti in leasing sulla base del principio internazionale I.A.S. n. 17 non produrrebbe significativi effetti sul patrimonio netto e sul risultato dell'esercizio.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono iscritti tra i ricavi del conto economico o al patrimonio del Teatro in base alla specifica destinazione indicata dal soggetto erogante.

Crediti

I crediti di natura commerciale e gli altri crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, ottenuto rettificando il valore nominale mediante un fondo svalutazione crediti.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti evidenziano le quote di costi e ricavi, comuni a due o più esercizi, iscritti in bilancio secondo il principio della competenza economica.

Trattamento di fine rapporto

Il fondo di trattamento di fine rapporto riflette le passività maturate nei confronti di tutti i dipendenti, alla data di chiusura del bilancio, in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti.

Debiti

Sono iscritti al loro valore nominale.

Impegni, garanzie, rischi – Conti d'ordine

In linea con le raccomandazioni del principio contabile n. 22 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti:

gli impegni e le garanzie sono indicate nei conti d'ordine al loro valore contrattuale, indicando il reale rischio, quando i valori nominali non rispecchiano l'impegno assunto;

gli impegni non quantificabili e le garanzie per debiti già iscritti nel passivo del bilancio non vengono indicati nei conti d'ordine, ma adeguatamente commentati nella Nota Integrativa.

Fondi rischi e oneri

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono iscritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità, nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono indicati nella nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi, in conformità ai principi contabili di riferimento.

Gli oneri, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati, sono accantonati tra i fondi per oneri.

Altre informazioni

Organico medio

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio è stato di n. 341.5 unità così suddiviso:

Dirigenti	3
Professori d'orchestra	108
Artisti coro	72,5
Maestri collaboratori	9
Impiegati amministrativi	52.5
Tecnici	89,5
Addetti servizi	7

Alla data di chiusura del bilancio l'organico, raffrontato con quello dell'esercizio precedente, risultava così suddiviso:

	2001	**2002**
Dirigenti	3	3
Impiegati amministrativi	54	52
Impiegati artistici	176	219
Operai	99	102
Totale	**332**	**376**

Compensi organi sociali

I compensi spettanti agli amministratori e sindaci sono i seguenti:

Compensi amministratori	€. 110.907
Compensi collegio sindacale	€. 15.224

NOTE DI COMMENTO AL BILANCIO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce comprende per € 40.284 le quote ancora da riscuotere da parte dei sottoscrittori sia pubblici che privati che hanno deliberato l'apporto al Patrimonio della Fondazione.

Si tratta di crediti riferiti ai soli soggetti privati, qui di seguito meglio specificati:

E.S.E	38.734
Associazione Teatro Carlo Felice	1.549

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Nel prospetto **allegato n. 6** sono indicate le variazioni del periodo e gli ammortamenti imputati.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il valore all'1/1/2002, iscritto nelle singole voci di varia natura caratteristiche dell'attività della Fondazione, ha subito nel corso dell'esercizio variazioni sulle singole categorie di beni che sono esposte nel prospetto - **Allegato n. 4** - che espone altresì gli ammortamenti del periodo.

Nel prospetto **Allegato n. 4/4** sono indicati distintamente per ogni categoria di cespiti sia gli ammortamenti, imputati al Conto Economico, sia i fondi esistenti all'inizio ed al termine dell'esercizio.

L'incremento delle immobilizzazioni materiali è di €. 640.757 e movimenta la voce dei cespiti nella quale sono raggruppate le immobilizzazioni materiali proprie della Fondazione lirica, quali gli allestimenti e i costumi, che registrano un incremento complessivo di € 571.499. Ulteriori incrementi, singolarmente di modesto importo si rilevano negli impianti, nei macchinari, e nei mobili e macchine d'ufficio per complessive €. 69.258.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il credito verso INA Assicurazioni a fronte della polizza collettiva per il trattamento di fine rapporto riflette l'importo accantonato alla data del 31/12/2002 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla Direzione Generale dell'Istituto assicurativo. Rispetto al saldo iniziale di € 3.691.407 si registra un decremento netto di € 167.578, derivante dalla diminuzione per rimborsi su liquidazioni e anticipazioni e dall'adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza. Il valore al 31/12/2002 ammonta a complessive €.3.523.829.

PARTECIPAZIONI IN ALTRE IMPRESE

Il saldo iniziale di € 1.549 non registra variazioni in aumento. Si tratta di

partecipazione del 1.4% nel capitale della Convention Bureau Genova s.r.l, che ha come scopo la promozione e la commercializzazione di attività turistiche.

RIMANENZE

Le scorte, corrispondenti alle giacenze al 31.12.2002 presso i magazzini del teatro, ammontano a € 96.196 e, rispetto al saldo di apertura di £ 106.329, evidenziano un decremento pari a €. 10.133

CREDITI

Il valore iscritto complessivamente per € 6.867.905 comprende:

- Crediti verso clienti per € 700.544 al netto del relativo fondo svalutazione di € 77.018;

- Crediti verso altri per € 6.167.367: la voce accoglie tutti i crediti non commerciali la cui scadenza è prevista entro l'esercizio successivo.

Crediti verso Clienti

I crediti verso clienti privati ammontano a € 777.563 con un decremento rispetto al precedente esercizio di € 626.995.

I crediti di maggior rilievo sono:

Denominazione	€/1000
Fondazione Teatro delle Muse	51
G.O.G Giovine Orchestra Genovese	168
Fondazione Teatro Maggio Musicale	215
Musica per Roma	68

Nel corso dell'esercizio 2002 non si è proceduto ad effettuare alcun accantonamento.

Crediti verso Altri

La voce comprende:

Il credito verso lo Stato di complessivi € 2.918.224 è relativo al contributo straordinario di cui alla Legge n. 264 dell'8 novembre 2002 per € 2.582.000 e all'adeguamento della quota FUS 2002 per € 336.224.

Per il credito verso lo Stato di euro 2.582.000 per l'anno 2002 derivante dalla legge 264/02 si segnala che a seguito del disposto dell'art.1,comma5,lettera b) del D.L. 194/2002 cosiddetto "Decreto Tremonti taglia spese" è stata negata dal Ministero dell'Economia e delle Finanze la registrazione del relativo provvedimento di impegno assunto,successivamente al 31 dicembre 2002, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

In seguito si è però avuta piena contezza della avvenuta iscrizione di tale contributo nel Disegno di Legge di assestamento del Bilancio dello Stato e pertanto il credito potrà essere incassato nel corso dell'esercizio 2003.

A maggior tutela del diritto della Fondazione ,pur in presenza dell'avvenuto inserimento nel Disegno di Legge di assestamento del Bilancio dello Stato , si è provveduto cautelativamente ad adire il T.A.R. della Liguria.

Il credito di € 336.252 nei confronti della Banca Nazionale del Lavoro per la corresponsione del contributo sugli interessi passivi anni 2001 e 2002;

Il credito verso il Comune di Genova per € 334.333 relativo al "Progetto Paganiniana 2002" (€ 13.698) ed al contributo per il ricovero degli allestimenti di proprietà della Fondazione (€ 320.635).

Il credito nei confronti dell'Erario per € 2.191.491 è relativo all'IVA degli esercizi 1997, 1998, 1999, 2000, 2001 e 2002, per € 239.541 è riferito all'istanza di rimborso IRAP presentata alla competente Agenzia delle Entrate per il recupero della parte di imposta correlata al costo del personale in relazione ai vesamenti effettuati per i periodi di imposta 98 e 99.

Crediti verso l'INAIL per € 931.

Crediti verso Agenzie per € 110.777.

Depositi cauzionali per € 18.790.

Altri crediti minori per € 17.028.

Rispetto al 2001 risulta un incremento di € 2.551.350.

DISPONIBILTA' LIQUIDE

Il contenuto della voce è riferito a depositi bancari su conti correnti bancari e postali per € 151.248 e a depositi presso la biglietteria e il servizio economale per complessivi € 5.477.

La fluttuazione di cassa rispetto al decorso esercizio registra per le disponibilità liquide un decremento di € 544.319.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi ammontano a € 45.706: sono relativi a canoni anticipati di leasing, ad anticipazioni di affitti passivi e di servizi riferiti alla programmazione 2003

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto **allegato n. 2** illustra la movimentazione delle poste di patrimonio netto.

Fondo di dotazione

Il fondo di dotazione, invariato rispetto all'esercizio precedente, ammonta a €

48.854.869.

Riserva per apporti al patrimonio

La riserva di € 5.319.506 è stata interamente utilizzata a copertura della residua perdita dell'esercizio 2000 (€ 3.621.106) e di parte della perdita dell'esercizio 2001 (€ 1.698.400). Nel corso dell'esercizio si è incrementata per ulteriori apporti da soggetti pubblici (€ 1.700.000). Al 31/12.2002 il saldo ammonta a € 1.700.000.

La residua perdita dell'esercizio 2001 figura tra le passività del patrimonio per € 3.804.714

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Nel corso dell'esercizio 2002 il fondo ha registrato la cancellazione del contenzioso con la società Ma.ga.ri e la Società Edilferrose (€ 26.726) ed l'iscrizione di quanto previsto per vertenze in corso con personale dipendente (€ 131.000) e per gli oneri derivanti dagli adeguamenti retributivi connessi al rinnovo del C.C.N.L. per l'esercizio 2002 € 342.000.

Al 31/12/2002 il saldo del fondo è pari a € 1.097.440.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

La voce si incrementa dell'accantonamento dell'esercizio per € 879.704, si registrano le variazioni in negativo per le quote corrisposte al personale cessato dal servizio (€ 209.920) e anticipate (€ 145.597). A riduzione del Fondo è imputata l'imposta sostitutiva dell'11% calcolata sulla rivalutazione del TFR pari a € 25.034 e l'accantonamento al Previndai per €.483.

A seguito delle variazioni di cui sopra il fondo al 31/12/2002 riporta un saldo complessivo di € 7.221.601, che registra un incremento complessivo di €. 498.670.

DEBITI

Debiti verso Banche

Tale voce di €. 9.758.305 confrontata con l'esercizio 2001 segna un incremento di € 1.816.087.

Debiti verso Fornitori

Sono costituiti da debiti verso fornitori per fatture ricevute e da ricevere per €. 4.918.330. La voce registra un incremento rispetto all'esercizio 2001 di € 728.161

Debiti tributari

Nella voce sono compresi il saldo dell'imposta regionale sull'attività produttiva per € 6.661 e le ritenute operate come sostituto d'imposta al personale dipendente (€. 406.652) e al personale professionale (€. 127.856).
Il saldo al 31/12/2002 è di € 545.270.

Debiti verso Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale

La voce accoglie i debiti verso i vari istituti previdenziali sia per contributi sociali a carico della Fondazione sia per le ritenute effettuate nei confronti del personale dipendente e professionale. Sono iscritti anche gli oneri differiti per i ratei di 14.esima, premio produzione, ferie e accordo aziendale oltre il saldo INAIL per il personale dipendente e para - subordinato. Il totale al 31/12/2002 è di € 1.030.059. L'incremento rispetto all'esercizio 2001 è di € 29.680.

Altri debiti

La voce altri debiti ammonta a € 1.545.444 e confrontata con il saldo al 31.12.2001 registra un decremento di €. 426.323.

Essa è composta da debiti verso dipendenti per retribuzioni e ferie maturate e non godute alla data di chiusura del bilancio. Sono compresi i ratei di

14.esima, premio produzione e accordo aziendale. Il debito è di complessive €. 1.075.257 per il personale a tempo indeterminato e di € 275.025 per il personale a tempo determinato.

Debiti diversi nei confronti di Associazioni di categoria per € 103.512.

Premi assicurativi per € 40.009

Debiti verso amministratori e revisori per € 989.

Debiti verso Amministrazioni pubbliche, Organizzazioni Sindacali e privati per €. 50.652.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei passivi sono inclusi per € 533. La voce risconti passivi comprende le quote di abbonamento e i biglietti incassati al 31/12/2002 ma di competenza del futuro esercizio per € 829.002, quote associative anno 2003 per € 8.346 oltre risconti da pubblicità per € 70.016

CONTI D'ORDINE

Negli impegni conseguenti a contratti di locazione finanziaria sono esposti i valori contrattuali riferiti a beni di terzi per € 211.928.

* * * * *

CONTO ECONOMICO

Il Conto Economico in forma scalare - **Allegato n. 1/3** - evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione finanziaria e a fatti straordinari.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del Conto economico

Nella voce "Ricavi dalla vendite e dalle prestazioni" sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica (vendita di biglietti – noleggio della sala – noleggi di materiale teatrale), nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati i contributi in conto esercizio, i ricavi di attività particolari (Bar – guardaroba - rivalse) e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

La voce valore della produzione comprende: (€)

Biglietti	1.564.051	
Abbonamenti	1.107.659	
Vendita prodotti	22.808	
Vendita pubblicità	210.437	
Proventi per incisioni e trasmissioni radiofoniche	10.285	
Altre prestazioni	3.003	
Ricavi per noleggi	602.810	
Ricavi delle vendite e Prestazioni		3.521.053
Altri ricavi e proventi	444.303	
Contributi in c/esercizio	22.043.956	
Altri ricavi e proventi		22.488.259
Valore della produzione		26.009.312

Rispetto all'esercizio 2001 risultano pressoché invariati i contributi assegnati dallo Stato (€ -97.515), dalla Regione e dalla Fondazione CA.RI.GE. Il decremento del valore della produzione, rispetto all'esercizio 2001, è di € 692.490 e si riconduce a minori introiti nella vendita di pubblicità e dei proventi per incisioni e trasmissioni radiofoniche. Per i ricavi da contributi si

evidenzia il decremento del contributo del Comune di € 768.097. L'andamento del botteghino registra invece una ripresa sia nella vendita di biglietti e che in quella degli abbonamenti per circa €. 258.064.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto **Allegato n. 5** sono esposti, per una migliore comprensione del risultato della gestione, i costi della produzione, voci B6, B7, B8 e B14, riclassificati per destinazione.

Costi del personale

In tale voce il cui valore complessivo ammonta a € 18.274.126 sono distinti i costi per il personale artistico, amministrativo e tecnico qui di seguito evidenziati e confrontati con quelli dell'esercizio 2001:

Descrizione	€	€
	Anno 2002	**Anno 2001**
Personale artistico	10.927	10.692
Personale tecnico	4.607	4.776
Personale amministrativo	2.721	2.808
Spese per concorsi	19	17
TOTALE	**18.274**	**18.293**

L'analisi dei costi del personale, suddivisa per categorie e per tipologia contrattuale, è esposta secondo il dettaglio previsto dalla legge per le singole sotto voci del conto economico. Nella voce "Altri costi" sono accolte alcune spese di carattere generale quali quelle per accertamenti sanitari e missioni del personale dipendente, oltre a quanto accantonato per il rinnovo del C.C.N.L. Distinta dalle altre, la voce di spesa per concorsi che ammonta a €/ml 19.

Personale artistico	
Salari e stipendi	€ 7.957.994
Oneri sociali	€ 2.059.831
Trattamento fine rapporto	€ 555.323
Altri costi	€ 353.358
Totale spese per il personale artistico	€ **10.926.506**
Personale tecnico	
Salari e stipendi	€ 3.369.675
Oneri sociali	€ 834.119
Trattamento fine rapporto	€ 268.050
Altri costi	€ 134.938
Totale spese per il personale tecnico	€ **4.606.782**
Personale amministrativo	
Salari e stipendi	€ 2.028.974
Oneri sociali	€ 575.728
Trattamento fine rapporto	€ 56.376
Altri costi	€ 66.768
Totale spese per il personale amministrativo	€ **2.721.846**

Il costo del personale risulta pressoché invariato rispetto all'esercizio 2001

Ammortamenti

Gli ammortamenti imputati all'esercizio sono dettagliatamente esposti nel prospetto **allegato n. 4/4** per i beni materiali e nel prospetto **allegato n. 6** per le immobilizzazioni immateriali. La consistenza dei fondi al 31/12/2002 è di € 5.849.794, con un incremento complessivo di € 834.314 suddiviso fra beni materiali (€ 726.706) e beni immateriali (€ 97.608).

Altri accantonamenti

Per l'anno 2002 si registra un incremento del fondo rischi di € 131.000 necessario ad adeguarne la consistenza a sopravvenute vertenze del personale dipendente

Oneri diversi di gestione

Comprendono costi per diritti d'autore ed esecuzione musicale per € 50.221, spese postali per € 54.167, tasse per smaltimento rifiuti per € 60.592, contributi ad associazioni di categoria per € 42.435, imposte per € 26.464 ed altre spese generali per € 18.805.

Rispetto al 2001 si registra un decremento di € 140.900

Proventi e oneri finanziari

Nei proventi finanziari sono compresi: l'adeguamento al valore della polizza INA che registra un incremento di € 23.900 e gli interessi attivi sui c/c bancari per € 2.386.

Negli oneri finanziari sono compresi interessi passivi bancari per € 407.519, oneri per spese bancarie e altri oneri minori per € 64.729.

Proventi e oneri straordinari

I proventi straordinari, il cui totale ammonta a € 55.711, sono composti da sopravvenienze per € 55.189 e plusvalenze per alienazione di cespiti per € 522.

Gli oneri straordinari sono composti da sopravvenienze passive per € 234.641 la cui consistenza economica è riferita alla insussistenza di ricavi iscritti negli esercizi precedenti per € 150.482 e da oneri sopravvenuti sulle competenze accertate sul saldo dell'accordo aziendale e del premio produzione 2001 (€ 50.825) oltre a oneri minori per € 33.334.

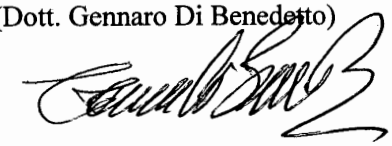
L'IRAP per l'esercizio 2002 è di € 193.695 e rappresenta l'unica imposta addebitata al conto economico.

L'applicazione della nuova interpretazione formulata dall'Agenzia delle Entrate nel rapporto di correlazione tra costo del personale e sovvenzioni erogate, che nella determinazione della base imponibile esclude dalla base di calcolo dell'IRAP il 68% delle sovvenzioni in quanto direttamente destinate alla copertura dei costi indeducibili del personale in aderenza all'art. 11 del decreto legislativo n. 446/1997, istitutivo dell'imposta, ha consentito un notevole minore aggravio dell'imposta. Rispetto all'esercizio 2001 si registra un decremento di € 243.961.

Genova, lì 15 aprile 2003

IL SOVRINTENDENTE

(Dott. Gennaro Di Benedetto)



Allegato n°1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

Descrizione	31.12.02		31.12.01		(2002-2001)	
ATTIVITA A BREVE						
Banche e casse		157		701		(544)
Crediti commerciali	778		1.405		(627)	
(-) Fondo rischi su crediti	(77)	701	(77)	1.328	0	(627)
Crediti verso soci		40		99		(58)
Altri crediti		6.167		3.616		2.551
Rimanenze						
- magazzino		96		106		(10)
Ratei e risconti attivi		46		50		(5)
TOTALE ATTIVITA A BREVE		7.207		5.900		1.307
ATTIVITA IMMOBILIZZATE						
Immobilizzazioni finanziarie						
- partecipazioni		2		2		0
- credito V / INA per polizza TFR		3.524		3.691		(168)
Totale immobilizzazioni finanziarie		3.525		3.693		(168)
immobilizzazioni tecniche						
-impianti e macchinari		1.468		1.434		33
-attrezzature ind.li e commerciali		6.156		5.564		592
- altri beni		580		579		1
Totale immobilizzazioni tecniche		8.203		7.577		626
Dedotti i fondi di ammortamento		(5.588)		(4.871)		(717)
Immobilizzazioni tecniche nette		2.615		2.706		(91)
immobilizzazioni immateriali nette		48.257		48.352		(95)
TOTALE ATTIVITA IMMOBILIZZATE		54.397		54.751		(354)
TOTALE ATTIVITA		**61.604**		**60.651**		**953**

Importi in euro migliaia

Allegato n°1/1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

Descrizione	31.12.02	31.12.01	(2002-2001)
PASSIVITA A BREVE			
Debiti verso banche	9.758	7.942	1.816
Debiti verso fornitori	4.918	4.190	728
debiti verso altri finanziatori			0
debiti verso fisco e previdenza	1.572	1.293	279
Altri debiti	1.545	594	952
Ratei e risconti passivi	908	2.853	(1.945)
TOTALE PASSIVITA A BREVE	18.702	16.872	1.830
PASSIVITA A M/L TERMINE			
Fondo trattamento fine rapporto	7.221	6.723	498
Fondo rischi e oneri	1.097	662	436
TOTALE PASSIVITA A M/L TERMINE	8.319	7.385	934
PATRIMONIO NETTO			
- fondo di dotazione	36.396	36.577	(181)
- riserva per apporti al patrimonio	1.700	5.320	(3.620)
- utile(perdita)dell'esercizio	(3.513)	(5.503)	1.990
TOTALE PATRIMONIO NETTO	34.583	36.394	(1.811)
Totale Passività e Patrimonio Netto	**61.604**	**60.651**	**952**

Importi in euro migliaia

Allegato n° 1/2

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

PROVENTI DI GESTIONE	3.12.02	31.12.01	(2002-2001)
Ricavi delle vendite	3.521	3.467	54
Altri ricavi	22.488	23.235	(747)
TOTALE RICAVI	26.009	26.702	(692)
COSTO DELLA PRODUZIONE			
Acquisti di materie prime	267	402	(135)
Prestazioni di servizi	8.101	10.369	(2.269)
Godimento beni di terzi	840	1.159	(319)
Variazione magazzini	10	4	7
Stipendi e salari	18.274	18.293	(19)
Ammortamenti tecnico-economici	824	903	(79)
Acantonamenti	131	0	131
TOTALE COSTO DEI LAVORI	28.447	31.131	(2.684)
RISULTATO LORDO	(2.438)	(4.429)	1.991
Spese generali ed amministrative	253	394	(141)
RISULTATO DELLA GESTIONE	(2.691)	(4.823)	2.132
Proventi/Oneri finanziari	(446)	(203)	(243)
Proventi/Oneri straordinari	(183)	(39)	(144)
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	(3.319)	(5.064)	1.745
Imposte dell'esercizio	194	438	(244)
UTILE NETTO	(3.513)	(5.502)	1.989

Importi in euro migliaia

Allegato n° 2

PROSPETTO DI VARIAZIONE NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO INTERVENUTE NELL' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2002

	Fondo di dotazione	Riserva apporti	Risultato a nuovo	Versamenti soci	Perdite esercizi precedenti	Utile netto di esercizio	TOTALE
SALDO AL 31 DICEMBRE 2001	**48.855**	**5.320**	**0**	**0**	**(8.657)**	(9.124)	**36.393**
1) Rinvio a nuovo risultato di esercizio come da delibera	0	0	0	0		0	0
2) Apporti al patrimonio	0	1.700	0	0		0	1.700
3) Utilizzo Riserve	0	(5.320)	0	0		5.320	0
4) Utile (Perdita) netto di esercizio 2002	0	0	0	0		(3.513)	(3.513)
SALDO AL 31 DICEMBRE 2002	**48.855**	**1.700**	**0**	**0**	**(8.657)**	**(7.317)**	**34.580**

Importi ineuro migliaia

Allegato n° 3

RENDICONTO FINANZIARIO PER L' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2002

FONTI DI FINANZIAMENTO	2001	2002
Utile netto	0	
Rettifiche relative alle voci che non determinano movimenti di capitale circolante netto:		
Ammortamenti immateriali e materiali	804	824
Accantonamento al Fondo Trattamento Fine Rapporto	980	879
Versamenti dei Soci in conto capitale	5.320	1.700
Accantonamento e/o utilizzo per rischi	(66)	436
Capitale circolante netto generato dalla gestione reddituale	7.038	**3.839**
Altre fonti di finanziamento		
TOTALE	7.038	3.839
IMPIEGO DEI FONDI		
Perdita dell'esercizio	5.503	3.513
Acquisizioni di beni materiali	1.108	626
Acquisizioni di beni immateriali	155	10
Crediti commerciali e finanziari non correnti	(192)	(168)
Liquidazioni per fine rapporto	387	381
Adeguamento del patrimonio iniziale		
Totale impiego dei fondi	6.961	4.362
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**77**	**(523)**
Variazione nei componenti le attività nette a breve		
Attività a breve:		
Magazzino prodotti	(4)	(10)
Crediti verso clienti	598	(627)
Altri crediti	108	2.493
Ratei e risconti attivi	(20)	(5)
Disponibilita finanziarie e titoli	695	(544)
Totale delle attività a breve	1.377	1.307
Passivita a breve:		
Debiti verso fornitori	(205)	728
Altri debiti	(655)	1.231
Ratei e risconti passivi	68	(1.945)
Banche	2.092	1.816
Totale delle passività a breve	1.300	1.830
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**77**	**(523)**

Importi in euro migliaia

Allegato n° 4

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione al 1/1/2002

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	1.443.533,99	0,00	1.223.995,72	0,00	219.538,27
Attrezz. ind. e comm.	5.554.207,27	0,00	3.278.527,56	0,00	2.275.679,71
Altri beni	579.011,41	0,00	369.512,85	0,00	209.498,56
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale all'1/1/2002	7.576.752,67	0,00	4.872.036,13	0,00	2.704.716,54

Movimenti dell'esercizio 2002

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Terreni e fabbricati	0,00	0,00		0,00		0,00			0,00
Impianti e macchinari	26.957,57	2.890,70		2.345,69		87.000,75			158.950,08
Attrezz. ind. e comm.	601.610,78	0,00		0,00		582.061,59			2.295.228,90
Altri beni	12.189,06	11.467,49		8.119,76		57.643,34			152.576,79
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00				0,00			8.119,76
Totale al 31/12/2002	640.757,41	14.358,19	0,00	10.465,45	0,00	726.705,68	0,00	0,00	2.614.875,53

Riepilogo al 31/12/2002

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	1.467.600,86	0,00	1.308.650,78	0,00	158.950,08
Attrezz. ind. e comm.	6.155.818,05	0,00	3.860.589,15	0,00	2.295.228,90
Altri beni	579.732,98	0,00	419.036,43	0,00	160.696,55
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2002	8.203.151,89	0,00	5.588.276,36	0,00	2.614.875,53

Allegato n° 4-1

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - IMPIANTI E MACHINARI

Situazione al 1/1/2002

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	1.443.533,99	0,00	1.223.995,72	0,00	219.538,27
Totale all'1/1/2002	1.443.533,99	0,00	1.223.995,72	0,00	219.538,27

Movimenti dell'esercizio 2002

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Impianti e macchinari	26.957,57	2.890,70	0,00	2.345,69	0,00	87.000,75	0,00	0,00	158.950,08
Totale al 31/12/2002	26.957,57	2.890,70	0,00	2.345,69	0,00	87.000,75	0,00	0,00	158.950,08

Riepilogo al 31/12/2002

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	1.467.600,86	0,00	1.308.650,78	0,00	158.950,08
Totale al 31/12/2002	1.467.600,86	0,00	1.308.650,78	0,00	158.950,08

Allegato n° 4-2

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Situazione al 1/1/2002

Descrizione	ATTR IND E COMM	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	4.373.354,62		2.886.663,79		1.486.690,83
Attrezzeria	145.270,06		71.535,07		73.734,99
Costumi	416.818,10		84.774,17		332.043,93
Strumenti musicali	99.186,36		86.213,41		12.972,95
Materiale musicale	53.783,03		24.085,86		29.697,17
Bozzetti	465.795,10		125.255,26		340.539,84
Attrezzature tecniche					0,00
Attrezzature tec.palco.					0,00
Totale all'1/1/2002	5.554.207,27	0,00	3.278.527,56	0,00	2.275.679,71

Movimenti dell'esercizio 2002

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Allestimenti scenici	554.845,39					516.161,53			1.525.374,69
Attrezzeria	7.319,12					14.893,01			66.161,10
Costumi	16.654,60					42.514,65			306.183,88
Strumenti musicali	3.850,88					3.027,09			13.796,74
Materiale musicale	1.725,57					5.465,31			25.957,43
Bozzetti	17.215,22								357.755,06
Attrezzature tecniche									0,00
Attrezzature tec.palco.									0,00
Totale al 31/12/2002	601.610,78	0,00	0,00	0,00	0,00	582.061,59	0,00	0,00	2.295.228,90

Riepilogo al 31/12/2002

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	4.928.200,01	0,00	3.402.825,32	0,00	1.525.374,69
Attrezzeria	152.589,18	0,00	86.428,08	0,00	66.161,10
Costumi	433.472,70	0,00	127.288,82	0,00	306.183,88
Strumenti musicali	103.037,24	0,00	89.240,50		13.796,74
Materiale musicale	55.508,60	0,00	29.551,17		25.957,43
Bozzetti	483.010,32	0,00	125.255,26	0,00	357.755,06
Attrezzature tecniche	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Attrezzature tec.palco.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2002	6.155.818,05	0,00	3.860.589,15	0,00	2.295.228,90

Allegato n° 4-3

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 1/1/2002

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	199.589,62		143.223,75		56.365,87
Macchine ufficio	230.137,63		176.759,22		53.378,41
Macchine uff.elettron.	148.593,84		49.364,00		99.229,84
Altri beni	690,32		165,88		524,44
Totale all'1/1/2002	579.011,41	0,00	369.512,85	0,00	209.498,56

Movimenti dell'esercizio 2002

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Mobili e arredi	5.857,39	302,98		302,98		13.387,14			48.836,12
Macchine ufficio		10.616,29		276,82		13.942,79			29.096,15
Macchine uff.elettron.	6.040,00	548,22		7.539,96		30.213,08			82.048,50
Altri beni	291,67					100,33			715,78
Totale al 31/12/2002	12.189,06	11.467,49	0,00	8.119,76	0,00	57.643,34	0,00	0,00	160.696,55

Riepilogo al 31/12/2002

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	205.144,03	0,00	156.307,91	0,00	48.836,12
Macchine ufficio	219.521,34	0,00	190.425,19	0,00	29.096,15
Macchine uff.elettron.	154.085,62	0,00	72.037,12	0,00	82.048,50
Altri beni	981,99	0,00	266,21	0,00	715,78
Totale al 31/12/2002	579.732,98	0,00	419.036,43	0,00	160.696,55

Allegato n° 4-4

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2002

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati			0,00
Impianti	1.223.995,72		1.223.995,72
Attrezz. ind. e comm.	3.278.527,56		3.278.527,56
Altri beni	369.512,85		369.512,85
Immob. in corso e acc.	0,00		0,00
Totale all'1/1/2002	4.872.036,13	0,00	4.872.036,13

Movimenti dell'esercizio 2002

Descrizione	Ordinari		Anticipati			Trasferimento
	Ammortamenti	Alienazioni	Trasferimento	Ammortamenti	Alienazioni	a ordinari
Terreni e fabbricati						
Impianti	87.000,75	2.345,69				
Attrezz. ind. e comm.	582.061,59	0,00				
Altri beni	57.643,34	8.119,76				
Immob. in corso e acc.						
Totale	726.705,68	10.465,45	0,00	0,00	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2002

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	1.308.650,78	0,00	1.308.650,78
Attrezz. ind. e comm.	3.860.589,15	0,00	3.860.589,15
Altri beni	419.036,43	0,00	419.036,43
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2002	5.588.276,36	0,00	5.588.276,36

DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

Descrizione dei Costi	Conto Economico				
	Acquisti (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento beni (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)	Oneri diversi (Voce B 14)
stampati	136.174	0	0	0	0
materiale palcoscenico	61.542	0	0	0	0
altro materiale di consumo	45.767	0	0	0	0
libri riviste giornali	16.958	0	0	0	0
altri prodotti	6.722	0	0	0	0
manutenzioni	0	654.691	0	0	0
promozionali	0	50.192	0	0	0
grafici	0	9.315	0	0	0
fotografici	0		0	0	0
trasporto e facchinaccio	0	246.657	0	0	0
consulenze e sprciali incarichi	0	80.497	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	23.100	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	2.173	0	0	0
interpretariato	0	6.194	0	0	0
vigilanza e guardianaggio	0	6.806	0	0	0
prevedita	0	1.258	0	0	0
pulizia	0	233.232	0	0	0
mensa	0	379.915	0	0	0
lavanderia	0	7.525	0	0	0
antincendio	0	45.422	0	0	0
altri servizi	0	57.507	0	0	0
utenze	0	658.421	0	0	0
compensi amministratori	0	110.908	0	0	0
compenso revisori	0	15.225	0	0	0
commissioni carte di credito	0	16.367	0	0	0
spese generali ed amministrative	0	242.186	0	0	0
spese per ricezione alberghiera	0	29.683	0	0	0
servizi artistici del personale scritturato	0	5.180.144	0	0	0
noleggi passivi	0	0	490.352	0	0
personale artistico	0	0	0	10.926.506	0
personale tecnico	0	0	0	4.606.782	0
personale amministrativo	0	0	0	2.721.846	0
altri costi del personale	0	0	0	18.992	0
contributi ad associazioni ed enti	0	0	0	0	42.436
spese generali ed amministrative	0	0	0	0	210.249
	0	0	0	0	
TOTALI	267.163	8.057.418	490.352	18.274.126	252.684

Allegato n°6

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2002

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.509	23.705	15.804
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	207.650	76.396	131.255
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	109.244	0	109.244
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.492	0	48.030.492
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	129.327	63.810	65.517
Totale all'1/1/12001	**48.516.222**	**163.911**	**48.352.311**

Movimenti dell'esercizio 2002

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto		7.902	(7.902)
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	89.168	59.364	29.804
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	(109.244)	0	(109.244)
Altre :			0
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0	0	0
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	22.388	30.343	(7.955)
Totale	**2.312**	**97.608**	**(95.297)**

Riepilogo al 31 Dicembre 2002

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.509	31.607	7.902
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	296.818	135.759	161.059
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Altre :	0		0
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.492	0	48.030.492
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	151.715	94.153	57.562
Totale al 31/12/2001	**48.518.534**	**261.519**	**48.257.014**

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri,

l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002 presenta un risultato negativo di € 3.512.950 dopo ammortamenti per € 824.314 e IRAP a carico dell'esercizio per € 193.695.

Sono stati allocati al patrimonio contributi in c/capitale per € 1.700.000 e utilizzate a parziale copertura perdite al 31/1/2001 somme a patrimonio per € 5.319.506.=.

* * * * * *

DATI DI SINTESI

(euro migliaia)

Dati dell'esercizio	**2001**	**2002**
Valore della produzione	26.701	26.009
Perdita d'esercizio	(5.503)	(3.513)
Contributi in c/capitale erogati nell'anno di riferimento	5.319	1.700
Patrimonio utilizzato a copertura perdite	5.319	1.700

Variazione del patrimonio della Fondazione	(183)	(1.813)
Cash flow derivante dalla gestione	1.883	1.703
Ammortamenti tecnico economici	903	824
Produzione pro capite	74	76
Dipendenti numero medio	358	341
Dati di fine esercizio		
Attività totali	60.650	61.604
Patrimonio netto	36.392	34.579
Imm.ni tecniche nette	2.704	2.614

* * * * * * *

La Fondazione nel corso dell'esercizio 2002, ha ottenuto da Fondatori ai sensi di cui all'art. 3) del proprio Statuto i seguenti contributi:

	Contributi al patrimonio
Contributi da Fondatori ai sensi dell'art. 3	
Contributo Comune di Genova	1.700.000
Totale	1.700.000

ANDAMENTO DELLA GESTIONE E PROSPETTIVE

Marketing e Fund Raising

E' di tutta evidenza che le recenti difficoltà della Fondazione hanno inciso sull'immagine del Teatro Carlo Felice ed interferito con il conseguimento degli

obiettivi prefissati in ordine allo sviluppo delle politiche commerciali ed all'allargamento dell'offerta di business, con la generazione di nuove attività, al fine di accrescere la "percezione consapevole" del nostro Marchio.

E' importante quindi porre l'accento sulla forte azione di "Pubbliche Relazioni" condotta dalla Fondazione, anche al di fuori dei confini liguri attraverso contatti con centinaia di aziende, appartenenti a settori merceologici i più disparati.

La ricerca di sponsorizzazioni da collegare alla produzione artistica del Teatro si è affiancata ad iniziative ambientate negli spazi a disposizione mediante convegni, riunioni, sfilate di moda e galà di beneficenza.

Si è assistito ad un nuovo restyling anche per il sito internet. Maggiore interattività, nuova veste grafica, massima ricchezza d'informazioni: questi gli obiettivi raggiunti che hanno portato ad un fortissimo incremento di visitatori.

Molte le iniziative volte ad aumentare la visibilità del Teatro al di fuori dei suoi spazi: dal collegamento con altre realtà cittadine, anche attraverso i loro portali o siti, fino a capillari operazioni di co-marketing con le principali Istituzioni o Associazioni liguri. A tal proposito si considerino i Gruppi che ruotano intorno al mondo dei croceristi, sempre più segmento interessante dato il crescente richiamo esercitato dalla città e dai suoi visitatori, le Associazioni di categoria o i più prestigiosi negozi o centri commerciali che hanno consentito di accrescere la promozione relativa alle attività del Teatro, allo scopo di coinvolgere ampie fasce di pubblico.

Il settore fund-raising più ha subito le conseguenze delle recenti problematiche vissute dalla Fondazione.

Le iniziative in quest'ambito si sono concretizzate con serate dedicate a gruppi o circoli con specifiche documentazioni informative e di coinvolgimento, sino alla richiesta di collaborazione e suggerimenti in termini di idee e progetti.

Attività culturale Auditorium Eugenio Montale.

Dal 21 al 25 marzo 2002, in collaborazione con Chance Eventi e Provincia di Genova, si è svolta la seconda edizione del ***Salotto del Libro*** - Incontri con gli autori, letture con cibo, esposizione di libri, internet e concorso "Metti un sogno nel carrello". La kermesse letteraria genovese che anima per cinque giorni con 2 appuntamenti giornalieri (n° 10 in totale) l'Auditorium Montale in un mix di cultura e allegria che ha contagiato i genovesi, ha visto la partecipazione di molti ospiti di rilievo riscuotendo un notevole successo di pubblico e di critica.

In Auditorium si è svolta gran parte dell'attività collaterale alla Stagione principale con:

- conferenze illustrative delle opere in cartellone;
- incontri sulla Sinfonica;
- audizioni discografiche;
- conferenze sulla Storia del melodramma;
- videoproiezioni;
- progetti musical-teatrali "nei dintorni" degli Autori rappresentati al Carlo Felice;
- corso di studi sul mondo dell'opera;
- laboratori musicali dedicati agli insegnanti;
- lezione/audizione dedicati agli studenti

Nel 2002 le manifestazioni culturali sono state 43.

Attività in collaborazione

L'Auditorium ospita numerose iniziative promosse da Enti Pubblici e da Associazioni culturali e benefiche a cui la Fondazione partecipa dando un apporto organizzativo e tecnico.

Attività ospiti

L'Auditorium ospita molte conferenze, convegni e convention, fornendo anche catering per coffee break e buffet, organizzati dal Enti Pubblici o Aziende private che trovano nella nostra sala la più completa assistenza tecnica (proiettore VHS e da PC, lettore CD, lettore cassette, audio-video registrazione, lavagna luminosa, proiettore diapositive) ad un costo di noleggio concorrenziale rispetto ad altre sale di uguale capienza.

Mostre e conferenze stampa

Il Foyer dell'Auditorium, particolarmente spazioso, accoglie anche conferenze stampa e mostre pittoriche e fotografiche.

La media complessiva delle manifestazioni di nostra produzione e ospiti è stata nell'anno 2002 di 20 al mese.

Formazione professionale

Proseguendo l'attività iniziata nel 2001 la Fondazione ha organizzato e curato nell'esercizio 2002 la seconda edizione del corso di Formazione Professionale per disoccupati finanziato dalla Provincia di Genova,relativo alla preparazione del mimo teatrale, una figura professionale con preparazione polivalente: una base di danza contemporanea e classica, espressività corporea, improvvisazione artistica, capacità ginnico-acrobatiche, da utilizzare in palcoscenico negli spettacoli teatrali secondo le direttive del regista.

Il corso si è articolato in 400 ore così suddivise:

Durante le 100 ore di workshop gli allievi del corso hanno preparato uno spettacolo che è andato in scena all'Auditorium E.Montale in data 21 dicembre 2002, con grande successo di pubblico.

Buona parte dei 15 mimi che hanno superato a pieni voti il corso hanno partecipato a diverse produzioni teatrali del Carlo Felice e stanno collaborando in attività didattiche presso scuole elementari e medie.

Nello spirito delle convenzioni attivate con la Provincia di Genova, la Facoltà di Lettere, la Facoltà di Scienze Politiche, la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Genova, il DAMS di Sanremo, l'Accademia Ligustica di Belle Arti, il Servizio ha attivato nel 2002 n° 30 stage e tirocini di giovani disoccupati presso i vari servizi del Teatro Carlo Felice, svolgendo ruolo di tutoraggio e assistenza degli stagisti.

Dal giugno 2002 il Servizio ha lavorato, come unico Teatro Lirico, in partenariato con Centri di Formazione Professionale di Francia, Inghilterra e Malta per presentare al Fondo Sociale Europeo, nell'ambito del programma Comunitario Leonardo, un progetto volto a delineare le due figure professionali del light designer e del sound designer nei quattro Paesi della Partnership, nei diversi settori dello spettacolo dal vivo, definirne un percorso formativo a livello europeo, creare un sito Internet di riferimento, per quanti intendono intraprendere queste due professioni, ideare un corso di open learn distance al termine del quale sia riconosciuta la qualifica internazionale.

Il progetto è stato approvato dal Fondo Sociale Europeo e si concluderà entro la fine di dicembre 2003.

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui

all'allegato n° 1.

- Non si è realizzata alcuna attività all'estero, gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n° 2**.
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n° 3**.
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n° 4**.

Prospettive

L'andamento della gestione si prevede in linea con quanto tracciato nei piani aziendali per i prossimi esercizi.

Si è provveduto, con l'**allegato n° 6** come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2002, inviato ai Ministeri Vigilanti con nota Prot. n°12006 del 21/12/2001.

****

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 646 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	93
Lirica fuori sede	n°	03
Lirica in forma di concerto	n°	04
Sinfonica in sede	n°	25
Sinfonica fuori sede	n°	02
Cameristica in sede	n°	06
Cameristica fuori sede	n°	01

Balletto	n°	18
Jazz/Folk/Leggera	n°	39
Manifestazioni collaterali	n°	313
Altre attività	n°	143

ATTIVITA' ARTISTICA

L'attività d'opera del Carlo Felice, per il 2002, ha inizio nel mese di gennaio con n° 06 recite de "***Die Zauberflöte***" di W.A. Mozart: regia di Daniele Abbado, scene di Emanuele Luzzati e costumi di Santuzza Calì, nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice. Direttore: Theodor Guschlbauer con, nei ruoli principali: Daniel Lewis Williams, Robert Lee, Elena Miklosa, Carmela Remigio ed Andrea Concetti. Spettacolo apprezzatissimo dalla critica e premiato da un ottimo successo di pubblico.

In febbraio e primi di marzo, per n° 09 recite, è andata in scena, per la prima volta sul palcoscenico del Teatro Carlo Felice, "***Aida***" di Giuseppe Verdi, in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna. Regia, scene e costumi di Pier'Alli. Direttore Patrick Fournillier, con nei ruoli principali: Michèle Crider, Marianne Cornetti, Sergej Larin, Alberto Gazale, Askar Abdrazakov e Marco Spotti. Elevatissima la vendita di biglietti.

Sempre nel mese di marzo è andata in scena L'Opera "***I Capuleti e i Montecchi***" di Vincenzo Bellini – in forma di concerto – diretta da Julian Kovatchev, con, nei ruoli principali: Luciana Serra, Anna Bonitatibus e Cesare Catani. Grandissimo successo di pubblico.

In aprile ***"Boulevard Solitude"*** di H.W. Henze, n° 03 rappresentazioni (delle quattro previste la prima recita in data 16/04/2002 è saltata causa sciopero nazionale sull'art. 18 della Costituzione) nell'allestimento coprodotto con la

Royal Opera House – Covent Garden di Londra, con la regia di Nikolaus Lehnhoff, scene e costumi di Tobias Hoheisel. Ha visto, quale Direttore Bernhard Kontarsky con, nei ruoli principali: Alexandra Von der Weth, Par Lindskog, Wolfgang Rauch e Jean-Marc Salzmann. Spettacolo apprezzatissimo sia dalla critica che dal pubblico.

Sempre nel mese di aprile, al Teatro Gustavo Modena di Genova-Sampierdarena, (consolidando ormai una collaborazione già triennale), in coproduzione italiana con la Fondazione Teatro Regio di Torino ed il Teatro dell'Archivolto di Genova e con la partecipazione dell'Ensemble Sentieri Selvaggi, è andata in scena, per n° 03 rappresentazioni, la nuova opera di Philip Glass "***Nella Colonia Penale***".

Nel mese di maggio è stata ripresa, per n° 9 rappresentazione la "***Carmen***" di Georges Bizet, allestimento del Teatro Carlo Felice, con regia, scene e costumi di Hugo de Ana, direttore Michel Plasson, con, nei ruoli principali: Sonia Ganassi, Roberto Alagna, Carmela Remigio e Franck Ferrari. Grandissimo è stato il successo di pubblico e di vendita di biglietti.

Nel mese di giugno "***Madama Butterfly***" di Giacomo Puccini ha chiuso la stagione lirica con la ripresa dell'allestimento del Teatro Carlo Felice, regia di Renata Scotto, scene e costumi di Beni Montresor, direttore Bruno Bartoletti con, nei ruoli principali: Adina Nitescu, Fabio Sartori, William Stone e Francesca Franci. Grandissimo successo di critica e pubblico.

In ottobre "***Oberto, Conte di San Bonifacio***" di Giuseppe Verdi – "Progetto Opera Giovani" - in collaborazione con il Teatro alla Scala - per n° 6 rappresentazioni, regia scene e costumi Pier'Alli, direttore Nicola Luisotti, con,

nei ruoli principali: Giovanni Battista Parodi, Anja Kampe, Yasuharu Nakajima e Larissa Schmidt, ha ottenuto un ottimo successo di pubblico e di critica.

Sempre in dicembre, nell'allestimento del Teatro di Tolosa, "***Rigoletto***" di Giuseppe Verdi, per n° 06 rappresentazioni, regia Nicolas Joel, scene e costumi Carlo Tommasi, direttore Maurizio Benini, con, nei ruoli principali: Roberto Frontali, Patrizia Ciofi, José Bros e Martha Senn.

Per quanto riguarda l'attività di **balletto**, nel mese di luglio, sono stati rappresentati: "***Carmina Burana***" di C. Orff, per n° 2 rappresentazioni, "***Ballet Flamenco – Eva la Yerbabuena***", sempre per n° 2 rappresentazioni ed il "***Ballett Preljocaj***" (L'Annonciation, Le spectre de la rose, Le Sacre du printemps) per n° 1 rappresentazione.

In novembre il Balletto di Montecarlo ha riscosso un successo straordinario con "***La Belle – La Bella addormentata nel bosco***" di P.I. Cajkovsky, in prima italiana per n° 6 rappresentazioni.

Intensa l'attività **sinfonica**.

In febbraio un concerto diretto da Oleg Caetani (musiche di Vacchi, Haydn e Schumann) ed in marzo n° 2 concerti diretti da Roberto Tolomelli ed Isaac Karabtchevsky (musiche di Mozart, Cajkovskij. Villa Lobos, Stravinskij).

Sempre nel mese di marzo, un concerto per la Santa Pasqua, aperto alla Città, direttore e solista Michele Campanella, pianista solista Monica Leone (Rossini: Petite Messe Solennelle), seguito dal Concerto di Primavera, direttore Rudolf Barshai (musiche di Stravinskij e Brahms).

In maggio due concerti diretti rispettivamente da Frederic Chaslin (baritono solista J. P. Lafont) e Roberto Tolomelli con musiche di Berlioz, Massenet, Gluck, Beethoven ed in giugno un concerto aperto alla Città per la Festa della

Repubblica, ha visto sul podio Donato Renzetti, solista Walter Fraccaro con un programma tutto dedicato a Verdi.

Sempre nel mese di luglio sono stati effettuati i consueti concerti in regione che hanno visto, come direttore, Roberto Tolomelli.

L'attività sinfonica riprendeva in settembre con quattro concerti diretti da: Massimo Quarta (musiche di Rossini e Paganini), Isaac Karabtchevsky, solista Camilla Nylund (musiche di Cherubini e Mahler), sempre Isaac Karabtchevsky, viola solista Yuri Bashmet ed infine Yoram David, violoncello solista Mario Brunello (musiche di Sibelius e Dvor'ak).

In ottobre il tradizionale Premio Paganini diretto da Roberto Tolomelli seguito dal concerto diretto da Jonathan Webb, pianoforte solista, Massimiliano Damerini (musiche di Liszt e Busoni).

In novembre un concerto da Kirill Petrenko con musiche di Haydn e Sostakovic seguito da un concerto diretto da Manfred Honeck con musiche di Beethoven, Mozart e Cajkovskij.

A dicembre "La Damnation de Faust" di H. Berlioz, in forma di concerto, direttore Michel Plasson, con Sonia Ganassi, Marcello Giordani, Ruggero Raimondi e Nicola Mijailovic.

La maggior parte della produzione Lirica e Sinfonica è stata trasmessa da RAI RADIO TRE.

Un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 è formulato nell'**allegato n° 5**.

Auditorium Eugenio Montale

L'attività all'Auditorium Eugenio Montale inizia con il **Teatro da Camera** inizia a gennaio 2002, con n° 5 recite, va in scena ***"Un piccolo flauto magico"*** riduzione per ensemble di J. Heindenreich, testo, scene e regia di Luigi Maio. Opera teatral-cameristica che vede Luigi Maio in veste di musicattore interpretare questa edizione riveduta e un po' surreale che ha riscosso notevoli consensi. Sulla partitura di Mozart propone dell'opera originale una curiosa versione eseguita dal Gruppo Strumentale Hyperion diretto da Giovanni Porcile. Successo di pubblico e di critica.

A gennaio e febbraio la stagione prosegue con n° 6 recite dell' operina musicale ***"Pinocchio"*** da Carlo Collodi, di Andrea Basevi e Andrea Nicolini con l'Ensemble Ludus in Fabula. Regia di Andrea Nicolini, musiche di Andrea Basevi, scene e costumi di Valentina Delli Ponti. Molto apprezzato dalle scuole che hanno partecipato numerosissime.

Nello stesso periodo è in scena con n° 6 recite ***"Pulcinella, la luna e il pozzo"*** teatro concerto con musica di Stravinskij, testo e regia di Andrea Nicolini, costumi e maschere di Valentina Delli Ponti con l'Ensemble Ludus in Fabula. Liberamente ispirato a un canovaccio di Commedia dell'Arte è racconto in forma di monologo (anzi di melologo) con spunti comici, che porta in scena pagine stravinskiane trascritte per l'ensemble cameristico.

In marzo il **Balletto** ***"Clavicole di un gioco"*** con n° 7 rappresentazioni. Liberamente ispirato a "Il Monte analogo" di René Daumal, coprodotto dalla Fondazione Teatro Carlo Felice, Compagnia Arbalete in collaborazione con il Teatro Comunale di Cagli. Coreografie di Giovanni Di Cicco, musiche originali di Chiara Cipolli, Michele Ferrari, scene di Paolo Giacchero, immagini di

Eidomedia. E' la storia dell'ascesa fisica e spirituale di una montagna la cui narrazione è condotta attraverso la danza e la recitazione.

"Façade 1, 2 e...The complete extant numbers", n° 5 recite dell' operina musicale in versione italiana integrale che conclude ad aprile 2002 il ciclo di teatro da camera. Musica di William Walton, testi di Dame E. Sitwell, ensemble musicale Hyperion diretto dal M° Giovanni Porcile. In occasione del centenario della nascita di Sir Walton è stata allestita (per la prima volta in Italia) l'edizione completa di Façade nella traduzione metrico-ritmica di Luigi Maio che ha curato anche le scene e la regia. Gioioso "Musical da Camera" che restituisce al pubblico la totalità dell'opera forse più importante del novecento inglese. A questo girotondo di non-sense, capace di rievocare i delirii poetici di *Alice nel Paese delle Meraviglie,* Maio affianca il suo *The White People of Dreams,* breve poema cameristico per flauto, clarinetto e violoncello. Il pubblico, accorso numeroso, ha dimostrato di gradire particolarmente la composizione, rispondendo con entusiasmo alla sfida di uno spettacolo considerato fino a pochi anni fa per "palati fini".

A maggio, ***Butterfly Bazar*** conclude con n° 8 recite la stagione di teatro per ragazzi. Con Carla Peirolero e l'Orchestra Bailam, regia di Enrico Campanati, scene di Luca Antonucci, ombre e proiezioni di Valentina Arcuri. Il sottotitolo, *Musiche, amori e avventure di una cercatrice di farfalle in Oriente,* ci porta al tema dello spettacolo che è ispirato alla vita di una intrepida ed eccentrica lady vittoriana, Margaret Fountaine, che sino all'età di 79 anni ha girato il mondo a caccia di farfalle. A metà strada tra il diario di viaggio e il musical, lo spettacolo si avvale di un'orchestra specializzata in un repertorio etnico che spazia dalla

musica araba a quella ebraica, dalle note di musiche greche alla tarantella e altro.

La stagione dedicata ai ragazzi riprende ad ottobre con lo spettacolo ***Halloween.*** In collaborazione con Bludigenova vede impegnata in n° 6 spettacoli una ballerina newyorkese, Kathryn Tufano, ed un musicista all'organetto diatonico, Filippo Gambetta, che curano anche le coreografie e le musiche originali. Affiancati dal mimo Laura Brera, immersi in un'ambientazione scenica ricca di di sorprese (le scene e i costumi sono di Valentina Delli Ponti, le luci di Fabio Cingano) gli interpreti rendono omaggio alle emozioni che caratterizzano questa magica notte di streghe, da esorcizzare e da temere ma anche da prendere in giro.

Buon successo di pubblico.

Electronic Frankenstein va in scena, a novembre, in prima nazionale con n° 3 recite. Operina di teatro da camera contemporaneo si divide in due pezzi di musica per elettronica e voce di donna: *Frankenstein Cabaret e Electronic Lied.* Ispirandosi al capolavoro di Mary Shelley, il regista e compositore Andrea Liberovici mette in scena una sua creatura quasi umana, fatta di echi sonori, gesti e parole, dove il movimento di ogni parte del corpo richiama suoni diversi, anzi, ne è la materializzazione. In un velo dove vengono proiettate forma, sagome e scritte, la creatura sonora è rappresentata da un Ottavia Fusco angelica e diabolica, splendida e inquietante interprete di una continua mutazione. Progetto che appartiene ad un teatro di ricerca è stato molto apprezzato dalla critica in una città che è ancora poco incline ad ospitare sperimentazioni e progetti che escano dai binari consueti del fare teatro.

A dicembre ***"Il canto di Natale"*** conclude la stagione di teatro per ragazzi con n° 9 recite. Tratto dal racconto di Charles Dickens: regia di Enrico Campanati, musiche di Cesare Grossi eseguite dal Trio Musicale Cesare Grossi, Riccardo Barbera e Marco Fadda, adattamento scenico di Valentina Arcuri e Carla Peirolero, allestimento scenico di Luca Antonucci, direzione coro di bambini della Biblioteca De Amicis di Andrea Basevi e Roberta Paraninfo, teatro d'ombre di Valentina Arcuri. Con: Enrico Campanati, Carla Peirolero e Roberta Alloisio. Spettacolo perfetto per i bambini a godibilissimo anche per il pubblico adulto che ha riscosso un grandissimo successo confermando la vitalità crescente e l'importanza delle spazio teatrale del "Montale".

Per il **Jazz** a gennaio, febbraio e marzo, con n° 3 spettacoli, si svolge una rassegna di appuntamenti tematici, ***All that swing*** la quale nasce da un semplice concetto: riproporre la grande musica degli anni d'oro dello Swing, in una forma che riesca ad attrarre il grande pubblico.

Torna nei mesi di aprile e maggio 2002 il concorso ***Jazz emergente in Liguria,*** n° 6 serate a cui partecipano 12 gruppi selezionati da una giuria. E' riservato a gruppi musicali che non abbiano mai pubblicato dischi. In collaborazione con il Louisiana Jazz Club vede una buona partecipazione sia di pubblico sia di artisti. Il concorso è aperto a tutte le forme della musica afro-americana e, quindi, anche a blues, funky, fusion, gospel, jazz-rock, rithm'n blues e soul.

Grande appuntamento jazz a maggio con la presenza di ***Archie Shepp***, una delle figure più rappresentative del rivoluzionario "free jazz", qui al sax e voce accompagnato dal trio di Massimo Faraò, con il batterista Bobby Durham. N° 1 concerto definito una "lezione di stile" acclamato da un pubblico numeroso ed entusiasta.

La stagione dei **Concerti da camera** inizia con il secondo dei concerti dedicati a Gyorgy Kurtàg, considerato uno dei massimi compositori del Novecento, (Il primo si era svolto a novembre 2001) in collaborazione con la Fondazione Spinola e la De Sono Associazione per la Musica. Vede come protagonista il ***Quartetto Keller***, è dedicato appunto ad una delle forme d'arte più nobili e fondamentali nell'evoluzione dell'Ottocento musicale: il quartetto per archi. Il prestigioso quartetto ungherese si è esibito nell'integrale di Gyorgy Kurtàg per questo organico. Un excursus che ha stigmatizzato oltre un quarantennio creativo e che ha ribadito la poetica della sintesi propria del compositore ungherese. Grande entusiasmo da parte del pubblico .

I Concerti da camera proseguono con l'avvio di una vera e propria rassegna concertistica che avrà come principale protagonista l'orchestra del teatro. Scopo di questo ciclo di concerti da camera (per un totale di n° 5 appuntamenti da gennaio a luglio) é quello di proporre, nell'interpretazione degli strumentisti dell'orchestra del teatro, una nutrita serie di capolavori per piccoli organici dal Barocco sino al Novecento. Lo spirito di questa iniziativa è quello di una forte valorizzazione delle eccellenti qualità tecniche ed artistiche dell'orchestra del nostro teatro, sul terreno variegato e complesso (ma anche largamente apprezzato dal grande pubblico) di un repertorio solitamente appannaggio di complessi specializzati o di formazioni appositamente costituite.

I cinque appuntamenti sono: I Concerti e le Suites di J.S. Bach *a gennaio e febbraio (direttore Giorgio Bruzzone). Un appuntamento d'eccezione ad aprile,* Hans Werner Henze *(Sonata per archi e Arien des Orpheus, direttore Massimo Lauricella), in occasione delle rappresentazioni dell'opera "Boulevard*

Solitude". A giugno e luglio I concerti di Bach, Mozart e Stravinskij *(direttori: Giorgio Bruzzone e Giovanni Porcile).*

Ha inizio a novembre 2002, per il ciclo di **Musica Tradizionale popolare,** una nuova rassegna che vede n° 2 concerti (a novembre e dicembre) di musica tradizionale ligure dal titolo ***Voci di Liguria***. Concerti nel nome della grande tradizione musicale popolare ligure curati dal maestro Mauro Balma che spazieranno dai trallalero alle canzoni risorgimentali e a brani della tradizione orale "registrati" direttamente sul campo in anni e anni di ricerche nei paesini dell'entroterra. Molto apprezzata la scelta di trovare spazio a questo tipo di musica, che merita di essere sempre più valorizzata, accanto ad altri generi musicali presenti nelle stagioni dell'Auditorium Montale.

IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 D.LGS N° 367/1996

Relativamente agli impegni di cui all'articolo 17) del D.lgs 367/1996, comma 1) si comunica che:

- Nel corso dell'attività operistica 2002 questa Fondazione ha presentato le seguenti opere di autori italiani:

  Aida di Giuseppe Verdi per n° 8 rappresentazioni;

  I Capuleti e i Montecchi di Vincenzo Bellini per n° 2 rappresentazioni;

  Madama Butterfly di Giacomo Puccini per n° 7 rappresentazioni;;

  Oberto Conte di San Bonifacio di Giuseppe Verdi per n° 6 rappresentazioni;

  Rigoletto di Giuseppe Verdi per n° 8 rappresentazioni di cui n° 5 nel corso del 2002 e n° 3 nel corso del 2003.

  Come è noto la stagione teatrale non corrisponde all'anno solare, bensì all'arco temporale di due esercizi.

➢ Per la Stagione 2001/2002 gli studenti hanno avuto accesso ai seguenti turni:

Stagione Lirica

Turno G – giovani matinée feriale a 5 spettacoli

(Samson et Dalila, Die Zauberflote, Opera in sostituz. de L'Assedio di Corinto, Aida, Carmen)

Euro 61,97

Turno H – giovani matinée feriale a 4 spettacoli

(Samson et Dalila, Die Zauberflote, Aida, Carmen)

Euro 51,64

Il prezzo per le singole recite è di Euro 15,50.

"MIX GIOVANI "metti una sera a Teatro"

che prevede la scelta di tre opere più tre concerti al prezzo di Euro 61,97 per la platea e Euro 46,48 per la galleria.

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, Associazioni Culturali, Associazioni Musicali. Abbonati GOG e spettatori olte i 60 anni possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

Stagione Sinfonica

9 concerti serali

Giovani – Euro 54,23.

4 concerti domenicali pomeridiani

Giovani – Euro 30,99.

Per i giovani fino a 25 anni è possibile acquistare ***Concertcard*** che dà diritto ad assistere a 3 concerti scelti liberamente all'interno della stagione sinfonica al prezzo di Euro 23,24.

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, Associazioni Culturali, Associazioni Musicali. Abbonati GOG e spettatori olte i 60 anni possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

- Per la Stagione 2002/2003 gli studenti hanno avuto accesso ai seguenti turni:

Stagione Lirica

Turno G – 4 spettacolo: 2 opere + 2 balletti

(Oberto Conte di San Bonifacio, La Bohéme, La Belle, Romeo e Giulietta)

Euro 50,00

Il prezzo per le singole recite è di Euro 17,00.

"ABBONAMENTI SPECIALI GIOVANI"

"METTI UNA SERA A TEATRO": 2 opere + 2 concerti + 1 balletto a scelta fra tutti i titoli del cartellone € 70,00.

"RIGOLETTO E DINTORNI": 1 opera + 1 balletto a scelta fra tutte le rappresentazioni di Rigoletto e di La Belle € 38,00.

"CARD DI NATALE": 1 opera + 1 concerto a scelta fra tutte le rappresentazioni di Rigoletto + Un Requiem tedesco di Brahms € 28,00.

"OPERA CARD 1": 3 opere: Oberto Conte di San Bonifacio, Rigoletto, Salomè a scelta fra tutte le rappresentazioni delle 3 opere € 55,00.

"OPERA CARD 2": 3 opere: Oberto Conte di San Bonifacio, Jenufa, La Bohéme. A scelta fra tutte le rappresentazioni delle 3 opere € 55,00.

"OPERA BALLETTO CARD": 1 opera + 2 balletti: La Belle, Salomé, Romeo e Giulietta € 50,00.

Inoltre, per tutte le recite in cartellonee, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, abbonati annuali AMT, possessori della CARD MUSEI di Genova, Soci FNAC Associazioni Culturali, Associazioni Musicali, abbonati GOG, spettatori olte i 60 anni ed i giovani fino al 25° anno di età possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

Stagione Sinfonica

9 concerti serali

Giovani – Euro 70,00

Il prezzo dei singoli Concerti è di € 10,50.

Per i giovani fino a 25 anni è possibile acquistare ***Concert Card Giovani*** che dà diritto ad assistere a 3 concerti scelti liberamente all'interno della stagione sinfonica al prezzo di Euro 25,00.

Inoltre, per tutti i concerti in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, abbonati annuali AMT, possessori della CARD MUSEI di Genova, Soci FNAC, Associazioni Culturali, Associazioni Musicali, abbonati GOG, spettatori olte i 60 anni ed i giovani fino al 25° anno di età possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

- Relativamente all'esecuzione delle opere/produzioni musicali di autori moderni contemporanei.

Stagione Lirica

Hans Werner Henze – Boulevard Solitude – n° 03 recite;

Philp Glass – Nlella colonia Penale – n° 03 recite;

Stagione Sinfonica

03/02/2002 – Fabio Vacchi – Dai calanchi di Sabbiuno (Direttore Oleg Caetani);

05/03/2002 – Fabio Nieder – Wolfangerls erste Komposition per orchestra da camera (Direttore Roberto Tolomelli);

09/03/2002 – Luigi Dallapiccola – Piccola musica notturna (Direttore Roberto Tolomelli);

20/04/2003 – Hanse Werner Henze – Sonata per archi e Arien des Orpheus per chitarra, arpa, cembalo e archi (Direttore Massimo Lauricella);

10/05/2002 – Matteo D'Amico – Feste, suite da Mascherata Veneziana, balletto su temi di Baldassarre Galuppi (Direttore Roberto Tolomelli);

29/11/2002 – Dimitri Sostakovic – Sinfonia n° 10 in mi minore op. 93 (Direttore Kirill Petrenko);

****

EVENTI DI RILIEVO SUCCESSIVI ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel corso dei primi mesi del 2003 la produzione artistica si è svolta con le manifestazioni come programmato con **Salome** di Richard Strauss per la regia di Giancarlo Cobelli, con il Balletto del Teatro alla Scala **Romeo e Giulietta** di Sergej Prokofiev, con **Jenufa** di Leos Janacek con la regia di Liliana Cavani e con **La Bohéme** di Giacomo Puccini.

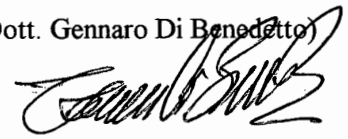
Vi invitiamo pertanto ad approvare il Bilancio che Vi sottoponiamo ed a coprire parte della residua perdita dell'esercizio 2001 di € 3.804.714. mediante l'utilizzo di tutta la riserva per apporti al patrimonio di € 1.700.000, riportando

la perdita relativa al 2002 di € 3.512.950 al nuovo esercizio.

Genova, lì 15 aprile 2003

Il Sovrintendente

(Dott. Gennaro Di Benedetto)



ALLEGATO N. 1

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2002 (a pagamento)

Stagione Lirica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
DIE ZAUBERFLOTE	6				6
AIDA	9				9
BOULEVARD SOLITUDE	3				3
CARMEN	9				9
MADAMA BUTTERFLY	6				6
OBERTO, CONTE DI SAN BONIFACIO	6				6
RIGOLETTO	6				6
TOTALE	45				45
Opere in forma di concerto					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
I CAPULETI E I MONTECCHI	2				2
LA DAMNATION DE FAUST	2				2
TOTALE	4				4
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
EINE KLEINE ZAUBERFLÖTE (9/10/11/12/15 genn)			5		5
PINOCCHIO (29/31 genn. 3/4/8 febbraio)			6		6
PULCINELLA, LA LUNA E IL POZZO (30 genn. 1/2/5/7 febbr.)			6		6
NELLA COLONIA PENALE (23/24 e 26 aprile)		3			3
BUTTERFLY BAZAR (3/4/6/7/8-2spett./9 maggio)			8		8
FAÇADE (4/6/8/9/11 aprile)			5		5
HALLOWEEN (28/29/30 E 31 OTTOBRE)			6		6
ELECTRONIC FRANKENSTEIN			3		3
CANTO DI NATALE (9/10/11/15/17 E 18 DICEMBRE)			9		9
TOTALE		3	48		51
Stagione di Balletto (con orchestra)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
CARMINA BURANA(19 - 20 luglio)	2				2
LA BELLE (LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO)	6				6
TOTALE	8				8
Stagione di Balletto (senza orchestra)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
CLAVICOLE DI UN GIOCO (4/5/6/7/8/9/10 marzo)			7		7
BALLET FLAMENCO - EVA LA YERBABUENA (23 - 24 luglio)	2				2
BALLET PRELJOCAJ	1				1
TOTALE	3		7		10
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
6/1 Coro delle Voci Bianche "I Polifonici di Genova"	1				1
30/10 Concerto M° Webb	2				2
23/12 Concerto I Polifonici di Genova	1				1
TOTALE	4				4
Stagione Cameristica con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
25/1 Orchestra del Teatro Carlo Felice			1		1
27/02 Concerto M° Bruzzone			1		1
27/04 Concerto M° Lauricella			1		1
7/6 Concerto M° Bruzzone			1		1
3/5 luglio Concerto M° Porcile			1	1	2
TOTALE			5	1	6

ALLEGATO N. 1

Stagione Cameristica altre Istituzioni con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
28/1 Orchestra d'archi classica Milano (Concerto della me	1				1
TOTALE	1				1
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
3/2 Concerto M° Caetani	1				1
5/9-03 M° Tolomelli	4				4
27/3 Concerto di Primavera M° Karabtchevsky	2				2
27/4 Concerto M° Barshai	2				2
4/5 Concerto M° Chaslin	1				1
10/05 Concerto M° Tolomelli (La Spezia)				1	1
20/09 Concerto M° Karabtchevsky	1				1
25/9 Concerto M° Karadtchevsky	1				1
29/9 Concerto M° David	1				1
20/11 Concerto M° Petrenko	2				2
24/11 Concerto M° Honeck	1				1
TOTALE	16			1	17
Stagione Sinfonica Orchestre ospiti					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
1/1 Columbus Orchestra	1				1
12 - 19 - 29/10 Concerti Conservatorio	3				3
27/06 Concerto Musiche Russe			1		1
27/10 Concerto M° Bashmet (Solisti di Mosca)	1				1
TOTALE	5		1		6
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
30/1 MADREDEUS	1				1
ALL THAT SWING (18 gennaio-15 febbraio e 1 marzo)			3		3
PAOLO CONTE 19/20 aprile	2				2
ROBERTO VECCHIONI 11/3	1				1
22/3 BANDE IN CONCERTO	1				1
CONCORSO JAZZA EMERGENTE			4		4
17/4 DE GREGORI	1				1
2/5 SPETTACOLO DI DANZA - ASSOCIAZIONE PICCOL	1				1
20/5 CONCERTO UNA ROSA PER GENOVA	1				1
TEATRO DI RITORNO (14/15/16/21/ e 31 maggio)			7		7
18/5 IL NOSTRO FLAUTO MAGICO			2		2
14/6 CONCERTO COLUMBUS per Panathlon Genova	1				1
21/12 CORO MONTE CAURIOL	1				1
08/12 COLUMBUS ORCHESTRA	1				1
24/05 ARCHIE SHEPP QUARTET			1		1
15/11 ALL THAT SWING			1		1
06/12 ALL THAT SWING			1		1
7/10 BUIO PESTO	1				1
16/10 RENZO ARBORE ED I SUOI SWING MANIACS	1				1
16/11 MANGO	1				1
30/11 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure			1		1
4/12 LIGABUE	1				1
5/12 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure			1		1
14/12 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure			1		1
30/12 CON TUTTO IL CUORE	1				1
22/05 CHOPIN QUALE DEI TRE			1		1
TOTALE	16		23		39
MANIFESTAZIONI COLLATERALI					
a PROPOSITO DI SHOSTAKOVICH			2		2
Corsi	12				12
Mostre	6				6
Visite guidate	23				23
TOTALE	41				43
TOTALE MANIFESTAZIONI	155	3	86	2	234

ALLEGATO N.2

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2002 (gratuite)

Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
29/3 Concerto per la Santa Pasqua aperto alla Città		1			1
1/6 Concerto aperto alla Città per Festa Repubblica	1				1
luglio Concerti in Regione				6	6
TOTALI	1	1		6	8
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
4/5 Concerto in Regione M° Chaslin				1	1
15/9 Concerto d'apertura M°Quarta	1				1
5/6 ottobre Premio Paganini	2				2
TOTALI	3	0		1	4
Stagione cameristica con nostri elementi (superiori a 12)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
TOTALI					0
Stagione Cameristica altre Istituzioni con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
TOTALI					0
VISITE GUIDATE TEATRO CARLO FELICE					108
LE STELLE DELLO SPORT	1				1
MANIFESTAZIONI COLLATERALI (Il salotto del libro)			14		14
PORTE APERTE					8
MANIFESTAZIONI COLLATERALI					270
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	4	1	14	7	412
TOTALE MANIFESTAZIONI	646				

Allegato n. 3

SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO (al netto di I.V.A.)

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	127.518
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	1.304
TOTALE SPETTATORI	128.822

ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	2.374.860,13
Abbonamenti	1.222.810,30
Altre entrate non a borderò (n. 32 visite guidate)	1.591,11
TOTALE ENTRATE	3.599.261,54

Allegato n. 4

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2002

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	101	22	4	127
Artisti del Coro	68	15		83
Maestri Collaboratori	5	1	3	9
Impiegati	46	2	4	52
Dirigenti	1	2		3
Tecnici	70	24	1	95
Servizi vari	7			7
TOTALI	298	66	12	376

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2002

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali
Professori d'orchestra	93,5	12	2,5	108
Artisti del Coro	65,5	7		72,5
Maestri Collaboratori	5	1,5	2,5	9
Impiegati	45	2	5,5	52,5
Dirigenti	1	2		3
Tecnici	69	19,5	1	89,5
Servizi vari	6,5	0,5		7
TOTALI	285,5	44,5	11,5	341,5

ALLEGATO N. 5

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2002

Stagione Lirica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
DIE ZAUBERFLOTE	6	6
AIDA	8	9
BOULEVARD SOLITUDE	4	3
CARMEN	8	9
MADAMA BUTTERFLY	7	6
OBERTO, CONTE DI SAN BONIFACIO	6	6
RIGOLETTO	5	6
TOTALE	44	45
Opere in forma di concerto		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
I CAPULETI E I MONTECCHI	3	2
LA DAMNATION DE FAUST		2
TOTALE	3	4
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
EINE KLEINE ZAUBERFLÖTE (9/10/11/12/15 genn)	5	5
PINOCCHIO (29/31 genn. 3/4/8 febbraio)	4	6
PULCINELLA, LA LUNA E IL POZZO (30 genn. 1/2/5/7 febbr.)	5	6
NELLA COLONIA PENALE (23/24 e 26 aprile)	3	3
BUTTERFLY BAZAR (3/4/6/7/8-2spett./9 maggio)	8	8
FAÇADE (4/6/8/9/11 aprile)	5	5
HALLOWEEN (28/29/30 E 31 OTTOBRE)		6
ELECTRONIC FRANKENSTEIN		3
CANTO DI NATALE (9/10/11/15/17 E 18 DICEMBRE)		9
TOTALE	30	51
Stagione di Balletto (con orchestra)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CARMINA BURANA(19 - 20 luglio)		2
LA BELLE (LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO)	6	6
TOTALE	6	8
Stagione di Balletto (senza orchestra)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
CLAVICOLE DI UN GIOCO (4/5/6/7/8/9/10 marzo)	7	7
BALLET FLAMENCO - EVA LA YERBABUENA (23 - 24 luglio)		2
BALLET PRELJOCAJ		1
TOTALE	7	10
Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
6/1 Coro delle Voci Bianche "I Polifonici di Genova"		1
30/10 Concerto M° Webb		2
23/12 Concerto I Polifonici di Genova		1
TOTALE		4
Stagione Cameristica con almeno 12 elementi		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
25/1 Orchestra del Teatro Carlo Felice	1	1
27/02 Concerto M° Bruzzone	1	1
27/04 Concerto M° Lauricella	1	1
7/6 Concerto M° Bruzzone	1	1
3/5 luglio Concerto M° Porcile	1	2
TOTALE	5	6

ALLEGATO N. 5

Stagione Cameristica altre Istituzioni con almeno 12 elementi		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
28/1 Orchestra d'archi classica Milano (Concerto della memoria)		1
TOTALE		1
Stagione Sinfonica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
3/2 Concerto M° Caetani	1	1
5/9-03 M° Tolomelli	3	4
27/3 Concerto di Primavera M° Karabtchevsky	2	2
27/4 Concerto M° Barshai	2	2
4/5 Concerto M° Chaslin	1	1
10/05 Concerto M° Tolomelli (La Spezia)	1	1
20/09 Concerto M° Karabtchevsky	1	1
25/9 Concerto M° Karadtchevsky	1	1
29/9 Concerto M° David	1	1
20/11 Concerto M° Petrenko	1	2
24/11 Concerto M° Honeck	1	1
5/6 dicembre Concerto M° Pretre	2	
TOTALE	17	17
Stagione Sinfonica Orchestre ospiti		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
1/1 Columbus Orchestra		1
12-19-29/10 Conservatorio Paganini		3
27/06 Concerto musiche russe		1
27/10 Concerto M° Bashmet (Solisti di Mosca)		1
TOTALE		6
Jazz/Folk/Leggera e Pop		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
30/1 MADREDEUS		1
ALL THAT SWING (18 genn. 3 febbr. 1 marzo)	3	3
PAOLO CONTE 19/20 aprile		2
ROBERTO VECCHIONI 11/3		1
22/3 BANDE IN CONCERTO		1
CONCORSO JAZZ EMERGENTE	6	4
17/4 DE GREGORI		1
2/5 SPETTACOLO DI DANZA - ASSOCIAZIONE PICCOLI CUORI		1
20/5 CONCERTO UNA ROSA PER GENOVA		1
TEATRO DI RITORNO (14/15/16/21/ e 31 maggio)		7
18/5 IL NOSTRO FLAUTO MAGICO		2
14/6 CONCERTO COLUMBUS per Panathlon Genova		1
21/12 CORO MONTE CAURIOL		1
8/12 Columbus Orchestra		1
24/05 ARCHIE STEPP QUARTET		1
15/11 ALL THAT SWING		1
6/12 ALL THAT SWING		1
7/10 BUIO PESTO		1
16/10 RENZO ARBORE ED I SUOI SWING MANIACS		1
16/11 MANGO		1
30/11 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure		1
4/12 LIGABUE		1
5/12 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure		1
14/12 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure		1
30/12 CON TUTTO IL CUORE		1
22/05 CHOPIN QUALE DEI TRE		1
TOTALE	9	39
MANIFESTAZIONI COLLATERALI		
A proposito di Shostakovich 7/12/14/16/19 novembre		2
Corsi		12
Mostre		6
Visite guidate		23
TOTALE		
TOTALE MANIFESTAZIONI	121	234

ALLEGATO N. 5

ALTRE RAPPRESENTAZIONI

Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
29/3 Concerto per la Santa Pasqua aperto alla Città	1	1
1/6 Concerto aperto alla Città per Festa Repubblica	1	1
luglio Concerti in Regione		6
TOTALI	2	8
Concerti Sinfonici		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
4/5 Concerto in Regione M° Chaslin		1
15/9 Concerto d'apertura M°Quarta	1	1
5/6 ottobre Premio Paganini	2	2
TOTALI	3	4
VISITE GUIDATE TEATRO CARLO FELICE		108
LE STELLE DELLO SPORT		1
MANIFESTAZIONI COLLATERALI (Il salotto del libro)		14
PORTE APERTE		8
MANIFESTAZIONI COLLATERALI		270
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	5	412
TOTALE MANIFESTAZIONI	126	646

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sg	Co	Se	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
	40				**RICAVI**		
	40	01			**RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI**		
	40	01	10		**Vendita di botteghino**		
A	40	01	10	100	Biglietti	2.063,40	1.564,05
A	40	01	10	200	Abbonamenti	1.104,60	1.107,66
	40	01	30		**Vendita di prodotti (merchandising)**		
A	40	01	30	100	Vendita di pubblicazioni		0,68
A	40	01	30	200	Vendita di programmi	54,65	22,76
A	40	01	30	300	Altre vendite		0,73
	40	01	50		**Vendita di pubblicità**		
A	40	01	50	100	Vendita di pubblicità	138,62	210,44
	40	01	60		**Vendita di materiale fuori uso**		
A	40	01	60	100	Vendita di materiale fuori uso		0,03
	40	01	70		**Proventi da incisioni e trasmissioni radio televisive**		
A	40	01	70	100	Incisioni		
A	40	01	70	200	Trasmissioni radio televisive		7,68
	40	01	80		**Altre prestazioni**		
A	40	01	80	100	Consulenze artistiche		
A	40	01	80	200	Visite guidate	2,58	1,59
A	40	01	80	300	Altre prestazioni	2,58	2,60
	40	01	90		**Ricavi per noleggi**		
A	40	01	90	100	Noleggio sale del Teatro	154,94	221,66
A	40	01	90	200	Noleggio allestimenti	180,76	377,95
A	40	01	90	300	Altri noleggi materiale teatrale	2,58	3,20
					TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	***3.704,70***	***3.521,05***
	40	10			**COSTI CAPITALIZZATI**		
	40	10	10		**Incremento immobilizzazioni immateriali**		
C	40	10	10	100	Incremento immobilizzazioni immateriali		
	40	10	20		**Incremento immobilizzazioni materiali**		
C	40	10	20	100	Incremento immobilizzazioni materiali		
					TOTALE COSTI CAPITALIZZATI		
	40	20			**CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI**		
	40	20	10		**Contributi da parte dello Stato (Fondo Unico per lo Spettacolo)**		
B	40	20	10	100	Contributo ordinario dello Stato	14.342,67	14.376,25
B	40	20	10	200	Contributo aggiuntivo dello Stato		302,72
B	40	20	10	300	Contributo aggiuntivo dello Stato per conguaglio		
B	40	20	10	400	Contributo dello Stato per attività all'estero		
B	40	20	10	500	Contributo straordinario dello Stato	2.582,28	2.582,00
B	40	20	10	600	Altri contributi dello Stato		
	40	20	20		**Contributi da Regione**		
B	40	20	20	100	Contributi dalla Regione Liguria	619,75	620,00
B	40	20	20	200	Contributi dalla Regione Liguria - Festival Nervi		
B	40	20	20	300	Convenzione Progetto diffusione musicale sul territorio regionale		
B	40	20	20	400	Altri contributi dalla Regione		
	40	20	30		**Contributi da Provincia**		
B	40	20	30	100	Contributi dalla Provincia		
B	40	20	30	200	Contributi dalla Provincia - Festival Nervi		
	40	20	40		**Contributi da Comune**		
B	40	20	40	100	Contributi del Comune di Genova	3.582,28	1.976,23
B	40	20	40	200	Contributo aggiuntivo per affitto magazzini	232,41	320,63
B	40	20	40	300	Contributi del Comune di Genova - Festival Nervi		
B	40	20	40	400	Contributo straordinario del Comune		
	40	20	50		**Altri contributi**		
B	40	20	50	100	Contributi straordinari da Enti Locali e diversi		
B	40	20	50	200	Contributi da altri Enti del settore pubblico	25,82	
					TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI	**21.385,22**	**20.177,84**
	40	30			**CONTRIBUTI DA PRIVATI**		
	40	30	10		**Contributi in c/esercizio da privati**		
B	40	30	10	100	Contributi da Associazioni		
B	40	30	10	200	Contributi da ERG	206,58	241,01
B	40	30	10	300	Contributi dalla Fondazione CARIGE	1.549,37	1.549,37
B	40	30	10	400	Altri Contributi	568,10	73,15
	40	30	20		**Da sponsor privati**		
B	40	30	20	100	Contributi da sponsor privati	15,49	
B	40	30	20	200	Sponsorizzazioni		
B	40	30	20	300	Altri proventi		
					TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI	***2.339,55***	***1.863,54***
	40	40			**CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE**		
	40	40	10		**Rimborso servizio mensa**		
C	40	40	10	100	Rimborso servizio mensa	108,97	98,40
	40	40	20		**Recuperi e rimborsi diversi**		
C	40	40	20	100	Recupero spese vestiario		
C	40	40	20	200	Recupero acconti futuri miglioramenti		
C	40	40	20	300	Recupero ENPALS D.Lgs. 182/97		
C	40	40	20	400	Recupero interessi su anticipazioni		
C	40	40	20	500	Rimborsi da assicurazioni	20,66	28,54
C	40	40	20	600	Altri recuperi e rimborsi		50,17
	40	40	30		**Rivalse**		
C	40	40	30	100	Rivalse	5,16	
	40	40	40		**Altri ricavi vari**		
C	40	40	40	100	Altri ricavi vari	51,65	39,87
					TOTALE CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE	***186,44***	***216,98***

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
	40	50			**RICAVI EXTRA-OPERATIVI**		
	40	50	10		**Affitti attivi**		
C	40	50	10	100	Affitti attivi		
	40	50	20		**Cessione gestione bar e macchine distributrici**		
C	40	50	20	100	Cessione gestione bar e macchine distributrici	33,57	32,80
	40	50	30		**Gestione guardaroba**		
C	40	50	30	100	Gestione guardaroba	22,31	20,22
	40	50	40		**Donazioni e lasciti**		
C	40	50	40	100	Donazioni e lasciti		
	40	50	50		**Altri ricavi extra-operativi**		
C	40	50	50	100	Altri ricavi extra-operativi	41,32	24,37
					TOTALE RICAVI EXTRA-OPERATIVI	***97,20***	***77,38***
	40	60			**INTERESSI ATTIVI**		
	40	60	10		**Interessi attivi su depositi e conti correnti**		
C	40	60	10	100	Interessi attivi su c/c bancario	1,55	2,35
C	40	60	10	200	Altri interessi attivi	116,20	152,56
	40	60	20		**Interessi attivi e premi su titoli**		
C	40	60	20	100	Interessi attivi e premi su titoli		
	40	60	30		**Proventi finanziari da polizza INA**		
C	40	60	30	100	Proventi finanziari da polizza INA	103,29	23,90
	40	60	40		**Altri interessi attivi**		
C	40	60	40	100	Altri interessi attivi		
					TOTALE INTERESSI ATTIVI	***221,04***	***178,81***
	40	70			**RIVALUTAZIONI**		
	40	70	10		**Di partecipazioni**		
C	40	70	10	100	Di partecipazioni		
	40	70	20		**Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni**		
C	40	70	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	40	70	30		**Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni**		
C	40	70	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE RIVALUTAZIONI		
	40	80			**SOPRAVVENIENZE ATTIVE**		
	40	80	10		**Sopravvenienze attive**		
C	40	80	10	100	Sopravvenienze attive		55,19
C	40	80	10	200	Arrotondamenti attivi		0,01
C	40	80	10	300	Sconti e abbuoni attivi		0,01
	40	80	20		**Differenze attive di cambio**		
C	40	80	20	100	Differenze attive di cambio		0,02
					TOTALE SOPRAVVENIENZE ATTIVE		***55,23***
	40	90			**PLUSVALENZE**		
	40	90	10		**Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni**		
C	40	90	10	100	Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		0,48
	40	90	20		**Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni**		
C	40	90	20	100	Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE PLUSVALENZE		***0,48***
	40	95			**RIMANENZE FINALI**		
	40	95	10		**Stampati**		
D	40	95	10	100	Stampati		
	40	95	20		**Materiali di consumo di palcoscenico**		
D	40	95	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	118,79	96,19
	40	95	30		**Altri materiali di consumo**		
D	40	95	30	100	Altri materiali di consumo		
	40	95	40		**Merci e prodotti finiti**		
D	40	95	40	100	Merci e prodotti finiti		
	40	95	50		**Produzioni teatrali in corso**		
D	40	95	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE FINALI	***118,79***	***96,19***
					TOTALE RICAVI:	**28.052,94**	**26.187,50**

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
	60				COSTI		
	60	01			ACQUISTI DI PRODOTTI		
	60	01	10		Acquisti di stampati		
E	60	01	10	100	Locandine	6,21	5,39
E	60	01	10	150	Programmi di sala	65,77	84,68
E	60	01	10	200	Manifesti	15,91	12,47
E	60	01	10	250	Biglietti	5,68	5,50
E	60	01	10	300	Depliants	4,33	19,66
E	60	01	10	350	Pieghevoli	11,04	8,48
	60	01	15		Acquisti di materiale di consumo di palcoscenico		
E	60	01	15	100	Barre e/o profilati in ferro e alluminio	1,03	0,83
E	60	01	15	150	Legnami	13,04	2,69
E	60	01	15	200	Colori, vernici e solventi	3,00	0,60
E	60	01	15	250	Minuterie metalliche	4,13	0,66
E	60	01	15	300	Utensili	4,13	2,45
E	60	01	15	350	Materiale elettrico	8,62	4,64
E	60	01	15	400	Materiale illuminotecnico ed accessori	16,58	23,13
E	60	01	15	450	Materiale per cucire	0,52	1,41
E	60	01	15	500	Stoffe	1,03	0,85
E	60	01	15	550	Materiale per il trucco	2,58	6,99
E	60	01	15	600	Parrucche	0,52	0,01
E	60	01	15	650	Lacche	0,52	1,19
E	60	01	15	700	Nastri e cassette audio-video	5,46	1,76
E	60	01	15	750	Materiale fotografico	3,10	1,01
E	60	01	15	800	Materiale di pulizia	0,52	
E	60	01	15	850	Materiale per lavaggio costumi	0,52	0,70
E	60	01	15	900	Altro materiale	32,17	12,61
	60	01	20		Altri acquisti di materiale di consumo		
E	60	01	20	100	Materiali di consumo per macchine ed attrezzature d'ufficio	0,52	0,14
E	60	01	20	150	Combustibili		
E	60	01	20	200	Carburanti e lubrificanti fisc.deducibili	0,52	0,30
E	60	01	20	230	Carburanti e lubrificanti fisc.indeducibili	3,10	4,20
E	60	01	20	250	Cancelleria e stampati	23,24	32,16
E	60	01	20	300	Materiale di consumo per sicurezza ambiente	0,52	0,42
E	60	01	20	350	Materiale di ricambio per macchine ed attrezzature d'ufficio	0,52	0,19
E	60	01	20	400	Altro materiale	3,62	8,35
	60	01	25		Libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni		
E	60	01	25	100	Libri	1,03	0,05
E	60	01	25	150	Riviste	14,98	0,29
E	60	01	25	200	Giornali	8,52	2,51
E	60	01	25	250	Dischi e compact	0,52	1,23
E	60	01	25	300	Musicassette e videocassette	0,52	
E	60	01	25	350	Altre	11,36	12,87
	60	01	30		Altri prodotti		
E	60	01	30	100	Altri prodotti	10,85	6,72
					TOTALE ACQUISTI DI PRODOTTI	***286,21***	***267,16***
	60	10			ACQUISTI DI SERVIZI MANUTENZIONI		
	60	10	10		Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari		
F	60	10	10	100	Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari	5,68	1,57
	60	10	20		Servizi per manutenzione e riparazione locali		
F	60	10	20	100	Servizi per manutenzione e riparazione locali	16,53	21,40
	60	10	30		Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali		
F	60	10	30	100	Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali	24,27	25,67
	60	10	40		Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena		
F	60	10	40	100	Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena	77,47	17,54
	60	10	50		Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari		
F	60	10	50	100	Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari	454,48	512,70
	60	10	60		Servizi per manutenzione di altri beni		
F	60	10	60	100	Attrezzature informatiche	11,18	12,88
F	60	10	60	200	Software	10,33	44,50
F	60	10	60	300	Automezzi ed autovetture fisc. deducibili	0,52	
F	60	10	60	350	Automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	0,52	0,73
F	60	10	60	400	Altre macchine ed attrezzature d'ufficio	1,55	2,29
F	60	10	60	500	Altro	10,33	15,43
					TOTALE MANUTENZIONI	***612,85***	***654,69***

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
	60	15			**SERVIZI**		
	60	15	10		**Servizi promozionali**		
G	60	15	10	100	Pubblicità	15,56	9,47
G	60	15	10	200	Inserzioni	4,58	12,91
G	60	15	10	300	Affissioni	27,75	26,77
G	60	15	10	400	Pubblicazioni su emittenti o reti radiofoniche	1,75	1,04
	60	15	15		**Servizi grafici**		
G	60	15	15	100	Servizi grafici	31,01	43,31
	60	15	20		**Servizi fotografici**		
G	60	15	20	100	Servizi fotografici	4,11	8,02
G	60	15	20	200	Servizi per registrazioni e riprese video	10,23	1,29
	60	15	25		**Servizi di trasporto e facchinaggio**		
G	60	15	25	100	Trasporto e facchinaggio materiale teatrale	139,91	173,35
G	60	15	25	200	Trasporto e facchinaggio altro materiale	28,41	2,87
G	60	15	25	300	Trasporto valori	0,52	0,25
G	60	15	25	400	Trasporto artisti e/o compagnie ospiti	2,84	26,33
G	60	15	25	500	Trasporto personale dipendente	23,24	11,62
G	60	15	25	600	Altri servizi di trasporto e facchinaggio	15,34	32,24
	60	15	30		**Consulenze per speciali incarichi**		
G	60	15	30	100	Consulenze per relazioni esterne	16,12	41,46
G	60	15	30	200	Consulenze per servizio stampa	21,42	13,83
G	60	15	30	300	Consulenze artistiche	5,58	25,21
	60	15	33		**Servizi per studi, indagini e rilevazioni**		
G	60	15	33	100	Servizi per studi, indagini e rilevazioni		23,10
	60	15	35		**Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni**		
G	60	15	35	100	Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni	0,52	2,17
	60	15	40		**Servizi di interpretariato**		
G	60	15	40	100	Servizi di interpretariato	1,55	6,19
	60	15	45		**Servizi di vigilanza e guardianaggio**		
G	60	15	45	100	Servizi di vigilanza e guardianaggio	7,75	6,81
	60	15	50		**Servizi di elaborazione dati**		
G	60	15	50	100	Servizi di elaborazione dati	1,55	
	60	15	55		**Servizio di prevendita**		
G	60	15	55	100	Servizio di prevendita	1,03	1,26
	60	15	60		**Pulizia**		
G	60	15	60	100	Pulizia	247,90	233,23
	60	15	65		**Mensa**		
G	60	15	65	100	Mensa		
	60	15	70		**Lavanderia**		
G	60	15	70	100	Lavanderia	9,73	7,52
	60	15	75		**Servizi antincendio**		
G	60	15	75	100	Servizi antincendio	36,99	45,42
	60	15	80		**Altri servizi**		
G	60	15	80	100	Altri servizi	96,27	57,51
					TOTALE SERVIZI	***751,64***	***813,18***
	60	20			**CONTRIBUTI**		
	60	20	10		**Contributi ad associazioni**		
H	60	20	10	100	ANELS - AGIS	29,95	30,72
H	60	20	10	200			
H	60	20	10	300	Unione Industriali	5,16	10,33
	60	20	20		**Contributi ad enti**		
H	60	20	20	100	Contributi ad enti		
	60	20	30		**Altri contributi**		
H	60	20	30	100	Altri contributi	1,55	1,38
					TOTALE CONTRIBUTI	***36,67***	***42,44***
	60	25			**UTENZE**		
	60	25	10		**Energia elettrica**		
I	60	25	10	100	Energia elettrica	413,17	380,07
	60	25	15		**Acqua**		
I	60	25	15	100	Acqua	46,48	25,24
	60	25	20		**Spese telefoniche**		
I	60	25	20	100	Spese telefoniche	64,56	91,59
	60	25	25		**Gas**		
I	60	25	25	100	Gas	152,35	160,07
	60	25	30		**Internet**		
I	60	25	30	100	Internet	1,55	1,45
	60	25	35		**Canoni radiotelevisivi**		
I	60	25	35	100	Canoni radiotelevisivi	0,52	
	60	25	40		**Banche dati**		
I	60	25	40	100	Banche dati		
	60	25	45		**Utenze varie**		
I	60	25	45	100	Utenze varie	1,55	
					TOTALE UTENZE	***680,17***	***658,42***

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sg	Co	Se	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
	60	30			**GODIMENTO DI BENI DI TERZI**		
	60	30	10		**Locazioni passive**		
L	60	30	10	100	Locazioni passive	232,41	237,63
	60	30	20		**Canoni hardware e software**		
L	60	30	20	100	Canoni hardware e software	25,82	34,61
	60	30	30		**Canoni fotocopiatrici**		
L	60	30	30	100	Canoni fotocopiatrici	1,03	3,48
	60	30	40		**Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili**		
L	60	30	40	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili	11,88	
	60	30	45		**Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili**		
L	60	30	45	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili		
	60	30	50		**Canoni di leasing operativo**		
L	60	30	50	100	Canoni di leasing operativo	25,82	73,61
	60	30	60		**Altri costi per godimento beni di terzi**		
L	60	30	60	100	Altri costi per godimento beni di terzi		
					TOTALE GODIMENTO DI BENI DI TERZI	***296,96***	***349,33***
	60	35			**NOLEGGI**		
	60	35	10		**Noleggio materiale teatrale**		
M	60	35	10	100	Noleggio materiale teatrale		8,30
M	60	35	10	150	Noleggio scenografie	165,27	216,84
M	60	35	10	200	Noleggio costumi	132,73	118,89
M	60	35	10	250	Noleggio calzature	21,95	23,82
M	60	35	10	300	Noleggio parrucchería	35,96	31,09
M	60	35	10	350	Noleggio gioielli		
M	60	35	10	400	Noleggio attrezzeria	16,27	8,84
M	60	35	10	450	Noleggio sovratitoli		19,79
M	60	35	10	500	Noleggio materiale elettrico		
M	60	35	10	550	Noleggio materiale fonico	1,00	2,56
M	60	35	10	600	Altri noleggi di materiale teatrale		9,42
	60	35	20		**Noleggio di materiale musicale e strumenti**		
M	60	35	20	100	Noleggio di materiale musicale	46,43	34,38
M	60	35	20	200	Noleggio di strumenti musicali	18,62	16,43
M	60	35	20	300	Altri noleggi di materiale musicale		
					TOTALE NOLEGGI	***438,22***	***490,35***
					COSTI DEL PERSONALE		
					Costo personale dipendente		
N	60	40	00	001	Stipendi e salari lordi*	9.438,25	9.736,50
N	60	40	00	002	13a mensilità	684,82	642,24
N	60	40	00	003	14a mensilità	684,82	642,24
N	60	40	00	004	Premio produzione	385,79	376,20
N	60	40	00	005	Straordinari	177,66	159,72
N	60	40	00	006	Indennità di missione	36,15	
N	60	40	00	007	Rimborso spese		
N	60	40	00	008	Oneri a carico Fondazione	2.625,15	2.591,61
N	60	40	00	009	I.N.A.I.L. (compreso Accordo Aziendale)	119,30	139,07
N	60	40	00	010	F.P.A.I.	368,23	368,00
N	60	40	00	011	Ferie da liquidare (personale che uscirà)		22,80
N	60	40	00	012	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	013	Attività all'aperto		
N	60	40	00	014	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	015	Arretrati		
N	60	40	00	016	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	017	Prestazioni speciali	136,86	64,74
N	60	40	00	018	Oneri a carico Fondazione	28,41	
N	60	40	00	019	Accordo aziendale	1.597,40	1.663,45
N	60	40	00	020	Oneri a carico Fondazione	362,04	371,00
N	60	40	00	021	Mensa	284,05	379,92
N	60	40	00	022	T.F.R. (incremento anuo)	798,44	879,75
N	60	40	00	023	Erogazioni Una Tantum		48,74
N	60	40	00	024	Oneri a carico Fondazione		
N	60	40	00	025	Attività promozionale	98,64	
N	60	40	00	026	Oneri a carico Fondazione	20,66	
					Acquisto beni di consumo e servizi		
N	60	40	00	027	Accertamenti sanitari	7,75	3,98
N	60	40	00	028	Vestiario e divise	175,60	193,41
N	60	40	00	029	Concorsi	36,15	18,99
N	60	40	00	030	Corsi di qualificazione	10,33	
N	60	40	00	031	Rimborso spese		9,58
N	60	40	00	032	Altri costi	7,75	342,10
					TOTALE COSTI DEL PERSONALE	***18.084,25***	***18.654,04***

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sg	Co	Sa	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
	60	60			**PERSONALE SCRITTURATO**		
	60	60	10		**Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti**		
O	60	60	10	100	Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti	793,60	710,32
	60	60	15		**Compensi a solisti**		
O	60	60	15	100	Solisti di strumento	23,53	16,81
O	60	60	15	200	Solisti canto	37,18	183,54
O	60	60	15	300	Solisti di concerto	42,61	6,00
	60	60	20		**Compensi ad artisti lirici**		
O	60	60	20	100	Compensi ad artisti lirici	2.247,55	2.217,14
	60	60	25		**Compensi a primi ballerini, mimi e attori**		
O	60	60	25	100	Compensi a primi ballerini, mimi e attori	278,58	243,33
	60	60	30		**Compensi a registi ed aiuto registi**		
O	60	60	30	100	Compensi a registi ed aiuto registi	270,37	341,85
	60	60	35		**Compensi a coreografi ed assistenti**		
O	60	60	35	100	Compensi a coreografi ed assistenti	53,66	45,64
	60	60	40		**Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti**		
O	60	60	40	100	Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti	99,42	44,39
	60	60	45		**Compensi a scenografi ed assistenti**		
O	60	60	45	100	Compensi a scenografi ed assistenti	116,29	63,43
	60	60	50		**Compensi a complessi ospiti**		
O	60	60	50	100	Compensi a complessi ospiti	529,88	678,69
	60	60	55		**Compensi a figuranti e comparse**		
O	60	60	55	100	Compensi a figuranti e comparse	131,45	116,88
	60	60	60		**Oneri sociali personale scritturato**		
O	60	60	60	100	INPS		12,42
O	60	60	60	200	ENPALS	542,45	499,70
O	60	60	60	300	INAIL		
O	60	60	60	400	Altro	1,29	
					TOTALE PERSONALE SCRITTURATO	***5.167,84***	***5.180,14***
	60	62			**AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**		
	60	62	10		**Costi di impianto e ampliamento**		
P	60	62	10	100	Costi di impianto e ampliamento	7,75	7,90
	60	62	20		**Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità**		
P	60	62	20	100	Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
	60	62	30		**Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno**		
P	60	62	30	100	Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno	30,99	59,36
	60	62	40		**Concessioni, licenze, marchi e diritti simili**		
P	60	62	40	100	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
	60	62	50		**Concessioni, licenze, marchi e diritti simili**		
P	60	62	50	100	Spese incrementative su beni di terzi	27,89	30,34
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	***66,62***	***97,61***
	60	64			**AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**		
	60	64	10		**Fabbricati**		
P	60	64	10	100	Fabbricati		
	60	64	20		**Impianti e macchinari**		
P	60	64	20	100	Impianti e macchinari		
	60	64	30		**Ammortamento materiale artistico**		
P	60	64	30	100	Ammortamento materiale artistico	729,85	582,06
	60	64	40		**Ammortamento attrezzature tecniche**		
P	60	64	40	100	Ammortamento attrezzature tecniche	92,45	87,00
	60	64	50		**Ammortamento mobili e arredi**		
P	60	64	50	100	Ammortamento mobili e arredi	54,23	57,54
	60	64	60		**Ammortamento automezzi**		
P	60	64	60	100	Ammortamento automezzi		
	60	64	70		**Ammortamento altri beni**		
P	60	64	70	100	Ammortamento altri beni		0,10
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	***876,52***	***726,71***
	60	66			**SVALUTAZIONI**		
	60	66	10		**Svalutazione immobilizzazioni**		
P	60	66	10	100	Svalutazione immobilizzazioni		
	60	66	20		**Svalutazione crediti**		
P	60	66	20	100	Svalutazione crediti		
	60	66	30		**Svalutazione magazzino**		
P	60	66	30	100	Svalutazione magazzino		
	60	66	40		**Altre svalutazioni**		
P	60	66	40	100	Altre svalutazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI		
	60	70			**ACCANTONAMENTI**		
	60	70	10		**Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili**		
P	60	70	10	100	Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili		
	60	70	20		**Accantonamenti al fondo imposte e tasse**		
P	60	70	20	100	Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
	60	70	30		**Accantonamenti per oneri al personale da liquidare**		
P	60	70	30	100	Accantonamento per altre competenze		
P	60	70	30	200	Accantonamenti al fondo per arretrati CCNL*		
P	60	70	30	300	Accantonamenti al fondo altri oneri da liquidare		
	60	70	40		**Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti**		
P	60	70	40	100	Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti		131,00
	60	70	50		**Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali**		
P	60	70	50	100	Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
	60	70	60		**Accantonamenti al fondo rischi su cambi**		
P	60	70	60	100	Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
	60	70	70		**Accantonamenti ad altri fondi**		
P	60	70	70	100	Accantonamenti ad altri fondi		
					TOTALE ACCANTONAMENTI		***131,00***

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
	60	72			ONERI DIVERSI DI GESTIONE COMPENSI E INDENNITA' AGLI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE		
	60	72	10		Compensi amministratori		
Q	60	72	10	100	Compensi amministratori	1,03	1,40
	60	72	20		Competenze e oneri sovrintendente		
Q	60	72	20	100	Stipendi ed altri assegni fissi al sovrintendente	103,29	103,29
Q	60	72	20	200	Oneri sociali sovrintendente	5,68	2,58
	60	72	30		Indennità di missione e rimborso spese		
Q	60	72	30	100	Indennità di missione e rimborso spese	4,13	3,64
					TOTALE ONERI DIVERSI DI GESTIONE	***114,14***	***110,91***
	60	74			COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI		
	60	74	10		Indennità		
Q	60	74	10	100	Indennità	10,33	11,34
	60	74	20		Rimborso spese		
Q	60	74	20	100	Rimborso spese	1,55	3,88
	60	74	30		Oneri sociali		
Q	60	74	30	100	Oneri sociali		
					TOTALE COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI	***11,88***	***15,22***
	60	76			SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE		
	60	76	10		Spese di rappresentanza		
Q	60	76	10	100	Spese di rappresentanza fisc. deducibili	14,81	12,95
Q	60	76	10	200	Spese di rappresentanza fisc. indeducibili	10,33	12,58
	60	76	15		Consulenze		
Q	60	76	15	100	Consulenze e spese legali	30,99	27,66
Q	60	76	15	200	Consulenze fiscali, amministrative e tecniche	39,25	84,51
Q	60	76	15	300	Consulenze tecniche	1,14	9,05
Q	60	76	15	400	Oneri sociali su consulenze		
	60	76	20		Premi di assicurazione		
Q	60	76	20	100	Incendi	38,73	30,98
Q	60	76	20	150	Furto	1,55	2,32
Q	60	76	20	200	Infortuni	26,86	25,03
Q	60	76	20	250	Automezzi	1,03	0,71
Q	60	76	20	300	Trasporti	1,29	
Q	60	76	20	350	Mostre	0,77	1,14
Q	60	76	20	400	R.C.	18,08	16,07
Q	60	76	20	450	Materiale teatrale	3,87	0,78
Q	60	76	20	500	All risk strumenti musicali	11,21	10,44
Q	60	76	20	550	Altre	1,81	7,98
	60	76	25		Spese per ricezione alberghiera		
Q	60	76	25	100	Spese per ricezione alberghiera	37,13	29,68
	60	76	30		Spese postali e telegrafiche		
Q	60	76	30	100	Spese postali e telegrafiche	36,15	54,17
	60	76	35		Bolli e marche		
Q	60	76	35	100	Bolli e marche	1,81	0,77
	60	76	45		Contravvenzioni		
Q	60	76	45	100	Contravvenzioni	0,52	0,10
	60	76	50		Imposte e tasse diverse		
Q	60	76	50	100	Imposte di registro	0,52	0,01
Q	60	76	50	150	Imposte di bollo	0,52	0,47
Q	60	76	50	200	Tasse di concessione governative		1,69
Q	60	76	50	250	Imposte comunali	0,52	
Q	60	76	50	300	Tassa smaltimento rifiuti solidi	56,81	60,59
Q	60	76	50	350	Permessi di transito e sosta	0,26	
Q	60	76	50	400	Diritti d'autore - SIAE	29,94	48,23
Q	60	76	50	450	Imposta spettacolo - SIAE		0,59
Q	60	76	50	500	SIAE		
Q	60	76	50	550	Diritti demaniali		1,41
Q	60	76	50	600	Tasse sulla proprietà (automezzi)	0,26	0,20
Q	60	76	50	650	IVA non deducibile		
Q	60	76	50	700	Imposte e tasse diverse	12,91	5,91
	60	76	55		Royalties passive		
Q	60	76	55	100	Royalties passive	0,77	
	60	76	60		Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
Q	60	76	60	100	Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
	60	76	65		Perdite su crediti		
Q	60	76	65	100	Perdite su crediti		
	60	76	70		IRAP		
Q	60	76	70	100	IRAP dell'esercizio	110,00	193,70
Q	60	76	70	200	IRAP degli esercizi precedenti		20,55
	60	76	75		Altre spese generali e amministrative		
Q	60	76	75	100	Altre spese generali e amministrative	10,33	15,57
					TOTALE SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE	***500,15***	***675,81***

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sg	Co	So	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
	60	78			**ONERI FINANZIARI**		
	60	78	10		**Inter. pass. bancari**		
S	60	78	10	100	Inter. pass. bancari	232,41	407,52
	60	78	20		**Inter. pass. su mutui**		
S	60	78	20	100	Inter. pass. su mutui		
	60	78	30		**Spese bancarie**		
S	60	78	30	100	Spese bancarie	1,55	63,78
	60	78	40		**Interessi passivi su anticipazioni del Comune**		
S	60	78	40	100	Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
	60	78	50		**Interessi moratori**		
S	60	78	50	100	Interessi moratori	3,62	
	60	78	60		**Interessi legali**		
S	60	78	60	100	Interessi legali		
	60	78	65		**Spese di incasso**		
S	60	78	65	100	Spese di incasso	0,26	
	60	78	70		**Commissioni carte di credito**		
S	60	78	70	100	Commissioni carte di credito	20,66	16,37
	60	78	75		**Commissioni su fidejussioni**		
S	60	78	75	100	Commissioni su fidejussioni		
	60	78	80		**Altri interessi passivi**		
S	60	78	80	100	Altri interessi passivi		0,95
	60	78	90		**Altri oneri finanziari**		
S	60	78	90	100	Altri oneri finanziari		
					TOTALE ONERI FINANZIARI	***258,49***	***488,61***
	60	80			**SVALUTAZIONI**		
	60	80	10		**Di partecipazioni**		
P	60	80	10	100	Di partecipazioni		
	60	80	20		**Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni**		
P	60	80	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	60	80	30		**Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni**		
P	60	80	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI		
	60	82			**SOPRAVVENIENZE PASSIVE**		
	60	82	10		**Sopravvenienze passive**		
T	60	82	10	100	Sopravvenienze passive		234,64
T	60	82	10	200	Arrotondamenti passivi		0,01
T	60	82	10	300	Sconti e abbuoni passivi		0,00
T	60	82	10	400	Rivalutazioni monetarie		
	60	82	20		**Differenze passive di cambio**		
T	60	82	20	100	Differenze passive di cambio		
					TOTALE SOPRAVVENIENZE PASSIVE		***234,65***
	60	84			**MINUSVALENZE**		
	60	84	10		**Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni**		
T	60	84	10	100	Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		3,84
	60	84	20		**Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni**		
T	60	84	20	100	Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE MINUSVALENZE		***3,84***
	60	86			**IMPOSTE SUL REDDITO**		
	60	86	10		**IRPEG dell'esercizio**		
U	60	86	10	100	IRPEG dell'esercizio		
	60	86	20		**IRPEG esercizi precedenti**		
U	60	86	20	100	IRPEG esercizi precedenti		
					TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO		

ALLEGATO 6

(Valori in migliaia di euro)

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO AL 31.12.02	CONSUNTIVO AL 31.12.02
	60	88			**RIMANENZE INIZIALI**		
	60	88	10		**Stampati**		
V	60	88	10	100	Stampati		
	60	88	20		**Materiali di consumo di palcoscenico**		
V	60	88	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	118,79	106,32
	60	88	30		**Altri materiali di consumo**		
V	60	88	30	100	Altri materiali di consumo		
	60	88	40		**Merci e prodotti finiti**		
V	60	88	40	100	Merci e prodotti finiti		
	60	88	50		**Produzioni teatrali in corso**		
V	60	88	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE INIZIALI	***118,79***	***106,32***
					TOTALE COSTI:	**28.301,40**	**29.700,45**
	60	90	10		**Risultato d'esercizio**		
	60	90	10	100	**RISULTATO D'ESERCIZIO:**	**-248,46**	**-3.512,95**
					CONTRIBUTO IN CONTO CAPITALE DA PARTE DEL COMUNE DI GENOVA:		**1.700,00**
					RISULTATO NETTO:	**-248,46**	**-1.812,95**

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

PAGINA BIANCA

TEATRO ALLA SCALA

Fondazione di diritto privato

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente	**Gabriele Albertini** *Sindaco di Milano*
Vice Presidente	**Bruno Ermolli**
Consiglieri	**Fedele Confalonieri** **Carlo Fontana** *Sovrintendente* **Vittorio Mincato** **Paolo Sciumè** **Carlo Secchi** **Marco Tronchetti Provera**

Carlo Fontana
Sovrintendente

Riccardo Muti
Direttore Musicale

Paolo Arcà
Direttore Artistico

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente	**Angelo Provasoli**
Membri effettivi	**Mario Cattaneo** **Giovanni Cossiga**
Membro supplente	**Giorgio Silva**

SOCIETA' DI REVISIONE

Arthur Andersen S.p.A.

PAGINA BIANCA

Abbonati Sostenitori

Stagione 2000/2001

ABB Sace spa, ABB spa, Alcatel Italia spa, Antonello Manuli Finanziaria spa,
Aquisitio spa, Artsana spa, Assolombarda, Astorina srl, AstraZeneca spa,
Autostrada Serravalle Milano - Ponte Chiasso, Aventis Behring spa, B Burago spa,
B. Braun Milano spa, Bakelite Italia spa, Banca di Legnano spa,
Banca Monte dei Paschi di Siena spa, Banca Morgan Stanley spa,
Banca Nazionale del Lavoro spa, Banca Popolare di Milano Soc. Coop. arl,
Banca Toscana spa, Barclays Bank PLC, BASF Italia spa, Bayer spa,
BCommunications/GGK spa, Becromal spa, BG Italia spa, Blancpain (Swatch Group),
BNP Paribas - Succursale Italia, Boccardo Tubi Trafilati srl, Borsa Italiana spa,
Bracco spa, Caboto Holding SIM, Camera di Commercio Industria Artigianato
e Agricoltura di Milano, Canon Italia spa, Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza,
Centro di Giardinaggio S. Fruttuoso sas, Centrobanca spa,
Chase Fleming Asset Management, Citibank, N.A., Class Editori spa, Coeclerici spa,
Cofathec Servizi spa, Coop Lombardia Soc. Coop. arl, Crédit Agricole Indosuez,
Credito Artigiano spa, Credito Bergamasco, Credito Italiano spa,
D.M.E. srl, Deutsche Bank spa , Deutsche Bank Private Banking, Dibra spa,
Dolce & Gabbana spa, Dow Italia spa, Draeger Italiana spa,
Dresdner Bank AG - Sede di Milano, Edison spa, Edisport Editoriale spa,
Editoriale Domus spa, Edizioni Condé Nast spa, Elvetia Engineering spa, Energia spa,
Epson Italia spa, Eptafund sgr p.a., Ernst & Young spa, Esseco spa, Esselunga spa,
Etro spa, Faber SMG Service Management Group Italia srl,
Le Méridien Hotels and Resorts, Foxboro, Freshfields Bruckhaus Deringer,
Galbani spa, Garage srl, Getronic spa, Gewiss spa, Gianfranco Ferrè spa,
Giovanni Bozzetto spa, Giubergia, Giuffrè Editore spa, Gividi Italia spa, Gruppo Lepetit spa,
Henkel spa, Heraeus spa, Hewlett - Packard Italiana spa, Hilti Italia spa,
Il Carbonio spa, Intesa Leasing spa, Istituto Policlinico San Donato spa, Italtel spa,
J. Walter Thompson Italia spa, JB Media srl, L'Oreal Saipo spa,
Layla Cosmetics srl, LPE spa, Luigi Lavazza spa, Luxottica spa, Mapei spa,
Marco Lagattolla spa, Mare spa, Missoni spa, Mitsui & Co. Italia spa,
Münchener Rück Italia spa, Nestlè Italiana spa, Nomura Italia S.I.M. p.a.,
Norfin spa, Origoni Metalli spa, Otis spa, P.I.A.D. spa,
Paros International Insurance Brokers srl, Pharmacia & Upjohn spa,
Philips spa, Pioneer Italia spa, Pirelli spa, Pricewaterhouse Coopers Corporate Finance srl,
Prima Fortune Asset Management s.a., Pubbliemme International srl,
RA Computer spa, RAS - Riunione Adriatica di Sicurtà,
Reuters Italia spa, Rhiag Group ltd, Rhifim spa, Rocksoil spa, Rolex Italia spa,
Rothschild Italia spa, Rotta Research Laboratorium spa, Royal Bank of Scotland,
Sacchificio Tordera spa, Saipem spa, Samsonite spa, San Paolo IMI spa,
Saras spa Raffinerie Sarde, Schlumberger Industria spa, Schroder Italia SIM spa,
Siemens I. C. N., Snam spa, STMicroelectronics srl, Studio d'Immagine srl,
Swiss Re Italia spa, Tamini Trasformatori srl, Tecnimont spa,
Telecom Italia, TIM - Telecom Italia Mobile spa, UBS (Italia) spa,
UBS Asset Management, Unicredit Banca Mobiliare spa, Unicredito Italiano spa,
Unilever Italia spa, Unisys Italia spa, Vetrotex Italia spa, Zurigo Assicurazioni s.a.

PAGINA BIANCA

Indice

Lettera ai Fondatori

Relazione sulla gestione

Situazione Patrimoniale
Conto Economico
Rendiconto Finanziario

Nota Integrativa

Relazione del Collegio dei Revisori

Relazione della Società di Revisione

PAGINA BIANCA

ALBO DEI FONDATORI


Stato Italiano


RegioneLombardia


Comune di Milano


Provincia di Milano


Fondazione Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde


CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI MILANO


PIRELLI S.p.A.


INA


Eni


GIORGIO ARMANI S.p.A.


ASSOLOMBARDA


AEM SPA


Banca Popolare di Milano


Classeditori


Gruppo Editoriale L'Espresso Spa


GRUPPO FININVEST


INFOSTRADA


IntesaBci


MILANO PER LA SCALA
fondazione di diritto privato


Pirelli


PRADA


RCS


SEA AEROPORTI DI MILANO

Lettera ai Fondatori

Il 2001 è stato probabilmente l'anno più movimentato nella storia della Fondazione. Un anno di grande progettualità, di novità e anche di concreti e positivi risultati. Abbiamo proprio oggi una prova tangibile della costante evoluzione del Sistema Scala: la presentazione ai soci fondatori della bozza di bilancio dell'esercizio 2001 avviene infatti nella splendida sede di Palazzo Busca, in una delle zone più belle di Milano, a due passi dal Cenacolo Vinciano e poco distante dal Museo della Scienza e dalla Pinacoteca di Brera. A Palazzo Busca trova da oggi ospitalità il Museo della Scala, grazie a un accordo tra la Fondazione Museo Teatrale e la nostra.

Questa nuova collocazione non solo ha brillantemente risolto il problema legato ai restauri in corso nella sede del Piermarini ma riflette anche una sua logica culturale e organizzativa: grazie ad un unico biglietto d'ingresso, i turisti italiani e stranieri e le scolaresche, che sempre più numerose includono Milano nei loro itinerari, avranno modo di conoscere il nostro Museo oltre che le altre attrattive citate, grazie alla sua nuova felice posizione in un unico "fazzoletto" urbano, carico di storia e d'interesse culturale. L'apertura della nuova sede museale, realizzata nei tempi previsti e a costi limitati, è solo l'ultima di una serie di iniziative andate puntualmente in porto durante l'esercizio di cui oggi dibattiamo. Permettetemi di elencare brevemente i nuovi tasselli entrati di recente nel mosaico più ampio del Sistema Scala.

Il 5 febbraio dell'anno scorso, dopo una laboriosa ristrutturazione ad opera del Comune di Milano, sono stati inaugurati i nuovi padiglioni dell'ex Ansaldo che ospitano ora i laboratori della Scala. Ciò ha consentito di accentrare i laboratori, di permetterne un miglior funzionamento che dovrà aumentarne le possibilità produttive anche per lavori in conto terzi. Inoltre, all'Ansaldo si è potuto ricreare uno spazio delle stesse dimensioni dei palcoscenici della Scala e degli Arcimboldi al fine di effettuare prove di scena fedeli, riducendo l'occupazione del Teatro.

Nel dicembre del 2001, in partnership con l'Università Bocconi, Politecnico e Camera di Commercio di Milano, è stata costituita la Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo operativa da settembre per l'Anno accademico 2002-2003 e destinata a diventare un polo europeo di formazione di figure professionali e artistiche che operano nel settore culturale e dello spettacolo.

Infine, sebbene avvenuto nell'esercizio in corso, devo qui ricordare il trasferimento agli Arcimboldi di tutta la macchina artistica e gestionale ospitata fino al 19 gennaio di quest'anno nella Sala del Piermarini, dove i restauri sono già iniziati. Questo trasferimento ha potuto svolgersi nei tempi programmati e, malgrado le voci dissonanti di alcuni soggetti o gruppi in perenne disaccordo con le scelte del Comune e della Fondazione, si è concluso con esiti soddisfacenti.

Vorrei ora delinearvi sinteticamente le risultanze del bilancio 2001.
Nel 2001 l'incremento del Patrimonio netto è stato di oltre 5,7 milioni di € (nel 2000 era aumentato di 4,9 milioni), il che porta il patrimonio a 105, 9 milioni di € (erano 100,2 al 31 dicembre 2000), recependo il risultato d'esercizio positivo per 507 migliaia di € e i contributi in conto patrimonio per 5,2 milioni di €.

Abbiamo quindi rispettato pienamente l'indirizzo strategico del Consiglio di Amministrazione di aumentare il patrimonio della Fondazione, in quanto nel biennio 2000 -2001 lo stesso è stato accresciuto di 10,6 milioni di €.

Sotto il profilo organizzativo, gestionale e finanziario il 2001 è stato particolarmente impegnativo. Il Margine operativo lordo, passato da 7,1 a 5,4 milioni di €, ha infatti risentito sul fronte ricavi dell'imprevista riduzione del contributo alla gestione erogato

dalla Regione Lombardia e sul fronte costi della crescita di "Costi per servizi" in gran parte legata agli interventi di predisposizione dei nuovi spazi destinati alle attività del Teatro.

Va tuttavia notato che il risultato operativo è cresciuto da 1,4 a 1,9 milioni di €. Più in particolare l'incremento dei ricavi è stato generato da una maggiore saturazione della capacità di sala (in presenza anche di un aumento del prezzo medio applicato per la straordinarietà della programmazione verdiana), dall'introduzione di due nuove formule di abbonamento legate alle celebrazioni verdiane e dall'offerta di un maggior numero di serate speciali. A ciò si aggiunga la donazione del mecenate Alberto Vilar (568 migliaia di €) a sostegno dei costi di allestimento di tre titoli d'opera e del progetto i "Grandi Teatri per Verdi".

I ricavi propri e di origine privata continuano anche quest'anno a rappresentare una quota importante del totale (54,2 % rispetto al 44,3% di contributi pubblici).

I costi della produzione sono cresciuti di 2,9 milioni di €. Ai maggiori costi per nuovi allestimenti legati all'anno verdiano, a quelli sostenuti per la messa a regime dei nuovi laboratori Ansaldo e per il trasferimento nella nuova sede teatrale, ai costi straordinari e non ricorrenti, si è inoltre aggiunto l'incremento del costo del lavoro in relazione alla normale dinamica retributiva e agli effetti dell'applicazione del contratto integrativo aziendale siglato a fine 2000.

Ci sentiamo quindi di dire che l'esercizio, considerando l'eccezionalità degli impegni affrontati nel 2001, si chiude in modo apprezzabile, pur non potendo abbassare la guardia per i forti impegni che ancora ci aspettano.

Devo confessarvi infatti la mia preoccupazione circa l'evolversi dei rapporti con gli Enti pubblici in relazione alla certezza e all'ammontare delle risorse che tali Enti potranno, anche nei prossimi anni, garantire alla Fondazione. Certamente sapete che la Legge Finanziaria 2002 ha ridotto l'ammontare complessivo del F.U.S., mentre ci auguriamo che il contributo della Regione Lombardia (quest'anno ridotto per oltre 1 milione di €) possa tornare ai livelli degli anni precedenti.

Proprio in relazione a queste incertezze sul fronte pubblico desidero esprimere un sentito ringraziamento in primo luogo al Comune di Milano, per il convinto supporto riconosciuto alla nostra Fondazione volto alla costruzione del "Sistema Scala" ed ai Soci privati per il loro costante apporto di risorse alla Fondazione, in particolare a Mondadori, a Mediaset ed a Fininvest che quest'anno hanno contribuito a patrimonio per complessivi 5,2 milioni di €.

Un particolare ringraziamento vorrei rivolgere anche a coloro che avevano aderito al momento della trasformazione e nel corso del triennio 1998 – 2000, nonché ai Fondatori che nel 2001 hanno rinnovato il proprio impegno per un ulteriore triennio, tra i quali Pirelli che ha svolto un ruolo determinante nella costruzione del nuovo Teatro. Vorrei infine ricordare il decisivo contributo, anche per il 2001, della Fondazione Cariplo.

Il mio personale impegno continua non solo per reperire ulteriori risorse finanziarie, accrescere il patrimonio e tenere sotto controllo la struttura di costo, ma anche e soprattutto per preservare la qualità artistica e l'eccellenza del Teatro alla Scala la cui finalità istituzionale è quella della diffusione e promozione della cultura musicale al più alto livello, in Italia e nel mondo.

Carlo Fontana

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

Il bilancio dell'esercizio 2001 della Fondazione Teatro alla Scala chiude con una variazione positiva del Patrimonio Netto pari a 5.672 migliaia di € (nel 2000 positiva di 4.933 migliaia di €).

Il Patrimonio Netto della Fondazione al 31 dicembre 2001, pari a 105.868 migliaia di € (100.196 migliaia di € al 31 dicembre 2000), recepisce il risultato d'esercizio positivo per 507 migliaia di € e i contributi in conto patrimonio per 5.165 migliaia di €. Detto risultato sconta imposte per 2.017 migliaia di € (1.947 migliaia di € per l'esercizio 2000), ammortamenti e svalutazioni per 3.482 migliaia di € (5.727 migliaia di € nell'esercizio 2000).

In tale contesto, l'indirizzo strategico del Consiglio di Amministrazione di aumentare il patrimonio della Fondazione risulta conseguito (10.6 milioni di € nel biennio 2000-2001).

Il richiamo alla *"Variazione del Patrimonio disponibile"*, anziché al risultato d'esercizio, come sintesi dell'andamento gestionale si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio – redatto secondo criteri civilistici – i contributi ricevuti da Fondatori in conto patrimonio oltre a quelli in conto gestione. Tale richiamo ha pertanto l'obiettivo di permettere una più chiara comprensione delle effettive entrate e quindi delle risultanze dell'esercizio.

Ricordiamo che il 2001 è stato un anno particolarmente impegnativo e straordinario per la Fondazione sia sotto il profilo artistico - attraverso un'importante proposta delle maggiori produzioni verdiane - sia sotto il profilo organizzativo gestionale con la messa a regime dei nuovi laboratori nell'area ex Ansaldo e l'avvio delle operazioni connesse al trasferimento dell'attività artistica al Teatro degli Arcimboldi, che ha visto la sua inaugurazione il 19 gennaio 2002.

Il *Conto Economico,* sotto riportato, evidenzia un *Margine Operativo Lordo* pari a 5.396 migliaia di € (7.103 migliaia di € del 2000). Il peggioramento dei risultati rispetto all'esercizio precedente è dovuto soprattutto all'imprevista riduzione del contributo alla gestione erogato dalla Regione Lombardia (-1.033 migliaia di € rispetto al 2000).



Il trovatore

L'aumento del "*Valore della Produzione*" di 1.239 migliaia di € è stato determinato da maggiori ricavi per 5.307 migliaia di €, in parte compensati dai minori ricavi per tournèe (4.068 migliaia di €). Più in particolare l'incremento dei ricavi è stato generato da una maggiore saturazione della capacità di sala (in presenza anche di un aumento del prezzo medio applicato per la straordinarietà della programmazione), dall'introduzione di due nuove formule di abbonamento legate alle celebrazioni verdiane (*Grandi Teatri per Verdi e Trilogia Popolare Verdiana*) e dall'offerta di un maggior numero di serate speciali. A ciò si aggiunge la donazione del mecenate Alberto Vilar (568 migliaia di €) a sostegno dei costi di allestimento di tre titoli d'opera e del progetto i "*Grandi Teatri per Verdi*".

I "*Costi della Produzione*" registrano un incremento di 2.945 migliaia di € determinato da un aumento di costi della gestione di 7.058 migliaia di €, parzialmente compensato da minori costi per tournée di 4.113 migliaia di €. I principali fattori che hanno determinato l'incremento anzidetto sono: maggiori costi per nuovi allestimenti realizzati per i titoli d'opera legati alle celebrazioni dell'anno verdiano, incremento dei costi per servizi in gran parte dovuto all'avvio e messa a regime dei nuovi laboratori del Teatro e alla fase preparatoria del trasferimento nella nuova sede teatrale, cui si aggiunge la crescita del costo del lavoro in relazione alla normale dinamica retributiva e agli effetti dell'applicazione del contratto integrativo aziendale siglato a fine 2000.

Considerato lo straordinario impegno produttivo e organizzativo – in relazione alla realizzazione delle celebrazioni verdiane, al trasferimento ai nuovi laboratori nell'area ex-Ansaldo e al Teatro degli Arcimboldi – si ritiene che lo sforzo di contenimento del costo del lavoro, che risulta in linea con le previsioni, sia da considerarsi apprezzabile.

CONTO ECONOMICO (importi espressi in migliaia di €)	**2001**	%	**2000**	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	104.901	100,0	103.662	100,0
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	(99.505)	(94,9)	(96.559)	(93,1)
MARGINE OPERATIVO LORDO	**5.396**	**5,1**	**7.103**	**6,9**
AMMORTAMENTI	(3.482)	(3,3)	(4.466)	(4,3)
SVALUTAZIONI	-	-	(1.260)	(1,2)
RISULTATO OPERATIVO	**1.914**	**1,8**	**1.377**	**1,3**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	610	0,6	855	0,8
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	-	-	2.066	2,0
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**2.524**	**2,4**	**4.298**	**4,1**
IMPOSTE D' ESERCIZIO	(2.017)	(1,9)	(1.947)	(1,9)
RISULTATO D'ESERCIZIO	**507**	**0,5**	**2.351**	**2,3**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	**5.165**	**4,9**	**2.582**	**2,5**
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	**5.672**	**5,4**	**4.933**	**4,8**

Anche nel 2001, come già nell'esercizio precedente, la maggioranza delle risorse necessarie a finanziare l'attività della Fondazione è stata ottenuta attraverso i ricavi propri e i contributi privati (54.2% rispetto ai 55.7% nel 2000) e la restante parte da contributi pubblici (45.8% rispetto ai 44.3% nel 2000).

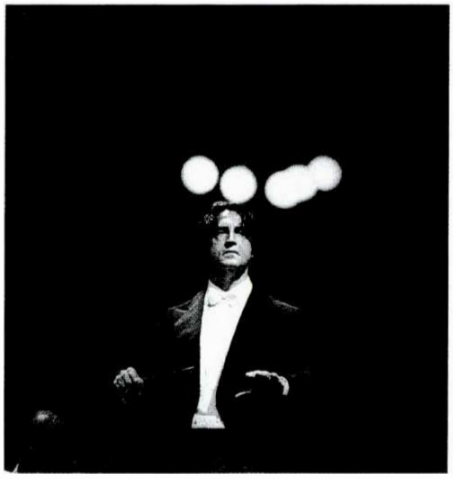
Sul fronte dei contributi pubblici è doveroso segnalare il significativo sostegno da parte dello Stato che, in aggiunta alla quota di competenza del riparto F.U.S. (35.682 migliaia di €), ha riconosciuto un ulteriore importo di 3.873 migliaia di € quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale importante provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del FUS di 7.775 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della legge 800/67. L'art. 7 della legge 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala *"Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale"*. La Legge 388/2000, richiamata, valorizza per la prima volta tale riconoscimento con uno specifico contributo aggiuntivo.



Il trovatore

Va anche evidenziato che la Legge 400 del 29/12/2000 assicura inoltre un importante contributo di 8.263 migliaia di € (517 migliaia di € nel 2000 e 3.873 migliaia di € rispettivamente nel 2001 e 2002) per l'attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento degli impianti tecnologici del palcoscenico e dei laboratori del Teatro. Tale erogazione consentirà di coprire una quota significativa dei lavori previsti (fino ad oggi sostenuti nella misura di 3.307 migliaia di €). Con questo provvedimento lo Stato ha dimostrato una particolare attenzione nel recepire la "straordinarietà" che il nostro Teatro sta vivendo.

Per contro va segnalata una preoccupazione circa l'evolversi dei rapporti con gli Enti Pubblici in relazione alla certezza e all'ammontare delle risorse che tali Enti potranno, anche nei prossimi anni, garantire alla Fondazione. In particolare, si fa riferimento a quanto disposto dalla Legge Finanziaria 2002 che ha ridotto l'ammontare complessivo del F.U.S. con conseguente ricaduta anche sulla quota di competenza del nostro Teatro, nonché alla citata riduzione del contributo erogato dalla Regione Lombardia (1.033 migliaia di €), non ancora formalmente confermata e di cui si è dovuto prendere atto ad esercizio chiuso.



M° Riccardo Muti

Ci si è già attivati nei confronti della Presidenza per riportare il contributo regionale ai livelli degli anni precedenti, analoga iniziativa sarà assunta nei confronti dello Stato relativamente al F.U.S.

Dal lato del finanziamento dei soci privati è doveroso esprimere la soddisfazione per il costante apporto di risorse alla Fondazione, con una menzione speciale di ringraziamento per i seguenti nuovi Fondatori: **Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Mediaset S.p.A. e Fininvest S.p.A.**, che hanno contribuito in maniera sostanziale al positivo risultato dell'esercizio appena concluso attraverso un generoso apporto a patrimonio per complessive 5.165 migliaia di €.

Un particolare ringraziamento è rivolto anche a coloro che avevano aderito al momento della trasformazione e nel corso del triennio 1998 – 2000 e a quei fondatori che hanno rinnovato nel 2001 il proprio impegno per un ulteriore triennio, tra i quali si cita Pirelli S.p.A. che oltre all'importante contributo annuale ha svolto un ruolo determinante nella costruzione del nuovo teatro. Si ricorda infine l'importante contributo anche per il 2001 della Fondazione Cariplo per un importo di 6.197 migliaia di €.

Come dimostrato dai primi anni di vita della Fondazione, la qualità artistica è, e rimane, il valore alla base di tutte le scelte strategiche della gestione. Le azioni avviate mirano a liberare ulteriori risorse finanziarie destinate ad accrescere quantitativamente e qualitativamente la produzione artistica del Teatro in relazione alle proprie finalità istituzionali di diffusione e promozione della cultura musicale al più alto livello.



Lo schiaccianoci

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2001

La stagione 2000-2001

Celebrare Giuseppe Verdi

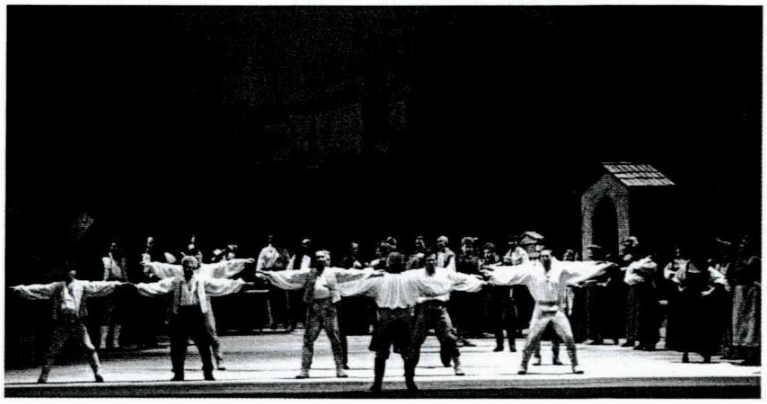
Il Teatro alla Scala ha celebrato nel 2001, con un intento programmatico unitario che ha abbracciato tutto il percorso artistico dell'anno, il centenario della morte di Giuseppe Verdi, il cui nome è ricorso in cartellone con undici titoli, comprendendo anche ***Otello*** che ha inaugurato la stagione 2001-2002. Di qui la dedica "La Scala per Verdi", che è comparsa nel calendario generale della stagione.

Oltre a Verdi si è voluta celebrare anche la fioritura del melodramma italiano tra Ottocento e Novecento, con la presenza in cartellone di un titolo per ciascuno dei quattro compositori che con Verdi hanno scritto le pagine più alte del teatro musicale italiano: Rossini, Bellini, Donizetti e Puccini. Una stagione particolare, con tutte opere italiane, scritte in un arco temporale di poco più di cent'anni, come omaggio a un grande periodo della cultura e della musica italiana che ha avuto il suo baricentro in Giuseppe Verdi, grandissimo tra i grandi.

Onorare Verdi è stato certamente per la Scala un obbligo morale, oltre che artistico. Il Teatro alla Scala è stato il teatro di Verdi, sia pure in modo non continuativo e con un rapporto spesso burrascoso: su questo palcoscenico egli ha presentato le sue prime opere, riscosso i primi successi e vissuto le prime amarezze. Né si può dimenticare che Milano è stata la città nella quale il compositore si è formato, frequentando da studente la Scala ogni volta che poteva, la città in cui è vissuto a lungo, in cui è morto, la città che ospita la sua tomba nella cappella di quella che è un'altra sua grande opera creata per Milano, la Casa di riposo per musicisti che porta il suo nome.



Rigoletto



La forza del destino

La stagione d'opera

L'inaugurazione della stagione, il 7 dicembre 2000, è avvenuta con ***Il Trovatore***, presentato in un nuovo allestimento di Hugo De Ana, artefice di regia scene e costumi, che è tornato alla Scala dopo il successo della *Forza del Destino*. Dopo le recite di dicembre, una ripresa successiva ha consentito di presentare unitariamente, tra febbraio e marzo 2001, l'intera "trilogia popolare", con ***Rigoletto e La Traviata*** negli allestimenti del patrimonio scaligero, firmati rispettivamente da Gilbert Deflo e Liliana Cavani.

Dopo ***Falstaff*** a marzo (riproposto nello storico allestimento di Giorgio Strehler), a maggio è andato in scena un nuovo ***Ballo in maschera***, con la regia di Liliana Cavani, le scene di Dante Ferretti e i costumi di Gabriella Pescucci. A ottobre è stata programmata la ripresa di ***Macbeth***, con la regia di Graham Vick, che aveva inaugurato la stagione 1997-1998, e infine, il 7 dicembre 2001, le celebrazioni verdiane si sono concluse con ***Otello***, che ha aperto la nuova stagione.

Tutti questi titoli sono stati diretti dal M° Riccardo Muti. Accanto a lui sono tornati, in questo grande giubileo verdiano, tutti gli artisti che hanno lavorato alla Scala con successo e soddisfazione nelle ultime stagioni, insieme a nuovi e promettenti giovani artisti che il Teatro ha voluto valorizzare; tanti cantanti, registi, scenografi e costumisti, tutti stretti attorno alla grande famiglia scaligera per onorare Giuseppe Verdi.

Quanto agli altri titoli verdiani, è andato in scena a settembre ***Un giorno di regno***, nell'allestimento creato da Pier Luigi Pizzi per Parma, con la direzione del M° Corrado Rovaris e i giovani dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala.

Tra settembre e novembre sono stati proposti poi altri tre titoli verdiani: ***Jérusalem***, ***La forza del destino*** (nella versione originale scritta per San Pietroburgo) e ***Luisa Miller***, in forma di concerto. Queste opere sono state presentate alla Scala dalla Staatsoper di Vienna con il M° Zubin Metha per *Jérusalem*, dal Teatro Marinskij di San Pietroburgo con il M° Valery Gergiev per *La forza del destino* e dall'Orchestra e coro della Radio di Monaco di Baviera diretti dal M° Lorin Maazel per *Luisa Miller*.



Il loggione

Nel nome di Verdi sono state celebrate anche altre importanti occasioni artistiche: il 16 novembre 2000 un concerto diretto dal M° Riccardo Muti ha inaugurato alla Scala l'anno verdiano con un programma di preziose rarità accanto a tre *Pezzi sacri*; il 27 gennaio 2001, nel giorno dell'anniversario della morte, nella chiesa di San Marco, il M° Muti ha diretto la ***Messa da Requiem***, ripetuta due giorni dopo al Musikverein di Vienna. Il 10 e il 12 aprile 2001 la Scala si è recata, in una sorta di pellegrinaggio artistico, nei luoghi natali verdiani, per riportare nel teatro di Busseto ***Falstaff*** nella versione storica (con le stesse scene e costumi) che Arturo Toscanini diresse nel 1913, primo centenario della nascita, e nel 1926, a 25 anni dalla morte. Tra settembre e ottobre, infine, nel corso di una tournée in Romania, Polonia e Russia, i complessi della Scala diretti dal M° Muti hanno eseguito la ***Messa da Requiem*** di Verdi e lo ***Stabat Mater*** di Rossini.

Ma la stagione 2000-2001 non è stata solo Verdi; sono stati presentati, infatti, altri quattro titoli, a testimonianza della grande stagione del melodramma italiano tra Ottocento e Novecento.



Messa da Requiem

Vincenzo Bellini (di cui ricorrevano nel 2001 i duecento anni dalla nascita) è stato presente con una nuova produzione de ***La sonnambula*** (regia di Pier'Alli, direzione del M° Maurizio Benini); di Gioachino Rossini è stata ripresa la ***Cenerentola*** realizzata da Jean-Pierre Ponnelle, con il M° Bruno Campanella sul podio. E'stato l'inizio, questo, della ripresa dello storico trittico rossiniano realizzato da Ponnelle per la Scala, al quale seguiranno, nelle prossime stagioni, le riprese de *Il barbiere di Siviglia* e *L'italiana in Algeri*. E' stato ripresentato quindi il fortunato allestimento scaligero de ***L'elisir d'amore*** di Gaetano Donizetti, con la regia di Ugo Chiti, scene e costumi di Tullio Pericoli, affidato questa volta alla bacchetta del M° Roberto Rizzi Brignoli. Infine è stata proposta una nuova produzione di ***Turandot*** di Giacomo Puccini, firmata dal grande regista giapponese Keita Asari (l'artefice della *Madama Butterfly* scaligera) con la direzione del M° Georges Prêtre, che ha sostituito sul podio il compianto Giuseppe Sinopoli, con il quale questo progetto era nato.

La stagione di balletto

La stagione è stata connotata dalla volontà di consolidare le possibilità tecniche della compagnia della Scala, e di predisporre progetti con una speciale valenza e utilità per le *tournée* che la compagnia è sempre più impegnata a realizzare.

Dopo l'iniziale ***Schiaccianoci*** nella coreografia di Ronald Hynd, a dicembre 2000, al Teatro Regio di Torino la nostra compagnia ha presentato ***Excelsior***, mentre a febbraio è andato in scena ***Il lago dei cigni***, realizzato dal nostro Corpo di Ballo prima a Genova, al Teatro Carlo Felice, e poi alla Scala.

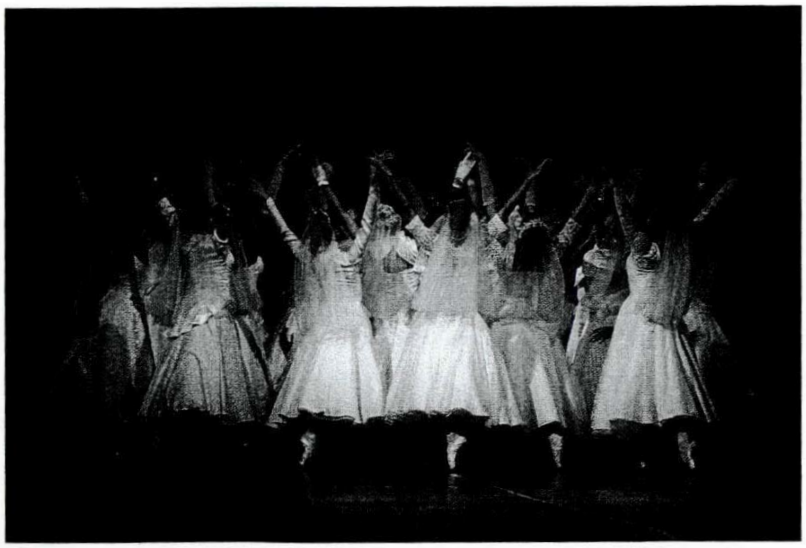
In aprile è stato presentato il dittico composto da ***Études*** di Harald Lander e ***Carmen*** di Roland Petit.

E' tornato al Teatro Smeraldo ***Il grande Gatsby*** di André Prokovsky, mentre a maggio è stato proposto al Teatro Nazionale un nuovo trittico costituito da ***Il Figliol prodigo*** di Balanchine, capolavoro di straordinaria intensità espressiva, ***Pas de quatre***, ricreato da Anton Dolin nel 1941 dall'originale di Jules Perrot del 1845, e ***Troy game*** di Robert North del 1974.

Infine, a giugno è stata proposta ***Giselle***, questa volta nella versione coreografica che Sylvie Guillem ha tratto da Coralli, Perrot e Petipa, una produzione che ha visto il ritorno alla Scala di questa grande artista. Nel mese di luglio e agosto 2001 il Corpo di Ballo è stato in tournée a New York, Los Angeles e Londra, con *Giselle*, *Carmen* e *Amarcord*; si è trattato di una presenza internazionale quanto mai significativa, realizzata con grande successo, che ha suggellato una stagione che ha visto il nostro Corpo di Ballo particolarmente impegnato, con grandi artisti ospiti, non solo alla Scala e in altri luoghi milanesi, ma anche in importanti teatri italiani e in questa lunga e fortunata tournée internazionale.



Giselle





La stagione sinfonica e i concerti

La **stagione sinfonica** ha compreso quattro appuntamenti in abbonamento, realizzati con la Filarmonica della Scala; in due di essi è stato presente anche l'Associazione Coro Filarmonico della Scala.



Il M° Riccardo Muti ha inaugurato la stagione sinfonica, nell'ottobre 2000, con un concerto di alto contenuto spirituale comprendente *Noche oscura* di Goffredo Petrassi accostato alla *Messa* in fa minore per soli, coro e orchestra di Anton Bruckner.

Sono seguiti i concerti del M° David Robertson (Strauss, Mozart e Prokof'ev), del M° Mstislav Rostropovich (Prokof'ev e Sostakovic) e, nel maggio 2001, il concerto del M° Rafael Frübeck de Burgos (Berlioz e Ravel).

In concomitanza con le produzioni operistiche ospitate, sono stati realizzati tra settembre e novembre 2001 tre concerti sinfonici diretti rispettivamente dal M° Zubin Metha con i Wiener Philharmoniker, dal M° Valery Gergiev con l'orchestra e il coro del Teatro Marinskij (*Seconda sinfonia* di Mahler) e dal M° Lorin Maazel con l'orchestra e il coro del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera (*Ein deutsches Requiem* di Brahms).

Le altre proposte della stagione

La tradizionale **stagione dei concerti di canto** ha presentato sette concerti con la partecipazione di grandi artisti del panorama internazionale: Felicity Lott, Thomas Hampson, Simon Keenlyside, Gösta Winbergh, Vesselina Kasarova, Paul Groves e Anne Sofie von Otter.

La **stagione dei concerti da camera** ha compreso cinque concerti affidati rispettivamente al Quartetto Accardo con Maurizio Pollini, che è tornato anche in un recital, al Quartetto Beethoven, al duo Blacher-Canino e al Quartetto Artemis.

Per la serie **Invito alla Scala per giovani e anziani** anche quest'anno è stata creata una specifica rassegna che ha compreso interpreti giovani e programmi assai diversificati, dal barocco alla musica contemporanea.

La stagione 2001-2002

La stagione 2001-2002 del Teatro alla Scala si è aperta il 7 dicembre 2001 nella sede storica del Piermarini con ***Otello*** di Giuseppe Verdi diretto dal M° Riccardo Muti, in una nuova produzione con la regia di Graham Vick che ha concluso le celebrazioni verdiane del 2001. Per il balletto la stagione 2001-2002 si è aperta a dicembre con ***La bella addormentata*** di Rudolf Nureyev.

ADEMPIMENTI AI SENSI ART. 17 – D.LGS 367/96

a) - Inserimento nella programmazione 2001 di attività artistica di opere di compositori nazionali

Nell'anno 2001 sono stati rappresentati esclusivamente autori italiani, da Bellini, con ***Sonnambula,*** a Donizetti, con ***L'elisir d'amore***, da Puccini, con ***Turandot,*** a Rossini, con ***Cenerentola***, che si sono affiancati ai titoli verdiani delle celebrazioni, che hanno compreso la rappresentazione de ***Il Trovatore, Rigoletto, La Traviata, Falstaff, Il ballo in maschera, Un giorno di regno, Jérusalem, La forza del destino, Macbeth, Luisa Miller*** e ***Otello.***

b) - Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori

L'impegno dell'Ufficio Promozione si esplica attraverso gli spettacoli interamente riservati all'Invito alla Scala (per giovani e anziani) e per mezzo della quota di biglietti ad esso assegnata in riduzione. Unitamente alle altre agevolazioni previste, tale attività, che prevede anche l'organizzazione di percorsi formativi ad hoc e "percorsi prove", ha permesso l'accesso al teatro nella stagione 2000/2001 a circa 115.000 persone complessivamente. Di queste, circa 13.000 erano anziani, oltre 66.000 giovani e circa 36.000 provenienti da biblioteche e da organizzazioni dei lavoratori.

Altri dati rilevanti, sempre riferiti alla stagione 2000/2001 sono sinteticamente i seguenti: per gli spettacoli "Invito Scala" sono state rilevate oltre 30.000 presenze; i "percorsi prove" (assistenza alle prove di alcuni titoli ed opera ed anteprime dei concerti sinfonici della Filarmonica) hanno visto la partecipazione di oltre 15.000 persone; su 2.251 istituti scolastici lombardi contattati (scuole elementari, medie e superiori), oltre 1.300 hanno risposto all'Ufficio Promozione e oltre 750 hanno potuto effettivamente accedere al teatro.

Infine, la gestione operativa dell'intera attività promozionale sul territorio avviene grazie alla raccolta delle singole richieste da parte di circa 700 operatori culturali (380 scuole, circa 150 biblioteche e circa 170 organizzazioni per gli anziani).



La sonnambula

c) - Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

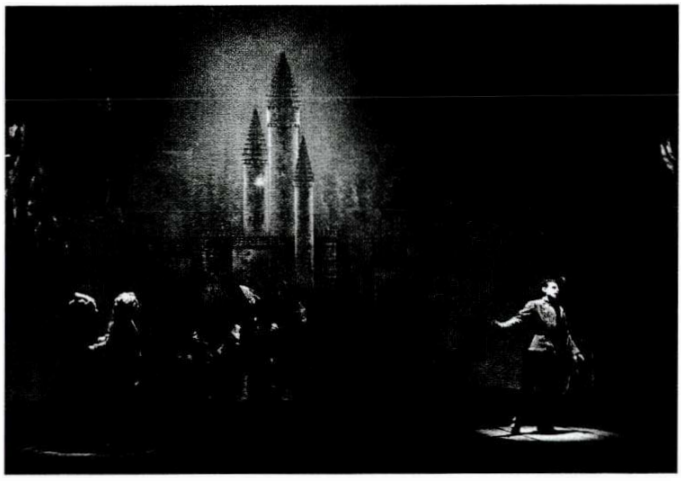
Il coordinamento dell'attività della Scala con altri soggetti operanti nel campo dell'attività musicale è stato, anche nel 2001, continuo.

Nel 2001 il Teatro alla Scala ha ospitato le produzioni di ***Jerusalém, La forza del destino*** e ***Luisa Miller***, realizzate rispettivamente dalla Wiener Staatsoper, dal Teatro Marinskij di San Pietroburgo e dall'Orchestra della Radio di Monaco di Baviera.

Nel 2001, è proseguito il rapporto di collaborazione avviato con il Teatro Regio di Torino e il Teatro Carlo Felice di Genova: il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala si è esibito a Torino con ***Excelsior***, tra dicembre 2000 e gennaio 2001, e a Genova, con ***Il Lago dei Cigni***, a febbraio 2001, e poi con ***Excelsior,*** a dicembre 2001.

d) - Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

Nel 2001 è proseguita l'opera di sostegno ai *Percorsi di musica d'oggi* organizzati da Milano Musica, che nella rassegna "Musica in Video" ha presentato opere di numerosi compositori italiani contemporanei.



La sonnambula



FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2001

Laboratori Ansaldo

Nel febbraio 2001 sono stati inaugurati i nuovi padiglioni dell'area ex-Ansaldo che ospitano i laboratori del Teatro alla Scala. In quest'area è stato avviato un intervento di restauro conservativo e di parziale ristrutturazione: il progetto ha previsto il rifacimento di tutti gli impianti generali e specifici per le particolari lavorazioni, consentendo di realizzare una struttura in grado di ospitare tutte le attività, anche molto diverse fra loro, per esigenze e caratteristiche, dei laboratori.

Il progetto ha permesso l'accentramento dei laboratori, oltre alla razionalizzazione e al miglioramento del lay-out interno. Di particolare rilevanza il fatto che presso gli stessi é possibile effettuare prove di scena, fatto che consentirà in prospettiva di rendere disponibile il palcoscenico per un maggior numero di rappresentazioni.

I costi sostenuti per l'attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento degli impianti tecnologici sono integralmente finanziati dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L.400 del 29/12/2000.

In riferimento alla convenzione tra il Teatro alla Scala e il Comune di Milano che regolamenta anche la messa a disposizione di nuovi spazi e del nuovo teatro per l'esercizio dell'attività istituzionale ai sensi dell'art.23 della L.800/67, si precisa che la stessa verrà formalizzata non appena i tempi tecnici lo consentiranno. Nel frattempo il Comune di Milano ha comunicato che l'attuale convenzione è da intendersi prorogata fino al perfezionamento del nuovo atto.

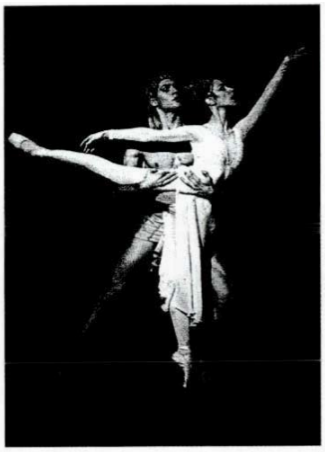
Altri sostegni: Alberto Vilar

Il mecenate Alberto Vilar, nel luglio 2000, ha sottoscritto l'impegno di devolvere alla Fondazione Teatro alla Scala 2 milioni di dollari – da riconoscere rispettivamente 1 milione di dollari nel 2001 e il restante nel 2002 - a sostegno dei costi di allestimento di tre titoli d'opera della stagione lirica 2000-2001 (***Trovatore***, ***Un Ballo in Maschera***, ***Otello***) e del progetto *I Grandi Teatri per Verdi* (Vienna, San Pietroburgo e Monaco di Baviera). Si precisa che alla data di redazione del bilancio l'importo ancora da incassare ammonta a 1.5 milioni di dollari (500 mila dollari del 2001 e 1 milione di dollari del 2002).

E' la prima volta che il Teatro alla Scala riceve una donazione da parte di un soggetto privato. Tale sostegno non è solo segnale di un ritorno al mecenatismo di memoria rinascimentale, ma rappresenta anche un'opportunità per il nostro teatro di concepire produzioni di rilievo rafforzando la propria autonomia artistica.

Nel corso del 2001, Alberto Vilar ha inoltre segnalato la sua disponibilità a sostenere un'altra importante iniziativa: la donazione alla Fondazione Teatro alla Scala di un sistema elettronico di diffusione testi con capacità multilinguistista - al fine di favorire la comprensione dei libretti nelle rappresentazioni di opere liriche - presso il Teatro degli Arcimboldi. Il sistema – per un valore complessivo di circa 2.7 milioni di € - consiste nell'installazione di 2.500 display forniti dalla *Figaro System Inc USA* con l'assistenza tecnica di *Radio Marconi*, coordinatore del progetto. Detto sistema sarà operativo entro il primo semestre 2002. Alla data di redazione del bilancio i costi anticipati dalla Fondazione ammontato a 879 migliaia di €.

In data 25 gennaio 2002 le parti hanno sottoscritto, con atto a rogito Notaio Barassi, una donazione modale in cui si è convenuto che i costi del progetto, integralmente anticipati dalla Fondazione, saranno rimborsati da Alberto Vilar nel biennio 2002-2003.



Excelsior

Accademia delle Arti e Mestieri dello Spettacolo

In data 19 dicembre 2001 è stata costituita – con atto a rogito notaio Barassi di Milano – la "*Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala*" che ha visto l'ingresso (con un versamento a Patrimonio di complessivi 103 migliaia di €) dei seguenti Fondatori: *Università Bocconi di Milano*, *Politecnico di Milano* e *Camera di Commercio di Milano*, in affiancamento alla *Fondazione Teatro alla Scala*.

Sono state avviate le procedure per il riconoscimento regionale e tutte le attività propedeutiche per le operazioni di conferimento che consentiranno – a valere dall'anno accademico 2002-2003 – un'autonoma gestione dell'attività formativa attualmente svolta dalla Fondazione Teatro alla Scala nell'ambito delle proprie finalità istituzionali.

La nascita della nuova Fondazione è finalizzata alla trasformazione dell'attività formativa in un polo europeo per lo sviluppo della cultura delle arti e dei mestieri dello spettacolo capace di formare specifiche figure professionali, oltre a quelle propriamente artistiche.

In relazione al restauro della sede storica teatrale, l'attività dell'Accademia verrà svolta nella nuova sede in Milano di Via S. Marta 18, presso la Società di Incoraggiamento Arti e Mestieri.

Tournée

Anche il 2001 è stato caratterizzato da un'intensa attività di trasferte in Italia e all'Estero che, per quanto concerne la produzione operistica e sinfonica, è stata animata da un intento programmatico unitario volto alla celebrazioni del centenario verdiano.

L'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala hanno, infatti, portato in tournée la ***Messa da Requiem*** di Giuseppe Verdi, prima a Vienna (Musikverein, 30 e 31 gennaio) e successivamente a Bucarest, Poznan e Mosca (settembre e ottobre 2001). In novembre, al Gran Teatre Del Liceu di Barcellona, è stato eseguito il ***Macbeth*** di Verdi sottoforma di concerto.

Il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala ha presentato negli Stati Uniti (al New York State Theatre di New York e al Teatro Orange County di Los Angeles) proseguendo poi a Londra (Covent Garden) il nuovo allestimento di ***Giselle*** realizzato con la coreografia di Sylvie Guillem.

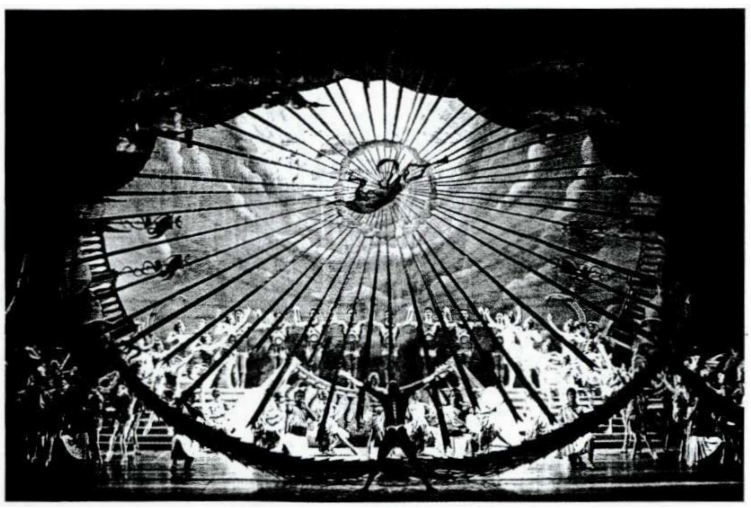
In Italia sono stati invece riproposti due titoli classici: ***Excelsior*** (al Teatro Regio di Torino in gennaio e al Carlo Felice di Genova in dicembre) e ***Il lago dei Cigni*** (a Genova nel febbraio 2001).

Sugli aspetti economico-gestionali vanno fatte alcune considerazioni. Il risultato complessivo, nonostante il venir meno di contributi richiesti al competente Ministero per alcuni progetti (USA e Gran Bretagna) e di una prevista sponsorizzazione, può considerarsi soddisfacente. Nello specifico i risultati differiscono secondo la tipologia dei progetti. L'attività lirico-sinfonica, sia in Italia sia all'estero, si è chiusa positivamente, in linea con le previsioni, come pure l'attività del Corpo di Ballo in Italia.

Si sottolinea che la presenza del Corpo di Ballo in altri teatri lirici italiani, presenza che dovrà essere ulteriormente intensificata con specifici accordi di collaborazione, ha rilievo anche ai fini di quanto previsto dall'art. 17 della legge istitutiva in tema di cooperazione con altri enti operanti nel settore.

Diverso è il risultato sul piano economico dei due progetti di tournées all'estero del Ballo. Infatti, se il successo artistico è stato di notevole rilievo e ha rilanciato a livello internazionale la Compagnia (va ricordata anche la trasferta all'Opéra di Parigi con ***Excelsior***, realizzata nel gennaio 2002), dal punto di vista economico le tournées in USA e Gran Bretagna si sono chiuse in disavanzo. Tale risultato è dovuto, come accennato, al venir meno dei contributi ministeriali per la copertura di viaggi e trasporti e di una sponsorizzazione prevista.

Il mancato sostegno all'attività all'estero per la danza da parte dello Stato è uno dei sintomi di una mancanza di sensibilità più diffusa, che desta molte preoccupazioni per il futuro stesso della danza in Italia, a cui si aggiunge una situazione del mercato internazionale della danza che rende la nostra Compagnia poco competitiva.



Excelsior

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Trasferimento dalla sede storica

Successivamente alla chiusura dell'esercizio, il 19 gennaio 2002, è stato inaugurato il nuovo Teatro degli Arcimboldi con la rappresentazione de ***La Traviata*** di Giuseppe Verdi diretta dal M° Riccardo Muti.

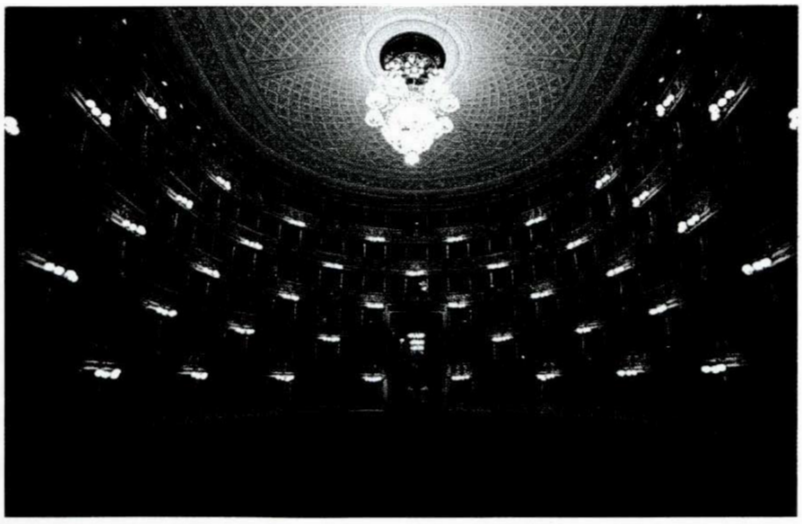
Il nuovo teatro, nato per ospitare l'attività della Scala durante il restauro della sede storica del Piermarini, verrà poi a costituire un secondo palcoscenico polivalente di cui la Scala stessa continuerà periodicamente ad avvalersi, offrendo una concreta opportunità di incrementare la produzione artistica e, di conseguenza, l'offerta per il pubblico in termini di repertorio.

Nel mese di febbraio sono state avviate – ora in fase di ultimazione - le operazioni di trasferimento degli uffici amministrativi della Fondazione presso la palazzina del *Centro Nazionale delle Ricerche*, adiacente al nuovo Teatro.

Per garantire un miglior servizio al pubblico è in corso di realizzazione negli spazi di proprietà ATM concessi in locazione alla Fondazione Teatro alla Scala (*Stazione Metropolitana - mezzanino Duomo)* la realizzazione di un punto di biglietteria decentrato, che si affiancherà al servizio di biglietteria presente presso il nuovo teatro.

Restauro Sala Piermarini

Dal marzo 2002 sono state avviate le operazioni propedeutiche (smontaggio, rimozione ed immagazzinamento dei beni) al restauro della sede storica che vedrà riconsegnato alla città di Milano un teatro storico completamente ristrutturato nelle sue zone tecnologiche (palcoscenico) e di servizio, e sostanzialmente restaurato nella parte monumentale.



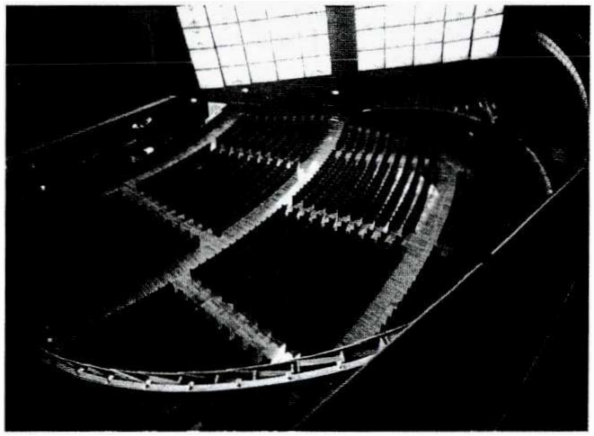
Museo Teatrale

E' volontà della Fondazione Museo Teatrale donare il proprio patrimonio alla Fondazione Teatro alla Scala. Un'operazione di affitto di ramo d'azienda consentirà al Teatro di gestire direttamente l'attività museale a partire dalla primavera del 2002 con l'inaugurazione della nuova sede di *Palazzo Busca, presso il Collegio S. Carlo*, prevista per metà di maggio.

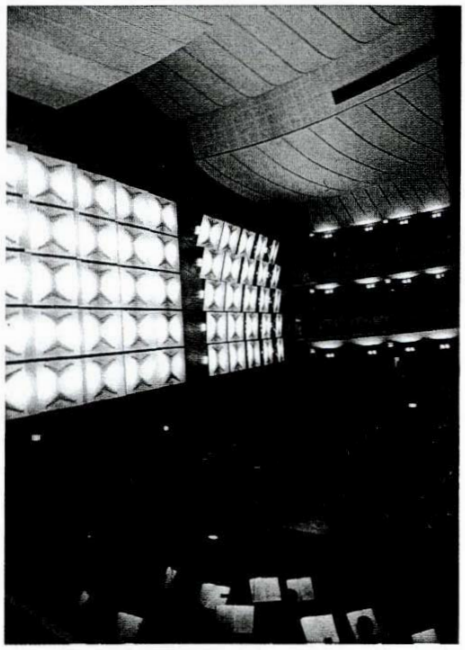
L'inserimento dell'attività museale all'interno della nostra Fondazione consente di realizzare un ulteriore importante momento del complessivo Sistema Scala, incrementando l'offerta di servizio culturale offerto dal Teatro secondo le proprie finalità istituzionali. Il nuovo Museo mira ad essere centro di attrazione anche rispetto ad altre istituzioni milanesi, quali il *Cenacolo Vinciano* e la *Pinacoteca di Brera* (è in via di definizione un unico biglietto integrato tra le tre più importanti realtà museali cittadine), così come con il *Museo della Scienza e della Tecnica Leonardo da Vinci* (istituzione di percorsi didattici comuni).

La Scala Bookstore

In relazione al restauro della sede storica teatrale, la Scala Bookstore ha perfezionato un contratto di locazione con *Trussardi S.p.A.* per l'utilizzo di nuovi spazi commerciali presso il *Palazzo Marino alla Scala*. A partire dal maggio 2002 la Scala Bookstore gestirà - presso *Palazzo Busca* - la commercializzazione dei propri prodotti unitamente a quella dei prodotti specifici del Museo Teatrale.



Interno del Teatro degli Arcimboldi

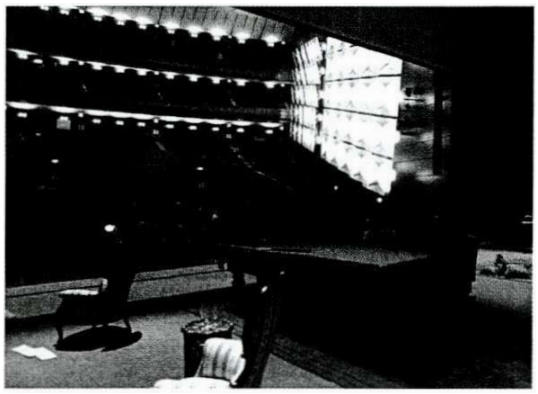


EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'impegno del Teatro alla Scala nel prossimo quadriennio sarà mirato a far evolvere e mettere a regime il Sistema Scala le cui componenti diventeranno progressivamente operative.

Il *Sistema Scala* prevede a regime sei poli:

- la *sede storica del Piermarini*, che a regime manterrà l'identità di "teatro festival" di stagione con la rappresentazione di spettacoli prototipo-unici ed un potenziale di rappresentazioni superiore del 30% circa rispetto alla attuale;
- il *Teatro degli Arcimboldi*, la cui "mission" sarà focalizzata sull'ampliamento dell'offerta musicale per Milano e per un più ampio bacino di utenza con un modello di gestione orientato a preservare l'equilibrio tra l'eccellenza artistica e la sostenibilità economica;
- i *Laboratori Ansaldo* che, valorizzando un funzionamento più fluido della macchina produttiva logistica, assicureranno la capacità produttiva da destinare all'incremento atteso di attività del Sistema Scala e ad attività nuove/ per conto terzi;
- l'*Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo* che, fortemente sponsorizzata dal Teatro alla Scala, dall'Università Bocconi, dal Politecnico di Milano, dalla Camera di Commercio e dalla Regione Lombardia costituirà un polo nazionale ed europeo nella formazione di figure professionali al servizio del Sistema Scala e di altre istituzioni;
- il *Museo Teatrale*, nucleo fondamentale del percorso culturale della città di Milano realizzato attraverso una rete museale di cui faranno anche parte il Cenacolo Vinciano e la Pinacoteca di Brera;
- la *nuova Società commerciale* sarà lo strumento per sviluppare politiche commerciali "push" che coinvolgano tutte le singole componenti del Sistema, in una gestione integrata e sinergica che preservi la coerenza con l'immagine internazionale del brand gestito.



Teatro degli Arcimboldi

Mentre i laboratori si avviano ormai ad una messa a regime della propria attività, con l'avvenuto trasferimento dell'attività teatrale nel nuovo teatro degli Arcimboldi è stato dato avvio a tutte le impegnative attività propedeutiche al restauro della sede storica del Piermarini. Entro la fine del primo semestre 2002, avvierà la propria operatività anche il Museo Teatrale e con il nuovo anno accademico 2002-2003 partirà autonomamente l'attività di formazione della nuova Accademia. E', invece, in corso la progettazione del *"business model"* della nuova società commerciale il cui avvio operativo è previsto entro la fine dell'esercizio 2002.

Le sfide che ci attendono nel prossimo quadriennio saranno molto impegnative sia da un punto di vista gestionale che economico. Il 2002 e il 2003 potranno essere infatti meno brillanti del passato a causa di una possibile contrazione dei ricavi, derivante dalla citata probabile riduzione dei contributi pubblici e dalle difficoltà della congiuntura economica, e dagli importanti investimenti necessari a sostenere un'operazione di completa ristrutturazione della sede storica.

L'attenzione costante al controllo dei costi ed al recupero di efficienza gestionale, accompagnata al rafforzamento dell'impegno nel reperimento di risorse finanziarie saranno i fattori chiave per gestire con successo le sfide che ci aspettano.

In tal senso il generoso sostegno dei Fondatori vecchi e nuovi ha consentito, fin dalla trasformazione, di finalizzare importanti programmi di cambiamento al tempo stesso incrementando nel biennio 2000-2001 il Patrimonio della Fondazione di 10.6 milioni di €. Anche nello scenario sopra descritto il Teatro alla Scala si impegnerà affinché questo importantissimo rapporto possa essere nel tempo preservato ed arricchito. A tale proposito si sottolinea che la Legge Finanziaria 2001 ha incentivato le erogazioni da parte dei soggetti privati grazie all'integrale deducibilità delle erogazioni liberali in denaro a favore delle fondazioni, pur prevedendo la tassazione in capo ai soggetti beneficiari al superamento di un *"tetto"* massimo fissato di contributi.

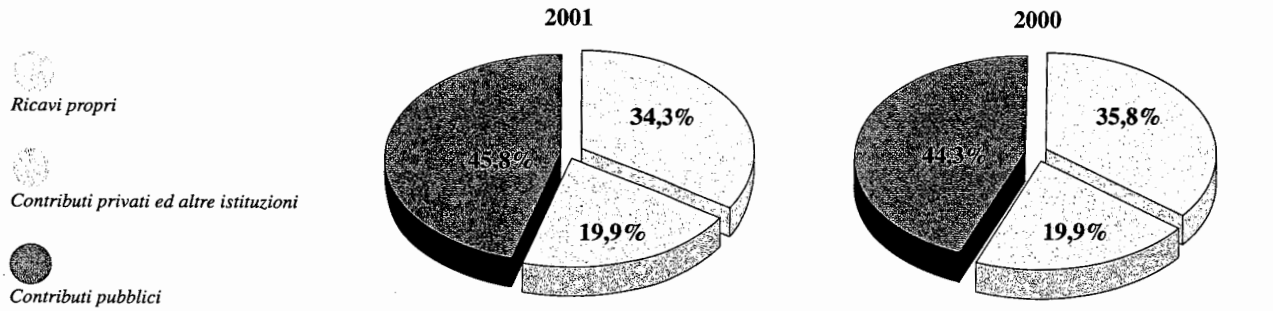


Esterno del Teatro degli Arcimboldi

La Fondazione, dalla sua trasformazione alla data del 31 dicembre 2001, ha ottenuto da Fondatori ai sensi dell'art. 3.1 e 3.2 dello statuto i seguenti contributi:

	Contributi alla gestione e in conto patrimonio già deliberati al 31.12.2001	**Contributi già deliberati alla gestione ed in conto patrimonio e non ancora incassati al 31.12.2001**
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.1		
Stato: quota FUS	181.3	1.2
Regione Lombardia	18.0	–
Comune di Milano	28.9	1.9
Subtotale	**228.2**	**3.1**
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.2		
Fondazione CARIPLO	32.6	–
Camera di Commercio di Milano	12.0	–
Assolombarda	0.5	–
Amministrazione Provinciale	0.8	–
AEM S.p.A.	5.4	1.3
Banca Commerciale Italiana S.p.A.	3.1	–
Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	3.1	1.0
Class Editori S.p.A.	1.6	1.0
Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	1.6	0.5
E.N.I. S.p.A.	9.3	3.1
Gruppo Fininvest		
- Fininvest S.p.A.	1.6	–
- Mediaset S.p.A.	2.0	–
- Arnoldo Mondadori Editore S.p.A.	1.6	–
Fondazione Milano per la Scala	0.5	–
Giorgio Armani S.p.A.	1.6	–
INA S.p.A.	5.1	–
Pirelli S.p.A.	15.5	5.2
Pineider S.p.A.	1.6	1.3
Prada Lux S.A.	3.0	1.6
R.C.S. S.p.A.	1.6	0.5
SEA S.p.A.	6.2	2.0
Wind S.p.A.	1.6	0.5
Subtotale	**111.9**	**18.0**
Totale	**340.1**	**21.1**

Come già ricordato, l'attività della Fondazione per l'esercizio 2001 è stata finanziata da "Ricavi propri" per il 34,3% (35,8% nel 2000), da "Contributi privati" (alla gestione e al patrimonio) per il 19,9% (19,9% anche nel 2000) e da "Contributi pubblici" per il 45,8% (44,3% nel 2000), come mostrato nella successiva tabella.



Gabriele Albertini
Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Carlo Fontana
Il Sovrintendente

SITUAZIONE PATRIMONIALE, CONTO ECONOMICO E RENDICONTO FINANZIARIO

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2001 (Importi espressi in €)
STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	al 31 dicembre 2001		al 31 dicembre 2000	
CREDITI V/FONDATORI PER VER.TI ANCORA DOVUTI		-		-
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
Diritto d'uso illimitato degli immobili	54.227.974		54.227.974	
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	71.622		107.433	
Costi di impianto ed ampliamento	17.608		7.965	
Altre immobilizzazioni immateriali	323.248	**54.640.452**	332.309	**54.675.681**
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
Terreni e fabbricati	13.456.285		13.595.728	
Patrimonio artistico	27.580.090		27.580.090	
Impianti e macchinari	1.294.262		1.147.242	
Attrezzature	3.196.085		2.757.788	
Altri beni	1.248.573		1.166.362	
Immobilizzazioni in corso e acconti	878.849	**47.654.144**	-	**46.247.210**
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
Partecipazioni in imprese controllate	74.370		74.370	
Crediti verso imprese controllate	51.897		50.757	
Crediti verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	13.138.043	**13.264.310**	11.538.696	**11.663.823**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		**115.558.906**		**112.586.714**
RIMANENZE				
Prodotti finiti e merci		**203.219**		**103.571**
CREDITI				
Verso clienti:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.082.816		7.450.477	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**8.082.816**	-	**7.450.477**
Verso Fondatori:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	13.403.225		7.857.884	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	6.455.711	**19.858.936**	1.549.371	**9.407.255**
Verso imprese controllate:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	101.990		60.199	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**101.990**	-	**60.199**
Verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.120.548		2.200.971	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	5.280.213	**9.400.761**	5.242.574	**7.443.545**
ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	595.488		29.040.357	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**595.488**	-	**29.040.357**
DISPONIBILITÀ LIQUIDE				
Depositi bancari e postali	28.401.986		2.440.431	
Denaro e valori in cassa	166.815	**28.568.801**	31.877	**2.472.308**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		**66.812.011**		**55.977.712**
RATEI E RISCONTI ATTIVI		**928.510**		**2.028.136**
TOTALE ATTIVO		**183.299.427**		**170.592.562**

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31 dicembre 2001		al 31 dicembre 2000	
Patrimonio disponibile della Fondazione		**45.968.165**		**41.034.871**
Utili (perdite) portati a nuovo		-		-
Variazione del Patrimonio disponibile:				
- Contributi in conto patrimonio	5.164.569		2.582.284	
- Risultato dell'esercizio	507.285	**5.671.854**	2.351.010	**4.933.294**
Riserva indisponibile		**54.227.974**		**54.227.974**
PATRIMONIO NETTO		**105.867.993**		**100.196.139**
Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-		810.427	
Altri fondi	5.061.127		5.209.389	
FONDI PER RISCHI ED ONERI		**5.061.127**		**6.019.816**
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		**13.834.922**		**13.155.643**
DEBITI VERSO BANCHE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	258.724		251.579	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	12.951.525	**13.210.249**	13.210.249	**13.461.828**
DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	20.855		25.025	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**20.855**	20.855	**45.880**
ACCONTI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	771.671		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**771.671**	-	-
DEBITI VERSO FORNITORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	7.641.561		8.990.663	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**7.641.561**	-	**8.990.663**
DEBITI VERSO PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		895	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	**895**
DEBITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.397.083		2.271.514	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**2.397.083**	-	**2.271.514**
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.236.304		2.222.919	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**2.236.304**	-	**2.222.919**
ALTRI DEBITI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.682.482		8.677.774	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**8.682.482**		**8.677.774**
TOTALE DEBITI		**34.960.205**		**35.671.473**
RATEI E RISCONTI PASSIVI		**23.575.180**		**15.549.491**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		**183.299.427**		**170.592.562**

CONTI D'ORDINE	al 31 dicembre 2001		al 31 dicembre 2000	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	34.860.841		34.860.841	
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	721.457		1.090.540	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	129.114		239.083	
- Beni di nostra proprietà presso terzi	149.101		149.101	
- Beni di proprietà di terzi presso di noi	-		516.457	
- Beni in leasing o in noleggio operativo	11.076		50.305	
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	3.231.521		6.762.552	
- Altri conti d'ordine	1.823.604	**40.926.714**	-	**43.668.879**
GARANZIE RICEVUTE				
ALTRE GARANZIE RILASCIATE DA TERZI A NOSTRO FAVORE				
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore		-		-
TOTALE CONTI D'ORDINE		**40.926.714**		**43.668.879**

CONTO ECONOMICO (Importi espressi in €)	**2001**		**2000**	
Ricavi delle vendite e delle prestazioni		**29.395.092**		**31.313.359**
Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti		**99.649**		**(2.133)**
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		**2.722.173**		**2.034.289**
Altri ricavi e proventi:				
- Contributi alla gestione	66.136.543		65.226.684	
- Altri ricavi e proventi	6.547.622	**72.684.165**	5.089.649	**70.316.333**
VALORE DELLA PRODUZIONE		**104.901.079**		**103.661.848**
Per materie prime, sussidiarie, di consumo		**5.172.230**		**3.208.718**
Per servizi		**32.767.674**		**32.579.297**
Per godimento di beni di terzi		**3.256.988**		**3.534.002**
Per il personale:				
- Salari e stipendi	40.491.593		38.605.590	
- Oneri sociali	12.201.241		11.857.113	
- Trattamento di fine rapporto	2.284.238		2.336.994	
- Trattamento di quiescienza e simili	-		85.941	
- Altri costi	1.485.088	**56.462.160**	3.834.119	**56.719.757**
Ammortamenti e svalutazioni:				
- Ammto delle immobilizzazioni immateriali	250.632		132.866	
- Ammto delle immobilizzazioni materiali	3.230.919		4.333.245	
- Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	**3.481.551**	1.260.433	**5.726.544**
Accantonamenti per rischi		**-**		**-**
Oneri diversi di gestione		**1.845.748**		**516.841**
COSTI DELLA PRODUZIONE		**102.986.351**		**102.285.159**
DIFFERENZA TRA IL VALORE E I COSTI DELLA PRODUZIONE		**1.914.728**		**1.376.689**
Altri proventi finanziari				
- da partecipazioni in imprese controllate	2.370		2.086	
- da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	440.312		373.671	
- da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	-		-	
- da titoli iscritti nell'attivo circolante	428.798		455.423	
- proventi diversi dai precedenti	314.289	**1.185.769**	533.052	**1.364.232**
Interessi e altri oneri finanziari		**(576.214)**		**(508.837)**
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		**609.555**		**855.395**
Proventi straordinari	903.952		2.065.827	
Oneri straordinari	(903.952)		-	
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		**-**		**2.065.827**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		**2.524.283**		**4.297.911**
Imposte dell'esercizio		(2.016.998)		(1.946.901)
RISULTATO DELL'ESERCIZIO		**507.285**		**2.351.010**
Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio		**5.164.569**		**2.582.284**
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE		**5.671.854**		**4.933.294**

RENDICONTO FINANZIARIO PER GLI ESERCIZI 2001 E 2000
(Valori espressi in migliaia di €)

	2001	2000
INDEBITAMENTO FINANZIARIO ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	**31.512**	**29.301**
Variazione del patrimonio disponibile della Fondazione	5.672	4.933
Ammortamenti	3.482	4.466
Variazione netta degli altri fondi	(148)	(462)
Plusvalenza da alienazioni di immobilizzazioni materiali	(32)	-
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	(131)	964
(Incremento) Decremento dei crediti verso Fondatori	(10.452)	6.948
(Incremento) Decremento dei crediti nel circolante	(2.633)	(3.673)
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	(436)	215
Incremento (Decremento) di altre voci del capitale circolante	9.026	(6.633)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'ESERCIZIO	**4.348**	**6.758**
Investimenti in:		
- immobilizzazioni immateriali	(122)	(245)
- immobilizzazioni materiali	(7.153)	(2.494)
- contributi straordinari dello Stato	2.404	
- immobilizzazioni finanziarie:		
- crediti CARIVITA a copertura trattamento di fine rapporto	(1.600)	(1.533)
- crediti verso imprese controllate	(1)	(1)
Disinvestimenti in:		
- immobilizzazioni materiali	52	-
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO	**(6.420)**	**(4.273)**
Rimborso di finanziamenti	(277)	(274)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	**(277)**	**(274)**
FLUSSO MONETARIO ASSORBITO NEL PERIODO	**(2.349)**	**2.211**
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	**29.163**	**31.512**

DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	**2001**	**2000**
Debiti verso banche	-	-
Disponibilità liquide	28.568	2.472
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
- Crediti finanziari non immobilizzati per operazioni di pronti contro termine	-	28.403
- Altri titoli	595	637
TOTALE	**29.163**	**31.512**

NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.Lgs. n. 367 del 29.6.1996 all'art.16 e all'art.12.4 dello Statuto, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta i contributi in conto patrimonio erogati nel 2001, nonché la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale delle "*Not for profit organization*", ha l'obiettivo di fornire il "*reale*" andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione", anziché il risultato dell'esercizio.
La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.



L'elisir d'amore

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2001, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 3 dello Statuto, la cui destinazione a "*Patrimonio Netto*" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura.



La traviata

Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*", iscritto al valore di conferimento, si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" concesso dal Comune di Milano riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione, rettificato per la quota parte relativa agli immobili in affitto, per i quali non si è ritenuto che esistessero i presupposti di utilità pluriennale.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di *"Patrimonio Netto"*, denominata "*Riserva indisponibile*", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Eventuali diritti d'uso dei beni di proprietà di terzi a durata limitata nel tempo sono stimati ed iscritti tra le "*Immobilizzazioni Immateriali*", alla voce *"Diritto d'uso – limitato nel tempo - di beni di proprietà di terzi"*; la relativa contropartita è iscritta nella voce "*Risconti Passivi*". Il *"Diritto d'uso"* ed il relativo *"Risconto"* sono imputati al Conto Economico proporzionalmente alla durata dei diritti stessi.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e diritti simili"* include costi per la registrazione e sviluppo del marchio "Scala". Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce *"Altre"* si riferisce a costi di natura pluriennale capitalizzati, sostenuti per l'avvio e l'implementazione del sistema di contabilità economica; sono iscritti al costo di acquisto ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua utilità futura.

Immobilizzazioni materiali

Le "*Immobilizzazioni materiali*" in essere alla data di trasformazione sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le immobilizzazioni acquisite successivamente alla data di trasformazione sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "*Patrimonio artistico*", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle "*Note di commento alle principali voci dell'Attivo*".



Bozzetto de Il grande Gatsby

I "*Terreni e Fabbricati*" sono iscritti al costo, inclusivo degli eventuali oneri accessori, per la loro acquisizione. Essi sono ammortizzati sulla base di un'aliquota pari all'1%, in quanto ritenuta rappresentativa della residua possibilità d'utilizzazione. Nell'anno d'acquisizione l'aliquota applicata è pari al 50% di quella ordinaria.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli di valore. Tale voce è costituita da opere ed attrezzature di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I "*Costumi e le Attrezzerie*" incluse nella voce "*Attrezzature*", in essere alla data di trasformazione sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia. Quelle realizzate successivamente alla data di trasformazione, sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusi i costi di manodopera diretta necessaria per la loro realizzazione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

I beni ricevuti da terzi a titolo gratuito sono iscritti tra le "*Immobilizzazioni materiali*" ed imputati al Conto Economico alla voce "*Altri Ricavi e Proventi*" data la loro natura. Tali beni sono ammortizzati in base alla prevista utilità futura.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i "*Conti d'ordine*".

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contributi su investimenti

I beni acquistati sulla base di contributi ricevuti ai sensi di specifiche leggi sono iscritti al netto degli stessi ed il valore netto risultante è ammortizzato sulla base della prevista utilità futura.

Immobilizzazioni finanziarie

Le *"Partecipazioni"*, in imprese controllate, sono iscritte al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ai sensi dell'art. 2426 – 1° comma. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore, qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell'immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.
Il "*Credito verso Carivita S.p.A.*", a fronte della polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato", riflette l'importo versato alla data di bilancio, inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce *"Proventi finanziari"*.

Gli altri crediti, inclusi tra le "*Immobilizzazioni finanziarie*", sono valutati al loro presunto valore di realizzazione.

I titoli, se vincolati a garanzia di contratti d'affitto e/o a garanzia di eventuali finanziamenti ottenuti, sono iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie al costo d'acquisto.

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione. Il valore delle opere esistenti alla data di trasformazione riflette la stima effettuata dal perito. Il valore delle opere realizzate successivamente a tale data viene valutato sulla base del costo d'acquisto.

Le scorte obsolete e di lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo o di realizzazione.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione*".

I "*Crediti verso Fondatori*" includono crediti commerciali e d'altra natura, nonché l'importo dei contributi deliberati dai soggetti eroganti in conto esercizio; qualora il soggetto erogante deliberi un contributo in conto esercizio su base pluriennale, la parte di competenza di esercizi successivi è iscritta con contropartita alla voce "*Risconti passivi*".
I *"Crediti"* ed i relativi *"Risconti"* sono imputati a Conto Economico per la quota di competenza annuale.



Il grande Gatsby

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Le operazioni di pronti contro termine aventi per oggetto titoli di Stato sono iscritti alla voce *"Crediti finanziari non immobilizzati"*. La differenza tra il prezzo pagato per l'acquisto a pronti e quello previsto a termine è accreditato a Conto Economico per la quota di competenza dell'esercizio.

I titoli inseriti in questa voce si riferiscono a temporanei impieghi di liquidità e sono iscritti al minore tra il costo d'acquisto ed il valore di mercato.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati *"Contributi alla gestione"* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis".

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *"Patrimonio della Fondazione"*, senza transitare da Conto Economico.

Fondi per rischi ed oneri

Il Fondo *"Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili"* è accantonato sulla base degli accordi sindacali in essere alla data di predisposizione del bilancio.

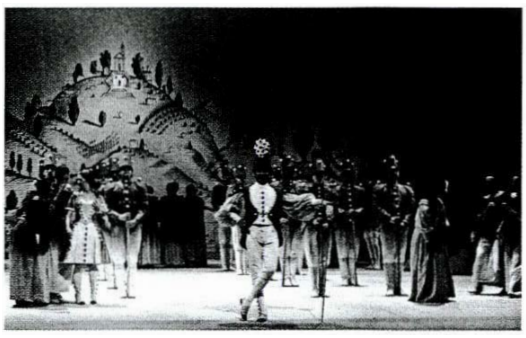


L'elisir d'amore

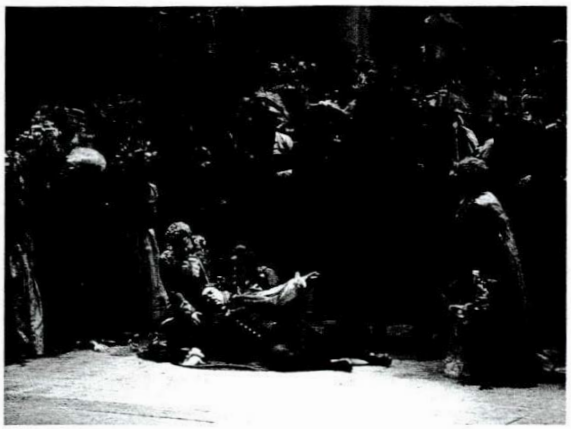
Gli *"Altri Fondi"* sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.



L'elisir d'amore





Un ballo in maschera

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Conti d'ordine

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti* " sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "*Ricavi derivanti dagli abbonamenti* ", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, erogati a titolo d'acconto, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I "*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera, al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

I costi relativi alla realizzazione delle scenografie, in quanto considerati materiali di consumo, sono imputati a Conto Economico nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Nel caso in cui la medesima rappresentazione sia prevista nella programmazione artistica già definita per gli anni successivi, il costo della materia prima è imputato nella misura del 50% a Conto Economico nell'esercizio in cui il costo è sostenuto, il rimanente 50% iscritto nella voce *"Risconti attivi"* verrà imputato a Conto Economico nell'esercizio in cui saranno eseguite le ulteriori rappresentazioni programmate.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

Criteri di conversione delle poste in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta di paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in lire ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera relativi a quest'ultima tipologia sono iscritte a Conto Economico.

Se a fine anno, dalla conversione di detti crediti e debiti in valuta estera ai cambi in vigore alla data di bilancio, si origina una perdita netta essa viene accertata e riflessa in Conto Economico del periodo, con contropartita nell'apposito "*Fondo oscillazione cambi*". Per contro, se dalla conversione emerge un utile netto, esso viene accreditato a Conto Economico se non è stato successivamente ridotto dalle variazioni nei tassi cambio intervenute sino alla data di redazione del bilancio.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di €.



Concerto di Natale



M° Riccardo Muti

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

Diritto d'uso illimitato degli immobili

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro alla Scala Palazzo Piermarini, sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art.17, comma II del D.Lgs. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

L'importo iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2001, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente in quanto non soggetto a perdita di valore, riflette la valutazione del diritto d'uso dei seguenti immobili:

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Importo
Teatro alla Scala	Milano	Via Filodrammatici, 2	49.063
Immobile	Milano	Via Baldinucci, 85	2.066
Magazzino	Milano	Via Bergognone, 38	1.033
Locali	Milano	Via Campo Lodigiano, 2 e 4	2.066
Totale			**54.228**

Concessioni licenze, marchi e diritti simili

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 72 migliaia di € e sono così costituiti:

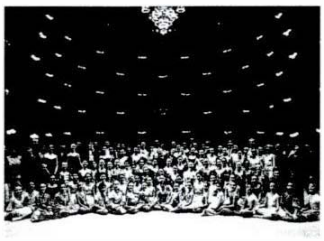
Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/00	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/01
Oneri sostenuti per la registrazione e sviluppo del marchio	179	107	-	(35)	72
Totale	**179**	**107**	**-**	**(35)**	**72**

Tale voce si riferisce a costi sostenuti in esercizi precedenti per la registrazione del marchio "Scala" in diversi paesi, nonché alle spese sostenute per la definizione delle strategie di Marketing per la nuova politica di *"brand"*. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di cinque anni, in quanto ritenuto rappresentativo dell'utilità futura.

Costi di impianto ed ampliamento

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 18 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/00	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/01
Acquisto software	10	8	15	(5)	18
Totale	**10**	**8**	**15**	**(5)**	**18**



Scuola di ballo del Teatro alla Scala

Gli incrementi si riferiscono ad acquisti effettuati nell'esercizio di pacchetti applicativi per il sistema centrale. I valori sono ammortizzati in un periodo di cinque anni, in quanto ritenuto rappresentativo dell'utilità futura.

Altre immobilizzazioni immateriali

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 323 migliaia di € e sono così costituite:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/00	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/01
Oneri sostenuti per l'implementazione del sistema di contabilità economica e per adeguamento all'Euro	583	332	107	(116)	323
Totale	**583**	**332**	**107**	**(116)**	**323**

Si riferiscono a costi sostenuti nel triennio 1999 - 2001 per l'acquisto e l'implementazione del nuovo pacchetto applicativo per l'avvio del nuovo sistema di contabilità (da finanziaria a civilistica), nonché agli interventi relativi alle operazioni di conversione all'Euro. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di cinque anni, in quanto ritenuto rappresentativo dell'utilità futura.

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio		Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi amm.to**	**Saldo al 31/12/2000**	**Incrementi/ Decrementi**	**Amm.ti/ Contrib.**	**Costo**	**Fondi amm.to**	**Saldo al 31/12/2001**
Terreni e Fabbricati	13.945	(349)	13.596	-	(139)	13.945	(488)	13.457
Patrimonio artistico	27.580	-	27.580	-	-	27.580	-	27.580
Impianti e macchinari	1.458	(311)	1.147	1.606	(1.459)	3.064	(1.770)	1.294
Attrezzature	16.565	(13.807)	2.758	2.962	(2.524)	19.527	(16.331)	3.196
Altri beni	1.960	(794)	1.166	1.622	(1.540)	3.582	(2.334)	1.248
immobilizzazioni in corso e acconti	-	-	-	879	-	879	-	879
Totale	**61.508**	**(15.261)**	**46.247**	**7.069**	**(5.662)**	**68.577**	**(20.923)**	**47.654**

Gli incrementi si riferiscono ad investimenti effettuati nell'esercizio 2001 pari a 7.153 migliaia di €, oltre a disinvestimenti di strumenti musicali pari a 84 migliaia di €. Detta dismissione ha fatto emergere una plusvalenza di 32 migliaia di € iscritta al Conto Economico alla voce "*Altri ricavi e proventi*".

Con riferimento alla voce "*Immobilizzazioni in corso*" pari a 879 migliaia di € si precisa che le stesse si riferiscono agli acconti erogati alle società *Figaro Systems Inc.* e *Radio Marconi* relativi all'installazione di n. 2500 display al nuovo Teatro degli Arcimboldi. A fronte di tale operazione è prevista una spesa complessiva di circa 2.7 milioni di €, come ampiamente commentato alla voce *"Conti d'ordine"*.

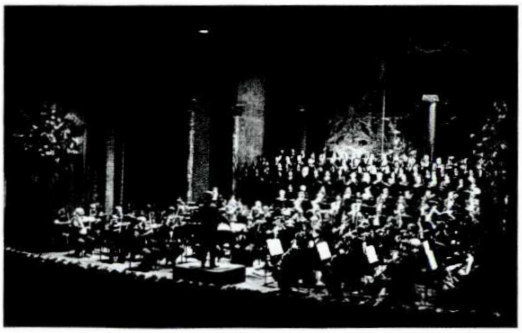
La voce ammortamenti con riferimento agli "*Impianti e macchinari*" e "*Altri beni*" è calcolata tenendo conto dei contributi ricevuti rispettivamente per 1.313 migliaia di € e per 1.090 migliaia di €. Detti contributi sono stati portati a diretta diminuzione del costo di acquisizione.

La voce *"Terreni e Fabbricati"* è interamente relativa all'immobile, sito in Milano Via Verdi 3, strumentale all'attività della Fondazione, in quanto adibito ad uso uffici amministrativi. Tale immobile è soggetto ad ipoteca a fronte del finanziamento ottenuto, così come commentato alla voce *"Debiti verso banche" e "Conti d'ordine"*.

La voce "*Patrimonio artistico*" è così composta:

Descrizione	**al 31/12/2001**	**al 31/12/2000**
Bozzetti	26.314	26.314
Costumi storici	484	484
Archivio musicale	418	418
Archivio fotografico	346	346
Modelli di scena	18	18
Totale	**27.580**	**27.580**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario stimato dal perito che è stato confermato, alla data di preparazione del bilancio, da un'apposita perizia redatta da una commissione interna, coadiuvata da un terzo esperto d'arte.



Tournée nei paesi dell'est

La voce "*Impianti e Macchinari*", che al 31 dicembre 2001 ammonta a 1.294 migliaia di €, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria. Nel 2001 sono stati effettuati investimenti pari a 1.606 migliaia di €, inclusivi di quelli relativi all'ammodernamento tecnologico dei nuovi laboratori dell'area ex Ansaldo per 1.313 migliaia di €, integralmente finanziati dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L. 400/2000.

La voce "*Attrezzature* " è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio		Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi amm.to**	**Saldo al 31/12/2000**	**Incrementi/ Decrementi**	**Amm.ti/ Contrib.**	**Costo**	**Fondi amm.to**	**Saldo al 31/12/2001**
Scenografie	1.198	(1.198)	-	-	-	1.198	(1.198)	-
Attrezzeria	5.263	(4.554)	709	499	(641)	5.762	(5.195)	567
Costumi non storici	8.684	(7.282)	1.402	2.223	(1.703)	10.907	(8.985)	1.922
Strumenti musicali	1.420	(773)	647	240	(180)	1.660	(953)	707
Totale	**16.565**	**(13.807)**	**2.758**	**2.962**	**(2.524)**	**19.527**	**(16.331)**	**3.196**

Nel 2001 sono stati effettuati investimenti per 3.046 migliaia di € e disinvestimenti per 84 migliaia di €. Dette acquisizioni si riferiscono, per 2.722 migliaia di €, ad oneri sostenuti per la realizzazione di "Costumi non storici ed attrezzerie" strumentali all'attività della Fondazione e per 324 migliaia di € al rinnovo parziale di pianoforti.
Si precisa che la voce "*Strumenti musicali*" include beni utilizzati sia per l'esecuzione di programmi musicali di sala, sia per lo studio e prove.

La voce "*Altri beni*" è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio		Situazione finale		
Descrizione	**Costo**	**Fondi amm.to**	**Saldo al 31/12/2000**	**Incrementi/ Decrementi**	**Amm.ti/ Contrib.**	**Costo**	**Fondi amm.to**	**Saldo al 31/12/2001**
Mobili e arredi	1.112	(397)	715	1.249	(1.239)	2.361	(1.636)	725
Macchina d'ufficio	458	(208)	250	63	(98)	521	(306)	215
Automezzi	359	(158)	201	-	(79)	359	(237)	122
Beni inf. milione	31	(31)	-	31	(31)	62	(62)	-
Progetti speciali "Bicocca"	-	-	-	279	(93)	279	(93)	186
Totale	**1.960**	**(794)**	**1.166**	**1.622**	**(1.540)**	**3.582**	**(2.334)**	**1.248**



Études

Nel 2001 sono stati effettuati investimenti per complessivi 1.622 migliaia di €, più in particolare:

- 1.249 migliaia €, quali acquisti di "*Mobili e arredi*" dei quali 1.090 migliaia di € relativi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori dell'area ex-Ansaldo e integralmente finanziati dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L.400/2000;
- 279 migliaia di €, quali costi sostenuti per il trasferimento al Teatro degli Arcimboldi ed iscritti alla voce "*Progetti speciali Bicocca*";
- 94 migliaia di €, per acquisti di "*Altri beni*" quali personal computer e automezzi.

La voce "*Immobilizzazioni in corso e acconti*", che al 31 dicembre 2001 ammonta a 879 migliaia di €, include acconti erogati alle società Figaro Systems Inc. e Radio Marconi relativi all'installazione di n. 2500 display al nuovo Teatro degli Arcimboldi.

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "*Immobilizzazioni materiali*".



Carmen

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Categorie	**Aliquote**
- **Immobili**	1%
- **Impianti e macchinari**	10%
- **Attrezzature:**	
- Strumenti musicali	15,5%
- Costumi non storici	33,3%
- Attrezzeria	33,3%
- **Altri beni:**	
- Mobili e arredi	12,5%
- Macchine d'ufficio	20%
- Automezzi	25%
- Progetti speciali (Bicocca)	33,3%

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, detti coefficienti sono stati ridotti al 50%, ad eccezione delle "*Attrezzerie e Costumi*" per i quali è applicata l'aliquota piena, in quanto ritenuta maggiormente rappresentativa della residua utilità futura.

Si precisa, infine, che le suddette "*Immobilizzazioni materiali*" non sono state oggetto di rivalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 74 migliaia di €, al 31 dicembre 2001, rappresenta la quota (nella misura dell'80%) sottoscritta e versata del capitale sociale della controllata *La Scala Bookstore S.r.l.*; tale partecipazione è stata costituita nell'ambito di un più ampio progetto di valorizzazione del marchio "Scala".

Il valore di carico della partecipazione è iscritto al costo.

Di seguito si riportano le informazioni richieste ai sensi del c.c.:

(valori espressi in €)

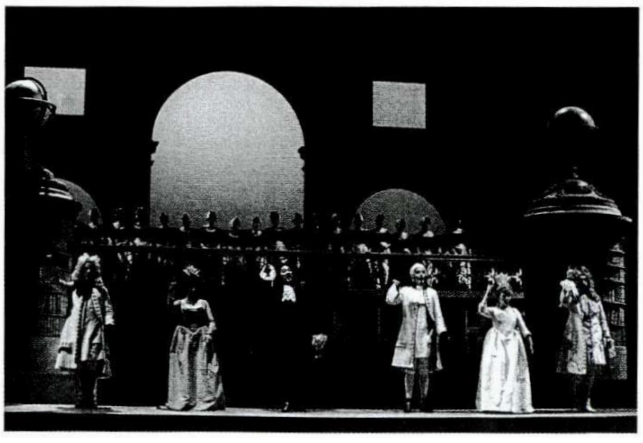
Società	Capitale Sociale	Risultato d'esercizio	Patrimonio Netto	Valore di carico	Valutazione secondo il metodo del P.N.
La Scala Bookstore S.r.l. Milano - Via Filodrammatici 2	92.900	1.762	95.060	74.370	76.048

Si precisa che l'Assemblea Straordinaria del 21 maggio 2001 ha deliberato la conversione del capitale sociale da 180 milioni di lire in 92.900 €, con arrotondamento per difetto. La differenza di € 62,24 è stata destinata alla Riserva Legale. Detta assemblea ha altresì deliberato che il capitale sociale è costituito da quote di 1 € cadauna.

Crediti verso imprese controllate

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
- Crediti v/imprese Controllate	52	51
Totale	**52**	**51**

I "*Crediti verso imprese Controllate*" si riferiscono al finanziamento fruttifero di interessi erogato alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l.* per finanziare il capitale circolante nella fase di "start up" dell'attività commerciale. Alla data del 31 dicembre 2001 il credito, che ammonta a 52 migliaia di €, è inclusivo dei relativi interessi.



Un giorno di regno

Crediti verso altri

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l'esercizio successivo, risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
- CARIVITA S.p.A.	13.138	11.539
Totale	**13.138**	**11.539**

Il "*Credito verso Carivita S.p.A.*" si riferisce ai premi versati ed ai relativi interessi attivi maturati a valere sulla polizza assicurativa, finalizzata alla copertura parziale del "*Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato*", stipulata con il Gruppo Cariplo nell'esercizio 1993, in scadenza a fine 2002, che sarà in ogni caso rinnovata.

L'incremento rispetto all'esercizio precedente è rappresentato dai premi versati nel 2001 per 1.159 migliaia di € e dalla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 440 migliaia di €.



Un giorno di regno

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Si riferiscono a opere editoriali destinate alla commercializzazione.

Passano da 104 migliaia di € al 31 dicembre 2000 a 203 migliaia di € al 31 dicembre 2001.

L'incremento si riferisce alle nuove pubblicazioni di fine esercizio quali: "G.Verdi e la Scala", "Placido Domingo alla Scala" e "Otello – Collana bambini".

Crediti

Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo	9.358	9.179
Fondo svalutazione crediti	(1.275)	(1.729)
Totale	**8.083**	**7.450**

I "*Crediti verso clienti*" si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, pubblicità, mostre ed eventi nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi.

L'incremento dei crediti rispetto all'esercizio precedente è da correlarsi all'aumento dei ricavi propri della Fondazione, prevalentemente a fronte di una più intensa attività di valorizzazione del patrimonio della stessa.

Il "*Fondo svalutazione crediti*" riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione. La variazione è conseguente all'utilizzo di detto fondo per 454 migliaia di € a fronte dell'azzeramento di crediti relativi ad esercizi precedenti. Tra i crediti di cui sopra sono compresi i crediti verso la Camera di Commercio di Milano (354 migliaia di €), compensati a fronte del contributo alla gestione deliberato e incassato nell'esercizio.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2001			al 31/12/2000		
	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale
- Stato	1.226	-	**1.226**	1.085	-	**1.084**
- Regione Lombardia	-	-	-	-	-	-
- Comune di Milano	1.848	-	**1.848**	2.288	-	**2.288**
Totale Enti pubblici	**3.074**	**-**	**3.074**	**3.373**	**-**	**3.373**
- AEM S.p.A.	1.033	258	**1.291**	-	-	-
- Banca Commerciale Italiana S.p.A.	-	-	-	1.033	-	**1.033**
- Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	516	517	**1.033**	-	-	-
- Camera di Commercio di Milano	-	-	-	354	-	**354**
- Class Editori S.p.A.	1.033	-	**1.033**	1.033	516	**1.549**
- ENI S.p.A.	1.549	1.549	**3.098**	-	-	-
- Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	516	-	**516**	516	-	**516**
- Pirelli S.p.A.	2.582	2.582	**5.164**	-	-	-
- Pineider S.p.A.	-	-	-	-	-	-
- Prada Lux S.A.	1.033	517	**1.550**	-	-	-
- R.C.S. S.p.A.	517	-	**517**	516	516	**1.032**
- S.E.A. S.p.A.	1.033	1.033	**2.066**	-	-	-
- Wind S.p.A.	517	-	**517**	1.033	516	**1.549**
Totale privati	**10.329**	**6.456**	**16.785**	**4.485**	**1.548**	**6.033**
Totale	**13.403**	**6.456**	**19.859**	**7.858**	**1.548**	**9.406**

I "*Crediti verso Fondatori*" si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti.
Si segnala inoltre che al 31 dicembre 2001 non risultavano incassati contributi di competenza dell'esercizio 2001 relativi ai Fondatori: Wind S.p.A, Class Editori S.p.A. e Prada Lux S.A. per complessivi 1.551 migliaia di €. Nei primi mesi del 2002 sono stati incassati i crediti di cui sopra relativi a Class Editori S.p.A. e Prada Lux. S.A.

Si precisa che la tabella, con riguardo alla data del 31 dicembre 2001, non riporta il credito di originarie 1.549 migliaia di € nei confronti di Pineider S.p.A. Tale credito era stato infatti integralmente svalutato in via prudenziale già nel corso del 2000 in considerazione della particolare situazione finanziaria del debitore. Si segnala peraltro che nel corso dell'esercizio è stato incassato un importo di 258 migliaia di €. La svalutazione del credito in oggetto non pregiudica la facoltà di esercizio dei diritti acquisiti dalla Fondazione nei confronti del socio fondatore.

La variazione dei crediti verso Fondatori privati, rispetto al 31 dicembre 2000, è principalmente dovuta:

- per 20.917 migliaia di € all'effetto del rinnovo nel corso del 2001, per il triennio 2001 – 2003, dei soci fondatori Eni S.p.A., Pirelli S.p.A., S.E.A. S.p.A., A.E.M. S.p.A, Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l., Prada Lux S.A.;
- per 9.813 migliaia di € all'incasso dei contributi di privati il cui impegno era in scadenza nel 2001.

Si segnala inoltre che nel 2001 la Camera di Commercio di Milano ha deliberato e versato un contributo alla gestione di complessivi 800 migliaia di €.

Crediti verso imprese controllate

Ammontano al 31 dicembre 2001 a complessivi 102 migliaia di € (60 migliaia di € al 31 dicembre 2000) interamente esigibili entro l'esercizio successivo e rappresentano crediti commerciali originatisi per la vendita di libri e materiali accessori, nonché per prestazioni di servizi rese dalla Fondazione.

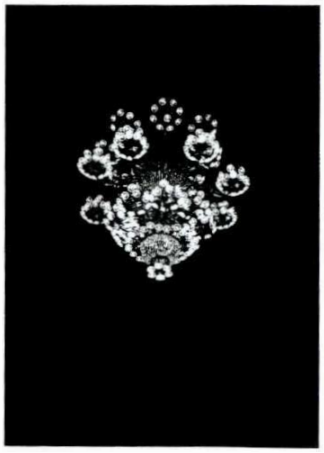
Tali operazioni sono state effettuate alle normali condizioni di mercato.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo	4.209	2.289
Fondo svalutazione crediti	(88)	(88)
	4.121	**2.201**
Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo	5.280	5.243
Totale	**9.401**	**7.444**

I "*Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo*" comprendono principalmente il Credito verso Erario per IVA riportato a nuovo per 2.410 migliaia di € (1.102 migliaia di € del 2000), i depositi cauzionali in contanti per 945 migliaia di €, nonché Crediti verso Erario per altre imposte. Questi ultimi sono stati parzialmente rettificati da un apposito "*Fondo svalutazione crediti*", al fine di adeguarli al presunto valore di realizzazione.



I "*Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo*" si riferiscono a Crediti verso Erario per IVA di esercizi precedenti chiesti a rimborso e si incrementano rispetto all'esercizio precedente di 37 migliaia di € per la quota di competenza degli interessi attivi.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Crediti finanziari non immobilizzati	-	28.403
Altri titoli	595	637
Totale	**595**	**29.040**

La variazione dei "*Crediti finanziari non immobilizzati*" è conseguente al temporaneo smobilizzo alla fine dell'esercizio delle operazioni di pronti contro termine che erano state effettuate per il temporaneo impiego di liquidità e pertanto al 31 dicembre 2001 tale importo è stato classificato alla voce "*Disponibilità liquide*". Si segnala che successivamente al 31 dicembre 2001 sono state nuovamente perfezionate operazioni di pronti contro termine per l'impiego di detta liquidità.

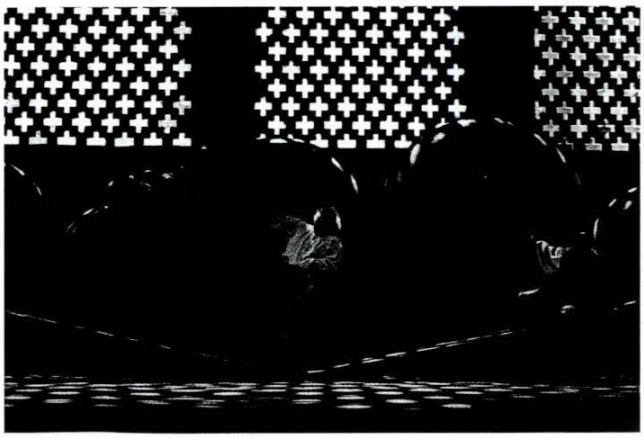
La voce "*Altri titoli*" include investimenti di liquidità in titoli di Stato e resta sostanzialmente invariata rispetto all'esercizio precedente.

Disponibilità liquide

La voce è composta di:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Denaro e valori in cassa	167	32
Banche conti correnti	28.402	2.440
Totale	**28.569**	**2.472**

La voce *"Banche conti correnti"* si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2001; l'incremento rispetto al 31 dicembre 2000 è la conseguenza del perfezionamento in data successiva al 31 dicembre 2001 delle operazioni di pronti contro termine per il temporaneo impiego di liquidità.



Falstaff

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2001 tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
- Ratei attivi su titoli	3	32
- Altri ratei attivi	-	63
Ratei attivi	**3**	**95**
- Risconti attivi per affitti	176	191
- Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	575	453
- Risconti attivi per riprese di scenografie relative a spettacoli in programmazione anche nei prossimi esercizi	-	412
- Risconti attivi per imposta di registro su contratti pluriennali	-	132
- Risconti attivi per Mostra Verdi	-	622
- Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	174	123
Risconti attivi	**925**	**1.933**
Totale	**928**	**2.028**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente conseguente ai minori risconti attivi stanziati con particolare riferimento alla Mostra Verdi chiusa nel febbraio 2001, nonché minori risconti per scenografie realizzate nel 2001, nell'ambito della programmazione artistica della stagione 2001 - 2002.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

	Patrimonio disponibile della Fondazione					
	Patrimonio	Utili (Perdite) a nuovo	Risultato d'esercizio	Patrimonio netto	Riserva indisponibile	Totale
Saldi al 1.1.2001	**43.617**	**-**	**2.351**	**45.968**	**54.228**	**100.196**
Destinazione risultato 2000	2.351	-	(2.351)	-	-	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2001	5.165	-	-	5.165	-	5.165
Risultato d'esercizio 2001			507	507	-	507
Variazione del Patrimonio	**7.516**	**-**	**507**	**5.672**	**-**	**5.672**
Saldi al 31.12.2001	**51.133**	**-**	**507**	**51.640**	**54.228**	**105.868**

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

Patrimonio disponibile della Fondazione

Il *"Patrimonio disponibile"* della Fondazione è costituito, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala, determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art.7 D.Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, e dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2001, nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2001.

Si precisa che il suddetto patrimonio, nel corso del 2001, si è incrementato di 5.165 migliaia di €, a fronte dei contributi deliberati e incassati nell'esercizio dal Gruppo Mediaset.

L'utile afferente l'esercizio 2000 è stato portato ad incremento del "*Patrimonio disponibile*", come da delibera del Consiglio di Amministrazione relativa all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2000.

Riserva indisponibile

Al 31 dicembre 2001 essa è pari a 54.228 migliaia di € ed è rimasta invariata rispetto all'esercizio precedente. Detta riserva riflette il *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"*, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce *"Immobilizzazioni immateriali"*, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di detta riserva a copertura perdite.

Risultato d'esercizio e variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell'esercizio della Fondazione sconta vincoli normativi che non consentono l'accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati anche per finanziare l'attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d'esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli in conto patrimonio. In questa prospettiva il "Patrimonio disponibile della Fondazione" nel 2001 evidenzia una variazione positiva di 5.672 migliaia di €.



Falstaff

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	al 31/12/2000	Accantonamento	Utilizzi	al 31/12/2001
Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili	**810**	-	(810)	**-**
Altri fondi	**5.209**	-	(148)	**5.061**
Totale	**6.019**	**-**	**(958)**	**5.061**

Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili

Il "*Fondo indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili*" pari a 810 migliaia di € al 31 dicembre 2000 è stato integralmente azzerato nel 2001 in quanto non più utilizzabile per la sua finalità originaria. Detto fondo, infatti, si riferiva agli importi accantonati dalla Fondazione per i dipendenti assunti dopo il 28 aprile 1993 in relazione agli impegni presi con l'accordo sindacale del 27 novembre 1996 in materia di previdenza complementare.

A seguito del nuovo accordo sindacale siglato il 23 febbraio 2000 che sostituisce il precedente, gli impegni in precedenza assunti sono venuti meno e conseguentemente il fondo in questione è stato accreditato a Conto Economico alla voce "*Altri ricavi e proventi*".

Altri fondi

L'importo iscritto si riferisce ad accantonamenti prudenzialmente stanziati a fronte sia di contenziosi sia di rischi, anche eventuali, riguardanti altre posizioni in essere con terzi. L'importo iscritto riflette la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili alla data di predisposizione del bilancio.

La variazione è conseguente all'utilizzo del fondo pari a 148 migliaia di € a fronte di posizioni che hanno trovato una loro definizione nel corso del 2001.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo all'1/1/2001	**13.155**
Accantonamento dell'esercizio	2.284
Reintegrazione TFR accordo sindacale 12/10/94	1.198
Versamenti al Fondo Pensione Aperto INA	(133)
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni	(2.285)
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni su reintegrazioni	(384)
Saldo al 31/12/2001	**13.835**



Falstaff

Il "*Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato*" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2001, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per 5.571 migliaia di €, di cui 1.078 migliaia di € relativi al 2001.

Si precisa che la Fondazione non è tenuta al pagamento dell'imposta sul "*Trattamento di fine rapporto*", ai sensi D.Lgs. 23/4/98 n. 134.

L'importo destinato al Fondo Pensione Aperto INA rappresenta la quota del Trattamento di fine rapporto di competenza dell'esercizio versato dalla Fondazione sia in base alla normativa vigente in materia di previdenza complementare, sia in base all'accordo sindacale siglato.

Si precisa inoltre che nell'esercizio 2001 è stato effettuato il reintegro del Trattamento di fine rapporto ai sensi dell'accordo sindacale siglato nell'ottobre 1994. Tale operazione ha comportato una "*Sopravvenienza passiva*" di complessive 1.198 migliaia di €, per la quale si rinvia alla voce "*Oneri diversi di gestione*".



Falstaff a Busseto

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Sono così costituiti:

Descrizione	al 31/12/2001 Totale	Scadenze in anni Entro 1	Da 1 a 5	Oltre 5	al 31/12/2000 Totale
Conti correnti passivi	-	-	-	-	-
Mutui e finanziamenti	**13.210**	259	1.408	11.543	**13.462**
Totale	**13.210**	**259**	**1.408**	**11.543**	**13.462**

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Cariplo S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso agevolato che, per il 2001, è stato fissato nella misura del 3,56 % nominale medio annuo; tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "*Conti d'ordine*".

Debiti verso altri finanziatori

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 21 migliaia di € - esigibili entro l'esercizio successivo - e rappresentano il finanziamento, infruttifero di interessi, concesso da IBM Semea a fronte dell'acquisto effettuato nel 1999 del nuovo hardware. L'ultima rata è prevista entro l'ottobre 2002.

Acconti

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 772 migliaia di € e si riferiscono:

- per 566 migliaia di € all'importo residuo e non ancora utilizzato del contributo straordinario erogato nel corso del 2001 dallo Stato, a titolo di acconto e non ancora rendicontato, ai sen-

si L. 400 del 29/12/2000 art. 3 finalizzato agli interventi di "*manutenzione straordinaria*" connessi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo;

- per 206 migliaia di € all'erogazione già effettuata dal Fondo Sociale Europeo per il finanziamento di alcuni corsi di formazione non ancora conclusi.

Debiti verso fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 7.642 migliaia di € rispetto a 8.991 migliaia di € al 31 dicembre 2000 e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

La variazione, rispetto all'esercizio precedente, è prevalentemente imputabile al pressoché integrale pagamento dei debiti relativi a forniture per la Mostra Verdi, oltre che a una diversa manifestazione temporale degli impegni verso fornitori.



Falstaff a Busseto

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Verso Erario per IRPEF	2.002	1.694
Verso Erario per altre imposte e tasse	207	207
Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)	188	370
Totale	**2.397**	**2.271**

Il "*Debito verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)* " è esposto al netto dell'acconto versato pari a 1.829 migliaia di €. Detti debiti sono integralmente dovuti entro l'esercizio successivo.

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 2.236 migliaia di €, rispetto a 2.223 migliaia di € al 31 dicembre 2000 e sono sostanzialmente in linea rispetto all'esercizio precedente.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	5.935	5.995
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	2.299	2.345
Altri debiti	448	338
Totale	**8.682**	**8.678**

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2001 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Altri ratei passivi		85
Ratei passivi	**-**	**85**
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	15.235	4.648
Risconti passivi per abbonamenti	6.702	7.344
Risconti passivi per abbonati sostenitori	1.467	1.831
Risconti passivi per sponsor tecnici	-	164
Risconti passivi per Mostra Verdi	-	868
Altri risconti passivi	171	609
Risconti passivi	**23.575**	**15.464**
Totale	**23.575**	**15.549**

I "*Risconti passivi*" comprendono risconti dei contributi alla gestione erogati dai Fondatori di competenza di futuri esercizi che trovano la loro contropartita alla voce "*Crediti verso Fondatori*" cui si rimanda. L'incremento dell'esercizio è sostanzialmente conseguente al rinnovo da parte di Fondatori del loro impegno triennale 2001- 2003 per 13.686 migliaia di € e al decremento per l'imputazione a Conto Economico della quota di competenza dell'esercizio 2001 degli impegni in scadenza per 3.099 migliaia di €.

CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

GARANZIE PRESTATE	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Garanzie reali prestate a favore di terzi:		
• *Ipoteche iscritte su nostri immobili*	**34.861**	**34.861**
Altre garanzie prestate a favore di terzi:		
• *Fidejussioni a favore di terzi*	**721**	**1.091**
Altri conti d'ordine:		
• *Beni in comodato ad uso gratuito*	129	239
• *Beni di nostra proprietà presso terzi*	149	149
• *Beni di terzi presso di noi*	-	516
• *Beni in leasing e noleggio operativo*	11	50
• *Impegni per contratti perfezionati con artisti*	3.232	6.762
• *Altri conti d'ordine*	1.824	-
Subtotale	**40.927**	**43.668**
GARANZIE RICEVUTE		
Altre garanzie rilasciate da terzi a nostro favore:		
• *Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore*	-	-
Totale	**40.927**	**43.668**

GARANZIE PRESTATE

Garanzie reali prestate

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Cariplo S.p.A.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- polizze fidejussorie rilasciate a favore dell'Amministrazione Finanziaria per 53 migliaia di € quale garanzia per il rimborso dei crediti IVA;
- polizze fidejussorie rilasciate a favore della Regione Lombardia per 639 migliaia di € quali garanzie a fronte di finanziamenti del Fondo Sociale Europeo erogati a nostro favore per corsi di formazione professionale;
- polizza fidejussoria da noi rilasciata a favore dell'Immobiliare Borgo S. Mauro (ex ICIM S.p.A.) per 29 migliaia di € a seguito del contratto di locazione dell'immobile in Pero, Via Archimede, perfezionato nel corso del 1998.

ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono:

- "*Beni di terzi in comodato ad uso gratuito*" per un valore di complessivi 129 migliaia di €;
- *"Beni di nostra proprietà presso terzi"* per complessivi 149 migliaia di €, quali prodotti e accessori in giacenza presso la società controllata *La Scala Bookstore S.r.l.;*
- *"Beni in leasing e/o noleggio operativo"* per complessivi 11 migliaia di €, relativi ad acquisti di personal computer ed accessori effettuati nell'esercizio;
- "*Impegni per contratti perfezionati con artisti*" che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per le stagioni 2001/2002 per 2.977 migliaia di € e per le stagioni 2002/2003 per 255 migliaia di €. Tale voce si è decrementata nell'esercizio di 3.530 migliaia di € a seguito di una diversa programmazione artistica – con particolare riferimento alla comparazione delle stagioni 2000/2001 e 2001/ 2002 - che ha comportato una riduzione degli impegni futuri.
- *"Altri conti d'ordine"*. L'importo di 1.823 migliaia di € si riferisce all'impegno residuo a fronte dell'installazione di 2.500 display al nuovo Teatro degli Arcimboldi, al netto di 879 migliaia di € di acconti già erogati, come commentato alla voce "*Immobilizzazioni materiali*". Tale programma di investimenti è più ampiamente illustrato nella Relazione sulla Gestione nell'ambito del commento relativo ai rapporti intrattenuti dalla Fondazione con il mecenate Alberto Vilar.



Turandot



COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

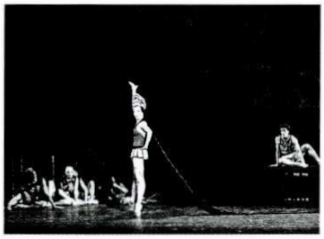
Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I "*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*" ammontano a 29.395 migliaia di € nel 2001 rispetto ai 31.313 migliaia di € nel 2000 e comprendono:

Descrizione	2001	2000
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	16.463	14.732
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	6.711	5.308
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	2.027	1.792
Ricavi per tournée Giappone	-	6.752
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede	3.677	2.337
Altri minori	517	392
Totale	**29.395**	**31.313**



Il figliol prodigo

I "*Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti*" ammontano a 16.463 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2001-2002 per un importo di 6.702 migliaia di €.

Si precisa che l'incremento di 1.731 migliaia di € (pari all'11,7 %) è dovuto sia all'incremento dei ricavi per vendita abbonamenti (6.8%), sia all'incremento dei ricavi per vendita biglietti (13,9%). A ciò si aggiunge l'effetto dell'introduzione di due nuove formule di abbonamento (uno legato alla cosiddetta "Trilogia popolare verdiana", l'altro alle ospitalità dei teatri di Monaco, Vienna e San Pietroburgo nell'autunno del 2001).

I"*Proventi per la vendita di pubblicità e similari*" si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione Cariplo S.p.A. e Intesa S.p.A. per la stagione lirica, dagli abbonati sostenitori, nonché dalla sponsorizzazione di serate speciali. Nel corso del 2001 le iniziative commerciali avviate legate alle sponsorizzazione delle Ospitate verdiane (1.100 migliaia di €) hanno consentito, infatti, di incrementare detti proventi.

Per quanto riguarda i "*Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive*" si segnala che nel corso del 2001 il rapporto di collaborazione con la RAI e RAI TRADE si è ulteriormente intensificato.

Sono state effettuate le riprese per la diffusione televisiva di quattro titoli d'opera ("Falstaff" a Busseto; "Ballo in maschera"; "Turandot" e "Otello"), di un titolo di balletto ("La bella addormentata nel bosco") e del Concerto di Natale.

Le prime di tutti i titoli d'opera e i concerti sinfonici sono stati trasmessi in diretta radiofonica su RADIOTRE e EURORADIO.

Sul piano dei ricavi per questa attività si è registrato un importo pari a 1.672 migliaia di €, a cui si aggiungono 355 migliaia di € per ricavi da incisioni discografiche.

I "*Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede*" passano dai 2.337 migliaia di € del 2000 - oltre ai 6.752 migliaia di € per effetto della realizzazione sempre nel settembre 2000 della "Tournée Giappone" -ai 3.677 migliaia di € del 2001. Nel 2001 l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala hanno portato in tournée la Messa Da Requiem di Giuseppe Verdi, prima a Vienna (Musikverein, 30 e 31 gennaio) e successivamente a Bucarest, Poznan e Mosca (settembre e ottobre 2001). In novembre, al Gran Teatre Del Liceu di Barcellona, è stato eseguito il Macbeth di Verdi sottoforma di concerto.
Parallelamente il Corpo di ballo del Teatro alla Scala ha presentato negli Stati Uniti (al New York State Theatre di New York e al Teatro Orange County di Los Angeles) proseguendo poi a Londra (Covent Garden) il nuovo allestimento di Giselle realizzato con la coreografia di Sylvie Guillem.
In Italia sono stati invece riproposti due titoli classici: Excelsior (al Teatro Regio di Torino in gennaio e al Carlo Felice di Genova in dicembre) e il Lago dei Cigni (a Genova nel febbraio 2001).

Gli "*Altri ricavi minori*" si riferiscono a ricavi per vendite di libri e di pubblicazioni, nonché per programmi di sala.

Incremento di immobilizzazioni per lavori interni

Ammontano a 2.722 migliaia di € e si riferiscono per 975 migliaia di € a capitalizzazioni di manodopera e per la differenza a capitalizzazione di materiale relativo alla realizzazione dei costumi non storici ed attrezzeria, realizzati nel corso del 2001 per rappresentazioni della stagione teatrale, come commentato alla voce *"Immobilizzazioni materiali"*.



Pas de quatre



Troy Game

Altri ricavi e proventi

Ammontano a 72.684 migliaia di € e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori

Descrizione	2001	2000
Contributi da Fondatori		
- Stato	39.555	35,823
- Regione Lombardia	2.582	3.616
- Comune di Milano	6.714	6.714
- Amministrazione Provinciale	103	103
- AEM S.p.A.	1.034	1.034
- Banca Commerciale Italiana S.p.A.	1.034	1.034
- Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	516	516
- Camera di Commercio di Milano	801	207
- Class Editori S.p.A.	516	516
- ENI S.p.A.	1.549	1.549
- Fondazione CARIPLO	6.197	7.747
- Giorgio Armani S.p.A.	-	516
- Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	516	516
- Pineider S.p.A.	258	516
- Pirelli S.p.A.	2.582	2.582
- Prada Lux S.A.	516	516
- R.C.S. S.p.A.	516	516
- S.E.A S.p.A.	1.034	1.034
- Wind S.p.A.	516	516
Subtotale	**66.539**	**65.571**
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(403)	(344)
Totale	**66.136**	**65.227**



La Cenerentola

Il contributo dello Stato passa da 35.823 migliaia di € del 2000 a 39.555 migliaia di €. Tale importo comprende:

- 35.682 migliaia di € quale quota di competenza del riparto FUS; assegnazione notificata alla Fondazione con circolare ministeriale n. 181TB28 del 30.3.2001;
- 3.873 migliaia di € quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale importante provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del FUS di 7.775 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della legge 800/67. L'art. 7 della legge 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala "Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale". La Legge 388/2000, richiamata, valorizza per la prima volta tale riconoscimento con uno specifico contributo aggiuntivo.

I "*Contributi in conto esercizio*" di Fondatori Privati si sono decrementati di 2.324 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente. I motivi di questo decremento sono essenzialmente dovuti:

- alla minor erogazione da parte della Fondazione Cariplo di 1.549 migliaia di € (6.197 migliaia di € nel 2001 rispetto ai 7.747 migliaia di € nel 2000);
- al mancato rinnovo – dopo il triennio 1998-2000 – da parte del Fondatore Giorgio Armani S.p.A. (516 migliaia di €);
- al pagamento da parte di Pineider della prima tranche del piano di rientro (258 migliaia di €).



La Cenerentola

I contributi alla gestione sono stati rettificati dell'importo corrispondente agli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali, regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali.

Altri ricavi e proventi

Sono così costituiti:

Descrizione	2001	2000
Ricavi centro di formazione professionale	2.087	999
Ricavi per attività finalizzate	948	1.073
Concorsi e rimborsi	485	577
Proventi per coproduzioni	-	295
Ricavi per servizio bar e mensa	331	320
Ricavi per noleggi materiale teatrale	31	506
Plusvalenze e sopravvenienze attive	992	311
Beni ricevuti da terzi a titolo gratuito	27	82
Contributi ed erogazioni liberali	573	-
Altri minori	26	90
Ricavi Mostra Verdi	1.048	836
Totale	**6.548**	**5.089**

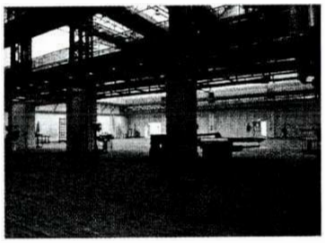
I "*Ricavi del Centro di Formazione Professionale*" accolgono i finanziamenti e i contributi relativi ai corsi effettuati nell'esercizio preso in esame, e trovano correlazione alla voce "*Costi per prestazioni di servizi*". L'incremento rispetto al 2000, è riferito ai maggiori finanziamenti erogati dal Fondo Sociale Europeo in particolare per il nuovo corso di perfezionamento per professori d'orchestra.

La voce *"Ricavi per attività finalizzate"* si riferisce:

- per 22 migliaia di €, alle erogazioni effettuate dal Comune di Milano a fronte dei costi sostenuti per la manutenzione ordinaria e straordinaria del Teatro, nonché ai lavori per la messa in sicurezza del Teatro, così come commentato alla voce *"Costi per godimento beni di terzi"*;
- per 547 migliaia di €, ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 379 migliaia di €, ad altre erogazioni ottenute da terzi e finalizzate alla copertura di costi di esercizio, così come commentato alla voce "*Costi per servizi*".

La voce "*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*" accoglie lo storno del "Fondo di quiescenza" pari a 810 migliaia di €, non più utilizzabile per la sua finalità originaria. Detto fondo, infatti, si riferiva agli importi accantonati dalla Fondazione a fronte degli impegni assunti con l'accordo sindacale del 27 novembre 1996 in materia di previdenza complementare e integralmente sostituito con l'entrata in vigore del nuovo sistema pensionistico integrativo e dall'accordo sindacale siglato.

I "*Contributi e erogazioni liberali*" si riferiscono all'apporto erogato, nel corso dell'esercizio preso in esame, da parte del mecenate Alberto Vilar, come già commentato nella "Relazione sulla gestione". Detto contributo rappresenta la prima quota del più ampio impegno dallo stesso sottoscritto nel luglio 2000 verso la Fondazione Teatro alla Scala per complessivi due milioni di dollari a sostegno dei costi di allestimento di tre titoli d'opera della stagione lirica 2000 – 2001 (Trovatore, Un Ballo in Maschera, Otello) e del progetto "I Grandi Teatri per Verdi" (Vienna, San Pietroburgo e Monaco di Baviera).



I nuovi laboratori nell'area ex-Ansaldo

I "Ricavi Mostra Verdi" accolgono la quota di competenza dei proventi connessi alla Mostra "*G. Verdi – L'uomo, l'opera, il mito*" inaugurata nell'ambito delle celebrazioni del centenario della morte di Giuseppe Verdi a Palazzo Reale di Milano il 16 novembre 2000 e chiusa il 25 febbraio 2001.

Gli *"Altri ricavi minori"* comprendono proventi relativi al canone di affitto per l'utilizzo degli spazi del negozio da parte della controllata *La Scala Bookstore S.r.l.* per complessivi 24 migliaia di €.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I *"Costi per acquisti di materie prime"*, che ammontano a 5.172 migliaia di €, rispetto a 3.209 migliaia di € del 2000, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2001 sono espressi al netto del risconto di 402 migliaia di € relativo a costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

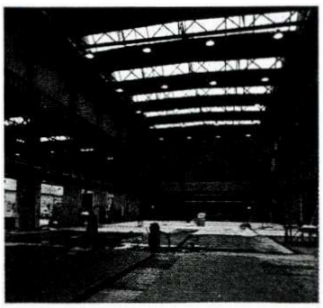
Descrizione	2001	2000
Acquisti di materie prime per allestimenti	3.943	2.288
Acquisti di materiale di consumo	561	445
Subtotale	**4.504**	**2.733**
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Mostra Verdi	668	476
Totale	**5.172**	**3.209**

L'incremento degli acquisti di materie prime per allestimenti rispetto all'esercizio precedente è da imputarsi ai maggiori oneri sostenuti per la realizzazione degli stessi.

Costi per servizi

I *"Costi per servizi"* sono così costituiti:

Descrizione	2001	2000
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	**12.185**	**11.617**
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	**3.193**	**3.070**
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	2.206	2.120
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	2.379	1.667
Incarichi per manifestazioni	148	128
	4.733	**3.915**
Spese per Centro Formazione Professionale	**2.761**	**1.749**
Consumi per utenze	1.144	1.570
Trasporto e facchinaggio	1.105	795
Gestione mensa aziendale	909	826
Pulizia locali	943	641
Manutenzione ordinaria locali e impianti	551	661
Spese telefoniche	544	462
Vigilanza	175	20
Premi assicurativi	266	255
	5.637	**5.230**
Legali, notarili, fiscali	213	240
Altri speciali incarichi	497	504
Studi e indagini	255	140
	965	**884**
Vestiario e divise	**178**	**252**
Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie	**134**	**130**
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	**77**	**93**
Altre prestazioni	**406**	**433**
Subtotale	**30.269**	**27.383**
Spese per tournée	2.169	4.833
Costi per servizi Mostra Verdi	330	363
Totale	**32.768**	**32.579**



I nuovi laboratori nell'area ex-Ansaldo

L'incremento rispetto al 2000 – al netto delle spese per tournée e dei costi per servizi per la Mostra Verdi - di 2.886 migliaia di € è prevalentemente conseguente:

- per 568 migliaia di € a maggiori costi artistici connessi con il particolare cartellone della passata stagione;
- per 766 migliaia di € a spese di pubblicità e stampa programmi che trovano diretta correlazione con i ricavi;
- per 1.013 migliaia di € ai maggiori costi afferenti il Centro di Formazione Professionale dovuti ai nuovi corsi avviati nell'anno accademico 2000-2001 e che trovano anch'essi diretta correlazione con i ricavi;
- per 155 migliaia di € a maggiori costi per servizi di vigilanza;
- per 113 migliaia di € a maggiori studi ed indagini connessi con le operazioni del trasferimento al nuovo Teatro degli Arcimboldi.

L'esercizio 2001 sconta inoltre oneri aggiuntivi connessi alla gestione dei nuovi laboratori dell'area ex Ansaldo.

Detto incremento è stato compensato da minori costi relativi a manifestazioni e tournée, che ammontano a 2.169 migliaia di € nel 2001 rispetto ai 4.833 migliaia di € del 2000, quest'ultimi inclusivi dei costi afferenti la passata "*Tournée Giappone*". Detti costi trovano diretta correlazione con quanto indicato alla voce "*Ricavi delle vendite e prestazioni*".

Si precisa che la voce "*Altre prestazioni*" include 51 migliaia di € relativi agli emolumenti del Collegio dei Revisori. Nessun compenso è stato deliberato a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2001	2000
Canoni di locazione immobili	1.607	1.377
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	456	455
Noleggio materiale teatrale	794	1.036
Manutenzione straordinaria per messa in sicurezza del Teatro	22	392
Prevenzione incendi	185	200
Altri costi per godimento beni di terzi	193	74
Totale	**3.257**	**3.534**

Jérusalem





Luisa Miller

Tali costi, ad eccezione del noleggio di materiale teatrale, sono rimborsati dal Comune di Milano nell'ambito dell'importo annualmente versato ed iscritto alla voce *"Contributi alla gestione"*.

I lavori relativi alla messa in sicurezza del Teatro, già avviati nel 1999 e ultimati nel 2001, sono integralmente finanziati dal Comune di Milano e trovano la loro contropartita alla voce *"Ricavi per attività finalizzate"*.

L'incremento della voce *"Canoni di locazione immobili"* è strettamente connesso al perfezionamento di un nuovo contratto per la locazione di due ulteriori capannoni ubicati a Pero.

Costi per il personale

Il costo per il personale passa da 56.720 migliaia di € nel 2000 a 56.462 migliaia di € nel 2001.

Il Costo del personale, al netto delle tournées, per le quali si rimanda a specifica analisi, si attesta a 55.121 migliaia di €.

Rispetto al risultato del consuntivo 2000 (52.648 migliaia di € sempre al netto delle tournées), l'incremento di 2.473 migliaia di €, pari al 4,7%, è conseguente:

- all'incremento derivante dall'applicazione del contratto integrativo aziendale per la parte di competenza 2001, pari a 970 migliaia di €;
- all'incremento derivante dal rinnovo del CCNL per un importo pari a 71 migliaia di €;
- all'applicazione dell'accordo sindacale per l'ulteriore cessione di diritti televisivi, discografici e prodotti derivati da parte dell'Orchestra, stipulato a conclusione del *benchmarking* fra la situazione economico-normativa del Teatro alla Scala con i più importanti Teatri lirici europei, per un importo di 259 migliaia di €.

L'ulteriore maggior costo, pari a 1.173 migliaia di € è dovuto a maggiori oneri sociali (712 migliaia di €), all'incremento delle aliquote INAIL (296 migliaia di €) e alla normale dinamica del costo del lavoro (aumenti periodici di anzianità, comporti, ecc.).



Concerto diretto da Lorin Maazel

Il personale in forza al 31 dicembre 2001 è così costituito:

Descrizione	**al 31/12/2001**	**al 31/12/2000**
Personale amministrativo e di struttura	85	85
Personale tecnico	358	358
Personale artistico	357	357
Totale personale in forza	**800**	**800**
Vigili del Fuoco	16	16
Altro personale	4	8
Personale a tempo determinato	129	88
Totale	**949**	**912**

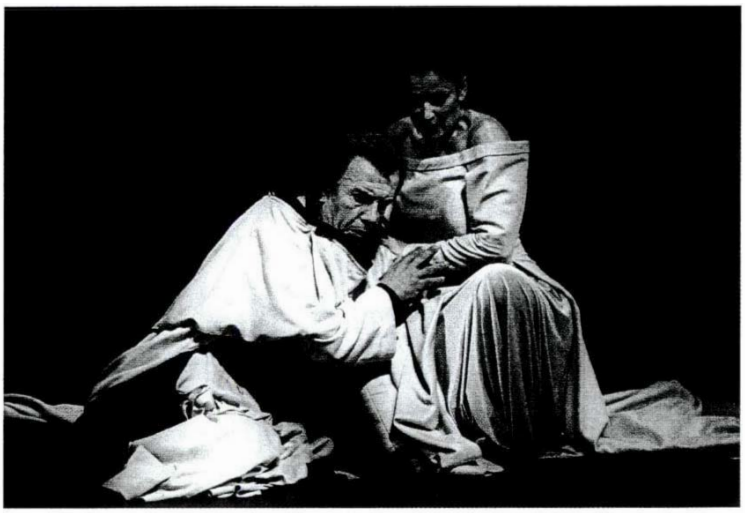
Il dato indicato rappresenta la situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2001. Si sottolinea che l'incremento dei rapporti a tempo determinato a quella data è dovuto a specifiche esigenze artistiche (aggiunti Coro per "Otello") e tecniche organizzative (concomitanza di spettacoli complessi, riprese televisive e trasferimento agli Arcimboldi).



Macbeth

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale, che ammontano a 1.485 migliaia di € rispetto ai 3.834 migliaia di € del 2000, comprendono le indennità per missioni Italia ed estero per 1.127 migliaia di € (3.615 migliaia di € nel 2000). La variazione è strettamente connessa alle tournée rispettivamente effettuate negli esercizi posti a raffronto, tra cui la tournée Giappone. Le restanti voci si riferiscono prevalentemente a gratifiche, indennità di trasferta e spese per accertamenti sanitari che risultano in linea con l'esercizio precedente.



Macbeth

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

Ammortamenti

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno. Per detta voce si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce "*Immobilizzazioni materiali e immateriali*" della presente Nota Integrativa.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente:

Descrizione	**2001**	**2000**
Tributi vari	302	287
Sopravvenienze passive	1.229	151
Minusvalenze da alienazioni cespiti	-	-
Altri vari	315	79
Totale	**1.846**	**517**

La voce *"Tributi"* comprende la tassa smaltimento rifiuti, la tassa di registro e i valori bollati.

Le *"Sopravvenienze passive"* si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti e comprendono 1.198 migliaia di € quale reintegro del Trattamento di fine rapporto come commentato precedentemente.

La voce "*Altri vari*" comprende erogazioni liberali per 252 migliaia di € e più in particolare:

- 26 migliaia di €, quale versamento della quota di Fondatore della costituenda Fondazione Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala. Detta Fondazione è stata costituita per atto a rogito notaio Barassi in data 19 dicembre 2001 e ha visto l'ingresso in qualità di Socio Fondatore della Camera di Commercio di Milano, dell'Università Bocconi di Milano e del Politecnico di Milano;
- 103 migliaia di € quale erogazione a favore della Fondazione Toscanini;
- 92 migliaia di € quale erogazione a favore dell'Orchestra sinfonica nazionale infantile del Venezuela in commemorazione della morte del M° Sinopoli;
- 31 migliaia di € quale erogazione alla Filarmonica della Scala.



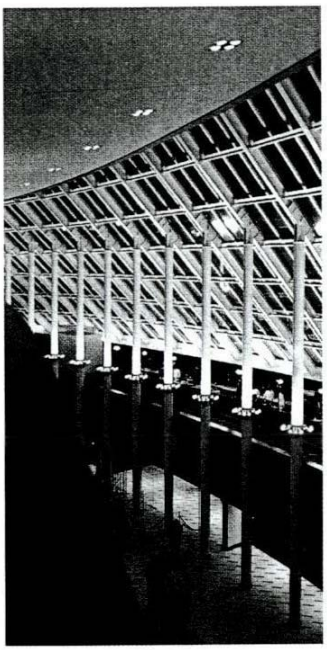
Macbeth

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari

Gli *"Altri proventi finanziari"* si riferiscono a:

Descrizione	2001	2000
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	**442**	**376**
Interessi attivi su crediti verso CARIVITA	440	374
Interessi attivi su crediti verso imprese controllate	2	2
Da titoli iscritti nell'attivo circolante	**429**	**455**
Altri proventi	429	455
Proventi diversi dai precedenti	**314**	**533**
Interessi attivi su conti correnti bancari	308	494
Differenze attive di cambio	6	39
Totale	**1.185**	**1.364**



Foyer del Teatro degli Arcimboldi

La variazione rispetto all'esercizio precedente è conseguente ai minori interessi attivi generati dall'investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci *"Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni"* e *"Disponibilità liquide"*.

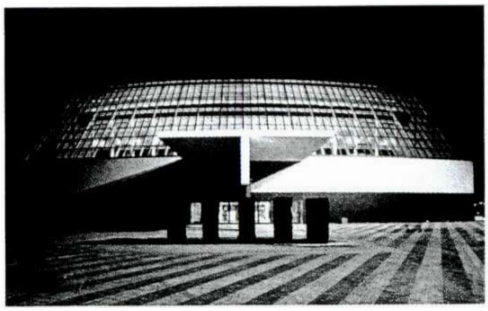
Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce, che nel 2001 ammonta a complessivi 576 migliaia di € (509 migliaia di € del 2000), si riferisce agli interessi passivi sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato dalla Cariplo S.p.A., per il quale si rinvia alla voce *"Debiti verso banche"*.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

Descrizione	2001	2000
Contributo straordinario in cto interessi FUS	-	1.549
Contributo straordinario ammodernamento tecnologico ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3	904	516
Totale	**904**	**2.065**



Esterno del Teatro degli Arcimboldi

L'importo iscritto alla voce "*Proventi straordinari*" rappresenta la quota del contributo straordinario dello Stato ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3 utilizzata per il finanziamento degli interventi di "*manutenzione straordinaria*" connessi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo. Detto importo trova diretta contropartita alla voce "*Oneri straordinari*". Si precisa inoltre che nel corso dell'esercizio 2001 il contributo complessivo erogato a tale titolo (3.874 migliaia di €) è stato utilizzato come segue:

- per 2.404 migliaia di € a fronte degli investimenti sostenuti per impianti, mobili e arredi relativi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo e per i quali si rinvia alla voce "*Immobilizzazioni materiali*";
- per 904 migliaia di € a fronte degli interventi di manutenzione straordinaria sempre relativi ai laboratori ex Ansaldo;
- per 566 migliaia di € quali acconti per investimenti a tale titolo ed ancora da effettuare ed iscritti alla voce del passivo "*Acconti*".

Oneri straordinari

Descrizione	2001	2000
Oneri straordinari per trasferimento del Teatro al Teatro degli Arcimboldi	-	-
Oneri straordinari per ammodernamento tecnologico ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3	904	-
Totale	**904**	**-**

L'importo iscritto alla voce "Oneri straordinari" rappresenta i costi degli interventi di "*manutenzione straordinaria*" connessi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo finanziati integralmente dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L. 400/2000.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a 2.017 migliaia di € e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività di ente commerciale della Fondazione.

Gabriele Albertini
Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Carlo Fontana
Il Sovrintendente

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

All'Assemblea dei Soci fondatori

Signori Fondatori,

abbiamo esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001. Esso è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12 dello Statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e risulta corredato dalla relazione sulla gestione che illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2001, nonché i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2002.

Le risultanze patrimoniali ed economiche dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001 sono desumibili dal bilancio in esame, nei termini di seguito illustrati:

STATO PATRIMONIALE (in Euro/000)		
A) Attività		**183.299**
- Passività e fondi	77.431	
- Patrimonio netto	105.868	
B) Totale passività e netto		**183.299**

Il patrimonio netto al 31 dicembre 2001 risulta così composto:

1. Patrimonio disponibile	51.640
2. Riserva indisponibile	54.228

In calce allo stato patrimoniale risultano iscritte garanzie prestate per 40.927 migliaia di €, di cui 34.861 migliaia di € relative ad ipoteche iscritte su immobili della Fondazione ed 3.232 migliaia di € per impegni su contratti già stipulati con artisti.

Conto economico (in Euro/000)	
Valore della produzione	104.901
Costi della produzione (prima di ammortamenti e svalutazioni)	(99.505)
Margine operativo lordo	**5.396**
Ammortamenti e svalutazioni	(3.482)
Reddito operativo	**1.914**
Proventi (oneri) finanziari	610
Proventi (oneri) straordinari	-
Risultato prima delle imposte	**2.524**
Imposte sul reddito dell'esercizio	(2.017)
Risultato dell'esercizio	**507**
Contributi in c/patrimonio	5.165
Variazione del patrimonio disponibile	**5.672**

In calce al conto economico è indicato, dopo il risultato dell'esercizio, l'importo dei contributi in "conto patrimonio" erogati nel corso del 2001 al fine di consentire l'apprezzamento del complessivo incremento del patrimonio netto conseguito nell'esercizio.

Lo stato patrimoniale ed il conto economico indicano, a fini comparativi, anche gli importi, convertiti in Euro, delle voci corrispondenti dell'esercizio precedente.

Vi informiamo che abbiamo verificato la corrispondenza del bilancio d'esercizio alle norme di legge e di statuto che ne disciplinano la formazione. Attestiamo inoltre che gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno fatto ricorso alle deroghe di cui agli artt. 2423, 4° comma, e 2423 bis, ultimo comma, Cod. Civ.

Nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo della contabilità e dell'amministrazione, alla vigilanza dell'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed effettuando le verifiche di cui all'art. 2403 Cod. Civ. Abbiamo altresì provveduto, secondo quanto stabilito dalle disposizioni di legge e di statuto, a informare periodicamente, mediante apposite relazioni, le Autorità competenti in materia di spettacolo in ordine allo svolgimento della gestione aziendale.

Sono stati anche mantenuti frequenti contatti con la società di revisione.

Diamo atto che il progetto di bilancio in esame, corredato dalla relazione sulla gestione, corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e che, a nostro giudizio, la valutazione del patrimonio sociale è stata effettuata in conformità ai criteri dell'art. 2426 Cod. Civ.

Esprimiamo, quindi, parere favorevole alla sua approvazione.

Il Collegio dei Revisori

Angelo Provasoli — Mario Cattaneo — Giovanni Cossiga

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

PAGINA BIANCA

ANDERSEN

Relazione della società di revisione

Arthur Andersen SpA
Via della Moscova 3
20121 Milano
www.andersen.com

Al Consiglio di Amministrazione
della Fondazione di diritto privato
Teatro alla Scala:

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione di diritto privato Teatro alla Scala (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2001. Tale bilancio, come stabilito dal D.L. 367 del 29.6.1996 che disciplina la trasformazione da ente lirico in fondazione di diritto privato, è stato redatto secondo le disposizioni del codice civile. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 23 aprile 2001.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2001, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

Milano, 22 aprile 2002

Arthur Andersen SpA

Gabriele Grignaffini - Socio

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA

TEATRO ALLA SCALA

Fondazione di diritto privato

Milano, 11 giugno 2003
Prot 972 CF/MDF/DB..

raccomandata

Al Ministero Per i Beni
e le Attività CulturalI
Dipartimento dello Spettacolo
IV Rip. A Enti Lirici
Via della Ferratella, 51
ROMA

Al Ministero del Tesoro, Bilancio
e Programmazione Economica
Dip. R.G.S. - I.G.F. DIV. Div. IV
Via XX Settembre, 97
ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti, 25
ROMA

Al Collegio dei Revisori
Della Fondazione Teatro alla Scala
Di Milano
S E D E

OGGETTO. Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Bilancio di esercizio e attività 2002.

Come previsto dall'art. 16 del Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n. 367, si trasmette il bilancio di esercizio e rendiconto dell'attività svolta nell'anno 2001 dalla Fondazione Teatro alla Scala di Milano, in fascicolo che si allega, contenente:

- Delibera di approvazione del 16 maggio 2003;
- Relazione ai Fondatori

TEATRO ALLA SCALA

Fondazione di diritto privato

- Relazione sulla gestione
- Relazione in ordine all'art. 17 del Dlgs. 367/1996
- Situazione patrimoniale
- Conto economico
- Rendiconto finanziario
- Nota integrativa
- Relazione del Collegio dei Revisori
- Relazione della Società di Revisione.
- "Spettacoli a pagamento con borderò intestato all'ente", sottoscritto e compilato sul modello inviato con la nota n. 432/TB.28 del 26 febbraio 2003;
- Prospetti riportanti ulteriori elementi di dettaglio dell'attività svolta, in particolare, per ogni titolo, dati sull'affluenza del pubblico e relativo incasso, costi per allestimenti e cast artistico, prospetti numerici sull'attività preventivata e attività svolta.

Distinti saluti.

Il Sovrintendente

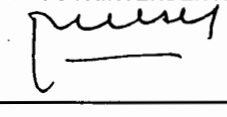
Carlo Fontana

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE
ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2000

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

LIRICA	**2002**
	n. recite
LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	91
LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
BALLETTO	
	n. recite
BALLETTI CON ORCHESTRA	
BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	42
BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	11
CONCERTI	
	n. recite
CONCERTI SINFONICO CORALI	7
CONCERTI SINFONICI	23
CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	3
OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	**n. recite**
secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

IL SOVRINTENDENTE





MODULARIO D.G.S.V. - 411

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

26 FEB. 2003

MOD. 2

Uff. **Servizio II Lirica**

Prot. 432 T 278

Allegati 1

Risp.a

Oggetto: **bilancio di esercizio e attività 2002.**

Ai Sigg. Sovrintendenti
delle Fondazioni Lirico Sinfoniche
LORO SEDI

Ai Collegi dei Revisori
c/o Fondazioni Lirico Sinfoniche
LORO SEDI

Al Ministero dell'Economia e delle Finanze
Dip. R.G.S.
I.G.F. Uff. IV
Via XX Settembre, 97
00187 ROMA

Alla Corte dei Conti
Sez. Controllo Enti
Via Baiamonti 25
00195 ROMA

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA
N. Prot. 429 Pos.
17 MAR. 2003

Ai fini della documentazione da rendere alla scrivente Amministrazione vigilante in sede di rendicontazione della gestione dell'anno 2002,entro il termine del 30 giugno p.v., si rappresenta l'esigenza che la nota integrativa offra chiara ed analitica rappresentazione dei fatti, deroghe ai principi e di quanto altro abbia influito a determinare la situazione patrimoniale, finanziaria e il risultato economico a norma degli artt. 2423 e seguenti c.c..

L'attività artistica sarà comprovata mediante dettagliata elencazione delle manifestazioni realizzate.

La relazione su detta attività darà conto, tra l'altro, delle eventuali variazioni di programma intervenute nel corso dell'anno ed illustrerà il conseguimento degli impegni di cui al comma 1 dell'art. 17 del d.lgs. n. 367/96, riportando ogni utile dato a comprovare gli obiettivi di cui alle lettere a), b), c)e d).

Sarà altresì fornito prospetto relativo agli spettacoli a pagamento, suddivisi secondo la ben nota tipologia utilizzata per il riparto del contributo statale (vedi allegato).

Detto prospetto, sottoscritto dal Sovrintendente, è indispensabile per l'accertamento prescritto dal comma 5 dell'art. 6 del regolamento n. 233/99.

Come è noto, le disposizioni regolamentari vigenti subordinano l'erogazione della seconda rata del contributo dell'anno corrente alla presentazione della citata documentazione a consuntivo.

Si rammenta che le fondazioni liriche sono tenute a trasmettere il bilancio di esercizio alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - ai fini di cui al comma 5 dell'art. 15 del decreto legislativo citato, mentre copia del bilancio medesimo va trasmessa al Ministero dell'Economia e delle Finanze Dip. Ragioneria Generale dello Stato I.G.F. Uff. IV ai sensi del comma 5, dell'art. 16.

L'esigenza della scrivente Amministrazione di disporre, infine, di ulteriori elementi di dettaglio sull'attività svolta, anche per la migliore conoscenza da parte dei componenti gli organi consultivi in materia di musica e danza, potrà essere soddisfatta a mezzo di prospetti riportati per ogni titolo di lirica, balletto e concertistica dati sull'affluenza del pubblico e relativo incasso, nonché dei corrispondenti costi per allestimenti e cast artistico.

IL DIRETTORE GENERALE

ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO S

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

ANNO 2002

ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento)

FONDAZIONE TEATRO.....

	LIRICA	2002
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
	BALLETTO	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
	CONCERTI	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	
h)	CONCERTI SINFONICI	
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

IL SOVRINTENDENTE

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
16 MAGGIO 2003

L'anno 2003, il giorno 16 del mese di maggio, alle ore 9.30, a Palazzo Marino, Milano, a seguito di appositi inviti si è riunito il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione.
Ha assunto la Presidenza il **Presidente Gabriele Albertini**.

SONO PRESENTI: Il Presidente Gabriele Albertini, il Vice Presidente, Bruno Ermolli, il Sovrintendente, Carlo Fontana, i Consiglieri, Fedele Confalonieri e Vittorio Mincato.
Per i Revisori dei Conti, Mario Cattaneo.

SONO ASSENTI: I Consiglieri Marco Tronchetti Provera, Paolo Sciumè e Carlo Secchi.
Per i Revisori Giovanni Cossiga ed Angelo Provasoli.

Verbalizza il Responsabile dell'Ufficio Legale, Germana De Luca.

PROT. 861	REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI	N. 271
Sull'o.d.g. n. 2: Approvazione del bilancio consuntivo per l'esercizio 2002;		

Estratto del verbale n. 69 del 16/5/03
Il Segretario
(Germana De Luca)

Germana De Luca

Sull'o.d.g. n. 2: (Approvazione del bilancio consuntivo per l'esercizio 2002);

Il Consiglio d'Amministrazione.

Atteso che ai sensi dell'art. 12 dello Statuto della Fondazione il Sovrintendente ha predisposto il bilancio consuntivo per l'esercizio 2002 sul quale l'Assemblea in data 15 Maggio 2003 ha espresso il proprio parere favorevole;

Visto il documento;

Con voti unanimi,

DELIBERA

di approvare il bilancio consuntivo della Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'anno 2002.

TEATRO ALLA SCALA

Fondazione di diritto privato

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente	**Gabriele Albertini** *Sindaco di Milano*
Vice Presidente	**Bruno Ermolli**
Consiglieri	**Fedele Confalonieri** **Carlo Fontana** *Sovrintendente* **Vittorio Mincato** **Paolo Sciumè** **Carlo Secchi** **Marco Tronchetti Provera**

Carlo Fontana
Sovrintendente

Riccardo Muti
Direttore Musicale

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente	**Giovanni Cossiga**
Membri effettivi	**Angelo Provasoli** **Mario Cattaneo**
Membro supplente	**Domenico Antonio Mesolella**

SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte & Touche Italia S.p.A.

Abbonati Sostenitori

Stagione 2001/2002

ABB Sace spa, ABB spa, Alcatel Italia spa, Antonello Manuli Finanziaria spa,
Aquisitio spa, Artsana spa, Assolombarda, Astorina srl, AstraZeneca spa,
Autostrada Serravalle Milano - Ponte Chiasso, Aventis Behring spa, B Burago spa,
B. Braun Milano spa, Bakelite Italia spa, Banca di Legnano spa,
Banca Monte dei Paschi di Siena spa, Banca Morgan Stanley spa,
Banca Nazionale del Lavoro spa, Banca Popolare di Milano Soc. Coop. arl,
Banca Toscana spa, Barclays Bank PLC, BASF Italia spa, Bayer spa,
BCommunicationS S.p.A., Becromal spa, BG Italia spa, Blancpain (Swatch Group),
BNP Paribas - Succursale Italia, Boccardo Tubi Trafilati s.r.l., Borsa Italiana spa,
Bracco spa, Caboto Holding SIM, Camera di Commercio Industria Artigianato
e Agricoltura di Milano, Canon Italia spa, Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza,
Centro di Giardinaggio S. Fruttuoso sas, Centrobanca spa,
Chase Fleming Asset Management, Citibank, N.A., Class Editori spa, Coeclerici spa,
Cofathec Servizi spa, Coop Lombardia Soc. Coop. a r.l., Crédit Agricole Indosuez,
Credito Artigiano spa, Credito Bergamasco, Credito Italiano,
D.M.E. srl, Deutsche Bank spa, Deutsche Private Banking, Dibra spa,
Dolce & Gabbana spa, Dow Italia spa, Draeger Italiana spa,
Dresdner Bank AG - Sede di Milano, Edison spa, Edisport Editoriale spa,
Editoriale Domus spa, Edizioni Condé Nast spa, Elvetia Engineering spa, Energia spa,
Epson Italia spa, Eptafund sgr p.A., Ernst & Young spa, Esseco spa, Esselunga spa,
Etro spa, Faber SMG Service Management Group Italia srl,
Forte Hotel Lé Meridien, Foxboro, Freshfields Bruckhaus Deringer,
Galbani spa, Garage srl, Getronic spa, Gewiss spa, Gianfranco Ferrè spa,
Giovanni Bozzetto spa, Giubergia Warburg Dillon Read, Giuffrè Editore spa,
Gividi Italia spa, Gruppo De Nora, Gruppo Lepetit spa, Henkel spa, Heraeus spa,
Hewlett - Packard Italiana S.p.A., Hilti Italia spa, Il Carbonio spa,
Intesa Leasing spa, Istituto Policlinico San Donato spa, Italtel, J. Walter Thompson Italia spa,
JB Media srl, L'Oreal Saipo spa, Layla Cosmetics srl, LPE spa, Luigi Lavazza spa,
Luxottica spa, Mapei spa, Marco Lagattolla spa, Mare spa, Missoni spa,
Mitsui & Co. Italia spa, Münchener Rück Italia spa, National Westminster Bank plc,
Nestlè Italiana spa, Nomura Italia S.I.M. p.a., Origoni Metalli spa, Otis spa,
P.I.A.D. spa, Paros International Insurance Brokers srl, Pharmacia & Upjohn spa,
Philips spa, Pioneer Italia spa, Pirelli spa, Pricewaterhouse Coopers Corporate Finance srl,
Prima Fortune Asset Management S.A., Pubbliemme International srl,
RA Computer spa, RAS - Riunione Adriatica di Sicurtà, Reuters Italia spa,
Rhiag Group ltd, Rhifim spa, Rocksoil spa, Rolex Italia spa, Rothschild Italia spa,
Rotta Research Laboratorium spa, Sacchificio Tordera spa, Saipem spa,
Samsonite spa, San Paolo IMI spa, Saras spa Raffinerie Sarde,
Schlumberger Industries spa, Schlumberger Italiana spa, Schroder Italia SIM spa,
Siemens I. C. N., Snam spa, STMicroelectronics srl, Studio d'Immagine srl,
Swiss Re Italia spa, Tamini Trasformatori s.r.l., Tecnimont spa,
Telecom Italia, TIM - Telecom Italia Mobile spa, UBS (Italia) spa,
UBS Asset Management, Unicredit Banca Mobiliare spa, Unicredito Italiano spa,
Unilever Italia spa, Unisys Italia spa, Vetrotex Italia spa, Zurigo Assicurazioni S.A.

PAGINA BIANCA

Indice

Lettera ai Fondatori

Relazione sulla gestione

Situazione Patrimoniale
Conto Economico
Rendiconto Finanziario

Nota Integrativa

Relazione del Collegio dei Revisori

Relazione della Società di Revisione

PAGINA BIANCA

ALBO DEI FONDATORI

Stato Italiano

RegioneLombardia

Comune di Milano

Provincia di Milano

Fondazione Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde

Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Milano

Pirelli S.p.A.

Eni

Gruppo Fininvest

INA

AEM SPA

SEA Aeroporti di Milano Linate e Malpensa

Banca Intesa

Assolombarda

BPM Banca Popolare di Milano

Classeditori

Gruppo Editoriale L'Espresso Spa

Infostrada

Milano per la Scala Fondazione di diritto privato

Pineider

Prada

RCS

Lettera ai Fondatori

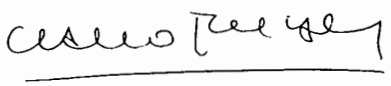
È la prima volta che nella storia recente della Fondazione dobbiamo registrare un sensibile decremento del patrimonio netto: l'esercizio 2002 si chiude, infatti, con una variazione negativa di circa 3 milioni e ottocentomila euro. Un risultato atteso che poteva chiudersi ancor più negativamente, determinato soprattutto da due fattori: il difficile momento dell'economia e il nostro trasferimento nella sede degli Arcimboldi.

La scelta compiuta al momento della trasformazione istituzionale, di privilegiare l'intervento privato che ha permesso nel 2001 di rovesciare il rapporto tra contributi pubblici e privati (45% contro 55%), non poteva non soffrire della recessione i cui effetti sono sotto gli occhi di tutti. Sono perciò venuti meno contributi già messi a budget, come quelli di Wind, di Pineider e soprattutto del mecenate Alberto Vilar che ha completamente disatteso gli impegni assunti. A ciò si aggiunge il trasferimento agli Arcimboldi che ha determinato passività significative. È noto che questo trasferimento era indifferibile: siamo riusciti a governarlo – è giusto sottolinearlo – senza particolari problemi, ma come potete vedere dal documento di bilancio che segue, esso ha finito col generare uscite aggiuntive, difficilmente prevedibili, e solo in parte coperte dalla disponibilità generosa dell'Amministrazione Comunale.

L'esigenza poi di promuovere gli Arcimboldi con una politica di prezzi in cui ampio spazio fosse lasciato a tariffe agevolate ha comportato un sacrificio non indifferente negli introiti di biglietteria che peraltro già dovevano confrontarsi con i proventi del tutto straordinari e difficilmente ripetibili dell' "anno verdiano". Abbiamo pertanto operato sulla leva della riduzione dei costi negli angusti limiti che ci sono concessi. Tutti sanno, infatti, che la Scala è un'azienda molto particolare che non può incidere flessibilmente sulla voce principale dei propri costi, quella, la più rigida, del personale. Siamo così riusciti ad operare con successo sui soli costi variabili.

Un anno, dunque, il 2002 molto difficile che ha dovuto inoltre affrontare un altro non trascurabile problema legato all'abbandono della nostra sede storica: la pluralità delle sedi in cui si è articolata la nostra attività. Le nuove localizzazioni (Museo, Ansaldo, Accademia) hanno impattato sulle spese senza per ora generare un appropriato bilanciamento sul fronte dei ricavi. È l'alto prezzo che stiamo pagando per la costruzione del Sistema Scala, l'ambizioso progetto che potrà dirsi concluso solo con il rientro nella sala del Piermarini.

Altri anni pesanti ci attendono che potranno essere superati solo a condizione che non venga meno la fiducia dei nostri Fondatori, a cominciare dal Comune di Milano, che hanno riconosciuto nella Scala una Fondazione sana e solida che nei "normali" anni trascorsi aveva saputo incrementare il suo patrimonio netto di oltre 10 milioni di euro, esempio unico in Italia nel nostro settore, a testimonianza del successo del nostro processo di trasformazione privatistica. La funzione del nostro patrimonio accumulato non potrà ora che essere quella di attutire, oggi come nel prossimo futuro, gli esiti di particolari condizioni del nostro Teatro, senza dover rinunciare a quella grande qualità artistica che costituisce da sempre la nostra forza.



Carlo Fontana

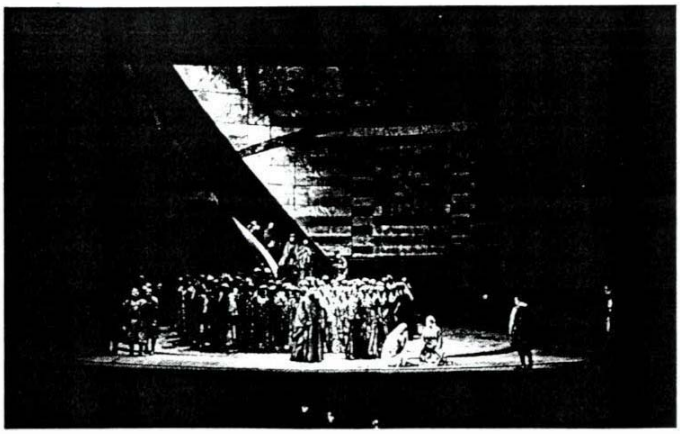
RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

Per la Fondazione, il 2002 è stato un periodo caratterizzato da numerosi fattori straordinari, connessi sia alla situazione generale dell'economia e soprattutto al trasferimento della Scala agli Arcimboldi.

La crisi economica e finanziaria che ha penalizzato grandi e medie imprese in tutto il mondo non ha risparmiato praticamente alcun settore. A condizionare il nostro Paese, come certo sanno i destinatari di questo documento, è in larga misura lo stato di salute precario dell'economia mondiale, i cui segnali di una stabile e vigorosa ripresa sono ancora ben lontani dal manifestarsi. Cali negli investimenti strumentali e di comunicazione, riduzioni sensibili dei consumi privati e dei profitti societari hanno inciso pesantemente sull'esercizio, e ciò a dispetto della politica monetaria espansiva adottata dalle Banche centrali.

In modo più o meno indiretto, questo clima recessivo ha investito anche la nostra Fondazione che sin dalla sua costituzione aveva più di ogni altra ricercato l'attenzione del mondo imprenditoriale privato. A questo incerto scenario, si associa la delicata fase di transizione che il Teatro ha dovuto e dovrà ancora gestire in relazione al trasferimento della Scala nella nuova sede teatrale. Questa premessa si rispecchia nelle cifre chiave del bilancio 2002 della Fondazione Teatro alla Scala che chiude con una variazione negativa del Patrimonio Netto pari a 3.975 migliaia di euro (nel 2001 positiva di 5.672 migliaia di euro) ed un peggioramento della situazione finanziaria che vede le disponibilità liquide di fine 2002 ridotte a 8.979 migliaia di euro rispetto a 29.163 migliaia di euro di fine 2001.
La contrazione del saldo delle disponibilità finanziarie della Fondazione risente dei costi straordinari sostenuti per il trasferimento del Teatro: investimenti (11.624 migliaia di euro), oneri straordinari di gestione (3.550 migliaia di euro) e slittamenti al 2003 di incassi per contributi di competenza 2002 (in particolare: contributi alla gestione e al patrimonio deliberati per l'esercizio 2002 dal Comune di Milano per complessivi 10.213 migliaia di euro e parzialmente incassati alla data di presentazione del presente documento per 5.087 migliaia di euro; contributi alla gestione di competenza 2002 di altri fondatori privati e quota parte del FUS per complessivi 2.869 migliaia di euro, di cui già incassati nel 2003 per 1.845 migliaia di euro).



Otello

Per fronteggiare la difficile situazione sono state intraprese una serie di azioni gestionali, quali fra questi una maggior attenzione ai costi anche attraverso la definizione e il ridisegno di alcuni processi particolarmente rilevanti per il potenziale impatto sui risultati economici e finanziari della Fondazione, prima fra tutti la costruzione e diffusione interna di una Procedura Acquisti e Investimenti che già sul consuntivo 2002 ha fatto emergere efficienze sui costi della gestione ordinaria.

Il Patrimonio Netto della Fondazione al 31 dicembre 2002, pari a 114.744 migliaia di euro (105.868 migliaia di euro al 31 dicembre 2001), recepisce il risultato d'esercizio negativo per 8.475 migliaia di euro e i contributi in conto patrimonio per 4.500 migliaia di euro. Tale risultato sconta imposte per 929 migliaia di euro (2.017 migliaia di euro per l'esercizio 2001), ammortamenti e svalutazioni per 7.984 migliaia di euro (3.482 migliaia di euro nell'esercizio 2001). La Riserva Indisponibile del Patrimonio è stata incrementata di complessivi 12.851 migliaia di euro a seguito della riconsegna al Comune di Milano degli immobili di Via Baldinucci 85 e di Via Bergognone 38 (-3.099 migliaia di euro) e dell'assegnazione alla nostra Fondazione, da parte sempre del Comune di Milano, dei nuovi padiglioni di Via Bergognone 34, locali dove sono stati accentrati ed attualmente operanti i nuovi laboratori del Teatro. Trattasi di 5 unità immobiliari per una superficie di complessivi mq 21.150.

La disponibilità di un teatro alternativo, capiente e qualitativamente all'altezza delle nostre performance artistiche, se da un lato ci ha consentito di non congelare completamente la nostra attività per tre anni (come hanno dovuto fare altri, per esempio il Covent Garden) dall'altro ha generato sia oneri straordinari di gestione sia ricavi meno sostanziosi di quelli cui il Piermarini ci aveva abituati. Pertanto i risultati risentono dell'impatto derivante dal mutato assetto logistico del Teatro.



Otello

Nel 2002, la maggiore capienza del Teatro (circa 500 posti in più rispetto al Piermarini) ha consentito l'accesso a fasce di pubblico più ampie ma non si è tradotto in maggiori ricavi da biglietteria. Questi, a fronte di un tasso di saturazione medio della nuova sala prossimo al 90%, sono scesi a 14 milioni di euro contro i 16,5 milioni di euro del 2001: una cifra difficilmente ripetibile per il nostro Teatro dopo le celebrazioni dell'anno verdiano e in seguito all'adozione, all'Arcimboldi dei biglietti a prezzi "promozionati", un atto dovuto, un investimento culturale necessario, anche se dobbiamo segnalare che i prezzi "promozionati" praticati dalla Scala al teatro degli Arcimboldi restano comunque in termini assoluti collocabili nella fascia alta dei prezzi praticati dalle altre strutture teatrali e musicali di Milano.

Va inoltre segnalato che il trend delle attività promo-pubblicitarie ha depresso anche alcuni ricavi che abitualmente contribuivano ad accrescere le nostre entrate: nel 2002 solo per le difficoltà legate alla vendita di pubblicazioni, foto, programmi di sala e della relativa pubblicità abbiamo registrato un calo di 239 mila euro, mentre una contrazione di circa 180 mila euro riguarda sponsorizzazioni per libri ed eventi programmati.



La bella addormentata



Nel 2002 ricadono pure altre situazioni straordinarie, in larga parte inattese.
Il signor Vilar ha per il momento sospeso la corresponsione dei contributi straordinari a copertura sia dell'Anno Verdiano (circa 1.5 milioni di euro) sia delle spese relative all'installazione in teatro del text display, il cui ammortamento iniziato nel 2002 (circa 1.1 milioni di euro), continuerà anche nel 2003 (circa 1.1 milioni di euro).

Sul fronte costi non si può sottacere il fatto che la gestione di una pluralità di nuove sedi (periodo di contemporaneità Piermarini-Bicocca, Teatro degli Arcimboldi, Laboratori Ansaldo, spazi del CNR, Biglietteria in Duomo, Museo Teatrale alla Scala e Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo) ha comportato, e comporterà ancora nel prossimo biennio, spese di gestione molto alte (3,5 milioni di euro nel 2002), oltre ad investimenti straordinari per circa 6 milioni di euro che aggravano il conto economico dell'esercizio per circa 2 milioni di euro.

Al riguardo si ricorda l'importante ruolo avuto dal Comune di Milano che ha destinato 3,5 milioni di euro nel 2002 e 1,4 milioni di euro nel 2003 per contribuire a una parziale copertura degli oneri straordinari connessi al trasferimento della Scala.

Il *Conto Economico*, sotto riportato, evidenzia un *Margine Operativo Lordo* di 239 migliaia di euro (5.397 migliaia di euro del 2001). Il peggioramento del risultato rispetto all'esercizio precedente è dovuto alla contrazione del *"Valore della Produzione"* per 8.635 migliaia di euro, solo parzialmente compensato da minori *"Costi della Produzione"* per 3.478 migliaia di euro.

In particolare il decremento del *"Valore della produzione"* – che al netto del rilascio fondi passa da 103,7 milioni di euro nel 2001 a 91,7 milioni di euro nel 2002 – è dovuto:

- per -4.009 migliaia di euro ai minori ricavi connessi sia alla non ripetitività delle celebrazioni verdiane nel 2001 sia alla mancata erogazione del contributo del mecenate A. Vilar;

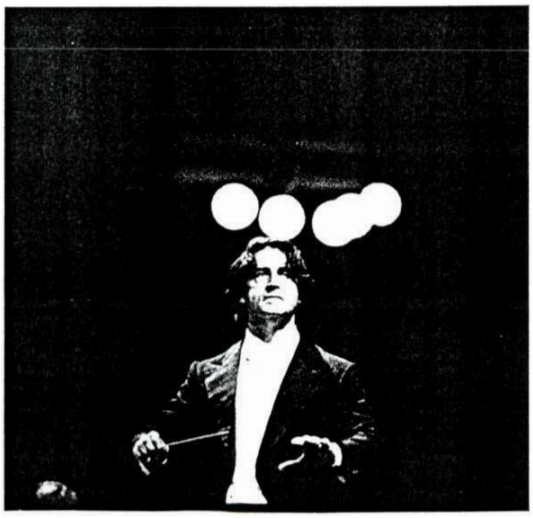
- per -2.687 migliaia di euro alla contrazione dei ricavi probabilmente causata dalla localizzazione del teatro degli Arcimboldi. Le principali variazioni riguardano maggiori ricavi classificati alle voci "Altri Ricavi" per 39 migliaia e la "Variazione Rimanenze" per 124 migliaia di euro, oltre alla contrazione dei ricavi da: biglietti ed abbonamenti -983 migliaia di euro, altre manifestazioni -251 migliaia di euro, abbonati sostenitori -329 migliaia di euro (corrispondenti a circa n.20), ricavi pubblicitari, sponsorizzazioni e attività editoriali -1.287 migliaia di euro;

- per -2.127 migliaia di euro ai minori ricavi da tournée derivanti da una diversa programmazione delle stesse rispetto al 2001;

- per -1.297 migliaia di euro a minori capitalizzazioni di allestimenti in stretta connessione alla non ripetitività delle celebrazioni verdiane. A ciò si aggiunga una scelta artistica che nel 2002 ha privilegiato la proposta di riprese di allestimenti scaligeri o noleggiati da altri teatri;

- per -1.909 migliaia di euro a minori Contributi alla gestione. Nel 2002, infatti, non è stato rinnovato l'impegno di Wind (516 migliaia di euro) ed è stato sospeso da Pineider il pagamento dei contributi dovuti (258 migliaia di euro nel 2001). Si segnala inoltre che la Camera di Commercio di Milano ha generosamente erogato per l'esercizio 2002 un contributo a patrimonio di 1 milione di euro (rispetto agli 0,8 milioni di euro erogati alla gestione nel 2001). A questi va aggiunto il minore contributo F.U.S. per 308 migliaia di euro.

Si segnala che nel corso del 2002 sono stati rilasciati fondi precedentemente accantonati a fronte di posizioni che hanno trovato una loro positiva conclusione nell'esercizio. Il rilascio ha fatto emergere una sopravvenienza attiva di 4,2 milioni di euro (0.8 milioni di euro nel 2001).



M° Riccardo Muti

I "*Costi della Produzione*" registrano un decremento di -3.478 migliaia di euro dovuto:

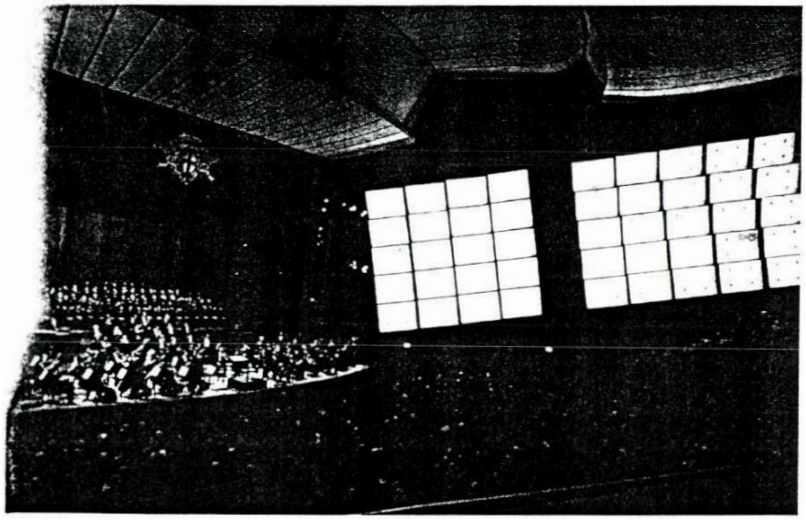
- per 3.550 migliaia di euro ad oneri straordinari emersi nel 2002 e connessi al trasferimento che ha comportato l'utilizzo di più sedi e nella prima parte dell'esercizio il contestuale utilizzo delle vecchie e nuove sedi per consentire le complesse operazioni di trasferimento. Più in particolare tali oneri si riferiscono a: utenze (+1.724 migliaia di euro), pulizia locali (+401 migliaia di euro), mensa (+252 migliaia di euro), vigilanza (+97 migliaia di euro), trasporti (+75 migliaia di euro), telefonia (+175 migliaia di euro). A ciò si aggiungono +826 migliaia di euro quali maggiori oneri per canoni di locazione connessi alle nuove locations;

- per -3.185 migliaia di euro a minori costi connessi alla non ripetitività delle celebrazioni verdiane;

- per -1.708 migliaia di euro a minori costi afferenti alle tournée;

- per -1.198 migliaia di euro a minori sopravvenienze passive emerse nel 2001 per il reintegro del Trattamento di fine rapporto ai sensi dell'accordo sindacale dell'ottobre 1994;

- per -937 migliaia di euro ad efficienze derivanti da una politica di controllo e contenimento costi avviata nel corso del 2002.



Teatro degli Arcimboldi

Si segnala inoltre che il Risultato Operativo, negativo per 7.745 migliaia di euro nel 2002 (positivo per 1.915 nel 2001) è stato altresì gravato da maggiori ammortamenti (2.906 migliaia di euro) prevalentemente connessi agli investimenti straordinari sostenuti in relazione al trasferimento, oltre ad accantonamenti al fondo rischi (1.596 migliaia di euro) effettuati per l'adeguamento dello stesso in relazione alle passività potenziali pendenti alla data di redazione del bilancio.

È da segnalare inoltre che a seguito della Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non è stato assoggettato a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n. 239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art. 2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. 24 del D. Lgs. 367/96 ed il costo del personale. Tutto ciò ha comportato un minor costo Irap di circa 1,1 milioni di euro rispetto all'esercizio 2001.

CONTO ECONOMICO (importi espressi in migliaia di €)	2002	%	2001	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	95.893	100,0	104.528	100,0
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	(95.654)	(99,8)	(99.131)	(94,8)
MARGINE OPERATIVO LORDO	**239**	**0,2**	**5.397**	**5,2**
AMMORTAMENTI	(6.388)	(6,7)	(3.482)	(3,3)
ACCANTONAMENTI	(1.596)	(1,7)	-	-
RISULTATO OPERATIVO	**(7.745)**	**(8,1)**	**1.915**	**1,8**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	199	0,2	609	0,6
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	-	-	-	-
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**(7.546)**	**(7,9)**	**2.524**	**2,4**
IMPOSTE D' ESERCIZIO	(929)	(1,0)	(2.017)	(1,9)
RISULTATO D'ESERCIZIO	**(8.475)**	**(8,8)**	**507**	**0,5**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	**4.500**	**4,7**	**5.165**	**4,9**
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	**(3.975)**	**(4,1)**	**5.672**	**5,4**

Nel 2002, l'attività della Fondazione è stata finanziata da ricavi propri e contributi privati per il 48,4% (rispetto al 54% del 2001) e da contributi pubblici per 51,6 % (rispetto al 46% del 2001).

Sul fronte dei contributi dello Stato, si sottolinea che, per l'anno 2002, la quota derivante dal riparto del F.U.S. ammonta a 35.374 migliaia di euro, con una riduzione rispetto al 2001 di 308 migliaia di euro. Tale riduzione è conseguente in parte alla diminuzione dell'ammontare complessivo del F.U.S. (-235 migliaia di euro) e in parte alla riduzione del punteggio conseguito per il parametro relativo alla quantità di attività prodotta (-73 migliaia di euro).

Teatro degli Arcimboldi

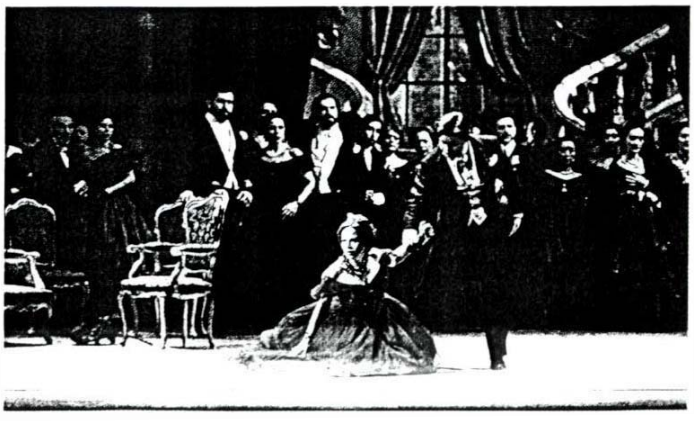


A tale importo si aggiungono 3.873 migliaia di euro, quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.775 migliaia di euro per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala *"Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale"*. La Legge n. 388/2000, richiamata, valorizza tale riconoscimento con uno specifico contributo aggiuntivo.

La Legge n. 400 del 29/12/2000 ci ha assicurato, inoltre, un contributo straordinario di 8.263 migliaia di euro (517 migliaia di euro nel 2000 e 3.873 migliaia di euro rispettivamente nel 2001 e 2002) per l'attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento degli impianti tecnologici del palcoscenico e dei laboratori del Teatro. Tale erogazione consentirà di coprire una quota significativa dei lavori previsti (fino ad oggi sostenuti nella misura di 4.001 migliaia di euro). Con questo provvedimento lo Stato, e che ci auguriamo continui dimostrare, ha dimostrato attenzione nel recepire la "straordinarietà" che il nostro Teatro sta vivendo.
Sempre in tema di contributi dello Stato, si evidenzia che per il 2002 sono stati erogati contributi a sostegno delle attività all'estero in misura molto parziale (91 migliaia di euro pari a circa il 25% delle spese sostenute per i viaggi e trasporti).
Nella prospettiva a breve e a medio termine va, infatti, segnalata la preoccupazione circa l'evolversi dei rapporti con lo Stato e la Regione Lombardia, in relazione alla certezza e all'ammontare delle risorse che potranno, anche nei prossimi anni, garantire alla Fondazione. In particolare, si fa riferimento a quanto disposto dalla Legge Finanziaria per l'anno 2003, che ha ridotto l'ammontare complessivo del F.U.S. per il 2003 rispetto al 2002 e lo ha ulteriormente ridotto per il biennio successivo. Agli effetti di tale riduzione, sulla quota di competenza del nostro Teatro, potrebbe aggiungersi per il triennio 2004-2006 l'ulteriore riduzione derivante dal nuovo riparto, sulla base dell'attuale Regolamento. Alla luce di tale considerazione, diventa ormai ineludibile l'esigenza di una revisione del Regolamento di riparto.
La Regione Lombardia ha confermato la riduzione del contributo di circa 1 milione di euro anche per l'anno 2002 e non si intravedono, nonostante le iniziative assunte, prospettive di inversione di tendenza per gli esercizi successivi.
Un particolare ringraziamento è rivolto ai Fondatori che hanno sin qui sostenuto la nostra Fondazione: tra questi, in particolare, desideriamo ringraziare la Fondazione Cariplo che anche per il 2002 ha erogato un importo di 6,2 milioni di euro ed il Comune di Milano che si è assunto oneri particolarmente gravosi per governare questo delicato passaggio della vita del nostro Teatro.



La Traviata



PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2002

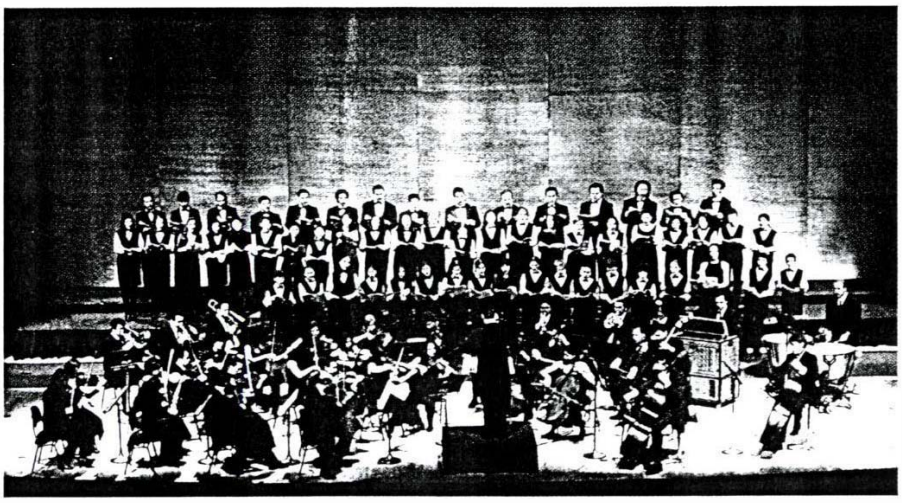
La stagione lirica

La stagione 2001-2002 del Teatro alla Scala si è aperta il 7 dicembre 2001 nella sede storica del Piermarini con Otello di Giuseppe Verdi, diretto dal M° Riccardo Muti, in una nuova produzione che ha concluso le celebrazioni verdiane del 2001. Dal 1° gennaio 2002, ha preso il via l'attività nel nuovo spazio teatrale alla Bicocca.

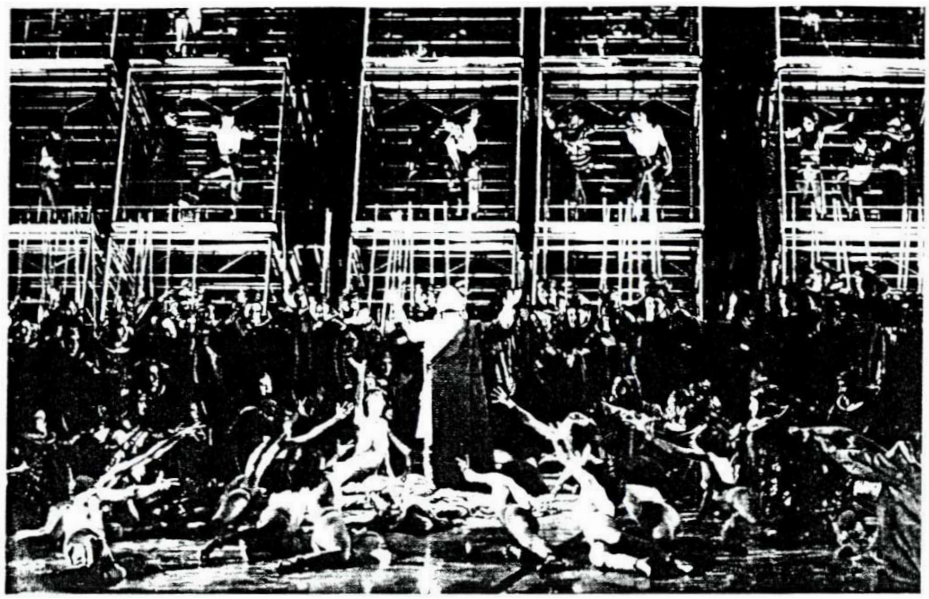
Nel nuovo Teatro degli Arcimboldi - uno spazio moderno, funzionale, tecnicamente all'avanguardia - i titoli offerti sono stati prevalentemente del Grande Repertorio scaligero, cioè grandi capolavori che hanno una fortissima capacità d'attrazione del pubblico. Per quanto riguarda il numero delle rappresentazioni, sono state operate differenziazioni tra titoli di maggior richiamo, per i quali è stato programmato un numero maggiore di repliche, e opere più complesse, per le quali la programmazione è stata più prudenziale. Tenendo presente che ogni spettacolo al Teatro degli Arcimboldi permette l'accesso di circa 600 persone in più rispetto alla Sede storica si può oggi affermare che, anche attraverso una scelta di Repertorio più noto, la Scala ha risposto ad una domanda di pubblico che negli anni passati aveva con difficoltà avuto accesso alla sua offerta.

La ***Traviata*** di Giuseppe Verdi ha inaugurato il nuovo Teatro, con la direzione del M° Riccardo Muti nell'allestimento scaligero di Liliana Cavani, con le scene di Dante Ferretti e i costumi di Gabriella Pescucci.

L'opera successiva è stata ***Samson et Dalila*** di Camille Saint-Saëns, con Gary Bertini sul podio e la regia di Hugo De Ana (allestimento del Teatro Carlo Felice di Genova). Quest'opera ha avuto come punto di forza la presenza come protagonisti di Placido Domingo e Olga Borodina.



Concerto dell'Accademia di Perfezionamento Professori d'Orchestra



Samson et Dalila

Salome di Strauss è stato, nell'allestimento di Giancarlo Cobelli, anch'esso noleggiato dal Teatro di Genova. ***Boris Godunov***, ha visto il ritorno sul podio scaligero di Valery Gergiev, in un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Mariinskij.

Il M° Riccardo Muti è tornato a maggio in Scala per una ripresa di ***Le nozze di Figaro*** di Mozart, nello storico allestimento di Giorgio Strehler. Ha seguito a giugno ***Madama Butterfly*** di Puccini, nel fortunato allestimento scaligero di Keita Asari e ***Il Barbiere di Siviglia*** di Rossini, ripreso nello storico allestimento scaligero di Jean Pierre Ponnelle.

A settembre è stata realizzata un'opera verdiana: ***Oberto conte di San Bonifacio***, con la presenza dei giovani cantanti dell'Accademia di perfezionamento della Scala, nell'allestimento di Pier'Alli noleggiato dallo Sferisterio di Macerata.

Ha seguito la ripresa di ***Lucrezia Borgia*** di Donizetti, con la regia di Hugo De Ana, mentre ad ottobre è tornato ***Rigoletto*** di Verdi, regia di Gilbert Deflo.

Infine, ad ottobre 2002, vi è stata la presentazione al Teatro Strehler dell'opera vincitrice del concorso di composizione Giuseppe Verdi, indetto dal Comitato Nazionale per le celebrazioni verdiane. L'opera vincitrice, ***Il processo*** di Alberto Colla, è stata allestita in coproduzione tra il Teatro alla Scala e il Teatro Valli di Reggio Emilia.

In dicembre la nuova stagione 2002-2003 si è aperta, sempre nella nuova sede degli Arcimboldi, con la rappresentazione di ***Ifigenia in Aulide*** di Cristoph Willibald Gluck, diretta dal M° Riccardo Muti con la regia di Yannis Kokkos.

La stagione del balletto

La stagione 2001-2002 del balletto si è aperta con ***La bella addormentata***, nella coreografia di Rudolf Nureyev. Ha seguito la riproposta di ***Excelsior***, storico titolo del repertorio scaligero, ***Notre-Dame de Paris*** con la coreografia di Roland Petit e un nuovo allestimento di ***Romeo e Giulietta*** di Kenneth McMillan.

La conclusione della stagione ha coinciso con un nuovo trittico contemporaneo andato in scena al Teatro Smeraldo e comprendente la ripresa di ***Troy Game*** (Robert North), l'acquisizione in repertorio per la prima volta di una coreografia di Angelin Preljocaj, ***Annonciation***, e la nuova creazione per il ballo di Mauro Bigonzetti, su musiche di Nino Rota, ***Omaggio a Nino Rota***, in prima assoluta.

La stagione 2002-2003 si è inaugurata a dicembre con le iniziative in omaggio al decennale della scomparsa di Rudolf Nureyev con la ripresa del suo ***Schiaccianoci*** e del ***Galà Nureyev*** a lui dedicato, con la presenza di étoiles ospiti dalle maggiori Compagnie e dai più prestigiosi Teatri.

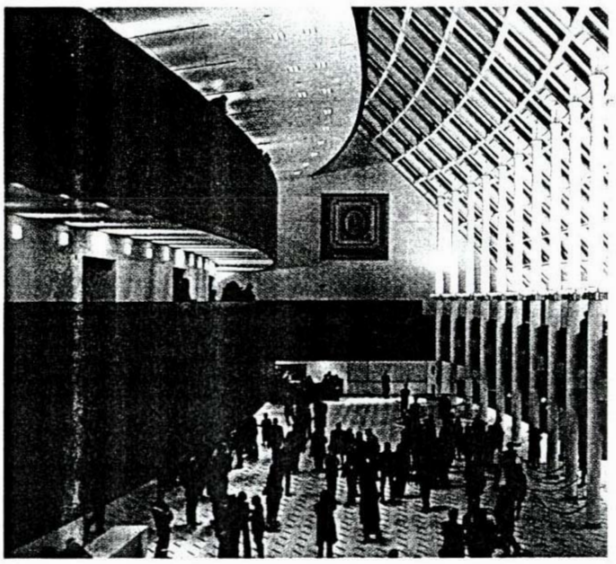
Anche in questa stagione il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala ha proseguito la sua attività in tournée in Italia e all'estero.

La stagione sinfonica e cameristica

La stagione sinfonica ha visto gli abituali appuntamenti in abbonamento con il M° Muti, Bertini, Spivakov, Masur, Plasson e Temirkanov (che ha presentato l'opera ***Iolanta*** di Caikovskij in forma di concerto), mentre nella nuova sede degli Arcimboldi, a causa della vastità della nuova sala, è stato sospeso il ciclo di concerti di canto ed è stata strutturata diversamente l'offerta cameristica.



Samson et Dalila



Foyer del Teatro degli Arcimboldi

ADEMPIMENTI AI SENSI ART. 17 – D. LGS. 367/96

a) - Inserimento nella programmazione 2001 di attività artistica di opere di compositori nazionali

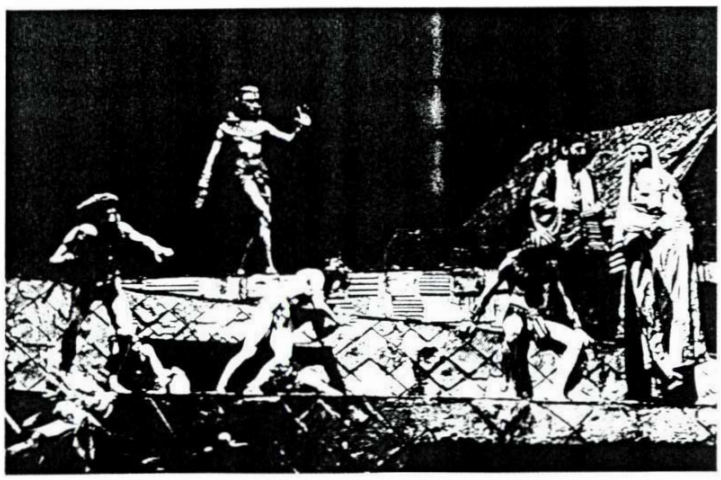
Il 2002 ha visto la messa in scena dell'opera pucciniana ***Madama Butterfly***, ***Il barbiere di Siviglia*** di Rossini, ***Lucrezia Borgia*** di Donizetti, ***La Traviata***, ***Oberto e Rigoletto*** di Verdi e ***Il processo*** di Alberto Colla, che come si è detto è stata opera vincitrice del concorso indetto dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane.

b) - Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori

L'impegno dell'Ufficio Promozione Culturale si esplica attraverso gli spettacoli interamente riservati all'*Invito alla Scala* (per giovani e anziani) e per mezzo della quota di biglietti ad esso assegnata nelle prime, nelle recite in turno e nelle recite fuori abbonamento in riduzione. Tale attività, che prevede anche l'organizzazione di percorsi formativi ad hoc e "percorsi prove", ha permesso l'accesso al Teatro nella stagione 2001-2002 a circa 125.000 persone su un totale di circa 300.000. Di queste, circa 16.000 erano anziani, 70.000 giovani e 39.000 provenienti da biblioteche e da organizzazioni dei lavoratori.

Altri dati rilevanti, sempre riferiti alla stagione 2001-2002, sono sinteticamente i seguenti: per gli spettacoli *Invito alla Scala* sono state rilevate oltre 30.000 presenze; i "percorsi prove" (presenza alle prove di alcuni titoli d'opera ed anteprime dei concerti sinfonici della Filarmonica) hanno visto la partecipazione di circa 20.000 persone.

La gestione operativa dell'intera attività promozionale del Teatro sul territorio avviene grazie alla raccolta di richieste da parte di 1.386 operatori culturali operanti nelle varie realtà istituzionali (461 scuole delle 1.400 contattate; 601 biblioteche delle 1.200 contattate e 324 organizzazioni per gli anziani delle 840 contattate).



Salome

c) - Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

Il coordinamento dell'attività della Scala con altri soggetti operanti nel campo dell'attività musicale è continuo. In campo internazionale, la collaborazione già avviata da tempo con il Teatro Mariinskij di S.Pietroburgo, è continuata nel 2002 con la coproduzione di ***Boris Godunov***.

Si segnala la prosecuzione di rapporti di collaborazione e di scambi con l'Opera di Parigi e il Bolshoj di Mosca.

Nell'ambito del rapporto di collaborazione avviato con il Teatro Carlo Felice di Genova sono stati noleggiati gli allestimenti di ***Samson et Dalila*** e di ***Salome.***

L'allestimento di ***Oberto conte di San Bonifacio*** è stato noleggiato dallo Sferisterio di Macerata, che ha realizzato la produzione firmata da Pier'Alli al Teatro Lauro Rossi.

Infine, a ottobre 2002, ***Il processo*** di Alberto Colla è stato allestito in coproduzione tra il Teatro alla Scala e il Teatro Valli di Reggio Emilia.

d) - Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

Nell'ottobre 2002 il Teatro alla Scala ha presentato al Teatro Strehler ***Il processo*** di Alberto Colla, opera vincitrice del concorso indetto dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane, allestita in coproduzione tra il Teatro alla Scala e il Teatro Valli di Reggio Emilia. L'opera ***Il processo*** è andata in scena in prima assoluta a Reggio Emilia e a Milano.



Excelsior



FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2002

Restauro Sala Piermarini

Dal marzo 2002 sono state avviate le operazioni propedeutiche (smontaggio, rimozione ed immagazzinamento dei beni) al restauro della Sede storica che riconsegnerà alla città di Milano un Teatro completamente ristrutturato nelle sue zone tecnologiche e di servizio e sostanzialmente restaurato nella parte monumentale.

Trasferimento dalla Sede storica

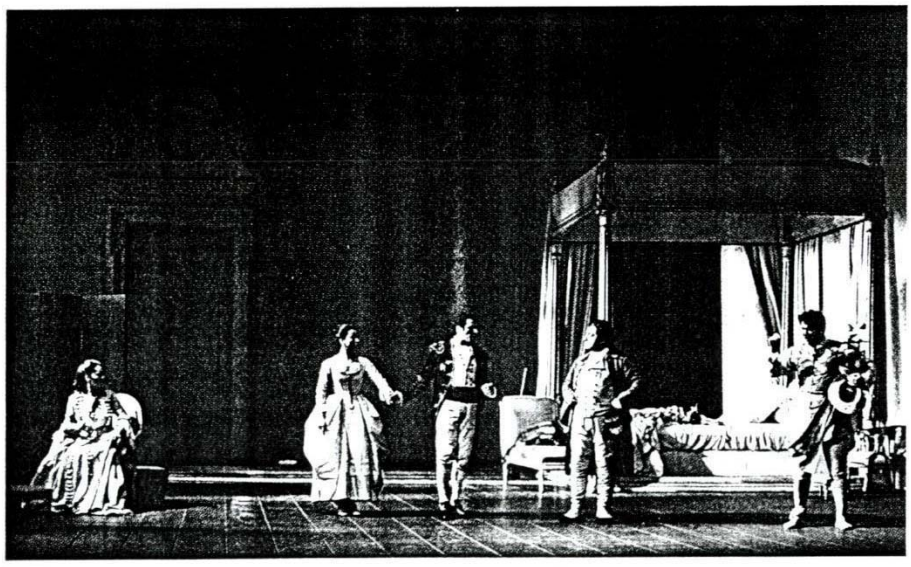
Il 19 gennaio 2002, è stato inaugurato il nuovo Teatro degli Arcimboldi con la rappresentazione de "***La Traviata***" di Giuseppe Verdi diretta dal M° Riccardo Muti.

Il nuovo Teatro, nato per ospitare l'attività della Scala durante il restauro della Sede storica del Piermarini, rappresenterà in futuro un palcoscenico di Ospitalità polivalente in cui la stessa Scala continuerà per alcuni mesi l'anno ad offrire titoli d'opera del Grande Repertorio, così da rispondere positivamente alla domanda di nuovo pubblico acquisita nel triennio di permanenza agli Arcimboldi.

È certamente da segnalare l'importante investimento realizzato dalla nostra Fondazione per il completamento dell'installazione dei nuovi video-libretti individuali multilingue inaugurati il 7 dicembre 2002 con l'opera ***Ifigenia in Aulide***.



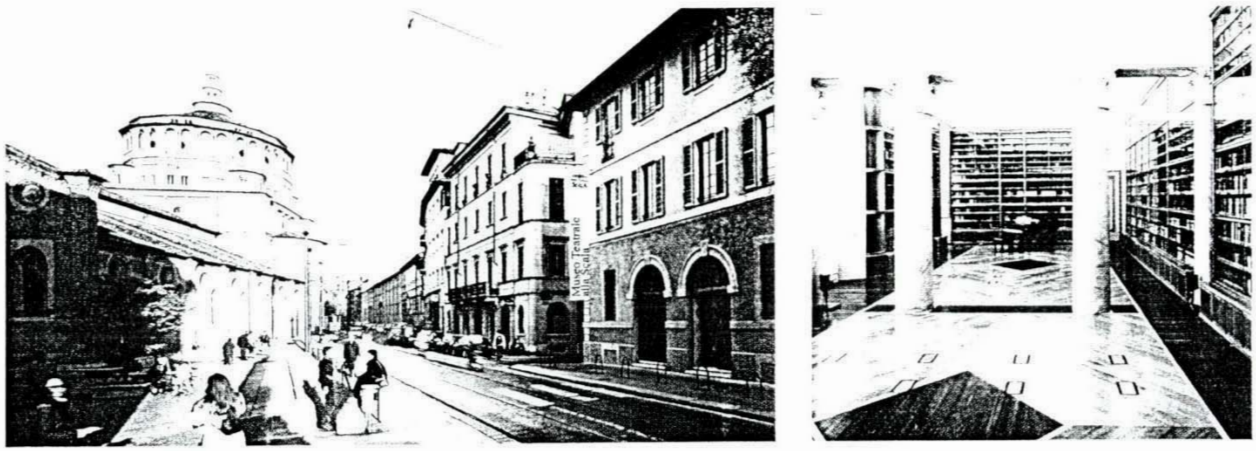
zze di Figaro



Nel mese di febbraio sono state avviate ed ultimate le operazioni di trasferimento degli uffici dell'intera struttura gestionale della Fondazione presso la palazzina del *Centro Nazionale delle Ricerche*, adiacente al nuovo Teatro degli Arcimboldi, concessa in locazione dall'Università degli Studi di Milano Bicocca.

Per garantire un miglior servizio al pubblico è stato realizzato un nuovo punto di Biglietteria decentrato negli spazi di proprietà ATM concessi in locazione alla Fondazione Teatro alla Scala (*Stazione Metropolitana - mezzanino Duomo*). La nuova location si affianca al servizio di biglietteria presente presso il nuovo Teatro degli Arcimboldi e all'installazione di due nuovi postazioni di biglietteria automatica posizionate presso la nuova sede del Museo Teatrale in Corso Magenta e presso la nuova caffetteria in fase di apertura agli Arcimboldi.

Museo Teatrale alla Scala



Museo Teatrale alla Scala

Con il perfezionamento del contratto d'affitto di ramo d'azienda (maggio 2002) la Fondazione Teatro alla Scala gestisce direttamente l'attività museale. La sede museale è stata dislocata negli spazi restaurati di Palazzo Busca di proprietà del Collegio S. Carlo.

L'inserimento dell'attività museale all'interno della nostra Fondazione consente di realizzare un ulteriore passo nel completamento dell'ormai noto *Sistema Scala*, garantendo un allargamento dell'offerta di servizio culturale alla città di Milano, coerentemente con le proprie finalità istituzionali.

L'attività dei primi mesi è stata caratterizzata dal progressivo consolidarsi nel tessuto urbano di questo nuovo luogo culturale che ha offerto un importante appuntamento con la presentazione della mostra *Lila De Nobili*, primo passo di un itinerario di mostre temporanee che si snoderà nel corso del 2003.

Il risultato del Museo per l'esercizio 2002 (- 0,6 milioni di euro) sconta la lontananza della sede museale dalla sede teatrale del Piermarini ed il necessario periodo di avviamento.

La possibile acquisizione di uno sponsor, il progressivo incremento dei ricavi da biglietteria, l'introduzione di un "biglietto integrato" con il Cenacolo Vinciano e la Pinacoteca di Brera e la maggior vendita di serate speciali, potranno auspicabilmente consentire un miglioramento dei risultati economici nel corso del prossimo esercizio.

Nel 2003 dovranno inoltre essere realizzate tutte le necessarie azioni per l'incorporazione del patrimonio della "Fondazione Museo Teatrale alla Scala" nell'ambito della Fondazione Teatro alla Scala.

Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala

In data 19 dicembre 2001, è stata costituita la *"Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala"*, per atto a rogito notaio Ludovico Barassi di Milano (n. 87553 di repertorio – n. 22388 di raccolta), con l'ingresso dei Fondatori costituenti *(Fondazione Teatro alla Scala, Camera di Commercio di Milano, Università Commerciale Luigi Bocconi di Milano e Politecnico di Milano).*

In data 30 luglio 2002, con atto a rogito notaio Ludovico Barassi di Milano al n.89050 di repertorio e al n. 23016 di raccolta e con effetto dal *1° settembre 2002*, è stato perfezionato l'atto di donazione, da parte della Fondazione Teatro alla Scala, del ramo d'azienda relativo alla Direzione Scuole, Formazione e Sviluppo a favore della Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala, per un valore netto contabile pari a zero.



demia Arti e Mestieri
Spettacolo Teatro alla Scala

Il *"perimetro di conferimento"* è contenuto nella situazione patrimoniale riferita alle voci del ramo d'azienda della Direzione Scuole, Formazione e Sviluppo redatta alla data del 31 dicembre 2001. Il valore del ramo d'azienda oggetto di donazione è stato valutato da un perito indipendente che ha adottato i criteri di stima normalmente applicati nelle perizie effettuate ai sensi dell'art. 2343 cod.civ., nel caso di conferimenti aziendali. Il valore corrente di tale ramo è stato determinato dal perito in 57 migliaia di euro.

Si segnala peraltro che la Fondazione Teatro alla Scala, donante, e la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo, donataria, hanno concordato di perfezionare la donazione ai valori contabili dei beni oggetto di donazione. Si ricorda che la donazione è esente da imposta a norma dell'art.3 del D.Lgs 31 ottobre 1990 n. 346 e successive modificazioni, in quanto la Fondazione donataria rientra tra i soggetti indicati al I comma del presente articolo.

La nascita della nuova Fondazione è finalizzata alla trasformazione dell'attività formativa del Teatro alla Scala in un polo europeo per lo sviluppo della cultura delle arti e dei mestieri dello spettacolo capace di formare specifiche figure professionali, oltre a quelle propriamente artistiche.

Alla Fondazione IBM è stato riconosciuto in data 26 giugno 2002 lo status di Sponsor Tecnico: la Fondazione IBM ha, infatti, donato alla nuova Accademia un nuovo laboratorio informatico, completo di otto postazioni corredate di software di ultima generazione per un valore stimato pari a 155 mila euro. La Fondazione IBM sarà anche partner dell'Accademia nella realizzazione del nuovo corso di scenografia virtuale.

La Fondazione Accademia utilizza per lo svolgimento della propria attività i seguenti immobili situati nell'ambito del territorio del Comune di Milano:

- uffici di Via Santa Marta 18, presi in locazione dalla Società d'Incoraggiamento d'Arti e Mestieri – SIAM (oltre alle aule per le attività didattiche);
- aule situate nello stabile del Circolo Filologico Milanese in Via Clerici 10 (in affitto);
- immobile di via Campo Lodigiano 2/4, sede storica della Scuola di Ballo, immobile di prestigio e di proprietà del Comune di Milano, con tutela della Sovrintendenza dei Beni Culturali, concesso in comodato ad uso gratuito alla Fondazione Teatro alla Scala e vincolato all'attività formativa della Scuola di Ballo.

A far data dal *1° settembre 2002*, si è dato avvio al primo Anno Accademico della Fondazione Accademia.

La Scala Bookstore

In relazione al restauro della Sede storica teatrale, la Scala Bookstore ha perfezionato un contratto di locazione con *Trussardi S.p.A.* per l'utilizzo di nuovi spazi commerciali presso il *Palazzo Marino alla Scala*. A partire dal maggio 2002 la Scala Bookstore gestisce inoltre - presso la sede del nuovo Museo Teatrale alla Scala a *Palazzo Busca* - la commercializzazione dei propri prodotti unitamente a quella dei prodotti specifici dell'attività museale.

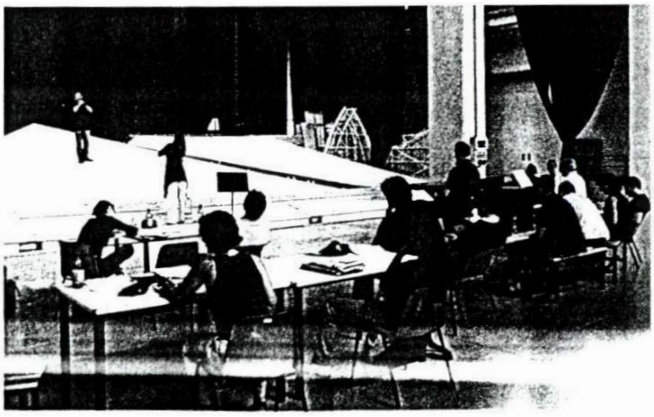
Tournée

Nel corso del 2002 sono state realizzate sia in Italia sia all'estero esclusivamente tournées che hanno visto impegnata la nostra Compagnia di Ballo.

Confortati dai lusinghieri riscontri di pubblico e di critica ottenuti dalla Compagnia nel 2001 a Los Angeles, New York e Londra, per il 2002 abbiamo privilegiato i rapporti con le istituzioni europee che hanno una grande tradizione di balletto classico. Nelle tournées all'estero sono stati presentati tre titoli per un totale di 21 recite.

Nel mese di gennaio è stato presentato all'Opéra National de Paris – Palais Garnier – ***"Excelsior"*** con la coreografia di Ugo Dell'Ara. Nell'agosto la Compagnia è stata impegnata in Spagna con ***"Giselle"***, coreografia di Sylvie Guillem. In ottobre ***"Romeo e Giulietta"***, con la coreografia di Kenneth MacMillan, è stato portato in scena al Teatro Bolshoj di Mosca e al Théâtre Cirque Royal di Bruxelles.

In Italia la Compagnia si è esibita a Modena, a Ferrara, al Festival di Ravenna, ad Asti e, in collaborazione con il Circuito Lirico della Regione Lombardia, a Brescia e Cremona.



Accademia Arti e Mestieri
dello Spettacolo Teatro alla Scala
Corso di regia

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nei primi mesi del 2003 è proseguito l'impegno della nostra Fondazione nel favorire l'accesso al Teatro ad un pubblico sempre più ampio grazie anche alla maggiore disponibilità di posti del Teatro degli Arcimboldi.

I primi titoli della Stagione Artistica 2002-2003 (Der Rosenkavalier, La Bohéme, Serata Ravel, L'Italiana in Algeri e Fidelio) hanno, infatti, registrato una saturazione media della nuova Sala che è andata dall'88% al 100%, con un ruolo significativo, come per il 2002, dei posti venduti dal "Servizio Promozione Culturale" e dal *"last minute"* (dal 37% al 50% del totale dei biglietti venduti nelle serate fuori abbonamento).

In questi mesi risulta essere particolarmente intensa l'attività in corso nel *fund raising*, per la continua ricerca di nuovi Fondatori che possano con il loro sostegno supportare le sfide economiche ed organizzative della nostra Fondazione nel triennio 2002-2004: si segnala al riguardo la cooptazione di un nuovo Fondatore destinato ad entrare, a partire dal 2003, nel gruppo di Fondatori *"perenni"* del Teatro alla Scala ed il possibile coinvolgimento di alcuni Sponsor per il finanziamento di quota parte degli oneri relativi alla tournée del Teatro in Giappone (agosto-settembre 2003) e in Cina (ottobre 2003).

Sul fronte organizzativo si è proceduto alla reintegrazione di alcune posizioni "chiave", in uscita nel 2002 e nella prima metà del 2003, ed è proseguito l'impegno di definizione/ridisegno di alcuni processi particolarmente rilevanti per il potenziale impatto sui risultati economici della Fondazione, prima fra tutti la costruzione e diffusione interna di una Procedura Acquisti e Investimenti che già sul consuntivo 2002 ha fatto emergere significative efficienze sui costi della gestione ordinaria.

Si segnala, infine, che un Gruppo di Lavoro interno alla Fondazione, costituito su invito del Consiglio d'Amministrazione, ha lavorato in questo primo trimestre per valutare le possibili alternative nella gestione del Teatro degli Arcimboldi della Stagione Artistica 2005-2006 (primo anno di presumibile completa produttività del Teatro alla Scala nella sede del Piermarini) così da consentire al Comune di Milano di proseguire nel processo che con ogni probabilità si svilupperà nella ricerca di un "Gestore" che in partnership con la Fondazione Scala ed eventualmente altri Enti pubblici gestisca gli Arcimboldi come "Teatro di Ospitalità".

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

È passato un anno dall'inizio dei lavori di ristrutturazione e restauro del nostro Teatro e l'interesse che questi suscitano tende ad intensificarsi con il loro progredire. La ristrutturazione e restauro del Teatro alla Scala stanno procedendo con la massima attenzione e senso di responsabilità di tutte le parti coinvolte, a iniziare dal Comune di Milano fino alla Sovrintendenza Regionale per i Beni Architettonici e non esistono allo stato attuale motivi per dubitare che essi possano non essere rispettati.

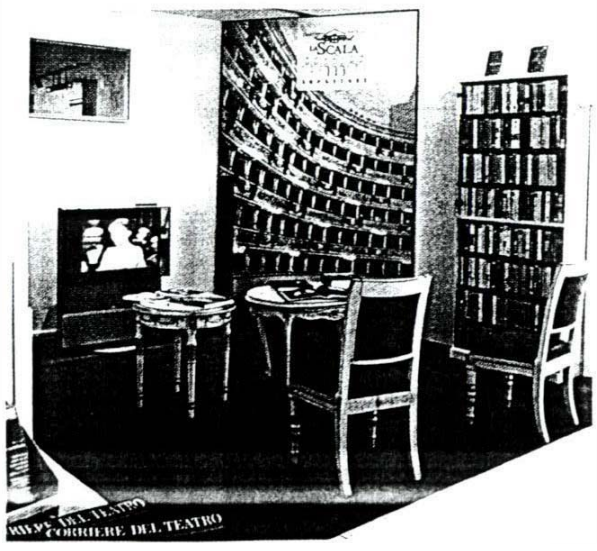
La sfida e l'impegno della ristrutturazione si accompagneranno ancora nel prossimo biennio alla gestione ed allo sviluppo di tutte le componenti del nostro "*Sistema Scala*" che in questi ultimi mesi hanno cominciato ad essere operative: i laboratori Ansaldo; la nuova Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo; il Museo Teatrale alla Scala; la Scala Bookstore.

La Fondazione sarà inoltre probabilmente impegnata a sviluppare e rendere operativo insieme al Comune di Milano il progetto di gestione futura del Teatro degli Arcimboldi.

I risultati economici del 2003 e del 2004 saranno ancora poco brillanti se confrontati agli incrementi di patrimonio accumulati negli anni precedenti, ma la nostra attenzione sarà costantemente rivolta da un lato al rigore ed al controllo dei costi di gestione e dall'altro alla ricerca di generosi sostegni da parte di vecchi e nuovi Fondatori.

A tale proposito si sottolinea che la Legge incentiva le erogazioni da parte dei Soggetti Privati grazie all'integrale deducibilità delle erogazioni liberali in denaro a favore delle Fondazioni, pur prevedendo la tassazione in capo ai soggetti beneficiari al superamento di un "tetto" massimo fissato di contributi.

I Fondatori del Teatro alla Scala hanno consentito, fin dalla trasformazione, di finalizzare importanti progetti di cambiamento, al tempo stesso incrementando il Patrimonio di 19,5 milioni di euro nel triennio 2000-2002.

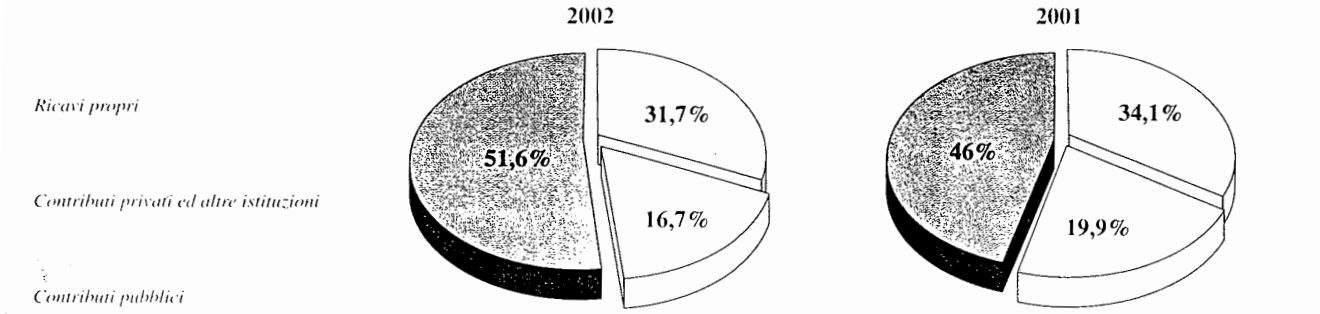


La Scala Bookstore

Alla data del 31 dicembre 2002 la Fondazione ha ottenuto dai Fondatori, ai sensi dell'art. 3.1 e 3.2 dello Statuto, i seguenti contributi:

	Contributi alla gestione e in conto patrimonio già deliberati al 31.12.2002	Contributi già deliberati alla gestione ed in conto patrimonio e non ancora incassati al 31.12.2002
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.1		
Stato: quota F.U.S.	220.5	1.6
Regione Lombardia	20.6	-
Comune di Milano	39.1	11.0
Subtotale	**280.2**	**12.6**
Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.2		
Fondazione CARIPLO	38.8	–
Camera di Commercio di Milano	13.0	–
Assolombarda	0.5	–
Amministrazione Provinciale	0.9	0.1
AEM S.p.A.	5.4	1.3
Banca Intesa S.p.A.	6.1	2.0
Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	3.1	0.5
Class Editori S.p.A.	1.6	0.5
Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	1.6	-
E.N.I. S.p.A.	9.3	1.5
Gruppo Fininvest		
- Fininvest S.p.A.	1.6	–
- Mediaset S.p.A.	2.0	–
- Arnoldo Mondadori Editore S.p.A.	1.6	–
Fondazione Milano per la Scala	0.5	–
Giorgio Armani S.p.A.	1.6	–
INA S.p.A.	5.1	–
Pirelli S.p.A.	15.5	2.6
Pineider S.p.A.	1.6	1.3
Prada Lux S.A.	3.0	1.0
R.C.S. S.p.A.	1.6	-
SEA S.p.A.	6.2	1.0
Wind S.p.A.	1.6	-
Subtotale	**122.2**	**11.8**
Totale	**402.4**	**24.4**

L'attività della Fondazione per l'esercizio 2002 è stata finanziata da "Ricavi propri" per il 31,7% (34,1% nel 2001), da "Contributi privati" (alla gestione e al patrimonio) per il 16,7% (19,9% nel 2001) e da "Contributi pubblici" per il 51,6% (46% nel 2001), come mostrato nella successiva tabella.



Gabriele Albertini
Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Carlo Fontana
Il Sovrintendente

SITUAZIONE PATRIMONIALE, CONTO ECONOMICO E RENDICONTO FINANZIARIO

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002 (Importi espressi in migliaia di €)
STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	al 31 dicembre 2002		al 31 dicembre 2001	
CREDITI V/FONDATORI PER VERTI ANCORA DOVUTI		3.500,00		-
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
Diritto d'uso illimitato degli immobili	67.079,23		54.227,97	
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	35,81		71,62	
Costi di impianto ed ampliamento	202,36		17,61	
Altre immobilizzazioni immateriali	257,78	67.575,18	323,25	54.640,45
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
Terreni e fabbricati	13.316,84		13.456,28	
Patrimonio artistico	27.580,09		27.580,09	
Impianti e macchinari	1.571,15		1.294,26	
Attrezzature	2.421,35		3.196,09	
Altri beni	7.536,69		1.248,57	
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	52.426,12	878,85	47.654,14
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
Partecipazioni in imprese controllate		74,37		74,37
Crediti verso imprese controllate		138,39		51,90
Crediti verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		-	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	14.097,98	14.097,98	13.138,04	13.138,04
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		137.812,04		115.558,90
RIMANENZE				
Prodotti finiti e merci		427,41		203,22
CREDITI				
Verso clienti:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.825,50		8.082,82	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	5.825,50	-	8.082,82
Verso Fondatori:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	18.714,76		13.403,23	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	1.000,00	19.714,76	6.455,71	19.858,94
Verso imprese controllate:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	128,03		101,99	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	128,03	-	101,99
Verso altri:				
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.503,16		4.129,79	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	5.298,63	13.801,79	5.270,97	9.400,76
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni				
- esigibili entro l'esercizio successivo	318,84		595,49	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	318,84	-	595,49
DISPONIBILITÀ LIQUIDE				
Depositi bancari e postali	8.509,26		28.401,99	
Denaro e valori in cassa	149,67	8.658,93	166,81	28.568,80
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		48.875,26		66.812,02
RATEI E RISCONTI ATTIVI		580,99		928,51
TOTALE ATTIVO		187.268,29		183.299,43

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31 dicembre 2002		al 31 dicembre 2001	
Patrimonio disponibile della Fondazione		**51.640,02**		**45.968,16**
Utili (perdite) portati a nuovo		-		-
Variazione del Patrimonio disponibile:				
- Contributi in conto patrimonio	4.500,00		5.164,57	
- Risultato dell'esercizio	-8.474,91	**-3.974,91**	507,29	**5.671,86**
Riserva indisponibile		**67.079,23**		**54.227,97**
PATRIMONIO NETTO		**114.744,34**		**105.867,99**
Altri fondi	2.374,25		5.061,13	
FONDI PER RISCHI ED ONERI		**2.374,25**		**5.061,13**
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		**14.688,56**		**13.834,92**
DEBITI VERSO BANCHE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	266,07		258,72	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	12.685,45	**12.951,52**	12.951,53	**13.210,25**
DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	-		20,86	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-	-	**20,86**
ACCONTI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.947,38		771,67	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**3.947,38**	-	**771,67**
DEBITI VERSO FORNITORI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.897,15		7.641,56	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**8.897,15**	-	**7.641,56**
DEBITI TRIBUTARI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.964,66		2.397,08	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**1.964,66**	-	**2.397,08**
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.238,39		2.236,31	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**2.238,39**	-	**2.236,31**
ALTRI DEBITI				
- esigibili entro l'esercizio successivo	9.104,88		8.682,48	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-	**9.104,88**		**8.682,48**
TOTALE DEBITI		**39.103,98**		**34.960,21**
RATEI E RISCONTI PASSIVI		**16.357,16**		**23.575,18**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		**187.268,29**		**183.299,43**

CONTI D'ORDINE	al 31 dicembre 2002		al 31 dicembre 2001	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		**34.860,84**		**34.860,84**
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	34.860,84		34.860,84	
ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI		**457,01**		**721,46**
- Fidejussioni prestate a favore di terzi	457,01		721,46	
ALTRI CONTI D'ORDINE		**31.463,01**		**5.344,41**
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	87,80		129,11	
- Beni di nostra proprietà presso terzi	212,14		149,10	
- Beni di proprietà di terzi presso di noi	21.064,84		-	
- Beni in leasing o in noleggio operativo	11,08		11,08	
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	6.875,24		3.231,52	
- Altri conti d'ordine	3.211,91		1.823,60	
TOTALE CONTI D'ORDINE		**66.780,86**		**40.926,71**

CONTO ECONOMICO (Importi espressi in migliaia di €)	2002		2001	
Ricavi delle vendite e delle prestazioni		**21.778,79**		**29.022,08**
Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti		**224,19**		**99,65**
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		**1.424,69**		**2.722,17**
Altri ricavi e proventi:				
- Contributi alla gestione	64.227,49		66.136,55	
- Altri ricavi e proventi	8.237,73	**72.465,22**	6.547,62	**72.684,17**
VALORE DELLA PRODUZIONE		**95.892,89**		**104.528,07**
Per materie prime, sussidiarie, di consumo		**2.596,28**		**5.172,23**
Per servizi		**29.331,08**		**32.394,66**
Per godimento di beni di terzi		**5.257,36**		**3.256,99**
Per il personale:				
- Salari e stipendi	41.850,63		40.491,59	
- Oneri sociali	11.614,63		12.201,24	
- Trattamento di fine rapporto	2.527,30		2.284,24	
- Trattamento di quiescienza e simili	-		-	
- Altri costi	1.148,20	**57.140,76**	1.485,09	**56.462,16**
Ammortamenti e svalutazioni:				
- Ammto delle immobilizzazioni immateriali	264,19		157,58	
- Ammto delle immobilizzazioni materiali	6.123,65		3.323,97	
- Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	**6.387,84**	-	**3.481,55**
Accantonamenti per rischi		**1.595,65**		**-**
Oneri diversi di gestione		**1.328,76**		**1.845,75**
COSTI DELLA PRODUZIONE		**103.637,73**		**102.613,34**
DIFFERENZA TRA IL VALORE E I COSTI DELLA PRODUZIONE		**-7.744,84**		**1.914,73**
Altri proventi finanziari				
- da partecipazioni in imprese controllate	3,86		2,37	
- da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	380,42		440,31	
- da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	-		-	
- da titoli iscritti nell'attivo circolante	145,26		428,79	
- proventi diversi dai precedenti	193,60	**723,14**	314,29	**1.185,76**
Interessi e altri oneri finanziari		**-524,44**		**-576,21**
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		**198,70**		**609,55**
Proventi straordinari	361,42		903,95	
Oneri straordinari	-361,42		-903,95	
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		**-**		**-**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		**-7.546,14**		**2.524,28**
Imposte dell'esercizio		-928,77		-2.017
RISULTATO DELL'ESERCIZIO		**-8.474,91**		**507,28**
Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio		**4.500,00**		**5.164,57**
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE		**-3.974,91**		**5.671,85**

RENDICONTO FINANZIARIO PER GLI ESERCIZI 2002 E 2001
(Valori espressi in migliaia di €)

	2002	2001
Flusso monetario da (per) l'attività d'esercizio		
Risultato dell'esercizio	**(8.475)**	**507**
Ammortamenti	6.388	3.482
Variazione netta degli altri fondi	(2.686)	(148)
Plusvalenza da alienazioni di immobilizzazioni materiali	(4)	(32)
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	854	(131)
Contributi in conto patrimonio incassati nell'esercizio	1.000	5.165
(Incremento) Decremento dei crediti verso Fondo	144	(10.452)
(Incremento) Decremento dei crediti nel circolante	(2.169)	(2.633)
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori e altri debiti	4.423	(436)
Incremento (Decremento) di altre voci del capitale circolante	(7.094)	9.026
Variazioni da attività d'esercizio	**856**	**3.841**
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'ESERCIZIO	**(7.619)**	**4.348**
Flusso monetario da (per) attività d'investimento		
Investimenti in:		
- immobilizzazioni immateriali	(348)	(122)
- immobilizzazioni materiali	(11.276)	(7.153)
- contributi straordinari dello Stato L. 400	332	2.404
- immobilizzazioni finanziarie:		
- crediti INTESA VITA a copertura trattamento di fine rapporto	(960)	(1.600)
- crediti verso imprese controllate	(86)	(1)
Disinvestimenti in:		
- immobilizzazioni materiali	52	51
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO	**(12.286)**	**(6.421)**
Flusso monetario da (per) attività di finanziamento		
Rimborso di finanziamenti	(279)	(277)
FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	**(279)**	**(277)**
FLUSSO MONETARIO ASSORBITO NEL PERIODO	**(20.184)**	**(2.350)**
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALL' INIZIO DELL'ESERCIZIO	**29.163**	**31.513**
DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	**8.979**	**29.163**

DETTAGLIO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	**2002**	**2001**
Disponibilità liquide	8.660	28.568
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
- Altri titoli	319	595
Totale	**8.979**	**29.163**

NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

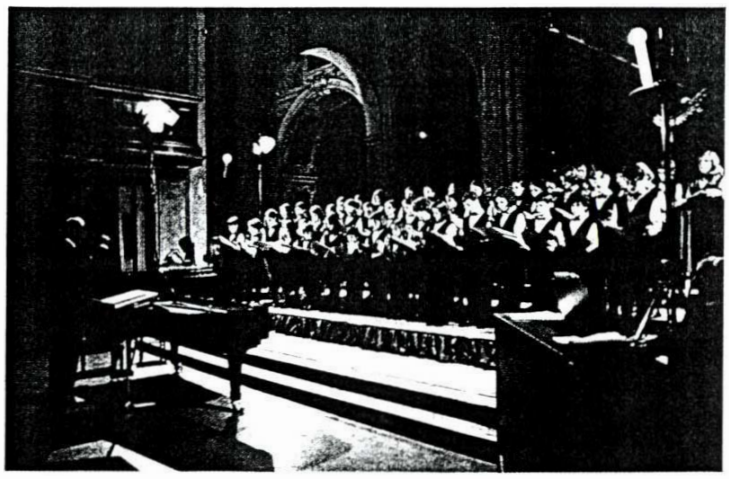
Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.Lgs. n. 367 del 29.6.1996 all'art.16 e all'art.12.4 dello Statuto, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta i contributi in conto patrimonio erogati nel 2002, nonché la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni *"Not for profit"*, ha l'obiettivo di fornire il *"reale"* andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione", anziché il risultato dell'esercizio.
La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.



Basilica di San Marco
Concerto Coro Voci Bianche

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2002, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 3 dello Statuto, la cui destinazione a *"Patrimonio Netto"* sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"*, iscritto al valore di conferimento, si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* concesso dal Comune di Milano riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione, rettificato per la quota parte relativa agli immobili in affitto, per i quali non si è ritenuto che esistessero i presupposti di utilità pluriennale.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di *"Patrimonio Netto"*, denominata *"Riserva indisponibile"*, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.



Basilica di San Marco
Concerto Coro Voci Bianche

Eventuali diritti d'uso dei beni di proprietà di terzi a durata limitata nel tempo sono stimati ed iscritti tra le *"Immobilizzazioni Immateriali"*, alla voce *"Diritto d'uso – limitato nel tempo - di beni di proprietà di terzi"*; la relativa contropartita è iscritta nella voce *"Risconti Passivi"*. Il *"Diritto d'uso"* ed il relativo *"Risconto"* sono imputati al Conto Economico proporzionalmente alla durata dei diritti stessi.

La voce *"Costi di impianto ed ampliamento"* include costi per l'acquisto di pacchetti applicativi ed i costi sostenuti per la pubblicità e le attività di comunicazione legate al trasferimento del teatro agli Arcimboldi. Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati rispettivamente in un periodo di cinque e tre anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

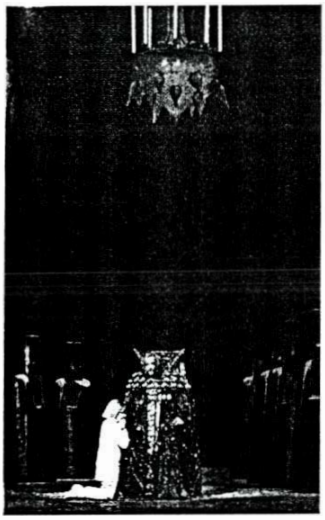
La voce *"Concessioni, licenze, marchi e diritti simili"* include costi per la registrazione e sviluppo del marchio "Scala". Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce *"Altre"* si riferisce a costi di natura pluriennale capitalizzati, sostenuti per l'avvio e l'implementazione del sistema di contabilità economica; sono iscritti al costo di acquisto ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua utilità futura.

Immobilizzazioni materiali

Le *"Immobilizzazioni materiali"* in essere alla data di trasformazione sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le immobilizzazioni acquisite successivamente alla data di trasformazione sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.



Boris Godunov

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"*, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle *"Note di commento alle principali voci dell'Attivo"*.

I *"Terreni e Fabbricati"* sono iscritti al costo, inclusivo degli eventuali oneri accessori, per la loro acquisizione. Essi sono ammortizzati sulla base di un'aliquota pari all'1%, in quanto ritenuta rappresentativa della residua possibilità d'utilizzazione. Nell'anno d'acquisizione l'aliquota applicata è pari al 50% di quella ordinaria.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli di valore. Tale voce è costituita da opere ed attrezzature di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I *"Costumi e le Attrezzerie"* incluse nella voce *"Attrezzature"*, in essere alla data di trasformazione sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia. Quelle realizzate successivamente alla data di trasformazione, sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusi i costi di manodopera diretta necessaria per la loro realizzazione. I *"Costumi e le Attrezzerie"* sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

I beni ricevuti da terzi a titolo gratuito sono iscritti tra le *"Immobilizzazioni materiali"* ed imputati al Conto Economico alla voce *"Altri Ricavi e Proventi"* data la loro natura. Tali beni sono ammortizzati in base alla prevista utilità futura.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i *"Conti d'ordine"*.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contributi su investimenti

I beni acquistati sulla base di contributi ricevuti ai sensi di specifiche leggi sono iscritti al netto degli stessi ed il valore netto risultante è ammortizzato sulla base della prevista utilità futura.

Immobilizzazioni finanziarie

Le *"Partecipazioni"*, in imprese controllate, sono iscritte al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ai sensi dell'art. 2426 – 1° comma, n.1. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore, qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell'immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.
Gli *"Altri crediti verso altri."*, si riferiscono al Credito v/ Intesa Vita a fronte della polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato", riflette l'importo versato alla data di bilancio, inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce *"Proventi finanziari"*.

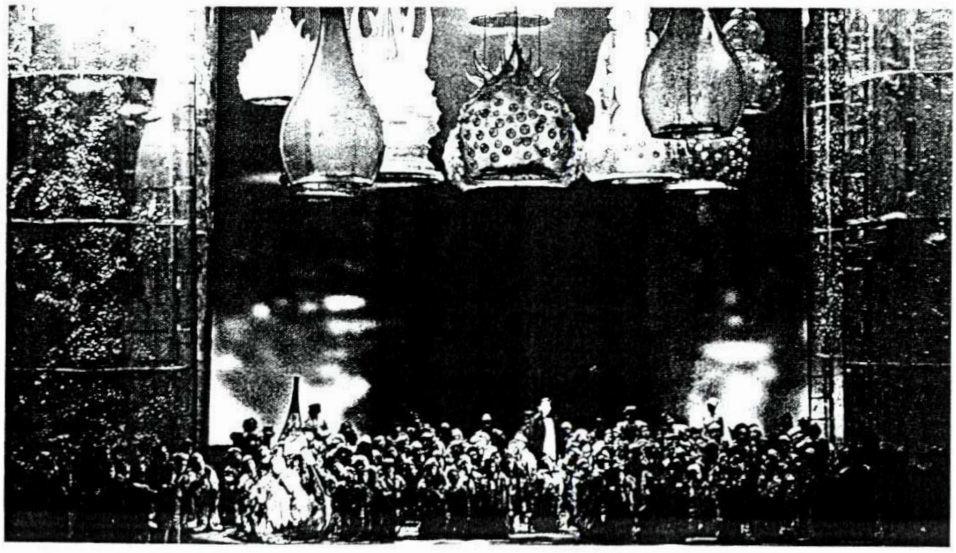
Gli altri crediti, inclusi tra le *"Immobilizzazioni finanziarie"*, sono valutati al loro presunto valore di realizzazione.

I titoli, se vincolati a garanzia di contratti d'affitto e/o a garanzia di eventuali finanziamenti ottenuti, sono iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie al costo d'acquisto.

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione. Il valore delle opere esistenti alla data di trasformazione riflette la stima effettuata dal perito. Il valore delle opere realizzate successivamente a tale data viene valutato sulla base del costo d'acquisto.

Le scorte in giacenza da oltre 24 mesi sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità promozionali o di realizzazione.



Boris Godunov

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione*".

I "*Crediti verso Fondatori*" includono crediti commerciali e d'altra natura, nonché l'importo dei contributi deliberati dai soggetti eroganti in conto esercizio: qualora il soggetto erogante deliberi un contributo in conto esercizio su base pluriennale, la parte di competenza di esercizi successivi è iscritta alla voce "*Risconti passivi*".
I "*Crediti*" ed i relativi "*Risconti*" sono imputati a Conto Economico per la quota di competenza annuale.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli inseriti in questa voce si riferiscono a temporanei impieghi di liquidità e sono iscritti al minore tra il costo d'acquisto ed il valore di mercato.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "*Contributi alla gestione*" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.
Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis".
Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "*Patrimonio della Fondazione*", senza transitare da Conto Economico.



Notre-Dame de Paris

Fondi per rischi ed oneri

Gli "*Altri Fondi*" sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti

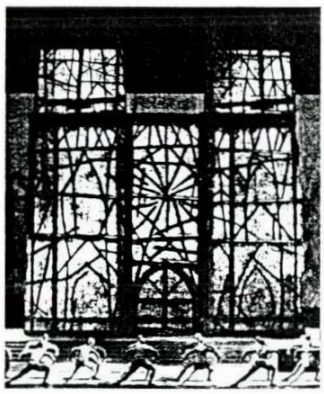
I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Conti d'ordine

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.



Notre-Dame de Paris

I "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti* " sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "*Ricavi derivanti dagli abbonamenti* ", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I "*Contributi ricevuti dallo Stato*", erogati a titolo d'acconto, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I "*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera, al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

I costi relativi alla realizzazione delle scenografie, in quanto considerati materiali di consumo, sono imputati a Conto Economico nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Nel caso in cui la medesima rappresentazione sia prevista nella programmazione artistica già definita per gli anni successivi, il costo è imputato nella misura del 50% a Conto Economico nell'esercizio in cui il costo è sostenuto, il rimanente 50% iscritto nella voce *"Risconti attivi"* verrà imputato a Conto Economico nell'esercizio in cui saranno eseguite le ulteriori rappresentazioni programmate.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio è stata determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n. 239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art. 2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. 24 del D. Lgs. 367/96 ed il costo del personale.

Si precisa che la Fondazione intende avvalersi del condono fiscale di cui alla Legge 289/2002 così come modificato dalla Legge 21 febbraio 2003, n.27.



Madama Butterfly

Criteri di conversione delle poste in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta di paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera relativi a quest'ultima tipologia sono iscritte a Conto Economico.

Altre informazioni

- Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono espressi in migliaia di €.

- Con il perfezionamento del contratto d'affitto di ramo d'azienda (maggio 2002) il Teatro gestisce direttamente l'attività museale. La nuova sede museale è stata inaugurata presso i locali del collegio S. Carlo a Palazzo Busca in data 22 maggio 2002.

- In data 30 luglio 2002, con atto a rogito notaio Ludovico Barassi di Milano al n.89050 di repertorio e al n. 23016 di raccolta e con effetto dal 1° settembre 2002, è stato perfezionato l'atto di donazione da parte della Fondazione Teatro alla Scala del ramo d'azienda relativo alla Direzione Scuole, Formazione e Sviluppo a favore della Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala, per un valore netto contabile pari a zero.

- Si segnala peraltro che la Fondazione Teatro alla Scala, donante, e la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo, donataria, hanno concordato di perfezionare la donazione ai valori contabili dei beni oggetto di donazione. La donazione è esente da imposta a norma dell'art.3 del D.Lgs 31 ottobre 1990 n 346 e successive modificazioni, in quanto la Fondazione donataria rientra tra i soggetti indicati al I° comma del presente articolo.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 3.500 migliaia di € e rappresentano i contributi straordinari in conto Patrimonio deliberati dal Comune di Milano per l'esercizio 2002 e non ancora versati.

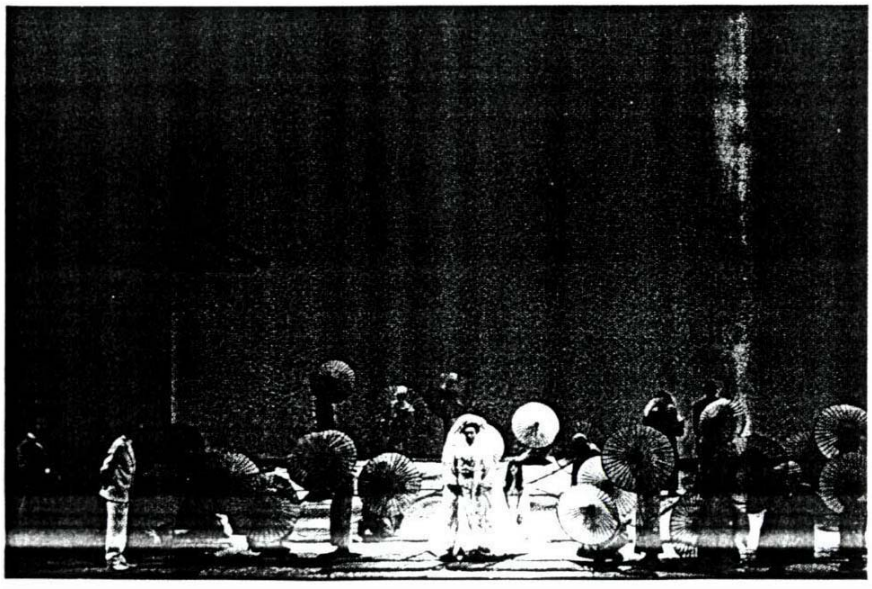
Immobilizzazioni immateriali

Diritto d'uso illimitato degli immobili

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro alla Scala Palazzo Piermarini, sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art.17, comma II del D.Lgs. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Saldo al 31/12/02	Saldo al 31/12/01
Teatro alla Scala	Milano	Via Filodrammatici, 2	49.063	49.063
Immobile	Milano	Via Baldinucci, 85	-	2.066
Magazzino	Milano	Via Bergognore, 38	-	1.033
Laboratori e Magazzino	Milano	Via Bergognone, 34	15.950	-
Locali	Milano	Via Campo Lodigiano, 2 e 4	2.066	2.066
Totale			**67.079**	**54.228**



Madama Butterfly

L'importo iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2002, si decrementa rispetto all'esercizio precedente di 3.099 migliaia di € a seguito della consegna al Comune di Milano degli immobili siti in Milano inVia Baldinucci 85 (2.066 migliaia di euro) e in Via Bergognone, 38 (1.033 migliaia di euro) e si incrementa di 15.950 migliaia di euro a seguito dell'assegnazione alla nostra Fondazione dei nuovi padiglioni dell'area di Via Bergognone 34, locali in cui sono stati accentrati ed attualmente operanti i laboratori del teatro. Trattasi di 5 unità immobiliari per complessivi mq 21.150.

Si segnala inoltre che è stato mantenuto il valore del diritto d'uso relativo all'immobile di Via Filodrammatici, anche se lo stesso è stato formalmente riconsegnato temporaneamente al Comune di Milano per i lavori di ristrutturazione e restauro conservativo; detta riconsegna non rappresenta infatti una perdita durevole di valore. Per continuare la nostra attività il Comune di Milano ha messo a disposizione della Fondazione il nuovo teatro degli Arcimboldi che essendo stato affidato per un periodo transitorio non si è ritenuto di trattare come bene durevole della Fondazione.



M° Riccardo Muti

Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 36 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/01	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/02
Oneri sostenuti per la registrazione e sviluppo del marchio	179	72	-	(36)	36
Totale	**179**	**72**	**-**	**(36)**	**36**

Tale voce si riferisce a costi sostenuti per la registrazione e la tutela del marchio "Scala" in diversi paesi. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di cinque anni, in quanto ritenuto rappresentativo dell'utilità futura.

Costi di impianto ed ampliamento

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 202 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/01	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/02
Acquisto software	25	17	2	(5)	14
Campagna pubblicitaria	282	-	282	(94)	188
Totale	**307**	**17**	**284**	**(99)**	**202**

Gli incrementi si riferiscono sia agli acquisti effettuati nell'esercizio di pacchetti applicativi per il sistema centrale sia ai costi sostenuti per la campagna pubblicitaria relativa al trasferimento al teatro degli Arcimboldi "*La Scala presenta la sua nuova casa*". I valori sono ammortizzati rispettivamente per un periodo di cinque e tre anni, in quanto ritenuto rappresentativo dell'utilità futura.

Altre immobilizzazioni immateriali

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 258 migliaia di € e sono così costituite:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/01	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/02
Oneri sostenuti per l'implementazione del sistema di contabilità economica e per adeguamento all'Euro	583	323	64	(129)	258
Totale	**583**	**323**	**64**	**(129)**	**258**

Si riferiscono a costi sostenuti nel periodo 1999 - 2001 per l'acquisto e l'implementazione del nuovo pacchetto applicativo per l'avvio del nuovo sistema di contabilità (da finanziaria a civilistica), nonché agli interventi relativi alle operazioni di conversione all'Euro del 2001. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di cinque anni, in quanto ritenuto rappresentativo dell'utilità futura.

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio				Situazione finale		
Descrizione	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/01	Increm.ti	Decrem.ti/ Riclass.	Amm.ti/ Contrib.	Decrem.ti Fondi	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/02
Terreni e Fabbricati	13.944	(488)	13.456	-	-	(139)	-	13.944	(627)	13.317
Patrimonio artistico	27.580	-	27.580	-	-	-	-	27.580	-	27.580
Impianti e macchinari	1.751	(457)	1.294	698	(13)	(415)	7	2.436	(865)	1.571
Attrezzature	19.528	(16.332)	3.196	1.562	(30)	(2.327)	20	21.060	(18.639)	2.421
Altri beni	2.493	(1.244)	1.249	9.896	(63)	(3.576)	31	12.326	(4.789)	7.537
immobilizzazioni in corso e acconti	879	-	879	-	(879)	-	-	-	-	
Totale	**66.175**	**(18.521)**	**47.654**	**12.156**	**(985)**	**(6.457)**	**58**	**77.346**	**(24.920)**	**52.426**

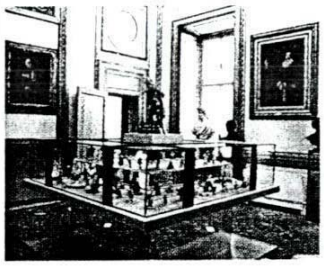
Gli incrementi si riferiscono ad investimenti effettuati nell'esercizio 2002 pari a 11.277 migliaia di €, oltre a disinvestimenti pari a 106 migliaia di € relativi alla donazione di parte delle immobilizzazioni materiali alla Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri che al netto dei relativi fondi ha comportato un conferimento pari a 48 migliaia di €.

Con riferimento alla voce "*Immobilizzazioni in corso*" si precisa che nel 2002 è stata conclusa l'installazione dei text display al Teatro degli Arcimboldi e pertanto detta voce (879 migliaia di €) è stata imputata alla voce "*Altri beni progetti Bicocca*" in quanto relativi agli acconti erogati nel 2001 alle società *Figaro Systems Inc.* e *Radio Marconi.*

La voce ammortamenti con riferimento agli *"Impianti e macchinari"* e *"Altri beni"* è calcolata tenendo conto dei contributi straordinari ai sensi L. 400/2000 erogati dallo Stato rispettivamente per 216 migliaia di € e per 117 migliaia di €. Detti contributi sono stati portati a diretta diminuzione del costo di acquisizione.

La voce *"Terreni e Fabbricati"* è interamente relativa all'immobile, sito in Milano Via Verdi 3, strumentale all'attività della Fondazione ed attualmente non utilizzato in quanto sono in corso i lavori di restauro della sede del Piermarini. Tale immobile è soggetto ad ipoteca a fronte del finanziamento ottenuto, così come commentato alla voce *"Debiti verso banche"* e *"Conti d'ordine"*.





Museo Teatrale alla Scala

La voce *"Patrimonio artistico"* è così composta:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Bozzetti	26.314	26.314
Costumi storici	484	484
Archivio musicale	418	418
Archivio fotografico	346	346
Modelli di scena	18	18
Totale	**27.580**	**27.580**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario stimato dal perito che è stato confermato, alla data di preparazione del bilancio, da un'apposita perizia redatta da una commissione interna, coadiuvata da un terzo esperto d'arte.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, che al 31 dicembre 2002 ammonta a 1.571 migliaia di €, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria. Nel 2002 sono stati effettuati investimenti pari a 698 migliaia di €, inclusivi di quelli relativi all'ammodernamento tecnologico dei nuovi laboratori dell'area ex Ansaldo per 216 migliaia di €, integralmente finanziati dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L. 400/2000, oltre a disinvestimenti per effetto della donazione alla Fondazione Accademia per 13 migliaia di €.

La voce "*Attrezzature* " è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio				Situazione finale		
Descrizione	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/01	Increm.ti	Decrem.ti/ Riclass.	Amm.ti/ Contrib.	Decrem.ti Fondi	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/02
Scenografie	1.198	(1.198)	-	-	-	-	-	1.198	(1.198)	-
Attrezzeria	5.762	(5.195)	567	613	-	(607)	-	6.375	(5.802)	573
Costumi non storici	10.907	(8.985)	1.922	812	-	(1.453)	-	11.719	(10.438)	1.281
Strumenti musicali	1.661	(954)	707	137	(30)	(267)	20	1.768	(1.201)	567
Totale	19.528	(16.332)	3.196	1.562	(30)	(2.327)	20	21.060	(18.639)	2.421

Nel 2002 sono stati effettuati investimenti per 1.562 migliaia di € e disinvestimenti per 30 migliaia di €. Dette acquisizioni si riferiscono, per 1.425 migliaia di €, ad oneri sostenuti per la realizzazione di "Costumi non storici ed attrezzerie" strumentali all'attività della Fondazione e per 137 migliaia di € al rinnovo parziale di strumenti musicali.

La voce "*Altri beni*" è così composta:

	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio				Situazione finale		
Descrizione	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/01	Increm.ti	Decrem.ti/ Riclass.	Amm.ti/ Contrib.	Decrem.ti Fondi	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/02
Mobili e arredi	1.271	(546)	725	817	(50)	(317)	25	2.038	(838)	1.200
Macchine d'ufficio	521	(306)	215	92	(13)	(83)	6	600	(383)	217
Automezzi	360	(237)	123	93	-	(89)	-	453	(326)	127
Beni inf. milione	62	(62)	-	44	-	(44)	-	106	(106)	-
Progetti speciali "Bicocca"	279	(93)	186	8.850	-	(3.043)	-	9.129	(3.136)	5.993
Totale	2.493	(1.244)	1.249	9.896	(63)	(3.576)	31	12.326	(4.789)	7.537

Nel 2002 sono stati effettuati investimenti per complessivi 9.896 migliaia di € e disinvestimenti per complessivi 63 migliaia di € , e più in particolare:

- 817 migliaia di €, quali acquisti di "*Mobili e arredi*" dei quali 117 migliaia di € relativi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori dell'area ex-Ansaldo e integralmente finanziati dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L.400/2000 e 551 migliaia di € afferenti gli allestimenti e gli arredi della nuova sede del Museo Teatrale. I disinvestimenti ammontano a 50 migliaia di € per effetto della donazione alla Fondazione Accademia;
- 8.850 migliaia di €, quali investimenti effettuati per effetto del trasferimento al Teatro degli Arcimboldi ed iscritti alla voce "*Progetti speciali Bicocca*".



Basilica di San Marco
Concerto di Natale

Detti investimenti includono:

– 3.212 migliaia di € i costi relativi all'installazione del sistema di text display al Teatro degli Arcimboldi. Detto importo è stato iscritto anche nei *"Conti d'ordine"*.

– 5.638 migliaia di € per i costi connessi al trasferimento e per l'adeguamento dei nuovi spazi alle esigenze operative del teatro. In particolare si riferiscono a interventi presso il teatro degli Arcimboldi oltre ad interventi per mensa, bar e biglietteria (3.237 migliaia di €); interventi effettuati nella palazzina uffici CNR oltre alla realizzazione della sala prove ballo e la realizzazione dei locali destinati all'Archivio Musicale (1.666 migliaia di €); il contributo straordinario riconosciuto all'Università Bicocca per i lavori di adeguamento per i parcheggi come servizio agli spettatori (170 migliaia di €), nonché l'adeguamento degli spazi della biglietteria teatrale "ATM Point – Mezzanino Duomo" (565 migliaia di €).



Il barbiere di Siviglia

- 229 migliaia di €, per acquisti di *"Altri beni"* e si riferiscono ad acquisti hardware (92 migliaia di €) oltre al rinnovo del parco automezzi. I disinvestimenti per 13 migliaia di € si riferiscono alla donazione alla Fondazione Accademia.

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle *"Immobilizzazioni materiali"*.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Categorie	**Aliquote**
- **Immobili**	1%
- **Impianti e macchinari**	10%
- **Attrezzature:**	
- Strumenti musicali	15,5%
- Costumi non storici	33,3%
- Attrezzeria	33,3%
- **Altri beni:**	
- Mobili e arredi	12,5%
- Macchine d'ufficio	20%
- Automezzi	25%
- Progetti speciali (Bicocca)	33,3%

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, detti coefficienti sono stati ridotti al 50%, ad eccezione delle *"Attrezzerie e Costumi"* per i quali è applicata l'aliquota piena, in quanto ritenuta maggiormente rappresentativa della residua utilità futura.

Si precisa, infine, che le suddette *"Immobilizzazioni materiali"* non sono state oggetto di rivalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 74 migliaia di €. al 31 dicembre 2002, rappresenta la quota (nella misura dell'80%) sottoscritta e versata del capitale sociale della controllata *La Scala Bookstore S.r.l.*: tale partecipazione è stata costituita nell'ambito di un più ampio progetto di valorizzazione del marchio "Scala".

Il valore di carico della partecipazione è iscritto al costo. Si precisa che non si ritiene di procedere ad alcuna svalutazione in funzione delle attese prospettive di redditività futura della stessa.

Di seguito si riportano le informazioni richieste ai sensi del c.c.:

(valori espressi in €)

Società	Capitale Sociale	Risultato d'esercizio	Patrimonio Netto	Valore di carico	Valutazione secondo il metodo del P.N.
La Scala Bookstore S.r.l. Milano - Via Filodrammatici 2	92.900	(11.785)	83.275	74.320	66.620

Crediti verso imprese controllate

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
- Crediti v/imprese Controllate	138	52
Totale	**138**	**52**

I "*Crediti verso imprese Controllate*" si riferiscono ai finanziamenti fruttiferi di interessi erogati alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l.* per finanziare sia il capitale circolante nella fase di "start up" dell'attività commerciale sia il materiale di merchandising per il punto vendita nel Museo teatrale. Alla data del 31 dicembre 2002 il credito, che ammonta a 138 migliaia di €. è inclusivo dei relativi interessi.



Il barbiere di Siviglia

Crediti verso altri

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l'esercizio successivo, risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
- INTESA VITA S.p.A.	14.098	13.138
Totale	**14.098**	**13.138**

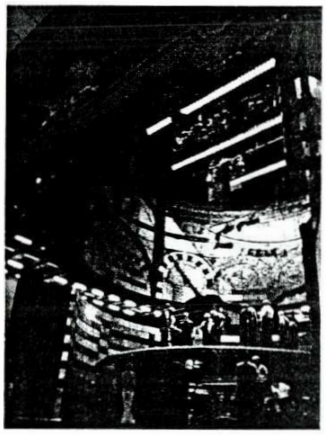
Il "*Credito verso Intesa Vita S.p.A.*" si riferisce ai premi versati ed ai relativi interessi attivi maturati a valere sulla polizza assicurativa, finalizzata alla copertura parziale del "*Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato*", stipulata nell'esercizio 1993, in scadenza a fine 2002, che sarà in ogni caso rinnovata.

L'incremento rispetto all'esercizio precedente è rappresentato dai premi versati nel 2002 per 580 migliaia di € e dalla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 380 migliaia di €.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Si riferiscono a opere editoriali destinate alla commercializzazione.



Montaggio delle scene di Otello al Teatro degli Arcimboldi

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Pubblicazioni a Magazzino	344	203
Pubblicazioni Museo Teatrale	83	-
Totale	**427**	**203**

L'incremento si riferisce prevalentemente alle nuove pubblicazioni quali: "Ezio Frigerio scenografo a Milano", "Rudolf Nureyev alla Scala" e "Omaggio a Renata Tebaldi", nonché ai cataloghi e pubblicazioni per la gestione dell'attività museale.

Come già indicato nei criteri, il valore delle rimanenze è stato svalutato in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità istituzionali o di realizzazione.

Crediti

Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo	7.018	9.358
Fondo svalutazione crediti	(1.193)	(1.275)
Totale	**5.825**	**8.083**

I "*Crediti verso clienti*" si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, pubblicità, mostre ed eventi, nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi.
Il decremento dei crediti rispetto all'esercizio precedente è da correlarsi sia alla contrazione dei ricavi propri della Fondazione sia all'incasso nel corso del corrente esercizio dei crediti.

Il "*Fondo svalutazione crediti*" riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione. La variazione è conseguente all'utilizzo di detto fondo per 82 migliaia di € a fronte dell'azzeramento di crediti relativi ad esercizi precedenti.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2002			al 31/12/2001		
	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale
- Stato	1.561	-	**1.561**	1.226	-	**1.226**
- Provincia di Milano	103	-	**103**	-	-	-
- Comune di Milano	7.529	-	**7.529**	1.848	-	**1.848**
Totale Enti pubblici	**9.193**	**-**	**9.193**	**3.074**	**-**	**3.074**
- AEM S.p.A.	1.291	-	**1.291**	1.033	258	**1.291**
- Banca Intesa S.p.A.	1.000	1.000	**2.000**	-	-	-
- Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	517	-	**517**	516	517	**1.033**
- Class Editori S.p.A.	517	-	**517**	1.033	-	**1.033**
- ENI S.p.A.	1.549	-	**1.549**	1.549	1.549	**3.098**
- Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	-	-	-	516	-	**516**
- Pirelli S.p.A.	2.582	-	**2.582**	2.582	2.582	5.164
- Prada Lux S.A.	1.033	-	**1.033**	1.033	517	**1.550**
- R.C.S. S.p.A.	-	-	-	517	-	**517**
- S.E.A. S.p.A.	1.033	-	**1.033**	1.033	1.033	**2.066**
- Wind S.p.A.	-	-	-	517	-	**517**
Totale privati	**9.522**	**1.000**	**10.522**	**10.329**	**6.456**	**16.785**
Totale	**18.715**	**1.000**	**19.715**	**13.403**	**6.456**	**19.859**

I "*Crediti verso Fondatori*" si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti. Si segnala che al 31 dicembre 2002 i "*Crediti verso Fondatori privati entro l'esercizio*" si riferiscono ai contributi di competenza dell'esercizio 2003, ad eccezione di quelli relativi a: Class Editori S.p.A. e che si riferiscono ai contributi 2002 e a Prada Lux S.A. e AEM S.p.A. che si riferiscono ai contributi 2002 e 2003.

Si precisa che la tabella, con riguardo alla data del 31 dicembre 2002, non riporta il credito di originarie 1.549 migliaia di €, che al 31 dicembre 2002 residua in 1.291 migliaia di €, nei confronti di Pineider S.p.A. Tale credito era stato infatti integralmente svalutato in via prudenziale già nel corso del 2000 in considerazione della particolare situazione finanziaria del debitore. La svalutazione del credito in oggetto non pregiudica la facoltà di esercizio dei diritti acquisiti dalla Fondazione nei confronti del fondatore.

La variazione dei crediti verso Fondatori privati, rispetto al 31 dicembre 2002, è principalmente dovuta:

- per 3.000 migliaia di € all'effetto del rinnovo nel corso del 2002, per il triennio 2002 – 2004, del fondatore Banca Intesa S.p.A;
- per - 9.263 migliaia di € all'incasso dei contributi di privati il cui impegno era in scadenza nel 2002.



Prove de La Traviata

Si segnala inoltre che nel 2002 la Fondazione Cariplo ha deliberato e versato un contributo alla gestione di 6.200 migliaia di €, mentre la Camera di Commercio di Milano ha deliberato e versato un contributo al patrimonio di complessivi 1.000 migliaia di €.

Crediti verso imprese controllate

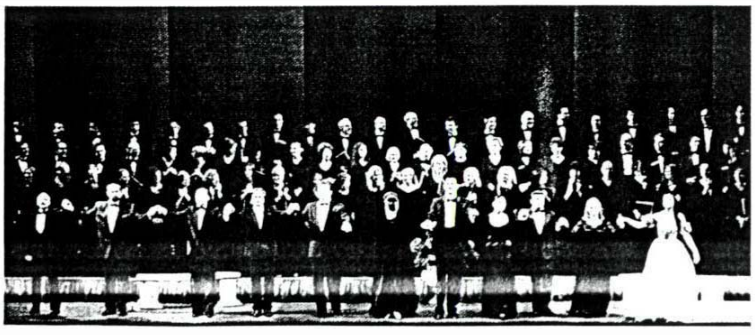
Ammontano al 31 dicembre 2002 a complessivi 128 migliaia di € (102 migliaia di € al 31 dicembre 2001) interamente esigibili entro l'esercizio successivo e rappresentano crediti commerciali originatisi per la vendita di libri e materiali accessori, nonché per prestazioni di servizi rese dalla Fondazione.

Tali operazioni sono state effettuate alle normali condizioni di mercato.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	**al 31/12/2002**	**al 31/12/2001**
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo	8.591	4.218
Fondo svalutazione crediti	(88)	(88)
	8.503	**4.130**
Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo	5.299	5.271
Totale	**13.802**	**9.401**



Iolanta

I *"Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo"* comprendono principalmente il Credito verso Erario per IVA riportato a nuovo per 5.166 migliaia di € (2.419 migliaia di € del 2001), i depositi cauzionali in contanti per 1.494 migliaia di €, nonché Crediti verso Erario per altre imposte. Questi ultimi sono stati parzialmente rettificati da un apposito *"Fondo svalutazione crediti"*, al fine di adeguarli al presunto valore di realizzazione.
Inoltre detti crediti includono il credito verso Erario per IRAP pari a 1.052 migliaia di € relativo ai maggiori acconti versati nel 2002 (1.981 migliaia di €) rispetto alla quota di competenza IRAP dell'esercizio pari a 929 migliaia di €.

I *"Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo"* si riferiscono a Crediti verso Erario per IVA di esercizi precedenti chiesti a rimborso e si incrementano rispetto all'esercizio precedente di 28 migliaia di € conseguente all'incremento della quota di competenza degli interessi attivi (80 migliaia di €) al netto dei rimborsi ottenuti su posizioni 1995 (52 migliaia di €).



Concerto di Radu Lupu

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Altri titoli	319	595
Totale	**319**	**595**

La voce *"Altri titoli"* include investimenti di liquidità in titoli di Stato. Il decremento rispetto all'esercizio precedente si riferisce all'incasso di titoli di Stato andati in naturale scadenza e non più reinvestiti.

Disponibilità liquide

La voce è composta di:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Denaro e valori in cassa	150	167
Banche conti correnti	8.509	28.402
Totale	**8.659**	**28.569**

La voce *"Banche conti correnti"* si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2002; il decremento rispetto al 31 dicembre 2001 è relativo agli impegni straordinari che la Fondazione ha dovuto sostenere nel 2002 per il trasferimento agli Arcimboldi.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2002 tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
- Ratei attivi su titoli	2	3
Ratei attivi	**2**	**3**
- Risconti attivi per affitti	175	177
- Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	274	575
- Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	130	173
Risconti attivi	**579**	**925**
Totale	581	928

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente conseguente ai minori risconti attivi stanziati per scenografie realizzate nel 2002, nell'ambito della programmazione artistica della stagione 2002 - 2003.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

	Patrimonio disponibile della Fondazione					
	Patrimonio	**Utili (Perdite) a nuovo**	**Risultato d'esercizio**	**Patrimonio netto**	**Riserva indisponibile**	**Totale**
Saldi al 1.1.2002	**51.133**	**-**	**507**	**51.640**	**54.228**	**105.868**
Destinazione risultato 2001	507	-	(507)	-	-	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2002	4.500	-	-	4.500	-	4.500
Consegna Immobile Via Baldinucci 85 e Via Bergognone 38 al Comune di Milano					(3.099)	(3.099)
Assegnazione dal Comune di Milano dei Laboratori e Magazzino Di Via Bergognone 34					15.950	15.950
Risultato d'esercizio 2002	-	-	(8.475)	(8.475)	-	(8.475)
Variazione del Patrimonio	**5.007**	**-**	**(8.982)**	**(3975)**	**12.851**	**8.876**
Saldi al 31.12.2002	**56.140**	**-**	**(8.475)**	**47.665**	**67.079**	**114.744**

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

Patrimonio disponibile della Fondazione

Il "*Patrimonio disponibile*" della Fondazione è costituito, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala, determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art.7 D.Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, e dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2001, nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2001.

Si precisa che il suddetto patrimonio, nel corso del 2002, si è incrementato di 4.500 migliaia di €, a fronte dei contributi deliberati dal Comune di Milano (3.500 migliaia di €) e dalla Camera di Commercio di Milano (1.000 migliaia di €), quest'ultimi incassati alla data del 31 dicembre 2002.

L'utile afferente l'esercizio 2001 è stato portato ad incremento del "*Patrimonio disponibile*", come da delibera del Consiglio di Amministrazione relativa all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2001.

Riserva indisponibile

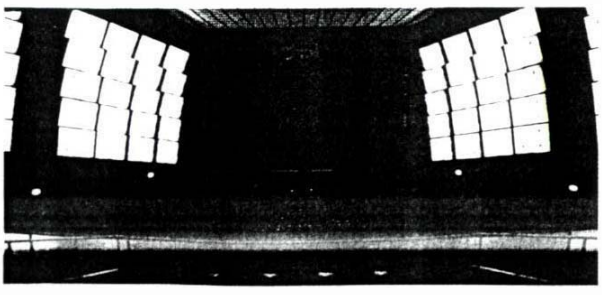
Detta riserva riflette il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*", non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce "*Immobilizzazioni immateriali*", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di detta riserva a copertura perdite.

Al 31 dicembre 2002 essa è pari a 67.079 migliaia di € (54.228 migliaia di € al 31 dicembre 2001).

La variazione è legata alla riconsegna avvenuta nel 2002 al Comune di Milano degli immobili di Via Baldinucci 85 e di Via Bergognone 38 (-3.099 migliaia di euro), nonché all'assegnazione alla nostra Fondazione dei nuovi padiglioni dell'area di Via Bergognone 34, locali in cui sono stati accentrati ed attualmente operanti i laboratori del teatro. Trattasi di 5 unità immobiliari per complessivi mq 21.150.

Risultato d'esercizio e variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell'esercizio della Fondazione sconta vincoli normativi che non consentono l'accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati anche per finanziare l'attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d'esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli in conto patrimonio. In questa prospettiva il "Patrimonio disponibile della Fondazione" nel 2002 evidenzia una variazione negativa di 8.475 migliaia di €.



Teatro degli Arcimboldi

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	al 31/12/2001	Accantonamento	Utilizzi	al 31/12/2002
Altri fondi	5.061	1.596	(4.283)	2.374
Totale	**5.061**	**1.596**	**(4.283)**	**2.374**

Altri fondi

L'importo iscritto si riferisce ad accantonamenti prudenzialmente stanziati a fronte sia di contenziosi sia di rischi, anche eventuali, riguardanti altre posizioni in essere con terzi. L'importo iscritto riflette la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili alla data di predisposizione del bilancio.

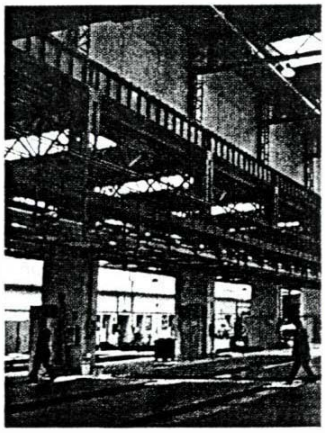
La variazione è conseguente:

- per 1.596 migliaia di € ad accantonamenti per l'adeguamento del fondo rischi ed oneri a fronte di posizioni in contenzioso;
- per 4.283 migliaia di € all'utilizzo del fondo a fronte di posizioni che hanno trovato una loro definizione nel corso del 2002; di questi 4.204 migliaia di € si riferiscono a rilasci di accantonamenti precedentemente stanziati per posizioni che si sono chiuse positivamente nel corso dell'esercizio; tali fatti hanno pertanto comportato una sopravvenienza attiva ed iscritta alla voce "*Altri ricavi e proventi*".

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

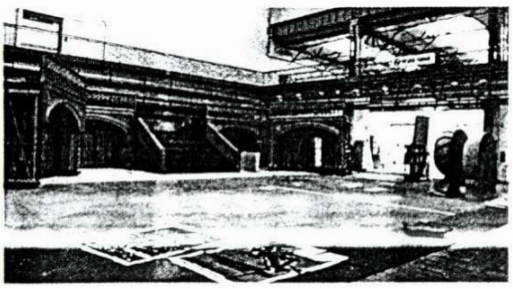
Saldo all'1/1/2001	**13.835**
Accantonamento dell'esercizio	2.528
Versamenti al Fondo Pensione Aperto INA	(158)
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni	(1.516)
Saldo al 31/12/2002	**14.689**



I nuovi laboratori nell'area ex-Ansaldo

Il "*Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato*" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2002, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per 6.104 migliaia di €, di cui 534 migliaia di € relativi al 2002.

Si precisa che la Fondazione non è tenuta al pagamento dell'imposta sul "*Trattamento di fine rapporto*", ai sensi D.Lgs. 23/4/98 n. 134.



L'importo destinato al Fondo Pensione Aperto INA rappresenta la quota del Trattamento di fine rapporto di competenza dell'esercizio versato dalla Fondazione sia in base alla normativa vigente in materia di previdenza complementare, sia in base all'accordo sindacale siglato. In particolare, si precisa che il trattamento di fine rapporto include 278 migliaia di € relativo al personale della *Direzione Scuole, Formazione e Sviluppo*, ancora in forza al 31.12.2002 - secondo quanto stabilito dall'accordo sindacale siglato in data 25 giugno 2002 che prevedeva il distacco del personale dalla nostra Fondazione all'Accademia nell'ultimo quadrimestre dell'esercizio preso in esame - e successivamente trasferito con effetto 1° gennaio 2003 alla Fondazione Accademia.

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Sono così costituiti:

Descrizione	al 31/12/2002	Scadenze in anni			al 31/12/2001
	Totale	Entro 1	Da 1 a 5	Oltre 5	Totale
Mutui e finanziamenti	**12.952**	266	1.449	11.237	**13.210**
Totale	**12.952**	**266**	**1.449**	**11.237**	**13.210**

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Banca Intesa S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso agevolato che, per il 2002, è stato fissato nella misura del 3.19 % nominale medio annuo: tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "*Conti d'ordine*".

Debiti verso altri finanziatori

Al 31 dicembre 2002 i debiti verso altri finanziatori risultano integralmente estinti con l'ultima rata di pagamento effettuata nell'ottobre del 2002 relativo al finanziamento, infruttifero di interessi, concesso da IBM Semea a fronte dell'acquisto effettuato nel 1999 del nuovo hardware.

Acconti

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 3.947 migliaia di € e si riferiscono per 3.745 migliaia di € all'importo residuo e non ancora utilizzato del contributo straordinario erogato nel corso del 2001 e 2002 dallo Stato, a titolo di acconto e non ancora rendicontato, ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3 finalizzato agli interventi connessi all'ammodernamento tecnologico dell'immobile del Piermarini.

Debiti verso fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 8.897 migliaia di € rispetto a 7.642 migliaia di € al 31 dicembre 2001 e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

La variazione, rispetto all'esercizio precedente, è prevalentemente imputabile ai costi straordinari sostenuti dalla Fondazione connessi al trasferimento nelle nuove sedi.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Verso Erario per IRPEF	1.758	2.002
Verso Erario per altre imposte e tasse	207	207
Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)	-	188
Totale	1.965	2.397

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 2.238 migliaia di €, rispetto a 2.236 migliaia di € al 31 dicembre 2001 e sono sostanzialmente in linea rispetto all'esercizio precedente.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	5.808	5.935
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	2.446	2.299
Altri debiti	851	448
Totale	9.105	8.682

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

La voce "Altri debiti" include 528 migliaia di € relativi al contributo alla gestione di competenza dell'ultimo quadrimestre 2002 deliberato a favore della Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo per l'anno formativo 2002-2003.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2002 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Altri ratei passivi	104	-
Ratei passivi	**104**	-
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	8.456	15.235
Risconti passivi per abbonamenti	6.400	6.702
Risconti passivi per abbonati sostenitori	1.303	1.467
Altri risconti passivi	94	171
Risconti passivi	16.253	23.575
Totale	16.357	23.575

I "*Risconti passivi*" comprendono risconti dei contributi alla gestione erogati dai Fondatori di competenza di futuri esercizi.

La variazione rispetto all'esercizio 2001 è sostanzialmente conseguente al decremento per l'imputazione a Conto Economico della quota di competenza dell'esercizio 2002 degli impegni in scadenza per 9.779 migliaia di € e all'incremento per 3.000 migliaia di € a seguito del rinnovo dell'impegno da parte di Banca Intesa S.p.A. per il triennio 2002-2004.

CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

GARANZIE PRESTATE	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Garanzie reali prestate a favore di terzi:		
• *Ipoteche iscritte su nostri immobili*	**34.861**	**34.861**
Altre garanzie prestate a favore di terzi:		
• *Fidejussioni a favore di terzi*	**457**	**721**
Altri conti d'ordine:		
• *Beni in comodato ad uso gratuito*	88	129
• *Beni di nostra proprietà presso terzi*	212	149
• *Beni di terzi presso di noi*	21.065	-
• *Beni in leasing e noleggio operativo*	11	11
• *Impegni per contratti perfezionati con artisti*	6.875	3.232
• *Altri conti d'ordine*	3.212	1.824
Totale	**66.781**	**40.927**

Concerto della Sinfonica Nazionale Giovanile e Infantile del Venezuela



GARANZIE PRESTATE

Garanzie reali prestate

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Banca Intesa S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2002 residua in 12.952 migliaia di €.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- polizze fidejussorie rilasciate a favore dell'Amministrazione Finanziaria per 53 migliaia di € quale garanzia per il rimborso dei crediti IVA;
- polizze fidejussorie rilasciate a favore della Regione Lombardia per 375 migliaia di € quali garanzie a fronte di finanziamenti del Fondo Sociale Europeo erogati a nostro favore per corsi di formazione professionale;
- polizza fidejussoria da noi rilasciata a favore dell'Immobiliare Borgo S. Mauro (ex ICIM S.p.A.) per 29 migliaia di € a seguito del contratto di locazione dell'immobile in Pero, Via Archimede, perfezionato nel corso del 1998.



Romeo e Giulietta

ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono:

- "*Beni di terzi in comodato ad uso gratuito*" per un valore di complessivi 88 migliaia di €;
- "*Beni di nostra proprietà presso terzi*" per complessivi 212 migliaia di €, quali prodotti e accessori in giacenza presso la società controllata La Scala Bookstore S.r.l (149 migliaia di €) e per cataloghi relativi all'attività museale in giacenza presso la tipografia (63 migliaia di €);
- "*Beni in leasing e/o noleggio operativo*" per complessivi 11 migliaia di €, relativi ad acquisti di personal computer ed accessori effettuati nell'esercizio;
- "*Impegni per contratti perfezionati con artisti*" che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per la stagione 2002/2003 per 5.214 migliaia di € e per le stagioni 2003/2004 e 2004/2005 per 1.661 migliaia di €. Tale voce si è incrementata nell'esercizio a seguito di una diversa programmazione.
- "*Beni di proprietà di terzi presso di noi*" per complessivi 21.065 migliaia di € si riferiscono ai beni artistici e strumentali di proprietà della Fondazione Museo Teatrale concessi in uso alla nostra Fondazione per effetto del perfezionamento del contratto di affitto del ramo d'azienda della gestione teatrale perfezionato nel corso del 2002;
- "*Altri conti d'ordine*". L'importo di 3.212 migliaia di € si riferisce all'impegno di terzi a fronte dell'installazione di 2.500 display al nuovo Teatro degli Arcimboldi. Tale programma di investimenti è più ampiamente illustrato nella Relazione sulla Gestione nell'ambito del commento relativo ai rapporti intrattenuti dalla Fondazione con il mecenate Alberto Vilar.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002.

Per una migliore lettura delle stesse, sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale (affitto del ramo d'azienda), all'attività di formazione (primi otto mesi evidenziati in conto economico come Centro di Formazione Professionale e successivamente iscritti tra gli oneri diversi di gestione quale contributo a favore dell'Accademia), alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi), nonché al progetto Mostra Verdi che ha caratterizzato l'esercizio 2001.

VALORE DELLA PRODUZIONE

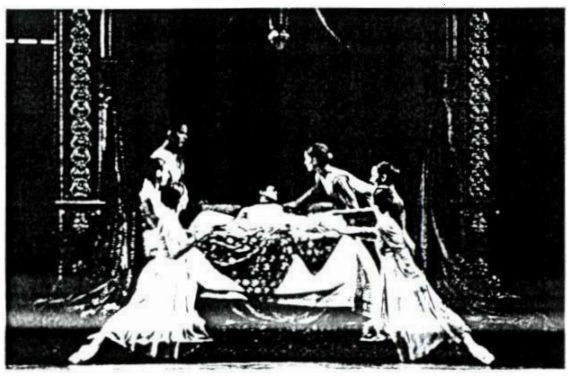
Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I "*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*" ammontano a 21.779 migliaia di € nel 2002 rispetto ai 29.022 migliaia di € nel 2001 e comprendono:

Descrizione	2002	2001
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	14.045	16.468
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	4.377	6.338
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	1.719	2.027
Atri minori	363	787
Subtotale	**20.504**	**25.620**
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede	1.275	3.402
Totale	**21.779**	**29.022**

I "*Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti*" ammontano a 14.045 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2002-2003 per un importo di 6.400 migliaia di €.

Si precisa che il decremento di 2.423 migliaia di € (pari al 14,7 %) è dovuto in parte alla non ripetitività delle speciali formule di abbonamento attuate per le celebrazioni dell'anno verdiano nel 2001 (1.440 migliaia di €) ed in parte all'impatto del trasferimento al teatro degli Arcimboldi dove è stato più frequente il ricorso del pubblico all'acquisto *last minute* dei biglietti e dove maggiore è stata la quota dei biglietti venduti dal Servizio Promozione Culturale del teatro. A ciò si aggiunge un decremento dei ricavi degli abbonati alla stagione 2001-2002 (530 migliaia di €) per effetto di una contrazione nel numero degli abbonamenti raccolti.



Romeo e Giulietta

I "*Proventi per la vendita di pubblicità e similari*" si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione di Banca Intesa S.p.A. per la stagione lirica, dagli abbonati sostenitori, dalla sponsorizzazione di serate speciali, nonché dalla pubblicità sui programmi di sala e di stagione. La diminuzione è legata ai seguenti fattori:

- (1.331) migliaia di €, per minori serate speciali, di cui (920) migliaia di € legati alla non ripetitività delle iniziative commerciali legate alle celebrazioni verdiane, (411) migliaia di € legati al minor appeal del teatro Arcimboldi per le aziende rispetto alla sede storica del Piermarini;
- (329) migliaia di €, alla contrazione rispetto all'esercizio precedente di circa 20 abbonati sostenitori;
- (362) migliaia di €, per la modifica dei contenuti e valori della convenzione di sponsorizzazione della stagione stipulata con Banca Intesa;
- (66) migliaia di €, per la contrazione dei ricavi di pubblicità sui programmi di sala e di stagione.

Tali riduzioni sono state parzialmente compensate dall'incremento di altri ricavi da pubblicità per 127 migliaia di €.

I "*Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive*" ammontano a 1.719 migliaia di € (2.027 migliaia di € nel 2001) e includono 241 migliaia di € per ricavi da incisioni discografiche (355 migliaia di € del 2001).
Nel corso del 2002 sono state effettuate le riprese per la diffusione televisiva di tre titoli d'opera rispetto ai quattro del 2001 ("Sansone e Dalila", "Lucrezia Borgia", "Ifigenia in Aulide"), di un titolo di balletto ("Excelsior") e del Concerto di Natale, oltre alle dieci riprese radiofoniche rispetto alle sette del 2001 (cinque titoli d'opera e cinque concerti sinfonici).



Oberto, conte di San Bonifacio

I "*Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede*" passano dai 3.402 migliaia di € del 2001 a 1.275 migliaia di € del 2002, in relazione alla differente programmazione effettuata che ha visto il Corpo di ballo impegnato a Parigi (Excelsior), in Spagna (Giselle), Mosca e Bruxelles (Romeo e Giulietta), Modena e Ferrara (Giselle), Asti e Ravenna (Trittico), oltre alla riproposta di Romeo e Giulietta nel circuito dei teatri della Regione Lombardia.

Gli "*Altri ricavi minori*" si riferiscono a ricavi per vendite di libri e di pubblicazioni, nonché per programmi di sala. La riduzione rispetto all'esercizio precedente risente non solo dell'effetto di minori vendite ma anche della non ripetitività delle celebrazioni verdiane.

Incremento di immobilizzazioni per lavori interni

Ammontano a 1.425 migliaia di € e si riferiscono per 1.069 migliaia di € a capitalizzazioni di manodopera e per la differenza a capitalizzazione di materiale relativo alla realizzazione dei costumi non storici ed attrezzeria, realizzati nel corso del 2002 per rappresentazioni della stagione teatrale, come commentato alla voce "*Immobilizzazioni materiali*".

Altri ricavi e proventi

Ammontano a 72.465 migliaia di € e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori

Descrizione	2002	2001
Contributi da Fondatori		
- Stato	39.247	39.555
- Regione Lombardia	2.582	2.582
- Comune di Milano	6.714	6.714
- Provincia di Milano	103	103
- AEM S.p.A.	1.033	1.033
- Banca Intesa S.p.A.	1.000	1.033
- Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	517	517
- Camera di Commercio di Milano	-	801
- Class Editori S.p.A.	517	517
- ENI S.p.A.	1.549	1.549
- Fondazione CARIPLO	6.200	6.197
- Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	517	517
- Pineider S.p.A.	-	258
- Pirelli S.p.A.	2.582	2.582
- Prada Lux S.A.	516	516
- R.C.S. S.p.A.	516	516
- S.E.A S.p.A.	1.033	1.033
- Wind S.p.A.	-	516
Subtotale	**64.626**	**66.539**
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(399)	(403)
Totale	**64.227**	**66.136**



Oberto, conte di San Bonifacio

Il contributo dello Stato passa da 39.555 migliaia di € del 2001 a 39.247 migliaia di €. Tale importo comprende:

- 35.374 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S.;
- 3.873 migliaia di €, quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.775 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala "Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale". La Legge n. 388/2000, richiamata, valorizza tale riconoscimento con uno specifico contributo aggiuntivo.

I "*Contributi in conto esercizio*" di Fondatori Privati si sono decrementati di 1.605 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente. I motivi di questo decremento sono essenzialmente dovuti:

- al mancato rinnovo – dopo il triennio 1999-2001 – da parte del Fondatore Wind S.p.A. (-516 migliaia di € rispetto al 2001);
- alla sospensione da parte di Pineider del piano di rientro iniziato nel 2001 (-258 migliaia di € rispetto al 2001);
- alla diversa entità del rinnovo per il triennio 2002-2004 da parte di Banca Intesa S.p.A che ha deliberato per un importo annuo di 1.000 migliaia di € rispetto ai 1.033 migliaia di euro del triennio 2000-2002 (-33 migliaia di € rispetto al 2001).

Si segnala inoltre che per l'esercizio 2002 la Camera di Commercio di Milano ha erogato e versato un contributo a patrimonio di 1.000 migliaia di € (iscritti direttamente nella "*Variazione del Patrimonio disponibile*" anziché alla voce di "*Contributi alla gestione*"). Nel 2001 l'ente aveva per contro deliberato e versato un contributo alla gestione pari a 801 migliaia di €.

I contributi alla gestione sono stati rettificati dell'importo corrispondente agli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali, regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali.

Altri ricavi e proventi

Sono così costituiti:

Descrizione	**2002**	**2001**
Ricavi per attività finalizzate	493	947
Concorsi e rimborsi	604	485
Proventi per coproduzioni	52	-
Ricavi per servizio bar e mensa	198	332
Ricavi per noleggi materiale teatrale	495	31
Plusvalenze e sopravvenienze attive	4.261	992
Beni ricevuti da terzi a titolo gratuito	-	27
Contributi ed erogazioni liberali	155	532
Altri minori	53	67
Subtotale	**6.311**	**3.413**
Ricavi Centro di Formazione Professionale	1.693	2.087
Ricavi Museo teatrale	234	-
Ricavi Mostra Verdi	-	1.048
Totale	**8.238**	**6.548**

La voce "*Ricavi per attività finalizzate*" si riferisce:

- per 295 migliaia di € (548 migliaia di € nel 2001), ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 198 migliaia di € (399 migliaia di € nel 2001), ad altre erogazioni ottenute da terzi e finalizzate alla copertura di costi di esercizio, così come commentato alla voce "*Costi per servizi*". La contrazione è prevalentemente connessa a minori sponsor tecnici per pubblicazioni editoriali.

La voce "*Concorsi e rimborsi*" che ammonta a 604 migliaia di € nel 2002 (485 migliaia di € nel 2001), include 307 migliaia di € quali rimborsi da parte dell'Associazione Filarmonica a fronte di costi sostenuti dal teatro nelle serate in cui vengono effettuati spettacoli della stessa Associazione.

I "*Proventi per coproduzioni*", che ammontano a 52 migliaia di €, si riferiscono alla quota rimborsata dal Teatro di Reggio Emilia in relazione all'opera "*Il Processo*".

I "*Ricavi per servizio mensa e bar*" passano da 332 migliaia € nel 2001 a 198 migliaia di € nel 2002 e risentono dell'assetto logistico meno favorevole della nuova sede teatrale.

La voce "*Noleggi per materiale teatrale*" che ammonta a 495 migliaia di € nel 2002, include i seguenti noleggi di allestimenti: "*Un ballo in maschera*" (The Washington Opera), "*Falstaff*" (Teatro Lirico di Barcellona), "*I Pagliacci*" (Teatro Regio di Torino) e "*Adriana Lecouvreur*" (Teatro Bolshoi).



Lucrezia Borgia

La voce "*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*" accoglie il rilascio di accantonamenti precedentemente stanziati al "*Fondo rischi diversi*" per 4.204 migliaia di € a fronte del venir meno di potenziali passività di cui si è avuta notizia nel corso dell'esercizio 2002.



I *"Contributi e erogazioni liberali"* che ammontano nel 2002 a 155 migliaia di € sono relativi ai contributi erogati dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane per l'opera *"Il Processo"*.

Si segnala che nel 2001 detti contributi si riferivano all'apporto erogato, da parte del mecenate Alberto Vilar, come già commentato nella "Relazione sulla Gestione". Detto contributo rappresentava la prima quota del più ampio impegno dallo stesso sottoscritto nel luglio 2000 verso la Fondazione Teatro alla Scala per complessivi due milioni di dollari a sostegno dei costi di allestimento di tre titoli d'opera della stagione lirica 2000 – 2001 (*Il trovatore, Un ballo in maschera, Otello*) e del progetto *"I Grandi Teatri per Verdi"* (Vienna, San Pietroburgo e Monaco di Baviera). Nel corso del 2002 nessun altro dei versamenti concordati è stato dallo stesso effettuato.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I *"Costi per acquisti di materie prime"*, che ammontano a 2.596 migliaia di €, rispetto a 5.172 migliaia di € del 2001, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2002 sono espressi al netto del risconto di 274 migliaia di € relativo a costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione	2002	2001
Acquisti di materie prime per allestimenti	1.945	3.943
Acquisti di materiale di consumo	642	561
Subtotale	**2.587**	**4.504**
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo teatrale	9	-
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Mostra Verdi	-	668
Totale	**2.596**	**5.172**

Il decremento degli acquisti di materie prime per allestimenti rispetto all'esercizio precedente è da imputarsi al minor numero di nuovi allestimenti realizzati nel 2002 in relazione alla non ripetitività delle celebrazioni verdiane, ad una politica di controllo e contenimento dei costi avviata nel 2002 e a un diverso mix tra la realizzazione interna di allestimenti e i noleggi.



Romeo e Giulietta a Mosca

Costi per servizi

I *"Costi per servizi"* sono così costituiti:

Descrizione	2002	2001	Δ
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	11.124	12.030	(906)
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	2.874	3.193	(319)
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	1.167	2.206	(1.039)
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.796	2.379	(433)
Incarichi per manifestazioni	41	55	(14)
Consumi per utenze	2.762	1.144	1.618
Trasporto e facchinaggio	1.000	1.105	(105)
Gestione mensa aziendale	1.092	909	183
Pulizia locali	1.180	943	237
Manutenzione ordinaria locali e impianti	433	551	(118)
Spese telefoniche,postali e telegrafiche	720	544	176
Vigilanza	274	175	99
Premi assicurativi	478	266	212
Legali, notarili, fiscali	160	213	(53)
Altri speciali incarichi	237	333	(96)
Studi e indagini	84	255	(171)
Vestiario e divise	250	178	72
Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie	139	134	5
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	74	77	(3)
Spese per manifestazioni in altri tetri e altre manifestazioni	81	228	(147)
Altre prestazioni	349	584	(235)
Subtotale	**26.315**	**27.362**	**(1.047)**
Spese per Centro Formazione Professionale	2.035	2.761	(726)
Spese per tournée	709	1.941	(1.232)
Costi per servizi Mostra Verdi	-	331	(331)
Costi per servizi Museo Teatrale	272	-	(272)
Totale	**29.331**	**32.395**	**(3.064)**

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione del Centro di Formazione Professionale, del Museo teatrale e della Mostra Verdi, passano da 27.362 migliaia di € del 2001 a 26.315 migliaia di € del 2002.

Il miglioramento rispetto al 2001 di 1.047 migliaia di € deriva da :

- Minori costi legati alla diversa programmazione artistica (non ripetitività delle celebrazioni verdiane) per 1.700 migliaia di €;
- Minori costi per prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria per 2.072 migliaia di €;
- Nuovi oneri straordinari connessi al trasferimento che ha comportato l'utilizzo di più sedi e nella prima parte dell'anno il contestuale utilizzo delle vecchie e nuove sedi per consentire le complesse operazioni di trasferimento. L'entità degli oneri straordinari del 2002 è di 2.725 migliaia di € e più in particolare si riferisce a: utenze (1.725 migliaia di €), pulizia locali (401 migliaia di €), mensa (252 migliaia di €), vigilanza (97 migliaia di €), trasporti (75 migliaia di €), telefonia (175 migliaia di €).

Si precisa che la voce *"Altre prestazioni"* include 37 migliaia di € relativi agli emolumenti del Collegio dei Revisori. Nessun compenso è stato deliberato a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2002	2001
Noleggio materiale teatrale	1.326	794
Canoni di locazione immobili	2.604	1.607
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	509	456
Manutenzione straordinaria per messa in sicurezza del Teatro	-	22
Prevenzione incendi	317	185
Altri costi per godimento beni di terzi	253	193
Subotale	**5.009**	**3.257**
Godimento beni di terzi Museo teatrale	248	-
Totale	**5.257**	**3.257**



Broadway Musical Gala

L'incremento dei costi per noleggio di materiale teatrale è connesso al diverso mix tra acquisti di materiali per allestimenti e noleggio degli stessi: tale incremento è più che compensato dalla riduzione degli acquisti di materie prime per allestimenti come commentato alla voce "Acquisti di materie prime e di consumo".

L'incremento della voce *"Canoni di locazione immobili"* risente degli oneri connessi alle nuove locations nelle quali il teatro ha svolto nel 2002 la propria attività: palazzina uffici CNR (781 migliaia di €), parcheggi Università Bicocca (34 migliaia di €), locali ATM Point (10 migliaia di €). Detti oneri hanno comportato un incremento di 825 migliaia di €, a cui si aggiungono il canone di locazione riconosciuto alla Fondazione Collegio San Carlo per l'attività museale e gli adeguamenti contrattuali di quelli precedentemente già in essere.

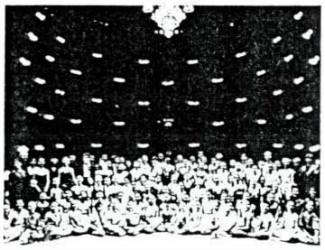
Costi per il personale

Il costo per il personale passa da 56.462 migliaia di € nel 2001 a 57.141 migliaia di € nel 2002.

Il Costo del personale, al netto delle tournées, per le quali si rimanda a specifica analisi, si attesta a 55.779 migliaia di € (54.702 migliaia di € del 2001).

L'incremento di 1.077 migliaia di € (pari a 1,9%) è conseguente a:

- 1.236 migliaia di €, all'incremento derivante dall'applicazione del contratto integrativo aziendale per la parte di competenza 2002;
- 425 migliaia di €, all'incremento derivante dall'applicazione del rinnovo del CCNL ;
- 145 migliaia di €, all'incremento dello stanziamento per ferie maturate e non godute;
- 233 migliaia di €, all'incremento per presa in carico con effetto maggio 2002 del personale del Museo teatrale;
- (529) migliaia di €, per minori oneri sociali, di cui (273) migliaia di € per la decontribuzione di quota a parte della percentuale dovuta per la cassa unica assegni familiari, al netto dell'incremento di oneri sugli incrementi retributivi; (165) migliaia di € per minori oneri sociali Inail a seguito della revisione del premio annuale come da normativa vigente e (91) alla minor contribuzione ai Fondi Pensione a seguito del raggiungimento del numero chiuso del personale avente diritto;
- (220) migliaia di €, per minor ricorso di lavoro straordinario;
- (157) migliaia di €, al minor ricorso di personale a termine aggiunto;
- (56) migliaia di €, per minori costi riconosciuti a titolo di compensi per riprese televisive.



Scuola di ballo del Teatro alla Scala

Il personale in forza al 31 dicembre 2002 è così costituito:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Personale amministrativo e di struttura	85	85
Personale tecnico	357	358
Personale artistico	358	357
Totale personale in forza	**800**	**800**
Vigili del Fuoco	16	16
Altro personale	2	4
Personale a tempo determinato	122	129
Totale	**940**	**949**

Il dato indicato rappresenta la situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2002.

Altri costi del personale

Gli *"Altri costi del personale"* si riferiscono prevalentemente a gratifiche, indennità di trasferta e spese per accertamenti sanitari. Il decremento è conseguente a minori indennità di rimborso per tournée in relazione alla diversa programmazione delle stesse rispetto all'esercizio precedente.

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

Ammortamenti

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno. Per detta voce si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce *"Immobilizzazioni materiali e immateriali"* della presente Nota Integrativa.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

La voce accoglie gli accantonamenti per complessivi 1.596 migliaia di € per l'adeguamento del fondo rischi.

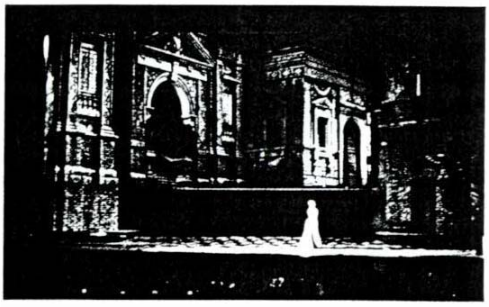
ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente:.

Descrizione	2002	2001
Tributi vari	213	302
Sopravvenienze passive	322	1.229
Contributi ed erogazioni liberali a terzi	600	252
Altri vari	58	63
Subtotale	**1.193**	**1.846**
Oneri diversi di gestione Museo teatrale	136	-
Totale	**1.329**	**1.846**

La voce *"Tributi vari"* comprende la tassa smaltimento rifiuti e i valori bollati.

Le *"Sopravvenienze passive"* si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti; si segnala che nel 2001 detta voce comprendeva 1.198 migliaia di € quale reintegro del Trattamento di fine rapporto.



Rigoletto

La voce "*Contributi ed erogazioni liberali a terzi*" comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala per 528 migliaia di €, oltre a 72 migliaia di € quali contributi finalizzati erogati alla Fondazione Teatro alla Scala dalla Fondazione Milano per la Scala ed iscritti alla voce "*Altri ricavi e proventi*" e dalla stessa destinati a favore della Fondazione Accademia.

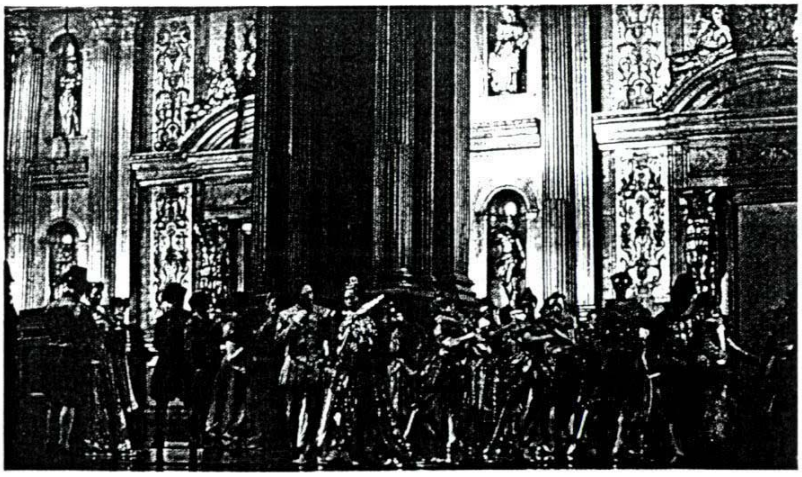
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari

Gli "*Altri proventi finanziari*" si riferiscono a:

Descrizione	2002	2001
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	**384**	**442**
Interessi attivi su crediti verso INTESA VITA S.p.A.	380	440
Interessi attivi su crediti verso imprese controllate	4	2
Da titoli iscritti nell'attivo circolante	**145**	**429**
Altri proventi	145	429
Proventi diversi dai precedenti	**194**	**314**
Interessi attivi su conti correnti bancari	148	308
Differenze attive di cambio	46	6
Totale	**723**	**1.185**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è conseguente ai minori interessi attivi generati dall'investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci "*Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*" e "*Disponibilità liquide*".





Rigoletto

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce, che nel 2002 ammonta a complessivi 524 migliaia di € (576 migliaia di € nel 2001), si riferisce agli interessi passivi sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Banca Intesa S.p.A., per il quale si rinvia alla voce *"Debiti verso banche"*.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

Descrizione	2002	2001
Contributo straordinario ammodernamento tecnologico ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3	361	904
Totale	**361**	**904**

L'importo iscritto alla voce *"Proventi straordinari"* rappresenta la quota del contributo straordinario dello Stato ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3 utilizzata per il finanziamento degli interventi di *"manutenzione straordinaria"* connessi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo. Detto importo trova diretta contropartita alla voce *"Oneri straordinari"*.

Si precisa inoltre che nel corso dell'esercizio 2002 il contributo complessivo erogato a tale titolo (3.873 migliaia di €) è stato utilizzato come segue:

- per 333 migliaia di € a fronte degli investimenti sostenuti per impianti, mobili e arredi relativi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo e per i quali si rinvia alla voce *"Immobilizzazioni materiali"*;
- per 361 migliaia di € a fronte degli interventi di manutenzione straordinaria sempre relativi ai laboratori ex Ansaldo;
- per 3.179 migliaia di € quali acconti per investimenti ancora da effettuare ed iscritti alla voce del passivo *"Acconti"*.



Il processo



Cantiere Scala

Oneri straordinari

Descrizione	2002	2001
Oneri straordinari per ammodernamento tecnologico ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3	361	904
Totale	**361**	**904**

L'importo iscritto alla voce "*Oneri straordinari*" rappresenta i costi degli interventi di "*manutenzione straordinaria*" connessi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo finanziati integralmente dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L. 400/2000.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a 929 migliaia di € e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività di ente commerciale della Fondazione.

Gabriele Albertini
Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Carlo Fontana
Il Sovrintendente

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

Signori Fondatori

abbiamo esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002. Esso è stato predisposto, come stabilito dall'art. 12 dello Statuto della Fondazione, dal Sovrintendente e risulta corredato dalla relazione sulla gestione che illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2002, nonché i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2003.

Le risultanze patrimoniali ed economiche dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002 sono desumibili dal bilancio in esame, nei termini di seguito illustrati:

STATO PATRIMONIALE (in Euro/000)		
Immobilizzazioni	137.812	
Attivo circolante	48.875	
Ratei e risconti attivi	581	
Totale attività		**187.268**
Patrimonio netto	114.744	
Fondi per rischi ed oneri	2.374	
Fondo T.F.R.	14.689	
Debiti	39.104	
Ratei e risconti	16.357	
Totale passività e netto		**187.268**

In calce allo stato patrimoniale risultano iscritte garanzie prestate e altri impegni assunti per 66.781 migliaia di Euro, di cui 34.861 migliaia di Euro relative ad ipoteche iscritte su immobili della Fondazione e 21.065 migliaia di Euro per beni di proprietà di terzi.

Conto economico (in Euro/000)	
Valore della produzione	95.893
Costi della produzione (prima di ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti)	(95.654)
Margine operativo lordo	**239**
Ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	(7.984)
Reddito operativo	**(7.745)**
Proventi (oneri) finanziari	199
Proventi (oneri) straordinari	-
Risultato prima delle imposte	**(7.546)**
Imposte sul reddito dell'esercizio	(929)
Risultato dell'esercizio	**(8.475)**
Contributi in c/patrimonio	4.500
Variazione del patrimonio disponibile	**(3.975)**

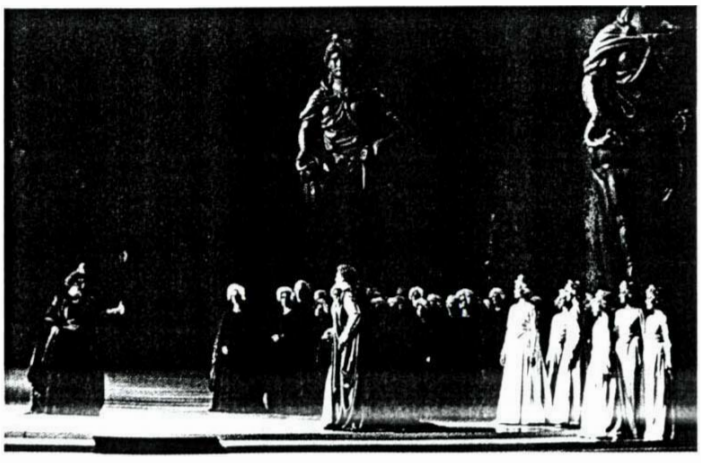
In calce al conto economico è indicato, dopo il risultato dell'esercizio, l'importo dei contributi in "conto patrimonio" erogati nel corso del 2002 al fine di consentire l'apprezzamento del complessiva variazione del patrimonio disponibile della Fondazione.

La variazione del patrimonio netto complessivo, tra il 1.1.2002 e il 31.12.2002, è sintetizzato nel seguito.

Movimenti nel patrimonio netto (in Euro/000)		
Saldo 1.1.2002		**105.868**
- di cui: "patrimonio disponibile"	51.640	
- di cui: "riserva indisponibile"	54.228	
Movimenti 2002		
- risultato d'esercizio	(8.475)	
- contributi in conto patrimoniale	4.500	
- storno della "riserva indisponibile" per la riconsegna degli immobili	(3.009)	
- incremento della "riserva indisponibile" per l'assegnazione del diritto d'uso sul nuovo immobile	15.950	
Totale movimenti 2002		**8.876**
Saldo 31.12.2002		**114.744**
- di cui: "patrimonio disponibile"	47.665	
- di cui: "riserva indisponibile"	67.079	

Le variazioni della "riserva indisponibile", legate alla consegna e nuova assegnazione degli immobili per lo svolgimento dell'attività teatrale, sono illustrate nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione.
Lo stato patrimoniale ed il conto economico indicano, a fini comparativi, anche gli importi in migliaia di Euro delle voci corrispondenti dell'esercizio precedente.

Vi informiamo che abbiamo verificato la corrispondenza del bilancio d'esercizio alle norme di legge e di statuto che ne disciplinano la formazione. Attestiamo inoltre che gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno fatto ricorso alle deroghe di cui agli artt. 2423, 4° comma, e 2423 bis, ultimo comma, Cod. Civ.



Iphigénie en Aulide

Nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo della contabilità e dell'amministrazione, alla vigilanza dell'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed effettuando le verifiche di cui all'art. 2403 Cod. Civ. Abbiamo altresì provveduto, secondo quanto stabilito dalle disposizioni di legge e di statuto, a informare periodicamente, mediante apposite relazioni, le Autorità competenti in materia di spettacolo in ordine allo svolgimento della gestione aziendale.

Sono stati anche mantenuti frequenti contatti con la società di revisione.

Diamo atto che il progetto di bilancio in esame, corredato dalla relazione sulla gestione, corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e che, a nostro giudizio, la valutazione del patrimonio sociale è stata effettuata in conformità ai criteri dell'art. 2426 Cod. Civ.

Esprimiamo, quindi, parere favorevole alla sua approvazione.

Il Collegio dei Revisori

Giovanni Cossiga

Mario Cattaneo

Angelo Provasoli

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

PAGINA BIANCA

Deloitte & Touche Italia S.p.A.
Via della Moscova, 3
20121 Milano
Italia

Tel: +39 02 290371
Fax: +39 02 6572876
www.deloitte.it

Deloitte & Touche

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione
Fondazione di diritto privato
Teatro alla Scala

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione di diritto privato Teatro alla Scala (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2002. Tale bilancio, come stabilito dal d.lgs. del 29 giugno 1996 n. 367 che disciplina la trasformazione dagli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato, è stato redatto secondo le disposizioni del Codice Civile. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa con la precedente denominazione sociale di "Arthur Andersen S.p.A." in data 22 aprile 2002.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2002 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, il risultato economico e la variazione del patrimonio disponibile della Fondazione.

DELOITTE & TOUCHE ITALIA S.p.A.

Eugenio Colucci
Socio

Milano, 29 aprile 2003

PAGINA BIANCA

DATI INTEGRATIVI AL BILANCIO

PAGINA BIANCA

TEATRO ALLA SCALA

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

BILANCIO DI ESERCIZIO E ATTIVITA' ANNO 2002
ALLEGATI - DATI INTEGRATIVI AL BILANCIO

PROSPETTO DEGLI SETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE

	Pg.
1 - PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2002 - CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA:	
Opera in sede	1
Balletto in sede	1
Concerti in sede: Sinfonici	2
Concerti in sede: Recital e Camera	2
Opera fuori sede	3
Opera Tournée Estero	3
Balletto fuori sede	3
Balletto Tournée Estero	3
Balletto Tournée Italia	3
Concerti fuori sede: Sinfonici	4
Concerti fuori sede: Recital e Camera	4
Riepilogo confronto attività prevista e attività realizzata	5
2 - AFFLUENZA DEL PUBBLICO, INCASSI E COSTI (Allestimenti e Cast)	
2A AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI:	
Opera in sede	6
Balletto in sede	6
Concerti in sede: Sinfonici	7
Concerti in sede: Recital e Camera	7
Opera fuori sede	8
Balletto fuori sede	8
Concerti fuori sede: Sinfonici	8
Riepilogo Affluenza del pubblico e incassi	9
2B COSTI PER ALLESTIMENTI E ARTISTICI:	
Opera in sede	10
Balletto in sede	10
Concerti in sede: Sinfonici	11
Concerti in sede: Recital e Camera	11
Opera fuori sede	12
Balletto fuori sede	12
Balletto Tournée Estero	12
Balletto Tournée Italia	12
Concerti fuori sede: Sinfonici	13
Concerti fuori sede: Camera	13
Riepilogo Costi per allestimenti e costi artistici	14
3 - DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO	
3A OPERA	15
3B BALLETTO	19
QUADRO RIASSUNTIVO	21

PAGINA BIANCA

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE
ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2000

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

LIRICA	**2002**
	n. recite
LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	91
LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	
BALLETTO	
	n. recite
BALLETTI CON ORCHESTRA	
BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	42
BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	11
CONCERTI	
	n. recite
CONCERTI SINFONICO CORALI	7
CONCERTI SINFONICI	23
CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	3
OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	**n. recite**
secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

IL SOVRINTENDENTE

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2002
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

OPERA IN SEDE	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
LA TRAVIATA (* *)	Giuseppe Verdi	8	9	1
SANSONE E DALILA	Camille Saint-Saens	5	5	0
SALOME (*)	Richard Strauss	6	6	0
BORIS GODUNOV (*)	Modest P. Musorgskij	6	6	0
LE NOZZE DI FIGARO	Wolfgang Amadeus Mozart	7	7	0
MADAMA BUTTERFLY	Giacomo Puccini	8	8	0
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (*)	Gioachino Rossini	12	12	0
YOLANTA	Petr Il'ic Cajkovskij	3	3	0
OTELLO	Giuseppe Verdi	5	5	0
OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO	Giuseppe Verdi	5	5	0
LUCREZIA BORGIA	Gaetano Donizetti	6	6	0
RIGOLETTO	Giuseppe Verdi	10	9	-1
IPHIGENIE EN AULIDE	Cristoph Willibald Gluck	6	6	0
TOTALE OPERA IN SEDE		**87**	**87**	**0**

BALLETTO IN SEDE	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
EXCELSIOR	Dell'Ara/Marenco	6	9	3
VARIEGATO OPERA spettacolo della Scuola di Ballo	Vari	3	3	0
NOTRE DAME DE PARIS	Petit/Jarre	7	7	0
ROMEO E GIULIETTA	MacMillan/Prokof'ev	13	16	3
BELLA ADDORMENTATA	Nurejeev/Caikovskij	5	0	-5
LO SCHIACCIANOCI	Nurejeev/Caikovskij	7	9	2
GALA NUREYEV	Vari	1	1	0
TOTALE BALLETTO IN SEDE		**42**	**45**	**3**

(*) 1 sospesa per sciopero
(**) 2 sospese per sciopero

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2002
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
ORCH.SINF.FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
CONCERTO ACCADEMIA ORCH. SCALA	1	2	1
CONCERTO BERTINI	3	3	0
CONCERTO SPIVAKOV	3	3	0
CONCERTO MASUR	3	3	0
CONCERTO PLASSON	3	3	0
CONCERTO MARRINER		3	3
SINFONICA NAZIONALE GIOVANILE E INFANTILE DEL VENEZUELA - DUDAMEL		1	1
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO		1	1
CONCERTO MUTI		1	1
CONCERTO MAAZEL		1	1
ANTEPRIMA SINFONICA		13	13
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**14**	**35**	**21**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
BARENBOIM	1	1	0
BROADWAY MUSICAL GALA	1	1	0
NOVECENTO E OLTRE - BALLISTA	1	1	0
LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR	1	1	0
TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE	**4**	**4**	**0**

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2002
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

OPERA FUORI SEDE	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
IL PROCESSO - Teatro Strehler	Alberto Colla	4	4	0
TOTALE OPERA FUORI SEDE		**4**	**4**	**0**

OPERA TOURNEE ESTERO	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
LA TRAVIATA - Cina	Giuseppe Verdi	6	0	-6
TOTALE OPERA FUORI SEDE		**6**	**0**	**-6**

BALLETTO FUORI SEDE	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
TROY GAME / L'ANNUNCIATION / OMAGGIO A ROTA - Teatro Smeraldo	Vari	8	7	-1
MINE HA-HA	Frank Wedekind		4	4
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE		**8**	**11**	**3**

BALLETTO TOURNEE ESTERO	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
EXCELSIOR - Francia	Dell'Ara/Marenco	5	5	0
GISELLE - Spagna	Guillem/Adam		5	5
ROMEO E GIULIETTA - Mosca	MacMillan/Prokof'ev		6	6
ROMEO E GIULIETTA - Bruxelles	MacMillan/Prokof'ev		5	5
TOTALE BALLETTO TOURNEE ESTERO		**5**	**21**	**16**

BALLETTO TOURNEE ITALIA	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
GISELLE - Modena	Guillem/Adam		2	2
GISELLE - Ferrara	Guillem/Adam		2	2
TREZE GESTS/OMAGGIO A ROTA/ WHO CARES - Ravenna	Vari		1	1
TREZE GESTS/OMAGGIO A ROTA/ WHO CARES - Asti	Vari		1	1
ROMEO E GIULIETTA - Cremona	MacMillan/Prokof'ev		2	2
ROMEO E GIULIETTA - Brescia	MacMillan/Prokof'ev		2	2
TOTALE BALLETTO TOURNEE ITALIA		**0**	**10**	**10**

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2002
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	1	1	0
CONCERTO DI NATALE	1	1	0
TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE	**2**	**2**	**0**

CONCERTI FUORI SEDE: RECITAL E CAMERA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
I GIOVANI E IL BEL CANTO (Acc. canto)		3	3
TOTALE RECITAL E CAMERA FUORI SEDE	-	**3**	**3**

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2002
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

RIEPILOGO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
OPERA IN SEDE	87	87	0
BALLETTO IN SEDE	42	45	3
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	14	35	21
CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	4	4	0
TOTALE IN SEDE	**147**	**171**	**24**
OPERA FUORI SEDE	4	4	0
BALLETTO FUORI SEDE	8	11	3
CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	2	2	0
CONCERTI FUORI SEDE: RECITAL E CAMERA	0	3	3
TOTALE FUORI SEDE	**14**	**20**	**6**
OPERA TOURNEE	6	0	-6
BALLETTO TOURNEE	5	31	26
TOTALE TOURNEE	**11**	**31**	**20**

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
TOTALE OPERA	97	91	-6
TOTALE BALLETTO	55	87	32
TOTALE SINFONICA	16	37	21
TOTALE RECITAL E CAMERA	4	7	3
TOTALE ATTIVITA'	**172**	**222**	**50**

ALLEGATO 2A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO -ANNO 2002
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

OPERA IN SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	Attività Realizzata
LA TRAVIATA (* *)	14.827	1.109	9
SANSONE E DALILA	10.888	914	5
SALOME (*)	10.639	869	6
BORIS GODUNOV (*)	10.144	747	6
LE NOZZE DI FIGARO	15.831	1.170	7
MADAMA BUTTERFLY	17.365	1.134	8
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (*)	23.809	1.252	12
YOLANTA	3.309	58	3
OTELLO	8.303	227	5
OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO	5.371	87	5
LUCREZIA BORGIA	11.239	901	6
RIGOLETTO	19.913	588	9
IPHIGENIE EN AULIDE	12.688	2.037	6
TOTALE OPERA IN SEDE	**164.326**	**11.093**	**87**

BALLETTO IN SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	Attività Realizzata
EXCELSIOR	15.597	596	9
VARIEGATO OPERA spettacolo Scuola di Ballo	3.828	30	3
NOTRE DAME DE PARIS	12.834	245	7
ROMEO E GIULIETTA	27.192	804	16
LO SCHIACCIANOCI	19.984	430	9
TOTALE BALLETTO IN SEDE	**79.435**	**2.105**	**44**

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro
Incassi Netti

(*) 1 sospesa per sciopero
(**) 2 sospese per sciopero

ALLEGATO 2A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO -ANNO 2002
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	Attività Realizzata
ORCH.SINF.FRIULI VENEZIA GIULIA	1.334	10	1
CONCERTO BERTINI	4.558	132	3
CONCERTO SPIVAKOV	4.825	139	3
CONCERTO MASUR	5.338	148	3
CONCERTO PLASSON	4.442	129	3
CONCERTO MARRINER	4.807	136	3
ANTEPRIMA SINFONICA	16.050	39	13
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**41.354**	**733**	**29**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	Attività Realizzata
BARENBOIM	1.366	19	1
BROADWAY MUSICAL GALA	2.026	15	1
NOVECENTO E OLTRE - BALLISTA	1.604	14	1
LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR	1.878	14	1
TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE	**6.874**	**62**	**4**

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro
Incassi Netti

ALLEGATO 2A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO -ANNO 2002
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

OPERA FUORI SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	Attività Realizzata
IL PROCESSO - Teatro Strehler	1.263	8	4
TOTALE OPERA FUORI SEDE	**1.263**	**8**	**4**

BALLETTO FUORI SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI (1)	Attività Realizzata
TROY GAME / L'ANNUNCIATION / OMAGGIO A ROTA - Teatro Smeraldo	847	14	7
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE	**847**	**14**	**7**

CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	Attività Realizzata
CONCERTO DI NATALE	1.162	44	1
TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE	**1.162**	**44**	**1**

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro
Incassi Netti

(1) Da incassare nel prossimo esercizio

ALLEGATO 2A

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO -ANNO 2002
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI

RIEPILOGO	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
OPERA IN SEDE	164.326	11.093	87
BALLETTO IN SEDE	79.435	2.105	44
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	41.354	733	29
CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	6.874	62	4
TOTALE IN SEDE	**291.989**	**13.993**	**164**
OPERA FUORI SEDE	1.263	8	4
BALLETTO FUORI SEDE	847	14	7
CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	1.162	44	1
TOTALE FUORI SEDE	**3.272**	**66**	**12**

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Presenze Paganti	Incassi	Attività Realizzata
TOTALE OPERA	165.589	11.101	91
TOTALE BALLETTO	80.282	2.119	51
TOTALE SINFONICA	42.516	777	30
TOTALE RECITAL E CAMERA	6.874	62	
TOTALE (*)	**295.261**	**14.059**	**172**

Valori espressi in migliaia di Euro

(*) Totale Presenze Paganti e Totale Incassi: vedi nota 1 dell'allegato 2A a pg. 8

ALLEGATO 2B

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2002
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

OPERA IN SEDE	Autore	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
LA TRAVIATA	Giuseppe Verdi	55	21	775	9
SANSONE E DALILA	Camille Saint-Saens	144	177	723	5
SALOME	Richard Strauss	24	112	706	6
BORIS GODUNOV	Modest P. Musorgskij	7	343	786	6
LE NOZZE DI FIGARO	W. A. Mozart	41	36	827	7
MADAMA BUTTERFLY	Giacomo Puccini	33	16	729	8
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Gioachino Rossini	167	10	672	12
YOLANTA	Petr Il'ic Cajkovskij	0	0	232	3
OTELLO	Giuseppe Verdi	448	32	342	5
OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO	Giuseppe Verdi	43	115	406	5
LUCREZIA BORGIA	Gaetano Donizetti	23	91	768	6
RIGOLETTO	Giuseppe Verdi	66	3	744	9
IPHIGENIE EN AULIDE	Cristoph Willibald Gluck	418	111	973	6
TOTALE OPERA IN SEDE		**1.467**	**1.068**	**8.683**	**87**

BALLETTO IN SEDE	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
EXCELSIOR	Dell'Ara/Marenco	34	25	181	9
VARIEGATO OPERA spettacolo Scuola di Ballo	Vari	9	5	0	3
NOTRE DAME DE PARIS	Petit/Jarre	6	164	244	7
ROMEO E GIULIETTA	MacMillan/Prokof'ev	100	3	481	16
LO SCHIACCIANOCI	Nurejeev/Caikovskij	147	0	160	9
GALA NUREYEV	Vari	0	6	93	1
TOTALE BALLETTO IN SEDE		**295**	**204**	**1.159**	**45**

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro
Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori Netti

ALLEGATO 2B

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2002
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Allestimenti Noleggi	CAST	Attività Realizzata	DATE
ORCH.SINF.FRIULI VENEZIA GIULIA		0	1	18/02/2002
CONCERTO ACCADEMIA ORCH. SCALA		14	2	11/02/2002 e 5/05/2002
CONCERTO BERTINI		51	3	19, 21 e 25/02/2002
CONCERTO SPIVAKOV		36	3	11, 13 e 15/03/2002
CONCERTO MASUR		118	3	17, 18 e 19/03/2002
CONCERTO PLASSON		35	3	23, 25 e 27/06/2002
CONCERTO MARRINER		101	3	17, 18 e 19/11/ 2002
SINFONICA NAZIONALE GIOVANILE E INFANTILE DEL VENEZUELA - DUDAMEL		0	1	27/05/2002
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO		0	1	14/07/2002
CONCERTO MUTI		24	1	13/11/2002
CONCERTO MAAZEL		0	1	25 /11/2002
ANTEPRIMA SINFONICA		0	13	Date varie
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**0**	**379**	**35**	

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	Allestimenti Noleggi	CAST	Attività Realizzata	DATE
BARENBOIM		30	1	27/10/2002
BROADWAY MUSICAL GALA		12	1	13/03/2002
NOVECENTO E OLTRE - BALLISTA	1	24	1	25/03/2002
LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR	3	12	1	21/05/ 2002
TOTALE RECITAL E CAMERA	**4**	**78**	**4**	

Cast, Allestimenti Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro
Cast, Allestimenti Noleggi: Valori Netti

ALLEGATO 2B

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2002
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

OPERA FUORI SEDE	Autore	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
IL PROCESSO - Teatro Strehler	Alberto Colla	111	48	495	4
TOTALE OPERA FUORI SEDE		**111**	**48**	**495**	**4**

BALLETTO FUORI SEDE	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
TROY GAME/L'ANNUNCIATION/ OMAGGIO A ROTA - Teatro Smeraldo	Vari	5	9	40	7
Mine Ha-HA	Frank Wedekind	1			4
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE		**6**	**9**	**40**	**11**

BALLETTO TOURNEE ESTERO	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
EXCELSIOR - Francia	Dell'Ara/Marenco			56	5
GISELLE - Spagna	Guillem/Adam	27		22	5
ROMEO E GIULIETTA - Mosca	MacMillan/Prokof'ev	4		40	6
ROMEO E GIULIETTA - Bruxelles	MacMillan/Prokof'ev				5
TOT. BALLETTO TOURNEE ESTERO		**31**	**0**	**118**	**21**

BALLETTO TOURNEE ITALIA	Autore/Coreografo	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast	Attività Realizzata
GISELLE - Modena	Guillem/Adam	18		46	2
GISELLE - Ferrara	Guillem/Adam				2
TREZE GESTOS/OMAGGIO A ROTA/WHO CARES - Ravenna	Vari			9	1
TREZE GESTOS/OMAGGIO A ROTA/WHO CARES - Asti	Vari				1
ROMEO E GIULIETTA - Cremona	MacMillan/Prokof'ev				2
ROMEO E GIULIETTA - Brescia	MacMillan/Prokof'ev				2
TOT. BALLETTO TOURNEE ITALIA		**18**	**0**	**55**	**10**

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro
Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori Netti

ALLEGATO 2B

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2002
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	CAST	Attività Realizzata	DATE
CONCERTO CORO VOCI BIANCHE				1	6/06/2002
CONCERTO DI NATALE	16	12	101	1	23/12/2002
TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE	**16**	**12**	**101**	**2**	

CONCERTI FUORI SEDE: CAMERA	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	CAST	Attività Realizzata	DATE
I GIOVANI E IL BEL CANTO (Accademia di Canto)			9	3	22 e 25/03/2002, 4 /04/ 2002
TOTALE CONCERTI CAMERA FUORI SEDE	**0**	**0**	**9**	**3**	

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro
Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori Netti

ALLEGATO 2B

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2002
COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

RIEPILOGO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
OPERA IN SEDE	1.467	1.068	8.683
BALLETTO IN SEDE	295	204	1.159
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI		0	379
CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA		4	78
TOTALE IN SEDE	**1.762**	**1.276**	**10.299**
OPERA FUORI SEDE	111	48	495
BALLETTO FUORI SEDE	6	9	40
CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	16	12	101
CONCERTI FUORI SEDE: RECITAL E CAMERA			9
TOTALE FUORI SEDE	**134**	**68**	**645**
BALLETTO TOURNEE	49	0	173
TOTALE TOURNEE	**49**	**0**	**173**

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
TOTALE OPERA	1.579	1.116	9.178
TOTALE BALLETTO	350	212	1.372
TOTALE SINFONICA	16	12	480
TOTALE RECITAL E CAMERA	0	4	87
TOTALE ALTRE MANIFESTAZIONI		5	7
TOTALE ATTIVITA' (*)	**1.945**	**1.349**	**11.124**

Valori espressi in migliaia di Euro
Valori Netti

(*) Rispetto al totale dei "Costi di noleggio" in Bilancio (1.326 migliaia di Euro - pag. 70), i "Noleggi Allestimenti" per 1.349 migliaia di Euro includono 130,7 migliaia di Euro relativi al trasporto degli allestimenti noleggiati e non includono 108 migliaia di Euro di noleggio materiale musicale.

ALLEGATO 3A

OPERA 2002

Data Prima rappresentazione	19 gennaio 2002	17 febbraio 2002	5 marzo 2002	12 aprile 2002
Titolo	**La Traviata**	**Samson et Dalila**	**Salome**	**Boris Godunov**
Autore	Giuseppe Verdi	Camille Saint-Saens	Richard Strauss	Modest P. Musorgskij
Numero recite	7	5	5	5
Spettatori	16301	11541	11465	11604
Media spettatori a recita*	2329	2308	2293	2321
Direttore	Riccardo Muti	Gary Bertini	Ulf Schirmer	Valery Gergiev
Regia	Liliana Cavani	Hugo De Ana	Giancarlo Cobelli	Viktor Kramer
Maestro del Coro	Roberto Gabbiani	Roberto Gabbiani	Roberto Gabbiani	Roberto Gabbiani
Scene	Dante Ferretti	Hugo De Ana	Paolo Tommasi	George Tsypin
Costumi	Gabriella Pescucci	Hugo De Ana	Paolo Tommasi	Tatiana Noginova
Coreografia / Mov. Coreografici	Micha Van Hoecke	Leda Lojodice	Lidia Biondi	-
Interpreti principali	Inva Mula Nicoletta Zanini Tiziana Tramonti Marcelo Alvarez Roberto Frontali Enrico Cossutta Fabio Capitanucci Piero Terranova Giovanni Battista Parodi Nicola Pamio Aldo Bramante Ernesto Panariello Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Olga Borodina Placido Domingo Jean Philippe Lafont Ildar Abdrazakov Bonaldo Giaiotti Rosario La Spina Alfredo Nigro Deian Vatchkov Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Wolfgang Schmidt Hanna Schwarz Sylvie Valayre Alan Titus Christopher Paul Ventris Annamaria Popescu Manuel Von Senden Aldo Bottion Ferdinand Seiler Jan Thompson Simon Bailey Duccio Dal Monte Lasha Nikabadze Tigran Martirossian Giancarlo Boldrini Deian Vatchkov Nino Surguladze Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Ferruccio Furlanetto Nino Surguladze Tatiana Borodina Monica Tagliasacchi Konstantin Plujnikov Juri Netchaiev Vladimir Vaneev Yuri Alexeev Gennadi Bezzubenkov Nikolai Gassiev Ljubov Sokolova Eugeny Akimov Luigi Roni Ernesto Panariello Simon Bailey Lasha Nikabadze Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Note	Inaugurazione del Teatro degli Arcimboldi. Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE EURORADIO.	Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE. Ripresa televisiva di RAI UNO.		Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE.

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

ALLEGATO 3A

OPERA 2002

Data Prima rappresentazione	14 maggio 2002	5 giugno 2002	22 giugno 2002	29 giugno 2002
Titolo	**Le Nozze di Figaro**	**Madama Butterfly**	**Il Barbiere di Siviglia**	**Iolanta**
Autore	Wolfgang Amadeus Mozart	Giacomo Puccini	Gioachino Rossini	Piotr Il'ic Caikovskij
Numero recite	7	8	11	3
Spettatori	16753	18321	25230	3699
Media spettatori a recita*	2393	2290	2294	1233
Direttore	Riccardo Muti	Carlo Rizzi	Corrado Rovaris	Yuri Temirkanov
Regia	Giorgio Strehler	Keita Asari	Jean Pierre Ponnelle	-
Maestro del Coro	Roberto Gabbiani	Roberto Gabbiani	Roberto Gabbiani	Roberto Gabbiani
Scene	Ezio Frigerio	Ichiro Takada	Jean Pierre Ponnelle	-
Costumi	Franca Squarciapino	Hanae Mori	Jean Pierre Ponnelle	-
Coreografia / Mov. Coreografici	Renato Zanella	Hidejo Kanzaki	-	-
Interpreti principali	Alessandro Corbelli Barbara Frittoli Tatiana Lisnic Ildebrando D'arcangelo Monica Bacelli Francesca Pedaci Maurizio Muraro Bruno Lazzaretti Nicola Pamio Marta Vandoni Matteo Peirone Monica Tarone Sara Eterno Orchestra, Coro e Allievi Scuola Ballo del Teatro alla Scala	Daniela Dessì Elena Cassian Adelina Scarabelli Fabio Armiliato Alberto Gazale Mario Bolognesi Fabio Capitanucci Riccardo Ferrari Tino Nava Ernesto Panariello Antonio Novello Francesca Garbi Lucia Mastromarino Anna Zoroberto Flavia Vallone Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Juan Diego Flórez Alfonso Antoniozzi Vesselina Kasarova Leo Nucci Giorgio Surjan Davide Pelissero Tiziana Tramonti Luigi Rosatelli Ernesto Panariello Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Vladimir Vaneev Juri Netchaev Serguey Kunaev Sergej Murzaev Antonio Feltracco Arutjun Kotchinian Tatiana Pavlokskaja Alexandra Dursenova Donatella Lombardi Natalia Gavrilan Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Note	Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE.	Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE.		Esecuzione in forma semi-scenica.

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

ALLEGATO 3A

OPERA 2002

Data Prima rappresentazione	11 luglio 2002	9 settembre 2002	28 settembre 2002
Titolo	**Otello**	**Oberto Conte di San Bonifacio**	**Lucrezia Borgia**
Autore	Giuseppe Verdi	Giuseppe Verdi	Gaetano Donizetti
Numero recite	5	5	6
Spettatori	8891	6159	11978
Media spettatori a recita*	1778	1232	1996
Direttore	Roberto Rizzi Brignoli	Nicola Luisotti	Renato Palumbo
Regia	Graham Vick	Pier'Alli	Hugo De Ana
Maestro del Coro	Roberto Gabbiani	Alfonso Caiani	Bruno Casoni
Scene	Ezio Frigerio	Pier'Alli	Hugo De Ana
Costumi	Franca Squarciapino	Pier'Alli	Hugo De Ana
Coreografia / Mov. Coreografici	-	-	Leda Lojodice
Interpreti principali	Andrej Lantsov Renato Bruson Cesare Catani Antonello Ceron Giovanni Battista Parodi Giancarlo Boldrini Ernesto Panariello Adrianne Pieczonka Rossana Rinaldi	Nino Surguladze Yasuharu Nakajima Giovanni Battista Parodi Doina Dimitriu Sara Eterno Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala As.Li.Co di Milano	Michele Pertusi Mariella Devia Marcelo Alvarez Daniela Barcellona Carlo Bosi Piero Terranova Fabio Capitanucci Antonio Feltracco Alessandro Svab Iorio Zennaro Eldar Aliev Ernesto Panariello Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Note		Progetto Giovani.	Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE. Ripresa televisiva di RAI UNO.

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

ALLEGATO 3A

OPERA 2002

Data Prima rappresentazione	25 ottobre 2002	26 ottobre 2002	7 dicembre 2002
Titolo	**Il Processo**	**Rigoletto**	**Iphiénie en Aulide**
Autore	Alberto Colla	Giuseppe Verdi	Christoph Willibald Gluck
Numero recite	4	9	6
Spettatori		21062	13511
Media spettatori a recita*	0	2340	2252
Direttore	Enrique Mazzola	Roberto Rizzi Brignoli	Riccardo Muti
Regia	Daniele Abbado	Gilbert Deflo	Yannis Kokkos
Maestro del Coro	Martino Faggiani	Bruno Casoni	Bruno Casoni
Scene	Gianni Carluccio	Ezio Frigerio	Yannis Kokkos
Costumi	Nanà Cecchi	Franca Squarciapino	Yannis Kokkos
Coreografia / Mov. Coreografici	-	Gildo Cassani	Micha Van Hoecke
Interpreti principali	George Mosley Paolo Rumetz Annie Vavrille Ezio Di Cesare Beatrice Palumbo Nicola Ulivieri Enrico Iori Gregory Bonfatti George Mosley Annie Vavrille Lorenzo Muzzi Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Giuseppe Filianoti Leo Nucci Inva Mula Mario Luperi Mariana Pentcheva Tiziana Tramonti Riccardo Ferrari Marco Camastra Carlo Bosi Danilo Serraiocco Nicoletta Zanini Ernesto Panariello Natalia Gavrilan Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Genia Kuehmeier Christopher Robertson Daniela Barcellona Violeta Urmana Stephen Mark Brown Giovanni Battista Parodi Ildar Abdrazakov Maurizio Muraro Alfredo Nigro Deian Vatchkov Alessandra Ruffini Sara Allegretta Milijana Nikolic Monica Tarone Nino Surguladze Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Note	Al Piccolo Teatro di Milano. Opera vincitrice del concorso internazionale G. Verdi per la composizione di un'opera lirica		Serata d'inaugurazione della Stagione d'Opera e Balletto. Diretta stereofonica su RAI-RADIOTRE EURORADIO. Ripresa televisiva di RAI UNO.

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

ALLEGATO 3B

BALLETTO 2002

Data Prima rappresentazione	24 gennaio 2002	23 marzo 2002	23 aprile 2002	28 maggio 2002
Titolo	**Excelsior**	**Notre-Dame de Paris**	**Romeo e Giulietta**	**Giselle**
Autore	Romualdo Marenco	Maurice Jarre	Sergej Prokof'ev	Adolphe Adam
Numero recite	8	7	16	9
Spettatori	16633	13686	29332	
Media spettatori a recita*	2079	1955	1833,25	0
Coreografia	Ugo Dell'Ara da Luigi Manzotti Regia di Filippo Crivelli	Roland Petit	Kenneth MacMillan	Sylvie Guillem (anche regia)
Direttore	Paul Connelly	David Garforth	Paul Connelly	David Garforth
Scene	Giulio Coltellacci a cura di Michele Della Cionna	René Allio	Ezio Frigerio	Paul Brown
Costumi	Giulio Coltellacci	Yves Saint-Laurent	Franca Squarciapino	Paul Brown
Interpreti principali	Vivana Durante Gilda Gelati Marta Romagna Roberto Bolle Alessandro Grillo Maurizio Licitra Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Alessandra Ferri Sabrina Brazzo Mizuka Ueno Massimo Murru Michele Villanova Francesco Ventriglia Riccardo Massimi Alessandro Grillo Manuel Legris Maximilianno Guerra Mick Zeni Vittorio D'Amato Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Alessandra Ferri Sylvie Guillem Marta Romagna Gilda Gelati Julio Bocca Roberto Bolle Massimo Murru Mick Zeni Alessandro Grillo Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Sylvie Guillem Sabrina Brazzo Emanuela Montanari Gilda Gelati Deborah Gismondi Laurant Hilaire Corpo di Ballo Massimo Murru Riccardo Massimi Mick Zeni Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Note	In precedenza 5 recite a Parigi - Palais Garnier. Inoltre una recita *Invito alla Scala* senza boideraux. Ripresa televisiva di RAI UNO.		Inoltre 6 rappresentazioni al Teatro Bol'soj di Mosca; 5 al Cirque Royal di Bruxelles; 2 al Teatro Grande di Brescia e 2 al Teatro Ponchielli di Cremona.	2 rappresentazione a Modena; 2 a Ferrara e 5 in tournée in Spagna

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

ALLEGATO 3B

BALLETTO 2002

Data Prima rappresentazione	22 giugno 2002	27 settembre 2002	17 dicembre 2002	19 dicembre 2002
Titolo	**Treze Gestos** **Omaggio a Rota** **Who Cares**	**Troy Game** **L'Annunciation** **Omaggio a Rota**	**Lo Schiaccianoci**	**Gala Nureyev**
Autore	Autori Vari	Batucada / Downes Stéphane Roy da Antonio Vivaldi Nino Rota	Petr Il'ic Cajkovskij	Autori Vari
Numero recite	2		9	1
Spettatori			21196	
Media spettatori a recita*	0		2355	
Coreografia	Vari	Robert North Angelin Preljocaj Mauro Bigonzetti	Rudolf Nureyev (anche regia)	Autori Vari
Direttore		-	James Tuggle	James Tuggle
Scene	Vari	Angelin Preljocaj	Nicholas Georgiadis	Autori Vari
Costumi	Vari	Peter Farmer Nathalie Sanson Carlo Cerri	Nicholas Georgiadis	Autori Vari
Interpreti principali	Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Lisa-Maree Cullum Isabel Seabra Anita Magyari Mary Garritano Roberto Bolle Alessandro Grillo Maximiliano Guerra Mick Zeni Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Tamara Rojo Maximiliano Guerra Svetlana Zakharova Nikolay Tsiskaridze Lorna Fejoo José Manuel Carreno Sabrina Brazzo Erica Vu-An Massimo Murru Marta Romagna Robert Tewsley Anita Magyari Vladimir Malakhov Isabel Seabra Alina Cojocaru Inaki Urlezaga Lisa-Maree Cullum Roberto Bolle
Note	1 rappresentazione a Ravenna e 1 ad Asti.	Al Teatro Smeraldo.		

* La capienza del Teatro (in sede) è di 2.375 posti.

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2002 - QUADRO RIASSUNTIVO

OPERA IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
LA TRAVIATA (* *)	9	14.827	1.109	7	55	21	775
SANSONE E DALILA	5	10.888	914	5	144	177	723
SALOME (*)	6	10.639	869	5	24	112	706
BORIS GODUNOV (*)	6	10.144	747	5	7	343	786
LE NOZZE DI FIGARO	7	15.831	1.170	7	41	36	827
MADAMA BUTTERFLY	8	17.365	1.134	8	33	16	729
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (*)	12	23.809	1.252	11	167	10	672
YOLANTA	3	3.309	58	3	0	0	232
OTELLO	5	8.303	227	5	448	32	342
OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO	5	5.371	87	5	43	115	406
LUCREZIA BORGIA	6	11.239	901	6	23	91	768
RIGOLETTO	9	19.913	588	9	66	3	744
IPHIGENIE EN AULIDE	6	12.688	2.037	6	418	111	973
TOTALE OPERA IN SEDE	**87**	**164.326**	**11.093**	**82**	**1.467**	**1.068**	**8.683**

Valori espressi in migliaia di Euro

(*) 1 sospesa per sciopero

(**) 2 sospese per sciopero

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2002 - QUADRO RIASSUNTIVO

BALLETTO IN SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
EXCELSIOR	9	15.597	596	8	34	25,467	181
VARIEGATO OPERA spettacolo della Scuola di Ballo	3	3.828	30	3	9	5,377	0
NOTRE DAME DE PARIS	7	12.834	245	7	6	163,77	244
ROMEO E GIULIETTA	16	27.192	804	16	100	3,213	481
LO SCHIACCIANOCI	9	19.984	430	9	147	0	160
GALA NUREYEV	1				0	5,71	93
TOTALE BALLETTO IN SEDE	**45**	**79.435**	**2.105**	**43**	**295**	**204**	**1.159**

Valori espressi in migliaia di Euro

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2002 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
ORCH.SINF.FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1.334	10	1			0
CONCERTO ACCADEMIA ORCH. SCALA	2						14
CONCERTO BERTINI	3	4.558	132	3			51
CONCERTO SPIVAKOV	3	4.825	139	3			36
CONCERTO MASUR	3	5.338	148	3			118
CONCERTO PLASSON	3	4.442	129	3			35
CONCERTO MARRINER	3	4.807	136	3			101
SINFONICA NAZIONALE GIOVANILE E INFANTILE DEL VENEZUELA - DUDAMEL	1						0
ENSEMBLE STRUMENTALE SCALIGERO	1						0
CONCERTO MUTI	1						24
CONCERTO MAAZEL	1						0
ANTEPRIMA SINFONICA	13	16.050	39	13			0
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	**35**	**41.354**	**733**	**29**	**0**	**0**	**379**

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
BARENBOIM	1	1.366	19	1			30
BROADWAY MUSICAL GALA	1	2.026	15	1			12
NOVECENTO E OLTRE - BALLISTA	1	1.604	14	1		1	24
LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR	1	1.878	14	1		3	12
TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE	**4**	**6.874**	**62**	**4**	**0**	**4**	**78**

Valori espressi in migliaia di Euro

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2002 - QUADRO RIASSUNTIVO

OPERA FUORI SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
IL PROCESSO - Teatro Strehler	4	1.263	8	4	111	48	495
TOTALE OPERA FUORI SEDE	**4**	**1.263**	**8**	**4**	**111**	**48**	**495**

CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	1						
CONCERTO DI NATALE	1	1.162	44	1	16	12	101
TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE	**2**	**1.162**	**44**	**1**	**16**	**12**	**101**

CONCERTI FUORI SEDE: RECITAL E CAMERA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
I GIOVANI E IL BEL CANTO (Accademia di Canto)	3						9
TOTALE RECITAL E CAMERA FUORI SEDE	**3**			**0**			**9**

Valori espressi in migliaia di Euro

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2002 - QUADRO RIASSUNTIVO

BALLETTO FUORI SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti (*)	Incassi (*)	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
TROY GAME / L'ANNUNCIATION / OMAGGIO A ROTA - Teatro Smeraldo	7	847	14	7	5	9	40
MINE HA-HA	4				1		
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE	**11**	**847**	**14**	**7**	**6**	**9**	**40**

BALLETTO TOURNEE ESTERO	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
EXCELSIOR - Francia	5						56
GISELLE - Spagna	5				27		22
ROMEO E GIULIETTA - Mosca	6				4		40
ROMEO E GIULIETTA - Bruxelles	5						
TOTALE BALLETTO TOURNEE ESTERO	**21**	**-**	**-**	**0**	**31**	**0**	**118**

BALLETTO TOURNEE ITALIA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
GISELLE - Modena	2				18		46
GISELLE - Ferrara	2						
TREZE GESTS/OMAGGIO A ROTA/ WHO CARES - Ravenna	1						9
TREZE GESTS/OMAGGIO A ROTA/ WHO CARES - Asti	1						
ROMEO E GIULIETTA - Cremona	2						
ROMEO E GIULIETTA - Brescia	2						
TOTALE BALLETTO TOURNEE ITALIA	**10**	**-**	**-**	**0**	**18**	**0**	**55**

Valori espressi in migliaia di Euro

(*) Vedi nota 1 dell'allegato 2A a pg. 8

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

1) La gestione economico - finanziaria

Signori Consiglieri,

il bilancio sottoposto alla Vostra approvazione chiude con una perdita di esercizio di £.5.765.087.880 al netto di ammortamenti per £.2.941.649.460, di accantonamenti TFR per £ 1.434314.547 e di imposte dell'esercizio per £. 1.394.842.929.

Infatti, all'incremento dei ricavi si è contrapposto un incremento dei costi prevalentemente imputabili all'aumento dei costi del personale ed ai maggiori oneri finanziari. L'incremento di tali costi, come peraltro indicato successivamente, è dipeso da fattori esterni non governabili.

In particolare:

- Il valore complessivo della produzione del 2001 è pari a £. 57.775 milioni, con uno scostamento positivo di £. 5,400 milioni rispetto all'esercizio 2000. Più in particolare si è registrato un incremento di circa 700 milioni nei ricavi delle vendite e delle prestazioni ed un incremento di 4,700 milioni circa nel valore dei contributi: per quanto riguarda tale ultima voce, infatti, alla diminuzione di £. 990 milioni circa dei contributi della Fondazione Banco di Napoli, della Camera di Commercio e di contributi su cooproduzioni, fa riscontro l'aumento dei contributi statali di circa 2.200 milioni e l'aumento del contributo regionale per 2.800 milioni.
- Gli acquisti sono aumentati di £. 381 milioni, per altro in linea con il preventivo, per effetto dei maggiori consumi connessi alle produzioni effettuate, mentre i servizi hanno registrato un incremento di £. 531 milioni circa per effetto di variazioni di segno opposto nelle varie voci che compongno tale classe di costi.

  Segnaliamo tra i costi per servizi, l'incremento dei costi artistici e dei connessi contributi previdenziali per £. 800 milioni circa: l'aumento va imputato in buona parte ai corrispettivi dovuti per i diritti di ripresa agli artisti impegnati nelle opere oggetto del contratto con la Stream e ai corrispettivi pagati agli artisti che hanno partecipato alla trasferta ad Epidauro.

- I costi per il godimento di beni di terzi pari a complessive £. 2.028 milioni hanno registrato un incremento di £. 102 milioni. Segnatamente diminuiscono di circa 350 milioni i costi dei noleggi relativi agli allestimenti scenici ma si incrementano i costi per la locazione di sedi teatrali di 204 milioni (ricordiamo che è stato necessario effettuare alcune produzioni autunnali al teatro Bellini nel periodo dei lavori di ristrutturazione del palcoscenico) e si registra il corrispettivo di 200 milioni pagato a Stream a fronte della concessione dei diritti di diffusione di opere già riprese dalla stessa Stream nel 2000.

- Il costo del personale subisce un aumento significativo di £. 3.200 milioni, passando da £. 34.496 milioni del 2000 a £.37.578 del 2001 con un incremento percentuale del 9% circa : l'incremento è imputabile in parte al maggior numero degli addetti a tempo indeterminato conseguenti la stabilizzazione di alcuni precari, in parte agli effetti del rinnovo del CCNL e della componente economica dell'accordo integrativo aziendale. L'aumento risente anche delle indennità e degli altri costi pagati per la trasferta ad Epidauro.
  Ci preme far notare che il sensibile incremento del costo del lavoro connesso ai rinnovi economici degli accordi integrativi, da diversi anni sospesi, è una circostanza che si è verificata in quasi tutte le fondazioni liriche italiane: a titolo di esempio citiamo l'aumento del costo del lavoro del Teatro La Scala e del Regio di Torino che hanno rinnovato gli accordi integrativi nel 2000, facendo registrare un aumento del costo del lavoro rispettivamente del 14% e del 15%.

- Gli oneri diversi di gestione, pari a £. 438 milioni diminuiscono di 130 milioni circa.

- La differenza tra valori e costi della produzione è negativa per £.4.170 milioni, con un miglioramento di circa 738 milioni rispetto al 2000.

- La gestione finanziaria registra invece un deciso peggioramento per effetto della ben nota mancanza di liquidità: diminuiscono gli interessi attivi e, per la prima volta, gli interessi passivi ammontano ad un importo significativo, a causa delle anticipazioni sui contributi statali e degli enti locali richieste durante l'esercizio nonché dell'anticipazione del contributo statale relativo al 2002 ottenuto dalla BNL alla fine del mese di novembre. Il saldo netto della gestione finanziaria dell'anno è di £. 325 milioni.

- L'Irap è stata iscritta per £.1.394.842.929. Per quanto concerne i criteri di determinazione dell'imposta segnaliamo che una comunicazione del Segretario Generale del Ministero Beni ed Affari Culturali inviata all'ANFOLS in data 10 gennaio 2002 confermerebbe l'ipotesi della correlazione tra il contributo FUS ed il costo del lavoro sostenuto dalle Fondazioni lirico-sinfoniche; tale comunicazione fa seguito alla direttiva del Ministro dei Beni Culturali del 3 aprile 2001 che dichiarava "... del tutto evidente quantomeno per la parte relativa alla determinazione di una quota pari a 20% del contributo erogato, la correlazione, fin dal momento della determinazione del contributo, tra quest'ultimo ed i costi sostenuti per il personale."
  Sulla base delle due direttive richiamate si ritiene debba essere escluso dalla base imponibile Irap non solo il 20% del contributo FUS, che sulla base dell'art.1 lettera c) del decreto del Ministero BB e AA CC 10/6/99 n. 239 viene attribuito sulla base del costo dell'organico funzionale, ma anche il 60% dello stesso contributo che la lettera a) art. 1 dello stesso decreto stabilisce venga determinato in considerazione della misura dei contributi ricevuti in passato. Infatti, precedentemente all'entrata in vigore del decreto n. 239/99, i contributi del FUS venivano attribuiti secondo i criteri previsti dall'art.22 della legge 14 agosto 1967 n. 800, che, al comma 2, stabiliva che il contributo dello Stato era commisurato alla spesa sostenuta da ciascun ente per il mantenimento del personale.

In definitiva, poiché l'art.11 del D.lgs. 15/12/97 n.446 (istitutivo dell'Irap) dispone che concorrono alla determinazione della base imponibile "i contributi erogati a norma di legge **con esclusione di quelli correlati a componenti negativi non ammessi in deduzione**" riteniamo che debba essere legittimamente escluso dal computo della base imponibile l'80% del contributo FUS.
Tanto premesso, poiché tale tesi è ancora priva di un formale riconoscimento da parte dei competenti organi dell'amministrazione finanziaria, per motivi prudenziali, l'importo dell'Irap iscritto nel presente bilancio è stato determinato escludendo dalla base imponibile soltanto una quota del 20% del contributo FUS.
Ciò nonostante provvederemo, in sede di liquidazione dell'imposta, a determinare e versare l'Irap escludendo dalla base imponibile la quota dell'80% del contributo FUS, convinti della legittimità dei nostri argomenti e sicuri che l'obiettiva incertezza della norma renderebbe comunque non applicabili eventuali sanzioni e sovrattasse.

Siamo per altro ugualmente convinti che l'Agenzia Generale delle Entrate del Lazio, formalmente interpellata sulla questione dal Teatro dell'Opera di Roma, riconoscerà la fondatezza delle nostre argomentazioni: in tale ipotesi si beneficerebbe di una sopravvenienza attiva di £.ml. 980, pari alla quota di imposta iscritta nell'attuale bilancio determinata senza escludere dalla base imponibile il 60% del contributo FUS.

Per tale motivo l'importo dell'Irap determinata con l'esclusione del 80% del contributo statale, pari a £. 412.998.915 risulta iscritta tra i debiti tributari, mentre la rimanente parte, pari a £. 981.840.014 è stata accantonata nel Fondo imposte e tasse.

Per effetto della perdita di esercizio il patrimonio netto della Fondazione si riduce di £. 5.765, passando dal valore al 31/12/01 di £. 24.517 milioni al valore di £. 18.752 milioni al 31/12/2001.

Fatti di rilevo accaduti nell'esercizio

Personale

Nel gennaio 2001, dopo lunga trattativa, è stato siglato un accordo sindacale che prevedeva il rinnovo della componente economica del contratto integrativo aziendale per il quadriennio 2001 – 2004, bloccata da numerosi anni.

L'accordo ha inoltre regolato la trasformazione del rapporto di lavoro a tempo indeterminato di 14 addetti precedentemente assunti con contratto a tempo determinato per lunghi periodi dell'anno.

E' inoltre entrato a regime il rinnovo del contratto nazionale di lavoro e nei primi mesi dell'anno sono state pagati i previsti arretrati, per altro accantonati nel bilancio 2000.

Nomina nuovo Sovrintendente

Nel febbraio del 2001, essendo scaduto il mandato del dottor Francesco Canessa, è stato nominato Sovrintendente il prof. Gioacchino Lanza Tomasi.

Direzione artistica

Il Direttore artistico Carlo Mayer ha ritenuto di declinare l'invito a proseguire la propria attività. E' stato quindi incaricato di una consulenza per la definizione della programmazione artistica il Maestro Marcello Panni. Il Consiglio di Amministrazione ha chiarito che il Maestro Gabriele Ferro, direttore musicale, non ha mai svolto né svolge le funzioni di Direttore Artistico.

Trasferta ad Epidauro

Nei primi giorni di settembre il San Carlo ha partecipato al prestigioso festival internazionale che è ospitato dall'antico teatro greco di Epidauro. Sono state messe in scena due repliche del Persephone e Oedipus Rex, con gli stessi artisti che le avevano interpretato in gennaio al San Carlo.
La nostra partecipazione è stata salutata da un notevole successo sia di pubblico che di critica.

Ristrutturazione del palcoscenico

Così come prescritto dalla Commissione di Vigilanza nei mesi di luglio – settembre sono stati interamente ristrutturati i tre livelli del nostro palcoscenico. L'intervento, i cui tempi previsti sono stati esattamente rispettati, è stato finanziato dal Provveditorato alle Opere Pubbliche: a carico della Fondazione sono rimasti esclusivamente i costi di progettazione.

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio

Segnaliamo che l'Amministrazione Provinciale di Napoli ha formalmente comunicato di voler richiedere l'ingresso nella Fondazione con lo Status di Fondatore: a tale scopo ha stanziato nel proprio bilancio di previsione, approvato in data 20/3/2002, per il triennio 2002 – 2004 l'importo annuo di 5 miliardi. Poiché tale importo è maggiore del 12% del contributo statale per lo stesso anno, l'Amministrazione Provinciale si riserverà la facoltà di nominare un componente nel Consiglio di Amministrazione, in conformità a quanto previsto dalla legge e dal nostro Statuto.

2) L'attività artistica

12 titoli costituiscono la stagione 2001 in abbonamento, a cui si aggiunge un titolo fuori abbonamento inserito nel Maggio dei Monumenti in collaborazione con il Comune di Napoli:

OPERE

1. Stravinskij *Perséphone-Oedipus Rex*
2. Cimarosa *Il Marito Disperato* (Teatro di Corte)
3. Britten *A Midsummer Night's Dream*
4. Bellini *La Sonnambula*
5. Verdi *Don Carlo*
6. Verdi *Luisa Miller*
7. Donizetti *Lucia di Lammermoor*
8. Debussy *Le Martyre de Saint-Sébastien*

e, fuori abbonamento,

9. Rossini *Il Barbiere di Siviglia*

BALLETTI

1. Rota-Pistoni-Autori Vari *La Strada-Amarcord*
2. Schiavoni-Cannito *Cassandra* (Teatro di Corte)
3. *Raymonda Suite-Omaggio a Sir Frederic Ashton* (Teatro Bellini)
4. Bartok-Wainrot *Un Tram Chiamato Desiderio* (Teatro di Corte)
5. Gaetano Panariello *Pinocchio*
6. Omaggio a Diaghilev: *Les Sylphides, Danze Polovetziane* (Teatro Politeama)

La Stagione 2001 è stata caratterizzata da un'alternanza equilibrata di opere del Novecento storico (Stravinskij-Britten-Debussy), cinque titoli del repertorio lirico italiano (Bellini-due Verdi-Donizetti-Rossini) e un *repèchage* del '700 napoletano di Cimarosa. Moderne e contemporanee le musiche dei quattro balletti di cui l'Omaggio a Sir Frederic Ashton è l'unica sostituzione rispetto al cartellone annunciato, dovendo rinunciare al grande balletto di Adam *Le Corsaire*, previsto al Teatro San Carlo, chiuso per lavori (improrogabili al fine di consentire la messa a norma del palcoscenico e il suo consolidamento) fino alla fine di settembre. Il ripiegamento sul Teatro Bellini ha costretto ad una riduzione della programmazione sul piano quantitativo, ma non qualitativo, presentando per la prima volta a Napoli tre balletti del grande coreografo inglese con grandissimo successo di pubblico e di critica. Per il resto lo svolgimento della stagione è stato in tutto adeguato al programma previsto e all'altezza della grande tradizione del Teatro con punte significative tra cui segnaliamo:

- L'insolita attenzione della stampa mondiale per l'inaugurazione della stagione con la presenza delle voci recitanti di Isabella Rossellini e Gerard Dépardieu per Stravinskij, direttore Gabriele Ferro e regia di Jean-Paul Scarpitta. Lo spettacolo ha avuto grande risonanza, tanto da essere invitato al Festival di Epidauro, tournée effettuata dalle masse del San Carlo nella prima settimana del settembre 2001 per due recite nello storico teatro greco;
- La splendida messa in scena di un'opera complessa e poco rappresentata di Britten nella versione del regista scozzese Paul Curran (recensito come uno degli spettacoli migliori della stagione a livello internazionale) direttore Stewart Bedford;
- La buona prova di due cantanti italiani ormai nella rosa dei grandi interpreti a livello internazionale: Patrizia Ciofi e Antonino Siragusa nella *Sonnambula;*
- Un cast di star affermate tra cui: Theodossiu-La Scola-Nucci-Van Dam, per una versione severa ed essenziale del *Don Carlo*, direttore Gabriele Ferro;

- Il debutto a Napoli di Aquiles Machado, il giovane tenore sudamericano accolto dal circuito teatrale internazionale come rivelazione e protagonista con Alexandrina Pendatchanska di *Luisa Miller,* l'opera scritta da Verdi per il San Carlo, in un nuovo e sontuoso allestimento di Gabriele Lavia;
- Il trionfale ritorno di Mariella Devia al San Carlo nella *Lucia di Lammermoor* (altro titolo nato al San Carlo) con un partner eccezionale come Marcelo Alvarez, in una regia moderna e discussa con cui Denis Krief ha ottenuto il Premio Abbiati della Critica Italiana;
- Lo spettacolo inusuale, ma celebre all'estero, de *La Fura dels Baus* che ha rivisto *Le Martyre de Saint Sébastien* ed ha affidato a Miguel Bosè il ruolo di speciale Narratore, suscitando polemiche sempre utili in un teatro che voglia essere vivo e moderno;
- Nel balletto da segnalare l'intensità moderna e sensuale, ispirata dalla musica di Bartok e dal testo di Miller, raggiunta dal corpo di ballo nel "Tram chiamato desiderio" di Mauricio Wainrot;
- Il virtuosismo dei solisti e primi ballerini nelle coreografie non facili e leggendarie di Ashton e nella *Cassandra* del coreografo stabile Luciano Cannito, protagonista la stella internazionale Viviana Durante;
- I due balletti realizzati dalla Scuola di Ballo del Teatro, diretta da Anna Razzi: *Pinocchio,* commissionato al compositore napoletano Gaetano Panariello, con scene di Lele Luzzati in prima assoluta e *Omaggio a Diaghilev,* tre celebri balletti del repertorio dei *Ballet Russes,* interamente interpretati dai ragazzi della Scuola.

La stagione concertistica del 2001, proseguimento della stagione 2000, iniziata l'11 ottobre, ha visto la presenza di direttori quali Lorin Maazel e Uto Ughi (entrambi anche come solisti) e ancora Frühbeck de Burgos, Gustav Kuhn e Gabriele Ferro alla testa dell'Orchestra del Teatro di San Carlo mentre Pierre Boulez con *l'Orchestre de Paris* ha presentato un programma particolare incentrato su Bela Bartok ed Eliahu Inbal con l'Orchestra Nazionale della RAI di Torino ha diretto la prima esecuzione a Napoli della famosa *Turangalîla-Symphonie* di Messiaen, una delle più alte opere sinfoniche del '900.

Ha chiuso la stagione Gabriele Ferro, direttore musicale dell'orchestra del nostro teatro, con un programma (Webern-Wagner-Bruckner) ripreso in parte poi al Festival di Ravello, a conclusione di una stagione concertistica che ha saputo soddisfare le esigenze di frequentazione di un repertorio classico confrontandolo con le temperie europee del novecento storico e d'avanguardia.

Gli allestimenti del 2001:

- 5 nuovi allestimenti sono stati prodotti dal Teatro di San Carlo, quattro per l'opera (Stravinskij-Cimarosa-Britten-Verdi: *Don Carlo* e *Luisa Miller*) e un balletto (Cassandra)
- *Amarcord* di Luciano Cannito è stato coprodotto con la Scala di Milano, partner anche dell'edizione 2001 della *Sonnambula*
- Dal Teatro di Cagliari provenivano la *Lucia di Lammermoor* e *Le Martyre de Saint-Sébastien* e dal *Teatro San Martín* di Buenos Aires il *Tram Chiamato Desiderio* di Mauricio Wainrot.

Programmazione estiva 2001.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro di San Carlo, stante la carenza di risorse finanziarie, aveva deliberato di non procedere alla redazione del programma estivo e ella stagione concertistica invernale fino al reperimento di nuove risorse. Subentrato nel febbraio 2001 alla Sovrintendenza il Prof. Gioacchino Lanza Tomasi, questi ha organizzato una stagione estiva quale vendita di servizi a soggetti esterni. Sono stati allestiti due concerti per il Festival di Ravello, affidati al direttore musicale M° Gabriele Ferro. Il primo programma consisteva di musiche di Stravinskij, Ravel e Brahms, il secondo – commissionato dal Festival – di musiche Wagneriane. Erano undici anni da che il Teatro di San Carlo non era presente a Ravello ed il ritorno ha significato una presenza importante che ha visto nuovamente la collaborazione fra la maggiore Istituzione produttrice di spettacoli sul territorio ed il Festival musicale più importante della Regione Campania.

Contestualmente è stata organizzata la trasferta al *Teatro Antico di Epidauro* (Grecia) con due recite dello spettacolo inaugurale: *Oedipus Rex* di Stravinskij-Cocteau e *Perséphone* di Stravinskij-Gide. Questi spettacoli hanno concluso la stagione di Epidauro – la più prestigiosa sede di rappresentazioni classiche in Grecia – e vi hanno assistito oltre diecimila spettatori per sera.

Programmazione autunnale 2001 – Autunno Musicale Napoletano.

Nel mese di giugno, il Consiglio della Regione Campania ha approvato uno stanziamento aggiuntivo a favore della Fondazione di Lit. 2.800.000.000, di cui Lit. 500.000.000 sono state adoperate per la programmazione della stagione sinfonica 2001-2002 e una partecipazione all'Autunno Musicale Napoletano, il resto della disponibilità a parziale copertura dei costi del personale dipendente del nuovo integrativo firmato nel gennaio 2001.

L'Autunno ha visto la collaborazione di tre Istituzioni napoletane: la *Fondazione Teatro di San Carlo,* il *Conservatorio di San Pietro a Majella* e la *Cappella della Pietà de' Turchini.* A tal proposito si precisa che il Conservatorio di San Pietro a Majella aveva ottenuto un contributo dell'U.E. di Lit. 11miliardi per la informatizzazione della propria biblioteca storica. Di questo contributo sono stati devoluti £1.300milioni al progetto " prime riprese moderne di Opere estratte dall'archivio" e la Fondazione San Carlo ha collaborato al progetto quale organizzatore degli spettacoli.

Sono state realizzate le prime riprese moderne delle seguenti Opere di Giovanni Paisiello:

Pulcinella Vendicato nel Ritorno di Marechiaro

è stata eseguita dalla Cappella della Pietà de' Turchini diretta da Antonio Florio. La regia era di Davide Livermore, i costumi di Giusi Giustino.

L'Osteria di Marechiaro

l'Orchestra del Teatro di San Carlo era diretta da Fabio Maestri, la regia di Roberto De Simone, le scene di Nicola Rubertelli, i costumi di Odette Nicoletti.

Altri appuntamenti della rassegna, sono stati la prima ripresa moderna *dei Motetti per le Quarant'Ore* di Erasmo di Bartolo, diretti da Flavio Colusso. L'Orchestra del Conservatorio di San Pietro a Majella ha inoltre eseguito tre concerti di musiche napoletane del Sei e Settecento, tutte in prima ripresa contemporanea.

I tre spettacoli dell'Autunno Musicale sono stati ripresi da RAI 3 e indicano una via da percorrere per un riesame delle pratiche esecutive del Sei e Settecento napoletano. La ripresa della rassegna nei prossimi anni resta quindi un punto da sviluppare in una sinergia a cui si stanno già dedicando, tanto il Sovrintendente della Fondazione quanto il Presidente del Conservatorio Avv. Pasquale Del Vecchio.

La stagione concertistica 2001-2002 del Teatro di San Carlo è stata aperta dal direttore musicale Gabriele Ferro, con l'esecuzione nel Duomo di Napoli, dello *Stabat Mater* di Gioachino Rossini. Nella parte della stagione ricadente nell'esercizio 2001 sono stati realizzati quattro programmi sinfonici e tre programmi cameristici. I direttori dei programmi sinfonici sono stati, oltre a Gabriele Ferro, Andreas Weiser, Vladimir Spivakov e Marco Guidarini.

Consuntivo dell'applicazione dell'Art. 17 Dlgs. 367/96:

a) Inserimento nel programma 2001 di opere di compositori nazionali (Art.17, punto A):

Bellini con *La Sonnambula,* Verdi con *Don Carlo* e *Luisa Miller,* Rossini *con Il Barbiere di Siviglia,* Donizetti con *Lucia di Lammermoor* sono i titoli del repertorio italiano rappresentati al Teatro di San Carlo, mentre due titoli di Paisiello sono stati rappresentati al Teatro Bellini per l'Autunno Musicale, *Pulcinella Vendicato nel Ritorno di Marechiaro* e *l'Osteria di Marechiaro* oltre al balletto *Pinocchio* di Gaetano Panariello, commissionato dal Teatro di San Carlo per la propria Scuola di Danza, *e La Strada* di Nino Rota. Al Teatro di Corte è stato eseguito *Il Marito Disperato* di Domenico Cimarosa.

Nei concerti sinfonici numerosi autori del Seicento e Settecento napoletano sono stati seguiti nell'Autunno Musicale: Scarlatti, Mancini, Sarro, Porpora, Nasci, Paisiello, Cimarosa, dell'Ottocento: Rossini, Mercadante, Zingarelli.

b) Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai Teatri da parte di Studenti e Lavoratori (Art. 17 punto B):

Oltre all *Prove Generali Aperte* mattutine per tutti e nove i concerti dell'Orchestra Sinfonica del Teatro di San Carlo nel programma speciale *Scuole* del 2001, sono state realizzate 26.718 presenze di giovani con concerti sinfonico-corali *(Viva Verdi,* 10 repliche), sinfonici *(Viva Verdi,* 6 repliche) e balletti *(La Strada,* 4 repliche - *Pinocchio,* 6 repliche – *Cassandra,* 5 repliche – *Ballets Russes,* 4 repliche - *Un Tram chiamato Desiderio,* 4 repliche) tutti introdotti e spiegati ai giovani spettatori.

c) Impegno di coordinare la propria attività con altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (Art. 17 punto C):

Per l'Autunno Musicale, il Teatro ha collaborato con il Conservatorio San Pietro a Majella, per le opere *Pulcinella Vendicato* e *L'Osteria di Marechiaro* di Giovanni Paisiello, oltre che a una serie di concerti dedicati a composizioni inedite sinfoniche e corali tratti dagli archivi della Biblioteca San Pietro a Majella, tutte della Scuola Napoletana del '600, '700 e '800.

In collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli, nell'ambito del Maggio dei Monumenti, si sono svolti 5 concerti nel foyer con visite guidate, nei week-end di maggio 2001, eseguiti dai Solisti del Teatro di San Carlo

Sono anche state eseguite, nel programma del Maggio dei Monumenti, rappresentazioni *de Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini e il balletto *Napoli, ossia il Pescatore e la sua Sposa* di A. Bournonville.

In collaborazione con l'Assessorato al Turismo del Comune di Napoli, il 27-28 e 30 dicembre 2001 si sono svolti nel Teatro di San Carlo gli *Aperitivi Musicali,* rivolti ai Turisti presenti a Napoli nel periodo natalizio. In ognuno dei giorni suindicati era prevista una visita guidata del Teatro e un concerto dei Solisti del Teatro di San Carlo.

D) Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei Principi Comunitari (Art. 17, punto D):

Due balletti di Nino Rota, *La Strada* e *Amarcord,* oltre al *Pinocchio* di G. Panariello, sono i lavori italiani moderni inseriti nel Cartellone 2001.

E) Evoluzione prevedibile della gestione 2002

Il programma artistico dell'esercizio 2002 è stato approvato in sede di approvazione del Bilancio Preventivo 2002 nella seduta del Consiglio d'Amministrazione del 30 Novembre 2001 per quanto riguarda la Stagione d'opera e di balletto ed è stato successivamente integrato con la Stagione Sinfonica 2002/2003 nella seduta del Consiglio d'Amministrazione del 11 Aprile 2002.

Il nuovo contributo dell'Amministrazione Provinciale di Napoli di cui si è in precedenza accennato e l'incremento dei contributi annuali della Regione Campania consentiranno di conseguire, per l'esercizio 2002, un risultato economico positivo segnando una inversione di tendenza rispetto all'esercizio 2002 e precedenti.

Il Sovrintendente

Prof. Gioacchino Lanza Tomasi

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

"Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO al 31 dicembre 2001. Tale bilancio, come stabilito dal D.L. n.367 del 29 giugno 1996, è stato redatto secondo le disposizioni degli artt.2423 e seguenti del codice civile.

Nello svolgimento del nostro esame, abbiamo fatto riferimento al suindicato D.L. 367/96, alla Legge n.6 del 26/1/2001 ed alle sopraccitate norme di legge che disciplinano il bilancio d'esercizio.

Il Bilancio oggetto del nostro esame presenta il raffronto con i dati relativi all'esercizio precedente. Nel corso dell'esercizio effettuando le verifiche periodiche abbiamo riscontrato l'impianto della contabilità, la regolare tenuta delle scritture contabili e l'assolvimento tempestivo degli obblighi di legge e fiscali, quali imposte ritenute e contributi.
Il bilancio d'esercizio chiude con una perdita di 5.765milioni. Nel corso dell'esercizio e gia in fase di previsione il Collegio ha richiamato l'attenzione sullo squilibrio economico e finanziario in formazione, derivante essenzialmente da incrementi di costi rispetto a quelli preventivati tra cui il più significativo è certamente quello dei Costi del personale per 3.200milioni imputabile alla definitiva stabilizzazione di personale precario e agli effetti del rinnovo del CCNL. Tali maggiori costi non risultano bilanciati da corrispondenti incrementi nei ricavi Già nel Consiglio d'Amministrazione del 29 Ottobre 2001 il Sovrintendente, su sollecitazione del Collegio, prevedeva una perdita 2001 di circa 4.600milioni. Tale previsione trovava conferma nella relazione sull'andamento gestionale periodica predisposta dal Collegio al 30/9/2001 in data 18 Ottobre 2001 ai sensi dell'art.14 del D.L. 367/96 inviata agli Organi preposti in data 26/10/2001.
In data 30 Novembre 2001, in sede di approvazione del bilancio preventivo 2002, veniva confermata una perdita da preconsuntivo 2001 di circa 4.600milioni. Il Collegio ha evidenziato, come già fatto in precedenti occasioni, la necessità di interventi strutturali per poter raggiungere l'equilibrio economico-gestionale da dover conseguire con urgenza sul versante dell'ottenimento di contributi, sia pubblici che privati, attraverso specifiche azioni, sia nei confronti degli Enti pubblici che nei confronti dei privati.

La perdita definitiva conseguita in L.5.765milioni differisce dal preconsuntivo citato prevalentemente per effetto dei maggiori costi del lavoro di cui già detto, per minori contributi ricevuti dalla Fondazione Banco di Napoli e dalla Camera di Commercio la cui certezza di minore incasso si è avuta in data successiva alla compilazione del preconsuntivo.
Tutto ciò premesso riteniamo che il sopramenzionato bilancio, nel suo complesso, rappresenti la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione Teatro di San Carlo per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio.
Alle ore 13 circa la seduta è sciolta.

f.to
Dott. Di Macco Giovanni
Dott.Cappabianca Roberto

Consuntivo 2001(in formato CEE)

STATO PATRIMONIALE (In Lire)

ATTIVO	Consuntivo 31. 12. 2000		Consuntivo 31. 12. 2001		
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI					
B) IMMOBILIZZAZIONI					
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI					
7) Concessione immobile	93.300.000.000		93.300.000.000		
		93.300.000.000		**93.300.000.000**	
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	19.508.541.891		21.614.533.768		
(a dedurre fondi di ammortamento)	- 5.156.583.025	**14.351.958.866**	- 8.098.232.485	**13.516.301.283**	VEDI ESPLICATIVO
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE					
Depositi cauzionali				**8.100.000**	
		-		-	
TOTALE B IMMOBILIZZAZIONI		**107.651.958.866**		**106.824.401.283**	
C) ATTIVO CIRCOLANTE					
I - RIMANENZE					
II - CREDITI (°)					
1) Verso Clienti	1.022.835.000		382.917.778		VEDI ESPLICATIVO
(svalutazione crediti v/clienti)	- 50.000.000	-	50.000.000		
5) Verso Altri	10.994.557.935		9.555.217.646		VEDI ESPLICATIVO
(svalutazione crediti v/altri)	- 877.512.300	-	877.512.300		
		11.089.880.635		**9.010.623.124**	
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI					
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE					
1) Depositi bancari e postali	-		1.652.006.328		
3) Denaro e valori in cassa	56.275.769		760.676.155		
		56.275.769		**2.412.682.483**	

Consuntivo 2001(in formato CEE)

A T T I V O	Consuntivo 31. 12. 2000		Consuntivo 31. 12. 2001		
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		11.146.156.404		11.423.305.607	
D) RATEI E RISCONTI	783.975.784		505.020.709		
		783.975.784		505.020.709	VEDI ESPLICATIVO
TOTALE ATTIVO		119.682.091.054		118.752.727.599	

Consuntivo 2001(in formato CEE)

PASSIVO	Consuntivo 31. 12. 2000		Consuntivo 31. 12. 2001		
A) PATRIMONIO NETTO					
I - Patrimonio netto		30.767.299.281		30.767.299.281	
VII - Altre riserve		140.000.000		140.000.000	
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo		- 585.156.961		- 6.389.753.913	
IX - Utile (+) / Perdita dell'esercizio (-)		- 5.804.596.952		- 5.765.087.880	
TOTALE PATRIMONIO NETTO		**24.517.545.368**		**18.752.457.488**	
B) FONDI PER RISCHI E ONERI					
2) Fondo previdenza aggiuntiva	63.814.191.103		60.372.683.352		
3) Altri	2.870.525.017		3.931.227.619		VEDI ESPLICATIVO
		66.684.716.120		**64.303.910.971**	
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		**7.985.854.907**		**8.708.620.181**	VEDI ESPLICATIVO
D) DEBITI (°°)					
3) Debiti verso Banche	1.982.474.168		10.000.000.000		
6) Debiti verso fornitori	4.215.692.987		4.036.658.336		VEDI ESPLICATIVO
7) Debiti v/ personale dipendente	1.176.755.143		70.394.086		
11) Debiti tributari	1.957.795.727		1.332.963.251		VEDI ESPLICATIVO
12) Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.230.732.659		1.159.461.003		VEDI ESPLICATIVO
13) Altri Debiti	5.991.362.583		6.702.165.735		VEDI ESPLICATIVO
		16.554.813.267		**23.301.642.411**	
E) RATEI E RISCONTI		**3.839.161.392**		**3.686.096.548**	VEDI ESPLICATIVO
TOTALE PASSIVO		**119.582.091.054**		**118.752.727.599**	

Consuntivo 2001(in formato CEE)

C O N T O E C O N O M I C O (In Lire)

	Consuntivo 31/12/2000		Consuntivo 31/12/2001		
A) VALORE DELLA PRODUZIONE					
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		7.911.094.464		8.244.026.548	VEDI ESPLICATIVO
4) Incrementi immobilizzazioni per lavori interni					
Altri ricavi e proventi:					
5) Altri ricavi e proventi					
a) altri ricavi	629.424.800		996.716.507		VEDI ESPLICATIVO
b) contributi in conto esercizio	43.840.600.165	**44.470.024.965**	48.534.625.002	**49.531.341.509**	VEDI ESPLICATIVO
Totale A VALORE DELLA PRODUZIONE		**52.381.119.429**		**57.775.368.057**	
B) COSTI DELLA PRODUZIONE					
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		**579.444.928**		**961.139.037**	VEDI ESPLICATIVO
7) Per servizi		**17.466.506.810**		**17.997.821.565**	VEDI ESPLICATIVO
8) Per godimento beni di terzi		**1.926.254.366**		**2.028.718.890**	VEDI ESPLICATIVO
9) Per il personale:					
a) Salari stipendi e compensi	26.739.510.090		29.026.542.778		
b) Oneri sociali	6.435.317.041		7.117.457.749		
c) Trattamento di fine rapporto	1.322.037.390	**34.496.864.521**	1.434.314.547	**37.578.315.074**	
10) Ammortamenti e svalutazioni		**2.253.177.027**		**2.941.649.460**	
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		-			
12) Accantonamenti per rischi		-			
14) Oneri diversi di gestione		**567.669.326**		**438.329.946**	
		57.289.916.978		**61.945.973.972**	
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE		**- 4.908.797.549**		**- 4.170.605.915**	

Consuntivo 2001(in formato CEE)

C O N T O E C O N O M I C O (In Lire)

	Consuntivo 31/12/2000	Consuntivo 31/12/2001	
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
16) Altri proventi finanziari:			
d) Interessi e commissioni da altri e proventi vari	152.205.494		14.825.117
17) Interessi ed altri oneri finanziari:			
- Interessi e commissioni controllanti			
- Interessi e commissioni ad altri e oneri vari	8.816.338		340.585.258
TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	**143.389.156**	-	**325.760.141**
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI			
20) Proventi:			
- Sopravvenienze attive	157.955.568	136.225.617	
- Altri proventi	50.000.000		**136.225.617**
21) Oneri:			
- Minusvalenze da alienazione	-		
- Imposte relative ad esercizi precedenti	-		
- Sopravvenienze passive	67.406.400	10.104.512	**10.104.512**
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**140.549.168**		**126.121.105**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	- **4.624.859.225**	-	**4.370.244.951**
22) Imposte su reddito dell'esercizio	**1.179.737.727**		**1.394.842.929**
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	- **5.804.596.952**	-	**5.765.087.880**

Fondazione Teatro di San Carlo
Rendiconto finanziario esercizio 2001

		esercizio 2000		esercizio 2001	
1	Disponibilità iniziali		8.152		56
2	Risultato di esercizio	-5.804		-5.764	
3	Ammortamenti	2.253		2.941	
4	Accantonamento TFR	1.322		1.434	
5=2+3+4	Cash flow operativo		-2.229		-1.389
	Impieghi (-) / finanziamenti (+)				
6,1	Variazione fornitori	2.646		-179	
6	Variazione debiti e risconti passivi	-130		322	
7	Anticipazioni bancarie	1.982		8.018	
8	Variazione crediti e risconti attivi	-3.208		2.350	
9=6+7+8	variazioni capitale circolante		1.290		10.511
10 = 5+9	Cash flow netto di gestione		-939		9.122
11	Nuovi investimenti	-2.510		-2.106	
12	Pagamento TFR	-1.515		-711	
13	Pagamento transazioni giudiziarie			-507	
14	Pagamento previdenza aggiuntiva	-3.272		-3.442	
15					
16=11+12+13+14+15	Totale impieghi		-7.297		-6.766
17	Nuovi contributi in conto capitale		140		
18=5+10+16+17	Variazione finanziaria dell'esercizio		-8.096		2.356
19 = 1+18	Disponibilità (+)/ Disavanzo da finanziarie(-) di fine esercizio		56		2.412

NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt.2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L. n. 367 del 29.6.1996 all'art.16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consoni a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio vengono indicati, per comparazione, gli importi delle corrispondenti voci dell'esercizio 2000, nel caso in cui, nel 2001 siano state effettuate riclassificazioni dei conti contenuti nelle voci di bilancio.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2001, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali
Sono iscritte al valore di stima determinato dal Perito in sede di trasformazione.
La "*Concessione immobile*" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari all'attività della Fondazione. La "*Concessione immobile*" concessa dal Comune di Napoli riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento.

Immobilizzazioni materiali
Le "*Immobilizzazioni materiali*" in essere alla data di trasformazione (anno 1999) sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le immobilizzazioni acquisite negli esercizi 2000 e 2001 sono iscritte al costo di acquisto e produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "*Patrimonio artistico*", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote stabile dalla vigente legislazione i materia fiscale; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa ai commenti delle voci dell'attivo.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette i valori determinati in sede di trasformazione dal Perito. Tali valori sono costituiti da opere e arredi di grande prestigio considerati di elevato interesse artistico o storico, che considerando la loro natura, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.
I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico con eccezione dei costi sostenuti per manutenzione straordinaria per l'immobile (ammortizzati al 3%).

Crediti
I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione crediti*".

Risconti Attivi
Sono iscritte in tali voci quote di costi , comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Contributi dei Soci Fondatori
Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "*Contributi alla gestione*" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Fondi per rischi e oneri
Il "*Fondo pensione aggiuntiva*" è accantonato sulla base del valore attribuito a suo tempo nella perizia in sede di trasformazione. Esso rappresenta il debito maturato nei confronti di quei dipendenti che godono di trattamento integrativo pensionistico scaturente da normativa aziendale. Le variazioni annuali si riferiscono al pagamento mensile agli aventi diritto al netto degli accantonamenti delle ritenute effettuate al personale attualmente in servizio.

Il fondo "*per imposte*", per "*vertenze giudiziarie in corso*" e "*contenzioso con Ministero Beni Culturali*" coprono perdite o passività, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato
Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti
I debiti sono iscritti al valore nominale.

Ratei e Risconti Passivi
Sono iscritte, in tali voci, quote di incasso, comuni a due o più esercizi al fine di realizzare il principio della competenza temporale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi
I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale

In particolare, i *"Contributi in conto esercizio"* ricevuti da Enti pubblici e privati sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; "*i ricavi da vendita di botteghino e abbonamenti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita mentre per gli abbonamenti, essi sono incassati per intero in via anticipata con iscrizione dell'importo nei "*risconti passivi"* alle voci "*Quote di abbonamenti etc.*" e sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Imposte dell'esercizio
Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti . Ai sensi dell'art.25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta all'IRAP. Per quanto concerne le modalità di determinazione dell'imposta si rinvia a quanto esposto nella relazione sulla gestione.

Altre informazioni
Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in milioni di lire in quanto la conversione dei conti in Euro è stata effettuata al 1° gennaio 2002.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

I - IMMOBILIZZAZIONI

I 7) - Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Concessione Immobile*" include il diritto d'uso dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro San Carlo, Via San Carlo 98/f.
La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art.17 comma II del D.L.367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

II - Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio

	Situazione iniziale	**Movimenti esercizio**		**Situazione finale**
	Saldo al 31/12/00 al netto ammort.	**Increm/decr. dell'esercizio**	**Quota ammort.eserc.**	**Saldo al 31/12/2001**
- Bozzetti e figurini:				
Patrimonio artistico	1.475			1.475
Valore da ammortizzare	142	169	(54)	257
- Allestimenti scenici	2.277	231	(496)	2.012
- Costumi	3.146	249	(738)	2.657
- Arredo scenici	422	109	(108)	423
- Impianti elettrici	266	51	(33)	284
- Impianti e materiali telefon.	51	4	(19)	36
- Altri impianti	254	7	(33)	228
- Macchine utensili attrezzature di produzione nei reparti	479	45	(168)	356
- Impianti e attrezz. Audiovideo	733	105	(270)	568
- Mobili, arredo e macchine Ufficio ordinarie	673	1	(112)	562
- Macchine Ufficio elettroniche e elettromeccaniche	234	77	(77)	234
- Arredo per il teatro				
Patrimonio artistico	2.040			2.040
Valori da ammortizzare	1.431	195	(255)	1.371
- Strumenti musicali	335		(83)	252
- Materiale bibliografico	3	1		4
- Strumenti per la registrazione	32		(9)	23
- Materiali musicali	306	4	(78)	232
- Autoveicoli da trasporto	8		(3)	5
- Autovetture e motocicli	17		(11)	6
- Donazione Fondo Carloni	30			30
TOTALI	**14.352**	**2.106**	**(2.942)**	**13.516**

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base della attuale tabella fiscale prevista dalla vigente normativa, che viene ritenuta rappresentativa della vita economico-tecnica. Gli acquisti dell'esercizio sono ammortizzati applicando il 50% delle aliquote come da normativa.

C - ATTIVO CIRCOLANTE

C II - Crediti

C II 1) - Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

	Al 31/12/2000	Al 31/12/2001
Crediti verso clienti esigibili entro i 12 mesi	1.002	290
Crediti verso clienti esigibili oltre i 12 mesi	21	93
Fondo svalutazione crediti	(50)	(50)
Totale	**973**	**333**

I "*crediti verso clienti*" si riferiscono a introiti relativi a prestazioni di servizi effettuate a favore di terzi, pubblicità, vendite e noleggio di ns. materiali etc.

Il "*Fondo svalutazione crediti*" non si è incrementato nell'esercizio in quanto esso riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro stimato valore di realizzo.

C II 5) – Crediti verso altri

1) Crediti verso dipendenti per acconti su competenze

Questa voce riflette gli acconti accordati su competenze a talune categorie di personale dipendente a fronte di diverse esigenze riconosciute dalla Fondazione. Essi sono di breve durata e di basso importo e vengono recuperati all'atto della erogazione delle competenze mensili. Tale voce è così composta:

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Acconti erogati	304	523
Recuperi effettuati nell'esercizio	(283)	(510)
Totali	**21**	**13**

2) Crediti verso Ufficio Acquisti per fondo cassa in dotazione

Questa voce riflette il fondo cassa che è attribuito, con apposita delibera, all'Ufficio acquisti della Fondazione, per poter far fronte ad acquisti su piazza di modesta entità. L'importo di tale fondo cassa ammonta a 20milioniLire.

3) Crediti verso diversi Abbonati per abbonamenti e biglietti acquistati a rate

Tale voce risulta così composta:

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Crediti esigibili entro l'esercizio	206	182
Crediti esigibili oltre l'esercizio		
Fondo svalutazione crediti	(54)	(54)
Totale	**152**	**128**

I *"crediti verso diversi Abbonati per abbonamenti e biglietti acquistati a rate"* sono stati rettificati da apposito *"Fondo svalutazione crediti"* al fine di adeguarli al presunto valore di realizzazione.

4) Crediti verso Erario per IVA

Risulta essere il credito IVA risultante al 31/12/01 pari a L.2.434milioni. Per ammortizzare gli effetti del D.L. n.60 del 26/2/1999 tale credito verrà utilizzato in parte in compensazione nell'esercizio 2002. Al 31 dicembre 2000 tale credito ammontava a 1.974milioni.

5) Crediti verso Erario per IRPEF da recuperare.

Tale credito, ammontante al 31/12/01 a L.196milioni, si è modificato in quanto al credito già esistente al 31/12/2000 per L. 93.363.218= si è aggiunto il credito IRPEF relativo ad un versamento effettuato in eccesso pari a L.102milioni che verrà recuperato con compensazione nell'esercizio 2002.

8) Crediti diversi.

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	**al 31/12/2000**	**al 31/12/2001**
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio	5.329	2.339
Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio	3.352	3.340
Fondo svalutazione crediti	(824)	(824)
TOTALE	**7.857**	**4.855**

I "Crediti verso altri" sono stati rettificati da un apposito "Fondo svalutazione crediti" al fine di adeguarli al presunto valore di realizzo.

Il Fondo svalutazione crediti, che non ha avuto variazioni nell'esercizio 2001, è costituto da un accantonamento di L. 524milioni corrispondente al 40% del credito verso il Comune di Napoli relativo al contributo anno 1992 rientrante nella procedura del "dissesto" e da un accantonamento di L.300milioni pari al contributo verso l'Amministrazione Provinciale di Napoli relativo all'anno 1994, attualmente in contenzioso.

C IV) Disponibilità liquide

La voce è composta dal saldo attivo delle disponibilità liquide di cassa e di banca. Esso ha avuto la seguente movimentazione

	al 31/12/2000	**al 31/12/2001**
Cassa	56	761
Depositi bancari e postali	----	1.652
Totale	**56**	**2.413**

Il saldo cassa di 761milioni, al 31/12/2001, è dovuto all'impossibilità di effettuare versamenti sul c/c bancario tra il 27/12 ed il 31/12 in quanto gli Istituti di Credito, in tale periodo, non sono stati operativi per la conversione dei conti da Lire in Euro. Il versamento è stato normalmente effettuato sul ns. c/c bancario in data 2/1/2002.

D) Risconti attivi

Al 31 dicembre 2001 tale raggruppamento è costituito interamente da Risconti Attivi relativi ad acquisti sostenuti nell'esercizio 2001 e da imputarsi a costi relativi all'esercizio 2002. Tali costi si riferiscono essenzialmente ad anticipi - come prescritto nel relativo contratto a diverse Compagnie scritturate per la Stagione 2002 ed a acquisti e spese relativi all'opera Turandot in programmazione nel mese di gennaio 2002.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

A) Patrimonio Netto

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

	Patrimonio della Fondazione	Utili (perdite) a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
saldi all'1/1/2001	30.767			30.767
Donazione Fondo Carloni	30			30
Contributi c/Patrimonio	110			110
Risultato dell'esercizio 1998		(482)		(482)
Risultato dell'esercizio 1999		(104)		(104)
Risultato dell'esercizio 2000		(5.805)		(5.805)
Risultato dell'esercizio 2001			(5.765)	(5.765)
Saldo al 31/12/2001	**30.907**	**(6.391)**	**(5.765)**	**18.752**

B) Fondi per rischi e oneri

B 3) Altri Fondi

La composizione ed i movimenti di tali fondi i seguenti:

	al 31/12/00	Accantonamenti	Utilizzi	al 31/12/01
- Fondo imposte	351	1.568		1.919
- Fondo vertenze giudiziarie	1.277	250	(757)	770
- Fondo contenzioso Ministero Beni Culturali	1.242			1.242
Totali	**2.870**	**1.818**	**(757)**	**3.931**

Il Fondo imposte si riferisce ad un accantonamento a fronte di eventuali oneri aggiuntivi su ritardato versamento IRAP anno 1998 per L.351milioni, ad una quota IRAP per l'esercizio 2000 (£ 586milioni) non versata, ed alla quota IRAP 2001 (£ 982milioni) iscritta tra i costi del conto economico 2001 Le ultime due somme si ritengono non dovute in quanto relative all'imposta sulla quota del contributo FUS attribuita in base alla misura dei contributi ricevuti in passato. Si rinvia a tal proposito a quanto riportato nella relazione sulla gestione. Il Fondo vertenze giudiziarie si riferisce a vertenze in corso quantificate,inizialmente, in sede di perizia di trasformazione e in parte liquidate nell'esercizio 2000. Allo stato si ritiene, il Fondo, ancora congruo. Il fondo contenzioso Ministero Beni Culturali si riferisce all'accantonamento delle somme richieste a rimborso dal Ministero con nota 1375 del 10/12/99 riguardante la quota contributi per l'esercizio 1999 (1.242milioni).

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo all'1/1/01	**7.986**
Accantonamento dell'esercizio	1.434
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dismessi	(711)
Saldo al 31/12/2001	**8.709**

Il *"Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato"* rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2001, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti.

B 2) Fondo Pensione Aggiuntiva

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo all'1/1/01	**63.814**
Accantonamento dell'esercizio	209
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dismessi	(3.650)
Saldo al 31/12/2001	**60.373**

Tale fondo, istituito con delibera del Commissario Straordinario dell'E.A. Teatro di San Carlo in data 28/11/1974 ha lo scopo di assicurare una pensione aggiuntiva al personale stabile della Fondazione in possesso dei requisiti previsti, si è incrementato per i versamenti effettuati dal personale e si è decrementato per le integrazioni pensionistiche corrisposte.

D) DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

D 3) Debiti verso Banche

Ammontano al 31 Dicembre 2001 a L. 10.000milioni e rappresentano l'anticipazione sul contributo Ministeriale per l'anno 2002 ricevuta dalla Banca Nazionale del Lavoro. Al 31/12/2000 il debito verso banche era pari L.1.982milioni.

D 6) Debito verso Fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 4.036milioni di lire e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31/12/2000 il debito verso fornitori ammontava a L.4.215milioni.

D 11) Debiti tributari

Ammontano al 31/12/2001 a 1.333milioni di lire: 920milioni si riferiscono a ritenute IRPEF operate su competenze e compensi vari nel mese di dicembre 2001 e riversate nel mese di gennaio 2002 mentre 413milioni di lire si riferisce all'IRAP che si ritiene dovuta per l'esercizio 2001 determinata escludendo dalla base imponibile l' 80% del contributo FUS. Al 31/12/2000 i debiti tributari ammontavano a L.1.958milioni.

D 12) Debiti verso Istituti di Previdenza e sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2001, a 1.159milioni di lire, contro 1.230milioni di lire al 31 dicembre 2000. Si riferiscono a ritenute previdenziali sulle retribuzioni di dicembre 2001.

D 13) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
- verso diversi per ritenute cessioni e varie effettuate sulle competenze	72	187
- verso Erario per IRPEF		
- verso SIAE per imposta spettacolo relative a spettacoli a tutto il 31/12	---	
- verso personale dipendente per competenze maturate e non pagate		
- Altri debiti vari	5.919	6.515
Totale	**5.991**	**6.702**

Poiché nel 2001 il contenuto della voce " D) DEBITI" e delle relative sottovoci è stato classificato in aderenza all'art.2424 del C.C., per omogeneità di confronto la medesima riclassificazione è stata operata anche per l'esercizio 2000.

E) Risconti passivi

Al 31 dicembre 2001 tale raggruppamento è costituito interamente da risconti e ratei passivi relativi a incassi ricevuti nell'esercizio 2001 e da imputarsi a ricavi relativi all'esercizio 2002. Tali ricavi si riferiscono essenzialmente a vendita di biglietti da parte del botteghino su recite da rappresentarsi nell'esercizio 2002 ed alle quote di abbonamenti da scomputarsi sulle rappresentazioni dell'esercizio 2002.

	Saldo all'1/1/2001	Movimentazioni nell'esercizio	Saldo al 31/12/2001
Ratei Passivi	149	(149)	----
Risconti passivi	3.688	(3.688)	----
Risconti Passivi	---	3.686	3.686
Totali	**3.837**	**(151)**	**3.686**

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

A)VALORE DELLA PRODUZIONE

A 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I "*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*" ammontano a 8.244milioni di lire nel 2001 e si riferiscono:

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	7.181	6.543
Ricavi da prevendita di biglietti	47	55
Ricavi per la vendita di programmi	87	79
Ricavi da sponsorizzazioni	---	15
Ricavi da cessioni diritti mediali	473	555
Ricavi da manifestazioni fuori sede e tournèè	123	997
Totale	**7.911**	**8.244**

Sulla base di un confronto omogeneo rispetto all'esercizio 2001 si precisa che i "*I ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti*", rispetto al 2000 si sono decrementati di 638milioni di lire poiché gli spettacoli effettuati in decentramento regionale ed all'estero sono stati considerati nelle prestazioni di servizio in quanto senza emissione di borderaux.

A 5) Altri ricavi e proventi

Si riferiscono a ricavi non direttamente imputabili all'attività istituzionale ed ai contributi alla gestione deliberati da Fondatori a favore della Fondazione Teatro San Carlo.

Tali voci risultano così composte:

Altri ricavi non direttamente imputabili all'attività istituzionale della Fondazione:

	al 31/12/2000	**al 31/12/2001**
Ricavi da pubblicità su ns. programmi e pubblicaz.	103	95
Ricavi da canoni buvettes	5	5
Ricavi da proventi guardaroba	3	3
Ricavi da sponsorizzazioni varie	---	---
Ricavi da vendita gadget, cartoline e poster	---	---
Ricavi per visite guidate al teatro	20	13
Ricavi per prestazioni servizio a terzi	368	392
Ricavi per royalties su ns. produzioni	21	12
Ricavi per nolo materiali teatrali	110	411
Ricavi per locazione teatro e foyer	---	61
Altri ricavi diversi non classificabili	---	5
Ricavi da coproduzione allestimenti	250	
Totali	**880**	**997**

Contributi in conto esercizio:

	Al 31/12/2000	**al 31/12/2001**
Presidenza Consiglio dei Ministri	36.511	38.504
Comune di Napoli	3.000	3.000
Regione Campania	2.200	5.000
Amministrazione Provinciale Napoli	500	500
Camera di Commercio di Napoli	488	---
Banco di Napoli	250	250
INA-Assitalia	250	250
Conservatorio di Napoli	---	751
Altri	392	280
Totale	**43.591**	**48.535**

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B 6) Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci.

I "*Costi per acquisti materie prime*" e altri acquisti strettamente inerenti alla produzione ammontano a 961milioni di lire, si riferiscono principalmente agli acquisti di materie prime e altre spese per la realizzazione degli allestimenti scenici. Nel conto economico dell'esercizio 2001 è stato iscritto in questa categoria, per una migliore classificazione, il costo di materiale di manutenzione e materiale vario di consumo, che nel conto economico dell'esercizio 2000 era iscritto negli "oneri diversi di gestione" per un importo di L.167milioni. Di conseguenza tale riclassificazione è stata effettuata anche nel bilancio d'esercizio 2000.

B 7) Costi per servizi

I "*Costi per servizi*" sono così costituiti:

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali ed assistenziali	12.080	12.872
Consumi per utenze	434	433
Spese pubblicitarie, inserzioni, stampa programmi manifesti e locandine	967	857
Trasporto materiali e spese assicurative inerenti	306	512
Pulizia locali	480	502
Spese per tournèe e recite in decentramento regionale	259	40
Competenze al personale a prestazioni esterne	443	572
Incarichi professionali e gestione software	176	229
Manutenzione ordinaria locali e impianti	622	348
Diritti erariali SIAE	565	388
Spese per assicurazioni	310	266
Altri	825	979
Totale	**17.467**	**17.998**

La voce "Altri" include l'indennità di carica e le spese sostenute per l'espletamento della carica di Sovrintendente per L. 268milioni; include inoltre gli emolumenti del Collegio dei Revisori per L.24milioni. Il Consiglio d'Amministrazione non percepisce alcun compenso ma un gettone di presenza alle sedute del Consiglio pari a L.75.000 a seduta. Nel conto economico dell'esercizio 2001 nei costi per "Servizi" sono state operate le seguenti riclassificazioni rispetto al conto economico dell'esercizio 2000:

- Sono stati inseriti i seguenti costi che nell'esercizio 2000 erano iscritti negli "oneri diversi di gestione": a) Vigilanza antincendio per L.306milioni; b) assicurazioni per L.293milioni;c) la voce "diritti erariali SIAE" era iscritta, nell'esercizio 2000, per L. 471milioni nella voce "Materie prime, sussidiarie e merci".
- E' stato invece eliminato il costo del personale di sala, trasferito, nell'esercizio 2001, tra i costi del personale. Tale importo ammontava, nel 2000, a L.349milioni.

Di conseguenza tale riclassificazione è stata effettuata anche nel bilancio dell'esercizio 2000.

B 8) Costi per godimento beni di terzi

Tale voce è così composta:

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Noleggio materiale teatrale	1.664	1.363
Canoni di locazione immobili	262	466
Concessione diritti mediali di terzi	---	200
Totale	**1.926**	**2.029**

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, canoni di locazione e altre spese relative al fitto o all'uso di locali presi in affitto per l'espletamento dell'attività in decentramento. Il conto "Concessione diritti mediali di terzi" rappresenta quanto corrisposto alla STREAM spa per cedere alla F&A Progetto Italia srl i diritti di diffusione televisiva dei "I due foscari" e "Carmen".

B 9) Costi per il personale

Il personale in forza, assunto con contratto a tempo indeterminato, al 31 dicembre 2001 ed al 31 dicembre 2000 è il seguente:

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Personale Amministrativo e di struttura	36	25
Personale tecnico	92	108
Personale Artistico	204	213
Totale personale in forza	**332**	**346**

	al 31/12/2000	al 31/12/2001
Retribuzioni personale dipendente	24.890	26.775
Contributi personale dipendente	5.027	6.209
T.F.R.	1.322	1.434
Retribuzioni personale Co.Co.Co.	248	419
Contributi personale Co.Co.Co.	11	22
Retribuzioni personale professionale e aggiunto	1.601	1.832
Contributi personale professionale e aggiunto	201	225
Contributi INAIL	1.197	642
Rimborso spese a piè di lista	---	20
TOTALI	**34.497**	**37.578**

L'incremento del costo del personale, rispetto all'esercizio 2000, è imputabile parte all'aumento del numero degli addetti, parte agli effetti del rinnovo del C.C.N.L. e della componente economica dell'accordo integrativo intervenuta a partire dal mese di gennaio 2001. I costi delle spese per il personale dell'esercizio 2000 sono stati riclassificati per omogeneità alla classificazione adottata per l'esercizio 2001.

B 14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente: tributi vari per 112 milioni di lire, 167milioni, spese per acquisto stampati e cancelleria per 160milioni, spese per vertenze giudiziarie per 30milioni di lire, spese di rappresentanza per 24milioni, contributi associativi per 59milioni. Le spese per premi assicurativi e le spese per il servizio di vigilanza antincendio incluse, nell'esercizio 2000 in questa voce, sono state esposte, per l'esercizio 2001, tra le voci "servizi".

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C 16) *Altri Proventi finanziari*

Tale voce, ammontante a complessive 15milioni di lire, si riferisce agli interessi attivi maturatisi sulle ns. disponibilità bancarie a tutto il 31/12/01.

C 17) Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce si riferisce agli interessi passivi maturatisi sulle anticipazioni di cassa avute dal Banco di Napoli e sul prefinanziamento ricevuto dalla Banca Nazionale del Lavoro a valere sull'erogazione del contributo statale. Tale prefinanziamenti, si sono resi necessari per far fronte alle necessità di cassa della Fondazione.

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

E 20) Proventi straordinari

Tale voce, ammontante a 136milioni di lire, si riferisce a "sopravvenienze attive" riguardanti la cancellazione di diversi debiti in perenzione amministrativa.

E 21) Oneri straordinari

Tale voce, ammontante a 10milioni di lire si riferisce all'avvenuta sopravvenienze passive dovute a costi relativi ad esercizi precedenti.

IL SOVRINTENDENTE

Dott. Gioacchino Lanza Tomasi

BILANCIO D' ESERCIZIO 2001

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

ESPLICATIVO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Bozzetti e figurini	1.844.850.200	
Allestimenti scenici	3.990.192.925	
Costumi	4.946.975.072	
Arredo scenici	753.093.563	
Impianti elettrici	359.518.340	
Impianti e materiali telefonici	95.422.381	
Altri impianti (riscaldamento,termotecnici,condizionatori d'aria e antincendio)	335.968.625	
Manutenzioni straordinarie da ammortizzare	164.410.808	
Macchine utensili e attrezzature di produzione nei reparti	906.679.918	
Impianti e attrezzature audiovideo	1.471.491.745	
Mobili,arredo e macchine ordinarie d'ufficio	932.368.266	
Macchine d'ufficio elettroniche ed elettromeccaniche	406.290.958	
Arredo per il teatro	4.260.056.750	
Strumenti musicali	537.538.297	
Strumenti per la registrazione	44.974.666	
Materiali musicali	470.503.731	
Materiale bibliografico	4.198.733	
Autoveicoli da trasporto	15.750.000	
Autovetture e motocicli	44.248.790	
Donazione Fondo Carloni	30.000.000	
TOTALE	**21.614.533.768**	
Fondo Ammortamento	**- 8.098.232.485**	**VEDI ALLEGATO**
TOTALE II	**13.516.301.283**	

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

DIMOSTRAZIONE DELLA COSTITUZIONE DEL FONDO AMMORTAMENTO

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Immobilizzazioni al 31/12/1998 valori peritali	immobilizzazioni dismesse ai sensi art. 2343 C.C.	immobilizzazioni di rilevante interesse artistico e storico	Valore finale immobilizzazioni al 31/12/1998 da ammortizzare
Impianti e materiali elettrici	10%	126.346.160			126.346.160
Impianti e materiali telefonici	20%	78.110.000			78.110.000
Altri Impianti	10%	297.621.000			297.621.000
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	770.406.000			770.406.000
Allestimenti scenici	15,50%	8.280.349.000	- 6.599.520.000		1.680.829.000
Arredi scenici	15,50%	521.718.334			521.718.334
Arredi per il teatro	12%	3.997.090.000		- 2.040.500.000	1.956.590.000
Strumenti per la registrazione	19%	14.150.000			14.150.000
Bozzetti e figurini	19%	1.714.059.500	- 128.450.000	- 1.475.670.000	109.939.500
Costumi	15,50%	5.151.210.000	- 1.737.100.000		3.414.110.000
Impianti e attrezzature	19%	1.287.735.000			1.287.735.000
Macchine ufficio elettroniche	20%	225.441.000			225.441.000
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	821.400.500			821.400.500
materiale musicale	15,50%	338.850.192			338.850.192
strumenti musicali	15,50%	519.267.000			519.267.000
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000			15.750.000
Automezzi	25%	44.248.790			44.248.790
Materiale bibliografico	15.50%				-
					-
					-
TOTALE		**24.203.752.476**	**- 8.465.070.000**	**- 3.516.170.000**	**12.222.512.476**

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore finale immobilizzazioni al 31/12/1998	quota ammortam. 1998 calcolata su quote reali 50% delle aliquote di tabella ministeriale	quota ammortam. 1998 calcolata sui valori peritali	differenze quote ammortam. reali e calcolate su valori peritali anno 1998
Impianti e materiali elettrici	10%	126.346.160	6.317.308	5.429.904	887.404
Impianti e materiali telefonici	20%	78.110.000	7.811.000	7.489.500	321.500
Altri Impianti	10%	297.621.000	14.881.050	14.856.050	25.000
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	770.406.000	73.188.570	73.188.570	-
Allestimenti scenici	15,50%	1.680.829.000	130.264.247	640.776.549	- 510.512.302
Arredi scenici	15,50%	521.718.334	40.433.170	38.390.335	2.042.835
Arredi per il teatro	12%	1.956.590.000	117.395.400	239.825.400	- 122.430.000
Strumenti per la registrazione	19%	14.150.000	1.344.250	1.344.250	-
Bozzetti e figurini	19%	109.939.500	10.444.252	160.585.150	- 150.140.898
Costumi	15,50%	3.414.110.000	264.593.525	385.957.500	- 121.363.975
Impianti e attrezzature	19%	1.287.735.000	122.334.825	122.334.825	-
Macchine ufficio elettroniche	20%	225.441.000	22.544.100	20.966.600	1.577.500
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	821.400.500	49.284.030	48.917.085	366.945
materiale musicale	15,50%	338.850.192	26.260.889	25.413.764	847.125
strumenti musicali	15,50%	519.267.000	40.243.192	38.788.763	1.454.429
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000	1.575.000	1.575.000	-
Automezzi	25%	44.248.790	5.531.098	2.765.549	2.765.549
Materiale bibliografico	15.50%				
TOTALE		**12.222.512.476**	**934.445.906**	**1.828.604.794**	- 894.158.888

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore finale immobilizzazioni al 31/12/1998 da ammortizzare	Acquisti e Alienazioni di immobilizzazioni registrate nel 1999	Valore finale immobilizzazioni al 31/12/1999 da ammortizzare	quote di ammortamento anno 1999 100% valore tabella per il 1998 e 50% per il 1999
Impianti e materiali elettrici	10%	126.346.160	12.202.683	138.548.843	13.244.751
Impianti e materiali telefonici	20%	78.110.000	3.185.794	81.295.794	15.940.580
Altri Impianti	10%	297.621.000	1.229.017	298.850.017	29.823.551
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	770.406.000	46.410.406	816.816.406	150.786.129
Allestimenti scenici	15,50%	1.680.829.000	315.556.536	1.996.385.536	284.984.127
Arredi scenici	15,50%	521.718.334	62.541.896	584.260.230	85.713.339
Arredi per il teatro	12%	1.956.590.000	15.440.000	1.972.030.000	235.717.200
Strumenti per la registrazione	19%	14.150.000	18.701.333	32.851.333	4.465.127
Bozzetti e figurini	19%	109.939.500	20.000.000	129.939.500	22.788.505
Costumi	15,50%	3.414.110.000	480.594.679	3.894.704.679	566.433.138
Impianti e attrezzature	19%	1.287.735.000	75.715.833	1.363.450.833	251.862.655
Macchine ufficio elettroniche	20%	225.441.000	41.048.753	266.489.753	49.193.076
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	821.400.500	40.993.000	862.393.500	101.027.640
materiale musicale	15,50%	338.850.192	122.529.573	461.379.765	62.017.822
strumenti musicali	15,50%	519.267.000	1.538.750	520.805.750	80.605.639
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000		15.750.000	3.150.000
Automezzi	25%	44.248.790		44.248.790	11.062.198
Materiale bibliografico	15.50%		1.866.000	1.866.000	144.615
TOTALE		**12.222.512.476**	**1.259.554.253**	**13.482.066.729**	**1.968.960.092**

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	quota ammortam. 1998 calcolata su quote reali 50% delle aliquote di tabella ministeriale	quote di ammortamento anno 1999 100% valore tabella per il 1998 e 50% per il 1999		Totale fondo ammortamento al 31/12/1999
Impianti e materiali elettrici	10%	6.317.308	13.244.751		19.562.059
Impianti e materiali telefonici	20%	7.811.000	15.940.580		23.751.580
Altri Impianti	10%	14.881.050	29.823.551		44.704.601
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	73.188.570	150.786.129		223.974.699
Allestimenti scenici	15,50%	130.264.247	284.984.127		415.248.374
Arredi scenici	15,50%	40.433.170	85.713.339		126.146.509
Arredi per il teatro	12%	117.395.400	235.717.200		353.112.600
Strumenti per la registrazione	19%	1.344.250	4.465.127		5.809.377
Bozzetti e figurini	19%	10.444.252	22.788.505		33.232.757
Costumi	15,50%	264.593.525	566.433.138		831.026.663
Impianti e attrezzature	19%	122.334.825	251.862.655		374.197.480
Macchine ufficio elettroniche	20%	22.544.100	49.193.076		71.737.176
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	49.284.030	101.027.640		150.311.670
materiale musicale	15,50%	26.260.889	62.017.822		88.278.711
strumenti musicali	15,50%	40.243.192	80.605.639		120.848.831
Automezzi da trasporto	20%	1.575.000	3.150.000		4.725.000
Automezzi	25%	5.531.098	11.062.198		16.593.296
Materiale bibliografico	15.50%		144.615		144.615
TOTALE		**934.445.906**	**1.968.960.092**		**2.903.405.998**

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/1999	Incrementi delle immobilizzazoni nell'esercizio 2000		Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2000
Impianti e materiali elettrici	10%	138.548.843	169.477.000		308.025.843
Impianti e materiali telefonici	20%	81.295.794	9.919.417		91.215.211
Altri Impianti	10%	298.850.017	30.503.608		329.353.625
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	816.816.406	45.193.512		862.009.918
Allestimenti scenici	15,50%	1.996.385.536	1.090.483.375		3.086.868.911
Arredi scenici	15,50%	584.260.230	59.428.333		643.688.563
Arredi per il teatro	12%	4.012.530.000	52.296.333		4.064.826.333
Strumenti per la registrazione	19%	32.851.333	12.123.333		44.974.666
Bozzetti e figurini	19%	1.605.609.500	70.526.500		1.676.136.000
Costumi	15,50%	3.894.704.679	743.986.561		4.638.691.240
Impianti e attrezzature	19%	1.363.450.833	3.223.333		1.366.674.166
Macchine ufficio elettroniche	20%	266.489.753	101.594.123		368.083.876
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	862.393.500	68.630.600		931.024.100
materiale musicale	15,50%	461.379.765	5.319.920		466.699.685
strumenti musicali	15,50%	520.805.750	16.592.547		537.398.297
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000			15.750.000
Automezzi	25%	44.248.790			44.248.790
Materiale bibliografico	15.50%	1.866.000	1.006.667		2.872.667
Donazione Fondo Carloni	0%		30.000.000		30.000.000
TOTALE		**16.998.236.729**	**2.510.305.162**		**19.508.541.891**

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Totale Fondo Ammortamento al 31/12/1999	Quota Ammortamento dell'esercizio 2000		Totale Fondo Ammortamento al 31/12/2000
Impianti e materiali elettrici	10%	19.562.059	22.328.734		41.890.793
Impianti e materiali telefonici	20%	23.751.580	17.251.101		41.002.681
Altri Impianti	10%	44.704.601	31.410.182		76.114.783
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	223.974.699	159.488.501		383.463.200
Allestimenti scenici	15,50%	415.248.374	393.952.220		809.200.594
Arredi scenici	15,50%	126.146.509	95.166.031		221.312.540
Arredi per il teatro	12%	353.112.600	239.781.380		592.893.980
Strumenti per la registrazione	19%	5.809.377	7.393.470		13.202.847
Bozzetti e figurini	19%	33.232.757	26.138.514		59.371.271
Costumi	15,50%	831.026.663	661.338.184		1.492.364.847
Impianti e attrezzature	19%	374.197.480	259.361.875		633.559.355
Macchine ufficio elettroniche	20%	71.737.176	63.445.363		135.182.539
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	150.311.670	107.605.056		257.916.726
materiale musicale	15,50%	88.278.711	71.926.157		160.204.868
strumenti musicali	15,50%	120.848.831	82.010.814		202.859.645
Automezzi da trasporto	20%	4.725.000	3.150.000		7.875.000
Automezzi	25%	16.593.296	11.062.198		27.655.494
Materiale bibliografico	15.50%	144.615	367.247		511.862
Donazione Fondo Carloni	0%				-
					-
					-
TOTALI		**2.903.405.998**	**2.253.177.027**		**5.156.583.025**

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2000		Incrementi delle immobilizzazoni nell'esercizio 2001	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2001
Impianti e materiali elettrici	10%	308.025.843		51.492.497	359.518.340
Impianti e materiali telefonici	20%	91.215.211		4.207.170	95.422.381
Altri Impianti	10%	329.353.625		6.615.000	335.968.625
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	862.009.918		44.670.000	906.679.918
Allestimenti scenici	15,50%	3.086.868.911		231.319.510	3.318.188.421
Arredi scenici	15,50%	643.688.563		109.405.000	753.093.563
Arredi per il teatro:					
patrimonio artistico		2.040.500.000		-	2.040.500.000
valore da ammortizzare	12%	2.024.326.333		195.230.417	2.219.556.750
Strumenti per la registrazione	19%	44.974.666		-	44.974.666
Bozzetti e figurini:					
patrimonio artistico		1.475.670.000		-	1.475.670.000
valore da ammortizzare	19%	200.466.000		168.714.200	369.180.200
Costumi	15,50%	4.638.691.240		248.624.771	4.887.316.011
Impianti e attrezzature	19%	1.366.674.166		104.817.579	1.471.491.745
Macchine ufficio elettroniche	20%	368.083.876		38.207.082	406.290.958
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	931.024.100		1.344.166	932.368.266
materiale musicale	15,50%	466.699.685		3.804.046	470.503.731
strumenti musicali	15,50%	537.398.297		140.000	537.538.297
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000		-	15.750.000
Automezzi	25%	44.248.790		-	44.248.790
Materiale bibliografico	15.50%	2.872.667		1.326.066	4.198.733
Donazione Fondo Carloni	0%	30.000.000		-	30.000.000
Manutenzioni straordinarie				164.410.808	164.410.808
Produzioni interne:				-	
Materiale per la scenografia				225.590.941	225.590.941
Materiale per confezione costumi				59.659.061	59.659.061
Materiali per allestimenti scenici				446.413.563	446.413.563
Totali		**19.508.541.891**		**2.105.991.877**	**21.614.533.768**

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Totale Fondo Ammortamento al 31/12/2000	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2001	quote di ammortamento anno 2001 100% valore tabella per il 2000 e 50% per il 2001	Totale fondo ammortamento al 31/12/2001
Impianti e materiali elettrici	10%	41.890.793	359.518.340	33.377.210	75.268.003
Impianti e materiali telefonici	20%	41.002.681	95.422.381	18.663.760	59.666.441
Altri Impianti	10%	76.114.783	335.968.625	33.266.113	109.380.896
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	383.463.200	906.679.918	168.025.535	551.488.735
Allestimenti scenici	15,50%	809.200.594	3.318.188.421	496.391.945	1.305.592.539
Arredi scenici	15,50%	221.312.540	753.093.563	108.250.616	329.563.156
Arredi per il teatro:	12%				
Patrimonio artistico			2.040.500.000		
Valori da ammortizzare	12%	592.893.980	2.219.556.750	254.632.986	847.526.966
Strumenti per la registrazione	19%	13.202.847	44.974.666	8.545.187	21.748.034
Bozzetti e figurini	19%			334.493.689	334.493.689
Patrimonio artistico			1.475.670.000		
Valori da ammortizzare	19%	59.371.271	369.180.200	54.116.389	113.487.660
Costumi	15,50%	1.492.364.847	4.887.316.011	738.265.563	2.230.630.410
Impianti e attrezzature	19%	633.559.355	1.471.491.745	269.625.763	903.185.118
Macchine ufficio elettroniche	20%	135.182.539	406.290.958	77.437.485	212.620.024
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	257.916.726	932.368.266	111.803.542	369.720.268
materiale musicale	15,50%	160.204.868	470.503.731	77.748.266	237.953.134
strumenti musicali	15,50%	202.859.645	537.538.297	83.307.587	286.167.232
Automezzi da trasporto	20%	7.875.000	15.750.000	3.150.000	11.025.000
Automezzi	25%	27.655.494	44.248.790	11.062.198	38.717.692
Materiale bibliografico	15.50%	511.862	4.198.733	548.035	1.059.897
Donazione Fondo Carloni	0%	-	30.000.000	-	-
Manutenzioni straordinarie	3%		164.410.808	2.466.163	2.466.163
Produzioni interne:					-
Materiale per la scenografia	15,50%		225.590.941	17.483.298	17.483.298
Materiale per confezione costumi	15,50%		59.659.061	4.391.078	4.391.078
Materiali per allestimenti scenici	15,50%		446.413.563	34.597.052	34.597.052
TOTALE		**5.156.583.025**	**21.614.533.768**	**2.941.649.460**	**8.098.232.485**



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

DIMOSTRATIVO DEI CREDITI DA RISCUOTERE
Anno 2001

-CREDITI VERSO CLIENTI	**Crediti al 31/12/2001**		
Anno 1999 e precedenti:			
- Fondazione Teatro alla Scala di Milano Ns.fatt.n.69 del 15/11/1997	9.000.000	pari a €	4.648,11
- Fondazione Teatro Massimo Palermo ns. fatt. 27 del 26/5/99-Nolo Otello	24.000.000	pari a €	12.394,97
- I C P srl saldo ns.fatt.34 del 16/7/99 manifestazione del 28/7/99	18.660.000	pari a €	9.637,09
- Teatro dell'Accademia concerto in decentramento del 18/7/99 ns.ricevuta n. 24 del 2/7/99	12.395.000	pari a €	6.401,48
- Orchestra Sinfonica di Milano ns.fatt.n.36 del 20/7/99	960.000	pari a €	495,80
Anno 2000:			
- Ferragamo Salvatore Italia spa Ns. fatt. 68 del 14/12/2000- pubblicità Su ns.programmi di sala Stagione Lirica Invernale 2001	24.000.000	pari a €	12.394,97
- Pro Events Ns. fatt. 70 del 14/12/2000- vendita n.2 leggii di ns. proprietà	4.080.000	pari a €	2.107,14

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

Crediti al 31/12/2001

Anno 2001:

- France 2 Ns.fatt.6 del 6/3/2001- cessione Diritti ripresa "Oedipus e Phersephone"	6.021.695	pari a €	3.109,95
- F.& A. Progetto Italia srl Ns.fatt.n.16 del 1/6/2001 Cessione diritti i Due Foscari	54.000.000	pari a €	27.888,67
- CMA Eventi Musicali sas Ns.fatt.17 del 7/6/2001 Nolo materiali "La colomba ferita"	24.000.000	pari a €	12.394,97
- SIEMENS spa Ns.fatt.n.25 del 25/7/2001 Prestazioni di servizio	600.000	pari a €	309,87
- Centro Orafo Tarì Ns.fatt.n.38 del 27/10/2001 Prestazioni di servizio	57.120.000	pari a €	29.500,02
- A P SRL Ns.fatt.n.41 del 28/11/2001 Pubblicità "Versace" su ns.programmi di sala	6.300.000	pari a €	3.253,68
- OLBE – ABAO Ns.fatt..n.42 del 30/11/2001 Acconto su nolo allestimento opera TOSCA	45.000.000	pari a €	23.240,56
- OLBE – ABAO Ns.fatt.43 del 5/12/2001 Saldo nolo allestimenti opera TOSCA	30.000.000	pari a €	15.493,71

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

	Crediti al 31/12/2001		
- OLBE – ABAO Ns. fatt. 44 del 6/12/2001 Recupero spese su nolo allestimen. opera TOSCA	6.609.600	pari a €	3.413,57
- Grundy Production Ns. fatt.n.45 del 14/12/2001 Nolo sala scuola ballo e recupero spese riprese "Un posto al Sole"	1.800.000	pari a €	929,62
- OMEGA TV Ns. fatt.n.46 del 31/12/2001 Fitto teatro e spese personale impegnato per la Serata del 8/12/2001 (concerto Baglioni)	12.000.000	pari a €	6.197,48
- Bouvette sas di Rossi Immacolata Ns. fatt.n.48 del 31/12/2001 – canone buvette Pubblica mesi da Ottobre a Dicembre 2001	600.000	pari a €	309,87
- Bouvette Interna di Donnarumma A: Ns.fatt.n. 49 del 31/12/2001 – canone buvette Interna 2' semestre 2001	1.800.000	pari a €	929,62
- Università degli Studi di Napoli Ns. fatt.n. 50 del 31/12/2001 – prestazioni di Servizio relative al concerto del 21/12/2001 Nella Chiesa di San Marcellino	6.600.000	pari a €	3.408,62
- Bolshoi Theatre of Russia Ns. Fatt.n. 51 del 31/12/2001- saldo noleggio Allestimento "La forza del destino"	37.371.483	pari a €	19.300,76
TOTALE CREDITI VERSO CLIENTI ALLA DATA DEL 31/12/2001	**382.917.778**	**pari a €**	**197.760,53**

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

ESPLICATIVO DELLA VOCE 5) - TITOLO II - ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO ALTRI

1 - Personale Dipendente:		
Acconti sulle competenze da recuperare nell'esercizio 2002	12.700.000	vedi esplicativo
2 - Ufficio Acquisti		
Credito relativo al fondo cassa tenuto per piccoli acquisti su piazza	20.000.000	
3 - Diversi:		
Credito relativo alla vendita di abbonamenti e biglietti non ancora riscossi alla data del 31/12/2001	181.296.300	vedi esplicativo
4 - Credito v/Erario per IVA a credito al 31/12/2001	2.433.811.000	vedi eplicativo
5 - Credito v/Erario per IRPEF da recuperare	195.592.218	
6 - Credito v/Erario per IRAP versata in acconto a Novembre 2001 non dovuta e richiesta a rimborso	1.011.338.000	
7 - Credito v/Erario per IRPEF versata in anticipazione sul Fondo TFR come da disposizione di legge	21.355.000	
8 -Altri crediti diversi	5.679.125.128	vedi esplicativo
TOTALE	**9.555.217.646**	

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

DIMOSTRATIVO DEI CREDITI DA RISCUOTERE
Anno 2001

CREDITI VERSO PERSONALE DIPENDENTE
PER ACCONTI ACCORDATI SU COMPETENZE

	Crediti al 31/12/2001		
- Vigni Alessandro – Attrezzisti	1.500.000	pari a €	774,69
- Sgobbo Carlo- Direttore al personale	2.500.000	pari a €	1.291,14
- Ferrara Cira – Personale di sala	300.000	pari a €	154,94
- Sarcina Domenico – Orchestra	6.400.000	pari a €	3.305,32
- Aurelio Gennaro – Personale Subalterno	2.000.000	pari a €	1.032,91
TOTALE CREDITI VERSO PERSONALE DIPENDENTE ALLA DATA DEL 31/12/2001	**12.700.000**	**pari a €**	**6.559,00**

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

DIMOSTRATIVO DEI CREDITI DA RISCUOTERE
Anno 2001

CREDITI VERSO DIVERSI ABBONATI PER LORO ACQUISTO DI ABBONAMENTI E BIGLIETTI ACQUISTATI A RATE

	Crediti al 31/12/2001		
Anno 1999 e precedenti:			
- Prof. Pugliese Francesco Acquisto abbonamento Stag.Sinf.Autunnale 1998	2.000.000	pari a €	1.032,91
- Botteghino Vendita abbonamenti Stag.Lir.Invern.95/96-T.F	11.000.000	pari a €	5.681,03
Consoli Maria Luigi Assegni protestati o mai ricevuti a fronte acquisto biglietteria varia	43.512.300	pari a €	22.472,23
TOTALI AL 31 dicembre 2001	**56.512.300**	pari a €	29.186,17
ANNO 2001:			
- CRAL Telecom Saldo biglietteria al 17/5/2001	136.000	pari a €	70,24
Acquisto Biglietteria	700.000	pari a €	361,52
- Dott. Cennamo Credito amministrativo per acquisto Biglietteria varia	7.182.000	pari a €	3.709,19
- PROMOS sas Credito amministrativo per acquisto Biglietteria varia spettacoli scuole	33.340.000	pari a €	17.218,67

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

SEGUE: CREDITI VERSO DIVERSI ABBONATI PER LORO ACQUISTO DI ABBONAMENTI E BIGLIETTI ACQUISTATI A RATE

	Crediti al 31/12/2001		
- Dott. Apicella Mariano Credito amministrativo per acquisto Biglietteria varia	6.020.000	pari a €	3.109,07
- Gruppo Giustino spa Credito amministrativo per acquisto Biglietteria varia	33.560.000	pari a €	17.332,29
- Polo di Mantenimento SUD Credito amministrativo per acquisto Biglietteria varia	3.840.000	pari a €	1.983,19
- ALENIA spa Credito amministrativo per acquisto Biglietteria varia	8.400.000	pari a €	4.338,24
- Credito Italiano Credito amministrativo per acquisto Biglietteria varia	8.172.000	pari a €	4.220,49
- Comando Militare Regionale SUD Credito amministrativo per acquisto Biglietteria varia	20.434.000	pari a €	10.553,28
- Comune di Napoli Credito amministrativo per: concerto aperitivo del 28/12 concerto aperitivo del 29/12	1.500.000 1.500.000	pari a € pari a €	774,69 774,69
TOTALI GENERALI AL 31/12/2001	**181.296.300**	**pari a €**	**93.631,72**

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637

PROSPETTO IVA ANNO 2001

	LIBRI IVA		CONTABILITA'	
31 gennaio 2001				
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 1.974.206.302		L.	49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 51.440.749		L.	3.269.340.754
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 120.119.000			
IVA SU VENDITE	L. 40.480.695		L.	2.333.911.397
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 12.435.910			
IVA COMPENSATA	L. 1.000.000.000			
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 120.119.000			
ARROTONDAMENTI PASSIVI	L. 446			
IVA A CREDITO GENNAIO 2001	L. 972.730.000		L.	985.166.357
		a detrarre corispettivi gennaio contabilizzati a febbraio	L.	12.435.910
28 febbraio 2001			L.	972.730.447
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 972.730.000		L.	49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 320.661.001		L.	3.676.046.820
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 86.146.416			
IVA SU VENDITE	L. 53.232.647		L.	2.485.726.370
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 1.425.046			
IVA INDETRAIBILE	L. 101.351			
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 86.146.416			
ARROTONDAMENTI ATTIVI	L. 43			
IVA A CREDITO FEBBRAIO 2001	L. 1.238.632.000		L.	1.240.057.450
		a detrarre corrispettivi febbraio contabilizzati a marzo	-L.	1.425.046
			L.	1.238.632.404

31 marzo 2001		LIBRI IVA			CONTABILITA'
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L.	1.238.632.000		L.	49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L.	197.844.049		L.	3.898.834.202
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L.	24.943.333			
IVA SU VENDITE	L.	39.130.886		L.	2.551.225.635
IVA SU CORRISPETTIVI	L.	938.167			
IVA INDETRAIBILE	L.	-			
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L.	24.943.333			
ARROTONDAMENTI ATTIVI	L.	4			
IVA A CREDITO marzo 2001	L.	1.396.407.000		L.	1.397.345.567
			a detrarre corrispettivi marzo contabilizzati a aprile	-L.	938.167
				L.	1.396.407.400
30 aprile 2001					
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L.	1.396.407.000		L.	49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L.	191.361.788		L.	4.111.944.331
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L.	21.806.667			
IVA SU VENDITE	L.	44.339.071		L.	2.618.388.457
IVA SU CORRISPETTIVI	L.	78.917			
IVA INDETRAIBILE	L.	58.325			
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L.	21.806.667			
ARROTONDAMENTI PASSIVI	-L.	475			
IVA A CREDITO APRILE 2001	L.	1.543.292.000		L.	1.543.292.874

31 maggio 2001		LIBRI IVA		CONTABILITA'
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L.	1.543.292.000	L.	49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L.	365.737.654	L.	4.558.225.296
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L.	80.543.311		
IVA SU VENDITE	L.	96.648.480	L.	2.796.540.665
IVA SU CORRISPETTIVI	L.	960.417		
IVA INDETRAIBILE	L.	-		
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L.	80.543.311		
ARROTONDAMENTI PASSIVI	L.	243		
IVA A CREDITO MAGGIO 2001	L.	1.811.421.000	L.	1.811.421.631
30 giugno 2001				
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L.	1.811.421.000	L.	49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L.	255.599.353	L.	4.842.521.098
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L.	28.721.567		
IVA SU VENDITE	L.	45.744.640	L.	2.871.006.872
IVA SU CORRISPETTIVI	L.	43.334		
IVA INDETRAIBILE	L.	25.108		
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L.	28.721.567		
ARROTONDAMENTI PASSIVI	-L.	271		
IVA A CREDITO GIUGNO 2001	L.	2.021.207.000	L.	2.021.251.226
		a detrarre corrispettivi giugno contabilizzati a luglio	-L.	43.334
			L.	2.021.207.892

	LIBRI IVA		CONTABILITA'	
31 luglio 2001				
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L.	2.021.207.000	L.	49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L.	83.479.363	L.	4.942.167.128
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L.	16.166.667		
IVA SU VENDITE	L.	16.038.000	L.	2.903.254.873
IVA SU CORRISPETTIVI	L.	50.320.607		
IVA INDETRAIBILE	L.	-		
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L.	16.166.667		
ARROTONDAMENTI PASSIVI	L.	244		
IVA A CREDITO LUGLIO 2001	L.	2.038.328.000	L.	2.088.649.255
		a detrarre corrispettivi luglio contabilizzati a agosto	-L.	50.320.607
			L.	2.038.328.648
31 agosto 2001				
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L.	2.038.328.000	L.	49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L.	15.172.750	L.	4.966.973.445
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L.	9.633.567		
IVA SU VENDITE	L.	-	L.	2.963.209.047
IVA SU CORRISPETTIVI	L.	-		
IVA INDETRAIBILE	L.	-		
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L.	9.633.567		
ARROTONDAMENTI PASSIVI	L.	250		
IVA A CREDITO AGOSTO 2001	L.	2.053.501.000	L.	2.053.501.398

	LIBRI IVA		CONTABILITA'
30 settembre 2001			
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 2.053.501.000		L. 49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 196.112.023		L. 5.198.845.058
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 35.866.667		
IVA SU VENDITE	L. 10.318.182		L. 3.009.393.896
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 101.282.728		
IVA INDETRAIBILE	L. 107.076		
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 35.866.667		
ARROTONDAMENTI PASSIVI			
IVA A CREDITO SETTEMBRE 2001	L. 2.137.905.037		L. 2.239.188.162
		a detrarre corrispettivi settembre contabilizzati a ottobre	-L. 101.282.728
			L. 2.137.905.434
31 ottobre 2001			
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 2.137.905.000		L. 49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 184.886.451		L. 5.437.168.795
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 53.778.665		
IVA SU VENDITE	L. 103.024.397		L. 3.269.574.005
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 2.435.698		
IVA INDETRAIBILE	L. -		
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 53.778.665		
ARROTONDAMENTI PASSIVI	-L. 356		
IVA A CREDITO ottobre 2001	L. 2.217.331.000		L. 2.217.331.790

	LIBRI IVA	CONTABILITA'
30 novembre 2001		
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 2.217.331.000	L. 49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 225.690.274	L. 5.689.245.736
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 26.386.667	
IVA SU VENDITE	L. 49.737.276	L. 3.393.016.221
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 47.318.273	
IVA INDETRAIBILE		
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 26.386.667	
ARROTONDAMENTI PASSIVI	L. 275	
IVA A CREDITO NOVEMBRE 2001	L. 2.345.966.000	L. 2.345.966.515
31 dicembre 2001		
IVA A CREDITO PERIODO PRECEDENTE	L. 2.345.966.000	L. 49.737.000
IVA SU ACQUISTI	L. 311.238.835	L. 6.092.898.868
IVA SU ACQUISTI AUTOFATTURE	L. 871.655.000	
IVA SU VENDITE	L. 31.107.271	L. 3.708.824.335
IVA SU CORRISPETTIVI	L. 192.286.546	
IVA INDETRAIBILE		
IVA SU VENDITE AUTOFATTURE	L. 871.655.000	
ARROTONDAMENTI PASSIVI	-L. 18	
IVA A CREDITO DICEMBRE 2001	L. 2.433.811.000	L. 2.433.811.533

TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

DIMOSTRATIVO DEI CREDITI DA RISCUOTERE
Anno 2001

ALTRI CREDITI VARI DA DIVERSI

	Crediti al 31/12/2001		
Anno 1999 e precedenti:			
- Comune di Napoli Contributo per l'anno 1992	1.000.000.000	pari a €	516.456,90
Maggior contributo per n.5 recite de "Le tarantelle del rimorso"	310.000.000	pari a €	160.101,64
- Amministrazione Provinciale di Napoli Saldo contributo anno 1994	300.000.000	pari a €	154.937,07
- Ministero Beni Culturali- Dipartimento dello Spettacolo Saldo contributo ordinario 1999 (in contenzioso)	1.242.445.435	pari a €	641.669,52
- Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Napoli saldo contributo anno 1999	487.800.000	pari a €	251.927,68
Anno 2000:			
- Casa Musicale Sonzogno Saldo Fatt.n.582 del 1/3/2000 Penali in attesa di definizione	266.500	pari a €	137,64
Anno 2001:			
- Boffa Arredamenti (acconto su fattura in attesa del saldo)	19.800.000	pari a €	10.225,85
- Diversi Artisti Don Carlo Ripresa televisiva STREAM: Vincenzo La Scola	30.000.000	pari a €	15.493,71
Joseph Van Damme	30.000.000	pari a €	15.493,71

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637

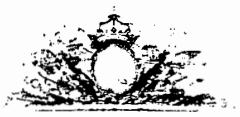


TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

SEGUE: ALTRI CREDITI VARI DA DIVERSI

	Crediti al 31/12/2001		
- Pierannunzi Gabriele Acconto su compenso	3.000.000	pari a €	1.549,37
- Ditta Maison Magic (acconto su fattura in attesa del saldo)	20.000.000	pari a €	10.329,14
- Rancati s.r.l. (acconto su fattura in attesa del saldo)	21.000.000	pari a €	10.845,59
- Teatro Augusteo s.r.l. (acconto su fattura in attesa del saldo)	60.000.000	pari a €	30.987,41
- Ufficio Acquisti Acconti per piccole spese su piazza	3.147.000	pari a €	1.625,29
- C.M.A. Eventi Musicali (acconto su fattura in attesa del saldo)	177.734.000	pari a €	91.791,95
- Punto Residence s.r.l. (acconto su fattura in attesa del saldo)	2.000.000	pari a €	1.032,91
- Amodio Cristina Acconto su compenso	2.000.000	pari a €	1.032,91
- Fondazione Teatro di Napoli (acconto su fattura in attesa del saldo)	70.000.000	pari a €	36.151.98
- Pompei 2000 s.r.l. (acconto su fattura in attesa del saldo)	25.000.000	pari a €	12.911,42
- SMEAN s.r.l. (acconto su fattura in attesa del saldo)	7.000.000	pari a €	3.615,20
- Ianiro Aldo s.r.l. (acconto su fattura in attesa del saldo)	25.000.000	pari a €	12.911,42
- GMFP MOLPASS (acconto su fattura in attesa del saldo)	12.000.000	pari a €	6.197,48
- Farani Sartoria Teatrale (acconto su fattura in attesa del saldo)	60.000.000	pari a €	30.987,41
- Ferro Gabriele Acconto su compenso	5.000.000	pari a €	2.582,28
- Panni Marcello Acconto su compenso	2.000.000	pari a €	1.032,91

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

SEGUE: ALTRI CREDITI VARI DA DIVERSI

	Crediti al 31/12/2001		
- Olivetti spa			
Contributo in conto esercizio anno 2001	20.000.000	pari a €	10.329,14
- Florin Florance			
Acconto su spese missione	500.000	pari a €	258,23
- Sughi Patrizia			
Acconto su spese missione	600.000	pari a €	309,87
- Progetto Italia s.r.l.			
Annullamento rev.n.50 del 7/2/2001 non			
Riscossa al 31/12/2001- recupero fattura			
BMG Ricordi n.7912098 del 13/11/2000	46.800	pari a €	24,17
- Servizi Interbancari			
Annullamento seguenti reversali non riscosse			
Al 31/12/2001 POS:			
rev.n.498 del 22/12/2001- giornata del 21/12/2001	19.058.996	pari a €	9.843,15
rev.n.503 del 27/12/2001- giornata del 22/12/2001	21.659.010	pari a €	11.185,95
rev.n.503 del 27/12/2001- giornata del 23/12/2001	7.049.000	pari a €	3.640,50
rev.n.506 del 31/12/2001- giornata del 27/12/2001	16.631.998	pari a €	8.589,71
rev.n.509 del 31/12/2001- giornata del 28/12/2001	29.419.009	pari a €	15.193,65
- Signore Alberto			
Annullamento rev.n.507 del 31/12/2001 non			
riscossa al 31/12/2001 – bonifico per acqui-			
sto biglietteria	8.470.000	pari a €	4.374,39
- Coltur s.r.l.			
Annullamento rev.n.508 del 31/12/2001 non			
riscossa al 31/12/2001 – bonifico per acqui-			
sto biglietteria	210.008	pari a €	108,46
- Banco di Napoli c/c 23/6			
Interessi attivi maturatisi sul c/c a tutto			
il 31/12/2001	5.287.372	pari a €	2.730,70
- Quint Investments			
Contributo a sostegno Tournèe a Epidauro	200.000.000	pari a €	103.291,38

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

SEGUE: ALTRI CREDITI VARI DA DIVERSI

	Crediti al 31/12/2001	
- Fondazione Arena di Verona credito relativo al contratto di noleggio scenografie e costumi opera "Barbiere di Siviglia"	45.000.000	pari a € 23.240,57
- Comune di Napoli Credito relativo al saldo contributo Ordinario per l'esercizio 2001	1.000.000.000	pari a € 516.456,90
- F&A Progetto Italia s.r.l. Credito relativo alla cessione dei diritti Mediali dell'opera Carmen	45.000.000	pari a € 23.240,57
- STREAM s.p.a. Credito relativo alla cessione dei diritti Mediali delle opere Don Carlo, Lucia di Lammermoor e Luisa Miller (saldo)	345.000.000	pari a € 178.177,64
TOTALE ALTRI CREDITI VARI AL 31/12/2001	**5.679.125.128**	**pari a € 2.933.023,36**

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO ANNO 2001

RISCONTI ATTIVI ALLA DATA DEL 31/12/2001

- Diversi Artisti opera Koengskinder			
Acconti su compensi e rimborso			
Spese viaggio:			
Curran Paul	2.099.545	pari a €	1.084,33
Kevin Knight	2.488.925	pari a €	1.285,43
Landin Guillermo	3.966.000	pari a €	2.048,27
- Diversi Artisti opera Turandot			
Acconti su compensi e rimborso			
Spese viaggio:			
Bruce Garnett	1.723.400	pari a €	890,07
Sbudelli Patrizio	462.127	pari a €	238,67
Previati Fabio	564.000	pari a €	291,29
Strassberger Thomas	1.140.000	pari a €	588,77
Personale Aggiunto:			
Competenze dicembre 2001	123.858.294	pari a €	63.967,48
Struttler Audry	2.773.000	pari a €	1.432,14
Jay Altizer	2.227.272	pari a €	1.150,29
- Cecchi Anna			
Acconto su compenso quale bozzettista			
Opera Tancredi	30.000.000	pari a €	15.493,71
- San Francisco Opera			
Pagamento nolo scene opera Turandot	256.555.015	pari a €	132.499,61
- Scen Art s.r.l.			
Acconto su fornitura scene Tancredi	20.400.000	pari a €	10.535,73

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

- Prampolini Studio Acconto su fornitura scene Tancredi	52.400.000	pari a €	27.062,35
- Di Caterina sas Fornitura materiali balletto Facade	2.816.666	pari a €	1.454,69
- Orta Andrea Ditta Fornitura tappetti per l'opera Tancredi	1.201.000	pari a €	620,27
- Mallozzi Raffaele Spese soggiorno Hotel Oriente quale Commissario audizioni anno 2002	345.465	pari a €	178,42
TOTALE RISCONTI ATTIVI AL 31/12/2001	**505.020.709**	**pari a €**	**260.821,43**

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

ESPLICATIVO DELLA VOCE 3 - TITOLO B - FONDO PER RISCHI E ONERI - ALTRI

1 - FONDO IMPOSTE E TASSE		
Saldo IRAP anno 1998 (in contenzioso)		350.771.442
Acconto IRAP Novembre 2000 (in contenzioso)		586.226.728
Saldo IRAP anno 2001 -parte eccedente l' 80% del contributo Ministeriale anno 2001 relativo al costo del personale (in contenzioso)		981.844.014
		1.918.842.184
2 - FONDO VERTENZE GIUDIZIARIE	**(Vedi esplicativo)**	**770.000.000**
3 - FONDO CONTENZIOSO MINISTERO BENI CULTURALI E AMBIENTALI		**1.242.445.435**
TOTALE		**3.931.287.619**

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

DIMOSTRATIVO DELLA COSTITUZIONE DEL FONDO VERTENZE GIUDIZIARIE ALLA DATA DEL 31 DICEMBRE 2001

- Izzo Pasquale	L.	115.000.000	pari a €	59.392,54
- Danisi Delfo	L.	275.000.000	pari a €	142.025,65
- Pugliese Carmela	L.	50.000.000	pari a €	25.822,85
- Nardiello Vincenzo	L.	30.000.000	pari a €	15.493,70
- Nuti Valeria	L.	50.000.000	pari a €	25.822,85
- Canessa Francesco	L.	250.000.000	pari a €	129.114,23
TOTALE AL 31/12/2001	**L.**	**770.000.000**	**pari a €**	**397.671,82**

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637

DIMOSTRATIVO DELLA COSTITUZIONE DEL FONDO T.F.R. ALLA DATA DEL 31/12/2001

PERSONALE	FONDO AL 31/12/98	LIQUIDAZIONI NEL 1999	ACCONTI NEL 1999	TOTALE NETTO 1999	QUOTA TFR ANNO 1999	FONDO AL 31/12/99
Segretario Generale	188.745.576	-	-	188.745.576	18.804.135	207.549.711
Assis Direz. Stabile Orches.	38.275.133	-	-	38.275.133	5.246.278	43.521.411
Aiuto Direttore Ballo	76.767.162	-	-	76.767.162	7.303.816	84.070.978
Ass.Direz.Alles.Scenici	-	-	-	-	3.068.646	3.068.646
Direttore di Scena	-	-	-	-	3.418.114	3.418.114
Direttore Musicale Palcosc.	24.222.714	-	-	24.222.714	5.947.991	30.170.705
Personale Amministrativo	816.407.516	-	51.040.000	765.367.516	89.705.568	855.073.084
Personale Subalterno	245.410.788	49.792.442	-	195.618.346	30.692.380	226.310.726
Calzoleria	35.101.377	-	-	35.101.377	3.899.175	39.000.552
Tersicorei	944.237.874	73.123.205	63.243.000	807.871.669	128.022.270	935.893.939
Elettricisti	127.679.129	-	-	127.679.129	33.536.682	161.215.811
Scenografia	190.276.736	-	37.950.000	152.326.736	18.509.007	170.835.743
Sartoria	378.961.976	45.308.412	-	333.653.564	40.438.246	374.091.810
Macchinisti	547.550.778	45.180.072	-	502.370.706	79.673.536	582.044.242
Attrezzisti	148.481.692	-	-	148.481.692	20.464.089	168.945.781
Ispettori	150.941.896	27.477.922	-	123.463.974	13.956.866	137.420.840
Archivio Musicale	20.693.765	-	-	20.693.765	6.370.524	27.064.289
Falegnameria	93.362.702	-	-	93.362.702	12.185.091	105.547.793

PERSONALE	FONDO AL 31/12/98	LIQUIDAZIONI NEL 1999	ACCONTI NEL 1999	TOTALE NETTO 1999	QUOTA TFR ANNO 1999	FONDO AL 31/12/99
Squadra Sicurezza e Man.	173.458.031	-	-	173.458.031	27.339.190	200.797.221
Addetti ai trasporti	111.548.988	-	-	111.548.988	10.799.920	122.348.908
Orchestra	1.859.211.023	40.427.096	116.422.000	1.702.361.927	337.519.037	2.039.880.964
Coro	1.643.307.177	232.623.036	61.286.000	1.349.398.141	227.975.049	1.577.373.190
Personale di sala	46.366.440	-	-	46.366.440	6.255.172	52.621.612
Addette alle toilettes	5.140.785	-	-	5.140.785	948.688	6.089.473
Maestri Collaboratori	41.450.486	41.450.486	-	-	-	-
				-		-
TOTALE PERSON. FISSO	7.907.599.744	555.382.671	329.941.000	7.022.276.073	1.132.079.470	8.154.355.543
				-		-
Diverso Person.Aggiunto				-	23.666.565	23.666.565
				-		-
TOTALE GENERALE	7.907.599.744	555.382.671	329.941.000	7.022.276.073	1.155.746.035	8.178.022.108

PERSONALE	FONDO AL 31/12/99	LIQUIDAZIONI NEL 2000	ACCONTI NEL 2000	TOTALE NETTO 2000	QUOTA TFR ANNO 2000	FONDO AL 31/12/00
Direttore al Personale				-	2.623.859	2.623.859
Direttore Amministrativo				-	2.870.802	2.870.802
Segretario Generale	207.549.711	207.549.711		-		
Assis Direz. Stabile Orches.	43.521.411			43.521.411	5.697.138	49.218.549
Aiuto Direttore Ballo	84.070.978	84.070.978		-		
Ass.Direz.Alles.Scenici	3.068.646			3.068.646	3.388.123	6.456.769
Direttore di Scena	3.418.114			3.418.114	3.799.162	7.217.276
Direttore Musicale Palcosc.	30.170.705			30.170.705	6.524.044	36.694.749
Maestro Pianista al Ballo				-	3.750.117	3.750.117
Personale Amministrativo	855.073.084	319.260.318		535.812.766	75.376.516	611.189.282
Personale Subalterno	226.310.726	69.921.987		156.388.739	33.762.225	190.150.964
Calzoleria	39.000.552			39.000.552	4.583.907	43.584.459
Tersicorei	935.893.939	63.838.000		872.055.939	161.900.274	1.033.956.213
Elettricisti	161.215.811			161.215.811	46.581.451	207.798.262
Scenografia	170.835.743	77.953.816		92.881.927	18.237.193	111.119.120
Sartoria	374.091.810	49.571.139		324.520.671	55.457.332	379.978.003
Macchinisti	582.044.242	122.814.205		459.230.037	91.278.953	550.508.990
Attrezzisti	168.945.781			138.945.781	26.943.318	195.889.099
Ispettori	137.420.840			137.420.840	15.475.839	152.896.679
Archivio Musicale	27.064.289			27.064.289	8.795.189	35.859.478
Falegnameria	105.547.793			105.547.793	20.708.885	127.844.758

PERSONALE	FONDO AL 31/12/99	LIQUIDAZIONI NEL 2000	ACCONTI NEL 2000	TOTALE NETTO 2000	QUOTA TFR ANNO 2000	FONDO AL 31/12/00
Squadra Sicurezza e Man.	200.797.221	39.581.831		161.215.390	29.364.847	190.580.237
Fonici				-	2.517.828	2.517.828
Massaggiatore al ballo				-	2.837.327	2.837.327
Responsabile sicurezza				-	2.727.903	2.727.903
Addetti ai trasporti	122.348.908	43.632.390		78.716.518	6.629.628	85.346.146
Orchestra	2.039.880.964	199.070.512		1.840.810.452	364.300.826	2.205.111.278
Coro	1.577.373.190	196.787.355		1.380.585.835	277.058.718	1.657.644.553
Personale di sala	52.621.612	18.073.864		34.547.748	4.823.310	39.371.058
Addette alle toilettes	6.089.473			6.089.473	1.091.553	7.181.026
Maestri Collaboratori	-					
	-					
TOTALE PERSON. FISSO	8.154.355.543	1.490.537.026		6.663.818.517	1.279.106.267	7.942.924.784
	-					
Diverso Person.Aggiunto	23.666.565	23.666.565		-	42.930.123	42.930.123
	-					
TOTALE GENERALE	8.178.022.108	1.514.203.591		6.663.818.517	1.322.036.390	7.985.854.907

PERSONALE	FONDO AL 31/12/00	LIQUIDAZIONI NEL 2001	ACCONTI NEL 2001	TOTALE NETTO 2001	QUOTA TFR ANNO 2001	FONDO AL 31/12/01
Direttore al Personale	2.623.859			2.623.859	7.281.755	9.905.614
Direttore Amministrativo	2.870.802			2.870.802	7.946.871	10.817.673
Segretario Generale	-			-	-	-
Assis Direz. Stabile Orches.	49.218.549			49.218.549	6.904.940	56.123.489
Aiuto Direttore Ballo	-			-	-	-
Ass.Direz.Alles.Scenici	6.456.769			6.456.769	6.247.802	12.704.571
Direttore di Scena	7.217.276			7.217.276	4.186.491	11.403.767
Direttore Musicale Palcosc.	36.694.749	310.030		36.384.719	4.915.508	41.300.227
Maestro Pianista al Ballo	3.750.117			3.750.117	4.348.707	8.098.824
Personale Amministrativo	611.189.282	113.821.836		497.367.446	81.033.617	578.401.063
Personale Subalterno	190.150.964			190.150.964	43.690.529	233.841.493
Calzoleria	43.584.459			43.584.459	4.819.836	48.404.295
Tersicorei	1.033.956.213	31.738.306		1.002.217.907	175.877.739	1.178.095.646
Elettricisti	207.798.262			207.798.262	53.259.902	261.058.164
Scenografia	111.119.120	78.365.199		32.753.921	10.830.665	43.584.586
Sartoria	379.978.003			379.978.003	60.144.766	440.122.769
Macchinisti	550.508.990	46.924.522		503.584.468	103.494.465	607.078.933
Attrezzisti	195.889.099	105.143.966		90.745.133	19.795.298	110.540.431
Ispettori	152.896.679	34.103.479		118.793.200	14.282.051	133.075.251
Archivio Musicale	35.859.478			35.859.478	9.986.756	45.846.234
Falegnameria	127.844.758			127.844.758	22.642.444	150.487.202

PERSONALE	FONDO AL 31/12/00	LIQUIDAZIONI NEL 2001'	ACCONTI NEL 2001'	TOTALE NETTO 2001'	QUOTA TFR ANNO 2001'	FONDO AL 31/12/2001'
Squadra Sicurezza e Man.	190.580.237	42.040.666		148.539.571	32.619.838	181.159.409
Fonici	2.517.828			2.517.828	2.875.852	5.393.680
Massaggiatore al ballo	2.837.327			2.837.327	3.291.415	6.128.742
Responsabile sicurezza	2.727.903			2.727.903	3.981.993	6.709.896
Addetti ai trasporti	85.346.146	85.346.146		-		-
Orchestra	2.205.111.278			2.205.111.278	407.278.499	2.612.389.777
Coro	1.657.644.553		130.825.000	1.526.819.553	320.215.440	1.847.034.993
Personale di sala	39.371.058			39.371.058	5.200.369	44.571.427
Addette alle toilettes	7.181.026			7.181.026	1.275.586	8.456.612
Maestri Collaboratori	-			-	6.435.950	6.435.950
				-		-
TOTALE PERSON. FISSO	7.942.924.784	537.794.150	130.825.000	7.274.305.634	1.424.865.084	8.699.170.718
				-		-
Diverso Person.Aggiunto	42.930.123	42.930.123		-	9.449.463	9.449.463
				-		
TOTALE GENERALE	7.985.854.907	580.724.273	130.825.000	7.405.130.634	1.434.314.547	8.708.620.181

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
010045	BOUVETTE DEGLI ARTISTI VIA VITTORIO EMANUELE 101 06699660632	NAPOLI 06699660632	1.818.100	A
010074	CASA DEL MATERASSO VIA NUOVA POGGIOREALE N.158/G 00379930639	NAPOLI 00379930639	376.800	A
010075	CASA MUSICALE SONZOGNO VIA BIGLI 11 00709120158	MILANO 00709120158	2.401.600	A
010081	CATALDO TIPOGRAFIA S.R.L. VIA MARINO TURCHI 13 03690220631	NAPOLI 03690220631	330.574.680	A
010092	CIPIERRE S.R.L. VIA FUSARO N.179 00695780635	BACOLI 00695780635	3.314.400	A
010113	D'ANGELO F.LLI DI DONATO SNC VIA REVONELLA 5-7-9 00269450631	NAPOLI 00269450631	4.483.842	A
010118	DE SIMONE PARCO CARELLI 34 00923170633	NAPOLI DSMRRT33M25F839W	45.000.000	A
010131	DALLA VECCHIA GIUSEPPE SRL PIAZZA SANNAZZARO 1/BIS 04788180638	NAPOLI 04788180638	1.340.000	A
010179	HOTEL MEDITERRANEO-CERC SPA VIA SAN GIACOMO 32 00288790637	NAPOLI 00288790637	3.525.001	A
010182	IBM ITALIA SPA CIRCONVALLAZIONE IDROSCALO 10914660153	SEGRATE 01442240030	1.260.028	A
010204	CARTELLI RECLAMISTICI LEGMA SRL CALATA TRINITA' MAGGIORE 49 00696480631	NAPOLI 00696480631	16.944.000	A
010224	MAJORANO S.P.A. VIA G.FERRARIS 119 05054500631	NAPOLI 05054500631	10.153.132	A
010226	STAMIGNA BAZAR DI MAURIZIO & C VIA ENRICO BESTA N.24/9 02068461009	ROMA 02068461009	300.000	A
010232	TEATRO ALLA SCALA MILANO VIA FILODRAMMATICI 2 00937610152	MILANO 00937610152	507.497.593	A
010256	TEATRO COMUNALE DI FIRENZE VIA SOLFERINO 15 00427750484	FIRENZE 00427750484	1.200.000	A
010264	NICOLAIS S.N.C. P.ZZA TRIESTE E TRENTO 48 04537480636	NAPOLI 04537480636	6.257.750	A
010301	E.RANCATI SRL FILIALE VIA DELLE GENZIANE 15 00861740157	GUIDONIA MONTECELIO 00861740157	30.010.000	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		966.456.926	A

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
010303	FARMACIA AQUILA REALE VIA ROMA 252 00527260632	NAPOLI 00527260632	143.790	A
010307	LUCIANO RICCHI S.N.C. VIA GUANTAI NUOVI 19/21 04791490636	NAPOLI 04791490636	1.339.088	A
010312	GRAFILUCE DI ROMANO LUCIANO SAS C.SO V.EMANUELE 170 07137000639	NAPOLI 07137000639	17.400.000	A
010343	SMEA.N. LTD CORSO ARNALDO LUCCI 129-131 00492770631	NAPOLI	600.000	A
010358	E.N.E.L. VIA G.B.MARTINI 3 00934061003	ROMA 00934061003	21.303.354	A
010359	S.I.A.E. VIALE DELLA LETTERATURA 30 00987061009	ROMA	2.747	A
010360	TELECOM ITALIA SPA VIA S.DALMAZZO 15 00580600013	TORINO 00580600013	426.000	A
010372	BUCCAFUSCA PARCO GRIFEO N.53 07132830634	NAPOLI BCCLSS53B28F839D	600.000	A
010423	DUPLI-MAC SERVICE VIA DOMENICO DI GRAVINA 11 06940820639	NAPOLI 06940820639	91.200	A
010501	FILM COSMO DITTA		2.573.708	A
010511	G.P.11 S.R.L. VIA DI PIETRALATA 157 04326201003	ROMA 04326201003	180.000	A
010558	ZACCARIA C.SO MARIANELLA,78 01224051217	NAPOLI ZCCCSC40R14E054O	11.520.000	A
010566	CONTE VIA S.GIACOMO DEI CAPRI 63/E 06637140630	NAPOLI CNTVCN55C14F839W	276.000	A
010609	TIRELLI COSTUMI S.P.A. VIA POMPEO MAGNO N.11/B 01235271002	ROMA 01235271002	180.000	A
010666	PERONI S.P.A. VIA MONTELEONE 93 00212670129	GALLARATE 00212670129	79.041.322	A
010746	BRANCATO S.R.L. VIA A. SOLARI 11 01949690125	MILANO 01949690125	960.000	A
010747	TRACO T.N.T. SPA TRASPORTI CORSO LOMBARDIA 63 08886100158	SAN MAURO TORINESE 08886100158	770.220	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		1.103.864.355	A

ACG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
010776	ORTA ANDREA S.A.S. VIA G.VERDI 8 06783140632	NAPOLI 06783140632	14.945.400	A
010827	DI CATERINA A.& C.S.A.S. VIA DUOMO 297 00275760635	NAPOLI 00275760635	5.481.300	A
010839	LIBRERIA INTERNAZ.TREVES VIA ROMA 249-250 00522010636	NAPOLI	136.900	A
010841	MERIDIONAL PLASTIK S.N.C. VIA SELVA CAFARO N.42-44 04177380633	NAPOLI 04177380633	2.156.544	A
010845	CASTIGLIONE F.LLI S.P.A. VIA ARGINE TRAV.RONDINELLA N.3 03833870631	NAPOLI 03833870631	1.956.000	A
010846	POLITERMICA INDUSTRIALE SPA VIA PIETRO RAIMONDI 16 03730070632	NAPOLI 03730070632	19.500.000	A
010998	T.TRANSPORT SRL VIA BENEDETTO BRIN 69/A 06971690638	NAPOLI 06971690638	4.800.000	A
011014	DHL INTERNATIONAL TRASPORTI MILANOFIORI PAL.E 5 04209680158	ASSAGO 04209680158	4.821.298	A
011137	BASSETTI TESSUTI S.N.C. C.SO V.EMANUELE 73 00888251006	ROMA 00424970580	2.426.400	A
011153	AMOROSO CIRO E C. S.N.C. VIA CEDRONIO 31 05183660637	NAPOLI 05183660637	600.000	A
011189	COSTUMI D'ARTE S.R.L. LARGO ANTONIO TOSTI 4 01576500589	ROMA 01576500589	67.800.000	A
011236	MANZONI E C. SPA VIA CALABRITTO 20 04705810150	NAPOLI 04705810150	19.029.600	A
011272	AUDELLO VIA MERCANTI 16 00666890017	TORINO DLLMRA42T09I030X	576.000	A
011313	COBOR SNC DI CELARDO NICOLA VIA G.PISANELLI 25 00637520636	NAPOLI 00637520636	1.469.600	A
011430	FO.M.EL. DI PUNZO G.SNC VIA CARLO DI TOCCO 50 04754900639	NAPOLI	299.814	A
011502	FARANI SARTORIA TEATRALE VIA DANDOLO 8 10334580585	ROMA PCCLGN55B16L483O	147.300.000	A
011521	VALENTINO ALDO DITTA VICO TOFA 76 03681040634	NAPOLI 03681040634	282.000	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		1.397.445.211	A

ACG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
011591	TERMOTECNICA SALA VIA VIC.CAMPANILE 137-139 00060500634	NAPOLI 00060500634	840.000	A
011654	PORSELLI E. S.R.L. VIA PIETRO MASCAGNI N.24 01932410150	MILANO 01932410150	19.627.200	A
011757	ALITALIA PIAZZA FRANCESE 3 00476680582	NAPOLI	120.000	A
011840	F.EST.A. S.R.L. VIA NARDONES N.16 04684630637	NAPOLI 04684630637	1.062.768	A
011846	LA RINASCENTE S.P.A. STRADA 5 PALAZZO Z 00800810152	ROZZANO (MI)	405.959	A
012044	FERRARO & C. S.N.C. VIA A. DE PACE,11 00724030630	NAPOLI 00724030630	1.670.880	A
012062	ARCA COSTRUZIONI S.R.L. VIA ARENACCIA N.67 04690710639	NAPOLI 04690710639	97.879.216	A
012075	ALBERTO NAPOLITANO SRL PIAZZA CARITA' N.6 04485170635	NAPOLI 04485170635	6.360.000	A
012110	C.A.M.U. SNC RIONE SIRIGNANO 10 06378950635	NAPOLI 06378950635	680.400	A
012303	METASOFTWARE DI RICCIO & C.SNC VIA M. DE CICCIO,15 05802220631	NAPOLI 05802220631	11.064.686	A
012329	SARTORIA ZAMBRANO LORENZO VIA SPERANZELLA 109 04178360634	NAPOLI 04178360634	8.200.587	A
012459	PIERONI BRUNO S.N.C. VIA FILIPPO ERMINI N.39 01806091003	ROMA 01806091003	1.764.000	A
012484	LANIER ITALIA SPA VIA LEONARDO DA VINCI 1/3 08993170151	SEGRATE 01599360615	11.102.405	A
012505	E.D.T. SRL VIA ALFIERI 19 01574730014	TORINO	6.653.760	A
012597	TIBETRAVEL VIA BERNINI N.20 03112160639	NAPOLI 03112160639	2.365.000	A
012600	COPPOLA GIANNI & C. S.R.L. VIA FORNO VECCHIO N.11/12 05954980636	NAPOLI 05954980636	3.655.548	A
012682	AMBASSADOR ASCENSORI S.R.L. RIONE SIRIGNANO 8 00329690630	NAPOLI 00329690630	34.263.000	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		1.605.160.620	A

ACG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
012713	TRIUNFO			
	VICO NOCELLA, 32 D	NAPOLI	2.965.080	A
	04982580633	TRNPQL60H10F839J		
012718	ORFE' COSTRUZIONI & FIGLI SRL			
	CORSO VITTORIO EMANUELE,25	NAPOLI	30.762.000	A
	03721560633	03721560633		
012814	NUOVA CARISCH S.R.L.			
	VIA CAMPANIA 12	SAN GIULIANO MILANESE	2.185.200	A
	09735310154	09735310154		
012828	MENCARANI CARUSO S.R.L.			
	VIA GREGOROVIUS 20	ROMA	58.088	A
	03656551003	03656551003		
012905	ESPERIA SOC. COOP. A R.L.			
	VIA G. BRUNO 84	NAPOLI	183.589.560	A
	01603010636	01603010636		
012965	DI DOMENICO			
	VIA S.M.DI COSTANTINOPOLI 3	NAPOLI	1.920.000	A
	05870570636	DDMFTN43C69B990G		
012971	G.GRAZIANI DELLA TRF G SRL			
	VIA TARSIA 64	NAPOLI	996.000	A
	07236780636	07236780636		
013035	CAMU S.N.C.			
	RIONE SIRIGNANO N.10	NAPOLI	672.000	A
	06378950635	06378950635		
013056	DE BIASO GIACOMO			
	VIA PAVIA N.36	NAPOLI	5.482.560	A
	06418810633	06418810633		
013065	FERROVIE DELLO STATO			
	PIAZZA DELLA CROCE ROSSA 1	ROMA	12.000.000	A
	01008081000	01585570581		
013092	AR.PA.SNC DI ARTESI PASQUALE			
	VIA A.GHISLERI N.25	NAPOLI	38.040.600	A
	06436880634	06436880634		
013200	CRASTO GIUSEPPE DITTA			
	VIA S.ANNA DEI LOMBARDI N.20	NAPOLI	7.593.000	A
	00614330637	CRSGPP41B22F839T		
013205	CONC.E COSTR.AUTOSTRADE SPA			
	VIA A.BERGAMINI, 50	ROMA	60.000	A
	00885211003	00409040581		
013353	POMPEI 2000 S.R.L.			
	VIA S.SARA N.5	ROMA	58.812.000	A
	04262031000	04262031000		
013384	T.I.M. S.P.A.			
	VIA BERTOLA 34	TORINO	1.958.000	A
	06947890015	06947890015		
013394	DE NISI MAURIZIO			
	VIALE RAFFAELLO 64	NAPOLI	7.957.200	A
	05362960634	05362960634		
013444	VARRIALE			
	VICO BELLEDONNE 6	NAPOLI	10.518.520	A
	07620490636	VRRGNN57E20F839Y		
	Totale Conto 231510 010	A riportare	1.970.730.428	A

ACG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
013550	ANTHIRAT CONTROL VIA ANTONINO PIO 140 01748910633	NAPOLI 01748910633	3.338.045	A
013674	ART DECO SNC VIA FICO A SANTA BRIGIDA 8 06155410639	NAPOLI CLLRNT35S19F839O	11.124.000	A
013825	ROCCHETTI E ROCCHETTI SRI VIA MONTE DELLA FARINA 19 01291451001	ROMA 01291451001	3.683.106	A
013833	IANIRO ALDO SRL VIA SPADOLA 24 - 0040 MORENA 02158341004	ROMA 02158341004	51.936.000	A
013849	PIERRO LUIGI DITTA VIA ORTO DEL CONTE 21 00860341213	NAPOLI PRRLGU46B02F839M	600.000	A
013889	PUBBLICITA'STAMPA EDIZIONI SRI VIA ENNIO 6/A 00816440150	MILANO	1.800.000	A
013917	AUTOTRASPORTI LIBERATO S.N.C. VIA DE ROBERTO, 44 05850180638	NAPOLI 05850180638	84.719.016	A
013984	SORRENTINO ANNA DITTA VIA CROCE DI PIPERNO 22 06830170632	NAPOLI 06830170632	90.204.000	A
013994	GERMANO RUSCITTO COMUNICAZIONE PIAZZALE LORETO 9 00558230132	MILANO 00558230132	5.040.000	A
013996	RUGGISTOCKER SRL VICO GIARDINETTO A TOLEDO 77 05506200632	NAPOLI 05506200632	1.260.000	A
014048	MONTESANO MARIO DITTA VIA CASANOVA 45 05497180637	NAPOLI 05497180637	528.000	A
014054	CAMPANILE MICHELE DITTA VICO TOFA 42/A 00116301219	NAPOLI 00116301219	150.660.000	A
014058	ARREDO IN STILE SAS VIA AMERIGO VESPUCCI 80/81 06645530632	NAPOLI 06645530632	3.150.000	A
014076	A P DANCE SRI VIA COSTA DI CUMA 14 06748240634	POZZUOLI 06748240634	9.888.383	A
014102	PANARIELLO VIA LIBERTA' - TR.ROCCA, 2 03421671219	PORTICI PNRGTN61P14G902O	9.900.000	A
014123	SIEMENS BULDING TECHNOLOGIES SPA C. VIA CALDERA 21-D 01076120151	MILANO 01076120151	16.927.190	A
014141	CREAZIONI ARTISTICHE MUSICALI C.A.M VIA COLA DI RIENZO 152 00878501006	ROMA 00878501006	1.560.000	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		2.417.048.168	A

ACG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
014177	GORBO ENGINEERING SRL VIA TITO VIGNOLI 1 11202570153	MILANO 11202570153	13.199.970	A
014189	NEWOTTICA ESTERCOM & C. SRI GALLERIA UMBERTO I N.55 05849560635	NAPOLI 05849560635	763.600	A
014218	ROFFA ARREDAMENTI SRI LOCALITA'BOSCOFANGONE 03689641219	NOLA 80057550636	26.820.000	A
014219	BMG RICORDI SPA VIA SALOMONE 77 02304491000	MILANO 07056160158	27.042.160	A
014223	ITINERA SAS VIALE M. CRISTINA DI SAVOIA 1 06938380638	NAPOLI 06938380638	2.187.500	A
014235	AMOROSO SEDIE SAS VIA CEDRONIO 31 06946700637	NAPOLI 06946700637	6.228.200	A
014248	EIKON SRI VIALE EUROPA 12 03779900483	IMPRUNETA 03779900483	16.800.000	A
014262	GEAT DI GALLO BARBARA DITTA TRAV.I NICOLO' GARZILLI 59 06827250637	NAPOLI 06827250637	259.200	A
014287	MONDO UFFICIO S.R.L. PIAZZA MERCATO 217 06931150632	NAPOLI 06931150632	45.714.752	A
014319	RAMAGLIA & C. S.A.S. PROFUMERIA VIA CHIAIA, 54 04690750635	NAPOLI 04690750635	210.000	A
014349	IL TROVATORE VIA GIULIO ROCCO, 71 01827461003	ROMA 01827461003	3.600.000	A
014371	D'AMICI S.R.L. VIA MONTE ROSA, 51 11708210155	MILANO 11708210155	2.700.000	A
014469	A.S.L. NAPOLI 1 VIA CHIATAMONE 33 06854720635	NAPOLI 06854720635	915.600	A
014506	ECHOS STUDIO MEDIA & COMUNICAZIONE II VIALE MELINA 37 03011991217	PORTICI 03011991217	10.800.000	A
014508	F.& A.SRI PROGETTO ITALIA VIA R. G. LANTE 15 02390090260	ROMA 02390090260	142.800	A
014509	MICAR SRI VIA ARENACCIA 64 05080630634	NAPOLI 05080630634	5.300.000	A
014520	E.RANCATI SRI VIA GHISOLFA 87 03177140153	CORNAREDO 03177140153	24.840.000	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		2.604.571.950	A

ACG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
014530	GOODMAN THOMAS KEITH VIA STAFFETTA 20 03100451214	GIUGLIANO IN CAMPANIA 03100451214	13.392.000	A
014531	TEATRO LIRICO DI CAGLIARI VIA SANT'ALENIXEDDA 111/E 00156220923	CAGLIARI 00156220923	48.000.000	A
014548	CENTRO COMMERCIALE MERCATO SRL PIAZZA MERCATO 198 07014980630	NAPOLI 07014980630	1.857.048	A
014587	ASSICURAZIONI GENERALI SPA PIAZZA DUCA DEGLI ABRUZZI 2 00079760328	TRIESTE 00079760328	249.856	A
014621	ARREDAMENTI CINETEATRALI G.R.P. S.N VIA DELLE GENZIANE 15 00941831000	GUIDONIA MONTECELIO 00907020580	1.680.000	A
014628	SAIELLO VIA G. FORTUNATO 3 03729440630	CASAVATORE SLLGPP41M22F839E	14.117.400	A
014720	FERRAMENTA FF.PI. DI FERRAIUOLO VIA GUANTAI NUOVI 23 07171920635	NAPOLI 07171920635	7.781.532	A
014746	AIR SERVICE SAS VIA T.FORMICOLA 29 02974971216	CASERTA 02974971216	8.160.000	A
014829	MAISON MAGIC SRI VIA TOLEDO 335 00277280632	NAPOLI 00277280632	39.132.000	A
014851	PALUMMO P. & C SAS VIA F. DEL CARRETTO 35 02789120652	NAPOLI 02789120652	127.150	A
014892	STAGEWORKSHOP SAS VIA BENEDETTO DE FALCO, 16 07205080638	NAPOLI 07205080638	7.188.000	A
014907	SEGNO ASSOCIATI PIAZZA NICOLA AMORE 14 01965350653	NAPOLI 01965350653	18.000.000	A
014909	BOURSIER SRI VIA COL. G. PEPE 30 03329990638	NAPOLI 03329990638	114.780	A
014935	A.M. GUAGLIA SRI CALATA SAN MARCO 9 06903320635	NAPOLI 06903320635	739.000	A
015000	DB.S.DISTRIBUZIONI SRL VIA F. ARRILLO 3 07157180634	NAPOLI 07157180634	430.001	A
015025	CD NAPOLI 2 SRI VIA C. COLOMBO 55-60 06939510639	NAPOLI 06939510639	261.900	A
015079	TARGETTI SANKEY SPA VIA PRATESE 164 01537660480	FIRENZE 01537660480	996.144	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		2.766.798.761	A

ACG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
015086	DE SISTI LIGHTING SPA VIA CANCELLIERA 10/A 03733221000	ALBANO LAZIALE 03733221000	20.431.091	A
015169	ELECTA NAPOLI SRL VIA F. CARACCIOLO, 13 04230890636	NAPOLI 04230890636	2.108.700	A
015231	I.NET SPA VIA CALDERA 21/C 11245070153	MILANO 11245070153	4.200.000	A
015258	FAIELLO VIA NAPOLI 135 06761590634	POZZUOLI FLLCRL58L14F839C	286.720	A
015270	C.M.A. EVENTI MUSICALI SAS VIA SANTA CATERINA DA SIENA 38 07363420634	NAPOLI 07363420634	215.468.000	A
015310	NETWARE DI P. PORRECA VIA NUOVA TOSCANELLA 34/B 07358990633	NAPOLI 07358990633	4.740.000	A
015318	PRAMPOLINI STUDIO SRL STRADA LIETI 655 07304350635	NAPOLI 07304350635	43.200.000	A
015338	PIEMME SPA VIA U. NOVARO 18 05122191009	ROMA 08526500155	101.411.836	A
015356	IL COSTUME SOC. COOP. A R.L. VIA MONTEZEBIO 24 04945991000	ROMA 04945991000	19.662.000	A
015388	FARMACIA SELLITTI SNC VIA CHIAIA 169 07373740633	NAPOLI 07373740633	160.000	A
015408	SEAT PAGINE GIALLE SPA VIA A. SAFFI 18 07608080011	TORINO 12216020151	6.912.967	A
015459	LA GALLERIA DEGLI STRUMENTI VIA M. D'UNGHERIA 150 03478710654	SCAFATI	3.000.000	A
015499	RENCO FILM SL AVDA DE VALDENCINA 33	MADRID	5.075.000	A
015540	ONERATI SAS VIA IL PRATO 69R 03523990483	FIRENZE 03523990483	15.000	A
015546	IDEOGAMMA SRL VIA MARTININI 15 03194630400	RIMINI 03194630400	113.999.981	A
015597	EDITIONS DES TEMPS LIES B.V. AMSTELDIPH 166-AMSTERDAM	PAESI BASSI	70.000.000	A
015636	TEATRO AUGUSTEO SRL P.TTA DUCA D'AOSTA 263 06832620634	NAPOLI 06832620634	131.291.104	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		3.508.761.160	A

ACG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
015638	PANDA PLANT VIA DEL GRANDE ARCHIVIO 32 06472970638	NAPOLI 06472970638	5.564.400	A
015640	ZENIT SAS VIA G. PASTORE 57 01378191215	CASORIA 01378191215	8.016.000	A
015641	EDIL CAR SAS VIA S.ANNA DEI LOMBARDI 37 07443320630	NAPOLI 07443320630	39.957.500	A
015659	COSIMO F.LLI SAS VIA BARTOLOMEO CHIOCCARELLI 76 04895460634	NAPOLI 04895460634	2.280.000	A
015738	IL CENTRO DEL PULITO SRL PIAZZA MERCATO 214 07359040636	NAPOLI 07359040636	1.646.400	A
015779	CONCESSIONARIA NIWAUTO VIA MONTE BIANCO, 1 01460201211	CASORIA 05788240637	2.448.665	A
015819	MUSICALI ROSSONI & FIGLI SRL VIA RETI, 10-12 - VIA CARDUCCI, 15 00737320325	TRIESTE 00737320325	4.393.349	A
015820	AUTORIMESSA DUBIO SRL VIA PETRONIO, 6 - VIA DE CESARE, 39 07084420632	NAPOLI 07084420632	830.000	A
015861	TRADE MARK SERVICE SAS CORSO REGINNA, 12 02334770654	MAIORI 02334770654	34.200.000	A
015862	IMI SRL VIA SAMRUCO, 21 03753721210	VOLLA 03753721210	612.000	A
015875	MULTISERVICE VIA NARDONES, 38 07671410632	NAPOLI 07671410632	15.240.000	A
015876	SIAM HOTELS SRL VAI CUMA,7 03578090635	NAPOLI 03578090635	393.000	A
015890	IMAGO SAS VIA BRACCO, 34 06746650636	NAPOLI 06746650636	968.928	A
015899	CONC.BUFFETTI VIA F.DEL CARRETTO SRL 07625460634	NAPOLI 07625460634	110.994	A
015907	ETA-RO VIA TOR SAPIENZA, 183 00878991009	ROMA 00878991009	24.382.800	A
015959	CHIANESE S.R.L. C.SO ITALIA , 16 07162890631	CARDITO 07162890631	25.674.000	A
015970	WALL TO WALL PIAZZA MERCATO 266 06400930639	NAPOLI 06400930639	1.411.004	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		3.676.890.200	A

ACG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
015973	OPERA SCENE SRL VIA FLAMINIA KM 32 04939521003	MORLUPO 04939521003	9.408.000	A
015976	LA VIGILANTE S.R.L. VIA CARLO DI TOCCO, 82/84 03577570637	NAPOLI 03577570637	1.595.160	A
015984	TRANSCO SUD S.R.L. VIA VALFORMAZZA,11 03734550159	MILANO 03734550159	1.587.600	A
016031	SCALA ENTERPRISE SRL VIA G.PORZIO C.D.ISOLA F/4 05594340639	NAPOLI 05594340639	7.999.786	A
016032	AZIENDA OSPEDALIERA MONALDI VIA LEONARDO BIANCHI 06857470634	NAPOLI 06857470634	26.700.000	A
016049	FODERAMICA SAS VIA GRADONI DI CHIAIA 4 07698020638	NAPOLI 07698020638	3.343.178	A
016062	MP PAGLIUCA SRL P.ZZA MUNICIPIO 84 03487870630	NAPOLI 03487870630	27.360.000	A
016085	COSTRUZIONI GENERALI IMPIANTISTICHE VIA RAFFAELE RUGGIERO, 16/B 06569020636	NAPOLI 06569020636	21.264.000	A
016086	CAST PRODUZIONI TELEVISIVE SOC.COOP CISI CAMPANIA ZONA ASI 01552560615	MARCIANISE 01552560615	3.120.000	A
016113	GMEP-MOLPASS S.R.L.U. VIA I.NEWTON 1/E 01669261206	SAN GIOVANNI IN PERSICETO 01669261206	24.192.000	A
016116	CISMET SRL VI ACUPA MANNINI, 13 01294101215	SAN GIORGIO A CREMANO 01294101215	5.400.000	A
016121	RIBONI MAURIZIO VIA GIUSEPPINA, 37 00785790197	CREMONA 00785790197	180.000	A
016139	ITALGREEN SPA VIA MOLINETTO, 3 01640880165	VILLA D'ADDA 01640880165	4.800.000	A
016140	FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI (BELLIN VIA G.SANFELICE, 33 07483970633	NAPOLI 95016130635	143.280.000	A
016144	BRAVIT S.A.S. VIA S.LUCIA, 12/A 07195110635	NAPOLI 07195110635	720.000	A
016155	ALBANO A R.L. VIA ENRICO FERMI, 17-19 07414790639	NAPOLI 07414790639	3.444.000	A
016165	RCS LIBRI SPA VIA MECENATE 91 05877160159	MILANO 05877160159	720.000	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		3.962.003.924	A

ACG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
016166	GELDI MAURO VIA ORSOLONA AI GUANTAI 64 07444990639	NAPOLI 07444990639	12.600.000	A
016175	COOPERATIVA DI LAVORO TEAM SERVICE VIA DEL CASALETTO 380 07087840588	ROMA 07087840588	2.220.000	A
016176	STUDIO LEGALE VOSA VIA G.FIORELLI 07108610630	NAPOLI 07108610630	4.608.000	A
016180	PUNTO RESIDENCE SRL CORSO UMBERTO I N.90 04029140631	NAPOLI 04029140631	2.002.500	A
016215	MAURIZIO BAZAR SRL VIA ENRICO BESTA 24/9 06479921006	ROMA 06479921006	4.920.000	A
016225	ROVETEX VIA BOTTEGHE OSCURE 00892511007	ROMA 00437420581	1.520.016	A
016227	ANGLO AMERICAN HOTEL VIA G.GARIBALDI, 9 00152830832	FIRENZE 00152830832	300.000	A
016230	S.T. SERVIZI TEATRALI CORSO SECONDIGLIANO N.166 07553770632	NAPOLI 07553770632	1.920.000	A
016232	DEA PRINT SRL VIA PROVINCIALE PIANURA LOC.S.MARTI 07464360630	POZZUOLI 07464360630	5.355.600	A
016236	ASTON SRL VIA BUONCOMPAGNI 27 00946211000	ROMA 00946211000	576.000	A
016280	GALIZIA RAFFAELE VIA FOGGIA 2 07247190635	NAPOLI GLZRFL61C18F839X	170.400	A
016281	S.A.G.A. SRL VIA S.LUCIA 173 00271450637	NAPOLI 00271450637	890.012	A
016288	BRANDI VIA NORRISTOWN,33 00548370642	MONTELLA 00548370642	348.000	A
016289	PROFESSIONE SERVICE SAS VIA LAENZA LUNGA 7 07055960632	QUARTO 07055960632	11.400.000	A
016290	REUNION DES MUSEES NATIONAUX 10, RUE DE L'ARBAYE	PARIGI	1.160.058	A
016298	IL VILLAGGIO '88 SOC.COOP. S.R.L. V.LE PULA, 31 01847960927	CAGLIARI 01847960927	2.688.000	A
016299	D'ANGELO MATTIA S.R.L. VIA CARLO POERIO 89/A 05807070635	NAPOLI 05807070635	6.600.000	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		4.021.282.510	A

ACG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
016300	MIGLIETTA VIA A.DEPRETIS N.114 01106530635	NAPOLI MGLRLB38S58E506D	42.000	A
016302	COL-MAR SAS VIA REGGIA DI PORTICI 69 05149820630	NAPOLI 05149820630	2.954.800	A
016303	ADLER PLASTIC SPA VIA MOZZONI - LOC.S.DOMENICO 01280381219	OTTAVIANO 03192860637	1.872.025	A
016304	STIGLIANO S.A.S. C.SO FERROVIA 3 06676240630	NAPOLI 06676240630	120.000	A
016305	ASSOCIAZIONE CULTURALE BOX ING'99 VIA SIGMUND 12 07567260638	NAPOLI 07567260638	2.160.000	A
016306	TETRAKTIS PERCUSSIONI STRADA CENTRALE UMBRA 02411950542	PERUGIA 02411950542	3.240.000	A
016317	NUOVO SERVICE SRI VIA LOMBARDIA,11 00625121207	CASTEL SAN PIETRO TERME 00625121207	720.000	A
016321	PUBLIMAGAZINE SRI VIALE TIZIANO 19 02067091005	ROMA 08479830583	2.880.000	A
016322	OSTERIA DA CARMELA VAI CONTE DI RUVO 11/12 05944740637	NAPOLI 05944740637	110.000	A
016323	AUREO MEDIA SRI VIA TERRACINA 407/B-C 07158450630	NAPOLI 07158450630	15.000	A
016324	CAFFE' DELL'OPERA SAS VIA SAN CARLO 7/A 07711320635	NAPOLI 07711320635	36.000	A
016325	FENICE HOTELS S.R.L. VIA S.ANASTASIO 1 00773840327	TRIESTE 00612890327	576.001	A
016328	CONFORT HOTELS SAS II TRAVERSA D.FONTANA 59 07417510638	NAPOLI 07417510638	650.000	A
	Totale Conto 231510 010		4.036.658.336	A
	Totale Finale		4.036.658.336	A

TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

ESPLICATIVO DELLA VOCE 11 - TITOLO D - DEBITI TRIBUTARI

1 - V/Erario per Irpef su competenze dicembre 2001 da riversare a Gennaio 2002 (codice 1001)	775.933.000
2 - V/Erario per Irpef su arretrati dicembre 2001 da riversare a Gennaio 2002 (codice 1002)	21.275.000
3 - V/Erario per Irpef su liquidazioni dicembre 2001 da riversare a Gennaio 2002 (codice 1012)	29.039.000
4 - V/Erario per Irpef su compensi collaborazioni coordinate e continuative da riversare a Gennaio 2002 (codice 1017)	9.874.000
5 - V/Erario per Irpef ritenuta a dicembre 2001 a diversi artisti e professionisti da riversare nel mese di gennaio 2002 (codice 1040)	78.444.000
6 - V/Erario per saldi TFR operati nel mese di dicembre 2001 e riversare a Gennaio 2002 (codice 1742)	1.102.336
7 - V/Erario per ritenute per Addizionali Regionali operata su competenze dicembre 2001 da riversare a Gennaio 2002 (codice 3802)	2.844.000
8 - V/Erario per ritenute per addizionali comunali operata su competenze dicembre 2001 da riversare a Gennaio 2002 (codice 3816)	1.453.000
9 - V/Erario per IRAP calcolata sul 20% del Contributo Ministeriale da riversare nel prossimo esercizio 2002	412.998.915
TOTALE	**1.332.963.251**

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

ESPLICATIVO DELLA VOCE 12 - TITOLO D - DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI

1- V/ ENPALS PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE DICEMBRE 2001 DA RIVERSARE A GENNAIO 2002	1.117.261.761
2- V/ INPDAI PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE DICEMBRE 2001 DA RIVERSARE A GENNAIO 2002	15.100.375
3- V/INAIL PER SALDO PREMIO ANNO 2001 DA RIVERSARE NELL'ESERCIZIO 2002	600.980
4- V/INPS PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE DICEMBRE 2001 DA RIVERSARE A GENNAIO 2002	14.081.046
5- V/INPS GESTIONE AUTONOMA PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE DICEMBRE 2001 DA RIVERSARE A GENNAIO 2002	5.381.766
6- V/ PREVINDAI PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE DICEMBRE 2001 DA RIVERSARE A GENNAIO 2002	7.035.075
TOTALI AL 31/12/2001	**1.159.461.003**

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

ESPLICATIVO DELLA VOCE 13 - TITOLO D - ALTRI DEBITI

1 - RITENUTE SU COMPETENZE PER CESSIONI STIPENDI, RITENUTE SINDACALI ED ALTRO DA RIVERSARE NEL GENNAIO 2002:		
Assicurazioni Generali	11.233.000	
Assitalia	4.000.000	
Banca Credito Popolare di Torre del Greco	57.533.272	
Cassa di Soccorso	65.345.000	
Fondo Pignoramento	3.539.462	
FIALS	11.349.760	
FISTEL	2.183.749	
Istituto Nazionale Assicurazioni	4.050.000	
Credito Italiano	12.170.000	
Kent Italiana	3.000.000	
SAEL	50.000	
SLC - CGIL	2.329.816	
UGL	239.824	
UIL-SIL	10.326.725	
	187.350.608	
2 - FATTURE DA RICEVERE	**105.380.894**	
3 - DEBITI V/ AMIT PER LORO COMPETENZA SU PREVENDITA BIGLIETTERIA	**73.306.287**	
4 - ALTRI DEBITI	**6.336.127.946**	vedi esplicativo
TOTALE ALTRI DEBITI AL 31/12/2001	6.702.165.735	

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

DIMOSTRATIVO DEI DEBITI VARI AL 31 DICEMBRE 2001

	Situazione al 31/12/01
- Ministero Beni Culturali	
contributo per il museo, biblioteca, etc.	2.952.500.000
- Gallizia Bianca	
borsa di studio a favore Allievi scuola di ballo	3.000.000
- Lo Forte Emilia	
borsa di studio a favore Allievi scuola di ballo	35.000.000
- Lo Forte Emilia	
donazione per rifacimento sipario	68.140.900
ulteriore donazione anno 2001	47.840.000
- Comune di Napoli	
somma richiesta a fidejussione per debito relativo all'incasso della somma da parte della Banca Mediterranea per la COPIM	2.152.203.297
- Diversi Artisti opera Norma	
contabilizzazione ripresa televisiva come segue:	
Bonitatibus Anna	2.250.000
Larin Sergej	6.900.000
Tomasson Tomas	2.550.000
Cosentino Alessandro	1.200.000
- Restaino Santangelo Tirone	
diritti e competenze amministrative su autentica di firme e varie pratica anticipazioni BNL	8.527.933
- Banca Nazionale del Lavoro	
interessi passivi e spese su prefinanziamenti accordati a tutto il 31/12/2001	43.073.080

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

	Situazione al 31/12/01
- Diversi Artisti Compagnia Anna Bolena	
Diritti mediali STREAM	15.000.000
- Iannella Fausto	
Incasso bonifico in attesa di definizione	500.000
- Amministrazione Provinciale Napoli	
Borsa di studio a favore allievi scuola ballo	12.000.000
- Diversi Artisti Carmen	
Cessione diritti STREAM	17.300.000
- Martino Michele (mand.1179 del 10/7/2000)	
Compenso netto quale commissario seduta	
D'esame del 8/6/2000	103.680
- Music Center spa (mand.n.1574 del 5/10/2000)	
Fatt.n.1591 del 1999 – riparazione strumento	240.000
- Duggelin Werner (mand.1755 del del 31/10/2000)	
Acconto su compenso opera I due Foscari	5.500.000
- Oren Daniel (mand.n.1948 del 5/12/2000)	
Acconto su compenso opera Carmen	9.000.000
- Greenlaw Kevin (mand.n.1950 del 5/12/2000)	
Acconto su compenso opera Carmen	3.900.000
- Larin Sergej (mand.n.2005 del 19/11/2000)	
Saldo opera Carmen	74.279.285
- Servizio Riscossione Tributi di Napoli	
Tributo per la rimozione rifiuti urbani:	
Per l'anno 2000	55.882.500
Per l'anno 2001	111.765.000
- Trade Mark	
Fatt.n.1 del 2/1/2001	15.350.000
- Associazione Terzo Suono	
Impegno contratto 7348 del 30/10/2001	80.000.000
- Leonardo Umberto	
Impegno contratto 7458 del 27/12/2001	450.000

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

	Situazione al 31/12/01
- M.G sas Impegno contratto 7386 del 20/11/2001	51.000.000
- Nathalie de Saint Pahalle Impegno spesa da corrispondere per l'opera Persephone	200.000
- Tufano Mariano Impegno rimborso spese per l'opera Osteria di Marechiaro	282.000
- Diversi Debito relativo a diversi mandati non pagati dal Banco di Napoli al 31/12/2001 come segue: mandato n.2218 del 27/12/2001 L. 700.416 mandato n.2219 del 27/12/2001 L. 819.200 mandato n.2220 del 27/12/2001 L. 5.347.200 ----------	6.866.816
- AMIT Saldo a debito su compensazione effettuata al 31/12/2001 tra crediti/debiti	1.636.992
- Diversi Custodi Teatro di Corte Impegno compensi da corrispondere per le Prestazioni al Teatro di Corte	38.921.795
- Edicola Gallo Anna Fatt.n.223 del 27/12/2001 acquisto giornali e Riviste effettuati nel mese di dicembre 2001	462.000
- Servizi Interbancari Spese,interessi e commissioni servizio POS a tutto il 31/12/2001	6.356.232
- Banco di Napoli Interessi passivi e spese maturate al 31/12/2001 sui seguenti c/c bancari: c/c 60/310 L. 6.329.434 c/c 21/26006 L. 184.953 ----------	6.514.387

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

	Situazione al 31/12/01
- Sun Ray Travel Debito per contabilizzazione vari e/c non pagati al 31/12/2001	25.469.145
- Nappa Rosario Impegno contratto n.7347 del 30/10/2001	7.410.000
- Alexis Bulgari Rimborso spese relative alla Tournee' effettuata in Grecia	187.818
- STREAM s.p.a. Debito relativo all'acquisto dei diritti mediali opere Carmen ed i Due Foscari rivenduti a F&A Progetto Italia s.r.l.	200.000.000
- Diversi Artisti Compagnia Don Carlos Debito per cessione diritti mediali	107.500.000
- Diversi artisti Compagnia Luisa Miller Debito per cessione diritti mediali	23.500.000
- Diversi Artisti Compagnia Luisa Miller Debito per cessione diritti mediali	125.000.000
- Diversi Contabilizzazione compensi da corrispondere nell'anno 2002 relativi alla stesura saggi critici su libretti e programmi di sala effettuati nell'anno 2001	9.490.105
- Di Gennaro Carmelo Compenso per la stesura di note critiche sul programma di sala "Martyre de San Sebastian"	874.981
TOTALE DEBITI VARI AL 31/12/2001	**6.336.127.946**

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

DIMOSTRATIVO DEI RISCONTI PASSIVI RELATIVI AGLI INCASSI EFFETTUATI DAL BOTTEGHINO PER VENDITA E PRENOTAZIONE POSTI RELATIVE A RECITE DELL'ESERCIZIO 2002

8/12/2001 – Concerto Baglioni	L.	117.555.000
19/1/2002 – Turandot (inaugurazione)	"	62.508.500
3/5/2002 – Concerto Berliner	"	213.880.595
29/4/2002 - Concerto I Filarmonici di Roma	"	3.998.000
30/4/2002 - Concerto I Filarmonici di Roma	"	1.312.000
9/2/2002 - Concerto Orchestra Bayeresche	"	8.788.000
10/2/2002 - Concerto Orchestra Bayeresche	"	13.940.000
22/3/2002 - Concerto Kakhidze (prova orches.)	"	75.000
22/3/2002 - Concerto Kakhidze	"	147.000
23/3/2002 - Concerto Kakhidze	"	178.000
24/5/2002 - Concerto Bertini (prova orchestra)	"	45.000
24/5/2002 - Concerto Bertini	"	157.000
25/5/2002 - Concerto Bertini	"	10.000
23/6/2002 - Concerto Levine	"	378.000
24/6/2002 - Concerto Levine	"	10.000
28/6/2002 - Concerto Ferro (prova orchestra)	"	45.000
28/6/2002 - Concerto Ferro	"	304.000
29/6/2002 - Concerto Ferro	"	303.000
5/6/2002 - Concerto Khun (prova orchestra)	"	45.000
5/6/2002 - Concerto Khun	"	514.000
6/6/2002 - Concerto Khun	"	262.000
13/1/2002 - Concerto Quartetto Arditi	"	105.000
14/1/2002 - Concerto Quartetto Arditi	"	10.000
18/2/2002 – Concerto Korcia	"	10.000
1/3/2002 - Concerto Listz Chamber Orchestra	"	210.000
2/3/2002 - Concerto Listz Chamber Orchestra	"	10.000
13/5/2002 – Concerto Sollima	"	10.000
10/6/2002 – Concerto Lortie	"	10.000

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

Abbonamenti incassati da scomputare nella prossimo esercizio 2002:		
Stagione Sinfonica- Turno Pomeridiano	L.	435.219.806
Stagione Sinfonica- Turno serale	"	451.926.221
Stagione Sinfonica –Prove d'orchestra	"	363.635
Stagione Lirica Invernale:		
Turno A	"	426.760.173
Turno B	"	472.518.287
Turno C	"	375.209.032
Turno D	"	459.893.886
Turno F	"	418.196.991
Turno pensionati	"	4.775.098
Turno G	"	2.180.595
Turno I	"	214.232.729
TOTALE		**L. 3.686.096.548**

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

CONTO ECONOMICO - A) VALORE DELLA PRODUZIONE

ESPLICATIVO DELLA VOCE 1) - RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

1 - Vendita biglietti e programmi	6.543.238.490	vedi esplicativo
2 - Vendita programmi	79.108.117	
3 - Sponsorizzazioni ottenute sulla produzione	15.000.000	
4 - Cessione diritti PAY-TV, televisivi e radiofonici	555.018.079	
5 - Ricavi per manifestazioni in sede regionale	145.000.000	
6 - Ricavi da prevendita biglietteria	54.556.195	
7 - Ricavi per Tournèe effettuata a Epidauro	852.105.667	
TOTALE DELLE VENDITE E PRESTAZIONI AL 31/12/2001	**8.244.026.548**	

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
RECITE LIRICHE:									
PERSEPHONE E OEDIPUS REX									
di Igor Strawinskij									
19/1/2001-Inaugurazione	1			1.195	L. 168.517.023			1.195	L. 168.517.023
20/1/2001-Turno A/1	1	532	L. 42.466.377	599	L. 44.826.395			1.131	L. 87.292.772
21/1/2001- Turno F	1	856	L. 44.278.122	293	L. 29.913.684			1.149	L. 74.191.806
23/1/2001-Turno B	1	751	L. 39.103.593	149	L. 12.380.026			900	L. 51.483.619
24/1/2001-Turno C	1	705	L. 34.896.332	305	L. 28.121.854			1.010	L. 63.018.186
25/1/2001-Turno D	1	818	L. 37.641.760	181	L. 13.783.657			999	L. 51.425.417
Totale	**6**	**3.662**	**L. 198.386.184**	**2.722**	**L. 297.542.639**			**6.384**	**L. 495.928.823**
IL MARITO DISPERATO									
di Domenico Cimarosa									
6/2/2001-Teatro di Corte	1			385	L. 16.080.875			385	L. 16.080.875
7/2/2001-Teatro di Corte	1			377	L. 16.217.234			377	L. 16.217.234
8/2/2001-Teatro di San Carlo	1			392	L. 15.476.365			392	L. 15.476.365
9/2/2001-Teatro di Corte	1			369	L. 15.521.784			369	L. 15.521.784
9/2/2001-Teatro San Carlo	1			378	L. 16.653.617			378	L. 16.653.617
10/2/2001-Teatro di Corte	1			339	L. 15.879.960			339	L. 15.879.960
10/2/2001-Teatro di Corte	1			363	L. 12.993.628			363	L. 12.993.628
11/2/2001-Teatro di Corte	1			554	L. 16.075.426			554	L. 16.075.426
13/2/2001-Teatro di Corte	1			293	L. 13.307.235			293	L. 13.307.235
13/2/2001-Teatro di Corte	1			210	L. 9.742.707			210	L. 9.742.707
14/2/2001-Teatro di Corte	1			208	L. 9.387.247			208	L. 9.387.247
14/2/2001-Teatro di Corte	1			114	L. 5.646.364			114	L. 5.646.364
15/2/2001-Teatro di Corte	1			357	L. 16.052.682			357	L. 16.052.682
Totale	**13**			**4.339**	**L. 179.035.124**			**4.339**	**L. 179.035.124**

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM									
di B.Britten									
6/2/2001-Prova generale	1					245	L. 2.227.295	245	L. 2.227.295
8/2/2001-Turno A	1	946	L. 74.609.140	64	L. 4.920.001			1.010	L. 79.529.141
10/2/2001-Turno C	1	705	L. 34.896.332	325	L. 16.677.323			1.030	L. 51.573.655
11/2/2001-Turno F	1	856	L. 44.278.122	153	L. 8.640.019			1.009	L. 52.918.141
13/2/2001-Turno B	1	751	L. 39.103.593	199	L. 8.522.757			950	L. 47.626.350
14/2/2001-Turno D	1	818	L. 37.641.760	160	L. 8.420.940			978	L. 46.062.700
Totale	**6**	**4.076**	**L. 230.528.947**	**901**	**L. 47.181.040**	**245**	**L. 2.227.295**	**5.222**	**L. 279.937.282**
LA SONNAMBULA									
di V. Bellini									
18/3/2001-Prova generale	1					219	L. 1.990.929	219	L. 1.990.929
21/3/2001-Turno A	1	946	L. 74.609.140	146	L. 20.461.834			1.092	L. 95.070.974
23/3/2001-Turno C	1	705	L. 34.896.332	412	L. 37.575.544			1.117	L. 72.471.876
25/3/2001-Turno F	1	856	L. 44.278.122	396	L. 41.658.252			1.252	L. 85.936.374
27/3/2001-Turno B	1	751	L. 39.103.593	249	L. 23.922.776			1.000	L. 63.026.369
30/3/2001-Turno D	1	818	L. 37.641.760	257	L. 23.663.691			1.075	L. 61.305.451
1/4/2001-Turno G	1	540	L. 24.409.335	466	L. 32.719.109			1.006	L. 57.128.444
Totale	**7**	**4.616**	**L. 254.938.282**	**1.926**	**L. 180.001.206**	**219**	**L. 1.990.929**	**6.761**	**L. 436.930.417**

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
DON CARLO									
di G.Verdi									
22/4/2001-Prova d'orchestra	1					571	L. 5.190.961	571	L. 5.190.961
24/4/2001-Turno A/1	1	946	L. 74.609.140	285	L. 41.215.501			1.231	L. 115.824.641
26/4/2001-Turno B	1	751	L. 39.103.593	417	L. 45.949.179			1.168	L. 85.052.772
29/4/2001-Turno F	1	856	L. 44.278.122	426	L. 45.682.799			1.282	L. 89.960.921
2/5/2001-Turno C	1	705	L. 34.896.332	481	L. 43.508.303			1.186	L. 78.404.635
4/5/2001-Turno D	1	818	L. 37.641.760	398	L. 34.147.343			1.216	L. 71.789.103
6/5/2001-Turno G	1	540	L. 24.409.335	681	L. 52.812.796			1.221	L. 77.222.131
TOTALE	**7**	**4.616**	**L. 254.938.282**	**2.688**	**L. 263.315.921**	**571**	**L. 5.190.961**	**7.875**	**L. 523.445.164**
IL BARBIERE DI SIVIGLIA									
di G.Rossini									
16/5/2001- prova d'orchestra	1					334	L. 3.036.394	334	L. 3.036.394
18/5/2001-Fuori abbonamento	1			741	L. 55.626.459			741	L. 55.626.459
20/5/2001-Fuori abbonamento	1			964	L. 97.793.831			964	L. 97.793.831
25/5/2001-Turno L	1	14	L. 636.370	1.029	L. 74.988.384			1.043	L. 75.624.754
27/5/2001-Turno G	1	540	L. 24.409.335	640	L. 53.094.606			1.180	L. 77.503.941
TOTALE	**5**	**554**	**L. 25.045.705**	**3.374**	**L. 281.503.280**	**334**	**L. 3.036.394**	**4.262**	**L. 309.585.379**

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
LUISA MILLER									
di Giuseppe Verdi									
19/6/2001-Turno A/1	1	946	L. 74.609.140	82	L. 12.306.375			1.028	L. 86.915.515
22/6/2001-Turno C	1	705	L. 34.896.332	172	L. 13.268.212			877	L. 48.164.544
24/6/2001-Turno F	1	856	L. 44.278.122	146	L. 12.727.298			1.002	L. 57.005.420
26/6/2001-Turno B	1	751	L. 39.103.593	125	L. 7.430.934			876	L. 46.534.527
28/6/2001-Turno D	1	818	L. 37.641.760	163	L. 11.611.848			981	L. 49.253.608
30/6/2001-Turno L	1	14	L. 636.370	370	L. 21.340.991			384	L. 21.977.361
Totale	**6**	**4.090**	**L. 231.165.317**	**1.058**	**L. 78.685.658**			**5.148**	**L. 309.850.975**
PULCINELLA VENDICATO									
di Giovanni Paisiello									
Teatro Bellini									
27/9/2001-Turno serale	1	619	L. 25.651.713					619	L. 25.651.713
28/9/2001-Turno pomeridiano	1	614	L. 24.671.734					614	L. 24.671.734
29/9/2001-Turno combinato	1	388	L. 17.613.579	20	L. 1.181.818			408	L. 18.795.397
Totale	**3**	**1.621**	**L. 67.937.026**	**20**	**L. 1.181.818**			**1.641**	**L. 69.118.844**
LUCIA DI LAMMERMOOR									
di Gaetano Donizetti									
13/11/2001-prova d'orchestra	1			230	L. 4.181.860			230	L. 4.181.860
15/11/2001- Turno A/1	1	946	L. 74.609.140	258	L. 44.303.685			1.204	L. 118.912.825
18/11/2001-Turno F	1	856	L. 44.278.122	413	L. 44.528.251			1.269	L. 88.806.373
20/11/2001- Turno B	1	751	L. 39.103.593	422	L. 43.460.079			1.173	L. 82.563.672
23/11/2001-Turno C	1	705	L. 34.896.332	516	L. 57.440.114			1.221	L. 92.336.446
25/11/2001-Turno G	1	540	L. 24.409.335	678	L. 54.030.962			1.218	L. 78.440.297
27/11/2001-Turno D	1	818	L. 37.641.760	469	L. 47.679.177			1.287	L. 85.320.937
Totale	**7**	**4.616**	**L. 254.938.282**	**2.986**	**L. 295.624.128**			**7.602**	**L. 550.562.410**

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
LE MARTYRE DE SAINT-SEBASTIEN									
di Claude Debussy									
12/12/2001-Turno A	1	946	L. 74.609.140	51	L. 6.287.282			997	L. 80.896.422
13/12/2001-Turno B	1	751	L. 39.103.593	74	L. 5.129.103			825	L. 44.232.696
14/12/2001-Turno D	1	818	L. 37.641.760	78	L. 3.424.561			896	L. 41.066.321
15/12/2001-Turno C	1	705	L. 34.896.332	144	L. 11.822.756			849	L. 46.719.088
16/12/2001-Turno F	1	856	L. 44.278.122	107	L. 5.297.288			963	L. 49.575.410
Totale	**5**	**4.076**	**L. 230.528.947**	**454**	**L. 31.960.990**			**4.530**	**L. 262.489.937**

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
RIEPILOGO RECITE LIRICHE									
PERSEPHONE E OEDIPUS REX	6	3.662	L. 198.386.184	2.722	L. 297.542.639			6.384	L. 495.928.823
IL MARITO DISPERATO	13			4.339	L. 179.035.124			4.339	L. 179.035.124
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	6	4.076	L. 230.528.947	901	L. 47.181.040	245	L. 2.227.295	5.222	L. 279.937.282
LA SONNAMBULA	7	4.616	L. 254.938.282	1.926	L. 180.001.206	219	L. 1.990.929	6.761	L. 436.930.417
DON CARLO	7	4.616	L. 254.938.282	2.688	L. 263.315.921	571	L. 5.190.961	7.875	L. 523.445.164
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	5	554	L. 25.045.705	3.374	L. 281.503.280	334	L. 3.036.394	4.262	L. 309.585.379
LUISA MILLER	6	4.090	L. 231.165.317	1.058	L. 78.685.658			5.148	L. 309.850.975
PULCINELLA VENDICATO	3	1.621	L. 67.937.026	20	L. 1.181.818			1.641	L. 69.118.844
LUCIA DI LAMMERMOR	7	4.616	L. 254.938.282	2.986	L. 295.624.128			7.602	L. 550.562.410
LE MARTYRE DE SAN SEBASTIAN	5	4.076	L. 230.528.947	454	L. 31.960.990			4.530	L. 262.489.937
TOTALE RECITE LIRICHE	**65**	**31.927**	**L. 1.748.406.972**	**20.468**	**L. 1.656.031.804**	**1.369**	**L. 12.445.579**	**53.764**	**L. 3.416.884.355**

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
RECITE DI BALLETTO									
LA STRADA-AMARCORD di Nino Rota									
22/2/2001-Turno A	1	946	L. 74.609.140	56	L. 3.657.280			1.002	L. 78.266.420
23/2/2001-Recita per le scuole	1					980	L. 13.363.280	980	L. 13.363.280
23/2/2001-Turno C	1	705	L. 34.896.332	111	L. 6.444.553			816	L. 41.340.885
24/2/2001-Recita per le scuole	1					838	L. 11.427.303	838	L. 11.427.303
24/2/2001-Turno L	1	14	L. 636.370	477	L. 13.974.613			491	L. 14.610.983
25/2/2001-Turno F	1	856	L. 44.278.122	146	L. 7.521.844			1.002	L. 51.799.966
27/2/2001-Turno B	1	751	L. 39.103.593	133	L. 6.726.367			884	L. 45.829.960
28/2/2001-Recita per le scuole	1					1.097	L. 14.958.692	1.097	L. 14.958.692
28/2/2001-Turno D	1	818	L. 37.641.760	108	L. 3.983.650			926	L. 41.625.410
1/3/2001-Recita per le scuole	1					986	L. 13.445.096	986	L. 13.445.096
Totale	**10**	**4.090**	**L. 231.165.317**	**1.031**	**L. 42.308.307**	**3.901**	**L. 53.194.371**	**9.022**	**L. 326.667.995**

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
PINOCCHIO									
di G.Panariello-A.Razzi									
26/3/2001-Spettacolo Scuole	1					1.089	L. 14.849.604	1.089	L. 14.849.604
27/3/2001-Spettacolo Scuola	1					1.153	L. 15.722.308	1.153	L. 15.722.308
29/3/2001-Spettacolo Scuola	1					1.089	L. 14.849.604	1.089	L. 14.849.604
30/3/2001-Spettacolo Scuola	1					1.139	L. 15.531.404	1.139	L. 15.531.404
31/3/2001-Spettacolo Scuola	1					1.040	L. 14.181.440	1.040	L. 14.181.440
1/4/2001-Spettacolo Scuola	1					824	L. 11.236.064	824	L. 11.236.064
TOTALE	6					**6.334**	**L. 86.370.424**	**6.334**	**L. 86.370.424**
NAPOLI									
di August Bournoville									
22/5/2001-Maggio monumenti	1			49	L. 1.212.736			49	L. 1.212.736
23/5/2001-maggio monumenti	1			87	L. 2.016.374			87	L. 2.016.374
TOTALE	2			**136**	**L. 3.229.110**			**136**	**L. 3.229.110**
SAGGIO DELLA SCUOLA DI BALLO TEATRO SAN CARLO									
31/5/2001-Teatro San Carlo	1			1.193	L. 16.267.748			1.193	L. 16.267.748
TOTALE	1			**1.193**	**L. 16.267.748**			**1.193**	**L. 16.267.748**

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
CASSANDRA									
di Marco Schiavoni									
29/3/2001-Teatro di Corte	1			394	L. 16.575.415			394	L. 16.575.415
3/4/2001-Teatro di Corte	1			398	L. 17.492.670			398	L. 17.492.670
4/4/2001-Teatro di Corte	1			400	L. 16.521.807			400	L. 16.521.807
5/4/2001-Teatro di Corte	1			400	L. 17.070.878			400	L. 17.070.878
5/4//2001-Spettacolo Scuole	1					337	L. 4.595.332	337	L. 4.595.332
6/4/2001- Teatro di Corte	1			242	L. 8.786.347			242	L. 8.786.347
6/4/2001-Spettacolo Scuole	1					353	L. 4.813.508	353	L. 4.813.508
7/4/2001-Teatro di Corte	1			393	L. 14.107.261			393	L. 14.107.261
7/4/2001-Spettacolo Scuole	1					207	L. 2.822.652	207	L. 2.822.652
8/4/2001-Teatro di Corte	1			390	L. 16.959.975			390	L. 16.959.975
10/4/2001-Spettacolo Scuole	1					287	L. 3.913.532	287	L. 3.913.532
10/4/2001-Teatro di Corte	1			387	L. 16.339.974			387	L. 16.339.974
11/4/2001-Spettacolo Scuole	1					339	L. 4.622.604	339	L. 4.622.604
11/4/2001-Teatro di Corte	1			395	L. 17.294.506			395	L. 17.294.506
12/4/2001-Teatro di Corte	1			400	L. 18.041.750			400	L. 18.041.750
TOTALE	**15**			**3.799**	**L. 159.190.583**	**1.523**	**L. 20.767.628**	**5.322**	**L. 179.958.211**
RHAPSODY									
di A.Glazunov-S.Rachmanikov									
Teatro Bellini									
5/10/2001-Prova generale	1			33	L. 1.336.364			33	L. 1.336.364
6/10/2001-Turno A/1	1	946	L. 74.609.140	30	L. 1.309.094			976	L. 75.918.234
7/10/2001-Turno F	1	856	L. 44.278.122	2	L. 163.636			858	L. 44.441.758
8/10/2001-Turno G	1	540	L. 24.409.335	50	L. 498.189			590	L. 24.907.524
9/10/2001-Turno B	1	751	L. 39.103.593	63	L. 6.790.914			814	L. 45.894.507
10/10/2001-Turno D	1	818	L. 37.641.760	71	L. 6.792.731			889	L. 44.434.491
11/10/2001-Turno C	1	705	L. 34.896.332	28	L. 1.259.092			733	L. 36.155.424
Totale	**7**	**4.616**	**L. 254.938.282**	**277**	**L. 18.150.020**			**4.893**	**L. 273.088.302**

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
OSTERIA DI MARECHIARO									
di Giovanni Paisiello									
al Teatro Bellini									
27/10/2001-Turno Combinato	1	388	L. 17.613.579	69	L. 3.945.454			457	L. 21.559.033
28/10/2001-Turno serale	1	619	L. 25.651.713	7	L. 318.185			626	L. 25.969.898
30/10/2001-Turno pomeridiano	1	614	L. 24.671.734	6	L. 254.548			620	L. 24.926.282
Totale	**3**	**1.621**	**L. 67.937.026**	**82**	**L. 4.518.187**			**1.703**	**L. 72.455.213**
I BALLETTI RUSSI									
Allievi della Scuola di Ballo									
al Teatro Politeama									
22/11/2001-Teatro Politeama	1			138	L. 1.881.768			138	L. 1.881.768
23/11/2001-Teatro Politeama	1			729	L. 9.667.924			729	L. 9.667.924
24/11/2001-Teatro Politeama	1			742	L. 10.117.912			742	L. 10.117.912
24/11/2001-Teatro Politeama	1			228	L. 3.109.006			228	L. 3.109.006
Totale	**4**			**1.837**	**L. 24.776.610**			**1.837**	**L. 24.776.610**

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
UN TRAM CHIAMATO DESIDERIO									
di Bela Bartok									
Teatrino di Corte									
27/11/2001-Teatro di Corte	1			396	L. 16.747.233			396	L. 16.747.233
28/11/2001-Teatro di Corte	1			386	L. 15.531.818			386	L. 15.531.818
29/11/2001-Teatro di Corte	1			280	L. 3.818.080			280	L. 3.818.080
29/11/2001-Teatro di Corte	1			386	L. 16.980.866			386	L. 16.980.866
30/11/2001-Teatro di Corte	1			325	L. 4.431.700			325	L. 4.431.700
30/11/2001-Teatro di Corte	1			395	L. 16.681.791			395	L. 16.681.791
1/12/2001 - Teatro di Corte	1			374	L. 17.112.671			374	L. 17.112.671
2/12/2001 - Teatro di Corte	1			376	L. 16.720.865			376	L. 16.720.865
4/12/2001 - Teatro di Corte	1			157	L. 6.055.442			157	L. 6.055.442
4/12/2001 - Teatro di Corte	1			300	L. 4.090.800			300	L. 4.090.800
5/12/2001 - Teatro di Corte	1			268	L. 3.654.448			268	L. 3.654.448
5/12/2001 - Teatro di Corte	1			102	L. 4.192.716			102	L. 4.192.716
6/12/2001 - Teatro di Corte	1			385	L. 13.399.993			385	L. 13.399.993
7/12/2001 - Teatro di Corte	1			256	L. 14.656.288			256	L. 14.656.288
9/12/2001-Teatro di Corte	1			454	L. 19.599.053			454	L. 19.599.053
11/12/2001-Teatro di Corte	1			99	L. 4.274.530			99	L. 4.274.530
11/12/2001- Teatro di Corte	1			384	L. 16.821.763			384	L. 16.821.763
Totale	**17**			**5.323**	**L. 194.770.057**			**5.323**	**L. 194.770.057**

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
RIEPILOGO RECITE DI BALLETTO									
LA STRADA-AMARCORD	10	4.090	L. 231.165.317	1.031	L. 42.308.307	3.901	L. 53.194.371	9.022	L. 326.667.995
PINOCCHIO	6					6.334	L. 86.370.424	6.334	L. 86.370.424
CASSANDRA	15			3.799	L. 159.190.583	1.523	L. 20.767.628	5.322	L. 179.958.211
NAPOLI	2			136	L. 3.229.110			136	L. 3.229.110
SAGGIO SCUOLA BALLO	1			1.193	L. 16.267.748			1.193	L. 16.267.748
RHAPSODY	7	4.616	L. 254.938.282	277	L. 18.150.020			4.893	L. 273.088.302
OSTERIA DI MARECHIARO	3	1.621	L. 67.937.026	82	L. 4.518.187			1.703	L. 72.455.213
I BALLETTI RUSSI	4			1.837	L. 24.776.610			1.837	L. 24.776.610
UN TRAM CHIAMATO DESIDERIO	17			5.223	L. 194.770.057			5.223	L. 194.770.057
TOTALE RECITE DI BALLETTO	65	10.327	L. 554.040.625	13.578	L. 463.210.622	11.758	L. 160.332.423	35.663	L. 1.177.583.670

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
RECITE DI CONCERTI									
CONCERTI SINFONICI									
Concerto dell'Orchestra de Paris diretto da Pierre Boulez									
27/1/2001-Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	108	L. 7.579.090			1.113	L. 45.792.754
28/1/2001-Turno pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	89	L. 3.831.826			1.035	L. 40.809.126
Totale	**2**	**1.951**	**L. 75.190.964**	**197**	**L. 11.410.916**			**2.148**	**L. 86.601.880**
Concerto dell'Orchestra Teatro di San Carlo diretto da Uto Ughi									
3/3/2001-Recita sociale	1	75	L. 477.300			1.013	L. 9.209.183	1.088	L. 9.686.483
3/3/2001-Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	295	L. 25.430.898			1.300	L. 63.644.562
4/3/2001-Turno pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	321	L. 26.370.895			1.267	L. 63.348.195
Totale	**3**	**2.026**	**L. 75.668.264**	**616**	**L. 51.801.793**	**1.013**	**L. 9.209.183**	**3.655**	**L. 136.679.240**
Concerto dell'Orchestra Teatro di San Carlo diretto da Charles Farcombe									
28/3/2001-Recita sociale	1	75	L. 477.300			179	L. 1.627.289	254	L. 2.104.589
28/3/2001-Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	30	L. 1.313.637			1.035	L. 39.527.301
29/3/2001-Turno pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	179	L. 14.122.721			1.125	L. 51.100.021
Totale	**3**	**2.026**	**L. 75.668.264**	**209**	**L. 15.436.358**	**179**	**L. 1.627.289**	**2.414**	**L. 92.731.911**

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI diretta da Eliahu Inbal									
2/4/2001- Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	35	L. 1.266.367			1.040	L. 39.480.031
3/4/2001-Turno Pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	38	L. 2.332.729			984	L. 39.210.029
Totale	**2**	**1.951**	**L. 75.190.964**	**73**	**L. 3.599.096**			**2.024**	**L. 78.790.060**
Concerto dell'Orchestra Teatro di San Carlo diretto da Volodjmjr Kozhukhar									
8/5/2001-prova d'orchestra	1	75	L. 477.300	159	L. 1.445.469			234	L. 1.922.769
8/5/2001-Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	36	L. 1.870.912			1.041	L. 40.084.576
9/5/2001-Turno pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	48	L. 2.404.550			994	L. 39.381.850
Totale	**3**	**2.026**	**L. 75.668.264**	**243**	**L. 5.720.931**			**2.269**	**L. 81.389.195**
Concerto dell'Orchestra Teatro di San Carlo diretto da Fruhbeck De Burgos									
24/5/2001-Prova d'orchestra	1	75	L. 477.300	139	L. 1.263.649			214	L. 1.740.949
24/5/2001-turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	87	L. 5.527.274			1.092	L. 43.740.938
26/5/2001-Turno pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	74	L. 4.058.189			1.020	L. 41.035.489
Totale	**3**	**2.026**	**L. 75.668.264**	**300**	**L. 10.849.112**			**2.326**	**L. 86.517.376**

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
Concerto dell'Orchestra Teatro di San Carlo diretto da Gustav Kuhn									
2/6/2001-Prova d'orchestra	1	75	L. 477.300	179	L. 1.627.289			254	L. 2.104.589
2/6/2001-Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	177	L. 14.434.548			1.182	L. 52.648.212
3/6/2001-Turno pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	124	L. 4.870.008			1.070	L. 41.847.308
Totale	**3**	**2.026**	**L. 75.668.264**	**480**	**L. 20.931.845**			**2.506**	**L. 96.600.109**
Concerto dell'Orchestra Teatro di San Carlo diretto da Gabriele Ferro									
27/6/2001-Prova d'orchestra	1	75	L. 477.300	101	L. 918.191			176	L. 1.395.491
27/6/2001-Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	44	L. 2.532.728			1.049	L. 40.746.392
29/6/201-Turno Pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	41	L. 1.759.092			987	L. 38.736.392
Totale	**3**	**2.026**	**L. 75.668.264**	**186**	**L. 5.210.011**			**2.212**	**L. 80.878.275**
Concerto dell'Orchestra Teatro di San Carlo diretto da Vladimir Spivakov									
20/10/2001-prova d'orchestra	1	8	L. 72.728	20	L. 272.720			28	L. 345.448
20/10/2001-Turno serale	1	867	L. 37.053.470	114	L. 7.977.273			981	L. 45.030.743
21/10/2001-Turno pomeridiano	1	840	L. 35.945.292	141	L. 8.417.272			981	L. 44.362.564
Totale	**3**	**1.715**	**L. 73.071.490**	**275**	**L. 16.667.265**			**1.990**	**L. 89.738.755**

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
Concerto dell'Orchestra Teatro di San Carlo diretto da Andreas Weiser									
22/11/2001-Prova d'orchestra	1	8	L. 72.728	113	L. 1.540.868			121	L. 1.613.596
22/11/2001-Turno serale	1	865	L. 36.926.198	54	L. 3.619.092			919	L. 40.545.290
24/11/2001-Turno pomerdiano	1	840	L. 35.945.292	115	L. 4.597.280			955	L. 40.542.572
Totale	3	1.713	L. 72.944.218	282	L. 9.757.240			1.995	L. 82.701.458
Concerto dell'Orchestra Il Giardino Armonico									
29/12/2001-Turno serale	1	872	L. 37.117.109	237	L. 16.474.542			1.109	L. 53.591.651
30/12/2001-Turno pomeridiano	1	850	L. 36.218.022	237	L. 14.219.100			1.087	L. 50.437.122
Totale	2	1.722	L. 73.335.131	474	L. 30.693.642			2.196	L. 104.028.773
TOTALE CONCERTI SINFONICI	30	21.208	823.742.351	3.335	182.078.209	1.192	10.836.472	25.735	1.016.657.032

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
CONCERTI SINFONICI-CORALI									
STABAT MATER di Gioacchino Rossini Duomo di Napoli									
4/10/2001-Turno serale	1	856	L. 36.495.291	2	L. 36.364			858	L. 36.531.655
5/10/2001-Turno pomerdiano	1	832	L. 35.576.203	4	L. 32.728			836	L. 35.608.931
Totale	**2**	**1.688**	**L. 72.071.494**	**6**	**L. 69.092**			**1.694**	**L. 72.140.586**
Concerto Sinfonico-Corale diretto da Marco Guidarini									
22/12/2001-prova orchestra	1	8	L. 72.728	172	L. 2.345.392			180	L. 2.418.120
22/12/2001-Turno serale	1	893	L. 38.198.938	107	L. 8.303.627			1.000	L. 46.502.565
23/12/2001-Turno pomerdiano	1	856	L. 36.672.572	221	L. 14.289.088			1.077	L. 50.961.660
Totale	**3**	**1.757**	**L. 74.944.238**	**500**	**L. 24.938.107**			**2.257**	**L. 99.882.345**
TOTALE CONCERTI SINF.-CORALI	**5**	**3.445**	**L. 147.015.732**	**506**	**L. 25.007.199**			**3.951**	**L. 172.022.931**

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
CONCERTI-CORALI									
VIVA VERDI									
Decentramento regionale									
diretti da L.Petrozziello									
3/2/2001-Chiesa S.Michele di di Ottaviano	1			800	L. 3.636.000			800	L. 3.636.000
TOTALE	1			**800**	L. **3.636.000**			**800**	L. 3.636.000
Programma per le Scuole									
Viva Verdi									
diretto da Fabio Maestri									
9/2/2001-Spettacolo scuole	1					1.014	L. 13.826.904	1.014	L. 13.826.904
10/2/2001-Spettacolo scuole	1					987	L. 13.458.732	987	L. 13.458.732
13/2/2001-Spettacolo scuole	1					954	L. 13.008.744	954	L. 13.008.744
14/2/2001-Spettacolo scuole	1					935	L. 12.749.660	935	L. 12.749.660
15/2/2001-Spettacolo scuole	1					848	L. 11.563.328	848	L. 11.563.328
4/4/2001-Spettacolo scuole	1					1.084	L. 14.781.424	1.084	L. 14.781.424
5/4/2001-Spettacolo scuole	1					1.024	L. 13.963.264	1.024	L. 13.963.264
3/5/2001-Spettacolo scuole	1					1.076	L. 14.672.336	1.076	L. 14.672.336
4/5/2001-Spettacolo scuole	1					1.100	L. 14.999.600	1.100	L. 14.999.600
5/5/2001-Spettacolo scuole	1					1.088	L. 14.835.968	1.088	L. 14.835.968
TOTALE	**10**					**10.110**	L. **137.859.960**	**10.110**	L. **137.859.960**

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
Viva Verdi diretto da Ciro Visco									
14/12/2001-Spettacolo scuole	1					1.043	14.223.348	1.043	14.223.348
15/12/2001-Spettacolo Scuole	1					728	9.927.008	728	9.927.008
18/12/2001-Spettacolo Scuole	1					1.024	13.963.264	1.024	13.963.264
Totale	3					**2.795**	**38.113.620**	**2.795**	38.113.620
TOTALE CONCERTI CORALI	**14**			**800**	**3.636.000**	**12.905**	**175.973.580**	**13.705**	**179.609.580**

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
CONC. DA CAMERA E RECITALS									
Recital Maazel-Bronfman									
1/2/2001-Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	64	L. 3.736.364			1.069	L. 41.950.028
2/2/2001-Turno pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	70	L. 2.595.465			1.016	L. 39.572.765
Totale	**2**	**1.951**	**L. 75.190.964**	**134**	**L. 6.331.829**			**2.085**	**L. 81.522.793**
Concerto da camera del Quartetto Borciani									
11/3/2001-Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	57	L. 3.423.636			1.062	L. 41.637.300
12/3/2001-Turno pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	33	L. 1.299.095			979	L. 38.276.395
Totale	**2**	**1.951**	**L. 75.190.964**	**90**	**L. 4.722.731**			**2.041**	**L. 79.913.695**
Recital F.Nicolosi									
22/3/2001-Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	50	L. 2.394.548			1.055	L. 40.608.212
24/3/2001-Turno Pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	86	L. 3.372.738			1.032	L. 40.350.038
TOTALE	**2**	**1.951**	**L. 75.190.964**	**136**	**L. 5.767.286**			**2.087**	**L. 80.958.250**
Recital E.Arciuli									
8/4/2001-Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	62	L. 3.641.823			1.067	L. 41.855.487
9/4/2001-Turno Pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	52	L. 2.824.551			998	L. 39.801.851
TOTALE	**2**	**1.951**	**L. 75.190.964**	**114**	**L. 6.466.374**			**2.065**	**L. 81.657.338**
Recital Campanella									
2/7/2001-Concerti estivi	1			800	L. 7.272.800			800	L. 7.272.800
Totale	**1**			**800**	**L. 7.272.800**			**800**	**L. 7.272.800**

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
Recital Quartetto De Fusco									
27/4/2001-Turno serale	1	1.005	L. 38.213.664	64	L. 3.444.550			1.069	L. 41.658.214
28/4/2001-Turno Pomeridiano	1	946	L. 36.977.300	51	L. 2.602.733			997	L. 39.580.033
TOTALE	**2**	**1.951**	**L. 75.190.964**	**115**	**L. 6.047.283**			**2.066**	**L. 81.238.247**
Recital Roger Muraro									
2/12/2001-Turno Serale	1	872	L. 37.117.109	18	L. 1.095.455			890	L. 38.212.564
3/12/2001-Turno Pomeridiano	1	850	L. 36.218.022	40	L. 980.914			890	L. 37.198.936
TOTALE	**2**	**1.722**	**L. 73.335.131**	**58**	**L. 2.076.369**			**1.780**	**L. 75.411.500**
Recital Rachlin-Golan									
17/11/2001-Turno serale	1	872	L. 37.112.109	71	L. 4.296.364			943	L. 41.413.473
19/11/2001-Turno Pomeridiano	1	850	L. 36.218.022	73	L. 2.266.374			923	L. 38.484.396
Totale	2	1.722	L. 73.335.131	**144**	**L. 6.562.738**			**1.866**	**L. 79.897.869**
SPETTACOLI MAGGIO DEI MONUMENTI									
Concerti nel Foyer									
5/5/2001-Orchestra d'archi	1			52	L. 709.072			52	L. 709.072
6/5/2001-Orchestra d'archi	1			26	L. 354.536			26	L. 354.536
13/5/2001- Solisti del San Carlo	1			69	L. 940.884			69	L. 940.884
19/5/2001-Ensemble di fiati	1			65	L. 886.340			65	L. 886.340
20/5/2001-Orch.da camera	1			105	L. 1.431.780			105	L. 1.431.780
27/5/2001-Quartetto d'archi	1			83	L. 1.131.788			83	L. 1.131.788
Totale	**6**			**400**	**L. 5.454.400**			**400**	**L. 5.454.400**

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
Recital Aperitivo Musicale									
27/12/2001-Quartetto d'archi	1			300	L. 1.363.500			300	L. 1.363.500
28/12/2001-Quartetto d'archi	1			324	L. 1.690.764			324	L. 1.690.764
30/12/2001-Quartetto d'archi	1			552	L. 4.099.766			552	L. 4.099.766
Totale	3			1.176	L. 7.154.030			1.176	L. 7.154.030
TOTALE CONC. CAMERA- RECITALS	24	13.199	522.625.082	3.167	57.855.840			16.366	580.480.922

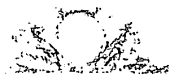
DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2001

RECITE LIRICHE	65	31.927	L. 1.748.406.972	20.468	L. 1.656.031.804	1.369	L. 12.445.579	53.764	L. 3.416.884.355
RECITE DI BALLETTO	65	10.327	L. 554.040.625	13.578	L. 463.210.622	11.758	L. 160.332.423	35.663	L. 1.177.583.670
CONCERTI SINFONICI	30	21.208	L. 823.742.351	3.335	L. 182.078.209	1.192	L. 10.836.472	25.735	L. 1.016.657.032
CONCERTI SINFONICI-CORALI	5	3.445	L. 147.015.732	506	L. 25.007.199			3.951	L. 172.022.931
CONCERTI CORALI	14			800	L. 3.636.000	12.905	L. 175.973.580	13.705	L. 179.609.580
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	24	13.199	L. 522.625.082	3.167	L. 57.855.840			16.366	L. 580.480.922
TOTALI	203	80.106	L. 3.795.830.762	41.854	L. 2.387.819.674	27.224	L. 359.588.054	149.184	L. 6.543.238.490

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2001



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

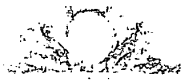
BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

CONTO ECONOMICO - A) VALORE DELLA PRODUZIONE

ESPLICATIVO DELLA VOCE 5) - ALTRI RICAVI

1 - Pubblicità su ns.programmi di sala	95.350.000
2 - Canoni bouvettes	5.000.000
3 - Proventi dal guardaroba	2.580.838
4 - Vendita gadgets, cartoline, poster e varie	397.917
5 - Visite guidate al teatro	12.843.333
6 - Prestazioni di servizi effettuate a terzi	392.355.183
7 - Incasso royalties su vendite dischi, dc e varie	12.356.750
8 - Altri ricavi diversi non classificabili nelle voci precedenti	3.269.364
9 - Arrotondamenti e abbuoni attivi	25.165
10 - Incassi per fitto locali teatro e foyer	61.400.000
11 - Noli attivi	411.137.957
TOTALE ALTRI RICAVI AL 31/12/2001	**996.716.507**

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

CONTO ECONOMICO - A) VALORE DELLA PRODUZIONE

ESPLICATIVO DELLA VOCE 5 - CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

1 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali	38.503.686.820
2 - Comune di Napoli	3.000.000.000
3 - Regione Campania	5.000.000.000
4 - Amministrazione Provinciale di Napoli	500.000.000
5 - Banco di Napoli	250.000.000
6 - Istituto Nazionale Assicurazioni	125.000.000
7 - Assitalia'	125.000.000
8 - Conservatorio S.Pietro a Majella	751.418.182
9 - Diversi Soci sostenitori:	
Alenia spa	10.000.000
Gruppo Giustino spa	10.000.000
Banca Popolare di Ancona	30.000.000
Cafiero- Mattioli	10.000.000
Credito Italiano	95.120.000
CAFIN - Finanziaria	10.000.000
Comune di Napoli- contributo straordinario	15.000.000
Monte Paschi di Siena	79.400.000
Olivetti spa	20.000.000
TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	**48.534.625.002**

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

CONTO ECONOMICO - B) COSTI DELLA PRODUZIONE

ESPLICATIVO DELLA VOCE 6) - MATERIE PRIME,SUSSIDIARIE,CONSUMO E MERCI

1 - Materiali di consumo per produzioni	288.546.051
2 - Materiali per trucco, istrucco etc	188.451.666
3 - Materiali di consumo per allestimenti scenici	182.723.103
4 - Materiali per manutenzioni ordinarie	300.210.297
5 - Altri acquisti	1.207.920
TOTALE MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E MERCI AL 31/12/2001	**961.139.037**

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637

BILANCIO D' ESERCIZIO 2001

CONTO ECONOMICO - B) COSTI DELLA PRODUZIONE

ESPLICATIVO DELLA VOCE 7) - PER SERVIZI

Indennità e spese per Sovrintedente	268.338.776	
Gettoni presenza Consiglio d'Amministrazione	11.000.000	
Compensi e spese Collegio Revisori dei Conti	24.102.104	
Compensi e rimborsi Compagnie di Canto,Direttori, etc.	11.764.197.819	vedi allegato
Contributi previdenziali su compensi ad artisti	1.107.621.538	vedi allegato
Servizio vigilanza antincendio	250.574.600	
Compensi per guardie mediche e consulenze tecniche	167.974.305	
Onorari a consulenti legali e amministrativi	197.662.500	
Spese per commissioni concorsi e audizioni	44.290.163	
Spese per manutenzioni software	63.026.792	
Forniture idriche	32.458.661	
Forniture Luce e F.M.	181.429.799	
Fornitura gas	88.556.938	
Fornitura servizi telefonici	130.368.708	
Fornitura servizi postali	26.484.500	
Fornitura servizi pulizia	502.294.673	
Spese per assicurazioni	265.830.598	
Spese per pubblicità su quotidiani e varie	254.063.938	
Spese per stampa e affissione manifesti	113.424.600	
Acquisizione saggi critici, traduzioni e fornitura programmi	419.268.120	
Spese per stampa e punzonatura biglietti	12.874.640	
Spese per trasporto materiali e facchinaggio	512.052.230	
Spese per acquisti reportage fotografici e varie	79.437.902	
Acquisizione royalties	68.000.000	
Manutenzioni ordinarie	348.214.533	
Diritti d'autore e altri diritti erariali	387.948.486	
Fornitura servizi lavanderia	99.397.027	
Servizi Tesoreria e POS	36.707.518	
Servizi Hostess e Personale di sala	162.400.057	
Servizio trasporto spettatori	5.770.833	
Servizi per viaggi e trasferte masse	34.804.862	
Fornitura servizi vari	95.939.687	
Servizi per biglietteria automatizzata	166.397.963	
Spese per la tournèe effettuata a Epidauro	4.862.245	
Servizi per propaganda e pubblicità	70.044.450	
TOTALE	**17.997.821.565**	

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO

Consuntivo 2001

RECITE LIRICHE	Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Persephone e Oedipus Rex	6							
Gabriele Ferro			70.000.000					70.000.000
Jean Paul Scarpitta				58.732.278				58.732.278
Landin Giullermo				17.564.000				17.564.000
Yves Bernard				19.752.805				19.752.805
Vu An Enric					24.685.542			24.685.542
Villemot Jean Luc							30.473.840	30.473.840
Witthof Cornelis (assist.musicale)		17.846.000						17.846.000
Isabella Rossellini		79.800.000						79.800.000
Carola Lorenzo		30.721.000						30.721.000
Gerard Depardieu		252.700.000						252.700.000
Robert Swensen		82.165.476						82.165.476
Carolyn Sebron		16.000.000						16.000.000
Pavlo Hunka		97.556.000						97.556.000
David Pittsinger		101.604.000						101.604.000
Fenderico Silvia		600.000						600.000
Butterflied Benjamin		84.000.000						84.000.000
Maultsby Nancy		85.000.000						85.000.000
Sorrentino Raffaello		600.000						600.000
Di Dio Carlo		600.000						600.000
Raia Daniele		600.000						600.000
Thomas Winkler		1.115.972						1.115.972
Artheton Deane		1.200.000						1.200.000
TOTALE	**6**	**852.108.448**	**70.000.000**	**96.049.083**	**24.685.542**	**-**	**30.473.840**	**1.073.316.913**

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
A Midsummer Night's Dream	6							
Steuart Bedford			100.350.000					100.350.000
Hunter Pamela				16.592.000				16.592.000
Paul Curran		34.758.710						34.758.710
Witthoft Cornelis (assist.musicale)		2.800.000						2.800.000
Peel William		25.644.000						25.644.000
Henderson Carry		1.340.000						1.340.000
Lillian Watson		80.362.000						80.362.000
Brian Asawa		88.731.000						88.731.000
Erla Kollaku		30.245.400						30.245.400
Caludia Nicole Bandera		35.627.800						35.627.800
Cornwell Martin Peter		22.850.000						22.850.000
Lorenzo Carola		30.000.000						30.000.000
Philip Skinner		30.172.000						30.172.000
Conal Coad		55.000.000						55.000.000
Davide Livermoore		25.255.000						25.255.000
Parker Gloria		30.897.000						30.897.000
Marco Nisticò		20.000.000						20.000.000
Sarple Adrian		30.319.000						30.319.000
Richard Robson		25.350.000						25.350.000
Bortolamai Claudio		7.026.200						7.026.200
Romeo Di Tuosto Chiara		500.000						500.000
Carlo De Martino		500.000						500.000
Odette Marucci		500.000						500.000
Istituto Sacro Cuore (voci bianche)		30.000.000						30.000.000
Pappalardo Adriana		500.000						500.000
								-
TOTALE	**6**	**608.378.110**	**100.350.000**	**16.592.000**			**-**	**725.320.110**

	Numer recite	Compagnie di Canto, Solisti,Mimi e Ballerin	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
								-
Il Marito Disperato	13							-
Teatro di Corte di Palazzo Reale								-
Giancarlo Andretta			86.733.700					86.733.700
Toni Servillo				40.000.000				40.000.000
Borgheresi Angelita				7.874.800				7.874.800
Landin Guillerm		11.700.000						11.700.000
Rizzone Cinzia				27.000.000				27.000.000
Odling Federico		10.000.000						10.000.000
De Crescenzo Giuseppina							6.263.300	6.263.300
Corsini Sonia		36.659.800						36.659.800
Bonitatibus Anna		53.865.600						53.865.600
Riccioli Carlo		30.125.600						30.125.600
Pazos Martin Angel		31.474.400						31.474.400
Accetta Cesare		14.000.000						14.000.000
Kutzarova Valentina		30.855.700						30.855.700
Ristucci Elena		36.638.800						36.638.800
De Simone Bruno		79.100.000						79.100.000
Colaianni Domenico		36.183.000						36.183.000
Henderson Kerry		30.000.000						30.000.000
Vinco Marco		36.446.200						36.446.200
Trucco Giorgio		33.165.800						33.165.800
Cigni Carlo		39.736.000						39.736.000
Foresti Sergio		35.188.000						35.188.000
Rossi Alessandra		27.236.000						27.236.000
								-
								-
TOTALE	13	572.374.900	86.733.700	74.874.800	-		6.263.300	740.246.700

	Numer recite	Compagnie di Canto, Solisti,Mimi e Ballerin	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
La Sonnambula	7							
Tolomelli Roberto			78.570.000					78.570.000
Nunziata Italo		30.164.000						30.164.000
Yokohama Ranko		8.000.000						8.000.000
Patrizia Ciofi		84.000.000						84.000.000
Antonino Siragusa		78.367.600						78.367.600
Nicola Ulivieri		72.446.200						72.446.200
Barbalich Elena		15.436.700						15.436.700
Paolo Orecchia		27.099.000						27.099.000
Daniele Zanfardino		6.000.000						6.000.000
Kollaku Erla		36.386.100						36.386.100
Crisolini Giuseppe		25.000.000						25.000.000
Bertoli Fulvia		21.143.600						21.143.600
								-
								-
	TOTALE	7	404.043.200	78.570.000	-		-	482.613.200

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Don Carlo	7							-
Gabriele Ferro			70.000.000					70.000.000
Walter Le Moli				80.000.000				80.000.000
Arutyunyani Karina				6.368.600				6.368.600
Tosini Cinzia							9.942.500	9.942.500
De Crescenzo Giuseppina				9.349.500				9.349.500
Claudio Coloretti				17.156.900				17.156.900
Guerra Ivo				18.257.000				18.257.000
Dimitra Theodossiou		90.000.000						90.000.000
Vincenzo La Scola		150.446.000						150.446.000
Leo Nucci		175.601.500						175.601.500
Ildiko Komlosi		90.000.000						90.000.000
Josè Van Dam		180.000.000						180.000.000
Vladimir Vaneev		91.730.000						91.730.000
Giovanni Meoni		24.426.000						24.426.000
Alexandra Cerda		4.500.000						4.500.000
Sergej Larin		31.420.000						31.420.000
Daniele Zanfardino		6.000.000						6.000.000
Dana Marbach		25.060.000						25.060.000
Dinu Lazar		22.142.000						22.142.000
Scorsin Giuseppe		11.536.000						11.536.000
Choupenic Ivan		10.610.000						10.610.000
Buffoli Mauro		24.225.400						24.225.400
Signorini Manrico		30.091.600						30.091.600
Cessione Diritti PAY-TV		107.500.000						107.500.000
								-
TOTALE	**7**	**1.075.288.500**	**70.000.000**	**131.132.000**			**9.942.500**	**1.286.363.000**
								-
								-

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Il Barbiere di Siviglia	5							-
Renato Palumbo			60.438.526					60.438.526
Filippo Crivelli				25.606.500				25.606.500
Lele Luzzati							5.611.900	5.611.900
Santuzza Calì							8.629.000	8.629.000
Roberto Rebaudengo		5.508.900						5.508.900
Fabio Previati		40.379.400						40.379.400
Paul Austin Kelly		65.000.000						65.000.000
Cristina Sogmaister		36.700.400						36.700.400
Bruno Praticò		64.375.600						64.375.600
Giovanni Furlanetto		56.362.400						56.362.400
Anna Carnovali		20.164.000						20.164.000
Luca Salsi		12.000.000						12.000.000
Zanfardino Daniele		4.000.000						4.000.000
Edoardo Borioli		16.303.900						16.303.900
								-
TOTALE	5	320.794.600	60.438.526	25.606.500			14.240.900	421.080.526

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Luisa Miller	6							-
Evelino Pidò			812.300					812.300
Zambelli Marco			63.143.000					63.143.000
Gabriele Lavia		80.000.000						80.000.000
Ivo Guerra				18.257.000				18.257.000
Carmelo Giammello		17.817.200						17.817.200
Alexandrina Pendatchanska		106.007.000						106.007.000
Aquiles Machado		96.680.000						96.680.000
Marina Letta		15.164.000						15.164.000
Stefano Antonucci		97.857.300						97.857.300
Elena Cassian		45.000.000						45.000.000
Giorgio Surjan		105.604.400						105.604.400
Rosanna Savoia		24.000.000						24.000.000
Gregory Bonfatti		24.267.200						24.267.200
Enzo Capuano		72.000.000						72.000.000
Daniela Ciancio		9.914.300						9.914.300
Andrea Viotti		17.243.200						17.243.200
Ieluzzi Luisa		600.000						600.000
Gallaro Martina		600.000						600.000
Pilla Gianluca		600.000						600.000
Sorrentino Raffaello		600.000						600.000
Carlo De Martino		600.000						600.000
Carmela Auriola		600.000						600.000
Luca Giaccio		600.000						600.000
Felice Barra		600.000						600.000
Cessione diritti PAY-TV		23.500.000						23.500.000
TOTALE	**6**	**739.854.600**	**63.955.300**	**18.257.000**	**-**	**-**	**-**	**822.066.900**

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Lucia di Lammermoor	7							-
Donato Renzetti			120.000.000					120.000.000
Denis Krief				65.590.909				65.590.909
Franco Vassallo		54.386.000						54.386.000
Marcelo Alvarez		174.668.165						174.668.165
Enzo Capuano		72.262.000						72.262.000
Mariella Devia		192.164.000						192.164.000
Fulvia Bertoli		30.000.000						30.000.000
Juan Gambina		32.834.840						32.834.840
Antonella Conte		7.586.000						7.586.000
Fausto Regis		6.000.000						6.000.000
Angelo Casertano		30.000.000						30.000.000
Fabrizio Bianchi		8.059.000						8.059.000
Marco Mereu		9.257.000						9.257.000
Francesco Cardaropoli		3.400.000						3.400.000
Cessione diritti PAY-TV		125.000.000						125.000.000
								-
Totale	**7**	**745.617.005**	**120.000.000**	**65.590.909**	**-**	**-**	**-**	**931.207.914**
								-
Le Martyre de Saint-Sebastien	5							-
Julian Kovatchev			60.000.000					60.000.000
Espectalcle Otelo sas						1.155.000.000		1.155.000.000
Fausto Regis		18.000.000						18.000.000
								-
								-
Totale	**5**	**18.000.000**	**60.000.000**		**-**	**1.155.000.000**	**-**	**1.233.000.000**

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
								-
Pulcinella vendicato nel ritorno	3							-
e								
Osteria di Marechiaro								
CMA Eventi Musicali						375.436.666		375.436.666
Fabio Maestri			12.000.000					12.000.000
Roberto De Simone				60.000.000				60.000.000
Smimmo Angelo		13.443.000						13.443.000
Nicoletti Odette							25.682.500	25.682.500
Mariano Tufano		12.282.000						12.282.000
Ivo Guerra				18.257.000				18.257.000
Pasquale Nocerino				15.000.000				15.000.000
Filippo Morace		15.125.000						15.125.000
Gloria Scalchi		48.125.000						48.125.000
Marilena Laurenza		18.000.000						18.000.000
Domenico Cappuccio		9.250.000						9.250.000
Biagio Abenante		12.125.000						12.125.000
Raffaele Converso		12.125.000						12.125.000
Giuseppe Parisi		15.125.000						15.125.000
Elizabeth Schulz Norberg		54.900.000						54.900.000
Giovanni Fausto		1.500.000						1.500.000
Valerio Di Leva		1.500.000						1.500.000
Michele Russo		1.500.000						1.500.000
Michele Vitiello		1.500.000						1.500.000
Totale	**3**	**216.500.000**	12.000.000	93.257.000	-	375.436.666	25.682.500	722.876.166
TOTALE RECITE LIRICHE	65	5.552.959.363	722.047.526	521.359.292	24.685.542	1.530.436.666	86.603.040	8.438.091.429

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
RECITE DI BALLETTO								-
								-
La Strada e Amarcord	10							-
Marko Letonja			52.469.700					52.469.700
Di Bagno Roberta Guidi					2.125.000			2.125.000
Guido Pistoni					20.903.000			20.903.000
Luciano Cannito					25.000.000			25.000.000
Cova Fiorella					53.150.000			53.150.000
Latronica Patrick		7.564.000						7.564.000
Carlo Sala		3.569.800						3.569.800
Fenderico Simona		700.000						700.000
Troise Carla		700.000						700.000
Riccio Serena		700.000						700.000
Maddaluno Rosella		700.000						700.000
Barra Felice		700.000						700.000
Ieluzzi Luisa		700.000						700.000
Gianluca Pilla		700.000						700.000
TOTALE	10	16.033.800	52.469.700	-	101.178.000		-	169.681.500
Balletto Napoli Corpo di ballo del Teatro di San Carlo	2							-
Totale	2							

		Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
									-
									-
Cassandra		15							-
Cerri Carlo					10.242.800				10.242.800
Cicorella Elena Emilia						4.265.600			4.265.600
Vu Han Enric						38.469.000			38.469.000
Durante Viviana			48.565.000						48.565.000
Fonte Giuseppe			500.000						500.000
De Martino Raffaele			600.000						600.000
Ciancio Daniela			7.960.000						7.960.000
Gargano Fabiana			700.000						700.000
Giaccio Luca			500.000						500.000
Ciofi Patrizia			2.132.300						2.132.300
Orchestra									-
									-
	Totale	15	60.957.300	-	10.242.800	42.734.600		-	113.934.700
									-
Pinocchio e		6							-
Saggio Scuola Ballo		1							-
Allievi della Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo									-
	Totale	**7**							

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Raymonda e Rhapsody	7							
Viviana Durante		33.289.944						33.289.944
Anne Holmes					57.759.000			57.759.000
Solymos Tomas		29.039.580						29.039.580
Gazza Liliana					18.508.936			18.508.936
Russel Roberts					34.669.000			34.669.000
Coyle Grant					17.506.000			17.506.000
Sylvie Sofiane Manfroni		27.619.205						27.619.205
Totale	7	89.948.729			128.442.936			218.391.665
Un Tram Chiamato desiderio	17							-
Carlos Gallardo							40.641.000	40.641.000
Mauricio Wajnrot					68.694.710			68.694.710
Claudia Mariana Jakobsen					4.000.000			4.000.000
Cristina Amodio		2.500.000						2.500.000
Jose Luis Fiorruccio		15.903.000						15.903.000
Massimiliano Guerra		51.000.000						51.000.000
								-
Totale	17	69.403.000			72.694.710		40.641.000	182.738.710
								-
I Balletti Russi e								-
Osteria di Marechiaro	7							-
Allievi della Scuola di Ballo del								-
Teatro di San Carlo								-
								-
Totale	7							-
								-
								-
TOTALE RECITE DI BALLETTO	65	236.342.829	52.469.700	10.242.800	345.050.246	-	40.641.000	684.746.575

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Stagione Concertistica								
Orchestra Teatro San Carlo diretta da	2							
Lorin Maazel			59.808.500					59.808.500
Jefim Bronfman		37.087.000						37.087.000
								-
Totale	2	37.087.000	59.808.500			-		96.895.500
								-
Concerto de la Orchestre de Paris	2							-
Pierre Boulez						750.000.000		750.000.000
								-
Totale	2					750.000.000		750.000.000
								-
Recital Uto Ughi	3							-
Uto Ughi		45.000.000						45.000.000
Radic Cecilia		1.800.000						1.800.000
Totale	3	46.800.000				-		46.800.000
								-
Recital	2							
Francesco Nicolosi		15.000.000						15.000.000
Totale	2	15.000.000				-		15.000.000
								-

		Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Concerto diretto da		3							-
Charles Farncombe				26.374.000					26.374.000
Maurizio Zanini			15.328.200						15.328.200
Fornaciani Marco			5.600.000						5.600.000
									-
	Totale	3	20.928.200	26.374.000			-		47.302.200
Concerto de Orchestra Sinfonica Nazionale della R.A.I.		2					180.000.000		- 180.000.000 -
	Totale	2					180.000.000		180.000.000
Recital Quartetto Borciani		2							-
Ponzoni Elena Maria			4.509.850						4.509.850
Ravetto Claudia			4.509.850						4.509.850
Tarenzi Roberto			4.416.200						4.416.200
Luciani Fulvio			4.416.200						4.416.200
	Totale	2	17.852.100				-		17.852.100
Recital di E.Arciulli		2	9.000.000						9.000.000
	Totale	2	9.000.000				-		9.000.000

		Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Recital Quartetto De Fusco		2							
Radic Cecilia			4.790.800						4.790.800
Pieranunzi Gabriele			7.029.200						7.029.200
Fiore Francesco			4.664.000						4.664.000
De Fusco Laura			15.000.000						15.000.000
	Totale	2	31.484.000						31.484.000
Concerto diretto da									
Kozhukar Volodymyr		3		24.533.600					24.533.600
	Totale	3		24.533.600					24.533.600
Concerto diretto da		3							
Rafael Fruhbeck de Burgos				72.883.500					72.883.500
Salomone Vincenzo			5.496.000						5.496.000
	Totale	3	5.496.000	72.883.500					78.379.500
Concerto diretto da		3							
Gustav Khun				50.000.000					50.000.000
	Totale	3		50.000.000					50.000.000
Concerto diretto da		3							
Gabriele Ferro				30.000.000					30.000.000
Svetlana Dobronravova			13.080.000						13.080.000
	Totale	3	13.080.000	30.000.000					43.080.000

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Stabat Mater	2							
Fausto Regis		12.000.000						12.000.000
David Pittisinger		28.827.000						28.827.000
Mariana Pentcheva		27.361.000						27.361.000
Giuseppe Filianoti		27.366.000						27.366.000
Carmela Remigio		22.353.000						22.353.000
								-
Totale	2	117.907.000						117.907.000
								-
Recital di	3							-
Vladimir Spivakov		62.421.000						62.421.000
								-
Totale	3	62.421.000						62.421.000
								-
Concerto Erasmo di Bartolo								-
detto Padre Raimo	1							-
Flavio Colusso			6.257.000					6.257.000
Richard Tremel			826.889					826.889
Ensemble Seicentonovecento		22.399.800						22.399.800
Aurelio Gatti				10.125.000				10.125.000
Associazione Mysterium		25.000.000						25.000.000
Ensamble Vocale di Napoli		25.000.000						25.000.000
Mimo Danza Alternativa		20.000.000						20.000.000
La Nuova Polifonia		25.000.000						25.000.000
Soc.Polifonica della P.S.		25.000.000						25.000.000
Livio De Luca		2.000.000						2.000.000
Mariano Rigillo		4.000.000						4.000.000
Totale	1	148.399.800	7.083.889	10.125.000	-	-	-	165.608.689
								-

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Recital di	2							-
Julian Rachlin		26.255.000						26.255.000
Itmar Golan		11.300.000						11.300.000
								-
Totale	2	37.555.000	-	-	-	-	-	37.555.000
Concerto Sinfonico diretto da	3							
Andreas Weiser			18.844.000					18.844.000
Laura de Fusco		15.000.000						15.000.000
								-
Totale	3	15.000.000	18.844.000	-	-	-	-	33.844.000
								-
Recital di	2							-
Roger Muraro		18.907.000						18.907.000
								-
Totale	2	18.907.000		-	-	-	-	18.907.000
								-
Concerto Sinfonico della Bayerische Rundfunk Orchester diretto da Muti	1					120.000.000		120.000.000
								-
Totale	1	-	-	-	-	120.000.000	-	120.000.000
								-
Concerto Sinfonico diretto da	3							-
Marco Guidarini			22.500.000					22.500.000
Markus Bellheim		10.904.000						10.904.000
Francesco D'Ovidio		1.620.000						1.620.000
								-
Totale	3	12.524.000	22.500.000	-	-	-	-	35.024.000
								-
								-

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
								-
Concerto Sinfonico del Giardino Armonico (Associazione Terzo Suono)	2					80.000.000		80.000.000
								-
								-
Totale	2	-	-	-	-	80.000.000	-	80.000.000
TOTALE STAGIONE CONCERTISTICA	51	609.441.100	312.027.489	10.125.000	-	1.130.000.000	-	2.061.593.589

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
PROGRAMMA SCUOLE								
Viva Verdi- Spettacoli scuole								
Petroziello Luigi	3		10.000.000					10.000.000
Carmelo Columbro		3.200.000						3.200.000
Totale	3	3.200.000	10.000.000					13.200.000
Concerti per le Scuole	10							
Fabio Maestri		7.096.300						7.096.300
Gori Maria Augusta		19.059.800						19.059.800
Totale	10	26.156.100						26.156.100
TOTALE PROGRAMMA SCUOLE	11	29.356.100	10.000.000	-	-	-	-	39.356.100
MAGGIO DEI MONUMENTI								
Specchi Alessandro	6	6.000.000						6.000.000
Totale Maggio dei Monumenti	6	6.000.000	0					6.000.000

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
STAGIONE ESTIVA								
Pozzuoli- Anfiteatro:								
Ughi Uto	1	35.240.000						35.240.000
Totale	1	35.240.000	-	-	-	-	-	35.240.000
Ravello:								-
Ferro Gabriele	1		40.000.000					40.000.000
Totale	1	-	40.000.000	-	-	-	-	40.000.000
Tourneè Epidauro	2							
Gabriele Ferro			30.000.000					30.000.000
Scarpitta Jean Paul				33.900.000				33.900.000
Schmidt Fiore Emiliano				3.000.000				3.000.000
Maulisby Nancy		37.905.237						37.905.237
Carola Lorenzo		10.621.000						10.621.000
Paul Hunka		32.000.000						32.000.000
David Pittsinger		32.000.000						32.000.000
Robert Sweensen		26.400.000						26.400.000
Isabella Rossellini		49.508.479						49.508.479
Bejamin Butterfield		28.809.826						28.809.826
Sophie Brueure		17.156.584						17.156.584
Vanessa Thaureau		4.000.000						4.000.000
Gerard Depardieu		119.000.000						119.000.000
Robert Antony Russel		34.669.000						34.669.000
Nathalie De Saint Pahalle		200.000						200.000
Totale	2	392.270.126	30.000.000	36.900.000	-	-	-	459.170.126
TOTALE STAGIONE ESTIVA	4	427.510.126	70.000.000	36.900.000	-	-	-	534.410.126

	Numer recite	ompagnie di Cant olisti,Mimi e Balleri	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
RIEPILOGO								
TOTALE RECITE LIRICHE	65	5.552.959.363	722.047.526	521.359.292	24.685.542	1.530.436.666	86.603.040	8.438.091.429
TOTALE RECITE DI BALLETTO	65	236.342.829	52.469.700	10.242.800	345.050.246		40.641.000	684.746.575
TOTALE STAGIONE CONCERTISTICA	51	609.441.100	312.027.489	10.125.000	0	1.130.000.000	0	2.061.593.589
TOTALE STAGIONE ESTIVA	4	427.510.126	70.000.000	36.900.000				534.410.126
TOTALE PROGRAMMA SCUOLE	11	29.356.100	10.000.000					39.356.100
TOTALE MAGGIO DEI MONUMENTI	6	6.000.000						6.000.000
TOTALE GENERALE	202	6.861.609.518	1.166.544.715	578.627.092	369.735.788	2.660.436.666	127.244.040	11.764.197.819
CONTRIBUTI PREVIDENZIALI								1.107.621.538
Totale								12.871.819.357

TEATRO DI SAN CARLO
FONDAZIONE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2001

CONTO ECONOMICO - B) COSTI DELLA PRODUZIONE

ESPLICATIVO DELLA VOCE 8) - LETTERA B) COSTI DELLA PRODUZIONE

PER GODIMENTO BENI DI TERZI

1 - Nolo costumi	756.713.700	vedi esplicativo
2 - Nolo parrucche	21.054.255	vedi esplicativo
3 - Nolo calzature	93.830.000	vedi esplicativo
4 - Nolo attrezzi	55.268.674	vedi esplicativo
5 - Nolo sedie	14.460.166	
6 - Nolo scene	80.000.000	vedi esplicativo
7 - Nolo mobili	1.400.000	vedi esplicativo
8 - Nolo strumenti	30.220.000	vedi esplicativo
9 - Nolo musiche e spartiti musicali	136.690.207	vedi esplicativo
10 - Fitto locali, depositi e teatri	466.331.889	
11 - Nolo materiali elettrici	172.749.999	vedi esplicativo
12 - Concessioni diritti mediali da terzi	200.000.000	
TOTALE GODIMENTO BENI DA TERZI AL 31/12/2001	**2.028.718.890**	

80132 NAPOLI - VIA SAN CARLO, 98F - TEL. 0817972111 (PBX)
TELEFAX 0817972306 - C. F. 00299840637

BILANCIO DI ESERCIZIO ANNO 2001
ESPLICATIVO DELLA VOCE
"GODIMENTO BENI DI TERZI"

NOLI ANNO 2001																						
SPETTACOLO	COSTUMI		PARRUCCHE		CALZATURE		ATTREZZI		SCENE		MOBILI		STRUMENTI		SPARTITI		MAT. ELETTRICO		TOTALE	
SPETTACOLI 2001					L.	15 250.000											L.	15.350.000	L.	30.600.000
OEDIPUS REX-PERSEPHONE	L.	10.728 700			L.	8 045 000									L.	21 728.000			L.	40 501 700
IL MARITO DISPERATO	L.	10 150 000	L.	960 000	L.	2.750 000	L.	750 000					L.	6 700.000	L.	16 105.000	L.	5.500.000	L.	42 915 000
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	L.	23 000 000	L.	1 765.000	L.	1 925 000	L.	3 070 000							L.	8 142.000			L.	37 902 000
LA STRADA-AMARCORD			L.	4 090 000											L.	10.800.000			L.	14 890 000
LA SONNAMBULA	L.	4 450.000			L.	5 600 000									L.	9.960.000			L.	20.010 000
CASSANDRA	L.	50 385 000					L.	700 000							L.	2.548 000	L.	5 000.000	L.	58 633 000
DON CARLO	L.	258 650 000			L.	10 000 000	L.	18.340 341							L.	10 045.000	L.	15 600.000	L.	312 635 341
LUISA MILLER	L.	356 450 000			L.	42 000 000	L.	20 708 333					L.	1 000 000	L.	10.617 729			L.	430 776 062
LE CORSAIRE																			L.	-
LUCIA DI LAMMERMOOR	L.	800 000	L.	480 000					L.	80 000 000	L.	1 400 000			L.	2 877 333	L.	49 799.999	L.	135 357 332
UN TRAM CHIAMATO DESIDERIO	L.	21 550 000	L.	1 040 000	L.	430 000											L.	22.340.000	L.	45 360 000
LE MARTYRE DE SAINT SEBASTIEN																	L.	19.060.000	L.	19 060 000
IL BARBIERE DI SIVIGLIA/MAGGIO MONUMENTI	L.	11 350 000			L.	3 580 000	L.	3 100 000							L.	6 800.000	L.	2 100.000	L.	26 930 000
STAGIONE SINFONICA													L.	22.520 000	L.	25.035.573	L.	11.000.000	L.	58 555 573
CONCERTI VIVA VERDI															L.	9.154.239	L.	16.500.000	L.	25 654 239
BALLETTI POLITEAMA /SCUOLA BALLO			L.	450.000			L.	400 000							L.	2.877.333			L.	3 727 333
RAYMONDA E BALLETTI AL BELLINI							L.	1 600 000									L.	6 500 000	L.	8 100 000
OSTERIA DI MARECHIARO	L.	9 200 000	L.	12.269 255	L.	4.250 000	L.	6 600 000									L.	4.000.000	L.	36.319 255
TOTALE	L.	756.713 700	L.	21 054 255	L.	93 830 000	L.	55 268 674	L.	80 000 000	L.	1 400.000	L.	30.220 000	L.	136 690.207	L.	172.749.999	L.	1 347 926 835

AGG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
010045	BOUVETTE DEGLI ARTISTI VIA VITTORIO EMANUELE 101 06699660632	NAPOLI 06699660632	1.818.100	A
010074	CASA DEL MATERASSO VIA NUOVA POGGIOREALE N.158/G 00379930639	NAPOLI 00379930639	376.800	A
010075	CASA MUSICALE SONZOGNO VIA BIGLI 11 00709120158	MILANO 00709120158	2.401.600	A
010081	CATALDO TIPOGRAFIA S.R.L. VIA MARINO TURCHI 13 03690220631	NAPOLI 03690220631	330.574.680	A
010092	CIPIERRE S.R.L. VIA FUSARO N.179 00695780635	BACOLI 00695780635	3.314.400	A
010113	D'ANGELO F.LLI DI DONATO SNC VIA REVONELLA 5-7-9 00269450631	NAPOLI 00269450631	4.483.842	A
010118	DE SIMONE PARCO CARELLI 34 00923170633	NAPOLI DSMRRT33M25F839W	45.000.000	A
010131	DALLA VECCHIA GIUSEPPE SRL PIAZZA SANNAZZARO 1/BIS 04788180638	NAPOLI 04788180638	1.340.000	A
010179	HOTEL MEDITERRANEO-CERC SPA VIA SAN GIACOMO 32 00288790637	NAPOLI 00288790637	3.525.001	A
010182	IBM ITALIA SPA CIRCONVALLAZIONE IDROSCALO 10914660153	SEGRATE 01442240030	1.260.028	A
010204	CARTELLI REGLAMISTICI LEGMA SRL CALATA TRINITA' MAGGIORE 49 00696480631	NAPOLI 00696480631	16.944.000	A
010224	MAJORANO S.P.A. VIA G.FERRARIS 119 05054500631	NAPOLI 05054500631	10.153.132	A
010226	STAMIGNA BAZAR DI MAURIZIO & C VIA ENRICO BESTA N.24/9 02068461009	ROMA 02068461009	300.000	A
010232	TEATRO ALLA SCALA MILANO VIA FILODRAMMATICI 2 00937610152	MILANO 00937610152	507.497.593	A
010256	TEATRO COMUNALE DI FIRENZE VIA SOLFERINO 15 00427750484	FIRENZE 00427750484	1.200.000	A
010264	NICOLAIS S.N.C. P.ZZA TRIESTE E TRENTO 48 04537480636	NAPOLI 04537480636	6.257.750	A
010301	E.RANCATI SRL FILIALE VIA DELLE GENZIANE 15 00861740157	GUIDONIA MONTECELIO 00861740157	30.010.000	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		966.456.926	A

ACG2USLR — Stampa saldi fornitori - Avere — Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
010303	FARMACIA AQUILA REALE VIA ROMA 252 00527260632	NAPOLI 00527260632	143.790	A
010307	LUCIANO RICCHI S.N.C. VIA GUANTAI NUOVI 19/21 04791490636	NAPOLI 04791490636	1.339.088	A
010312	GRAFILUCE DI ROMANO LUCIANO SAS C.SO V.EMANUELE 170 07137000639	NAPOLI 07137000639	17.400.000	A
010343	SMEA.N. LTD CORSO ARNALDO LUCCI 129-131 00492770631	NAPOLI	600.000	A
010358	E.N.E.L. VIA G.B.MARTINI 3 00934061003	ROMA 00934061003	21.303.354	A
010359	S.I.A.E. VIALE DELLA LETTERATURA 30 00987061009	ROMA	2.747	A
010360	TELECOM ITALIA SPA VIA S.DALMAZZO 15 00580600013	TORINO 00580600013	426.000	A
010372	BUCCAFUSCA PARCO GRIFEO N.53 07132830634	NAPOLI BCCLSS53B28F839D	600.000	A
010423	DUPLI-MAC SERVICE VIA DOMENICO DI GRAVINA 11 06940820639	NAPOLI 06940820639	91.200	A
010501	FILM COSMO DITTA		2.573.708	A
010511	G.P.11 S.R.L. VIA DI PIETRALATA 157 04326201003	ROMA 04326201003	180.000	A
010558	ZACCARIA C.SO MARIANELLA,78 01224051217	NAPOLI ZCCCSC40R14E0540	11.520.000	A
010566	CONTE VIA S.GIACOMO DEI CAPRI 63/F 06637140630	NAPOLI CNTVCN55C14F839W	276.000	A
010609	TIRELLI COSTUMI S.P.A. VIA POMPEO MAGNO N.11/B 01235271002	ROMA 01235271002	180.000	A
010666	PERONI S.P.A. VIA MONTELEONE 93 00212670129	GALLARATE 00212670129	79.041.322	A
010746	BRANCATO S.R.L. VIA A. SOLARI 11 01949690125	MILANO 01949690125	960.000	A
010747	TRACO T.N.T. SPA TRASPORTI CORSO LOMBARDIA 63 08886100158	SAN MAURO TORINESE 08886100158	770.220	A
	Totale Conto 231510 010	**A riportare**	1.103.864.355	A

AFG20SFR — Stampa saldi fornitori - Avere — Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
010776	ORIA ANDREA S.A.S. VIA G.VERDI 8 06783140632	NAPOLI 06783140632	14.945.400	A
010827	DI CATERINA A.& C.S.A.S. VIA DUOMO 297 00275760635	NAPOLI 00275760635	5.481.300	A
010839	LIBRERIA INTERNAZ.IREVES VIA ROMA 249-250 00522010636	NAPOLI	136.900	A
010841	MERIDIONAL PLASTIK S.N.C. VIA SELVA CAFARO N.42-44 04177380633	NAPOLI 04177380633	2.156.544	A
010845	CASTIGLIONE F.LLI S.P.A. VIA ARGINE TRAV.RONDINELLA N.3 03833870631	NAPOLI 03833870631	1.956.000	A
010846	POLITERMICA INDUSTRIALE SPA VIA PIETRO RAIMONDI 16 03730070632	NAPOLI 03730070632	19.500.000	A
010998	T.TRANSPORT SRL VIA BENEDETTO BRIN 69/A 06971690638	NAPOLI 06971690638	4.800.000	A
011014	DHL INTERNATIONAL TRASPORTI MILANOFIORI PAL.F 5 04209680158	ASSAGO 04209680158	4.821.298	A
011137	RASSETTI TESSUTI S.N.C. C.SO V.EMANUELE 73 00888251006	ROMA 00424970580	2.426.400	A
011153	AMOROSO CIRO E C. S.N.C. VIA CERONIO 31 05183660637	NAPOLI 05183660637	600.000	A
011189	COSTUMI D'ARTE S.R.L. LARGO ANTONIO TOSTI 4 01576500589	ROMA 01576500589	67.800.000	A
011236	MANZONI E C. SPA VIA CALABRITTO 20 04705810150	NAPOLI 04705810150	19.029.600	A
011272	AUDELLO VIA MERCANTI 16 00666890017	TORINO DLLMRA42T09I030X	576.000	A
011313	COBOR SNC DI CELARDO NICOLA VIA G.PISANELLI 25 00637520636	NAPOLI 00637520636	1.469.600	A
011430	FO.M.EL. DI PUNZO G.SNC VIA CARLO DI TOCCO 50 04754900639	NAPOLI	299.814	A
011502	FARANI SARTORIA TEATRALE VIA DANDOLO 8 10334580585	ROMA PCCLGN55B16L483O	147.300.000	A
011521	VALENTINO ALDO DITTA VICO TOFA 76 03681040634	NAPOLI 03681040634	282.000	A
	Totale Conto 231510 010	A riportare	1.397.445.211	A

AGG20SER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
011591	TERMOTECNICA SALA VIA VIC.CAMPANILE 137-139 00060500634	NAPOLI 00060500634	840.000	A
011654	PORSELLI F. S.R.L. VIA PIETRO MASCAGNI N.24 01932410150	MILANO 01932410150	19.627.200	A
011757	ALITALIA PIAZZA FRANCESE 3 00476680582	NAPOLI	120.000	A
011840	F.EST.A. S.R.L. VIA NARDONES N.16 04684630637	NAPOLI 04684630637	1.062.768	A
011846	LA RINASCENTE S.P.A. STRADA 5 PALAZZO Z 00800810152	ROZZANO (MI)	405.959	A
012044	FERRARO & C. S.N.C. VIA A. DE PACE,11 00724030630	NAPOLI 00724030630	1.670.880	A
012062	ARCA COSTRUZIONI S.R.L. VIA ARENACCIA N.67 04690710639	NAPOLI 04690710639	97.879.216	A
012075	ALBERTO NAPOLITANO SRL PIAZZA CARITA' N.6 04485170635	NAPOLI 04485170635	6.360.000	A
012110	C.A.M.U. SNC RIONE SIRIGNANO 10 06378950635	NAPOLI 06378950635	680.400	A
012303	METASOFTWARE DI RICCIO & C.SNC VIA M. DE CICCIO,15 05802220631	NAPOLI 05802220631	11.064.686	A
012329	SARTORIA ZAMBRANO LORENZO VIA SPERANZELLA 109 04178360634	NAPOLI 04178360634	8.200.587	A
012459	PIERONI BRUNO S.N.C. VIA FILIPPO ERMINI N.39 01806091003	ROMA 01806091003	1.764.000	A
012484	LANIER ITALIA SPA VIA LEONARDO DA VINCI 1/3 08993170151	SEGRATE 01599360615	11.102.405	A
012505	E.D.T. SRL VIA ALFIERI 19 01574730014	TORINO	6.653.760	A
012597	TIRETRAVEL VIA BERNINI N.20 03112160639	NAPOLI 03112160639	2.365.000	A
012600	COPPOLA GIANNI & C. S.R.L. VIA FORNO VECCHIO N.11/12 05954980636	NAPOLI 05954980636	3.655.548	A
012682	AMBASSADOR ASCENSORI S.R.L. RIONE SIRIGNANO 8 00329690630	NAPOLI 00329690630	34.263.000	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		1.605.160.620	A

AGG2USFR — Stampa saldi fornitori - Avere — Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
012713	TRIUNFO VICO NOCELLA, 32 D 04982580633	NAPOLI TRNPOL60H10F839J	2.965.080	A
012718	OREFI' COSTRUZIONI & FIGLI SRL CORSO VITTORIO EMANUELE,25 03721560633	NAPOLI 03721560633	30.762.000	A
012814	NUOVA CARISCH S.R.L. VIA CAMPANIA 12 09735310154	SAN GIULIANO MILANESE 09735310154	2.185.200	A
012828	MENCARANI CARUSO S.R.L. VIA GREGOROVIUS 20 03656551003	ROMA 03656551003	58.088	A
012905	ESPERIA SOC. COOP. A R.L. VIA G. BRUNO 84 01603010636	NAPOLI 01603010636	183.589.560	A
012965	DI DOMENICO VIA S.M.DI COSTANTINOPOLI 3 05870570636	NAPOLI DDMFTN43C69B990G	1.920.000	A
012971	G.GRAZIANI DELLA TRF G SRL VIA TARSIA 64 07236780636	NAPOLI 07236780636	996.000	A
013035	CAMU S.N.C. RIONE SIRIGNANO N.10 06378950635	NAPOLI 06378950635	672.000	A
013056	DE BIASO GIACOMO VIA PAVIA N.36 06418810633	NAPOLI 06418810633	5.482.560	A
013065	FERROVIE DELLO STATO PIAZZA DELLA CROCE ROSSA 1 01008081000	ROMA 01585570581	12.000.000	A
013092	AR.PA.SNC DI ARTESI PASQUALE VIA A.GHISLERI N.25 06436880634	NAPOLI 06436880634	38.040.600	A
013200	CRASTO GIUSEPPE DITTA VIA S.ANNA DEI LOMBARDI N.20 00614330637	NAPOLI CRSGPP41B22F839T	7.593.000	A
013205	CONC.E COSTR.AUTOSTRADE SPA VIA A.BERGAMINI, 50 00885211003	ROMA 00409040581	60.000	A
013353	POMPEI 2000 S.R.L. VIA S.SARA N.5 04262031000	ROMA 04262031000	58.812.000	A
013384	T.I.M. S.P.A. VIA BERTOLA 34 06947890015	TORINO 06947890015	1.958.000	A
013394	DE NISI MAURIZIO VIALE RAFFAELLO 64 05362960634	NAPOLI 05362960634	7.957.200	A
013444	VARRIALE VICO BELLEDONNE 6 07620490636	NAPOLI VRRGNN57E20F839Y	10.518.520	A
	Totale Conto 231510 010	A riportare	1.970.730.428	A

AGG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
013550	ANTHIRAT CONTROL VIA ANTONINO PIO 140 01748910633	NAPOLI 01748910633	3.338.045	A
013674	ART DECO SNC VIA FICO A SANTA BRIGIDA 8 06155410639	NAPOLI CLRNT35S19F8390	11.124.000	A
013825	ROCCHETTI E ROCCHETTI SRL VIA MONTE DELLA FARINA 19 01291451001	ROMA 01291451001	3.683.106	A
013833	IANIRO ALDO SRL VIA SPADOLA 24 - 0040 MORENA 02158341004	ROMA 02158341004	51.936.000	A
013849	PIERRO LUIGI DITTA VIA ORTO DEL CONTE 21 00860341213	NAPOLI PRRLGU46B02F839M	600.000	A
013889	PUBBLICITA'STAMPA EDIZIONI SRL VIA ENNIO 6/A 00816440150	MILANO	1.800.000	A
013917	AUTOTRASPORTI LIBERATO S.N.C. VIA DE ROBERTO, 44 05850180638	NAPOLI 05850180638	84.719.016	A
013984	SORRENTINO ANNA DITTA VIA CROCE DI PIPERNO 22 06830170632	NAPOLI 06830170632	90.204.000	A
013994	GERMANO RUSCITTO COMUNICAZIONI PIAZZALE LORETO 9 00558230132	MILANO 00558230132	5.040.000	A
013996	RUGGISTOCKER SRL VICO GIARDINETTO A TOLEDO 77 05506200632	NAPOLI 05506200632	1.260.000	A
014048	MONTESANO MARIO DITTA VIA CASANOVA 45 05497180637	NAPOLI 05497180637	528.000	A
014054	CAMPANILE MICHELE DITTA VICO TOFA 42/A 00116301219	NAPOLI 00116301219	150.660.000	A
014058	ARREDO IN STILE SAS VIA AMERIGO VESPUCCI 80/81 06645530632	NAPOLI 06645530632	3.150.000	A
014076	A P DANCE SRL VIA COSTA DI CUMA 14 06748240634	POZZUOLI 06748240634	9.888.383	A
014102	PANARIELLO VIA LIBERTA' - TR.ROCCA, 2 03421671219	PORTICI PNRGTN61P14G902O	9.900.000	A
014123	SIEMENS BULDING TECHNOLOGIES SPA C. VIA CALDERA 21-D 01076120151	MILANO 01076120151	16.927.190	A
014141	CREAZIONI ARTISTICHE MUSICALI C.A.M VIA COLA DI RIENZO 152 00878501006	ROMA 00878501006	1.560.000	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		2.417.048.168	A

AGG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
014177	GOMBO ENGINEERING SRL VIA TITO VIGNOLI 1 11202570153	MILANO 11202570153	13.199.970	A
014189	NEWOTTICA ESTEROOM & C. SRL GALLERIA UMBERTO I N.55 05849560635	NAPOLI 05849560635	763.600	A
014218	ROFFA ARREDAMENTI SRL LOCALITA'BOSCOFANGONE 03689641219	NOLA 80057550636	26.820.000	A
014219	RMG RICORDI SPA VIA SALOMONI 77 02304491000	MILANO 07056160158	27.042.160	A
014223	ITINERA SAS VIALE M. CRISTINA DI SAVOIA 1 06938380638	NAPOLI 06938380638	2.187.500	A
014235	AMOROSO SEDIE SAS VIA CERONIO 31 06946700637	NAPOLI 06946700637	6.228.200	A
014248	EIKON SRL VIALE EUROPA 12 03779900483	IMPRUNETA 03779900483	16.800.000	A
014262	GEAT DI GALLO BARBARA DITTA TRAV.I NICOLO' GARZILLI 59 06827250637	NAPOLI 06827250637	259.200	A
014287	MONDO UFFICIO S.R.L. PIAZZA MERCATO 217 06931150632	NAPOLI 06931150632	45.714.752	A
014319	RAMAGLIA & C. S.A.S. PROFUMERIA VIA CHIAIA, 54 04690750635	NAPOLI 04690750635	210.000	A
014349	IL TROVATORE VIA GIULIO ROCCO, 71 01827461003	ROMA 01827461003	3.600.000	A
014371	D'AMICI S.R.L. VIA MONTE ROSA, 51 11708210155	MILANO 11708210155	2.700.000	A
014469	A.S.L. NAPOLI 1 VIA CHIATAMONE 33 06854720635	NAPOLI 06854720635	915.600	A
014506	ECHOS STUDIO MEDIA & COMUNICAZIONI II VIALE MELINA 37 03011991217	PORTICI 03011991217	10.800.000	A
014508	F.& A.SRL PROGETTO ITALIA VIA R. G. LANTE 15 02390090260	ROMA 02390090260	142.800	A
014509	MICAR SRL VIA ARENACCIA 64 05080630634	NAPOLI 05080630634	5.300.000	A
014520	E.RANCATI SRL VIA GHISOLFA 87 03177140153	CORNAREDO 03177140153	24.840.000	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		2.604.571.950	A

AGG2USFR Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
014530	GOODMAN THOMAS KEITH VIA STAFFETTA 20 03100451214	GIUGLIANO IN CAMPANIA 03100451214	13.392.000	A
014531	TEATRO LIRICO DI CAGLIARI VIA SANT'ALENIXEDDA 111/E 00156220923	CAGLIARI 00156220923	48.000.000	A
014548	CENTRO COMMERCIALE MERCATO SRL PIAZZA MERCATO 198 07014980630	NAPOLI 07014980630	1.857.048	A
014587	ASSICURAZIONI GENERALI SPA PIAZZA DUCA DEGLI ABRUZZI 2 00079760328	TRIESTE 00079760328	249.856	A
014621	ARREDAMENTI CINETEATRALI G.R.P. S.N VIA DELLE GINZIANE 15 00941831000	GUIDONIA MONTECELIO 00907020580	1.680.000	A
014628	SAIELLO VIA G. FORTUNATO 3 03729440630	CASAVATORE SLLGPP41M22F839E	14.117.400	A
014720	FERRAMENTA FF.PI. DI FERRAIUOLO VIA GUANTAI NUOVI 23 07171920635	NAPOLI 07171920635	7.781.532	A
014746	AIR SERVICE SAS VIA T.FORMICOLA 29 02974971216	CASERTA 02974971216	8.160.000	A
014829	MAISON MAGIC SRI VIA TOLEDO 335 00277280632	NAPOLI 00277280632	39.132.000	A
014851	PALUMMO P. & C SAS VIA F. DEL CARRETTO 35 02789120652	NAPOLI 02789120652	127.150	A
014892	STAGEWORKSHOP SAS VIA BENEDETTO DE FALCO, 16 07205080638	NAPOLI 07205080638	7.188.000	A
014907	SEGNO ASSOCIATI PIAZZA NICOLA AMORE 14 01965350653	NAPOLI 01965350653	18.000.000	A
014909	BOURSIER SRI VIA COL. G. PEPE 30 03329990638	NAPOLI 03329990638	114.780	A
014935	A.M. QUAGLIA SRI CALATA SAN MARCO 9 06903320635	NAPOLI 06903320635	739.000	A
015000	DB.S.DISTRIBUZIONI SRL VIA F. ARRILLO 3 07157180634	NAPOLI 07157180634	430.001	A
015025	CD NAPOLI 2 SRI VIA C. COLOMBO 55-60 06939510639	NAPOLI 06939510639	261.900	A
015079	TARGETTI SANKEY SPA VIA PRATESE 164 01537660480	FIRENZE 01537660480	996.144	A
	Totale Conto 231510 010	**A riportare**	**2.766.798.761**	**A**

ACQUISER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
015086	DE SISTI LIGHTING SPA VIA CANCELLIERA 10/A 03733221000	ALBANO LAZIALE 03733221000	20.431.091	A
015169	ELECTA NAPOLI SRL VIA F. CARACCIOLO, 13 04230890636	NAPOLI 04230890636	2.108.700	A
015231	I.NET SPA VIA CALDERA 21/C 11245070153	MILANO 11245070153	4.200.000	A
015258	FAIELLO VIA NAPOLI 135 06761590634	POZZUOLI FLCRLS8L14F839C	286.720	A
015270	C.M.A. EVENTI MUSICALI SAS VIA SANTA CATERINA DA SIENA 38 07363420634	NAPOLI 07363420634	215.468.000	A
015310	NETWARE DI P. PORRECA VIA NUOVA TOSCANELLA 34/B 07358990633	NAPOLI 07358990633	4.740.000	A
015318	PRAMPOLINI STUDIO SRL STRADA LIETI 655 07304350635	NAPOLI 07304350635	43.200.000	A
015338	PIEMME SPA VIA U. NOVARO 18 05122191009	ROMA 08526500155	101.411.836	A
015356	IL COSTUME SOC. COOP. A R.L. VIA MONTEZEBIO 24 04945991000	ROMA 04945991000	19.662.000	A
015388	FARMACIA SELLITTI SNC VIA CHIAIA 169 07373740633	NAPOLI 07373740633	160.000	A
015408	SEAT PAGINE GIALLE SPA VIA A. SAFFI 18 07608080011	TORINO 12216020151	6.912.967	A
015459	LA GALLERIA DEGLI STRUMENTI VIA M. D'UNGHERIA 150 03478710654	SCAFATI	3.000.000	A
015499	RENCO FILM SL AVDA DE VALDENCINA 33	MADRID	5.075.000	A
015540	ONERATI SAS VIA IL PRATO 69R 03523990483	FIRENZE 03523990483	15.000	A
015546	IDEOGAMMA SRL VIA MARTININI 15 03194630400	RIMINI 03194630400	113.999.981	A
015597	EDITIONS DES TEMPS LIES B.V. AMSTELDIPH 166-AMSTERDAM	PAESI BASSI	70.000.000	A
015636	TEATRO AUGUSTEO SRL P.TTA DUCA D'AOSTA 263 06832620634	NAPOLI 06832620634	131.291.104	A
	Totale Conto 231510 010	**A riportare**	3.508.761.160	A

AGG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
015638	PANDA PLANT VIA DEL GRANDE ARCHIVIO 32 06472970638	NAPOLI 06472970638	5.564.400	A
015640	ZENIT SAS VIA G. PASTORE 57 01378191215	CASORIA 01378191215	8.016.000	A
015641	EDIL CAR SAS VIA S.ANNA DEI LOMBARDI 37 07443320630	NAPOLI 07443320630	39.957.500	A
015659	COSIMO F.LLI SAS VIA BARTOLOMEO CHIOCCARELLI 76 04895460634	NAPOLI 04895460634	2.280.000	A
015738	IL CENTRO DEL PULITO SRL PIAZZA MERCATO 214 07359040636	NAPOLI 07359040636	1.646.400	A
015779	CONCESSIONARIA NIWAUTO VIA MONTE BIANCO, 1 01460201211	CASORIA 05788240637	2.448.665	A
015819	MUSICALI ROSSONI & FIGLI SRL VIA RETI, 10-12 - VIA CARDUCCI, 15 00737320325	TRIESTE 00737320325	4.393.349	A
015820	AUTORIMESSA DUBIO SRL VIA PETRONIO, 6 - VIA DE CESARE, 39 07084420632	NAPOLI 07084420632	830.000	A
015861	TRADE MARK SERVICE SAS CORSO REGINNA, 12 02334770654	MAIORI 02334770654	34.200.000	A
015862	IMI SRL VIA SAMBUCO, 21 03753721210	VOLLA 03753721210	612.000	A
015875	MULTISERVICE VIA NARDONES, 38 07671410632	NAPOLI 07671410632	15.240.000	A
015876	SIAM HOTELS SRL VAI CUMA,7 03578090635	NAPOLI 03578090635	393.000	A
015890	IMAGO SAS VIA BRACCO, 34 06746650636	NAPOLI 06746650636	968.928	A
015899	CONC.BUFFETTI VIA F.DEL CARRETTO SRL 07625460634	NAPOLI 07625460634	110.994	A
015907	ETA-RO VIA TOR SAPIENZA, 183 00878991009	ROMA 00878991009	24.382.800	A
015959	CHIANESE S.R.L. C.SO ITALIA , 16 07162890631	CARDITO 07162890631	25.674.000	A
015970	WALL TO WALL PIAZZA MERCATO 266 06400930639	NAPOLI 06400930639	1.411.004	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		3.676.890.200	A

AGG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
015973	OPERA SCENE SRL			
	VIA FLAMINIA KM 32	MORLUPO	9.408.000	A
	04939521003	04939521003		
015976	LA VIGILANTE S.R.L.			
	VIA CARLO DI TOCCO, 82/84	NAPOLI	1.595.160	A
	03577570637	03577570637		
015984	TRANSCO SUD S.R.L.			
	VIA VALFORMAZZA,11	MILANO	1.587.600	A
	03734550159	03734550159		
016031	SCALA ENTERPRISE SRL			
	VIA G.PORZIO C.D.ISOLA F/4	NAPOLI	7.999.786	A
	05594340639	05594340639		
016032	AZIENDA OSPEDALIERA MONALDI			
	VIA LEONARDO BIANCHI	NAPOLI	26.700.000	A
	06857470634	06857470634		
016049	FODERAMICA SAS			
	VIA GRADONI DI CHIAIA 4	NAPOLI	3.343.178	A
	07698020638	07698020638		
016062	MP PAGLIUCA SRL			
	P.ZZA MUNICIPIO 84	NAPOLI	27.360.000	A
	03487870630	03487870630		
016085	COSTRUZIONI GENERALI IMPIANTISTICHE			
	VIA RAFFAELE RUGGIERO, 16/B	NAPOLI	21.264.000	A
	06569020636	06569020636		
016086	CAST PRODUZIONI TELEVISIVE SOC.COOP			
	CISI CAMPANIA ZONA ASI	MARCIANISE	3.120.000	A
	01552560615	01552560615		
016113	GMEP-MOLPASS S.R.L.U.			
	VIA I.NEWTON 1/E	SAN GIOVANNI IN PERSICETO	24.192.000	A
	01669261206	01669261206		
016116	CISMET SRL			
	VI ACUPA MANNINI, 13	SAN GIORGIO A CREMANO	5.400.000	A
	01294101215	01294101215		
016121	RIBONI MAURIZIO			
	VIA GIUSEPPINA, 37	CREMONA	180.000	A
	00785790197	00785790197		
016139	ITALGREEN SPA			
	VIA MOLINETTO, 3	VILLA D'ADDA	4.800.000	A
	01640880165	01640880165		
016140	FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI (BELLIN			
	VIA G.SANFELICE, 33	NAPOLI	143.280.000	A
	07483970633	95016130635		
016144	BRAVIT S.A.S.			
	VIA S.LUCIA, 12/A	NAPOLI	720.000	A
	07195110635	07195110635		
016155	ALBANO A R.L.			
	VIA ENRICO FERMI, 17-19	NAPOLI	3.444.000	A
	07414790639	07414790639		
016165	RCS LIBRI SPA			
	VIA MECENATE 91	MILANO	720.000	A
	05877160159	05877160159		
	Totale Conto 231510 010	A riportare	3.962.003.924	A

AGG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
016166	GELDI MAURO VIA ORSOLONA AI GUANTAI 64 07444990639	NAPOLI 07444990639	12.600.000	A
016175	COOPERATIVA DI LAVORO TEAM SERVICE VIA DEL CASALETTO 380 07087840588	ROMA 07087840588	2.220.000	A
016176	STUDIO LEGALE VOSA VIA G.FIORELLI 07108610630	NAPOLI 07108610630	4.608.000	A
016180	PUNTO RESIDENCE SRL CORSO UMBERTO I N.90 04029140631	NAPOLI 04029140631	2.002.500	A
016215	MAURIZIO BAZAR SRL VIA ENRICO RESTA 24/9 06479921006	ROMA 06479921006	4.920.000	A
016225	ROVETEX VIA BOTTEGHE OSCURE 00892511007	ROMA 00437420581	1.520.016	A
016227	ANGLO AMERICAN HOTEL VIA G.GARIBALDI, 9 00152830832	FIRENZE 00152830832	300.000	A
016230	S.T. SERVIZI TEATRALI CORSO SECONDIGLIANO N.166 07553770632	NAPOLI 07553770632	1.920.000	A
016232	DEA PRINT SRL VIA PROVINCIALE PIANURA LOC.S.MARTI 07464360630	POZZUOLI 07464360630	5.355.600	A
016236	ASTON SRL VIA BUONCOMPAGNI 27 00946211000	ROMA 00946211000	576.000	A
016280	GALIZIA RAFFAELE VIA FOGGIA 2 07247190635	NAPOLI GLZRFL61C18F839X	170.400	A
016281	S.A.G.A. SRL VIA S.LUCIA 173 00271450637	NAPOLI 00271450637	890.012	A
016288	BRANDI VIA NORRISTOWN,33 00548370642	MONTELLA 00548370642	348.000	A
016289	PROFESSIONE SERVICE SAS VIA LAENZA LUNGA 7 07055960632	QUARTO 07055960632	11.400.000	A
016290	REUNION DES MUSEES NATIONAUX 10, RUE DE L'ARBAYE	PARIGI	1.160.058	A
016298	IL VILLAGGIO '88 SOC.COOP. S.R.L. V.LE PULA, 31 01847960927	CAGLIARI 01847960927	2.688.000	A
016299	D'ANGELO MATTIA S.R.L. VIA CARLO POERIO 89/A 05807070635	NAPOLI 05807070635	6.600.000	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		4.021.282.510	A

ACG2USFR — Stampa saldi fornitori - Avere — Pagina

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
016300	MIGLIETTA VIA A.DEPRETIS N.114 01106530635	NAPOLI MGLRLB38S58E506D	42.000	A
016302	COL-MAR SAS VIA REGGIA DI PORTICI 69 05149820630	NAPOLI 05149820630	2.954.800	A
016303	ADLER PLASTIC SPA VIA MOZZONI - LOC.S.DOMENICO 01280381219	OTTAVIANO 03192860637	1.872.025	A
016304	STIGLIANO S.A.S. C.SO FERROVIA 3 06676240630	NAPOLI 06676240630	120.000	A
016305	ASSOCIAZIONE CULTURALE BOX ING'99 VIA SIGMUND 12 07567260638	NAPOLI 07567260638	2.160.000	A
016306	TETRAKTIS PERCUSSIONI STRADA CENTRALE UMBRA 02411950542	PERUGIA 02411950542	3.240.000	A
016317	NUOVO SERVICE SRL VIA LOMBARDIA,11 00625121207	CASTEL SAN PIETRO TERME 00625121207	720.000	A
016321	PUBLIMAGAZINE SRL VIALE TIZIANO 19 02067091005	ROMA 08479830583	2.880.000	A
016322	OSTERIA DA CARMELA VAI CONTE DI RUVO 11/12 05944740637	NAPOLI 05944740637	110.000	A
016323	AUREO MEDIA SRL VIA TERRACINA 407/B-C 07158450630	NAPOLI 07158450630	15.000	A
016324	CAFFE' DELL'OPERA SAS VIA SAN CARLO 7/A 07711320635	NAPOLI 07711320635	36.000	A
016325	FENICE HOTELS S.R.L. VIA S.ANASTASIO 1 00773840327	TRIESTE 00612890327	576.001	A
016328	CONFORT HOTELS SAS II TRAVERSA D.FONTANA 59 07417510638	NAPOLI 07417510638	650.000	A
	Totale Conto 231510 010		4.036.658.336	A
	Totale Finale		4.036.658.336	A

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO DI NAPOLI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA

TEATRO DI SAN CARLO
1737

DELIBERA

- **Visto il bilancio, la relativa nota integrativa e la relazione del Sovrintendente;**

- **Letta la relazione del Collegio dei Revisori;**

DELIBERA

Di approvare il bilancio d'esercizio dell'anno 2002 che, nelle risultanze finali prevede un utile d'esercizio di € 510.967,06= con il voto favorevole di n. 4 Consiglieri ed il voto contrario di n.1 Consigliere

Napoli, li 30 Maggio 2003

Il Presidente Consiglio d'Amministrazione
Rosa Jervolino Russo

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204/206/213
Fax +39 081 7972 306/309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA

PAGINA BIANCA

TEATRO DI SAN CARLO
1737

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt.2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L. n. 367 del 29.6.1996 all'art.16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibili con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal C.C. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio vengono indicati, per comparazione, gli importi delle corrispondenti voci dell'esercizio 2001 convertiti in Euro; nel caso in cui, nel 2002 siano state effettuate riclassificazioni dei conti contenuti nelle voci di bilancio nella nota integrativa ne viene fatta esplicita menzione.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2001, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali
Sono iscritte al valore di stima determinato dal Perito in sede di trasformazione.
La "*Concessione immobile*" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari all'attività della Fondazione. La "*Concessione immobile*" concessa dal Comune di Napoli riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. I "*diritti coreografici*" si riferiscono all'acquisizione avvenuta nell'esercizio 2002, dei diritti coreografici del balletto "Duke Ellington" dall'Asami Maki Ballett effettuato in coproduzione, ammortizzati prudenzialmente in 5 esercizi.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Immobilizzazioni materiali
Le "*Immobilizzazioni materiali*" in essere alla data di trasformazione (anno 1999) sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le immobilizzazioni acquisite negli esercizi 2000, 2001 e 2002 sono iscritte al costo di acquisto e produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "*Patrimonio artistico*", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote stabilite dalla vigente legislazione i materia fiscale; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa ai commenti delle voci dell'attivo.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette i valori determinati in sede di trasformazione dal Perito. Tali valori sono costituiti da opere e arredi di grande prestigio considerati di elevato interesse artistico o storico, che considerando la loro natura, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.
I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico con eccezione dei costi sostenuti per manutenzione straordinaria dell'immobile (ammortizzati al 3%).

Crediti
I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione crediti*".

Risconti Attivi
Sono iscritte in tali voci quote di costi , comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Contributi dei Soci Fondatori
Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "*Contributi alla gestione*" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Fondi per rischi e oneri
Il *"Fondo pensione aggiuntiva"* è accantonato sulla base del valore attribuito a suo tempo nella perizia in sede di trasformazione. Esso rappresenta il debito maturato nei confronti di quei dipendenti che godono di trattamento integrativo pensionistico scaturente da normativa aziendale. Le variazioni annuali si riferiscono al pagamento mensile agli aventi diritto al netto degli accantonamenti delle ritenute effettuate al personale attualmente in servizio.
Il fondo *"per imposte"*, e il Fondo *"vertenze giudiziarie in corso"* coprono perdite o passività, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato
Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti
I debiti sono iscritti al valore nominale.

Ratei e Risconti Passivi
Sono iscritte, in tali voci, quote di incasso, comuni a due o più esercizi al fine di realizzare il principio della competenza temporale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi
I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale

In particolare, i *"Contributi in conto esercizio"* ricevuti da Enti pubblici e privati sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; *"i ricavi da vendita di botteghino e abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita mentre per gli abbonamenti, essi sono incassati per intero in via anticipata con iscrizione dell'importo nei *"risconti passivi"* alle voci *"Quote di abbonamenti etc."* e sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti . Ai sensi dell'art.25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta all'IRAP. Per quanto concerne le modalità di determinazione dell'imposta si rinvia a quanto esposto nella relazione sulla gestione.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in Euro con troncamento delle cifre decimali ed è stata effettuata, per la dovuta comparazione, la riconversione degli importi, che nel bilancio 2001 erano stati esposti in Lire.

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

I - IMMOBILIZZAZIONI

I 7) - Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Concessione Immobile*" include il diritto d'uso dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro San Carlo, Via San Carlo 98/f.
La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art.17 comma II del D.L.367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

La voce "*Diritti coreografici*" riguarda l'acquisizione dei diritti coreografici acquisiti sul balletto "Duke Ellington" cooprodotto con l'Asami Maki Ballett di Tokyo nell'esercizio 2002.

II - Immobilizzazioni materiali

Il valore delle immobilizzazioni è pari € 12,351 milioni mentre il fondo di ammortamento e di € 5,651 milioni, per un valore netto contabile di € 6,700 milioni.
Per il dettaglio delle movimentazioni delle immobilizzazioni materiali e dei relativi fondi si rinvia all'apposito allegato.

Gli ammortamenti ordinari sono stati calcolati sulla base della attuale tabella fiscale prevista dalla vigente normativa, che viene ritenuta rappresentativa della vita economico-tecnica. Gli acquisti dell'esercizio sono ammortizzati applicando il 50% delle aliquote come da normativa.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

C - ATTIVO CIRCOLANTE

C II - Crediti

C II 1) - Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

	Al 31/12/2001	Al 31/12/2002
Crediti verso clienti esigibili entro i 12 mesi	150.000	282.000
Crediti verso clienti esigibili oltre i 12 mesi	48.000	26.000
Fondo svalutazione crediti	(26.000)	
Totali	**172.000**	**308.000**

I "*crediti verso clienti*" si riferiscono a introiti relativi a prestazioni di servizi effettuate a favore di terzi, pubblicità, vendite e noleggio di ns. materiali etc. Il "*Fondo svalutazione crediti*" inerente a questa voce è stato decrementato, nel 2002, per l'avvenuto incasso della fattura relativa alla "Società artistica napoletana"che , per motivi prudenziali, era stato svalutato del 100% in precedenti esercizi. Non si è ritenuto di procedere a stanziare il fondo nell'esercizio 2002 in quanto il valore nominale dei crediti corrisponde al loro valore di presunto realizzo.

C II 5) – Crediti verso altri

1) Crediti verso dipendenti per acconti su competenze

Questa voce riflette gli acconti accordati su competenze a talune categorie di personale dipendente a fronte di diverse esigenze riconosciute dalla Fondazione. Essi sono di breve durata e di basso importo e vengono recuperati all'atto della erogazione delle competenze mensili. Tale voce è così composta:

		al 31/12/2001	al 31/12/2002
Acconti erogati		270.000	850.731
Recuperi effettuati nell'esercizio		(263.000)	(849.760)
Totali		**7.000**	**971**

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

2) Crediti verso diversi Abbonati per abbonamenti e biglietti acquistati a rate

Tale voce risulta così composta

		al 31/12/2001	al 31/12/2002
Crediti esigibili entro l'esercizio		93.631	234.974
Crediti esigibili oltre l'esercizio			
Fondo svalutazione crediti		(28.153)	(31.483)
Totali		**65.478**	**203.491**

I crediti verso diversi Abbonati per abbonamenti e biglietti acquistati a rate" sono stati rettificati da apposito "*Fondo svalutazione crediti*" al fine di adeguarli al presunto valore di realizzazione.

3) Crediti verso Erario per IVA

Il conto accoglie il credito IVA al 31/12/02 pari a Euro 1.408.673. Per ammortizzare gli effetti del D.L. n.60 del 26/2/1999 tale credito è stato utilizzato in parte in compensazione nell'esercizio 2003. Al 31 dicembre 2001 tale credito ammontava a Lit 2.433.811milioni pari a Euro 1.256.958=

4) Crediti verso Erario per IRPEF da recuperare.

Tale credito, ammontante al 31/12/02 a Euro 48.218= è relativa a IRPEF pari al 4% pagata su diversi contributi e che verrà recuperata, in compensazione, nel modello fiscale dell'esercizio.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

5) Crediti diversi.

Tale voce risulta così composta:

	AL 31/12/2001	Al 31/12/2002
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio	1.207.992	4.575.323
Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio	1.725.031	252.065
Fondo svalutazione crediti	(425.560)	(251.927)
Totali	**2.507.463**	**4.575.461**

I "Crediti diversi" sono stati rettificati da un apposito "Fondo svalutazione crediti" al fine di adeguarli al presunto valore di realizzo. Si precisa che tali crediti, per oltre 4 milioni di Euro sono crediti di sicuro realizzo in buona parte incassati nei primi mesi del 2003.

Il Fondo svalutazione crediti, ha avuto variazioni nell'esercizio 2002. Esso era costituto da un accantonamento di L. 524milioni (€ 279.920) corrispondente al 40% del credito verso il Comune di Napoli relativo al contributo anno 1992 rientrante nella procedura del "dissesto" e da un accantonamento di L.300milioni € (154.937) pari al contributo verso l'Amministrazione Provinciale di Napoli relativo all'anno 1994, in contenzioso.
Nell'esercizio 2002 si è verificato l'incasso del credito da parte del Comune di Napoli per l'intero valore nominale con conseguente cancellazione della quota di svalutazione riferita a tale credito. Inoltre poiché si è constatata l'inesigibilità del credito da parte dell'Amministrazione Provinciale si è provveduto alla cancellazione del credito con pari cancellazione del relativo Fondo svalutazione. Si è provveduto ancora all'apposizione nel Fondo di un importo relativo alla svalutazione del 100% del credito di Euro 251.927,68= verso la Camera di Commercio,Industria e Artigianato di Napoli relativo al saldo del contributo per l'anno 1999 ritenuto di dubbia esigibilità.

C IV) Disponibilità liquide

La voce è composta dal saldo attivo delle disponibilità liquide di cassa e di banca. Esso ha avuto la seguente movimentazione

		31/12/2001	31/12/2002
Cassa		392.856	39.140
Depositi bancari e postali		853.190	8.959.302
Totali		**1.246.046**	**8.998.442**

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Il saldo cassa di Euro 39.140=, al 31/12/2002 scaturisce dall'impossibilità di effettuare versamenti sul c/c bancario tra il 27/12 ed il 31/12 in quanto gli Istituti di Credito, in tale periodo, non sono stati operativi. Il versamento è stato successivamente effettuato sul ns. c/c bancario in data 10/1/2003.

Si segnala inoltre che il saldo delle disponibilità bancarie è particolarmente elevato perché in data 30/12/02 abbiamo ricevuto l'erogazione dell'importo del mutuo di € 7.746.000 concesso in pool da Banca Nazionale del Lavoro e Banco di Napoli.

D) Risconti attivi

Al 31 dicembre 2002 tale raggruppamento è costituito interamente da Risconti Attivi relativi ad acquisti sostenuti nell'esercizio 2002 e da imputarsi a costi relativi all'esercizio 2003. Tali costi si riferiscono essenzialmente ad anticipi versati a diverse Compagnie scritturate per la Stagione 2003 oltre che ad acquisti e spese relativi ad opere in programmazione nel successivo esercizio 2003 .

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

A) Patrimonio Netto

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

	Patrimonio Fondazione	Altre riserve	Utili (perdite) riportate a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
Saldo 1/1/2002	15.889.983	72.303			15.962.286
Contributi 2002		51.646			51.646
Risultato esercizio 1998			(248.694)		(248.694)
Risultato esercizio 1999			(53.514)		(53.514)
Risultato esercizio 2000			(2.997.824)		(2.997.824)
Risultato esercizio 2001			(2.977.419)		(2.977.419)
Risultato esercizio 2002				510.966	510.966
Saldo 31/12/2002	**15.889.983**	**123.949**	**(6.277.451)**	**510.966**	**10.247.447**

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

B) Fondi per rischi e oneri

B 3) Altri Fondi

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	al 31/12/01	Accantonam.	Utilizzi	Al 31.12.2002
- Fondo imposte	990.968	213.296	(704.264)	500.000
- Fondo vertenze giudiziarie	397.703		(219.092)	178.611
- F.do contenzioso M in. Beni Culturali	641.669		(641.669)	0
- Fondo rischi varii		700.000		700.000
Totali	**2.030.340,3**	**913.296**	**(1.565.025)**	**1.378.611**

Il Fondo imposte al 31.12.2001 era composto da un accantonamento a fronte di eventuali oneri aggiuntivi su ritardato versamento IRAP anno 1998 per Euro 181.158=, da una quota IRAP per l'esercizio 2000 (Euro 302.760) non versata, e dalla quota IRAP 2001 (Euro 507.080) iscritta tra i costi del conto economico 2001.
Avendo deciso di accedere ai benefici del condono con integrativa semplice si è provveduto a volturare al Fondo l'importo iscritti tra i debiti Irap di € 213.296,14 relativo all'imposta che si riteneva dovuta per il 2001.
Successivamente si è stornata l'eccedenza del Fondo imposte lasciando iscritto esclusivamente l'importo di € 500.000,00 quantificato come segue:
€ 178.476 che sarà dovuto per la dichiarazione integrativa relativa agli anni 1998 e 2001;
€ 267.490 che rappresenta l'Irap liquidata nella dichiarazione 2000 e solo parzialmente versata che, in ogni caso si ritiene non dovuta in conformità dei nuovi criteri per la determinazione dell'imponibile Irap e per il quale si rinvia a quanto riferito nella relazione sulla gestione;
€ 54.034 per eventuali oneri accessori nel caso gli Uffici preposti ritenessero comunque di iscrivere a ruolo l'importo di € 267.490.
L'eccedenza del Fondo rispetto al saldo finale di € 500.000, pari ad € 704.264 è stata iscritta tra le sopravvenienze attive,
Sulla complessa vicenda IRAP e sugli sviluppi che registratio nell'esercizio 2002 si rinvia a quanto riportato nella relazione sulla gestione.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Il Fondo vertenze giudiziarie si riferisce a vertenze in corso quantificate inizialmente in sede di perizia di trasformazione e in parte liquidate nell'esercizio 2002. Allo stato si ritiene, il Fondo, ancora congruo.
Il fondo contenzioso Ministero Beni Culturali si riferiva all'accantonamento delle somme richieste a rimborso dal Ministero con nota 1375 del 10/12/99 riguardante la quota contributi per l'esercizio 1999 (1.242milioni di lire) il cui pari importo risultava iscritto, al 31/12/2001, alla voce "crediti vari".
Dalla documentazione in nostro possesso e dalla recente sentenza del TAR Lazio risulta, allo stato attuale, tale credito non esigibile: per tale motivo si è provveduto alla sua cancellazione con contemporanea cancellazione del relativo fondo, a suo tempo cautelativamente costituito.
Si è proceduto altresì a costituire un fondo rischi accantonando l'importo di € 700.000 a fronte di possibili oneri connessi al rinnovo del contratto integrativo.

B 2) Fondo Pensione Aggiuntiva

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo all'1/1/02		**31.180.052**
Accantonamento dell'esercizio		41.961
Indennità liquidate nell'esercizio		(1.863.542)
Saldo al 31/12/2002		**29.358.471**

Tale fondo, istituito con delibera del Commissario Straordinario dell'E.A. Teatro di San Carlo in data 28/11/1974 ha lo scopo di assicurare una pensione aggiuntiva al personale stabile della Fondazione in possesso dei requisiti previsti. L'iscrizione al Fondo è stata chiusa al 31 dicembre 1984.
Si è incrementato per i versamenti effettuati dal personale e si è decrementato per le integrazioni pensionistiche corrisposte

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo all'1/1/02			**4.497.627**
Accantonamento dell'esercizio			793.649
Indennità liquidate nell'esercizio			(298.837)
Saldo al 31/12/2002			**4.992.439**

Il *"Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato"* rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2002, determinata in conformità della legislazione e dei contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti.

D) DEBITI
Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

D 3) Debiti verso Banche

Ammontano al 31 Dicembre 2002 a Euro 1.717.029=.
Sono costituiti dall'anticipazione sul contributo dell'Amministrazione Provinciale per l'anno 2002 ricevuta dalla Intesa BCI per Euro 1.596.735= ed Euro 120.294= per saldi passivi di c/c.
Al 31/12/2001 il debito verso banche era di L. 10.000.000.000= pari a Euro 5.164.569=

D 4) Mutuo Passivo

Il debito pari a Euro 7.746.000= risulta essere l'intera quota capitale del mutuo di durata quindicennale stipulato in pool con la Banca Nazionale del Lavoro ed il Banco di Napoli, assistito da fidejussione della Regione Campania.
Il contratto è stato stipulato in data 23/12/2002 e l'importo erogato in data 30/12/2002.
L'Istituto bancario erogatore ha comunicato che il tasso che regolerà l'operazione sarà pari al 4,590% per periodo 31/12/2002-30/6/2003, per un importo complessivo di € 178.758,31.
La quota capitale, costante nel periodo, ammonta invece a € 267.103,448

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

D 6) Debito verso Fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a Euro 3.632.936= e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale.
Al 31/12/2001 il debito verso fornitori ammontava a L. 4.036milioni pari a Euro 2.084.420=.

D 11) Debiti tributari

Ammontano al 31/12/2002 a Euro 2.300.995 ripartiti come segue:

- Euro 1.878.968= si riferiscono a ritenute IRPEF, Addizionali Regionali e Comunali operate su competenze e compensi vari nel mese di dicembre 2002 e precedenti mesi non versati per mancanza di liquidità.
  Le ritenute non versate sono state successivamente regolarizzate nel mese di gennaio 2003. Nel conto economico sono stati contabilizzati gli interessi e le sopratasse stabilite dalla legge.

- Euro 208.730= si riferiscono all'IRAP che si ritiene dovuta per l'esercizio 2002 determinata con i criteri recentemente indicati dal Ministero per i Beni culturali.

Al 31/12/2001 i debiti tributari ammontavano a L.1.332.964milioni pari a Euro 688.418=.

D 12) Debiti verso Istituti di Previdenza e sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a Euro 3.397.740=, contro 1.159milioni di lire pari a Euro 598.574= al 31 dicembre 2001. Si riferiscono a ritenute previdenziali sulle retribuzioni di dicembre e di mesi precedenti non versate per mancanza di liquidità. Nel conto economico sono stati contabilizzati i relativi per interessi previsti dalla legge.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

D 13) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

		al 31/12/2001	al 31/12/2002
verso diversi per ritenute cessioni e varie		96.577	88.076
Altri debiti vari		3.461.380	3.664.632
Totali		**3.594.313**	**3.951.411**

I debiti varii sono prevalentemente costituiti dal contributo per il museo e dalla fideiussione per la controversia COPIM.
Poiché nel 2002 il contenuto della voce " D) DEBITI" e delle relative sottovoci è stato classificato in modo più aderente a quanto previsto all'art.2424 del C.C., per omogeneità di confronto la medesima riclassificazione è stata operata anche per l'esercizio 2001.

E) Risconti passivi

Al 31 dicembre 2002 tale raggruppamento è costituito interamente da risconti e ratei passivi relativi a incassi ricevuti nell'esercizio 2002 e da imputarsi a ricavi relativi all'esercizio 2003. Tali ricavi si riferiscono essenzialmente a vendita di biglietti da parte del botteghino su recite da rappresentarsi nell'esercizio 2003 ed alle quote di abbonamenti da scomputarsi sulle rappresentazioni dell'esercizio 2003.

	Saldo all'1/1/2002	Movimentazioni esercizio	Saldo al 31/12/2002
Ratei Passivi			
Risconti passivi 2001	1.903.660	(1.903.660)	
Risconti passivi 2002		2.024.614	2.024.614
Totali	**1.903.660**	**120.954**	**2.024.614**

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

COMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

A)VALORE DELLA PRODUZIONE

A 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I "*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*" ammontano a Euro 5.143.180= nel 2002 e si riferiscono:

	al 31/12/2001	al 31/12/2002
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	3.379.164	3.968.228
Ricavi da prevendita di biglietti	28.405	51.589
Ricavi per la vendita di programmi	40.800	0
Ricavi da sponsorizzazioni	7.747	1.033.523
Ricavi da cessioni diritti mediali	286.634	89.840
Ricavi da manifestazioni fuori sede e tournéè	514.908	0
Totali	**4.257.658**	**5.143.180**

Si precisa che nel 2002 non risultano incassi per la *vendita di programmi* in quanto è stato stipulato un contratto con un service esterno che sostiene i costi per la stampa dei programmi compensandoli con i ricavi derivanti dalla vendita degli stessi e degli spazî pubblicitari.
Il notevole incremento dei ricavi da sponsorizzazioni è attribuibile in buona parte alle sponsorizzazioni di nostri spettacoli da parte del Comune di Napoli e della Regione Campania.

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

A 5) Altri ricavi e proventi

Si riferiscono a ricavi non direttamente imputabili all'attività istituzionale ed ai contributi alla gestione deliberati da Fondatori e Sostenitori della Fondazione.
Le due voci risultano così composte:

- **Altri ricavi non direttamente imputabili all'attività istituzionale della Fondazione:**

		al 31/12/2001	al 31/12/2002
Ricavi da pubblicità su ns. programmi e pubblicaz.		49.063	5.165
Ricavi da canoni buvettes		2.582	2.711
Ricavi da proventi guardaroba		1.549	4.047
Ricavi da sponsorizzazioni varie		0	0
Ricavi da vendita gadget, cartoline e poster		0	5.959
Ricavi per visite guidate al teatro		6.569	6.407
Ricavi per prestazioni servizio a terzi		202.451	246.291
Ricavi per royalties su ns. produzioni		6.197	1.125
Ricavi dello shop		0	1.084
Ricavi per nolo materiali teatrali		212.264	152.933
Ricavi per locazione teatro e foyer		31.504	108.121
Altri ricavi diversi non classificabili		2.582	13.770
Ricavi Tournèe			7.230
Ricavi da Scuola di Ballo			11.060
Totali		**514.761**	**565.903**

- **Contributi in conto esercizio:**

		al 31/12/2001	al 31/12/2002
Presidenza Consiglio dei Ministri		19.885.463	19.754.643
Comune di Napoli		1.549.370	1.549.371
Regione Campania		2.582.284	5.274.569
Amministrazione Provinciale Napoli		258.228	2.530.639
Camera di Commercio di Napoli		0	0
Banco di Napoli		129.114	129.114
INA-Assitalia		129.114	0
Compagnia San Paolo		0	100.000
Conservatorio di Napoli		387.860	0
Monte Paschi di Siena		0	40.994
Contributi per vendita Carta Oro		0	26.418
Altri		144.608	114.786
Totali		**25.066.041**	**29.520.534**

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Si segnala, oltre alla diminuzione del FUS, il notevole incremento del contributo della Regione Campania e del contributo dell'Amministrazione Provinciale di Napoli. Per quanto concerne quest'ultima si precisa che il contributo è stato deliberato anche per gli anni 2003 e 2004.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B 6) Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci.

I "*Costi per acquisti materie prime*" e altri acquisti strettamente inerenti alla produzione ammontano a Euro 498.336=, si riferiscono principalmente agli acquisti di materie prime e altre spese per la realizzazione degli allestimenti scenici. Anche nell'esercizio 2002 come già avvenuto nel 2001, nel conto economico è stato iscritto, in questa categoria, per una migliore classificazione, il costo del materiale di manutenzione e del materiale vario di consumo.

B 7) Costi per servizi

I "*Costi per servizi*" sono così costituiti:

		al 31/12/2001	al 31/12/2002
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali ed assistenziali		6.647.833	7.571.505
Consumi per utenze		223.626	229.423
Spese pubblicitarie, inserzioni, stampa programmi manifesti e locandine		442.604	368.942
Trasporto materiali e spese assicurative inerenti		264.426	254.836
Pulizia locali		259.261	251.680
Spese per tournèe e recite in decentramento regionale		20.658	43.392
Competenze al personale a prestazioni esterne		295.413	255.355
Incarichi professionali e gestione software		118.269	423.752
Manutenzione ordinaria locali e impianti		179.727	155.876
Spese per assicurazioni		137.378	128.290
Altri		505.519	406.753
Totali		**9.094.714**	**10.089.804**

La voce "Altri" include l'indennità di carica e le spese sostenute per l'espletamento della carica di Sovrintendente per Euro 150.118=; include inoltre gli emolumenti del Collegio dei Revisori per Euro 20.350=.

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Il Consiglio d'Amministrazione non percepisce alcun compenso ma un gettone di presenza alle sedute del Consiglio pari a Euro 38.74 a seduta.
La voce "Altri" comprende inoltre:
a) la spesa per la stampa e punzonatura biglietti per Euro 7.767=; b) le spese relative ad acquisizioni di royalties pari a Euro 28.676=; c) le spese per servizi di lavanderia pari a Euro 20.366=;
d) le spese per i servizi di tesoreria e POS per Euro 26.466=; e) i servizi vari per Euro 26.900=;f) le spese per i servizi della biglietteria automatizzata per Euro 82.802.
Inoltre,nel conto economico dell'esercizio 2002 nei costi per "Servizi" le seguenti voci che trovavano già riscontro nel conto economico dell'esercizio 2001 alla voce "altri" sono state riclassificate in conti specifici nella seguente maniera:
a) Vigilanza antincendio pari a Euro 157.912= risultava iscritto per Euro 158.035= alla voce "altri" nel conto economico 2001;
b) assicurazioni per Euro 151.322= inserita nell'esercizio 2001 alla voce "Altri" viene evidenziata alla voce "assicurazioni" nel conto economico dell'esercizio 2002;

B 8) Costi per godimento beni di terzi

Tale voce è così composta:

		al 31/12/2001	al 31/12/2002
Noleggio materiale teatrale		703.786	846.460
Canoni di locazione immobili		240.669	326.553
Concessione diritti mediali di terzi		103.291	0
Diritti d'autore SIAE		200.385	246.036
Totali		**1.248.131**	**1.419.049**

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, canoni di locazione e altre spese relative al fitto o all'uso di locali presi in affitto per l'espletamento dell'attività in decentramento.
Per riflettere più correttamente la natura giuridica dei diritti versati alla SIAE , il conto *diritti d'autore SIAE* , iscritto nel precedente esercizio tra *le prestazioni di servizi*, è stato invece iscritto nel 2002 tra i *Costi per godimento beni di terzi*

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

B 9) Costi per il personale

Il personale in forza, assunto con contratto a tempo indeterminato, al 31 dicembre 2002 ed al 31 dicembre 2002

		al 31/12/2001	al 31/12/2002
Personale Amministrativo e di struttura		25	25
Personale tecnico		108	115
Personale Artistico		213	218
Totale personale in forza		346	358

		al 31/12/2001	al 31/12/2002
Retribuzioni personale dipendente fisso		12.032.124	12.471.125
Retribuzioni personale dipendente aggiunto		1.773.402	1.490.734
Retribuzioni personale Co.Co.Co		275.468	241.752
Retribuzioni personale professionale fisso		459.730	624.411
Retribui. personale professionale aggiunto		450.234	489.407
Oneri sociali		3.675.860	3.733.231
Quota TFR dell'esercizio		740.762	793.649
Totali		**19.407.580**	**19.844.309**

La composizione della voce viene effettuata riclassificando le voci esposte nel conto economico 2001 per renderle omogenee con quelle esposte nel conto economico 2002.
L'incremento medio dell1% del costo del personale, rispetto all'esercizio 2001, è imputabile all'aumento del costo del personale fisso e professionale aggiunto, solo in parte compensata dalla diminuzione del costo del personale dipendente aggiunto.

B 12) ACCANTONAMENTI PER RISCHI.

Sono stati accantonati € 905.774 di cui 700.000 per rischi generici ed il rimanente per reintegrare il fondo rischi su crediti e adeguarlo ad eventuali ma prevedibili insolvenze.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

B 14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente: spese di rappresentanza per Euro 93.513=, spese per eventi promozionali per Euro 19.858= spese per la gestione e manutenzione dei ns. automezzi per Euro 10.562=. contributi associativi per Euro 47.884=, spese per vertenze giudiziarie per Euro 44.638= , nonché € 91.599 relative alle sovratasse per il ravvedimento operoso dei versamenti di ritenute Irpef effettuati a gennaio 2003.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C 16) *Altri Proventi finanziari*

Tale voce, ammontante a complessive Euro 10.820=, si riferisce agli interessi attivi maturatisi sulle ns. disponibilità bancarie a tutto il 31/12/02.

C 17) Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce si riferisce agli interessi passivi maturatisi sulle anticipazioni di cassa ricevute a fronte di prefinanziamenti dai ns. diversi Istituti bancari di corrispondenza a valere sull'erogazione dei contributi in conto esercizio. Tale prefinanziamenti, si sono resi necessari per far fronte alle necessità di cassa della Fondazione ed alla data del 31/03/2003 risultano estinti.
In tale voce sono stati contabilizzati anche gli interessi dovuti per il ritardato versamento di ritenute Irpef e di contributi previdenziali: le relative regolarizzazioni sono state effettuate nel gennaio 2003.

		Al 31/12/2001	Al 31/12/2002
Spese bancarie			23.383
Interessi su prefinanziamenti bancari		175.898	572.812
Interessi passivi diversi			2.685
Interessi su contributi previdenziali			70.975
Interessi per ravvedimento operoso Irpef			11.016
Totali		**175.898**	**680.871**

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

E 20) Proventi straordinari

Tale voce, ammontante a Euro 1.217.648=, si riferisce a "sopravvenienze attive" riguardanti la cancellazione di debiti in perenzione amministrativa, la cancellazione di quanto precedentemente accantonato relativamente ad un credito verso il Comune di Napoli incassato nel 2002 per l'intero valore nominale, nonchè l' eccedenza del Fondo imposte e tasse per effetto del condono Irap per € 704.264.

E 21) Oneri straordinari

Tale voce, ammontante a Euro 146.814= si riferisce all'avvenuta sopravvenienze passive dovute a costi relativi ad esercizi precedenti.

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

TEATRO DI SAN CARLO
1737

1) La gestione economico - finanziaria

Signori Consiglieri,
il bilancio sottoposto alla Vostra approvazione chiude con un utile di esercizio di € 510.967 al netto di ammortamenti per € 1.503.669, di accantonamenti per rischi di € 955.774, di cui 255.774 per rischi su crediti e € 700.000 di accantonamenti per rischi generici, nonché di imposte dell'esercizio per € 298,309.

Il risultato economico positivo, dopo alcuni esercizi chiusi in perdita, è riconducibile ad un incremento dei contributi ricevuti dagli enti locali e ad un minor costo per Irap, che complessivamente eccede l'incremento, pur verificatosi, dei costi di produzione nonchè alla sopravvenienza attiva emersa per effetto del condono.

Il valore complessivo della produzione del 2002 è pari a €. 35.229.617, con uno scostamento positivo di € 5.391.130 rispetto all'esercizio 2001.
Più in particolare si è registrato un incremento di € 885.495 nei ricavi delle vendite e delle prestazioni, di € 51.142 nel valore degli altri ricavi ed un incremento di € 4,454.493 nel valore dei contributi.
Per quanto riguarda tale ultima voce, l'incremento è da ascrivere essenzialmente ai maggiori importi deliberati nell'esercizio dalla Regione Campania e dall'Amministrazione Provinciale di Napoli.

Come abbiamo già anticipato nell'esercizio si sono registrati anche aumenti nelle voci di costo.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Gli acquisti sono rimasti sostanzialmente stabili, mentre le prestazioni di servizi hanno registrato un incremento di € 794.705 per effetto di variazioni di segno opposto nelle varie voci che compongono tale classe di costi.
Segnaliamo tra i costi per servizi, l'incremento dei *costi artistici e dei connessi contributi* previdenziali per € 929 mila circa.
L'incremento della voce *Consulenze professionali e manutenzione software* di € 304 mila riflette i costi sostenuti nel 2002 per il rinnovo e l'introduzione di nuove procedure contabili ed informatiche: per motivi prudenziali si è deciso di non capitalizzarne il costo imputandolo per intero all'attuale esercizio.

I costi per il godimento di beni di terzi pari a complessive € 1,419.049 milioni hanno registrato un incremento di € 371.304 per effetto dell'incremento dei costi per noleggi di materiale scenico e per la locazione di sedi teatrali (ricordiamo che è stato necessario effettuare alcune produzioni al teatro Politeama) nonché per effetto della scomparsa di costi per la concessione dei diritti di diffusione televisiva ammontanti nel 2001 a € 103.291.

Il costo del personale di € 19.844.308 registra un contenuto incremento, pari all'1% circa dell'importo 2001 : l'incremento è imputabile al maggior costo degli addetti a tempo indeterminato e del personale con contratto professionale solo parzialmente bilanciato dal minor costo dei dipendenti a tempo determinato.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

In generale è possibile affermare che il maggior valore dei costi di produzione è da ascrivere all'elevato standard qualitativo e quantitativo della programmazione del 2002: tali standards sono stati prefissati con l'obiettivo di mantenere costante o addirittura di veder aumentare la quota dei contributi statali attribuiti al Teatro di San Carlo.

Gli oneri diversi di gestione, pari a € 332.681 si incrementano di € 106.303. In tale voce sono iscritte per € 91.559 le sovrattasse relative alla dilazione a gennaio 2003 del pagamento di ritenute Irpef.

La differenza tra valori e costi della produzione è positiva per € 585.994, con un miglioramento in valore assoluto di € 2.739.932 rispetto al 2001, nonostante l'accantonamento di € 700.000 che per motivi prudenziali si è deciso di effettuare a fronte di generici rischi e costi di futuri esercizi, quali, per esempio, il costo del rinnovo del contratto nazionale di lavoro.

La gestione finanziaria registra invece un marcato peggioramento per effetto della ben nota mancanza di liquidità che ci ha afflitto per l'intero esercizio 2002: diminuiscono gli interessi attivi mentre gli interessi passivi di € 670.052 fanno registrare un incremento di € 504.974 rispetto al 2001, di cui € 396.914 imputabili al costo delle anticipazioni bancarie sui contributi statali e degli enti locali richieste durante l'esercizio per sopperire ai ritardi nelle erogazioni dei contributi, ed € 81.992 mila imputabili all'onere del ritardato pagamento di ritenute fiscali ed oneri contributivi per assoluta mancanza di liquidità.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Il pagamento delle ritenute e dei contributi è stato successivamente regolarizzato nel gennaio 2003 usufruendo, per le ritenute fiscali del c.d. ravvedimento operoso, per gli oneri contributivi delle agevolazioni previste per le aziende finanziate prevalentemente con contributi pubblici.

Riteniamo che gli oneri finanziari del 2003 dovrebbero essere decisamente più contenuti, sia perché fortunatamente l'erogazione dei contributi statali (quantomeno per la prime due tranche di FUS) è risultata maggiormente tempestiva, sia perché parte del debito a breve è stata consolidata grazie alla contrazione del mutuo di € 7.746.000 perfezionatasi negli ultimi giorni dell'esercizio.

Per quanto concerne i criteri di determinazione dell'imposta, facendo seguito a quanto già riferito nella relazione al bilancio del precedente esercizio, segnaliamo che l'Agenzia delle Entrate con risposta (prot.954-123117/2002) del 20/6/2002 all'interpello proposto dall'Opera di Roma – per vedersi riconosciuto l'esclusione dall'imponibile Irap dei contributi statali direttamente connessi al costo del personale – ha ritenuto di non potersi discostare dal testo della norma dell'art.22 della L.800/67 con l'effetto di non ravvisare un esplicito *rapporto nessiologico* tra i contributi FUS ed il costo dell'organico funzionale se non per la misura del 20%.
L'Agenzia non escludendo a priori il citato rapporto nessiologico per la restante quota del contributo, ha attribuito al Ministero dei Beni Culturali l'onere di una puntuale ricostruzione della sua genesi per verificare la quota del contributo precedente direttamente correlata al costo del lavoro.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Il Ministero con propria risposta (prot.213/M6) del 3.2.93 ha dichiarato che "...l'80% dei contributi ricevuti prima dell'entrata in vigore della L.367/96 sulla cui base si ripartisce il 60% del contributo FUS (art.2 co.1 lett.a del regolamento n.239/99) è in diretta correlazione con i costi del personale degli ex Enti Lirici: poiché la normativa Irap prevede che siano esclusi dalla base imponibile i contributi pubblici che per legge siano correlati al costo del lavoro ne discende che limitatamente alla percentuale dell' 80% anche la quota ripartita sulla base del contributo ricevuto in passato è esclusa dall'imponibile Irap.
In estrema sintesi la risposta del Ministero consente l'esclusione del 68 % dei contributi statali (20% della quota relativa all'organico funzionale + 80% del 60% della quota ripartita sulla base del contributo storicamente assegnato alla Fondazione).

Poiché nei precedenti periodi di imposta (1998 – 2001) la Fondazione Teatro di San Carlo, così come le altre Fondazioni liriche, ha utilizzato differenti criteri per la determinazione dell'Irap stante l'assoluta incertezza della norma, si è ritenuto di accedere ai benefici della legge 27/12/2002 n. 289 per regolarizzare gli effetti delle pregresse differenze interpretative.
Per la qual cosa, in conformità dei contenuti dei pareri sull'argomento richiesti allo Studio Gallo di Roma e di quanto di conseguenza deliberato dal Consiglio di Amministrazione del 24 aprile 2003, verrà effettuato il c.d. condono con il sistema dell'integrativa semplice, dichiarando il maggior imponibile risultante dall'applicazione dei nuovi criteri indicati dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali rispetto a quanto originariamente dichiarato per gli anni 1998 e 2001: la maggior imposta dovuta determinata secondo i meccanismo previsti dalla legge risulta pari a complessivi € 178.475.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Per quanto riguarda gli anni 1999 e 2000, in cui si è dichiarato un imponibile maggiore di quanto risulta applicando i nuovi criteri (non imponibilità del contributo statale per il 68%) risulterebbe un credito complessivo di € 529.161 di cui si provvederà a richiedere il rimborso. Per motivi prudenziali si è deciso di non rilevare tale credito in bilancio, subordinandone l'iscrizione all'esito positivo della procedura che verrà esperita per il rimborso.
Inoltre per l'anno 2000 si è effettuato un versamento minore rispetto a quanto effettivamente dichiarato di € 267.490: l'importo versato però è comunque maggiore di quello dovuto tenendo conto delle recenti disposizioni che prevedono la non imponibilità del 68% del contributo statale. Riteniamo che l'importo non sia dovuto e per tale motivo verranno esperite tutte le procedure previste dalla normativa per ottenerne lo sgravio: non si può nascondere però che gli Uffici competenti potrebbero non riconoscere tale minor importo e che in tal caso occorrerà esperire in via contenziosa le azioni necessarie per ottenerne lo sgravio.
Si è quindi determinato il valore del Fondo Imposte e Tasse in € 500.000, di cui € 178.475 per l'imposta integrativa da condono, € 267.490 a fronte di eventuali iscrizioni a ruolo della differenza tra imposta dichiarata ed imposta versata nel 2001, e € 54.035 per eventuali oneri accessori.
Sotto l'aspetto economico si registra, per effetto del condono, l'esuberanza dell'attuale fondo imposte per un importo di € 704.264 già depurato dell'importo di € 500.000 di cui si è appena riferito: tale eccedenza è stata iscritta tra le sopravvenienze attive e scaturisce dai maggiori accantonamenti per IRAP effettuati prudenzialmente nei precedenti esercizi.

L'utile prima delle tasse è quindi maggiore del margine operativo lordo per effetto combinato del costo della gestione finanziaria complessiva di € 670.052 e del risultato positivo della gestione straordinaria pari a € 893.333 ed ammonta € 809.275.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

L'importo dell'Irap dovuta per l'esercizio, determinata adottando il nuovo criterio consistente nel considerare non imponibile il 68% del contributo statale, ammonta ad € 298.308, iscritti tra i costi del conto economico 2002. Si segnala che il costo della stessa imposta nel precedente esercizio è stato di € 720,376.

Per effetto dell'utile di esercizio il patrimonio netto della Fondazione si incrementa di €. 510.967, cui vanno aggiunti € 51.645 attribuiti dall'Amministrazione Provinciale di Napoli in conto patrimonio. Il patrimonio netto della Fondazione ammonta perciò al 31/12/2002 ad € 10.247.448 mentre nel precedente esercizio ammontava a € 9.684.836.

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Fatti di rilevo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio

Nel luglio del 2003 si è insediato il nuovo consiglio di Amministrazione con la presidenza del Sindaco di Napoli Rosa Jervolino Russo.
Nella prima riunione è stato confermato nella carica di sovrintendente il prof. Gioacchino Lanza Tomasi
Direttore Artistico è stato nominato il dottor Giandomenico Vaccari.

E' in via di perfezionamento l'ingresso in Fondazione della Provincia di Napoli con la qualità di Fondatore da considerare, per gli effetti di cui al regolamento n.239 del 1999, soggetto di natura privata: la misura dei contributi al nostro patrimonio deliberati dalla Provincia di Napoli è tale da attribuirle il diritto di nomina di un Consigliere di Amministrazione.
Il Consiglio di Amministrazione del 24 aprile 2003 ha infatti integrato la precedente delibera del mese di dicembre 2002 con gli elementi richiesti dal Ministero dei Beni Culturali.
All'atto dell'approvazione della delibera di ingresso in Fondazione con decreto del citato Ministero decadranno i 2 consiglieri designati dal Comune ed il nuovo Consiglio dovrà essere composto da 7 membri.
I quattro nuovi Consiglieri di Amministrazione verranno nominati uno dalla Provincia di Napoli, uno dal Ministero dei Beni Culturali, uno dalla Regione Campania ed uno dal Comune di Napoli, fermo restando la carica di Presidente che la legge riserva al Sindaco di Napoli (art.17 Statuto Sociale).

E' stato riconfermato per il prossimo quadriennio 2003-2006 l'esistente collegio dei revisori dei conti.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Evoluzione prevedibile della gestione

Le previsioni sulla gestione del 2003 sono contenute nel bilancio di previsione approvato dal Consiglio di Amministrazione del 25 novembre 2002 al quale si rinvia per ogni eventuale approfondimento.

Nei primi mesi del 2003 non vi sono elementi che si discostano dalle previsioni di budget.

Concludiamo la parte economica della relazione segnalando che nel 2002 non vi sono state attività di ricerca e sviluppo.

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

2) L'attività artistica

OPERE

9 titoli costituiscono la stagione 2002 in abbonamento, 8 in forma scenica ed uno in forma di concerto più due opera, nel mese di dicembre, relative alla stagione 2002-03 che è stata riportata al tradizionale debutto;

1 – Turandot - Giacomo Puccini
2 - Tancredi - Gioacchino Rossini
3 - Konigskinder - Engelbert Humperdinck
4 – Capriccio - Richard Strauss
5 - Manon - Jules Massenet
6 – Ernani - Giuseppe Verdi
7 - Don Giovanni - di W. A. Mozart
8 - Sansone e Dalila - Camille Saint Sean
9 - Terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa – Salvatore Sciarrino e Facade - William Walton
10 – Amadigi – Georg Friedrich Handel
11- Powder Her Face - Thomas Adès

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BALLETTI

1-Shpiel-Es di Kol Simcha - coreografie Mrc Ribaud e
Verklaerte Nacht di A. Schonberg – coreografia di Einz Sporli

2- Invito alla Danza – Autori Vari – coreografia di Luciano Cannito

3- Duke Ellington Ballet di Duke Ellington coreografia di Roland Petit

4- Five Season – Marco Schiavoni coreografia Luciano C annito
Sync di Ludovico Einaudi coreografia di Nils Christe
Grosse Fuge di L. Van Beethoven coreografia di Hans Van Manen

5 - Biancaneve di G. Panariello coreografia di Anna Razzi

6 -Te Voglio Bene Assaje della "Allievi della Bottega del Conservatorio San Pietro a Maiella"
coordinati da Roberto De Simone da G . Donizetti

7 - Nur Du della Compagnia Tanz Theater Wupperthal coreografia di Pina Baush

Trecento anni di musica è drammaturgia musicale realizzati nell'arco di dodici mesi, con ritmi produttivi serrati ed un target altissimo.

Il rinnovamento delle proposte nel teatro d'opera oggi avviene, in primo luogo, attraverso le regie e gli allestimenti d'autore. Ed in tal senso l'apertura della stagione lirica 2002, nel mese di gennaio, con la "*Turandot*" di Puccini è stata affidata a David Hockey, un pittore che opera anche come regista e scenografo con esiti straordinari per la fantasia e la poeticità che infonde nei suoi lavori. Hockey celeberrimo negli Stati Uniti ha realizzato la produzione per la Lyric Opera di Chicago. Per l'Italia rappresenta di sicuro una assoluta novità. La direzione d'orchestra è stata affidata al maestro Gabriele Ferro direttore musicale della Fondazione.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Nella stessa linea della scenografia "d'Autore" è la seconda opera in cartellone, il *"Tancredi"* di Rossini. Le scene di Mimmo Palladino, sono state montate da Gianni Carluccio, la regia è stata affidata a Roberto Andò. L'opera che, insieme all'"Italiana in Algeri", diede la notorietà al suo autore, fu rappresentata al Teatro San Carlo nel 1818, quando Rossini ne era il direttore artistico. Questa edizione è quella che conobbero allora i napoletani, con il finale vaudeville. La direzione è stata affidata a Marco Zambelli. Protagonista: Gloria Scalchi.

Terzo spettacolo della serie " scenografia d'artista" è stato "*Capriccio*" di Richard Strauss, le cui scene sono state realizzate da Arnaldo Pomodoro. L'opera, ultimo grande successo di Strauss, è stata composta negli anni in cui il nazismo aveva già gettato la maschera, e vi traspare il desiderio di un ritorno al passato, di una fuga dal mondo che lo circonda ricercando la dialettica del melodramma. Il ruolo della contessa è stato affidato al grande soprano June Anderson presente per la prima volta al San Carlo. I costumi della contessa erano di Roberto Cappucci.

La stagione lirica e di balletto 2002, con l'impiego di una seconda sala, si è in un certo senso sdoppiata. Il Teatrino di Corte non ha più potuto essere utilizzato a seguito del ritiro dell'agibilità e di conseguenza parte della programmazione si è svolta al Teatro Politeama, in Via Monte di Dio, nelle vicinanze del San Carlo e nell'ordine:

1) La Compagnia dei Figli d'arte Cuticchio che ha messo in scena "*La terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa*", un atto unico di Salvatore Sciarrino in tandem con "*Facade*" di William Walton di cui nel 2002 ricorreva il centenario della nascita.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

L'idea drammaturgica di Salvatore Sciarrino, prende spunto da un famoso uxoricidio, ancora vivo nell'immaginario collettivo dei napoletani. La partitura, molto fortunata, è strumentata per voce femminile, percussioni e quattro sassofoni.

Facade si è avvalsa della regia di Pamela Hunter, autrice di una famosa edizione girata per la BBC. Il gruppo strumentale del San Carlo è stato diretto da Stefania Rinaldi, una promessa della direzione d'orchestra femminile.

2) il secondo spettacolo è stato *Amadigi*,di Handel. Qui la direzione d'orchestra è stata affidata a Rinaldo Alessandrini che ha dato una precisa collocazione barocca al melodramma. Opera dai grandi virtuosismi, due uomini e due donne, impersonati da due soprani e due castrati, fu presentata a Londra nel 1715. L'allestimento scenico è stato affidato a Massimo Gasparon che ha costruito una scenografia che riprende le tecniche del tempo con l'uso di ingegni meccanici.

3) Per finire, nel mese di dicembre, è andato in scena "Powder her face" di Thomas Adès, spettacolo in abbonamento nella stagione 2002-03. Scelta estremamente coraggiosa. Adès, giovanissimo, è nato nel 1971, propone una musica che non va alla ricerca di alcuna soluzione radicale. Lontano dalle avanguardie storiche. Adès si distingue per la continua invenzione strumentale. Il lavoro ha una particolare costruzione drammaturgica. Diviso in otto scene, l'azione copre un arco di 50 anni. La direzione è stata affidata a Nicholas Carthy. Scene e costumi di Pamela Hunter.

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Ritornando alla Sala del Teatro San Carlo, abbiamo avuto, nell'ordine:

"Koningskinder" di Egelbert Humperdinck. Sulla qualità dell'opera basta da sola la motivazione dell'assegnazione al Teatro San Carlo del "Premio Abbiati" alla sua XXII edizione: "...per la rarità della proposta, la qualità del lavoro di Jeffrey Tate che ha conseguito dall'orchestra disciplina cameristica e slanci romantici, la messinscena rigorosa e fiabesca del regista scozzese Paul Curran (scene e costumi di Kevin Knight), la ricercatezza del cast guidato da Olaf Bar e Julia Banse che comprendeva anche voci del Tolzerknabenchor". Paul Curran era già stato acclamato al San Carlo Con il "*Midsummer's Night Dream*" di Benjamin Britten.

La lirica 2002, nella seconda parte dell'anno è proseguita con *la Manon* di Massenet. Scene di Pierluigi Samaritani, regia di Alberto Fassini. L'allestimento era dell'Opera di Roma. Nel ruolo di Manon Norah Ansellem, direttore: Daniel Oren.

L'*Ernani* di Giuseppe Verdi era interpretato da un quartétto di tutto rispetto tra i cantanti verdiani di oggi. Marina Mescheriakova nel ruolo di Elvira, Cesar Hernandez, Andrea Papi e Vladimir Chernov. L'allestimento di taglio tradizionale è dell'Opera di Zurigo, Regia di Christa Asagaroff, scene di Dante Ferretti, costumi di Gabriella Pescucci.

Ultimo titolo in abbonamento 2002 è stato Sansone e Dalila di Saint-Saens. L'opera è stata eseguita in forma oratoriale anche per poter ospitare nella sede del Teatro San Carlo il balletto "*Nur Du*"di Pina Bausch per la prima volta a Napoli con il Tanz Theater Wuppertal.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

L'anno 2002 si è chiuso con il *Don Giovanni* di Mozart che è anche il titolo della prima opera del cartellone 2002-03 (12 dicembre), direttore Gabriele Ferro, regia di Mario Martone con Marielle Devia, Anna Caterina Antonacci, Elisabeth Norberg-Schultz e Ildebrando d'Arcangelo (anche egli vincitore del premio Abbiati per il ruolo di don Giovanni) , Andrea Concetti.

La stagione di balletto cha ha riservato grande attenzione ai coreografi del nostro tempo. Si è aperta, al Teatro Politeama, con gli atti unici *Shpiel Es* musiche di Kol Simasha, coreografia di un giovane proveniente dall'Opera di Nizza, Marc Ribaud in tandem con *Verklaerte Nacht* di Arnold Schonberg. coreografia di Heinz Sporli, che si annovera tra i grandi coreografi degli anni settanta.

Nella sala del San Carlo sono state realizzate le recite del *Duke Ellington* il nuovo balletto di Roland Petit cooprodotto assieme al Asami Maki Ballet di Tokio. Le musiche erano un collage di celebri *pezzi* della famosa big band.

In abbonamento ma durante la stagione estiva, precisamente in luglio, nel cortile del Palazzo Reale di Napoli vi è stata la realizzazione del balletto *Te voglio Bene Assaje*, rielaborazione in due atti di Luciano Cannito. Musiche "degli allievi della bottega del Conservatorio San Pietro a Majella coordinati da Roberrto De Simone " da Donizetti.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

La stagione ballettistica si è chiusa con un trittico *Five Season* coreografia di Luciano Cannito, musiche di Marco Schiavoni, *Sync* con musiche di Ludovico Einaudi coreografia di Nils Christe due capolavori riconosciuti della danza contemporanea prodotti insieme con *Grusse Fuge* di Ludwig Van Beethoven coreografia di Hans Van Manes.

La concertistica, che tradizionalmente inizia ad ottobre e finisce a giugno, nell'anno solare abbraccia due esercizi e due stagioni, la seconda parte del 2001 e l'inizio della stagione 2002/03. Essa ha visto la presenza di grandi direttori alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro San Carlo, quali Thomas Sanderling, Gary Bertini, Gustav Kuhn, Gabriele Ferro, Donato Renzetti, Hans Schellembergder, Julian Kovatchev, Jerzy Semkov, Oleg Caetani, Gert Albrecht. Grandi Orchestre come il Bayerischer Rundfunk Orchester diretto da Riccardo Muti e ancora La Berliner Philharmonisches Orchester diretta da Claudio Abbado, La Munchener Symphonie Orchester diretta da James Levine, ed Il Philip Glass Group con due concerti multimediali all'Anfiteatro Flavio di Pozzuoli

Ha chiuso l'anno un concerto di Natale con L'Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Gerd Albrecht che ha eseguito il Requiem di Anton Dvorak., a conclusione di una programmazione che ha saputo soddisfare le esigenze di frequentazione di un repertorio classico confrontandolo con le temperie europee del novecento storico e d'avanguardia.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Gli allestimenti del 2002:

- **6** nuovi allestimenti sono stati prodotti dal Teatro di San Carlo, per l'opera (Facade di W. Walton, Tancredi di G. Rossini, Konigskinder di E. Humperdinck, Capriccio di R. Strauss, Amadigi di G.F. Handel, Don Giovanni di W.A. Mozart) **3** per il balletto (Five Season di M Schiavoni, Grosse Fuge di L, Van Beethoven, La favola di Biancaneve di G. Panariello)
- *il Duke Ellington Ballet* è stato coprodotto con l'Assami Maki Ballet di Tokyo.,
- Dal San Francisco Opera viene l'allestimento della Turandot di Rossini, *Manon* dal Teatro dell'Opera di Roma, *Ernani* dal Opernhaus di Zurigo. Per i balletti: *Shpiel Es* proviene dal Teatro d'Opera di Nizza . *Verklarte Nacht* dall'opera di Zurigo.
- Gli altri allestimenti fanno parte del patrimonio della Fondazione Teatro San Carlo

.Consuntivo dell'applicazione dell'Art. 17 Dlgs. 367/96:

In ottemperanza a quanto disposto dall'art.17 del d.l.vo 367/96 riportiamo qui di seguito le produzioni 2002 riclassificate secondo tale norma

Comma (a) – opere, balletti e concerti compositori nazionali 64

Turandot di G. Puccini n.**10** recite, *La Terribile e Spaventosa storia del Principe di Venosa di* Salvatore Sciarrino n.**10** recite, *Tancredi* di G. Rossini n. **7** recite, *Ernani* di G. Verdi n. **6** recite, *Te voglio bene assaje* Musiche della Bottega del Conservatorio San Pietro a Majella coordinata da

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) Via San Carlo 98 bis
Tel. +39 081 7972 204 206 213
Fax +39 081 7972 306 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Roberto De Simone da Donizetti n. **6** recite, *Five Season* di Marco Schiavoni + *Sync* di Ludovico Einaudi n *5* recite ,*I Pitagorici* di Giovanni Paisiello n. **2** recite, *La favola di Biancaneve* di G. Panariello n. **6** recite, G. Verdi – *Invito All'opera* - concerto sinfonico-corale n. **4** recite, Concerto *Viva Verdi* n. **8** recite.

Comma (b)- Incentivi per promuovere accesso in Teatro da parte di studenti e lavoratori. n. 55 recite

Turandot di G. Puccini n. **2** recite, Terribile e Spaventosa Storia del Principe di Venosa di S. Sciarrino, n. **4** recite, "Tancredi" di Rossini n. **1** recita, "Konigskinder" di Hupperdinck n. **1** recita, "Ernani" di G: Verdi n. **1** recita, "Sansone e Dalila" di Saint Saens n. **1** recite, " Don Giovanni" di Mozart n. **1** recita, Invito alla Danza n. **6** recite, Saggio della Scuola di Ballo n. **2** recite, Concerto di Philip Glass Ensemble n. **2** recite, La Favola di Biancaneve n **6** recite, Viva Verdi concerto sinfonico n. **8** recite, Invito all'opera, concerto sinfonico-corale n. **4** recite, concerti da camera nel Foyer n. **10** recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da O. Caetani con Nicolosi n. **1** recita, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da T. Sanderling n. **1** recita, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da G. Bertini n. **1** recita, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da D. Renzetti n. **1** recite, Orchestra e Coro del Teatro San Carlo diretta da Schellemberger n. **2** recite.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Comma (c) - Coordinazione e coproduzione con altri Enti operanti nel settore musicale. 6 recite "Powder her face" di Adès coproduzione con l'Accademia Filarmonica Romana n. **6** recite

Comma (d) - incentivazione della produzione di autori contemporanei nazionali e comunitari 33.

Salvatore Sciarrino " La terribile e Spaventosa storia del Principe di Venosa" n. **10** recite, , Marco Schiavoni autore del Balletto "Five Season" n. **5** recite, Ludovico Einaudi" autore del Balletto Sync n. **5** recite, Gaetano Panariello autore del Balletto "Biancaneve " n.**5** recite., "Powder her face" di T. Adés n. **6** recite, Fabio Vecchi e Giorgio Battistelli autori dei concerti da camera Contempoartensemble diretti da M. Ceccanti n. **2** recite.

Rispetto a quanto previsto nel piano preventivo, in relazione al comma (c), non sono state realizzate le produzioni in coordinazione con il Conservatorio San Pieatro a Majella per la loro indisponibilità.

Il Sovrintendente

Prof. Gioacchino Lanza Tomasi

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) Via San Carlo 98 F
Tel. +39 081 7972 204 206 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Riepilogo attività 2002 per art 17

Comma (a) –opere, balletti e concerti compositori nazionali 64

Turandot di G. Puccini n.**10** recite, La Terribile e Spaventosa storia del Principe di Venosa di Salvatore Sciarrino n.**4** recite, Tancredi di G. Rossini n. **7** recite, Ernani di G. Verdi n. **6** recite, Five Season di Marco Schiavoni + Sync di Ludovico Einaudi n. **5** recite, I Pitagorici di Giovanni Paisiello n. **2** recite, La favola di Biancaneve di G. Panariello n. **6** recite, Balletto Te voglio bene assaie della Bottega del Conservatorio San Pietro a Majella da Donizetti n. **6** recite, G. Verdi - Invito All'opera - concerto sinfonico-corale n. **4** recite, Concerto Viva Verdi n. **8** recite.

Comma (b)- Incentivi per promuovere accesso in Teatro da parte di studenti e lavoratori. n. 55 recite

Turandot di G. Puccini n. **2** recite, Terribile e Spaventosa Storia del Principe di Venosa di S. Sciarrino, n. **4** recite, "Tancredi" di Rossini n. **1** recita, "Konigskinder" di Hupperdinck n. **1** recita, "Ernani" di G: Verdi n. **1** recita, "Sansone e Dalila" di Saint Sean n. **1** recite, " Don Giovanni" di Mozart n. **1** recita, Invito alla Danza n. **6** recite, Saggio della Scuola di Ballo n. **2** recite, Concerto di Philip Glass Ensemble n. **2** recite, La Favola di Biancaneve n **6** recite, Viva Verdi concerto sinfonico n. **8** recite, Invito all'opera, concerto sinfonico-corale n. **4** recite, concerti da camera nel Foyer n. **10** recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da O. Caetani con Nicolosi n. **1** recita, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da T. Sanderling n. **1** recita, Orchestra del Teatro san Carlo diretta da G. Bertini n. **1** recita, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da D. Renzetti n. **1** recita, Orchestra e Coro del Teatro San Carlo diretta da Schellemerger n. **2** recite.

Comma (c) - Coordinazione e coproduzione con altri Enti operanti nel settore musicale. 6 recite

"Powder her face" di Adès coproduzione con l'Accademia Filarmonica Romana n. **6** recite

Comma (d) - incentivazione della produzione di autori contemporanei nazionali e comunitari 33.

Salvatore Sciarrino " La terribile e Spaventosa storia del Principe di Venosa", Facade di W. Walton n. **10** recite, , Marco Schiavoni autore del Balletto "Five Season" n. **5** recite, Ludovico Einaudi" autore del Balletto Sync n. **5** recite, Gaetano Panariello autore del Balletto "Biancaneve " n.**5** recite., "Powder her face" di T. Adés n. **6** recite, Fabio Vecchi e Giorgio Battistelli autori dei concerti da camera Contempoartensemble diretti da M. Ceccanti n. **2** recite.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) Via San Carlo 98/F
Tel. + 39 081 7972 204 206 214
Fax + 39 081 7972 306 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Spettacoli a pagamento con borderò intestati all'Ente
attività all'interno (in sede ed in decentramento)
anno 2002
FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

	lirica	2002
		n. recite
a	lirica con oltre 100 elementi	47
	Turandot 10 recite, tancredi 6 recite, Konigskinder n. 6 recite, Capriccio 5 recite, Manon 6 recite, Ernani 6 recite, Don Giovanni 8 recite.	
b	lirica fino a 100 elementi	22
	Terribile e Spaventosa Storia del Principe di Venosa + Facade 10re recite, Amadigi 6 recite, Powder her face 6 recite	
	Balletto	n. recite
c	Balletti con orchestra	0
d	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	6
	te voglio bene assaje 6 recire	
e	balletti con base registrata	4
	Nur Du di F Pina Baush	
f	balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	33
	Spiel Es + Verklaerte Nacht 9 reci cite, Invito alla Danza 6 recite, Duke Ilington Ballet 5 recite, Saggio della Scuola di Danza 2 recite, Five Season + Sync* Grosse Fuge 5 recite La Favola di Biancaneve 6 recite	
	Concerti	n. recite
g	concerti sinfonico-corali	22
	Orch.Core San Carlo Viva Verdi 8 rec., Orch. Coro San Carlo Invito all'opera 4 rec. Ensemble Soni ventorum 2 rec. The Fhilip Glass Ensembre 2 rec., Orch w Coro San Carlo I Pitagorici 2 rec., Orch e Coro San carlo con G. Ferro 2 rec., Orch. E Coro San Carlo Albrecht 2 rec.	
h	concerti sinfonici	32
	Bayrischen Rundfunks con R.Muti 2 rec., F. Listz Orchestra 2 rec., Orch. San Carlo con T. Sanderling 3 rec., Filarmonici di Roma con U. Ughi 2 rec., Berliner Phil. Con C. Abbado 1 rec., Orch. Delle Nazioni con J: Frantz 1 rec, Orch. San Carlo con G. Bertini 3 rec. Orch. San Carlo con G. Kuhn 3 rec., Munchner Phil con J. Levine 2 rec., Orch. San Carlo con G. Ferro 3 rec., Orch. San Carlo con D. Renzetti 1 rec. Orch San Carlo in decentramento 2 rec. Orch. S. Carlo con J. Kovatchev 2 rec., Och San Carlo dir J. Semkov 2 rec. Orch. San carlo con O. Caetani 3 rec.	
i	Concerti da da camera con almeno 12 elementi	12
	Solisti del Teatro San Carlo concerti nel Foyer 12 rec., Contempoartensemble dir. M. Ceccanti n. 2 rec.	
l	opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	6
	Sansone e Dalila n. 6 recite	
m	opere liriche in forma di concerto con meno di 100 eementi	0
n	spettacoli con abbinamento di titoli di lirica - balletto - concerti	0
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere N.B. un concerto sinfonico-corale con Albrecht è stato eseguito a titolo gratuito per le festività natalizie il 23 dic. 2002. sono stati effettuati n. 11 recitals a pagamento	

Il Sovrintendente

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) Via San Carlo 98 F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

TEATRO DI SAN CARLO 1737

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo al 31 dicembre 2002. Tale bilancio, come stabilito dal D.L.vo n. 367 del 29 giugno 1996, è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile.
Nello svolgimento dell'esame di competenza il Collegio ha fatto riferimento al suindicato D.L.vo 367/96, alla legge n. 6 del 26/1/2001 ed alle sopraccitate norme di legge che disciplinano il bilancio d'esercizio.
Il bilancio in oggetto presenta il raffronto con i dati relativi all'esercizio precedente. Nel corso dell'esercizio, effettuando le verifiche periodiche, è stato riscontrato l'impianto della contabilità, la regolare tenuta delle scritture contabili e l'assolvimento degli obblighi di legge e fiscali, quali imposte e ritenute e contributi, quest'ultimi versati per gli ultimi cinque mesi nel mese di gennaio 2003, come già verbalizzato nelle sedute precedenti, ed i cui costi aggiuntivi sono riportati nel bilancio di chiusura.
Il bilancio d'esercizio chiude con un utile di € 510.976,06=.
Nel corso dell'esercizio, in fase di previsione ed in tutte le relazioni trimestrali, il Collegio ha monitorato il risultato al fine del suo effettivo conseguimento e di un controllo della gravosa situazione finanziaria, che peraltro, nel corso dell'esercizio 2002, come risulta dal rendiconto finanziario al 31/12/2002 ha subito miglioramenti.
Il risultato d'esercizio è al netto degli ammortamenti per € 1.503.669,43= ,di accantonamenti per rischi su crediti per € 255.774,14= e di € 700.000= per ulteriori rischi, nonché per imposte d'esercizio per € 298.308,56=.
In merito a quest'ultima posta, va rilevato che si è giunti, con il parere del Ministero per i Beni e le Attività Culturali alla definitiva e certa quantificazione dell'IRAP dovuta, anche per gli esercizi precedenti.
Ciò ha determinato, al netto di quanto dovuto, ed utilizzando la legge n. 289 del 27/12/2002, una sopravvenienza attiva di € 704.264= divenendo eccedente il Fondo Imposte e tasse rispetto a quanto accantonato nei precedenti esercizi.
Tutto ciò premesso il Collegio ritiene che il soprannominato bilancio, nel suo complesso, rappresenti la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione Teatro di San Carlo per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio.
La seduta termina alle ore 14 circa.
Copia del presente verbale, a cura del Segretario del Collegio, viene inviata ai seguenti Organi:

1) Ministero Economia e Finanza – Dipartimento Ragioneria Stato- I.G.F. Ufficio IV- Via XX Settembre 97 –ROMA
2) Ministero dei Beni e le Attività Culturali- IV Dip. Fondazioni Liriche – Via della Ferratela 51 – ROMA
3) Corte dei Conti – Sez. Controllo Enti – Via Baiamonti 97 - ROMA

F.to
Dott. Giovanni Di Macco
Dott. Roberto Cappabianca
Dott. Mario D'Onofrio

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98
Tel. + 39 081 7972 204 - 206 - 21
Fax + 39 081 7972 306 - 30
www.teatrosancarlo

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002
STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	al 31/12/2002			al 31/12/2001	
A) Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti,					
Contributi in conto patrimonio					
esigibili entro l'esercizio successivo	-			-	
esigibili oltre l'esercizio successivo	-			-	
TOTALE A)		-			-
B) Immobilizzazioni:					
I - Immobilizzazioni immateriali					
3) Diritti coreografici di proprietà	138.178,96				
7) diritto d'uso illimitato degli immobili	48.185.428,69			48.185.428,69	
TOTALE		**48.323.607,65**			**48.185.428,69**
II - Immobilizzazioni materiali					
2) Impianti e macchinario	7.163.028,95			6.351.573,49	
Patrimonio Artistico	1.815.950,25			1.815.950,25	
3) Attrezzature	1.769.636,13			1.636.693,76	
4) Altri beni	1.603.061,32			1.358.757,59	
Totale al lordo fondi ammortamento		**12.351.676,65**	**V.ESPLICATIVO**		**11.162.975,09**
a dedurre fondi ammortamento		- 5.651.513,71	**V.ESPLICATIVO**		- **4.182.388,04**
Totale al netto fondi ammortamento		**6.700.162,94**			**6.980.587,05**
III - Immobilizzazioni finanziarie					
3) Altri titoli- depositi cauzionali	5.216,21			4.183,31	
TOTALE		**5.216,21**			**4.183,31**
TOTALE B)		55.028.986,80			55.170.199,05
C) ATTIVO CIRCOLANTE					
I - Rimanenze		-			-
II - Crediti					
1) verso clienti					
esigibili entro l'esercizio successivo	307.703,35			197.760,53	**197.760,53**
esigibili oltre l'esercizio successivo	-			-	
svalutazione crediti v/ clienti	-	**307.703,35**	**V.ESPLICATIVO**	-	**25.822,85**
5) verso altri			**V.ESPLICATIVO**		
esigibili entro l'esercizio successivo	6.004.347,50			4.682.930,40	
esigibili oltre l'esercizio successivo	251.927,68	**6.256.275,18**		251.927,68	**4.934.858,08**
svalutazione crediti v/ altri	-	**283.410,94**		-	**453.197,29**
III-Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni					

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002
STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	al 31/12/2002			al 31/12/2001	
IV-Disponibilità liquide					
1) Depositi bancari e postali	8.959.302,71			853.190,07	
2) Denaro e valori in cassa	39.140,30	8.998.443,01		392.856,45	1.246.046,52
TOTALE C)		15.279.010,60			5.899.644,99
D) Ratei e Risconti attivi	226.402,38		V.ESPLICATIVO	260.821,43	
TOTALE D)		226.402,38			260.821,43
TOTALE ATTIVO		70.534.399,78			61.330.665,47

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 306 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002
STATO PATRIMONIALE

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	al 31/12/2002			al 31/12/2001	
A) PATRIMONIO NETTO					
I -Patrimonio disponibile della Fondazione	15.889.983,98			15.889.983,98	
VII - Altre Riserve	123.949,66			72.303,97	
VIII- Utili (perdite) portati a nuovo	- 6.277.451,90			- 3.300.032,50	
IX - Utile(+)/Perdita dell'esercizio(-)	510.967,06			- 2.977.419,41	
TOTALE A)		10.247.448,80			9.684.836,04
B) FONDI PER RISCHI E ONERI					
1) Fondo previdenza aggiuntiva	29.358.471,15			31.179.888,84	
3) Altri	1.378.611,45		V.ESPLICATIVO	2.030.309,63	
TOTALE B)		30.737.082,60			33.210.198,47
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.992.439,44		V.ESPLICATIVO	4.497.626,98	
TOTALE C)		4.992.439,44			4.497.626,98
D) DEBITI					
3) VERSO BANCHE					
esigibili entro l'esercizio successivo	1.717.028,83			5.164.569,00	
esigibili oltre l'esercizio successivo	-			-	
4) Mutuo Passivo					
esigibili entro l'esercizio successivo	534.206,88			-	
esigibili oltre l'esercizio successivo	7.211.793,12			-	
6) Debiti verso Fornitori					
esigibili entro l'esercizio successivo	3.632.936,63		V.ESPLICATIVO	2.084.760,05	
esigibili oltre l'esercizio successivo	-				
7) Debiti v/personale dipendente					
esigibili entro l'esercizio successivo	198.703,14			36.355,52	
esigibili oltre l'esercizio successivo	-			-	
11) Debiti tributari					
esigibili entro l'esercizio successivo	2.087.698,62		V.ESPLICATIVO	688.418,07	
esigibili oltre l'esercizio successivo	-			-	
12) debiti v/ Istituti di Previdenza					
esigibili entro l'esercizio successivo	3.397.739,77		V.ESPLICATIVO	598.811,64	
esigibili oltre l'esercizio successivo	-				
13) Verso Altri					
esigibili entro l'esercizio successivo	1.116.348,67		V.ESPLICATIVO	825.020,45	
esigibili oltre l'esercizio successivo	2.636.359,25		V.ESPLICATIVO	2.636.359,25	
TOTALE D)		22.532.814,91			12.034.293,98
E) Ratei e Risconti passivi	2.024.614,03			1.903.710,00	
TOTALE E)		2.024.614,03			1.903.710,00
TOTALE PASSIVO		**70.534.399,78**			**61.330.665,47**

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002
STATO PATRIMONIALE

CONTO ECONOMICO	al 31/12/2002			al 31/12/2001	
A) VALORE DELLA PRODUZIONE					
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.143.179,98		V.ESPLICATIVO	4.257.684,39	
TOTALE		5.143.179,98			4.257.684,39
5) Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio					
a) altri ricavi	565.903,42		V.ESPLICATIVO	514.761,12	
b) contributi in conto esercizio	29.520.534,24		V.ESPLICATIVO	25.066.041,93	
TOTALE		30.086.437,66			25.580.803,05
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE		**35.229.617,64**			**29.838.487,44**

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) Via San Carlo 98 F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2002
STATO PATRIMONIALE

CONTO ECONOMICO	al 31/12/2002			al 31/12/2001	
B) COSTI DELLA PRODUZIONE					
6) per materie prime,sussidiarie, di consumo e di merci		498.335,70	V.ESPLICATIVO		496.386,89
7) per servizi		10.089.804,32	V.ESPLICATIVO		9.295.099,12
8) per godimento beni terzi		1.419.049,15	V.ESPLICATIVO		1.047.745,87
9) per il personale:					
a) salari,stipendi e compensi	15.317.429,40			14.990.958,28	
b) Oneri sociali	3.733.230,48			3.675.860,16	
c) Trattamento fine rapporto	793.649,10			740.761,65	
TOTALE		19.844.308,98	V.ESPLICATIVO		19.407.580,09
10) Ammortamenti e svalutazioni		1.503.669,43			1.519.235,16
12) Accantonamento per rischi		955.774,14			-
14) Oneri diversi di gestione		332.681,56			226.378,63
TOTALE B)		34.643.623,28			31.992.425,76
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		585.994,36			- 2.153.938,20
C) PROVENTI FINANZIARI					
16) altri proventi finanziari:					
d) interessi e commissioni da altri e proventi vari	10.819,64			7.656,54	
17) interessi e altri oneri finanziari					
d) interessi e commissioni da altri e oneri vari	- 680.871,76			- 175.897,61	
TOTALE C)		- 670.052,12			- 168.241,07
E) PROVENTI E ONERI FINANZIARI					
20) Proventi:					
a) sopravvenienze attive	1.040.148,27			70.354,66	
21) Oneri:					
a) sopravvenienze passive	- 146.814,89			5.218,55	
TOTALE E)		893.333,38			75.573,21
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		809.275,62			- 2.257.043,16
22) Imposte su reddito dell'esercizio		- 298.308,56			- 720.376,25
RISULTATO DELL'ESERCIZIO		510.967,06			- 2.977.419,41

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Fondazione Teatro di San Carlo
Rendiconto finanziario esercizio 2002

		esercizio 2002	
1	Debiti verso Banche, al netto delle disponibilità		-3.918
2	Risultato di esercizio	511	
3	Ammortamenti	1.504	
4	Accantonamento TFR	794	
	Altri accantonamenti	956	
5=2+3+4	Cash flow operativo		3.764
	Impieghi (-) / finanziamenti (+)		
6,1	Variazione fornitori	1.548	
6	Variazione debiti e risconti passivi	4.772	
7	Anticipazioni bancarie		
8	Variazione crediti e risconti attivi	-1.593	
9=6+6,1+7+8	variazioni capitale circolante		4.728
10 = 5+9	Cash flow netto di gestione		8.492
11	Nuovi investimenti	-1.362	
12	Pagamento TFR	-290	
13	Pagamento transazioni giudiziarie	-219	
14	Eccedenza Fondo Conrtenzioso Min.BB CC.	-642	
15	Eccedenza Fondo Imposte	-704	
15,1	Pagamento previdenza aggiuntiva	-1.822	
16=11+12+13+14+15+15,1	Totale impieghi		-5.039
17	Mutui bancari		7.746
18	Nuovi contributi in conto capitale		
19=5+10+16+17+18	Variazione finanziaria dell'esercizio		11.199
20 = 1+19	Disponibilità al netto dei debiti verso Banche		7.281

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D' ESERCIZIO 2002

STATO PATRIMONIALE -ATTIVO

ESPLICATIVO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Bozzetti e figurini		1.014.406,18	
Allestimenti scenici		2.189.938,97	
Costumi e calzature		2.675.991,09	
Arredo scenici		462.595,21	
Impianti elettrici		211.839,16	
Impianti e materiali telefonici		49.697,30	
Altri impianti (riscaldamento,termotecnici,condizionatori d'aria e antincendio)		183.879,95	
Manutenzioni straordinarie da ammortizzare		231.214,43	
Macchine utensili e attrezzature di produzione nei reparti		550.407,62	
Impianti e attrezzature audiovideo		773.812,10	
Mobili,arredo e macchine ordinarie d'ufficio		524.684,75	
Macchine d'ufficio elettroniche ed elettromeccaniche		247.066,44	
Arredo per il teatro		2.255.572,57	
Strumenti musicali		283.247,70	
Strumenti per la registrazione		23.227,48	
Materiali musicali		244.593,59	
Materiale bibliografico		2.545,43	
Autoveicoli da trasporto		8.134,20	
Autovetture e motocicli		22.852,59	
Donazione Fondo Carloni		15.493,71	
Materiali per produzioni interne		380.475,19	
TOTALE		**12.351.675,66**	
Fondo Ammortamento	-	**5.651.513,71**	**VEDI ALLEGATO**
TOTALE II		**6.700.161,95**	

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. + 39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax + 39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

DIMOSTRAZIONE DELLA COSTITUZIONE DEL FONDO AMMORTAMENTO

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Immobilizzazioni al 31/12/1998 valori peritali	immobilizzazioni dismesse ai sensi art. 2343 C.C.	immobilizzazioni di rilevante interesse artistico e storico	Valore finale immobilizzazioni al 31/12/1998 da ammortizzare
Impianti e materiali elettrici	10%	126.346.160			126.346.160
Impianti e materiali telefonici	20%	78.110.000			78.110.000
Altri Impianti	10%	297.621.000			297.621.000
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	770.406.000			770.406.000
Allestimenti scenici	15,50%	8.280.349.000	- 6.599.520.000		1.680.829.000
Arredi scenici	15,50%	521.718.334			521.718.334
Arredi per il teatro	12%	3.997.090.000		- 2.040.500.000	1.956.590.000
Strumenti per la registrazione	19%	14.150.000			14.150.000
Bozzetti e figurini	19%	1.714.059.500	- 128.450.000	- 1.475.670.000	109.939.500
Costumi	15,50%	5.151.210.000	- 1.737.100.000		3.414.110.000
Impianti e attrezzature	19%	1.287.735.000			1.287.735.000
Macchine ufficio elettroniche	20%	225.441.000			225.441.000
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	821.400.500			821.400.500
materiale musicale	15,50%	338.850.192			338.850.192
strumenti musicali	15,50%	519.267.000			519.267.000
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000			15.750.000
Automezzi	25%	44.248.790			44.248.790
Materiale bibliografico	15.50%				-
					-
					-
TOTALE		**24.203.752.476**	**- 8.465.070.000**	**- 3.516.170.000**	**12.222.512.476**

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore finale immobilizzazioni al 31/12/1998	quota ammortam. 1998 calcolata su quote reali 50% delle aliquote di tabella ministeriale	quota ammortam. 1998 calcolata sui valori peritali	differenze quote ammortam. reali e calcolate su valori peritali anno 1998
Impianti e materiali elettrici	10%	126.346.160	6.317.308	5.429.904	887.404
Impianti e materiali telefonici	20%	78.110.000	7.811.000	7.489.500	321.500
Altri Impianti	10%	297.621.000	14.881.050	14.856.050	25.000
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	770.406.000	73.188.570	73.188.570	-
Allestimenti scenici	15,50%	1.680.829.000	130.264.247	640.776.549	- 510.512.302
Arredi scenici	15,50%	521.718.334	40.433.170	38.390.335	2.042.835
Arredi per il teatro	12%	1.956.590.000	117.395.400	239.825.400	- 122.430.000
Strumenti per la registrazione	19%	14.150.000	1.344.250	1.344.250	-
Bozzetti e figurini	19%	109.939.500	10.444.252	160.585.150	- 150.140.898
Costumi	15,50%	3.414.110.000	264.593.525	385.957.500	- 121.363.975
Impianti e attrezzature	19%	1.287.735.000	122.334.825	122.334.825	-
Macchine ufficio elettroniche	20%	225.441.000	22.544.100	20.966.600	1.577.500
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	821.400.500	49.284.030	48.917.085	366.945
materiale musicale	15,50%	338.850.192	26.260.889	25.413.764	847.125
strumenti musicali	15,50%	519.267.000	40.243.192	38.788.763	1.454.429
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000	1.575.000	1.575.000	-
Automezzi	25%	44.248.790	5.531.098	2.765.549	2.765.549
Materiale bibliografico	15.50%				
TOTALE		**12.222.512.476**	**934.445.906**	**1.828.604.794**	**- 894.158.888**

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore finale immobilizzazioni al 31/12/1998 da ammortizzare	Acquisti e Alienazioni di immobilizzazioni registrate nel 1999	Valore finale immobilizzazioni al 31/12/1999 da ammortizzare	quote di ammortamento anno 1999 100% valore tabella per il 1998 e 50% per il 1999
Impianti e materiali elettrici	10%	126.346.160	12.202.683	138.548.843	13.244.751
Impianti e materiali telefonici	20%	78.110.000	3.185.794	81.295.794	15.940.580
Altri Impianti	10%	297.621.000	1.229.017	298.850.017	29.823.551
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	770.406.000	46.410.406	816.816.406	150.786.129
Allestimenti scenici	15,50%	1.680.829.000	315.556.536	1.996.385.536	284.984.127
Arredi scenici	15,50%	521.718.334	62.541.896	584.260.230	85.713.339
Arredi per il teatro	12%	1.956.590.000	15.440.000	1.972.030.000	235.717.200
Strumenti per la registrazione	19%	14.150.000	18.701.333	32.851.333	4.465.127
Bozzetti e figurini	19%	109.939.500	20.000.000	129.939.500	22.788.505
Costumi	15,50%	3.414.110.000	480.594.679	3.894.704.679	566.433.138
Impianti e attrezzature	19%	1.287.735.000	75.715.833	1.363.450.833	251.862.655
Macchine ufficio elettroniche	20%	225.441.000	41.048.753	266.489.753	49.193.076
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	821.400.500	40.993.000	862.393.500	101.027.640
materiale musicale	15,50%	338.850.192	122.529.573	461.379.765	62.017.822
strumenti musicali	15,50%	519.267.000	1.538.750	520.805.750	80.605.639
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000		15.750.000	3.150.000
Automezzi	25%	44.248.790		44.248.790	11.062.198
Materiale bibliografico	15.50%		1.866.000	1.866.000	144.615
TOTALE		**12.222.512.476**	**1.259.554.253**	**13.482.066.729**	**1.968.960.092**

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	quota ammortam. 1998 calcolata su quote reali 50% delle aliquote di tabella ministeriale	quote di ammortamento anno 1999 100% valore tabella per il 1998 e 50% per il 1999		Totale fondo ammortamento al 31/12/1999
Impianti e materiali elettrici	10%	6.317.308	13.244.751		19.562.059
Impianti e materiali telefonici	20%	7.811.000	15.940.580		23.751.580
Altri Impianti	10%	14.881.050	29.823.551		44.704.601
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	73.188.570	150.786.129		223.974.699
Allestimenti scenici	15,50%	130.264.247	284.984.127		415.248.374
Arredi scenici	15,50%	40.433.170	85.713.339		126.146.509
Arredi per il teatro	12%	117.395.400	235.717.200		353.112.600
Strumenti per la registrazione	19%	1.344.250	4.465.127		5.809.377
Bozzetti e figurini	19%	10.444.252	22.788.505		33.232.757
Costumi	15,50%	264.593.525	566.433.138		831.026.663
Impianti e attrezzature	19%	122.334.825	251.862.655		374.197.480
Macchine ufficio elettroniche	20%	22.544.100	49.193.076		71.737.176
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	49.284.030	101.027.640		150.311.670
materiale musicale	15,50%	26.260.889	62.017.822		88.278.711
strumenti musicali	15,50%	40.243.192	80.605.639		120.848.831
Automezzi da trasporto	20%	1.575.000	3.150.000		4.725.000
Automezzi	25%	5.531.098	11.062.198		16.593.296
Materiale bibliografico	15.50%		144.615		144.615
TOTALE		**934.445.906**	**1.968.960.092**		**2.903.405.998**

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/1999	Incrementi delle immobilizzazoni nell'esercizio 2000		Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2000
Impianti e materiali elettrici	10%	138.548.843	169.477.000		308.025.843
Impianti e materiali telefonici	20%	81.295.794	9.919.417		91.215.211
Altri Impianti	10%	298.850.017	30.503.608		329.353.625
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	816.816.406	45.193.512		862.009.918
Allestimenti scenici	15,50%	1.996.385.536	1.090.483.375		3.086.868.911
Arredi scenici	15,50%	584.260.230	59.428.333		643.688.563
Arredi per il teatro	12%	4.012.530.000	52.296.333		4.064.826.333
Strumenti per la registrazione	19%	32.851.333	12.123.333		44.974.666
Bozzetti e figurini	19%	1.605.609.500	70.526.500		1.676.136.000
Costumi	15,50%	3.894.704.679	743.986.561		4.638.691.240
Impianti e attrezzature	19%	1.363.450.833	3.223.333		1.366.674.166
Macchine ufficio elettroniche	20%	266.489.753	101.594.123		368.083.876
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	862.393.500	68.630.600		931.024.100
materiale musicale	15,50%	461.379.765	5.319.920		466.699.685
strumenti musicali	15,50%	520.805.750	16.592.547		537.398.297
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000			15.750.000
Automezzi	25%	44.248.790			44.248.790
Materiale bibliografico	15.50%	1.866.000	1.006.667		2.872.667
Donazione Fondo Carloni	0%		30.000.000		30.000.000
TOTALE		**16.998.236.729**	**2.510.305.162**		**19.508.541.891**

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Totale Fondo Ammortamento al 31/12/1999	Quota Ammortamento dell'esercizio 2000		Totale Fondo Ammortamento al 31/12/2000
Impianti e materiali elettrici	10%	19.562.059	22.328.734		41.890.793
Impianti e materiali telefonici	20%	23.751.580	17.251.101		41.002.681
Altri Impianti	10%	44.704.601	31.410.182		76.114.783
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	223.974.699	159.488.501		383.463.200
Allestimenti scenici	15,50%	415.248.374	393.952.220		809.200.594
Arredi scenici	15,50%	126.146.509	95.166.031		221.312.540
Arredi per il teatro	12%	353.112.600	239.781.380		592.893.980
Strumenti per la registrazione	19%	5.809.377	7.393.470		13.202.847
Bozzetti e figurini	19%	33.232.757	26.138.514		59.371.271
Costumi	15,50%	831.026.663	661.338.184		1.492.364.847
Impianti e attrezzature	19%	374.197.480	259.361.875		633.559.355
Macchine ufficio elettroniche	20%	71.737.176	63.445.363		135.182.539
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	150.311.670	107.605.056		257.916.726
materiale musicale	15,50%	88.278.711	71.926.157		160.204.868
strumenti musicali	15,50%	120.848.831	82.010.814		202.859.645
Automezzi da trasporto	20%	4.725.000	3.150.000		7.875.000
Automezzi	25%	16.593.296	11.062.198		27.655.494
Materiale bibliografico	15.50%	144.615	367.247		511.862
Donazione Fondo Carloni	0%				-
					-
					-
TOTALI		**2.903.405.998**	**2.253.177.027**		**5.156.583.025**

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2000		Incrementi delle immobilizzazoni nell'esercizio 2001	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2001
Impianti e materiali elettrici	10%	308.025.843		51.492.497	359.518.340
Impianti e materiali telefonici	20%	91.215.211		4.207.170	95.422.381
Altri Impianti	10%	329.353.625		6.615.000	335.968.625
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	862.009.918		44.670.000	906.679.918
Allestimenti scenici	15,50%	3.086.868.911		231.319.510	3.318.188.421
Arredi scenici	15,50%	643.688.563		109.405.000	753.093.563
Arredi per il teatro:					
patrimonio artistico		2.040.500.000		-	2.040.500.000
valore da ammortizzare	12%	2.024.326.333		195.230.417	2.219.556.750
Strumenti per la registrazione	19%	44.974.666		-	44.974.666
Bozzetti e figurini:					
patrimonio artistico		1.475.670.000		-	1.475.670.000
valore da ammortizzare	19%	200.466.000		168.714.200	369.180.200
Costumi	15,50%	4.638.691.240		248.624.771	4.887.316.011
Impianti e attrezzature	19%	1.366.674.166		104.817.579	1.471.491.745
Macchine ufficio elettroniche	20%	368.083.876		38.207.082	406.290.958
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	931.024.100		1.344.166	932.368.266
materiale musicale	15,50%	466.699.685		3.804.046	470.503.731
strumenti musicali	15,50%	537.398.297		140.000	537.538.297
Automezzi da trasporto	20%	15.750.000		-	15.750.000
Automezzi	25%	44.248.790		-	44.248.790
Materiale bibliografico	15.50%	2.872.667		1.326.066	4.198.733
Donazione Fondo Carloni	0%	30.000.000		-	30.000.000
Manutenzioni straordinarie				164.410.808	164.410.808
Produzioni interne:				-	
Materiale per la scenografia				225.590.941	225.590.941
Materiale per confezione costumi				59.659.061	59.659.061
Materiali per allestimenti scenici				446.413.563	446.413.563
Totali		**19.508.541.891**		**2.105.991.877**	**21.614.533.768**

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Totale Fondo Ammortamento al 31/12/2000	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2001	quote di ammortamento anno 2001 100% valore tabella per il 2000 e 50% per il 2001	Totale fondo ammortamento al 31/12/2001
Impianti e materiali elettrici	10%	41.890.793	359.518.340	33.377.210	75.268.003
Impianti e materiali telefonici	20%	41.002.681	95.422.381	18.663.760	59.666.441
Altri Impianti	10%	76.114.783	335.968.625	33.266.113	109.380.896
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	383.463.200	906.679.918	168.025.535	551.488.735
Allestimenti scenici	15,50%	809.200.594	3.318.188.421	496.391.945	1.305.592.539
Arredi scenici	15,50%	221.312.540	753.093.563	108.250.616	329.563.156
Arredi per il teatro:	12%				
Patrimonio artistico			2.040.500.000		
Valori da ammortizzare	12%	592.893.980	2.219.556.750	254.632.986	847.526.966
Strumenti per la registrazione	19%	13.202.847	44.974.666	8.545.187	21.748.034
Bozzetti e figurini	19%			334.493.689	334.493.689
Patrimonio artistico			1.475.670.000		
Valori da ammortizzare	19%	59.371.271	369.180.200	54.116.389	113.487.660
Costumi	15,50%	1.492.364.847	4.887.316.011	738.265.563	2.230.630.410
Impianti e attrezzature	19%	633.559.355	1.471.491.745	269.625.763	903.185.118
Macchine ufficio elettroniche	20%	135.182.539	406.290.958	77.437.485	212.620.024
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	257.916.726	932.368.266	111.803.542	369.720.268
materiale musicale	15,50%	160.204.868	470.503.731	77.748.266	237.953.134
strumenti musicali	15,50%	202.859.645	537.538.297	83.307.587	286.167.232
Automezzi da trasporto	20%	7.875.000	15.750.000	3.150.000	11.025.000
Automezzi	25%	27.655.494	44.248.790	11.062.198	38.717.692
Materiale bibliografico	15.50%	511.862	4.198.733	548.035	1.059.897
Donazione Fondo Carloni	0%	-	30.000.000	-	-
Manutenzioni straordinarie	3%		164.410.808	2.466.163	2.466.163
Produzioni interne:					-
Materiale per la scenografia	15,50%		225.590.941	17.483.298	17.483.298
Materiale per confezione costumi	15,50%		59.659.061	4.391.078	4.391.078
Materiali per allestimenti scenici	15,50%		446.413.563	34.597.052	34.597.052
TOTALE		**5.156.583.025**	**21.614.533.768**	**2.941.649.460**	**8.098.232.485**

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2001 (in Euro)		Incrementi delle immobilizzazoni nell'esercizio 2002	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2002
Impianti e materiali elettrici	10%	185.675,74		26.163,42	211.839,16
Impianti e materiali telefonici	20%	49.281,55		415,75	49.697,30
Altri Impianti	10%	173.513,31		10.366,64	183.879,95
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	468.261,10		82.146,52	550.407,62
Allestimenti scenici	15,50%	1.713.701,30		476.237,67	2.189.938,97
Arredi scenici	15,50%	388.940,37		73.654,84	462.595,21
Arredi per il teatro:	12%				-
Patrimonio artistico		1.053.830,30			1.053.830,30
Valori da ammortizzare	12%	1.146.305,40		55.436,87	1.201.742,27
Strumenti per la registrazione	19%	23.227,48			23.227,48
Bozzetti e figurini	19%				-
Patrimonio artistico		762.119,95			762.119,95
Valori da ammortizzare	19%	190.665,66		61.620,56	252.286,22
Costumi	15,50%	2.524.088,07		151.903,02	2.675.991,09
Impianti e attrezzature	19%	759.962,06		13.850,04	773.812,10
Macchine ufficio elettroniche	20%	209.831,77		37.234,67	247.066,44
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	481.528,02		43.156,73	524.684,75
materiale musicale	15,50%	242.994,90		1.598,69	244.593,59
strumenti musicali	15,50%	277.615,36		5.632,34	283.247,70
Automezzi da trasporto	20%	8.134,20			8.134,20
Automezzi	25%	22.852,59			22.852,59
Materiale bibliografico	15.50%	2.168,46		376,97	2.545,43
Donazione Fondo Carloni	0%	15.493,71			15.493,71
Manutenzioni straordinarie	3%	84.911,10		146.303,33	231.214,43
Produzioni interne:					-
Materiale per la scenografia	15,50%	116.508,00			116.508,00
Materiale per confezione costumi	15,50%	30.811,33			30.811,33
Materiali per allestimenti scenici	15,50%	230.553,36		2.602,50	233.155,86
TOTALE		**11.162.975,09**		**1.188.700,56**	**12.351.675,65**

VOCI DEL PATRIMONIO	Aliquote fiscali come da tabella XX D.M.	Totale Fondo Ammortamento al 31/12/2001 (in Euro)	Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2002	quote di ammortamento anno 2001 100% valore tabella per il 2001 e 50% per il 2002	Totale fondo ammortamento al 31/12/2002
Impianti e materiali elettrici	10%	38.872,68	211.839,16	19.875,74	58.748,42
Impianti e materiali telefonici	20%	30.815,15	49.697,30	9.897,88	40.713,03
Altri Impianti	10%	56.490,52	183.879,95	17.869,66	74.360,18
Macchine utensili e attrezzature di produzione	19%	284.820,16	550.407,62	96.773,53	381.593,69
Allestimenti scenici	15,50%	674.282,27	2.189.938,97	302.532,13	976.814,40
Arredi scenici	15,50%	170.205,17	462.595,21	65.994,01	236.199,18
Arredi per il teatro:	12%		-		-
Patrimonio artistico			1.053.830,30		-
Valori da ammortizzare	12%	437.711,15	1.201.742,27	140.882,86	578.594,01
Strumenti per la registrazione	19%	11.231,92	23.227,48	4.413,22	15.645,14
Bozzetti e figurini	19%	172.751,57	-		172.751,57
Patrimonio artistico			762.119,95		-
Valori da ammortizzare	19%	58.611,48	252.286,22	6.491,78	65.103,26
Costumi	15,50%	1.152.024,46	2.675.991,09	403.006,14	1.555.030,60
Impianti e attrezzature	19%	466.456,19	773.812,10	145.708,55	612.164,74
Macchine ufficio elettroniche	20%	109.809,08	247.066,44	45.689,82	155.498,90
Mobili, arredo e macchine ufficio	12%	190.944,58	524.684,75	60.372,77	251.317,35
materiale musicale	15,50%	122.892,54	244.593,59	37.788,11	160.680,65
strumenti musicali	15,50%	147.793,04	283.247,70	43.466,89	191.259,93
Automezzi da trasporto	20%	5.693,94	8.134,20	1.626,84	7.320,78
Automezzi	25%	19.996,02	22.852,59	2.856,57	22.852,59
Materiale bibliografico	15.50%	547,39	2.545,43	365,33	912,72
Donazione Fondo Carloni	0%		15.493,71		-
Manutenzioni straordinarie	3%	1.273,67	231.214,43	4.741,88	6.015,55
Produzioni interne:			-		-
Materiale per la scenografia	15,50%	9.029,37	116.508,00	18.058,74	27.088,11
Materiale per confezione costumi	15,50%	2.267,80	30.811,33	4.775,76	7.043,56
Materiali per allestimenti scenici	15,50%	17.867,89	233.155,86	35.937,46	53.805,35
TOTALE		**4.182.388,04**	**12.351.675,65**	**1.469.125,67**	**5.651.513,71**

TEATRO DI SAN CARLO
1737

DIMOSTRATIVO DEI CREDITI DA RISCUOTERE ANNO 2002

CREDITI VERSO CLIENTI

Anno 1999 e precedenti:	
1) Fondazione Teatro alla Scala di Milano	
ns.fatt.n.69 del 15/11/1997	4.648,13
2) Fondazione Teatro Massimo di Palermo	
ns.fatt n.27 del 26/5/1999 - nolo Otello	12.394,97
3) Teatro dell'Accademia	
ns.ricevuta n.24 del 2/7/1999- concerto in decentramento del 18/7/1999	6.401,48
4) Orchestra Sinfonica di Milano	
ns.fatt.n.36 del 20/7/1999	495,80
Anno 2000:	
5) Pro Events	
ns.fatt.n.70 del 14/12/2000- vendita n.2 leggii di ns.proprietà	2.107,14
Anno 2001:	
6) France 2	
ns.fatt.6 del 6/3/2001- cessione diritti ripresa "oedipus e Phersephone"	3.109,95
7) Siemens spa	
ns.fatt.n.25 del 25/7/2001- Prestazioni servizio	309,87
Anno 2002:	
8) F&A Progetto Italia srl	
ns.fatt.n.10 del 11/3/2002- cessione diritti Carmen	27.888,67
9) Questura di Napoli	
ns.fatt.n.12 del 19/4/2002- fitto teatro concerto del 13/4/2002	2.582,28
10) C.M.A. Eventi musicali	
ns.fatt.n.18 del 2/5/2002- noleggio ns.leggii	216,91
11) Galà srl	
ns.fatt.n.25 del 10/5/2002- fitto foyer serata del 19/4/2002(saldo)	1.828,40
ns.fatt.n.26 del 11/5/2002- fitto foyer serata del 4/5/2002	11.640,00
ns.fatt.n.27 del 14/5/2002-fitto foyer serata del 13/5/2002	11.316,00
12) Fonit Cetra srl	
ns.fatt.n.46 del 8/10/2002- royalties su vendita CD	1.010,36
13) Factory srl	
ns.fatt.n.47 del 15/10/2002- nolo elementi scenografici	2.400,00
14) Linee Aeree Italiane	
ns.fatt.48 del 15/11/2002- vendita n.100 volumi "Breve storia S.carlo"	300,00

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

PAGINA -2-

DIMOSTRATIVO DEI CREDITI DA RISCUOTERE ANNO 2002

SEGUE: CREDITI VERSO CLIENTI

15) Fattoria Villa Matilde ns.fatt.n.53 del 16/12/2002-sponsorizzazione cena di gala serata del 12/12/2002- Don Giovanni	12.000,00
16) Associazione Invito alla Danza ns.fatt.n.38 del 9/7/2002 - recita "Te voglio bene assaj" a Roma	11.362,05
17) Andromeda srl ns.fatt.n.44 del 24/9/2002-concerto relativo al Convegno Oncologico del 20/9/2002	56.809,50
18) DECCA MUSIC GROUP ns.fatt.n.49 del 21/11/2002-royalties su vendita CD	214,23
19) Bouvette sas di Rossi Immacolata ns.fatt.n.54 del 31/12/2002-canoni buvette pubblica 2^semestre 2002	464,81
20) Bouvette Interna di Donnarumma Alfredo ns.fatt.55 del 31/12/2002-canoni buvette interna 2^ semestre 2002	929,63
21) Rai Radiotelevisione Italiana ns.fatt.n.56 del 31/12/2002- acquisizione diritti riprese radiofoniche e televisive	1.549,37
22) Opera Nationale de Montpellier ns.fatt.n.57 del 31/12/2002- Nolo ns.produzione Oedipus Rex	20.000,00
23) Fondazione Teatro Lirico di Cagliari ns.fatt.n.58 del 31/12/2002- Nolo ns. produzione Otello	36.000,00
24) Fondazione Teatro Massimo di Palermo ns.fatt.n.59 del 31/12/2002- Nolo ns.produzione Barbiere di Siviglia	39.000,00
25) Alitalia - Linee Aeree Italiane - ns.fatt.n.60 del 31/12/2002- Sponsorizzazione prova generale prima dell'opera Don Giovanni	18.000,00
26) Comune di Caserta ns.fatt.n.61 del 31/12/2002- relativa agli spettacoli effettuati in data 12-15-18/7/2002 nell'ambito della Leuciana Festival	22.723,80
TOTALE CLIENTI AL 31/12/2002	**307.703,35**

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

ESPLICATIVO DELLA VOCE 5) TITOLO II - ATTIVO CIRCOLANTE
CREDITI VERSO ALTRI

1) Crediti verso Personale per acconti accordati sulle competenze	971,43	**vedi esplicativo**
2) Crediti verso diversi per acquisto biglietti e abbonamenti non effettuati in contanti	234.974,26	**vedi esplicativo**
3) Crediti verso diversi per diverse causali	4.323.258,19	**vedi esplicativo**
4) Verso Erario per IVA a credito al 31/12/2002	1.408.673,15	
5) Verso Erario per IRPEF 4% pagata su diverse contribuzioni ed in attesa di rimborso	48.218,08	
6) Verso Erario per IRPEF anticipata su TFR da recuperare sulle future liquidazioni	25.841,38	
7) Verso Enti Previdenziali per contributi anticipati al 31/12/2002	207,20	
9) Verso Erario per IRAP:		
credito IRAP versato a Novembre 2001 non dovuta pari a Euro 522312,49		
IRAP compensata 1^ acconto 2002 Euro 308181,00		
Saldo IRAP a credito	214.131,49	
TOTALE CREDITI VERSO ALTRI	**6.256.275,18**	

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/E
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637



CREDITI VERSO PERSONALE DIPENDENTE
PER ACCONTI ACCORDATI SU COMPETENZE

1) Maimeri Marco - Direttore alla Produzione	200,00
2) Bulgari Alexis	582,51
3) Branco Francesco	188,92
TOTALE CREDITI PER ACCONTI AL 31/12/2002	**971,43**

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

CREDITI VERSO DIVERSI PER ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA ACQUISTATA A RATE

2) Consoli Maria Luigi	
Acquisto abbonamenti Stag.Lirica Invernale 1995/96	5.681,03
Assegni protestati o mai ricevuti a fronte acquisto biglietteria varia	22.472,23
3) CRAL TELECOM	
saldo biglietteria al 17/5/2001	70,24
acquisto biglietteria del 23/1/2002	1.673,32
acquisto biglietteria del 26/1/2002	185,92
acquisto biglietteria del 18/12/2002	3.920,00
acquisto biglietteria del 19/12/2002	350,00
4) Associazione PROMOS sas	
credito amministrativo per acquisto biglietteria spettacoli scuole	1.791,69
credito amministrativo per acquisto biglietteria del 29/11/2002	5.250,00
credito amministrativo per acquisto biglietteria del 4/12/2002	7.955,00
credito amministrativo per acquisto biglietteria del 6/12/2002	1.125,00
credito amministrativo per acquisto biglietteria del 5/12/2002	5.955,00
credito amministrativo per acquisto biglietteria del 7/12/2002	4.725,00
5) Comune di Napoli	
credito biglietteria concerti aperitivi del:	
3/1/2002	774,69
23/3/2002	750,00
24/3/2002	750,00
28/3/2002	750,00
29/3/2002	750,00
8) AVI Travel	
credito per acquisto biglietteria varia	273,00
9) Consolato Tedesco	
credito per acquisto biglietteria varia	5.600,00

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 206 213
Fax +39 081 7972 306 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

CREDITI VERSO DIVERSI PER ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA ACQUISTATA A RATE

12) Diversi	
Emissione abbonamenti Stag. Sinf. Autunnale a favore diverse Istituzioni come segue:	
Turno serale:	
Comune di Napoli	4.777,50
Presidenza Consiglio Comunale	810,00
Amministrazione Provinciale	5.865,00
Presidenza Giunta Regionale	5.512,50
Presidenza Consiglio Regionale	2.572,50
Camera di Commercio	1.620,00
Banco di Napoli	1.470,00
Turno Pomeridiano:	
Comune di Napoli	4.777,50
Amministrazione Provinciale	5.865,00
Presidenza Giunta Regionale	5.512,50
Presidenza Consiglio Regionale	2.572,50
Stagione Lirica Invernale 2002/2003:	
Comune di Napoli	33.464,16
Amministrazione Provinciale	28.023,32
Regione Campania	53.991,66
13) Azienda Soggiorno, Cura e Turismo di Vico Equense biglietteria concerto del 29/7/2002 a Vico Equense (in attesa di definizione)	760,00
13) Azienda Soggiorno, Cura e Turismo di Capri biglietteria concerto del 30/7/2002 ad Anacapri (in attesa di definizione)	2.570,00
18) Alenia spa credito amministrativo per acquisto biglietteria (cassa del 6/12/2002)	3.948,00
19 British Council acquisto biglietteria (nota cassa del 27/12/2002)	60,00
TOTALE CREDITI PER VENDITA BIGLIETTI AL 31/12/2002	**234.974,26**

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 206 213
Fax +39 081 7972 306 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637



ALTRI CREDITI VARI VERSO DIVERSI

Anno 1999 e precedenti:	
4) Camera di Commercio,industria e Artigianato di Napoli	
saldo contributo anno 1999	251.927,68
Anno 2000:	
5) Casa Musicale Sonzogno	
fatt.n.582 del 1/3/2000 - penali in attesa di definizione	137,64
Anno 2001:	
6) Diverse Compagnie di canto:	
riprese televisive da corrispondere:	
Compagnia Don Carlo	30.632,99
9) SMEAN	
acconto su fattura	3.615,20
12) Professione Service sas	
acconto su fatt.n.45 del 30/4/2002	2.582,28
13) Tammaro Ciro	
acconto per la partecipazione al convegno Studi Prevenzione	772,33
15) Razzi Anna	
acconto per trasferta effettuata a Pavia	1.869,45
26) Maimeri Marco	
acconto su trasferte stagione estiva	300,00
27) Ufficio Tecnico	
acconti ricevuti su spese da sostenere	1.082,00
30) Rubertelli Nicola	
acconto per trasferta a Parigi	734,90
31) Servizi Interbancari	
altrettante da versare per incassi POS giornata del 27/12/2002	131,00
altrettante da versare per incassi POS giornata del 28/12/2002	369,00
32) Progetto Italia spa	
annullamento rev.27 del 21/1/2002- in quanto non incassata al 31/12/2002	24,17
33) Bouvette Interna di Donnarumma	
annullam. rev.411 del 3/10/2002- in quanto non incassata al 31/12/2002	929,62
34) Ministero dei Beni Ambientali e Culturali	
credito relativo all'integrazione quota FUS relativa all'esercizio 2002	
non incassata al 31/12/2002	452.483,23

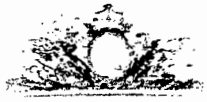
Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) Via San Carlo 98 F
Tel. +39 081 7972 204 206 213
Fax +39 081 7972 306 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637



ALTRI CREDITI VARI VERSO DIVERSI

35) Regione Campania	
Incremento contributo esercizio 2002 per emendamento al Bilancio Regionale anno 2002	110.000,00
36) Amministrazione Provinciale di Napoli	
contributo esercizio 2002 in conto esercizio	2.530.638,81
contributo esercizio 2002 in conto patrimonio	51.645,69
37) Regione Campania - Assessorato ai Beni Ambientali	
contributo per la Stagione Estiva 2002	292.000,00
38) Comune di Napoli	
contributo straordinario a copertura dei costi per n.4 recite dello spettacolo Nur Du e la mostra fotografica di Francesco Carbone	300.000,00
39) AMIT srl	
saldo ns.credito tra partite debitorie e creditorie al 31/12/2002 come da ns.lettera del 3/2/2003	19.624,23
40) Giuliano Gioacchino	
credito per errato pagamento compenso (vedi mandato 1315 del 25/9)	532,44
41) Banco di Napoli c/c 23/6	
interessi attivi(netto) maturatisi sul c/c a tutto il 31/12/2002 e non accreditati sul c/c al 31/12/2002	1.519,22
42) Metropolitana di Napoli	
contributo straordinario per anteprima Don Giovanni	27.000,00
43) Comune di Napoli	
contributo straordinario relativo alle manifestazioni Maggio dei Monumenti	42.706,31
44) Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Napoli	
contributo per la serata inaugurale opera Don Giovanni	200.000,00
TOTALE ALTRI CREDITI AL 31/12/2002	**4.323.258,19**

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

DIMOSTRATIVO DEL FONDO SVALUTAZIONE CREDITI

2 - Consoli Maria Luigi 100% della somma relativa all'acquisto di biglietteria non pagata ed in contenzioso penale	28.153,26
4) Azienda Soggiorno Cura e Turismo Vico Equense 100% della biglietteria acquistata per il concerto del 29/7/2002	760,00
5) Azienda Soggiorno Cura e Turismo Capri 100% della biglietteria acquistata per il concerto del 30/7/2002	2.570,00
5) Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Napoli 100% del credito relativo al contributo dell'anno 1999 di dubbia esigibilità	251.927,68
TOTALE FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	**283.410,94**

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

DIMOSTRATIVO DELLA VOCE D)- STATO PATRIMONIALE ATTIVO

RATEI E RISCONTI ATTIVI

1 - Tramoni Sergio	
fornitura bozzetti opera Don Giovanni (acquisiz patrimon.)	20.000,00
2 - Francesco Carbone	
fornitura servizio fotografico spettacolo Pina Baush	
in attesa di definizione dal Comune di Napoli	3.098,74
3 - Teatro Massimo Bellini	
noleggio allestimento La Battaglia di Legnano	40.000,00
4 - Germano Ruscitto Comunicazioni	
inserzione su giornale "Opera" future programmazioni	2.066,00
5 - Telecom Italia spa	
spese telefoniche relative al 1^ bimestre 2003	186,66
6 - Eurosecurity sas	
ac/ attrezzeria balletto Giulietta e Romeo	715,66
7 - Blue Team 2000 spa	
assistenza tecnica ns. AS400 per il periodo 6/12/02-5/12/03	841,00
8 - Peroni spa	
acquisto tela scenografia rappresentazioni anno 2003	3.896,05
9 - Musicali Rossoni	
noleggio spartiti opera Madama Butterfly	1.569,02
10- Tersicorei Aggiunti	
competenze e contributi corrisposti a dicembre 2002	
relativamente al balletto Giulietta e Romeo	84.086,31
11- Balletto Giulietta e Romeo	
acconti, spese e rimborsi come segue:	
Uchiumi Yuri - coreologa-spese pernottamento	1.004,54
Wood Julie -coreografo- rimborso spese viaggio	649,54
Scott Michael - costumista- rimborso spese viaggio	689,87
Dean Shepherd- ripetitore - rimborso spese viaggio	2.309,80
Acquisto Materiali sartoria	433,40
Noleggio Allestimento scenico	40.720,58
spese pernottamento diversi Hotel Mediterraneo	212,72

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

DIMOSTRATIVO DELLA VOCE D)- STATO PATRIMONIALE ATTIVO

RATEI E RISCONTI ATTIVI

12- Nucci Clarissa	
rimborso spese viaggio quale maitre de ballett esercizio 2003	267,54
13- Opera L'Olandese Volante	
Jorge Lavelli - regista - rimborso spese viaggio	519,50
14 -Opera La battaglia di Legnano	
acconti, spese e rimborsi aniticipati come segue:	
Acquisto materiali di attrezzeria	86,72
Spese di facchinaggio	1.781,62
Noleggio costumi	14.547,50
15 -Concerto Guidarini	
spese manifesti	78,00
spese per servizio fotografico	500,00
16 - Opera Madama Butterfly	
noleggio spartiti	1.569,01
17 - Opera Hans e Gretel	
Acquisto materiali scenografia	1.072,60
Noleggio musiche e spartiti musicali	3.500,00
TOTALE RISCONTI ATTIVI	**226.402,38**

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

ESPLICATIVO DELLA VOCE 3 - TITOLO B - FONDO PER RISCHI E ONERI - ALTRI

1 - FONDO IMPOSTE E TASSE Imposte da condono		**500.000,00**
2 - FONDO VERTENZE GIUDIZIARIE	**(Vedi esplicativo)**	**178.611,45**
3 - FONDO RISCHI GENERICO		**700.000,00**
TOTALE		**1.378.611,45**

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

DIMOSTRATIVO DELLA COSTITUZIONE DEL FONDO VERTENZE GIUDIZIARIE ALLA DATA DEL 31 DICEMBRE 2002

- Pugliese Carmela	€ 8.180.67
- Nardiello Vincenzo	€ 15.493,70
- Nuti Valeria	€ 25.822,85
- Canessa Francesco	€ 129.114,23
TOTALE AL 31/12/2002	**€ 178.611,45**

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

DIMOSTRATIVO DELLA COSTITUZIONE DEL FONDO T.F.R. ALLA DATA DEL 31/12/2002

PERSONALE	FONDO AL 31/12/98	LIQUIDAZIONI NEL 1999	ACCONTI NEL 1999	SPOSTAMENTI PERSONALE	TOTALE NETTO 1999	QUOTA TFR ANNO 1999	FONDO AL 31/12/99
Segretario Generale	188.745.576	-	-		188.745.576	18.804.135	207.549.711
Assis Direz. Stabile Orches.	38.275.133	-	-		38.275.133	5.246.278	43.521.411
Aiuto Direttore Ballo	76.767.162	-	-		76.767.162	7.303.816	84.070.978
Ass.Direz.Alles.Scenici	-	-	-		-	3.068.646	3.068.646
Direttore di Scena	-	-	-		-	3.418.114	3.418.114
Direttore Musicale Palcosc.	24.222.714	-	-		24.222.714	5.947.991	30.170.705
Personale Amministrativo	816.407.516	-	51.040.000		765.367.516	89.705.568	855.073.084
Personale Subalterno	245.410.788	49.792.442	-		195.618.346	30.692.380	226.310.726
Calzoleria	35.101.377	-	-		35.101.377	3.899.175	39.000.552
Tersicorei	944.237.874	73.123.205	63.243.000		807.871.669	128.022.270	935.893.939
Elettricisti	127.679.129	-	-		127.679.129	33.536.682	161.215.811
Scenografia	190.276.736	-	37.950.000		152.326.736	18.509.007	170.835.743
Sartoria	378.961.976	45.308.412	-		333.653.564	40.438.246	374.091.810
Macchinisti	547.550.778	45.180.072	-		502.370.706	79.673.536	582.044.242
Attrezzisti	148.481.692	-	-		148.481.692	20.464.089	168.945.781
Ispettori	150.941.896	27.477.922	-		123.463.974	13.956.866	137.420.840
Archivio Musicale	20.693.765	-	-		20.693.765	6.370.524	27.064.289
Falegnameria	93.362.702	-	-		93.362.702	12.185.091	105.547.793

PERSONALE	FONDO AL 31/12/98	LIQUIDAZIONI NEL 1999	ACCONTI NEL 1999	SPOSTAMENTI PERSONALE	TOTALE NETTO 1999	QUOTA TFR ANNO 1999	FONDO AL 31/12/99
Squadra Sicurezza e Man.	173.458.031	-	-		173.458.031	27.339.190	200.797.221
Addetti ai trasporti	111.548.988	-	-		111.548.988	10.799.920	122.348.908
Orchestra	1.859.211.023	40.427.096	116.422.000		1.702.361.927	337.519.037	2.039.880.964
Coro	1.643.307.177	232.623.036	61.286.000		1.349.398.141	227.975.049	1.577.373.190
Personale di sala	46.366.440	-	-		46.366.440	6.255.172	52.621.612
Addette alle toilettes	5.140.785	-	-		5.140.785	948.688	6.089.473
Maestri Collaboratori	41.450.486	41.450.486	-		-	-	-
					-		-
TOTALE PERSON. FISSO	**7.907.599.744**	**555.382.671**	**329.941.000**		**7.022.276.073**	**1.132.079.470**	**8.154.355.543**
					-		-
Diverso Person.Aggiunto					-	23.666.565	23.666.565
					-		-
TOTALE GENERALE	**7.907.599.744**	**555.382.671**	**329.941.000**		**7.022.276.073**	**1.155.746.035**	**8.178.022.108**

PERSONALE	FONDO AL 31/12/99	LIQUIDAZIONI NEL 2000	ACCONTI NEL 2000	SPOSTAMENTI PERSONALE	TOTALE NETTO 2000	QUOTA TFR ANNO 2000	FONDO AL 31/12/00
Direttore al Personale					-	2.623.859	2.623.859
Direttore Amministrativo					-	2.870.802	2.870.802
Segretario Generale	207.549.711	207.549.711			-		
Assis Direz. Stabile Orches.	43.521.411				43.521.411	5.697.138	49.218.549
Aiuto Direttore Ballo	84.070.978	84.070.978			-		
Ass.Direz.Alles.Scenici	3.068.646				3.068.646	3.388.123	6.456.769
Direttore di Scena	3.418.114				3.418.114	3.799.162	7.217.276
Direttore Musicale Palcosc.	30.170.705				30.170.705	6.524.044	36.694.749
Maestro Pianista al Ballo					-	3.750.117	3.750.117
Personale Amministrativo	855.073.084	319.260.318			535.812.766	75.376.516	611.189.282
Personale Subalterno	226.310.726	69.921.987			156.388.739	33.762.225	190.150.964
Calzoleria	39.000.552				39.000.552	4.583.907	43.584.459
Tersicorei	935.893.939	63.838.000			872.055.939	161.900.274	1.033.956.213
Elettricisti	161.215.811				161.215.811	46.581.451	207.798.262
Scenografia	170.835.743	77.953.816			92.881.927	18.237.193	111.119.120
Sartoria	374.091.810	49.571.139			324.520.671	55.457.332	379.978.003
Macchinisti	582.044.242	122.814.205			459.230.037	91.278.953	550.508.990
Attrezzisti	168.945.781				138.945.781	26.943.318	195.889.099
Ispettori	137.420.840				137.420.840	15.475.839	152.896.679
Archivio Musicale	27.064.289				27.064.289	8.795.189	35.859.478
Falegnameria	105.547.793				105.547.793	20.708.885	127.844.758

PERSONALE	FONDO AL 31/12/99	LIQUIDAZIONI NEL 2000	ACCONTI NEL 2000	SPOSTAMENTI PERSONALE	TOTALE NETTO 2000	QUOTA TFR ANNO 2000	FONDO AL 31/12/00
Squadra Sicurezza e Man.	200.797.221	39.581.831			161.215.390	29.364.847	190.580.237
Fonici					-	2.517.828	2.517.828
Massaggiatore al ballo					-	2.837.327	2.837.327
Responsabile sicurezza					-	2.727.903	2.727.903
Addetti ai trasporti	122.348.908	43.632.390			78.716.518	6.629.628	85.346.146
Orchestra	2.039.880.964	199.070.512			1.840.810.452	364.300.826	2.205.111.278
Coro	1.577.373.190	196.787.355			1.380.585.835	277.058.718	1.657.644.553
Personale di sala	52.621.612	18.073.864			34.547.748	4.823.310	39.371.058
Addette alle toilettes	6.089.473				6.089.473	1.091.553	7.181.026
Maestri Collaboratori	-						
	-						
TOTALE PERSON. FISSO	**8.154.355.543**	**1.490.537.026**			**6.663.818.517**	**1.279.106.267**	**7.942.924.784**
	-						
Diverso Person.Aggiunto	23.666.565	23.666.565			-	42.930.123	42.930.123
	-						
TOTALE GENERALE	**8.178.022.108**	**1.514.203.591**			**6.663.818.517**	**1.322.036.390**	**7.985.854.907**

PERSONALE	FONDO AL 31/12/00	LIQUIDAZIONI NEL 2001	ACCONTI NEL 2001	SPOSTAMENTI PERSONALE	TOTALE NETTO 2001	QUOTA TFR ANNO 2001	FONDO AL 31/12/01
Direttore al Personale	2.623.859				2.623.859	7.281.755	9.905.614
Direttore Amministrativo	2.870.802				2.870.802	7.946.871	10.817.673
Segretario Generale	-				-	-	-
Assis Direz. Stabile Orches.	49.218.549				49.218.549	6.904.940	56.123.489
Aiuto Direttore Ballo	-				-	-	-
Ass.Direz.Alles.Scenici	6.456.769				6.456.769	6.247.802	12.704.571
Direttore di Scena	7.217.276				7.217.276	4.186.491	11.403.767
Direttore Musicale Palcosc.	36.694.749	310.030			36.384.719	4.915.508	41.300.227
Maestro Pianista al Ballo	3.750.117				3.750.117	4.348.707	8.098.824
Personale Amministrativo	611.189.282	113.821.836			497.367.446	81.033.617	578.401.063
Personale Subalterno	190.150.964				190.150.964	43.690.529	233.841.493
Calzoleria	43.584.459				43.584.459	4.819.836	48.404.295
Tersicorei	1.033.956.213	31.738.306			1.002.217.907	175.877.739	1.178.095.646
Elettricisti	207.798.262				207.798.262	53.259.902	261.058.164
Scenografia	111.119.120	78.365.199			32.753.921	10.830.665	43.584.586
Sartoria	379.978.003				379.978.003	60.144.766	440.122.769
Macchinisti	550.508.990	46.924.522			503.584.468	103.494.465	607.078.933
Attrezzisti	195.889.099	105.143.966			90.745.133	19.795.298	110.540.431
Ispettori	152.896.679	34.103.479			118.793.200	14.282.051	133.075.251
Archivio Musicale	35.859.478				35.859.478	9.986.756	45.846.234
Falegnameria	127.844.758				127.844.758	22.642.444	150.487.202

PERSONALE	FONDO AL 31/12/00	LIQUIDAZIONI NEL 2001'	ACCONTI NEL 2001'	SPOSTAMENTI PERSONALE	TOTALE NETTO 2001'	QUOTA TFR ANNO 2001'	FONDO AL 31/12/2001'
Squadra Sicurezza e Man.	190.580.237	42.040.666			148.539.571	32.619.838	181.159.409
Fonici	2.517.828				2.517.828	2.875.852	5.393.680
Massaggiatore al ballo	2.837.327				2.837.327	3.291.415	6.128.742
Responsabile sicurezza	2.727.903				2.727.903	3.981.993	6.709.896
Addetti ai trasporti	85.346.146	85.346.146			-		-
Orchestra	2.205.111.278				2.205.111.278	407.278.499	2.612.389.777
Coro	1.657.644.553		130.825.000		1.526.819.553	320.215.440	1.847.034.993
Personale di sala	39.371.058				39.371.058	5.200.369	44.571.427
Addette alle toilettes	7.181.026				7.181.026	1.275.586	8.456.612
Maestri Collaboratori	-				-	6.435.950	6.435.950
					-		-
TOTALE PERSON. FISSO	**7.942.924.784**	**537.794.150**	**130.825.000**		**7.274.305.634**	**1.424.865.084**	**8.699.170.718**
					-		-
Diverso Person.Aggiunto	42.930.123	42.930.123			-	9.449.463	9.449.463
					-		
TOTALE GENERALE	**7.985.854.907**	**580.724.273**	**130.825.000**		**7.405.130.634**	**1.434.314.547**	**8.708.620.181**

PERSONALE	FONDO AL 31/12/01(Euro)	LIQUIDAZIONI NEL 2002'	ACCONTI NEL 2002'	SPOSTAMENTI PERSONALE	TOTALE NETTO 2002'	QUOTA TFR ANNO 2002'	FONDO AL 37.621,00
Direttore al Personale	5.115,82	5.115,82			0,00	1.321,85	1.321,85
Direttore Amministrativo	5.586,86				5.586,86	4.751,81	10.338,67
Segretario Generale	0,00				0,00	0,00	0,00
Assis Direz. Stabile Orches.	28.985,36				28.985,36	3.806,76	32.792,12
Aiuto Direttore Ballo	0,00				0,00		0,00
Ass.Direz.Alles.Scenici	6.561,36				6.561,36	3.707,64	10.269,00
Direttore di Scena	5.889,55				5.889,55	2.222,39	8.111,94
Direttore Musicale Palcosc.	21.329,79				21.329,79	2.712,83	24.042,62
Maestro Pianista al Ballo	4.182,69				4.182,69	2.371,55	6.554,24
Personale Amministrativo	298.719,22			2.667,54	301.386,76	47.617,09	349.003,85
Personale Subalterno	120.769,05	25.594,76		-2.667,58	92.506,71	22.087,20	114.593,91
Calzoleria	24.998,73				24.998,73	2.662,20	27.660,93
Tersicorei	608.435,62	45.939,24	45.695,60		516.800,78	89.201,54	606.002,32
Elettricisti	134.825,29				134.825,29	29.152,17	163.977,46
Scenografia	22.509,56			48,27	22.557,83	10.854,37	33.412,20
Sartoria	227.304,44				227.304,44	34.258,93	261.563,37
Macchinisti	313.530,10			-11.985,59	301.544,51	56.362,49	357.907,00
Attrezzisti	57.089,37	22.646,45		29.125,86	63.568,78	13.913,28	77.482,06
Ispettori	68.727,63				68.727,63	7.871,50	76.599,13
Archivio Musicale	23.677,60	16.755,51		4.127,70	11.049,79	4.776,90	15.826,69
Falegnameria	77.720,15				77.720,15	12.332,65	90.052,80
TOTALE PARZIALE	**2.055.958,22**	**116.051,78**	**45.695,60**	**21.316,20**	**1.915.527,04**	**351.985,15**	**2.267.512,19**

PERSONALE	FONDO AL 31/12/01(Euro)	LIQUIDAZIONI NEL 2002	ACCONTI NEL 2002	SPOSTAMENTI PERSONALE	TOTALE NETTO 2002	QUOTA TFR ANNO 2002'	FONDO AL 31/12/2002'
Squadra Sicurezza e Man.	93.561,03			-21.316,20	72.244,83	16.873,91	89.118,74
Fonici	2.785,60				2.785,60	1.546,65	4.332,25
Massaggiatore al ballo	3.165,23				3.165,23	1.772,90	4.938,13
Responsabile sicurezza	3.465,37				3.465,37	2.182,05	5.647,42
Addetti ai trasporti	0,00				0,00	2.182,84	2.182,84
Orchestra	1.349.186,72		53.366,39		1.295.820,33	228.210,87	1.524.031,20
Coro	953.913,96	38.823,41	35.354,22		879.736,33	170.460,07	1.050.196,40
Personale di sala	23.019,22	4.664,99			18.354,23	2.675,65	21.029,88
Addette alle toilettes	4.367,48				4.367,48	741,52	5.109,00
Maestri Collaboratori	3.323,89				3.323,89	4.390,63	7.714,52
TOTALE PARZIALE	**2.436.788,51**	**43.488,40**	**88.720,61**	**-21.316,20**	**2.283.263,30**	**431.037,09**	**2.714.300,39**
TOTALE PERSON. FISSO	**4.492.746,73**	**159.540,18**	**134.416,21**	**0,00**	**4.198.790,34**	**783.022,24**	**4.981.812,58**
Diverso Person.Aggiunto	4.880,25	4.880,25				10.626,86	10.626,86
TOTALE GENERALE	**4.497.626,98**	**164.420,43**	**134.416,21**	**0,00**	**4.198.790,34**	**793.649,10**	**4.992.439,44**

Stampa saldi fornitori - Avere

Richiedente BARONF

Data 2/04/03

Ora 11:43:04

Note

Parametri	--------Scelte--------		Valori
	Iniziale	Finale	
Tipo elaborazione	F		C=Clienti F=Fornitori
Data limite	31/12/02		
Codice conto	*	*	
Codice cliente	*	*	
Lista separata per saldi negativi	S		S=Si N=No

ACG2USER — Stampa saldi fornitori - Avere — Pagina 1

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
010045	BOUVETTE DEGLI ARTISTI VIA VITTORIO EMANUELE 101 06699660632	NAPOLI 06699660632	915,00	A
010074	CASA DEL MATERASSO VIA NUOVA POGGIOREALE N.158/G 00379930639	NAPOLI 00379930639	694,08	A
010075	CASA MUSICALE SONZOGNO VIA BIGLI 11 00709120158	MILANO 00709120158	543,09	A
010081	CATALDO TIPOGRAFIA S.R.L. VIA MARINO TURCHI 13 03690220631	NAPOLI 03690220631	124.832,27	A
010092	CIPIERRE S.R.L. VIA FUSARO N.179 00695780635	BACOLI 00695780635	3.877,02	A
010109	CENTRO TELECIN.CULTURALE VIALE LEGIONI ROMANE 43 00846970150	MILANO	5.074,63	A
010113	D'ANGELO F.LLI DI DONATO SNC VIA REVONELLA 5-7-9 00269450631	NAPOLI 00269450631	1.257,70	A
010118	DE SIMONE ROBERTO PARCO CARELLI 34 00923170633	NAPOLI DSMRRT33M25F839W	15.213,70	A
010179	HOTEL MEDITERRANEO-CERC SPA Via nuova ponte di tappia, 25 00288790637	NAPOLI 00288790637	3.665,00	A
010204	CARTELLI RECLAMISTICI LEGMA SRL CALATA TRINITA' MAGGIORE 49 00696480631	NAPOLI 00696480631	5.398,81	A
010224	MAJORANO S.P.A. VIA G.FERRARIS 119 05054500631	NAPOLI 05054500631	161,90	A
010226	STAMIGNA BAZAR DI MAURIZIO & C VIA ENRICO BESTA N.24/9 02068461009	ROMA 02068461009	154,94	A
010232	TEATRO ALLA SCALA MILANO VIA FILODRAMMATICI 2 00937610152	MILANO 00937610152	262.100,63	A
010250	MIRANTE TURISMO S.R.L. CALATA CAPODICHINO 108 04135480632	NAPOLI 04135480632	16.148,17	A
010264	NICOLAIS S.N.C. P.ZZA TRIESTE E TRENTO 48 04537480636	NAPOLI 04537480636	4.442,42	A
010301	E.RANCATI SRL FILIALE VIA DELLE GENZIANE 15 00861740157	GUIDONIA MONTECELIO 00861740157	8.755,00	A
010303	FARMACIA AQUILA REALE VIA ROMA 252 00527260632	NAPOLI 00527260632	1.860,78	A
	Totale Conto 231510 010	**A riportare**	455.095,14	A

ACG2USER — Stampa saldi fornitori - Avere — Pagina 2

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
010305	RENZETTI VIA BARI 20 03329290153	MILANO RNZDNT50A30I.218K	10.864,87	A
010307	LUCIANO RICCHI S.N.C. VIA GUANTAI NUOVI 19/21 04791490636	NAPOLI 04791490636	2.896,13	A
010312	GRAFILUCE SRI C.SO V.EMANUELE 170 07871130634	NAPOLI 07871130634	2.880,00	A
010358	E.N.E.L. VIA OMBRONE 2 05779711000	ROMA 05779711000	11.851,91	A
010359	S.I.A.E. VIALE DELLA LETTERATURA 30 00987061009	ROMA	307,86	A
010360	TELECOM ITALIA SPA VIA S.DALMAZZO 15 00471850016	TORINO 00471850016	224,00	A
010365	TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA LARGO RESPIGHI 1 00308870377	BOLOGNA 00308870377	6.600,00	A
010372	BUCCAFUSCA ALESSIO PARCO GRIFEO N.53 07132830634	NAPOLI BCCLSS53B28F839D	1.435,20	A
010423	DUPLI-MAC SERVICE VIA DOMENICO DI GRAVINA 11 06940820639	NAPOLI 06940820639	48,98	A
010431	ANNAMODE 68 S.R.L. VIA VITTOR PISANI 1/F 00653090589	ROMA 00653090589	17.457,00	A
010460	DITTA DE SIMONE GENNARO VICO FICO A S.BRIGIDA 2 01800600635	NAPOLI DSMGNR59A20F839E	302,40	A
010501	FILM COSMO DITTA		1.329,21	A
010558	ZACCARIA CRESCENZO C.SO MARIANELLA,78 01224051217	NAPOLI ZCCCSC40R14E0540	1.740,00	A
010566	CONTE ENZO VIA S.GIACOMO DEI CAPRI 63/E 06637140630	NAPOLI CNTVCN55C14F839W	384,00	A
010609	TIRELLI COSTUMI S.P.A. VIA POMPEO MAGNO N.11/B 01235271002	ROMA 01235271002	18.224,40	A
010666	PERONI S.P.A. VIA MONTEIFONE 93 00212670129	GALLARATE 00212670129	38.533,27	A
010746	BRANCATO S.R.L. VIA A. SOLARI 11 01949690125	MILANO 01949690125	8.688,00	A
	Totale Conto 231510 010	A riportare	578.862,37	A

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
010747	TRACO T.N.T. SPA TRASPORTI CORSO LOMBARDIA 63 08886100158	SAN MAURO TORINESE 08886100158	397,79	A
010759	R C.S. EDITORI SPA VIA RIZZOLI 2 00748930153	MILANO 00748930153	7.808,72	A
010762	TIMBRIFICIO GRATTACIELO VIA FIORENTINI;11/13 00364080630	NAPOLI	66,00	A
010776	ORTA ANDREA S.A.S. VIA G.VERDI 8 06783140632	NAPOLI 06783140632	18.964,92	A
010811	TUTORE MARIA DITTA VIA S.SEBASTIANO 59 01167241213	NAPOLI 01167241213	3.212,96	A
010827	DI CATERINA A.& C.S.A.S. VIA DUOMO 297 00275760635	NAPOLI 00275760635	419,64	A
010839	LIBRERIA INTERNAZ.TREVES VIA ROMA 249-250 00522010636	NAPOLI	70,70	A
010845	CASTIGLIONE F.LLI S.P.A. VIA ARGINE TRAV.RONDINELLA N.3 03833870631	NAPOLI 03833870631	2.698,69	A
010846	POLITERMICA INDUSTRIALE SPA VIA PIETRO RAIMONDI 16 03730070632	NAPOLI 03730070632	11.690,68	A
010998	T.TRANSPORT SRL VIA BENEDETTO BRIN 69/A 06971690638	NAPOLI 06971690638	2.479,00	A
011014	DHL INTERNATIONAL TRASPORTI MILANOFIORI PAL.E 5 04209680158	ASSAGO 04209680158	2.363,25	A
011153	AMOROSO CIRO E C. S.N.C. VIA CEDRONIO 31 05183660637	NAPOLI 05183660637	309,87	A
011189	COSTUMI D'ARTE S.R.L. LARGO ANTONIO TOSTI 4 01576500589	ROMA 01576500589	19.021,01	A
011236	MANZONI E C. SPA VIA CALABRITTO 20 04705810150	NAPOLI 04705810150	4.785,84	A
011272	AUDELLO MARIO DITTA VIA MERCANTI 16 00666890017	TORINO DLLMRA42T09I030X	23.760,00	A
011313	COBOR SNC DI CELARDO NICOLA VIA G.PISANELLI 25 00637520636	NAPOLI 00637520636	5.967,47	A
011486	PUBLITARGET SRL VIALE G.MAZZINI 132 02880430588	ROMA 01129171003	1.038,98	A
	Totale Conto 231510 010	**A riportare**	683.917,89	A

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
011502	FARANI SARTORIA TEATRALE VIA DANDOLO 8 10334580585	ROMA PCCLGN55B16L483O	9.264,61	A
011521	VALENTINO ALDO DITTA VICO TOFA 76 03681040634	NAPOLI 03681040634	126,00	A
011591	TERMOTECNICA SALA VIA VIC.CAMPANILE 137-139 00060500634	NAPOLI 00060500634	433,82	A
011654	PORSELLI E. S.R.L. VIA PIETRO MASCAGNI N.24 01932410150	MILANO 01932410150	5.104,07	A
011757	ALITALIA PIAZZA FRANCESE 3 00476680582	NAPOLI	61,97	A
011840	F.EST.A. S.R.L. VIA NARDONES N.16 04684630637	NAPOLI 04684630637	368,63	A
011991	SPOTLIGHT S.R.L. VIA SARDEGNA 3 01461010157	MILANO 01461010157	3.293,88	A
012044	FERRARO & C. S.N.C. VIA A. DE PACE,11 00724030630	NAPOLI 00724030630	1.682,02	A
012062	ARCA COSTRUZIONI S.R.L. VIA ARENACCIA N.67 04690710639	NAPOLI 04690710639	28.257,91	A
012075	ALBERTO NAPOLITANO SRL PIAZZA CARITA' N.6 04485170635	NAPOLI 04485170635	1.301,47	A
012110	C.A.M.U. SNC RIONE SIRIGNANO 10 06378950635	NAPOLI 06378950635	868,49	A
012238	NAPOLETANAGAS CLIENTI SPA VIA GALILEO FERRARIS , 66/F 07805180630	NAPOLI 07805180630	13.387,50	A
012303	METASOFTWARE DI RICCIO & C.SNC VIA M. DE CICCIO,15 05802220631	NAPOLI 05802220631	17.384,40	A
012329	SARTORIA ZAMBRANO LORENZO VIA SPERANZELLA 109 04178360634	NAPOLI 04178360634	936,00	A
012459	PIFRONI BRUNO S.N.C. VIA FILIPPO ERMINI N.39 01806091003	ROMA 01806091003	1.074,00	A
012484	LANIER ITALIA SPA VIA LEONARDO DA VINCI 1/3 08993170151	SEGRATE 01599360615	13.861,45	A
012494	MEKANE S.R.L. VIA FRATELLI GUALANDI 01948361009	GUIDONIA MONTECELIO 01948361009	74.346,40	A
	Totale Conto 231510 010	**A riportare**	**855.670,51**	**A**

ACG2USER — Stampa saldi fornitori - Avere — Pagina 5

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
012505	E.D.T. SRL VIA ALFIERI 19 01574730014	TORINO 01574730014	3.073,92	A
012597	TIBETRAVEL VIA BERNINI N.20 03112160639	NAPOLI 03112160639	6.068,60	A
012600	COPPOLA GIANNI & C. S.R.L. VIA FORNO VECCHIO N.11/12 05954980636	NAPOLI 05954980636	915,59	A
012618	LUXOR RADIO S.R.L. GALLERIA UMBERTO I N.51/54 05817850638	NAPOLI 05817850638	2.454,00	A
012641	ANNELLA S.R.L. P.ZZA MERCATO 240/A 05652500637	NAPOLI 05652500637	42,98	A
012682	AMBASSADOR ASCENSORI S.R.L. RIONE SIRIGNANO 8 00329690630	NAPOLI 00329690630	33.834,69	A
012713	TRIUNFO PASQUALE VICO NOCELLA, 32 D 04982580633	NAPOLI TRNPQL60H10F839J	3.915,16	A
012718	ORFE' COSTRUZIONI & FIGLI SRL CORSO VITTORIO EMANUELE,25 03721560633	NAPOLI 03721560633	16.279,80	A
012727	LA.RE.FIN. SRL VIA VOLPICELLA 51 05500170633	NAPOLI 05500170633	13.389,60	A
012740	CANONICO M.DI PIETRO CANONICO VIALE COLOMBO N.6 00099740763	LAGONEGRO (PZ) CNNPTR30T21E409L	1.239,49	A
012786	BARTOLINI CORR.NAZIONALE SPA VIA E.MATTEI N.40 03987100371	BOLOGNA 00506810019	42,79	A
012828	MENCARANI CARUSO S.R.L. VIA GREGOROVIUS 20 03656551003	ROMA 03656551003	65,00	A
012837	PUBLIKOMPASS S.P.A. VIA CARDUCCI N.29 00847070158	MILANO 00847070158	3.109,00	A
012838	D'ASCIA MICHELE & C. S.A.S. CORSO UMBERTO I N.35 00159390632	NAPOLI 00159390632	132,00	A
012905	ESPERIA SOC. COOP. A R.L. VIA G. BRUNO 84 01603010636	NAPOLI 01603010636	123.643,16	A
012965	DI DOMENICO FORTUNA VIA S.M.DI COSTANTINOPOLI 3 05870570636	NAPOLI DDMFTN43C69B990G	4.800,00	A
012971	G.GRAZIANI DELIA TRE G SRL VIA TARSIA 64 07236780636	NAPOLI 07236780636	231,17	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		1.068.907,46	A

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
012998	DEMAG CRANES & COMPONENTS SPA VIA ARCHIMEDE 45/47 00692060965	AGRATE BRIANZA	177,95	A
013056	DE BIASO GIACOMO VIA PAVIA N.36 06418810633	NAPOLI 06418810633	4.324,37	A
013065	FERROVIE DELLO STATO PIAZZA DELLA CROCE ROSSA 1 01008081000	ROMA 01585570581	6.197,48	A
013092	AR.PA.SNC DI ARTESI PASQUALE VIA A.GHISLERI N.25 06436880634	NAPOLI 06436880634	12.548,80	A
013119	ANTONACCI ANNA CATERINA 22 BRYANSTON COURT GEORGE STREET	LONDRA NTNNCT61D45D548T	54.250,00	A
013198	NORBERG-SCHULZ ELIZABETH 7 AVENUE SAINT ROMAN	MONTECARLO NRBLBT59A67Z125X	43.220,59	A
013200	CRASTO GIUSEPPE VIA S.ANNA DEI LOMBARDI N.20 00614330637	NAPOLI CRSGPP41B22F839T	541,00	A
013205	CONC.E COSTR.AUTOSTRADE SPA VIA A.BERGAMINI, 50 00885211003	ROMA 00409040581	39,26	A
013253	TISI EZIO MARIA VIA NULLO BALDINI, 6 01424700399	RAVENNA TSIZMR56M19D451F	6.192,25	A
013304	DEVIA MARIELLA VIA POMPEO TROGO 9 06478421008	ROMA DVEMLL48D52C660S	92.582,21	A
013319	CALZATURE ARTIST.SACCHI SNC VIA C. BALBO 4 04075920480	FIRENZE 04075920480	3.000,00	A
013353	POMPEI 2000 S.R.L. VIA S.SABA N.5 04262031000	ROMA 04262031000	10.299,09	A
013394	DE NISI MAURIZIO VIA CIMAROSA 50 05362960634	NAPOLI 05362960634	2.636,39	A
013428	DE CESARE S.R.L. GALLERIA UMBERTO I N.12 06113510637	NAPOLI 06113510637	162,00	A
013534	SAURI IRIDE CASTELLO 4279	VENEZIA SRARDI46E62L736N	3.739,84	A
013550	ANTHIRAT CONTROL VIA ANTONINO PIO 140 01748910633	NAPOLI 01748910633	792,98	A
013607	CANNITO LUCIANO MATTIA VIA MOLA DEI MONTI 15 05133541002	CAMPAGNANO DI ROMA CNNLNM62C29E340M	15.000,00	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		1.324.611,67	A

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
013612	CANCIEDDA PAOLO VIAI E KFNNFDY 30-34 00681280632	NAPOLI	20,66	A
013674	ART DECO SNC DI COLEILA RFNATO VIA FICO A SANTA BRIGIDA 8 06155410639	NAPOLI CLIRNT35S19F839O	7.343,95	A
013777	TRISCIUOGLIO DOMENICO VIA F.FRANCAZANO 11 06589550638	NAPOLI TRSDNC53S02F839T	3.875,07	A
013795	MURVITZ MOSHF 22 MICHASTRASSE	TELAVIV MRSMVT30C14Z226B	3.883,92	A
013833	IANIRO ALDO SRL VIA SPADOLA 24 - 0040 MORFNA 02158341004	ROMA 02158341004	3.945,02	A
013851	OMEGA SOFFITTI DI ESPOSITO V. VIA IGNAZIO FAICONIFRI 19/B 06680490635	NAPOLI	1.620,00	A
013928	MODENA INTERNATIONAI MUSIC SRL VIA C. ZUCCHI 31/A 01839900360	MODENA 01839900360	27.500,00	A
013984	SORRFNTINO ANNA DITIA VIA CROCE DI PIPERNO 22 06830170632	NAPOLI 06830170632	56.572,58	A
013994	GERMANO RUSCITTO COMUNICAZIONF PIAZZAIE LORFTO 9 00558230132	MILANO 00558230132	3.718,80	A
013996	RUGGISTOCKFR SRL VICO GIARDINFTTO A TOLFDO 77 05506200632	NAPOLI 05506200632	650,74	A
014054	CAMPANILE MICHELF DITTA VICO TOFA 42/A 00116301219	NAPOLI 00116301219	130.492,08	A
014058	ARRFDO IN STILF SAS VIA AMERIGO VFSPUCCI 80/81 06645530632	NAPOLI 06645530632	1.344,00	A
014076	A P DANCE SRI VIA COSTA DI CUMA 14 06748240634	POZZUOLI 06748240634	9.973,39	A
014097	DIGITAL AND BROADCAST S. S.R.L V.LF PORCELLANE CAPODIMONTE 40 06050410635	NAPOLI 06050410635	1.592,93	A
014123	SIFMFNS BULDING TECHNOLOGIES SPA C. VIA CAIDERA 21-D 01076120151	MILANO 01076120151	4.966,82	A
014126	LUCCI PAOLO VIA PIETRO CASTELLINO 85 06233080636	NAPOLI LCCPLA66H15F839A	2.379,85	A
014138	CERFRIA CASTAIDI DI CASTAIDI FRANCO VIA BENEDETTO BRIN, 79 (INT. 77) 06729900636	NAPOLI 06729900636	412,80	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		1.584.904,28	A

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
014177	GOBBO ENGINEERING SRL VIA TITO VIGNOLI 1 11202570153	MILANO 11202570153	39.888,61	A
014218	BOFFA ARREDAMENTI SRL LOCALITA'BOSCOFANGONE 03689641219	NOLA 80057550636	4.156,80	A
014219	BMG RICORDI SPA VIA SALOMONE 77 02304491000	MILANO 07056160158	5.853,43	A
014223	ITINERA SAS VIALE M. CRISTINA DI SAVOIA 1 06938380638	NAPOLI 06938380638	3.004,58	A
014235	AMOROSO SEDIF SAS VIA CEDRONIO 31 06946700637	NAPOLI 06946700637	6.695,08	A
014248	EIKON SRL VIALE EUROPA 12 03779900483	IMPRUNETA 03779900483	24.480,00	A
014287	MONDO UFFICIO S.R.L. PIAZZA MERCATO 217 06931150632	NAPOLI 06931150632	29.243,29	A
014345	CAMPUS S.R.L. CENTRO DIREZIONALE ISOLA C/2 SCALA 07013580639	NAPOLI 01902200649	33,31	A
014371	D'AMICI S.R.L. VIA MONTE ROSA, 51 11708210155	MILANO 11708210155	1.846,83	A
014469	A.S.L. NAPOLI 1 VIA CHIATAMONE 33 06854720635	NAPOLI 06854720635	474,74	A
014474	IL SOLE 24 ORE SYSTEM SPA VIA P.LOMAZZO 52 00777910159	MILANO 00777910159	4.200,00	A
014497	STELLAROTTE SISTEMI DI SICUREZZA SA RUA CATALANA 32 06602850635	NAPOLI 06602850635	570,60	A
014506	ECHOS STUDIO MEDIA & COMUNICAZIONE II VIALE MELINA 37 03011991217	PORTICI 03011991217	3.000,00	A
014508	F.& A.SRL PROGETTO ITALIA VIA R. G. LANTE 15 02390090260	ROMA 02390090260	73,75	A
014509	MICAR SRL VIA ARENACCIA 64 05080630634	NAPOLI 05080630634	2.737,22	A
014520	E.RANCATI SRL VIA GHISOLFA 87 03177140153	CORNAREDO 03177140153	388,80	A
014530	GOODMAN THOMAS KEITH VIA STAFFETTA 20 03100451214	GIUGLIANO IN CAMPANIA 03100451214	12.503,38	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		1.724.054,70	A

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
014533	TESSILAN S.A.S. VIA ZARATTA, 25 02910671219	OTTAVIANO 02910671219	619,92	A
014537	PROGETTO PIANO SRL VIA MONTE DI DIO 19 06882680637	NAPOLI 06882680637	930,00	A
014538	SBF ELETTRONICA SRL VIA CUMANA 19/A 05332380632	NAPOLI 05332380632	8,00	A
014548	CENTRO COMMERCIALE MERCATO SRL PIAZZA MERCATO 198 07014980630	NAPOLI 07014980630	958,85	A
014555	LARIN SERGEJ TALICHOVA 27 - BRAISLAVA	REPUBBLICA CECA LRNSGJ56C09Z135N	38.990,33	A
014561	COOP. OMNIA SERVICE A R.L. VIA LEONE MAGNO 62 04250361005	ROMA 04250361005	1.859,28	A
014575	MICHAEL NADJA GABNERSTRASSE	MONACO DI BAVIERA MCHNDJ63A43Z112X	31.813,60	A
014587	ASSICURAZIONI GENERALI SPA PIAZZA DUCA DEGLI ABRUZZI 2 00079760328	TRIESTE 00079760328	129,04	A
014608	S.A.T. SAS DI ORLANDUCCI RAFFAELE & VIA ABBEVERATOIO 21 06317410634	NAPOLI 06317410634	76,86	A
014628	SAIELLO GIUSEPPE VIA G. FORTUNATO 3 03729440630	CASAVATORE SLLGPP41M22F839E	5.922,46	A
014657	NARI S.R.L. CORSO VITTORIO EMANUELE 121 07404400637	NAPOLI 07404400637	10.163,43	A
014720	FERRAMENTA FE.PI. DI FERRAIUOLO VIA GUANTAI NUOVI 23 07171920635	NAPOLI 07171920635	3.948,37	A
014746	AIR SERVICE SAS VIA T.FORMICOLA 29 02974971216	CASERTA 02974971216	204,56	A
014759	S.D.M. SRL VIA FAMIGLIETTI 02838591218	VOLLA 02838591218	6,10	A
014821	NEW NEON LUX SRL VIA NUOVA DEL CAMPO 78 07121970631	NAPOLI 07121970631	4.140,00	A
014829	MAISON MAGIC SRL VIA TOLEDO 335 00277280632	NAPOLI 00277280632	11.354,77	A
014844	COLONNA MONICA VIA SANT'ANNA 21 05214741000	GROTTAFERRATA CLNMNC70H46H501N	81,32	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		1.835.261,59	A

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
014861	BOSSONE ANTONIO VIA F.NICOLAI 70 10486550584	ROMA BSSNTN69M15H501Q	5.531,06	A
014907	SEGNO ASSOCIATI PIAZZA NICOLA AMORF 14 01965350653	NAPOLI 01965350653	4.338,00	A
015005	PEPE PIAZZA MERCATO 210 00841581218	NAPOLI 00841581218	57,00	A
015079	TARGETTI SANKEY SPA VIA PRATESE 164 01537660480	FIRENZE 01537660480	514,47	A
015086	DE SISTI LIGHTING SPA VIA CANCELLIERA 10/A 03733221000	ALBANO LAZIALE 03733221000	13.656,65	A
015090	EUROPCAR ITALIA SPA VIA FIUME GIALLO 196 05035331007	ROMA 05035331007	190,95	A
015103	CALZOLARI ERMANNO VIA PIAVE 146 01759400649	AVELLINO CLZRNN61T30Z614R	4.367,43	A
015112	DURANTE VIVIANA WARWICK AVENUE LITTLE VENICE	LONDRA DRNVVN67E48H501G	14.763,63	A
015169	ELECTA NAPOLI SRL VIA F. CARACCIOLO, 13 04230890636	NAPOLI 04230890636	1.089,05	A
015191	RAMUNTO RAFFAELE VIA BRIGHINDI 43 02068820600	FROSINONE RMNRFL65H25A123M	1.813,28	A
015192	DI SAPIO LUCIA VIA DE LUCIA 13	MUGNANO DEL CARDINALE DSPLCU56C59F506R	2.152,92	A
015231	I.NET SPA VIA CALDERA 21/C 11245070153	MILANO 11245070153	4.800,00	A
015258	FAIELLO CARLO VIA NAPOLI 135 06761590634	POZZUOLI FLLCRL58L14F839C	148,08	A
015266	COOPERATIVA ARTE E FORMAZIONE CORSO SAN GIOVANNI 1076 06787690632	NAPOLI 06787690632	836,66	A
015292	MARTONE MARIO VIA CHIAIA 149 06733980632	NAPOLI MRTMRA59S20F839Y	27.000,00	A
015293	MARI PASQUALE VIA ANTONIO MANCINI 42 07415620637	NAPOLI MRAPQL59T26F839N	7.481,74	A
015295	TRAMONTI SERGIO PIAZZA UMBERTO I N.23 04034141004	FILACCIANO TRMSRG46L11H199I	15.000,00	A
	Totale Conto 231510 010	**A riportare**	1.939.002,51	A

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
015299	DE ROSA ANDREA VIA F. GIRARDI 37 03618121218	NAPOLI DRSNDR67L20F839U	6.168,00	A
015310	NETWARE DI P. PORRECA VIA NUOVA TOSCANELLA 34/B 07358990633	NAPOLI 07358990633	10.992,00	A
015318	PRAMPOLINI STUDIO SRL STRADA LIETI 655 07304350635	NAPOLI 07304350635	2.237,40	A
015338	PIEMME SPA VIA U. NOVARO 18 05122191009	ROMA 08526500155	68.195,56	A
015388	FARMACIA SELLITTI SNC VIA CHIAIA 169 07373740633	NAPOLI 07373740633	82,63	A
015408	SEAT PAGINE GIALLE SPA VIA A. SAFFI 18 13289460159	TORINO 12213600153	4.685,45	A
015437	MARIN MASSIMO VIA MONTEBIANCO 24 02077410013	MONCALIERI MRNMSM49H25L219X	3.465,68	A
015450	DE CRESCENZO GIUSEPPINA VIA STADERA 86 07478060630	NAPOLI DCRGPP73A66F839B	2.311,63	A
015499	RENCO FILM SL AVDA DE VALDENCINA 33	MADRID	2.621,02	A
015524	MARSOTTO AURORA VIA GIANGIACOMO MORA 3	MILANO MRSRRA49D51F205V	247,90	A
015527	STUDIO IMPIANTI TECNOLOGICI VIA CALATA SAN MARCO 4 06267280631	NAPOLI 06267280631	10.547,20	A
015540	ONERATI SAS VIA IL PRATO 69R 03523990483	FIRENZE 03523990483	5.527,75	A
015546	IDEOGAMMA SRL VIA MARTININI 15 03194630400	RIMINI 03194630400	42.076,00	A
015548	SANTONI FRANCESCO PIAZZA DELLA REPUBBLICA 2 03717670636	NAPOLI SNTFNC49M06F839J	8.704,00	A
015572	ZANFARDINO DANIELE VIA E.P. FONSECA 12 03880881218	CASORIA ZNFDNL78R26A024P	7.299,90	A
015580	SOC.PENCO TELECOMUNICAZIONI VIA OVIDIO 11-B 07150710635	NAPOLI 07150710635	300,00	A
015597	EDITIONS DES TEMPS LIES B.V. AMSTELDIPH 166-AMSTERDAM	PAESI BASSI	36.151,98	A
	Totale Conto 231510 010	**A riportare**	2.150.616,61	A

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
015604	LAURO LORENZO VIA A. BRAMBILLA N.23	CASTELLAMMARE DI STABIA LRALNZ57E29B980F	529,07	A
015636	TEATRO AUGUSTEO SRL P.TTA DUCA D'AOSTA 263 06832620634	NAPOLI 06832620634	128.843,14	A
015641	EDIL CAR SAS VIA S.ANNA DEI LOMBARDI 37 07443320630	NAPOLI 07443320630	34.734,79	A
015672	LA MOQUETTE VIA NAZIONALE DELLE PUGLIE 37 00701931214	CASORIA 00701931214	1.478,40	A
015690	CROCE ROSSA ITALIANA VIA S. TOMMASO D'AQUINO 15 01019341005	NAPOLI 01906810583	389,93	A
015725	I.M. SERVIZI SAS VIA E. FERMI 182/B 03560021218	VILLARICCA 03560021218	60,34	A
015779	CONCESSIONARIA NIWAUTO VIA MONTE BIANCO, 1 01460201211	CASORIA 05788240637	485,01	A
015795	MAINI ANDREA VIA PEZZANA 31 02744110368	CARPI MNANDR67R14B819V	5.449,18	A
015819	MUSICALI ROSSONI & FIGLI SRL VIA RETI, 10-12 - VIA CARDUCCI, 15 00737320325	TRIESTE 00737320325	4.325,07	A
015820	AUTORIMESSA DUBIO SRL VIA PETRONIO, 6 - VIA DE CESARE, 39 07084420632	NAPOLI 07084420632	428,66	A
015821	OPERNHAUS ZURICH FALKENSTRASSE 1 CH-8008	ZURIGO	11.141,85	A
015826	LEISNER ANDREAS GEBEILSTRASSE 1	MONACO LSNNRS76R22Z112U	5.116,33	A
015862	IMI SRL VIA SAMBUCO, 21 03753721210	VOLLA 03753721210	342,00	A
015875	DE ANGELIS RENATO VIA S.MATTIA, 15 07671410632	NAPOLI 07671410632	864,01	A
015876	SIAM HOTELS SRL VIA CUMA,7 03578090635	NAPOLI 03578090635	202,97	A
015890	IMAGO SAS VIA BRACCO, 34 06746650636	NAPOLI 06746650636	1.194,78	A
015899	CONC.BUFFETTI VIA F.DEL CARRETTO SRL 07625460634	NAPOLI 07625460634	133,49	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		**2.346.335,63**	**A**

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
015907	ETA-RO VIA TOR SAPIENZA, 183 00878991009	ROMA 00878991009	11.241,61	A
015950	VALLI ROBERTO VIA TRIONFI 01144240429	ANCONA 01144240429	2.400,00	A
015951	AUDIO VISUAL SERVICE VIA VIRGILIO, 30 03029871211	CASTELLAMMARE DI STABIA 03029871211	3.534,00	A
015959	CHIANESE S.R.L. C.SO ITALIA , 16 07162890631	CARDITO 07162890631	10.792,65	A
015970	WALL TO WALL PIAZZA MERCATO 266 06400930639	NAPOLI 06400930639	728,72	A
015973	OPERA SCENE SRL VIA FLAMINIA KM 32 04939521003	MORLUPO 04939521003	4.858,83	A
015984	TRANSCO SUD S.R.L. VIA VALFORMAZZA,11 03734550159	MILANO 03734550159	819,93	A
015989	LANZA TOMASI GIOACCHINO VIA BUTERA 28 00527030829	PALERMO LNZGCH34B11H501M	7.981,08	A
016031	SCALA ENTERPRISE SRL VIA G.PORZIO C.D.ISOLA F/4 05594340639	NAPOLI 05594340639	586,80	A
016032	AZIENDA OSPEDALIERA MONALDI VIA LEONARDO BIANCHI 06857470634	NAPOLI 06857470634	5.280,01	A
016049	FODERAMICA SAS VIA GRADONI DI CHIAIA 4 07698020638	NAPOLI 07698020638	1.072,70	A
016058	BIANCHI ROBERTO VIALE ITALIA 107 01615610852	SAN CATALDO BNCRRT64C10H501E	3.475,65	A
016085	COSTRUZIONI GENERALI IMPIANTISTICHE VIA RAFFAELE RUGGIERO, 16/B 06569020636	NAPOLI 06569020636	24.591,61	A
016144	BRAVIT S.A.S. VIA S.LUCIA, 12/A 07195110635	NAPOLI 07195110635	371,85	A
016156	R.C. COLORI VIA DEL LAVORO 2/4 01906280183	OPERA 01906280183	2.129,16	A
016175	COOPERATIVA DI LAVORO TEAM SERVICE VIA DEL CASALETTO 380 07087840588	ROMA 07087840588	1.146,53	A
016180	PUNTO RESIDENCE SRL CORSO UMBERTO I N.90 04029140631	NAPOLI 04029140631	1.034,20	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		2.428.380,96	A

ACG2USFR — Stampa saldi fornitori - Avere — Pagina 14

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
016201	CHRISTOPH DORFLER MAINZER STRASSE 8	BERLIN	5.503,34	A
016211	GARBUZ ANDREY IVANOVITCH V.O. 6 LINE, AP.45-18 199004	ST.PETERSBURG GRBNRY51T11Z135R	0,01	A
016213	CARDAROPOLI FRANCO VIA LAMAGNA 12	BRACIGLIANO CRDFNC74S18H703K	2.204,85	A
016226	F.LLI GRECO SAS VIA MILANO 10/11 -VICO FERROVIA 24 06126730636	NAPOLI 06126730636	249,12	A
016240	EMMEDUE S.R.L. VIA MELISURGO 15 07566480633	NAPOLI 07566480633	17.356,80	A
016246	STUDIO NOTARILE VIA DEI MILLE N.61 00680210630	NAPOLI 00680210630	2.076,00	A
016251	BOTTION LORIS ALDO 44 B.D.D'ITALIE	MONTECARLO BTTLRS33M31L736M	3.444,25	A
016281	S.A.G.A. SRL VIA S.LUCIA 173 00271450637	NAPOLI 00271450637	6.232,16	A
016284	SONUS AUDIOSERVICE SRL VIA DEI LAMPUGNANI, 31 06352641002	ROMA 06352641002	42.720,00	A
016299	D'ANGELO MATTIA S.R.L. VIA CARLO POERIO 89/A 05807070635	NAPOLI 05807070635	5.677,01	A
016302	COL-MAR SAS VIA REGGIA DI PORTICI 69 05149820630	NAPOLI 05149820630	2.918,16	A
016317	NUOVO SERVICE SRL VIA LOMBARDIA,11 00625121207	CASTEL SAN PIETRO TERME 00625121207	371,85	A
016335	THERMON SAS VIA MICHELANGELO 6 03722781212	SAN SEBASTIANO AL VESUVIO 03722781212	4.890,00	A
016351	MAURIZIO MORINI & LUIGI MANCINELLI VIA BRIGATA GARIBALDI 12/14 00994130417	PESARO 00994130417	10.444,29	A
016357	CALIENDO ADELE F.S. CORRERA 46	NAPOLI CLNDLA50M43D612F	22,47	A
016359	COLLI VINCENZO VIA SARTANIA 40/58	NAPOLI CLLVCN58M19F839M	81,32	A
016381	FARALLI VIA CROCETTA 16 04062210481	FIRENZE 04062210481	420,00	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		2.532.992,59	A

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
016387	ISOLA DI ATLANTIDE SRL VIA MARTUCCI 35 07425740631	NAPOLI 07425740631	1.205,00	A
016398	EJSING METTE HELGOLANDSGADE 8/B	1653 KOPENHAGEN DANIMARCA JSNMTT54S49Z107S	7.035,00	A
016410	AUTOTRASPORTI BEVILACQUA VIA VITTORIO EMANUELE III-VICO V 01283611216	ARZANO 01283611216	216,91	A
016412	GAIA' SRL LARGO TORRACA, 71 06304240634	NAPOLI 06304240634	5.360,77	A
016427	ELEVATEUR SRL VIA CIRCUMVALLAZIONE ESTERNA, 300 02965701218	NOLA 02965701218	792,00	A
016429	D'INZILLO SWEET MODE SRL VIA DALMINE 203 04003191006	ROMA 04003191006	14.228,30	A
016439	FONDAZIONE ARENA DI VERONA PIAZZA BRA,28 00231130238	VERONA 00231130238	1.239,49	A
016487	P.MAX VIA SAN GIORGIO VECCHIO 90 04138041217	SAN GIORGIO A CREMANO 04138041217	933,88	A
016499	BETTANINI OTTICA VIA TOLEDO 146 04413090632	NAPOLI 04413090632	160,00	A
016509	CO.MEL SRL VIA G.FERRARIS,52 01417320635	NAPOLI 01417320635	12.206,80	A
016510	GELATO EQUIPMENT AUDIO E LUCI SAS VIA CHIATAMONE 23 06081960632	NAPOLI 06081960632	600,00	A
016516	DE PETRA FRANCESCO VIA NICOTERA 29 06338410589	ROMA DPTFNC59C22H501N	1.024,00	A
016530	CHANGE PERFORMING ARTS VIA VINCENZO MONTI 12 04504960156	MILANO 04504960156	39.600,00	A
016537	CEDAC VIA CAIO MARIO 7 06137531007	ROMA 06137531007	5.280,00	A
016541	GRAND HOTEL VESUVIO SPA VIA PARTENOPE 45 00272590639	NAPOLI 00272590639	5.380,00	A
016542	DAL DON MYRIAM VIA DON 19 00854100252	GOSALDO DLDMRM68T41A757H	5.593,00	A
016587	A.S.I.T. VIALE J.F.KENNEDY 89 06595600633	NAPOLI 06595600633	4.200,00	A
	Totale Conto 231510 010	**A riportare**	**2.638.047,74**	**A**

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
016593	ITALSTAGE COMPANY SRL VIA DE ROBERTO 44 07761160634	NAPOLI 07761160634	26.400,00	A
016596	CORRIERE DEL TEATRO SAS VIA T.CAMPANELLA 31 10116000158	TREZZANO SUL NAVIGLIO 10116000158	371,84	A
016597	HOTEL VILLA CIMBRONE VIA S.CHIARA, 26 00443990650	RAVELLO 00443990650	928,00	A
016600	GRAND HOTEL PARKER'S CORSO VITTORIO EMANUELE, 135 00286910633	NAPOLI 00286910633	930,00	A
016607	OVENDEN JEREMY CLARENCE ROAD 27	STATI UNITI VNDJMY71C14Z114T	7.635,13	A
016615	OPERA DE NICE RUE SAINT-FRANCOIS DE PAULE	NICE CEDEX	20.000,00	A
016623	AMORINI GIOVANNI VIA D.ALIGHIERI 69 00683021216	AFRAGOLA MRNGNN48H29A064L	8.880,00	A
016626	EDICOLA LISTA IMMACOLATA PARLO'S CO PIAZZA TRIESTE E TRENTO 5	NAPOLI LSTMCL69R61F839U	242,50	A
016630	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO VIA PERROTTA,12 02289370872	CATANIA 02289370872	48.000,00	A
016646	CARBONE FRANCESCO VIA MAGALOTTI 15 02757400581	ROMA CRBFNC45R05H501A	3.098,74	A
016647	G.SCALA SRL VIA F.IMPARATO, 198 07602080637	NAPOLI 06061080633	1.074,00	A
016650	EUROMEDIA PUBBLICITA' SRL VIA FEZZAN 41 03956161008	ROMA 03956161008	7.080,00	A
016652	BRITANNIQUE HOTEL CORSO VITTORIO EMANUELE, 133 01785740638	NAPOLI 01785740638	187,00	A
016654	CANGIANO SRL VIA MILANO 94/95 04581100635	NAPOLI 04581100635	911,22	A
016683	GORNY KONSTANTIN AKADEMIESTRASSE 7163	KARLSRUE GRNKST66B25Z135O	14.462,00	A
016684	FONDARY ALAIN LES AGASSES - VESTRIC CARDIAC	VAUVERT FNDLNA32R09Z110Z	25.284,05	A
016688	GOETHE INSTITUT RIVIERA DI CHIAIA 202	NAPOLI 80059490633	596,00	A
	Totale Conto 231510 010	**A riportare**	2.804.128,22	A

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
016689	ASSOCIAZIONE CONTEMPOARTENSAMBLE VIA DI CASTIGLIONCHIO 52/B 05197630485	TORRFIAMA ROSANO 04357450487	33.000,00	A
016691	SOOSTER EVERT SCHOTTEN FELDGASSE 42	VIENNA SSTVRT68T05Z102Q	8.004,73	A
016692	FERRARI RICCARDO VIA LAGO DI GARDA N.37 02076430368	CARPI FRRRCR65B05B819W	26.532,17	A
016694	CONCETTI ANDREA VIA GIORDANO BRUNO 19 01394970444	GROTTAMMARE CNCNDR65C22E207O	36.216,83	A
016695	GIORDANO MASSIMO VIA RFSSEL 8 00930750328	TRIESTE GRDMSM70B19G813R	53.612,63	A
016697	PATZAK URSULA VIA DEI GOMBRUTI 14 02122721208	BOLOGNA PTZRSL69C60Z112W	3.929,75	A
016698	SUMMO MARIA GIOVANNA VIA CAGLIARI N1/D 07265511001	ROSETO DEGLI ABRUZZI SMMMGV56P62F585G	3.624,00	A
016699	D'ARCANGELO ILDEBRANDO RESIDENCE LE PLATI 51 RUE LE PLATI	MONTECARLO DRCLBR69T16F646U	27.163,28	A
016700	DI FLORIO RAFFAELE VIA TRENTO 189 03708900653	SALERNO DFLRFL65S26H703H	5.493,12	A
016701	PUTIGNANI LOREDANA VIA CARLO CESI 4 00899880579	RIETI PTGLDN61S58H282P	3.995,00	A
016703	CON.TE. CONTROL TECNO SRL VIA PONTE DEI FRANCESI, 35 04698940634	NAPOLI 04698940634	428,24	A
016704	RUGGERI GIANPIERO PIAZZA VITTORIA,1 01390030425	MAIOLATI SPONTINI RGGGPR62M02A488B	20.047,58	A
016705	VERY IMPORTANT PARTY SRL PIAZZA MAMELI, 5 01178070395	RAVENNA 01178070395	80,94	A
016706	ARKE'SNC RIVIERA DI CHIAIA 61 03457930638	NAPOLI 03457930638	41.520,84	A
016707	REDI ANNA VIA TARI 62	SANTA MARIA CAPUA VETERE RDENNA65P59I234X	4.194,00	A
016709	SUN RAY VIAGGI SRL VIA TOLEDO 228 (PALAZZO CIRELLA) 07435920637	NAPOLI 07435920637	6.953,56	A
016711	SQUILLANTE MAURO CORSO A. DI SAVOIA 207	NAPOLI SQLMRA65R26F839P	1.663,62	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		**3.080.588,51**	**A**

ACG2USER — Stampa saldi fornitori - Avere — Pagina 18

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
016727	NAVARRA SRL P.ZZA DEI MARTIRI 23 06684810630	NAPOLI 06684810630	540,00	A
016728	FIORINO VIA MERGELLINA 216 00730730637	NAPOLI 00730730637	17.802,54	A
016729	TECNO IN SRI VIA SCARLATTI 211/E 05016170630	NAPOLI 05016170630	2.520,00	A
016736	FORNITURE ELETTRICHE GENERALI VIA VESUVIO 1 01354311217	MASSA DI SOMMA 01354311217	8,76	A
016737	ARBATE LAURA VIA EMANUELE DE DEO 07246480631	NAPOLI 07246480631	72,00	A
016739	PIERRE RUSCHER 375 AVENUE HENRI MATISSE	FRANCIA	3.500,00	A
016740	SOUND CITY SNC VIA MATTEO RICCI 16/C 00899120422	ANCONA 00899120422	30.050,87	A
016741	RERUM VIA F.CARACCIOLO, 15 07581070633	NAPOLI 07581070633	1.518,00	A
016743	INT.SCHOOL OF LANGUAGES SRI VIA CIMAROSA 66 04450490638	NAPOLI 04450490638	951,29	A
016751	VIGILI DEL FUOCO COMANDO PROVINCIALE DI NAPOLI	NAPOLI	25.337,00	A
016752	EUROSECURITY SAS VIA FUSARO 243 07181930632	BACOLI 07181930632	858,80	A
016763	BLUE TEAM 2000 SPA VIA PONTIDA 14 01701980037	NOVARA 01701980037	1.009,20	A
016764	VIDEOCOMUNICAZIONE MEDITERRANEA SRI C/O CISI CAMPANIA ZONA IND.ASI SUD 02842670610	MARCIANISE 02842670610	1.272,00	A
016765	LAURO GIUSEPPE VIA NAZ. DELLE PUGLIE-CONTR-SALICE 01430261212	CASALNUOVO 01430261212	2.703,42	A
016766	LAVANDERIA-TINTORIA DI ARTESI P. VIA A.GHISLERI 25(PARCO LUCREZIA) 07890320638	SECONDIGLIANO RTSPGL45C07F839Z	2.427,00	A
016787	HOPKINS STREATHBOURNE ROAD	TOOTING BEC, LONDON	1.007,74	A
016790	SPEDART TRASPORTI INTERNAZIONALI VIA DELLA MAGLIANA 295 01611401009	ROMA 06764700586	4.184,00	A
	Totale Conto 231510 010 A riportare		3.176.351,13	A

ACG2USER Stampa saldi fornitori - Avere Pagina 19

Codice conto 231510 010 FORNITORI

Codice Fornitore	Ragione sociale Indirizzo Partita Iva	Località Codice fiscale	Saldo	D/A
016802	ASS.PRIMA DELLO SPETTACOLO VIA S.PASQUALE 55 05981360638	NAPOLI 05981360638	3.718,49	A
016803	DIGIT@L.COM VIA GENNARO SERRA 47 07637640637	NAPOLI 07637640637	60,00	A
016804	L'ARCHE EDITEUR 86,RUE BONAPARTE	PARIS	5.000,00	A
016817	ECOMAT SRL L.GO ECCE HOMO 06106970632	NAPOLI 06106970632	32,40	A
016834	PITRAN SAS VIA MERULANA 29/B 01704071008	ROMA 01704071008	255,00	A
016836	HEMMER ITALIA SRL VIA O.SERRA 35 01629421205	CALDERARA DI RENO 01629421205	233,28	A
016837	SELESTA SPA VIA A.CANTORE 81 02825520105	GENOVA 02825520105	513,00	A
	Totale Conto 231510 010		3.186.163,30	A
	Totale Finale		3.186.163,30	A

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

ESPLICATIVO DELLA VOCE 11 - TITOLO D - DEBITI TRIBUTARI

1 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 1001) come segue:		
Aprile 2002	€	244.405,90
Ottobre 2002	€	217.766,50
Novembre 2002	€	240.350,10
Dicembre 2002	€	390.936,26
Interessi da ravvedimento operoso	€	6.577,84
2 - V/Erario per Irpef su arretrat (codice 1002) relativa al mese di aprile 2002	€	27,17
3 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 1004) come segue:		
Aprile 2002	€	9.387,32
Ottobre 2002	€	13.630,17
Novembre 2002	€	8.486,72
Dicembre 2002	€	10.049,82
Interessi da ravvedimento operoso	€	277,77
4 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 1012) come segue:		
Aprile 2002	€	5.374,19
Ottobre 2002	€	13.161,27
Novembre 2002	€	3.115,32
Dicembre 2002	€	614,31
Interessi da ravvedimento operoso	€	181,08
5 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 3802) come segue:		
Aprile 2002	€	11.747,01
Ottobre 2002	€	10.812,86
Novembre 2002	€	10.279,85
Dicembre 2002	€	1.815,78
Interessi da ravvedimento operoso	€	172,61
6 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 3803) come segue:		
Aprile 2002	€	4.304,14
Ottobre 2002	€	4.400,15
Novembre 2002	€	3.823,26
Dicembre 2002	€	902,92
Interessi da ravvedimento operoso	€	110,86

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

SEGUE: ESPLICATIVO DELLA VOCE 11 - TITOLO D - DEBITI TRIBUTARI

7 - V/Erario per Irpef su compensi artisti e professionisti italiani (codice 1040) come segue:		
Aprile 2002	€	52.007,00
Ottobre 2002	€	28.302,36
Novembre 2002	€	16.660,04
Dicembre 2002	€	115.144,15
Interessi da ravvedimento operoso	€	1.232,90
8 - V/Erario per Irpef su compensi artisti e professionisti stranieri (codice 1043) come segue:		
Aprile 2002	€	128.793,00
Ottobre 2002	€	35.273,29
Novembre 2002	€	24.117,18
Dicembre 2002	€	153.503,74
Interessi da ravvedimento operoso	€	2.825,43
9 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 1668) come segue:		
Ottobre 2002	€	45,81
Novembre 2002	€	54,40
Interessi da ravvedimento operoso	€	0,37
10 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 4730) come segue:		
Ottobre 2002	€	1.300,80
Novembre 2002	€	12.962,00
Interessi da ravvedimento operoso	€	38,91
11 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 4731) come segue:		
Ottobre 2002	€	2.034,75
Novembre 2002	€	1.927,20
Interessi da ravvedimento operoso	€	14,99
12 - V/Erario per Irpef su competenze (codice 1712) come segue:		
Novembre 2002	€	13.162,36
Interessi da ravvedimento operoso	€	32,91
13 - v/Erario per Sopratasse (codice 8906) relativi a vari codici ravvedimento operoso come segue:		
Aprile 2002	€	26.399,69
Ottobre 2002	€	18.690,91
Novembre 2002	€	19.250,11
Dicembre 2002	€	10.074,31

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

SEGUE: ESPLICATIVO DELLA VOCE 11 - TITOLO D - DEBITI TRIBUTARI

14 - v/Erario per Sopratasse (codice 8902) relativi all'addizionale regionale da versare con ravvedimento operoso come segue:		
Aprile 2002	€	704,82
Ottobre 2002	€	648,77
Novembre 2002	€	387,44
15 - v/Erario per Sopratasse (codice 8903) relativi all'addizionale comunale da versare con ravvedimento operoso come segue:		
Aprile 2002	€	258,25
Ottobre 2002	€	264,53
Novembre 2002	€	144,72
16 - v/Erario per saldo IRAP dovuta per l'esercizio 2002 al netto dell'acconto già versato a Novembre 2002	€	208.730,30
TOTALE	**€**	**2.087.698,62**

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

ESPLICATIVO DELLA VOCE 12 - TITOLO D - DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI

1 - V/ ENPALS PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE ESERCIZIO 2002 NON VERSATI AL 31 DICEMBRE 2002 E DA RIVERSARE NELL'ESERCIZIO 2003	€	3.297.389,36
2 - V/ ENPALS PER INTERESSI PASSIVI SU CONTRIBUTI ESERCIZIO 2002 NON VERSATI AL 31 DICEMBRE 2002 E DA RIVERSARE NELL'ESERCIZIO 2003	€	70.060,00
3 - V/ INPDAI PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE ESERCIZIO 2002 NON VERSATI AL 31 DICEMBRE 2002 E DA RIVERSARE NELL'ESERCIZIO 2003	€	6.533,00
4- V/ INPS PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE ESERCIZIO 2002 NON VERSATI AL 31 DICEMBRE 2002 E DA RIVERSARE NELL'ESERCIZIO 2003	€	18.204,00
5 - V/ INPS- GESTIONE AUTONOMA PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE ESERCIZIO 2002 NON VERSATI AL 31 DICEMBRE 2002 DA RIVERSARE NELL'ESERCIZIO 2003	€	2.048,35
6 - V/ PREVINDAI PER CONTRIBUTI SU COMPETENZE ESERCIZIO 2002 NON VERSATI AL 31 DICEMBRE 2002 E DA RIVERSARE NELL'ESERCIZIO 2003	€	3.139,71
7 - V/ INAIL PER SALDO PREMIO ANNO 2002 DA RIVERSARE NELL'ESERCIZIO 2003	€	365,35
TOTALI AL 31/12/2002	**€**	**3.397.739,77**

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

ESPLICATIVO DELLA VOCE 13) - TITOLO D - ALTRI DEBITI

A) Altri debiti per ritenute diverse effettuate su competenze da riversare nel prossimo esercizio 2003 come segue:		
1) Assicurazioni Generali	2.884,49	
2) Assitalia	2.892,26	
3) Banca credito Popolare Torre del Greco	21.045,59	
4) Cassa di Soccorso	22.975,61	
5) Eurofiditalia spa	1.169,00	
6) Fondi Pignoramento	2.387,86	
7) FIALS	8.670,67	
8) FISTEL	1.750,47	
9) Istituto Nazionale Assicurazioni	2.928,31	
10) Credito Italiano	6.337,79	
11) Kent Italiana srl Biverbanca	2.169,09	
12) Ktesios Cessioni	158,00	
13) Prestitalia spa	2.280,00	
14) SAEL	36,12	
15) Sindacato Autonomo	2.216,91	
16) UGL	81,23	
17) UIL-SIL	8.092,99	
	88.076,39	
B) Altri debiti verso diversi	3.664.631,53	**vedi esplicativo**
TOTALE ALTRI DEBITI	**3.752.707,92**	

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

DEBITI VARI

1) Ministero Beni Culturali	
contributo per il museo, biblioteca, etc.	1.524.839,00
2) Gallizia Bianca	
borsa di studio a favore allievi scuola ballo	1.549,38
3) Lo Forte Emilia	
borsa di studio a favore allievi scuola ballo	14.026,98
donazione per rifacimento sipario	59.899,14
4) Comune di Napoli	
somma richiesta a fidejussione per debito relativo all'incasso della somma	
da parte della Banca Mediterranea per la COPIM	1.111.520,25
5) Diversi Artisti opera Norma	
ripresa televisiva come segue:	
Bonitatibus Anna	1.162,03
Larin Sergej	3.563,56
Tommasson Tomas	1.316,97
Cosentino Alessandro	619,75
6) Notaio Restaino Santangelo Tirone	
diritti e competenze amministrative su autentica firme e varie relativamente	
alla pratica anticipazione BNL	724,50
8) Diversi Artisti compagnia Anna Bolena	
diritti mediali per ripresa televisiva stream	7.746,86
9) Iannella Fausto	
ripresa bonifico in attesa di definizione	258,23
11) Diversi Artisti Carmen	
diritti mediali per ripresa televisiva stream	3.934,71
12) Martino Michele (riproduzione mandato n.1179 del 10/7/2000)	
netto compenso quale commissario esterno concorso del 8/6/2000	53,55
13) Music Center (riproduzione mandato n.1574 del 5/10/2000)	
fatt.n.1591 del 1999 - riparazione strumento	123,95
14) Duggelin Werner (riproduzione mandato 1755 del 31/10/2000)	
acconto su compenso opera I due Foscari	2.840,52
15) Oren Daniel (riproduzione mandato n.1948 del 5/12/2000)	
acconto su compenso opera Carmen	4.648,12
16) Greenlaw Kevin (riproduzione mandato n.1950 del 5/12/2000)	
acconto su compenso opera Carmen	2.014,19
17) Larin Sergej (riproduzione mandato n.2005 del 19/11/2000)	
saldo compenso opera Carmen	38.362,05

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 206 213
Fax +39 081 7972 306 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637



DEBITI VARI

46) Diversi Artisti Compagnia Power er Face	
debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	32.393,94
47) Diversi Artisti Compagnia Concerto Albrecht	
debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	69.900,55
48) Schuler Devare - Compagnia Turandot	
debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	2.843,65
49) Diversi Artisti Compagnia Don Giovanni	
debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	115.919,13
50) Diversi Artisti Compagnia Concerti Maggio dei Monumenti	
debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	5.165,00
51) Diversi Artisti Compagnia balletti Five Seasons	
debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	52.216,40
52) Diversi Artisti Compagnia Concerto Kovatchev	
debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	17.997,72
53) Yoram David	
debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	50.084,00
53) Diversi Artisti Concerto Caetani	
debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	12.491,00
54) Balletti Pina Baush	
debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	14.500,00
55) Concerto Semkov	
debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	22.304,42
56) Concerto Ferro	
debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	20.393,71
61) Concerto Pemio Curcio	
debito per compensi non corrisposti al 31/12/2002	800,00
62) Banco di Napoli	
annullamento mand.n.147 del 18/2/2002 non pagato al 31/12/2002	251,87
63) Hocney David	
annullamento mand.n.1329 del 30/9/2002 non pagato al 31/12/2002	6.073,54
64) Ravecci Barbara	
annullamento mand.n.1397 del 2/10/2002 non pagato al 31/12/2002	704,82
65) Cangiano srl	
annullamento mand.n.1443 del 17/10/2002 non pagato al 31/12/2002	1.329,48
66) Cartelli Reclamistici Legma srl	
annullamento mand.n.1664 del 19/12/2002 non pagato al 31/12/2002	1.209,60
67) Sebach srl servizio bagni chimici	
annullamento mand.n.1688 del 19/12/2002 non pagato al 31/12/2002	2.160,00
68) Ministero dell'interno - Vigili del Fuoco	
annullamento mand.n.1695 del 20/12/2002 non pagato al 31/12/2002	22.736,00

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637



DEBITI VARI

69) Banco di Napoli c/c 21026006 addebito spese bancarie al netto interessi attivi al 31/12/2002 non ancora contabilizzati al 31/12/2002	132,16
70) Teatro Augusteo fitto Teatro Politeama a tutto il 31/12/2002 (fatt.n.27)	141.120,00
71) Ditta P.MAX fatt.n.13 del 27/12/2002- Riprese video Biancaneve	1.084,56
72) Ditta Orta Andrea fatt.n.75 del 16/12/2002- fornitura passamano	55,00
73) Ditta Orta Andrea fatt.n.78 del 27/12/2002- fornitura tappezzeria	591,00
74) Ditta Orta Andrea fatt.n.79 del 27/12/2002- fornitura tappezzeria	210,00
75) Grafiluce di Romano fatt.n.62 del 18/12/2002- fornitura servizio fotografico	1.050,00
76) Grafiluce di Romano fatt.n.61 del 18/12/2002- fornitura servizio fotografico	1.050,00
77) Ditta De Nisi Maurizio fatt.n.41 del 27/12/2002-fornitura conferenze scuole e Don Giovanni	540,00
78) Arca Costruzioni srl fatt.n.69 del 19/12/2002- fornitura legname	4.463,16
79) Ditta Orta Andrea fatt.n.74 del 16/12/2002- rifacimento copertura poltrona	180,00
80) Ditta Armano Michele fatt.n.3978 del 31/12/2002 - fornitura biglietti	7.750,00
81) Ditta LEGMA fatt.n.314 del 23/12/2002- stampa manifesti	234,00
82) Ditta Campanile Michele fatt.n.52 del 21/12/2002- riparazioni pistoni montascene	2.000,00
82) Ditta Campanile Michele fatt.n.53 del 21/12/2002- manutenzione reparto scenografia	1.320,00
TOTALE AL 31/12/2002	**3.664.631,53**

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

RISCONTI PASSIVI ALLA DATA DEL 31 DICEMBRE 2002

1) Botteghino

incasso prenotazioni e vendita biglietti rappresentazioni cadenti nell'esercizio 2003 come segue:

4/1/2003 - prova orchestra Concerto Guidarini	€	10,50
4/1/2003 - Concerto Guidarini	€	1.710,00
5/1/2003 - Concerto Guidarini	€	833,50
12/1/2003 - Recital Mischa Maisky	€	778,50
13/1/2003 - Recital Mischa Maisky	€	407,50
18/1/2003 - La Battaglia di Legnano	€	798,00
21/1/2003 - La Battaglia di Legnano	€	626,50
23/1/2003 - La Battaglia di Legnano	€	1.369,00
26/1/2003 - La Battaglia di Legnano	€	4.213,50
28/1/2003 - La Battaglia di Legnano	€	358,00
30/1/2003 - La Battaglia di Legnano	€	153,00
1/2/2003 - Concerto Wallberg	€	65,50
2/2/2003 - Concerto Wallberg	€	454,00
11/2/2003 - Giulietta e Romeo	€	441,00
12/2/2003 - Giulietta e Romeo	€	273,00
13/2/2003 - Giulietta e Romeo	€	388,50
14/2/2003 - Giulietta e Romeo	€	1.932,00
15/2/2003 - Giulietta e Romeo	€	2.184,00
16/2/2003 - Giulietta e Romeo	€	242,00
17/2/2003 - Concerto Quartetto di Tokyo	€	309,00
23/2/2003 - Concerto Neuhold-Schmidt	€	78,00
28/2/2003 - La Vergine dei dolori	€	31.812,00
1/3/2003 - La Vergine dei dolori	€	23.460,00
2/3/2003 - La Vergine dei dolori	€	23.198,00
6/3/2003 - La Vergine dei dolori	€	2.932,00
7/3/2003 - La Vergine dei dolori	€	7.750,00
8/3/2003 - La Vergine dei dolori	€	2.773,00
9/3/2003 - Concerto Ensemble Hesperion XXI	€	171,00
10/3/2003 - Concerto Ensemble Hesperion XXI	€	270,00
16/3/2003 - Der Fliegende Hollander	€	252,00
19/3/2003 - Der Fliegende Hollander	€	226,50
22/3/2003 - Der Fliegende Hollander	€	416,50
25/3/2003 - Der Fliegende Hollander	€	179,00
28/3/2003 - Der Fliegende Hollander	€	89,50
21/3/2003 - Concerto Eliahu Inbal	€	65,50
23/3/2003 - Concerto Eliahu Inbal	€	515,50
6/4/2003 - Recital Luigi Alberto Bianchi	€	43,50

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637



BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

RISCONTI PASSIVI ALLA DATA DEL 31 DICEMBRE 2002

1) Segue:Botteghino

incasso prenotazioni e vendita biglietti rappresentazioni cadenti nell'esercizio 2003 come segue:

18/4/2003 - Concerto Gary Bertini	€	340,00
19/4/2003 - Concerto Gary Bertini	€	322,00
15/4/2003 - Simon Boccanegra	€	626,50
22/4/2003 - Simon Boccanegra	€	216,00
27/4/2003 - Simon Boccanegra	€	4.307,50
3/5/2003 - Alles Walzer	€	52,50
4/5/2003 - Alles Walzer	€	126,00
11/5/2003 - London Symphony Orchestra	€	2.936,00
12/5/2003 - London Symphony Orchestra	€	907,00
17/5/2003 - Madama Butterfly	€	4.347,00
20/5/2003 - Madama Butterfly	€	1.686,00
22/5/2003 - Madama Butterfly	€	5.165,50
25/5/2003 - Madama Butterfly	€	6.408,50
27/5/2003 - Madama Butterfly	€	658,50
31/5/2003 - Madama Butterfly	€	9.018,00
23/5/2003 - Concerto Yves Abel	€	661,00
24/5/2003 - Concerto Yves Abel	€	276,50
3/6/2003 - Concerto dei Wiener Philarmoniker	€	13.539,20
4/6/2003 - Concerto dei Wiener Philarmoniker	€	17.246,50
17/6/2003 - Adriana Lecouvreur	€	252,00
20/6/2003 - Adriana Lecouvreur	€	874,00
22/6/2003 - Adriana Lecouvreur	€	179,00
25/6/2003 - Adriana Lecouvreur	€	158,00
27/6/2003 - Adriana Lecouvreur	€	205,50
23/6/2003 - Concerto della Sachsische Staatskapelle Dresden	€	885,00
24/6/2003 - Concerto della Sachsische Staatskapelle Dresden	€	684,50
28/6/2003 - Concerto Ferro	€	78,00
1/10/2003 - Cenerentola	€	337,00
3/10/2003 - Cenerentola	€	2.353,50
5/10/2003 - Cenerentola	€	89,50
7/10/2003 - Cenerentola	€	58,00
Totale Incassi prenotazioni e vendite botteghino recite esercizio 2003	**€**	**186.773,20**

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. + 39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax + 39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

RISCONTI PASSIVI ALLA DATA DEL 31 DICEMBRE 2002

2) Diversi Turni di Abbonamento

Abbonamenti incassati nell'esercizio 2002 da scomputare sulle recite del prossimo esercizio 2003 come segue:

Stagione Sinfonica Autunnale-Turno Pomerdiano	€	264.119,61
Stagione Sinfonica Autunnale-Turno Serale	€	287.190,39
Stagione Lirica Invernale 2002/2003- Turno A	€	373.621,81
Stagione Lirica Invernale 2002/2003- Turno B	€	229.099,76
Stagione Lirica Invernale 2002/2003- Turno C	€	175.423,98
Stagione Lirica Invernale 2002/2003- Turno D	€	215.676,10
Stagione Lirica Invernale 2002/2003- Turno F	€	228.437,09
Stagione Lirica Invernale 2002/2003- Turno G	€	60.752,11
Totale quote di abbonamento da scomputare nell'esercizio 2003	€	1.834.320,85

3) Banco di Napoli c/c 21026006

Contabilizzazione del credito risultante sul conto al 31/12/2002 riflettente l'incasso POS non trasferito sul c/c ordinario al 31/12/2002 € 3.519,98

TOTALE RISCONTI PASSIVI AL 31/12/2002	€	**2.024.614,03**

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. + 39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax + 39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

DIMOSTRATIVO DELLA VOCE 1) -LETT. A) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

1 - Botteghino per vendita biglietti	3.276.112,37	**vedi esplicativo**
2 - Botteghino per vendita abbonamenti	692.116,11	**vedi esplicativo**
3 - Sponsorizzazioni e contributi su produzioni	1.033.523,16	
4 - Cessione diritti mediali	89.838,90	
5 - Ricavi da prevendita biglietti al botteghino	51.589,44	
TOTALE DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**5.143.179,98**	

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
RECITE LIRICHE:									
TURANDOT									
di Giacomo Puccini									
16/1/2002-Prova generale	1			1.055	€ 7.669,85			1.055	€ 7.669,85
17/1/2002-Prova generale	1			343	€ 2.493,61			343	€ 2.493,61
19/1/2002-Inaugurazione	1			1.122	€ 90.743,90			1.122	€ 90.743,90
20/1/2002-Fuori Abbonamento	1			1.024	€ 59.377,04			1.024	€ 59.377,04
22/1/2002-Turno A	1	397	€ 16.131,85	243	€ 16.924,22			640	€ 33.056,07
24/1/2002-Turno B	1	670	€ 21.309,84	399	€ 20.255,35			1.069	€ 41.565,19
26/1/2002- Turno G	1	114	€ 4.633,33	1.078	€ 59.381,02			1.192	€ 64.014,35
27/1/2002- Turno F	1	753	€ 23.816,27	473	€ 27.340,43			1.226	€ 51.156,70
29/1/2002- Turno C	1	577	€ 17.772,95	612	€ 34.728,28			1.189	€ 52.501,23
31/1/2002- Turno D	1	574	€ 18.201,88	644	€ 31.533,53			1.218	€ 49.735,41
Totale	10	3.085	€ 101.866,12	6.993	€ 350.447,23			10.078	€ 452.313,35
TANCREDI									
di Gioacchino Rossini									
15/2/2002-prova generale	1			358	€ 2.602,66			358	€ 2.602,66
17/2/2002- Turno A/1	1	739	€ 32.658,84	162	€ 8.810,13			901	€ 41.468,97
19/2/2002-Turno C	1	577	€ 17.772,95	164	€ 8.095,14			741	€ 25.868,09
24/2/2002-Turno F	1	753	€ 23.816,27	333	€ 17.081,15			1.086	€ 40.897,42
26/2/2002- Turni B-G	1	784	€ 25.943,17	186	€ 7.376,98			970	€ 33.320,15
28/2/2002- Turno D	1	574	€ 18.201,38	276	€ 10.496,90			850	€ 28.698,28
Totale	6	3.427	€ 118.392,61	1.479	€ 54.462,96			4.906	€ 172.855,57

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
TERRIBILE E SPAVENTOSA STORIA DEL PRINCIPE DI VENOSA E DELLA BELLA MARIA									
di Salvatore Sciarrino									
FACADE									
di William Walton									
16/2/2002- Turno A-C	1	364	€ 16.146,04	20	€ 191,00			384	€ 16.337,04
18/2/2002-Turno A-C	1	375	€ 16.371,05	22	€ 873,60			397	€ 17.244,65
20/2/2002- Turno B	1	360	€ 11.145,66	10	€ 402,25			370	€ 11.547,91
22/2/2002- Turno B	1	312	€ 10.248,68	50	€ 1.300,75			362	€ 11.549,43
25/2/2002- Turno A-C	1	354	€ 11.128,27	16	€ 120,45			370	€ 11.248,72
27/2/2002-Turno A-C	1	200	€ 5.777,15	23	€ 317,25			223	€ 6.094,40
Totale	6	1.965	€ 70.816,85	141	€ 3.205,30			2.106	€ 74.022,15
KONIGSKINDER									
di Engelbert Humperdinck									
14/3/2002- Prova Generale	1			230	€ 1.671,10			230	€ 1.671,10
16/3/2002- Turno A	1	739	€ 32.658,84	108	€ 5.221,09			847	€ 37.879,93
19/3/2002- Turno D	1	574	€ 18.201,38	89	€ 4.062,65			663	€ 22.264,03
21/3/2002 - Turno C	1	577	€ 17.772,95	95	€ 3.156,43			672	€ 20.929,38
24/3/2002 - Turno F	1	753	€ 23.816,27	167	€ 6.769,96			920	€ 30.586,23
26/3/2002 - Turno B	1	670	€ 21.309,84	205	€ 7.941,77			875	€ 29.251,61
Totale	6	3.313	€ 113.759,28	894	€ 28.823,00			4.207	€ 142.582,28

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
CAPRICCIO									
di Richard Strauss									
9/4/2002- Turno A	1	739	€ 32.658,84	134	€ 9.478,25			873	€ 42.137,09
12/4/2002- Turno B	1	670	€ 21.309,84	206	€ 12.337,60			876	€ 33.647,44
14/4/2002 - Turno F	1	753	€ 23.816,27	212	€ 9.169,82			965	€ 32.986,09
17/4/2002 - Turno D	1	574	€ 18.201,38	86	€ 4.278,06			660	€ 22.479,44
18/4/2002 - Turno C	1	577	€ 17.772,95	232	€ 10.661,09			809	€ 28.434,04
Totale	5	3.313	€ 113.759,28	870	€ 45.924,82			4.183	€ 159.684,10
AMADIGI									
di Friedrich Handel									
20/4/2002- Turno A	1	364	€ 16.149,32	44	€ 2.908,00			408	€ 19.057,32
23/4/2002 - Turno D	1	318	€ 10.386,84	38	€ 1.507,66			356	€ 11.894,50
28/4/2002 - Turno A-C	1	398	€ 17.241,57	47	€ 2.069,03			445	€ 19.310,60
30/4/2002 - Turno C	1	354	€ 11.129,82	39	€ 1.309,48			393	€ 12.439,30
2/5/2002 - Turno C	1	200	€ 5.778,22	54	€ 1.917,69			254	€ 7.695,91
4/5/2002 - Turno D	1	245	€ 7.449,82	78	€ 3.665,28			323	€ 11.115,10
Totale	6	1.879	€ 68.135,59	300	€ 13.377,14			2.179	€ 81.512,73

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
MANON									
di Jules Massenet									
16/5/2002- Turno A	1	739	€ 32.658,84	253	€ 21.265,41			992	€ 53.924,25
19/5/2002- Turno F	1	753	€ 23.816,27	437	€ 24.886,96			1.190	€ 48.703,23
22/5/2002- Turno B	1	670	€ 21.309,84	370	€ 19.070,90			1.040	€ 40.380,74
25/5/2002- Turno C	1	577	€ 17.772,95	479	€ 29.343,49			1.056	€ 47.116,44
28/5/2002- Turno G	1	114	€ 4.633,33	334	€ 17.946,15			448	€ 22.579,48
30/5/2002- Turno D	1	574	€ 18.201,38	388	€ 14.733,28			962	€ 32.934,66
Totale	6	3.427	€ 118.392,61	2.261	€ 127.246,19			5.688	€ 245.638,80
ERNANI									
di Giuseppe Verdi									
16/6/2002- Prova generale	1			224	€ 1.628,48			224	€ 1.628,48
18/6/2002- Turno A	1	739	€ 32.658,84	105	€ 7.365,95			844	€ 40.024,79
20/6/2002- Turno B	1	670	€ 21.309,84	221	€ 9.379,31			891	€ 30.689,15
22/6/2002- Turno F	1	753	€ 23.816,27	271	€ 13.086,00			1.024	€ 36.902,27
25/6/2002- Turno D	1	574	€ 18.201,38	265	€ 9.330,19			839	€ 27.531,57
27/6/2002- Turno C	1	577	€ 17.772,95	244	€ 11.689,25			821	€ 29.462,20
Totale	6	3.313	€ 113.759,28	1.330	€ 52.479,18			4.643	€ 166.238,46

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
SAMSON ET DALILA									
di Camille Saint-Saens									
3/11/2002 - Prova generale	1			130	€ 777,89			130	€ 777,89
6/11/2002 - Turno A	1	739	€ 32.690,58	209	€ 8.246,86			948	€ 40.937,44
9/11/2002 - Turno C	1	577	€ 17.783,27	333	€ 17.171,49			910	€ 34.954,76
12/11/2002 - Turno B	1	670	€ 21.321,76	175	€ 4.698,25			845	€ 26.020,01
14/11/2002 - Turno D	1	574	€ 18.212,56	163	€ 6.023,17			737	€ 24.235,73
17/11/2002- Turno F	1	753	€ 23.830,32	220	€ 7.196,77			973	€ 31.027,09
Totale	6	3.313	€ 113.838,49	1.230	€ 44.114,43			4.543	€ 157.952,92
DON GIOVANNI									
di Wolfgang Amadeus Mozart									
10/12/2002-prova generale	1			646	€ 4.429,37			646	€ 4.429,37
12/12/2002- Anteprima	1			1.330	€ 53.413,10			1.330	€ 53.413,10
15/12/2002- Turno A	1	812	€ 34.673,44	556	€ 19.165,38			1.368	€ 53.838,82
17/12/2002 -Turno C	1	615	€ 20.151,67	627	€ 30.631,58			1.242	€ 50.783,25
19/12/2002 -Turno B	1	682	€ 22.916,38	509	€ 20.677,48			1.191	€ 43.593,86
21/12/2002 - Turno G	1	348	€ 10.118,91	903	€ 45.740,41			1.251	€ 55.859,32
27/12/2002- Turno D	1	580	€ 18.885,33	678	€ 35.381,34			1.258	€ 54.266,67
29/12/2002- Turno F	1	808	€ 26.543,81	474	€ 26.890,37			1.282	€ 53.434,18
Totale	8	3.845	€ 133.289,54	5.723	€ 236.329,03			9.568	€ 369.618,57

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		
POWDER HER FACE									
di Thomas Ades									
al Teatro Politeama									
14/12/2002-Fuori Abbonamento	1			107	€ 3.989,96			107	€ 3.989,96
15/12/2002-Fuori Abbonamento	1			92	€ 3.356,35			92	€ 3.356,35
17/12/2002-Fuori Abbonamento	1			90	€ 2.940,95			90	€ 2.940,95
18/12/2002-Fuori Abbonamento	1			89	€ 3.280,91			89	€ 3.280,91
21/12/2002-Fuori Abbonamento	1			570	€ 18.804,33			570	€ 18.804,33
23/12/2002-Fuori Abbonamento	1			321	€ 9.094,87			321	€ 9.094,87
Totale	6			1.269	€ 41.467,37			1.269	€ 41.467,37

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
RIEPILOGO RECITE LIRICHE									
TURANDOT	10	3.085	€ 101.866,12	6.993	€ 350.447,23			10.078	€ 452.313,35
TANCREDI	6	3.427	€ 118.392,61	1.479	€ 54.462,96			4.906	€ 172.855,57
STORIA PRINCIPE VENOSA	6	1.965	€ 70.816,85	141	€ 3.205,30			2.106	€ 74.022,15
KONIGSKINDER	6	3.313	€ 113.759,28	894	€ 28.823,00			4.207	€ 142.582,28
CAPRICCIO	5	3.313	€ 113.759,28	870	€ 45.924,82			4.183	€ 159.684,10
AMADIGI	6	1.879	€ 68.135,59	300	€ 13.377,14			2.179	€ 81.512,73
MANON	6	3.427	€ 118.392,61	2.261	€ 127.246,19			5.688	€ 245.638,80
ERNANI	6	3.313	€ 113.759,28	1.330	€ 52.479,18			4.643	€ 166.238,46
SAMSOM ET DALILA	6	3.313	€ 113.838,49	1.230	€ 44.114,43			4.543	€ 157.952,92
DON GIOVANNI	8	3.845	€ 133.289,54	5.723	€ 236.329,03			9.568	€ 369.618,57
POWDER HER FACE	6			1.269	€ 41.467,37			1.269	€ 41.467,37
TOTALE RECITE LIRICHE	71	30.880	€ 1.066.009,65	22.490	€ 997.876,65			53.370	€ 2.063.886,30

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
RECITE DI BALLETTO									
SHPIEL ES									
di Kol Simcha									
VERKLAERTE NACHT									
di Arnold Schonberg									
9/3/2002- Turni A/C	1	364	€ 16.146,04	16	€ 595,44			380	€ 16.741,48
10/3/2002- Turno F	1	350	€ 11.130,79	13	€ 424,08			363	€ 11.554,87
12/3/2002- Turni A/C	1	375	€ 16.371,05	9	€ 147,72			384	€ 16.518,77
13/3/2002- Turni B/D	1	631	€ 20.635,33	9	€ 152,28			640	€ 20.787,61
14/3/2002 - Turno D	1	245	€ 7.449,17	19	€ 358,64			264	€ 7.807,81
15/3/2002- Turni C/F	1	151	€ 4.932,29	6	€ 110,46			157	€ 5.042,75
16/3/2002- Turno B	1	360	€ 11.146,62	3	€ 90,46			363	€ 11.237,08
17/3/2002 - Turno F	1	275	€ 8.640,69	10	€ 210,91			285	€ 8.851,60
19/3/2002 - Turno C	1	554	€ 16.905,42	9	€ 232,74			563	€ 17.138,16
Totale	9	3.305	€ 113.357,40	94	€ 2.322,73			3.399	€ 115.680,13

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
INVITO ALLA DANZA									
di Autori Vari									
12/3/2002- Teatro Politeama	1			522	€ 3.680,10			522	€ 3.680,10
13/3/2002- Teatro Politeama	1			483	€ 3.405,15			483	€ 3.405,15
14/3/2002- Teatro Politeama	1			389	€ 2.742,45			389	€ 2.742,45
16/3/2002- Teatro Politeama	1			415	€ 2.925,75			415	€ 2.925,75
19/3/2002- Teatro Politeama	1			479	€ 3.376,95			479	€ 3.376,95
20/3/2002 - Teatro Politeama	1			453	€ 3.193,65			453	€ 3.193,65
Totale	6			2.741	€ 19.324,05			2.741	€ 19.324,05
DUKE ELLINGTON BALLETT									
di Duke Ellington									
23/4/2002 - Turno A	1	739	€ 32.658,84	115	€ 4.165,50			854	€ 36.824,34
24/4/2002 - Turno B	1	670	€ 21.309,84	101	€ 3.071,06			771	€ 24.380,90
26/4/2002 - Turno C	1	577	€ 17.772,95	186	€ 7.369,26			763	€ 25.142,21
27/4/2002 - Turno D	1	574	€ 18.201,38	275	€ 8.855,84			849	€ 27.057,22
28/4/2002 - Turno F	1	753	€ 23.816,27	297	€ 10.610,27			1.050	€ 34.426,54
Totale	5	3.313	€ 113.759,28	974	€ 34.071,93			4.287	€ 147.831,21
Saggio Danza della									
Scuola di Ballo della									
Fondazione Teatro di San Carlo									
18/05/2002	1	461	€ 3.351,47					461	€ 3.351,47
18/05/2002	1	968	€ 7.037,36					968	€ 7.037,36
Totale	2	**1.429**	€ 10.388,83					1.429	€ 10.388,83

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
TE VOGLIO BENE ASSAI									
di R. De Simone									
4/7/2002 - Fuori Abbonamento	1			213	€ 4.877,75			213	€ 4.877,75
5/7/2002- Turno D	1	574	€ 18.201,38	24	€ 544,60			598	€ 18.745,98
6/7/2002-Fuori Abbonamento	1			223	€ 2.924,04			223	€ 2.924,04
7/7/2002 - Turno F	1	753	€ 23.816,27	20	€ 560,48			773	€ 24.376,75
9/7/2002 - Turno G	1	114	€ 4.633,85	229	€ 2.586,43			343	€ 7.220,28
10/7/2002 - Turno B	1	670	€ 21.309,84	20	€ 242,81			690	€ 21.552,65
Totale	6	2.111	€ 67.961,34	729	€ 11.736,11			2.840	€ 79.697,45
FIVE SEASONS									
SYNC									
GROSSE FUGE									
M.Schiavoni-L.Einaudi e									
L.Van Beethoven									
8/10/2002- Turno A	1	739	€ 32.658,84	72	€ 1.127,67			811	€ 33.786,51
10/10/2002 - Turno B	1	670	€ 21.309,84	7	€ 252,73			677	€ 21.562,57
11/10/2002 - Turno C	1	577	€ 17.772,95	21	€ 431,79			598	€ 18.204,74
12/10/2002 - Turno D	1	574	€ 18.201,38	45	€ 799,96			619	€ 19.001,34
13/10/2002 - Turno F	1	753	€ 23.816,27	32	€ 925,38			785	€ 24.741,65
Totale	5	**3.313**	€ 113.759,28	177	€ 3.537,53			3.490	€ 117.296,81

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH									
21/11/2002	1			1.102	€ 34.440,24			1.102	€ 34.440,24
22/11/2002	1			1.244	€ 38.368,39			1.244	€ 38.368,39
23/11/2002	1			1.203	€ 47.165,66			1.203	€ 47.165,66
24/11/2002	1			1.235	€ 46.812,76			1.235	€ 46.812,76
Totale	4			**4.784**	**€ 166.787,05**			**4.784**	**€ 166.787,05**
BIANCANEVE di Gaetano Panariello Scuola Ballo Teatro S. Carlo									
01/12/2002	1					340	€ 2.318,80	340	€ 2.318,80
03/12/2002	1					720	€ 4.774,00	720	€ 4.774,00
04/12/2002	1					764	€ 5.074,08	764	€ 5.074,08
05/12/2002	1					770	€ 5.115,00	770	€ 5.115,00
06/12/2002	1					650	€ 4.296,60	650	€ 4.296,60
07/12/2002	1					634	€ 4.160,20	634	€ 4.160,20
Totale	6					**3.878**	**€ 25.738,68**	**3.878**	**€ 25.738,68**

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
RIEPILOGO RECITE DI BALLETTO									
SHPIEL ES	9	3.305	€ 113.357,40	94	€ 2.322,73			3.399	€ 115.680,13
INVITO ALLA DANZA	6			2.741	€ 19.324,05			2.741	€ 19.324,05
DUKE ELLINGTON BALLETT	5	3.313	€ 113.759,28	974	€ 34.071,93			4.287	€ 147.831,21
SAGGIO SCUOLA BALLO	2	1.429	€ 10.388,83					1.429	€ 10.388,83
TE VOGLIO BENE ASSAI	6	2.111	€ 67.961,34	729	€ 11.736,11			2.840	€ 79.697,45
FIVE SEASONS ETC.	5	3.313	€ 113.759,28	177	€ 3.537,53			3.490	€ 117.296,81
TANZTHEATER WUPPERTAL	4			4.784	€ 166.787,05			4.784	€ 166.787,05
BIANCANEVE	6					3.878	€ 25.738,68	3.878	€ 25.738,68
TOTALE RECITE DI BALLETTO	43	13.471	€ 419.226,13	9.499	€ 237.779,40	3.878	€ 25.738,68	26.848	€ 682.744,21

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
RECITE DI CONCERTI									
CONCERTI SINFONICI									
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks diretto da Riccardo Muti									
9/2/2002-Turno Serale	1	867	€ 19.133,15	339	€ 25.739,32			1.206	€ 44.872,47
10/2/2002-Turno Pomeridiano	1	840	€ 18.561,06	366	€ 16.584,94			1.206	€ 35.146,00
Totale	2	1.707	€ 37.694,21	705	€ 42.324,26			2.412	€ 80.018,47
Franz Listz Chamber Orchestra diretta da Janos Rolla									
1/3/2002- Turno Serale	1	893	€ 19.724,59	61	€ 1.760,48			954	€ 21.485,07
2/3/2002- Turno Pomeridiano	1	856	€ 18.936,58	141	€ 3.770,31			997	€ 22.706,89
Totale	2	1.749	€ 38.661,17	202	€ 5.530,79			1.951	€ 44.191,96
Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Djansug Kakhidze									
22/3/2002-Prova Orchestra	1	8	€ 37,52	211	€ 1.487,55			219	€ 1.525,07
22/3/2002- Turno serale	1	893	€ 19.724,59	111	€ 3.922,44			1.004	€ 23.647,03
23/3/2002 - Turno Pomeridiano	1	856	€ 18.936,58	129	€ 3.979,75			985	€ 22.916,33
Totale	3	1.757	€ 38.698,69	451	€ 9.389,74			2.208	€ 48.088,43

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
I Filarmonici di Roma diretti da Uto Ughi									
29/4/2002 - Turno Pomeridiano	1	856	€ 18.936,58	238	€ 10.489,81			1.094	€ 29.426,39
30/4/2002 - Turno serale	1	893	€ 19.724,59	275	€ 11.692,73			1.168	€ 31.417,32
Totale	**2**	**1.749**	**€ 38.661,17**	**513**	**€ 22.182,54**			**2.262**	**€ 60.843,71**
Orchestra Berliner Philarmoniker diretta da Claudio Abbado									
03/05/2002	1			1.155	€ 128.992,66			1.155	€ 128.992,66
Totale	1			1.155	€ 128.992,66			**1.155**	**€ 128.992,66**
Orchestra Philarmonie der Nationen diretta da Justus Frantz									
12/05/2002	1			416	€ 8.090,68			416	€ 8.090,68
Totale	1			416	€ 8.090,68			**416**	**€ 8.090,68**
Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Gary Bertini									
24/5/2002-Prova Orchestra	1			93	€ 636,77			93	€ 636,77
24/5/2002-Turno Serale	1	895	€ 19.790,31	98	€ 4.314,61			993	€ 24.104,92
26/5/2002-Turno Pomeridiano	1	856	€ 18.936,58	76	€ 2.068,94			932	€ 21.005,52
Totale	3	1.751	€ 38.726,89	267	€ 7.020,32			**2.018**	**€ 45.747,21**

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Gustav Khun									
5/6/2002- Prova Orchestra	1	8	€ 37,52	137	€ 958,80			145	€ 996,32
5/6/2002- Turno serale	1	895	€ 19.790,31	180	€ 6.648,42			1.075	€ 26.438,73
6/6/2002 - Turno pomeridiano	1	856	€ 18.936,58	118	€ 3.922,42			974	€ 22.859,00
Totale	3	1.759	€ 38.764,41	435	€ 11.529,64			2.194	€ 50.294,05
Munchner Philamoniker diretta da James Levine									
23/6/2002 - Turno serale	1	867	€ 19.133,15	70	€ 2.494,83			937	€ 21.627,98
24/6/2002 -Turno pomeridiano	1	840	€ 18.581,06	52	€ 1.842,32			892	€ 20.423,38
Totale	2	1.707	€ 37.714,21	122	€ 4.337,15			1.829	€ 42.051,36
Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Gabriele Ferro									
28/6/2002-prova orchestra	1	8	€ 37,76	52	€ 366,60			60	€ 404,36
28/6/2002-Turno serale	1	895	€ 19.868,14	67	€ 2.049,25			962	€ 21.917,39
29/6/2002-Turno Pomeridiano	1	856	€ 19.010,99	104	€ 2.959,99			960	€ 21.970,98
Totale	3	1.759	€ 38.916,89	223	€ 5.375,84			1.982	€ 44.292,73
Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Donato Renzetti									
17/7/2002- Fuori abbonamento	1			263	€ 2.741,82			263	€ 2.741,82
Totale	1			**263**	**€ 2.741,82**			**263**	**€ 2.741,82**

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
STAGIONE ESTIVA 2002									
Orchestra del Teatro S.Carlo									
29/7/2002- Vico Equense	1			76	€ 690,84			76	€ 690,84
30/7/2002- Anacapri	1			307	€ 2.336,13			307	€ 2.336,13
Totale	2			383	€ 3.026,97			383	€ 3.026,97
STAGIONE SINFONICA AUTUNNALE 2002-2003									
Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Julian Kovatchev									
3/10/2002- Turno serale	1	964	€ 19.411,93	107	€ 3.536,13			1.071	€ 22.948,06
4/10/2002- Turno Pomeridiano	1	888	€ 17.683,16	111	€ 4.110,86			999	€ 21.794,02
Totale	2	1.852	€ 37.095,09	218	€ 7.646,99			2.070	€ 44.742,08
Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Jerzy Semkov									
14/10/2002-Turno serale	1	950	€ 19.030,15	124	€ 3.732,77			1.074	€ 22.762,92
15/10/2002-Turno Pomeridiano	1	886	€ 17.628,62	326	€ 13.412,12			1.212	€ 31.040,74
Totale	2	1.836	€ 36.658,77	450	€ 17.144,89			2.286	€ 53.803,66

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Caetani Oleg									
15/11/2002-prova orchestra	1			4	€ 36,36			4	€ 36,36
15/11/2002-Turno serale	1	964	€ 19.411,93	97	€ 1.995,15			1.061	€ 21.407,08
16/11/2002-Turno Pomeridiano	1	888	€ 17.683,16	158	€ 3.773,23			1.046	€ 21.456,39
Totale	3	**1.852**	**€ 37.095,09**	**259**	**€ 5.804,74**			**2.111**	**€ 42.899,83**
TOTALE CONCERTI SINFONICI	32	19.478	€ 418.686,59	6.062	€ 281.139,03	-	-	25.540	€ 699.825,62

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
CONCERTI SINFONICI-CORALI									
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo									
26/9/2002-I Pittagorici-T.serale	1	950	€ 19.030,15	221	€ 4.822,77			1.171	€ 23.852,92
27/9/2002-I Pittagorici-T.Pom.	1	886	€ 17.628,62	108	€ 3.624,39			994	€ 21.253,01
Totale	2	1.836	€ 36.658,77	329	€ 8.447,16			2.165	€ 45.105,93
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo diretti da Gabriele Ferro									
20/10/2002- Turno Pomeridiano	1	886	€ 17.628,62	162	€ 4.601,56			1.048	€ 22.230,18
22/10/2002 - Turno serale	1	950	€ 19.030,15	162	€ 5.959,94			1.112	€ 24.990,09
Totale	2	1.836	€ 36.658,77	324	€ 10.561,50			2.160	€ 47.220,27
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo diretti da Gerd Albrecht									
20/12/2002-Turno Serale	1	964	€ 19.411,93	69	€ 1.744,54			1.033	€ 21.156,47
22/12/2002-Turno Pomeridiano	1	888	€ 17.683,16	133	€ 3.208,13			1.021	€ 20.891,29
Totale	2	1.852	€ 37.095,09	202	€ 4.952,67			2.054	€ 42.047,76
TOTALE CONCERTI SINF.-CORALI	6	5.524	€ 110.412,63	855	€ 23.961,33	-	-	6.379	€ 134.373,96

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
CONCERTI-CORALI									
Programma per le Scuole									
Viva Verdi									
diretto da Fabio Maestri									
25/1/2002-Spettacolo scuole	1					867	€ 6.112,35	867	€ 6.112,35
26/1/2002-Spettacolo scuole	1					933	€ 6.577,85	933	€ 6.577,85
29/1/2002-Spettacolo scuole	1					948	€ 6.673,40	948	€ 6.673,40
30/1/2002-Spettacolo scuole	1					513	€ 3.616,65	513	€ 3.616,65
21/2/2002-Spettacolo scuole	1					430	€ 3.030,50	430	€ 3.030,50
22/2/2002-Spettacolo scuole	1					806	€ 5.682,30	806	€ 5.682,30
27/2/2002-Spettacolo scuole	1					508	€ 3.581,40	508	€ 3.581,40
28/2/2002-Spettacolo scuole	1					608	€ 4.286,40	608	€ 4.286,40
TOTALE	8					**5.613**	**€ 39.560,85**	**5.613**	**€ 39.560,85**
INVITO ALL'OPERA									
diretto da Ciro Visco									
12/4/2002-Spettacolo scuole	1					935	€ 6.591,75	935	€ 6.591,75
24/4/2002- Spettacolo scuole	1					987	€ 6.958,35	987	€ 6.958,35
26/4/2002-Spettacolo scuole	1					921	€ 6.493,05	921	€ 6.493,05
27/4/2002-Spettacolo scuole	1					735	€ 5.181,75	735	€ 5.181,75
Totale	4					**3.578**	**€ 25.224,90**	**3.578**	**€ 25.224,90**

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
STORIA DEL PRINCIPE DI VENOSA									
di Mimmo Cuticchio									
19/2/2002-Spettacolo Scuole	1					390	€ 2.749,50	390	€ 2.749,50
20/2/2002-Spettacolo Scuole	1					407	€ 2.869,35	407	€ 2.869,35
21/2/2002-Spettacolo Scuole	1					464	€ 3.271,20	464	€ 3.271,20
26/2/2002-Spettacolo Scuole	1					502	€ 3.539,10	502	€ 3.539,10
Totale	4					1.763	€ 12.429,15	1.763	€ 12.429,15
Concerto Corale della Ensemble Soni Ventorum									
13/5/2002-Turno Pomeridiano	1	840	€ 18.561,06	12	€ 280,74			852	€ 18.841,80
15/5/2002-Turno serale	1	865	€ 19.067,43	12	€ 399,07			877	€ 19.466,50
Totale	2	1.705	€ 37.628,49	24	€ 679,81			1.729	€ 38.308,30
TOTALE CONCERTI CORALI	18	1.705	€ 37.628,49	24	€ 679,81	10.954	€ 77.214,90	12.683	€ 115.523,20

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
CONC. DA CAMERA E RECITALS									
Concerto Quartetto Arditi									
13/1/2002-Turno serale	1	872	€ 19.165,99	53	€ 1.186,39			925	€ 20.352,38
14/1/2002-Turno pomeridiano	1	850	€ 18.701,86	47	€ 771,93			897	€ 19.473,79
Totale	2	**1.722**	**€ 37.867,85**	100	**€ 1.958,32**			**1.822**	**€ 39.826,17**
Concerto Vengerov-Papian									
2/2/2002- a favore FAI	1			1.066	€ 16.552,11			1.066	€ 16.552,11
Totale	1			1.066	**€ 16.552,11**			**1.066**	**€ 16.552,11**
Concerto Korcia-Luisada									
18/2/2002-Turno Pomeridiano	1	850	€ 18.701,86	20	€ 414,07			870	€ 19.115,93
20/2/2002-Turno Serale	1	872	€ 19.165,99	52	€ 1.045,98			924	€ 20.211,97
Totale	2	**1.722**	**€ 37.867,85**	72	**€ 1.460,05**			**1.794**	**€ 39.327,90**
Recital Louis Lortie									
9/6/2002- Turno Serale	1	872	€ 19.165,99	62	€ 1.837,12			934	€ 21.003,11
10/6/2002 - Turno Pomeridiano	1	850	€ 18.701,86	61	€ 1.408,45			911	€ 20.110,31
Totale	2	1.722	€ 37.867,85	123	€ 3.245,57			**1.845**	**€ 41.113,42**

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
Recital Aperitivo Musicale									
3/1/2002-Quintetto Fiati	1			57	€ 345,45			57	€ 345,45
23/3/2002-Ensemble d'archi	1			255	€ 718,85			255	€ 718,85
24/3/2002-Ensemble strumenti	1			273	€ 849,71			273	€ 849,71
28/3/2002-Ensemble Polifonico	1			288	€ 958,76			288	€ 958,76
29/3/2002-Armonia Lirica	1			320	€ 1.141,46			320	€ 1.141,46
28/4/2002-Gruppo da Camera	1			116	€ 769,88			116	€ 769,88
5/5/2002-Solisti San Carlo	1			138	€ 918,94			138	€ 918,94
12/5/2002- Solisti San Carlo	1			85	€ 549,95			85	€ 549,95
19/5/2002- Solisti San Carlo	1			87	€ 591,65			87	€ 591,65
26/5/2002- Solisti San Carlo	1			131	€ 778,29			131	€ 778,29
Totale	**10**			**1.750**	**€ 7.622,94**			**1.750**	**€ 7.622,94**
THE PHILIPS GLASS ENSEMBLE diretta dal Philip Glass									
22/7/2002- Fuori abbonamento	1			138	€ 2.467,98			138	€ 2.467,98
23/7/2002-Fuori abbonamento	1			258	€ 4.658,66			258	€ 4.658,66
Totale	**2**			**396**	**€ 7.126,64**			**396**	**€ 7.126,64**
STAGIONE SINFONICA AUTUNNALE 2002-2003									
CONTEMPOARTENSEMBLE diretta da Mauro Ceccanti									
27/10/2002-Turno Pomeridiano	1	886	€ 17.628,62	72	€ 1.333,64			958	€ 18.962,26
28/10/2002- Turno serale	1	949	€ 19.021,06	58	€ 1.228,21			1.007	€ 20.249,27
Totale	**2**	**1.835**	**€ 36.649,68**	**130**	**€ 2.561,85**			**1.965**	**€ 39.211,53**

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI NUMERO	ABBONAMENTI INCASSI	SPETTATORI PAGANTI NUMERO	SPETTATORI PAGANTI INCASSI	RECITE SOCIALI NUMERO	RECITE SOCIALI INCASSI	TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
Recital S.Mintz-I. Golan									
10/11/2002-Turno pomeridiano	1	886	€ 17.628,62	128	€ 2.910,01			1.014	€ 20.538,63
11/11/2002- Turno serale	1	950	€ 19.030,15	86	€ 1.938,15			1.036	€ 20.968,30
Totale	2	**1.836**	€ 36.658,77	**214**	€ **4.848,16**			**2.050**	€ **41.506,93**
Recital Ignat Soljenitzin									
1/12/2001-Turno Pomeridiano	1	886	€ 17.628,62	102	€ 2.013,70			988	€ 19.642,32
2/12/2002-Turno serale	1	950	€ 19.030,15	48	€ 905,08			998	€ 19.935,23
Totale	2	**1.836**	€ 36.658,77	150	€ **2.918,78**			**1.986**	€ **39.577,55**
TOTALE CONC.CAMERA-RECITALS	25	**10.673**	€ 223.570,77	**4.001**	€ **48.294,42**	-	-	**14.674**	€ **271.865,19**

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

DATA E RAPPRESENTAZ.	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI		SPETTATORI PAGANTI		RECITE SOCIALI		TOTALE SPETTATORI	TOTALE INCASSI
		NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI	NUMERO	INCASSI		

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2002

RECITE LIRICHE	71	30.880	€ 1.066.009,65	22.490	€ 997.876,65			53.370	€ 2.063.886,30
RECITE DI BALLETTO	43	13.471	€ 419.226,13	9.499	€ 237.779,40	3.878	€ 25.738,68	26.848	€ 682.744,21
CONCERTI SINFONICI	32	19.478	€ 418.686,59	6.062	€ 281.139,03			25.540	€ 699.825,62
CONCERTI SINFONICI-CORALI	6	5.524	€ 110.412,63	855	€ 23.961,33			6.379	€ 134.373,96
CONCERTI CORALI	18	1.705	€ 37.628,49	24	€ 679,81	10.954	€ 77.224,90	12.683	€ 115.533,20
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	25	10.673	€ 223.570,77	4.001	€ 48.294,42			14.674	€ 271.865,19
TOTALI	195	81.731	€ 2.275.534,26	42.931	€ 1.589.730,64	14.832	€ 102.963,58	139.494	€ 3.968.228,48

DIMOSTRATIVO PRESENZE E INCASSI ANNO 2002

Spettacoli a pagamento con borderò intestati all'Ente

attività all'interno (in sede ed in decentramento)

anno 2002

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

	lirica	2002
		n. recite
	lirica con oltre 100 elementi	**47**
	Turandot 10 recite, Tancredi 6 recite, Konigskinder n. 6 recite, Capriccio 5 recite, Manon 6 recite, Ernani 6 recite, Don Giovanni 8 recite.	
b	lirica fino a 100 elementi	**22**
	Terribile e Spaventosa Storia del Principe di Venosa + Facade 10re recite, Amadigi 6 recite, Powder her face 6 recite	
	Balletto	n. recite
c	Balletti con orchestra	0
d	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	**6**
	te voglio bene assaje 6 recire	
e	balletti con base registrata	4
	Nur Du di F Pina Baush	
f	balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	**33**
	Spiel Es + Verklaerte Nacht 9 reci cite, Invito alla Danza 6 recite, Duke Ilington Ballet 5 recite, Saggio della Scuola di Danza 2 recite, Five Season + Sync* Grosse Fuge 5 recite La Favola di Biancaneve 6 recite	
	Concerti	n. recite
g	concerti sinfonico-corali	**22**
	Orch.Core San Carlo Viva Verdi 8 rec., Orch. Coro San Carlo Invito all'opera 4 rec. Ensemble Soni ventorum 2 rec. The Fhilip Glass Ensembre 2 rec., Orch w Coro San Carlo I Pitagorici 2 rec., Orch e Coro San carlo con G. Ferro 2 rec., Orch. E Coro San Carlo Albrecht 2 rec.	
h	concerti sinfonici	**32**
	Bayfischen Rundfunks con R.Muti 2 rec., F. Listz Orchestra 2 rec., Orch. San Carlo con T. Sanderling 3 rec., Filarmonici di Roma con U. Ughi 2 rec., Berliner Phil. Con C. Abbado 1 rec., Orch. Delle Nazioni con J: Frantz 1 rec, Orch. San Carlo con G. Bertini 3 rec. Orch. San Carlo con G. Kuhn 3 rec., Munchner Phil con J. Levine 2 rec., Orch. San Carlo con G. Ferro 3 rec., Orch. San Carlo con D. Renzetti 1 rec. Orch San Carlo in decentramento 2 rec. Orch. S. Carlo con J. Kovatchev 2 rec., Och San Carlo dir J. Semkov 2 rec. Orch. San carlo con O. Caetani 3 rec.	
i	Concerti da camera con almeno 12 elementi	**12**
	Solisti del Teatro San Carlo concerti nel Foyer 12 rec., Contempoartensemble dir. M. Ceccanti n. 2 rec.	
l	opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	6
	Sansone e Dalila n. 6 recite	
m	opere liriche in forma di concerto con meno di 100 eementi	0
n	spettacoli con abbinamento di titoli di lirica - balletto - concerti	0
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
	N.B. un concerto sinfonico-corale con Albrecht è stato eseguito a titolo gratuito per le festività natalizie il 23 dic. 2002. sono stati effettuati n. 11 recitals a pagamento	

Il Sovrintendente

TEATRO DI SAN CARLO
1737

CONSUNTIVO DELL 'ATTIVITA' 2002

Recite Liriche con più di 100 elementi – n. 47 recite

Turandot di Giacomo Puccini n 10 recite
(16, 17, 19, 20, 22, 24, 26, 27, 29, 31 gennaio 2002
Interpreti: Giovanna Casolla, Audrey Stottler, Nicola Martinucci , Norah Amsellem, Dario Volontè, Giorgio Giuseppini
Direttore G: Ferro Regia e Scene David Hockney Costumi Ian Falconer
Allestimento della San Francisco Opera

Tancredi di Gioacchino Rossini n. 6 recite
(15, 17, 19, 24, 26, 28 febbraio 2002)
Interpreti: Gloria Scalchi, Yelda Kodalli, Gregory Kunde, Mirko Palazzi, Annarita Gemmabella, Tiziana Carraro
Direttore: Marco Zambelli Regia: Roberto Andò Scene: Mimmo Paladino Costumi: Nanà Cecchi
Nuovo Allestimento del Teatro San Carlo

Konigskinder di Engelbert Humperdinck n.6 recite
(14, 16, 19, 21, 24, 26 marzo 2002)
Interpreti: Jon Ketilsson, Klaus Florian Vogt, Juliane Banse, Olaf Bar, Mette Ejsing, Daniel Lewis Williams, Peter Keller, Adelina Scarabelli, Florian Cerny, Dimiter Petkov, Claudia Bandera, Enrico Facini, Susanne Kelling.
Direttore:Jeffrey Tate Regia Paul Curran Scene e Costumi: Kevin Knight
Coro: Tolzer Kanben Chor.
Nuovo allestimento del Teatro San Carlo

Capriccio di Richard Strauss n. 5 recite
(9, 12, 14, 17,18 aprile 2002)
Interpreti June Anderson, Ivan Ludlow, Jorg Schneider, Timothy Sharp, Juha Uusitalo, Hermine May, Gennaro Sica, Paola antonucci, Patrizio Saudelli, Ludwig Wolfrum
Direttore G: Kuhn Regia: Ivo Guerra, Scene Arnaldo Pomodoro Costumi Giusi Giustino
Nuovo Allestimento del Teatro San Carlo

Manon di Jules Massenet n. 6 recite
16, 19, 22, 25, 28, 30 maggio 2002)
Interpreti: Norah Amsellem, Marie Igarashi, Mina Blum, Nicoletta Curiel, Paola Fornasari Patti, Marcello Alvarez, Gilles Cachemaille, Alain Vernhes, Philip Doghan, Piero Terranova
Direttore: Daniel Oren regia: Alberto Fassini Scene e Costumi Pierluigi Samaritani
Allestimento del Teatro Dell'Opera di Roma

Ernani di Giuseppe Verdi n. 6recite
(16, 18, 20, 22, 25, 27 giugno 2002)

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98f
Tel. +39 081 7972 204
Fax +39 081 7972 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

Interpreti: Vladimir Chernov, Andrea Papi, Cesar Hernandez, Marina Mescheriakova, Sonia Corsini
Direttore: John Neschling, Regia Grischa Asagaroff Scene, Dante Ferretti Costumi Gabriella Pescucci
Allestimento dell'Opernhaus di Zurigo

Don Giovanni di W.A. Mozart n 8 recite.
(19, 12, 15, 17, 19, 21, 27, 29 dicembre 2002)
Interpreti: Ildebrando D'Arcangelo, Riccardo Ferrari, Mariella Devia, Massimo Giordano, Anna Caterina Antonacci, Andrea Concetti, Giampiero Ruggeri, Elisabeth Norberg Schulz
Direttora: Gabrile ferro Regia Mario Martone Scene Sergio Tramonti
Nuovo allestimento del Teatro San Carlo

Opere in forma di Concerto con oltre 100 elementi n. 6

Sansone e Dalila di Camille Saint-Saens n. 6 recite
(3, 6, 9, 12, 14, 15 novembre 2002)
Interpreti: Nadja Michael, Segej Larin, Alain Fondary, Evert Sooster, Constantin Gorny
Direzione: Joram David

Recite Liriche con meno di 100 elementi – n. 22 recite

Terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa di Salvatore Sciarrino
E Facade di William Walton n. 10 recite al Teatro Politeama di Napoli
(16, 18, 19, 20, 20, 21, 22, 25, 26, 27 febbraio 2002)
Compagnia dei Pupi Siciliani diretta da M. Cuticchio
Voce recitante per Facade Pamela Hunter
Direttore: Stefania Rinaldi
Nuovo allestimento del Teatro San Carlo

Amadigi di Georg Friedrich Handel n. 6 recite al Teatro Politeama
(20, 23, 28, 30 aprile, 2, 4maggio 2002)
Interpreti: Sonia Prina, Elisabetta Scano, Sophie Pondjiclis, Eleonora Contucci.
Direttore: Rinaldo Alessandrini Regia, scene e costumi Massimo Gasparon
Nuovo allestimento del Teatro San Carlo

Powder her face di Thomas Adès n. 6 recite al Teatro Politeama
Interpreti Teresa Ringholz, Pha Komsi, Steven Gallop
Direttore: Nicolas Carthy Regia: Pamela Hunter Scene e costumi: Andreas Benke
Allestimento della Nimrod Opera di Zurigo

Recite di balletto

Recite di balletto con Compagnie ospiti e orchestra 0.

Recite di balletto con proprio corpo di ballo ed orchestra n. 6 recite

Te voglio bene assaje suite dall'opera coreografica
Di Roberto De Simone e Luciano Cannito n. 6 recite Nel Cortile del Palazzo Reale
(4, 5, 6. 7, 9, 10 luglio 2002)
Compagnia di Balletto del Teatro San Carlo
Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Renato Piemontese
Costumi di Odette Nicoletti

Recite di balletto ospite con base registrata n. 4 recite

(21, 22, 23, 24 novembre 2002) 4 recite
NUR DU Comp Wupperthal – Pina Baush.

Recite di Balletto con proprio corpo di ballo e base registrata n. 33 recite.

Shpiel Es coreografie di Marc Ribaud musiche di Kol Simsha
+ Veklarte coreografie di Hienz Sporli Musiche di Arnold Schonberg n. 9 recite
(9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19 marzo 2002) al Teatro Politeama
Compagnia di Balletto del Teatro San Carlo
Scene e Costumi D. Hofacker Hans Schavernoch
Nuovo allestimento del Teatro San Carlo

Invito alla Danza di Autori Vari n. 6 recite al Teatro Politeama
(12, 13, 14, 16, 19, 20 marzo 2002)
Compagnie di Balletto del Teatro San Carlo

Duke Ellington Ballet Coreografie di Roland Petit n. 5 recite,
(23, 24, 26, 27,28 aprile 2002)
Musiche di Duke Ellington Scene di J. Michel Wilmotte Costumi Hanae Mori
Compagnia di Ballo del Teatro San Carlo
Nuovo allestimento in coproduzione con Asami Maki Ballet di Tokyo

Saggio Scuola di Ballo da Autori vari n. 2 recite
(18, 19 maggio 2002)
Scuola di Ballo della Fondazione Teatro San Carlo

Five Season di Luciano Cannito + Sync do Nils Christe + Grosse Fuge di Hans Van Manes
(8, 10, 11, 12, 13 ottobre 2002) n. 5 recite
Musiche di Marco Schiavoni, Ludovico Einaudi, Ludwig Van Beethoven

Orchestra e Coro del Teatro San Carlo n. 3 recite *.
Direttore G. Albrecht solissti Livia Agh, Michelle Breedt, Stefan Margita, Arutjun Kotchinian
Musiche di Anton Dvorak

* n.b. n. 1 concerto di Natale a titolo gratuito

Concerti sinfonici 32 *

Bayerische Rundfunk Orchester n. 2 recite
(9, 10 febbraio 2002)
direttore R. Muti
Musiche di F. J: Haydn, Anton Brucner

Franz Liszt Chamber Orchestra n.2 recite
(1 e 2 marzo 2002)
direttore Janos Rolla Viloncello Enrico Dindo
Musiche di F.J. Haydn, Bela Bartok, F. Listz, J. Brahms

Orchestra del San Carlo n. 3 recite
(22, 22, 23 marzo 2002)
direttore T. Sanderling
Musiche di G. Ligeti, W.A. Mozart, Petr Il'Ic Chajkovkij

Orchestra I Filarmonici di Roma i n. 2 recite
(29, 30 aprile 2002)
direttore da Uto Ughi
Musiche di L. Boccherini, A. Vivaldi, N: Paganini

Berliner Philharmonisches Orchester n.1 recita
(3 maggio 2002)
direttore da Claudio Abbado Mezzosoprano Waltrud Meier
Musiche di G. Mahler

L'Orchestra delle Nazioni n. 1 recita
(12 maggio 2002)
direttore Justus Frantz

Orchestra del Teatro San Carlo n. 3 recite
(24,24,26 maggio 2002
direttore Gay Bertini tromba: Gabriele Cassone
Musiche di Luciano Berio G. Mahler

Orchestra del Teatro San Carlo n. 3 recite
(5, 5, 6 giugno 2002)
direttore da G. Kuhn
Musiche di Ludwig Van Beethoven

Munchener Symphonie Orchester n. 2 recite
(23, 24 giugno 2002)
direttore James Levine
musiche di R. Strauss A. Copland P. Chajkovskij

Orchestra del Teatro San Carlo n. 3 recite
(28, 28, 29 giugno 2002)
direttore G. Ferro con M. Campanella
Musiche di M. Ravel

Orchestra del Teatro San Carlo n. 1 recita Pozzuoli Anfiteatro Flavio
(17 luglio 2002)
direttore Donato Renzetti

Orchestra del Teatro San Carlo n.2 recite (Anacapri, Vico Equense)
(29, 30 luglio 2002)
direttore H.J. Schellemberger

Orchestra del Teatro San Carlo n. 2 recite
(3, 4 ottobre 2002)
Direttore Julian Kovatchev
Musiche di W.A. Mozart R. Strauss

Orchestra del Teatro San Carlo n. 2 recite
(14 e 15 ottobre 2002)
direttore Jerzy Semkov oboe: Maurice Bourgue
Musiche di R. Strauss – A. Bruckner

Orchestra del Teatro San Carlo n. 3 recite
(15,15, 16 novembre 2002)
direttore Oleg Caetani pianista Francesco Nicolosi
musiche C: Saint-Säens D. Shostakovic

Attività non direttamente programmata:
n. 1 concerto sinfonico diretto da Hartmut Haenchen – Ospite del Festival di Ravello – Luglio 2002



Compagnia di Balletto del Teatro San Carlo

La Favola di Biancaneve di Anna Razzi n.6 recite al Teatro Politeama
(1, 3, 4, 5, 6, 7 dicembre 2002)
Musiche di G: Panariello
Scuola di Danza del Teatro San Carlo

Concerti

Concerti Sinfonici corali n. 23 recite.

Orchestra e coro del Teatro San Carlo n. 8 recite
(25, 26, 29, 20 gennaio 2002 21, 22, 27, 28 febbraio 20029
Viva Verdi
Direttore Fabio Maestri
Musiche di G: Verdi

Orchestra e Coro del Teatro San Carlo n. 4 recite
(12, 24 26, 27 aprile 2002)
Invito all'opera
Direttore Ciro Visco
Musiche di autori vari

Ensemble Soni Ventorum n. 2 recite,
(13 e 15 maggio 2002)
Musiche di Giovanni Sollima

Orchestra e Coro del Teatro San Carlo I Pitagorici n. 2 recite
(26 e 27 settembre 2002)
Direttore Marcello Rota solisti Elisabetta Scano, Gloria Scalchi, jeremy Ovender
Musiche di Giovanni Paisiello libretto di Vincenzo Monti

Philip Glass Ensemble n. 2 recite – Anfiteatrio Flavio Pozzuoli
(22, 23 luglio 2002)
Selezione di musiche da films dirette da Phili Glass

Orchestra e Coro del Teatro San Carlo n. 2 recite
(20, 22 ottobre 2002)
Direttore Gabriele Ferro solisti Mette Ejsing, Jon ketilsson, Thimothi Sharp, Daniel Lewis Williams
Musiche di F. Schubert – Felix Mendelssohn- Bartholdy

Concerti da camera con almeno 12 elementi n. 12 recite

Concerti nel Foyer n. 10 recite
(3 gennaio, 23,24,28,29 marzo, 28 aprile, 5, 12, 19, 26 maggio 2002)
Gruppi da Camera del Teatro San Carlo
Musiche di autori vari

Contempoartensemble n. 2 recite.
(27, 28 ottobre 2002)
dir. M Ceccanti
Musiche di F. Vacchi, Giorgio Battistelli, P.M. Davies, S. Reich

Concerti da Camera con meno di 12 elementi n. 11 recite

Quartetto Arditi n. 2 recite
(13 e 14 gennaio 2002)
Musiche di L, Van Beethoven B. Bartok

Laurent Korcia e Jean Marc Luisada n. 2 recite
(18, 20 febbraio 2002)
Musiche di C. Debussy, G. Faurè, E. Ysaye, S. Prokof'ev

Louis Lortie al pianoforte n. 2 recite
(9, 10 giugno 2002)
Musiche di R. Schumann R. Wagner/F. Listz,

Concerto Vengerof/Papian n 1 recita
(2 febbraio 2002)

Concerto Shlomo Mintz Itamar Golan n. 2 recite
(10, 11 novembre 2002)
Musiche di F. Schubert Bela Bartok Johannes Brams

Ignat Soljenitzin al pianoforte n. 2 recite.
(1, 2 dicembre 2002)
Musiche di L. Van Beethoven S. Barber F. Schubert

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Riepilogo attività 2002 per art 17

Comma (a) –opere, balletti e concerti compositori nazionali 64

Turandot di G. Puccini n.**10** recite, La Terribile e Spaventosa storia del Principe di Venosa di Salvatore Sciarrino n.**4** recite, Tancredi di G. Rossini n. **7** recite, Ernani di G. Verdi n. **6** recite, Five Season di Marco Schiavoni + Sync di Ludovico Einaudi n. **5** recite, I Pitagorici di Giovanni Paisiello n. **2** recite, La favola di Biancaneve di G. Panariello n. **6** recite, Balletto Te voglio bene assaie della Bottega del Conservatorio San Pietro a Majella da Donizetti n. **6** recite, G. Verdi - Invito All'opera - concerto sinfonico-corale n. **4** recite, Concerto Viva Verdi n. **8** recite.

Comma (b)- Incentivi per promuovere accesso in Teatro da parte di studenti e lavoratori. n. 55 recite

Turandot di G. Puccini n. **2** recite, Terribile e Spaventosa Storia del Principe di Venosa di S. Sciarrino, n. **4** recite, "Tancredi" di Rossini n. **1** recita, "Konigskinder" di Hupperdinck n. **1** recita, "Ernani" di G: Verdi n. **1** recita, "Sansone e Dalila" di Saint Sean n. **1** recite, " Don Giovanni" di Mozart n. **1** recita, Invito alla Danza n. **6** recite, Saggio della Scuola di Ballo n. **2** recite, Concerto di Philip Glass Ensemble n. **2** recite, La Favola di Biancaneve n **6** recite, Viva Verdi concerto sinfonico n. **8** recite, Invito all'opera, concerto sinfonico-corale n. **4** recite, concerti da camera nel Foyer n. **10** recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da O. Caetani con Nicolosi n. **1** recita, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da T. Sanderling n. **1** recita, Orchestra del Teatro san Carlo diretta da G. Bertini n. **1** recita, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da D. Renzetti n. **1** recita, Orchestra e Coro del Teatro San Carlo diretta da Schellemerger n. **2** recite.

Comma (c) - Coordinazione e coproduzione con altri Enti operanti nel settore musicale. 6 recite

"Powder her face" di Adès coproduzione con l'Accademia Filarmonica Romana n. **6** recite

Comma (d) - incentivazione della produzione di autori contemporanei nazionali e comunitari 33.

Salvatore Sciarrino " La terribile e Spaventosa storia del Principe di Venosa", Facade di W.° Walton n. **10** recite, , Marco Schiavoni autore del Balletto "Five Season" n. **5** recite, Ludovico Einaudi" autore del Balletto Sync n. **5** recite, Gaetano Panariello autore del Balletto "Biancaneve " n.**5** recite., "Powder her face" di T. Adés n. **6** recite, Fabio Vecchi e Giorgio Battistelli autori dei concerti da camera Contempoartensemble diretti da M. Ceccanti n. **2** recite.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) Via San Carlo 98f
Tel. +39 081 7972 204
Fax +39 081 7972 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

CONSUNTIVO DELL 'ATTIVITA' 2002

Recite Liriche con più di 100 elementi – n. 47 recite

Turandot n 10 recite, Tancredi n. 7recite, Konigskinder n.6 recite, Capriccio n. 5 recite, Manon n. 6 recite , Ernani n. 6recite , Don Giovanni n 8 recite.

Recite Liriche con meno di 100 elementi – n. 22 recite

Terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa + Facade n. 10 recite, Amadigi n. 6 recite , Powder her face n. 6 recite.

Recite Liriche in forma di concerto con + di 100 elementi n. 6 recite
Sansone e Dalila n. 6 recite

Recite di balletto

Recite di balletto con Compagnie ospiti e orchestra 0.

Recite di balletto con proprio corpo di ballo ed orchestra n. 6 recite

- Te voglio bene assaje.

Recite di balletto ospite con base registrata n. 4 recite

– NUR DU Comp Wupperthal – Pina Baush.

Recite di Balletto con proprio corpo di ballo e base registrata n. 33 recite.

(Shpiel Es + Veklarte) n. 9 recite , Duke Ellington Ballet n. 5 recite, (Five Season, + Sync, + Grosse Fuge) n. 5 recite , La Favola di Biancaneve n.6 recite, Invito alla Danza n. 6 recite, Saggio Scuola di Ballo n. 2 recite.

Concerti

Concerti Sinfonici corali n. 23 recite.

Orchestra e coro del Teatro San Carlo - Viva Verdi n. 8 recite, Orchestra e Coro del Teatro San Carlo - Invito all'opera n. 4 recite, Ensemble Soni Ventorum n. 2 recite, Orchestra e Coro del Teatro San Carlo I Pitagorici n. 2 recite, - Philip Glass Ensemble n. 2 recite, , Orchestra e Coro del Teatro San Carlo diretti da G. Ferro n. 2 recite, Orchestra e Coro del Teatro San Carlo diretti da G. Albrecht n. 3 recite *.

* n.b. n. 1 concerto di Natale a titolo gratuito

Fondazione Teatro di San Carl
80132 Napoli (Italy) Via San Carlo 98
Tel. + 39 081 7972 20
Fax + 39 081 7972 30
www.teatrosancarlo.i
C.F. 0029984061

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Concerti sinfonici 32 *

Bayerische Rundfunk Orchester dir. R. Muti n. 2 recite, Franz Liszt Chamber Orchestra n.2 recite, Orchestra del San Carlo diretta da T. Sanderling n. 3 recite, Orchestra I Filarmonici di Roma diretti da Uto Ughi n. 2 recite, Berliner Philharmonisches Orchester diretti da Claudio Abbado n.1 recita, L'Orchestra delle Nazioni diretta da Frantz n. 1 recita, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Gari Bertini n. 3 recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da G. Kuhn n. 3 recite, La Munchener Symphonie Orchester diretta da J. Levine n. 2 recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da G. Ferro con M. Campanella n. 3 recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta Donato Renzetti n. 1 recita Pozzuoli, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da H.J. Schellemberger n.2 recite (Anacapri, Vico Equense), Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Kovatchev n. 2 recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da J. Semkov n. 2 recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta O. Caetani con Nicolosi n. 3 recite.

Attività non direttamente programmata:
n. 1 concerto sinfonico diretto da Hartmut Haenchen – Ospite del Festival di Ravello – Luglio 2002

Concerti da camera con almeno 12 elementi n. 12 recite

Concerti nel Foyer n. 10 recite, Contempoartensemble dir. M Ceccanti n. 2 recite.

Concerti da Camera con meno di 12 elementi n. 11 recite

Quartetto Arditi n. 2 recite, Laurent Korcia e Jean Marc Luisada n. 2 recite, Louis Lortie al pianoforte n. 2 recite, Concerto Vengerof/Papian n,. 1 recita, concerto Mintz/Golan n. 2 recite, Ignat Soljenitzin al pianoforte n. 2 recite.

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) Via San Carlo 98i
Tel +39 081 7972 204
Fax +39 081 7972 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

DIMOSTRATIVO DELLA VOCE 5) -LETTERA A) ALTRI RICAVI E PROVENTI

1 - Vendita spazi pubblicitari	5.164,56
2 - Canoni delle bouvette	2.711,38
3 - Proventi del guardaroba	4.046,77
4 - Vendita gadget, cartoline e poster	5.958,65
5 - Visite guidate al Teatro	6.407,48
6 - Vendita di spettacoli	246.290,86
7 - Royalties su ns.produzioni	1.124,57
8 - Altri ricavi diversi non classificabili	13.758,13
9 - Ricavi dallo shop	1.083,60
10- Abbuoni e arrotondamenti attivi	12,95
11- Incassi per tournèe a Pavia	7.230,42
12- Locazioni Teatro e foyer	152.932,73
13- Nolo materiali teatrali	108.121,32
14- Ricavi della scuola di ballo	11.060,00
TOTALE ALTRI RICAVI E PROVENTI	**565.903,42**

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

DIMOSTRATIVO DELLA VOCE 5) -LETTERA A) CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

1 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali	19.754.643,47
2 - Comune di Napoli	1.549.370,70
3 - Regione Campania	5.274.568,99
4 - Amministrazione Provinciale di Napoli	2.530.638,81
5 - Altri contributi in c/ esercizio	114.786,08
6 - Banco di Napoli	129.114,22
7 - Compagnia San Paolo	100.000,00
8 - Monte dei Paschi di siena	40.994,00
9 - Contributi vendita carta oro	26.417,97
TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	**29.520.534,24**

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

DIMOSTRATIVO DELLA VOCE 6) -LETTERA B) ACQUISTO MATERIE PRIME SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCI

1 - Acquisto materiali di consumo	131.530,77
2 - Acquisto materiali per allestimenti scenici	78.139,84
3 - Acquisto materiali per sartoria	13.169,93
4 - Acquisto materiali di trucco,strucco e accessori	82.761,44
5 - Acquisto materiali per calzoleria	1.379,75
6 Acquisto materiali per elettricisti e fonici	21.497,74
7 - Acquisto materiali per macchinisti	2.000,00
8 - Acquisto materiali per scenografia	32.402,86
9 - Acquisto materiali per falegnameria	11.739,14
10-Acquisto materiali per attrezzeria	341,60
11- Acquisto magazzino per scorte	13.758,63
12- Acquisto stampati e cancelleria	54.048,15
13- Acquisti materiali manutenzione e sicurezza	43.613,91
14- Acquisto vestiario e divise	574,90
15- Acquisto altri materiali per reparti	11.134,54
16- Acquisti di riviste e quotidiani	242,50
TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	**498.335,70**

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637



TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D' ESERCIZIO 2002

C O N T O E C O N O M I C O - B) COSTI DELLA PRODUZIONE

ESPLICATIVO DELLA VOCE 7) - PER SERVIZI

Indennità e spese per Sovrintedente	150.118,05	
Gettoni presenza Consiglio d'Amministrazione	2.969,95	
Compensi e spese Collegio Revisori dei Conti	20.350,70	
Compensi e rimborsi Compagnie di Canto,Direttori, etc.	6.944.145,21	**vedi allegato**
Contributi previdenziali su compensi ad artisti	627.360,02	**vedi allegato**
Servizio vigilanza antincendio	157.912,00	
Compensi per consulenze tecniche	30.765,54	
Onorari a consulenti legali e amministrativi	270.408,85	
Spese per commissioni concorsi e audizioni	35.006,39	
Spese per guardia medica	34.560,00	
Spese per manutenzioni software	53.011,22	
Forniture idriche	22.003,50	
Forniture Luce e F.M.	79.444,93	
Fornitura gas	45.253,86	
Fornitura servizi telefonici	68.762,36	
Fornitura servizi postali	13.958,69	
Fornitura servizi pulizia	251.680,27	
Spese per assicurazioni	129.790,49	
Spese per pubblicità su quotidiani e varie	122.433,78	
Spese per stampa e affissione manifesti e arazzi	79.654,92	
Acquisizione saggi critici, traduzioni e fornitura programmi	100.243,57	
Spese per stampa e punzonatura biglietti	7.767,33	
Spese per trasporto materiali e facchinaggio	254.835,74	
Spese per acquisti reportage fotografici e varie	40.426,24	
Acquisizione royalties	28.676,48	
Manutenzioni ordinarie	141.568,07	
Manutenzione strumenti musicali	14.307,55	
Servizio parrucche e strucco	7.385,32	
Fornitura servizi lavanderia	20.366,86	
Servizi Tesoreria e POS	26.466,82	
Servizi Hostess	90.058,06	
Servizio trasporto spettatori	5.370,83	
Servizi per viaggi e trasferte masse	23.889,53	
Fornitura servizi vari	26.900,14	
Servizi per biglietteria automatizzata	82.802,67	
Viaggi e trasferte a singoli	19.502,72	
Servizi per propaganda e pubblicità	26.183,34	
Spese per istruttorie mutui e finanziamenti	33.462,32	
TOTALE	**10.089.804,32**	

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 204 - 206 - 213
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO

Bilancio d'esercizio 2002

	Numero recite	Compagnie di Canti sti,Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figuristi	TOTALE
RECITE LIRICHE								
Turandot	10							
di Giacomo Puccini								
Gabriele Ferro			€ 82.633,10					€ 82.633,10
Garnett Bruce				€ 23.614,17				€ 23.614,17
Willy Landin				€ 7.746,85				€ 7.746,85
Robert Lott				€ 7.198,03				€ 7.198,03
Mark Urban							€ 1.334,95	€ 1.334,95
Aldo Bottion		€ 21.026,48						€ 21.026,48
Giorgio Giuseppini		€ 74.474,83						€ 74.474,83
Giovanna Casolla		€ 37.637,93						€ 37.637,93
Audrey Stottler		€ 64.984,92						€ 64.984,92
Dario Volontè		€ 56.097,75						€ 56.097,75
Nicola Martinucci		€ 46.482,00						€ 46.482,00
Norhan Amsellem		€ 62.828,34						€ 62.828,34
Fabio Previati		€ 38.509,10						€ 38.509,10
Gregory Bonfatti		€ 20.796,70						€ 20.796,70
Patrizio Saudelli		€ 29.954,49						€ 29.954,49
Carlo Di Cristofaro		€ 20.742,93						€ 20.742,93
Carlo Tanner		€ 18.816,08						€ 18.816,08
Thaddeus Trssberger		€ 2.215,17						€ 2.215,17
Jai Alltzier							€ 1.304,81	€ 1.304,81
Associaz.Sportiva Meeting 97		€ 30.006,13						€ 30.006,13
Della Monica Giuseppe					€ 3.098,80			€ 3.098,80
Ciro Visco		€ 5.681,03						€ 5.681,03
Duane Schuler					€ 2.843,65			€ 2.843,65
TOTALE	**10**	**€ 530.253,88**	**€ 82.633,10**	**€ 38.559,05**	**€ 5.942,45**	**€ -**	**€ 2.639,76**	**€ 660.028,24**

	Numero recite	Compagnie di Canti,Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Facade di William Walton	6							
Stefania Rinaldi			€ 9.300,00					€ 9.300,00
Pamela Hunter				€ 21.123,30				€ 21.123,30
Caterina de Rienzo				€ 5.104,18				€ 5.104,18
Carlo De Martino		€ 361,55						€ 361,55
Carmela Auriola		€ 361,55						€ 361,55
Flavia Restino		€ 361,55						€ 361,55
Luca Giaccio		€ 361,55						€ 361,55
Luisa Ieluzzi		€ 361,55						€ 361,55
TOTALE	6	€ 1.807,75	€ 9.300,00	€ 26.227,48				€ 37.335,23
Terribile e paventosa Storia del Pincipe di Venosa e della bella Maria di Salvatore Sciarrino	6							
Compagnia d'Arte Cuticchio-Sciarrino		€ 50.354,54						€ 50.354,54
Daniele Berdini		€ 7.368,22						€ 7.368,22
Carola Gay		€ 7.392,16						€ 7.392,16
Gionata Faralli		€ 7.356,02						€ 7.356,02
Marco Bontempo		€ 7.368,42						€ 7.368,42
Leonardo Sbaffi		€ 7.344,86						€ 7.344,86
Gianluca Pugnaloni		€ 7.465,50						€ 7.465,50
TOTALE	6	€ 94.649,72						€ 94.649,72

	Numero recite	Compagnie di Canti Solisti,Mimi e Ballerini	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
TANCREDI	6							
di Gioacchino Rossini								
Marco Zambelli			€ 31.348,64					€ 31.348,64
Roberto Andò				€ 41.430,16				€ 41.430,16
Guido Levi				€ 13.430,00				€ 13.430,00
Mariano Tufano							€ 6.405,32	€ 6.405,32
Anna Cecchi							€ 5.164,57	€ 5.164,57
Gloria Scalchi		€ 41.584,10						€ 41.584,10
Annarita Gemmabella		€ 18.458,71						€ 18.458,71
Yelda Kodaliy		€ 12.868,14						€ 12.868,14
Catia Brambilla		€ 23.154,72						€ 23.154,72
Giovanni Carluccio		€ 10.756,38						€ 10.756,38
Gregory Kunde		€ 62.690,96						€ 62.690,96
Mirco Palazzi		€ 20.787,38						€ 20.787,38
Darinka Takova		€ 42.058,59						€ 42.058,59
Carolin Lang				€ 4.739,45				€ 4.739,45
TOTALE	6	€ 232.358,98	€ 31.348,64	€ 59.599,61			€ 11.569,89	€ 334.877,12

	Numero recite	Compagnie di Cantanti,Mimi e Ballerini	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Konigskinder di Engelbert Humperdinck	6							
Jeffrey Tate			€ 103.291,40					€ 103.291,40
Paul Curran				€ 29.259,99				€ 29.259,99
Pamela Hunter				€ 11.026,36				€ 11.026,36
Kevin Knight				€ 10.632,93				€ 10.632,93
Ivo Guerra				€ 7.500,00				€ 7.500,00
Willy Guillermo Landin				€ 11.325,92				€ 11.325,92
Anton Michael Busch		€ 9.504,22						€ 9.504,22
Mette Ejsing		€ 35.174,70						€ 35.174,70
Jon Kolberg Ketilsson		€ 23.718,52						€ 23.718,52
Florian Klaus Vogt		€ 27.495,46						€ 27.495,46
Juliane Banse Poppen		€ 36.578,82						€ 36.578,82
Florian Cerny		€ 18.403,73						€ 18.403,73
Dimiter Petkov		€ 1.095,88						€ 1.095,88
Claudia Nicole Bandera		€ 18.282,51						€ 18.282,51
Enrico Facini		€ 10.421,14						€ 10.421,14
Peter Keller		€ 26.377,03						€ 26.377,03
John Lloyd		€ 1.665,06						€ 1.665,06
Susanne Kelling		€ 13.713,68						€ 13.713,68
Tolzen Knaben Chor		€ -				€ 60.596,98		€ 60.596,98
Ector Jorge Guedes		€ 17.500,00						€ 17.500,00
Joyce Lee Fieldsend		€ 6.082,36						€ 6.082,36
Daniel Williams		€ 31.750,00						€ 31.750,00
Olaf Bar		€ 44.334,12						€ 44.334,12
Daniela Ciancio		€ 5.721,75						€ 5.721,75

	Numero recite	Compagnie di Cantanti,Mimi e Ballerini	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figuristi	TOTALE
segue: Konigskinder di Engelbert Humperdinck								
Martina Gallaro		€ 258,25						€ 258,25
Luisa Rispoli		€ 258,25						€ 258,25
Valeria Iacomino		€ 258,25						€ 258,25
Luisa Vallozzi		€ 258,25						€ 258,25
Coro delle voci bianche						€ 22.729,20		€ 22.729,20
Nicola Pilla		€ 258,25						€ 258,25
Felice Barra		€ 258,25						€ 258,25
Mario Tremante		€ 258,25						€ 258,25
Maria Longobardi		€ 258,25						€ 258,25
TOTALE	6	€ 329.884,98	€ 103.291,40	€ 69.745,20		€ 22.729,20	€ -	€ 525.650,78

	Numero recite	Compagnie di Cantisti,Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
CAPRICCIO di Richard Strauss	5							
Gustav Kuhn			€ 64.555,00					€ 64.555,00
June Anderson		€ 75.000,00						€ 75.000,00
Arnaldo Pomodoro							€ 2.795,73	€ 2.795,73
Christiane Schneider				€ 3.145,10				€ 3.145,10
Giuseppina De Crescenzo							€ 4.036,74	€ 4.036,74
Ivo Guerra				€ 7.500,00				€ 7.500,00
Hans Joerg Buehner		€ 9.461,95						€ 9.461,95
Roland Bracht		€ 26.400,53						€ 26.400,53
Humbert Schmid		€ 8.218,88						€ 8.218,88
Daniel France Linton		€ 5.167,95						€ 5.167,95
Michela Sburlati		€ 10.330,00						€ 10.330,00
Hermine May		€ 26.302,70						€ 26.302,70
Gennaro Sica		€ 18.199,58						€ 18.199,58
Paola Antonucci		€ 20.744,70						€ 20.744,70
Patrizio Saudelli		€ 21.144,36						€ 21.144,36
Tito Ceccherini		€ 6.089,73						€ 6.089,73
Jorge Schneider		€ 34.124,51						€ 34.124,51
Lauri Vesar		€ 9.355,40						€ 9.355,40
Viviana Desiderio		€ 2.080,00						€ 2.080,00
Raphael Sigling		€ 9.328,73						€ 9.328,73
Ezio Maria Tisi		€ 7.895,62						€ 7.895,62
Francesco Marcacci		€ 9.065,33						€ 9.065,33
Silvano Paolillo		€ 9.105,16						€ 9.105,16

	Numero recite	Compagnie di Cantanti,Mimi e Ballerini	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
segue: CAPRICCIO di Richard Strauss								
Arturo Cauli		€ 9.263,00						€ 9.263,00
Ludwig Wolfrom		€ 15.882,00						€ 15.882,00
Joyce Fieldsend		€ 1.440,00						€ 1.440,00
Ivan Dominic Ludlow		€ 23.250,00						€ 23.250,00
Timothy Niggmeyer		€ 20.964,00						€ 20.964,00
Mariano Baduvin		€ 1.500,00						€ 1.500,00
Margherita Veneruso		€ 1.810,00						€ 1.810,00
TOTALE	**5**	**€ 382.124,13**	**€ 64.555,00**	**€ 10.645,10**			**€ 4.036,74**	**€ 461.360,97**
Amadigi di Georg Friedrich Handel	6							
Rinaldo Alessandrini			€ 43.380,00					€ 43.380,00
Massimo Gasparon				€ 18.360,71				€ 18.360,71
Caterina De Rienzo				€ 4.131,64				€ 4.131,64
Sonia Prina		€ 36.177,42						€ 36.177,42
Matteo Mazzoni				€ 2.626,85				€ 2.626,85
Elisabeta Scano		€ 25.120,67						€ 25.120,67
Sophie Pondjiclis		€ 35.588,86						€ 35.588,86
Eleonora Contucci		€ 18.244,40						€ 18.244,40
Deda Cristina Colonna					€ 7.078,18			€ 7.078,18
Joachim Held		€ 2.134,58						€ 2.134,58
Ignazio Schifani		€ 9.570,28						€ 9.570,28
TOTALE	**6**	**€ 126.836,21**	**€ 43.380,00**	**€ 25.119,20**	**€ 7.078,18**			**€ 202.413,59**

	Numero recite	Compagnie di Cantanti,Mimi e Ballerini	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Manon di Jules Massenet	6							
Daniel Oren			€ 99.159,72					€ 99.159,72
Francesco Rosa			€ 6.441,71					€ 6.441,71
Joseph Lee			€ 16.493,70					€ 16.493,70
Alessandro Ciammarughi							€ 8.784,66	€ 8.784,66
Cristiana Dell'Uomo							€ 4.109,82	€ 4.109,82
Alberto Fassini				€ 25.823,00				€ 25.823,00
Anna Skibinsky		€ 14.870,70						€ 14.870,70
Mina Blum		€ 12.562,88						€ 12.562,88
Nicoletta Curiel		€ 3.357,00						€ 3.357,00
Nicoletta Curiel		€ 16.917,02						€ 16.917,02
Marcelo Alvarez		€ 99.518,45						€ 99.518,45
Gilles Cachemaille		€ 45.892,39						€ 45.892,39
Alain Vernhes		€ 46.481,12						€ 46.481,12
Philip Dogan		€ 19.105,91						€ 19.105,91
Piero Terranova		€ 24.988,53						€ 24.988,53
Angelo Nardinocchi		€ 12.464,17						€ 12.464,17
Andrea Snarsky		€ 10.868,17						€ 10.868,17
Vincenzo Casertano		€ 10.800,00						€ 10.800,00
Gregorio di Credico		€ 12.027,30						€ 12.027,30
Miriam Artiaco		€ 6.000,00						€ 6.000,00
Norah Amsellem		€ 44.346,55						€ 44.346,55
Angelo Casertano		€ 10.800,00						€ 10.800,00
TOTALE	**6**	**€ 391.000,19**	**€ 122.095,13**	**€ 25.823,00**			**€ 12.894,48**	**€ 551.812,80**

	Numero recite	Compagnie di Canto, Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Ernani								
di Giuseppe Verdi	6							
John Neschling			€ 51.645,00					€ 51.645,00
Georg Asagarof				€ 19.898,94				€ 19.898,94
Flora Brancatella							€ 11.156,49	€ 11.156,49
Andreas Leisner				€ 8.417,50				€ 8.417,50
Jessica Zambelli							€ 4.081,27	€ 4.081,27
Roberto Manca				€ 9.507,33				€ 9.507,33
Vladimir Chernov		€ 44.333,30						€ 44.333,30
Andrea Papi		€ 41.315,00						€ 41.315,00
Cesar Hernadez		€ 47.766,77						€ 47.766,77
Angelo Casertano		€ 12.900,00						€ 12.900,00
Graziano Polidori		€ 12.992,88						€ 12.992,88
Marina Meskeriakova		€ 51.645,70						€ 51.645,70
Sonia Corsini		€ 10.662,30						€ 10.662,30
Franco Vassallo		€ 14.603,73						€ 14.603,73
Giovanni Meoni		€ 7.747,00						€ 7.747,00
TOTALE	**6**	**€ 243.966,68**	**€ 51.645,00**	**€ 37.823,77**			**€ 15.237,76**	**€ 348.673,21**

	Numero recite	Compagnie di Cantisti,Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
SAMSOM ET DALILA								
di Camille Saint Saens								
in forma di concerto	6							
David Yoram			€ 50.084,00					€ 50.084,00
Sergej Larin		€ 78.029,00						€ 78.029,00
Konstantin Gorny		€ 26.370,12						€ 26.370,12
Evert Sooster		€ 13.592,90						€ 13.592,90
Alain Fondary		€ 52.155,45						€ 52.155,45
Ezio Maria Tisi		€ 7.896,52						€ 7.896,52
Michael Nadja		€ 56.810,00						€ 56.810,00
Aldo Bottion		€ 12.825,73						€ 12.825,73
Daniele Zanfardino		€ 9.000,00						€ 9.000,00
TOTALE	6	€ 256.679,72	€ 50.084,00					€ 306.763,72

	Numero recite	Compagnie di Canto Solisti,Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
DON GIOVANNI								
di Wolfang A. Mozart	8							
inaugurazione Stag.Lirica Inv.2003								
Gabriele Ferro			€ 72.303,98					€ 72.303,98
Mario Martone				€ 60.000,00				€ 60.000,00
Sergio Tramonti							€ 10.000,00	€ 10.000,00
Ursula Patzak							€ 7.171,13	€ 7.171,13
Raffaele Di Florio							€ 11.000,00	€ 11.000,00
Pasquale Mari				€ 9.296,22				€ 9.296,22
Anna Caterina Antonacci		€ 78.196,51						€ 78.196,51
Andera De Rosa				€ 12.000,00				€ 12.000,00
Maria Giovanna Summo					€ 6.000,00			€ 6.000,00
Mariella Devia		€ 126.538,00						€ 126.538,00
Anna Caterina Antonacci		€ 108.500,00						€ 108.500,00
Ildebrando D'arcangelo		€ 97.955,00						€ 97.955,00
Riccardo Ferrari		€ 32.718,26						€ 32.718,26
Loredana Putignani		€ 5.000,00						€ 5.000,00
Giampiero Ruggeri		€ 24.800,40						€ 24.800,40
Massimo Giordano		€ 65.248,23						€ 65.248,23
Andrea Concetti		€ 43.379,00						€ 43.379,00
Schulz Norbeger		€ 68.670,00						€ 68.670,00
TOTALE	**8**	**€ 651.005,40**	**€ 72.303,98**	**€ 81.296,22**	**€ 6.000,00**		**€ 28.171,13**	**€ 838.776,73**
POWDER HER FACE	6							
di Thomas Ades								
Caterina De Rienzo				€ 3.200,71				€ 3.200,71
Media Arts Productions		€ 30.179,80						€ 30.179,80
TOTALE	**6**	**€ 30.179,80**		**€ 3.200,71**				**€ 33.380,51**
TOTALE RECITE LIRICHE	**71**	**€ 3.270.747,44**	**€ 630.636,25**	**€ 378.039,34**	**€ 19.020,63**	**€ 22.729,20**	**€ 74.549,76**	**€ 4.395.722,62**

	Numero recite	Compagnie di Canto	Solisti,Mimi e Ballerini	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
RECITE DI BALLETTO									
SHPIEL ES E VERKLARTE NACHT									
Teatrino di Corte	9								
Marc Ribaud		€	17.480,00						€ 17.480,00
Caterina De Rienzo					€ 4.131,68				€ 4.131,68
Kathleen Mc Nurney						€ 13.312,69			€ 13.312,69
Heinz Sporli						€ 22.862,27			€ 22.862,27
Cristina Amodio						€ 1.549,39			€ 1.549,39
Centro Turistico Napolit'amo		€	267,84						€ 267,84
Juergen Hoffmann					€ 4.804,68				€ 4.804,68
Dirk Hofacer						€ 5.413,00			€ 5.413,00
Alain Vernhes		€	769,20						€ 769,20
Alessandro Macario		€	520,00						€ 520,00
TOTALE	9	€	19.037,04		€ 8.936,36	€ 43.137,35		€ -	€ 71.110,75

	Numero recite	Compagnie di Canti,Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
DUKE ELLINGTON								
cooprod.Asami Maki ballet di Tokyo	5							
Cristina Amodio					€ 8.286,62			€ 8.286,62
Patrick King		€ 12.749,00						€ 12.749,00
Kris Jobson		€ 5.224,50						€ 5.224,50
Mizuka Ueno		€ 18.979,00						€ 18.979,00
Jean Michale Desire					€ 1.094,09			€ 1.094,09
Viviana Durante		€ 23.955,91						€ 23.955,91
Camille Hans Vancol		€ 5.200,57						€ 5.200,57
Luigi Bonino					€ 40.629,90			€ 40.629,90
Giuliano Peparini		€ 21.135,50						€ 21.135,50
Sabrina D'Orta		€ 258,25						€ 258,25
TOTALE	5	€ 87.502,73			€ 50.010,61			€ 137.513,34

	Numero recite	Compagnie di Canto, Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Te Voglio bene assaje di Gaetano Donizetti	6							
Julian Kovatchev			€ 36.133,62					€ 36.133,62
Luciano Cannito					€ 15.000,00			€ 15.000,00
Nicoletti Odette							€ 11.297,92	€ 11.297,92
Roberto de Simone				€ 18.000,00				€ 18.000,00
Simona Morresi							€ 4.041,74	€ 4.041,74
Cristina Amodio					€ 11.013,78			€ 11.013,78
Giuseppe della Monica		€ 4.698,91						€ 4.698,91
Marilena Laurenza		€ 9.294,00						€ 9.294,00
Giacomo Serra		€ 1.475,32						€ 1.475,32
Viviana Durante		€ 22.970,00						€ 22.970,00
Karl Burnett		€ 10.500,00						€ 10.500,00
Giuseppe Picone		€ 15.495,00						€ 15.495,00
TOTALE	6	€ 64.433,23	€ 36.133,62	€ 18.000,00	€ 26.013,78		€ 15.339,66	€ 159.920,29
Five Seasons-Sync e Grosse Fuge								
Luciano Cannito	5			€ 14.000,00				€ 14.000,00
Nils Christie				€ 4.828,14				€ 4.828,14
Jan Hofstra							€ 7.445,85	€ 7.445,85
Hans Schenorch							€ 14.350,00	€ 14.350,00
Maurizio Gabisso				€ 8.000,00				€ 8.000,00
Carlo Cerri				€ 5.074,89				€ 5.074,89
Angelo Gianneli		€ 3.500,00						€ 3.500,00
Mea Venema		€ 12.657,26						€ 12.657,26
Patrizia Sneep					€ 11.840,67			€ 11.840,67
Jean Paul Vroom					€ 20.050,00			€ 20.050,00
Hans Van Manen					€ 847,27			€ 847,27
TOTALE	5	€ 16.157,26		€ 31.903,03	€ 32.737,94		€ 21.795,85	€ 102.594,08

	Numero recite	Compagnie di Cantanti,Mimi e Ballerini	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Pina Baush	4							
Andrea Neumann International						€ 301.360,70		€ 301.360,70
L'arche Editeur					€ 5.000,00			€ 5.000,00
Francesco Carbone				€ 14.500,00				€ 14.500,00
TOTALE	**4**			**€ 14.500,00**	**€ 5.000,00**	**€ 301.360,70**		**€ 320.860,70**
BIANCANEVE di Raffi, Panariello	6							
Giuseppina De Crescenzo							€ 2.850,00	€ 2.850,00
Grazia Colamarino							€ 1.240,00	€ 1.240,00
Gaetano Panariello		€ 4.300,00						€ 4.300,00
TOTALE	**6**	**€ 4.300,00**					**€ 4.090,00**	**€ 8.390,00**
TOTALE RECITE DI BALLETTO	**43**	**€ 191.430,26**	**€ 36.133,62**	**€ 73.339,39**	**€ 156.899,68**	**€ 301.360,70**	**€ 41.225,51**	**€ 800.389,16**

	Numero recite	Compagnie di Cantisti,Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Stagione Concertistica								
Concerto								
Quartetto Arditi	2	€ 18.030,17						€ 18.030,17
Totale	2	€ 18.030,17						€ 18.030,17
Orchestra Bayersiche Rundfunk								
Riccardo Muti	2					€ 299.545,00		€ 299.545,00
Totale	2					€ 299.545,00		€ 299.545,00
Concerto								
Laurent Korcia	2	€ 6.781,74						€ 6.781,74
Jean M. Luisada		€ 6.573,26						€ 6.573,26
Totale	2	€ 13.355,00						€ 13.355,00
F,Listz Chamber Orchestra								
Amp Artist Mangement	2					€ 28.922,00		€ 28.922,00
Totale	2					€ 28.922,00		€ 28.922,00

	Numero recite	Compagnie di Cantisti,Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
I Filarmonici di Roma								
I Filarmonici di Roma	2					€ 20.658,27		€ 20.658,27
Uto Ughi						€ 23.240,55		€ 23.240,55
Totale	**2**					**€ 43.898,82**		**€ 43.898,82**
Berliner Philarmoniscehs diretta da	1							
Claudio Abbado						€ 170.000,00		€ 170.000,00
Waltrud Meier		€ 18.076,00						€ 18.076,00
Claudio Abbado			€ 28.172,09					€ 28.172,09
Totale	**1**	**€ 18.076,00**	**€ 28.172,09**			**€ 170.000,00**		**€ 216.248,09**
Concerto Ensemble Soni Ventorum								
Change Performing Arts	2					€ 30.987,00		€ 30.987,00
Totale	**2**					**€ 30.987,00**		**€ 30.987,00**
Orchestra Teatro San Carlo								
Gari Bertini	3		€ 27.517,38					€ 27.517,38
Roberto Bianchi		€ 105,44						€ 105,44
Doc Servizi		€ 7.747,00						€ 7.747,00
Totale	**3**	**€ 7.852,44**	**€ 27.517,38**					**€ 35.369,82**
Orchestra Teatro di San Carlo diretta da	3							
Gustav Khun			€ 32.486,27					€ 32.486,27
Totale	**3**		**€ 32.486,27**					**€ 32.486,27**

	Numero recite	Compagnie di Cantisti,Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figuristi	TOTALE
Recital del pianista								
Louise Lortie	2	€ 12.828,71						€ 12.828,71
Totale	**2**	**€ 12.828,71**						**€ 12.828,71**
Concerto								
Muenchener Phiarmonische Orchester	2							
diretto da J. Levine						€ 308.000,00		€ 308.000,00
Totale	**2**					**€ 308.000,00**		**€ 308.000,00**
Orchestra Teatro di San Carlo	3							
Gabriele Ferro								
M. Campanella		€ 11.620,29						€ 11.620,29
TOTALE	**3**	**€ 11.620,29**						**€ 11.620,29**
Concerto dei Cameristi del San Carlo								
Eleonora Contucci		€ 1.130,09						€ 1.130,09
TOTALE		**€ 1.130,09**						**€ 1.130,09**
Concerto diretto da								
Sanderling Thomas	3		€ 16.500,00					€ 16.500,00
Michel Dalberto		€ 14.205,75						€ 14.205,75
TOTALE	**3**	**€ 14.205,75**	**€ 16.500,00**					**€ 30.705,75**

	Numero recite	Compagnie di Canto Isti,Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
I PITTAGORICI	2							
Marcello Rota			€ 9.000,00					€ 9.000,00
Paolo Bordogna		€ 3.896,73						€ 3.896,73
Gloria Scalchi		€ 14.188,90						€ 14.188,90
Amedeo Moretti		€ 1.500,00						€ 1.500,00
Miriam Artiaco		€ 1.500,00						€ 1.500,00
Carlo Riccioli		€ 3.084,69						€ 3.084,69
Daniele Zanfardino		€ 1.500,00						€ 1.500,00
Elisabetta Scano		€ 6.750,00						€ 6.750,00
Jeremy Ovenden		€ 10.785,13						€ 10.785,13
Pietro De Maria		€ 4.873,54						€ 4.873,54
Antonio Fresa		€ 150,00						€ 150,00
TOTALE	**2**	**€ 48.228,99**	**€ 9.000,00**					**€ 57.228,99**
Orchestra Teatro di San Carlo	2							
Julian Kovatchev			€ 13.600,00					€ 13.600,00
TOTALE	**2**		**€ 13.600,00**					**€ 13.600,00**
Orchestra Teatro di San Carlo	2							
Jerzy Semkov			€ 37.786,38					€ 37.786,38
Maurice Bourgue		€ 15.000,00						€ 15.000,00
TOTALE	**2**	**€ 15.000,00**	**€ 37.786,38**					**€ 52.786,38**
Orchestra Teatro di San Carlo	2							
Ferro Gabriele			€ 15.493,71					€ 15.493,71
Mette Ejsing		€ 10.582,47						€ 10.582,47
Kolbein Ketilsson		€ 10.304,06						€ 10.304,06
Daniel Lewis Williams		€ 9.300,00						€ 9.300,00
Timothy Sharp		€ 3.515,49						€ 3.515,49
TOTALE	**2**	**€ 33.702,02**	**€ 15.493,71**					**€ 49.195,73**

	Numero recite	Compagnie di Cantisti,Mimi e Ballet	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
CONCERTO CONTEMPOARTENSEMBLE	2							
CONTEMPOARTENSEMBLE						€ 30.747,42		€ 30.747,42
Mauro Ceccanti								
TOTALE	**2**					**€ 30.747,42**		**€ 30.747,42**
RECITAL Mintz-Itamar	2							
Modena International Music srl						€ 25.000,00		€ 25.000,00
TOTALE	**2**					**€ 25.000,00**		**€ 25.000,00**
Orchestra Teatro di San Carlo	3							
Caetani Oleg			€ 18.600,00					€ 18.600,00
Nicolosi Francesco		€ 11.800,00						€ 11.800,00
TOTALE	**3**	**€ 11.800,00**	**€ 18.600,00**					**€ 30.400,00**
RECITAL	2							
Ignat Soljenitzin		€ 16.500,00						€ 16.500,00
TOTALE	**2**	**€ 16.500,00**						**€ 16.500,00**
Orchestra Teatro di San Carlo	2							
Gerd Albrecht			€ 34.000,00					€ 34.000,00
Stefan Margita		€ 12.610,65						€ 12.610,65
Arutjun Kotchinian		€ 9.000,00						€ 9.000,00
Livia Agh		€ 15.200,00						€ 15.200,00
TOTALE	**2**	**€ 36.810,65**	**€ 34.000,00**					**€ 70.810,65**
								€ -
TOTALE STAG. CONCERTISTICA	**25**	**€ 259.140,11**	**€ 233.155,29**	**€ -**	**€ -**	**€ 937.100,24**	**€ -**	**€ 1.429.395,64**

ALTRI PROGRAMMI	Numero recite	Compagnie di Cantanti,Mimi e Ballerini	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
Viva Verdi	8							
Ciro Visco			€ 14.460,79					€ 14.460,79
Fabio Maestri			€ 16.526,63					€ 16.526,63
Rosario Natale		€ 699,00						€ 699,00
Renato Piemontese			€ 4.650,00					€ 4.650,00
Maurizio Gabisso				€ 1.033,00				€ 1.033,00
TOTALE	8	€ 699,00	€ 35.637,42	€ 1.033,00				€ 37.369,42
CONCERTI MAGGIO DEI MONUMENTI	10							
Vincenzo Salomone		€ 2.365,00						€ 2.365,00
Carmelo Columbro		€ 2.075,00						€ 2.075,00
Fabio Maestri			€ 2.500,00					€ 2.500,00
Eugenio Ottieri		€ 5.165,00						€ 5.165,00
								€ -
TOTALE	10	€ 9.605,00	€ 2.500,00					€ 12.105,00
STAGIONE ESTIVA	20							
Gregory Bonfatti		€ 3.138,42						€ 3.138,42
Fabio Maria Capitanucci		€ 3.041,12						€ 3.041,12
Luciano Di Pasquale		€ 3.500,00						€ 3.500,00
Ezio De Cesari		€ 4.626,00						€ 4.626,00
Ilva Maria Biolcati		€ 20.472,19						€ 20.472,19
Marilena Laurenza		€ 1.549,00						€ 1.549,00
Change Performing Arts						€ 180.000,00		€ 180.000,00
Renzetti Donato			€ 12.900,00					€ 12.900,00
Hansjorg Schellenberger		€ 16.017,29						€ 16.017,29
Hartmut Haenchen		€ 16.689,08						€ 16.689,08
TOTALE	20	€ 69.033,10	€ 12.900,00			€ 180.000,00		€ 261.933,10

	Numero recite	Compagnie di Canto Ballo Mimi e Balletti	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
INVITO ALL'OPERA	4							
Ciro Visco			€ 5.164,57				€	5.164,57
TOTALE	4		€ 5.164,57				€	5.164,57
Concerto della Polizia diretti da Fabio Maestri	1		€ 2.065,70				€	2.065,70
TOTALE	1		€ 2.065,70				€	2.065,70

	Numero recite	Compagnie di Cantanti,Mimi e Ballerini	Direttori di orchestra	Registi e Light Designer	Coreografi	Complessi ospiti	Scenografi e figurinisti	TOTALE
RIEPILOGO								
TOTALE RECITE LIRICHE	71	€ 3.270.747,44	€ 630.636,25	€ 378.039,34	€ 19.020,63	€ 22.729,20	€ 74.549,76	€ 4.395.722,62
TOTALE RECITE DI BALLETTO	43	€ 191.430,26	€ 36.133,62	€ 73.339,39	€ 156.899,68	€ 301.360,70	€ 41.225,51	€ 800.389,16
TOTALE STAG. CONCERTISTICA	25	€ 259.140,11	€ 233.155,29	€ -	€ -	€ 937.100,24	€ -	€ 1.429.395,64
TOTALE STAGIONE ESTIVA	20	€ 69.033,10	€ 12.900,00			€ 180.000,00		€ 261.933,10
TOTALE ALTRI PROGRAMMI	36	€ 10.304,00	€ 45.367,69	€ 1.033,00				€ 56.704,69
TOTALE		€ 3.800.654,91	€ 958.192,85	€ 452.411,73	€ 175.920,31	€ 1.441.190,14	€ 115.775,27	€ 6.944.145,21
CONTRIBUTI PREVIDENZIALI								€ 627.360,02
TOTALE GENERALE	195	€ 3.800.654,91	€ 958.192,85	€ 452.411,73	€ 175.920,31	€ 1.441.190,14	€ 115.775,27	€ 7.571.505,23

TEATRO DI SAN CARLO
1737

BILANCIO D' ESERCIZIO 2002

CONTO ECONOMICO - B) COSTI DELLA PRODUZIONE

ESPLICATIVO DELLA VOCE 8) - GODIMENTO BENI DI TERZI

Nolo Costumi	228.783,94	vedi esplicativo
Nolo parrucche	41.338,32	vedi esplicativo
Nolo calzature	29.749,28	vedi esplicativo
Nolo attrezzeria	21.853,50	vedi esplicativo
Nolo sedie	6.564,90	
Noli allestimenti scenici	202.931,81	vedi esplicativo
Nolo strumenti	17.961,92	
Nolo musiche e spartiti	72.369,81	
Nolo attrezzature varie	5.671,56	
Fitto locali, depositi ed altre sedi teatrali	326.552,88	
Nolo luci e videoproiezioni	219.235,11	vedi esplicativo
Diritti d'autore e nolo musiche alla SIAE	246.036,12	
TOTALE GODIMENTO BENI DI TERZI	**1.419.049,15**	

Fondazione Teatro di San Carlo
80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98/F
Tel. +39 081 7972 304 - 306 - 313
Fax +39 081 7972 306 - 309
www.teatrosancarlo.it
C.F. 00299840637

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

DIMOSTRATIVO DELLA SPESA SOSTENUTA PER GODIMENTO BENI DI TERZI

TITOLI	Costumi	Scene	Parrucche	calzature	video-luci	attrezzi	TOTALI
1) TURANDOT		193.289,96	5.725,00		3.100,00		202.114,96
2) FACADE	2.853,33				25.110,79		27.964,12
3) TANCREDI			2.485,64	7.746,85			10.232,49
4) KONIGSKINDER	19.235,00		1.120,00	3.000,00	6.000,00	80,00	29.435,00
5) AMADIGI	20.400,00		1.581,68	2.500,00	7.750,00	3.100,00	35.331,68
5) CAPRICCIO	21.122,76		1.051,00	1.800,00	6.000,00	312,50	30.286,26
6) MANON	18.036,00		10.800,00	4.237,43	6.000,00	9.462,00	48.535,43
7) TE VOGLIO BENE ASSAI			5.025,00	75,00		400,00	5.500,00
8) ERNANI	107.105,68	9.641,85	5.200,00	4.430,00		4.115,00	130.492,53
9) DUKE ELLINGTON			190,00		13.241,10		13.431,10
10) SHPIEL ES- VERKLARTE	8.179,17				17.392,68		25.571,85
11) POWDER EN FACE					13.622,39		13.622,39
12) SAMSOME ET DALILA					7.160,00		7.160,00
13) STAGIONE SINF.AUTUNNALE					36.129,61		36.129,61
14) PINA BAUSH					22.800,00		22.800,00
15) DON GIOVANNI	31.852,00		3.490,00	5.960,00	3.765,00	4.174,00	49.241,00
16) STAGIONE ESTIVA					24.083,54		24.083,54
17) INVITO ALLA DANZA			350,00		7.700,00	210,00	8.260,00
18) FIVE SEASONS			520,00		19.380,00		19.900,00
19) LA BATTAGLIA DI LEGNANO			3.800,00				3.800,00
TOTALI	228.783,94	202.931,81	41.338,32	29.749,28	219.235,11	21.853,50	743.891,96

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

DIMOSTRATIVO DELLA SPESA SOSTENUTA PER INCREMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI LEGATE ALLA PRODUZIONE

TITOLI	Allestimenti scenici	Arredi scenici	Bozzetti e figurini	Costumi	TOTALI
1) TURANDOT				1.032,91	1.032,91
2) FACADE		5.090,27		5.283,33	10.373,60
3) TANCREDI	131.294,91	10.185,97	27.373,71	99.520,56	268.375,15
4) KONIGSKINDER	109.923,30		7.746,85		117.670,15
5) AMADIGI	59.524,00				59.524,00
5) CAPRICCIO		18.083,84		29.681,76	47.765,60
6) MANON				338,38	338,38
7) TE VOGLIO BENE ASSAI				2.200,00	2.200,00
8) ERNANI				1.160,00	1.160,00
10) SHPIEL ES- VERKLARTE	20.856,06			780,00	21.636,06
11) STAGIONE ESTIVA		35.750,00			35.750,00
12) BIANCANEVE		67,88			67,88
13) STAGIONE SINF.AUTUNNALE				6.765,00	6.765,00
14) PINA BAUSH	14.500,00	900,00			15.400,00
15) DON GIOVANNI	84.183,00	1.676,88	26.500,00	4.126,08	116.485,96
16) I LOMBARDI ALLA 1^CROCIATA	5.500,00				5.500,00
17) INVITO ALLA DANZA				1.015,00	1.015,00
19) MOSTRA PALLADINO	15.456,40	1.900,00			17.356,40
20) MADAMA BUTTERFLY	35.000,00				35.000,00
TOTALI	476.237,67	73.654,84	61.620,56	151.903,02	763.416,09

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

DIMOSTRATIVO DELLA VOCE B - COSTI DELLA PRODUZIONE N.9 LETTERA a) -

SPESE PER IL PERSONALE - Salari, Stipendi e compensi

	Esercizio 2001	Esercizio 2002
PERSONALE FISSO (DA TOTALI UFFICIO PERSONALE)		
- Direttore Al Personale	75.959,81	161.389,80
- Direttore Amministrativo	81.604,65	87.568,50
- Direttore Artistico	12.267,58	-
- Assistente Direzione Stabile Orchestra	54.468,43	55.368,75
- Aiuto Direttore al ballo	1.204,27	-
- Assistente Direzione Allestimenti scenici	55.385,44	62.568,87
- Direzione di Scena	41.481,34	39.247,14
- Direttore Musicale di Palcoscenico	20.500,01	-
- Maetro Pianista al ballo	39.134,56	35.346,68
- Segreteria di Produzione	42.009,09	64.373,80
- Personale Amministrativo	845.245,66	655.066,72
- Personale Subalterno	326.737,22	379.363,60
- Calzoleria	35.899,53	35.403,73
- Tersicorei	1.347.276,38	1.363.328,66
- Elettricisti	538.310,50	532.610,54
- Maestri Collaboratori	68.311,78	87.654,16
- Scenografia	172.948,83	184.161,47
- Sartoria	486.040,08	505.242,74
- Macchinisti	1.015.083,27	946.772,95
- Attrezzisti	349.300,01	269.479,24
- Ispettori Gruppi Artistici	103.956,04	105.292,43
- Archivio Musicale	130.004,38	144.346,28
- Falegnameria	177.830,94	170.598,02
- Squadra Sicurezza,Prevenzione e Manutenzione	308.539,55	296.411,45
- Fonici	33.350,00	31.422,07
- Massaggiatore al ballo	30.997,52	31.309,51
- Responsabile Sicurezza,Prevenzione e manutenz.	42.090,26	47.281,51
- Addetti ai trasporti	69.530,37	22.195,59
- Orchestra	3.516.271,07	3.662.851,67
- Coro	2.887.506,25	2.892.616,51
TOTALE PERSONALE DIPENDENTE FISSO	**12.909.244,82**	**12.869.272,39**
A DETRARRE QUOTE TFR, RECUPERI ASSENZE RITARDI,MALATTIE E VARIE CONTABILIZZATE DALL'UFFICIO RAGIONERIA IN DETRAZIONE ALLE COMPETENZE LORDE	**877.120,21**	**398.147,01**
TOTALE CONCILIATO CON SCRITTURE CONTABILI	**12.032.124,61**	**12.471.125,38**

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

DIMOSTRATIVO DELLA VOCE B - COSTI DELLA PRODUZIONE N.9 LETTERA a) -

SPESE PER IL PERSONALE - Salari, Stipendi e compensi

	Esercizio 2001	Esercizio 2002
PERSONALE AGGIUNTO:		
- Responsabile Pomozione e Marketing	50.566,28	62.169,26
- Direzione di Scena	1.623,98	-
- Direzione Programmazione	67.996,69	74.695,23
- Maestri Pianisti al ballo	8.823,19	26.001,06
- Segret. Produzione e responsabile figuranti	15.810,50	19.813,73
- Direttore scuola ballo	73.803,66	88.030,95
- Insegnanti Scuola ballo	45.275,81	49.350,37
- Pianisti Scuola ballo	44.572,16	48.496,28
- Custode Scuola ballo	18.480,96	21.350,00
- Personale Amministrativo	41.079,37	12.335,24
- Personale Subalterno	11.572,68	1.355,23
- Elettricisti	41.159,95	52.541,97
- Fonici	15.448,34	23.981,39
- Maestri Collaboratori	71.195,71	40.493,01
- Scenografia	42.563,47	1.814,60
- Sartoria	12.990,67	28.419,56
- Macchinisti	63.522,98	50.146,84
- Attrezzisti	43.813,33	8.737,40
- Ispettori Gruppi Artistici	-	4.384,61
- Falegnameria	22.145,61	2.704,17
- Addette alle toilettes	8.352,13	8.548,71
- Squadra Antincendio	430,74	-
- Personale di sala	98.672,29	87.627,65
- Squadra Sicurezza,Prevenzione e Manutenzione	12.134,64	2.343,54
- Tersicorei	317.815,00	266.521,09
- Orchestra	415.334,06	339.505,02
- Orchestra di Palcoscenico	66.813,18	29.120,22
- Coro	278.424,22	109.460,09
- Figuranti e Mimi	161.700,03	202.980,04
TOTALE PERSONALE DIPENDENTE AGGIUNTO	**2.052.121,63**	**1.662.927,26**
A DETRARRE QUOTE TFR, RECUPERI ASSENZE RITARDI,MALATTIE E VARIE CONTABILIZZATE DALL'UFFICIO RAGIONERIA IN DETRAZIONE ALLE COMPETENZE LORDE	**278.720,05**	**172.192,89**
TOTALE CONCILIATO CON SCRITTURE CONTABILI	**1.773.401,58**	**1.490.734,37**

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

DIMOSTRATIVO DELLA VOCE B - COSTI DELLA PRODUZIONE N.9 LETTERA a) -

SPESE PER IL PERSONALE - Salari, Stipendi e compensi

	Esercizio 2001	Esercizio 2002
PERSONALE CON CONTRATTO DI COLL.COORD.E CONTINUATIVA:		
- Responsabile Ufficio Acquisti	46.481,16	46.332,18
- Responsabile Relazioni istituzionali	26.597,51	37.774,14
- Responsabile Personale di sala	18.075,97	18.755,50
- Insegnanti Lezioni speciali Scuola ballo	6.073,54	6.068,80
- Segretario Generale	73.143,20	43.604,60
- Sovrintendente	92.185,47	inserito in altra voce
- Segreteria Sovrintendenza	12.911,40	89.216,47
TOTALE PERSONALE CON CONTRATTO DI COLLABOR. COORDINATA E CONTINUATIVA	**275.468,25**	**241.751,69**
PERSONALE PROFESSIONALE FISSO:		
- Capo Ufficio Stampa	25.824,92	26.341,44
- Ufficio Edizioni	27.522,57	28.971,12
- Collaboratore Ufficio Stampa	-	7.746,85
- Direttore Stabile Orchestra	41.316,55	47.341,85
- Direttore al ballo	61.974,96	69.721,63
- Direttore Artistico	-	102.183,95
- Direttore del Coro	72.303,56	58.172,36
- Segretario Artistico	74.455,75	82.654,82
- Altro Maestro al Coro	48.030,50	52.251,64
- Marketing		25.387,58
- Maestro pianista di sala	24.635,00	16.424,88
- Assistente al ballo	-	5.164,00
- Responsabile Relazioni istituzionali	-	10.330,00
- Direttore Musicale	-	42.587,42
- Direttore Allestimenti Scenici	83.666,02	49.131,92
TOTALE PERSONALE PROFESSIONALE FISSO	**459.729,83**	**624.411,46**

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

DIMOSTRATIVO DELLA VOCE B - COSTI DELLA PRODUZIONE N.9 LETTERA a) -

SPESE PER IL PERSONALE - Salari, Stipendi e compensi

	Esercizio 2001	Esercizio 2002
PERSONALE PROFESSIONALE AGGIUNTO:		
- Maitre de ballett		71.311,90
- Orchestra Aggiunta	450.234,01	418.094,60
TOTALE PERSONALE PROFESS. AGGIUNTO:	**450.234,01**	**489.406,50**

RIEPILOGO

	Esercizio 2001	Esercizio 2002
1 - PERSONALE DIPENDENTE FISSO	**12.032.124,61**	**12.471.125,38**
2 - PERSONALE DIPENDENTE AGGIUNTO	**1.773.401,58**	**1.490.734,37**
3 - PERSONALE CON CONTRATTO DI COLLABOR. COORDINATA E CONTINUATIVA	**275.468,25**	**241.751,69**
4 - PERSONALE PROFESSIONALE FISSO	**459.729,83**	**624.411,46**
5 -PERSONALE PROFESSIONALE AGGIUNTO	**450.234,01**	**489.406,50**
TOTALE SPESA PER IL PERSONALE	**14.990.958,28**	**15.317.429,40**
ONERI SOCIALI	**3.675.860,16**	**3.733.230,48**
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	**740.761,65**	**793.649,10**
TOTALE GENERALE RACCORDATO	**19.407.580,09**	**19.844.308,98**