

ALL. B

RELAZIONE ARTISTICA 1999

Opere e Balletti al Teatro Massimo

La stagione di "Opere e Balletti 1999" è stata l'ultima stagione del secolo e la prima interamente concepita al Teatro Massimo. Alla fine dell'Ottocento è iniziata l'attività artistica del Teatro Massimo, stagioni ricche, intense ed interessanti hanno attraversato Palermo, segnando momenti fondamentali nel percorso di un teatro punto di riferimento nel panorama internazionale. Grandi artisti ed interpreti hanno scritto anno dopo anno pagine indimenticabili, interrotte da un quarto di secolo di chiusura e di oscurità.

Alla fine del Novecento, dopo 23 anni di chiusura durante i quali l'attività è proseguita al Politeama Garibaldi, il Massimo ritorna a vivere. Questa prima Stagione di Opere e Balletti interamente concepita per il teatro progettato da Basile ha celebrato la conclusione del secolo con due titoli emblematici ed importanti: *Wozzeck* di Alban Berg, caposaldo indiscusso del teatro musicale, che mancava dalle scene palermitane dal lontano 1965 e *Le martyre de Saint Sebastien* di Claude Debussy, mai rappresentato a Palermo in forma scenica.

Fin dai primi anni della sua attività il Teatro Massimo si caratterizzò per essere un teatro moderno, sensibile e attento alle novità. Oggi come allora, torna ad essere custode della memoria dell'opera e, al tempo stesso, osservatorio del futuro.

Il percorso artistico che lega le opere della stagione di "Opere e Balletti 1999" è dedicato a questa duplice identità di teatro-museo custode del repertorio da un lato e di teatro-laboratorio di nuove idee e nuovi percorsi dall'altro, cercando di coniugare le nuove e giovani realtà artistiche con quelle già affermate. Un teatro che aspira, alla fine del secolo, a proiettarsi nel futuro e ambisce a ridisegnare e a riposizionare la propria attività come punto di riferimento nel panorama internazionale.

La stagione è iniziata il 28 gennaio al Teatro Massimo con *Wozzeck*, opera in tre atti di Alban Berg (1885-1935) su libretto proprio, dal dramma "Woyzeck" di Georg Büchner. La prima esecuzione di quest'opera avvenne allo Staatsoper di Berlino il 14 dicembre 1925.

La direzione dell'opera, in questa edizione, è stata affidata a John Neschling, con un allestimento del Teatro "La Fenice" per la regia di Giorgio Marini, importante artista italiano che ha firmato la regia di grandi capolavori del Novecento come la *Lulu* di Alban Berg e *L'affare Makropulos* di Leos Janacek. Le scene e i costumi di Lauro Crisman. Questo spettacolo ha visto il debutto nel ruolo di Wozzeck di un grande artista italiano: Lucio Gallo. Marie è stata il soprano americano Dinah Bryant, tra gli altri interpreti Roderick Kennedy nel ruolo del dottore e Ronald Hamilton nel ruolo del tamburmaggiore. Completano il cast Luca Canonici, Manfred Jung, Monica Minarelli, Wolfgang Koch, Aldo Orsolini. 5 repliche nei giorni 30, 31 gennaio, 2, 3, 5 febbraio 1999.

A causa dei problemi connessi al sistema di riscaldamento del teatro che hanno travagliato l'inizio della stagione operistica il debutto di *Manon Lescaut* programmato per il 19 febbraio è slittato al 25 febbraio.

Opera fondamentale nella produzione di Puccini, *Manon Lescaut* fu rappresentata in prima assoluta a Torino il 1 febbraio 1893. Per questa esecuzione è stato recuperato un allestimento storico del Teatro Massimo che firmato da Carlo Maestrini è stato ripreso dal figlio, regista anch'egli, Pierfrancesco. Le scene e i costumi portano come allora la firma di Fiorella Mariani. La direzione affidata a John Neschling (nell'ultima recita l'opera è stata diretta da Daisuke Muranaka.) Tra gli interpreti principali Norma Fantini che si è alternata con Virginia Todisco, giovane astro che debuttava nel mondo della lirica, nel ruolo di Manon Lescaut e Dario Volontè nel ruolo di Renato Des Grieux. Lescaut è stato interpretato da Davide Damiani e Furio Zanasi. Tra gli altri interpreti Luigi Roni e Angelo Romero nel ruolo di Geronte, Juan Gambina nel ruolo di Edmondo, e tra gli altri Paolo Orecchia, Antonella Trevisan, Ugo Guagliardo e Maurizio Lo Piccolo. Gambina, Guagliardo e Lo Piccolo sono giovani artisti emersi in

Operalaboratorio progetto dedicato ai giovani che nasce dalla collaborazione fra il Comune di Palermo e il Teatro Massimo.

Sono state effettuate solo 4 repliche nei giorni 26, 27, 28 febbraio e 2 marzo 1999, a causa di scioperi proclamati dalla rappresentanza sindacale.

Risolti i problemi dell'impianto di riscaldamento il 20 marzo è andato in scena il nuovo allestimento di *Le martyre de Saint Sebastien* di Claude Debussy (1862-1918) su testo di Gabriele D'Annunzio, opera mai eseguita in forma scenica a Palermo. L'edizione presentata a Palermo è stata un'edizione più breve rispetto alla versione integrale, nella quale viene restituito integralmente il senso originario della narrazione dell'opera così come fu concepita da D'Annunzio. Il ruolo del Santo, ad esempio, è stato sdoppiato tra un attore e un danzatore. La regia di questo nuovo allestimento interamente realizzato nei nostri laboratori è stata affidata al palermitano Roberto Andò, scene di Gianni Carluccio i costumi di Nana Cecchi coreografia di Micha van Hoecke, coordinatore artistico del Corpo di Ballo del Teatro Massimo. La direzione dell'opera è stata affidata a Marcello Panni, noto compositore e direttore d'orchestra attento interprete della musica del Novecento. Tra gli interpreti Patrizia Ciofi, Emanuele Barazia, Claudia Nicole Bandera, il grande attore francese Laurent Terzieff e nel ruolo di San Sebastiano il ballerino Gheorge Iancu.

L'orchestra, il coro ed il corpo di ballo della Fondazione hanno realizzato una pregevole edizione dell'opera di Debussy.

Sono state effettuate 5 repliche nei giorni 21, 23, 24, 25 e 26 marzo 1999.

Il 2 aprile Alessandra Ferri, Etoile principale ospite del Teatro Massimo dal 1998, Charles Jude e il Ballet de l'Opéra de Bordeaux sono stati impegnati in *Giselle*, musica di Adolphe Adam con la coreografia di Charles Jude dalla versione originale di Jean Coralli e Jules Perrot. La direzione dell'Orchestra del Teatro è stata affidata a Philippe Béran. Le 8 repliche sono state effettuate nei giorni 3 (due spettacoli), 6 (due spettacoli), 7, 8 (due spettacoli), 9 aprile 1999.

Il 24 aprile ha debuttato *Evgenij Onegin* di Pëtr Il'ic Cajkovskij (1840-1893) uno dei più importanti capolavori del teatro musicale russo che è stato proposto a Palermo in un allestimento del Teatro Comunale di Bologna con la regia di Vittorio Borrelli, le scene di Georghe Alexi-Meskhishvili e i costumi di Steve Almerighi. La direzione è stata affidata a Stefano Ranzani. Tra gli interpreti principali Mirella Freni e Fiamma Izzo D'Amico che si sono alternate nel ruolo di Tat'jana, il tenore Keith Olsen il baritono Anatoly Lojak, il mezzosoprano Mariana Pentcheva e il basso Nicolai Ghiaurov. Sono state effettuate 8 repliche nei giorni 27, 28, 29, 30 aprile, 2, 4, 5 e 6 maggio 1999.

Il 26 maggio al Teatro Massimo è andato in scena il nuovo allestimento di *Ernani* di Giuseppe Verdi (1813-1901) su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma *Hernani* di Victor Hugo. In questa produzione è ritornato al Teatro Massimo dopo dieci anni di assenza il grande tenore palermitano Vincenzo La Scola che ha debuttato nel ruolo. Tra gli altri interpreti Amelia Felle, Stefano Antonucci e Antonio Salvadori, Andrea Papi. La direzione dell'opera è stata affidata a Maurizio Arena, la regia a Beppe De Tomasi, le scene e i costumi a Francesco Zito, e proprio queste sono state uno dei punti di forza dello spettacolo. L'allestimento completo, (scene e costumi) è stato realizzato interamente presso i laboratori della Fondazione. Sono state effettuate 8 repliche nei giorni 27, 28, 29, 30 maggio, 1, 2, 3, 5 giugno 1999.

Il 20 giugno, in prima esecuzione italiana, è andata in scena *Alahor in Granata* un'opera di rarissima esecuzione composta tra il marzo 1825 e il marzo 1826 da Gaetano Donizetti a Palermo durante il periodo in cui il noto compositore fu "maestro di cappella, direttore delle musiche e compositore delle opere" al Teatro Carolino. La direzione dell'opera è stata affidata al direttore d'orchestra palermitano Andrea Licata, la regia firmata da José Luis Castro, scene di Ezio Frigerio con i costumi di Franca Squarciarapino. L'allestimento era del Teatro de la Maestranza di Siviglia ed è stato realizzato in collaborazione con il Teatro Massimo. Tra gli interpreti principali Patrizia Pace, Simone Alaimo, Charles Workman, Gloria Scalchi. Sono state effettuate 5 repliche nei giorni 22, 23, 24, 26, 27 giugno 1999.

L'11 novembre dopo l'Estate Musicale al Teatro Massimo, sono andate in scena due opere *Die Zwillingbrüder* e *Der Vierjährige Posten* di Franz Schubert (1797-1828). Questo spettacolo è stato insignito dal Premio Abbiati lo scorso anno. La regia è di Italo Nunziata, le scene erano di Edoardo Sanchi, i costumi di Ruggero Vitrani, la direzione dell'opera è stata affidata a Peter Maag, il grande direttore svizzero allievo di A. Cortot e Ernest Ansermet. Sono state effettuate 5 repliche nei giorni 12, 13, 14, 16 e 17 giugno 1999, + la prova generale aperta al pubblico.

La stagione 1999 di Opere e balletti si è conclusa in dicembre con il nuovo allestimento di *Otello*, Dramma lirico in quattro atti di Giuseppe Verdi (1813-1901) su libretto di Arrigo Boito da Shakespeare. L'edizione di Palermo ha avuto tra gli interpreti principali Norma Fantini e José Cura, i due interpreti dell'*Aida* che nel 1998 hanno celebrato la riapertura del Teatro Massimo. Accanto ai due protagonisti Antonio Salvadori (Jago) e Manuel Beltran Gil (Cassio). La regia e le scene erano firmate da Mario Pontiggia. La direzione dell'opera è stata affidata a Piergiorgio Morandi. L'opera è stata trasmessa in diretta da RAI RadioTre. La prima dell'opera è stata il 9 dicembre, le 8 repliche state effettuate giorni 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 21 dicembre 1999 + 2 prove generali aperte al pubblico.

La Fondazione da quest'anno ha deciso di aprire (ad un prezzo politico) la prova generale di alcune opere al pubblico onde permettere la partecipazione delle famiglie dei dipendenti, e dalle categorie meno abbienti. Si è così collaudato lo spettacolo con il pubblico prima del debutto ufficiale, si è aperta l'afuizione del teatro a nuovo pubblico e si è aumentata la produzione a pagamento recuperando così le recite cancellate per i noti problemi di riscaldamento all'inizio della stagione.

La Fondazione è stata dunque impegnata in 4 nuovi allestimenti (3 al Teatro Massimo 1 al Teatro di Verdura) interamente realizzati nei laboratori scenotecnici interni e presso la nostra sartoria.

La stagione di opere e balletti ha visto il debutto in ruoli impegnativi di due artisti come Vincenzo La Scola (*Ernani*) e Lucio Gallo (*Wozzek*).

Una particolare attenzione è stata rivolta al Teatro di regia (Andò, Marini, Baliani, Sellars) e alla musica contemporanea (Sollima, Bregovic, Piazzolla).
Giovani artisti sono passati dal "vivaio" di Opera Laboratorio alla stagione ufficiale al Teatro Massimo.

Si è ulteriormente migliorato l'aspetto tecnico del Teatro con la mobilitazione della buca orchestrale (che ha permesso la programmazione di una nuova stagione sinfonica al Teatro Massimo) e con la motorizzazione delle americane luci che permettono di ottimizzare il lavoro del regista e del datore luci.

Concerti 1999

Dal mese di settembre è stato possibile movimentare la buca orchestrale, permettendo così la programmazione di una stagione concertistica, sinfonico corale, intercalata alle rappresentazioni di opere.

Dal 30 settembre al 30 dicembre sono stati eseguiti 5 concerti diretti da Stefan Anton Reck, Stefano Ranzani, Paolo Olmi, Peter Maag, Donato Renzetti.

Mentre Corrado Rovaris ha diretto l'orchestra e il coro nella Messa in do magg. di Mozart presso la Basilica di San Francesco.

Questa breve ma significativa stagione sinfonica ha riscosso un notevole successo di critica e di pubblico registrando il tutto esaurito in abbonamento.

Estate Musicale al Teatro di Verdura

Dal 3 luglio fino al 4 agosto nel Teatro del Parco di Villa Castelnuovo si è svolta l'edizione 1999 dell'ESTATE MUSICALE come nei precedenti anni dedicata ai concerti, al teatro barocco e all'operetta.

Per l'inaugurazione dell'Estate Musicale è stato realizzato il nuovo allestimento dell'opera di Astor Piazzolla *Maria de Buenos Aires* con la partecipazione di Milva, la regia di Filippo Crivelli le scene di Michele Canzoneri e i costumi di Rossella Leone, Carlos Rivarola ha curato la coreografia mentre Daniel Binelli ha diretto il suo quartetto e una formazione cameristica dell'orchestra della Fondazione, 3 in tutto le rappresentazioni.

Lalo Schifrin noto compositore di musica jazz e musica per film ha diretto l'orchestra della Fondazione in due concerti l'8 e il 9 luglio. L'11 luglio 1999 Dee Dee Bridgewater e il suo trio si sono esibiti in un memorabile concerto. Il 13 luglio l'Orchestra Jazz Siciliana si è esibita in un omaggio a D. Ellington. Il 16 luglio i piccoli danzatori e il coro di voci bianche hanno presentato uno spettacolo su musiche di Gounod, Britten, Purcell, Verdi, Poulenc e Rossini. Il 15 luglio, con repliche nei giorni 16 e 17 nella Chiesa di S.Maria dello Spasimo è continuato il Progetto Monteverdi—nel 1996 era stato rappresentato *L'Orfeo*, nel 1997 *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* e nel 1998 *Il ritorno di Ulisse in patria*—frutto della collaborazione tra il Comune di Palermo, La Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, L'Associazione per la Musica Antica "Antonio il Verso", la casa discografica francese K617 e il Teatro Massimo con la realizzazione del *Vespro della Beata Vergine* di Claudio Monteverdi. La direzione è stata affidata a Gabriel Garrido con interpreti quali Adriana Fernandez, Emanuela Galli, Martin Barrera Oro, Mario Cecchetti, Furio Zanasi, Daniele Carnovich con la partecipazione dell'Ensemble Elyma, lo Studio di Musica Antica "Antonio il Verso" e "Les saqueboutieres de Toulouse".

Goran Bregovic e la sua orchestra balcanica il 17 luglio con un applauditissimo concerto ha concluso le ospitalità al Teatro di Verdura.

Il 30 luglio è andato in scena *Orfeo all'inferno* di Jacques Offenbach nell'allestimento realizzato nel 1997 dal Teatro Massimo con la regia di Vito Molinari e le scene e i costumi di Ivan Stefanutti. La direzione è affidata al grande specialista di operetta Alfred Eschwe e gli interpreti principali sono stati Daniela Mazzucato, Max René Cosotti e Armando Ariostini.

4 le repliche nei giorni 31 luglio e 1, 3 e 4 agosto + la prova generale aperta al pubblico.

FESTIVAL SCARLATTI

Un nuovo appuntamento ha arricchito la programmazione della Fondazione. Nel mese di ottobre ha visto la luce con il suo numero ' zero ' il Festival Scarlatti, dedicato alla musica di Alessandro Scarlatti, il grande musicista nato a Palermo nel 1660.

Interamente prodotto dalla Fondazione Teatro Massimo, il Festival si avvale della consulenza artistica di un comitato scientifico presieduto da Roberto Pagano e composto da Malcom Boyd e Frederick Hammonnd.

Lo Stradella Consort diretto da Estevan Velardi ha presentato al Teatro Massimo una cantata ed una serenata. Per l'occasione è stato ricostruito il Teatro barocco di Paolo Amato. Sempre al Teatro Massimo Europa Galante con direttore Fabio Biondi ha eseguito la serenata *Clori, Dorino e Amore*. Malcom Boyd e Roberto Pagano hanno tenuto un interessante ciclo di lezioni concerto.

Presso l'oratorio di santa Cita l'ensemble il Ruggiero ha proposto la cantata *l'Abramo*.

FESTIVAL di PALERMO sul NOVECENTO

Promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo, in collaborazione con l'E.A.O.S.S. Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana e la Fondazione Teatro Massimo.

Tra le numerose proposte del Festival vogliamo ricordare: l'inaugurazione del Festival al Politeama Garibaldi con un memorabile concerto di **Patti Smith**.

La prima italiana dell'opera **Songs and Stories from Moby Dick** con la regia e l'allestimento di Laurie Anderson. Sono state effettuate tre recite il 10, 11 e il 12 novembre al Politeama Garibaldi. **Alfredo Arias** al Politeama Garibaldi, dal 28 al 31 ottobre ha presentato il suo musical **Peines de coeur d'une chatte française**.

Ai Cantieri Culturali della Zisa nei giorni 15, 16 e 17 ottobre **Peter Sellars** ha presentato la sua versione de **L'Histoire du Soldat**. Sempre ai Cantieri Culturali **Marco Baliani** con le musiche di **Goran Bregovic** ha presentato in prima assoluta la **Crociata dei Fanciulli**, uno spettacolo interamente prodotto dalla Fondazione che ha visto la partecipazione del Coro di voci bianche del Teatro Massimo diretto da **Marcello Iozzia**. Uno dei più grandi coreografi viventi **William Forsythe** con il Balletto di Francoforte è stato ospite del Festival al Politeama Garibaldi con una sua nuova creazione **Workwithinwork**, tre repliche dal 19 al 21 novembre.

Il Festival ha chiuso al Politeama Garibaldi con un nuovo lavoro in prima mondiale di **Giovanni Sollima** **Hell** il 22 e il 23 gennaio 2000..

OPERALABORATORIO

In accordo con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo è proseguita l'esperienza del Laboratorio Lirico che trova attuazione nel progetto

OPERALABORATORIO che dà la possibilità a giovani cantanti, direttori, registi, scenografi di fare apprendimento, apprendistato e pratica teatrale consentendo a giovani talenti di trovare spazio nel mondo del teatro.

Nel 1999 è stato eseguito il dittico composto da *Mavra* di Igor Stravinskij e *La notte di un nevrastenico* di Nino Rota per un totale di 4 recite

La regia è stata affidata a Sergio Rubino, la direzione a Carmelo Caruso, le scene e i costumi sono stati realizzati dagli apprendisti di Operalaboratorio.

Al Politeama Garibaldi Il 19 ottobre con repliche nei giorni 20, 21, e 22 ottobre 1999 la prima esecuzione in tempi moderni de *La finta parigina* di Domenico Cimarosa del quale ricorreva il 250mo anniversario della nascita. Direttore Danilo Lombardini , regia di Enzo Dara. Anche per questa produzione come per le precedenti i giovani cantanti di Operalaboratorio erano accompagnati dalla giovane Orchestra Filarmonica Siciliana Franco Ferrara.

Attività del Coro di Voci bianche e dei Piccoli danzatori

Sempre in accordo con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo è continuato al Politeama Garibaldi l'importante progetto dedicato ai giovani che è il risultato della formazione di due complessi all'interno del Teatro: **Il Coro di voci bianche** e **i Piccoli danzatori del Teatro Massimo**.

Dopo che il Coro di voci bianche aveva partecipato alla crociata dei Fanciulli per il Festival del '900, lo spettacolo è stato replicato (4 recite) al Politeama Garibaldi,

aperto al pubblico delle scuole elementari e medie di Palermo.

Una interessante serata ha visto riuniti i due complessi con un programma dedicato a Verdi e Purcell, 6 recite al Politeama, 1 al Teatro di Verdura e 7 in decetramento. Infine nel mese di dicembre è stato ripreso *A Ceremony of Carols* spettacolo che unisce il coro di voci bianche e il piccolo corpo di ballo basato su musiche di Benjamin Britten e Francis Poulenc con la regia di Alberto Cavallotti, la coreografia di Sacha Stepkin e la direzione di Marcello Iozzia 5 repliche dal 17 al 23 dicembre.

Altre attività dei complessi artistici della Fondazione

L'Orchestra divisa in tre gruppi, il Coro e il Corpo di ballo del Teatro Massimo hanno partecipato ad una stagione con ingresso a pagamento che si è svolta al Politeama Garibaldi nei mesi di aprile, maggio e giugno, dedicata a folli gruppi di turisti stranieri, che hanno apprezzato l'esibizione dei nostri complessi artistici.

Il Corpo di Ballo del Teatro Massimo ha realizzato al Politeama Garibaldi ed in sedi esterne uno spettacolo dedicato alla nuova danza italiana con le coreografie di Luca Bruni e Roberto Castello. Sempre nel 1999 il Corpo di Ballo del Teatro Massimo ha realizzato una nuova coreografia per le scuole dedicata alla danza spagnola di Nieves Ongay e Begonia Astuy.

Di grande prestigio è stata la partecipazione dell'Orchestra e del Coro, del Coro di Voci bianche e dei piccoli danzatori al 365° Festino di S. Rosalia, corteo spettacolo nel centro storico della città in occasione delle celebrazioni in onore della Santa Patrona ideato e diretto da Jerome Savary.

Attività didattica per le scuole e collaterale

E' continuata la pubblicazione della rivista del Teatro Massimo Avidi Lumi, realizzata in tre lingue, (italiano, inglese e arabo) ed in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo nell'ambito dell'Accordo di Programma triennale 1999-2001.

L'attività per le scuole ha prodotto iniziative didattiche, lezioni e conferenze, e spettacoli di teatro in collaborazione con l'Associazione "Amici dell' Opera Lirica Ester Mazzoleni", l'associazione "Amici del Teatro Massimo" e l'Associazione Teatro-Scuola. In particolare con l'Associazione "Amici dell' Opera Lirica Ester Mazzoleni" il teatro ha realizzato una master class per giovani cantanti tenuta da Magda Olivero, oltre al consueto ciclo di lezioni concerto e audizioni pilotate delle opere in cartellone.

Con l'associazione "Amici del Teatro Massimo" si è realizzato un convegno dedicato a Metastasio e presso i locali del Teatro conferenze di presentazione delle opere.

In collaborazione con l'Associazione Teatro-Scuola il Liceo linguistico di Palermo e il regista e puparo Mimmo Cuticchio è stato prodotto uno spettacolo dedicato all'opera *Manon Lescaut* realizzato con i pupi da Mimmo Cuticchio, di tale spettacolo cui hanno partecipato una cinquantina di allievi sono stati effettuate 3 recite al Politeama Garibaldi.

In collaborazione con l'Associazione "Amici dell' Opera Lirica Ester Mazzoleni" sono stati eseguiti 10 recital di canto dedicati a giovani artisti.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO
IL DIRETTORE ARTISTICO
(Marco Betta)

RELAZIONE ARTISTICA ATTIVITA' ISTITUZIONALE 1999

Manifestazioni	Palermo
----------------	---------

Opere	93
-------	----

Balletti	29
----------	----

Concerti Sinfonici e Sinfonico Corali	12
--	----

Concerti complessi esterni e Festival Scarlatti	11
--	----

TOTALE	145
--------	-----

PROSPETTO NUMERICO DELL'ATTIVITA' EFFETTUATA NEL TERRITORIO REGIONALE ai sensi della LEGGE Regionale n° 36/1986 e DELL'ATTIVITA' SVOLTA in conformità all'ACCORDO DI PROGRAMMA 1999 del COMUNE DI PALERMO

Manifestazioni	Palermo	Sicilia Occ.	Totale
----------------	---------	--------------	--------

Opere	===	===	===
-------	-----	-----	-----

Balletti	37	40	77
----------	----	----	----

Concerti Sinfonici e Sinfonico Corali	51	26	77
--	----	----	----

Concerti Corali e Coro di Voci Bianche	31	42	73
---	----	----	----

Concerti da Camera Orchestra Fondazione	82	45	127
--	----	----	-----

Concerti complessi esterni	20	1	21
----------------------------	----	---	----

TOTALE	221	154	375
--------	-----	-----	-----

TOTALE GENERALE	366	154	520
-----------------	-----	-----	-----

Attività Istituzionale 1999

Opere

Teatro Massimo

Alban Berg

Wozzeck

Direttore John Neschling

Regia Giorgio Marini

Scene e costumi Lauro Crisman

Nei ruoli principali: Lucio Gallo, Dinah Bryant, Monica Minarelli, Luca Canonici, Aldo Orsolini.

Allestimento Teatro La Fenice Venezia

6 recite: 23, 30, 31 gennaio 2, 3, 5 febbraio.

Giacomo Puccini

Manon Lescaut

Direttore John Neschling

Regia Pierfrancesco Maestrini

Scene e costumi Fiorella Mariani

Nei ruoli principali: Norma Fantini/ Virginia Todisco, Dario Volontè, Davide Damiani, Angelo Romero

Allestimento Teatro Massimo

5 recite: 25, 26, 27, 28 febbraio, 2 marzo

Claude Debussy

Le martyre de Saint Sebastien

Direttore Marcello Panni

Regia Roberto Ando'

Scene Gianni Carluccio

Costumi Nana' Cecchi

Coreografia Micha Van Hoecke

Nei ruoli principali: Patrizia Ciofi, Gheorge Iancu, Laurent Terzieff.

Nuovo allestimento

6 recite: 20, 21, 23, 24, 25, 26, marzo

Piotr Il'ic Ciaikovskij

Evgenij Onegin

Direttore Stefano Ranzani

Regia Vittorio Borrelli

Scene George Alexi-Meskhishvili

Costumi Steve Almerighi

Nei ruoli principali: Mirella Freni/ Fiamma Izzo D'Amico, Mariana Pentcheva, Irina Pereva , Keith Olsen/Alessandro Safina, Nicolai Ghiaurov/Carlo Striuli.

Allestimento del Teatro Comunale di Bologna

9 recite: 24,27,28,29,30 aprile 2,4,5,6 maggio.

Giuseppe Verdi

Ernani

Direttore John Neschling

Regia Beppe De Tomasi

Scene e costumi Francesco Zito

Nei ruoli principali: Amelia Felle, Vincenzo La Scola, Stefano Antonucci/ Antonio Salvadori, Andrea Papi/Paolo Battaglia.

Nuovo allestimento

9 recite: 26,27,28,29,30 maggio, 1,2,3,5 giugno.

Gaetano Donizetti

Alahor in Granata

Direttore Andrea Licata

Regia José Luis Castro

Scene Ezio Frigerio

Costumi Franca Squarciapino

Nei ruoli principali: Patrizia Pace, Gloria Scalchi, Simone Alaimo.

Allestimento del Teatro la Maestranza di Siviglia/

6 recite: 20,22,23,24,26,27 giugno

Franz Schubert

Die Zwillingsbruder

Der Vierjarige Posten

Direttore: Peter Maag

Regia Italo Nunziata

Scene Edoardo Sanchi

Costumi Ruggero Vitrani

Allestimento del Teatro Comunale di Cosenza

7 recite: 9 (p.g.) 11,12,13,14,16,17 novembre

Giuseppe Verdi

Otello

Direttore: Piergorgio Morandi

Regia Mario Pontiggia

Scene Mario Pontiggia

Costumi Giovanna Buzzi

Nei ruoli principali: Josè Cura, Norma Fantini, Antonio Salvadori, Manuel Beltran Gil.

Nuovo Allestimento

11 recite: 4 (p.g.), 7 (p.g.) 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 21 dicembre

Teatro di Verdura

Astor Piazzolla

Maria de Buenos Aires

Direttore Daniel Binelli

Regia Filippo Crivelli

Scene Michele Canzoneri

Costumi Rossella Leone

Coreografia Carlos Rivarola

Nei ruoli principali: Milva, Eleonora Cassano, Nestor Garay.

Nuovo Allestimento

3 recite: 3, 4, 6 luglio

Jacques Offenbach

Orfeo all'inferno

Direttore Alfred Eschwe

Regia Vito Molinari

Scene e costumi Ivan Stefanutti

Coreografia Fausta Mazzucchelli

Nei ruoli principali: Daniela Mazzucato, Max Rene Cosotti, Armando Ariostini.

6 recite 29 (p.g.), 30, 31 luglio, 1, 3, 4 agosto.