

Decisivo il miglioramento del livello qualitativo della pubblicità sulle pubblicazioni istituzionali del Teatro, attraverso un maggior rilievo dato a Marchi nazionali od internazionali di prestigio.

Si sono inoltre instaurate operazioni di co-marketing con Istituzioni od Associazioni non ancora raggiunte dalla Fondazione: si considerino a tal proposito i Gruppi che ruotano intorno al mondo dei croceristi, sempre più segmento interessante dato il crescente richiamo esercitato dalla città sui suoi visitatori, le Associazioni di categoria o i più prestigiosi store o centri commerciali (La Rinascente, Coin, Fnac ecc.) che hanno consentito di accrescere la promozione relativa alle attività del Teatro, coinvolgendo ampie fasce di pubblico.

Formazione professionale

Proseguendo l'attività iniziata nel 2000 il Servizio ha organizzato e curato nell'esercizio appena terminato un corso di Formazione Professionale per disoccupati finanziato dalla Provincia di Genova.

Il corso ha preparato un profilo professionale assai particolare e di recente diffusione nel campo artistico: il mimo teatrale.

Si tratta di una figura professionale con preparazione polivalente: una base di danza contemporanea e classica, espressività corporea, improvvisazione artistica, capacità ginnico-acrobatiche, da utilizzare in palcoscenico negli spettacoli teatrali secondo le direttive del regista.

Il corso si è articolato in 400 ore così suddivise:

1. Fase propedeutica



▶ Materie teoriche: Storia del Teatro Lirico, Storia della coreografia nell'opera lirica, Storia dei grandi allestimenti classici e moderni, Storia della scenografia operistica, Ascolto critico di diversi stili musicali

▶ Educazione ritmico motoria

▶ Espressione corporea

2. Preparazione specialistica/laboratorio

▶ Danza contemporanea/teatro danza

▶ Acrobatica/clownerie

▶ Seminari specialistici: Tai-chi chuan, Comicità nel teatro operistico, Lezioni di sbandieratori, Lezioni di scherma, Flamenco e valzer

3. Workshop

▶ Preparazione/ realizzazione di uno spettacolo

Durante le 100 ore di workshop gli allievi del corso hanno preparato uno spettacolo che è andato in scena all'Auditorium E.Montale in data 12 luglio 2001, con grande successo di pubblico.

Buona parte dei 19 mimi che hanno superato a pieni voti il corso hanno partecipato a diverse produzioni teatrali del Carlo Felice, ad alcune produzioni cinematografiche della genovese film commission, ed a due produzioni della Scala di Milano.

Nello spirito delle convenzioni attivate con la Provincia di Genova, la Facoltà di Lettere, la Facoltà di Scienze Politiche, la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Genova, il DAMS di Sanremo, l'Accademia Ligustica di Belle Arti, il Servizio ha attivato nel 2001 n° 34 stage e tirocini di giovani disoccupati presso i vari servizi del Teatro Carlo Felice, svolgendo ruolo di tutoraggio e assistenza degli stagisti.



Dal giugno 2001 il Servizio ha lavorato, come unico Teatro Lirico nel panorama italiano, in partenariato con Centri di Formazione Professionale di Francia, Inghilterra e Malta per presentare al Fondo Sociale Europeo, nell'ambito del programma Comunitario Leonardo, un progetto volto a delineare le due figure professionali del "light designer" e del "sound designer" nei quattro Paesi della Partnership, nei diversi settori dello spettacolo dal vivo, definirne un percorso formativo a livello europeo, creare un sito Internet di riferimento, organizzare uno Stage internazionale presso le varie realtà partner nel work project.

Il progetto è stato approvato dal Fondo Sociale Europeo e verrà realizzato nel 2002 e nel 2003.

Auditorium Eugenio Montale

L'attività dell'Auditorium è estremamente varia ed articolata:

Attività istituzionale - la Fondazione utilizza questa sala per l'attività collaterale alle Stagioni principali con:

- conferenze illustrative delle opere in cartellone;
- incontri sulla Sinfonica;
- audizioni discografiche;
- conferenze sulla Storia del melodramma;
- videoproiezioni;
- progetti musical-teatrali "nei dintorni" degli Autori rappresentati al Carlo Felice;
- corso di studi sul mondo dell'opera;
- laboratori musicali dedicati agli insegnanti;
- lezione/audizione dedicati agli studenti



Stagione dell'Auditorium E.Montale - nel 2001 come previsto ha avuto inizio una vera e propria Stagione dell'Auditorium Montale che accanto alle manifestazioni istituzionali sopra annotate comprende:

- Il Teatro per Ragazzi;
- I Concerti da camera;
- I Concerti Jazz;
- Il Concorso dei Gruppi jazz emergenti;
- Il Teatro da Camera;
- Il Salotto del Libro

Attività in collaborazione – l'Auditorium ospita numerose iniziative promosse da Enti Pubblici e da Associazioni culturali e benefiche a cui la Fondazione partecipa dando un apporto organizzativo e tecnico.

Attività ospiti – L'Auditorium ospita molte conferenze, convegni e convention, fornendo anche catering per coffee break e buffet, organizzati dal Enti Pubblici o Aziende private che trovano nella nostra sala la più completa assistenza tecnica (proiettore VHS e da PC, lettore CD, lettore cassette, audio-video registrazione, lavagna luminosa, proiettore diapositive) ad un costo di noleggio concorrenziale rispetto ad altre sale di uguale capienza.

Mostre e conferenze stampa – Il Foyer dell'Auditorium, particolarmente spazioso, accoglie anche conferenze stampa e mostre pittoriche e fotografiche. La media di manifestazioni è stata nell'anno 2001 di 20 al mese.

Comunicazione e rapporti con la stampa.

Come nel passato esercizio l'attività di comunicazione della produzione lirica, sinfonica, cameristica e jazz (oltre alle iniziative collaterali ed alle manifestazioni in decentramento) del Teatro Carlo Felice si è esplicitato



attraverso il rapporto con tutti gli organi d'informazione della stampa, radio e televisione.

Nel corso dell'esercizio 2001 i rapporti con la stampa locale sono stati adeguatamente e continuativamente consolidati secondo schemi di lavoro che prevedono — oltre alla sempre tempestiva diffusione di una certa mole di materiale informativo opportunamente organizzato — di far sempre realizzare, a tutte le testate interessate e raggiungibili, il maggior numero di interviste ai protagonisti di ogni produzione. Ovviamente, a questo aspetto — che riguarda specificatamente la fase di promozione e pubblicizzazione delle nostre attività — fa riscontro una fase successiva in cui la stampa locale interviene alle manifestazioni per proporre le recensioni degli spettacoli. La specificità di Genova di avere un certo numero di testate e redazioni locali generalmente abbastanza attente alle iniziative del Teatro, non ha fatto perdere di vista la necessità di operare continuativamente il maggior coinvolgimento possibile della stampa nazionale. Anche in questo caso tale coinvolgimento avviene, laddove possibile, su due fronti: riguardo iniziative, produzioni, manifestazioni e personaggi di interesse e rilevanza nazionale o addirittura internazionale, si ricerca (e si è spesso ottenuto con risultati importanti) il coinvolgimento di grandi quotidiani (Repubblica, Il Corriere della Sera) o di periodici altrettanto di primo piano (L'Espresso, Io Donna) per la realizzazione di interviste e servizi corredati dalle migliori immagini (foto) ottenibili. Per quanto attiene la recensione degli spettacoli esiste ed è ampiamente consolidata, una procedura di periodico contatto per il più frequente coinvolgimento possibile dei più importanti critici musicali nazionali sulle produzioni e su qualsiasi nostra realizzazione o progetto di effettivo interesse nazionale (tale procedura



prevede, ovviamente, il periodico coinvolgimento di alcune di queste personalità nelle manifestazioni collaterali e nell'attività di redazione dei programmi di sala, oltre all'offerta, laddove necessario, dell'ospitalità).

Ben consolidati possono essere definiti anche i rapporti con le migliori testate specializzate di opera e danza. Per il futuro tali rapporti saranno ulteriormente potenziati.

I rapporti con la radio sono stati, dal tardo Autunno del 1998, eccezionalmente intensificati rispetto al passato ed hanno raggiunto una sostanziale stabilità, allo stato attuale, con la trasmissione integrale su Rai-Radiotre, in diretta o in differita (con l'aggiunta di interviste e commenti), della maggior parte delle produzioni liriche e sinfoniche in cartellone.

Il rapporto con altre importanti emittenti radiofoniche nazionali (e non) si è sviluppato, con la Radio Vaticana e con SAT 2000, principalmente nella linea della realizzazione di cicli e rubriche fisse dedicate alla storia e all'attività del Teatro, nonché per interviste ad alcuni tra i principali protagonisti di molte manifestazioni. L'emittenza radiofonica locale, allo stato attuale, offre molto poco ed è perciò che, per il futuro, si prevede di potenziare ulteriormente il settore della comunicazione radiofonica soprattutto approfondendo i rapporti con emittenti private nazionali a vocazione culturale/economica (Radio Classica e Radio 24) e, contemporaneamente, stabilizzare la consuetudine di interventi periodici nei programmi di solo una o due tra le più rappresentative emittenti locali.

Nel 2001 è stato prodotto, in collaborazione con l'Associazione Teatro Carlo Felice, un documentario, della durata di circa 40', dal titolo "Carlo Felice, storia di un Teatro" le cui proiezioni, in occasioni di particolare rilievo



(conferenza di presentazione Stagione 2001/2002, etc.), hanno sempre riscosso grande consenso di critica e di pubblico. L'uso di questo prodotto è, però, non solo legato a queste forme di promozione diretta ma anche alla possibile cessione, ad importanti emittenti (RAISAT, "Stream", etc.), dei diritti di trasmissione. A tal proposito sono in corso trattative.

Nel 2000, infine, era stato firmato un "contratto quadro" di collaborazione con l'emittente televisiva "Stream" accordo che, dopo aver mosso i primi passi con la realizzazione (e relativa programmazione nel periodo precedente il vertice G8) di un documentario sull'ultima edizione del "Premio Paganini", è attualmente fermo in ragione della virtuale cancellazione della produzione musicale "colta" dalle attività di tale emittente. Permangono contatti tali da consentire una immediata ripresa di ogni trattativa o discorso generale non appena tale situazione dovesse cambiare.

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui **all'allegato n° 1.**
- Non si è realizzata alcuna attività all'estero, gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n° 2.**
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n° 3.**
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n° 4.**

Prospettive

L'andamento della gestione si prevede in linea con quanto tracciato nei piani aziendali per i prossimi esercizi.



Si è provveduto, con l'allegato n° 6 come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2001, inviato ai Ministeri Vigilanti con nota Prot. n°12846 del 18/12/2000.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 579 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	59
Lirica fuori sede	n°	03
Sinfonica in sede	n°	30
Sinfonica fuori sede	n°	03
Cameristica in sede	n°	13
Cameristica fuori sede	n°	==
Balletto	n°	18
Jazz/Folk/Leggera	n°	29
Manifestazioni collaterali	n°	270
Altre attività	n°	154

ATTIVITA' ARTISTICA

L'attività d'Opera del Carlo Felice, per il 2001, ha inizio con n° 07 recite de "*I Puritani*" di Vincenzo Bellini: regia, scene e costumi di Pierluigi Pizzi, nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice. Direttore: Vladimir Spivakov con, nei ruoli principali: Mariella Devia, Raul Hernandez, Stefano Antonucci ed Erwin Schrott. Ottimo successo di pubblico.



In febbraio, per n° 03 recite, è andata in scena, in prima esecuzione “*WorkWithinWork*” di Luciano Berio, coreografia William Forsythe con il Balletto di Francoforte, seguito da “*Laborintus II e Passaggio*” con testi di Edoardo Sanguineti. Direttore Pierre-André Valade, regia di Daniele Abbado con scene e costumi di Gianni Carluccio. Nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice. Interpreti: Alda Caiello, Susan Bickley, Sarah Leonard e Nicole Tibbels.

Spettacolo apprezzatissimo dalla critica e premiato da un buon successo di pubblico.

Marzo ha visto la messa in scena di un nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice di “*Andrea Chenier*” di Umberto Giordano, per n° 9 recite, con la Regia di Lamberto Puggelli, le scene di Paolo Bregni ed i costumi di Luisa Spinatelli. Direttore Michel Plasson con nei ruoli principali: Daniela Dessi, Alberto Cupido, Nicola Martinucci, Carlo Guelfi ed Antonio Salvadori. Grandissimo successo di pubblico.

Sempre nel mese di marzo, al Teatro Modena di Genova-Sampierdarena, con un nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice in coproduzione con la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino ed Associazione Musica per Roma, è andata in scena, in prima esecuzione italiana, l’opera in un atto “*The Banquet*” di Marcello Panni, per n° 3 recite, con la regia di Ripa di Meana, scene e costumi di Gideon Davey e con la coreografia di Sean Walsh con, nei ruoli principali: Juan Gambina, Armando Ariostini e Nicoletta Curiel.

In aprile “*Ascesa e Caduta della Città di Mahagonny*”, n° 05 rappresentazioni nell’allestimento dell’Opéra Bastille di Parigi, con la regia di Graham Vick, ripresa da Franco Ripa di Meana, scene e costumi di Maria Björnson, , ha



visto, quale Direttore Bruno Bartoletti con, nei ruoli principali: Karan Armstrong, John Treleaven, Marie McLaughlin e Timothy Nolen.

Nel mese di maggio è andata in scena, per n° 7 recite, “*Giovanna d’Arco*” di Verdi nell’allestimento del Teatro Comunale di Bologna, con la regia di Werner Herzog, scene e costumi Henning Von Gierke, direttore Nello Santi, con, nei ruoli principali: Ivan Momirov, Mariella Devia e Franco Vassallo.

Sempre di Verdi il “*Don Carlo*” ha chiuso la stagione lirica con un nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice, in coproduzione con il Teatro Real di Madrid ed il Teatro Maggio Musicale Fiorentino, regia-scene e costumi di Hugo de Ana, Direttore Mark Elder con, nei ruoli principali: Ferruccio Furlanetto, Sergej Larin, Roberto Frontali, Nadja Michael e Marina Mescheriakova. Grandissimo successo di critica e pubblico.

A fine novembre/primi dicembre, anziché la programmata “*Aida*”, è stata inaugurata la stagione artistica 2001/2002 con “*Samson et Dalila*” di Camille Saint-Saens, per n° 7 recite, in versione originale, nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice, regia, scene e costumi di Hugo de Ana, direttore, Michel Plasson, con, nei ruoli principali: Dolora Zajick, Clifton Forbis, Lado Ataneli e Askar Abdrazakov. L’allestimento è stato ripreso in Febbraio 2002 dal Teatro alla Scala di Milano.

Per quanto riguarda il balletto, il Festival che al 2000 ha lasciato la sede storica dei Parchi di Nervi per trasferirsi al Teatro Carlo Felice, nel luglio 2001, per ragioni di sicurezza inerenti il “G8”, ha presentato soltanto n° 04 produzioni.

Sempre per le stesse ragioni di sicurezza, il Concerto previsto per i partecipanti il G8, su consiglio della Prefettura di Genova, è stato cancellato.



Béjart ha riscosso un successo straordinario con “Lumière” con il suo Béjart Ballet Lausanne e “Carte Blanche à Maurice Béjart”.

Grande successo ha pure riscosso “White Oak Dance Project” di Mikhail Baryshnikov e “Black Dance Gala”.

L’anno si è chiuso, nel mese di dicembre, con n° 5 recite di “Excelsior” con il Balletto del Teatro alla Scala,

Intensa l’attività sinfonica.

In gennaio Vladimir Spivakov con il violinista Hoffmann (musiche di W.A. Mozart) ed in marzo, sul podio dell’Orchestra, Michel Plasson (musiche di Fauré, Mussorgskij e Ravel).

Nel mese di aprile, un concerto per la Santa Pasqua, aperto alla Città, direttore e solista Michele Campanella, musiche di Franz Liszt, seguito dal Concerto di Primavera, direttore George Pehlivanian (musiche di Rossini, Beethoven e Dvõvrák) e da un concerto diretto da Jean Claude Casadesus, con l’Orchestra National de Lille, solista Alexia Cousin (Musiche di Bizet e Strauss).

In maggio Manfred Honeck (musiche di Mozart/Mahaler) ed in giugno un concerto aperto alla Città per la Festa della Repubblica, ha visto sul podio Mark Elder con un programma tutto dedicato a Verdi seguito da un Concerto per l’inaugurazione di Piazza De Ferrari diretto da Manfred Honeck (IX Sinfonia di Beethoven), solisti: Albert Dohmen, Roland Wagenfhrer, Elizabeth Norberg-Schulz, Debora Beronesi.

Sempre nel mese di luglio sono stati effettuati i consueti concerti in regione che hanno visto, come direttore, Alexandr Anissimov.

L’attività sinfonica riprendeva in settembre con un concerto diretto da Vladimir Spivakov con i solisti: Elizabeth Norberg-Schulz, Elsa Maurus,



Robert Lee e Josep Miquel Ribot (Requiem di Mozart), seguito da un concerto diretto da Claus Peter Flor, violino Shlomo Mintz (musiche Alban Berg e Johannes Brahms e poi Michel Plasson, pianista François-René Duchâble con musiche di Maurice Ravel e Nikolaj Rimsky Korsakov.

In ottobre il tradizionale Premio Paganini diretto da Marko Letonya e poi il concerto per il Decennale dell'inaugurazione del Teatro Carlo Felice, direttore Stefan Anton Reck con Gemma Bertagnolli e Petra Lang come soliste per la II Sinfonia di Mahler.

Sempre in ottobre Richard Armstrong, violino Massimo Quarta (musiche Benjamin Britten, Nicolò Paganini e Dmitrij Shostakovich seguito da Fabio Luisi, soprano Petra Lang con musiche di Richard Wagner e Johannes Brahms. Questi concerti di ottobre hanno sostituito la prevista esecuzione dell'Opera "Wozzeck" in forma di concerto.

In novembre un Concerto da Julia Jones, con Andrea Bönig, musiche di Gustav Mahler e W. Amadeus Mozart ed in dicembre il tradizionale Concerto di Natale con Gary Bertini, direttore e come solisti: Annick Massis, Susana Poretsky, Jörg Scheider e Jochen Kupfer con musiche di Messiaen e Mozart. Concerto ripreso dalla RAI – Radiotelevisione Italiana.

La maggior parte della produzione Lirica e Sinfonica è stata trasmessa da RAITRE.

Un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 è formulato nell'allegato n° 5.



IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 D.LGS N° 367/1996

Relativamente agli impegni di cui all'articolo 17) del D.lgs 367/1996, comma

1) si comunica che:

- Nel corso dell'attività operistica 2001 questa Fondazione ha presentato le seguenti opere di autori italiani:

I Puritani di Vincenzo Bellini per n. 7 recite;

WorkWithinWork, Passaggio e Laborintus II di Luciano Berio per n° 3 recite;

Andrea Chénier di Andrea Giordano per n. 9 recite;

The Banquet di Marcello Panni per n. 3 recite;

Giovanna d'Arco di Giuseppe Verdi per n. 7 recite;

Don Carlo di Giuseppe Verdi per n. 7 recite.

Come è noto la stagione teatrale non corrisponde all'anno solare, ma bensì all'arco temporale di due esercizi.

- Per la stagione artistica 2000/2001 gli studenti hanno avuto accesso agevolato ai seguenti turni:

Stagione Lirica

Turno G – giovani matinée feriale a sei spettacoli

(Jérusalem, Giselle, I Puritani, Andrea Chénier, Mahagonny, Giovanna d'Arco)

Lit. 120.000.= con una ulteriore agevolazione per i giovanissimi fino a 14 anni pari a Lit. 90.000.=;

Turno H – giovani matinée feriale a cinque spettacoli

(Jérusalem, I Puritani, Il lago dei cigni, Andrea Chénier, Mahagonny)

- Lit. 100.000.= con una ulteriore agevolazione per i giovanissimi fino a 14



anni pari a Lit. 75.000.=;

Turno I – giovani matinée feriale a quattro spettacoli

(Jérusalem, Il lago dei cigni, Andrea Chénier, Giovanna d'Arco)

Lit. 80.000.= con una ulteriore agevolazione per i giovanissimi fino a 14 anni pari a Lit. 60.000.=.

Il prezzo per le singole recite è di Lit. 35.000.=. per la lirica e di Lit. 30.000 per gli spettacoli di Balletto e “Leonore”

E' stato inoltre istituita una speciale formula MIX GIOVANI “metti una sera a Teatro” che prevede la scelta di tre titoli in cartellone al prezzo di Lit. 75.000.=

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI ed Associazioni similari e UNCALM possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

Stagione Sinfonica

Turno S – tredici concerti serali

Giovani – Lit. 150.000.=;

Turno D – quattro concerti domenicali

Giovani – Lit. 60.000.=.

Per i giovani fino a 25 anni è possibile acquistare *Concertcard* che dà diritto ad assistere a 3 concerti scelti liberamente all'interno della stagione sinfonica al prezzo di Lit. 50.000.=.

Inoltre, per tutti i concerti in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI ed Associazioni similari e UNCALM possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.



- Per la Stagione 2001/2002 gli studenti hanno avuto accesso ai seguenti turni:

Stagione Lirica

Turno G - giovani matinée feriale a 5 spettacoli

(Samson et Dalila, Die Zauberflote, Opera in sostituz. de L'Assedio di Corinto, Aida, Carmen)

Euro 61,97

Turno H - giovani matinée feriale a 4 spettacoli

(Samson et Dalila, Die Zauberflote, Aida, Carmen)

Euro 51,64

Il prezzo per le singole recite è di Euro 15,50.

"MIX GIOVANI "metti una sera a Teatro"

che prevede la scelta di tre opere più tre concerti al prezzo di Euro 61,97 per la platea e Euro 46,48 per la galleria.

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, Associazioni Culturali, Associazioni Musicali. Abbonati GOG e spettatori oltre i 60 anni possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

Stagione Sinfonica

9 concerti serali

Giovani - Euro 54,23.

4 concerti domenicali pomeridiani

Giovani - Euro 30,99.



Per i giovani fino a 25 anni è possibile acquistare *Concertcard* che dà diritto ad assistere a 3 concerti scelti liberamente all'interno della stagione sinfonica al prezzo di Euro 23,24.

Inoltre, per tutte le recite in cartellone, gli iscritti ai CRAL Aziendali, all'ARCI, AGIS, ENDAS, UISP, ACLI, Associazioni Culturali, Associazioni Musicali. Abbonati GOG e spettatori oltre i 60 anni possono acquistare biglietti ed abbonamenti a prezzo ridotto.

- Relativamente all'esecuzione delle opere/produzioni musicali di autori moderni contemporanei

Stagione Lirica

Luciano Berio – WorkWithinWork – Passaggio e Laborintus II;

Marcello Panni - The Banquet

CERTIFICAZIONE DI BILANCIO

Il bilancio che Vi presentiamo è certificato, pur non ricorrendone l'obbligo, dalla società PricewaterhouseCoopers S.p.A..

EVENTI DI RILIEVO SUCCESSIVI ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel corso dei primi mesi del 2002 la produzione artistica si è svolta con le manifestazioni come programmato con *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart per la regia di Daniele Abbado, *Aida* di Giuseppe Verdi con la regia di Pier'Alli, con *I Capuleti e I Montecchi* di Vincenzo Bellini in forma di concerto e con *Boulevard Solitude* di Hans Werner Henze con la regia di Nikolas Lehnhoff.

