

ALLEGATO A

RELAZIONE ARTISTICA

La Stagione del 2000 del Teatro Massimo, momento di riflessione, di ricerca e di lettura dei percorsi del teatro musicale, ha esplorato le problematiche artistiche che dalla seconda metà dell'ottocento porta l'opera ad interrogarsi sulla sua essenza, sulla forma e sui rapporti fra testo e musica. Da *Faust* fino ad *Erwartung* e *La voix humaine*, è stato possibile tracciare un resoconto di come l'opera progressivamente abbia abbandonato le simmetrie formali della tradizione precedente per proiettarsi verso nuove mete espressive che ai primi del novecento sfociano nei più cupi esperimenti del teatro della *Seconda Scuola Musicale* di Vienna.

La Stagione di Opere e Balletti 2000 è iniziata il 25 gennaio con *Faust*, opera in cinque atti di Charles Gounod su libretto di Jules Barbier e Michel Carré, da Goethe. Il nuovo allestimento è stato affidato alla direzione di Alain Guingal, raffinato e profondo interprete del repertorio musicale francese, e la regia a Giuliano Montaldo con le scene di Luciano Riccieri, i costumi di Elisabetta Montaldo e la coreografia di Micha van Hoecke. Tra gli interpreti principali, Luciana Serra/Cristina Barbieri, Pietro Ballo/Donald Kaasch, Cristina Sogmaister, Giovanni Meoni e Giorgio Surjan. Lo spettacolo è stato replicato fino al 5 febbraio 2000 ed ha avuto 8 repliche per un totale di nove recite.

L'11 febbraio 2000 è ritornata sul palcoscenico del Massimo l' étoile principale ospite del Teatro Alessandra Ferri con il *Balletto Nazionale di Cuba* e l'*Orchestra del Teatro*. La serata vedeva insieme *Nozze di sangue* di Antonio Gades e *Carmen* di Alicia Alonso. Lo spettacolo è stato replicato fino al 17 febbraio 2000 ed ha avuto 8 repliche per un totale di nove recite.

Il 3 marzo 2000 hanno debuttato *Erwartung* di Arnold Schoenberg e *La voix humaine* di Francis Poulenc, dittico teatrale affidato alla direzione di Stefan Anton Reck, Direttore Stabile del Teatro, con la partecipazione di Anja Silja e Raina Kabaivanska che debuttava nel ruolo della protagonista dell'opera francese. Il nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna è stato affidato a Giorgio Barberio Corsetti. Brenda Roberts e Rossella Redoglia si sono alternate in una recita con le due grandi interpreti. Lo spettacolo è stato replicato fino al 14 marzo 2000 ed ha avuto 5 repliche per un totale di sei recite.

Il 25 marzo 2000 ha debuttato un nuovo allestimento de *L'Italiana in Algeri* di Gioachino Rossini con la regia di Maurizio Scaparro, le scene di Lele Luzzati, i costumi di Santuzza Calì e la direzione di Steven Mercurio. Tra gli interpreti principali Gloria Scalchi/Maria José Trullu, Simone Alaimo/Angelo Romero, Simon Edwards, Alfonso Antoniozzi, Carla Di Censo, Silvia Mazzoni, Alessandro Patalini. Lo spettacolo è stato replicato fino al 6 aprile 2000 ed ha avuto 8 repliche più una prova generale aperta a pagamento per un totale di 10 recite.

Il 26 aprile sotto la direzione di Reynald Giovaninetti con la regia, le scene e i costumi di Beni Montresor è andato in scena *Werther* di Jules Massenet, allestimento del Teatro Comunale di Genova

con tra gli interpreti i cantanti Vincenzo La Scola/Stephen Mark Brown. Sonia Ganassi/Tea Demurishvili, Alessandro Svab, Enrico Marrucci/Alessandro Patalini, Riccardo Botta, Giovanni Bellavia, Giovanna Mancini/Laura Giordano, Katia Ilardo, Nunzio Galli. Lo spettacolo è stato replicato fino al 7 maggio 2000 ed ha avuto 8 repliche più una prova generale aperta a pagamento per un totale di 10 recite.

Con la direzione di Stefano Kanzani e la regia di Lamberto Puggelli (scene e costumi di Pier Luigi Samaritani) il 27 maggio 2000 è andata in scena **La Bohème** di Giacomo Puccini con tra gli interpreti principali Vincenzo La Scola/Walter Borin, Carmela Remigio/Fiamma Izzo D'Amico, Cinzia Forte, Giovanni Meoni, Fabio Previati, Giovanni Furlanetto. Lo spettacolo è stato replicato fino al 11 giugno 2000 ed ha avuto 11 repliche più due prove generali aperte a pagamento per un totale di 14 recite.

La Sonnambula di Vincenzo Bellini è andata in scena il 18 ottobre con la direzione di Daniel Oren, la regia di Giulio Chazalettes (scene e costumi di Ulisse Santicchi per un allestimento del Teatro Bellini di Catania) e con interpreti Eva Mei/Valeria Esposito/Gregory Kunde, Antonino Siragusa, Giorgio Surjan/David Pittsinger. Lo spettacolo è stato replicato fino al 28 ottobre 2000 ed ha avuto 8 repliche per un totale di nove recite.

Il 5 novembre 2000 si è concretato il ritorno di Pina Bausch e il Tanztheater Wuppertal a Palermo con **Masurca Fogo** (in prima italiana). Lo spettacolo è stato replicato fino all'11 novembre 2000 ed ha avuto 5 repliche per un totale di sei recite.

A conclusione della stagione, il 19 dicembre, infine, è avvenuta la ripresa delle **Nozze di Figaro** di Wolfgang Amadeus Mozart con la direzione di Hubert Soudant (scene e costumi di Bruno Buonincontri), la regia di Antonio Calenda e con interpreti principali Daniela Mazzucato, Eva Mei, Giorgio Surjan, Debora Beronesi, Pietro Spagnoli. Lo spettacolo è stato replicato fino al 30 dicembre 2000 ed ha avuto 8 repliche per un totale di nove recite.

FESTIVAL DEL TEATRO DEL PARCO **DI VILLA CASTELNUOVO-VERDURA 2000**

A partire dal 24 giugno 2000 è andata in scena la prima edizione del Festival di Verdura 2000, continuazione e ipotesi di ripensamento proiettato nel nuovo secolo della tradizionale Estate Musicale al Teatro del Parco di Villa Castelnuovo, che da anni contraddistingue l'attività estiva del Teatro Massimo tra la stagione di Opere, Balletti Concerti e Recital al Teatro Massimo e i progetti dedicati alla danza, al teatro per ragazzi e alla musica contemporanea al Teatro Politeama Garibaldi.

Con il coinvolgimento dell'Orchestra, del Coro e del Corpo di Ballo del Teatro Massimo diretti da Donato Renzetti il 24 e il 25 giugno **Carmina Burana** di Carl Orff ed **Isola** su musiche dei Pink Floyd due nuove creazioni di Micha van Hoecke, Direttore del Corpo di Ballo del Teatro Massimo, hanno inaugurato il Festival. Un percorso tra concerti, danza, musical, è stato il filo sul quale correva il pensiero e l'idea artistica del progetto estivo del 2000. All'inaugurazione con **Carmina Burana**, diretta da Donato Renzetti con nei ruoli principali Luciana Savignano, Marco Pierin, Patrizia Ciofi,

Donald Kaasch e Wolfgang Holzmair sono seguiti due momenti dedicati al Musical e all'Operetta.

Il 29 e 30 giugno e il 1 luglio è andato in scena **Jesus Christ Superstar** di Andrew Lloyd Webber con Carl Anderson e Olivia Cinquemani, con la regia di Massimo Piparo e la direzione di Nello Panebianco, mentre il 7 luglio Kim Kriswell e George Dvorsky con l'Orchestra del Teatro, diretti da Kevin Farrel hanno realizzato un programma dedicato a composizioni di George Gershwin e al musical americano.

Il 23 luglio sempre l'Orchestra del Teatro diretta da Christian Arming ha eseguito un programma dedicato a musiche di Operette viennesi e italiane con la partecipazione dei cantanti Cheryl Studer, Donald George e Wolfgang Holzmair. Dall'8 luglio è iniziato un percorso dedicato a grandi artisti di confine: il compositore Michael Nyman e la sua Band, la cantante, attrice, interprete dal vasto e poliedrico repertorio Ute Lemper (12 luglio 2000) la grande e caleidoscopica rockstar Lou Reed (18 luglio 2000), il compositore Ryuichi Sakamoto (20 luglio 2000), il chitarrista Al Di Meola (25 luglio 2000), il pianista jazz Herbie Hancock (11 luglio 2000) e il suo sestetto, le pianiste Katia e Marielle Labeque (10 agosto 2000) che sono tra i più grandi rappresentanti del nostro tempo della musica in bilico tra tradizione e futuro.

Tra i momenti dedicati alla danza di questo percorso di fine secolo, Lucinda Childs (3, 4 agosto 2000), Julio Bocca e il Balletto Argentino (8, 9 agosto 2000) sono gli artisti che si sono alternati sul palcoscenico del Teatro del Parco. Il 28 luglio 2000 è andato in scena un **Gala di Danza** impaginato da Micha van Hoeck con la partecipazione di Eleonora Abbagnato, Margareth Illmann, Roberto Bolle, Massimo Murru, Desmond Richardson, Gil Roman, Les Ballets Trockadero de Monte Carlo. Il 15 e 16 luglio 2000 un omaggio a Igor Stravinskij, **Variazioni su Stravinskij**, spettacolo che hanno realizzato i Piccoli Danzatori del Teatro (un gruppo di giovanissimi ballerini che già dal 1998 operano presso il Teatro Massimo) guidati da Alexandre Stepkine.

Nell'ambito della stagione estiva è continuato il **Progetto Monteverdi** che ha visto la collaborazione tra il Comune di Palermo, la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, l'Associazione per la Musica Antica "Antonio il Verso", la casa discografica francese K617 e il Teatro Massimo con la realizzazione dell'**Incoronazione di Poppea** di Claudio Monteverdi che è andata in scena nell'Atrio del Convitto Nazionale nei giorni 16, 19 e 20 luglio 2000. Si è trattato di un momento importante e fondamentale del progetto dopo che nel 1996 è stato rappresentato **L'Orfeo**, nel 1997 **Il combattimento di Tancredi e Clorinda**, nel 1998 **Il ritorno di Ulisse in patria** e nel 1999 **il Vespro della Beata Vergine**.

OPERE, BALLETTI E CONCERTI AL POLITEAMA GARIBALDI

Parallelamente alla Stagione di Opere, Balletti Concerti e Recital al Teatro Massimo, al teatro Politeama Garibaldi sono andati in scena una serie di progetti dedicati alla danza, al teatro per ragazzi e alla musica contemporanea. A partire dal 17 marzo 2000 una nuova creazione di Micha van Hoeck, Direttore del Corpo di Ballo del Teatro Massimo, **Histoire du soldat** di Igor Stravinskij ha aperto la

serie di progetti. Si è trattato di una nuova produzione che ha visto impegnato il Corpo di Ballo del Teatro in spettacoli in sede e dedicati alle scuole per tutto l'anno 2000 (n.4 rappresentazioni a marzo e 1 a luglio) comprendendo inoltre un percorso tra danza e musica dedicato a Millos e Stravinskij dal 14 marzo al 2 aprile a Palazzo Ziino che si è articolato in una serie di mostre e proiezioni. Una mostra di documenti su Millos e i suoi rapporti con i musicisti, un percorso espositivo di immagini dei suoi balletti e del suo lavoro dietro le quinte, una mostra di fotografie di Enzo Sellerio di Millos al Massimo, incontri, proiezioni di video e filmati, una video rassegna su *Le Sacre du printemps* sono stati i momenti principali di questa finestra dedicata alla danza. *L'Heure exquise*, variazioni su un tema di Beckett, uno spettacolo con la regia e coreografia di Maurice Bejart e interpreti Carla Fracci e Micha van Hoecke (due rappresentazioni) ha chiuso questo momento dedicato alla danza.

Il 18 aprile 2000 *Una favola per caso*, opera composta da Lucio Gregoretti e Nicola Sani su testo di Albertina Archibugi ha aperto il segmento dedicato al Teatro dei Ragazzi. In questa produzione sono stati impiegati il Coro di voci bianche insieme all'orchestra del Teatro. Si è trattato della continuazione di un progetto iniziato nel 1995 con l'opera *L'Arca di Noè* di Benjamin Britten che ha visto il teatro impegnato ogni anno nella realizzazione di opere per bambini e ragazzi. Lo spettacolo è stato replicato fino al 20 aprile 2000 ed ha avuto 4 repliche per un totale di cinque recite.

In maggio Salvatore Sciarrino e Federico Incardona due tra i più importanti compositori siciliani hanno raccontato le loro idee sulla musica in un ciclo di incontri, conferenze e concerti nei quali sono state eseguite due prime assolute composte per l'occasione, *Il motivo degli oggetti di vetro* di Salvatore Sciarrino nella versione per due flauti e due pianoforti e *Per fretum febris* di Federico Incardona per flauto obbligato e orchestra diretto da Augusto Vismara. Un concerto degli *Armonici* ensemble tra i più interessanti nel panorama siciliano, dedicato a musiche nuove di nuovi compositori italiani è stato l'ultimo appuntamento di questo percorso dedicato alla musica di oggi.

Dal 14 al 16 giugno è andata in scena con la direzione di Carmelo Caruso e la regia di Sergio Rubino l'opera di Nino Rota *I due timidi*, momento conclusivo di *Officina Laboratorio*.

A conclusione dell'anno, il 22 dicembre 2000 (due rappresentazioni) sempre al Politeama Garibaldi, il Coro di Voci Bianche, con solista Luca Canonici, e i Piccoli Danzatori, con le coreografie di Alexandre Stepkine, hanno messo in scena il tradizionale spettacolo di Natale dedicato al pubblico della città dal titolo *We are the world, we are the children* che comprendeva canti di Natale di tutto il mondo e la suite dallo *Schiaccianoci* di Ciaikovskij.

Nell'ambito del Festival Scarlatti il 16 settembre 2000 con repliche nei giorni 21 e 24 settembre Frederick Hammond ha diretto l'opera di Alessandro Scarlatti *Gli equivoci nel sembiante*. Il 17 settembre l'Ensemble *la Terza Pratica* diretto da Mark Kroll ha eseguito nella Chiesa di S. Francesco Saverio un programma di musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti e Georg Friedrich Händel. Il 23 settembre lo stesso Ensemble alla Chiesa della Gancia ha eseguito un programma con musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti. Il 13 ottobre l'Ensemble *Janiculum* ha eseguito musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti e di F. Gasparini. Il 22 ottobre il *Concerto Italiano* diretto da

Rinaldo Alessandrini ha eseguito l'oratorio *Colpa, Pentimento e Grazia* di Alessandro Scarlatti. Il 27 e 29 ottobre 2000 è andata in scena l'opera *Massimo Puppieno* di Alessandro Scarlatti diretta da Fabio Biondi con la regia di Mauro Avogadro e le scene e i costumi di Francesco Zito, mentre nei giorni 28 e 31 ottobre l'Ensemble *Europa Galante* diretto sempre da Fabio Biondi ha eseguito musiche di Alessandro Scarlatti e di Antonio Vivaldi.

Il 17, 18, 20 e 21 dicembre 2000 per *Operalaboratorio* è andato in scena al Teatro Orione un dittico composto da *Amahl e i visitatori notturni* di Giancarlo Menotti e *the devil and Daniel Webster* di Douglas Moore con la direzione di Danilo Lombardini e la regia di Stefano Vizioli. Il 23, 24, 25 e 26 novembre 2000, sempre nell'ambito di *Operalaboratorio*, con la direzione di Fabio Ciulla e la regia, le scene e i costumi di Fabrizio Lupo è andata in scena *Prova di un'opera seria* di Francesco Gnecco. Tra questi due momenti i Concerti di *Operalaboratorio* si articolavano in "Scene sacre dalla musica da camera" il 12 e 13 novembre nella Chiesa di S. Francesco Saverio, l'esecuzione de *la sposa del vento* di Andrea Ferrante l'8 e 9 dicembre 2000 e musiche di Giovanni D'Aquila, Luigi Dallapiccola e Ottorino Respighi nei giorni 22 e 23 dicembre dirette da Riccardo Ceni.

Per il Festival 'sul '900 nei giorni 3, 4 e 5 novembre 2000 ai Cantieri Culturali alla Zisa è andata in scena l'opera in prima esecuzione assoluta *L'Angelo e il Golem* di Francesco La Licata e Fabrizio Lupo.

Dopo molti anni il Teatro Massimo è ritornato ad effettuare una tournée all'estero. Al Padiglione Italiano Expo 2000 ad Hannover il 21 ottobre l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Stefan Anton Reck ha eseguito *Il Viaggio in Italia* di J.W. Goethe con le voci recitanti di Maurizio Scaparro e Alexander Simon, i cantanti Gabriella Costa e Ulf Bastlein e la regia di Fernando Scarpa. Le musiche di Schubert, Rossini, D'Amico e D'Astorga sono state elaborate e trascritte dal compositore Matteo D'Amico. Lo spettacolo è stato replicato al Teatro Massimo il 29 ottobre 2000.

CONCERTI SINFONICI. SINFONICO CORALI E RECITAL

Il 13 gennaio 2000 l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo diretti da Corrado Rovaris hanno eseguito la *Messa in do maggiore, per soli, coro e orchestra K 317* di Wolfgang Amadeus Mozart. Il concerto in onore del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi ha avuto la partecipazione dei cantanti Gabriella Costa, Annette Jahns, Zeger Vandersteene e Cornelius Hauptmann. Il 4 marzo 2000 il Coro del Teatro Massimo con i pianisti Bruno Canino e Antonio Ballista, i cantanti Luciana Serra, Gloria Scalchi, Bruce Fowler e Andrea Concetti sotto la direzione di Enrique Mazzola hanno eseguito la *Petite Messe Solennelle* di Gioachino Rossini. Il 31 marzo 2000 Chick Corea ha realizzato il primo recital per solo piano della stagione 2000. A questo straordinario evento sono seguiti i cantanti Juan Diego Florez (31 marzo 2000), Fiorenza Cedolins (9 giugno 2000) Barbara Hendricks (14 ottobre 2000), Dimitri Horosvostkii (21 novembre) e Renato Bruson (18 dicembre). Il 5 aprile Alun Francis, con la partecipazione del soprano Janet Williams alla guida dell'orchestra del Massimo ha eseguito *Eine Faust-Ouvertüre* (Una ouverture per il Faust) di Richard Wagner e la *Sinfonia n.4 in sol*

maggiore per soprano e orchestra di Gustav Mahler. Il 6 maggio 2000 Bruno Campanella con la voce recitante di Hanna Schygulla ha eseguito alla guida dei complessi del Teatro *Il sogno di una notte di mezza estate* di Felix Mendelssohn-Bartholdy. Il 25 maggio in occasione del 53° Anniversario dell'Assemblea Regionale Siciliana ed il 3 giugno al Teatro Massimo Daisuke Muranaka ha diretto un concerto con i giovani vincitori di Concorsi Internazionali con musiche di W.A.Mozart, G.Rossini, V.Bellini, G.Donizetti, G. Verdi, G.Puccini, M. I. Glinka. Il 19 settembre Donato Renzetti ha diretto l'orchestra del Teatro eseguendo musiche di Gioacchino Angelo, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Eliodoro Sollima e Igor Strawinskij. Il 26 settembre 2000 Sir Neville Marriner alla guida dei Complessi del Teatro ha eseguito *Die Schöpfung (La creazione)*, oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra, Hob.XXI:2 di Franz Joseph Haydn. Il 18 novembre al Teatro Massimo, ed il 19 novembre a Monreale in occasione della "Settimana di Musica Sacra" Stefan Anton Reck ha diretto la *Messa in do minore, per soli, coro e orchestra K.427 (K.417a)* di Wolfgang Amadeus Mozart. Il 28 novembre Giuseppe Sinopoli alla guida della Sachsische Staatskapelle Dresden ha eseguito un programma con musiche di Richard Strauss. Il 12 dicembre 2000 Zubin Mehta ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo eseguendo la *Sinfonia n.9* di Ludwig van Beethoven in occasione della Conferenza delle Nazioni Unite per la lotta al crimine organizzato tenutasi a Palermo. I solisti che hanno partecipato all'evento sono stati i cantanti Fiorenza Cedolins, Hermine May, Marcello Giordani e Tigran Martirosian. Il 28 novembre 2000 Giuseppe Sinopoli alla guida della Staatskapelle Dresden ha diretto gli *Ultimi Quattro Lieder* di Richard Strauss insieme con la cantante Angela De Noke ed *Ein Alpensymphonie*.

L'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo hanno inoltre effettuato nel corso dell'anno 13 concerti in decentramento. Oltre ai già citati concerti del 25 maggio a Palazzo dei Normanni in onore della Regione Siciliana e a Monreale il 19 novembre per la Settimana di Musica Sacra, dal 5 al 12 luglio i complessi diretti da Kevin Farrell con i solisti Kim Criswell e George Dvorsky hanno eseguito musiche di Gershwin e Porter a Marsala, Mazara del Vallo, Terrasini, Cefalù e Carini e hanno portato dal 7 al 9 novembre la *Messa in do minore K 427* di Mozart, con direttore Stefan Anton Reck, a Partanna, Marsala, Caltanissetta, Alcamo, Castelvetro. Il 13 giugno 2000 l'Orchestra del Teatro, diretta da Fabrizio Maria Carminati, con solista Vincenzo La Scola, ha avuto l'onore di riaprire il Teatro Garibaldi di Modica con un programma che comprendeva note romanze e sinfonie dalle opere di Verdi, Puccini, Donizetti, Rossini.

Un discorso a parte merita l'attività promozionale dei complessi artistici. Infatti, tenuto conto degli obiettivi istituzionali della Fondazione con particolare riferimento alla diffusione della cultura musicale presso le giovani generazioni del territorio regionale, si è proceduto ad una complessiva riorganizzazione di tale attività. I punti salienti sono: pianificazione delle prove, organizzazione di cicli organici, definiti e strutturati nella forma di stagioni da proporre ai Comuni e alle Province del territorio della Sicilia Occidentale.

Il numero delle manifestazioni promozionali è pertanto drasticamente diminuito da 60 a 21 per

ciascun complesso al fine di permettere una migliore preparazione artistica. In quest'ambito pertanto sono stati organizzati concerti in occasione di convegni internazionali di grande prestigio svoltisi al Teatro Massimo e presso strutture monumentali nonchè la Fondazione si è attivata per definire delle convenzioni programmatiche con i Comuni siciliani.

ATTIVITA' COLLATERALE

In quest'ambito si è proseguita la pubblicazione della rivista quadrimestrale di cultura e lingue "Avidi Lumi" edita dalla Fondazione e diffusa ormai in ogni parte del mondo. Sono stati pubblicati i numeri 8-9-10 ai quali sono stati allegati rispettivamente i CD di musica araba *About the divine love* (oratorio sufi) di Nidaa Abou Mrad, *Il ritorno di Ulisse in Patria* di C.Monteverdi e *La voix humaine* ed *Erwartung*.

Ampio spazio è stato destinato a convegni e mostre frequentate da numerosi spettatori. Un notevole interesse ha avuto il convegno e la mostra dedicata a *Millos e Stravinskij* (un percorso tra danza e musica) svoltosi a Palazzo Ziino, di cui si è già relazionato in precedenza e le mostre dedicate ad *Emanuele Luzzati scenografo*, in occasione delle rappresentazioni dell'opera "L'Italiana in Algeri", a *Marco Lodola* al quale è stato affidato l'incarico di creatore dell'immagine dei programmi della stagione, a *Renato Guttuso e il teatro musicale* organizzata a Parigi presso il Theatre des Italiens, nella quale il Teatro è direttamente intervenuto con le numerose opere d'arte (bozzetti e figurini) di proprietà del Museo della Fondazione. Un'interessante mostra itinerante è stata inoltre quella intitolata *Vaga e fruttuosa* che ha permesso al pubblico di conoscere il Teatro di Verdura del Parco di Villa Castelnovo. La stessa è stata accompagnata dai concerti dei gruppi promozionali dell'Orchestra del Teatro Massimo che hanno intrattenuto gli spettatori convenuti.

Dal 2000, inoltre, a tempo pieno, il Teatro Massimo è stato visitato da migliaia di cittadini, studenti e turisti per i quali la Fondazione ha organizzato delle visite guidate e pubblicato degli opuscoli illustrativi della storia del monumento e dell'attività artistica.

Infine, si sono svolti dei cicli di conferenze dedicati all'illustrazione delle opere in programma a cura dell'Associazione Ester Mazzoleni (10 manifestazioni) e dell'Associazione Amici del Teatro Massimo (13 manifestazioni) che hanno attivamente collaborato con la Fondazione per un arricchimento conoscitivo da parte dei fruitori degli spettacoli.

Attività Istituzionale 2000

Opere

Teatro Massimo

Charles Gounoud

Faust

Direttore Alain Guingal

Regia Giuliano Montaldo

Scene Luciano Riccieri

Costumi Elisabetta Montaldo

Coreografia Micha Van Hoecke

Nei ruoli principali: Luciana Serra, Pietro Ballo, Giovanni Meoni, Giorgio Surjan.

Nuovo Allestimento

9 recite: 26,27,28,29,30, gennaio 1,2,3,5 febbraio.

Arnold Schoenberg

Erwartung

Francis Poulenc

La Voix Humaine

Direttore Stefan A. Reck

Regia Scene e costumi Giorgio Barbero Corsetti

Protagoniste: Raina Kabaivanska, Anja Šilja

Nuovo Allestimento

6 recite: 5,7,9,11,12,14 marzo

Gioachino Rossini

L'Italiana in Algeri

Direttore Steven Mercurio

Regia Maurizio Scaparro

Scene Emanuele Luzzati

Costumi Santuzza Calì

Nei ruoli principali: Gloria Scalchi, Carla di Censo, Alfonso Antoniozzi, Simone Alaimo.

Nuovo allestimento

10 recite: 24, 25,26,28,29,30 marzo 1,2,4,6 aprile

Jules Massenet

Werther

Direttore Reynald Giovaninetti

Regia scene e costumi Beni Montresor

Nei ruoli principali: Sonia Ganassi, Vincenzo La Scola, Enrico Marrucci.

Allestimento del Teatro Comunale di Genova

10 recite: 22, 26, 27, 28, 29, 30 aprile 2, 3, 5, 7 maggio.

Giacomo Puccini

La Bohème

Direttore Stefano Ranzani/Fabrizio Carminati

Regia Lamberto Puggelli

Scene e costumi Pierluigi Samaritani

Nei ruoli principali: Carmela Remigio, Cinzia Forte, Vincenzo La Scola, Fabio

Previati, Giovanni Furlanetto

14 recite: 23, 26, 27, 28, 30, 31 maggio, 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10, 11 giugno.

Vincenzo Bellini

La Sonnambula

Direttore Daniel Oren

Regia Giulio Chazalettes

Scene e Costumi Ulisse Santicchi

Nei ruoli principali: Eva Mei, Gregory Kunde, Giorgio Surjan

Allestimento del Teatro Bellini di Catania

9 recite: 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 28 ottobre

Wolfgang Amadeus Mozart

Le Nozze di Figaro

Direttore: Hubert Soudant

Regia Antonio Calenda

Scene e costumi Bruno Buonincontri

Nei ruoli principali: Eva Mei, Daniela Mazzucato, Pietro Spagnoli, Giorgio Surjan

Allestimento del Teatro Massimo

9 recite: 19, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30 dicembre

Teatro di Verdura

Carl Orff

Carmina Burana***Isola***

Direttore Donato Renzetti

Regia Micha van Hoecke

Scene Renzo Milan

Nei ruoli principali: Luciana Savignano, Marco Pierin, Donald Kaasch, Patrizia Ciofi, Wolfgang Holzmair.

Nuovo Allestimento

2 recite: 24, 25 giugno

Andrew Lloyd Webber

Jesus Christ Superstar

Direttore Nello Panebianco

Regia Massimo Romeo Piparo

Nei ruoli principali: Carl Anderson, Olivia Cinquemani.

3 recite 29, 30 giugno 1 luglio

Cortile Convitto Nazionale

Claudio Monteverdi

L'Incoronazione di Poppea

Direttore Gabriel Garrido

Regia scene e costumi Mario Pontiggia

Nei ruoli principali: Gloria Banditelli, Furio Zanasi

Nuovo allestimento

3 Recite: 16, 19 20 luglio

Politeama Garibaldi

Lucio Gregoretti e Nicola Sani

Una favola per caso

Direttore Gianluca Martinenghi

Regia Ugo Gregoretti

Scene Gabbris Ferrari

Nei ruoli principali: Marianna Kulikova, Angelo Romero, Massimo Crispi.

5 Recite 18 (doppio spettacolo) 19 (doppio spettacolo) 20 aprile

Nino Rota

I due timidi

Direttore Carmelo Caruso

Regia scene e costumi Sergio Rubino

Nuovo Allestimento

3 recite 14,15,16 giugno

Alessandro Scarlatti

Gli equivoci nel sembiante

Nei ruoli principali: Julia Fischer, Steven Tharps

Direttore e regista Frederick Hammond

Nuovo Allestimento

3 recite 16,21,24 Settembre

Alessandro Scarlatti

Massimo Puppieno

Nei ruoli principali: Guillemete Laurens, Russel Crowe, Mark Tucker

Direttore Fabio Biondi

Regia Mauro Avogadro

Scene e costumi Francesco Zito

Nuovo Allestimento

2 recite 27,29 ottobre

Teatro Orione

Giancarlo Menotti

Amahl e i visitatori notturni

Douglas Moore

The devil and Daniel Webster

Direttore Danilo Lombardini

Regia Stefano Vizioli

Scene Santi Centineo

Nuovo Allestimento

4 Recite 17,18 20,21 dicembre

Cantieri Culturali alla Zisa

Francesco La Licata e Fabrizio Lupo

L'Angelo e il Golem

Direttore Francesco La Licata

Regia Fabrizio Lupo

Prima rappresentazione assoluta.

Nuovo Allestimento

3 recite 3,4,5 novembre.

Francesco Gnecco

Prova di un'opera seria

Direttore Fabio Ciulla

Regia scene e costumi Fabrizio Lupo

Nuovo Allestimento

4 recite 23,24,25,26 novembre

Totale Opere 99

Danza e Balletto

Teatro Massimo

Emilio Diego

Nozze di Sanguè

Georges Bizet

Carmen

Protagonisti: Alessandra Ferri, Josè Manuel Carreno

Direttore Enrique Perez Mesa

Coreografie Antonio Gades e Alberto Alonso

Ballet Nacional de Cuba

9 recite: 11, 12 (doppio spettacolo), 13, 15 (doppio spettacolo), 16 (doppio spettacolo),
17 febbraio

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

Masurca Fogo

Coreografia e regia Pina Bausch

Scene Peter Pabst

Costumi Marion Cito

6 recite: 5, 7, 8, 9, 10, 11 novembre

Politeama Garibaldi

L'Heure exquise

Variazioni su un tema di Samuel Beckett

Oh les beaux jours!

Musiche di Webern, Mahler, Mozart

Regia e coreografia Maurice Bejart

Costumi Luisa Spinatelli

Protagonisti Carla Fracci, Micha van Hoecke

2 recite 23 e 24 marzo

Corpo di ballo del Teatro Massimo

L'Histoire du Soldat

Musiche di Igor Stravinsky

Coreografie Micha van Hoecke

Nuovo Allestimento

5 recite: 17, 18 (doppio spettacolo), 19 marzo. 22 luglio Villa Lampedusa

We are the world we are the children

Coreografia Sasha Stepkine

Regia Alberto Cavallotti

Piccoli danzatori del Teatro Massimo

Coro di voci bianche del Teatro Massimo

2 recite: 22 (doppio spettacolo) dicembre.

Teatro di Verdura

Variazione su Stravinskij

Coreografia Sasha Stepkine

Piccoli danzatori del Teatro Massimo

2 recite: 15 e 16 luglio

Gala Internazionale di Danza

Eleonora Abbagnato, Margaret Illmann, Roberto Bolle,

Massimo Murru, Desmond Richardson, Gil Roman,

Les ballets Trockadero de Monte Carlo

Coordinamento artistico Micha van Hoecke

1 recita 28 luglio

Lucinda Childs Dance Company

2 recite 3 e 4 agosto

Julio Bocca e Tango Argentino

2 recite 8 e 9 agosto

Totale spettacoli di danza e balletto 31

Concerti Sinfonici e Sinfonico Corali

Teatro Massimo

Direttore Corrado Rovaris
Maestro del Coro Marcello Iozzia
Solisti Gabriella Costa, Annette Jahns, Zeger Vandersteene, Cornelius Hauptmann
W.A.Mozart Messa In Do maggiore K 317
Orchestra e coro del Teatro Massimo
Concerto in onore del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi.
13 gennaio

Direttore Enrique Mazzola
Maestro del Coro Franco Monego
Pianisti Bruno Canino e Antonio Ballista
G. Rossini Petite Messe Solennelle
Coro del Teatro Massimo
4 marzo

Direttore Alun Francis
Solista: Janet Williams.
R.Wagner Eine Faust Overture
G. Mahler Sinfonia n° 4 sol Maggiore
Orchestra del Teatro Massimo
5 aprile

Direttore Bruno Campanella
Voce recitante Hanna Schygulla
F.Mendellsohn-Bartholdy
Ein Sommernachtstraum op.61
Orchestra e coro del Teatro Massimo
Maestro del coro Franco Monego
6 maggio

Direttore Daisuke Muranaka
Solisti Rachel Titilayo, Massimiliano Tonsini, Lee Eun Suk
Musiche di Rossini, Bellini e Donizetti
Orchestra del Teatro Massimo
3 giugno
25 Maggio In occasione del 53° Anniversario della Assemblea Regionale Siciliana

Direttore Donato Renzetti
G. Angelo Sinfonia n° 2
F. Mendelssohn - Bartholdy Die Hebriden Overture op.26
E. Sollima Tre momenti della Passione sul Golgota
I. Stravinskij L'Oiseau de Feu op.20
Orchestra del Teatro Massimo
19 settembre

Direttore Sir Neville Marriner
Franz Joseph Haydn Die Schopfung (La Creazione)
Solisti Kirsten Blanck, Herbert Lippert, Michael George
26 settembre

Italienische Reise
Viaggio in Italia
Di J.W. Goethe
Musiche di Schubert, Rossini, D'Amico, D'astorga
Voci Recitanti: Vincenzo Ferrera, Maurizio Scaparro
Solisti: Gabriella Costa, Ulf Bastlein
Adattamento e regia Fernando Scarpa
Direttore Stefan Anton Reck
Orchestra del Teatro Massimo
29 Ottobre 2000

Direttore Stefan Anton Reck
W.A. Mozart Messa in do minore K.427
Maestro del Coro Franco Monego
Solisti: Carmela Remiggio, Valeria Esposito, Donald George, Antonio Abete.
Orchestra e coro del Teatro Massimo
18 Novembre
19 Novembre Monreale in Occasione della Settimana di Musica Sacra

Direttore Giuseppe Sinopoli
Sächsische Staatskapelle Dresden
Richard Strauss Don Juan, Vier Letzte Lieder, Ein Alpensinfonie
28 novembre