

**RATEI E RISCONTI PASSIVI**

Al 31 dicembre 2001 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Altri ratei passivi		85
<b>Ratei passivi</b>	-	<b>85</b>
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	15.235	4.648
Risconti passivi per abbonamenti	6.702	7.344
Risconti passivi per abbonati sostenitori	1.467	1.831
Risconti passivi per sponsor tecnici	-	164
Risconti passivi per Mostra Verdi	-	868
Altri risconti passivi	171	609
<b>Risconti passivi</b>	<b>23.575</b>	<b>15.464</b>
<b>Totale</b>	<b>23.575</b>	<b>15.549</b>

I “*Risconti passivi*” comprendono risconti dei contributi alla gestione erogati dai Fondatori di competenza di futuri esercizi che trovano la loro contropartita alla voce “*Crediti verso Fondatori*” cui si rimanda. L’incremento dell’esercizio è sostanzialmente conseguente al rinnovo da parte di Fondatori del loro impegno triennale 2001- 2003 per 13.686 migliaia di € e al decremento per l’imputazione a Conto Economico della quota di competenza dell’esercizio 2001 degli impegni in scadenza per 3.099 migliaia di €.

**CONTI D’ORDINE**

I Conti d’Ordine comprendono:

GARANZIE PRESTATE	al 31/12/2001	al 31/12/2000
<b>Garanzie reali prestate a favore di terzi:</b>		
• <i>Ipoteche iscritte su nostri immobili</i>	<b>34.861</b>	<b>34.861</b>
<b>Altre garanzie prestate a favore di terzi:</b>		
• <i>Fidejussioni a favore di terzi</i>	<b>721</b>	<b>1.091</b>
<b>Altri conti d’ordine:</b>		
• <i>Beni in comodato ad uso gratuito</i>	129	239
• <i>Beni di nostra proprietà presso terzi</i>	149	149
• <i>Beni di terzi presso di noi</i>	-	516
• <i>Beni in leasing e noleggio operativo</i>	11	50
• <i>Impegni per contratti perfezionati con artisti</i>	3.232	6.762
• <i>Altri conti d’ordine</i>	1.824	-
<b>Subtotale</b>	<b>40.927</b>	<b>43.668</b>
<b>GARANZIE RICEVUTE</b>		
<b>Altre garanzie rilasciate da terzi a nostro favore:</b>		
• <i>Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore</i>	-	-
<b>Totale</b>	<b>40.927</b>	<b>43.668</b>

**GARANZIE PRESTATE****Garanzie reali prestate**

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Cariplo S.p.A.

**ALTRE GARANZIE PRESTATE**

Comprendono:

- polizze fidejussorie rilasciate a favore dell'Amministrazione Finanziaria per 53 migliaia di € quale garanzia per il rimborso dei crediti IVA;
- polizze fidejussorie rilasciate a favore della Regione Lombardia per 639 migliaia di € quali garanzie a fronte di finanziamenti del Fondo Sociale Europeo erogati a nostro favore per corsi di formazione professionale;
- polizza fidejussoria da noi rilasciata a favore dell'Immobiliare Borgo S. Mauro (ex ICIM S.p.A.) per 29 migliaia di € a seguito del contratto di locazione dell'immobile in Pero, Via Archimede, perfezionato nel corso del 1998.

**ALTRI CONTI D'ORDINE**

Gli altri conti d'ordine comprendono:

- “Beni di terzi in comodato ad uso gratuito” per un valore di complessivi 129 migliaia di €;
- “Beni di nostra proprietà presso terzi” per complessivi 149 migliaia di €, quali prodotti e accessori in giacenza presso la società controllata *La Scala Bookstore S.r.l.*;
- “Beni in leasing e/o noleggio operativo” per complessivi 11 migliaia di €, relativi ad acquisti di personal computer ed accessori effettuati nell'esercizio;
- “Impegni per contratti perfezionati con artisti” che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per le stagioni 2001/2002 per 2.977 migliaia di € e per le stagioni 2002/2003 per 255 migliaia di €. Tale voce si è decrementata nell'esercizio di 3.530 migliaia di € a seguito di una diversa programmazione artistica – con particolare riferimento alla comparazione delle stagioni 2000/2001 e 2001/2002 - che ha comportato una riduzione degli impegni futuri.
- “Altri conti d'ordine”. L'importo di 1.823 migliaia di € si riferisce all'impegno residuo a fronte dell'installazione di 2.500 display al nuovo Teatro degli Arcimboldi, al netto di 879 migliaia di € di acconti già erogati, come commentato alla voce “*Immobilizzazioni materiali*”. Tale programma di investimenti è più ampiamente illustrato nella Relazione sulla Gestione nell'ambito del commento relativo ai rapporti intrattenuti dalla Fondazione con il mecenate Alberto Vilar.



*Turandot*



**COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO**

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001.

**VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a 29.395 migliaia di € nel 2001 rispetto ai 31.313 migliaia di € nel 2000 e comprendono:

Descrizione	2001	2000
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	16.463	14.732
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	6.711	5.308
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	2.027	1.792
Ricavi per tournée Giappone	-	6.752
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede	3.677	2.337
Altri minori	517	392
<b>Totale</b>	<b>29.395</b>	<b>31.313</b>



*Il figliol prodigo*

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" ammontano a 16.463 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2001-2002 per un importo di 6.702 migliaia di €.

Si precisa che l'incremento di 1.731 migliaia di € (pari all'11,7%) è dovuto sia all'incremento dei ricavi per vendita abbonamenti (6,8%), sia all'incremento dei ricavi per vendita biglietti (13,9%). A ciò si aggiunge l'effetto dell'introduzione di due nuove formule di abbonamento (uno legato alla cosiddetta "Trilogia popolare verdiana", l'altro alle ospitalità dei teatri di Monaco, Vienna e San Pietroburgo nell'autunno del 2001).

I "Proventi per la vendita di pubblicità e similari" si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione Cariplo S.p.A. e Intesa S.p.A. per la stagione lirica, dagli abbonati sostenitori, nonché dalla sponsorizzazione di serate speciali. Nel corso del 2001 le iniziative commerciali avviate legate alle sponsorizzazioni delle Ospitate verdiane (1.100 migliaia di €) hanno consentito, infatti, di incrementare detti proventi.

Per quanto riguarda i "Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive" si segnala che nel corso del 2001 il rapporto di collaborazione con la RAI e RAI TRADE si è ulteriormente intensificato.

Sono state effettuate le riprese per la diffusione televisiva di quattro titoli d'opera ("Falstaff" a Busseto; "Ballo in maschera"; "Turandot" e "Otello"), di un titolo di balletto ("La bella addormentata nel bosco") e del Concerto di Natale.

Le prime di tutti i titoli d'opera e i concerti sinfonici sono stati trasmessi in diretta radiofonica su RADIOTRE e EURORADIO.

Sul piano dei ricavi per questa attività si è registrato un importo pari a 1.672 migliaia di €, a cui si aggiungono 355 migliaia di € per ricavi da incisioni discografiche.

I “Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede” passano dai 2.337 migliaia di € del 2000 - oltre ai 6.752 migliaia di € per effetto della realizzazione sempre nel settembre 2000 della “Tournée Giappone” - ai 3.677 migliaia di € del 2001. Nel 2001 l’Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala hanno portato in tournée la Messa Da Requiem di Giuseppe Verdi, prima a Vienna (Musikverein, 30 e 31 gennaio) e successivamente a Bucarest, Poznan e Mosca (settembre e ottobre 2001). In novembre, al Gran Teatre Del Liceu di Barcellona, è stato eseguito il Macbeth di Verdi sottoforma di concerto.

Parallelamente il Corpo di ballo del Teatro alla Scala ha presentato negli Stati Uniti (al New York State Theatre di New York e al Teatro Orange County di Los Angeles) proseguendo poi a Londra (Covent Garden) il nuovo allestimento di Giselle realizzato con la coreografia di Sylvie Guillem.

In Italia sono stati invece riproposti due titoli classici: Excelsior (al Teatro Regio di Torino in gennaio e al Carlo Felice di Genova in dicembre) e il Lago dei Cigni (a Genova nel febbraio 2001).

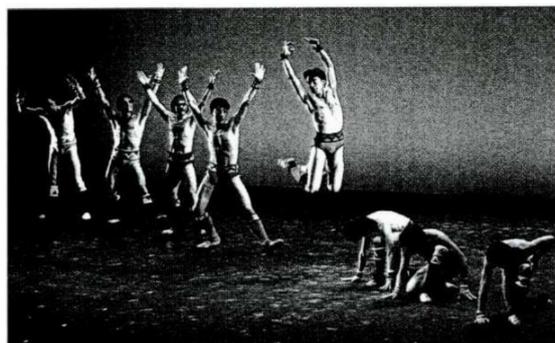
Gli “Altri ricavi minori” si riferiscono a ricavi per vendite di libri e di pubblicazioni, nonché per programmi di sala.

#### **Incremento di immobilizzazioni per lavori interni**

Ammontano a 2.722 migliaia di € e si riferiscono per 975 migliaia di € a capitalizzazioni di manodopera e per la differenza a capitalizzazione di materiale relativo alla realizzazione dei costumi non storici ed attrezzeria, realizzati nel corso del 2001 per rappresentazioni della stagione teatrale, come commentato alla voce “Immobilizzazioni materiali”.



*Pas de quatre*



*Troy Game*

**Altri ricavi e proventi**

Ammontano a 72.684 migliaia di € e sono così costituiti:

**Contributi da Fondatori**

Descrizione	2001	2000
<b>Contributi da Fondatori</b>		
- Stato	39.555	35.823
- Regione Lombardia	2.582	3.616
- Comune di Milano	6.714	6.714
- Amministrazione Provinciale	103	103
- AEM S.p.A.	1.034	1.034
- Banca Commerciale Italiana S.p.A.	1.034	1.034
- Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l.	516	516
- Camera di Commercio di Milano	801	207
- Class Editori S.p.A.	516	516
- ENI S.p.A.	1.549	1.549
- Fondazione CARIPLO	6.197	7.747
- Giorgio Armani S.p.A.	-	516
- Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.	516	516
- Pineider S.p.A.	258	516
- Pirelli S.p.A.	2.582	2.582
- Prada Lux S.A.	516	516
- R.C.S. S.p.A.	516	516
- S.E.A S.p.A.	1.034	1.034
- Wind S.p.A.	516	516
<b>Subtotale</b>	<b>66.539</b>	<b>65.571</b>
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(403)	(344)
<b>Totale</b>	<b>66.136</b>	<b>65.227</b>



La Cenerentola

Il contributo dello Stato passa da 35.823 migliaia di € del 2000 a 39.555 migliaia di €. Tale importo comprende:

- 35.682 migliaia di € quale quota di competenza del riparto FUS; assegnazione notificata alla Fondazione con circolare ministeriale n. 181TB28 del 30.3.2001;
- 3.873 migliaia di € quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale importante provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del FUS di 7.775 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della legge 800/67. L'art. 7 della legge 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala "Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale". La Legge 388/2000, richiamata, valorizza per la prima volta tale riconoscimento con uno specifico contributo aggiuntivo.



La Cenerentola

I “Contributi in conto esercizio” di Fondatori Privati si sono decrementati di 2.324 migliaia di € rispetto all’esercizio precedente. I motivi di questo decremento sono essenzialmente dovuti:

- alla minor erogazione da parte della Fondazione Cariplo di 1.549 migliaia di € (6.197 migliaia di € nel 2001 rispetto ai 7.747 migliaia di € nel 2000);
- al mancato rinnovo – dopo il triennio 1998-2000 – da parte del Fondatore Giorgio Armani S.p.A. (516 migliaia di €);
- al pagamento da parte di Pineider della prima tranche del piano di rientro (258 migliaia di €).

I contributi alla gestione sono stati rettificati dell’importo corrispondente agli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali, regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali.

#### *Altri ricavi e proventi*

Sono così costituiti:

Descrizione	2001	2000
Ricavi centro di formazione professionale	2.087	999
Ricavi per attività finalizzate	948	1.073
Concorsi e rimborsi	485	577
Proventi per coproduzioni	-	295
Ricavi per servizio bar e mensa	331	320
Ricavi per noleggi materiale teatrale	31	506
Plusvalenze e sopravvenienze attive	992	311
Beni ricevuti da terzi a titolo gratuito	27	82
Contributi ed erogazioni liberali	573	-
Altri minori	26	90
Ricavi Mostra Verdi	1.048	836
<b>Totale</b>	<b>6.548</b>	<b>5.089</b>

I “Ricavi del Centro di Formazione Professionale” accolgono i finanziamenti e i contributi relativi ai corsi effettuati nell’esercizio preso in esame, e trovano correlazione alla voce “Costi per prestazioni di servizi”. L’incremento rispetto al 2000, è riferito ai maggiori finanziamenti erogati dal Fondo Sociale Europeo in particolare per il nuovo corso di perfezionamento per professori d’orchestra.

La voce “Ricavi per attività finalizzate” si riferisce:

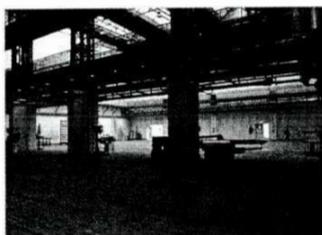
- per 22 migliaia di €, alle erogazioni effettuate dal Comune di Milano a fronte dei costi sostenuti per la manutenzione ordinaria e straordinaria del Teatro, nonché ai lavori per la messa in sicurezza del Teatro, così come commentato alla voce “Costi per godimento beni di terzi”;
- per 547 migliaia di €, ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 379 migliaia di €, ad altre erogazioni ottenute da terzi e finalizzate alla copertura di costi di esercizio, così come commentato alla voce “Costi per servizi”.

La voce “*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*” accoglie lo storno del “Fondo di quiescenza” pari a 810 migliaia di €, non più utilizzabile per la sua finalità originaria. Detto fondo, infatti, si riferiva agli importi accantonati dalla Fondazione a fronte degli impegni assunti con l'accordo sindacale del 27 novembre 1996 in materia di previdenza complementare e integralmente sostituito con l'entrata in vigore del nuovo sistema pensionistico integrativo e dall'accordo sindacale siglato.

I “*Contributi e erogazioni liberali*” si riferiscono all'apporto erogato, nel corso dell'esercizio preso in esame, da parte del mecenate Alberto Vilar, come già commentato nella “Relazione sulla gestione”. Detto contributo rappresenta la prima quota del più ampio impegno dallo stesso sottoscritto nel luglio 2000 verso la Fondazione Teatro alla Scala per complessivi due milioni di dollari a sostegno dei costi di allestimento di tre titoli d'opera della stagione lirica 2000–2001 (Trovatore, Un Ballo in Maschera, Otello) e del progetto “I Grandi Teatri per Verdi” (Vienna, San Pietroburgo e Monaco di Baviera).

I “*Ricavi Mostra Verdi*” accolgono la quota di competenza dei proventi connessi alla Mostra “*G. Verdi – L'uomo, l'opera, il mito*” inaugurata nell'ambito delle celebrazioni del centenario della morte di Giuseppe Verdi a Palazzo Reale di Milano il 16 novembre 2000 e chiusa il 25 febbraio 2001.

Gli “*Altri ricavi minori*” comprendono proventi relativi al canone di affitto per l'utilizzo degli spazi del negozio da parte della controllata *La Scala Bookstore S.r.l.* per complessivi 24 migliaia di €.



*I nuovi laboratori nell'area ex-Ansaldo*

## **COSTI DELLA PRODUZIONE**

### **Costi per acquisti di materie prime**

I “*Costi per acquisti di materie prime*”, che ammontano a 5.172 migliaia di €, rispetto a 3.209 migliaia di € del 2000, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2001 sono espressi al netto del risconto di 402 migliaia di € relativo a costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

<b>Descrizione</b>	<b>2001</b>	<b>2000</b>
Acquisti di materie prime per allestimenti	3.943	2.288
Acquisti di materiale di consumo	561	445
<b>Subtotale</b>	<b>4.504</b>	<b>2.733</b>
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Mostra Verdi	668	476
<b>Totale</b>	<b>5.172</b>	<b>3.209</b>

L'incremento degli acquisti di materie prime per allestimenti rispetto all'esercizio precedente è da imputarsi ai maggiori oneri sostenuti per la realizzazione degli stessi.

**Costi per servizi**

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Descrizione	2001	2000
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	<b>12.185</b>	<b>11.617</b>
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	<b>3.193</b>	<b>3.070</b>
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	2.206	2.120
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	2.379	1.667
Incarichi per manifestazioni	148	128
	<b>4.733</b>	<b>3.915</b>
Spese per Centro Formazione Professionale	<b>2.761</b>	<b>1.749</b>
Consumi per utenze	1.144	1.570
Trasporto e facchinaggio	1.105	795
Gestione mensa aziendale	909	826
Pulizia locali	943	641
Manutenzione ordinaria locali e impianti	551	661
Spese telefoniche	544	462
Vigilanza	175	20
Premi assicurativi	266	255
	<b>5.637</b>	<b>5.230</b>
Legali, notarili, fiscali	213	240
Altri speciali incarichi	497	504
Studi e indagini	255	140
	<b>965</b>	<b>884</b>
Vestiaro e divise	<b>178</b>	<b>252</b>
Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie	<b>134</b>	<b>130</b>
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	<b>77</b>	<b>93</b>
Altre prestazioni	<b>406</b>	<b>433</b>
<b>Subtotale</b>	<b>30.269</b>	<b>27.383</b>
Spese per tournée	2.169	4.833
Costi per servizi Mostra Verdi	330	363
<b>Totale</b>	<b>32.768</b>	<b>32.579</b>



I nuovi laboratori nell'area ex-Ansaldo

L'incremento rispetto al 2000 – al netto delle spese per tournée e dei costi per servizi per la Mostra Verdi - di 2.886 migliaia di € è prevalentemente conseguente:

- per 568 migliaia di € a maggiori costi artistici connessi con il particolare cartellone della passata stagione;
- per 766 migliaia di € a spese di pubblicità e stampa programmi che trovano diretta correlazione con i ricavi;
- per 1.013 migliaia di € ai maggiori costi afferenti il Centro di Formazione Professionale dovuti ai nuovi corsi avviati nell'anno accademico 2000-2001 e che trovano anch'essi diretta correlazione con i ricavi;
- per 155 migliaia di € a maggiori costi per servizi di vigilanza;
- per 113 migliaia di € a maggiori studi ed indagini connessi con le operazioni del trasferimento al nuovo Teatro degli Arcimboldi.

L'esercizio 2001 sconta inoltre oneri aggiuntivi connessi alla gestione dei nuovi laboratori dell'area ex Ansaldo.

Detto incremento è stato compensato da minori costi relativi a manifestazioni e tournée, che ammontano a 2.169 migliaia di € nel 2001 rispetto ai 4.833 migliaia di € del 2000, quest'ultimi inclusivi dei costi afferenti la passata "Tournée Giappone". Detti costi trovano diretta correlazione con quanto indicato alla voce "Ricavi delle vendite e prestazioni".

Si precisa che la voce "Altre prestazioni" include 51 migliaia di € relativi agli emolumenti del Collegio dei Revisori. Nessun compenso è stato deliberato a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

#### Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2001	2000
Canoni di locazione immobili	1.607	1.377
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	456	455
Noleggio materiale teatrale	794	1.036
Manutenzione straordinaria per messa in sicurezza del Teatro	22	392
Prevenzione incendi	185	200
Altri costi per godimento beni di terzi	193	74
<b>Totale</b>	<b>3.257</b>	<b>3.534</b>

Jérusalem



Luisa Miller

Tali costi, ad eccezione del noleggio di materiale teatrale, sono rimborsati dal Comune di Milano nell'ambito dell'importo annualmente versato ed iscritto alla voce "Contributi alla gestione".

I lavori relativi alla messa in sicurezza del Teatro, già avviati nel 1999 e ultimati nel 2001, sono integralmente finanziati dal Comune di Milano e trovano la loro contropartita alla voce "Ricarichi per attività finalizzate".

L'incremento della voce "Canoni di locazione immobili" è strettamente connesso al perfezionamento di un nuovo contratto per la locazione di due ulteriori capannoni ubicati a Pero.

#### **Costi per il personale**

Il costo per il personale passa da 56.720 migliaia di € nel 2000 a 56.462 migliaia di € nel 2001.

Il Costo del personale, al netto delle tournées, per le quali si rimanda a specifica analisi, si attesta a 55.121 migliaia di €.

Rispetto al risultato del consuntivo 2000 (52.648 migliaia di € sempre al netto delle tournées), l'incremento di 2.473 migliaia di €, pari al 4,7%, è conseguente:

- all'incremento derivante dall'applicazione del contratto integrativo aziendale per la parte di competenza 2001, pari a 970 migliaia di €;
- all'incremento derivante dal rinnovo del CCNL per un importo pari a 71 migliaia di €;
- all'applicazione dell'accordo sindacale per l'ulteriore cessione di diritti televisivi, discografici e prodotti derivati da parte dell'Orchestra, stipulato a conclusione del *benchmarking* fra la situazione economico-normativa del Teatro alla Scala con i più importanti Teatri lirici europei, per un importo di 259 migliaia di €.

L'ulteriore maggior costo, pari a 1.173 migliaia di € è dovuto a maggiori oneri sociali (712 migliaia di €), all'incremento delle aliquote INAIL (296 migliaia di €) e alla normale dinamica del costo del lavoro (aumenti periodici di anzianità, comportamenti, ecc.).



Concerto diretto da Lorin Maazel

Il personale in forza al 31 dicembre 2001 è così costituito:

Descrizione	al 31/12/2001	al 31/12/2000
Personale amministrativo e di struttura	85	85
Personale tecnico	358	358
Personale artistico	357	357
<b>Totale personale in forza</b>	<b>800</b>	<b>800</b>
Vigili del Fuoco	16	16
Altro personale	4	8
Personale a tempo determinato	129	88
<b>Totale</b>	<b>949</b>	<b>912</b>

Il dato indicato rappresenta la situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2001. Si sottolinea che l'incremento dei rapporti a tempo determinato a quella data è dovuto a specifiche esigenze artistiche (aggiunti Coro per "Otello") e tecniche organizzative (concomitanza di spettacoli complessi, riprese televisive e trasferimento agli Arcimboldi).

#### *Altri costi del personale*

Gli altri costi del personale, che ammontano a 1.485 migliaia di € rispetto ai 3.834 migliaia di € del 2000, comprendono le indennità per missioni Italia ed estero per 1.127 migliaia di € (3.615 migliaia di € nel 2000). La variazione è strettamente connessa alle tournéé rispettivamente effettuate negli esercizi posti a raffronto, tra cui la tournéé Giappone. Le restanti voci si riferiscono prevalentemente a gratifiche, indennità di trasferta e spese per accertamenti sanitari che risultano in linea con l'esercizio precedente.



*Macbeth*



*Macbeth*

**AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI****Ammortamenti**

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno. Per detta voce si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce "Immobilizzazioni materiali e immateriali" della presente Nota Integrativa.

**ONERI DIVERSI DI GESTIONE**

Tale voce include principalmente:

Descrizione	2001	2000
Tributi vari	302	287
Sopravvenienze passive	1.229	151
Minusvalenze da alienazioni cespiti	-	-
Altri vari	315	79
<b>Totale</b>	<b>1.846</b>	<b>517</b>

La voce "Tributi" comprende la tassa smaltimento rifiuti, la tassa di registro e i valori bollati. Le "Sopravvenienze passive" si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti e comprendono 1.198 migliaia di € quale reintegro del Trattamento di fine rapporto come commentato precedentemente.

La voce "Altri vari" comprende erogazioni liberali per 252 migliaia di € e più in particolare:

- 26 migliaia di €, quale versamento della quota di Fondatore della costituenda Fondazione Accademia di Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala. Detta Fondazione è stata costituita per atto a rogito notaio Barassi in data 19 dicembre 2001 e ha visto l'ingresso in qualità di Socio Fondatore della Camera di Commercio di Milano, dell'Università Bocconi di Milano e del Politecnico di Milano;
- 103 migliaia di € quale erogazione a favore della Fondazione Toscanini;
- 92 migliaia di € quale erogazione a favore dell'Orchestra sinfonica nazionale infantile del Venezuela in commemorazione della morte del M° Sinopoli;
- 31 migliaia di € quale erogazione alla Filarmonica della Scala.



Macbeth

**PROVENTI ED ONERI FINANZIARI***Altri proventi finanziari*

Gli “Altri proventi finanziari” si riferiscono a:

Descrizione	2001	2000
<b>Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</b>	<b>442</b>	<b>376</b>
Interessi attivi su crediti verso CARIVITA	440	374
Interessi attivi su crediti verso imprese controllate	2	2
<b>Da titoli iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>429</b>	<b>455</b>
Altri proventi	429	455
<b>Proventi diversi dai precedenti</b>	<b>314</b>	<b>533</b>
Interessi attivi su conti correnti bancari	308	494
Differenze attive di cambio	6	39
<b>Totale</b>	<b>1.185</b>	<b>1.364</b>



Foyer del Teatro degli Arcimboldi

La variazione rispetto all'esercizio precedente è conseguente ai minori interessi attivi generati dall'investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci “Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni” e “Disponibilità liquide”.

*Interessi ed altri oneri finanziari*

Tale voce, che nel 2001 ammonta a complessivi 576 migliaia di € (509 migliaia di € del 2000), si riferisce agli interessi passivi sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato dalla Cariplo S.p.A., per il quale si rinvia alla voce “Debiti verso banche”.

**PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI***Proventi straordinari*

Descrizione	2001	2000
Contributo straordinario in cto interessi FUS	-	1.549
Contributo straordinario ammodernamento tecnologico ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3	904	516
<b>Totale</b>	<b>904</b>	<b>2.065</b>



Esterno del Teatro degli Arcimboldi

L'importo iscritto alla voce "Proventi straordinari" rappresenta la quota del contributo straordinario dello Stato ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3 utilizzata per il finanziamento degli interventi di "manutenzione straordinaria" connessi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo. Detto importo trova diretta contropartita alla voce "Oneri straordinari". Si precisa inoltre che nel corso dell'esercizio 2001 il contributo complessivo erogato a tale titolo (3.874 migliaia di €) è stato utilizzato come segue:

- per 2.404 migliaia di € a fronte degli investimenti sostenuti per impianti, mobili e arredi relativi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo e per i quali si rinvia alla voce "Immobilizzazioni materiali";
- per 904 migliaia di € a fronte degli interventi di manutenzione straordinaria sempre relativi ai laboratori ex Ansaldo;
- per 566 migliaia di € quali acconti per investimenti a tale titolo ed ancora da effettuare ed iscritti alla voce del passivo "Acconti".

#### Oneri straordinari

Descrizione	2001	2000
Oneri straordinari per trasferimento del Teatro al Teatro degli Arcimboldi	-	-
Oneri straordinari per ammodernamento tecnologico ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3	904	-
<b>Totale</b>	<b>904</b>	<b>-</b>

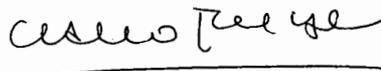
L'importo iscritto alla voce "Oneri straordinari" rappresenta i costi degli interventi di "manutenzione straordinaria" connessi all'ammodernamento tecnologico dei laboratori ex Ansaldo finanziati integralmente dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L. 400/2000.

#### IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a 2.017 migliaia di € e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività di ente commerciale della Fondazione.



Gabriele Albertini  
Il Presidente del Consiglio di Amministrazione



Carlo Fontana  
Il Sovrintendente