

BOTTEGHINO 1996/1997

SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BOTTEGHINO						
	1996			1997		
	N° SPETTA- COLI	INCASSI (L. x 1000)	N° SPETTA- TORI	N° SPETTA- COLI	INCASSI (L. x 1000)	N° SPETTA- TORI
POLITEAMA OPERE E BALLETTI	93	1.906.787	85.063	78	1.915.490	79.867
VERDURA	25	355.479	12.581	27	430.870	13.498
T.M./POLITEAMA CONCERTI	8	38.650	3.640	30	687.266	11.399
FESTIVAL DEL 900	-	-	-	22	92.313	5.345
TOTALE	126	2.300.917	101.284	157	3.125.939	110.109

CONFRONTO RISULTATI OPERATIVI 1996/1997

	1996	1997	97/96
PREZZO MEDIO/RECITA	22.717	28.389	+ 24,96%
NUMERO RECITE	126	157	+ 24,60%
SPETTATORI PAGANTI/RECITA	803	701	-12,71%
INCASSI TOTALI/RECITA	18.261.246	19.910.439	+ 9,03%
SPETTATORI TOTALI	101.284	110.109	+ 8,71%
INCASSI VALORE ASSOLUTO	2.300.916.731	3.125.939.070	+35,85%

DAI DATI A CONFRONTO SI DEDUCE :

- ♦ Aumento degli spettatori paganti , dopo l'incremento del +14% dell'anno prima si registra un ulteriore incremento del +8,71% raggiungendo i 110.000 spettatori.
- ♦ Aumento degli incassi del 35,85% , confermando una tendenza ad una notevole crescita delle entrate proprie .
- ♦ Aumento del prezzo medio per recita , passando da un dato negativo del -7% del l'anno precedente ad un incremento del 24% circa.

BILANCIO DI COMPETENZA

Previsioni iniziali/Consuntivo Esercizio 1997 (in migliaia di lire)

ENTRATE

	Previsioni iniz.	%	Accertamenti	%
Stato	40.200.000	50,49	40.298.705	49,15
Regione	28.400.000	35,67	28.400.000	34,64
Comune	5.800.000	7,28	6.606.000	8,05
Altre	4.817.000	6,06	6.689.396	8,16
Avanzo presun.	400.000	0,50	==	
	-----	-----	-----	-----
Totali	79.617.000	100,00	81.994.101	100,00

USCITE

Spese per organi

dell'Ente	289.000	0,37	348.251	0,43
Personale	50.280.000	65,03	50.531.901	61,78
Att.Istituz	19.802.000	25,69	21.351.061	26,10
Oneri Finanziar	350.000	0,45	1.522.701	1,86
Altre	6.578.000	8,52	8.037.627	9,83
	-----	-----	-----	-----
Totali	77.317.000	100,00	81.791.542	100,00

Per quanto riguarda le entrate i maggiori accertamenti riguardanti il titolo 1 per complessive L. 904.705.450 rispetto alle previsioni iniziali riguardano:

- maggiori accertamenti sui trasferimenti da parte dello Stato per complessive £. 98.705.450 e maggiori accertamenti riguardanti il Comune di Palermo per £.806.000.000 che derivano dalla attività finalizzata riguardante il Festival sul '900.

A fronte di una diffusa attività artistica nella città di Palermo in favore dei giovani, il Comune ha erogato con un contributo di £.2.130.000.000. Inoltre, ha confermato il contributo di £.3.000.000.0000 a copertura delle spese generali di gestione.

Il contributo dello Stato nel suo complesso rappresenta il 49,15% delle entrate correnti e copre il 79,75% della spesa del personale.

Il contributo della Regione per complessive 28.400.000.000 rappresenta una parte consistente delle entrate di bilancio e contribuisce in maniera determinante al raggiungimento del pareggio di bilancio.

Inoltre, tale contributo impegna l'Ente ad una notevole attività artistica nel territorio Siciliano.

- Le entrate proprie hanno avuto un incremento significativo rispetto alle previsioni iniziali riguardanti il botteghino per £.775.939.070. Per il resto il rimborso IVA ha avuto un accertamento negativo rispetto alle previsioni di circa £.600.00.000.

Per quanto riguarda le uscite, le spese per il personale dipendente compreso il T.F.R. per £.1.949.052.404 e il personale di sala per £.1.448.115.611 è stato accertato in £.50.531.902.990.

- Le spese riguardanti gli oneri finanziari, circa £.1.500.000.000, hanno rappresentato un forte appesantimento della spesa, vanificando

spesso gli sforzi per creare le necessarie economie di gestione. Le cause principali, come si è evidenziato in diverse altre circostanze, sono state: la trimestralizzazione del contributo dello Stato ed il forte ritardo della riscossione del contributo della Regione. Tali ritardi, inoltre, non hanno consentito una programmata gestione di cassa sia per l'attività artistica che per i necessari investimenti.

- Le spese per beni e servizi accertati in £.5.385.519.859 presenta un leggero incremento rispetto al 1996 dovuto soprattutto alla riapertura del Teatro Massimo. In generale l'andamento della spesa per il 1997 conferma le economie di gestione che si sono determinate a seguito di una attenta e rigorosa politica di controllo dei meccanismi della spesa stessa.

RESIDUI

L'andamento dei pagamenti e delle riscossioni in c/residui nel corso del 1997 ha comportato le seguenti risultanze:

Somme riscosse £.20.014.635.799

Somme pagate £.15.827.715.451

Inoltre si è provveduto secondo quanto previsto dal DPCM 565/94 alla cancellazione dei residui attivi per £.6.766.476 e residui passivi per £.218.130.305

Pertanto la situazione dei residui attivi e passivi risulta così determinata:

Residui attivi

degli esercizi precedenti	£. 4.053.913.121	
dell'esercizio	<u>£. 17.703.448.221</u>	£. 21.763.361.342

Residui passivi

degli esercizi precedenti	£. 7.918.530.638	
dell'esercizio	<u>£. 13.331.372.924</u>	£. 21.249.905.562

SITUAZIONE PATRIMONIALE

A conclusione, si evidenzia che il conto consuntivo 1997 chiude con un attivo patrimoniale di £. 24.214.510.605 come risulta dall'apposito prospetto dimostrativo e presenta un accantonamento interamente versato di £. 27.064.968.390 sulla polizza "Collettiva INA" a copertura del T.F.R. al 31.12.97

Alla luce di questo illustrato ed esposto nel documento contabile si propone al Consiglio di Amministrazione l'approvazione del conto Consuntivo 1997.

AMM. DIRETTORE GENERALE
CA. VERBA DI SIST. INT.
1997

IL SOVRINTENDENTE

Ing. A. Orlando



RELAZIONE ARTISTICA SULL'ATTIVITA' SVOLTA NEL 1997

Il 1997 ha rappresentato per la vita artistica dell'Ente un momento di fondamentale importanza, in quanto il 12 maggio il Teatro Massimo, dopo 24 anni di chiusura è tornato a vivere con una intera stagione sinfonica. L'inaugurazione è avvenuta con un concerto dell'Orchestra e del Coro del Teatro Massimo diretti dal grande pianista, compositore e direttore d'orchestra palermitano **Franco Mannino** ed un concerto dei **Berliner Philharmonisches Orchester** diretti da **Claudio Abbado**, tra i più importanti direttori d'orchestra italiani del mondo. Nella prima parte, trasmessa in diretta da RAIUNO, sono stati eseguiti di **Giuseppe Verdi** *Va pensiero* dall'opera *Nabucco* e la *Sinfonia dei Vespri Siciliani*, —entrambi le composizioni sono di grande valore simbolico per il teatro di Palermo, giova ricordare, infatti, che il *Nabucco* fu l'ultima opera ad essere eseguita in forma di oratorio al Teatro Massimo nel gennaio del 1974— *Guerra, guerra* dalla *Norma* di **Vincenzo Bellini** con il finale ripristinato da Gino Marinuzzi, l'Intermezzo dall'*Amico Fritz* di **Pietro Mascagni**, il coro "a bocca chiusa" dalla *Madama Butterfly* di **Giacomo Puccini**, l'*Adagio* dall'*Innocente* (omaggio a Luchino Visconti) op.130, il *Sanctus* dalla *Missa* op. 233 di **Franco Mannino** e l'Ouverture dal *Guglielmo Tell* di **Gioachino Rossini**. Il Coro dell'Ente è stato guidato dal Maestro **Fulvio Fogliazza**. Il folto pubblico intervenuto all'evento ha tributato un grande successo al concerto dedicato alla grande musica operistica italiana. Il concerto è poi proseguito con la presenza dei **Berliner Philharmonisches Orchester**, universalmente considerata fra le più grandi orchestre oggi esistenti diretti da **Claudio Abbado** che ha interpretato la *Prima Sinfonia* in do minore op.68 e la *Terza Sinfonia* in fa maggiore op.90 di **Johannes Brahms** con un grande successo di pubblico. RAIUNO ha registrato anche questo concerto, che ha poi trasmesso in differita dopo 15 giorni, realizzando un'ampia

trasmissione sull'evento della riapertura del Teatro Massimo.

La stagione sinfonica inaugurale del Teatro Massimo riaperto è poi proseguita con una serie di appuntamenti fino alla fine dell'anno. Il 16 maggio, con repliche nei giorni 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24 e 25 maggio—in coincidenza con la ricorrenza del **Centenario del Teatro Massimo**— **John Neschling**, nuovo Direttore Principale del Teatro, ha diretto i complessi dell'Ente interpretando la *Seconda Sinfonia "Resurrezione"* in do minore di **Gustav Mahler**, con la partecipazione di **Adelina Scarabelli** e **Doris Soffel**. Il concerto, di grande valore simbolico per la ricorrenza importante dell'anniversario dei primi cento anni di attività è stato ripreso e trasmesso in diretta in tutta la Sicilia da TGS, e per l'occasione è stato realizzato un compact-disc di prossima pubblicazione. **John Neschling** è uno dei più interessanti direttori d'orchestra che recentemente operano in ambito internazionale, tra le sue ultime produzioni vale la pena ricordare l'importante registrazione discografica per la **SONY CLASSICAL** del *Guarany* di **Antônio Carlo Gomes** con **Plácido Domingo**.

Il 29 maggio con repliche nei giorni 30, 31 maggio, 1, 3 giugno, **Franco Mannino** ha diretto la Sinfonia della *Norma* di **Vincenzo Bellini**, l'Intermezzo dall'*Amico Fritz* di **Pietro Mascagni**, l'*Adagio dall'Innocente* (omaggio a **Luchino Visconti**) op.130 dello stesso **Franco Mannino**, il *Preludio* dal III° atto della *Traviata* e la Sinfonia dei *Vespri Siciliani* di **Giuseppe Verdi** e la Settima Sinfonia in la maggiore di **Ludwig van Beethoven**.

Il 10 giugno con repliche nei giorni 11, 12, 13, 14 e 15 giugno **John Neschling** con la partecipazione di **Cecilia Gasdia**, **Giovanna Casolla**, **Salvatore Fisichella** e **Dean Peterson** ha diretto la *Nona Sinfonia* in re minore op.125 di **Ludwig van Beethoven**, preceduta dall'esecuzione in apertura di programma dalla scena ed aria "*Ah perfido!*" per soprano e orchestra op.65 dello stesso autore interpretata da **Giovanna Casolla**.

Il 9 ottobre il direttore d'orchestra palermitano **Gabriele Ferro** anche lui musicista di fama internazionale ha diretto la *Sinfonia n.7 "incompiuta"* in si minore D.759 di **Franz Schubert** e la *Prima Sinfonia "Titano"* in re maggiore di **Gustav Mahler**.

Il 30 ottobre con repliche nei giorni 31 ottobre, 3, 4 e 5 novembre **Peter Maag**, il grande direttore svizzero che lavorò con **Alfred Cortot**, **Ernest Ansermet** e **Wilhelm Furtwängler**, ha diretto le *Variazioni su un tema di Haydn* op.56a di **Johannes Brahms**, *La valse* (poema coreografico) di **Maurice Ravel**, la *Pavane* per orchestra e coro ad libitum op.50 di **Gabriel Fauré** e la *Quinta Sinfonia* in do minore op.67 di **Ludwig van Beethoven**. E' importante segnalare il grande impegno dei complessi dell'Ente, che hanno dimostrato l'alto livello di professionalità e di impegno raggiunto eseguendo composizioni del repertorio sinfonico di grande impegno e difficoltà che raramente vengono affrontate da orchestre di enti lirici, e che, dato il grande successo ottenuto, consentono oggi di considerare **l'Orchestra e il Coro del Massimo di Palermo** alla pari con i complessi artistici dei più importanti teatri europei.

Contemporaneamente alla Stagione Sinfonica al Teatro Massimo la stagione di **Opere e Balletti 1996/97** si è svolta al Politeama Garibaldi. Dopo l'esordio nel dicembre 1996 (le ultime rappresentazioni sono avvenute il 2 e 4 gennaio 1997) con il nuovo allestimento de *le Nozze di Figaro* di **Wolfgang Amadeus Mozart** sotto la direzione di **Yoram David** con la regia di **Antonio Calenda** e le scene e i costumi di **Bruno Buoniconti**, —produzione che ha visto il debutto mondiale di **Mariella Devia** nel ruolo della *Contessa* affiancata da Michele Pertusi, Daniela Mazzucato, Giorgio Surjan e Debora Beronesi— la stagione è proseguita con una nuova versione scenografica di *Tosca* (10 rappresentazioni) di **Giacomo Puccini** sotto la direzione di **Donato Renzetti**, con la regia di **Alberto Fassini**, e le scene e i costumi di **William Orlandi**. La prima è avvenuta il 14 gennaio

1997. Nei ruoli principali si sono alternati Raina Kabaivanska e Norma Fantini, Keith Olsen e Giorgio Merighi, Silvano Carroli e Antonio Salvadori.

Il 23 febbraio è andata in scena *Agrippina* di Georg Friedrich Händel (8 rappresentazioni) in nuovo allestimento con la regia di Alberto Fassini e le scene e i costumi di William Orlandi sotto la direzione di Jean Claude Malgoire. Tra gli interpreti principali da segnalare il debutto nel ruolo di *Agrippina* di Katia Ricciarelli affiancata da Bernadette Manca di Nissa e Tiziana Tramonti.

L'11 marzo lo storico allestimento del Teatro Massimo de *La Fille du Regiment* di Gaetano Donizetti di Franco Zeffirelli con la regia di Pippo Crivelli (10 rappresentazioni) è ritornato sulla scena sotto la direzione di Karl Martin con la presenza nei ruoli principali di Luciana Serra, Rockwell Blake, Elena Zilio e Fabio Previati.

Il 16 aprile *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart (8 rappresentazioni) sotto la direzione di Isaak Karabtchevski con la regia di Daniele Abbado e le scene e i costumi di Luigi Perego vede il debutto a Palermo di Sonia Ganassi, affiancata da Denia Mazzola, Alida Ferrarini, Bruno Lazzaretti, Alfonso Antoniozzi e Giorgio Surjan.

Il 2 maggio è andata in scena *Falstaff* di Giuseppe Verdi (8 rappresentazioni) un nuovo allestimento sotto la direzione di Donato Renzetti con la regia di Pippo Crivelli, le scene di Francesco Zito e i costumi di Franco Zeffirelli e Francesco Zito (terzo atto). Nei ruoli principali Alain Fondary e Simone Alaimo, Paolo Coni, Raina Kabaivanska, Bernadette Manca di Nissa, Patrizia Pace e Francesca Franci.

Come spettacolo di teatro musicale dedicato alle scuole l'Ente al Politeama Garibaldi ha presentato, in collaborazione con il Provveditorato agli Studi, il Conservatorio di Palermo, l'Accademia di Belle Arti e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo, l'opera per bambini

Pollicino di Hans Werner Henze sotto la direzione di Gianluca Martinenghi, la regia di Francesco Esposito e le scene e i costumi di Italo Grassi in collaborazione con gli alunni dell'Accademia di Belle Arti. L'orchestra è stata formata dagli alunni del Conservatorio di Palermo con la partecipazione del Coro di voci bianche del Teatro Massimo, complesso di giovanissimi cantori selezionati dai maestri del Teatro tra i migliori alunni delle scuole di Palermo.

Il 13 luglio al Teatro del Parco di Villa Castelnuovo è andata in scena *La Traviata* di Giuseppe Verdi (6 rappresentazioni) sotto la direzione di Massimo de Bernart con la regia, le scene e i costumi di Ivan Stefanutti. Si è trattato di un ritorno dopo molti anni, nel teatro all'aperto, dell'opera lirica di repertorio. Nel ruolo principale si sono alternati i soprani Cristina Gallardo Domas, al suo debutto a Palermo, e Paula Almeraz affiancati da Luca Canonici e Stefano Antonucci.

Per il consueto appuntamento con l'operetta al Teatro del Parco il 5 agosto è andata in scena *Orfeo all'inferno* di Jacques Offenbach (6 rappresentazioni). L'allestimento, con la regia di Vito Molinari, è stato realizzato da Ivan Stefanutti che ha realizzato un unico impianto scenico con il quale è stata realizzata anche l'opera *La Traviata*. Nei ruoli principali, sotto la direzione di Karl Martin, Daniela Mazzucato, Madelyn Monti, Alessandro Safina, Max René Cosotti, Armando Ariostini, Lorenza Mario.

A Palazzo Steri il 10 luglio ha debuttato in collaborazione con la Casa Discografica francese K 617 e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo lo spettacolo *Era la notte* (6 rappresentazioni) dedicato ai rapporti tra la musica barocca e Torquato Tasso. Di questo spettacolo è già in produzione il compact disc che prosegue il ciclo delle registrazioni discografiche prodotte dall'Ente sempre in collaborazione con la K 617, tra le quali ricordiamo la fortunata edizione dell'*Orfeo* di Claudio Monteverdi che ha già riscosso numerosissimi premi e riconoscimenti dalla critica

internazionale. Lo spettacolo si è avvalso della direzione di **Gabriel Garrido** con la regia di **Marina Spreafico**, le scene di **Massimo Schreuer** e i costumi di **Marina Harrington**. Sempre a Palazzo Steri il 25 luglio è andato in scena un dittico: *La serva padrona* di **Giovan Battista Pergolesi** e *Il combattimento con l'angelo* di **Carlo Galante** in prima esecuzione mondiale. La regia, le scene e i costumi sono stati firmati da **Pier Francesco Maestrini**, la direzione è stata affidata a **Fabio Maestri** con nei ruoli principali **Susanna Rigacci** e **Roberto Abbondanza**.

Un nuovo progetto *Operalaboratorio* dedicato alle nuove realtà musicali è stato realizzato dall'Ente in collaborazione all'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo. Per promuovere i giovani talenti nell'ambito del teatro musicale sono stati allestiti al Palladium di Villa Castelnovo *I pazzi per progetto* e *Il campanello* di **Gaetano Donizetti** (4 rappresentazioni) con la regia di **Enzo Dara** e la direzione di **Danilo Lombardini** e *La Medium* insieme a *L'unicorno, la gorgona e la manticora* di **Giancarlo Menotti** (4 rappresentazioni), con la regia di **Francis Menotti** e la direzione di **Andrea Molino**.

In collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo, il Teatro Biondo Stabile di Palermo, L'EAOSS Orchestra Sinfonica Siciliana e la Fondazione Orestadi di Gibellina l'Ente per il secondo anno consecutivo ha collaborato con il Festival di Palermo sul Novecento realizzando *L'opera* di **Peter Greenaway** con la musica di **Jean Baptiste Barriere** *100 oggetti per rappresentare il mondo* (5 rappresentazioni). Uno dei più grandi registi cinematografici del mondo ha montato il suo spettacolo al Teatro Massimo riaperto.

Il 13 dicembre 1997 La nuova stagione di **Opere e Balletti 1997/98** si è aperta con un nuovo allestimento di *Roméo et Juliette* di **Charles Gounod** (6 rappresentazioni) con la regia di **Alberto Fassini** e le scene e i costumi di **William Orlandi** sotto la direzione di **John Neschling**. Nei ruoli principali

Luciana Serra e Antonia Brown, Marcello Giordani e William Joiner e Maria Popescu.

Per quanto riguarda la produzione dei Balletti sempre nella stagione 1996/97 al Politeama Garibaldi il 30 gennaio è andato in scena con la prestigiosa compagnia di danza **Ballet Nationale de Marseille** *Lo schiaccianoci* in una nuova versione di **Roland Petit** con le scene di Ezio Frigerio e i costumi di Franca Squarciapino (6 rappresentazioni). La direzione è stata affidata a **David Garforth**.

Il 22 marzo un trittico (8 rappresentazioni) *Altri canti d'amor* coreografia di **Kristof Pastor**, *Fall river legend* coreografia di **Agnes de Mille** e *Other dances* coreografia di **Jerome Robbins** ha visto impegnato il **Corpo di Ballo del Teatro Massimo** che durante tutto il 1997 ha portato in sede e fuori sede per la Sicilia Occidentale uno spettacolo *Coraggio alla Spagna* con la coreografia di **Nieves Ongay** e **Begonia Astuy** oltre al lavoro dedicato alla realizzazione delle opere liriche in stagione. Il 10 giugno sempre al Politeama Garibaldi ancora il **Corpo di Ballo del Teatro Massimo** in uno spettacolo *Odissea blu* con la coreografia di **Micha van Hoecke** (8 rappresentazioni). In ultimo, per quanto riguarda la programmazione dedicata al balletto, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo, il Teatro Biondo Stabile di Palermo, L'EAOSS Orchestra Sinfonica Siciliana e la Fondazione Orestyadi di Gibellina nell'ambito del **Festival di Palermo sul Novecento** al Politeama Garibaldi il 24, 25 e 26 ottobre è andato in scena in prima italiana lo spettacolo *Danzon* con la coreografia di **Pina Bausch**.

Oltre alla Stagione Sinfonica al Teatro Massimo l'Ente ha programmato per il 1997 una serie di progetti dedicati ai concerti sinfonici, sinfonico-corali e da camera in sede e in decentramento con la partecipazione dei complessi del Teatro Massimo e con la partecipazione di gruppi esterni. In particolare nei mesi che vanno da marzo a dicembre del 1997 sotto la direzione di

Gianluca Martinenghi il "Gruppo Sinfonico" dell'Orchestra del Teatro Massimo ha eseguito in concerti nella Sicilia Occidentale e in sedi apposite dedicate al progetto "Il Teatro Massimo per la Scuola" la *Suite dalla Carmen* di **George Bizet**, il *Preludio dal Ballo in maschera*, la *Sinfonia dal Nabucco*, la *Sinfonia dalla Forza del destino* di **Giuseppe Verdi** e la *Sinfonia dal nuovo mondo n.9* di **Antonin Dvorak**. Il 1 gennaio 1997 l'Orchestra Filarmonica di Sarajevo con il Coro del Teatro Massimo sotto la direzione di **Charles Ansbacher** ha eseguito nella Basilica di S.Francesco d'Assisi la *Nona Sinfonia* in re minore op.125 di **Ludwig van Beethoven**, in occasione del Concerto per il Nuovo Anno in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo. Nei mesi di marzo e aprile 1997 sotto la direzione di **Dario Lucantoni** l'Orchestra del Teatro Massimo ha eseguito la *Suite da Romeo e Giulietta* di **Sergej Prokofiev** e i *Quadri di un'esposizione* di **Modest Musorgskij**. Nel mese di novembre 1997 **Robert Minczuk** ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo eseguendo l'*Ouverture Egmont* di **Ludwig van Beethoven**, *Les preludes* di **Franz Listz** e la *Sinfonia n.8 in Sol maggiore op.88* di **Antonin Dvorak**. "L'Ensemble di Fiati" dell'Orchestra del Teatro Massimo nei mesi che vanno da marzo a dicembre del 1997 ha eseguito in concerti nella Sicilia Occidentale e in sedi apposite dedicate al progetto "Il Teatro Massimo per la Scuola" un programma di trascrizioni originali: *Ouverture da Così fan tutte* di **Wolfgang Amadeus Mozart**, *Partita in Mib maggiore op.7 "La chasse"* di **Frantisek Krommer**, la *Sinfonia n.1 in do maggiore* di **Ludwig van Beethoven** e la *Sinfonia dal Guglielmo Tell* di **Gioachino Rossini**. "L'Orchestra d'Archi" del Teatro Massimo nello stesso periodo e con le stesse finalità ha eseguito il *Concerto in Sol minore* di **Antonio Vivaldi**, la *Suite per archi* di **Henry Purcell**, il *Divertimento KV 136* di **Wolfgang Amadeus Mozart**, la *Simple Symphony* di **Benjamin Britten**, la *Polka Pizzicato* di **Johann Strauss** e *Country Club* di **Scott Joplin**. In collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo, in

occasione della Festa Europea della Musica il 21 giugno l'Ente ha programmato una serie di concerti da camera in luoghi vari della città coinvolgendo le Giovani e Nuove Realtà Musicali. Il Coro del Teatro Massimo ha eseguito in concerti nella Sicilia Occidentale e in sedi apposite dedicate al progetto "Il Teatro Massimo per la Scuola" un programma dedicato alla musica antica. Alla direzione si sono alternati **Fulvio Fogliazza**, **Gianluca Martinenghi** e **Marcello Iozzia** eseguendo il *Miserere a 5 voci e basso continuo* di **Francesco Durante** e la *Messa a 4 voci* di **Claudio Monteverdi**. Il 23 e 24 ottobre, dopo molti anni di assenza L'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo hanno inaugurato la "Settimana di Musica Sacra" di Monreale. Per l'importante occasione un grande direttore di fama internazionale, **Sir Neville Marriner** ha diretto i complessi dell'Ente dirigendo la *Messa in La maggiore* di **Franz Schubert**. I solisti sono stati **Paula Almerares**, **Bernadette Manca di Nissa**, **Herbert Lippert** e **Franz Josef Selig**.

Il Teatro, infine, ha realizzato cicli di conferenze dedicate al pubblico e alle scuole al fine di approfondire i percorsi artistici e culturali della stagione artistica in riferimento alle singole opere presentate. Come già da alcuni anni si è data opportunità agli studenti delle scuole di visitare i Laboratori di Costruzione Scenografica di Brancaccio al fine di fare conoscere i meccanismi del lavoro teatrale.

ENTE AUTONOMO DEL TEATRO MASSIMO
(Il Soprintendente)
(ing. Attilio Orlando)

E.A. TEATRO MASSIMO/PALERMO
IL DIRETTORE ARTISTICO
(Marco Beltrami)

ENTE AUTONOMO DEL TEATRO MASSIMO
IL VICE PRESIDENTE
(Ing. Giovanni Di Pietro)

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DELL'E.A.TEATRO MASSIMO PALERMO**ATTO N.1****Delibera n.1**

L'anno 1998, venerdì 10 del mese di aprile, si è riunito nei modi di legge il Consiglio di Amministrazione dell'E.A.Teatro Massimo, convocato con lettera del 4 aprile 1998, per discutere e deliberare sul seguente o.d.g.

- 1°) Eliminazione residui e conto consuntivo 1997
- 2°) Ratifica delibere d'urgenza del Vice Presidente
- 3°) Varie ed eventuali

La riunione ha luogo presso la Sala Consiglio di Via Wagner 2. Presiede la seduta, in assenza del Presidente dell'Ente, Leoluca Orlando, impossibilitato per impegni inerenti la sua carica di Sindaco, il Vice Presidente dell'Ente, GIOVANNI MANISCALCO BASILE, all'uopo delegato dal Presidente stesso.

Sono presenti i signori Consiglieri:

MARCO BETTA, SEBASTIANO GIACOBELLO, MARIO MANGANO, ANTONIO MARSALA, ATTILIO ORLANDO, GABRIELLA RENIER FILIPPONE

Assenti giustificati i signori Consiglieri:

ROSARIO FERRARA, FRANCESCO PISCIOTTA, ANTONIO SCARLATO

Dimissionario con presa d'atto del Consiglio di Amministrazione BENEDETTO PATERA.

Partecipa in rappresentanza del Collegio dei Revisori: PAOLO PIRRONE

Assenti i signori Revisori dei Conti:

MARCO BIANCHI (Presidente del Collegio), MASSIMO COLLALTI e il delegato al riscontro dalla Regione Siciliana FRANCESCO DI SALVO

Assiste alla seduta il sottoscritto, Segretario Generale dell'Ente, nella qualità di Segretario del Consiglio di Amministrazione, coadiuvato dalla sig.ra Giuseppina Alù. E' presente. Il Capo Ufficio Ragioneria: Giorgio Pace.

Alle ore 9,30, in seconda convocazione, il Vice Presidente, constatato che il numero dei presenti (7 su 11) raggiunge il numero legale, in seconda convocazione dichiara aperta la seduta.

Omissis

Oggetto. Revisione residui attivi e passivi al 31.12.97**IL CONSIGLIO**

Ritenuta la necessità di procedere alla consueta revisione periodica delle partite iscritte a residui ai fini dell'annullamento e/o perenzione dei crediti insussistenti o inesigibili ed alle cancellazioni dei residui passivi impropri o aderenti a debiti insussistenti o a partite non dovute in analogia alle disposizioni di cui agli artt. 263 e seguenti del regolamento di contabilità dello Stato ed in applicazione dei commi 5 e 6 dell'art.25 del D.P.C.M. 565/1994;

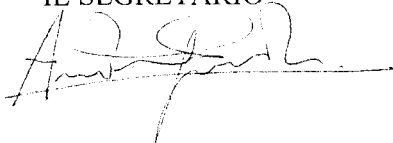
Vista la relazione illustrativa del conto consuntivo 1997 con la quale si evidenzia l'esigenza della eliminazione di residui, come da elenco allegato alla presente deliberazione di cui fa parte integrante, afferenti per L.218.130.350 a residui passivi e per L.6.766.476 a residui attivi;

Ad unanimità di voti palesi (7 favorevoli su 7 presenti);

DELIBERA

la cancellazione, per i motivi di cui in premessa, dei residui attivi e passivi come descritti in allegato risultanti rispettivamente in L.6.766.476 e in L.218.130.305.

IL SEGRETARIO



IL VICE PRESIDENTE

