

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 1999

STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio 1999 è redatto, per la prima volta, secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c., così come previsto dall'art. 16 del Dlgs. n. 367 del 29.6.1996.

La disciplina civilistica richiamata prevede, quando particolari circostanze lo richiedono, di adattare gli schemi di bilancio in modo da fornire una rappresentazione più aderente al contenuto della voce e riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

In alcuni casi limitati si è reso pertanto necessario modificare alcune voci degli schemi civilistici in relazione alla caratteristica struttura patrimoniale della "fondazione".

Per quanto attiene le esigenze di comparazione rispetto all'esercizio precedente il cui bilancio risulta formato secondo gli schemi del D.P.C.M. n. 565/94, non è possibile il confronto con i corrispondenti importi dell'esercizio 1998 per ragioni di omogeneità.

Il Patrimonio Netto Iniziale al 1° gennaio 1999 riflette le valutazioni scaturite dalla stima del patrimonio effettuate dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96: di ciò si dirà nel prosieguo del presente documento.

I dati sono espressi in milioni di lire italiane quando non diversamente evidenziato.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono di seguito illustrati e commentati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. adottati per la redazione del bilancio al 31.12.99.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce, destinata ad accogliere i contributi in conto patrimonio per versamenti dovuti da parte dei soci Fondatori Istituzionali e Privati, non annovera alcun importo poiché al momento non si sono ancora realizzate le condizioni previste dall'art. 4 del Dlgs n. 134/98.

Immobilizzazioni immateriali

Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi in uso dal

Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'Ente in Fondazione.

Trattandosi di un "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo e considerato che anche i costi di manutenzione sono a carico del Comune, esso non è assoggettato ad ammortamento.

Per un corrispondente importo il patrimonio netto risulta *indisponibile*, in quanto i relativi beni, sebbene liberamente e gratuitamente utilizzabili dal Teatro, non sono alienabili o trasferibili.

Le *Spese di impianto ed ampliamento* si riferiscono ai costi sostenuti per la stima del patrimonio iniziale prevista dal Dlgs. n. 134/98 per la trasformazione in fondazione di diritto privato (inventario straordinario, perizia di stima, valutazione attuariale del debito verso pensionati) che sono capitalizzate con il consenso dei revisori dei Conti.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc*", annovera il costo sostenuto per l'acquisto del software relativo alle nuove procedure amministrative.

Infine, la voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*", comprende le spese pluriennali sostenute sull'immobile conferito in uso al Teatro.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni acquistati nell'esercizio sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente, in ragione della loro residua utilizzabilità al 31/12/1999.

Non sono state effettuate svalutazioni motivate dalla persistenza di valori durevolmente inferiori a quelli storici di iscrizione.

Le immobilizzazioni risultanti al 31.12.98 sono invece iscritte secondo i valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data citata, diminuiti degli ammortamenti di competenza 1999 tenuto comunque conto della loro economica utilizzabilità.

Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota riferibile al bene stesso.

Le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "*Patrimonio artistico*" costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono indicate nel successivo paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette il valore determinato in sede di perizia e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i "*Conti d'ordine*".

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono ad opere editoriali.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione*" e sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza economica e temporale.

Fondi per rischi ed oneri

I "*Fondi rischi ed oneri*" accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione con particolare riferimento alla situazione del contenzioso in atto.

Per quanto concerne l'assegno integrativo a favore dei dipendenti posti in quiescenza sulla base di accordi risalenti al 1963, il debito in essere alla data di riferimento del bilancio (31.12.99), è stato determinato con una valutazione attuariale ed iscrivendo quindi un "*Fondo oneri per quiescenza lavoratori dipendenti*".

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Conti d'ordine

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i "*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera: i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I costi di acquisto di materiali relativi alla realizzazione delle scenografie e costumi, sono imputati a Conto Economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita e ne viene effettuata una distinta capitalizzazione nel caso in cui la rappresentazione sia suscettibile di essere riprogrammata ovvero noleggiata a terzi.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono le seguenti:

Aliquote di ammortamento immobilizzazioni materiali

Descrizione	Percentuale
<i>Impianti e macchinari</i>	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
<i>Attrezzature generiche</i>	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
<i>Attrezzature di scena</i>	
Allestimenti scenici	15,5%
Attrezzature di scena	15,5%
Fondali, soffitte e quinte	15,5%
Costumi	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
<i>Altri beni</i>	
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione all'interno dell'esercizio.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); mentre sull'attività svolta è dovuta l'IRAP.

Non sussistendo ipotesi di differimento temporale a fini fiscali di componenti di costo o ricavo, non sono stanziate imposte differite.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in lire ai cambi storici della data delle relative operazioni.

Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico.

I crediti e debiti verso l'area dell'Euro sono convertiti in base ai rapporti di cambio fissati per legge.

STATO PATRIMONIALE**ATTIVITA'****IMMOBILIZZAZIONI****Immobilizzazione immateriali**

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso illimitato dei Teatri, Laboratori e Magazzini messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma II del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio, al 31 dicembre 1999, riflette la valutazione effettuata dai periti del diritto d'uso dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma
Totale			45.571.000.000

Non si è tenuto conto degli immobili concessi in uso gratuito il cui costo locativo è a carico del Comune di Roma.

La voce "*Diritti, brevetti, ecc..*" comprende i costi sostenuti per l'informatizzazione delle aree contabilità generale, personale, acquisti, cespiti, lavoratori autonomi, budget, contabilità analitica e per la gestione del data base. Gli investimenti sostenuti a tal fine nel 1999 ammontano a 205 milioni lordi, meno gli ammortamenti di competenza (calcolati al 20%) pari a 41 milioni, portano a un risultato netto di 164 milioni.

La voce "*Costi di impianto ed ampliamento*", pari a complessive lire 436 milioni, comprende tutti i costi sostenuti nell'esercizio per la valorizzazione del patrimonio iniziale della fondazione ex art. 2 del Dlgs. n. 134/98. In particolare i costi di perizia, valutati sulla base delle informazioni al presente disponibili ammontano a 350 milioni, i costi d'inventariazione straordinaria dei cespiti sono pari a 81 milioni, i costi per la stima del valore attuale del debito verso dipendenti in quiescenza sono pari a 5 milioni.

Tale categoria di costi è ammortizzata in cinque anni con il consenso dei Revisori dei Conti.

Parimenti sono ammortizzate in cinque anni le spese pluriennali sostenute sugli immobili conferiti da terzi in uso al Teatro.

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

	Situazione iniziale	Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Saldo al 1.1.99	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Ammortamenti	Saldo al 31.12.99
Patrimonio artistico	4.238	91	-	-	-	4.329	-	4.329
Impianti e macchinari	1.596	66	-	309	-	1.662	309	1.353
Attrezzature generiche	206	40	-	35	-	246	35	211
Attrezzature di scena	16.100	1.204	-	2.589	-	17.304	2.589	14.715
Altri beni	432	436	-	110	-	868	110	758
Totale	22.572	1.837	-	3.043	-	24.409	3.043	21.366

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato la realizzazione di nuovi allestimenti scenici

La voce "Patrimonio artistico" è composta da:

PATRIMONIO ARTISTICO	al 31.12.1999
Bozzetti	4.238
Archivio storico	15
Archivio Musicale (spartiti)	76
Totale	4.329

Per questi beni di carattere storico, per natura non soggetti ad utilizzo produttivo, non sono stati conteggiati ammortamenti.

L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti sulla base di un apposito inventario affidato ad una società specializzata. Il valore di perizia è inferiore di circa 1/3 al valore determinato in sede d'inventario per approfondimenti in corso.

La voce "Impianti e Macchinari", rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.

IMPIANTI E MACCHINARI	al 31.12.1999
Impianti e apparecchiature illuminotecniche	1.175
Impianti e apparecchiature fonica	135
Altre apparecchiature e impianti	43
Totale	1.353

La voce "Attrezzature " è composta di materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	al 31.12.1999
Attrezzature di laboratorio	22
Attrezzature varie	189
Allestimenti scenici	2.125
Attrezzature di scena	542
Fondali, soffitte, quinte	957
Costumi	10.919
Strumenti musicali	172
Totale	14.926

La voce "Altri beni" è così composta:

ALTRI BENI	al 31.12.1999
Mobili e arredi	320
Macchine ufficio	61
Apparecchiature informatiche	376
Totale	757

IMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Annoverano un importo minimo relativo a depositi cauzionali attivi (lire 2.109.800).

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Subiscono una modesta variazione pari a complessive lire 39 milioni tra il dato al 31 dicembre 1998 e quello al 31 dicembre 1999.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

	al 31.12.1999
Crediti verso clienti	3.050
Fondo svalutazione crediti	1.149
Totale	1.901

I “*Crediti verso clienti*” si riferiscono prevalentemente a noleggi di allestimenti scenici e costumi, ecc.

Il “*Fondo svalutazione crediti*”, riflette quanto indicato nella perizia di stima del patrimonio della Fondazione al 31.12.1998 non essendoci state nel corso dell’anno variazioni di rilievo nelle condizioni di esigibilità.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 31/12/99	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato (socio fondatore)	1.820	1.820	-
Regione Lazio (socio fondatore)	6.979	6.500	479
Comune di Roma (socio fondatore)	996	996	-
Provincia di Roma	70	70	-
Totale	9.865	9.386	479

I “*Crediti verso Fondatori*” si riferiscono a crediti per contributi alla gestione già deliberati dai soggetti eroganti.

Per quanto riguarda il contributo della Regione Lazio, la quota esigibile oltre 12 mesi, sulla quale sussistono contestazioni, è specificatamente coperta dal fondo rischi.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	TOTALE	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	8.470	629	7.841
Credito IVA riportato a nuovo	700	700	0
Altri crediti	400	356	44
IRAP maggior acconto versato	127	127	0
Reinquadramenti personale dipendente	4.483	0	4.483
Totale	14.180-	1812	12.368

Visto il contenzioso in atto sui crediti Iva, non sono stati conteggiati gli interessi maturati.

Per quanto concerne i *“Crediti per reinquadramento personale dipendente”* essi nascono da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94 di annullamento degli atti d'ufficio relativi a promozioni di circa 350 dipendenti viziate da illegittimità.

Il Teatro ha sin qui avuto ragione in sede contenziosa avverso i ricorsi del personale.

Nel presente bilancio si è tuttavia ritenuto opportuno iscrivere al passivo un apposito fondo per la parte afferente gli oneri riflessi da chiedere a rimborso per un totale di lire 1.113 milioni.

I *“Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo”* rappresentano crediti IVA verso l'Erario chiesti a rimborso: per essi, con riferimento al contenzioso esistente, è iscritto un apposito *“Fondo contenzioso tributario”* per lire 5.700 milioni.

Disponibilità liquide

La voce accoglie l'esistenza di numerario al 31/12/1999 presso le casse del Teatro pari a lire 186.374.

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

I risconti attivi sono relativi alle spese sostenute per il ripristino dell'agibilità del Teatro Brancaccio, il cui contratto prevede una disponibilità temporale minima dal 1/9/1999 al 31/8/2007 con opzione di rinnovo sino al 31/12/2010.

La ripartizione della spesa è stata effettuata, per ragioni prudenziali, con riferimento alla durata minima pari a 2922 giorni, di cui 122 sono relativi al 1999.

Risconti attivi	al 31.12.1999
Spese per lavori Brancaccio di competenza dell'esercizio (122 gg)	75
Prestazioni per lavori Brancaccio di competenza esercizi successivi (2922-122 gg)	1.720
	0
Totale spese sostenute per lavori al Teatro Brancaccio	1.795

La restante quota dei risconti attivi pari a lire 66 milioni si riferisce a spese varie collegabili proporzionalmente all'esercizio 1999.

NETTO PATRIMONIALE E PASSIVITA'

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

<i>dati in lire italiane</i>	Patrimonio della Fondazione	
	Patrimonio	di cui quota indisponibile
Saldo all'1.1.99	18.699.069.183	18.699.069.183
Risultato d'esercizio 1999	-1.350.986.661	
Saldo al 31.12.99	17.348.082.522	17.348.082.522

Il patrimonio della Fondazione al 31.12.99 corrisponde alla stima effettuata dai periti con riferimento al 31.12.1998 pari a lire 18.603.592.689, più alcune rettifiche apportate in sede di contabilizzazione delle differenze derivanti dalla perizia medesima, per complessive lire 95 milioni circa dovute ad una passività indicata dai periti già compresa nei saldi storici contabili e, quindi, dal risultato dell'esercizio 1999.

Il Ministero per i Beni e le attività culturali, con nota n. 469 TB28 del 10.5.2000 ha precisato che la parte indisponibile del patrimonio risulta utile nel computo dei limiti percentuali massimi di perdita del patrimonio previsti all'art. 21 del Dlgs n. 367/96.

Un estratto della perizia è riportato nell'apposito allegato al quale si rimanda anche per i commenti.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

FONDI	al 31.12.99	Accantonamento	Utilizzi	al 31.12.98
Fornitori c/debiti controversi	64	0	-	64
Oneri su reinquadramento dipendenti	1.113	0	-	1.113
Rischi contenzioso tributario	5.700	0	-	5.700
Controversie legali in corso	2.157	-	10	2.200
Altri rischi ed oneri	2.713	760	-	1.953
				0
Totale	11.747	760	43	11.030

dati in milioni di lire

FONDO DEBITI CONTROVERSI VERSO FORNITORI

Accoglie la valutazione peritale relativa ai debiti di vecchia data verso i fornitori, sottoposti a contenzioso, per i quali non è ancora certa la possibile cancellazione.

FONDO ONERI REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si riferisce come già illustrato a possibili rischi si recupero degli oneri contributivi sulle somme da rimborsare da parte dei dipendenti.

FONDO RISCHI CONTENZIOSO TRIBUTARIO

Rappresenta la valutazione del rischio relativo al contenzioso sui rimborsi IVA di passati esercizi.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI IN CORSO

Considera la valutazione del rischio sul contenzioso legale in essere riferito allo stato di ogni singola controversia.

ALTRI RISCHI ED ONERI

Vi risulta iscritto uno stanziamento previsto in sede di perizia a fronte dei rischi su possibili recuperi di contributi comunali (per lire 1.953.000.000).

L'importo residuo è relativo al rinnovo del CCNL (750 milioni) non classificato tra i costi del personale perché incerto nell'ammontare, più un accantonamento altri rischi (10 milioni).

FONDO SVALUTAZIONE CREDITI

Il Fondo svalutazione crediti, che in bilancio non appare in quanto portato a diretta riduzione delle relative poste attive, è pari a lire 1.148.740.560.

Non è incrementato con accantonamenti a carico dell'esercizio in quanto le valutazioni relative alla esigibilità dei crediti sono ritenute congrue.

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA ED OBBLIGHI SIMILI

Nel bilancio è separatamente riportato un *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* per lire 3.230.000.000 che si riferisce all'assegno integrativo pensionati (accordo sindacale 1963 e s.m.) esposto al netto dell'utilizzo 1999 pari a lire 230 milioni.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è riportata in apposito allegato alla presente Nota integrativa.

Il saldo al 31.12.99 rappresenta l'intero debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 1999 in base alla legge vigente, al netto degli anticipi erogati.

La Fondazione non è tenuta a pagamento dell'imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi D.L. 23.4.98 n. 134.

DEBITI

Si commenta di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Sono così costituiti:

	Saldo al 31.12.99	Scadenze in anni		
		Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	10.922	10.922	-	-
Competenze fine esercizio	249	249	-	-
Totale	11.171	11.171	-	-

milioni di lire italiane

I "Debiti di conto corrente verso banche" rappresentano l'esposizione verso Banca di Roma.

Acconti

Ammontano al 31 dicembre 1999 a 8.285 milioni di lire e sono così composti:

Acconti	importo
Agenzia per il Giubileo	4.859
Conguaglio FUS 1998	2.464
Quota abbonamento 1999/2000	546
Prenotazione biglietti c/2000	216
Totale	8.144

La prima voce si riferisce al 50% contributo di 15 miliardi per il Giubileo riscosso anticipatamente per lire 7,5 miliardi, meno la quota attribuibile all'esercizio 1999 (2,641 miliardi relativi a manifestazioni 1999 per il Giubileo).

Il conguaglio della quota FUS 1998, dovrà essere restituito come minor contributo per l'esercizio 2000 ed è quindi considerato un'anticipazione a breve.

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 1999 a 7.718 milioni di lire (di cui 3.732 per fatture da ricevere, inclusa la stima dei costi di perizia) e sono per lo più relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	31.12.99
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	130
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	1.586
Erario per debiti su ritardati versamenti (LT)	1.839
Varie (BT)	6
TOTALE	3.561

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Sono composti delle seguenti voci.

Debiti istituti previdenziali e assistenziali BT	al 31.12.99
ENPALS	1.370
INPS	136
INPDAI	27
PREVINDAI	9
INAIL	5
ALTRI	15
TOTALE	1.562

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	BT	LT
Debiti verso pensionati	230	-
Debiti verso dipendenti	289	-
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	3.383	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	102	-
Vertenziale	6.406	-
Demanio	-	389
Altri debiti	450	231
Totale	11.345	620

Il debito per "vertenziale" si riferisce ad un contenzioso con un artista risalente a molti anni addietro, relativo a risarcimento danni d'immagine e ricostruzione di carriera.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 1999 tale raggruppamento non comprende alcun importo (si noti che i risconti per abbonamenti e prenotazioni biglietti 2000 sono classificati tra i debiti per acconti).

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso degli automezzi messi a disposizione da parte del Comune di Roma per un importo stimato in lire 50.000.000.

CONTO ECONOMICO

Si premette che i raffronti rispetto all'esercizio 1998, in cui vigeva la contabilità finanziaria, non sono possibili.

Per un confronto generale si rimanda alla Relazione sulla gestione ove sono esposti i dati di sintesi derivanti da una riclassificazione contabile del 1998.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* ammontano a 5.981 milioni di lire e riguardano:

- vendita di biglietti;
- vendita di abbonamenti;
- prestazione di servizi.

I *"Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti"* ammontano a 5.608 milioni di lire al netto del sconto relativo alle vendite in abbonamento per l'esercizio successivo.

I *"Proventi per prestazioni di servizi"* si riferiscono principalmente ai ricavi derivanti dalla riprese TV, vendita programmi di sala, ecc. (373 milioni).

Altri ricavi e proventi

I *Contributi alla gestione* deliberati dai Fondatori e da altri enti e istituzioni pubbliche a favore del Teatro per il 1999 sono stati pari a 78.531 milioni di lire che sommati al contributo per il Giubileo pari a 2.641 milioni sommano lire 81.172 milioni.

Contributi da Fondatori	1999
Stato	48.410
Regione Lazio	6.500
Comune di Roma (escluso contributo mutuo)	23.551
Contributo per il Giubileo	2.641
Provincia di Roma	70
Totale	81.172

Il contributo dello Stato è quello risultante dall'applicazione del regolamento pubblicato con D.M. 238/99.

Gli *Altri ricavi e proventi* comprendono sponsorizzazioni di privati per lire 1.219 milioni di lire e proventi per noleggi e rimborsi per lire 1.357 milioni.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I "*Costi per acquisti di materie prime*", che ammontano a 715 milioni di lire, si riferiscono ad acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici e altri beni necessari per l'attività istituzionale.

Costi per servizi

I "*Costi per servizi*" sono così costituiti:

Compensi agli organi collegiali della Fondazione	65
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	13.020
Compensi al personale con incarichi professionali	1.655
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive (incl. estiva)	492
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	1.136
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	147
Trasporto e facchinaggio	601
Pulizia locali	979
Servizi informatici	64
Premi assicurativi	159
Manutenzione ordinaria locali, impianti, macchinari, ecc	572
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	249
Servizi VVF	210
Servizio parrucche, calzature, trucco	576
Altri	345
Totale	20.270