

8. - Conclusioni

Nel corso dell'esercizio 2002 la Fondazione "Scuola Nazionale di Cinema" ha proseguito l'attività di adeguamento istituzionale e organizzativo dell'ex ente di diritto pubblico, avviato nel dicembre 1997 a seguito della "privatizzazione".

In particolare, la Scuola ha adottato alcune modifiche dello Statuto, al fine di completare il nuovo assetto istituzionale.

Inoltre, nel corso dell'esercizio in esame sono stati rinnovati il Consiglio di Amministrazione e il Collegio dei Revisori a seguito della scadenza della durata quadriennale di tali organi.

I risultati, nel complesso, positivi della gestione economico-finanziaria, danno atto di una situazione di sostanziale equilibrio finanziario e di adeguati livelli di funzionalità.

Tuttavia si osserva che il livello delle risorse che derivano dai servizi resi all'utenza nel 2002 è in diminuzione rispetto all'esercizio 2001, passando dal 7,7% al 5,6% del totale delle entrate della Fondazione, con un decremento in termini percentuali del 27,2%.

La maggior consistenza dell'avanzo economico (854.341 euro) rispetto all'esercizio 2001, consegue sostanzialmente alle incrementate risorse provenienti non solo dal contributo statale (+14%), ma anche dalle consistenti sponsorizzazioni e contributi da parte di soggetti pubblici e privati.

Per quanto riguarda il personale, la spesa complessiva registra una crescita pari al 13,1% rispetto al 2001. Con riferimento agli oneri sostenuti per collaborazioni esterne si ribadisce la necessità che la Fondazione valorizzi le professionalità interne a vantaggio dell'autonomia gestionale e culturale della Scuola.

Va evidenziato, inoltre, a fronte della persistente riduzione della disponibilità finanziarie (-30,3%) il cospicuo incremento dei crediti finanziari che passano a 3.826.412 euro.

Anche la consistenza delle passività denota un incremento dell'8,6%,.

L'incremento percentuale del patrimonio netto del 3,2% dimostra che non dovrà essere ridotto il costante impegno della Fondazione a garantire il tendenziale equilibrio tra la crescita delle entrate e la pianificazione delle attività istituzionali.

In conclusione, si osserva che, lo sviluppo della attuale fase di espansione dei programmi di attività e delle iniziative dirette a qualificare il servizio reso, non può prescindere da una assidua e puntuale attività degli Organi di amministrazione e di controllo sorretta da efficaci strumenti operativi (controllo di gestione, contabilità per centri di costo).

PAGINA BIANCA

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

ESERCIZIO 2002

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL BILANCIO DELL'ESERCIZIO DALLO 01.01.2002 AL 31.12.2002

Il bilancio della Fondazione per l'anno 2002 è, naturalmente, caratterizzato dal passaggio di consegne fra il vecchio e il nuovo Consiglio di Amministrazione (passaggio avvenuto nell'aprile 2002). A tale transizione si è accompagnato poi, sia pure in tempi leggermente diversi che hanno anche superato il limite temporale del bilancio in questione, l'insediamento di un nuovo Collegio dei Revisori e di un nuovo Comitato Scientifico.

Le linee di fondo della nuova gestione si sono ispirate da una parte ad assicurare continuità al processo di rinnovamento avviato a seguito della trasformazione dell'Ente Pubblico "Centro Sperimentale di Cinematografia" in Fondazione (con personalità giuridica di diritto privato) "Scuola Nazionale di Cinema" - trasformazione stabilita dal D. L.vo 426/97 - tenendo comunque ben presenti le scelte e le risultanze delle gestioni degli anni precedenti, dall'altra all'individuazione, in particolare, di nuove linee di sviluppo che si è ritenuto meritino un'attenzione prioritaria, tutto ciò coerentemente alle indicazioni politiche definite a livello legislativo con la legge delega n. 137/2002 (delega per la riforma dell'organizzazione del Governo e della Presidenza del Consiglio dei Ministri, nonché di enti pubblici) ed in particolare a quanto contenuto nell'art. 10 - delega per il riassetto e la codificazione in materia di beni culturali e ambientali, spettacolo, sport, proprietà letterarie e diritto d'autore - della legge stessa.

Anzitutto è stata riformulata la missione della Scuola in rapporto alle differenti circostanze ed al mutato fabbisogno formativo; per ridare l'importanza e il primato di un tempo bisognava trasformarla in qualcosa di unico e di più avanzato delle Università. La prospettiva evidenziata è quella di un "centro di eccellenza", con il compito di promuovere e coordinare iniziative di formazione in tutto il Paese; inoltre, di acquisire la gestione del sostegno al nuovo cinema italiano, ai giovani autori, alla cinematografia sperimentale con il preciso scopo di massimizzare le possibilità per il giovane autore o per il giovane professionista di realizzare un film, di vederlo distribuito e di trarre esperienza dal confronto con la critica e con il pubblico. Allo stesso tempo la Fondazione, che riacquisirà, anche sul piano della riconoscibilità internazionale, il brand di "Centro Sperimentale di Cinematografia", sarà sempre più impegnata coerentemente con la sua missione nel recupero e restauro del patrimonio filmico nazionale.

Nella Scuola, ha già preso il via il nuovo programma in cui l'insegnamento incomincia con lo studio, continua con la produzione e termina con la distribuzione e l'incontro con il pubblico. Molto importante è poi il progetto, già avviato nella fase di

definizione dell'articolazione didattica e tecnologica, di costituire, all'interno della Scuola stessa, un Dipartimento per il Cinema Digitale.

La realizzazione di tale Dipartimento nasce, appunto, dall'esigenza di ampliare i Settori didattici della Scuola e fornire agli studenti un contesto qualitativo all'interno del quale sviluppare una professionalità più completa ed attenta all'innovazione tecnologica che coinvolge il mondo del cinema.

A tale proposito, i corsi saranno orientati all'integrazione di conoscenze per la creazione e l'uso di produzioni virtuali e ai processi di elaborazione digitale delle immagini, attraverso tecniche di "compositing" su macchine professionali per il mercato cinematografico; i corsi stessi saranno definiti per integrare le esigenze didattiche per gli allievi di scenografia, regia, fotografia, suono, montaggio, produzione, sceneggiatura e recitazione.

Grazie ad uno specifico contributo Ministeriale ed a quello di partner privati (Telecom Italia su tutti), già per la seconda metà dell'anno 2003 è prevista l'attivazione di un primo laboratorio, opportunamente cablato e dotato di moderne apparecchiature, per consentire l'avvio sperimentale della fase didattica.

Inoltre, al fine di fornire informazioni più approfondite e meglio leggibili sui vari Settori e sulle iniziative della Fondazione, anche con un canale diretto di comunicazione con gli interessati è stato realizzato un nuovo sito web.

Tramite accordi con la Regione Piemonte, oltre ad un potenziamento del Dipartimento di Cinema di Animazione di Chieri, sono state gettate le basi per realizzare, in Ivrea, senza aggravio di costi per la Fondazione, l'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa, con intese di massima che si spera possano portare ad un accordo specifico nell'ambito del 2003.

Inoltre, nell'esercizio della fondamentale attività istituzionale della diffusione della cultura cinematografica italiana, è stata finalmente trovata una soluzione all'annoso problema della disponibilità di una sala cinematografica per la Cineteca Nazionale, unica fra le maggiori cineteche del mondo a non disporre di una sala del genere. In tal senso, nel corso del 2002, sono stati perfezionati tutti gli accordi (grazie anche ad una generosa sponsorizzazione, che ha evitato che dovessero porsi a carico della Fondazione costi aggiuntivi non indifferenti) per l'apertura della Sala Trevi, apertura che è poi materialmente avvenuta in epoca immediatamente successiva (6 marzo 2003) con il particolarissimo onore della presenza del Presidente della Repubblica.

Infine, anche come dimostrazione di una maniera del tutto nuova di affrontare esigenze già esistenti in precedenza, va particolarmente evidenziato il contratto concluso con RAI Cinema: in tale ambito, il tradizionale problema della realizzazione di “saggi” di diploma (di cortometraggi realizzati dagli allievi come impegno conclusivo del loro triennio - in precedenza biennio – di frequentazione della Scuola) è stato risolto anzitutto con un accordo di coproduzione con una primaria struttura produttiva (che si è di conseguenza accollata, con un preacquisto dei diritti cinematografici, circa la metà del costo), mentre poi tale accordo ha, fin dall’inizio, trasformato l’abituale progetto di realizzazione di sei diversi cortometraggi nel cantiere di un unico e più impegnativo lungometraggio a più episodi, destinato oltretutto non più ad un uso limitato, a proiezioni private e a Festival settoriali, ma invece ad una vera e propria uscita in sala e dunque ad un autentico e inedito (per la Scuola Nazionale di Cinema – Centro Sperimentale di Cinematografia) confronto con il pubblico.

Per quanto riguarda invece l’andamento finanziario dell’esercizio 2002, mentre si rimanda agli specifici documenti contabili del Bilancio elaborati secondo le vigenti normative civilistiche e comunitarie, ci si limita, in questa sede, ad evidenziare i primi concreti risultati della nuova “politica” gestionale posta in essere dalla attuale Amministrazione: in estrema sintesi i risultati del Bilancio testimoniano un considerevole “utile” di gestione (€ 854.341,00.=) con un incremento del 462,9% rispetto all’esercizio precedente, un considerevole incremento (+ 13,9%) del contributo Ministeriale, accompagnato pure da consistenti sponsorizzazioni e contributi da parte di soggetti terzi (sia privati, sia pubblici) e, per la prima volta, una sia pur lieve diminuzione del costo delle collaborazioni esterne, a riprova della validità del progetto che la nuova Amministrazione intende portare avanti per valorizzare le risorse interne.

Più in dettaglio le attività svolte nel corso dell’anno 2002 vengono di seguito sinteticamente descritte per i singoli Servizi e Settori nei quali si articola la Fondazione.

SERVIZIO AMMINISTRATIVO

Nel corso dell'anno 2002 il Servizio Amministrativo è stato particolarmente impegnato nella ottimizzazione del sistema di rilevazioni presenze che, alla luce del nuovo C.C.N.L. Federculture e successivi accordi integrativi aziendali, era indispensabile perfezionare, con particolare riferimento alla creazione e alla "storicizzazione" dei dati relativi a ciascun dipendente grazie alla funzione di archivio dei dati stessi.

Già dal primo mese questo nuovo sistema di rilevazioni presenze ha garantito un miglioramento della gestione del personale, in relazione anche alla creazione di un specifico programma di comunicazione interna completamente informatizzato, sviluppato e gestito direttamente dall'Ufficio del Personale, che ha snellito e velocizzato diverse procedure che, in precedenza necessitavano di un rapporto diretto dei dipendenti con l'Ufficio.

Sono proseguite le diverse attività prescritte dalla Legge 626/94 (visite mediche periodiche, corsi antincendio e di primo soccorso, elezione dei Rappresentati dei lavoratori per la sicurezza e loro conseguente formazione) e si è inoltre provveduto, in collaborazione con il Servizio Tecnico della Fondazione, anche alla verifica dei campi elettromagnetici nei locali della Fondazione stessa.

In collaborazione con le OO.SS., e previo specifico accordo, si è avviato, in via sperimentale, un progetto di delocalizzazione dell'attività lavorativa che ha interessato due dipendenti della Fondazione.

In merito, poi, alla legge n. 675/96 sul trattamento dei dati personali, L'Ufficio del Personale ha costituito un apposito archivio per la tutela dei dati sensibili (certificazioni medico sanitarie, etc.) il tutto reso anonimo e protetto da un complesso programma di codificazione.

In data 12 luglio 2002, sulla base di atti istruttori predisposti dal Servizio, il Consiglio di Amministrazione ha adottato la deliberazione n. 21C/02 con la quale è stata disposta la modifica agli artt. 3, 4, e 5 dello Statuto della Fondazione.

Infine il Servizio ha continuato a prestare la propria collaborazione ai Periti incaricati dal Tribunale di Roma di effettuare la stima del Patrimonio della Fondazione come da specifica prescrizione del D.L.vo di trasformazione; in particolare si segnala che i Periti hanno completato il loro lavoro alla fine del mese di dicembre 2002 ma che, avendolo formalmente consegnato alla Fondazione soltanto

nella seconda metà di gennaio 2003, le risultanze della stima effettuata verranno recepite dall'esercizio finanziario dell'esercizio 2003.

Ufficio Relazioni Esterne

Nel mese di giugno 2002, il Direttore Generale ha emanato un Ordine di Servizio nel quale si conferiva al Dirigente del Servizio Amministrativo anche l'incarico di Responsabile delle Relazioni Esterne della Fondazione e, quindi, veniva creato l'Ufficio Relazioni Esterne, alle dirette dipendenze del Presidente nell'ambito del Servizio Amministrativo.

Oltre alle normali azioni di promozione e relazioni istituzionali, l'Ufficio Relazioni Esterne è stato immediatamente interessato all'organizzazione dei maggiori eventi promossi dalla Fondazione, come in particolare, nel mese di settembre 2002, la partecipazione alla 59° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

In tal senso veniva, in particolare, realizzato il volume: "Dino Risi - Maestro dell'equilibrio e della leggerezza" quale omaggio al grande regista italiano, premiato con il Leone d'Oro alla Carriera, evento che veniva interamente organizzato dall'Ufficio Relazioni Esterne della Fondazione previo accordo con la Biennale di Venezia.

L'evento "Venezia" ha avuto altri momenti di grande visibilità per la Fondazione, grazie anche alle proiezioni realizzate con l'intervento del Settore Cineteca nazionale.

Sempre nell'ambito delle iniziative realizzate dal Settore Cineteca Nazionale, l'Ufficio Relazioni Esterne ha poi, in particolare, garantito notevole sostegno in varie occasioni che – per la natura dei rapporti con diversi soggetti che, a vario titolo, venivano ad essere interlocutori di particolare interesse per la Fondazione – richiedevano, appunto, un contatto rafforzato e privilegiato, come ad esempio:

- con Giuliano Montaldo in occasione della manifestazione di Narni "Le vie del cinema";
- con Mediaset in occasione della proiezione del film restaurato "La Ciociara" a Vallecorsa (FR);
- con la C.C.I.A.A. di Roma in occasione della proiezione (11 dicembre 2002) al Tempio di Adriano del film "Roma" di Federico Fellini, restaurato con il contributo della stessa C.C.I.A.A.

Inoltre, per la retrospettiva Visconti (che si terrà in Inghilterra tra aprile e maggio 2003), si sono svolte apposite riunioni a Londra (28-30 Novembre) con i

delegati del National Film Theatre e del British Film Institute per la pianificazione delle celebrazioni dei 50 anni del NFT e della retrospettiva Visconti stessa.

Infine, l'Ufficio Relazioni Esterne è stato impegnato nella realizzazione della pubblicità radiofonica e telematica del bando di concorso del triennio 2003-2005, nella partecipazione alle Fiere universitarie di Palermo, Verona, Bari e Milano (con l'allestimento di specifici stand destinati alla promozione delle attività della Scuola), nella promozione dei cortometraggi allievi, nella partecipazione a diversi Festival minori di cinema giovane e nella gestione del sito Web della Fondazione come strumento di comunicazione interna ed esterna, di promozione e di sviluppo dell'immagine.

Ufficio Studi ed Affari Legali

L'Ufficio Studi e Affari Legali cura principalmente gli aspetti legali e giuridici legate al corretto espletamento delle attività istituzionali della Fondazione.

Nell'ambito prettamente giuridico l'attività si distingue in giudiziale, stragiudiziale e approfondimenti legislativi e giurisprudenziali.

L'Ufficio ha inoltre il compito di predisporre e istruire le diverse convenzioni che vengono stipulate dalla Fondazione (comprese le diverse tipologie di contratto che la Fondazione stessa pone in essere) e di seguire tutti gli aspetti legati al settore assicurativo (cose, personale, attività) al fine di coprire i rischi legati alle attività istituzionali.

SERVIZIO TECNICO

Nel corso dell'anno 2002 il Servizio Tecnico è stato significativamente impegnato sia nel completamento dei diversi progetti di ammodernamento strutturale ed impiantistico già avviati nell'anno precedente, sia nell'attuazione di nuovi interventi di recupero e manutenzione degli immobili della Fondazione, anche al fine del miglior utilizzo di ogni possibile spazio disponibile, nonché nel consolidamento dei processi di integrazione tecnologica degli impianti e delle apparecchiature tecniche a servizio delle attività istituzionali, in particolare di quelle didattiche.

Si è poi provveduto, anche di concerto con altre istituzioni pubbliche e private, allo studio ed alla elaborazione dei progetti relativi all'utilizzo futuro di ulteriori ed importanti spazi, interni ed esterni alla sede della Fondazione, sia per finalità direttamente correlate alle esigenze specifiche della Fondazione stessa, sia nella prospettiva di realizzare iniziative di rilevante interesse culturale (creazione del Dipartimento per il cinema digitale all'interno del teatro di posa n. 1), apertura sedi distaccate di Milano (per fiction televisiva e pubblicità) e Palermo (per cinema documentario), istituzione del l'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa ad Ivrea, realizzazione di cellari per pellicole infiammabili presso l'Università di Tor Vergata).

Un particolare impegno è stato, infine, necessario per la realizzazione della sala Cinema Trevi - Alberto Sordi e per la ristrutturazione edile ed impiantistica dell'Aula Magna della Fondazione, recuperata alla originaria destinazione di ambiente ideale per convegni e manifestazioni, dotato di moderni sistemi di proiezione e registrazione audio-video.

Si elencano, poi, in dettaglio, le ulteriori attività svolte:

Patrimonio immobiliare

- Esecuzione dei lavori di rifacimento della copertura a tetto e consolidamento statico del teatro di posa n. 1;
- esperimento gara d'appalto ed affidamento lavori di manutenzione straordinaria dell'impianto fognario;
- ulteriore avanzamento dei lavori di ristrutturazione dei cellari delle pellicole infiammabili;
- esecuzione dei lavori di ristrutturazione del muro di cinta e dei cancelli dei magazzini delle pellicole infiammabili;
- esecuzione di interventi di manutenzione straordinaria sull'impianto antincendio dei magazzini interrati della Cineteca Nazionale;

- esecuzione dei lavori di manutenzione edile ed impiantistica dei locali destinati a mensa e bar aziendali;
- esecuzione dei lavori di sistemazione parziale delle coperture a tetto;
- adeguamento impianti tecnologici locali CED e Teatro n. 2;
- esecuzione dei lavori di sistemazione dei giardini interni e degli impianti di innaffiamento automatico;
- esecuzione dei lavori di sistemazione interna della “palazzina Segre”;
- esecuzione dei lavori di manutenzione edile ed impiantistica ordinaria degli immobili ubicati all’interno del complesso sede della Fondazione;
- messa in sicurezza di ambienti, attrezzature ed arredi ai fini del rispetto della normativa in materia di sicurezza dei luoghi di lavoro (D. Lgs. n.626/94);
- regolarizzazione tecnica ed amministrativa degli immobili vincolati alla certificazione di prevenzione incendi.

Patrimonio tecnologico

- Acquisizione di mezzi tecnici di ultima generazione necessari per integrare e ammodernare le dotazioni tecnologiche a servizio del telecinema, dell’RVM, del teatro di posa n. 2 e del Reparto registrazioni sonore;
- realizzazione di nuove postazioni per le lavorazioni di montaggio AVID per la didattica;
- manutenzione straordinaria della centrale telefonica.

Servizi logistici

- è stata esperita ed aggiudicata la nuova gara d’appalto per il servizio di pulizia, manutenzione aree verdi, derattizzazione e disinfestazione del complesso immobiliare sede della Fondazione;
- e’ stato completato il progetto del nuovo sistema di segnaletica interna;
- e’ stato ampliato il sistema di elaborazione, trasmissione dati e rilevazione presenze (Ufficio ragioneria e Ufficio del Personale).

SERVIZIO INFORMATICO

Il Servizio Informatico cura la gestione delle risorse informatiche della Fondazione, svolge attività di supporto e di assistenza ai Servizi e Settori, propone gli acquisti di prodotti e servizi in materia informatica, necessari per lo svolgimento delle attività istituzionali.

Nella prima metà del 2002 il Servizio ha collaborato allo sviluppo della banca dati "Daedalus" ed al miglioramento della veste grafica del portale della Scuola. Lo sviluppo di "Daedalus" è giunto alla seconda *release* del progetto, per il modulo "Fototeca", e alla fase di test della prima release, per il modulo "Cineteca" e, in tale veste, la banca dati è stata presentata alla Mostra "Futurshow", svoltasi a Bologna nel mese di aprile, dove ha raccolto ampio successo di pubblico.

Il Servizio ha inoltre dedicato notevole impegno nella realizzazione della struttura informatica della sede di Chieri, dotando la stessa di apparecchiature e software che hanno permesso l'avvio dei corsi di formazione dedicati al cinema d'Animazione.

E' proseguito l'ammodernamento del parco macchine della Fondazione ed è stato ampliato il numero dei server, anche in considerazione del notevole aumento degli utenti. Infatti, nella seconda metà del 2002, sono stati resi disponibili i servizi informatici a tutti gli studenti della Scuola, in particolare la posta elettronica utilizzata anche per veicolare la comunicazione interna in modo rapido, efficace ed economico. Il numero complessivo degli utenti è notevolmente aumentato rispetto all'anno precedente, da 225 a 350. Infine, il Settore Biblioteca ed Attività Editoriali è stato dotato di un moderno scanner per pellicole e diapositive ad altissima risoluzione che ha permesso di migliorare ulteriormente i prodotti editoriali della Fondazione.

Gli strumenti software sono stati implementati ed aggiornati con particolare attenzione ai prodotti destinati alla sicurezza ed alla salvaguardia dei dati della Fondazione. Il sistema antivirus precedentemente adottato (Norton Symantec) è stato sostituito con la nuova suite della società Trend che offre una migliore efficacia in termini di tutela dagli attacchi informatici. Inoltre, è stato acquistato un sistema di cifratura che permette il collegamento dall'esterno verso la LAN della Fondazione in modo sicuro, mediante l'applicazione di un complesso algoritmo.

Il servizio di connessione ad Internet, mediante CDN 2Mb, è stato trasferito da ItNet all'Internet Services Provider "Atlanet", sponsor dei progetti multimediali della Fondazione.

Inoltre, nell'ottica del costante miglioramento del servizio di assistenza all'interno della Fondazione, gli addetti al Servizio hanno svolto attività di aggiornamento e qualificazione specifiche su prodotti e strumenti informatici, anche attraverso l'attività di consulenti professionali, con particolare riguardo ai sistemi Microsoft su piattaforma Windows 2000 server.

Il Servizio Informatico, per un totale di 350 utenti, gestisce 11 Server e 201 PC Client con 15 applicazioni software ed assicura i seguenti servizi:

- Banca dati cineteca (Nauta, 38.732 schede madri, figlie, prenotazioni, per 8859 titoli)
- Banca dati biblioteca (Nauta schede 70.000)
- Banca dati integrata (server Oracle, 2° release, fototeca circa 35.000 schede)
- Banca dati riviste (Access, schede 170.000)
- Applicativi ragioneria (LAN separata fisicamente, applicativi Zucchetti)
- Rilevazione e gestione presenze
- ISA server (nuova connessione Internet per client)
- Software per animazione digitale "Toonz"
- Antivirus e antispam web
- Mail server (Exchange)
- Gestione backup (ArcServeIt)
- File system (cartelle condivise 10 Gb, fototeca 75 Gb, biblioteca 10 Gb)
- Internet Information Service pubblicazione sito istituzionale
- CDN per connessione Internet
- Sito web realizzazione e pubblicazione