

		Deprezzamento impianti, macchine	L.	-	
		Eliminazione impianti ed altre immobilizzazioni non ammortizzate	L.	1.729.832.539	
TOTALE D):	L.	462.139.546	TOTALE D):	L.	1.729.832.539
E) Spese impegnate di competenza di successivi esercizi:	L.	515.553.356	E) Accantonamenti per oneri presunti di competenza		
TOTALE E):	L.	515.553.356	Imposte e tasse da regolare	L.	-
			Altri oneri da definire	L.	-
			Accantonamenti diversi	L.	-
			Accantonamenti a fondo rischi	L.	-
			TOTALE E):	L.	-
			F) Quota dell'esercizio per l'adeguamento fondo di trattamento di fine rapporto	L.	2.244.204.312
			TOTALE F):	L.	2.244.204.312
			G) Variazioni patrimoniali straordinarie	L.	-
			Sopravvenienze passive	L.	-
			Insussistenze attive	L.	485.169.933
			TOTALE G):	L.	485.169.933
			H) Entrate accertate nell'esercizio di pertinenza di successivi esercizi:	L.	12.824.538.499
			TOTALE H):	L.	12.824.538.499
TOTALE PARTE SECONDA	L.	13.585.976.592	TOTALE PARTE SECONDA	L.	22.164.060.968
TOTALE GENERALE	L.	149.235.266.966	TOTALE GENERALE	L.	149.247.956.479
Disavanzo economico	L.	12.689.513	Avanzo economico	L.	-
TOTALE A PAREGGIO	L.	149.247.956.479	TOTALE A PAREGGIO	L.	149.247.956.479

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31/12/1995

	Consistenza al 31/12/1973	Consistenza al 31/12/1995
A TEMPO INDETERMINATO	665	652
A TEMPO INDETERMINATO	236	178 (*)
CONTRATTI PROFESSIONALI AUTONOMI	13	17
	914	847

(*) compresi i professionali in organico

PRODUZIONE REALIZZATA

1 - in sede

n.recite

1.1 OPERE

Die Zauberflöte	di W.A. Mozart	10
Falstaff	di G. Verdi	5
La Damnation de Faust	di H. Berlioz	7
La fanciulla del West	di G. Puccini	8
La Traviata	di G. Verdi	4
Les Contes d'Hoffmann	di J. Offenbach	9
Lucia di Lammermoor	di G. Donizetti	6
Mefistofele	di A. Boito	9
Rigoletto	di G. Verdi	4
Salomé	di R. Strauss	7
Stiffelio	di G. Verdi	7

		76

1.2. BALLETTI

Don Chisciotte	di L. Minkus	9
Il Rosso e il Nero	di H. Berlioz	6
Le Streghe di Venezia	di P. Glass	7
Lo Schiaccianoci	di P. Ciaikovskij	4
Omaggio a Luciana Savignano		1
Romeo e Giulietta	di S. Prokofiev	14
Saggio della Scuola di Ballo		2
Trittico (Capriccio per piano Carmen Estudios)		7

		50

1.3 CONCERTI

Concerti sinfonici	15
Concerti da camera	32
Recital di Canto	11

	58

2 fuori sede

2.1. OPERE

Teatro Lirico - La Station Thermale - di F. Vacchi 5

2.2 BALLETTI

Teatro Carcano - La Veglia degli Angeli 6

Teatro Carcano - Trittico (Capriccio per piano
Three Preludes - Creazione) 10

Teatro Carcano - Embrace Tiger and return to mountain - Circles 6

22

2.3 CONCERTI

Basilica San marco - concerto corale 2

Conservatorio G.Verdi - concerto corale 1

Ridotto dei Palchi - La notte diffonde incanti 2

Ridotto dei Palchi - Cantaforum 6

Ridotto dei palchi - Ciclo Bela Bartok 2

Ridotto dei palchi - Concerto della Resistenza 1

14

3. Tournée Italia - Estero

3.1. OPERE

Tokio	La Traviata di G. Verdi	6
Tokio	Falstaff di G. Verdi	2
Tokio	La Fanciulla del West di G. Puccini	5

		13

3.2. BALLETTI

Catania -	Don Chisciotte di L. Minkus	6
Tokio -	La Bella Addormentata di P. Ciaikovskij	4

		10

3.3. CONCERTI

ROMA -	Messa da Requiem di G. Verdi	1
Tokio -	Messa da Requiem di G. Verdi	2

		3

TOTALE	252
=====	

PER SPETTO DEGLI INCASSI

Descrizione	incassi abbonamenti	incassi biglietteria	incassi prenotazioni	totale	numero recite	spettatori paganti
<u>OPERE SCALA</u>						
Die Zauberflote	1.146.915.350	2.379.992.948	139.670.850	3.666.579.148	10	17.900
Falstaff	1.087.840.087	397.049.000	18.554.250	1.503.443.337	5	9.113
La damnation de Faust	1.087.840.087	498.221.000	15.474.750	1.601.535.837	7	12.112
La Fanciulla del West	1.087.840.087	607.549.500	12.705.000	1.708.094.587	8	13.509
La Traviata	-	550.988.500	34.623.750	585.612.250	4	5.756
Le Contes D'Hoffmann	1.087.840.087	820.287.000	26.564.250	1.934.691.337	9	14.800
Lucia di Lammermoor	-	130.414.500	13.253.500	148.668.000	6	914
Mefistofele	1.087.840.087	871.126.000	41.457.450	2.000.423.537	9	16.318
Rigoletto	-	676.024.000	33.246.750	709.270.750	4	7.268
Salomé	1.087.840.087	514.244.500	12.930.750	1.615.015.337	7	12.303
Stiffelio	1.087.840.087	635.855.500	22.179.000	1.745.874.587	7	12.317
	8.761.795.959	8.081.752.448	375.660.300	17.219.208.707	76	122.310
<u>BALLETTI SCALA</u>						
Don Chisciotte		654.727.000	25.359.900	680.086.900	9	13.384
Il Rosso e il Nero	1.087.840.087	191.188.500	2.133.750	1.281.162.337	6	9.220
Le Sreghe di Venezia	1.146.915.350	301.059.500	4.158.150	1.452.133.000	7	11.314
Lo Schiaccianoci		271.815.500	7.849.200	279.664.700	4	6.628
Omaggio a Savignano		89.070.000	2.379.000	91.449.000	1	1.748
Romeo e Giulietta	1.087.840.087	907.191.000	22.168.500	2.017.199.587	14	24.332
Saggio Scuola Ballo		38.880.000	312.750	39.192.750	2	2.804
Trittico	087.840.087	313.281.000	3.541.500	1.404.662.587	7	12.113
	4.410.435.611	2.767.212.500	67.902.750	7.245.550.861	50	81.543

Descrizione	incassi abbonamenti	incassi biglietteria	incassi prenotazioni	totale	numero recite	spettatori paganti
<u>CONCERTI SCALA</u>						
Sinfonici/Camera/Canto	1.713.296.070	1.555.308.000	27.270.000	3.295.874.070	58	93.148
	1.713.296.070	1.555.308.000	27.270.000	3.295.874.070	58	93.148
<u>OPERE FUORI SEDE</u>						
La Station Thermale		64.441.784		64.441.784	5	3.424
		64.441.784		64.441.784	5	3.424
<u>BALLETTI FUORI SEDE</u>						
La Veglia degli Angeli		18.761.400		18.761.400	6	1.095
Trittico		24.132.500		24.132.500	10	2.064
Trittico		6.192.100		6.192.100	6	389
		49.086.000		49.086.000	22	3.548
<u>CONCERTI FUORI SEDE</u>						
Concerto Corale		7.795.000		7.795.000	2	634
La Notte diffonde gli Incanti		3.200.000		3.200.000	1	320
Cantaforum		8.026.000		8.026.000	6	624
Ciclo Bela Bartok		1.825.000		1.825.000	2	137
		20.846.000		20.846.000	13	1.715
	14.885.527.640	12.538.646.732	470.833.050	27.895.007.422	224	305.688

SPESE DI PRODUZIONE

PERSONALE ARTISTICO

Onorari (esclusi gli onorari e i contributi previdenziali per le tourné all'estero)	L. 19.500.694.911	
Contributi previdenziali e assistenziali	L. 1.724.040.417	
	<hr/>	L. 21.224.735.328

ALLESTIMENTI SCENICI

Acquisto materie prime	L. 6.035.071.291	
Noleggio materiali teatrali	L. 1.281.894.209	
	<hr/>	L. 7.316.965.500
Noleggio materiale musicale		L. 439.930.542
Diritti d'autore e demaniali		L. 3.769.553.586
		<hr/>
Totale		L. 32.751.184.956

RIEPILOGO TOURNEE TOKIO

dal 20/8 al 4/10/1995

ENTRATE		USCITE	
CONTRIBUTO N.B.S. (Paese ospitante)	5.163.563.619	TRASFERTA E PERSONALE	1.849.252.961
CONTRIBUTO ISTITUTO COMMERCIO ESTERO	2.000.000.000	ONORARI ARTISTI	1.726.350.582
CAMERA COMMERCIO LOMBARDIA	59.500.000	CONTRIBUTI PREVIDENZIALI/ASSICURATIVI	737.190.830
CONTRIBUTO DIPARTIMENTO SPETTACOLO	943.339.719	TRASPORTI	1.240.565.890
		VIAGGI	1.538.266.000
		ALLESTIMENTI SCENICI E TRUCCO	367.984.493
		NOLEGGIO MATERIALI MUSICALI	57.001.000
		ASSICURAZIONI	97.177.050
		BIGLIETTI PER ICE	387.379.000
		SPESE DIVERSE (grafico, fotografo, rappresentanza, infermeria, interprete, telefono, taxi, cancelleria, ecc.)	165.235.528
	8.166.403.334		8.166.403.334

RIEPILOGO TOURNEE CIPRO

dal 4/7 al 7/7/1995

ENTRATE		USCITE	
CONTRIBUTO BRACCIO INDUSTRIA CHIMICA	23.800.000	VIAGGI	20.304.550
CONTRIBUTO PAESE OSPITANTE	39.152.420	TRASFERITA E PERSONALE	11.360.000
		ONORARI ARTISTI	8.243.000
	62.952.420		39.909.550

PREFETTURA DI MILANO

Commissione Provinciale di Vigilanza
sui locali di pubblico spettacolo

18 NOV 1947.

Dal sopralluogo effettuato in data 18/11 u.s., si è constatato che sono in via di avanzata ultimazione le scale a servizio del pubblico; per cui si ha motivo di ritenere che i lavori di completamento verranno ultimati prima dell'inizio della stagione operistica.

Il tutto è stato realizzato come da progetto approvato dalla Commissione di Vigilanza in seduta plenaria.

L'unica discordanza è quella relativa all'ampiezza dei due varchi di passaggio alle scale per i quali non è stato possibile portarli alla larghezza di mt. 1,20 per le ragioni esposte nella dichiarazione del Conservatore dell'Immobile, che fa parte del presente verbale.

La Commissione in seduta plenaria prende atto della dichiarazione, e, conferma il parere favorevole già espresso. Pertanto, da un esame più approfondito del numero e della larghezza delle scale, si ritiene la ricettività del Teatro di 2015 posti suddivisi nel modo seguente:

1° e 2° galleria.	n° 500
per i 4 ordini dei palchi	" 800
per la platea	✓ 676
posti in piedi	" 39

I posti in piedi sono concessi tenendo conto delle condizioni di cui agli articoli 44 e 45 della Circolare Min. n° 16 del 15/2/51, e, le aeree riservate sono limitate alla 1° e 2° galleria.

OMISSIS

I Componenti la Commissione:

Dr.	Antonio	Di Giovino.....f.to.....
Ing.	Paolo	Ancillotti.....f.to.....
Ing.	Pietro	Kacellari.....f.to.....
Dr.	Giuseppe	Niccolini.....f.to.....
Dr.	Franco	De Bernardi.....f.to.....