

RELAZIONE ARTISTICA 1995

Nel quadro delle risorse disponibili di cui alla relazione amministrativa l'Ente ha effettuato nel 1995 n.883 manifestazioni (299 nella Sicilia Occidentale) operando attraverso cicli programmatici:

= Opere e balletti, al Politeama Garibaldi per la persistente chiusura del Teatro Massimo, dedicato all'opera ed al balletto;

= Estate Musicale al Teatro di Verdura e all'Antico Chiostro di Casa Professa dedicato al balletto, all'opera barocca, all'operetta e ai concerti sinfonici;

= Autunno Musicale al Politeama Garibaldi dedicato alla musica sinfonica;

= Concerti dell'Orchestra e del Coro dell'Ente in decentramento con concerti sinfonici, sinfonico-corali e corali a Palermo e nella Sicilia Occidentale;

= Invito alla danza a Palermo e nella Sicilia Occidentale dedicato al balletto e prodotto dal Corpo di Ballo dell'Ente.

= Musica Incontro dedicato all'opera del '900 e alla musica da camera e concertistica da prodotto nei quartieri cittadini e nella Sicilia Occidentale;

= Suoni del Novecento dedicato alla musica contemporanea e prodotto a Palermo e nella Sicilia Occidentale;

~~= Attività per la scuola con iniziative didattiche e promozionali;~~

= Attività varia e collaterale a illustrazione e propaganda della produzione.

Riportiamo qui di seguito il prospetto numerico dell'attività effettuata nel 1995:

OPERE	101	---	101
BALLETTI	68	23	91
CONCERTI SINFONICI	21	28	49
CONCERTI CORALI	42	43	85
CONCERTI DA CAMERA			
ORCHESTRA DELL'ENTE	233	62	295
CONCERTI DA CAMERA			
GRUPPI ESTERNI	10	101	111
ATTIVITA' PER LE SCUOLE (conferenze, visite guidate)	106	42	148
ATTIVITA' VARIA E COLLA- TERALE (Mostre, confe- renze, convegni, pubblica- zioni)	3	--	3
TOTALE	584	299	883
	=====	=====	=====

OPERE E BALLETTI

Il Ciclo di opere e di balletti al Politeama Garibaldi di Palermo, che ha avuto inizio il 5 gennaio e si è concluso il 21 giugno, ha compreso 70 rappresentazioni d'opera e 18 di balletto.

Per l'opera i centri d'interesse erano costituiti, anzitutto, dal teatro di intrattenimento con Zaza di Leoncavallo, che ha inaugurato la stagione e che è stata presentata nell'edizione originale proposta per la prima volta a Milano nel 1900 da Arturo Toscanini e che a Palermo è stata diretta da Gianandrea Gavazzeni. L'opera, che è andata in scena nei giorni 5, 8, 11, 15, 18, 21, 25, 28 gennaio, si è avvalsa della regia di Filippo Crivelli e delle scene e dei costumi di Danilo Donati ed è stata trasmessa in diretta su RAI/Radio 3. Interpreti: Denia Gavazzeni Mazzola, Viorica Cortez, Luca Canonici, Stefano Antonucci. Coreografia di Claudia Lawrence.

In questa direzione è stata ripresa Eva di Lehar, un successo della stagione 1993, con Katia Ricciarelli protagonista insieme a Daniela Mazzucato, Luca Canonici, Alfonso Antoniozzi ed Eros Pagni. Ha diretto l'orchestra dell'Ente Rudolf Bibl. Regia di Filippo

Crivelli. Scene e costumi di Danilo Donati. Coreografia di Gerlinde Dill.

Recite nei giorni 11,13,15,18,19,21,22,23,26,27,29,30 aprile.

Un'altra direzione di ricerca era costituita dall'attenzione all'opera del Novecento con Francesca da Rimini di Zandonai, diretta da Maurizio Arena, con Raina Kabaivanska, Patrizia Orciani, Josè Cura e Silvano Carroli (recite nei giorni: 14,17,19,21,24,26 febbraio e 1,3,5,8 marzo); Der Traumgorge di Zemlinsky, mai rappresentato in Italia e diretto da Karl Martin con Jolanta Omilian, Ana Pusic, Kurt Schreibeimer, Timothy Nolen (recite nei giorni: 26, 28, 31 marzo e 2,5,7,12,14 aprile); Peter Grimes di Britten con i complessi della Royal Opera House Covent Garden di Londra diretti da Edward Downes (regia Elijah Moshinsky) ed interpreti quali Josephine Barstow e Anthony Rolfe-Johnson (recite nei giorni 5,6 (due rappres.), 7,9 (due rappres.), 10,11 maggio).

L'attenzione al repertorio era affidata a due spettacoli: Rigoletto di Verdi, diretto da Giuliano Carella, con Luciana Serra che si è alternata con Elizabeth Norberg-Sculz, Jodranka Jovanovic, Pietro Ballo, Alain Fondary in alternanza con Edouard Tumaian e Carlo Striuli (recite nei giorni 2,4,7,9,10,11,12,19,21,25,29 marzo e 1 aprile) e un dittico, diretto da John Neschling, formato da Il Tabarro di Puccini con interpreti Adriana Morelli, Elena Zilio, Giuseppe Giacomini e Cavalleria Rusticana di Mascagni interpretata da Ghena Dimitrova in alternanza con Giovanna Casolla, Anna Schiatti, Fabio Armillato e Silvano Carroli (recite nei giorni 26,28,31 maggio e 2,4,6,8,10,13,15,18,20 giugno).

Il ciclo proponeva due spettacoli di balletto: uno affidato al Corpo di Ballo dell'Ente e al suo nuovo direttore Giuseppe Canale che ha coreografato i Ruckert lieder di Mahler e l'Adagio (dal "Miserere") di Arvo Part, al quale ha partecipato Alessandra Ferri che ha interpretato Carmen, coreografia e libretto di Roland Petit su musica di Georges Bizet (recite nei giorni: 3,7, 9,11,14,16,17,21 giugno); l'altro, una novità assoluta, Il Gattopardo, su musiche di Verdi, Rossini, Puccini, Bellini, Respighi e libretto di Edmonde Charles Roux, ispirato all'omonimo romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, proposto dal Ballet National de Marseille diretto da Roland Petit. Tra gli interpreti principali dei due cast che si sono alternati: Nicolas

Leriche/Jean-Charles Verchere, Dominique
Khalfouni/Carlotta Zamparo, Cyril Pierre/Yan Broeckx,
Lucia Lacarra/Francesca Sposi. Recite nei giorni
14,17,19,20 (due rappres.)22,24(due rappres.),26 (due
rappres.)gennaio.

Per l'Estate musicale è andata in scena La Vedova Allegra di Lehar (erano previste 7 rappres. nei giorni 5,6,8,9,11,12,13 agosto: la recita del 13, però, è stata annullata per pioggia) al Teatro di Verdura, sede estiva dell'Ente palermitano. L'operetta, diretta da U.Theimer, regia di Vito Molinari, coreografia di Gerlinde Dill, scene e costumi di Maurizio Monteverde, ha avuto quali interpreti: Daniela Mazzucato, Sylvie Valayre che si è alternata con Elena Zilio, Armando Ariostini, Luca Canonici e gli attori: Adriana Innocenti, Oreste Lionello e Marcello Lippi.

Sempre al Teatro di Verdura sono andati in scena due spettacoli di balletto di compagnie di danza internazionali: Alvin Ailey che ha presentato coreografie di J.Butler, A.Ailey, B. Wilson, B. Way nei giorni 5,6,7,8,9 luglio e Antonio Gades che ha presentato "Fuente Ovejuna" nei giorni 13,14,15,16 luglio.

In estate, presso l'Antico Chiostro di Casa Professa a Palermo, l'Ente ha messo in scena l'opera barocca LaDafne di Marco da Gagliano con direttore Gabriel Garrido, regia di Beatrice Cramoix, coreografia di Bruna Gondoni e interpreti: Adriana Fernandez, M.Cristina Kiehr, Roberta Invernizzi, Jordi Ricart, Maurizio Rossano, Achim Schulz-Anderson e Furio Zanasi. Dell'opera è stata, altresì, effettuata una registrazione in compact-disc.

A fine anno, nei giorni 24,27,28,29,30 novembre e 1,5,6,9,10,12 dicembre con due rappresentazioni al giorno esclusi i giorni 24 novembre 9 dicembre, nella Chiesa di S. Mamiliano a Palermo, l'Ente ha presentato L'Arca di Noè di Britten. L'opera è stata realizzata con la partecipazione di 80 piccoli interpreti, selezionati dall'Ente nelle scuole di Palermo che hanno cantato e suonato con entusiasmo e professionalità insieme ai cantanti Carmelo Caruso e Claudia Maria Bandera. Direttore: Gianluca Martinenghi; regia di Francesco Esposito; scene di Mario De Filippo realizzate dai laboratori dell'Ente; costumi dell'E.A.Teatro alla Scala.

Per il ciclo Invito alla danza il Corpo di Ballo dell'Ente con le coreografie di Giuseppe Canale, Elvira Di Natale e Scott Heinrich ha proposto uno spettacolo (64 rappres. di cui 23 nella Sicilia Occidentale) con in programma un collage da "Carmina Burana" di Orff, variazioni dalla "Cenerentola" di Prokofieff, "Hochod" di Fickiv, "Habanera" e "Dance Bohème" da "Carmen" su musiche di Bizet.

In totale si sono avute 192 rappresentazioni: 101 opere e 91 balletti.

CONCERTI SINFONICI E CORALI

Al centro delle attività del settore con 134 manifestazioni prodotte (71 nella Sicilia Occidentale) è la partecipazione dell'Orchestra e del Coro dell'Ente impegnati a presentare musiche antiche, romantiche e moderne.

L'attività è inquadrata, in parte, nel ciclo dei Concerti in decentramento che ha visto impegnati l'Orchestra e il Coro dell'Ente, isolatamente o insieme, a Palermo e nella Sicilia occidentale. Sono state effettuate, inoltre, cinque serie di concerti in decentramento con 5/6 manifestazioni in media nei mesi di gennaio, maggio, giugno, luglio, ottobre.

Multiforme anche l'impegno del Coro che ha presentato nel 1995, sotto la guida del M° Fulvio Fogliazza, variati ed interessanti programmi dalla polifonia

rinascimentale alla musica contemporanea e che ha preso parte insieme all'orchestra ai concerti in decentramento nel mese di ottobre.

I concerti dell'Autunno Musicale al Politeama Garibaldi hanno presentato programmi interessanti e solisti di chiara fama. Tra le novità presentate sono da ricordare le prime esecuzioni italiane del concerto per violoncello e orchestra di P.Vasks (solista David Geringas; direttore Marcello Rota); del doppio concerto per violino, pianoforte e orchestra di Rendine (solisti Cristiano Rossi e Michele Campanella; direttore Massimo De Bernart); della Sinfonia n.8 (Degli Oceani) di Franco Mannino; della composizione di M.Torke "Mass" per baritono, coro e orchestra (Direttore Karl Martin; baritono Thomas Potter); del concerto per violino di J. Adams (solista: K. Nikkanen; direttore lo stesso compositore). In prima assoluta è stato inoltre presentato il brano "The North Shore" per violoncello e orchestra di G. Bryans (solista Giovanni Sollima; direttore A.Reck).

Sempre nell'ambito dell'Autunno Musicale sono da ricordare gli splendidi concerti dalla Sachsische Staatskapelle Dresden diretta da Giuseppe Sinopoli e della Leipzig Gewandhaus Orchestra diretta da Kurt Masur e tra i concerti sinfonici della stagione estiva al Teatro di Veduggia l'esecuzione (28 giugno) di Angel moves too fast to see (sinfonia per cento chitarre elettriche, basso e batteria) di Rhys Chatham in prima esecuzione a Palermo e la prima esecuzione italiana della composizione Itaipu di Philip Glass (1 luglio) con la partecipazione dell'Orchestra e del Coro dell'Ente (direttore Karl Martin) che hanno, altresì, eseguito musiche di Copland, Gershwin, Ellington e Bernstein.

In totale: 49 concerti sinfonici (28 fuori sede) e 85 concerti corali (43 fuori sede).

ALTRI CONCERTI

295 manifestazioni (62 nella Sicilia Occidentale) sono state effettuate ad opera dei gruppi dell'Orchestra dell'Ente costituiti dagli elementi volontariamente offertisi per le attività promozionali. Pur mantenendo il carattere didattico e dimostrativo, proprio di siffatte esecuzioni, si tratta di vere e proprie esecuzioni concertistiche.

Nella programmazione si inserisce la ripresa della feconda iniziativa del 1995 e dedicata ai Suoni del Novecento. Si tratta di 111 concerti (101 nella Sicilia Occidentale) con complessi costituiti da giovani strumentisti siciliani. I programmi spaziano dal primo Novecento, all'avanguardia e alla post avanguardia costituendo un esempio valido di diffusione di conoscenze nuove ed aggiornate. Il concerto si tramuta così in un momento di incontro per conoscere il nostro tempo e valutare le proposte dei nuovi musicisti.

L'evento di questo ciclo è stato il concerto dell'Ensemble Soni Ventorum che ha presentato in prima assoluta il brano di Giovanni Sollima "Spasimo" (25,26,27,28 luglio) nella Chiesa di S. Maria dello Spasimo riaperta al pubblico dopo numerosi decenni di infruibilità dello spazio.

ATTIVITA' DIDATTICA E PROMOZIONALE PER LE SCUOLE

Le 148 manifestazioni (di cui 42 nella Sicilia Occidentale) attengono a conferenze preparatorie degli spettacoli in programma nei vari cicli, alle visite guidate ai laboratori dell'Ente e al teatro di Verdura per far conoscere dal vivo la macchina dello spettacolo.

ATTIVITA' VARIA E COLLATERALE

Un convegno su "Zazà e Leoncavallo" è stato organizzato presso la Galleria d'Arte Moderna in occasione delle rappresentazioni dello spettacolo inaugurale della stagione invernale. Relatori del convegno sono stati il M^oGianandrea Gavazzeni, Filippo Crivelli, Alessandro D'Amico, Giorgio Gualerzi e Marco Vallora.

E' stato, inoltre, realizzato presso la Sala Consiglio di Palazzo delle Aquile un incontro con il compositore americano Rhys Chatham in occasione della presentazione della prima esecuzione a Palermo del suo Concerto per cento chitarre.

Il 22 dicembre, presso l'Oratorio dell'Immacolatella, Dinko Fabris, insieme a Paolo Emilio Carapezza, ha presentato il compact-disc de "La Dafne" al quale è seguito l'ascolto e la videoproiezione di alcuni brani dell'opera.

ENTE AUTONOMO DEL TEATRO MASSIMO

(Il Soprintendente)
(Ing. Attilio Orlando)

E.A. TEATRO MASSIMO PALERMO
IL DIRETTORE ARTISTICO

(Marco Bellini)

ENTE AUTONOMO DEL TEATRO MASSIMO
IL PRESIDENTE

(Ing. prof. Leoluca Orlando)

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE E.A. TEATRO MASSIMO PALERMOATTO N.3Delibera n.2

L'anno 1996, lunedì 29 del mese di aprile, alle ore 18,30 in seconda convocazione, si è riunito nei modi di legge il Consiglio di Amministrazione dell'E.A. Teatro Massimo di Palermo convocato con lettera del 24.4.96 per discutere e deliberare sul seguente o.d.g.:

1°) Conto consuntivo 1995

omissis

La riunione ha luogo presso la Sala riunioni di Villa Niscemi. Presiede la seduta il Sindaco di Palermo, Prof. Leoluca Orlando, Presidente dell'E.A. Teatro Massimo.

Sono presenti i signori Consiglieri:

MARCO BETTA, ROSARIO FERRARA, SEBASTIANO GIACOBELLO, GIOVANNI MANISCALCO BASILE, GERLANDO MICCICHE', ATTILIO ORLANDO, BENEDETTO PATERA, FRANCESCO PISCIOTTA, GABRIELLA RENIER FILIPPONE, ANTONIO SCARLATO

Assente giustificato il Consigliere MARIO MANGANO.

Partecipa alla riunione in qualità di delegato al riscontro della Regione Siciliana: DI SALVO FRANCESCO.

Assenti i signori revisori dei conti:

MARCO BIANCHI (Presidente del Collegio), MASSIMO COLLALTI, PAOLO PIRRONE.

Assiste alla seduta il sottoscritto, Segretario Generale dell'Ente, nella qualità di Segretario del Consiglio di Amministrazione, coadiuvato dal sig.ra Giuseppina Alù.

Alle ore 19,20, in seconda convocazione, il Presidente, constatato che il numero degli intervenuti (n.11 presenti su 12 Consiglieri) raggiunge il numero legale, dichiara aperta la seduta.

omissis

oggetto: Conto consuntivo 1995

IL CONSIGLIO

SENTITA la relazione dell'Ente e la relazione artistica che fanno parte integrante della presente delibera;

VISTO il conto consuntivo per l'esercizio 1995 che presenta le seguenti risultanze:

Conto di cassa

Avanzo di cassa al 31/12/94 ==

Riscossioni

Somme riscosse	
in c/residui	7.555.071.463
Somme riscosse in	
c/competenza	119.190.529.171 126.745.600.634

Pagamenti

Somme pagate	
in c/residui	10.919.464.137
Somme pagate	
in c/competenza	115.826.136.497 126.745.600.634
Avanzo di cassa	===

=====

Conto di amministrazione

Saldo di cassa al 31/12/94 ===

Attivo

Somme rimaste a riscuo-	
tere in c/residui	6.361.539.055
Somme rimaste a riscuo-	
tere in c/competenza	9.276.338.364 15.637.877.419

Passivo

Somme rimaste a pagare	
in c/residui	2.463.099.786
Somme rimaste a pagare	
in c/competenza	12.755.135.537 15.219.235.323
Avanzo al 31/12/95	419.642.096
	=====

PRESO ATTO che l'esercizio in esame chiude con un avanzo di amministrazione di £.419.642.096 ad ulteriore conferma della situazione del sostanziale equilibrio già realizzato a partire dalla gestione finanziaria 1986;

PRESO ATTO della relazione contenuta nel verbale n.137 in data 18-19 aprile 1996 del Collegio dei Revisori e con il quale il Collegio stesso "esprime parere favorevole all'approvazione del conto consuntivo";

AD UNANIMITA' DI VOTI PALESI (11 favorevoli su 11 presenti)

DELIBERA

1°) di approvare il conto consuntivo per l'esercizio finanziario 1995 nelle risultanze esposte in narrativa;

2°) di trasmettere il documento in oggetto, unitamente alla presente delibera, alla Presidenza del Consiglio - Dipartimento dello spettacolo, al Ministero del Tesoro e alla Corte dei Conti per l'approvazione di legge.

IL SEGRETARIO



IL PRESIDENTE



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

VERBALE N.137

Nei giorni 18 e 19 del mese di aprile 1996, nella sede di via Wagner, 2 in Palermo, si è riunito il Collegio dei Revisori dei Conti dell'E.A. Teatro Massimo sotto la presidenza del dott. Marco Bianchi.

Sono presenti:

- Dott. Massimo Collalti rappresentante della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento Spettacolo;
- Dott. Paolo Pirrone, rappresentante la Prefettura di Palermo;

Il Collegio prende in esame il conto consuntivo per l'esercizio finanziario 1995. In via preliminare il Collegio rileva che il conto consuntivo, elaborato in ossequio al D.P.C.M. n.565 del 6 maggio 1994 ed alla nota 341/TB28 del 27/2/96 del Dipartimento dello Spettacolo presenta le seguenti risultanze:

ENTRATE

Titolo 1°	- Trasferimenti correnti	£. 76.221.554.350
Titolo 2°	- Altre entrate	" 5.674.531.876
Titolo 3°	- Entrate in c/capitale	" 491.467.373
Titolo 4°	- Accensione di prestiti	" 24.233.912.032
Titolo 5°	- Partite di giro	" 21.845.401.904

Totale delle entrate

USCITE

Titolo 1°	- Spese correnti	£. 79.116.489.141
Titolo 2°	- Spese in c/capitale	£. 3.385.468.957
Titolo 3°	- Estinzione di prestiti	£. 24.233.912.032
Titolo 4°	- Partite di giro	£. 21.845.401.904

Totale delle uscite

RIEPILOGO

Entrate	£. 128.466.867.535
Uscite	£. 128.581.272.034

Disavanzo della gestione di competenza

I dati esposti confermano il consolidamento dell'equilibrio della gestione finanziaria dell'Ente già registrata negli anni precedenti.

Per quanto riguarda le entrate si evidenzia che rispetto alla previsione iniziale di f. 76.199.000.000 del Titolo 1° - Entrate derivanti da trasferimenti correnti sono stati realizzati accertamenti per f. 76.221.534.350. Il contributo dello Stato è accertato in f. 39.521.554.350 ed assegnazione dei finanziamenti della Regione per f. 32.000.000.000 e del Comune di Palermo per f. 4.700.000.000 con una differenza complessiva del titolo 1° di f. 22.554.350.

Relativamente al titolo 2° il totale degli accertamenti del 1995 risulta inferiore di f. 266.468.124 rispetto alle previsioni. Va evidenziato che nell'ambito del titolo in questione gli accertamenti della categoria 8^a concernenti crediti verso l'erario per IVA sono diminuiti di f. 227.537.000. In particolare per quanto riguarda i proventi del bar, tenuto conto che la convenzione stipulata risale al 1976, si invita l'Ente a disdirla e rivederla sulla base di diversi parametri che possono essere valutati esaminando, ove ritenuto opportuno, l'affidamento ad altra gestione pur mantenendo il rapporto prezzo-qualità.

Per quanto concerne le partite di giro l'ammontare relativo è pari a f. 21.845.401.904 che trova compensazione nella corrispondente voce della spesa.

Sul Titolo 4° categoria 18^a (anticipazioni bancarie) si è rilevato un aumento di f. 235.912.052 rispetto alle previsioni definitive (24.000.000.000) a causa dei ritardi della corresponsione del contributo dello Stato e degli altri Enti (delibere n.2 atto n.8 del 30/11/95 e presidenziale del 9/2/95). Per quanto riguarda le uscite le spese correnti inizialmente previste in f. 78.655.000.000 e successivamente ammontate a f. 79.700.000.000 registrano impegni per f. 79.116.489.141.

Per quanto riguarda la categoria n.6 cap. 11 il Collegio nel prendere atto della rescissione del contratto di pubblicità per l'anno 1995 rileva che l'importo di f. 5.000.000 andrebbe riportato anche nella colonna somme da riscuotere (residui attivi) e di conseguenza alcuna differenza dovrebbe essere indicata in quanto il credito sussiste ancora.

In proposito l'Ente dichiara che sussistono forti difficoltà per la realizzazione di tale credito. A tal proposito ritenendo che il costo per il recupero del credito stesso appare sproporzionato rispetto al suo importo ai sensi dell'art.25 comma 5° D.P.C.M. 565/94 l'Ente proporrà al proprio Consiglio d'amministrazione la non iscrizione della somma predetta tra i residui attivi.

Per quanto riguarda le spese correnti previste inizialmente in f. 78.655.000.000 e successivamente aumentate a f. 79.700.000.000 si sono verificati impegni per f. 79.116.489.141 con una diminuzione di f. 583.510.859.

Riguardo alla consistenza del personale al 31/12/95 pari a 549 unità di cui 62 a scrittura risultano cessati dal servizio n.13 unità .

A seguito di decisione del Consiglio di Amministrazione di stabilizzare diversi elementi che ne avevano maturato il diritto il saldo rispetto al 31/12/94 risultante a fronte anche delle cessazioni di cui sopra registra un dato positivo di 6 unità'.

Per quanto concerne la gestione dei residui attivi si rileva che a fronte dei crediti accertati al 31/12/94 per f. 13.916.905.668 risultano riscosse f. 7.556.071.463 e sono state eliminate partite precedenti per f. 159.000 ed accertate in più f. 763.850. I movimenti dei residui passivi accertati al 31/12/94 in f. 13.502.170.218 e sono state pagate f. 10.919.464.137, i maggiori accertamenti sono di f. 4.620.646.000 e debiti insussistenti 124.226.941.

Si deve rilevare un incremento sia nei residui attivi che passivi a questo proposito si invita l'Ente ad adottare tutte le iniziative per contenere al massimo tale fenomeno.

In particolare relativamente ai residui attivi permangono crediti nei confronti del Comune di Palermo sui quali si richiama quanto già fatto presente nel verbale n.131 concernente il conto consuntivo 1994.

Per quanto riguarda i sistemi di acquisizione di beni e servizi il Collegio rileva che ancora non sono state avviate le procedure di gara per l'affidamento di alcuni servizi in appalto. (cap. 49 trasporti e facchinaggio con un impegno finale di f. 631.315.036).

Dalla lettura di alcuni mandati a campione (2525- 1729-1365) non si rilevano irregolarità.

Analogamente per quanto riguarda il cap.48 (spese per inserzioni manifesti e pubblicazioni varie, che è la parte più consistente delle spese del capitolo (impegno definitivo f. 410.660.325)

Per quanto riguarda il cap. 47 - Pubblicità su quotidiani e periodici - si è rilevato che si è proceduto a trattative con agenzie private per ottenere degli sconti sulle tariffe ordinarie (impegno finale del cap.47 525.941.918).

Per quanto riguarda il cap.46 (Premi di assicurazione) appare opportuno rilevare che l'Ente si avvale di un Broker per ottenere le migliori condizioni (impegno finale f. 709.247.057).

Per quanto riguarda le spese relative al cap.43 (combustibile) sono stati acquisiti dei preventivi utilizzando gli sconti che sono stati forniti sui prezzi amministrati (impegno finale f. 75.415.050)

Per quanto riguarda il cap.52 (attrezzature) si invita l'Ente ad indire opportune gare per quanto riguarda la pulitura dei costumi (impegno finale f. 100.632.956)

Per quanto riguarda il cap.32 (acquisto materiale di consumo e noleggi di materiale tecnico) sono stati esaminati a campione alcuni mandati (2851-2142-2122) dalla documentazione allegata risulta che i mandati sono opportunamente corredati da fatture e scontrini fiscali.

Per quanto riguarda il cap.36 (Manutenzione ordinaria dei locali e relativi impianti). Come il precedente capitolo è stato rilevato che i mandati risultano opportunamente documentati.

Per quanto riguarda il cap.35 (acquisto vestiario divise e attrezzi di lavoro personale tecnico) risulta che l'Ente ha acquisito dei preventivi, scegliendo quello più vantaggioso tenuto conto del rapporto prezzo - qualità. (impegno finale f.124.490.093) In relazione alla lettera della RSU del 12 marzo 1996 relativa alle procedure di assunzione del personale a termine e professionale si fa presente quanto segue: i rapporti a tempo determinato sottoscritti dall'Ente risultano essere di natura subordinata o di natura autonoma.

All'interno della categoria di contratto di natura subordinata vi sono contratti stipulati con dipendenti di amministrazioni pubbliche .

Il numero dei contratti al 31/12/95 è di 62 unità ascrivibili nella quasi totalità all'area artistica che per le caratteristiche professionali risultano non solo di non facile reperimento ma anche infungibili.

Resta fermo che, nel rispetto della normativa vigente l'assunzione a termine del personale con mansioni amministrative deve essere fatta previa autorizzazione dell'autorità di governo competente in materia di spettacolo .

Per quanto riguarda il cap. 10 e 45 si conferma la necessità di limitare al massimo le spese a tale titolo.

Nel far presente che l'Ente non ha svolto attività all'estero, il Collegio comunica che l'Ente medesimo ha provveduto alla compilazione dei seguenti prospetti che si allegano al presente verbale:

- 1) Numero spettatori paganti e relativi introiti di botteghino e per abbonamenti;
- 2) Produzioni in sede e fuori sede distinti nei gruppi omogenei (recite liriche, balletti, concerti sinfonici, etc.)
- 3) consistenza del personale dipendente a seconda della natura.

Relativamente alla situazione patrimoniale, allegata al consuntivo, si osserva che il saldo attivo risultante al 31 dicembre 1994 pari a f. 20.814.534.697 a chiusura dell'esercizio finanziario 1995 ammonta a f. 22.027.160.396.

Dai dati complessivi risulta per l'anno in esame, un incremento dell'attivo patrimoniale di f. 3.605.593.475 passando il totale a pareggio da f. 68.505.281.377 a f. 61.410.810.572.