

SETTORE FORMAZIONE, RICERCA E SPERIMENTAZIONE

Il Settore cura l'organizzazione dei corsi di studio ordinari e straordinari, le attività di ricerca e sperimentazione legate alla didattica, la realizzazione delle esercitazioni e della fase preliminare dei saggi di diploma. Nel corso del 2002 le principali attività sono state le seguenti:

Corsi ordinari di formazione

L'anno accademico 2002, il primo del triennio 2002-2004, è stato inaugurato il 9 gennaio, nel teatro di posa della Fondazione, dal Sottosegretario per i Beni e le Attività Culturali On. Nicola Bono e dal Presidente della Scuola Nazionale di Cinema. Il 25 gennaio, poi, è stata inaugurata a Chieri la sede del Dipartimento di Cinema d'Animazione, dal Presidente della Regione Piemonte, on. Enzo Ghigo, e dal Direttore Generale della Fondazione.

I corsi si sono strutturati in 3 trimestri: dal 9 gennaio al 12 aprile, dal 29 aprile al 26 luglio, dal 16 settembre al 13 dicembre. I corsi sono stati seguiti da 45 allievi del 3° anno (triennio 2000-02), da 52 allievi del 2° anno (triennio 2001-03) e da 71 allievi (58 a Roma, 13 a Chieri) del 1° anno (triennio 2002-04). I posti disponibili in ciascuno dei nove settori di specializzazione sono 6, con l'eccezione di Recitazione, con 12 posti (6 per femmine e 6 per maschi), e di Animazione, con 18 posti (6 per ciascuna delle 3 specializzazioni).

E' stato bandito il concorso per il triennio 2003-2005, per il quale sono pervenute 741 domande; dopo la prima e la seconda selezione, 123 candidati (di cui 18 di Animazione) sono stati ammessi al seminario propedeutico che si è svolto dal 4 novembre al 6 dicembre nella sede di Chieri e dal 7 novembre al 6 dicembre nella sede di Roma. Infine, i 76 allievi dimostratisi più meritevoli durante il seminario propedeutico sono stati selezionati per il triennio 2003-2005, iniziato il 13 gennaio 2003.

Esercitazioni

Gli allievi del 1° anno hanno realizzato nel corso del 2002 due brevi esercitazioni (Esercizio n. 1 ed Esercizio n. 2), per complessivi 12 prodotti, realizzate con mezzi elettronici. L'Esercizio n. 3, in pellicola 35 mm., previsto per il primo anno di corso, è stato posposto per motivi pratici contingenti all'anno successivo e sarà quindi realizzato nel 2003.

Gli allievi del 2° anno hanno realizzato, nel corso del secondo trimestre, Esercizio n. 4 (6 film, di circa 12' ciascuno), in pellicola 35 mm, che è stato montato nel corso del 2002 e sarà completato e stampato nel 2003.

Gli allievi del 3° anno, infine, hanno realizzato, a cura del Settore Produzione, il loro saggio di diploma (6 filmati di circa 20' ciascuno).

Incarichi

Per l'espletamento dei corsi ordinari e delle esercitazioni sono state predisposte complessivamente oltre 400 lettere di incarico, di cui 219 per docenze di vario genere per la sede di Roma, 63 per docenze di vario genere per la sede di Chieri e oltre 120 per incarichi di assistenza tecnica alle esercitazioni degli allievi.

Diffusione

Numerose sono state le partecipazioni dei saggi degli allievi a festival e rassegne, tra cui i principali Festival segnalati dal CILECT, l'organizzazione mondiale delle scuole di cinema; numerosi anche i riconoscimenti ricevuti dai film e dagli allievi registi.

Videoteca

La videoteca del Settore Formazione, molto utilizzata per il prestito culturale ad allievi, docenti e dipendenti, comprende circa 800 titoli di film di lungometraggio in VHS. Oltre 1000 pezzi, poi, sono il patrimonio della videoteca (su vari formati: VHS, Betacam, U-matic, Ampex) dei lavori realizzati nella scuola, dal 1978 a oggi.

Sede di Torino

L'attività della sede è stata ufficialmente inaugurata, come sopra detto, il 25 gennaio 2002. Nel corso dell'anno le attrezzature sono state gradualmente portate, con notevoli investimenti, pressoché al livello tecnologico definitivo.

Gli allievi che hanno frequentato il primo anno sono 13, mentre altri 16 allievi hanno terminato il seminario propedeutico e hanno iniziato a frequentare il 1° anno all'inizio di gennaio 2003. Buona parte degli studenti risiede nella foresteria della sede, gestita direttamente dalla Fondazione.

Sezione didattica e formazione preuniversitaria

Le attività della Sezione nel corso dell'anno 2002 hanno garantito la continuità delle iniziative di promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo che, a livello nazionale, erano state rivolte al sistema dell'Istruzione e dell'Università.

Si sono così consolidate le attività di collaborazione con i Dipartimenti Musica e Spettacolo dei vari atenei (Università degli Studi di Roma Tre, Università Federico II e Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli, Università di Padova e Università di Venezia) coinvolti nella progettazione degli IRRE (Istituti Regionali di Ricerca Educativa) del Lazio, del Veneto e della Campania.

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Svolge i compiti previsti dallo Statuto e, in particolare, provvede all'acquisizione e alla conservazione dei film italiani e dei materiali di documentazione relativi; cura l'acquisizione, la preservazione e la conservazione di altri film rilevanti, italiani e stranieri, non acquisibili in forza di legge; provvede al restauro e alla duplicazione su supporto ininflammabile del proprio patrimonio filmico su pellicola al nitrato. Cura la diffusione, in Italia e all'estero, del cinema italiano. Mette a disposizione il proprio patrimonio filmico, in pellicola o su supporto video, per visioni in sede sia per gli allievi della Scuola che per studenti e studiosi.

Nel corso del 2002 le principali attività, divise per Sezioni, sono state le seguenti:

Restauri e Preservazione Pellicole

Film preservati / restaurati	25
Film ristampati	8
Ripristini copie	16
Totale	49

20 soggetti (tutti di lungo o medio metraggio) sono stati in varia misura restaurati intervenendo sugli elementi originari, infiammabili e non: 3 muti, 14 in bianco e nero, 2 a colori, 1 in doppia versione simultanea (italo-spagnola: L'ASSEDIO DELL'ALCAZAR).

Per altri 5 soggetti (tutti di lungo o medio metraggio) sono stati attuati interventi parziali di correzione del restauro già effettuato (ad es. LE MOGLI E LE ARANCE, muto), ovvero di preservazione parziale, in alcuni casi urgente (ad es. LUCIA LUCI', muto) dagli elementi originari e/o frutto di primo parziale restauro.

Sedici copie, relative a 14 soggetti, sono state sottoposte a trattamento di ripristino fisico per prolungarne l'utilizzazione a fini di diffusione culturale, ovvero (ad es. per la copia d'archivio di IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO) a fini di conservazione ottimale della versione originaria ancora non tagliata dall'autore.

Verifica materiali filmici

Nel corso del 2002, ai fini dell'identificazione, della ricatalogazione e nella prospettiva del periodico rifacimento dell'inventario, è stato sottoposto a verifica

sistematica un totale di 1835 elementi (materiali filmici di vario tipo su supporto infiammabile e duplicati negativi e positivi su supporto safety).

Parallelamente, sono stati anche inseriti in Banca Dati, provvedendo alla catalogazione *ex novo*, 3522 records relativi ai pezzi verificati che non erano ancora presenti nel catalogo informatizzato e alle nuove acquisizioni.

Acquisizioni

- Una presentazione acquisita come deposito legale (relativa all'anno 1975), una presentazione acquisita come deposito legale (relativa all'anno 1981), un lungometraggio e una presentazione acquisita come deposito legale (relativa all'anno 1990), 140 lungometraggi e 50 presentazioni acquisiti come deposito legale (relativi all'anno 1991), 156 lungometraggi e 37 presentazioni (relativi all'anno 1992), 128 lungometraggi e 32 presentazioni acquisiti come deposito legale (relativi all'anno 1993), 117 lungometraggi e 34 presentazioni acquisiti come deposito legale (relativi all'anno 1994), 10 lungometraggi acquisiti come deposito legale (relativi all'anno 1995), 1 presentazione acquisita come deposito legale (relativa all'anno 1996);
- n. 24 lungometraggi per "premi qualità";
- n. 12 lungometraggi acquisiti per Legge 379/80;
- acquisto dal sig. Luigi Di Gianni di n. 7 cortometraggi (duplicati negativi di Magia lucana, Il culto delle pietre, Grazia e numeri, Il messia e Tempo di raccolta, copia positiva di Nascita e morte nel meridione e La potenza degli spiriti).

Depositi

- deposito di n. 68 titoli materiale negativo del Gruppo Minerva International S.r.l.;
- deposito di una copia positiva versione inglese del film APOCALYPSE NOW REDUX da parte di Vittorio Storaro.

Movimento Film Fuori Sede

- Sono stati messi a disposizione degli aventi diritto, per lavorazioni da realizzare all'esterno, 198 titoli;
- sono stati movimentati n.64 film su richiesta dei depositanti;
- per il Settore Formazione Ricerca e Sperimentazione sono stati movimentati n.10 shorts.

Diffusione Culturale

Per quanto riguarda la diffusione culturale all'estero, sono stati presentati complessivamente oltre 200 film, di cui alcuni in edizione restaurata. La Cineteca Nazionale ha infatti collaborato alla realizzazione di retrospettive con istituzioni culturali in tutto il mondo, con i maggiori Festival cinematografici (Thessaloniki, Donostia San Sebastian, Festival di Biarritz, Festival di Bilbao); con altri archivi Fiaf (Filmoteca di Barcellona, Cineteca Portoghese di Lisbona, Cineteca di Madrid), con Istituti Italiani di Cultura (Zagabria, Atene, Brasilia); l' "integrale" Luchino Visconti, con copie in edizione restaurata, è stata presentata in Brasile.

In Italia, per l'attività di prestito culturale, circa 1200 film - tra cui alcune edizioni restaurate - sono stati messi a disposizione di cineclub, enti pubblici e locali e associazioni culturali. La Cineteca Nazionale ha collaborato alla realizzazione di retrospettive nell'ambito dei più prestigiosi Festival di Cinema, quali il Festival di Pesaro (retrospettiva Ettore Scola), Spoleto (Claudia Cardinale), Taormina, Volterra, Bellaria, Torino Film Festival, Festival di Cinema Europeo di Lecce (personale Carmelo Bene, con copie delle edizioni restaurate). Intensa è stata la collaborazione con le altre Cineteche italiane (Cineteca Comunale di Bologna, Cineteca Italiana di Milano, Museo Nazionale del Cinema di Torino), con le quali sono state realizzate numerose retrospettive tematiche e monografiche; in particolare con la Cineteca Comunale di Bologna, sono state realizzate tutte le celebrazioni zavattiniane, in Italia e all'estero.

Nell'ambito della diffusione culturale e, più specificatamente, di talune e più importanti iniziative promosse dalla Fondazione e, per essa, dal Settore Cineteca Nazionale, vanno in particolare ricordati alcuni eventi quali:

- la presentazione a Venezia, nell'ambito della 59^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, della copia restaurata del film "L'Avventura" di Michelangelo Antonioni, in collaborazione con Mediaset, progetto Cinema Forever, nel quadro dell'omaggio allo stesso Antonioni;
- la proiezione del film "Il Sorpasso" di Dino Risi, in occasione della consegna del Leone d'Oro alla carriera allo stesso Risi;
- la proiezione del film "Darò un milione", nell'ambito dell'omaggio a Cesare Zavattini.

Inoltre:

- Narni, Le Vie del Cinema - Mostra del Film restaurato, in collaborazione con il Comune di Narni (Direttore Artistico Giuliano Montaldo);
- Vallecorsa - Convegno e proiezione del film "La Ciociara", restaurato in collaborazione con Mediaset;
- Roma - Proiezione al Tempio di Adriano (Piazza di Pietra) del film "Roma" di Federico Fellini, restaurato in collaborazione con la Camera di Commercio di Roma (11 dicembre 2002).

Consultazione di materiali filmici in sede

La Cineteca Nazionale, oltre a fornire assistenza e a dare informazioni a studenti e studiosi, ha poi fatto visionare, a una parte degli stessi, 764 film in moviola, 3 nella sala cinematografica interna e 300 in VHS. Inoltre sono stati messi a disposizione 186 film per le esigenze della Didattica proiettati nella sala cinematografica interna.

Inoltre è stata curata l'effettuazione del telecinema interno di circa 360 VHS e/o Beta da film dell'archivio, sia per visioni interne che per gli autori che li richiedano, nonché ulteriori 50 per il Settore Produzione e Promozione Culturale.

Fototeca e Manifestoteca

Acquisizioni

Al fine di implementare il patrimonio iconografico si è effettuata un'indagine valutativa sugli archivi fotografici, su territorio nazionale, in possesso di materiali inerenti la cultura cinematografica, con particolare riguardo alla filmografia italiana e si è concluso l'acquisto della collezione privata di negativi fotografici di scena e di set del famoso fotografo G.B. Poletto depositati presso l'AFE.

Il Fondo è costituito da circa 55.000 negativi con diritti di utilizzo, riguardanti la filmografia italiana dagli anni '50 alla prima metà degli anni '70 e nell'accordo sono previste delle modalità di consegna per lotti non inferiori a 10.000 pezzi; attualmente sono stati consegnate circa 23.000 unità.

Accordi

La convenzione stabilita con la SAC per l'acquisizione di materiale pubblicitario relativo alla produzione e distribuzione di filmografia italiana, come già precedentemente regolamentato, ha previsto un incremento del patrimonio iconografico (manifesti, locandine, foto-buste, ecc.) su supporto cartaceo di 40 titolazioni, le più importanti in uscita nelle sale cinematografiche, per un numero complessivo di circa 250 pezzi.

Inventariazione

Sulla base del sistema d'inventariazione ragionato, strutturato con le codifiche alfanumeriche riportanti il numero progressivo, la dizione contratta del fondo d'appartenenza, la tipologia del materiale, sono stati classificati all'interno dei vari Fondi in possesso della S.N.C.:

- Negativi n. 20.000 circa
- Positivi n. 6.500 circa
- Manifesti n. 4.200 circa

Spoglio dei Fondi

Si è avviata l'opera di spoglio del Fondo Giulio Cesare Castello e del Fondo Biblioteca comprendente materiale di diversa tipologia: ritagli stampa, press-book, brochure e fotografie che verrà classificato dettagliatamente su tabulati e trasmesso ai settori di competenza.

Conservazione

Al fine di garantire una adeguata conservazione del materiale iconografico, delle fotografie originali e dei negativi ed evitare un progressivo processo di degrado delle stesse, si sta procedendo al trasferimento delle immagini di cui si è completato il processo di digitalizzazione e catalogazione informatizzata, presso il deposito climatizzato.

Mostre

La mostra fotografica “DIVE & ANTIDIVE” del cinema italiano è stata presentata al Futurshow 2002 a Bologna con la sponsorizzazione di Atlanet, operatore nazionale di telecomunicazioni su rete fissa.

Il progetto elaborato ha implicato la raccolta di una selezione di oltre 100 immagini, tra ritratti, foto di scena e di set, che hanno ripercorso il fenomeno del divismo del cinema italiano dal muto ai giorni nostri e la video proiezione di n. 70 diapositive delle più celebri dive italiane dagli anni '50 agli anni '90 ritratte dal prestigioso fotografo Angelo Frontoni.

Banca Dati

Il progetto di catalogazione informatizzata e digitalizzazione della SNC, conclusosi nella sua redazione scientifica dei tracciati catalografici e gestionali di tutti gli archivi della Fondazione interessati, è stato presentato, con la sponsorizzazione di Atlanet in qualità di software di archiviazione nella sua 1° Release al Futurshow 2002 a Bologna, con denominazione “Daedalus”.

L'accesso alla banca dati era in collegamento con il portale della SNC e le sezioni proposte nell'evento sono state: *Cineteca – Fototeca – Manifestoteca*.

A seguito dell'evento si è proceduto alla stesura della documentazione tecnica con le specifiche dei requisiti da trasmettere alla Società realizzatrice del software per la definizione della 2ª Release di Daedalus.

Si sono avviate le attività di test in termini di operatività e funzionalità con descrizione delle anomalie delle lavorazioni effettuate.

L'attività ordinaria oltre alla fase di test ha comportato operazioni di acquisizione digitale, ritocco e catalogazione delle immagini che, nel database, figurano per la Sezione Fototeca-Manifestoteca: totale record n. 16.000 (foto e manifesti catalogati) con l'integrazione dati delle rispettive schede madri film.

Si è provveduto al completamento della scansione in digitale e masterizzazione su CD ROM in formato PC/MAC dei negativi del Fondo Reporter Associati e del Fondo Civirani lavorati in service; inoltre è stata effettuata la relativa stampa cartacea, necessaria per l'identificazione degli interpreti dei film come strumento indispensabile per la catalogazione.

Formazione

In base ad un accordo del 13 luglio 2001 e successiva integrazione del 13/03/2002, avviato tra Università degli Studi di Napoli "Federico II" e la Scuola Nazionale di Cinema si è concluso il 24 settembre 2002 il corso di formazione e orientamento per n. 1 stager.

L'attività, articolata a moduli, ha previsto l'analisi e la valutazione, la ricerca e la catalogazione informatizzata di materiali cinematografici quali foto, manifesti, completi di scansione di immagini in digitale.

In collaborazione con la Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari e la Facoltà di Economia, entrambe dell'Università "La Sapienza" di Roma e con il contributo della Camera di Commercio di Roma, in data 21 ottobre è stato avviato il Corso di Alta Formazione in "Archivistica multimediale" con l'ausilio del personale interno della Fondazione.

L'obiettivo del corso, è finalizzato alla formazione di una nuova figura professionale con competenze nella catalogazione di ogni bene culturale associate al trattamento delle immagini in ambito multimediale, con particolare riguardo al mondo cinematografico.

La durata complessiva del percorso formativo è di h. 600 (h. 400 di teoria – h. 200 di stage presso la Fondazione), rivolto a partecipanti in possesso di Laurea e specializzazione.

Utenza

Si è garantito il regolare servizio di consultazione, riproduzione fotografica, masterizzazione su cd-rom e vendita delle immagini fotografiche.

L'attività ordinaria di gestione e consultazione dei materiali iconografici è aumentata sia per quanto concerne l'utenza interna sia per quella esterna.

In particolare, per l'utenza interna, è stato fornito il materiale iconografico per la realizzazione dell'Enciclopedia Storia del Cinema Italiano, e per la rivista Bianco & Nero. Sono state effettuate le ricerche e le lavorazioni del materiale fotografico utilizzato per la mostra della SNC "Cinema 1936 – '43 prima del neorealismo" presentata a marzo 2002 al Tempio di Adriano (Roma). È stato selezionato il materiale iconografico per la realizzazione di Mestieri del Cinema, Ritratti della

Memoria e Arti e Mestieri. Il volume dedicato a “Dino Risi maestro dell’equilibrio e della leggerezza” è stato illustrato con materiali della Fototeca e Manifestoteca.

Per quanto riguarda invece l’utenza esterna è stato fornito il materiale iconografico per l’illustrazione del volume “Non c’è pace tra gli ulivi – Un neorealismo postmoderno”, del catalogo (e ricerca delle immagini) per la mostra relativa alla 2^a edizione di Food Film Festival a Palazzo delle Esposizioni; del catalogo per la 7^a edizione di Romafilmfestival dedicato ad Alberto Sordi (promosso dal Comune di Roma e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali), del volume-catalogo sul tema Cinema-lavoro realizzato dall’Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e del calendario incentrato sul tema Il cinema interpreta le istituzioni in collaborazione tra l’Agenzia delle Entrate e la SNC.

E’ proseguita la Convenzione tra la Fondazione e l’Italian Culture on the Net per la realizzazione del corredo iconografico per i moduli didattici di Area Cinema comprendente la selezione di 40 immagini, tra foto di scena e fotogrammi, la digitalizzazione e il riconoscimento, nel sito di IcoN, del lavoro di ricerca nell’archivio fotografico della Fondazione compiuto a titolo di collaborazione gratuita con IcoN nell’ambito delle finalità comuni concordate fra le due Istituzioni.

SETTORE BIBLIOTECA E ATTIVITA' EDITORIALI

Il Settore, a decorrere dal 18 novembre 2002, è stato configurato in due entità distinte, ovvero la *Biblioteca Luigi Chiarini* e le *Attività Editoriali*. Fino a tale data ha avuto unitariamente il compito di provvedere all'organizzazione e al funzionamento della Biblioteca e dell'Emeroteca, della redazione e pubblicazione della rivista "Bianco & Nero", nonché di curare le altre attività editoriali tra cui l'uscita dei volumi delle tre subcollane della "*Biblioteca di Bianco e Nero*" e l'opera enciclopedica – in quindici volumi collettanei – sulla Storia del Cinema Italiano.

Biblioteca

Nel corso del 2002 il patrimonio librario è stato incrementato di complessive n. 3.624 unità bibliografiche tra:

- 1) Monografie: n. 2.858, di cui di nuova acquisizione per acquisto, omaggio, scambio: n. 1.743; dei fondi Aristarco, Gelmetti, Bini, Quaglietti e Cauli: n. 1.115;
- 2) Periodici specializzati rilegati: n. 217;
- 3) Sceneggiature dattiloscritte: n. 357 (di cui per deposito legale: n. 334, del fondo De Santis: n. 7, donate da specialisti della materia istituzionale: n. 16;
- 4) Non book materials: n. 192 (di cui di nuova acquisizione, per acquisto, omaggio e scambio: n. 91; dei fondi (Aristarco, De Santis, Rizzoli, Rossellini e Gelmetti) n. 101.

Sono in fase di progressiva inventariazione e catalogazione i materiali provenienti dai fondi Aristarco, Rizzoli, Rossellini, Franciosa, De Santis, Cauli e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Editoria

La Rivista "Bianco & Nero" è stata stampata e distribuita dalla Marsilio Editori S.p.A., restando editore vero e proprio la Fondazione. Bianco & Nero ha proseguito le sue pubblicazioni, sempre con periodicità bimestrale (sei numeri all'anno – cinque fascicoli di cui uno doppio). Sono stati pubblicati i numeri: 6/2001; 1/2002; 2/2002; 3-4/2002; 5/2002.

Nel 2002 è proseguita altresì la serie delle pubblicazioni della nuova collana editoriale della Fondazione denominata "Biblioteca di Bianco & Nero" (Direzione: Prof. Lino Micciché, stampa e distribuzione: Marsilio Editori, sempre con la

Fondazione come editore vero e proprio) a sua volta articolata nelle tre sub-collane: Quaderni – Documenti e Strumenti – Saggistica.

Sonò stati editi i seguenti volumi: *Alain Resnais: il metodo, la creazione e lo stile* a cura di Maurizio Regosa; *Botteghe di scrittura per il cinema italiano. Intorno a "IL BANDITO" di Alberto Lattuada* di Federica Villa; *Le metamorfosi dello sguardo: cinema e pittura nei film di Luis Bunuel* di Raul Grisolia; *Jean Epstein: L'essenza del cinema – scritti sulla settima arte* a cura di Valentina Pasquali; *Spettatori – forme di consumo e pubblici del cinema in Italia - 1930 1960* a cura di Maria Grazia Fanchi ed Elena Mosconi.

Per la collana *Quaderni della Cineteca* è stato pubblicato il volume monografico *"Non c'è pace tra gli ulivi": un neorealismo postmoderno* a cura di Vito Zaggarro, mentre per i *Quaderni della Biblioteca* è uscito il primo tomo della bibliografia felliniana denominata *BiblioFellini*, a cura di Marco Bertozzi.

Si aggiunge la pubblicazione del catalogo della mostra *"CINEMA 1936 – 1943: prima del neorealismo"*, di cui si fornisce più dettagliata specificazione nel paragrafo "Convegni e mostre".

È proseguito, infine, il progetto dell'opera enciclopedica in 15 volumi denominata *"Storia del Cinema Italiano"*, di cui è stato pubblicato il vol. XI° (1965-1969) a cura di Gian Battista Canova.

Per quanto riguarda il patrimonio librario si stima che lo stesso, al 31 dicembre 2002, ammonti a circa 72.000 unità bibliografiche, di cui n. 62.183 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book materials).

E' proseguita la partecipazione della Biblioteca Chiarini alla realizzazione del Periodical Index Project della FIAF.

Sono proseguiti i contatti con numerose associazioni, festival, cineteche con la finalità di incrementare lo scambio delle pubblicazioni e quelli con numerosi editori con la finalità di instaurare un rapporto di acquisto diretto delle pubblicazioni.

Sono stati razionalizzati gli spazi esistenti, con una più funzionale sistemazione degli Uffici: l'Ufficio Prestito è stato insediato nella sala consultazione, l'Ufficio Fondi e l'Ufficio Sceneggiature sono stati sistemati nella sala attigua, mentre gli Uffici Periodici, Sarc, Sito web ed Emeroteca sono stati allocati in sale apposite.

E' stata approntata la ricollocazione di interi palchetti dalle sale superiori ai depositi librari sotterranei, sia per accrescimento e integrazione delle collane, sia per una più funzionale distribuzione dei volumi (per rendere più facilmente accessibili i libri di più frequente consultazione).

La Biblioteca "Luigi Chiarini", in quanto soggetto ideatore del Soggettario di cinema e precinema unitamente alla Biblioteca della Cineteca Comunale di Bologna e alla Biblioteca internazionale di cinema e fotografia "Mario Gromo" - Museo Nazionale del Cinema - Fondazione Maria Adriana Prolo di Torino - si è resa promotrice di un accordo relativo alla fruizione e sperimentazione del predetto soggettario da parte della Biblioteca Cinemazero di Pordenone.

È stata organizzata la Mostra dedicata alla rivista Cinema - intitolata "Cinema 1936-1943 prima del neorealismo" - allestita presso il Tempio di Adriano (piazza di Pietra, Roma) dal 28 marzo al 26 aprile 2002. Detta Mostra, realizzata con la collaborazione del Comune di Roma e della Camera di Commercio di Roma, ha ripercorso le vicende di una delle testate più fervide e significative della nostra cultura cinematografica tenendo conto sia degli interventi più significativi che degli aspetti grafici, del ruolo fondamentale delle fotografie, dell'impaginazione, delle copertine della stessa.

Videoteca

Nell'anno 2002 il Settore ha gestito anche la Videoteca della Fondazione.

In tale periodo si è provveduto ad attrezzare l'archivio video con le postazioni necessarie all'apertura della Videoteca ai consultatori esterni (n. 4 considerate le dimensioni del locale) e si è proceduto sia a predisporre un'apposita banca dati con due livelli di abilitazione (livello utente e livello gestione Videoteca) che a inventariare, classificare e catalogare il materiale (n. 2407 video di qualsiasi supporto). E' stato altresì elaborato il testo del Regolamento della Videoteca predisposto per uniformità con gli attuali Regolamenti della Cineteca Nazionale e della Biblioteca "Luigi Chiarini", nonché in base alla legge 18 agosto 2000, n. 248 "Nuove norme di tutela del diritto d'autore"; tale regolamento è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 7 novembre 2002.

La Mostra è stata inaugurata con un'ampia testimonianza di Carlo Lizzani ed è stata oggetto di una serie di visite guidate organizzate in collaborazione con gli insegnamenti di cinema dell'Università La Sapienza, di Tor Vergata e di Roma 3 a cui hanno partecipato numerosi gruppi di studenti. A corredo della Mostra è stato realizzato un prestigioso catalogo.

SETTORE PRODUZIONE E PROMOZIONE CULTURALE

Nel corso dell'anno 2002 le attività principali svolte dal Settore sono state le seguenti:

Produzione

Relativamente al progetto della collana antologica "Archivio della Memoria - Ritratti italiani", avviato nel 1998, si è conclusa la fase di edizione dei 6 filmati previsti nel programma di produzione. I titoli:

- 11 *"Ottant'anni da attore. Incontro con Nino Manfredi" a cura di Gianni Canova per la regia di Luca Manfredi;*
- 12 *"I ragazzi di San Miniato. Incontro con Paolo e Vittorio Taviani" a cura di Lorenzo Cuccu per la regia di Luciano Odorisio;*
- 13 *"Il cineasta e il labirinto. Incontro con Francesco Rosi" per la regia di Roberto Andò;*
- 14 *"Pianeta Tonino. Incontro con Tonino Guerra" per la regia di Antonietta De Lillo;*
- 15 *"L'architettura della luce. Incontro con Giuseppe Rotunno" a cura di Sergio Toffetti per la regia di Mauro Conciatori;*
- 16 *"Un fallito di successo. Incontro con Ennio De Concini" a cura di Callisto Cosulich per la regia di Franco Brogi Taviani.*

La realizzazione delle riprese ha consentito il costante incremento della raccolta di testimonianze che compone il progetto "Archivio della Memoria". Si tratta di una collezione di immagini (per un totale di circa 360 ore di girato) che costituiscono la base di un patrimonio culturale e di documentazione anche finalizzabile, in quanto archivio, alla commercializzazione e cessione diritti a terzi.

In merito alla distribuzione della collana dei *Ritratti italiani* è stata perfezionata la vendita a TELE+ di tre titoli: *"Il solito noto. Incontro con Mario Monicelli" a cura di Alessandra Levantesi per la regia di Riccardo Milani (2001)*, *"La strana coppia. Incontro con Age & Scarpelli" per la regia di Paolo Virzì (2001)* e *"Maestro per caso. Incontro con Dino Risi" a cura di Valerio Caprara per la regia di Marco Risi (2001)*.

Sono stati inoltre realizzati i press-book bilingue e il promo dell'intera collana, necessari per la promozione in territorio nazionale e all'estero. Per la distribuzione all'estero è stato rinnovato un mandato di distribuzione con Rai Trade, che ha presentato la totalità dei documentari nella propria sessione di vendita annuale.

Nell'ambito del progetto "*Archivio della Memoria - I mestieri del cinema*", serie con la quale si vuole far conoscere al pubblico arti, professioni, mestieri che hanno contribuito a rendere celebre il cinema italiano sono stati ultimati 8 episodi. La serie è stata oggetto di un contratto con Stream per la diffusione, trasmissione e distribuzione pay. Stream inoltre ha acquisito il diritto alla diffusione di alcune esercitazioni degli allievi del SFRS.

La serie e le esercitazioni sono andate in onda su Stream, in prima serata, con appuntamento settimanale, nei mesi di Maggio e Giugno.

Inoltre:

- si è conclusa la fase di sviluppo e di ricerca per il progetto *Dive*, film di montaggio dedicato alle dive del cinema italiano dal muto fino ai giorni nostri e sono stati acquisiti i materiali di repertorio Rai;
- è stato realizzato un breve filmato, dal titolo *Appunti sulla rinascita di un film* (regia di Stefano Landini), di circa 25 minuti dedicato al restauro de *L'avventura* di Michelangelo Antonioni;
- è stata svolta la ricerca dei materiali d'archivio e fotografici in preparazione del filmato dedicato a Piero Tosi.

Saggi di Diploma

E' stata curata dal Settore la produzione esecutiva dei saggi di diploma degli allievi dell'anno accademico 2000-2002 che formeranno un lungometraggio a episodi, dal titolo "Sei pezzi facili", coprodotto con Rai Cinema.

Inoltre è in fase di realizzazione il saggio di diploma degli allievi di recitazione, dal titolo "L'appello di un'amica" diretto da Alessandro D'Alatri.

Promozione Culturale

Festival e rassegne

Il Settore ha partecipato con i documentari: "Il solito noto. Incontro con Mario Monicelli", "La strana coppia. Incontro con Age e Scarpelli", "Un'intervista particolare. Incontro con Ettore Scola", "Ottant'anni da attore. Incontro con Nino Manfredi", "L'architettura della Luce. Incontro con Giuseppe Rotunno", "Un fallito di successo. Incontro con Ennio De Concini" e "Appunti sulla rinascita di un film a diversi eventi tra Festival e Rassegne:

- Torino Film Festival;
- Asolo Art Film Festival;