

Posizioni annuali	34	41
<b>Totale</b>	<b>914</b>	<b>936</b>

***Trattamento di quiescenza e obblighi simili***

Ammonta a 510 milioni di lire e si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio 1999 dell'indennità per il trattamento di quiescenza e obblighi simili dei dipendenti aventi diritto, in forza al 31 dicembre 1999, come commentato alla voce "*Fondi rischi ed Oneri*".

***Altri costi del personale***

Gli altri costi del personale, che ammontano a 930 milioni di lire e risultano in linea con l'esercizio precedente, comprendono prevalentemente gratifiche, indennità di trasferta e spese per accertamenti sanitari.

**AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI****Ammortamenti**

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno. Per detta voce si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce "*Immobilizzazioni materiali e immateriali*" della presente Nota Integrativa.

**Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide**  
La voce rappresenta l'accantonamento effettuato nell'esercizio per adeguare il valore dei crediti verso clienti al loro presumibile valore di realizzo.

**ACCANTONAMENTI PER RISCHI**

La voce rappresenta l'accantonamento effettuato nell'esercizio a fronte di rischi connessi e contenziosi in essere e per la quale si rinvia alla voce "*Fondi per rischi ed oneri*".

**ONERI DIVERSI DI GESTIONE**

Tale voce include principalmente:

Descrizione	1999	1998
Tributi vari	601	595
Sopravvenienze passive	215	33
Minusvalenze da alienazioni cespiti	45	-
Altri vari	54	42
<b>Totale</b>	<b>915</b>	<b>670</b>

La voce "*Tributi*" comprende la tassa smaltimento rifiuti, tassa di registro, valori bollati.

Le “*Sopravvenienze passive*” si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza dell’esercizio 1998.

### PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

#### *Altri proventi finanziari*

Gli “*Altri proventi finanziari*” si riferiscono a:

Descrizione	1999	1998
<b>Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</b>		
Interessi attivi su crediti verso Carivita	612	720
<b>Da titoli iscritti nell’attivo circolante</b>		
Altri proventi	77	-
<b>Proventi diversi dai precedenti</b>		
Interessi attivi su conti correnti bancari	236	632
Rimborsi di interessi passivi	156	1.015
Interessi attivi su crediti verso Erario per I.V.A.	145	-
	537	1.647
<b>Totale</b>	<b>1.226</b>	<b>2.367</b>

La variazione rispetto all’esercizio precedente è conseguente ai minori ricavi per rimborso di interessi passivi sostenuti per il ritardato incasso dei contributi dello Stato in esercizi precedenti.

Si segnala che la variazione delle disponibilità liquide non ha comportato un incremento significativo dei proventi finanziari, poiché la quasi totale disponibilità di tale importo si è realizzata nel mese di dicembre 1999.

#### *Interessi ed altri oneri finanziari*

Tale voce, che nel 1999 ammonta a complessive 697 milioni di lire, si riferisce agli interessi passivi sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato dalla Cariplo S.p.A. e per il quale si rinvia alla voce “*Debiti verso altri finanziatori*”.

### PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

#### *Oneri straordinari*

Ammontano a 6.008 milioni di lire e si riferiscono alla riduzione del contributo dello Stato per l’esercizio 1998. La segnalazione è pervenuta dal “*Ministero per i beni e le attività culturali*” nel primo periodo dell’esercizio 2000. Detta posta trova contropartita alla voce “*Debiti verso Altri*”.

### IMPOSTE DELL’ESERCIZIO

Ammontano a 3.204 milioni di lire e si riferiscono all’IRAP determinata sull’imponibile dell’attività di ente commerciale della Fondazione.

**Relazione della Società di Revisione**

**PAGINA BIANCA**



ARTHURANDERSEN

Arthur Andersen SpA

Via della Moscova 3  
20121 Milano**Relazione della società di revisione**

Al Consiglio di Amministrazione  
della Fondazione Teatro alla Scala di Milano:

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 1999. Tale bilancio, come stabilito dal D.L. 367 del 29.6.1996 che disciplina la trasformazione da ente lirico in fondazione di diritto privato, è stato redatto secondo le disposizioni del codice civile. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 27 aprile 1999.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 1999, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Nell'esercizio in esame la Società ha contabilizzato un onere straordinario di circa Lire 6 miliardi a fronte della definizione da parte del Ministero del contributo per l'esercizio 1998 che era stato erogato a titolo di acconto ed era soggetto a conguaglio. Tale definizione è stata comunicata dal Ministero alla Fondazione nell'ultimo scorso dell'esercizio 1999.

Milano, 28 aprile 2000

Arthur Andersen SpA

Dario Caramanti - Socio

**PAGINA BIANCA**

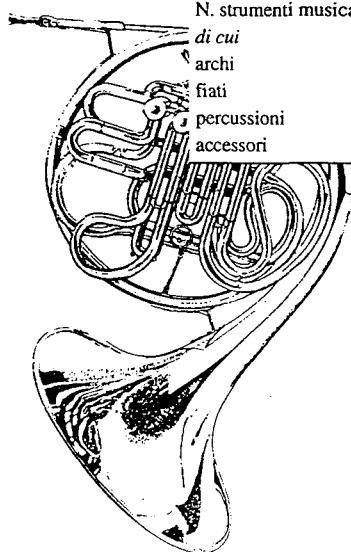
**Altre informazioni**

**PUBBLICO**

Frequenza teatro - n. persone	335.000
Accessi agevolati in teatro e percorsi prove - n. persone	124.000
di cui	
anziani	14.800
giovani	73.200
da biblioteche e organizzazioni lavoratori	36.000
N. riprese televisive RAI nell'esercizio	5
di cui	
Opere	4
"Concerto di Natale"	1
Audience "Concerto di Natale"	2.234.000
Share "Concerto di Natale"	19,8%
N. accessi sito Internet 1999 (page view)	4.500.000
N. accessi sito Internet 1999 (page view)	2.000.000

**ATTIVITÀ ARTISTICA**

N. alzate di sipario 1999	222
N. artisti scritturati 1999	500
N. mimi e comparse 1999	600
N. strumenti musicali	651
di cui	
archi	97
fiati	205
percussioni	272
accessori	77

**LOCANDINE**

N. locandine conservate	20.000
N. tiratura complessiva nell'esercizio	220.000
di cui	
formato normale	83.000
formato manifesto	12.000
formato inserti	125.000



**ATTIVITÀ LABORATORI**

N. totali allestimenti conservati	<b>74</b>
N. nuovi allestimenti realizzati nell'esercizio	<b>8</b>
Mc di volumetria occupata	<b>30.000</b>
N. oggetti (accessori di scena) di attrezzeria <i>di cui</i>	<b>80.000</b>
Già inseriti in archivio digitale - Progetto DAM	<b>8.768</b>
Mc di volumetria occupata	<b>20.000</b>
N. accessori di costumi conservati <i>di cui</i>	<b>60.000</b>
gioielleria	<b>8.000</b>
biancheria	<b>8.000</b>
acconciature	<b>30.000</b>
calzature	<b>14.000</b>
N. accessori di costumi prodotti nell'esercizio	<b>1.300</b>
N. costumi conservati <i>di cui</i>	<b>60.000</b>
Già inseriti in archivio digitale - Progetto DAM	<b>3.309</b>
N. costumi prodotti nell'esercizio	<b>950</b>
Mc di volumetria occupata	<b>11.500</b>

**BOZZETTI**

N. totali inventariati	<b>21.300</b>
N. prodotti nell'esercizio	<b>425</b>
<i>di cui</i>	
bozzetti	<b>109</b>
figurini	<b>245</b>
studi vari	<b>71</b>

**PROGRAMMI SALA**

N. programmi prodotti nell'esercizio	<b>45</b>
N. Tiratura complessiva nell'esercizio	<b>98.000</b>
<i>di cui</i>	
opera	<b>46.000</b>
balletto	<b>21.000</b>
concerti	<b>31.000</b>



**ALLEGATO 1**  
**CONFRONTO TRA LA PRODUZIONE REALIZZATA E QUELLA**  
**PREVENTIVATA 1999**

TAVOLA RIASSUNTIVA PRODUZIONE 1999			
Tipo	Produzione Realizzata	Produzione Preventivata	Differenza
OPERA IN SEDE	82	82	0
BALLETTO IN SEDE	38	35	3
CONCERTO IN SEDE	78	71	7
OPERA FUORI SEDE	5	5	0
BALLETTO FUORI SEDE (comprese le tournées)	56	39	17
CAMERISTICA NEL RIDOTTO DEL TEATRO	10	9	1
CONCERTO FUORI SEDE	4	5	-1
<b>Totale</b>	<b>273</b>	<b>246</b>	<b>27</b>

OPERA IN SEDE	Luogo	Produzione Realizzata	Produzione Preventivata	Differenza
Angelo di fuoco	Teatro alla Scala	8	8	0
La forza del destino	Teatro alla Scala	14	14	0
Mazepa	Teatro alla Scala	7	7	0
La donna senz'ombra	Teatro alla Scala	7	7	0
Armide	Teatro alla Scala	6	6	0
Il barbiere di Siviglia	Teatro alla Scala	11	11	0
Manon	Teatro alla Scala	8	8	0
Outis	Teatro alla Scala	4	4	0
Don Giovanni	Teatro alla Scala	9	9	0
Fidelio	Teatro alla Scala	8	8	0
<b>TOTALE OPERA IN SEDE</b>		<b>82</b>	<b>82</b>	<b>0</b>

BALLETTO IN SEDE	Luogo	Produzione Realizzata	Produzione Preventivata	Differenza
Cenerentola	Teatro alla Scala	4	4	0
La Bayadère	Teatro alla Scala	7	7	0
The Kabuki	Teatro alla Scala	3	0	3
Lo Schiaccianoci	Teatro alla Scala	0	3	-3
Giselle / Coreografia Bart	Teatro alla Scala	14	9	5
Serata Coreografia Contemporanea	Teatro alla Scala	0	7	-7
Don Chisciotte	Teatro alla Scala	5	0	5
Excelsior	Teatro alla Scala	5	5	0
<b>TOTALE BALLETTO IN SEDE</b>		<b>38</b>	<b>35</b>	<b>3</b>

**ALLEGATO 2**

**ANALISI DEGLI IMPEGNI ASSOLTI COME PREVISTO DALL'ART. 17**  
**COMMA 1 DEL D.LGS. 367/96**

- Punto A) Impegno di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali.

**OPERA**

Spettacolo	Autore	NUM REC.	Note
La forza del destino	Giuseppe Verdi	14	<i>Direttore: Riccardo Muti Regia, scene e costumi: Hugo De Ana Interpreti principali: Georgina Lucaks, Leo Nucci, Josè Cura, Luciana D'Intino, e Alfonso Antoniozzi Diretta radiofonica su Radiotre.</i>
Il barbiere di Siviglia	Gioachino Rossini	11	<i>Direttore: Riccardo Chailly Regia: Alfredo Arias Interpreti principali: Juan Diego Flórez, Alfonso Antoniozzi, Sonia Ganassi, Roberto Frontali e Giorgio Surjan Diretta radiofonica su Radiotre.</i>
Outis	Luciano Berio	4	<i>Direttore: David Robertson Regia: Graham Vick Interprete principale: Alan Opie Diretta radiofonica su Radiotre.</i>
Nina, o sia la pazza per amore	Giovanni Paisiello	5	<i>Al Teatro Strehler (Nuovo Piccolo Teatro) - Milano Direttore: Riccardo Muti Regia: Ruggero Cappuccio Interpreti principali: Anna Caterina Antonacci, Juan Diego Flórez, Michele Pertusi Diretta radiofonica su Radiotre.</i>

**BALLETTO**

Durante l'anno sono stati rappresentati inoltre i balletti:

- **Excelsior** di Romualdo Marenco (Coreografia di Luigi Manzotti / Ugo Dell'Ara; regia di Filippo Crivelli; Scene e costumi di Giulio Coltellacci; interpreti principali: Carla Fracci, Massimo Murru, Josè Manuel Carreño, Isabel Seabra, Sabrina Brazzo);

**ALLEGATO 3**  
**TITOLI, NUMERI E TIPOLOGIA DELLE PRODUZIONI REALIZZATE NEL 1999**  
**PROSPETTO RIEPILOGATIVO**

<b>TIPO</b>	<b>SCALA</b>	<b>COMUNE</b>	<b>REGIONE</b>	<b>ITALIA</b>	<b>ESTERO</b>	<b>TOTALE</b>
Opera	82	5				87
Balletto	38	36	11	7	2	94
Sinfonica	56	4				60
Cameristica e Canto	22	10				32
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>198</b>	<b>55</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>273</b>

**ALLEGATO 3**  
**TITOLI, NUMERI E TIPOLOGIA DELLE PRODUZIONI**  
**REALIZZATE NEL 1999**

**DETTAGLIO PER TIPOLOGIE**

SINFONICA	Recite	Luogo
Filarmonica Chung	3	Teatro alla Scala
London Brass	1	Teatro alla Scala
Filarmonica Chung	1	Teatro alla Scala
Concerto per l'Europa	1	Teatro alla Scala
Accademia Filarmonica / Rovaris	1	Teatro alla Scala
Filarmonica Chung	1	Teatro alla Scala
Europa Galante	1	Teatro alla Scala
Accademia Filarmonica / Fasolis	1	Teatro alla Scala
Filarmonica Temirkanov	3	Teatro alla Scala
Concerto Coro Voci Bianche	1	Milano - San Marco
Cameristi Scala / Devia	1	Teatro alla Scala
Royalconcertgebouw / Chailly	1	Teatro alla Scala
Filarm. Muti / Messa SI min. di Bach	3	Milano - San Marco
Accademia Filarmonica / Ranzani	1	Teatro alla Scala
Filarmonica e Coro Fil. Metzmacher	3	Teatro alla Scala
Accademia Filarmonica Jia	1	Teatro alla Scala
Filarmonica Muti	1	Teatro alla Scala
Filarmonica e Coro Fil. Sinopoli	3	Teatro alla Scala
London Symphony Orchestra / Davis	1	Teatro alla Scala
Filarmonica Spivakov	3	Teatro alla Scala
Accademia Fil. / Accademia Canto	1	Teatro alla Scala
Orchestra Teatro Marinskij / Gergiev	1	Teatro alla Scala
Filarmonica e Coro Fil. Pretre	3	Teatro alla Scala
Premio Dino Ciani	1	Teatro alla Scala
Ensemble Strumentisti Filarmonica	1	Teatro alla Scala
Ensemble Strumentale Scaligero	1	Teatro alla Scala
Filarmonica Muti / Sinf. Beethoven	5	Teatro alla Scala
Filarmonica Muti	1	Teatro alla Scala
Concerto di Natale	1	Teatro alla Scala
Anteprima Filarmonica	13	Teatro alla Scala
<b>Totali</b>	<b>60</b>	
CAMERISTICA E CANTO	Recite	Luogo
Concerto Guleghina	1	Teatro alla Scala
Concerto Pollini	1	Teatro alla Scala
Cantoforum 1999	4	Ridotto Palchi
Concerto di Canto Fleming	1	Teatro alla Scala
Concerto Bashmet	1	Teatro alla Scala
Concerto Frosini / Baggio	1	Teatro alla Scala
Concerto di Canto Von Stade	1	Teatro alla Scala
Sue Conwey Victory Singers	1	Teatro alla Scala
Concerto Mullova	1	Teatro alla Scala
Novecento e oltre	1	Teatro alla Scala

**ALLEGATO 3**  
**TITOLI, NUMERI E TIPOLOGIA DELLE PRODUZIONI**  
**REALIZZATE NEL 1999**

**DETTAGLIO PER TIPOLOGIE**

Concerto di Canto Devia	1	Teatro alla Scala
The Swingle Singers	1	Teatro alla Scala
Concerto Maisky / Hovora	1	Teatro alla Scala
Concerto di Canto Terfel	1	Teatro alla Scala
Concerto di Canto Hendricks	1	Teatro alla Scala
Concerto di Canto Mattila	1	Teatro alla Scala
Concerto Wien Berlin / Bashkirova	1	Teatro alla Scala
Concerto Gruberova / Kasarova	1	Teatro alla Scala
Concerto Maisky / Hovora	1	Teatro alla Scala
Concerto Brakhman / Premio Ciani	1	Teatro alla Scala
Concerto Brendel	1	Teatro alla Scala
Concerto Schiff	1	Teatro alla Scala
Concerto di Canto Van Dam	1	Teatro alla Scala
Metafonie	5	Ridotto Palchi
Concerto Musica Concreta	1	Ridotto Palchi
<b>Totali</b>	<b>32</b>	

TOURNEES IN ITALIA	Recite	Luogo
Spettacolo Scuola di Ballo	2	Napoli - Teatro Mercadante
Giselle / Coreografia Ek	1	Mantova
Giselle / Coreografia Ek	1	Firenze
Giselle / Coreografia Ek	1	Castiglioncello
Giselle / Coreografia Ek	1	Bassano
Giselle / Coreografia Ek	1	Ascoli Piceno
Giselle / Coreografia Ek	2	Saronno
Giselle / Coreografia Ek	1	Trento
Sérénade / Cheri	2	Bergamo - Teatro Donizetti
Sérénade / Cheri	3	Cremona - Teatro Ponchielli
Sérénade / Cheri	3	Brescia - Teatro Grande
<b>Totali</b>	<b>18</b>	

TOURNEES ALL'ESTERO	Recite	Luogo
Giselle / Coreografia Ek	2	Varsavia

SPETTACOLI GRATUITI	Recite	Luogo
Balletto Excelsior (Ris. ai figli dei dipendenti)	1	Teatro alla Scala
Concerti Accademia Filarmonica (ad inviti)	4	Teatro alla Scala
Concerto Coro Voci Bianche (ad inviti)	1	Milano - San Marco

## **ALLEGATO 4**

### **SPETTATORI PAGANTI E INCASSI 1999**

<b>TIPO</b>	<b>N. RECITE</b>	<b>SPETTATORI PAGANTI</b>	<b>INCASSI</b>
<b>Opera</b>	87	153.650	23.099.308.668
<b>Balletto</b>	74	83.388	5.700.567.200
<b>Sinfonica</b>	47	73.747	3.496.665.000
<b>Cameristica e canto</b>	27	32.820	717.489.500
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>235</b>	<b>343.605</b>	<b>33.014.030.368</b>



TEATRO ALLA SCALA  
(FONDAZIONE DI DIRITTO PRIVATO)

**ALLEGATO 5**  
**PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE**  
**DELL'ATTIVITA'**

<b>DESCRIZIONE (PAG. 63)</b>	<b>AL 31.12.1999</b>	<b>AL 31.12.1998</b>
<b>Personale amministrativo e di struttura</b>	<b>85</b>	<b>85</b>
<b>Personale tecnico</b>	<b>356</b>	<b>357</b>
<b>Personale artistico</b>	<b>359</b>	<b>358</b>
<b>Total personale in forza</b>	<b>800</b>	<b>800</b>
<b>Vigili del Fuoco</b>	<b>19</b>	<b>16</b>
<b>Altro personale</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>Personale a tempo determinato</b>	<b>55</b>	<b>71</b>
<b>Posizioni annuali</b>	<b>34</b>	<b>41</b>
<b>Total</b>	<b>914</b>	<b>936</b>
<b>TOTALE SPESA DEL PERSONALE</b>		
<b>L. 96.193.005.717.=</b>		