



Per quanto riguarda gli anni 1999 e 2000, in cui si è dichiarato un imponibile maggiore di quanto risulta applicando i nuovi criteri (non imponibilità del contributo statale per il 68%) risulterebbe un credito complessivo di € 529.161 di cui si provvederà a richiedere il rimborso. Per motivi prudenziali si è deciso di non rilevare tale credito in bilancio, subordinandone l'iscrizione all'esito positivo della procedura che verrà esperita per il rimborso.

Inoltre per l'anno 2000 si è effettuato un versamento minore rispetto a quanto effettivamente dichiarato di € 267.490: l'importo versato però è comunque maggiore di quello dovuto tenendo conto delle recenti disposizioni che prevedono la non imponibilità del 68% del contributo statale. Riteniamo che l'importo non sia dovuto e per tale motivo verranno esperite tutte le procedure previste dalla normativa per ottenerne lo sgravio: non si può nascondere però che gli Uffici competenti potrebbero non riconoscere tale minor importo e che in tal caso occorrerà esperire in via contenziosa le azioni necessarie per ottenerne lo sgravio.

Si è quindi determinato il valore del Fondo Imposte e Tasse in € 500.000, di cui € 178.475 per l'imposta integrativa da condono, € 267.490 a fronte di eventuali iscrizioni a ruolo della differenza tra imposta dichiarata ed imposta versata nel 2001, e € 54.035 per eventuali oneri accessori.

Sotto l'aspetto economico si registra, per effetto del condono, l'esuberanza dell'attuale fondo imposte per un importo di € 704.264 già depurato dell'importo di € 500.000 di cui si è appena riferito: tale eccedenza è stata iscritta tra le sopravvenienze attive e scaturisce dai maggiori accantonamenti per IRAP effettuati prudenzialmente nei precedenti esercizi.

L'utile prima delle tasse è quindi maggiore del margine operativo lordo per effetto combinato del costo della gestione finanziaria complessiva di € 670.052 e del risultato positivo della gestione straordinaria pari a € 893.333 ed ammonta € 809.275.



L'importo dell'Irap dovuta per l'esercizio, determinata adottando il nuovo criterio consistente nel considerare non imponibile il 68% del contributo statale, ammonta ad € 298.308, iscritti tra i costi del conto economico 2002. Si segnala che il costo della stessa imposta nel precedente esercizio è stato di € 720,376.

Per effetto dell'utile di esercizio il patrimonio netto della Fondazione si incrementa di €. 510.967, cui vanno aggiunti € 51.645 attribuiti dall'Amministrazione Provinciale di Napoli in conto patrimonio. Il patrimonio netto della Fondazione ammonta perciò al 31/12/2002 ad € 10.247.448 mentre nel precedente esercizio ammontava a € 9.684.836.



Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio

Nel luglio del 2003 si è insediato il nuovo consiglio di Amministrazione con la presidenza del Sindaco di Napoli Rosa Jervolino Russo.

Nella prima riunione è stato confermato nella carica di sovrintendente il prof. Gioacchino Lanza Tomasi

Direttore Artistico è stato nominato il dottor Giandomenico Vaccari.

E' in via di perfezionamento l'ingresso in Fondazione della Provincia di Napoli con la qualità di Fondatore da considerare, per gli effetti di cui al regolamento n.239 del 1999, soggetto di natura privata: la misura dei contributi al nostro patrimonio deliberati dalla Provincia di Napoli è tale da attribuirle il diritto di nomina di un Consigliere di Amministrazione.

Il Consiglio di Amministrazione del 24 aprile 2003 ha infatti integrato la precedente delibera del mese di dicembre 2002 con gli elementi richiesti dal Ministero dei Beni Culturali.

All'atto dell'approvazione della delibera di ingresso in Fondazione con decreto del citato Ministero decadranno i 2 consiglieri designati dal Comune ed il nuovo Consiglio dovrà essere composto da 7 membri.

I quattro nuovi Consiglieri di Amministrazione verranno nominati uno dalla Provincia di Napoli, uno dal Ministero dei Beni Culturali, uno dalla Regione Campania ed uno dal Comune di Napoli, fermo restando la carica di Presidente che la legge riserva al Sindaco di Napoli (art.17 Statuto Sociale).

E' stato riconfermato per il prossimo quadriennio 2003-2006 l'esistente collegio dei revisori dei conti.



Evoluzione prevedibile della gestione

Le previsioni sulla gestione del 2003 sono contenute nel bilancio di previsione approvato dal Consiglio di Amministrazione del 25 novembre 2002 al quale si rinvia per ogni eventuale approfondimento.

Nei primi mesi del 2003 non vi sono elementi che si discostano dalle previsioni di budget.

Concludiamo la parte economica della relazione segnalando che nel 2002 non vi sono state attività di ricerca e sviluppo.



2) L'attività artistica

OPERE

9 titoli costituiscono la stagione 2002 in abbonamento, 8 in forma scenica ed uno in forma di concerto più due opere, nel mese di dicembre, relative alla stagione 2002-03 che è stata riportata al tradizionale debutto;

- 1 – Turandot - Giacomo Puccini
- 2 - Tancredi - Gioacchino Rossini
- 3 - Königskinder - Engelbert Humperdinck
- 4 – Capriccio - Richard Strauss
- 5 - Manon - Jules Massenet
- 6 – Ernani - Giuseppe Verdi
- 7 - Don Giovanni - di W. A. Mozart
- 8 - Sansone e Dalila - Camille Saint Sean
- 9 - Terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa – Salvatore Sciarrino e
Facade - William Walton
- 10 – Amadigi – Georg Friedrich Handel
- 11- Powder Her Face - Thomas Adès

**BALLETTI**

- 1-Shpiel-Es di Kol Simcha - coreografie Mrc Ribaud e
Verklaerte Nacht di A. Schonberg – coreografia di Einz Sporli
- 2- Invito alla Danza – Autori Vari – coreografia di Luciano Cannito
- 3- Duke Ellington Ballet di Duke Ellington coreografia di Roland Petit
- 4- Five Season – Marco Schiavoni coreografia Luciano Cannito
Sync di Ludovico Einaudi coreografia di Nils Christe
Grosse Fuge di L. Van Beethoven coreografia di Hans Van Manen
- 5 - Biancaneve di G. Panariello coreografia di Anna Razzi
- 6 -Te Voglio Bene Assaje della “Allievi della Bottega del Conservatorio San Pietro a Maiella”
coordinati da Roberto De Simone da G . Donizetti
- 7 - Nur Du della Compagnia Tanz Theater Wupperthal coreografia di Pina Baush

Trecento anni di musica è drammaturgia musicale realizzati nell’arco di dodici mesi, con ritmi produttivi serrati ed un target altissimo.

Il rinnovamento delle proposte nel teatro d’opera oggi avviene, in primo luogo, attraverso le regie e gli allestimenti d’autore. Ed in tal senso l’apertura della stagione lirica 2002, nel mese di gennaio, con la “*Turandot*” di Puccini è stata affidata a David Hockey, un pittore che opera anche come regista e scenografo con esiti straordinari per la fantasia e la poeticità che infonde nei suoi lavori. Hockey celeberrimo negli Stati Uniti ha realizzato la produzione per la Lyric Opera di Chicago. Per l’Italia rappresenta di sicuro una assoluta novità. La direzione d’orchestra è stata affidata al maestro Gabriele Ferro direttore musicale della Fondazione.

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Nella stessa linea della scenografia “d’Autore” è la seconda opera in cartellone, il “*Tancredi*” di Rossini. Le scene di Mimmo Palladino, sono state montate da Gianni Carluccio, la regia è stata affidata a Roberto Andò. L’opera che, insieme all’*Italiana in Algeri*”, diede la notorietà al suo autore, fu rappresentata al Teatro San Carlo nel 1818, quando Rossini ne era il direttore artistico. Questa edizione è quella che conobbero allora i napoletani, con il finale vaudeville. La direzione è stata affidata a Marco Zambelli. Protagonista: Gloria Scalchi.

Terzo spettacolo della serie “scenografia d’artista” è stato “*Capriccio*” di Richard Strauss, le cui scene sono state realizzate da Arnaldo Pomodoro. L’opera, ultimo grande successo di Strauss, è stata composta negli anni in cui il nazismo aveva già gettato la maschera, e vi traspare il desiderio di un ritorno al passato, di una fuga dal mondo che lo circonda ricercando la dialettica del melodramma. Il ruolo della contessa è stato affidato al grande soprano June Anderson presente per la prima volta al San Carlo. I costumi della contessa erano di Roberto Cappucci.

La stagione lirica e di balletto 2002, con l’impiego di una seconda sala, si è in un certo senso sdoppiata. Il Teatrino di Corte non ha più potuto essere utilizzato a seguito del ritiro dell’agibilità e di conseguenza parte della programmazione si è svolta al Teatro Politeama, in Via Monte di Dio, nelle vicinanze del San Carlo e nell’ordine:

1) La Compagnia dei Figli d’arte Cuticchio che ha messo in scena “*La terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa*”, un atto unico di Salvatore Sciarrino in tandem con “*Facade*” di William Walton di cui nel 2002 ricorreva il centenario della nascita.



L'idea drammaturgica di Salvatore Sciarrino, prende spunto da un famoso uxoricidio, ancora vivo nell'immaginario collettivo dei napoletani. La partitura, molto fortunata, è strumentata per voce femminile, percussioni e quattro sassofoni.

Facade si è avvalsa della regia di Pamela Hunter, autrice di una famosa edizione girata per la BBC. Il gruppo strumentale del San Carlo è stato diretto da Stefania Rinaldi, una promessa della direzione d'orchestra femminile.

2) il secondo spettacolo è stato *Amadigi*, di Handel. Qui la direzione d'orchestra è stata affidata a Rinaldo Alessandrini che ha dato una precisa collocazione barocca al melodramma. Opera dai grandi virtuosismi, due uomini e due donne, impersonati da due soprani e due castrati, fu presentata a Londra nel 1715. L'allestimento scenico è stato affidato a Massimo Gasparon che ha costruito una scenografia che riprende le tecniche del tempo con l'uso di ingegni meccanici.

3) Per finire, nel mese di dicembre, è andato in scena "Powder her face" di Thomas Adès, spettacolo in abbonamento nella stagione 2002-03. Scelta estremamente coraggiosa. Adès, giovanissimo, è nato nel 1971, propone una musica che non va alla ricerca di alcuna soluzione radicale. Lontano dalle avanguardie storiche. Adès si distingue per la continua invenzione strumentale. Il lavoro ha una particolare costruzione drammaturgica. Diviso in otto scene, l'azione copre un arco di 50 anni. La direzione è stata affidata a Nicholas Carthy. Scene e costumi di Pamela Hunter.



Ritornando alla Sala del Teatro San Carlo, abbiamo avuto, nell'ordine:

“Koningskinder” di Egelbert Humperdinck. Sulla qualità dell'opera basta da sola la motivazione dell'assegnazione al Teatro San Carlo del “Premio Abbiati” alla sua XXII edizione: “...per la rarità della proposta, la qualità del lavoro di Jeffrey Tate che ha conseguito dall'orchestra disciplina cameristica e slanci romantici, la messinscena rigorosa e fiabesca del regista scozzese Paul Curran (scene e costumi di Kevin Knight), la ricercatezza del cast guidato da Olaf Bar e Julia Banse che comprendeva anche voci del Tolzerknabenchor”. Paul Curran era già stato acclamato al San Carlo Con il “*Midsummer's Night Dream*” di Benjamin Britten.

La lirica 2002, nella seconda parte dell'anno è proseguita con *la Manon* di Massenet. Scene di Pierluigi Samaritani, regia di Alberto Fassini. L'allestimento era dell'Opera di Roma. Nel ruolo di Manon Norah Ansellem, direttore: Daniel Oren.

L'*Ernani* di Giuseppe Verdi era interpretato da un quartetto di tutto rispetto tra i cantanti verdiani di oggi. Marina Mescheriakova nel ruolo di Elvira, Cesar Hernandez, Andrea Papi e Vladimir Chernov. L'allestimento di taglio tradizionale è dell'Opera di Zurigo, Regia di Christa Asagaroff, scene di Dante Ferretti, costumi di Gabriella Pescucci.

Ultimo titolo in abbonamento 2002 è stato Sansone e Dalila di Saint-Saens. L'opera è stata eseguita in forma oratoriale anche per poter ospitare nella sede del Teatro San Carlo il balletto “*Nur Du*” di Pina Bausch per la prima volta a Napoli con il Tanz Theater Wuppertal.



L'anno 2002 si è chiuso con il *Don Giovanni* di Mozart che è anche il titolo della prima opera del cartellone 2002-03 (12 dicembre), direttore Gabriele Ferro, regia di Mario Martone con Marielle Devia, Anna Caterina Antonacci, Elisabeth Norberg-Schultz e Ildebrando d'Arcangelo (anche egli vincitore del premio Abbiati per il ruolo di don Giovanni) , Andrea Concetti.

La stagione di balletto cha ha riservato grande attenzione ai coreografi del nostro tempo. Si è aperta, al Teatro Politeama, con gli atti unici *Shpiel Es* musiche di Kol Simasha, coreografia di un giovane proveniente dall'Opera di Nizza, Marc Ribaud in tandem con *Verklaerte Nacht* di Arnold Schonberg. coreografia di Heinz Sporli, che si annovera tra i grandi coreografi degli anni settanta.

Nella sala del San Carlo sono state realizzate le recite del *Duke Ellington* il nuovo balletto di Roland Petit coprodotto assieme al Asami Maki Ballet di Tokio. Le musiche erano un collage di celebri pezzi della famosa big band.

In abbonamento ma durante la stagione estiva, precisamente in luglio, nel cortile del Palazzo Reale di Napoli vi è stata la realizzazione del balletto *Te voglio Bene Assaje*, rielaborazione in due atti di Luciano Cannito. Musiche "degli allievi della bottega del Conservatorio San Pietro a Majella coordinati da Roberro De Simone " da Donizetti.



La stagione ballettistica si è chiusa con un trittico *Five Season* coreografia di Luciano Cannito, musiche di Marco Schiavoni, *Sync* con musiche di Ludovico Einaudi coreografia di Nils Christe due capolavori riconosciuti della danza contemporanea prodotti insieme con *Grusse Fuge* di Ludwig Van Beethoven coreografia di Hans Van Manes.

La concertistica, che tradizionalmente inizia ad ottobre e finisce a giugno, nell'anno solare abbraccia due esercizi e due stagioni, la seconda parte del 2001 e l'inizio della stagione 2002/03. Essa ha visto la presenza di grandi direttori alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro San Carlo, quali Thomas Sanderling, Gary Bertini, Gustav Kuhn, Gabriele Ferro, Donato Renzetti, Hans Schellebergder, Julian Kovatchev, Jerzy Semkov, Oleg Caetani, Gert Albrecht. Grandi Orchestre come il Bayerischer Rundfunk Orchester diretto da Riccardo Muti e ancora La Berliner Philharmonisches Orchester diretta da Claudio Abbado, La Munchener Symphonie Orchester diretta da James Levine, ed Il Philip Glass Group con due concerti multimediali all'Anfiteatro Flavio di Pozzuoli

Ha chiuso l'anno un concerto di Natale con L'Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Gerd Albrecht che ha eseguito il Requiem di Anton Dvorak., a conclusione di una programmazione che ha saputo soddisfare le esigenze di frequentazione di un repertorio classico confrontandolo con le temperie europee del novecento storico e d'avanguardia.

**Gli allestimenti del 2002:**

- 6 nuovi allestimenti sono stati prodotti dal Teatro di San Carlo, per l'opera (Facade di W. Walton, Tancredi di G. Rossini, Königskinder di E. Humperdinck, Capriccio di R. Strauss, Amadigi di G.F. Handel, Don Giovanni di W.A. Mozart) 3 per il balletto (Five Season di M Schiavoni, Grosse Fuge di L. Van Beethoven, La favola di Biancaneve di G. Panariello)
- *il Duke Ellington Ballet* è stato coprodotto con l'Assami Maki Ballet di Tokyo.,
- Dal San Francisco Opera viene l'allestimento della Turandot di Rossini, *Manon* dal Teatro dell'Opera di Roma, *Ernani* dal Opernhaus di Zurigo. Per i balletti: *Shpiel Es* proviene dal Teatro d'Opera di Nizza. *Verklarte Nacht* dall'opera di Zurigo.
- Gli altri allestimenti fanno parte del patrimonio della Fondazione Teatro San Carlo

.Consuntivo dell'applicazione dell'Art. 17 Dlgs. 367/96:

In ottemperanza a quanto disposto dall'art.17 del d.l.vo 367/96 riportiamo qui di seguito le produzioni 2002 riclassificate secondo tale norma

Comma (a) – opere, balletti e concerti compositori nazionali 64

Turandot di G. Puccini n.10 recite, *La Terribile e Spaventosa storia del Principe di Venosa di*

Salvatore Sciarrino n.10 recite, *Tancredi* di G. Rossini n. 7 recite, *Ernani* di G. Verdi n. 6 recite, *Te*

voglio bene assaje Musiche della Bottega del Conservatorio San Pietro a Majella coordinata da



Roberto De Simone da Donizetti n. 6 recite, *Five Season* di Marco Schiavoni + *Sync* di

Ludovico Einaudi n. 5 recite, *I Pitagorici* di Giovanni Paisiello n. 2 recite, *La favola di*

Biancaneve di G. Panariello n. 6 recite, G. Verdi – *Invito All'opera* - concerto sinfonico-corale n. 4

recite, *Concerto Viva Verdi* n. 8 recite.

Comma (b)- Incentivi per promuovere accesso in Teatro da parte di studenti e lavoratori. n. 55-
recite

Turandot di G. Puccini n. 2 recite, *Terribile e Spaventosa Storia del Principe di Venosa* di S.

Sciarrino, n. 4 recite, “*Tancredi*” di Rossini n. 1 recita, “*Konigskinder*” di Hupperdinck n. 1 recita,

“*Ernani*” di G. Verdi n. 1 recita, “*Sansone e Dalila*” di Saint Saens n. 1 recite, “*Don Giovanni*” di

Mozart n. 1 recita, *Invito alla Danza* n. 6 recite, *Saggio della Scuola di Ballo* n. 2 recite, *Concerto di*

Philip Glass Ensemble n. 2 recite, *La Favola di Biancaneve* n. 6 recite, *Viva Verdi* concerto

sinfonico n. 8 recite, *Invito all'opera*, concerto sinfonico-corale n. 4 recite, concerti da camera nel

Foyer n. 10 recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da O. Caetani con Nicolosi n. 1 recita,

Orchestra del Teatro San Carlo diretta da T. Sanderling n. 1 recita, Orchestra del Teatro San Carlo

diretta da G. Bertini n. 1 recita, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da D. Renzetti n. 1 recite,

Orchestra e Coro del Teatro San Carlo diretta da Schellemberger n. 2 recite.



Comma (c) - Coordinazione e coproduzione con altri Enti operanti nel settore musicale. 6 recite

“Powder her face” di Adès coproduzione con l’Accademia Filarmonica Romana n. 6 recite

Comma (d) - incentivazione della produzione di autori contemporanei nazionali e comunitari 33.

Salvatore Sciarrino “ La terribile e Spaventosa storia del Principe di Venosa” n. 10 recite, , Marco Schiavoni autore del Balletto “Five Season” n. 5 recite, Ludovico Einaudi” autore del Balletto Sync n. 5 recite, Gaetano Panariello autore del Balletto “Biancaneve “ n.5 recite., “Powder her face” di T. Adès n. 6 recite, Fabio Vecchi e Giorgio Battistelli autori dei concerti da camera Contempoartensemble diretti da M. Ceccanti n. 2 recite.

Rispetto a quanto previsto nel piano preventivo, in relazione al comma (c), non sono state realizzate le produzioni in coordinazione con il Conservatorio San Pietro a Majella per la loro indisponibilità.

Il Sovrintendente

Prof. Gioacchino Lanza Tomasi

TEATRO DI SAN CARLO
1737**Riepilogo attività 2002 per art 17****Comma (a) –opere, balletti e concerti compositori nazionali 64**

Turandot di G. Puccini n.10 recite, La Terribile e Spaventosa storia del Principe di Venosa di Salvatore Sciarrino n.4 recite, Tancredi di G. Rossini n. 7 recite, Ernani di G. Verdi n. 6 recite, Five Season di Marco Schiavoni + Sync di Ludovico Einaudi n. 5 recite, I Pitagorici di Giovanni Paisiello n. 2 recite, La favola di Biancaneve di G. Panariello n. 6 recite, Balletto Te voglio bene assaie della Bottega del Conservatorio San Pietro a Majella da Donizetti n. 6 recite, G. Verdi - Invito All'opera - concerto sinfonico-corale n. 4 recite, Concerto Viva Verdi n. 8 recite.

Comma (b) - Incentivi per promuovere accesso in Teatro da parte di studenti e lavoratori. n. 55 recite

Turandot di G. Puccini n. 2 recite, Terribile e Spaventosa Storia del Principe di Venosa di S. Sciarrino, n. 4 recite, "Tancredi" di Rossini n. 1 recita, "Konigskinder" di Hupperdinck n. 1 recita, "Ernani" di G. Verdi n. 1 recita, "Sansone e Dalila" di Saint Sean n. 1 recite, "Don Giovanni" di Mozart n. 1 recita, Invito alla Danza n. 6 recite, Saggio della Scuola di Ballo n. 2 recite, Concerto di Philip Glass Ensemble n. 2 recite, La Favola di Biancaneve n. 6 recite, Viva Verdi concerto sinfonico n. 8 recite, Invito all'opera, concerto sinfonico-corale n. 4 recite, concerti da camera nel Foyer n. 10 recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da O. Caetani con Nicolosi n. 1 recita, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da T. Sanderling n. 1 recita, Orchestra del Teatro san Carlo diretta da G. Bertini n. 1 recita, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da D. Renzetti n. 1 recita, Orchestra e Coro del Teatro San Carlo diretta da Schellemerger n. 2 recite.

Comma (c) - Coordinazione e coproduzione con altri Enti operanti nel settore musicale. 6 recite

"Powder her face" di Adès coproduzione con l'Accademia Filarmonica Romana n. 6 recite

Comma (d) - incentivazione della produzione di autori contemporanei nazionali e comunitari 33.

Salvatore Sciarrino "La terribile e Spaventosa storia del Principe di Venosa", Facade di W. Walton n. 10 recite, Marco Schiavoni autore del Balletto "Five Season" n. 5 recite, Ludovico Einaudi autore del Balletto Sync n. 5 recite, Gaetano Panariello autore del Balletto "Biancaneve" n.5 recite., "Powder her face" di T. Adés n. 6 recite, Fabio Vecchi e Giorgio Battistelli autori dei concerti da camera Contempoartensemble diretti da M. Ceccanti n. 2 recite.



TEATRO DI SAN CARLO
1737

Spettacoli a pagamento con borderò intestati all'Ente
attività all'interno (in sede ed in decentramento)

anno 2002

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

lirica		2002
		n. recite
a	lirica con oltre 100 elementi	47
	Turandot 10 recite, tancredi 6 recite, Konigskinder n. 6 recite, Capriccio 5 recite, Manon 6 recite, Ernani 6 recite, Don Giovanni 8 recite.	
b	lirica fino a 100 elementi	22
	Terribile e Spaventosa Storia del Principe di Venosa + Facade 10recite, Amadigi 6 recite, Powder her face 6 recite	
	Balletto	n. recite
c	Balletti con orchestra	0
d	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	6
	te voglio bene assaje 6 recite	
e	balletti con base registrata	4
	Nur Du di F Pina Baush	
f	balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	33
	Spiel Es + Verklaerte Nacht 9 recite, Invito alla Danza 6 recite, Duke Ilington Ballet 5 recite, Saggio della Scuola di Danza 2 recite, Five Season + Sync* Grosse Fuge 5 recite La Favola di Biancaneve 6 recite	
	Concerti	n. recite
g	concerti sinfonico-corali	22
	Orch. Core San Carlo Viva Verdi 8 rec., Orch. Coro San Carlo Invito all'opera 4 rec. Ensemble Soniventorum 2 rec. The Philip Glass Ensemble 2 rec., Orch w Coro San Carlo I Pitagorici 2 rec., Orch e Coro San carlo con G. Ferro 2 rec., Orch. E Coro San Carlo Albrecht 2 rec.	
h	concerti sinfonici	32
	Bayrischen Rundfunks con R.Muti 2 rec., F. Listz Orchestra 2 rec., Orch. San Carlo con T. Sanderling 3 rec., Filarmonici di Roma con U. Ughi 2 rec., Berliner Phil. Con C. Abbado 1 rec., Orch. Delle Nazioni con J: Frantz 1 rec, Orch. San Carlo con G. Bertini 3 rec. Orch. San Carlo con G. Kuhn 3 rec., Munchner Phil con J. Levine 2 rec., Orch. San Carlo con G. Ferro 3 rec., Orch. San Carlo con D. Renzetti 1 rec. Orch San Carlo in decentramento 2 rec. Orch. S. Carlo con J. Kovatchev 2 rec., Och San Carlo dir J. Semkov 2 rec. Orch. San carlo con O. Caetani 3 rec.	
i	Concerti da camera con almeno 12 elementi	12
	Solisti del Teatro San Carlo concerti nel Foyer 12 rec., Contempoartensemble dir. M. Ceccanti n. 2 rec.	
l	opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	6
	Sansone e Dalila n. 6 recite	
m	opere liriche in forma di concerto con meno di 100 elementi	0
n	spettacoli con abbinamento di titoli di lirica - balletto - concerti	0
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
	N.B. un concerto sinfonico-corale con Albrecht è stato eseguito a titolo gratuito per le festività natalizie il 23 dic. 2002. sono stati effettuati n. 11 recitals a pagamento	

Fondazione Teatro di San Carlo

80132 Napoli (Italy) - Via San Carlo 98 - F

Tel. +39 081 7972 304 - 306 - 313

Fax +39 081 7972 306 - 309

www.teatrosancarlo.it

C.F. 00299840657

Il Sovrintendente