

### RELAZIONE ARTISTICA 1996

Nel quadro delle risorse disponibili di cui alla relazione amministrativa l'Ente ha effettuato nel 1996 n°972 manifestazioni ( 667 a Palermo e 305 nella Sicilia Occidentale) operando attraverso i seguenti programmi:

**Opere e balletti** al Politeama Garibaldi .

**Estate Musicale** al Teatro di Verdura e alla Chiesa di S. Maria dello Spasimo, dedicato al balletto, all'opera barocca e contemporanea, all' operetta e ai concerti sinfonici;

**Concerti 1996** al Politeama Garibaldi dedicati alla musica sinfonica e ai recital di cantanti.

**Concerti dell' Orchestra e del Coro dell'Ente in decentramento** con concerti sinfonici , sinfonico-corali e corali a Palermo e nella Sicilia Occidentale.

**Spettacoli di danza** a Palermo e nella Sicilia Occidentale prodotti dal Corpo di ballo dell'Ente .

**Festival di Palermo sul Novecento** in collaborazione con Teatro Biondo,E.A.O.S.S.,Orestiadi di Gibellina.

**Musica Incontro** dedicato alla musica da camera e concertistica e prodotto nei quartieri cittadini e nella Sicilia Occidentale, in particolare in occasione della Festa della musica il 21 giugno.

**Attività per le scuole** con iniziative didattiche, lezioni conferenze e la produzione di un'opera con gli studenti del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti e degli studenti delle scuole cittadine.

**Attività varia e collaterale** mostre,conferenze, convegni , pubblicazioni, incisioni di CD e produzioni di videocassette.

PROSPETTO NUMERICO DELL' ATTIVITA' EFFETTUATA NEL 1996

| MANIFESTAZIONI                                                                       | PALERMO | SICILIA OCC. | TOTALE |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|--------|
| OPERE                                                                                | 100     | ==           | 100    |
| BALLETTI                                                                             | 66      | 30           | 96     |
| RECITAL                                                                              | 5       | 1            | 6      |
| CONCERTI SINFONICI<br>ORCHESTRA ENTE                                                 | 13      | 32           | 45     |
| CONCERTI CORO<br>ENTE                                                                | 39      | 34           | 73     |
| CONCERTI DA CAMERA<br>GRUPPI ENTE                                                    | 281     | 134          | 415    |
| CONCERTI SINFONICI<br>ORCHESTRE ESTERNE                                              | 22      | 21           | 43     |
| CONCERTI DA CAMERA<br>GRUPPI ESTERNI                                                 | 34      | 14           | 48     |
| ATTIVITA' PER LE<br>SCUOLE<br>Conferenze, Visite Guidate                             | 96      | 39           | 135    |
| ATTIVITA' VARIA E<br>COLLATERALE<br>Mostre, conferenze, convegni<br>e pubblicazioni. | 11      | ==           | 11     |
| =====                                                                                |         |              |        |
| TOTALE                                                                               | 667     | 305          | 972    |

OPERE E BALLETTI

La Stagione di opere e di balletti al Politeama Garibaldi di Palermo, ha avuto inizio il 7 gennaio e si è conclusa il 22 giugno, con 64 rappresentazioni d'opera e 20 di balletto.

La Gazza ladra di Gioachino Rossini, accompagnata dalla proiezione del famoso film di animazione di Luzzati e Gianini, ispirato all'ouverture dell'opera ha aperto il 7 gennaio al Politeama Garibaldi la stagione di opere e balletti 1996, con grande successo sono seguite repliche nei giorni: 9,12,14,20,23,25,28,31 , gennaio 1996.

Il nuovo allestimento dell'Ente con la regia di Gianfranco De Bosio, le scene di Emanuele Luzzati e i costumi di Santuzza Calì ha riscosso un enorme successo sino al punto che L'Ente Teatro Vittorio Emanuele di Messina lo ha richiesto per l'anno 1997/98. Fra le particolarità della messa in scena da segnalare la gazza-marionetta in omaggio a una grande tradizione culturale siciliana.

Molto elogiata dalla stampa nazionale la direzione d'orchestra di Peter Maag e l'intera compagnia.

Purtroppo a causa di uno sciopero la prima recita del 4 non è stata effettuata.

Il 17 gennaio con repliche nei giorni 18,19,21,24 (doppio spettacolo),26,27 (doppio spettacolo),30 gennaio, il Bejart Ballet Lausanne ha presentato uno spettacolo diviso in due parti: Journal premiere chapitre Stravinski e Journal deuxieme chapitre Wagner. Il secondo pezzo, una novità per l'Italia che il grande coreografo francese ha presentato per la prima volta a Palermo.

Il 13 febbraio è andata in scena La Boheme di Giacomo Puccini, un doveroso omaggio nel centenario della prima rappresentazione dell'opera (Teatro Regio di Torino 1 febbraio 1886). Sono state effettuate 13 repliche nei giorni: 16,18,20,25,27, febbraio, 3,6,8,10,12,14,16,19 marzo 1996.

Direttore Donato Renzetti, regista Beppe de Tomasi con scene di Ferruccio Villagrossi e costumi di Lorenzo Ghiglia, nei ruoli principali Nuccia Focile e Denia Gavazzeni Mazzola, Daniela Mazzucato, Pietro Ballo, Antonio Salvadori/Giancarlo Pasquetto, Fabio Previati e Giorgio Surjan.

Le rappresentazioni di Bohème hanno riscosso un grande successo di pubblico e critica, per l'occasione è stata prodotta una videocassetta integrale della nostra produzione che è stata distribuita in 30,000 copie insieme al Giornale di Sicilia.

Due opere del primo Novecento con un nuovo allestimento dell'Ente sono state eseguite il 5 marzo, con 7 repliche nei giorni 9,13,15,17,22 e 24 marzo. Il Castello del Principe Barbablu', un atto di Bela Bartók in lingua originale con sopratitoli in italiano, protagonisti Doris Soffel e Dean Peterson.

A quest'opera considerata fra i capolavori del teatro musicale del '900 è stata unita Angelique (in francese con sopra titoli in italiano), farsa in un atto di Jacques Ibert, che mancava dalle scene italiane da oltre un trentennio. Nei ruoli principali Gaelle Mechaly, Patrizia Orciani, Tiziana Tramonti, Renzo Casellato, Bruce Fowler, e Luis Masson. Direttore Yoram David, regista Franco Ripa di Meana, scene e costumi di Francesco Zito.

Di Angelique in collaborazione con la casa discografica Fonit Cetra è stata realizzata una incisione in Compact Disc che ha ottenuto riconoscimenti internazionali.

Orfeo ed Euridice, opera in tre atti di Cristoph Willibald Gluck, è andata in scena il 2 aprile. Sono seguite 9 repliche nei giorni 4,6,9,14,18,21,24,27 aprile e 3 maggio.

Nei ruoli principali Bernardette Manca di Nissa, Katia Ricciarelli e Daniela Mazzucato. Direttore Karl Martin regia Alberto Fassini scene e costumi Pasquale Grossi. L'allestimento è del Teatro La Fenice di Venezia.

Il 23 aprile è andata in scena Carmen, di Georges Bizet, direttore Massimo De Bernart, regia Jean Louis Pichon, scene di Alexandre Heyraud, costumi di Frederic Pineau

Con Beatrice Uria Monzon, Alida Ferrarini, Giuseppe Giacomini e Stefano Antonucci. 11 repliche nei giorni 26,28 e 30 aprile, 2,5,7,12,14,16,19 e 23 maggio.

Il 26 maggio con repliche nei giorni 29 maggio e 2,5,7,11,13,16,18,20 e 22 giugno, è andata in scena Adriana Lecouvreur di Francesco Cilea con Raina Kabaivanska, Luciana d'Intino, Giorgio Merighi e Alessandro Cassis.

Direttore Maurizio Arena, regia di Beppe De Tomasi  
Scene di Ferruccio Villagrossi, costumi di Pierluciano Cavallotti.

Una grande interprete Raina Kabaivanska e una compagnia splendidamente diretta da Maurizio Arena hanno realizzato una edizione scintillante di questo capolavoro del verismo.

Purtroppo a causa di uno sciopero nazionale, la prima recita non è stata eseguita.

A conclusione della stagione il 1 giugno con repliche nei giorni 4,6,8,9,12,14,15,19,e 21 giugno è stato presentato Le diable amoureux e Tout Satie uno spettacolo di danza con la coreografia di Roland Petit, protagonista Alessandra Ferri, che ha danzato con il corpo di ballo dell'Ente.

#### Inaugurazione stagione lirica 96 97

La stagione di opere e balletti 1996 1997 al Politeama Garibaldi di Palermo ha avuto l'inaugurazione il 10 Dicembre con un nuovo allestimento di Le Nozze di Figaro di cui sono state eseguite nel 1996 7 repliche nei giorni 13,15,17,19,21,27 e 29 dicembre .

Direttore d'orchestra Yoram David, regia di Antonio Calenda, scene e costumi Bruno Buonincontri. Il prestigioso allestimento ha visto debuttare nel ruolo della Contessa Mariella Devia, insieme a Lei hanno preso parte alla produzione: Daniela Mazzucato, Debora Beronesi, Patrizia Orciani, Michele Pertusi, Giorgio Surjan e Mario Bolognesi.

Per l'Estate musicale al Teatro di Verdura di Villa Castelnuovo è stato realizzato un nuovo allestimento dell'operetta Al Cavallino Bianco che ha debuttato il 3 agosto con 6 repliche nei giorni 4,6,7,9,10 e 11 agosto. Si tratta di un'operetta di difficile realizzazione scenica e con un grande impiego di masse artistiche tra orchestra, coro, ballo, cantanti, attori, tecnici e comparse circa 400 persone hanno preso parte a questo imponente spettacolo.

La regia era di Filippo Crivelli scene e costumi di Carlo Savi ( che ha brillantemente riciclato parte di un vecchio allestimento). Direttore d'orchestra Karl Martin e nei ruoli principali Daniela Mazzucato, Luca Canonici, Alfonso Antoniozzi, Lauretta Masiero, Ernesto Calindri, Lorenza Mario, Peppe Barra. La coreografia era di Gerlinde Dill.

Tre gli spettacoli di balletto prodotti:

-Il Royal Ballet Opera House ha presentato Manon coreografia di Kenneth Mac Millan protagoniste Sylvie Guillem/Leanne Benjamin e Viviana Durante. L'orchestra dell'Ente era diretta da Paul Murphy. (4 rappresentazioni.)

-Il Corpo di Ballo dell'Ente in collaborazione con il Ballet Russillo ha presentato La Sagra della Primavera e JosephLegende. Con Luciana Savignano, tre le recite programmate, l'ultima purtroppo non è stata effettuata per uno sciopero aziendale.

- Allo stesso modo per sciopero aziendale non sono state effettuate le 3 recite del Ballet Victor Ullate.

Nella splendida Chiesa di S.Maria dello Spasimo da poco restituita alla città sono state realizzate due nuove produzioni:

1)L'Orfeo di Claudio Monteverdi in collaborazione con l'Istituto di Storia della Musica, direttore Gabriel Garrido, regia di Marina Spreafico costumi di Marina Harrington, 5 recite dal 12 al 17 luglio.

Di questa produzione la casa discografica K617 ha prodotto un CD che ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti dalla critica internazionale tra cui il Gran Prix du Disque.

2)Un trittico di opere contemporanee:

-Nascita di Afrodite di Dario del Corno prima esecuzione a Palermo

-A Qualcuno piace tango di Carlo Boccadoro, prima esecuzione a Palermo

-Amin di Matteo D'amico, prima esecuzione assoluta  
Regia di Pierfrancesco Maestrini e la direzione di Fabio Maestri.

5 recite dal 31 luglio al 4 agosto

A novembre nell'ambito di un progetto didattico che vede uniti l'Accademia di Belle Arti, Il Conservatorio V.Bellini e il Provveditorato agli studi di Palermo sono state realizzate 7 recite dell'opera Pollicino di H.W.Henze sotto la direzione di Gianluca Martinenghi che ha preparato ed istruito musicalmente 50 bambini, la regia di Francesco Esposito e le scene e i costumi a cura degli studenti dell'Accademia di Belle Arti.

In occasione del 1° Festival di Palermo sul Novecento dal 3 al 6 ottobre è stata presentata in prima nazionale una dance-opera (opera balletto) di grande rilievo Les Enfants Terribles, musica di Philip Glass regia e coreografia di Susan Marshall. (4 recite)

Il Corpo di Ballo dell'Ente ha proposto uno spettacolo su musiche di Prokofiev - Cenerentola, Piazzolla e Rossini Respighi La Boutique Fantasque (70 rappres.) a Palermo (40 recite) e nella Sicilia Occidentale (30 recite).

CONCERTI SINFONICI E CORALI

Al centro delle attività del settore con 45 manifestazioni prodotte (32 nella Sicilia Occidentale) è la partecipazione dell'Orchestra e del Coro dell'Ente impegnati a presentare composizioni del sette/ottocento moderne e contemporanee tra le quali:

W.A.Mozart Requiem in re min. KV 626

L.van Beethoven IX Sinfonia in re minore

L'attività è inquadrata, in parte, nel ciclo dei Concerti in decentramento che ha visto impegnati l'Orchestra e il Coro dell'Ente, isolatamente o insieme, a Palermo e nella Sicilia occidentale.

Molteplice anche l'impegno del Coro che ha presentato per il 1996, sotto la guida del M°Fulvio Fogliazza, variati ed interessanti programmi dalla polifonia rinascimentale alla musica contemporanea e che ha preso parte ai decentramenti insieme all'orchestra.

Dall'ottobre al novembre 1996 si sono svolti Concerti d'Autunno con interessanti programmi e significative partecipazioni di solisti.

Da segnalare, infine, la presenza dei complessi dell'Ente in manifestazioni inerenti a festività religiose e civili.

In totale: 45 concerti sinfonici (32 fuori sede) e 73 concerti corali (34 fuori sede). Come da elenco analitico che si allega.



ALTRI CONCERTI

415 manifestazioni (134 nella Sicilia Occidentale) sono previste ad opera dei gruppi dell'Orchestra dell'Ente per le attività promozionali.  
Con programmi che prevedono composizioni del sette/ottocento moderne e contemporanee.

43 (21 nella Sicilia Occidentale) sono i concerti delle orchestre giovanili palermitane, 48 (14 nella Sicilia Occidentale) i concerti da camera delle giovani realtà musicali locali.  
Si allega elenco analitico dei concerti.

ATTIVITA' DIDATTICA E PROMOZIONALE PER LE SCUOLE, VARIA E COLLATERALE

Le 135 manifestazioni (di cui 96 a Palermo e 39 nella Sicilia Occidentale) attengono a conferenze preparatorie degli spettacoli in programma nei vari cicli, alle visite guidate ai laboratori dell'Ente onde far conoscere dal vivo la macchina dello spettacolo.

MOSTRE ,CONFERENZE, CONVEGNI E PUBBLICAZIONI.

Costumi all'opera, dieci anni di costumi realizzati dalla sartoria dell'Ente, mostra inaugurata presso il foyer del Teatro Massimo il 29 dicembre.

5 conferenze di presentazione delle opere in cartellone.

Un seminario sulla interpretazione della musica contemporanea tenuto da Mario Ancillotti e Augusto Vismara in collaborazione con il Conservatorio V. Bellini

La pubblicazione di 3 CD: Angelique di J. Ibert, L'Orfeo di Claudio Monteverdi e la Passione di nostro Signore Gesu' Cristo di N. Jommelli, si tratta di tre prestigiose edizioni che hanno ricevuto il consenso della critica internazionale.

1 Videocassetta della nostra produzione di Boheme.

E.A. TEATRO MASSIMO PALERMO  
IL DIRETTORE ARTISTICO

(Angelo Bertini)

ENTE AUTONOMO DEL TEATRO MASSIMO  
(Il Soprintendente)  
(ing. Attilio Orlando)

ENTE AUTONOMO DEL TEATRO MASSIMO  
IL VICE PRESIDENTE  
(prof. avv. Giovanni Mancuso de' Basilis)

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

## VERBALE N° 145

Il giorno 05.05.1997 nella sede di via R. Wagner, 2 in Palermo si é riunito il Collegio dei Revisori dei Conti sotto la presidenza del Dr. Marco Bianchi, sono presenti:

~~Dr. Marco Bianchi~~ Presidente;

Dr. Massimo Collalti, componente

Rag. Paolo Pirrone, componente;

Dr. Francesco Di Salvo, delegato al riscontro della Regione Siciliana limitatamente al giorno 06.05.1997.

Il Collegio prende in esame il conto consuntivo dell'esercizio finanziario 1996 elaborato dall'Ente in aderenza al D.P.C.M. n° 565 del 06.05.1994 e in relazione alla nota della Presidenza del Consiglio dipartimento dello Spettacolo n° 283/TB 28 del 25.02.97. Le risultanze riepilogative dell'elaborato sono le seguenti:

## Entrate

|                      |                           |                 |
|----------------------|---------------------------|-----------------|
| Titolo 1°            | Trasferimenti correnti    | 81.447.924.700  |
| Titolo 2°            | Altre entrate             | 4.662.336.202   |
| Titolo 3°            | Entrate in conto capitale | - 308.826.822   |
| Titolo 4°            | Accensione di prestiti    | 21.636.867.660  |
| Titolo 5°            | Partite di giro           | 22.968.557.104  |
| Totale delle entrate |                           | 131.024.512.488 |

## Uscite

|                               |                        |                       |
|-------------------------------|------------------------|-----------------------|
| Titolo 1°                     | Spese correnti         | 81.214.806.435        |
| Titolo 2°                     | Spese in c/capitale    | 3.815.275.119         |
| Titolo 3°                     | Estinzioni di prestiti | 21.636.867.660        |
| Titolo 4°                     | Partite di giro        | <u>22.968.557.104</u> |
| Totale delle uscite           |                        | 129.635.506.318       |
| Avanzo gestione di competenza |                        | <u>1.389.006.170</u>  |
| Totale a pareggio             |                        | 131.024.512.488       |

### Entrate

Rispetto alla previsione iniziale in data 18.11.96 con l'atto n° 7 sono state approvate le variazioni di entrata in relazione ad un contributo aggiuntivo dello Stato per 811.000.000, un contributo integrativo del Comune di Palermo per manifestazioni di lire 300.000.000 e recuperi vari per lire 150.000.000. In fase di accertamento successivo alla chiusura dell'esercizio sono emersi complessivamente maggiori accertamenti per il titolo 1° di lire 4.436.924.700, per il titolo 2° un minore accertamento di lire 134.663.798, tale minore accertamento é rappresentato dalla somma algebrica dei maggiori e minori accertamenti ed é caratterizzato sostanzialmente da un minore accertamento per recupero IVA per lire 287.000.000. A questo proposito si rileva che la somma complessiva per rimborso IVA é di lire 2.013.000.000 ( ivi compresi gli interessi legali ). Poiché la mancata disponibilità di tale importo contribuisce all'aggravio cui é sottoposto l'Ente per il ricorso ad anticipazioni bancarie per mancanza di liquidità. Si invita l'Ente stesso ad adottare ogni opportuna iniziativa al fine di accelerare il recupero di detta somma. In ordine ai proventi della gestione del bar l'Ente fa presente essere in corso la modifica della convenzione.

Il Titolo 3° presenta un minore accertamento di lire 8.573.178 .

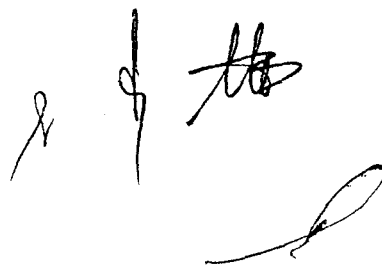
Il Titolo 4° presenta un maggiore accertamento di lire 7.636.867.660 per l'aumento delle anticipazioni bancarie dovute al ritardo della corresponsione dei fondi prevalentemente regionali.

L'ammontare delle partite di giro per il titolo 5° é di lire 22.968.557.104 che trova corrispondenza nell'analogia voce di spesa.

### Uscite

Anche per le spese con la citata delibera n° 7 del 18-11-96 sono state apportate variazioni per minori uscite per complessive lire 1.350.000.000 e per maggiori uscite per complessive lire 2.611.000.000 .(Capitoli 1/4, 12/1, 12/2, 13, 19, 20, 22, 23, 25, 30/1, 30/2, 35, 39, 48, 50, 54, 63, 66, 68).

Si rileva che non c'è stata una puntuale esecuzione del bilancio di previsione in quanto risultano diversi scostamenti tra la previsione e il totale degli impegni per ciascuno capitolo.



Tali scostamenti riguardano sia minori che maggiori spese in particolare per i capitoli:

|        |                                                                       |               |
|--------|-----------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1-1    | compenso ed indennità al Sovrintendente                               | 58.571.000    |
| 1-4    | compenso ed indennità Collegio dei Revisori                           | 1.605.005     |
| 2-7    | stipendi ed assegni fissi al per.le amm.vo                            | 179.401.883   |
| 2-8    | “ “ “ “ artistico:                                                    |               |
| 2-8-1  | maestri collaboratori                                                 | 49.062.171    |
| 2-8-2  | professori d'orchestra                                                | 99.286.366    |
| 2-8-3  | artisti del coro                                                      | 299.102.362   |
| 2-8-4  | tersicorei                                                            | 99.898.045    |
| 2-9-1  | impiegati tecnici ed ausiliari                                        | 49.203.319    |
| 2-9-2  | operai                                                                | 641.248.763   |
| 2-10   | retribuzione di pers. con incarco prof.le                             | 19.844.500    |
| 2-15   | indennità e rimb. spese per missione                                  | 676.280       |
| 2-19   | oneri prev.li a carico Ente per pers.le dipen.te                      | 1.391.582.620 |
| 3-20   | retrib.ne pers.le sala, antincendio e comparse                        | 134.941.267   |
| 4-23   | registi                                                               | 4.214.700     |
| 4-24   | coreografi                                                            | 5.100.000.    |
| 4-25   | figurinisti, scenografi e bozzettisti                                 | 16.643.962    |
| 4-28   | oneri prev.li e ass.li a carico ente pers.le scritturato              | 24.057.998    |
| 4-29   | rimborso spese di viaggio e diaria per viaggi e personale scritturato | 32.134.510    |
| 4-30-1 | spese, compensi ecc. Solisti, direttori d'orchestra,ecc               | 70.530.877    |
| 4-30-2 | spese, compensi, viaggi trasporti, ecc.                               | 232.592.150   |
| 4-30-5 | acquisti materiali scenog.ci noleggi vari                             | 5.827.503     |
| 4-30-6 | miss. prom. trasferta complessi artistici                             | 81.164.411    |
| 5-32   | acquisto materiali di consumo e noleggio materiali tecnici            | 20.150.432    |
| 5-35   | acquisto vestiari ecc.                                                | 18.787.144    |
| 5-36   | manutenzione ordinaria                                                | 1.519.151     |
| 5-38   | altri acquisti                                                        | 6.282.607     |
| 5-40   | spese concorsi                                                        | 52.752.820    |
| 5-42   | canoni acqua e luce                                                   | 24.938.815    |
| 5-43   | combustibili                                                          | 1.199.815     |
| 5-50   | noleggio materiali teatrali ecc.                                      | 106.529.407   |
| 5-54   | cancelleria stampati                                                  | 9.250.687     |
| 5-52   | altre utenze                                                          | 7.486.200     |
| 7-58   | tributi vari                                                          | 368.000       |
| 10-64  | acquisto allestimenti e costumi                                       | 47.231.699    |
| 10-66  | acquisto mobili e arredi                                              | 146.590.415   |
| 10-68  | acquisti per biblioteca                                               | 112.445.793   |
| 15-76  | anticipazione bancaria                                                | 7.636.867.660 |

Poiché tali variazioni hanno una consistente rilevanza (Lit. 11.689.090.337 ) ancorché in presenza di un avanzo di competenza di Lit. 1.389.006.170 che va al di là dell'equilibrio di gestione si evidenzia che le stesse non sono state oggetto di apposite variazioni di bilancio, ciò in difformità dell'art. 10 del regolamento (D.P.C.M. N° 565 del 6-5-1994) recante norme "per la classificazione delle entrate e delle spese e la contabilità degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate".

In aggiunta si deve far presente che siffatta mancata procedura viola una norma fondamentale di contabilità generale dello Stato richiamata dall'art. 16 del citato D.P.C.M. n° 565/94.

La lievitazione generalizzata delle spese della categoria 2° é correlata all'applicazione della parte economica del contratto nazionale di lavoro relativamente all'anno di riferimento. Per quanto riguarda il capitolo 5/48 che ha previsto impegni di Lit. 365.866.551 si rileva che gli impegni di spesa risultano sproporzionati rispetto al capitolo 9 della parte Entrate "proventi da pubblicazioni e programmi" che ha un accertamento di Lit. 26.403.500.

In relazione all'affidamento di alcuni servizi in appalto, l'Ente, fa presente che sono in fase di espletamento le gare relative alle spese di trasporto e facchinaggio, per pulizia locali e per la stampa di manifesti e pubblicazioni che é in svolgimento una generale riorganizzazione di tutte le forniture di beni e servizi al fine di procedere con gare o con specifici accordi per snellire le procedure finalizzate anche al conseguimento di economie.

Le maggiori spese relative al capitolo 10/66 "acquisto mobili e arredi e macchine d'ufficio" sono state determinate principalmente all'istituzione della biglietteria elettronica e all'acquisto di attrezzature e arredi per l'orchestra in occasione della riapertura del Teatro Massimo.

Infine per quanto riguarda le maggiori spese del cap. 10/68 "acquisti per biblioteca opere varie e attrezzature" l'Ente ha fatto presente che esse si riferiscono alla dotazione di una videoteca delle rappresentazioni svolte.

Riguardo agli stanziamenti del cap. 1-1 della parte Uscite e dei relativi pagamenti il Collegio prende atto che l'Amministrazione vigilante ha inviato la nota n° 701 T6 in data 5-5-1997 a conferma di quanto precedentemente rappresentato.

Relativamente alla gestione residui ed in particolare dei residui attivi si fa presente che a fronte di crediti accertati al 31-12-95 per Lit. 15.637.877.419 risultano rimosse Lit. 9.722.604.538 e sono state eliminate partite precedenti per lit. 2.260.589.240 e incassate in più per lit. 191.460.093.

Nel 1996 si sono formati residui per lit. 20.235.171.662. In relazione a quest'ultimo dato va fatto presente che Lit. 12.400.000.000 sono contributi di provenienza regionale che sono stati riscossi nel corso dell'esercizio 1997 e lit. 3.478.000.000, per contributi del Comune di Palermo, sono in fase di riscossione.

Relativamente all'argomento si invita nuovamente l'Ente ad adottare tutte le iniziative atte a contenere al massimo tale fenomeno. Per quanto concerne i residui passivi che al 31-12-1995 sono pari a Lit. 15.218.235.323 (di cui pagate Lit. 11.647.641.103). i residui passivi al 31-12-96 sono pari a Lit. 20.771.202.057.