

15 marzo 2000 – Cinema Nazionale

Film – *Lo sconosciuto di San Marino* – regia di M. Waszynski (1946)

16-19 marzo 2000 – Palazzo Ziino

Video Rassegna - *Sacre du Printemps* (Classico della modernità) a cura di Elisa Vaccarino

Mostra Emanuele Luzzati scenografoDal 25 marzo al 10 aprile 2000 – Sala Pompeiana al Teatro Massimo

Bozzetti, figurini, costumi

Mostra su Marco Lodola

Dal 21 aprile al 28 maggio 2000 - Sala degli Stemma al Teatro Massimo
Con proiezione del cortometraggio di Sergio Pappaletta "Gli Avidi Lumi"
(21 maggio)

Mostra su Renato Guttuso e il Teatro MusicaleDall'11 maggio al 3 giugno al Theatre des Italiens a Parigi

Bozzetti e figurini

Mostra, pubblicazioni e visita guidata

Vaga e Fruttuosa – Itinerario tra gli agrumi della Conca d'oro nel Parco di Villa Castelnuovo (Teatro di Verdura)

Dal 23 giugno al 10 agosto 2000 – Teatro di Verdura

Conferenze a cura dell'Associazione Amici del Teatro MassimoIncontri sul teatro musicaleSala degli Stemma del Teatro Massimo

- | | |
|-------------------|--|
| 4 febbraio 2000 | - <i>Melodramma & Opera</i>
Paolo Emilio Carapezza |
| 25 febbraio 2000 | - <i>La meraviglia del teatro del Seicento</i>
Carlo Majer |
| 20 marzo 2000 | - <i>Il Settecento</i>
Francesco Degrada |
| 3 aprile 2000 | - <i>Gluck e Mozart</i>
Paolo Gallarati |
| 5 maggio 2000 | - <i>Rossini</i>
Paolo Fabbri |
| 25 maggio 2000 | - <i>Bellini: una melodia dalle radici antiche</i>
Pietro Luigi Petrobelli |
| 16 giugno 2000 | - <i>Verdi</i>
Mario Bortolotto |
| 12 settembre 2000 | - <i>Wagner: eclettismo e originalità</i>
Giacchino Lanza Tomasi |
| 6 ottobre 2000 | - <i>L'opera russa</i>
Giorgio Pastelli |
| 27 ottobre 2000 | - <i>L'opera tedesca alla ricerca di se stessa: da
Beethoven a Strauss</i>
Quirino Principe |
| 10 novembre 2000 | - <i>Puccini</i>
Antonino Titone |
| 17 novembre 2000 | - <i>Il XX secolo</i>
Michal Bristiger |
| 15 dicembre 2000 | - <i>Il mio teatro: Lohengrin, Perseo, luci mie
traditrici</i>
Salvatore Sciarrino |

ATTIVITA' COLLATERALE 2000

Seminario su

Le forme del TEATRODANZA

Tavola rotonda

Sala degli Stemmi - Teatro massimo - 4 novembre 2000

“Attualità e futuro del Teatrodanza”

relatori: Gianfanco Capitta, Eugenia Casini Ropa, Marinella Guatterini,

Joehen Schmidt, Elisa Vaccarino

coordinatore: Roberto Giambrone

Incontro con Pina Bausch

Politeama Garibaldi – 5 novembre 2000

A cura di Leonetta Bentivoglio

Mostra Fotografica a cura del Goethe Institut

Politeama Garibaldi – 5/19 novembre 2000

“Tanztheater Heute”

Videorassegna

Goethe Institut – 6/10 novembre 2000

“Un secolo di Teatrodanza”

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE N.27

Nei giorni 11 e 12 luglio 2001 con inizio alle ore 10,00 si è riunito, nella sede consueta ed al completo il Collegio dei Revisori.

Viene dapprima predisposta l'unita relazione sul bilancio per l'esercizio 2000 e la stessa costituisce allegato al presente verbale.

Successivamente vengono acquisiti gli elementi di cui appresso:

- polizza INA per il TFR – sulla base del prospetto inviato dalla controparte viene riscontrato che la rivalutazione della polizza stessa è stata per il 2000 pari al 4,54% al lordo della ritenuta fiscale;
- rapporti con il Tesoriere (Banca Popolare di Lodi)- i tassi minimo e massimo applicati nell'esercizio decorso ai sensi della convenzione vigente sono compresi fra 2,987% e 3,737%;
- percentuali di posti occupati nelle manifestazioni svoltesi durante il 2000-:
 - a) lirica : 72,82%;
 - b) concerti e recitals :53,23%
 - c) stagione estiva al Teatro di Verdura : 78,21%.

Circa le spese di rappresentanza, si raccomanda di precisare, nella documentazione relativa ai viaggi e soggiorni a Palermo di giornalisti invitati in occasione delle prime, il giornale o periodico cui collaborano.

Viene esaminata a scandaglio la pratica relativa alla fornitura di n°100 frac e 52 smoking, entrambi appositamente confezionati, per gli orchestrali ed i coristi.

Si premette che tale approvvigionamento è stato ritenuto opportuno ai fini di una migliore riuscita della serata dedicata al concerto nel Teatro Massimo in occasione della conferenza dell'ONU sulla criminalità.

Alla gara sono state invitate 12 ditte, ricevendo n°5 offerte.

E' risultata aggiudicataria come migliore offerente la ditta Rossi di Chiavari.

E' da precisare che le offerte sono prevenute in plichi sigillati come prescritto ed una apposita commissione ha proceduto alla loro apertura.

Nessuna offerta riguardava la fornitura, parimenti richiesta, di 65 abiti da sera ed altrettante paia di scarpe da distribuire alle orchestrali e coriste.

La fondazione ha interpellato, pertanto, alcune sartorie locali e l'offerta più vantaggiosa è stata quella della ditta Lo Iacono.

Nulla da eccepire sugli acquisti anzidetti che hanno comportato un onere di circa £.140.000.000 complessive, compresa IVA.

Successivamente l'organo di controllo prende visione di tre tabulati che contengono, rispettivamente, gli elenchi dei beni mobili in carico fino al tutto 1998 quelli dell'esercizio successivo e gli oggetti relativi all'anno decorso.

Tali documenti verranno trasferiti sui bollati come prescritto, prossimamente.

I totali a valore sono

- 1998 -£.14.476.660.600 ;

- 1999 - £.2.374.646.590 al netto di £.30.000.000 per dismissione di autovetture a seguito di permuta;
 - 2000 - £.4.923.930.253 al netto di £.65.247.444 per analogo motivo cui si aggiunge £.425.679.498 per lavorazioni in corso alla fine dell'esercizio.
- Il saldo algebrico risulta quindi pari a £.22.250.916.941.

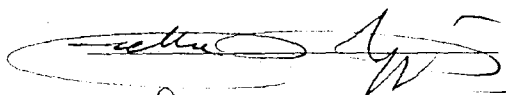
Con riferimento al contratto per facchinaggio e trasporto in essere con la ditta Galluzzo di cui a relazione allegata i revisori chiedono che la Fondazione comunichi, cortesemente, l'eventuale esistenza di altri negozi giuridici simili a quello esaminato nell'unita relazione, sottoscritti nel corrente esercizio.

Segnala, altresì, l'opportunità attesa la durata del rapporto in corso dal 1998 e la lievitazione del corrispettivo di espletare una nuova gara, dando disdetta nei termini prescritti.

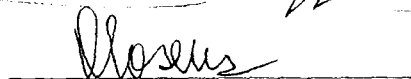
La riunione termina alle ore 19.00 del 12 luglio 2001

IL COLLEGIO DEI REVISORI

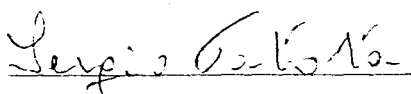
Dott. Roberto Bolazzi



Dott. Antonio Cosenz



Dott. Sergio Patota -Presidente-



Allegato al verbale n°27

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede legale Palermo, Piazza G. Verdi

Codice fiscale e N° Iscrizione Reg. Imprese di Palermo 00262030828

Iscritta al REA di Palermo al n. 212603

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

Ecc. Signor Presidente, Signori Consiglieri,

Vi è noto che, la trasformazione “ope legis” dell’Ente in Fondazione di diritto privato è avvenuta a norma dell’art. 1 del D.Lgs. 134/98 peraltro sostituito dal D. L.vo 345/2000 convertito nella legge n°6/2000.

Il patrimonio della Fondazione è stato stimato dal dott. Arcidiacono, perito nominato dal Presidente del Tribunale di Palermo.

La perizia di stima è stata consegnata dal professionista alla Fondazione nel mese di giugno 2000.

Il bilancio al 31/12/00 è il primo dopo il recepimento dei dati desunti dalla perizia di trasformazione, avvenuto nella seduta del C.D.A del 30/3/01.

Le voci del suddetto documento contabile traggono origine pertanto dal raccordo dei valori derivanti dal bilancio al 31/12/99 con quelli stimati nella perizia di trasformazione ed approvati, con alcune modifiche, dal C.D.A nella citata riunione.

Il presente bilancio è stato redatto in conformità agli obblighi contabili previsti dall’art. 16 del D. Lgs. 367/96 che richiama, fra l’altro, gli artt. 2423 e seguenti del cod. civ.

Le operazioni contabili della Fondazione sono state iscritte secondo il principio della competenza economica.

Il bilancio presentato al Vostro esame ed alla Vostra approvazione è stato predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell' art. 13 del D. Lgs. 367/96 e si compendia nelle seguenti risultanze sintetiche:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti	L. 130.000.000
Immobilizzazioni immateriali	L. 80.519.273.903
Immobilizzazioni materiali	L. 18.880.386.223
Immobilizzazioni finanziarie	L. 28.086.239.368
Crediti	L. 27.753.484.666
Disponibilità liquide	L. 348.762.849
Ratei e risconti	<u>L. 127.840.724</u>
TOTALE ATTIVO	L. 155.845.987.733

=====

PASSIVO E NETTO

Patrimonio netto	L. 91.931.609.416
Fondi per rischi e oneri	L. 12.538.348.478
Trattamento fine rapporto	L. 24.607.038.857
Debiti	L. 25.689.073.917
Ratei e risconti	<u>L. 1.001.859.115</u>
TOTALE PASSIVO E NETTO	L. 155.767.929.783
Avanzo economico di esercizio	<u>L. 78.057.950</u>
TOTALE A PAREGGIO	L. 155.845.987.733

=====

I conti d'ordine bilanciano in L. 78.336.460 e si riferiscono a beni di terzi in leasing.

L' avanzo di esercizio scaturisce dai valori del conto economico di seguito indicati:

Valore della produzione	L. 84.505.100.954
Costi della produzione	<u>L. 82.949.440.749</u>
Differenza	L. 1.555.660.205
Proventi ed oneri finanziari	L. 711.814.519
Proventi e oneri straordinari	<u>L. 135.015.226</u>
Risultato prima delle imposte	L. 2.402.489.950
Imposte sul reddito dell'esercizio	L. 2.324.432.000
Avanzo economico di esercizio	L. 78.057.950

=====

Il Collegio attesta che per la redazione dello Stato Patrimoniale è stata rispettata la struttura prevista dall'art.2424 C.C., per il Conto economico è stato seguito lo schema di cui all'art. 2425 C.C. con alcune eccezioni. I valori di bilancio sono stati esposti in maniera comparativa con i dati dell'esercizio precedente.

Il Collegio osserva che, a suo parere, alcune delle voci di costo incluse nel raggruppamento "Oneri diversi di gestione", andrebbero iscritte, ai sensi della normativa civilistica, tra i "Costi per servizi". Considerate le motivazioni addotte dagli Uffici Amministrativi sulla impossibilità gestionale di modificare l'allocazione dei suddetti valori ed anche in considerazione che il complesso del conto economico non viene ad essere inficiato dalla differente imputazione di tali elementi di costo, ritiene di poter accettare il criterio adottato dall'ente. Sollecita comunque la Fondazione a riesaminare i raggruppamenti ed il loro contenuto quanto meno per il prossimo 2001 al fine di pienamente rispettare le allocazioni indicate nelle norme civilistiche.

Il Sovrintendente nella nota integrativa, predisposta rispettando il contenuto previsto dall'articolo 2427 C.C., ha precisato quanto segue:

- di aver redatto il bilancio in osservanza delle norme di legge ed in applicazione dei principi contabili emanati dal CNDCeR;
- di aver tenuto conto degli eventuali rischi di competenza dell'esercizio conosciuti dopo la data di chiusura dell'esercizio e prima della redazione del bilancio;
- di aver rispettato il disposto dell'art. 2426 in merito alla valutazione delle poste contabili;
- di aver adattato le voci del bilancio al 31/12/99, redatto con il criterio finanziario "di cassa", per renderle comparabili con quelle corrispondenti dell'esercizio 2000.

Con riferimento ai criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio il Sovrintendente ha riferito quanto appresso:

IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni materiali ed immateriali sono state suddivise in due gruppi:

- 1) immobilizzazioni derivanti dalla valutazione peritale e cioè esistenti al 31/12/98 ed iscritte in base al valore di perizia;
- 2) immobilizzazioni acquisite negli esercizi 1999 e 2000 ed iscritte al costo di acquisizione o di produzione.

Le spese di manutenzione sono state imputate nell'esercizio.

Le immobilizzazioni sono indicate nei prospetti di bilancio al netto dei relativi ammortamenti effettuati tenendo presente la vita media delle categorie di beni e differendo in taluni casi dalle aliquote fiscali. Al riguardo si accerta che in data 29 maggio 2001 la Fondazione ha indirizzato alla Direzione Regionale delle Entrate per la Sicilia una istanza nella quale viene

chiesto, tra l'altro, conferma delle aliquote di ammortamento ai fini fiscali che l'ente ritiene più idonee alla specifica attività esercitata.

Le immobilizzazioni tecniche in corso di lavorazione si riferiscono ad allestimenti scenici e costumi realizzati nell'esercizio 2000 per essere completati nel corso dell'anno 2001.

La spese inserite in contabilità nella voce "Migliorie locali", riguardanti i Teatri Massimo e di Verdura sono state iscritte tra le Immobilizzazioni Immateriali, nella voce "Altre immobilizzazioni immateriali".

CREDITI E DEBITI

I crediti sono stati iscritti al presumibile valore di realizzo, mentre i debiti sono esposti al valore nominale.

RATEI E RISCONTI

I ratei e i risconti sono stati calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale.

FONDO T.F.R.

Il fondo trattamento fine rapporto è stato determinato sulla base della anzianità maturata dai singoli dipendenti secondo quanto previsto dai contratto di lavoro e dalle leggi vigenti, Il personale in forza alla data del 31.12.2000 era costituito da: N. 462 addetti.

COSTI E RICAVI

I costi ed i ricavi sono stati esposti in bilancio secondo i principi della prudenza e della competenza.

Nella Nota integrativa il Sovrintendente ha, altresì, illustrato le movimentazioni intervenute durante l'esercizio nella consistenza delle immobilizzazioni e delle altre voci dell'attivo e del passivo dello stato patrimoniale, ivi incluso il Patrimonio netto.

Con particolare riferimento alle variazioni intervenute in quest'ultima voce il Collegio rileva che il Fondo patrimoniale a disposizione della Fondazione, originariamente stimato dal Perito in L. 15,765 milioni, durante l'esercizio si è incrementato per L. 480 mln. a seguito dei conferimenti in c/capitale effettuati ed è stato ridotto di L. 5.233 mln.

La riduzione di L. 5,233 è da attribuirsi, in larga misura, all'incremento del fondo peritale di "rettifica sintetica di valutazione" deliberato dal CDA nella riunione del 30/3 u.s.

In tale occasione il fondo iscritto per L. 6.145 mld risulta aumentato a L. 11.409 mld ed è stato così ripartito:

Fondo per rinnovi contrattuali	L. 1.075.000.000
Fondo per liti e ricorsi	L. 4.000.000.000
Fondo rischi su svalut.ne immob.ni	L. 4.000.000.000
Fondo per rischi e spese future	<u>L. 2.333.576.345</u>
Totali fondi accantonati	L.11.408.576.345

Il dott. Giambrone ha illustrato, inoltre, le movimentazioni intervenute durante l'esercizio nei suddetti fondi che, alla data di bilancio, presentano i seguenti saldi:

Fondo per rinnovi contrattuali	L. 1.018.650.999
Fondo per liti e ricorsi	L. 3.400.412.722
Fondo rischi su svalut.ne immob.ni	L. 5.154.149.968
Fondo per rischi e spese future	<u>L. 2.965.134.789</u>
Totale fondi accantonati	L.12.538.348.478

Il Sovrintendente ha altresì redatto la relazione sulla gestione, nella quale:

1. ha fornito la rappresentazione sintetica dei risultati della gestione dal punto di vista economico, patrimoniale ed artistico;

2. ha illustrato dettagliatamente l'attività artistica realizzata nell'anno e i risultati ottenuti in tale ambito;
3. ha fornito informazioni sullo stato del personale al 31/12/2000.

Circa il punto 1 il Collegio si sofferma ad esaminare alcune voci di bilancio i cui importi si discostano in misura sostanziale rispetto ai valori inseriti nel budget 2000 ed in particolare su:

- spese di pubblicità e marketing – l'incremento degli oneri è stato determinato dalla pubblicità sulla stampa, inserzioni e manifesti in occasione del lancio della "Carta Giovani" e del primo "Festival di Verdura" con mostre di contorno. Sono da aggiungere gli oneri relativi al libretto di sala per gli ospiti in occasione del concerto diretto dal M^o Zubin Metha in onore dei partecipanti alla conferenza dell'O.N.U. sulla criminalità;
- acquisto di materiali di consumo per la manutenzione ordinaria- l'aumento del 213% è stato causato dalla maggiore attività e da nuovi spazi acquisiti nel Teatro Massimo a fronte degli oneri consueti più modesti del periodo precedente durante il quale veniva utilizzato Politeama Garibaldi;
- trasporti e facchinaggi- è aumentata del 26% la relativa spesa poiché, con scrittura privata del 13 giugno u.s., è stata accolta la richiesta della ditta Galluzzo appaltatrice delle prestazioni anzidette, tendente ad ottenere l'applicazione dell'art.1664 del Codice Civile. Nella fattispecie sono stati tenuti presenti gli aumenti di costo del carburante e del personale. La maggiore spesa per gli esercizi 1999 e 2000 è stata definita in £.140.000.000 così ripartiti per l'anno 1999 £.52.680.081 e per l'anno 2000 £.87.319.919. L'organo di controllo prende atto di tale negozio giuridico.

- progettazione esecutiva del Polo scientifico museale – l’incremento di spesa è bilanciato dalla riduzione del costo iscritto sul conto “attività da realizzare”;
- straordinario ed altri strumenti compensativi – la forte crescita dell’esborso risulta dovuta alla trasferta delle masse artistiche a Modica per la riapertura del Teatro Garibaldi e, ovviamente in misura molto maggiore, il viaggio ad Hannover dei suddetti dipendenti per il concerto di chiusura dell’Expo. I revisori apprendono, nelle vie brevi, che vi è stato un negoziato fra la Fondazione e le rappresentanze sindacali. In tale sede si è convenuto il pagamento pro-capite di una liberalità pari a £.500.000;
- altri oneri di gestione – si riscontra che sono stati posti a carico di tale voce di spesa la quota di iscrizione all’A.N.F.O.L.S e il corrispettivo pattuito con la ditta incaricata del servizio di assistenza software. Per quest’ultima componente si richiama quanto già rilevato per una più puntuale allocazione delle spese, fatti salvi i risultati complessivi.

Il Collegio nelle verifiche effettuate nel corso dell’esercizio 2000 ha avuto modo di constatare che l’impianto contabile e la struttura amministrativa della Fondazione, pur in presenza delle difficoltà dovute al passaggio dalla contabilità pubblicistica a quella civilistica, sono notevolmente migliorate e si dà atto dello sforzo profuso dalla Fondazione in tal senso.

La continuazione di tale processo di miglioramento contribuirà altresì ad una puntuale attuazione delle strategie della Fondazione. In tal senso l’auspicato rafforzamento del sistema di controllo interno dovrà favorire l’affinamento della fase previsionale e il consolidamento delle procedure già avviate.

Con riferimento al punto 2. il Collegio dà atto che la stagione 2000 è stata caratterizzata dal lodevole incremento dell’attività della Fondazione che ha affiancato alla crescente attività istituzionale ricca di eventi e manifestazioni culturali ulteriori attività “collaterali” di notevole pregio artistico.