



ARTHUR ANDERSEN

**Relazione della società di revisione**

Al Consiglio di Amministrazione  
della Fondazione Teatro alla Scala di Milano

Arthur Andersen SpA  
Via della Moscova 3  
20121 Milano

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2000. Tale bilancio, come stabilito dal D.L. 367 del 29.6.1996 che disciplina la trasformazione da ente lirico in fondazione di diritto privato, è stato redatto secondo le disposizioni del codice civile. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 28 aprile 2000.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2000, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

Milano, 23 aprile 2001

**Arthur Andersen SpA**

  
Gabriele Gignacchini - Socio

## OPERA 2000

Data Prima rappresentazione	2 gennaio 2000	16 gennaio 2000	15 febbraio 2000	10 marzo 2000	8 aprile 2000	17 maggio 2000
Titolo	FIDELIO	ADRIANA LECOUVREUR	WOZZECK	TOSCA	ARIADNE AUF NAXOS	DIALGUES DES CARMELITES
Autore	Ludwig van Beethoven	Francesco Cilea	Alban Berg	Giacomo Puccini	Richard Strauss	Francis Poulenc
Numero recite	1	10	5	10	8	8
Spettatori paganti	1910	16817	7420	19283	15164	13577
Media spettatori a recita*	1910	1682	1484	1928	1896	1697
Direttore	Niksa Bareza	Roberto Rizzi Brignoli	James Conlon	Riccardo Muti Niksa Bareza	Giuseppe Sinopoli	Riccardo Muti Philippe Auguin
Regia	Werner Herzog	Lamberto Puggelli	Jürgen Flimm <i>ripresa da Giovanna Maresta</i>	Luca Ronconi <i>ripresa da Lorenza Cantini</i>	Luca Ronconi	Robert Carsen
Maestro del Coro	Roberto Gabbiani	Roberto Gabbiani	Roberto Gabbiani	Roberto Gabbiani	-	Roberto Gabbiani
Scene	Ezio Frigerio	Paolo Bregnì	Erich Wonder	Margherita Palli	Margherita Palli	Michael Levine
Costumi	Franca Squarciapino	Luisa Spinatelli	Florence von Gerkan	Vera Marzot	Carlo Diappi	Falk Bauer
Coreografia		Robert De Warren			Tiziana Colombo	Philippe Giradeau
Interpreti	Stephen Milling Franz Josef Kapellmann Jan Vacík Elisabeth Whitehouse Kurt Rydl Eva Lind Endrik Wottrich Ernesto Gavazzi Ernesto Panariello Orchestra del Teatro alla Scala Coro del Teatro alla Scala	Sergej Larin Nicola Martinucci Giorgio Giuseppini Luigi Roni Mario Bolognesi Aldo Botton Carlo Guelfi Massimiliano Gagliardo Ernesto Gavazzi Alessandro Cosentino Marco Camastrà Davide Pelissero Fabio Capitanucci Giuseppe De Luca Daniela Dessì Nelly Miricioiu Olga Borodina Ildiko Komlosi Adelina Scarabelli Anna Zoroberto Carmen Giannattasio Annamaria Popescu Sonia Prina Larissa Schmidt	Peter Weber Wolfgang Schmidt Peter Straka David Kübler Graham Clark Aldo Botton Günther Von Kannen Andreas Macco Markus Eiche Jörg Holm Waltraud Meier Ute Döring Marco Camastrà Davide Pelissero Fabio Capitanucci Giuseppe De Luca Daniela Dessì <sup>1</sup> Nelly Miricioiu Olga Borodina Ildiko Komlosi Adelina Scarabelli Anna Zoroberto Carmen Giannattasio Annamaria Popescu Sonia Prina Larissa Schmidt	Maria Guleghina Giovanna Casolla Maria Pia Ionata Salvatore Licitira Dario Volonté Leo Nucci Juan Pons Giovanni Battista Parodi Carlo Di Cristoforo Alfredo Mariotti Alessandro Busi Ernesto Gavazzi Silvestro Sammaritano Aldo Bramante Ernesto Panariello Virginia Barchi Dario Battaglia	Friedrich W. Junge Jochen Schmeckenbecher Iris Vermillon Sophie Koch Jon Villars John Horton Murray Lasha Nikabadze Michael Howard Ferdinand Seiler Piero Terranova Simon Bailey Laura Aikin Kirsten Blank Mariana Zvetkova Susan Anthony Stefan Genz Ian Thompson Samu Luttinen Christoph Genz Dorothee Jansen Alessandra Ruffini Susanna Portesky Eun Young Oh	Christian Treguier Didier Henry Leontina Vaduva Elena Prokina Cesare Catani Endrik Wottrich Mario Bolognesi Giuseppe Riva Felicity Palmer Margaret Jane Wray Maria Pia Ionata Denyce Graves Elizabeth Laurence Elizabeth Norberg-Schulz Stefanía Bonfadelli Elena Cassian Tiziana Tramonti Fabio Capitanucci Ernesto Gavazzi Piero Terranova Ernesto Panariello Aldo Bramante Doina Dimitriu
	Orchera e Coro del Teatro alla Scala	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala. Con la partecipazione del Coro di voci bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. Verdi di Milano diretto da Bruno Casoni.	Orchestra del Teatro alla Scala	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Note		L'opera è trasmessa in diretta stereofonica da RAI-Radiotre. Ripresa televisiva.	L'opera è trasmessa in diretta stereofonica da RAI-Radiotre.	L'opera è trasmessa in diretta stereofonica da RAI-Radiotre. Ripresa televisiva.	L'opera è trasmessa in diretta stereofonica da RAI-Radiotre.	L'opera è trasmessa in diretta stereofonica da RAI-Radiotre. La Scala per l'Anno Santo

\* La capienza del Teatro (in sede) è di 2015 posti.

## OPERA 2000

Data Prima rappresentazione	15 giugno 2000	15 giugno 2000	8 luglio 2000	10 settembre 2000	12 settembre 2000	
Titolo	PETER GRIMES	CHI DELL'ALTRUI SI VESTE PRESTO SI SPOGLIA	WEST SIDE STORY	RIGOLETTO	LA BOHEME	
Autore	Benjamin Britten	Domenico Cimarosa	Leonard Bernstein	Giuseppe Verdi	Giacomo Puccini	
Numero recite	7	2	13	5	6	
Spettatori paganti	10761		24169		10200	
Media spettatori a recita*	1537		1859		1700	
Direttore	Jaffrey Tate	Roberto Rizzi Brignoli	Donald Wing Chan	Riccardo Muti	Niksa Bareza	
Regia	John Schlesinger	Caterina Panti Liberovici	Joey McKneely	Gilbert Deflo	Franco Zeffirelli <i>ripresa da</i> Marco Gandini	
Maestro del Coro	Roberto Gabbiani	Alfonso Caiani	-	Roberto Gabbiani	Alfonso Caiani	
Scene	Luciana Arrighi	Allievi Corso Scenografi	Paul Gallis	Ezio Frigerio	Franco Zeffirelli	
Costumi	Luciana Arrighi	Allievi Corso Costumisti	William Ivey Long	Franca Squarciapino	Piero Tosi <i>ripresi da</i> Alberto Spiazzini	
Coreografia	Eleanor Fazan		Jerome Robbins <i>ripresa da</i> Joey McKneely			
Interpreti	Philip Langridge John Daszak Patricia Racette Elizabeth Whitehouse Alan Held Donald Maxwell Anne Collins Suzannah Clarke Chiara Taigi Carmen Giannattasio Donald George Stephen Richardson Sarah Walker Stuart Kale Brett Polegato John Tranter Simon Bailey Nicola Parnio Doina Dimitriu Luigi Rosatelli Roberto Co' Riccardo Munari	Egenia Pont-Burgoyne Carmen Giannattasio Piero Terranova Nicola Parnio Luigi Petroni Giovanni Battista Parodi Natalia Gavrilan Larissa Schmidt Davide Pelissero	Jim Ambler David Miller Garrie Davislism Mario Frangoulis Clay Harper Jackson Julian Brightman Michael Longoria Mark Myers Nathan Peck Matt Gasper Daniel Letterle Raphael Barragan Erin Hunter Lauren Wagner Jessica Hartman Lori Ann Ferreri Heather Snyder Amy Brewer Leah Blevins Juan Betancur	Montserrat Marti Deborah Norman Christina Marie Norrup Tony Rivera Eric Sean Fogel Dennis Lue Dennis Johnston Darrel Moultrie Wilson Batista Wendell Howlett Ivette Sosa Hanifa Jackson Jennifer Ahia Lisa Watson Michelle Aravena Vonnies Roemer Elek Hartman Neal Hemphill John Juback Peter van Wagner Isabel Bayrakdarian	Alberto Gazale Andrea Rost Ramon Vargas Paata Burchuladze Elena Cassian Cinzia De Mola Andrzej Dobber	Lasha Nikabadze Cesare Catani Doina Dimitriu Serena Farnocchia Natalia Uschakova Piero Terranova Simon Bailey Davide Pelissero Fabio Capitanucci Nikola Mijailovic Giovanni Battista Parodi
	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Pegasus Chamber Orchestra. Coro ASLICO.	Orchestra del Teatro alla Scala	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Orch. AFOS Fond. Toscanini. Coro ASLICO  Con la partecipazione del Coro di Voci bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. Verdi di Milano diretto da Bruno Casoni.	
Note	L'opera è trasmessa in diretta stereofonica da RAI-Radiotre.	Milano Estate. Nel Cortile del Seminario Arcivescovile	L'opera è trasmessa in diretta stereofonica da RAI-Radiotre.	Alla N.H.K. Hall di Tokyo.	Progetto Giovani. Con la partecipazione di allievi dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala	

\* La capienza del Teatro (in sedili)

## OPERA 2000

Data Prima rappresentazione	16 settembre 2000	29 settembre 2000	20 ottobre 2000	7 dicembre 2000
Titolo	LA FORZA DEL DESTINO	VOJNA I MIR (GUERRA E PACE)	TATJANA	IL TROVATORE
Autore	Giuseppe Verdi	Sergej Prokofev	Azio Corghi	Giuseppe Verdi
Numero recite	4	5	6	8
Spettatori paganti	8879	9297	14088	
Media spettatori a recita*	1776	1550	1761	
Direttore	Riccardo Muti	Valery Gergiev Gianandrea Noseda	Will Humburg	Riccardo Muti Niksa Bareza
Regia	Hugo De Ana	Andrei Konchalovskj	Peter Stein	Hugo De Ana
Maestro del Coro	Roberto Gabbiani	Andrej Petrenko	Roberto Gabbiani	Roberto Gabbiani
Scene	Hugo De Ana	George Tspin	Ferdinand Woegerbauer	Hugo De Ana
Costumi	Hugo De Ana	Tatjana Noginova	Anna Maria Heinrich	Hugo De Ana
Coreografia	Leda Lojodice	Sergei Gritsai	-	Leda Lojodice
Interpreti	Maria Guleghina Salvatore Licitra Ambrogio Maestri Eldar Aliev Luciana D'Intino Roberto de Candia Julian Konstantinov	Olga Guryakova Irina Mataeva Tatjana Pavloskaja Anna Netrebko Vladimir Moroz Alexander Gergalov Ekaterina Semenchuk	Gianni Mantesi Riccardo Peroni Matteo Zanotti Mikhail Rissov Miro Landoni Larissa Schmidt Robert Gierlach Dionisia Di Vico Alessandro Svab Nicola Pamio Simon Bailey Mauro Buffoli Giancarlo Boldrin Chiara Taigi Graham Pushee Mimi Park Antonella Trevisan	Leo Nucci Barbara Frittoli Violeta Urmana Salvatore Licitra Giorgio Giuseppini Tiziana Tramonti Ernesto Gavazzi Ernesto Panariello Francesco Biasi Alberto Gazale Dimitra Theodossiu Marianne Cornetti Janez Lotric Giovanni Battista Parodi Anna Zoroberto
			Gruppo vocale The Swingle Singers Coro Amici del Loggione Scala Allievi attori del Piccolo Teatro Allievi Scuola Paolo Grassi	
	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala	Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Note	Al Teatro Bunka Kaikan di Tokyo		Commissione del Teatro alla Scala. Prima rappresentazione assoluta. L'opera è stata trasmessa da RAI-Radiotre il giorno 21 ottobre. Ripresa televisiva.	Inaugurazione dell'Stagione 2000/2001. L'opera è trasmessa in diretta stereofonica da RAI-Radiotre. Ripresa televisiva.

\* La capienza del Teatro (in sedili)

Data Prima rappresentazione	4 gennaio 2000	28 gennaio 2000	29 febbraio 2000	21 aprile 2000	20 maggio 2000	2 giugno 2000
Titolo	EXCELSIOR	ROMEO E GIULIETTA	GISELLE	ONDINE	TRITTICO DEL NOVECENTO - DIE VIER TEMPERAMENTE - FOUR LAST SONGS - THE RIVER	THE GREAT GATSBY
Autore	Romualdo Marenco	Sergej Prokof'e'v	Adolphe Adam	Hans Werner Henze	Paul Hindemith Richard Strauss Duke Ellington	
Numero recite	2	10	3 (Tournée)	8	5	8
Spettatori	3828	19039		14030		
Media spettatori a recita*	1914	1904		1754		
Coreografia	Ugo Dell'Ara <i>Regia</i> Filippo Crivelli	Kenneth McMillan <i>ripresa da</i> Monica Parker, Georgina Parkinson e Julie Lincoln	Mats Ek <i>ripresa da</i> Pompea Santoro	Frederick Ashton <i>ripresa da</i> Christopher Carr Grant Coyle Donald MacLeary	George Balanchine <i>ripresa da</i> Patricia Neary Ben Stevenson <i>ripresa da</i> Janie Parker Alvin Ailey <i>ripresa da</i> Masazumi Chaya	Andrè Prokovski ( <i>coreografia e regia</i> )
Direttore	Paul Connolly	David Garforth		Patrick Fournillier		
Scene	Giulio Coltellacci	Ezio Frigerio	Marie-Louise Ekman	Lila de Nobili	Matt Jacobs	Leila Fteita
Costumi	Giulio Coltellacci	Franca Squarciapino	Marie-Louise Ekman	Lila de Nobili	Christina Giannini	Enrico Coveri
Interpreti principali	Gilda Gelati Mick Zeni Riccardo Massimi Anita Magyari José Manuel Carreño	Alessandra Ferri Marta Romagna Gilda Gelati Anita Magyari Angel Corella Roberto Bolle Riccardo Massimi Alessandro Grillo	Beatrice Carbone Andrea Volpintesta Riccardo Massimi	Alessandra Ferri Sabrina Brazzo Anita Magyari	Maximiliano Guerra Roberto Bolle Elisabetta Armiato Anita Magyari Sabrina Brazzo	Massimo Murru Alessandro Grillo Mick Zeni Marta Romagna Deborah Gismondi Sabrina Brazzo Sabina Galasso
	Corpo di Ballo del T. alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	Corpo di Ballo del T. alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	Corpo di Ballo del T. alla Scala	Corpo di Ballo del T. alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	Corpo di Ballo del T. alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	Corpo di Ballo del T. alla Scala
Note	Coda del dicembre 1998.	Ripresa televisiva.	Tournée a Foligno, Livorno e Lucca.		Al Teatro Nazionale di Milano.	Al Teatro Nazionale di Milano.

\* La capienza del Teatro (in sede) è di 2015 posti.

## BALLETTO 2000

Data Prima rappresentazione	22 giugno 2000		20 settembre 2000	27 settembre 2000	9 ottobre 2000	17 dicembre 2000
Titolo	AMARCORD	LA STRADA	RAYMONDA	GISELLE	TRE PRELUDI LA VEGLIA DEGLI ANGELI	LO SCHIACCIANOCI
Autore			Aleksandr Glazunov	Adolphe Adam	Sergej Rachmaninov Claude Lemelin	Petr Il'ic Caikovskij
Numero recite	5		5	8 (Tournée in Giappone-v.note)	8	4
Spettatori	5011		5266		1433	6961
Media spettatori a recita*	1002		1053		179	1740
Coreografia	Luciano Cannito ( <i>coreografia e regia</i> ) ripresa da Guido Pistoni	Mario Pistoni <i>ripresa da Guido Pistoni</i>	Rudolf Nureyev	Patrice Bart <i>da Giovanni Coralli e Jules Perrot ripresa da Patrica Ruanne</i>	Ben Stevenson Jean Grand-Maitre	Robald Hynd
Direttore	Marko Letonja	Marko Letonja	Vello Paechn	Paul Connolly		David Garforth
Scene	Carlo Sala	Luciano Damiani	Nicholas Georgiadis	Aleksandr Benois	Guillaume Lord	Roberta Guidi di Bagno
Costumi	Roberta Guidi di Bagno	Luciano Damiani	Nicholas Georgiadis	Aleksandr Benois	Martine Bertrand	Roberta Guidi di Bagno
Interpreti principali	Sabrina Brazzo Gilda Gelati Maurizio Licitra Raffaella Benaglia Vittorio D'Amato Biagio Tambone	Alessandra Ferri Elisabetta Arniato	Agnès Letestu Aurélie Dupont José Martinez Jean-Guillaume Bart Laurent Hilaire Wilfried Romoli	Aurelie Dupont Barbara Kohoutkova Sabrina Brazzo Roberto Bolle Maximiliano Guerra Massimo Murru	Piera Pedretti Gilda Gelati Matteo Buongiorno Roberto Bolle Flavia Vallone Simona Chiesa Matthew Endicott Francesco Ventriglia	Sabrina Brazzo Marta Romagna Roberto Bolle Massimo Murru
	Corpo di Ballo del T. alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	Corpo di Ballo del T. alla Scala Orchestra del Teatro alla Scala	Ballet de L'Opéra de National de Paris Orchestra I Pomeriggi Musicali	Corpo di Ballo del T. alla Scala Tokyo New City Orchestra	Corpo di Ballo del T. alla Scala Allievi Scuola di Ballo Scala	Corpo di Ballo del T. alla Scala
Note	Allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli			Al Teatro Bunka Kaikan di Tokyo (3 recite); a Nagoya, Osaka, Himeji, Kurashiki e Hfamamatsu.	Al Teatro Nazionale	

\* La capienza del Teatro (in sede)

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**  
**PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA PER L'ANNO 2000**  
**CONFRONTO TRA LA PRODUZIONE PREVISTA E QUELLA REALIZZATA**

**OPERE IN SEDE**

Fidelio di L.V. Beethoven  
 Adriana Lecouvreur di F. Cilea  
 Wozzeck di A. Berg  
 Tosca di G. Puccini  
 Ariadne auf Naxos di R. Strauss  
 Dialogues des Carmélites di F. Poulenc  
 Peter Grimes di Benjamin Britten  
 West Side Story di L. Bernstein  
 La Bohème di G. Puccini  
 Guerra e Pace di S. Prokofev  
 Tat'jana di A. Corghi  
 Il Trovatore di G. Verdi

Attività Prevista	Attività Realizzata
1	1
10	10
5	5
10	10
8	8
8	8
7	7
13	13
6	6
5	5
6	6
8	8
87	87

**BALLETTO IN SEDE**

Excelsior di R. Marengo  
 Romeo e Giulietta di S. Prokov'ev  
 Undine di H.W. Henze  
 Amarcord/La Strada di N. Rota  
 Raymonda di A.K. Glazunov  
 Spettacolo Scuola di Ballo  
 Balletto Verdiano  
 Lo Schiaccianoci

Attività Prevista	Attività Realizzata
2	2
10	10
8	8
5	5
4	5
6	7
5	0
0	4
40	41

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO		
PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA PER L'ANNO 2000		
CONFRONTO TRA LA PRODUZIONE PREVISTA E QUELLA REALIZZATA		
	Attività Prevista	Attività Realizzata
<b>CONCERTI IN SEDE</b>		
SINFONICI		
Direttore Chung	3	3
Direttore Muti	4	4
Direttore Muti. Straordinari	0	2
Direttore Robertson	3	3
Direttore Rostropovich	3	3
Direttore Nagano	3	3
Sinfonico Muti (Concerto di Natale)	1	1
Sinfonico Muti, straordinario (Visita Regina Elisabetta)	0	1
Sinfonico Muti, straordinario (Anno Verdiano)	0	1
Sinfonico, Direttore Venzago	0	1
Sinfonico, Solisti Veneti	0	1
Sinfonico, Filarmonica De Burgos	0	1
Sinfonici per le Scuole (Direttori vari)	7	13
Sinfonico Accademia di Canto e Accademia dell'Orchestra	0	2
Sinfonico Gergiev – Orchestra Marinskij	0	1
Direttore Sinopoli (Sächsische Staatskapelle Dresden)	1	1
Direttore Orizio (Festival Arturo Benedetti Michelangeli)	1	1
Direttore Muti (Wiener Philharmoniker)	1	1
Orchestra di Zurigo	1	1
London Philharmonia	1	1
Totale Concerti Sinfonici	<b>29</b>	<b>45</b>
<b>Concerti Da Camera</b>		
Pegasus Chamber Orchestra 18 gennaio, 22 maggio	2	2
Accardo/Canino 24 gennaio	1	1
Repin-Yablonsky-Berezovsky 31 gennaio	1	1
Carmignola-Rossi-Brunello-Lucchesini 11 marzo	1	1
Nordio-Lupo 14 marzo	1	1
Quartetto Juilliard 16 marzo	1	1
Franz List Piano Duo 10 aprile	1	1
Quartetto Borciani 21 marzo	1	1

Pollini 8 maggio	1	1
Ashkenazy 15 maggio	1	0
Perhaia 11 giugno	1	1
I Cameristi della Scala 10 giugno e 25 giugno	1	2
Festa della musica 2000 17 giugno	0	1
Ensemble scaligero 18 giugno	0	1
Concerti da camera programma da definire (vedasi dettaglio)	4	0
Concerto camera Milano Musica	1	0
Concerto da Camera Swann	0	1
Totale Concerti da Camera		<b>14</b>
		<b>16</b>

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO		
PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA PER L'ANNO 2000		
CONFRONTO TRA LA PRODUZIONE PREVISTA E QUELLA REALIZZATA		
	Attività Prevista	Attività Realizzata
<b>Recital di Canto</b>		
Urmana 10 gennaio	1	1
Kirchschlager 6 febbraio	1	1
Schade 14 febbraio	1	1
Ramey 6 marzo	1	0
Pregardien 10 aprile	1	1
Eaglen 22 maggio	1	0
Criswell 18 giugno	0	1
Totale Recital canto	<b>6</b>	<b>5</b>
Ridotto Palchi – Cameristica		
Metafonie 15 gennaio 19 febbraio 18 marzo	3	3
Serata Kurt Weil 21 novembre	0	1
Cantoforum 5 febbraio 26 febbraio 4 marzo 11 marzo	4	4
Totale Cameristica Ridotto	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>OPERE FUORI SEDE</b>		
Rigoletto di G. Verdi (Tokyo – NHK Hall - Giappone)	5	5
La Forza del Destino di G. Verdi (Tokyo Bunka Kaikan- Giappone)	4	4
Chi dell'Altrui Si Veste (Milano Estate, a Milano)	2	2
	<b>9</b>	<b>11</b>
<b>BALLETTO FUORI SEDE</b>		
Trittico del Novecento (Milano, Teatro Nazionale)	5	5
Il Grande Gatsby (Milano, Teatro Nazionale)	8	8
Il Grande Gatsby (Polonia, Turchia)	0	3
Giselle (Melbourne, Australia)	14	0
Giselle (Tokyo BunkaKaikan – Giappone)	3	3
Giselle (Nagoya Osaka Kurashiki Himeiji Hamamatsu – Giappone)	5	5
Giselle (Brasile, Fortaleza)	6	0
Coreografia da definire. (Milano Teatro Nazionale) (Tre Preludi, La Veglia degli Angeli)	10	8
Balletto Verdiano – Torino (Sostituito con Ballo Excelsior)	6	0

Variegato 1 – Milano, Teatro dell'Arte	0	1
Giselle di Mats Ek a Foligno, Livorno, Lucca)	0	3
Giselle di Coralli-Perrot (Parma e Mantova)	0	3
Ballo Excelsior – Torino	0	6
<b>Totale Balletto Fuori Sede</b>	<b>57</b>	<b>45</b>

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO		
PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA PER L'ANNO 2000		
CONFRONTO TRA LA PRODUZIONE PREVISTA E QUELLA REALIZZATA		
	Attività Prevista	Attività Realizzata
Direttore Muti, Milano San Marco 16 marzo Sinfonico	1	1
Casa Verdi Recital	0	1
Direttore Gabbiani Milano San Marco, 6 aprile Corale	1	1
Direttore Casoni, Milano San Marco, 4 maggio Corale Coro Voci Bianche	1	1
Concerto Berio al Conservatorio 1 ottobre	0	1
Opera "Prometeo in forma di concerto. Milano, Spazio Antologico 4 novembre	1	1
Direttore Muti NH Hall Tokyo Giappone 22-23 settembre Sinfonico-Corale	2	2
Totale Concerti Fuori Sede	<b>6</b>	<b>8</b>

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO			
PROGRAMMA DI ATTIVITA' ARTISTICA PER L'ANNO 2000			
NUMERO RAPPRESENTAZIONI AL PUBBLICO, SPETTATORI ED INCASSI			
<u>OPERA E BALLETTO IN SEDE</u>			
	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi (milioni)
Fidelio di L.V. Beethoven	1	1.910	159
Adriana Lecouvreur di F. Cilea	10	16.187	2.061
Wozzeck di A. Berg	5	7.420	415
Tosca di G. Puccini	10	19.283	2.545
Ariadne auf Naxos di R. Strauss	8	15.164	1.915
Dialogues des Carmélites di F. Poulenc	8	13.577	2.047
Peter Grimes di Benjamin Britten	7	10.761	1.616
West Side Story di L. Bernstein	13	24.169	2.665
La Boheme di G. Puccini	6	10.200	529
Guerra e Pace di S. Prokof'ev	5	8.879	1.536
Tat'jana di A. Corghi	6	9.297	1.433
Il Trovatore di G. Verdi	8	14.088	4.297
Excelsior di R. Marenco	2	3.828	182
Romeo e Giulietta di S. Prokof'ev	10	19.039	1.889
Undine di H.W. Henze	8	14.030	1.490
Amarcord/La Strada di N. Rota	5	5.011	215
Raymonda di A.K. Glazunov	5	5.266	258
Lo Schiaccianoci	4	6.961	487

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO ANNO 2000					
AFFLUENZA DEL PUBBLICO, INCASSI E COSTI (ALLESTIMENTI E CAST)					
<u>OPERA E BALLETTO IN SEDE</u>					
	Presenze Paganti	Incassi (milioni)	Allestimenti Acquisti (milioni)	Allestimenti Noleggi (milioni)	COSTI ARTISTICI (milioni)
Fidelio di L.V. Beethoven	1.910	159	0	0	13
Adriana Lecouvreur di F. Cilea	16.187	2.061	33	0	1.397
Wozzeck di A. Berg	7.420	415	15	11	998
Tosca di G. Puccini	19.283	2.545	5	7	1502
Ariadne auf Naxos di R. Strauss	15.164	1.915	613	147	1749
Dialogues des Carmélites di F. Poulenc	13.577	2.047	97	262	1.802
Peter Grimes di Benjamin Britten	10.761	1.616	767	212	1.585
West Side Story di L. Bernstein	24.169	2.665	0	73	1.862
La Boheme di G. Puccini	10.200	529	9	105	548
Guerra e Pace di S. Prokof'ev	8.879	1.536	126	0	1.807
Tat'jana di A. Corghi	9.297	1.433	247	392	1.497
Il Trovatore di G. Verdi	14.088	4.297	1.126	97	2.195
Excelsior di R. Marenco	3.828	182	17	0	264
Romeo e Giulietta di S. Prokof'ev	19.039	1.889	16	0	504
Undine di H.W. Henze	14.030	1.490	4	189	496
Amarcord/La Strada di N. Rota	5.011	215	25	3	336
Raymonda di A.K. Glazunov	5.266	258	0	0	585
Lo Schiaccianoci	6.961	487	848	0	241