

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

ESERCIZIO 1998

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE CONTO CONSUNTIVO 98

Il Conto Consuntivo per l'esercizio 1998 chiude con un avanzo di amministrazione di £.765.930.377 derivante da una variazione positiva in conto gestione di competenza di £.39.606.588, dall'avanzo di amministrazione al 31.12.97 di £.513.457.780, e da variazioni positive in conto residui di £.212.866.009 (vedi allegato G.)

La TAB 1 ne evidenzia l'andamento degli ultimi anni.

Il sostanziale equilibrio del bilancio 98 conferma la straordinaria attenzione della Fondazione nei fatti gestionali ed in particolare questo risultato va letto mettendo in rapporto le difficoltà ed i costi enormi nell'assicurare la necessaria liquidità di cassa e l'attività artistica più dettagliatamente descritta nell'apposita relazione artistica ed evidenziata nelle TAB. 2e 3.

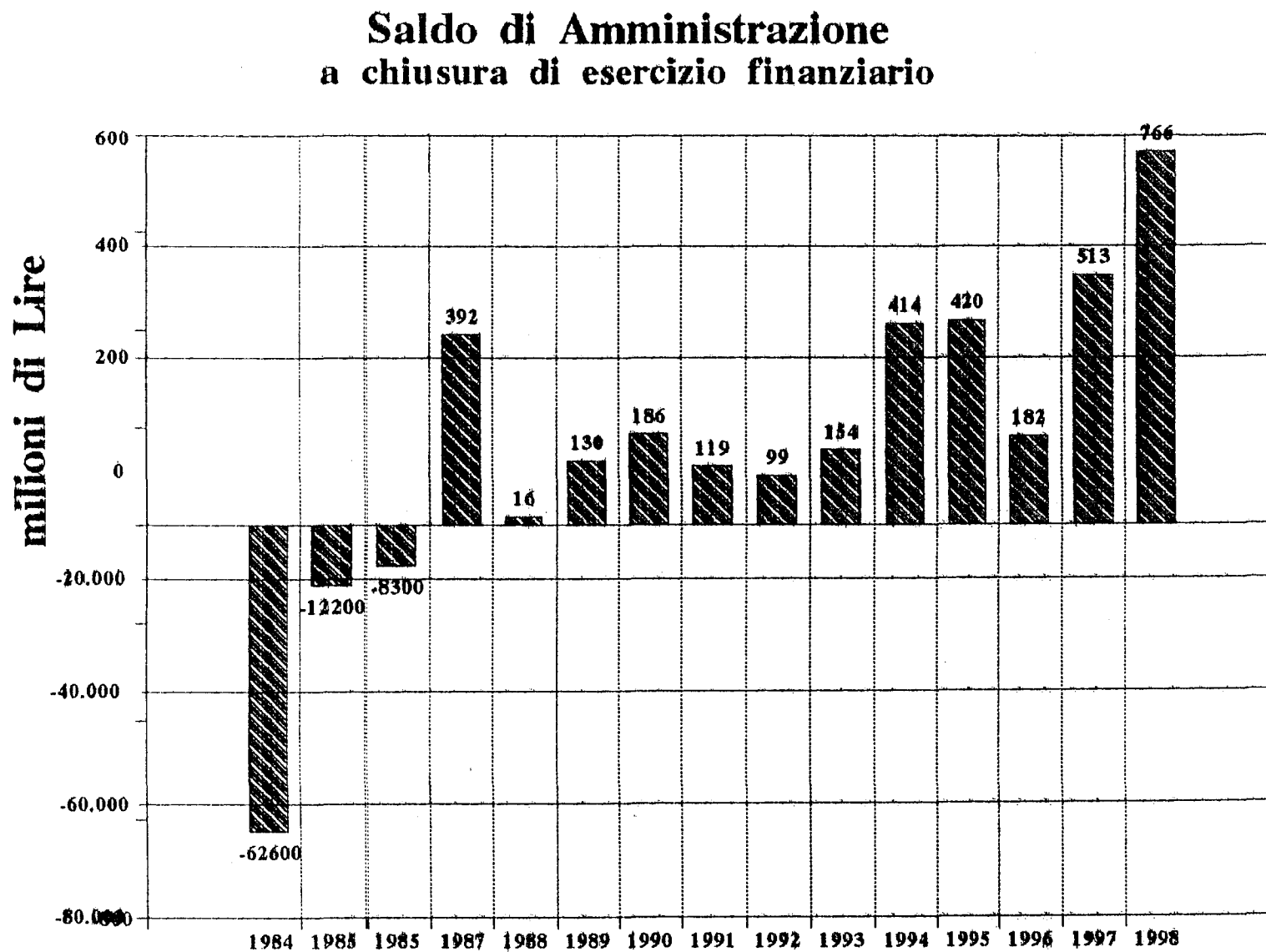
Il 1998 è l'anno della transizione da Ente di diritto pubblico a Fondazione di diritto privato. Tale passaggio già previsto dal D. L.vo 367/96 è stato imposto ope legis con successivo D.L.vo 134/98 nel corso dell'esercizio finanziario, creando non poche difficoltà operative, in particolare per quanto riguarda gli adempimenti fiscali, la stima patrimoniale della Fondazione, per cui è già stato nominato il perito dal Tribunale di Palermo, il passaggio dalla contabilità finanziaria prevista dal DPCM 565/94 alla contabilità ordinaria secondo la normativa prevista nel codice civile. Il punto centrale dei decreti legislativi di trasformazione resta, comunque, il coinvolgimento dei privati nella vita del Teatro attraverso la partecipazione di propri capitali nel patrimonio della Fondazione e la conseguente e condizionata partecipazione alla gestione della stessa. Tale aspetto, non approfondito in questa sede, sarà oggetto di specifica verifica prevista nel D.L.vo 134/98 il prossimo 31 luglio 1999 da parte del Consiglio di amministrazione.

La Fondazione, in linea con le disposizioni di legge che impongono il pareggio di bilancio, presenta il documento contabile redatto secondo lo schema del DPCM 565/94 ed i prescritti allegati.

Prima di analizzare l'andamento economico-finanziario del bilancio evidenziando le variazioni dei dati di previsione nel corso 1998 e comparando i dati del consuntivo 98 sui dati del 97 è bene fare alcune considerazioni di carattere generale.

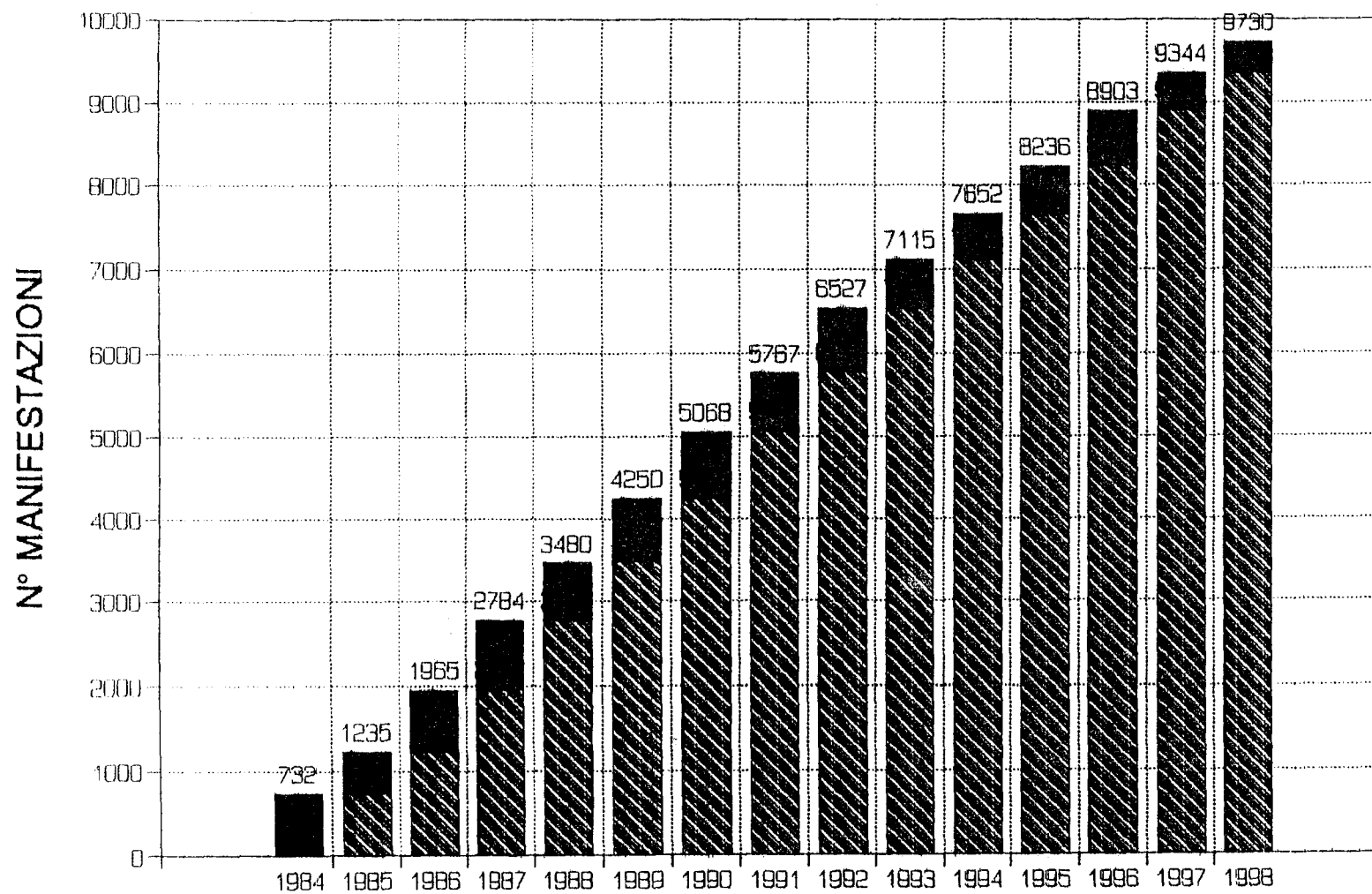
- I- Il permanere di grandi difficoltà economico-sociali nella realtà territoriale su cui opera la nostra Fondazione (emblematico è il dato sulla disoccupazione), ha posto enormi responsabilità nella gestione del Teatro in particolare per ciò che riguarda il giusto equilibrio fra la politica dei prezzi volta ad aumentare le entrate proprie ed una sempre crescente fruizione della nostra attività artistica in particolare da parte di giovani, di anziani e in generale da parte di ceti non sempre in grado di pagare i normali prezzi di botteghino. Nel 1998 si può

TAB.1



ATTIVITA' ARTISTICA IN SEDE

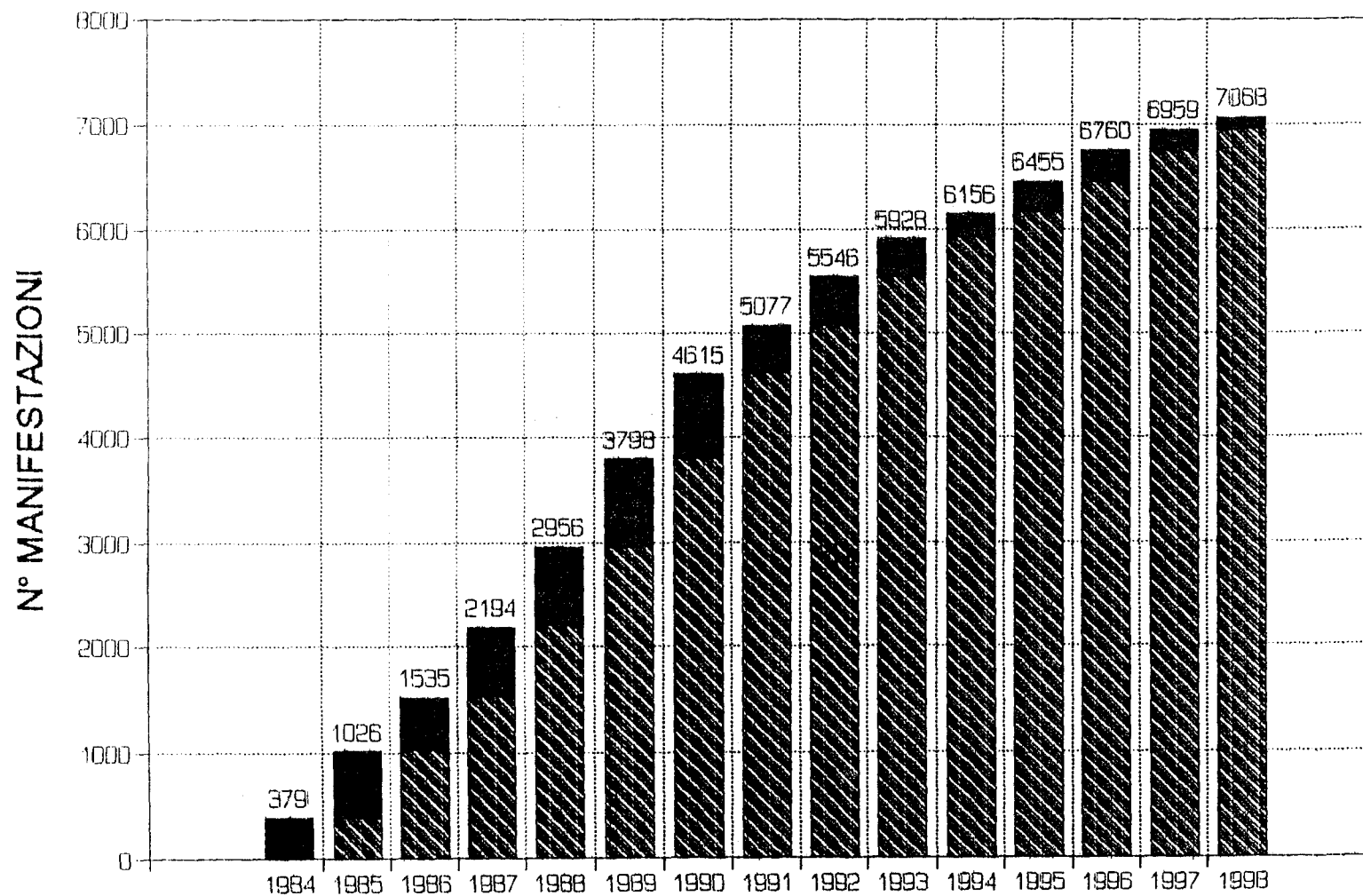
Cumulato Periodo 1985 - 1998



TAB.2

ATTIVITA' ARTISTICA FUORI SEDE

Cumulato Periodo 1985 - 1998



TAB.3

affermare che questo equilibrio è stato spostato ulteriormente in avanti come dimostrano le tabelle comparative del botteghino 98/97.

- II- La riapertura del Teatro Massimo alla lirica nell'aprile 98 con il passaggio degli abbonati dal teatro Politeama al Massimo, il mantenimento del Teatro Politeama Garibaldi, il permanere di una diffusa dislocazione nel territorio dei vari settori produttivi (laboratori di Brancaccio, uffici e sartoria di via Wagner, i due teatri Politeama e Massimo, la sede RAI per le prove del coro ecc.) hanno comportato aggravii di spesa non indifferente in alcuni capitoli di spesa (trasporti, manutenzione, spese generali, ecc.).
- III- Pur in presenza delle condizioni su esposte l'attività artistica istituzionale svolta nel corso del 1998 ha avuto un andamento positivo come si vede chiaramente dal grafico (vedi TAB.2).
- IV- L'attività artistica promozionale legata ai finanziamenti della Regione Sicilia e del Comune di Palermo, vincolata da appositi leggi alla diffusione e promozione nel territorio della cultura musicale verso i giovani ed i cittadini meno abbienti, ha determinato una straordinaria presenza nelle nostre masse artistiche nei quartieri della città di Palermo e nei vari Comuni della Regione Siciliana. Anche questa attività può essere rilevata dalla TAB.3.

VARIAZIONI SULLE PREVISIONI

Il bilancio di previsione 1998 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n°3 del 12.11.97 con un movimento a pareggio di complessive £.121.873.400.000 di cui £.20.000.000.000 afferenti ad operazioni bancarie compensative e £.20.819.000.000 a partite di giro.

In dettaglio il bilancio di previsione a seguito delle variazioni di bilancio avvenute nel corso dell'esercizio ha avuto il seguente andamento (i valori sono espressi in migliaia di lire):

ENTRATE

	Previsioni iniziali	Previsioni definitive	Variazioni
Avanzo presunto	400.000		
Entrate da trasferimenti correnti	74.950.000	72.520.000	-2.430.000
Altre Entrate	5.387.000	6.647.000	+1.260.000
Totale entrate effettive	80.337.000	79.167.000	-1.170.000

Entrate Compensative in c/capitale	317.400	317.400	
Accensione di prestiti	20.000.000	70.000.000	
Partite di giro	20.819.000	21.719.000	
Totale entrate compensative	41.136.400	92.036.400	
Riepilogo			
Entrate effettive	80.337.000	79.167.000	+1.170.000
Entrate Compensative	41.136.400	92.036.400	-50.900.000
Avanzo presunto	400.000	400.000	
Totali a pareggio	121.873.400	171.603.400	-49.730.000

USCITE

	Previsioni iniziali	Previsioni definitive	Variazioni
Spese correnti	76.767.000	74.812.000	-1.955.000
Immobilizzazioni tecniche -indennità di anzianità	3.970.000	4.755.000	+785.000
Totale uscite effettive	80.737.000	79.567.000	-1.170.000
Uscite compensative in c/capitale	317.400	317.400	
Estinzioni di debiti	20.000.000	70.000.000	
Partite di giro	20.819.000	21.719.000	
Totale uscite compensative	41.136.400	92.036.400	
Riepilogo			
Uscite effettive	80.737.000	79.567.000	-1.170.000
Uscite compensative	41.136.400	92.036.400	+50.000.000
Totali a pareggio	121.873.400	171.603.400	+49.730.000

Le variazioni di bilancio approvate con delibera n°1 del 24.11.98 ha prodotto £.171.603.400.000 di cui £.70.000.000.000 afferenti a operazioni bancarie e £.21.719.000.000 alle partite di giro.

AVANZO DI AMMINISTRAZIONE

Il Conto Consuntivo 1998, come già detto in precedenza, presenta un avanzo di amministrazione di £.765.930.377. A questo risultato, come documentato dall'allegato G, si è giunti nel modo seguente:

Avanzo di amministrazione al 31.12.97		513.457.780
Variazioni in c/gestione competenze:		
Attive	15.142.934.414	
Passive	<u>15.103.327.826</u>	<u>39.606.588</u>
Variazioni in c/gestione residui		
Attive	559.444.610	
Passive	<u>346.578.601</u>	<u>212.866.009</u>
Avanzo al 31.12.98		765.930.377

Dati del Consuntivo

Il Conto Consuntivo, nel suo contenuto puramente contabile, è costituito:

- dal consuntivo della gestione di competenza;
- dal consuntivo della gestione dei residui;
- dal consuntivo della gestione del bilancio di cassa.

Unitamente al consuntivo di natura finanziaria vengono presentati, secondo quanto previsto dal DPCM 565/94:

- quadro riassuntivo della gestione di competenza;
- situazione patrimoniale;
- situazione amministrativa;
- conto economico;
- il programma di attività svolto;
- consistenza del personale al 31.12.98.

Oltre ai documenti su elencati, alcune considerazioni illustrative di seguito svolte fra i dati relativi al :1)bilancio di competenza in termini comparativi con l'esercizio 97, 2)previsioni iniziali e accertamenti finali, 3)personale, 4)produzione, 5)andamento del botteghino, danno una lettura più chiara della gestione finanziaria.

1)BILANCIO DI COMPETENZA 97/98

ENTRATE

	1997	%	1998	%
Contributo dello stato	40.298.705	49,14	41.642.751	52,33
Contributo della Regione	28.400.000	34,63	24.900.000	31,29
Contributo del Comune	6.606.400	8,06	7.120.000	8,94
Totale trasferimenti	75.304.705		73.662.751	

Prestaz. servizio	3.288.697	4,02	2.921.669	3,67
Proventi Patrimoniali	77.428	0,09	477.885	0,60
Poste correttive	2.347.462	2,86	2.557.004	3,21
Entrate non classificabili	975.807	1,19	578.506	0,72
Totale Entrate correnti	81.994.099	100,00	80.197.815	100,00
Totale a pareggio	81.994.099		80.197.815	

USCITE

Organi Collegiali	348.251	0,42	331.523	0,41
Personale	50.531.902	61,66	49.171.354	61,34
Servizi Generali	5.385.519	6,58	7.358.199	9,17
Attività Istituzionali	21.351.061	26,05	17.843.406	22,26
Interessi passivi	1.522.701	1,85	458.564	0,57
Altri Oneri Finanziari			1.863.461	2,33
Oneri Tributari	278.219	0,33	300.689	0,37
Spese non classificabili	81.990	0,10	79.309	0,09
Immobilizzazioni Tecniche	2.291.900	2,79	2.750.999	3,45
Totali	81.771.543	100,00	80.157.504	100,00
Avanzo di competenza	185.154		39.606	
Totale a pareggio	81.956.697		80.197.110	

2)BILANCIO DI COMPETENZA

Previsioni iniziali/Consuntivo Esercizio 1998 (in migliaia di lire)

ENTRATE

	Previsioni iniziali	%	Accertamenti	%
Stato	40.500.000	50,39	41.642.051	51,92
Regione	28.400.000	35,18	24.900.000	31,05
Comune	6.050.000	7,49	7.120.000	8,88
Altre	5.387.000	7,24	6.535.065	8,15
Avanzo presunto	400.000			
Totali	80.737.000	100,00	80.197.116	100,00

USCITE

Spese per organi della Fondazione	374.000	0,46	331.523	0,42
Personale	49.790.000	61,68	49.171.354	60,96
Attività istituzionali	20.970.000	25,98	17.843.406	22,12
Oneri Finanziari	660.000	0,82	458.564	0,58
Altri oneri finanziari (IRAP)	10.000	0,01	1.863.461	2,31
Altre	8.933.000	11,07	10.688.606	13,25
Totali	80.737.000	100,00	80.356.914	100,00

Le minori entrate riguardanti il titolo 1 per complessive £.1.287.948.800 rispetto alle previsioni iniziali sono date da:

- maggiori accertamenti sui trasferimenti da parte dello Stato per complessive £.1.142.051.200 e maggiori accertamenti riguardanti il Comune di Palermo per £.1.070.000.000 che derivano dalla attività finalizzata riguardante il Festival sul '900, a fronte di un minore accertamento da parte della Regione di £.3.500.000.000. Il Comune ha erogato con un contributo di £.4.120.000.000 per attività artistica finalizzata derivante da un accordo di programma triennale 1996/1998. Inoltre, ha confermato il contributo di £.3.000.000.000 a copertura delle spese generali di gestione. Il contributo dello Stato nel suo complessivo rappresenta il 51,92 delle entrate correnti e copre il 82,68% delle spese del personale. Il contributo della Regione per complessive 24.900.000.000, nonostante un consistente calo di £.3.500.000.000 nell'ultimo anno e di £.6.900.000.000 dal 1995 al 1998, rappresenta pur sempre una parte consistente delle entrate di bilancio e contribuisce in maniera determinante al raggiungimento del pareggio di bilancio. Inoltre, tale contributo impegna la Fondazione ad una noevole attività artistica nel territorio siciliano.
- Le entrate proprie hanno confermato le previsioni, in particolare va rilevato un sensibile incremento relativo al noleggio di materiale teatrale.

Per il resto il rimborso IVA ha avuto un accertamento di £.2.281.000.000 rispetto alle previsioni di circa £.2.300.000.000

Per quanto riguarda le uscite, le spese per il personale dipendente compreso il T.F.R. per £.1.933.679.727 e il personale di sala per £.1.414.585.472 è stato accertato in £.49.171.335.817.

- Le spese riguardanti gli oneri finanziari, di £.2.322.025.714, così divisi: £.458.564.012 per interessi passivi e £.1.863.461.702 (IRAP) per altri oneri finanziari, hanno rappresentato un forte appesantimento della spesa, vanificando spesso gli sforzi per creare le necessarie economie di gestione. Le cause principali, come si è evidenziato in diverse altre circostanze, sono state: la trimestralizzazione del contributo dello Stato e il forte ritardo della riscossione del contributo della Regione. Tali ritardi, inoltre, non hanno consentito una programmata gestione di cassa sia per l'attività artistica che per i necessari investimenti. Rispetto al 1997 il notevole calo delle spese per interessi passivi deriva dal cambio di tesoreria avvenuta a seguito di gara pubblica.
- Le spese per beni e servizi accertati in £.7.358.199.470 presenta un incremento rispetto al 1997 di £.1.972.679.611 dovuto soprattutto alla riapertura del Teatro Massimo ed ai maggiori costi di gestione che esso comporta. In generale l'andamento della spesa per il 1998 conferma le economie di gestione che si sono determinate a seguito di una attenta e rigorosa politica di controllo dei meccanismi della spesa stessa.

3) PERSONALE DIPENDENTE

	1995	1996	1997	1998
Personale Amm/vo	67	63	55	54
Personale Tecnico	228	221	192	176
Personale Artistico	191	185	179	177
Scritturati	62	67	64	74
Totali	548	536	490	481

I dati articolati per aree di attività e per livelli di appartenenza sono riportati nell'apposito allegato.

I dati comparativi 1995-1998 mostrano un crescente esodo di personale posto in quiescenza.

4) PRODUZIONE

1997			1998			
Manifestazioni	PA	SIC.	TOT.	PA	SIC.	TOT
Opere	101	= =	101	88	= =	88
Balletti	63	40	103	73	22	95

Conc. Sinfonici	73	40	113	35	34	69
Concerti Corali	40	40	80	48	21	69
Conc. Strumentali	= =	= =	= =	= =	= =	= =
Recitals e Camera	79	43	122	76	32	108
Promozionale (conc. gruppi ester)	34	= =	34	23	= =	23
Scuole	= =	= =	= =	43		43
Attività varie	51	36	87	= =	= =	= =
Totali	441	199	642	386	109	495

5)BOTTEGHINO 1997/98

SPETTATORI PAGANTI E INCASSO DI BOTTEGHINO						
	1997			1998		
	N° spettacoli	Incassi (L. x 1.000)	N° spettatori	N° spettacoli	Incassi (L. x 1.000)	N° spettatori
T.M./POLITEAMA OPERE E BALLETT	78	1.915.490	79.867	58	2.136.522	57.138
VERDURA	27	430.870	13.498	14	494.975	13.267
FESTIVAL SUL 900	22	92.313	5.345	27	62.735	3.316
ALTRE MANIFESTAZIONI	30	687.266	11.399	23	49.166	8.337
TOTALE	157	3.125.939	110.109	122	2.743.398	82.058

CONFRONTO RISULTATI OPERATIVI 1997/1998

	1997	1998	98/97
PREZZO MEDIO/RECITA	28.839	33.432	+17,76%
NUMERO RECITE	157	122	-22,29%
SPETTATORI PAGANTI/RECITA	701	673	-4,07%
INCASSI MEDIO/RECITA	19.910.439	22.846.869	+12,94%
SPETTATORI TOTALI	110.109	82.058	-25,48%
INCASSI VALORE ASSOLUTO	3.125.939.070	2.743.398.148	-21,13%

I dati non possono essere letti a confronto nei due anni che sono stati anni di transizione, ben lungi dal raggiungimento di un assetto definito. Infatti:

1. Il 1997 è stato l'anno della riapertura del Teatro Massimo alla sola attività concertistica, con l'eccezionale programmazione di questa particolare forma di spettacolo in aggiunta alla stagione lirica già completata interamente al Teatro Politeama e che ha visto l'esecuzione di ben 31 concerti dentro il Teatro Massimo che hanno contribuito alla formazione dell'eccezionale N° di spettacoli (78) e di spettatori (110.000)
2. Il 1998 è stato l'anno in cui, a metà stagione, dopo l'esecuzione di 4 titoli al Teatro Politeama, gli ultimi 3 titoli della stagione sono stati programmati ed eseguiti al Teatro Massimo che così è tornato ad ospitare infine anche la forma di uno spettacolo che per eccellenza gli compete. Nel 1998 non c'è stata una programmazione concertistica dentro il Teatro Massimo per inagibilità dei piani mobili di palcoscenico e della fossa orchestrale.

Le variazioni di incassi, spettatori e del prezzo medio dei biglietti non sono pertanto significative perché le situazioni nei due anni sono fortemente disomogenee, anche per mix di prodotto, e quindi non confrontabili.

RESIDUI

L'andamento dei pagamenti e delle riscossioni in c/residui nel corso del 1998 ha comportato le seguenti risultanze:

Somme rimosse	£.14.649.508.009
Somme pagate	£.16.814.116.213

Inoltre si è provveduto secondo quanto previsto dal DPM 565/94 alla cancellazione dei residui attivi per £.213.078.129 e residui passivi per £.559.128.613.

Pertanto la situazione dei residui attivi e passivi risulta così determinata:

Residui attivi degli esercizi prec.	£. 6.901.091.201
Dell'esercizio	<u>£.25.658.638.196</u> £.32.559.729.397
Residui passivi degli esercizi prec.	£. 4.010.159.208
Dell'esercizio	<u>£.27.783.693.812</u> £.31.793.799.020

SITUAZIONE PATRIMONIALE

A conclusione, si evidenzia che il conto consuntivo 1998 chiude con un attivo patrimoniale di £.24.513.229.437, come risulta dall'apposito prospetto dimostrativo. I

valori patrimoniali sono riportati secondo il costo storico in attesa della stima patrimoniale della Fondazione da parte del perito nominato dal Tribunale di Palermo e che sarà caricata nella contabilità ordinaria a partire dall'esercizio del 2000. L'accantonamento interamente versato sulla polizza "Collettiva INA" a copertura del T.F.R. al 31.12.98 è di £.27.065.000.100 a fronte di un debito verso i dipendenti di £.22.762.216.694.

Alla luce di quanto illustrato ed esposto nel documento contabile si propone al Consiglio di Amministrazione l'approvazione del Conto Consuntivo 1998.

IL SOVRINTENDENTE
Ing. Attilio Orlando

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Il Soprintendente
Francesco Giambone



FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
IL PRESIDENTE
(on. prof. Leonida Orlando)



RELAZIONE ARTISTICA 1998

Opere e balletti al Politeama Garibaldi (Stagione lirica e ciclo "Il Teatro dei bambini)

Opere al Teatro Massimo

Estate Musicale al Teatro di Verdura e alla Chiesa di S. Maria dello Spasimo.

Concerti dell' Orchestra e del Coro a Palermo e nella Sicilia Occidentale

Spettacoli di danza a Palermo e nella Sicilia Occidentale prodotti dal Corpo di ballo dell'Ente .

Festival di Palermo sul Novecento in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo, Teatro Biondo, E.A.O.S.S., Orestiadi di Gibellina.

Musica Incontro dedicato alla musica da camera e concertistica e prodotto nei quartieri cittadini e nella Sicilia Occidentale.

Attività per le scuole con iniziative didattiche, lezioni conferenze in collaborazione con l'Associazione "Amici dell' Opera Lirica Ester Mazzoleni"

Attività varia e collaterale mostre, conferenze, convegni , pubblicazioni. incisioni di CD e produzioni di videocassette.

TEATRO MASSIMO

Opere e Balletti 1997/98

Stagione di confine e inizio di un nuovo secolo il ciclo di "Opere e Balletti" 1997/98 ha segnato un momento importante e fondamentale nella vita artistica dell'Ente Autonomo Teatro Massimo. Dopo la riapertura il 12 maggio 1997 nella ricorrenza del "Centenario" avvenuta dopo 24 anni di chiusura, nell'aprile del 1998 l'attività operistica è ritornata nella sede storica del Teatro Massimo. Una stagione di confine, quindi, e al tempo stesso di transito da un periodo a un altro, da un teatro all'altro.

La stagione iniziata il 13 dicembre 1997 al Politeama Garibaldi con l'opera **Roméo et Juliette**, è continuata il 14 gennaio 1998 con il debutto, per la prima volta a Palermo, **Il pipistrello** (*Die Fledermaus*), operetta in tre atti di Johann Strauss jr. (1825-1899) su libretto di Carl Haffner e Richard Genée, da *Le Reveillon* di Henri Meilhac e Ludovic Halévy. L'edizione proposta è in lingua italiana nella versione ritmica di Gino Negri.

Sono state effettuate 8 rappresentazioni nei giorni 14, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23 gennaio 1998.

Il 28 gennaio Alessandra Ferri, Etoile principale ospite del Teatro Massimo dal 1998, Maximiliano Guerra e il Ballet National de Nancy et de Lorraine sono stati impegnati in **La Sylphide**, con la coreografia di Pierre Lacotte e la musica di Jean Madelaine Schneitzhoffer. In questa versione le scene sono state ricostruite secondo la versione di Pierre Ciceri, e i costumi secondo i bozzetti di Eugene Lamy. La direzione è affidata a David Garforth. Le altre rappresentazioni sono state nei giorni 29, 30 (due spettacoli), 31 (due spettacoli) gennaio e il 1 febbraio.

Il 14 febbraio è andata in scena **Fedora** Melodramma di Umberto Giordano, su libretto di Arturo Colautti. Quest'opera ha segnato il ritorno a Palermo di Mirella Freni, grande e amata artista italiana. Tra gli altri interpreti principali Monica di Siena, Sergei Larin e Giorgio Merighi, Stefano Antonucci, Adelina Scarabelli. Sono state effettuate 8 repliche nei giorni 15, 17, 18, 19, 21, 22, 24 e 26 febbraio.

Il 12 marzo ha debuttato per la prima volta a Palermo **La Lupa** di Marco Tutino su libretto di Giuseppe Di Leva insieme a **Gianni Schicchi** opera in un atto di Giacomo Puccini su libretto. Un nuovo allestimento per **La lupa** con la regia di Marco Gandini, le scene di Edoardo Sanchi e i costumi di Carlo Poggioli. Tra gli interpreti principali per **Gianni Schicchi**—allestimento dell'E.A. Arena di Verona sempre a firma di Gandini, Sanchi e Poggioli— Michel Trempont, Eva Mei, Pietro Ballo, Serena Lazzarini. La direzione per le due opere è affidata a Donato Renzetti.

Il 22 aprile al Teatro Massimo è andata in scena *Aida* opera in quattro atti di Giuseppe Verdi su libretto di Antonio Ghislanzoni.

Direttore Angelo Campori, Regia di Nicolas Joel, scene di Ezio Frigerio, costumi di Franca Squarciapino. Nei ruoli principali Jose Cura, Norma Fantini, Barbara Dever. Si tratta del ritorno dell'opera al Teatro Massimo. E' un momento importante e storico. Per l'allestimento la realizzazione e la messa in scena di quest'opera Il Teatro ha lavorato a un grande progetto che coinvolge le forze tecniche e artistiche dell'Ente e di Palermo. Omaggio e dedica di una città al suo Teatro ritrovato. 8 repliche nei giorni 23,24,26,28,30 aprile e 2 e 3 maggio.

Il 24 maggio, dopo più di 25 anni di assenza da Palermo, sempre al Teatro Massimo è andata in scena l'opera *Der Rosenkavalier* "Commedia per la musica" in tre atti di Richard Strauss su libretto di Hugo von Hofmannsthal. La direzione dell'opera era affidata a John Neschling, la regia, le scene e i costumi di Pierluigi Pizzi. L'allestimento del Teatro dell'Opera di Genova. Tra gli interpreti principali, Cheryl Studer, Daniel Lewis Williams, Ildiko Komlosi, David Pittman-Jennings. Le altre recite sono state effettuate nei giorni 26,27, 28,30,31 maggio.

Il 21 giugno al Teatro Massimo è andata in scena *Tannhäuser* opera romantica in tre atti di Richard Wagner su libretto proprio. La direzione dell'opera era affidata a John Neschling. L'allestimento realizzato in collaborazione fra i teatri di Siviglia, Palermo, Barcellona, Liegi, Baltimora, Genova. La regia dello spettacolo, in prima italiana, era del grande cineasta tedesco Werner Herzog, per la prima volta a Palermo; le scene di Maurizio Balò, i costumi di Franz Blumauer. Tra gli interpreti principali Ronald Hamilton, Karen Huffstodt, Green Grimsley, Kurt Ridl. Altre repliche nei giorni 23, 24, 25, 27,28 giugno.

Nei giorni di 16,17,19 (doppio spettacolo) e 20 maggio 1997 al Politeama è andata in scena *La dernière danse?* di Micha van Hoecke, il coordinatore artistico del Corpo di Ballo del Teatro Massimo. Si è trattato di uno spettacolo che ha impegnato il corpo di ballo del Teatro. Tra gli altri impegni futuri del corpo di ballo si segnalano una serie di spettacoli dedicati alla nuova danza italiana con le coreografie di Luca Bruni e Roberto Castello.

Il 16 luglio nella Chiesa di S.Maria dello Spasimo ha debuttato *Il ritorno di Ulisse in patria* di Claudio Monteverdi, tappa fondamentale del **Progetto dedicato a Monteverdi**—nel 1996 è stato rappresentato *L'Orfeo*, e nel 1997 *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*—in un nuovo allestimento con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo, dell'Istituto di Storia della Musica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo e dell'Associazione per la Musica Antica "Antonio il Verso. Anche in questo caso è stato realizzato un compact disc con la casa discografica francese K617.

Le altre rappresentazioni il 17 e 18 luglio.