

Paata Burtshuladse; la produzione vedeva anche la presenza di un secondo cast con Elmira Magomedova, Juri Alexeev, Mariana Pentcheva, Michaly Kalmady e Riccardo Ferrari.

La attività di balletto con orchestra è iniziata nel 1997, dopo la partecipazione del Corpo di ballo alla inaugurazione della stagione lirica, con *La Bisbetica Domata* di Scarlatti-Stolze: le coreografie di John Cranko erano danzate da Yesult Lendvai e Maximiliano Guerra nel primo cast e da Laura Comi e Gianni Rosaci in secondo. Lo spettacolo, firmato per scene e costumi da Elisabeth Dalton, ha visto l'esecuzione di 8 recite nel mese di febbraio.

Dal 13 maggio sono andate in scena 6 repliche del nuovo allestimento in prima assoluta del balletto *Orlando*, tratto dall'omonimo romanzo di Virginia Woolf ed appositamente composto per il Teatro dell'Opera da Sergio Rendine. Lo spettacolo era diretto da Vittorio Parisi, scene e costumi erano firmati da Luisa Spinatelli, per la coreografia di Robert North. Nel ruolo protagonista Carla Fracci. Lo spettacolo si avvaleva della presenza dell'attrice Marisa Fabbri in qualità di narratore.

L'ultimo appuntamento di balletto con orchestra della stagione 1996-97 è stato *La Fille Mal Gardée* di Ferdinand Hérold: l'allestimento proposto era firmato per la coreografia da Frederick Ashton, in una ripresa supervisionata da Alexander Grant, e per le scene ed i costumi da Osbert Lancaster. Interpreti principali delle cinque rappresentazioni, che si sono svolte nel mese di giugno, sono stati Margaret Illmann, Laura Comi, Raffaele Paganini e Gianni Rosaci.

Durante la stagione estiva 1997, all'Accademia Nazionale di Danza, si svolgevano nel mese di luglio 5 recite di *ASTOR - L'Angelo e il diavolo di Astor Piazzolla*, con il Corpo di Ballo attorno al solista Maximiliano Guerra ad interpretare le coreografie di Oscar Araiz; le musiche di Piazzolla erano eseguite dal vivo dal gruppo Novitango al quale si affiancavano alcuni strumentisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera. Questo programma era poi replicato in decentramento regionale, su base registrata, a Fiuggi il 26 luglio.

Nel mese di novembre, e sempre all'interno dell'attività con orchestra del Corpo di Ballo, si sono svolte 9 rappresentazioni de *Lo Schiaccianoci* di Caikovskij, nell'allestimento di Amedeo Amodio, con le scene e i costumi di Emanuele Luzzati, la partecipazione del Teatro Gioco Vita per il teatro d'ombre e la direzione d'orchestra di James Tugle. Gli interpreti principali erano Giuseppe Picone e Gianni Rosaci nel ruolo protagonista, Laura Comi, Manuela Maturi e Lucilla Benedetti in quello di Clara e Guido Pistoni e Alfonso Paganini in quello di Drosselmeier.

L'attività di danza con base musicale registrata si è avviata invece al Teatro Brancaccio con uno spettacolo degli Allievi della Scuola di Danza: *Preludi e fughe - Paquita* su musiche di Bach e Minkus, con 5 recite nei primi giorni di marzo.

Nel mese di ottobre il Corpo di Ballo ha eseguito al Teatro Brancaccio 9 recite dello spettacolo *ASTOR - L'angelo e il diavolo di Piazzolla*, su musiche del musicista argentino, con Gianni Rosaci nel ruolo protagonista.

Nel mese di novembre ancora al Brancaccio sono tornati gli allievi della Scuola di Danza con un altro spettacolo che ha visto la realizzazione di 6 recite per un *Trittico* con coreografie di Alexander. Amodio e M. Moricone.

In dicembre sul medesimo palcoscenico è tornato invece il Corpo di Ballo con una ripresa su base registrata dello spettacolo *La Fille Mal Gardée*, già presentato al Teatro dell'Opera con l'orchestra nel periodo primaverile; le repliche sono state 11.

Il 20 maggio al Teatro dell'Opera la Philadelphia Orchestra, diretta da **Wolfgang Sawallish**, ha eseguito un concerto con un programma brahmsiano.

La stagione estiva si apriva invece con il Concerto celebrativo del quarantennale dei Trattati di Roma: il programma prevedeva musiche di Verdi, Ravel, Bernstein e Beethoven per una recita il 3 luglio. Il direttore d'orchestra era **Daniel Oren**, i solisti Inga Nielsen, Marilyn Schmiede, Herbert Lippert, Kurt Rydl e Dionizy Placzkowski.

Il 5 e 6 agosto, con programmi replicati poi nello stesso mese in decentramento regionale il 7 ad Ostia Antica e il 9 a Fiuggi, **Gabor Otvos** dirigeva i Carmina Burana di Carl Orff con i solisti Eva Jenis, Michael Chance.

Il 29 di settembre si è svolto un programma sinfonico con musiche di Rossini, Schubert e Mendelssohn-Bartoldy, diretto da **Massimo Zanetti** al Teatro Olimpico in Roma. Questo concerto è stato poi replicato in decentramento regionale alla Cattedrale di Monterotondo il 1 ottobre, all'Abbazia di Fossanova il 5 novembre e al Teatro dell'Unione di Viterbo il 30 novembre. Il programma è stato anche eseguito al Teatro Marrucino di Chieti il giorno 7 novembre.

Il 9 ottobre, in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana, l'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera hanno eseguito una serie di pagine rare di Gaetano Donizetti, sotto la direzione di **Evelino Pidò** e con la partecipazione del soprano Darina Takova, il mezzosoprano Enkeleida Skosa, il tenore Giorgio Casciarri ed il basso Roberto Abbondanza.

Il 19 ottobre l'Orchestra ed il Coro del Teatro dell'Opera hanno partecipato, assieme ad altri complessi e ad altri artisti, al *Concerto per Telefood*; un'iniziativa della FAO per la raccolta di fondi a sostegno delle iniziative contro la fame nel mondo. Il concerto, che si svolgeva nella prestigiosa sede della Sala Nervi in Vaticano, è stato teletrasmesso in diretta e differita in decine di paesi sparsi in tutto il continente.

Il 25 ed il 26 ottobre **Gianluigi Gelmetti** ha diretto l'Orchestra ed il Coro del Teatro dell'Opera, nella Basilica di S. Maria degli Angeli, in due recite del *Requiem* in re minore di Gaetano Donizetti, altro importante appuntamento celebrativo degli anniversari di nascita e morte del maestro bergamasco organizzati dal Teatro per gli anni 1997 e 1998. I solisti delle due serate erano Lidia Tirendi, Anna Maria Dell'Oste, Antonino Siragusa e Giovanni Meoni.

Gary Bertini ha poi diretto le due serate mahleriane del 14 15 novembre con cui si è riaperto il Teatro dopo la pausa per i lavori di restauro: in programma la Prima Sinfonia "Il Titano" e i Kindertotenlieder, con la partecipazione del baritono Pittman-Jennings.

Il 30 novembre al Teatro dell'Opera si invece svolto un concerto della Carnegie Hall Jazz Band.

Il nuovo direttore musicale del Teatro dell'Opera ha poi diretto, nella Basilica di S. Maria degli Angeli, l'esecuzione del *War Requiem* di Benjamin Britten il 23 dicembre; i solisti erano il soprano Melanie Diener, il tenore Neal Jenkins ed il baritono David Wilson-Johnson, accanto al Coro e alla Orchestra del Teatro dell'Opera, si trovavano le Voci bianche del Coro dell'Assunzione e del Tolzen Knaben Chor.

A completare il quadro delle manifestazioni concertistiche del 1997 stanno i tre concerti che nei mesi di novembre e dicembre il Quintetto d'Archi del Teatro dell'Opera ha eseguito in decentramento regionale a Frascati, Grottaferrata ed Artena.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE N. 512

Il giorno 11 giugno 1998, alle ore 15, si è riunito, presso la sede dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera di Roma, il Collegio dei Revisori dei Conti nelle persone della Dott.ssa Daniela De Vincenzo in sostituzione del Dott. Benedetto Purificato, della Dott.ssa Rosa Alba De Gaetano, del Revisore Dott. Alfonso Carotenuto e del Dott. Massimo Alderighi per predisporre la relazione di cui all'art. 15, comma 1, della legge n. 800/67 sul conto consuntivo 1997. Assiste per l'Ente il Sig. Lorenzo Boserman della Direzione Amministrativa e AA.FF.

Le risultanze di detto consuntivo, al netto delle entrate e delle uscite per partite compensative (partite di giro e contabilità speciali) che pareggiano nell'importo di lire 28.206.931.963.

ENTRATE

Tit. I° - Entrate correnti	L. 83.242.595.084	
Tit. II° - Entrate in c/capitale	L. <u>82.803.236.386</u>	L.166.045.831.470

USCITE

Quota riass. disav. eserc. 1995/96	L. 2.500.000.000	
Tit. I° - Spese correnti	L. 83.024.192.933	
Tit. II° - Spese in c/capitale	L. <u>86.788.299.713</u>	L. <u>172.312.492.646</u>
Disavanzo di competenza	L. 6.266.661.176	

=====

Il conto di amministrazione, al 31 dicembre 1997, espone i seguenti dati:

Avanzo di Cassa al 1° gennaio 1997	L. -
------------------------------------	------

RISCOSSIONI

in c/competenza	L.175.144.153.850	
in c/residui	L. <u>12.568.304.347</u>	L.187.712.458.197

PAGAMENTI

in c/competenza	L.169.351.629.065	
in c/residui	L. <u>18.360.829.132</u>	L. <u>187.712.458.197</u>
consistenza di cassa al 31/12/97	L. =====	

RESIDUI ATTIVI

competenza 1997	L. 19.108.609.583	
esercizi precedenti	L. <u>9.381.174.597</u>	L. 28.489.784.180

RESIDUI PASSIVI

competenza 1997	L. 28.667.795.544	
esercizi precedenti	L. <u>17.215.682.239</u>	L. <u>45.883.477.783</u>
Disavanzo di amministrazione al 31/12/1997	L. 17.383.693.603	

=====

Gli importi delle riscossioni e dei pagamenti, nonché la consistenza di cassa dell'inizio esercizio concordano con i dati trasmessi dall'Istituto cassiere - Banca di Roma.

Il bilancio di previsione per il 1997, approvato dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione del 12/3/97, ha formato oggetto di successive variazioni (in totale cinque), di cui la prima per consentire, mediante specifiche risorse aggiuntive (peraltro non realizzate nella misura prevista), la preparazione e svolgimento della "stagione estiva 97" allo Stadio Olimpico, alle Terme di Caracalla e all'Accademia Nazionale di Danza in Roma, le altre per rendere le poste del bilancio rispondenti alla realtà gestionale di un programma artistico in corso di realizzazione.

Le relative proposte di deliberazioni sono state preventivamente esaminate da questo Collegio con i verbali nn. 499 - 501 - 504 - 506 i cui contenuti vengono qui richiamati.

Ai fini di una valutazione della gestione di competenza del 1997 si rileva, relativamente alle entrate, quanto segue:

- 
- le entrate correnti risultano accertate per complessive lire 83.242.595.084 cioè + 6,6% rispetto al 1996. Si tratta di un aumento dovuto in maniera specifica alle maggiori risorse trasferite dal Comune di Roma (+97,3). Si registrano nel contempo, sempre rispetto al 1996, minori entrate a titolo di proventi per spettacoli ed altri servizi (-7,3%) nonché minori introiti per sponsorizzazioni, peraltro accertati per un ammontare inferiore del 20% in rapporto alle previsioni. Nel complesso le entrate correnti sono costituite per l'88,3% da trasferimenti pubblici e, per il restante 11,7%, da entrate per prestazioni di servizio oltre che da contributi di enti ed associazioni private;
 - le entrate in conto capitale sono accertate per complessive lire 82.803.236.386, in gran parte costituite da anticipazioni concesse dall'Istituto tesoriere previe autorizzazioni dell'Amministrazione vigilante. A fronte di tali anticipazioni al 31/12/97 (lire 82.603.345.339), sono state restituite soltanto lire 67.713.227.205 facendo registrare, alla stessa data, un consistente debito nei confronti dell'Istituto cassiere, a sua volta causa di interessi passivi enormemente superiori a quelli registrati nel 1996 + 974%.

Per la parte delle SPESE si fa presente che quelle correnti, impegnate per complessive lire 83.024.192.933 (cioè + il 6,1% rispetto al 1996, risultano così ripartite:

./.

- Spese per gli organi dell'Ente	L. 279.194.647 =	0,34%
- Spese per il pers.le dip.te e in quiescenza	L. 53.324.484.406 =	64,23%
- Spese per la realizzazione degli spettacoli	L. 16.793.372.583 =	20,22%
- Spese per i servizi generali e varie	L. 8.153.801.642 =	9,82%
- Oneri finanziari (interessi passivi e tributari)	L. 4.473.339.655 =	5,39%
TOTALE	L. 83.024.192.933 =	100,00%

Da quanto esposto risulta che l'aggregato più consistente è costituito dalle spese per il personale. Queste superano, infatti, il contributo statale di lire 47.768.995.300 e presentano, rispetto al 1996 una diminuzione dell'1% circa.

Sul punto si evidenzia il divario in rapporto alla dotazione organica di 631 unità, approvata in data 14/7/98 con decreto del Ministro Delegato allo Spettacolo.



Questo Collegio evidenzia altresì la propria preoccupazione per il consistente disavanzo di amministrazione emerso al 31/12/97 nella misura di Lit. 17.383.693.603. A riguardo, allo scopo di consentire alla costituita Fondazione di intraprendere, onde prevenire gli inconvenienti di cui all'art. 21 D.Lgs 367/46, le opportune iniziative di risanamento della situazione economica e finanziaria dell'Ente, si segnala la necessità, come del resto già evidenziato nel verbale n. 509 del 17/2/98, di procedere ad una puntuale e tempestiva ricognizione delle passività, rischi ed oneri anche con riferimento ai vari contenziosi instaurati contro l'Ente.

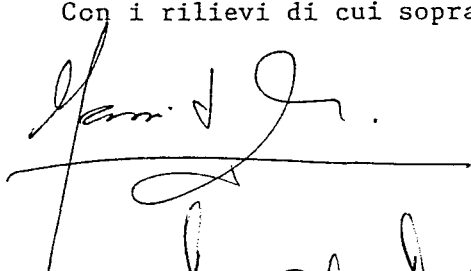
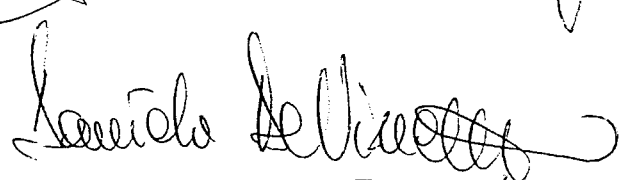
Il Collegio inoltre prende atto che con lettera del 9/6/98 prot. n. 06332, all'Avvocatura dello Stato, l'Ente ha richiesto un parere circa le modalità, criteri e opportunità del recupero delle somme indebitamente percepite dai dipendenti. In relazione anche al contenuto delle note del Dipartimento dello Spettacolo rispettivamente in data 6 e 21 maggio u.s. n. 647 e 729, sottolinea l'assoluta necessità di compiere immediatamente ogni atto necessario a interrompere la prescrizione nei confronti dei dipendenti e di ogni altro soggetto che potesse essere tenuto a rifondere l'Ente per quanto indebitamente percepito dai dipendenti.

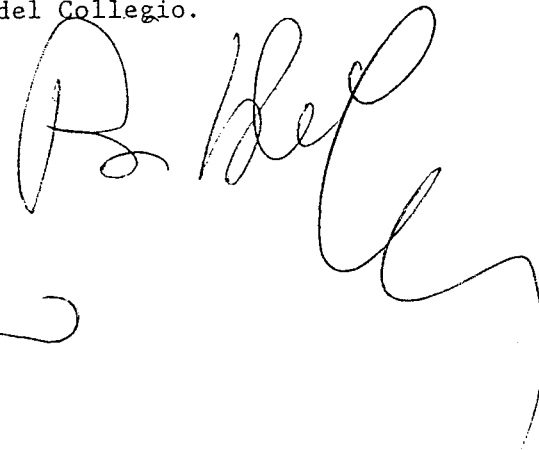
Si rileva inoltre che risulta ancora per il 1997 versato alla Cassa Assistenza del personale contribuzioni per Lit. 100.000.000 (capitolo XVI uscite) pur in presenza del divieto di cui all'art. 9 c. 1 della L. 537/93 e succ. modifiche, e da ultimo ribadito dall'art. 55 c. 2 L. 449/97. Nel richiamare le osservazioni già formulate dal Collegio in proposito, si invita l'Ente ad adottare le procedure indicate nel Verbale 498 del 23 maggio 1997.

Il Collegio da ultimo, nel rilevare che nessun recupero risulta effettuato circa la corresponsione di un aumento di L. 2000 a titolo di ulteriore indennità di mensa disposto illegittimamente con delibera del Consiglio di Amministrazione del 21/2/1996, come evidenziato dal Dipartimento dello Spettacolo con nota del 6/2/1997 n. 191 e dal Ministero del Tesoro con nota del 4/6/1997 n. 138371, sollecita la adozione dei necessari conseguenti provvedimenti.

Infine per quanto riguarda l'argomento al punto 4 dell'ordine del giorno del Consiglio di Amministrazione convocato per il 17 p.v., "variazioni al bilancio di previsione 1998", il Collegio, nel richiamare il contenuto del Verbale n. 511 dell'8 giugno 1998 relativo all'esame del bilancio di previsione 1998, non avendo ricevuto alcuna documentazione a supporto delle proposte di variazione, ribadisce, in linea di principio, che ogni impegno di spesa dovrà essere assistito da adeguata copertura finanziaria.

Con i rilievi di cui sopra è il parere del Collegio.



BILANCIO CONSUNTIVO E RETTIFICHE
SITUAZIONE PATRIMONIALE E CONTO ECONOMICO

PAGINA BIANCA

ATTIVITA' NELLA CITTA' SEDE DELL'ENTE SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETO

Consuntivo

A PAGAMENTO

ANNO 1997

Numero d'ordine degli Spettacoli	Data di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del Lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Interi compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	8, 11, 14, 17, 19, 22, 26 gennaio	Teatro dell'Opera	LES VEPRES SICILIENNES (opera in lingua originale - nuovo allestimento)	Verdi		7	Tiezzi (r) Diappi (s) Grossi (cos) Spoerli (cor)	Nelson (d)	Dessi/Felle Zampieri Coni/Chingari F. Furlanetto	Kuebler	Bonitatibus Zennaro Giordano Bergasa Rigosa Svab Barbacini		Ferri	Guerra Steifel			Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera
2	4, 9, 12, 15, 18, 21, 23 febbraio	Teatro dell'Opera	ELEKTRA (opera in lingua originale - nuovo allestimento)	R. Strauss		7	Otvos (d) Brockhaus (r) Toffolutti (s) Cecchi (cos) Ferri (m.cor.)		Hass/Bundschuh Meyer Topsoe Gjevjang	Friede Riegel Titus	Snarski Taigi Marcacci Brunetti Dumitru Dercho Ueberschaer Galgani	Marciniec Youl					Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
3	13, 14, 16, 19, 20*, 22 febbraio	Teatro dell'Opera	LA BISBETICA DOMATA (balletto)	Scarlatti	Stolze	8	Bourne (r. cor.) Dalton (sc)	Cranko (cor.) Tuggle (d)					Lendvai/Comi Rosaci	Guerra			Orchestra, Corpo di Ballo e Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
4	13, 16, 19, 22, 25, 27 marzo	Teatro dell'Opera	DON QUICHOTTE (Opera in lingua originale)		Massenet	6	Guingal (d) Faggioni (r, sc) Brancaccio (cor)		Raimondi Antonacci Vermes		Cicogna Bosi Nicoletti Di Cristoforo Potenza Leroy		Artino Brancaccio				Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
5	8, 13, 15, 19, 23 aprile	Teatro dell'Opera	MARIA STUARDA (opera - nuovo allestimento)	Donizetti		5	Callegari (d) Nunziata (r) Sala (sc)		Fabbri Scalchi/Sebron Servilo/Bergasa	Francis	Giuseppini Polidori						Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
6	24, 27, 30 aprile 2, 6, 10 maggio	Teatro dell'Opera	DER FLIEGENDE HOLLAENDER (Il Vascello Fantasma) (Opera in lingua originale)		Wagner	6	Tate/P. Jordan (d) W. Wagner (r, sc) Bauernfeind (riali)		Van Dam Dunnebach	Anthony O'Neil Markus	Eising Randazzo						Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

**ATTIVITA' NELLA CITTA' SEDE DELL'ENTE
SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETO**

Consuntivo

A PAGAMENTO

ANNO 1997

Numero d'ordine degli Spettacoli	Data di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del Lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzaatori solisti		Intere compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
7	13, 17, 18 30 maggio 4*, 11 giugno	Teatro dell'Opera	ORLANDO (balletto - prima rappresentazione assoluta, nuovo allestimento)	Rendine		7	Parisi (d) Spinatelli (sc)	North (cor)			Fabbri (a)		Fracci/Zaccari				Orchestra, Corpo di Ballo e Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
8	27, 29, 31 maggio 3, 6, 8, 14 18, 20, 22 giugno	Teatro dell'Opera	IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Opera - nuovo allestimento)	Rossini		10	Gelmetti (d) Lojodice (cor)	De Ana (r, sc)	Antonacci /Barcellona Praticò Frontali/Previali D'Arcangelo	Austin Kelly Fowler	Baronchelli C. Barbieri /Battaglia Salvini Durano						Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
9	13, 15, 17 19, 21 giugno	Teatro dell'Opera	LA FILLE MAL GARDEE (Balletto)	Herold - Lanchbery		5	Morandi (d) Ashton (cor) Lancaster (sc)						Comi R. Paganini /Rosaci	Illmann			Orchestra, Corpo di Ballo e Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
10	22, 23, 25, 26, 27* 28*, 29 novembre	Teatro dell'Opera	LO SCHIACCIANOCI (Balletto)	Cajkovskij		9	Anodio (cor) Luzzati (s,cos)	Tuggle (d)			Teatro Gioco Vita		Picone/Rosaci Comi/Maturi				Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera
11	16, 19, 27 30 dicembre	Teatro dell'Opera	LA FIAMMA (Opera - nuova produzione)	Respighi		4	Gelmetti (d)	De Ana (r, sc)	Miricioiu Pittman-Jennings Barcellona Ferrari De Mola	Magomedova Sadé /Alexeev Pentcheva Kalmandy Burtschuladse	Minarelli Battaglia Santana Robson Dalla Pozza Naglia	Romanko					Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

2

ATTIVITA' DECENTRATA A PAGAMENTO SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETO

Consuntivo

ANNO 1997

Numero d'ordine degli Spettacoli	Data di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del Lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra, regista, scenografo, coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Interne compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	12, 14, 17, 19, 22 giugno	Teatro Argentina	THE TURN OF THE SCREW (Il Giro di Vite) (Opera in lingua originale)		Britten	5	Campanella (d) Ronconi (r) Palli (s) Marzot (cos)		Kabaivanska Mazzuccato M.G. Long M. North Hale	Kaash Spence							Orchestra del Teatro dell'Opera
2	16, 19, 22, 25 luglio	Stadio Olimpico	TURANDOT	Puccini		4	Montaldo (r) Ricceri (s) Montaldo Boccia (cos)	Oren Yamanouchi (mov. mim.)	Martinucci Devinu	Sweet	Coro Voci bianche della Assunzione Antonozzi Bertocchi Casertano Zecchillo	Siena					Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera
3	17, 18, 20, 23, 24 luglio	Accademia Nazionale di Danza	ASTOR - L'Angelo e il Diavolo di Piazzolla (balletto)		Piazzolla	5	Della Cioppa (s)	Araiz e Steckelmann (cor) Schussheim (cos)			Novitango		Rosaci	Guerra			Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera e solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera

h

ATTIVITA' NELLA CITTA' SEDE DELL'ENTE
SPETTACOLI LIRICI E DI BALLETO

Consuntivo

A PAGAMENTO

ANNO 1997

Numero d'ordine degli Spettacoli	Data di svolgimento	Sala o Teatro	Titolo del Lavoro	Autore		Numero di rappresentazioni	Direttore d'orchestra regista, scenografo coreografo		Cantanti primari impiegati		Altri cantanti, complessi, solisti		Danzatori solisti		Interi compagnie straniere		Masse utilizzate
				Italiani	Stranieri		Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Italiani CEE	Stranieri	Di canto	Di ballo	
1	5, 6, 7, 8, 9, marzo	Teatro Brancaccio	Spettacolo della Scuola di Danza Preludi e fughe (balletto) Paquita (divertissement dal balletto) (musica su nastro)		Bach Minkus	5	Alexander (cor) Petipa-Alexander (cor)				Parrozzani (p)						Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
2	3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 ottobre	Teatro Brancaccio	Astor- L'angelo e il diavolo di Piazzola (balletto-musica su nastro)		Piazzolla	9							Rosaci Comi	Guerra			Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera e solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera
3	4, 5, 6, 7, 8, 9 novembre	Teatro Brancaccio	Class Concert Coccodrilli in abito da sera Trio (balletto)	Annese	Chorea /Meola De Lucia Vierk	6		Alexander Amodio M. Moricone									Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
4	10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21 dicembre	Teatro Brancaccio	La Fille Mal Gardée (balletto - musica su nastro)		Hérolf	11	Ashton (cor) Lancaster (sc)						Comi/Maturi /Intini Rosaci/Tiburzi /Di Cosmo				Corpo di Ballo e Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera Corpo di ballo del Teatro dell'Opera

h