

PROSPETTO DELLE SPESE PER LA PRODUZIONE

<u>SPESE ARTISTICHE</u>		
Compensi e rimborso di spese per prestazioni:		
dei Direttori d'Orchestra	L. 1.024.777.456	
delle Compagnie di Canto	L. 3.489.657.374	
dei Solisti da Concerto		
dei Registri	L. 422.456.723	
degli Scenografi e Figurinisti	L. 489.233.788	
dei Coreografi	L. 177.225.999	
dei Ballerini ospiti	L. 341.264.028	
dei Complessi ospiti	L. 149.000.000	
delle Comparse	L. 246.092.230	
per altre prestazioni di servizio	L. 396.055.776	
oneri riflessi a carico dell'Ente	L. 1.063.112.802	
serali varie (Ragazzi Cantori ecc.)	L. 94.538.944	
spese attività decentrata, prestazioni di servizio	L. 24.919.503	
Spese Festival Musicale di Caracalla		
spese artistiche	L. 1.934.443.823	
ragazi cantori e allievi ballo	L. 65.897.402	
comparse	L. 258.442.102	
altre prestazioni di servizio	L. 10.000.000	
oneri riflessi	L. 277.236.188	10.464.354.138
<u>SPESE PER ALLESTIMENTI</u>		
Spese per noleggio allestimenti scenici	L. 496.580.000	
Acquisto di allestimenti scenici	L. 988.338.200	
Acquisto di materie prime e prodotti per gli allestimenti	L. 719.340.740	
Spese Festival Musicale di Caracalla		
Spese per allestimenti scenici	L. 501.962.661	2.706.221.601
<u>SPESE CONNESSE ALLA REALIZZAZIONE SPETTACOLI</u>		
Spese varie di palcoscenico (cavalli, fuochi, ecc.)	L. 22.938.952	
Spese relative al noleggio di parrucche e calzature	L. 499.994.000	
Spese per noleggio materiale musicale, strumenti ed altro materiale	L. 321.463.637	
Diritti d'autore e demaniali	L. 908.408.295	
Spese Festival Musicale di Caracalla		
Diritti d'autore e demaniali	L. 142.077.531	
Spese relative al noleggio di parrucche e calzature	L. 170.552.500	2.065.434.915
TOTALE SPESE PER LA PRODUZIONE		L. 15.236.010.654

**PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI PAGANTI
E INTROITI DI BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO**

ANNO 1996

NUMERO SPETTATORI

PAGANTI	ABBONATI	TOTALE
103.286	27.940	131.226

INCASSI

BOTTEGHINO	ABBONATI	TOTALE
4.159.842.515	2.417.906.311	6.577.748.826

CONSISTENZA DEL PERSONALE RAPPORTATA AD ANNO

Descrizione	1995	1996
A) Personale a tempo indeterminato	492	484
B) Personale a tempo determinato	139	161
C) Rapporti professionali	14	11
TOTALE	645	656

Allegato 1

Roma,

COSTO DEL PERSONALE

Anno 1992 a consuntivo	L. 64.848.227.286
Anno 1993 a consuntivo	L. 51.493.392.293
Anno 1994 a consuntivo	L. 45.027.906.274
Anno 1995 a consuntivo	L. 47.724.425.911
Anno 1996 a consuntivo	L. 53.804.927.730

**MAGGIORE PERCENTUALE DEL COSTO DEL PERSONALE
RIFERITO ANNO PRECEDENTE**

Anno 1992 rispetto al 1991	+ 25,68%
Anno 1993 rispetto al 1992	- 20,60%
Anno 1994 rispetto al 1993	- 12,56%
Anno 1995 rispetto al 1994	+ 5,98%
Anno 1996 rispetto al 1995	+ 12,74%

CONTRIBUTO DELLO STATO

Anno 1992	L. 49.620.632.625
Anno 1993	L. 48.016.077.440
Anno 1994	L. 70.923.118.960 *
Anno 1995	L. 47.422.533.670
Anno 1996	L. 50.398.476.800 **

**VARIAZIONE PERCENTUALE DEL CONTRIBUTO DELLO STATO
RIFERITO ALL'ANNO PRECEDENTE**

Anno 1992 rispetto al 1991	+ 2,69%
Anno 1993 rispetto al 1992	- 3,24%
Anno 1994 rispetto al 1993	+ 39,59%
Anno 1995 rispetto al 1994	- 33,14%
Anno 1996 rispetto al 1995	+ 10,63%

**PERCENTUALE DI COPERTURA DEL COSTO DEL
PERSONALE COL CONTRIBUTO DELLO STATO**

Anno 1992	76,54%
Anno 1993	93,24%
Anno 1994	100%
Anno 1995	99,36%
Anno 1996	93,67%

* compreso contributo Legge 20/05/85 n° 222 (otto per mille) L. 2.500.000.000
e contributo straordinario D.L. 28/10/94 n° 606 più volte reiterato: L.20.000.000.000

** compreso contributo Legge 20/05/85 n° 222 (otto per mille) L, 1.623.512.600

QUADRO RIEPILOGATIVO PRESTAZIONI STRAORDINARIE

	1992	1993	1994	1995	1996
<u>Pers.le Serv. Generali</u>	518.484.975	28.791.196	4.655.206	26.205.525	8.954.540
<u>Pers.le Serv. Artistici</u>	804.178.443	151.526.282	6.876.198	98.530.965	70.499.246
<u>Pers.le Serv. Tecnici</u>	809.652.071	153.971.556	28.573.506	60.704.710	67.965.709
<u>Pers.le Scuola Ballo</u>	827.503	79.130	1.035.788	-----	-----
	2.133.142.992	334.368.164	41.140.698	185.441.200	147.419.495

All. A

Attività realizzata nel 1996

Manifestazioni	1995	1996
Lirica	60	61
Balletto	42 (a)	77 (b)
Concerti	6	12 (c)
Diverse	-	-
TOTALE	108	150

(a) n° 2 rappresentazioni a Cosenza

(b) n° 1 rappresentazione decentramento regionale

(c) n° 3 concerti nelle chiese, n° 3 concerti Università La Sapienza

n° 4 concerti decentramento regionale

All. B

CONSISTENZA DEL PERSONALE DIPENDENTE AL 31.12.96

Personale dipendente	31/12/1995	31/12/1996
A - Personale amministrativo tecnico		
- a tempo indeterminato	111	110
- a tempo determinato		1
	----	----
TOTALE	111	111
B - Personale tecnico:		
- a tempo indeterminato	171	187
- a tempo determinato	76 (*)	93 (°)
	----	----
TOTALE	247	280
C - Personale artistico:		
- a tempo indeterminato	209	214
- a tempo determinato	102	105
	----	----
TOTALE	311	319
TOTALE GENERALE	669	710
	=====	=====

(*) 12 unità dei 76 si riferiscono a n. 8 telefonisti e i 4 salariati ai servizi tecnici e comuni

(°) 7 unità dei 93 si riferiscono a n. 7 telefonisti.

All. C

RENDICONTO FINANZIARIO

(In milioni di lire)		1995			1996		
	Entrate	Uscite	Saldo	Entrate	Uscite	Saldo	
Riassorbimento disavanzo 1991	-	-	-	-	-	-	
Riassorbimento quota disavanzo 95	-	-	-	-	1.000,0	- 1.000,0	
Poste correnti	71.428,1	72.951,0	- 1.522,9	78.100,0	78.291,5	- 191,5	
Movimento di capitali	58.372,4	60.724,5	- 2.352,1	23.642,8	26.417,7	- 2.774,9	
Partite di giro	25.297,2	25.297,2	-	26.981,5	26.981,5	-	
TOTALE	155.097,7	158.972,7	- 3.875,0	128.724,3	132.690,7	- 3.966,4	

All. D

ENTRATE CORRENTI

(in milioni di lire)	1995	1996
Entrate proprie	8.268,1	7.573,5
Contributo dello Stato	47.422,5	50.398,5
Contributo della Regione	2.700,0	3.500,0
Contributo della Provincia	-	50,0
Contributo del Comune (esc. contrib. manutenz.)	10.299,7	13.299,7
Contributo di enti pubblici e privati	1.933,5	2.574,2
Entrate diverse	804,3	704,1
TOTALE	71.428,1	78.100,0

All. E

SPESE DELL'ENTE

(In milioni di lire)	1995	1996
Personale dipendente (compresi gli oneri per il pers. in quiescenza)	47.945,1	54.025,2
Prestazioni istituzionali:		
- per artisti scritturati	9.260,8	10.553,5
- per spese di produzione	12.345,6	11.801,9
- interessi passivi	3.399,5	1.910,9

All. F

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

(In milioni di lire)	31/12/1995	31/12/1996
Fondo di cassa	313,2	-
Residui attivi	22.753,7	21.949,4
Residui passivi	34.643,6	36.232,9
Risultato di amministrazione -	11.576,7	- 14.283,5

AII. GSITUAZIONE PATRIMONIALE

(In milioni di lire)	al dicembre 1996
Attività	37.825,0
Passività	50.010,0
Netto patrimoniale	- 12.185,0

RELAZIONE ARTISTICA BILANCIO CONSUNTIVO 1996

L'anno solare 1996 si è aperto il 9 gennaio con l'opera "Iris" di Pietro Mascagni che ha inaugurato la stagione.

Il capolavoro del musicista livornese è stato allestito e ricreato dal regista Hugo De Ana e diretto da Gianluigi Gelmetti.

I protagonisti sono stati Daniela Dessì, José Cura e Roberto Servile.

Le sette repliche dell'opera sono state sempre accolte da grande successo.

Il secondo titolo in cartellone è stato "Turandot" di Giacomo Puccini, anch'essa prodotta in un nuovo allestimento a cura del regista Stefano Monti e dello scenografo Edoardo Sanchi.

La direzione d'orchestra è stata affidata a Youri Ahronovitch.

I protagonisti sono stati K. Mc Calla, Nicola Martinucci e Cristina Gallardo.

La "Turandot" è stata rappresentata nove volte, dal 22 febbraio al 12 marzo 1996.

Un grande capolavoro del '700 è stato il terzo titolo della stagione, ossia "Il Matrimonio Segreto" di Domenico Cimarosa.

Il regista Giancarlo Cobelli, lo scenografo Maurizio Balò e la costumista Zaira De Vincentiis sono stati gli autori di questo allestimento noleggiato dal Teatro S. Carlo di Napoli.

Il capolavoro di Cimarosa è stato diretto da Lu Jia e cantato da Elisabeth Norberg-Schlz, Raoul Gimenez e Pietro Spagnoli.

Cinque le repliche, dal 9 marzo al 24 marzo 1996.

"Guglielmo Tell" a parte, la successiva produzione è forse la più bella opera francese di Rossini. Stiamo parlando senz'altro de "Le Comte Ory", rappresentato dal 28 marzo al 6 aprile 1996 con la regia, le scene e i costumi di Pier Luigi Pizzi e la direzione di Donato Renzetti.

Hanno cantato Sumi Jo, Gregory Kunde, Alfonso Antoniozzi e Diana Montague.

Il "Fidelio" di L. van Beethoven rappresenta senz'altro una testimonianza di lotta alla tirannide ed al sopruso e, come tale, è entrato nella memoria storica e culturale dell'uomo contemporaneo.

La grande opera del massimo autore romantico che sia mai esistito è stata concertata e diretta da Zoltan Pesko e cantata da Susan Antony, Alan Titus e Joseph Kundlak.

Lo spettacolo era una ripresa dell'allestimento di Leibrecht e le scene di San-Just.

Cinque le repliche dal 16 marzo al 27 aprile 1996.

La penultima produzione operistica nella stagione invernale è stata "La Sonnambula" di Vincenzo Bellini, rappresentata dal 21 al 28 maggio 1996 per quattro spettacoli.

A firmare uno dei più grandi miti belcantistici della storia del melodramma sono stati chiamati il direttore Patrick Fournillier ed il regista Pupi Avati, al suo debutto nel mondo dell'opera.

Il titolo di chiusura della stagione d'inverno è stato il "Simon Boccanegra" di Giuseppe Verdi, ossia una delle opere più misteriose e criptiche del compositore di Busseto.

L'angosciosa relazione tra passato e presente del "Simone" è stata concertata da Bruno Bartoletti che ha diretto il grande spettacolo di Virginio Puecher nato al Comunale di Firenze.

La compagnia di canto era formata da Renzo Bruson, Simone per eccellenza, Daniela Dessì, Ruggero Raimondi e Vincenzo La Scola.

Cinque le recite, dal 6 al 16 giugno 1996.

Nel mese di maggio, in un luogo alternativo alla Sala del Costanzi e, per la precisione nell'ex deposito dell'ATAC, al Borghetto Flaminio, ha avuto luogo la Prima mondiale di "Teorema", nuova produzione di Giorgio Battistelli con la regia di Luca Ronconi per la direzione di Vittorio Parisi. Le scenografie erano di Sergio d'Osmo e le coreografie di Mischa van Hoeke.

Il tradizionale appuntamento estivo con la lirica a Roma ha avuto luogo, per il secondo anno consecutivo a Piazza di Siena con due opere tra le più popolari del grande repertorio italiano ossia "La Bohème" e "Andrea Chenier".

"La Bohème" ha avuto 9 rappresentazioni: dal 4 luglio al 10 agosto 1996.

Il giovane Vladimir Jurowski ha diretto l'opera pucciniana mentre la regia era di Marisa Fabbri.

Tra i protagonisti spiccano Giuseppe Sabatini, Miriam Gauci, Giusi Devinu,

Roberto Servile, Angelo Vecchia e Angeles Blancas Gulin.

Quel fosco spaccato del periodo del "Terrore" che è "Andrea Chenier" di Umberto Giordano ha avuto sei repliche, dal 2 al 16 agosto 1996. Ivan Stefanutti ha firmato la regia e Gyorgy Gyorivany Rath ne è stato il direttore e concertatore. L'infelice poeta è stato interpretato da Nicola Martinucci e Ignacio Encinas, la dolce Maddalena ha avuto la voce di Aprile Millo e Norma Fantini. Il disperato Gérard è stato cantato da Paolo Cavanelli e Giancarlo Pasquetto.

Per quanto concerne l'attività di danza nell'anno 1996, il primo titolo presentato è stato "Eugenio Onegin" con la coreografia di John Cranko e le scene di Samaritani. Il balletto, che ha riscosso un grande successo, ha avuto nove rappresentazioni, dal 23 gennaio all'8 febbraio 1996.

All'interno di un'importante tournée che ha toccato le maggiori città d'Italia, è giunto a Roma il Teatro Kabuki con lo spettacolo "Gran Kabuki Shunkan Tsurionna" rappresentato dal 14 al 18 febbraio 1996 per cinque repliche. Una grande occasione per il pubblico romano di confrontarsi con un genere di teatro-danza apparentemente lontano dalla nostra cultura ma in realtà molto vicino ad alcuni stili della nostra memoria teatrale occidentale.

Il secondo titolo di balletto nella stagione invernale è stato "Cenerentola" di Mauro Bigonzetti che ha avuto come protagonista Raffaele Paganini e Margaret Illmann. La "Cenerentola" ha avuto nove rappresentazioni, tra aprile e giugno 1996.

A Piazza di Siena l'appuntamento estivo con il balletto è stato onorato con la rappresentazione di "Romeo e Giulietta" di Prokofev, ideata da John Cranko e diretta da Ermanno Florio. Carla Fracci e Rex Harrington ne sono stati i protagonisti.

Durante la stagione invernale al Teatro Brancaccio ha avuto luogo la consueta piccola stagione di balletto con nastro articolata in due spettacoli. Il primo è stato "Lo Schiaccianoci" con la coreografia di Fabrizio Monteverde con nove recite fra gennaio e giugno. Il secondo appuntamento è consistito in un dittico: "Napoli-Pulcinella" con le coreografie di Bournonville e G. Carbone.

Per la stagione autunnale di balletto il Teatro Brancaccio, come ogni