

Royal Opera House – Covent Garden di Londra, con la regia di Nikolaus Lehnhoff, scene e costumi di Tobias Hoheisel. Ha visto, quale Direttore Bernhard Kontarsky con, nei ruoli principali: Alexandra Von der Weth, Par Lindskog, Wolfgang Rauch e Jean-Marc Salzman. Spettacolo apprezzatissimo sia dalla critica che dal pubblico.

Sempre nel mese di aprile, al Teatro Gustavo Modena di Genova-Sampierdarena, (consolidando ormai una collaborazione già triennale), in coproduzione italiana con la Fondazione Teatro Regio di Torino ed il Teatro dell'Archivolta di Genova e con la partecipazione dell'Ensemble Sentieri Selvaggi, è andata in scena, per n° 03 rappresentazioni, la nuova opera di Philip Glass "*Nella Colonia Penale*".

Nel mese di maggio è stata ripresa, per n° 9 rappresentazione la "*Carmen*" di Georges Bizet, allestimento del Teatro Carlo Felice, con regia, scene e costumi di Hugo de Ana, direttore Michel Plasson, con, nei ruoli principali: Sonia Ganassi, Roberto Alagna, Carmela Remigio e Franck Ferrari. Grandissimo è stato il successo di pubblico e di vendita di biglietti.

Nel mese di giugno "*Madama Butterfly*" di Giacomo Puccini ha chiuso la stagione lirica con la ripresa dell'allestimento del Teatro Carlo Felice, regia di Renata Scotto, scene e costumi di Beni Montresor, direttore Bruno Bartoletti con, nei ruoli principali: Adina Nutescu, Fabio Sartori, William Stone e Francesca Franci. Grandissimo successo di critica e pubblico.

In ottobre "*Oberto, Conte di San Bonifacio*" di Giuseppe Verdi – "Progetto Opera Giovani" - in collaborazione con il Teatro alla Scala - per n° 6 rappresentazioni, regia scene e costumi Pier'Alli, direttore Nicola Luisotti, con,

nei ruoli principali: Giovanni Battista Parodi, Anja Kampe, Yasuharu Nakajima e Larissa Schmidt, ha ottenuto un ottimo successo di pubblico e di critica.

Sempre in dicembre, nell'allestimento del Teatro di Tolosa, "*Rigoletto*" di Giuseppe Verdi, per n° 06 rappresentazioni, regia Nicolas Joel, scene e costumi Carlo Tommasi, direttore Maurizio Benini, con, nei ruoli principali: Roberto Frontali, Patrizia Ciofi, José Bros e Martha Senn.

Per quanto riguarda l'attività di **balletto**, nel mese di luglio, sono stati rappresentati: "*Carmina Burana*" di C. Orff, per n° 2 rappresentazioni, "*Ballet Flamenco – Eva la Yerbabuena*", sempre per n° 2 rappresentazioni ed il "*Ballett Preljocaj*" (L'Annonciation, Le spectre de la rose, Le Sacre du printemps) per n° 1 rappresentazione.

In novembre il Balletto di Montecarlo ha riscosso un successo straordinario con "*La Belle – La Bella addormentata nel bosco*" di P.I. Cajkovsky, in prima italiana per n° 6 rappresentazioni.

Intensa l'attività **sinfonica**.

In febbraio un concerto diretto da Oleg Caetani (musiche di Vacchi, Haydn e Schumann) ed in marzo n° 2 concerti diretti da Roberto Tolomelli ed Isaac Karabtchevsky (musiche di Mozart, Cajkovskij, Villa Lobos, Stravinskij).

Sempre nel mese di marzo, un concerto per la Santa Pasqua, aperto alla Città, direttore e solista Michele Campanella, pianista solista Monica Leone (Rossini: Petite Messe Solennelle), seguito dal Concerto di Primavera, direttore Rudolf Barshai (musiche di Stravinskij e Brahms).

In maggio due concerti diretti rispettivamente da Frederic Chaslin (baritono solista J. P. Lafont) e Roberto Tolomelli con musiche di Berlioz, Massenet, Gluck, Beethoven ed in giugno un concerto aperto alla Città per la Festa della

Repubblica, ha visto sul podio Donato Renzetti, solista Walter Fraccaro con un programma tutto dedicato a Verdi.

Sempre nel mese di luglio sono stati effettuati i consueti concerti in regione che hanno visto, come direttore, Roberto Tolomelli.

L'attività sinfonica riprendeva in settembre con quattro concerti diretti da: Massimo Quarta (musiche di Rossini e Paganini), Isaac Karabtchevsky, solista Camilla Nylund (musiche di Cherubini e Mahler), sempre Isaac Karabtchevsky, viola solista Yuri Bashmet ed infine Yoram David, violoncello solista Mario Brunello (musiche di Sibelius e Dvor'ak).

In ottobre il tradizionale Premio Paganini diretto da Roberto Tolomelli seguito dal concerto diretto da Jonathan Webb, pianoforte solista, Massimiliano Damerini (musiche di Liszt e Busoni).

In novembre un concerto da Kirill Petrenko con musiche di Haydn e Sostakovic seguito da un concerto diretto da Manfred Honeck con musiche di Beethoven, Mozart e Cajkovskij.

A dicembre "La Damnation de Faust" di H. Berlioz, in forma di concerto, direttore Michel Plasson, con Sonia Ganassi, Marcello Giordani, Ruggero Raimondi e Nicola Mijailovic.

La maggior parte della produzione Lirica e Sinfonica è stata trasmessa da RAI RADIO TRE.

Un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 è formulato nell'**allegato n° 5**.

***Auditorium Eugenio Montale***

L'attività all'Auditorium Eugenio Montale inizia con il **Teatro da Camera** inizia a gennaio 2002, con n° 5 recite, va in scena **"Un piccolo flauto magico"** riduzione per ensemble di J. Heidenreich, testo, scene e regia di Luigi Maio. Opera teatral-cameristica che vede Luigi Maio in veste di musicatore interpretare questa edizione riveduta e un po' surreale che ha riscosso notevoli consensi. Sulla partitura di Mozart propone dell'opera originale una curiosa versione eseguita dal Gruppo Strumentale Hyperion diretto da Giovanni Porcile. Successo di pubblico e di critica.

A gennaio e febbraio la stagione prosegue con n° 6 recite dell'operina musicale **"Pinocchio"** da Carlo Collodi, di Andrea Basevi e Andrea Nicolini con l'Ensemble Ludus in Fabula. Regia di Andrea Nicolini, musiche di Andrea Basevi, scene e costumi di Valentina Delli Ponti. Molto apprezzato dalle scuole che hanno partecipato numerosissime.

Nello stesso periodo è in scena con n° 6 recite **"Pulcinella, la luna e il pozzo"** teatro concerto con musica di Stravinskij, testo e regia di Andrea Nicolini, costumi e maschere di Valentina Delli Ponti con l'Ensemble Ludus in Fabula. Liberamente ispirato a un canovaccio di Commedia dell'Arte è racconto in forma di monologo (anzi di melologo) con spunti comici, che porta in scena pagine stravinskiane trascritte per l'ensemble cameristico.

In marzo il **Balletto "Clavicole di un gioco"** con n° 7 rappresentazioni. Liberamente ispirato a "Il Monte analogo" di René Daumal, coprodotto dalla Fondazione Teatro Carlo Felice, Compagnia Arbalete in collaborazione con il Teatro Comunale di Cagli. Coreografie di Giovanni Di Cicco, musiche originali di Chiara Cipolli, Michele Ferrari, scene di Paolo Giaccherò, immagini di

Eidomedia. E' la storia dell'ascesa fisica e spirituale di una montagna la cui narrazione è condotta attraverso la danza e la recitazione.

*"Façade 1, 2 e...The complete extant numbers"*, n° 5 recite dell' operina musicale in versione italiana integrale che conclude ad aprile 2002 il ciclo di teatro da camera. Musica di William Walton, testi di Dame E. Sitwell, ensemble musicale Hyperion diretto dal M° Giovanni Porcile. In occasione del centenario della nascita di Sir Walton è stata allestita (per la prima volta in Italia) l'edizione completa di Façade nella traduzione metrico-ritmica di Luigi Maio che ha curato anche le scene e la regia. Gioioso "Musical da Camera" che restituisce al pubblico la totalità dell'opera forse più importante del novecento inglese. A questo girotondo di non-sense, capace di rievocare i delirii poetici di *Alice nel Paese delle Meraviglie*, Maio affianca il suo *The White People of Dreams*, breve poema cameristico per flauto, clarinetto e violoncello. Il pubblico, accorso numeroso, ha dimostrato di gradire particolarmente la composizione, rispondendo con entusiasmo alla sfida di uno spettacolo considerato fino a pochi anni fa per "palati fini".

A maggio, *Butterfly Bazar* conclude con n° 8 recite la stagione di teatro per ragazzi. Con Carla Peirolero e l'Orchestra Bailam, regia di Enrico Campanati, scene di Luca Antonucci, ombre e proiezioni di Valentina Arcuri. Il sottotitolo, *Musiche, amori e avventure di una cercatrice di farfalle in Oriente*, ci porta al tema dello spettacolo che è ispirato alla vita di una intrepida ed eccentrica lady vittoriana, Margaret Fountaine, che sino all'età di 79 anni ha girato il mondo a caccia di farfalle. A metà strada tra il diario di viaggio e il musical, lo spettacolo si avvale di un'orchestra specializzata in un repertorio etnico che spazia dalla

musica araba a quella ebraica, dalle note di musiche greche alla tarantella e altro.

La stagione dedicata ai ragazzi riprende ad ottobre con lo spettacolo *Halloween*. In collaborazione con Bludigenova vede impegnata in n° 6 spettacoli una ballerina newyorkese, Kathryn Tufano, ed un musicista all'organetto diatonico, Filippo Gambetta, che curano anche le coreografie e le musiche originali. Affiancati dal mimo Laura Brera, immersi in un'ambientazione scenica ricca di di sorprese (le scene e i costumi sono di Valentina Delli Ponti, le luci di Fabio Cingano) gli interpreti rendono omaggio alle emozioni che caratterizzano questa magica notte di streghe, da esorcizzare e da temere ma anche da prendere in giro.

Buon successo di pubblico.

*Electronic Frankenstein* va in scena, a novembre, in prima nazionale con n° 3 recite. Operina di teatro da camera contemporaneo si divide in due pezzi di musica per elettronica e voce di donna: *Frankenstein Cabaret e Electronic Lied*. Ispirandosi al capolavoro di Mary Shelley, il regista e compositore Andrea Liberovici mette in scena una sua creatura quasi umana, fatta di echi sonori, gesti e parole, dove il movimento di ogni parte del corpo richiama suoni diversi, anzi, ne è la materializzazione. In un velo dove vengono proiettate forma, sagome e scritte, la creatura sonora è rappresentata da un'Ottavia Fusco angelica e diabolica, splendida e inquietante interprete di una continua mutazione. Progetto che appartiene ad un teatro di ricerca è stato molto apprezzato dalla critica in una città che è ancora poco incline ad ospitare sperimentazioni e progetti che escano dai binari consueti del fare teatro.

A dicembre "**Il canto di Natale**" conclude la stagione di teatro per ragazzi con n° 9 recite. Tratto dal racconto di Charles Dickens: regia di Enrico Campanati, musiche di Cesare Grossi eseguite dal Trio Musicale Cesare Grossi, Riccardo Barbera e Marco Fadda, adattamento scenico di Valentina Arcuri e Carla Peirolero, allestimento scenico di Luca Antonucci, direzione coro di bambini della Biblioteca De Amicis di Andrea Basevi e Roberta Paraninfo, teatro d'ombre di Valentina Arcuri. Con: Enrico Campanati, Carla Peirolero e Roberta Alloisio. Spettacolo perfetto per i bambini a godibilissimo anche per il pubblico adulto che ha riscosso un grandissimo successo confermando la vitalità crescente e l'importanza dello spazio teatrale del "Montale".

Per il **Jazz** a gennaio, febbraio e marzo, con n° 3 spettacoli, si svolge una rassegna di appuntamenti tematici, **All that swing** la quale nasce da un semplice concetto: riproporre la grande musica degli anni d'oro dello Swing, in una forma che riesca ad attrarre il grande pubblico.

Torna nei mesi di aprile e maggio 2002 il concorso **Jazz emergente in Liguria**, n° 6 serate a cui partecipano 12 gruppi selezionati da una giuria. E' riservato a gruppi musicali che non abbiano mai pubblicato dischi. In collaborazione con il Louisiana Jazz Club vede una buona partecipazione sia di pubblico sia di artisti. Il concorso è aperto a tutte le forme della musica afro-americana e, quindi, anche a blues, funky, fusion, gospel, jazz-rock, rithm'n blues e soul.

Grande appuntamento jazz a maggio con la presenza di **Archie Shepp**, una delle figure più rappresentative del rivoluzionario "free jazz", qui al sax e voce accompagnato dal trio di Massimo Faraò, con il batterista Bobby Durham. N° 1 concerto definito una "lezione di stile" acclamato da un pubblico numeroso ed entusiasta.

La stagione dei **Concerti da camera** inizia con il secondo dei concerti dedicati a Gyorgy Kurtàg, considerato uno dei massimi compositori del Novecento, (Il primo si era svolto a novembre 2001) in collaborazione con la Fondazione Spinola e la De Sono Associazione per la Musica. Vede come protagonista il **Quartetto Keller**, è dedicato appunto ad una delle forme d'arte più nobili e fondamentali nell'evoluzione dell'Ottocento musicale: il quartetto per archi. Il prestigioso quartetto ungherese si è esibito nell'integrale di Gyorgy Kurtàg per questo organico. Un excursus che ha stigmatizzato oltre un quarantennio creativo e che ha ribadito la poetica della sintesi propria del compositore ungherese. Grande entusiasmo da parte del pubblico .

I Concerti da camera proseguono con l'avvio di una vera e propria rassegna concertistica che avrà come principale protagonista l'orchestra del teatro. Scopo di questo ciclo di concerti da camera (per un totale di n° 5 appuntamenti da gennaio a luglio) é quello di proporre, nell'interpretazione degli strumentisti dell'orchestra del teatro, una nutrita serie di capolavori per piccoli organici dal Barocco sino al Novecento. Lo spirito di questa iniziativa è quello di una forte valorizzazione delle eccellenti qualità tecniche ed artistiche dell'orchestra del nostro teatro, sul terreno variegato e complesso (ma anche largamente apprezzato dal grande pubblico) di un repertorio solitamente appannaggio di complessi specializzati o di formazioni appositamente costituite.

*I cinque appuntamenti sono: I Concerti e le Suites di J.S. Bach a gennaio e febbraio (direttore Giorgio Bruzzone). Un appuntamento d'eccezione ad aprile, Hans Werner Henze (Sonata per archi e Arien des Orpheus, direttore Massimo Lauricella), in occasione delle rappresentazioni dell'opera "Boulevard*



*Solitude". A giugno e luglio I concerti di Bach, Mozart e Stravinskij (direttori: Giorgio Bruzzone e Giovanni Porcile).*

Ha inizio a novembre 2002, per il ciclo di **Musica Tradizionale popolare**, una nuova rassegna che vede n° 2 concerti (a novembre e dicembre) di musica tradizionale ligure dal titolo *Voci di Liguria*. Concerti nel nome della grande tradizione musicale popolare ligure curati dal maestro Mauro Balma che spazieranno dai trallalero alle canzoni risorgimentali e a brani della tradizione orale "registrati" direttamente sul campo in anni e anni di ricerche nei paesini dell'entroterra. Molto apprezzata la scelta di trovare spazio a questo tipo di musica, che merita di essere sempre più valorizzata, accanto ad altri generi musicali presenti nelle stagioni dell'Auditorium Montale.

**IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 D.LGS N° 367/1996**

Relativamente agli impegni di cui all'articolo 17) del D.lgs 367/1996, comma 1) si comunica che:

- Nel corso dell'attività operistica 2002 questa Fondazione ha presentato le seguenti opere di autori italiani:

*Aida di Giuseppe Verdi per n° 8 rappresentazioni;*

*I Capuleti e i Montecchi di Vincenzo Bellini per n° 2 rappresentazioni;*

*Madama Butterfly di Giacomo Puccini per n° 7 rappresentazioni;;*

*Oberto Conte di San Bonifacio di Giuseppe Verdi per n° 6 rappresentazioni;*

*Rigoletto di Giuseppe Verdi per n° 8 rappresentazioni di cui n° 5 nel corso del 2002 e n° 3 nel corso del 2003.*

Come è noto la stagione teatrale non corrisponde all'anno solare, bensì all'arco temporale di due esercizi.

- Per la Stagione 2001/2002 gli studenti hanno avuto accesso ai seguenti turni:

**Stagione Lirica**

**Turno G – giovani matinée feriale a 5 spettacoli**

(Samson et Dalila, Die Zauberflote, Opera in sostituz. de L'Assedio di Corinto, Aida, Carmen)

Euro 61,97

**Turno H – giovani matinée feriale a 4 spettacoli**

(Samson et Dalila, Die Zauberflote, Aida, Carmen)

Euro 51,64

Il prezzo per le singole recite è di Euro 15,50.

**“MIX GIOVANI “metti una sera a Teatro”**

che prevede la scelta di tre opere più tre concerti al prezzo di Euro 61,97 per la platea e Euro 46,48 per la galleria.

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, Associazioni Culturali, Associazioni Musicali. Abbonati GOG e spettatori oltre i 60 anni possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

**Stagione Sinfonica**

**9 concerti serali**

Giovani – Euro 54,23.

**4 concerti domenicali pomeridiani**

Giovani – Euro 30,99.

Per i giovani fino a 25 anni è possibile acquistare *Concertcard* che dà diritto ad assistere a 3 concerti scelti liberamente all'interno della stagione sinfonica al prezzo di Euro 23,24.

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, Associazioni Culturali, Associazioni Musicali. Abbonati GOG e spettatori oltre i 60 anni possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

- Per la Stagione 2002/2003 gli studenti hanno avuto accesso ai seguenti turni:

**Stagione Lirica**

Turno G – 4 spettacolo: 2 opere + 2 balletti

(Oberto Conte di San Bonifacio, La Bohème, La Belle, Romeo e Giulietta)

Euro 50,00

Il prezzo per le singole recite è di Euro 17,00.

**“ABBONAMENTI SPECIALI GIOVANI”**

**“METTI UNA SERA A TEATRO”**: 2 opere + 2 concerti + 1 balletto a scelta fra tutti i titoli del cartellone € 70,00.

**“RIGOLETTO E DINTORNI”**: 1 opera + 1 balletto a scelta fra tutte le rappresentazioni di Rigoletto e di La Belle € 38,00.

**“CARD DI NATALE”**: 1 opera + 1 concerto a scelta fra tutte le rappresentazioni di Rigoletto + Un Requiem tedesco di Brahms € 28,00.

**“OPERA CARD 1”**: 3 opere: Oberto Conte di San Bonifacio, Rigoletto, Salomè a scelta fra tutte le rappresentazioni delle 3 opere € 55,00.

**“OPERA CARD 2”**: 3 opere: Oberto Conte di San Bonifacio, Jenufa, La Bohème. A scelta fra tutte le rappresentazioni delle 3 opere € 55,00.

**“OPERA BALLETTTO CARD”**: 1 opera + 2 balletti: La Belle, Salomé,  
Romeo e Giulietta € 50,00.

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all’ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, abbonati annuali AMT, possessori della CARD MUSEI di Genova, Soci FNAC Associazioni Culturali, Associazioni Musicali, abbonati GOG, spettatori oltre i 60 anni ed i giovani fino al 25° anno di età possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

### **Stagione Sinfonica**

#### 9 concerti serali

Giovani – Euro 70,00

Il prezzo dei singoli Concerti è di € 10,50.

Per i giovani fino a 25 anni è possibile acquistare *Concert Card Giovani* che dà diritto ad assistere a 3 concerti scelti liberamente all’interno della stagione sinfonica al prezzo di Euro 25,00.

Inoltre, per tutti i concerti in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all’ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, abbonati annuali AMT, possessori della CARD MUSEI di Genova, Soci FNAC, Associazioni Culturali, Associazioni Musicali, abbonati GOG, spettatori oltre i 60 anni ed i giovani fino al 25° anno di età possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

- Relativamente all’esecuzione delle opere/produzioni musicali di autori moderni contemporanei.

### **Stagione Lirica**

Hans Werner Henze – Boulevard Solitude – n° 03 recite;

Philp Glass - Niella colonia Penale - n° 03 recite;

**Stagione Sinfonica**

03/02/2002 - Fabio Vacchi - Dai calanchi di Sabbiuono (Direttore Oleg Caetani);

05/03/2002 - Fabio Nieder - Wolfangerls erste Komposition per orchestra da camera (Direttore Roberto Tolomelli);

09/03/2002 - Luigi Dallapiccola - Piccola musica notturna (Direttore Roberto Tolomelli);

20/04/2003 - Hanse Werner Henze - Sonata per archi e Arien des Orpheus per chitarra, arpa, cembalo e archi (Direttore Massimo Lauricella);

10/05/2002 - Matteo D'Amico - Feste, suite da Mascherata Veneziana, balletto su temi di Baldassarre Galuppi (Direttore Roberto Tolomelli);

29/11/2002 - Dimitri Sostakovic - Sinfonia n° 10 in mi minore op. 93 (Direttore Kirill Petrenko);

\*\*\*\*\*

**EVENTI DI RILIEVO SUCCESSIVI ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

Nel corso dei primi mesi del 2003 la produzione artistica si è svolta con le manifestazioni come programmato con **Salome** di Richard Strauss per la regia di Giancarlo Cobelli, con il Balletto del Teatro alla Scala **Romeo e Giulietta** di Sergej Prokofiev, con **Jenufa** di Leos Janacek con la regia di Liliana Cavani e con **La Bohème** di Giacomo Puccini.

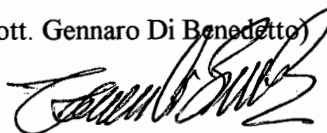
Vi invitiamo pertanto ad approvare il Bilancio che Vi sottoponiamo ed a coprire parte della residua perdita dell'esercizio 2001 di € 3.804.714. mediante l'utilizzo di tutta la riserva per apporti al patrimonio di € 1.700.000, riportando

la perdita relativa al 2002 di € 3.512.950 al nuovo esercizio.

Genova, li 15 aprile 2003

Il Sovrintendente

(Dott. Gennaro Di Benedetto)



ALLEGATO N. 1

## RAPPRESENTAZIONI ANNO 2002 (a pagamento)

Stagione Lirica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR	DECENTR.	TOTALE
DIE ZAUBERFLOTE	6				6
AIDA	9				9
BOULEVARD SOLITUDE	3				3
CARMEN	9				9
MADAMA BUTTERFLY	6				6
OBERTO, CONTE DI SAN BONIFACIO	6				6
RIGOLETTO	6				6
<b>TOTALE</b>	<b>45</b>				<b>45</b>
Opere in forma di concerto					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR	DECENTR.	TOTALE
I CAPULETI E I MONTECCHI	2				2
LA DAMNATION DE FAUST	2				2
<b>TOTALE</b>	<b>4</b>				<b>4</b>
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR	DECENTR.	TOTALE
EINE KLEINE ZAUBERFLÖTE (9/10/11/12/15 genn)			5		5
PINOCCHIO (29/31 genn. 3/4/8 febbraio)			6		6
PULCINELLA, LA LUNA E IL POZZO (30 genn. 1/2/5/7 febr.)			6		6
NELLA COLONIA PENALE (23/24 e 26 aprile)		3			3
BUTTERFLY BAZAR (3/4/6/7/8-2spett./9 maggio)			8		8
FAÇADE (4/6/8/9/11 aprile)			5		5
HALLOWEEN (28/29/30 E 31 OTTOBRE)			6		6
ELECTRONIC FRANKENSTEIN			3		3
CANTO DI NATALE (9/10/11/15/17 E 18 DICEMBRE)			9		9
<b>TOTALE</b>		<b>3</b>	<b>48</b>		<b>51</b>
Stagione di Balletto (con orchestra)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR	DECENTR.	TOTALE
CARMINA BURANA (19 - 20 luglio)	2				2
LA BELLE (LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO)	6				6
<b>TOTALE</b>	<b>8</b>				<b>8</b>
Stagione di Balletto (senza orchestra)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR	DECENTR.	TOTALE
CLAVICOLE DI UN GIOCO (4/5/6/7/8/9/10 marzo)			7		7
BALLET FLAMENCO - EVA LA YERBABUENA (23 - 24 luglio)	2				2
BALLET PRELJOCAJ	1				1
<b>TOTALE</b>	<b>3</b>		<b>7</b>		<b>10</b>
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR	DECENTR.	TOTALE
6/1 Coro delle Voci Bianche "I Polifonici di Genova"	1				1
30/10 Concerto M° Webb	2				2
23/12 Concerto I Polifonici di Genova	1				1
<b>TOTALE</b>	<b>4</b>				<b>4</b>
Stagione Cameristica con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR	DECENTR.	TOTALE
25/1 Orchestra del Teatro Carlo Felice			1		1
27/02 Concerto M° Bruzzone			1		1
27/04 Concerto M° Lauricella			1		1
7/6 Concerto M° Bruzzone			1		1
3/5 luglio Concerto M° Porcile			1	1	2
<b>TOTALE</b>			<b>5</b>	<b>1</b>	<b>6</b>

CAR

ALLEGATO N. 1

Stagione Cameristica altre Istituzioni con almeno 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
28/1 Orchestra d'archi classica Milano (Concerto della me	1				1
<b>TOTALE</b>	<b>1</b>				<b>1</b>
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
3/2 Concerto M° Caetani	1				1
5/9-03 M° Tolomelli	4				4
27/3 Concerto di Primavera M° Karabtchevsky	2				2
27/4 Concerto M° Barshai	2				2
4/5 Concerto M° Chaslin	1				1
10/05 Concerto M° Tolomelli (La Spezia)				1	1
20/09 Concerto M° Karabtchevsky	1				1
25/9 Concerto M° Karadtchevsky	1				1
29/9 Concerto M° David	1				1
20/11 Concerto M° Petrenko	2				2
24/11 Concerto M° Honeck	1				1
<b>TOTALE</b>	<b>16</b>			<b>1</b>	<b>17</b>
Stagione Sinfonica Orchestra ospiti					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
1/1 Columbus Orchestra	1				1
12 - 19 - 29/10 Concerti Conservatorio	3				3
27/06 Concerto Musiche Russe			1		1
27/10 Concerto M° Bashmet (Solisti di Mosca)	1				1
<b>TOTALE</b>	<b>5</b>		<b>1</b>		<b>6</b>
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALE
30/1 MADREDEUS	1				1
ALL THAT SWING (18 gennaio-15 febbraio e 1 marzo)			3		3
PAOLO CONTE 19/20 aprile	2				2
ROBERTO VECCHIONI 11/3	1				1
22/3 BANDE IN CONCERTO	1				1
CONCORSO JAZZA EMERGENTE			4		4
17/4 DE GREGORI	1				1
2/5 SPETTACOLO DI DANZA - ASSOCIAZIONE PICCOL	1				1
20/5 CONCERTO UNA ROSA PER GENOVA	1				1
TEATRO DI RITORNO (14/15/16/21/ e 31 maggio)			7		7
18/5 IL NOSTRO FLAUTO MAGICO			2		2
14/6 CONCERTO COLUMBUS per Panathlon Genova	1				1
21/12 CORO MONTE CAURIOL	1				1
08/12 COLUMBUS ORCHESTRA	1				1
24/05 ARCHIE SHEPP QUARTET			1		1
15/11 ALL THAT SWING			1		1
08/12 ALL THAT SWING			1		1
7/10 BUIO PESTO	1				1
16/10 RENZO ARBORE ED I SUOI SWING MANIACS	1				1
16/11 MANGO	1				1
30/11 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure			1		1
4/12 LIGABUE	1				1
5/12 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure			1		1
14/12 Rassegna di Concerti di Musica Tradizionale Ligure			1		1
30/12 CON TUTTO IL CUORE	1				1
22/05 CHOPIN QUALE DEI TRE			1		1
<b>TOTALE</b>	<b>16</b>		<b>23</b>		<b>39</b>
MANIFESTAZIONI COLLATERALI					
a PROPOSITO DI SHOSTAKOVICH			2		2
Corsi	12				12
Mostre	6				6
Visite guidate	23				23
<b>TOTALE</b>	<b>41</b>				<b>43</b>
<b>TOTALE MANIFESTAZIONI</b>	<b>168</b>	<b>3</b>	<b>86</b>	<b>2</b>	<b>234</b>