ATTI PARLAMENTARI

XIV LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 155

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi 1995, 1996, 1997, 1998, 1999 e 2000)

TOMO VIII

Trasmessa alla Presidenza il 9 maggio 2003

TIPOGRAFIA DEL SENATO (200)

PAGINA BIANCA

INDICE

Tomo VIII

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Esercizio 1995:

Relazione del Commissario Straordinario . . . . . *Pag.* 7
Relazione dei Revisori dei conti . . . . . » 53
Bilancio consuntivo . . . . . » 61

Esercizio 1996:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 117
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 163
Bilancio consuntivo . . . . . » 171

Esercizio 1997:

Relazione del Sovrintendente su consuntivo e rettifiche . . . . . » 229
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 293
Bilancio consuntivo e rettifiche situazione patrimoniale e conto economico . . . » 299

Esercizio 1998:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 359
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 387
Bilancio consuntivo . . . . . » 397

Esercizio 1999:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 507
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 531
Bilancio di esercizio . . . . . » 539

Esercizio 2000:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 579
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 605
Bilancio di esercizio . . . . . » 613

PAGINA BIANCA

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ESERCIZIO 1995

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COMMISSARIO STRAORDINARIO

PAGINA BIANCA

Presidenza del Consiglio dei Ministri
Dipartimento dello Spettacolo
Ufficio IV - Rip. 1° Enti lirici
Via della Ferratella, 51

Ministero del Tesoro
Direzione Generale Tesoro
I.G.F.
Via XX Settembre, 97

Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti, 25

ROMA

Oggetto: bilancio consuntivo e programma di attività esercizio finanziario 1995.

Si trasmettono, in triplice copia, per quanto di rispettiva competenza, il bilancio consuntivo ed il programma di attività dell'esercizio finanziario 1995, corredati dalla relazione del Commissario Straordinario per la Sovrintendenza, approvati dal Consiglio di Amministrazione nella seduta dell'11 aprile 1996.

Si fa riserva di inviare il certificato del conto consuntivo di cui all'art. 2 della legge 29 ottobre 1987, n° 450, nonchè il verbale del Collegio dei Revisori dei Conti, non ancora predisposto.

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
PER LA SOVRINTENDENZA
(Vittorio Ripa di Meana)

ESTRATTO DAL VERBALE N.22

Il giorno 11 aprile 1996, alle ore 15, in seconda convocazione, si è riunito il Consiglio di Amministrazione dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera per discutere e deliberare sul seguente

ORDINE DEL GIORNO

1) approvazione verbale seduta precedente;
2) comunicazioni del Presidente;
2 bis) conferimento delega di poteri al Commissario Straordinario per la Sovrintendenza;
3) approvazione bilancio consuntivo esercizio finanziario 1995;
4) approvazione bilancio preventivo esercizio finanziario 1996;
5) pianta organica personale dipendente;
6) problema corresponsione indennità turni;
7) processo informatizzazione strutture operative Teatro;
8) stagione estiva Piazza di Siena 1996;
9) varie ed eventuali.

Sono presenti: il Presidente, On.le Francesco Rutelli, il Commissario Straordinario per la Sovrintendenza, Avv. Vittorio Ripa di Meana, il Direttore Artistico, Mo. Vincenzo De Vivo, i Consiglieri: Dr. Giancarlo Battista, Prof. Matteo Dell'Olio, Dr. Fausto Gianfranceschi, Dr.ssa Simona Marchini, Mo. Irma Ravinale, Dr. Antonio Simeoni.

Risulta assente giustificato il Consigliere Dr. Fabio Borrelli.

Le funzioni di Segretario del Consiglio sono assolte dal Segretario Generale dell'Ente, Dott. Fioravante Nanni.

Assiste la Sig.ra Gabriella Orsi.

****

IL PRESIDENTE, alle ore 16.00, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

OMISSIS

Il Cons. Ravinale lascia momentaneamente la seduta.

OMISSIS

IL PRESIDENTE, per il punto n°3 all'ordine del giorno "approvazione bilancio consuntivo esercizio finanziario 1995", mette in votazione la seguente delibera:

Oggetto: approvazione bilancio consuntivo e programma di attività esercizio finanziario 1995.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTI il bilancio consuntivo ed il programma di attività dell'esercizio finanziario 1995, predisposti dal Commissario Straordinario per la Sovrintendenza e corredati dai prospetti richiesti dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo;

VISTA la relazione del Sovrintendente in data 3 aprile 1996;

VISTI gli artt. 14 e 17 della legge 14 agosto 1967, n° 800;

SU proposta del Commissario Straordinario per la Sovrintendenza:

DELIBERA

Art. 1

Sono approvati il bilancio consuntivo ed il programma di attività dell'esercizio finanziario 1995, così come predisposti dal Commissario Straordinario per la Sovrintendenza.

Art. 2

Il bilancio consuntivo ed il programma di attività, con annessa relazione del Commissario Straordinario per la Sovrintendenza, sono trasmessi alla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo, al ministero del Tesoro ed alla Corte dei Conti, ai sensi e per gli effetti dell'art. 17 della legge 14 agosto 1967, n° 800 e successive modificazioni ed integrazioni.

Art. 3

Il Commissario Straordinario per la Sovrintendenza è autorizzato a dare esecuzione alla presente delibera.

Approvata dal Consiglio di Amministrazione
nella seduta del 11 aprile 1996

VOTANTI N°8
FAVOREVOLI N°8

OMISSIS

Alle ore 17.30 termina la seduta.

IL SEGRETARIO DEL CONSIGLIO
(Fioravante Nanni)

IL PRESIDENTE
(Francesco Rutelli)

P.c.c.
IL SEGRETARIO GENERALE
Fioravante Nanni

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

il bilancio di previsione dell'esercizio finanziario 1995, corredato dalle relazioni del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori dei Conti, è stato approvato dal Commissario Straordinario con deliberazione n° 1067 del 27 gennaio 1995 e trasmesso in pari data alla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo, al Ministero del Tesoro ed alla Corte dei Conti, per quanto di rispettiva competenza.

Al bilancio di previsione così come inizialmente predisposto ed approvato sono state apportate variazioni nel corso dell'anno con formali deliberazioni del Commissario Straordinario: n° 4970 del 27 aprile 1995; n° 7118 del 14 giugno 1995; n° 7119 del 14 giugno 1995 e con deliberazioni del Consiglio di Amministrazione adottate nelle sedute del 10 e 31 luglio, 9 ottobre, 3 e 30 novembre 1995.

Delle sopra citate deliberazioni quelle più significative - riguardando sostanzialmente le restanti assestamenti di capitoli di entrata e di spesa nel rispetto del pareggio di bilancio - sono quelle concernenti la realizzazione del "Festival Regionale di Caracalla" (di cui si dirà dopo), a seguito della concessione da parte del Comune di un contributo straordinario (formalizzato con deliberazione della Giunta Municipale n° 2530 del 15 settembre 1995) per la attività estiva svolta nel comprensorio di Piazza di Siena nel periodo luglio-agosto 1995.

L'esercizio in esame è stato caratterizzato da alcuni fatti estremamente significativi che meritano alcune annotazioni. Ed i fatti sono i seguenti:

1) la ricostituzione degli Organi ordinari dell'Ente, con la conseguente cessazione della gestione straordinaria iniziata il 14 gennaio 1993;
2) ripresa della tradizionale stagione lirica estiva che, dopo cinquantatre anni, viene realizzata con esclusione del 1994 - a seguito della revoca da parte del Ministro dei Beni Culturali della concessione dell'uso del comprensorio delle Terme di Caracalla, a Piazza di Siena;
3) il sostanziale risanamento della situazione finanziaria dell'Ente, con l'estinzione quasi totale della residua parte dei debiti ereditati dagli esercizi 1991 e 1992.

Il risanamento finanziario è stato effettuato grazie all'intervento straordinario di 20 miliardi previsto dal decreto-legge 28 ottobre 1994, n° 606, decaduto per mancata conversione nei termini costituzionali e più volte riproposto, ma ancora oggi, mentre scriviamo, non convertito.

Va peraltro ricordato che, l'opera di risanamento della situazione finanziaria dell'Ente, iniziata con la gestione commissariale dell'Ente medesimo nel 1993 - e della quale si è ampiamente riferito nella relazione che accompagna il bilancio consuntivo 1994 - è stata caratterizzata da tempi piuttosto lunghi sotto il profilo amministrativo a causa della mancata conversione dello strumento legislativo e, quindi, della tempestiva erogazione della somma prevista.

Si deve, infatti, ricordare che il contributo straordinario di 20 miliardi previsto, prima, dal sopra richiamato decreto-legge 28 ottobre 1994, n° 606 e, quindi, da numerosi, successivi decreti-legge riproposti, è stato erogato

soltanto il 10 novembre 1995 e, pertanto, non è stato possibile estinguere, con l'urgenza che la gravissima situazione richiedeva, la residua massa debitoria riferita agli esercizi finanziari 1991 e 1992, che, pur ridotta a seguito del riesame compiuto nell'osservanza dell'art. 65, 4° comma del Regolamento di Amministrazione e Contabilità, ha subito nel tempo delle lievitazioni in aumento per effetto delle azioni esecutive promosse dai creditori che hanno portato, per un numero notevole di partite, a maggiorare la sorte con interessi moratori, la rivalutazione monetaria, le spese legali e le spese di esecuzione, soltanto in parte compensate, dagli esiti positivi delle definizioni transattive di altre partite.

Francamente, non si riesce a comprendere le ragioni che hanno impedito la materiale erogazione del contributo straordinario di 20 miliardi da parte delle Amministrazioni vigilanti - pienamente consapevoli della drammatica situazione del Teatro che rischiava la chiusura - le quali hanno peraltro autorizzato il ricorso al credito bancario, cosa che, se da un lato ha consentito di fronteggiare la situazione debitoria pregressa, dall'altro non ha eliminato i condizionamenti ed i trascinamenti finanziari negativi di quella situazione nel 1995 e, dall'altro ancora, ha determinato un onere aggiuntivo a carico dell'Ente nell'esercizio in esame per gli interessi passivi maturati sulle anticipazioni bancarie ottenute.

In particolare, per l'anno 1995 l'Ente, a causa della mancata, tempestiva definizione della situazione debitoria per le ragioni prima indicate, ha dovuto sostenere oneri per interessi passivi di circa 1 miliardo e 70 milioni, conseguenti ad anticipazioni bancarie ottenute sul contributo straordinario dello

Stato di 20 miliardi, nonchè altri oneri finanziari e spese legali per circa 600 milioni complessivi.

Ed è appena il caso di rilevare che tali oneri - dovendo assicurare il prescritto pareggio di bilancio - vengono di fatto a configurare una corrispondente, sostanziale decurtazione del contributo ordinario dello Stato, che è appena sufficiente a coprire il costo del personale dipendente necessario per realizzare una ordinaria attività istituzionale, senza la quale non avrebbe ragione di essere neppure l'Ente.

Poche parole **sulla tradizionale stagione lirica estiva.**

A seguito della revoca da parte del Ministro dei Beni Culturali ed Ambientali della concessione al Comune di Roma dell'uso del comprensorio delle Terme di Caracalla per la stagione estiva dell'Ente, si è posto il problema, come per lo scorso anno, della ricerca di una sede adatta e funzionale per la realizzazione della iniziativa che in quel luogo era stata effettuata per ben cinquantatre anni.

Le ragioni che hanno portato alla revoca della concessione sono varie e complesse e certamente non tutte condivisibili; delle vicende, anche di natura giudiziaria, che hanno accompagnato la revoca hanno dato ampie notizie tutti i mezzi di informazioni ed è inutile tornare sull'argomento in questa sede.

Le ricerche per l'identificazione di una sede alternativa, immediatamente avviate dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, in piena e continua intesa con la Direzione dell'Ente, hanno dato esiti soddisfacenti. Si è, pertanto, ritenuto, anche al fine di non interrompere la tradizionale manifestazione, che ha sempre presentato rilevanti interessi culturali, sociali e turistici, di progettare e realizzare una stagione nel comprensorio di Piazza di Siena,

quantitativamente e qualitativamente rapportabile a quella svolta negli anni antecedenti il 1994 nel comprensorio delle Terme di Caracalla.

Ed anche nel 1996 in attesa di una scelta definitiva, si dovrà realizzare la tradizionale stagione a Piazza di Siena che, per struttura topografica e funzionalità operativa, può essere ritenuta certamente una sufficiente soluzione temporanea.

Ma sulla stagione estiva è necessario fare un'altra considerazione.

Il Ministero del turismo e dello spettacolo (oggi Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo), con nota de 18 marzo 1993, ha fatto presente che la tradizionale stagione estiva poteva "essere programmata soltanto previa acquisizione di entrate straordinarie, ivi compreso ogni maggiore costo del personale dipendente". E' una tesi, questa, della Amministrazione di Vigilanza, che non può essere condivisa anche per il carattere tradizionale che l'iniziativa riveste. La stagione estiva non può configurarsi, infatti, come attività aggiuntiva e/o integrativa di quella realizzata nel periodo invernale e, in quanto tale, sia pure a livello di ipotesi, saltuaria. La attività estiva è e deve essere parte integrante e organica della attività istituzionale dell'Ente e, in quanto tale, realizzabile con le risorse ordinarie dell'Ente medesimo, fermo restando ovviamente il rispetto del prescritto pareggio di bilancio: dovrà essere ovviamente cura della Direzione dell'Ente acquisire le entrate sufficienti a garantire quel pareggio, tenendo anche conto, della spesa che la realizzazione della stagione comporta.

E vediamo ora, più da vicino, le risultanze del bilancio consuntivo 1995, con riferimento a quelle maggiormente significative delle Entrate e delle Uscite.

ENTRATE

Le entrate correnti sono state accertate a consuntivo nell'importo complessivo di L. 71.428.116.707 e registrano, rispetto al 1994, una diminuzione complessiva del 21,92%, dovuta ad una serie di fattori di cui si dirà successivamente. Va però detto subito che le entrate proprie dell'Ente, delle quali quelle riferite agli abbonamenti ed agli incassi di botteghino costituiscono la parte di maggiore rilievo, hanno subito un aumento notevole rispetto a 1994 e rappresentano il 9,78% delle entrate correnti: tale aumento è sostanzialmente dovuto alla realizzazione della stagione lirica estiva a Piazza di Siena secondo l'articolazione e i tempi tradizionali a differenza di quanto era accaduto nel 1994.

E' un dato, questo, certamente confortante non lontano dall'auspicabile obiettivo di sostenere con le proprie entrate le spese per la realizzazione della attività programmata, al netto degli oneri per il personale. Ma altre misure dovranno essere in prospettiva adottate per modificare i termini dell'attuale rapporto.

Contributi dello Stato

Il contributo dello Stato ammonta nell'esercizio in esame complessivamente a L. 47 miliardi e 423 milioni circa, contro i 70 miliardi e 923 milioni circa dell'anno precedente. La rilevante diminuzione è dovuta al fatto che nel 1994 lo Stato ha concesso, come si ricorderà, un contributo straordinario di 20 miliardi per il ripiano delle residue passività pregresse,

nonchè un contributo di L. 2 miliardi e 500 milioni a valere sul fondo otto per mille per le esigenze della attività istituzionale. Va però sottolineato che, a prescindere dalla non reiterazione della concessione di tale contributo straordinario, l'apporto finanziario ordinario dello Stato ha registrato rispetto all'anno 1994 una diminuzione di circa 1 miliardo.

E' bene ricordare, anche per valutare la situazione di incertezza nella quale si è dovuto operare nel 1995, che la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo, con lettera del 9 aprile 1995 comunicava che, in sede di conversione del decreto legge 23 febbraio 1995, n° 41 con legge 22 marzo 1995, n° 85, era stata "definitivamente sancita, fra le altre, la riduzione del 5% dello stanziamento iniziale iscritto in bilancio e riservato per il 1995 agli enti lirici" ed invitava l'Ente ad "apportare variazioni al bilancio di previsione 1995, ridimensionando l'importo del contributo statale .... e conseguentemente le spese per un corrispondente importo".

La predetta riduzione del 5% del fondo destinato agli enti lirici comportava per l'Ente una minore entrata di circa 2 miliardi e 400 milioni solo in parte compensata successivamente con la ripartizione di un importo di L. 12.328.162.000 ex fondo otto per mille (legge n° 222/85) destinato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri agli Enti lirici con decreto del 16 dicembre 1995.

Su tale importo veniva assegnato all'Ente, come da lettera del Dipartimento dello Spettacolo del 31 gennaio 1996 (sic!) un contributo integrativo di L. 1.378.275.800.

Con riferimento al sostegno finanziario dello Stato si impone anche una riflessione che concerne il noto fabbisogno dell'Ente. Infatti, se è vero, come è

vero, che il Teatro per tre anni consecutivi ha dovuto fare ricorso a contribuzioni straordinarie dello Stato e del Comune non soltanto per ripianare i pregressi disavanzi di gestione, ma anche per assicurare lo svolgimento della attività di istituto e la stessa sopravvivenza dell'Ente, è altrettanto vero che è assolutamente necessario avere la certezza di un intervento finanziario permanente per avere una normale ed ordinaria gestione dell'Ente; e questa inderogabile esigenza è stata più volte rappresentata alle competenti Amministrazioni di vigilanza.

Venuto meno, già da qualche anno, il contributo ordinario della Provincia, peraltro di importo assai modesto, va sottolineato che il sostegno finanziario del Comune, a prescindere dalla eccezionalità dell'intervento del 1993, è sempre stato piuttosto consistente e certamente di importo più rilevante rispetto a quello accordato dagli altri Comuni agli Enti confratelli. Limitando il riferimento agli ultimi cinque anni, il contributo complessivo del Comune è stato per:

- l'esercizio 1991 L. 10.579.721.282
- l'esercizio 1992 " 8.587.091.033
- l'esercizio 1993 " 31.725.057.282
- l'esercizio 1994 " 13.062.721.282
- l'esercizio 1995 " 11.062.721.282

I contributi sopra indicati sono comprensivi delle erogazioni disposte per: a) l'ammortamento di una quota del mutuo stipulato nel 1983; b) la realizzazione della stagione estiva; c) i lavori di manutenzione ordinaria degli immobili concessi in uso nel rispetto della vigente convenzione Comune/Teatro.

Anche per quanto riguarda l'entrata ordinaria da parte del Comune è stata registrata una diminuzione di 2 miliardi, in quanto l'Amministrazione Comunale - che pur aveva assicurato la concessione di un contributo integrativo di 3 miliardi e 500 milioni per l'attività istituzionale del periodo autunno/inverno - a seguito delle disposizioni intervenute in materia di trasferimenti di risorse agli enti locali si è trovata nella necessità di ridurre il previsto contributo all'importo di 500 milioni. Tale minore contribuzione è stata in parte compensata con l'aumento del contributo per l'attività estiva passato dai 2,5 miliardi (anno 1994) ai 3,5 miliardi (anno 1995).

Il contributo della Regione ammonta a L. 2 miliardi, come da legge regionale 9 settembre 1988, n° 58, che sancisce la concessione di un "contributo annuo ordinario di L. 2 miliardi per la durata di dieci anni a titolo di concorso nel finanziamento delle iniziative" che costituiscono motivo di prestigio e di richiamo a vantaggio delle attività turistiche. La Regione però non ha mantenuto l'impegno dell'anno precedente per quanto riguarda la realizzazione del "Festival Regionale di Caracalla" istituito con legge regionale 19 settembre 1994, n° 46. Infatti per la tradizionale manifestazione lirica estiva la Regione ha inaspettatamente concesso un contributo di 700 milioni contro i 2 miliardi e 500 milioni dell'anno precedente.

A conclusione del discorso sulle Entrate dobbiamo dire che le relative previsioni, soprattutto per quanto riguarda i contributi dello Stato, della Regione e del Comune, erano informate, in sede di elaborazione del documento contabile, a rigorosi criteri di certezza e/o attendibilità: riproducevano sostanzialmente gli importi complessivi dell'anno precedente. Le decurtazioni successivamente intervenute, per complessivi L. 5 miliardi e

800 milioni circa, erano, pertanto, imprevedibili e non hanno mancato di creare una situazione operativamente difficile e finanziariamente grave, determinando un disavanzo di competenza che fortunatamente è stato possibile contenere in L. 3.874.994.600, grazie ad una generalizzata riduzione delle varie voci di spesa e ad una consistente diminuzione di circa 577 milioni e 400 mila degli interessi passivi ottenuta dalla Banca - Tesoriere, a seguito di un personale interessamento del Segretario Generale al quale desidero rivolgere, anche a nome del Consiglio, un apprezzamento ed un ringraziamento per l'opera svolta anche in questa occasione.

USCITE

Le uscite correnti che ammontano complessivamente a L. 72.950.994.034 registrano, rispetto alle spese dell'esercizio precedente, un aumento dell'ordine del 12,10% che riguarda sostanzialmente la realizzazione della stagione lirica estiva nel comprensorio di Piazza di Siena.

In una situazione come quella di cui si è detto prima sono state adottate tutte le misure possibili e consentite per una drastica riduzione delle spese in tutti i comparti, senza peraltro pregiudicare lo svolgimento di una dignitosa attività di istituto che costituisce la stessa ragione di vita dell'Ente. E gli sforzi compiuti pur tra mille difficoltà, anche di natura sindacale, affrontati e risolti con non poca fatica non sono stati vani se è vero, come è vero, che sono state registrate diminuzioni di spesa in tutte le categorie e nei rispettivi capitoli del Titolo I° del bilancio, eccetto la categoria riguardante gli oneri finanziari e

tributari che ha registrato un aumento di L. 1.464.870.577, nonostante il personale, positivo intervento del Segretario Generale.

I seguenti dati numerici servono, meglio delle parole, per dimostrare il rilevante contenimento della spesa rispetto a quella dell'esercizio precedente, per quanto riguarda, in particolare, la spesa del personale, la spesa per l'attività artistica e gli oneri finanziari e tributari.

La spesa del personale è passata da 45 miliardi e 27 milioni circa a 47 miliardi e 724 milioni circa, con un aumento del 5,98%. Si tratta, come è noto, della spesa che condiziona la stessa vita dell'Ente, in quanto non sempre è coperta, per l'intero importo, dal contributo ordinario annuale dello Stato. Nell'esercizio in esame la spesa del personale è stata coperta per il 99,36% dal contributo dello Stato, ma ciò non esclude la necessità che si debba continuare a meglio razionalizzare l'impiego delle risorse umane per ridurre e possibilmente evitare qualunque spreco della già modesta disponibilità finanziaria da destinare alle esigenze produttive dell'Ente.

La maggiore spesa del personale di L. 2 miliardi e 700 milioni circa (dei quali L. 2 miliardi e 37 milioni circa relativi al personale impiegato nella stagione estiva) è stata registrata, nonostante: l'utilizzazione di personale con rapporto di lavoro a tempo determinato per i periodi strettamente necessari per la realizzazione degli spettacoli, con particolare riferimento a quello impiegato nella stagione estiva, nella rigorosa osservanza di quanto previsto dall'art. 9 della legge 23 dicembre 1992, n° 498; l'intervenuto esodo per pensionamento di varie unità di personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato; gli effetti conseguenti all'annullamento dei reinquadramenti disposti nel 1991 e nel 1992 dal Consiglio di Amministrazione e dal Sovrintendente del tempo.

La spesa complessiva di cui si detto prima si riferisce ad una consistenza organica costituita: a) da 492 rapporti di lavoro a tempo indeterminato; b) da 564 rapporti di lavoro a tempo determinato, perfezionati per periodi limitati, nell'arco dell'intero anno; c) da 37 rapporti di natura professionale stipulati nell'arco dell'intero anno 1995, anch'essi per periodi limitati, salve alcune eccezioni.

Va però sottolineato che le 564 unità a tempo determinato e le 37 unità con rapporto di natura professionale equivalgono, con riferimento al numero delle giornate lavorative ed alla conseguente spesa, rispettivamente, a 139 e a 14 rapporti a tempo indeterminato e, pertanto, la consistenza complessiva si attesta **su 645 unità,** con aumento di sole 9 unità rispetto a quella di 636 unità riconosciuta dalla Amministrazione di vigilanza, ai sensi della legge n° 811/73 e successive modificazioni ed integrazioni.

Si soggiunge, a titolo di completezza, che la predetta consistenza complessiva di 645 unità non comprende i 16 rapporti di lavoro a tempo determinato, rapportati ad anno, dei vigili del fuoco, prescritti dalla Commissione Provinciale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo con verbali del 14 maggio 1979, 29 febbraio 1980 e 21 settembre 1988, non in servizio alla data del 31 ottobre 1973 e, pertanto, non riconosciuti dalla Amministrazione vigilante.

Si tratta, in buona sostanza, di personale impiegato per garantire le condizioni minime di agibilità e di sicurezza dell'immobile in funzione dello svolgimento della attività di istituto, personale che potrebbe essere non più necessario, in tutto o in parte, a seguito del completamento di tutti i lavori di ristrutturazione previsti anche dal decreto legislativo 29 settembre 1994, n°

626, concernente il miglioramento della sicurezza e della salute dei lavoratori sul luogo di lavoro.

Dobbiamo infine dire sul punto che l'eccedenza di 9 unità rispetto alla consistenza organica riconosciuta è estremamente modesta, ove si tenga conto che l'Ente, a differenza degli altri Enti confratelli, svolge annualmente una stagione lirica estiva che, per esigenze produttive ed articolazione di svolgimento della attività, richiede l'impiego di un maggior numero di unità lavorative in tutti i comparti, sopratutto artistici e tecnici.

La spesa per le prestazioni di **lavoro straordinario,** sulle quali non sono mancati negli anni decorsi pesanti rilievi da parte degli Organi di controllo, è stata contenuta entro limiti modesti.

L'importo di tale voce, che aveva raggiunto circa 780 milioni nel 1991, circa 2 miliardi e 130 milioni nel 1992, circa 334 milioni nel 1993 e 41 milioni circa nell'anno 1994, nell'esercizio in esame ammonta a L. 185.441.200 e rappresenta lo 3,89% circa della spesa complessiva del personale.

L'andamento del costo del personale negli anni 1991/95, con riferimento ai limiti di copertura del costo medesimo con il contributo ordinario annuale dello Stato e all'andamento della spesa per prestazioni di lavoro straordinario nel medesimo arco temporale, sono analiticamente illustrati nell'allegato n° 1, al quale si rinvia.

La spesa per l'attività artistica (scritture artistiche) è passata da 8 miliardi e 39 milioni circa a 9 miliardi e 261 milioni circa e rappresenta il 12,69% del totale della spesa corrente. E su tale consistente lievitazione ha influito, in misura rilevante, la realizzazione della tradizionale stagione lirica estiva a Piazza di Siena di cui si è detto prima.

Le scritture artistiche ed i compensi sono stati conformi ai limiti osservati da altri enti italiani e/o stranieri in attesa che la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo determini e notifichi agli enti il nuovo "tariffario dei livelli massimi dei suddetti compensi sulla base delle medie praticate dai teatri lirici dei Paesi della Comunità economica europea, dell'Austria, della Svizzera, della Svezia, della Norvegia e della Finlandia": così recita testualmente il comma 9 della legge 23 dicembre 1992, n° 498, rimasto fino ad oggi inattuato.

Nell'ambito dell'attività artistica la spesa per la produzione di nuovi allestimenti si è attestata su 1.323 milioni circa, con un aumento del 302,05% rispetto all'esercizio 1994, aumento conseguente, in parte, dalla realizzazione della stagione estiva a Piazza di Siena.

Gli oneri finanziari e tributari sono passati da L. 4 miliardi e 725 milioni a 4 miliardi e 929 milioni circa, con un aumento del 4,31% rispetto al 1994.

Gli interessi passivi, al netto degli oneri conseguenti a pregresse operazioni di mutuo per L. 1 miliardo e 710 milioni circa, ammontano a L. 1 miliardo e 688 milioni circa e costituiscono il corrispettivo dovuto all'Istituto Tesoriere per le numerose anticipazioni di cassa alle quali l'Ente è stato costretto a ricorrere per potere assicurare il normale funzionamento dell'Ente medesimo ed il regolare svolgimento dell'attività di istituto. E si è trattato di anticipazioni assolutamente inevitabili ove si tenga conto, fra l'altro, che la prima tranche del contributo ordinario dello Stato (44 miliardi e 875 milioni circa) è stata materialmente incassata il 27 aprile 1995, il contributo integrativo

(155 milioni circa) e il contributo straordinario (757 milioni circa) il 19 dicembre 1995.

Prima di passare alla parte analitica riguardante le varie voci di entrata e di uscita, si ritiene necessario precisare, per una corretta interpretazione dei dati sopra riportati e di quelli che saranno successivamente illustrati, che le entrate e le spese raffrontate sono comprensive degli importi riferiti alla stagione estiva realizzata a Piazza di Siena: i relativi oneri sono iscritti nella categoria 6^.

Premesso tutto quanto sopra, va detto che il bilancio consuntivo dell'esercizio in esame presenta le seguenti risultanze:

ENTRATE CORRENTI	L.	71.428.116.707 +
USCITE CORRENTI	"	72.950.994.034 -
ENTRATE IN CONTO CAPITALE	"	58.372.391.152 +
USCITE IN CONTO CAPITALE	"	60.724.508.425 -
DISAVANZO DI COMPETENZA 1995	L.	3.874.994.600

In particolare, sono state registrate, con riferimento al bilancio di previsione assestato:

- minori entrate per complessive L. 7.771.383.293 nella parte corrente;
- maggiori entrate per complessive L. 33.212.391.152 in conto capitale;

- minori uscite per complessive L. 3.633.505.966 nella parte corrente;
- maggiori uscite per complessive L. 32.949.508.425 in conto capitale.

Prima di affrontare l'analisi dei singoli stanziamenti di bilancio, è necessario soffermarsi sul disavanzo di esercizio registrato e sul conseguente, prescritto ripiano.

Come si è detto prima, il disavanzo di esercizio 1995 ammonta a L. 3.874.994.600.

Ai sensi dell'art. 2, terzo comma del decreto-legge 11 settembre 1987, n° 374, convertito con modificazioni con legge 29 ottobre 1987, n° 450, il disavanzo registrato "dovrà essere autonomamente riassorbito con apposito piano finanziario triennale che ne preveda il ripiano entro il biennio successivo all'anno in cui è stato approvato il conto consuntivo in deficit ....".

Ma non tutto il disavanzo di esercizio 1995 dovrà essere necessariamente assorbito, in quanto l'Ente ha la possibilità di detrarre dal disavanzo di amministrazione l'importo del trattamento di fine rapporto iscritto nei residui passivi.

Infatti, le Amministrazioni di vigilanza, modificando i precedenti criteri seguiti in materia di ripiano dei deficit di gestione, con il Regolamento di Amministrazione e Contabilità approvato con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 6 maggio 1994, n° 565 - pubblicato sulla G.U. il 1 ottobre 1994 - ha espressamente disposto (art. 65, 4° comma) che "I residui passivi afferenti all'indennità di anzianità vanno detratti, sino al loro totale esaurimento, dall'importo del disavanzo di amministrazione da riassorbire secondo la norma del comma 3 dell'art. 2 del decreto-legge 11 settembre 1987, n° 374, convertito con modificazioni dalla legge 29/10/1987, n° 450.

La conseguenza di tale indirizzo è che l'importo del trattamento di fine rapporto, iscritto nei residui passivi, alla data del 31 dicembre 1995: a) ammonta complessivamente a L. 9 miliardi 864 milioni circa, costituiti dalle quote di indennità di fine rapporto maturate a tutto il 31 dicembre 1992 decurtato delle somme corrisposte al personale posto in quiescenza negli anni 1993/95; b) costituisce, pertanto, un debito nei confronti dei dipendenti, debito che può e deve essere estinto o con contribuzioni straordinarie di terzi (Stato o altri soggetti) finalizzate, ovvero con avanzi di competenza dei futuri esercizi finanziari ovvero, infine, con una parziale decurtazione annuale delle ordinarie risorse dell'Ente (nel corso del 1995 sono effettuati pagamenti per L. 703.909.093).

Il disavanzo di amministrazione (che comprende ovviamente la partita debitoria del trattamento di fine rapporto iscritto nei residui alla data del 31 dicembre 1995) ammonta a L. 11.576.767.104.

La quota di disavanzo, da assorbire, secondo le modalità prescritte dalla legge n° 450/1987, è costituita dalla differenza tra il disavanzo di amministrazione e l'importo relativo al trattamento di fine rapporto (L. 9.864.092.962). Tale differenza ammonta, pertanto, a L. 1.712.674.142. Al ripiano di tale deficit si provvederà nel biennio 1996/97, grazie ad un intervento del Comune di Roma che, con deliberazione della Giunta Comunale del 12 marzo 1996, n° 47, ha già previsto per il 1996 la concessione di L. 1 miliardo per la parziale copertura del debito registrato.

ENTRATE CORRENTI

Le entrate correnti ammontano complessivamente a L. 71.428.116.707, con una minore entrata di L. 7.771.383.293 rispetto alla previsione definitiva.

In particolare:

- nella categoria 1^ (Vendita di beni e prestazioni di servizi) è stata registrata una minore entrata complessiva di L. 1.193.820.462, dovuta al minore introito per proventi spettacoli fuori sede, compensata parzialmente dai maggiori proventi per abbonamenti, per vendita biglietti e per trasmissioni radiofoniche e televisive;
- nella categoria 2^ (Proventi e servizi diversi) è stata registrata una maggiore entrata complessiva di L. 6.389.011, quale risultante delle maggiori e minori entrate dei vari capitoli della categoria medesima;
- nella categoria 3^ (Contributi per attività istituzionale) si è avuta una minore entrata complessiva di L. 6.633.288.242. In particolare rispetto alle previsioni definitive di bilancio sono state registrate le seguenti entrate: - 877.466.330 per contributi dello Stato; - L. 1.800.000.000 per contributi della Regione; - L. 3.042.278.718 per contributi del Comune; - L. 913.543.194 per contributi di enti pubblici, privati, associazioni, ecc.;
- nella categoria 4^ (Redditi e proventi patrimoniali) è stata registrata una maggiore entrata complessiva di L. 94.521.051, quale risultante delle maggiori entrate per noleggio di materiali teatrali (+ 53.700.000), per altri proventi patrimoniali (+ 23.104.202) e per interessi attivi (+ 17.716.849);
- nella categoria 5^ (Poste correttive e compensative di spese correnti) è stata registrata una minore entrata complessiva di L. 45.184.651, quale risultante delle maggiori entrate per rimborsi (L. 2.669.525); per sopravvenienze attive

(213.815) relative alla liquidazione fondo INA, e minori entrate per recuperi di (L. 48.067.991).

ENTRATE IN CONTO CAPITALE

Le entrate in conto capitale del Titolo II° ammontano complessivamente a L. 58.372.391.152, di cui L. 1.653.369 per proventi da alienazione di mobili, oggetti e materiali fuori uso; L. 40.087.820 per riscossioni di anticipazioni; L. 58.330.649.963 per anticipazioni concesse dal Tesoriere Banca di Roma ed autorizzate dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo e dal Ministero del Tesoro.

ENTRATE IN PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI

Le entrate per partite di giro ammontano a L. 25.297.273.335, con un aumento rispetto alla previsione di L. 2.174.273.335 e trovano esatta rispondenza nel Titolo III° delle uscite.

SPESE CORRENTI

Le spese correnti ammontano complessivamente a L. 72.950.994.034, con una differenza in meno di L. 3.633.505.966 rispetto agli stanziamenti preventivati e assestati con le variazioni a suo tempo approvate.

In particolare:

- nella categoria 1^ (Spese per gli organi dell'Ente) è stata registrata una minore spesa di L. 51.844.367, quale sommatoria delle minori spese di L. 22.641.567 per indennità di carica e rimborso al Sovrintendente e di L. 900.000 per indennità e rimborsi al Collegio dei Revisori e di L. 28.302.800

per indennità e rimborsi prima agli Organi straordinari di gestione dell'Ente e successivamente ai componenti il Consiglio di Amministrazione;

- nella categoria 2^ (Oneri per il personale in attività di servizio) è stata registrata una minore spesa complessiva di L. 2.982.254.864.

  La spesa per il personale in attività di servizio esclusa quella relativa al personale impiegato per la realizzazione del Festival Estate 1995, di cui al cap. 44 della categoria VI^ ammonta a L. 43.630.245.136.

  La spesa totale del personale di L. 47.724.425.911 (ctg. II^ L. 43.630.245.136 + ctg. V^ cap. 36 e 37 L. 24.895.200 + ctg. VI^ cap. 44 L. 4.069.285.575) incide in ragione del 65,41% sulle spese correnti.

  Va evidenziato, con riferimento agli stanziamenti della categoria, che le minori spese si sono verificate in tutti i capitoli della categoria medesima, con esclusione del cap. 16 che rispetta la previsione definitiva. Fra le minori spese più significative si citano quelle nel cap. 5 di L. 1.720.393.288 (stipendi ed altri assegni al personale del settore artistico); nel cap. 6 di L. 493.650.078 (stipendi ed altri assegni al personale del settore tecnico); nel cap. 4 L. 337.938.781 (stipendi ed altri oneri al personale del settore amministrativo); nel cap. 7 di L. 106.903.558 (stipendi ed altri assegni al personale della Scuola di Ballo); nel cap. 8 di L. 59.558.800 (compensi per lavoro straordinario); nel cap. 11 di L. 180.548.818 (oneri previdenziali ed assistenziali);
- nella categoria 3^ (Oneri per il personale in quiescenza) è stata registrata una minore spesa per L. 4.362.668;
- nella categoria 4^ (Oneri prestazioni di servizio - Realizzazione di spettacoli in sede) è stata registrata una minore spesa complessiva di L. 495.099.017,

con riduzioni che hanno interessato tutti i capitoli della categoria, con esclusione del cap. 29 (compensi e rimborso di spese per le prestazioni delle maschere + L. 5.331.000 circa).

Fra le minori spese più significative vanno ricordate quelle relative ai compensi alle compagnie di canto (- 72 milioni circa); ai compensi per le prestazioni di ballerini ospiti (- 20 milioni circa); ai compensi per le prestazioni serali varie (- 66 milioni circa); ai compensi per le comparse (-35 milioni circa); ai compensi per le prestazioni dei direttori d'orchestra (- 16 milioni circa); ai compensi per le prestazioni dei registi (- 28 milioni circa); ai compensi per le prestazioni degli scenografi e dei figuristi (- 20 circa); ai compensi per le prestazioni dei vigili del fuoco (- 94 milioni circa); agli oneri riflessi sui compensi corrisposti per prestazioni di servizio (- L. 102 milioni circa);

- nella categoria 5^ (Attività decentrata e promozionale) è stata registrata una spesa complessiva di L. 37.654.500 inferiore alle previsioni assestate di L. 2.345.500 ed inerente le rappresentazioni del balletto Coppelia effettuate a Cosenza.
- nella categoria 6^ (Spese realizzazione "Festival Regionale Caracalla" è stata registrata una minore spesa di L. 1 miliardo e 91 milioni circa quale risultante delle minori spese in tutti i capitoli della categoria, con particolare riferimento alle spese artistiche (- L. 428 milioni circa), alle spese di palcoscenico (- L. 241 milioni circa), agli oneri riflessi sulle prestazioni di servizio (- 163 milioni circa); alle spese generali e di funzionamento (- 59 milioni circa), alle spese per il personale aggiunto (- 71 milioni circa),

all'indennità C.C.N.L. e compensi speciali (- 37 milioni circa), agli oneri riflessi riferiti alle spese per il personale (- 85 milioni circa);

- nella categoria 7^ (Spese per acquisto di beni e servizi) è stata registrata una minore spesa complessiva di L. 453 milioni circa. Le diminuzioni più significative si riferiscono alle seguenti minori spese: L. 53 milioni circa per spese di riscaldamento, L. 32 milioni circa per spese di manutenzione; L. 24 milioni circa per spese energia elettrica, acqua, gas, ecc.; L. 27 milioni circa per le spese pulizia dei locali; L. 36 milioni circa per spese di pubblicità; L. 22 milioni circa per le spese di trasporto; L. 57 milioni circa per spese noleggio degli allestimenti scenici; L. 26 milioni circa per spese commissioni giudicatrici concorsi ed audizioni; L. 59 milioni circa per spese vigilanza immobili; L. 15 milioni per acquisto di materiali di consumo;
- nella categoria 8^ (Oneri finanziari e tributari) è stata registrata una maggiore spesa di L. 1 miliardo e 465 milioni circa. La spesa complessiva è stata di L. 4.929.370.577 di cui L. 642 milioni circa per diritti d'autore e demaniali, L. 812 milioni circa per altri oneri finanziari (interessi ed oneri inerenti transazioni per debiti pregressi) e L. 3 miliardi e 400 milioni circa per interessi passivi riferiti:
  a) per L. 709.169.278 al mutuo contratto nel 1983 con la Cassa di Risparmio di Roma per i lavori di ristrutturazione del Teatro;
  b) per L. 36.753.702 al mutuo a suo tempo contratto con la B.N.L. per il ripiano del disavanzo dell'esercizio 1977;
  c) per L. 965.000.000 conseguenti alla cessione di credito dei contributi della Regione Lazio previsti dalla legge regionale n° 58/1988 a favore del Medio Credito;

d) per L. 98.840 per interessi dovuti alla Tesoreria Provinciale dello Stato;

e) per L. 1.688.525.571 per interessi dovuti all'Istituto Tesoriere per anticipazioni di cassa;

- nella categoria 9^ (spese non classificabili in altre voci) è stata registrata una minore spesa di L. 18 milioni circa. La spesa complessiva è stata di L. 1 miliardo e 319 milioni circa.

SPESE IN CONTO CAPITALE

La categoria 1^ (Acquisto di beni) registra una minore spesa di L. 260.781.362, quale sommatoria delle minori spese sugli stanziamenti: per la realizzazione degli allestimenti scenici (- 209 milioni circa); per acquisto di materiale e strumenti musicali (- 4 milioni circa); per acquisto di mobili, arredi e macchine di ufficio (43 milioni circa); per acquisto di macchinari ed attrezzature (5 milioni circa).

Le categorie 3^ e 4^ (Concessioni di crediti ed anticipazioni - Estinzione di debiti) registrano, rispettivamente una minore uscita di L. 109.912.180 ed una maggiore uscita di L. 33.320.201.967.

USCITE IN PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI

Le uscite per partite di giro ammontano a L. 25.297.273.335, con un aumento rispetto alla previsione di L. 2.174.273.335 e trovano esatta rispondenza nel Titolo III° delle entrate.

Si allegano, in termini di raffronto con i dati dell'anno 1994, i sottoelencati prospetti concernenti:

A - Attività realizzata nel 1995;

B- Consistenza del personale dipendente;

C- Rendiconto finanziario;

D- Entrate correnti;

E- Spese dell'Ente;

F- Situazione amministrativa;

G- Situazione patrimoniale.

****

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

fatte tutte le considerazioni iniziali ed offerti gli elementi di valutazione e di giudizio successivi chiedo l'approvazione del bilancio consuntivo e della relativa attività artistica dell'esercizio finanziario 1995, ai sensi e per gli effetti dell'art. 17 della Legge 14 agosto 1967, n° 800 e successive modificazioni ed integrazioni.

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

PER LA SOVRINTENDENZA

(Vittorio Ripa di Meana)

Roma, - 3 APR. 1996

CONSISTENZA DEL PERSONALE RAPPORTATA AD ANNO

Descrizione	1995	1994
A) Personale a tempo indeterminato	492	506
B) Personale a tempo determinato	139	103
C) Rapporti professionali	14	12
TOTALE	645	621

Allegato n° 1

Roma, 26 marzo 1996

COSTO DEL PERSONALE

Anno 1991 a consuntivo	L. 51.594.000.000
Anno 1992 a consuntivo	L. 64.848.227.286
Anno 1993 a consuntivo	L. 51.493.392.293
Anno 1994 a consuntivo	L. 45.027.906.274
Anno 1995 a consuntivo	L. 47.724.425.911

MAGGIORE PERCENTUALE DEL COSTO DEL PERSONALE RIFERITO ANNO PRECEDENTE

Anno 1991 rispetto al 1990	+ 18,96%
Anno 1992 rispetto al 1991	+ 25,68%
Anno 1993 rispetto al 1992	- 20,60%
Anno 1994 rispetto al 1993	- 12,56%
Anno 1995 rispetto al 1994	+ 5,98%

CONTRIBUTO DELLO STATO

Anno 1991	L. 48.322.000.000
Anno 1992	L. 49.620.632.625
Anno 1993	L. 48.016.077.440
Anno 1994	L. 70.923.118.960 *
Anno 1995	L. 47.422.533.670

VARIAZIONE PERCENTUALE DEL CONTRIBUTO DELLO STATO RIFERITO ALL'ANNO PRECEDENTE

Anno 1991 rispetto al 1990	+ 1,54%
Anno 1992 rispetto al 1991	+ 2,69%
Anno 1993 rispetto al 1992	- 3,24%
Anno 1994 rispetto al 1993	+39,59%
Anno 1995 rispetto al 1994	-33,14%

PERCENTUALE DI COPERTURA DEL COSTO DEL PERSONALE COL CONTRIBUTO DELLO STATO

Anno 1991	93,65%
Anno 1992	76,54%
Anno 1993	93,24%
Anno 1994	100%
Anno 1995	99,36%

* compreso contributo Legge 20/05/85 n° 222 (otto per mille): L. 2.500.000.000
e contributo straordinario D.L. 28/10/94 n° 606 più volte reiterato: L. 20.000.000.000

QUADRO RIEPILOGATIVO PRESTAZIONI STRAORDINARIE

	1991	1992	1.993	1994	1995
Personale Serv. Generali	269.942.131	518.484.975	28.791.196	4.655.206	26.205.525
Personale Serv. Artistici	294.976.638	804.178.443	151.526.282	6.876.198	98.530.965
Personale Serv. Tecnici	215.044.912	809.652.071	153.971.556	28.573.506	60.704.710
Personale Scuola Ballo	2.209.507	827.503	79.130	1.035.788	------
	782.173.188	2.133.142.992	334.368.164	41.140.698	185.441.200

All. A

Attività realizzata nel 1995

Manifestazioni	1995	1994
Lirica	60	64 (*)
Balletto	42 (**)	42
Concerti	6	58
Diverse	-	-
TOTALE	108	164

* n° 4 rappresentazioni a Nagoya (Giappone)
** n° 2 rappresentazioni a Cosenza

All. B

CONSISTENZA DEL PERSONALE DIPENDENTE AL 31.12.1995

Personale dipendente	31/12/1995	31/12/1994
A - Personale amministrativo:		
- a tempo indeterminato	111	112
		3
TOTALE	111	115
B - Personale tecnico:		
- a tempo indeterminato	171	175
- a tempo determinato	76 (°)	38
TOTALE	247	213
C - Personale artistico:		
- a tempo indeterminato	209	219
- a tempo determinato	102	101
TOTALE	311	320
TOTALE GENERALE	669	648

(°) 12 unità dei 76 si riferiscono a n° 8 telefonisti e n° 4 salariati ai servizi tecnici e comuni.

All. C

RENDICONTO FINANZIARIO

(In milioni di lire)	1995			1994		
	Entrate	Uscite	Saldo	Entrate	Uscite	Saldo
Riassorbimento disavanzo 1991	-	-	-	-	-	-
Riassorbimento quota disavanzo 1992	-	-	-	-	20.825,6	-20.825,6
Poste correnti	71.428,1	72.951,0	- 1.522,9	91.478,8	65.072,0	+26.406,8
Movimento di capitali	58.372,4	60.724,5	- 2.352,1	41.781,9	43.707,2	-1.925,3
Partite di giro	25.297,2	25.297,2	-	22.918,3	22.918,3	-
TOTALE	155.097,7	158.972,7	- 3.875,0	156.179,0	152.523,1	+3.655,9

All. D

ENTRATE CORRENTI

(In milioni di lire)	1995	1994
Entrate proprie	8.268,1	5.154,5
Contributo dello Stato	47.422,5	70.923,1
Contributo della Regione	2.700,0	2.000,0
Contributo della Provincia	-	-
Contributo del Comune (esc. contrib. manutenz.)	10.299,7	11.959,1
Contributo di enti pubblici e privati	1.933,5	225,0
Entrate diverse	804,3	1.217,1
TOTALE	71.428,1	91.478,8

All. E

SPESE DELL'ENTE

(In milioni di lire	1995	1994
Personale dipendente (compresi gli oneri per il pers. in quiscenza	47.945,1	45.246,9
Prestazioni istituzionali:		
- per artisti scritturati	9.260,8	8.039,1
- per spese di pruduzione	12.345,6	9.069,4
- interessi passivi	3.399,5	2.716,5

All. F

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

(In milioni di lire)	31.12.1995	31.12.1994
Fondo di cassa	313,2	890,9
Residui attivi	22.753,7	42.927,6
Residui passivi	34.643,6	51.520,2
Risultato di amministrazione	- 11.576,7	- 7.701,7

All. G

SITUAZIONE PATRIMONIALE

(In milioni di lire)	al 31 dicembre 1995
Attività	33,919,1
Passività	42.997,1
Netto patrimoniale	- 9.078,0

RELAZIONE ARTISTICA AL BILANCIO 1995

Il cartellone della Stagione Lirica e di balletto 1995 ha offerto al pubblico romano una serie di proposte di grande stimolo culturale, con la presenza di opere di rara esecuzione ovvero assenti da molti anni dal palcoscenico del Teatro dell'Opera.
E' stato possibile realizzare ben cinque nuovi allestimenti grazie al meccanismo delle coproduzioni, che ha coinvolto alcuni tra i più prestigiosi Teatri europei.
All'interno della programmazione i giovani artisti hanno trovato ampio spazio: i consensi che molti di essi hanno ricevuto, nel corso della stagione, hanno affermato la capacità del Teatro romano di avviare ovvero di consolidare la carriera delle nuove generazioni di direttori, registi, cantanti e danzatori, come accade nelle più illustri case d'Opera europee.

La stagione lirica si è aperta in gennaio con *Benvenuto Cellini* di Héctor Berlioz, opera mai rappresentata sul palcoscenico romano: diretto da John Nelson, con la regia di Gigi Proietti, nell'allestimento di Quirino Conti, lo spettacolo ha riscosso grandissimo successo presso la critica internazionale, oltre che presso il pubblico.
Il cast internazionale schierava David Kuebler, Debora Riedel, Diana Montague, Alain Vernhes e Jules Bastin, per la prova volta al Teatro dell'Opera, accanto a giovani artisti italiani, Giorgio Giuseppini e Marco Berti.
L'opera è stata ripresa dalla seconda rete televisiva RAI.
Assente da moltissimi anni dalle scene romane, il *Così fan tutte* è andato in scena in febbraio, sotto la direzione di Evelino Pidò e la regia di Jonathan Miller. L'allestimento - il primo realizzato in coproduzione con il Royal Opera House Covent Garden - si avvaleva dei costumi di Giorgio Armani, al suo esordio nella lirica.
L'idea registica di Miller restituiva al capolavoro mozartiano il senso di una "contemporaneità" rispetto al pubblico dell'opera. Datata ai giorni nostri, la scena era agita con disinvolta freschezza da un cast di giovani artisti: Debora Beronesi, Daniela Mazzucato, Pietro Spagnoli, Don Bernardini, Solvejg Klingeborne e William Schimell hanno indossato con eleganza gli abiti di Armani, conferendo credibilità alla vicenda e proprietà stilistica al canto mozartiano.
Uno straordinario successo ha arriso alla nuova produzione di *Macbeth*, diretto da Gyorgy Gyoryvany Rath con la regia di Henning Brockhaus, le scene di Joseph Svoboda e i costumi di Nanà Cecchi.
Un personale trionfo ha riscosso la protagonista, Maria Guleghina, che dallo spettacolo romano ha ricevuto la definitiva consacrazione nell'olimpo delle primedonne.
Il plauso ha coinvolto Leo Nucci, Franco De Grandis e Franco Farina, che per la prima volta cantava in Italia il ruolo del Re scozzese.

Un'accoglienza favorevole ha ricevuto anche il secondo cast: Francesca Patanè, Roberto Servile, Jasuo Horiuchi, Eldar Aliev e Donato Tota.

Il Gallo d'Oro di Rimsky-Korsakov mancava da diversi decenni dalle scene romane: il nuovo allestimento, ancora coprodotto con il Covent Garden, si è avvalso delle scene e dei costumi di Tony Backer per la regia di Tim Hopkins.
Diretta da Youri Ahronovitch, al suo esordio lirico sul podio romano, la compagnia di canto ha schierato interpreti di madrelingua russa – Valeri Alexeiev, Anatoli Kotcherga, Ludmila Semchuk – accanto a giovani artisti quali la bulgara Darina Takova e gli italiani Elisabetta Scano, Giuseppe Morino, Angelo Veccia.
Particolarmente apprezzato è stato l'apporto del Teatro Gioco-Vita per le proiezioni e gli effetti, indispensabili ad un'opera fiabesca.
Frutto di una coproduzione a quattro coi teatri di Losanna, Liegi e con l'Opèra Comique di Parigi, *L'Elisir d'Amore* è andato in scena in aprile, sotto la direzione di Maurizio Benini e la regia di Stefano Vizioli. Particolarmente apprezzati sono stati scene e costumi, a firma del pittore Ugo Nespolo.
Giovane e brillante era la compagnia di canto, con Valeria Esposito attorniata da Josè Bros, Bruno Praticò e Roberto Frontali. Un secondo cast schierava le giovanissime leve del belcanto: Mariangela Spotorno, Juan Lomba, Andrea Concetti e Lorenzo Regazzo.
Un tocco particolare è stato dato da due marionette giganti realizzate dagli Accettella, i più illustri tra gli artigiani ancora operanti nel settore.
L'opera è stata ripresa da RAI 2.
Youri Ahronovitch è tornato sul palco per *Madama Butterfly*, andata in scena nell'allestimento di Tito Varisco e Sybille Ulsamer.
Silvia Cassini ha ripreso la regia di Aldo Trionfo.
Protagonista era Diana Soviero; con lei hanno cantato Kaludi Kaludov e Albert Schagidullin. Nella seconda distribuzione figuravano Maria Pia Jonata, Donato Tota e Roberto Servile.
Due i titoli di balletto nel corso della stagione: *Romeo e Giulietta* e *Coppelia.*
Il primo ha ricevuto straordinari consensi dal pubblico e dalla stampa. Carla Fracci, George Jancu, Mario Marozzi nel primo cast, Yseult Lendvai, Josè Carreno e Giovanni Martelletta nel secondo sono stati protagonisti della vicenda shakespeariana, nell'ormai classica coreografia di Cranko.
L'allestimento, a firma di Jurgen Rose, proveniva dal Teatro alla Scala.
Sul podio è salito Alexander Vedernikov.
Non è stato possibile, per motivi di budget, mantenere in cartellone il previsto omaggio a Massine. Al posto del *Trittico* (comprendente *Parade, Gaité parisienne* e *Il Cappello a tre punte)* è andata in scena *Coppelia* nella nuova versione presentata nell'autunno 1994, con la coreografia di Mauro Bigonzetti, le scene di Maurizio Varamo e i costumi di Millar e

Swandale. Diretto da Nicola Samale, il balletto si è avvalso della presenza di Raffaele Paganini, accanto a Mario Marozzi, Silvia Guelfi, Emanuela Maturi.

Fuori stagione, al Teatro Brancaccio, è stato realizzato uno spettacolo, destinato in prevalenza alle scuole, con la partecipazione degli allievi della Scuola di ballo, impegnati in *Graduation Ball* , e del Corpo di Ballo, che ha danzato la coreografia di Giuseppe Carbone per *Carmina Burana* di Orff.

Nel corso della stagione si è svolta anche un'attività concertistica: sotto il titolo di *Concerti di Primavera* sono state realizzate quattro manifestazioni.
Youri Ahronovitch ha diretto l'Orchestra del Teatro dell'Opera in due programmi: il primo di autori russi - con la partecipazione del basso Anatoli Kotcherga - il secondo con musiche scritte per il Cinema da Pizzetti, Rota, Mannino e Prokofiev. Quest'ultimo concerto ha aperto le manifestazioni per il centenario del Cinema, alla presenza del Presidente della Camera dei Deputati.
L'Opera ha poi ospitato la Philarmonia Orchestra London, diretta da Myung Whun Chung e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, diretta da Immanuel Krivine.
Uno spazio importante è stato riservato al coro, con l'esecuzione della *Petite Messe Solennelle* di Rossini, diretta da Marcello Seminara.

La programmazione autunnale è stata subordinata dall'indisponibilità della sala del Costanzi nei mesi da settembre a novembre, per l'inizio di quei lavori di restauro e di adeguamento alle normative vigenti di cui si è già fatta menzione.
L'attività si è quindi svolta prevalentemente al Teatro Brancaccio, con la sola eccezione del concerto dedicato al Cinquantenario delle Nazioni Unite con la IX Sinfonia di Beethoven, diretta da Milan Horwath al Teatro dell'Opera.
Un ciclo di tre concerti di musica sacra italiana si è svolto nella Basilica di Santa Maria degli Angeli, con un grandissimo concorso di pubblico. L'orchestra e il coro del Teatro dell'Opera, diretti da Donato Renzetti, Franco Mannino e Gianluigi Gelmetti, hanno eseguito capolavori dell'Ottocento (*Quattro Pezzi Sacri* di Verdi *Messa di Gloria* di Puccini, *Stabat Mater* di Rossini), brani di autori del Novecento (Gavazzeni, Bartolucci) e prime esecuzioni assolute di Betta, Festa e Gelmetti.
Successivamente orchestra e coro sono stati impegnati nelle prove del Concorso per direttori d'orchestra dedicato a Franco Ferrara, nel decimo anniversario della morte: la complessità dell'articolazione e della completezza delle prove hanno fatto della competizione romana un "unicum". Su trentotto iscritti, ventotto concorrenti sono stati ammessi alla prima eliminatoria al pianoforte. Quindi ha fatto seguito , per dodici

concorrenti, una prova col coro ed una con l'orchestra (con la concertazione dell'aria di Carlotta dal *Werther):* al termine delle eliminatorie sono stati selezionati tre direttori, che si sono successivamente impegnati nella concertazione di tre programmi che includevano un'aria verdiana, l'intermezzo dell'*Amico Fritz* ed un brano del repertorio novecentesco. I tre direttori Massimo Zanetti, Andrea Giorgi e Balasz Kocsar si sono confrontati con un concerto pubblico dirigendo i concerti per pianoforte di Schumann, Brahms (N° 1) e Rachmaninov (N° 2), coi pianisti Tomassi, Gamba e Cominati.
La Giuria internazionale, presieduta da Antonio Mazzarolli, Presidente dell'AGIS, ha assegnato il premio Franco Ferrara all'ungherese Balasz Kocsar. Il premio speciale dell'Orchestra, in memoria di Giuseppe Patanè,è andato a Massimo Zanetti.
Al vincitore è stata affidata – come da bando – la concertazione e la direzione dell'*Amico Fritz* di Pietro Mascagni, con un cast di artisti italiani (Pietro Ballo, Lucia Mazzaria, Angelo Romero), e l'allestimento del Teatro di Livorno, a firma di Ivan Stefanutti, per la regia di Simona Marchini.

Una nuova produzione de *Lo Schiaccianoci* ha rivisitato in chiave psicanalitica il balletto, con un'aderenza maggiore alla novella di Hoffmann. Il coreografo Maurizio Monteverde e lo scenografo-costumista Santi Rinciari hanno ambientato tutta la vicenda nella stanza della protagonista adolescente.
Le undici recite, affollate da un pubblico per lo più giovanissimo, hanno visto l'alternanza nei ruoli principali dei primi ballerini e solisti del Corpo di Ballo del Teatro. Di grande rilievo è stata la partecipazione degli allievi della Scuola di ballo.

IL DIRETTORE ARTISTICO
Vincenzo De Vivo

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEI REVISORI DEI CONTI

PAGINA BIANCA

Verbale n° 483

Il giorno 19 aprile 1996, alle ore 9,00, si è riunito, presso la sede dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera di Roma, il Collegio dei revisori dei conti nelle persone del Dott. Benedetto Purificato, della Dott.ssa Rosa Alba De Gaetano, dell'Avv. Filoreto D'Agostino e del revisore Dott. Alfonso Carotenuto.

Viene esaminato il conto consuntivo relativo all'esercizio 1995 per la predisposizione della relazione prevista dall'art. 15, comma 1, della legge n° 800/67.

Le risultanze del predetto consuntivo, al netto delle entrate e delle uscite per partite compensative (partite di giro e contabilità speciali) che pareggiano nell'importo di lire 25.297.273.335, sono le seguenti.

E N T R A T E		
Tit. I° - Entrate correnti	L. 71.428.116.707	
Tit. II°- Entrate in c/capitale	L. 58.372.391.152	L. 129.800.507.859
U S C I T E		
Tit. I° - Spese correnti	L. 72.950.994.034	
Tit. II°- Spese in c/capitale	L. 60.724.508.425	L. 133.675.502.459
	Disavanzo di competenza	L. 3.874.994.600

Il conto di amministrazione, al 31 dicembre 1995, espone i seguenti dati:

Avanzo di cassa al 1° gennaio 1995		L. 890.938.532
RISCOSSIONI		
in c/competenze	L. 146.880.741.344	
in c/residui	L. 28.390.905.106	L. 175.271.646.450
		L. 176.162.584.982
PAGAMENTI		
in c/competenze	L. 166.377.651.046	
in c/residui	L. 29.471.766.385	L. 175.849.417.431
consistenza di cassa al 31/12/95		L. 313.167.551
RESIDUI ATTIVI		
competenza 1995	L. 8.217.039.850	
esercizi precedenti	L. 14.536.659.970	L. 22.753.699.820
		L. 23.066.867.371

RESIDUI PASSIVI		
competenza 1995	L. 12.595.124.748	
esercizi precedenti	L. 22.048.509.727	L. 34.643.634.475
Disavanzo di amministrazione al 31/12/1995		L. 11.576.767.104

Gli importi delle riscossioni e dei pagamenti, nonchè la consistenza di cassa all'inizio ed alla fine dell'esercizio concordano con i dati trasmessi in data 29/02/1996 dall'Istituto cassiere - Banca di Roma. Si soggiunge che alla determinazione del disavanzo concorrono i residui passivi afferenti all'indennità di anzianità ammontanti, al 31/12/1995, a lire 9.864.092.962, essendo stati effettuati nell'esercizio 1995 pagamenti a tale titolo per lire 703.909.093 a valere sui residui al 31/12/94. Pertanto, ai sensi dell'art. 65, comma 4, del regolamento per l'amministrazione e contabilità degli enti lirici di cui al D.P.C.M. n° 565/94, la quota di disavanzo da riassorbire ammonta a lire 1.712.674.142, pari cioè alla differenza tra il disavanzo di amministrazione ed i residui passivi a titolo di indennità di anzianità.

Si prende atto che il Comune di Roma, come evidenziato nella relazione del Commissario straordinario per la Sovrintendenza, provvederà al ripiano di detto deficit nel biennio 1996 - 1997, avendo per l'effetto già previsto, con deliberazione della Giunta Comunale del 12.03.1996, n° 47, la concessione di una prima quota di lire 1 miliardo.

Il bilancio di previsione per il 1995, approvato con delibera del Commissario straordinario n° 1067 del 27/01/95, ha formato oggetto di successive variazioni (in totale sette) di cui, alcune, finalizzate per rendere le poste del bilancio rispondenti alla realtà gestionale di un programma artistico in via di realizzazione, altre per consentire, mediante specifiche risorse aggiuntive, la preparazione e svolgimento della "stagione estiva '95" a Piazza di Siena in Roma.

Le relative deliberazioni commissariali e del Consiglio di Amministrazione (indicate nella relazione del Commissario straordinario per la Sovrintendenza - pag. 1) sono state esaminate da questo Collegio con i verbali nn° 461, 463, 465, 472, 473 i cui contenuti vengono qui richiamati.

Ai fini di una valutazione della gestione di competenza del 1995 si rileva, relativamente alle entrate, quanto segue:

- le entrate correnti risultano accertate per un importo complessivo di lire 71.428.116.707, cioè con una diminuzione di lire 20.050.759.278 rispetto al 1994, dovuta, in particolare, a minori trasferimenti del Comune di

Roma, della Regione Lazio (limitatamente allo svolgimento dell'attività decentrata) e dello Stato, stante l'eccezionalità del contributo di lire 20 miliardi previsto dal decreto-legge n° 606/1994, più volte reiterato. Nel contempo si registrano maggiori entrate (+63%) a titolo di proventi per spettacoli che passano da lire 4,594 miliardi a lire 7,527 miliardi e recuperi dell'acconto dei futuri miglioramenti contrattuali di cui alla delibera del Consiglio di Amministrazione 6.03.1992;

- le entrate in conto capitale sono accertate in complessive lire 58.372.391.152, costituite per la quasi totalità (lire 58.330.649.963) da anticipazioni concesse dall'Istituto tesoriere previa autorizzazioni dell'Amministrazione vigilante. A fronte di tali anticipazioni al 31/12/1995, sono state restituite soltanto lire 54.974.995.909, registrando alla stessa data un consistente debito nei confronti dell'Istituto cassiere, a sua volta causa di considerevoli interessi passivi esplicitati a pagg. 3 e 14 della relazione del Commissario per la Sovrintendenza. Si tratta di una situazione che contrasta con l'esistenza, sempre al 31/12/1995, di una consistenza di cassa di lire 313.167.551, tuttavia giustificata da restanti somme vincolate per pignoramenti a seguito di decreti ingiuntivi (verbale n° 458 del 16/2/95).

Si soggiunge che le suddette entrate (correnti) sono rappresentate, per l'84,9% da trasferimenti pubblici e per il restante 15,1% da entrate per prestazioni di servizi oltre che da proventi anche a titolo di contributi di enti ed associazioni privati.

Per la parte delle spese si fa presente che quelle correnti impegnate per complessive lire 72.950.994.034 (cioè + il 12,10% rispetto al 1994), risultano così ripartiti:

- Spese per gli organi dell'Ente	L. 238.155.633 =	0,33%
- Spese per il pers.le dip.te e in quiescenza	L.47.945.063.243 =	65,72%
- Spese per la realizzazione degli spettacoli	L.12.839.170.977 =	17,60%
- Spese per i servizi generali e varie	L. 6.999.233.604 =	9,59%
- Oneri finanziari (interessi passivi e tributari)	L. 4.929.370.577 =	6,76%
T O T A L E	L.72.950.994.034 =	100,00%

Da quanto esposto risulta che le spese per il personale costituiscono l'aggregato di spese più consistente. Esso assorbe la quasi totalità delle contribuzioni statali (lire 47.422.533.670 tra contributo ordinario e contributi integrativi) e presenta, rispetto al 1994, un incremento del 6%

circa dovuto soprattutto all'aumento del personale (669 unità al 31.12.95 - in verità 677 unità come da verbale n° 476 - contro le 648 unità al 31.12.94 al netto dei contratti professionali), specie quello del settore tecnico-artistico (+4,6%). Risulta evidente l'accentuazione del divario tra consistenza del personale al 31.12.95 e quello accertato con riferimento al 31.10.73 (632 unità al netto dei contratti professionali) come dispone l'art. 8 della legge n° 811/1973, divario che andava assolutamente evitato proprio in presenza di una spesa per il personale che tende a superare le contribuzioni complessive statali.

Anche le spese per la produzione artistica determinate in lire 12.839.170.977 sono aumentate rispetto al 1994. Si tratta di un incremento, al netto degli oneri di pari natura connessi con la tournèe in Giappone di quell'anno, di circa lire 4,360 miliardi (+51%). Esso sembra motivato, non tanto dal numero degli spettacoli di lirica e balletti rappresentati a Roma (sede centrale, Teatro Brancaccio e stagione estiva) essendo gli stessi stabilizzati intorno a 100 spettacoli, quanto piuttosto dalle spese per l'allestimento degli impianti di Piazza di Siena, in ordine alle quali questo Collegio ha osservato con i verbali n° 466, 478 e n° 479 i cui contenuti sono qui richiamati.
Analogamente sono da considerare strettamente finalizzate alla produzione artistica anche le spese per "gli allestimenti e costumi" iscritte nelle "spese in conto capitale". L'impegno complessivo risulta pari a lire 1.322.932.057 e allo stesso concorrono le cooproduzioni con il Covent Garden di Londra per quanto concerne le opere Così Fan Tutte ed il Gallo D'Oro, nonchè con il Teatro Massimo Bellini di Catania per quanto riguarda l'Iris.
Allo stato non si rinviene una diciplina specifica in ordine alla proprietà degli allestimenti di coproduzione; sulla base di tale constatazione, si raccomanda che in sede di convenzione le problematiche connesse alla proprietà siano adeguatamente regolamentate anche alla luce della circostanza che la carenza di provvedimenti normativi in materia si riflette sul conto patrimoniale dell'Ente nonchè sul bilanciamento degli interessi degli Enti lirici specie se la controparte è di nazionalità estera.
Inoltre si evidenzia, come relativamente all'opera Iris, non risulterà essere stato ancora formalizzato il rapporto di coproduzione con il Teatro Massimo Bellini di Catania.
Tre capitoli di spese correnti presentano impegni in eccesso rispetto allo stanziamento (cap. 29/ prestazioni maschere, cap. 75/ interessi passivi su anticipazioni di cassa e cap. 77/ altri oneri finanziari).
L'esubero più evidente si registra al cap. 75/interessi passivi su anticipazione di cui si fa cenno nella relazione del Commissario straordinario per la Sovrintendenza (pag. 14). Il Collegio resta dell'avviso che una minore pressione sulle anticipazioni sarebbe stata possibile, con conseguenti minori oneri per interessi, se l'Ente avesse provveduto a recuperare a favore del proprio bilancio:

- il maggiore trattamento economico beneficiato dal personale per effetto degli inquadramenti del 1991 e 1992, poi annullati in via di autotutela con deliberazione del sub-Commissario n° 159 dell'11/7/1994;
- l'indennità spettacoli all'aperto corrisposta per la Stagione estiva '94, in quanto non ricorrerebbero le condizioni di cui all'accordo interconfederale in materia (vedasi Verbale n° 447 del 9/9/1994 e note dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo n° 699/T16 del 14/4/1995 e n° 1539/T16 del 15/9/1995).

L'esame dei residui al 31.12.1995 porta ad osservare una notevole riduzione (-46,9%) dei residui attivi. Tra questi figurano i contributi regionali per il 1994 e 1995 (lire 4 miliardi) che, com'è noto, costituiscono rate di annualità della legge Regione Lazio n° 58/88 scontate presso Mediobanca nell'ambito di una operazione di mutuo; per cui ogni ritardo determina maggiori oneri finanziari, dovendo l'Ente provvedere al pagamento delle rate di ammortamento alle scadenze previste con altre risorse che nella situazione attuale possono provenire da anticipazioni.
Anche i residui passivi si riducono in maniera sensibile (-28,8%). Negli stessi permangono peraltro importi non variati dal 1994 (cap. 4/ art. 3/4/5 e 6 - cap. 5/ art. 6 e 7 - cap. 9 - cap. 18).
In ordine a tale documento come in occasione dell'esame dei conti consuntivi dei decorsi anni, continuano le riserve di questo Collegio per l'inesistenza dell'inventario dei beni mobili di proprietà dell'Ente ivi compresi gli allestimenti delle cooproduzioni e per il mancato inserimento nello stesso documento contabile dei mutui attualmente in ammortamento.

Con le suesposte osservazioni è il parere del Collegio.

Del che è verbale.

IL COLLEGIO

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

ATTIVITÀ NELLA CITTÀ SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO CONSUNTIVO A PAGAMENTO ANNO 1995

Numero d'ordine degli Spett.	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	14, 18, 22 25, 28 31/1	Teatro Opera	BENVENUTO CELLINI (opera - nuovo allestimento)		Berlioz	6	Proietti (r) Conti (sc) Carbone (cor)	Nelson (d)	Montague Verhnes Bastin Giuseppini	Kuebler Riedl	Berti Bernardi Orecchia Emili						Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
2	26, 27, 29/1 1, 2, 3 4, 5/2	Teatro Opera	ROMEO E GIULIETTA (balletto)		Prokofiev	8	Cranko/ Bourne (cor) Rose (sc)	Vedernikov (d)					Fracci/ Comi Iancu/ Carreno/ Marozzi Marozzi/ G. Martelletta	Lendvai			Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro dell'Opera
3	18, 21 24, 26 28/2	Teatro Opera	COSI' FAN TUTTE (opera - nuovo allestimento)		Mozart	5	Pidò (d) Miller (r,sc) Armani (c)		Klingelborn Beronesi Spagnoli Mazzuccato Shimell	Bernardini							Orche- e Coro del Teatro dell'Opera

ATTIVITÀ NELLA CITTÀ SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO CONSUNTIVO A PAGAMENTO ANNO 1995

Numero d'ordine degli Spett.	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
4	14,16 19,22 25,28 31/3	Teatro Opera	MACBETH (opera - nuovo allestimento)	Verdi		10	Brochaus (r) Cecchi (c) Lucarini (m)	Rath (d) Svoboda (sc)	Nucci/ Servile Patanè De Grandis	Horiuchi Gulerhina Ventre Farina Aliev	Polidori /Bevacqua Tota/ Marcacci Di Barno /Brunetti Accurso/ Nardinocchi Snarsky/ Giordano Romano Fortunato Lucarini						Orchestra e Coro de Teatro dell'Opera
5	8,12 15,18 20,23 aprile	Teatro Opera	IL GALLO D'ORO (opera - nuovo allestimento)		Rimski-Korsakov	6	Samale(d) Hopkins (r) Baker (sc)	Ahronovitch (d)	Morino	Takova Alexeiev Kotcherga	Veccia Scano	Kundlak					Orchestra e Coro de Teatro dell'Opera
6	4,7,9 11,13 17,20 maggio	Teatro Opera	ELISIR D'AMORE (opera)	Donizetti		7	Benini (d) Vizioli (r) Nespolo (sc) Achilli (is)		Esposito/ Spotorno Bros/ Lomba Frontali/ Concetti Praticò/ Regazzo Spotorno/ Lucarini		marionette degli Accettella						Orchestra e Coro de Teatro dell'Opera

ATTIVITÀ NELLA CITTÀ SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO CONSUNTIVO A PAGAMENTO ANNO 1995

Numero d'ordine degli Spett.	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di balio	
7	19,21 26,31 maggio 7,10 giugno	Teatro Opera	COPPELIA (balletto)		Delibes	6	Samale (d) M. Bigonzetti (co Varamo (s) Millar/ Swandal (c)				Bonitatibus		R. Paganini M. Marozzi /A. Paganini Maturi Guelfi				Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera
8	1,3,6 8,11, 13,15 giugno	Teatro Opera	MADAMA BUTTERFLY (opera)	Puccini		7	Trionfo /Cassini (r) Varisco (s) Ulsamer (c)	Ahronovitch (d)	Jonata Tota	Soviero Kaludov	Curiel/ De Mola Piunti/ Trisolini Schagidulin/ Servilz Bolognesi Snarski/ Bertolino Striuli Petricola Zecchillo Basiola Mondelli/ Marrucci/ Luccioni Tomoko Albonetti De Nicola Bertazzi	Aliev					Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

ATTIVITÀ NELLA CITTÀ SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO CONSUNTIVO A PAGAMENTO ANNO 1995

Numero d'ordine degli Spett.	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
9	16, 20, 23, 29 luglio 2, 8, 10/8	Piazza di Siena	TOSCA (opera)	Puccini		7	Bolognini/ Cassini (r) Quaranta (sc) Buti (c)	David (d)	Martinucci Carroli/ Fondary	Guleghina /Dimitrova/ Niculescu Shicoff	Francheschetto /Gatti Rigosa/ Baronchelli Marcacci/ Lefebvre Snarsky/ Giordano/ Nardinocchi Basiola/ Tinalli Artiaco Corale dell'assunzione						Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
10	30/7 3, 6, 9, 11, 19, 24, 27 agosto	Piazza di Siena	RIGOLETTO (opera - nuovo allestimento)	Verdi		8	Carignani (d) Stefanutti (r,sc) Mazzucchelli (cor)		Gavanelli/ Zancanaro/ Coni Ballo/ Ombuena Devinu	Ventre Takova Horiuchi	Luperi /Zapater De Mola Vozza /Lamanda /Errede Boldrini Mori/ Bertolino Bosi/ Casertano Di Cristoforo Di Bagno Piunti/ Orazi Troisi/ Romano Natale/ Carnovali	Aliev Walewska					Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

ATTIVITÀ NELLA CITTÀ SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO CONSUNTIVO A PAGAMENTO ANNO 1995

Numero d'ordine degli Spett.	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
11	20,22 23,26 29,30 31/8	Piazza di Siena	FELLINI (balletto - novità assoluta)	Piovani		7	Grazioli (d) Van Hoecke (cor) Manara (sc)						Makarova Bahilée				Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

ATTIVITÀ NELLA CITTÀ SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO CONSUNTIVO A PAGAMENTO ANNO 1995

TEATRO BRANCACCIO

Numero d'ordine degli Spett.	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	25, 26 28, 29 30, 31 marzo 1, 2 aprile	Teatro Brancaccio	Spettacolo di balletti su nastro: GRADUATION BALL		Strauss	8		Lichine (cor)					S. Capozzi A. Paganini Benedetti Comi Maturi Marozzi Martelletta Pistoni				Corpo di Ballo e Allievi della Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera
			CARMINA BURANA		Orff		Carbone (cor)										
2	30/11 2, 7, 8 dicembre	Teatro Brancaccio	L'AMICO FRITZ (opera)	Mascagni		4	Marchini (r) Stefanutti (sc)	Kocsar (d)	Mazzaria Ballo Romero		Provvisionato Castiglioni Snaski Zannini						Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera
3	14, 15 16, 17, 19, 20, 21, 27 28, 29 30/12	Teatro Brancaccio	LO SCHIACCIANOCI (balletto su nastro -nuovo allestimento)		Ciaikovskii	11	Monteverde (cor) Rinciari (sc)						Maturi Martelletta L. Pistoni Martelletta G.				Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

ATTIVITÀ CONCERTISTICA A PAGAMENTO

CONSUNTIVO ANNO 1995

Numero dei Concerti	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Concerto	Autori		Numero di esecuzioni	Direttore d'orchestra	Solisti e Complessi	Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri				
1	1/3	Teatro dell'Opera	Concerto delle Ceneri: PETITE MESSE SOLENNELLE per soli, coro, due pianoforti e harmonium	Rossini		1		Kyo Lew Mingardo Lee Spagnoli Garatti Roach Pergolizzi	Coro del Teatro dell'Opera
2	10/4	Teatro dell'Opera	Concerti di primavera: Les Offrandes oubliées Sinfonia n.44 in mi min. Symphonie fantastique op.14		Messiaen Haydn Berlioz	1	Myung Whun Chung (d)	Philarmonia Orchestra	
3	19/4	Teatro dell'Opera	Concerti di primavera: Nelle steppe dell'Asia centrale Aria di Ivan Susanin Cavatina di Aleko Arioso di roi Renè Sinfonia n.5 in mi min. op.64		Borodin Glinka Rachmaninov Ciaikovskii Ciaikovskii	1	Ahronovitch (d)	Kotscherga	Orchestra del Teatro dell'Opera

ATTIVITÀ CONCERTISTICA A PAGAMENTO

CONSUNTIVO ANNO 1995

Numero dei Concerti	Data di svolgimento	Sala o Teatro	Concerto	Autori		Numero di esecuzioni	Direttore d'orchestra	Solisti e Complessi	Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri				
4	15/5	Teatro dell'Opera	Concerto di primavera: Concerto n.1 in si bem. min. op.23 Shehérazade - suite sinfonica op.35		Ciaikovskii Rimskii Korsakov	1	Krivine (d)	Gavrilov Ilie Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI	
5	9/6	Teatro dell'Opera	Concerto sinfonico per il Centenario del Cinema Sinfonia del fuoco L'innocente O tu bell'astro incantator Valzer brillante La strada - suite Aleksandr Nevskii cantata op.71	Pizzetti Mannino Mannino/	 Wagner Verdi Rota Prokofiev	1	Ahronovitch (d)	Chingari Schultis	Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

ATTIVITÀ CONCERTISTICA A PAGAMENTO

CONSUNTIVO ANNO 1995

Numero dei Concerti	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Concerto	Autori		Numero di esecuzioni	Direttore d'orchestra	Solisti e Complessi	Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri				
1	16/11	Teatro Brancaccio	Concerto finale del concorso internazionale direzione d'orchestra "Franco Ferrara":						
			Concerto per pianoforte e orchestra in la min. op.54		Schumann	1	Zanetti (d)	Tomassi	Orchestra del Teatro dell'Opera
			Concerto per pianoforte e orchestra n.1 in re min. op.15		Brahms		Giorgi (d)	Gamba	
			Concerto per pianoforte e orchestra n.2 in do min. op.18		Rachmaninov		Kocsar (d)	Cominati	

ATTIVITÀ DECENTRATA IN ITALIA ESCLUSA LA REGIONE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO CONSUNTIVO A PAGAMENTO ANNO 1995

Numero d'ordine degli Spett.	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	11,12 novembre	Teatro Rendano	COPPELIA (balletto su nastro)		Delibes	2	Bigonzetti (cor) Varamo (s) Millar/ Swandal (cos)						R. Paganini Marozzi Maturi Guelfi				Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

RIEPILOGO DELL'ATTIVITÀ ARTISTICA ANNUALE

CONSUNTIVO 1995

	NELLA CITTA' SEDE DELL'ENTE	NELLA REGIONE ESCLUSO IL CAPOLUOGO	IN ITALIA ESCLUSA LA REGIONE	ALL'ESTERO	TOTALI
- RAPPRESENTAZIONI LIRICHE E DI BALLETTO	77				77
- RAPPRESENTAZIONI LIRICHE E/O DI BALLETTO AL TEATRO BRANCACCIO	23				23
- ATTIVITA' CONCERTISTICA AL TEATRO DELL'OPERA	5				5
- ATTIVITA' CONCERTISTICA AL TEATRO BRANCACCIO	1				1
- RAPPRESENTAZIONI LIRICHE E/O DI BALLETTO IN DECENTRAMENTO			2		2
					108

IL DIRETTORE ARTISTICO
Vincenzo De Vivo

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO PER LA SOVRINTENDENZA
Vittorio Rina di Meana

CAP.		OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE Iniziali	Variazioni	Definitive	Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		TITOLO I° - ENTRATE CORRENTI							
		CAT. 1^ - VENDITA DI BENI E PRESTAZIONI DI SERVIZI							
1		Proventi degli spettacoli in sede							
	1	Abbonamenti	2.620.000.000	/	2.620.000.000	2.621.229.381	81.267.610	2.702.496.991	+ 82.496.991
	2	Vendita biglietti	2.500.000.000	116.000.000	2.616.000.000	2.671.232.794	/	2.671.232.794	+ 55.232.794
2		Proventi degli spettacoli fuori sede	/	2.960.000.000	2.960.000.000	1.613.449.753	/	1.613.449.753	- 1.346.550.247
3		Proventi di trasmissioni radiofoniche e televisive	/	525.000.000	525.000.000	525.000.000	15.000.000	540.000.000	+ 15.000.000
		TOTALE CATEGORIA 1^	5.120.000.000	3.601.000.000	8.721.000.000	7.430.911.928	96.267.610	7.527.179.538	- 1.193.820.462
4		CAT. 2^ - PROVENTI DI SERVIZI DIVERSI							
	1	Tassa di iscrizione	10.000.000	/	10.000.000	12.150.000	/	12.150.000	+ 2.150.000
	2	Tassa di frequenza	120.000.000	/	120.000.000	117.322.000	2.780.000	120.102.000	+ 102.000
5		Vendita programmi	120.000.000	50.000.000	170.000.000	126.163.541	/	126.163.541	- 43.836.459
6		Vendita di pubblicazioni	/	/	/	500.000	/	500.000	+ 500.000
7		Pubblicità	50.000.000	/	50.000.000	58.315.862	29.000.000	87.315.862	+ 37.315.862
8		Guardaroba	/	/	/	9.969.427	188.181	10.157.608	+ 10.157.608
9		Bar	40.000.000	/	40.000.000	/	40.000.000	40.000.000	
		TOTALE CATEGORIA 2^	340.000.000	50.000.000	390.000.000	324.420.830	71.968.181	396.389.011	+ 6.389.011
		CAT. 3^ - CONTRIBUTI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALE							
10		Contributo ordinario dello Stato	47.228.000.000	/	47.228.000.000	44.875.599.100	1.378.275.800	46.253.874.900	- 974.125.100
11		Altri contributi dello Stato							
	1	Contributo integrativo	309.000.000	/	309.000.000	155.187.000	255.988.520	411.175.520	+ 102.175.520
	2	Contributo straordinario	763.000.000	/	763.000.000	757.483.250	/	757.483.250	- 5.516.750
	3	Contributo ripiano disavanzi dal 1976 al 1983	/	/	/	/	/	/	
12		Contributo Regione Lazio							
	1	Contributo ordinario	2.000.000.000	/	2.000.000.000	/	2.000.000.000	2.000.000.000	
	2	Contributo per attività decentramento	/	2.500.000.000	2.500.000.000	/	700.000.000	700.000.000	- 1.800.000.000

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
3	Contributo straordinario	/	/					
13	Contributo Provincia							
1	Contributo ordinario	/	/					
2	Contributo per attività decentramento	/	/					
14	Contributo Comune							
1	Contributo ordinario	8.500.000.000		8.500.000.000	5.000.000.000	500.000.000	5.500.000.000	- 3.000.000.000
2	Contributo per attività decentramento e CARACALLA	/	3.542.000.000	3.542.000.000	3.500.000.000	/	3.500.000.000	- 42.000.000
3	Contributo ammortamento mutuo	1.300.000.000		1.300.000.000	1.299.721.282	/	1.299.721.282	- 278.718
4	Contributo straordinario e manifestazioni varie							
15	Contributo di altri Enti pubblici		250.000.000	250.000.000	250.000.000	/	250.000.000	
16	Contributi di Enti privanti, Associazioni, ecc.	500.000.000	2.097.000.000	2.597.000.000	1.293.445.602	390.011.204	1.683.456.806	- 913.543.194
	TOTALE CATEGORIA 3^	60.600.000.000	8.389.000.000	68.989.000.000	57.131.436.234	5.224.275.524	62.355.711.758	- 6.633.288.242
	CAT. 4^ - REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI							
17	Proventi per noleggio di materiali teatrali	200.000.000		200.000.000	173.700.000	80.000.000	253.700.000	+ 53.700.000
18	Interessi attivi	/				17.716.849	17.716.849	+ 17.716.849
19	Altri proventi patrimoniali	/	50.000.000	50.000.000	32.404.202	40.700.000	73.104.202	+ 23.104.202
	TOTALE CATEGORIA 4^	200.000.000	50.000.000	250.000.000	206.104.202	138.416.849	344.521.051	+ 94.521.051
	CAT. 5^ - POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI SPESE CORRENTI							
20	Recuperi	350.000.000		350.000.000	301.234.786	697.223	301.932.009	- 48.067.991
21	Rimborsi e sopravvenienze attive							
1	Rimborsi	150.000.000	142.500.000	292.500.000	262.019.725	33.149.800	295.169.525	+ 2.669.525
2	Sopravvenienze attive	/	207.000.000	207.000.000	207.213.815	/	207.213.815	+ 213.815
	TOTALE CATEGORIA 5^	500.000.000	349.500.000	849.500.000	770.468.326	33.847.023	804.315.349	- 45.184.651

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	RIEPILOGO TITOLO 1° - ENTRATE CORRENTI							
	CAT. 1ª - Vendita di beni e prestazioni di servizi	5.120.000.000	3.601.000.000	8.721.000.000	7.430.911.928	96.267.610	7.527.179.538	- 1.193.820.462
	CAT. 2ª -- Proventi di servizi diversi	340.000.000	50.000.000	390.000.000	324.420.830	71.968.181	396.389.011	+ 6.389.011
	CAT. 3ª - Contributi per attività istituzionale	60.600.000.000	8.389.000.000	68.989.000.000	57.131.436.234	5.224.275.524	62.355.711.758	- 6.633.288.242
	CAT. 4ª - Redditi e proventi patrimoniali	200.000.000	50.000.000	250.000.000	206.104.202	138.416.849	344.521.051	+ 94.521.051
	CAT. 5ª - Poste correttive e compensative di spese correnti	500.000.000	349.500.000	849.500.000	770.468.326	33.847.023	804.315.349	- 45.184.651
	TOTALE TITOLO 1° - ENTRATE CORRENTI	66.760.000.000	12.439.500.000	79.199.500.000	65.863.341.520	5.564.775.187	71.428.116.707	- 7.771.383.293

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	TITOLO II° - ENTRATE IN CONTO CAPITALE							
	CAT. 1^ - ALIENAZIONE DI BENI							
22	Proventi per alienazione di mobili, oggetti e materiale fuori uso				1.233.200	/	1.233.200	+ 1.233.200
23	Proventi per alienazione allestimenti e costumi							
24	Proventi per alienazione impianti, macchinari ed attrezzature							
25	Proventi per alienazione automezzi							
26	Proventi per alienazione materiale e strumenti musicali							
27	Alienazioni diverse				420.169	/	420.169	+ 420.169
	TOTALE CATEGORIA 1^				1.653.369		1.653.369	+ 1.653.369
	CAT. 2^ - REALIZZI DI VALORI MOBILIARI							
28	Realizzi di partecipazioni, titoli di credito ed altri beni mobiliari							
	TOTALE CATEGORIA 2^							
	CAT. 3^ - TRASFERIMENTI ATTIVI IN CONTO CAPITALE							
29	Eredità, donazioni ed altri trasferimenti							
	TOTALE CATEGORIA 3^							
	CAT. 4^ - RISCOSSIONI DI CREDITI							
30	Prelevamento di depositi							
31	Riscossioni di anticipazioni							
1	Dal personale	100.000.000		100.000.000	28.500.000	587.820	29.087.820	- 70.912.180
2	Da diversi	50.000.000		50.000.000	11.000.000	/	11.000.000	- 39.000.000
32	Ritiro depositi presso terzi							

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
33	Riscossioni crediti diversi	/	/					
	TOTALE CATEGORIA 4^	150.000.000		150.000.000	39.500.000	587.820	40.087.820	- 109.912.180
	CAT. 5^ - ACCENSIONI DI DEBITI							
34	Assunzione di mutui							
35	Riscossioni di somme per aperture di credito e prefinanziamenti	25.000.000.000		25.000.000.000	58.330.649.963		58.330.649.963	+33.330.649.963
36	Depositi di terzi e vari	10.000.000		10.000.000	/			- 10.000.000
	TOTALE CATEGORIA 5^	25.010.000.000	/	25.010.000.000	58.330.649.963		58.330.649.963	+33.320.649.963

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	RIEPILOGO TITOLO II° - ENTRATE IN CONTO CAPITALE							
	CAT. 1^ - Alienazione di beni	/		/	1.653.369		1.653.369	+ 1.653.369
	CAT. 2^ - Realizzi di valori mobiliari	/						
	CAT. 3^ - Trasferimenti attivi in conto capitale	/						
	CAT. 4^ - Riscossione di crediti	150.000.000	/	150.000.000	39.500.000	587.820	40.087.820	- 109.912.180
	CAT. 5^ - Accensione di debiti	25.010.000.000	/	25.010.000.000	58.330.649.963	/	58.330.649.963	+33.320.649.963
	TOTALE TITOLO II° - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	25.160.000.000	/	25.160.000.000	58.371.803.332	587.820	58.372.391.152	+33.212.391.152

CAP.		OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
			Iniziali	Variazioni	Definitive				
		TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI							
		CAT. 1^ - PARTITE DI GIRO							
37		Ritenute erariali							
	1	Imposta persone fisiche	7.500.000.000	600.000.000	8.100.000.000	7.322.616.899	2.690	7.322.619.589	- 777.380.411
	2	Ritenuta d'acconto residenti	900.000.000	320.000.000	1.220.000.000	840.071.801	/	840.071.801	- 379.928.199
	3	Ritenute erariali su vendita biglietti	250.000.000	/	250.000.000	264.680.571	/	264.680.571	+ 14.680.571
	4	Riscossioni I.V.A.	900.000.000	/	900.000.000	947.508.612	1.329.005.951	2.276.514.563	+ 1.376.514.563
	5	Ritenute d'acconto residenti estero	830.000.000	140.000.000	970.000.000	849.302.218	1.580	849.303.798	- 120.696.202
38		Ritenute previdenziali	4.200.000.000	500.000.000	4.700.000.000	4.269.208.366	/	4.269.208.366	- 430.791.634
39		Ritenute assistenziali	210.000.000	60.000.000	270.000.000	173.954.051	198.070	174.152.121	- 95.847.879
40		Ritenute per conto terzi							
	1	Contributi sindacali	120.000.000	/	120.000.000	100.599.639	/	100.599.639	- 19.400.361
	2	Cessioni, pignoramenti e varie	400.000.000	/	400.000.000	262.875.936	1.599.281	264.475.217	- 135.524.783
41		Riversamento competenze liquidate e non riscosse	30.000.000	/	30.000.000	13.738.279		13.738.279	- 16.261.721
42		Rimborso dell'INA delle indennità di anzianità del personale impiegatizio	/	/					
43		Rimborso del Comune di Roma delle somme anticipate per:							
	1	Manutenzione ordinaria e straordinaria	763.000.000	/	763.000.000		763.000.000	763.000.000	
	2	Prevenzione incendi	/	/					
	3	Affitti	/	/					
	4	Manifestazioni varie	/	/					
44		Altre partite di giro							
	1	Riscossioni di entrate di competenza di esercizi futuri	/						
	2	Regolarizzazione di spese anticipate di competenze di esercizi futuri	300.000.000		300.000.000		439.288.881	439.288.881	+ 139.288.881
	3	Varie	2.300.000.000		2.300.000.000	2.534.999.172	29.130.390	2.564.129.562	+ 264.129.562
	4	Conto prenotazione vendita biglietti Sede	1.200.000.000		1.200.000.000	3.249.258.948	61.362.000	3.310.620.948	+ 2.110.620.948
	5	Conto prenotazione vendita biglietti Brancaccio	/		/	210.238.000	28.088.000	238.326.000	+ 238.326.000
	6	Conto prenotazione vendita biglietti Caracalla	/	1.600.000.000	1.600.000.000	1.606.544.000		1.606.544.000	+ 6.544.000
	7	Conto prenotazione vendita biglietti altri Teatri	/						
		TOTALE CATEGORIA 1^	19.903.000.000	3.220.000.000	23.123.000.000	22.645.596.492	2.651.676.843	25.297.273.335	+ 2.174.273.335

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	CAT. 2° - CONTABILITA' SPECIALI							
45	Rimborso spese sostenute per le tournèe all'estero							
46	Rimborsi vari							
	TOTALE CATEGORIA 2°							

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	RIEPILOGO TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI							
	CAT. 1^ - Partite di giro	19.903.000.000	3.220.000.000	23.123.000.000	22.645.596.492	2.651.676.843	25.297.273.335	+ 2.174.273.335
	CAT. 2^ - Contabilità speciali							
	TOTALE TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI	19.903.000.000	3.220.000.000	23.123.000.000	22.645.596.492	2.651.676.843	25.297.273.335	+ 2.174.273.335

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	RIEPILOGO GENERALE							
	PARTE ENTRATE							
	TITOLO I° - Entrate correnti	66.760.000.000	12.439.500.000	79.199.500.000	65.863.341.520	5.564.775.187	71.428.116.707	- 7.771.383.293
	TITOLO II° - Entrate in conto capitale	25.160.000.000	/	25.160.000.000	58.371.803.332	587.820	58.372.391.152	+ 33.212.391.152
	TITOLO III° - Partite di giro e contabilità speciali	19.903.000.000	3.220.000.000	23.123.000.000	22.645.596.492	2.651.676.843	25.297.273.335	+ 2.174.273.335
	TOTALE GENERALE - Parte entrate	111.823.000.000	15.659.500.000	127.482.500.000	146.880.741.344	8.217.039.850	155.097.781.194	+ 27.615.281.194

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	DISAVANZO ESERCIZI							
	TITOLO I° - SPESE CORRENTI							
	CAT. 1^ - SPESE PER GLI ORGANI DELL'ENTE							
1	Indennità di carica e rimborsi al Sovrintendente	195.000.000		195.000.000	171.978.633	379.800	172.358.433	- 22.641.567
2	Indennità e rimborsi ai componenti il Consiglio di Amministrazione	60.000.000	20.000.000	80.000.000	48.637.200	3.060.000	51.697.200	- 28.302.800
3	Indennità e rimborsi ai componenti il Collegio dei Revisori dei Conti	15.000.000		15.000.000	13.500.000	600.000	14.100.000	- 900.000
	TOTALE CATEGORIA 1^	270.000.000	20.000.000	290.000.000	234.115.833	4.039.800	238.155.633	- 51.844.367
	CAT. 2^- ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO							
4	Stipendi e altri assegni al personale del settore amministrativo							
1	Personale della Presidenza e Sovrintendenza	770.000.000		770.000.000	695.370.092	2.870.000	698.240.092	- 71.759.908
2	Pres. della Segreteria Generale e Servizio Amministrativo e del Personale	3.050.000.000		3.050.000.000	2.777.191.127	6.630.000	2.783.821.127	- 266.178.873
	TOTALE CAPITOLO 4°	3.820.000.000		3.820.000.000	3.472.561.219	9.500.000	3.482.061.219	- 337.938.781
5	Stipendi e altri assegni al personale del settore artistico							
1	Personale della direzione artistica	1.100.000.000		1.100.000.000	813.885.770	1.540.000	815.425.770	- 284.574.230
2	Maestri collaboratori	900.000.000		900.000.000	864.100.392	380.000	864.480.392	- 35.519.608
3	Orchestra	7.400.000.000		7.400.000.000	6.616.790.819	3.007.000	6.619.797.819	- 780.202.181
4	Coro	4.250.000.000		4.250.000.000	3.998.955.149	4.850.000	4.003.805.149	- 246.194.851
5	Ballo	4.150.000.000		4.150.000.000	3.775.217.582	880.000	3.776.097.582	- 373.902.418
	TOTALE CAPITOLO 5°	17.800.000.000		17.800.000.000	16.068.949.712	10.657.000	16.079.606.712	-1.720.393.288
6	Stipendi e altri assegni al personale del settore tecnico							
1	Addetti al palcoscenico	9.240.000.000	50.000.000	9.290.000.000	9.012.557.969	8.370.000	9.020.927.969	- 269.072.031

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
2	Addetti ai servizi diversi	800.000.000	20.000.000	820.000.000	761.052.379	7.365.000	768.417.379	- 51.582.621
3	Addetti ai servizi tecnici e comuni	2.950.000.000	- 70.000.000	2.880.000.000	2.702.914.574	4.090.000	2.707.004.574	- 172.995.426
	TOTALE CAPITOLO 6°	12.990.000.000	/	12.990.000.000	12.476.524.922	19.825.000	12.496.349.922	- 493.650.078
7	Stipendi e altri assegni al personale della Scuola di Ballo							
1	Direzione e insegnanti	720.000.000		720.000.000	620.968.462	900.000	621.868.462	- 98.131.538
2	Altro personale	90.000.000		90.000.000	81.227.980	/	81.227.980	- 8.772.020
	TOTALE CAPITOLO 7°	810.000.000		810.000.000	702.196.442	900.000	703.096.442	- 106.903.558
8	Compensi per lavoro straordinario							
1	Personale dei Servizi Generali	40.000.000		40.000.000	26.205.525	/	26.205.525	- 13.794.475
2	Personale dei Servizi Artistici	70.000.000	30.000.000	100.000.000	94.904.565	3.626.400	98.530.965	- 1.469.035
3	Personale dei Servizi Tecnici	103.000.000		103.000.000	58.579.075	2.125.635	60.704.710	- 42.295.290
4	Personale della Scuola di Ballo	2.000.000		2.000.000	/		/	- 2.000.000
	TOTALE CAPITOLO 8°	215.000.000	30.000.000	245.000.000	179.689.165	5.752.035	185.441.200	- 59.558.800
9	Indennità e rimborsi spese viaggio per missioni in Italia e all'estero del personale dipendente	15.000.000	25.000.000	40.000.000	36.071.334	/	36.071.334	- 3.928.666
10	Indennità diverse Indennità C.C.N.L.							
	TOTALE CAPITOLO 10°	300.000.000	117.500.000	417.500.000	336.771.601	11.960.149	348.731.750	- 68.768.250
	ALTRI ONERI PER IL PERSONALE							
11	Oneri previdenziali-assistenziali	9.800.000.000	10.000.000	9.810.000.000	8.495.263.792	1.134.187.390	9.629.451.182	- 180.548.818
12	Oneri assicurativi	645.000.000	- 75.000.000	570.000.000	568.372.900	/	568.372.900	- 1.627.100
13	Altri oneri							
14	Contributi alla cassa prev. impiegati	100.000		100.000		62.475	62.475	- 37.525

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
15	Iniziative ed interventi per la qualificazione e il benessere del personale	4.900.000	5.000.000	9.900.000	1.000.000	/	1.000.000	- 8.900.000
16	Contributo alla Cassa Assistenza del Personale	100.000.000		100.000.000		100.000.000	100.000.000	/
17	Quote di aggiornamento di indennità di anzianità							
18	Oneri rinnovo C.C.N.L.							
	TOTALE CATEGORIA 2^	46.500.000.000	112.500.000	46.612.500.000	42.337.401.087	1.292.844.049	43.630.245.136	-2.982.254.864
	CAT. 3^- ONERI PER IL PERS.LE IN QUIESCENZA							
19	Rimborso assegni integrativi di pensione ad ex dipendenti	220.000.000	5.000.000	225.000.000	220.637.332		220.637.332	- 4.362.668
	TOTALE CATEGORIA 3^	220.000.000	5.000.000	225.000.000	220.637.332	/	220.637.332	- 4.362.668
	CAT. 4^- ONERI PER LE PRESTAZIONI DI SERVIZIO REALIZZAZIONI DI SPETTACOLI IN SEDE							
20	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Direttori d'Orchestra	912.000.000	70.000.000	982.000.000	957.440.187	7.880.000	965.320.187	- 16.679.813
21	Compensi e rimborso di spese per prestazioni delle Compagnie di Canto	3.516.000.000	- 72.000.000	3.444.000.000	3.371.537.575	/	3.371.537.575	- 72.462.425
22	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni dei Solisti da concerto	20.000.000	- 9.500.000	10.500.000	9.533.900	/	9.533.900	- 966.100
23	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni dei Registi	342.000.000	- 20.000.000	322.000.000	291.096.117	2.720.000	293.816.117	- 28.183.883
24	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni degli Scenografi e Figurini	436.000.000		436.000.000	415.503.134	/	415.503.134	- 20.496.866
25	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni dei Coreografi	100.000.000	20.000.000	120.000.000	115.251.138	/	115.251.138	- 4.748.862
26	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni dei Ballerini ospiti	203.000.000	- 27.000.000	176.000.000	155.399.752	/	155.399.752	- 20.600.248
27	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni dei Complessi ospiti	235.000.000	- 100.000.000	135.000.000	131.000.000	/	131.000.000	- 4.000.000
28	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni serali varie (ragazzi cantori, allievi ballo, etc.)	104.000.000		104.000.000	37.722.908	/	37.722.908	- 66.277.092

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
29	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni delle Maschere	170.000.000		170.000.000	175.331.047	/	175.331.047	+ 5.331.047
30	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni delle Comparse	415.000.000	- 100.000.000	315.000.000	279.361.950	/	279.361.950	- 35.638.050
31	Compensi e rimborso di spese per prestazioni incendio - Vigili del Fuoco	210.000.000		210.000.000	115.413.940	243.348	115.657.288	- 94.342.712
32	Spese varie di palcoscenico (cavalli, trucchi fiori, etc.)	50.000.000		50.000.000	17.012.021	525.000	17.537.021	- 32.462.979
33	Compensi e rimborso di spese per altre prestazioni di servizio	13.000.000	27.000.000	40.000.000	38.436.112	/	38.436.112	- 1.563.888
34	Oneri riflessi a carico dell'Ente sui compensi corrisposti per le prestazioni di servizio	1.030.000.000	- 65.000.000	965.000.000	652.810.072	210.182.782	862.992.854	- 102.007.146
	TOTALE CATEGORIA 4^	7.756.000.000	- 276.500.000	7.479.500.000	6.762.849.853	221.551.130	6.984.400.983	- 495.099.017
	CAT. 5^- ATTIVITA' DECENTRATA E PROMOZIONALE							
35	Compensi e rimborso di spese per prestazioni di servizio per l'effettuazione di manifestazioni in Regione e fuori Regione							
36	Spese del personale addetto alla realizzazione di manifestazioni in Regione e fuori Regione		3.500.000	3.500.000	3.500.000	/	3.500.000	/
37	Indennità trasferta al personale per l'effettuazione di manifestazioni in Regione e fuori Regione		18.500.000	18.500.000	17.395.200	/	17.395.200	- 1.104.800
38	Spese di trasporto del personale, dei materiali scenici etc. per le attività decentrate e promozionali, varie		14.000.000	14.000.000	1.349.800	11.409.500	12.759.300	- 1.240.700
39	Spese per le manifestazioni nelle scuole e per le scuole							
40	Spese per corsi monografici, conferenze, dibattiti e Mostre							
41	Compensi e rimborso di spese per prestazioni di servizio per l'effettuazione di manifestazioni diverse							

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
42	Oneri riflessi a carico dell'Ente sui compensi corrisposti per le prestazioni di servizio e del personale per le attività decentrate e promozionali		4.000.000	4.000.000	1.353.482	2.646.518	4.000.000	/
	TOTALE CATEGORIA 5^		40.000.000	40.000.000	23.598.482	14.056.018	37.654.500	- 2.345.500
	CAT. 6^- REALIZZAZIONE FESTIVAL MUSICALE DI CARACALLA							
43	Spesa per la realizzazione Spettacoli							
1	Spesa per impianti, strutture e materiali		2.271.000.000	2.271.000.000	2.222.498.581	45.014.887	2.267.513.468	- 3.486.532
2	Spese artistiche		2.375.000.000	2.375.000.000	1.900.183.718	46.147.717	1.946.331.435	- 428.668.565
3	Spese di palcoscenico		1.047.000.000	1.047.000.000	710.730.080	94.859.229	805.589.309	- 241.410.691
4	Spese generali e di funzionamento		564.000.000	564.000.000	404.750.828	100.534.731	505.285.559	- 58.714.441
5	Spese per mostre e convegni		/	/	/	/	/	/
6	Oneri riflessi		493.000.000	493.000.000	330.050.223	/	330.050.223	- 162.949.777
44	Oneri per il personale							
1	Stipendi al personale aggiunto		2.107.000.000	2.107.000.000	2.036.109.300	260.000	2.036.369.300	- 70.630.700
2	Prestazioni Straordinarie		20.000.000	20.000.000	17.470.208	/	17.470.208	- 2.529.792
3	Ind.tà C.C.N.L. e compensi speciali		1.149.000.000	1.149.000.000	1.111.766.141	/	1.111.766.141	- 37.233.859
4	Oneri riflessi		989.000.000	989.000.000	903.679.926	/	903.679.926	- 85.320.074
	TOTALE CATEGORIA 6^		11.015.000.000	11.015.000.000	9.637.239.005	286.816.564	9.924.055.569	- 1.090.944.431

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	CAT. 7° - SPESE PER ACQUISTO BENI E SERVIZI							
45	Spese postali, telefoniche e telegrafiche	255.000.000		255.000.000	252.639.279	2.337.895	254.977.174	- 22.826
46	Spese per energia elettrica, acqua e gas	490.000.000		490.000.000	411.102.362	54.224.260	465.326.622	- 24.673.378
47	Spese di riscaldamento	180.000.000		180.000.000	81.727.512	45.158.720	126.886.232	- 53.113.768
48	Spese per manutenzione impianti etc.	150.000.000		150.000.000	80.091.691	37.083.263	117.174.954	- 32.825.046
49	Spese per la pulizia dei locali	750.000.000	10.000.000	760.000.000	559.296.025	173.504.166	732.800.191	- 27.199.809
50	Spese per la stampa di manifesti e locandine e diritti di affissione	150.000.000	14.000.000	164.000.000	138.425.147	14.778.000	153.203.147	- 10.796.853
51	Spese per la stampa dei programmi	300.000.000	71.000.000	371.000.000	339.232.197	31.767.803	371.000.000	/
52	Spese per la stampa dei biglietti	10.000.000		10.000.000	808.580	6.030.000	6.838.580	- 3.161.420
53	Spese per l'acquisto di giornali, riviste, libri etc.	30.000.000		30.000.000	15.172.637	1.285.000	16.457.637	- 13.542.363
54	Spese per la pubblicità, inserzioni e servizi fotografici	300.000.000	- 100.000.000	200.000.000	136.805.268	27.505.700	164.310.968	- 35.689.032
55	Spese per l'acquisto di cancelleria, stampati vari	60.000.000	30.000.000	90.000.000	68.499.361	21.478.139	89.977.500	- 22.500
56	Spese per carta, schede e materiale vario per il funzionamento del centro elettrocontabile e macchine fotocopiatrici	20.000.000	11.000.000	31.000.000	18.183.788	12.253.750	30.437.538	- 562.462
57	Spese diverse di amministrazione (valori bollati, bolli etc.)	20.000.000	10.000.000	30.000.000	29.528.165	119.500	29.647.665	- 352.335
58	Spese diverse per gli automezzi (assicurazioni, carburanti, lubrificanti, manutenzione etc.)	50.000.000		50.000.000	22.593.888	24.541.346	47.135.234	- 2.864.766
59	Spese di trasporto	130.000.000	40.000.000	170.000.000	93.901.546	54.363.429	148.264.975	- 21.735.025
60	Spese per l'acquisto beni di consumo per l'infermeria e di gestione della scuola di danza (illuminazione, riscaldamento etc.)	10.000.000		10.000.000	7.563.639	1.984.968	9.548.607	- 451.393
61	Spese per l'acquisto abiti Orchestra, Coro, Ballo e indumenti lavoro altro personale	30.000.000	20.000.000	50.000.000	19.491.909	17.773.705	37.265.614	- 12.734.386
62	Acquisto di altro materiale di consumo per servizi e reparti non classificabili in capitoli precedenti	180.000.000	130.000.000	310.000.000	223.212.872	72.244.152	295.457.024	- 14.542.976

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
63	Spese per collaborazioni e consulenze	150.000.000	15.000.000	165.000.000	129.658.450	22.481.600	152.140.050	- 12.859.950
64	Provvigioni agenzie turistiche prevendita biglietti e varie	20.000.000	14.000.000	34.000.000	33.986.760	/	33.986.760	- 13.240
65	Spese per noleggio di allestimenti scenici	875.000.000	- 160.000.000	715.000.000	634.930.000	22.530.000	657.460.000	- 57.540.000
66	Spese relative al noleggio di parrucche e calzature	420.000.000	60.000.000	480.000.000	423.262.500	32.075.500	455.338.000	- 24.662.000
67	Spese per noleggio materiale musicale, strumenti e altro materiale	200.000.000	256.000.000	456.000.000	427.495.460	25.037.790	452.533.250	- 3.466.750
68	Spese per commissioni giudicatrici concorsi e audizioni	20.000.000	80.000.000	100.000.000	55.833.808	18.268.000	74.101.808	- 25.898.192
69	Spese per affitti passivi - noleggio Teatri	410.000.000	35.000.000	445.000.000	343.855.374	96.227.905	440.083.279	- 4.916.721
70	Spese di rappresentanza	15.000.000	15.000.000	30.000.000	7.766.097	14.443.454	22.209.551	- 7.790.449
71	Contributi associativi	75.000.000		75.000.000	72.682.932	2.317.068	75.000.000	/
72	Premi ass.ni e per vigilanza immobili							
1	Premi di assicurazioni	200.000.000	10.000.000	210.000.000	142.168.829	65.400.000	207.568.829	- 2.431.171
2	Spese per la vigilanza degli immobili	60.000.000		60.000.000	/	700.000	700.000	- 59.300.000
	TOTALE CATEGORIA 7ª	5.560.000.000	561.000.000	6.121.000.000	4.769.916.076	897.915.113	5.667.831.189	- 453.168.811
	CAT. 8ª - ONERI FINANZIARI E TRIBUTARI							
73	Imposte e tasse (tassa rifiuti solidi urbani etc.)	30.000.000	50.000.000	80.000.000	71.130.582	5.315.054	76.445.636	- 3.554.364
74	Diritti d'autore e demaniali	300.000.000	351.000.000	651.000.000	629.995.432	11.691.897	641.687.329	- 9.312.671
75	Interessi passivi su anticipazioni di cassa, aperture di credito ed altre operazioni a breve termine e spese relative	700.000.000	80.000.000	780.000.000	1.290.936.027	397.688.384	1.688.624.411	+ 908.624.411
76	Interessi passivi su mutui assunti dall'Ente	1.650.000.000	61.000.000	1.711.000.000	745.922.980	965.000.000	1.710.922.980	- 77.020
77	Altri oneri finanziari	50.000.000	192.500.000	242.500.000	805.773.409	5.916.812	811.690.221	+ 569.190.221
	TOTALE CATEGORIA 8ª	2.730.000.000	734.500.000	3.464.500.000	3.543.758.430	1.385.612.147	4.929.370.577	+ 1.464.870.577

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	CAT. 9ª - SPESE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI							
78	Spese per liti ed atti a difesa dell'Ente	35.000.000	95.000.000	130.000.000	120.987.336	/	120.987.336	- 9.012.664
79	Quote teleradiodiffusioni e incisioni agli aventi diritto		170.000.000	170.000.000	161.605.779	/	161.605.779	- 8.394.221
80	Restituzioni e rimborsi	1.035.000.000	2.000.000	1.037.000.000	1.050.000	1.035.000.000	1.036.050.000	- 950.000
81	Fondo di riserva							
82	Fondo per le spese impreviste	300.000.000	- 300.000.000					
	TOTALE CATEGORIA 9ª	1.370.000.000	- 33.000.000	1.337.000.000	283.643.115	1.035.000.000	1.318.643.115	- 18.356.885

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	RIEPILOGO TITOLO I° - SPESE CORRENTI							
	CAT. 1^ - Spese per gli organi dell'Ente	270.000.000	20.000.000	290.000.000	234.115.833	4.039.800	238.155.633	- 51.844.367
	CAT. 2^ - Spese per il personale in attività di servizio	46.500.000.000	112.500.000	46.612.500.000	42.337.401.087	1.292.844.049	43.630.245.136	- 2.982.254.864
	CAT. 3^ - Oneri per il personale in quiescenza	220.000.000	5.000.000	225.000.000	220.637.332	/	220.637.332	- 4.362.668
	CAT. 4^ - Oneri per le prestazioni di servizio realizzazione spettacoli in sede	7.756.000.000	- 276.500.000	7.479.500.000	6.762.849.853	221.551.130	6.984.400.983	- 495.099.017
	CAT. 5^ - Attività decentrata e promozionale	/	40.000.000	40.000.000	23.598.482	14.056.018	37.654.500	- 2.345.500
	CAT. 6^ - Realizzazione Festival Musicale di Caracalla	/	11.015.000.000	11.015.000.000	9.637.239.005	286.816.564	9.924.055.569	- 1.090.944.431
	CAT. 7^ - Spese per acquisto beni e servizi	5.560.000.000	561.000.000	6.121.000.000	4.769.916.076	897.915.113	5.667.831.189	- 453.168.811
	CAT. 8^ - Oneri finanziari e tributari	2.730.000.000	734.500.000	3.464.500.000	3.543.758.430	1.385.612.147	4.929.370.577	+ 1.464.870.577
	CAT. 9^ - Spese non classificabili in altre voci	1.370.000.000	- 33.000.000	1.337.000.000	283.643.115	1.035.000.000	1.318.643.115	- 18.356.885
	TOTALE TITOLO I°	64.406.000.000	12.178.500.000	76.584.500.000	67.813.159.213	5.137.834.821	72.950.994.034	- 3.633.505.966

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	TITOLO II° - SPESE IN CONTO CAPITALE							
	CAT. 1^ - ACQUISTO DI BENI							
83	Acquisto di mobili, arredi e macchine d'ufficio	25.000.000	30.000.000	55.000.000	7.329.400	4.917.573	12.246.973	- 42.753.027
84	Acquisto di allestimenti e costumi	550.000.000	180.000.000	730.000.000	494.343.349	145.000.000	639.343.349	- 90.656.651
85	Acquisto impianti e lavori agibilità Teatro							
1	Acquisto impianti, macchinari ed attrezzature	225.000.000	110.000.000	335.000.000	289.327.480	40.741.019	330.068.499	- 4.931.501
2	Lavori inerenti agibilità Teatro							
86	Acquisto di automezzi							
87	Acquisto di materiale e strumenti musicali	22.000.000		22.000.000	3.990.756	13.980.353	17.971.109	- 4.028.891
88	Acquisto di materie prime e prodotti per gli allestimenti scenici	862.000.000	- 60.000.000	802.000.000	654.293.410	29.295.298	683.588.708	- 118.411.292
	TOTALE CATEGORIA 1^	1.684.000.000	260.000.000	1.944.000.000	1.449.284.395	233.934.243	1.683.218.638	- 260.781.362
	CAT. 2^ - PARTECIPAZIONI VALORI MOBILIARI							
89	Partecipazioni titolo di credito ed altri beni mobiliari							
	TOTALE CATEGORIA 2^							
	CAT. 3^ - CONCESSIONE DI CREDITI E ANTICIPAZIONI							
90	Versamenti in deposito							
91	Concessioni di anticipazioni							
1	Al personale	100.000.000		100.000.000	29.087.820		29.087.820	- 70.912.180
2	A diversi	50.000.000		50.000.000	11.000.000		11.000.000	- 39.000.000
92	Depositi a cauzione presso terzi							
93	Concessioni crediti diversi							
	TOTALE CATEGORIA 3^	150.000.000		150.000.000	40.087.820		40.087.820	- 109.912.180

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	CAT. 4^ - ESTINZIONE DI DEBITI							
94	Quote di capitale comprese nelle annualità di ammortamento di mutui assunti dall'Ente	670.000.000	1.000.000	671.000.000	670.552.004	/	670.552.004	- 447.996
95	Rimborso di somme anticipate su apertura di credito e su prefinanziamenti	25.000.000.000		25.000.000.000	54.974.995.909	3.355.654.054	58.330.649.963	+ 33.330.649.963
96	Rimborso di depositi di terzi e vari	10.000.000		10.000.000	/		/	- 10.000.000
	TOTALE CATEGORIA 4^	25.680.000.000	1.000.000	25.681.000.000	55.645.547.913	3.355.654.054	59.001.201.967	+ 33.320.201.967

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	RIEPILOGO TITOLO II°							
	CAT. 1° - Acquisizione di beni	1.684.000.000	260.000.000	1.944.000.000	1.449.284.395	233.934.243	1.683.218.638	- 260.781.362
	CAT. 2° - Partecipazione valori mobiliari	/						
	CAT. 3° - Concessione di crediti e anticipazioni	150.000.000		150.000.000	40.087.820	/	40.087.820	- 109.912.180
	CAT. 4° - Estinzione di debiti	25.680.000.000	1.000.000	25.681.000.000	55.645.547.913	3.355.654.054	59.001.201.967	+ 33.320.201.967
	TOTALE TITOLO II°	27.514.000.000	261.000.000	27.775.000.000	57.134.920.128	3.589.588.297	60.724.508.425	+ 32.949.508.425

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI							
	CAT. 1^- PARTITE DI GIRO							
97	Ritenute erariali							
1	Versamento imposta persone fisiche	7.500.000.000	600.000.000	8.100.000.000	6.073.523.589	1.249.096.000	7.322.619.589	- 777.380.411
2	Versamento ritenuta d'acconto residenti	900.000.000	320.000.000	1.220.000.000	840.052.000	19.801	840.071.801	- 379.928.199
3	Versamento ritenute erariali vendita biglietti	250.000.000		250.000.000	260.325.520	4.355.051	264.680.571	+ 14.680.571
4	Versamento I.V.A.	900.000.000		900.000.000	2.056.319.978	220.194.585	2.276.514.563	+1.376.514.563
5	Ritenuta d'acconto non residenti	830.000.000	140.000.000	970.000.000	849.303.798	/	849.303.798	- 120.696.202
98	Versamento ritenute previdenziali	4.200.000.000	500.000.000	4.700.000.000	3.800.492.436	468.715.930	4.269.208.366	- 430.791.634
99	Versamento ritenute assistenziali	210.000.000	60.000.000	270.000.000	156.708.999	17.443.122	174.152.121	- 95.847.879
100	Versamento ritenute per conto di terzi							
1	Contributi sindacali	120.000.000		120.000.000	90.765.805	9.833.834	100.599.639	- 19.400.361
2	Cessioni, pignoramenti e varie	400.000.000		400.000.000	235.037.059	29.438.158	264.475.217	- 135.524.783
101	Pagamento competenze liquidate e non riscosse	30.000.000		30.000.000	5.352.081	8.386.198	13.738.279	- 16.261.721
102	Versamento al personale impiegatizio delle indennità di anzianità, rimborsate dall'I.N.A.							
103	Somme anticipate per conto del Comune di Roma per:							
1	Manutenzioni ordinarie e straordinarie	763.000.000		763.000.000	75.874.783	687.125.217	763.000.000	/
2	Prevenzione incendi							
3	Affitti							
4	Manifestazioni varie							
104	Altre partite di giro							
1	Regolarizzazione di entrate di competenza di esercizi futuri							
2	Anticipazioni di spese di competenza di esercizi futuri	300.000.000		300.000.000	439.288.881	/	439.288.881	+ 139.288.881
3	Varie	2.300.000.000		2.300.000.000	2.021.179.776	542.949.786	2.564.129.562	+ 264.129.562

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE Iniziali	PREVISIONE Variazioni	PREVISIONE Definitive	Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
4	Conto prenotazioni vendita biglietti Sede	1.200.000.000		1.200.000.000	2.680.477.000	630.143.948	3.310.620.948	+ 2.110.620.948
5	Conto prenotazioni vendita biglietti Brancaccio				238.326.000	/	238.326.000	+ 238.326.000
6	Conto prenotazioni vendita biglietti Caracalla		1.600.000.000	1.600.000.000	1.606.544.000	/	1.606.544.000	+ 6.544.000
7	Conto prenotazioni vendita biglietti altri Teatri							
	TOTALE CATEGORIA 1^	19.903.000.000	3.220.000.000	23.123.000.000	21.429.571.705	3.867.701.630	25.297.273.335	+ 2.174.273.335

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	CAT. 2^ - CONTABILITA' SPECIALI							
105	Spese per le tournée all'estero							
106	Spese varie							
	TOTALE CATEGORIA 2^							

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	RIEPILOGO TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI							
	CAT. 1^ - PARTITE DI GIRO	19.903.000.000	3.220.000.000	23.123.000.000	21.429.571.705	3.867.701.630	25.297.273.335	+ 2.174.273.335
	CAT. 2^ - CONTABILITA' SPECIALI							
	TOTALE TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA'SPECIALI	19.903.000.000	3.220.000.000	23.123.000.000	21.429.571.705	3.867.701.630	25.297.273.335	+ 2.174.273.335

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	RIEPILOGO GENERALE							
	RIASSORBIMENTO DISAVANZI ESERCIZI :							
	PARTE USCITE							
	TITOLO I° - Spese correnti	64.406.000.000	12.178.500.000	76.584.500.000	67.813.159.213	5.137.834.821	72.950.994.034	- 3.633.505.966
	TITOLO II° - Spese in conto capitale	27.514.000.000	261.000.000	27.775.000.000	57.134.920.128	3.589.588.297	60.724.508.425	+ 32.949.508.425
	TITOLO III° - Partite di giro e contabilità speciali	19.903.000.000	3.220.000.000	23.123.000.000	21.429.571.705	3.867.701.630	25.297.273.335	+ 2.174.273.335
	TOTALE GENERALE - PARTE USCITE	111.823.000.000	15.659.500.000	127.482.500.000	146.377.651.046	12.595.124.748	158.972.775.794	+ 31.490.275.794

QUADRO GENERALE RIASSUNTIVO DEL CONTO CONSUNTIVO

DESCRIZIONE	IMPORTI	DESCRIZIONE	IMPORTI
ENTRATE		USCITE	
		Disavanzo esercizio 19	
Titolo I° - Entrate correnti	71.428.116.707	Titolo I° - Spese correnti	72.950.994.034
Titolo II° - Entrate in c/ capitale	58.372.391.152	Titolo II° - Spese in c/ capitale	60.724.508.425
Titolo III° - Partite di giro e contabilità speciali	25.297.273.335	Titolo III° - Partite di giro e contabilità speciali	25.297.273.335
TOTALE generale ENTRATE	155.097.781.194	TOTALE generale SPESE	158.972.775.794
DIS. ES. 1995	3.874.994.600		
	158.972.775.794		

ELENCO RESIDUI ATTIVI

		RESIDUI AL 1°/1/95	RISCOSSIONI RELATIVE ALL'ANNO 1995	RESIDUI AL 31/12/95
Cap. 1	art. 1	L. 6.062.123	3.200.177	2.861.946
"	" 2	2.804.115	182.301	2.621.814
Cap. 3		" 77.000.000	--	77.000.000
" 5		" 300	--	300
" 7		" 185.347.000	12.100.000	173.247.000
" 9		" 12.863.500	3.412.500	9.451.000
" 10		" 2.498	--	2.498
" 11	art. 1	" 430.537.940	430.537.940	--
"	" 2	" 764.235.980	763.785.980	450.000
"	" 3	" 20.000.000.000	20.000.000.000	--
Cap. 12	" 1	" 4.000.000.000	2.000.000.000	2.000.000.000
"	" 2	" 2.603.872.600	--	2.603.872.600
"	" 3	" 2.400.000	--	2.400.000
Cap. 13	" 1	" 50.000.000	--	50.000.000
" 14	" 1	" 382.749.801	73.000.000	309.749.801
"	" 3	" 649.860.641	649.860.641	--
"	" 4	" 1.852.000.000	1.550.000.000	302.000.000
Cap. 16		" 222.500.000	210.221.395	12.278.605
" 17		" 544.578.583	2.000.000	542.578.583
" 18		" 1.504.139	1.375.175	128.964
" 19		" 467.506.541	3.000.000	464.506.541
" 20		" 630.000	165.000	465.000
" 21	art. 1	" 228.758.278	300.000	228.458.278
"	" 2	" 63.051	--	63.051
Cap. 24		" 3.000.000	--	3.000.000
" 30		" 25.986.464	--	25.986.464
" 31	art. 1	" 116.693.302	--	116.693.302
"	" 2	" 21.880.240	20.000.000	1.880.240
Cap. 32		" 48.613.022	--	48.613.022
" 36		" 100.000		100.000
a riportare		32.701.550.118	25.723.141.109	6.978.409.009

Riporto	L. 32.701.550.118	25.723.141.109	6.978.409.009

Cap. 37 art. 1	" 5.709	--	5.709
" 2	" 19.156.602	--	19.156.602
" 3	" 3.089.448	7.292	3.082.156
" 4	" 5.948.814.176	561.258.847	5.387.555.329
" 5	" 438	--	438
Cap. 39	" 92.904	--	92.904
" 40 art. 2	" 1.165.691	582.016	583.675
" 43 " 1	" 2.744.426.617	763.000.000	1.981.426.617
" 44 " 2	" 494.722.850	494.722.850	--
" 3	" 184.693.748	61.633.217	123.060.531
" 4	" 42.070.000	41.668.000	402.000
" 5	" 4.444.000	3.561.000	883.000
Cap. 45	" 783.332.775	741.330.775	42.002.000
T O T A L E	L. 42.927.565.076	28.390.905.106	14.536.659.970

ELENCO RESIDUI PASSIVI

		RESIDUI AL 1°/1/95	PAGAMENTI RELATIVI ALL'ANNO 1995	RESIDUI AL 31/12/95
Cap. 1	L.	81.470.379	12.850.000	68.620.379
" 2		58.775.000	58.320.000	455.000
" 3	"	4.577.074	--	4.577.074
" 4 art. 1	"	12.502.376	1.440.847	11.061.529
" 2	"	8.091.754	8.091.754	--
" 3	"	238.102	--	238.102
" 4	"	312.490	--	312.490
" 5	"	1.264.142	--	1.264.142
" 6	"	2.463.631	--	2.463.631
Cap. 5 " 1	"	75.416.922	75.416.922	--
" 2	"	22.235.977	1.470.000	20.765.977
" 3	"	454.029.509	16.627.298	437.402.211
" 4	"	151.771.362	7.090.000	144.681.362
" 5	"	149.329.107	890.000	148.439.107
" 6	"	890.247	--	890.247
" 7	"	130.584	--	130.584
Cap. 6 " 1	"	121.196.490	120.707.717	488.773
" 2	"	13.052.490	12.244.000	808.490
" 3	"	12.340.762	11.088.168	1.252.594
" 4	"	452.111	--	452.111
" 5	"	72.933	--	72.933
" 6	"	525.200	--	525.200
Cap. 7 " 1	"	10.564.318	2.040.377	8.523.941
" 2	"	69.800	--	69.800
Cap. 9	"	4.309.100	100.000	4.209.100
" 10 art. 1	"	34.965.297	34.965.297	--
a riportare		1.221.047.157	363.342.380	857.704.777

Riporto	L.	1.221.047.157	363.342.380	857.704.777	
Cap. 11	"	1.037.584.203	1.037.584.203	--	
" 14	"	74.460	74.460	--	
" 15	"	450.000	--	450.000	
" 16	"	200.000.000	200.000.000	--	
" 17	"	10.568.002.055	703.909.093	9.864.092.962	
" 18	"	230.150.508	--	230.150.508	
" 19	"	36.571.060	36.571.060	--	
" 20	"	10.774.819	1.637.971	9.136.848	
" 21	"	143.817.120	14.000.000	129.817.120	
" 22	"	4.018.656	--	4.018.656	
" 23	"	2.747.239	--	2.747.239	
" 24	"	66.575.993	24.122.000	42.453.993	
" 25	"	3.772.889	--	3.772.889	
" 26	"	30.000.000	30.000.000	--	
" 27	"	260.125.315	14.000.000	246.125.315	
" 28	"	9.083.159	7.688.159	1.395.000	
" 29	"	4.960.000	--	4.960.000	
" 30	"	1.156.250	165.000	991.250	
" 31	"	208.651.920	--	208.651.920	
" 32	"	13.071.571	6.456.031	6.615.540	
" 34	"	121.075.913	121.075.913	--	
" 35	"	317.200	--	317.200	
" 36	"	100.000	--	100.000	
" 38	"	7.210.000	5.190.000	2.020.000	
" 40	"	21.239.800	--	21.239.800	
" 43 art. 1	"	587.886.578	349.957.916	237.928.662	
" 2	"	53.300	--	53.300	
" 3	"	2.950.000	350.000	2.600.000	
" 4	"	385.358.798	269.034.524	116.324.274	
Cap. 44 " 4	"	471	--	471	
" 45	"	17.513.127	6.666.177	10.846.950	
" 46	"	15.133.260	12.745.919	2.387.341	
" 47	"	47.919.446	38.394.446	9.525.000	
" 48	"	530.088.708	405.357.758	124.730.950	
" 49	"	251.148.921	222.012.178	29.136.743	
" 50	"	226.944.625	215.305.025	11.639.600	
" 51	"	468.819.281	452.026.325	16.792.956	
" 52	"	4.033.940	2.450.000	1.583.940	
" 53	"	21.812.927	8.241.300	13.571.627	
" 54	"	403.102.618	325.157.518	77.945.100	
a riportare	L.	17.165.343.287	4.873.515.356	12.291.827.931	

Riporto	L.	17.165.343.287	4.873.515.356	12.291.827.931
Cap. 55	L.	51.382.594	24.154.559	27.228.035
" 56	"	33.175.737	27.856.204	5.319.533
" 57	"	29.758.571	7.796.528	21.962.043
" 58	"	2.119.430	1.064.650	1.054.780
" 59	"	140.733.945	68.112.707	72.621.238
" 60	"	6.081.950	678.564	5.403.386
" 61	"	102.387.965	50.949.125	51.438.840
" 62	"	204.719.036	94.909.753	109.809.283
" 63	"	172.825.247	88.288.150	84.537.097
" 64	"	6.777.095	606.295	6.170.800
" 65	"	839.333.826	246.964.000	592.369.826
" 66	"	91.450.501	88.215.500	3.235.001
" 67	"	571.032.163	134.434.989	436.597.174
" 68	"	14.900.100	4.920.000	9.980.100
" 69	"	528.934.241	497.071.766	31.862.475
" 70	"	131.157.341	34.000.739	97.156.602
" 71	"	8.000.000	8.000.000	--
" 72 art. 1	"	2.917.875	2.275.000	642.875
" " 2	"	429.199.130	415.070.027	14.129.103
" 73	"	395.379.623	412.552	394.967.071
" 74	"	34.874.918	11.033.057	23.841.861
" 75	"	904.747.396	833.023.594	71.723.802
" 76	"	1.170.200.768	1.170.200.768	--
" 77	"	3.874.690.560	447.124.560	3.427.566.000
" 78	"	3.096.380	3.096.380	--
" 79	"	327.000	--	327.000
" 80	"	1.235.193.628	1.225.150.000	10.043.628
" 83	"	90.155.193	50.726.746	39.428.447
" 84	"	6.690.000	--	6.690.000
" 85 art. 1	"	1.225.149.353	280.307.090	944.842.263
" " 2	"	292.945.088	--	292.945.088
" 87	"	12.495.358	2.072.814	10.422.544
" 88	"	313.569.449	180.136.818	133.432.631
" 90	"	114.558.518	--	114.558.518
" 91 art. 1	"	162.000	--	162.000
" 94	"	254.659.873	254.659.873	--
" 95	"	13.829.313.779	13.829.313.779	--
a riportare	L.	44.290.438.918	24.956.141.943	19.334.296.975

Riporto		L.	44.290.438.918	24.956.141.943	19.334.296.975
Cap. 96		L.	5.950.000	--	5.950.000
" 97	art. 1	"	1.136.848.461	1.136.846.000	2.461
	" 2	"	39.860.147	39.824.000	36.147
	" 3	"	811.612	444.070	367.542
	" 4	"	1.195.386.612	874.447.417	320.939.195
	" 5	"	25.469.182	25.468.000	1.182
Cap. 98		"	409.100.803	409.011.945	88.858
" 99		"	15.455.004	15.445.847	9.157
" 100	art. 1	"	8.699.596	8.009.772	689.824
	" 2	"	40.013.436	29.538.302	10.475.134
Cap.101		"	107.754.257	6.678.970	101.075.287
" 103	art. 1	"	2.232.094.414	577.331.317	1.654.763.097
" 104	" 2	"	87.058.640	--	87.058.640
	" 3	"	925.369.263	402.818.482	522.550.781
	" 4	"	380.671.063	371.847.000	8.824.063
	" 6	"	680	--	680
Cap.105		"	619.294.024	617.913.320	1.380.704
T O T A L E		L.	51.520.276.112	29.471.766.385	22.048.509.727

PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI PAGANTI

E INTROITI DI BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO

NUMERO SPETTATORI		
PAGANTI	ABBONATI	T O T A L E
99.770	22.408	122.178

	INCASSI	
BOTTEGHINO	ABBONATI	T O T A L E
2.671.232.794	2.702.496.991	5.373.729.785

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 1995

S I T U A Z I O N E A M M I N I S T R A T I V A

Consistenza della cassa all'inizio dell'esercizio	(Istituto tesoriere o cassiere)		L. .....
	(Tesoreria statale		L. 890.938.532
Riscossioni (in c/ competenza		L. 146.880.741.344	
) in c/ residui		L. 28.390.905.106	L. 175.271.646.450
Pagamenti) in c/ competenza		L. 146.377.651.046	L. .....
( ) in c/ residui		L. 29.471.766.385	L. 175.849.417.431
Consistenza della cassa alla fine dell'esercizio			L. 313.167.551
Residui attivi (degli esercizi precedenti		L. 14.536.659.970	
) (dell'esercizio		L. 8.217.039.850	L. 22.753.699.820
Residui passivi (degli esercizi precedenti		L. 22.048.509.727	
) (dell'esercizio		L. 12.595.124.748	L. 34.643.634.475
---------- d'amministrazione alla fine dell'esercizio			L. 11.576.767.104
Disavanzo			==========

Allegato H

CONTO ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 1995

PARTE PRIMA

ENTRATE E SPESE FINANZIARIE CORRENTI

	Importo		Importo
TITOLO I Entrate Derivanti DA TRASFERIMENTI CORRENTI		TITOLO I Spese Correnti	
CAT. 1° - Trasferimenti dallo Stato	L. 47.672.533.670	CAT. 1° - Spese per gli organi dell'Ente	L. 238.155.633
CAT. 2° - Trasferimenti dalle Regioni	L. 2.700.000.000	CAT. 2° - Oneri per il pers.le dipendente e scritturato	L. 57.205.845.884
CAT. 3° - Trasferimenti da Comuni e Provincie	L. 10.299.721.282	CAT. 3° - Spese per l'acquisto di beni di consumo e servizi	L. 9.258.978.825
CAT. 4° - Trasferimenti da altri Enti privati	L. 1.683.456.806	CAT. 4° - Oneri finanziari	L. 4.211.237.612
CAT. 5° - Proventi attività decentrate ecc.	L.	CAT. 5° - Oneri Tributari	L. 718.132.965
		CAT. 6° - Poste correttive e compensative di entrate correnti	L. .....
TITOLO II Altre Entrate		CAT. 7° - Spese non classificabili in altre voci	L. 3.672.413.757
CAT. 6° - Entrate derivanti dalla vendita, ecc.	L. 7.923.568.549		
CAT. 7° - Redditi e proventi patrim.	L. 346.174.420		
CAT. 8° - Poste correttive e compensative, ecc.	L. 804.315.349		
CAT. 9° - Entrate non classificabili	L.		
TOTALE PARTE PRIMA	L. 71.429.770.076	TOTALE PARTE PRIMA	L. 75.304.764.676

PARTE SECONDA

Compensi che non danno luogo a movimenti finanziari

	Importo		Importo
A) Entrate accertate in precedenti esercizi di pertinenza dell'esercizio:		A) Spese di competenza, impegnate in precedenti esercizi:	
Contributi per le prestazioni istituzionali	L.	Rimanenze iniziali di prodotti	L. .....
Trasferimenti (contributi, oblazioni, ecc.)	L.	Materie prime e materiali di consumo	L. .....
Redditi e proventi patrimoniali	L.	Riscontri iniziali di spese per utenze	L. .....
Vendite di prodotti e di materiali diversi	L.	Spese per servizi esterni	L. .....
Vendite di pubblicazioni	L.	Spese diverse di amministrazione	L. .....
Prestazioni di particolari servizi	L.	Spese per trasferimenti	L. .....
Ricavi pluriennali	L.	Oneri finanziari	L. .....
	L.	Spese diverse	L. .....
		Costi pluriennali	L. .....
			L. .....
B) Produzioni e movimenti interni:		B) Produzioni e movimenti interni:	
Prodotti in natura impianti ed altre immobilizzazioni ottenuti con mezzi propri da capitalizzare	L.	Oneri in natura	L. .....
	L.		L. .....
		C) Ammortamenti e deperimenti:	
C) Trasferimenti attivi in natura (oblazioni, lasciti, donazioni in natura)	L.	Impianti, attrezzature e macchinari	L. .....
	L.	Automezzi, mobili e macchine	L. .....
		Diversi	L. .....
			L. .....
D) Variazioni patrimoniali straordinarie:		D) Svalutazioni e deprezzamenti:	
Sopravvenienze attive	L.	Svalutazione crediti	L. .....
Insussistenze passive	L.	Svalutazione titoli	L. .....
	L.	Deprezzamento impianti ed altre immobilizzazioni non ammortizzati	L. .....
			L. .....
E) Spese impegnate di competenza di successivi esercizi	L.		
	L.	E) Accantonamenti per oneri presunti di competenza:	
		Imposte e tasse da regolare	L. .....
		Altri oneri da definire	L. .....
		Accantonamenti diversi	L. .....
		Accantonamenti a fondo rischi	L. .....
			L. .....
		F) Quota dell'esercizio per l'adeguamento del fondo indennità anzianità personale	L. .....
			L. .....

		G) Variazioni patrimoniali straordinarie:	
		Sopravvenienze passive relative agli esercizio 1992	L. .....
		Insussistenze attive	L. .....
			L. .....
		H) Entrate accertate nell'esercizio di pertinenza di successivi esercizi	L. .....
			L. .....
TOTALE PARTE SECONDA	.....	TOTALE PARTE SECONDA	.....
TOTALE GENERALE	L. 71.429.770.076	TOTALE GENERALE	L. 75.304.764.676
DISAVANZO ECONOMICO	L. 3.874.994.600	AVANZO ECONOMICO	L. .....
TOTALE A PAREGGIO	L. 75.304.764.676	TOTALE A PAREGGIO	L. 75.304.764.676.

GF/sp

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31/12/1995

ATTIVITA'

- Depositi verso terzi			L. 100.000
- Tesoriere e Istituti di credito diversi			" 25.986.464
- Debitori diversi			" 6.316.199.705
- Pres. Cons. Min. - Dip.to dello Spettacolo			
Contributo integr. Es. 1995	L. 255.988.520		
Contributo ordinario 1995 (SALDO)	" 1.378.275.800		" 1.634.264.320
- Enti locali			
Regione Lazio			
Contr. att. Dec.te	L. 103.872.600		
Contr. Caracalla '93	" 3.200.000.000		
Contr. L. 58/88 Es. '94 - '95	" 4.000.000.000	L. 7.303.872.600	
Provincia di Roma			
Saldo contributo ord. 1991		" 50.000.000	
Comune di Roma			
Saldo contr. ord. 1991	L. 309.749.801		
Saldo contr. ord. 1995	" 500.000.000		
Saldo contr. straord. e man.ni varie	" 302.000.000	" 1.111.749.801	" 8.465.622.401
- Ministero delle Finanze			
Rimb. IVA anno 1980		L. 299.381.000	
" " " 1982		" 309.855.930	
" " " 1983		" 1.196.672.000	
" " " 1985		" 1.047.462.000	
" " " 1986		" 1.261.918.000	
" " " 1994		" 936.250.000	
" " " 1995		" 1.259.988.000	L. 6.311.526.930
		TOTALE	L. 22.753.699.820
Avanzo di Cassa c/o la Tesoreria Provinciale dello Stato			L. 313.167.551
		TOTALE	L. 23.066.867.371
- Allestimenti Scenici		L. 8.617.160.271	
- Mobili, imp., macch. e strum.		" 2.235.122.533	" 10.852.282.804
DISAVANZO AL 31/12/94			
- Disavanzo Es. 1994	L. 7.701.772.504		
- " " 1995	" 3.874.994.600	L. 11.576.767.104	
- Valori patrimoniali e T.F.R.		" 2.498.750.153	L. 9.078.016.951
		TOTALE	L. 42.997.167.126

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31/12/1995

PASSIVITA'

- Istituto Tesoriere - Banca di Roma			L. 3.825.066.240
- Creditori diversi			L. 17.397.019.514
- Lavori agibilità e ristrutt. Teatro			L. 292.945.088
- Demanio Caracalla			L. 389.118.229
- IRPEF e rit. d'acc. anno 1994			L. 1.249.096.000
- Contributi previdenziali ed assistenziali			L. 1.620.346.442
- Depositi di Terzi			L. 5.950.000
		TOTALE	L. 24.779.541.513
FONDO LIQUIDAZIONE PERSONALE			L. 9.864.092.962
		TOTALE	L. 34.643.634.475
FONDO LIQUIDAZIONE DEL PERSONALE A PARTIRE DA ES. 1993			L. 6.725.690.230
FONDI DI AMM.TO			
- Allestimenti Scenici	L. 1.292.574.041		
- Mobili, impianti, attrezzature, macchinari	L. 335.268.380		L. 1.627.842.421
		TOTALE	L. 42.997.167.126

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ESERCIZIO 1996

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

Oggetto: approvazione bilancio consuntivo e programma di attività esercizio finanziario 1996.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTI il bilancio consuntivo ed il programma di attività dell'esercizio finanziario 1996, predisposti dal Sovrintendente e corredati dai prospetti richiesti dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo;

VISTA la relazione del Sovrintendente in data 6 giugno 1997;

VISTO il verbale del Collegio dei Revisori dei Conti, in data 23 maggio 1997;

VISTI gli artt. 14 e 17 della legge 14 agosto 1967, n° 800;

SU proposta del Sovrintendente:

DELIBERA

Art. 1

Sono approvati il bilancio consuntivo ed il programma di attività dell'esercizio finanziario 1996, così come predisposti dal Sovrintendente.

Art. 2

Il bilancio consuntivo ed il programma di attività, con annessi la relazione del Sovrintendente ed il verbale del Collegio dei Revisori dei Conti, sono trasmessi alla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo, al Ministero del Tesoro ed alla Corte dei Conti, ai sensi e per gli effetti dell'art. 17 della legge 14 agosto 1967, n° 800 e successive modificazioni ed integrazioni.

Art. 3

Il Vice Presidente è autorizzato a dare esecuzione alla presente delibera.

Approvata dal Consiglio di Amministrazione
nella seduta del 10 GIUGNO 1997

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

il bilancio di previsione dell'esercizio finanziario 1996, corredato dalle relazioni del Commissario Straordinario per la Sovrintendenza e del Collegio dei Revisori dei Conti, è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione adottata nella seduta dell'11 aprile 1996 e trasmesso il 13 aprile 1996 alla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo, al Ministero del Tesoro ed alla Corte dei Conti, per quanto di rispettiva competenza.

Al bilancio di previsione così come inizialmente predisposto ed approvato sono state apportate variazioni nel corso dell'anno con deliberazioni del Consiglio di Amministrazione adottate nelle sedute del 10 giugno, 16 ottobre e 28 novembre 1996.

Delle sopra citate deliberazioni quella più significativa - riguardando sostanzialmente le restanti deliberazioni, assestamenti di capitoli di entrata e di spesa nel rispetto del pareggio di bilancio - è quella concernente la realizzazione del "Festival Regionale di Caracalla" (di cui si dirà dopo), a seguito della concessione da parte del Comune e della Regione Lazio di un contributo straordinario per la attività estiva svolta nel comprensorio di Piazza di Siena nel periodo luglio-agosto 1996.

Si deve, infatti, ricordare che il contributo straordinario di 20 miliardi previsto, prima, dal sopra richiamato decreto-legge 28 ottobre 1994, n° 606 e, quindi, da numerosi, successivi decreti-legge riproposti, è stato erogato soltanto il 10 novembre 1995 e, pertanto, non è stato possibile estinguere,

con l'urgenza che la gravissima situazione richiedeva, la residua massa debitoria riferita agli esercizi finanziari 1991 e 1992, che, pur ridotta a seguito del riesame compiuto nell'osservanza dell'art. 65, 4° comma del Regolamento di Amministrazione e Contabilità, ha subito nel tempo delle lievitazioni in aumento per effetto delle azioni esecutive promosse dai creditori che hanno portato, per un numero notevole di partite, a maggiorare la sorte con interessi moratori, la rivalutazione monetaria, le spese legali e le spese di esecuzione, soltanto in parte compensate, dagli esiti positivi delle definizioni transattive di altre partite.

Francamente, non si riesce a comprendere le ragioni che hanno impedito la materiale erogazione del contributo straordinario di 20 miliardi da parte delle Amministrazioni vigilanti - pienamente consapevoli della drammatica situazione del Teatro che rischiava la chiusura - le quali hanno peraltro autorizzato il ricorso al credito bancario, cosa che, se da un lato ha consentito di fronteggiare la situazione debitoria pregressa, dall'altro non ha eliminato i condizionamenti ed i trascinamenti finanziari negativi di quella situazione nel 1995 e, dall'altro ancora, ha determinato un onere aggiuntivo a carico dell'Ente nell'esercizio in esame per gli interessi passivi maturati sulle anticipazioni bancarie ottenute.

In particolare, per l'anno 1995 l'Ente, a causa della mancata, tempestiva definizione della situazione debitoria per le ragioni prima indicate, ha dovuto sostenere oneri per interessi passivi di circa 1 miliardo e 70 milioni, conseguenti ad anticipazioni bancarie ottenute sul contributo straordinario dello Stato di 20 miliardi, nonchè altri oneri finanziari e spese legali per circa 600 milioni complessivi.

Poche parole **sulla tradizionale stagione lirica estiva.**

A seguito della revoca da parte del Ministro dei Beni Culturali ed Ambientali della concessione al Comune di Roma dell'uso del comprensorio delle Terme di Caracalla per la stagione estiva dell'Ente, si è posto il problema, come per l'anno 1995, della ricerca di una sede adatta e funzionale per la realizzazione della iniziativa che in quel luogo era stata effettuata per ben cinquantatre anni.

Le ragioni che hanno portato alla revoca della concessione sono varie e complesse e certamente non tutte condivisibili; delle vicende, anche di natura giudiziaria, che hanno accompagnato la revoca hanno dato ampie notizie tutti i mezzi di informazioni, sono stati dati elementi di valutazione nella relazione al bilancio preventivo 1994 ed è inutile tornare sull'argomento in questa sede.

Le ricerche per l'identificazione di una sede alternativa, immediatamente avviate dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, in piena e continua intesa con la Direzione dell'Ente, hanno dato esiti soddisfacenti. Si è, pertanto, ritenuto, anche al fine di non interrompere la tradizionale manifestazione, che ha sempre presentato rilevanti interessi culturali, sociali e turistici, di progettare e realizzare anche per il 1996 una stagione lirica estiva nel comprensorio di Piazza di Siena che, per struttura topografica e funzionalità operativa, può essere ritenuta certamente una sufficiente soluzione temporanea, in attesa di una scelta della sede definitiva.

Ma sulla stagione estiva è necessario fare un'altra considerazione.

Il Ministero del turismo e dello spettacolo (oggi Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo), con nota del 18 marzo 1993, ha fatto presente che la tradizionale stagione estiva poteva

"essere programmata soltanto previa acquisizione di entrate straordinarie, ivi compreso ogni maggiore costo del personale dipendente". E' una tesi, questa, della Amministrazione di Vigilanza, che non può essere condivisa anche per il carattere tradizionale che l'iniziativa riveste. La stagione estiva non può configurarsi, infatti, come attività aggiuntiva e/o integrativa di quella realizzata nel periodo invernale e, in quanto tale, sia pure a livello di ipotesi, saltuaria. La attività estiva è e deve essere parte integrante e organica della attività istituzionale dell'Ente e, in quanto tale, realizzabile con le risorse ordinarie dell'Ente medesimo, fermo restando ovviamente il rispetto del prescritto pareggio di bilancio: dovrà essere ovviamente cura della Direzione dell'Ente acquisire le entrate sufficienti a garantire quel pareggio, tenendo anche conto, della spesa che la realizzazione della stagione comporta.

Va detto, però, tenendo anche conto dell'andamento gestionale assolutamente imprevedibile della stagione estiva per quanto riguarda la grave, registrata diminuzione delle entrate inizialmente previste, che la manifestazione richiede per il futuro la ricerca di un diverso modo di organizzazione, lancio e di diffusione a livello nazionale ed internazionale al fine di renderla un punto di riferimento culturale, costante e certo per il movimento turistico italiano e straniero; e, attesa tale finalità, richiede altresì il coinvolgimento, il più largo possibile, degli enti, istituzioni e degli operatori economici.

E vediamo ora, più da vicino, le risultanze del bilancio consuntivo 1996, con riferimento a quelle maggiormente significative delle Entrate e delle Uscite.

ENTRATE

Le entrate correnti sono state accertate a consuntivo nell'importo complessivo di L. 78.100.005.158 e registrano, rispetto al 1995, un aumento complessivo del 10,93%, dovuto ad una serie di fattori di cui si dirà successivamente. Va però detto subito che le entrate proprie dell'Ente, delle quali quelle riferite agli abbonamenti ed agli incassi di botteghino costituiscono la parte di maggiore rilievo, hanno subito una diminuzione del 10,89% rispetto al 1995 e rappresentano l'8,58% delle entrate correnti: tale diminuzione è prevalentemente dovuta ai minori proventi per vendita di biglietti della stagione lirica estiva a Piazza di Siena.

E' un dato, questo, certamente allarmante non lontano dall'auspicabile obiettivo di sostenere con le proprie entrate le spese per la realizzazione della attività programmata, al netto degli oneri per il personale; pertanto, altre misure dovranno essere in prospettiva adottate per modificare i termini dell'attuale rapporto.

Contributi dello Stato e degli Enti locali

Il contributo dello Stato ammonta nell'esercizio in esame complessivamente a L. 50 miliardi e 398 milioni circa, contro i 47 miliardi e 423 milioni circa dell'anno precedente. L'aumento del 10,62% circa è dovuto al fatto che nel 1996 lo Stato ha concesso un contributo di L. 1 miliardo e 624 milioni a valere sul fondo otto per mille per la copertura parziale del costo relativo all'applicazione dei C.C.N.L. per gli anni 1994/95. Va però sottolineato che, a prescindere dalla concessione di tale contributo straordinario, l'apporto finanziario ordinario dello Stato ha

registrato rispetto all'anno 1995 un aumento di L. 1 miliardo e 351 milioni circa.

Con riferimento al sostegno finanziario dello Stato si impone anche una riflessione che concerne il fabbisogno dell'Ente. Infatti, se è vero, come è vero, che il Teatro per quattro anni consecutivi compreso quello corrente, ha dovuto fare ricorso a contribuzioni straordinarie dello Stato e del Comune non soltanto per ripianare i pregressi disavanzi di gestione, ma anche per assicurare lo svolgimento della attività di istituto e la stessa sopravvivenza dell'Ente, è altrettanto vero che è assolutamente necessario avere la certezza di un intervento finanziario permanente per avere una normale ed ordinaria gestione dell'Ente; e questa inderogabile esigenza è stata più volte rappresentata alle competenti Amministrazioni di vigilanza e si spera di poterla raggiungere con la prossima trasformazione dell'Ente in Fondazione.

Il contributo ordinario della Provincia è stato di 50 milioni.

Va sottolineato per contro che il sostegno finanziario del Comune, a prescindere dalla eccezionalità dell'intervento del 1993, è sempre stato piuttosto consistente e certamente di importo più rilevante rispetto a quello accordato dagli altri Comuni agli Enti confratelli. Limitando il riferimento agli ultimi cinque anni, il contributo complessivo del Comune è stato per:

- l'esercizio 1992 L. 8.587.091.033
- l'esercizio 1993 " 31.725.057.282
- l'esercizio 1994 " 13.062.721.282
- l'esercizio 1995 " 11.062.721.282
- l'esercizio 1996 " 14.062.721.282

I contributi sopra indicati sono comprensivi delle erogazioni disposte per: a) l'ammortamento di una quota del mutuo stipulato nel 1983;

b) la realizzazione della stagione estiva; c) i lavori di manutenzione ordinaria degli immobili concessi in uso nel rispetto della vigente convenzione Comune/Teatro; d) il ripiano di una quota del disavanzo dell'esercizio 1995.

Il contributo ordinario della Regione ammonta a L. 2 miliardi, come da legge regionale 9 settembre 1988, n° 58, che prevede la concessione di un "contributo annuo ordinario di L. 2 miliardi per la durata di dieci anni a titolo di concorso nel finanziamento delle iniziative" che costituiscono motivo di prestigio e di richiamo a vantaggio delle attività turistiche. La legge n° 58/1988 ha validità a tutto l'anno 1997 e si pone, pertanto, il problema di appropriati interventi a vari livelli presso i competenti Organi dell'Ente territoriale per una riproposta dello strumento legislativo con una auspicabile maggiorazione dell'importo del contributo previsto in L. 2 miliardi. E tali interventi, si rendono assolutamente necessari anche e, soprattutto, in funzione della trasformazione dell'Ente in Fondazione. Per quanto riguarda la realizzazione del "Festival Regionale di Caracalla" istituito con legge regionale 19 settembre 1994, n° 46, la Regione ha concesso altro contributo di L. 1 miliardo e 500 milioni contro i 700 milioni dell'anno precedente.

A conclusione del discorso sulle Entrate dobbiamo dire che le relative previsioni, per quanto riguarda i contributi dello Stato, della Regione e del Comune, erano informate, in sede di elaborazione del documento contabile, a rigorosi criteri di certezza e/o attendibilità. Le minori entrate soprattutto per vendita di abbonamenti e biglietti (- L. 1 miliardo e 470 milioni circa) e per sponsorizzazioni (- L. 3 miliardi e 315 milioni circa), nonchè le maggiori spese registrate nel corso dell'esercizio (L. 1 miliardo e 510 milioni circa) erano, invece, assolutamente imprevedibili e non hanno mancato di creare

una situazione operativamente difficile e finanziariamente grave, determinando un disavanzo di competenza che è stato possibile contenere in L. 3.966.382.342, grazie ad una generalizzata riduzione delle voci di spesa di tutte le categorie sia della parte corrente che della parte in conto capitale, eccetto quelle riguardanti le spese per il personale in attività di servizio di cui si dirà successivamente.

USCITE

Le uscite correnti che ammontano complessivamente a L. 78.291.469.991 registrano, rispetto alle spese dell'esercizio precedente, un aumento dell'ordine del 10,73% che riguarda sostanzialmente la realizzazione della stagione lirica estiva nel comprensorio di Piazza di Siena.

In una situazione come quella di cui si è detto prima sono state adottate tutte le misure possibili e consentite per una drastica riduzione delle spese in tutti i comparti, senza peraltro pregiudicare lo svolgimento di una dignitosa attività di istituto che costituisce la stessa ragione di vita dell'Ente. E gli sforzi compiuti pur tra mille difficoltà, anche di natura sindacale, affrontati e risolti con non poca fatica, non sono stati vani se è vero, come è vero, che sono state registrate diminuzioni di spesa in tutte le categorie e nei rispettivi capitoli dei Titoli I° e II° del bilancio, compresa la categoria riguardante gli oneri finanziari e tributari che ha registrato una diminuzione di circa L. 243 milioni.

I seguenti dati numerici servono, meglio delle parole, per dimostrare l'andamento della spesa rispetto a quella dell'esercizio precedente, per

quanto riguarda, in particolare, la spesa del personale, la spesa per l'attività artistica e gli oneri finanziari e tributari.

La spesa del personale riferita a tutta indistintamente l'attività realizzata (invernale, autunnale ed estiva) è passata da L. 47 miliardi e 724 milioni circa del 1995 a L. 53 miliardi e 805 milioni circa, nell'esercizio in esame, con un aumento del 12,74%. La spesa complessiva è costituita dalla sommatoria degli importi di tutti i capitoli della categoria 2^, degli importi dei capitoli 36 e 37 della categoria 5^ e dell'importo del capitolo 44 della categoria 6^. Si tratta, come è noto, della spesa che condiziona la stessa vita dell'Ente, in quanto non sempre è coperta, per l'intero importo, dal contributo ordinario annuale dello Stato. Nell'esercizio in esame la spesa del personale è stata coperta per il 93,67% dal contributo dello Stato; da ciò la necessità che si debba continuare a meglio razionalizzare l'impiego delle risorse umane per ridurre drasticamente e possibilmente evitare qualunque spreco della già modesta disponibilità finanziaria da destinare alle esigenze produttive dell'Ente.

La maggiore spesa del personale rispetto al 1995 è stata di L. 6 miliardi e 81 milioni circa (dei quali L. 4 miliardi e 630 milioni circa relativi all'applicazione dei C.C.N.L. sia per l'anno 1996, sia per gli anni 1994/95).

La spesa complessiva di cui si detto prima si riferisce ad una consistenza organica costituita: a) da 484 rapporti di lavoro a tempo indeterminato; b) da 609 rapporti di lavoro a tempo determinato, perfezionati per periodi limitati, nell'arco dell'intero anno; c) da 19 rapporti di natura professionale stipulati nell'arco dell'intero anno 1996, anch'essi per periodi limitati, salve alcune eccezioni.

Va però sottolineato che le 609 unità a tempo determinato e le 19 unità con rapporto di natura professionale equivalgono, con riferimento al numero delle giornate lavorative ed alla conseguente spesa, rispettivamente, a 161 e a 11 rapporti a tempo indeterminato e, pertanto, la consistenza complessiva si attesta **su 656 unità,** con aumento di 20 unità rispetto a quella di 636 unità riconosciuta dalla Amministrazione di vigilanza, ai sensi della legge n° 811/73 e successive modificazioni ed integrazioni.

Si soggiunge, a titolo di completezza, che la predetta consistenza complessiva di 656 unità non comprende i 16 rapporti di lavoro a tempo determinato, rapportati ad anno, dei vigili del fuoco, prescritti dalla Commissione Provinciale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo con verbali del 14 maggio 1979, 29 febbraio 1980 e 21 settembre 1988, non in servizio alla data del 31 ottobre 1973 e, pertanto, non riconosciuti dalla Amministrazione vigilante.

Si tratta, in buona sostanza, di personale impiegato per garantire le condizioni minime di agibilità e di sicurezza dell'immobile in funzione dello svolgimento della attività di istituto, personale che potrebbe essere non più necessario, in tutto o in parte, a seguito del completamento di tutti i lavori di ristrutturazione previsti anche dal decreto legislativo 29 settembre 1994, n° 626, concernente il miglioramento della sicurezza e della salute dei lavoratori sul luogo di lavoro.

Dobbiamo dire sul punto che l'eccedenza di 20 unità rispetto alla consistenza organica riconosciuta è dovuto unicamente al fatto che l'Ente, a differenza degli altri Enti confratelli, svolge annualmente una stagione lirica estiva che, per esigenze produttive ed articolazione di svolgimento della attività, richiede l'impiego di un maggior numero di unità lavorative in tutti i

comparti, sopratutto artistici e tecnici, non inferiori al 10/12% della medesima consistenza organica per un periodo di circa tre mesi è dovuta altresì alla maggiore quantità di produzione realizzata anche in sedi decentrate nell'esercizio in esame rispetto all'anno precedente.

Inoltre, è da tenere presente, che dal 1973 ad oggi:

a) l'orario settimanale dei dipendenti degli enti lirici, per effetto di modifiche apportate ad alcuni istituti normativi del contratto collettivo nazionale di lavoro, anche con riferimento alla completa attuazione delle disposizioni contenute nella legge 20 maggio 1970, n° 300 è diminuito mediamente di circa il 15%; ed essendo l'attività teatrale una delle poche rimaste a livello artigianale, tale diminuzione non è stata compensata, nè è possibile compensare, se non in parte, con l'introduzione di strumento e/o strutture tecnologiche;

b) numerosissime disposizioni legislative in materia di lavoro e nei settori previdenziale, assistenziale, amministrativo e fiscale hanno imposto ed impongono molteplici, puntuali e tempestivi adempimenti per non incorrere in responsabilità amministrative e penali; ed anche per codesto secondo aspetto valgono, almeno in parte, le osservazioni formulate alla precedente lettera a);

c) la stessa Corte dei Conti, riferendo al Parlamento sulla gestione finanziaria degli enti lirici, ha ripetutamente fatto presente che "la non rispondenza degli organici degli enti lirici alle loro reali esigenze deve indurre il legislatore a rivedere i criteri per la rideterminazione degli stessi, abbandonando quello - dettato da contingenti esigenze di risanamento dei bilanci - seguito nel 1973". E tale sollecitazione è stata recepita dal decreto legislativo 29 giugno 1996, n° 367 - concernente la

trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in Fondazione di diritto privato - il quale all'art. 24 lettera d) prevede la definizione di organici funzionali artistici, tecnici ed amministrativi necessari al conseguimento dei fini istituzionali.

La spesa per le prestazioni di **lavoro straordinario,** sulle quali non sono mancati negli anni decorsi pesanti rilievi da parte degli Organi di controllo, è stata contenuta entro limiti modesti.

L'importo di tale voce, che aveva raggiunto circa L. 2 miliardi e 130 milioni nel 1992, circa L. 334 milioni nel 1993, L. 41 milioni circa nell'anno 1994 e L. 185 milioni circa, nell'anno 1995 nell'esercizio in esame, ammonta a L. 147.419.495 e rappresenta il 2,73% circa della spesa complessiva del personale.

L'andamento del costo del personale negli anni 1992/96, con riferimento ai limiti di copertura del costo medesimo con il contributo ordinario annuale dello Stato e all'andamento della spesa per prestazioni di lavoro straordinario nel medesimo arco temporale, sono analiticamente illustrati nell'allegato n° 1, al quale si rinvia.

La spesa per l'attività artistica (scritture artistiche) è passata da L. 9 miliardi e 261 milioni circa del 1995 a L. 10 miliardi e 553 milioni circa nel 1996 e rappresenta il 13,47% del totale della spesa corrente. E su tale consistente lievitazione ha influito, in misura rilevante, la realizzazione della tradizionale stagione lirica estiva a Piazza di Siena di cui si è detto prima.

Le scritture artistiche ed i compensi sono stati conformi ai limiti osservati da altri enti italiani e/o stranieri in attesa che la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo determini e notifichi agli enti il nuovo "tariffario dei livelli massimi dei suddetti compensi sulla

base delle medie praticate dai teatri lirici dei Paesi della Comunità Economica Europea, dell'Austria, della Svizzera, della Svezia, della Norvegia e della Finlandia": così recita testualmente il comma 9 della legge 23 dicembre 1992, n° 498, rimasto fino ad oggi inattuato.

Nell'ambito dell'attività artistica la spesa per la produzione di nuovi allestimenti si è attestata su 1.708 milioni circa, con un aumento del 129,10% rispetto all'esercizio 1995.

Gli oneri finanziari e tributari sono passati da L. 4 miliardi e 929 milioni a L. 3 miliardi e 72 milioni circa, con una diminuzione del 37,68% rispetto al 1995.

Gli interessi passivi, al netto degli oneri conseguenti a pregresse operazioni di mutuo per L. 1 miliardo e 741 milioni circa, ammontano a L. 154 milioni circa e costituiscono il corrispettivo dovuto all'Istituto Tesoriere per le anticipazioni di cassa alle quali l'Ente è stato costretto a ricorrere per potere assicurare il normale funzionamento dell'Ente medesimo ed il regolare svolgimento dell'attività di istituto. E si è trattato di anticipazioni assolutamente inevitabili ove si tenga conto, fra l'altro, che la prima tranche del contributo ordinario dello Stato (47 miliardi e 228 milioni circa) è stata materialmente incassata il 6 febbraio 1996 e l'integrazione del contributo ordinario dello Stato (964 milioni circa) il 27 giugno 1996.

Prima di passare alla parte analitica riguardante le varie voci di entrata e di uscita, si ritiene necessario precisare, per una corretta interpretazione dei dati sopra riportati e di quelli che saranno successivamente illustrati, che le entrate e le spese raffrontate sono comprensive degli importi riferiti alla stagione estiva realizzata a Piazza di Siena: i relativi oneri sono iscritti nella categoria 6^.

Premesso tutto quanto sopra, va detto che il bilancio consuntivo dell'esercizio in esame presenta le seguenti risultanze:

ENTRATE CORRENTI	L.	78.100.005.158	+
USCITE CORRENTI	"	78.291.469.991	-
ENTRATE IN CONTO CAPITALE	"	23.642.779.601	+
USCITE IN CONTO CAPITALE	"	26.417.697.110	-
QUOTA RIASSORBIMENTO DISAVANZO 1995	"	1.000.000.000	-
DISAVANZO DI COMPETENZA 1996	L.	3.966.382.342	+

In particolare, sono state registrate, con riferimento al bilancio di previsione assestato:

- minori entrate per complessive L. 2.016.994.842 nella parte corrente;
- minori entrate per complessive L. 13.617.220.399 in conto capitale;
- maggiori uscite per complessive L. 989.469.991 nella parte corrente;
- minori uscite per complessive L. 13.657.302.890 in conto capitale.

Prima di affrontare l'analisi dei singoli stanziamenti di bilancio, è necessario soffermarsi sul disavanzo di esercizio registrato e sul conseguente, prescritto ripiano.

Come si è detto prima, il disavanzo di competenza dell'esercizio 1996 ammonta a L. 3.966.382.342 ed è costituito sostanzialmente dai minori incassi della stagione lirica estiva e dagli oneri derivanti dalla applicazione dei C.C.N.L. per gli anni 1994 e 1995, oneri coperti soltanto parzialmente dal contributo dello Stato.

Ai sensi dell'art. 2, terzo comma del decreto-legge 11 settembre 1987, n° 374, convertito con modificazioni con legge 29 ottobre 1987, n° 450, il disavanzo registrato "dovrà essere autonomamente riassorbito con apposito piano finanziario triennale che ne preveda il ripiano entro il biennio successivo all'anno in cui è stato approvato il conto consuntivo in deficit....".

Va peraltro ricordato che le Amministrazioni di vigilanza, modificando i precedenti criteri seguiti in materia di ripiano dei deficit di gestione, con il Regolamento di Amministrazione e Contabilità approvato con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 6 maggio 1994, n° 565 - pubblicato sulla G.U. il 1 ottobre 1994 - hanno espressamente disposto (art. 65, 4° comma) che "I residui passivi afferenti all'indennità di anzianità vanno detratti, sino al loro totale esaurimento, dall'importo del disavanzo di amministrazione da riassorbire secondo la norma del comma 3 dell'art. 2 del decreto-legge 11 settembre 1987, n° 374, convertito con modificazioni dalla legge 29/10/1987, n° 450.

La conseguenza di tale diverso indirizzo è che l'importo del trattamento di fine rapporto, iscritto nei residui passivi, alla data del 31 dicembre 1996: a) ammonta complessivamente a L. 8 miliardi 554 milioni circa, costituiti dalle quote di indennità di fine rapporto maturate a tutto il 31 dicembre 1992, decurtato delle somme corrisposte al personale posto in quiescenza negli anni 1993/96; b) costituisce, pertanto, un debito nei confronti dei dipendenti, debito che può e deve essere estinto o con contribuzioni straordinarie di terzi (Stato o altri soggetti) finalizzate, ovvero con avanzi di competenza dei futuri esercizi finanziari ovvero, infine, con una parziale decurtazione annuale delle ordinarie risorse dell'Ente (nel corso

del 1996 sono effettuati pagamenti per L. 1.301.395.966 e cancellazione per L. 8.509.307).

Il disavanzo di amministrazione (che comprende ovviamente la partita debitoria del trattamento di fine rapporto iscritto nei residui alla data del 31 dicembre 1996) ammonta a L. 14.283.503.954.

La quota di disavanzo, da assorbire, secondo le modalità prescritte dalla legge n° 450/1987, è pertanto costituita dalla differenza tra il disavanzo di amministrazione e l'importo relativo al trattamento di fine rapporto (L. 8.554.187.689). Tale differenza ammonta a L. 5.729.316.265 come da seguente prospetto.

Disavanzo finanziario al 31/12/96	L.	14.283.503.954
a detrarre T.F.R. al 31/12/96	"	8.554.187.689
Importo da ripianare	L.	5.729.316.265

Costituito come segue:

• residuo disavanzo esercizio 1995	L.	712.674.142	+
• cancellazione residui A. e P.	"	259.645.492	-
• residuo disavanzo esercizio 1995	L.	453.028.650	+

• T.F.R. al 31/12/1995	L. 9.864.092.962		
T.F.R. al 31/12/1996	" 8.554.187.689		
differenza	L.	1.309.905.273	+

• disavanzo es. 1996	L.	3.966.382.342	-
TOTALE	L.	5.729.316.265	+

Si soggiunge che il disavanzo in questione, a seguito dell'operato riaccertamento dei residui passivi che comporta una cancellazione di partite per l'importo complessivo di L. 656.471.527 come riportato nella delibera da sottoporre al C.d.A., si attesta sull'importo definitivo di L. 5.072.844.738 e all'assorbimento del disavanzo finanziario definitivamente accertato sarà provveduto nel rigoroso rispetto di quanto disposto dall'art. 2 della legge 29 ottobre 1988, n° 450, in ragione di L. 2 miliardi e 500 milioni nell'esercizio corrente e per il residuo nell'esercizio finanziario 1998.

I mezzi finanziari occorrenti per provvedere all'assorbimento nei termini sopra indicati sono e saranno assicurati dal Comune di Roma, come da formale impegno assunto, prima, dal Sindaco con lettera del 10 aprile 1997 e, quindi, dal Consiglio Comunale, con deliberazione adottata nella seduta del 17 aprile 1997.

Si deve peraltro far presente che l'applicazione del nuovo C.C.N.L. di categoria stipulato il 2 luglio 1996 - e sottoscritto dalle parti previa autorizzazione del Governo con Provvedimento del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 aprile 1996 - ha comportato un costo complessivo per l'Ente di L. 4 miliardi e 630 milioni circa solo parzialmente coperto col contributo di L. 1.623.512.600 concesso dallo Stato a valere sullo stanziamento di L. 15 miliardi ex fondo di cui all'art. 47 della legge 222/85. E sembra superfluo sottolineare che la parte più rilevante del predetto disavanzo finanziario (per circa 3 miliardi) si riferisce specificamente alla mancata copertura del predetto onere, nonostante le assicurazioni anche formali ribadite più volte da parte del Governo. Ed è altresì opportuno e necessario ricordare che è stato possibile contenere l'andamento negativo della stagione lirica estiva sotto il profilo delle entrate (minori incassi e mancata acquisizione delle

sponsorizzazioni previste) soltanto grazie ad una significativa e generalizzata riduzione di tutte le voci di spesa del bilancio, eccetto, come si è detto prima, quella riguardante la spesa del personale.

ENTRATE CORRENTI

Le entrate correnti ammontano complessivamente a L. 78.100.005.158, con una minore entrata di L. 2.016.994.882 rispetto alla previsione definitiva.

In particolare:

- nella categoria 1^ (Vendita di beni e prestazioni di servizi) è stata registrata una minore entrata complessiva di L. 1.472.251.174, dovuta al minore introito per proventi della stagione estiva (- 1 miliardo e 50 milioni), per abbonamenti (- 430 milioni circa) e per trasmissioni radiofoniche e televisive (- 70 milioni circa) compensata parzialmente dai maggiori proventi per vendita biglietti (+ 75 milioni circa);
- nella categoria 2^ (Proventi e servizi diversi) è stata registrata una maggiore entrata complessiva di L. 3.003.360, quale risultante delle maggiori e minori entrate dei vari capitoli della categoria medesima;
- nella categoria 3^ (Contributi per attività istituzionale) si è avuta una minore entrata complessiva di L. 769.652.953. In particolare rispetto alle previsioni definitive di bilancio sono state registrate le seguenti entrate: + 1.506.476.800 per contributi dello Stato; + L. 999.721.282 per contributi del Comune; - L. 3.275.851.035 per contributi di enti privati, associazioni, ecc.;
- nella categoria 4^ (Redditi e proventi patrimoniali) è stata registrata una maggiore entrata complessiva di L. 67.778.806, quale risultante della

minore entrata per noleggio di materiali teatrali (- 107.105.882) e delle maggiori entrate per altri proventi patrimoniali (+ 167.180.005) e per interessi attivi (+ 7.704.683);

- nella categoria 5^ (Poste correttive e compensative di spese correnti) è stata registrata una maggiore entrata complessiva di L. 154.127.119, quale risultante delle maggiori entrate per rimborsi (+ 301.115.677) e minori entrate per sopravvenienze attive (- 29.026.500) e per recuperi (- 117.962.058).

ENTRATE IN CONTO CAPITALE

Le entrate in conto capitale del Titolo II° ammontano complessivamente a L. 23.642.779.601, di cui L. 8.790.832 per proventi da alienazione di beni fuori uso, L. 7.090.000.000 per prelevamento di depositi; L. 86.071.920 per riscossioni di anticipazioni; L. 1.204.500 per ritiro depositi presso terzi; L. 16.453.912.349 per anticipazioni concesse dal Tesoriere Banca di Roma ed autorizzate dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo e dal Ministero del Tesoro e L. 2.800.000 per depositi di terzi e vari.

ENTRATE IN PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI

Le entrate per partite di giro ammontano a L. 26.981.544.492, con una diminuzione rispetto alla previsione di L. 2.911.455.508 e trovano esatta rispondenza nel Titolo III° delle uscite.

SPESE CORRENTI

Le spese correnti ammontano complessivamente a L. 78.291.469.991, con una differenza in più di L. 989.469.991 rispetto agli stanziamenti preventivati e assestati con le variazioni a suo tempo approvate.

In particolare:

- nella categoria 1^ (Spese per gli organi dell'Ente) è stata registrata una minore spesa di L. 7.427.211, quale sommatoria delle minori spese di L. 2.788.911 per indennità di carica e rimborso al Sovrintendente e di L. 275.000 per indennità e rimborsi al Collegio dei Revisori e di L. 4.363.300 per indennità e rimborsi ai componenti il Consiglio di Amministrazione;
- nella categoria 2^ (Oneri per il personale in attività di servizio) è stata registrata una maggiore spesa complessiva di L. 1.872.123.065.

  La spesa per il personale in attività di servizio esclusa quella relativa al personale impiegato per l'attività decentrata e per la realizzazione del Festival Estate 1996, di cui ai capitoli 36 e 37 della categoria V e al cap. 44 della categoria VI^ ammonta a L. 49.647.123.065.

  La spesa totale del personale ammonta a L. 53.804.927.730 (ctg. II^ L. 49.647.123.065 + ctg. V^ cap. 36 e 37 L. 118.298.694 + ctg. VI^ cap. 44 L. 4.039.505.971) incide in ragione del 68,72% sulle spese correnti.

  Va evidenziato, con riferimento agli stanziamenti della categoria II, che le minori spese si sono verificate in tutti i capitoli della categoria medesima, con esclusione del cap. 18 che presenta una maggiore spesa di L. 2.318.716.973 relativa agli oneri derivanti dalla applicazione dei C.C.N.L. per la quota riferita agli anni 1994 e 1995. Fra le minori spese più significative si citano quelle nel cap. 4 L. 26.618.720 (stipendi ed altri

oneri al personale del settore amministrativo); nel cap. 5 di L. 227.445.140 (stipendi ed altri assegni al personale del settore artistico); nel cap. 7 di L. 46.501.799 (stipendi ed altri assegni al personale della Scuola di Ballo); nel cap. 8 di L. 62.580.505 (compensi per lavoro straordinario); nel cap. 10 di L. 50.973.198 (indennità C.C.N.L.) nel cap. 11 di L. 14.070.780 (oneri previdenziali ed assistenziali);

- nella categoria 3^ (Oneri per il personale in quiescenza) è stata registrata una minore spesa per L. 9.764.896;
- nella categoria 4^ (Oneri prestazioni di servizio - Realizzazione di spettacoli in sede) è stata registrata rispetto alle previsioni definitive una maggiore spesa complessiva di L. 81.838.530, con riduzioni che hanno interessato tutti i capitoli della categoria, con esclusione del cap. 29 (compensi e rimborso di spese per le prestazioni delle maschere + 29.000.000 circa conseguenti all'applicazione del C.C.N.L. per l'anno 1996 e del cap. 34 (oneri riflessi a carico dell'Ente sui compensi corrisposti per le prestazioni di servizio (+ 143 milioni circa).

  Fra le minori spese più significative vanno ricordate quelle relative ai compensi ai Direttori di orchestra (- 6 milioni circa); ai compensi alle compagnie di canto (- 10 milioni circa); ai compensi per le prestazioni di ballerini ospiti (- 3 milioni circa); ai compensi per le prestazioni serali varie (- 5 milioni circa); ai compensi per le comparse (- 14 milioni circa); ai compensi per le prestazioni dei registi (- 24 milioni circa); ai compensi per le prestazioni degli scenografi e dei figuristi (- 3 milioni circa); ai compensi per le prestazioni dei vigili del fuoco (- 4 milioni circa); ai compensi e rimborsi di spese per altre prestazioni di servizio (- 14 milioni circa);

- nella categoria 5^ (Attività decentrata e promozionale) è stata registrata una spesa complessiva di L. 167.441.647, inferiore alle previsioni assestate di L. 35.558.353 ed inerente alla rappresentazione del balletto Coppelia effettuata a Latina, ed ai concerti eseguiti a Palestrina, Olevano Romano, Genazzano, Latina;
- nella categoria 6^ (Spese realizzazione "Festival Regionale Caracalla" è stata registrata sempre con riferimento alle previsioni definitive una minore spesa di L. 362 milioni circa, quale risultante delle minori spese in tutti i capitoli della categoria, con particolare riferimento alle spese per impianti, strutture e materiali (- 34 milioni circa); alle spese artistiche (- 16 milioni circa); alle spese di palcoscenico (- 24 milioni circa); alle spese generali e di funzionamento (- 40 milioni circa); agli oneri riflessi sulle prestazioni di servizio (- 42 milioni circa); alle spese per il personale aggiunto (- 193 milioni circa); all'indennità C.C.N.L. e compensi speciali (- 3 milioni circa); agli oneri riflessi riferiti alle spese per il personale (- 2 milioni circa);
- nella categoria 7^ (Spese per acquisto di beni e servizi) è stata registrata una minore spesa complessiva di L. 273 milioni circa. Le diminuzioni più significative si riferiscono alle seguenti minori spese: L. 16 milioni circa per spese di riscaldamento; L. 15 milioni circa per spese diverse per gli automezzi; L. 10 milioni circa per spese energia elettrica, acqua, gas, ecc.; L. 12 milioni circa per le spese pulizia dei locali; L. 13 milioni circa per spese di pubblicità; L. 13 milioni circa per le spese per collaborazioni e consulenze; L. 13 milioni circa per spese noleggio degli allestimenti scenici; L. 9 milioni circa per spese commissioni giudicatrici concorsi ed

audizioni; L. 17 milioni circa per spese vigilanza immobili; L. 34 milioni per noleggio materiale musicale, strumenti e altro materiale;

- nella categoria 8^ (Oneri finanziari e tributari) è stata registrata una minore spesa di L. 243 milioni circa. La spesa complessiva è stata di L. 3.071.583.561 di cui L. 908 milioni circa per diritti d'autore e demaniali; L. 154 milioni circa per altri oneri finanziari (interessi ed oneri inerenti transazioni per debiti pregressi); L. 98 milioni circa per imposte e tasse; L. 1 miliardo e 911 milioni circa per interessi passivi riferiti:
  a) per L. 581.481.539 al mutuo contratto nel 1983 con la Cassa di Risparmio di Roma per i lavori di ristrutturazione del Teatro;
  b) per L. 34.597.227 al mutuo a suo tempo contratto con la B.N.L. per il ripiano del disavanzo dell'esercizio 1977;
  c) per L. 1.125.000.000 conseguenti alla cessione di credito dei contributi della Regione Lazio previsti dalla legge regionale n° 58/1988 a favore del Medio Credito;
  d) per L. 169.861.280 per interessi dovuti all'Istituto Tesoriere per anticipazioni di cassa;
- nella categoria 9^ (spese non classificabili in altre voci) è stata registrata una minore spesa di L. 34 milioni circa. La spesa complessiva è stata di L. 1 miliardo e 138 milioni circa.

SPESE IN CONTO CAPITALE

La categoria 1^ (Acquisto di beni) registra una minore spesa di L. 29.531.402, quale sommatoria delle minori spese sugli stanziamenti: per la realizzazione degli allestimenti scenici (- 18 milioni circa); per acquisto di

materiale e strumenti musicali (- 11 milioni circa); per acquisto di macchinari ed attrezzature (- 500 mila circa).

Le categorie 3^ e 4^ (Concessioni di crediti ed anticipazioni - Estinzione di debiti) registrano, rispettivamente una minore uscita di L. 72.723.580 ed una minore uscita di L. 13.555.047.908.

USCITE IN PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI

Le uscite per partite di giro ammontano a L. 26.981.544.492, con una diminuzione rispetto alla previsione di L. 2.911.455.508 e trovano esatta rispondenza nel Titolo III° delle entrate.

Si allegano, in termini di raffronto con i dati dell'anno 1995, i sottoelencati prospetti concernenti:

A - Attività realizzata nel 1996;

B- Consistenza del personale dipendente;

C- Rendiconto finanziario;

D- Entrate correnti;

E- Spese dell'Ente;

F- Situazione amministrativa;

G- Situazione patrimoniale.

****

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

fatte tutte le considerazioni iniziali ed offerti gli elementi di valutazione e di giudizio successivi chiedo l'approvazione del bilancio consuntivo e della attività artistica dell'esercizio finanziario 1996, ai sensi e per gli effetti

dell'art. 17 della Legge 14 agosto 1967, n° 800 e successive modificazioni ed integrazioni.

IL SOVRINTENDENTE
(Sergio Escobar)

Roma, 6 giugno 1997

PROSPETTO DELLE SPESE PER LA PRODUZIONE

SPESE ARTISTICHE			
Compensi e rimborso di spese per prestazioni:			
dei Direttori d'Orchestra	L.	1.024.777.456	
delle Compagnie di Canto	L.	3.489.657.374	
dei Solisti da Concerto			
dei Registi	L.	422.456.723	
degli Scenografi e Figurinisti	L.	489.233.788	
dei Coreografi	L.	177.225.999	
dei Ballerini ospiti	L.	341.264.028	
dei Complessi ospiti	L.	149.000.000	
delle Comparse	L.	246.092.230	
per altre prestazioni di servizio	L.	396.055.776	
oneri riflessi a carico dell'Ente	L.	1.063.112.802	
serali varie (Ragazzi Cantori ecc.)	L.	94.538.944	
spese attività decentrata, prestazioni di servizio	L.	24.919.503	
Spese Festival Musicale di Caracalla			
spese artistiche	L.	1.934.443.823	
ragazi cantori e allievi ballo	L.	65.897.402	
comparse	L.	258.442.102	
altre prestazioni di servizio	L.	10.000.000	
oneri riflessi	L.	277.236.188	10.464.354.138
SPESE PER ALLESTIMENTI			
Spese per noleggio allestimenti scenici	L.	496.580.000	
Acquisto di allestimenti scenici	L.	988.338.200	
Acquisto di materie prime e prodotti per gli allestimenti	L.	719.340.740	
Spese Festival Musicale di Caracalla			
Spese per allestimenti scenici	L.	501.962.661	2.706.221.601
SPESE CONNESSE ALLA REALIZZAZIONE SPETTACOLI			
Spese varie di palcoscenico (cavalli, fuochi, ecc.)	L.	22.938.952	
Spese relative al noleggio di parrucche e calzature	L.	499.994.000	
Spese per noleggio materiale musicale, strumenti ed altro materiale	L.	321.463.637	
Diritti d'autore e demaniali	L.	908.408.295	
Spese Festival Musicale di Caracalla			
Diritti d'autore e demaniali	L.	142.077.531	
Spese relative al noleggio di parrucche e calzature	L.	170.552.500	2.065.434.915
TOTALE SPESE PER LA PRODUZIONE			L. 15.236.010.654

PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI PAGANTI E INTROITI DI BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO

ANNO 1996

NUMERO SPETTATORI		
PAGANTI	ABBONATI	TOTALE
103.286	27.940	131.226

	INCASSI	
BOTTEGHINO	ABBONATI	TOTALE
4.159.842.515	2.417.906.311	6.577.748.826

CONSISTENZA DEL PERSONALE RAPPORTATA AD ANNO

Descrizione	1995	1996
A) Personale a tempo indeterminato	492	484
B) Personale a tempo determinato	139	161
C) Rapporti professionali	14	11
TOTALE	645	656

Allegato 1

Roma,

COSTO DEL PERSONALE

Anno 1992 a consuntivo	L. 64.848.227.286
Anno 1993 a consuntivo	L. 51.493.392.293
Anno 1994 a consuntivo	L. 45.027.906.274
Anno 1995 a consuntivo	L. 47.724.425.911
Anno 1996 a consuntivo	L. 53.804.927.730

MAGGIORE PERCENTUALE DEL COSTO DEL PERSONALE RIFERITO ANNO PRECEDENTE

Anno 1992 rispetto al 1991	+ 25,68%
Anno 1993 rispetto al 1992	- 20,60%
Anno 1994 rispetto al 1993	- 12,56%
Anno 1995 rispetto al 1994	+ 5,98%
Anno 1996 rispetto al 1995	+ 12,74%

CONTRIBUTO DELLO STATO

Anno 1992	L. 49.620.632.625
Anno 1993	L. 48.016.077.440
Anno 1994	L. 70.923.118.960 *
Anno 1995	L. 47.422.533.670
Anno 1996	L. 50.398.476.800 **

VARIAZIONE PERCENTUALE DEL CONTRIBUTO DELLO STATO RIFERITO ALL'ANNO PRECEDENTE

Anno 1992 rispetto al 1991	+ 2,69%
Anno 1993 rispetto al 1992	- 3,24%
Anno 1994 rispetto al 1993	+ 39,59%
Anno 1995 rispetto al 1994	- 33,14%
Anno 1996 rispetto al 1995	+ 10,63%

PERCENTUALE DI COPERTURA DEL COSTO DEL PERSONALE COL CONTRIBUTO DELLO STATO

Anno 1992	76,54%
Anno 1993	93,24%
Anno 1994	100%
Anno 1995	99,36%
Anno 1996	93,67%

* compreso contributo Legge 20/05/85 n° 222 (otto per mille) L. 2.500.000.000
e contributo straordinario D.L. 28/10/94 n° 606 più volte reiterato: L.20.000.000.000

** compreso contributo Legge 20/05/85 n° 222 (otto per mille) L, 1.623.512.600

QUADRO RIEPILOGATIVO PRESTAZIONI STRAORDINARIE

	1992	1993	1994	1995	1996
Pers.le Serv. Generali	518.484.975	28.791.196	4.655.206	26.205.525	8.954.540
Pers.le Serv. Artistici	804.178.443	151.526.282	6.876.198	98.530.965	70.499.246
Pers.le Serv. Tecnici	809.652.071	153.971.556	28.573.506	60.704.710	67.965.709
Pers.le Scuola Ballo	827.503	79.130	1.035.788	----------	-------
	2.133.142.992	334.368.164	41.140.698	185.441.200	147.419.495

All. A

Attività realizzata nel 1996

Manifestazioni	1995	1996
Lirica	60	61
Balletto	42 (a)	77 (b)
Concerti	6	12 (c)
Diverse	-	-
TOTALE	108	150

(a) n° 2 rappresentazioni a Cosenza
(b) n° 1 rappresentazione decentramento regionale
(c) n° 3 concerti nelle chiese, n° 3 concerti Università La Sapienza
n° 4 concerti decentramento regionale

All. B

CONSISTENZA DEL PERSONALE DIPENDENTE AL 31.12.96

Personale dipendente	31/12/1995	31/12/1996
A - Personale amministrativo tecnico		
- a tempo indeterminato	111	110
- a tempo determinato		1
TOTALE	111	111
B - Personale tecnico:		
- a tempo indeterminato	171	187
- a tempo determinato	76 (*)	93 (°)
TOTALE	247	280
C - Personale artistico:		
- a tempo indeterminato	209	214
- a tempo determinato	102	105
TOTALE	311	319
TOTALE GENERALE	669	710

(*) 12 unità dei 76 si riferiscono a n. 8 telefonisti e i 4 salariati ai servizi tecnici e comuni

(°) 7 unità dei 93 si riferiscono a n. 7 telefonisti.

All. C

RENDICONTO FINANZIARIO

(In milioni di lire)	1995			1996		
	Entrate	Uscite	Saldo	Entrate	Uscite	Saldo
Riassorbimento disavanzo 1991	-	-	-	-	-	-
Riassorbimento quota disavanzo 95	-	-	-	-	1.000,0	- 1.000,0
Poste correnti	71.428,1	72.951,0	- 1.522,9	78.100,0	78.291,5	- 191,5
Movimento di capitali	58.372,4	60.724,5	- 2.352,1	23.642,8	26.417,7	- 2.774,9
Partite di giro	25.297,2	25.297,2	-	26.981.5	26.981,5	-
TOTALE	155.097,7	158.972,7	- 3.875,0	128.724,3	132.690,7	- 3.966,4

All. D

ENTRATE CORRENTI

(in milioni di lire)	1995	1996
Entrate proprie	8.268,1	7.573,5
Contributo dello Stato	47.422,5	50.398,5
Contributo della Regione	2.700,0	3.500,0
Contributo della Provincia	-	50,0
Contributo del Comune (esc. contrib. manutenz.)	10.299.7	13.299,7
Contributo di enti pubblici e privati	1.933,5	2.574,2
Entrate diverse	804,3	704,1
TOTALE	71.428,1	78.100,0

All. E

SPESE DELL'ENTE

(In milioni di lire)	1995	1996
Personale dipendente (compresi gli oneri per il pers. in quiescenza)	47.945,1	54.025,2
Prestazioni istituzionali:		
- per artisti scritturati	9.260,8	10.553,5
- per spese di produzione	12.345,6	11.801,9
- interessi passivi	3.399,5	1.910,9

All. F

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

(In milioni di lire)	31/12/1995	31/12/1996
Fondo di cassa	313,2	-
Residui attivi	22.753,7	21.949,4
Residui passivi	34.643,6	36.232,9
Risultato di amministrazione	- 11.576,7	- 14.283,5

All. G

SITUAZIONE PATRIMONIALE

(In milioni di lire)	al dicembre 1996
Attività	37.825,0
Passività	50.010,0
Netto patrimoniale	- 12.185,0

RELAZIONE ARTISTICA
BILANCIO CONSUNTIVO 1996

L'anno solare 1996 si è aperto il 9 gennaio con l'opera "Iris" di Pietro Mascagni che ha inaugurato la stagione.
Il capolavoro del musicista livornese è stato allestito e ricreato dal regista Hugo De Ana e diretto da Gianluigi Gelmetti.
I protagonisti sono stati Daniela Dessì, José Cura e Roberto Servile.
Le sette repliche dell'opera sono state sempre accolte da grande successo.

Il secondo titolo in cartellone è stato "Turandot" di Giacomo Puccini, anch'essa prodotta in un nuovo allestimento a cura del regista Stefano Monti e dello scenografo Edoardo Sanchi.
La direzione d'orchestra è stata affidata a Youri Ahronovitch.
I protagonisti sono stati K. Mc Calla, Nicola Martinucci e Cristina Gallardo.
La "Turandot" è stata rappresentata nove volte, dal 22 febbraio al 12 marzo. 1996

Un grande capolavoro del '700 è stato il terzo titolo della stagione, ossia "Il Matrimonio Segreto" di Domenico Cimarosa.
Il regista Giancarlo Cobelli, lo scenografo Maurizio Balò e la costumista Zaira De Vincentiis sono stati gli autori di questo allestimento noleggiato dal Teatro S. Carlo di Napoli.
Il capolavoro di Cimarosa è stato diretto da Lu Jia e cantato da Elisabeth Norberg-Schlz, Raoul Gimenez e Pietro Spagnoli.
Cinque le repliche, dal 9 marzo al 24 marzo 1996.

"Guglielmo Tell" a parte, la successiva produzione è forse la più bella opera francese di Rossini. Stiamo parlando senz'altro de "Le Comte Ory", rappresentato dal 28 marzo al 6 aprile 1996 con la regia, le scene e i costumi di Pier Luigi Pizzi e la direzione di Donato Renzetti.
Hanno cantato Sumi Jo, Gregory Kunde, Alfonso Antoniozzi e Diana Montague.

Il "Fidelio"di L. van Beethoven rappresenta senz'altro una testimonianza di lotta alla tirannide ed al sopruso e, come tale, è entrato nella memoria storica e culturale dell'uomo contemporaneo.

La grande opera del massimo autore romantico che sia mai esistito è stata concertata e diretta da Zoltan Pesko e cantata da Susan Antony, Alan Titus e Joseph Kundlak.
Lo spettacolo era una ripresa dell'allestimento di Leibrecht e le scene di San-Just.
Cinque le repliche dal 16 marzo al 27 aprile 1996.

La penultima produzione operistica nella stagione invernale è stata "La Sonnambula" di Vincenzo Bellini, rappresentata dal 21 al 28 maggio 1996 per quattro spettacoli.
A firmare uno dei più grandi miti belcantistici della storia del melodramma sono stati chiamati il direttore Patrick Fournillier ed il regista Pupi Avati, al suo debutto nel mondo dell'opera.

Il titolo di chiusura della stagione d'inverno è stato il "Simon Boccanegra" di Giuseppe Verdi, ossia una delle opere più misteriose e criptiche del compositore di Busseto.
L'angosciosa relazione tra passato e presente del "Simone" è stata concertata da Bruno Bartoletti che ha diretto il grande spettacolo di Virginio Puecher nato al Comunale di Firenze.
La compagnia di canto era formata da Renzo Bruson, Simone per eccellenza, Daniela Dessì, Ruggero Raimondi e Vincenzo La Scola.
Cinque le recite, dal 6 al 16 giugno 1996.

Nel mese di maggio, in un luogo alternativo alla Sala del Costanzi e, per la precisione nell'ex deposito dell'ATAC, al Borghetto Flaminio, ha avuto luogo la Prima mondiale di "Teorema", nuova produzione di Giorgio Battistelli con la regia di Luca Ronconi per la direzione di Vittorio Parisi.
Le scenografie erano di Sergio d'Osmo e le coreografie di Mischa van Hoeke.

****

Il tradizionale appuntamento estivo con la lirica a Roma ha avuto luogo, per il secondo anno consecutivo a Piazza di Siena con due opere tra le più popolari del grande repertorio italiano ossia "La Boheme" e "Andrea Chenier".

"La Boheme" ha avuto 9 rappresentazioni: dal 4 luglio al 10 agosto 1996.
Il giovane Vladimir Jurowski ha diretto l'opera pucciniana mentre la regia era di Marisa Fabbri.
Tra i protagonisti spiccano Giuseppe Sabatini, Miriam Gauci, Giusi Devinu,

Roberto Servile, Angelo Veccia e Angeles Blancas Gulin.

Quel fosco spaccato del periodo del "Terrore"che è "Andrea Chenier" di Umberto Giordano ha avuto sei repliche , dal 2 al 16 agosto 1996.
Ivan Stefanutti ha firmato la regia e Gyorgy Gyorivany Rath ne è stato il direttore e concertatore.
L'infelice poeta è stato interpretato da Nicola Martinucci e Ignacio Encinas, la dolce Maddalena ha avuto la voce di Aprile Millo e Norma Fantini. Il disperato Gérard è stato cantato da Paolo Cavanelli e Giancarlo Pasquetto.

****

Per quanto concerne l'attività di danza nell'anno 1996, il primo titolo presentato è stato "Eugenio Onegin" con la coreografia di John Cranko e le scene di Samaritani.
Il balletto, che ha riscosso un grande successo, ha avuto nove rappresentazioni, dal 23 gennaio all'8 febbraio 1996.

All'interno di un'importante tournéé che ha toccato le maggiori città d'Italia, è giunto a Roma il Teatro Kabuki con lo spettacolo "Gran Kabuki Shunkan Tsurionna" rappresentato dal 14 al 18 febbraio 1996 per cinque repliche.
Una grande occasione per il pubblico romano di confrontarsi con un genere di teatro-danza apparentemente lontano dalla nostra cultura ma in realtà molto vicino ad alcuni stili della nostra memoria teatrale occidentale.

Il secondo titolo di balletto nella stagione invernale è stato "Cenerentola" di Mauro Bigonzetti che ha avuto come protagonista Raffaele Paganini e Margaret Illmann.
La "Cenerentola" ha avuto nove rappresentazioni, tra aprile e giugno 1996.

A Piazza di Siena l'appuntamento estivo con il balletto è stato onorato con la rappresentazione di "Romeo e Giulietta" di Prokofev, ideata da John Cranko e diretta da Ermanno Florio. Carla Fracci e Rex Harrington ne sono stati i protagonisti.

Durante la stagione invernale al Teatro Brancaccio ha avuto luogo la consueta piccola stagione di balletto con nastro articolata in due spettacoli.
Il primo è stato "Lo Schiaccianoci" con la coreografia di Fabrizio Monteverde con nove recite fra gennaio e giugno.
Il secondo appuntamento è consistito in un dittico: "Napoli-Pulcinella" con le coreografie di Bournonville e G. Carbone.

Per la stagione autunnale di balletto il Teatro Brancaccio, come ogni

anno, ha ospitato alcune produzioni tra cui spiccano "L'Uccello di Fuoco" e i "Carmina Burana" con le coreografie di Giuseppe Carbone; la "Coppelia" di Bigonzetti e una ripresa dello "Schiaccianoci" di Monteverde.
Il Brancaccio ha registrato un totale di 22 rappresentazioni nel periodo novembre-dicembre 1996.

****

Nel 1996, l'attività sinfonica e concertistica è stata concentrata nella stagione autunnale a causa, anche, dei lavori di ristrutturazione al Costanzi. Sono state presentate alcune interessanti proposte sinfoniche e lirico-sinfoniche fra cui ricordiamo "Il Sogno di una notte di mezza estate" di Mendelsshon, diretto da Massimo Zanetti al Teatro Brancaccio, le "Danze di Galanta" ed "Il Mandarino Meraviglioso" eseguiti insieme al concerto per piano n. 1 di Bartok e sotto la direzione del M° Kocsar con al piano E. Pace. Questo concerto ha avuto luogo nell'Aula Magna dell'Università La Sapienza il 19 e 20 ottobre 1996.

Fra gli altri programmi sinfonici autunnali dobbiamo ricordare l'esecuzione del "Requiem" tedesco di Brams nella Basilica di S.Maria degli Angeli sotto la direzione di Nelson; altri programmi sinfonici sono stati portati in decentramento nelle città di Palestrina, Olevano Romano , Genazzano e Latina.

per la Direzione Artistica
Giandomenico Vaccari

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE N. 498

Il giorno 23 maggio 1997, alle ore 9,30, si è riunito, presso la sede dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera di Roma, il Collegio dei revisori dei conti nelle persone del Dott. Benedetto Purificato, della Dott.ssa Rosa Alba De Gaetano e del revisore Dott. Alfonso Carotenuto per predisporre la relazione di cui all'art. 15, comma 1, della legge n. 800/67 sul conto consuntivo 1996.

Le risultanze di detto consuntivo, al netto delle entrate e delle uscite per partite compensative (partite di giro e contabilità speciali) che pareggiano nell'importo di lire 26.981.544.492, sono le seguenti.

E N T R A T E		
Tit. I° - Entrate correnti	L. 78.100.005.158	
Tit. II° - Entrate in c/capitale	L. 23.642.779.601	L. 101.742.784.759
U S C I T E		
Quota riass. disav. eserc. 1995	L. 1.000.000.000	
Tit. I° - Spese correnti	L. 78.291.469.991	
Tit. II° - Spese in c/capitale	L. 26.417.697.110	L. 105.709.167.101
Disavanzo di competenza		L. 3.966.382.342
		==========

Il conto di amministrazione, al 31 dicembre 1996, espone i seguenti dati:

Avanzo di cassa al 1° gennaio 1996		L. 313.167.551
RISCOSSIONI		
in c/competenza	L. 117.887.178.343	
in c/residui	L. 10.030.995.218	L. 127.918.173.561
		L. 128.231.341.112
PAGAMENTI		
in c/competenza	L. 114.129.375.955	
in c/residui	L. 14.101.965.157	L. 128.231.341.112
consistenza di cassa al 31/12/96		L. =======
RESIDUI ATTIVI		
competenza 1996	L. 10.837.150.908	
esercizi precedenti	L. 11.112.328.036	L. 21.949.478.944
RESIDUI PASSIVI		
compentenza 1996	L. 17.561.335.638	
esercizi precedenti	L. 18.671.647.260	L. 36.232.982.898
Disavanzo di amministrazione al 31/12/1996		L. 14.283.503.954
		==========

Gli importi delle riscossioni e dei pagamenti, nonchè la consistenza di cassa dell'inizio esercizio concordano con i dati trasmessi dall'Istituto cassiere - Banca di Roma. Si soggiunge che alla determinazione del disavanzo concorrono i residui passivi afferenti all'indennità di anzianità ammontanti, al 31/12/1996, a lire 8.554.187.689, essendo stati effettuati nell'esercizio 1996 pagamenti a tale titolo per lire 1.301.395.966 a valere sui residui esistenti al 31/12/95. Pertanto, ai sensi dell'art. 65, comma 4, del regolamento per l'amministrazione e contabilità degli enti lirici di cui al D.P.C.M. n. 565/94, l'importo del disavanzo da riassorbire ammonta a lire 5.729.316.265, pari cioè alla differenza tra il disavanzo di amministrazione ed i residui passivi a titolo di indennità di anzianità.

Secondo l'art. 30 del predetto regolamento, il disavanzo va riassorbito entro il 1998 pena l'applicazione dell'art. 2, commi 4 e 5, della legge n. 450/87. A tal fine il Comune di Roma ha già autorizzato l'iscrizione nel bilancio di previsione 1997 di un contributo straordinario di lire 2.500.000.000; allo stato alcuna documentazione attesta, peraltro, il riassorbimento nell'esercizio 1998 della restante quota di disavanzo di lire 3.229.316.265.

Il bilancio di previsione per il 1996, approvato dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione dell'11/4/96, ha formato oggetto di successive variazioni (in totale quattro), di cui la prima per consentire, mediante specifiche risorse aggiuntive (peraltro non realizzate nella misura prevista), la preparazione e svolgimento della "stagione estiva '96" a Piazza di Siena in Roma, le altre per rendere le poste del bilancio rispondenti alla realtà gestionale di un programma artistico in corso di realizzazione.

Le relative proposte di deliberazioni sono state preventivamente esaminate da questo Collegio con i verbali nn. 485, 489 e 490, i cui contenuti vengono qui richiamati.

Ai fini di una valutazione della gestione di competenza del 1996 si rileva, relativamente alle entrate, quanto segue:

- le entrate correnti risultano accertate per complessive lire 78.100.005.758, cioè +9,3% rispetto al 1995. Si tratta di un aumento dovuto in maniera specifica alle maggiori risorse trasferite sia dallo Stato (+6,2 tra contribuzioni ordinarie, integrative e quelle di cui alla legge n. 222/85 - lire 1.623.512.600 - per l'applicazione CCNL), sia in maniera più consistente dal Comune di Roma (+29%). Si registrano nel contempo, sempre rispetto al 1995, minori entrate a titolo di proventi per spettacoli ed altri servizi (-9,3%) nonchè

nuovi introiti per sponsorizzazioni, peraltro accertati per un ammontare inferiore del 56% in rapporto alle previsioni. Nel complesso le entrate correnti sono costituite per l'89,4% da trasferimenti pubblici e, per il restante 10,6%, da entrate per prestazioni di servizio oltre che da contributi di enti ed associazioni private;

- le entrate in conto capitale sono accertate per complessive lire 23.642.779.601, in gran parte costituite da anticipazioni concesse dall'Istituto tesoriere previe autorizzazioni dell'Amministrazione vigilante. A fronte di tali anticipazioni al 31/12/1995 (lire 16.456.712.349), sono state restituite soltanto lire 12.189.923.658, facendo registrare, alla stessa data, un consistente debito nei confronti dell'Istituto cassiere, a sua volta causa di interessi passivi, ma in misura inferiore al 1995.

Per la parte delle spese si fa presente che quelle correnti, impegnate per complessive lire 78.291.469.991 (cioè + il 7,3% rispetto al 1995), risultano così ripartite:

- Spese per gli organi dell'Ente	L. 222.572.789 =	0,28%
- Spese per il pers.le dip.te e in quiescenza	L. 53.906.864.140 =	68,85%
- Spese per la realizzazione degli spettacoli	L. 14.916.657.647 =	19,06%
- Spese per i servizi generali e varie	L. 6.173.791.854 =	7,89%
- Oneri finanziari (interessi passivi e tributari)	L. 3.071.583.561 =	3,92%
TOTALE	L. 78.291.469.991 =	100,00%

Da quanto esposto risulta che l' aggregato più consistente è costituito dalle spese per il personale. Queste superano, infatti, la totalità delle contribuzioni statali (lire 50.398.476.800 il contributo ordinario e contribuzioni integrative ivi compresa quella per l'applicazione del C.C.N.L.) e presentano, rispetto al 1995, un incremento del 12%. Di questo sono concause: l'applicazione della parte economica - per gli anni 1994, 1995 e 1996 - del CCNL di cui al D.P.C.M. 4 aprile 1996 (lire 4.781.856.818) parzialmente finanziato con trasferimenti statali aggiuntvi (lire 1.623.512.600) e l'aumento del personale (dalle 669 unità del 31/12/95 alle 710 unità del 31/12/96).

Sul punto si evidenzia il divario in rapporto alla dotazione organica di 636 unità, approvata a suo tempo dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo con nota n. 187/T/16 del 5/2/1990 e confermata dal Commissario Straordinario dell'Ente con delibera del 28/2/1991. Questo Collegio pertanto, in linea con quanto più volte rappresentato in materia (vedasi verbali n. 476 del 23/1/1996 e n. 486 del 22/7/1996),

reitera l'invito:

- a contenere le unità del personale nel predetto limite complessivo, anche se, come osserva la Corte dei Conti nella relazione sulla gestione degli Enti lirici per l'esercizio 1994, "valutando proporzionalmente i limitati periodi in cui sono stati utilizzati i lavoratori a tempo determinato, si può accertare una riduzione del contingente stesso";
- a limitare i contratti a tempo, per il personale artistico, per i periodi di effettivo utilizzo degli stessi in relazione alle esigenze dell'attività artistica.

Per il contenimento delle spese per il personale, si rammenta di riconsiderare l'aumento dell'indennità di mensa (verbale n. 477, 494) e le categorie di personale beneficiarie dell'indennità di turno (verbali n. 462, 474 e 484) in linea con le normative contrattuali, nonchè di abrogare, con l'obbligo di recupero dal 1994, la delibera del Consiglio di Amministrazione che autorizza l'Ente a versare alla Cassa assistenza del personale la contribuzione di lire 100.000.000 (cap. 16/uscite) per effetto del divieto di cui all'art. 9, comma 1, della legge n. 537/93 (verbale n. 493).

Le spese per la realizzazione degli spettacoli, determinate in lire 14.916.657.647 sono aumentate del 16% rispetto al 1995.

Si tratta di un incremento sul quale ha influito la maggiore produzione artistica dell'anno, in termini di spettacoli di lirica, balletti e concerti, compresi quelli effettuati fuori sede (opera Teorema presso l'ex deposito ATAC al Flaminio, concerti a S. Maria Maggiore ed in decentramento regionale).

A ciò peraltro ha fatto riscontro, come evidenziato in precedenza (analisi delle entrate correnti), una contrazione dei proventi di biglietteria, specie per quanto concerne gli spettacoli fuori sede: tra questi va segnalato l'opera Teorema che su n. 5 recite ha fatto registrare 304 paganti con un introito di biglietteria di circa lire 8 milioni, al netto di IVA e dell'imposta spettacoli (a fronte di lire 464 milioni circa per spese artistiche, allestimenti, ecc.).

Le indicate spese per la produzione artistica sono comprensive anche di quelli per gli allestimenti e costumi di cui ai capitoli 84 e 88.

L'impegno complessivo totalizza lire 1.707.678.940 ed allo stesso hanno concorso le coproduzioni con il Teatro Massimo Bellini di Catania, per quanto riguarda l'opera IRIS, e con il Covent Garden di Londra, per l'opera Fidelio.

Rilevasi che allo stato risulterebbe in corso di perfezionamento il contratto di coproduzione con il Teatro di Catania che, secondo elementi messi a disposizione di questo Collegio, dovrebbe contribuire con il 40% del budget di circa lire 650 milioni (scene e costumi dell'IRIS).

Quanto, invece, alla coproduzione per il Fidelio, di cui questo Collegio aveva richiesto documentazione (verbale n. 485 del 10/6/96), una verifica ispettiva effettuata da un funzionario del Dipartimento dello Spettacolo avvalendosi della collaborazione del Collegio stesso, ha consentito di rilevare quanto segue:

- l'allestimento (scene e costumi) è stato realizzato dal Covent Garden, pur con una quota di partecipazione dell'Ente del 60% che giustificava, in via generale, la realizzazione in Roma di detto allestimento;
- il mancato utilizzo di detto allestimento da parte dell'Ente nella stagione artistica 1995/96 per sopravvenute difficoltà tecniche;
- l'erogazione di circa lire 551 milioni al Covent Garden per una coproduzione da utilizzarsi in un futuro non ancora precisato.

Sul punto si attendono controdeduzioni dell'Amministrazione dell'Ente. Si prende atto che il Covent Garden ha provveduto a versare all'Ente in data 18/4/1997, la prima rata della coproduzione del Gallo d'Oro pari a lire 116.456.500.

L'esame dei residui al 31/12/96 porta ad osservare una riduzione del 3,5% dei residui attivi; ciò tenuto conto delle cancellazioni di cui alla delibera del Consiglio di Amministrazione del 28/11/96, delle riscossioni effettuate nell'anno e degli importi di nuova formazione. Tra questi figurano i contributi regionali del 1995 e 1996 (lire 4.000.000.000) che, come è noto, costituiscono rate di annualità della legge Regione Lazio n. 58/88 scontate presso Mediobanca nell'ambito di una operazione di mutuo; ogni ritardo pertanto determina maggiori oneri finanziari, dovendo l'Ente provvedere al pagamento delle rate di ammortamento alle scadenze previste con altre risorse che, nella situazione attuale, provengono da anticipazioni.

I residui passivi al 31/12/96 aumentano invece del 4,5%, tenuto delle cancellazioni di cui alla suddetta delibera del Consiglio di Amministrazione e della nuova formazione di nuovi residui.

Come in occasione dell'esame dei conti consuntivi dei decorsi anni, continuano le riserve di questo Collegio in ordine alla situazione patrimoniale, in quanto non è redatta secondo il modello F allegato al regolamento per l'amministrazione e contabilità degli Enti lirici (D.P.C.M. n. 565/94) e presenta carenze in ordine ai valori degli allestimenti e dei beni mobili ecc. in mancanza del relativo inventario.

Il Collegio, infine, richiama tutte le osservazioni ed i rilievi formulati nel corso dell'anno (in particolare il verbale n. 483 per i recuperi del maggiore trattamento economico al personale in seguito agli inquadramenti del 1991 e 1992, poi annullati, nonchè il verbale n. 490) i cui contenuti fanno parte integrante del presente verbale.

Con le suesposte osservazioni è il parere del Collegio.

Del che è verbale.

IL COLLEGIO

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

ATTIVITÀ NELLA CITTÀ SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO CONSUNTIVO A PAGAMENTO ANNO 1996

Numero ordine degli atti	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		*Altri cantanti*, complessi, solisti		Danzatori solisti		*Intere compagnie straniere*		Massa util
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	9,11 13,16 19,21 24/1	Teatro Opera	IRIS (opera - nuovo allestimento)	Mascagni		7	Gelmetti (d) Lojodice (cor)	De Ana (r,sc)	Dessì/ Servile	Tamar Cura Keyes Ghiaurov	Di Cesare/ Panaja	Nakaharu/ Magomedova					Orche e Cor del T tro d l'Ope
2	23,25 26,27 28,30 31/1 1,4, 8/2	Teatro Opera	ONEGIN (balletto		Ciaikovskij	10	Cranko (cor) Samaritani (s) Samaritani - Di Bagno (cos)	Wilkins (d)					Ferri/ Comi Marozzi Paganini A. Maturi /Benedetti Rosaci/ S. Capozzi Minardo/ Boni Migliacci/Postorino	Lendvai Harrington Tewsley			Orche e Cor di Ba lo de Teatr dell' pera

ATTIVITÀ NELLA CITTÀ SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO CONSUNTIVO A PAGAMENTO ANNO 1996

umero ordine egli spett.	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse ut
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
3	14, 15 16, 17 18/2	Teatro Opera	GRAN KABUKI SHUN KAN TSURIONNA			5									Teatro Kabuki di Tokio		
4	22, 24 27, 29 febbraio 2, 5, 7, 10, 12/3	Teatro Opera	TURANDOT (opera - nuovo allestimento)	Puccini		9	Monti (r) Sanchi (s) Sanchi-Aymonino (cos)	Ahronovitch (d)	McCalla / Jonata / Martinucci	Tsidipova Voss Gallardo Domas Aliev	Maiorana Svab/ Nardinocchi Ariostini Barbacini Zennaro Moretti						Orche stra Coro Teat dell pera
5	9, 14, 16, 22 24/3	Teatro Opera	IL MATRIMONIO SEGRETO (opera)	Cimarosa		5	Cobelli-Guerra (r) Balò (s) De Vincentiis (cos)	Jia (d)	Chierici Lazzaretti De Simone Spagnoli Norberg Schulz Curiel	Gimenez	mimi della scuola di Mimo Le Nuvole di Napoli						Orch stra Coro Teat dell pera
6	28, 30 31/3 2, 4, 6/4	Teatro Opera	LE COMTE ORY (opera)	Rossini		6	Renzetti (d) Pizzi (r,sc)		Di Stefano Antoniozzi Montague Banditelli Laurenza Gil	Jo Kunde							Orch stra Coro Teat dell pera

ATTIVITÀ NELLA CITTÀ SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO CONSUNTIVO A PAGAMENTO ANNO 1996

Numero ordine degli spett.	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse uti
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
7	16,19, 21,24 27/4	Teatro Opera	FIDELIO (opera)		Beethoven	5	Malte Leibrecht (r) Sanjust (sc)	Pesko (d)	Kohn Blinkhoff Gritton	Anthony Titus Kundlak	Di Bagno Omaggio						Orch stra Coro del tro l'Op
8	30/4 3,4,5, 7/5 9,12, 14,15 giugno	Teatro Opera	CENERENTOLA (balletto - nuovo allestimento)		Prokofiev	9	Pomarico (d) Bigonzetti (cor) Varamo (s)						R. Paganini	Illmann			Orchestra Corpo Ballo Teatr dell' pera
9	21,25 26,28 maggio	Teatro Opera	LA SONNAMBULA (opera - nuovo allestimento)	Bellini		4	Fournillier (d) Avati (r) Rubertelli (s) Guaita (cos)		Scandiuzzi Costanza Nocentini	Cassello Ford	Giannino Tagliasacchi Semprini Cesarini						Orche stra Coro Teat dell' ra

ATTIVITÀ NELLA CITTÀ SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO CONSUNTIVO A PAGAMENTO ANNO 1996

mero rdine egli pett.	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse uti
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
0	6,8, 11,13 16/6	Teatro Opera	SIMON BOCCANEGRA (opera)	Verdi		5	Bartoletti (d) Puecher (r) Del Savio (s) Sala (cos)		Bruson Dessì Raimondi La Scola Pasquetto		Emili Lippi Lamanda						Orch stra Coro del T tro c l'Op

IN DECENTRAMENTO

ATTIVITÀ NELLA CITTÀ SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO CONSUNTIVO A PAGAMENTO ANNO 1996

mero ordine egli ett.	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse util
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
	8,9, 10,11 12/5	Borghetto Flaminio ex deposito ATAC	TEOREMA (opera - nuovo allestimento)	Battistelli		5	Parisi (d) Ronconi (r) D'Osmo (s) Danon (c) vàn Hoecke (cor) Vidolin (r.s.)		Scarpitta Guilfoyle Zamparini Salvo Milillo Hosoya Della Bianca		Judica Cordiglia Morbello Pernabella Romero Conti Noferini Radici Verza Tomassetti	Kasirossafar					Orche stra Teatr dell' pera
2	4,6, 14,18 24,26 luglio 1,6, 10/8	Piazza di Siena	LA BOHEME (opera)	Puccini		9	Fabbri (r) Stefanutti (sc) Mazzucchelli (cor)	Jurowski (d)	Sabbatini /Del Valle /Ombuena Gauci/ Devinu Burato Servile/ Veccia	Magomedova Blancas Gulin	Meoni /Accurso Luperi Musinu/ Bertolino Di Cristoforo/ Serrajocco Panaija Nardinocchi/Zecchillo Romano	Aliev					Orche stra Coro del T tro d l'Ope

IN DECENTRAMENTO

ATTIVITÀ NELLA CITTÀ SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO CONSUNTIVO A PAGAMENTO ANNO 1996

Numero ordine degli ett.	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utili
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
3	13, 17, 23, 25 luglio 3, 8, 14/8	Piazza di Siena	ROMEO E GIULIETTA (balletto - nuovo allestimento)		Prokofiev	7	Florio (d) Bourne (cor) d'Osmo (sc)	Cranko (cor)					Fracci /Comi Harrington Martelletta G. /Di Cosmo/ Tiburzi A. Paganini/ Troiano/ Milana				Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro dell'Opera
4	2, 4, 7, 9, 11, 13/8	Piazza di Siena	ANDREA CHENIER (opera)	Giordano		6	Stefanutti (r,sc) Mazzucchelli (cor)	Rath (d)	Martinucci /Encinas Gavanelli /Pasquetto Millo/ Fantini Ruzza Suab/ Musinu Chingari/ Orecchia Cosotti/ Consolini		Musella/ Bevacqua De Mola/ Tirendi Snarski/ Patalini Ferrara/ Marcacci Troisi/ Giordano Zecchillo Basiola						Orchestra Coro Teatro dell'Opera

ATTIVITÀ NELLA CITTÀ SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO CONSUNTIVO A PAGAMENTO ANNO 1996

TEATRO BRANCACCIO

mero rdine egli patt.	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		*Danzatori solisti*		Intere compagnie straniere		Masse util
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	9,10 gennaio 27,28 29/2 11,12 14,15 maggio	Teatro Brancaccio	SCHIACCIANOCI (balletto su nastro)		Ciaikovskji	9	Monteverde (cor) Rinciari (sc)										Corpo Ballo e all vi de la sc la di Ballo del T tro d l'Ope
2	2,3,5 6,7,8 9/3	Teatro Brancaccio	NAPOLI (balletto -divertissement atto 3° musica su nastro) PULCINELLA (balletto su nastro)		Paulli/ Helsted /Gade/ Lumbye Stravinskji	7	Bournonville (cor) Carbone/ Cullberg (cor)										Corp Ball alli dell Scuo di B lo d Teat dell pera

ATTIVITÀ NELLA CITTÀ SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO CONSUNTIVO A PAGAMENTO ANNO 1996

TEATRO BRANCACCIO

mero rdine egli ett.	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		*Cantanti primari impiegati*		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		mere uti
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
3	12,13 14,15 16,17 marzo	Teatro Brancaccio	UNA NOTTE ALL'OPERA (genesi dell'opera lirica)			6	Conte (r) Calì (c)								Compagnia Teatro della Tosse		
4	22,23 24,25 26,29 30,31 ottobre	Teatro Brancaccio	L'UCCELLO DI FUOCO (balletto su nastro)		Stravinskji	8	Carbone (cor)										Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera
			CARMINA BURANA (balletto su nastro)		Orff		Carbone (cor)										
5	19,21 22,23 24,26 30/11	Teatro Brancaccio	COPPELIA (balletto su nastro)		Delibes	7	Bigonzetti (cor) Varamo (s) Lhoys Swedale (c)										Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera
6	12,13 14,15 17,19 20/12	Teatro Brancaccio	LO SCHIACCIANOCI (balletto su nastro)		Ciaikovskji	7	Monteverde (cor) Rinciari (sc)										Corpo di Ballo e allie della scuol di ballo del Teatro dell Opera

RR/

ATTIVITÀ CONCERTISTICA A PAGAMENTO

CONSUNTIVO ANNO 1996

Numero dei Concerti	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Concerto	Autori		Numero di esecuzioni	Direttore d'orchestra	Solisti e Complessi	Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri				
1	30/10	TEATRO BRANCACCIO	Sogno di una notte di una notte di mezza estate - ouverture - Concerto in mi minore op.64 per violino e orchestra Sinfonia n.4 in si bem. maggiore op.60		Mendelsshon Bartholdy Mendelsshon Bartholdy Beethoven	1	Zanetti (d)	Nordio	Orchestra del Teatro dell'Opera
2	18/12	TEATRO BRANCACCIO	"Intorno a Les Vepres Siciliennes"	Verdi		1			Orchestra del Teatro del Teatro dell'Opera

ATTIVITÀ CONCERTISTICA NON A PAGAMENTO

CONSUNTIVO ANNO 1996

Numero dei Concerti	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Concerto	Autori		Numero di esecuzioni	Direttore d'orchestra	Solisti e Complessi	Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri				
1	6/5	TEATRO DELL'OPERA	Concerto sinfonico			1	Albrecht	Orchestra Filarmonica Ceca	
2	9/5	TEATRO DELL'OPERA	Concerto sinfonico			1	Solti	Orchestra Filarmonica di S. Pietroburgo	

ATTIVITÀ CONCERTISTICA DECENTRATA NON A PAGAMENTO

CONSUNTIVO ANNO 1996

Numero dei Concerti	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Concerto	Autori		Numero di esecuzioni	Direttore d'orchestra	Solisti e Complessi	Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri				
1	10/10	BASILICA DI S. MARIA DEGLI ANGELI	Genesi (prima esecuzione assoluta) Vetrate di Chiesa Miserere (prima esecuzione assoluta) Te Deum	Bi Giandomenico Respighi Bartolucci Verdi		1	Morandi	Guarnera	Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
2	19,20 ottobre	AULA MAGNA DELL'UNIVERSITA' LA SAPIENZA	Von der Wiege bis zum Grabe Concerto per pianoforte e orchestra n.1 Il Mandarino meraviglioso Danze di Galanta		Liszt Bartok Bartok Kodaly	2	Kocsar	Pace	Orchestra del Teatro dell'Opera
3	9,10 novembre	AULA MAGNA DELL'UNIVERSITA' LA SAPIENZA	Orpheus Concerto per pianoforte e orchestra n.3 Il pavone volò, variazioni su un tema magiaro Les Preludes		Liszt Bartok Kodaly Liszt	2	Kocsar	Lupo	Orchestra del Teatro dell'Opera
4	16/11	BASILICA DI S. MARIA DEGLI ANGELI	Prima lettura delle Tenebre (prima esecuzione assoluta) Sinfonia n.1, Jeremiah Due pezzi sacri per Coro e Orchestra Te Deum	Galante Morricone	Bernstein Bizet	1	Renzetti	Baleani Di Cesare	Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera
5	23/11	BASILICA DI S. MARIA DEGLI ANGELI	Ada Matrem Ein Deutsches Requiem		Gorecki Brahms	1	Nelson	Isokoski Widmer	Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
6	30/11	AULA MAGNA DELL'UNIVERSITA' LA SAPIENZA	Concerto per pianoforte e orchestra n.2 Faust Symphonie		Bartok Liszt	1	Kocsar	Cascioli	Orchestra del Teatro dell'Opera

RR/

NELLA REGIONE

ATTIVITÀ CONCERTISTICA DECENTRATA NON A PAGAMENTO

CONSUNTIVO ANNO 1996

Numero dei Concerti	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Concerto	Autori		Numero di esecuzioni	Direttore d'orchestra	Solisti e Complessi	Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri				
1	25/10	Palestrina	Le grotte di Fingal Concerto in mi min. op. 64 Sinfonia n.4 in si bem. magg. op.60		Mendelsshon Bartholdy Beethoven	1	Zanetti	Nordio	Orchestra del Teatro dell'Opera
2	27/10	Olevano Romano	Le grotte di Fingal Concerto in mi min. op. 64 Sinfonia n.4 in si bem. magg. op.60		Mendelsshon Bartholdy Beethoven	1	Zanetti	Nordio	Orchestra del Teatro dell'Opera
3	29/10	Genazzano	Le grotte di Fingal Concerto in mi min. op.64 Sinfonia n.4 in si bem. magg.op.60		Mendelsshon Bartholdy Beethoven	1	Zanetti	Nordio	Orchestra del Teatro dell'Opera
4	31/10	Latina	Le grotte di Fingal Concerto in mi min. op.64 Sinfonia n.4 in si bem. magg. op.60		Mendelsshon Bartholdy Beethoven	1	Zanetti	Nordio	Orchestra del Teatro dell'Opera

NELLA REGIONE

ATTIVITÀ DECENTRATA A PAGAMENTO

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO CONSUNTIVO ANNO 1996

Numero ordine degli spett.	Date di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		*Cantanti primari* impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Massa ul
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	28/11	Latina	COPPELIA (balletto su nastro)		Delibes	1	Bigonzetti (cor) Varamo (s) Millar e Swandale (c)										Corp di B lo d Teat dell pera

RIEPILOGO DELL'ATTIVITÀ ARTISTICA ANNUALE

CONSUNTIVO 1996

	NELLA CITTA' SEDE DELL'ENTE	NELLA REGIONE ESCLUSO IL CAPOLUOGO	IN ITALIA ESCLUSA LA REGIONE	ALL'ESTERO	TOTALI
- RAPPRESENTAZIONI LIRICHE E DI BALLETTO AL TEATRO DELL'OPERA	65				65
- RAPPRESENTAZIONI LIRICHE E DI BALLETTO IN ATTIVITA' DECENTRATA	27				27
- RAPPRESENTAZIONI LIRICHE E DI BALLETTO AL TEATRO BRANCACCIO	44				44
- ATTIVITA' CONCERTISTICA AL TEATRO BRANCACCIO	2				2
- ATTIVITA' CONCERTISTICA AL TEATRO DELL'OPERA (non a pagamento)	2				2
- ATTIVITA' CONCERTISTICA IN DECENTRAMENTO (non a pagamento)	8				8
- ATTIVITA' CONCERTISTICA IN DECENTRAMENTO NELLA REGIONE (non a pagamento)		4			4
-RAPPRESENTAZIONI DI BALLETTO IN ATTIVITA' DECENTRATA NELLA REGIONE (non a pagamento)		1			1
					153

IL SOVRINTENDENTE
Sergio Escobar

RR

CONTO CONSUNTIVO 1996

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	TITOLO I° - ENTRATE CORRENTI							
	CAT. 1^ - VENDITA DI BENI E PRESTAZIONI DI SERVIZI							
1	Proventi degli spettacoli in sede							
1	Abbonamenti	2.850.000.000		2.850.000.000	2.386.443.857	31.462.454	2.417.906.311	- 432.093.689
2	Vendita biglietti	3.130.000.000	/	3.130.000.000	3.161.454.286	44.035.080	3.205.489.366	+ 75.489.366
2	Proventi degli spettacoli fuori sede		2.000.000.000	2.000.000.000	954.353.149	/	954.353.149	- 1.045.646.851
3	Proventi di trasmissioni radiofoniche e televisive	200.000.000		200.000.000	40.000.000	90.000.000	130.000.000	- 70.000.000
	TOTALE CATEGORIA 1^	6.180.000.000	2.000.000.000	8.180.000.000	6.542.251.292	165.497.534	6.707.748.826	- 1.472.251.174
4	CAT. 2^ - PROVENTI DI SERVIZI DIVERSI							
1	Tassa di iscrizione	10.000.000	/	10.000.000	13.950.000	/	13.950.000	+ 3.950.000
2	Tassa di frequenza	130.000.000	/	130.000.000	116.400.000	5.550.000	121.950.000	- 8.050.000
5	Vendita programmi	150.000.000	30.000.000	180.000.000	142.054.527	/	142.054.527	- 37.945.473
6	Vendita di pubblicazioni	/	/	/	190.000	/	190.000	+ 190.000
7	Pubblicità	100.000.000	/	100.000.000	89.869.319	42.375.000	132.244.319	+ 32.244.319
8	Guardaroba	10.000.000	/	10.000.000	11.811.807		11.811.807	+ 1.811.807
9	Bar	40.000.000	/	40.000.000	8.462.000	42.340.707	50.802.707	+ 10.802.707
	TOTALE CATEGORIA 2^	440.000.000	30.000.000	470.000.000	382.737.653	90.265.707	473.003.360	+ 3.003.360
	CAT. 3^ - CONTRIBUTI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALE							
10	Contributo ordinario dello Stato	47.228.000.000	/	47.228.000.000	48.192.264.400		48.192.264.400	+ 964.264.400
11	Altri contributi dello Stato							
1	Contributo integrativo	964.000.000	/	964.000.000	283.019.900	78.328.400	361.348.300	- 602.651.700
2	Contributo straordinario	700.000.000		700.000.000	30.000.000	191.351.500	221.351.500	- 478.648.500
3	Contributo Stato E x L. 222.185	/	/			1.623.512.600	1.623.512.600	+ 1.623.512.600
12	Contributo Regione Lazio							
1	Contributo ordinario	2.000.000.000	/	2.000.000.000	/	2.000.000.000	2.000.000.000	
2	Contributo per attività decentramento	/	1.500.000.000	1.500.000.000	/	1.500.000.000	1.500.000.000	

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
3	Contributo straordinario	/	/					
13	Contributo Provincia	/						
1	Contributo ordinario	50.000.000	/	50.000.000		50.000.000	50.000.000	
2	Contributo per attività decentramento	/	/					
14	Contributo Comune							
1	Contributo ordinario	8.000.000.000		8.000.000.000	8.000.000.000		8.000.000.000	
2	Contributo per attività decentramento	/	3.000.000.000	3.000.000.000	3.000.000.000	/	3.000.000.000	
3	Contributo ammortamento mutuo	1.300.000.000		1.300.000.000	649.860.641	649.860.641	1.299.721.282	- 278.718
4	Contributo straordinario quota ripiano dis. Es. 95				1.000.000.000		1.000.000.000	+ 1.000.000.000
15	Contributo di altri Enti pubblici					40.000.000	40.000.000	+ 40.000.000
16	Contributi di Enti privanti, Associazioni, ecc.	3.000.000.000	2.850.000.000	5.850.000.000	1.834.148.965	700.000.000	2.534.148.965	- 3.315.851.035
	TOTALE CATEGORIA 3^	63.242.000.000	7.350.000.000	70.592.000.000	62.989.293.906	6.833.053.141	69.822.347.047	- 769.652.953
	CAT. 4^ - REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI							
17	Proventi per noleggio di materiali teatrali	250.000.000		250.000.000	139.144.118	3.750.000	142.894.118	- 107.105.882
18	Interessi attivi	/				7.704.683	7.704.683	+ 7.704.683
19	Altri proventi patrimoniali	75.000.000		75.000.000	231.179.405	11.000.600	242.180.005	+ 167.180.005
	TOTALE CATEGORIA 4^	325.000.000		325.000.000	370.323.523	22.455.283	392.778.806	+ 67.778.806
	CAT. 5^ - POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI SPESE CORRENTI							
20	Recuperi	200.000.000		200.000.000	82.037.942		82.037.942	- 117.962.058
21	Rimborsi e sopravvenienze attive							
	Rimborsi	270.000.000		270.000.000	283.819.146	287.296.531	571.115.677	+ 301.115.677
	Sopravvenienze attive	80.000.000		80.000.000	50.973.500	/	50.973.500	- 29.026.500
	TOTALE CATEGORIA 5^	550.000.000		550.000.000	416.830.588	287.296.531	704.127.119	+ 154.127.119

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	RIEPILOGO TITOLO 1° - ENTRATE CORRENTI							
	CAT. 1^ - Vendita di beni e prestazioni di servizi	6.180.000.000	2.000.000.000	8.180.000.000	6.542.251.292	165.497.534	6.707.748.826	- 1.472.251.174
	CAT. 2^ -- Proventi di servizi diversi	440.000.000	30.000.000	470.000.000	382.737.653	90.265.707	473.003.360	+ 3.003.360
	CAT. 3^ - Contributi per attività istituzionale	63.242.000.000	7.350.000.000	70.592.000.000	62.989.293.906	6.833.053.141	69.822.347.047	- 769.652.953
	CAT. 4^ - Redditi e proventi patrimoniali	325.000.000		325.000.000	370.323.523	22.455.283	392.778.806	+ 67.778.806
	CAT. 5^ - Poste correttive e compensative di spese correnti	550.000.000		550.000.000	416.830.588	287.296.531	704.127.119	+ 154.127.119
	TOTALE TITOLO 1° - ENTRATE CORRENTI	70.737.000.000	9.380.000.000	80.117.000.000	70.701.436.962	7.398.568.196	78.100.005.158	- 2.016.994.842

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	TITOLO II° - ENTRATE IN CONTO CAPITALE							
	CAT. 1^ - ALIENAZIONE DI BENI							
22	Proventi per alienazione di mobili, oggetti e materiale fuori uso					140.000	140.000	+ 140.000
23	Proventi per alienazione allestimenti e costumi				1.260.504		1.260.504	+ 1.260.504
24	Proventi per alienazione impianti, macchinari ed attrezzature					2.500.000	2.500.000	+ 2.500.000
25	Proventi per alienazione automezzi				4.890.328		4.890.328	+ 4.890.328
26	Proventi per alienazione materiale e strumenti musicali							
27	Alienazioni diverse							
	TOTALE CATEGORIA 1^				6.150.832	2.640.000	8.790.832	+ 8.790.832
	CAT. 2^ - REALIZZI DI VALORI MOBILIARI							
28	Realizzi di partecipazioni, titoli di credito ed altri beni mobiliari							
	TOTALE CATEGORIA 2^							
	CAT. 3^ - TRASFERIMENTI ATTIVI IN CONTO CAPITALE							
29	Eredità, donazioni ed altri trasferimenti							
	TOTALE CATEGORIA 3^							
	CAT. 4^ - RISCOSSIONI DI CREDITI							
30	Prelevamento di depositi		7.100.000.000	7.100.000.000	7.090.000.000		7.090.000.000	- 10.000.000
31	Riscossioni di anticipazioni							
1	Dai personale	100.000.000		100.000.000	13.835.527	52.236.393	66.071.920	- 33.928.080
2	Da diversi	50.000.000		50.000.000	20.000.000	/	20.000.000	- 30.000.000
32	Ritiro depositi presso terzi					1.204.500	1.204.500	+ 1.204.500

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
33	Riscossioni crediti diversi							
	TOTALE CATEGORIA 4^	150.000.000	7.100.000.000	7.250.000.000	7.123.835.527	53.440.893	7.177.276.420	- 72.723.580
	CAT. 5^ - ACCENSIONI DI DEBITI							
34	Assunzione di mutui							
35	Riscossioni di somme per aperture di credito e prefinanziamenti	30.000.000.000		30.000.000.000	16.453.912.349		16.453.912.349	- 13.546.087.651
36	Depositi di terzi e vari	10.000.000		10.000.000	2.800.000		2.800.000	- 7.200.000
	TOTALE CATEGORIA 5^	30.010.000.000	/	30.010.000.000	16.456.712.349		16.456.712.349	- 13.553.287.651

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	RIEPILOGO TITOLO II° - ENTRATE IN CONTO CAPITALE							
	CAT. 1^ - Alienazione di beni	/		/	6.150.832	2.640.000	8.790.832	+ 8.790.832
	CAT. 2^ - Realizzi di valori mobiliari	/						
	CAT. 3^ - Trasferimenti attivi in conto capitale	/						
	CAT. 4^ - Riscossione di crediti	150.000.000	7.100.000.000	7.250.000.000	7.123.835.527	53.440.893	7.177.276.420	- 72.723.580
	CAT. 5^ - Accensione di debiti	30.010.000.000	/	30.010.000.000	16.456.712.349	/	16.456.712.349	- 13.553.287.651
	TOTALE TITOLO II° - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	30.160.000.000	7.100.000.000	37.260.000.000	23.586.698.708	56.080.893	23.642.779.601	- 13.617.220.399

CAP.		OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE Iniziali	Variazioni	Definitive	Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI							
		CAT. 1^ - PARTITE DI GIRO							
37		Ritenute erariali							
	1	Imposta persone fisiche	7.500.000.000	400.000.000	7.900.000.000	8.090.544.432	155.274.238	8.245.818.670	+ 345.818.670
	2	Ritenuta d'acconto residenti	900.000.000	250.000.000	1.150.000.000	937.053.108	/	937.053.108	- 212.946.892
	3	Ritenute erariali su vendita biglietti	300.000.000	/	300.000.000	278.631.280	1.761.410	280.392.690	- 19.607.310
	4	Riscossioni I.V.A.	1.500.000.000	1.000.000.000	2.500.000.000	1.201.733.713	1.317.027.361	2.518.761.074	+ 18.761.074
	5	Ritenute d'acconto residenti estero	900.000.000	100.000.000	1.000.000.000	1.013.268.215	1.785	1.013.270.000	+ 13.270.000
38		Ritenute previdenziali	4.300.000.000	400.000.000	4.700.000.000	4.817.238.538	75.470.998	4.892.709.536	+ 192.709.536
39		Ritenute assistenziali	210.000.000	20.000.000	230.000.000	40.511.487	180.840	40.692.327	- 189.307.673
40		Ritenute per conto terzi							
	1	Contributi sindacali	120.000.000	/	120.000.000	99.758.852	1.238.158	100.997.010	- 19.002.990
	2	Cessioni, pignoramenti e varie	400.000.000	/	400.000.000	269.238.111	300.022	269.538.133	- 130.461.867
41		Riversamento competenze liquidate e non riscosse	30.000.000	/	30.000.000	10.593.890		10.593.890	- 19.406.110
42		Rimborso dell'INA delle indennità di anzianità del personale impiegatizio	/	/					
43		Rimborso del Comune di Roma delle somme anticipate per:							
	1	Manutenzione ordinaria e straordinaria	763.000.000	/	763.000.000		763.000.000	763.000.000	
	2	Prevenzione incendi	/	/					
	3	Affitti	/	/					
	4	Manifestazioni varie	/	/					
44		Altre partite di giro							
	1	Riscossioni di entrate di competenza di esercizi futuri							
	2	Regolarizzazione di spese anticipate di competenze di esercizi futuri	450.000.000	2.500.000.000	2.950.000.000	334.144.143	930.019.222	1.264.163.365	- 1.685.836.635
	3	Varie	2.600.000.000		2.600.000.000	1.721.882.141	46.049.785	1.767.931.926	- 832.068.074
	4	Conto prenotazione vendita biglietti Sede	3.350.000.000		3.350.000.000	3.394.935.763	92.178.000	3.487.113.763	+ 137.113.763
	5	Conto prenotazione vendita biglietti Brancaccio	300.000.000		300.000.000	301.109.000		301.109.000	+ 1.109.000
	6	Conto prenotazione vendita biglietti Caracalla	/	1.600.000.000	1.600.000.000	1.088.400.000		1.088.400.000	- 511.600.000
	7	Conto prenotazione vendita biglietti altri Teatri							
		TOTALE CATEGORIA 1^	23.623.000.000	6.270.000.000	29.893.000.000	23.599.042.673	3.382.501.819	26.981.544.492	- 2.911.455.508

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	CAT. 2^ - CONTABILITA' SPECIALI							
45	Rimborso spese sostenute per le tournèe all'estero							
46	Rimborsi vari							
	TOTALE CATEGORIA 2^							

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	RIEPILOGO TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI							
	CAT. 1^ - Partite di giro	23.623.000.000	6.270.000.000	29.893.000.000	23.599.042.673	3.382.501.819	26.981.544.492	2.911.455.508
	CAT. 2^ - Contabilità speciali							
	TOTALE TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI	23.623.000.000	6.270.000.000	29.893.000.000	23.599.042.673	3.382.501.819	26.981.544.492	2.911.455.508

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	RIEPILOGO GENERALE							
	PARTE ENTRATE							
	TITOLO I° - Entrate correnti	70.737.000.000	9.380.000.000	80.117.000.000	70.701.436.962	7.398.568.196	78.100.005.158	- 2.016.994.842
	TITOLO II° - Entrate in conto capitale	30.160.000.000	7.100.000.000	37.260.000.000	23.586.698.708	56.080.893	23.642.779.601	- 13.617.220.399
	TITOLO III° - Partite di giro e contabilità speciali	23.623.000.000	6.270.000.000	29.893.000.000	23.599.042.673	3.382.501.819	26.981.544.492	- 2.911.455.508
	TOTALE GENERALE - Parte entrate	124.520.000.000	22.750.000.000	147.270.000.000	117.887.178.343	10.837.150.908	128.724.329.251	- 18.545.670.749

CONTO CONSUNTIVO 1996

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	DISAVANZO ESERCIZI							
	TITOLO I° - SPESE CORRENTI							
	CAT. 1^ - SPESE PER GLI ORGANI DELL'ENTE							
1	Indennità di carica e rimborsi al Sovrintendente	195.000.000	10.000.000+	205.000.000	185.702.124	16.508.965	202.211.089	- 2.788.911
2	Indennità e rimborsi ai componenti il Consiglio di Amministrazione	40.000.000	30.000.000-	10.000.000	2.561.700	3.075.000	5.636.700	- 4.363.300
3	Indennità e rimborsi ai componenti il Collegio dei Revisori dei Conti	15.000.000		15.000.000	14.725.000		14.725.000	- 275.000
	TOTALE CATEGORIA 1^	250.000.000	20.000.000-	230.000.000	202.988.824	19.583.965	222.572.789	- 7.427.211
	CAT. 2^- ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO							
4	Stipendi e altri assegni al personale del settore amministrativo							
1	Personale della Presidenza e Sovrintendenza	830.000.000		830.000.000	794.693.221	2.088.000	796.781.221	- 33.218.779
2	Pres. della Segreteria Generale e Servizio Amministrativo e del Personale	3.200.000.000	90.000.000-	3.110.000.000	3.108.668.059	7.932.000	3.116.600.059	+ 6.600.059
	TOTALE CAPITOLO 4°	4.030.000.000	90.000.000-	3.940.000.000	3.903.361.280	10.020.000	3.913.381.280	- 26.618.720
5	Stipendi e altri assegni al personale del settore artistico							
1	Personale della direzione artistica	950.000.000	20.000.000-	930.000.000	856.533.282	1.900.000	858.433.282	- 71.566.718
2	Maestri collaboratori	1.100.000.000	50.000.000-	1.050.000.000	1.012.246.227	12.009.890	1.024.256.117	- 25.743.883
3	Orchestra	6.700.000.000	210.000.000	6.910.000.000	6.690.043.238	148.048.230	6.838.091.468	- 71.908.532
4	Coro	3.900.000.000	470.000.000	4.370.000.000	4.213.666.648	176.155.101	4.389.821.749	+ 19.821.749
5	Ballo	3.950.000.000	170.000.000	4.120.000.000	4.014.589.636	27.362.608	4.041.952.244	- 78.047.756
	TOTALE CAPITOLO 5°	16.600.000.000	780.000.000	17.380.000.000	16.787.079.031	365.475.829	17.152.554.860	- 227.445.140
6	Stipendi e altri assegni al personale del settore artistico							
1	Addetti al palcoscenico	9.850.000.000	150.000.000	10.000.000.000	9.859.696.740	178.134.393	10.037.831.133	+ 37.831.133

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
2	Addetti ai servizi diversi	950.000.000	140.000.000-	810.000.000	774.749.113	8.160.710	782.909.823	- 27.090.177
3	Addetti ai servizi tecnici e comuni	2.900.000.000		2.900.000.000	2.798.572.934	79.991.950	2.878.564.884	- 21.435.116
	TOTALE CAPITOLO 6°	13.700.000.000	10.000.000	13.710.000.000	13.433.018.787	266.287.053	13.699.305.840	- 10.694.160
7	Stipendi e altri assegni al personale della Scuola di Ballo							
1	Direzione e insegnanti	680.000.000		680.000.000	628.475.667	8.016.889	636.492.556	- 43.507.444
2	Altro personale	90.000.000		90.000.000	87.005.645	/	87.005.645	- 2.994.355
	TOTALE CAPITOLO 7°	770.000.000		770.000.000	715.481.312	8.016.889	723.498.201	- 46.501.799
8	Compensi per lavoro straordinario							
1	Personale dei Servizi Generali	30.000.000		30.000.000	8.954.540	/	8.954.540	- 21.045.460
2	Personale dei Servizi Artistici	110.000.000		110.000.000	70.218.670	280.576	70.499.246	- 39.500.754
3	Personale dei Servizi Tecnici	68.000.000		68.000.000	67.802.471	163.238	67.965.709	- 34.291
4	Personale della Scuola di Ballo	2.000.000		2.000.000	/		/	- 2.000.000
	TOTALE CAPITOLO 8°	210.000.000		210.000.000	146.975.681	443.814	147.419.495	- 62.580.505
9	Indennità e rimborsi spese viaggio per missioni in Italia e all'estero del personale dipendente	40.000.000	10.000.000	50.000.000	46.680.860	2.072.169	48.753.029	- 1.246.971
10	Indennità diverse							
1	Indennità C.C.N.L.	410.000.000	80.000.000-	330.000.000	267.278.175	11.748.627	279.026.802	- 50.973.198
	TOTALE CAPITOLO 10°							
	ALTRI ONERI PER IL PERSONALE							
11	Oneri previdenziali-assistenziali	10.490.000.000		10.490.000.000	9.225.110.304	1.250.818.916	10.475.929.220	- 14.070.780
12	Oneri assicurativi	790.000.000		790.000.000	788.310.300	/	788.310.300	- 1.689.700
13	Altri oneri							
14	Contributi alla cassa prev. impiegati	100.000		100.000	67.065		67.065	- 32.935

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
15	Iniziative ed interventi per la qualificazione e il benessere del personale	4.900.000		4.900.000	160.000	/	160.000	- 4.740.000
16	Contributo alla Cassa Assistenza del Personale	100.000.000		100.000.000		100.000.000	100.000.000	/
17	Quote di aggiornamento di indennità di anzianità							
18	Oneri rinnovo C.C.N.L.					2.318.716.973	2.318.716.973	+2.318.716.973
	TOTALE CATEGORIA 2^	47.145.000.000	630.000.000	47.775.000.000	45.313.522.795	4.333.600.270	49.647.123.065	+1.872.123.065
	CAT. 3^- ONERI PER IL PERS.LE IN QUIESCENZA							
19	Rimborso assegni integrativi di pensione ad ex dipendenti	230.000.000		230.000.000	201.652.012	18.583.092	220.235.104	- 9.764.896
	TOTALE CATEGORIA 3^	230.000.000		230.000.000	201.652.012	18.583.092	220.235.104	- 9.764.896
	CAT. 4^- ONERI PER LE PRESTAZIONI DI SERVIZIO REALIZZAZIONI DI SPETTACOLI IN SEDE							
20	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Direttori d'Orchestra	1.096.000.000	65.000.000-	1.031.000.000	1.023.863.256	914.200	1.024.777.456	- 6.222.544
21	Compensi e rimborso di spese per prestazioni delle Compagnie di Canto	3.979.500.000	480.000.000-	3.499.500.000	3.489.657.374	/	3.489.657.374	- 9.842.626
22	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni dei Solisti da concerto							
23	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni dei Registi	407.000.000	40.000.000	447.000.000	417.456.723	5.000.000	422.456.723	- 24.543.277
24	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni degli Scenografi e Figurini	492.000.000		492.000.000	489.233.788	/	489.233.788	- 2.766.212
25	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni dei Coreografi	195.500.000	15.000.000-	180.500.000	177.225.999	/	177.225.999	- 3.274.001
26	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni dei Ballerini ospiti	354.500.000	10.000.000-	344.500.000	341.264.028	/	341.264.028	- 3.235.972
27	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni dei Complessi ospiti	150.000.000		150.000.000	149.000.000	/	149.000.000	- 1.000.000
28	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni serali varie (ragazzi cantori, allievi ballo, etc.)	140.000.000	40.000.000-	100.000.000	87.075.065	7.463.879	94.538.944	- 5.461.056

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
29	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni delle Maschere	200.000.000	15.000.000	215.000.000	237.398.480	6.986.549	244.385.029	+ 29.385.029
30	Compensi e rimborso di spese per le prestazioni delle Comparse	320.000.000	60.000.000-	260.000.000	193.501.230	52.591.000	246.092.230	- 13.907.770
31	Compensi e rimborso di spese per prestazioni incendio - Vigili del Fuoco	160.500.000		160.500.000	156.099.429	/	156.099.429	- 4.400.571
32	Spese varie di palcoscenico (cavalli, trucchi fiori, etc.)	50.000.000	25.000.000-	25.000.000	2.562.952	20.376.000	22.938.952	- 2.061.048
33	Compensi e rimborso di spese per altre prestazioni di servizio	500.000.000	90.000.000-	410.000.000	391.340.776	4.715.000	396.055.776	- 13.944.224
34	Oneri riflessi a carico dell'Ente sui compensi corrisposti per le prestazioni di servizio	1.120.000.000	200.000.000-	920.000.000	898.869.278	164.243.524	1.063.112.802	+ 143.112.802
	TOTALE CATEGORIA 4^	9.165.000.000	930.000.000-	8.235.000.000	8.054.548.378	262.290.152	8.316.838.530	+ 81.838.530
	CAT. 5^- ATTIVITA' DECENTRATA E PROMOZIONALE							
35	Compensi e rimborso di spese per prestazioni di servizio per l'effettuazione di manifestazioni in Regione e fuori Regione		28.000.000	28.000.000	24.919.503		24.919.503	- 3.080.497
36	Spese del personale addetto alla realizzazione di manifestazioni in Regione e fuori Regione		80.000.000	80.000.000	80.000.000	/	80.000.000	/
37	Indennità trasferta al personale per l'effettuazione di manifestazioni in Regione e fuori Regione		42.000.000	42.000.000	38.298.694	/	38.298.694	- 3.701.306
38	Spese di trasporto del personale, dei materiali scenici etc. per le attività decentrate e promozionali, varie		25.000.000	25.000.000	1.459.950	22.763.500	24.223.450	- 776.550
39	Spese per le manifestazioni nelle scuole e per le scuole							
40	Spese per corsi monografici, conferenze, dibattiti e Mostre							
41	Compensi e rimborso di spese per prestazioni di servizio per l'effettuazione di manifestazioni diverse							

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
42	Oneri riflessi a carico dell'Ente sui compensi corrisposti per le prestazioni di servizio e del personale per le attività decentrate e promozionali		28.000.000	28.000.000				- 28.000.000
	TOTALE CATEGORIA 5^		203.000.000	203.000.000	144.678.147	22.763.500	167.441.647	- 35.558.353
	CAT. 6^- REALIZZAZIONE FESTIVAL MUSICALE DI CARACALLA							
43	Spesa per la realizzazione Spettacoli							
1	Spesa per impianti, strutture e materiali		1.970.000.000	1.970.000.000	1.726.679.787	208.999.590	1.935.679.377	- 34.320.623
2	Spese artistiche		1.950.000.000	1.950.000.000	1.934.443.823		1.934.443.823	- 15.556.177
3	Spese di palcoscenico		1.130.000.000	1.130.000.000	975.167.640	131.156.275	1.106.323.915	- 23.676.085
4	Spese generali e di funzionamento		390.000.000	390.000.000	276.448.824	73.112.990	349.561.814	- 40.438.186
5	Spese per mostre e convegni		/	/	/	/	/	/
6	Oneri riflessi		320.000.000	320.000.000	277.236.188	/	277.236.188	- 42.763.812
44	Oneri per il personale							
1	Stipendi al personale aggiunto		2.280.000.000	2.280.000.000	2.087.473.875		2.087.473.875	- 192.526.125
2	Prestazioni Straordinarie		20.000.000	20.000.000	12.421.639	/	12.421.639	- 7.578.361
3	Ind.tà C.C.N.L. e compensi speciali		990.000.000	990.000.000	986.717.536	/	986.717.536	- 3.282.464
4	Oneri riflessi		955.000.000	955.000.000	952.892.921	/	952.892.921	- 2.107.079
	TOTALE CATEGORIA 6^		10.005.000.000	10.005.000.000	9.229.482.233	413.268.855	9.642.751.088	- 362.248.912

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	CAT. 7^ - SPESE PER ACQUISTO BENI E SERVIZI							
45	Spese postali, telefoniche e telegrafiche	300.000.000		300.000.000	298.955.223	111.150	299.066.373	- 933.627
46	Spese per energia elettrica, acqua e gas	450.000.000	35.000.000	485.000.000	470.882.841	3.787.979	474.670.820	- 10.329.180
47	Spese di riscaldamento	130.000.000		130.000.000	79.274.666	35.132.770	114.407.436	- 15.592.564
48	Spese per manutenzione impianti etc.	110.000.000	42.000.000	152.000.000	117.812.765	33.869.950	151.682.715	- 317.285
49	Spese per la pulizia dei locali	740.000.000	50.000.000	790.000.000	586.148.270	191.843.917	777.992.187	- 12.007.813
50	Spese per la stampa di manifesti e locandine e diritti di affissione	150.000.000		150.000.000	109.768.000	36.098.000	145.866.000	- 4.134.000
51	Spese per la stampa dei programmi	370.000.000		370.000.000	280.253.197	42.850.000	323.103.197	- 46.896.803
52	Spese per la stampa dei biglietti	10.000.000		10.000.000	3.182.540		3.182.540	- 6.817.460
53	Spese per l'acquisto di giornali, riviste, libri etc.	20.000.000		20.000.000	14.240.918	978.700	15.219.618	- 4.780.382
54	Spese per la pubblicità, inserzioni e servizi fotografici	160.000.000	50.000.000	210.000.000	181.012.642	15.985.000	196.997.642	- 13.002.358
55	Spese per l'acquisto di cancelleria, stampati vari	90.000.000	15.000.000	105.000.000	82.097.417	17.037.960	99.135.377	- 5.864.623
56	Spese per carta, schede e materiale vario per il funzionamento del centro elettrocontabile e macchine fotocopiatrici	40.000.000		40.000.000	21.748.997	13.579.200	35.328.197	- 4.671.803
57	Spese diverse di amministrazione (valori bollati, bolli etc.)	30.000.000		30.000.000	17.833.619	5.097.050	22.930.669	- 7.069.331
58	Spese diverse per gli automezzi (assicurazioni, carburanti, lubrificanti, manutenzione etc.)	30.000.000	40.000.000	70.000.000	11.697.179	43.005.306	54.702.485	- 15.297.515
59	Spese di trasporto	195.000.000	30.000.000-	165.000.000	122.283.898	42.455.000	164.738.898	- 261.102
60	Spese per l'acquisto beni di consumo per l'infermeria e di gestione della scuola di danza (illuminazione, riscaldamento etc.)	10.000.000		10.000.000	4.969.753	2.145.400	7.115.153	- 2.884.847
61	Spese per l'acquisto abiti Orchestra, Coro, Ballo e indumenti lavoro altro personale	50.000.000	15.000.000	65.000.000	17.005.300	43.042.750	60.048.050	- 4.951.950
62	Acquisto di altro materiale di consumo per servizi e reparti non classificabili in capitoli precedenti	220.000.000	65.000.000	285.000.000	185.092.203	96.942.942	282.035.145	- 2.964.855

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
63	Spese per collaborazioni e consulenze	275.000.000	95.000.000	370.000.000	348.764.828	8.055.000	356.819.828	- 13.180.172
64	Provvigioni agenzie turistiche prevendita biglietti e varie	90.000.000	35.000.000	125.000.000	84.556.497	29.464.045	114.020.542	- 10.979.458
65	Spese per noleggio di allestimenti scenici	365.000.000	145.000.000	510.000.000	396.580.000	100.000.000	496.580.000	- 13.420.000
66	Spese relative al noleggio di parrucche e calzature	500.000.000		500.000.000	463.418.000	36.576.000	499.994.000	- 6.000
67	Spese per noleggio materiale musicale, strumenti e altro materiale	390.000.000	35.000.000 -	355.000.000	270.716.122	50.747.515	321.463.637	- 33.536.363
68	Spese per commissioni giudicatrici concorsi e audizioni	20.000.000		20.000.000	3.920.955	7.232.000	11.152.955	- 8.847.045
69	Spese per affitti passivi - noleggio Teatri	470.000.000	40.000.000	510.000.000	384.166.139	119.328.811	503.494.950	- 6.505.050
70	Spese di rappresentanza	30.000.000		30.000.000	15.590.825	10.708.160	26.298.985	- 3.701.015
71	Contributi associativi	90.000.000	5.000.000	95.000.000	88.216.132		88.216.132	- 6.783.868
72	Premi ass.ni e per vigilanza immobili							
1	Premi di assicurazioni	245.000.000	10.000.000 -	235.000.000	152.805.047	65.400.000	218.205.047	- 16.794.953
2	Spese per la vigilanza degli immobili							
	TOTALE CATEGORIA 7^	5.580.000.000	557.000.000	6.137.000.000	4.812.993.973	1.051.474.605	5.864.468.578	- 272531.422
	CAT. 8^ - ONERI FINANZIARI E TRIBUTARI							
73	Imposte e tasse (tassa rifiuti solidi urbani etc.)	100.000.000	20.000.000	120.000.000	96.116.025	2.194.309	98.310.334	- 21.689.666
74	Diritti d'autore e demaniali	1.097.000.000	70.000.000-	1.027.000.000	905.338.313	3.069.982	908.408.295	- 118.591.705
75	Interessi passivi su anticipazioni di cassa, aperture di credito ed altre operazioni a breve termine e spese relative	950.000.000	687.000.000-	263.000.000	104.198.277	65.663.003	169.861.280	- 93.138.720
76	Interessi passivi su mutui assunti dall'Ente	1.745.000.000		1.745.000.000	342.899.692	1.398.179.074	1.741.078.766	- 3.921.234
77	Altri oneri finanziari	85.000.000	75.000.000	160.000.000	153.924.886		153.924.886	- 6.075.114
	TOTALE CATEGORIA 8^	3.977.000.000	662.000.000-	3.315.000.000	1.602.477.193	1.469.106.368	3.071.583.561	- 243.416.439

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	CAT. 9ª - SPESE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI							
78	Spese per liti ed atti a difesa dell'Ente	40.000.000		40.000.000	22.051.704	/	22.051.704	- 17.948.296
79	Quote teleradiodiffusioni e incisioni agli aventi diritto	100.000.000	2.000.000	102.000.000	98.750.000	1.000.000	99.750.000	- 2.250.000
80	Restituzioni e rimborsi	920.000.000	110.000.000	1.030.000.000	141.653.925	875.000.000	1.016.653.925	- 13.346.075
81	Fondo di riserva							
82	Fondo per le spese impreviste	300.000.000	- 300.000.000	-				
	TOTALE CATEGORIA 9ª	1.360.000.000	- 188.000.000	- 1.172.000.000	262.455.629	876.000.000	1.138.455.629	- 33.544.371

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	RIEPILOGO TITOLO 1° - SPESE CORRENTI							
	CAT. 1^ - Spese per gli organi dell'Ente	250.000.000	20.000.000-	230.000.000	202.988.824	19.583.965	222.572.789	- 7.427.211
	CAT. 2^ - Spese per il personale in attività di servizio	47.145.000.000	630.000.000	47.775.000.000	45.313.522.795	4.333.600.270	49.647.123.065	+ 1.872.123.065
	CAT. 3^ - Oneri per il personale in quiescenza	230.000.000		230.000.000	201.652.012	18.583.092	220.235.104	- 9.764.896
	CAT. 4^ - Oneri per le prestazioni di servizio realizzazione spettacoli in sede	9.165.000.000	930.000.000-	8.235.000.000	8.054.548.378	262.290.152	8.316.838.530	+ 81.838.530
	CAT. 5^ - Attività decentrata e promozionale	/	203.000.000	203.000.000	144.678.147	22.763.500	167.441.647	- 35.558.353
	CAT. 6^ - Realizzazione Festival Musicale di Caracalla	/	10.005.000.000	10.005.000.000	9.229.482.233	413.268.855	9.642.751.088	- 362.248.912
	CAT. 7^ - Spese per acquisto beni e servizi	5.580.000.000	557.000.000	6.137.000.000	4.812.993.973	1.051.474.605	5.864.468.578	- 272.531.422
	CAT. 8^ - Oneri finanziari e tributari	3.977.000.000	662.000.000-	3.315.000.000	1.602.477.193	1.469.106.368	3.071.583.561	- 243.416.439
	CAT. 9^ - Spese non classificabili in altre voci	1.360.000.000	188.000.000 -	1.172.000.000	262.455.629	876.000.000	1.138.455.629	- 33.544.371
	TOTALE TITOLO 1°	67.707.000.000	9.595.000.000	77.302.000.000	69.824.799.184	8.466.670.807	78.291.469.991	+ 989.469.991

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	TITOLO II° - SPESE IN CONTO CAPITALE							
	CAT. 1^ - ACQUISTO DI BENI							
83	Acquisto di mobili, arredi e macchine d'ufficio	30.000.000		30.000.000	15.057.644	14.843.171	29.900.815	- 99.185
84	Acquisto di allestimenti e costumi	1.050.000.000	55.000.000-	995.000.000	988.338.200		988.338.200	- 6.661.800
85	Acquisto impianti e lavori agibilità Teatro							
1	Acquisto impianti, macchinari ed attrezzature	205.000.000	30.000.000	235.000.000	160.723.359	73.603.560	234.326.919	- 673.081
2	Lavori inerenti agibilità Teatro							
86	Acquisto di automezzi							
87	Acquisto di materiale e strumenti musicali	25.000.000		25.000.000	12.021.924	1.540.000	13.561.924	- 11.438.076
88	Acquisto di materie prime e prodotti per gli allestimenti scenici	920.000.000	190.000.000-	730.000.000	700.739.531	18.601.209	719.340.740	- 10.659.260
	TOTALE CATEGORIA 1^	2.230.000.000	215.000.000-	2.015.000.000	1.876.880.658	108.587.940	1.985.468.598	- 29.531.402
	CAT. 2^ - PARTECIPAZIONI VALORI MOBILIARI							
89	Partecipazioni titolo di credito ed altri beni mobiliari							
	TOTALE CATEGORIA 2^							
	CAT. 3^ - CONCESSIONE DI CREDITI E ANTICIPAZIONI							
90	Versamenti in deposito		7.100.000.000	7.100.000.000	7.090.000.000		7.090.000.000	- 10.000.000
91	Concessioni di anticipazioni							
1	Al personale	100.000.000		100.000.000	66.071.920		66.071.920	- 33.928.080
2	A diversi	50.000.000		50.000.000	20.000.000		20.000.000	- 30.000.000
92	Depositi a cauzione presso terzi					1.204.500	1.204.500	+ 1.204.500
93	Concessioni crediti diversi							
	TOTALE CATEGORIA 3^	150.000.000	7.100.000.000	7.250.000.000	7.176.071.920	1.204.500	7.177.276.420	- 72.723.580

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
	CAT. 4^ - ESTINZIONE DI DEBITI							
94	Quote di capitale comprese nelle annualità di ammortamento di mutui assunti dall'Ente	800.000.000		800.000.000	421.558.176	376.681.567	798.239.743	- 1.760.257
95	Rimborso di somme anticipate su apertura di credito e su prefinanziamenti	30.000.000.000		30.000.000.000	11.768.365.482	4.685.546.867	16.453.912.349	-13.546.087.651
96	Rimborso di depositi di terzi e vari	10.000.000		10.000.000	/	2.800.000	2.800.000	- 7.200.000
	TOTALE CATEGORIA 4^	30.810.000.000		30.810.000.000	12.189.923.658	5.065.028.434	17.254.952.092	-13.555.047.908

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	RIEPILOGO TITOLO II°							
	CAT. 1^ - Acquisizione di beni	2.230.000.000	215.000.000-	2.015.000.000	1.876.880.658	108.587.940	1.985.468.598	- 29.531.402
	CAT. 2^ - Partecipazione valori mobiliari	/						
	CAT. 3^ - Concessione di crediti e anticipazioni	150.000.000	7.100.000.000	7.250.000.000	7.176.071.920	1.204.500	7.177.276.420	- 72.723.580
	CAT. 4^ - Estinzione di debiti	30.810.000.000		30.810.000.000	12.189.923.658	5.065.028.434	17.254.952.092	-13.555.047.908
	TOTALE TITOLO II°	33.190.000.000	6.885.000.000	40.075.000.000	21.242.876.236	5.174.820.874	26.417.697.110	-13.652.302.890

CAP.		OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
			Iniziali	Variazioni	Definitive				
		TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI							
		CAT. 1^- PARTITE DI GIRO							
97		Ritenute erariali							
	1	Versamento imposta persone fisiche	7.500.000.000	400.000.000	7.900.000.000	6.815.302.670	1.430.516.000	8.245.818.670	+ 345.818.670
	2	Versamento ritenuta d'acconto residenti	900.000.000	250.000.000	1.150.000.000	899.231.039	37.822.069	937.053.108	- 212.946.892
	3	Versamento ritenute erariali vendita biglietti	300.000.000	/	300.000.000	279.551.022	841.668	280.392.690	- 19.607.310
	4	Versamento I.V.A.	1.500.000.000	1.000.000.000	2.500.000.000	2.216.505.886	302.255.188	2.518.761.074	+ 18.761.074
	5	Ritenuta d'acconto non residenti	900.000.000	100.000.000	1.000.000.000	975.313.000	37.957.000	1.013.270.000	+ 13.270.000
98		Versamento ritenute previdenziali	4.300.000.000	400.000.000	4.700.000.000	4.388.737.790	503.971.746	4.892.709.536	+ 192.709.536
99		Versamento ritenute assistenziali	210.000.000	20.000.000	230.000.000	38.300.489	2.391.838	40.692.327	- 189.307.673
100		Versamento ritenute per conto di terzi							
	1	Contributi sindacali	120.000.000		120.000.000	92.634.280	8.362.730	100.997.010	- 19.002.990
	2	Cessioni, pignoramenti e varie	400.000.000		400.000.000	247.428.748	22.109.385	269.538.133	- 130.461.867
101		Pagamento competenze liquidate e non riscosse	30.000.000		30.000.000	9.469.198	1.124.692	10.593.890	- 19.406.110
102		Versamento al personale impiegatizio delle indennità di anzianità, rimborsate dall'I.N.A.							
103		Somme anticipate per conto del Comune di Roma per:							
	1	Manutenzioni ordinarie e straordinarie	763.000.000		763.000.000	259.791.981	503.208.019	763.000.000	
	2	Prevenzione incendi							
	3	Affitti							
	4	Manifestazioni varie							
104		Altre partite di giro							
	1	Regolarizzazione di entrate di competenza di esercizi futuri							
	2	Anticipazioni di spese di competenza di esercizi futuri	450.000.000	2.500.000.000	2.950.000.000	930.019.222	334.144.143	1.264.163.365	- 1.685.836.635
	3	Varie	2.600.000.000		2.600.000.000	1.624.527.145	143.404..781	1.767.931.926	- 832.068.074

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
4	Conto prenotazioni vendita biglietti Sede	3.350.000.000		3.350.000.000	2.895.379.065	591.734.698	3.487.113.763	+ 137.113.763
5	Conto prenotazioni vendita biglietti Brancaccio	300.000.000		300.000.000	301.109.000	/	301.109.000	+ 1.109.000
6	Conto prenotazioni vendita biglietti Caracalla		1.600.000.000	1.600.000.000	1.088.400.000	/	1.088.400.000	- 511.600.000
7	Conto prenotazioni vendita biglietti altri Teatri							
	TOTALE CATEGORIA 1^	23.623.000.000	6.270.000.000	29.893.000.000	23.061.700.535	3.919.843.957	26.981.544.492	-2.911.455.508

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	CAT. 2^ - CONTABILITA' SPECIALI							
105	Spese per le tournèe all'estero							
106	Spese varie							
	TOTALE CATEGORIA 2^							

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	RIEPILOGO TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI							
	CAT. 1° - PARTITE DI GIRO	23.623.000.000	6.270.000.000	29.893.000.000	23.061.700.535	3.919.843.957	26.981.544.492	-2.911.455.508
	CAT. 2° - CONTABILITA' SPECIALI							
	TOTALE TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA'SPECIALI	23.623.000.000	6.270.000.000	29.893.000.000	23.061.700.535	3.919.843.957	26.981.544.492	-2.911.455.508

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	Variazioni	Definitive				
	RIEPILOGO GENERALE							
	RIASSORBIMENTO DISAVANZI ESERCIZI : 1995						1.000.000.000	
	PARTE USCITE							
	TITOLO I° - Spese correnti	67.707.000.000	9.595.000.000	77.302.000.000	69.824.799.184	8.466.670.807	78.291.469.991	+ 989.469.991
	TITOLO II° - Spese in conto capitale	33.190.000.000	6.885.000.000	40.075.000.000	21.242.876.236	5.174.820.874	26.417.697.110	- 13.657.302.890
	TITOLO III° - Partite di giro e contabilità speciali	23.623.000.000	6.270.000.000	29.893.000.000	23.061.700.535	3.919.843.957	26.981.544.492	- 2.911.455.508
	TOTALE GENERALE - PARTE USCITE	124.520.000.000	22.750.000.000	147.270.000.000	114.129.375.955	17.561.335.638	131.690.711.593	- 15.579.288.407

QUADRO GENERALE RIASSUNTIVO DEL CONTO CONSUNTIVO 1996

DESCRIZIONE	IMPORTI	DESCRIZIONE	IMPORTI
ENTRATE		USCITE	
		Quota Rass:to disavanzo esercizio 1995	1.000.000.000
Titolo I° - Entrate correnti	78.100.005.158	Titolo I° - Spese correnti	78.291.469.991
Titolo II° - Entrate in c/ capitale	23.642.779.601	Titolo II° - Spese in c/ capitale	26.417.697.110
Titolo III° - Partite di giro e contabilità speciali	26.981.544.492	Titolo III° - Partite di giro e contabilità speciali	26.981.544.492
TOTALE generale ENTRATE	128.724.329.251	TOTALE generale SPESE	132.690.711.593
DIS. ES. 1996	3.966.382.342		
TOT. generale ENTRATE	132.690.711.593		

ELENCO RESIDUI ATTIVI

	RESIDUI AL 1/1/96	RISCOSSIONI RELATIVE ALL'ANNO 1996	CANCELLAZIONI	RESIDUI AL 31/12/96
Cap. 1 art. 1	84.129.556	84.129.556		-
" 2	2.621.814	1.388.831	69.602	1.163.381
" 3	92.000.000	15.000.000		77.000.000
" 4 " 2	2.780.000	2.780.000		-
" 5	300	-	300	-
" 7	202.247.000	18.672.000		183.575.000
" 8	188.181	188.181		-
" 9	49.451.000	19.333.333		30.117.667
" 10	1.378.278.298	1.378.275.800	2.498	-
" 11 " 1	255.988.520	181.483.520	74.505.000	-
" 2	450.000	-	450.000	-
" 3	-			
" 12 " 1	4.000.000.000	2.000.000.000		2.000.000.000
" 2	3.303.872.600	3.200.000.000		103.872.600
" 3	2.400.000		2.400.000	-
" 13 " 1	50.000.000		50.000.000	-
" 14 " 1	809.749.801	809.749.801		-
" 3	-			
" 4	302.000.000	224.691.000	77.309.000	-
" 16	402.289.809	340.000.000		62.289.809
" 17	622.578.583	67.500.000	3.075.000	552.003.583
" 18	17.845.813	17.845.813		-
" 19	505.206.541	23.000.000		482.206.541
" 20	1.162.223	697.223	300.000	165.000
" 21 " 1	261.608.078	31.000.000	21.990.041	208.618.037
" 2	63.051		63.051	-
" 24	3.000.000			3.000.000
" 30	25.986.464	23.486.464		2.500.000
" 31 " 1	117.281.122	987.820	115.693.302	600.000
" 2	1.880.240	1.000.000	880.240	-
" 32	48.613.022		1.222.222	47.390.800
" 36	100.000		100.000	-
a riportare	12.543.772.016	8.441.209.342	348.060.256	3.754.502.418

	RESIDUI AL 1/1/96	RISCOSSIONI RELATIVE ALL'ANNO 1996	CANCELLAZIONI	RESIDUI AL 31/12/96
Riporto	12.543.772.016	8.441.209.342	348.060.256	3.754.502.418
Cap.37 art. 1	8.399		8.399	-
" 2	19.156.602		9.710.471	9.446.131
" 3	3.082.156	77.664	45.018	2.959.474
" 4	6.716.561.280	986.252.536	30.411.753	5.699.896.991
" 5	2.018		2.018	-
" 39	290.974	198.070	92.904	-
" 40 " 2	2.182.956	1.599.281	583.675	-
" 43 " 1	2.744.426.617		1.218.426.617	1.526.000.000
" 44 " 2	439.288.881	439.288.881		-
" 3	152.190.921	30.036.444	3.033.455	119.121.022
" 4	61.764.000	61.362.000		402.000
" 5	28.971.000	28.971.000		-
" 45	42.002.000	42.000.000	2.000	-
T O T A L E	22.753.699.820	10.030.995.218	1.610.376.566	11.112.328.036

ELENCO RESIDUI PASSIVI

				RESIDUI AL 1/1/96	PAGAMENTI RELATIVI ALL'ANNO 1996	CANCELLAZIONI	RESIDUI AL 31/12/96
Cap.	1			69.000.179	1.913.800	3.083.000	64.003.379
"	2			3.515.000	3.060.000	455.000	-
"	3			5.177.074	-	2.900.362	2.276.712
"	4	art.	1	13.931.529	2.870.000	10.893.460	168.069
		"	2	6.630.000	6.630.000	-	-
		"	3	238.102	-	238.102	-
		"	4	312.490	-	312.490	-
		"	5	1.264.142	-	1.264.142	-
		"	6	2.463.631	-	2.463.631	-
"	5	"	1	1.540.000	1.540.000	-	-
		"	2	21.145.977	380.000	20.765.977	-
		"	3	440.409.211	3.007.000	35.623.061	401.779.150
		"	4	149.531.362	4.850.000	27.505.380	117.175.982
		"	5	149.319.107	880.000	8.935.219	139.503.888
		"	6	890.247	-	890.247	-
		"	7	130.584	-	130.584	-
"	6	"	1	8.858.773	8.370.000	488.773	-
		"	2	8.173.490	7.365.000	808.490	-
		"	3	5.342.594	4.090.000	1.252.594	-
		"	4	452.111	-	452.111	-
		"	5	72.933	-	72.933	-
		"	6	525.200	-	525.200	-
"	7	"	1	9.423.941	900.000	7.564.318	959.623
		"	2	69.800	-	69.800	-
"	8	"	2	3.626.400	3.626.400		-
		"	3	2.125.635	2.125.635		-
"	9			4.209.100		1.639.100	2.570.000
"	10	"	1	11.960.149	11.960.149		-
a riportare				920.338.761	63.567.984	128.333.974	728.436.803

	RESIDUI AL 1/1/96	PAGAMENTI RELATIVI ALL'ANNO 1996	CANCELLAZIONI	RESIDUI AL 31/12/96
Riporto	920.338.761	63.567.984	128.333.974	728.436.803
Cap. 11	1.134.187.390	1.134.187.390	-	-
" 14	62.475	62.475	-	-
" 15	450.000	-	450.000	-
" 16	100.000.000	100.000.000	-	-
" 17	9.864.092.962	1.301.395.966	8.509.307	8.554.187.689
" 18	230.150.508	-	-	230.150.508
" 19	-	-	-	-
" 20	17.016.848	7.880.000	9.136.848	-
" 21	129.817.120	-	123.796.820	6.020.300
" 22	4.018.656		2.338.600	1.680.056
" 23	5.467.239	2.720.000	2.255.719	491.520
" 24	42.453.993	-	32.453.993	10.000.000
" 25	3.772.889	-	767.306	3.005.583
" 26	-	-	-	-
" 27	246.125.315	-	196.675.315	49.450.000
" 28	1.395.000	-	1.395.000	-
" 29	4.960.000	-	-	4.960.000
" 30	991.250	-	-	991.250
" 31	208.895.268	208.895.268	-	-
" 32	7.140.540	105.000	1.857.040	5.178.500
" 34	210.182.782	210.182.782	-	-
" 35	317.200		317.200	-
" 36	100.000	-	-	100.000
" 38	13.429.500	11.409.500	150.000	1.870.000
" 40	21.239.800		20.239.800	1.000.000
" 42	2.646.518	2.646.518	-	-
" 43 art. 1	282.943.549	38.394.849	12.266.719	232.281.981
" 2	46.201.017	28.814.384	6.333.333	11.053.300
" 3	97.459.229	91.464.229		5.995.000
" 4	216.859.005	161.037.231	17.820.228	38.001.546
" 44 " 1	260.000	260.000		-
" 4	471		471	-
" 45	13.184.845	3.135.395	9.592.450	457.000
" 46	56.611.601	53.224.260	3.387.341	-
" 47	54.683.720	45.158.720	9.525.000	-
" 48	161.814.213	35.531.187	62.634.950	63.648.076
" 49	202.640.909	170.342.166	29.136.743	3.162.000
" 50	26.417.600	16.359.100		10.058.500
" 51	48.560.759	31.767.803	16.792.956	-
" 52	7.613.940	6.030.000	1.583.940	-
" 53	14.856.627	4.078.000	9.688.627	1.090.000
" 54	105.450.800	32.455.374	66.347.926	6.647.500
a riportare	14.504.810.299	3.761.105.581	773.787.606	9.969.917.112

	RESIDUI AL 1/1/96	PAGAMENTI RELATIVI ALL'ANNO 1996	CANCELLAZIONI	RESIDUI AL 31/12/96
Riporto	14.504.810.299	3.761.105.581	773.787.606	9.969.917.112
Cap.55	48.706.174	21.717.167	20.706.552	6.282.455
" 56	17.573.283	9.643.750	5.319.533	2.610.000
" 57	22.081.543	844.563	480.000	20.756.980
" 58	25.596.126	24.541.346	1.054.780	-
" 59	126.984.667	78.221.076	2.302.706	46.460.885
" 60	7.388.354	1.984.968	949.386	4.454.000
" 61	69.212.545	41.683.705	6.829.340	20.699.500
" 62	182.053.435	66.386.074	59.495.734	56.171.627
" 63	107.018.697	20.163.600	44.902.409	41.952.688
" 64	6.170.800	-	-	6.170.800
" 65	614.899.826	19.490.085	1.177.915	594.231.826
" 66	35.310.501	32.057.500	3.235.001	18.000
" 67	461.634.964	47.457.790	34.810.804	379.366.370
" 68	28.248.100	18.208.000	4.630.100	5.410.000
" 69	128.090.380	126.602.880	1.487.500	-
" 70	111.600.056	1.205.000	45.502.274	64.892.782
" 71	2.317.068	2.317.068	-	-
" 72 art. 1	66.042.875	65.400.000	642.875	-
" " 2	14.829.103	-	9.329.103	5.500.000
" 73	400.282.125	5.611.228	5.552.668	389.118.229
" 74	35.533.758	11.691.897	23.841.861	-
" 75	469.412.186	447.614.775	21.793.411	4.000
" 76	965.000.000	965.000.000	-	-
" 77	3.433.482.812	5.916.812	-	3.427.566.000
" 78	-	-	-	-
" 79	327.000	-	180.000	147.000
" 80	1.045.043.628	1.035.000.000	9.188.494	855.134
" 83	44.346.020	5.309.573	8.227.232	30.809.215
" 84	151.690.000	-	350.000	151.340.000
" 85 " 1	985.583.282	40.696.799	52.217.659	892.668.824
" 2	292.945.088	15.186.853	277.758.235	-
" 87	24.402.897	13.980.353	4.897.836	5.524.708
" 88	162.727.929	36.688.920	74.884.991	51.154.018
" 90	114.558.518	114.558.518		-
" 91 " 1	162.000	-	162.000	-
" 94	-	-	-	-
" 95	3.355.654.054	3.355.654.054	-	-
a riportare	28.061.720.093	10.391.939.935	1.495.698.005	16.174.082.153

	RESIDUI AL 1/1/96	PAGAMENTI RELATIVI ALL'ANNO 1996	CANCELLAZIONI	RESIDUI AL 31/12/96
Riporto	28.061.720.093	10.391.939.935	1.495.698.005	16.174.082.153
Cap.96	5.950.000	-	5.950.000	-
" 97 art. 1	1.249.098.461	1.249.096.000	2.461	-
" 2	55.948	19.000	36.948	-
" 3	4.722.593	4.355.051	367.542	-
" 4	541.133.780	233.830.323		307.303.457
" 5	1.182	-	1.182	-
" 98	468.804.788	468.715.930	88.858	-
" 99	17.452.279	17.443.122	9.157	-
" 100 " 1	10.523.658	9.833.834	689.824	-
" 2	39.913.292	23.900.502	3.130.208	12.882.582
" 101	109.461.485	7.545.478	18.712.311	83.203.696
" 103 " 1	2.341.888.314	391.266.340	39.020.732	1.911.601.242
" 4	87.058.640		87.058.640	-
" 104 " 3	1.065.500.567	673.711.632	218.534.810	173.254.125
" 4	638.968.011	630.143.010		8.825.001
" 6	680		680	-
" 105	1.380.704	165.000	720.700	495.004
T O T A L E	34.643.634.475	14.101.965.157	1.870.022.058	18.671.647.260

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 1996

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

Consistenza della cassa all'inizio dell'esercizio	(Istituto tesoriere o cassiere)		L. .....
	(Tesoreria statale		L. 313.167.551
Riscossioni	(in c/ competenza	L. 117.887.178.343	
	(in c/ residui	L. 10.030.995.218	L. 127.918.173.561
Pagamenti	) in c/ competenza	L. 114.129.375.955	L. .....
	) in c/ residui	L. 14.101.965.157	L. 128.231.341.112
Consistenza della cassa alla fine dell'esercizio			L. --
Residui attivi	(degli esercizi precedenti	L. 11.112.328.036	
	(dell'esercizio	L. 10.837.150.908	L. 21.949.478.944
Residui passivi	(degli esercizi precedenti	L. 18.671.647.260	
	(dell'esercizio	L. 17.561.335.638	L. 36.232.982.898
Disavanzo	---------- d'amministrazione alla fine dell'esercizio		L. 14.283.503.954

Allegato H

CONTO ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 1996.

PARTE PRIMA

ENTRATE E SPESE FINANZIARIE CORRENTI

	Importo		Importo
TITOLO I Entrate Derivanti DA TRASFERIMENTI CORRENTI		TITOLO I Spese Correnti	
CAT. 1° - Trasferimenti dallo Stato	L. 50.398.476.800	CAT. 1° - Spese per gli organi dell'Ente	L. 222.572.789
CAT. 2° - Trasferimenti dalle Regioni	L. 3.500.000.000	CAT. 2° - Oneri per il pers.le dipendente e scritturato	L. 64.564.525.634
CAT. 3° - Trasferimenti da Comuni e Provincie	L. 13.389.721.282	CAT. 3° - Spese per l'acquisto di beni di consumo e servizi	L. 9.294.332.378
CAT. 4° - Trasferimenti da altri Enti privati	L. 2.534.148.965	CAT. 4° - Oneri finanziari	L. 2.064.864.937
CAT. 5° - Proventi attività decentrate ecc.	L.	CAT. 5° - Oneri Tributari	L. 1.006.718.629
		CAT. 6° - Poste correttive e compensative di entrate correnti	L. .....
TITOLO II Altre Entrate		CAT. 7° - Spese non classificabili in altre voci	L. 4.922.163.970
CAT. 6° - Entrate derivanti dalla vendita, ecc.	L. 7.180.752.186		
CAT. 7° - Redditi e proventi patrim.	L. 401.569.638		
CAT. 8° - Poste correttive e compensative, ecc.	L. 704.127.119		
CAT. 9° - Entrate non classificabili	L.		
TOTALE PARTE PRIMA	L. 78.108.795.990	TOTALE PARTE PRIMA	L. 82.075.178.332

PARTE SECONDA

Compensi che non danno luogo a movimenti finanziari

	Importo		Importo
A) Entrate accertate in precedenti esercizi di pertinenza dell'esercizio:		A) Spese di competenza, impegnate in precedenti esercizi:	
Contributi per le prestazioni istituzionali	L.	Rimanenze iniziali di prodotti	L. .....
Trasferimenti (contributi, oblazioni, ecc.)	L.	Materie prime e materiali di consumo	L. .....
Redditi e proventi patrimoniali	L.	Riscontri iniziali di spese per utenze	L. .....
Vendite di prodotti e di materiali diversi	L.	Spese per servizi esterni	L. .....
Vendite di pubblicazioni	L.	Spese diverse di amministrazione	L. .....
Prestazioni di particolari servizi	L.	Spese per trasferimenti	L. .....
Ricavi pluriennali	L.	Oneri finanziari	L. .....
	L.	Spese diverse	L. .....
		Costi pluriennali	L. .....
			L. .....
B) Produzioni e movimenti interni:		B) Produzioni e movimenti interni:	
Prodotti in natura impianti ed altre immobilizzazioni ottenuti con mezzi propri da capitalizzare	L.	Oneri in natura	L. .....
	L.		L. .....
		C) Ammortamenti e deperimenti:	
C) Trasferimenti attivi in natura (oblazioni, lasciti, donazioni in natura)	L.	Impianti, attrezzature e macchinari	L. .....
	L.	Automezzi, mobili e macchine	L. .....
		Diversi	L. .....
			L. .....
D) Variazioni patrimoniali straordinarie:		D) Svalutazioni e deprezzamenti:	
Sopravvenienze attive	L.	Svalutazione crediti	L. .....
Insussistenze passive	L.	Svalutazione titoli	L. .....
	L.	Deprezzamento impianti ed altre immobilizzazioni non ammortizzati	L. .....
			L. .....
E) Spese impegnate di competenza di successivi esercizi	L.		
	L.	E) Accantonamenti per oneri presunti di competenza:	
		Imposte e tasse da regolare	L. .....
		Altri oneri da definire	L. .....
		Accantonamenti diversi	L. .....
		Accantonamenti a fondo rischi	L. .....
			L. .....
		F) Quota dell'esercizio per l'adeguamento del fondo indennità anzianità personale	L. .....
			L. .....

		G) Variazioni patrimoniali straordinarie:	
		Sopravvenienze passive relative agli esercizio 1992	L. .....
		Insussistenze attive	L. .....
			L. .....
		H) Entrate accertate nell'esercizio di pertinenza di successivi esercizi	L. .....
			L. .....
TOTALE PARTE SECONDA	.....	TOTALE PARTE SECONDA	.....
TOTALE GENERALE	L. 78.108.795.990	TOTALE GENERALE	L. 82.075.178.332
DISAVANZO ECONOMICO	L. 3.966.382.342	AVANZO ECONOMICO	L. .....
TOTALE A PAREGGIO	L. 82.075.178.332	TOTALE A PAREGGIO	L. 82.075.178.332

GF/sp

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31/12/1996

ATTIVITA'

- Tesoriere e Istituti di credito diversi			L. 2.500.000
- Debitori diversi			L. 7.188.203.273
- Pres. Cons. Min. - Dip. dello Spettacolo			
Contributo integr. Es. 1996	L. 78.328.400		
Contributi straordinari 1996	L. 1.814.864.100		L. 1.893.192.500
- Enti locali			
Regione lazio			
Contr. att. Dec.te e Festival estivo	L. 1.603.872.600		
Contr. L. 58/88 Es. 95/96	L. 4.000.000.000	L. 5.603.872.600	
Provincia di Roma			
Saldo contributo ord. 1996		L. 50.000.000	
Comune di Roma			
Saldo contr. amm.to mutui		L. 649.860.641	L. 6.303.733.241
- Ministero delle Finanze			
Rimb. IVA anno 1980		L. 299.381.000	
" " " 1982		L. 309.855.930	
" " " 1983		L. 1.196.672.000	
" " " 1985		L. 1.047.462.000	
" " " 1986		L. 1.261.918.000	
" " " 1995		L. 1.259.988.000	
" " " 1996		L. 1.186.573.000	L. 6.561.849.930
		TOTALE	L.21.949.478.944
Avanzo di Cassa c/o la Tesoreria Provinciale dello Stato			L. --
		TOTALE	L.21.949.478.944
- Allestimenti scenici	L. 10.324.839.211		
- Mobili, imp., macch. e strum.	L. 2.512.912.191		L.12.837.751.402
- Comune di Roma (Contribui amm.to mutui)		L. 2.297.865.361	
- Regione Lazio (Contributo L. 58/88)		L. 740.000.000	L. 3.037.865.361
DISAVANZO AL 31/12/96			
Disavanzo Es. 1995	L. 11.576.767.104+		
Riass.to quota dis. 95	L. 1.000.000.000-		
Cancellazione residui attivi e pass.	L. 259.645.492-		
Disavanzo es. 1996	L. 3.966.382.342+	L. 14.283.503.954+	
Valori patrimoniali e T.F.R.		L. 2.098.551.891-	L.12.184.952.063
			L.50.010.047.770

P A S S I V I T A'

- Istituto Tesoriere - Banca di Roma			L. 4.685.546.867
- Int. pass. su mutui			L. 1.398.179.074
- Creditori diversi			L. 12.029.147.042
- Oneri CCNL anni 94/95			L. 2.318.716.973
- Demanio Caracalla			L. 389.118.229
- IRPEF e rit. d'acc. anno 1996			L. 1.506.295.000
- Ministero Finanze - sanzioni IRPEF es. 92/93			L. 3.427.566.000
- Contributi previdenziali ed assistenziali			L. 1.921.426.024
- Depositi di Terzi			L. 2.800.000
		T O T A L E	L. 27.678.795.209
FONDO LIQUIDAZIONE PERSONALE			L. 8.554.187.689
		T O T A L E	L. 36.232.982.898
FONDO LIQUIDAZIONE DEL PERSONALE A PARTIRE DA ES. 1993			L. 8.908.805.181
FONDI DI AMM.TO			
- Allestimenti Scenici	L. 1.548.725.882		
- Mobili, impianti, attrezzature, macchinari	L. 41.668.448		L. 1.590.394.330
FONDI AMM.TO MUTUI			
CASSA DI RISPARMIO DI ROMA (CONTRIBUTO COMUNE)	L. 2.297.865.361		
MEDIO CREDITO (CONTRIBUTO REGIONE LAZIO)	L. 740.000.000		
B.N.L.	L. 240.000.000		L. 3.277.865.361
			L. 50.010.047.770

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ESERCIZIO 1997

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE SU CONSUNTIVO E RETTIFICHE

PAGINA BIANCA

ESTRATTO DAL VERBALE N. 60

Il giorno 17 giugno 1998, alle ore 15:00, in seconda convocazione, si è riunito il Consiglio di Amministrazione dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera per discutere e deliberare sul seguente

ORDINE DEL GIORNO

1) Comunicazioni del Presidente e del Sovrintendente.
2) Approvazione verbali sedute 11 e 27 maggio 1998.
3) Approvazione bilancio consuntivo esercizio 1997.
4) Stagione estiva 1998: approvazione relative variazioni bilancio.
5) Aggiudicazione gara allestimento opera Tosca.
6) Problemi del personale.
7) Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Vice Presidente, Dott. Fabio Borrelli, il Sovrintendente, Dott. Sergio Escobar, i Consiglieri: Prof. Matteo Dell'Olio, Dott. Bruno Piattelli, Dott. Antonio Simeoni, M° Irma Ravinale.

Risultano assenti giustificati: il Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti, Dott. Benedetto Purificato, i Consiglieri: Dott. Giancarlo Battista, Dott. Fausto Gianfranceschi, Dott.ssa Simona Marchini; il Revisore dei Conti Dott. Alfonso Carotenuto.

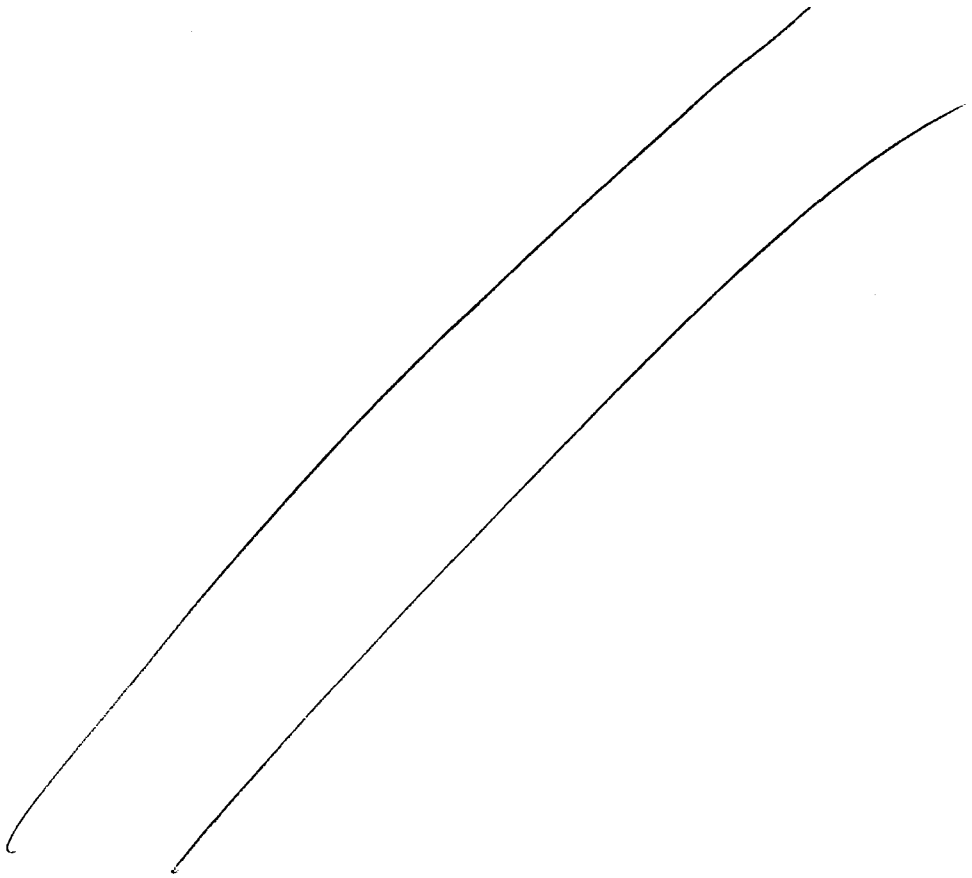
Assistono i Revisori dei Conti: Dott. Massimo Alderighi, Dott.ssa Rosa Alba De Gaetano, Dott.ssa Daniela De Vincenzo Petrosino, sostituta del Dott. Purificato

Le funzioni di Segretario del Consiglio sono assolte dal Segretario Generale dell'Ente, Dott. Fioravante Nanni.

Assiste la Sig.ra Marina Caviglione.

OMISSIS

IL VICE PRESIDENTE per il punto n. 3 all'o.d.g. "Approvazione bilancio consuntivo esercizio 1997" sottopone all'approvazione del Consiglio la seguente deliberazione:



Oggetto: approvazione bilancio consuntivo e programma di attività esercizio finanziario 1997.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTI il bilancio consuntivo ed il programma di attività dell'esercizio finanziario 1997, predisposti dal Sovrintendente e corredati dai prospetti richiesti dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo;

VISTA la relazione del Sovrintendente in data 15 giugno 1998;

VISTO il verbale del Collegio dei Revisori dei Conti, in data 11 giugno 1998, n° 512;

VISTI gli artt. 14 e 17 della legge 14 agosto 1967, n° 800;

SU proposta del Sovrintendente:

D E L I B E R A

Art. 1

Sono approvati il bilancio consuntivo ed il programma di attività dell'esercizio finanziario 1997, così come predisposti dal Sovrintendente.

Art. 2

Il bilancio consuntivo ed il programma di attività, con annessi la relazione del Sovrintendente ed il verbale del Collegio dei Revisori dei Conti, sono trasmessi alla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo, al Ministero del Tesoro ed alla Corte dei Conti, ai sensi e per gli effetti dell'art. 17 della legge 14 agosto 1967, n° 800 e successive modificazioni ed integrazioni.

Art. 3

Il Vice Presidente è autorizzato a dare esecuzione alla presente delibera.

VOTANTI : 6
FAVOREVOLI : 6
Il Consiglio approva ad unanimità.

OMISSIS

f.to Il Segretario del Consiglio (Fioravante Nanni)

f.to Il Vice Presidente (Fabio Borrelli)

p.c.c. all'originale Il Segretario del Consiglio (Fioravante Nanni)

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

il bilancio di previsione dell'esercizio finanziario 1997, corredato dalle relazioni del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori dei Conti, è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione adottata nella seduta del 12 marzo 1997 e trasmesso il 14 marzo 1997 alla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo, al Ministero del Tesoro ed alla Corte dei Conti, per quanto di rispettiva competenza.

Al bilancio di previsione così come inizialmente predisposto ed approvato sono state apportate variazioni nel corso dell'anno con deliberazioni del Consiglio di Amministrazione adottate nelle sedute del 10 giugno, 23 luglio, 23 ottobre e 26/28 novembre 1997.

Delle sopra citate deliberazioni quella più significativa - riguardando sostanzialmente le restanti deliberazioni, assestamenti di capitoli di entrata e di spesa nel rispetto del pareggio di bilancio - è quella concernente la realizzazione del "Festival Regionale di Caracalla" (di cui si dirà dopo), a seguito della concessione da parte del Comune e della Regione Lazio di un contributo straordinario per la attività estiva svolta nello Stadio Olimpico, nel comprensorio di Caracalla e presso l'Accademia Nazionale di Danza nel periodo luglio-agosto 1997.

Alcune considerazioni **sulla tradizionale stagione lirica estiva.**

A seguito della revoca da parte del Ministro dei Beni Culturali ed Ambientali della concessione al Comune di Roma dell'uso del comprensorio delle Terme di Caracalla per la stagione estiva dell'Ente, si è posto il problema, come per l'anno 1996, della ricerca di una sede adatta e funzionale per la realizzazione della iniziativa che in quel luogo era stata effettuata per ben cinquantatre anni.

Le ricerche per l'identificazione di una sede alternativa, immediatamente avviate dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, in piena e continua intesa con la Direzione dell'Ente, hanno dato esiti soddisfacenti. Si è, pertanto, ritenuto, anche al fine di non interrompere la tradizionale manifestazione, che ha sempre presentato rilevanti interessi culturali, sociali e turistici, di progettare e realizzare per il 1997 una stagione lirica estiva nello Stadio Olimpico per le rappresentazioni liriche, nel comprensorio di Caracalla per n° 3 concerti e al Teatro dei Cesari per le rappresentazioni di balletto.

Ma sulla stagione estiva è necessario fare un'altra considerazione.

Il Ministero del turismo e dello spettacolo (oggi Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo), con nota del 18 marzo 1993, ha fatto presente che la tradizionale stagione estiva poteva "essere programmata soltanto previa acquisizione di entrate straordinarie, ivi compreso ogni maggiore costo del personale dipendente". E' una tesi, questa, della Amministrazione di Vigilanza, che non può essere condivisa anche per il carattere tradizionale che l'iniziativa riveste. La stagione estiva non può configurarsi, infatti, come attività aggiuntiva e/o integrativa di

quella realizzata nel periodo invernale e, in quanto tale, sia pure a livello di ipotesi, saltuaria. L'attività estiva è e deve essere parte integrante e organica della attività istituzionale dell'Ente e, in quanto tale, realizzabile con le risorse ordinarie dell'Ente medesimo, fermo restando ovviamente il rispetto del prescritto pareggio di bilancio: dovrà essere ovviamente cura della Direzione dell'Ente acquisire le entrate sufficienti a garantire quel pareggio, tenendo anche conto, della spesa che la realizzazione della stagione comporta.

Va detto, però, tenendo anche conto dell'andamento gestionale assolutamente imprevedibile della stagione estiva per quanto riguarda la registrata diminuzione delle entrate inizialmente previste, che la manifestazione richiede per il futuro la ricerca di un diverso modo di organizzazione, lancio e di diffusione a livello nazionale ed internazionale al fine di renderla un punto di riferimento culturale, costante e certo per il movimento turistico italiano e straniero; e, attesa tale finalità, richiede altresì il coinvolgimento, il più largo possibile, degli enti, istituzioni e degli operatori economici. E' innanzitutto necessario avere certezza della disponibilità di una sede adeguata in via continuativa, consentendo una promozione con anticipo almeno biennale omogeneo alle necessità di promozione internazionale.

Dal 1984, anno da cui, come ricordato, si è resa indispensabile la tradizionale sede di Caracalla, questo disagio si è particolarmente accentuato a scapito dell'efficacia della promozione. Malgrado ciò e malgrado l'ulteriore incertezza sino al giorno precedente l'inizio delle manifestazioni

allo Stadio Olimpico, determinato dal mancato pronunciamento da parte della Commissione Provinciale di Vigilanza circa l'agibilità dello Stadio, la risposta del pubblico per l'edizione 1997 è stata straordinaria con positivi riflessi di immagine in ambito anche internazionale e con effetti positivi di apertura ad un nuovo pubblico, obiettivo precipuo dell'attività del Teatro così come precisato nella legge n° 800/1967 e riconfermato nel Decreto legislativo n° 367 e Decreto legislativo 154.

Tutto ciò conferma la assoluta necessità che l'attività estiva entri pienamente nel complesso delle iniziative del Teatro sia sul piano artistico che di promozione del pubblico. Andrà quindi superato, da parte di chi ne ha la diretta competenza, a norma di legge, la incertezza del luogo di attività che non può che penalizzare il grande potenziale costituito da questa attività rivolta al "grande pubblico".

E vediamo ora, più da vicino, le risultanze del bilancio consuntivo 1997, con riferimento a quelle maggiormente significative delle Entrate e delle Uscite.

ENTRATE

Le entrate correnti sono state accertate a consuntivo nell'importo complessivo di L. 83.242.595.084 e registrano, rispetto al 1996, un aumento complessivo del 6,58%, dovuto ad una serie di fattori di cui si dirà successivamente. Va però detto subito che le entrate proprie dell'Ente, delle quali quelle riferite agli abbonamenti ed agli incassi di botteghino

costituiscono la parte di maggiore rilievo sono pari al 7,63% delle entrate correnti.

E' questo un dato pressochè costante degli ultimi anni di attività dell'Ente che non può essere ritenuto sufficiente e definitivo, pur essendo stato conseguito cercando di creare un rapporto meno squilibrato tra spese di produzione degli spettacoli e spettatori raggiunti, soprattutto per l'attività estiva.

E' utile analizzare le diverse componenti delle entrate da botteghino. Nel 1997 si è avuto un leggero incremento delle entrate da abbonamenti (+ 7%) rispetto al 1996 in costanza di prezzi e una conferma dei dati degli incassi da fuori abbonamento. E con particolare riferimento a questo secondo dato ed anche al richiamo della Corte dei Conti contenuto nella annuale relazione al Parlamento, si è voluto impostare una nuova formula per l'attività estiva nel 1997 con l'utilizzo dello Stadio Olimpico quale sede per l'attività lirica. Una scelta che ha suscitato una straordinaria risposta numerica di pubblico prevalentemente "nuovo" a questa forma di spettacolo e appartenente alla fascia giovanile. Questa formula ha determinato una riduzione degli incassi rispetto alla precedente stagione determinando nel complesso (abbonamenti - fuori abbonamento e attività estiva) un calo del 5,24% rispetto al 1996.

La riduzione degli incassi della stagione estiva nasce da dati difficilmente comparabili con l'edizione precedente, sia per l'assoluta disomogeneità dei luoghi di spettacolo, sia per la quantità dei titoli e delle repliche rappresentate con conseguenti drastiche riduzioni dei costi

produttivi artistici e di allestimento tecnico per l'estate: nel 1997 è stato rappresentato un solo titolo di opera per quattro repliche contro i due titoli e le 15 repliche di sola lirica del 1996. Malgrado ciò nel 1997 gli spettatori paganti sono stati 35.646 conto i 28.385 del 1996 (+ 25,5%).

La assoluta novità, e quindi l'incertezza dell'esito, della formula produttiva ed il desiderio di raggiungere un pubblico totalmente nuovo hanno fatto ritenere di praticare prezzi particolarmente bassi (posto unico L. 15.000) con una riduzione delle entrate ampiamente compensate dalla riduzione delle spese produttive.

I risultati conseguiti incoraggiano a riproporre la formula e consentono certamente di calibrare anche la politica dei prezzi per le prossime edizioni.

Sviluppando questo investimento sul pubblico ci si è mossi nella direzione auspicata di aumentare l'affluenza al complesso delle attività (stagione invernale) dell'Ente.

Per gli effetti positivi sul pubblico in fuori abbonamento per la successiva stagione invernale si rinvia alla relazione curata dal Teatro in collaborazione con la Price Waterhouse che fa parte integrante della presente relazione.

Resta certo molto da fare per ottenere l'auspicabile obiettivo di sostenere con le proprie entrate le spese per l'attività programmata al netto degli oneri del personale pertanto altre misure dovranno essere adottate per modificare i termini dell'attuale rapporto senza tuttavia rinunciare ad un allargamento della fascia di utenza anche in fuori abbonamento.

Contributi dello Stato e degli Enti locali

Il contributo dello Stato ammonta nell'esercizio in esame complessivamente a L. 47 miliardi e 769 milioni circa, contro i 50 miliardi e 398 milioni circa dell'anno precedente. La diminuzione del 5,22% circa è dovuto al fatto che nel 1996 lo Stato ha concesso all'Ente un contributo di L. 1 miliardo e 624 milioni a valere sul fondo otto per mille per la copertura parziale del costo relativo all'applicazione dei C.C.N.L. per gli anni 1994/95, un contributo integrativo di L. 361 milioni ed un contributo straordinario di L. 221 milioni, contributi che nell'anno 1997 non sono stati concessi. Va però sottolineato che, a prescindere dalla mancata concessione di tali contributi, l'apporto finanziario ordinario dello Stato ha registrato rispetto all'anno 1996 una diminuzione di L. 423 milioni circa.

Con riferimento al sostegno finanziario dello Stato si impone anche una riflessione che concerne il fabbisogno dell'Ente. Infatti, se è vero, come è vero, che il Teatro per quattro anni consecutivi compreso quello corrente, ha dovuto fare ricorso a contribuzioni straordinarie dello Stato e soprattutto del Comune non soltanto per ripianare i pregressi disavanzi di gestione, ma anche per assicurare lo svolgimento della attività di istituto e la stessa sopravvivenza dell'Ente, è altrettanto vero che è assolutamente necessario avere la certezza di un intervento finanziario permanente ed adeguato per avere una normale ed ordinaria gestione dell'Ente; questa inderogabile esigenza è stata più volte rappresentata alle competenti Amministrazioni di vigilanza, e dovrà essere a maggiore ragione soddisfatta, sia per certezza che per entità, a partire dal corrente esercizio con la trasformazione dell'Ente in

Fondazione, in attuazione di quanto previsto dal decreto legislativo 23 aprile 1998, n° 134. Per la inadeguatezza tra i finanziamenti da parte dello Stato in relazione alla gestione ed alle finalità del Teatro dell'Opera di Roma, cui sono riconosciute per legge finalità di rappresentanza, si rinvia alla relazione stesa in collaborazione con Price Waterhouse già citata.

In sede di elaborazione del bilancio dell'esercizio 1997 era stato previsto un contributo complessivo dello Stato di L. 48 miliardi e 800 milioni, sulla base di quanto concesso nell'anno precedente. Si trattava di una previsione ragionevole sulla quale, peraltro, nessuna osservazione è stata formulata dagli Organi di controllo.

In seguito alla entrata in vigore del decreto legislativo 29 giugno 1996, n° 367, il Dipartimento dello Spettacolo avrebbe dovuto ripartire la quota FUS riservata agli enti lirici L. 430.229.000.000, secondo i criteri previsti dall'art. 24 del decreto medesimo.

Sennonché, lo stesso Dipartimento, nell'attesa di acquisire ed elaborare la complessa e difficilmente comparabile documentazione richiesta a tutti gli enti lirici e sinfonici ai fini dell'attuazione di quanto disposto dall'art. 24 del predetto decreto legislativo, con provvedimento del 21 novembre 1997 e, cioè quasi a chiusura dell'esercizio, ha ripartito la quota FUS secondo i criteri fissati con decreto ministeriale del 13 dicembre 1991, con esclusione del criterio ex art. 2, lett. c) che prevedeva la riserva di una quota di 3 miliardi da ripartire fra gli enti sulla base della qualità della produzione, delle speciali esigenze di ciascun ente e "dell'allestimento e

l'esecuzione di lavori italiani nuovissimi o di prima esecuzione nella città sede dell'ente o istituzione" (art. 24 della legge n° 800/1967).

E va detto subito che tale esclusione è stata particolarmente dannosa per questo Teatro che negli esercizi decorsi, per la qualità, speciali esigenze (stagione estiva e funzioni di rappresentanza) e per la nuova produzione nazionale ha sempre ricevuto contributi integrativi dell'ordine di 500/600 milioni.

A seguito della ripartizione operata in applicazione dei criteri fissati con D.M. 13 dicembre 1991, è stato assegnato a questo Ente un importo di L. 47.768.995.300 che - precisa il Dipartimento con lettera del 28 novembre 1998 - "è da intendere assegnato a titolo provvisorio ed è soggetto a verifica e ad eventuali conguagli o recuperi, sulla base dell'applicazione dei nuovi criteri di ripartizione, emanati ai sensi dell'art. 24 del D.L. 29 giugno 1996, n° 367". A seguito delle modifiche apportate all'art. 24 del decreto legislativo n° 367/1996 dall'art. 6, comma 1, lettera g) del decreto legislativo 23 aprile 1998, n° 134, il Dipartimento dello Spettacolo, con lettera del 29 maggio 1998, ha comunicato che il contributo erogato nel 1997 "non è suscettibile di variazioni per effetto di conguaglio o recupero a valere sul contributo 1998".

L'esclusione del criterio dell'art. 2, lett. c) di cui si è detto prima e le ben note e annose richieste degli enti "più piccoli" di adottare criteri diversi nella ripartizione della quota FUS hanno portato a ridurre di oltre 1 miliardo il contributo statale per questo Ente e ciò ad esercizio già chiuso.

Il contributo ordinario della Provincia è stato di 50 milioni.

Va sottolineato per contro che il sostegno finanziario del Comune, a prescindere dalla eccezionalità dell'intervento del 1993, è sempre stato piuttosto consistente e certamente di importo più rilevante rispetto a quello accordato dagli altri Comuni agli Enti confratelli (cfr. relazione Price Waterhouse citata). Limitando il riferimento agli ultimi cinque anni, il contributo complessivo del Comune è stato per:

- l'esercizio 1993 " 31.725.057.282
- l'esercizio 1994 " 13.062.721.282
- l'esercizio 1995 " 11.062.721.282
- l'esercizio 1996 " 14.062.721.282
- l'esercizio 1997 " 23.062.721.282

I contributi sopra indicati sono comprensivi delle erogazioni disposte per: a) l'ammortamento di una quota del mutuo stipulato nel 1983; b) la realizzazione della stagione estiva; c) i lavori di manutenzione ordinaria degli immobili concessi in uso nel rispetto della vigente convenzione Comune/Teatro; d) il ripiano di una quota del disavanzo degli esercizi 1995/96; e) l'applicazione della nuova pianta organica; f) il finanziamento per l'opera inaugurale della stagione 1997/98; g) il pareggio al bilancio 1997.

Il contributo ordinario della Regione ammonta a L. 2 miliardi, come da legge regionale 9 settembre 1988, n° 58, che prevede la concessione di un "contributo annuo ordinario di L. 2 miliardi per la durata di dieci anni a titolo di concorso nel finanziamento delle iniziative" che costituiscono motivo di prestigio e di richiamo a vantaggio delle attività turistiche. La

legge n° 58/1988 ha avuto validità a tutto l'anno 1997 e si pone, pertanto, il problema di appropriati interventi a vari livelli presso i competenti Organi dell'Ente territoriale per una auspicabile riproposta di uno strumento legislativo che consenta di fare affidamento su un più consistente importo del contributo di L. 2 miliardi. E tali interventi sono stati già avviati in funzione della trasformazione dell'Ente in Fondazione, stanno dando positivi risultati per l'esercizio 1998. Per quanto riguarda la realizzazione del "Festival Regionale di Caracalla", alias stagione estiva, istituito con legge regionale 19 settembre 1994, n° 46, la Regione ha concesso altro contributo di L. 1 miliardo e 500 milioni pari a quello dell'anno precedente.

A conclusione del discorso sulle Entrate dobbiamo dire che le relative previsioni, per quanto riguarda i contributi dello Stato, della Regione e del Comune, erano informate, in sede di elaborazione del documento contabile, a rigorosi criteri di certezza e/o attendibilità, o sulla base del contributo concesso dallo Stato nell'anno precedente. A consuntivo sono state registrate alcuni minori entrate e cioè:

a) minore contributo dello Stato nella misura di 1 miliardo e 31 milioni;

b) ulteriore minore entrata complessiva di L. 1.265.000.000 le cui voci più consistenti sono costituite da:

1) abbonamenti	- 206	milioni
2) proventi spettacoli fuori sede (stagione estiva)	- 159	milioni
3) vendita programmi	- 69	milioni
4) pubblicità	- 181	milioni

5) contributi enti privati	- 514	milioni (di cui 300 stagione estiva)
6) altri proventi patrimoniali	- 88	milioni
7) altre minori entrate	- 48	milioni
	-1265	milioni

Dell'andamento delle entrate da botteghino si è già ampiamente detto. Occorre notare che alle minori entrate di cui al punto 3 e 4, vendita programmi e pubblicità, corrisponde una minore uscita per la realizzazione dei programmi di sala con affidamento ad un editore a partire dal ..... 1997 a costo zero per l'Ente, che compensa già nel 1997 le mancate entrate con pieno effetto nelle stagioni successive, attesa che la precedente formula produttiva determinava un disavanzo tra entrate per vendita e per pubblicità rispetto ai costi per la realizzazione mediamente attestatisi tra i 200-250 milioni all'anno. Si è così data finalmente risposta ai richiami a porre in atto iniziative tese al pareggio di questa voce di bilancio posti in essere dagli Organi vigilanti.

Per quanto attiene il punto 5) contributi privati, va osservato che certamente va posta in atto una azione più efficace per acquisire più apporti da soggetti privati, azione resa ancora più necessaria dalla trasformazione in Fondazione. Tuttavia occorre sottolineare come il divario più consistente tra previsioni e consuntivo per la stagione estiva sia prevalentemente imputabile alla ricordata precarietà della sede soprattutto al ritardo ad acquisire la certezza della sua disponibilità che costringe a stabilire i programmi di attività da proporre agli auspicati sponsor con enorme ritardo rispetto alla

definizione dei loro budget annuali. Ciò conferma la necessità di anticipata certezza di cui si è detto.

USCITE

Le uscite correnti che ammontano complessivamente a L.83.024.192.933 registrano, rispetto alle spese dell'esercizio precedente, un aumento dell'ordine del 6%.

In una situazione come quella di cui si è detto prima sono state adottate tutte le misure possibili per una riduzione delle spese in alcuni comparti, senza peraltro pregiudicare lo svolgimento di una dignitosa attività di istituto che costituisce la stessa ragione di vita dell'Ente.

I seguenti dati numerici servono, meglio delle parole, per dimostrare l'andamento della spesa rispetto a quella dell'esercizio precedente, per quanto riguarda, in particolare, la spesa del personale, la spesa per l'attività artistica e gli oneri finanziari e tributari.

La spesa del personale riferita a tutta indistintamente l'attività realizzata (invernale, autunnale ed estiva) è passata da L. 53 miliardi e 805 milioni circa del 1996 a L. 53 miliardi e 101 milioni circa nell'esercizio in esame, con una diminuzione dell'1,31%. La spesa complessiva è costituita dalla sommatoria degli importi di tutti i capitoli della categoria 2^, degli importi dei capitoli 36, 37 e 42 della categoria 5^ e dell'importo del capitolo 44 della categoria 6^. Si tratta, come è noto, della spesa che condiziona la stessa vita dell'Ente, in quanto non sempre è coperta, per l'intero importo,

dal contributo ordinario annuale dello Stato (cfr. relazione Price Waterhouse citata). Nell'esercizio in esame la spesa del personale è stata coperta per il 89,95% dal contributo dello Stato; da ciò la necessità che si debba continuare a meglio razionalizzare l'impiego delle risorse umane per ridurre drasticamente la relativa spesa ed evitare qualunque spreco della già modesta disponibilità finanziaria da destinare alle esigenze produttive dell'Ente.

La minore spesa del personale rispetto al 1996 è stata di L. 704 milioni in quanto soltanto dal 1 agosto è stato possibile dare applicazione al nuovo regolamento organico con i relativi reinquadramenti del personale.

La spesa complessiva di cui si è detto prima si riferisce ad una consistenza organica costituita: a) da 508 rapporti di lavoro a tempo indeterminato; b) da 526 rapporti di lavoro a tempo determinato, perfezionati per periodi limitati, nell'arco dell'intero anno; c) da 29 rapporti di natura professionale stipulati nell'arco dell'intero anno 1997, anch'essi per periodi limitati, salve alcune eccezioni.

Va però sottolineato che le 526 unità a tempo determinato e le 29 unità con rapporto di natura professionale equivalgono, con riferimento al numero delle giornate lavorative ed alla conseguente spesa, rispettivamente, a 134 e a 15 rapporti a tempo indeterminato e, pertanto, la consistenza complessiva si attesta **su 657 unità,** con aumento di 26 unità rispetto a quella di 631 unità riconosciuta dalla Amministrazione di vigilanza, con l'approvazione del nuovo Ordinamento Funzionale dei Servizi e del Personale Dipendente.

Si soggiunge, a titolo di completezza, che la predetta consistenza complessiva di 657 unità comprende i 16 rapporti di lavoro a tempo determinato, rapportati ad anno, dei vigili del fuoco, prescritti dalla Commissione Provinciale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo con verbali del 14 maggio 1979, 29 febbraio 1980 e 21 settembre 1988, non in servizio alla data del 31 ottobre 1973 e, pertanto, non riconosciuti dalla Amministrazione vigilante. Non solo: nella consistenza di 641 unità sono compresi i 9 vigili del fuoco aggiuntivi prescritti dalla Commissione Provinciale di Vigilanza per le rappresentazioni nonchè tutto indistintamente il personale tecnico ed artistico a termine occorrente per soddisfare le particolari esigenze degli spettacoli programmati nel periodo invernale ed estivo.

Si tratta, in buona sostanza, di personale impiegato per garantire le condizioni minime di agibilità e di sicurezza dell'immobile in funzione dello svolgimento della attività di istituto conseguenti a prescrizioni della Commissione Provinciale di Vigilanza, personale che potrebbe essere non più necessario, in tutto o in parte, a seguito del completamento di tutti i lavori di ristrutturazione previsti anche dal decreto legislativo 29 settembre 1994, n° 626, concernente il miglioramento della sicurezza e della salute dei lavoratori sul luogo di lavoro. Oltre a queste considerazioni occorre anche ricordare per quanto attiene al personale tecnico-artistico che l'eccedenza rispetto alla consistenza organica riconosciuta è dovuta unicamente al fatto che l'Ente, a differenza degli altri Enti confratelli, svolge annualmente anche una stagione lirica estiva che, per esigenze produttive ed articolazione di

svolgimento della attività, richiede l'impiego di un maggior numero di unità lavorative in tutti i comparti, sopratutto artistici e tecnici per un periodo di circa due mesi.

La spesa per le prestazioni di **lavoro straordinario,** sulle quali non sono mancati negli anni decorsi pesanti rilievi da parte degli Organi di controllo, è stata contenuta entro limiti accettabili anche se ha subito un aumento.

L'importo di tale voce, che era stato di circa L. 334 milioni nel 1993, L. 41 milioni circa nell'anno 1994, L. 185 milioni circa nell'anno 1995, L. 147 milioni circa nel 1996, nell'esercizio in esame, ammonta a L. 499.420.668 e rappresenta il 1,00% circa della spesa complessiva del personale. E' questo un dato che è necessario interpretare. Occorre a questo proposito infatti precisare che una parte assai consistente di questi straordinari, coerente con l'incremento rispetto al precedente esercizio è riconducibile alla attività di spettacolo realizzata nei lunedì, tradizionale giornata di riposo, in collaborazione con TELECOM per la realizzazione di concerti ospitati e che l'onere per questi indispensabili straordinari viene interamente coperto dal contributo riconosciuto al Teatro da TELECOM.

L'andamento del costo del personale negli anni 1993/97, con riferimento ai limiti di copertura del costo medesimo con il contributo ordinario annuale dello Stato e all'andamento della spesa per prestazioni di lavoro straordinario nel medesimo arco temporale, sono analiticamente illustrati nell'allegato n° 1, al quale si rinvia.

La spesa per l'attività artistica (scritture artistiche) è passata da L. 10 miliardi e 553 milioni circa del 1996 a L. 13 miliardi e 119 milioni circa nel 1997 e rappresenta il 15,89% del totale della spesa corrente, percentuale ritenuta comunque sproporzionata per difetto rispetto alle altre uscite, "compressa" dalla scarsità delle risorse finanziarie di base in relazione alla quota del FUS (cfr. relazione Price Waterhouse citata). E su tale consistente lievitazione ha influito, in misura rilevante, l'aumento del numero delle rappresentazioni.

Le scritture artistiche ed i compensi sono stati conformi ai limiti osservati da altri enti italiani e/o stranieri in attesa che la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo determini e notifichi agli enti il nuovo "tariffario dei livelli massimi dei suddetti compensi sulla base delle medie praticate dai teatri lirici dei Paesi della Comunità Economica Europea, dell'Austria, della Svizzera, della Svezia, della Norvegia e della Finlandia": così recita testualmente il comma 9 della legge 23 dicembre 1992, n° 498, rimasto fino ad oggi inattuato.

Nell'ambito dell'attività artistica la spesa per la produzione di nuovi allestimenti si è attestata su 2.802 milioni circa, con un aumento del 64,05% rispetto all'esercizio 1996. Non inganni questa percentuale di incremento rispetto a valori anomali e contingenti, il valore assoluto, inferiore ai 3 miliardi, pone infatti il Teatro, che pure ha compiti particolari sia artistici che di "rappresentanza", ai livelli di spesa più bassi in assoluto tra i Teatri confratelli. Il contenimento di questo valore è reso possibile da coproduzioni e utilizzo di allestimenti di proprietà: scelte positive che non possono

escludere la necessità di investire in produzioni, seppur sempre secondo la formula corretta delle coproduzioni. A tal proposito si vuol segnalare una rinnovata collaborazione in atto con i maggiori Teatri europei.

Gli oneri finanziari e tributari sono passati da L. 3 miliardi e 72 milioni a L. 4 miliardi e 473 milioni circa, con un aumento del 45,60% rispetto al 1996.

Gli interessi passivi, al netto degli oneri conseguenti a pregresse operazioni di mutuo per L. 1 miliardo e 708 milioni circa, ammontano a L. 1 miliardo e 655 milioni circa e costituiscono il corrispettivo dovuto all'Istituto Tesoriere per le anticipazioni di cassa alle quali l'Ente è stato costretto a ricorrere per potere assicurare il normale funzionamento dell'Ente medesimo ed il regolare svolgimento dell'attività di istituto. E si è trattato di anticipazioni assolutamente inevitabili ove si tenga conto, fra l'altro, che dell'importo complessivo del contributo dello Stato, stabilito in L. 47.768.995.300 (ridotto, si ripete, di 1 miliardo circa rispetto all'esercizio 1996) sono stati erogati tre acconti di L. 12.035.323.450 ciascuno, in data 3 marzo, 27 maggio e 7 agosto 1997. La residua quota di L. 11.663.017.400 è stata incassata nel 1998. Infatti, il Dipartimento dello Spettacolo, con lettera del 28 novembre 1997, nel comunicare la ripartizione del contributo della quota FUS, ha precisato "che con provvedimento in data 24 novembre 1997 si è reso possibile disporre l'erogazione di un importo di L. 3.945.404.950, pari al 33,8% di quanto dovuto" (incassato nel mese di gennaio c.a.) mentre la differenza (L. 7.717.612.450) è stata incassata nel mese di marzo 1998.

Il ritardo nella ripartizione della quota FUS destinata agli enti lirici e sinfonici ed i tempi di erogazione della quota assegnata hanno costretto l'Ente a ricorrere nel corso dell'esercizio a cinque anticipazioni bancarie - tutte regolarmente autorizzate dal Dipartimento dello Spettacolo e dal Ministero del Tesoro - le quali hanno comportato rispetto alla previsione iniziale di L. 570 milioni una imprevista, maggiore spesa per interessi passivi di L. 1.085.000.000.

Prima di passare alla parte analitica riguardante le varie voci di entrata e di uscita, si ritiene necessario precisare, per una corretta interpretazione dei dati sopra riportati e di quelli che saranno successivamente illustrati, che le entrate e le spese raffrontate sono comprensive degli importi riferiti alla stagione estiva realizzata i relativi oneri sono iscritti nella categoria 6^.

A conclusione del discorso Uscite dobbiamo rilevare:

a) maggiori spese sopravvenute (transazioni, rimborso spese legali, sentenze relative a vertenze pregresse):

1) Ing. Finocchiaro (transazione)	L.	330.000.000
2) Ing. Michelon (Commissione incidente Piazza di Siena)	"	17.340.000
3) Avv. Marchio (transazione Finocchiaro)	"	16.386.470
4) Avv. Mancini (ricorso Panella)	"	34.753.440
5) Avvocati diversi (difesa componenti Cons. Amm.ne anni 1991/92)	"	202.816.780
6) Sig. Verlinghieri (ordinanza Magistratura)	"	1.000.000.000
7) M° Kuhn (a seguito transazione)	"	331.000.000
	L.	1.932.296.690

Occorre a questo proposito rilevare la difficoltà di predisporre bilanci di previsione attendibili in presenza di un consistentissimo contenzioso dell'Ente, risalente in alcuni casi a decenni trascorsi, il cui esito grava sugli attuali esercizi compromettendone gravemente il già difficile equilibrio. Va rilevato che, almeno allo scopo di prevedere l'"effetto rischio" sui bilanci futuri di tale situazione, è in corso un esame per la determinazione dello stato patrimoniale complessivo del Teatro da parte della Price Waterhouse in relazione anche alle nuove esigenze derivanti dalla trasformazione in Fondazione;

b) maggiori spese per interessi passivi conseguenti ad anticipazioni bancarie L. 1.085.000.000;

c) maggiori spese di circa L. 343 milioni per la stagione lirica estiva;

d) maggiori spese relative alla attività artistica per L. 851.000.000, attività che si è resa assolutamente necessaria per consentire l'impiego delle masse dipendenti che occorre pur sempre pagare anche in periodi di inattività e per corrispondere alla sempre crescente domanda di servizi da parte del pubblico. Per un esame più dettagliato dell'incremento di attività correlato a questa maggiore spesa, riferita soprattutto al periodo di attività autunnale del Teatro, si rinvia alla relazione Price Waterhouse citata ed alla precedente relazione relativa "Produzione, pubblico, incassi stagione 1996/97 - 1997/98" presentata alla Commissione Cultura del Comune di Roma e che costituisce parte integrante della presente relazione.

Premesso tutto quanto sopra, va detto che il bilancio consuntivo dell'esercizio in esame presenta le seguenti risultanze:

ENTRATE CORRENTI	L.	83.242.595.084	+
USCITE CORRENTI	"	83.024.192.933	-
ENTRATE IN CONTO CAPITALE	"	82.803.236.386	+
USCITE IN CONTO CAPITALE	"	86.788.299.713	-
QUOTA RIASSORBIMENTO DISAVANZI 1995/96	"	2.500.000.000	-
DISAVANZO DI COMPETENZA 1997	L.	6.266.661.176	+

costituito da L. 3.766.661.176 quale disavanzo di stretta competenza e da L. 2.500.000.000 quale quota di disavanzo degli esercizi 1995 e 1996, prevista in bilancio ma non riassorbita.

In particolare, sono state registrate, con riferimento al bilancio di previsione assestato:

- minori entrate per complessive L. 2.296.404.916 nella parte corrente;
- minori entrate per complessive L. 2.356.763.614 in conto capitale;
- maggiori uscite per complessive L. 4.185.192.933 nella parte corrente;
- minori uscite per complessive L. 2.571.700.287 in conto capitale.

Delle cause che hanno determinato il disavanzo nella sopra indicata entità si è già ampiamente parlato in sede di Consiglio di Amministrazione,

di Commissione degli Affari Finanziari e di Commissione Cultura del Comune e sono state riportate anche nella presente relazione le più rilevanti componenti da cui è costituito. La materia, come è noto, ha formato oggetto di esame, in esecuzione di quanto deliberato dal Consiglio di Amministrazione, anche da parte della Società Price Waterhouse la quale ha elaborato una analitica relazione sulla gestione dell'Ente in termini di raffronto con gli esercizi pregressi. A tale relazione già richiamata - consegnata anche ai componenti la Commissione Cultura del Comune - che costituisce parte integrante della relazione che accompagna il documento contabile si rinvia, richiamando la particolare attenzione dei signori Consiglieri sul numero degli spettacoli realizzati, sull'andamento del costo del personale, sulle fonti di finanziamento, sugli interessi relativi all'indebitamento bancario a medio e a breve termine maturati e pagati, ecc.

E' questo un punto particolarmente importante per la vita, soprattutto futura, dell'Ente, gravemente appesantita da oneri finanziari negli esercizi trascorsi con pesanti rilessi anche sull'esercizio 1997. Oltre al rinvio ai dati contenuti nella relazione Price Waterhouse già citata, si ritiene utile esporre anche in questa sede una valutazione, fortemente attendibile, seppur non definitiva in attesa dei risultati del lavoro di certificazione patrimoniale da parte della Price Waterhouse, degli oneri non "strettamente produttivi" che hanno gravato sugli ultimi 5 esercizi, con sottrazione di risorse alla produzione. Tale documentazione è stata consegnata anche ai componenti la Commissione Cultura del Comune.

Uscite non strettamente produttive - oneri finanziari gravanti sui bilancio 1994/97.

	1994	1995	1996	1997
TFR*	1.000	1.000	1.367	1.055
Interessi bancari	1.081	1.689	170	1.655
Mutui + cessione credito per anticipazione	3.400	3.400	3.400	3.400
Oneri per cause perse	1.770	932	175	1.930
TOTALE	**7.251**	**7.021**	**5.112**	**8.040**
TOTALE GENERALE 27.427				

Valori in milioni.

* Incidenza annuale per non accantonamento TFR.

Occorre ora però dedicare poche parole ai tempi ed ai modi che dovranno essere osservati per il riassorbimento del disavanzo relativo al 1997.

Ai sensi dell'art. 2 del decreto-legge 11 settembre 1987, n° 374, convertito con modificazioni, dalla legge 29 ottobre 1987, n° 450, l'Ente avrebbe dovuto presentare, entro il 30 giugno c.a., alla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo ed al Ministero del Tesoro il certificato del conto consuntivo con l'indicazione del disavanzo di amministrazione anche degli esercizi decorsi e del relativo "piano finanziario triennale che ne preveda il ripiano entro il biennio successivo all'anno in cui

è stato approvato il conto consuntivo in deficit". E poichè il disavanzo risale agli anni 1995/96, l'Ente avrebbe dovuto provvedere a riassorbire nel bilancio 1998 tutto indistintamente il disavanzo registrato dall'Ente alla data del 31 dicembre 1997.

Come è noto, l'art. 9 del decreto legislativo 23 aprile 1998, n° 134 ha espressamente abrogato la prescrizione normativa della sopra richiamata legge n° 450/1987 ed è quindi venuto meno l'obbligo di riassorbire il disavanzo improrogabilmente con il bilancio 1998. Ma il problema dell'assorbimento rimane e, pertanto, spetterà al nuovo Consiglio di Amministrazione valutare e stabilire termini e modalità di riassorbimento non soltanto del disavanzo di competenza dell'esercizio in esame di L. 6.266.661.176, ma anche della residua quota di L. 2.572.844.738 del disavanzo dell'esercizio 1995.

ENTRATE CORRENTI

Le entrate correnti ammontano complessivamente a L. 83.242.595.084, con una minore entrata di L. 2.296.404.916 rispetto alla previsione definitiva.

In particolare:

- nella categoria 1^ (Vendita di beni e prestazioni di servizi) è stata registrata una minore entrata complessiva di L. 343.606.046, dovuta al minore introito per proventi della stagione estiva (- 158 milioni), per abbonamenti (- 206 milioni circa) compensate parzialmente da maggiori

proventi per trasmissioni radiofoniche e televisive (+15 milioni circa) e per vendita biglietti (+ 6 milioni circa);

- nella categoria 2^ (Proventi e servizi diversi) è stata registrata una minore entrata complessiva di L. 259.146.387, quale risultante delle maggiori e minori entrate dei vari capitoli della categoria medesima;
- nella categoria 3^ (Contributi per attività istituzionale) si è avuta una minore entrata complessiva di L. 1.554.096.863. In particolare rispetto alle previsioni definitive di bilancio sono state registrate le seguenti entrate: - 1.031.004.700 per contributi dello Stato; - 50.000.000 per contributi della Provincia; - 278.718 per contributi del Comune; + 41.386.555 per contributi di altri enti pubblici; - 514.200.000 per contributi di enti privati, associazioni, ecc.;
- nella categoria 4^ (Redditi e proventi patrimoniali) è stata registrata una minore entrata complessiva di L. 87.958.895, quale risultante delle maggiori entrate per noleggio di materiali teatrali (+52.000.000) per interessi attivi (+1.011.105) e della minore entrata per altri proventi patrimoniali (-140.970.000);
- nella categoria 5^ (Poste correttive e compensative di spese correnti) è stata registrata una minore entrata complessiva di L. 51.596.725, quale risultante della maggiore entrata per rimborsi (+ 118.084.953) e minori entrate per sopravvenienze attive (- 70.000.000) e per recuperi (- 99.681.678).

ENTRATE IN CONTO CAPITALE

Le entrate in conto capitale del Titolo II° ammontano complessivamente a L. 82.803.236.386, di cui L. 150.262.500 per proventi da alienazione di beni; L. 49.628.547 per riscossioni di anticipazioni; L. 82.603.345.339 per anticipazioni concesse dal Tesoriere Banca di Roma ed autorizzate dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo e dal Ministero del Tesoro.

ENTRATE IN PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI

Le entrate per partite di giro ammontano a L. 28.206.931.963, con una diminuzione rispetto alla previsione di L. 209.068.037 e trovano esatta rispondenza nel Titolo III° delle uscite.

SPESE CORRENTI

Le spese correnti ammontano complessivamente a L. 83.024.192.933, con una differenza in più di L. 4.185.192.933 rispetto agli stanziamenti preventivati e assestati con le variazioni a suo tempo approvate.

In particolare:

- nella categoria 1^ (Spese per gli organi dell'Ente) è stata registrata una minore spesa di L. 2.805.353, quale sommatoria delle minori spese di L. 1.085.353 per indennità di carica e rimborso al Sovrintendente e di L. 475.000 per indennità e rimborsi al Collegio dei Revisori e di L.

1.245.000 per indennità e rimborsi ai componenti il Consiglio di Amministrazione;

- nella categoria 2^ (Oneri per il personale in attività di servizio) è stata registrata una maggiore spesa complessiva di L. 58.344.064.

La spesa per il personale in attività di servizio esclusa quella relativa al personale impiegato per l'attività decentrata e per la realizzazione del Festival Estate 1997, di cui ai capitoli 36 - 37 e 42 della categoria V e al cap. 44 della categoria VI^ ammonta a L. 49.731.344.064.

La spesa totale del personale ammonta a L. 53.101.604.302 (ctg. II^ L. 49.731.344.064 + ctg. V^ cap. 36 - 37 e 42 L. 172.642.781 + ctg. VI^ cap. 44 L. 3.197.617.457) incide in ragione del 63,95% sulle spese correnti.

Va evidenziato, con riferimento agli stanziamenti della categoria II, che fra le minori spese quelle più significative si riferiscono a quelle nel cap. 6 L. 76.327.795 (stipendi ed altri oneri al personale del settore tecnico); nel cap. 7 di L. 7.302.679 (stipendi ed altri assegni al personale della Scuola di Ballo); nel cap. 9 di L. 9.834.901 (indennità e rimborsi spese viaggio per missioni in Italia e all'estero del personale dipendente); mentre fra le maggiori spese quelle più significative sono quelle nel cap. 5 L. 83.280.516 (stipendi ed altri assegni al personale del settore artistico); nel cap. 8 L. 14.420.668 (compensi per lavoro straordinario); nel cap. 10 L. 22.605.299 (indennità diverse); nel cap. 11 L. 40.058.195 (oneri previdenziali ed assistenziali;

- nella categoria 3^ (Oneri per il personale in quiescenza) è stata registrata una minore spesa per L. 2.119.896;
- nella categoria 4^ (Oneri per prestazioni di servizio - Realizzazione di spettacoli in sede) è stata registrata rispetto alle previsioni definitive una maggiore spesa complessiva di L. 1.182.196.426, con aumenti che hanno interessato tutti i capitoli della categoria, con esclusione del cap. 26 (compensi e rimborso di spese per le prestazioni dei ballerini ospiti) - L. 3 milioni circa; del capitolo 28 (compensi e rimborso di spese per prestazione serali varie) - L. 12 milioni circa; del cap. 30 (compensi e rimborso di spese per prestazioni delle comparse) - 13 milioni circa; del cap. 31 (compensi e rimborsi spese per prestazioni VV.FF.) - 3 milioni circa.

  Fra le maggiori spese più significative vanno ricordate quelle relative ai compensi ai Direttori di orchestra (+ 447 milioni circa) comprensivi degli oneri di 331 milioni derivanti dalla causa persa nei confronti del M° Kuhn; ai compensi alle compagnie di canto (+ 195 milioni circa); ai compensi per le prestazioni di scenografi e figurinisti (+ 83 milioni circa); ai compensi per le prestazioni dei coreografi (+ 89 milioni circa); ai compensi per i complessi ospiti (+ 105 milioni circa); ai compensi per le prestazioni delle maschere (+ 9 milioni circa); ai compensi e rimborsi di spese per altre prestazioni di servizio (+ 8 milioni circa); per oneri riflessi a carico dell'Ente (+ 276 milioni circa).
- nella categoria 5^ (Attività decentrata e promozionale) è stata registrata una spesa complessiva di L. 306.725.851, inferiore alle previsioni

assestate di L. 19.274.149 ed inerente alla rappresentazione del balletto Astor effettuata a Fiuggi, ed ai concerti eseguiti a Viterbo, Chieti, Fossanova, Monterotondo e Fiuggi;

- nella categoria 6^ (Spese realizzazione "Festival Regionale Caracalla") è stata registrata sempre con riferimento alle previsioni definitive una maggiore spesa di L. 343 milioni circa, quale risultante del maggior onere per spese generali e di funzionamento (+ 372 milioni circa) e delle minori spese in tutti i restanti capitoli della categoria, con particolare riferimento alle spese per impianti, strutture e materiali (- 4 milioni circa); alle spese artistiche (- 7 milioni circa); alle spese di palcoscenico (- 3 milioni circa); alle spese per il personale aggiunto (- 14 milioni circa);
- nella categoria 7^ (Spese per acquisto di beni e servizi) è stata registrata una maggiore spesa complessiva di L. 511 milioni circa. Gli aumenti più significativi si riferiscono alle seguenti maggiori spese: L. 133 milioni circa per spese energia elettrica, acqua, gas, ecc.; L. 18 milioni circa per le spese stampa manifesti, locandine ecc.; L. 23 milioni circa per spese di amministrazione; L. 406 milioni circa per le spese per collaborazioni e consulenze; L. 111 milioni circa per affitti passivi. Gli importi più consistenti delle minori spese sono: L. 35 milioni circa per spese manutenzione impianti; L. 66 milioni circa spese per la pulizia dei locali; L. 11 milioni circa spese per pubblicità inserzioni ecc.; L. 12 milioni circa spese per materiale per il funzionamento del centro elettrocontabile; L. 29 milioni circa spese per noleggio materiale musicale; L. 9 milioni circa

spese diverse per gli automezzi; L. 9 milioni per noleggio allestimenti scenici;

- nella categoria 8^ (Oneri finanziari e tributari) è stata registrata una maggiore spesa di L. 973 milioni circa. La spesa complessiva è stata di L. 4.473.339.655 di cui L. 893 milioni circa per diritti d'autore e demaniali; L. 97 milioni circa per altri oneri finanziari (interessi ed oneri inerenti transazioni per debiti pregressi); L. 120 milioni circa per imposte e tasse; L. 1.708.411.391 per interessi passivi riferiti:
  a) per L. 426.152.213 al mutuo contratto nel 1983 con la Cassa di Risparmio di Roma per i lavori di ristrutturazione del Teatro;
  b) per L. 22.259.178 al mutuo a suo tempo contratto con la B.N.L. per il ripiano del disavanzo dell'esercizio 1977;
  c) per L. 1.260.000.000 conseguenti alla cessione di credito dei contributi della Regione Lazio previsti dalla legge regionale n° 58/1988 a favore del Medio Credito;
  d) per L. 1.654.799.311 per interessi dovuti all'Istituto Tesoriere per anticipazioni di cassa;
- nella categoria 9^ (spese non classificabili in altre voci) è stata registrata una maggiore spesa di L. 1.141.099.996. La spesa complessiva è stata di L. 2 miliardi e 126 milioni circa.

SPESE IN CONTO CAPITALE

La categoria 1^ (Acquisto di beni) registra una minore spesa di L. 83.243.242, quale risultante delle minori spese sugli stanziamenti: per la

realizzazione degli allestimenti scenici (- 78 milioni circa); per acquisto di mobili, arredi e macchine d'ufficio (- 3 milioni circa); per acquisto di macchinari ed attrezzature (- 5 mila circa) e della maggiore spesa (+ 2 milioni circa) per acquisto di materiale e strumenti musicali.

Le categorie 3^ e 4^ (Concessioni di crediti ed anticipazioni - Estinzione di debiti) registrano, rispettivamente una minore uscita di L. 100.371.453 ed una minore uscita di L. 2.388.085.592.

USCITE IN PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI

Le uscite per partite di giro ammontano a L. 28.206.931.963, con una diminuzione rispetto alla previsione di L. 209.068.037 e trovano esatta rispondenza nel Titolo III° delle entrate.

Si allegano, in termini di raffronto con i dati dell'anno 1996, i sottoelencati prospetti concernenti:

A - Attività realizzata nel 1997;

B- Consistenza del personale dipendente;

C- Rendiconto finanziario;

D- Entrate correnti;

E- Spese dell'Ente;

F- Situazione amministrativa;

G- Situazione patrimoniale.

****

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

fatte tutte le considerazioni iniziali ed offerti gli elementi di valutazione e di giudizio successivi chiedo l'approvazione del bilancio consuntivo e della attività artistica dell'esercizio finanziario 1997, ai sensi e per gli effetti dell'art. 17 della Legge 14 agosto 1967, n° 800 e successive modificazioni ed integrazioni.

IL SOVRINTENDENTE
(Sergio Escobar)

Roma, 15 giugno 1998

Oggetto: Rettifiche alla delibera del C.d.A. del 17/6/98 concernente i prospetti "Conto economico 1997" e "Situazione patrimoniale al 31/12/97" a seguito della nota della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento dello Spettacolo - Prot. 1319 T16 del 22/9/98.
Approvazione dei nuovi elaborati del "Conto economico 1997" e "Situazione patrimoniale al 31/12/97".

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
(in data 11 agosto 1999)

VISTA la nota in epigrafe dell'Autorità competente in materia di controllo con la quale si chiede di procedere alla rettifica degli elaborati "Conto economico 1997" e "Situazione patrimoniale al 31/12/97" approvati dal Consiglio di Amministrazione del 17/6/1998 per tenere conto, tra l'altro, delle componenti che non danno luogo a movimenti finanziari e della valutazione contenzioso alla data di riferimento;

CONSIDERATO che la nota predetta non risulta abbia avuto riscontro da parte della Fondazione e che è pertanto necessaria un'apposita istruttoria amministrativa in merito alla non conformità a norma delle voci di spesa ivi specificate, relative al rendiconto finanziario 1997;

ESAMINATI i nuovi elaborati "Conto economico 1997" e "Situazione patrimoniale al 31/12/97", illustrati nella Relazione predisposta dal Sovrintendente;

PRESO ATTO del parere favorevole espresso dal Collegio dei Revisori dei Conti;

SU proposta del Sovrintendente;

DELIBERA

- di modificare gli elaborati "Conto economico 1997" e "Situazione patrimoniale al 31/12/97", approvati dal Consiglio di Amministrazione del 17/6/1998 rettificandoli nella nuova versione, così come presentata ed

illustrata dal Sovrintendente nella presente seduta, portanti i seguenti risultati:

a) risultato economico di competenza 1997: perdita lire 9.228.313.057
b) situazione patrimoniale al 31.12.1997: deficit lire 21.413.265.120;

DISPONE

- il deposito dei documenti summenzionati agli atti della Fondazione;
- la trasmissione degli elaborati e della delibera di approvazione alle Autorità competenti per la vigilanza e controllo.

Presenti 4
Votanti 3 (si astiene il Sovrintendente)
Favorevoli 3
Contrari nessuno

Approvata dal Consiglio di Amministrazione
nella seduta del 11 AGOSTO 1999

per copia conforme, il Segretario
del Consiglio di Amministrazione

Relazione del Sovrintendente alle variazioni al conto consuntivo 1997

Come è noto, nel corso della seduta del Consiglio di Amministrazione del 16.07.99, in sede di discussione del conto consuntivo 1998, era sorto il problema della valutazione delle componenti di natura economica e patrimoniale che, nascendo finanziariamente nel precedente esercizio 1997, avrebbero dovuto trovare rilievo quali poste rettificative dei ricavi ovvero dei costi di competenza del conto economico 1998.

Si trattava in particolare delle quote di abbonamenti finanziariamente introitate nel 1997 ma relative a manifestazioni artistiche 1998, delle quote di costi del personale (ferie, 14a mensilità, etc.) da rinviare dall'esercizio 1997 all'esercizio 1998 nonché dello stanziamento delle quote di ammortamento di competenza 1997 afferenti il deperimento e consumo delle immobilizzazioni.

Considerato, inoltre, che il conto consuntivo e la situazione patrimoniale del 1997 approvati dal Consiglio di Amministrazione del 17.06.98, si limitavano a considerare i soli elementi di natura finanziaria, trascurando l'indicazione di tutte le componenti di natura non finanziaria relative alla parte seconda dell'allegato H dello schema di conto economico previsto nel D.P.C.M. 565/94, la formulazione corretta del conto economico consuntivo 1998 risultava strettamente connessa alla revisione del conto consuntivo 1997.

Il Consiglio di Amministrazione, nella stessa seduta del 16.07.99, pertanto, decise di non procedere alla deliberazione sul conto consuntivo 1998, rinviando ad una successiva seduta per i necessari approfondimenti.

Il Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso della stessa seduta, affermava che una siffatta revisione - relativa ad un documento formalmente deliberato dal precedente Consiglio di Amministrazione - sarebbe stata possibile soltanto a seguito di un rilievo formale dell'Organo preposto al controllo ed approvazione del bilancio con il quale, nella sostanza, si dichiarava ancora "aperto" il procedimento di approvazione del bilancio.

Nelle more dell'approfondimento tecnico, lo stesso Presidente del Collegio dei Revisori faceva pervenire a questa Direzione copia della nota della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento dello Spettacolo, prot. 1319 T16 del 15.09.98 con la quale la prefata Autorità di Governo competente in materia di controllo, formulava tra l'altro rilievi al conto consuntivo '97, segnalando espressamente ".....che nel conto economico non risulta iscritto alcun importo tra i componenti che non danno luogo a movimenti finanziari."

Preso atto di quanto emerso, si è pertanto provveduto alla revisione del conto economico 1997 e della relativa situazione patrimoniale, apportando ai precedenti elaborati approvati dal Consiglio di Amministrazione del 17.06.98 le necessarie modifiche ed integrazioni relativamente alle componenti di natura non finanziaria di cui alla parte seconda dello schema di conto economico previsto dal DPCM n. 565/94.

Nel contempo si constatava la necessità di rettificare anche la parte prima del conto economico 1997 in quanto, l'elaborato approvato dal Consiglio di Amministrazione del 17/6/98 ricomprendeva tra i costi anche i c.d. "movimenti in conto capitale" (investimenti).

Tali modifiche hanno pertanto comportato la necessità di rideterminare il risultato economico e la situazione netta patrimoniale dell'esercizio 1997.

La tabella che segue riporta in dettaglio le modifiche apportate.

Rif.	TABELLA <<A>>	IMPORTO
A	Rimanenze finali al 31/12/1997	300.331.000
B	Quota ricavi di competenza 1998 incassati nel '97	-2.055.123.048
C	Accantonamento premio di produzione maturato nel '97 pagato nel '98	-714.024.362
D	Accantonamento ferie non godute e 14.ma mensilità maturate al 31.12.97	-1.846.544.748
E	Accantonamento al fondo rischio contenzioso al 31.12.97	-2.000.000.000
F	Accantonamento al fondo per il T.F.R. personale dipendente	-2.251.987.114
G	Annullamento movimenti in conto capitale registrati tra le uscite del conto economico – parte finanziaria - approvato dal C.d.A. del 17/6/98 ivi ricomprendendo anche il mutuo BNL non coperto dal contributo del Comune di Roma	953.569.112
H	Rettifica del totale crediti iscritti all'attivo a titolo di contributo mutuo del Comune di Roma, per la quota di ammortamento annua del mutuo corrispondente	-873.569.112
I	Annullamento movimenti in conto capitale per acquisiti di beni di investimento registrati nel conto economico approvato dal C.d.A. del 17/6/98	3.181.756.758
L	Ammortamenti di immobilizzazioni materiali di competenza dell'esercizio 1997	-812.531.894
M	Insussistenze di passività (rettifica residui passivi non transitata sul conto economico approvato dal C.d.A. del 17/6/98)	656.471.527
N	Contributo al ripiano disavanzo del Comune di Roma al conto economico 1997	2.500.000.000
	Tot. rettifiche al conto economico dell'esercizio 1997	**-2.961.651.881**

Con riferimento alla tabella che precede si forniscono le seguenti precisazioni.

A) rappresenta una valutazione delle giacenze di prodotti finiti alla data di riferimento del 31.12.97, verificata anche sulla base delle giacenze inventariali al 31.12.1998 tenuto conto dei movimenti di uscita ed entrata avvenuti nel corso del 1998;
B) rappresenta il c.d. risconto passivo da registrare nel conto economico e nella situazione patrimoniale dell'esercizio 1997, afferente alla quota di ricavi per abbonamenti incassata nel 1997 a fronte di manifestazioni artistiche in programma nel 1998;
C) tale appostamento si riferisce al premio di produzione corrisposto nel 1998 ex art. 12 vigente CCNL, relativamente alla produzione artistica del 1997, viene così accantonato per la parte relativa al minimo contrattualmente previsto e dovuto alla data di riferimento;
D) tale rettifica rappresenta lo stanziamento a carico del conto economico 1997 per le ferie maturate e non godute dal personale dipendente al 31/12/97 e la quota di quattordicesima mensilità maturata nel 1997 da corrispondere al predetto personale nel 1998;
E) sulla base di una prima valutazione del contenzioso in atto, riferita alle singole controversie e allo stato dei giudizi in corso, è stato ritenuto congruo uno stanziamento di 2 miliardi con riferimento alla data del 31/12/97;
F) rappresenta lo stanziamento al fondo trattamento di fine rapporto dei lavoratori dipendenti per la quota maturata nell'anno e la rivalutazione del fondo al 31 dicembre dell'anno precedente;
G) rappresenta lo storno per errata imputazione al conto economico, tra i movimenti di natura finanziaria, del rimborso delle quote dei mutui contratti dalla Fondazione;
H) viene qui iscritta tra i costi la rettifica del credito totale acceso verso il Comune di Roma per contributi sul totale dei mutui accesi dalla Fondazione (escluso il mutuo BNL non coperto da contributo comunale), per l'importo corrispondente al contributo maturato nell'anno. Si precisa che essendo l'importo del contributo ricevuto dal Comune altresì registrato tra i componenti finanziari positivi di parte corrente del conto economico, il saldo netto risulta in tal modo compensato con effetto nullo sul conto economico in quanto il contributo copre sia la quota capitale che la quota interessi;
I) trattasi dello storno dell'importo speso per l'acquisizione di beni strumentali i quali in tal modo partecipano al conto economico per la sola quota di ammortamento annuale;
L) rappresenta lo stanziamento delle quote annuali di ammortamento dei beni strumentali, come descritto in precedenza;
M) indica gli annullamenti di residui passivi deliberati nel corso dell'esercizio '97;

N) trattasi dell'imputazione a conto economico del contributo del Comune di Roma per il ripiano del disavanzo, non considerato nel conto economico approvato dal C.d.A. del 17/6/98 (vi era evidenza nella sola Situazione Patrimoniale);

In conseguenza di quanto illustrato, il conto economico 1997 presenta la seguente variazione complessiva:

TAB. <<B>> VARIAZIONE AL CONTO ECONOMICO 1997	IMPORTO
Risultato economico consuntivo esercizio 1997 approvato dal C.d.A. del 17/6/1998 (perdita)	-6.266.661.176
Rettifica al conto economico dell'esercizio 1997 apportata dal C.d.A. dell'11/8/99	**-2.961.651.881**
Risultato conto economico consuntivo rettificato 1997	**-9.228.313.057**

Alcune delle variazioni indicate sub TAB <<A>>, hanno correlativi effetti sulla situazione patrimoniale al 31/12/97 essendo le restanti modifiche già comprese nei saldi netti patrimoniali degli appostamenti approvati dal C.d.A. del 17/6/98:

Rif.	TAB. <<C>> RETTIFICHE ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31/12/97	IMPORTO
A	Rimanenze finali al 31/12/1997	300.331.000
B	Quota ricavi di competenza 1998 incassati nel '97	-2.055.123.048
C	Accantonamento premio di produzione maturato nel '97 pagato nel '98	-714.024.362
D	Accantonamento ferie non godute e 14.ma mensilità maturate al 31.12.97	-1.846.544.748
E	Accantonamento al fondo rischio contenzioso al 31.12.97	-2.000.000.000
	Tot. rettifiche alla situazione patrimoniale al 31.12.97	**-6.315.361.158**

Riassumendo, il deficit patrimoniale al 31/12/97 è così rideterminato:

TAB <<D>>	IMPORTO
Deficit situazione patrimoniale al 31.12.97 approvata dal C.d.A. del 17/6/1998	15.097.903.962
Rettifica al conto economico dell'esercizio 1997	6.315.361.158
Deficit assestato situazione patrimoniale al 31.12.97	**21.413.265.120**

E' opportuno precisare che ai sensi dell'art. 7 del Dlvo n. 367/96 e dell'art. 2 del Dlvo n. 134/98 deve ancora essere portata a termine la stima del patrimonio, in correlazione con la trasformazione dell'ex ente lirico in fondazione di diritto privato.

Precisato pertanto quanto necessario al fine di una completa informativa sulle variazioni da apportare al conto consuntivo 1997, s'invita il Consiglio di Amministrazione ad approvare gli elaborati "Conto economico" e "Situazione patrimoniale" relativi al 1997, così rettificati, presentati ed illustrati con la presente Relazione.

Roma, 11 agosto 1999

Il Sovrintendente
Comm. Francesco Ernani

PROSPETTO DELLE SPESE PER LA PRODUZIONE

SPESE ARTISTICHE			
Compensi e rimborso di spese per prestazioni:			
dei Direttori d'Orchestra	L.	1.705.481.113	
delle Compagnie di Canto	L.	5.012.718.545	
dei Solisti da Concerto			
dei Registi	L.	576.427.091	
degli Scenografi e Figurinisti	L.	661.228.900	
dei Coreografi	L.	378.906.676	
dei Ballerini ospiti	L.	550.021.746	
dei Complessi ospiti	L.	105.000.000	
delle Comparse	L.	326.340.714	
per altre prestazioni di servizio	L.	365.730.905	
oneri riflessi a carico dell'Ente	L.	1.838.473.345	
serali varie (Ragazzi Cantori ecc.)	L.	132.299.859	
Spese attività decentrata, prestazioni di servizio	L.	72.001.950	
Spese Festival Musicale di Caracalla			
spese artistiche	L.	980.814.203	
ragazzi cantori e allievi ballo	L.	31.000.000	
comparse	L.	162.647.111	
altre prestazioni di servizio	L.	31.750.000	
oneri riflessi	L.	188.840.602	13.119.682.760
SPESE PER ALLESTIMENTI			
Spese per noleggio allestimenti scenici	L.	711.092.646	
Acquisto di allestimenti scenici	L.	1.817.837.850	
Acquisto di materie prime e prodotti per gli allestimenti	L.	984.651.403	
Spese Festival Musicale di Caracalla			
Spese per allestimenti scenici	L.	268.149.007	3.781.730.906
SPESE CONNESSE ALLA REALIZZAZIONE SPETTACOLI			
Spese varie di palcoscenico (cavalli, fuochi, ecc.)	L.	8.624.464	
Spese relative al noleggio di parruche e calzature	L.	520.616.326	
Spese per noleggio materiale musicale, strumento ed altro materiale	L.	290.817.152	
Diritti d'autore e demaniali	L.	893.120.522	
Spese Festival Musicale di Caracalla			
Diritti d'autore e demaniali	L.	63.507.303	
Spese relative al noleggio di parrucche e calzature	L.	82.842.000	
Spese relative al noleggio di materiale musicale	L.	9.130.000	1.868.657.767
TOTALE SPESE PER LA PRODUZIONE			18.770.071.433

PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI PAGANTI E INTROITI DI BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO

ANNO 1997

NUMERO SPETTATORI		
PAGANTI	ABBONATI	TOTALE
100.051	29.415	129.466

	INCASSI	
BOTTEGHINO	ABBONATI	TOTALE
3.727.463.430	2.593.930.524	6.321.393.954

CONSISTENZA DEL PERSONALE RAPPORTATA AD ANNO

DESCRIZIONE	1996	1997
A) Personale a tempo indeterminato	484	508
B) Personale a tempo determinato	161	134
C) Rapporti professionali	11	15
TOTALE	656	657

Allegato 1

COSTO DEL PERSONALE

Anno 1993 a consuntivo	L.	51.493.392.293
Anno 1994 a consuntivo	L.	45.027.906.274
Anno 1995 a consuntivo	L.	47.724.425.911
Anno 1996 a consuntivo	L.	53.804.927.730
Anno 1997 a consuntivo	L.	53.101.604.302

MAGGIORE PERCENTUALE DEL COSTO DEL PERSONALE RIFERITO ANNO PRECEDENTE

Anno 1993 rispetto al 1992	-20,60%
Anno 1994 rispetto al 1993	-12,56%
Anno 1995 rispetto al 1994	+ 5,98%
Anno 1996 rispetto al 1995	+12,74%
Anno 1997 rispetto al 1996	- 1,31%

CONTRIBUTO DELLO STATO

Anno 1993	L.	48.016.077.440
Anno 1994	L.	70.923.118.960 *
Anno 1995	L.	47.422.533.670
Anno 1996	L.	50.398.476.800 **
Anno 1997	L.	47.768.995.300

VARIAZIONE PERCENTUALE DEL CONTRIBUTO DELLO STATO RIFERITO ALL'ANNO PRECEDENTE

Anno 1993 rispetto al 1992	- 3,24%
Anno 1994 rispetto al 1993	+39,59%
Anno 1995 rispetto al 1994	- 33,14%
Anno 1996 rispetto al 1995	+10,63%
Anno 1997 rispetto al 1996	- 5,22%

PERCENTUALE DI COPERTURA DEL COSTO DEL PERSONALE COL CONTRIBUTO DELLO STATO

Anno 1993	93,24%
Anno 1994	100%
Anno 1995	99,36%
Anno 1996	93,67%
Anno 1997	89,95%

* compreso contributo Legge 20.5.85 n. 222 (otto per mille) L. 2.500.000.000
e contributo straordinario D.L. 28.10.94 n. 606 più volte reiterato L.20.000.000.000

**compreso contributo Legge 20.5.85 n. 222 (otto per mille) L. 1.623.512.600

QUADRO RIEPILOGATIVO PRESTAZIONI STRAORDINARIE

	1993	1994	1995	1996	1997
Pers.le Serv. Generali	28.791.196	4.655.206	26.205.525	8.954.540	20.432.138
Pers.le Serv. Artistici	151.526.282	6.876.198	98.530.965	70.499.246	294.847.655
Pers.le Serv. Tecnici	153.971.556	28.573.506	60.704.710	67.965.709	182.173.071
Pers.le Scuola Ballo	79.130	1.035.788	---	----	1.967.804
	334.368.164	**41.140.698**	**185.441.200**	**147.419.495**	**499.420.668**

All A

Attività realizzata nel 1997

Manifestazioni	1996	1997
Lirica	61	54
Balletto	77 (a)	66 '(C)
Concerti	12 (b)	22 (d)
Diverse	-	
TOTALE	150	142

a) n. 1 rappresentazione decentramento regionale
b) n. 3 concerti nelle chiese, n. 3 concerti Università La Sapienza
n. 4 concerti decentramento regionale
c) n. 1 rappresentante decentramento regionale
d) n. 3 concerti nelle chiese, n. 1 concerto in Sala Nervi
n. 6 concerti decentramento regionale
n. 3 concerti quintetto di archi decentramento regionale

All. B

CONSISTENZA DEL PERSONALE DIPENDENTE AL 31.12.97

Personale dipendente	**31.12.1996**	**31.12.1997**
A - Personale amministrativo tecnico		
- a tempo indeterminato	110	66
- a tempo determinato	1	2
TOTALE	111	68
B - Personale tecnico		
- a tempo indeterminato	187	210
- a tempo determinato	93 (°)	50
TOTALE	280	260
C - Personale artistico		
- a tempo indeterminato	214	240
- a tempo determinato	105	120
TOTALE	319	360
TOTALE GENERALE	710	688

(°) 7 unità dei 93 si riferiscono a n. 7 telefonisti

ALL. C

RENDICONTO FINANZIARIO

(In milione di lire)	1996			1997		
	Entrate	Uscite	Saldo	*Entrate*	Uscite	Saldo
Riassorbimento quota disavanzo 95	-	1.000,0	-1.000,0	-	-	-
Riassorbimento disavanzi 1995-96	-	-	-	-	2.500,0	-2.500,0
Poste correnti	78.100,0	78.291,5	-191,5	83.242,6	83.024,2	+218,4
Movimento di capitali	23.642,8	26.417,7	-2.774,9	82.803,2	86.788,3	-3.985,1
Partite di giro	26.981,5	26.981,5	-	28.206,9	28.206,9	-
TOTALE	128.724,3	132.690,7	-3.966,4	194.252,7	200.519,4	-6.266,7

ALL.D

ENTRATE CORRENTI

(In milioni di lire)	1996	1997
Entrate proprie	7.573,5	6.939,2
Contributo dello Stato	50.398,5	47.769,0
Contributo della Regione	3.500,0	3.500,0
Contributo della Provincia	50,0	50,0
Contributo del Comune (esc. contrib. manutenz.)	13.299,7	21.999,7
Contributo di enti pubblici e privati	2.574,2	2.253,2
Entrate diverse	704,1	731,4
TOTALE	**78.100,0**	**83.242,5**

ALLE

SPESE DELL'ENTE

(In milioni di lire)	1996	1997
Personale dipendente (compresi gli oneri per il pers.le in quiescenza)	54025,2	53324,4
Prestazioni istituzionali		
-per artisti scritturati	10.553,5	13.418,9
-per spese di produzione	11.801,9	12.917,6
-interessi passivi	1.910,9	3.363,2

ALL.F

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

(In milioni di lire)	31.12.96	31.12.97
Fondo di cassa	—	—
Residui attivi	21.949,4	28.489,7
Residui passivi	36.232,9	45.883,4
Risultato di amministrazione	-14.283,5	-13.393,7

ALL. G

SITUAZIONE PATRIMONIALE

(In milioni di lire)	al dicembre 1997
Attività	45933,5
Passività	61.031,4
Netto patrimoniale	-15.097,9

RELAZIONE ARTISTICA CONSUNTIVA ATTIVITA' 1997

La Stagione lirica 1996-97 si è aperta nel gennaio 1997 con il titolo verdiano de ***Les Vepres Siciliennes***, in lingua originale e nel nuovo allestimento di Federico Tiezzi, con la direzione d'orchestra di John Nelson; tra gli interpreti principali Daniela Dessì, David Kuebler, Paolo Coni e Ferruccio Furlanetto. Le coreografie dell'opera erano affidate a Heinz Spoerli ed interpretate da Alessandra Ferri e Maximiliano Guerra. L'allestimento è stato proposto in 7 recite nel mese di gennaio.

All'inaugurazione seguiva ***Elektra*** di Strauss, anch'essa un nuovo allestimento in lingua originale, per la regia di Henning Brockhaus e con la direzione di Gabor Otvos; in scena, tra gli altri, la Hass, Meyer Topsoe, la Gjevang, Alan Titus. L'opera è andata in scena nel mese di febbraio per 7 repliche.

Nel mese di marzo e per 6 repliche è andata in scena ***Don Quichotte***, di Jules Massenet, nell'allestimento di Piero Faggioni. Il ruolo protagonista era sostenuto da Ruggero Raimondi, accanto al quale cantavano, nei ruoli principali, Anna Caterina Antonacci ed Alain Vernhes. Orchestra e coro del Teatro dell'Opera erano diretti da Alain Guingal.

Ad aprile si sono svolte 5 recite di ***Maria Stuarda*** di Gaetano Donizetti, dirette da Daniele Callegari. Il nuovo allestimento ha portato la regia di Italo Nuziata ed ha presentato un cast composto nei ruoli principali da Tiziana Fabbricini, Gloria Scalchi, Jeffrey Francis, Roberto Servile e Giorgio Giuseppini.

Dal 24 aprile al 10 maggio si sono svolte 6 recite de ***Der Fliegende Hollaender*** di Richard Wagner, nell'ormai storico allestimento di Wieland Wagner, ripreso da Wienfried Bauernfeind. Gli spettacoli (interpreti principali Van Dam, la Anthony, O'Neil e Dunnebach) erano diretti da Jeffrey Tate e, limitatatmente ad una recita, dal giovane talento svizzero Philippe Jordan.

Nei mesi di maggio e giugno, con debutto in forma di concerto il 27 maggio, sono andante in scena 10 recite de ***Il Barbiere di Siviglia*** di Rossini con la direzione di Gianluigi Gelmetti e con un unuovo allestimento di Hugo De Ana che ne ha firmato regia, scene e costumi. I principali interpreti erano Roberto Frontali, Anna Caterina Antonacci, Daniela Barcellona, Paul Austin Kelly, Bruno Praticò ed Ildebrando D'Arcangelo.

Nel mese di Giugno, al Teatro Argetnina, si sono svolte 5 recite de ***The Turn of the Screw*** di Benjamin Britten, nell'allestimento di Luca Ronconi, con scene di Margherita Palli e costumi di Vera Marzot. L'orchestra del Teatro dell'Opera era diretta da Bruno Campanella, sul palcoscenico cantavano Raina Kabaivanska, Daniela Mazzuccato, Donald Kaash, Patricia Spence ed i due bambini inglesi M.G. Long e M. North Hale.

Per la stagione estiva 1997 il titolo d'opera in cartellone era la ***Turandot*** di Giacomo Puccini: le 4 recite del mese di luglio nel "nuovo" spazio dello Stadio Olimpico sono state dirette da Daniel Oren; la regia di Giuliano Montaldo, le scene di Luciano Ricceri e i costumi di Elisabetta Montaldo firmavano la parte visiva, mentre gli interpreti principali erano Sharon Sweet, Nicola Martinucci, Giusi Devinu, Carlo Striuli.

Dopo la pausa estiva, l'attività lirica è ripresa nel mese di dicembre con 4 recite dell'opera inaugurale della Stagione lirica 1997-98 ***La Fiamma***; l'opera respighiana era diretta da Gianluigi Gelmetti e si avvaleva del nuovo allestimento firmato integralmente per regia, scene e costumi da Hugo De Ana. Gli interpreti principali erano Nelly Miriciou, Gabriel Sadè, David Pittman-Jennings e

Paata Burtschuladse; la produzione vedeva anche la presenza di un secondo cast con Elmira Magomedova, Juri Alexeev, Mariana Pentcheva, Michaly Kalmandy e Riccardo Ferrari.

La attività di balletto con orchestra è iniziata nel 1997, dopo la partecipazione del Corpo di ballo alla inaugurazione della stagione lirica, con ***La Bisbetica Domata*** di Scarlatti-Stolze: le coreografie di John Cranko erano danzate da Yesult Lendvai e Maximiliano Guerra nel primo cast e da Laura Comi e Gianni Rosaci in secondo. Lo spettacolo, firmato per scene e costumi da Elisabeth Dalton, ha visto l'esecuzione di 8 recite nel mese di febbraio.

Dal 13 maggio sono andate in scena 6 repliche del nuovo allestimento in prima assoluta del balletto ***Orlando***, tratto dall'omonimo romanzo di Virginia Woolf ed appositamente composto per il Teatro dell'Opera da Sergio Rendine. Lo spettacolo era diretto da Vittorio Parisi, scene e cotumi erano firmati da Luisa Spinatelli, per la coreografia di Robert North. Nel ruolo protagonista Carla Fracci. Lo spettacolo si avvaleva della presenza dell'attrice Marisa Fabbri in qualità di narratore.

L'ultimo appuntamento di balletto con orchestra della stagione 1996-97 è stato ***La Fille Mal Gardée*** di Ferdinand Hérold: l'allestimento proposto era firmato per la coreografia da Frederick Ashton, in una ripresa supervisionata da Alexander Grant, e per le scene ed i costumi da Osbert Lancaster. Interpreti principali delle cinque rappresentazioni, che si sono svolte nel mese di giugno, sono stati Margaret Illmann, Laura Comi, Raffaele Paganini e Gianni Rosaci.

Durante la stagione estiva 1997, all'Accademia Nazionale di Danza, si svolgevano nel mese di luglio 5 recite di ***ASTOR - L'Angelo e eil diavolo di Astor Piazzolla***, con il Corpo di Ballo attorno al solista Maximiliano Guerra ad interpretare le coreografie di Oscar Araiz; le musiche di Piazzolla erano eseguite dal vivo dal gruppo Novitango al quale si affiancavano alcuni strumentisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera. Questo programma era poi replicato in decentramento regionale, su base registrata, a Fiuggi il 26 luglio.

Nel mese di novembre, e sempre all'interno dell'attività con orchestra del Corpo di Ballo, si sono svolte 9 rappresentazioni de ***Lo Schiaccianoci*** di Caikovskij, nell'allestimento di Amedeo Amodio, con le scene e i costumi di Emanuele Luzzati, la partecipazione del Teatro Gioco Vita per il teatro d'ombre e la direzione d'orchestra di James Tuggle. Gli interpreti principali erano Giuseppe Picone e Gianni Rosaci nel ruolo protagonista, Laura Comi, Manuela Maturi e Lucilla Benedetti in quello di Clara e Guido Pistoni e Alfonso Paganini in quello di Drosselmeier.

L'attività di danza con base musicale registrata si è avviata invece al Teatro Brancaccio con uno spettacolo degli Allievi della Scuola di Danza: ***Preludi e fughe - Paquita*** su musiche di Bach e Minkus, con 5 recite nei primi giorni di marzo.

Nel mese di ottobre il Corpo di Ballo ha eseguito al Teatro Brancaccio 9 recite dello spettacolo ***ASTOR - L'angelo e il diavolo di Piazzolla***, su musiche del musicista argentino, con Gianni Rosaci nel ruolo protagonista.

Nel mese di novembre ancora al Brancaccio sono tornati gli allievi della Scuola di Danza con un altro spettacolo che ha visto la realizzazione di 6 recite per un ***Trittico*** con coreografie di Alexander. Amodio e M. Moricone.

In dicembre sul medesimo palcoscenico è tornato invece il Corpo di Ballo con una ripresa su base registrata dello spettacolo ***La Fille Mal Gardée***, già presentato al Teatro dell'Opera con l'orchestra nel periodo primaverile; le repliche sono state 11.

Il 20 maggio al Teatro dell'Opera la Philadelphia Orchestra, diretta da **Wolfgang Sawallish**, ha eseguito un concerto con un programma brahmsiano.

La stagione estiva si apriva invece con il Concerto celebrativo del quarantennale dei Trattati di Roma: il programma prevedeva musiche di Verdi, Ravel, Bernstein e Beethoven per una recita il 3 luglio. Il direttore d'orchestra era **Daniel Oren**, i solisti Inga Nielsen, Marilyn Schmiege, Herbert Lippert, Kurt Rydl e Dionizy Placzcowski.

Il 5 e 6 agosto, con programmi replicati poi nello stesso mese in decentramento regionale il 7 ad Ostia Antica e il 9 a Fiuggi, **Gabor Otvos** dirigeva i Carmina Burana di Carl Orff con i solisti Eva Jenis, Michael Chance.

Il 29 di settembre si è svolto un programma sinfonico con musiche di Rossini, Schubert e Mendellsohn-Bartoldhy, diretto da **Massimo Zanetti** al Teatro Olimpico in Roma. Questo concerto è stato poi replicato in decentramento regionale alla Cattedrale di Monterotondo il 1 ottobre, all' Abbazia di Fossanova il 5 novembre e al Teatro dell'Unione di Viterbo il 30 novembre. Il programma è stato anche eseguito al Teatro Marrucino di Chieti il giorno 7 novembre.

Il 9 ottobre, in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana, l'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera hanno eseguito una serie di pagine rare di Gaetano Donizetti, sotto la direzione di ***Evelino Pidò*** e con la partecipazione del soprano Darina Takova, il mezzosoprano Enkeleida Skosa, il tenore Giorgio Casciarri ed il basso Roberto Abbondanza.

Il 19 ottobre l'Orchestra ed il Coro del Teatro dell'Opera hanno partecipato, assieme ad altri complessi e ad altri artisti, al ***Concerto per Telefood***; un'iniziativa della FAO per la raccolta di fondi a sostegno delle iniziative contro la fame nel mondo. Il concerto, che si svolgeva nella prestigiosa sede della Sala Nervi in Vaticano, è stato teletrasmesso in diretta e differita in decine di paesi sparsi in tutto il continente.

Il 25 ed il 26 ottobre **Gianluigi Gelmetti** ha diretto l'Orchestra ed il Coro del Teatro dell'Opera, nella Basilica di S. Maria degli Angeli, in due recite del ***Requiem*** in re minore di Gaetano Donizetti, altro importante appuntamento celebrativo degli anniversari di nascita e morte del maestro bergamasco organizzati dal Teatro per gli anni 1997 e 1998. I solisti delle due serate erano Lidia Tirendi, Anna Maria Dell'Oste, Antonino Siragusa e Giovanni Meoni.

Gary Bertini ha poi diretto le due serate mahleriane del 14 15 novembre con cui si è riaperto il Teatro dopo la pausa per i lavori di restauro: in programma la Prima Sinfonia "Il Titano" e i Kindertotenlieder, con la partecipazione del baritono Pittman-Jennings.

Il 30 novembre al Teatro dell'Opera si invece svolto un concerto della Carnagie Hall Jazz Band.

Il nuovo direttore musicale del Teatro dell'Opera ha poi diretto, nella Basilica di S. Maria degli Angeli, l'esecuzione del ***War Requiem*** di Benjamin Britten il 23 dicembre; i solisti erano il soprano Melanie Diener, il tenore Neal Jenkins ed il baritono David Wilson-Johnson, accanto al Coro e alla Orchestra del Teatro dell'Opera, si trovavano le Voci bianche del Coro dell'Assunzione e del Tolzen Knaben Chor.

A completare il quadro delle manifestazioni concertistiche del 1997 stanno i tre concerti che nei mesi di novembre e dicembre il Quintetto d'Archi del Teatro dell'Opera ha eseguito in decentramento regionale a Frascati, Grottaferrata ed Artena.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE N. 512

Il giorno 11 giugno 1998, alle ore 15, si è riunito, presso la sede dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera di Roma, il Collegio dei Revisori dei Conti nelle persone della Dott.ssa Daniela De Vincenzo in sostituzione del Dott. Benedetto Purificato, della Dott.ssa Rosa Alba De Gaetano, del Revisore Dott. Alfonso Carotenuto e del Dott. Massimo Alderighi per predisporre la relazione di cui all'art. 15, comma 1, della legge n. 800/67 sul conto consuntivo 1997. Assiste per l'Ente il Sig. Lorenzo Boserman della Direzione Amministrativa e AA.FF.

Le risultanze di detto consuntivo, al netto delle entrate e delle uscite per partite compensative (partite di giro e contabilità speciali) che pareggiano nell'importo di lire 28.206.931.963.

ENTRATE		
Tit. I° - Entrate correnti	L. 83.242.595.084	
Tit. II°- Entrate in c/capitale	L. 82.803.236.386	L.166.045.831.470
USCITE		
Quota riass. disav. eserc. 1995/96	L. 2.500.000.000	
Tit. I° - Spese correnti	L. 83.024.192.933	
Tit. II°- Spese in c/capitale	L. 86.788.299.713	L.172.312.492.646
Disavanzo di competenza		L. 6.266.661.176
		==========

Il conto di amministrazione, al 31 dicembre 1997, espone i seguenti dati:

Avanzo di Cassa al 1° gennaio 1997		L. -
RISCOSSIONI		
in c/competenza	L.175.144.153.850	
in c/residui	L. 12.568.304.347	L.187.712.458.197
PAGAMENTI		
in c/competenza	L.169.351.629.065	
in c/residui	L. 18.360.829.132	L.187.712.458.197
consistenza di cassa al 31/12/97		L. =====
RESIDUI ATTIVI		
competenza 1997	L. 19.108.609.583	
esercizi precedenti	L. 9.381.174.597	L. 28.489.784.180
RESIDUI PASSIVI		
competenza 1997	L. 28.667.795.544	
esercizi precedenti	L. 17.215.682.239	L. 45.883.477.783
Disavanzo di amministrazione al 31/12/1997		L. 17.383.693.603
		==========

Gli importi delle riscossioni e dei pagamenti, nonchè la consistenza di cassa dell'inizio esercizio concordano con i dati trasmessi dall'Istituto cassiere – Banca di Roma.

Il bilancio di previsione per il 1997, approvato dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione del 12/3/97, ha formato oggetto di successive variazioni (in totale cinque), di cui la prima per consentire, mediante specifiche risorse aggiuntive (peraltro non realizzate nella misura prevista), la preparazione e svolgimento della "stagione estiva 97" allo Stadio Olimpico, alle Terme di Caracalla e all'Accademia Nazionale di Danza in Roma, le altre per rendere le poste del bilancio rispondenti alla realtà gestionale di un programma artistico in corso di realizzazione.

Le relative proposte di deliberazioni sono state preventivamente esaminate da questo Collegio con i verbali nn. 499 – 501 – 504 – 506 i cui contenuti vengono qui richiamati.

Ai fini di una valutazione della gestione di competenza del 1997 si rileva, relativamente alle entrate, quanto segue:

- le entrate correnti risultano accertate per complessive lire 83.242.595.084 cioè + 6,6% rispetto al 1996. Si tratta di un aumento dovuto in maniera specifica alle maggiori risorse trasferite dal Comune di Roma (+97,3). Si registrano nel contempo, sempre rispetto al 1996, minori entrate a titolo di proventi per spettacoli ed altri servizi (-7,3%) nonchè minori introiti per sponsorizzazioni, peraltro accertati per un ammontare inferiore del 20% in rapporto alle previsioni. Nel complesso le entrate correnti sono costituite per l'88,3% da trasferimenti pubblici e, per il restante 11,7%, da entrate per prestazioni di servizio oltre che da contributi di enti ed associazioni private;
- le entrate in conto capitale sono accertate per complessive lire 82.803.236.386, in gran parte costituite da anticipazioni concesse dall'Istituto tesoriere previe autorizzazioni dell'Amministrazione vigilante. A fronte di tali anticipazioni al 31/12/97 (lire 82.603.345.339), sono state restituite soltanto lire 67.713.227.205 facendo registrare, alla stessa data, un consistente debito nei confronti dell'Istituto cassiere, a sua volta causa di interessi passivi enormemente superiori a quelli registrati nel 1996 + 974%.

Per la parte delle SPESE si fa presente che quelle correnti, impegnate per complessive lire 83.024.192.933 (cioè + il 6,1% rispetto al 1996, risultano così ripartite:

./.

- Spese per gli organi dell'Ente	L. 279.194.647 =	0,34%
- Spese per il pers.le dip.te e in quiescenza	L. 53.324.484.406 =	64,23%
- Spese per la realizzazione degli spettacoli	L. 16.793.372.583 =	20,22%
- Spese per i servizi generali e varie	L. 8.153.801.642 =	9,82%
- Oneri finanziari (interessi passivi e tributari)	L. 4.473.339.655 =	5,39%
TOTALE	L. 83.024.192.933 =	100,00%

Da quanto esposto risulta che l'aggregato più consistente è costituito dalle spese per il personale. Queste superano, infatti, il contributo statale di lire 47.768.995.300 e presentano, rispetto al 1996 una diminuzione dell'1% circa.

Sul punto si evidenzia il divario in rapporto alla dotazione organica di 631 unità, approvata in data 14/7/98 con decreto del Ministro Delegato allo Spettacolo.

Questo Collegio evidenzia altresì la propria preoccupazione per il consistente disavanzo di amministrazione emerso al 31/12/97 nella misura di Lit. 17.383.693.603. A riguardo, allo scopo di consentire alla costituita Fondazione di intraprendere, onde prevenire gli inconvenienti di cui all'art. 21 D.Lgs 367/46, le opportune iniziative di risanamento della situazione economica e finanziaria dell'Ente, si segnala la necessità, come del resto già evidenziato nel verbale n. 509 del 17/2/98, di procedere ad una puntuale e tempestiva ricognizione delle passività, rischi ed oneri anche con riferimento ai vari contenziosi instaurati contro l'Ente.

Il Collegio inoltre prende atto che con lettera del 9/6/98 prot. n. 06332, all'Avvocatura dello Stato, l'Ente ha richiesto un parere circa le modalità, criteri e opportunità del recupero delle somme indebitamente percepite dai dipendenti. In relazione anche al contenuto delle note del Dipartimento dello Spettacolo rispettivamente in data 6 e 21 maggio u.s. n. 647 e 729, sottolinea l'assoluta necessità di compiere immediatamente ogni atto necessario a interrompere la prescrizione nei confronti dei dipendenti e di ogni altro soggeto che potesse essere tenuto a rifondere l'Ente per quanto indebitamente percepito dai dipendenti.

./.

Si rileva inoltre che risulta ancora per il 1997 versato alla Cassa Assistenza del personale contribuzioni per Lit. 100.000.000 (capitolo XVI uscite) pur in presenza del divieto di cui all'art. 9 c. 1 della L. 537/93 e succ. modifiche, e da ultimo ribadito dall'art. 55 c. 2 L. 449/97. Nel richiamare le osservazioni già formulate dal Collegio in proposito, si invita l'Ente ad adottare le procedure indicate nel Verbale 498 del 23 maggio 1997.

Il Collegio da ultimo, nel rilevare che nessun recupero risulta effettuato circa la corresponsione di un aumento di L. 2000 a titolo di ulteriore indennità di mensa disposto illegittimamente con delibera del Consiglio di Amministrazione del 21/2/1996, come evidenziato dal Dipartimento dello Spettacolo con nota del 6/2/1997 n. 191 e dal Ministero del Tesoro con nota del 4/6/1997 n. 138371, sollecita la adozione dei necessari conseguenti provvedimenti.

Infine per quanto riguarda l'argomento al punto 4 dell'ordine del giorno del Consiglio di Amministrazione convocato per il 17 p.v., "variazioni al bilancio di previsione 1998", il Collegio, nel richiamare il contenuto del Verbale n. 511 dell'8 giugno 1998 relativo all'esame del bilancio di previsione 1998, non avendo ricevuto alcuna documentazione a supporto delle proposte di variazione, ribadisce, in linea di principio, che ogni impegno di spesa dovrà essere assistito da adeguata copertura finanziaria.

Con i rilievi di cui sopra è il parere del Collegio.

BILANCIO CONSUNTIVO E RETTIFICHE SITUAZIONE PATRIMONIALE E CONTO ECONOMICO

PAGINA BIANCA

ATTIVITA' NELLA CITTA' SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO

Consuntivo — A PAGAMENTO — ANNO 1997

Numero d'ordine degli Spettacoli	Data di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del Lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	8, 11, 14, 17, 19, 22 26 gennaio	Teatro dell'Opera	LES VEPRES SICILIENNES (opera in lingua originale - nuovo allestimento	Verdi		7	Tiezzi (r) Diappi (s) Grossi (cos) Spoerli (cor)	Nelson (d)	Dessi/Felle Zampieri Coni/Chingari F. Furlanetto	Kuebler	Bonitatibus Zennaro Giordano Bergasa Rigosa Svab Barbacini		Ferri	Guerra Steifel			Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera
2	4, 9, 12, 15 18, 21, 23 febbraio	Teatro dell'Opera	ELEKTRA (opera in lingua originale - nuovo allestimento	R. Strauss		7	Otvos (d) Brockhaus (r) Toffolutti (s) Cecchi (cos) Ferri (m.cor.)		Hass/Bundschuh Meyer Topsoe Gjevang	Friede Riegel Titus	Snarski Taigi Marcacci Brunetti Dumitru Dercho Ueberschaer Galgani	Marciniec Youl					Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
3	13, 14, 16, 19, 20*, 22 febbraio	Teatro dell'Opera	LA BISBETICA DOMATA (balletto)	Scarlatti	Stolze	8	Bourne (r. cor.) Dalton (sc)	Cranko (cor.) Tuggle (d)					Lendvai/Comi /Rosaci	Guerra			Orchestra, Corpo di Ballo e Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
4	13, 16, 19, 22, 25, 27 marzo	Teatro dell'Opera	DON QUICHOTTE (Opera in lingua originale)		Massenet	6	Guingal (d) Faggioni (r, sc) Brancaccio (cor)		Raimondi Antonacci Vernhes		Cicogna Bosi Nicoletti Di Cristoforo Potenza Leroy		Artino Brancaccio				Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
5	8, 13, 15, 19, 23 aprile	Teatro dell'Opera	MARIA STUARDA (opera - nuovo allestimento)	Donizetti		5	Callegari (d) Nunziata (r) Sala (sc)		Fabbricini Scalchi/Sebron Servile/Bergasa	Francis	Giuseppini Polidori						Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
6	24, 27, 30 aprile 2, 6, 10 maggio	Teatro dell'Opera	DER FLIEGENDE HOLLAENDER (Il Vascello Fantasma) (Opera in lingua originale)		Wagner	6	Tate/P.Jordan (d) W.Wagner (r, sc) Bauernfeind (riali)		Van Dam Dunnebach	Anthony O'Neil Markus	Ejsing Randazzo						Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

ATTIVITA' NELLA CITTA' SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO

Consuntivo — A PAGAMENTO — ANNO 1997

Numero d'ordine degli Spettacoli	Data di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del Lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
7	13, 17, 18 30 maggio 4*, 11 giugno	Teatro dell'Opera	ORLANDO (balletto - prima rappresentazione assoluta, nuovo allestimento)	Rendine		7	Parisi (d) Spinatelli (sc)	North (cor)			Fabbri (a)		Fracci/Zaccari				Orchestra, Corpo di Ballo e Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
8	27, 29, 31 maggio 3, 6, 8, 14 18, 20, 22 giugno	Teatro dell'Opera	IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Opera - nuovo allestimento)	Rossini		10	Gelmetti (d) Lojodice (cor)	De Ana (r, sc)	Antonacci /Barcellona Praticò Frontali/Previati D'Arcangelo	Austin Kelly Fowler	Baronchelli C. Barbieri /Battaglia Salvini Durano						Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
9	13, 15, 17 19, 21 giugno	Teatro dell'Opera	LA FILLE MAL GARDEE (Balletto)		Herold - Lanchbery	5	Morandi (d) Ashton (cor) Lancaster (sc)						Comi R. Paganini /Rosaci	Illmann			Orchestra, Corpo di Ballo e Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
10	22, 23, 25, 26, 27* 28*, 29 novembre	Teatro dell'Opera	LO SCHIACCIANOCI (Balletto)		Cajkovskij	9	Amodio (cor) Luzzati (s,cos)	Tuggle (d)			Teatro Gioco Vita		Picone/Rosaci Comi/Maturi				Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera
11	16, 19, 27 30 dicembre	Teatro dell'Opera	LA FIAMMA (Opera - nuova produzione)	Respighi		4	Gelmetti (d)	De Ana (r, sc)	Miricioiu Pittman-Jennings Barcellona Ferrari De Mola	Magomedova Sadè /Alexeev Pentcheva Kalmandy Burtschuladse	Minarelli Battaglia Santana Robson Dalla Pozza Naglia	Romanko					Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

ATTIVITA' DECENTRATA A PAGAMENTO

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO

Consuntivo

ANNO 1997

Numero d'ordine degli Spettacoli	Data di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del Lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	12, 14, 17, 19, 22 giugno	Teatro Argentina	THE TURN OF THE SCREW (Il Giro di Vite) (Opera in lingua originale)		Britten	5	Campanella (d) Ronconi (r) Palli (s) Marzot (cos)		Kabaivanska Mazzuccato M.G. Long M. North Hale	Kaash Spence							Orchestra del Teatro dell'Opera
2	16, 19, 22, 25 luglio	Stadio Olimpico	TURANDOT	Puccini		4	Montaldo (r) Ricceri (s) Montaldo Bocciardo (cos)	Oren Yamanouchi (mov. mim.)	Martinucci Devinu	Sweet	Coro Voci bianche della Assunzione Antoniozzi Bertocchi Casertano Zecchillo	Siena					Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
3	17, 18, 20, 23, 24 luglio	Accademia Nazionale di Danza	ASTOR - L'Angelo e il Diavolo di Piazzolla (balletto)		Piazzolla	5	Della Cioppa (s)	Araiz e Steckelmann (cor) Schussheim (cos)			Novitango		Rosaci	Guerra			Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera e solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera

ATTIVITA' NELLA CITTA' SEDE DELL'ENTE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO

Consuntivo — A PAGAMENTO — ANNO 1997

Numero d'ordine degli Spettacoli	Data di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del Lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	5, 6, 7, 8, 9, marzo	Teatro Brancaccio	Spettacolo della Scuola di Danza Preludi e fughe (balletto) Paquita (divertissement dal balletto) (musica su nastro)		Bach Minkus	5	Alexander (cor) Petipa-Alexander (cor)				Parrozzani (p)						Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
2	3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 ottobre	Teatro Brancaccio	Astor- L'angelo e il diavolo di Piazzola (balletto-musica su nastro)		Piazzolla	9							Rosaci Comi	Guerra			Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera e solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera
3	4, 5, 6, 7, 8, 9 novembre	Teatro Brancaccio	Class Concert Coccodrilli in abito da sera Trio (balletto)	Annese	Chorea /Meola De Lucia Vierk	6		Alexander Amodio M. Moricone									Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
4	10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21 dicembre	Teatro Brancaccio	La Fille Mal Gardée (balletto - musica su nastro)		Hérold	11	Ashton (cor) Lancaster (sc)						Comi/Maturi /Intini Rosaci/Tiburzi /Di Cosmo				Corpo di Ballo e Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera Corpo di ballo del Teatro dell'Opera

ATTIVITA' CONCERTISTICA A PAGAMENTO

Consuntivo ANNO 1997

Numero d'ordine degli Spettacoli	Data di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del Lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	3 luglio	Caracalla Frigidarium	Concerto per l'Europa (Concerto sinfonico-corale)	Verdi	Beethoven Bernstein Ravel	1		Oren	Schmiege Lippert Rydl	Plczcowski Nielsen	Coro di voci bianche dell'Assunzione						Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
2	5, 6 agosto	Caracalla Frigidarium	Carmina Burana (Concerto sinfonico corale)		Orff	2		Otvos	Chance Hartmann	Jenis							Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
3	14, 15 novembre	Teatro dell'Opera	Concerto Sinfonico		Mahler	2		Bertini	Pittmann-Jennings								Orchestra del Teatro dell'Opera
4	30 novembre	Teatro dell'Opera	Concerto sinfonico			1					Carnegie Hall Jazz Band						

ATTIVITA' CONCERTISTICA NON A PAGAMENTO

Consuntivo ANNO 1997

Numero d'ordine degli Spettacoli	Data di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del Lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	20 maggio	Teatro dell'Opera	Concerto sinfonico		Brahms	1	Sawallish										Philadelphia Orchestra
2	29 settembre	Teatro Olimpico	Concerto sinfonico	Rossini	Schubert Mendelsohn	1	Zanetti										Orchestra del Teatro dell'Opera
3	9 ottobre	Teatro Olimpico	Concerto sinfonico corale	Donizetti		1	Pidò		Casciarri Abbondanza	Takova Skosa							Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
4	19 ottobre	Sala Nervi	Concerto sinfonico corale Per la FAO Telethon	Verdi Puccini		1		Wilson	Dessì Gallo Valayre Bocelli								Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
5	25, 26 ottobre	Basilica S. Maria Angeli	Concerto sinfonico corale Requiem	Donizetti		2	Gelmetti		Tirendi Dell'Oste Siragusa Meoni Prestia								Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
6	23 dicembre	Basilica S. Maria Angeli	Concerto sinfonico corale War Requiem		Britten	1		Bertini	Diener Wilson-Johnson	Jenkins	Tolzen Knaben Chor						Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

ATTIVITA' DECENTRATA

NON A PAGAMENTO Consuntivo ANNO 1997

Numero d'ordine degli Spettacoli	Data di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del Lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	26 luglio	Fiuggi	ASTOR - L'Angelo e il Diavolo di Piazzolla (Balletto - musica su nastro)		Piazzolla	1	Della Cioppa (s)	Araiz e Steckelmann (cor) Schussheim (cos)					Rosaci				Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera
2	7 agosto	Ostia Antica	Carmina Burana (Concerto sinfonico corale)		Orff	1	Otvos		Chance Hartmann	Jenis							Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
	9 agosto	Fiuggi	Carmina Burana (Concerto sinfonico corale)		Orff	1	Otvos										Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
3	1 ottobre	Montero-tondo	Concerto sinfonico	Rossini	Schubert Mendelsohn	1	Zanetti										Orchestra del Teatro dell'Opera
	5, 7 novembre	Fossanova /Chieti				1											
	30 nov.	Viterbo				1											

CONCERTI CAMERISTICI

Consuntivo NON A PAGAMENTO ANNO 1997

Numero d'ordine degli Spettacoli	Data di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del Lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	24/11 01/12 15/12	Frascati Grotta-ferrata Artena	Concerto Quintetto d'archi del Teatro dell'Opera	Boccherini	Schubert	1 1 1											

RIEPILOGO DELL'ATTIVITA' ARTISTICA ANNUALE Consuntivo Anno 1997

RAPPRESENTAZIONI LIRICHE AL TEATRO DELL'OPERA, AL TEATRO ARGENTINA E ALLO STADIO OLIMPICO	54
RAPPRESENTAZIONI DI BALLETTO AL TEATRO DELL'OPERA	29
RAPPRESENTAZIONI DI BALLETTO AL TEATRO BRANCACCIO	31
ATTIVITA' DI BALLETTO DECENTRATA NELLA REGIONE (non a pagamento)	1
ATTIVITA' DI BALLETTO DECENTRATA NELLA CITTA' SEDE DELL'ENTE (a pagamento)	5
ATTIVITA' CONCERTISTICA DECENTRATA NELLA CITTA' SEDE DELL'ENTE (non a pagamento)	7
ATTIVITA' CONCERTISTICA DECENTRATA NELLA REGIONE (non a pagamento)	8
ATTIVITA' CONCERTISTICA DECENTRATA FUORI DELLA REGIONE (non a pagamento)	1
ATTIVITA' CONCERTISTICA AL TEATRO DELL'OPERA E CARACALLA (a pagamento)	6
TOTALE	142

La Direzione Artistica
Giandomenico Vaccari

Il Sovrintendente
Sergio Escobar

CAP.		OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
			Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
		AVANZO ESERCIZIO 1995-96							
		TITOLO I° - ENTRATE CORRENTI							
		CAT. 1^ - VENDITA DI BENI E PRESTAZIONI DI SERVIZI							
1		Proventi degli spettacoli in sede							
	1	Abbonamenti	2.800.000.000		2.800.000.000	2.593.930.524		2.593.930.524	-206.069.476
	2	Vendita biglietti	3.200.000.000		3.200.000.000	3.206.311.617		3.206.311.617	6.311.617
2		Proventi degli spettacoli fuori sede		680.000.000	680.000.000	491.417.300	29.734.513	521.151.813	-158.848.187
3		Proventi di trasmissione radiofoniche e televisive	20.000.000		20.000.000	20.000.000	15.000.000	35.000.000	15.000.000
		TOTALE CATEGORIA 1^	**6.020.000.000**	**680.000.000**	**6.700.000.000**	**6.311.659.441**	**44.734.513**	**6.356.393.954**	**-343.606.046**
4		CAT. 2^ - PROVENTI DI SERVIZI DIVERSI							
	1	Tassa di iscrizione	10.000.000		10.000.000	13.450.000		13.450.000	3.450.000
	2	Tassa di frequenza	140.000.000		140.000.000	123.750.000	1.950.000	125.700.000	-14.300.000
5		Vendita programmi	180.000.000		180.000.000	110.337.252		110.337.252	-69.662.748
6		Vendita pubblicazioni				1.458.447		1.458.447	1.458.447
7		Pubblicità	200.000.000		200.000.000	10.500.000	8.250.000	18.750.000	-181.250.000
8		Guardaroba	10.000.000		10.000.000	7.716.348		7.716.348	-2.283.652
9		Bar	40.000.000		40.000.000		43.441.566	43.441.566	3.441.566
		TOTALE CATEGORIA 2^	**580.000.000**		**580.000.000**	**267.212.047**	**53.641.566**	**320.853.613**	**-259.146.387**

CAP.		OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
			Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
		CAT. 3^ - CONTRIBUTI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALE							
10		Contributo ordinario dello Stato	48.500.000.000		48.500.000.000	36.105.970.400	11.663.024.900	47.768.995.300	-731.004.700
11		Altri contributi dello Stato							
	1	Contributo integrativo	300.000.000		300.000.000				-300.000.000
	2	Contributo straordinario							
	3	Contributo ex L. 222/85 e D.L. 728/94							
12		Contributo Regione Lazio							
	1	Contributo ordinario	2.000.000.000		2.000.000.000		2.000.000.000	2.000.000.000	
	2	Contributo per attività decentramento Caracalla		1.500.000.000	1.500.000.000		1.500.000.000	1.500.000.000	
	3	Contributo straordinario							
13		Contributo Provincia							
	1	Contributo ordinario	50.000.000		50.000.000				-50.000.000
	2	Contributo per attività decentramento		50.000.000	50.000.000		50.000.000	50.000.000	
14		Contributo Comune							
	1	Contributo ordinario	7.500.000.000		7.500.000.000	7.500.000.000		7.500.000.000	
	2	Contributo per attività decentramento e Caracalla		2.500.000.000	2.500.000.000	2.500.000.000		2.500.000.000	
	3	Contributo ammortamento mutuo	1.300.000.000		1.300.000.000	1.299.721.282		1.299.721.282	-278.718
	4	Contributo ripiano disavanzo	2.500.000.000		2.500.000.000	2.500.000.000		2.500.000.000	
	5	Contributo straordinario	8.200.000.000		8.200.000.000	8.200.000.000		8.200.000.000	
15		Contributo di altri Enti pubblici	50.000.000	106.000.000	156.000.000	76.000.000	121.386.555	197.386.555	41.386.555
16		Contributi di Enti privati, Associazioni, etc.	1.000.000.000	1.570.000.000	2.570.000.000	1.555.800.000	500.000.000	2.055.800.000	-514.200.000
		TOTALE CATEGORIA 3^	**71.400.000.000**	**5.726.000.000**	**77.126.000.000**	**59.737.491.682**	**15.834.411.455**	**75.571.903.137**	**-1.554.096.863**

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
	CAT. 4^ - REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI							
17	Proventi per noleggio di materiali teatrali	200.000.000		200.000.000	137.100.000	114.900.000	252.000.000	52.000.000
18	Interessi attivi					1.011.105	1.011.105	1.011.105
19	Altri proventi patrimoniali	150.000.000		150.000.000	2.500.000	6.530.000	9.030.000	-140.970.000
	TOTALE CATEGORIA 4^	**350.000.000**		**350.000.000**	**139.600.000**	**122.441.105**	**262.041.105**	**-87.958.895**
	CAT. 5^ - POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI SPESE CORRENTI							
20	Recuperi	150.000.000		150.000.000	47.547.987	2.770.335	50.318.322	-99.681.678
21	Rimborso e sopravvenienze attive							
1	Rimborsi	450.000.000	83.000.000	533.000.000	203.738.101	447.346.852	651.084.953	118.084.953
2	Sopravvenienze attive	100.000.000		100.000.000		30.000.000	30.000.000	-70.000.000
	TOTALE CATEGORIA 5^	**700.000.000**	**83.000.000**	**783.000.000**	**251.286.088**	**480.117.187**	**731.403.275**	**-51.596.725**

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
	RIEPILOGO TITOLO I° - ENTRATE CORRENTI							
	CAT. 1^ - Vendita di beni e prestazioni di servizi	6.020.000.000	680.000.000	6.700.000.000	6.311.659.441	44.734.513	6.356.393.954	-343.606.046
	CAT. 2^ - Proventi di servizi diversi	580.000.000		580.000.000	267.212.047	53.641.566	320.853.613	-259.146.387
	CAT. 3^ - Contributi per attività istituzionale	71.400.000.000	5.726.000.000	77.126.000.000	59.737.491.682	15.834.411.455	75.571.903.137	-1.554.096.863
	CAT. 4^ - Redditi e proventi patrimoniali	350.000.000		350.000.000	139.600.000	122.441.105	262.041.105	-87.958.895
	CAT. 5^ - Poste correttive e compensative di spese correnti	700.000.000	83.000.000	783.000.000	251.286.088	480.117.187	731.403.275	-51.596.725
	TOTALE TITOLO I° - ENTRATE CORRENTI	79.050.000.000	6.489.000.000	85.539.000.000	66.707.249.258	16.535.345.826	83.242.595.084	-2.296.404.916

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
	TITOLO II° - ENTRATE IN CONTO CAPITALE							
	CAT. 1^ - ALIENAZIONE DI BENI							
22	Proventi per alienazione di mobili, oggetti e materiale fuori uso							
23	Proventi per alienazione allestimenti e costumi					150.000.000	150.000.000	150.000.000
24	Proventi per alienazione impianti, macchinari ed attrezzature							
25	Proventi per alienazione automezzi							
26	Proventi per alienazione materiale e strumenti musicali							
27	Alienazione diverse				262.500		262.500	262.500
	TOTALE CATEGORIA 1^				**262.500**	**150.000.000**	**150.262.500**	**150.262.500**
	CAT. 2^ - REALIZZI DI VALORI MOBILIARI							
28	Realizzi di partecipazioni, titoli di credito ed altri beni mobiliari							
	TOTALE CATEGORIA 2^							
	CAT. 3^ - TRASFERIMENTI ATTIVI IN CONTO CAPITALE							
	TOTALE CATEGORIA 3^							

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
	CAT. 4^ - RISCOSSIONI DI CREDITI							
30	Prelevamento di depositi							
31	Riscossioni di anticipazioni							
1	dal personale	100.000.000		100.000.000	28.834.691	793.856	29.628.547	-70.371.453
2	da diversi	45.000.000		45.000.000	20.000.000		20.000.000	-25.000.000
32	Ritiro depositi presso terzi	5.000.000		5.000.000				-5.000.000
33	Riscossioni crediti diversi							
	TOTALE CATEGORIA 4^	**150.000.000**		**150.000.000**	**48.834.691**	**793.856**	**49.628.547**	**-100.371.453**
34	Assunzione di mutui							
35	Riscossioni di somme per aperture di credito e prefinanziamenti	30.000.000.000	55.000.000.000	85.000.000.000	82.603.345.339		82.603.345.339	-2.396.654.661
36	Depositi di terzi e vari	10.000.000		10.000.000				-10.000.000
	TOTALE CATEGORIA 5^	**30.010.000.000**	**55.000.000.000**	**85.010.000.000**	**82.603.345.339**		**82.603.345.339**	**-2.406.654.661**

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
	RIEPILOGO TITOLO II° - ENTRATE IN CONTO CAPITALE							
	CAT. 1^ - Alienazione di beni				262.500	150.000.000	150.262.500	150.262.500
	CAT. 2^ - Realizzi di valori mobiliari							
	CAT. 3^ - Trasferimenti attivi in conto capitale							
	CAT. 4^ - Riscossioni di crediti	150.000.000		150.000.000	48.834.691	793.856	49.628.547	-100.371.453
	CAT. 5^ - Accensione di debiti	30.010.000.000	55.000.000.000	85.010.000.000	82.603.345.339		82.603.345.339	-2.406.654.661
	TOTALE TITOLO II°-ENTRATE IN CONTO CAPITALE	30.160.000.000	55.000.000.000	85.160.000.000	82.652.442.530	150.793.856	82.803.236.386	-2.356.763.614

CAP.		OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
			Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
		TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI							
		CAT. 1^ - PARTITE DI GIRO							
37		Ritenute erariali							
	1	Imposta persone fisiche	8.000.000.000	1.500.000.000	9.500.000.000	8.976.240.119	142.405.445	9.118.645.564	-381.354.436
	2	Ritenuta d'acconto residenti	900.000.000	100.000.000	1.000.000.000	925.314.653	1.347	925.316.000	-74.684.000
	3	Ritenute erariali su vendita biglietti	300.000.000		300.000.000	269.104.977	2.280	269.107.257	-30.892.743
	4	Riscossioni I.V.A.	2.200.000.000		2.200.000.000	1.045.064.915	1.648.263.584	2.693.328.499	493.328.499
	5	Ritenute d'acconto residente estero	900.000.000	500.000.000	1.400.000.000	1.295.144.564	2.436	1.295.147.000	-104.853.000
38		Ritenute previdenziali	4.300.000.000	650.000.000	4.950.000.000	5.190.057.248	94.286.824	5.284.344.072	334.344.072
39		Ritenute assistenziali	100.000.000		100.000.000	42.258.802	200.715	42.459.517	-57.540.483
40		Ritenuto per conto terzi							
	1	Contributi sindacali	120.000.000		120.000.000	102.344.033	1.702.297	104.046.330	-15.953.670
	2	Cessioni, pignoramenti e varie	300.000.000		300.000.000	295.866.349	2.871.183	298.737.532	-1.262.468
41		Riversamento competenze liquidate e non riscosse	20.000.000	25.000.000	45.000.000	44.900.346	5.867.920	50.768.266	5.768.266
42		Rimborso dell'INA delle indennità di anzianità del personale impiegatizio							
43		Rimborso del Comune di Roma delle somme anticipate per:							
	1	Manutenzione ordinaria e straordinaria	763.000.000		763.000.000	763.000.000		763.000.000	
	2	Prevenzione incendi							
	3	Affitti							
	4	Manifestazioni varie							
44		Altre partite di giro							

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
1	Riscossioni di entrate di competenza di esercizi futuri		365.000.000	365.000.000	364.500.276		364.500.276	-499.724
2	Regolarizzazione di spese anticipate di competenze di esercizi futuri	500.000.000		500.000.000		223.136.027	223.136.027	-276.863.973
3	Varie	2.000.000.000		2.000.000.000	1.610.485.425	140.639.183	1.751.124.608	-248.875.392
4	Conto prenotazione vendita biglietti Sede	3.500.000.000	450.000.000	3.950.000.000	4.159.476.355	162.965.660	4.322.442.015	372.442.015
5	Conto prenotazione vendita biglietti Brancaccio	300.000.000		300.000.000	98.615.000	75.000	98.690.000	-201.310.000
6	Conto prenotazione vendita biglietti Caracalla		563.000.000	563.000.000	562.499.000	50.000	562.549.000	-451.000
7	Conto prenotazione vendita biglietti altri Teatri		60.000.000	60.000.000	39.590.000		39.590.000	-20.410.000
	TOTALE CATEGORIA 1^	**24.203.000.000**	**4.213.000.000**	**28.416.000.000**	**25.784.462.062**	**2.422.469.901**	**28.206.931.963**	**-209.068.037**
	CAT. 2^ - CONTABILITA' SPECIALI							
45	Rimborso spese sostenute per le tournèe all'estero							
46	Rimborsi vari							
	TOTALE CATEGORIA 2^							

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
	RIEPILOGO TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI							
	CAT. 1^ - Partite di giro	24.203.000.000	4.213.000.000	28.416.000.000	25.784.462.062	2.422.469.901	28.206.931.963	-209.068.037
	CAT. 2^ - Contabilità speciali							
	TOTALE TITOLO III°	24.203.000.000	4.213.000.000	28.416.000.000	25.784.462.062	2.422.469.901	28.206.931.963	-209.068.037

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
	RIEPILOGO GENERALE							
	PARTE ENTRATE							
	TITOLO I° - Entrate correnti	79.050.000.000	6.489.000.000	85.539.000.000	66.707.249.258	16.535.345.826	83.242.595.084	-2.296.404.916
	TITOLO II° - Entrate in conto capitale	30.160.000.000	55.000.000.000	85.160.000.000	82.652.442.530	150.793.856	82.803.236.386	-2.356.763.614
	TITOLO III° - Partite di giro e contabilità speciali	24.203.000.000	4.213.000.000	28.416.000.000	25.784.462.062	2.422.469.901	28.206.931.963	-209.068.037
	TOTALE GENERALE - PARTE ENTRATE	133.413.000.000	65.702.000.000	199.115.000.000	175.144.153.850	19.108.609.583	194.252.763.433	-4.862.236.567

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
	DISAVANZO ESERCIZIO							
	TITOLO I° - SPESE CORRENTI							
	CAT. 1^ - SPESE PER GLI ORGANI DELL'ENTE							
1	Indennità di carica e rimborsi al Sovrintendente	240.000.000	12.000.000	252.000.000	250.600.590	314.057	250.914.647	-1.085.353
2	Indennità e rimborsi ai componenti il Consiglio di Amministrazione	9.900.000		9.900.000	2.871.000	5.784.000	8.655.000	-1.245.000
3	Indennità e rimborsi ai componenti il Collegio dei Revisori dei Conti	20.100.000		20.100.000	18.775.000	850.000	19.625.000	-475.000
	TOTALE CATEGORIA 1^	**270.000.000**	**12.000.000**	**282.000.000**	**272.246.590**	**6.948.057**	**279.194.647**	**-2.805.353**
	CAT. 2^ - ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO							
4	Stipendi e altri assegni al personale del settore amministrativo							
1	Personale della Presidenza e Sovrintendenza	890.000.000	-110.000.000	780.000.000	766.963.855	4.420.310	771.384.165	-8.615.835
2	Pres. della Segreteria Generale e Servizio Amministrativo e del Personale	3.250.000.000	-5.000.000	3.245.000.000	3.230.523.698	19.521.874	3.250.045.572	5.045.572
	TOTALE CAPITOLO 4°	**4.140.000.000**	**-115.000.000**	**4.025.000.000**	**3.997.487.553**	**23.942.184**	**4.021.429.737**	**-3.570.263**
5	Stipendi e altri assegni al personale del settore artistico							

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
1	Personale della Direzione Artistica	918.000.000	30.000.000	948.000.000	935.033.827	73.462.469	1.008.496.296	60.496.296
2	Maestri collaboratori	1.062.000.000	42.000.000	1.104.000.000	1.075.866.092	31.071.861	1.106.937.953	2.937.953
3	Orchestra	6.874.000.000	-45.000.000	6.829.000.000	6.778.295.790	106.869.465	6.885.165.255	56.165.255
4	Coro	4.610.000.000	137.000.000	4.747.000.000	4.424.723.434	287.688.995	4.712.412.429	-34.587.571
5	Ballo	4.079.000.000	83.000.000	4.162.000.000	4.109.731.704	50.536.879	4.160.268.583	-1.731.417
	TOTALE CAPITOLO 5°	**17.543.000.000**	**247.000.000**	**17.790.000.000**	**17.323.650.847**	**549.629.669**	**17.873.280.516**	**83.280.516**
6	Stipendi e altri assegni al personale del settore tecnico							
1	Addetti al palcoscenico	10.750.000.000	-160.000.000	10.590.000.000	10.371.588.323	165.245.056	10.536.833.379	-53.166.621
2	Addetti ai servizi diversi	834.000.000		834.000.000	795.516.317	10.598.081	806.114.398	-27.885.602
3	Addetti ai servizi tecnici e comuni	3.110.000.000	-155.000.000	2.955.000.000	2.893.522.795	66.201.633	2.959.724.428	4.724.428
	TOTALE CAPITOLO 6°	**14.694.000.000**	**-315.000.000**	**14.379.000.000**	**14.060.627.435**	**242.044.770**	**14.302.672.205**	**-76.327.795**
7	Stipendi e altri assegni al personale della Scuola di Ballo							
1	Direzione e insegnanti	737.000.000	20.000.000	757.000.000	720.026.313	31.680.231	751.706.544	-5.293.456
2	Altro personale	97.000.000	-5.000.000	92.000.000	89.990.777		89.990.777	-2.009.223
	TOTALE CAPITOLO 7°	**834.000.000**	**15.000.000**	**849.000.000**	**810.017.090**	**31.680.231**	**841.697.321**	**-7.302.679**
8	Compensi per lavoro straordinario							
1	Personale dei Servizi Generali	30.000.000		30.000.000	20.432.138		20.432.138	-9.567.862
2	Personale dei Servizi Artistici	160.000.000	105.000.000	265.000.000	277.074.697	17.772.958	294.847.655	29.847.655

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
3	Personale dei Servizi Tecnici	148.000.000	40.000.000	188.000.000	178.385.029	3.788.042	182.173.071	-5.826.929
4	Personale della Scuola di Ballo	2.000.000		2.000.000	1.967.804		1.967.804	-32.196
	TOTALE CAPITOLO 8°	**340.000.000**	**145.000.000**	**485.000.000**	**477.859.668**	**21.561.000**	**499.420.668**	**14.420.668**
9	Indennità e rimborsi spese viaggio per missioni in Italia e all'estero del personale dipendente	**50.000.000**		**50.000.000**	**37.133.254**	**3.031.845**	**40.165.099**	**-9.834.901**
10	Indennità diverse							
1	Indennità C.C.N.L.	309.000.000		309.000.000	289.777.775	41.827.524	331.605.299	22.605.299
	TOTALE CAPITOLO 10	**309.000.000**		**309.000.000**	**289.777.775**	**41.827.524**	**331.605.299**	**22.605.299**
	ALTRI ONERI PER IL PERSONALE							
11	Oneri previdenziali-assistenziali	10.970.000.000		10.970.000.000	9.654.089.685	1.355.968.510	11.010.058.195	40.058.195
12	Oneri assicurativi	715.000.000	-4.000.000	711.000.000	710.937.300		710.937.300	-62.700
13	Altri Oneri							
14	Contributi alla cassa prev. impiegati	100.000		100.000	77.724		77.724	-22.276
15	Iniziative ed interventi per la qualificazione e il benessere del personale	4.900.000		4.900.000				-4.900.000
16	Contributo alla Cassa Assistenza del Personale	100.000.000		100.000.000		100.000.000	100.000.000	
17	Quote di aggiornamento di indennità di anzianità							
18	Oneri rinnovo C.C.N.L.							
	TOTALE CATEGORIA 2^	**49.700.000.000**	**-27.000.000**	**49.673.000.000**	**47.361.658.331**	**2.369.685.733**	**49.731.344.064**	**58.344.064**

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
	CAT. 3^ - ONERI PER IL PERS.LE IN QUIESCENZA							
19	Rimborso assegni integrativi di pensione ad ex dipendenti	225.000.000		225.000.000	204.115.012	18.765.092	222.880.104	-2.119.896
	TOTALE CATEGORIA 3^	**225.000.000**		**225.000.000**	**204.115.012**	**18.765.092**	**222.880.104**	**-2.119.896**
	CAT. 4^ - ONERI PER LE PRESTAZIONI DI SERVIZIO REALIZZAZIONI DI SPETTACOLI IN SEDE							
20	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Direttori d'Orchestra	1.278.000.000	-20.000.000	1.258.000.000	1.643.996.803	61.484.310	1.705.481.113	447.481.113
21	Compensi e rimborso di spese per prestazioni delle Compagnie di Canto	4.857.200.000	-40.000.000	4.817.200.000	4.703.707.705	309.010.840	5.012.718.545	195.518.545
22	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Solisti da concerto							
23	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Registi	554.250.000	21.000.000	575.250.000	574.057.951	2.369.140	576.427.091	1.177.091
24	Compensi e rimborso di spese per prestazioni degli Scenografi e Figurini	567.875.000	10.000.000	577.875.000	661.228.900		661.228.900	83.353.900
25	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Coreografi	289.640.000		289.640.000	370.906.676	8.000.000	378.906.676	89.266.676
26	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Ballerini ospiti	496.000.000	57.000.000	553.000.000	550.021.746		550.021.746	-2.978.254
27	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Complessi ospiti				105.000.000		105.000.000	105.000.000
28	Compensi e rimborso di spese per prestazioni serali varie (ragazzi cantori, allievi ballo, etc.)	60.000.000	85.000.000	145.000.000	105.521.250	26.778.609	132.299.859	-12.700.141

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
29	Compensi e rimborso di spese per prestazioni delle Maschere	235.000.000	65.000.000	300.000.000	278.317.506	30.682.232	308.999.738	8.999.738
30	Compensi e rimborso di spese per prestazioni delle Comparse	640.000.000	-300.000.000	340.000.000	295.362.602	30.978.112	326.340.714	-13.659.286
31	Compensi e rimborso di spese per prestazioni incendio - Vigili del Fuoco	145.000.000	65.000.000	210.000.000	206.943.330		206.943.330	-3.056.670
32	Spese varie di palcoscenico (cavalli, trucchi fiori etc.)	15.000.000	-6.000.000	9.000.000	7.124.464	1.500.000	8.624.464	-375.536
33	Compensi e rimborso di spese per altre prestazioni di servizio	50.000.000	308.000.000	358.000.000	290.930.905	74.800.000	365.730.905	7.730.905
34	Oneri riflessi a carico dell'Ente sui compensi corrisposti per le prestazioni di servizio	1.712.035.000	-150.000.000	1.562.035.000	1.582.751.049	255.722.296	1.838.473.345	276.438.345
	TOTALE CATEGORIA 4^	**10.900.000.000**	**95.000.000**	**10.995.000.000**	**11.375.870.887**	**801.325.539**	**12.177.196.426**	**1.182.196.426**
	CAT. 5^ - ATTIVITA' DECENTRATA E PROMOZIONALE							
35	Compensi e rimborso di spese per prestazioni di servizio per l'effettuazione di manifestazioni in Regione e fuori Regione		75.000.000	75.000.000	72.001.950		72.001.950	-2.998.050
36	Spese del personale addetto alla realizzazione di manifestazioni in Regione e fuori Regione		105.000.000	105.000.000	104.999.153		104.999.153	-847
37	*Indennità* trasferta al personale per l'effettuazione di manifestazioni in Regione e fuori Regione		40.000.000	40.000.000	33.674.500		33.674.500	-6.325.500
38	Spese di trasporto del personale, dei materiali scenici etc. per le attività decentrate e promozionali, varie		66.000.000	66.000.000	11.495.384	50.585.736	62.081.120	-3.918.880

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
39	Spese per le manifestazioni nelle scuole e per le scuole							
40	Spese per corsi monografici, conferenze, dibattiti e Mostre							
41	Compensi e rimborso di spese per prestazioni di servizio per l'effettuazione di manifestazioni diverse							
42	Oneri riflessi a carico dell'Ente sui compensi corrisposti per le prestazioni di servizio e del personale per le attività decentrate e promozionali		40.000.000	40.000.000	33.969.128		33.969.128	-6.030.872
	TOTALE CATEGORIA 5^		**326.000.000**	**326.000.000**	**256.140.115**	**50.585.736**	**306.725.851**	**-19.274.149**
	CAT. 6^ - REALIZZAZIONE FESTIVAL MUSICALE DI CARACALLA							
43	Spesa per la realizzazione Spettacoli							
1	Spesa per impianti, strutture e materiali		874.000.000	874.000.000	790.699.453	79.629.730	870.329.183	-3.670.817
2	Spese artistiche		988.250.000	988.250.000	980.814.203		980.814.203	-7.435.797
3	Spese di palcoscenico		615.900.000	615.900.000	483.131.729	129.612.990	612.744.719	-3.155.281
4	Spese generali e di funzionamento		360.000.000	360.000.000	612.645.257	119.093.221	731.738.478	371.738.478
5	Spese per mostre e convegni							
6	Oneri riflessi		188.850.000	188.850.000	188.840.602		188.840.602	-9.398
44	Oneri per il personale							
1	Stipendi al personale aggiunto		1.459.000.000	1.459.000.000	1.445.457.568		1.445.457.568	-13.542.432
2	Prestazioni Straordinarie		33.000.000	33.000.000	32.967.070		32.967.070	-32.930
3	Ind.tà C.C.N.L. e compensi speciali		987.000.000	987.000.000	986.201.377		986.201.377	-798.623

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
4	Oneri riflessi		733.000.000	733.000.000	732.991.442		732.991.442	-8.558
	TOTALE CATEGORIA 6^		**6.239.000.000**	**6.239.000.000**	**6.253.748.701**	**328.335.941**	**6.582.084.642**	**343.084.642**
	CAT. 7^ - SPESE PER ACQUISTO BENI E SERVIZI							
45	Spese postali, telefoniche e telegrafiche	320.000.000		320.000.000	316.262.722	1.309.451	317.572.173	-2.427.827
46	Spese per energia elettrica, acqua e gas	475.000.000		475.000.000	602.487.459	6.039.263	608.526.722	133.526.722
47	Spese di riscaldamento	130.000.000	25.000.000	155.000.000	136.399.487	16.915.000	153.314.487	-1.685.513
48	Spese per manutenzione impianti etc.	180.000.000		180.000.000	96.824.470	48.028.752	144.853.222	-35.146.778
49	Spese per la pulizia dei locali	785.000.000	-23.000.000	762.000.000	458.967.262	236.798.506	695.765.768	-66.234.232
50	Spese per la stampa di manifesti e locandine e diritti di affissione	160.000.000	75.000.000	235.000.000	151.243.200	101.876.400	253.119.600	18.119.600
51	Spese per la stampa dei programmi	365.000.000	-35.000.000	330.000.000	326.173.400	6.120.000	332.293.400	2.293.400
52	Spese per la stampa dei biglietti	5.000.000		5.000.000	1.203.390	4.218.010	5.421.400	421.400
53	Spese per l'acquisto di giornali, riviste, libri etc.	30.000.000	10.000.000	40.000.000	37.272.351		37.272.351	-2.727.649
54	Spese per la pubblicità, inserzioni e servizi fotografici	240.000.000	-50.000.000	190.000.000	162.233.573	16.790.000	179.023.573	-10.976.427
55	Spese per l'acquisto di cancelleria, stampati vari	100.000.000	20.000.000	120.000.000	89.009.315	31.276.990	120.286.305	286.305
56	Spese per carta, schede e materiale vario per il funzionamento del centro elettrocontabile e macchine fotocopiatrici	45.000.000		45.000.000	14.652.974	18.737.640	33.390.614	-11.609.386
57	Spese diverse di amministrazione (valori bollati, bolli, etc.)	25.000.000	15.000.000	40.000.000	51.683.253	11.721.733	63.404.986	23.404.986
58	Spese diverse per gli automezzi (assicurazioni, carburanti, lubrificanti, manutenzione etc.)	60.000.000		60.000.000	33.322.356	17.847.207	51.169.563	-8.830.437
59	Spese di trasporto	200.000.000	100.000.000	300.000.000	236.614.159	70.851.304	307.465.463	7.465.463

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
60	Spese per l'acquisto beni di consumo per l'infermeria e di gestione della scuola di danza (illuminazione, riscaldamento, etc.)	10.000.000	10.000.000	20.000.000	14.641.200	2.315.784	16.956.984	-3.043.016
61	Spese per l'acuisto abiti Orchestra, Coro, Ballo e indumenti lavoro altro personale	70.000.000		70.000.000	33.597.709	33.366.509	66.964.218	-3.035.782
62	Acquisto di altro materiale di consumo per servizi e reparti non classificabili in capitoli precedenti	250.000.000	25.000.000	275.000.000	176.397.483	99.051.802	275.449.285	449.285
63	Spese per collaborazioni e consulenze	350.000.000	30.000.000	380.000.000	707.422.975	78.555.000	785.977.975	405.977.975
64	Provvigioni agenzie turistiche prevendita biglietti e varie	100.000.000	-34.000.000	66.000.000	65.083.742	737.051	65.820.793	-179.207
65	Aspese per noleggio di allestimenti scenici	800.000.000	-80.000.000	720.000.000	545.491.196	165.601.450	711.092.646	-8.907.354
66	Spese relative al noleggio di parrucche e calzature	520.000.000		520.000.000	434.956.526	85.659.800	520.616.326	616.326
67	Spese per noleggio materiale musicale, strumenti e altro materiale	320.000.000		320.000.000	227.981.352	62.835.800	290.817.152	-29.182.848
68	Spese per commissioni giudicatrici concorsi e audizioni	20.000.000	90.000.000	110.000.000	97.036.257	3.725.300	100.761.557	-9.238.443
69	Spese per affitti passivi - noleggio Teatri	600.000.000	-50.000.000	550.000.000	336.187.435	325.184.810	661.372.245	111.372.245
70	Spese di rappresentanza	25.000.000		25.000.000	15.168.140	12.619.700	27.787.840	2.787.840
71	Contributi associativi	100.000.000	-19.000.000	81.000.000	80.309.882		80.309.882	-690.118
72	Premi ass.ni e per vigilanza immobili							
1	Premi di assicurazioni	215.000.000	5.000.000	220.000.000	161.563.018	56.958.000	218.521.018	-1.478.982
2	Spese per la vigilanza degli immobili							
	TOTALE CATEGORIA 7^	**6.500.000.000**	**114.000.000**	**6.614.000.000**	**5.610.186.286**	**1.515.141.262**	**7.125.327.548**	**511.327.548**

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
	CAT. 8^ - ONERI FINANZIARI E TRIBUTARI							
73	Imposte e tasse (tassa rifiuti solidi urbani, etc.)	120.000.000		120.000.000	117.641.000	1.985.998	119.626.998	-373.002
74	Diritti d'autore e demaniali	1.000.000.000		1.000.000.000	835.232.064	57.888.458	893.120.522	-106.879.478
75	Interessi passivi su anticipazioni di cassa, aperture di credito ed altre operazioni a breve termine e spese relative	570.000.000		570.000.000	764.231.824	890.567.487	1.654.799.311	1.084.799.311
76	Interessi passivi su mutui assunti dall'Ente	1.710.000.000		1.710.000.000	256.699.075	1.451.712.316	1.708.411.391	-1.588.609
77	Altri oneri finanziari	100.000.000		100.000.000	96.803.179	578.254	97.381.433	-2.618.567
	TOTALE CATEGORIA 8^	**3.500.000.000**		**3.500.000.000**	**2.070.607.142**	**2.402.732.513**	**4.473.339.655**	**973.339.655**
	CAT. 9^ - SPESE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI							
78	Spese per liti ed atti a difesa dell'Ente	30.000.000	55.000.000	85.000.000	295.185.490		295.185.490	210.185.490
79	Quote teleradiodiffusioni e incisioni agli aventi diritto	20.000.000	30.000.000	50.000.000	45.506.807	249.335	45.756.142	-4.243.858
80	Restituzione e rimborsi	850.000.000		850.000.000	1.045.158.364	740.000.000	1.785.158.364	935.158.364
81	Fondo di riserva							
82	Fondo per le spese impreviste	500.000.000	-500.000.000					
	TOTALE CATEGORIA 9^	**1.400.000.000**	**-415.000.000**	**985.000.000**	**1.385.850.661**	**740.249.335**	**2.126.099.996**	**1.141.099.996**

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
	RIEPILOGO TITOLO I° - SPESE CORRENTI							
	CAT. 1^ - Spese per gli organi dell'Ente	270.000.000	12.000.000	282.000.000	272.246.590	6.948.057	279.194.647	-2.805.353
	CAT. 2^ - Spese per il personale in attività di servizio	49.700.000.000	-27.000.000	49.673.000.000	47.361.658.331	2.369.685.733	49.731.344.064	58.344.064
	CAT. 3^ - Oneri per il personale in quiescenza	225.000.000		225.000.000	204.115.012	18.765.092	222.880.104	-2.119.896
	CAT. 4^ - Oneri per le prestazioni di servizio realizzazione spettacoli in sede	10.900.000.000	95.000.000	10.995.000.000	11.375.870.887	801.325.539	12.177.196.426	1.182.196.426
	CAT. 5^ - Attività decentrata e promozionale		326.000.000	326.000.000	256.140.115	50.585.736	306.725.851	-19.274.149
	CAT. 6^ - Realizzazione Festival Musicale di Caracalla		6.239.000.000	6.239.000.000	6.253.748.701	328.335.941	6.582.084.642	343.084.642
	CAT. 7^ - Spese per acquisto beni e servizi	6.500.000.000	114.000.000	6.614.000.000	5.610.186.286	1.515.141.262	7.125.327.548	511.327.548
	CAT. 8^ - Oneri finanziari e tributari	3.500.000.000		3.500.000.000	2.070.607.142	2.402.732.513	4.473.339.655	973.339.655
	CAT. 9^ - Spese non classificabili in altre voci	1.400.000.000	-415.000.000	985.000.000	1.385.850.661	740.249.335	2.126.099.996	1.141.099.996
	TOTALE TITOLO I°	**72.495.000.000**	**6.344.000.000**	**78.839.000.000**	**74.790.423.725**	**8.233.769.208**	**83.024.192.933**	**4.185.192.933**

CAP.		OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
			Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
		TITOLO II° - SPESE IN CONTO CAPITALE							
		CAT. 1^ - ACQUISTO DI BENI							
83		Acquisto di mobili, arredi e macchine d'ufficio	45.000.000		45.000.000	30.886.560	10.871.040	41.757.600	-3.242.400
84		Acquisto di allestimenti e costumi	1.500.000.000	350.000.000	1.850.000.000	1.714.542.140	103.295.710	1.817.837.850	-32.162.150
85		Acquisto impianti e lavori agibilità Teatro							
	1	Acquisto impianti, macchinari ed attrezzature	300.000.000		300.000.000	212.988.575	82.323.521	295.312.096	-4.687.904
	2	Lavori inerenti agibilità Teatro							
86		Acquisto di automezzi							
87		Acquisto di materiale e strumenti musicali	25.000.000	15.000.000	40.000.000	5.353.308	36.844.501	42.197.809	2.197.809
88		Acquisto di materie prime e prodotti per gli allestimenti scenici	1.250.000.000	-220.000.000	1.030.000.000	808.836.787	175.814.616	984.651.403	-45.348.597
		TOTALE CATEGORIA 1^	**3.120.000.000**	**145.000.000**	**3.265.000.000**	**2.772.607.370**	**409.149.388**	**3.181.756.758**	**-83.243.242**
		CAT. 2^ - PARTECIPAZIONI VALORI MOBILIARI							
89		Partecipazioni titolo di credito ed altri beni mobiliari							
		TOTALE CATEGORIA 2^							
		CAT. 3^ - CONCESSIONE DI CREDITI E ANTICIPAZIONI							
90		Versamenti jn deposito							
91		Concessioni di anticipazioni							
	1	Al personale	100.000.000		100.000.000	29.628.547		29.628.547	-70.371.453
	2	A diversi	45.000.000		45.000.000	20.000.000		20.000.000	-25.000.000
92		Depositi a cauzione presso terzi	5.000.000		5.000.000				-5.000.000

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
93	Concessioni crediti diversi							
	TOTALE CATEGORIA 3^	**150.000.000**		**150.000.000**	**49.628.547**		**49.628.547**	**-100.371.453**
	CAT. 4^ - ESTINZIONE DI DEBITI							
94	Quote di capitale comprese nelle annualità di ammortamento di mutui assunti dall'Ente	935.000.000		935.000.000	495.420.744	458.148.325	953.569.069	18.569.069
95	Rimborso di somme anticipate su apertura di credito e su prefinanziamenti	30.000.000.000	55.000.000.000	85.000.000.000	67.713.227.205	14.890.118.134	82.603.345.339	-2.396.654.661
96	Rimborso di depositi di terzi e vari	10.000.000		10.000.000				-10.000.000
	TOTALE CATEGORIA 4^	**30.945.000.000**	**55.000.000.000**	**85.945.000.000**	**68.208.647.949**	**15.348.266.459**	**83.556.914.408**	**-2.388.085.592**

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
	RIEPILOGO TITOLO II°							
	CAT. 1^ - Acquisizione di beni	3.120.000.000	145.000.000	3.265.000.000	2.772.607.370	409.149.388	3.181.756.758	-83.243.242
	CAT. 2^ - Partecipazione valori mobiliari							
	CAT. 3^ - Concessione di crediti e anticipazioni	150.000.000		150.000.000	49.628.547		49.628.547	-100.371.453
	CAT. 4^ - Estinzione di debiti	30.945.000.000	55.000.000.000	85.945.000.000	68.208.647.949	15.348.266.459	83.556.914.408	-2.388.085.592
	TOTALE TITOLO II°	34.215.000.000	55.145.000.000	89.360.000.000	71.030.883.866	15.757.415.847	86.788.299.713	-2.571.700.287

CAP.		OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
			Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
		TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI							
		CAT. 1^ - PARTITE DI GIRO							
97		Ritenute erariali							
	1	Versamento imposta persone fisiche	8.000.000.000	1.500.000.000	9.500.000.000	7.673.934.564	1.444.711.000	9.118.645.564	-381.354.436
	2	Versamento ritenuta d'acconto residenti	900.000.000	100.000.000	1.000.000.000	822.706.000	102.610.000	925.316.000	-74.684.000
	3	Versamento ritenute erariali vendita biglietti	300.000.000		300.000.000	251.677.211	17.430.046	269.107.257	-30.892.743
	4	Versamento I.V.A.	2.200.000.000		2.200.000.000	2.290.363.237	402.965.262	2.693.328.499	493.328.499
	5	Ritenuta d'acconto non residenti	900.000.000	500.000.000	1.400.000.000	1.194.255.000	100.892.000	1.295.147.000	-104.853.000
98		Versamento ritenute previdenzali	4.300.000.000	650.000.000	4.950.000.000	4.705.514.946	578.829.126	5.284.344.072	334.344.072
99		Versamento ritenute assistenziali	100.000.000		100.000.000	38.632.293	3.827.224	42.459.517	-57.540.483
100		Versamento ritenute per conto di terzi							
	1	Contributi sindacali	120.000.000		120.000.000	95.278.326	8.768.004	104.046.330	-15.953.670
	2	Cessioni, pignoramenti e varie	300.000.000		300.000.000	254.642.148	44.095.384	298.737.532	-1.262.468
101		Pagamento competenze liquidate e non riscosse	20.000.000	25.000.000	45.000.000	7.764.357	43.003.909	50.768.266	5.768.266
102		Versamento al personale impiegatizio delle indennità di anzianità, rimborsate dall'I.N.A.							
103		Somme anticipate per conto del Comune di Roma per:							
	1	Manutenzioni ordinarie e straordinarie	763.000.000		763.000.000	638.402.828	124.597.172	763.000.000	
	2	Prevenzione incendi							
	3	Affitti							
	4	Manifestazioni varie							
104		Altre partite di giro							
	1	Regolarizzazione di entrate di competenza di esercizi futuri		365.000.000	365.000.000	75.433.048	289.067.228	364.500.276	-499.724

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
2	Anticipazioni di spese di competenza di esercizi futuri	500.000.000		500.000.000	223.136.027		223.136.027	-276.863.973
3	Varie	2.000.000.000		2.000.000.000	1.563.496.489	187.628.119	1.751.124.608	-248.875.392
4	Conto prenotazioni vendita biglietti Sede	3.500.000.000	450.000.000	3.950.000.000	3.033.846.000	1.288.596.015	4.322.442.015	372.442.015
5	Conto prenotazioni vendita biglietti Brancaccio	300.000.000		300.000.000	98.690.000		98.690.000	-201.310.000
6	Conto prenotazioni vendita biglietti Caracalla		563.000.000	563.000.000	562.549.000		562.549.000	-451.000
7	Conto prenotazioni vendita biglietti altri Teatri		60.000.000	60.000.000		39.590.000	39.590.000	-20.410.000
	TOTALE CATEGORIA 1^	**24.203.000.000**	**4.213.000.000**	**28.416.000.000**	**23.530.321.474**	**4.676.610.489**	**28.206.931.963**	**-209.068.037**
	CAT. 2^ - CONTABILITA' SPECIALI							
105	Spese per le tournèe all'estero							
106	Spese varie							
	TOTALE CATEGORIA 2^							

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
	RIEPILOGO TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI							
	CAT. 1^ - PARTITE DI GIRO	24.203.000.000	4.213.000.000	28.416.000.000	23.530.321.474	4.676.610.489	28.206.931.963	-209.068.037
	CAT. 2^ - CONTABILITA' SPECIALI							
	TOTALE TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI	24.203.000.000	4.213.000.000	28.416.000.000	23.530.321.474	4.676.610.489	28.206.931.963	-209.068.037

CAP.	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			Riscossioni o Pagamenti	Residui	Totale Accertamenti	Variazioni in + o - in confronto alle previsioni
		Iniziali	*Variazioni*	*Definitive*				
	RIEPILOGO GENERALE							
	RIASSORMBIMENTO DISAVANZI ESERCIZI:	2.500.000.000		2.500.000.000			2.500.000.000	
	PARTE USCITE							
	TITOLO I° - Spese correnti	72.495.000.000	6.344.000.000	78.839.000.000	74.790.423.725	8.233.769.208	83.024.192.933	4.185.192.933
	TITOLO II° - Spese in conto capitale	34.215.000.000	55.145.000.000	89.360.000.000	71.030.883.866	15.757.415.847	86.788.299.713	-2.571.700.287
	TITOLO III° - Partite di giro e contabilità speciali	24.203.000.000	4.213.000.000	28.416.000.000	23.530.321.474	4.676.610.489	28.206.931.963	-209.068.037
	TOTALE GENERALE - PARTE USCITE	130.913.000.000	65.702.000.000	196.615.000.000	169.351.629.065	28.667.795.544	198.019.424.609	1.404.424.609

QUADRO GENERALE RIASSUNTIVO DEL CONTO CONSUNTIVO

DESCRIZIONE	IMPORTI	DESCRIZIONE	IMPORTI
ENTRATE		USCITE	
		Quota Riass.to esercizi 1995-96	2.500.000.000
Titolo I° - Entrate correnti	83.242.595.084	**Titolo I°** - Spese correnti	83.024.192.933
Titolo II° - Entrate in c/capitale	82.803.236.386	**Titolo II°** - Spese in c/capitale	86.788.299.713
Titolo III° - Partite di giro e contabilità speciali	28.206.931.963	**Titolo III°** - Partite di giro e contabilità speciali	28.206.931.963
TOTALE generale ENTRATE	**194.252.763.433**	**TOTALE generale SPESE**	**200.519.424.609**
Disavanzo esercizio 1997	6.266.661.176		
TOTALE generale ENTRATE	**200.519.424.609**		

ELENCO RESIDUI ATTIVI

				RESIDUI AL 1.1.97	RISCOSSIONI	RESIDUI AL 31.12.97
Cap.	1	art.	1	31.462.454	31.462.454	-
		"	2	45.198.461	44.035.080	1.163.381
"	3			167.000.000	-	167.000.000
"	4	"	2	5.550.000	5.550.000	-
"	5			-	-	-
"	7			225.950.000	42.375.000	183.575.000
"	8			-	-	-
"	9			72.458.374	10.000.000	62.458.374
"	10			-	-	-
"	11	"	1	78.328.400	78.328.400	-
		"	2	191.351.500	191.351.500	-
		"	3	1.623.512.600	1.623.512.600	-
"	12	"	1	4.000.000.000	4.000.000.000	-
		"	2	1.603.872.600	1.500.000.000	103.872.600
		"	3	-	-	-
"	13	"	1	50.000.000	50.000.000	-
"	14	"	1	-	-	-
		"	3	649.860.641	649.860.641	-
		"	4	-	-	-
"	15			40.000.000	40.000.000	-
"	16			762.289.809	700.000.000	62.289.809
"	17			555.753.583	22.715.000	533.038.583
"	18			7.704.683	7.704.683	-
"	19			493.207.141	1.000.000	492.207.141
"	20			165.000	-	165.000
"	21	"	1	495.914.568	276.921.531	218.993.037
		"	2	-	-	-
"	22			140.000	140.000	-
"	24			5.500.000	2.500.000	3.000.000
"	30			2.500.000	-	2.500.000
"	31	"	1	52.836.393	52.736.393	100.000
		"	2	-	-	-
"	32			48.595.300	1.204.500	47.390.800
"	36			-	-	-
"	37	art.	1	155.274.238	155.273.291	947
		"	2	9.446.131	-	9.446.131
		"	3	4.720.884	1.761.410	2.959.474
		"	4	7.016.924.352	118.156.144	6.898.768.208
a riportare				**18.395.517.112**	**9.606.588.627**	**8.788.928.485**

				RESIDUI AL 1.1.97	RISCOSSIONI	RESIDUI AL 31.12.97
Riporto				**18.395.517.112**	**9.606.588.627**	**8.788.928.485**
Cap.	37	art.	5	1.785	-	1.785
"	38			75.470.998	75.470.998	-
"	39			180.840	180.840	-
"	40	"	1	1.238.158	1.238.158	-
		"	2	300.022	300.022	-
"	43	"	1	2.289.000.000	2.289.000.000	-
"	44	"	2	930.019.222	495.501.564	434.517.658
		"	3	165.170.807	10.484.138	154.686.669
		"	4	92.580.000	89.540.000	3.040.000
		"	5	-	-	-
"	45					
TOTALE				**21.949.478.944**	**12.568.304.347**	**9.381.174.597**

Il Capo Servizio Ragioneria
(Lorenzo Boserman)

Il Segretario Generale
(Fioravante Nanni)

Il Sovrintendente
(Sergio Escobar)

ELENCO RESIDUI PASSIVI

				RESIDUI AL 1.1.97	PAGAMENTI	CANCELLAZIONI	RESIDUI AL 31.12.97
Cap.	1			80.512.344	16.508.965		64.003.379
"	2			3.075.000	3.075.000		-
"	3			2.276.712	-		2.276.712
"	4	Art.	1	2.256.069	2.088.000		168.069
		"	2	7.932.000	7.932.000		-
		"	3	-	-		-
		"	4	-	-		-
		"	5	-	-		-
		"	6	-	-		-
"	5	"	1	1.900.000	1.900.000		-
		"	2	12.009.890	12.009.890		-
		"	3	549.827.380	148.048.230	401.779.150	-
		"	4	293.331.083	176.155.101	116.807.782	368.200
		"	5	166.866.496	27.362.608	137.884.595	1.619.293
		"	6	-	-		-
		"	7	-	-		-
"	6	"	1	178.134.393	178.134.393		-
		"	2	8.160.710	8.160.710		-
		"	3	79.991.950	79.991.950		-
		"	4	-	-		-
		"	5	-	-		-
		"	6	-	-		-
"	7	"	1	8.976.512	8.016.889		959.623
		"	2	-	-		-
"	8	"	2	280.576	280.576		-
		"	3	163.238	163.238		-
"	9			4.642.169	2.072.169		2.570.000
"	10	"	1	11.748.627	11.748.627		-
"	11			1.250.818.916	1.250.818.916		-
"	14			-	-		-
"	15			-	-		-
"	16			100.000.000	100.000.000		-
"	17			8.554.187.689	1.055.727.884		7.498.459.805
"	18			2.548.867.481	2.309.189.438		239.678.043
"	19			18.583.092	18.583.092		-
"	20			914.200	914.200		-
"	21			6.020.300	-		6.020.300
"	22			1.680.056	-		1.680.056
a riportare				**13.893.156.883**	**5.418.881.876**	**656.471.527**	**7.817.803.480**

				RESIDUI AL 1.1.97	PAGAMENTI	CANCELLAZIONI	RESIDUI AL 31.12.97
Riporto				**13.893.156.883**	**5.418.881.876**	**656.471.527**	**7.817.803.480**
Cap.	23			5.491.520	5.000.000		491.520
"	24			10.000.000	-		10.000.000
"	25			3.005.583	-		3.005.583
"	26			-	-		-
"	27			49.450.000	-		49.450.000
"	28			7.463.879	7.463.879		-
"	29			11.946.549	6.986.549		4.960.000
"	30			53.582.250	52.591.000		991.250
"	31			-	-		-
"	32			25.554.500	20.000.000		5.554.500
"	33			4.715.000	340.000		4.375.000
"	34			164.243.524	164.243.524		-
"	35			-	-		-
"	36			100.000	-		100.000
"	38			24.633.500	21.323.500		3.310.000
"	40			1.000.000	-		1.000.000
"	42			-	-		-
"	43	art.	1	441.281.571	217.591.590		223.689.981
		"	2	11.053.300	-		11.053.300
		"	3	137.151.275	105.511.215		31.640.060
		"	4	111.114.536	70.168.990		40.945.546
"	44	"	1	-	-		-
		"	4	-	-		-
"	45			568.150	111.150		457.000
"	46			3.787.979	1.787.979		2.000.000
"	47			35.132.770	22.772.770		12.360.000
"	48			97.518.026	31.427.950		66.090.076
"	49			195.005.917	178.551.117		16.454.800
"	50			46.156.500	27.285.000		18.871.500
"	51			42.850.000	36.250.000		6.600.000
"	52			-	-		-
"	53			2.068.700	1.518.700		550.000
"	54			22.632.500	15.452.000		7.180.500
"	55			23.320.415	13.719.260		9.601.155
"	56			16.189.200	13.243.200		2.946.000
"	57			25.854.030	20.767.550		5.086.480
"	58			43.005.306	43.005.306		-
"	59			88.915.885	41.283.000		47.632.885
"	60			6.599.400	2.145.400		4.454.000
a riportare				**15.604.548.648**	**6.539.422.505**	**656.471.527**	**8.408.654.616**

				RESIDUI AL 1.1.97	PAGAMENTI		RESIDUI AL 31.12.97
Riporto				**15.604.548.648**	**6.539.422.505**	**656.471.527**	**8.408.654.616**
"	61			63.742.250	41.572.750		22.169.500
"	62			153.114.569	90.862.748		62.251.821
"	63			50.007.688	6.155.000		43.852.688
"	64			35.634.845	29.464.045		6.170.800
"	65			694.231.826	-		694.231.826
"	66			36.594.000	36.576.000		18.000
"	67			430.113.885	51.847.515		378.266.370
"	68			12.642.000	5.792.000		6.850.000
"	69			119.328.811	109.785.311		9.543.500
"	70			75.600.942	461.160		75.139.782
"	71			-	-		
"	72	art.	1	65.400.000	65.400.000		-
		"	2	5.500.000	-		5.500.000
"	73			391.312.538	2.194.309		389.118.229
"	74			3.069.982	3.069.982		-
"	75			65.667.003	65.663.003		4.000
"	76			1.398.179.074	1.398.179.074		-
"	77			3.427.566.000	-		3.427.566.000
"	78			-	-		-
"	79			1.147.000	500.000		647.000
"	80			875.855.134	875.000.000		855.134
"	83			45.652.386	14.843.171		30.809.215
"	84			151.340.000	-		151.340.000
"	85	art.	1	966.272.384	71.368.150		894.904.234
		"	2	-	-		-
"	87			7.064.708	1.540.000		5.524.708
"	88			69.755.227	16.381.784		53.373.443
"	90			-	-		-
"	91			-	-		-
"	92			1.204.500	1.204.500		-
"	94			376.681.567	376.681.567		-
"	95			4.685.546.867	4.685.546.867		-
"	96			2.800.000	2.800.000		-
"	97	"	1	1.430.516.000	1.430.516.000		-
		"	2	37.822.069	37.822.000		69
		"	3	841.668	839.235		2.433
		"	4	609.558.645	270.740.554		338.818.091
		"	5	37.957.000	37.957.000		-
"	98			503.971.746	503.971.746		-
a riportare				**32.436.240.962**	**16.774.157.976**	**656.471.527**	**15.005.611.459**

	RESIDUI AL 1.1.97	PAGAMENTI	CANCELLAZIONI	RESIDUI AL 31.12.97
Riporto	**32.436.240.962**	**16.774.157.976**	656.471.527	**15.005.611.459**
Cap. 99	2.391.838	2.391.838		-
" 100 art. 1	8.362.730	8.362.730		-
" 2	34.991.967	19.996.883		14.995.084
" 101	84.328.388	76.116		84.252.272
" 103 " 1	2.414.809.261	490.375.865		1.924.433.396
" 4	-	-		-
" 104 " 2	334.144.143	334.144.143		-
" 3	316.658.906	139.884.581		176.774.325
" 4	600.559.699	591.439.000		9.120.699
" 6	-	-		-
" 105	495.004	-		495.004
TOTALE	**36.232.982.898**	**18.360.829.132**	656.471.527	**17.215.682.239**

Il Capo Servizio Ragioneria
(Lorenzo Boserman)

Il Segretario Generale
(Fioravante Nanni)

Il Sovrintendente
(Sergio Escobar)

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 1997

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

Consistenza della cassa all'inizio dell'esercizio		Istituto tesoriere o cassiere	L.	-	
		Tesoreria statale	L.	-	
Riscossioni	in c/competenza	L.	175.144.153.850		
	in c/ residui	L.	12.568.304.347	L.	187.712.458.197
Pagamenti	in c/competenza	L.	169.351.629.065		
	in c/residui	L.	18.360.829.132	L.	187.712.458.197
Consistenza della cassa alla fine dell'esercizio				L.	-
Residui attivi	degli esercizi precedenti	L.	9.381.174.597		
	dell'esercizio	L.	19.108.609.583	L.	28.489.784.180
Residui passivi	degli esercizi precedenti	L.	17.215.682.239		
	dell'esercizio	L.	28.667.795.544	L.	45.883.477.783
---------- disavanzo	d'amministrazione alla fine dell'esercizio			L.	**17.393.693.603**

CONTO ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 1997

PARTE PRIMA

ENTRATE E SPESE FINANZIARIE CORRENTI

		Importo			*Importo*
TITOLO I° **entrate derivati** **DA TRASFERIMENTI CORRENTI**			**TITOLO I°** **Spese Correnti**		
CAT. 1° -Trasferimenti dallo Stato	L.	47.768.995.300	CAT. 1° -Spese per gli organi dell'Ente	L.	279.194.647
CAT. 2° -Trasmerimenti dalle Regioni	L.	3.500.000.000	CAT. 2° -Oneri per il pers.le dipendente e scritturato	L.	66.743.337.587
CAT. 3° -Trasferimenti da Comuni e Provincie	L.	22.247.107.837	CAT. 3° -Spese per l'acquisto di beni di consumo e servizi	L.	9.402.221.048
CAT. 4^ -Trasferimenti da altri Enti privati	L.	2.055.800.000	CAT. 4° -Oneri finanziari	L.	3.460.592.135
CAT. 5° -Proventi attività decentrate ecc.	L.		CAT. 5° -Oneri Tributari	L.	1.012.747.520
			CAT. 6° -Poste correttive e compensative di entrate correnti	L.	
			CAT. 7° -Spese non classificabili in altre voci	L.	8.761.425.823
TITOLO II° **Altre Entrate**					
CAT. 6° -Entrate derivanti dalla vendita, ecc.	L.	6.677.247.567			
CAT. 7° -Redditi e proventi patrim.	L.	412.303.605			
CAT. 8° -Poste correttive e compensative, ecc.	L.	731.403.275			
CAT. 9° -Entrate non classificabili	L.				
TOTALE PARTE PRIMA	L.	83.392.857.584	TOTALE PARTE PRIMA	L.	89.659.518.760

PARTE SECONDA

Compensi che non danno luogo a movimenti finanziari

		Importo			*Importo*
A)	Entrate accertate in precedenti esercizi di pertinenza dell'esercizio:		A)	Spese di competenza, impegnate in precedenti esercizi:	
	Contributi per le prestazioni istituzionali	L.		Rimanenze iniziali di prodotti	L.
	Trasferimenti (contributi, oblazioni, ecc.)	L.		Materie prime e materiali di consumo	L.
	Redditi e proventi patrimoniali	L.		Riscontri iniziali di spese per utenze	L.
	Vendite di prodotti e di materiali diversi	L.		Spese per servizi esterni	L.
	Vendite di pubblicazioni	L.		Spese diverse di amministrazione	L.
	Prestazioni di particolari servizi	L.		Spese per trasferimenti	L.
	Ricavi pluriennali	L.		Oneri finanziari	L.
		L.		Spese diverse	L.
B)	Produzioni e movimenti interni:			Costi pluriennali	L.
	Prodotti in natura impianti ed altre immobilizzazioni ottenuti con mezzi propri da capitalizzare	L.			L.
		L.	B)	Produzioni e movimenti interni:	
C)	Trasferimenti attivi in natura (oblazioni, lasciti, donazioni in natura)	L.		Oneri in natura	L.
		L.			L.
D)	Variazioni patrimoniali straordinarie		C)	Ammortamenti e deperimenti:	
	Sopravvenienze attive	L.		Impianti, attrezzature e macchinari	L.
	Insussistenze passive	L.		Automezzi, mobili e macchine	L.
		L.		Diversi	L.
E)					L.
	Spese impegnate di competenza di successivi esercizi	L.	D)	Svalutazioni e deprezzamenti:	
		L.		Svalutazione crediti	L.
				Svalutazione titoli	L.
				Deprezzamento impianti ed altre immobilizzazioni non ammortizzati	L.
					L.

		E) Accantonamenti per oneri presunti di compentenza	
		Imposte e tasse da regolare	L.
		Altri oneri da definire	L.
		Accantonamenti diversi	L.
		Accantonamenti a fondo rischi	L.
			L.
		F) Quota dell'esercizio per l'adeguamento del fondo inndennità anzianità personale	L.
			L.
		G) Variazioni patrimoniali straordinarie:	
		Sopravvenienze passive relativo all'esercizio 1992	L.
		Insussistenze attive	L.
			L.
TOTALE PARTE SECONDA	L.	**TOTALE PARTE SECONDA**	**L.**
TOTALE GENERALE	L. 83.392.857.584	TOTALE GENERALE	L. 89.659.518.760
DISAVANZO	L. 6.266.661.176	AVANZO ECONOMICO	L.
TOTALE A PAREGGIO	**L. 89.659.518.760**	**TOTALE A PAREGGIO**	**L. 89.659.518.760**

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31.12.1997

ATTIVITA'

- Tesoriere e Istituti di credito diversi					L.	2.500.000
- Debitori diversi					L.	5.110.520.750
- Pres.Cons.Min. - Dip. dello Spettacolo						
Contributo ordinario 1997					L.	11.663.024.900
- Enti locali						
Regione Lazio						
Contr.att.Dec.te e Festival estivo	L.	1.603.872.600				
Contr. L. 58/88	L.	2.000.000.000	L.	3.603.872.600		
Provincia di Roma						
Contrib. attività del 1997			L.	50.000.000	L.	3.653.872.600
- Ministero delle Finanze						
Rimb. IVA anno 1980			L.	299.381.000		
Rimb. IVA anno 1982			L.	309.855.930		
Rimb. IVA anno 1983			L.	1.196.672.000		
Rimb. IVA anno 1985			L.	1.047.462.000		
Rimb. IVA anno 1986			L.	1.261.918.000		
Rimb. IVA anno 1995			L.	1.259.988.000		
Rimb. IVA anno 1996			L.	1.186.573.000		
Rimb. IVA anno 1997			L.	1.498.016.000	L.	8.059.865.930
				TOTALE	L.	28.489.784.180
Avanzo di Cassa c/o la Tesoreria Provinciale dello Stato					L.	-
				TOTALE	L.	28.489.784.180
- Allestimenti scenici	L.	13.127.328.464				
- Mobili, imp., macch., e strum.	L.	2.892.179.696			L.	16.019.508.160
- Comune di Roma (Contributi amm.to mutui)					L.	1.424.296.249
DISAVANZO AL 31.12.1997						
Disavanzo es. 1996	L.	14.283.503.954				
Riass.to quota dis. 96	L.	-2.500.000.000				
Cancellazioni residui passivi	L.	-656.471.527				
Disavanzo residui passivi	L.	6.266.661.176	L.	17.393.693.603		
Valori patrimoniali e T.F.R.			L.	-2.295.789.641		15.097.903.962
				TOTALE	L.	**61.031.492.551**

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31.12.1997

'ASSIVITA'

Istituto Tesoriere - Banca di Roma			L.	14.890.118.134
Int. pass. su mutui			L.	1.451.712.316
Creditori diversi			L.	14.383.943.143
Demanio Caracalla			L.	389.118.229
IRPEF e rit. d'acc. anno 1997			L.	1.648.213.000
Ministero Finanze - sanzioni IRPEF es. 92/93			L.	3.427.566.000
Contributi previdenziali ed assistenziali			L.	2.194.347.156
Depositi di terzi			L.	-
		TOTALE	L.	38.385.017.978
FONDO LIQUIDAZIONE PERSONALE			L.	7.498.459.805
		TOTALE	L.	45.883.477.783
FONDO LIQUIDAZIONE DEL PERSONALE A PARTIRE DA ES. 1993			L.	11.160.792.295
FONDI DI AMM.TO				
Allestimenti Scenici	L.	1.969.099.270		
Mobili, impianti, attrezzature, macchinari	L.	433.826.954	L.	2.402.926.224
FONDI AMM.TO MUTUI				
CASSA DI RISPARMIO DI ROMA (CONTRIBUTO COMUNE)	L.	1.424.296.249		
B.N.L.	L.	160.000.000	L.	1.584.296.249
			L.	61.031.492.551

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31/12/1997

ATTIVITA'

CONTI	CONSISTENZE		DIFFERENZE	
	AL 01/01/1997	AL 31/12/1997	IN PIU'	IN MENO
Disponibilità liquide				
Casse			0	0
Banche			0	0
Conti corr.postali			0	0
Altri conti corr.			0	0
	0	0	0	0
Residui attivi				
Crediti verso lo Stato ed altri Enti	8.196.925.741	15.316.897.500	7.119.971.759	0
Crediti diversi e ratei attivi	7.146.537.273	5.068.854.750	0	2.077.682.523
Crediti di natura tributaria (IVA)	6.561.849.930	8.059.865.930	1.498.016.000	0
Depositi vincolati	44.166.000	44.166.000	0	0
			0	0
			0	0
			0	0
			0	0
	21.949.478.944	28.489.784.180	8.617.987.759	2.077.682.523
Crediti bancari e finanziari				
Crediti contributi mutuo Comune residuale	2.297.865.361	1.424.296.249	0	873.569.112
Mutui e anticipazioni attive	740.000.000		0	740.000.000
Crediti verso gestioni autonome			0	0
Crediti diversi bancari e finanziari			0	0
	3.037.865.361	1.424.296.249	0	1.613.569.112
Rimanenze attive di esercizio				
Rimanenze di prodotti	0	200.331.000	200.331.000	0
Rimanenze di materie prime e materiali di consumo	0	100.000.000	100.000.000	0
Rimanenze diverse			0	0
Risconti attivi			0	0
	0	300.331.000	300.331.000	0
Investimenti mobiliari				
Titoli emessi o garantiti dallo Stato ed assimilati			0	0
Altri titoli di credito			0	0
			0	0
			0	0
			0	0

PASSIVITA'

CONTI	CONSISTENZE		DIFFERENZE	
	AL 01/01/1997	AL 31/12/1997	IN PIU'	IN MENO
Debiti di tesoreria				
Scoperti di conto corrente			0	0
			0	0
			0	0
			0	0
	0	0	0	0
Residui Passivi				
Anticipazioni del Tesoriere	4.685.546.867	14.890.118.134	10.204.571.267	0
Debiti verso lo Stato ed altri enti	389.118.229	389.118.229	0	0
Debiti di natura tributaria	4.933.861.000	5.075.779.000	141.918.000	0
Debiti previdenziali e assistenziali	1.921.426.024	2.194.347.156	272.921.132	0
Debiti verso fornitori	14.347.864.015	14.383.943.143	36.079.128	0
Fondo trattamento fine rapporto c/residui	8.554.187.689	7.498.459.805	0	1.055.727.884
Debiti diversi bancari e finanziari	1.398.179.074	1.451.712.316	53.533.242	0
Debiti verso terzi per prestazioni ricevute			0	0
Debiti diversi e ratei passivi	2.800.000		0	2.800.000
	36.232.982.898	45.883.477.783	10.709.022.769	1.058.527.884
Debiti bancari e finanziari				
Mutui e anticipazioni passive	2.537.865.361	1.584.296.249	0	953.569.112
Debiti verso gestioni autonome			0	0
Ratei passivi			0	0
Cessioni di credito Regione/Mutuo Mediocredito	740.000.000		0	740.000.000
	3.277.865.361	1.584.296.249	0	1.693.569.112
Rimanenze passive di esercizio				
Risconti passivi	0	2.055.123.048	2.055.123.048	0
			0	0
			0	0
			0	0
	0	2.055.123.048	2.055.123.048	0
Fondi di accantonamento vari				
Fondo trattamento fine rapporto	8.908.805.181	11.160.792.295	2.251.987.114	0
Fondo imposte e tasse		0	0	0
Fondo rischi		2.000.000.000	2.000.000.000	0
Accant.to premio di produzione		714.024.362	714.024.362	0
Accant.to 14^ e ferie non godute	0	1.846.544.748	1.846.544.748	0

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31/12/1997

ATTIVITA'

CONTI	CONSISTENZE		DIFFERENZE	
	AL 01/01/1997	AL 31/12/1997	IN PIU'	IN MENO
	0	0	0	0
Immobilizzazioni tecniche				
Impianti, attrezzature e macchinari	10.324.839.211	13.127.328.464	2.802.489.253	0
Automezzi, mobili e macchine d'ufficio	2.512.912.191	2.892.179.696	379.267.505	0
			0	0
			0	0
	12.837.751.402	16.019.508.160	3.181.756.758	0
TOTALE ATTIVITA'	**37.825.095.707**	**46.233.919.589**	**12.100.075.517**	**3.691.251.635**
Deficit patrimoniale				
Disavanzo economico esercizi precedenti	12.184.952.063	12.184.952.063	0	0
Disavanzo economico dell'esercizio	0	9.228.313.057	9.228.313.057	0
	0		0	0
Disavanzo economico a fine esercizio	12.184.952.063	21.413.265.120	9.228.313.057	0
TOTALE A PAREGGIO	**50.010.047.770**	**67.647.184.709**	**21.328.388.574**	**3.691.251.635**
Conti d'ordine				
Valori di terzi depositati a cauzione, a garanzia ecc.			0	0
Conti diversi			0	0
	0	0	0	0

PASSIVITA'

CONTI	CONSISTENZE		DIFFERENZE	
	AL 01/01/1997	AL 31/12/1997	IN PIU'	IN MENO
	8.908.805.181	15.721.361.405	6.812.556.224	0
Poste rettificative dell'attivo				
Fondo svalutazione crediti			0	0
Fondo svalutazione titoli			0	0
Fondo amm.to imp.,attrez. e macchinari	1.548.725.882	1.969.099.270	420.373.388	0
Fondo amm.to autom.,mobili, macch.uff.	41.668.448	433.826.954	392.158.506	0
	1.590.394.330	2.402.926.224	812.531.894	0
TOTALE PASSIVITA'	**50.010.047.770**	**67.647.184.709**	**20.389.233.935**	**2.752.096.996**
Patrimonio netto				
Avanzo economico esercizi precedenti			0	0
Avanzo economico dell'esercizio		0	0	0
Avanzo economico a fine esercizio	0	0	0	0
TOTALE A PAREGGIO	**50.010.047.770**	**67.647.184.709**	**20.389.233.935**	**2.752.096.996**
Conti d'ordine				
Terzi per valori depositati a cauzione, a garanzia ecc.			0	0
Conti diversi			0	0
	0	0	0	0

CONTO ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 1997

Parte prima - Entrate e spese finanziarie correnti

	Importo (lire)		Importo (lire)
TITOLO I° **ENTRATE DERIVANTI DA *TRASFERIMENTI CORRENTI***		**TITOLO I°** **SPESE CORRENTI**	
Cat.1^ Trasferimenti dallo Stato	L. 47.768.995.300	Cat.1^ Spese per gli organi dell'Ente	L. 279.194.647
Cat.2^ Trasferimenti dalle Regioni	L. 3.500.000.000	Cat.2^ Oneri per il personale dipendente e scritturato	L. 66.527.769.793
Cat.3^ Trasferimento da Comuni e Provincie	L. 22.247.107.837	Cat.3^ Spese per l'acquisto di beni di consumo e di servizi	L. 9.617.788.842
Cat.4^ Trasferimenti da altri Enti privati	L. 2.055.800.000	Cat.4^ Oneri finanziari	L. 3.460.592.135
Cat.5^ Proventi da attività decentrate, ecc.	L. -	Cat.5^ Oneri tributari	L. 1.012.747.520
		Cat.6^ Poste correttive e compensative di entrate correnti	L. -
		Cat.7^ Spese non classificabile in altre voci	L. 2.126.099.996
TITOLO I° **ALTRE ENTRATE**			
Cat.6^ Entrate derivanti dalla vendita ecc.	L. 6.677.247.567		
Cat.7^ Redditi e proventi patrimoniali	L. 262.041.105		
Cat.8^ Posta correttiva e compensativa	L. 731.403.275		
Cat.9^ Entrate non classificabili	L. -		
TOTALE PARTE PRIMA	L. 83.242.595.084	**TOTALE PARTE PRIMA**	L. 83.024.192.933

CONTO ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 1997

Parte seconda - Componenti che non danno luogo a movimenti finanziari

	Importo (lire)		Importo (lire)
A) Entrate accertate in precedenti esercizi di pertinenza dell'esercizio:		A) Spese di competenza, impegnate in precedenti esercizi:	
Contributi per le prestazioni istituzionali	L. -	*Rimanenze iniziali*	L. -
Trasferimenti (contributi, oblazioni)	L. -	Rimanenze iniziali di materie prime e materiali di consumo	L. -
Redditi e proventi patrimoniali	L. -	Risconti Abb.ti 97/98 quota 98	L. 2.055.123.048
Vendite di prodotti e materiali diversi	L. -	Spese per servizi esterni	L. -
Vendite di pubblicazioni	L. -	Spese diverse di amministrazione	L. -
Prestazioni di particolari servizi	L. -	Spese per trasferimenti	L. -
Ricavi pluriennali	L. -	Oneri finanziari	L. -
Risconti attivi	L. -	Spese diverse	L. -
Rimanenze finali	L. 300.331.000	*Costi pluriennali*	L. -
	L. 300.331.000		L. 2.055.123.048
B) Produzioni e movimenti interni:		B) Produzioni e movimenti interni:	
Prodotti *in natura*, impianti ed altre immobilizzazioni ottenuti con mezzi propri da capitalizzare	L. -	Oneri in natura	L. -
	L. -		L. -
C) Trasferimenti attivi in natura (oblazioni, lasciti, donazioni)	L. -	C) Ammortamenti e deperimenti:	
		Impianti, attrezzature e macchinari	L. 392.158.506
		Automezzi, mobili e macchine	L. -
		Diversi (Allestimenti scenici)	L. 420.373.388
	L. -		L. 812.531.894
D) Variazioni patrimoniali straordinarie:		D) Svalutazioni e deprezzamenti:	
Sopravvenienze attive	L. 43	Svalutazione crediti	L. -
Insussistenze passive	L. 656.471.527	Svalutazione titoli	L. -
Plusvalenze	L. 150.262.500	Utilizzo crediti per contributo mutuo	L. 873.569.112
	L. 806.734.070		L. 873.569.112

CONTO ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 1997

E) Spese impegnate di competen-za di successivi esercizi	L. -	E) Accantonamenti per oneri presunti di competenza:	
Storno acc.to 14^ e ferie non godute 1996	L. -	Imposte e tasse da regolare	L. -
		Acc.to premio di produzione	L. 714.024.362
		Acc.to 14^ e ferie non godute 97	L. 1.846.544.748
		Acc.to a fondo rischi	L. 2.000.000.000
	L. -		L. 4.560.569.110
		F) Quota dell'esercizio per adeguamento TFR	L. 2.251.987.114
			L. 2.251.987.114
		G) Variazioni patrimoniali straordinarie:	
		Sopravvenienze passive	L. -
		Insussistenze attive	L. -
			L. -
TOTALE PARTE SECONDA	L. 1.107.065.070	TOTALE PARTE SECONDA	L. 10.553.780.278
TOTALE GENERALE	L. 84.349.660.154	TOTALE GENERALE	L. 93.577.973.211
Disavanzo economico	L. 9.228.313.057	Avanzo economico	L. -
TOTALE A PAREGGIO	L. 93.577.973.211	TOTALE A PAREGGIO	L. 93.577.973.211

PAGINA BIANCA

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ESERCIZIO 1998

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

prima di procedere all'esame degli elaborati di bilancio relativi al consuntivo 1998, va ricordato che al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario 1998 approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 11 maggio 1998, sono state apportate variazioni nel corso dell'anno con deliberazioni del Consiglio di Amministrazione adottate nelle sedute del 17 giugno, 31 luglio, 28 settembre, 23 ottobre e 26 novembre 1998.

Delle sopra citate deliberazioni la più significativa è quella concernente la realizzazione del "Festival Musicale Estivo" di cui si dirà più avanti.

Nel corso dell'esame si illustreranno nell'ordine il rendiconto finanziario, il conto economico, la situazione patrimoniale e la situazione amministrativa.

Il rendiconto finanziario dell'esercizio 1998 chiude con un avanzo di esercizio di L. 1.615.831.213.

ENTRATE

Le entrate correnti sono state accertate a consuntivo nell'importo complessivo di L.89.589.401.453 e registrano, rispetto al 1997, un aumento complessivo del 7,62%, dovuto ad una serie di fattori di cui si dirà successivamente. Le entrate proprie della Fondazione, riferibili ad abbonamenti ed incassi di botteghino sono pari all'8,48% delle entrate correnti.

E' utile analizzare le diverse componenti delle entrate da biglietteria.

Nel 1998 si è avuto un leggero decremento delle entrate da abbonamenti (-6,2%) rispetto al 1997 in costanza di prezzi e un forte incremento (+37,7 circa) degli incassi da fuori abbonamento. A questo secondo dato, contribuisce l'utilizzo dello Stadio Olimpico quale sede per l'attività lirica estiva.

Una scelta questa che ha confermato una straordinaria risposta di pubblico appartenente, soprattutto, alla fascia giovanile. Questa formula ha comportato un incremento degli incassi rispetto alla precedente stagione determinando, dunque nel suo complesso (abbonamenti, fuori abbonamento e attività estiva), un aumento del 19,9% rispetto al 1997.

L'incremento degli incassi della stagione estiva scaturisce dal maggiore numero di recite rappresentate rispetto al 1997, con un numero di spettatori paganti di 60.515 unità contro le 35.646 unità del 1997 (+69,7%).

La riproposizione della formula produttiva allo Stadio Olimpico ed il desiderio di aumentare il numero degli spettatori hanno fatto ritenere corretta la strategia di mantenere prezzi particolarmente bassi (posto unico L.20.000).

I risultati conseguiti incoraggiano a riproporre la formula anche per il futuro e consentono certamente di calibrare anche la politica dei prezzi per le prossime edizioni.

Non va ignorato che, sviluppando questo investimento su un pubblico "nuovo" ci si è consapevolmente mossi nella direzione auspicata di aumentare in prospettiva l'affluenza al complesso delle attività, anche invernale, della Fondazione.

Va però segnalato che il festival estivo non può consistere in un evento aleatorio ed imprevedibile; la manifestazione richiede per il futuro stabilità di programmazione e la ricerca di un diverso modo di organizzazione, lancio e diffusione a livello nazionale ed internazionale al fine di rendere la medesima un punto di riferimento culturale, costante e certo per il movimento turistico italiano e straniero. In secondo luogo è poi necessario avere certezza della disponibilità di una sede adeguata in via continuativa, consentendo una promozione con anticipo almeno biennale in sintonia alle necessità di promozione internazionale.

Malgrado i tempi estremamente ristretti per organizzare e pubblicizzare la manifestazione, la risposta del pubblico per l'edizione 1998 è stata straordinaria con 60.515 spettatori paganti, con positivi riflessi di immagine in ambito anche internazionale e con ottimi risultati di apertura ad un nuovo pubblico, obiettivo –

quest'ultimo - precipuo dell'attività del Teatro così come precisato nella legge n. 800/67 e riconfermato nei Decreti Legislativi n. 367/96 e n. 134/98.

Resta certo molto da fare per raggiungere l'obiettivo di sostenere con le proprie entrate le spese per l'attività programmata al netto degli oneri del personale; altre misure, pertanto, dovranno essere adottate per modificare i termini dell'attuale rapporto cercando di ampliare la fascia di utenza.

Contributi dello Stato e degli Enti locali

Il contributo dello Stato nell'esercizio in esame ammonta complessivamente a L. 49 miliardi e 361 milioni circa, contro i 47 miliardi e 769 milioni circa dell'anno precedente. L'aumento del 3,33% circa è dovuto all'incremento del FUS per l'anno 1998.

Con riferimento al sostegno finanziario dello Stato si impone anche una riflessione che concerne il fabbisogno della Fondazione.

Il Teatro negli ultimi cinque anni, compreso quello corrente, è stato destinatario di contribuzioni straordinarie soprattutto del Comune, non soltanto per ripianare i pregressi disavanzi di gestione, ma anche per assicurare lo svolgimento dell'attività d'istituto e la sua stessa sopravvivenza.

Per programmare a medio termine l'attività – fattore indispensabile per l'innalzamento della qualità ed il controllo dei costi - è quindi necessario avere maggiore certezza di risorse finanziarie adeguate e tali da assicurare una normale ed ordinaria gestione della Fondazione.

Il dato consuntivo del contributo statale non si discosta molto dalle previsioni: in sede di elaborazione del bilancio dell'esercizio 1998 era stato infatti previsto un contributo complessivo dello Stato di L. 49 miliardi e 200 milioni, sulla base di quanto concesso nell'anno precedente.

Il contributo ordinario della Provincia è stato di 70 milioni uguale alla previsione.

Il sostegno finanziario del Comune nel 1998 è stato come sempre consistente e certamente rilevante rispetto a quello accordato dagli altri comuni

alle istituzioni similari. Limitando il riferimento agli ultimi cinque anni, il contributo complessivo del Comune è stato per:

- l'esercizio 1994 L.13.062.721.282
- l'esercizio 1995 L.11.062.721.282
- l'esercizio 1996 L.14.062.721.282
- l'esercizio 1997 L.22.762.721.282
- l'esercizio 1998 L.26.062.721.282

i contributi sopra indicati sono comprensivi delle erogazioni disposte per: a) l'ammortamento di una quota del mutuo stipulato nel 1983; b) la realizzazione della stagione estiva; c) i lavori di manutenzione ordinaria degli immobili concessi in uso nel rispetto della vigente convenzione Comune/Teatro, d) l'applicazione della nuova pianta organica; e) il pareggio al bilancio 1998.

Il contributo ordinario della Regione è stato di L. 2 miliardi rispetto alla previsione di L. 5 miliardi inizialmente assunta in base alle assicurazioni a suo tempo ricevute.

Per quanto riguarda la realizzazione del "Festival Musicale Estivo", la Regione ha concesso un contributo di L. 1 miliardo e 500 milioni pari a quello dell'anno precedente.

Per quanto riguarda le entrate si registra una diminuzione complessiva netta di L. 2 miliardi e 784 milioni (decrementi di entrate Mld 6,301 – incrementi di entrate per Mld. 3,517), ripartita come segue:

a) minore contributo della Regione nella misura di 3.000 milioni, riduzione dovuta al mancato avveramento delle previsioni iniziali;
b) ulteriore minore entrata complessiva di L. 3.301 milioni le cui voci più consistenti sono costituite da:

b1) abbonamenti	- 169 milioni
b2) proventi spettacoli in sede	- 469 milioni
b3) contributi enti privati	-2.571 milioni
b4) Recuperi	- 40 milioni
b5) Rimborsi	- 40 milioni
b6) Altre minori entrate	- 12 milioni
	-3.301 milioni

c) tali minori entrate rispetto alle previsioni sono state compensate parzialmente da maggiori entrate per L. 3.517 milioni (di cui L.3.000 milioni dal Comune di Roma).

Dell'andamento delle entrate da botteghino si è già ampiamente detto.

Occorre notare che le minori entrate di cui al punto b3) – contributi di enti privati – sono dovute quasi esclusivamente alla quota di L. 2.453 milioni, del contributo dell'Agenzia Romana per la preparazione del Giubileo non erogata nel 1998 a seguito della mancata formalizzazione degli atti relativi.

Inoltre, per quanto riguarda i contributi di privati, va osservato che per il futuro è certamente necessaria una azione più efficace ed incisiva per acquisire maggiori risorse ed apporti privati, sia a titolo di sponsorizzazione e pubblicità, sia a titolo di partecipazione alla Fondazione secondo i termini statutari.

USCITE

Le uscite correnti che ammontano complessivamente a L.85.486.670.785 registrano, rispetto alle spese dell'esercizio, un aumento dell'ordine del 2,96%.

Per il contenimento della spesa sono state adottate tutte le misure possibili realizzando economie in alcuni comparti senza pregiudicare lo svolgimento di una dignitosa attività di istituto che costituisce la stessa ragione di vita della Fondazione.

L'andamento della spesa rispetto a quella dell'esercizio precedente, per quanto riguarda, in particolare, la spesa del personale, la spesa per l'attività artistica e gli oneri finanziari e tributari può essere così riassunta:

- **la spesa del personale** riferita a tutta indistintamente l'attività realizzata (invernale, autunnale ed estiva) è passata da L. 53 miliardi e 101 milioni circa del 1997 a L. 56 miliardi e 215 milioni circa nell'esercizio in esame, con un aumento del 5,86%. Tale importo scaturisce dalla sommatoria degli importi di tutti i capitoli della categoria 2^, degli importi dei capitoli 36, 37 e 42 della categoria 5^ e dell'importo del capitolo 44 della categoria 6^. Si tratta, come è noto, della spesa che condiziona la stessa vita della Fondazione, in quanto

purtroppo non è coperta, per l'intero importo dal contributo annuale dello Stato. Nell'esercizio in esame la spesa del personale è stata coperta per l'87,81% dal contributo dello Stato; da ciò la necessità che si debba continuare a razionalizzare l'impiego delle risorse umane per ridurre drasticamente la relativa spesa ed evitare qualunque spreco della già modesta disponibilità finanziaria da destinare alle esigenze produttive dalla Fondazione.

La maggiore spesa del personale rispetto al 1997 è stata di L. 3.114 milioni a seguito dell'applicazione di quanto previsto dal rinnovo del C.C.N.L. sia per la parte relativa al 1998 sia per l'una tantum relativa agli anni 1996-1997.

La spesa complessiva di cui si è detto prima si riferisce ad una consistenza organica costituita: a) da 524 rapporti di lavoro a tempo indeterminato; b) da 434 rapporti di lavoro a tempo determinato, perfezionati per periodi limitati, nell'arco dell'intero anno; c) da 25 rapporti di natura professionale stipulati nell'arco dell'intero anno 1998 anch'essi per periodi limitati, salve alcune eccezioni.

Va però sottolineato che le 434 unità a tempo determinato e le 25 unità con rapporto di natura professionale equivalgono, con riferimento al numero delle giornate lavorative ed alla conseguente spesa, rispettivamente, a 137 e a 20 rapporti a tempo indeterminato e, pertanto la consistenza media complessiva si attesta su 681 unità, con aumento di 50 unità rispetto a quella di 631 unità riconosciuta dalla Amministrazione di vigilanza, con l'approvazione del nuovo Ordinamento dei servizi e del Personale dipendente.

Si soggiunge, per completezza, che la predetta consistenza complessiva di 681 unità comprende i 16 rapporti di lavoro a tempo determinato, rapportati ad anno, dei vigili del fuoco, prescritti dalla Commissione Provinciale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo con verbali del 14 maggio 1979, 29 febbraio 1980 e 21 settembre 1988 nonché ulteriori 9 vigili del fuoco prescritti dalla Commissione Provinciale di Vigilanza per le rappresentazioni, oltre tutto indistintamente il personale a termine, tecnico ed artistico, occorrente nel periodo invernale ed estivo.

Si tratta, in buona sostanza, di personale impiegato per garantire le condizioni minime di agibilità e di sicurezza dell'immobile in funzione dello svolgimento

dell'attività di istituto conseguenti a prescrizioni della Commissione Provinciale di Vigilanza. Oltre a queste considerazioni occorre anche ricordare per quanto attiene al personale tecnico-artistico che l'eccedenza rispetto alla consistenza organica riconosciuta è dovuta unicamente al fatto che la Fondazione, a differenza delle altre istituzioni similari, svolge annualmente anche la stagione lirica estiva che, per esigenze produttive ed articolazione di svolgimento dell'attività, richiede l'impiego di un maggior numero di unità lavorative in tutti i comparti, soprattutto artistici e tecnici per un periodo di circa due mesi.

La spesa per le prestazioni di lavoro straordinario, sulle quali non sono mancati negli anni decorsi pesanti rilievi da parte degli Organi di controllo, è stata contenuta entro limiti accettabili anche se ha subito un modesto aumento.

L'importo di tale voce, che era stato di L. 41 milioni circa nell'anno 1994, di L.185 milioni circa nell'anno 1995, L. 147 milioni circa nel 1996, L. 499 milioni circa nel 1997, nell'esercizio in esame ammonta a L. 509.033.456 e rappresenta lo 0,95% circa della spesa complessiva del personale.

L'andamento del costo del personale negli anni 1994/98, con riferimento ai limiti di copertura del costo medesimo con il contributo ordinario annuale dello Stato e all'andamento della spesa per prestazioni di lavoro straordinario nel medesimo arco temporale, è analiticamente illustrato nell'allegato n.1, al quale si rinvia;

- **la spesa per l'attività artistica** (scritture artistiche) è passata da L. 13 miliardi e 119 milioni circa del 1997 a L. 13 miliardi e 287 milioni circa nel 1998 e rappresenta il 15,54% del totale della spesa corrente, essendo così, "compressa" dalle risorse finanziarie assorbite dalle spese di personale.

Le scritture artistiche ed i compensi sono stati in linea di massima conformi ai limiti osservati dalle altre Fondazioni italiane e/o straniere in attesa che il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Dipartimento dello Spettacolo determini e notifichi alle Fondazioni il nuovo tariffario dei livelli massimi dei suddetti compensi sulla base delle medie praticate dai teatri lirici dei Paesi della Comunità Economica Europea, dell'Austria, della Svizzera, della Svezia, della Norvegia e della Finlandia: così recita testualmente il comma 9 della legge 23 dicembre 1992, 498, rimasto fino ad oggi inattuato.

Nell'ambito dell'attività artistica la spesa per la produzione di nuovi allestimenti si è attestata su 1.120 milioni circa, con una diminuzione del 61,13% rispetto all'esercizio 1997. Tale decremento della spesa è dovuto all'utilizzo di allestimenti di proprietà della Fondazione ed al noleggio di allestimenti di proprietà di altre Fondazioni, in sintonia con la rinnovata collaborazione in atto con altri Teatri sia italiani che europei;

- **gli oneri finanziari e tributari** sono passati da L. 4 miliardi e 473 milioni a L. 5 miliardi e 129 milioni circa, con un aumento del 14,66% rispetto al 1997.

Gli interessi passivi, al netto degli oneri conseguenti a pregresse operazioni di mutuo per L. 249 milioni circa, ammontano a L. 1 miliardo e 564 milioni circa e costituiscono il corrispettivo dovuto all'Istituto Tesoriere per le anticipazioni di cassa alle quali la Fondazione è stata costretta a ricorrere per poter assicurare il regolare funzionamento della Fondazione medesima e lo svolgimento dell'attività di istituto. Si è trattato di anticipazioni assolutamente inevitabili ove si tenga conto, fra l'altro, che dell'importo complessivo del contributo dello Stato, stabilito in L. 49.361.372.850 sono stati erogati tre acconti di L. 12.436.523.100 ciascuno in data 4 marzo, 23 aprile e 10 agosto 1998 e un acconto di L. 3.182.921.900 il 14 dicembre 1998. La residua quota di L. 8.868.881.650 è stata incassata l'11 marzo 1999.

Le anticipazioni bancarie hanno comportato rispetto alla previsione iniziale di L. 700 milioni una imprevista, maggiore spesa per interessi passivi di L. 864 milioni. Nel corso del '99 sono state rinegoziate le condizioni di tale finanziamento e, ciò, dovrebbe assicurare una inversione di tendenza per il comparto in esame.

Prima di passare all'esame analitico delle varie voci di entrata e di uscita, si ritiene necessario precisare, per una corretta interpretazione dei dati sopra riportati e di quelli che saranno successivamente illustrati, che le entrate e le spese raffrontate sono comprensive degli importi riferiti alla stagione estiva realizzata, iscritti nella categoria 6^.

Il rendiconto finanziario del consuntivo in esame presenta le seguenti risultanze complessive:

ENTRATE CORRENTI	L. 89.589.401.453 +
USCITE CORRENTI	L. 85.486.670.785 -
ENTRATE IN CONTO CAPITALE	L. 89.937.833.083 +
USCITE IN CONTO CAPITALE	L. 92.424.732.538 -
AVANZO DI COMPETENZA	L. 1.615.831.213 +

Con riferimento al bilancio di previsione assestato segnaliamo le seguenti variazioni:

- minori entrate per complessive L. 2.783.598.547 nella parte corrente;
- maggiori entrate per complessive L. 4.682.833.083 in conto capitale;
- minore uscite per complessive L. 3.616.329.215 nella parte corrente;
- maggiori uscite per complessive L. 3.899.732.538 in conto capitale.

ENTRATE CORRENTI

Le entrate correnti ammontano complessivamente a L. 89.589.401.453, con una minore entrata di L.2.783.598.547 rispetto alla previsione definitiva.

In particolare:

- nella categoria 1^ (vendita di beni e prestazioni di servizi) è stata registrata una minore entrata complessiva di L.603.205.644, dovuta ai minori introiti per proventi vendita biglietti (-468 milioni), per abbonamenti (-169 milioni circa), per proventi degli spettacoli fuori sede (- 4 milioni), compensate parzialmente da maggiori proventi per trasmissioni radiofoniche e televisive (+38 milioni circa);
- nella categoria 2^ (Proventi e servizi diversi) è stata registrata una maggiore entrata complessiva di L. 9.347.601, quale risultante delle maggiori e minori entrate di modesta entità dei vari capitoli della categoria medesima;
- nella categoria 3^ (Contributi per attività istituzionale) si è avuta una minore entrata complessiva di L.2.410.328.368. in particolare rispetto alle previsioni definitive di bilancio sono state registrate le seguenti entrate: + 161.372.850

per contributi dello stato; - 3.000.000.000 per contributi della Regione; + 2.999.718.782 per contributi del Comune; - 2.571.420.000 per contributi di enti privati, associazioni, etc.;

- nella categoria 4^ (Redditi e proventi patrimoniali) è stata registrata una maggiore entrata complessiva di L. 163.712.394, quale risultante delle maggiori entrate per noleggio di materiali teatrali (+28.562.500) per interessi attivi (+39.905) e per altri proventi patrimoniali (+135.109.984);
- nella categoria 5^ (Poste correttive e compensative di spese correnti) è stata registrata una maggiore entrata complessiva di L. 56.875.470, quale risultante della maggiore entrata per sopravvenienze attive (+136.804.000) e minori entrate per rimborsi (- 40.232.242) e per recuperi (- 39.696.288).

ENTRATE IN CONTO CAPITALE

Le entrate in conto capitale del Titolo II° ammontano complessivamente a L. 89.937.833.083, di cui L. 150.150.000 per proventi per alienazione di beni; L. 410.995.391 per riscossioni di anticipazioni; L. 89.376.687.692 per anticipazioni concesse dal tesoriere Banca di Roma. Tali anticipazioni si sono rese necessarie causa i ritardi con i quali pervengono normalmente alla Fondazione i contributi regionali e statali.

ENTRATE IN PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI

Le entrate per partite di giro ammontano a L. 32.769.235.331, con un aumento rispetto alla previsione di L. 2.326.235.331 trovano esatta rispondenza nel Titolo III° delle uscite.

SPESE CORRENTI

Le spese correnti ammontano complessivamente a L. 85.486.670.785, con una differenza in meno di L.3.616.329.215 rispetto agli stanziamenti preventivati e assestati con le variazioni a suo tempo approvate.

In particolare:

- nella categoria 1^ (spese per gli organi dell'Ente) è stata registrata una minore spesa di L.22.584.347, quale sommatoria delle minori spese di L. 3.598.628 per indennità di carica e rimborso al Sovrintendente e di L. 7.438.719 per indennità e rimborsi al Collegio dei Revisori e di L. 11.547.000 per indennità e rimborsi ai componenti il Consiglio di Amministrazione.
- Nella categoria 2^ (Oneri per il personale in attività di servizio) è stata registrata una minore spesa complessiva di L. 610.383.822. La spesa per il personale in attività di servizio esclusa quella relativa al personale impiegato per l'attività decentrata e per la realizzazione del festival Estate 1998, di cui ai capitoli 36-37 e 42 della categoria V e al cap. 44 della categoria VI° ammonta a L.53.372.616.178. la spesa totale del personale ammonta a L. 56.215.498.798 (ctg. II^ L.53.372.616.178 + ctg. V^ cap. 36-37-e 42 L. 196.124.497 + ctg. VI^ cap. 44 L. 2.646.758.123) incide in ragione del 65,75% sulle spese correnti.

Va evidenziato, con riferimento agli stanziamenti della categoria II, che fra le minori spese quelle più significative si riferiscono a quelle: nel cap. 5 L.596.579.590 (stipendi ed altri assegni al personale del settore artistico); nel cap. 6 L.136.753.007 (stipendi ed altri oneri al personale del settore tecnico); nel cap. 7 L. 38.672.849 (stipendi ed altri oneri al personale della Scuola di Ballo); nel cap. 8 L. 11.466.544 (compensi per lavoro straordinario); nel cap. 9 L. 12.541.475 (indennità e rimborsi spese viaggio per missioni in Italia e all'estero del personale dipendente); nel cap. 10 (indennità diverse) L. 17.631.750; mentre fra le maggiori spese quelle più significative sono quelle: nel cap. 4 L.16.639.674 (stipendi ed altri oneri al personale del settore amministrativo) nel cap. 11 L. 187.945.084 (oneri previdenziali ed assistenziali);

- nella categoria 3^ (Oneri per il personale in quiescenza) è stata registrata una minore spesa per L.4.930.561;
- nella categoria 4^ (oneri per prestazioni di servizio – Realizzazione di spettacoli in sede) è stata registrata rispetto alle previsioni definitive una minore spesa complessiva di L.712.210.971, con diminuzioni che hanno

interessato tutti i capitoli della categoria, con esclusione del cap. 29 (compensi e rimborso di spese per le prestazioni delle maschere) + L. 31 milioni circa e del cap. 34 (oneri riflessi) + L. 23 milioni circa;

- nella categoria 5^ (Attività decentrata e promozionale) è stata registrata una spesa complessiva di L. 290.923.882, inferiore alle previsioni assestate di L. 9.076.118;
- nella categoria 6^ (Spese realizzazione "Festival Musicale Estivo) è stata registrata sempre con riferimento alle previsioni definitive una minore spesa di L. 85 milioni circa, quale risultante delle minori spese di tutti i capitoli della categoria.
- Nella categoria 7^ (Spese per acquisto di beni e servizi) è stata registrata una minore spesa complessiva di L.593 milioni circa quale risultante delle minori spese in tutti i capitoli della categoria ad eccezione del cap. 64 (provvigioni agenzie per prevendita biglietti) per L.8 milioni circa. Le diminuzioni più significative si riferiscono alle seguenti minori spese : L.92 milioni circa per spese energia elettrica, acqua, gas etc.; L. 44 milioni circa per spese di riscaldamento; L. 88 milioni circa per le spese stampa manifesti, locandine, etc.; L. 43 milioni circa per le spese per collaborazioni e consulenze; L. 61 milioni circa per noleggio di parrucche e calzature; L.29 milioni circa per spese di pulizia dei locali; L. 39 milioni circa per spese per pubblicità, inserzioni, etc. L. 79 milioni circa per spese per noleggio materiale musicale;
  L. 11 milioni circa per spese diverse per gli automezzi; L. 14 milioni circa per premi di assicurazione; L. 15 milioni circa per acquisto di altro materiale di consumo.
- nella categoria 8^ (Oneri finanziari e tributari) è stata registrata una maggiore spesa di L. 250 milioni circa. La spesa complessiva è stata di L. 5.129.339.021 di cui L. 2.658 milioni circa per imposte e tasse (IRAP); L. 599 milioni circa per diritti d'autore e demaniali; L. 58 milioni circa per altri oneri finanziari; L. 1.813.340.272 per interessi passivi riferiti:

a) per L. 237.190.555 al mutuo contratto nel 1983 con la cassa di risparmio di Roma per lavori di ristrutturazione del teatro;

b) per L. 12.155.339 al mutuo a suo tempo contratto con la B.N.L. per il ripiano del disavanzo dell'esercizio 1977;
c) per L. 1.563.994.378 per interessi dovuti all'Istituto Tesoriere per anticipazioni di cassa.

- nella categoria 9^ (spese non classificabili in altre voci) è stata registrata una minore spesa di L. 1.328.212.568. La spesa complessiva è stata di L. 256 milioni circa.

SPESE IN CONTO CAPITALE

La categoria 1^ (Acquisto di beni) registra una minore spesa di L. 780.481.239, quale risultante delle minori spese sugli stanziamenti: per la realizzazione degli allestimenti scenici (- 764 milioni circa); per acquisto di mobili, arredi e macchine d'ufficio (- 6 milioni circa); per acquisto di macchinari ed attrezzature (- 3 milioni circa); per acquisto di materiale e strumenti musicali (- 7 milioni circa).

Le categorie 3^ e 4^ (Concessione di crediti ed anticipazioni – Estinzione di debiti) registrano, rispettivamente una maggiore uscita di L. 310.995.391 e di L. 4.369.218.386.

USCITE IN PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI

Le uscite per partite di giro ammontano a L. 32.769.235.331, con un aumento rispetto alla previsione di L. 2.326.235.331 e trovano esatta rispondenza nel titolo III° delle entrate.

CONTO ECONOMICO

Il conto economico consuntivo del 1998 chiude con una perdita di esercizio di Lire 1.133.845.369 le cui determinanti possono essere così riassunte, partendo dal dato del risultato finanziario di parte corrente:

Rif.	DESCRIZIONE	IMPORTO
	Risultato finanziario di parte corrente	**4.102.730.668**
1	Ammortamenti	-1.581.748.174
2	Risconti passivi (ricavi di competenza esercizio '99)	-1.552.878.161
3	Valutazione del magazzino al 31.12.1998	540.397.070
4	Rimanenze iniziali al 1/1/1998	-300.331.000
5	Quota di competenza 1998 crediti per contributo mutuo	-1.062.530.725
6	Quota ricavi di competenza 1998 incassati nel '97	2.055.123.048
7	Capitalizzazioni di lavori interni	611.000.000
8	Accantonamento al fondo T.F.R.	-2.401.351.220
9	Plusvalenze da dismissioni patrimoniali	150.150.000
10	Premio di produzione maturato nel '97 pagato nel '98	714.024.362
11	Acc.to premio di produzione '98 da pagarsi nel '99	-1.839.599.481
12	Ferie non godute e 14.ma mensilità maturate al 31.12.97	1.846.544.748
13	Acc.to ferie non godute e 14.ma mensilità comp.za '98	-1.894.510.504
14	Accantonamento fondo rischi contenzioso	-200.000.000
15	Accantonamento imposte di competenza 1998	-320.866.000
	Risultato economico di competenza dell'esercizio	**-1.133.845.369**

Si riportano di seguito alcuni commenti con riferimento alle poste della tabella in esame.

1 - Gli ammortamenti sono stati calcolati secondo le aliquote previste dalla normativa fiscale considerate corretta espressione del grado medio di utilizzazione dei cespiti, ridotte alla metà per il primo anno di entrata in funzione dei beni. Per il costo storico dei beni, sono stati assunti i valori dei precedenti

rendiconti, in attesa della realizzazione dell'inventario straordinario e della stima del patrimonio prevista dall'art. 7 del Dlgs. 134/98.

2 - I risconti passivi sono relativi alla quota abbonamenti incassata nell'anno ma riferibile alle manifestazioni 1999.

3 - Il magazzino di materiali di consumo, materie prime e prodotti finiti, giacente al 31.12.1998 è valorizzato al costo medio ponderato di acquisto.

4 – Le rimanenze iniziali al 1/1/98, sono state stimate in assenza di un inventario alla data di riferimento;

5 – tale importo rappresenta la riduzione dei crediti che originariamente furono iscritti all'attivo patrimoniale per il totale dei contributi a carico del Comune di Roma sui mutui accesi dalla Fondazione (escluso BNL), corrispondente alla quota di ammortamento annua (capitale e interessi) del debito relativo ai mutui assunti. Si precisa che, poiché tra i componenti positivi della prima parte del conto economico (movimenti correnti che hanno anche manifestazione finanziaria) è compreso l'importo incassato dal Comune nel 1998 in conto contributo mutuo, l'effetto netto sul risultato economico risulta di fatto nullo.

6 - La quota di ricavi relativa agli incassi 1997, di competenza economica 1998, corrisponde alla quota di abbonamenti attinente le manifestazioni 1998.

7 – Il costo orario del lavoro interno degli addetti impiegati per nuove produzioni, è stato stimato sulla base dei tempi medi di realizzazione degli allestimenti e sulle consistenze dei reparti impiegati.

8 - L'accantonamento per adeguamento del c.d. T.F.R del personale dipendente, rappresenta quanto effettivamente maturato e di competenza dell'esercizio in base alle vigenti disposizioni di legge.

9 - Le plusvalenze scaturenti da dismissioni patrimoniali, sono relative ad operazioni registrate in conto capitale e, quindi, non comprese nel ricavi di parte corrente della parte superiore del conto economico.

10 – Il costo del personale 1998 viene rettificato per l'importo del premio di produzione corrisposto nel '98 a valere sull'attività 1997;

11 – Il premio di produzione da corrispondersi nel 1999, per l'attività realizzata nel 1998, è accantonato nella maggior misura risultante dai nuovi accordi sindacali.

12 – Con tale appostamento, l'importo delle ferie non godute al 31/12/97 e della 14.ma mensilità maturata alla stessa data viene portato a rettifica del costo personale del 1998.

13 – L'importo delle ferie non godute al 31/12/98 e della 14.ma mensilità maturata e non corrisposta alla stessa data, è così accantonato e va ad aumentare il costo personale 1998.

14 – Sulla base di una ricognizione analitica del contenzioso in atto è stata accantonata la quota del rischio stimato a carico della Fondazione per il caso di soccombenza nei diversi giudizi pendenti attribuibile presuntivamente all'esercizio: per effetto di ciò il fondo corrispondente passa dai 2 miliardi ad inizio anno a 2,2 miliardi a fine esercizio 1998.

15 - Gli accantonamenti per imposte espongono la differenza tra gli importi iscritti come spese di parte corrente (acconti versati) e quanto effettivamente dovuto per l'esercizio in commento (saldo IRAP).

SITUAZIONE PATRIMONIALE

La situazione patrimoniale al 31.12.1998 chiude con un disavanzo cumulato di lire 22.547.110.489 dopo la contabilizzazione del risultato economico di competenza poc'anzi esaminato e pari a lire 1.133.845.369.

I residui attivi e passivi sono esposti al valore contabile risultante dalle scritture finanziarie.

Sulla base di una ricognizione effettuata a livello di singola partita creditoria – debitoria, rispetto alla reale situazione giuridica dei crediti e debiti di riferimento, si può ritenere che il risultato netto complessivo della situazione dei residui attivi non dovrebbe subire sostanziali variazioni.

E' in programma di realizzare, entro l'esercizio corrente, una circolarizzazione completa di tutti i residui attivi e passivi.

La situazione patrimoniale tiene conto del rischio sul contenzioso esistente presso la Fondazione.

Trattasi come è noto di giudizi pendenti, il cui apprezzamento economico - patrimoniale, in alcuni casi non è di facile quantificazione.

Nell'importo dello stanziamento in esame si tiene conto dei rischi relativi al contenzioso di natura tributaria, che in massima parte si riferisce a problematiche formali IVA (opzione contabilità ordinaria, presunta mancata tenuta contabilità separata, ecc....). L'esito dei procedimenti in corso, è d'incerta e difficile valutazione: in molti casi i giudizi pendenti sono risultati favorevoli alla Fondazione.

Il fondo per il trattamento di fine rapporto (TFR) rappresenta l'effettiva situazione debitoria delle quote maturate a favore del personale dipendente in base alle vigenti disposizioni.

Le immobilizzazioni sono esposte al costo storico di acquisto. Per tener conto del loro deperimento e consumo è stato iscritto al passivo un fondo di ammortamento calcolato in base alle aliquote fiscali previste per il nostro settore

di attività, ridotte al 50% per il primo esercizio di entrata in funzione, aliquote ritenute congrue in base al tasso di utilizzazione dei beni.

E' bene ricordare che, nel complesso, le immobilizzazioni sono iscritte al valore storico di acquisto. L'effettiva consistenza reale del valore attribuibile ai beni di proprietà della Fondazione potrà essere disponibile soltanto con la redazione dell'inventario straordinario, la cui conclusione è prevista nel corrente esercizio.

Il magazzino è valutato in lire 540 milioni circa sulla base del criterio del costo medio ponderato applicato alla giacenza fine anno.

L'importo del deficit patrimoniale al 31.12.1998 rappresenta in sostanza un'eccedenza di partite debitorie verso i terzi rispetto a corrispondenti importi creditori.

Tale sbilancio di fatto viene finanziato anche mediante esposizione verso l'istituto bancario sovventore che, a fine anno, ammonta a lire 14.867.738.556.

Detto ammontare di disavanzo, non è tuttavia rappresentativo della reale situazione patrimoniale della Fondazione, la quale annovera, tra i cespiti, valori ben più elevati di quelli esposti in contabilità per sole lire 14.140.352.523 al netto degli ammortamenti (lire 18.125.026.921 meno lire 3.984.674.398).

Basti ricordare sul punto che la Fondazione annovera nel patrimonio circa 60-70.000 costumi, 3000 bozzetti, 4000 figurini, oltre ad una notevolissima dote di materiale d'allestimento scenico (tele, fondali etc.), parte del quale di rilevante valore storico ed artistico.

A riguardo si segnala che è stato conferito formale incarico per la redazione di un inventario straordinario dei beni della Fondazione alla ditta American Appraisal Italia s.r.l. la quale, a seguito di esperimento della procedura di appalto, ha formulato l'offerta ritenuta economicamente più vantaggiosa per la Fondazione.

E' pertanto da ritenere fondata la prospettiva che l'importo del disavanzo in commento possa essere ripianato in sede di valorizzazione dell'inventario straordinario che – si ripete - si prevede di portare a termine nel corrente anno 1999.

Quanto al fondo per il T.F.R. del personale dipendente, nella situazione patrimoniale risulta distinto nella quota a suo tempo iscritta tra i residui e via via utilizzata per liquidare il personale dimissionario in forza del disposto dell'art. 65 DPR 565/94 e nella restante quota da accantonare fino a concorrenza dell'effettivo debito maturato a tal titolo.

Ai fini di completezza informativa si segnala che l'importo del disavanzo iniziale, risultante dalla situazione patrimoniale 1997 approvata dal C.d.A. del 17/6/1998 alla fine dell'esercizio 1997 portante un valore di lire 15.097.903.962, è stato rettificato in lire 21.413.265.120 con un aumento pari a lire 6.315.361.158 come conseguenza della necessità di tenere conto, ai fini di corretta e veritiera rappresentazione del risultato di esercizio, di tutte quelle componenti economiche positive e negative, che avrebbero dovuto essere considerate nella situazione patrimoniale e nel conto economico 1997, come appostamenti di "rinvio" per competenza al successivo esercizio.

La tabella che segue, illustra nel dettaglio quanto sopra.

Rif.	DESCRIZIONE	IMPORTO
4	Rimanenze iniziali al 1/1/1998	-300.331.000
6	Quota ricavi di competenza 1998 incassati nel '97	2.055.123.048
10	Premio di produzione maturato nel '97 pagato nel '98	714.024.362
12	Ferie non godute e 14.ma mensilità maturate al 31.12.97	1.846.544.748
	Accantonamento fondo rischio contenzioso al 31.12.97	2.000.000.000
	Rettifica del disavanzo al 31.12.1997	**6.315.361.158**

Tale variazione si è resa necessaria anche al fine di ottemperare puntualmente a quanto richiesto dall'Autorità vigilante intervenuta con apposita nota per chiedere la rettifica del conto economico e della situazione patrimoniale 1997.

Si riporta l'analisi delle variazioni al disavanzo della situazione patrimoniale 1997:

DESCRIZIONE	IMPORTO
Disavanzo situazione patrimoniale al 31.12.97 approvata dal C.d.A. del 17/6/1998	15.097.903.962
Rettifica al disavanzo al 31.12.1997	6.315.361.158
Disavanzo assestato al 31.12.97	21.413.265.120
Risultato economico dell'esercizio 1998 (perdita)	1.133.845.369
Disavanzo situazione patrimoniale al 31.12.1998	22.547.110.489

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

La situazione amministrativa, presenta a fine esercizio un disavanzo di lire 15.777.862.390, in riduzione rispetto all'anno precedente, ed è così costituito:

	1997	1998	Variazioni
Fondo cassa	0	0	0
Residui attivi	28.489.784.180	26.488.136.319	2.001.647.861
Residui passivi	-45.883.477.783	-42.265.998.709	3.617.479.074
Disavanzo di amministrazione	**-17.393.691.606**	**-15.777.860.392**	**1.615.831.213**

In altri termini:

- disavanzo di amministrazione al 31.12.1997 -17.393.693.603
- risultato di amministrazione esercizio 1998 1.615.831.213
- disavanzo di amministrazione al 31.12.1998 -15.777.862.390

§ § §

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

la presente relazione recepisce quella già predisposta dal Sovrintendente f.f. che mi ha preceduto nell'incarico da me assunto, come noto, il 1°.7.1999.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 16 del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n° 367, sulla base delle considerazioni svolte, degli elementi di valutazione proposti e delle precisazioni relative ai criteri di valutazione adottati, chiedo l'approvazione della attività artistica dell'esercizio finanziario 1998, del bilancio consuntivo 1998 e relativi conto economico, situazione patrimoniale al 31.12.98 e situazione amministrativa al 31.12.1998.

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Ernani

Roma, 11 agosto 1998

Allegati:

A) Attività artistica realizzata nel 1998;
B) Rendiconto finanziario;
C) Conto economico;
D) Situazione patrimoniale.
E) Situazione amministrativa;
F) Elenco residui al 31.12.98

Bilancio Consuntivo 1998
Relazione Artistica

L'anno solare 1998 si è aperto con le ultime recite del titolo inaugurale della Stagione lirica 1997-98, progettata per invertire la tendenza al calo del numero degli spettacoli che negli ultimi anni si è verificato; in essa si è dunque voluto proporre un programma generale che prevedesse un maggior numero di serate ed una più variegata offerta di tipologie di spettacoli sia per genere, lirico, sinfonico e di balletto, sia di stili e di interessi, così da ampliare anche il bacino di pubblico interessato all' attività del Teatro. In particolare è stata svolta, novità assoluta per il Teatro dell'Opera, una vera e propria stagione sinfonica, grazie alla presenza della nuova figura istituzionale del direttore musicale Gary Bertini.

Stagione lirica

La programmazione del cartellone lirico che insistono per anno 1998 mostra una diversificazione di proposte che spaziano dal grande repertorio popolare a titoli e riscoperte più ricercati, andando comunque ad interessare vari ambiti delle culture europee ed extraeuropee, anche al fine di promuovere un interesse al teatro d'opera sia nei confronti di un pubblico tradizionale che di un pubblico nuovo, romano e non. Tale scopo è raggiunto anche grazie all'aumento di recite complessive, ottenuto anche con la scrittura di doppie compagnie per titolo, al quale comunque si è legata una diminuzione delle spese medie per spettacolo per il comparto artistico.

Nel mese di gennaio si sono effettuate le ultime recite dell'opera inaugurale della Stagione lirica 1997-98, ***La Fiamma*** di Ottorino Respighi, sotto la bacchetta di Gianluigi Gelmetti e con regia, scene e costumi di Hugo de Ana; il cast ha visto impegnati Nelly Miricioiu, Gabriel Sadè, David Pittmann Jennings, Paata Burtchuladze come protagonisti. L'opera, per la sua novità, pur essendo in italiano, è stata proposta con i sovratitoli.
Dal 22 gennaio al 5 febbraio si sono svolte 10 recite de ***Le Nozze di Figaro*** di W.A. Mozart, con la direzione musicale di Hans Graf, celebrato interprete viennese di questo repertorio, e con la regia di Jonathan Miller, uno dei massimi esponenti del panorama registico internazionale. I due cast che si sono alternati nelle recite erano composti da artisti già affermati in tutto il mondo accanto a più giovani, ma ugualmente affidabili, giovani cantanti: fra essi Ildebrando d'Arcangelo, Patrizia Pace, Daniela Dessì, Olaf Baer, Monica Bacelli.

Nell'ambito di un progetto sulla Celebrazione del centocinquantesimo anno dalla morte di Gaetano Donizetti, è andata in scena dal 20 febbraio al 1 marzo ***La Favorite***, per un totale di 7 recite; dato artistico di maggior rilievo è stata l'esecuzione della partitura in forma integrale in lingua originale secondo l'edizione critica, coi sovratitoli in italiano, novità assoluta per i palcoscenici italiani, eccezion fatta per una edizione al Teatro Donizetti di Bergamo nel 1992. Lo spettacolo, diretto dal giovane direttore francese Frederic Chaslin, è stato proposto nel nuovo allestimento di Beni Montresor che ne ha curato regia, scene e costumi, si è avvalso delle coreografie di Amedeo Amodio e d è stato interpretato, tra gli altri, da Gloria Scalchi, Stephen Mark Brown, Giorgio Casciarri, Roberto Frontali e Giorgio Surjan.

In scena dal 20 al 31 marzo con 8 recite, il *Nabuccodonosor* di G. Verdi che ha rappresentato la tappa iniziale di un percorso di avvicinamento all'anno 2001, centenario della morte dell'artista bussetano. L'edizione di quest'anno si è avvalsa di un allestimento di primo livello con la regia di Fabio Sparvoli, le scene di Mauro Carosi ed i costumi di Sybille Ulsamer. Orchestra e coro sono stati

diretti da Daniel Oren; in scena un cast di grande risonanza mondiale con i più celebrati interpreti del repertorio, tra i quali Leo Nucci, Ghena Dimitrova, Ferruccio Furlanetto.

Nella direzione di una offerta di un titolo ancor più popolare, dal 24 aprile al 10 maggio sono andate in scena 9 recite de ***La Traviata*** di G. Verdi, nell'allestimento del Teatro dell'Opera con la regia di Alberto Fassini, "storico" esponente della grande scuola viscontiana, scene e costumi di Pierluigi Samaritani, il grande scenografo scomparso che il Teatro dell'Opera ha inteso così ricordare. Direttore dell'opera è stato John Fiore, giovane americano di casa al Metropolitan di New York ed ora al suo debutto romano. Sulla scena Violetta è stata interpretata da Mariella Devia, ormai consacrata come la più importante soprano italiana del momento; accanto a lei l'Alfredo di Roberto Aronica, e il Germont di Roberto Servile.

Prima esperienza nell'anno della collaborazione fra Teatro dell'Opera e Telecom Italia, nella sola giornata del 26 aprile, Heinz Fricke ha diretto Orchestra e Coro del Covent Garden di Londra, in una versione in forma di concerto del ***Parsifal*** di Richard Wagner con la partecipazione, nel ruolo protagonista, di Placido Domingo, punta di diamante di un cast di assoluta eccellenza.

Sotto la direzione del giovane ma ormai affermato Stefano Ranzani si sono effettuate dal 22 maggio al 3 giugno al Teatro Argentina 6 recite de ***La fille du Régiment***, ultima tappa del percorso artistico su Donizetti, in occasione del 150° anniversario della morte. L'allestimento del grande pittore-scultore Fernando Botero, la regia dello spagnolo Emilio Sagi. Tra gli interpreti Laura Claycomb e Paul Austin Kelly, due specialisti del titolo, e Claudio Desderi, interprete dalla carriera segnata dalle collaborazione con i più grandi artisti nei maggiori teatri del mondo e che da circa dieci anni mancava dai palcoscenici del Teatro dell'Opera.

Con un cast di specialisti dell'opera barocca sono andate in scena 5 recite del ***Giulio Cesare*** di G.F. Haendel, sotto la bacchetta di John Nelson, già apprezzato a Roma con *Benvenuto Cellini* e *Vepres Siciliennes*. L'allestimento è del Teatro dell'Opera, con la regia di Alberto Fassini, le scene di Anne e Patrick Poirier e i costumi di William Orlandi. La produzione è andata in scena tra il 30 maggio e l'8 giugno.

Ultimo titolo della stagione 1997-98 è stato ***Porgy and Bess***, capolavoro assoluto di G. Gershwin, nuova collaborazione tra il Teatro dell'Opera e Telecom Italia. Ad una compagnia e ad un coro specialisti statunitensi, si è affiancata l'orchestra del Teatro nell'esecuzione di 7 recite dal 16 al 21 giugno.

Durante l'estate, nel mese di agosto, si sono svolte 6 recite della ***Tosca*** di G. Puccini, dirette da Daniel Oren, con la regia di Giuliano Montaldo, le scene di Luciano Ricceri ed i costumi di Elisabetta Montaldo. Dopo il grande successo e la risonanza mondiale della Turandot del '97, per questa estate ci si è avvalsi di un cast di assoluta fama internazionale: Maria Guleghina nel ruolo di Tosca, Vincenzo La Scola quale Cavaradossi, e Ruggero Raimondi come Scarpia..

L'inaugurazione della stagione 1998-99 è stata affidata alla bacchetta del direttore Jerzy Semkow: *Boris Godunov*. L'impianto visivo è stato completo appannaggio di Piero Faggioni, per un nuovo allestimento che ha visto nell'anno 4 recite, delle sei totali previste in stagione, nel periodo compreso tra il 20 ed il 29 dicembre; come protagonista del ruolo primario ha debuttato Ferruccio Furlanetto, nel ruolo di Sujskij, Donald Kaash.

Stagione sinfonica

Facendo seguito alle 12 serate di Concerti sinfonici svoltesi nell'autunno 1997, il 3 e 4 febbraio 1998 la Stagione sinfonica è proseguita presso l'Aula magna dell'Università degli studi di Roma, "La Sapienza",con un concerto diretto da Balazs Kocsar, giovane direttore ungherese già conosciuto dal pubblico romano; il *Concerto* in si bemolle minore per pianoforte di P.I. Caikovkij con il solista Pietro De Maria e *Feu d'Artifice* e *L'Oiseau de feu* di I. Stravinskij il programma di autori russi a coronare il titolo dell'inaugurazione . Questo concerto è stato effettuato in collaborazione con l'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma.

Nelle serate del 6 e 7 marzo l'Orchestra del Teatro dell'Opera ha eseguito invece un programma integralmente costituito da musica francese con *Ma Mère l'Oye* e *La valse* di M. Ravel e la *Sinfonia* in re minore di C. Franck. Questi brani dall'alto contenuto virtuosistico orchestrale sono stati diretti da Yoav Talmi.

Durante la stagione estiva è partito un altro progetto artistico del Teatro dell'Opera di Roma: il **Progetto Giubileo**, che tende a contribuire alla preparazione del grande momento giubilare che la capitale vivrà nall'anno 2000.
Prima tappa di questo itinerario è stato il concerto che Gary Bertini ha diretto alla Basilica di S. Paolo il giorno 27 giugno con il *Magnificat* di G. Petrassi e la *Messa* in do minore di W.A. Mozart, alla testa dei complessi artistici del teatro e con grandi interpreti specialisti del reperorio.

La stagione estiva è proseguita nei giorni 14 e 15 luglio, con *Le danze polovesiane* di A. Borodin e le *Danze di Galanta* di Z. Kodaly, il *Bolero* di Ravel e *Un Americano a Parigi* di Gershwin dirette da Daniel Oren nella cornice del Frigidarium delle Terme di Caracalla. Questo programma è stato poi replicato fuori Roma al Teatro romano di Ostia antica il 17 luglio.
La stagione sinfonica è ripresa il 30 settembre con un concerto sinfonico diretto dal maestro Franco Mannino: la riapertura del Teatro ha coinciso con le Celebrazioni dell'anno degli Oceani, con il patrocinio del WWF, per le quali il maestro ha diretto la sua Sinfonia degli Oceani, completata proprio per l'occasione del presente concerto e quindi in prima mondiale assoluta.
Il programma ha presentato anche musiche di Mascagni e di Boccherini ed è stato poi replicato in decentramento regionale a Genzano il 2 ottobre.

Il 22 di novembre **Ennio Morricone** ha diretto l'Orchestra del Teatro dell'Opera nell' l'esecuzione delle sue musiche per il film **Riccardo III** di James Keane: la pellicola muta sulla tragedia shakespeariana era stata girata nel 1912 ed era stata poi creduta perduta; è stata invece ritrovata e restaurata, e proiettata per la prima volta con il commento musicale al M° Morricone.

Stagione di Balletto

Il 1998 è stato un anno di svolta per il Corpo di Ballo, cui è approdato nel '97 il nuovo direttore Amedeo Amodio. Così come per la Stagione lirica, anche per quella di balletto, anche al fine di perfezionare il livello complessivo del complesso, si è inteso aumentare la produzione, senza per questo aumentarne i costi, e farla spaziare nei vari repertori che la storia della coreografia ha segnato. Si sono così alternati linguaggi coreografici classici a spettacoli caratterizzati da tecniche più moderne, offrendo una proposta rispondente ai diversi pubblici che usualmente frequentano gli spettacoli del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, ivi compreso quello scolastico, cui il Teatro ha dedicato alcune particolari giornate specifiche.

Nell'ambito della programmazione del secondo palcoscenico del Teatro dell'Opera, ossia del Teatro Brancaccio, dal 10 al 18 marzo il Corpo di ballo del Teatro dell'Opera ha eseguito 8 recite di un *Trittico* di balletti creato dai coreografi O. Araiz e A. Amodio, ***Cantares*** e ***Il carnevale degli animali***, e ***L'après-midi d'un Faune***

A partire dal 9 aprile e fino al 12 maggio è andata in scena con 7 recite ***La Bella addormentata*** di P.I.Caikovskij, balletto con orchestra creato da A. Prokowsky, grande nome della coreografia classica, e diretto da E. Florio, solisti ospiti Viviana Durante e Roberto Bolle.

Particolare originalità ha rappresentato la nuova produzione del Teatro dell'Opera de ***Il Pipistrello***, con musiche di J. Strauss figlio, revisionate per sola orchestra da B. Moretti, e la coreografia di Ricardo Nunez, in scena al Teatro Brancaccio dal 11 al 20 giugno con 7 recite. I ballerini ospiti di questa produzione sono stati R. Paganini e M. Illmann, coppia già collaudata con successo più volte, non ultima lo scorso anno ne *La Fille mal gardée*; orchestra diretta da Ormsby Wilkins.

Nella programmazione estiva il Teatro dell'Opera ha programmato lo spettacolo di A. Amodio *Cabiria*, ricostruzione coreografata della lavorazione del grande colossal anteguerra di Giovanni Pastrone. *Cabiria* è andata in scena al Frigidarium di Caracalla dal 24 al 30 luglio per un totale di 5 recite.

La stagione autunnale del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera è stata inaugurata dal balletto ***Roméo et Juliette*** con musiche di H. Berlioz e coreografie di A. Amodio: l'imponente composizione sinfonico-corale del musicista francese ha trovato nello spettacolo di Amodio una originalissima versione di teatro-danza replicata per 10 recite dal 28 ottobre al 18 novembre.

Durante il periodo delle festività natalizie si è ripreso il balletto ***Lo Schiaccianoci*** di P.I. Caikovskij, al Teatro Nazionale, nella coreografia di A. Amodio che già lo scorso anno ha riscosso unanime consenso di critica e pubblico. Lo spettacolo è andato in scena dal 5 al 30 dicembre con 14 recite.

L'attività di spettacoli coreografici si completa con i titoli interpretati dagli allievi della Scuola di Danza diretta da E. Terabust. Dal 21 al 30 gennaio è andato in scena un *Trittico* con 8 recite.
Dal 22 al 24 aprile un interessantissimo spettacolo "Tout Satie" in scena ancora al Teatro Brancaccio per un totale di 6 recite con la coreografia di Roland Petit, uno dei massimi creatori di balletto di questo secolo. Lo spettacolo, interamente su musiche di E. Satie, eseguite al pianoforte dal vivo da G. Annese e G.M. Ferrini è stato interpretato dagli allievi della Scuola di Danza del Teatro.
Dal 23 al 30 giugno, per un totale di 6 recite al Teatro Brancaccio gli allievi hanno presentato l'ultimo Saggio annuale della Scuola di Danza dell'anno scolastico 1997-98.

Attività in trasferta

Oltre alla consueta attività di decentramento di complessi di musica da camera in Provincia e in Regione si sono organizzate, in questo 1998, alcune trasferte dei vari comparti artistici del teatro:

- 3 recite nei giorni 3 e 4 gennaio dello spettacolo *ASTOR-L'angelo e il diavolo di Astor Piazzolla* al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, nell'ambito della Stagione di balletto di quel teatro.

- l'8 aprile il Coro del Teatro dell'Opera ha partecipato al Concerto celebrativo del 150° anniversario della morte di G. Donizetti, con in programma il *Requiem* dell'autore bergamasco diretto da Gianluigi Gelmetti nella Cattedrale della città lombarda.

- il 4 maggio la Scuola di Danza del Teatro dell'Opera ha partecipato alla "Settimana Internazionale del balletto" presso il Teatro Morlacchi di Perugia, con le coreografie *Graduation Ball* e *Coccodrilli in abito da sera.*

Altre attività

L'immagine ed il ruolo di Teatro di rappresentanza della capitale italiana consentono al Teatro dell'Opera di Roma di organizzare eventi artistico-spettacolari di particolare rilevanza internazionale. Per l'anno 1998, organizzati in stretto contatto con le rispettive ambasciate, un concerto di musiche legate alla cultura italiana ed ebraica diretto da Gary Bertini il 30 aprile per celebrare il *Cinquantenario della Fondazione dello Stato di Israele,* nel periodo tra il 3 ed 7 novembre, l'effettuazione di 5recite di un'opera coreana, in collaborazione con la *Hyunday Theatre Company*, inserite in abbonamento nel cartellone lirico 1998 - 99.

Roma, 15 giugno 1999

Per la Direzione Artistica
il Direttore della Programmazione
e dell'Organizzazione Artistica
Renate Kupfer

FB

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

Il conto consuntivo 1998 della Fondazione T.O. di Roma evidenzia le sottosegnate risultanze complessive:

RENDICONTO FINANZIARIO

	ENTRATE	USCITE
– Correnti	£. 89.589.401.453	£. 85.486.670.785
– Conto capitale	£. 89.937.833.083	£. 92.424.732.538
– Partite di giro	£. 32.769.235.331	£. 32.769.235.331
Sub totale		£. 210.680.638.654
– Avanzo finanziario		£. 1.615.831.213
Totali	£. 212.296.469.867	£. 212.296.469.867

Rispetto alle previsioni definitive, che evidenziavano un equilibrio finanziario, gli accertamenti e gli impegni, al netto delle partite di giro, hanno registrato le seguenti variazioni:

–	**minori entrate correnti**	-	£.	2.783.598.547
–	**maggiori entrate in conto capitale**	+	£.	4.682.833.083
–	**minori uscite correnti**	+	£.	3.616.329.215
–	**maggiori uscite in conto capitale**	-	£.	3.899.732.538
–	**Miglioramento finanziario**	+	£.	1.615.831.213

E, quindi:

–	**Equilibrio finanziario previsto**		£.	// // //
–	**Miglioramento finanziario**	+	£.	1.615.831.213
–	**Avanzo finanziario accertato c.s.**	+	£.	1.615.831.213

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

–	**Fondo cassa**	+	£.	// // //
–	**Residui attivi**	+	£.	26.488.136.319 (1)
–	**Residui passivi**	-	£.	42.265.998.709
–	**Disavanzo di amministrazione al 31.12.1998**	-	£.	15.777.862.390

(1) Importo comprensivo del saldo negativo delle anticipazioni accordate dalla Banca di Roma, cassiere della Fondazione, consolidato, al 31.12.1998, in £. 14.867.738.556 al netto degli interessi.

che trova riscontro in :

–	Disavanzo di amministrazione al 31.12.1997	- £.	17.393.693.603
–	Avanzo finanziario di competenza	+ £.	1.615.831.213
–	Disavanzo di amministrazione c.s.	- £.	15.777.862.390

CONTO ECONOMICO

–	Saldo di parte corrente	+ £.	4.102.730.668
–	Ammortamenti e deperimenti	- £.	1.581.748.174
–	Adeguamento fondo rischi	- £.	200.000.000
–	Accantonamento T.F.R.	- £.	2.401.351.220
–	Utilizzo contributi in c/mutuo	- £.	1.062.530.725
–	Autoproduzioni	+ £.	611.000.000
–	Rimanenze iniziali e finali (saldo)	+ £.	240.066.070
–	Accantonamento imposte	- £.	320.866.000
–	Plusvalenze	+ £.	150.150.000
–	Ratei passivi (premio di produzione, 14^ mensilità, ferie non godute: saldo quote "97" e 98)	- £.	1.173.540.875
–	Risconti attivi abbonamenti: saldo quote "97" e 98	+ £.	502.244.887
	Disavanzo economico	- £.	1.133.845.369

che - sommato ai disavanzi pregressi ammontanti a £. 21.413.265.120 fa ascendere a £. 22.547.110.489 il disavanzo complessivo al 31.12.1998.

CONSIDERAZIONI GENERALI

Il processo di trasformazione dell'Ente Lirico Teatro dell'Opera di Roma in fondazione di diritto privato, previsto dal D. Lgvo n. 367 /1996 ed avviato a seguito dell'emanazione del D. Lgvo n. 134 /1998, non si è ancora concluso essendo tuttora in corso le trattative per il coinvolgimento nello sviluppo artistico - musicale della capitale del mondo imprenditoriale romano; peraltro, anche per quanto concerne il profilo operativo-contabile è in corso di elaborazione l'inventario straordinario delle attività e delle passività (ivi compresa la ricognizione dei residui attivi e passivi) della Fondazione.

La situazione economico-finanziaria non si è ancora assestata su posizioni di equilibrio ed è resa più delicata dalla vischiosità del processo di erogazione dei contributi erariali con l'ineludibile ricorso ad onerose e reiterate linee di credito presso il sistema bancario. Le anticipazioni accordate a tal fine dalla Banca di Roma nel 1998 sono assommate a £m. 89.376,6 (cap. 35E) e rimborsate per £m. 74.508,9 (cap. 95U), con un debito, al 31.12.1998, acceso per £m. 14.867,7 ed interessi passivi, contabilizzati alla stessa data, per £m. 1.563,9.

Con l'occasione si fa presente che, a seguito dell'istanza formulata dalla P.C.M. Dipartimento dello Spettacolo con nota n. 1319/T16 del 15.09.1998, il Sovrintendente ha provveduto a rielaborare il conto economico dell'esercizio 1997 integrandolo di quei componenti negativi o positivi che, pur non originati da movimenti finanziari, avevano determinato un incremento o un decremento patrimoniale.

La rielaborazione del documento in parola ha comportato l'individuazione di un disavanzo economico di £. 9.228.313.057 talché il deficit patrimoniale è passato da £. 12.184.952.063 al 31.12.1996 , a £. 21.413.265.120 al 31.12.1997.

ESAME DEGLI AGGREGATI FINANZIARI

Rispetto alle previsioni definitive le entrate correnti, com'è stato più sopra accennato, hanno registrato una diminuzione di £m. 2.783,5 compensata dalla riduzione delle correlative uscite per l'ammontare di £m. 3.616,3, realizzata, essenzialmente, attraverso una gestione volta a razionalizzare le risorse.

Nella relazione illustrativa posta a corredo del consuntivo in parola - alla quale si rinvia per una più compiuta ed analitica informazione - sono poste a confronto le risultanze 1998 con quelle dell'esercizio precedente nonché con le previsioni assestate.

ENTRATE

Rinvengono nella quasi totalità (89,57%), dai trasferimenti dello Stato (55,09%), del Comune di Roma (28,24%), della Regione Lazio (3,90%), nonché dei privati e della Provincia di Roma (2,32%), laddove le entrate proprie e diverse rappresentano solo il 10,43% : di cui quelle connesse allo svolgimento dell'attività istituzionale (abbonamenti ed incassi da botteghino) costituiscono l'8,50% (£m. 7.621,7) con un aumento di £m. 1.265,4 rispetto all'esercizio 1997 dovuto essenzialmente al successo delle manifestazioni della stagione estiva che ha visto la partecipazione di 60.515 spettatori paganti.

USCITE

Le uscite correnti, nell'ammontare di £m. 85.486,6, sono rappresentate da:

– organi della Fondazione	£m.	277,4	pari allo	0,32%
– oneri di personale	£m.	53.597,6	pari al	62,70%
– spese di produzione	£m.	19.641,4	pari al	22,98%
– acquisto beni e servizi	£m.	6.585,1	pari al	7,70%
– oneri tributari, int. passivi, ecc.	£m.	5.385,1	pari al	6,30%

Da quanto sopra esposto emerge che le spese di personale, attesa la loro incidenza, meritano una particolare notazione sia sotto il profilo incrementale (+ £m. 3 643,5 rispetto all'esercizio precedente) che sotto quello analitico-deterministico; ambedue concorrenti a rilevare che l'onere complessivo a tal fine sostenuto eccede di £m. 4.236,2 il contributo erogato dallo Stato nel 1998, finendo di condizionare negativamente la realizzazione delle attività istituzionali della Fondazione.

La notevole incidenza degli oneri del personale trae origine non solo dall'adeguamento delle retribuzioni alle misure previste dal C.C.N.L. ma anche dalla fruizione di prestazioni fornite dal personale legato da rapporti di lavoro a t.d. (n. 434) e di natura professionale (n. 25) che, tradotti in numero di ore retribuite, equivarrebbero a n. 157 unità di personale che, in uno con quelle in servizio a t.i. (n. 524), portano la consistenza complessiva di risorse umane utilizzate a 681 unità, con un'eccedenza di 50 unità rispetto all'organico fissato dalle Amministrazioni vigilanti.

Il marcato ricorso a risorse umane esterne viene a confliggere, poi, con il ricorso a prestazioni di lavoro straordinario la cui spesa anche nell'esercizio in discorso si è mantenuta sui valori impegnati nel 1997 (£m. 509). E' auspicabile, quindi, pervenire ad una razionalizzazione dell'impiego delle risorse umane tale da poter realizzare un incremento quali-quantitativo della produzione artistica, considerato che a fronte di 100 lire di spesa sono state acquisite solo 8,9 lire a titolo di abbonamenti e vendita di biglietti e che il costo medio di ciascuna manifestazione artistica è assommato a circa 520 milioni di lire.

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Dall'esame dell'elaborato in rassegna e dalla relazione illustrativa di accompagno è stato accertato quanto segue:

- il conto consuntivo, è stato redatto sulla base della normativa dettata dal D.P.C.M. n. 565 /1994,

- nella situazione patrimoniale, pur essendo stato accantonato al "Fondo rischi" un importo di £m. 2.200, non hanno trovato riscontro tutti quei fatti che hanno originato un nutrito contenzioso, tuttora in corso, dalla cui definizione potranno scaturire oltre che obblighi a pagare anche pretese di credito. A titolo esemplificativo si cita l'annullamento, operato in via di autotutela nel luglio 1994, di tutte le deliberazioni assunte nel 1991 relative all'inquadramento nei livelli superiori di n. 301 unità di personale, comportante il reinquadramento nei livelli precedenti ed il tentativo di ripetere quanto indebitamente percetto assommante a £m. 4.482,8;

- il fondo TFR è stato adeguato in relazione alle quote maturate nell'anno dal personale dipendente;

- non hanno trovato ancora definizione le considerazioni svolte dal Collegio dei revisori in occasione dell'esame del rendiconto 1997 a proposito dell'indennità di mensa e dell'erogazione del contributo di £. 100.000.000 a favore della Cassa di assistenza del personale.
  Detto contributo di Lit.100 milioni per l'anno 1998 è stato impegnato ma non erogato.

Con l'occasione si rappresenta l'esigenza di adottare i provvedimenti necessari per l'assorbimento del disavanzo di amministrazione accertato in £m. 15.777,8 al 31.12.1998.

Attese le suesposte considerazioni, il Collegio esprime l'avviso che il conto consuntivo 1998 della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma possa essere deliberato dal Consiglio di amministrazione per, poi, essere trasmesso ai Ministeri vigilanti per l'approvazione.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA NELLA CITTA' SEDE DELLA FONDAZIONE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett.	Date di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniera		Masse util.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	02-gen 04-gen 07-gen	Teatro Opera	LA FIAMMA (opera - nuovo allestimento)	Respighi		3	Gelmetti (d) Biscossi (ass.cos) Lanza (ass.sc)	De Ana (r,sc,cos) Rochiltz (ass.r.)	Miricioiu Barcellona Ferrari De Mola Piunti	Magomedova Sadé Alexeev Pentcheva Pittman-Jennings Kalmandy Brrtschuladse Romanko	Battaglia Pellicciari Minarelli Della Pozza Robson Santana Naglia Coro dell' Assunzione						Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
2	22-gen 24-gen 25-gen 27-gen 28-gen 29-gen 31-gen 01-feb 03-feb 05-feb	Teatro Opera	LE NOZZE DI FIGARO (opera)		Mozart	10	Graf (d) Miller (r) Davison (s) Blane (c) Ventura (ass.r) Nalder (ass.sc) Quaranta (cor)		Dessì/ Angeletti D'Arcangelo/ Alberghini Baer/ Chiummo Bacelli Beronesi Pace/ Cherici		Curiel Pitmann-Jennings Di Stefano Di Cesare Casalin Longo Bertagnolli Peirone						Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

(*) La data in grassetto evidenziano recite per scuole
La data in grassetto e sottolineata evidenziano doppie recite, matinée per scuole e serate

PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA NELLA CITTA' SEDE DELLA FONDAZIONE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett.	Date di svolgimento (*)	Sede o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniera		Masse util.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
3	20-feb 22-feb 24-feb 25-feb 26-feb 28-feb 01-mar	Teatro Opera	LA FAVORITE (opera in lingua originale - nuovo allestimento)	Donizetti		7	Chaslin (d) Montresor (r, sc) Amodio (cor) Giambenini (ass. cor) Miglioranzi (ass. r)		Scalchi/ Frontali/ Meoni Surian/ Capuano	Sebron Brown			Martelletta Zaccari Pistoni				Orchestra,Coro e Corpo di ballo del Teatro dell'Opera
4	20-mar 22-mar 24-mar 25-mar 26-mar 28-mar 29-mar 31-mar	Teatro Opera	NABUCCO (opera)	Verdi		8	Sparvoli (r) Carosi (s) Ulsamer (cos) Bianchi (ass.reg) Della Cioppa (ass.sc)	Oren (d)	Nucci Dimitrova/ Valayre Furlanetto/ Striuli Franci/ Anselmi Gavanelli Chingari								Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

(*) Le date in grassetto evidenziano recita per scuole
Le date in grassetto e sottolineato evidenziano doppio turno, mattino per scuole e serale

PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA NELLA CITTA' SEDE DELLA FONDAZIONE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO

ANNO . 1998

Numero d'ordine degli spett.	Date di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di *rappresentazioni*	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, *coreografo*		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniere		Masse util.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
5	09-apr 10-apr 14-apr 21-apr 30-apr 03-mag 06-mag	Teatro Opera	LA BELLA ADDORMENTATA (balletto)		Cajkov-skij	7	Florio (d) Montresor (sc, cos) Prokovsky (cor)	Sansova (ass.cor)					Durante/ Comi/ Maturi Yebra/ Bolle/ G.Martel-letta Benedetti/ Intini Minardo/ Capozzi				Orche-stre e Corpo di ballo del Teatro dell'Ope-ra

(*) Le date in grassetto evidenziano recite per scuole
Le date in grassetto e sottolineate evidenziano doppie recite, matinée per scuole e serali

PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA NELLA CITTA' SEDE DELLA FONDAZIONE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett.	Date di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniere		Masse util.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
6	24-apr 28-apr 29-apr 02-mag 05-mag 07-mag 08-mag 09-mag 10-mag	Teatro Opera	LA TRAVIATA (opera)	Verdi		9	Fassini (r) Samaritani (sc) Ciammarughi (sc, cos) Bennati (cor)	Fiore (d) Lee (ass.r)	Devia/ Aronica/ Ventre Servile/ Mastromarino Chingari	Takova	Mazzoni/ Lamanda De Nicola/ Natale Sanrski/ Zecchillo Consolini/ Cossutta Noli/ Giordano Di Cristoforo Sirolli Romano Coltellacci/ Savastano Mondelli Pecorelli						Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro dell'Opera

(*) Le date in grassetto evidenziano recite per scuole
Le date in grassetto e sottolineate evidenziano doppie recite, mattinee per scuole e serate

PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA NELLA CITTA' SEDE DELLA FONDAZIONE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett.	Date di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniere		Masse util.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
7	22-mag 24-mag 27-mag 29-mag 30-mag 03-giu	Teatro Argentina	LA FILLE DU REGIMENT (opera in lingua originale)	Donizetti		6	Ranzani (d) Sagi (r) Botero (sc) Panzavolta (ass.r) Bacchi (ass. sc) Cubero (ass. cor)	Gujar (ass.cos)	Forte/ Casciarri Desderi	Caycomb Kelly	Aramajo Zilio Nardinocchi Ottino		Vecchio (attore) Borioli (attore)				Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
8	26-mag 28-mag 31-mag 02-giu 04-giu 06-giu	Teatro Opera	GIULIO CESARE (opera)		Haendel	6	Fassini (r) Poirier (sc) Orlandi (cos)	Nelson (d) Lee (ass. r)	Gasdia Coni Furlanetto Beronesi	Kuhlmann Taylor Baker Maldonado	Minarelli	Lichti					Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
9	17-giu 18-giu 19-giu 20-giu 21-giu	Teatro Opera	PORGY AND BESS (opera)		Gershwin	6		Barkhymer (d)							New York Harlem Theatre		Orchestra del Teatro dell'Opera

(*) Le date in grassetto evidenziano recite per scuole.
Le date in grassetto e sottolineate evidenziano doppie recite, matinée per scuole e serate.

PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA NELLA CITTA' SEDE DELLA FONDAZIONE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett.	Date di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniere		Masse util.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
10	28-ott 29-ott 30-ott 31-ott 03-nov 13-nov 14-nov 15-nov 17-nov 18-nov	Teatro Opera	ROMEO E GIULIETTA (*balletto*)		Berlioz	10	Amodio (cor) Ceroli Spinatelli Quingal						Molin Yebro Di Cosmo Paganini Rosali Giuliani Comi Bartolomei (attrice)	Illmann			Orchestre e Corpo di ballo del Teatro dell'Opera
11	20-dic 22-dic 27-dic 29-dic	Teatro Opera	BORIS GODUNOV (opera - nuovo allestimento)		Musorgskij	4	Faggioni (r,sc,cos) Semkov (d) Del Frate (ass.d) Ferrari (ass.r)		Furlanetto Nicoll	Kaash Kit Sadé Bezzubenkov	Comparato Anselmi Cortez Coro Assunzione Petroni Accurso Boldrini Orecchia Di Cristoforo Bosi	Trifonova Abdrazakhov Mozhaev					Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

(*) Le date in grassetto evidenziano recite per scuole.
Le date in grassetto e sottolineate evidenziano doppie recite matinee per scuole e serate.

PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA NELLA CITTA' SEDE DELLA FONDAZIONE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett.	Data di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniere		Masse util.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
11	04-ott 05-ott	Teatro Opera	FESTIVAL DELLA CULTURA INDIANA			2											
12	06-nov 07-nov 08-nov 10-nov	Teatro Opera	CHANG POGO Opera coreana			5									Hyundai Theatre Company		
13	20-gen 21-gen 22-gen 23-gen 24-gen 25-gen 27-gen 28-gen 29-gen 30-gen	Teatro Brancaccio	SPETTACOLO DELLA SCUOLA DI DANZA GRADUATION BALL (balletto su nastro) COCCODRILLI IN ABITO DA SERA *(balletto su nastro)*		Strauss Jr. Corea Di Meola De Lucia	10	 Russo (cos) Amodio (cor) Corradini (cos)	 Lichine (cor)									Scuola di danza del Teatro dell'Opera

(*) Le date in grassetto evidenziano recite per scuole
... le date in grassetto e sottolineate evidenziano doppie recite, matinée per scuole e serale

PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA NELLA CITTA' SEDE DELLA FONDAZIONE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett.	Date di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari Impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniere		Masse util.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
14	10-mar 11-mar 12-mar 13-mar 14-mar 15-mar 17-mar 18-mar	Teatro Brancaccio	TRITTICO DI BALLETTI			8											Corpo di ballo del Teatro dell'Opera
			CANTARES (musica su nastro)		Ravel			Araiz (cor) Cytrynowskij (cos)									
			L'APRES MIDI D'UN FAUNE (musica su nastro)		Debussy		Amodio (cor)										
			IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI *(musica su nastro)*		Saint-Saens		Lepes (sc) North (cor)	Araiz (cor) Schussheim (cos)									
15	18-apr 19-apr 21-apr 22-apr 23-apr 24-apr	Teatro Brancaccio	TUOT SATIE (balletto creato esclusivamente su opere per piano di E.Satie)		Satie	6	Petit/Halnaut (cor) Versace (cos)				Annese Ferrini						Allievi Scuola di danza del Teatro dell'Opera

(*) Le date in grassetto evidenziano recite per scuole
Le date in grassetto e sottolineate evidenziano doppio recito, mattinee per scuole o serale

PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA NELLA CITTA' SEDE DELLA FONDAZIONE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett	Data di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, comprassi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniere		Masse utili.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
16	11-giu 12-giu 13-giu 14-giu 16-giu 18-giu 20-giu	Teatro Brancaccio	IL PIPISTRELLO (balletto - nuovo allestimento)		Strauss Jr.	7	Nunez (cor) Razzi (sc) Ciancio (ass. cos) Di Bagno-Guldi (cos)	Wilkins (d)					R.Paganini Ilmann				Orchestre e Corpo di ballo del Teatro dell'Opera
17	GIUGNO	Teatro Brancaccio	SAGGIO ANNUALE DELLA SCUOLA DI DANZA (musica su nastro)	da definire		6											Scuola di danza del Teatro dell'Opera
18	5 e 6 dic 9 e 10 dic **11-dic** 12 e 13 dic 15-dic 16 e 17dic 18 e 19 dic 23-dic 30-dic	Teatro Nazionale	SCHIACCIANOCI (balletto)		Caikov-skij	15	Amodio (cor) Luzzati (sc, cos)				Teatro Gioco Vita		Pistoni Comi Maturi Benedetti Molin Tiburzi Moretti (acrobata)				Corpo di ballo del Teatro dell'Opera

(*) *Le date in grassetto evidenziano recite per scuole*

Le date in grassetto e sottolineate evidenziano doppie recite, mattinée per scuole e serale

PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA NELLA CITTA' SEDE DELLA FONDAZIONE

CONCERTISTICA

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett.	Date di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniere		Masse util.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	06-mar 07-mar	Teatro Opera	CONCERTO SINFONICO: Ma mère l'Oye La valse Sinfonia in re minore		Ravel Ravel Franck	2		Talmi (d)									Orchestra del Teatro dell'Opera
2	30-set	Teatro Opera	Sinfonia n. 8 "degli Oceani" La Casa del Diavolo Inno delle Nazioni Unite L'Amico Fritz-Intermezzo	Mannino Boccherini Calas Mascagni		1	Mannino (d)										Orchestra del Teatro dell'Opera
3	22-nov	Teatro Opera	Commento musicale dal vivo al film RICCARDO III°	Morricone		1	Morricone (d)										Orchestra del Teatro dell'Opera

(*) Le date in grassetto evidenziano recite per scuole
Le date in grassetto e sottolineate evidenziano doppio turno, matinée per scuole e serale

PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA NELLA CITTA' SEDE DELLA FONDAZIONE

SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETTO NON A PAGAMENTO (TELECOM)

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett.	Date di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniere		Masse util.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	26-apr	Teatro Opera	PARSIFAL (opera in forma di concerto)		Wagner	1			Domingo						Orchestra e Coro del Covent Garden		
2	16-giu	Teatro Opera	PORGY AND BESS (opera)		Gersh-win	1									New York Harlem Theatre		Orche-stra del Teatro dell'Ope-ra

(*) Le date in grassetto evidenziano recite per scuole
Le date in grassetto e sottolineate evidenziano doppie recite, mattinee per scuole e serale

ATTIVITA' DECENTRATA DI LIRICA E DI BALLETTO NON A PAGAMENTO

IN ITALIA ESCLUSA LA REGIONE

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett.	Date di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniere		Masse util.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	03-gen 04-gen	Teatro Vittorio Emanuele (Messina)	ASTOR - L'angelo e il diavolo (balletto su nastro)	Piazzolla		3	Della Cioppa	Araiz/ Stekelman (cor) Schussheim (cos)									Corpo di ballo del Teatro dell'Opera
2	04-mag	Teatro Morlacchi (Perugia)	GRADUATION BALL (balletto su nastro) COCCODRILLI IN ABITO DA SERA (balletto su nastro)		Strauss Jr. Corea Di Meola De Lucia	1	Russo (cos) Amodio (cor) Corradini (cos)	Lichine (cor)									Scuola di danza del Teatro dell'Opera

(*) Le date in grassetto evidenziano recite per scuole
Le date in grassetto e sottolineato evidenziano doppie recite, matinée per scuole e serale

PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA NELLA CITTA' SEDE DELLA FONDAZIONE

CONCERTISTICA NON A PAGAMENTO

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett.	Date di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniere		Messe util.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	30-apr	Teatro Opera	Concerto sinfonico per la celebrazione del Cinquantenario della fondazione dello Stato d'Israele:			1											Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
			VESPRI SICILIANI - SINFONIA	Verdi			Bertini										
			NABUCCO - VA PENSIERO	Verdi													
			CONCERTINO PER VIOLINO E ORCHESTRA		Shoat												

(*) Le date in grassetto evidenziano recite per scuole
Le date in grassetto e sottolineate evidenziano doppie recite, matinée per scuole o serali

ATTIVITA' CONCERTISTICA DECENTRATA NON A PAGAMENTO

NELLA CITTA' SEDE DELLA FONDAZIONE

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett	Date di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniere		Masse util.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	06-feb 08-feb	Aula Magna Università La Sapienza	Concerto sinfonico Concerto in si bem. min. op.23 Feu d'àrtifice, fantasia per grande orchestra op.4 L'Oiseau de feu, seconda suite		Ciaikov-skij Stravin-skij Stravin-skij	2		Kocsar (d)					De Maria				Orche-stra del Teatro del-l'Opera
2	10-ott 11-ott	Basilica di S.Maria degli Angeli	PROGETTO GIUBILEO Il Natale del Redentore	Perosi		2		Gelmetti (d)									Orche-stra e Coro del Teatro dell'Ope-ra

(*) Le date in grassetto evidenziano recite per scuole
Le date in grassetto e sottolineate evidenziano doppio turno mattinée per scuole e serale

ATTIVITA' CONCERTISTICA DECENTRATA NON A PAGAMENTO

NELLA REGIONE

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett.	Date di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniere		Masse util.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	13-mag	Aula Consiliare (Morlupo)	Concerto da camera del Quintetto di fiati	vari		1											Solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera
2	15-mag	Auditorium Liceo Volterra (Ciampino)	Concerto da camera del Quintetto di fiati	vari		1											Solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera
3	16-mag	Chiesa di S.M.Maggiore (Tivoli)	Concerto da camera del Quintetto di fiati	vari		1											Solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera
4	18-mag	Chiesa di S.M.Maggiore (Cerveteri)	Concerto da camera del Quintetto di fiati	vari		1											Solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera

(*) Le date in grassetto evidenziano recite per scuole.
Le date in grassetto e sottolineate evidenziano doppie recite, mattinoè per scuole e serale.

ATTIVITA' CONCERTISTICA DECENTRATA NON A PAGAMENTO

NELLA REGIONE

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett.	Date di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniere		Masse util.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
5	26-mag	Sala del Centro Anziani (Colleferro)	Concerto da camera del Trio pianoforte, violino, violoncello	vari		1											Solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera
6	28-mag	Teatro Comunale (Rignano Flaminio)	Concerto da camera del Trio pianoforte, violino, violoncello	vari		1											Solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera
7	31-mag	Teatro Comunale (Formello)	Concerto da camera del Trio pianoforte, violino, violoncello	vari		1											Solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera
8	01-giu	Aula Consiliare (Cave)	Concerto da camera del Trio pianoforte, violino, violoncello	vari		1											Solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera

(*) Le date in grassetto evidenziano recite per scuole
Le date in grassetto e sottolineato evidenziano doppio recita, mattinee per scuole e serale

ATTIVITA' CONCERTISTICA DECENTRATA NON A PAGAMENTO

NELLA REGIONE

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett.	Date di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primeri implegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intera compagnie straniere		Masse utili.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
9	05-giu	Monastero S.Croce (S.Oreste)	Concerto da camera del Duo violencello e pianoforte	vari		1											Solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera
10	07-giu	Chiesa di S.Bartolomeo (Arsoli)	Concerto da camera del Duo violoncello e pianoforte	vari		1											Solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera
11	08-giu	Palazzo Sforza Cesarini (Lanuvio)	Concerto da camera del Duo violoncello e pianoforte	vari		1											Solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera
12	15-giu	Auditorium Chiesa (R.di Papa)	Concerto da camera del Duo violoncello e pianoforte	vari		1											Solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera

(*) La data in grassetto evidenziano recite per scuole
La data in grassetto e sottolineato evidenziano doppie recite, matinee per scuole e serali

ATTIVITA' CONCERTISTICA DECENTRATA NON A PAGAMENTO

IN ITALIA ESCLUSA LA REGIONE

ANNO 1998

Numero d'ordine degli spett.	Data di svolgimento (*)	Sala o Teatro	Titolo del lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori, solisti		Intere compagnie straniere		Masse util.
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	08-apr	Cattedrale della città di Bergamo	Concerto celebrativo del 150° anniversario della morte di Donizzetti REQUIEM	Donizetti		1	Gelmetti (d)										Coro del Teatro dell'Opera

(*) Le date in grassetto evidenziano recite per scuole
Le date in grassetto e sottolineate evidenziano doppie recite: matinee per scuole e serale.

RIEPILOGO DELL'ATTIVITÀ ARTISTICA ANNUALE

ANNO 1998

	NELLA CITTA' SEDE DELL'ENTE	NELLA REGIONE ESCLUSO IL CAPOLUOGO	IN ITALIA ESCLUSA LA REGIONE	ALL'ESTERO	TOTALI
- RAPPRESENTAZIONI LIRICHE E DI BALLETTO AL TEATRO DELL'OPERA E AL TEATRO ARGENTINA	83				83
- RAPPRESENTAZIONI LIRICHE E/O DI BALLETTO AL TEATRO BRANCACCIO	52				52
- ATTIVITA' CONCERTISTICA AL TEATRO DELL'OPERA A PAGAMENTO	4				4
- ATTIVITA' CONCERTISTICA AL TEATRO DELL'OPERA NON A PAGAMENTO (rappresent.)	1				1
- RAPPRESENTAZIONI TEATRO DELL'OPERA TELECOM NON A PAGAMENTO	2				2
- RAPPRESENTAZIONI DI BALLETTO IN ITALIA ESCLUSA LA REGIONE NON A PAGAMENTO			4		4
- ATTIVITA' CONCERTISTICA DECENTRATA NELLA CITTA' SEDE DELLA FONDAZIONE NON A PAGAMENTO	4				4
- ATTIVITA' CONCERTISTICA DECENTRATA NELLA REGIONE NON A PAGAMENTO		12			12
- ATTIVITA' CONCERTISTICA DECENTRATA IN ITALIA NON A PAGAMENTO			1		1
TOTALI	146	12	4	0	163
N.B. Recite di balletto in sede	17				17
Recite di opere in sede	60				60
Spettacoli di rappresentanza in sede	1				1
Recite di opere all'Argentina	6				6
Recite di balletto al teatro Brancaccio	52				52
TOTALI	136	0	0	0	136

PAGINA BIANCA

ALLEGATI AL

BILANCIO CONSUNTIVO

DELL'ESERCIZIO 1998

PAGINA BIANCA

ELENCO RESIDUI AL 01/01/1999

CAP.	ART.	DESCRIZIONE CAPITOLO	Residui di competenza anno 1998	Residui precedenti	Totale residui
		RESIDUI ATTIVI			
1	2	Vendita di biglietti	0	1.163.381	1.163.381
2	0	Proventi degli spettacoli fouri sede	105.034.600	0	105.034.600
3	0	Proventi di trasmissioni radiofoniche e televisive	20.000.000	77.000.000	97.000.000
4	1	Tassa d'iscrizione	150.000	0	150.000
4	2	Tassa di frequenza	2.100.000	0	2.100.000
7	0	Pubblicità	0	191.825.000	191.825.000
9	0	Bar	50.023.968	33.891.187	83.915.155
10	0	Contributo ordinario dello Stato	8.868.884.150	7.500	8.868.891.650
12	1	Contributo ordinario	2.000.000.000	0	2.000.000.000
12	2	Contributo per attività decentramento (CARACALLA)	1.500.000.000	478.872.600	1.978.872.600
15	0	Contributo di Enti privati, Associazioni ecc. c/esercizio 12%	0	11.764.705	11.764.705
16	0	Altri contributi	0	62.289.809	62.289.809
16	1	Contributo di Enti privati, Associazioni, Sponsor	681.580.000	0	681.580.000
16	2	Contributo Agenzia per il Giubileo anno 2000	0	0	0
17	0	Proventi per noleggio di materiali teatrali	63.333.333	609.903.583	673.236.916
18	0	Interessi attivi	39.905	0	39.905
19	0	Altri proventi patrimoniali	63.889.588	489.807.141	553.696.729
20	0	Recuperi	564.864	165.000	729.864
21	0	Rimborsi e sopravvenienze attive	0	0	0
21	1	Rimborsi	134.515.506	274.167.157	408.682.663
21	2	Sopravvenienze attive	0	0	0
23	0	Proventi per alienazione allestimenti e costumi	150.000.000	150.000.000	300.000.000
24	0	Proventi per alienazione impianti, macchinari ed attrezzature	0	3.000.000	3.000.000
30	0	Prelevamento di depositi	0	2.500.000	2.500.000
31	1	Dal personale	350.450.000	100.000	350.550.000
31	2	Da diversi	1.495.677	0	1.495.677
32	0	Ririto depositi presso terzi	0	47.390.800	47.390.800
37	1	Imposta persone fisiche	289.676.034	4.214	289.680.248
37	2	Ritenuta d'acconto residenti	0	9.447.478	9.447.478
37	3	Ritenute erariali su vendita biglietti	379	2.961.754	2.962.133
37	4	Riscossioni I.V.A.	1.447.831.745	6.626.714.466	8.074.546.211
37	5	Ritenute d'acconto residenti estero	2.652	4.221	6.873

ELENCO RESIDUI AL 01/01/1999

CAP.	ART.	DESCRIZIONE CAPITOLO	Residui di competenza anno 1998	Residui precedenti	Totale residui
38	0	Ritenute previdenziali	132.780.770	0	132.780.770
40	1	Contributi sindacali	1.875.731	0	1.875.731
40	2	Cessioni, pignoramenti e varie	66.268	1.521	67.789
44	2	Regolarizzazione di spese anticipate di competenza di esercizi futuri	469.755.944	434.517.658	904.273.602
44	3	Varie	377.859.509	164.603.521	542.463.030
44	4	Conto prenotazione vendita biglietti Sede	99.696.000	3.040.000	102.736.000
44	5	Conto prenotazione vendita biglietti Brancaccio	753.000	0	753.000
44	6	Conto prenotazione vendita biglietti Caracalla	484.000	50.000	534.000
44	7	Conto prenotazione vendita biglietti altri Teatri	100.000	0	100.000
		TOTALE RESIDUI ATTIVI	16.812.943.623	9.675.192.696	26.488.136.319

ELENCO RESIDUI AL 01/01/1999

CAP.	ART.	DESCRIZIONE CAPITOLO	Residui di competenza anno 1998	Residui precedenti	Totale residui
		RESIDUI PASSIVI			
1	0	Indennità di carica e rimborsi al Sovrintendente	1.774.500	64.003.379	65.777.879
2	0	Indennità e rimborsi ai componenti il Consiglio di Amministrazione	225.000	750.000	975.000
3	0	Indennità e rimborsi ai componenti il Collegio dei Revisori dei Conti	13.278.391	3.126.712	16.405.103
4	1	Personale della Presidenza e Sovrintendenza	468.000	168.069	636.069
4	2	Personale della Direzione Amministrativa	101.440.664	0	101.440.664
5	1	Personale della Direzione Artistica	29.995.792	0	29.995.792
5	2	Maestri Collaboratori	37.509.259	0	37.509.259
5	3	Orchestra	80.530.759	0	80.530.759
5	4	Coro	179.940.772	368.200	180.308.972
5	5	Ballo	58.519.489	1.619.293	60.138.782
6	1	Addetti al Palcoscenico	249.127.634	0	249.127.634
6	2	Addetti ai Servizi diversi	3.292.457	0	3.292.457
6	3	Addetti ai Servizi tecnici e comuni	64.429.431	0	64.429.431
7	1	Direzione e Insegnanti	35.762.796	959.623	36.722.419
8	1	Personale dei Servizi Generali	1.293.844	0	1.293.844
8	2	Personale dei Servizi Artistici	50.686.037	0	50.686.037
8	3	Personale dei Servizi tecnici	7.446.827	0	7.446.827
8	4	Personale della Scoula di Ballo	99.571	0	99.571
9	0	Indennità e rimborsi spese viaggio per missioni in Italia e all'estero del Personale Dipendente	945.315	2.570.000	3.515.315
10	1	Indennità C.C.N.L.	20.753.175	0	20.753.175
11	0	Oneri previdenziali assistenziali	1.472.801.221	0	1.472.801.221
16	0	Contributo alla Cassa Assistenza del Personale	100.000.000	0	100.000.000
17	0	Quote di aggiornamento di indennità di anzianità	0	5.243.650.303	5.243.650.303
18	0	Oneri rinnovo contratto C.C.N.L. e/o integrativo	0	239.678.043	239.678.043
19	0	Rimborso assegni integrativi di pensione ad ex dip.ti	93.633.595	0	93.633.595
20	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Direttori d'Orchestra	44.610.380	0	44.610.380
21	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni delle Compagnie di Canto	408.128.944	6.020.300	414.149.244

ELENCO RESIDUI AL 01/01/1999

CAP.	ART.	DESCRIZIONE CAPITOLO	Residui di competenza anno 1998	Residui precedenti	Totale residui
22	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Solisti da Concerto	0	1.680.056	1.680.056
23	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Registi	15.253.145	1.391.520	16.644.665
24	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni degli Scenografi e Figurinisti	594.000	10.000.000	10.594.000
25	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Coreografi	0	3.005.583	3.005.583
26	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Ballerini ospiti	341.570	0	341.570
27	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Complessi ospiti	76.662.000	49.450.000	126.112.000
28	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni serali varie (ragazzi cantori, allievi ballo, ecc..)	31.781.792	0	31.781.792
29	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni delle Maschere	34.725.645	4.960.000	39.685.645
30	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni delle Comparse	226.155.967	991.250	227.147.217
32	0	Spese varie di palcoscenico (cavalli, trucchi, fiori, ecc.)	2.816.700	5.178.500	7.995.200
33	0	Compensi e rimborso di spese per altre prestazioni di servizio	26.900.000	4.375.000	31.275.000
34	0	Oneri riflessi a carico dell'Ente sui compensi corrisposti per le prestazioni di servizio	261.796.451	0	261.796.451
36	0	Spese del personale addetto alla realizzazione di manifestazioni in Regione e fuori Regione	900.000	100.000	1.000.000
37	0	Indennità trasferta al personale per l'effetuazione di manifestazioni in Regione e fuori Regione	360.000	0	360.000
38	0	Spese di trasporto del personale, dei materiali scenici ecc. per le attività decentrate e promozionali e varie	30.688.300	7.140.736	37.829.036
40	0	Spese per corsi monografici, conferenze, dibattiti e mostre	0	1.000.000	1.000.000
43	1	Spesa per impianti, strutture e materiali	104.733.162	216.687.581	321.420.743
43	2	Spese artistiche	0	11.053.300	11.053.300
43	3	Spese di palcoscenico	56.179.760	81.121.040	137.300.800
43	4	Spese generali e di funzionamento	90.007.723	65.616.334	155.624.057
45	0	Spese postali, telefoniche e telegrafiche	260.000	504.578	764.578

ELENCO RESIDUI AL 01/01/1999

CAP.	ART.	DESCRIZIONE CAPITOLO	Residui di competenza anno 1998	Residui precedenti	Totale residui
46	0	Spese per energia elettrica, acqua e gas	38.031.628	2.000.000	40.031.628
47	0	Spese di riscaldamento	12.735.005	12.360.000	25.095.005
48	0	Spese per manutenzione impianti ecc.	32.107.226	70.328.026	102.435.252
49	0	Spese per la pulizia dei locali	196.814.757	20.938.150	217.752.907
50	0	Spese per la stampa di manifesti e locandine e diritti di affissione	62.210.035	32.411.500	94.621.535
51	0	Spese per la stampa dei programmi	0	6.600.000	6.600.000
52	0	Spese per la stampa dei biglietti	3.300.000	0	3.300.000
53	0	Spese per l'acquisto dei giornali, riviste, libri ecc.	20.700.400	550.000	21.250.400
54	0	Spese per la pubblicità, inserzioni e servizi fotografici	23.485.400	7.180.500	30.665.900
55	0	Spese per l'acquisto di cancelleria, stampati vari	37.355.430	8.803.155	46.158.585
56	0	Spese per carta, schede e materiale vario per il funzionamento del centro elettrocontabile e macchine fotocopiatrici	20.254.400	3.531.000	23.785.400
57	0	Spese diverse di amministrazione (valori bollati, bolli, ecc.)	13.261.858	5.837.480	19.099.338
58	0	Spese diverse per gli automezzi (assicurazioni, carburanti, librificanti, manutenzione ecc.)	8.334.759	0	8.334.759
59	0	Spese di trasporto	93.595.640	49.826.818	143.422.458
60	0	Spese per l'acquisto beni di consumo per l'infermeria e di gestione della Scuola di danza (illuminazione, riscaldamento, ecc.)	2.225.982	4.454.000	6.679.982
61	0	Spese per acquisto abiti Orchestra, Coro, Ballo e indumenti lavoro altro personale	20.317.501	21.172.912	41.490.413
62	0	Acquisto di altro materiale di consumo per servizi e reparti non classificabili in capitoli precedenti	161.639.822	66.454.121	228.093.943
63	0	Spese per collaborazioni e consulenze	47.512.500	95.626.768	143.139.268
64	0	Provvigioni agenzie per prevendita biglietti e servizi vari	1.027.835	6.170.800	7.198.635
65	0	Spese relative al noleggio di allestimenti scenici	24.094.575	774.231.826	798.326.401
66	0	Spese relative al noleggio di parrucche e calzature	115.836.497	18.000	115.854.497
67	0	Spese per noleggio materiale musicale, strumenti e altro materiale	101.878.955	391.501.370	493.380.325
68	0	Spese per commissioni giudicatrici concorsi e audizioni	3.801.000	9.675.000	13.476.000
69	0	Spese per affitti passivi - noleggio Teatri	189.516.214	16.273.500	205.789.714
70	0	Spese di rappresentanza	19.384.200	57.761.237	77.145.437
71	0	Contributi associativi	4.798.220	0	4.798.220

ELENCO RESIDUI AL 01/01/1999

CAP.	ART.	DESCRIZIONE CAPITOLO	Residui di competenza anno 1998	Residui precedenti	Totale residui
72	0	Premi di ass.ne e per vig.za immobili	0	0	0
72	1	Premi di assicurazione	59.536.000	8.442.000	67.978.000
72	2	Spese per la vigilanza degli immobili	0	5.500.000	5.500.000
73	0	Imposte e tasse (tassa rifiuti solidi urbani ecc.)	10.774	389.118.229	389.129.003
74	0	Diritti d'autore e demaniali	100.740.145	0	100.740.145
75	0	Interessi passivi su anticipazioni di cassa, aperture di credito ed altre operazioni a breve termine e spese relative	303.560.826	4.000	303.564.826
77	0	Altri oneri finanziari	0	3.427.566.000	3.427.566.000
78	0	Spese per liti ed atti a difesa dell'Ente	13.788.833	0	13.788.833
79	0	Quote teleradiodiffusioni e incisioni agli aventi diritto	0	647.000	647.000
80	0	Restituzioni e rimborsi	0	855.134	855.134
83	0	Acquisto di mobili, arredi e macchine d'ufficio	11.459.080	31.145.215	42.604.295
84	0	Acquisto di allestimenti e costumi	42.776.330	151.340.000	194.116.330
85	1	Acquisto impianti, macchinari e attrezzature	134.972.820	884.270.230	1.019.243.050
87	0	Acquisto di materiali e strumenti musicali	32.828.496	5.998.726	38.827.222
88	0	Acquisto di merci prime e prodotti per gli allestimenti scenici	190.648.678	62.190.520	252.839.198
91	1	Al personale	67.500.000	0	67.500.000
95	0	Rimborso di somme anticipate su aperture di credito e su prefinanziamenti	14.867.738.556	0	14.867.738.556
97	1	Versamento imposta persone fisiche	2.026.906.630	0	2.026.906.630
97	2	Versamento ritenuta d'acconto residenti	108.569.420	69	108.569.489
97	3	Versamento ritenute erariali su vendita biglietti	21.250.617	2.433	21.253.050
97	4	Versamento I.V.A.	295.242.514	312.705.834	607.948.348
97	5	Ritenute d'acconto non residenti	186.160.000	0	186.160.000
98	0	Versamento ritenute previdenziali	709.836.754	0	709.836.754
99	0	Versamento ritenute assistenziali	3.640.493	0	3.640.493
100	1	Contributi sindacali	8.912.540	0	8.912.540
100	2	Cessioni, pignoramenti e varie	75.629.029	23.933.084	99.562.113
101	0	Pagamento competenze liquidate e non riscosse	26.641.975	118.670.068	145.312.043
103	1	Manutenzioni ordinarie e straordinarie	519.043.022	1.913.996.596	2.433.039.618
104	1	Regolarizzazione di entrate di competenza di esercizi futuri	218.602.954	0	218.602.954
104	3	Varie	551.937.583	177.046.825	728.984.408
104	4	Conto prenotazione vendita biglietti Sede	1.188.978.989	9.148.214	1.198.127.203

ELENCO RESIDUI AL 01/01/1999

CAP.	ART.	DESCRIZIONE CAPITOLO	Residui di competenza anno 1998	Residui precedenti	Totale residui
104	6	Conto prenotazione vendita biglietti Caracalla	2.949.000	0	2.949.000
104	7	Conto prenotazione vendita biglietti altri Teatri	11.116.000	0	11.116.000
105	0	Spese sostenute per la tournée all'estero	0	495.004	495.004
		TOTALE RESIDUI PASSIVI	27.052.047.965	15.213.950.744	42.265.998.709

ELENCO DEI RESIDUI PASSIVI AL 31/12/98

CAP.	ART.	IMPORTO AL 01/01/98	PAGAMENTI	CANCELLAZIONI	RESIDUI AL 31/12/98
1	0	64.317.436	314.057		64.003.379
2	0	5.784.000	5.034.000		750.000
3	0	3.126.712			3.126.712
4	1	4.588.379	4.420.310		168.069
4	2	19.521.874	19.521.874		0
5	1	73.462.469	73.462.469		0
5	2	31.071.861	31.071.861		0
5	3	106.869.465	106.869.465		0
5	4	288.057.195	287.688.995		368.200
5	5	52.156.172	50.536.879		1.619.293
6	1	165.245.056	165.245.056		0
6	2	10.598.081	10.598.081		0
6	3	66.201.633	66.201.633		0
7	1	32.639.854	31.680.231		959.623
8	2	17.772.958	17.772.958		0
8	3	3.788.042	3.788.042		0
9	0	5.601.845	3.031.845		2.570.000
10	0	41.827.524	41.827.524		0
11	0	1.355.968.510	1.355.968.510		0
16	0	100.000.000	100.000.000		0
17	0	7.498.459.805	2.254.809.502		5.243.650.303
18	0	239.678.043			239.678.043
19	0	18.765.092	18.765.092		0
20	0	61.484.310	61.484.310		0
21	0	315.031.140	309.010.840		6.020.300
22	0	1.680.056			1.680.056
23	0	2.860.660	1.469.140		1.391.520
24	0	10.000.000			10.000.000
25	0	11.005.583	8.000.000		3.005.583
27	0	49.450.000			49.450.000
28	0	26.778.609	26.778.609		0
29	0	35.642.232	30.682.232		4.960.000
30	0	31.969.362	30.978.112		991.250
32	0	7.054.500	1.876.000		5.178.500
33	0	79.175.000	74.800.000		4.375.000
34	0	255.722.296	255.722.296		0
36	0	100.000			100.000
38	0	53.895.736	46.755.000		7.140.736
40	0	1.000.000			1.000.000
43	1	303.319.711	86.632.130		216.687.581
43	2	11.053.300			11.053.300
43	3	161.253.050	80.132.010		81.121.040
43	4	160.038.767	94.422.433		65.616.334
45	0	1.766.451	1.261.873		504.578
46	0	8.039.263	6.039.263		2.000.000
47	0	29.275.000	16.915.000		12.360.000
48	0	114.118.828	43.790.802		70.328.026
49	0	253.253.306	232.315.156		20.938.150
50	0	120.747.900	88.336.400		32.411.500
51	0	12.720.000	6.120.000		6.600.000
52	0	4.218.010	4.218.010		0
53	0	550.000			550.000
54	0	23.970.500	16.790.000		7.180.500
55	0	40.878.145	32.074.990		8.803.155
56	0	21.683.640	18.152.640		3.531.000

ELENCO DEI RESIDUI PASSIVI AL 31/12/98

CAP.	ART.	IMPORTO AL 01/01/98	PAGAMENTI	CANCELLAZIONI	RESIDUI AL 31/12/98
57	0	16.808.213	10.970.733		5.837.480
58	0	17.847.207	17.847.207		0
59	0	118.484.189	68.657.371		49.826.818
60	0	6.769.784	2.315.784		4.454.000
61	0	55.536.009	34.363.097		21.172.912
62	0	161.303.623	94.849.502		66.454.121
63	0	122.407.688	26.780.920		95.626.768
64	0	6.907.851	737.051		6.170.800
65	0	859.833.276	85.601.450		774.231.826
66	0	85.677.800	85.659.800		18.000
67	0	441.102.170	49.600.800		391.501.370
68	0	10.575.300	900.300		9.675.000
69	0	334.728.310	318.454.810		16.273.500
70	0	87.759.482	29.998.245		57.761.237
72	1	56.958.000	48.516.000		8.442.000
72	2	5.500.000			5.500.000
73	0	391.104.227	1.985.998		389.118.229
74	0	57.888.458	57.888.458		0
75	0	890.571.487	890.567.487		4.000
76	0	1.451.712.316	1.451.712.316		0
77	0	3.428.144.254	578.254		3.427.566.000
79	0	896.335	249.335		647.000
80	0	740.855.134	740.000.000		855.134
83	0	41.680.255	10.535.040		31.145.215
84	0	254.635.710	103.295.710		151.340.000
85	1	977.227.755	92.957.525		884.270.230
87	0	42.369.209	36.370.483		5.998.726
88	0	229.188.059	166.997.539		62.190.520
94	0	458.148.325	458.148.325		0
95	0	14.890.118.134	14.890.118.134		0
97	1	1.444.711.000	1.444.711.000		0
97	2	102.610.069	102.610.000		69
97	3	17.432.479	17.430.046		2.433
97	4	741.783.353	429.077.519		312.705.834
97	5	100.892.000	100.892.000		0
98	0	578.829.126	578.829.126		0
99	0	3.827.224	3.827.224		0
100	1	8.768.004	8.768.004		0
100	2	59.090.468	35.157.384		23.933.084
101	0	127.256.181	8.586.113		118.670.068
103	1	2.049.030.568	135.033.972		1.913.996.596
104	1	289.067.228	289.067.228		0
104	3	364.402.444	187.355.619		177.046.825
104	4	1.297.716.714	1.288.568.500		9.148.214
104	7	39.590.000	39.590.000		0
105	0	495.004			495.004
TOTALE		45.883.477.783	30.669.527.039		15.213.950.744

Attività realizzata nel 1998

Manifestazioni	1997	1998
Lirica	54	70
Balletto	66 (D)	77 (A)
Concerti	22 (E)	24 (B)
Diverse	0	1 (C)
TOTALE	142	172

(A) n. 4 rappresentazioni in decentramento fuori regione
(B) n. 1 concerto Basilica S.Paolo, n. 2 concerti Università La Sapienza
n. 1 concerto fuori regione
n. 1 concerto decentramento regionale
n. 12 concerti di musica da camera decentramento nella provincia
(C) esecuzione delle musiche per il film muto Riccardo III
(D) n. 1 rappresentante decentramento regionale
(E) n. 3 concerti nelle chiese, n. 1 concerto in Sala Nervi
n. 6 concerti decentramento regionale
n. 3 concerti quintetto di archi decentramento regionale

PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI PAGANTI E INTROITI DI BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO

ANNO 1998

NUMERO SPETTATORI		
PAGANTI	ABBONATI	TOTALE
136.231	28.247	164.478

INCASSI		
BOTTEGHINO	ABBONATI	TOTALE
5.132.437.780	2.430.856.576	7.563.294.356

SPESE DELLA FONDAZIONE

(in milioni di lire)	1997	1998
Personale dipendente (compr.oneri pers.in quiescenza)	53.324,4	56.440,6
Prestazioni istituzionali		
- per artisti scritturati	13.418,9	13.762,7
- per spese di produzione	12.917,6	13.470,1
- interessi passivi	3.363,2	1.813,3

CONSISTENZA DEL PERSONALE DIPENDENTE IN SERVIZIO AL 31.12.98

Tipologia personale dipendente	31/12/97	31/12/98
A - personale amministrativo		
- a tempo indeterminato	66	71
- a tempo determinato	2	1
Totale pers. amm.vo	**68**	**72**
B - personale tecnico		
- a tempo indeterminato	210	197
- a tempo determinato	50	77
Totale pers. Tecnico	**260**	**274**
C - personale artistico		
- a tempo indeterminato	240	260
- a tempo determinato	120	95
Totale pers. Tecnico	**360**	**355**
Totale generale	**688**	**701**

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DIPENDENTE IN SERVIZIO NEL 1998

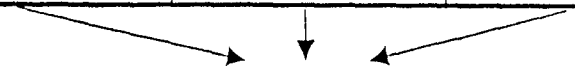
	1997	1998
A) Personale a tempo indeterminato	508	524
B) Personale a tempo determinato	134	137
C) Rapporti professionali	15	20
Totali	**657**	**681**

QUADRO RIEPILOGATIVO PRESTAZIONI STRAORDINARIE

	1994	1995	1996	1997	1998
Personale dei Servizi Generali	4.655.206	26.205.525	8.954.540	20.432.138	28.776.85
Personale dei Servizi Artistici	6.876.198	98.530.965	70.499.246	294.847.655	295.000.00
Personale dei Servizi Tecnici	28.573.506	60.704.710	67.965.709	182.173.071	182.999.91
Personale della Scuola di Ballo	1.035.788	—	—	1.967.804	2.256.69
	41.140.698	185.441.200	147.419.495	499.420.668	509.033.45

FONDO TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO ANNO 1998

CATEGORIA	AL 31/12/1997	RIVALUTAZIONE 1998	ACCANTONAMENTO	RIV.+ACC.TO LIQ.	ANTICIPAZIONI	LIQUIDAZIONI	AL 31/12/1998
SALARIATI	3.794.608.039	88.954.188	421.091.420	13.653.748	119.947.000	343.095.365	3.855.265.030
IMPIEGATI	7.461.252.632	161.635.067	535.401.779	48.400.124	42.518.000	927.270.709	7.236.900.893
MAESTRI	542.300.453	10.907.535	49.687.721	5.312.341	63.305.000	108.055.776	436.847.274
CORO	1.661.111.292	33.986.138	237.101.149	10.168.163	64.115.000	286.641.237	1.591.610.505
TERSICOREI	1.964.809.557	49.290.730	241.435.125	169.860	75.610.000	21.468.043	2.158.627.229
ORCHESTRA	3.010.175.465	78.056.168	383.931.169		52.837.000	12.499.100	3.406.826.702
DIRIGENTI	224.994.662	2.648.417	16.243.299	13.277.079		137.447.272	119.716.185
TOTALE	18.659.252.100	425.478.243	1.884.891.662	90.981.315	418.332.000	1.836.477.502	18.805.793.818



IMPORTO A CONTO ECONOMICO	2.401.351.220

COSTO DEL PERSONALE

Anno 1994 a consuntivo	L.	45.027.906.274
Anno 1995 a consuntivo	L.	47.724.425.911
Anno 1996 a consuntivo	L.	53.804.927.730
Anno 1997 a consuntivo	L.	53.101.604.302
Anno 1998 a consuntivo	L.	56.215.498.798

VARIAZIONE PERCENTUALE DEL COSTO DEL PERSONALE RIFERITO ALL'ANNO PRECEDENTE

Anno 1994 rispetto al 1993	-12,56 %
Anno 1995 rispetto al 1994	5,99 %
Anno 1996 rispetto al 1995	12,74 %
Anno 1997 rispetto al 1996	-1,31 %
Anno 1998 rispetto al 1997	5,86 %

CONTRIBUTO DELLO STATO

Anno 1994	L.	70.923.118.960 *
Anno 1995	L.	47.422.533.670
Anno 1996	L.	50.398.476.800 **
Anno 1997	L.	47.768.995.300
Anno 1998	L.	49.361.372.850

VARIAZIONE PERCENTUALE DEL CONTRIBUTO DELLO STATO RIFERITO ALL'ANNO PRECEDENTE

Anno 1994 rispetto al 1993	47,71 %
Anno 1995 rispetto al 1994	-33,14 %
Anno 1996 rispetto al 1995	6,28 %
Anno 1997 rispetto al 1996	-5,22 %
Anno 1998 rispetto al 1997	3,33 %

PERCENTUALE DI COPERTURA DEL COSTO DEL PERSONALE COL CONTRIBUTO DELLO STATO

Anno 1994	100,00 %
Anno 1995	99,37 %
Anno 1996	93,67 %

Anno 1997	89,96 %
Anno 1998	87,81 %

* compreso contributo Legge 20.5.85 n.222 (otto per mille)	L.	2.500.000.000
e contributo straordinario D.l: 28.10.94 n.606 più volte reiterato	L.	20.000.000.000
** compreso contributo Legge 20.5.85 n.222 (otto per mille)	L.	1.623.512.600

PROSPETTO DELLE SPESE PER LA PRODUZIONE

SPESE ARTISTICHE			
Compensi e rimborso di spese per prestazioni:			
dei Direttori d'Orchestra	L.	1.714.715.500	
delle Compagnie di Canto	L.	5.036.308.879	
dei Solisti da Concerto	L.	19.886.120	
dei Registi	L.	508.723.545	
degli Scenografi e Figurinisti	L.	541.353.830	
dei Coreografi	L.	278.530.750	
dei Ballerini ospiti	L.	388.590.130	
dei Complessi ospiti	L.	203.626.934	
delle Comparse	L.	619.736.134	
per altre prestazioni di servizio	L.	228.532.860	
oneri riflessi a carico della Fondazione	L.	1.765.656.379	
serali varie (Ragazzi cantatori ecc.)	L.	123.983.175	
Spese attività decentrata, prestazioni di servizio	L.	25.000.000	
Spese Festival Musicale Estivo			
spese artistiche	L.	1.411.952.780	
ragazzi cantatori e allievi ballo	L.	20.955.492	
comparse	L.	121.569.237	
altre prestazioni di servizio	L.	35.032.200	
oneri riflessi	L.	242.916.702	13.287.070.647
SPESE PER ALLESTIMENTI			
Spese per noleggio allestimenti scenici	L.	799.466.000	
Acquisto di allestimenti scenici	L.	485.498.075	
Acquisto di materie prime e prodotti per gli allestimenti	L.	635.144.590	
Spese Festival Musicale di Caracalla			
Spese per allestimenti scenici	L.	1.233.738.382	3.153.847.047
SPESE CONNESSE ALLA REALIZZAZIONE SPETTACOLI			
Spese varie di palcoscenico (cavalli, fuochi, ecc.)	L.	9.047.330	
Spese relative al noleggio di parrucche e calzature	L.	488.922.197	
Spese per noleggio materiale musicale, strumenti ed altro materiale	L.	230.682.586	
Diritti d'autore e demaniali	L.	599.416.559	
Spese Festival Musicale di Caracalla			
Diritti d'autore e demaniali	L.	16.003.598	
Spese relative al noleggio di parrucche e calzature	L.	87.528.000	
Spese per noleggio materiale musicale	L.	8.588.000	1.440.188.270
TOTALE SPESE PER LA PRODUZIONE			**17.881.105.964**

AMMORTAMENTI 1998

		COSTO STORICO	F.DO AMM.TO
ALLESTIMENTI SCENICI	FINO AL 1997	13.127.328.464	1.969.099.270
	ANNO 1998	1.731.642.665	1.399.314.979
	TOTALE	**14.858.971.129**	**3.368.414.249**
MOBILI, IMPIANTI, MACCHINARI E STRUMENTI	FINO AL 1997	2.892.179.696	433.826.954
	ANNO 1998	373.876.096	182.433.195
	TOTALE	**3.266.055.792**	**616.260.149**

CALCOLO DEGLI AMMORTAMENTI

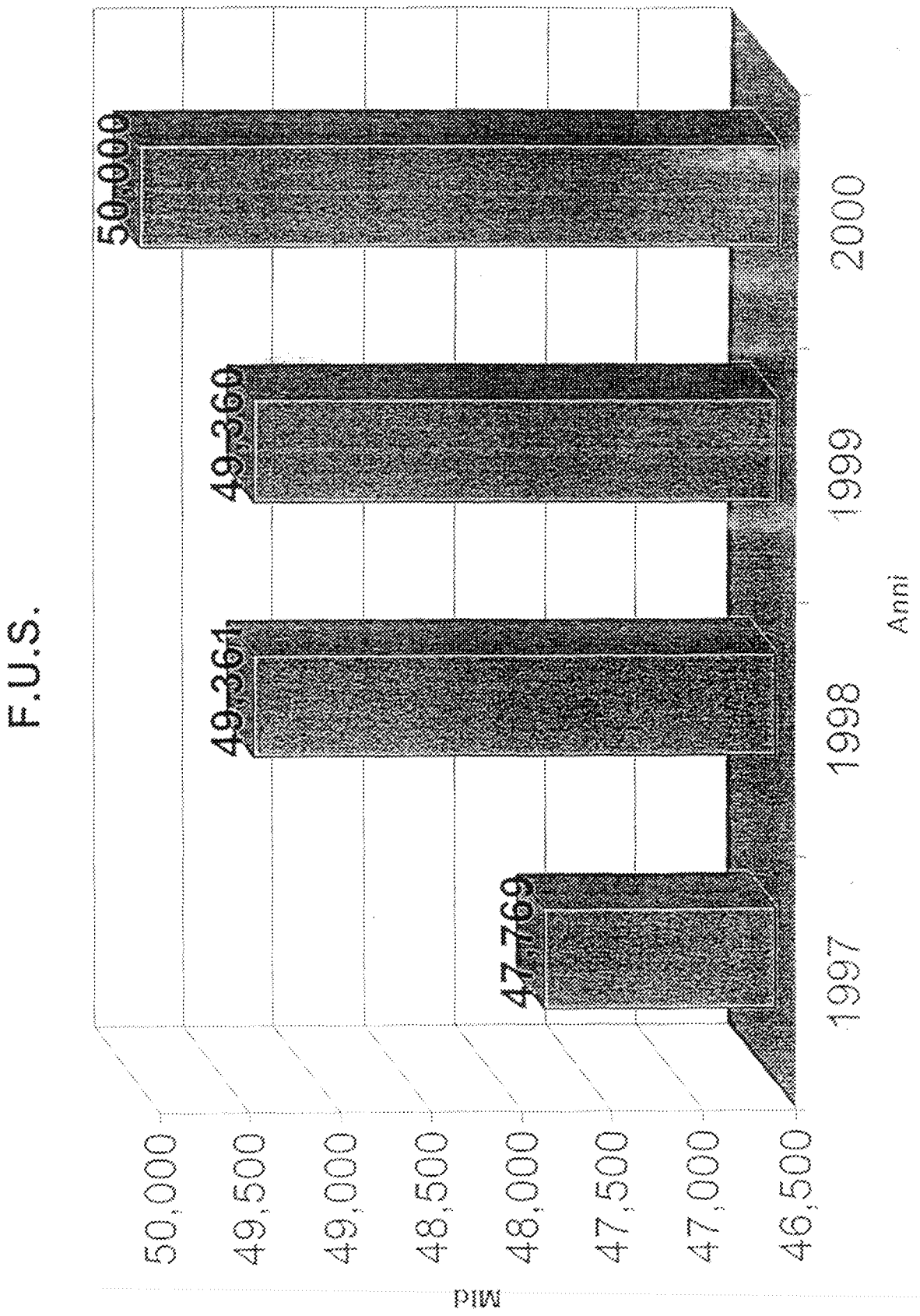
ALLESTIMENTI SCENICI

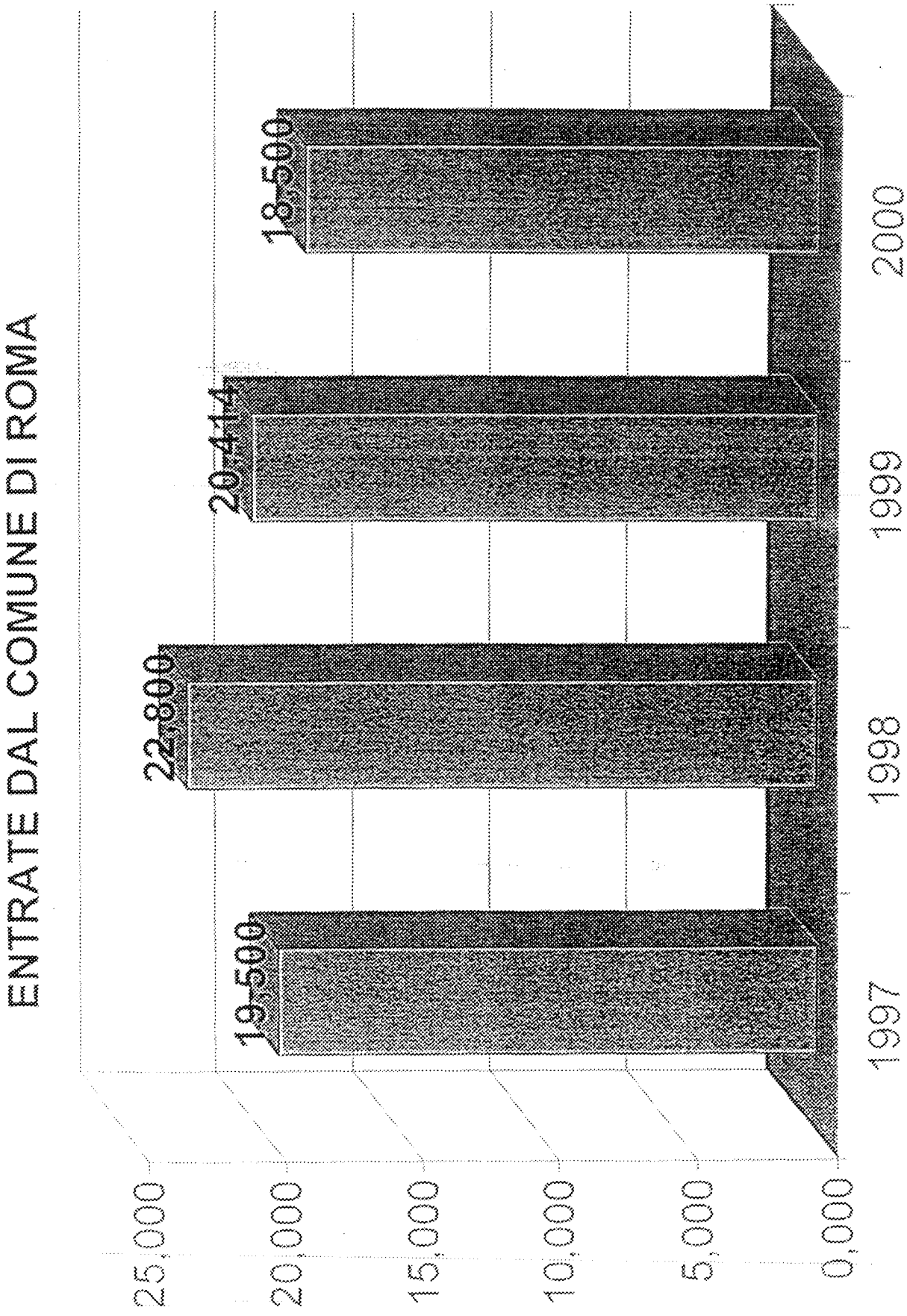
BASE IMPONIBILE	ALIQ.	AMMORTAMENTO
13.127.328.464	10%	1.312.732.846
1.731.642.665	5%	86.582.133
	TOTALE	**1.399.314.979**

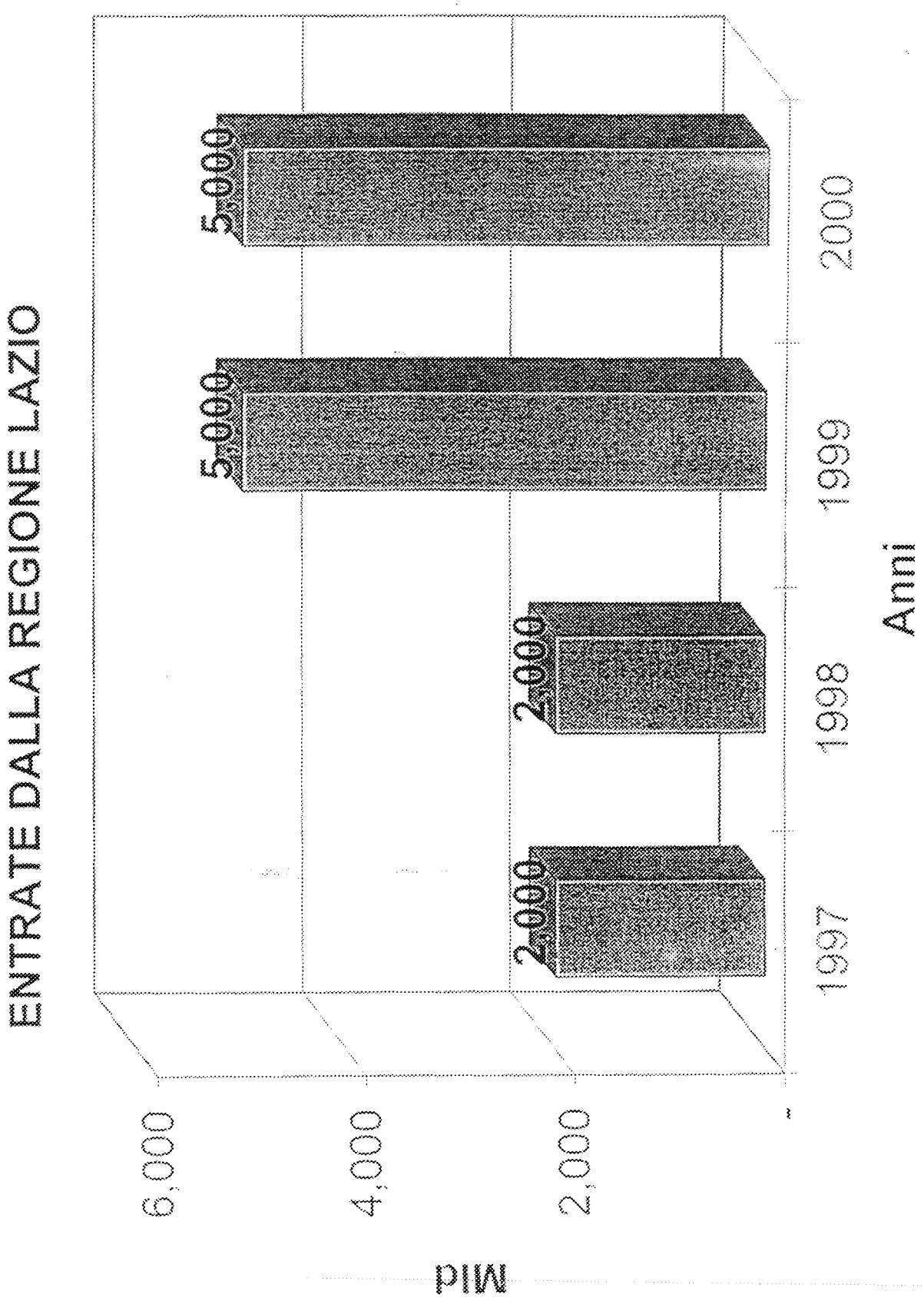
MOBILI, IMPIANTI, MACCHINARI E STRUMENTI

BASE IMPONIBILE	ALIQ.	AMMORTAMENTO
3.266.055.792	5%	163.302.790
43.659.980	6%	2.619.599
297.156.790	5%	14.857.840
33.059.326	5%	1.652.966
	TOTALE	**182.433.195**

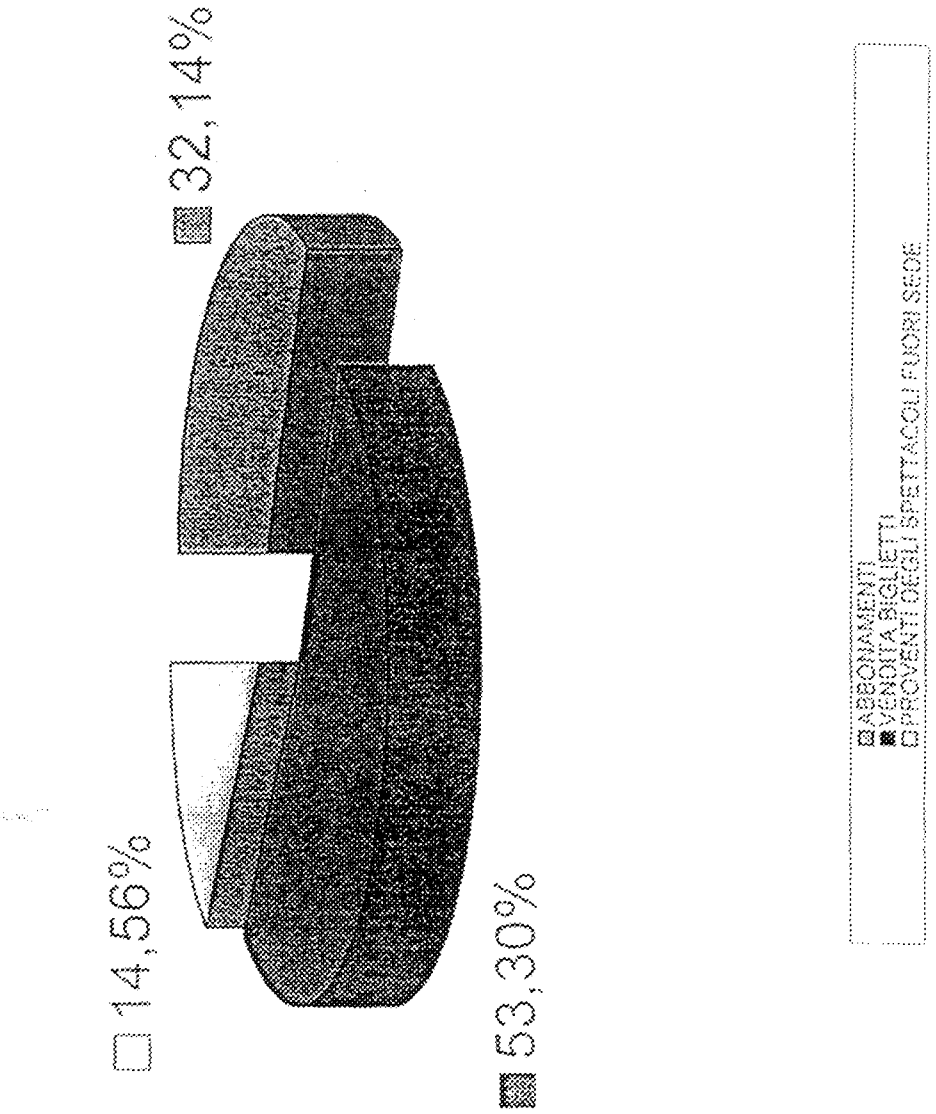
TOTALE AMMORTAMENTI 1998 **1.581.748.174**

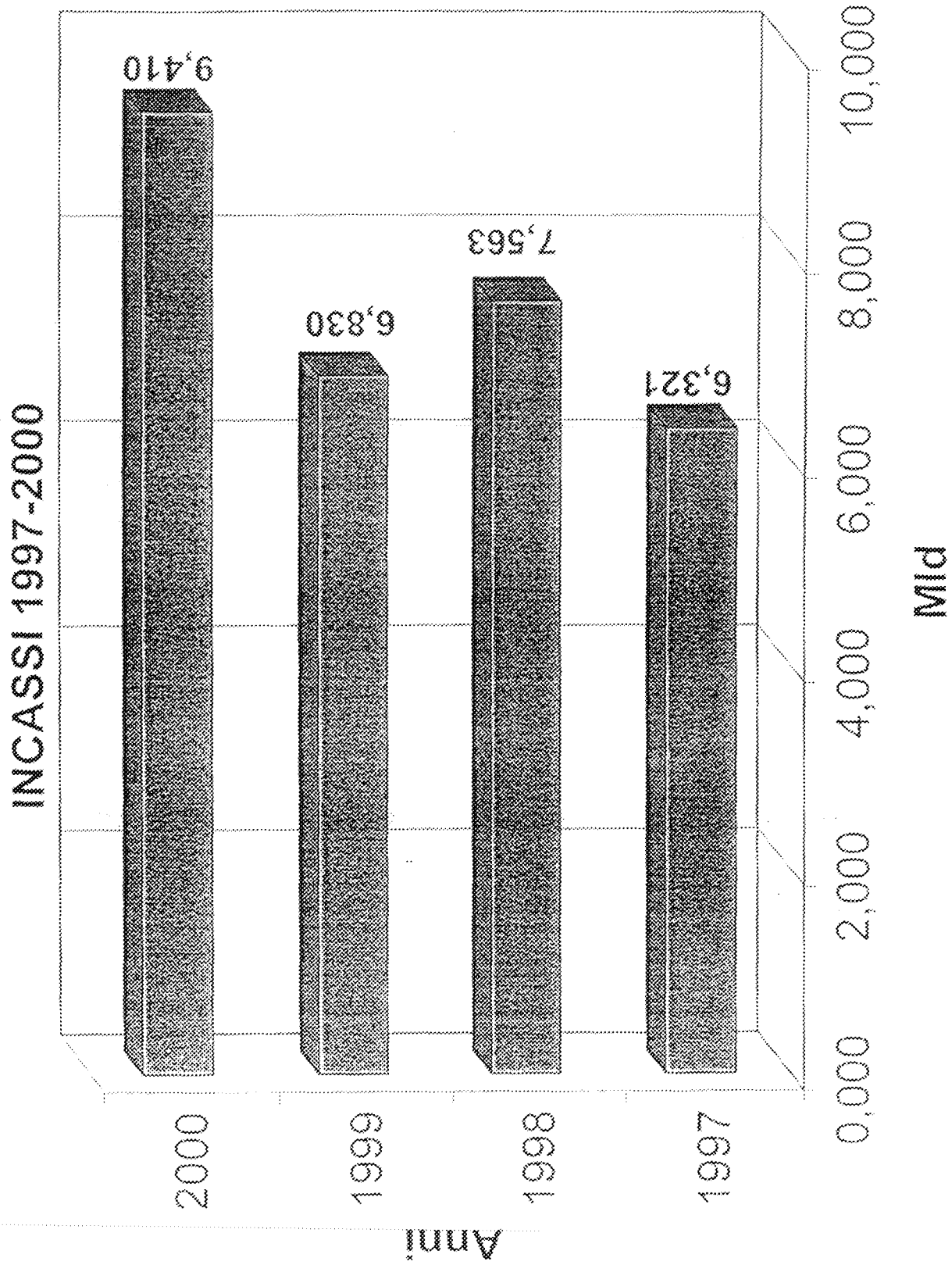

F.U.S.
50.000
49.360
49.361
47.769
1997
1998
1999
2000
Anni
50,000
49,500
49,000
48,500
48,000
47,500
47,000
46,500
mld

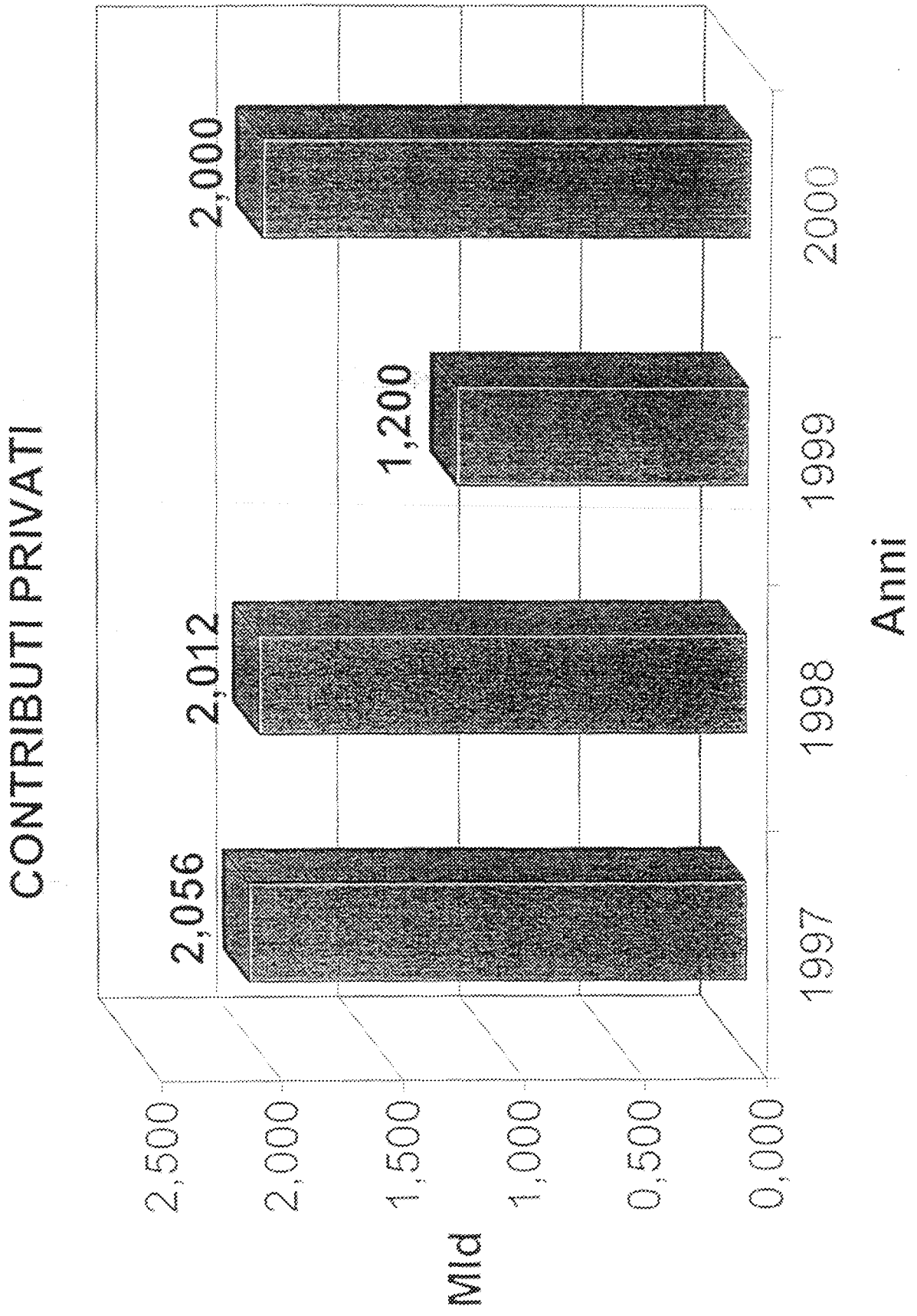

ENTRATE DAL COMUNE DI ROMA
25,000
20,000
15,000
10,000
5,000
0,000
19,500
22,800
20,414
18,500
1997
1998
1999
2000

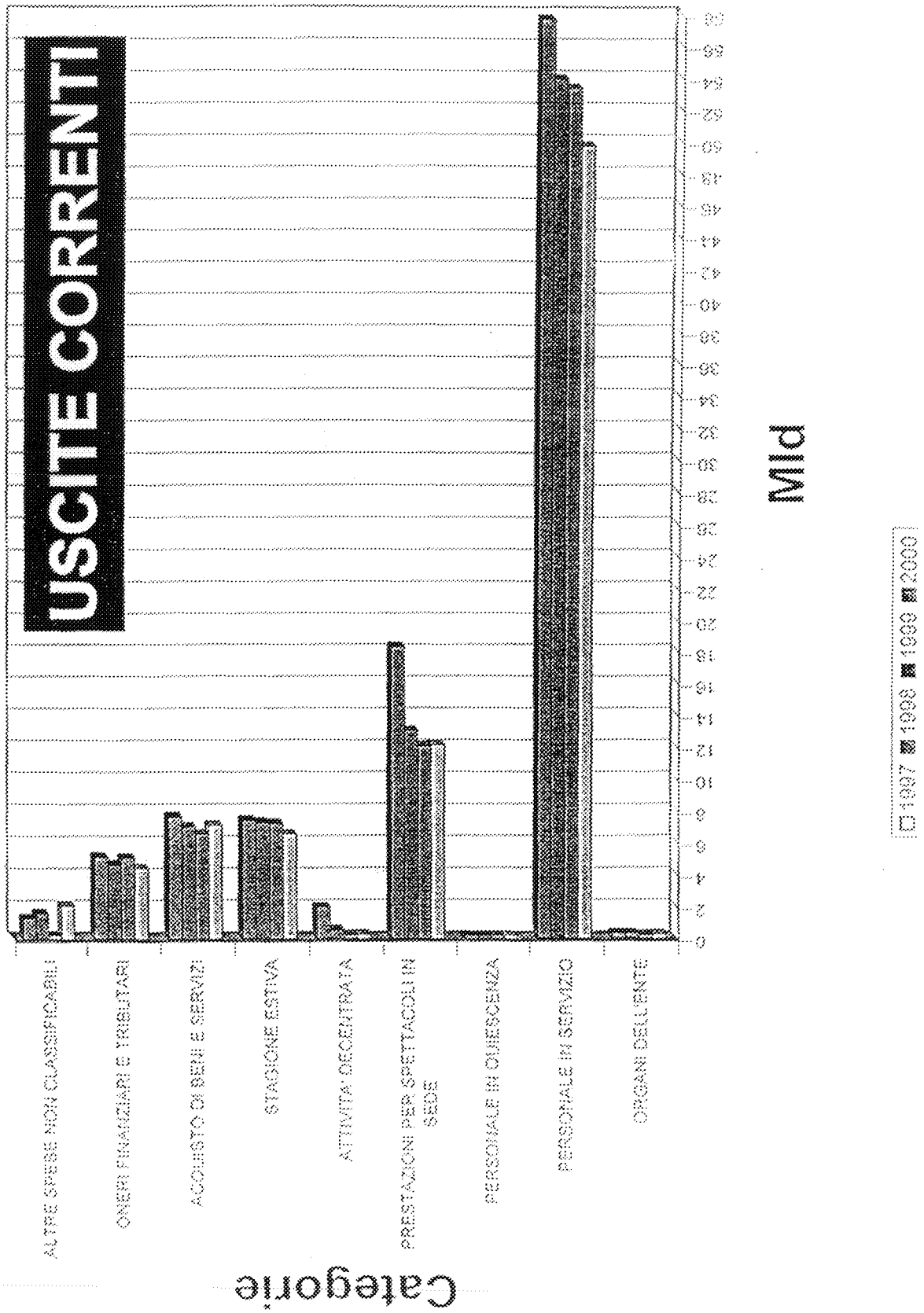

ENTRATE DALLA REGIONE LAZIO
5,000
5,000
2,000
2,000
1997
1998
1999
2000
Anni
6,000
4,000
2,000
MID

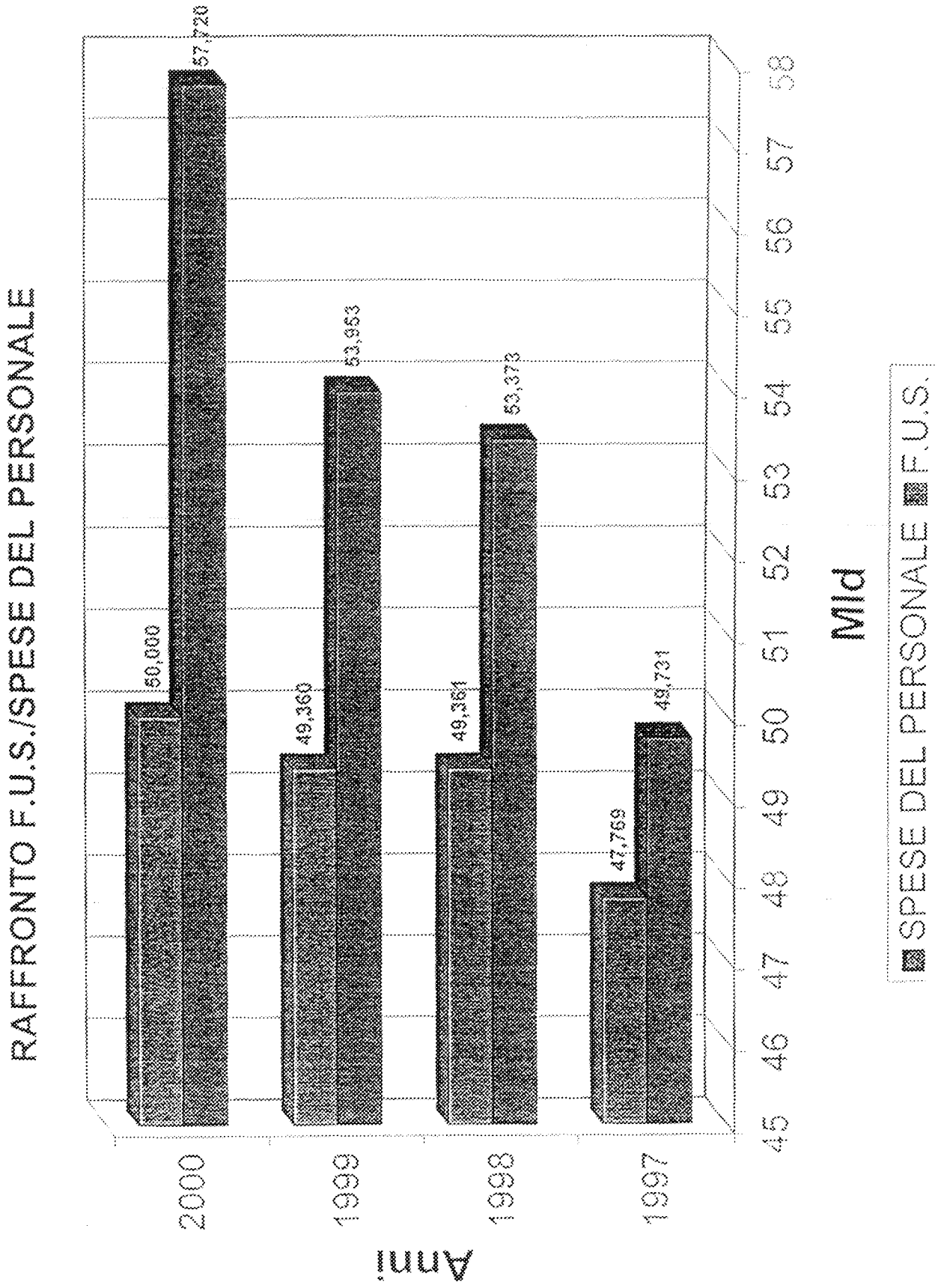
COMPOSIZIONE DEGLI INCASSI 1998

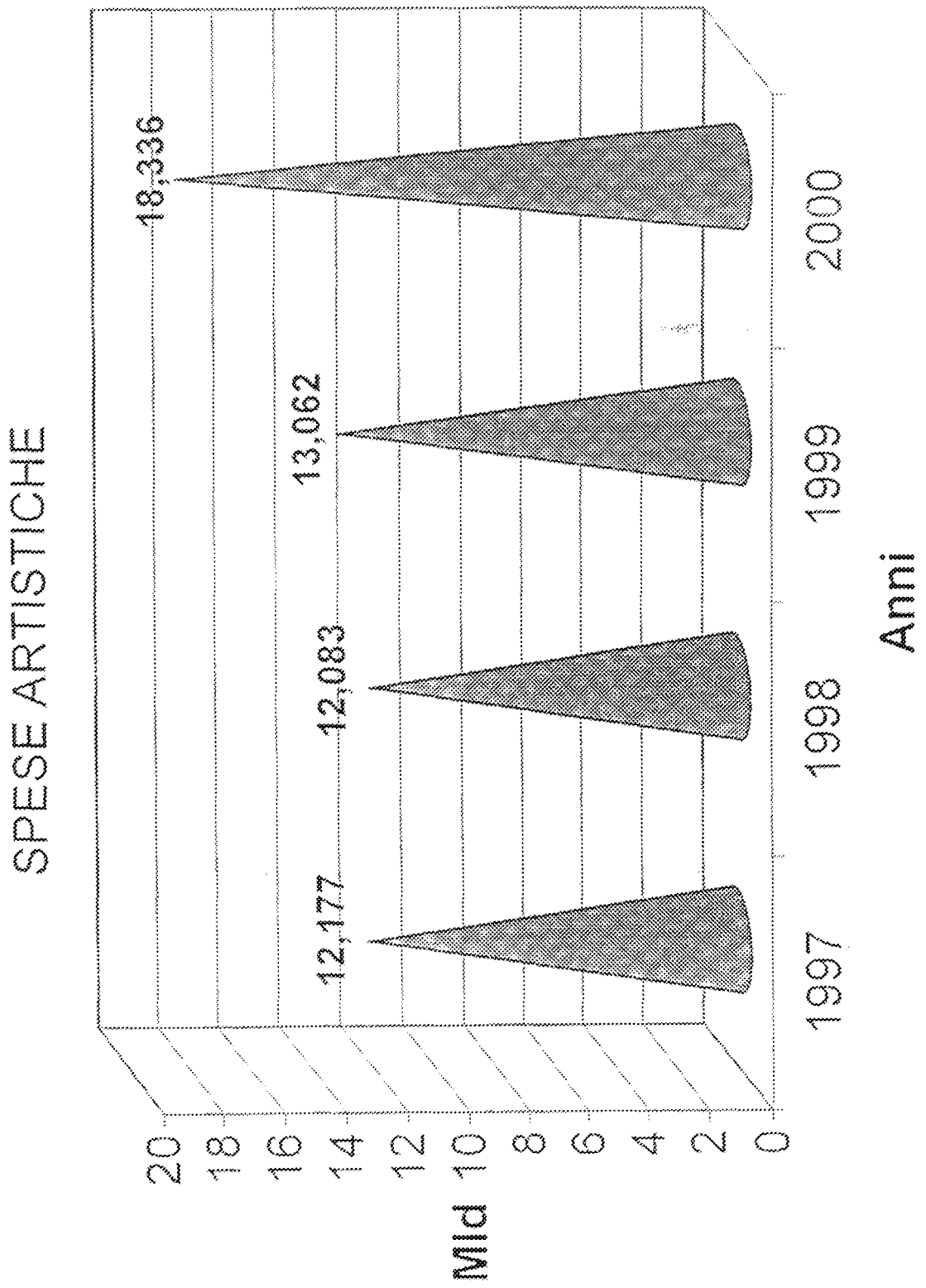


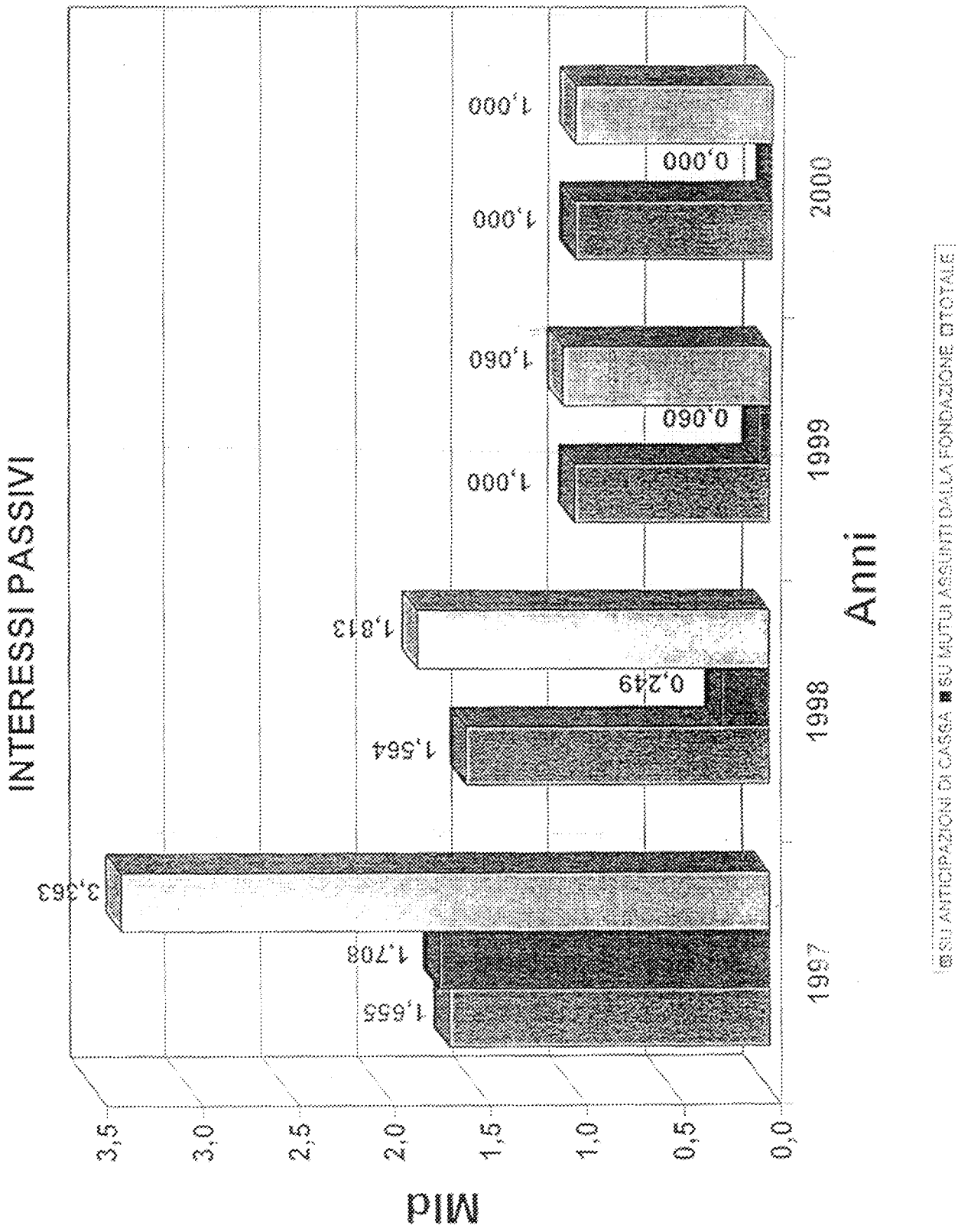

INCASSI 1997-2000
9,410
6,830
7,563
6,321
0,000
2,000
4,000
6,000
8,000
10,000
Mld
2000
1999
1998
1997
Anni

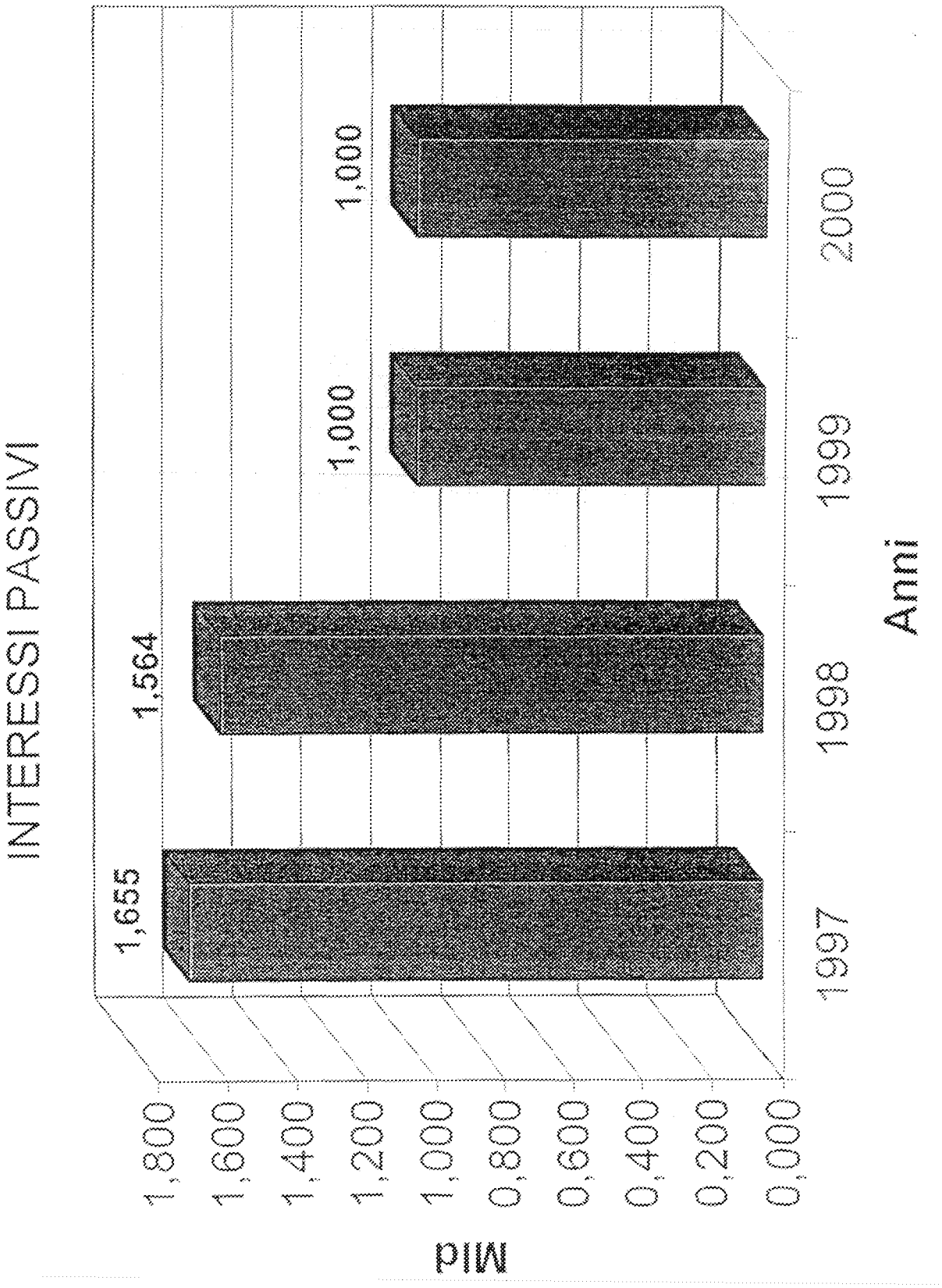

CONTRIBUTI PRIVATI
2,056
2,012
1,200
2,000
1997
1998
1999
2000
Anni
Mld
2,500
2,000
1,500
1,000
0,500
0,000


USCITE CORRENTI
Mld
1997
1998
1999
2000
ALTRE SPESE NON CLASSIFICABILI
ONERI FINANZIARI E TRIBUTARI
ACQUISTO DI BENI E SERVIZI
STAGIONE ESTIVA
ATTIVITA' DECENTRATA
PRESTAZIONI PER SPETTACOLI IN SEDE
PERSONALE IN QUIESCENZA
PERSONALE IN SERVIZIO
ORGANI DELLIENTE
Categorie


RAFFRONTO F.U.S./SPESE DEL PERSONALE
57,720
50,000
53,953
49,360
53,373
49,361
49,731
47,769
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
Mld
2000
1999
1998
1997
Anni
SPESE DEL PERSONALE
F.U.S.


SPESE ARTISTICHE
18,336
13,062
12,083
12,177
1997
1998
1999
2000
Anni
Mld
0
2
4
6
8
10
12
14
16
18
20


INTERESSI PASSIVI
Mld
3,5
3,0
2,5
2,0
1,5
1,0
0,5
0,0
Anni
1997
1998
1999
2000
3,363
1,708
1,655
1,564
0,249
1,813
1,000
0,060
1,060
1,000
0,000
1,000
SU ANTICIPAZIONI DI CASSA
SU MUTUI ASSUNTI DALLA FONDAZIONE
TOTALE


INTERESSI PASSIVI
1,655
1,564
1,000
1,000
1997
1998
1999
2000
Anni
1,800
1,600
1,400
1,200
1,000
0,800
0,600
0,400
0,200
0,000
Mld

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 1998

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

Consistenza della cassa all'inizio dell'esercizio		Istituto tesoriere o cassiere	L.		-
		Tesoreria statale	L.		-
Riscossioni	in c/competenza	L.	195.483.526.244		
	in c/residui	L.	18.814.591.484	L.	214.298.117.728
Pagamenti	in c/competenza	L.	183.628.590.689		
	in c/residui	L.	30.669.527.039	L.	214.298.117.728
Consistenza della cassa alla fine dell'esercizio				L.	-
Residui attivi	degli esercizi precedenti	L.	9.675.192.696		
	dell'esercizio	L.	16.812.943.623	L.	26.488.136.319
Residui passivi	degli esercizi precedenti	L.	15.213.950.744		
	dell'esercizio	L.	27.052.047.965	L.	42.265.998.709
disavanzo d'amministrazione alla fine dell'esercizio				L.	15.777.862.390

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31/12/1998

ATTIVITA'

CONTI	CONSISTENZE		DIFFERENZE	
	AL 01/01/1998	AL 31/12/1998	IN PIU'	IN MENO
Disponibilità liquide				
Casse			0	0
Banche			0	0
Conti corr. postali			0	0
Altri conti corr.			0	0
	0	0	0	0
Residui attivi				
Crediti verso lo Stato ed altri Enti	15.316.897.500	12.847.764.250	0	2.469.133.250
Crediti diversi e ratei attivi	5.068.854.750	6.019.330.622	950.475.872	0
Crediti di natura tributaria (IVA)	8.059.865.930	7.525.961.447	0	533.904.483
Depositi vincolati	44.166.000	44.166.000	0	0
			0	0
			0	0
			0	0
			0	0
	28.489.784.180	26.437.222.319	0	2.052.561.861
Crediti bancari e finanziari				
Crediti contributi mutuo Comune residuale	1.424.296.249	361.765.524	0	1.062.530.725
Mutui e anticipazioni attive			0	0
Crediti verso gestioni autonome			0	0
Crediti diversi bancari e finanziari			0	0
	1.424.296.249	361.765.524	0	1.062.530.725
Rimanenze attive di esercizio				
Rimanenze di prodotti	200.331.000	200.331.000	0	0
Rimanenze di materie prime e materiali di consumo	100.000.000	340.066.070	240.066.070	0
Rimanenze diverse			0	0
Risconti attivi			0	0
	300.331.000	540.397.070	240.066.070	0
Investimenti mobiliari				
Titoli emessi o garantiti dallo Stato ed assimilati			0	0
Altri titoli di credito			0	0
			0	0

PASSIVITA'

CONTI	CONSISTENZE		DIFFERENZE	
	AL 01/01/1998	AL 31/12/1998	IN PIU'	IN MENO
Debiti di tesoreria				
Scoperti di conto corrente			0	0
			0	0
			0	0
			0	0
	0	0	0	0
Residui Passivi				
Anticipazioni del Tesoriere	14.890.118.134	14.867.738.556	0	22.379.578
Debiti verso lo Stato ed altri enti	389.118.229	389.118.229	0	0
Debiti di natura tributaria	5.075.779.000	5.749.202.050	673.423.050	0
Debiti previdenziali e assistenziali	2.194.347.156	2.448.074.919	253.727.763	0
Debiti verso fornitori	14.383.943.143	13.517.300.652	0	866.642.491
Fondo trattamento fine rapporto c/residui	7.498.459.805	5.243.650.303	0	2.254.809.502
Debiti diversi bancari e finanziari	1.451.712.316		0	1.451.712.316
Debiti verso terzi per prestazioni ricevute			0	0
Debiti diversi e ratei passivi			0	0
	45.883.477.783	42.215.084.709	0	3.668.393.074
Debiti bancari e finanziari				
Mutui e anticipazioni passive	1.584.296.249	441.765.555	0	1.142.530.694
Debiti verso gestioni autonome			0	0
Ratei passivi			0	0
			0	0
	1.584.296.249	441.765.555	0	1.142.530.694
Rimanenze passive di esercizio				
Risconti passivi	2.055.123.048	1.552.878.161	0	502.244.887
			0	0
			0	0
			0	0
	2.055.123.048	1.552.878.161	0	502.244.887
Fondi di accantonamento vari				
Fondo trattamento fine rapporto	11.160.792.295	13.562.143.515	2.401.351.220	0
Fondo imposte e tasse		320.866.000	320.866.000	0
Fondo rischi	2.000.000.000	2.200.000.000		
Accantonamento premio di produzione	714.024.362	1.839.599.481	1.125.575.119	0

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31/12/1998

ATTIVITA'

CONTI	CONSISTENZE		DIFFERENZE	
	AL 01/01/1998	AL 31/12/1998	IN PIU'	IN MENO
	0	0	0	0
Immobilizzazioni tecniche				
Impianti, attrezzature e macchinari	13.127.328.464	14.858.971.129	1.731.642.665	0
Automezzi, mobili e macchine d'ufficio	2.892.179.696	3.266.055.792	373.876.096	0
			0	0
			0	0
	16.019.508.160	18.125.026.921	2.105.518.761	0
TOTALE ATTIVITA'	46.233.919.589	45.464.411.834	2.345.584.831	3.115.092.586
Deficit patrimoniale				
Avanzo economico esercizi precedenti	21.413.265.120	21.413.265.120	0	0
Avanzo economico dell'esercizio	0	1.133.845.369	1.133.845.369	0
Assestamenti patrimoniali	0			
Disavanzo economico a fine esercizio	21.413.265.120	22.547.110.489	1.133.845.369	0
TOTALE A PAREGGIO	67.647.184.709	68.011.522.323	3.479.430.200	3.115.092.586
Conti d'ordine				
Valori di terzi depositati a cauzione, a garanzia ecc.			0	0
Conti diversi			0	0
	0	0	0	0

PASSIVITA'

CONTI	CONSISTENZE		DIFFERENZE	
	AL 01/01/1998	AL 31/12/1998	IN PIU'	IN MENO
	15.721.361.405	19.817.119.500	4.095.758.095	0
Poste rettificative dell'attivo				
Fondo svalutazione crediti			0	0
Fondo svalutazione titoli			0	0
Fondo amm.to imp.,attrez. e macchinari	1.969.099.270	3.368.414.249	1.399.314.979	0
Fondo amm.to autom.,mobili, macch.uff.	433.826.954	616.260.149	182.433.195	0
	2.402.926.224	3.984.674.398	1.581.748.174	0
TOTALE PASSIVITA'	67.647.184.709	68.011.522.323	5.677.506.269	5.313.168.655
Patrimonio netto				
Avanzo economico esercizi precedenti			0	0
Avanzo economico dell'esercizio		0	0	0
Avanzo economico a fine esercizio	0	0	0	0
TOTALE A PAREGGIO	67.647.184.709	68.011.522.323	5.677.506.269	5.313.168.655
Conti d'ordine				
Terzi per valori depositati a cauzione, a garanzia ecc.			0	0
Conti diversi			0	0
	0	0	0	0

CONTO ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 1998

Parte prima - Entrate e spese finanziarie correnti

	Importo (lire)		Importo (lire)
TITOLO I° **ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI**		**TITOLO I°** **SPESE CORRENTI**	
Cat.1^ Trasferimenti dallo Stato	L. 49.361.372.850	Cat.1^ Spese per gli organi dell'Ente	L. 277.415.653
Cat.2^ Trasferimenti dalle Regioni	L. 3.500.000.000	Cat.2^ Oneri per il personale dipendente e scritturato	L. 69.950.053.085
Cat.3^ Trasferimento da Comuni e Provincie	L. 25.369.718.782	Cat.3^ Spese per l'acquisto di beni di consumo e di servizi	L. 9.868.953.594
Cat.4^ Trasferimenti da altri Enti privati	L. 2.011.580.000	Cat.4^ Oneri finanziari	L. 1.871.888.298
Cat.5^ Proventi da attività decentrate, ecc.	L. -	Cat.5^ Oneri tributari	L. 3.262.572.723
		Cat.6^ Poste correttive e compensative di entrate correnti	L. -
		Cat.7^ Spese non classificabile in altre voci	L. 255.787.432
TITOLO I° **ALTRE ENTRATE**			
Cat.6^ Entrate derivanti dalla vendita ecc.	L. 7.851.141.957		
Cat.7^ Redditi e proventi patrimoniali	L. 838.712.394		
Cat.8^ Posta correttiva e compensativa	L. 656.875.470		
Cat.9^ Entrate non classificabili	L. -		
TOTALE PARTE PRIMA	L. 89.589.401.453	**TOTALE PARTE PRIMA**	L. 85.486.670.785

CONTO ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 1998

Parte seconda - Componenti che non danno luogo a movimenti finanziari

		Importo (lire)			Importo (lire)
A)	Entrate accertate in precedenti esercizi di pertinenza dell'esercizio:		A)	Spese di competenza, impegnate in precedenti esercizi:	
	Contributi per le prestazioni istituzionali	L. -		Rimanenze iniziali di prodotti	L. 200.331.000
	Trasferimenti (contributi, oblazioni)	L. -		Rimanenze iniziali di materie prime e materiali di consumo	L. 100.000.000
	Redditi e proventi patrimoniali	L. -		Risconti Abb.ti 98/99 quota 99	L. 1.552.878.161
	Vendite di prodotti e materiali diversi	L. -		Spese per servizi esterni	L. -
	Vendite di pubblicazioni	L. -		Spese diverse di amministrazione	L. -
	Prestazioni di particolari servizi	L. -		Spese per trasferimenti	L. -
	Ricavi pluriennali	L. -		Oneri finanziari	L. -
	Risconti Abb.ti 97/98 quota 98	L. 2.055.123.048		Spese diverse	L. -
	Rimanenze finali	L. 540.397.070		Costi pluriennali	L. -
		L. 2.595.520.118			L. 1.853.209.161
B)	Produzioni e movimenti interni:		B)	Produzioni e movimenti interni:	
	Prodotti in natura, impianti ed altre immobilizzazioni ottenuti con mezzi propri da capitalizzare	L. 611.000.000		Oneri in natura	L. -
		L. 611.000.000			L. -
C)	Trasferimenti attivi in natura (oblazioni, lasciti, donazioni)	L. -	C)	Ammortamenti e deperimenti:	
				Impianti, attrezzature e macchinari	L. 182.433.195
				Automezzi, mobili e macchine	L. -
				Diversi (Allestimenti scenici)	L. 1.399.314.979
		L. -			L. 1.581.748.174
D)	Variazioni patrimoniali straordinarie:		D)	Svalutazioni e deprezzamenti:	
	Sopravvenienze attive	L. -		Svalutazione crediti	L. -
	Insussistenze passive	L. -		Svalutazione titoli	L. -
	Plusvalenze	L. 150.150.000		Utilizzo crediti per contributo mutuo	L. 1.062.530.725
		L. 150.150.000			L. 1.062.530.725

CONTO ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 1998

E)	Spese impegnate di competenza di successivi esercizi	L. -	E) Accantonamenti per oneri presunti di competenza:	
	Storno acc.to 14^ e ferie non godute 1997	L. 1.846.544.748	Imposte e tasse da regolare	L. 320.866.000
			Acc.to premio di produzione	L. 1.839.599.481
	Storno acc.to premi prod.ne '97	L. 714.024.362	Acc.to 14^ e ferie non godute 98	L. 1.894.510.504
			Accantonamenti a fondo rischi	L. 200.000.000
		L. 2.560.569.110		L. 4.254.975.985
			F) Quota dell'esercizio per adeguamento TFR	L. 2.401.351.220
				L. 2.401.351.220
			G) Variazioni patrimoniali straordinarie:	
			Sopravvenienze passive	L. -
			Insussistenze attive	L. -
				L. -
	TOTALE PARTE SECONDA	L. 5.917.239.228	TOTALE PARTE SECONDA	L. 11.153.815.265
	TOTALE GENERALE	L. 95.506.640.681	TOTALE GENERALE	L. 96.640.486.050
	Disavanzo economico	L. 1.133.845.369	Avanzo economico	L. -
	TOTALE A PAREGGIO	L. 96.640.486.050	TOTALE A PAREGGIO	L. 96.640.486.050

Roma, 20 settembre 1999

TEATRO DELL'OPERA
ROMA
20.09.99 000093
PROTOCOLLO
SOVRINTENDENZA

Al Vice Presidente
Fondazione Teatro dell'Opera:
Prof. Vincenzo Gagliani Caputo

Ai Consiglieri:
Prof. Nicola Colabianchi
Dott. Franco Ruggieri

Al Collegio dei Revisori dei Conti:
Dott. Pompeo Pepe
Dott. Roberto Pertile
Dott. Domenico Tudini

LORO SEDI

Oggetto: - rendiconto esercizio 1998
- rettifiche al "conto economico esercizio 1997" ed alla "situazione patrimoniale 1997"

In allegato si trasmette copia del rendiconto esercizio 1998 come deliberato nella seduta del Consiglio di Amministrazione dell'11 agosto 1999.

Si trasmette altresì copia del "conto economico 1997" e della "situazione patrimoniale 1997" rielaborati come deliberato dal Consiglio nella medesima seduta.

Si rende noto che il materiale è stato inviato al Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Dipartimento dello Spettacolo, al Ministero del Tesoro ed alla Corte dei Conti (prot. n. 08014 del 20/9/99).

Copia del solo rendiconto 1998 è stato inviato per conoscenza anche al Collegio dei periti nominati dal Tribunale di Roma: Prof. Salvatore Sarcone, Prof. Claudio Bianchi e Dott. Antonio Ciuffa (prot. n. 08015 del 20/9/99).

Cordialmente,

Il Sovrintendente
(Francesco Ernani)

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Dipartimento dello Spettacolo
IV Rip. A Enti Lirici
Via della Ferratella, 51
ROMA

TEATRO DELL' OPERA
ROMA
20 09 99 08014
PROTOCOLLO

Ministero del Tesoro
Dir. Gen.le del Tesoro
I.G.F.
Via XX Settembre, 97
ROMA

Corte dei Conti
Sez. Controllo Enti
Via Baiamonti , 25
ROMA

A MANO

Trasmissione rendiconto esercizio 1998 e rettifiche al Conto economico esercizio 1997 e alla Situazione patrimoniale al 31.12.97.

Con la presente si trasmette in allegato il rendiconto dell'esercizio 1998 deliberato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 11 agosto 1999, composto dei seguenti elaborati:

- Delibera del Consiglio di amministrazione;
- Relazione Artistica;
- Programma di attività artistica;
- Relazione Amministrativa;
- Rendiconto finanziario;
- Conto economico;
- Situazione patrimoniale al 31.12.1998;
- Situazione amministrativa al 31.1.1998;
- Elenco dei residui attivi e passivi.

Si allega altresì la Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al predetto rendiconto 1998.

Con l'occasione si invia inoltre il conto economico per l'esercizio 1997 e la situazione patrimoniale al 31.12.97, rielaborati a seguito della nota della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento dello Spettacolo n. 1319 T16 del 16.9.98, con relativa delibera di approvazione del Consiglio di Amministrazione nella medesima riunione dell'11.8.99.

Con perfetta osservanza.

Roma, 16 settembre 1999

Il Sovrintendente
Comm. Francesco Ernani

Allegati citati.

TEATRO DELL' OPERA
ROMA
20.09.99 08015
PROTOCOLLO

Egregio Signore
Prof. Salvatore Sarcone
Via di Villa Emiliani, 24
ROMA

Egregio Signore
Dott. Antonio Ciuffa
Via Ferdinando di Savoia, 3
ROMA

Egregio Signore
Prof. Claudio Bianchi
Via dei Cessati Spiriti, 4
ROMA

Trasmissione rendiconto esercizio 1998.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2 del D.L. n. 134/98 questo Teatro sollecita la redazione della prevista relazione di stima del patrimonio.

Si trasmette per opportuna Loro valutazione il rendiconto dell'esercizio 1998 adottato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 11 agosto 1999, composto dei seguenti elaborati:

- Delibera del Consiglio di amministrazione;
- Relazione Artistica;
- Programma di attività artistica;
- Relazione Amministrativa;
- Rendiconto finanziario;
- Conto economico;
- Situazione patrimoniale al 31.12.1998;
- Situazione amministrativa al 31.1.1998;
- Elenco dei residui attivi e passivi.

Si allega altresì la Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al predetto rendiconto 1998.

La competente Direzione Amministrativa di questo Teatro è a disposizione per ogni collaborazione.

In attesa di riscontro s'inviano i migliori saluti.

Roma, 16 settembre 1999

Il Sovrintendente
Comm. Francesco Ernani

Allegati citati.

Relazione del Sovrintendente alle variazioni al conto consuntivo 1997

Come è noto, nel corso della seduta del Consiglio di Amministrazione del 16.07.99, in sede di discussione del conto consuntivo 1998, era sorto il problema della valutazione delle componenti di natura economica e patrimoniale che, nascendo finanziariamente nel precedente esercizio 1997, avrebbero dovuto trovare rilievo quali poste rettificative dei ricavi ovvero dei costi di competenza del conto economico 1998.

Si trattava in particolare delle quote di abbonamenti finanziariamente introitate nel 1997 ma relative a manifestazioni artistiche 1998, delle quote di costi del personale (ferie, 14a mensilità, etc.) da rinviare dall'esercizio 1997 all'esercizio 1998 nonché dello stanziamento delle quote di ammortamento di competenza 1997 afferenti il deperimento e consumo delle immobilizzazioni.

Considerato, inoltre, che il conto consuntivo e la situazione patrimoniale del 1997 approvati dal Consiglio di Amministrazione del 17.06.98, si limitavano a considerare i soli elementi di natura finanziaria, trascurando l'indicazione di tutte le componenti di natura non finanziaria relative alla parte seconda dell'allegato H dello schema di conto economico previsto nel D.P.C.M. 565/94, la formulazione corretta del conto economico consuntivo 1998 risultava strettamente connessa alla revisione del conto consuntivo 1997.

Il Consiglio di Amministrazione, nella stessa seduta del 16.07.99, pertanto, decise di non procedere alla deliberazione sul conto consuntivo 1998, rinviando ad una successiva seduta per i necessari approfondimenti.

Il Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso della stessa seduta, affermava che una siffatta revisione - relativa ad un documento formalmente deliberato dal precedente Consiglio di Amministrazione - sarebbe stata possibile soltanto a seguito di un rilievo formale dell'Organo preposto al controllo ed approvazione del bilancio con il quale, nella sostanza, si dichiarava ancora "aperto" il procedimento di approvazione del bilancio.

Nelle more dell'approfondimento tecnico, lo stesso Presidente del Collegio dei Revisori faceva pervenire a questa Direzione copia della nota della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento dello Spettacolo, prot. 1319 T16 del 15.09.98 con la quale la prefata Autorità di Governo competente in materia di controllo, formulava tra l'altro rilievi al conto consuntivo '97, segnalando espressamente ".....che nel conto economico non risulta iscritto alcun importo tra i componenti che non danno luogo a movimenti finanziari."

Preso atto di quanto emerso, si è pertanto provveduto alla revisione del conto economico 1997 e della relativa situazione patrimoniale, apportando ai precedenti elaborati approvati dal Consiglio di Amministrazione del 17.06.98 le necessarie modifiche ed integrazioni relativamente alle componenti di natura non finanziaria di cui alla parte seconda dello schema di conto economico previsto dal DPCM n. 565/94.

Nel contempo si constatava la necessità di rettificare anche la parte prima del conto economico 1997 in quanto, l'elaborato approvato dal Consiglio di Amministrazione del 17/6/98 ricomprendeva tra i costi anche i c.d. "movimenti in conto capitale" (investimenti).

Tali modifiche hanno pertanto comportato la necessità di rideterminare il risultato economico e la situazione netta patrimoniale dell'esercizio 1997.

La tabella che segue riporta in dettaglio le modifiche apportate.

Rif.	TABELLA <<A>>	IMPORTO
A	Rimanenze finali al 31/12/1997	300.331.000
B	Quota ricavi di competenza 1998 incassati nel '97	-2.055.123.048
C	Accantonamento premio di produzione maturato nel '97 pagato nel '98	-714.024.362
D	Accantonamento ferie non godute e 14.ma mensilità maturate al 31.12.97	-1.846.544.748
E	Accantonamento al fondo rischio contenzioso al 31.12.97	-2.000.000.000
F	Accantonamento al fondo per il T.F.R. personale dipendente	-2.251.987.114
G	Annullamento movimenti in conto capitale registrati tra le uscite del conto economico – parte finanziaria - approvato dal C.d.A. del 17/6/98 ivi ricomprendendo anche il mutuo BNL non coperto dal contributo del Comune di Roma	953.569.112
H	Rettifica del totale crediti iscritti all'attivo a titolo di contributo mutuo del Comune di Roma, per la quota di ammortamento annua del mutuo corrispondente	-873.569.112
I	Annullamento movimenti in conto capitale per acquisiti di beni di investimento registrati nel conto economico approvato dal C.d.A. del 17/6/98	3.181.756.758
L	Ammortamenti di immobilizzazioni materiali di competenza dell'esercizio 1997	-812.531.894
M	Insussistenze di passività (rettifica residui passivi non transitata sul conto economico approvato dal C.d.A. del 17/6/98)	656.471.527
N	Contributo al ripiano disavanzo del Comune di Roma al conto economico 1997	2.500.000.000
	Tot. rettifiche al conto economico dell'esercizio 1997	**-2.961.651.881**

Con riferimento alla tabella che precede si forniscono le seguenti precisazioni.

A) rappresenta una valutazione delle giacenze di prodotti finiti alla data di riferimento del 31.12.97, verificata anche sulla base delle giacenze inventariali al 31.12.1998 tenuto conto dei movimenti di uscita ed entrata avvenuti nel corso del 1998;
B) rappresenta il c.d. risconto passivo da registrare nel conto economico e nella situazione patrimoniale dell'esercizio 1997, afferente alla quota di ricavi per abbonamenti incassata nel 1997 a fronte di manifestazioni artistiche in programma nel 1998;
C) tale appostamento si riferisce al premio di produzione corrisposto nel 1998 ex art. 12 vigente CCNL, relativamente alla produzione artistica del 1997, viene così accantonato per la parte relativa al minimo contrattualmente previsto e dovuto alla data di riferimento;
D) tale rettifica rappresenta lo stanziamento a carico del conto economico 1997 per le ferie maturate e non godute dal personale dipendente al 31/12/97 e la quota di quattordicesima mensilità maturata nel 1997 da corrispondere al predetto personale nel 1998;
E) sulla base di una prima valutazione del contenzioso in atto, riferita alle singole controversie e allo stato dei giudizi in corso, è stato ritenuto congruo uno stanziamento di 2 miliardi con riferimento alla data del 31/12/97;
F) rappresenta lo stanziamento al fondo trattamento di fine rapporto dei lavoratori dipendenti per la quota maturata nell'anno e la rivalutazione del fondo al 31 dicembre dell'anno precedente;
G) rappresenta lo storno per errata imputazione al conto economico, tra i movimenti di natura finanziaria, del rimborso delle quote dei mutui contratti dalla Fondazione;
H) viene qui iscritta tra i costi la rettifica del credito totale acceso verso il Comune di Roma per contributi sul totale dei mutui accesi dalla Fondazione (escluso il mutuo BNL non coperto da contributo comunale), per l'importo corrispondente al contributo maturato nell'anno. Si precisa che essendo l'importo del contributo ricevuto dal Comune altresì registrato tra i componenti finanziari positivi di parte corrente del conto economico, il saldo netto risulta in tal modo compensato con effetto nullo sul conto economico in quanto il contributo copre sia la quota capitale che la quota interessi;
I) trattasi dello storno dell'importo speso per l'acquisizione di beni strumentali i quali in tal modo partecipano al conto economico per la sola quota di ammortamento annuale;
L) rappresenta lo stanziamento delle quote annuali di ammortamento dei beni strumentali, come descritto in precedenza;
M) indica gli annullamenti di residui passivi deliberati nel corso dell'esercizio '97;

N) trattasi dell'imputazione a conto economico del contributo del Comune di Roma per il ripiano del disavanzo, non considerato nel conto economico approvato dal C.d.A. del 17/6/98 (vi era evidenza nella sola Situazione Patrimoniale);

In conseguenza di quanto illustrato, il conto economico 1997 presenta la seguente variazione complessiva:

TAB. <<B>> VARIAZIONE AL CONTO ECONOMICO 1997	IMPORTO
Risultato economico consuntivo esercizio 1997 approvato dal C.d.A. del 17/6/1998 (perdita)	-6.266.661.176
Rettifica al conto economico dell'esercizio 1997 apportata dal C.d.A. dell'11/8/99	**-2.961.651.881**
Risultato conto economico consuntivo rettificato 1997	**-9.228.313.057**

Alcune delle variazioni indicate sub TAB <<A>>, hanno correlativi effetti sulla situazione patrimoniale al 31/12/97 essendo le restanti modifiche già comprese nei saldi netti patrimoniali degli appostamenti approvati dal C.d.A. del 17/6/98:

Rif.	TAB. <<C>> RETTIFICHE ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31/12/97	IMPORTO
A	Rimanenze finali al 31/12/1997	300.331.000
B	Quota ricavi di competenza 1998 incassati nel '97	-2.055.123.048
C	Accantonamento premio di produzione maturato nel '97 pagato nel '98	-714.024.362
D	Accantonamento ferie non godute e 14.ma mensilità maturate al 31.12.97	-1.846.544.748
E	Accantonamento al fondo rischio contenzioso al 31.12.97	-2.000.000.000
	Tot. rettifiche alla situazione patrimoniale al 31.12.97	**-6.315.361.158**

Riassumendo, il deficit patrimoniale al 31/12/97 è così rideterminato:

TAB <<D>>	IMPORTO
Deficit situazione patrimoniale al 31.12.97 approvata dal C.d.A. del 17/6/1998	15.097.903.962
Rettifica al conto economico dell'esercizio 1997	6.315.361.158
Deficit assestato situazione patrimoniale al 31.12.97	**21.413.265.120**

E' opportuno precisare che ai sensi dell'art. 7 del Dlvo n. 367/96 e dell'art. 2 del Dlvo n. 134/98 deve ancora essere portata a termine la stima del patrimonio, in correlazione con la trasformazione dell'ex ente lirico in fondazione di diritto privato.

Precisato pertanto quanto necessario al fine di una completa informativa sulle variazioni da apportare al conto consuntivo 1997, s'invita il Consiglio di Amministrazione ad approvare gli elaborati "Conto economico" e "Situazione patrimoniale" relativi al 1997, così rettificati, presentati ed illustrati con la presente Relazione.

Roma, 11 agosto 1999

Il Sovrintendente
Comm. Francesco Ernani

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31/12/1997

ATTIVITA'

CONTI	CONSISTENZE		DIFFERENZE	
	AL 01/01/1997	AL 31/12/1997	IN PIU'	IN MENO
Disponibilità liquide				
Casse			0	0
anche			0	0
onti corr.postali			0	0
Altri conti corr.			0	0
	0	0	0	0
Residui attivi				
Crediti verso lo Stato ed altri Enti	8.196.925.741	15.316.897.500	7.119.971.759	0
rediti diversi e ratei attivi	7.146.537.273	5.068.854.750	0	2.077.682.523
rediti di natura tributaria (IVA)	6.561.849.930	8.059.865.930	1.498.016.000	0
Depositi vincolati	44.166.000	44.166.000	0	0
			0	0
			0	0
			0	0
			0	0
	21.949.478.944	28.489.784.180	8.617.987.759	2.077.682.523
Crediti bancari e finanziari				
rediti contributi mutuo Comune residuale	2.297.865.361	1.424.296.249	0	873.569.112
Mutui e anticipazioni attive	740.000.000		0	740.000.000
Crediti verso gestioni autonome			0	0
rediti diversi bancari e finanziari			0	0
	3.037.865.361	1.424.296.249	0	1.613.569.112
Rimanenze attive di esercizio				
Rimanenze di prodotti	0	200.331.000	200.331.000	0
Rimanenze di materie prime e materiali di consumo	0	100.000.000	100.000.000	0
imanenze diverse			0	0
isconti attivi			0	0
	0	300.331.000	300.331.000	0
Investimenti mobiliari				
Titoli emessi o garantiti dallo Stato ed assimilati			0	0
Altri titoli di credito			0	0
			0	0
			0	0
			0	0

PASSIVITA'

CONTI	CONSISTENZE		DIFFERENZE	
	AL 01/01/1997	AL 31/12/1997	IN PIU'	IN MENO
Debiti di tesoreria				
Scoperti di conto corrente			0	0
			0	0
			0	0
			0	0
	0	0	0	0
Residui Passivi				
Anticipazioni del Tesoriere	4.685.546.867	14.890.118.134	10.204.571.267	0
Debiti verso lo Stato ed altri enti	389.118.229	389.118.229	0	0
Debiti di natura tributaria	4.933.861.000	5.075.779.000	141.918.000	0
Debiti previdenziali e assistenziali	1.921.426.024	2.194.347.156	272.921.132	0
Debiti verso fornitori	14.347.864.015	14.383.943.143	36.079.128	0
Fondo trattamento fine rapporto c/residui	8.554.187.689	7.498.459.805	0	1.055.727.884
Debiti diversi bancari e finanziari	1.398.179.074	1.451.712.316	53.533.242	0
Debiti verso terzi per prestazioni ricevute			0	0
Debiti diversi e ratei passivi	2.800.000		0	2.800.000
	36.232.982.898	45.883.477.783	10.709.022.769	1.058.527.884
Debiti bancari e finanziari				
Mutui e anticipazioni passive	2.537.865.361	1.584.296.249	0	953.569.112
Debiti verso gestioni autonome			0	0
Ratei passivi			0	0
Cessioni di credito Regione/Mutuo Mediocredito	740.000.000		0	740.000.000
	3.277.865.361	1.584.296.249	0	1.693.569.112
Rimanenze passive di esercizio				
Risconti passivi	0	2.055.123.048	2.055.123.048	0
			0	0
			0	0
			0	0
	0	2.055.123.048	2.055.123.048	0
Fondi di accantonamento vari				
Fondo trattamento fine rapporto	8.908.805.181	11.160.792.295	2.251.987.114	0
Fondo imposte e tasse		0	0	0
Fondo rischi		2.000.000.000	2.000.000.000	0
Accant.to premio di produzione		714.024.362	714.024.362	0
Accant.to 14^ e ferie non godute	0	1.846.544.748	1.846.544.748	0

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31/12/1997

ATTIVITA'

CONTI	CONSISTENZE		DIFFERENZE	
	AL 01/01/1997	AL 31/12/1997	IN PIU'	IN MENO
	0	0	0	0
Immobilizzazioni tecniche				
Impianti, attrezzature e macchinari	10.324.839.211	13.127.328.464	2.802.489.253	0
Automezzi, mobili e macchine d'ufficio	2.512.912.191	2.892.179.696	379.267.505	0
			0	0
			0	0
	12.837.751.402	16.019.508.160	3.181.756.758	0
TOTALE ATTIVITA'	37.826.095.707	46.233.919.589	12.100.075.517	3.691.251.635
Deficit patrimoniale				
Disavanzo economico esercizi precedenti	12.184.952.063	12.184.952.063	0	0
Disavanzo economico dell'esercizio	0	9.228.313.057	9.228.313.057	0
	0		0	0
Disavanzo economico a fine esercizio	12.184.952.063	21.413.265.120	9.228.313.057	0
TOTALE A PAREGGIO	50.010.047.770	67.647.184.709	21.328.388.574	3.691.251.635
Conti d'ordine				
Valori di terzi depositati a cauzione, a garanzia ecc.			0	0
Conti diversi			0	0
	0	0	0	0

PASSIVITA'

CONTI	CONSISTENZE		DIFFERENZE	
	AL 01/01/1997	AL 31/12/1997	IN PIU'	IN MENO
	8.908.805.181	15.721.361.405	6.812.556.224	0
Poste rettificative dell'attivo				
Fondo svalutazione crediti			0	0
Fondo svalutazione titoli			0	0
Fondo amm.to imp.,attrez. e macchinari	1.548.725.882	1.969.099.270	420.373.388	0
Fondo amm.to autom.,mobili, macch.uff.	41.668.448	433.826.954	392.158.506	0
	1.590.394.330	2.402.926.224	812.531.894	0
TOTALE PASSIVITA'	50.010.047.770	67.647.184.709	20.389.233.935	2.752.096.996
Patrimonio netto				
Avanzo economico esercizi precedenti			0	0
Avanzo economico dell'esercizio		0	0	0
Avanzo economico a fine esercizio	0	0	0	0
TOTALE A PAREGGIO	50.010.047.770	67.647.184.709	20.389.233.935	2.752.096.996
Conti d'ordine				
Terzi per valori depositati a cauzione, a garanzia ecc.			0	0
Conti diversi			0	0
	0	0	0	0

CONTO ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 1997

Parte prima - Entrate e spese finanziarie correnti			
	Importo (lire)		Importo (lire)
TITOLO I° **ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI**		**TITOLO I°** **SPESE CORRENTI**	
Cat.1^ Trasferimenti dallo Stato	L. 47.768.995.300	Cat.1^ Spese per gli organi dell'Ente	L. 279.194.647
Cat.2^ Trasferimenti dalle Regioni	L. 3.500.000.000	Cat.2^ Oneri per il personale dipendente e scritturato	L. 66.527.769.793
Cat.3^ Trasferimento da Comuni e Provincie	L. 22.247.107.837	Cat.3^ Spese per l'acquisto di beni di consumo e di servizi	L. 9.617.788.842
Cat.4^ Trasferimenti da altri Enti privati	L. 2.055.800.000	Cat.4^ Oneri finanziari	L. 3.460.592.135
Cat.5^ Proventi da attività decentrate, ecc.	L. -	Cat.5^ Oneri tributari	L. 1.012.747.520
		Cat.6^ Poste correttive e compensative di entrate correnti	L. -
		Cat.7^ Spese non classificabile in altre voci	L. 2.126.099.996
TITOLO I° **ALTRE ENTRATE**			
Cat.6^ Entrate derivanti dalla vendita ecc.	L. 6.677.247.567		
Cat.7^ Redditi e proventi patrimoniali	L. 262.041.105		
Cat.8^ Posta correttiva e compensativa	L. 731.403.275		
Cat.9^ Entrate non classificabili	L. -		
TOTALE PARTE PRIMA	L. 83.242.595.084	**TOTALE PARTE PRIMA**	L. 83.024.192.933

CONTO ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 1997

Parte seconda - Componenti che non danno luogo a movimenti finanziari

	Importo (lire)		Importo (lire)
A) Entrate accertate in precedenti esercizi di pertinenza dell'esercizio:		A) Spese di competenza, impegnate in precedenti esercizi:	
Contributi per le prestazioni istituzionali	L. -	Rimanenze iniziali	L.
Trasferimenti (contributi, oblazioni)	L. -	Rimanenze iniziali di materie prime e materiali di consumo	L.
Redditi e proventi patrimoniali	L. -	Risconti Abb.ti 97/98 quota 98	L. 2.055.123.04
Vendite di prodotti e materiali diversi	L. -	Spese per servizi esterni	L.
Vendite di pubblicazioni	L. -	Spese diverse di amministrazione	L.
Prestazioni di particolari servizi	L. -	Spese per trasferimenti	L.
Ricavi pluriennali	L. -	Oneri finanziari	L.
Risconti attivi	L. -	Spese diverse	L.
Rimanenze finali	L. 300.331.000	Costi pluriennali	L.
	L. 300.331.000		L. 2.055.123.04
B) Produzioni e movimenti interni:		B) Produzioni e movimenti interni:	
Prodotti in natura, impianti ed altre immobilizzazioni ottenuti con mezzi propri da capitalizzare	L. -	Oneri in natura	L.
	L. -		L.
C) Trasferimenti attivi in natura (oblazioni, lasciti, donazioni)	L. -	C) Ammortamenti e deperimenti:	
		Impianti, attrezzature e macchinari	L. 392.158.50
		Automezzi, mobili e macchine	L.
		Diversi (Allestimenti scenici)	L. 420.373.38
	L. -		L. 812.531.89
D) Variazioni patrimoniali straordinarie:		D) Svalutazioni e deprezzamenti:	
Sopravvenienze attive	L. 43	Svalutazione crediti	L.
Insussistenze passive	L. 656.471.527	Svalutazione titoli	L.
Plusvalenze	L. 150.262.500	Utilizzo crediti per contributo mutuo	L. 873.569.11
	L. 806.734.070		L. 873.569.11

CONTO ECONOMICO DELL'ESERCIZIO 1997

E)	Spese impegnate di competen-za di successivi esercizi	L. -	E)	Accantonamenti per oneri presunti di competenza:	
	Storno acc.to 14^ e ferie non godute 1996	L. -		Imposte e tasse da regolare	L.
				Acc.to premio di produzione	L. 714.024.362
				Acc.to 14^ e ferie non godute 97	L. 1.846.544.748
				Acc.to a fondo rischi	L. 2.000.000.000
		L. -			L. 4.560.569.110
			F)	Quota dell'esercizio per adeguamento TFR	L. 2.251.987.114
					L. 2.251.987.114
			G)	*Variazioni patrimoniali straordinarie:*	
				Sopravvenienze passive	L.
				Insussistenze attive	L.
					L.
	TOTALE PARTE SECONDA	L. 1.107.065.070		TOTALE PARTE SECONDA	L. 10.553.780.278
	TOTALE GENERALE	L. 84.349.660.154		TOTALE GENERALE	L. 93.577.973.211
	Disavanzo economico	L. 9.228.313.057		Avanzo economico	L.
	TOTALE A PAREGGIO	L. 93.577.973.211		TOTALE A PAREGGIO	L. 93.577.973.211

Oggetto: Rettifiche alla delibera del C.d.A. del 17/6/98 concernente i prospetti "Conto economico 1997" e "Situazione patrimoniale al 31/12/97" a seguito della nota della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento dello Spettacolo - Prot. 1319 T16 del 22/9/98.
Approvazione dei nuovi elaborati del "Conto economico 1997" e "Situazione patrimoniale al 31/12/97".

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
(in data 11 agosto 1999)

VISTA la nota in epigrafe dell'Autorità competente in materia di controllo con la quale si chiede di procedere alla rettifica degli elaborati "Conto economico 1997" e "Situazione patrimoniale al 31/12/97" approvati dal Consiglio di Amministrazione del 17/6/1998 per tenere conto, tra l'altro, delle componenti che non danno luogo a movimenti finanziari e della valutazione contenzioso alla data di riferimento;

CONSIDERATO che la nota predetta non risulta abbia avuto riscontro da parte della Fondazione e che è pertanto necessaria un'apposita istruttoria amministrativa in merito alla non conformità a norma delle voci di spesa ivi specificate, relative al rendiconto finanziario 1997;

ESAMINATI i nuovi elaborati "Conto economico 1997" e "Situazione patrimoniale al 31/12/97", illustrati nella Relazione predisposta dal Sovrintendente;

PRESO ATTO del parere favorevole espresso dal Collegio dei Revisori dei Conti;

SU proposta del Sovrintendente;

DELIBERA

- di modificare gli elaborati "Conto economico 1997" e "Situazione patrimoniale al 31/12/97", approvati dal Consiglio di Amministrazione del 17/6/1998 rettificandoli nella nuova versione, così come presentata ed

illustrata dal Sovrintendente nella presente seduta, portanti i seguenti risultati:

a) risultato economico di competenza 1997: perdita lire 9.228.313.057
b) situazione patrimoniale al 31.12.1997: deficit lire 21.413.265.120;

DISPONE

- il deposito dei documenti summenzionati agli atti della Fondazione;
- la trasmissione degli elaborati e della delibera di approvazione alle Autorità competenti per la vigilanza e controllo.

Presenti 4
Votanti 3 (si astiene il Sovrintendente)
Favorevoli 3
Contrari nessuno

Approvata dal Consiglio di Amministrazione
nella seduta del 11 AGOSTO 1999

RENDICONTO FINANZIARIO

ESERCIZIO 1998

PAGINA BIANCA

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		AVANZO ESERCIZIO							
		TITOLO I° - ENTRATE CORRENTI							
		CAT.1^ - VENDITA DI BENI E PRESTAZIONE DI SERVIZI							
1	0	Proventi degli spettacoli in sede							
1	1	Abbonamenti	2.600.000.000	0	2.600.000.000	2.430.856.576	0	2.430.856.576	-169.143.424
1	2	Vendita di biglietti	4.500.000.000	0	4.500.000.000	4.031.279.264	0	4.031.279.264	-468.720.736
2	0	Proventi degli spettacoli fouri sede		1.105.000.000	1.105.000.000	996.123.916	105.034.600	1.101.158.516	-3.841.484
3	0	Proventi di trasmissioni radiofoniche e televisive	20.000.000	0	20.000.000	38.500.000	20.000.000	58.500.000	38.500.000
		TOTALE CATEGORIA 1^	**7.120.000.000**	**1.105.000.000**	**8.225.000.000**	**7.496.759.756**	**125.034.600**	**7.621.794.356**	**-603.205.644**
		CAT.2^ - PROVENTI DI SERVIZI DIVERSI							
4	0	Proventi scuola di ballo							
4	1	Tassa d'iscrizione	15.000.000	0	15.000.000	12.550.000	150.000	12.700.000	-2.300.000
4	2	Tassa di frequenza	120.000.000	0	120.000.000	121.050.000	2.100.000	123.150.000	3.150.000
5	0	Vendita programmi		0		4.672.727	0	4.672.727	4.672.727
6	0	Vendita pubblicazioni		0		20.000	0	20.000	20.000
7	0	Pubblicità		0		5.000.000	0	5.000.000	5.000.000
8	0	Guardaroba	10.000.000	0	10.000.000	4.980.906	0	4.980.906	-5.019.094
9	0	Bar	45.000.000	30.000.000	75.000.000	28.800.000	50.023.968	78.823.968	3.823.968
		TOTALE CATEGORIA 2^	**190.000.000**	**30.000.000**	**220.000.000**	**177.073.633**	**52.273.968**	**229.347.601**	**9.347.601**
		CAT.3^ - CONTRIBUTI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALE							
10	0	Contributo ordinario dello Stato	49.200.000.000	0	49.200.000.000	40.492.488.700	8.868.884.150	49.361.372.850	161.372.850
11	0	Altri contributi dello Stato							0
11	1	Contributo intergrativo		0			0		0
11	2	Contributo straordinario		0			0		0
11	3	Contributo Stato - Ex L. 222/85 e D.L. 728/94		0			0		0

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
12	0	Contributo Regione Lazio							
12	1	Contributo ordinario	5.000.000.000	0	5.000.000.000	0	2.000.000.000	2.000.000.000	-3.000.000.000
12	2	Contributo per attività decentramento (CARACALLA)		1.500.000.000	1.500.000.000	0	1.500.000.000	1.500.000.000	0
12	3	Contributo straordinario		0			0		0
13	0	Contributo Provincia							0
13	1	Contributo ordinario		0			0		0
13	2	Contributo per attività decentramento	70.000.000	0	70.000.000	70.000.000	0	70.000.000	0
14	0	Contributo Comune							
14	1	Contributo ordinario	7.500.000.000	0	7.500.000.000	7.500.000.000	0	7.500.000.000	0
14	2	Contributo per attiv. decen.to e festival musicale estivo		2.500.000.000	2.500.000.000	2.500.000.000	0	2.500.000.000	0
14	3	Contributo ammortamento mutuo	1.300.000.000	0	1.300.000.000	1.299.718.782	0	1.299.718.782	-281.218
14	4	Contributo straordinario e manifestazioni varie		0			0		0
14	5	Contributo straordinario	5.000.000.000	6.000.000.000	11.000.000.000	14.000.000.000	0	14.000.000.000	3.000.000.000
15	0	Contributo di Enti privati, Associazioni ecc. c/esercizio 12%		0	0		0		0
16	0	Altri contributi							
16	1	Contributo di Enti privati, Associazioni, Sponsor	1.730.000.000	2.853.000.000	4.583.000.000	1.330.000.000	681.580.000	2.011.580.000	-2.571.420.000
16	2	Contributo Agenzia per il Giubileo anno 2000	6.755.000.000	-6.755.000.000			0		0
		TOTALE CATEGORIA 3^	76.555.000.000	6.098.000.000	82.653.000.000	67.192.207.482	13.050.464.150	80.242.671.632	-2.410.328.368
		CAT.4^ - REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI							
17	0	Proventi per noleggio di materiali teatrali	300.000.000	245.000.000	545.000.000	510.229.167	63.333.333	573.562.500	28.562.500
18	0	Interessi attivi		0		0	39.905	39.905	39.905
19	0	Altri proventi patrimoniali	100.000.000	30.000.000	130.000.000	201.220.401	63.889.588	265.109.989	135.109.989
		TOTALE CATEGORIA 4^	400.000.000	275.000.000	675.000.000	711.449.568	127.262.826	838.712.394	163.712.394
		CAT.5^ - POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI SPESE CORRENTI							
20	0	Recuperi	100.000.000	0	100.000.000	59.738.848	564.864	60.303.712	-39.696.288
21	0	Rimborsi e sopravvenienze attive							
21	1	Rimborsi	500.000.000	0	500.000.000	325.252.252	134.515.506	459.767.758	-40.232.242
21	2	Sopravvenienze attive		0		136.804.000	0	136.804.000	136.804.000
		TOTALE CATEGORIA 5^	600.000.000	0	600.000.000	521.795.100	135.080.370	656.875.470	56.875.470

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		RIEPILOGO TITOLO I° - ENTRATE CORRENTI							
		CAT.1^ - VENDITA DI BENI E PRESTAZIONE DI SERVIZI	7.120.000.000	1.105.000.000	8.225.000.000	7.496.759.756	125.034.600	7.621.794.356	-603.205.644
		CAT.2^ - PROVENTI DI SERVIZI DIVERSI	190.000.000	30.000.000	220.000.000	177.073.633	52.273.968	229.347.601	9.347.601
		CAT.3^ - CONTRIBUTI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALE	76.555.000.000	6.098.000.000	82.653.000.000	67.192.207.482	13.050.464.150	80.242.671.632	-2.410.328.368
		CAT.4^ - REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI	400.000.000	275.000.000	675.000.000	711.449.568	127.262.826	838.712.394	163.712.394
		CAT.5^ - POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI SPESE CORRENTI	600.000.000	0	600.000.000	521.795.100	135.080.370	656.875.470	56.875.470
		TOTALE TITOLO I° - ENTRATE CORRENTI	84.865.000.000	7.508.000.000	92.373.000.000	76.099.285.539	13.490.115.914	89.589.401.453	-2.783.598.547

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		TITOLO II° - ENTRATE IN CONTO CAPITALE							
		CAT.1^ - ALIENAZIONE DI BENI							
22	0	Proventi per alienazione di mobili, oggetti e maetriale fuori uso		0		150.000	0	150.000	150.000
23	0	Proventi per alienazione allestimenti e costumi		150.000.000	150.000.000	0	150.000.000	150.000.000	0
24	0	Proventi per alienazione impianti, macchinari ed attrezzature		0			0		0
25	0	Proventi per alienazione di automezzi		0			0		0
26	0	Proventi per alienazione materiali e strumenti musicali		0			0		0
27	0	Alienazioni diverse		0			0		0
		TOTALE CATEGORIA 1^	0	150.000.000	150.000.000	150.000	150.000.000	150.150.000	150.000
		CAT.2^ - REALIZZI DI VALORI MOBILIARI							
28	0	Realizzi di partecipazioni, titoli di credito ed altri beni mobiliari		0			0		0
		TOTALE CATEGORIA 2^	0	0	0	0	0	0	0
		CAT.3^ - TRASFERIMENTI ATTIVI IN CONTO CAPITALE							
29	0	Privati c/apporto capitale		0			0		0
		TOTALE CATEGORIA 3^	0	0	0	0	0	0	0
		CAT.4^ - RISCOSSIONE DI CREDITI							
30	0	Prelevamento di depositi		0			0		0
31	0	Riscossioni di anticipazioni							315.995.391
31	1	Dal personale	50.000.000	0	50.000.000	40.545.391	350.450.000	390.995.391	340.995.391
31	2	Da diversi	45.000.000	0	45.000.000	18.504.323	1.495.677	20.000.000	-25.000.000

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
32	0	Ririto depositi presso terzi	5.000.000	0	5.000.000		0		-5.000.000
33	0	Riscossione crediti diversi		0			0		0
		TOTALE CATEGORIA 4^	100.000.000	0	100.000.000	59.049.714	351.945.677	410.995.391	310.995.391
		CAT.5^ - ACCENSIONE DI DEBITI							
34	0	Assunzione di mutui		0			0		0
35	0	Riscossioni di somme per aperture di credito e prefinanziamenti	60.000.000.000	25.000.000.000	85.000.000.000	89.376.687.692	0	89.376.687.692	4.376.687.692
36	0	Depositi di terzi e vari	5.000.000	0	5.000.000		0		-5.000.000
		TOTALE CATEGORIA 5^	60.005.000.000	25.000.000.000	85.005.000.000	89.376.687.692	0	89.376.687.692	4.371.687.692

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		RIEPILOGO TITOLO II° - ENTRATE IN CONTO CAPITALE							
		CAT.1^ - ALIENAZIONE DI BENI	0	150.000.000	150.000.000	150.000	150.000.000	150.150.000	150.000
		CAT.2^ - REALIZZI DI VALORI MOBILIARI	0	0	0	0	0	0	0
		CAT.3^ - TRASFERIMENTI ATTIVI IN CONTO CAPITALE	0	0	0	0	0	0	0
		CAT.4^ - RISCOSSIONE DI CREDITI	100.000.000	0	100.000.000	59.049.714	351.945.677	410.995.391	310.995.391
		CAT.5^ - ACCENSIONE DI DEBITI	60.005.000.000	25.000.000.000	85.005.000.000	89.376.687.692	0	89.376.687.692	4.371.687.692
		TOTALE TITOLO II° - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	**60.105.000.000**	**25.150.000.000**	**85.255.000.000**	**89.435.887.406**	**501.945.677**	**89.937.833.083**	**4.682.833.083**

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI							
		CAT.1^ - PARTITE DI GIRO							
37	0	Ritenute erariali							
37	1	Imposta persone fisiche	9.500.000.000	0	9.500.000.000	10.211.400.123	289.676.034	10.501.076.157	1.001.076.157
37	2	Ritenuta d'acconto residenti	1.000.000.000	200.000.000	1.200.000.000	1.205.582.420	0	1.205.582.420	5.582.420
37	3	Ritenute erariali su vendita biglietti	300.000.000	80.000.000	380.000.000	319.935.088	379	319.935.467	-60.064.533
37	4	Riscossioni I.V.A.	2.700.000.000	0	2.700.000.000	1.141.045.411	1.447.831.745	2.588.877.156	-111.122.844
37	5	Ritenute d'acconto residenti estero	1.400.000.000	200.000.000	1.600.000.000	1.731.620.838	2.652	1.731.623.490	131.623.490
38	0	Ritenute previdenziali	5.500.000.000	0	5.500.000.000	4.991.172.155	132.780.770	5.123.952.925	-376.047.075
39	0	Ritenute assistenziali	50.000.000	0	50.000.000	19.147.502	0	19.147.502	-30.852.498
40	0	Ritenute per conto di terzi							
40	1	Contributi sindacali	120.000.000	0	120.000.000	109.162.545	1.875.731	111.038.276	-8.961.724
40	2	Cessioni, pignoramenti e varie	300.000.000	0	300.000.000	371.763.289	66.268	371.829.557	71.829.557
41	0	Riversamento competenze liquidate e non riscosse	50.000.000	0	50.000.000	39.917.875	0	39.917.875	-10.082.125
42	0	Rimborso dell'INA delle indennità di anzianità del personale impiegato		0			0		0
43	0	Rimborso del Comune di Roma delle somme anticipate per:							0
43	1	Manutenzione ordinaria e straordinaria	763.000.000	0	763.000.000	763.000.000	0	763.000.000	0
43	2	Prevenzione incendi		0			0		0
43	3	Affitti		0			0		0
43	4	Manifestazioni varie		0			0		0
44	0	Altre partite di giro							1.713.254.506
44	1	Riscossione di entrate di competenza di esercizi futuri	350.000.000	0	350.000.000	341.519.924	0	341.519.924	-8.480.076
44	2	Regolarizzazione di spese anticipate di competenza di esercizi futuri	250.000.000	0	250.000.000	0	469.755.944	469.755.944	219.755.944
44	3	Varie	1.800.000.000	0	1.800.000.000	3.162.924.740	377.859.509	3.540.784.249	1.740.784.249
44	4	Conto prenotazione vendita biglietti Sede	4.500.000.000	0	4.500.000.000	4.089.470.989	99.696.000	4.189.166.989	-310.833.011
44	5	Conto prenotazione vendita biglietti Brancaccio	150.000.000	0	150.000.000	251.159.000	753.000	251.912.000	101.912.000
44	6	Conto prenotazione vendita biglietti Caracalla		1.130.000.000	1.130.000.000	1.120.765.400	484.000	1.121.249.400	-8.750.600
44	7	Conto prenotazione vendita biglietti altri Teatri	100.000.000	0	100.000.000	78.766.000	100.000	78.866.000	-21.134.000

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		TOTALE CATEGORIA 1^	28.833.000.000	1.610.000.000	30.443.000.000	29.948.353.299	2.820.882.032	32.769.235.331	2.326.235.331
		CAT.2^ - CONTABILITA' SPECIALI							
45	0	Rimborso spese sostenute per la tournée all'estero		0			0		0
46	0	Rimborsi vari		0			0		0
		TOTALE CATEGORIA 2^	0	0	0	0	0	0	0

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		RIEPILOGO TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI							
		CAT.1^ - PARTITE DI GIRO	28.833.000.000	1.610.000.000	30.443.000.000	29.948.353.299	2.820.882.032	32.769.235.331	2.326.235.331
		CAT.2^ - CONTABILITA' SPECIALI	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALE TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI	28.833.000.000	1.610.000.000	30.443.000.000	29.948.353.299	2.820.882.032	32.769.235.331	2.326.235.331

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		RIEPILOGO GENERALE							
		PARTE ENTRATE							
		AVANZO ESERCIZIO							
		TITOLO I° - Entrate correnti	84.665.000.000	7.508.000.000	92.373.000.000	76.099.285.539	13.490.115.914	89.589.401.453	-2.783.598.547
		TITOLO II° - Entrate in conto capitale	60.105.000.000	25.150.000.000	85.255.000.000	89.435.887.406	501.945.677	89.937.833.083	4.682.833.083
		TITOLO III° - Partite di giro e contabilità speciali	28.833.000.000	1.610.000.000	30.443.000.000	29.948.353.299	2.820.882.032	32.769.235.331	2.326.235.331
		TOTALE GENERALE - Parte ENTRATE	173.803.000.000	34.268.000.000	208.071.000.000	195.483.526.244	16.812.943.623	212.296.469.867	4.225.469.867

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		DISAVANZO ESERCIZIO							
		TITOLO I° - SPESE CORRENTI							
		CAT.1^ - SPESE PER GLI ORGANI DELL'ENTE							
1	0	Indennità di carica e rimborsi al Sovrintendente	255.000.000	0	255.000.000	249.626.872	1.774.500	251.401.372	-3.598.628
2	0	Indennità e rimborsi ai componenti il Consiglio di Amministrazione	15.000.000	0	15.000.000	3.228.000	225.000	3.453.000	-11.547.000
3	0	Indennità e rimborsi ai componenti il Collegio dei Revisori dei Conti	30.000.000	0	30.000.000	9.282.890	13.278.391	22.561.281	-7.438.719
		TOTALE CATEGORIA 1^	300.000.000	0	300.000.000	262.137.762	15.277.891	277.415.653	-22.584.347
		CAT.2^ - ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO							
4	0	Stipendi e altri assegni al personale del Settore Amm.vo							
4	1	Personale della Presidenza e Sovrintendenza	840.000.000	0	840.000.000	822.240.087	468.000	822.708.087	-17.291.913
4	2	Personale della Direzione Amministrativa	4.000.000.000	0	4.000.000.000	3.932.490.923	101.440.664	4.033.931.587	33.931.587
		TOTALE CAPITOLO 4°	4.840.000.000	0	4.840.000.000	4.754.731.010	101.908.664	4.856.639.674	16.639.674
5	0	Stipendi e altri assegni al personale del Settore Artistico							
5	1	Personale della Direzione Artistica	1.097.000.000	30.000.000	1.127.000.000	1.050.641.591	29.995.792	1.080.637.383	-46.362.617
5	2	Maestri Collaboratori	1.454.000.000	-150.000.000	1.304.000.000	1.168.532.093	37.509.259	1.206.041.352	-97.958.648
5	3	Orchestra	8.913.000.000	-600.000.000	8.313.000.000	7.960.057.162	80.530.759	8.040.587.921	-272.412.079
5	4	Coro	6.000.000.000	-425.000.000	5.575.000.000	5.221.561.304	179.940.772	5.401.502.076	-173.497.924
5	5	Ballo	4.608.000.000	220.000.000	4.828.000.000	4.763.132.189	58.519.489	4.821.651.678	-6.348.322

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		TOTALE CAPITOLO 5°	22.072.000.000	-925.000.000	21.147.000.000	20.163.924.339	386.496.071	20.550.420.410	-596.579.590
6	0	Stipendi e altri assegni al personale del Settore Tecnico							
6	1	Addetti al Palcoscenico	11.367.000.000	90.000.000	11.457.000.000	11.094.752.883	249.127.634	11.343.880.517	-113.119.483
6	2	Addetti ai Servizi diversi	931.000.000	29.000.000	960.000.000	912.429.085	3.292.457	915.721.542	-44.278.458
6	3	Addetti ai Servizi tecnici e comuni	2.971.000.000	169.000.000	3.140.000.000	3.096.215.503	64.429.431	3.160.644.934	20.644.934
		TOTALE CAPITOLO 6°	15.269.000.000	288.000.000	15.557.000.000	15.103.397.471	316.849.522	15.420.246.993	-136.753.007
7	0	Stipendi e altri assegni al personale della Scuola di Ballo							
7	1	Direzione e Insegnanti	769.000.000	170.000.000	939.000.000	874.673.191	35.762.796	910.435.987	-28.564.013
7	2	Altro Personale	105.000.000	-30.000.000	75.000.000	64.891.164	0	64.891.164	-10.108.836
		TOTALE CAPITOLO 7°	874.000.000	140.000.000	1.014.000.000	939.564.355	35.762.796	975.327.151	-38.672.849
8	0	Compensi per lavoro straordinario							
8	1	Personale dei Servizi Generali	20.000.000	20.000.000	40.000.000	27.483.010	1.293.844	28.776.854	-11.223.146
8	2	Personale dei Servizi Artistici	295.000.000	0	295.000.000	244.313.963	50.686.037	295.000.000	0
8	3	Personale dei Servizi tecnici	183.000.000	0	183.000.000	175.553.083	7.446.827	182.999.910	-90
8	4	Personale della Scoula di Ballo	2.000.000	500.000	2.500.000	2.157.121	99.571	2.256.692	-243.308
		TOTALE CAPITOLO 8°	500.000.000	20.500.000	520.500.000	449.507.177	59.526.279	509.033.456	-11.466.544
9	0	Indennità e rimborsi spese viaggio per missioni in Italia e all'estero del Personale Dipendente	47.000.000	20.000.000	67.000.000	53.513.210	945.315	54.458.525	-12.541.475
10	0	Indennità diverse							
10	1	Indennità C.C.N.L.	350.000.000	99.500.000	449.500.000	411.115.075	20.753.175	431.868.250	-17.631.750
		ALTRI ONERI PER IL PERSONALE							

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
11	0	Oneri previdenziali assistenziali	13.043.000.000	-3.500.000.000	9.543.000.000	8.258.143.863	1.472.801.221	9.730.945.084	187.945.084
12	0	Oneri assicurativi	740.000.000	-3.900.000	736.100.000	736.090.700	0	736.090.700	-9.300
13	0	Altri oneri		0			0		0
14	0	Contributi alla Cassa prev.impiegati	100.000	0	100.000	85.935	0	85.935	-14.065
15	0	Iniziative ed interventi per la qualificazione e il benessere del personale	4.900.000	3.900.000	8.800.000	7.500.000	0	7.500.000	-1.300.000
16	0	*Contributo alla Cassa Assistenza del Personale*	100.000.000	0	100.000.000	0	100.000.000	100.000.000	0
17	0	Quote di aggiornamento di indennità di anzianità		0			0		0
18	0	Oneri rinnovo contratto C.C.N.L. e/o integrativo		0			0		0
		TOTALE CATEGORIA 2^	57.840.000.000	-3.857.000.000	53.983.000.000	50.877.573.135	2.495.043.043	53.372.616.178	-610.383.822
		CAT.3^ - ONERI PER IL PERSONALE IN QUIESCENZA							
19	0	Rimborso assegni integrativi di pensione ad ex dip.ti	230.000.000	0	230.000.000	131.435.844	93.633.595	225.069.439	-4.930.561
		TOTALE CATEGORIA 3^	230.000.000	0	230.000.000	131.435.844	93.633.595	225.069.439	-4.930.561
		CAT.4^ - ONERI PER LE PRESTAZIONI DI SERVIZIO REALIZZAZIONI DI SPETTACOLI IN SEDE							
20	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Direttori d'*Orchestra*	1.750.000.000	-20.000.000	1.730.000.000	1.670.105.120	44.610.380	1.714.715.500	-15.284.500
21	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni delle Compagnie di Canto	5.536.000.000	-100.000.000	5.436.000.000	4.628.179.935	408.128.944	5.036.308.879	-399.691.121
22	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Solisti da Concerto	0	20.000.000	20.000.000	19.886.120	0	19.886.120	-113.880
23	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Registi	460.000.000	60.000.000	520.000.000	493.470.400	15.253.145	508.723.545	-11.276.455
24	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni degli *Scenografi e Figuristi*	540.000.000	75.000.000	615.000.000	540.759.830	594.000	541.353.830	-73.646.170
25	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Coreografi	310.000.000	20.000.000	330.000.000	278.530.750	0	278.530.750	-51.469.250

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
26	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni del Ballerini ospiti	457.000.000	-50.000.000	407.000.000	388.248.560	341.570	388.590.130	-18.409.870
27	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni dei Complessi ospiti	225.000.000	0	225.000.000	126.964.934	76.662.000	203.626.934	-21.373.066
28	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni serali varie (ragazzi cantori, allievi ballo, ecc..)	135.000.000	20.000.000	155.000.000	92.201.383	31.781.792	123.983.175	-31.016.825
29	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni delle Maschere	330.000.000	60.000.000	390.000.000	386.022.187	34.725.645	420.747.832	30.747.832
30	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni delle Comparse	340.000.000	390.000.000	730.000.000	393.580.167	226.155.967	619.736.134	-110.263.866
31	0	Compensi e rimborso di spese per prevenzione incendi - Vigili del Fuoco	150.000.000	90.000.000	240.000.000	223.349.631	0	223.349.631	-16.650.369
32	0	Spese varie di palcoscenico (cavalli, trucchi, fiori, ecc.)	15.000.000	0	15.000.000	6.230.630	2.816.700	9.047.330	-5.952.670
33	0	Compensi e rimborso di spese per altre prestazioni di servizio	310.000.000	-70.000.000	240.000.000	201.632.860	26.900.000	228.532.860	-11.467.140
34	0	Oneri riflessi a carico dell'Ente sui compensi corrisposti per le prestazioni di servizio	1.942.000.000	-200.000.000	1.742.000.000	1.503.859.928	261.796.451	1.765.656.379	23.656.379
		TOTALE CATEGORIA 4^	12.500.000.000	295.000.000	12.795.000.000	10.953.022.435	1.129.766.594	12.082.789.029	-712.210.971
		CAT.5^ - ATTIVITA' DECENTRATA E PROMOZIONALE							
35	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni di servizio per l'effettuazione di manifestazioni in Regione e fuori Regione	80.000.000	-50.000.000	30.000.000	25.000.000	0	25.000.000	-5.000.000
36	0	Spese del personale addetto alla realizzazione di manifestazioni in Regione e fuori Regione	100.000.000	25.000.000	125.000.000	121.758.174	900.000	122.658.174	-2.341.826
37	0	Indennità trasferta al personale per l'effetuazione di manifestazioni in Regione e fuori Regione	35.000.000	25.000.000	60.000.000	59.538.470	360.000	59.898.470	-101.530
38	0	Spese di trasporto del personale, dei materiali scenici ecc. per le attività decentrate e promozionali e varie	60.000.000	10.000.000	70.000.000	39.111.085	30.688.300	69.799.385	-200.615
39	0	Spese per le manifestazioni nelle scuole e per le scuole		0			0		0
40	0	Spese per corsi monografici, conferenze, dibattiti e mostre		0			0		0
41	0	Compensi e rimborso di spese per prestazioni di servizio per l'effettuazione di manifestazioni diverse		0			0		0

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
42	0	Oneri riflessi a carico dell'Ente sui compensi corrisposti per le prestazioni di servizio e del personale per le attività decentrate e promozionali	35.000.000	-20.000.000	15.000.000	13.567.853	0	13.567.853	-1.432.147
		TOTALE CATEGORIA 5^	310.000.000	-10.000.000	300.000.000	258.975.582	31.948.300	290.923.882	-9.076.118
		CAT.6^ - REALIZZAZIONE FESTIVAL MUSICALE ESTIVO							
43	0	Spesa per la realizzazione spettacoli							
43	1	Spesa per impianti, strutture e materiali		828.000.000	828.000.000	700.368.919	104.733.162	805.102.081	-22.897.919
43	2	Spese artistiche		1.415.000.000	1.415.000.000	1.411.952.780	0	1.411.952.780	-3.047.220
43	3	Spese di palcoscenico		1.544.000.000	1.544.000.000	1.469.993.382	56.179.760	1.526.173.142	-17.826.858
43	4	Spese generali e di funzionamento		650.000.000	650.000.000	544.693.872	90.007.723	634.701.595	-15.298.405
43	5	Spese per mostre e convegni		0			0		0
43	6	Oneri riflessi		246.000.000	246.000.000	242.916.702	0	242.916.702	-3.083.298
44	0	Oneri per il personale							
44	1	Stipendi al personale aggiunto		1.180.000.000	1.180.000.000	1.176.445.623	0	1.176.445.623	-3.554.377
44	2	Prestazioni straordinarie		35.000.000	35.000.000	28.472.354	0	28.472.354	-6.527.646
44	3	ind.tà C.C.N.L. e compensi speciali		1.100.000.000	1.100.000.000	1.094.081.549	0	1.094.081.549	-5.918.451
44	4	Oneri riflessi		355.000.000	355.000.000	347.758.597	0	347.758.597	-7.241.403
		TOTALE CATEGORIA 6^	0	7.353.000.000	7.353.000.000	7.016.683.778	250.920.645	7.267.604.423	-85.395.577
		CAT.7^ - SPESE PER ACQUISTO BENI E SERVIZI							
45	0	Spese postali, telefoniche e telegrafiche	350.000.000	0	350.000.000	342.499.291	260.000	342.759.291	-7.240.709
46	0	Spese per energia elettrica, acqua e gas	660.000.000	0	660.000.000	529.813.949	38.031.628	567.845.577	-92.154.423
47	0	Spese di riscaldamento	180.000.000	80.000.000	260.000.000	202.497.909	12.735.005	215.232.914	-44.767.086
48	0	Spese per manutenzione impianti ecc.	180.000.000	0	180.000.000	136.163.149	32.107.226	168.270.375	-11.729.625
49	0	Spese per la pulizia dei locali	730.000.000	110.000.000	840.000.000	613.662.501	196.814.757	810.477.258	-29.522.742
50	0	Spese per la stampa di manifesti e locandine e diritti di affissione	270.000.000	30.000.000	300.000.000	149.776.000	62.210.035	211.986.035	-88.013.965
51	0	Spese per la stampa dei programmi	0	20.000.000	20.000.000	12.700.000	0	12.700.000	-7.300.000
52	0	Spese per la stampa dei biglietti	7.000.000	3.000.000	10.000.000	4.187.292	3.300.000	7.487.292	-2.512.708
53	0	Spese per l'acquisto dei giornali, riviste, libri ecc.	40.000.000	5.000.000	45.000.000	24.240.639	20.700.400	44.941.039	-58.961

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
54	0	Spese per la pubblicità, inserzioni e servizi fotografici	190.000.000	20.000.000	210.000.000	147.167.544	23.485.400	170.652.944	-39.347.056
55	0	Spese per l'acquisto di cancelleria, stampati vari	130.000.000	45.000.000	175.000.000	134.386.823	37.355.430	171.742.253	-3.257.747
56	0	Spese per carta, schede e materiale vario per il funzionamento del centro elettrocontabile e macchine fotocopiatrici	36.000.000	0	36.000.000	14.743.360	20.254.400	34.997.760	-1.002.240
57	0	Spese diverse di amministrazione (valori bollati, bolli, ecc.)	67.000.000	0	67.000.000	53.738.142	13.261.858	67.000.000	0
58	0	Spese diverse per gli automezzi (assicurazioni, carburanti, lubrificanti, manutenzione ecc.)	55.000.000	10.000.000	65.000.000	45.283.093	8.334.759	53.617.852	-11.382.148
59	0	Spese di trasporto	325.000.000	50.000.000	375.000.000	281.232.436	93.595.640	374.828.076	-171.924
60	0	Spese per l'acquisto beni di consumo per l'infermeria e di gestione della Scuola di danza (illuminazione, riscaldamento, ecc.)	20.000.000	0	20.000.000	7.852.826	2.225.982	10.078.808	-9.921.192
61	0	Spese per acquisto abiti Orchestra, Coro, Ballo e Indumenti lavoro altro personale	70.000.000	0	70.000.000	48.403.140	20.317.501	68.720.641	-1.279.359
62	0	Acquisto di altro materiale di consumo per servizi e reparti non classificabili in capitoli precedenti	320.000.000	20.000.000	340.000.000	163.175.826	161.639.822	324.815.648	-15.184.352
63	0	Spese per collaborazioni e consulenze	400.000.000	0	400.000.000	309.467.510	47.512.500	356.980.010	-43.019.990
64	0	Provvigioni agenzie per prevendita biglietti e servizi vari	70.000.000	0	70.000.000	77.534.848	1.027.835	78.562.683	8.562.683
65	0	Spese relative al noleggio di allestimenti scenici	700.000.000	100.000.000	800.000.000	775.371.425	24.094.575	799.466.000	-534.000
66	0	Spese relative al noleggio di parrucche e calzature	550.000.000	0	550.000.000	373.085.700	115.836.497	488.922.197	-61.077.803
67	0	Spese per noleggio materiale musicale, strumenti e altro materiale	310.000.000	0	310.000.000	128.803.631	101.878.955	230.682.586	-79.317.414
68	0	Spese per commissioni giudicatrici concorsi e audizioni	110.000.000	-65.000.000	45.000.000	24.092.002	3.801.000	27.893.002	-17.106.998
69	0	Spese per affitti passivi - noleggio Teatri	575.000.000	0	575.000.000	376.277.216	189.516.214	565.793.430	-9.206.570
70	0	Spese di rappresentanza	30.000.000	10.000.000	40.000.000	15.892.168	19.384.200	35.276.368	-4.723.632
71	0	Contributi associativi	85.000.000	0	85.000.000	73.000.000	4.798.220	77.798.220	-7.201.780
72	0	Premi di ass.ne e per vig.za immobili							
72	1	Premi di assicurazione	230.000.000	50.000.000	280.000.000	206.061.469	59.536.000	265.597.469	-14.402.531
72	2	Spese per la vigilanza degli immobili		0			0		0
		TOTALE CATEGORIA 7^	6.690.000.000	488.000.000	7.178.000.000	5.271.109.889	1.314.015.839	6.585.125.728	-592.874.272
		CAT.8^ - ONERI FINANZIARI E TRIBUTARI							

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
73	0	Imposte e tasse (tassa rifiuti solidi urbani ecc.)	120.000.000	2.580.000.000	2.700.000.000	2.658.023.390	10.774	2.658.034.164	-41.965.836
74	0	Diritti d'autore e demaniali	900.000.000	-200.000.000	700.000.000	498.676.414	100.740.145	599.416.559	-100.583.441
75	0	Interessi passivi su anticipazioni di cassa, aperture di credito ed altre operazioni a breve termine e spese relative	700.000.000	950.000.000	1.650.000.000	1.260.433.552	303.560.826	1.563.994.378	-86.005.622
76	0	Interessi passivi su mutui assunti dall'Ente	250.000.000	0	250.000.000	249.345.894	0	249.345.894	-654.106
77	0	Altri oneri finanziari	80.000.000	0	80.000.000	58.548.026	0	58.548.026	-21.451.974
		TOTALE CATEGORIA 8^	2.050.000.000	3.330.000.000	5.380.000.000	4.725.027.276	404.311.745	5.129.339.021	-250.660.979
		CAT.9^ - SPESE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI							
78	0	Spese per liti ed atti a difesa dell'Ente	100.000.000	40.000.000	140.000.000	126.211.167	13.788.833	140.000.000	0
79	0	Quote teleradiodiffusioni e incisioni agli aventi diritto	50.000.000	0	50.000.000	3.700.000	0	3.700.000	-46.300.000
80	0	Restituzioni e rimborsi	50.000.000	70.000.000	120.000.000	112.087.432	0	112.087.432	-7.912.568
81	0	Fondo di riserva	900.000.000	374.000.000	1.274.000.000		0	0	-1.274.000.000
82	0	Fondo per le spese previste		0	0		0	0	0
		TOTALE CATEGORIA 9^	1.100.000.000	484.000.000	1.584.000.000	241.998.599	13.788.833	255.787.432	-1.328.212.568

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		RIEPILOGO TITOLO I° - SPESE CORRENTI							
		CAT.1^ - Spese per gli organi dell'Ente	300.000.000	0	300.000.000	262.137.762	15.277.891	277.415.653	-22.584.347
		CAT.2^ - Spese per il personale in attività di servizio	57.840.000.000	-3.857.000.000	53.983.000.000	50.877.573.135	2.495.043.043	53.372.616.178	-610.383.822
		CAT.3^ - Oneri per il personale in quiescenza	230.000.000	0	230.000.000	131.435.844	93.633.595	225.069.439	-4.930.561
		CAT.4^ - Oneri per le prestazioni di servizio realizzazione spettacoli in sede	12.500.000.000	295.000.000	12.795.000.000	10.953.022.435	1.129.766.594	12.082.789.029	-712.210.971
		CAT.5^ - Attività decentrata e promozionale	310.000.000	-10.000.000	300.000.000	258.975.582	31.948.300	290.923.882	-9.076.118
		CAT.6^ - Spese impianto stagione estiva Caracalla	0	7.353.000.000	7.353.000.000	7.016.683.778	250.920.645	7.267.604.423	-85.395.577
		CAT.7^ - Spese per acquisto beni e servizi	6.690.000.000	488.000.000	7.178.000.000	5.271.109.889	1.314.015.839	6.585.125.728	-592.874.272
		CAT.8^ - Oneri finanziari e tributari	2.050.000.000	3.330.000.000	5.380.000.000	4.725.027.276	404.311.745	5.129.339.021	-250.660.979
		CAT.9^ - Spese non classificabili in altre voci	1.100.000.000	484.000.000	1.584.000.000	241.998.599	13.788.833	255.787.432	-1.328.212.568
		TOTALE TITOLO I° - SPESE CORRENTI	81.020.000.000	8.083.000.000	89.103.000.000	79.737.964.300	5.748.706.485	85.486.670.785	-3.616.329.215

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		TITOLO II° - SPESE IN CONTO CAPITALE							
		CAT.1^ - ACQUISIZIONE DI BENI							
83	0	Acquisto di mobili, arredi e macchine d'ufficio	50.000.000	0	50.000.000	32.200.900	11.459.080	43.659.980	-6.340.020
84	0	Acquisto di allestimenti e costumi	1.000.000.000	-230.000.000	770.000.000	442.721.745	42.776.330	485.498.075	-284.501.925
85	0	Acquisto impianti e lavori agibilità Teatro							
85	1	Acquisto impianti, macchinari e attrezzature	300.000.000	0	300.000.000	162.183.970	134.972.820	297.156.790	-2.843.210
85	2	Lavori inerenti agibilità Teatro		0			0		0
86	0	Acquisto di automezzi		0			0		0
87	0	Acquisto di materiali e strumenti musicali	50.000.000	-10.000.000	40.000.000	230.830	32.828.496	33.059.326	-6.940.674
88	0	Acquisto di merci prime e prodotti per gli allestimenti scenici	1.300.000.000	-185.000.000	1.115.000.000	444.495.912	190.648.678	635.144.590	-479.855.410
		TOTALE CATEGORIA 1^	2.700.000.000	-425.000.000	2.275.000.000	1.081.833.357	412.685.404	1.494.518.761	-780.481.239
		CAT.2^ - PARTECIPAZIONE VALORI MOBILIARI							
89	0	Partecipazioni titoli di credito ed altri beni mobiliari		0			0		0
		TOTALE CATEGORIA 2^	0	0	0	0	0	0	0
		CAT.3^ - CONCESSIONE DI CREDITI E ANTICIPAZIONI							
90	0	Versamenti in deposito		0			0		0
91	0	Concessione di anticipazioni							
91	1	Al personale	50.000.000	0	50.000.000	323.495.391	67.500.000	390.995.391	340.995.391
91	2	A diversi	45.000.000	0	45.000.000	20.000.000	0	20.000.000	-25.000.000
92	0	Depositi a cauzione presso terzi	5.000.000	0	5.000.000		0		-5.000.000
93	0	Concessione crediti diversi		0			0		0
		TOTALE CATEGORIA 3^	100.000.000	0	100.000.000	343.495.391	67.500.000	410.995.391	310.995.391

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		CAT.4^ - ESTINZIONE DI DEBITI							
94	0	Quote di capitale comprese nelle annualità di ammortamento di mutui assunti dall'Ente	1.145.000.000	0	1.145.000.000	1.142.530.694	0	1.142.530.694	-2.469.306
95	0	Rimborso di somme anticipate su aperture di credito e su prefinanziamenti	60.000.000.000	25.000.000.000	85.000.000.000	74.508.949.136	14.867.738.556	89.376.687.692	4.376.687.692
96	0	Rimborso di depositi di terzi e vari	5.000.000	0	5.000.000		0		-5.000.000
		TOTALE CATEGORIA 4^	61.150.000.000	25.000.000.000	86.150.000.000	75.651.479.830	14.867.738.556	90.519.218.386	4.369.218.386

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		RIEPILOGO TITOLO II° - SPESE IN CONTO CAPITALE							
		CAT.1^ - Acquisizione di beni	2.700.000.000	-425.000.000	2.275.000.000	1.081.833.357	412.685.404	1.494.518.761	-780.481.239
		CAT.2^ - Partecipazione valori mobiliari	0	0	0	0	0	0	0
		CAT.3^ - Concessione di crediti e anticipazioni	100.000.000	0	100.000.000	343.495.391	67.500.000	410.995.391	310.995.391
		CAT.4^ - Estinzione di debiti	61.150.000.000	25.000.000.000	86.150.000.000	75.651.479.830	14.867.738.556	90.519.218.386	4.369.218.386
		TOTALE TITOLO II° - SPESE IN CONTO CAPITALE	63.950.000.000	24.575.000.000	88.525.000.000	77.076.808.578	15.347.923.960	92.424.732.538	3.899.732.538

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI							
		CAT.1^ - PARTITE DI GIRO							
97	0	Ritenute erariali							
97	1	Versamento imposta persone fisiche	9.500.000.000	0	9.500.000.000	8.474.169.527	2.026.906.630	10.501.076.157	1.001.076.157
97	2	Versamento ritenuta d'acconto residenti	1.000.000.000	200.000.000	1.200.000.000	1.097.013.000	108.569.420	1.205.582.420	5.582.420
97	3	Versamento ritenute erariali su vendita biglietti	300.000.000	80.000.000	380.000.000	298.684.850	21.250.617	319.935.467	-60.064.533
97	4	Versamento I.V.A.	2.700.000.000	0	2.700.000.000	2.293.634.642	295.242.514	2.588.877.156	-111.122.844
97	5	Ritenute d'acconto non residenti	1.400.000.000	200.000.000	1.600.000.000	1.545.463.490	186.160.000	1.731.623.490	131.623.490
98	0	Versamento ritenute previdenziali	5.500.000.000	0	5.500.000.000	4.414.116.171	709.836.754	5.123.952.925	-376.047.075
99	0	Versamento ritenute assistenziali	50.000.000	0	50.000.000	15.507.009	3.640.493	19.147.502	-30.852.498
100	0	Versamento ritenute per conto di terzi							
100	1	Contributi sindacali	120.000.000	0	120.000.000	102.125.736	8.912.540	111.038.276	-8.961.724
100	2	Cessioni, pignoramenti e varie	300.000.000	0	300.000.000	296.200.528	75.629.029	371.829.557	71.829.557
101	0	Pagamento competenze liquidate e non riscosse	50.000.000	0	50.000.000	13.275.900	26.641.975	39.917.875	-10.082.125
102	0	Versamento al personale impiegatizio delle indennità di anzianità rimborsate dall'I.N.A.		0			0		0
103	0	Somme anticipate per conto del Comune di Roma per:							
103	1	Manutenzioni ordinarie e straordinarie	763.000.000	0	763.000.000	243.956.978	519.043.022	763.000.000	0
103	2	Prevenzione incendi		0			0		0
103	3	Affitti		0			0		0
103	4	Manifestazioni varie		0			0		0
104	0	Altre partite di giro							
104	1	Regolarizzazione di entrate di competenza di esercizi futuri	350.000.000	0	350.000.000	122.916.970	218.602.954	341.519.924	-8.480.076
104	2	Anticipazioni di spese di competenza di esercizi futuri	250.000.000	0	250.000.000	469.755.944	0	469.755.944	219.755.944
104	3	Varie	1.800.000.000	0	1.800.000.000	2.988.846.666	551.937.583	3.540.784.249	1.740.784.249
104	4	Conto prenotazione vendita biglietti Sede	4.500.000.000	0	4.500.000.000	3.000.188.000	1.188.978.989	4.189.166.989	-310.833.011
104	5	Conto prenotazione vendita biglietti Brancaccio	150.000.000	0	150.000.000	251.912.000	0	251.912.000	101.912.000
104	6	Conto prenotazione vendita biglietti Caracalla		1.130.000.000	1.130.000.000	1.118.300.400	2.949.000	1.121.249.400	-8.750.600
104	7	Conto prenotazione vendita biglietti altri Teatri	100.000.000	0	100.000.000	67.750.000	11.116.000	78.866.000	-21.134.000
		TOTALE CATEGORIA 1^	28.833.000.000	1.610.000.000	30.443.000.000	26.813.817.811	5.955.417.520	32.769.235.331	2.326.235.331

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE *iniziali*	PREVISIONE *variazioni*	PREVISIONE *definitive*	riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
		CAT.2^ - CONTABILITA' SPECIALI							
105	0	Spese sostenute per la tournée all'estero		0			0		0
106	0	Spese varie		0			0		0
		TOTALE CATEGORIA 2^	0	0	0	0	0	0	0

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		RIEPILOGO TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI							
		CAT.1^ - Partite di giro	28.833.000.000	1.610.000.000	30.443.000.000	26.813.817.811	5.955.417.520	32.769.235.331	2.326.235.331
		CAT.2^ - Contabilità speciali	0	0	0	0	0	0	0
		TOTALE TITOLO III° - PARTITE DI GIRO E CONTABILITA' SPECIALI	28.833.000.000	1.610.000.000	30.443.000.000	26.813.817.811	5.955.417.520	32.769.235.331	2.326.235.331

CAP	ART	OGGETTO DELLA PREVISIONE	PREVISIONE			riscossioni o pagamenti	residui	totale accertamenti	variazioni in+o- in confronto alle previsioni
			iniziali	*variazioni*	*definitive*				
		RIEPILOGO GENERALE							
		PARTE USCITE							
		DISAVANZO ESERCIZIO							
		TITOLO I° - Spese correnti	81.020.000.000	8.083.000.000	89.103.000.000	79.737.964.300	5.748.706.485	85.486.670.785	-3.616.329.215
		TITOLO II° - Spese in conto capitale	63.950.000.000	24.575.000.000	88.525.000.000	77.076.808.578	15.347.923.960	92.424.732.538	3.899.732.538
		TITOLO III° - Partite di giro e contabilità speciali	28.833.000.000	1.610.000.000	30.443.000.000	26.813.817.811	5.955.417.520	32.769.235.331	2.326.235.331
		TOTALE GENERALE - PARTE USCITE	173.803.000.000	34.268.000.000	208.071.000.000	183.628.590.689	27.052.047.965	210.680.638.654	2.609.638.654

QUADRO GENERALE RIASSUNTIVO DEL CONTO CONSUNTIVO 1998

DESCRIZIONE	IMPORTI	DESCRIZIONE	IMPORTI
ENTRATE		USCITE	
TITOLO I° - Entrate correnti	89.589.401.453	TITOLO I° - Spese correnti	85.486.670.785
TITOLO II° - Entrate in conto capitale	89.937.833.083	TITOLO II° - Spese in conto capitale	92.424.732.538
TITOLO III° - Partite di giro e contabilità speciali	32.769.235.331	TITOLO III° - Partite di giro e contabilità speciali	32.769.235.331
TOTALE generale ENTRATE	**212.296.469.867**	**TOTALE generale USCITE**	**210.680.638.654**
	0	Avanzo dell'Esercizio	1.615.831.213
TOTALE generale ENTRATE	**212.296.469.867**	**TOTALE generale USCITE**	**212.296.469.867**

RENDICONTO FINANZIARIO

(in milioni di lire)	1997			1998		
	Entrate	Uscite	Saldo	Entrate	Uscite	Saldo
Riassorbimento quota disavanzo 1995	—	—	—	—	—	—
Riassorbimento disavanzi 1995-96	—	2.500,0	-2.500,0	—	—	—
Poste correnti	83.242,6	83.024,2	218,4	89.589,4	85.486,7	4.102,7
Movimento di capitali	82.803,2	86.788,3	-3.985,1	89.937,8	92.424,7	-2.486,9
Partite di giro	28.206,9	28.206,9	—	32.769,2	32.769,2	—
TOTALE	**194.252,7**	**200.519,4**	**-6.266,7**	**212.296,4**	**210.680,6**	**1.615,8**

ELENCO DEI RESIDUI ATTIVI AL 31/12/98

CAP.	ART.	IMPORTO AL 01/01/98	RISCOSSIONI	CANCELLAZIONI	RESIDUI AL 31/12/98
1	2	1.163.381			1.163.381
2	0	29.734.513	29.734.513		0
3	0	182.000.000	105.000.000		77.000.000
4	2	1.950.000	1.950.000		0
7	0	191.825.000			191.825.000
9	0	105.899.940	72.008.753		33.891.187
10	0	11.663.024.900	11.663.017.400		7.500
12	1	2.000.000.000	2.000.000.000		0
12	2	1.603.872.600	1.125.000.000		478.872.600
13	2	50.000.000	50.000.000		0
15	0	121.386.555	109.621.850		11.764.705
16	0	562.289.809	500.000.000		62.289.809
17	0	647.938.583	38.035.000		609.903.583
18	0	1.011.105	1.011.105		0
19	0	498.737.141	8.930.000		489.807.141
20	0	2.935.335	2.770.335		165.000
21	1	666.339.889	392.172.732		274.167.157
21	2	30.000.000	30.000.000		0
23	0	150.000.000			150.000.000
24	0	3.000.000			3.000.000
30	0	2.500.000			2.500.000
31	1	893.856	793.856		100.000
32	0	47.390.800			47.390.800
37	1	142.406.392	142.402.178		4.214
37	2	9.447.478			9.447.478
37	3	2.961.754			2.961.754
37	4	8.547.031.792	1.920.317.326		6.626.714.466
37	5	4.221			4.221
38	0	94.286.824	94.286.824		0
39	0	200.715	200.715		0
40	1	1.702.297	1.702.297		0
40	2	2.871.183	2.869.662		1.521
41	0	5.867.920	5.867.920		0
44	2	657.653.685	223.136.027		434.517.658
44	3	295.325.852	130.722.331		164.603.521
44	4	166.005.660	162.965.660		3.040.000
44	5	75.000	75.000		0
44	6	50.000			50.000
TOTALE		28.489.784.180	18.814.591.484		9.675.192.696

Oggetto: bilancio consuntivo dell'esercizio 1998.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
(in data 11 agosto 1999)

VISTO l'art. 12 comma 4 lettera a) del Dlvo n. 367/96;
C.M. n. 565/94;

ESAMINATO il progetto di bilancio consuntivo per l'esercizio 1998 presentato dal Sovrintendente composto dei seguenti elaborati:
- Relazione artistica;
- Relazione amministrativa;
- Rendiconto finanziario dell'esercizio 1998;
- Situazione amministrativa al 31.12.98;
- Situazione patrimoniale al 31.12.98;
- Conto economico relativo all'esercizio 1998;

VISTA la deliberazione assunta dal Consiglio in data odierna con la quale sono stati rettificati il Conto economico 1997 e la Situazione Patrimoniale al 31.12.97;

PRESO ATTO del parere favorevole espresso dal Collegio dei Revisori dei Conti nella Relazione al conto consuntivo 1998;

SU proposta del Sovrintendente;

DELIBERA

- l'adozione del bilancio consuntivo dell'esercizio 1998, composto degli elaborati indicati in premessa, così come presentati ed illustrati dal Sovrintendente, i quali espongono i seguenti risultati:

a) risultato finanziario di competenza: avanzo di lire 1.615.831.213;
b) risultato economico di competenza: perdita lire 1.133.845.369;
c) situazione patrimoniale al 31.12.1998: deficit lire 22.547.110.489;
d) situazione amministrativa al 31.12.1998: disavanzo di amministrazione lire 15.777.862.390;

e) al ripiano del deficit patrimoniale al 31.12.98 si provvederà in sede di definizione delle consistenze patrimoniali ai sensi e per gli effetti dell'art. 7 del D.L. 367/96;

DISPONE

- il deposito dei documenti summenzionati agli atti della Fondazione;
- la trasmissione degli elaborati e della delibera di adozione alle Autorità competenti per la vigilanza e controllo.

Presenti 4
Votanti 3 (astenuto il Sovrintendente)
Favorevoli 3
Contrari nessuno

Approvata dal Consiglio di Amministrazione
nella seduta del 11 AGOSTO 1999

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ESERCIZIO 1999

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE
(art. 2428 c.c.)

BILANCIO ESERCIZIO 1999

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

a seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato, avvenuta "ope legis" con il Dlgvo. n. 134/98, il bilancio del nostro Teatro relativo all'esercizio 1999 è stato predisposto secondo gli schemi previsti dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile.

E' quindi la prima volta nella storia del Teatro, che il bilancio viene redatto secondo schemi così detti "privatistici".

Tale fondamentale cambiamento ha rilevanti effetti sul risultato di esercizio.

Innanzitutto per il maggiore impatto degli ammortamenti che vengono ora calcolati su valori storici rivalutati a seguito della perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

In secondo luogo perché i principi contabili e i criteri di valutazione previsti dalla normativa civilistica impongono come noto di tenere conto di tutte le determinanti del risultato di esercizio secondo la loro competenza economica e temporale, e nel rispetto del principio di prudenza per la determinazione dei valori dello stato patrimoniale.

Nell'analisi dei dati relativi alle vendite di biglietteria si deve poi considerare che il "Costanzi" è rimasto chiuso per lavori per tutta la seconda metà dell'esercizio 1999.

Poiché il bilancio al 31 dicembre 1998 era stato redatto ai sensi del D.P.C.M. n. 565/94 secondo i criteri di contabilità finanziaria, il raffronto con l'esercizio precedente non è possibile in termini puntuali.

Tuttavia, al fine di permettere una lettura comparativa 1999/1998 sufficientemente omogenea, nella presente Relazione sulla Gestione è proposta una tabella di sintesi con i dati del conto economico dei due esercizi a confronto.

Si ricorda che la contabilità del 1999 è stata tenuta con entrambi i sistemi: quello c.d. "pubblico" e quello "civilistico", anche perché quest'ultimo richiedeva l'installazione di nuove procedure informatiche e ampi interventi di formazione del personale, attività queste ultime che sono ancora in corso.

I risultati della contabilità secondo il precedente "*metodo finanziario pubblico*" attestano che, rispetto alle previsioni di entrata e di spesa approvate dal Consiglio di Amministrazione nella seduta dell'8 maggio 1999, si è registrato un avanzo finanziario di competenza di 3,8 miliardi circa (dovuto essenzialmente ad economie di spesa), già al netto del conguaglio straordinario quota FUS 1999 pari a 950 milioni circa e al lordo del conguaglio straordinario relativo alla quota del FUS per il 1998 pari a lire 2,464 miliardi, conguagli conseguenti all'applicazione dei criteri previsti dal Regolamento n. 238 del 10.6.99

Si noti che tale consistente conguaglio (ben 3,4 miliardi !) è stato comunicato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con lettera del 28 marzo 2000 e cioè, ad esercizio già chiuso e che non era materialmente possibile effettuare alcuna previsione a riguardo.

Si dirà oltre diffusamente sugli effetti negativi per il Teatro scaturiti da tale provvedimento.

I dati di sintesi relativi ai risultati della gestione secondo il metodo finanziario sono riportati in apposito distinto allegato.

Premesso quanto sopra, si riportano, di seguito, in forma sintetica, i principali raffronti 98/99 relativi al conto economico predisposto ai sensi dell'art. 2425 c.c.

CONTO ECONOMICO *(valori in milioni di lire)*	**1999**	**1998**
VALORE DELLA PRODUZIONE	89.727	90.703
COSTI DELLA PRODUZIONE (ante ammortamenti)	- 81.346	-84.653
MARGINE OPERATIVO LORDO	**8.381**	**6.050**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 3.191	-1582
RISULTATO OPERATIVO	**5.190**	**4.468**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	- 1.239	-1872
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	- 2.670	-913
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**1.281**	**1.683**
IMPOSTE D'ESERCIZIO	- 2.632	-2.816
RISULTATO D'ESERCIZIO (perdita)	**- 1.351**	**-1.133**
PATRIMONIO AL 31.12.1998 ex DPCM n. 565/94	-22.547	
VAR. CONSEGUENTI ALLA STIMA ex art. 7 Dlgvo n. 367/96	41.246	
PATRIMONIO NETTO AL 1.1.1999 COME DA PERIZIA	18.604	
RETTIFICA AI VALORI DI PERIZIA	95	
PATRIMONIO INIZIALE AL 1.1.99	18.699	
RISULTATO DELL'ESERCIZIO 1999	-1.351	
PATRIMONIO NETTO AL 31.12.99	17.348	

Il conto economico del 1999 evidenzia una perdita di lire 1.350.986.661

In assenza del citato provvedimento relativo alla quota FUS (Regolamento n. 238/99), l'esercizio 1999 avrebbe chiuso con un utile di circa 2.063.000.000 lire, già al netto dei maggiori ammortamenti scaturiti dai nuovi valori di perizia dei beni immobili (circa 700 milioni), grazie alle già illustrate economie di spesa conseguite nell'anno rispetto alle previsioni di bilancio.

Il patrimonio netto al 31.12.1999, che tiene conto dei valori comunicati dai periti nominati dal Tribunale di Roma per la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi dell'art. 7 del richiamato Decreto Legislativo, è pari a lire 17.348.082.522, importo comprensivo del risultato 1999.

LA PRODUZIONE ARTISTICA DELL'ANNO 1999

L'Opera

Complessivamente, sei titoli appartenenti al repertorio italiano (*Barbiere di Siviglia, La prova di un'opera seria, Norma, Aida, Fedora, Bohème)*, due titoli wagneriani (*Oro del Reno* e *Valchiria)*, un titolo del repertorio dell'Ottocento russo (*Boris Godunov)*, un titolo del Novecento storico, l'opera inglese *Il sogno di una notte di mezza estate* hanno caratterizzato la produzione artistica del 1999.
In essa sono stati presenti tradizione, grandi voci e voci nuove, regie convenzionali e attenzione al nuovo teatro di regia, curiosità per il repertorio minore e per il Novecento. Non si può dimenticare che, al di là di molti spettacoli felici, l'anno 1999 è stato caratterizzato, nella vita del Teatro, da eventi che non hanno immediatamente riguardato la produzione artistica. La successione di tre sovrintendenti, la generosa collaborazione prestata dal Maestro Giuseppe Sinopoli, le diffuse tensioni sindacali hanno indubbiamente attirato sul Teatro dell'Opera un'attenzione che è andata oltre la propria attività artistica.

L'anno 1999 è stato inaugurato, il 2 e il 5 gennaio, con le ultime due recite del *Boris Godunov* di Modest Mussorgskij, titolo d'apertura della stagione 1998-1999, segnato dalla forte personalità registica di Piero Faggioni e diretto da Jerzy Semkov e con interprete un ottimo Ferruccio Furlanetto.
Tra gennaio e febbraio, è stato ripreso *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini nell'allestimento di Hugo De Ana e nella direzione di Evelino Pidò. Opera fra le più amate dai romani, il successo di pubblico è apparso quasi scontato. La critica ha apprezzato i solisti, in particolare "bravissimi Roberto Frontali e Bruno Praticò" (L. Ketoff su "La Repubblica").

A febbraio il primo dei due eventi che hanno caratterizzato forse maggiormente la stagione 1999, ossia le prime due giornate dell'*Anello del Nibelungo* di Wagner, dirette da Giuseppe Sinopoli in forma di concerto e con un cast di cantanti specializzati in quel repertorio.
L'esito delle serate dell'*Oro del Reno* è stato sottolineato dalla critica: "un trionfo.... dieci minuti di acclamazioni con il pubblico in piedi a battere le mani" (A. Gasponi su "Il Messaggero"). Lodi anche per l'orchestra che "un capillare lavoro di concertazione...è riuscito a far suonare come da tempo non accadeva, vale a dire in maniera quasi perfetta; sbalorditive soprattutto le sezioni dei fiati... Un'esecuzione simile, in Italia, non si era mai sentita. Per raggiungere questo magnifico livello però, erano necessarie voci adeguate, che si sono avute (C. Di Gennaro su "Il Sole 24 ore").

Per *La Valchiria* (11, 14 e 17 marzo) si è ripetuto lo stesso "impetuoso, travolgente successo" (E. Valente). Scontato l'apprezzamento per il direttore "oggi come oggi pochissimi altri direttori al mondo sono in grado di dirigere la Teatralogia come Giuseppe Sinopoli" (Di Gennaro su "Il Sole 24 ore"). Va inoltre ricordato che alle due opere wagneriane, anche TV e radio hanno dedicato ampio spazio (Radiotre le ha trasmesse entrambe in diretta).

Dopo il grande impegno wagneriano, il Teatro si è rivolto ad una produzione minore, ospitata al Teatro Nazionale: *La prova di un'opera seria* di Francesco Gnecco che ha riproposto una gustosa satira del mondo dell'opera settecentesca. Molto felice la regia di Lorenza Cantini e l'interpretazione di un cast di giovani cantanti. "Dopo i trionfi wagneriani di Sinopoli, il Teatro dell'Opera ha vinto in una serata due scommesse: - ha sintetizzato Luca Dalla Libera su "Il Messaggero" - quella di saper utilizzare al meglio gli spazi del Nazionale e quella di aprire una finestra su un titolo fino ad oggi dimenticato". Definita "un'autentica delizia, una gradevole sorpresa" da O. Scorrano ("Gazzetta del Mezzogiorno"), l'opera ha messo in scena, nelle parole dello stesso critico "un affiatato cast vocale, costituito da giovani cantanti tutti da lodare per precisione tecnica e presenza scenica".

La successione ravvicinata, tra aprile e giugno, di *Norma, Aida* e *Fedora* è venuta incontro alle richieste del pubblico più tradizionale. In questi tre casi particolare attenzione è stata portata al protagonismo delle voci, in un crescendo che da Sharon Sweet va a Maria Guleghina e a Placido Domingo.

Norma era molto attesa perché assente dal cartellone romano dal 1972: il successo delle rappresentazioni è stato legato in particolare alla presenza del soprano Sharon Sweet ("rinomato e vasto" secondo Enrico Cavallotti su "Il Tempo" ed elogiato senza riserve da Erasmo Valente su "L'Unità" "straordinariamente intensa e di ampio spessore timbrico"); altri (in particolare Michelangelo Zurletti) hanno operato dei distinguo fra qualità vocali ("e però con mancanza di agilità") e "inattendibilità" scenica. Discussa anche la regia di Giorgio Marini, intesa a proporre una *Norma* come "vicenda borghese" che se ha convinto alcuni (Valente) non è stata apprezzata da altri critici. Consensi ha trovato la scenografia di Mauro Carosi con i "materici" costumi di Odette Nicoletti.

Dell'opera *Aida* è saltata la "prima" per uno sciopero (con ovvio corteo dei commenti sfavorevoli da parte della stampa e degli appassionati), mentre la recita successiva ha visto l'attesissima protagonista Maria Guleghina abbandonare la scena alla fine del II° atto per un malore (si trattava in realtà dell'inizio di una gravidanza, nota fausta nella vicenda). La serata è stata salvata in extremis da una corista, Maria Prosperi, che ha così guadagnato un momento di meritata celebrità. La critica ha lodato l'allestimento "complessivamente di buon livello" (Bellingardi su "Il Corriere della Sera"), caratterizzato dalla ripresa della messa in scena dello scultore Mario Ceroli e ritenuto da Virginio Celletti su "L'Avvenire" "efficace toccasana degli allestimenti carichi di esotismi a buon mercato e di kitsch"; lodi anche per la buona prova del giovane direttore Marco Armiliato che "si è sottratto vuoi alla plebea e pompieristica enfasi dell'inizio, vuoi alle lusinghe di estenuanti accenti predecadentistici negli ultimi due atti" (Enrico Cavallotti su "Il Tempo").

Tre recite con Placido Domingo hanno caratterizzato l'ultima opera in scena al Costanzi, *Fedora* di Umberto Giordano. Il celebre tenore ha anche manifestato, nelle interviste rilasciate prima delle recite, una grande fiducia e interesse per il teatro romano (dove non avrebbe mancato di tornare nel gennaio di quest'anno 2000 per dirigere la "Tosca" del centenario) ed ha sottolineato come questa *Fedora* fosse la sua prima esperienza all'Opera con scene, costumi e tutti i complessi artistici. Per la sintesi della serata inaugurale (e delle altre recite di cui è stato protagonista Domingo) possiamo affidarci alla penna di Francesco Colombo "l'orchestra romana, diretta con precisione ma senza grandi voli da

Steven Mercurio, suona assai bene.... Daniela Dessì debutta nel ruolo della principessa dandone un ritratto passionalissimo, accalorato, sensuale.... Placido Domingo è uno strepitoso Loris, capace ancora di slanci e sussurri ad altri tenori ignoti. Dire che a Roma egli abbia avuto successo sarebbe riduttivo: semplicemente il Teatro si è fermato per dieci minuti di applausi dopo "Amor ti vieta"."

A giugno, al Teatro nazionale, negli stessi giorni della *Fedora* al Costanzi, è anche andato in scena *Sogno di una notte di mezza estate* di Benjamin Britten, massimo compositore del 900 inglese (Luca Dalla Libera su "Il Messaggero" "...encomiabile lo sforzo produttivo del Teatro che ha in questi giorni in cartellone due lavori molto diversi..."). Commedia brillante e fatata, ispirata dal testo di Shakespeare, pochissimo rappresentata in Italia (lo spettacolo era una "prima" romana), l'opera è stata allestita in una versione semi-scenica, affidando direzione e regia a due giovani artisti (Roberto Rizzi Brignoli e Denis Krief). Il cast era composto da specialisti della lirica inglese, fra i quali spiccava l'inconsueto timbro del controtenore Derek Lee Ragin; fra gli interpreti anche i bambini del Trinity Boys Choir di Londra.

Il pubblico più attento e la stampa hanno decretato allo spettacolo un buon successo: "anche al Teatro dell'Opera di Roma succedono i miracoli" (Giuseppe Pennisi su "Il Foglio"); "è stato realizzato un bello spettacolo, raffinato sotto il profilo musicale e in specie scenico, fra i migliori del cartellone lirico capitolino" (E. Cavallotti su "Il Tempo"); "una bella sorpresa è la qualità musicale dello spettacolo: perché sotto la direzione del giovane Rizzi Brignoli, a cui vanno molti meriti tecnici ed interpretativi, l'orchestra dell'Opera di Roma si mostra concentratissima, non solo precisa ma capace anche di definire atmosfere sonore" (A. Quattrocchi su "Il Manifesto"); "molto semplice, molto elementare. E molto bello... anche musicalmente troviamo un'esecuzione eccellente. Roberto Rizzi Bringoli dirige l'aerea partitura con chiarezza ed eleganza e ottiene dall'orchestra una partecipazione entusiastica, con bellissimi soli soprattutto nelle sezioni dei fiati" (M. Zurletti su "La Repubblica").

Il Balletto

Il Corpo di Ballo del Teatro si è presentato al Brancaccio in febbraio in una serata che comprendeva una coreografia di Limón, *There is a time*, e una di Antonio Gades, *Bodas de sangre*. Il grande ballerino e coreografo spagnolo ha curato di persona la messa in scena, suscitando entusiasmo nei danzatori e grande interesse tra i pubblico e la critica: "l'effetto globale di queste nuove "Nozze" tutte romane è felice e positivo" (V. Ottolenghi su "Il Mattino"); "non perdete l'occasione... assisterete a una rinascita.... parliamo della Compagnia del balletto dell'Opera" (D. Bertozzi su "Il Messaggero"); "sorprendente serata all'insegna dei contenuti sia coreografici che narrativi" (L. Tozzi su "Il Tempo").

Più impegnativa e di maggiore respiro la prova del *Don Chisciotte*, con la coreografia di Nureyev ripresa da Aleth Francillon, in programma al Costanzi in aprile, primo impegnativo cimento con i grande repertorio classico dall'arrivo di Amedeo Amodio. Il pubblico del Teatro dell'Opera ha una volta di più mostrato di gradire molto i balletti di repertorio, grazie anche alla presenza dei danzatori ospiti, Maximiliano Guerra e Claire-Marie Osta e il giovane astro milanese Roberto Bolle.

Ad ottobre 1999, la Compagnia di Ballo ha reso omaggio al Maestro Goffredo Petrassi in occasione dei suoi novantacinque anni in un "Festival Petrassi" che ha coinvolto altre importanti istituzioni musicali della città e per il quale il Maestro Amodio, ha presentato, al Teatro Olimpico, le coreografie di *Estri* (ripresa da Aurel Milloss) e due sue nuove creazioni, *Invenzioni* e *Duetto per violino e viola*.

La Scuola di Danza, diretta da Elisabetta Terabust, è stata protagonista – oltre al consueto, atteso appuntamento con il saggio annuale – di tre spettacoli che hanno impegnato i propri allievi: die al Teatro Nazionale, uno alla Sala Casella. Nuove musiche, nuove coreografie ed un costante rapporto con il pubblico delle scuole sono state le caratteristiche comuni alle tre iniziative. Un trittico della Scuola di Ballo, presentato in gennaio al Nazionale, ha unito, per la cura della direttrice Elisabetta Terabust "le grazie vaporose di un gioiello della letteratura ottocentesca ai rischiosi, impervi intrecci" (così A. Testa su "La Repubblica") dei *Cinque Fados* di Massimo Moricone, alla tecnica jazz di Sylvie Mougeolle; un'occasione per apprezzare i risultati raggiunti dai giovani allievi. La Scuola ha partecipato, in marzo, ad un omaggio a Bela Bartok e ancora al Nazionale, in aprile, si è esibita con due coreografie contemporanee di Floris Alexander e di Manuela Tagliavia che, unite al romantico *Napoli*, hanno permesso di apprezzare la versatilità degli allievi.

La stagione estiva

La stagione estiva ha avuto il suo fulcro nella *Turandot* di Puccini, rappresentata nella Curva Nord dello Stadio Olimpico, diretta da Marco Armiliato e con la regia di Giuliano Montaldo. Si è avuta una minore affluenza di pubblico a causa di una ridotta campagna pubblicitaria, ma comunque un pubblico più numeroso e diverso da quello che frequenta il Teatro Costanzi nella stagione invernale "a conferma di come il Teatro lirico possa ritrovare, al giorno d'oggi, quell'anima popolare che aveva nell'Ottocento" (L. Bellingardi su "Il Corriere della Sera"). Lo stesso critico ha apprezzato la scelta registica di Montaldo ("Turandot all'aperto ha tutto da guadagnare da una regia e da un allestimento in chiave cinematografica"), la direzione di Armiliato ("un direttore che sa il fatto suo") e i cantanti. Ivana Musiani su "Il Tempo" ha lodato "la voce ampia come poche ma anche duttilissima di Audrey Stottler" e "in timbro assai bello e personalissimo di Hei Kyung Hong (Liù)".

Come secondo spettacolo della stagione estiva, il Corpo di Ballo ha presentato *Cabiria*, una coreografia di Amedeo Amodio, ispirata al mondo del cinema.

Per i concerti sinfonici, Michele Carulli ha diretto l'orchestra del Teatro in un programma con musiche di Haydn, Ciaikovski al Teatro romano di Ostia Antica il 16 luglio.

La stagione autunnale

Prima dell'inaugurazione della Stagione 2000 e perdurando i lavori di restauro del Teatro Costanzi, è stata presentata una breve stagione autunnale, divisa fra i Teatri Nazionale e Brancaccio.

Un dittico settecentesco comprendente *La Serva padrona* di Paisiello (anziché quella più nota di Pergolesi) e *Il Maestro di cappella* di Cimarosa, ha trovato, nella regia di Franco Ripa di Meana, adeguato punto di riferimento.
Come secondo spettacolo, a novembre, è andata in scena una *Bohème* nella quale si sono alternati giovani cantanti, vincitori di concorsi di canto quasi al loro esordio, guidati dall'esperta mano registica di Filippo Crivelli.
Mario Del Bello su "Città nuova" ha sottolineato come "nello spettacolo, nell'assenza delle star, sia venuto alla luce l'impegno comune per la musica. E scusate se è poco". A dicembre, il Nazionale ha ospitato una produzione di MusicaEuropa, con un raro lavoro del seicento romano, il *Sant'Alessio* di Stefano Landi, diretto da Damiano Giuranna.
Ad un trittico di balletti eseguito dal Corpo di Ballo del Teatro, in novembre, al Nazionale, che ha riproposto coreografie novecentesche, hanno fatto seguito, in dicembre, undici repliche de *Lo Schiaccianoci* al Brancaccio, proponendo così al pubblico romano il più classico degli appuntamenti natalizi.
In ottobre, al Teatro Nazionale, ha avuto anche luogo un concerto sinfonico dell'orchestra del Teatro, diretta di Jonathan Webb, un artista che sta ora ricevendo ampi riconoscimenti. Il programma (Mozart, Ravel e Britten) era particolarmente indirizzato ad un pubblico giovanile (tre recite su quattro erano destinate alle scuole), secondo una linea che il Teatro dell'Opera sta incrementando.

I concerti sinfonici e la musica da camera

Per quanto riguarda i concerti sinfonici, l'orchestra del Teatro è stata impegnata, sia in sede che in decentramento, nell'organico completo in gruppi cameristici.
In gennaio, Michele Carulli e il pianista Andrei Gavrilov hanno eseguito un programma di musiche russe, comprendente il *Terzo concerto* di Rachmaninov e pagine di Stravinskij e Prokofiev. Vi sono quindi stati due concerti cameristici in gennaio (violinista Gabriele Pieranunzi, pianista Andrea Dindo) e in febbraio (violinista Vincenzo Bolognese, violoncellista Jorge Schultis, pianista Steven Roach).

In marzo il coro del Teatro dell'Opera, diretto da Marcel Seminaram ha eseguito brani di List, Bruckner e Kodaly nelle chiese di S. Ignazio e di S. Gregorio Barbarigo.

L'attività in decentramento

Svolta con il sostegno della Regione Lazio, in marzo, un ensemble del Teatro ha tenuto concerti da camera con musiche di Poulenc a Guidonia, Ostia e al Teatro Nazionale; in marzo, l'orchestra e il coro, diretti da Stefano Ranzani, ha eseguito la *Sinfonia concertante per fiati* di Mozart e lo *Stabat Mater* di Rossini, a Civitavecchia, Rieti e al Teatro Costanzi.

Il M° Rizzi Brignoli ha diretto, a maggio, i soli archi del Teatro a Latina, Frosinone e nella chiesa di S. Gregorio Barbarigo all'Eur. Nello stesso mese, i due capoluoghi del Lazio hanno ospitato l'ensemble di ottoni e percussioni diretto da Gian Luigi Zampieri in un programma inconsueto che accostava musiche di diversi stili; una replica si è avuta anche a Roma, alla sala del CEIS. Il 14 luglio, il programma presentato nella stagione estiva è stato replicato, sempre con la direzione del M° Carulli, anche alla Comunità S. Carlo di Marino.

Infine, anche il trittico di balletti, programmato per la stagione autunnale, è stato eseguito in decentramento ai Teatri di Civitavecchia e Latina, in novembre.

Altri quattro concerti sinfonici, riuniti in un ciclo "Verso il Giubileo", hanno visto l'orchestra e il coro del Teatro impegnati con altrettanti programmi di musica sacra, svolti in diversi basiliche della capitale: tutti (grazie anche all'accesso gratuito) hanno avuto un ottimo riscontro di pubblico (per il *Requiem* di Mozart in S. Maria Maggiore ci sono stati anche momenti di tensione dovuti ad un eccesso di spettatori).

Le tabelle che seguono riportano le manifestazioni svolte nell'anno in esame ed i principali risultati in termini di pubblico e di incasso.

CONSUNTIVO 1999 ATTIVITA' ARTISTICA A PAGAMENTO

TITOLO	AUTORE	TIPO	LUOGO	RECITE	DIRETTORE	REGIA COREOG.	BIGLIETTI	PERC.LE	INCASSO
BORIS GOUNOV	Musorgskij	O	C	2	Semkov	Faggioni	2.219	71%	159.754.222
CONC.YUROWSKY	Concerto Yurowsky	B	C	2	Yurowsky		1.027	33%	23.286.842
5 FADOS-NATKIN-CONSERVATOIRE	Vari-Paulli	B	N	7			1.565	29%	15.221.053
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Rossini	O	C	8	Pidò	de Hana Lojodice	10.648	85%	890.171.525
RECITAL PIERANUNZI	Paganini-Schuman-Mendelson-Kreisler-Sarasate-Ravel	C	N	1			94	12%	1.048.246
THERE IS A TIME-BODAS DE SANGRE	Dello Joio - De Diego	B	N	16			3.638	30%	49.869.298
DAS RHEINGOLD	Wagner	O	C	3	Sinopoli		3.715	79%	200.636.842
CONCERTO DA CAMERA	Debussy-Ravel-Chausson	C	N	1			46	6%	385.965
DIE WALKURE	Wagner	O	C	3	Sinopoli		4.376	93%	252.188.596
CHANG POGO	Opera Pechino Teatro dell'opera	O	C	3		Pyo Jae Soon	1.490	49%	37.693.860
CONCERTO DA CAMERA	Poulenc	C	N	1			15	2%	131.579
PROVA DI UN'OPERA SERIA	Gnecco	O	N	8	Carulli	Cantini	1.847	30%	18.613.158
NORMA	Bellini	O	C	8	Zanetti	Marini	11.295	90%	962.751.349
WALTZ-COTO CIRCUITO-NAPOLI	Gade-Helsted-Lumbye-Paulli	B	N	7	Vari		1.337	25%	12.253.509
DON QUICHOTTE	Minkus	B	C	8	Colemann	Grimbert Noureev	9.105	73%	504.747.840
AIDA	Verdi	O	C	8	Armiliato	Bolognini	11.289	90%	905.203.038
FEDORA	Giordano	O	C	7	Mercurio	De Tomasi	7.527	69%	651.113.630
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	Britten	O	N	4	Rizzi Brignoli	Krief	1.180	39%	35.531.579
CABIRIA		B	AD	6		Amodio	961	16%	14.070.175
TURANDOT	Puccini	O	SO	7	Armiliato	Montaldo	17.948	21%	360.745.614
TANGO...UNA ROSA PER JORGE DONN		B	N	1		Ganyo	512	67%	9.707.895
LA SERVA PADRONA/IL MAESTRO DI CAPPELLA	Pergolesi Paisiello	O	N	6	Hull	Ripa di Meana F.	1.474	32%	29.244.737
CONCERTO SINFONICO	Haydn Ciaikovskij	?	N	3	Carulli		1.259	55%	13.083.333
TRITTICO DI BALLETTI		B	N	6			622	14%	10.897.368
LA BOHEME	Puccini	O	B	8	Balderi	Crivelli	6.596	55%	217.062.281
LO SCHIACCIANOCI	Ciaikovskij	B	B	11	Vedernikov		9.505	58%	231.794.737
SANT'ALESSIO	Landi S.	O	N	2	Giuranna	Giuranna	604	39%	9.298.246
				147			110.404	45%	5.616.506.517

Tipo Spettacolo: O= opera lirica; B= balletto; C= concerto
Luogo svolgimento: C= Teatro Costanzi; B= Teatro Brancaccio; N= Teatro Nazionale; SO= Stadio Olimpico
AD= Accademia Nazionale di Danza - Roma

CONSUNTIVO 1999 ATTIVITA' ARTISTICA NON A PAGAMENTO

TITOLO	AUTORI	TIPO SPETT.	LUOGO	NUM. RECITE	DIRETTORE o COREOGRAFO
CONCERTO ROVARIS	Pergolesi-Verdi	C	Roma – S.Maria in Aracoeli	1	Rovaris
CONCERTO MAZZOLA	Messa di Gloria / Puccini	C	Roma S.M. Maggiore	1	Mazzola
CONCERTO WEBB	Britten	C	Teatro Nazionale	1	Webb
TRITTICO BALLETTI		B	Civitavecchia Latina	2	Amodio
CONCERTO DA CAMERA	Debussy-Ravel-Chausson	C	Marino- Centro Soc. Don Picchi	1	
CONCERTO DA CAMERA	Debussy-Ravel-Chausson	C	Bracciano- Liceo	1	
CONCERTO DA CAMERA	Poulenc	C	Guidonia- Liceo	1	
CONCERTO DA CAMERA	Poulenc	C	Ostia- Liceo	1	
CONCERTO RIZZI BRIGNOLI	Puccini-Ciaikowsky-Grieg-Mozart	C	Latina- Teatro Comunale	1	Rizzi Brignoli
CONCERTO RIZZI BRIGNOLI	Puccini-Ciaikowsky-Grieg-Mozart	C	Frosinone- Aula della Provincia	1	Rizzi Brignoli
CONCERTO RIZZI BRIGNOLI	Puccini-Ciaikowsky-Grieg-Mozart	C	Roma Eur S.Gregorio Barbarigo	1	Rizzi Brignoli
CONCERTO RIZZI BRIGNOLI	Puccini-Ciaikowsky-Grieg-Mozart	C	Roma- Teatro Olimpico	1	Rizzi Brignoli
CONCERTO RIZZI BRIGNOLI	Puccini-Ciaikowsky-Grieg-Mozart	C	Roma- Teatro Costanzi	1	Rizzi Brignoli
CONCERTO ZAMPIERI	Gershwin	C	Latina- Teatro Comunale	1	Zampieri
CONCERTO ZAMPIERI	Gershwin	C	Frosinone- Aula della Provincia	1	Zampieri
CONCERTO ZAMPIERI	Gershwin	C	Roma- Centro Soc. Don Picchi	1	Zampieri
CONCERTO LA STELLA (Unione Ind.)	Vivaldi	C	Roma- Teatro Costanzi	1	La Stella
CONCERTO SINFONICO - CORALE	Requiem / Mozart	C	Roma S.M. Maggiore	1	Fasolis / Seminara
CONCERTO SINFONICO - CORALE	Te Deum / Berlioz Beatus Vir / Gorewski	C	Roma S.M. degli Angeli	1	Nelson / Seminara
	B = Balletto C = Concerto			22	

I FATTI SALIENTI DELLA GESTIONE 1999

Il 1999 è stato un anno particolarmente tormentato dal punto di vista gestionale.

Si è lavorato intensamente sul progetto di rilancio organizzativo, produttivo e di risanamento economico cui ha collaborato il M° Giuseppe Sinopoli.

Il Consiglio di Amministrazione, in particolare, ha assunto i seguenti provvedimenti:

- approvazione del programma di attività relativo al biennio 1999-2000 nella seduta dell'8 maggio 1999, poi integrato con deliberazioni adottate nelle sedute del 22.5.1999 e 18.10.1999;
- modifiche allo Statuto della Fondazione adottato in data 5.10.1998, nelle sedute del 18.6.1999 e 18.10.1999, modifiche che hanno consentito il rilascio della prevista approvazione ministeriale con decreto del 25.11.1999;
- approvazione dell'accordo integrativo aziendale a valere per il biennio 1999/2000, nella seduta del 22.5.1999;
- affidamento dell'incarico al Sovrintendente f.f. nella seduta del 22.5.1999, di avviare l'attuazione del progetto rassegnato dal M° Sinopoli;

In ordine a tale progetto, debitamente approvato, va precisato che lo stesso indicava i seguenti principali obiettivi per il rilancio del Teatro:

a) nomina di un Sovrintendente in possesso dei previsti requisiti di professionalità;
b) collaborazione per 5 anni tra i Teatro dell'Opera di Roma e la nascenda Orchestra Filarmonica internazionale di Roma, sponsorizzata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, e "ceduta" *in outsourcing* per i 2/3 dell'attività al Teatro dell'Opera di Roma senza alcun costo;
c) svolgimento dell'attività di produzione del Teatro in due sedi: Teatro Brancaccio, con programmazione rivolta prevalentemente al sociale, e Teatro dell'Opera (Costanzi), con programmi di alta competitività internazionale.

Fermi restando gli obiettivi di riordinamento e di risanamento il mancato consenso da parte dei Sindacati ha comportato la rinuncia del M° Sinopoli ad assumere gli incarichi che gli erano stati proposti.

L'attività del Teatro non ha comunque subito ritardi.

Si è perfezionato il rinnovo del contratto di affitto per il Teatro Brancaccio e sono stati affidati i lavori di ristrutturazione strettamente necessari per il ripristino dell'agibilità e delle condizioni di sicurezza previste dalla normativa vigente.

Nonostante i ristrettissimi tempi a disposizione il Brancaccio veniva inaugurato l'11 novembre 1999, con una nuova produzione di Bohème per la regia di Filippo Crivelli, scene di Luzzatti -Fiorato.

Per quanto riguarda la gestione amministrativa, nel corso del 1999, sono state installate nuove procedure informatiche necessarie al passaggio alla contabilità di tipo civilistico ai sensi dei Decreti Legislativi nn. 367/96 e 134/98.

Nel contempo sono state prudenzialmente mantenute in vigore le preesistenti procedure di tipo finanziario in attesa della necessaria stabilizzazione e formazione sulle nuove metodologie contabili.

Sono stati sostituiti gli elaboratori, risultando i precedenti non compatibili con le nuove procedure, la gestione dell'Euro e dell'anno "2000" e si sta completando la formazione del personale.

E' stato altresì parzialmente realizzato il cablaggio strutturato fonia e dati dell'intero edificio (operazione che sarà completata nel 2000).

La seconda metà del 1999 ha visto il Teatro Costanzi interessato da importanti lavori di restauro conservativo e ristrutturazione i quali hanno così permesso la rimozione di numerosi impedimenti strumentali al rinnovo dell'agibilità. E' stato realizzato l'impianto di condizionamento che permetterà, una volta in funzione, l'esercizio dell'attività teatrale anche nei mesi estivi già dall'anno in corso.

I lavori sono stati finanziati interamente dal Comune di Roma per un importo di circa 13 miliardi.

Nel 1999 è stato poi presentato il programma degli interventi per il Grande Giubileo del 2000: ciò ha permesso di usufruire dello stanziamento di 15 miliardi stabilito in favore del Teatro già liquidato per il 50% nel mese di dicembre a titolo di anticipazione.

Quanto alla problematica afferente l'inventario straordinario dei beni della fondazione di cui al Decreto Legislativo n. 134/98 (art. 2), dopo vari esperimenti e tentativi di affidamento, il 15 luglio 1999 si è proceduto ad affidare l'incarico alla società American Appraisal Italia s.r.l..

La ditta summenzionata ha concluso le operazioni d'inventario a fine 1999, in verità alquanto complesse, data l'assenza di precedenti rilevazioni e l'oggettiva situazione dei magazzini del Teatro.

. Il risultato dell'inventario ha consentito la determinazione dei seguenti valori, poi trasmessi al Collegio dei Periti nominato dal tribunale di Roma ai sensi dell'art. 2 del Dlgs. 134/98.

Risultato inventario American Appraisal Italia s.r.l.

Descrizione	Valore inventario Al 31.12.1998
Costumi	12.714.700.000
Bozzetti	4.238.262.000
Arredi di scena	1.431.900.000
Fondali, soffitte e quinte	1.132.380.000
Attrezzature di scena	633.240.000
Apparecchiature Illuminotecnica	1.444.450.000
Apparecchiature fonica	164.820.000
Strumenti musicali	216.500.000
Mobili e arredi ufficio	157.220.000
Macchine ufficio	100.570.000
Apparecchiature informatiche	233.010.000
Attrezzature varie	220.760.000
Totale	22.687.812.000
Valore contabile netto al 31.12.98	-14.140.352.523
Differenza	8.547.459.477

Il Collegio dei Periti ha poi svolto gli approfondimenti e le valutazioni relative alle diverse aree di bilancio pervenendo anche alla stima del valore d'uso degli immobili.

I dati riassuntivi della perizia eseguita ai sensi del Dlgs. n. 134/98 sono i seguenti:

STATO PATRIMONIALE: PERIZIA AL 31/12/98

ATTIVO	IMPORTO
Immobilizzazioni immateriali (diritto uso gratuito beni immobili)	45.571.000.000
Immobilizzazioni materiali	22.572.231.000
Totale immobilizzazioni	68.143.231.000
Rimanenze	540.397.000
Crediti	28.690.005.067
Totale Attivo Circolante	29.230.402.067
Totale Attivo	**97.373.633.067**
PASSIVO	
Patrimonio Netto	**18.603.592.689**
Fondi per rischi e oneri	14.426.098.447
Fondo TFR	19.046.242.811
Debiti	45.297.699.120
Totale Passività	**78.770.040.378**
Totale a pareggio	**97.373.633.067**

Maggiori dettagli sulla perizia sono riportati nella Nota Integrativa.

Per quanto riguarda la Scuola di Ballo, sulla base di un'apposita delibera del Consiglio di Amministrazione, nel corso del 1999 venivano avviate trattative con l'Accademia Nazionale di Danza, volte a ricercare sinergie per la razionalizzazione e il contenimento dei costi fissi di gestione, mediante collaborazioni tra le rispettive istituzioni.

E' noto che tali trattative tuttavia non hanno trovato la prefigurata iniziale soluzione, bensì un rapporto di collaborazione nel comune impegno in favore della danza.

Il quadro normativo e il contesto generale di riferimento del 1999

Con il Decreto n. 239 10 giugno 1999 (in G.U. 26 luglio 1999) il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha provveduto all'emanazione del Regolamento recante i criteri per la ripartizione del FUS alle fondazioni lirico sinfoniche, come previsto dall'art. 24 del D.Lgs. n. 367/96

Successivamente, con D.M. 6 dicembre 1999 è stata pubblicata la ripartizione delle quote effettivamente spettanti a ciascun teatro in applicazione del citato regolamento.

Il contributo spettante al Teatro dell'Opera di Roma per gli anni 1998/1999 è risultato inferiore di circa 3,4 miliardi rispetto agli stanziamenti di bilancio relativi agli anni in esame.

Il prospetto che segue illustra in dettaglio gli effetti economici del suddetto provvedimento.

DESCRIZIONE	1998*	1999*
Contributo FUS ex regolamento attuazione	46.897.354.175	48.410.095.835
Bilancio Fondazione	49.361.372.850 (accertamento)	49.360.000.000 (previsione)
Differenze	-2.464.018.675 *(oneri straordinari 1999)*	-949.904.165 *(riduzione ricavi 1999)*

(*) importi in lire italiane

Per quanto riguarda l'esercizio 1999, il minor contributo pari a circa 950 milioni, ha avuto un effetto immediato, poiché la riduzione verrà automaticamente applicata in sede di conguaglio e saldo del contributo 1999.

Per quanto invece concerne la riduzione relativa all'esercizio 1998, pari a circa 2,464 miliardi, il conguaglio avverrà nell'esercizio 2000.

L'intero effetto economico del provvedimento si scarica in ogni caso immediatamente sull'esercizio 1999, come minor consuntivo dei "ricavi da contributi" per la quota riferibile al 1999 e, come sopravvenienza passiva (componente straordinaria), per la quota relativa al 1998.

Considerata la rilevanza del danno recato al Teatro dai citati provvedimenti normativi, il Consiglio di Amministrazione ha ritenuto opportuna la presentazione di apposito ricorso amministrativo per l'annullamento degli atti richiamati, procedura seguita anche da parte del Teatro alla Scala di Milano e da altri teatri italiani

Il danno patrimoniale va infatti valutato anche in misura prospettica poiché, peraltro, con Legge 21 dicembre 1999, n. 513, è stata prevista (art. 2, comma 5) l'abrogazione del secondo periodo del comma 1 dell'art. 24 del D.Lgs. n. 367/96, con il risultato di rendere in un certo senso permanenti gli effetti del Regolamento n. 239/99.

A tale riguardo si precisa che il contributo previsto per l'esercizio 2000 è pari a lire italiane 48.410.095.835 (ante conguaglio 1998), importo che risulta inferiore di circa 1

miliardo a quello previsto per il 1998 prima dell'emanazione dei citati provvedimenti per effetto del mancato ingresso di soci fondatori privati di cui all'art. 4 comma 2 del Dlgvo. N. 134/98 e per l'applicazione dei criteri di ripartizione previsti dal DM. n. 238/99.

Non va sottaciuto che sui rischi che avrebbero potuto incombere su alcuni teatri in relazione alla praticabilità degli istituti e dei meccanismi previsti dalle nuove norme, si era precedentemente espressa la stessa Corte dei Conti nella sua Relazione al Parlamento sulla gestione degli enti lirico – sinfonici dell'anno 1994 (cfr. determinazione n. 4/97 del 14 febbraio 1997).

IMPEGNI DI CUI ART: 17 DEL D.LGS N° 367/96

Con riferimento all'articolo in esame relativo alla conservazione dei diritti riconosciuti dalla Legge all'Ente originario si precisa che:

a) nel programma di attività artistica svolto 1999 sono comprese opere di compositori nazionali ;
b) nel corso del 1999 sono stati riconosciuti incentivi per l'accesso al Teatro da parte di studenti e lavoratori ed anzi sono state attuate numerose iniziative nell'ambito della didattica e della promozione del sociale per l'accesso di lavoratori e categorie di cittadini disagiate;
c) sono state attuate collaborazioni con altri Teatri Lirici nazionali ed Enti operanti nel settore dell'esecuzione musicale;
d) sono state previste forme di incentivazione della produzione musicale nazionale.

SITUAZIONE FINANZIARIA

Per quanto riguarda la situazione finanziaria gli oneri per interessi corrisposti sulle anticipazioni e sulle aperture di credito in conto corrente sono risultati pari a lire 1 miliardo e 200 milioni circa

Considerato che il tasso di interesse nominale mediamente applicato nel corso dell'esercizio che è stato pari al 5%, si può affermare che la giacenza media effettiva dello scoperto in valuta è stata nell'ordine di grandezza di 24 miliardi su base annua.

Una quota di tale scoperto è certamente riferibile allo sfasamento temporale fisiologico dovuto alle valute applicate dalla banca, un'altra parte consistente, è ascrivibile al ritardo nel pagamento dei contributi da parte dello Stato e della Regione nonché all'entità dei crediti per rimborso IVA immobilizzati per le problematiche relative al contenzioso.

Alla luce di quanto esposto, si valuta opportuna l'esigenza di un'immissione di liquidità in conto patrimonio dell'ordine di circa 10 miliardi, importo da porre peraltro in relazione alla situazione "d'indisponibilità relativa" del patrimonio e all'entità del contenzioso in atto.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

I primi mesi del corrente anno hanno registrato i seguenti avvenimenti di maggior rilievo dal punto di vista economico e gestionale:

Nuovo CCNL

Sul piano normativo il nuovo CCNL presenta i seguenti principali elementi di novità:
- modifiche alla disciplina degli organici funzionali;
- norme sulle assunzioni, apprendistato, lavoro temporaneo;
- commissioni di concorso e formazione professionale;
- previdenza complementare.

Accordo "CHARTA SERVICE s.r.l"

Considerata la necessità di adeguare il sistema informativo di biglietteria alle nuove disposizioni fiscali in vigore dal prossimo 30/6/2000 e realizzare un significativo miglioramento del servizio al pubblico è stato perfezionato un accordo con la società in oggetto in cui si affida la medesima la gestione dell'informatica di biglietteria con possibilità di emissione e vendita dei biglietti presso reti convenzionate dalla stessa società (sportelli bancari, agenzie, ecc..) e tramite Internet.

Iniziativa legislativa a favore del Teatro dell'Opera di Roma

Sono stati presi contatti con parlamentari eletti nel Lazio per esporre la situazione del Teatro al quale la legge riconosce il ruolo di "teatro di rappresentanza nazionale", ruolo che tuttavia non è in alcun modo considerato nei nuovi criteri di ripartizione del FUS i quali, d'altro canto, come già illustrato, sono fortemente penalizzanti dato che non considerano adeguatamente le caratteristiche della produzione artistica e non tengono conto alcuno delle diverse realtà territoriali.

Disdetta accordi sindacali relativi a Fondo di solidarietà, previdenza e mutuo soccorso

Detti accordi, risalenti al lontano 1963, prevedevano l'onere a carico del Teatro di corrispondere ai dipendenti posti in quiescenza, a determinate condizioni, il pagamento di un assegno vitalizio non reversibile di circa 47.000 lire/mese.

A seguito della disdetta detto accordo è ora applicabile ai soli dipendenti posti in quiescenza entro e non oltre al 31.12.99.

Organizzazione

Sul piano organizzativo si segnala l'assunzione del M° Tangucci per la carica di Direttore Artistico il cui posto era da tempo vacante e la nomina del M° Gelmetti per l'incarico di Direttore Principale.

Si sono poste così le basi per il superamento della situazione di "stallo artistico" in cui purtroppo versava il Teatro.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Le previsioni per l'esercizio 2000, grazie al contributo per il Giubileo, consentono di guardare il futuro a breve termine con una certa tranquillità.

Tra i fattori che potranno modificare in modo significativo il risultato di esercizio atteso c'è purtroppo la perdurante mancata acquisizione di contributi privati.

E' questo, attualmente, il principale problema in agenda.

Per quanto riguarda il medio e lungo termine è invece necessario un appropriato piano per il riassetto patrimoniale e la ricerca di equilibri gestionali meno rigidi di quelli odierni.

INFORMAZIONI RICHIESTE ALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.1999 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo, in quanto non sostenute nell'esercizio.

La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate o collegate.

CONCLUSIONI

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

nel corso della presente Relazione ho affermato che l'esercizio 1999 è stato particolarmente tormentato, sotto molteplici profili, in tal senso potrebbe essere considerato un anno di transizione, di passaggio al nuovo secolo.

Nel corso dello stesso però sono stati colmati in brevissimo tempo alcuni importanti ritardi e compiuti adempimenti di fondamentale importanza.

Cito, ad esempio, l'approvazione dello statuto, i lavori di ristrutturazione del Teatro Costanzi, la riapertura del Brancaccio a tempi di record, la realizzazione dell'inventario straordinario, l'installazione di nuove procedure informatiche e contabili per adempiere agli obblighi civilistici.

In queste circostanze, rese difficili dalle scadenze incombenti, occorre riconoscere che il Teatro ha dimostrato nel complesso reattività e vitalità non comuni.

L'impegno del Prof. Sergio Sablich sino al 16 marzo 1999 e poi del Prof. Vincenzo Gagliani Caputo sino al 30 giugno 1999 che mi hanno preceduto nella funzione di Sovrintendente, va ricordato per l'essenziale lavoro svolto sempre indirizzato verso il riordinamento del Teatro.

Il riconoscimento va esteso al M° Giuseppe Sinopoli per le attenzioni dedicate a questo Teatro, al Presidente Rutelli, ai membri del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Revisori dei Conti, per l'intenso lavoro svolto.

Il Personale del Teatro, appartenente alla varie categorie, ha partecipato con adeguata dedizione all'attività artistica e al riordinamento funzionale tuttora in corso.

Contando su tale spirito di rinascita auspico che nel 2000 si possa finalmente uscire dalla fase dell'emergenza ed entrare in quella della crescita programmata.

Concludo chiedendo l'approvazione del bilancio al 31 dicembre 1999, formato dello Stato Patrimoniale al 31.12.99, del Conto economico dell'esercizio 1999, e della Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Quanto alla perdita di esercizio se ne propone il riporto al nuovo esercizio.

Roma, 30 GIU. 2000

Il Sovrintendente
Francesco Ernani

ESTRATTO DAL VERBALE N. 12 DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il giorno 26 luglio 2000, presso la sede della Fondazione, si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro dell'Opera, convocato con telefax del 17 luglio 2000, prot. n. 771, per il prosieguo della discussione sull'ordine del giorno della precedente seduta del 30 giugno 2000, aggiornata alla data odierna e, più precisamente:

ORDINE DEL GIORNO

1) Esame ed approvazione del Bilancio di esercizio al 31 dicembre 1999.

Sono presenti: il Vice Presidente, Prof. Vincenzo Gagliani Caputo, il Sovrintendente, Comm. Francesco Ernani, i Consiglieri Prof. Nicola Colabianchi e Dott. Luciano Ragni.
Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Presidente, Dott. Pompeo Pepe, il Dott. Roberto Pertile ed il Dott. Domenico Tudini.

Assenti giustificati: il Presidente, On. Francesco Rutelli e il Cons. Dott. Ruggieri.

Assistono inoltre il Direttore Amministrativo della Fondazione, Dott. Stefano Marchionne e la Sig.ra Marina Caviglione, coordinatrice della Segreteria del Vice Presidente e del Sovrintendente.
Su proposta del Vice Presidente, approvata ad unanimità, le mansioni di Segretario del Consiglio sono affidate al Dott. Stefano Marchionne.

Il **Vice Presidente**, alle ore 15:47, constatata la regolare convocazione e costituzione del Consiglio, dichiara aperta la seduta.

Il **Sovrintendente** prende la parola per dare lettura al Consiglio di Amministrazione di una propria nota sul "bilancio del capitale intangibile" e sul costo del personale dell'anno 1999.
Il **Vice Presidente** chiede chiarimenti in ordine ad alcune voci relative all'andamento di alcuni aggregati specificati nella predetta nota.
Esaurita la discussione, il **Vice Presidente** chiede al Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti di procedere alla lettura della Relazione del Collegio.
Su invito del **Dr. Pepe**, il **Dr. Pertile** dà lettura della Relazione al Bilancio 1999.
Sentita la Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, il **Vice Presidente** sottopone ad approvazione la seguente proposta di delibera:

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

CONSIDERATO CHE la documentazione sul bilancio al 31 dicembre 1999 predisposta dal Sovrintendente è stata depositata ai sensi di legge e che la stessa è stata distribuita ai presenti;

CHE si è proceduto da parte del Sovrintendente alla lettura della Relazione sulla gestione del bilancio di esercizio, della Nota integrativa e degli allegati relativi;

CHE è stata data lettura della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2000;

PRESO ATTO del parere del Collegio dei Revisori dei Conti;

DOPO ampia ed esauriente discussione nel corso della quale il Sovrintendente ha altresì illustrato e commentato alcuni dati di comparazione con altri Teatri lirici nazionali;

APPROVA

il Bilancio di esercizio al 31 dicembre 1999 unitamente alla Relazione sulla gestione ed alla Nota integrativa, come predisposti ed illustrati dal Sovrintendente nei quali sono determinati e dimostrati i seguenti risultati:

- perdita di esercizio 1999 pari a lire italiane 1.350.986.661;
- patrimonio netto finale al 31 dicembre 1999 pari a lire italiane 17.348.082.522

Accogliendo la proposta formulata dal Sovrintendente nella Relazione sulla gestione, il Consiglio di Amministrazione

DELIBERA

il rinvio al nuovo esercizio della perdita di lire 1.350.986.661

Il **Consiglio di Amministrazione** approva ad unanimità.

Risultato della votazione:
Presenti : 4
Votanti : 4
Favorevoli : 4
Contrari : nessuno
Astenuti : nessuno

Alle ore 16.48, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta viene sciolta.

Il Segretario del Consiglio

(Dr. Stefano Marchionne)

Il Vice Presidente

(Prof. Vincenzo Gagliani Caputo)

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 1999 presentato per l'approvazione chiude con una perdita di esercizio di L. 1.350.986.661.

****

Abbiamo esaminato il progetto di bilancio della Fondazione predisposto dal Sovrintendente, ai sensi di legge, unitamente ai prospetti ed agli allegati di dettaglio ed alla relazione sulla gestione, constatando che è stato rispettato il disposto del D. Lgs. 9 aprile 1991, n. 127.

La nota integrativa contiene le indicazioni previste dall'art. 7 D.Lgs. 367/96 concernente le informazioni sulla perizia eseguita per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

La Relazione sulla gestione, redatta ai sensi dell'art. 2428 c.c., fornisce un'adeguata informativa sulla situazione della Fondazione, sull'andamento della gestione, sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio e sull'evoluzione prevedibile dell'esercizio successivo.

****

A seguito del controllo finale di periodo, Vi attestiamo che le singole voci che compongono lo stato patrimoniale ed il conto economico, supportate dalle informazioni esposte nella nota integrativa, corrispondono alle risultanze delle scritture contabili. Le verifiche di conformità del bilancio sono state effettuate su un numero sufficiente di voci e sottovoci sulla base della criticità della vita della Fondazione e della significatività numerica del bilancio, che consente di poter esprimere un giudizio di correttezza sostanziale.

Nel nostro esame sul bilancio abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai corretti principi contabili, enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, ove necessario, dai principi contabili internazionali dell'I.A.S.C., International Accounting Standards Commitee.

Diamo atto che i criteri di valutazione adottati per la formazione del bilancio non possono essere conformi a quelli dell'esercizio passato, in quanto il presente esercizio è il primo ad avere un bilancio ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del c.c.. La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali di prudenza e di competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Nella redazione del bilancio non si è fatto ricorso alle deroghe previste alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423 del c.c., eccezion fatta per la terminologia di alcune voci dello Stato Patrimoniale, in relazione alla tipicità della struttura giuridica di fondazione di diritto privato (crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti; patrimonio netto iniziale e patrimonio finale).

Lo **Stato Patrimoniale** risulta, in sintesi, dalla seguente esposizione:

Totale attivo	Lit. 95.847.297.193
Passività	Lit..78.499.214.671
Patrimonio netto	Lit. 17.348.082.522
Totale passivo	Lit. 95.847.297.193
Perdita d'esercizio	Lit. 1.350.986.661

I conti d'ordine ammontano a lire 50.000.000.

Tale risultato trova conferma nel **Conto Economico**, che rappresenta la gestione dal 01/01 al 31/12/1999, riassunto come segue:

Valore della produzione	Lit.	89.726.747.064
Costi della produzione	Lit.	84.536.845.509
Differenza	**Lit.**	**5.189.901.555**
Proventi e oneri finanziari	Lit.	-1.239.020.302
Proventi e oneri straordinari	Lit.	-2.669.756.914
Utile prima delle imposte	**Lit.**	**1.281.124.339**
Imposte sul reddito dell'esercizio	Lit.	2.632.111.000
Perdita dell'esercizio	**Lit.**	**1.350.986.661**

****

Il Collegio dei Revisori dei conti richiama l'attenzione del Consiglio di Amministrazione su quanto segue:

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni Immateriali, ed in particolare i costi d'impianto, sono state iscritte nell'attivo dello stato patrimoniale per la parte giudicata di utilità pluriennale, al netto degli ammortamenti, calcolati sulla base di una prudente valutazione della utilità futura, come meglio precisato nella nota integrativa.

Trattasi di costi effettivamente sostenuti, distintamente identificati ed attendibilmente quantificati, che non esauriscono la loro utilità in un solo periodo, ma manifestano una capacità di produrre benefici economici futuri.

Il Collegio dei Revisori prende atto che la relazione di stima, redatta ai sensi dell'art. 2 del D. Lgs, 134/98, tra le immobilizzazioni immateriali, ha previsto il diritto di utilizzo senza corrispettivo degli immobili di proprietà del Comune di Roma per effetto di obbligo di legge. La valorizzazione è stata effettuata, all'01.01.1999 in lire 45,571 miliardi di lire, ed è imputata alla voce "diritto d'uso illimitato degli immobili".

Ai sensi dell'art. 2426 c.c., punto 5, il Collegio dei Revisori dei Conti ha espresso il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo della stato patrimoniale di costi di impianto ed ampliamento per L. 348.800.000.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto, al netto degli ammortamenti calcolati sulla base della prevedibile durata ed intensità del loro utilizzo, come meglio precisato nella nota integrativa, che indica in dettaglio le aliquote economiche tecniche applicate.

RIMANENZE

I criteri di valutazione, conformi alle norme civilistiche e fiscali in materia, sono illustrati nella nota integrativa.

RATEI E RISCONTI

Sono determinati secondo il criterio della competenza economico-temporale.

Si segnala che tra i risconti attivi è compresa la quota di competenza di esercizi futuri relativa alle spese sostenute per il ripristino dell'agibilità del Teatro Brancaccio di Roma. Detta quota è stata determinata sulla base della residua disponibilità locativa di detto Teatro al 31.12.1999.

PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto iniziale, all'01.01.1999, è stato determinato sulla base della perizia prevista all'art. 2 del D.L. 23.04.1998 n. 139. Il patrimonio netto, al 31.12.1999, scaturisce dal valore iniziale come sopra determinato, dalla variazione apportata a detto valore di stima e, quindi, dal risultato d'esercizio 1999, così come meglio descritto nella nota integrativa.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

Il Consiglio di Amministrazione ha illustrato nella nota integrativa, in misura analitica, la parte relativa ai contributi in conto esercizio.

FONDI PER RISCHI E ONERI

Va evidenziato che le valutazioni riportate nella Nota Integrativa attestano che gli accantonamenti periziati all'01.01.1999 sono sufficientemente congrui anche al 31.12.1999. In particolare, si segnala che la voce contabile "altri rischi ed oneri" di L. 2.713.098.447 riguarda rischi ritenuti remoti, specificatamente la richiesta di restituzione da parte dell'Ente Locale "Comune di Roma" di contributi già erogati per manutenzioni non ancora rendicontate (L. 1.953.098.447).

Il Collegio evidenzia che detto fondo rischi ed oneri deriva dalla rettifica, tra le partite di giro della contabilità finanziaria, delle somme di seguito indicate che sono state corrisposte, negli anni ad esse corrispondenti, dal Comune di Roma con vincolo di destinazione:

Anno 1988	L. 161.930.466
Anno 1993	L. 621.386.452
Anno 1994	L. 506.223.066
Anno 1995	L. 394.545.103

Anno 1998 L. 269.013.360

Il Teatro non ha fin qui provveduto alla rendicontazione delle somme percepite a tale titolo, per cui, ritenuta l'esistenza del rischio che la Fondazione possa essere chiamata alla restituzione delle somme, è stato iscritto il loro ammontare, per L. 1.953.098.447, nel Fondo in commento come partite da regolare. Il Collegio ritiene di dover invitare il Sovrintendente a regolarizzazione la partite di cui sorpa, previa verifica dei costi per manutenzione effettivamente sostenuti nel corso degli esercizi passati.

Il Collegio dei Revisori evidenzia che, nelle operazioni di traduzione dei dati della contabilità finanziaria nelle scritture civilistiche tenute secondo il sistema economico patrimoniale, successivamente al 31.12.1999 è emersa una differenza di L. 4.312.591. Detta differenza è ritenuta afferente all'area contabile delle "permutazioni di valori finanziari". Potendo ciò comportare una sovrastima del capitale circolante, è stato effettuato un accantonamento rettificativo di pari importo. Si segnala e dà atto che il conto bancario delle anticipazioni e la cassa economale sono riconciliati al 31.12.1999 con le risultanze bancarie.

INVENTARIO

La Fondazione ha data incarico alla società American Appraisal Italia s.r.l. di redigere un inventario straordinario dei cespiti al 31.12.1998, le cui risultanze sono state recepite nelle scritture contabili, così come rettificate, anche in minima parte, dai periti incaricati della stima del patrimonio iniziale della Fondazione, ai sensi dell'art. 2 del D.Lgs. 134/98.

****

Nel corso dell'esercizio, il Collegio dei Revisori dei Conti ha proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità, al controllo dell'amministrazione ed alla vigilanza sull'osservanza della legge e dello statuto, partecipando alle riunioni del Consiglio d Amministrazione ed effettuando le verifiche ai sensi dell'art. 2403 c.c.

Sulla base di tali controlli, il Collegio dei Revisori dei Conti dà atto che l'amministrazione del Teatro si è svolta nel rispetto delle norme di legge e di statuto e che ha realizzato il

nuovo impianto di contabilità economica e patrimoniale, uscendo dal sistema di contabilità finanziaria.

****

Il bilancio, corredato dalla relazione sulla gestione e dalla nota integrativa, corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e la valutazione del patrimonio è stata effettuata in conformità ai cirteri dell'art. 2426 del c.c. e dei principi contabili sopra richiamati.

Esprimiamo, pertanto, parere favorevole all'approvazione del bilancio chiuso al 31.12.1999, nonché alla proposta in merito al riporto a nuovo della perdita dell'esercizio di L. 1.350.986.661.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Pompeo Pepe

Dott. Roberto Pertile

Dott. Domenico Tudini

BILANCIO DI ESERCIZIO

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO		
CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Contributi in conto patrimonio		
- esigibili entro l'esercizio successivo		
- esigibili oltre l'esercizio successivo		0
IMMOBILIZZAZIONI		
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	45.571.000.000	
Costi impianto e ampliamento	348.800.000	
Diritti, brevetti, ecc.	163.730.300	
Altre immobilizzazioni immateriali	76.067.333	46.159.597.63
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
Terreni e fabbricati		
Patrimonio artistico	4.329.618.554	
Impianti e macchinario	1.352.541.711	
Attrezzature	14.926.441.754	
Altri beni	757.298.115	21.365.900.13
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
Crediti verso altri		
- *esigibili entro l'esercizio successivo*		
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.109.800	
Altri titoli		2.109.80
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		**67.527.607.567**
ATTIVO CIRCOLANTE		
RIMANENZE		
Prodotti finiti	198.639.000	
Materiale di consumo	381.000.980	
Tickets da distribuire ai dipendenti	6.848.640	586.488.62
CREDITI		
Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.901.848.903	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	1.901.848.90
Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	9 865 049 023	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	9.865.049.02
Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1 811 664 987	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	12 368 961 102	14.180.626.08
DISPONIBILITÀ LIQUIDE:		
Depositi bancari e postali	0	
Denaro e valori in cassa	186 374	186.37
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		26.534.199.00
RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi		
Risconti attivi	1.785.490.617	
		1.785.490.61
TOTALE ATTIVO		95.847.297.19

STATO PATRIMONIALE

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
Patrimonio netto iniziale	18.699.069.183	
Utili (Perdite) a nuovo		
Utili (Perdite) dell'esercizio	-1.350.986.661	
PATRIMONIO NETTO FINALE		**17.348.082.522**
Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	3.230.000.000	
Altri fondi	11.747.054.447	
FONDI PER RISCHI ED ONERI		**14.977.054.447**
FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		**19.402.380.446**
DEBITI		
DEBITI VERSO BANCHE		
- esigibili entro l'esercizio successivo	11.170.933.867	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	11.170.933.867
ACCONTI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.143.442.470	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	8.143.442.470
DEBITI VERSO FORNITORI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	7.717.731.686	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	7.717.731.686
DEBITI TRIBUTARI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.722.384.388	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	1.838.756.803	3.561.141.191
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.561.016.796	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	1.561.016.796
ALTRI DEBITI		
- esigibili entro l'esercizio successivo	11.345.146.237	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	620.367.531	11.965.513.768
TOTALE DEBITI		**44.119.779.778**
RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi		
Risconti passivi		
		0
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		**95.847.297.193**

CONTI D'ORDINE		
GARANZIE PRESTATE		
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Ipoteche iscritte su nostri immobili		0
ALTRE GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Fideiussioni prestate a favore di terzi		0
ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	50.000.000	
- Impegni per contratti perfezionati con artisti		50.000.000
TOTALE CONTI D'ORDINE		**50.000.000**

CONTO ECONOMICO AL 31/12/1999

	ESERCIZIO 1999
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	5.980.705.665
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti	-1.692.000
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori in corso	0
5) Altri ricavi e proventi	83.747.733.399
a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)	*81.171.344.074*
b) Sponsorizzazioni e altri ricavi da diversi	*1.219.000.000*
c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)	*1.357.389.325*
d) Plusvalenze su dismissioni di natura ordinaria	*0*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**89.726.747.064**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	714.896.072
7) per servizi	20.269.756.938
8) per godimento beni di terzi	2.257.043.763
9) per il personale	57.448.810.668
a) salari e stipendi	*43.209.494.779*
b) oneri sociali	*11.077.507.284*
1) previdenziali e assistenziali	*10.266.375.284*
2) assicurativi	*811.132.000*
c) trattamento di fine rapporto	*2.505.057.906*
d) trattamento di quiescenza e simili	*230.000.000*
e) altri costi	*426.750.699*
10) ammortamenti e svalutazioni	3.190.736.000
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	*147.149.000*
b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	*3.043.587.000*
c) altre svalutazione delle immobilizzazioni	
d) svalutazione dei crediti a breve	*0*
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-40.934.980
12) Accantonamenti per rischi e oneri	0
13) Altri accantonamenti	555.000.000
14) Oneri diversi di gestione	141.537.048
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**84.536.845.509**
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	**5.189.901.555**

CONTO ECONOMICO AL 31/12/1999

	ESERCIZIO 1999
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	
15) Proventi da partecipazioni	0
16) Altri proventi finanziari	54.812.698
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-1.293.833.000
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-1.239.020.302
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	
18) Rivalutazioni	0
19) Svalutazioni	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	**0**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	
20) Proventi straordinari	193.869.728
a) plusvalenze da alienazioni	[illegible]
b) Varie	190.[illegible]
21) Oneri Straordinari	-2.863.626.642
a) minusvalenze da alienazioni	*0*
b) imposte esercizi precedenti	*0*
c) altri oneri straordinari	*-399.607.967*
d) Rid.ne F.U.S. '97, '98 ex D.M. 10/6/99 n.239	*-2.464.018.675*
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**-2.669.756.914**
UTILE PRIMA DELLE IMPOSTE	**1.281.124.339**
IMPOSTE DELL'ESERCIZIO	2.632.111.000
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**-1.350.986.661**

30 GIU. 2000

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Ernani

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 1999

STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio 1999 è redatto, per la prima volta, secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c., così come previsto dall'art. 16 del Dlgs. n. 367 del 29.6.1996.

La disciplina civilistica richiamata prevede, quando particolari circostanze lo richiedono, di adattare gli schemi di bilancio in modo da fornire una rappresentazione più aderente al contenuto della voce e riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

In alcuni casi limitati si è reso pertanto necessario modificare alcune voci degli schemi civilistici in relazione alla caratteristica struttura patrimoniale della "fondazione".

Per quanto attiene le esigenze di comparazione rispetto all'esercizio precedente il cui bilancio risulta formato secondo gli schemi del D.P.C.M. n. 565/94, non è possibile il confronto con i corrispondenti importi dell'esercizio 1998 per ragioni di omogeneità.

Il Patrimonio Netto Iniziale al 1° gennaio 1999 riflette le valutazioni scaturite dalla stima del patrimonio effettuate dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96: di ciò si dirà nel prosieguo del presente documento.

I dati sono espressi in milioni di lire italiane quando non diversamente evidenziato.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono di seguito illustrati e commentati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. adottati per la redazione del bilancio al 31.12.99.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce, destinata ad accogliere i contributi in conto patrimonio per versamenti dovuti da parte dei soci Fondatori Istituzionali e Privati, non annovera alcun importo poiché al momento non si sono ancora realizzate le condizioni previste dall'art. 4 del Dlgs n. 134/98.

Immobilizzazioni immateriali

Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi in uso dal

Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'Ente in Fondazione.

Trattandosi di un "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo e considerato che anche i costi di manutenzione sono a carico del Comune, esso non è assoggettato ad ammortamento.

Per un corrispondente importo il patrimonio netto risulta *indisponibile*, in quanto i relativi beni, sebbene liberamente e gratuitamente utilizzabili dal Teatro, non sono alienabili o trasferibili.

Le *Spese di impianto ed ampliamento* si riferiscono ai costi sostenuti per la stima del patrimonio iniziale prevista dal Dlgs. n. 134/98 per la trasformazione in fondazione di diritto privato (inventario straordinario, perizia di stima, valutazione attuariale del debito verso pensionati) che sono capitalizzate con il consenso del revisori dei Conti.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc*", annovera il costo sostenuto per l'acquisto del software relativo alle nuove procedure amministrative.

Infine, la voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*", comprende le spese pluriennali sostenute sull'immobile conferito in uso al Teatro.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni acquistati nell'esercizio sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente, in ragione della loro residua utilizzabilità al 31/12/1999.

Non sono state effettuate svalutazioni motivate dalla persistenza di valori durevolmente inferiori a quelli storici di iscrizione.

Le immobilizzazioni risultanti al 31.12.98 sono invece iscritte secondo i valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data citata, diminuiti degli ammortamenti di competenza 1999 tenuto comunque conto della loro economica utilizzabilità.

Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota riferibile al bene stesso.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono indicate nel successivo paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore determinato in sede di perizia e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i *"Conti d'ordine"*.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono ad opere editoriali.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* e sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza economica e temporale.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione con particolare riferimento alla situazione del contenzioso in atto.

Per quanto concerne l'assegno integrativo a favore dei dipendenti posti in quiescenza sulla base di accordi risalenti al 1963, il debito in essere alla data di riferimento del bilancio (31.12.99), è stato determinato con una valutazione attuariale ed iscrivendo quindi un *"Fondo oneri per quiescenza lavoratori dipendenti"*.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Conti d'ordine

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I costi di acquisto di materiali relativi alla realizzazione delle scenografie e costumi, sono imputati a Conto Economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita e ne viene effettuata una distinta capitalizzazione nel caso in cui la rappresentazione sia suscettibile di essere riprogrammata ovvero noleggiata a terzi.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono le seguenti:

Aliquote di ammortamento immobilizzazioni materiali

Descrizione	Percentuale
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Allestimenti scenici	15,5%
Attrezzature di scena	15,5%
Fondali, soffitte e quinte	15,5%
Costumi	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione all'interno dell'esercizio.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); mentre sull'attività svolta è dovuta l'IRAP.

Non sussistendo ipotesi di differimento temporale a fini fiscali di componenti di costo o ricavo, non sono stanziate imposte differite.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in lire ai cambi storici della data delle relative operazioni.

Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico.

I crediti e debiti verso l'area dell'Euro sono convertiti in base ai rapporti di cambio fissati per legge.

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazione immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso illimitato dei Teatri, Laboratori e Magazzini messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma II del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio, al 31 dicembre 1999, riflette la valutazione effettuata dai periti del diritto d'uso dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo	
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma	
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma	
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma	
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma	
			Totale	**45.571.000.000**

Non si è tenuto conto degli immobili concessi in uso gratuito il cui costo locativo è a carico del Comune di Roma.

La voce *"Diritti, brevetti, ecc.."* comprende i costi sostenuti per l'informatizzazione delle aree contabilità generale, personale, acquisti, cespiti, lavoratori autonomi, budget, contabilità analitica e per la gestione del data base . Gli investimenti sostenuti a tal fine nel 1999 ammontano a 205 milioni lordi, meno gli ammortamenti di competenza (calcolati al 20%) pari a 41 milioni, portano a un risultato netto di 164 milioni.

La voce *"Costi di impianto ed ampliamento"*, pari a complessive lire 436 milioni, comprende tutti i costi sostenuti nell'esercizio per la valorizzazione del patrimonio iniziale della fondazione ex art. 2 del Dlgs. n. 134/98. I particolare i costi di perizia, valutati sulla base delle informazioni al presente disponibili ammontano a 350 milioni, i costi d'inventariazione straordinaria dei cespiti sono pari a 81 milioni, i costi per la stima del valore attuale del debito verso dipendenti in quiescenza sono pari a 5 milioni.

Tale categoria di costi è ammortizzata in cinque anni con il consenso dei Revisori dei Conti.

Parimenti sono ammortizzate in cinque anni le spese pluriennali sostenute sugli immobili conferiti da terzi in uso al Teatro.

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

	Situazione Iniziale	Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Saldo al 1.1.99	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Ammort.	Saldo al 12.99
Patrimonio artistico	4.238	91	-	-	-	4.329	-	4.329
Impianti e macchinari	1.596	66	-	309	-	1.662	309	1.353
Attrezzature generiche	206	40		35		246	35	211
Attrezzature di scena	16.100	1.204	-	2.589	-	17.304	2.589	14.715
Altri beni	432	436	-	110	-	868	110	758
Totale	22.572	1.837	-	3.043	-	24.409	3.043	21.366

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato la realizzazione di nuovi allestimenti scenici

La voce *"Patrimonio artistico"* è composta da:

PATRIMONIO ARTISTICO	al 31.12.1999
Bozzetti	4.238
Archivio storico	15
Archivio Musicale (spartiti)	76
Totale	4.329

Per questi beni di carattere storico, per natura non soggetti ad utilizzo produttivo, non sono stati conteggiati ammortamenti.

L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti sulla base di un apposito inventario affidato ad una società specializzata. Il valore di perizia è inferiore di circa 1/3 al valore determinato in sede d'inventario per approfondimenti in corso.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.

IMPIANTI E MACCHINARI	al 31.12.1999
Impianti e apparecchiature illuminotecniche	1.175
Impianti e apparecchiature fonica	135
Altre apparecchiature e impianti	43
Totale	1.353

La voce *"Attrezzature "* è composta di materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	al 31.12.1999
Attrezzature di laboratorio	22
Attrezzature varie	189
Allestimenti scenici	2.125
Attrezzature di scena	542
Fondali, soffitte, quinte	957
Costumi	10.919
Strumenti musicali	172
Totale	14.926

La voce *"Altri beni"* è così composta:

ALTRI BENI	al 31.12.1999
Mobili e arredi	320
Macchine ufficio	61
Apparecchiature informatiche	376
Totale	757

IMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Annoverano un importo minimo relativo a depositi cauzionali attivi (lire 2.109.800).

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Subiscono una modesta variazione pari a complessive lire 39 milioni tra il dato al 31 dicembre 1998 e quello al 31 dicembre 1999.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

	al 31.12.1999
Crediti verso clienti	3.050
Fondo svalutazione crediti	1.149
Totale	1.901

I *"Crediti verso clienti"* si riferiscono prevalentemente a noleggi di allestimenti scenici e costumi, ecc.

Il *"Fondo svalutazione crediti"*, riflette quanto indicato nella perizia di stima del patrimonio della Fondazione al 31.12.1998 non essendoci state nel corso dell'anno variazioni di rilievo nelle condizioni di esigibilità.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 31/12/99	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato (socio fondatore)	1.820	1.820	-
Regione Lazio (socio fondatore)	6.979	6.500	479
Comune di Roma (socio fondatore)	996	996	-
Provincia di Roma	70	70	-
Totale	9.865	9.386	479

I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a crediti per contributi alla gestione già deliberati dai soggetti eroganti.

Per quanto riguarda il contributo della Regione Lazio, la quota esigibile oltre 12 mesi, sulla quale sussistono contestazioni, è specificatamente coperta dal fondo rischi.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	TOTALE	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	8.470	629	7.841
Credito IVA riportato a nuovo	700	700	0
Altri crediti	400	356	44
IRAP maggior acconto versato	127	127	0
Reinquadramenti personale dipendente	4.483	0	4.483
Totale	**14.180-**	**1812**	**12.368**

Visto il contenzioso in atto sui crediti Iva, non sono stati conteggiati gli interessi maturati.

Per quanto concerne i "*Crediti per reinquadramento personale dipendente*" essi nascono da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94 di annullamento degli atti d'ufficio relativi a promozioni di circa 350 dipendenti viziate da illegittimità.

Il Teatro ha sin qui avuto ragione in sede contenziosa avverso i ricorsi del personale.

Nel presente bilancio si è tuttavia ritenuto opportuno iscrivere al passivo un apposito fondo per la parte afferente gli oneri riflessi da chiedere a rimborso per un totale di lire 1.113 milioni.

I "*Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo*" rappresentano crediti IVA verso l'Erario chiesti a rimborso: per essi, con riferimento al contenzioso esistente, è iscritto un apposito "Fondo contenzioso tributario" per lire 5.700 milioni.

Disponibilità liquide

La voce accoglie l'esistenza di numerario al 31/12/1999 presso le casse del Teatro pari a lire 186.374.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono relativi alle spese sostenute per il ripristino dell'agibilità del Teatro Brancaccio, il cui contratto prevede una disponibilità temporale minima dal 1/9/1999 al 31/8/2007 con opzione di rinnovo sino al 31/12/2010.

La ripartizione della spesa è stata effettuata, per ragioni prudenziali, con riferimento alla durata minima pari a 2922 giorni, di cui 122 sono relativi al 1999.

Risconti attivi	al 31.12.1999
Spese per lavori Brancaccio di competenza dell'esercizio (122 gg)	75
Prestazioni per lavori Brancaccio di competenza esercizi successivi (2922-122 gg)	1.720
	0
Totale spese sostenute per lavori al Teatro Brancaccio	1.795

La restante quota dei risconti attivi pari a lire 66 milioni si riferisce a spese varie collegabili proporzionalmente all'esercizio 1999.

NETTO PATRIMONIALE E PASSIVITA'

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

	Patrimonio della Fondazione	
dati in lire italiane	Patrimonio	*di cui quota indisponibile*
Saldo all'1.1.99	18.699.069.183	*18.699.069.183*
Risultato d'esercizio 1999	-1.350.986.661	
Saldo al 31.12.99	17.348.082.522	*17.348.082.522*

Il patrimonio della Fondazione al 31.12.99 corrisponde alla stima effettuata dai periti con riferimento al 31.12.1998 pari a lire 18.603.592.689, più alcune rettifiche apportate in sede di contabilizzazione delle differenze derivanti dalla perizia medesima, per complessive lire 95 milioni circa dovute ad una passività indicata dai periti già compresa nei saldi storici contabili e, quindi, dal risultato dell'esercizio 1999.

Il Ministero per i Beni e le attività culturali, con nota n. 469 TB28 del 10.5.2000 ha precisato che la parte indisponibile del patrimonio risulta utile nel computo dei limiti percentuali massimi di perdita del patrimonio previsti all'art. 21 del Dlgs n. 367/96.

Un estratto della perizia è riportato nell'apposito allegato al quale si rimanda anche per i commenti.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

FONDI	al 31.12.99	Accantonamento	Utilizzi	al 31.12.98
Fornitori c/debiti controversi	64	0	-	64
Oneri su reinquadramento dipendenti	1.113	0	-	1.113
Rischi contenzioso tributario	5.700	0	-	5.700
Controversie legali in corso	2.157	-	43	2.200
Altri rischi ed oneri	2.713	760	-	1.953
				0
Totale	**11.747**	**760**	**43**	**11.030**

dati in milioni di lire

FONDO DEBITI CONTROVERSI VERSO FORNITORI

Accoglie la valutazione peritale relativa ai debiti di vecchia data verso i fornitori, sottoposti a contenzioso, per i quali non è ancora certa la possibile cancellazione.

FONDO ONERI REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si riferisce come già illustrato a possibili rischi si recupero degli oneri contributivi sulle somme da rimborsare da parte dei dipendenti.

FONDO RISCHI CONTENZIOSO TRIBUTARIO

Rappresenta la valutazione del rischio relativo al contenzioso sui rimborsi IVA di passati esercizi.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI IN CORSO

Considera la valutazione del rischio sul contenzioso legale in essere riferito allo stato di ogni singola controversia.

ALTRI RISCHI ED ONERI

Vi risulta iscritto uno stanziamento previsto in sede di perizia a fronte dei rischi su possibili recuperi di contributi comunali (per lire 1.953.000.000).

L'importo residuo è relativo al rinnovo del CCNL (750 milioni) non classificato tra i costi del personale perché incerto nell'ammontare, più un accantonamento altri rischi (10 milioni).

FONDO SVALUTAZIONE CREDITI

Il Fondo svalutazione crediti, che in bilancio non appare in quanto portato a diretta riduzione delle relative poste attive, è pari a lire 1.148.740.560.

Non è incrementato con accantonamenti a carico dell'esercizio in quanto le valutazioni relative alla esigibilità dei crediti sono ritenute congrue.

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA ED OBBLIGHI SIMILI

Nel bilancio è separatamente riportato un *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* per lire 3.230.000.000 che si riferisce all'assegno integrativo pensionati (accordo sindacale 1963 e s.m.) esposto al netto dell'utilizzo 1999 pari a lire 230 milioni.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è riportata in apposito allegato alla presente Nota integrativa.

Il saldo al 31.12.99 rappresenta l'intero debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 1999 in base alla legge vigente, al netto degli anticipi erogati.

La Fondazione non è tenuta a pagamento dell'imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi D.L. 23.4.98 n. 134.

DEBITI

Si commenta di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Sono così costituiti:

	Saldo al 31.12.99	Scadenze in anni		
	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	10.922	10.922	-	-
Competenze fine esercizio	249	249	-	-
Totale	**11.171**	**11.171**	-	-

milioni di lire italiane

I *"Debiti di conto corrente verso banche"* rappresentano l'esposizione verso Banca di Roma.

Acconti

Ammontano al 31 dicembre 1999 a 8.285 milioni di lire e sono così composti:

Acconti	importo
Agenzia per il Giubileo	4.859
Conguaglio FUS 1998	2.464
Quota abbonamento 1999/2000	546
Prenotazione biglietti c/2000	276
Totale	8.144

La prima voce si riferisce al 50% contributo di 15 miliardi per il Giubileo riscosso anticipatamente per lire 7,5 miliardi, meno la quota attribuibile all'esercizio 1999 (2,641 miliardi relativi a manifestazioni 1999 per il Giubileo).

Il conguaglio della quota FUS 1998, dovrà essere restituito come minor contributo per l'esercizio 2000 ed è quindi considerato un'anticipazione a breve.

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 1999 a 7.718 milioni di lire (di cui 3.732 per fatture da ricevere, inclusa la stima dei costi di perizia) e sono per lo più relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	31.12.99
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	130
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	1.586
Erario per debiti su ritardati versamenti (LT)	1.839
Varie (BT)	6
TOTALE	3.561

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Sono composti delle seguenti voci.

Debiti istituti previdenziali e assistenziali BT	al 31.12.99
ENPALS	1.370
INPS	136
INPDAI	27
PREVINDAI	9
INAIL	5
ALTRI	15
TOTALE	1.562

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	BT	LT
Debiti verso pensionati	230	-
Debiti verso dipendenti	289	-
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	3.368	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	102	-
Vertenziale	6.406	-
Demanio	-	389
Altri debiti	450	231
Totale	11.345	620

Il debito per "vertenziale" si riferisce ad un contenzioso con un artista risalente a molti anni addietro, relativo a risarcimento danni d'immagine e ricostruzione di carriera.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 1999 tale raggruppamento non comprende alcun importo (si noti che i risconti per abbonamenti e prenotazioni biglietti 2000 sono classificati tra i debiti per acconti).

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso degli automezzi messi a disposizione da parte del Comune di Roma per un importo stimato in lire 50.000.000.

CONTO ECONOMICO

Si premette che i raffronti rispetto all'esercizio 1998, in cui vigeva la contabilità finanziaria, non sono possibili.

Per un confronto generale si rimanda alla Relazione sulla gestione ove sono esposti i dati di sintesi derivanti da una riclassificazione contabile del 1998.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* ammontano a 5.981 milioni di lire e riguardano:

- vendita di biglietti;
- vendita di abbonamenti;
- prestazione di servizi.

I *"Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti"* ammontano a 5.608 milioni di lire al netto del risconto relativo alle vendite in abbonamento per l'esercizio successivo.

I *"Proventi per prestazioni di servizi"* si riferiscono principalmente ai ricavi derivanti dalla riprese TV, vendita programmi di sala, ecc. (373 milioni).

Altri ricavi e proventi

I *Contributi alla gestione* deliberati dai Fondatori e da altri enti e istituzioni pubbliche a favore del Teatro per il 1999 sono stati pari a 78.531 milioni di lire che sommati al contributo per il Giubileo pari a 2.641 milioni sommano lire 81.172 milioni.

Contributi da Fondatori	1999
Stato	48.410
Regione Lazio	6.500
Comune di Roma (escluso contributo mutuo)	23.551
Contributo per il Giubileo	2.641
Provincia di Roma	70
Totale	81.172

Il contributo dello Stato è quello risultante dall'applicazione del regolamento pubblicato con D.M. 238/99.

Gli *Altri ricavi e proventi* comprendono sponsorizzazioni di privati per lire 1.219 milioni di lire e proventi per noleggi e rimborsi per lire 1.357 milioni.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I *"Costi per acquisti di materie prime"*, che ammontano a 715 milioni di lire, si riferiscono ad acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici e altri beni necessari per l'attività. istituzionale.

Costi per servizi

I *"Costi per servizi"* sono così costituiti:

Compensi agli organi collegiali della Fondazione	65
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	13.020
Compensi al personale con incarichi professionali	1.655
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive (incl. estiva)	492
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	1.136
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	147
Trasporto e facchinaggio	601
Pulizia locali	979
Servizi informatici	64
Premi assicurativi	159
Manutenzione ordinaria locali, impianti , macchinari, ecc	572
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	249
Servizi VVF	210
Servizio parrucche, calzature, trucco	576
Altri	345
Totale	20.270

Quanto ai compensi per gli organi collegiali della Fondazione, l'importo degli emolumenti per il Collegio dei Revisori è pari a lire 45,3 milioni. Il gettone di presenza per i componenti del Consiglio di Amministrazione è stato pari a lire 11.800.000.

Costi per godimento beni di terzi

	1999
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura)	762
Canoni di locazione immobili, sale, e teatri (inclusa stagione estiva)	678
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	156
Apparecchiature teatrali (sovratitoli, audivisivi, illuminotecnica, ecc..)	414
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	89
Noleggio palcoscenici	45
Altri noleggi	113
Totale	2.257

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, canoni di locazione di teatri.

Il Comune di Roma annualmente contribuisce al costo di manutenzione con un contributo iscritto alla voce *"Contributi alla gestione"*.

Costi per il personale

Con riferimento a tale voce si segnala che il Contratto Collettivo Nazionale del Lavoro per il personale è stato rinnovato con effetto dal 1.1.2000.

Il personale in forza al 31 dicembre 1999 è il seguente:

Organico al 31 dicembre 1999	tempo indet.	tempo det.	totale
Maestri collaboratori	10	4	14
Professori d'orchestra	100	15	115
Artisti del Coro	71	23	94
Tersicorei	61	17	78
Totale a	242	59	301
Impiegati tecnici, artistici ed amm.vi	134	2	136
Operai	123	30	153
Dirigenti	3	0	3
Totale b	260	32	292
Totale a+b	502	91	593
Rapporti professionali			19
Totale generale			612
Totale in media annua giornate lavorate			652

L'andamento del costo del personale rispetto al 1998 risente dell'effetto dell'accordo integrativo aziendale e dei movimenti nella consistenza dell'organico da porre in relazione al periodo di protratta inattività del Teatro per i lavori di restauro.

I costi delle collaborazioni professionali sono classificati alla voce servizi.

Trattamento di quiescenza e obblighi simili

L'accantonamento riguarda l'indennità per il trattamento di quiescenza e obblighi simili verso dipendenti pensionati che scaturisce dall'accordo sindacale del 1963 e s.m., cui è stata data disdetta con effetto 31.12.99.

A fronte dell'accantonamento pari a 230 milioni, c'è un corrispondente utilizzo del relativo fondo.

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale, comprendono prevalentemente, indennità di trasferta, spese per accertamenti sanitari, ecc...

Oneri diversi di gestione

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse ecc...

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a lire 147.149.000: non sono stati conteggiati ammortamenti relativi al diritto d'uso illimitato degli immobili concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma, poiché tale diritto riguarda beni inalienabili e quindi indisponibili il cui costo di manutenzione è peraltro a carico del Comune medesimo.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali, sono pari a lire 3.190.736.000: sull'importo attribuito al c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono conteggiati ammortamenti non trattandosi di beni deperibili perché soggetti ad utilizzo nel ciclo produttivo.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi diversi dai precedenti

La voce *"Altri proventi finanziari "* comprende gli interessi attivi maturati su depositi cauzionali (circa 55 milioni).

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce si riferisce agli interessi passivi su anticipazioni bancarie (1.153 milioni), mutui (58 milioni) e dilazioni oneri tributari (35 milioni), commissioni bancarie (48 milioni).

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Oneri straordinari

E' qui contabilizzato il conguaglio del Contributo Statale relativo all'esercizio 1998 per 2.464 milioni e sopravvenienze passive comprendenti un conguaglio ex rinnovo CCNL di competenza 1998 (per lire 205) milioni ed altre sopravvenienze passive relative al passaggio dalla contabilità finanziaria a quella civilistica (194 milioni).

Proventi straordinari

Le sopravvenienze attive pari a 191 milioni sono relative ad incassi di crediti abbattuti in sede di perizia (lire 95 milioni) e, per il residuo, a rimborsi assicurativi riscossi e da riscuotere, recupero di somme oggetto di contenzioso.

Le plusvalenze sommano lire 3 milioni circa e si riferiscono ad alienazione di cespiti.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Le imposte evidenziate si riferiscono all'IRAP dovuta dalla Fondazione determinata secondo le disposizioni vigenti per gli enti e società commerciali (lire 2.632 milioni).

Non risulta alcun importo a titolo di IRPEG in quanto l'art. 25 del Dlgs n. 367/96 dispone l'esclusione dalle imposte sui redditi dei proventi percepiti dalla Fondazione.

& & & & &

Roma, 30 GIU. 2000

Il Sovrintendente
Comm. Francesco Ernani

PAGINA BIANCA

Nota integrativa al Bilancio di esercizio al 31 dicembre 1999

Allegati

PAGINA BIANCA

QUADRO GENERALE RIASSUNTIVO DEL CONTO CONSUNTIVO 1999

DESCRIZIONE	IMPORTI	DESCRIZIONE	IMPORTI
ENTRATE		USCITE	
TITOLO I° - Entrate correnti	87.958.845.784	TITOLO I° - Spese correnti	84.373.093.536
TITOLO II° - Entrate in conto capitale	87.860.111.356	TITOLO II° - Spese in conto capitale	87.690.014.593
TITOLO III° - Partite di giro e contabilità speciali	35.028.874.279	TITOLO III° - Partite di giro e contabilità speciali	35.028.874.279
TOTALE generale ENTRATE	210.847.831.419	TOTALE generale USCITE	207.091.982.408
	0	Avanzo dell'Esercizio	3.755.849.011
TOTALE generale ENTRATE	210.847.831.419	TOTALE generale USCITE	210.847.831.419

FONDO T.F.R. AL 31/12/1999

Cate-goria	PR.	Data cessa-zione	Nominativo	accantona-mento al 31.12.98	anticipa-zione t.f.r.	residuo t.f.r. al 31.12.98	rivalutazione al 31.12.99	totale anni precedenti rivalutato	accantona-mento 1999	liquidazioni	totale fondo t.f.r.

TOTALI PER TIPOLOGIA CONTRATTO

dirigenti t.i.	264.249.171	0	264.249.171	4.495.660	268.744.831	32.181.023	118.902.486	182.023.368
impiegati t.i.	7.407.104.063	86.855.500	7.320.248.563	204.081.409	7.524.329.972	558.777.177	1.015.799.829	7.067.307.320
salariati t.i.	3.707.598.538	98.500.000	3.609.098.538	107.825.170	3.716.923.708	391.022.120	224.286.115	3.883.659.713
maestri t.i.	436.847.274	0	436.847.274	11.969.043	448.816.317	45.586.426	94.428.794	399.973.949
orchestra t.i.	3.406.827.102	16.500.000	3.390.327.102	103.646.910	3.493.974.012	388.714.819	81.414.446	3.801.274.385
coro t.i.	1.600.967.210	38.830.000	1.562.137.210	44.702.632	1.606.839.842	239.852.420	189.147.204	1.657.545.058
ballo t.i.	2.074.863.675	67.591.000	2.007.272.675	61.369.349	2.068.642.024	225.725.071	116.664.904	2.177.702.191
totale t.i.	18.898.457.033	308.276.500	18.590.180.533	538.090.173	19.128.270.706	1.881.859.056	1.840.643.778	19.169.485.984
dirigenti t.d.	0	0	0	0	0	0	0	0
impiegati t.d.	0	0	0	0	0	1.617.798	0	1.617.798
salariati t.d.	145.244.442	0	145.244.442	4.496.398	149.740.840	48.219.044	0	197.959.884
maestri t.d.	0	0	0	0	0	3.728.989	0	3.728.989
orchestra t.d.	2.541.336	0	2.541.336	78.674	2.620.010	16.878.596	0	19.498.606
coro t.d.	0	0	0	0	0	0	0	0
ballo t.d.	0	0	0	0	0	10.089.178	0	10.089.178
totale t.d.	147.785.778	0	147.785.778	4.575.072	152.360.850	80.533.605	0	232.894.455
Cessati nel 98 e liquidati nel 99 non in elenco								
TOTALE T.F.R.	19.046.242.811	308.276.500	18.737.966.311	542.665.245	19.280.631.556	1.962.392.661	1.840.643.778	19.402.380.439

Non comprende il debito verso il Dott.Nanni ex risoluzione anticipata del rapporto di lavoro (anzianità convenzionale, preavviso, bonus) che vanno iscritti fra i debiti verso dipendenti.

Prof. Claudio Bianchi

Prof. Antonio Ciuffa

Prof. Salvatore Sarcone

Roma, 28 Giugno 2000

Egr. Sig.
Dott. Stefano Marchionne
Direttore Amministrativo
Teatro dell'Opera
Roma

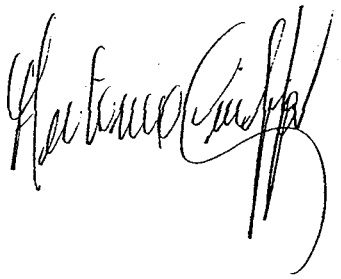
Oggetto: Stima del Patrimonio della Fondazione Teatro dell'Opera
Situazione Patrimoniale al 31/12/1998

Egregio Dottore,

Le trasmetto la situazione patrimoniale in oggetto contenente i valori di stima del patrimonio della Fondazione alla data del 31/12/1998.

Tali valori - i cui svolgimenti numerici sono stati già inoltrati - trovano analisi descrittiva nella relazione di stima in corso di stesura per l'asseverazione.

Saluti cordiali



Allegati: Attivo e Passivo dello Stato Patrimoniale.

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA

STATO PATRIMONIALE AL 31/12/1998

A T T I V O

IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI:		
DIRITTO DI USO GRATUITO DI BENI IMMOBILI	45.571.000.000	
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI:		
PATRIMONIO ARTISTICO	4.238.262.000	ALL. 1
IMPIANTI E MACCHINARI	1.595.524.000	ALL. 2
ATTREZZATURE	16.306.880.000	ALL. 3
ALTRI BENI	431.565.000	ALL. 4
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	22.572.231.000	
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**68.143.231.000**	

ATTIVO CIRCOLANTE

RIMANENZE:		
MATERIE PRIME E MATERIALI	340.066.000	
PRODOTTI	200.331.000	
TOTALE RIMANENZE	540.397.000	
CREDITI:		
CREDITI VERSO ENTI PER CONTRIBUTI	13.458.280.484	ALL. 5
CREDITI VERSO L'ERARIO	7.586.321.578	ALL. 6
CREDITI VERSO ALTRI	7.645.403.005	ALL. 7
TOTALE CREDITI	28.690.005.067	
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**29.230.402.067**	
TOTALE ATTIVO	**97.373.633.067**	

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA

STATO PATRIMONIALE AL 31/12/1998

P A S S I V O

PATRIMONIO NETTO	18.603.592.689	
FONDI PER RISCHI ED ONERI:		
CONTENZIOSO TRIBUTARIO	5.700.000.000	
CONTENZIOSO GIUDIZIARIO	2.200.000.000	
VITALIZIO DA EROGARE A DIPENDENTI PENSIONATI	3.460.000.000	
ONERI PREVIDENZIALI SU REINQUADRAMENTI	1.113.000.000	
PARTITE DA REGOLARE	1.953.098.447	
TOTALE FONDI RISCHI E ONERI	14.426.098.447	
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	19.046.242.811	
DEBITI		
DEBITI VERSO BANCHE	15.612.933.041	ALL. 8
DEBITI VERSO FORNITORI	6.303.825.842	
DEBITI TRIBUTARI	5.710.273.205	ALL. 9
DEBITI V/ ISTITUTI PREVIDENZIALI	2.555.563.767	
ALTRI DEBITI	15.115.103.265	ALL. 10
TOTALE DEBITI	45.297.699.120	
TOTALE PASSIVO	97.373.633.067	

A T T I V O

ALLEGATO N. 1

PATRIMONIO ARTISTICO

BOZZETTI E FIGURINI	4.238.262.000

ALLEGATO N. 2

IMPIANTI E MACCHINARI

APPARECCHIATURE DI ILLUMINISTICA	1.444.450.000
APPARECCHIATURE DI FONICA	151.074.000
TOTALE	**1.595.524.000**

ALLEGATO N. 3

ATTREZZATURE

COSTUMI	12.714.700.000
STRUMENTI MUSICALI	195.300.000
FONDALI DI SCENA, SOFFITTE, QUINTE	1.132.380.000
ARREDI ED ELEMENTI COMPLEMENTARI DI SCENA	1.424.900.000
ATTREZZATURE DI SCENA	633.240.000
ATTREZZATURE GENERICHE	206.360.000
TOTALE	**16.306.880.000**

ALLEGATO N. 4

ALTRI BENI

MOBILI E ARREDI PER UFFICIO	142.785.000
MACCHINE PER UFFICIO ELETTRICHE ED ELETTRONICHE	71.020.000
APPARECCHIATURE INFORMATICHE	217.760.000
TOTALE	431.565.000

A T T I V O

ALLEGATO N. 5

CREDITI VERSO ENTI PUBBLICI E PRIVATI PER CONTRIBUTI

MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI	8.868.891.650
REGIONE LAZIO	3.500.000.000
PROVINCIA DI LATINA	11.764.705
COMUNE DI ROMA PER ESTINZIONE MUTUO	361.765.524
ENTI E SOGGETTI PRIVATI	715.858.605
TOTALE	13.458.280.484

ALLEGATO N. 6

CREDITI VERSO L'ERARIO

IVA CHIESTA A RIMBORSO	7.576.875.447
RITENUTE IRPEF 1980	9.446.131
TOTALE	7.586.321.578

ALLEGATO N. 7

ALTRI CREDITI

CREDITI VERSO CLIENTI	932.007.457
CREDITI VERSO DIPENDENTI ED ENTI PREVIDENZIALI	4.833.395.834
CREDITI VERSO ALTRI	1.879.999.714
TOTALE	7.645.403.005

PASSIVO

ALLEGATO N. 8

DEBITI VERSO BANCHE

BANCA DI ROMA PER ANTICIPAZIONI PASSIVE	15.171.167.486
B.N.L PER MUTUI PASSIVI	441.765.555
TOTALE	15.612.933.041

ALLEGATO N. 9

DEBITI TRIBUTARI

IRAP 1998	320.866.000
RITENUTE IRPEF	4.893.963.076
IMPOSTE DEMANIALI	455.785.229
IMPOSTA SUGLI SPETTACOLI	1.490.000
TASSA COMUNALE DI AFFISSIONE	31.561.600
EUROTASSA	6.460.630
TESORERIA PROVINCIALE STATO	146.670
TOTALE	5.710.273.205.

ALLEGATO N. 10

ALTRI DEBITI

ANTICIPI DA CLIENTI PER ABBONAMENTI E SPETTACOLI PREPAGATI	2.983.673.318
DEBITI VERSO DIPENDENTI ED ENTI PREVIDENZIALI	4.922.786.948
DEBITI PER VERTENZE GIUDIZIARIE	6.406.126.178
ALTRI DEBITI	802.516.821
TOTALE	15.115.103.265

REPERTORIO N. 270681

VERBALE DI ASSEVERAZIONE DI PERIZIA

REPUBBLICA ITALIANA

l'anno 2000 (duemila)

il giorno cinque

del mese di luglio

in Roma, Via Valadier n. 42

Avanti a me Dott. Franco Bartolomucci, Notaio in Roma, iscritto nel Ruolo dei Distretti Notarili Riuniti di Roma, Velletri e Civitavecchia, senza l'assistenza dei testimoni per avervi i comparenti, d'accordo fra loro e con il mio consenso rinunciato;

sono presenti:

SARCONE SALVATORE, nato a CUTRO, il 21 maggio 1944, residente in Roma Viale Liegi n. 55, docente Universitario (C.F. SRC SVT 44E21 D236B);

CIUFFA ANTONIO nato a Alloro (CS) il 25 marzo 1955, residente in Roma Via Savoia n. 3, Commercialista (C.F. CFF NTN 55C25 F477B)

BIANCHI CLAUDIO, nato a Roma il 16 marzo 1939, residente in Roma Via Taranto 58, Docente Universitario

PAGINA BIANCA

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ESERCIZIO 2000

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

ESTRATTO DEL VERBALE N. 4 DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il giorno 23 maggio 2001, presso la sede della Fondazione, si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro dell'Opera, convocato con telefax del 15 maggio 2001, prot. n. 1456, per discutere e deliberare sul seguente

ORDINE DEL GIORNO

1) Approvazione del verbale n. 3 del 3 maggio 2001.
2) Comunicazioni del Sovrintendente.
3) Approvazione bilancio di esercizio 2000.
4) Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Vice Presidente, Prof. Vincenzo Gagliani Caputo, il Sovrintendente, Comm. Francesco Ernani, i Consiglieri Prof. Nicola Colabianchi e Dott. Luciano Ragni.
Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Presidente, Dott. Pompeo Pepe e il Dott. Roberto Pertile.

Assenti giustificati: il Presidente, Commissario Straordinario Dr. Enzo Mosino ed il Revisore dei Conti Dott. Tudini.

Assistono inoltre il Direttore Amministrativo della Fondazione, Dott. Stefano Marchionne e la Sig.ra Marina Caviglione, coordinatrice della Segreteria del Vice Presidente e del Sovrintendente.
Su proposta del Vice Presidente, approvata ad unanimità, le mansioni di Segretario del Consiglio sono affidate al Dott. Stefano Marchionne.

ꝏ

Il **Vice Presidente**, alle ore 18:15, constatata la regolare convocazione e costituzione del Consiglio, dichiara aperta la seduta.

OMISSIS

Il **Vice Presidente** mette in discussione il punto n. 3 all'o.d.g. "Approvazione bilancio di esercizio 2000".
Il **Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti, Dott. Pepe** afferma che il bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e che la valutazione del patrimonio

sociale è stata effettuata in conformità ai criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del c.c. Esprime apprezzamento al lavoro del Sovrintendente e del Consiglio di Amministrazione per i risultati contabili conseguiti. Il risultato civilistico è positivo per circa 494 milioni dopo che si è provveduto ad effettuare gli ammortamenti e vari accantonamenti, adeguando, in particolare, il fondo rischi. Insieme al Dott. Pertile, dichiara di apprezzare la Relazione alla Gestione predisposta dal Sovrintendente e soprattutto la Nota Integrativa curata dalla Direzione Amministrativa, giudicandola di spessore superiore a quelle che comunemente si riscontrano. Rivolge pertanto un caloroso apprezzamento al lavoro del Direttore Amministrativo, Dott. Stefano Marchionne e conclude confermando che il parere del Collegio dei Revisori sul bilancio è positivo come si riscontra dalla Relazione del Collegio. Invita pertanto il Consiglio di Amministrazione ad approvare il bilancio di esercizio 2000.

Il **Vice Presidente** ringrazia il Dott. Pepe per l'apprezzamento che ha voluto rivolgere al Sovrintendente ed al Consiglio di Amministrazione per la gestione dell'anno 2000 e ringrazia in modo particolare il Dott. Marchionne - della cui scelta fra i candidati alla posizione di Direttore Amministrativo si vanta - affermando che in tutti questi anni ne ha potuto apprezzare le capacità professionali, la correttezza e la serietà.

Il **Revisore Pertile** segnala all'attenzione la problematica della riduzione dei ricavi da sponsorizzazioni.

Il **Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti, Dott. Pepe** rammenta anche il permanere delle problematiche finanziarie: il debito verso la Banca di Roma è di circa 11 miliardi di lire ed è dovuto allo sfasamento che esiste fra l'incasso effettivo dei contributi e la tempistica delle spese. Fa inoltre presente che la questione è stata sottoposta anche al Ministero competente.

Il **Sovrintendente** fa presente che le sponsorizzazioni dipendono dall'attuale immagine del Teatro. Soggiunge che un Teatro d'Opera deve essere considerato anche nel rapporto con il pubblico e nel territorio nel quale ha la propria sede e per la capacità di far crescere i valori di produzione che sono dati, in particolare, dall'orchestra, dal coro e dal corpo di ballo. Riferisce che l'impegno di cercare, oltre al valore economico, anche il valore intangibile, è stato portato avanti durante tutto quest'ultimo periodo, come è dimostrato dall'approvazione della legge finanziaria, che ha riconosciuto al Teatro il ruolo che lo stesso svolge nella capitale del Paese. Ringrazia i membri del Consiglio di Amministrazione per la collaborazione data ed i componenti il Consiglio dei Revisori dei Conti per l'attenzione nel controllo della gestione. Desidera inoltre mettere in luce la campagna denigratoria contro la quale si trova a dover combattere continuamente; gli articoli che appaiono sui principali quotidiani nazionali ne sono un esempio, ma cita altresì alcune definizioni che sono state date in passato del Teatro: "garage", "carcere Mamertino", "stazione di Frosinone", "valvola di sfogo per nepotismi della marmaglia politica", "hotel balneare con passerella a spiaggia", "riposo di

un terreno alla diossina" "peggio di Tunisi", "essere all'inferno". A suo avviso, oggi si può sostenere che il Teatro dell'Opera di Roma sta risalendo la difficile china dei valori artistici e professionali ed è stato capace di realizzare i propri programmi nel rispetto dei vincoli di bilancio.
Esaurita la discussione e l'esame degli elaborati di bilancio, sentita la Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, il **Vice Presidente** sottopone ad approvazione la seguente proposta di delibera:

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

CONSIDERATO che la documentazione sul bilancio chiuso al 31 dicembre 2000 predisposta dal Sovrintendente è stata depositata ai sensi di legge e che la stessa è stata regolarmente distribuita ai Consiglieri di Amministrazione ed ai componenti il Collegio dei Revisori dei Conti;

SENTITA la Relazione sulla Gestione del Sovrintendente;

PRESO ATTO delle analisi svolte nella Nota integrativa e negli altri documenti allegati;

VISTA la Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti e preso atto del parere favorevole all'approvazione del bilancio ivi espresso;

DOPO ampia ed esauriente discussione

APPROVA

il Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2000 che si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa, come predisposti ed illustrati dal Sovrintendente, nei quali sono determinati e dimostrati i seguenti risultati:

- risultato di esercizio pari a Lire italiane 494.864.202
- patrimonio netto finale al 31 dicembre 2000 pari a Lire italiane 20.283.176.724.

Accogliendo la proposta formulata dal Vice Presidente, il Consiglio di Amministrazione

DELIBERA

di destinare il risultato di esercizio 2000 di lire 494.864.202 a parziale ripianamento della perdita dell'esercizio 1999 che così passa da lire 1.350.986.661 a lire 856.122.459.

Risultato della votazione:
Presenti : 4
Votanti : 4
Favorevoli : 4
Contrari : nessuno
Astenuti : nessuno

OMISSIS

Alle ore 18.45, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta viene sciolta.

f.to Il Segretario del Consiglio
(Dr. Stefano Marchionne)

f.to Il Vice Presidente
(Prof. Vincenzo Gagliani Caputo)

p.c.c. all'originale: Il Segretario del Consiglio
(Dr. Stefano Marchionne)

BILANCIO ESERCIZIO 2000

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

L'esercizio dell'anno 2000 del nostro Teatro è stato certamente caratterizzato dall'evento del Grande Giubileo a Roma, sia per quanto concerne l'attività programmata, sia per i collegati riflessi economici e sia, infine, per l'alto obiettivo di dare continuità al progetto di riordinamento del Teatro, accompagnato dalla quotidiana azione di conciliare, nella chiara distinzione dei ruoli, corrette relazioni sindacali aziendali.

I progetti di attività dell'anno 2000 sono stati realizzati secondo quanto approvato dal Consiglio di Amministrazione nelle sedute del 18 e 22 maggio 1999, del 18 ottobre 1999 e del 16 febbraio 2000. Lo stesso programma ha subìto alcune modificazioni ed integrazioni con provvedimenti adottati in sedute successive che hanno riguardato, in particolare, la stagione estiva e quella in decentramento.

Il Consiglio di Amministrazione si è riunito, durante l'anno, debitamente convocato dalla Presidenza, in 16 sedute e tra le principali decisioni assunte si sottolineano:

- linee dei programmi artistici 2001-2002;
- poteri degli Organi della Fondazione;
- elaborazione del disegno di legge sul Teatro dell'Opera come Teatro di rilevanza nazionale;
- Fondo di Solidarietà e Previdenza: risoluzione del problema dell'assegno riconosciuto al personale cessato dal servizio;
- affidamento dell'incarico di Direttore Principale al M° Gianluigi Gelmetti con effetto 15/4/2000;
- nomina del Direttore Artistico nella persona del M° Gianni Tangucci con effetto dal 21/5/2000;

- nomine del Direttore del Ballo (Carla Fracci) e del Direttore del Coro (M° Andrea Giorgi);
- linee di riordinamento funzionale del Teatro;
- adeguamento della Biglietteria con specifico sistema informatico "Charta Service";
- esame ed approvazione del bilancio di esercizio 1999;
- approvazione programma artistico dell'anno 2001 e linee progettuali 2002-2003;
- presa d'atto CCNL 27/01/2000.

Le manifestazioni realizzate relativamente ai programmi d'opera e di balletto, che rappresentano la nostra attività principale, sono qui sotto distinte nelle diverse sedi:

Produzione Principale 2000 – Opera e Balletto Attività a borderò o con corrispettivi		
Opere	**Titoli**	**Recite**
Teatro Costanzi	9	49
(Tosca, Sigfried, Le Jongleur de Notre-Dame, Traviata, Goetterdaemmerung, La Cenerentola, Norma, Aida, L'Eroico Yi Sun Sin)		
Teatro Brancaccio	4	28
(La Boheme, Tieste, West Side Story, Il Castello del Principe Barbablù)		
Teatro Nazionale	1	3
(Bach Haus, La cantata del caffè)		
Stadio Olimpico e Arena di Hannover	1+1	9 (6 e 3)
(Tosca)		
Totale	**16**	**39**
Balletti (esclusa la Scuola di Ballo)		
Teatro Costanzi	6	24
(Coppelia, Spartacus, Messia, Nederlands Ballet, Filumena Marturano, Lungo viaggio nella notte di Natale)		
Teatro Brancaccio	2	24
(Serata Balanchine, Serata Ailey)		
Tivoli – Lecce	1+1	3 (2 e 1)
(Trittico di Balletto)		
Totale	**10**	**51**

I dati delle manifestazioni, risultanti da borderò e dalle convenzioni al riguardo definite, comprese quelle non a borderò, sono ben evidenziate nei due prospetti che sono stati allegati al bilancio d'esercizio ed alla nota integrativa, già trasmessa ai Signori Consiglieri ed al Collegio dei Revisori.

Il totale delle manifestazioni sono state 210 ed i totali dei proventi, al netto dell'I.V.A, risultano di Lire 5.402 milioni per biglietti ed abbonamenti e di Lire 2.090 milioni per ricavi da prestazioni.

Va ricordato che anche nel 2000 il Teatro Costanzi è rimasto chiuso per i lavori di sua agibilità, tuttora non completati, e che l'alternativa del Teatro Brancaccio non poteva non essere considerata nei suoi aspetti di minore richiamo.

Gli spettatori registrati a borderò sono stati 110.443 (di cui 4.091 invitati) contro 110.404 del 1999 (di cui 5.122 inviti).

Non possono comunque non essere tenute in rilievo le principali manifestazioni, ad ingresso gratuito, prodotte da questo Teatro e a cui lo stesso ha partecipato con proprio personale artistico e/o tecnico che hanno visto:

- n. 6 concerti ospitati al Teatro Costanzi con presenza non inferiore a 6.000 spettatori;
- n. 1 concerto dei nostri complessi artistici nella Chiesa di S. Maria degli Angeli con presenza stimata di circa 2000 spettatori;
- n. 2 eccezionali concerti evento, eseguiti rispettivamente nella sala Nervi del Vaticano (5.11.2000) e nella Piazza del Quirinale (31.12.2000), ripresi in diretta dalla RAI, con presenze non inferiori a 15.000 spettatori.

Si è pure realizzata l'attività in decentramento, nonché l'attività verso il mondo della scuola.

A questo riguardo, il rilievo che abbiamo fatto assumere alle iniziative concordate con il Ministero della Pubblica Istruzione, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e con le Università del Lazio, fanno ritenere che l'educazione dei giovani verso le arti della musica e della danza è giustamente entrata nei nostri programmi di attività, sia con riguardo al migliore perseguimento delle finalità istituzionali, sia con riguardo anche alla formazione del nuovo pubblico.

Il Teatro ha saputo registrare, nell'intero 2000, la partecipazione di circa 15.000 studenti alle prove, alle visite guidate ed alle iniziative specifiche che qui sotto desidero ricordare, richiamando, in sintesi, le manifestazioni di maggiore rilevanza:

- rappresentazione dell'opera "La Bohème" del 22 gennaio 2000: presenze 969;
- spettacoli di balletto (Trittico scuola, Serata Balanchine, Serata Ailey, Coppelia, Filumena Marturano): presenze 5.412;
- rappresentazione di "Sigfried" e "West Side Story": presenze 4.006;
- incontri Arte e Musica – 12 incontri in musei: presenze 1300.

Sono stati inoltre seguiti i progetti "La Scuola adotta un'Opera", per un totale di 1.500 alunni che hanno frequentato il Teatro ed il concorso "La Tosca" che ha avuto la partecipazione di circa 1.000 studenti.

IL CONTO ECONOMICO

Premesso quanto sopra, si riportano di seguito, in forma sintetica, i principali raffronti con l'esercizio precedente, relativi al conto economico, predisposto ai sensi dell'art. 2425 c.c.:

	C. 2000	C. 1999	var. ass.	B. 2000	var. ass.
VALORE DELLA PRODUZIONE	100.090	89.727	10.363	106.817	-6.727
di cui:					
ricavi di biglietteria	3.663	4.179	-516	7.654	-3.991
ricavi da abbonamenti	1.716	1.430	286	2.500	-784
ricavi da contributi di Stato, Regione, Comune, Provincia	78.080	78.530	-450	78.404	-324
ricavi da contributi di privati	0	0	0	2.000	-2.000
ricavi da contributi straordinari (Giubileo)	12.359	2.641	9.718	12.359	0
ricavi da servizi, sponsorizzazioni, noleggi	4.277	2.947	1.330	3.900	377
var rimanenze	-5	-2	-3	0	-5
COSTI DELLA PRODUZIONE (ante ammortamenti)	-91.947	-81.346	-10.601	-99.124	7.177
di cui spesa per il personale	-60.625	-57.449	-3.176	-64.784	4.159
MARGINE OPERATIVO LORDO	8.143	8.381	-238	7.693	450
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	-3.651	-3.191	-460	-3.210	-441
RISULTATO OPERATIVO	4.492	5.190	-698	4.483	9
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-730	-1.239	509	-1.100	370
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	-550	-270	2.120	0	-550
RISULTATO ANTE IMPOSTE	3.212	1.281	1.931	3.383	-171
IMPOSTE D'ESERCIZIO	-2.717	-2.632	-85	-3.200	483
RISULTATO DI ESERCIZIO	495	-1.351	1.846	183	312
PATRIMONIO INIZIO ESERCIZIO	17.348	18.699	-1.351	17.348	0
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	495	-1.351	1.846	183	312
ALTRE OPERAZIONI	2.440		2.440	1.605	835
PATRIMONIO NETTO A FINE ESERCIZIO	20.283	17.348	2.935	19.136	1.147

Il conto economico del 2000 evidenzia, dunque, un risultato netto positivo di Lire 495 milioni.

I minori proventi di biglietteria, in confronto alle previsioni, anche se molto vicini ai dati consuntivi del 1999, nonché il mancato intervento della Provincia di Roma, malgrado le formali promesse ricevute, hanno impegnato questa Direzione, con la convinta partecipazione dei dirigenti in servizio, in un quotidiano e difficile lavoro nella salvaguardia della qualità artistica degli spettacoli e nella efficienza ed efficacia degli atti di gestione.

Il risultato di tale impegno ha consentito di contenere, in maniera rilevante sia le spese di natura artistica, sia quelle per il personale.

La determinazione, inoltre, del "fondo di manutenzione e riparazioni programmate", accompagnata dall'aumento dei fondi rischi per la partita attiva relativa al recupero degli importi corrisposti per passaggi di categoria contestati, per oneri sul rinnovo del CCNL, per rischi sul contenzioso legale e sui crediti, dà ai risultati economici e patrimoniali del presente bilancio la più completa rispondenza ai princìpi di chiarezza e di prudenza, cui questa Sovrintendenza si è voluta attenere.

LA PRODUZIONE ARTISTICA DELL'ANNO 2000

L'Opera

L'inaugurazione della Stagione è stata caratterizzata da un grandissimo evento, *Tosca* di Giacomo Puccini, nella ricorrenze del centenario della prima rappresentazione avvenuta al Teatro Costanzi di Roma il 14 gennaio del 1900.

Il Teatro è stato riaperto temporaneamente, interrompendo i lavori di ristrutturazione, per festeggiare l'occasione in un'unica, eccezionale serata, con uno spettacolo obbligatoriamente impostato in una speciale forma scenica ideata da Franco Zeffirelli.

Il cast vedeva impegnati noti ed amati interpreti: Luciano Pavarotti, Ines Salazar e Juan Pons, sotto la direzione d'orchestra di Placido Domingo. La rappresentazione è stata diffusa dalla RAI, in diretta, in tutto il mondo.

L'allestimento stesso, nella sua originalità (l'orchestra è in scena), è stato pure realizzato ad Hannover - Germania - con tre recite in agosto, organizzate per l'Expo 2000, che ci ha dato grande risalto ed apprezzamento internazionale.

Sempre con "Tosca", il nostro Teatro ha ospitato il convegno internazionale "Tosca 2000" con la presenza dei più noti studiosi pucciniani e di famosi artisti del passato come Magda Olivero e Giuseppe Di Stefano.

Per l'opera lirica si sono quindi succeduti i seguenti titoli di repertorio classico.

- *La Bohème*, di Giacomo Puccini, al Teatro Brancaccio per 6 rappresentazioni, ha visto sulla scena una compagnia essenzialmente giovanile diretta dal M° Marco Balderi con la regia di Filippo Crivelli. Egli "ha adottato una chiave di lettura sostanzialmente tradizionale capace di evocare, in una visione intimistica tutta pucciniana quel clima di spensierata e scapigliata giovinezza" (Michele Bollettieri su "La Gazzetta del Mezzogiorno" 23 gennaio 2000).

- *La Traviata,* di Giuseppe Verdi, al Teatro Costanzi per 6 rappresentazioni, è stata "travagliata" nella gestazione: "dopo il soprano Georghiu, è stata sostituita per malattia anche la Takova. La prima è poi risultata un buon successo con la Theodossiou". (Luca Della Libera su "Il Messaggero" 30 aprile 2000). Sul podio Evelino Pidò. La regia di Alberto Fassini ha ripreso un allestimento del Teatro dell'Opera.

- *La Cenerentola,* di Gioacchino Rossini, è stata rappresentata al Teatro dell'Opera per 7 recite con la regia di Roberto De Simone ripresa da Fabio Sparvoli e scene di Mauro Carosi. "Cenerentola in un gioco di incastri... Al Teatro dell'Opera la Cenerentola di Rossini mancava dal 1984... allestimento proveniente dal Comunale di Bologna (edizione 1992) funziona bene" (Luigi Bellingardi su "Il Corriere della Sera" 9 luglio 2000). Sul podio una donna, Claire Gibault. L'allestimento era del Teatro Comunale di Bologna.

- *Tosca,* di G. Puccini, ritorna nella stagione estiva, allo Stadio Olimpico, con 6 rappresentazioni, nel grandioso allestimento del Teatro dell'Opera di Roma firmato da Luciano Ricceri. "Una Tosca da brivido" (Michela Tamburino su "Il Tempo" 1 agosto 2000,) "Tosca sotto le stelle accende lo stadio" (Romano Paris su "Il Messaggero" 2 agosto 2000). La regia di Giuliano Montaldo e la direzione di Daniel Nazareth, hanno regalato magiche serate all'aperto per un pubblico diverso da quello tradizionale e con molti turisti. Interpreti principali Maria Guleghina, Franco Farina, Vladimir Vaneev.

- *Norma,* di Vincenzo Bellini, nell'allestimento del Teatro dell'Opera realizzato per il Giubileo e ideato da Mauro Carosi, iniziava la Stagione Autunnale con 6 recite al Teatro Costanzi. La direzione d'orchestra era affidata ad Alessandro Pinzauti, la regia ad Andrea Marini. "Una Norma a regola d'arte" (Paola Pariset su "Il Giornale d'Italia" 10 ottobre 2000).

- *Aida,* di Giuseppe Verdi, al Teatro Costanzi con 5 rappresentazioni, vedeva sul podio ancora una bacchetta "rosa": Keri-Lynn Wilson. La regia era di Mauro Bolognini, ripresa da Bepi Morassi, per le scene di Mario Ceroli.

A completare il ciclo della Tetralogia wagneriana iniziata nella precedente stagione in lingua originale e in forma semiscenica, è stato chiamato il Maestro Will Humburg, accompagnato nell'occasione da cast vocali di eccezione:

- *Siegfried* è stato dato al Teatro Costanzi per tre rappresentazioni e la prova generale aperta: "Ovazione all'Opera di Roma - Sigfrido è sensibile ma Brunilde è stupefacente" (Landa Ketoff su "La Repubblica" del 6 marzo 2000).

- *Götterdämmerung* al Teatro Costanzi, con altre tre rappresentazioni – "Crepuscolo con applausi da stadio. Pubblico in piedi e quindici minuti di applausi, ritmati e con urla di Bravo!" (Landa Ketoff su "La Repubblica" del 13 giugno 2000).

Per l'esecuzione delle due opere sono stati proiettati i sottotitoli in italiano. Tra il pubblico molti cittadini stranieri e melomani wagneriani.

Nel palinsesto anche un titolo "raro": un lavoro di Jules Massenet poco rappresentato in Italia, previsto nel calendario delle manifestazioni per il Giubileo:

- *Le Jongleur de Notre-Dame*, è stato al Teatro Costanzi per nove rappresentazioni in prima esecuzione a Roma in lingua originale con sovratitoli in italiano. Il nuovo allestimento del Teatro dell'Opera era firmato da Paolo Bregni, la regia da Guido De Monticelli. La direzione d'orchestra era affidata a Gianluigi Gelmetti. "Il giullare di Gelmetti delicato conquistatore:..Una lode alla direzione musicale del maestro Gianluigi Gelmetti, che sa per un verso esprimere un mondo sonoro di levigatezze...per l'altro attrarre la vocalità ad una misura di forbita compostezza espressiva..." (Enrico Cavallotti su "Il Tempo" del 2 aprile 2000).

L'opera contemporanea è stata presente al Teatro Brancaccio con una prima esecuzione assoluta di:

- *Tieste* di Sylvano Bussotti (5 rappresentazioni). "Bussotti e Scaccia al Brancaccio: un Tieste efferato ma purificatore" ("Il Messaggero" 9 giugno 2000) con la regia dello stesso Bussotti, la direzione d'orchestra di Arturo Tamayo e Mario Scaccia tra gli interpreti principali

e al Teatro Nazionale con *Bach Haus*, intermezzo di Vincenzo De Vivo su musica di Michele Dall'Ongaro che è stata abbinata con l'altra produzione *La cantata del caffè* di Bach, con 3 recite.

Ancora al Teatro Brancaccio, un titolo fra i più celebri, sul finire di stagione:

- *West Side Story*, di Leonard Bernstein: 14 rappresentazioni in forma scenica in co-produzione con la Compagnia dell'Opera di Göteborg, in un allestimento tra i più riusciti a livello internazionale e che la critica ha considerato migliore dell'allestimento della stessa opera realizzato alcuni mesi prima alla Scala di Milano. Regia di Staffan Aspergren, direzione d'orchestra Martin Yates & Finn Rosengren

ed, infine,

- ***Il castello del Principe Barbablù***, di Bela Bartok, per 2 recite, in occasione del millesimo Anniversario della Fondazione dello Stato Ungherese in collaborazione con l'Ambasciata e con l'Accademia di Ungheria in Roma e con la partecipazione del Ministero Italiano degli Affari Esteri.

L'ultimo titolo, al Teatro Costanzi, è stata la prima mondiale dell'opera dei Maestri Giuseppe Mazzuca e Nicola Samale ***L'eroico Yi Sun Sin*** co-prodotta, per 3 recite, con il Teatro Seong Gok, con apprezzamento del Governo Italiano e della Repubblica della Corea, ai fini dei rapporti culturali tra i due Paesi.

§ § § § §

Il Balletto

Il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, sotto la direzione di Amedeo Amodio sino al settembre del 2000, si è cimentato nel trittico: "**Ricercare a nove movimenti**" su musiche di Antonio Vivaldi e coreografia dello stesso Amedeo Amodio; "**Apollo**" di Igor Stravinskij e coreografie di George Balanchine ripresa da Nanette Glushak ed infine "**Who cares?**" con musica di George Gershwin e coregorafia di George Balanchine ripresa da Nanette Glushak. Direttore d'orchestra Daniele Giulio Moles.

Come secondo appuntamento della Stagione, una serata dedicata ad Alvin Ailey: in programma "**Escapades**", musica di Max Roach e coreografia Alvin Ailey; "**Per Alvin**", con la coreografia di Amedeo Amodio in prima esecuzione assoluta e "**Night creature**", musica di Duke Ellington con la coreografia di Alvin Ailey.

Al Teatro Costanzi anche un titolo di tradizione, "**Coppelia**", di Leo Délibes, con la coreografia di Amedeo Amodio e le scene di Emanuele Luzzati. Sul podio Marco Letonja.

Per la stagione estiva: "**Spartacus**", balletto in tre atti e dodici quadri, musica di Aram Khacaturian e la coreografia di Jurij Grigorovic con i primi ballerini, solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera.

In autunno, il Teatro dell'Opera ha ospitato la compagnia "The Amburg Ballet John Neumeier" con lo spettacolo "**Messia**", su musiche di Georg Friedrich Haendel e la coreografia di John Neumeier.

Al Brancaccio, la serata con l'opera "Il castello del Principe Barbablù" è stata completata dal balletto **Il mandarino miracoloso**, con l'orchestra del Teatro ed il Corpo di Ballo di Budapest.

L'arrivo di Carla Fracci alla direzione del Corpo di Ballo è stato salutato con due nuovi titoli inseriti nel programma di attività:

- **Filumena Marturano**, liberamente tratto dall'omonima commedia di Eduardo de Filippo (del quale ricorreva il centenario dalla nascita), su musiche di Nino Rota e Nicola Scardicchio, ha visto sulla scena la stessa Carla Fracci con la regia di Beppe Menegatti e la coregografia di Luc Bouy. La direzione d'orchestra era affidata alla bacchetta di Ermanno Florio.

- **Lungo Viaggio nella Notte di Natale** è lo spettacolo che ha chiuso idealmente la stagione della danza con le più famose musiche per balletto di Ciaikovskij e Igor Stravinskij affidate ad un interprete di eccezione come Vladimir Vassiliev che ritornava a danzare dopo la cessazione dall'incarico di direttore del Teatro Bolshoi di Mosca. Alla direzione d'orchestra è stato chiamato Marcello Rota. Le scene sono state create da Aldo Buti.

§ § § § §

I Concerti

La programmazione del Teatro ha saputo integrare all'attività principale di opera e di balletto, l'esecuzione di importanti concerti, tutti molto apprezzati, tra i quali ricordiamo:

- il **Concerto per il Giubileo**, nella Chiesa di S. Maria degli Angeli l'11 aprile 2000, con l'esecuzione de "Le ultime ore del Rendentore" di Louis Spohr, diretto dal M° Jansung Kakhidze;
- il **Concerto per il Natale di Roma**, del 22 aprile 2000, diretto dal M° Lü Jia;
- la **Missa Solemnis pro Jubilaeo Domini nostri Terzio Millennio** del M° Franco Mannino, in prima mondiale al Colosseo, il 23 luglio 2000, diretta dallo stesso compositore;
- il **Concerto nella Sala Nervi** del Vaticano, il 5 novembre 2000, diretto dal M° Nicola Samale, con Xiu Wei Sun e Mariella Devia;
- il **Concerto di Capodanno**, nella piazza del Quirinale, diretto dal M° Gianluigi Gelmetti, con gli artisti Daniela Dessì, Fabio Armiliato e Leo Nucci.

§ § § § §

La Scuola di Danza

La Scuola di Danza del Teatro dell'Opera, diretta da Elisabetta Terabust fino al 31 luglio del 2000 (data nella quale la grande artista ha cessato dall'incarico per andare a dirigere il Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino) e, a partire dal 5 settembre 2000, dalla Sig.ra Paola Iorio, professionista di sicura affidabilità, ha accompagnato la propria attività formativa anche con manifestazioni divulgative della danza.

La stagione 2000 è iniziata al Teatro Nazionale con un Trittico che comprendeva "**Preludi e Fughe**" di J. Sebastian Bach con la coreografia di Floris Alexander, "**L'après-midi d'un faune**" di Claude Debussy e la coreografia di Amedeo Amodio ed infine "**Pulcinella**" di Igor Stravinsckij con la coreografia di Massimo Moricone.

Ha proseguito la sua attività al Teatro Brancaccio con un secondo trittico con "**On danse Chopin**" musica di Frèderic Chopin e coreografia di Floris Alexander, "**Verklärte Nacht**" musica di Arnold Schoenberg e coreografia di Massimo Moricone, "**Il Maestro di Cappella**" musica di Domenico Cimarosa e coreografia di Amedeo Amodio.

Va sottolineato che gli allievi hanno partecipato, durante il 2000, ad alcune produzioni del Teatro e, precisamente: Norma (17 allievi); Filumena Marturano (18 allievi); Lungo Viaggio nella Notte di Natale (5 allieve). I nostri allievi hanno partecipato, altresì, all'attività in decentramento: 20 appuntamenti con le scuole di Roma e Provincia, incontrando circa 2000 alunni delle scuole elementari e medie; al programma del "Giubileo dello Spettacolo", presso gli Studi della Titanus; all'inaugurazione della Stagione del nuovo Auditorium di Roma e a diverse trasmissioni televisive della RAI.

Il saggio di fine anno è stato realizzato al Teatro Brancaccio con grande successo e Teatro esaurito.

§ § § § §

Il Giubileo

Il programma di attività per il Grande Giubileo del 2000 è rientrato nell'attività sopra descritta e, per esso, è stato tempestivamente disposto il prescritto rendiconto.

Va sottolineata altresì la collaborazione data dal nostro Teatro all'organizzazione dell'importante convegno "Le voci della Passione" che si è tenuto il 30-31 marzo 2000 nella Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra.

§ § § § §

Le mostre

Il Teatro ha organizzato con il proprio Archivio Storico ed ha partecipato con i propri bozzetti ed i propri costumi a diverse mostre locali, nazionali ed internazionali, ricevendo attestati di apprezzamento e mantenendo, nel modo migliore, la visibilità del proprio patrimonio artistico.

§ § § § §

I FATTI SALIENTI DELLA GESTIONE 2000

Nel corso dell'esercizio 2000 sono state completate le nomine relative alle posizioni artistiche di vertice del Teatro il cui assetto assume la seguente configurazione:

- Direttore Artistico: Gianni Tangucci;
- Direttore Principale: Gianluigi Gelmetti;
- Direttore del Corpo di Ballo: Carla Fracci;
- Direttore Allestimento Scenico: Mauro Carosi (incarico riconfermato);
- Maestro del Coro: Andrea Giorgi.

Con il contributo delle prestigiose figure di collaboratori di cui il nostro Teatro ora si avvale, è stato possibile procedere alla definizione del programma artistico 2001 e del progetto artistico del biennio successivo nei tempi indicati dallo Statuto e dalle direttive del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

E' stato altresì nominato il nuovo Responsabile del Servizio Stampa e Relazioni Pubbliche alla cessazione del rapporto con il Dr. Renato Bossa.

E' in fase di avanzata elaborazione il progetto di riorganizzazione funzionale del Teatro sul quale a giorni inizierà il confronto con le OO.SS.

In materia di personale, si sottolinea, diversamente da quanto si è verificato presso altre istituzioni omologhe durante il 2000 (giornate di sciopero, anche con pubblico in sala, dichiarazioni di stato di agitazione, ecc.), il pieno rispetto da parte di tutte le Rappresentanze Sindacali Aziendali dei princìpi fissati negli accordi sindacali 22 maggio e 3 agosto 1999.

Va pure ricordato che durante l'esercizio 2000 c'è stato un approfondito esame dei numerosi rapporti d'impiego a tempo determinato (c.d. precari o aggiunti) al fine di diminuire il relativo contenzioso legale già aperto e quello latente.

Il Consiglio di Amministrazione è stato investito in più occasioni del problema.

La definizione di autorizzare la trasformazione a tempo indeterminato dei rapporti di lavori nei riguardi del personale in possesso dei requisiti stabiliti dalla Direzione del Teatro, fino al limite dell'85% dell'allora vigente organico complessivo

approvato dal Ministero nel numero di 631 unità e cioè 504 unità, ha consentito il superamento delle tensioni sindacali. Non va sottaciuta, poi, la definizione della situazione delle 22 unità del reparto NOS (nucleo operativo sicurezza), in sopra numerario all'organico.

Durante l'esercizio si sono tenuti una serie d'incontri con una società di consulenza specializzata in organizzazione aziendale, cui sono seguiti anche contatti diretti della medesima società con i funzionari del Teatro.

Dopo una prima fase preliminare non si è ritenuto tuttavia di confermare alla società un incarico per la stesura di un progetto operativo.

Verso la fine dell'anno la Corte Costituzionale, con sentenza n. 503 del 18.11.2000, ha dichiarato l'incostituzionalità per eccesso di delega del Decreto Legislativo n. 134/98 con il quale, come noto, gli ex enti lirici sono stati trasformati *ope legis* in fondazioni di diritto privato.

Il legislatore è così dovuto intervenire con il D.L. 24.11.200 n. 345, che è stato convertito con modificazioni dalla L. 26 gennaio 2001 n. 6.

E' stata pertanto ripristinata con effetto retroattivo la preesistente situazione giuridica delle fondazioni, ma con alcune importanti novità.

Va citata, al riguardo, la soppressione dell'obbligo di approvazione del CCNL da parte del Ministero vigilante e l'abrogazione della norma riguardante l'approvazione degli organici e degli ordinamenti funzionali delle fondazioni da parte dello stesso organo di governo.

Da parte del legislatore sembra chiaro che, rinunciando a tali fondamentali prerogative, si è scelto di continuare il percorso tracciato con la riforma, nel senso di responsabilizzare sempre più le gestioni dotandole di più ampia autonomia da un lato e più stringenti vincoli di bilancio dall'altro.

Per quanto concerne il contratto di affitto dell'Azienda Teatro Brancaccio, a seguito delle nuove direttive sul riordinamento del Teatro, dopo ripetuti contatti, d'intesa con la Civica Amministrazione, si è proceduto alla risoluzione consensuale del medesimo con effetto dal 1/1/2001. L'anticipato rilascio ha comportato un esborso di 250 milioni transattivamente determinato in relazione agli obblighi ben più consistenti ivi previsti.

Tutti i costi sopportati per il ripristino dell'agibilità e sicurezza della struttura saranno comunque rimborsati dal Comune di Roma, nella sua veste di nuovo affittuario, in relazione alla durata contrattuale originaria.

Per quanto riguarda la gestione amministrativa, si segnala che, causa le notevoli difficoltà incontrate nella gestione della procedura acquistata da Gruppo Formula, si è dovuto procedere all'acquisto di una nuova procedura per la contabilità del personale (Zucchetti) risultata subito efficiente e funzionante a pieno regime dal 1/1/2001. La spesa complessiva è stata contenuta nell'importo di circa 30 milioni di lire.

Per la contabilità generale, budget, magazzino, cespiti e controllo di gestione, la scelta è stata invece rimandata al nuovo esercizio per ragioni ispirate a criteri di

gradualità e prudenza anche in relazione alle imminenti scadenze legate all'introduzione dell'EURO.

La competente Direzione Amministrativa e degli Affari Finanziari ha condotto il lavoro di adeguamento della struttura informatica del Teatro alle mutate esigenze ed è stato assicurato che di fatto, dal corrente anno 2001, la rete d'interconnessione dei posti di lavoro è a regime ed aperta - in modo controllato - alla "realtà internet".

I sistemi di telecomunicazione risultano pure parimenti ridisegnati ed oggi sono rispondenti alle indispensabili esigenze di controllo e migliore funzionalità.

Quanto all'inventario straordinario dei beni del nostro Teatro, è stata completata la rilevazione dei bozzetti e figurini la cui stima asseverata dai Periti ne ha portato il valore dalla prima valutazione provvisoria di Lire 4,2 miliardi a quella definitiva pari a Lire 6,7 miliardi.

In questo ambito, il patrimonio di costumi, bozzetti e scenografie assume una consistenza complessiva di assoluto rilievo nel panorama nazionale e internazionale e - per i risvolti di carattere storico, artistico e documentale - è tale da far riflettere anche sulle opportunità di uno sfruttamento, anche economico, che si possono presentare.

Prescindendo dalle problematiche di comunicazione esterna legate alla valorizzazione di detto patrimonio, va ricordato che l'attuale struttura dei siti dove questo patrimonio è conservato non è tecnicamente confacente.

Presso il Teatro Costanzi sono terminati i lavori di restauro conservativo e ristrutturazione ma restano numerosi impedimenti ed ostacoli per gli spazi esterni (Laboratorio Scenografia, falegnameria e deposito costumi di Piazza Bocca della Verità, Magazzini Romanina, Tor Cervara e Quarticciolo, ecc...), la cui soluzione sarebbe di grande importanza per il migliore utilizzo dello stesso Teatro Costanzi.

E' noto che il Teatro alla Scala ha trovato nell'area ex Ansaldo (Bicocca) una possibile risposta ai limiti tecnici di produzione di natura ineliminabile presenti in opifici teatrali sottoposti a vincolo storico culturale ma anche intoccabili pena la perdita delle loro assolute qualità acustiche.

La soluzione, che fa parte di un progetto denominato "Sistema Scala", in buona sostanza consiste nello spostamento in una struttura pensata ad hoc della fase di produzione posta a monte dello spettacolo.

In altri termini, allestimento scene, montaggio e prove si svolgono in un unico sito esterno mentre la sola fase "prova generale - spettacolo" si realizza in Teatro.

Questa metodologia di produzione permette un miglior utilizzo del Teatro storico così liberato di tempi di prova e laboratori interni spesso sistemati in una logica di ristrettezza di spazi quando non in modo assolutamente provvisorio.

Anche per la Scuola di Ballo deve trovarsi una migliore sistemazione pensando, se possibile, anche alle esigenze di spazi per prove e palestra del Corpo di Ballo stabile del Teatro.

IL QUADRO NORMATIVO E IL CONTESTO GENERALE DI RIFERIMENTO DEL 2000

Si ricorda che con l'emanazione del Decreto n. 239 10 giugno 1999 (in G.U. 26 luglio 1999), il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha provveduto all'emanazione del Regolamento recante i criteri per la ripartizione del FUS alle fondazioni lirico sinfoniche, come previsto dall'art. 24 del D.Lgs. n. 367/96.

Successivamente, con D.M. 6 dicembre 1999, veniva pubblicata la ripartizione delle quote effettivamente spettanti a ciascun teatro in applicazione del citato regolamento e, per l'effetto, il contributo di competenza del Teatro dell'Opera di Roma per gli anni 1998/2000 risultava pari a 48.410 miliardi, inferiore di circa 3,4 miliardi rispetto alla media degli stanziamenti previsti per gli anni in esame, diminuzione che è stata contabilmente già presa in carico nel bilancio 1999.

Considerata la rilevanza della "perdita" recata al Teatro dai citati provvedimenti normativi, il Consiglio di Amministrazione riteneva opportuna la presentazione di apposito ricorso amministrativo per l'annullamento degli atti richiamati, procedura seguita anche da parte del Teatro alla Scala di Milano e da altri teatri italiani.

Alla data della presente Relazione, non risulta che il ricorso sia stato discusso. Peraltro, con Legge 21 dicembre 1999, n. 513, è stata prevista (art. 2, comma 5) l'abrogazione del secondo periodo del comma 1 dell'art. 24 del D.lgs. n. 367/96, con il risultato di rendere in un certo senso permanenti gli effetti del Regolamento n. 239/99.

Quanto agli effetti del congelamento della quota FUS per mancato ingresso di soci fondatori privati previsto all'art. 4 comma 2 del D.lgs. n. 134/98, si segnala che con la decadenza di tale provvedimento delegato conseguente alla dichiarazione di incostituzionalità avvenuta con la sentenza n. 503 del 18.11.2000 della Corte Costituzionale, il legislatore ha di fatto modificato il precedente orientamento non riprendendo tale disposizione nel successivo D.lgs. n. 345 del 24.11.2000 convertito dalla L. n. 6 del 26.1.2001.

Al presente, pertanto, la quota FUS spettante a ciascuna delle 13 fondazioni lirico sinfoniche non dipende più dalla presenza o meno di soggetti fondatori privati e sarà determinata, per il successivo triennio 2001/2003 dalla immediata applicazione del citato Regolamento n. 239/99, schematicamente in relazione:

a) quanto al 60% del FUS nazionale: ripartito in base alla media dei contributi ricevuti da ciascun teatro nel triennio precedente;
b) quanto al 20% del FUS nazionale: in relazione al costo del personale - base CCNL - di ciascuna fondazione mediamente registrato nel triennio precedente;
c) quanto al 10% del FUS nazionale: in relazione alla valorizzazione dell'attività svolta sulla base di una tabella punti valida per tutti;
d) quanto al residuo 10% del FUS nazionale: attribuito sulla valutazione artistica dei programmi in progetto da elaborarsi a cura dell'apposita Commissione consultiva.

Prescindendo dai rilievi critici espressi già in precedenti occasioni al descritto metodo di ripartizione del FUS e ripresi nel ricorso al TAR contro il Regolamento n. 239/999, è da osservare, incidentalmente, che con riferimento al criterio sub a) occorrerà tenere presente che la media triennale è stata calcolata non sul contributo teorico elaborato ex regolamento n. 239/99 bensì sul contributo effettivo che è risultato diminuito per la clausola relativa al mancato ingresso dei privati, oggi abrogata.

Quanto al criterio sub b) la "parametrazione" è stata elaborata con riferimento agli organici a suo tempo approvati.

Restando in tema di contributi istituzionali alla gestione, si segnala che l'azione della scrivente Sovrintendenza, debitamente approvata dagli Organi del Teatro e concordata con l'Amministrazione Comunale, ha ottenuto, finalmente, il giusto riconoscimento al ruolo di rappresentanza nazionale riservato dalla L. n. 800/1967 al Teatro dell'Opera di Roma.

Infatti con l'approvazione della Legge Finanziaria n. 388 del 23.12.2000 è stabilito dal 2001 un contributo a tempo indeterminato di Lire 15 miliardi, aggiuntivo alla quota FUS, che dovrà essere ripartito tra il Teatro dell'Opera di Roma e il Teatro alla Scala di Milano (cfr. art. 145 comma 87).

Con la stessa disposizione è inoltre approvato uno stanziamento incrementale del FUS nazionale di lire 10 miliardi da ripartire tra le 13 fondazioni; si spera che il Teatro dell'Opera di Roma, malgrado diverso ordine del giorno approvato in sede di Commissione Cultura della Camera dei Deputati, possa godere della ripartizione di tale ulteriore fondo riservato al settore.

Sul piano tributario va poi ricordata l'entrata in vigore, dal 2001, dell'art. 38 della L. 21.11.2000 n. 342, intitolato "Erogazioni liberali per progetti culturali". Tale disposizione, che aggiunge la lettera c-nonies all'art. 65 comma 2 TUIR, riconosce per il soggetto erogante la deducibilità piena dal proprio reddito delle somme versate agli enti culturali compresi in apposito elenco degli enti aventi titolo al beneficio la cui predisposizione è delegata al Ministero per i Beni e le Attività Culturali con un tetto massimo fissato in 270 miliardi/anno per il 2001.

La legge n. 342/2000 (c.d. Collegato Fiscale) va però ricordata anche per altri aspetti di novità riguardanti il Teatro.

In primo luogo si segnala l'art. 1 comma 8 che, in materia di di applicazione dell'imposta sui redditi a non residenti finalizzata al contrasto dell'evasione e dell'elusione, sancisce l'indeducibilità dei compensi corrisposti da residenti a soggetti non residenti nello Stato italiano aventi il domicilio in paesi a fiscalità privilegiata (c.d. paradisi fiscali).

Per il Teatro la disposizione potrebbe avere effetti quanto alla deducibilità dall'IRAP dei compensi eventualmente corrisposti per scritture artistiche o altro titolo, a soggetti residenti in paesi ricadenti nella tematica elusiva oggetto della raccomandazione OCSE di cui alla normativa CFC (controlled foreign companies).

Altro aspetto d'interesse per il Teatro riveste l'art. 4 della citata legge n. 342/2000, di natura interpretativa, con il quale si riconosce validità ai

"comportamenti concludenti" dei contribuenti tenuti in materia di opzioni e regimi di applicazione dell'imposta. Con tale nuova disposizione dovrebbe finalmente trovare positiva soluzione il lungo contenzioso del Teatro con il Fisco in materia di rimborso dei crediti IVA di annualità pregresse.

Infine, per quanto riguarda l'IRAP, si segnala, come fatto positivo, il chiarimento fornito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, sulla stretta correlazione tra il contributo dello Stato rapportato al costo del personale (quota 20%) e il costo del personale effettivamente registrato, con la conseguente deducibilità dalla base imponibile del tributo.

IMPEGNI DI CUI ART. 17 DEL D.LGS N° 367/96

Con riferimento all'articolo in esame relativo alla conservazione dei diritti riconosciuti dalla Legge all'Ente originario, si precisa che:

a) nel programma di attività artistica svolto 2000 sono state comprese opere di compositori nazionali ;
b) nel corso del 2000 sono stati riconosciuti incentivi per l'accesso al Teatro da parte di studenti e lavoratori ed anzi sono state attuate numerose iniziative nell'ambito della didattica e della promozione del sociale per l'accesso di lavoratori e categorie di cittadini disagiate come illustrato;
c) sono state attuate collaborazioni con altri Teatri Lirici nazionali ed Enti operanti nel settore dell'esecuzione musicale;
d) sono stati realizzati programmi di incentivazione della produzione musicale nazionale.

SITUAZIONE FINANZIARIA

Gli oneri per interessi corrisposti sulle anticipazioni, sulle aperture di credito in conto corrente nel 2000 e diversi, sono risultati pari 772 milioni con una riduzione di 501 milioni rispetto al 1999.

Nel presente bilancio non si tiene conto:

- della richiesta presentata tramite BNL Sezione Credito Cinematografico e Teatrale S.p.A. del contributo in conto interessi (fino al massimo del 50%) di cui al D.L. n. 97 del 29.3.1995 (convertito in L. n. 30.5.1995 n. 203) in quanto tuttora incerto *nell'an e nel quantum;*
- della richiesta di rettifica e rimborso avanzata a BANCA di Roma S.p.A. per l'importo delle commissioni di massimo scoperto applicate nel 2000 complessivamente per lire 110.326.319.

Considerato che il tasso di interesse nominale mediamente applicato nel corso dell'esercizio è stato pari al 5%, si può affermare che la giacenza media effettiva dello scoperto in valuta è stata nell'ordine di grandezza di 13/14 miliardi su base annua.

Tale scoperto per una parte è certamente riferibile allo sfasamento temporale fisiologico dovuto alle valute applicate dagli Istituti di credito, per un'altra parte più consistente, è da ascrivere a ritardo nel pagamento dei contributi alla gestione, nonché all'entità dei crediti per rimborso IVA immobilizzati per le note problematiche relative al contenzioso. Rimane comunque il tema di fondo di una insufficiente dotazione di capitale circolante netto.

Negli allegati al bilancio è presentata l'analisi delle variazioni del capitale circolante che aumenta di circa 7,8 miliardi a ragione dei crediti non ancora riscossi relativi al contributo per il Giubileo (7500 milioni), dei crediti verso RAITRADE per il Concerto di Capodanno (505 milioni circa), delle rimanenze finali e degli acconti a fornitori (190 milioni circa), e di variazioni e permutazioni tra i restanti attivi e passivi a breve.

L'analisi delle fonti e degli impieghi, pure riportata in allegato al bilancio, mostra un miglioramento della tesoreria netta di lire 1,5 miliardi circa che si attesta, al 31.12.2000 su un deficit di circa 9,7 miliardi.

Il miglioramento è sostanzialmente riconducibile ad autofinanziamento.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Con le dimissioni da Sindaco di Roma avvenute a fine gennaio u.s., l'Onorevole Francesco Rutelli ha dovuto lasciare l'incarico di Presidente del Teatro, che è stato assunto dal Prefetto Dr. Enzo Mosino quale Commissario Straordinario del Comune di Roma.

L'inaugurazione della Stagione 2001 ha visto la rappresentazione di un'opera non frequentata di Giacomo Puccini, "La rondine", erroneamente ritenuta "minore" nella produzione di questo autore tanto amato dal pubblico. Gli esiti artistici e di critica sono stati lusinghieri nonostante che il Teatro avesse optato, nell'anno verdiano, per una scelta controcorrente.

Il centenario della morte di Verdi del 27 gennaio 2001 è stato celebrato, nello stesso giorno, con una messa di suffragio in S. Maria in Trastevere, celebrata dal Card. Poupard, durante la quale è stata eseguita la Messa da Requiem del nostro massimo compositore nazionale. Il rito è stato ripreso dalla radio e dalla televisione del Vaticano ed è stato trasmesso in diretta in tutto il mondo.

Non si segnalano, sul piano della gestione, altri fatti degni di particolare menzione.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Le previsioni per l'esercizio 2001, grazie al disposto dell'art. 145, lettera 87, della relativa legge finanziaria, che riconosce sul piano economico il ruolo di rappresentanza nazionale del Teatro, si prevede di guidarle nel rispetto delle linee e degli indirizzi approvati dal Consiglio di Amministrazione.

Ogni sforzo dovrà essere prodotto per l'auspicato ingresso nella Fondazione di soggetti privati.

Nel medio e lungo termine si ripropone l'esigenza di un appropriato piano per il riassetto patrimoniale e la ricerca di equilibri gestionali meno rigidi di quelli odierni.

Il rinnovo del contratto collettivo nazionale di lavoro, per il secondo biennio economico (anni 2000 e 2001), per il quale sono tuttora in corso le trattative, ha visto il corretto accantonamento della prevedibile maggiore spesa con riguardo ai tassi d'inflazione reali.

INFORMAZIONI RICHIESTE ALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2000 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo, in quanto non sostenute nell'esercizio.

La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate o collegate.

CONCLUSIONI

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

nella precedente Relazione sulla Gestione avevo affermato che l'esercizio 1999 era stato particolarmente tormentato, sotto molteplici profili e che, in tal senso doveva essere considerato un anno di transizione, di passaggio al nuovo secolo.

Nel corso dell'esercizio 2000 sono stati portati a compimento atti fondamentali per il riordinamento del Teatro.

Cito, in particolare, le qualificate nomine alle cariche dei vertici artistici del Teatro ed il riconoscimento concreto del ruolo di rappresentanza nazionale al quale ritengo dovrà aggiungersi, analogamente, quello di teatro lirico di primario interesse nella legge per Roma Capitale.

Va rivolto un saluto particolare al Presidente uscente, On.le Francesco Rutelli, per l'impegno volto ad assicurare l'alto livello di contributi riconosciuto al Teatro, in particolare, da parte del Comune di Roma.

Esprimo a nome del Teatro un ringraziamento ai membri del Consiglio di Amministrazione ed, in particolare, al Vice Presidente, Prof. Vincenzo Gagliani Caputo, per l'impegnativo lavoro svolto e per la collaborazione ricevuta.

Il ringraziamento si estende al Collegio dei Revisori dei Conti che ha pienamente esercitato le attribuzioni derivanti dalle norme di legge e di Statuto, non facendo mancare le osservazioni sempre finalizzate al miglioramento dei risultati gestionali del Teatro.

Il Personale del Teatro, posto dinanzi agli obiettivi di risanamento finanziario e di riorganizzazione produttiva, ha sempre mostrato responsabile partecipazione.

Durante il 2000, si sono registrate trenta cessazioni dal servizio e, precisamente: un professore d'orchestra (1° clarinetto, Prof. Rega), tre artisti del coro, quattro tersicorei, sette impiegati e quindici operai. Vanno tutti ringraziati per l'attività di servizio presso il nostro Teatro e tra questi colgo l'occasione per ricordare il Sig. Franco Di Toro, direttore di scena, deceduto prematuramente il 15 luglio 2000 ed i funzionari Angelo Malagesi, Orietta Mucci ed Elio Trincia che hanno trascorso un lungo ed apprezzato periodo di lavoro al Teatro dell'Opera.

La fase dell'emergenza non è conclusa ma può dirsi ben avviata quella della rinascita fondata sulla "creazione di valore artistico" e quella di riposizionarlo nella fascia alta della catena dei valori alle sue finalità istituzionali.

Il Teatro non è più sfondo, come un fondale di palcoscenico, ma sta ritornando emblema attivo della città e del Paese.

Questa Direzione si è costantemente prodigata per contrastare ogni atto o manifestazione lesiva dell'immagine del Teatro presso il pubblico, nel rispetto del quale ha perseguito una politica ispirata alla più completa trasparenza di comportamenti.

Il nostro Teatro, dalla sua trasformazione della natura giuridica, non ha ancora ottenuto la partecipazione di fondatori privati come previsto dalle norme di legge e di Statuto.

E' prevedibile che l'andamento del finanziamento statale, pur nell'avvenuto riconoscimento del particolare ruolo svolto dal Teatro dell'Opera nella capitale della Repubblica, non possa aumentare oltre il tasso d'inflazione programmato; da ciò l'esigenza di ricercare ogni opportuna strada per la partecipazione di soci fondatori privati e di soci sostenitori.

La crescita di questo Teatro e la sua capacità competitiva sul piano nazionale ed internazionale, invero, passerà certamente attraverso la costituzione, non provvisoria, dei propri Organi di gestione, impegnati a realizzare efficienza gestionale e massima valorizzazione del suo marchio. Impegno che non è mai mancato in questo Consiglio di Amministrazione.

Ed è per tutto quanto sopra che concludo chiedendo l'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2000, formato dello Stato Patrimoniale, del Conto economico e della Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati e la destinazione al patrimonio del positivo risultato netto, come registrato.

IL SOVRINTENDENTE

Francesco Ernani

Roma, 15 maggio 2001

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2000 presentato per l'approvazione chiude con un risultato positivo di L. 494.864.202.

***

Abbiamo esaminato il progetto di bilancio della Fondazione predisposto dal Sovrintendente, ai sensi di legge, completo di Nota Integrativa e Relazione sulla gestione, unitamente ai prospetti ed allegati di dettaglio, constatando che è stato rispettato il disposto del D.Lgs. 9 aprile 1991, n. 127.

La Relazione sulla gestione, redatta ai sensi dell'art. 2428 c.c., fornisce un'adeguata informativa sulla situazione della Fondazione, sull'andamento della gestione, sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio e sull'evoluzione prevedibile dell'esercizio successivo.

***

A seguito del controllo finale di periodo, Vi attestiamo che le singole voci che compongono lo stato patrimoniale ed il conto economico, supportate dalle informazioni esposte nella nota integrativa, corrispondono alle risultanze delle scritture contabili. Le verifiche di conformità del bilancio sono state effettuate su un numero sufficiente di voci e sottovoci sulla base delle aree critiche della gestione della Fondazione e della significatività numerica del bilancio, che consente di poter esprimere un giudizio di correttezza sostanziale.

Nel nostro esame sul bilancio abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai corretti principi contabili, enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, ove necessario, dai principi contabili internazionali dell'I.A.S.C., International Accounting Standards Committee.

Diamo atto che i criteri di valutazione adottati per la formazione del bilancio sono conformi alla normativa vigente.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali di prudenza e di competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Nella redazione del bilancio non si è fatto ricorso alle deroghe previste alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423 del c.c., eccezion fatta per la terminologia di alcune voci specifiche dello Stato Patrimoniale, in relazione alla tipicità della struttura giuridica di fondazione di diritto privato.

Lo **Stato Patrimoniale** risulta, in sintesi, dalla seguente esposizione

Totale attivo	Lit.107.320.440.800
Passività	Lit. 87.037.264.076
Patrimonio netto	Lit. 20.283.176.724
Totale passivo	Lit 107.320.440.800
Risultato d'esercizio	Lit. 494.864.202

I conti d'ordine ammontano a lire 50.000.000

Tale risultato trova conferma nel **Conto economico,** che rappresenta la gestione dal 01/01 al 31/12/2000, riassunto come segue:

Valore della produzione	Lit.100.089.265.424
Costi della produzione	Lit.95.597.980.821
Differenza	**Lit. 4.491.284.603**
Proventi e oneri finanziari	Lit. -729.616.503
Proventi e oneri straordinari	Lit. -549.771.898
Risultato prima delle imposte	**Lit. 3.211.896.202**
Imposte sul reddito dell'esercizio	Lit. 2.717.032.000
Risultato dell'esercizio	**Lit. 494.864.202**

***

Il Collegio dei Revisori dei Conti richiama l'attenzione del Consiglio di Amministrazione su quanto segue:

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali, ed in particolare i costi d'impianto , sono state iscritte nell'attivo dello stato patrimoniale per la parte giudicata di utilità pluriennale, al netto degli ammortamenti, calcolati sulla base di una prudente valutazione della utilità futura, come meglio precisato nella nota integrativa.

Trattasi di costi effettivamente sostenuti, distintamente identificati ed attendibilmente quantificati, che non esauriscono la loro utilità in un solo periodo, ma manifestano una capacità di produrre benefici economici futuri.

Il Collegio dei Revisori ha già relazionato in merito al "diritto d'uso illimitato degli immobili" nella Relazione al Bilancio 1999 alle cui considerazioni si rinvia.

Ai sensi dell'art. 2426 c.c., punto 5, il Collegio dei Revisori dei Conti ha espresso il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale di costi di impianto ed ampliamento per L. 275.360.000

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto, al netto degli ammortamenti calcolati sulla base della loro prevedibile durata ed intensità di utilizzo, come meglio precisato nella nota integrativa, che indica in dettaglio le aliquote economico tecniche applicate.

RIMANENZE

I criteri di valutazione, conformi alle norme civilistiche e fiscali in materia, sono illustrati nella nota integrativa.

RATEI E RISCONTI

I risconti attivi sono determinati secondo il criterio della competenza economico - temporale.

PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto iniziale, all'01.01.1999, come già evidenziato nella relazione al bilancio al 31.12.1999, è stato determinato sulla base della perizia prevista all'art. 2 del D.Lgv. 23.04.1998 n. 134 come sostituito dal D.L. 24.11.2000 n. 345 convertito con modifiche dalla Legge 26.01.2001 n. 6. Il patrimonio netto, al 31.12.2000, scaturisce, dalle variazioni apportate al predetto valore iniziale, così come descritto nella nota integrativa.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

Il Consiglio di Amministrazione ha illustrato nella nota integrativa, in misura analitica, la parte relativa ai contributi in conto esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Va evidenziato che gli accantonamenti sono sufficientemente congrui anche al 31.12.2000. In particolare, si ricorda che la voce contabile "altri rischi ed oneri" comprende rischi ritenuti remoti, specificatamente per la ipotetica richiesta di restituzione da parte del "Comune di Roma" di contributi già erogati per manutenzioni rendicontate dal Teatro in forma sintetica (L. 1.953.098.477).

Il Collegio ricorda che detto fondo rischi ed oneri deriva dalla rettifica, tra le partite di giro della contabilità finanziaria, delle somme di seguito indicate che sono state corrisposte, negli anni ad esse corrispondenti, dal Comune di Roma con vincolo di destinazione:

Anno 1988	L. 161.930.466
Anno 1993	L. 621.386.452
Anno 1994	L. 506.223.066
Anno 1995	L. 394.545.103
Anno 1998	L. 269.013.360

Il Teatro ha in corso di definizione la procedura di rendicontazione delle somme percepite a tale titolo il cui completamento è previsto nell'anno corrente. Ritenuta l'esistenza di un rischio sostanziale che la Fondazione possa essere chiamata alla restituzione delle somme, è stato iscritto l'intero ammontare di L. 1.953.098.447 dei suddetti contributi nel Fondo in commento come partite da appurare. Il Collegio sollecita pertanto la regolarizzazione delle partite di cui sopra.

***

Nel corso dell'esercizio, il Collegio dei Revisori dei Conti ha proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità, al controllo dell'amministrazione ed alla vigilanza sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo,

partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed effettuando le verifiche ai sensi dell'art. 2403 c.c..

Sulla base di tali controlli, il Collegio dei Revisori dei Conti dà atto che l'amministrazione del Teatro si è svolta nel rispetto delle norme di legge e di statuto.

***

Il bilancio, corredato della relazione sulla gestione e dalla nota integrativa, corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e la valutazione del patrimonio sociale è stata effettuata in conformità ai criteri dell'art. 2426 del c.c. e dei principi contabili sopra richiamati. Esprimiamo, pertanto, parere favorevole all'approvazione del bilancio chiuso al 31.12.2000, nonché alla proposta del Consiglio di Amministrazione sulla destinazione del risultato d'esercizio.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Pompeo Pepe Presidente

Prof. Roberto Pertile Revisore

Dott. Domenico Tudini Revisore

BILANCIO DI ESERCIZIO

STATO PATRIMONIALE

		ESERCIZIO 2000	ESERCIZIO 1999
ATTIVO			
CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI			
Contributi in conto patrimonio			
- esigibili entro l'esercizio successivo			
- esigibili oltre l'esercizio successivo			
		0	0
IMMOBILIZZAZIONI			
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			
Diritto d'uso illimitato degli immobili	45.571.000.000		45.571.000.000
Costi impianto e ampliamento	275.360.000		348.800.000
Diritti, brevetti, ecc	193.797.906		163.730.300
Altre immobilizzazioni immateriali	57.050.666		76.067.333
		46.097.208.572	46.159.597.633
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			
Terreni e fabbricati			
Patrimonio artistico	6.814.161.981		4.329.618.554
Impianti e macchinario	1.105.848.472		1.352.541.711
Attrezzature	13.193.359.160		14.926.441.754
Altri beni	746.764.005		757.298.115
Immobilizzazioni materiali in corso	269.477.235		0
		22.129.610.853	21.365.900.134
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			
Crediti verso altri			
- esigibili entro l'esercizio successivo			
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.109.800		2.109.800
Altri titoli			
		2.109.800	2.109.800
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI		68.228.929.225	67.527.607.567
ATTIVO CIRCOLANTE			
RIMANENZE			
Prodotti finiti	193.609.000		198.639.000
Materiale di consumo	412.925.489		381.000.980
Tickets da distribuire ai dipendenti e acconti a fornitori	161.190.394		6.848.640
		767.724.883	586.488.620
CREDITI			
Verso clienti:			
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.422.820.438		1.901.848.903
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0		0
		2.422.820.438	1.901.848.903
Verso Fondatori:			
- esigibili entro l'esercizio successivo	8.678.016.547		9.795.049.023
- esigibili oltre l'esercizio successivo	1.163.361.427		0
		9.841.377.974	9.795.049.023
Verso altri:			
- esigibili entro l'esercizio successivo	12.752.459.300		1.881.664.987
- esigibili oltre l'esercizio successivo	12.900.877.702		12.368.961.102
		25.653.337.002	14.250.626.089
DISPONIBILITA LIQUIDE:			
Depositi bancari e postali	329.597.047		0
Denaro e valori in cassa	55.984.799		186.374
		385.581.846	186.374
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		39.070.842.143	26.534.199.009
RATEI E RISCONTI ATTIVI			
Ratei attivi			
Risconti attivi	20.669.432		1.785.490.617
		20.669.432	1.785.490.617
TOTALE ATTIVO		107.320.440.800	95.847.297.193

STATO PATRIMONIALE

		ESERCIZIO 2000	ESERCIZIO 1999
PATRIMONIO NETTO E PASSIVO			
Patrimonio netto iniziale	21.139.299.183		18.699.069.183
Utili (Perdite) a nuovo	-1.350.986.661		
Utili (Perdite) dell'esercizio	494.864.202		-1.350.986.661
PATRIMONIO NETTO FINALE		20.283.176.724	17.348.082.522
Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	3.015.123.969		3.230.000.000
Altri fondi	18.567.594.281		11.747.054.447
FONDI PER RISCHI ED ONERI		21.582.718.250	14.977.054.447
FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		19.855.617.800	19.402.380.446
DEBITI			
DEBITI VERSO BANCHE			
- esigibili entro l'esercizio successivo	10.073.531.051		11.170.933.867
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0		0
		10.073.531.051	11.170.933.867
ACCONTI			
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.059.990.719		8.143.442.470
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0		0
		2.059.990.719	8.143.442.470
DEBITI VERSO FORNITORI			
- esigibili entro l'esercizio successivo	9.242.934.229		7.717.731.686
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0		0
		9.242.934.229	7.717.731.686
DEBITI TRIBUTARI			
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.804.928.122		1.722.384.388
- esigibili oltre l'esercizio successivo	1.838.756.803		1.838.756.803
		6.643.684.925	3.561.141.191
DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE			
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.916.549.380		1.561.016.796
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0		0
		1.916.549.380	1.561.016.796
ALTRI DEBITI			
- esigibili entro l'esercizio successivo	15.049.312.581		11.345.146.237
- esigibili oltre l'esercizio successivo	612.925.141		620.367.531
		15.662.237.722	11.965.513.768
TOTALE DEBITI		45.598.928.026	44.119.779.778
RATEI E RISCONTI PASSIVI			
Ratei passivi			
Risconti passivi			
		0	0
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		107.320.440.800	95.847.297.193
CONTI D'ORDINE			
GARANZIE PRESTATE			
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI			
- Ipoteche iscritte su nostri immobili		0	0
ALTRE GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI			
- Fideiussioni prestate a favore di terzi		0	0
ALTRI CONTI D'ORDINE			
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	50.000.000		50.000.000
- Impegni per contratti perfezionati con artisti			0
		50.000.000	50.000.000
TOTALE CONTI D'ORDINE		0	0

CONTO ECONOMICO AL 31/12/2000

	ESERCIZIO 2000	ESERCIZIO 1999
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	6.899.151.775	5.950.705.665
a) abbonamenti	*1.715.522.686*	*1.429.649.133*
b) vendita biglietti	*3.663.057.761*	*4.178.621.894*
c) altre prestazioni	*1.520.571.328*	*342.434.638*
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti	-5.030.000	-1.692.000
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori in corso	0	0
5) Altri ricavi e proventi	93.195.143.649	83.777.733.399
a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)	*90.438.813.000*	*81.171.344.074*
b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni	*1.095.750.000*	*1.249.000.000*
c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)	*1.660.580.649*	*1.357.389.325*
d) Plusvalenze su dismissioni di natura ordinaria	*0*	*0*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**100.089.265.424**	**89.726.747.064**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	811.675.860	714.896.072
7) per servizi	20.800.050.060	20.070.092.218
8) per godimento beni di terzi	1.787.632.813	2.257.043.763
9) per il personale	60.624.580.092	57.448.810.668
a) salari e stipendi	*45.943.527.555*	*43.209.494.779*
b) oneri sociali	*11.402.505.140*	*11.077.507.284*
1) previdenziali e assistenziali	*10.625.653.388*	*10.266.375.284*
2) assicurativi	*776.851.752*	*811.132.000*
c) trattamento di fine rapporto	*2.847.080.946*	*2.505.057.906*
d) trattamento di quiescenza e simili	*0*	*230.000.000*
e) altri costi	*431.466.451*	*426.750.699*
10) ammortamenti e svalutazioni	3.651.080.694	3.190.736.000
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	*168.339.394*	*147.149.000*
b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	*3.282.741.300*	*3.043.587.000*
c) altre svalutazione delle immobilizzazioni		
d) svalutazione dei crediti a breve	*200.000.000*	*0*
11) Vanazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-31.924.509	-40.934.980
12) Accantonamenti per rischi e oneri	3.463.708.540	0
13) Altri accantonamenti	3.905.845.834	555.000.000
14) Oneri diversi di gestione	585.331.437	341.201.768
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**95.597.980.821**	**84.536.845.509**
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	**4.491.284.603**	**5.189.901.555**

CONTO ECONOMICO AL 31/12/2000

	ESERCIZIO 2000	ESERCIZIO 1999
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari	34.114.482	54.812.698
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-763.730.985	-1.293.833.000
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-729.616.503	-1.239.020.302
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	**0**	**0**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	216.352.391	193.869.728
a) plusvalenze da alienazioni	*0*	*3.066.667*
b) Varie	216.352.391	190.803.061
21) Oneri Straordinari	-766.124.289	-2.863.626.642
a) minusvalenze da alienazioni	*0*	*0*
b) imposte esercizi precedenti	*0*	*0*
c) altri oneri straordinari	*-766.124.289*	*-399.607.967*
d) Rid.ne F.U.S. '97, '98 ex D.M. 10/6/99 n.239	*0*	*-2.464.018.675*
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**-549.771.898**	**-2.669.756.914**
UTILE PRIMA DELLE IMPOSTE	**3.211.896.202**	**1.231.124.339**
IMPOSTE DELL'ESERCIZIO	2.717.032.000	2.632.111.000
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**494.864.202**	**-1.350.986.661**

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Ernani

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2000

STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio 2000 è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile così come stabilito dal Dlgs. n. 367/96.

Trattasi del secondo bilancio "civilistico" della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.

La nota integrativa può pertanto presentare l'analisi delle variazioni dei principali appostamenti di bilancio e conto economico rispetto alle risultanze dell'esercizio precedente.

Nella redazione degli elaborati di bilancio, è stata rispettata la continuità dei principi contabili seguiti nella valutazione delle diverse componenti.

Si ricorda che la disciplina civilistica prevede l'obbligo, quando particolari circostanze lo richiedono, di adattare gli schemi di bilancio in modo da fornire una rappresentazione più aderente al contenuto della voce e riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria.

In pochi, limitati casi, è stato così necessario modificare le voci degli schemi civilistici in relazione alla caratteristica struttura patrimoniale della "fondazione" e alla peculiare attività svolta di "spettacolo dal vivo" con preminenti rilievi di natura artistica, storica e culturale in generale.

Il patrimonio netto riflette inoltre, in misura rilevante, la particolare valutazione del diritto d'uso illimitato e gratuito degli immobili messi a disposizione del Teatro dal Comune di Roma per disposizioni di legge (Dlgvo n. 367/96, Legge n. 800/67).

Tale voce, classificabile tra i beni immateriali, è contabilmente scaturita dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96. Detto cespite non è sottoposto ad ammortamento in quanto, da un lato non presenta l'elemento della deperibilità mentre, sotto altro profilo, si denota per l'assenza di costi finalizzati alla sua conservazione di valore nel tempo (sul punto si osservi che anche i costi di manutenzione sono a carico del Comune concedente).

Premesso quanto sopra si può passare all'esame del bilancio precisando che i dati di seguito riportati sono espressi in milioni di lire italiane quando non diversamente evidenziato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Con riferimento alle diverse voci del bilancio i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. sono di seguito esposti ed illustrati.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un naturale adattamento terminologico dovuto alla particolare struttura giuridica di "fondazione" assunta dal "Teatro" ed è destinata ad accogliere i contributi in conto patrimonio per versamenti dei soci Fondatori Istituzionali e Privati. Nel presente bilancio non annovera alcun importo poiché al momento non si sono ancora realizzate le condizioni relative all'ingresso nella Fondazioni di soggetti privati, previste dal D.L. 24.11.2000 convertito con modificazioni dalla L. n. 6 del 26.1.2001, condizioni in precedenza disciplinate dal decaduto Dlgs n. 134/98 dichiarato incostituzionale a seguito della pronuncia della Corte Costituzionale n. 503 del 18.11.2000.

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi in uso dal Comune di Roma e riflette, come anticipato in premessa, il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in fondazione di diritto privato.

Trattandosi di un "diritto reale di godimento illimitato nel tempo" e considerato che anche i costi di manutenzione degli immobili sono a carico del Comune, non è assoggettato ad ammortamento.

Come si dirà più avanti, per un corrispondente importo il patrimonio netto risulta *indisponibile*, in quanto il diritto relativo ai beni immobiliari in concessione non è giuridicamente alienabile.

Le *Spese di impianto ed ampliamento* si riferiscono ai costi sostenuti per la stima del patrimonio iniziale della fondazione strumentale alla trasformazione in fondazione di diritto privato (inventario straordinario, perizia di stima, valutazione attuariale del debito verso pensionati), costi che sono stati capitalizzati con il consenso dei Revisori dei Conti e sono esposti in bilancio al netto degli ammortamenti calcolati al tasso del 20% annuo.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc*", annovera i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle nuove procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20 % annuo.

Infine, la voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*", comprende le spese pluriennali sostenute sull'immobile conferito in uso al Teatro che sono ammortizzate al 20% annuo.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni acquistati nell'esercizio sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente, in ragione della loro residua utilizzabilità valutata alla data del 31/12/2000.

Non si è reso necessario procedere a svalutazioni motivate dalla persistenza di valori durevolmente inferiori a quelli storici di iscrizione.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2000 tengono conto dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuiti degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentati per gli investimenti effettuati dopo tale data.

I valori tengono conto della residua utilizzabilità economica.

Le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "*Patrimonio artistico*" costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio

sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato in sede di perizia per bozzetti di scena e figurini di costumi. La valutazione - di data recente - non ha richiesto aggiornamenti per riflettere eventuali perdite durevoli di valore.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i *"Conti d'ordine"*.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a conto economico.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono ad opere editoriali relative a produzioni del Teatro e sono valutate con riferimento al loro valore medio di mercato.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* e sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Ratei e risconti

Per realizzare il principio della competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione con particolare riferimento alla situazione del contenzioso in atto.

Rispetto al precedente bilancio risulta iscritta una nuova voce *"Fondo manutenzioni e riparazioni programmate"* che accoglie un accantonamento di lire 2 miliardi (ripreso a tassazione). Si è infatti considerato che nei prossimi tre anni il Teatro dovrà affrontare numerosi interventi di manutenzione programmata, in modo particolare per gli impianti di palcoscenico. Detti costi pertanto riguardano o meglio riflettono anche l'usura di precedenti esercizi. Inoltre tali lavori potranno essere realizzati secondo tempistiche che dovranno essere contemperate con la regolarità della programmazione artistica. Dal punto di vista economico si è ritenuto opportuno costituire il fondo in oggetto per garantire una correlazione tra i ricavi che le immobilizzazioni oggetto di manutenzione generano nell'impiego e il costo effettivo degli interventi. Tale fondo, anno su anno, sarà utilizzato in

relazione alle manutenzioni effettuate (e contabilizzate) e ricostituito o integrato in relazione lineare al programma pluriennale di lavoro con funzione stabilizzatrice.

Per quanto concerne l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali ed aventi efficacia per gli aventi diritto in forza al 31.12.1999. il debito in essere alla data di riferimento del bilancio (31.12.2000), iscritto alla posta "*Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti*", è determinato sulla base dell'apposita valutazione attuariale effettuata alla data del 31.12.99 aggiornata alla data di chiusura del presente bilancio in conseguenza delle liquidazioni *medio tempore* intervenute.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

Conti d'ordine

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale.

In particolare i "*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I costi di acquisto di materiali relativi alla realizzazione delle scenografie e costumi, sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita e ne viene effettuata una distinta capitalizzazione nel caso in cui la rappresentazione sia suscettibile di essere riprogrammata ovvero noleggiata a terzi.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono le seguenti:

Aliquote di ammortamento immobilizzazioni materiali

Descrizione	Percentuale
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Allestimenti scenici	15,5%
Attrezzature di scena	15,5%
Fondali, soffitte e quinte	15,5%
Costumi	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione all'interno dell'esercizio.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); mentre sull'attività svolta è dovuta l'IRAP determinata secondo il metodo applicabile per gli enti commerciali.

Rispetto all'anno precedente la base imponibile IRAP risulta diminuita dell'importo del contributo statale spettante al Teatro quale ripartizione del F.U.S. per la quota di questo che la legge determina in correlazione proporzionale con il costo del lavoro, del quale costituisce specifica copertura sulla base delle retribuzioni spettanti ai sensi del CCNL. Quanto sopra risulta conforme al chiarimento fornito dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali al Dipartimento dello Spettacolo (comunicazione prot. n. 6421 del 3/4/2001) all'associazione di categoria (ANFOLS).

Non sussistendo ipotesi di differimento temporale a fini fiscali di componenti di costo o ricavo non risultano stanziate imposte differite.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in lire ai cambi storici della data delle relative operazioni.

Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico.

I crediti e debiti verso l'area dell'Euro sono convertiti in base ai rapporti di cambio fissati per legge.

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso illimitato dei Teatri, Laboratori e Magazzini messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma II del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2000, riflette la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito e illimitato dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo	
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma	
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma	
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma	
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma	
		Totale la 31/12/2000		45.571.000.000

Non si è tenuto conto degli altri immobili concessi in uso gratuito il cui costo locativo è a carico del Comune di Roma, la cui proprietà è di terzi. Non ci sono variazioni rispetto all'esercizio precedente.

La voce *"Diritti, brevetti, ecc.."* comprende i costi sostenuti per l'informatizzazione della gestione.

La voce *"Costi di impianto ed ampliamento"*, comprende tutti i costi sostenuti nell'esercizio per la stima del patrimonio iniziale della fondazione (perizia, inventario straordinaria dei cespiti, stima del valore attuale del debito verso dipendenti in quiescenza).

Tale categoria di costi è ammortizzata in cinque anni con il consenso dei Revisori dei Conti.

Parimenti sono ammortizzate in cinque anni le spese pluriennali sostenute sugli immobili conferiti da terzi in uso al Teatro.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 1.1.2000	incrementi	decrementi	al 31.12.2000
Diritto d'uso degli immobili	45.571,0	-	-	45.571,0
Diritti, brevetti,	163,7	88,7	58,7	193,7
Costi d'impianto e di ampliamento	348,8	17,2	90,6	275,4
Altrte immobilizzazioni immateriali	76,1	-	19,0	57,1
Totale	46.159,6	105,9	168,3	46.097,2

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

	Costo storico	Fondo amm.to	Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Saldo al 1.1.2000	Saldo al 1.1.2000	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svaluta_zioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2000
Patrimonio artistico	4.329,6	-	2.484,5	-	-	-	6.814,1	-	6.814,1
Impianti e macchinari	1.662,0	309,5	76,3	-	323,0	-	1.738,3	632,5	1.105,8
Attrezzature generiche	246,0	35,0	95,3	-	45,5	-	341,3	80,5	260,8
Attrezzature di scena	17.304,4	2.588,9	974,9	-	2.757,7	-	18.279,3	5.346,6	12.932,7
Altri beni	867,5	110,2	145,9	-	156,5	-	1.013,4	266,7	746,7
Immobilizzazioni in corso	-	-	269,5	-	-	-	269,5	-	269,5
Totale	24.409,5	3.043,6	4.046,4	-	3.282,7	-	28.455,9	6.326,3	22.129,6

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato la realizzazione di nuovi allestimenti scenici. Le immobilizzazioni in corso si riferiscono a produzioni allestite parzialmente relative a spettacoli dell'esercizio successivo

La voce *"Patrimonio artistico"* è composta da:

	Costo storico	Fondo amm.to	Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Saldo al 1.1.2000	Saldo al 1.1.2000	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svaluta_zioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2000
Bozzetti	4.238,3	-	2.440,2	-	-	-	6.678,5	-	6.678,5
Archivio storico	14,9	-	38,5	-	-	-	53,4	-	53,4
Archivio musicale	76,4	-	5,8	-	-	-	82,2	-	82,2
Totale	4.329,6	-	2.484,5	-	-	-	6.814,1	-	6.814,1

Per questi beni di carattere storico – artistico iscritti alla stima peritale fondata sul valore di mercato e per natura non soggetti ad utilizzo produttivo, non sono stati conteggiati ammortamenti.

L'incremento riflette l'allineamento avvenuto in corso d'anno a seguito di completamento del relativo inventario da parte di American Appraisal Italia srl e di successiva verifica da parte dello stesso collegio dei periti incaricato della stima del patrimonio iniziale della fondazione.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.

IMPIANTI E MACCHINARI	Costo storico	Fondo amm.to	Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Saldo al 1.1.2000	Saldo al 1.1.2000	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svaluta_zioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2000
Illuminotecnica	1.449,8	274,9	14,5	-	276,8	-	1.464,3	551,7	912,6
Fonica	165,2	30,0	28,9	-	34,1	-	194,1	64,1	130,0
Audio - Video	6,4	0,6	1,0	-	1,3	-	7,4	1,9	5,5
Termoidraulici	23,3	2,2	20,8	-	6,4	-	44,1	8,6	35,5
Telecomunicazione	17,2	1,6	11,1	-	4,3	-	28,3	5,9	22,4
Totale	1.661,9	309,3	76,3	-	322,9	-	1.738,2	632,2	1.106,0

La voce *"Attrezzature "* è composta di materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	Costo storico	Fondo amm.to	Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Saldo al 1.1.2000	Saldo al 1.1.2000	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svaluta_zioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2000
GENERICHE									
- di laboratorio	23,8	1,8	80,4	-	9,9	-	104,2	11,7	92,5
- altre	222,2	33,2	14,9	-	35,6	-	237,1	68,8	168,3
parziale	246,0	35,0	95,3	-	45,5	-	341,3	80,5	260,8
DI SCENA									
-costumi	12.904,8	1.985,5	394,8	-	2.030,8	-	13.299,6	4.016,3	9.283,3
- arredi , elementi di scena	1.431,9	222,0	-	-	222,0	-	1.431,9	444,0	987,9
- fondali,soffitte,quinte	2.131,2	252,9	560,0	-	373,7	-	2.691,2	626,6	2.064,6
- attrezature di scena	633,3	97,6	7,7	-	98,8	-	641,0	196,4	444,6
-strumenti musicali	203,2	30,9	12,3	-	32,4	-	215,5	63,3	152,2
parziale	17.304,4	2.588,9	974,8	-	2.757,7	-	18.279,2	5.346,6	12.932,6
Totale	17.550,4	2.623,9	1.070,1	-	2.803,2	-	18.620,5	5.427,1	13.193,4

La voce *"Altri beni"* è così composta:

ALTRI BENI	Costo storico	Fondo amm.to	Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Saldo al 1.1.2000	Saldo al 1.1.2000	Incrementi	Decrementi	Ammorta-menti	Svaluta-zioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2000
Mobili e arredi di ufficio	350,3	29,6	90,2	-	47,5	-	440,5	77,1	363,4
Macch ufficio	75,6	14,6	8,7	-	16,0	-	84,3	30,6	53,7
Apparecch.informatiche	441,6	65,9	47,0	-	93,0	-	488,6	158,9	329,7
Totale	867,5	110,1	145,9	-	156,5	-	1.013,4	266,6	746,8

La voce "*Immobilizzazioni materiali in corso*" rappresenta acquisti di materiali per allestimenti scenici di rappresentazioni da effettuarsi nell'esercizio successivo e non hanno costituito oggetto di ammortamento alla data di chiusura di bilancio.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Annoverano depositi cauzionali attivi per lire 2.109.800 corrisposti a terzi in relazione a forniture e/o altre causali.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze materiali di consumo ammontano a lire 412,9 milioni con un incremento di 31,9 milioni rispetto al 31 dicembre 1999.

Quelle relative a tickets restaurant e acconti a fornitori sommano nel complesso lire 161,2 milioni al 31.12.2000.

Quelle relative ai prodotti finiti sono pari a lire 193,6 milioni al 31.12.2000 in decremento di 5 milioni sul 1999.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 1.1.2000	incrementi	decrementi	al 31.12.2000
Crediti verso clienti	3.050	722	-	3.772
Fondo svalutazione crediti	1.149	200	-	1.349
Totale	1.901	522	-	2.423

I *"Crediti verso clienti"* trovano prevalentemente origini nelle cessioni in noleggio ad altri teatri lirici nazionali di allestimenti scenici, costumi, ecc.

Il *"Fondo svalutazione crediti"*, originariamente alimentato dalla perizia di stima del patrimonio della Fondazione al 31.12.1998, subisce nell'esercizio una variazione in aumento di 200 milioni ed è così aggiornata alle condizioni di esigibilità dei singoli importi, valutate alla data di chiusura del bilancio, tenuto conto degli eventuali elementi acquisiti successivamente.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 1/1/2000	Totale al 31/12/2000	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato (socio fondatore)	1.820	-	-	-
Regione Lazio (socio fondatore)	6.979	6.500	6.500	-
Comune di Roma (socio fondatore)	996	3.341	2.178	1.163
				-
Totale	9.795	9.841	8.678	1.163

I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a crediti per contributi alla gestione già deliberati dai soggetti eroganti.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	Totale al 1.1.2000	Totale al 31.12.2000	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	8.470	8.470	629	7.841
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	700	1.467	1.467	0
Altri crediti	400	1.092	515	577
Acconto IRAP	127	2.501	2.501	0
Agenzia per il Giubileo	0	7.500	7.500	0
Provincia di Roma	70	140	140	0
Reinquadramenti personale dipendente	4.483	4.483	0	4.483
Totale	14.250	25.653	12.752	12.901

La voce di maggior consistenza riguarda i crediti IVA risalenti ai periodi d'imposta 1980, 1981, 1982, 1983, 1985, 1986 sui quali, come noto, è insorto un lungo contenzioso riguardante il presunto mancato esercizio dell'opzione per il regime ordinario di detrazione dell'IVA e per la presunta mancata tenuta della contabilità separata.

La situazione giuridica di tali crediti si è sostanzialmente modificata rispetto al precedente bilancio 1999 grazie all'articolo 4 della Legge 21 novembre 2000 n. 342, che introduce nell'ordinamento una norma interpretativa avente efficacia retroattiva, con la quale si è riconosciuta rilevanza fiscale ai comportamenti concludenti tenuti dal contribuente in materia di opzione e revoca dei regimi di determinazione dell'imposta ovvero dei regimi contabili.

Si riassume, in estrema sintesi, la situazione del contenzioso alla luce della nuova favorevole disposizione.

Annualità 1980 (lire 299.381.000)

Il credito IVA a rimborso è contestato per omessa opzione per il regime normale di detrazione (art. 74 c. 5, DPR. n. 633/72). E' stato discusso in Cassazione in data 8/11/2000 e si è in attesa della comunicazione della sentenza. Il legale che ha curato il ricorso, anche alla luce dei precedenti tre giudizi favorevoli e delle nuove disposizioni, ha espresso parere di probabile positiva accoglienza per le ragioni del Teatro.

Annualità 1981 (lire 413.496.000), 1982 (lire 309.855.930), 1983 (lire 1.196.672.000)

I crediti IVA chiesti a rimborso per le annualità in esame sono in discussione per la presunta mancata opzione formale per il regime di detrazione ordinario dell'imposta (art. 74 c. 5, DPR. n. 633/72). Per i relativi giudizi pendenti in Cassazione nel corso dell'udienza dell'8.11.2000 è stata accolta la richiesta di un rinvio tecnico. L'udienza di discussione è fissata al 3/7/2001. Nelle more il Teatro ha presentato istanza di rimborso nelle forme previste dal c.d. regime di autotulela, chiedendo l'applicazione della nuova disposizione che disciplina in modo più favorevole al contribuente la prefata materia (art. 4 L. 21.11.2000 n. 342). Il legale che cura il ricorso ha espresso parere di ragionevole e presumibile accoglimento dell'istanza di rimborso salvo dover attendere il formale pronunciamento della Suprema Corte. Anche qui, per tutti gli anni in esame il contenzioso è stato favorevole al Teatro nei diversi gradi di giudizio.

Annualità 1985 (lire 1.047.462.000)

Il credito Iva chiesto a rimborso è contestato per la mancata tenuta della contabilità separata per l'attività commerciale distinta da quella "istituzionale". Dopo tre giudizi favorevoli in primo, secondo grado e Commissione Regionale, il ricorso dell'Ufficio per Cassazione è stato discusso in data 8/11/2000. Si è in attesa dell'esito. Il legale che ha curato il ricorso ha espresso parere di positiva accoglienza per le ragioni del Teatro.

Per questa annualità è stata inoltre emessa una cartella priva di ogni fondamento giuridico (il Teatro aveva avuto sempre giudizi favorevoli), notificata ad errato indirizzo e con importi non corrispondenti

agli atti di accertamento. Si è dovuto instaurare il relativo contenzioso - per evitare la riscossione- che, nonostante ogni evidenza, è stato deciso sfavorevolmente in primo grado per carenza formale di rappresentanza nella sottoscrizione (Sovrintendente Cresci in luogo del Presidente) e, per tale motivo oggetto di ricorso in appello presso la CTR.

Annualità 1986 (lire 1.261.918.000)

Il credito Iva a chiesto rimborso è - analogamente al precedente - contestato per la mancata tenuta della contabilità separata per l'attività commerciale distinta da quella "istituzionale". Contrariamente al precedente procedimento vertente nella identica materia, il contenzioso è stato discusso solo di recente in Commissione Provinciale (15.1.2001) che ha accolto le tesi del Teatro, disposto lo sgravio del gravame e riconosciuto il diritto al rimborso. Si soggiunge che paradossalmente, dopo la notifica della favorevole sentenza, in data 7/5/2001 è stata notificata al Teatro una nuova cartella per la stessa materia!

Il totale dei crediti IVA in contenzioso è pari a complessive lire 4.528.784.930 in linea capitale.

Si sottolinea che sui singoli rimborsi il Teatro non ha sin qui conteggiato gli interessi maturati i quali non sono stanziati nemmeno nel presente bilancio per ragioni di prudente apprezzamento. Peraltro la mancata rilevazione di detti interessi risulta neutrale da un punto di vista fiscale, in considerazione della particolare esenzione soggettiva ai fini IRPEG di cui beneficia la Fondazione.

Di contro, a ragione delle valutazioni adottate dai periti incaricati della stima del patrimonio iniziale della fondazione, lo stato patrimoniale annovera al passivo la potenziale passività per un ipotetico mancato riconoscimento del diritto al rimborso. Lo stanziamento copre l'intero importo in linea capitale dei crediti IVA chiesti a rimborso più pene accessorie stimate, per complessive lire 5.700.000.000.

E' pertanto evidente che nella malaugurata ipotesi di soccombenza in tutti i procedimenti, a fronte della sorte dei crediti iscritti nell'attivo vi sarebbe piena copertura in specifici fondi iscritti nel passivo. Viceversa, in caso di giudizio favorevole, il Teatro registrerebbe una insussistenza del passivo pari all'eliminazione del fondo, al lordo degli interessi maturati

Per quanto concerne i "*Crediti per reinquadramento personale dipendente*" essi nascono da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94 con il quale è stato disposto annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, atti che sono risultati viziati da illegittimità.

In sede contenziosa è stata sin qui affermata la legittimità del procedimento di autotutela intrapreso dal Teatro con il citato provvedimento di annullamento, con la messa in mora del personale per il recupero degli importi illegittimamente corrisposti e con l'effettuazione di ritenute a valere sulle liquidazioni maturate a titolo di TFR.

Preso atto delle valutazioni del patrimonio iniziale effettuate dai periti, il presente bilancio riporta in attivo crediti di restituzione per lire 4.483 e, al passivo, un apposito fondo commisurato agli oneri riflessi sulle contestate retribuzioni per un totale di lire 1.113 milioni.

Poiché il contenzioso non è ancora entrato nel merito del diritto del Teatro alla restituzione delle maggiori retribuzioni erogate, a partire dal corrente anno 2000 è contabilizzato un ulteriore stanziamento passivo di lire 3.370 milioni a copertura totale del rischio concernente l'attivo in esame, come si vedrà meglio più avanti.

Disponibilità liquide

La voce accoglie l'esistenza di numerario al 31/12/2000 presso le casse del Teatro pari a lire 55.984.779 e per depositi bancari pari a lire 329.597.047 per un totale di lire 385.581.846.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce "risconti attivi" nel 1999 annoverava la quota parte di spese sostenute per il ripristino dell'agibilità del Teatro Brancaccio di competenza dei successivi esercizi, commisurata alla durata del contratto di locazione nel quale era prevista una disponibilità temporale minima dal 1/9/2000 al 31/8/2007.

Con la riconsegna anticipata all'affittante del "Brancaccio" dal 1.1.2001, l'importo delle spese pluriennali sostenute per il ripristino dell'agibilità in stretta correlazione con gli obblighi previsti nel contratto di locazione, è stato trasferito contabilmente tra i crediti verso il Comune di Roma che ha assunto in pari data la conduzione dell'azienda Teatro Brancaccio, al netto della quota parte di spese di competenza del Teatro commisurata ai giorni di effettivo utilizzo e possesso locativo.

Il Comune di Roma ha confermato il rimborso de quo in tre rate costanti annuali a partire dal 2001.

Gli importi iscritti al 31.12.2000 a titolo di risconti attivi, si riferiscono a spese sostenute a vario titolo ma sempre in stretta correlazione proporzionale- temporale, per la parte la cui utilità è attribuibile agli esercizi successivi al 2000.

Risconti attivi	Al 1.1.2000	al 31.12.2000
Spese relative al contratto di locazione Azienda Teatro Brancaccio per l'agibilità	1.720	0
Fitti diversi e altri costi a cavallo dell'esercizio	65	21
	0	0
Totale risconti attivi	1.785	21

NETTO PATRIMONIALE E PASSIVITA'

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

dati in lire italiane	Importo	*di cui quota tecnicamente "illiquida"*
Saldo all'1.1.99	**18.699.069.183**	*18.699.069.183*
Risultato d'esercizio 1999	-1.350.986.661	
Saldo al 31.12.99	**17.348.082.522**	*17.348.082.522*
Stima definitiva valore bozzetti (var.)	2.440.230.000	
Risultato d'esercizio 2000	494.864.202	
Saldo al 31.12.2000	20.283.176.724	20.283.176.724

Il patrimonio della Fondazione al 31.12.2000 scaturisce dalla stima effettuata dai periti con riferimento alla data del 31.12.1998 alla quale sono sommati algebricamente i risultati economici dell'esercizio 1999 e 2000.

Nelle considerazioni conclusive esposte a pag. 39 della perizia di stima più volte menzionata si legge che <<***il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili***>> con chiaro riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso illimitato degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma a norma di legge..

Per tale motivo si è optato in questa sede, in ossequio al principio di chiarezza, per la scelta di evidenziare la situazione di indisponibilità tecnica del patrimonio in caso d'ipotetica liquidazione.

Con riferimento alla materia che occupa, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con nota n. 469 TB28 del 10.5.2000 ha precisato che la parte indisponibile del patrimonio risulta utile nel computo dei limiti percentuali massimi di perdita del patrimonio previsti all'art. 21 del Dlgs n. 367/96.

Si noti nel precedente prospetto la variazione che subisce il patrimonio netto a seguito dell'aggiornamento del valore di perizia dei bozzetti di cui si è in precedenza parlato.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

FONDI	al 1.1.2000	Accantonamento	Utilizzi	al 31.12.2000
Fornitori c/debiti controversi	64	0	-	64
Fondo reinquadramento dipendenti	1.113	3.370	-	4.483
Rischi contenzioso tributario	5.700	0	-	5.700
Controversie legali in corso	2.157	958	43	3.072
Altri rischi ed oneri	2.713	536	-	3.249
Manutenzioni e riparazioni programmate		2000		2.000
Totale	11.747	6.864	43	18.568

FONDO DEBITI CONTROVERSI VERSO FORNITORI

Accoglie la valutazione peritale relativa ai debiti di vecchia data verso i fornitori, sottoposti a contenzioso, per i quali non è ancora certa la possibile cancellazione.

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si riferisce come già in precedenza illustrato a possibili rischi di inesigibilità dei crediti relativi degli oneri contributivi già corrisposti sulle retribuzioni da rimborsare da parte dei dipendenti per l'annullamento di promozioni dichiarate successivamente illegittime.

Come anticipato, si è ritenuto, sempre a fini prudenziali, di rivedere le valutazioni relative all'esigibilità del credito vantato dal Teatro verso i dipendenti assoggettati alla procedura di reinquadramento delle qualifiche deliberata dagli organi della Fondazione a seguito di rilievi ministeriali.

Infatti i pronunciamenti giurisprudenziali sin qui intervenuti, sono favorevoli al Teatro ma riguardano soltanto gli aspetti procedurali relativi al procedimento di autotutela (messa in mora ecc..) mentre non si sono avuti ancora giudizi nel merito delle spettanza del credito di restituzione per le maggiori retribuzioni percepite dal personale.

L'accantonamento è ora tale da coprire per intero il rischio di esigibilità dei crediti iscritti in bilancio (1.113+3370=4.483 milioni di lire).

FONDO RISCHI CONTENZIOSO TRIBUTARIO

Rappresenta la valutazione del rischio relativo al contenzioso sui rimborsi IVA di passati esercizi. Sul punto si rinvia all'ampia analisi svolta a commento dell'iscrizione dei correlativi crediti.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI IN CORSO

Considera la valutazione del rischio sul contenzioso legale in essere riferito allo stato di ogn singola controversia, aggiornata alla data di chiusura del bilancio in relazione all'evoluzione de

procedimenti in sede legale o stragiudiziale. Rispetto al precedente bilancio è previsto un ulteri consistente accantonamento a copertura dei rischi in esame.

ALTRI RISCHI ED ONERI

Vi risulta iscritto lo stanziamento previsto in sede di perizia al 31.12.1998 a fronte di risch possibili recuperi di contributi comunali (per lire 1.913.000.000) erogati "in conto manutenzione" presunta carente rendicontazione formale.

In base agli accertamenti successivi è risultato tuttavia che la procedura di comunicazi seguita dal Teatro è stata sostanzialmente conforme alle direttive *medio tempore* emanate competenti organi comunali.

Considerata l'alea di rischio ipotizzabile nella circostanza in esame, in attesa dell'accertame formale che alla data di stesura della presente nota informativa non è ancora intervenuto, l'iscrizi della posta in esame va considerata come estremamente prudenziale.

E' stato inoltre adeguato l'accantonamento per il rinnovo CCNL che ora è stimato pari a 1.186 milioni.

A carico dell'esercizio 2000 c'è un accantonamento di lire 100.000.000 relativo a due gior della stagione estiva non corrisposte al personale iscritto al fondo di previdenza e assistenza t dipendenti (lire 73.923.000+oneri riflessi).

FONDO MANUTENZIONI E RIPARAZIONI PROGRAMMATE

Come riferito in sede di esposizione dei criteri seguiti nelle valutazioni di bilancio, il fond esame accoglie la valutazione del costo relativo ad interventi di manutenzione programmata effettuare nei prossimi esercizi per ripristinare le condizioni di efficienza degli impianti tecnic palcoscenico anche in relazione all'usura riconducibile all'utilizzo degli esercizi precedenti.

§ § §

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA ED OBBLIC SIMILI

Nel bilancio è separatamente riportato un *Fondo per indennità trattamento quiescenz obblighi simili* si riferisce all'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiesc fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni) esposto al netto pensioni erogate nel 2000 pari a lire 215 milioni.

Il debito al 31.12.1999 è quello risultante da apposita valutazione attuariale, con riferimento effettive posizioni creditorie degli ex dipendenti, per l'ipotesi di rendita vitalizia costante e reversibile.

§ § §

Fondo svalutazione crediti

Il Fondo svalutazione crediti – non evidente in bilancio perché contabilmente portato a d riduzione delle relative poste attive - è pari a lire 1.348.740.560 con un incremento di 200 mi rispetto all'esercizio precedente.

Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti aggiornate alla data di stesura del bilancio sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica delle diverse fattispecie originarie, alla certezza giuridica dei rapporti obbligatori sottostanti.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è riportata in apposito allegato alla presente Nota Integrativa.

Il saldo al 31.12.2000 rappresenta l'intero debito maturato verso i dipendenti in organico al dicembre 2000 in ossequio alle vigenti disposizioni di legge, al netto degli anticipi erogati.

La Fondazione non è tenuta a pagamento dell'imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi delle disposizioni specifiche riguardanti gli ex enti lirici per il personale in forza alla data trasformazione in fondazioni di diritto privato.

DEBITI

Si commenta di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Sono così costituiti:

	Saldo al 1.1.2000	Saldo al 31.12.2000	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	10.922	9.935	9.935	-	
Competenze fine esercizio	249	139	139	-	
Totale	11.171	10.074	10.074	-	-

milioni di lire italiane

I "*Debiti di conto corrente verso banche*" rappresentano l'esposizione verso Banca di Roma S.p.A. al 31.12.2000 in linea capitale ed interessi.

Con effetto dal mese di gennaio 2001 è finalmente in vigore la nuova convenzione con Banca di Roma S.p.A. che disciplina compiutamente i rapporti tra il Teatro e l'istituto di credito. Nella medesima è inoltre stabilito un affidamento rotativo su tutti i contributi istituzionali deliberati a favore del Teatro fino ad un tetto di complessivi 25 miliardi di lire.

Acconti

Ammontano al 31 dicembre 2000 a 2.060 milioni di lire e sono così composti:

Acconti	al 1.1.2000	incrementi	decrementi	al 31.12.2000
Agenzia per il Giubileo	4.859	0	4.859	0
Conguaglio FUS 1998	2.464	0	2.464	0
Quota abbonamento 1999/2000	546	0	546	0
Prenotazione biglietti c/2000	275	0	275	0
Quota abbonamento 2000/2001	0	1.842	0	1.842
Prenotazione biglietti c/2001	0	218	0	218
Totale	8.144	2.060	8.144	2.060

Il contributo di 15 miliardi per il Giubileo già riscosso al 50% nel corso del 2000 è st definitivamente liquidato nel febbraio 2001 (tra i crediti al 31.12.200 figurano 7,5 miliardi).

Sotto il profilo reddituale si ricorda che 2,641 miliardi del contributo in esame sono s attribuiti alla gestione 1999 essendo relativi a manifestazioni 1999 e che pertanto la quota competenza economica del 2000 è pari al lire 12,359 miliardi..

Per quanto concerne il conguaglio della quota FUS 1998 ai sensi del Regolamento approv con D.M. n. 238/99, esso è stato finanziariamente restituito come minor contributo statale l'esercizio 2000 ed è quindi stato stornato alla data di chiusura del presente bilancio.

Nel precedente bilancio al 31.12.1999 esso era stato già contabilizzato tra i componenti nega di natura straordinaria in contropartita della voce acconti dello stato patrimoniale passivo.

Conseguentemente l'eliminazione dalla voce acconti del passivo dell'importo di lire 2. miliardi relativo al conguaglio in esame ha avuto come contropartita l'incremento del conto ricavi contributi di competenza 2000 di pari importo, ripristinando così l'importo reddituale del contrit statale effettivamente spettante al Teatro per l'esercizio 2000.

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2000 a 9.243 milioni di lire (di cui 3.908 per fatture da riceve sono per lo più relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

L'incremento di lire 1.525 milioni rispetto al dato 1999 pari a lire 7.718 milioni è attribu per la massima parte ad una maggiore attenzione nella gestione di tesoreria a breve.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 1.1.2000	Al 31.12.2000
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	130	296
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	1.586	1.792
Erario per debiti su ritardati versamenti (LT)	1.839	1.839
Debito IRAP ex dichiarazione annuale (BT)		2.717
Varie (BT)	6	0
TOTALE	3.561	6.644

L'importo relativo alle ritenute d'acconto si riferisce alle competenze liquidate a fine eserci Il debito IRAP è quello che emerge dalla dichiarazione annuale per l'esercizio 2000. Quanto alla pc "Erario per debiti su ritardati versamenti" per complessive lire 1.839 milioni si riferisce all'anno 19 A riguarda il ricorso presentato dal Teatro è stato positivamente accolto dalla Commissione Tributa Regionale (la sentenza tuttavia non è ancora passata in giudicato).

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT	Al 1.1.2000	al 31.12.2000
ENPALS	1.370	1688
INPS	136	148
INPDAI	27	37
PREVINDAI	9	12
INAIL	5	12
FASI	0	0
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	15	19
TOTALE	1.562	1916

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	Al 1.1.2000		al 31.12.2000	
Altri debiti	BT	LT	BT	LT
Debiti verso pensionati	230	-	324	-
Debiti verso dipendenti	289	-	785	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	3.868	-	6.736	
Fondo solidarietà tra i dipendenti	102	-	11	
Vertenziale	6.406	-	6.762	
Demanio	-	389	-	389
Altri debiti	450	231	431	224
Totale	11.345	620	15.049	613
	BT+LT:	11.965	BT+LT:	15.662

La posta di maggior rilievo si riferisce al contenzioso per risarcimento danni d'immagi ricostruzione di carriera promosso da un artista contro il Teatro. L'importo risulta incrementato pe interessi maturati e spese legali aggiornate. Dopo la sfavorevole sentenza d'appello il giudiz pendente in Cassazione.

A seguito della esecutività non sospesa della citata sentenza d'appello, il Teatro ha corrisposto nel primi mesi del 2001 un acconto di 4 miliardi mentre è previsto un ulteriore pagan al 30.6.2001 di lire 2,8 miliardi.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2000 tale raggruppamento non comprende alcun importo. Si precisa che stagione coincide con l'anno solare e che i risconti per abbonamenti e prenotazioni biglietti spettacoli del 2001 sono classificati tra i debiti per acconti.

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso degli automezzi messi a disposizione parte del Comune di Roma per un importo stimato in lire 50.000.000.

CONTO ECONOMICO

Premesso un doveroso rinvio alla Relazione sulla Gestione per l'analisi e il commento risultati dell'esercizio 2000, vengono di seguito illustrate le principali variazioni delle compon reddituali del conto economico con riferimento agli aspetti di natura strettamente contabile.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	1999	2000	var. ass.	var. %
Biglietti (manifestazioni 2000)	4 179	3.663	-516	-12
Abbonamenti (manifestazioni 2000)	1.430	1.716	286	20
Tournée all'estero	0	963	963	
Rivendita programmi, proventi guardaroba, gestione terzi bar	272	175	-97	-36
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	70	383	313	447
TOTALE	5 951	6.900	949	16

I *"Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti"* sono esposti al netto dell'introito rel agli spettacoli dell'esercizio successivo considerati tra gli anticipi da clienti.

I *"Proventi per prestazioni di servizi"* sono per gli importi maggiori dettagliati in tabella.

La trasferta all'estero riguarda le tre rappresentazioni di Tosca (Puccini) ad Hannover.

Variazione delle rimanenze prodotti

L'importo della variazione è assolutamente minore (circa 5 milioni) e in linea con quello precedente esercizio.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* deliberati dai Fondatori e da altri enti e istituzioni pubbliche a fav del Teatro per il 2000 sono stati pari a 78.079 milioni di lire (78.531 milioni nel 1999) che sommat contributo per il Giubileo pari a 12.359 milioni sommano lire 90.439 milioni.

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	1999	2000	var. ass.	var.%
Stato	48.410	48.410	-	0%
Regione Lazio	6.500	6.500	-	0%
Comune di Roma	23.551	23.100	- 451	-2%
Contributo per il Giubileo	2.641	12.359	9.718	368%
Provincia di Roma	70	70	-	0%
Totale	81.172	90.439	9.267	11%

Il contributo dello Stato è quello risultante dall'applicazione del regolamento pubblicato D.M. n. 239 del 10/6//99 ed è riconosciuto nell'importo effettivamente spettante per l'esercizio 200(quanto il conguaglio relativo al FUS erogato provvisoriamente nel 1998, è stato già contabilizzato 1999 quale sopravvenienza passiva di tale esercizio.

L'attività per il Giubileo relativa a spettacoli svolti nel 2000, ha visto una spesa complessiv lire 19,745 miliardi, ricavi di biglietteria per lire 1,9 miliardi e contributi per lire 12,359 miliardi.

Altri ricavi e proventi

Sono di seguito illustrati nel loro dettaglio ed evoluzione.

Ricavi per vendite e prestazioni	1999	2000	var. ass.	var. %
Riprese e radio tele diffusioni	30	596	566	1887%
Noleggi scene costumi	200	675	475	238%
Sponsorizzazioni	1.219	500	-719	-59%
Distacco di personale	65	78	13	20%
Proventi Scuola di Danza	170	176	6	4%
Ospitalità e servizi a terzi	310	539	229	74%
Proventi gestioni in concessione bar e diversi ecc..	157	21	-136	-87%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	182	128	-54	-30%
Utilizzo fondi rischi	273	43	-230	-84%
TOTALE	2.606	2.756	150	6

Il distacco di personale è relativo alla posizione di un dipendente il cui costo è integralme rimborsato dal Comune di Roma.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"*, che ammontano a 640 mili di lire, si riferiscono ad acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici e altri b necessari per l'attività. istituzionale.

Costi per acquisti di prodotti da rivendere

I *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"*, ammontano a 172 milioni di lire e si riferisc a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

Costi per servizi

I *"Costi per servizi"* sono così costituiti:

Costi per servizi	1999	2000	var ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali (esclusa Scuola di Danza)	12.709	12.770	61	0%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	1.938	2.684	746	38%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive (incl. estiva)	492	180	-312	-63%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	1.136	1.111	-25	-2%
Spese pubblicitarie e promozionali	147	505	358	244%
Trasporto e facchinaggio	601	600	-1	0%
Pulizia locali	979	965	-14	-1%
Servizi informatici	64	21	-43	-67%
Premi assicurativi	159	185	26	16%
Manutenzioni varie	572	479	-93	-16%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	249	229	-20	-8%
Servizi VVF	210	201	-9	-4%
Servizio parrucche, calzature, trucco	576	442	-134	-23%
Compensi agenzie vendita biglietti	0	237	237	236900%
Altri	238	191	-47	-20%
Totale	20.070	20.800	730	4%

Il totale dei costi per servizi aumenta di 730 milioni (+4% sul 1999) in linea con il tasso d'inflazione.

Gli incrementi maggiori riguardano le spese per incarichi professionali ed artistici (+746 mi circa). Detto incremento è in massima parte relativo a prestazioni di natura artistica con contra durata non legati direttamente allo spettacolo mentre, le scritture artistiche strettamente connes singolo spettacolo, restano sostanzialmente stabili. Le spese per pubblicità e promozione di spett aumentano di +358 milioni; quelle per compensi ad agenzie per vendita biglietti di +237 milioni.

Si contrappongono riduzioni nei diritti d'autore (312 milioni) e manutenzioni varie (- milioni) e servizi parrucche e calzature (-134 milioni)..

Le spese di manutenzione sono in riduzione per il rinvio di parte del programma d'interve dovuto a ragioni tecniche e di programmazione degli spettacoli. Tale circostanza, come si è visto i commento al passivo dello stato patrimoniale, ha comportato l'iscrizione di un consister accantonamento. Si ricorda che il Comune di Roma annualmente eroga in conto manutenzione importo iscritto alla voce *"Contributi alla gestione"*.

Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	1999	2000	var. ass.	var. %
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura)	762	369	- 393	-52%
Canoni di locazione immobili, sale, e teatri (inclusa stagione estiva)	678	544	- 134	-20%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	156	128	- 28	-18%
Apparecchiature teatrali (sovratitoli, audivisivi, illuminotecnica, ecc..)	414	549	135	33%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	89	50	- 39	-44%
Noleggio palcoscenici	45	49	4	9%
Leasing hardware	0	66	66	65900%
Altri noleggi	113	33	- 80	-71%
Totale	2.257	1.788	- 469	-21%

In complesso si riducono di lire 469 milioni attribuibili principalmente al noleggio materi teatrale.

Costi per il personale

La spesa sostenuta per il personale dipendente con rapporto di lavoro subordinato a ten determinato e indeterminato riferita all'esercizio 2000 è pari a lire 60.625 milioni circa, compren della somma di circa lire 117 milioni relative a costi accessori diversi.

Rispetto all'esercizio precedente che aveva fatto registrare una spesa di circa 57.449 milion registra un incremento di circa 3,176 miliardi pari al 5,5%.

In aggiunta alla spesa sostenuta di cui sopra, occorre considerare l'onere per i rapporti collaborazione con figure professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale dei Servi del Personale Dipendente, valutabile in circa 1.550 milioni (esclusi consulenti tecnici).

I costi delle collaborazioni professionali - classificati alla voce costi per servizi - in molti sono infatti riferibili ad incarichi affidati in carenza di copertura organica anche ai sensi delle vig disposizioni di settore.

La spesa complessiva per il personale - compresi detti rapporti di collaborazione - è pari a 62.175 milioni circa che va poi aumentato di complessivi 1.186 milioni circa per l'accantonam relativo alla quota parte del rinnovo del CCNL di competenza 2000. Per l'effetto, la spesa totale personale nel 2000 è pari a lire 63.361 milioni che rapportata all'omogeneo aggregato l

(57.449+1600+750= 59.799) mostra una variazione in termini assoluti di lire 3,6 miliardi pari al (circa.

La ripartizione della spesa del personale dipendente (al netto di costi accessori di L. 117 milio circa) tra le diverse categorie d'inquadramento, risulta nel seguente prospetto:

COSTO DEL PERSONALE PER CATEGORIA E TIPOLOGIA DI RAPPORTO (escluse collaborazioni)

	T.I.	T.D.	TOTALE	INCIDENZA %
Dirigenti (compr. Il Sovrintendente)	1.127.302.908	0	1.127.302.908	1,86%
Maestri collaboratori	1.239.988.010	480.213.327	1.720.201.337	2,84%
Professori d'orchestra	10.757.050.961	1.763.591.695	12.520.642.656	20,69%
Coro	6.253.314.663	1.861.510.657	8.114.825.320	13,41%
Tersicorei (compresi allievi)	5.650.706.209	1.429270.491	7.079.976.700	11,70%
Impiegati	13.234.751.818	440.680.725	13.675.432.543	22,60%
Operai (compresi serali)	10.113.486.828	5.654.933.166	15.768.419.994	26,06%
Figuranti	0	500.476.549	500.476.549	0,83%
TOTALI	**48.376.601.397**	**12.130.676.610**	**60.507.278.007**	**100%**

Tra le principali cause relative alla evoluzione della spesa per il personale segnaliamo:
- effetto trascinamento incrementi rinnovo del CCNL;
- accantonamento oneri anno 2000 per rinnovo CCNL;
- incidenza oneri accordo aziendale per il 2000;
- automatismi contrattuali (scatti di anzianità, passaggi di categoria) che hanno un incidenza media l'1,5% circa sulla crescita annua del costo del lavoro, al netto degli effetti del turnover.

Rispetto all'esercizio precedente, risulta accentuata la progressiva diminuzione, a partire 1994, della copertura dal parte dello Stato del costo del personale, passando dal 103% assicu nell'anno 1994 a circa l'80% del 2000:

Anno 1994	103%
Anno 1995	95%
Anno 1996	90%
Anno 1997	87%
Anno 1998	81%
Anno 1999	84%
Anno 2000	80%

Per quanto concerne la consistenza del personale la tabella che segue riporta l'analisi d variazioni rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

Organico al 31 dicembre	tempo indet. 2000	a tempo determ. 2000	totale 2000	tempo indet. 1999	a tempo determ. 1999	totale 1999	var. tot. 2000-1999
Maestri collaboratori	14	2	16	10	4	14	
Professori d'orchestra	102	11	113	100	15	115	
Artisti del Coro	73	19	92	71	23	94	
Tersicorei	63	12	75	61	17	78	
Totale a	252	44	296	242	59	301	
Impiegati tecnici, artistici ed amm.vi	127	9	136	134	2	136	
Operai	149	52	201	123	30	153	
Dirigenti	3	1	4	3	0	3	
Totale b	279	62	341	260	32	292	
Totale a+b	531	106	637	502	91	593	
Rapporti professionali			22			19	
Totale generale			659			612	
Media annua (esclusi serali, figuranti,allievi)			637			652	

Al 31.12.2000 parte delle 22 unità addette al Nucleo Operativo di Sicurezza sono state assun tempo indeterminato in esecuzione della delibera del Consiglio di Amministrazione del 9 giugno 2(che ha deliberato la trasformazione in soprannumero, rispetto all'organico approvato con Decr interministeriale del 14 luglio 1997, del rapporto di lavoro in essere di tale personale previo nulla c del competente Ministero vigilante.

Per quanto concerne poi il "turn over", sono altresì cessati dal servizio, durante l'anno 2000 29 dipendenti, appartenenti, in maggioranza, all'area tecnica-amministrativa, a fronte dell'assunzion 2 unità nelle prime parti dell'orchestra.

In esecuzione della delibera del Consiglio di Amministrazione del 7 giugno 2000, sono stati assunti, a decorrere dal mese di dicembre, n. 32 unità a tempo indeterminato, in precedenza utiliz con rapporti a termine, suddivise nelle seguenti aree:

Maestri collaboratori	4
Professori d'Orchestra	1
Artisti del Coro	5
Tersicorei	2
Macchinisti	9
Attrezzisti	2
Elettricisti e Fonici	7
Sarte	2

Tutte le assunzioni a tempo indeterminato di personale in precedenza utilizzato con rappo tempo determinato sono avvenute tramite atto formale di rinuncia e transazione a qualsiasi dirit pretesa derivante dai cessati rapporti davanti alla Commissione istituita presso la Direzione provin del lavoro di Roma, in tal modo evitando l'eventuale chiamata in giudizio del Teatro da part dipendenti "stabilizzati", attraverso la richiesta, a distanza di anni, di pretese economiche collega precedenti rapporti a termine.

Gli straordinari sono risultati pari a 663 milioni più oneri riflessi.

Nel corso dell'esercizio il Collegio dei Revisori dei Conti ha effettuato un'indagi relativamente all'effettivo impiego delle compagini tecniche ed artistiche stabili e a tempo determina indagine che ha portato ad evidenziare la necessità di un miglior utilizzo delle risorse umane e di miglior controllo dell'assenteismo.

Trattamento di quiescenza e obblighi simili

L'accantonamento riguarda l'indennità per il trattamento di quiescenza e obblighi simili ver dipendenti pensionati che scaturisce dall'accordo sindacale del 1963 e s.m., cui è stata data disdetta c effetto 31.12.2000.

Rispetto all'anno precedente non è contabilizzato alcun importo per i motivi sopra indicati.

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale, comprendono prevalentemente, indennità di trasferta, spese accertamenti sanitari, ecc... ed è sostanzialmente costante.

Oneri diversi di gestione

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse ecc...

Quanto ai compensi per gli organi collegiali della Fondazione, l'importo degli emolumenti pe Collegio dei Revisori è pari a lire 42,2 milioni. Il gettone di presenza per i componenti del Consiglio Amministrazione è stato pari a lire 13.200.000.

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a lire 168.339.394: non sc stati conteggiati ammortamenti relativi al diritto d'uso illimitato degli immobili concessi gratuitame in uso dal Comune di Roma, per i motivi già chiariti.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali, sono pari a lire 3.282.741.3 sull'importo attribuito al c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono contegg ammortamenti non trattandosi di beni deperibili soggetti ad utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente la categoria "Gruppo XX specie 1", che sono ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperime medio tecnico - economico.

Svalutazioni

Causa alcune difficoltà sopraggiunte nel recupero di crediti da debitori rivelatisi insolven stato necessario procedere alla contabilizzazione di svalutazioni per lire 200 milioni.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce *"Altri proventi finanziari "* comprende gli interessi attivi maturati su depos cauzionali e i proventi da investimento temporaneo di liquidità (lire 9.323.823) cui si aggiunge u differenza cambi positiva realizzata di lire 1.827.908.

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce si riferisce agli interessi passivi su anticipazioni bancarie (688 milioni), rateizzazio oneri tributari (10 milioni), e altri oneri finanziari e perdite in cambi (66 milioni): in totale 764 milio di lire.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

Le sopravvenienze attive pari a 216 milioni sono relative a rimborsi INAIL per lire 103 milio e ad altre minori cause produttive di sopravvenienze e insussistenze di passività (recupero di somr oggetto di contenzioso. insussistenza di debiti iscritti in esercizio precedenti, ecc...).

Oneri straordinari

Si riferiscono in gran parte (lire 337 milioni) a sopravvenienze passive relative all'adeguamer del debito sorto in relazione ad un vertenziale risalente al 1963 avanzato da un artista per danno immagine e di carriera. a conguagli assicurativi (lire 106 milioni), a er definizione di controversie leg attinenti esercizi precedenti (lire 43 milioni). Per la restante parte riguardano costi eme successivamente alla chiusura del bilancio 1999 non puntualmente segnalati ai servizi contabili.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Le imposte evidenziate si riferiscono all'IRAP dovuta dalla Fondazione che è stata determin secondo le disposizioni vigenti per gli enti e società commerciali (lire 2.717 milioni).

Nella determinazione della base imponibile ai fini IRAP, anche quest'anno, come per precedente esercizio il Teatro, a titolo prudenziale, ha recuperato a tassazione i maggiori ammortame scaturenti dall'aumento di valore dei beni iscritti in bilancio a seguito della perizia di stima patrimonio iniziale della Fondazione, ferma restando la possibilità di chiedere il rimborso media apposita istanza delle maggiori imposte corrisposte.

Sul punto occorre infatti un chiarimento ministeriale per appurare se la trasformazione in fondazione realizzi un'ipotesi giuridica assimilabile al conferimento ovvero, piuttosto, una semplice trasformazione con iscrizione di diversi, più alti, valori contabili.

Inoltre è tuttora di fatto non chiarita la problematica relativa alle modalità di calcolo dell'IRAP per le fondazioni lirico sinfoniche (metodo misto ovvero metodo "commerciale" puro) tant'è che non c'è omogeneità di comportamenti tra i diversi Teatri.

Sulla base di un'analisi fondata sui principi generali della normativa civilistica e fiscale il Teatro dell'Opera ha scelto di applicare il c.d. metodo commerciale "puro", scelta condivisa peraltro da alcuni dei maggiori Teatri lirici nazionali.

Tale conclusione è peraltro conforme alle più recenti posizioni ministeriali che qualificano espressamente come commerciale l'attività esercitata.

Si soggiunge che nella risposta fornita a specifico quesito sulla materia posto da una delle tredici fondazioni liriche nazionali, il Ministero ha affermato che << *l'attività di spettacolo delle Fondazioni è oggettivamente commerciale anche ai fini delle imposte sui redditi, a prescindere dal fatto che i relativi proventi sono intassabili...* >>.

Per quanto concerne i contributi statali percepiti (F.U.S.) è di recente intervenuta la nota prot. 6421 del 3/4/2001 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali che ha riconosciuto la sussistenza di un nesso di correlazione, valido ai fini dell'esclusione dalla base imponibile IRAP secondo i criteri generali (art. 11, comma 3, ultimo periodo D. Lgv. 446/97), tra la parte del contributo dello Stato correlata al costo del personale (20% della ripartizione FUS nazionale) e la spesa complessiva del personale medesimo.

Si è preso quindi atto di tale ultima favorevole interpretazione che ha comportato un minore onere per imposte di 435 milioni circa.

Roma, 30 aprile 2001

Il Sovrintendente
Comm. Francesco Ernani

Allegati:
Prospetto movimentazione T.F.R.
Flusso Monetario
Variazione del capitale circolante
Analisi dei risultati delle produzioni

FONDO T.F.R. AL 31/12/2000

Cate-goria	PR.	Data cessa-zione	Nominativo	accantona-mento al 31.12.99	anticipazione t.f.r.	residuo t.f.r. al 31.12.99	rivalutazione al 31.12.00	totale anni precedenti rivalutato	accantona-mento 2000	liquidazioni	totale fondo t.f.r.

TOTALI PER DURATA CONTRATTO

dirigenti t.i.	182.023.368	11.198.844	170.824.524	6.039.386	176.863.910	54.586.559	126.031	231.324.438
impiegati t.i.	7.209.535.749	134.437.520	7.075.098.229	229.145.191	7.304.243.420	531.686.400	708.309.794	7.127.620.026
salariati t.i.	3.937.014.310	91.375.500	3.845.638.810	123.343.155	3.968.981.965	366.076.965	481.417.056	3.853.641.874
maestri t.i.	403.702.938	25.588.000	378.114.938	13.245.929	391.360.867	60.449.565	16.400.540	435.409.892
orchestra t.i.	3.801.777.782	163.213.500	3.638.564.282	126.608.809	3.765.173.091	382.041.025	75.071.045	4.072.143.071
coro t.i.	1.657.545.058	63.199.000	1.594.346.058	52.884.901	1.647.230.959	236.009.198	182.584.833	1.700.655.324
ballo t.i.	2.178.997.311	23.038.000	2.155.959.311	71.938.894	2.227.898.205	241.945.523	185.033.641	2.284.810.087
totale t.i.	19.370.596.516	512.050.364	18.858.546.152	623.206.265	19.481.752.417	1.872.795.235	1.648.942.940	19.705.604.712
dirigenti t.d.	0	0	0	0	0	0	0	0
impiegati t.d.	786.599	0	786.599	0	786.599	24.443.179	18.312.140	6.917.638
salariati t.d.	3.208.057	0	3.208.057	0	3.208.057	139.245.296	54.967.800	87.485.553
maestri t.d.	0	0	0	0	0	6.975.182	4.113.685	2.861.497
orchestra t.d.	18.995.209	0	18.995.209	568.316	19.563.525	55.074.277	59.251.391	15.386.411
coro t.d.	0	0	0	0	0	73.633.230	46.711.927	27.121.303
ballo t.d.	8.794.058	0	8.794.058	0	8.794.058	48.939.966	47.493.338	10.240.686
totale t.d.	31.783.923	0	31.783.923	568.316	32.352.239	350.511.130	232.850.281	150.013.088
TOTALE T.F.R.	19.402.380.439	512.050.364	18.890.330.075	623.774.581	19.514.104.656	2.223.306.365	1.881.793.221	19.855.617.800

FLUSSO MONETARIO

	2000 Consuntivo
(A) TESORERIA INIZIALE	**-11.170.747.493**
FONTI	
Fonti interne	
Risultato dell'esercizio	494.864.202
+ ammortamenti	3.451.080.694
± minusvalenze/plusvalenze da alienazione	0
+ accantonamento TFR	2.847.080.946
- liquidazioni TFR	-2.393.843.592
+ altri accontonamenti	7.369.554.374
- utilizzi fondi	-763.890.571
Totale Autofinanziamento	**11.004.846.053**
Variazione del capitale circolante (vedi allegato)	**-7.809.875.413**
Totale delle fonti interne	**3.194.970.640**
Fonti esterne	
Apporti in c/capitale	0
Accensione di mutui passivi	0
Valore di realizzo alienazioni cespiti	0
Totale delle fonti esterne	**0**
(B) TOTALE FONTI	**3.194.970.640**
IMPIEGHI	
Investimenti in immobilizzazioni	
Immateriali	105.950.333
Materiali	1.606.222.019
Totale investimenti	**1.712.172.352**
Altri impieghi	
Diminuzione debiti a MLT	0
Totale altri impieghi	**0**
(C) TOTALE IMPIEGHI	**1.712.172.352**
(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)	**1.482.798.288**
TESORERIA FINALE (A)±(D)	**-9.687.949.205**

VARIAZIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	1999 Consuntivo	2000 Consuntivo
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	586.488.820	767.724.883
Crediti vs/clienti	1.901.[illegible]	2.42[illegible].520.433
Altri crediti	24.045.675.112	35.494.714.976
Ratei e risconti attivi	1.785.490.617	20.669.432
Debiti vs/fornitori	-7.717.731.686	-9.242.934.229
Altri Debiti	-25.231.114.225	-26.282.462.746
Ratei e risconti passivi	0	0
Capitale circolante	**-4.629.342.659**	**3.180.532.754**
Importo della variazione		**7.809.875.413**

RISULTATI ATTIVITA' ARTISTICA ESERCIZIO 2000 CON BORDERO' A NOME DEL TEATRO(*al netto dell'IVA, escluse spese personale dipendente*)

Titolo	Recite	Tipo Spettacolo	Teatro	RICAVI BIGLIETTI E ABBONAMENTI	Scritture Artistiche	Costumi	Acquisto costumi	Parrucche e calzature	Costi d'impianto	Allestimento scenico	Noleggio Allestimenti	Altri costi	TOTALE COSTI	RISULTATO NETTO
Tosca "Centenario"	1	OPERA	COSTANZI	309.500.000	445.625.860	7.995.704		21.024.000		85.922.363	7.880.000		568.447.927	-258.947.927
La Boheme	6	OPERA	BRANCACCIO	109.080.000	271.555.128	350.000		22.328.000					294.233.128	-185.153.128
Recital Kabaivanska	1	RECITAL	COSTANZI	32.854.545	11.348.029								11.348.029	21.506.516
Saggio Scuola di Ballo	5	BALLETTO	NAZIONALE	16.382.727	0			3.065.000					3.065.000	13.317.727
Serata Balanchine	12	BALLETTO	BRANCACCIO	61.547.273	158.200.679	3.618.449		14.339.000					176.158.328	-114.611.055
Siegfried	4	OPERA-CONCERT	COSTANZI	107.758.595	527.857.215				21.000.000				548.857.215	-441.098.620
Stabat Mater - Sinfonia Concertante	1	CONCERTO	COSTANZI	12.377.273	46.091.978								46.091.978	-33.714.705
Serata Ailey	12	BALLETTO	BRANCACCIO	49.071.483	81.671.776	10.868.533		3.350.000	2.700.000				98.590.309	-49.518.826
Le Jongleur de Notre Dame	10	OPERA	COSTANZI	434.477.470	1.385.517.036	41.022.258		57.589.475	2.000.000	169.964.149			1.656.092.918	-1.221.615.448
Concerto per il Natale di Roma	1	CONCERTO	COSTANZI	1.381.818	16.391.361								16.391.361	-15.009.543
La Traviata	7	OPERA	COSTANZI	743.302.925	727.670.465	2.782.533		29.554.650		1.412.203	14.910.000	4.400.000	780.729.851	-37.426.926
Trittico Scuola di Ballo	5	BALLETTO	BRANCACCIO	7.900.000	0	1.590.232		1.824.575					3.414.807	4.485.193
Concerto Lo Ja	2	CONCERTO	NAZIONALE	3.854.545	17.619.029								17.619.029	-13.764.484
Coppelia	10	BALLETTO	COSTANZI	376.336.561	105.209.399	3.611.865		12.593.200			80.000.000	322.500	201.736.964	174.599.597
Tiesti	6	OPERA	BRANCACCIO	32.926.028	553.234.319	7.732.206		11.062.000		39.328.568		3.817.000	615.174.093	-582.248.065
Gotterdammerung	3	OPERA-CONCERT	COSTANZI	77.900.909	588.785.605				10.000.000				598.785.605	-520.884.696
Cenerentola	8	OPERA	COSTANZI	388.443.834	822.395.930	4.759.316		15.040.000		1.035.970	25.792.000		869.023.216	-480.579.382
Missa Solemnis	1	CONCERTO	COLOSSEO	33.309.091	231.381.538							6.540.000	237.921.538	-204.612.447
Spartacus	6	BALLETTO	COSTANZI	43.954.545	448.888.491	0	178.525.107	10.556.000	5.114.000		20.596.426	34.972.376	698.650.400	-654.695.855
Tosca	6	OPERA	STADIO OLIMP	330.404.545	1.003.962.809	4.905.620		41.248.000	507.300.000	18.595.193		382.417.622	1.958.429.244	-1.628.024.699
Messia	2	BALLETTO	COSTANZI	42.545.455	283.583.973								283.583.973	-241.038.518
Norma	7	OPERA	COSTANZI	535.014.743	635.585.199	4.730.452		37.275.000			1.560.000		679.150.651	-144.135.908
Bel Canto all Opera	1	RECITAL	COSTANZI	21.818.182	0								0	21.818.182
Jiri Kylian	1	BALLETTO	COSTANZI	27.267.273	0								0	27.267.273
Filumena Marturano	8	BALLETTO	COSTANZI	353.323.834	637.844.992	1.028.223		17.924.525	1.600.000	50.416.867	34.900.000		743.714.607	-390.390.773
West Side Story	14	MUSICAL	BRANCACCIO	286.852.392	1.636.011.792			4.560.000	189.336.862				1.829.908.654	-1.543.056.262
Aida	6	OPERA	COSTANZI	635.438.379	649.206.922	373.333		31.119.360	900.000	1.785.000	158.500.000		841.884.615	-206.446.236
Il Castello di Barbablu	2	OPERA	BRANCACCIO	34.224.545	9.646.704								9.646.704	[illegible]
Il Ercolo Yi Sun Sin	3	OPERA	COSTANZI	167.340.000	0								0	[illegible]
La Fontana di Calle	3	OPERA	NAZIONALE	5.730.909	103.679.165	1.975.000		3.141.000		21.678.300	4.000.000	11.801.200	146.274.665	[illegible]
Lo Schiaccianoci Una Notte di Natale	6	BALLETTO	COSTANZI	119.967.273	368.467.393	128.850.074		18.488.300	1.440.000	106.369.985	1.600.000		643.215.752	[illegible]
Totale titoli = 32	160			5.402.287.152	11.767.430.987	224.193.798	178.525.107	356.082.085	741.390.862	516.508.598	349.738.426	444.270.698	14.578.140.561	-9.175.853.409

ATTIVITA' ARTISTICA 2000 NON A BORDERO' DEL TEATRO (esclusa la spesa per il personale dipendente)

Titolo	Recite	Tipo Spettacolo	Teatro	RICAVI	Scenografie e Artistiche	Costumi	Acquisto costumi	Parrucche e calzature	Costi d'impianto	Allestimento scenico	Noleggio Allestimenti	Altri costi	TOTALE COSTI	RISULTATO NETTO
Tosca / Hannover	3	Opera lirica	Hannover - Germania	1.050.000.000	528.483.585	541.448	0	6.109.046	0	5.432.394	1.550.000	87.212.007	629.328.480	420.671.520
Trittico Balletti	2	Balletto	Tivoli (RM)	0	0	0	0	585.000	0	0	0	0	585.000	-585000
Le ultime ore del Redentore (Luis Sponi)	1	Concerto	Chiesa S. M degli Angeli	0	93.355.175	0	0	0	0	0	0	0	93.355.175	-93355175
Polizia di Stato	1	Concerto	Auditorio S Cecilia	57.000.000	9.286.797	0	0	0	0	0	0	0	9.286.797	47713203
Arma Carabinieri	1	Concerto	T. Costanzi	70.566.750										
Guardia di Finanza	1	Concerto	T. Costanzi	18.500.000										
Per i 50 Anni Gino Paoli	1	Concerto	T. Costanzi	28.000.000										
Società Italiana Chirurgia	1	Concerto	T. Costanzi	45.000.000										
Centenario Società S. Lazio	1	Concerto	T. Costanzi	168.000.000										
Concerto per l'Università	1	Concerto	Aula Magna La Sapienza	3.500.000										
Concerto al Viminale	1	Concerto	Palazzo del Viminale	5.000.000	3.474.329	0	0	0	0	0	0	0	3.474.329	1525671
Concerto in Vaticano	1	Concerto	Sala Nervi	130.166.667	42.124.668	0	0	0	0	0	0	0	42.124.668	88041999
Concerto di Capodanno	1	Concerto	Piazza del Quirinale	436.750.000	127.922.359	0	0	0	0	0	0	0	127.922.359	308827641
Stabat Mater Rossini - Sinfonia Concertante/ Mozart	2	Concerto	Rieti e Civitavecchia	0	147.997.609	0	0	0	0	0	0	0	147.997.609	-147997609
Concerto Messa per S. Paolo Imi	1	Concerto	T. Costanzi	28.440.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	28440000
Jiri Kylian (Spettacolo di Roma Europa)	1	Balletto	T. Costanzi T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Saggio Scuola di Danza	1	Balletto	Brancaccio Politeama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Per Alvin Ailey	1	Balletto	Greco Lecce	10.000.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10.000.000
Lezioni Concerto	13	Attività Didattica	Decentramento	0	47.381.844	0	0	0	0	0	0	0	47.381.844	-47381844
Incontri della Scuola di Danza	15	Attività Didattica	Decentramento	0	0	0	0	0	0	0	0	4.500.000	0	
Totale titoli	19				2.720.758									
TOT. ATTIVITA' NON A BORDERO'	50			2.050.923.417	1.002.747.124	541.448	0	6.694.046	0	5.432.394	1.550.000	91.712.007	1.101.456.281	615.900.406
							178.525.107	362.776.131	741.390.862	521.940.992	351.288.426	535.982.705	15.679.596.822	-8.559.953.002

ATTIVITA' ARTISTICA A PAGAMENTO DAL 1/1/2000 AL 31/12/2000 (1) (2)

Titolo	Compositore	Direzione Orchestra	Regia o Coreografia	RECITE	Numero Abbonati	Numero Biglietti	Biglietti Omaggio	Totale Presenze	Pres. %	Incasso Abbonati	Incasso Biglietti	Totale Incasso IVA escl.	Incasso Medio unitario	Teatro	Tipo Spettacolo	Capienza Teatro
osca "Centenario"	Giacomo Puccini	Placido Domingo	Franco Zeffirelli	1	0	1.423	39	1462	91%	-	340.450.000	309.500.000	211.696	COSTANZI	TOT. OPERA	1.600
a Bohème	Giacomo Puccini	Marco Balderi	*Filippo Crivelli*	6	74	2.973	114	3161	44%	5.172.000	114.816.000	109.080.000	34.508	BRANCACCIO	TOT. OPERA	7.200
ecital Kabaivanska	Autori Vari			1	0	740	22	762	48%	-	36.140.000	32.854.545	43.116	COSTANZI	TOT. RECITAL	1.600
aggio Scuola di Ballo	Autori Vari	Base registrata	Iorio/Rossi; Amodio, Moricone	5	0	1.209	10	1219	35%	-	18.021.000	16.382.727	13.439	NAZIONALE	TOT. BALLETTO	3.500
erata Balanchine	Autori Vari	Daniele Giulio Motes	Balanchine	12	74	2.478	148	2700	19%	5.172.000	62.530.000	61.547.273	22.795	BRANCACCIO	TOT. BALLETTO	14.400
iegfried	Richard Wagner	Will Humburg	in forma di concerto	4	0	3.344	102	3446	54%	-	118.534.455	107.758.595	31.271	COSTANZI	TOT. OPERA-CONCERTO	6.400
tabat Mater	Gioacchino Rossini	S. Ranzani		1	0	462	34	496	31%	-	13.615.000	12.377.273	24.954	COSTANZI	TOT. BALLETTO	1.600
erata Ailey	Autori Vari	Base registrata	*Alvin Ailey*, A.Amodio	12	241	1.712	134	2087	14%	16.618.631	37.360.000	49.071.483	23.513	BRANCACCIO	TOT. BALLETTO	14.400
e Jougleur de Notre ame	Jules Massenet	Gialuigi Gelmetti	Guido De Monticelli	10	2.443	3.443	208	6094	38%	260.982.217	216.943.000	434.477.470	71.296	COSTANZI	TOT. OPERA	16.000
Concerto per il Natale di toma	Autori Vari	Lu Jia		1	0	1.501	-	1501	94%	-	1.520.000	1.381.818	921	COSTANZI	TOT. CONCERTO	1.600
a Traviata	Giuseppe Verdi	Evelino Pidò	Alberto Fassini	7	2.443	6.529	226	9198	82%	260.982.217	556.651.000	743.302.925	80.811	COSTANZI	TOT. OPERA	11.200
rittico Scuola di Ballo	Autori Vari	Base registrata	Amodio - Moricone	5	0	716	25	741	12%	-	8.690.000	7.900.000	10.661	BRANCACCIO	TOT. BALLETTO	6.000
Concerto Sinfonico	Rossini, Mozart, Mendelsson	Lu Jia		2	0	311	-	311	22%	-	4.240.000	3.854.545	12.394	NAZIONALE	TOT. CONCERTO	1.400
Coppelia	Leo Délibes	Base registrata	Amedeo Amodio	10	2.443	5.076	167	7686	48%	260.982.217	152.988.000	376.336.561	48.964	COSTANZI	TOT. BALLETTO	16.000
Tieste	Sylvano Bussotti	Arturo Tamayo	Sylvano Bussotti	6	241	633	107	981	14%	16.618.631	19.600.000	32.926.028	33.564	BRANCACCIO	TOT. OPERA	7.200
Gotterdammerung	R. Wagner	Will Humburg	in forma di concerto	3	0	1.841	75	1916	40%	-	85.691.000	77.900.909	40.658	COSTANZI	TOT. OPERA-CONCERTO	4.800
Cenerentola	Goiacchino Rossini	Claire Gibault	*Roberto De* Simone	8	2.443	2.888	179	5510	43%	260.982.217	166.306.000	388.443.834	70.498	COSTANZI	TOT. OPERA	12.800
Missa Solemnis	Franco Mannino	Franco Mannino		1	0	556	12	568	47%	-	36.640.000	33.309.091	58.643	COLOSSEO	TOT. CONCERTO	1.200
Spartacus	Aram Kacaturjan	Base registrata	Jurij Grigorovich	6	0	2.337	110	2447	25%	-	48.350.000	43.954.545	17.963	COSTANZI	TOT. BALLETTO	9.600
Tosca	Giacomo Puccini	Daniel Nazareth	Giuliano Montaldo	6	0	14.869	1.259	16128	22%	-	363.445.000	330.404.545	20.486	STADIO OLIMP	TOT. OPERA	72.000
Messia	G.F. Haendel, Arvo Part	Base registrata Alessandro	John Neumeier	2	0	1.108	47	1155	36%	-	46.800.000	42.545.455	36.836	COSTANZI	TOT. BALLETTO	3.200
Norma	Vincenzo Bellini	Pinzauti	Giorgio Marini	7	2.443	4.028	162	6633	59%	260.982.217	327.534.000	535.014.743	80.660	COSTANZI	TOT. OPERA	11.200
Bel Canto all'Opera	Autori Vari		*Recital Congresso* Medici Chirurghi	1	0	1.600	-	1600	100%	-	24.000.000	21.818.182	13.636	COSTANZI	TOT. RECITAL	1.600
Jiri' Kylian - Nederlans Dans Theatre	In collaborazione	Base registrata		1	0	800	44	844	53%	-	29.994.000	27.267.273	32.307	COSTANZI	TOT. BALLETTO	1.600
Filumena Marturano	Autori Vari	E. Florio *Martin Yates* -	Beppe Menegatti	8	2.443	3.740	178	6361	50%	260.982.217	127.674.000	353.323.834	55.545	COSTANZI	TOT. BALLETTO	12.800
West Side Story	Leonard Bernstein	Finn Rosengren	Staffan Aspegren	14	241	8.903	271	9415	56%	16.618.631	298.919.000	286.852.392	30.468	BRANCACCIO	TOT. MUSICAL	16.800
Aida	Giuseppe Verdi	Keri-Lynn Wilson	Mauro Bolognini	6	2.443	5.137	157	7737	81%	260.982.217	438.000.000	635.438.379	82.130	COSTANZI	TOT. OPERA	9.600
Il Castello di Barbablù	Bela Bartok			2	0	835	73	908	38%	-	37.647.000	34.224.545	37.692	BRANCACCIO	TOT. OPERA	2.400
L'Eroico Yi Sun Sin	N. Samale - G. Mazzucca	Orchestra Nova Amadeus	Manifestazione ospite	3	0	3.741	30	3771	79%	-	184.074.000	167.340.000	44.375	COSTANZI	TOT. OPERA	4.800
La Cantata del Caffè	J.S. Bach	Base registrata		3	0	381	36	417	20%	-	6.304.000	5.730.909	13.743	NAZIONALE	TOT. OPERA	2.100
Lungo Viaggio nella Notte di Natale	Autori Vari	Base registrata	Beppe Menegatti	6	0	3.066	122	3188	33%	-	131.964.000	119.967.273	37.631	COSTANZI	TOT. BALLETTO	9.600
			TOTALI	160	17.972	88.380	4.091	110.443	39%	1.887.075.412	4.055.440.455	5.402.287.152	48.915			288.200

ANALISI RICAVI BIGLIETTERIA 2000 (Inclusa IVA) - Fonte Service Biglietteria

A3

Recita	Orario	cod	Titolo	Abb.ti	Paganti	Omaggio	Presenze	Pres. %	Incasso Abb.	Incasso Bigl.	Incasso Totale	Note	Teatro	Tipo	Capienza
14/01/00-ven	20.30	1	Tosca "Centenario"	0	1.423	39	1.462	91%	-	340.450.000	340.450.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA	1.600
		A	Tosca "Centenario"	0	1.423	39	1.462	91%	-	340.450.000	340.450.000		COSTANZI	TOT. OPERA	1.600
19/01/00-mer	20.30	2	La Bohème	74	209	23	306	26%	5.172.000	11.650.000	16.822.000	TURNO "A"	BRANCACCIO	OPERA	1.200
20/01/00-gio	20.30	2	La Bohème	0	336	18	354	30%	-	17.405.000	17.405.000	TURNO "B"	BRANCACCIO	OPERA	1.200
21/01/00-ven	20.30	2	La Bohème	0	423	25	448	37%	-	22.155.000	22.155.000	TURNO "C"	BRANCACCIO	OPERA	1.200
22/01/00-sab	18.00	2	La Bohème	0	929	-	929	77%	-	13.935.000	13.935.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	OPERA	1.200
23/01/00-dom	16.30	2	La Bohème	0	613	25	638	53%	-	29.556.000	29.556.000	TURNI "D"e"E"	BRANCACCIO	OPERA	1.200
25/01/00-mar	20.30	2	La Bohème	0	463	23	486	41%	-	20.115.000	20.115.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	OPERA	1.200
		B	La Bohème	74	2.973	114	3.161	44%	5.172.000	114.816.000	119.988.000		BRANCACCIO	TOT. OPERA	7.200
22/01/00-sab	21.00	3	Recital Kabaivanska	0	740	22	762	48%	-	36.140.000	36.140.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	RECITAL	1.600
		C	Recital Kabaivanska	0	740	22	762	48%	-	36.140.000	36.140.000		COSTANZI	TOT. RECITAL	1.600
26/01/00-mer	11.00	5	Saggio Scuola di Ballo	0	368	-	368	53%	-	3.680.000	3.680.000	SCUOLE	NAZIONALE	BALLETTO	700
27/01/00-gio	11.00	5	Saggio Scuola di Ballo	0	328	-	328	47%	-	3.280.000	3.280.000	SCUOLE	NAZIONALE	BALLETTO	700
28/01/00-ven	20.30	5	Saggio Scuola di Ballo	0	106	4	110	16%	-	2.415.000	2.415.000	FUORI ABB TO	NAZIONALE	BALLETTO	700
29/01/00-sab	18.00	5	Saggio Scuola di Ballo	0	153	3	156	22%	-	3.411.000	3.411.000	FUORI ABB TO	NAZIONALE	BALLETTO	700
30/01/00-dom	16.30	5	Saggio Scuola di Ballo	0	254	3	257	37%	-	5.235.000	5.235.000	FUORI ABB TO	NAZIONALE	BALLETTO	700
		D	Saggio Scuola di Ballo	0	1.209	10	1.219	35%	-	18.021.000	18.021.000		NAZIONALE	TOT. BALLETTO	3.500
05/02/00-sab	20.30	6	Serata Balanchine	74	122	24	220	18%	5.172.000	4.860.000	10.032.000	TURNO "A"	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
06/02/00-dom	16.30	6	Serata Balanchine	0	187	11	198	17%	-	6.660.000	6.660.000	TURNO "E"	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
09/02/00-mer	11.00	6	Serata Balanchine	0	188	-	188	16%	-	1.880.000	1.880.000	SCUOLE	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
10/02/00-gio	11.00	6	Serata Balanchine	0	175	-	175	15%	-	1.750.000	1.750.000	SCUOLE	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
11/02/00-ven	11.00	6	Serata Balanchine	0	169	-	169	14%	-	1.690.000	1.690.000	SCUOLE	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
12/02/00-sab	18.00	6	Serata Balanchine	0	167	19	186	16%	-	6.860.000	6.860.000	TURNO "D"	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
13/02/00-dom	16.30	6	Serata Balanchine	0	164	28	192	16%	-	6.230.000	6.230.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
16/02/00-mer	11.00	6	Serata Balanchine	0	534	-	534	45%	-	5.340.000	5.340.000	SCUOLE	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
17/02/00-gio	11.00	6	Serata Balanchine	0	97	-	97	8%	-	970.000	970.000	SCUOLE	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
18/02/00-ven	20.30	6	Serata Balanchine	0	278	23	301	25%	-	11.152.000	11.152.000	TURNO "B"e"C"	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
19/02/00-sab	18.00	6	Serata Balanchine	0	209	24	233	19%	-	8.438.000	8.438.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
20/02/00-dom	16.30	6	Serata Balanchine	0	188	19	207	17%	-	6.700.000	6.700.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
		E	Serata Balanchine	74	2.478	148	2.700	19%	5.172.000	62.530.000	67.702.000		BRANCACCIO	TOT. BALLETTO	14.400
01/03/00-mer	18.00	7	Siegfried	0	441	-	441	28%	-	2.205.000	2.205.000	PROVA GEN	COSTANZI	OPERA-CONCERTO	1.600
04/03/00-sab	19.00	7	Siegfried	0	1.037	21	1.058	66%	-	54.808.000	54.808.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA-CONCERTO	1.600
06/03/00-lun	18.00	7	Siegfried	0	826	36	862	54%	-	27.615.455	27.615.455	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA-CONCERTO	1.600
09/03/00-gio	19.00	7	Siegfried	0	1.040	45	1.085	68%	-	33.906.000	33.906.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA-CONCERTO	1.600
		F	Siegfried	0	3.344	102	3.446	54%	-	118.534.455	118.534.455		COSTANZI	TOT. OPERA-CONCERTO	6.400
08/03/00-mer	20.30	8	Stabat Mater	0	462	34	496	31%	-	13.615.000	13.615.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
		G	Stabat Mater	0	462	34	496	31%	-	13.615.000	13.615.000		COSTANZI	TOT. BALLETTO	1.600
24/03/00-ven	20.30	9	Serata Ailey	74	130	42	246	21%	5.172.000	4.890.000	10.062.000	TURNO "A"	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
25/03/00-sab	18.00	9	Serata Ailey	40	130	21	191	16%	2.666.660	4.990.000	7.656.660	TURNO "D"	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
26/03/00-dom	16.30	9	Serata Ailey	44	112	15	171	14%	2.853.328	3.394.000	6.247.328	TURNO "E"	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
28/03/00-mar	11.00	9	Serata Ailey	0	280	-	280	23%	-	2.800.000	2.800.000	SCUOLE	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
29/03/00-mer	11.00	9	Serata Ailey	0	69	-	69	6%	-	690.000	690.000	SCUOLE	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
30/03/00-gio	11.00	9	Serata Ailey	0	99	-	99	8%	-	990.000	990.000	SCUOLE	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
31/03/00-ven	20.30	9	Serata Ailey	54	88	18	160	13%	3.799.986	3.580.000	7.379.986	TURNO "B"	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
01/04/00-sab	16.00	9	Serata Ailey	0	76	8	84	7%	-	3.300.000	3.300.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
02/04/00-dom	17.00	9	Serata Ailey	0	119	10	129	11%	-	4.176.000	4.176.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
							143	12%	-	1.430.000	1.430.000	SCUOLE	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200

ANALISI RICAVI BIGLIETTERIA 2000 (Inclusa IVA) - Fonte Service Biglietteria

A3

Recita	Orario	cod	Titolo	Abb.ti	Paganti	Omaggio	Presenze	Pres. %	Incasso Abb.	Incasso Bigl.	Incasso Totale	Note	Teatro	Tipo	Capienza
05/04/00-mer	20.30	9	Serata Ailey	29	92	20	141	12%	2.126.657	3.380.000	5.506.657	TURNO "C"	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
06/04/00-gio	11.00	9	Serata Ailey	0	374	-	374	31%	-	3.740.000	3.740.000	SCUOLE	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
		H	Serata Ailey	241	1.712	134	2.087	14%	16.618.631	37.360.000	53.978.631		BRANCACCIO	TOT. BALLETTO	14.400
30/03/00-gio	19.00	10	Le Joungleur de Notre Dame	0	420	-	420	26%	-	2.100.000	2.100.000	PROVA GEN	COSTANZI	OPERA	1.600
01/04/00-sab	20.30	10	Le Joungleur de Notre Dame	731	346	34	1.111	69%	111.582.880	34.170.000	145.752.880	TURNO "A"	COSTANZI	OPERA	1.600
02/04/00-dom	17.00	10	Le Joungleur de Notre Dame	429	338	18	785	49%	31.487.875	24.623.000	56.110.875	TURNO "E"	COSTANZI	OPERA	1.600
04/04/00-mar	20.30	10	Le Joungleur de Notre Dame	601	325	20	946	59%	59.400.737	24.138.000	83.538.737	TURNO "B"	COSTANZI	OPERA	1.600
06/04/00-gio	20.30	10	Le Joungleur de Notre Dame	322	291	24	637	40%	28.307.853	19.113.000	47.420.853	TURNO "C"	COSTANZI	OPERA	1.600
08/04/00-sab	18.00	10	Le Joungleur de Notre Dame	360	360	15	735	46%	30.202.872	25.503.000	55.705.872	TURNO "D"	COSTANZI	OPERA	1.600
09/04/00-dom	17.00	10	Le Joungleur de Notre Dame	0	439	24	463	29%	-	27.259.000	27.259.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA	1.600
12/04/00-mer	17.00	10	Le Joungleur de Notre Dame	0	299	14	313	20%	-	17.836.000	17.836.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA	1.600
13/04/00-gio	20.30	10	Le Joungleur de Notre Dame	0	287	29	316	20%	-	18.115.000	18.115.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA	1.600
14/04/00-ven	20.30	10	Le Joungleur de Notre Dame	0	338	30	368	23%	-	24.086.000	24.086.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA	1.600
		I	Le Joungleur de Notre Dame	2.443	3.443	208	6.094	38%	260.982.217	216.943.000	477.925.217		COSTANZI	TOT. OPERA	16.000
22/04/00-sab	18.00	12	Concerto per il Natale di Roma - Lu Jia	0	1.501	-	1.501	94%	-	1.520.000	1.500.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	CONCERTO	1.600
		J	Concerto per il Natale di Roma	0	1.501	-	1.501	94%	-	1.520.000	1.500.000		COSTANZI	TOT. CONCERTO	1.600
27/04/00-gio	18.00	13	La Traviata	0	962	-	962	60%	-	4.810.000	4.810.000	PROVA GEN	COSTANZI	OPERA	1.600
29/04/00-sab	20.30	13	La Traviata	731	585	34	1.350	84%	111.582.880	77.440.000	189.022.880	TURNO "A"	COSTANZI	OPERA	1.600
30/04/00-dom	17.00	13	La Traviata	429	963	30	1.422	89%	31.487.875	92.727.000	124.214.875	TURNO "E"	COSTANZI	OPERA	1.600
02/05/00-mar	20.30	13	La Traviata	601	678	38	1.317	82%	59.400.737	63.953.000	123.353.737	TURNO "B"	COSTANZI	OPERA	1.600
03/05/00-mer	20.30	13	La Traviata	322	1.014	40	1.376	86%	28.307.853	98.204.000	126.511.853	TURNO "C"	COSTANZI	OPERA	1.600
04/05/00-gio	18.00	13	La Traviata	360	937	42	1.339	84%	30.202.872	84.214.000	114.416.872	TURNO "D"	COSTANZI	OPERA	1.600
05/05/00-ven	20.30	13	La Traviata	0	1.390	42	1.432	90%	-	135.303.000	135.303.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA	1.600
		K	La Traviata	2.443	6.529	226	9.198	82%	260.982.217	556.651.000	817.633.217		COSTANZI	TOT. OPERA	11.200
03/05/00-mer	11.00	14	Trittico Scuola di Ballo	0	127	-	127	11%	-	1.270.000	1.270.000	SCUOLE	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
04/05/00-gio	11.00	14	Trittico Scuola di Ballo	0	25	-	25	2%	-	250.000	250.000	SCUOLE	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
05/05/00-ven	20.30	14	Trittico Scuola di Ballo	0	137	11	148	12%	-	1.890.000	1.890.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
06/05/00-sab	18.00	14	Trittico Scuola di Ballo	0	206	13	219	18%	-	2.590.000	2.590.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
07/05/00-dom	17.00	14	Trittico Scuola di Ballo	0	221	1	222	19%	-	2.690.000	2.690.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	BALLETTO	1.200
		L	Trittico Scuola di Ballo	0	716	25	741	12%	-	8.690.000	8.690.000		BRANCACCIO	TOT. BALLETTO	6.000
06/05/00-sab	18.00	15	Concerto Sinfonico	0	146	-	146	21%	-	1.970.000	1.970.000	FUORI ABB TO	NAZIONALE	CONCERTO	700
09/05/00-mar	18.00	15	Concerto Sinfonico	0	165	-	165	24%	-	2.270.000	2.270.000	FUORI ABB TO	NAZIONALE	CONCERTO	700
		M	Concerto Sinfonico	0	311	-	311	22%	-	4.240.000	4.240.000		NAZIONALE	TOT. CONCERTO	1.400
14/05/00-dom	18.00	16	Coppelia	0	599	-	599	37%	-	2.995.000	2.995.000	PROVA GEN	COSTANZI	BALLETTO	1.600
16/05/00-mar	20.30	16	Coppelia	731	112	14	857	54%	111.582.880	8.120.000	119.702.880	TURNO "A"	COSTANZI	BALLETTO	1.600
17/05/00-mer	20.30	16	Coppelia	601	199	19	819	51%	59.400.737	7.265.000	66.665.737	TURNO "B"	COSTANZI	BALLETTO	1.600
18/05/00-gio	20.30	16	Coppelia	322	126	16	464	29%	28.307.853	5.840.000	34.147.853	TURNO "C"	COSTANZI	BALLETTO	1.600
19/05/00-ven	20.30	16	Coppelia	0	282	29	311	19%	-	12.352.000	12.352.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
20/05/00-sab	18.00	16	Coppelia	360	484	20	864	54%	30.202.872	19.738.000	49.940.872	TURNO "D"	COSTANZI	BALLETTO	1.600
21/05/00-dom	17.00	16	Coppelia	429	589	11	1.029	64%	31.487.875	24.454.000	55.941.875	TURNO "E"	COSTANZI	BALLETTO	1.600
23/05/00-mar	20.30	16	Coppelia	0	259	34	293	18%	-	10.575.000	10.575.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
24/05/00-mer	20.30	16	Coppelia	0	1.237	24	1.261	79%	-	43.814.000	43.814.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
25/05/00-gio	11.00	16	Coppelia	0	1.189	-	1.189	74%	-	17.835.000	17.835.000	SCUOLE	COSTANZI	BALLETTO	1.600
		N	Coppelia	2.443	5.076	187	7.686	48%	260.982.217	152.988.000	413.970.217		COSTANZI	TOT. BALLETTO	16.000

ANALISI RICAVI BIGLIETTERIA 2000 (Inclusa IVA) - Fonte Service Biglietteria

A3

Recita	Orario	cod	Titolo	Abb.ti	Paganti	Omaggio	Presenze	Pres. %	Incasso Abb.	Incasso Bigl.	Incasso Totale	Note	Teatro	Tipo	Capienza
07/06/00-mer	20.30	17	Tieste	0	215	-	215	18%	-	1.075.000	1.075.000	PROVA GEN.	BRANCACCIO	OPERA	1.200
08/06/00-gio	20.30	17	Tieste	74	122	26	222	19%	5.172.000	5.960.000	11.132.000	TURNO "A"	BRANCACCIO	OPERA	1.200
10/06/00-sab	18.00	17	Tieste	40	72	19	131	11%	2.666.660	2.685.000	5.351.660	TURNO "D"	BRANCACCIO	OPERA	1.200
13/06/00-mar	20.30	17	Tieste	54	67	25	146	12%	3.799.986	3.230.000	7.029.986	TURNO "B"	BRANCACCIO	OPERA	1.200
17/06/00-sab	20.30	17	Tieste	29	78	19	126	11%	2.126.657	3.555.000	5.681.657	TURNO "C"	BRANCACCIO	OPERA	1.200
18/06/00-dom	17.00	17	Tieste	44	79	18	141	12%	2.853.328	3.095.000	5.948.328	TURNO "E"	BRANCACCIO	OPERA	1.200
		O	Tieste	241	633	107	981	14%	16.618.631	19.600.000	36.218.631		BRANCACCIO	TOT. OPERA	7.200
11/06/00-dom	17.00	18	Gotterdammerung	0	490	19	509	32%	-	25.288.000	25.288.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA-CONCERTO	1.600
14/06/00-mer	18.00	18	Gotterdammerung	0	571	27	598	37%	-	22.682.000	22.682.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA-CONCERTO	1.600
17/06/00-sab	18.00	18	Gotterdammerung	0	780	29	809	51%	-	37.721.000	37.721.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA-CONCERTO	1.600
		P	Gotterdammerung	0	1.841	75	1.916	40%	-	85.691.000	85.691.000		COSTANZI	TOT. OPERA-CONCERTO	4.800
06/07/00-gio	19.00	19	Cenerentola	0	545	-	545	34%	-	2.725.000	2.725.000	PROVA GEN.	COSTANZI	OPERA	1.600
07/07/00-ven	20.30	19	Cenerentola	731	267	27	1.025	64%	111.582.880	25.505.000	137.087.880	TURNO "A"	COSTANZI	OPERA	1.600
08/07/00-sab	18.00	19	Cenerentola	360	337	14	711	44%	30.202.872	24.766.000	54.968.872	TURNO "D"	COSTANZI	OPERA	1.600
09/07/00-dom	17.00	19	Cenerentola	429	333	19	781	49%	31.487.875	22.516.000	54.003.875	TURNO "E"	COSTANZI	OPERA	1.600
11/07/00-mar	20.30	19	Cenerentola	601	282	22	905	57%	59.400.737	17.637.000	77.037.737	TURNO "B"	COSTANZI	OPERA	1.600
12/07/00-mer	20.30	19	Cenerentola	322	382	24	728	46%	28.307.853	25.754.000	54.061.853	TURNO "C"	COSTANZI	OPERA	1.600
13/07/00-gio	20.30	19	Cenerentola	0	316	35	351	22%	-	19.303.000	19.303.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA	1.600
14/07/00-ven	20.30	19	Cenerentola	0	428	36	464	29%	-	28.100.000	28.100.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA	1.600
		Q	Cenerentola	2.443	2.888	179	5.510	43%	260.982.217	166.306.000	427.288.217		COSTANZI	TOT. OPERA	12.800
23/07/00-dom	21.00	20	Missa Solemnis	0	556	12	568	47%	-	36.640.000	36.640.000	FUORI ABB TO	COLOSSEO	CONCERTO	1.200
		R	Missa Solemnis	0	556	12	568	47%	-	36.640.000	36.640.000		COLOSSEO	TOT. CONCERTO	1.200
25/07/00-mar	21.00	21	Spartacus	0	298	14	312	20%	-	8.330.000	8.330.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
26/07/00-mer	21.00	21	Spartacus	0	265	21	286	18%	-	7.320.000	7.320.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
27/07/00-gio	21.00	21	Spartacus	0	230	20	250	16%	-	6.205.000	6.205.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
28/07/00-ven	21.00	21	Spartacus	0	515	23	538	34%	-	8.315.000	8.315.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
29/07/00-sab	21.00	21	Spartacus	0	504	14	518	32%	-	8.745.000	8.745.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
30/07/00-dom	21.00	21	Spartacus	0	525	18	543	34%	-	9.435.000	9.435.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
		S	Spartacus	0	2.337	110	2.447	25%	-	48.350.000	48.350.000		COSTANZI	TOT. BALLETTO	9.600
01/08/00-mar	21.00	22	Tosca	0	2.417	352	2.769	23%	-	59.300.000	59.300.000	FUORI ABB TO	STADIO OLIMP	OPERA	12.000
02/08/00-mer	21.00	22	Tosca	0	2.089	182	2.271	19%	-	51.580.000	51.580.000	FUORI ABB TO	STADIO OLIMP	OPERA	12.000
03/08/00-gio	21.00	22	Tosca	0	2.148	168	2.314	19%	-	53.380.000	53.380.000	FUORI ABB TO	STADIO OLIMP	OPERA	12.000
04/08/00-ven	21.00	22	Tosca	0	3.332	179	3.511	29%	-	80.495.000	80.495.000	FUORI ABB TO	STADIO OLIMP	OPERA	12.000
05/08/00-sab	21.00	22	Tosca	0	2.592	184	2.776	23%	-	63.225.000	63.225.000	FUORI ABB TO	STADIO OLIMP	OPERA	12.000
06/08/00-dom	21.00	22	Tosca	0	2.293	194	2.487	21%	-	55.465.000	55.465.000	FUORI ABB TO	STADIO OLIMP	OPERA	12.000
		T	Tosca	0	14.869	1.259	16.128	22%	-	363.445.000	363.445.000		STADIO OLIMP.	TOT. OPERA	72.000
22/09/00-ven	20.30	24	Messia	0	340	16	356	22%	-	17.161.000	17.161.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
23/09/00-sab	20.30	24	Messia	0	768	31	799	50%	-	29.639.000	29.639.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
		V	Messia	0	1.108	47	1.155	36%	-	46.800.000	46.800.000		COSTANZI	TOT. BALLETTO	3.200
13/10/00-ven	19.30	25	Norma	0	577	-	577	36%	-	2.885.000	2.885.000	PROVA GEN.	COSTANZI	OPERA	1.600
14/10/00-sab	20.30	25	Norma	731	512	20	1.263	79%	111.582.880	63.050.000	174.632.880	TURNO "A"	COSTANZI	OPERA	1.600
15/10/00-dom	17.00	25	Norma	429	608	21	1.058	66%	31.487.875	55.318.000	86.805.875	TURNO "E"	COSTANZI	OPERA	1.600
17/10/00-mar	20.30	25	Norma	601	429	30	1.060	66%	59.400.737	33.788.000	93.188.737	TURNO "B"	COSTANZI	OPERA	1.600
18/10/00-mer	20.30	25	Norma	322	557	34	913	57%	28.307.853	47.730.000	76.037.853	TURNO "C"	COSTANZI	OPERA	1.600
19/10/00-gio	20.30	25	Norma	0	661	41	702	44%	-	57.165.000	57.165.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA	1.600
20/10/00-ven	18.00	25	Norma	360	684	16	1.060	66%	30.202.872	67.596.000	97.800.872	TURNO "D"	COSTANZI	OPERA	1.600

ANALISI RICAVI BIGLIETTERIA 2000 (Inclusa IVA) - Fonte Service Biglietteria

A3

Recita	Orario	cod	Titolo	Abb.ti	Paganti	Omaggio	Presenze	Pres. %	Incasso Abb.	Incasso Bigl.	Incasso Totale	Note	Teatro	Tipo	Capienza
		W	Norma	2.443	4.028	162	6.633	59%	260.982.217	327.534.000	588.516.217		COSTANZI	TOT. OPERA	11.200
16/10/00-lun	20.45	26	Bel Canto all'Opera	0	1.600	-	1.600	100%	-	24.000.000	24.000.000	OSPITATA	COSTANZI	RECITAL	1.600
		X	Bel Canto all'Opera	0	1.600	-	1.600	100%	-	24.000.000	24.000.000		COSTANZI	TOT. RECITAL	1.600
21/10/00-sab	21.00	27	Jiri' Kylian - Nederlans dans Theatre	0	800	44	844	53%	-	29.994.000	29.994.000	OSPITATA	COSTANZI	BALLETTO	1.600
		Y	Jiri' Kylian - Nederlans dans Theatre	0	800	44	844	53%	-	29.994.000	29.994.000		COSTANZI	TOT. BALLETTO	1.600
02/11/00-gio	20.30	28	Filumena Marturano	731	231	29	991	62%	111.582.880	13.349.000	124.931.880	TURNO "C"	COSTANZI	BALLETTO	1.600
03/11/00-ven	20.30	28	Filumena Marturano	601	201	23	825	52%	59.400.737	10.172.000	69.572.737	TURNO "B"	COSTANZI	BALLETTO	1.600
04/11/00-sab	18.00	28	Filumena Marturano	360	454	24	838	52%	30.202.872	19.434.000	49.636.872	TURNO "D"	COSTANZI	BALLETTO	1.600
07/11/00-mar	20.30	28	Filumena Marturano	322	189	28	539	34%	28.307.853	8.737.000	37.044.853	TURNO "C"	COSTANZI	BALLETTO	1.600
08/11/00-mer	20.30	28	Filumena Marturano	0	329	27	356	22%	-	14.725.000	14.725.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
09/11/00-gio	11.00	28	Filumena Marturano	0	1.329	-	1.329	83%	-	19.935.000	19.935.000	SCUOLE	COSTANZI	BALLETTO	1.600
10/11/00-ven	20.30	28	Filumena Marturano	0	515	23	538	34%	-	19.706.000	19.706.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
11/11/00-sab	18.00	28	Filumena Marturano	429	492	24	945	59%	31.487.875	21.616.000	53.103.875	TURNO "E"	COSTANZI	BALLETTO	1.600
		Z	Filumena Marturano	2.443	3.740	178	6.361	50%	260.982.217	127.674.000	388.656.217		COSTANZI	TOT. BALLETTO	12.800
10/11/00-ven	19.00	29	West Side Story	0	794	-	794	66%	-	3.970.000	3.970.000	PROVA GEN	BRANCACCIO	MUSICAL	1.200
11/11/00-sab	20.30	29	West Side Story	74	419	31	524	44%	5.172.000	21.457.000	26.629.000	TURNO "A"	BRANCACCIO	MUSICAL	1.200
12/11/00-dom	16.30	29	West Side Story	44	618	18	680	57%	2.853.328	29.650.000	32.503.328	TURNO "E"	BRANCACCIO	MUSICAL	1.200
14/11/00-mar	20.30	29	West Side Story	54	324	18	396	33%	3.799.986	15.240.000	19.039.986	TURNO "B"	BRANCACCIO	MUSICAL	1.200
15/11/00-mer	20.30	29	West Side Story	29	248	20	297	25%	2.126.657	12.065.000	14.191.657	TURNO "C"	BRANCACCIO	MUSICAL	1.200
16/11/00-gio	20.30	29	West Side Story	0	438	20	458	38%	-	15.925.000	15.925.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	MUSICAL	1.200
17/11/00-ven	20.30	29	West Side Story	0	345	19	364	30%	-	16.381.000	16.381.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	MUSICAL	1.200
18/11/00-sab	18.00	29	West Side Story	40	520	18	578	48%	2.666.660	21.995.000	24.661.660	TURNO "D"	BRANCACCIO	MUSICAL	1.200
19/11/00-dom	16.30	29	West Side Story	0	672	16	688	57%	-	30.572.000	30.572.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	MUSICAL	1.200
21/11/00-mar	20.30	29	West Side Story	0	1.058	10	1.066	89%	-	17.655.000	17.655.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	MUSICAL	1.200
22/11/00-mer	20.30	29	West Side Story	0	1.104	24	1.128	94%	-	19.650.000	19.650.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	MUSICAL	1.200
23/11/00-gio	20.30	29	West Side Story	0	716	23	739	62%	-	26.699.000	26.699.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	MUSICAL	1.200
24/11/00-ven	20.30	29	West Side Story	0	791	25	816	68%	-	31.858.000	31.858.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	MUSICAL	1.200
25/11/00-sab	18.00	29	West Side Story	0	858	29	887	74%	-	35.802.000	35.802.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	MUSICAL	1.200
		ZA	West Side Story	241	8.903	271	9.415	56%	16.618.631	298.919.000	315.537.631		BRANCACCIO	TOT. MUSICAL	16.800
23/11/00-gio	19.00	30	Aida	0	1.266	21	1.287	80%	-	6.330.000	6.330.000	PROVA GEN	COSTANZI	OPERA	1.600
24/11/00-ven	20.30	30	Aida	731	548	24	1.303	81%	111.582.880	80.270.000	191.852.880	TURNO "A"	COSTANZI	OPERA	1.600
25/11/00-sab	18.00	30	Aida	360	890	19	1.269	79%	30.202.872	95.576.000	125.778.872	TURNO "D"	COSTANZI	OPERA	1.600
26/11/00-dom	16.30	30	Aida	429	850	30	1.309	82%	31.487.875	87.113.000	118.600.875	TURNO "E"	COSTANZI	OPERA	1.600
28/11/00-mar	20.30	30	Aida	601	692	24	1.317	82%	59.400.737	77.763.000	137.163.737	TURNO "B"	COSTANZI	OPERA	1.600
29/11/00-mer	20.30	30	Aida	322	891	39	1.252	78%	28.307.853	90.948.000	119.255.853	TURNO "C"	COSTANZI	OPERA	1.600
		ZB	Aida	2.443	5.137	157	7.737	81%	260.982.217	436.000.000	696.982.217		COSTANZI	TOT. OPERA	9.600
05/12/00-mar	20.30	31	Il Castello di Barbablù	0	433	43	476	40%	-	19.211.000	19.211.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	OPERA	1.200
06/12/00-mer	20.30	31	Il Castello di Barbablù	0	402	30	432	36%	-	18.436.000	18.436.000	FUORI ABB TO	BRANCACCIO	OPERA	1.200
		ZC	Il Castello di Barbablù	0	835	73	908	38%	0	37.647.000	37.647.000		BRANCACCIO	TOT. OPERA	2.400
05/12/00-mar	20.30	32	L'Eroico Yi Sun Sin	0	1.544	-	1.544	97%	-	70.100.000	70.100.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA	1.600
06/12/00-mer	20.30	32	L'Eroico Yi Sun Sin	0	1.208	-	1.208	76%	-	63.440.000	63.440.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA	1.600
07/12/00-gio	17.00	32	L'Eroico Yi Sun Sin	0	989	30	1.019	64%	-	50.534.000	50.534.000	FUORI ABB TO	COSTANZI	OPERA	1.600
		ZD	L'Eroico Yi Sun Sin	0	3.741	30	3.771	79%	0	184.074.000	184.074.000		COSTANZI	TOT. OPERA	4.800
07/12/00-gio	20.30	33	La Cantata del Caffè	0	108	21	129	18%	-	1.695.000	1.695.000	FUORI ABB TO	NAZIONALE	OPERA	700
09/12/00-sab	18.00	33	La Cantata del Caffè	0	138	11	149	21%	-	2.625.000	2.625.000	FUORI ABB TO	NAZIONALE	OPERA	700

ANALISI RICAVI BIGLIETTERIA 2000 (inclusa IVA) - Fonte Service Biglietteria

A3

Recita	Orario	cod	Titolo	Abb.ti	Paganti	Omaggio	Presenze	Pres. %	Incasso Abb.	Incasso Bigl.	Incasso Totale	Note	Teatro	Tipo	Capienza
10/12/00-dom	16.30	33	La Cantata del Caffè	0	135	4	139	20%	-	1.984.000	1.984.000	FUORI ABB.TO	NAZIONALE	OPERA	700
		ZE	La Cantata del Caffè	0	381	36	417	20%	-	6.304.000	6.304.000		NAZIONALE	TOT. OPERA	2.100
22/12/00-ven	20.30	34	Lungo Viaggio nella Notte di Natale	0	333	43	376	24%	-	15.718.000	15.718.000	FUORI ABB.TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
23/12/00-sab	18.00	34	Lungo Viaggio nella Notte di Natale	0	616	19	635	40%	-	25.168.000	25.168.000	FUORI ABB.TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
27/12/00-mer	20.30	34	Lungo Viaggio nella Notte di Natale	0	436	7	443	28%	-	19.189.000	19.189.000	FUORI ABB.TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
28/12/00-gio	20.30	34	Lungo Viaggio nella Notte di Natale	0	418	12	430	27%	-	18.877.000	18.877.000	FUORI ABB.TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
29/12/00-ven	20.30	34	Lungo Viaggio nella Notte di Natale	0	451	11	462	29%	-	19.364.000	19.364.000	FUORI ABB.TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
30/12/00-sab	18.00	34	Lungo Viaggio nella Notte di Natale	0	812	30	842	53%	-	33.648.000	33.648.000	FUORI ABB.TO	COSTANZI	BALLETTO	1.600
		ZF	Lungo Viaggio nella Notte di Natale	0	3.066	122	3.188	33%	-	131.964.000	131.964.000		COSTANZI	TOT. BALLETTO	9.600
Totale complessivo				17.972	88.380	4.091	110.443	39%	1.887.075.412	4.055.440.455	5.942.495.867	160			286.200

opera	65
opera-concerti	7
balletto	68
concerto	4
musical	14
recital	2
TOT. RECITE	160

TOT. OPERA	12	46.880	2.590	62.000	39%	1.326.701.716	2.771.770.000	4.098.471.716	158.100
TOT. OPERA-CONCERTO	2	5.185	177	5.362	48%	0	204.225.455	204.225.455	11.200
TOT. BALLETTO	11	22.704	1.019	28.924	31%	543.755.065	677.986.000	1.221.741.065	92.700
TOT. CONCERTO	3	2.368	12	2.380	57%	0	42.400.000	42.380.000	4.200
TOT. MUSICAL	1	8.903	271	9.415	56%	16.618.631	298.919.000	315.537.631	16.800
TOT. RECITAL	2	2.340	22	2.362	74%	0	60.140.000	60.140.000	3.200
TOT. TITOLI	31	88.380	4.091	110.443	39%	1.887.075.412	4.055.440.455	5.942.495.867	286.200

Escluso Stadio Olimpico: 94.315 44% 214.200