Detti investimenti includono:

– 3.212 migliaia di € i costi relativi all'installazione del sistema di text display al Teatro degli Arcimboldi. Detto importo è stato iscritto anche nei *"Conti d'ordine"*.

– 5.638 migliaia di € per i costi connessi al trasferimento e per l'adeguamento dei nuovi spazi alle esigenze operative del teatro. In particolare si riferiscono a interventi presso il teatro degli Arcimboldi oltre ad interventi per mensa, bar e biglietteria (3.237 migliaia di €); interventi effettuati nella palazzina uffici CNR oltre alla realizzazione della sala prove ballo e la realizzazione dei locali destinati all'Archivio Musicale (1.666 migliaia di €); il contributo straordinario riconosciuto all'Università Bicocca per i lavori di adeguamento per i parcheggi come servizio agli spettatori (170 migliaia di €), nonché l'adeguamento degli spazi della biglietteria teatrale "ATM Point – Mezzanino Duomo" (565 migliaia di €).

Il barbiere di Siviglia

- 229 migliaia di €, per acquisti di *"Altri beni"* e si riferiscono ad acquisti hardware (92 migliaia di €) oltre al rinnovo del parco automezzi. I disinvestimenti per 13 migliaia di € si riferiscono alla donazione alla Fondazione Accademia.

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle *"Immobilizzazioni materiali"*.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Categorie	**Aliquote**
- **Immobili**	1%
- **Impianti e macchinari**	10%
- **Attrezzature:**	
- Strumenti musicali	15,5%
- Costumi non storici	33,3%
- Attrezzeria	33,3%
- **Altri beni:**	
- Mobili e arredi	12,5%
- Macchine d'ufficio	20%
- Automezzi	25%
- Progetti speciali (Bicocca)	33,3%

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, detti coefficienti sono stati ridotti al 50%, ad eccezione delle *"Attrezzerie e Costumi"* per i quali è applicata l'aliquota piena, in quanto ritenuta maggiormente rappresentativa della residua utilità futura.

Si precisa, infine, che le suddette *"Immobilizzazioni materiali"* non sono state oggetto di rivalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 74 migliaia di €. al 31 dicembre 2002, rappresenta la quota (nella misura dell'80%) sottoscritta e versata del capitale sociale della controllata *La Scala Bookstore S.r.l.*: tale partecipazione è stata costituita nell'ambito di un più ampio progetto di valorizzazione del marchio "Scala".

Il valore di carico della partecipazione è iscritto al costo. Si precisa che non si ritiene di procedere ad alcuna svalutazione in funzione delle attese prospettive di redditività futura della stessa.

Di seguito si riportano le informazioni richieste ai sensi del c.c.:

(valori espressi in €)

Società	Capitale Sociale	Risultato d'esercizio	Patrimonio Netto	Valore di carico	Valutazione secondo il metodo del P.N.
La Scala Bookstore S.r.l. Milano - Via Filodrammatici 2	92.900	(11.785)	83.275	74.320	66.620

Crediti verso imprese controllate

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
- Crediti v/imprese Controllate	138	52
Totale	**138**	**52**

I "*Crediti verso imprese Controllate*" si riferiscono ai finanziamenti fruttiferi di interessi erogati alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l.* per finanziare sia il capitale circolante nella fase di "start up" dell'attività commerciale sia il materiale di merchandising per il punto vendita nel Museo teatrale. Alla data del 31 dicembre 2002 il credito, che ammonta a 138 migliaia di €. è inclusivo dei relativi interessi.

Il barbiere di Siviglia

Crediti verso altri

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l'esercizio successivo, risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
- INTESA VITA S.p.A.	14.098	13.138
Totale	**14.098**	**13.138**

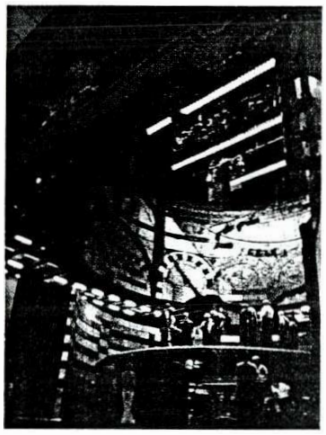
Il "*Credito verso Intesa Vita S.p.A.*" si riferisce ai premi versati ed ai relativi interessi attivi maturati a valere sulla polizza assicurativa, finalizzata alla copertura parziale del "*Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato*", stipulata nell'esercizio 1993, in scadenza a fine 2002, che sarà in ogni caso rinnovata.

L'incremento rispetto all'esercizio precedente è rappresentato dai premi versati nel 2002 per 580 migliaia di € e dalla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 380 migliaia di €.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Si riferiscono a opere editoriali destinate alla commercializzazione.



Montaggio delle scene di Otello al Teatro degli Arcimboldi

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Pubblicazioni a Magazzino	344	203
Pubblicazioni Museo Teatrale	83	-
Totale	**427**	**203**

L'incremento si riferisce prevalentemente alle nuove pubblicazioni quali: "Ezio Frigerio scenografo a Milano", "Rudolf Nureyev alla Scala" e "Omaggio a Renata Tebaldi", nonché ai cataloghi e pubblicazioni per la gestione dell'attività museale.

Come già indicato nei criteri, il valore delle rimanenze è stato svalutato in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità istituzionali o di realizzazione.

Crediti

Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo	7.018	9.358
Fondo svalutazione crediti	(1.193)	(1.275)
Totale	**5.825**	**8.083**

I "*Crediti verso clienti*" si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, pubblicità, mostre ed eventi, nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi.
Il decremento dei crediti rispetto all'esercizio precedente è da correlarsi sia alla contrazione dei ricavi propri della Fondazione sia all'incasso nel corso del corrente esercizio dei crediti.

Il "*Fondo svalutazione crediti*" riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione. La variazione è conseguente all'utilizzo di detto fondo per 82 migliaia di € a fronte dell'azzeramento di crediti relativi ad esercizi precedenti.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2002			al 31/12/2001		
	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale
- Stato	1.561	-	**1.561**	1.226	-	**1.226**
- Provincia di Milano	103	-	**103**	-	-	-
- Comune di Milano	7.529	-	**7.529**	1.848	-	**1.848**
Totale Enti pubblici	**9.193**	**-**	**9.193**	**3.074**	**-**	**3.074**
- AEM S.p.A.	1.291	-	**1.291**	1.033	258	**1.291**
- Banca Intesa S.p.A.	1.000	1.000	**2.000**	-	-	-
- Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	517	-	**517**	516	517	**1.033**
- Class Editori S.p.A.	517	-	**517**	1.033	-	**1.033**
- ENI S.p.A.	1.549	-	**1.549**	1.549	1.549	**3.098**
- Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	-	-	-	516	-	**516**
- Pirelli S.p.A.	2.582	-	**2.582**	2.582	2.582	5.164
- Prada Lux S.A.	1.033	-	**1.033**	1.033	517	**1.550**
- R.C.S. S.p.A.	-	-	-	517	-	**517**
- S.E.A. S.p.A.	1.033	-	**1.033**	1.033	1.033	**2.066**
- Wind S.p.A.	-	-	-	517	-	**517**
Totale privati	**9.522**	**1.000**	**10.522**	**10.329**	**6.456**	**16.785**
Totale	**18.715**	**1.000**	**19.715**	**13.403**	**6.456**	**19.859**

I "*Crediti verso Fondatori*" si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti. Si segnala che al 31 dicembre 2002 i "*Crediti verso Fondatori privati entro l'esercizio*" si riferiscono ai contributi di competenza dell'esercizio 2003, ad eccezione di quelli relativi a: Class Editori S.p.A. e che si riferiscono ai contributi 2002 e a Prada Lux S.A. e AEM S.p.A. che si riferiscono ai contributi 2002 e 2003.

Si precisa che la tabella, con riguardo alla data del 31 dicembre 2002, non riporta il credito di originarie 1.549 migliaia di €, che al 31 dicembre 2002 residua in 1.291 migliaia di €, nei confronti di Pineider S.p.A. Tale credito era stato infatti integralmente svalutato in via prudenziale già nel corso del 2000 in considerazione della particolare situazione finanziaria del debitore. La svalutazione del credito in oggetto non pregiudica la facoltà di esercizio dei diritti acquisiti dalla Fondazione nei confronti del fondatore.

La variazione dei crediti verso Fondatori privati, rispetto al 31 dicembre 2002, è principalmente dovuta:

- per 3.000 migliaia di € all'effetto del rinnovo nel corso del 2002, per il triennio 2002 – 2004, del fondatore Banca Intesa S.p.A;
- per - 9.263 migliaia di € all'incasso dei contributi di privati il cui impegno era in scadenza nel 2002.

Prove de La Traviata

Si segnala inoltre che nel 2002 la Fondazione Cariplo ha deliberato e versato un contributo alla gestione di 6.200 migliaia di €, mentre la Camera di Commercio di Milano ha deliberato e versato un contributo al patrimonio di complessivi 1.000 migliaia di €.

Crediti verso imprese controllate

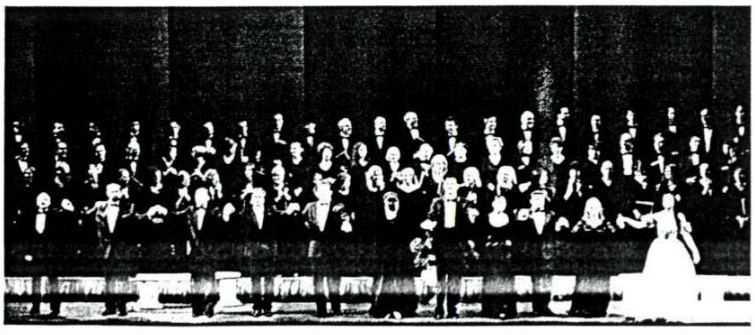
Ammontano al 31 dicembre 2002 a complessivi 128 migliaia di € (102 migliaia di € al 31 dicembre 2001) interamente esigibili entro l'esercizio successivo e rappresentano crediti commerciali originatisi per la vendita di libri e materiali accessori, nonché per prestazioni di servizi rese dalla Fondazione.

Tali operazioni sono state effettuate alle normali condizioni di mercato.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	**al 31/12/2002**	**al 31/12/2001**
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo	8.591	4.218
Fondo svalutazione crediti	(88)	(88)
	8.503	**4.130**
Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo	5.299	5.271
Totale	**13.802**	**9.401**



Iolanta

I *"Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo"* comprendono principalmente il Credito verso Erario per IVA riportato a nuovo per 5.166 migliaia di € (2.419 migliaia di € del 2001), i depositi cauzionali in contanti per 1.494 migliaia di €, nonché Crediti verso Erario per altre imposte. Questi ultimi sono stati parzialmente rettificati da un apposito *"Fondo svalutazione crediti"*, al fine di adeguarli al presunto valore di realizzazione.
Inoltre detti crediti includono il credito verso Erario per IRAP pari a 1.052 migliaia di € relativo ai maggiori acconti versati nel 2002 (1.981 migliaia di €) rispetto alla quota di competenza IRAP dell'esercizio pari a 929 migliaia di €.

I *"Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo"* si riferiscono a Crediti verso Erario per IVA di esercizi precedenti chiesti a rimborso e si incrementano rispetto all'esercizio precedente di 28 migliaia di € conseguente all'incremento della quota di competenza degli interessi attivi (80 migliaia di €) al netto dei rimborsi ottenuti su posizioni 1995 (52 migliaia di €).

Concerto di Radu Lupu

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Altri titoli	319	595
Totale	**319**	**595**

La voce *"Altri titoli"* include investimenti di liquidità in titoli di Stato. Il decremento rispetto all'esercizio precedente si riferisce all'incasso di titoli di Stato andati in naturale scadenza e non più reinvestiti.

Disponibilità liquide

La voce è composta di:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Denaro e valori in cassa	150	167
Banche conti correnti	8.509	28.402
Totale	**8.659**	**28.569**

La voce *"Banche conti correnti"* si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2002; il decremento rispetto al 31 dicembre 2001 è relativo agli impegni straordinari che la Fondazione ha dovuto sostenere nel 2002 per il trasferimento agli Arcimboldi.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2002 tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
- Ratei attivi su titoli	2	3
Ratei attivi	**2**	**3**
- Risconti attivi per affitti	175	177
- Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	274	575
- Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	130	173
Risconti attivi	**579**	**925**
Totale	**581**	**928**

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente conseguente ai minori risconti attivi stanziati per scenografie realizzate nel 2002, nell'ambito della programmazione artistica della stagione 2002 - 2003.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

	Patrimonio disponibile della Fondazione					
	Patrimonio	**Utili (Perdite) a nuovo**	**Risultato d'esercizio**	**Patrimonio netto**	**Riserva indisponibile**	**Totale**
Saldi al 1.1.2002	**51.133**	**-**	**507**	**51.640**	**54.228**	**105.868**
Destinazione risultato 2001	507	-	(507)	-	-	-
Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2002	4.500	-	-	4.500	-	4.500
Consegna Immobile Via Baldinucci 85 e Via Bergognone 38 al Comune di Milano					(3.099)	(3.099)
Assegnazione dal Comune di Milano dei Laboratori e Magazzino Di Via Bergognone 34					15.950	15.950
Risultato d'esercizio 2002	-	-	(8.475)	(8.475)	-	(8.475)
Variazione del Patrimonio	**5.007**	**-**	**(8.982)**	**(3975)**	**12.851**	**8.876**
Saldi al 31.12.2002	**56.140**	**-**	**(8.475)**	**47.665**	**67.079**	**114.744**

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

Patrimonio disponibile della Fondazione

Il "*Patrimonio disponibile*" della Fondazione è costituito, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala, determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art.7 D.Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, e dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2001, nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2001.

Si precisa che il suddetto patrimonio, nel corso del 2002, si è incrementato di 4.500 migliaia di €, a fronte dei contributi deliberati dal Comune di Milano (3.500 migliaia di €) e dalla Camera di Commercio di Milano (1.000 migliaia di €), quest'ultimi incassati alla data del 31 dicembre 2002.

L'utile afferente l'esercizio 2001 è stato portato ad incremento del "*Patrimonio disponibile*", come da delibera del Consiglio di Amministrazione relativa all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2001.

Riserva indisponibile

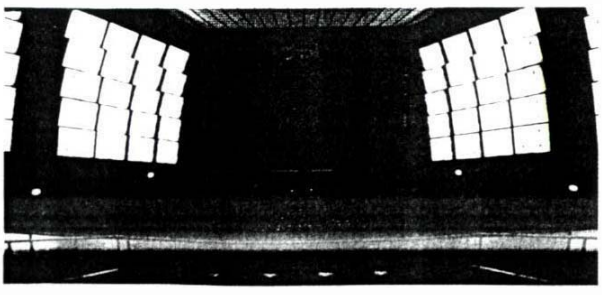
Detta riserva riflette il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*", non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce "*Immobilizzazioni immateriali*", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di detta riserva a copertura perdite.

Al 31 dicembre 2002 essa è pari a 67.079 migliaia di € (54.228 migliaia di € al 31 dicembre 2001).

La variazione è legata alla riconsegna avvenuta nel 2002 al Comune di Milano degli immobili di Via Baldinucci 85 e di Via Bergognone 38 (-3.099 migliaia di euro), nonché all'assegnazione alla nostra Fondazione dei nuovi padiglioni dell'area di Via Bergognone 34, locali in cui sono stati accentrati ed attualmente operanti i laboratori del teatro. Trattasi di 5 unità immobiliari per complessivi mq 21.150.

Risultato d'esercizio e variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell'esercizio della Fondazione sconta vincoli normativi che non consentono l'accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati anche per finanziare l'attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d'esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli in conto patrimonio. In questa prospettiva il "Patrimonio disponibile della Fondazione" nel 2002 evidenzia una variazione negativa di 8.475 migliaia di €.



Teatro degli Arcimboldi

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	al 31/12/2001	Accantonamento	Utilizzi	al 31/12/2002
Altri fondi	5.061	1.596	(4.283)	2.374
Totale	**5.061**	**1.596**	**(4.283)**	**2.374**

Altri fondi

L'importo iscritto si riferisce ad accantonamenti prudenzialmente stanziati a fronte sia di contenziosi sia di rischi, anche eventuali, riguardanti altre posizioni in essere con terzi. L'importo iscritto riflette la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili alla data di predisposizione del bilancio.

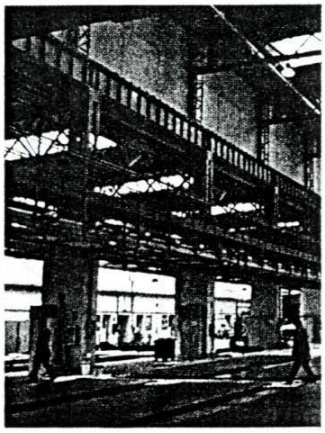
La variazione è conseguente:

- per 1.596 migliaia di € ad accantonamenti per l'adeguamento del fondo rischi ed oneri a fronte di posizioni in contenzioso;
- per 4.283 migliaia di € all'utilizzo del fondo a fronte di posizioni che hanno trovato una loro definizione nel corso del 2002; di questi 4.204 migliaia di € si riferiscono a rilasci di accantonamenti precedentemente stanziati per posizioni che si sono chiuse positivamente nel corso dell'esercizio; tali fatti hanno pertanto comportato una sopravvenienza attiva ed iscritta alla voce "*Altri ricavi e proventi*".

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

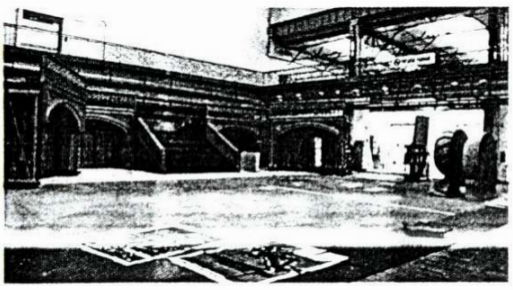
Saldo all'1/1/2001	**13.835**
Accantonamento dell'esercizio	2.528
Versamenti al Fondo Pensione Aperto INA	(158)
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni	(1.516)
Saldo al 31/12/2002	**14.689**



I nuovi laboratori nell'area ex-Ansaldo

Il "*Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato*" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2002, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per 6.104 migliaia di €, di cui 534 migliaia di € relativi al 2002.

Si precisa che la Fondazione non è tenuta al pagamento dell'imposta sul "*Trattamento di fine rapporto*", ai sensi D.Lgs. 23/4/98 n. 134.



L'importo destinato al Fondo Pensione Aperto INA rappresenta la quota del Trattamento di fine rapporto di competenza dell'esercizio versato dalla Fondazione sia in base alla normativa vigente in materia di previdenza complementare, sia in base all'accordo sindacale siglato. In particolare, si precisa che il trattamento di fine rapporto include 278 migliaia di € relativo al personale della *Direzione Scuole, Formazione e Sviluppo*, ancora in forza al 31.12.2002 - secondo quanto stabilito dall'accordo sindacale siglato in data 25 giugno 2002 che prevedeva il distacco del personale dalla nostra Fondazione all'Accademia nell'ultimo quadrimestre dell'esercizio preso in esame - e successivamente trasferito con effetto 1° gennaio 2003 alla Fondazione Accademia.

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Sono così costituiti:

Descrizione	al 31/12/2002	Scadenze in anni			al 31/12/2001
	Totale	Entro 1	Da 1 a 5	Oltre 5	Totale
Mutui e finanziamenti	**12.952**	266	1.449	11.237	**13.210**
Totale	**12.952**	**266**	**1.449**	**11.237**	**13.210**

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Banca Intesa S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso agevolato che, per il 2002, è stato fissato nella misura del 3.19 % nominale medio annuo: tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "*Conti d'ordine*".

Debiti verso altri finanziatori

Al 31 dicembre 2002 i debiti verso altri finanziatori risultano integralmente estinti con l'ultima rata di pagamento effettuata nell'ottobre del 2002 relativo al finanziamento, infruttifero di interessi, concesso da IBM Semea a fronte dell'acquisto effettuato nel 1999 del nuovo hardware.

Acconti

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 3.947 migliaia di € e si riferiscono per 3.745 migliaia di € all'importo residuo e non ancora utilizzato del contributo straordinario erogato nel corso del 2001 e 2002 dallo Stato, a titolo di acconto e non ancora rendicontato, ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3 finalizzato agli interventi connessi all'ammodernamento tecnologico dell'immobile del Piermarini.

Debiti verso fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 8.897 migliaia di € rispetto a 7.642 migliaia di € al 31 dicembre 2001 e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

La variazione, rispetto all'esercizio precedente, è prevalentemente imputabile ai costi straordinari sostenuti dalla Fondazione connessi al trasferimento nelle nuove sedi.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Verso Erario per IRPEF	1.758	2.002
Verso Erario per altre imposte e tasse	207	207
Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)	-	188
Totale	1.965	2.397

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2002, a 2.238 migliaia di €, rispetto a 2.236 migliaia di € al 31 dicembre 2001 e sono sostanzialmente in linea rispetto all'esercizio precedente.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	5.808	5.935
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	2.446	2.299
Altri debiti	851	448
Totale	9.105	8.682

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

La voce "Altri debiti" include 528 migliaia di € relativi al contributo alla gestione di competenza dell'ultimo quadrimestre 2002 deliberato a favore della Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo per l'anno formativo 2002-2003.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2002 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Altri ratei passivi	104	-
Ratei passivi	**104**	-
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	8.456	15.235
Risconti passivi per abbonamenti	6.400	6.702
Risconti passivi per abbonati sostenitori	1.303	1.467
Altri risconti passivi	94	171
Risconti passivi	16.253	23.575
Totale	16.357	23.575

I "*Risconti passivi*" comprendono risconti dei contributi alla gestione erogati dai Fondatori di competenza di futuri esercizi.

La variazione rispetto all'esercizio 2001 è sostanzialmente conseguente al decremento per l'imputazione a Conto Economico della quota di competenza dell'esercizio 2002 degli impegni in scadenza per 9.779 migliaia di € e all'incremento per 3.000 migliaia di € a seguito del rinnovo dell'impegno da parte di Banca Intesa S.p.A. per il triennio 2002-2004.

CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

GARANZIE PRESTATE	al 31/12/2002	al 31/12/2001
Garanzie reali prestate a favore di terzi:		
• *Ipoteche iscritte su nostri immobili*	**34.861**	**34.861**
Altre garanzie prestate a favore di terzi:		
• *Fidejussioni a favore di terzi*	**457**	**721**
Altri conti d'ordine:		
• *Beni in comodato ad uso gratuito*	88	129
• *Beni di nostra proprietà presso terzi*	212	149
• *Beni di terzi presso di noi*	21.065	-
• *Beni in leasing e noleggio operativo*	11	11
• *Impegni per contratti perfezionati con artisti*	6.875	3.232
• *Altri conti d'ordine*	3.212	1.824
Totale	**66.781**	**40.927**

Concerto della Sinfonica Nazionale Giovanile e Infantile del Venezuela

GARANZIE PRESTATE

Garanzie reali prestate

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Banca Intesa S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2002 residua in 12.952 migliaia di €.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- polizze fidejussorie rilasciate a favore dell'Amministrazione Finanziaria per 53 migliaia di € quale garanzia per il rimborso dei crediti IVA;
- polizze fidejussorie rilasciate a favore della Regione Lombardia per 375 migliaia di € quali garanzie a fronte di finanziamenti del Fondo Sociale Europeo erogati a nostro favore per corsi di formazione professionale;
- polizza fidejussoria da noi rilasciata a favore dell'Immobiliare Borgo S. Mauro (ex ICIM S.p.A.) per 29 migliaia di € a seguito del contratto di locazione dell'immobile in Pero, Via Archimede, perfezionato nel corso del 1998.

Romeo e Giulietta

ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono:

- "*Beni di terzi in comodato ad uso gratuito*" per un valore di complessivi 88 migliaia di €;
- "*Beni di nostra proprietà presso terzi*" per complessivi 212 migliaia di €, quali prodotti e accessori in giacenza presso la società controllata La Scala Bookstore S.r.l (149 migliaia di €) e per cataloghi relativi all'attività museale in giacenza presso la tipografia (63 migliaia di €);
- "*Beni in leasing e/o noleggio operativo*" per complessivi 11 migliaia di €, relativi ad acquisti di personal computer ed accessori effettuati nell'esercizio;
- "*Impegni per contratti perfezionati con artisti*" che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per la stagione 2002/2003 per 5.214 migliaia di € e per le stagioni 2003/2004 e 2004/2005 per 1.661 migliaia di €. Tale voce si è incrementata nell'esercizio a seguito di una diversa programmazione.
- "*Beni di proprietà di terzi presso di noi*" per complessivi 21.065 migliaia di € si riferiscono ai beni artistici e strumentali di proprietà della Fondazione Museo Teatrale concessi in uso alla nostra Fondazione per effetto del perfezionamento del contratto di affitto del ramo d'azienda della gestione teatrale perfezionato nel corso del 2002;
- "*Altri conti d'ordine*". L'importo di 3.212 migliaia di € si riferisce all'impegno di terzi a fronte dell'installazione di 2.500 display al nuovo Teatro degli Arcimboldi. Tale programma di investimenti è più ampiamente illustrato nella Relazione sulla Gestione nell'ambito del commento relativo ai rapporti intrattenuti dalla Fondazione con il mecenate Alberto Vilar.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002.

Per una migliore lettura delle stesse, sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale (affitto del ramo d'azienda), all'attività di formazione (primi otto mesi evidenziati in conto economico come Centro di Formazione Professionale e successivamente iscritti tra gli oneri diversi di gestione quale contributo a favore dell'Accademia), alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi), nonché al progetto Mostra Verdi che ha caratterizzato l'esercizio 2001.

VALORE DELLA PRODUZIONE

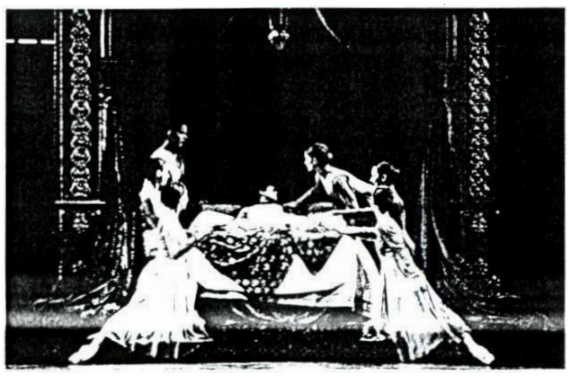
Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I "*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*" ammontano a 21.779 migliaia di € nel 2002 rispetto ai 29.022 migliaia di € nel 2001 e comprendono:

Descrizione	2002	2001
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	14.045	16.468
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	4.377	6.338
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	1.719	2.027
Atri minori	363	787
Subtotale	**20.504**	**25.620**
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede	1.275	3.402
Totale	**21.779**	**29.022**

I "*Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti*" ammontano a 14.045 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2002-2003 per un importo di 6.400 migliaia di €.

Si precisa che il decremento di 2.423 migliaia di € (pari al 14,7 %) è dovuto in parte alla non ripetitività delle speciali formule di abbonamento attuate per le celebrazioni dell'anno verdiano nel 2001 (1.440 migliaia di €) ed in parte all'impatto del trasferimento al teatro degli Arcimboldi dove è stato più frequente il ricorso del pubblico all'acquisto *last minute* dei biglietti e dove maggiore è stata la quota dei biglietti venduti dal Servizio Promozione Culturale del teatro. A ciò si aggiunge un decremento dei ricavi degli abbonati alla stagione 2001-2002 (530 migliaia di €) per effetto di una contrazione nel numero degli abbonamenti raccolti.



Romeo e Giulietta

I "*Proventi per la vendita di pubblicità e similari*" si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione di Banca Intesa S.p.A. per la stagione lirica, dagli abbonati sostenitori, dalla sponsorizzazione di serate speciali, nonché dalla pubblicità sui programmi di sala e di stagione. La diminuzione è legata ai seguenti fattori:

- (1.331) migliaia di €, per minori serate speciali, di cui (920) migliaia di € legati alla non ripetitività delle iniziative commerciali legate alle celebrazioni verdiane, (411) migliaia di € legati al minor appeal del teatro Arcimboldi per le aziende rispetto alla sede storica del Piermarini;
- (329) migliaia di €, alla contrazione rispetto all'esercizio precedente di circa 20 abbonati sostenitori;
- (362) migliaia di €, per la modifica dei contenuti e valori della convenzione di sponsorizzazione della stagione stipulata con Banca Intesa;
- (66) migliaia di €, per la contrazione dei ricavi di pubblicità sui programmi di sala e di stagione.

Tali riduzioni sono state parzialmente compensate dall'incremento di altri ricavi da pubblicità per 127 migliaia di €.

I "*Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive*" ammontano a 1.719 migliaia di € (2.027 migliaia di € nel 2001) e includono 241 migliaia di € per ricavi da incisioni discografiche (355 migliaia di € del 2001).
Nel corso del 2002 sono state effettuate le riprese per la diffusione televisiva di tre titoli d'opera rispetto ai quattro del 2001 ("Sansone e Dalila", "Lucrezia Borgia", "Ifigenia in Aulide"), di un titolo di balletto ("Excelsior") e del Concerto di Natale, oltre alle dieci riprese radiofoniche rispetto alle sette del 2001 (cinque titoli d'opera e cinque concerti sinfonici).

Oberto, conte di San Bonifacio

I "*Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede*" passano dai 3.402 migliaia di € del 2001 a 1.275 migliaia di € del 2002, in relazione alla differente programmazione effettuata che ha visto il Corpo di ballo impegnato a Parigi (Excelsior), in Spagna (Giselle), Mosca e Bruxelles (Romeo e Giulietta), Modena e Ferrara (Giselle), Asti e Ravenna (Trittico), oltre alla riproposta di Romeo e Giulietta nel circuito dei teatri della Regione Lombardia.

Gli "*Altri ricavi minori*" si riferiscono a ricavi per vendite di libri e di pubblicazioni, nonché per programmi di sala. La riduzione rispetto all'esercizio precedente risente non solo dell'effetto di minori vendite ma anche della non ripetitività delle celebrazioni verdiane.

Incremento di immobilizzazioni per lavori interni

Ammontano a 1.425 migliaia di € e si riferiscono per 1.069 migliaia di € a capitalizzazioni di manodopera e per la differenza a capitalizzazione di materiale relativo alla realizzazione dei costumi non storici ed attrezzeria, realizzati nel corso del 2002 per rappresentazioni della stagione teatrale, come commentato alla voce "*Immobilizzazioni materiali*".

Altri ricavi e proventi

Ammontano a 72.465 migliaia di € e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori

Descrizione	2002	2001
Contributi da Fondatori		
- Stato	39.247	39.555
- Regione Lombardia	2.582	2.582
- Comune di Milano	6.714	6.714
- Provincia di Milano	103	103
- AEM S.p.A.	1.033	1.033
- Banca Intesa S.p.A.	1.000	1.033
- Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	517	517
- Camera di Commercio di Milano	-	801
- Class Editori S.p.A.	517	517
- ENI S.p.A.	1.549	1.549
- Fondazione CARIPLO	6.200	6.197
- Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	517	517
- Pineider S.p.A.	-	258
- Pirelli S.p.A.	2.582	2.582
- Prada Lux S.A.	516	516
- R.C.S. S.p.A.	516	516
- S.E.A S.p.A.	1.033	1.033
- Wind S.p.A.	-	516
Subtotale	**64.626**	**66.539**
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(399)	(403)
Totale	**64.227**	**66.136**

Oberto, conte di San Bonifacio

Il contributo dello Stato passa da 39.555 migliaia di € del 2001 a 39.247 migliaia di €. Tale importo comprende:

- 35.374 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S.;
- 3.873 migliaia di €, quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.775 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala "Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale". La Legge n. 388/2000, richiamata, valorizza tale riconoscimento con uno specifico contributo aggiuntivo.