

ATTI PARLAMENTARI

XIV LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

**Doc. XV
n. 155**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi 1995, 1996, 1997, 1998, 1999 e 2000)

TOMO XIII

Trasmessa alla Presidenza il 9 maggio 2003

PAGINA BIANCA

I N D I C E**Tomo XIII***Fondazione Accademia nazionale di Santa Cecilia**Esercizio 1995:*

Relazione del Presidente Sovrintendente	Pag. 7
Relazione del Collegio dei Revisori	» 31
Bilancio consuntivo	» 37

Esercizio 1996:

Relazione del Presidente Sovrintendente	» 97
Relazione del Collegio dei Revisori	» 123
Bilancio consuntivo	» 129

Esercizio 1997:

Relazione del Presidente Sovrintendente	» 187
Relazione del Collegio dei Revisori	» 207
Bilancio consuntivo	» 213

Esercizio 1998:

Relazione del Presidente Sovrintendente	» 271
Relazione del Collegio dei Revisori	» 291
Bilancio consuntivo	» 297

Esercizio 1999:

Relazione dei Commissari straordinari	» 357
Relazione del Collegio dei Revisori	» 411
Bilancio di esercizio	» 417

Esercizio 2000:

Relazione del Presidente Sovrintendente	» 431
Relazione del Collegio dei Revisori	» 495
Bilancio di esercizio	» 501

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

ESERCIZIO 1995

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

NOTE ILLUSTRATIVE AL BILANCIO CONSUNTIVO
DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 1995

P R E M E S S A

Nella relazione alla previsione dell'esercizio finanziario 1995 sono state formulate alcune considerazioni di carattere generale e particolare alle quali, attesa la loro significativa importanza, si fa rinvio.

Nell'illustrare gli aspetti amministrativi ed artistici del conto consuntivo dell'esercizio 1995 si ritiene di richiamare ancora una volta la specifica fisionomia storica ed istituzionale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, unico tra gli enti di cui alla legge 800 del 1967 ad avere carattere nazionale che, si ricorda, è stata "assimilata" agli enti lirici solo per motivi di ordine sistematico connessi ai principi generali di legge e al meccanismo di sostegno finanziario introdotto con le norme della legge medesima.

Pare superfluo ricordare che il legislatore ritenne al tempo di introdurre alcune norme particolari per l'Accademia tenuto conto della sua fisionomia che ne fa un

unicum nel panorama della cultura musicale italiana, non solo rispetto agli altri enti che hanno una comune matrice "locale" e funzionale in quanto volta alla produzione dello spettacolo lirico.

Questa particolarità si ricollega alla plurisecolare storia dell'Istituzione e, soprattutto, al compendio degli importanti compiti che l'Accademia svolge e che sono indissolubilmente complementari a quelli dello svolgimento dell'attività concertistica; compiti che, esemplificativamente si possono riassumere nello svolgimento dell'attività didattica, ovviamente al più alto livello (i Corsi superiori di perfezionamento sono stati istituiti con legge dello Stato) e nell'attività scientifica, ricca di pubblicazioni a carattere musicologico nonché di iniziative varie, tutte di consolidato prestigio internazionale.

D'altra parte, la specificità dell'Accademia - che conserva la sua "autonomia" riconosciutale dall'art. 33 della Costituzione - associata alla straordinaria continuità attraverso i secoli della sua attività istituzionale, ha consentito a questo Ente di conservare le sue prerogative di indipendenza evitando fino ad ora le interferenze di natura politica che talvolta hanno travagliato la vita degli Enti lirici. Vero è che la natura nazionale dell'Accademia e

la conseguente presidenza dell'Istituzione attribuita ad un musicista scelto dai più qualificati esponenti del mondo musicale nazionale (a differenza degli enti lirici, ove la presidenza è esercitata dal Sindaco della città ove hanno sede) rende difficile il coinvolgimento degli enti locali nel sostegno dell'Ente. Per contro è senza giustificazione che tale situazione non trovi ragionevole e giusta compensazione in sede di ripartizione delle provvidenze dello Stato.

Tanto si ritiene di rappresentare anche perché sembrerebbe imminente il riassetto legislativo del settore, riassetto nel quale dovranno essere adeguatamente considerate sia la fisionomia che la sinergia delle funzioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. E' noto, infatti, che la legge 549 del 1995 ha delegato il Governo ad emanare entro il 30 giugno 1996 decreti legislativi necessari per disciplinare la trasformazione in fondazioni di diritto privato degli Enti lirici e sinfonici.

La scelta della nuova fisionomia giuridica da conferire agli Enti, sulla quale peraltro sono state espresse da più parti motivate perplessità, le condizioni articolate e complesse cui è subordinata questa trasformazione nonché

la generale situazione politica del Paese sembrano ancora una volta non prospettare imminente il riordinamento del settore mentre si aggravano gli annosi problemi generali della relativa conduzione.

AAAAAAAA

Ciò premesso, in ordine alle entrate del bilancio, si rappresenta che costante attenzione degli organi responsabili dell'Accademia è stata volta anche nell'esercizio 1995 all'ottimizzazione dei proventi derivanti dall'attività istituzionale. L'attività dell'Accademia ha registrato, rispetto all'esercizio precedente, un ulteriore incremento per vendite di abbonamenti e di botteghino. L'importo complessivo realizzato per tale voce è stato di L.8.583.628.500 con un aumento del 17%. E' un dato oggettivo di grande importanza perché non dipendente dall'aumento dei prezzi ma dal consentito aumento della quantità e soprattutto dall'elevato livello della qualità artistica, che rappresenta il presupposto essenziale per il conseguimento di questo risultato. Il successo, superiore alle aspettative, del ciclo dei concerti beethoveniani

organizzato nel mese di settembre nel quadro delle iniziative celebrative della ricorrenza del 100° anniversario dell'inizio dell'organica e regolare attività concertistica dell'Accademia ha contribuito al conseguimento del risultato.

In ordine alle entrate è da registrare con preoccupazione il graduale disimpegno della Regione Lazio che negli ultimi anni ha diminuito il suo intervento sostenitore a favore dell'Accademia.

D'altra parte è costante l'impegno al reperimento di risorse finanziarie diverse da quelle riferibili al provento dell'attività istituzionale e al contributo dello Stato. E' il tema delle cosiddette *sponsorizzazioni* sul quale sono state già espresse nelle relazioni di accompagnamento ai bilanci dei precedenti esercizi opportune osservazioni. Giova qui richiamare l'obiettivo difficoltà che incontra il settore culturale al reperimento di queste risorse almeno nella misura idonea ad incidere in maniera decisiva sulle entrate. Peraltro, su questo tipo di entrate si assume legittimo il gravame fiscale dei "diritti erariali" come se si trattasse di vendita di biglietti, vale a dire di entrate derivanti dal "contratto di spettacolo" mentre si tratta di entrate

costituenti il corrispettivo economico di contratti di "promozione pubblicitaria". Si esprime pertanto la ragionevole convinzione che manchino nella specie i presupposti oggettivi che possano giustificare l'applicazione del tributo. Sotto il profilo di puro merito disorienta la pretesa dell'Amministrazione tributaria di perseguire fiscalmente questi proventi (peraltro difficili da conseguire) laddove è costante l'orientamento e l'invito dell'Amministrazione statale a stimolare gli enti al reperimento di tali risorse per fronteggiare le loro esigenze di gestione al fine di alleggerire l'impegno sostenitore dello Stato. Si soggiunge, tra l'altro, che sono state disattese le assicurazioni a suo tempo date dal legislatore a fronte di un Fondo Unico dello Spettacolo che negli esercizi finanziari successivi anziché incrementare, se non altro per aggiornamento del suo valore, è andato diminuendo nella sua consistenza e più vistosamente negli esercizi futuri.

INDICAZIONI DI ORDINE ARTISTICO

In linea generale, nell'esercizio 1995, nel periodo cioè compreso tra il 1° gennaio e il 31 dicembre 1995, è stata realizzata la seguente attività:

- n. 117 concerti sinfonici e sinfonico corali in abbonamento
- n. 6 concerti sinfonici fuori abbonamento
- n. 32 concerti di musica da camera in abbonamento
- n. 3 concerti di musica da camera fuori abbonamento
- n. 14 concerti sinfonico, sinfonico corali e da camera nella stagione estiva
- n. 32 concerti fuori sede

per un totale di n.204 concerti.

L'inizio dell'attività dei concerti pubblici dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il 2 febbraio del 1895, ha senza alcun dubbio segnato un momento altamente significativo per la vita musicale di Roma e più in generale dell'Italia tutta.

La programmazione dell'anno 1995 è stata perciò improntata a tale celebrazione con alcuni eventi di grande rilievo e più in generale un aumento della produttività, una particolare cura nella scelta dei programmi e la presenza di quei direttori e solisti che nel corso degli anni hanno stretto un forte legame di collaborazione artistica con l'Accademia.

Il 2 febbraio 1995 è stata organizzata una " Festa musicale per i Cento Anni". Il Coro dell'Ente, guidato da Domenico

Bartolucci, ha eseguito un concerto polifonico dedicato a musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Gabrieli, Merulo e Frescobaldi: con la stessa iniziativa si concludevano le manifestazioni (aperte il 2 febbraio 1994), per la commemorazione di Giovanni Pierluigi da Palestrina in occasione del quarto centenario della morte.

Per festeggiare i 100 anni dei Concerti il Direttore Stabile, Maestro Daniele Gatti, con l'Orchestra e il Coro, preparato da Norbert Balatsch, ha eseguito un programma interamente dedicato alle sinfonie, cori e danze da opere verdiane. In particolare sono stati eseguiti la Sinfonia da "Luisa Miller", i Cori "Gerusalem" e "O Signore dal tetto natio" da "I lombardi alla prima crociata", Danze e il Coro "Patria oppressa" dal Macbeth", la Scena "Spuntato ecco il dì d'esultanza" dal Don Carlos", la Sinfonia e i Cori "Gli arredi festivi" e "Va' pensiero" dal "Nabucco", la Sinfonia da "I Vespri siciliani", le "Danze" dallo "Otello" e la Scena "Gloria all'Egitto" dall' "Aida".

Sempre nell'ambito di tali festeggiamenti, ha assunto un particolare rilievo la tournée che Daniele Gatti, ha effettuato in sette importanti città italiane riportando ovunque grande successo di pubblico e di critica.

Particolare attenzione è stata riservata dall'Ente alla ricorrenza del 200° anniversario della morte di Giuseppe Saverio Mercadante del quale è stato eseguito dai complessi stabili l'oratorio "Le sette ultime parole di Nostro Signore".

Di Bela Bartok si è commemorato il 50° anniversario della morte. Del compositore e pianista ungherese è stato eseguito il "Concerto per orchestra" dall'orchestra dell'Ente diretta da Daniele Gatti sia nella stagione in abbonamento

che nella tournée italiana dell'orchestra; il celebre pianista Gyorgy Sandor, famoso per essere il primo esecutore di molte composizioni pianistiche di Bartok, ha dedicato al compositore anche un suo recital.

Come già avvenuto nelle ultime recenti gestioni, anche nel 1995 l'attività dei complessi dell'Ente è stata articolata in modo tale da permettere, oltre alla realizzazione di una stagione sinfonica sempre più qualitativamente importante per i nomi degli artisti invitati a parteciparvi, anche una notevole attività fuori sede. Preme ricordare la partecipazione dell'Orchestra al Festival "White Nights" di San Pietroburgo e a quello dei "Proms" di Londra; l'Orchestra e il Coro hanno anche effettuato un concerto a Venezia ad inaugurazione della Biennale Musica 1995. Il Coro dell'Ente, oltre ad aver eseguito in tournée i "Carmina Burana" di Carl Orff insieme all'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Gabriele Ferro, ha affiancato i prestigiosi Berliner Philharmoniker nell'esecuzione in forma concertistica dell'Otello di Verdi a Berlino.

La definizione dei programmi dell'ente è stata, come di consueto, particolarmente curata per quanto si riferisce agli artisti invitati: ai grossi nomi che il pubblico romano ormai apprezza, si sono affiancati artisti per la prima volta sul palcoscenico dell'Accademia, quali ad esempio Kurt Sanderling e il giovane Jiri Belohlavek nella stagione sinfonica.

Tra le esecuzioni di particolare interesse si possono segnalare le seguenti:

di Berlioz "La damnation de Faust", lavoro di rara esecuzione per difficoltà e impegno anche dei solisti di canto scritturati;

di Beethoven il Maestro Thielemann ha continuato l'esecuzione dei Concerti per pianoforte con Lars Vogt. Sempre di Beethoven è stata realizzato, per la prima volta, dopo molti anni, il ciclo integrale delle nove sinfonie in settembre (e quindi al di fuori delle regolari stagioni): il festival ha conosciuto un tale successo da indurre l'Ente a programmarne uno, con cadenza annuale, dedicandolo ad un solo autore e sempre nel mese di settembre;

di Schumann è stato presentato l'oratorio "Il pellegrinaggio della rosa" composizione di rarissima esecuzione;

i complessi del Teatro Kirov di San Pietroburgo, ospiti nel periodo in cui l'orchestra è stata impegnata nella tournée italiana, hanno eseguito "La dama di picche" di Cajkovski presentata in forma concertistica, formula questa già da tempo sperimentata e apprezzata sia dal pubblico che dalla critica;

di Britten è stato eseguito il notevole "War Requiem" per coro e orchestra;

nel dicembre 1995 Christopher Hogwood con The Academy of Ancient Music e New College Choir, Oxford ha diretto una splendida esecuzione del "Messiah" di Handel;

l'anno 1995 si è concluso con il tradizionale Concerto per Natale e per la Pace diretto da Vladimir Spivakov e con la partecipazione di 2 giovanissimi ed eccellenti solisti russi per la prima volta in Italia. Il concerto, ripreso dalla RAI-TV, ha visto la presenza di tutto il corpo diplomatico e delle massime autorità cittadine.

Particolare attenzione è stata riservata, come sempre, alla musica contemporanea, non soltanto italiana: a Aldo

Clementi è stata commissionata una composizione per pianoforte e orchestra; un concerto cameristico monografico è stato dedicato ad Alfred Schnittke. E' stato inoltre ospite della stagione cameristica il Kronos Quartet, complesso specializzato nella esecuzione di musica contemporanea. La stagione cameristica 1995-96 è stata inaugurata nel mese di ottobre con un recital del tenore Luciano Pavarotti, ospite per la prima volta dei concerti dell'Istituzione.

La stagione sinfonica è stata inaugurata da Daniele Gatti il quale, alla guida dell'orchestra e del coro, ha diretto il "Manfred" di Schumann al quale ha partecipato il famoso attore Klaus Maria Brandauer.

La stagione estiva dei concerti si è svolta anche nel 1995 nella splendida cornice del Ninfeo di Villa Giulia dove sono stati realizzati 14 concerti sinfonici, sinfonico corali e cameristici. Alla stagione hanno preso parte i complessi dell'Ente e numerosi complessi ospiti: preme segnalare il concerto diretto da Daniele Gatti, con la partecipazione del duo pianistico di Katia e Marielle Labeque, il concerto della famosa orchestra inglese Royal Philharmonic Orchestra che ha eseguito, in occasione delle manifestazioni organizzate per i Cento anni di Cinema, brani tratti dalle colonne sonore dei films più famosi degli ultimi anni.

E' proseguito anche nel 1995 il ciclo di concerti della domenica mattina al Teatro Valle, ormai piacevole appuntamento per il pubblico romano, soprattutto per i giovani.

Per quanto si riferisce ai nomi degli artisti invitati si forniscono le seguenti indicazioni:

STAGIONE SINFONICA 1995

direttori: Heinz Wallberg, Daniele Gatti (9 esecuzioni), Myung-Whun Chung, Vladimir Spivakov (2 esecuzioni), Jeffrey Tate, Valerij Gergiev, Christian Thielemann (14 esecuzioni), Luciano Berio, Kurt Sanderling, Giuseppe Sinopoli (2 esecuzioni), Wolfgang Sawallisch (2 esecuzioni), Roberto Abbado (2 esecuzioni), Alberto Maria Giuri, Carlo Maria Giulini, Tamas Vasary, Christian Badea, Alessandro Bombonati, Ingo Metzmacher, George Pretre, Jiri Belohlavek;

solisti strumentisti: violinista Kyung-Wha Chung, violoncellista Myung-Wha Chung, pianista Christian Zacharias (2 esecuzioni), pianista Mitsuko Uchida, pianista Lars Vogt (2 esecuzioni), violinista Shlomo Mintz (2 esecuzioni), violoncellista Michael Sanderling, pianista Michele Campanella, violoncellista Misha Maisky, pianista Radu Lupu, pianista Giuseppe Scotese, Trio formato dal pianista Keith Jarrett dal Contrabbassista Gary Peacock e dal batterista Jack Dejohnette, la percussionista Evelyn Glennie accompagnata dal pianista Philip Smith, pianista Tamas Vasary, pianista Roberto Cominati, pianista Fausto Di Cesare, pianista Antonio Sardi De Letto, pianista Fabio De Salvo, pianista Giovanni Auletta, pianista Katia Labeque, pianista Marielle Labeque, violinista Uto Ughi, pianista Francois-Joel Thiollier, violinista Vladimir Spivakov, pianista Igor Cetouev, oboista Aleksej Ogrincuk;

solisti di canto: soprano Luisa Castellani, mezzosoprano Olga Borodina, Basso Sergej Aleksaskin, soprano Margaret Marshall, mezzosoprano Annette Kutenbaum, tenore Thomas Sunnegardh, mezzosoprano Waltraud Meier,

soprano Gabriela Benackova, tenore John Aler, baritono Thomas Hampson, voce recitante Klaus Maria Brandauer, voce recitante Gudrun Gundlach, voce recitante Muriel Anouk Cecchini, voce recitante Melanie Pukass, voce recitante Stephan Gunther Hoffmann, voce recitante Michael Lindner, soprano Sabine Hass, tenore Jyrki Niskanen, basso Kurt Rydl, soprano Sumi Jo, contralto Monica Bacelli, tenore Laurence Dale, basso Roland Schubert, tenore Giuseppe Sabbatini, soprano Jane Thorner;

Complessi ospiti: Budapest Festival Orchestra diretto da Ivan Fischer con la partecipazione del pianista Zoltan Kocsis, Coro di Voci bianche dell' Arcum diretto da Paolo Lucci (3 esecuzioni), Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Zubin Mehta con la partecipazione del violinista Maxim Vengerov, Orchestra e Coro del Teatro Kirov di San Pietroburgo diretti da Valerij Gergiev, Orpheus Chamber Orchestra con la partecipazione del pianista Radu Lupu, Charles G. Hayes & The Cosmopolitan Church Choir, English Chamber Orchestra con la partecipazione della violinista Stephanie Gonley, Royal Philharmonic Concert Orchestra diretta da Carl Davis, Accademia Bizantina direttore e violinista da Carlo Chiarappa con la partecipazione del soprano Anna Caterina Antonacci, Coro di Voci Bianche della N.H.K. di Tokio, Orchestra Filarmonica e Coro del Teatro alla Scala diretti da Riccardo Muti, Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala diretta da Riccardo Chailly, Quartetto Borodin.

STAGIONE DA CAMERA 1995

(in ordine di tempo):

Wiener Sangerknaben, pianista Maurizio Pollini, The Academy of Ancient Music diretta da Christopher Hogwood con la partecipazione del clavicembalista Christophe Rousset del violinista Simon Standage e del flautista Conrad Hunteler, violinista Dmitrij Sitkovetsky pianista Boris Petrusandkij con il Giovane Quartetto Italiano e l'Orchestra da camera di Bologna, The King's Singers, violinista Maxim Vengerov e pianista Itamar Golan, Quartetto Borodin, pianista Olli Mustonen, violinista Gil Shaham e pianista Akira Eguchi, Tokio String Quartet (2 esecuzioni), Kronos Quartet, The English Concert diretto da Trevor Pinnock con la partecipazione degli oboisti Paul Goodwin e Lorraine Wood e del fagottista Alberto Grazzi, Wiener Oktett, Gruppo strumentale e corale dell'Accademia di S. Cecilia diretto da Lu Jia con la partecipazione del soprano Anna Caterina Antonacci del mezzosoprano Luciana D'Intino del tenore Josep Bros, baritono Thomas Allen e pianista Roger Vignoles, pianista Vladimir Ashkenazy, clarinettista Richard Stolzman e pianista Derek Han, violinista Uto Ughi e pianista Seymour Lipkin (3 esecuzioni), Hagen Quartett con la partecipazione del pianista Paul Gulda e del violoncellista Boris Pergamenschikov, Trio Europa, flautista James Galway e pianista Phillip Moll, tenore Luciano Pavarotti e pianista Leone Magiera, pianista Roberto Cappello, I Virtuosi di Mosca direttore e violinista Vladimir Spivakov, Coro di S. Cecilia diretto da Alessandro Bombonati, chitarrista Al Di Meola violinista Jean-Luc Pinty contrabbassista Stanley Clarke, mezzosoprano Waltraud Meier e pianista Nicholas Carthy, violinista Gidon Kremer e pianista Oleg Maisenberg, pianista Gyorgy Sandor, clarinettista Dimitri Ashkenazy e pianista Vladimir Ashkenazy, The Academy of Ancient Music e New College

Choir Oxford diretti da Christopher Hogwood con la partecipazione del soprano Emma Kirby del mezzosoprano Catherine Robbin del tenore Laurence Dale del basso David Thomas.

INDICAZIONI DI ORDINE FINANZIARIO

Il Conto Consuntivo dell'esercizio 1995 presenta, per la parte finanziaria, un complesso di entrate (escluse le partite di giro) pari a £.42.426.866.291, a fronte delle uscite (escluse le partite di giro) pari a £. 42.513.332.491 con un modesto disavanzo finanziario di £.86.466.200.

Gli schemi utilizzati per la redazione del Conto consuntivo sono formulati sulla base di quelli indicati dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

ENTRATE

La Categoria II^a del Titolo I^o comprende il contributo del Dipartimento dello Spettacolo-Presidenza del Consiglio dei Ministri che, per il 1995, è stato globalmente di

£.23.903.951.800=. In particolare, il contributo ordinario che nel 1994 è stato di £.22.591.151.770= nel 1995 è stato di £.21.289.272.850=, con una diminuzione di £.1.301.878.920=. Peraltro, nell'anno 1995 si è registrata una entrata straordinaria di £.1.183.530.550= in esito alla legge 1° marzo 1994 n.153 (art.27). Nelle Categorie II^a e III^a sono indicati i contributi degli Enti Locali: il Comune di Roma ha erogato nel 1995 un contributo ordinario di £.2.250.000.000=. Per quanto riguarda il contributo della Regione Lazio, in assenza di elementi certi circa l'ammontare che dovrebbe in linea di massima corrispondere a quello comunicato ed iscritto in bilancio nel 1994 e poi non più erogato, l'Ente ha ritenuto di non iscriverlo nel presente consuntivo onde compensare la mancata entrata per l'anno precedente. Resta pertanto vivo l'auspicio di un coordinamento più equo degli interventi degli Enti Locali a favore della maggiore istituzione musicale della Città che tenga conto delle oggettive

esigenze e degli sforzi, nonché dei risultati artistici e di gestione realizzati. La Categoria IV^a evidenzia inoltre entrate per £.472.000.000= tra le quali quelle derivanti dalle disposizioni delle leggi 1184/1935 e 56/1946.

I proventi per attività decentrata ammontano a £.1.313.770.280.

Nella Categoria VI^a del Titolo II° figurano gli incassi dei concerti che hanno fatto registrare un'entrata complessiva di £.8.583.628.500= con un incremento del 17% circa rispetto a quanto consuntivato per lo stesso titolo nell'anno 1994.

La voce delle entrate derivanti dallo svolgimento dell'attività istituzionale rappresenta per l'Accademia una componente cospicua.

Per quanto concerne i proventi diversi, sono state registrate, complessivamente, entrate per £.1.776.946.128=, derivanti dalla vendita di programmi, pubblicità e sponsorizzazioni ed altre entrate varie.

Nella Categoria IX^a figurano entrate per lo più derivanti dall'utilizzo della sala dei concerti da parte di altre Istituzioni.

La Categoria XVI^a registra un'entrata di £.1.697.989.938=, proveniente dall'INA, che l'Ente in linea con il titolo di provenienza ha attribuito al Fondo T.F.R. incrementandone i relativi residui passivi.

USCITE

In linea generale, si rileva che anche nel corso dell'esercizio 1995, le uscite totali sono state sostanzialmente mantenute entro le previsioni.

La Categoria I^a del Titolo I° riguarda le spese per gli organi dell'Ente che sono stati di £.141.765.326=, leggermente inferiori alla previsione.

La Categoria II^a si riferisce agli oneri del personale in attività di servizio. Essi riguardano il personale legato

all'Ente con contratto di lavoro a tempo indeterminato e con contratto a termine e professionale. Per tale Categoria la spesa è stata di £.24.217.290.255= e mantenuta entro la previsione. Nell'esercizio 1995 non si è registrato alcun onere per il rinnovo dei contratti nazionali di lavoro ancora in fase di definizione. Nel corso dell'esercizio, inoltre, l'Ente non ha provveduto ad alcun rinnovo degli accordi aziendali.

La Categoria IV^a concerne gli oneri per la scrittura di direttori, solisti, cantanti e complessi invitati che ammontano a £.6.493.204.605=.

La Categoria V^a include i capitoli di spesa per acquisto di beni e servizi ed indica un'uscita globale di £.5.177.983.356=. comunque contenuta entro la previsione. La Categoria in oggetto include anche le spese per i concerti fuori sede in Italia e all'estero. L'onere di questi ultimi ha trovato copertura al di fuori delle entrate ordinarie dell'Ente e del contributo ordinario dello Stato, utilizzando in parte sponsorizzazioni ed il saldo attivo del "Tour Italia".

La Categoria VI^a include gli oneri relativi al servizio di Tesoreria che ammontano a £.10.434.452=.

La Categoria VII^a riguarda gli oneri tributari per un importo globale di £.1.486.554.566 di cui £.500.000.000 sono state stanziare per fronteggiare l'eventuale esito negativo del Contenzioso in corso con la SIAE. A tale proposito si fa rinvio a quanto indicato nella premessa.

Gli acquisti di strumenti e attrezzature ammontano a £.111.552.949=.

Il Conto Economico dell'anno 1995 chiude con un disavanzo di £.1.831.827.930.

In particolare si evidenzia quanto segue.

Gli ammortamenti per £.122.962.818= sono stati calcolati con le aliquote ordinarie fiscalmente consentite.

L'accantonamento al Fondo di trattamento di fine rapporto è stato contabilizzato al Conto economico, mentre nella situazione patrimoniale figura l'intero ammontare del

Fondo, comprensivo della quota iscritta nei residui passivi, come da allegato prospetto.

La situazione patrimoniale al 31 dicembre 1995, considerati i risultati degli anni precedenti e soprattutto in dipendenza della mutata procedura contabile del Fondo T.F.R., presenta un disavanzo patrimoniale di £.4.738.269.231.

I crediti dell'esercizio sono iscritti al valore nominale e sono per lo più crediti verso lo Stato ed Enti pubblici.

Considerati i risultati precedentemente esposti, la situazione amministrativa al 31 dicembre 1995 chiude con un avanzo di amministrazione di £.39.232.625=.

o o o O o o o

estratto di verbale

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Adunanza del 29 marzo 1996

Ordine del giorno

- 1) Comunicazioni
- 2) Esame ed approvazione bilancio consuntivo 1995
- 3) Questioni concernenti il personale
- 4) Varie ed eventuali

* * * * *

Presidente: Bruno Cagli;

Vicepresidente: Corrado Morgia;

Consiglieri: Riccardo Brengola, Rodolfo Caporali, Giovanni Emiliani,
Bruno Piattelli, Marco Rietti, Nicola Santangelo,
Luigi Spaventa;

Revisori dei Conti: Silvana Giampaolo, Nicola Fabozzi, Michele Perrelli;

Segretario: Adolfo Berio.

* * * * *

... OMISSIS ...

delibera n.11

Il Consiglio di Amministrazione,

- vista la relazione illustrativa concernente sia gli aspetti di carattere finanziario della gestione, nonché quelli riguardanti l'attività artistica dell'Ente nell'esercizio 1995

delibera

all'unanimità, il bilancio consuntivo dell'esercizio finanziario 1995.

... OMISSIS ...

IL PRESIDENTE - SOVRINTENDENTE
(Prof. Bruno Cagli)



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 1995

Il conto consuntivo compilato dall'Ente per l'anno finanziario 1995 presenta complessivamente nella gestione di pura competenza le seguenti risultanze:

Totale entrate accertate	£. 51.196.069.543 -
Totale uscite impegnate	£. <u>51.282.535.743</u> =
Disavanzo di competenza	£. <u>86.466.200</u>

Tale cifra risulta dalla differenza del minore accertamento delle entrate di competenza di £. 343.930.457 e dal minore impegno di spesa di competenza di £. 257.464.257 rispetto alla previsione definitiva di entrata e di spesa bilanciata di £. 51.540.000.000

Le minori entrate derivano in prevalenza:

-
- dal mancato adeguamento del contributo ordinario della Presidenza del Consiglio - Dipartimento dello Spettacolo come previsto dalla normativa vigente e dalla riduzione degli ulteriori contributi ex art. 24 Legge 800/1967 compensati in parte dal contributo straordinario Legge 1° marzo 1994 n. 153;

dalle erogazioni dei minori contributi da parte del Comune e della Regione, e da minori contributi diversi.

Si sono realizzate minori uscite in quasi tutte le categorie relative al bilancio passivo; le spese sono state contenute nei limiti strettamente indispensabili, quindi si sono potute attestare a livelli inferiori rispetto alle previsioni.

Per quanto concerne i singoli capitoli delle entrate e delle uscite si ritengono esaustive le considerazioni esposte nell'allegata nota illustrativa dell'Ente.

Le entrate e le uscite riguardanti le partite di giro si bilanciano perfettamente.

Il conto economico, che oltre al saldo delle partite correnti considera anche quelle che non hanno dato luogo a movimenti finanziari, presenta un disavanzo di £. 1.831.827.930 con il conseguente riflesso sulla situazione patrimoniale che si chiude con un saldo passivo di £. 4.738.269.231 comprensivo del disavanzo anni precedenti (£. 2.906.441.301).

Tale disavanzo è dovuto principalmente alla mutata procedura contabile del Fondo T.F.R.

Il patrimonio dell'Ente è costituito per la parte attiva dalla Cassa e dalla Tesoreria Provinciale dello Stato, dai mobili e dai residui attivi, per la parte passiva: dai residui passivi, dai risconti passivi, dal fondo liquidazione del personale e dal fondo ammortamento mobili; esiste anche la situazione di "beni di terzi in deposito" riferita ad operazioni di leasing.

Conto del Tesoriere

La gestione di cassa si è chiusa al 31/12/95 con un saldo attivo di	£. + 15.391.787.509=
Residui attivi prov.ti dalla competenza	£. 3.365.971.103
Residui attivi prov.ti da esercizi pregressi	“ 3.560.674.366 “ + 6.926.645.469=
Residui passivi prov.ti dalla competenza	“- 5.290.883.318
Residui passivi prov.ti da esercizi pregressi	“ 12.996.958.185 “ - 18.287.841.503= £. + 4.030.591.475=
meno quote abbonamento della stagione 1995/96 di competenza dell'anno 1996	“ - 3.991.358.850
Avanzo di amministrazione	£. + 39.232.625

I residui passivi sono comprensivi dell'importo di £. 12.031.176.206= dovuto per il trattamento di fine rapporto.

Il Collegio raccomanda all'Ente di voler verificare l'attualità delle partite residue in essere eliminando quella per le quali è venuto meno il presupposto giuridico del loro pagamento e della loro riscossione.

Nel corso dell'anno 1995 il Collegio dei Revisori ha effettuato le periodiche verifiche di cassa e amministrativo-contabili prescritte dalla legge esaminando a campione con ogni possibile cura documenti e titoli di spesa, ha partecipato altresì alle sedute del Consiglio di Amministrazione manifestando ove necessario e richiesto, il proprio parere.

Va, infine sottolineato che il presente conto consuntivo è stato elaborato secondo i nuovi schemi annessi al regolamento di amministrazione e contabilità (G.U. 1/10/1994 n. 230).

I dati esposti nel consuntivo in esame concordano con le risultanze delle scritture contabili, in considerazione di ciò e con quanto sopra esposto il Collegio esprime il suo giudizio favorevole in ordine alla regolarità del conto consuntivo 1995.

Roma, 28 marzo 1996

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

GIAMPAOLO SILVANA

FANELLI ELENA

FABOZZI NICOLA

PERRELLI MICHELE

Giampaolo Silvana
Elena Fanelli
Nicola Fabozzi
Michele Perrelli

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA AL 31/12/1995

Disponibilità di Cassa al 31/12/1994	16.687.587.190
Incassi	
- di competenza	47.830.098.440
- per residui attivi	<u>1.748.728.483</u>
	49.578.826.923
Spese	
- di competenza	(45.991.652.425)
- per residui passivi	<u>(4.882.974.179)</u>
	(50.874.626.604)
Disponibilità di Cassa al 31/12/1995	15.391.787.509
Residui attivi al 31/12/1995	6.926.645.469
Residui passivi al 31/12/1995	(18.287.841.503)
Incassi della stagione 1995/1996 di competenza dell'anno 1996	(3.991.358.850)
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE	39.232.625

CONTO ECONOMICO AL 31/12/1995

ENTRATE		SPESE	
<u>Parte Prima</u>		<u>Parte Prima</u>	
- Trasferimenti dallo Stato	23.903.951.800	- Spese per gli organi dell'Ente	141.765.326
- Trasferimenti dalla Regione		- Oneri per il personale dipendente e scritturato	31.073.986.466
- Trasferimenti dal Comune e Provincia	2.784.000.000	- Spese per l'acquisto di beni e servizi	5.430.983.356
- Trasferimenti da altri enti	472.000.000	- Oneri finanziari	10.434.452
- Proventi da attività decentrale	1.313.770.280	- Oneri tributari	1.486.554.566
- Vendite e prestazioni di servizi	10.360.574.628	- Poste correttive e compensative	2.535.374.078
- Poste correttive e compensative	1.771.672.055		
- Altre entrate	1.820.897.528		
<u>Parte Seconda</u>		<u>Parte Seconda</u>	
- Entrate accertate in precedenti esercizi di competenza dell'esercizio		- Insussistenze attive	24.691.360
- Incassi stagione 1994/1995		- Ammortamenti	122.962.818
di competenza dell'anno 1995	4.089.826.035	- Accantonamento al fondo indennità anzianità personale	3.530.408.984
		- Entrate accertate nell'esercizio, di pertinenza di successivi esercizi	
		- Incassi stagione 1995/1996	
		di competenza dell'anno 1996	3.991.358.850
Disavanzo economico	1.831.827.930		
TOTALE A PAREGGIO	48.348.520.256	TOTALE A PAREGGIO	48.348.520.256

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31/12/1995

ATTIVITA'	Differenze			PASSIVITA'	Differenze		
	1994	1995	1996		1994	1995	1996
Cassa	6.832.802	9.068.705	2.235.903	Residui Passivi	5.200.751.415	5.485.745.894	284.994.479
Tesoreria Provinciale dello Stato	16.680.754.388	15.382.718.804	1.298.035.584	Risconti Passivi			
Immobilizzazioni Tecniche	1.100.998.401	1.212.551.350	111.552.949	- Incassi dei concerti di competenza dell'anno successivo	4.089.826.035	3.991.358.850	98.467.185
Residui Attivi				Fondo di liquid. indennità di anzianità del personale	15.746.687.648	17.202.021.354	1.455.333.706
- Crediti verso lo Stato ed altri Enti	4.111.602.850	5.386.841.946	1.275.239.096	Fondo oneri trib.	270.919.403	770.919.403	500.000.000
- Crediti diversi	1.197.799.999	1.539.803.523	342.003.524	Fondo ammort. immobilizzaz. tecniche			
Disavanzo Patrimoniale				- al 31/12 anno precedente	598.150.584	696.245.240	98.094.656
Disavanzo dell'esercizio	1.831.827.930			- quota anno in corso	98.094.656	122.962.818	24.868.162
Disavanzo esercizi precedenti	2.906.441.301	4.738.269.231	1.831.827.930				
Totale a pareggio	26.004.429.741	28.269.253.559	2.264.823.818	Totale passività	26.004.429.741	28.269.253.559	2.264.823.818
Conti d'ordine				Conti d'ordine			
Beni di terzi in deposito	27.690.000	27.690.000	-	- Beni di Terzi in deposito	27.690.000	27.690.000	-
TOTALE GENERALE	26.032.119.741	28.296.943.559	2.264.823.818	TOTALE GENERALE	26.032.119.741	28.296.943.559	2.264.823.818

RENDICONTO FINANZIARIO ANNO 1995

ENTRATE		Competenza	Incassato	USCITE		Competenza	Pagato
Titolo I - Trasferimenti correnti				Titolo I - Spese correnti			
Categoria I - Trasferimenti da parte dello stato		23.903.951.800	22.472.803.400	Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente		141.765.326	138.360.326
Categoria II - Trasferimenti dalla Regione		-	-	Categoria II - Oneri per il personale dipendente		24.217.290.255	23.271.553.823
Categoria III - Trasferimenti da Comune e Provincia		2.784.000.000	2.250.000.000	Categoria III - Oneri per il personale Serale		363.491.606	298.001.939
Categoria IV - Trasferimenti da altri Enti Pubbli e Privati		472.000.000	472.000.000	Categoria IV - Oneri per il personale Scritturato		6.493.204.605	6.433.311.172
Categoria V - Proventi per attività decentrata, conto terzi, finalizzata		1.313.770.280	1.196.952.098	Categoria V - Spese per l'acquisto di beni e servizi		5.177.983.356	4.668.446.619
Totale titolo I		28.473.722.080	26.391.755.498	Categoria VI - Oneri finanziari		10.434.452	5.956.808
Titolo II - Altre entrate				Categoria VII - Oneri tributari		1.486.554.566	942.443.136
Categoria VI - Entrate per vendita di beni prestazione servizi		10.360.574.628	9.488.817.786	Categoria VIII - Poste correttive e compensative		2.560.065.438	2.365.086.335
Categoria VII - Redditi e proventi patrimoniali		38.653.990	1.603.441.276	Categoria IX - Spese non classificabili in altre voci		253.000.000	-
Categoria VIII - Poste correttive e compensative		1.771.672.055	50.053.600	Totale titolo I		40.703.789.604	38.123.160.158
Categoria IX - Entrate non classificabili in altre voci		84.253.600	11.142.312.662	Titolo II - Spese in conto capitale			
Totale titolo II		12.255.154.273		Categoria X - Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche		111.552.949	105.462.389
Titolo III - Entrate in Conto Capitale				Categoria XIII - T.F.R. e similari		1.697.989.938	-
Categoria X - Alienazione di immobilizzazioni tecniche		-	-	Totale titolo II		1.809.542.867	105.462.389
Categoria XVI - Trasferimenti da altri enti		1.697.989.938	1.697.989.938	Titolo III - Estinzione di mutui e anticipazioni			
Totale titolo III		1.697.989.938	1.697.989.938	Categoria XIV - Rimborsio mutui		-	-
Titolo IV - Accensione di prestiti				Totale titolo III			
Categoria XVII - Assunzione di mutui		-	-	Titolo IV - Partite di giro			
Totale titolo IV				Categoria XVII - Spese aventi natura di partite di giro		8.769.203.252	7.763.029.878
Titolo V - Partite di giro				Totale titolo IV		8.769.203.252	7.763.029.878
Categoria XIX - Entrate aventi natura di partite di giro		8.769.203.252	8.598.040.342				
Totale titolo V		8.769.203.252	8.598.040.342				
Disavanzo Finanziario		-86.466.200					
TOTALE		51.196.089.543	47.830.098.440	TOTALE		51.282.535.743	45.991.652.425

C.p.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo I - Trasferimenti correnti</u>							
	<u>Categoria I - Trasferimenti da parte dello stato</u>							
1.1.01	Contributo ordinario	22.700.000.000		22.700.000.000	21.289.272.850		21.289.272.850	-1.410.727.150
1.1.02	Contributo aggiuntivo	1.600.000.000		1.600.000.000	1.183.530.550	857.148.400	2.040.678.950	440.678.950
1.1.03	Contributo trasferte estero	550.000.000		550.000.000		574.000.000	574.000.000	24.000.000
	TOTALE Categoria I	24.850.000.000		24.850.000.000	22.472.803.400	1.431.148.400	23.903.951.800	-946.048.200
	<u>Categoria II - Trasferimenti dalla Regione</u>							
1.2.01	Contributo ordinario	1.500.000.000		1.500.000.000				-1.500.000.000
1.2.02	Altri							
	TOTALE Categoria II	1.500.000.000		1.500.000.000				-1.500.000.000

C.p.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Categoria III - Trasferimenti da Comune e Provincia</u>							
1.3.01	Comune contributo ordinario	2.800.000.000		2.800.000.000	2.250.000.000		2.250.000.000	-550.000.000
1.3.02	Altri	200.000.000		200.000.000		534.000.000	534.000.000	334.000.000
1.3.03	Provincia							
	TOTALE Categoria III	3.000.000.000		3.000.000.000	2.250.000.000	534.000.000	2.784.000.000	-216.000.000
	<u>Categoria IV - Trasferimenti da altri Enti Pubbli. e Privati</u>							
1.4.01	Presidenza Repubblica	10.000.000		10.000.000	7.000.000		7.000.000	-3.000.000
1.4.02	Ministero finanze	600.000.000		600.000.000	343.000.000		343.000.000	-257.000.000
1.4.03	Altri	500.000.000		500.000.000	122.000.000		122.000.000	-378.000.000
	TOTALE Categoria IV	1.110.000.000		1.110.000.000	472.000.000		472.000.000	-638.000.000
	<u>Categoria V - Proventi per attività decentrata, conto terzi, finalizzata</u>							
1.5.01	Proventi attività decentrata	1.450.000.000		1.450.000.000	1.196.952.098	116.818.182	1.313.770.280	-136.229.720
	TOTALE Categoria V	1.450.000.000		1.450.000.000	1.196.952.098	116.818.182	1.313.770.280	-136.229.720
	TOTALE Titolo I (dalla cat. I alla cat. V)	31.910.000.000		31.910.000.000	26.391.755.498	2.081.966.582	28.473.722.080	-3.436.277.920

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

ENTRATE		ACCERTAMENTI				Differenze	
Cap.		Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	Incassato	Da incassare	Totale
	<u>Titolo II - Altre entrate</u>						
	<u>Categoria VI - Entrate per vendita di beni e prestazione servizi</u>						
2.5.01	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Sinfonica	6.750.000.000		6.750.000.000	7.457.061.500		7.457.061.500
2.5.02	Proventi botteghino e abbonamenti stagione da Camera	1.050.000.000		1.050.000.000	837.675.500		837.675.500
2.5.03	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Estiva	300.000.000		300.000.000	288.891.500		288.891.500
2.5.04	Proventi guardaroba	400.000		400.000	600.000		600.000
2.5.05	Proventi vendita programmi	350.000.000		350.000.000	370.845.069		370.845.069
2.5.06	Proventi da incisioni e trasmissioni radio TV	49.600.000		49.600.000	60.200.000	5.000.000	65.200.000
2.5.07	Vendita materiale fuori uso						
2.5.08	Pubblicità e sponsorizzazioni	1.370.000.000		1.370.000.000	473.544.217	866.756.842	1.340.301.059
	TOTALE Categoria VI	9.870.000.000		9.870.000.000	9.488.817.786	871.756.842	10.360.574.628
							490.574.628

Cap.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Categoria VII - Redditi e proventi patrimoniali</u>							
2.7.01	Interessi attivi	30.000.000		30.000.000		38.653.990	38.653.990	8.653.990
	TOTALE Categoria VII	30.000.000		30.000.000		38.653.990	38.653.990	8.653.990
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>							
2.8.01	Recuperi e rimborsi diversi				7.875.542		7.875.542	7.875.542
2.8.02	I.V.A.	1.500.000.000		1.500.000.000	1.595.565.734	168.230.779	1.763.796.513	263.796.513
	TOTALE Categoria VIII	1.500.000.000		1.500.000.000	1.603.441.276	168.230.779	1.771.672.055	271.672.055
	<u>Categoria IX - Entrate non classificabili in altre voci</u>							
2.9.01	Entrate eventuali				50.053.600	34.200.000	84.253.600	84.253.600
	TOTALE Categoria IX				50.053.600	34.200.000	84.253.600	84.253.600
	TOTALE Titolo II (dalla cat. VI alla cat. IX)	11.400.000.000		11.400.000.000	1.142.312.682	1.112.841.611	12.255.154.273	855.154.273
	TOTALE ENTRATE CORRENTI	43.310.000.000		43.310.000.000	37.534.068.160	3.194.808.193	40.728.876.353	2.581.123.647

C.p.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + 0 -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo III - Entrate in Conto Capitale</u>							
	<u>Categoria X - Alienazione di immobilizzazioni tecniche</u>							
3.10.01	Alienazione macchine e mobili ufficio							
3.10.02	Alienazione strumenti musicali							
3.10.03	Alienazione attrezzature tecniche e macchinari							
3.10.04	Alienazione automezzi e motoveicoli							
3.10.05	Alienazione diritti riproduzione attività artistiche							
	TOTALE Categoria X							
3.16.01	Categoria XVI - Trasferimenti da altri enti				1.697.989.938		1.697.989.938	1.697.989.938
	TOTALE Titolo III				1.697.989.938		1.697.989.938	1.697.989.938
	<u>Titolo IV - Accensione di prestiti</u>							
	<u>Categoria XVII - Assunzione di mutui</u>							
4.17.01								
	TOTALE Categoria XVII							
	TOTALE Titolo IV (cat. XVII)							

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + 0 -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo V - Partite di giro</u>							
	Categoria XIX - Entrate aventi natura di partite di giro							
5.19.01	Ritenute erariali	5.500.000.000		5.500.000.000	5.805.775.074		5.805.775.074	305.775.074
5.19.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	2.400.000.000		2.400.000.000	2.364.892.664		2.364.892.664	-35.107.336
5.19.03	Ritenute conto terzi	200.000.000		200.000.000	241.666.566	707.000	242.373.566	42.373.566
5.19.04	Recupero pagamenti conto terzi	130.000.000		130.000.000	185.706.038	170.455.910	356.161.948	226.161.948
	TOTALE Categoria XIX	8.230.000.000		8.230.000.000	8.598.040.342	171.162.910	8.769.203.252	539.203.252
	<u>TOTALE Titolo V (cal. XIX)</u>	<u>8.230.000.000</u>		<u>8.230.000.000</u>	<u>8.598.040.342</u>	<u>171.162.910</u>	<u>8.769.203.252</u>	<u>539.203.252</u>
	<u>TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE</u>	<u>51.540.000.000</u>		<u>51.540.000.000</u>	<u>47.830.098.440</u>	<u>3.365.971.103</u>	<u>51.196.069.543</u>	<u>-343.930.457</u>

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

USCITE		Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI		Differenze
Cap.					Pagato	Da pagare	Totale
	<u>Titolo I - Spese correnti</u>						
	<u>Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente</u>						
1.1.01	Compenso e indennità Sovrintendente	90.000.000		90.000.000	84.000.000		-6.000.000
1.1.02	Compenso e indennità Vicepresidente	30.000.000		30.000.000	29.948.180		-51.820
1.1.03	Gettoni presenza C.A.	40.000.000		40.000.000	7.610.000	2.805.000	-29.585.000
1.1.04	Compensi gettoni e rimborsi Collegio Revisori	15.000.000		15.000.000	14.100.000	600.000	-300.000
1.1.05	Rimborsi viaggi sovrintendente e C.A.	10.000.000		10.000.000	2.702.146		-7.297.854
	TOTALE Categoria I	185.000.000		185.000.000	138.360.326	3.405.000	-43.234.674
	<u>Categoria II - Oneri per il personale dipendente</u>						
1.2.01	Stipendi e compet. fisse al Personale Amministrativo	2.500.000.000		2.500.000.000	2.058.298.241		-441.701.759
1.2.02	Stipendi e compet. fisse Pers. Amm. a tempo determ.	100.000.000		100.000.000	46.050.750		-53.949.250
1.2.03	Stipendi e compet. fisse a Personale Tecnico	650.000.000		650.000.000	654.370.222		4.370.222
1.2.04	Stipendi e compet. fisse a Pers. Tecnico tempo determ.						
1.2.05	Stipendi e compet. fisse a Personale Artistico	11.300.000.000		11.300.000.000	10.252.154.621		-1.047.845.379

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
1.2.06	Stipendi e compet. fisse Person. Artistico tempo deter.	1.900.000.000		1.900.000.000	2.307.791.958		2.307.791.958	407.791.958
1.2.07	Premi ed altre indennità	1.400.000.000		1.400.000.000	1.044.547.863	414.492.487	1.459.040.350	59.040.350
1.2.08	Straordinario personale Amministrativo	80.000.000		80.000.000	53.353.472		53.353.472	-26.646.528
1.2.09	Straordinario personale Tecnico	120.000.000		120.000.000	83.913.573		83.913.573	-36.086.427
1.2.10	Straordinario personale Artistico	480.000.000		480.000.000	326.196.176		326.196.176	-153.803.824
1.2.11	Trasferite in Italia	600.000.000		600.000.000	447.778.402		447.778.402	-152.221.598
1.2.12	Trasferite all'Estero	170.000.000		170.000.000	240.931.025		240.931.025	70.931.025
1.2.13	Compensi professionali	800.000.000		800.000.000	1.126.186.682	3.046.538	1.129.233.220	329.233.220
1.2.14	Oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Ente	5.420.000.000		5.420.000.000	4.629.980.836	528.197.407	5.158.178.245	-261.821.755
	TOTALE Categoria II	25.520.000.000		25.520.000.000	23.271.553.823	945.736.432	24.217.290.255	-1.302.709.745
	Categoria III - Oneri per il personale Serale							
1.3.01	Oneri per personale di sala e palco, antincendio, ecc.	390.000.000		390.000.000	298.001.939	65.489.667	363.491.606	-26.508.394
	TOTALE Categoria III	390.000.000		390.000.000	298.001.939	65.489.667	363.491.606	-26.508.394

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Categoria IV - Oneri per il personale Scritturale</u>							
1.4.01	Direttori d'orchestra	2.250.000.000		2.250.000.000	2.375.885.022		2.375.885.022	125.885.022
1.4.02	Solisti	2.400.000.000		2.400.000.000	1.909.569.750	617.284	1.910.187.034	-489.812.966
1.4.03	Complessi ospiti	1.600.000.000		1.600.000.000	1.329.990.000	27.000.000	1.356.990.000	-243.010.000
1.4.04	Direttori, solisti, complessi stagione estiva e decentr.	900.000.000		900.000.000	586.103.000		586.103.000	-313.897.000
1.4.05	Rimborsi e varie	200.000.000		200.000.000	62.630.000		62.630.000	-137.370.000
1.4.06	Oneri previdenziali e assistenziali	150.000.000		150.000.000	169.133.400	32.276.149	201.409.549	51.409.549
	TOTALE Categoria IV	7.500.000.000		7.500.000.000	6.433.311.172	59.893.433	6.493.204.605	-1.006.795.395
	<u>Categoria V - Spese per l'acquisto di beni e servizi</u>							
1.5.01	Libri, riviste, giornali e pubblicazioni	30.000.000		30.000.000	24.730.085	598.000	25.328.085	-4.671.915
1.5.02	Materiale di consumo, noleggi, materiale tecnico ufficio	150.000.000		150.000.000	163.073.748	10.505.571	173.579.319	23.579.319
1.5.03	Spese di rappresentanza	60.000.000		60.000.000	25.642.158	1.375.000	27.017.158	-32.982.842
1.5.04	Spese commissioni, comitati, concorsi	20.000.000		20.000.000	400.000		400.000	-19.600.000
1.5.05	Acquisito vestiario divise	20.000.000		20.000.000	8.823.344	1.203.069	10.026.413	-9.973.587
1.5.06	Manutenzione mobili e macchinari	200.000.000		200.000.000	58.909.541	6.681.000	65.590.541	-134.409.459

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

C.p.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
1.5.07	Manutenzione ordinaria locali ed impianti	270.000.000		270.000.000	73.831.760	5.460.000	79.291.760	-190.708.240
1.5.08	Spese telefoniche, postali e telegrafiche	130.000.000		130.000.000	132.489.917	2.743.100	135.233.017	5.233.017
1.5.09	Organizzazione e partecipazione congressi	50.000.000		50.000.000	42.930.463		42.930.463	-7.069.537
1.5.10	Manutenzione, noleggio, esercizio automezzi	150.000.000		150.000.000	98.096.052	6.371.022	104.467.074	-45.532.926
1.5.11	Canoni acqua, energia elettrica	30.000.000		30.000.000	20.874.335	2.110.993	22.985.328	-7.014.672
1.5.12	Riscaldamento e conduzione impianti tecnici	50.000.000		50.000.000	23.473.744	7.683.632	31.157.376	-18.842.624
1.5.13	Pulizia locali	280.000.000		280.000.000	156.292.800	56.419.200	212.712.000	-67.288.000
1.5.14	Speciali incarichi e consulenze	950.000.000		950.000.000	795.183.678	177.157.650	972.341.328	22.341.328
1.5.15	Premi assicurazione	150.000.000		150.000.000	134.412.909		134.412.909	-15.587.091
1.5.16	Stampa manifesti, calendari, locandine	200.000.000		200.000.000	199.836.734	21.846.000	221.682.734	21.682.734
1.5.17	Stampa biglietti e tessere	50.000.000		50.000.000	15.212.000	1.376.000	16.588.000	-33.412.000
1.5.18	Stampa e redazione programmi	600.000.000		600.000.000	446.544.453	41.664.000	488.208.453	-111.791.547
1.5.19	Pubblicità ed inserzioni	600.000.000		600.000.000	578.789.500	116.723.000	695.512.500	95.512.500
1.5.20	Trasporti e facchinaggi	260.000.000		260.000.000	65.920.897	5.828.440	71.749.337	-188.250.663

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

C.p.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
1.5.21	Manutenzione strumenti musicali	50.000.000		50.000.000	34.477.528	2.964.000	37.441.528	-12.558.472
1.5.22	Noleggi materiale teatr. mus. strum. e assistenza tecn.	200.000.000		200.000.000	91.664.822	21.399.000	113.063.822	-86.936.178
1.5.23	Spese per la sede dei concerti estivi	600.000.000		600.000.000	355.724.658	13.577.660	369.302.318	-230.697.682
1.5.24	Concerti fuori sede	900.000.000		900.000.000	1.121.111.493	5.850.400	1.126.961.893	226.961.893
	TOTALE Categoria V	6.000.000.000		6.000.000.000	4.668.446.619	509.536.737	5.177.983.356	-822.016.644
	<u>Categoria VI - Oneri finanziari</u>							
1.6.1	Interessi passivi							
1.6.2	Altri oneri finanziari	15.000.000		15.000.000	5.956.808	4.477.644	10.434.452	-4.565.548
	TOTALE Categoria VI	15.000.000		15.000.000	5.956.808	4.477.644	10.434.452	-4.565.548
	<u>Categoria VII - Oneri tributari</u>							
1.7.1	Tributi vari	300.000.000		300.000.000	328.381.795	522.366.469	850.748.264	550.748.264
1.7.2	Diritti d'autore e demaniali	600.000.000		600.000.000	614.061.341	21.744.961	635.806.302	35.806.302
	TOTALE Categoria VII	900.000.000		900.000.000	942.443.136	544.111.430	1.486.554.566	586.554.566

C.p.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>							
1.8.1	Rimborsi e storni	650.000.000		650.000.000	796.268.925		796.268.925	146.268.925
1.8.2	I.V.A.	1.500.000.000		1.500.000.000	1.568.817.410	194.979.103	1.763.796.513	263.796.513
	TOTALE Categoria VIII	2.150.000.000		2.150.000.000	2.365.086.335	194.979.103	2.560.065.438	410.065.438
	<u>Categoria IX - Spese non classificabili in altre voci</u>							
1.9.1	Fondo di riserva							
1.9.2	Oneri straordinari vari	300.000.000		300.000.000		253.000.000	253.000.000	-47.000.000
	TOTALE Categoria IX	300.000.000		300.000.000		253.000.000	253.000.000	-47.000.000
	TOTALE Titolo I (dalla cat. I alla cat. IX)	42.960.000.000		42.960.000.000	38.123.160.188	2.680.629.446	40.703.789.634	2.256.210.396
	<u>Titolo II - Spese in conto capitale</u>							
	<u>Categoria X - Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche</u>							
2.10.01	Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	100.000.000		100.000.000	53.231.642		53.231.642	-46.768.358
2.10.02	Materiali e strumenti musicali	150.000.000		150.000.000	17.384.923	3.970.560	21.355.483	-128.644.517
2.10.03	Automezzi e motoveicoli							

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
2.10.04	Mobili e macchine ufficio	50.000.000		50.000.000	3.018.205	2.120.000	5.138.205	-44.861.795
2.10.05	Impianti e attrezzature	50.000.000		50.000.000	31.827.619		31.827.619	-18.172.381
	TOTALE Categoria X	350.000.000		350.000.000	105.462.389	6.090.560	111.552.949	-238.447.051
	Categoria XIII - T.F.R. e similari							
2.13.01	T.F.R. personale cessato dal servizio					1.697.989.938	1.697.989.938	1.697.989.938
	TOTALE Categoria XIII					1.697.989.938	1.697.989.938	1.697.989.938
	TOTALE Titolo II (della cat. X alla cat. XIII)	350.000.000		350.000.000	105.462.389	1.704.080.498	1.809.542.887	1.469.542.887
	<u>Titolo III - Estinzione di mutui e anticipazioni</u>							
	Categoria XIV - Rimborso mutui							
2.14.01	Rimborso mutui							
	TOTALE Categoria XIV							
	TOTALE Titolo III (cat. XIV)							

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

C.p.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Titolo IV - Partite di giro</u>							
	Categoria XVII - Spese aventi natura di partite di giro							
4.17.01	Ritenute erariali	5.500.000.000		5.500.000.000	5.114.782.074	690.993.000	5.805.775.074	305.775.074
4.17.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	2.400.000.000		2.400.000.000	2.090.630.337	274.262.327	2.364.892.664	-35.107.336
4.17.03	Ritenute conto terzi	200.000.000		200.000.000	242.373.566		242.373.566	42.373.566
4.17.04	Spese per conto terzi	130.000.000		130.000.000	315.243.901	40.918.047	356.161.948	226.161.948
	TOTALE Categoria XVII	8.230.000.000		8.230.000.000	7.763.029.878	1.006.173.374	8.769.203.252	539.203.252
	<u>TOTALE Titolo IV (cat. XVII)</u>	<u>8.230.000.000</u>		<u>8.230.000.000</u>	<u>7.763.029.878</u>	<u>1.006.173.374</u>	<u>8.769.203.252</u>	<u>539.203.252</u>
	<u>TOTALE GENERALE DELLE USCITE</u>	<u>51.540.000.000</u>		<u>51.540.000.000</u>	<u>45.991.652.425</u>	<u>5.290.883.318</u>	<u>51.282.535.743</u>	<u>-257.464.257</u>

C.p.	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Residui anno 1995	Chiusura al 31/12/95
		Chiusura al 31/12/1994	Variazioni	Incassato	Da incassare			
	<u>Titolo I - Trasferimenti correnti</u>							
	<u>Categoria I - Trasferimenti da parte dello stato</u>							
1.1.01	Contributo ordinario			171.893.700			857.148.400	857.148.400
1.1.02	Contributo aggiuntivo	171.893.700						
1.1.03	Contributo trasferte estero	743.000.000		503.000.000	240.000.000		574.000.000	814.000.000
	TOTALE Categoria I	914.893.700		674.893.700	240.000.000		1.431.148.400	1.671.148.400
	<u>Categoria II - Trasferimenti dalla Regione</u>							
1.2.01	Contributo ordinario	1.480.000.000			1.480.000.000			1.480.000.000
1.2.02	Altri	37.600.000			37.600.000			37.600.000
	TOTALE Categoria II	1.517.600.000			1.517.600.000			1.517.600.000

C.p.	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/95
		Chiusura al 31/12/1994	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residui anno 1995	
	<u>Categoria III - Trasferimenti da Comune e Provincia</u>						
1.3.01	Comune contributo ordinario						
1.3.02	Altri	352.268.900			352.268.900	534.000.000	886.268.900
1.3.03	Provincia						
	TOTALE Categoria III	352.268.900			352.268.900	534.000.000	886.268.900
	<u>Categoria IV - Trasferimenti da altri Enti Pubbl. e Privati</u>						
1.4.01	Presidenza Repubblica						
1.4.02	Ministero finanze	100.288.795		74.160.640	26.128.155		26.128.155
1.4.03	Altri						
	TOTALE Categoria IV	100.288.795		74.160.640	26.128.155		26.128.155
	<u>Categoria V - Proventi per attività decentrata, conto terzi, finalizzata</u>						
1.5.01	Proventi attività decentrata	183.901.000		55.000.000	128.901.000	116.818.182	245.719.182
	TOTALE Categoria V	183.901.000		55.000.000	128.901.000	116.818.182	245.719.182
	TOTALE Titolo I (dalla cat. I alla cat. V)	3.068.952.395		804.054.340	2.264.898.055	2.081.966.502	4.346.864.637

C.ap.	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/1995
		Chiusura al 31/12/1994	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residui anno 1995	
	<u>Titolo II - Altre entrate</u>						
	<u>Categoria VI - Entrate per vendita di beni e prestazione servizi</u>						
2.6.01	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Sinfonica						
2.6.02	Proventi botteghino e abbonamenti stagione da Camera						
2.6.03	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Estiva						
2.6.04	Proventi guardaroba						
2.6.05	Proventi vendita programmi						
2.6.06	Proventi da incisioni e trasmissioni radio TV	22.065.510		11.165.510	10.900.000	5.000.000	15.900.000
2.6.07	Vendita materiale fuori uso						
2.6.08	Pubblicità e sponsorizzazioni	699.751.052		687.751.052	12.000.000	866.756.842	878.756.842
	TOTALE Categoria VI	721.816.562		698.916.562	22.900.000	871.756.842	894.656.842

Cap.	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/95
		Chiusura al 31/12/1994	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residuo anno 1995	
	<u>Categoria VII - Redditi e proventi patrimoniali</u>						
2.7.01	Interessi attivi	31.522.156		31.522.156		38.653.990	38.653.990
	TOTALE Categoria VII	31.522.156		31.522.156		38.653.990	38.653.990
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>						
2.8.01	Recuperi e rimborsi diversi	179.739.724		23.995.124	155.744.600		155.744.600
2.8.02	I.V.A.	1.070.943.921		113.653.575	957.290.346	168.230.779	1.125.521.125
	TOTALE Categoria VIII	1.250.683.645		137.648.699	1.113.034.946	168.230.779	1.281.265.725
	<u>Categoria IX - Entrate non classificabili in altre voci</u>						
2.9.01	Entrate eventuali					34.200.000	34.200.000
	TOTALE Categoria IX					34.200.000	34.200.000
	TOTALE Titolo II (dalla cat. VI alla cat. IX)	2.004.022.363		888.087.417	1.135.934.946	1.112.841.611	2.248.776.557
	TOTALE ENTRATE CORRENTI	5.072.974.758		1.872.141.757	3.400.833.001	3.194.808.193	6.595.641.194

C.p.	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
		Chiusura al 31/12/1994	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residui anno 1995
	<u>Titolo III - Entrate in Conto Capitale</u>					
	<u>Categoria X - Alienazione di immobilizzazioni tecniche</u>					
3.10.01	Alienazione macchine e mobili ufficio					
3.10.02	Alienazione strumenti musicali					
3.10.03	Alienazione attrezzature tecniche e macchinari					
3.10.04	Alienazione automezzi e motoveicoli					
3.10.05	Alienazione diritti riproduzione attività artistiche					
	TOTALE Categoria X					
	<u>TOTALE Titolo III (cat. X)</u>					
	<u>Titolo IV - Accensione di prestiti</u>					
	<u>Categoria XVII - Assunzione di mutui</u>					
4.17.01	TOTALE Categoria XVII					
	<u>TOTALE Titolo IV (cat. XVII)</u>					

C.p.	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/1995
		Chiusura al 31/12/1994	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residui anno 1995	
	<u>Titolo V - Partite di giro</u>						
	Categoria XIX - Entrate aventi natura di partite di giro						
5.19.01	Ritenute erariali					707.000	707.000
5.19.02	Ritenute previdenziali e assistenziali						
5.19.03	Ritenute conto terzi						
5.19.04	Recupero pagamenti conto terzi	236.428.091		76.586.726	159.841.365	170.455.910	330.297.275
	TOTALE Categoria XIX	236.428.091		76.586.726	159.841.365	171.162.910	331.004.275
	TOTALE Titolo V (cal. XIX)	236.428.091		76.586.726	159.841.365	171.162.910	331.004.275
	TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE	5.309.402.849		1.748.728.483	3.560.674.366	3.365.971.103	6.926.645.469

RESIDUI PASSIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
Cap.		Chiusura al 31/12/1994	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1995
	<u>Titolo I - Spese correnti</u>					
	<u>Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente</u>					
1.1.01	Compenso e indennità Sovrintendente					
1.1.02	Compenso e indennità Vicepresidente					
1.1.03	Gettoni presenza C.A.	3.451.600		2.180.000	1.271.600	4.076.600
1.1.04	Compensi gettoni e rimborsi Collegio Revisori					600.000
1.1.05	Rimborsi viaggi sovrintendente e C.A.					
	TOTALE Categoria I	3.451.600		2.180.000	1.271.600	4.676.600
	<u>Categoria II - Oneri per il personale dipendente</u>					
1.2.01	Stipendi e compet. fisse al Personale Amministrativo	6.332.498			6.332.498	6.332.498
1.2.02	Stipendi e compet. fisse Pers. Amm. a tempo determ.					
1.2.03	Stipendi e compet. fisse a Personale Tecnico					
1.2.04	Stipendi e compet. fisse a Pers. Tecnico tempo determ.					
1.2.05	Stipendi e compet. fisse a Personale Artistico	1.373.856.346		3.313.171	1.370.543.175	1.370.543.175

C.p.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
		Chiusura al 31/12/1994	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1995
1.2.06	Stipendi e compet. fisse Person. Artistico tempo deter.					
1.2.07	Premi ed altre indennità	365.832.299		365.832.299		414.492.487
1.2.08	Straordinario personale Amministrativo					
1.2.09	Straordinario personale Tecnico					
1.2.10	Straordinario personale Artistico					
1.2.11	Trasferte in Italia					
1.2.12	Trasferte all'Estero					
1.2.13	Compensi professionali	31.245.336		3.245.336	28.000.000	31.046.538
1.2.14	Oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Ente	1.157.113.466		553.207.790	603.905.676	1.132.103.083
	TOTALE Categoria II	2.934.379.945		925.598.596	2.008.781.349	2.954.517.781
	<u>Categoria III - Oneri per il personale Serale</u>					
1.3.01	Oneri per personale di sala e palco, antincendio, ecc.	24.361.500		24.361.500		65.489.667
	TOTALE Categoria III	24.361.500		24.361.500		65.489.667

RESIDUI PASSIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
Cap.		Chiusura al 31/12/1994	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1995
	<u>Categoria IV - Oneri per il personale Scritturato</u>					
1.4.01	Direttori d'orchestra					617.284
1.4.02	Solisti					27.000.000
1.4.03	Complessi ospiti					
1.4.04	Direttori, solisti, complessi stagione estiva e decentr.					
1.4.05	Rimborsi e varie					
1.4.06	Oneri previdenziali e assistenziali					32.276.149
	TOTALE Categoria IV					59.893.433
	<u>Categoria V - Spese per l'acquisto di beni e servizi</u>					
1.5.01	Libri, riviste, giornali e pubblicazioni	2.767.840		2.767.840		598.000
1.5.02	Materiale di consumo, noleggi, materiale tecnico ufficio	10.970.983		10.950.983	20.000	10.525.571
1.5.03	Spese di rappresentanza	2.645.000		2.645.000		1.375.000
1.5.04	Spese commissioni, comitati, concorsi					
1.5.05	Acquisto vestiario divise	1.600.000		1.600.000		1.203.069
1.5.06	Manutenzione mobili e macchinari	5.462.500		5.462.500		6.681.000

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

RESIDUI PASSIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
Cap.		Chiusura al 31/12/1994	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1995
1.5.07	Manutenzione ordinaria locali ed impianti	14.855.680		10.650.120	4.205.560	9.665.560
1.5.08	Spese telefoniche, postali e telegrafiche	5.252.800		5.252.800		2.743.100
1.5.09	Organizzazione e partecipazione congressi	65.692.901		65.512.901	180.000	180.000
1.5.10	Manutenzione, noleggio, esercizio automezzi	10.528.145		10.288.145	240.000	6.611.022
1.5.11	Canoni acqua, energia elettrica	906.589		906.589		2.110.993
1.5.12	Riscaldamento e conduzione impianti tecnici	2.475.000		2.475.000		7.683.632
1.5.13	Pulizia locali	51.430.850		51.430.850		56.419.200
1.5.14	Speciali incarichi e consulenze	345.600.775		134.733.275	210.867.500	388.025.150
1.5.15	Premi assicurazione	24.364.438		24.364.438		
1.5.16	Stampa manifesti, calendari, locandine					21.846.000
1.5.17	Stampa biglietti e tessere					1.376.000
1.5.18	Stampa e redazione programmi	23.999.000		23.499.000	500.000	42.164.000
1.5.19	Pubblicità ed inserzioni	194.414.325		187.649.500	6.764.825	123.487.825
1.5.20	Trasporti e facchinaggi	8.590.000		8.590.000		5.828.440

C.ap.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Residui anno 1995	Chiusura al 31/12/95
		Chiusura al 31/12/1994	Variazioni	Pagato	Da pagare			
1.5.21	Manutenzione strumenti musicali						2.964.000	2.964.000
1.5.22	Noleggi materiale teatr. mus. strum. e assistenza tecn.	41.046.200		38.350.000	2.696.200		21.399.000	24.095.200
1.5.23	Spese per la sede dei concerti estivi	1.878.000			1.878.000		13.577.660	15.455.660
1.5.24	Concerti fuori sede	23.004.000		23.004.000			5.850.400	5.850.400
	TOTALE Categoria V	837.485.026		610.132.941	227.352.085		509.536.737	736.888.822
	<u>Categoria VI - Oneri finanziari</u>							
1.6.1	Interessi passivi							
1.6.2	Altri oneri finanziari	4.647.071		4.647.071			4.477.644	4.477.644
	TOTALE Categoria VI	4.647.071		4.647.071			4.477.644	4.477.644
	<u>Categoria VII - Oneri tributari</u>							
1.7.1	Tributi vari	280.486.049		9.566.646	270.919.403		522.366.469	793.285.872
1.7.2	Diritti d'autore e demaniali	25.420.004		25.420.004			21.744.961	21.744.961
	TOTALE Categoria VII	305.906.053		34.986.650	270.919.403		544.111.430	815.030.833

C.p.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/1995
		Chiusura al 31/12/1994	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1995	
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>						
1.8.1	Rimborsi e storni						
1.8.2	I.V.A.	29.984.009		28.888.519	1.095.490	194.979.103	196.074.593
	TOTALE Categoria VIII	29.984.009		28.888.519	1.095.490	194.979.103	196.074.593
	<u>Categoria IX - Spese non classificabili in altre voci</u>						
1.9.1	Fondo di riserva						
1.9.2	Oneri straordinari vari	290.008.929		162.158.000	127.850.929	253.000.000	380.850.929
	TOTALE Categoria IX	290.008.929		162.158.000	127.850.929	253.000.000	380.850.929
	TOTALE Titolo I (dalla cat. I alla cat. IX)	4.430.224.133		1.792.953.277	2.637.270.856	2.580.629.446	5.217.900.302
	<u>Titolo II - Spese in conto capitale</u>						
	<u>Categoria X - Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche</u>						
2.10.01	Macchine elettroniche ed elettromeccaniche						
2.10.02	Materiali e strumenti musicali						
2.10.03	Automezzi e motoveicoli					3.970.560	3.970.560

Cap.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/95
		Chiusura al 31/12/1994	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1995	
2.10.04	Mobili e macchine ufficio	390.756		390.756		2.120.000	2.120.000
2.10.05	Impianti e attrezzature						
	TOTALE Categoria X	390.756		390.756		6.090.560	6.090.560
	<u>Categoria XIII - T.F.R. e similari</u>						
2.13.01	T.F.R. personale cessato dal servizio	12.408.261.546		2.075.075.278	10.333.186.268	1.697.989.938	12.031.176.206
	TOTALE Categoria XIII	12.408.261.546		2.075.075.278	10.333.186.268	1.697.989.938	12.031.176.206
	TOTALE Titolo II (dalla cat. X alla cat. XIII)	12.408.652.302		2.075.466.034	10.333.186.268	1.704.080.498	12.037.266.766
	<u>Titolo III - Estinzione di mutui e anticipazioni</u>						
2.14.01	Categoria XIV - Rimborso mutui						
	Rimborso mutui						
	TOTALE Categoria XIV						
	TOTALE Titolo III (cat. XIV)						

C. ap.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/1995
		Chiusura al 31/12/1994	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1995	
	<u>Titolo IV - Partite di giro</u>						
	Categoria XVII - Spese aventi natura di partite di giro						
4.17.01	Ritenute erariali	740.737.000		740.737.000		690.993.000	690.993.000
4.17.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	267.817.868		267.817.868		274.262.327	274.262.327
4.17.03	Ritenute conto terzi	331.040			331.040		331.040
4.17.04	Spese per conto terzi	32.170.021		6.000.000	26.170.021	40.918.047	67.088.068
	TOTALE Categoria XVII	1.041.055.929		1.014.554.868	26.501.061	1.006.173.374	1.032.674.435
	<u>TOTALE Titolo IV (cat. XVII)</u>	<u>1.041.055.929</u>		<u>1.014.554.868</u>	<u>26.501.061</u>	<u>1.006.173.374</u>	<u>1.032.674.435</u>
	<u>TOTALE GENERALE DELLE USCITE</u>	<u>17.879.932.364</u>		<u>4.882.974.179</u>	<u>12.996.958.185</u>	<u>5.290.883.318</u>	<u>18.287.841.503</u>

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1995		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Titolo I - Trasferimenti correnti</u>			
	<u>Categoria I - Trasferimenti da parte dello stato</u>			
1.1.01	Contributo ordinario		21.289.272.850	21.289.272.850
1.1.02	Contributo aggiuntivo		1.355.424.250	1.355.424.250
1.1.03	Contributo trasferte estero		503.000.000	503.000.000
	TOTALE Categoria I		23.147.697.100	23.147.697.100
	<u>Categoria II - Trasferimenti dalla Regione</u>			
1.2.01	Contributo ordinario			
1.2.02	Altri			
	TOTALE Categoria II			

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1995		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Categoria III - Trasferimenti da Comune e Provincia</u>			
1.3.01	Comune contributo ordinario		2.250.000.000	2.250.000.000
1.3.02	Altri			
1.3.03	Provincia			
	TOTALE Categoria III		2.250.000.000	2.250.000.000
	<u>Categoria IV - Trasferimenti da altri Enti Pubbl. e Privati</u>			
1.4.01	Presidenza Repubblica		7.000.000	7.000.000
1.4.02	Ministero finanze		417.160.640	417.160.640
1.4.03	Altri		122.000.000	122.000.000
	TOTALE Categoria IV		546.160.640	546.160.640
	<u>Categoria V - Proventi per attività decentrata, conto terzi, finalizzata</u>			
1.5.01	Proventi attività decentrata		1.251.952.098	1.251.952.098
	TOTALE Categoria V		1.251.952.098	1.251.952.098
	TOTALE Titolo I (dalla cat. I alla cat. V)		27.195.809.838	27.195.809.838

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1995		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Titolo II - Altre entrate</u>			
	<u>Categoria VI - Entrate per vendita di beni e prestazione servizi</u>			
2.6.01	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Sinfonica		7.457.061.500	7.457.061.500
2.6.02	Proventi botteghino e abbonamenti stagione da Camera		837.675.500	837.675.500
2.6.03	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Estiva		288.891.500	288.891.500
2.6.04	Proventi guardaroba		600.000	600.000
2.6.05	Proventi vendita programmi		370.845.069	370.845.069
2.6.06	Proventi da incisioni e trasmissioni radio TV		71.365.510	71.365.510
2.6.07	Vendita materiale fuori uso			-
2.6.08	Pubblicità e sponsorizzazioni		1.161.295.269	1.161.295.269
	TOTALE Categoria VI		10.187.734.348	10.187.734.348

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1995		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Categoria VII - Redditi e proventi patrimoniali</u>			
2.7.01	Interessi attivi		31.522.156	31.522.156
	TOTALE Categoria VII		31.522.156	31.522.156
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>			
2.8.01	Recuperi e rimborsi diversi		31.870.666	31.870.666
2.8.02	I.V.A.		1.709.219.309	1.709.219.309
	TOTALE Categoria VIII		1.741.089.975	1.741.089.975
	<u>Categoria IX - Entrate non classificabili in altre voci</u>			
2.9.01	Entrate eventuali		50.053.600	50.053.600
	TOTALE Categoria IX		50.053.600	50.053.600
	TOTALE Titolo II (dalla cat. VI alla cat. IX)		12.010.400.079	12.010.400.079
	TOTALE ENTRATE CORRENTI		39.206.209.917	39.206.209.917

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1995		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Titolo III - Entrate in Conto Capitale</u>			
	<u>Categoria X - Alienazione di immobilizzazioni tecniche</u>			
3.10.01	Alienazione macchine e mobili ufficio			
3.10.02	Alienazione strumenti musicali			
3.10.03	Alienazione attrezzature tecniche e macchinari			
3.10.04	Alienazione automezzi e motoveicoli			
3.10.05	Alienazione diritti riproduzione attività artistiche			
	TOTALE Categoria X			
3.16.01	Categoria XVI - Trasferimenti da altri enti		1.697.989.938	1.697.989.938
	TOTALE Titolo III		1.697.989.938	1.697.989.938
	<u>Titolo IV - Accensione di prestiti</u>			
	<u>Categoria XVII - Assunzione di mutui</u>			
4.17.01				
	TOTALE Categoria XVII			
	TOTALE Titolo IV (cat. XVII)			

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1995		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Titolo V - Partite di giro</u>			
	<u>Categoria XIX - Entrate aventi natura di partite di giro</u>			
5.19.01	Ritenute erariali		5.805.775.074	5.805.775.074
5.19.02	Ritenute previdenziali e assistenziali		2.364.892.664	2.364.892.664
5.19.03	Ritenute conto terzi		241.666.566	241.666.566
5.19.04	Recupero pagamenti conto terzi		262.292.764	262.292.764
	TOTALE Categoria XIX		8.674.627.068	8.674.627.068
	TOTALE Titolo V (cat. XIX)		8.674.627.068	8.674.627.068
	TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE	50.775.000.000	49.578.826.923	-1.196.173.077

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1995		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
	<u>Titolo I - Spese correnti</u>			
	<u>Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente</u>			
1.1.01	Compenso e indennità Sovrintendente		84.000.000	84.000.000
1.1.02	Compenso e indennità Vicepresidente		29.948.180	29.948.180
1.1.03	Gettoni presenza C.A.		9.790.000	9.790.000
1.1.04	Compensi gettoni e rimborsi Collegio Revisori		14.100.000	14.100.000
1.1.05	Rimborsi viaggi sovrintendente e C.A.		2.702.146	2.702.146
	TOTALE Categoria I		140.540.326	140.540.326
	<u>Categoria II - Oneri per il personale dipendente</u>			
1.2.01	Stipendi e compet. fisse al Personale Amministrativo		2.058.298.241	2.058.298.241
1.2.02	Stipendi e compet. fisse Pers. Amm. a tempo determ.		46.050.750	46.050.750
1.2.03	Stipendi e compet. fisse a Personale Tecnico		654.370.222	654.370.222
1.2.04	Stipendi e compet. fisse a Pers. Tecnico tempo determ.			
1.2.05	Stipendi e compet. fisse a Personale Artistico		10.255.467.792	10.255.467.792

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1995		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
1.2.06	Stipendi e compet. fisse Person. Artistico tempo deter.		2.307.791.958	2.307.791.958
1.2.07	Premi ed altre indennità		1.410.380.162	1.410.380.162
1.2.08	Straordinario personale Amministrativo		53.353.472	53.353.472
1.2.09	Straordinario personale Tecnico		83.913.573	83.913.573
1.2.10	Straordinario personale Artistico		326.196.176	326.196.176
1.2.11	Trasferte in Italia		447.778.402	447.778.402
1.2.12	Trasferte all'Estero		240.931.025	240.931.025
1.2.13	Compensi professionali		1.129.432.018	1.129.432.018
1.2.14	Oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Ente		5.183.188.628	5.183.188.628
	TOTALE Categoria II		24.197.152.419	24.197.152.419
	<u>Categoria III - Oneri per il personale Serale</u>			
1.3.01	Oneri per personale di sala e palco, antincendio, ecc.		322.363.439	322.363.439
	TOTALE Categoria III		322.363.439	322.363.439

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1995		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
	<u>Categoria IV - Oneri per il personale Scritturato</u>			
1.4.01	Direttori d'orchestra		2.375.885.022	2.375.885.022
1.4.02	Solisti		1.909.569.750	1.909.569.750
1.4.03	Complessi ospiti		1.329.990.000	1.329.990.000
1.4.04	Direttori, solisti, complessi stagione estiva e decentr.		586.103.000	586.103.000
1.4.05	Rimborsi e varie		62.630.000	62.630.000
1.4.06	Oneri previdenziali e assistenziali		169.133.400	169.133.400
	TOTALE Categoria IV		6.433.311.172	6.433.311.172
	<u>Categoria V - Spese per l'acquisto di beni e servizi</u>			
1.5.01	Libri, riviste, giornali e pubblicazioni		27.497.925	27.497.925
1.5.02	Materiale di consumo, noleggi, materiale tecnico ufficio		174.024.731	174.024.731
1.5.03	Spese di rappresentanza		28.287.158	28.287.158
1.5.04	Spese commissioni, comitati, concorsi		400.000	400.000
1.5.05	Acquisto vestiario divise		10.423.344	10.423.344
1.5.06	Manutenzione mobili e macchinari		64.372.041	64.372.041

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1995		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
1.5.07	Manutenzione ordinaria locali ed impianti		84.481.880	84.481.880
1.5.08	Spese telefoniche, postali e telegrafiche		137.742.717	137.742.717
1.5.09	Organizzazione e partecipazione congressi		108.443.364	108.443.364
1.5.10	Manutenzione, noleggio, esercizio automezzi		108.384.197	108.384.197
1.5.11	Canoni acqua, energia elettrica		21.780.924	21.780.924
1.5.12	Riscaldamento e conduzione impianti tecnici		25.948.744	25.948.744
1.5.13	Pulizia locali		207.723.650	207.723.650
1.5.14	Speciali incarichi e consulenze		929.916.953	929.916.953
1.5.15	Premi assicurazione		158.777.347	158.777.347
1.5.16	Stampa manifesti, calendari, locandine		199.836.734	199.836.734
1.5.17	Stampa biglietti e tessere		15.212.000	15.212.000
1.5.18	Stampa e redazione programmi		470.043.453	470.043.453
1.5.19	Pubblicità ed inserzioni		766.439.000	766.439.000
1.5.20	Trasporti e facchinaggi		74.510.897	74.510.897

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1995		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
1.5.21	Manutenzione strumenti musicali		34.477.528	34.477.528
1.5.22	Noleggi materiale teatr. mus. strum. e assistenza tecn.		130.014.822	130.014.822
1.5.23	Spese per la sede dei concerti estivi		355.724.658	355.724.658
1.5.24	Concerti fuori sede		1.144.115.493	1.144.115.493
	TOTALE Categoria V		5.278.579.560	5.278.579.560
	<u>Categoria VI - Oneri finanziari</u>			
1.6.1	Interessi passivi			-
1.6.2	Altri oneri finanziari		10.603.879	10.603.879
	TOTALE Categoria VI		10.603.879	10.603.879
	<u>Categoria VII - Oneri tributari</u>			
1.7.1	Tributi vari		337.948.441	337.948.441
1.7.2	Diritti d'autore e demaniali		639.481.345	639.481.345
	TOTALE Categoria VII		977.429.786	977.429.786

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1995		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>			
1.8.1	Rimborsi e storni		796.268.925	796.268.925
1.8.2	I.V.A.		1.597.705.929	1.597.705.929
	TOTALE Categoria VIII		2.393.974.854	2.393.974.854
	<u>Categoria IX - Spese non classificabili in altre voci</u>			
1.9.1	Fondo di riserva			
1.9.2	Oneri straordinari vari		162.158.000	162.158.000
	TOTALE Categoria IX		162.158.000	162.158.000
	TOTALE Titolo I (dalla cat. I alla cat. IX)		39.916.113.435	39.916.113.435
	<u>Titolo II - Spese in conto capitale</u>			
	<u>Categoria X - Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche</u>			
2.10.01	Macchine elettroniche ed elettromeccaniche		53.231.642	53.231.642
2.10.02	Materiali e strumenti musicali		17.384.923	17.384.923
2.10.03	Automezzi e motoveicoli			

Cap.	U SC I T E	G E S T I O N E D I C A S S A 1995		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
2.10.04	Mobili e macchine ufficio		3.408.961	3.408.961
2.10.05	Impianti e attrezzature		31.827.619	31.827.619
	TOTALE Categoria X		105.853.145	105.853.145
	<u>Categoria XIII - T.F.R. e similari</u>			
2.13.01	T.F.R. personale cessato dal servizio		2.075.075.278	2.075.075.278
	TOTALE Categoria XIII		2.075.075.278	2.075.075.278
	TOTALE Titolo II (dalla cat. X alla cat. XIII)		2.180.928.423	2.180.928.423
	<u>Titolo III - Estinzione di mutui e anticipazioni</u>			
	<u>Categoria XIV - Rimborso mutui</u>			
2.14.01	Rimborso mutui			
	TOTALE Categoria XIV			
	TOTALE Titolo III (cat. XIV)			

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1995		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
	<u>Titolo IV - Partite di giro</u>			
	<u>Categoria XVII - Spese aventi natura di partite di giro</u>			
4.17.01	Ritenute erariali		5.855.519.074	5.855.519.074
4.17.02	Ritenute previdenziali e assistenziali		2.358.448.205	2.358.448.205
4.17.03	Ritenute conto terzi		242.373.566	242.373.566
4.17.04	Spese per conto terzi		321.243.901	321.243.901
	TOTALE Categoria XVII		8.777.584.746	8.777.584.746
	TOTALE Titolo IV (cat. XVII)		8.777.584.746	8.777.584.746
	TOTALE GENERALE DELLE USCITE	50.760.000.000	50.874.626.604	114.626.604

(Allegato)

CONSISTENZA RESIDUI PASSIVI RELATIVI
AL TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

	Residui Passivi al 31/12/1995
- Personale Amministrativo ed Ausiliario	2.033.665.504
- Orchestra	5.961.879.948
- Coro	4.035.630.754
	12.031.176.206
	TOTALE

(Allegato)

SPESE DI PRODUZIONE

- Personale scritturato e professionale	7.622.437.825
- Musica e strumenti musicali (acquisti, noleggi, trasporti, manutenzioni, attrezzature per diffusione, ecc.)	171.860.833
- Allestimenti, noli e varie	2.386.820.481
- Stampa manifesti, redazione e stampa programmi di sala, tessere e biglietti, ecc.	726.479.187
- Pubblicità e informazioni al pubblico a mezzo stampa	695.512.500
TOTALE	11.603.110.826

(Allegato)

CONCERTI DEL CORO
A BERLINO - NOVEMBRE/DICEMBRE 1995

ENTRATE	USCITE
Presidenza del Consiglio (Div. Spettacolo)	Spese di viaggio 33.892.725
Berliner Philharmonisches Orchester	Competenze, diarie ed onorari per il complesso corale ed amministrativo 116.368.495
	Spese di organizzazione e varie 1.176.102
Totale 151.437.316	Totale 151.437.322

(Allegato)

CONCERTI DELL'ORCHESTRA
A LONDRA - LUGLIO 1995

ENTRATE		USCITE	
Presidenza del Consiglio (Div. Spettacolo)	185.004.509	Spese di viaggio	181.604.000
Harold Holt Limited	81.176.234	Competenze, diarie ed onorari per il complesso corale ed amministrativo	69.620.471
Altre entrate straordinarie	28.378.220	Spese di organizzazione e varie	43.334.492
Totale	294.558.963	Totale	294.558.963

(Allegato)

CONCERTI DELL'ORCHESTRA
A S. PIETROBURGO - GIUGNO 1995

ENTRATE	USCITE
TELECOM ITALIA S.p.A.	Spese di viaggio 415.343.900
Presidenza del Consiglio (Div. Spettacolo)	Competenze, diarie ed onorari per il complesso orchestrale ed amministrativo 176.266.828
Teatro Marijnski Opera Kirov	Spese di organizzazione e varie 20.707.642
Altre entrate straordinarie	
Totale 612.318.370	Totale 612.318.370

(Allegato)

PRODUZIONE REALIZZATA NELL'ANNO 1995 IN SEDE E FUORI SEDE

AUDITORIO		
Concerti sinfonici e sinfonico-corali = (123)		
- in abbonamento	117	
- fuori abbonamento	6	
Concerti da camera = (35)		
- in abbonamento	32	
- fuori abbonamento	3	
Concerti estivi a Villa Giulia = (14)		
- sinfonici	5	
- da camera	7	
- jazz	1	
- spiritual	1	
Concerti al Teatro Valle = (8)		
- da camera	6	
- jazz	2	
Concerti fuori sede = (19)		
- sinfonici	19	
Altri Teatri = (5)		
- camera	5	
Concerti eseguiti in Sede		185
Concerti eseguiti fuori Sede		19
TOTALE		204

(Allegato)

**SPETTATORI PAGANTI E RELATIVI INTROITI DI BOTTEGHINO
E PER ABBONAMENTO PER I CONCERTI ESEGUITI DAL 1°/1 AL 31/12/95**

	Spettatori paganti	Incasso di botteghino	Incasso per abbonamenti	Totale
Concerti sinfonici e sinfonico-corali in abbonamento e fuori abbonamento (107)	195.021	1.151.940.000	5.466.006.630	6.617.946.630
Concerti da camera in abbonamento e fuori abbonamento(35)	34.743	807.310.000	372.599.990	1.179.909.990
Concerti al Teatro Valle in abbonamento e fuori abbonamento (8)	2.089	40.016.000	1.320.000	41.336.000
Concerti estivi a Villa Giulia in abbonamento e fuori abbonamento (14)	10.231	277.293.500	7.800.000	285.093.500
Ciclo Beethoven in abbonamento (10)	17.574	385.806.500	188.560.000	574.366.500
TOTALE GENERALE	259.658	2.662.366.000	6.036.286.620	8.698.652.620

(Allegato)

**PERSONALE CHE NELL'ANNO 1995 HA PRESTATO
SERVIZIO ALLE DIPENDENZE DELLA GESTIONE AUTONOMA
DEI CONCERTI DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

	Num.
Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato (alla data del 31/12/95):	
- Orchestra	81
3 violini spalla + 1 viola + 1 timpano + 1 contrabbasso + 1 violoncello + 1 pianista (contratti professionali)	8
- Coro	60
- Personale Amministrativo	28
- Personale di Servizio	8
- Personale di Sala: controlli, maschere, etc.	4
B) Personale assunto nel corso dell'anno con rapporto di lavoro a tempo determinato:	
- Personale Amministrativo assunto per le specifiche esigenze connesse alla stagione all'aperto 1995	1
- Aggiunti al Coro, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio etc. (8018 giornate lavorative nell'arco dell'anno)	25
- Aggiunti all'Orchestra, per prestazioni rese individualmente, in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio e per esigenze di partitura o per ragioni artistiche (6160 giornate lavorative nell'arco dell'anno)	19
C) Incarichi professionali:	
Direttore stabile dell'orchestra, 1 direttore di Coro, 1 maestro sostituto al Coro con obbligo di collaborazione al pianoforte, 1 collaboratore tecnico Ufficio Programmi e Stampa, 1 collaboratore Iniziative Speciali, 1 coordinatore della Programmazione Artistica, 1 Segretario alla Direzione Artistica, 2 collaboratori tecnici per l'Archivio Musica, 1 collaboratore promozione dell'immagine dell'Ente, 1 collab. Segreteria Sovrintendenza, 1 collab. amministrativo	12
TOTALE	246

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

GESTIONE AUTONOMA CON CERCA
IL PRESIDENTE SOVRINTENDENTE

(Prof. Bruno Cogliati)

Ente Nazionale di Provvidenza e Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo

Sede Compartimentale di ROMA
Sezione Distaccata VIA NIZZA 162

N. di Prot. 8245 CAR/...

Data 13 MAR. 1996

Oggetto :

AL MINISTERO PER IL TURISMO E PER LO SPETTACOLO
Direzione Generale dello Spettacolo

Attestazione liberatoria

ROMA

Matricola n. 102237-005

e p.c.

Spett.le Impresa E.A. ACCADEMIA NAZIONALE DI
SANTA CECILIA - Gestione Autonoma Concerti
VIA VITTORIA 6
00187 ROMA
Alla S. A. P. I.N.P.S. di
ROMA

Ai sensi e per gli effetti del disposto di cui al quarto comma aggiunto all'art. 10 del D.L.C.P.S. 16-7-1947, n. 708 dalla Legge di ratifica 29-11-1952, n. 2388 e recepito nell' (1) ART. 39 LEGGE 14.8.1967 N.800 allo stato degli atti si comunica che la Ditta E.A. ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA Gest. Concerti con sede in ROMA VIA VITTORIA N. 6 legalmente rappresentata dal Sig. BRUNO CAGLI relativamente al personale occupato nella attività (2) GESTIONE CONCERTI ANNO 1995 realizzata dal 1° GENNAIO 1995 al 31 DICEMBRE 1995

1) - Non ha obblighi contributivi in quanto

2) - E' al corrente con gli obblighi contributivi avendo effettuato i seguenti adempimenti: (2)

	Massimale di retribuzione	
	entro 1.000.000	oltre 1.000.000
Totale - lavoratori dichiarati	n. <u>379</u>	n. <u>24</u>
» - giornate retribuite	n. <u>73.712</u>	n.
» - retribuzioni dichiarate	L. <u>18.271.159.000</u>	L. <u>3.108.671.000</u>
Importo - contributi versati	n. <u>5.029.220.000</u>	n. <u>158.541.000</u>

Nella eventualità che i dati contributivi sopra indicati dovessero risultare diversi da quelli in possesso di questo On.le Ministero, si prega volerne dare comunicazione all'On.le scrivente per gli adempimenti di competenza.



CARO SEDE

Mod. 9. LT

(1) - Riportare le disposizioni relative al settore interessato:

- art. 10 della Legge 21-6-1975, n. 287 per la produzione cinematografica;
- art. 39 della Legge 14-8-1967, n. 800 per la lirica;
- art. 2 della Legge 8-1-1979, n. 7 per la prosa;
- nota 2758/ TR/30 del 13-5-1975 - Ministero Turismo per i circhi.

(2) - Riportare anche le prove ed il numero delle recite per la lirica, il numero dei concerti per la concertistica e la denominazione dei corsi di perfezionamento e concorsi.

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

ESERCIZIO 1996

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

P R E M E S S A

Nella relazione alla previsione dell'esercizio finanziario 1996 sono state formulate alcune considerazioni di carattere generale e particolare alle quali, attesa la loro significativa importanza, si fa rinvio.

Nell'illustrare gli aspetti amministrativi ed artistici del conto consuntivo dell'esercizio 1996 si ritiene di richiamare ancora una volta la specifica fisionomia storica ed istituzionale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, unico tra gli enti di cui alla legge 800 del 1967 ad avere carattere nazionale che, si ricorda, è stata "assimilata" agli enti lirici solo per motivi di ordine sistematico connessi ai principi generali di legge e al meccanismo di sostegno finanziario introdotto con le norme della legge medesima.

Pare superfluo ricordare che il legislatore ritenne al

tempo di introdurre alcune norme particolari per l'Accademia tenuto conto della sua fisionomia che ne fa un *unicum* nel panorama della cultura musicale italiana, non solo rispetto agli altri enti che hanno una comune matrice "locale" e funzionale in quanto volta alla produzione dello spettacolo lirico.

Questa particolarità si ricollega alla plurisecolare storia dell'Istituzione e, soprattutto, al compendio degli importanti compiti che l'Accademia svolge e che sono indissolubilmente complementari a quelli dello svolgimento dell'attività concertistica; compiti che, esemplificativamente si possono riassumere nello svolgimento dell'attività didattica, ovviamente al più alto livello (i Corsi superiori di perfezionamento sono stati istituiti con legge dello Stato) e

nell'attività scientifica, ricca di pubblicazioni a carattere musicologico nonché di iniziative varie, tutte di consolidato prestigio internazionale.

D'altra parte, la specificità dell'Accademia - che conserva la sua "autonomia" riconosciuta dall'art. 33 della Costituzione - associata alla straordinaria continuità attraverso i secoli della sua attività istituzionale, ha consentito a questo Ente di conservare le sue prerogative di indipendenza evitando fino ad ora le interferenze di natura politica che talvolta hanno travagliato la vita degli Enti lirici. Vero è che la natura nazionale dell'Accademia e la conseguente presidenza dell'Istituzione attribuita ad un musicista scelto dai più qualificati esponenti del mondo musicale nazionale (a differenza degli enti lirici, ove la presidenza è esercitata dal Sindaco della città ove hanno sede) rende difficile il coinvolgimento degli enti locali nel sostegno dell'Ente. A tale riguardo si fa rinvio alle considerazioni di seguito espresse a proposito del sostegno della Regione Lazio all'attività artistica dell'Ente. Per contro è senza giustificazione che tale situazione non trovi

ragionevole e giusta compensazione in sede di ripartizione delle provvidenze dello Stato.

Tanto si ritiene di premettere in relazione al decreto legislativo 367/1996 che detta disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato. Il legislatore ha, infatti, riconosciuto le prerogative esclusive dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dettando nel contesto normativo richiamato norme particolari riguardanti la massima Istituzione sinfonica nazionale e i suoi organi.

Restano peraltro le riserve espresse e le perplessità puntualmente argomentate a livello tecnico sulla pratica attuazione della trasformazione tenuto conto della difficoltà di realizzare concretamente alcune condizioni e presupposti indicati dal legislatore.

La scelta della nuova fisionomia giuridica da conferire agli Enti, sulla quale peraltro sono state espresse da più parti motivate perplessità, le condizioni articolate e complesse cui è subordinata questa trasformazione nonché la generale situazione economica del Paese sembrano

ancora una volta non prospettare imminente il riordinamento del settore mentre si aggravano gli annosi problemi generali della relativa conduzione.

AAAAAAAA

Ciò premesso, in ordine alle entrate del bilancio, si rappresenta che costante attenzione degli organi responsabili dell'Accademia è stata volta anche nell'esercizio 1996 all'ottimizzazione dei proventi derivanti dall'attività istituzionale. L'attività dell'Accademia ha registrato, rispetto all'esercizio precedente, un ulteriore incremento per vendite di abbonamenti e di botteghino. L'importo complessivo realizzato per tale voce è stato di L.9.449.144.000= con un aumento del 10%. E' un dato oggettivo di grande importanza perché solo parzialmente dipendente dall'aumento dei prezzi.

Sempre in ordine alle entrate è da registrare con preoccupazione il disimpegno della Regione Lazio che nell'anno 1996 non ha disposto il suo intervento sostenitore a favore dell'Accademia.

D'altra parte è costante l'impegno al reperimento di risorse finanziarie diverse da quelle riferibili al provento dell'attività istituzionale e al contributo dello Stato. E' il tema delle cosiddette *sponsorizzazioni* sul quale sono state già espresse nelle relazioni di accompagnamento ai bilanci dei precedenti esercizi opportune osservazioni. Giova qui richiamare l'obiettivo difficoltà che incontra il settore culturale al reperimento di queste risorse almeno nella misura idonea ad incidere in maniera decisiva sulle entrate. Peraltro, su questo tipo di entrate si assume legittimo il gravame fiscale dei "diritti erariali" come se si trattasse di vendita di biglietti, vale a dire di entrate derivanti dal "contratto di spettacolo" mentre si tratta di entrate costituenti il corrispettivo economico di contratti di "promozione pubblicitaria". Si esprime pertanto la ragionevole convinzione che manchino nella specie i presupposti oggettivi che possano giustificare l'applicazione del tributo. Sotto il profilo di puro merito disorienta la pretesa dell'Amministrazione tributaria di perseguire fiscalmente questi proventi (peraltro difficili da conseguire) laddove è costante l'orientamento e l'invito dell'Amministrazione statale a stimolare gli enti al

reperimento di tali risorse per fronteggiare le loro esigenze di gestione al fine di alleggerire l'impegno sostenitore dello Stato.

Con riguardo alle entrate derivanti dallo Stato, è doveroso evidenziare preliminarmente che l'impegno del Governo alla copertura finanziaria degli oneri derivanti dal rinnovo dei contratti collettivi nazionali di lavoro, che gli enti sono stati autorizzati a sottoscrivere, è stato solo in parte corrisposto con un conseguente sensibile appesantimento della gestione degli Enti lirici e sinfonici che hanno dovuto farsi carico del cospicuo maggiore onere.

INDICAZIONI DI ORDINE ARTISTICO

In linea generale, nell'esercizio 1996, nel periodo compreso tra il 1° gennaio e il 31 dicembre 1996, è stata realizzata la seguente attività:

- n. 96 concerti sinfonici e sinfonico corali nella stagione in abbonamento;
- n. 27 concerti sinfonici e sinfonico corali fuori abbonamento;
- n. 30 concerti da camera nella stagione in abbonamento;
- n. 14 da camera fuori abbonamento;
- n. 14 concerti sinfonici, sinfonico corali e da camera nell'ambito della stagione estiva;
- n. 15 concerti sinfonici, sinfonico corali e da camera fuori delle normali sedi dell'Ente

per un totale di 196 concerti.

Come è ormai consuetudine l'attività artistica dell'Ente viene particolarmente curata sia per quanto si riferisce ai programmi sia per gli artisti che vengono presentati: ai nomi ormai famosi che da anni collaborano con i complessi artistici dell'Ente, si affiancano giovani talenti che iniziano la propria attività e che vengono presentati per la prima volta al pubblico romano: è il caso della giovanissima violinista Leila Josefowicz, del pianista Leif Ove Andsnes, del violinista Gil Shaham e del pianista Evgenii Kissin, questi ultimi due già ospiti in precedenti stagioni di musica da camera.

Accanto a questi, Valerij Gergiev, Vladimir Spivakov, che si è presentato nella duplice veste di direttore e violinista, Myung Whun Chung, Christian Thielemann, Giuseppe Sinopoli, Wolfgang Sawallisch, Carlo Maria Giulini e il direttore stabile dell'Orchestra Daniele Gatti, artisti che il pubblico ormai conosce ed apprezza e con i quali i complessi dell'Ente collaborano da anni con consolidato successo. Da evidenziare il ritorno alla direzione della nostra orchestra di famosi direttori quali Juri Temirkanov, Neville Marriner che si erano allontanati dai palcoscenici italiani nonché quello di Herbert Blomstedt.

Da sottolineare la presenza di prestigiose orchestra straniere: il ritorno dei Berliner Philharmoniker con Claudio Abbado nonché il concerto straordinario dei Wiener Philharmoniker sotto la guida di Pierre Boulez.

I programmi sono stati, come di consueto, particolarmente curati in una complessa articolazione che consente di presentare al pubblico il repertorio di ampio respiro dal classicismo ai contemporanei.

Preme, comunque, segnalare l'esecuzione di alcuni importanti capolavori che spiccano nel repertorio per la loro complessità o per la loro rara esecuzione:

Vladimir Spivakov ha presentato un programma interamente russo includendo un lavoro per soli e orchestra di Shostakovic presentato per la prima volta in Italia:

Wolfgang Sawallisch ha diretto il Requiem di Schumann:

Christian Thielemann, proseguendo una ormai consolidata abitudine di presentare al pubblico opere in forma concertistica, ha diretto il "Lohengrin" di Wagner con una compagnia di canto di altissimo livello.

il Gabrieli Consort & Players per la prima volta ospite dell'Accademia, ha ricostruito la "Grande Messa Veneziana per la Santa Pasqua" di Giovanni Gabrieli come veniva rappresentata in San Marco nei primi anni del 17° secolo;

il complesso "Petite Bande" ha eseguito il capolavoro di Bach "La passione secondo Giovanni"

il Maestro Gelmetti ha inaugurato la stagione dei concerti a Villa Giulia con un programma dedicato a musiche di Stravinsky tra le quali l'Oedipus Rex;

il Maestro Chung ha diretto le musiche di scena de "Il Re Stefano" e la Cantata di Beethoven Der glorreiche Augenblick, scritta dall'autore per il Congresso di Vienna. Del programma è stata realizzata una incisione discografica a cura della Deutsche Grammophone.

Per la BMG l'Orchestra dell'Ente, diretta da Daniele Gatti, ha inciso un programma interamente dedicato a Respighi.

La stagione 1996/97 è stata inaugurata dal Maestro Gatti con la "Petite Messe Solennelle di Rossini", eseguita per la prima volta nei concerti dell'Accademia nella versione orchestrale: la composizione è stata poi presentata anche nella stagione di musica da camera nella versione cameristica, con l'opportunità di confrontare le due diverse edizioni

Il centenario della morte di Bruckner è stato ricordato con le esecuzioni delle Sinfonie n.5 diretta da Christian Thielemann e n.8 da Claus Peter Flor e con la Messa in mi minore per coro e strumenti a fiato eseguita nella Chiesa di San Carlo ai Catinari in occasione della festività di Santa Cecilia.

La stagione estiva dei concerti per l'anno 1996 si è svolta anche quest'anno nella splendida cornice del Ninfeo di Villa Giulia nel periodo compreso tra il 1° e il 26 luglio per complessivi 14 concerti sinfonici, sinfonico corali e cameristici.

Alla stagione, inaugurata il 1° luglio con un concerto dei Manhattan Transfer, hanno partecipato Gianluigi Gelmetti; il Teatro Nazionale delle

Marionette di Praga; il trio composto da Larry Coryell, Andy Summers e Trilok Gurtu; Franco Petracchi con la pianista coreana Hae Jung Kim; il pianista americano John Bayless che si è esibito nel suo insolito repertorio che spazia dal classico all'improvvisazione in una divertente operazione di coinvolgimento del pubblico; il Concerto Italiano, sotto la direzione di Rinaldo Alessandrini; il direttore cinese Shao-Chia Lu, vincitore del premio Pedrotti di Trieste, per la prima volta presente nei concerti dell'Accademia, con il pianista Joaquin Achucarro; il complesso vocale Cantabile che si è presentato per la prima volta a Roma con il loro versatile repertorio che spazia dai madrigali inglesi del Cinquecento a Elton John, da Mozart a Duke Ellington, dal folklore della loro isola ad alcuni brani scritti appositamente per loro; il celebre duo pianistico Katia e Marielle Labeque; l'ultimo concerto dei complessi artistici dell'Ente della stagione estiva è stato diretto dal Maestro Myung-Whun Chung. In programma di Beethoven il "Re Stefano", musiche di scena per il testo teatrale di Kotzebue, con la partecipazione di Riccardo Cucciolla e di Brahms la Sinfonia n.1; la stagione si è conclusa il 26 luglio con un concerto de "Le mystère des voix bulgares", complesso corale femminile della Televisione di Stato Bulgara specializzato nella ricerca e divulgazione di canzoni della tradizione bulgara nonché in nuovi arrangiamenti di compositori bulgari contemporanei.

Nel mese di settembre ha avuto luogo il secondo Festival monografico, realizzato dopo il successo conseguito dal "Festival Beethoven" dello scorso anno. Nel 1996 il festival è stato dedicato a Mozart con otto concerti affidati ad artisti di grande prestigio: Dimitrij Sitkovetski, che si è presentato nella duplice veste di direttore e violinista, Uto Ughi, Dezso Ranki, Shlomo Mintz, anche lui nel duplice ruolo di direttore e violista. Il festival si è concluso con l'esecuzione del "Requiem".

Nel mese di ottobre ha avuto luogo il primo Festival "Da Roma a San Pietroburgo", al quale si intende dare cadenza biennale, che ha consolidato l'incontro tra i complessi artistici dell'Accademia di Santa Cecilia e del Teatro Kirov di San Pietroburgo e più in generale tra artisti italiani e russi che si sono alternati e affiancati nelle numerose manifestazioni del fittissimo calendario, sotto la direzione di Valeri

Gergiev. In particolare preme segnalare la realizzazione da parte dei complessi artistici del Teatro Kirov, con la partecipazione di elementi dell'Orchestra Ceciliana, dell'opera di Cajkovski "Mazeppa", ispirata al poema Poltava di Puskin., eseguita per la prima volta a Roma; l'Orchestra del Kirov con il pianista Alexander Toradze hanno poi eseguito un concerto sinfonico con musiche di Cajkovski e Stravinsky; i solisti dell'Orchestra Kirov hanno effettuato un concerto cameristico presentando brani di Cajkovskij e Musorgskij; di Musorgskij è stata eseguita per la prima volta nei concerti dell'Accademia, in forma semiscenica, "Il Matrimonio" dall'omonima commedia di Gogol; l'Orchestra e il Coro dell'Accademia hanno presentato al pubblico "La forza del destino" di Verdi nella versione di San Pietroburgo, in prima esecuzione italiana nel XX secolo. All'esecuzione ha preso parte una compagnia di canto di alto livello formata da artisti italiani e da solisti dell'Opera Kirov. L'Orchestra dell'Opera Kirov con il Coro dell'Accademia hanno eseguito per la prima volta nei concerti dell'Accademia, il "Matrimonio al Convento" di Prokofiev, opera comico-lirica. Il Festival si è concluso con un concerto sinfonico dell'Orchestra dell'Accademia.

Significativa è l'attenzione riservata alla musica contemporanea italiana e straniera: nel 1996, per la musica sinfonica realizzata dai complessi dell'Ente: composizioni di Balakirev-Casella ("Islamey"), Mortari ("Concerto per violoncello" con David Geringas), Takemitsu ("Concerto per clarinetto" eseguito da Richard Stolzman), Bussotti ("Madrelingua" lavoro commissionato dall'Accademia), Corghi ("La cetra appesa") sono state inserite nei programmi della stagione. E' abitudine dell'Ente inoltre, ospitare nell'ambito della propria stagione cameristica, complessi specializzati nella realizzazione della musica contemporanea quali "I percussionisti di Strasburgo" che hanno presentato brani di Gervasoni, e Dramé, presente al concerto anche in qualità di percussionista, la "London Sinfonietta", con musiche di Ives, Mason, Kurtag, una prima italiana di Reich; il giovane compositore inglese George Benjamin ha diretto gli strumentisti dell'Orchestra dell'Ente: in programma il suo

lavoro "At first light" e la "Serenata per flauto, viola, contrabbasso, clavicembalo e percussioni" di Petrassi.

È ormai abitudine dell'Ente inserire nella programmazione alcuni generi musicali relativi alla cosiddetta "musica di confine": il jazz, la musica popolare, la musica dei cantautori appaiono sporadicamente nei programmi cecilianici catturando in particolar modo l'attenzione dei giovani.

Come già avvenuto nelle ultime recenti stagioni anche nel 1996 l'attività dei complessi dell'Ente è stata articolata in modo tale da permettere, oltre all'attività realizzata in sede, anche impegni fuori sede: l'Orchestra, diretta da Myung Whun Chung si è presentata in Spagna e Portogallo; in Italia ha partecipato al Festival di Fermo; il Coro, preparato da Norbert Balatsch, ha eseguito con i Virtuosi di Mosca il "Requiem di Mozart" in Ucraina per ricordare il disastro ecologico di Cernobyl; il complesso corale ha inoltre proseguito la sua collaborazione con l'Orchestra Filarmonica di Berlino, partecipando, sotto la direzione di Claudio Abbado, ad un concerto realizzato a Ferrara e, con un organico ridotto ha presentato a Modena la "Petite Messe Solennelle" sotto la direzione di Michele Campanella; il Quintetto a Fiati dell'Accademia si è esibito a Parigi in occasione della manifestazione "Quel project culturel pour l'Italie".

L'anno 1996 si è concluso con il "Concerto per il Natale e la Pace", sotto la direzione di Yuri Temirkanov, giunto alla sua quarta edizione.

Per quanto si riferisce agli artisti che hanno partecipato ai concerti nell'anno 1996, si forniscono le seguenti indicazioni:

Stagione di musica sinfonica:

direttori (in ordine di tempo):

Valerij Gergiev (direttore anche del Festival "Da Roma a San Pietroburgo"), Jeffrey Tate, Vladimir Spivakov, (2 programmi), Daniele Gatti (5 programmi), Lukas Foss, Neville Marriner, Giuseppe Sinopoli, Myung Whun Chung (6 programmi), Wolfgang Sawallisch (2 programmi), Christian Thielemann (2 programmi), Yuri Temirkanov (3

programmi). Herbert Blomstedt, Michael Schoenwandt, Carlo Maria Giulini (2 programmi), Gialuigi Gelmetti, Franco Petracchi, Shao-Chai Lu, Dmitri Sitkovetsky che si è presentato anche come violinista, Heinrich Schiff, Shlomo Mintz, che si presenta anche come violinista e violista, Georges Pretre, Andrew Davis, Claus Peter Flor, Kurt Sanderling;

solisti strumentisti (in ordine di tempo):

pianista Alexandre Toradze, violoncellista David Geringas, clarinettista Richard Stolzman, violinista Leila Josefowicz, violinista Frank Peter Zimmermann, violoncellista Mario Brunello, pianista Leif Ove Andsnes, pianista Andras Schiff, arpista Claudia Antonelli, violinista Gil Shaham, pianista Evgenij Kissin, pianista Hae Jung Kim, pianista Joachin Achucarro, violinista Uto Ughi, pianista Dezso Ranki, pianista Krystian Zimerman, pianista Michael Pletnev, violoncellista Michael Sanderling;

solisti di canto (in ordine di tempo):

contralto Ilia Aramayo Sandivari (2 programmi), mezzosoprano Natalia Yrasova, soprano Elena Briliova, tenore Albert Maslannikov, baritono Alessandro Corbelli, tenore Rockwell Blake, soprano Valeria Esposito, mezzosoprano Maria José Trullu, tenore Goesta Winbergh, soprano Eva Johansson, baritono Sergej Leiferkus, basso Hans Tschammer, soprano Janis Martin, basso Eike Wilm Shulte (2 programmi), soprano Nina Rautio, mezzosoprano Cinzia De Mola, tenore Gary Lakes, basso Marek Gasztecki, soprano Amanda Roocroft, tenore Sergei Kunaev, baritono Manfred Hemm, mezzosoprano Nancy Maultsby, tenore David Rendell, tenore Ezio Di Cesare (2 programmi), basso Ildebrando D'Arcangelo, voce recitante Carlo Cecchi, voce recitante Riccardo Cucciolla, soprano Anna Rita Taliento (2 programmi), contralto Serena Lazzarini, tenore Carlo Allemano, basso Danilo Serraiocco, baritono Leo Nucci, mezzosoprano Luciano D'Intino (2 programmi), baritono Alfonso Antoniozzi, basso Roberto Scandiuzzi, basso Angelo Nardinocchi, baritono Massimiliano Gagliardo, tenore Cesare Ctani, mezzosoprano Alessandra Zapparoli, soprano Anna Caterina Antonacci, tenore

Vincenzo La Scola, basso Michele Pertusi, soprano Luba Orgonasova, mezzosoprano Iris Vermillion, tenore Robinson Timothy, basso Franz Hawlata, soprano Alessandra Marc, voce recitante Mattia Sbragia, soprano Gianna Rolandi, mezzosoprano Eliana Orsomando;

complessi ospiti (in ordine di tempo):

Wiener Philharmonisches Orchestra diretta da Pierre Boulez, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen diretta da Gidon Kremer, che si è presentato anche in qualità di violinista, Berliner Philharmonisches Orchester diretta da Claudio Abbado, The International Children Orchestra diretta da Leonid Nikalaev e con la partecipazione della violinista Nastasha Korsakova, Coro delle voci bianche dell'Arcum diretto da Paolo Lucci (3 programmi), Orchestra, Coro e solisti del Teatro Kirov di San Pietroburgo diretti da Valery Gergiev, Musica Antiqua Koln diretta da Reinhard Gobel, Orchestra Filarmonica di Rotterdam, diretta da Valerij Gergev, Orchestra dell'Università di Harvard diretta da James Yannatos;

Stagione di musica da camera

(in ordine di tempo)

il pianista Michael Pletnev, i percussionisti di Strasburgo con Adama Dramé, il violoncellista Lynn Harrell accompagnato al pianoforte da Bruno Canino, il Quartetto Guarneri con la violista Kim Kashkashian, il Sestetto dei Filarmonici di Berlino, la London Sinfonietta diretta da Markus Stenz, il pianista Jean-Yves Thibaudet, l'Emerson Quartet, l'Accademia Bizantina con il soprano Anna Caterina Antonacci, il Gabrieli Consort & Players, la Petite Band, il Wuerttembergisches Kammerorchester Heilbronn diretto da Jorg Faerber con la viola Nobuko Imai, il direttore George Benjamin con il mezzosoprano Susan Bickley con alcuni strumentisti dell'Orchestra dell'Ente, il Trio di Parma, il Concerto Italiano diretto da Rinaldo Alessandrini (2 programmi), il violinista Itzak

Perlman accompagnato al pianoforte da Bruno Canino, il duo pianistico Martha Argerich con Nelson Freire, il pianista Murray Perahia, il pianista Radu Lupu, il pianista Maurizio Pollini, The Manhattan Transfer, Le Marionette di Praga, il trio Andy Summers, Larry Coryell e Trilok Gurtu, il pianista John Bayless, il complesso vocale Cantabile, il duo pianistico Katia e Marielle Labeque, il complesso vocale Les mystere des voix bulgares, il pianista Alfred Brendel, l'Ensemble "L'arte della fuga", soprano Cecilia Gasdia con il tenore William Matteuzzi e il basso Ruggero Raimondi accompagnati al pianoforte da Paolo Ballarin, The English Concert diretto da Trevor Pinnock, il soprano Raina Kabaivanska accompagnata al pianoforte da Arnold Bosman e dall'Ensemble Musica Rara, il pianista Simone Pedroni, il complesso vocale The Tallis Scholars, il soprano Eva Mei, il mezzosoprano Bernardette Manca di Nissa, il basso Alessandro Svab, il tenore Cesare Catani, i pianisti Michele Campanella e Stefania Cafaro per la realizzazione della "Petite Messe Solennelle", il violinista Gidon Kremer con il pianista Vadim Sakharov, il contrabbassista Alois Posch e il bandoneon Per Arne Glorvigen, il percussionista Peter Sadlo, il complesso "Sixteen Choir and Orchestra".

INDICAZIONI DI ORDINE FINANZIARIO

Il Conto Consuntivo dell'esercizio 1996 presenta, per la parte finanziaria, un complesso di entrate (escluse le partite di giro) pari a £.43.654.613.513=, a fronte delle uscite (escluse le partite di giro) pari a £.44.876.335.021= con un

disavanzo finanziario di £.1.221.721.508=, peraltro compensato nella situazione amministrativa.

ENTRATE

La Categoria I^a del Titolo I° comprende il contributo del Dipartimento dello Spettacolo-Presidenza del Consiglio dei Ministri che, per il 1996, è stato globalmente di £.23.560.654.000=. Nelle Categorie II^a e III^a sono indicati i contributi degli Enti Locali: il Comune di Roma ha erogato nel 1996 un contributo di £.2.750.000.000=. Richiamando a quanto riferito in premessa, la Regione Lazio non ha erogato alcun contributo alla gestione. Non può, quindi che essere denunciata con fermezza l'assenza della Regione Lazio dalla gestione della massima istituzione musicale nazionale, denuncia tanto più grave nella prospettiva della trasformazione dell'Ente in fondazione che per espressa previsione della legge 367 deve trovare nella Regione e nel Comune, oltre che nello Stato, i soggetti promotori. La Categoria IV^a evidenzia inoltre entrate per £.822.261.845=

tra le quali quelle derivanti dalle disposizioni delle leggi 1184/1935 e 56/1946.

I proventi per attività decentrata ammontano a £.547.608.794=.

Nella Categoria VI^a del Titolo II^o figurano gli incassi dei concerti che hanno fatto registrare un'entrata complessiva di £.9.449.144.000= con un incremento del 10% circa rispetto a quanto consuntivato per lo stesso titolo nell'anno 1995.

Deve essere rilevato con compiacimento come la voce delle entrate derivanti dallo svolgimento dell'attività istituzionale rappresenti per l'Accademia una componente cospicua a conferma sia della linea culturale seguita dall'Ente sia dei positivi criteri gestionali adottati dagli organi dell'Ente.

Per quanto concerne i proventi diversi, sono state registrate, complessivamente, entrate per £.2.761.144.821=, derivanti dalla vendita di programmi, pubblicità e sponsorizzazioni ed altre entrate varie.

Nella Categoria IX^a figurano entrate per lo più derivanti dall'utilizzo della sala dei concerti da parte di altre

Istituzioni.

USCITE

In linea generale, si rileva che anche nel corso dell'esercizio 1996, le uscite totali sono state sostanzialmente mantenute entro le previsioni.

La Categoria I^a del Titolo I^o riguarda le spese per gli organi dell'Ente che sono stati di £.143.039.646=, leggermente inferiori alla previsione.

La Categoria II^a si riferisce agli oneri del personale in attività di servizio. Essi riguardano il personale legato all'Ente con contratto di lavoro a tempo indeterminato e con contratto a termine e professionale. Per tale Categoria la spesa è stata di £.25.814.800.457=. Nell'esercizio 1996 si è proceduto al rinnovo dei contratti collettivi nazionali di lavoro del settore. Il rinnovo contrattuale si è riferito al 1994, al 1995 e al 1996. Per fronteggiare l'onere relativo il Governo ha ripetutamente assicurato che avrebbe proceduto alla copertura finanziaria riguardante sia la corresponsione degli arretrati 1994/1995 sia alla parte relativa al 1996. Come rilevato in precedenza, la copertura ha riguardato solamente

e nemmeno interamente gli oneri degli arretrati. La gestione 1996 ha pertanto dovuto farsi carico sia della differenza degli arretrati sia dell'onere relativo al 1996.

La Categoria IV^a concerne gli oneri per la scrittura di direttori, solisti, cantanti e complessi invitati che ammontano a £.8.221.102.047=.

La Categoria V^a include i capitoli di spesa per acquisto di beni e servizi ed indica un'uscita globale di £.5.458.147.934=, comunque contenuta entro la previsione. In particolare per quanto riguarda le spese per incarichi e consulenze oltre agli oneri per alcuni servizi strutturali, tra i quali la gestione computerizzata del botteghino, l'assistenza tecnico-professionale al software aziendale, il servizio di vigilanza, sicurezza e assistenza nei locali dell'Auditorio e della sede, queste comprendono anche particolari consulenze straordinarie tra cui fiscali e legali ritenutesi opportune per l'importanza dei temi e per le divergenze interpretative delle norme (es. convenzioni internazionali contro le doppie imposizioni); nonché tecniche, quali la progettazione ed i rilievi ed altri adempimenti tecnici per l'agibilità dell'Auditorio, l'assistenza tecnico-professionale

per l'indizione dell'appalto-concorso per il rifacimento dell'impianto elettrico e per la relativa messa a norma ed alla installazione di un ascensore per disabili, etc. La Categoria in oggetto include anche le spese per i concerti fuori sede in Italia e all'estero.

La Categoria VI^a include gli oneri relativi al servizio di Tesoreria che ammontano a £.8.678.298=

La Categoria VII^a riguarda gli oneri tributari per un importo globale di £.1.342.135.517= di cui £.300.000.000 sono state stanziare per fronteggiare l'eventuale esito negativo del Contenzioso in corso con la SIAE. A tale proposito si fa rinvio a quanto indicato nella premessa.

Gli acquisti di strumenti e attrezzature ammontano a £189.912.314=.

Il Conto Economico dell'anno 1996 chiude con un lieve avanzo pari a £.210.799.156=.

In particolare si evidenzia quanto segue.

Gli ammortamenti per £.133.556.687= sono stati calcolati con le aliquote ordinarie fiscalmente consentite.

Nonostante l'accordo aziendale attualmente in essere preveda la corresponsione delle competenze per

dodici mensilità, con esclusione dei relativi riflessi contrattuali ad eccezione degli aumenti periodici di anzianità, l'Ente, stante il loro carattere di continuità, ha sempre inserito prudenzialmente tali erogazioni nella quantificazione degli stanziamenti annuali al fondo T.F.R. Poiché l'Avvocatura dello Stato, interpellata in merito, ha ribadito l'esclusione dei suddetti corrispettivi dal computo del fondo T.F.R., questo risulterebbe esuberante rispetto alle effettive esigenze; l'Ente ha pertanto deciso di non effettuare il relativo accantonamento per l'esercizio in chiusura. In ottemperanza a quanto indicato dalla Presidenza del Consiglio-Dipartimento dello Spettacolo, l'Ente ha inoltre stornato dal fondo suddetto l'ammontare di £.1.697.989.938= incassato dall'INA, determinando dunque una sopravvenienza attiva di pari ammontare.

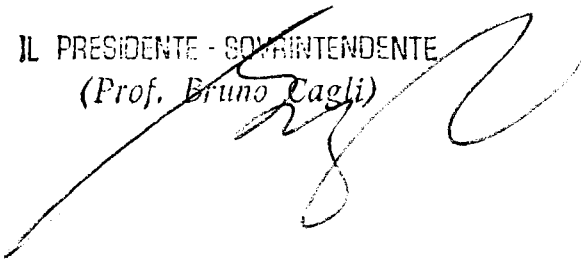
La situazione patrimoniale al 31 dicembre 1996,

considerati i risultati degli anni precedenti, presenta un disavanzo patrimoniale di £.4.527.470.075=.

I crediti dell'esercizio sono iscritti al valore nominale e sono per lo più crediti verso lo Stato ed Enti pubblici.

Considerati i risultati precedentemente esposti, la situazione amministrativa al 31 dicembre 1996 chiude con un avanzo di amministrazione di £.4.475.569.594= dovuto sostanzialmente alla mancata deduzione del potenziale debito inerente le quote di abbonamento incassate nell'esercizio, ma di competenza dell'esercizio successivo, così come prescritto dalla Presidenza del Consiglio-Dipartimento dello Spettacolo. Tale avanzo viene destinato a copertura di oneri del personale anche in riferimento ad eventuali assunzioni autorizzate dall'Autorità vigilante.

IL PRESIDENTE - SOVRINTENDENTE
(Prof. Bruno Cagli)



estratto di verbale

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Adunanza del 3 aprile 1997

Ordine del giorno

- 1) Comunicazioni
- 2) Relazione del Presidente
- 3) Situazione economica (consuntivo 1996)
- 4) Decreto nomina Presidente Sovrintendente
- 5) Rapporti sindacali e organizzazione
- 6) Tournée
- 7) Varie ed eventuali

^^^^^^^^

Presidente: Bruno Cagli;
Vicepresidente: Corrado Morgia;
Consiglieri: Riccardo Brengola, Rodolfo Caporali, Giovanni Emiliani,
Sergio Perticaroli, Bruno Piattelli, Sergio Rendine,
Marco Rietti, Nicola Santangelo;
Revisori dei Conti: Silvana Giampaolo, Nicola Fabozzi, Michele Perrelli;
Segretario: Adolfo Berio.

^^^^^^^^

... O M I S S I S ...

Il Presidente si richiama alla relazione e ai dati del bilancio consuntivo dell'esercizio 1996, distribuito in copia a tutti i componenti del Consiglio. Evidenzia i risultati finanziari della gestione messi in rilievo anche dal Dott. Ribechi, Capo del Servizio Amministrazione e Contabilità, e quelli artistici illustrati nella relazione. Nel corso dell'anno 1996, che abbraccia due diverse stagioni artistiche, quella 1995/96 e quella 1996/97, hanno dato la loro collaborazione ai concerti dell'Ente i più qualificati artisti internazionali. Il livello delle manifestazioni è stato di notevole risalto a conferma delle funzioni di rilievo anche internazionale dell'Accademia nella vita culturale musicale di Roma.

Il Presidente mette in votazione la delibera del bilancio consuntivo dell'esercizio finanziario 1996.

delibera n.22

H-Consiglio di Amministrazione,

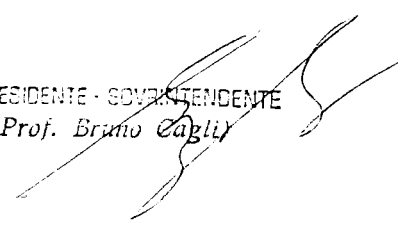
- vista la relazione illustrativa concernente sia gli aspetti di carattere finanziario della gestione, nonché quelli riguardanti l'attività artistica dell'Ente nell'esercizio 1996

d e l i b e r a

all'unanimità, il bilancio consuntivo dell'esercizio finanziario 1996.

... O M I S S I S ...

IL PRESIDENTE - SOVRINTENDENTE
(Prof. Bruno Cagli)



PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

Il conto consuntivo compilato dall'Ente per l'anno finanziario 1996 presenta complessivamente nella gestione di pura competenza le seguenti risultanze:

Totale entrate accertate	Lit. 52.891.742.865.=
Totale uscite impegnate	Lit. 54.113.464.373.=

Disavanzo di competenza	Lit.- 1.221.721.508.=
-------------------------	-----------------------

Tale cifra risulta dalla differenza del minore accertamento delle entrate di competenza di Lit. 1.034.257.135.= e del maggiore impegno di spesa di competenza di Lire. 187.464.373.= rispetto alla previsione definitiva di entrata e di spesa bilanciata di Lire 53.926.000.000.=.

Le minori entrate accertate derivano in particolare dalla mancata erogazione del contributo ordinario da parte della Regione.

Il contributo dello Stato è stato accertato in complessive Lit. 23.963.654.000.=, compreso il contributo aggiuntivo e il contributo trasferite all'estero, questo ultimo commisurato al costo dei trasporti.

Il contributo del Comune di Roma è stato di Lit. 2.750.000.000.= e risulta superiore di Lire 500.000.000.= rispetto a quello accertato nell'anno precedente.

L'aumento delle entrate di botteghino degli abbonamenti della stagione sinfonica compensa il decremento degli abbonamenti della stagione da camera e della stagione estiva.

Non esistono accertamenti di "Entrate in conto capitale".

Quanto alle uscite, le spese delle categorie I e II, impegnate nell'esercizio '96, non si discostano di molto da quelle sostenute nell'anno precedente.

Le spese sono state contenute nei limiti strettamente indispensabili, tanto che in alcuni capitoli di spese si sono realizzati minori impegni rispetto alle previsioni.

Di rilievo il maggiore impegno di spesa al capitolo 1.5.14 "Speciali incarichi e consulenze varie" di Lit. 224 milioni circa, rispetto alla previsione definitiva, superiore

all'impegno dell'esercizio precedente e - pertanto - si rinvia a quanto esposto nella relazione dell'Ente.

Si bilanciano le entrate accertate e le spese impegnate riguardanti le partite di giro.

Il conto economico che, oltre al saldo delle partite correnti, comprende anche quelle che non hanno dato luogo a movimenti finanziari, presenta un avanzo di Lit. 210.799.156.= con il conseguente riflesso sulla situazione patrimoniale che si chiude con un disavanzo di Lit. 4.527.470.075.= inferiore a quello dell'esercizio 1995 (Lire 4.738.269.231.=).

Il patrimonio dell'Ente è costituito per la parte attiva dalla Cassa e dalla Tesoreria Provinciale dello Stato, dai mobili e dai residui attivi, per la parte passiva dai residui passivi, dai risconti passivi (comprensivo del fondo liquidazione del personale) e dal fondo ammortamento mobili; esiste anche la situazione di "beni di terzi in deposito" riferita ad operazioni di leasing.

Conto del Tesoriere

La gestione di cassa si è chiusa al 31 dicembre '96 con un		
saldo attivo di:		Lit. 14.972.427.535.=
■ Residui attivi prov.ti dalla competenza	Lit. + 3.030.555.114	
■ Residui attivi prov.ti dagli es. pregressi	Lit. + 2.361.092.557	
		<u>Lit. 5.391.647.671.=</u>
■ Residui passivi prov.ti dalla competenza	Lit. - 3.352.311.194	
■ Residui passivi prov.ti dagli es. pregressi	Lit. - 12.356.194.418	
		<u>Lit. - 15.888.505.612.=</u>
Avanzo di amministrazione		Lit. + 4.475.569.594.=

Tale avanzo è dovuto sostanzialmente alla mancata deduzione del potenziale debito inerente le quote di abbonamento incassate nell'esercizio, ma di competenza dell'esercizio successivo, così come prescritto dalla Presidenza del Consiglio - Dipartimento dello Spettacolo. Lo stesso viene destinato a copertura di oneri del personale anche in riferimento a presumibili assunzioni autorizzate dall'autorità vigilante.

I residui passivi sono comprensivi dell'importo di Lit. 9.112.974.477.= per il trattamento di fine rapporto.

L'Ente ha proseguito nel corso dell'anno '96 alla verifica dell'attualità delle partite residue in essere eliminando prontamente quelle per le quali è venuto meno il presupposto giuridico del loro pagamento e della loro riscossione.

Nel corso dell'anno '96 il Collegio dei Revisori ha effettuato le periodiche verifiche di cassa e amministrativo-contabili prescritte dalla legge esaminando con ogni possibile cura documenti e titoli di spesa, ha partecipato altresì alle sedute del Consiglio di Amministrazione manifestando, ove necessario e richiesto, il proprio parere.

I dati esposti nel consuntivo in esame concordano con le risultanze delle scritture contabili, in considerazione di ciò e con quanto sopra esposto il Collegio esprime il suo giudizio favorevole in ordine alla regolarità del conto consuntivo 1996.

Roma, 3 aprile 1997

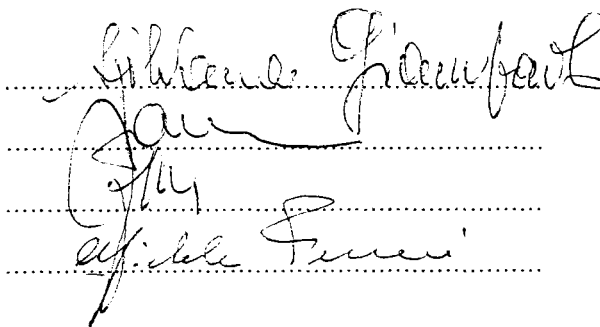
IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

GIAMPAOLO Silvana

FANELLI Elena

FABOZZI Nicola

PERRELLI Michele



PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA AL 31/12/1996

Disponibilità di Cassa al 31/12/1995	15.391.787.509
Incassi	
- di competenza	49.861.187.751
- per residui attivi	<u>4.534.262.601</u>
	54.395.450.352
Spese	
- di competenza	(50.581.153.179)
- per residui passivi	<u>(4.233.657.147)</u>
	(54.814.810.326)
Disponibilità di Cassa al 31/12/1996	14.972.427.535
Residui attivi al 31/12/1996	5.391.647.671
Residui passivi al 31/12/1996	(15.888.505.612)
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE	4.475.569.594

IL PRESIDENTE - SOPRINTENDENTE
(Prof. Bruno Dezi)

CONTO ECONOMICO AL 31/12/1996

ENTRATE		SPESE	
<u>Parte Prima</u>		<u>Parte Prima</u>	
- Trasferimenti dallo Stato	23.963.654.000	- Spese per gli organi dell'Ente	143.039.646
- Trasferimenti dalla Regione	12.610.084	- Oneri per il personale dipendente e scritturato	34.087.503.722
- Trasferimenti dal Comune e Provincia	2.966.000.000	- Spese per l'acquisto di beni e servizi	6.151.582.518
- Trasferimenti da altri enti	822.261.845	- Oneri finanziari	8.678.298
- Proventi da attività decentrate	547.608.794	- Oneri tributari	1.342.135.517
- Vendite e prestazioni di servizi	12.210.288.821	- Poste correttive e compensative	2.953.483.006
- Poste correttive e compensative	2.559.336.358		
- Altre entrate	572.853.611		
<u>Parte Seconda</u>		<u>Parte Seconda</u>	
- Insussistenze passive		- Insussistenze attive	31.290.311
- Entrate accertate in precedenti esercizi di competenza dell'esercizio	1.697.989.938	- Ammortamenti	133.556.687
- Incassi stagione 1995/1996 di competenza dell'anno 1996			
	3.991.358.850	- Entrate accertate nell'esercizio, di pertinenza di successivi esercizi	
		- Incassi stagione 1996/1997 di competenza dell'anno 1997	4.281.893.440
		Avanzo economico	210.799.156
TOTALE A PAREGGIO	49.343.962.301	TOTALE A PAREGGIO	49.343.962.301

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31/12/1996

ATTIVITA'	1996			Differenze	PASSIVITA'	1996			Differenze
	1995	1996	1995			1995	1996	1995	
Cassa	9.068.705	18.440.368		9.371.663	Residui Passivi	5.485.745.894	5.704.611.732		218.865.838
Tesoreria Provinciale dello Stato	15.382.718.804	14.953.987.167		428.731.637	Risconti Passivi				
Immobilizzazioni Tecniche	1.212.551.350	1.402.463.664		189.912.314	- Incassi dei concetti di competenza dell'anno successivo	3.991.358.850	4.281.893.440		290.534.590
Residui Attivi					Fondo di liquid. indennità di anzianità del personale	17.202.021.354	14.283.819.625		2.918.201.729
- Crediti verso lo Stato ed altri Enti	5.386.841.946	4.024.133.535		1.362.708.411	Fondo oneri trib.	770.919.403	1.070.919.403		300.000.000
- Crediti diversi	1.539.803.523	1.367.514.136		172.289.387	Fondo ammort. immobilizzaz. tecniche				
Disavanzo Patrimoniale					- al 31/12 anno precedente	696.245.240	819.208.058		122.962.818
- Avanzo dell'esercizio 210.799.156					- quota anno in corso	122.962.818	133.556.687		10.593.869
- Disavanzo esercizi precedenti 4.738.269.23	4.738.269.231	4.527.470.075		210.799.156					
Totale a pareggio	28.269.253.559	26.294.008.945		1.975.244.614	Totale passività	28.269.253.559	26.294.008.945		- 1.975.244.614
Conti d'ordine					Conti d'ordine				
- Beni di terzi in deposito	27.690.000	28.600.000		910.000	- Beni di Terzi in deposito	27.690.000	28.600.000		910.000
TOTALE GENERALE	28.296.943.559	26.322.608.945		- 1.974.334.614	TOTALE GENERALE	28.296.943.559	26.322.608.945		- 1.974.334.614

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

RENDICONTO FINANZIARIO ANNO 1996

ENTRATE		USCITE		Competenza	Incassato	Competenza	Pagato
Titolo I - Trasferimenti correnti		Titolo I - Spese correnti					
Categoria I - Trasferimenti da parte dello stato		Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente		23.963.654.000	22.698.977.050	143.039.646	138.889.646
Categoria II - Trasferimenti dalla Regione		Categoria II - Oneri per il personale dipendente		12.610.084	-	25.814.800.457	24.480.065.830
Categoria III - Trasferimenti da Comune e Provincia		Categoria III - Oneri per il personale Serale		2.966.000.000	2.750.000.000	463.220.287	379.548.812
Categoria IV - Trasferimenti da altri Enti Pubbli e Privati		Categoria IV - Oneri per il personale Scritturale		822.261.845	822.261.845	8.221.102.047	8.174.204.357
Categoria V - Proventi per attività decentrata, conto terzi, finalizz		Categoria V - Spese per l'acquisto di beni e servizi		547.608.794	527.608.794	5.458.147.934	4.902.223.117
Totale titolo I		Categoria VI - Oneri finanziari		28.312.134.723	26.798.647.689	8.678.298	4.474.567
Titolo II - Altre entrate		Categoria VII - Oneri tributari				1.342.135.517	1.008.723.841
Categoria VI - Entrate per vendita di benie prestazione servizi		Categoria VIII - Poste correttive e compensative		12.210.288.821	11.205.387.982	2.953.483.006	2.856.308.263
Categoria VII - Redditi e proventi patrimoniali		Categoria IX - Spese non classificabili in altre voci		18.928.484	-	281.815.515	200.312.515
Categoria VIII - Poste correttive e compensative		Totale titolo I		2.559.336.358	2.403.104.963	44.686.422.707	42.144.750.948
Categoria IX - Entrate non classificabili in altre voci		Titolo II - Spese in conto capitale		553.925.127	344.925.127		
Totale titolo II		Categoria X - Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche		15.342.478.790	13.953.418.072	189.912.314	170.010.314
Titolo III - Entrate in Conto Capitale		Categoria XIII - T.F.R. e similari				189.912.314	170.010.314
Categoria X - Alienazione di immobilizzazioni tecniche		Totale titolo II					
Categoria XVI - Trasferimenti da altri enti		Titolo III - Estinzione di mutui e anticipazioni					
Totale titolo III		Categoria XIV - Rimborso mutui					
Titolo IV - Accensione di prestiti		Totale titolo III					
Categoria XVII - Assunzione di mutui		Titolo IV - Partite di giro					
Totale titolo IV		Categoria XVII - Spese aventi natura di partite di giro				9.237.129.352	8.266.391.917
Titolo V - Partite di giro		Totale titolo IV				9.237.129.352	8.266.391.917
Categoria XIX - Entrate aventi natura di partite di giro				9.237.129.352	9.108.921.990		
Totale titolo V				9.237.129.352	9.108.921.990		
Disavanzo Finanziario							
				-1.221.721.508			
TOTALE		TOTALE		52.891.742.865	49.861.187.751	54.113.464.373	50.581.153.179

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + 0 -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo I - Trasferimenti correnti</u>							
	<u>Categoria I - Trasferimenti da parte dello stato</u>							
1.1.01	Contributo ordinario	22.600.000.000	-100.000.000	22.500.000.000	22.698.977.050		22.698.977.050	198.977.050
1.1.02	Contributo aggiuntivo	1.400.000.000	-200.000.000	1.200.000.000		861.676.950	861.676.950	-338.323.050
1.1.03	Contributo trasferite estero	550.000.000		550.000.000		403.000.000	403.000.000	-147.000.000
	TOTALE Categoria I	24.550.000.000	-300.000.000	24.250.000.000	22.698.977.050	1.264.676.950	23.963.654.000	-286.346.000
	<u>Categoria II - Trasferimenti dalla Regione</u>							
1.2.01	Contributo ordinario	1.300.000.000	-100.000.000	1.200.000.000				-1.200.000.000
1.2.02	Altri	200.000.000		200.000.000		12.610.084	12.610.084	-187.389.916
	TOTALE Categoria II	1.500.000.000	-100.000.000	1.400.000.000		12.610.084	12.610.084	-1.387.389.916

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Categoria III - Trasferimenti da Comune e Provincia</u>							
1.3.01	Comune contributo ordinario	2.700.000.000		2.700.000.000	2.750.000.000		2.750.000.000	50.000.000
1.3.02	Altri	300.000.000	-150.000.000	150.000.000		166.000.000	166.000.000	16.000.000
1.3.03	Provincia		50.000.000	50.000.000		50.000.000	50.000.000	
	TOTALE Categoria III	3.000.000.000	-100.000.000	2.900.000.000	2.750.000.000	216.000.000	2.966.000.000	66.000.000
	<u>Categoria IV - Trasferimenti da altri Enti Pubbl. e Privati</u>							
1.4.01	Presidenza Repubblica	10.000.000		10.000.000	10.000.000		10.000.000	
1.4.02	Ministero finanze	650.000.000	-50.000.000	600.000.000	552.261.845		552.261.845	-47.738.155
1.4.03	Altri	600.000.000	-100.000.000	500.000.000	260.000.000		260.000.000	-240.000.000
	TOTALE Categoria IV	1.260.000.000	-150.000.000	1.110.000.000	822.261.845		822.261.845	-287.738.155
	<u>Categoria V - Proventi per attività decentrata, conto terzi, finalizzata</u>							
1.5.01	Proventi attività decentrata	1.500.000.000		1.500.000.000	527.608.794	20.000.000	547.608.794	-952.391.206
	TOTALE Categoria V	1.500.000.000		1.500.000.000	527.608.794	20.000.000	547.608.794	-952.391.206
	TOTALE Tributi (dalla cat. I alla cat. V)	31.810.000.000	-650.000.000	31.160.000.000	26.798.847.689	1.513.287.034	28.312.134.723	-2.847.865.277

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo II - Altre entrate</u>							
	<u>Categoria VI - Entrate per vendita di beni e prestazione servizi</u>							
2 R.01	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Sinfonica	7.300.000.000	200.000.000	7.500.000.000	8.230.069.500		8.230.069.500	730.069.500
2 R.02	Proventi botteghino e abbonamenti stagione da Camera	1.300.000.000	150.000.000	1.450.000.000	926.608.000		926.608.000	-523.392.000
2 R.03	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Estiva	400.000.000	25.000.000	425.000.000	292.466.500		292.466.500	-132.533.500
2 R.04	Proventi guardaroba	1.000.000		1.000.000	600.000		600.000	-400.000
2 R.05	Proventi vendita programmi	400.000.000	50.000.000	450.000.000	354.383.478		354.383.478	-95.616.522
2 R.06	Proventi da incisioni e trasmissioni radio TV	100.000.000		100.000.000	260.000.000	312.800.000	572.800.000	472.800.000
2 R.07	Vendita materiale fuori uso							
2 R.08	Pubblicità e sponsorizzazioni	2.300.000.000	-200.000.000	2.100.000.000	1.141.260.504	692.100.839	1.833.361.343	-266.638.657
	TOTALE Categoria VI	11.801.000.000	225.000.000	12.026.000.000	11.205.387.982	1.004.900.839	12.210.288.821	184.288.821

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Categoria VII - Redditi e proventi patrimoniali</u>							
2 7 01	Interessi attivi	40.000.000		40.000.000		18.928.484	18.928.484	-21.071.516
	TOTALE Categoria VII	40.000.000		40.000.000		18.928.484	18.928.484	-21.071.516
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>							
2 8 01	Recuperi e rimborsi diversi	50.000.000		50.000.000	499.691.684		499.691.684	449.691.684
2 8 02	I.V.A.	1.700.000.000	100.000.000	1.800.000.000	1.903.413.279	156.231.395	2.059.644.674	259.644.674
	TOTALE Categoria VIII	1.750.000.000	100.000.000	1.850.000.000	2.403.104.963	156.231.395	2.559.336.358	709.336.358
	<u>Categoria IX - Entrate non classificabili in altre voci</u>							
2 9 01	Entrate eventuali				344.925.127	209.000.000	553.925.127	553.925.127
2 9 02	Orchestra giovanile							
	TOTALE Categoria IX				344.925.127	209.000.000	553.925.127	553.925.127
	TOTALE Titolo II (dalla cat. VI alla cat. IX)	13.591.000.000	325.000.000	13.916.000.000	13.953.418.072	1.389.060.718	15.342.478.790	1.426.478.790
	TOTALE ENTRATE CORRENTI	45.401.000.000	325.000.000	45.076.000.000	40.752.265.761	2.902.347.752	43.654.613.513	-1.421.386.487

Cp.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + 0 -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo III - Entrate in Conto Capitale</u>							
	<u>Categoria X - Alienazione di immobilizzazioni tecniche</u>							
3.10.01	Alienazione macchine e mobili ufficio							
3.10.02	Alienazione strumenti musicali							
3.10.03	Alienazione attrezzature tecniche e macchinari							
3.10.04	Alienazione automezzi e motoveicoli							
3.10.05	Alienazione diritti riproduzione attività artistiche							
	TOTALE Categoria X							
3.16.01	Categoria XVI - Trasferimenti da altri enti							
	TOTALE Titolo III							
	<u>Titolo IV - Accensione di prestiti</u>							
	<u>Categoria XVII - Assunzione di mutui</u>							
4.17.01	TOTALE Categoria XVII							
	TOTALE Titolo IV (cat. XVII)							

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo V - Partite di giro</u>							
	Categoria XIX - Entrate aventi natura di partite di giro							
5.19.01	Ritenute erariali	5.700.000.000	100.000.000	5.800.000.000	6.011.216.723		6.011.216.723	211.216.723
5.19.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	2.500.000.000		2.500.000.000	2.435.467.181	579.709	2.436.046.890	-63.953.110
5.19.03	Ritenute conto terzi	200.000.000	50.000.000	250.000.000	231.456.445		231.456.445	-18.543.555
5.19.04	Recupero pagamenti conto terzi	130.000.000	170.000.000	300.000.000	430.781.641	127.627.653	558.409.294	258.409.294
	TOTALE Categoria XIX	8.530.000.000	320.000.000	8.850.000.000	9.109.921.990	128.207.362	9.237.129.352	387.129.352
	<u>TOTALE Titolo V (cat. XIX)</u>	<u>8.530.000.000</u>	<u>320.000.000</u>	<u>8.850.000.000</u>	<u>9.109.921.990</u>	<u>128.207.362</u>	<u>9.237.129.352</u>	<u>387.129.352</u>
	<u>TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE</u>	<u>53.931.000.000</u>	<u>-5.000.000</u>	<u>53.926.000.000</u>	<u>49.861.187.751</u>	<u>3.030.555.114</u>	<u>52.891.742.865</u>	<u>-1.034.257.135</u>

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cm.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + 0 -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Titolo I - Spese correnti</u>							
	<u>Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente</u>							
1.1.01	Compenso e indennità Sovrintendente	108.000.000		108.000.000	84.000.000		84.000.000	-24.000.000
1.1.02	Compenso e indennità Vicepresidente	35.000.000		35.000.000	30.000.000		30.000.000	-5.000.000
1.1.03	Gettoni presenza C.A.	40.000.000		40.000.000	6.390.000	4.150.000	10.540.000	-29.460.000
1.1.04	Compensi gettoni e rimborsi Collegio Revisori	15.000.000		15.000.000	16.650.000		16.650.000	1.650.000
1.1.05	Rimborsi viaggi sovrintendente e C.A.	10.000.000		10.000.000	1.849.646		1.849.646	-8.150.354
	TOTALE Categoria I	208.000.000		208.000.000	138.889.646	4.150.000	143.039.646	-64.960.354
	<u>Categoria II - Oneri per il personale dipendente</u>							
1.2.01	Stipendi e compen. fisse al Personale Amministrativo	2.650.000.000	-360.000.000	2.290.000.000	2.328.317.645		2.328.317.645	38.317.645
1.2.02	Stipendi e compen. fisse Pers. Amm. a tempo determ.	110.000.000	-40.000.000	70.000.000				-70.000.000
1.2.03	Stipendi e compen. fisse a Personale Tecnico	730.000.000		730.000.000	465.029.034		465.029.034	-264.970.966
1.2.04	Stipendi e compen. fisse a Pers. Tecnico tempo determ.							
1.2.05	Stipendi e compen. fisse a Personale Artistico	11.600.000.000	-790.000.000	10.810.000.000	10.397.359.632		10.397.359.632	-412.640.368

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
1.2.06	Stipendi e compet. fisse Person. Artistico tempo deter.	1.900.000.000	500.000.000	2.400.000.000	3.118.128.002	255.000.000	3.373.128.002	973.128.002
1.2.07	Premi ed altre indennità	1.420.000.000	100.000.000	1.520.000.000	1.056.555.625	416.886.339	1.473.441.964	-46.558.036
1.2.08	Straordinario personale Amministrativo	100.000.000		100.000.000	88.017.859		88.017.859	-11.982.141
1.2.09	Straordinario personale Tecnico	130.000.000	-20.000.000	110.000.000	91.796.429		91.796.429	-18.203.571
1.2.10	Straordinario personale Artistico	500.000.000	-100.000.000	400.000.000	553.349.510		553.349.510	153.349.510
1.2.11	Trasferte in Italia	200.000.000		200.000.000	132.896.222	3.600.924	136.497.146	-63.502.854
1.2.12	Trasferte all'Estero	200.000.000	100.000.000	300.000.000	125.341.928	11.719.627	137.061.555	-162.938.445
1.2.13	Compensi professionali	850.000.000	450.000.000	1.300.000.000	1.172.839.744	14.589.700	1.187.429.444	-112.570.556
1.2.14	Oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Ente	6.200.000.000	-700.000.000	5.500.000.000	4.950.434.200	632.938.037	5.583.372.237	83.372.237
	TOTALE Categoria II	26.590.000.000	-860.000.000	25.730.000.000	24.480.065.830	1.334.734.627	25.814.800.457	84.800.457
	Categoria III - Oneri per il personale Serale							
1.3.01	Oneri per personale di sala e palco, antincendio, ecc.	420.000.000	50.000.000	470.000.000	379.548.812	83.671.475	463.220.287	-6.779.713
	TOTALE Categoria III	420.000.000	50.000.000	470.000.000	379.548.812	83.671.475	463.220.287	-6.779.713

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cp.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Categoria IV - Oneri per il personale Scritturato</u>							
1.4.01	Direttori d'orchestra	2.700.000.000	-300.000.000	2.400.000.000	2.646.006.334	600.000	2.646.006.334	246.606.334
1.4.02	Solisti	1.900.000.000	100.000.000	2.000.000.000	1.941.986.496	38.750.000	1.980.736.496	-19.263.504
1.4.03	Complessi ospiti	2.350.000.000	100.000.000	2.450.000.000	2.732.283.874	2.500.000	2.734.783.874	284.783.874
1.4.04	Direttori, solisti, complessi stagione estiva e decentr.	900.000.000	-200.000.000	700.000.000	562.963.292		562.963.292	-137.036.708
1.4.05	Rimborsi e varie	150.000.000	-50.000.000	100.000.000	90.100.000		90.100.000	-9.900.000
1.4.06	Oneri previdenziali e assistenziali	250.000.000	50.000.000	300.000.000	200.864.361	5.047.690	205.912.051	-94.087.949
	TOTALE Categoria IV	8.250.000.000	-300.000.000	7.950.000.000	8.174.204.357	46.897.690	8.221.102.047	271.102.047
	<u>Categoria V - Spese per l'acquisto di beni e servizi</u>							
1.5.01	Libri, riviste, giornali e pubblicazioni	30.000.000		30.000.000	19.507.391	3.531.720	23.039.111	-6.960.889
1.5.02	Materiale di consumo, noleggi, materiale tecnico ufficio	170.000.000	80.000.000	250.000.000	158.944.898	9.233.830	168.178.728	-81.821.272
1.5.03	Spese di rappresentanza	100.000.000	-60.000.000	40.000.000	39.881.566	7.698.151	47.579.717	7.579.717
1.5.04	Spese commissioni, comitati, concorsi	28.000.000		28.000.000	74.527.568		74.527.568	46.527.568
1.5.05	Acquisto vestiario divise	30.000.000		30.000.000		1.555.516	1.555.516	-28.444.484
1.5.06	Manutenzione mobili e macchinari	200.000.000	-100.000.000	100.000.000	96.983.088	5.028.250	102.011.338	2.011.338

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

C.p.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
1.5.07	Manutenzione ordinaria locali ed impianti	200.000.000		200.000.000	90.855.818	4.950.000	95.805.818	-104.194.182
1.5.08	Spese telefoniche, postali e telegrafiche	150.000.000		150.000.000	171.536.044	2.237.750	173.773.794	23.773.794
1.5.09	Organizzazione e partecipazione congressi	50.000.000		50.000.000	6.872.540	2.850.000	9.722.540	-40.277.460
1.5.10	Manutenzione, noleggio, esercizio automezzi	180.000.000	-30.000.000	150.000.000	83.305.383	17.416.126	100.721.509	-49.278.491
1.5.11	Canoni acqua, energia elettrica	35.000.000		35.000.000	20.398.251	2.858.673	23.256.924	-11.743.076
1.5.12	Riscaldamento e conduzione impianti tecnici	70.000.000	-20.000.000	50.000.000	30.743.198	47.179.489	77.922.687	27.922.687
1.5.13	Pulizia locali	300.000.000	-30.000.000	270.000.000	169.683.400	73.069.200	242.752.600	-27.247.400
1.5.14	Speciali incarichi e consulenze e varie	800.000.000	300.000.000	1.100.000.000	1.173.263.199	150.678.415	1.323.941.614	223.941.614
1.5.15	Premi assicurazione	170.000.000		170.000.000	191.324.963		191.324.963	21.324.963
1.5.16	Stampa manifesti, calendari, locandine	230.000.000	20.000.000	250.000.000	180.883.400	18.822.000	199.705.400	-50.294.600
1.5.17	Stampa biglietti e tessere	50.000.000	-20.000.000	30.000.000	9.046.000	32.000	9.078.000	-20.922.000
1.5.18	Stampa e redazione programmi	650.000.000	-50.000.000	600.000.000	519.248.328	22.940.000	542.188.328	-57.811.672
1.5.19	Pubblicità ed inserzioni	700.000.000	50.000.000	750.000.000	649.174.509	101.486.900	750.661.409	661.409
1.5.20	Trasporti e facchinaggi	300.000.000	-150.000.000	150.000.000	101.783.807	20.070.000	121.853.807	-28.146.193

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
1.5.21	Manutenzione strumenti musicali	50.000.000		50.000.000	32.697.958	8.750.000	41.447.958	-8.552.042
1.5.22	Noleggi materiale teatr. mus. strum. e assistenza tecn.	150.000.000		150.000.000	128.707.985	18.646.850	147.354.835	-2.645.165
1.5.23	Spese per la sede dei concerti estivi	600.000.000	-50.000.000	550.000.000	436.405.952	17.491.847	453.897.799	-96.102.201
1.5.24	Concerti fuori sede	700.000.000		700.000.000	516.447.871	19.398.100	535.845.971	-164.154.029
	TOTALE Categoria V	5.943.000.000	-60.000.000	5.883.000.000	4.902.223.117	555.924.817	5.458.147.934	-424.852.066
	Categoria VI - Oneri finanziari							
1.6.01	Interessi passivi							
1.6.02	Altri oneri finanziari	30.000.000		30.000.000	4.474.567	4.203.731	8.678.298	-21.321.702
	TOTALE Categoria VI	30.000.000		30.000.000	4.474.567	4.203.731	8.678.298	-21.321.702
	Categoria VII - Oneri tributari							
1.7.01	Tributi vari	350.000.000		350.000.000	337.826.720	332.718.676	670.545.396	320.545.396
1.7.02	Diritti d'autore e demaniali	650.000.000	250.000.000	900.000.000	670.897.121	693.000	671.590.121	-228.409.879
	TOTALE Categoria VII	1.000.000.000	250.000.000	1.250.000.000	1.008.723.841	333.411.676	1.342.135.517	92.135.517

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>							
1.9.01	Rimborsi e storni	700.000.000	100.000.000	800.000.000	891.348.547		891.348.547	91.348.547
1.9.02	I.V.A.	1.700.000.000	100.000.000	1.800.000.000	1.964.959.716	97.174.743	2.062.134.459	262.134.459
	TOTALE Categoria VIII	2.400.000.000	200.000.000	2.600.000.000	2.856.308.263	97.174.743	2.953.483.006	353.483.006
	<u>Categoria IX - Spese non classificabili in altre voci</u>							
	Fondo di riserva							
1.9.01								
1.9.02	Oneri straordinari vari	200.000.000	350.000.000	550.000.000	200.312.515	81.503.000	281.815.515	-268.184.485
1.9.03	Orchestra giovanile	200.000.000	350.000.000	550.000.000	200.312.515	81.503.000	281.815.515	-268.184.485
	TOTALE Categoria IX							
	TOTALE Titolo I (dalla cat. I alla cat. IX)	45.041.000.000	-370.000.000	44.671.000.000	42.144.750.948	2.541.671.759	44.686.422.707	15.422.707
	<u>Titolo II - Spese in conto capitale</u>							
	<u>Categoria X - Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche</u>							
2.10.01	Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	100.000.000		100.000.000	70.375.689	14.250.000	84.625.689	-15.374.311
2.10.02	Materiali e strumenti musicali	100.000.000	50.000.000	150.000.000	16.656.155		16.656.155	-133.343.845
2.10.03	Automezzi e motoveicoli	10.000.000	-5.000.000	5.000.000				-5.000.000

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
2.10.04	Mobili, arredi e macchine ufficio	100.000.000		100.000.000	75.388.352	4.432.000	79.820.352	-20.179.648
2.10.05	Impianti e attrezzature	50.000.000		50.000.000	7.590.118	1.220.000	8.810.118	-41.189.882
	TOTALE Categoria X	360.000.000	45.000.000	405.000.000	170.010.314	19.902.000	189.912.314	-215.087.686
	Categoria XIII - T.F.R. e similari							
2.13.01	T.F.R. personale cessato dal servizio							
	TOTALE Categoria XIII							
	TOTALE Titolo II (dalla cat. X alla cat. XIII)	360.000.000	45.000.000	405.000.000	170.010.314	19.902.000	189.912.314	-215.087.686
	<u>Titolo III - Estinzione di mutui e anticipazioni</u>							
	Categoria XIV - Rimborso mutui							
2.14.01	Rimborso mutui							
	TOTALE Categoria XIV							
	TOTALE Titolo III (cat. XIV)							

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

C.p.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Titolo IV - Partite di giro</u>							
	Categoria XVII - Spese aventi natura di partite di giro							
4.17.01	Ritenute erariali	5.700.000.000	100.000.000	5.800.000.000	5.294.367.723	716.849.000	6.011.216.723	211.216.723
4.17.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	2.500.000.000		2.500.000.000	2.186.158.455	249.888.435	2.436.046.890	-63.953.110
4.17.03	Ritenute conto terzi	200.000.000	50.000.000	250.000.000	231.456.445		231.456.445	-18.543.555
4.17.04	Spese per conto terzi	130.000.000	170.000.000	300.000.000	554.409.294	4.000.000	558.409.294	258.409.294
	TOTALE Categoria XVII	8.530.000.000	320.000.000	8.850.000.000	8.266.391.917	970.737.435	9.237.129.352	387.129.352
	<u>TOTALE Titolo IV (cat. XVII)</u>	<u>8.530.000.000</u>	<u>320.000.000</u>	<u>8.850.000.000</u>	<u>8.266.391.917</u>	<u>970.737.435</u>	<u>9.237.129.352</u>	<u>387.129.352</u>
	<u>TOTALE GENERALE DELLE USCITE</u>	<u>53.931.000.000</u>	<u>-5.000.000</u>	<u>53.926.000.000</u>	<u>50.581.153.179</u>	<u>3.632.311.194</u>	<u>54.113.464.373</u>	<u>187.464.373</u>

Cap.	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				Residui anno 1995	Chiusura al 31/12/95
		Chiusura al 31/12/1995	Variazioni	Incassato	Da incassare		
	<u>Titolo I - Trasferimenti correnti</u>						
	<u>Categoria I - Trasferimenti da parte dello stato</u>						
1.1.01	Contributo ordinario						
1.1.02	Contributo aggiuntivo	857.148.400		857.148.400		861.676.950	861.676.950
1.1.03	Contributo trasferite estero	814.000.000		240.000.000	574.000.000	403.000.000	977.000.000
	TOTALE Categoria I	1.671.148.400		1.097.148.400	574.000.000	1.264.676.950	1.838.676.950
	<u>Categoria II - Trasferimenti dalla Regione</u>						
1.2.01	Contributo ordinario	1.480.000.000		1.080.000.000	400.000.000		400.000.000
1.2.02	Altri	37.600.000		25.210.084	12.389.916	12.610.084	25.000.000
	TOTALE Categoria II	1.517.600.000		1.105.210.084	412.389.916	12.610.084	425.000.000

Cap.	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/1995	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residui anno 1996	Chiusura al 31/12/96
	<u>Categoria III - Trasferimenti da Comune e Provincia</u>											
1.3.01	Comune contributo ordinario											
1.3.02	Altri	886.268.900					886.268.900		886.268.900		166.000.000	166.000.000
1.3.03	Provincia										50.000.000	50.000.000
	TOTALE Categoria III	886.268.900					886.268.900		886.268.900		216.000.000	216.000.000
	<u>Categoria IV - Trasferimenti da altri Enti Pubbli. e Privati</u>											
1.4.01	Presidenza Repubblica											
1.4.02	Ministero finanze	26.128.155					26.128.155		26.128.155			
1.4.03	Altri											
	TOTALE Categoria IV	26.128.155					26.128.155		26.128.155			
	<u>Categoria V - Proventi per attività decentrata, conto terzi, finalizzata</u>											
1.5.01	Proventi attività decentrata	245.719.182	-18.000.000				155.219.182		155.219.182	72.500.000	20.000.000	92.500.000
	TOTALE Categoria V	245.719.182	-18.000.000				155.219.182		155.219.182	72.500.000	20.000.000	92.500.000
	TOTALE Titolo I (dalla cat. I alla cat. V)	4.346.864.637	-18.000.000				3.269.974.721		3.269.974.721	1.058.889.916	1.513.287.034	2.572.176.950

Cap.	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/96
		Chiusura al 31/12/1995	Variazioni	Incasato	Da incassare	Residuo anno 1996	
	<u>Titolo II - Altre entrate</u>						
	<u>Categoria VI - Entrate per vendita di beni e prestazione servizi</u>						
2 6 01	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Sinfonica						
2 6 02	Proventi botteghino e abbonamenti stagione da Camera						
2 6 03	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Estiva						
2 6 04	Proventi guardaroba						
2 6 05	Proventi vendita programmi						
2 6 06	Proventi da incisioni e trasmissioni radio TV	15.900.000		5.000.000	10.900.000	312.800.000	323.700.000
2 6 07	Vendita materiale fuori uso						
2 6 08	Pubblicità e sponsorizzazioni	878.756.842	-12.696.711	854.060.131	12.000.000	692.100.839	704.100.839
	TOTALE Categoria VI	894.656.842	-12.696.711	859.060.131	22.900.000	1.004.900.839	1.027.800.839

RESIDUI ATTIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
Cap		Chiusura al 31/12/1995	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residuo anno 1996
	Categoria VII - Redditi e proventi patrimoniali					
2 7 0 1	Interessi attivi	38.653.990		38.653.990		18.928.484
	TOTALE Categoria VII	38.653.990		38.653.990		18.928.484
	Categoria VIII - Poste correttive e compensative					
2 8 0 1	Recuperi e rimborsi diversi	155.744.600	-593.600	13.700.000	141.451.000	141.451.000
2 8 0 2	I V A	1.125.521.125		193.114.456	932.406.669	1.088.638.064
	TOTALE Categoria VIII	1.281.265.725	-593.600	206.814.456	1.073.857.669	1.230.089.064
	Categoria IX - Entrate non classificabili in altre voci					
2 9 0 1	Entrate eventuali	34.200.000		34.200.000		209.000.000
2 9 0 2	Orchestra giovanile					
	TOTALE Categoria IX	34.200.000		34.200.000		209.000.000
	TOTALE Titolo II (dalla cat. VI alla cat. IX)	2.248.776.557	-13.290.311	1.138.728.577	1.096.757.669	2.485.818.387
	TOTALE ENTRATE CORRENTI	6.595.641.194	-31.290.311	4.408.703.298	2.155.647.585	5.057.995.337

RESIDUI ATTIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					
Cap		Chiusura al 31/12/1995	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residuo anno 1996	Chiusura al 31/12/96
	<u>Titolo III - Entrate in Conto Capitale</u>						
	<u>Categoria X - Alienazione di immobilizzazioni tecniche</u>						
3 10 01	Alienazione macchine e mobili ufficio						
3 10 02	Alienazione strumenti musicali						
3 10 03	Alienazione attrezzature tecniche e macchinari						
3 10 04	Alienazione automezzi e motoveicoli						
3 10 05	Alienazione diritti riproduzione attività artistiche						
	TOTALE Categoria X						
	TOTALE Titolo III (cat. X)						
	<u>Titolo IV - Accensione di prestiti</u>						
	<u>Categoria XVII - Assunzione di mutui</u>						
4 17 01							
	TOTALE Categoria XVII						
	TOTALE Titolo IV (cat. XVII)						

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

RESIDUI ATTIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
Cap.		Chiusura al 31/12/1995	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residui anno 1996
	<u>Titolo V - Partite di giro</u>					
	Categoria XIX - Entrate aventi natura di partite di giro					
5.19.01	Ritenute erariali	-				579.709
5.19.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	707.000	-	707.000		
5.19.03	Ritenute conto terzi					
5.19.04	Recupero pagamenti conto terzi	330.297.275		124.852.303	205.444.972	333.072.625
	TOTALE Categoria XIX	331.004.275		125.559.303	205.444.972	333.652.334
	<u>TOTALE Titolo V (cat. XIX)</u>	<u>331.004.275</u>		<u>125.559.303</u>	<u>205.444.972</u>	<u>333.652.334</u>
		-		-		
	<u>TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE</u>	<u>6.926.845.469</u>	<u>-31.290.311</u>	<u>4.534.262.601</u>	<u>2.361.092.557</u>	<u>5.391.647.671</u>

RESIDUI PASSIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
Cap.		Chiusura al 31/12/1995	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1996
	<u>Titolo I - Spese correnti</u>					
	<u>Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente</u>					
1.1.01	Compenso e indennità Sovrintendente					
1.1.02	Compenso e indennità Vicepresidente					
1.1.03	Gettoni presenza C.A.	4.076.600		2.205.000	1.871.600	6.021.600
1.1.04	Compensi gettoni e rimborsi Collegio Revisori	600.000		600.000		
1.1.05	Rimborsi viaggi sovrintendente e C.A.					
	TOTALE Categoria I	4.676.600		2.805.000	1.871.600	6.021.600
	<u>Categoria II - Oneri per il personale dipendente</u>					
1.2.01	Stipendi e compet. fisse al Personale Amministrativo	6.332.498			6.332.498	6.332.498
1.2.02	Stipendi e compet. fisse Pers. Amm. a tempo determ.					
1.2.03	Stipendi e compet. fisse a Personale Tecnico					
1.2.04	Stipendi e compet. fisse a Pers. Tecnico tempo determ.					
1.2.05	Stipendi e compet. fisse a Personale Artistico	1.370.543.175		2.916.476	1.367.626.699	1.367.626.699

Cap.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/96
		Chiusura al 31/12/1995	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1996	
1.2.06	Stipendi e compet. fisse Person. Artistico tempo deter.					255.000.000	255.000.000
1.2.07	Premi ed altre indennità	414.492.487		414.492.487		416.886.339	416.886.339
1.2.08	Straordinario personale Amministrativo						
1.2.09	Straordinario personale Tecnico						
1.2.10	Straordinario personale Artistico						
1.2.11	Trasferte in Italia					3.600.924	3.600.924
1.2.12	Trasferte all'Estero					11.719.627	11.719.627
1.2.13	Compensi professionali	31.046.538		3.046.538	28.000.000	14.589.700	42.589.700
1.2.14	Oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Ente	1.132.103.083		528.297.407	603.805.676	632.938.037	1.236.743.713
	TOTALE Categoria II	2.954.517.781		948.752.908	2.005.764.873	1.334.734.627	3.340.499.500
	Categoria III - Oneri per il personale Serale						
1.3.01	Oneri per personale di sala e palco, antincendio, ecc.	65.489.667		65.489.667		83.671.475	83.671.475
	TOTALE Categoria III	65.489.667		65.489.667		83.671.475	83.671.475

Cap.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
		Chiusura al 31/12/1995	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1996
	<u>Categoria IV - Oneri per il personale Scritturato</u>					
1.4.01	Direttori d'orchestra					600.000
1.4.02	Solisti	617.284		617.284		38.750.000
1.4.03	Complessi ospiti	27.000.000		27.000.000		2.500.000
1.4.04	Direttori, solisti, complessi stagione estiva e decentr.					
1.4.05	Rimborsi e varie					
1.4.06	Oneri previdenziali e assistenziali	32.276.149		32.276.149		5.047.690
	TOTALE Categoria IV	59.893.433		59.893.433		46.897.690
	<u>Categoria V - Spese per l'acquisto di beni e servizi</u>					
1.5.01	Libri, riviste, giornali e pubblicazioni	598.000		598.000		3.531.720
1.5.02	Materiale di consumo, noleggi, materiale tecnico ufficio	10.525.571		10.505.571	20.000	9.233.830
1.5.03	Spese di rappresentanza	1.375.000			1.375.000	9.073.151
1.5.04	Spese commissioni, comitati, concorsi					
1.5.05	Acquisto vestiario divise	1.203.069		1.203.069		1.555.516
1.5.06	Manutenzione mobili e macchinari	6.681.000		6.681.000		5.028.250

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				Chiusura al 31/12/96
		Chiusura al 31/12/1995	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residuo anno 1996
1.5.07	Manutenzione ordinaria locali ed impianti	9.665.560		5.462.000	4.203.560	9.153.560
1.5.08	Spese telefoniche, postali e telegrafiche	2.743.100		2.743.100		2.237.750
1.5.09	Organizzazione e partecipazione congressi	180.000			180.000	3.030.000
1.5.10	Manutenzione, noleggio, esercizio automezzi	6.611.022		6.371.022	240.000	17.656.126
1.5.11	Canoni acqua, energia elettrica	2.110.993		2.110.993		2.858.673
1.5.12	Riscaldamento e conduzione impianti tecnici	7.683.632		7.683.632		47.179.489
1.5.13	Pulizia locali	56.419.200		56.419.200		73.069.200
1.5.14	Speciali incarichi e consulenze	388.025.150		177.157.650	210.867.500	361.545.915
1.5.15	Premi assicurazione					
1.5.16	Stampa manifesti, calendari, locandine	21.846.000		21.846.000		18.822.000
1.5.17	Stampa biglietti e tessere	1.376.000		1.376.000		32.000
1.5.18	Stampa e redazione programmi	42.164.000		41.664.000	500.000	23.440.000
1.5.19	Pubblicità ed inserzioni	123.487.825		116.723.500	6.764.325	108.251.225
1.5.20	Trasporti e facchinaggi	5.828.440		5.828.440		20.070.000

RESIDUI PASSIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					
Cap		Chiusura al 31/12/1995	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1996	Chiusura al 31/12/96
1.5.21	Manutenzione strumenti musicali	2.964.000		2.964.000		8.750.000	8.750.000
1.5.22	Noleggi materiale teatr. mus. strum. e assistenza tecn.	24.095.200		21.399.000	2.696.200	18.646.850	21.343.050
1.5.23	Spese per la sede dei concerti estivi	15.455.660		13.577.660	1.878.000	17.491.847	19.369.847
1.5.24	Concerti fuori sede	5.850.400		5.700.400	150.000	19.398.100	19.548.100
	TOTALE Categoria V	736.888.822		508.014.237	228.874.585	555.924.817	784.799.402
	<u>Categoria VI - Oneri finanziari</u>						
1.6.1	Interessi passivi						
1.6.2	Altri oneri finanziari	4.477.644		4.477.644		4.203.731	4.203.731
	TOTALE Categoria VI	4.477.644		4.477.644		4.203.731	4.203.731
	<u>Categoria VII - Oneri tributari</u>						
1.7.1	Tributi vari	793.285.872		22.364.469	770.921.403	332.718.676	1.103.640.079
1.7.2	Diritti d'autore e demaniali	21.744.961		21.744.961		693.000	693.000
	TOTALE Categoria VII	815.030.833		44.109.430	770.921.403	333.411.676	1.104.333.079

Cap.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/96
		Chiusura al 31/12/1995	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1996	
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>						
1.8.1	Rimborsi e storni						
1.8.2	I.V.A.	196.074.593		59.789.166	136.285.427	97.174.743	233.460.170
	TOTALE Categoria VIII	196.074.593		59.789.166	136.285.427	97.174.743	233.460.170
	<u>Categoria IX - Spese non classificabili in altre voci</u>						
1.9.01	Fondo di riserva						
1.9.02	Oneri straordinari vari	380.850.929		343.805.984	37.044.945	81.503.000	118.547.945
1.9.03	Orchestra giovanile						
	TOTALE Categoria IX	380.850.929		343.805.984	37.044.945	81.503.000	118.547.945
	TOTALE Titolo I (dalla cat. I alla cat. IX)	5.217.900.302		2.037.137.469	3.180.762.833	2.541.671.759	5.722.434.592
	<u>Titolo II - Spese in conto capitale</u>						
	<u>Categoria X - Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche</u>						
2.10.01	Macchine elettroniche ed elettromeccaniche						
2.10.02	Materiali e strumenti musicali	3.970.560		3.970.560		14.250.000	14.250.000
2.10.03	Automezzi e motoveicoli						

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/96
		Chiusura al 31/12/1995	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1996	
2 10 04	Mobili, arredi e macchine ufficio	2.120.000		2.120.000		4.432.000	4.432.000
2 10 05	Impianti e attrezzature					1.220.000	1.220.000
	TOTALE Categoria X	6.090.560		6.090.560		19.902.000	19.902.000
	<u>Categoria XIII - T.F.R. e similari</u>						
2 13 01	T.F.R. personale cessato dal servizio	12.031.176.206	-1.697.989.938	1.220.211.791	9.112.974.477		9.112.974.477
	TOTALE Categoria XIII	12.031.176.206	-1.697.989.938	1.220.211.791	9.112.974.477		9.112.974.477
	TOTALE Titolo II (dalla cat. X alla cat. XIII)	12.037.266.766	-1.697.989.938	1.226.302.351	9.112.974.477	19.902.000	9.132.876.477
	<u>Titolo III - Estinzione di mutui e anticipazioni</u>						
	<u>Categoria XIV - Rimborso mutui</u>						
2 14 01	Rimborso mutui						
	TOTALE Categoria XIV						
	TOTALE Titolo III (cat. XIV)						

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/96
		Chiusura al 31/12/1995	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residuo anno 1996	
	<u>Titolo IV - Partite di giro</u>						
	<u>Categoria XVII - Spese aventi natura di partite di giro</u>						
4.17.01	Ritenute erariali	690.993.000		690.993.000		716.849.000	716.849.000
4.17.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	274.262.327		274.262.327		249.888.435	249.888.435
4.17.03	Ritenute conto terzi	331.040			331.040		331.040
4.17.04	Spese per conto terzi	67.088.068		4.962.000	62.126.068	4.000.000	66.126.068
	TOTALE Categoria XVII	1.032.674.435		970.217.327	62.457.108	970.737.435	1.033.194.543
	<u>TOTALE Titolo IV (cat. XVII)</u>	<u>1.032.674.435</u>		<u>970.217.327</u>	<u>62.457.108</u>	<u>970.737.435</u>	<u>1.033.194.543</u>
	<u>TOTALE GENERALE DELLE USCITE</u>	<u>18.287.841.503</u>	<u>-1.697.989.938</u>	<u>4.233.657.147</u>	<u>12.356.194.418</u>	<u>3.532.311.194</u>	<u>16.888.505.612</u>

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1996		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Titolo I - Trasferimenti correnti</u>			
	<u>Categoria I - Trasferimenti da parte dello stato</u>			
1.1.01	Contributo ordinario	22.500.000.000	22.698.977.050	198.977.050
1.1.02	Contributo aggiuntivo	1.857.000.000	857.148.400	-999.851.600
1.1.03	Contributo trasferte estero	814.000.000	240.000.000	-574.000.000
	TOTALE Categoria I	25.171.000.000	23.796.125.450	-1.374.874.550
	<u>Categoria II - Trasferimenti dalla Regione</u>			
1.2.01	Contributo ordinario	1.080.000.000	1.080.000.000	
1.2.02	Altri		25.210.084	25.210.084
	TOTALE Categoria II	1.080.000.000	1.105.210.084	25.210.084

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1996		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Categoria III - Trasferimenti da Comune e Provincia</u>			
1.3.01	Comune contributo ordinario	2.700.000.000	2.750.000.000	50.000.000
1.3.02	Altri	800.000.000	886.268.900	86.268.900
1.3.03	Provincia	50.000.000		-50.000.000
	TOTALE Categoria III	3.550.000.000	3.636.268.900	86.268.900
	<u>Categoria IV - Trasferimenti da altri Enti Pubbl. e Privati</u>			
1.4.01	Presidenza Repubblica	10.000.000	10.000.000	
1.4.02	Ministero finanze	326.000.000	578.390.000	252.390.000
1.4.03	Altri	300.000.000	260.000.000	-40.000.000
	TOTALE Categoria IV	636.000.000	848.390.000	212.390.000
	<u>Categoria V - Proventi per attività decentrata, conto terzi, finalizzata</u>			
1.5.01	Proventi attività decentrata	1.643.000.000	682.827.976	-960.172.024
	TOTALE Categoria V	1.643.000.000	682.827.976	-960.172.024
	TOTALE Titolo I (dalla cat. I alla cat. V)	32.080.000.000	30.068.822.410	-2.011.177.590

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1996		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Titolo II - Altre entrate</u>			
	<u>Categoria VI - Entrate per vendita di beni e prestazione servizi</u>			
2.6.01	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Sinfonica	7.500.000.000	8.230.069.500	730.069.500
2.6.02	Proventi botteghino e abbonamenti stagione da Camera	1.450.000.000	926.608.000	-523.392.000
2.6.03	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Estiva	425.000.000	292.466.500	-132.533.500
2.6.04	Proventi guardaroba	1.000.000	600.000	400.000
2.6.05	Proventi vendita programmi	450.000.000	354.383.478	-95.616.522
2.6.06	Proventi da incisioni e trasmissioni radio TV	116.000.000	265.000.000	149.000.000
2.6.07	Vendita materiale fuori uso			-
2.6.08	Pubblicità e sponsorizzazioni	2.126.000.000	1.995.320.635	-130.679.365
	TOTALE Categoria VI	12.068.000.000	12.064.448.113	-3.551.887

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1996		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Categoria VII - Redditi e proventi patrimoniali</u>			
2.7.01	Interessi attivi	38.000.000	38.653.990	653.990
	TOTALE Categoria VII	38.000.000	38.653.990	653.990
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>			
2.8.01	Recuperi e rimborsi diversi	30.000.000	513.391.684	483.391.684
2.8.02	I.V.A.	1.850.000.000	2.096.527.735	246.527.735
	TOTALE Categoria VIII	1.880.000.000	2.609.919.419	729.919.419
	<u>Categoria IX - Entrate non classificabili in altre voci</u>			
2.9.01	Entrate eventuali	34.000.000	379.125.127	345.125.127
2.9.02	Orchestra giovanile			
	TOTALE Categoria IX	34.000.000	379.125.127	345.125.127
	TOTALE Titolo II (dalla cat. VI alla cat. IX)	14.020.000.000	15.092.146.649	1.072.146.649
	TOTALE ENTRATE CORRENTI	46.100.000.000	45.160.969.059	-939.030.941

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1996		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Titolo III - Entrate in Conto Capitale</u>			
	<u>Categoria X - Alienazione di immobilizzazioni tecniche</u>			
3.10.01	Alienazione macchine e mobili ufficio			
3.10.02	Alienazione strumenti musicali			
3.10.03	Alienazione attrezzature tecniche e macchinari			
3.10.04	Alienazione automezzi e motoveicoli			
3.10.05	Alienazione diritti riproduzione attività artistiche			
	TOTALE Categoria X			
3.16.01	<u>Categoria XVI - Trasferimenti da altri enti</u>			
	TOTALE Titolo III			
	<u>Titolo IV - Accensione di prestiti</u>			
	<u>Categoria XVII - Assunzione di mutui</u>			
4.17.01				
	TOTALE Categoria XVII			
	TOTALE Titolo IV (cat. XVII)			

Cap	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1996		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Titolo V - Partite di giro</u>			
	<u>Categoria XIX - Entrate aventi natura di partite di giro</u>			
5.19.01	Ritenute erariali	5.800.000.000	6.011.216.723	211.216.723
5.19.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	2.500.000.000	2.435.467.181	-64.532.819
5.19.03	Ritenute conto terzi	250.000.000	232.163.445	-17.836.555
5.19.04	Recupero pagamenti conto terzi	250.000.000	555.633.944	305.633.944
	TOTALE Categoria XIX	8.800.000.000	9.234.481.293	434.481.293
	TOTALE Titolo V (cat. XIX)	8.800.000.000	9.234.481.293	434.481.293
	TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE	54.900.000.000	54.395.450.352	-504.549.648

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1996		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
	<u>Titolo I - Spese correnti</u>			
	<u>Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente</u>			
1.1.01	Compenso e indennità Sovrintendente	108.000.000	84.000.000	-24.000.000
1.1.02	Compenso e indennità Vicepresidente	35.000.000	30.000.000	-5.000.000
1.1.03	Gettoni presenza C.A.	40.000.000	8.595.000	-31.405.000
1.1.04	Compensi gettoni e rimborsi Collegio Revisori	15.600.000	17.250.000	1.650.000
1.1.05	Rimborsi viaggi sovrintendente e C.A.	14.000.000	1.849.646	-12.150.354
	TOTALE Categoria I	212.600.000	141.694.646	-70.905.354
	<u>Categoria II - Oneri per il personale dipendente</u>			
1.2.01	Stipendi e compet. fisse al Personale Amministrativo	2.290.000.000	2.328.317.645	38.317.645
1.2.02	Stipendi e compet. fisse Pers. Amm. a tempo determ.	70.000.000		-70.000.000
1.2.03	Stipendi e compet. fisse a Personale Tecnico	730.000.000	465.029.034	-264.970.966
1.2.04	Stipendi e compet. fisse a Pers. Tecnico tempo determ.			
1.2.05	Stipendi e compet. fisse a Personale Artistico	10.810.000.000	10.400.276.108	-409.723.892

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1996		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
1.2.06	Stipendi e compet. fisse Person. Artistico tempo deter.	2.400.000.000	3.118.128.002	718.128.002
1.2.07	Premi ed altre indennità	1.934.000.000	1.471.048.112	-462.951.888
1.2.08	Straordinario personale Amministrativo	100.000.000	88.017.859	-11.982.141
1.2.09	Straordinario personale Tecnico	110.000.000	91.796.429	-18.203.571
1.2.10	Straordinario personale Artistico	400.000.000	553.349.510	153.349.510
1.2.11	Trasferte in Italia	200.000.000	132.896.222	-67.103.778
1.2.12	Trasferte all'Estero	300.000.000	125.341.928	-174.658.072
1.2.13	Compensi professionali	1.317.000.000	1.175.886.282	-141.113.718
1.2.14	Oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Ente	5.430.000.000	5.478.731.607	48.731.607
	TOTALE Categoria II	26.091.000.000	25.428.818.738	-662.181.262
	<u>Categoria III - Oneri per il personale Serale</u>			
1.3.01	Oneri per personale di sala e palco, antincendio, ecc.	495.000.000	445.038.479	-49.961.521
	TOTALE Categoria III	495.000.000	445.038.479	-49.961.521

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	USCITE	GESTIONE DI CASSA 1996		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
	<u>Categoria IV - Oneri per il personale Scritturato</u>			
1.4.01	Direttori d'orchestra	2.300.000.000	2.646.006.334	346.006.334
1.4.02	Solisti	2.000.000.000	1.942.603.780	-57.396.220
1.4.03	Complessi ospiti	2.477.000.000	2.759.283.874	282.283.874
1.4.04	Direttori, solisti, complessi stagione estiva e decentr.	700.000.000	562.963.292	-137.036.708
1.4.05	Rimborsi e varie	100.000.000	90.100.000	-9.900.000
1.4.06	Oneri previdenziali e assistenziali	332.000.000	233.140.510	-98.859.490
	TOTALE Categoria IV	7.909.000.000	8.234.097.790	325.097.790
	<u>Categoria V - Spese per l'acquisto di beni e servizi</u>			
1.5.01	Libri, riviste, giornali e pubblicazioni	30.000.000	20.105.391	-9.894.609
1.5.02	Materiale di consumo, noleggi, materiale tecnico ufficio	250.000.000	169.450.469	-80.549.531
1.5.03	Spese di rappresentanza	40.000.000	39.881.566	-118.434
1.5.04	Spese commissioni, comitati, concorsi	28.000.000	74.527.568	46.527.568
1.5.05	Acquisto vestiario divise	31.000.000	1.203.069	-29.796.931
1.5.06	Manutenzione mobili e macchinari	106.000.000	103.664.088	-2.335.912

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1996		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
1.5.07	Manutenzione ordinaria locali ed impianti	179.000.000	96.317.818	-82.682.182
1.5.08	Spese telefoniche, postali e telegrafiche	153.000.000	174.279.144	21.279.144
1.5.09	Organizzazione e partecipazione congressi	50.000.000	6.872.540	-43.127.460
1.5.10	Manutenzione, noleggio, esercizio automezzi	137.000.000	89.676.405	-47.323.595
1.5.11	Canoni acqua, energia elettrica	37.000.000	22.509.244	-14.490.756
1.5.12	Riscaldamento e conduzione impianti tecnici	52.000.000	38.426.830	-13.573.170
1.5.13	Pulizia locali	306.000.000	226.102.600	-79.897.400
1.5.14	Speciali incarichi e consulenze	1.170.000.000	1.350.420.849	180.420.849
1.5.15	Premi assicurazione	170.000.000	191.324.963	21.324.963
1.5.16	Stampa manifesti, calendari, locandine	272.000.000	202.729.400	-69.270.600
1.5.17	Stampa biglietti e tessere	31.000.000	10.422.000	-20.578.000
1.5.18	Stampa e redazione programmi	592.000.000	560.912.328	-31.087.672
1.5.19	Pubblicità ed inserzioni	750.000.000	765.898.009	15.898.009
1.5.20	Trasporti e facchinaggi	156.000.000	107.612.247	-48.387.753

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	USCITE	GESTIONE DI CASSA 1996		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
1.5.21	Manutenzione strumenti musicali	52.000.000	35.661.958	-16.338.042
1.5.22	Noleggi materiale teatr. mus. strum. e assistenza tecn.	124.000.000	150.106.985	26.106.985
1.5.23	Spese per la sede dei concerti estivi	565.000.000	449.983.612	-115.016.388
1.5.24	Concerti fuori sede	706.000.000	522.148.271	-183.851.729
	TOTALE Categoria V	5.987.000.000	5.410.237.354	-576.762.646
	<u>Categoria VI - Oneri finanziari</u>			
1.6.01	Interessi passivi			-
1.6.02	Altri oneri finanziari	20.000.000	8.952.211	-11.047.789
	TOTALE Categoria VI	20.000.000	8.952.211	-11.047.789
	<u>Categoria VII - Oneri tributari</u>			
1.7.01	Tributi vari	373.000.000	360.191.189	-12.808.811
1.7.02	Diritti d'autore e demaniali	892.000.000	692.642.082	-199.357.918
	TOTALE Categoria VII	1.265.000.000	1.052.833.271	-212.166.729

Cap.	USCITE	GESTIONE DI CASSA 1996		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>			
1.8.01	Rimborsi e storni	800.000.000	891.348.547	91.348.547
1.8.02	I.V.A.	1.850.000.000	2.024.748.882	174.748.882
	TOTALE Categoria VIII	2.650.000.000	2.916.097.429	266.097.429
	<u>Categoria IX - Spese non classificabili in altre voci</u>			
1.9.01	Fondo di riserva			
1.9.02	Oneri straordinari vari	670.000.000	544.118.499	-125.881.501
1.9.03	Orchestra giovanile			
	TOTALE Categoria IX	670.000.000	544.118.499	-125.881.501
	TOTALE Titolo I (dalla cat. I alla cat. IX)	45.299.600.000	44.181.888.417	-1.117.711.583
	<u>Titolo II - Spese in conto capitale</u>			
	<u>Categoria X - Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche</u>			
2.10.01	Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	100.000.000	70.375.689	-29.624.311
2.10.02	Materiali e strumenti musicali	154.000.000	20.626.715	-133.373.285
2.10.03	Automezzi e motoveicoli	5.000.000		-5.000.000

Cap.	USCITE	GESTIONE DI CASSA 1996		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
2.10.04	Mobili, arredi e macchine ufficio	102.000.000	77.508.352	-24.491.648
2.10.05	Impianti e attrezzature	50.000.000	7.590.118	-42.409.882
	TOTALE Categoria X	411.000.000	176.100.874	-234.899.126
	<u>Categoria XIII - T.F.R. e similari</u>			
2.13.01	T.F.R. personale cessato dal servizio	350.000.000	1.220.211.791	870.211.791
	TOTALE Categoria XIII	350.000.000	1.220.211.791	870.211.791
	TOTALE Titolo II (dalla cat. X alla cat. XIII)	761.000.000	1.396.312.665	635.312.665
	<u>Titolo III - Estinzione di mutui e anticipazioni</u>			
	<u>Categoria XIV - Rimborso mutui</u>			
2.14.01	Rimborso mutui			
	TOTALE Categoria XIV			
	TOTALE Titolo III (cat. XIV)			

Cap.	USCITE	GESTIONE DI CASSA 1996		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
	<u>Titolo IV - Partite di giro</u>			
	<u>Categoria XVII - Spese aventi natura di partite di giro</u>			
4.17.01	Ritenute erariali	5.790.000.000	5.985.360.723	195.360.723
4.17.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	2.374.000.000	2.460.420.782	86.420.782
4.17.03	Ritenute conto terzi	250.000.000	231.456.445	-18.543.555
4.17.04	Spese per conto terzi	271.000.000	559.371.294	288.371.294
	TOTALE Categoria XVII	8.685.000.000	9.236.609.244	551.609.244
	TOTALE Titolo IV (cat. XVII)	8.685.000.000	9.236.609.244	551.609.244
	TOTALE GENERALE DELLE USCITE	54.745.600.000	54.814.810.326	69.210.326

(Allegato)		CONSISTENZA RESIDUI PASSIVI RELATIVI AL TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	
			Residui Passivi al 31/12/1996
	- Personale Amministrativo ed Ausiliario		1.584.389.460
	- Orchestra		4.671.032.737
	- Coro		2.857.552.280
		TOTALE	9.112.974.477

(Allegato)

SPESE DI PRODUZIONE

- Personale scritturato e professionale	9.408.531.491
- Musica e strumenti musicali (acquisti, noleggi, trasporti, manutenzioni, attrezzature per diffusione, ecc.)	205.458.948
- Allestimenti, noli e varie	2.043.127.506
- Stampa manifesti, redazione e stampa programmi di sala, tessere e biglietti, ecc.	750.971.728
- Pubblicità e informazioni al pubblico a mezzo stampa	750.661.409
TOTALE	13.158.751.082

(Allegato)

CONCERTI DELL'ORCHESTRA
A LISBONA E BARCELLONA - GIUGNO 1996

ENTRATE	USCITE
Presidenza del Consiglio (Div. Spettacolo)	265 304 000
Consolato Generale d'Italia a Barcellona	206 071 475
Parmalat Portugal	21 392 746
Agip Portugal	
Istituto Italiano di Cultura a Barcellona	
Regione Lazio	
Totale	492.768.221

(Allegato)

CONCERTI DEL CORO
IN UCRAINA - APRILE 1996

ENTRATE	USCITE
Presidenza del Consiglio (Div. Spettacolo)	176.000.000
Ukrainian American Pipe	80.567.956
	Competenze, diarie ed onorari per il complesso corale ed amministrativo
	13.205.550
	Spese di organizzazione e varie
Totale	Totale
256.567.956	247.712.671

(Allegato)

PRODUZIONE REALIZZATA NELL'ANNO 1996 IN SEDE E FUORI SEDE	
AUDITORIO	
Concerti sinfonici e sinfonico-corali = (125)	
- in abbonamento	96
- fuori abbonamento	12
- festival Mozart / Russo	17
Concerti da camera = (42)	
- in abbonamento	30
- fuori abbonamento	12
Concerti estivi a Villa Giulia = (14)	
- sinfonici	6
- da camera	7
- jazz	1
Concerti al Teatro Valle = (0)	
- da camera	
- jazz	
Concerti fuori sede = (11)	
- sinfonici	6
- camera	5
Altri Teatri = (4)	
- sinfonici	1
- camera	3
Concerti eseguiti in Sede	185
Concerti eseguiti fuori Sede	11
TOTALE	196

(Allegato)

SPETTATORI PAGANTI E RELATIVI INTROITI DI BOTTEGHINO
E PER ABBONAMENTO PER I CONCERTI ESEGUITI DAL 1°/1 AL 31/12/96

	Spettatori paganti	Incasso di botteghino	Incasso per abbonamenti	Totale
Concerti sinfonici e sinfonico-corali in abbonamento e fuori abbonamento (102)	175.399	1.598.869.000	5.082.528.528	6.681.397.528
Concerti da camera in abbonamento e fuori abbonamento(36)	37.692	1.000.140.500	358.000.000	1.358.140.500
Concerti estivi a Villa Giulia in abbonamento e fuori abbonamento(14)	10.211	285.466.500	6.999.996	292.466.496
Festival Mozart in abbonamento (8)	14.721	336.600.000	154.140.000	490.740.000
Festival russo in abbonamento e fuori abbonamento (9)	6.980	146.101.500	81.316.666	227.418.166
TOTALE GENERALE	245.003	3.367.177.500	5.682.985.190	9.050.162.690

(Allegato)

**PERSONALE CHE NELL'ANNO 1996 HA PRESTATO
SERVIZIO ALLE DIPENDENZE DELLA GESTIONE AUTONOMA
DEI CONCERTI DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

	Num.
Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato (alla data del 31/12/96):	
- Orchestra	77
3 violini spalla + 1 viola + 1 timpano + 1 contrabbasso + 1 violoncello + 1 pianista (contratti professionali)	8
- Coro	62
- Personale Amministrativo	28
- Personale di Servizio	8
- Personale di Sala: controlli, maschere, etc.	4
 B) Personale assunto nel corso dell'anno con rapporto di lavoro a tempo determinato:	
- Aggiunti al Coro, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio etc. (11.164 giornate lavorative nell'arco dell'anno)	35
- Aggiunti all'Orchestra, per prestazioni rese individualmente, in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio e per esigenze di partitura o per ragioni artistiche (7.260 giornate lavorative nell'arco dell'anno)	23
 C) Incarichi professionali:	
Direttore stabile dell'orchestra, 1 direttore di Coro, 1 maestro sostituto al Coro con obbligo di collaborazione al pianoforte, 1 collaboratore tecnico Ufficio Programmi e Stampa, 1 collaboratore Iniziative Speciali, 1 coordinatore della Programmazione Artistica, 1 Segretario alla Direzione Artistica, 2 collaboratori tecnici per l'Archivio Musica, 1 collab. Segreteria Sovrintendenza, 1 collab. amministrativo	11
TOTALE	256

IL PRESIDENTE - SOVRINTENDENTE

(Prof. Bruno Santi)

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

ESERCIZIO 1997

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

P R E M E S S A

Nell'illustrare gli aspetti amministrativi ed artistici del conto consuntivo dell'esercizio 1997, occorre evidenziare innanzitutto che la gestione finanziaria del 1997 era stata necessariamente impostata sulla base di una consistenza del FUS uguale a quella del precedente esercizio, condizione che risultava indispensabile per inquadrare gli elementi essenziali della conduzione sia finanziaria che artistica dell'attività istituzionale.

Tale previsione teneva in considerazione le oggettive esigenze sia dell'ordinaria conduzione dell'attività sia dell'incremento dei costi dovuto all'applicazione dei contratti nazionali di lavoro (1° biennio).

Negli ultimi anni, infatti, l'Ente ha cercato con difficoltà, di compensare con i maggiori proventi dell'attività

istituzionale il mancato incremento del FUS, necessario ad adeguarne la portata al reale valore monetario.

Ciò premesso, si vuole sottolineare che nell'esercizio in chiusura il contributo statale liquidato in via provvisoria, è stato inferiore al contributo ordinario erogato nell'esercizio precedente e nonostante sia ragionevole prevederne un adeguamento positivo in sede di conguaglio secondo i criteri previsti dall'art.24 del d.leg. 29/6/1996 n.367 non è stato possibile acquisire elementi sulla sua entità e pertanto stimare il relativo residuo attivo. Se si considera inoltre l'assenza dei contributi aggiuntivi a quello ordinario, la gestione 1997 ha dovuto far fronte ai propri impegni con un contributo statale inferiore a quello dell'esercizio precedente per circa l./mil.1.100. Tale situazione, che ha pesantemente inciso sulla gestione economico-finanziaria dell'Ente, non può non essere posta ulteriormente all'attenzione delle autorità competenti affinché possano trovare concreta

attuazione le assicurazioni a suo tempo date in relazione alle maggiori disponibilità finanziarie connesse, in primo luogo, al rinnovo dei contratti nazionali di lavoro, onde evitare di compromettere ulteriormente l'equilibrio gestionale dell'Istituzione.

Sempre in merito alle entrate del bilancio, si rappresenta che anche nell'esercizio 1997 gli organi dell'Accademia hanno mirato agli elevati livelli produttivi raggiunti negli ultimi anni, i proventi dell'attività istituzionale hanno registrato, però, rispetto alle previsioni, un decremento a causa della mancata realizzazione di eventi "straordinari", quali i concerti realizzati nel 1996 con i Wiener Philharmonisches, i Berliner, il Teatro Kirov etc.

Sempre in ordine alle entrate si sottolinea che l'impegno finanziario della Regione Lazio concretizzatosi nell'anno 1997 con un contributo totale di sole £.300.000.000 non è adeguato alla valenza nazionale ed internazionale dell'Istituzione; questa inadeguatezza è fonte di viva preoccupazione ove si consideri che la Regione è compresa, per legge, fra i soci fondatori nell'imminente trasformazione dell'Ente in Fondazione.

E' d'obbligo, pertanto, il costante impegno diretto al reperimento di risorse finanziarie diverse da quelle riferibili ai proventi dell'attività istituzionale ed ai contributi pubblici. A tale proposito si evidenzia che l'esito del contenzioso avviato con la SIAE per la contestata applicazione dell'imposta spettacoli e diritti d'autore sulle sponsorizzazioni, è stato compromesso da due sentenze della Corte di Cassazione le quali, ribaltando il precedente orientamento dei giudici di merito, hanno dato una più ampia interpretazione del DPR 640 del 26/10/1972 includendo i proventi in questione nella base imponibile. Viene così a ridursi il beneficio economico dei proventi da sponsorizzazione, il cui reperimento nel settore culturale incontra già notevoli difficoltà. Sulla base di tali determinazioni, gli Organi dell'Ente hanno ritenuto opportuno interrompere il contenzioso e procedere pertanto al pagamento delle debenze determinate dall'Ufficio del Registro onde beneficiare della ridotta applicazione delle soprattasse.

INDICAZIONI DI ORDINE ARTISTICO

In linea generale, nell'esercizio 1997, nel periodo compreso tra il 1° gennaio e il 31 dicembre 1997, è stata realizzata la seguente attività:

- n. 103 concerti sinfonici e sinfonico corali nella stagione in abbonamento;
- n. 5 concerti sinfonici e sinfonico corali fuori abbonamento
- n. 29 concerti da camera nella stagione in abbonamento
- n. 9 concerti da camera fuori abbonamento
- n. 14 concerti sinfonici, sinfonico corali e da camera nell'ambito della stagione estiva
- n. 26 concerti sinfonici, sinfonico corali e da camera fuori delle normali sedi dell'Ente
- n. 15 concerti sinfonici, sinfonico corali e cameristici riservati ai giovani ("Festival Brahms" e "Santa Cecilia per i bambini")

per un totale di n. 201 concerti

Particolare attenzione è stata riservata nella programmazione dell'anno 1997 alle ricorrenze del *100° anniversario della morte di Brahms*, al *200° anniversario della nascita di Schubert* e di *Donizetti*.

Nel mese di settembre è stato realizzato un ciclo di concerti dedicato a Brahms. Nel corso del Festival, affidato alla direzione di Daniele Gatti, sono state eseguite da parte dei complessi dell'Ente le Sinfonie, il Concerto in re maggiore e il Requiem. Il pianista Michele Campanella ha eseguito le Variazioni per pianoforte e Giorgio Carnini, nella Chiesa di Sant'Ignazio, le musiche per organo.

Il Festival, giunto alla terza fortunata edizione dopo quello riservato a Mozart e a Beethoven ha riscosso particolare successo soprattutto nel pubblico giovane al quale è stato proposto

a speciali condizioni di abbonamento. Nel prosieguo della stagione altri appuntamenti sono stati dedicati a Brahms: l'Orchestra del XVIII secolo, diretta da Frans Bruggen ha eseguito, per la prima volta su strumenti dell'epoca, la Serenata n.1; il Maestro Sinopoli ha inserito nei programmi con la nostra Orchestra la Sinfonia n.4 e Il canto del destino per coro e orchestra. Nell'ambito della musica da camera Salvatore Accardo con il pianista Bruno Canino hanno eseguito le tre Sonate per violino e pianoforte; il violoncellista Truls Mork con il pianista Jean-Yves Thibaudet hanno proposto la Sonata n.2; il Quartetto composto dal violinista Dmitri Sitkovetsky, dalla viola Nichiteanu, dal violoncellista David Geringas e dal pianista Dalberto hanno eseguito il concerto il Quartetto in la maggiore op.26.

Anche alla ricorrenza *Schubertiana* è stato dato ampio risalto nella programmazione: Wolfgang Sawallisch, alla guida dell'orchestra dell'Ente, ha eseguito la versione integrale della Sinfonia detta "La Grande"; il Quartetto Alban Berg e la pianista Mitsuko Uchida si sono presentati nella stagione da camera con programmi monografici: i primi con i quartetti D 703, 804 e 887; la pianista, per la prima volta ospite nella stagione cameristica, con le Sonata D958, 959 e 960; il Quartetto Guarneri ha incluso nel programma "La morte e la fanciulla" e la Camerata Academica Salzburg la Sinfonia n.5; il baritono Thomas Quasthoff, accompagnato al pianoforte da Justus Zeyen, ha presentato il ciclo di lieder Winterreise e anche il soprano Cheryl Studer con Jonathan Alder al pianoforte ha inserito questo autore nel suo programma vocale.

Per ricordare *Donizetti* il celebre soprano Edita Gruberova, con i complessi dell'Ente ha eseguito le scene finali complete dalle tre opere dedicate alle Regine Tudor: Anna Bolena, Maria Stuarda e Roberto Devereux. Il giovane Quartetto Foné ha presentato tra i quartetti di Donizetti il n.17, considerato il più rappresentativo della musica da camera italiana.

Tutti i *programmi* sono stati, come di consueto, particolarmente curati per presentare al pubblico il repertorio più vasto, *dal classicismo ai contemporanei*.

Yuri Temirkanov, direttore dell'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, ritornato nel 1996, dopo anni di assenza a Santa Cecilia, è stato alla guida dell'Orchestra con due programmi interamente dedicati alla musica russa: con il violinista Vladimir Spivakov ha eseguito il Concerto per violino di Cajkowski e la Suite da Lo Schiaccianoci, con il violinista Dmitri Sitkovetski il Concerto per violino di Prokofiev e la Sinfonia n.1 di Cajkovski.

Nell'ambito della grande *musica di repertorio* sono stati dedicati a Beethoven due programmi monografici: Giuseppe Sinopoli con il violinista Uto Ughi ha diretto il Concerto per violino e orchestra e la Sinfonia n. 7; Myung-Whun Chung ha eseguito le Sinfonie 4 e 5. Sempre il Maestro Chung, nel mese di ottobre nominato "Direttore Principale dell'Orchestra", ha diretto un programma interamente dedicato a Mozart con la partecipazione del giovane soprano Natalie Dessay, al suo debutto a Roma.

Daniele Gatti, proseguendo l'ormai consolidata abitudine di presentare al pubblico romano opere in forma concertistica, ha eseguito il Falstaff di Verdi con una compagnia di canto di altissimo livello. Christian Thielemann con il giovane ma già affermato pianista Lars Vogt ha completato nel 1997 l'esecuzione dei Concerti per pianoforte di Beethoven presentando il n.5 detto "Imperatore". Wolfgang Sawallisch, ospite abituale della stagione sinfonica dell'Ente, ha diretto la Missa Sacra di Schumann, lavoro di rara esecuzione.

Myung-Whun Chung ha concluso la stagione 1996-97 con lo Stabat Mater di Rossini e ha inaugurato la stagione 1997-98 con la Sinfonia n.2 di Mahler detta "Resurrezione".

Jeffrey Tate ha presentato il "Peer Gynt" di Grieg con la riduzione del testo e la regia di Sandro Sequi e con una compagnia di attori e solisti di canto di alto livello, tra i quali Corrado Pani e Anita Laurenzi.

Nell'ambito della musica da camera preme segnalare il Trio composto dal violinista Shlomo Mintz, il violoncellista Matt

Haimowitz e il pianista Itamar Golan che si è presentato con i Trii di Beethoven (op.38, op.70 e op.97 "Arciduca") ; l'Orchestra of the Age of Enlightenment, diretta da Gustav Leonhardt, ha eseguito un programma dedicato a Bach.

Nel corso del 1997 è ripreso il ciclo di concerti della domenica mattina riservando le esecuzioni al pubblico giovanissimo: la manifestazione, denominata appunto *"Santa Cecilia per i bambini"*, ha riscosso particolare successo presentando brani di musica classica, lezioni concerto, spettacoli di marionette e brani di autori contemporanei.

Sempre particolarmente rilevante è lo spazio dedicato alla musica moderna e contemporanea sia italiana che straniera: Daniele Gatti ha diretto una composizione di Morricone per flauto e violoncello, Spivakov ha inserito nel programma dei suoi concerti un brano del compositore russo Paert, Jeffrey Tate l'ouverture "The Wasps" di Vaughan Williams; Giuseppe Sinopoli, alla guida di un complesso cameristico dell'Ente, ha diretto Polifonica-monodia-ritmica di Nono, Pierrot Lunaire di Schoenberg e nell'ambito della musica sinfonica Le ciel est vide di Roman Vlad. Il soprano Renata Scottò, accompagnata al pianoforte da Vincenzo Scalerà, ha presentato brani di autori italiani del '900 comprese liriche di Elsa Respighi per ricordarla a pochi mesi dalla scomparsa. Sylvain Cambreling, alla guida dell'orchestra, ha diretto L'Ascension di Messiaen e il Concerto per marimba, vibrafono e orchestra op.278 di Milhaud. Il giovane Vladimir Jurowski, per la prima volta ospite della stagione sinfonica, ha realizzato con l'orchestra dell'Ente la Sinfonia n.8 di Henze.

Il lavoro dei complessi dell'Ente è stato articolato in modo tale da permettere, oltre all'attività realizzata nella città, anche importanti impegni fuori sede: il coro dell'Ente ed alcuni elementi dell'Orchestra hanno preso parte al concerto organizzato a Reggio Emilia per il Bicentenario del Tricolore, sotto la direzione di Claudio Abbado. Daniele Gatti con l'orchestra e il coro sono stati invitati ad

eseguire il Requiem di Verdi a Dresda, a conclusione di un festival dedicato alla musica italiana, organizzato dall' "Dresdner Musik Festspiele". Sotto la direzione di Myung Whun Chung l'orchestra si è presentata al Festival di Ravenna e ha realizzato un lungo giro di concerti in Giappone e per la prima volta in Corea e in Cina nell'ambito delle manifestazioni per la riunificazione di Hong Kong con la Repubblica Popolare Cinese.

Il complesso corale ha partecipato, nel mese di agosto, alla manifestazione realizzata a Longchamps (Parigi), alla presenza del Papa, in occasione delle Giornate Mondiali della Gioventù. Il concerto è stato anche l'occasione per il lancio di un primo disco, realizzato dai complessi dell'Ente a cura della Deutsche Grammophone e dedicato alla musica sacra.

La *stagione estiva* si è svolta anche nel 1997 nella splendida cornice di Villa Giulia dove nel mese di luglio sono stati realizzati 14 concerti sia sinfonici che cameristici.

Notevole la *presenza dei complessi dell'Ente in Città*: il Coro ha preso parte alle iniziative organizzate dal Comune di Roma per festeggiare il 2750° anniversario della fondazione della Città di Roma: in tale occasione è stata anche realizzata con la casa discografica Fonè una incisione discografica.

Con il Comune di Roma l'Ente ha preso parte alle iniziative realizzate in occasione del Natale: gli ottoni dell'orchestra si sono esibiti nell'ex ospedale di Santa Maria della Pietà; il Coro giovanile ha presentato nella Chiesa di Santa Maria del Redentore di Tor Bella Monaca brani religiosi, in particolare dedicati al Natale.

Sempre in occasione del Natale, i complessi dell'Ente, guidati da Giuseppe Sinopoli, hanno realizzato il *Concerto per Pace*, rispettando un tradizionale appuntamento giunto ormai alla sua quinta edizione alla presenza del corpo diplomatico e di personalità di tutto il mondo.

Il Coro con i percussionisti dell'Ente ha partecipato alla stagione musicale dell'Associazione Euterpe, presentando la versione cameristica dei Camina Burana di Orff sotto la direzione di Marco Balderi.

Per quanto si riferisce agli *artisti*, ai grossi nomi che da anni collaborano con i nostri complessi, si affiancano altri che tornano a collaborare con l'Ente (è il caso di Neeme Jarvi, Grigori Sokolov, Yo Yo Ma, Gidon Kremer) e altri ancora al loro debutto: è il caso di Vladimir Jurowski, Daniel Harding e Ulf Schirmer, uno dei principali direttori ospiti della Wiener Staatsoper.

Notevole la presenza dei maggiori pianisti di prestigio in campo internazionale: Vladimir Ashkenazy, il giovane russo Evgenij Kissin, Grigori Sokolov, Christian Zacharias, Yefim Bronfman, Lars Vogt. Lo stesso dicasi per i violinisti: Uto Ughi, Vladimir Spivakov, Dmitri Sitkovetski sono stati ospiti nei concerti del 1997.

INDICAZIONI DI ORDINE FINANZIARIO

Il conto consuntivo dell'esercizio finanziario 1997 espone i seguenti risultati complessivi:

	Entrate accertate	spese impegnate
correnti	41.823.504.656	43.105.221.418
c/capitale	/	234.822.418
partite di giro	<u>9.060.454.375</u>	<u>9.060.454.375</u>
	50.883.959.031	52.400.498.211

con un disavanzo di £.1.516.539.180= finanziato mediante utilizzazione dell'avanzo di amministrazione.

ENTRATE

Tra le entrate correnti particolare rilievo assumono i trasferimenti provenienti dal settore pubblico che assommano a £.27.511.474.203= di cui £.23.366.865.800=, £.300.000.000=, £.3.371.154.253=, £.50.000.000= e £.383.455.150= da parte rispettivamente dello Stato, della Regione, del Comune, della Provincia e del Ministero delle Finanze quale provento ex lege 1184/35 ed ex lege 56/46. L'entrata di £.1.468.518.377= si riferisce ai proventi delle manifestazioni concertistiche fuori sede.

Le entrate proprie della Gestione ammontano complessivamente a £.12.843.511.076= di cui £.8.548.098.500= derivanti dagli incassi dei concerti i quali hanno subito una flessione rispetto alla previsione per la mancata attività straordinaria rappresentata in premessa.

Nonostante tale decremento, resta comunque sempre elevata la domanda di musica da parte del pubblico,

che con la sua costante affluenza conferma la validità della linea culturale seguita dagli Organi dell'Ente.

I proventi diversi, accertati in £.1.844.526.220, si riferiscono alla vendita di programmi, incisioni e trasmissioni RAI, pubblicità e sponsorizzazioni. Tali entrate hanno subito una flessione dovuta soprattutto al minor provento per la registrazione dei concerti da parte della RAI ed alla mancata sponsorizzazione della stagione estiva da parte delle Banche tesoriere del Comune.

Le entrate non classificabili in altre voci accertate in £.600.567.162= (cat. IX) derivano per la massima parte dall'utilizzo della sala dei concerti da parte di altre Istituzioni nonchè dal contributo di £.300.000.000= erogato dal Comune all'Orchestra Giovanile.

USCITE

In corrispondenza alla contrazione delle entrate, gli impegni di spesa sono stati inferiori alle previsioni.

Per le spese correnti, le economie si sono registrate in tutte le categorie, ma prevalentemente in quelle

riguardanti gli oneri del personale (£.577.710.993=) e gli acquisti di beni e servizi (£.935.828.696=).

Circa gli oneri relativi al trattamento economico del personale si informa che, nell'esercizio 1997, non ha avuto esito il rinnovo del biennio circa la parte relativa al trattamento economico del personale 1996-1997 dei contratti collettivi nazionali di lavoro previsto dall'accordo 8.5.1997, in quanto non si erano ancora concluse le procedure amministrative prescritte dal d.lgs. 396/97.

L'economia di £.662.345.321= realizzata sugli oneri tributari deriva soprattutto dalla soppressione nel corso dell'esercizio dei diritti demaniali sui brani di pubblico dominio e dal minor carico dell'imposta sugli spettacoli.

Per le spese in conto capitale riguardanti gli acquisti di strumenti e attrezzature si sono impegnate minori spese per £.160.177.582= rispetto alla previsione.

Gestione dei residui

I residui attivi, considerate le partite pregresse e provenienti dalla competenza, ammontano a £.11.418.552.377=.

I residui passivi, inclusi quelli relativi al T.F.R., ammontano a £.15.131.988.600=.

Gestione di cassa

Il saldo di cassa di £.14.972.427.535= esistente all'inizio dell'esercizio si è ridotto in dipendenza dei flussi determinati dai fatti di gestione a £.6.675.328.602=. La causa di tale decremento, è addebitabile principalmente al graduale accreditamento dei fondi sui conti di tesoreria, disposto dalla legge 662/96; comunque il minor saldo di cassa conseguente a questa procedura trova compensazione nell'incremento dei residui attivi.

Conto economico e situazione patrimoniale

Dalla differenza tra le partite attive della gestione per complessive £.46.108.367.336= (entrate finanziarie correnti, insussistenze passive, risconti attivi) e le partite passive per complessive £.47.352.219.990= (risorse finanziarie correnti, ammortamenti, insussistenze attive e risconti passivi) risulta un disavanzo economico di £.1.243.852.654= corrispondente al decremento della realtà patrimoniale rispetto all'esercizio precedente.

In particolare si evidenzia quanto segue.

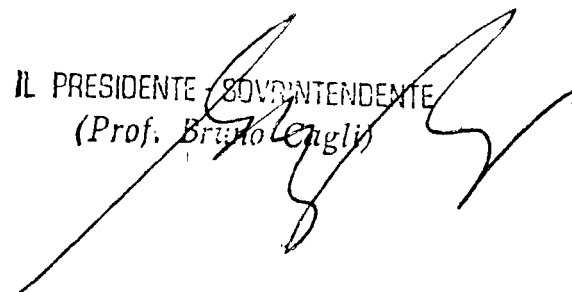
Gli ammortamenti per £.159.519.777= sono stati calcolati con le aliquote ordinarie fiscalmente consentite.

Il patrimonio dell'Ente è costituito all'attivo dalla Cassa (6.665.328.602=), dalle immobilizzazioni tecniche (1.637.286.082), dai residui attivi (11.418.552.377), ed al passivo, dai residui passivi (6.393.042.523), risconti passivi (4.087.371.520), dal fondo TFR (12.980.199.099), dal fondo ammortamento immobilizzazioni tecniche (1.112.284.522) e dal fondo oneri tributari (929.592.126).

Conto di amministrazione

Tenuto conto del fondo di cassa di £.6.675.328.602=
nonché dei residui attivi e passivi ammontanti rispettivamente
a £.11.418.552.377= e £.15.131.988.600= la situazione
amministrativa presenta un avanzo di £.2.961.892.379=.

IL PRESIDENTE / SOVINTENDENTE
(Prof. Bruno Engli)



estratto di verbale

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Riunione del 27 marzo 1998

Ordine del giorno

1. Approvazione verbali sedute 22 settembre e 18 novembre u.s.
2. Comunicazioni
3. Iter decreto legislativo trasformazione Enti lirici e sinfonici in Fondazioni.
4. Esame e deliberazione bilancio consuntivo 1997.
5. Organizzazione e Personale.
6. Varie ed eventuali

^^^^^^

Presidente: Bruno Cagli;

Vicepresidente: Corrado Morgia;

Consiglieri: Rodolfo Caporali, Giovanni Carli Ballola, Giovanni Emiliani, Bruno Piattelli, Sergio Perticaroli, Marco Rietti, Nicola Santangelo;

Revisori dei Conti: Antonio Simeoni, Nicola Fabozzi, Elena Fanelli, Michele Perrelli;

Segretario Aldo Mechelli.

^^^^^^

... OMISSIS ...

delibera n.8

Il Consiglio di Amministrazione,

- vista la relazione illustrativa concernente sia gli aspetti di carattere finanziario della gestione, nonché quelli riguardanti l'attività artistica dell'Ente nell'esercizio 1997

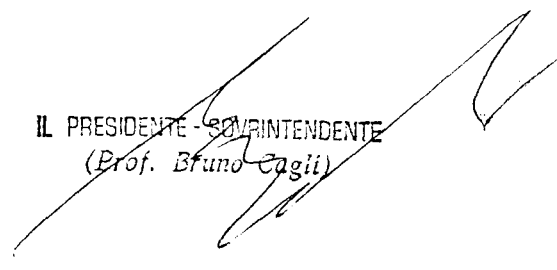
d e l i b e r a

all'unanimità, il bilancio consuntivo dell'esercizio finanziario 1997.

... OMISSIS ...

PER COPIA CONFORME

IL PRESIDENTE - SOVRINTENDENTE
(Prof. Bruno Cagli)



PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

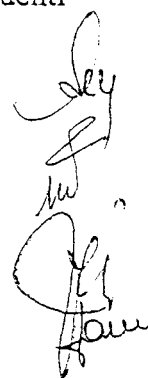
PAGINA BIANCA

VERBALE N. 375

Il giorno 27 Marzo alle ore 14.30 presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Gestione Autonoma dei Concerti, si è riunito il Collegio dei Revisori dei Conti dell'Ente per procedere alla stesura del verbale sul conto consuntivo 1997 sulla base delle analisi, riscontri e valutazioni effettuate nei giorni precedenti sul documento stesso e relativi allegati.

Il consuntivo predisposto, secondo i criteri di cui all'art. 23 e seguenti del Regolamento di Contabilità contenuti nel DPCM 6/5/1994 n. 565, riporta le seguenti risultanze complessive nella gestione di competenza:

Entrate accertate	£. 50.883.959.031
Uscite impegnate totale	<u>£. 52.400.498.211</u>
Totale disavanzo al 31/12/1997	£. 1.516.539.180



Sono state infatti accertate £. 4.718.040.969 in meno rispetto alle previsioni definitive di entrata e sono state impegnate complessivamente in meno £. 3.201.501.719 rispetto alle previsioni generali di uscita per una differenza pari al saldo del disavanzo di competenza sopra indicato.

Ai sensi del Regolamento per l'Amministrazione e Contabilità degli Enti Lirici n. 565/94 l'Ente dovrà provvedere alle conseguenti determinazioni per procedere al riassetto del disavanzo di competenza quale risulta dal consuntivo al 31/12/1997. Il Collegio raccomanda che in costanza di tale situazione negativa di disponibilità di bilancio, l'Ente vorrà conformarsi a quanto previsto dalla Legge 202/95, art. 10, co. 5, circa la corresponsione dei benefici derivanti al personale dal recente contratto integrativo.

I residui attivi alla chiusura dell'esercizio risultano sensibilmente superiori a quelli accertati alla data del 31/12/1996. Le ragioni sono giustificate dal mancato incasso dei trasferimenti da parte dello Stato, Regione e Enti Locali, nonché da quote per proventi per pubblicità e sponsorizzazioni.

I residui passivi alla data di chiusura dell'esercizio precedente sono stati in parte pagati (circa il 30%); al termine del 31/12/97 risultano però ancora cospicui -£. 11.109.473.284 per partite pregresse.

Nel merito il Collegio invita l'Ente ad attivare ogni iniziativa per un sollecito realizzo delle entrate afferenti gli anni trascorsi e di procedere correlativamente allo smaltimento del carico dei residui passivi (su questi ultimi deve però considerarsi l'importo di £. 7.809.353.951 del TFR).

Il Collegio ritiene di sottolineare che le minori entrate conseguite nell'anno 1997 sono da ricondursi in parte ad alcuni scarti con i dati previsionali dei proventi di botteghino (con particolare specificità nei riguardi dei concerti da camera) e dai ridotti accertamenti dei proventi straordinari derivati da sponsorizzazioni e da mancati trasferimenti da parte dello Stato e di altri Enti di cui alla Cat. IV di entrate: in particolar modo del contributo della Regione (con 1 miliardo in meno).

Il contributo dello Stato per l'anno 1997 risulta accertato in £. 22.366.856.800 comprensivo del solo contributo per trasferte all'estero pari a £. 918.000.000

Non sono state accertate "Entrate in conto capitale" mentre quelle accertate per "partite di giro" per £. 9.060.454.375 si compensano con le spese impegnate per lo stesso importo in uscita.

Il Collegio quanto agli impegni di spesa, per le categorie I e III - spese correnti - ha potuto riscontrare che tendenzialmente risultano minori rispetto all'anno precedente con apprezzabili contenimenti in linea con le disposizioni più volte espresse dagli organi ministeriali vigilanti.

La maggiore spesa impegnata al Cap. 1.4.04 "Direttori, solisti, complessi ecc" di £. 237 milioni circa; e al Cap. 1.5.14 di £. 152 milioni circa per "spese dovute a speciali incarichi, consulenze ed altro" sono derivate dalla necessità di copertura di oneri sottostimati in sede di previsione o comunque eccezionali (servizi di botteghino, servizio di sicurezza, quote AGIS, consulenze legali ecc).

Il Collegio procede inoltre all'esame degli allegati al conto consuntivo che riassumono quanto segue:

SITUAZIONE PATRIMONIALE E CONTO ECONOMICO

Il saldo di competenza fra la parte attiva e passiva patrimoniale dell'Ente presenta un disavanzo di £. 1.243.852.654 pari alle risultanze negative del conto economico al 31/12/97, così come riportate nei prospetti allegati al conto consuntivo medesimo.

Nella predetta situazione patrimoniale viene riportata, fra i conti d'ordine, la consistenza dei "beni di terzi in deposito".

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

Risultanze di cassa al 31/12/96		£. 14.972.427.535
+ somme incassate:		
per competenza	£. 41.627.046.726	
per residui	£. <u>3.229.900.324</u>	
	pari a	£. 44.856.947.050
- somme pagate:		
per competenza	£. 48.377.982.895	
per residui	£. <u>4.776.063.088.</u>	
	pari a	£. 53.154.045.983
Saldo di cassa al 31/12/97		£. 6.675.328.062
+ residui attivi al 31/12/97		£. 11.418.552.377
- residui passivi al 31/12/97		£. 15.131.988.600
<u>AVANZO DI AMMINISTRAZIONE</u>		£. <u>2.961.892.379</u>

Gli importi delle riscossioni e dei pagamenti, nonché la consistenza di cassa concordano con i dati trasmessi dall'Istituto Cassiere.

Nel corso dell'anno 1997 sono state eseguite n. 2 variazioni di bilancio regolarmente approvate; questo Collegio, rinnovato di recente, ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed ha effettuato le periodiche verifiche contabili ed amministrative i cui risultati sono stati riportati nei relativi verbali.

In relazione a quanto sopra espresso e con le raccomandazioni contenute nel presente verbale il Collegio esprime il proprio parere favorevole per l'approvazione del conto consuntivo 1997.

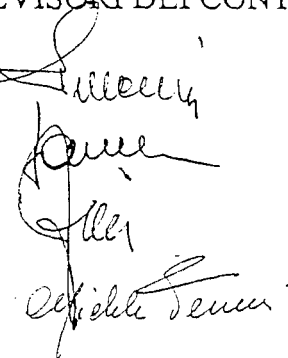
IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Antonio Simeoni

Elena Fanelli

Nicola Fabozzi

Michele Perrelli



BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA AL 31/12/1997

Disponibilità di Cassa al 31/12/1996 14.972.427.535

Incassi

- di competenza

41.627.046.726

- per residui attivi

3.229.900.324

44.856.947.050

Spese

- di competenza

(48.377.982.895)

- per residui passivi

(4.776.063.088)

(53.154.045.983)

Disponibilità di Cassa al 31/12/1997

6.675.328.602

Residui attivi al 31/12/1997

11.418.552.377

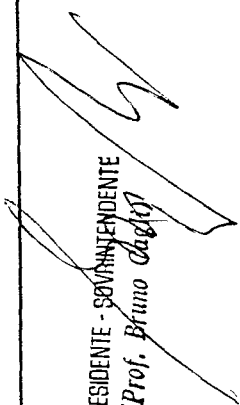
Residui passivi al 31/12/1997

(15.131.988.600)

AVANZO DI AMMINISTRAZIONE

2.961.892.379

IL PRESIDENTE - SOVRINTENDENTE
(Prof. Bruno Zagari)



CONTO ECONOMICO AL 31/12/1997

ENTRATE		SPESE	
<u>Parte Prima</u>		<u>Parte Prima</u>	
- Trasferimenti dallo Stato	23.366.865.800	- Spese per gli organi dell'Ente	151.225.227
- Trasferimenti dalla Regione	300.000.000	- Oneri per il personale dipendente e scritturato	32.870.779.598
- Trasferimenti dal Comune e Provincia	3.421.154.253	- Spese per l'acquisto di beni e servizi	6.851.860.395
- Trasferimenti da altri enti	423.455.150	- Oneri finanziari	9.393.483
- Proventi da attività decentrate	1.468.518.377	- Oneri tributari	687.654.679
- Vendite e prestazioni di servizi	10.392.624.720	- Poste correttive e compensative	2.534.308.036
- Poste correttive e compensative	1.842.540.542		
- Altre entrate	608.345.814		
<u>Parte Seconda</u>		<u>Parte Seconda</u>	
- Insussistenze passive	2.969.240	- Insussistenze attive	107.275
- Entrate accertate in precedenti esercizi di competenza dell'esercizio		- Ammortamenti	159.519.777
- Incassi stagione 1996/1997			
- Incassi stagione 1997/1998	4.281.893.440	- Entrate accertate nell'esercizio, di pertinenza di successivi esercizi	
- Incassi stagione 1998/1999		- Incassi stagione 1997/1998	
		- Incassi stagione 1998/1999	4.087.371.520
Disavanzo economico	1.243.852.654		
TOTALE A PAREGGIO	47.352.219.990	TOTALE A PAREGGIO	47.352.219.990

IL PRESIDENTE - GOVERNANTE
(Prof. Bruno Cagli)

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31/12/1997

ATTIVITA'	1996		1997		Differenza
Cassa	18.440.368	54.792.732	36.352.364		688.430.791
Tesoreria Provinciale dello Stato	14.953.987.167	6.620.535.870	8.333.451.297		-
Immobilitazioni Tecniche	1.402.463.664	1.637.286.082	234.822.418		194.521.920
Residui Attivi					
- Crediti verso lo Stato ed altri Enti	4.024.133.535	10.146.882.925	6.122.749.390		
- Crediti diversi	1.367.514.136	1.271.669.452	95.844.684		1.303.620.526
Disavanzo Patrimoniale					
- Disavanzo dell'esercizio	1.243.852.654				133.556.687
- Disavanzo esercizi precedenti	4.527.470.075	5.771.322.729	1.243.852.654		25.963.090
Totale a pareggio	26.294.008.945	25.502.489.790	791.519.155		791.519.155
Totale passività					
Conti d'ordine					
- Beni di Terzi in deposito	28.600.000	6.600.000	22.000.000		22.000.000
TOTALE GENERALE	26.322.608.945	25.509.089.790	813.519.155		813.519.155

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

RENDICONTO FINANZIARIO ANNO 1997

ENTRATE	Competenza	Incassato	USCITE	Competenza	Pagato
Titolo I - Trasferimenti correnti			Titolo I - Spese correnti		
Categoria I - Trasferimenti da parte dello stato	23.366.865.800	16.677.679.400	Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente	151.225.227	146.030.225
Categoria II - Trasferimenti dalla Regione	300.000.000	-	Categoria II - Oneri per il personale dipendente	26.307.289.007	24.220.655.404
Categoria III - Trasferimenti da Comune e Provincia	3.421.154.253	2.778.347.530	Categoria III - Oneri per il personale Serale	491.329.035	403.375.310
Categoria IV - Trasferimenti da altri Enti Pubbli. e Privati	423.455.150	423.455.150	Categoria IV - Oneri per il personale Scritturato	6.563.490.591	6.465.562.325
Categoria V - Proventi per attività decentrata, conto terzi, finalizzati	1.468.518.377	1.109.763.377	Categoria V - Spese per l'acquisto di beni e servizi	6.082.171.304	5.553.459.752
Totale titolo I	28.979.993.580	20.989.245.457	Categoria VI - Oneri finanziari	9.393.483	4.874.681
Titolo II - Altre entrate			Categoria VII - Oneri tributari	687.654.679	671.341.678
Categoria VI - Entrate per vendita di beni prestazione servizi	10.392.624.720	9.498.924.720	Categoria VIII - Poste correttive e compensative	2.534.308.036	2.471.384.146
Categoria VII - Redditi e proventi patrimoniali	7.778.652	-	Categoria IX - Spese non classificabili in altre voci	278.360.056	225.504.056
Categoria VIII - Poste correttive e compensative	1.842.540.542	1.708.048.962	Totale titolo I	43.105.221.418	40.162.187.577
Categoria IX - Entrate non classificabili in altre voci	600.567.162	461.011.163	Titolo II - Spese in conto capitale		
Totale titolo II	12.843.511.076	11.667.984.845	Categoria X - Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche		
Titolo III - Entrate in Conto Capitale			Categoria XIII - T.F.R. e similari	234.822.418	203.482.418
Categoria X - Alienazione di immobilizzazioni tecniche	-	-	Totale titolo II	234.822.418	203.482.418
Categoria XVI - Trasferimenti da altri enti	-	-	Titolo III - Estinzione di mutui e anticipazioni		
Totale titolo III			Categoria XIV - Rimborso mutui		
Titolo IV - Accensione di prestiti			Totale titolo III		
Categoria XVII - Assunzione di mutui	-	-	Titolo IV - Partite di giro		
Totale titolo IV			Categoria XVII - Spese aventi natura di partite di giro	9.060.454.375	8.012.312.900
Titolo V - Partite di giro			Totale titolo IV	9.060.454.375	8.012.312.900
Categoria XIX - Entrate aventi natura di partite di giro	9.060.454.375	8.969.816.424			
Totale titolo V	9.060.454.375	8.969.816.424			
Disavanzo Finanziario	-1.516.539.180				
TOTALE	60.888.959.031	41.627.046.726	TOTALE	62.004.992.111	49.677.992.893

Cap	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo I - Trasferimenti correnti</u>							
	<u>Categoria I - Trasferimenti da parte dello stato</u>							
1.1.01	Contributo ordinario	22.500.000.000		22.500.000.000	16.677.679.400	5.771.186.400	22.448.865.800	-51.134.200
1.1.02	Contributo aggiuntivo	1.200.000.000	-880.000.000	320.000.000				-320.000.000
1.1.03	Contributo trasferite estero	500.000.000		500.000.000		918.000.000	918.000.000	418.000.000
	TOTALE Categoria I	24.200.000.000	-880.000.000	23.320.000.000	16.677.679.400	6.689.186.400	23.366.865.800	46.865.800
	<u>Categoria II - Trasferimenti dalla Regione</u>							
1.2.01	Contributo ordinario	1.300.000.000		1.300.000.000		300.000.000	300.000.000	-1.000.000.000
1.2.02	Altri	200.000.000		200.000.000				-200.000.000
	TOTALE Categoria II	1.500.000.000		1.500.000.000		300.000.000	300.000.000	1.200.000.000

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + 0 -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Categoria III - Trasferimenti da Comune e Provincia</u>							
1.3.01	Comune contributo ordinario	2.250.000.000		2.250.000.000	2.250.000.000		2.250.000.000	
1.3.02	Altri	1.000.000.000		1.000.000.000	478.347.530	642.806.723	1.121.154.253	121.154.253
1.3.03	Provincia	50.000.000		50.000.000	50.000.000		50.000.000	
	TOTALE Categoria III	3.300.000.000		3.300.000.000	2.778.347.530	642.806.723	3.421.154.253	-121.154.253
	<u>Categoria IV - Trasferimenti da altri Enti Pubbli. e Privati</u>							
1.4.01	Presidenza Repubblica	11.000.000		11.000.000	10.000.000		10.000.000	-1.000.000
1.4.02	Ministero finanze	600.000.000		600.000.000	383.455.150		383.455.150	-216.544.850
1.4.03	Altri	500.000.000		500.000.000	30.000.000		30.000.000	-470.000.000
	TOTALE Categoria IV	1.111.000.000		1.111.000.000	423.455.150		423.455.150	-687.544.850
	<u>Categoria V - Proventi per attività decentrata, conto terzi, finalizzata</u>							
1.5.01	Proventi attività decentrata	1.550.000.000		1.550.000.000	1.109.763.377	358.755.000	1.468.518.377	-81.481.623
	TOTALE Categoria V	1.550.000.000		1.550.000.000	1.109.763.377	358.755.000	1.468.518.377	-81.481.623
	TOTALE (III, IV, V) (Cassa di Roma)	5.960.000.000		5.960.000.000	20.888.245.457	7.990.748.923	28.979.994.380	-1.801.005.620

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo II - Altre entrate</u>							
	<u>Categoria VI - Entrate per vendita di beni e prestazione servizi</u>							
2 6 01	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Sinfonica	7.870.000.000	330.000.000	8.200.000.000	7.545.346.600		7.545.346.600	-654.653.400
2 6 02	Proventi botteghino e abbonamenti stagione da Camera	1.500.000.000		1.500.000.000	686.701.900		686.701.900	-813.298.100
2 6 03	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Estiva	360.000.000		360.000.000	315.450.000		315.450.000	-44.550.000
2 6 04	Proventi guardaroba	1.000.000		1.000.000	600.000		600.000	-400.000
2 6 05	Proventi vendita programmi	500.000.000		500.000.000	374.376.220		374.376.220	-125.623.780
2 6 06	Proventi da incisioni e trasmissioni radio TV	200.000.000	250.000.000	450.000.000	185.450.000	103.700.000	289.150.000	-160.850.000
2 6 07	Vendita materiale fuori uso				1.000.000		1.000.000	1.000.000
2 6 08	Pubblicità e sponsorizzazioni	2.200.000.000	300.000.000	2.500.000.000	390.000.000	790.000.000	1.180.000.000	-1.320.000.000
	TOTALE Categoria VI	12.631.000.000	880.000.000	13.511.000.000	9.498.924.720	893.700.000	10.392.624.720	-3.118.375.280

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Categoria VII - Redditi e proventi patrimoniali</u>							
2701	Interessi attivi	40.000.000		40.000.000		7.778.652	7.778.652	-32.221.348
	TOTALE Categoria VII	40.000.000		40.000.000		7.778.652	7.778.652	-32.221.348
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>							
2801	Recuperi e rimborsi diversi	100.000.000		100.000.000	69.188.747		69.188.747	-30.811.253
2802	I.V.A.	1.900.000.000		1.900.000.000	1.638.860.215	134.491.580	1.773.351.795	-126.648.205
	TOTALE Categoria VIII	2.000.000.000		2.000.000.000	1.708.048.962	134.491.580	1.842.540.542	-157.459.458
	<u>Categoria IX - Entrate non classificabili in altre voci</u>							
2901	Entrate eventuali				161.011.163	134.455.999	295.467.162	295.467.162
2902	Orchestra giovanile		300.000.000	300.000.000	300.000.000	5.100.000	305.100.000	5.100.000
	TOTALE Categoria IX		300.000.000	300.000.000	461.011.163	139.555.999	600.567.162	300.567.162
	TOTALE Entrate dalla categoria VII alla categoria IX	11.671.000.000	1.180.000.000	12.851.000.000	11.667.984.845	1.175.526.281	12.843.511.076	-5.007.488.924
	TOTALE ENTRATE CORRENTI	16.632.000.000	300.000.000	16.932.000.000	16.267.230.302	1.916.274.354	18.183.504.656	-3.808.495.344

Cup	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + 0 -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo III - Entrate in Conto Capitale</u>							
	<u>Categoria X - Alienazione di immobilizzazioni tecniche</u>							
3 10 01	Alienazione macchine e mobili ufficio							
3 10 02	Alienazione strumenti musicali							
3 10 03	Alienazione attrezzature tecniche e macchinari							
3 10 04	Alienazione automezzi e motoveicoli							
3 10 05	Alienazione diritti riproduzione attività artistiche							
	TOTALE Categoria X							
3 16 01	Categoria XVI - Trasferimenti da altri enti							
	TOTALE Titolo III							
	<u>Titolo IV - Accensione di prestiti</u>							
	<u>Categoria XVII - Assunzione di mutui</u>							
4 17 01								
	TOTALE Categoria XVII							
	TOTALE Titolo IV (cat. XVII)							

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	' Da incassare	Totale	
	<u>Titolo V - Partite di giro</u>							
	Categoria XIX - Entrate aventi natura di partite di giro							
5 19 01	Ritenute erariali	5.900.000.000		5.900.000.000	6.276.394.000		6.276.394.000	376.394.000
5 19 02	Ritenute previdenziali e assistenziali	2.500.000.000		2.500.000.000	2.336.945.818	1.578.186	2.338.524.004	-161.475.996
5 19 03	Ritenute conto terzi	270.000.000		270.000.000	159.089.679		159.089.679	-110.910.321
5 19 04	Recupero pagamenti conto terzi	300.000.000		300.000.000	197.386.927	89.059.765	286.446.692	-13.553.308
	TOTALE Categoria XIX	8.970.000.000		8.970.000.000	8.969.816.424	90.637.951	9.060.454.375	90.454.375
	TOTALE Titolo V (cat. XIX)	8.970.000.000		8.970.000.000	8.969.816.424	90.637.951	9.060.454.375	90.454.375
	TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE	55.302.000.000	300.000.000	55.602.000.000	41.627.046.726	9.256.912.305	50.883.959.031	11.718.040.968

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Titolo I - Spese correnti</u>							
	<u>Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente</u>							
1.1.01	Compenso e indennità Sovrintendente	108.000.000		108.000.000	86.520.000		86.520.000	-21.480.000
1.1.02	Compenso e indennità Vicepresidente	36.000.000		36.000.000	38.000.000		38.000.000	2.000.000
1.1.03	Gettoni presenza C.A.	40.000.000		40.000.000	5.173.800	4.170.000	9.343.800	-30.656.200
1.1.04	Compensi gettoni e rimborsi Collegio Revisori	20.000.000		20.000.000	13.650.000	1.025.002	14.675.002	-5.324.998
1.1.05	Rimborsi viaggi sovrintendente e C.A.	10.000.000		10.000.000	2.686.425		2.686.425	-7.313.575
	TOTALE Categoria I	214.000.000		214.000.000	146.030.225	5.195.002	151.225.227	-62.774.773
	<u>Categoria II - Oneri per il personale dipendente</u>							
1.2.01	Stipendi e compet. fisse al Personale Amministrativo	2.450.000.000		2.450.000.000	2.362.785.368	173.585.000	2.536.370.368	86.370.368
1.2.02	Stipendi e compet. fisse Pers. Amm. a tempo determ.	75.000.000		75.000.000				-75.000.000
1.2.03	Stipendi e compet. fisse a Personale Tecnico	760.000.000	-100.000.000	660.000.000	430.783.709	32.066.000	462.849.709	-197.150.291
1.2.04	Stipendi e compet. fisse a Pers. Tecnico tempo determ.							
1.2.05	Stipendi e compet. fisse a Personale Artistico	11.350.000.000	-300.000.000	11.050.000.000	10.103.613.536	885.195.000	10.988.808.536	-61.191.464

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
1206	Stipendi e compet. fisse Person. Artistico tempo deter.	2.520.000.000		2.520.000.000	2.321.807.284		2.321.807.284	-198.192.716
1207	Premi ed altre indennità	1.600.000.000		1.600.000.000	1.114.377.283	501.730.506	1.616.107.789	16.107.789
1208	Straordinario personale Amministrativo	110.000.000		110.000.000	101.749.780		101.749.780	-8.250.220
1209	Straordinario personale Tecnico	120.000.000		120.000.000	82.980.345		82.980.345	-37.019.655
1210	Straordinario personale Artistico	420.000.000		420.000.000	476.285.205		476.285.205	56.285.205
1211	Trasferte in Italia	400.000.000	-150.000.000	250.000.000	187.529.720		187.529.720	-62.470.280
1212	Trasferte all'Estero	400.000.000	100.000.000	500.000.000	460.638.562	241.785	460.880.347	-39.119.653
1213	Compensi professionali	1.400.000.000		1.400.000.000	1.400.852.746	11.134.004	1.411.986.750	11.986.750
1214	Oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Ente	5.800.000.000	-70.000.000	5.730.000.000	5.177.251.866	482.681.308	5.659.933.174	-70.066.826
	TOTALE Categoria II	27.405.000.000	-520.000.000	26.885.000.000	24.220.655.404	2.086.633.603	26.307.289.007	-577.710.993
	<u>Categoria III - Oneri per il personale Serale</u>							
1301	Oneri per personale di sala e palco, antincendio, ecc.	550.000.000		550.000.000	403.375.310	87.953.725	491.329.035	-58.670.965
	TOTALE Categoria III	550.000.000		550.000.000	403.375.310	87.953.725	491.329.035	-58.670.965

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Categoria IV - Oneri per il personale scritturato</u>							
1.4.01	Direttori d'orchestra	2.700.000.000	-190.000.000	2.510.000.000	2.333.712.596		2.333.712.596	-176.287.404
1.4.02	Solisti	1.900.000.000	140.000.000	2.040.000.000	1.878.400.000	15.000.000	1.893.400.000	-146.600.000
1.4.03	Complessi ospiti	1.000.000.000	230.000.000	1.230.000.000	1.260.360.000	21.824.000	1.282.184.000	52.184.000
1.4.04	Direttori, solisti, complessi stagione estiva e decentr.	700.000.000	-150.000.000	550.000.000	787.827.018		787.827.018	237.827.018
1.4.05	Rimborsi e varie	100.000.000		100.000.000	50.930.000		50.930.000	-49.070.000
1.4.06	Oneri previdenziali e assistenziali	300.000.000		300.000.000	154.332.711	61.104.266	215.436.977	-84.563.023
	TOTALE Categoria IV	6.700.000.000	30.000.000	6.730.000.000	6.465.562.325	97.928.266	6.563.490.591	-166.509.409
	<u>Categoria V - Spese per l'acquisto di beni e servizi</u>							
1.5.01	Libri, riviste, giornali e pubblicazioni	40.000.000		40.000.000	42.377.984	336.038	42.714.022	2.714.022
1.5.02	Materiale di consumo, noleggi, materiale tecnico ufficio	280.000.000		280.000.000	211.275.576	10.263.041	221.538.617	-58.461.383
1.5.03	Spese di rappresentanza	40.000.000		40.000.000	26.532.438	2.843.666	29.376.104	-10.623.896
1.5.04	Spese commissioni, comitati, concorsi, corsi	128.000.000		128.000.000	12.511.700	100.000.000	112.511.700	-15.488.300
1.5.05	Acquisto vestiario e divise	35.000.000		35.000.000	685.000		685.000	-34.315.000
1.5.06	Manutenzione mobili e macchinari	120.000.000		120.000.000	33.978.665	790.000	34.768.665	-85.231.335

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
1.5.07	Manutenzione ordinaria locali ed impianti	230.000.000		230.000.000	53.751.440	7.400.550	61.151.990	-168.848.010
1.5.08	Spese telefoniche, postali e telegrafiche	150.000.000	40.000.000	190.000.000	184.619.717	6.032.719	190.652.436	652.436
1.5.09	Organizzazione e partecipazione congressi, convegni	50.000.000		50.000.000	6.211.700		6.211.700	-43.788.300
1.5.10	Manutenzione, noleggio, esercizio automezzi	150.000.000		150.000.000	102.992.780	1.397.760	104.390.540	-45.609.460
1.5.11	Canoni acqua, energia elettrica	40.000.000		40.000.000	25.950.900	1.727.924	27.678.824	-12.321.176
1.5.12	Riscaldamento e conduzione impianti tecnici	55.000.000		55.000.000	26.192.479	52.279.489	78.471.968	23.471.968
1.5.13	Pulizia locali	270.000.000		270.000.000	173.790.900	35.384.600	209.175.500	-60.824.500
1.5.14	Speciali incarichi e consulenze e varie	1.100.000.000		1.100.000.000	1.092.352.254	160.290.765	1.252.643.019	152.643.019
1.5.15	Preni assicurazione	180.000.000		180.000.000	134.368.169		134.368.169	-45.631.831
1.5.16	Stampa manifesti, calendari, locandine	300.000.000		300.000.000	224.302.892	3.870.000	228.172.892	-71.827.108
1.5.17	Stampa biglietti e tessere	30.000.000		30.000.000	15.657.000		15.657.000	-14.343.000
1.5.18	Stampa e redazione programmi	600.000.000		600.000.000	500.494.285	28.339.000	528.833.285	-71.166.715
1.5.19	Pubblicità ed inserzioni	850.000.000		850.000.000	693.713.206	76.285.500	769.998.706	-80.001.294
1.5.20	Trasporti e facchinaggi e locomozione	150.000.000		150.000.000	115.397.487	12.439.000	127.836.487	-22.163.513

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
1.5.21	Manutenzione strumenti musicali	60.000.000		60.000.000	22.514.400	6.000.000	28.514.400	-31.485.600
1.5.22	Noleggi materiale teatr. mus. strum. e assistenza tecn.	170.000.000		170.000.000	119.717.809	19.631.000	139.348.809	-30.651.191
1.5.23	Spese per la sede dei concerti estivi	550.000.000	-50.000.000	500.000.000	413.952.500		413.952.500	-86.047.500
1.5.24	Concerti fuori sede	900.000.000	550.000.000	1.450.000.000	1.320.118.471	3.400.500	1.323.518.971	-126.481.029
	TOTALE Categoria V	6.478.000.000	540.000.000	7.018.000.000	5.553.459.752	528.711.552	6.082.171.304	-935.828.696
	<u>Categoria VI - Oneri finanziari</u>							
1.6.01	Interessi passivi							
1.6.02	Altri oneri finanziari	40.000.000		40.000.000	4.874.681	4.518.802	9.393.483	-30.606.517
	TOTALE Categoria VI	40.000.000		40.000.000	4.874.681	4.518.802	9.393.483	-30.606.517
	<u>Categoria VII - Oneri tributari</u>							
1.7.01	Tributi vari	450.000.000		450.000.000	333.812.327	14.208.151	348.020.478	-101.979.522
1.7.02	Diritti d'autore e demaniali	900.000.000		900.000.000	337.529.351	2.104.850	339.634.201	-560.365.799
	TOTALE Categoria VII	1.350.000.000		1.350.000.000	671.341.678	16.313.001	687.654.679	-662.345.321

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>							
1 8 01	Rimborsi e storni	900.000.000		900.000.000	768.470.616		768.470.616	-131.529.384
1 8 02	I.V.A.	1.900.000.000		1.900.000.000	1.702.913.530	62.923.890	1.765.837.420	-134.162.580
	TOTALE Categoria VIII	2.800.000.000		2.800.000.000	2.471.384.146	62.923.890	2.534.308.036	-265.691.964
	<u>Categoria IX - Spese non classificabili in altre voci</u>							
1 9 01	Fondo di riserva							
1 9 02	Oneri straordinari vari	350.000.000		350.000.000	209.954.056	50.000.000	259.954.056	-90.045.944
1 9 03	Orchestra giovanile		300.000.000	300.000.000	15.550.000	2.856.000	18.406.000	-281.594.000
	TOTALE Categoria IX	350.000.000	300.000.000	650.000.000	225.504.056	52.856.000	278.360.056	-371.639.944
	TOTALE Titoli (dalla categoria I alla categoria IX)	4.587.000.000	350.000.000	4.937.000.000	4.016.213.157	2.913.033.871	6.929.247.028	-3.013.247.028
	<u>TITOLO II - Spese in conto capitale</u>							
	<u>Categoria X - Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche</u>							
2 10 01	Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	120.000.000		120.000.000	50.561.727	15.200.000	65.761.727	-54.238.273
2 10 02	Materiali e strumenti musicali	150.000.000	-50.000.000	100.000.000	33.718.342	16.140.000	49.858.342	-50.141.658
2 10 03	Automezzi e motoveicoli	5.000.000		5.000.000				-5.000.000

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
2.10.04	Mobili, arredi e macchine ufficio	100.000.000		100.000.000	81.327.549		81.327.549	-18.672.451
2.10.05	Impianti e attrezzature	70.000.000		70.000.000	37.874.800		37.874.800	-32.125.200
	TOTALE Categoria X	445.000.000	+50.000.000	395.000.000	203.482.418	31.340.000	234.822.418	-160.177.582
	Categoria XIII - T.F.R. e similari							
2.13.01	T.F.R. personale cessato dal servizio							
	TOTALE Categoria XIII							
	TOTALE Titoli III dalla categoria XIII	445.000.000	+50.000.000	395.000.000	203.482.418	31.340.000	234.822.418	-160.177.582
	Titolo III - Estinzione di mutui e anticipazioni							
	Categoria XIV - Rimborso mutui							
2.14.01	Rimborso mutui							
	TOTALE Categoria XIV							
	TOTALE Titoli III (cat. XIV)							

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenza
					Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Titolo IV - Partite di giro</u>							
	<u>Categoria XVII - Spese aventi natura di partite di giro</u>							
4.17.01	Ritenute erariali	5.900.000.000		5.900.000.000	5.548.275.000	728.119.000	6.276.394.000	376.394.000
4.17.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	2.500.000.000		2.500.000.000	2.060.165.524	278.358.475	2.338.524.004	-161.475.996
4.17.03	Ritenute conto terzi	270.000.000		270.000.000	159.089.679		159.089.679	-110.910.321
4.17.04	Spese per conto terzi	300.000.000		300.000.000	244.782.692	41.664.000	286.446.692	-13.553.308
	TOTALE Categoria XVII	8.970.000.000		8.970.000.000	8.012.312.900	1.048.141.475	9.060.454.375	90.454.375
	<u>TOTALE TITOLO IV (cat. XVII)</u>	<u>8.970.000.000</u>		<u>8.970.000.000</u>	<u>7.801.231.290</u>	<u>1.048.141.475</u>	<u>8.849.372.765</u>	<u>-90.454.375</u>
	<u>TOTALE GENERALE DELLE USCITE</u>	<u>55.302.000.000</u>	<u>300.000.000</u>	<u>55.602.000.000</u>	<u>46.977.982.895</u>	<u>4.022.515.316</u>	<u>51.000.498.211</u>	<u>-320.180.179</u>

Cap.	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Residui anno 1997	Chiusura al 31/12/97
		Chiusura al 31/12/1996	Variazioni	Incassato	Da incassare			
	<u>Titolo I - Trasferimenti correnti</u>							
	<u>Categoria I - Trasferimenti da parte dello stato</u>							
1.1.01	Contributo ordinario					5.771.186.400	5.771.186.400	5.771.186.400
1.1.02	Contributo aggiuntivo	861.676.950		201.511.900	660.165.050	660.165.050		660.165.050
1.1.03	Contributo trasferte estero	977.000.000	-107.275	573.892.725	403.000.000	918.000.000	918.000.000	1.321.000.000
	TOTALE Categoria I	1.838.676.950	-107.275	775.404.625	1.063.165.050	6.689.186.400	6.689.186.400	7.752.351.450
	<u>Categoria II - Trasferimenti dalla Regione</u>							
1.2.01	Contributo ordinario	400.000.000		400.000.000		300.000.000	300.000.000	300.000.000
1.2.02	Altri	25.000.000		25.000.000				
	TOTALE Categoria II	425.000.000		425.000.000		300.000.000	300.000.000	300.000.000

Cap.	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/1996	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residui anno 1997	Chiusura al 31/12/97
	<u>Categoria III - Trasferimenti da Comune e Provincia</u>											
1.3.01	Comune contributo ordinario											
1.3.02	Altri	166.000.000					166.000.000		166.000.000		642.806.723	642.806.723
1.3.03	Provincia	50.000.000					50.000.000		50.000.000			
	TOTALE Categoria III	216.000.000					216.000.000		216.000.000		642.806.723	642.806.723
	<u>Categoria IV - Trasferimenti da altri Enti Pubbl. e Privati</u>											
1.4.01	Presidenza Repubblica											
1.4.02	Ministero finanze											
1.4.03	Altri											
	TOTALE Categoria IV											
	<u>Categoria V - Proventi per attività decentrata, conto terzi, finalizzata</u>											
1.5.01	Proventi attività decentrata	92.500.000					92.500.000		37.325.000	55.175.000	358.755.000	413.930.000
	TOTALE Categoria V	92.500.000					92.500.000		37.325.000	55.175.000	358.755.000	413.930.000
	TOTALE Titolo (dalla categoria IV)	2.572.176.950	-107.275.111	1.453.729.625	118.340.050	7.990.748.123	91.09.088.173					

Cap.	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/97
		Chiusura al 31/12/1996	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residui anno 1997	
	<u>Titolo II - Altre entrate</u>						
	<u>Categoria VI - Entrate per vendita di beni e prestazione servizi</u>						
2 6 01	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Sinfonica						
2 6 02	Proventi botteghino e abbonamenti stagione da Camera						
2 6 03	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Estiva						
2 6 04	Proventi guardaroba						
2 6 05	Proventi vendita programmi						
2 6 06	Proventi da incisioni e trasmissioni radio TV	323.700.000		312.800.000	10.900.000	103.700.000	114.600.000
2 6 07	Vendita materiale fuori uso						
2 6 08	Pubblicità e sponsorizzazioni	704.100.839		657.100.839	47.000.000	790.000.000	837.000.000
	TOTALE Categoria VI	1.027.800.839		969.900.839	57.900.000	893.700.000	951.600.000

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

RESIDUI ATTIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/1996	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residui anno 1997	Chiusura al 31/12/97
Cap.												
	<u>Categoria VII - Redditi e proventi patrimoniali</u>											
2701	Interessi attivi				18.928.484			18.928.484			7.778.652	7.778.652
	TOTALE Categoria VII				18.928.484			18.928.484			7.778.652	7.778.652
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>											
2801	Recuperi e rimborsi diversi				141.451.000			42.998.000	98.453.000			98.453.000
2802	I.V.A.				1.088.638.064			372.948.513	715.689.551	134.491.580		850.181.131
	TOTALE Categoria VIII				1.230.089.064			415.946.513	814.142.551	134.491.580		948.634.131
	<u>Categoria IX - Entrate non classificabili in altre voci</u>											
2901	Entrate eventuali				209.000.000			209.000.000		134.455.999		134.455.999
2902	Orchestra giovanile									5.100.000		5.100.000
	TOTALE Categoria IX				209.000.000			209.000.000		139.555.999		139.555.999
	TOTALE Titoli (dalla categoria VI alla categoria IX)				2.485.818.387			1.161.377.536	1.872.042.551	1.175.528.231		2.047.568.782
	TOTALE ENTRATE CORRENTI				5.057.995.937		107.275	3.067.505.461	1.190.382.601	91.662.743.54		111.561.568.955

Cap.	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/97
		Chiusura al 31/12/1996	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residui anno 1997	
	<u>Titolo III - Entrate in Conto Capitale</u>						
	<u>Categoria X - Alienazione di immobilizzazioni tecniche</u>						
3 10 01	Alienazione macchine e mobili ufficio						
3 10 02	Alienazione strumenti musicali						
3 10 03	Alienazione attrezzature tecniche e macchinari						
3 10 04	Alienazione automezzi e motoveicoli						
3 10 05	Alienazione diritti riproduzione attività artistiche						
	TOTALE Categoria X						
	<u>TOTALE Titolo III (cat. X)</u>						
	<u>Titolo IV - Accensione di prestiti</u>						
	<u>Categoria XVII - Assunzione di mutui</u>						
4 17 01							
	TOTALE Categoria XVII						
	<u>TOTALE Titolo IV (cat. XVII)</u>						

Cap	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/1996	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residui anno 1997	Chiusura al 31/12/97
	<u>Titolo V - Partite di giro</u>											
	Categoria XIX - Entrate aventi natura di partite di giro											
5.19.01	Ritenute erariali						579.709		15.646	564.063	1.578.186	2.142.249
5.19.02	Ritenute previdenziali e assistenziali											
5.19.03	Ritenute conto terzi											
5.19.04	Recupero pagamenti conto terzi						333.072.625		162.379.217	170.693.408	89.059.765	259.753.173
	TOTALE Categoria XIX						333.652.334		162.394.863	171.257.471	90.637.951	261.895.422
	<u>TOTALE Titolo V (cat. XIX)</u>						333.652.334		162.394.863	171.257.471	90.637.951	261.895.422
	<u>TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE</u>						5.391.647.671	-107.275	3.229.900.324	2.161.640.072	19.256.912.305	11.418.552.377

RESIDUI PASSIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
Cap.		Chiusura al 31/12/1996	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1997
	<u>Titolo I - Spese correnti</u>					
	<u>Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente</u>					
1.1.01	Compenso e indennità Sovrintendente					
1.1.02	Compenso e indennità Vicepresidente					
1.1.03	Gettoni presenza C.A.	6.021.600		5.511.600	510.000	4.170.000
1.1.04	Compensi gettoni e rimborsi Collegio Revisori					1.025.002
1.1.05	Rimborsi viaggi sovrintendente e C.A.					
	TOTALE Categoria I	6.021.600		5.511.600	510.000	5.195.002
	<u>Categoria II - Oneri per il personale dipendente</u>					
1.2.01	Stipendi e compet. fisse al Personale Amministrativo	6.332.498			6.332.498	179.917.498
1.2.02	Stipendi e compet. fisse Pers. Amm. a tempo determ.					
1.2.03	Stipendi e compet. fisse a Personale Tecnico					32.066.000
1.2.04	Stipendi e compet. fisse a Pers. Tecnico tempo determ.					
1.2.05	Stipendi e compet. fisse a Personale Artístico	1.367.626.699		92.300.000	1.275.326.699	2.160.521.699

RESIDUI PASSIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
Cap.		Chiusura al 31/12/1996	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1997
						Chiusura al 31/12/97
1.2.06	Stipendi e compen. fisse Person. Artistico tempo deter.	255.000.000		121.563.581	133.436.419	133.436.419
1.2.07	Premi ed altre indennità	416.886.339		416.886.339		501.730.506
1.2.08	Straordinario personale Amministrativo					
1.2.09	Straordinario personale Tecnico					
1.2.10	Straordinario personale Artistico					
1.2.11	Trasferte in Italia	3.600.924		1.933.138	1.667.786	1.667.786
1.2.12	Trasferte all'Estero	11.719.627		11.269.710	449.917	691.702
1.2.13	Compensi professionali	42.589.700		27.419.700	15.170.000	26.304.004
1.2.14	Oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Ente	1.236.743.713		562.938.037	673.805.676	1.156.486.984
	TOTALE Categoria II	3.340.499.500		1.234.310.505	2.106.188.995	4.192.822.598
	<u>Categoria III - Oneri per il personale Serale</u>					
1.3.01	Oneri per personale di sala e palco, antincendio, ecc.	83.671.475		83.671.475		87.953.725
	TOTALE Categoria III	83.671.475		83.671.475		87.953.725

RESIDUI PASSIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
Cap.		Chiusura al 31/12/1996	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residuo anno 1997
	<u>Categoria IV - Oneri per il personale scritturato</u>					
1.4.01	Direttori d'orchestra	600.000		600.000		
1.4.02	Solisti	38.750.000		38.750.000		15.000.000
1.4.03	Complessi ospiti	2.500.000		2.500.000		21.824.000
1.4.04	Direttori, solisti, complessi stagione estiva e decentr.					
1.4.05	Rimborsi e varie					
1.4.06	Oneri previdenziali e assistenziali	5.047.690		5.047.690		61.104.266
	TOTALE Categoria IV	46.897.690		46.897.690		97.928.266
	<u>Categoria V - Spese per l'acquisto di beni e servizi</u>					
1.5.01	Libri, riviste, giornali e pubblicazioni	3.531.720		3.531.720		336.038
1.5.02	Materiale di consumo, noleggi, materiale tecnico ufficio	9.253.830	-20.000	9.233.830		10.263.041
1.5.03	Spese di rappresentanza	9.073.151		7.298.151	1.775.000	4.618.666
1.5.04	Spese commissioni, cpmati, concorsi					100.000.000
1.5.05	Acquisto vestiario divise	1.555.516		1.555.516		
1.5.06	Manutenzione mobili e macchinari	5.028.250		3.680.000	1.348.250	2.138.250

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				Residui anno 1997	Chiusura al 31/12/97
		Chiusura al 31/12/1996	Variazioni	Pagato	Da pagare		
1 5 07	Manutenzione ordinaria locali ed impianti	9.153.560		4.950.000	4.203.560	7.400.550	11.604.110
1 5 08	Spese telefoniche, postali e telegrafiche	2.237.750		2.237.750		6.032.719	6.032.719
1 5 09	Organizzazione e partecipazione congressi	3.030.000		1.850.000	1.180.000		1.180.000
1 5 10	Manutenzione, noleggio, esercizio automezzi	17.656.126	-240.000	17.416.126		1.397.760	1.397.760
1 5 11	Canoni acqua, energia elettrica	2.858.673		2.858.673		1.727.924	1.727.924
1 5 12	Riscaldamento e conduzione impianti tecnici	47.179.489		47.179.489		52.279.489	52.279.489
1 5 13	Pulizia locali	73.069.200		73.069.200		35.384.600	35.384.600
1 5 14	Speciali incarichi e consulenze e varie	361.545.915		290.178.415	71.367.500	160.290.765	231.658.265
1 5 15	Premi assicurazione						
1 5 16	Stampa manifesti, calendari, locandine	18.822.000		18.822.000		3.870.000	3.870.000
1 5 17	Stampa biglietti e tessere	32.000		32.000			
1 5 18	Stampa e redazione programmi	23.440.000	-500.000	22.940.000		28.339.000	28.339.000
1 5 19	Pubblicità ed inserzioni	108.251.225		101.486.900	6.764.325	76.285.500	83.049.825
1 5 20	Trasporti e facchinaggi e locomozione	20.070.000		19.950.000	120.000	12.439.000	12.559.000

RESIDUI PASSIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
Cap.		Chiusura al 31/12/1996	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1997
1.5.21	Manutenzione strumenti musicali	8.750.000		8.750.000		6.000.000
1.5.22	Noleggi materiale teatr. mus. strum. e assistenza tecn.	21.343.050		18.646.850	2.696.200	22.327.200
1.5.23	Spese per la sede dei concerti estivi	19.369.847	-1.878.000	17.491.847		
1.5.24	Concerti fuori sede	19.548.100		19.198.100	350.000	3.750.500
	TOTALE Categoria V	784.799.402	-2.638.000	692.356.567	89.804.835	618.516.387
	<u>Categoria VI - Oneri finanziari</u>					
1.6.1	Interessi passivi					
1.6.2	Altri oneri finanziari	4.203.731		4.203.731		4.518.802
	TOTALE Categoria VI	4.203.731		4.203.731		4.518.802
	<u>Categoria VII - Oneri tributari</u>					
1.7.1	Tributi vari	1.103.640.079		174.045.953	929.594.126	943.802.277
1.7.2	Diritti d'autore e demaniali	693.000		693.000		2.104.850
	TOTALE Categoria VII	1.104.333.079		174.738.953	929.594.126	945.907.127

RESIDUI PASSIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
Cap.		Chiusura al 31/12/1996	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residuo anno 1997
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>					
1.8.1	Rimborsi e storni					
1.8.2	I.V.A.	233.460.170		231.981.025	1.479.145	62.923.890
	TOTALE Categoria VIII	233.460.170		231.981.025	1.479.145	62.923.890
	<u>Categoria IX - Spese non classificabili in altre voci</u>					
1.9.01	Fondo di riserva					
1.9.02	Oneri straordinari vari	118.547.945		8.231.581	110.316.364	50.000.000
1.9.03	Orchestra giovanile					
	TOTALE Categoria IX	118.547.945		8.231.581	110.316.364	52.856.000
	TOTALE Titoli (dalla cat. I alla cat. IX)	572.234.592	2.636.000	248.190.312	3.237.893.465	294.033.841
	<u>Titolo II - Spese in conto capitale</u>					
	<u>Categoria X - Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche</u>					
2.10.01	Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	14.250.000	-200	14.249.800		15.200.000
2.10.02	Materiali e strumenti musicali					
2.10.03	Automezzi e motoveicoli					
						16.140.000

Cap.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/97
		Chiusura al 31/12/1996	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1997	
2.10.04	Mobili, arredi e macchine ufficio	4.432.000		4.432.000			
2.10.05	Impianti e attrezzature	1.220.000		1.220.000			
	TOTALE Categoria X	19.902.000	-200	19.901.800		31.340.000	31.340.000
	Categoria XIII - T.F.R. e similari						
2.13.01	T.F.R. personale cessato dal servizio	9.112.974.477		1.303.620.526	7.809.353.951		7.809.353.951
	TOTALE Categoria XIII	9.112.974.477		1.303.620.526	7.809.353.951		7.809.353.951
	TOTALE Titolo III (dalla cat. X alla cat. XIII)	9.132.876.477	-200	11.323.522.326	7.809.353.951	31.340.000	7.809.353.951
	<u>Titolo III - Estinzione di mutui e anticipazioni</u>						
	Categoria XIV - Rimborso mutui						
2.14.01	Rimborso mutui						
	TOTALE Categoria XIV						
	TOTALE Titolo III (cat. XIV)						

RESIDUI PASSIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/97
Cap.		Chiusura al 31/12/1996	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1997	
	<u>Titolo IV - Partite di giro</u>						
	<u>Categoria XVII - Spese aventi natura di partite di giro</u>						
4.17.01	Ritenute erariali	716.849.000		716.849.000		728.119.000	728.119.000
4.17.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	249.888.435		249.788.635	99.800	278.358.475	278.458.275
4.17.03	Ritenute conto terzi	331.040	-331.040				
4.17.04	Spese per conto terzi	66.126.068		4.000.000	62.126.068	41.664.000	103.790.068
	TOTALE Categoria XVII	1.033.194.543	-331.040	970.637.635	62.225.868	1.048.141.475	1.110.367.343
	<u>TOTALE Titolo IV (cat. XVII)</u>	<u>1.033.194.543</u>	<u>-331.040</u>	<u>970.637.635</u>	<u>62.225.868</u>	<u>1.048.141.475</u>	<u>1.110.367.343</u>
	<u>TOTALE GENERALE DELLE USCITE</u>	<u>15.888.505.612</u>	<u>-2.969.240</u>	<u>14.776.063.088</u>	<u>11.110.473.284</u>	<u>14.022.515.316</u>	<u>13.159.819.886.000</u>

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1997		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Titolo I - Trasferimenti correnti</u>			
	<u>Categoria I - Trasferimenti da parte dello stato</u>			
1.1.01	Contributo ordinario	22.500.000.000	16.677.679.400	-5.822.320.600
1.1.02	Contributo aggiuntivo	320.000.000	201.511.900	-118.488.100
1.1.03	Contributo trasferte estero	550.000.000	573.892.725	23.892.725
	TOTALE Categoria I	23.370.000.000	17.453.084.025	-5.916.915.975
	<u>Categoria II - Trasferimenti dalla Regione</u>			
1.2.01	Contributo ordinario	700.000.000	400.000.000	-300.000.000
1.2.02	Altri		25.000.000	25.000.000
	TOTALE Categoria II	700.000.000	425.000.000	-275.000.000

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1997		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Categoria III - Trasferimenti da Comune e Provincia</u>			
1.3.01	Comune contributo ordinario	2.250.000.000	2.250.000.000	
1.3.02	Altri	1.150.000.000	644.347.530	-505.652.470
1.3.03	Provincia	100.000.000	100.000.000	
	TOTALE Categoria III	3.500.000.000	2.994.347.530	-505.652.470
	<u>Categoria IV - Trasferimenti da altri Enti Pubbl. e Privati</u>			
1.4.01	Presidenza Repubblica	11.000.000	10.000.000	-1.000.000
1.4.02	Ministero finanze	700.000.000	383.455.150	-316.544.850
1.4.03	Altri	500.000.000	30.000.000	-470.000.000
	TOTALE Categoria IV	1.211.000.000	423.455.150	-787.544.850
	<u>Categoria V - Proventi per attività decentrata, conto terzi, finalizzata</u>			
1.5.01	Proventi attività decentrata	1.650.000.000	1.147.088.377	-502.911.623
	TOTALE Categoria V	1.650.000.000	1.147.088.377	-502.911.623
	TOTALE Titolo I (dalla cat. I alla cat. V)	30.431.000.000	22.442.975.082	-7.988.024.918

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1997		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Titolo II - Altre entrate</u>			
	<u>Categoria VI - Entrate per vendita di beni e prestazione servizi</u>			
2.6.01	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Sinfonica	8.200.000.000	7.545.346.600	-654.653.400
2.6.02	Proventi botteghino e abbonamenti stagione da Camera	1.500.000.000	686.701.900	-813.298.100
2.6.03	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Estiva	360.000.000	315.450.000	-44.550.000
2.6.04	Proventi guardaroba	1.000.000	600.000	-400.000
2.6.05	Proventi vendita programmi	500.000.000	374.376.220	-125.623.780
2.6.06	Proventi da incisioni e trasmissioni radio TV	450.000.000	498.250.000	48.250.000
2.6.07	Vendita materiale fuori uso		1.000.000	1.000.000
2.6.08	Pubblicità e sponsorizzazioni	3.000.000.000	1.047.100.839	-1.952.899.161
	TOTALE Categoria VI	14.011.000.000	10.468.825.559	-3.542.174.441

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1997		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Categoria VII - Redditi e proventi patrimoniali</u>			
2.7.01	Interessi attivi	40.000.000	18.928.484	-21.071.516
	<i>TOTALE Categoria VII</i>	40.000.000	18.928.484	-21.071.516
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>			
2.8.01	Recupéri e rimborsi diversi	150.000.000	112.186.747	-37.813.253
2.8.02	I.V.A.	1.950.000.000	2.011.808.728	61.808.728
	<i>TOTALE Categoria VIII</i>	2.100.000.000	2.123.995.475	23.995.475
	<u>Categoria IX - Entrate non classificabili in altre voci</u>			
2.9.01	Entrate eventuali		370.011.163	370.011.163
2.9.02	Orchestra giovanile	300.000.000	300.000.000	
	<i>TOTALE Categoria IX</i>	300.000.000	670.011.163	370.011.163
	<i>TOTALE Titolo II (dalla cat. VI alla cat. IX)</i>	16.451.000.000	13.281.780.681	-3.169.239.319
	<i>TOTALE ENTRATE CORRENTI</i>	46.882.000.000	35.724.735.763	-11.157.264.237

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1997		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Titolo III - Entrate in Conto Capitale</u>			
	<u>Categoria X - Alienazione di immobilizzazioni tecniche</u>			
3.10.01	Alienazione macchine e mobili ufficio			
3.10.02	Alienazione strumenti musicali			
3.10.03	Alienazione attrezzature tecniche e macchinari			
3.10.04	Alienazione automezzi e motoveicoli			
3.10.05	Alienazione diritti riproduzione attività artistiche			
	<u>TOTALE Categoria X</u>			
3.16.01	<u>Categoria XVI - Trasferimenti da altri enti</u>			
	<u>TOTALE Titolo III</u>			
	<u>Titolo IV - Accensione di prestiti</u>			
	<u>Categoria XVII - Assunzione di mutui</u>			
4.17.01				
	<u>TOTALE Categoria XVII</u>			
	<u>TOTALE Titolo IV (cat. XVII)</u>			

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1997		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Titolo V - Partite di giro</u>			
	<u>Categoria XIX - Entrate aventi natura di partite di giro</u>			
5.19.01	Ritenute erariali	5.900.000.000	6.276.394.000	376.394.000
5.19.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	2.500.000.000	2.336.961.464	-163.038.536
5.19.03	Ritenute conto terzi	270.000.000	159.089.679	-110.910.321
5.19.04	Recupero pagamenti conto terzi	300.000.000	359.766.144	59.766.144
	TOTALE Categoria XIX	8.970.000.000	9.132.211.287	162.211.287
	TOTALE Titolo V (cat. XIX)	8.970.000.000	9.132.211.287	162.211.287
	TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE	55.852.000.000	44.856.947.050	-10.995.052.950

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1997		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
	<u>Titolo I - Spese correnti</u>			
	<u>Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente</u>			
1.1.01	Compenso e indennità Sovrintendente	108.000.000	86.520.000	-21.480.000
1.1.02	Compenso e indennità Vicepresidente	36.000.000	38.000.000	2.000.000
1.1.03	Gettoni presenza C.A.	40.000.000	10.685.400	-29.314.600
1.1.04	Compensi gettoni e rimborsi Collegio Revisori	20.000.000	13.650.000	-6.350.000
1.1.05	Rimborsi viaggi sovrintendente e C.A.	10.000.000	2.686.425	-7.313.575
	TOTALE Categoria I	214.000.000	151.541.825	-62.458.175
	<u>Categoria II - Oneri per il personale dipendente</u>			
1.2.01	Stipendi e compet. fisse al Personale Amministrativo	2.450.000.000	2.362.785.368	-87.214.632
1.2.02	Stipendi e compet. fisse Pers. Amm. a tempo determ.	75.000.000		-75.000.000
1.2.03	Stipendi e compet. fisse a Personale Tecnico	660.000.000	430.783.709	-229.216.291
1.2.04	Stipendi e compet. fisse a Pers. Tecnico tempo determ.			
1.2.05	Stipendi e compet. fisse a Personale Artistico	11.050.000.000	10.195.913.536	-854.086.464

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1997		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
1.2.06	Stipendi e compet. fisse Person. Artistico tempo deter.	2.520.000.000	2.443.370.865	-76.629.135
1.2.07	Premi ed altre indennità	1.550.000.000	1.531.263.622	-18.736.378
1.2.08	Straordinario personale Amministrativo	110.000.000	101.749.780	-8.250.220
1.2.09	Straordinario personale Tecnico	120.000.000	82.980.345	-37.019.655
1.2.10	Straordinario personale Artistico	420.000.000	476.285.205	56.285.205
1.2.11	Trasferte in Italia	250.000.000	189.462.858	-60.537.142
1.2.12	Trasferte all'Estero	500.000.000	471.908.272	-28.091.728
1.2.13	Compensi professionali	1.420.000.000	1.428.272.446	8.272.446
1.2.14	Oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Ente	5.480.000.000	5.740.189.903	260.189.903
	<i>TOTALE Categoria II</i>	<i>26.605.000.000</i>	<i>25.454.965.909</i>	<i>-1.150.034.091</i>
	<u>Categoria III - Oneri per il personale Serale</u>			
1.3.01	Oneri per personale di sala e palco, antincendio, ecc.	560.000.000	487.046.785	-72.953.215
	<i>TOTALE Categoria III</i>	<i>560.000.000</i>	<i>487.046.785</i>	<i>-72.953.215</i>

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1997		
			Pagamenti totali	Differenze
	<u>Categoria IV - Oneri per il personale Scritturato</u>			
1.4.01	Direttori d'orchestra	2.510.000.000	2.334.312.596	-175.687.404
1.4.02	Solisti	2.040.000.000	1.917.150.000	-122.850.000
1.4.03	Complessi ospiti	1.230.000.000	1.262.860.000	32.860.000
1.4.04	Direttori, solisti, complessi stagione estiva e decentr.	550.000.000	787.827.018	237.827.018
1.4.05	Rimborsi e varie	100.000.000	50.930.000	-49.070.000
1.4.06	Oneri previdenziali e assistenziali	295.000.000	159.380.401	-135.619.599
	TOTALE Categoria IV	6.725.000.000	6.512.460.015	-212.539.985
	<u>Categoria V - Spese per l'acquisto di beni e servizi</u>			
1.5.01	Libri, riviste, giornali e pubblicazioni	40.000.000	45.909.704	5.909.704
1.5.02	Materiale di consumo, noleggi, materiale tecnico ufficio	290.000.000	220.509.406	-69.490.594
1.5.03	Spese di rappresentanza	42.000.000	33.830.589	-8.169.411
1.5.04	Spese commissioni, comitati, concorsi	128.000.000	12.511.700	-115.488.300
1.5.05	Acquisto vestiario divise	35.000.000	2.240.516	-32.759.484
1.5.06	Manutenzione mobili e macchinari	130.000.000	37.658.665	-92.341.335

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1997		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
1.5.07	Manutenzione ordinaria locali ed impianti	215.000.000	58.701.440	-156.298.560
1.5.08	Spese telefoniche, postali e telegrafiche	193.000.000	186.857.467	-6.142.533
1.5.09	Organizzazione e partecipazione congressi	20.000.000	8.061.700	-11.938.300
1.5.10	Manutenzione, noleggio, esercizio automezzi	120.000.000	120.408.906	408.906
1.5.11	Canoni acqua, energia elettrica	42.000.000	28.809.573	-13.190.427
1.5.12	Riscaldamento e conduzione impianti tecnici	57.000.000	73.371.968	16.371.968
1.5.13	Pulizia locali	270.000.000	246.860.100	-23.139.900
1.5.14	Speciali incarichi e consulenze	1.100.000.000	1.382.530.669	282.530.669
1.5.15	Premi assicurazione	180.000.000	134.368.169	-45.631.831
1.5.16	Stampa manifesti, calendari, locandine	290.000.000	243.124.892	-46.875.108
1.5.17	Stampa biglietti e tessere	30.000.000	15.689.000	-14.311.000
1.5.18	Stampa e redazione programmi	590.000.000	523.434.285	-66.565.715
1.5.19	Pubblicità ed inserzioni	830.000.000	795.200.106	-34.799.894
1.5.20	Trasporti e facchinaggi	156.000.000	135.347.487	-20.652.513

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1997		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
1.5.21	Manutenzione strumenti musicali	60.000.000	31.264.400	-28.735.600
1.5.22	Noleggi materiale teatr. mus. strum. e assistenza tecn.	145.000.000	138.364.659	-6.635.341
1.5.23	Spese per la sede dei concerti estivi	500.000.000	431.444.347	-68.555.653
1.5.24	Concerti fuori sede	1.460.000.000	1.339.316.571	-120.683.429
	TOTALE Categoria V	6.923.000.000	6.245.816.319	-677.183.681
	<u>Categoria VI - Oneri finanziari</u>			
1.6.01	Interessi passivi			-
1.6.02	Altri oneri finanziari	25.000.000	9.078.412	-15.921.588
	TOTALE Categoria VI	25.000.000	9.078.412	-15.921.588
	<u>Categoria VII - Oneri tributari</u>			
1.7.01	Tributi vari	450.000.000	507.858.280	57.858.280
1.7.02	Diritti d'autore e demaniali	895.000.000	338.222.351	-556.777.649
	TOTALE Categoria VII	1.345.000.000	846.080.631	-498.919.369

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1997		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>			
1.8.01	Rimborsi e storni	900.000.000	768.470.616	-131.529.384
1.8.02	I.V.A.	1.960.000.000	1.934.894.555	-25.105.445
	TOTALE Categoria VIII	2.860.000.000	2.703.365.171	-156.634.829
	<u>Categoria IX - Spese non classificabili in altre voci</u>			
1.9.01	Fondo di riserva			
1.9.02	Oneri straordinari vari	450.000.000	218.185.637	-231.814.363
1.9.03	Orchestra giovanile	50.000.000	15.550.000	-34.450.000
	TOTALE Categoria IX	500.000.000	233.735.637	-266.264.363
	TOTALE Titolo I (dalla cat. I alla cat. IX)	457.577.000.000	42.644.090.704	-3.112.909.296
	<u>Titolo II - Spese in conto capitale</u>			
	<u>Categoria X - Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche</u>			
2.10.01	Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	120.000.000	64.811.527	-55.188.473
2.10.02	Materiali e strumenti musicali	100.000.000	33.718.342	-66.281.658
2.10.03	Automezzi e motoveicoli	5.000.000		-5.000.000

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1997		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
2.10.04	Mobili , arredi e macchine ufficio	100.000.000	85.759.549	-14.240.451
2.10.05	Impianti e attrezzature	70.000.000	39.094.800	-30.905.200
	<i>TOTALE Categoria X</i>	395.000.000	223.384.218	-171.615.782
	<u>Categoria XIII - T.F.R. e similari</u>			
2.13.01	T.F.R. personale cessato dal servizio	650.000.000	1.303.620.526	653.620.526
	<i>TOTALE Categoria XIII</i>	650.000.000	1.303.620.526	653.620.526
	<i>TOTALE Titolo II (dalla cat. X alla cat. XIII)</i>	1.045.000.000	1.527.004.744	-482.004.744
	<u>Titolo III - Estinzione di mutui e anticipazioni</u>			
	<u>Categoria XIV - Rimborso mutui</u>			
2.14.01	Rimborso mutui			
	<i>TOTALE Categoria XIV</i>			
	<i>TOTALE Titolo III (cat. XIV)</i>			

Cap.	USCITE	GESTIONE DI CASSA 1997		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
	<u>Titolo IV - Partite di giro</u>			
	<u>Categoria XVII - Spese aventi natura di partite di giro</u>			
4.17.01	Ritenute erariali	5.850.000.000	6.265.124.000	415.124.000
4.17.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	2.400.000.000	2.309.954.164	-90.045.836
4.17.03	Ritenute conto terzi	270.000.000	159.089.679	-110.910.321
4.17.04	Spese per conto terzi	280.000.000	248.782.692	-31.217.308
	<u>TOTALE Categoria XVII</u>	<u>8.800.000.000</u>	<u>8.982.950.535</u>	<u>182.950.535</u>
	TOTALE Titolo IV (cat. XVII)	8.800.000.000	8.982.950.535	182.950.535
	TOTALE GENERALE DELLE USCITE	55.602.000.000	53.154.045.983	-2.447.954.017

(Allegato)

SPESE DI PRODUZIONE

- Personale scritturato e professionale	7.975.477.341
- Musica e strumenti musicali (acquisti, noleggi, trasporti, manutenzioni, attrezzature per diffusione, ecc.)	217.721.551
- Allestimenti, noli e varie	3.001.786.718
- Stampa manifesti, redazione e stampa programmi di sala, tessere e biglietti, ecc.	832.663.177
- Pubblicità e informazioni al pubblico a mezzo stampa	769.998.706
TOTALE	12.797.647.493

(Allegato)

CONSISTENZA RESIDUI PASSIVI RELATIVI
AL TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

	Residui Passivi al 31/12/1997
- Personale Amministrativo ed Ausiliario	1.178.273.207
- Orchestra	4.088.277.144
- Coro	2.542.803.600
TOTALE	7.809.353.951

CONCERTI DELL'ORCHESTRA E DEL CORO
A DRESDA - MAGGIO/GIUGNO 1997

ENTRATE	USCITE
Presidenza del Consiglio (Div. Spettacolo)	Spese di viaggio 368.523.000
Dresden Musik Festspiele	Competenze, diarie ed onorari per il complesso artistico ed amministrativo 220.557.612
Comune di Roma	Spese di organizzazione e varie 11.018.797
Totale 600.036.249	Totale 600.099.409

CONCERTI DEL CORO
A PARIGI - AGOSTO 1997

ENTRATE	USCITE
Presidenza del Consiglio (Div. Spettacolo)	Spese di viaggio 62.428.000
Comune di Roma	Competenze, diarie ed onorari per il complesso artistico ed amministrativo 162.866.869
	Spese di organizzazione e varie 1.991.064
Totale	Totale 227.285.933
227.234.723	

CONCERTI DELL'ORCHESTRA
IN ORIENTE - OTTOBRE 1997

ENTRATE		USCITE	
Presidenza del Consiglio (Div. Spettacolo)	497.572.000	Spese di viaggio	704.625.907
Kambara Music	168.107.326	Competenze, diarie ed onorari per il complesso artistico ed amministrativo	439.576.036
CMI Inc.	39.541.701	Spese di organizzazione e varie	52.086.349
Contributi vari	490.854.546		
Totale	1.196.075.573	Totale	1.196.288.292

(Allegato)

PRODUZIONE REALIZZATA NELL'ANNO 1997 IN SEDE E FUORI SEDE

AUDITORIO		
Concerti sinfonici e sinfonico-corali = (117)		
- in abbonamento	103	
- fuori abbonamento	5	
- festival Brahms	9	
Concerti da camera = (38)		
- in abbonamento	29	
- fuori abbonamento	9	
Concerti estivi a Villa Giulia = (14)		
- sinfonici	7	
- da camera	6	
- jazz	1	
Santa Cecilia Bambini = (6)		
Concerti fuori sede = (16)		
- sinfonici	13	
- camera	3	
Altri Teatri = (10)		
- sinfonici	8	
- camera	2	
Concerti eseguiti in Sede		185
Concerti eseguiti fuori Sede		16
TOTALE		201

(Allegato)

SPETTATORI PAGANTI E RELATIVI INTROITI DI BOTTEGHINO
E PER ABBONAMENTO PER I CONCERTI ESEGUITI DAL 1°/1 AL 31/12/97

	Spettatori paganti	Incasso di botteghino	Incasso per abbonamenti	Totale
Concerti sinfonici e sinfonico-corali in abbonamento e fuori abbonamento (105)	189.648	1.298.448.600	5.764.962.343	7.063.410.943
Concerti da camera in abbonamento e fuori abbonamento(33)	29.703	594.841.400	322.889.492	917.730.892
Concerti estivi a Villa Giulia in abbonamento e fuori abbonamento(13)	11.502	308.150.000	7.300.000	315.450.000
Festival Brahms in abbonamento (9)	13.649	294.952.000	141.940.000	436.892.000
Santa Cecilia Bambini (6)	5.179	36.383.500		36.383.500
TOTALE GENERALE	249.681	2.532.775.500	6.237.091.835	8.769.867.335

(Allegato)

PERSONALE CHE NELL'ANNO 1997 HA PRESTATO
SERVIZIO ALLE DIPENDENZE DELLA GESTIONE AUTONOMA
DEI CONCERTI DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

	Num
Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato (alla data del 31/12/97):	
- Orchestra	84
3 violini spalla + 1 viola + 1 tinpano + 1 contrabbasso + 2 violoncelli + 1 trombone + 1 clarinetto + 1 pianista (contratti professionali)	11
- Coro	59
- Personale Amministrativo	27
- Personale di Servizio	8
B) Personale assunto nel corso dell'anno con rapporto di lavoro a tempo determinato:	
- Aggiunti al Coro, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio etc. (7.224 giornate lavorative nell'arco dell'anno)	23
- Aggiunti all'Orchestra, per prestazioni rese individualmente, in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio e per esigenze di partitura o per ragioni artistiche (4.569 giornate lavorative nell'arco dell'anno)	15
C) Incarichi professionali:	
Direttore stabile dell'orchestra, 1 direttore di Coro, 1 collab. sist. Informatici, 1 maestro sostituto al Coro con obbligo di collaborazione al pianoforte, 1 collaboratore tecnico Ufficio Programmi e Stampa, 1 facente funzioni Segretario Generale, 1 collab. sistemi mus. informatici 1 coordinatore della Programmazione Artistica, 1 Segretario alla Direzione Artistica, 2 collaboratori tecnici per l'Archivio Musica, 1 collab. Segreteria Sovrintendenza, 1 collab. Amministrativo, 1 collab. Segreteria Direttore stabile, 1 collab. Attività Archivio Musica	15
TOTALE	242

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

ESERCIZIO 1998

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

P R E M E S S A

Nell'illustrare gli aspetti amministrativi ed artistici del conto consuntivo dell'esercizio 1998, occorre evidenziare innanzitutto che la gestione finanziaria del 1998 era stata necessariamente prevista sulla base di una consistenza del finanziamento dello Stato e degli Enti locali superiore a quello poi effettivamente erogato, condizione che risultava indispensabile per inquadrare gli elementi essenziali della conduzione sia finanziaria che artistica dell'attività istituzionale.

Tale previsione teneva in considerazione le oggettive esigenze sia dell'attività produttiva sia dell'incremento dei costi dovuto all'applicazione dei contratti nazionali di lavoro.

Negli ultimi anni, infatti, l'Ente ha cercato con difficoltà, di compensare con i maggiori proventi dell'attività istituzionale il mancato incremento del FUS e dei

finanziamenti locali , necessario ad adeguarne la portata al reale valore monetario.

Ciò premesso, si vuole sottolineare che nell'esercizio in chiusura il contributo statale risulta liquidato in via provvisoria e nonostante sia ragionevole escluderne una riduzione in seguito all'applicazione dei criteri previsti dall'art.24 del d.leg. 29/6/1996 n.367, non si hanno elementi certi sulla sua entità definitiva. Se si considera quindi l'assenza dei previsti contributi aggiuntivi a quello ordinario, il mancato adeguamento del contributo regionale e le oggettive difficoltà di reperimento di sponsors privati, appare evidente come tale situazione abbia pesantemente inciso sulla gestione economico-finanziaria dell'Ente e non possa non essere nuovamente posta all'attenzione delle autorità competenti. Ciò, considerato anche, che non hanno più trovato concreta attuazione le assicurazioni a suo tempo date in relazione alle maggiori disponibilità finanziarie

connesse, in primo luogo, al rinnovo dei contratti nazionali di lavoro, onde evitare di compromettere ulteriormente l'equilibrio gestionale dell'Istituzione.

E' opportuno sottolineare che nel corso dell'esercizio ha avuto attuazione la trasformazione in Fondazione prevista dai decreti legislativi 367 del 29/6/1996 e 134 del 23/4/1998. Tale trasformazione comporta anche la riunificazione dell'attività concertistica con quelle culturali da sempre svolte dall'Accademia. Considerato che tale unificazione ha i suoi effetti amministrativi e contabili a partire dal 1° gennaio 1999, il consuntivo in oggetto si riferisce alla sola attività concertistica e si basa sulle risultanze patrimoniali degli esercizi precedenti. Il patrimonio così rappresentato al 31.12.1998 sarà oggetto di perizia insieme a quello dell'Accademia risultante alla stessa data, onde accertare la consistenza patrimoniale iniziale del nuovo soggetto giuridico.

Non possono non evidenziarsi in questa sede le difficoltà e le incertezze non ancora chiarite sul piano dell'inquadramento amministrativo e fiscale, delle Fondazioni regolamentate dai decreti sopra citati, nonché quelle

applicative in taluni casi, quale ad esempio l'ingresso dei privati alle condizioni ivi previste.

INDICAZIONI DI ORDINE ARTISTICO

Nel corso dell'anno 1998, nel periodo compreso tra il 1° gennaio e il 31 dicembre, è stata realizzata la seguente attività:

- n.98 concerti sinfonici e sinfonico corali in abbonamento;
- n.15 concerto sinfonici e sinfonico corali fuori abbonamento;
- n.30 concerti da camera in abbonamento
- n.10 concerti da camera fuori abbonamento
- n.12 concerti nell'ambito della stagione estiva a Villa Giulia
- n.29 concerti realizzati per i giovani ("Santa Cecilia per i bambini" e "Festival Cajkovskij")
- n. 35 concerti realizzati fuori sede (tournée in Italia e all'estero)
- n.12 concerti realizzati fuori delle abituali sedi di attività dell'Ente

per un totale di n. 241 concerti

L'attività dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come di consueto, anche nell'anno 1998, si è avvalsa della collaborazione di alcuni tra i più importanti direttore d'orchestra del panorama internazionale. Molti hanno diretto più di un programma:

Myung-Whun Chung (direttore stabile), John Adams , James Conlon, Andrew Davis , Claus Peter Flor , Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti , Valery Gergiev , Neeme Järvi , Neville Marriner , Enrique Mazzola , Ennio Morricone , Wolfgang Sawallisch, Heinrich Schiff , Giuseppe Sinopoli , Vladimir Spivakov , Yuri Temirkanov , Mark Wigglesworth . Maestro del Coro dell'Accademia è Norbert Balatsch.

Nel corso dell'anno 1998 inoltre, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ospitato, nell'ambito della propria attività istituzionale, le seguenti orchestre: Royal Philharmonic Orchestra diretta da Daniele Gatti; Orchestra del Teatro Kirov di San Pietroburgo diretta da Valery Gergiev che nel corso del Festival "Da Roma a San Pietroburgo" ha diretto anche le due orchestre, del Kirov e dell'Accademia, riunite; Orchestra Regionale della Toscana diretta da David Robertson; Orchestra Guido Cantelli diretta da Alberto Veronesi; l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto diretta da Shlomo Mintz; la Budapest Symphony Orchestra direttore e solista Tamas Vasary; l'Orchestra da Camera di Mantova in due concerti per la stagione estiva, il primo con Alexander Lonquich al pianoforte e il secondo con Hakan Hardenberger alla tromba. Ricordiamo inoltre che, nell'ambito delle manifestazioni straordinarie, l'Accademia ha anche collaborato all'organizzazione, all'Auditorio Pio, del concerto dell'Orchestra e del Coro del Teatro alla Scala diretto da Riccardo Muti a favore del F.A.I.

Prestigiosi, come sempre, i solisti presenti nella programmazione dei concerti sinfonici o sinfonico-corali dell'Accademia, fra i più noti a livello internazionale. Desideriamo ricordare: i soprani Gemma Bertagnolli, Mariella Devia, Hillevi Martinpelto, Maria Costanza Nocentini; i mezzosoprani Cecilia Bartoli, Sarah Connolly, Luciana D'Intino, Francesca Franci; i tenori Andrea Bocelli, Juan Diego Florez, Herbert Lippert, Ernesto

Palacio, Peter Seiffert, Jon Villars; i baritoni Albert Dohmen, Bryn Terfel; i bassi Ildebrando D'Arcangelo, Simon Estes, Jan Hendrik Rootering; i violinisti Gidon Kremer, Robert McDuffie, Shlomo Mintz, Julian Rachlin, Dmitri Sitkovetsky, Vladimir Spivakov; il violista Yuri Bashmet; i violoncellisti Mario Brunello, Lynn Harrell, Heinrich Schiff; i pianisti Martha Argerich, Roberto Cappello, Gianluca Cascioli, Roberto Cominati, Michel Dalberto, Alicia De Larrocha, John Fisher, Murray Perahia, Grigory Sokolov, Alexander Toradze, Krystian Zimerman; gli organisti Daniele Rossi, Concezio Panone, e, come voci recitanti, gli attori Massimo Foschi, Gigi Proietti e Bruno Ganz.

Vorremmo poi sottolineare l'importanza della produzione delle tre opere realizzate nel corso dell'anno 1998:

- l'allestimento, in forma semi scenica e con uso di tecnologie multimediali – del “Franco Cacciatore” di Weber, diretto dal M^o Chung, in lingua originale con la regia di Daniele Abbado, scene e costumi di Gianni Carluccio (3 repliche);
- la produzione in forma di concerto di “L'amore delle tre melarance” di Prokoviev dalla fiaba di Carlo Gozzi con l'Orchestra del Teatro Kirov di San Pietroburgo e il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia diretti da Valery Gergiev, Maestro del coro Norbert Balatsch, nell'ambito del Festival “Da Roma a San Pietroburgo” (1 rappresentazione);
- l'allestimento in forma semi scenica della “Maddalena” opera in un atto di Prokoviev sempre nell'ambito del Festival “Da Roma a San Pietroburgo” (1 rappresentazione).

Particolarmente curata è stata la programmazione della musica da camera sia per la varietà dei programmi che comprendono capolavori della musica italiana e straniera di ogni tempo, inclusa la musica contemporanea, sia per l'elevato livello artistico degli interpreti, molti dei quali, veri divi per il pubblico romano e

internazionale. Nella propria programmazione l'Accademia ha ospitato i complessi e i solisti del settore maggiormente qualificati a livello internazionale, basti ricordare: I solisti di Mosca con il violista Yuri Bashmet; The English Concert diretto da Trevor Pinnock; Il Giardino Armonico; il Concerto Italiano diretto da Rinaldo Alessandrini; il violinista e direttore Dmitry Sitkovetsky presente anche in trio con il violoncellista Lynn Harrell e il pianista Michel Dalberto; La Chapelle Royale diretta da Philippe Herreweghe; il Concert des Nations diretto da Jordi Savall; il Combattimento Consort diretto da Jan Willem de Vriend; l'Accademia Bizantina con la tromba Gabriele Cassone e il clavicembalista Ottavio Dantone; il Quintetto di Fiati dei Berliner Philharmoniker con Lilya Zilbertstein al pianoforte; il Tokyo String Quartet; l'Emerson Quartet; l'American String Quartet con Richard Stoltzman al clarinetto; il Quartetto Arditti con il soprano Luisa Castellani; il trio Franck Peter Zimmerman, violino – Heinrich Schiff, violoncello – Christian Zacharias, pianoforte; il violinista Uto Ughi; il violoncellista Heinrich Schiff con Gerard Oppitz al pianoforte; i pianisti Bruno Canino, Maurizio Pollini, András Schiff, Grigori Sokolov; i percussionista Peter Sadlo e Evelyn Glennie; l'Athetis Chorus e La Compagnia de li Musici

I risultati artistici ottenuti negli ultimi anni, anche grazie alla presenza di un direttore stabile di fama internazionale quale Myung-Whun Chung, oltre ad avere avuto effetti estremamente positivi sul piano dell'incremento del pubblico, sono stati determinanti ai fini dell'immagine dell'Accademia sia in Italia che all'estero. Le compagini stabili dell'Ente hanno ricevuto molte offerte di tournée per l'estero e in Italia. In particolare nel 1998 il Coro dell'Ente ha partecipato ad un giro di concerti in Brasile: quattro concerti sinfonico-corali realizzati con l'Orchestra I Virtuosi di Salisburgo (Teatro Municipal e Clube de Campo San Paolo, Teatro da Paz di

Belem, Teatro Municipal di Rio de Janeiro); in Germania, il Coro ha partecipato ad un concerto presso il Burgweide Messe Centrum di Brema (30.8.98) con la London Philharmonic Orchestra diretta da Myung-Whun Chung.

Con Myung Whun Chung l'Orchestra, si è esibita a Napoli presso il Teatro San Carlo con il pianista Gianluca Cascioli, a Torino presso il Lingotto, a Bruxelles nell'ambito del Festival della Vallonia con la partecipazione del tenore Andrea Bocelli; a Rimini per la Sagra Malatestiana; in Giappone dove ha realizzato otto concerti dal 5 al 15 luglio (al Sumida Triphony Hall e al Suntory Hall di Tokyo, allo Shimin Kaikan di Kurashiki, al Festival Hall di Osaka, all'Aichi Geijutsu Concert Hall di Nagoya e tre concerti al Kitara Hall di Sapporo); nel mese di settembre l'Orchestra è stata ospite del Festival Internazionale "George Enescu" di Bucarest.

Insieme i complessi hanno realizzato un concerto a Foligno per ricordare le vittime del terremoto che ha sconvolto l'Italia centrale.

Sempre nell'ambito dell'attività realizzata fuori della sede istituzione dell'Ente, si ricorda il concerto che il Coro da Camera ha effettuato nella Cappella Sistina per il ventennale di Papa Giovanni Paolo II; il concerto che il coro ha realizzato al Quirinale con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, sotto la direzione di Gianluigi Gelmetti per la Festa della Repubblica.

L'ormai tradizionale concerto di Natale per la Pace, offerto alle rappresentanze diplomatiche presenti a Roma e alla cittadinanza e organizzato in collaborazione con il Comune di Roma, è stato diretto quest'anno da Giuseppe Sinopoli.

Cinque concerti sono stati realizzati in altrettanti centri della provincia di Roma, con la partecipazione dei Fiati dell'Accademia di Santa Cecilia, nell'ambito di una attività di decentramento in collaborazione con la Provincia di Roma.

In vista del Grande Giubileo del 2000 l'Accademia ha ritenuto doveroso valorizzare il repertorio sacro, non solo nell'ambito della normale attività concertistica, ma anche nei luoghi per i quali quella musica è stata creata, organizzando concerti di grande fascino.

E' stata infatti realizzato per la prima volta un "Festival di Pasqua" che ha avuto grande successo di critica e di pubblico: l'Orchestra e il Coro dell'Ente guidati dal Maestro Chung hanno eseguito "La Creazione" di Haydn, "Noce Oscura" di Petrassi e la Nona Sinfonia di Beethoven"; il pianista Bruno Canino ha eseguito musiche di Bach, Liszt, Mendelssohn, Messiaen, Rossini e Franck; il complesso Europa Galante diretto da Fabio Biondi, uno dei più qualificati ensemble barocchi, noto e estremamente apprezzato a livello internazionale, si è esibito nella Basilica di Santa Croce in Gerusalemme, con un'affluenza di circa 1500 persone (in programma Cardara "La Passione di N.S. Gesù Cristo" su libretto di Metastasio nell'ambito delle celebrazioni metastasiane); il Festival si è concluso con una "Festa popolare di Musica Sacra" realizzata dai complessi dell'Ente diretti da Myung Whun Chung e con la partecipazione del tenore Andrea Bocelli presso la Basilica di San Paolo fuori le Mura che ha registrato un'affluenza valutata in circa 10.000 presenze.

Nel mese di settembre è stato realizzato un Festival monografico dedicato a Cajokovskij affidato alla direzione di Myung-Whun Chung: 6 concerti per eseguire quattro sinfonie (la n.4, la n.6, la n.1 e la n.5) il Concerto in re maggiore per violino e orchestra con Julian Rachlin, il Concerto n.1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra con Grigori Sokolov e le Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra con Mario Brunello.

Nel mese di ottobre è stata realizzata la seconda edizione del Festival "Da Roma a San Pietroburgo" (la prima edizione è del

1996) con la partecipazione dei complessi dell'Ente e del Teatro Kirov di San Pietroburgo, consolidando l'incontro tra artisti italiani e russi che si sono alternati e affiancati nelle manifestazioni: preme in particolare segnalare l'esecuzione della Settima Sinfonia di Sciostakovic eseguita congiuntamente da elementi della nostra Orchestra e del Teatro Kirov per un totale di 150 elementi.

Giunta alla sua seconda edizione la rassegna Santa Cecilia per i bambini (16 concerti effettuati sia nel nostro Auditorio che presso il Teatro Valle e il Teatro Quirino) hanno registrato particolare successo nel giovanissimo pubblico al quale si è rivolto.

Una considerazione a parte merita il complesso dei concerti realizzati con l'Orchestra e il Coro Giovanili dell'Ente (13 concerti in tutto di cui 5 sinfonico corali, 5 sinfonici, 2 corali e 1 da camera). Questi due complessi sono stati formati col preciso scopo di offrire occasioni di formazione professionale ai moltissimi diplomati che escono dai Conservatori, mettendoli in condizione di migliorare le proprie capacità artistiche in funzione di un'occupazione futura. Direttori principali delle due compagnie sono rispettivamente il M^o Chung e il M^o Balatsch, scelta dettata dalla volontà di garantire un alto livello di direzione e un'unità stilistica con le compagnie stabili dell'Accademia. L'Orchestra viene formata e curata inoltre da una serie di docenti che seguono le diverse sezioni di strumenti.

L'Orchestra e il Coro Giovanili si sono esibiti sia nella sede istituzionale dell'Accademia con una notevolissima affluenza di pubblico, sia in zone decentrate della Città di Roma che in altre città italiane: preme ricordare i concerti effettuati a Perugia, a Spoleto, a San Patrignano e a Foligno. L'esibizione in pubblico è da considerarsi indispensabile per la formazione dei giovani, d'altra parte l'esito estremamente lusinghiero di questi concerti ha confermato la positività d'azione dell'Accademia in questo settore,

tanto che si ripetono inviti per esibizioni future delle nostre compagini giovanili.

INDICAZIONI DI ORDINE FINANZIARIO

Il conto consuntivo dell'esercizio finanziario 1998 espone i seguenti risultati complessivi:

	Entrate accertate	spese impegnate
correnti	44.739.143.146	49.282.161.550
c/capitale	/	214.301.767
partite di giro	<u>11.424.207.282</u>	<u>11.424.207.282</u>
	56.163.350.428	60.920.670.599

con un disavanzo di £.4.757.320.171= finanziato in gran parte mediante utilizzo dell'avanzo di amministrazione dell'esercizio precedente ed economie realizzate nella gestione dei residui.

ENTRATE

Tra le entrate correnti particolare rilievo assumono i trasferimenti provenienti dal settore pubblico che

assommano a £.27.578.534.891= di cui £.23.567.200.450=, £.500.000.000=, £.3.076.682.181=, £.70.000.000= e £.364.652.260= da parte rispettivamente dello Stato, della Regione, del Comune, della Provincia e del Ministero delle Finanze quale provento ex lege 1184/35 ed ex lege 56/46. In particolare, una parte del contributo straordinario del Comune è stato destinato alla copertura degli oneri delle tournée all'estero.

L'entrata di £.2.019.608.064= si riferisce ai proventi delle manifestazioni concertistiche fuori sede.

Le entrate proprie della Gestione ammontano complessivamente a £.13.014.847.537= di cui £.9.566.990.006= derivanti dagli incassi dei concerti i quali hanno realizzato un incremento superiore al miliardo rispetto all'esercizio precedente.

Tale risultato testimonia l'incremento produttivo realizzato dall'Ente e la sempre elevata domanda di musica da parte del pubblico, che con la sua costante affluenza conferma la validità della linea culturale seguita dagli Organi dell'Ente.

I proventi diversi, accertati in £.2.371.476.928, si riferiscono alla vendita di programmi, incisioni e trasmissioni RAI, pubblicità e sponsorizzazioni. Anche tali entrate hanno realizzato un incremento di circa il 28,5% rispetto all'esercizio 1997 grazie all'impulso dato dalla direzione anche a questo settore, nonostante le oggettive difficoltà nell'ottenimento di cospicue sponsorizzazioni.

Le entrate non classificabili in altre voci accertate in £.783.637.108= (cat. IX) derivano per la massima parte dall'utilizzo della sala dei concerti da parte di altre Istituzioni, nonché dai proventi ottenuti per l'attività dell'Orchestra e del Coro Giovanile.

USCITE

Per le spese correnti, si sono registrate economie rispetto alle previsioni, prevalentemente in quelle riguardanti gli acquisti di beni e servizi (£.1.287.559.364=).

Per quanto riguarda gli oneri relativi al trattamento economico del personale si informa che, nell'esercizio 1998, ha avuto esito il rinnovo del trattamento economico del personale relativo al biennio 1996-1997 dei contratti collettivi nazionali di lavoro.

Per quanto riguarda gli oneri tributari, l'Ente ha ritenuto opportuno effettuare un accantonamento di L./mil. 600 in massima parte inerente il maggior onere dell'IRAP i cui criteri applicativi per il settore sono in corso di definizione.

Per le spese in conto capitale riguardanti gli acquisti di strumenti e attrezzature si sono impegnate minori spese per £.221.698.233= rispetto alla previsione.

Gestione dei residui

I residui attivi, considerate le partite pregresse e provenienti dalla competenza, ammontano a £.10.579.751.203=

I residui passivi, inclusi quelli relativi al T.F.R., ammontano a £.12.559.365.810=.

L'Ente ha provveduto ad eliminare quelle partite ritenute non più esigibili, realizzando conseguentemente economie per circa 1 miliardo.

Gestione di cassa

Il saldo di cassa di £.6.675.328.602= esistente all'inizio dell'esercizio si è ridotto in dipendenza dei flussi determinati dai fatti di gestione a £.818.709.247=. La causa di tale decremento, è addebitabile principalmente al mancato accredito del saldo del contributo statale ed alla maggiore entità delle uscite rispetto alle entrate realizzate.

Conto economico e situazione patrimoniale

Dalla differenza tra le partite attive della gestione per complessive £.49.879.588.157= (entrate finanziarie correnti, insussistenze passive, risconti attivi) e le partite passive per complessive £.53.696.377.382= (risorse finanziarie correnti, ammortamenti, insussistenze attive e risconti passivi) risulta un disavanzo economico di £.3.816.789.225= corrispondente al decremento della realtà patrimoniale rispetto all'esercizio precedente.

In particolare si evidenzia quanto segue.

Gli ammortamenti per £.171.900.800= sono stati calcolati con le aliquote ordinarie fiscalmente consentite.

Il patrimonio dell'Ente è costituito all'attivo dalla liquidità (818.709.247), dalle immobilizzazioni tecniche (1.851.587.849), dai residui attivi (10.579.751.203) , ed al passivo, dai residui passivi (4.589.536.219) , risconti passivi (4.201.766.740), dal fondo TFR (11.717.063.494) dal fondo ammortamento immobilizzazioni tecniche (1.284.185.322) e dal fondo oneri tributari (1.414.611.245).

In particolare si rileva che il disavanzo patrimoniale è per la gran parte determinato dal risconto passivo inerente gli incassi dei concerti e dall'esubero del Fondo TFR rispetto alla quantificazione dello stesso secondo i criteri indicati dall'Avvocatura Generale dello Stato, come evidenziato nei precedenti esercizi. In considerazione della perizia in corso dello Stato patrimoniale della Fondazione all'1/1/1999 si è ritenuto opportuno accertare in tale sede eventuali modifiche del fondo stesso.

Conto di amministrazione

La situazione amministrativa presenta un disavanzo di £.2.300.301.772=.

Posto che l'ammontare dei residui passivi al 31.12.1998 include residui passivi per TFR pari a L./mil. 6.465 ed inferiori di circa L./mil. 1.500 rispetto alla quantificazione contrattuale del fondo al 31.12.98, tale differenza è stata considerata nella determinazione del disavanzo di amministrazione indicato alla stesa data, quale quota finanziariamente non coperta, del fondo stesso.

estratto di verbale

Consiglio di Amministrazione

Riunione dell'11 maggio 1999

Ordine del giorno

- 1) - Approvazione verbali sedute precedenti
- 2) - Comunicazioni del Presidente
- 3) - approvazione bilancio consuntivo 1998
- 4) - bilancio preventivo 1999
- 5) - Varie ed eventuali

^^^^^^

Presidente: Prof. Bruno Cagli;
Vicepresidente: M° Sergio Perticaroli;
Consiglieri: M° Alberto Basso, M° Ennio Morricone, Dott. Giampaolo Rossi;
Segretario: Dott. Aldo Mechelli;
Revisori dei conti: D.ssa Silvana Giampaolo, Dott. Antonio Simeoni.

^^^^^^

o m i s s i s

Delibera

Il Consiglio, dopo attenta analisi e valutazione del bilancio in oggetto, dopo breve discussione

approva

il bilancio consuntivo 1998.

o m i s s i s

IL PRESIDENTE SOVRINTENDENTE
(Prof. Bruno Cagli)



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI DELLA
FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA AL
CONSUNTIVO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 1998

Il conto consuntivo compilato dalla Fondazione per l'anno finanziario 1998 presenta complessivamente nella gestione di pura competenza le seguenti risultanze:

Totale entrate accertate	£. 56.163.350.428.=
Totale uscite impegnate	“ 60.920.670.599.=
Disavanzo di competenza al 31.12.98	<u>£. - 4.757.320.171.=</u>

Tale disavanzo deriva dalla sommatoria di minori entrate per £. 2.628.649.572 e maggiori uscite per £. 2.128.670.599 rispetto al pareggio finanziario preventivato in £.58.792.000.000.

Le minori entrate accertate derivano, tra l'altro, dalla minore erogazione di finanziamenti pubblici (contributo aggiuntivo dello Stato e Regione Lazio) e privati per sponsorizzazioni.

Il contributo ordinario del Comune di Roma è stato di £. 2.500.000.000.= e risulta inferiore di £. 250.000.000.= rispetto a quello preventivato.

Si rileva che le entrate di botteghino pur essendo superiori a quelle del precedente esercizio, sono risultate inferiori rispetto alle previsioni.

Non esistono accertamenti di “Entrate in conto capitale”.

Quanto alle Uscite, le spese delle categorie I e II, impegnate nell'esercizio '98, non si discostano in modo significativo da quelle sostenute nell'anno precedente. C'è solo da segnalare l'incremento delle spese del personale dovuto all'applicazione del rinnovo contrattuale e soprattutto all'aumento delle prestazioni dell'attività concertistica incrementatasi di 40 concerti.

In linea generale poi, l'indirizzo dell'amministrazione è stato improntato al rispetto del contenimento delle spese, tanto che in alcuni capitoli si sono realizzati minori impegni rispetto alle previsioni.

C'è da rilevare infine, che con le iniziative del Coro e dell'Orchestra Giovanile, si sono iniziati a realizzare importanti obiettivi di ricambio generazionale investendo su giovani musicisti che dovranno essere in grado di proporsi professionalmente per il futuro.

L'investimento in tali risorse umane ha comportato una spesa, per il 1998, di circa 1,5 miliardi, preventivati solo per memoria ad inizio dell'anno.

Il Collegio, nel sottolineare che la spesa, specialmente per quanto riguarda l'Orchestra Giovanile, è stata sorretta dal Contributo straordinario del Comune di Roma e dai proventi per l'attività della stessa, raccomanda per l'avvenire che i programmi sia per l'attività dell'orchestra medesima, che del coro, vengano attentamente valutati nei riflessi di bilancio anche attraverso eventuali formali modifiche dei conti preventivi.

Si bilanciano le entrate accertate e le spese impegnate riguardanti le partite di giro.

Il Conto Economico che, oltre al saldo delle partite correnti, comprende anche quelle che non hanno dato luogo a movimenti finanziari, presenta un disavanzo di £. 3.816.789.225.= con il conseguente riflesso sulla Situazione Patrimoniale che si chiude con un disavanzo di £. 9.588.111.954.= comprensivo dei disavanzi degli esercizi precedenti.

E' necessario evidenziare che la situazione patrimoniale al 31.12.1998 si riferisce alla sola Gestione Autonoma dei Concerti e rispecchia le risultanze delle scritture di questa medesima gestione.

Invece il Patrimonio iniziale della Fondazione al 1.1.99 che comprenderà anche la parte più specificamente relativa alle attività culturali e didattiche e i beni di interesse storico, deve ancora essere oggetto di perizia.

I residui attivi alla chiusura dell'esercizio ammontano a complessive £. 10.957.753.970, mentre i residui passivi sono pari a £. 12.559.365.810.

L'Amministrazione della Fondazione ha proceduto alla ricognizione delle partite afferenti tali residui, con l'eliminazione, nella parte attiva, di £. 40.548.292, mentre nella parte passiva di £. 1.053.073.491 relative in larga misura ad insussistenze di costi del personale e relativi oneri, accantonati in esercizi precedenti nonché altre modeste partite per debiti riscontrati non più ripetibili. Le sopravvenienze contabili sono riportate nel Conto Economico. La Situazione Amministrativa al 31.12.1998 riporta quindi le seguenti risultanze:

Disponibilità di cassa al 31.12.1998	818.709.247.=
Residui attivi al 31.12.1998	10.957.753.970.=
Residui passivi al 31.12.1998	- 12.559.365.810.=
Adeguamento finanziario T.F.R. al 31.12.98	- <u>1.517.399.179.=</u>
 DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE	 -2.300.301.772.=

Nel corso dell'anno 1998 a partire dalla data di insediamento, il Collegio dei Revisori ha effettuato le periodiche verifiche di cassa e amministrativo-contabili prescritte dalla legge, esaminando con ogni possibile cura documenti e titoli di spesa, ha partecipato altresì alle sedute del Consiglio di Amministrazione manifestando, ove necessario e richiesto, il proprio parere.

I dati esposti nel consuntivo in esame concordano con le risultanze delle scritture contabili, in considerazione di ciò e con quanto sopra esposto il Collegio esprime il suo giudizio favorevole in ordine alla regolarità del Conto Consuntivo 1998.

Inoltre, in relazione alle risultanze di detto Conto Consuntivo e agli effetti di quanto previsto dall'art. 12 , comma 4° del Dlgl. 367/96, il Collegio raccomanda di predisporre apposita previsione triennale che, oltre a tener conto della copertura economico-finanziaria delle perdite riscontrate negli esercizi pregressi, dimostri la compatibilità dei programmi, con i risultati e con i bilanci preventivi.

Si conferma che in seguito alla trasformazione in Fondazione ed alla conseguente riunificazione delle attività dell'Accademia di S. Cecilia e della Gestione Autonoma dei Concerti, in linea con quanto previsto all'art. 29 dello Statuto della Fondazione stessa, a partire dall'esercizio 1999 le contabilità sono state unificate.

I REVISORI

Dr. ANTONIO SIMEONI

Dr. GIOVANNI CASTELLANI

Dr. Ssa SILVANA GIAMPAOLO

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

SITUAZIONE AMMINISTRATIVA AL 31/12/1998

Disponibilità di Cassa al 31/12/1997	6.675.328.602
Incassi	
- di competenza	48.210.133.460
- per residui attivi	<u>8.373.467.083</u>
	56.583.600.543
Spese	
- di competenza	(56.474.350.317)
- per residui passivi	<u>(5.965.869.581)</u>
	(62.440.219.898)
Disponibilità di Cassa al 31/12/1998	818.709.247
Residui attivi al 31/12/1998	10.957.753.970
Residui passivi al 31/12/1998	(12.559.365.810)
Adeguamento finanziario T.F.R. al 31/12/98	(1.517.399.179)
DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE	-2.300.301.772

SITUAZIONE PATRIMONIALE AL 31/12/1998					
ATTIVITA'	1997		1998		Differenze
Cassa	54.792.732	7.772.713 -	47.020.019		
Tesoreria Provinciale dello Stato	6.620.535.870	810.936.534 -	5.809.599.336		
Immobilizzazioni Tecniche	1.637.286.082	1.851.587.849	214.301.767		
Residui Attivi					
- Crediti verso lo Stato ed altri Enti	10.146.882.925	9.499.135.031 -	647.747.894		
- Crediti diversi	1.271.669.452	1.458.618.939	186.949.487		
Disavanzo Patrimoniale					
- Disavanzo dell'esercizio	3.816.789.225		-		
- Disavanzo esercizi precedenti	5.771.322.729	9.588.111.954	3.816.789.225		
Totale a pareggio	25.502.489.790	23.216.163.020 -	2.286.326.770		
Conti d'ordine					
- Beni di terzi in deposito	6.600.000	58.244.400	51.644.400		
TOTALE GENERALE	25.509.089.790	23.274.407.420 -	2.234.682.370		
				Totale passività	2.286.326.770
				23.216.163.020 -	
				25.502.489.790	
				23.274.407.420 -	
				25.509.089.790	
				23.274.407.420 -	
				2.234.682.370	

CONTO ECONOMICO AL 31/12/1998

ENTRATE		SPESE	
<u>Parte Prima</u>		<u>Parte Prima</u>	
- Trasferimenti dallo Stato	23.567.200.450	- Spese per gli organi dell'Ente	166.228.828
- Trasferimenti dalla Regione	500.000.000	- Oneri per il personale dipendente e scritturato	35.954.307.899
- Trasferimenti dal Comune e Provincia	3.146.682.181	- Spese per l'acquisto di beni e servizi	8.368.738.201
- Trasferimenti da altri enti	434.892.260	- Oneri finanziari	9.576.986
- Proventi da attività decentrate	2.019.608.064	- Oneri tributari	1.350.207.119
- Vendite e prestazioni di servizi	11.938.466.934	- Poste correttive e compensative	3.433.102.517
- Poste correttive e compensative	2.265.075.119		
- Altre entrate	867.218.138		
<u>Parte Seconda</u>		<u>Parte Seconda</u>	
- Insussistenze passive		- Insussistenze attive	40.548.292
- Entrate accertate in precedenti esercizi di competenza dell'esercizio	1.053.073.491	- Ammortamenti	171.900.800
- Incassi stagione 1997/1998			
- di competenza dell'anno 1998	4.087.371.520	- Entrate accertate nell'esercizio, di pertinenza di successivi esercizi	
		- Incassi stagione 1998/1999	
		- di competenza dell'anno 1999	4.201.766.740
Disavanzo economico	3.816.789.225		
TOTALE A PAREGGIO	53.696.377.382	TOTALE A PAREGGIO	53.696.377.382

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

RENDICONTO FINANZIARIO ANNO 1998

ENTRATE	Competenza	Incassato	USCITE	Competenza	Pagato
Titolo I - Trasferimenti correnti			Titolo I - Spese correnti		
Categoria I - Trasferimenti da parte dello stato	23.567.200.450	18.703.852.450	Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente	166.228.828	149.289.662
Categoria II - Trasferimenti dalla Regione	500.000.000	-	Categoria II - Oneri per il personale dipendente	27.928.360.108	26.825.113.814
Categoria III - Trasferimenti da Comune e Provincia	3.146.682.181	2.500.000.000	Categoria III - Oneri per il personale Serale	466.908.446	306.888.971
Categoria IV - Trasferimenti da altri Enti Pubbli. e Privati	434.892.260	348.158.740	Categoria IV - Oneri per il personale Scritturato	8.025.947.791	7.973.130.382
Categoria V - Proventi per attività decentrata, conto terzi, finali	2.019.608.064	2.019.608.064	Categoria V - Spese per l'acquisto di beni e servizi	6.352.440.636	5.505.898.730
Totale titolo I	29.668.382.955	23.571.619.254	Categoria VI - Oneri finanziari	9.576.986	9.000.986
Titolo II - Altre entrate			Categoria VII - Oneri tributari	1.350.207.119	713.376.222
Categoria VI - Entrate per vendita di beni prestazione servizi	11.938.466.934	10.990.377.934	Categoria VIII - Poste correttive e compensative	3.433.102.517	3.301.492.512
Categoria VII - Redditi e proventi patrimoniali	83.581.030	-	Categoria IX - Spese non classificabili in altre voci	1.549.389.119	1.430.760.119
Categoria VIII - Poste correttive e compensative	2.265.075.119	2.028.668.275			
Categoria IX - Entrate non classificabili in altre voci	783.637.108	328.225.808	Totale titolo I	49.282.161.550	46.214.951.398
Totale titolo II	15.070.760.191	13.347.272.017	Titolo II - Spese in conto capitale		
Titolo III - Entrate in Conto Capitale			Categoria X - Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche	214.301.767	166.329.767
Categoria X - Alienazione di immobilizzazioni tecniche	-	-	Categoria XIII - T.F.R. e similari	-	-
Categoria XVI - Trasferimenti da altri enti	-	-	Totale titolo II	214.301.767	166.329.767
Totale titolo III			Titolo III - Estinzione di mutui e anticipazioni		
Titolo IV - Accensione di prestiti			Categoria XIV - Rimborso mutui	-	-
Categoria XVII - Assunzione di mutui	-	-	Totale titolo III		
Totale titolo IV			Titolo IV - Partite di giro		
Titolo V - Partite di giro			Categoria XVII - Spese aventi natura di partite di giro	11.424.207.282	10.093.069.152
Categoria XIX - Entrate aventi natura di partite di giro	11.424.207.282	11.291.242.189	Totale titolo IV	11.424.207.282	10.093.069.152
Totale titolo V	11.424.207.282	11.291.242.189			
Disavanzo Finanziario	-4.757.320.171				
TOTALE	56.163.350.428	48.210.133.460	TOTALE	50.920.670.599	46.474.350.317

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo I - Trasferimenti correnti</u>							
	<u>Categoria I - Trasferimenti da parte dello stato</u>							
1.1.01	Contributo ordinario	22.700.000.000		22.700.000.000	18.703.852.450	4.493.348.000	23.197.200.450	497.200.450
1.1.02	Contributo aggiuntivo	900.000.000		900.000.000				-900.000.000
1.1.03	Contributo trasferite estero	800.000.000		800.000.000		370.000.000	370.000.000	-430.000.000
	TOTALE Categoria I	24.400.000.000		24.400.000.000	18.703.852.450	4.863.348.000	23.567.200.450	-832.799.550
	<u>Categoria II - Trasferimenti dalla Regione</u>							
1.2.01	Contributo ordinario	1.300.000.000		1.300.000.000		500.000.000	500.000.000	-800.000.000
1.2.02	Altri	200.000.000		200.000.000				-200.000.000
	TOTALE Categoria II	1.500.000.000		1.500.000.000		500.000.000	500.000.000	-1.000.000.000

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Categoria III - Trasferimenti da Comune e Provincia</u>							
1.3.01	Comune contributo ordinario	2.750.000.000		2.750.000.000	2.500.000.000		2.500.000.000	-250.000.000
1.3.02	Altri	500.000.000		500.000.000		576.682.181	576.682.181	76.682.181
1.3.03	Provincia	50.000.000		50.000.000		70.000.000	70.000.000	20.000.000
	TOTALE Categoria III	3.300.000.000		3.300.000.000	2.500.000.000	646.682.181	3.146.682.181	-153.317.819
	<u>Categoria IV - Trasferimenti da altri Enti Pubbl. e Privati</u>							
1.4.01	Presidenza Repubblica	11.000.000		11.000.000	240.000		240.000	-10.760.000
1.4.02	Ministero finanze	600.000.000		600.000.000	317.918.740	46.733.520	364.652.260	-235.347.740
1.4.03	Altri	600.000.000		600.000.000	30.000.000	40.000.000	70.000.000	-530.000.000
	TOTALE Categoria IV	1.211.000.000		1.211.000.000	348.158.740	86.733.520	434.892.260	-776.107.740
	<u>Categoria V - Proventi per attività decentrata, conto terzi, finalizzata</u>							
1.5.01	Proventi attività decentrata	1.500.000.000		1.500.000.000	2.019.608.064		2.019.608.064	519.608.064
	TOTALE Categoria V	1.500.000.000		1.500.000.000	2.019.608.064		2.019.608.064	519.608.064
	TOTALE ENTRATE (dalla categoria I alla categoria V)	3.191.000.000		3.191.000.000	23.571.619.254	6.096.763.701	29.668.382.955	-2.242.617.045

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo II - Altre entrate</u>							
	<u>Categoria VI - Entrate per vendita di beni e prestazione servizi</u>							
2.6.01	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Sinfonica	8.700.000.000		8.700.000.000	8.428.684.506		8.428.684.506	-271.335.494
2.6.02	Proventi botteghino e abbonamenti stagione da Camera	1.300.000.000		1.300.000.000	785.378.500		785.378.500	-514.621.500
2.6.03	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Estiva	400.000.000		400.000.000	352.347.000		352.347.000	-47.653.000
2.6.04	Proventi guardaroba	1.000.000		1.000.000	600.000		600.000	-400.000
2.6.05	Proventi vendita programmi	550.000.000		550.000.000	343.075.460		343.075.460	-206.924.540
2.6.06	Proventi da incisioni e trasmissioni radio TV	600.000.000		600.000.000	573.005.000	432.914.000	1.005.919.000	405.919.000
2.6.07	Vendita materiale fuori uso							
2.6.08	Pubblicità e sponsorizzazioni	2.800.000.000		2.800.000.000	507.307.468	515.175.000	1.022.482.468	-1.777.517.532
	TOTALE Categoria VI	14.351.000.000		14.351.000.000	10.990.377.934	948.089.000	11.938.466.934	-2.412.533.066

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Categoria VII - Redditi e proventi patrimoniali</u>							
2.7.01	Interessi attivi	30.000.000		30.000.000		83.581.030	83.581.030	53.581.030
	TOTALE Categoria VII	30.000.000		30.000.000		83.581.030	83.581.030	53.581.030
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>							
2.8.01	Recuperi e rimborsi diversi	100.000.000		100.000.000	207.903.594	1.258.871	209.162.465	109.162.465
2.8.02	I.V.A.	2.300.000.000		2.300.000.000	1.820.764.681	235.147.973	2.055.912.654	-244.087.346
	TOTALE Categoria VIII	2.400.000.000		2.400.000.000	2.028.668.275	236.406.844	2.265.075.119	-134.924.881
	<u>Categoria IX - Entrate non classificabili in altre voci</u>							
2.9.01	Entrate eventuali	500.000.000		500.000.000	194.225.808	247.611.300	441.837.108	-58.162.892
2.9.02	Orchestra e coro giovanile				134.000.000	207.800.000	341.800.000	341.800.000
	TOTALE Categoria IX	500.000.000		500.000.000	328.225.808	455.411.300	783.637.108	283.637.108
	TOTALE Titolo II (dalla cat. VI alla cat. IX)	17.281.000.000		17.281.000.000	13.347.272.017	1.723.488.174	15.070.760.191	-2.210.239.809
	TOTALE ENTRATE CORRENTI	49.192.000.000		49.192.000.000	36.918.891.271	7.820.251.875	44.739.143.146	-4.452.856.854

Cap.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + 0 -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo III - Entrate in Conto Capitale</u>							
	<u>Categoria X - Alienazione di immobilizzazioni tecniche</u>							
3.10.01	Alienazione macchine e mobili ufficio							
3.10.02	Alienazione strumenti musicali							
3.10.03	Alienazione attrezzature tecniche e macchinari							
3.10.04	Alienazione automezzi e motoveicoli							
3.10.05	Alienazione diritti riproduzione attività artistiche							
	TOTALE Categoria X							
3.16.01	Categoria XVI - Trasferimenti da altri enti							
	TOTALE Titolo III							
	<u>Titolo IV - Accensione di prestiti</u>							
	<u>Categoria XVII - Assunzione di mutui</u>							
4.17.01	TOTALE Categoria XVII							
	TOTALE Titolo IV (cat. XVII)							

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	ENTRATE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	ACCERTAMENTI			Differenze
					Incassato	Da incassare	Totale	
	<u>Titolo V - Partite di giro</u>							
	Categoria XIX - Entrate aventi natura di partite di giro							
5.19.01	Ritenute erariali	6.200.000.000		6.200.000.000	8.357.618.340		8.357.618.340	2.157.618.340
5.19.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	2.600.000.000		2.600.000.000	2.553.932.957	10.208.974	2.564.141.931	-35.858.069
5.19.03	Ritenute conto terzi	300.000.000		300.000.000	155.729.679		155.729.679	-144.270.321
5.19.04	Recupero pagamenti conto terzi	500.000.000		500.000.000	223.961.213	122.756.119	346.717.332	-153.282.668
	TOTALE Categoria XIX	9.600.000.000		9.600.000.000	11.291.242.189	132.965.093	11.424.207.282	1.824.207.282
	<u>TOTALE Titolo V (cat. XIX)</u>	<u>9.600.000.000</u>		<u>9.600.000.000</u>	<u>11.291.242.189</u>	<u>132.965.093</u>	<u>11.424.207.282</u>	<u>1.824.207.282</u>
	<u>TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE</u>	<u>58.792.000.000</u>		<u>58.792.000.000</u>	<u>48.710.133.460</u>	<u>7.953.216.968</u>	<u>56.663.350.428</u>	<u>-2.628.649.572</u>

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Titolo I - Spese correnti</u>							
	<u>Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente</u>							
1.1.01	Compenso e indennità Sovrintendente	108.000.000		108.000.000	109.477.750		109.477.750	1.477.750
1.1.02	Compenso e indennità Vicepresidente	38.000.000		38.000.000	22.166.662		22.166.662	-15.833.338
1.1.03	Gettoni presenza C.A.	40.000.000		40.000.000	9.020.250	6.915.000	15.935.250	-24.064.750
1.1.04	Compensi gettoni e rimborsi Collegio Revisori	20.000.000		20.000.000	8.625.000	9.104.166	17.729.166	-2.270.834
1.1.05	Rimborsi viaggi sovrintendente e C.A.	10.000.000		10.000.000		920.000	920.000	-9.080.000
	TOTALE Categoria I	216.000.000		216.000.000	149.289.662	16.939.166	166.228.828	-49.771.172
	<u>Categoria II - Oneri per il personale dipendente</u>							
1.2.01	Stipendi e compet. fisse al Personale Amministrativo	2.500.000.000		2.500.000.000	2.284.262.789		2.284.262.789	-215.737.211
1.2.02	Stipendi e compet. fisse Pers. Amm. a tempo determ.	50.000.000		50.000.000	1.513.762		1.513.762	-48.486.238
1.2.03	Stipendi e compet. fisse a Personale Tecnico	500.000.000		500.000.000	477.307.206		477.307.206	-22.692.794
1.2.04	Stipendi e compet. fisse a Pers. Tecnico tempo determ.							
1.2.05	Stipendi e compet. fisse a Personale Artistico	11.700.000.000		11.700.000.000	10.989.640.872		10.989.640.872	-710.359.128

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

C. Rep.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
1.2.05	Stipendi e compen. fisse Person. Artistico tempo deter.	2.100.000.000		2.100.000.000	2.582.587.307		2.582.587.307	482.587.307
1.2.07	Premi ed altre indennità	1.600.000.000		1.600.000.000	2.040.726.654	581.094.197	2.621.820.851	1.021.820.851
1.2.08	Straordinario personale Amministrativo	100.000.000		100.000.000	118.311.031		118.311.031	18.311.031
1.2.09	Straordinario personale Tecnico	110.000.000		110.000.000	102.677.909		102.677.909	-7.322.091
1.2.10	Straordinario personale Artistico	600.000.000		600.000.000	265.549.251		265.549.251	-334.450.749
1.2.11	Trasferite in Italia	200.000.000		200.000.000	148.048.372	1.700.664	149.749.036	-50.250.964
1.2.12	Trasferite all'Estero	300.000.000		300.000.000	707.079.530	573.184	707.652.714	407.652.714
1.2.13	Compensi professionali	1.350.000.000		1.350.000.000	1.921.152.129	3.966.650	1.925.118.779	575.118.779
1.2.14	Oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Ente	5.850.000.000		5.850.000.000	5.186.257.002	515.911.599	5.702.168.601	-147.831.399
	TOTALE Categoria II	26.960.000.000		26.960.000.000	26.825.113.814	1.103.246.294	27.928.360.108	968.360.108
	<u>Categoria III - Oneri per il personale Serale</u>							
1.3.01	Oneri per personale di sala e palco, antincendio, ecc.	600.000.000		600.000.000	306.888.971	160.019.475	466.908.446	-133.091.554
	TOTALE Categoria III	600.000.000		600.000.000	306.888.971	160.019.475	466.908.446	-133.091.554

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Categoria IV - Oneri per il personale Scritturato</u>							
1.4.01	Direttori d'orchestra	2.700.000.000		2.700.000.000	2.816.599.204		2.816.599.204	116.599.204
1.4.02	Solisti	2.900.000.000		2.900.000.000	2.139.572.375	2.800.000	2.142.372.375	-757.627.625
1.4.03	Complessi ospiti	1.700.000.000		1.700.000.000	1.574.411.825	8.410.000	1.582.821.825	-117.178.175
1.4.04	Direttori, solisti, complessi stagione estiva e decentr.	500.000.000		500.000.000	777.753.368	500.000	778.253.368	278.253.368
1.4.05	Rimborsi e varie	100.000.000		100.000.000	329.666.500		329.666.500	229.666.500
1.4.06	Oneri previdenziali e assistenziali	300.000.000		300.000.000	335.127.110	41.107.409	376.234.519	76.234.519
	TOTALE Categoria IV	8.200.000.000		8.200.000.000	7.973.130.382	52.817.409	8.025.947.791	-174.052.209
	<u>Categoria V - Spese per l'acquisto di beni e servizi</u>							
1.5.01	Libri, riviste, giornali e pubblicazioni	40.000.000		40.000.000	20.981.101	269.000	21.250.101	-18.749.899
1.5.02	Materiale di consumo, noleggi, materiale tecnico ufficio	280.000.000		280.000.000	202.600.866	69.226.852	271.827.718	-8.172.282
1.5.03	Spese di rappresentanza	70.000.000		70.000.000	32.404.769	7.797.200	40.201.969	-29.798.031
1.5.04	Spese commissioni, comitati, concorsi, corsi	80.000.000		80.000.000	27.949.600	29.520.000	57.469.600	-22.530.400
1.5.05	Acquisto vestiario e divise	30.000.000		30.000.000	7.024.000	19.480.000	26.504.000	-3.496.000
1.5.06	Manutenzione mobili e macchinari	150.000.000		150.000.000	30.076.616	66.667	30.143.283	-119.856.717

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
1.5.07	Manutenzione ordinaria locali ed impianti	200.000.000		200.000.000	48.912.270	4.446.310	53.358.580	-146.641.420
1.5.08	Spese telefoniche, postali e telegrafiche	220.000.000		220.000.000	248.372.185	4.544.782	252.916.967	32.916.967
1.5.09	Organizzazione e partecipazione congressi, convegni	50.000.000		50.000.000	24.350.060	2.306.000	26.656.060	-23.343.940
1.5.10	Manutenzione, noleggio, esercizio automezzi	140.000.000		140.000.000	131.303.153	2.873.200	134.176.353	-5.823.647
1.5.11	Canoni acqua, energia elettrica	40.000.000		40.000.000	21.743.914	3.725.191	25.469.105	-14.530.895
1.5.12	Riscaldamento e conduzione impianti tecnici	80.000.000		80.000.000	27.306.007	44.007.437	71.313.444	-8.686.556
1.5.13	Pulizia locali	300.000.000		300.000.000	193.075.100	61.819.400	254.894.500	-45.105.500
1.5.14	Speciali incarichi e consulenze e varie	1.400.000.000		1.400.000.000	1.249.907.072	205.067.588	1.454.974.660	54.974.660
1.5.15	Premi assicurazione	210.000.000		210.000.000	185.728.445	2.305.650	188.034.095	-21.965.905
1.5.16	Stampa manifesti, calendari, locandine	300.000.000		300.000.000	241.605.740	32.222.000	273.827.740	-26.172.260
1.5.17	Stampa biglietti e tessere	30.000.000		30.000.000	14.130.000		14.130.000	-15.870.000
1.5.18	Stampa e redazione programmi	650.000.000		650.000.000	478.750.460	35.428.000	514.178.460	-135.821.540
1.5.19	Pubblicità ed inserzioni	850.000.000		850.000.000	634.969.432	231.317.833	866.287.265	16.287.265
1.5.20	Trasporti e facchinaggi e locomozione	160.000.000		160.000.000	164.580.540	26.652.668	191.233.208	31.233.208

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

C. ap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
1.5.21	Manutenzione strumenti musicali	60.000.000		60.000.000	10.998.000	3.200.000	14.198.000	-45.802.000
1.5.22	Noleggi materiale teatr. mus. strum. e assistenza tecn.	200.000.000		200.000.000	280.707.911	34.265.378	314.973.289	114.973.289
1.5.23	Spese per la sede dei concerti estivi	600.000.000		600.000.000	411.910.350	13.400.000	425.310.350	-174.689.650
1.5.24	Concerti fuori sede	1.500.000.000		1.500.000.000	816.511.139	12.600.750	829.111.889	-670.888.111
	TOTALE Categoria V	7.640.000.000		7.640.000.000	5.505.898.730	846.541.906	6.352.440.636	-1.287.559.364
	Categoria VI - Oneri finanziari							
1.6.01	Interessi passivi							
1.6.02	Altri oneri finanziari	40.000.000		40.000.000	9.000.986	576.000	9.576.986	-30.423.014
	TOTALE Categoria VI	40.000.000		40.000.000	9.000.986	576.000	9.576.986	-30.423.014
	Categoria VII - Oneri tributari							
1.7.01	Tributi vari	550.000.000		550.000.000	402.085.972	632.357.646	1.034.443.618	484.443.618
1.7.02	Diritti d'autore e demaniali	950.000.000		950.000.000	311.290.250	4.473.251	315.763.501	-634.236.499
	TOTALE Categoria VII	1.500.000.000		1.500.000.000	713.376.222	636.830.897	1.350.207.119	-149.792.881

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>							
1 8 01	Rimborsi e storni	1.100.000.000		1.100.000.000	1.330.514.844	46.675.000	1.377.189.844	277.189.844
1 8 02	I.V.A.	2.300.000.000		2.300.000.000	1.970.977.668	84.935.005	2.055.912.673	-244.087.327
	TOTALE Categoria VIII	3.400.000.000		3.400.000.000	3.301.492.512	131.610.005	3.433.102.517	33.102.517
	<u>Categoria IX - Spese non classificabili in altre voci</u>							
1 9 01	Fondo di riserva							
1 9 02	Oneri straordinari vari	200.000.000		200.000.000	85.701.000		85.701.000	-114.299.000
1 9 03	Orchestra e coro giovanile				1.345.059.119	118.629.000	1.463.688.119	1.463.688.119
	TOTALE Categoria IX	200.000.000		200.000.000	1.430.760.119	118.629.000	1.549.389.119	1.349.389.119
	TOTALE Titolo I (dalla cat. I alla cat. IX)	48.756.000.000		48.756.000.000	46.214.951.398	3.067.210.152	49.282.161.550	526.161.550
	<u>Titolo II - Spese in conto capitale</u>							
	<u>Categoria X - Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche</u>							
2 10 01	Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	140.000.000		140.000.000	66.159.000	36.197.000	102.356.000	-37.644.000
2 10 02	Materiali e strumenti musicali	120.000.000		120.000.000	56.196.512	1.640.000	57.836.512	-62.163.488
2 10 03	Automezzi e motoveicoli	6.000.000		6.000.000				-6.000.000

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
2.10.04	Mobili, arredi e macchine ufficio	100.000.000		100.000.000	29.669.000	6.635.000	36.304.000	-63.696.000
2.10.05	Impianti e attrezzature	70.000.000		70.000.000	14.305.255	3.500.000	17.805.255	-52.194.745
	TOTALE Categoria X	436.000.000		436.000.000	166.329.767	47.972.000	214.301.767	-221.698.233
	Categoria XIII - T.F.R. e similari							
2.13.01	T.F.R. personale cessato dal servizio							
	TOTALE Categoria XIII							
	TOTALE Titolo II (dalla cat. X alla cat. XIII)	436.000.000		436.000.000	166.329.767	47.972.000	214.301.767	-221.698.233
	Titolo III - Estinzione di mutui e anticipazioni							
	Categoria XIV - Rimborso mutui							
2.14.01	Rimborso mutui							
	TOTALE Categoria XIV							
	TOTALE Titolo III (cat. XIV)							

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	USCITE	Previsione iniziale	Variazioni + o -	Previsione definitiva	IMPEGNI			Differenze
					Pagato	Da pagare	Totale	
	<u>Titolo IV - Partite di giro</u>							
	<u>Categoria XVII - Spese aventi natura di partite di giro</u>							
4.17.01	Ritenute erariali	6.200.000.000		6.200.000.000	7.320.219.340	1.037.399.000	8.357.618.340	2.157.618.340
4.17.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	2.600.000.000		2.600.000.000	2.289.584.185	274.557.746	2.564.141.931	-35.858.069
4.17.03	Ritenute conto terzi	300.000.000		300.000.000	155.729.679		155.729.679	-144.270.321
4.17.04	Spese per conto terzi	500.000.000		500.000.000	327.535.948	19.181.384	346.717.332	-153.282.668
	TOTALE Categoria XVII	9.600.000.000		9.600.000.000	10.093.069.152	1.331.138.130	11.424.207.282	1.824.207.282
	<u>TOTALE Titolo IV (cat. XVII)</u>	<u>9.600.000.000</u>		<u>9.600.000.000</u>	<u>10.093.069.152</u>	<u>1.331.138.130</u>	<u>11.424.207.282</u>	<u>1.824.207.282</u>
	<u>TOTALE GENERALE DELLE USCITE</u>	<u>58.792.000.000</u>		<u>58.792.000.000</u>	<u>66.474.350.317</u>	<u>4.446.320.282</u>	<u>70.920.670.599</u>	<u>12.128.670.599</u>

Cap.	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/98
		Chiusura al 31/12/1997	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residuo anno 1998	
	<u>Titolo I - Trasferimenti correnti</u>						
	<u>Categoria I - Trasferimenti da parte dello stato</u>						
1.1.01	Contributo ordinario	5.771.186.400		5.771.186.400		4.493.348.000	4.493.348.000
1.1.02	Contributo aggiuntivo	660.165.050		660.165.050			
1.1.03	Contributo trasferite estero	1.321.000.000	36.000.000		1.357.000.000	370.000.000	1.727.000.000
	TOTALE Categoria I	7.752.351.450	36.000.000	6.431.351.450	1.357.000.000	4.863.348.000	6.220.348.000
	<u>Categoria II - Trasferimenti dalla Regione</u>						
1.2.01	Contributo ordinario	300.000.000			300.000.000	500.000.000	800.000.000
1.2.02	Altri						
	TOTALE Categoria II	300.000.000			300.000.000	500.000.000	800.000.000

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

RESIDUI ATTIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					
Cap.		Chiusura al 31/12/1997	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residui anno 1998	Chiusura al 31/12/98
	<u>Categoria III - Trasferimenti da Comune e Provincia</u>						
1.3.01	Comune contributo ordinario						
1.3.02	Altri	642.806.723	-36.000.000	606.806.723		576.682.181	576.682.181
1.3.03	Provincia					70.000.000	70.000.000
	TOTALE Categoria III	642.806.723	-36.000.000	606.806.723		646.682.181	646.682.181
	<u>Categoria IV - Trasferimenti da altri Enti Pubbl. e Privati</u>						
1.4.01	Presidenza Repubblica						
1.4.02	Ministero finanze					46.733.520	46.733.520
1.4.03	Altri					40.000.000	40.000.000
	TOTALE Categoria IV					86.733.520	86.733.520
	<u>Categoria V - Proventi per attività decentrata, conto terzi finalizzata</u>						
1.5.01	Proventi attività decentrata	413.930.000	-27.500.000	283.755.000	102.675.000		102.675.000
	TOTALE Categoria V	413.930.000	-27.500.000	283.755.000	102.675.000		102.675.000
	TOTALE Titolo I (dalla categoria alla categoria V)	9.109.088.773	-27.500.000	7.321.913.173	117.59.675.000	6.096.763.701	7.856.438.701

RESIDUI ATTIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					
Csp.		Chiusura al 31/12/1997	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residuo anno 1998	Chiusura al 31/12/98
	<u>Titolo II - Altre entrate</u>						
	<u>Categoria VI - Entrate per vendita di beni e prestazioni servizi</u>						
2.6.01	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Sinfonica						
2.6.02	Proventi botteghino e abbonamenti stagione da Camera						
2.6.03	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Estiva						
2.6.04	Proventi guardaroba						
2.6.05	Proventi vendita programmi						
2.6.06	Proventi da incisioni e trasmissioni radio TV	114.600.000		44.050.000	70.550.000	432.914.000	503.464.000
2.6.07	Vendita materiale fuori uso						
2.6.08	Pubblicità e sponsorizzazioni	837.000.000		685.000.000	152.000.000	515.175.000	667.175.000
	TOTALE Categoria VI	951.600.000		729.050.000	222.550.000	948.089.000	1.170.639.000

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

RESIDUI ATTIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI						
Cap.		Chiusura al 31/12/1997	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residui anno 1998	Chiusura al 31/12/98	
	<u>Categoria VII - Redditi e proventi patrimoniali</u>							
2.7.01	Interessi attivi	7.778.652		7.778.652		83.581.030	83.581.030	
	TOTALE Categoria VII	7.778.652		7.778.652		83.581.030	83.581.030	
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>							
2.8.01	Recuperi e rimborsi diversi	98.453.000		34.090.000	64.363.000	1.258.871	65.621.871	
2.8.02	I.V.A.	850.181.131	-12.255.000	130.114.803	707.811.328	235.147.973	942.959.301	
	TOTALE Categoria VIII	948.634.131	-12.255.000	164.204.803	772.174.328	236.406.844	1.008.581.172	
	<u>Categoria IX - Entrate non classificabili in altre voci</u>							
2.9.01	Entrate eventuali	134.455.999		134.455.999		247.611.300	247.611.300	
2.9.02	Orchestra e Coro giovanile	5.100.000			5.100.000	207.800.000	212.900.000	
	TOTALE Categoria IX	139.555.999		134.455.999	5.100.000	455.411.300	460.511.300	
	TOTALE Titolo II (dalla cat. VI alla cat. IX)	2.047.568.782	-12.255.000	1.035.499.454	999.824.328	1.723.488.174	2.723.312.502	
	TOTALE ENTRATE CORRENTI	10.156.656.955	-39.765.000	8.657.402.627	2.759.499.328	7.820.261.875	10.579.751.203	

Cap.	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/98
		Chiusura al 31/12/1997	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residu anno 1998	
	<u>Titolo III - Entrate in Conto Capitale</u>						
	<u>Categoria X - Alienazione di immobilizzazioni tecniche</u>						
3.10.01	Alienazione macchine e mobili ufficio						
3.10.02	Alienazione strumenti musicali						
3.10.03	Alienazione attrezzature tecniche e macchinari						
3.10.04	Alienazione automezzi e motoveicoli						
3.10.05	Alienazione diritti riproduzione attività artistiche						
	TOTALE Categoria X						
	<u>TOTALE Titolo III (cat. X)</u>						
	<u>Titolo IV - Accensione di prestiti</u>						
	<u>Categoria XVII - Assunzione di mutui</u>						
4.17.01							
	TOTALE Categoria XVII						
	<u>TOTALE Titolo IV (cat. XVII)</u>						

RESIDUI ATTIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					
Cap.		Chiusura al 31/12/1997	Variazioni	Incassato	Da incassare	Residui anno 1998	Chiusura al 31/12/98
	<u>Titolo V - Partite di giro</u>						
	<u>Categoria XIX - Entrate aventi natura di partite di giro</u>						
5.19.01	Ritenute erariali						
5.19.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	2.142.249	-793.292	1.348.957		10.208.974	10.208.974
5.19.03	Ritenute conto terzi						
5.19.04	Recupero pagamenti conto terzi	259.753.173		14.715.499	245.037.674	122.756.119	367.793.793
	TOTALE Categoria XIX	261.895.422	-793.292	16.064.456	245.037.674	132.965.093	378.002.767
	<u>TOTALE Titolo V (cat. XIX)</u>	<u>261.895.422</u>	<u>-793.292</u>	<u>16.064.456</u>	<u>245.037.674</u>	<u>132.965.093</u>	<u>378.002.767</u>
	<u>TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE</u>	<u>11.418.552.377</u>	<u>-40.548.292</u>	<u>8.373.467.083</u>	<u>3.004.537.002</u>	<u>7.953.216.968</u>	<u>10.957.753.970</u>

RESIDUI PASSIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
Cap.		Chiusura al 31/12/1997	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residuo anno 1998
	<u>Titolo I - Spese correnti</u>					
	<u>Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente</u>					
1.1.01	Compenso e indennità Sovrintendente					
1.1.02	Compenso e indennità Vicepresidente					
1.1.03	Gettoni presenza C.A.	4.680.000		3.830.000	850.000	7.765.000
1.1.04	Compensi gettoni e rimborsi Collegio Revisori	1.025.002		1.025.002		9.104.166
1.1.05	Rimborsi viaggi sovrintendente e C.A.					920.000
	TOTALE Categoria I	5.705.002		4.855.002	850.000	17.789.166
	<u>Categoria II - Oneri per il personale dipendente</u>					
1.2.01	Stipendi e compet. fisse al Personale Amministrativo	179.917.498		179.917.498		
1.2.02	Stipendi e compet. fisse Pers. Amm. a tempo determ.					
1.2.03	Stipendi e compet. fisse a Personale Tecnico	32.066.000		32.066.000		
1.2.04	Stipendi e compet. fisse a Pers. Tecnico tempo determ.					
1.2.05	Stipendi e compet. fisse a Personale Artistico	2.160.521.699	-647.246.314	1.363.275.385	150.000.000	150.000.000

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
		Chiusura al 31/12/1997	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residuo anno 1998
						Chiusura al 31/12/98
1.2.06	Stipendi e compet. fisse Person. Artistico tempo deter.	133.436.419		57.257.685	76.178.734	76.178.734
1.2.07	Premi ed altre indennità	501.730.506	-124.002	501.606.504		581.094.197
1.2.08	Straordinario personale Amministrativo					
1.2.09	Straordinario personale Tecnico					
1.2.10	Straordinario personale Artistico					
1.2.11	Trasferite in Italia	1.667.786			1.667.786	3.368.450
1.2.12	Trasferite all'Estero	691.702			691.702	1.264.886
1.2.13	Compensi professionali	26.304.004		12.225.789	14.078.215	18.044.865
1.2.14	Oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Ente	1.156.486.984	-273.805.676	482.681.308	400.000.000	915.911.599
	TOTALE Categoria II	4.192.822.598	-921.175.992	2.629.030.169	642.616.437	1.745.862.731
	Categoria III - Oneri per il personale Serale					
1.3.01	Oneri per personale di sala e palco, antincendio, ecc.	87.953.725		87.953.725		160.019.475
	TOTALE Categoria III	87.953.725		87.953.725		160.019.475

RESIDUI PASSIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
Cap.		Chiusura al 31/12/1997	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residuo anno 1998
	<u>Categoria IV - Oneri per il personale Scritturato</u>					
1.4.01	Direttori d'orchestra					
1.4.02	Solisti	15.000.000		15.000.000		2.800.000
1.4.03	Complessi ospiti	21.824.000		21.824.000		8.410.000
1.4.04	Direttori, solisti, complessi stagione estiva e decentr.					500.000
1.4.05	Rimborsi e varie					
1.4.06	Oneri previdenziali e assistenziali	61.104.266		61.104.266		41.107.409
	TOTALE Categoria IV	97.928.266		97.928.266		52.817.409
	<u>Categoria V - Spese per l'acquisto di beni e servizi</u>					
1.5.01	Libri, riviste, giornali e pubblicazioni	336.038		336.038		269.000
1.5.02	Materiale di consumo, noleggi, materiale tecnico ufficio	10.263.041		10.263.041		69.226.852
1.5.03	Spese di rappresentanza	4.618.666	-1.375.000	3.243.666		7.797.200
1.5.04	Spese commissioni, comitati, concorsi	100.000.000		52.969.500	47.030.500	76.550.500
1.5.05	Acquisto vestiario divise					19.480.000
1.5.06	Manutenzione mobili e macchinari	2.138.250	-1.348.250	790.000		66.667

Cap.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				Residui anno 1998	Chiusura al 31/12/98
		Chiusura al 31/12/1997	Variazioni	Pagato	Da pagare		
1.5.07	Manutenzione ordinaria locali ed impianti	11.604.110	-4.203.560	7.400.550		4.446.310	4.446.310
1.5.08	Spese telefoniche, postali e telegrafiche	6.032.719		6.032.719		4.544.782	4.544.782
1.5.09	Organizzazione e partecipazione congressi	1.180.000	-180.000	1.000.000		2.306.000	2.306.000
1.5.10	Manutenzione, noleggio, esercizio automezzi	1.397.760		1.397.760		2.873.200	2.873.200
1.5.11	Canoni acqua, energia elettrica	1.727.924		1.727.924		3.725.191	3.725.191
1.5.12	Riscaldamento e conduzione impianti tecnici	52.279.489		52.279.489		44.007.437	44.007.437
1.5.13	Pulizia locali	35.384.600		34.709.600	675.000	61.819.400	62.494.400
1.5.14	Speciali incarichi e consulenze e varie	231.658.265	-1.367.500	230.290.765		205.067.588	205.067.588
1.5.15	Premi assicurazione					2.305.650	2.305.650
1.5.16	Stampa manifesti, calendari, locandine	3.870.000		3.870.000		32.222.000	32.222.000
1.5.17	Stampa biglietti e tessere						
1.5.18	Stampa e redazione programmi	28.339.000		28.339.000		35.428.000	35.428.000
1.5.19	Pubblicità ed inserzioni	83.049.825	-6.764.325	76.285.500		231.317.833	231.317.833
1.5.20	Trasporti e facchinaggi e locomozione	12.559.000		12.439.000	120.000	26.652.668	26.772.668

RESIDUI PASSIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
Cap.		Chiusura al 31/12/1997	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residuo anno 1998
						Chiusura al 31/12/98
1.5.21	Manutenzione strumenti musicali	6.000.000		6.000.000		3.200.000
1.5.22	Noleggi materiale teatr. mus. strum. e assistenza tecn.	22.327.200	-2.696.200	19.531.000	100.000	34.365.378
1.5.23	Spese per la sede dei concerti estivi					13.400.000
1.5.24	Concerti fuori sede	3.750.500	-350.000	3.400.500		12.600.750
	TOTALE Categoria V	618.516.387	-18.284.835	552.306.052	47.925.500	894.467.406
	<u>Categoria VI - Oneri finanziari</u>					
1.6.1	Interessi passivi					
1.6.2	Altri oneri finanziari	4.518.802		4.518.802		576.000
	TOTALE Categoria VI	4.518.802		4.518.802		576.000
	<u>Categoria VII - Oneri tributari</u>					
1.7.1	Tributi vari	943.802.277		129.191.032	814.611.245	1.446.968.891
1.7.2	Diritti d'autore e demaniali	2.104.850		2.104.850		4.473.251
	TOTALE Categoria VII	945.907.127		131.295.882	814.611.245	1.451.442.142

RESIDUI PASSIVI		RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
Cap		Chiusura al 31/12/1997	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1998
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>					
1.8.1	Rimborsi e storni					46.675.000
1.8.2	I.V.A.	64.403.035	-299.145	61.929.890	2.174.000	84.935.005
	TOTALE Categoria VIII	64.403.035	-299.145	61.929.890	2.174.000	133.784.005
	<u>Categoria IX - Spese non classificabili in altre voci</u>					
1.9.01	Fondo di riserva					
1.9.02	Oneri straordinari vari	160.316.364	-48.946.505	52.719.859	58.650.000	58.650.000
1.9.03	Orchestra e Coro giovanile	2.856.000		2.856.000		118.629.000
	TOTALE Categoria IX	163.172.364	-48.946.505	55.575.859	58.650.000	177.279.000
	TOTALE Titoli (dalla categoria IX)	648.927.306	-988.705.477	3.625.333.647	1.156.827.182	4.163.410.373
	<u>TITOLO II - Spese in conto capitale</u>					
	<u>Categoria X - Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche</u>					
2.10.01	Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	15.200.000		15.200.000		36.197.000
2.10.02	Materiali e strumenti musicali	16.140.000		16.140.000		1.640.000
2.10.03	Automezzi e motoveicoli					

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI					Chiusura al 31/12/1998
		Chiusura al 31/12/1997	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1998	
2.10.04	Mobili, arredi e macchine ufficio					6.635.000	6.635.000
2.10.05	Impianti e attrezzature					3.500.000	3.500.000
	TOTALE Categoria X	31.340.000		31.340.000		47.972.000	47.972.000
	<u>Categoria XIII - T.F.R. e similari</u>						
2.13.01	T.F.R. personale cessato dal servizio	7.809.353.951		1.263.135.605	6.546.218.346		6.546.218.346
	TOTALE Categoria XIII	7.809.353.951		1.263.135.605	6.546.218.346		6.546.218.346
	<u>TOTALE Titolo II (dalla cat. X alla cat. XIII)</u>	<u>7.840.693.951</u>		<u>1.294.475.605</u>	<u>6.546.218.346</u>	<u>47.972.000</u>	<u>6.594.190.346</u>
	<u>Titolo III - Estinzione di mutui e anticipazioni</u>						
	<u>Categoria XIV - Rimborso mutui</u>						
2.14.01	Rimborso mutui						
	TOTALE Categoria XIV						
	<u>TOTALE Titolo III (cat. XIV)</u>						

Cap.	RESIDUI PASSIVI	RESIDUI ESERCIZI PRECEDENTI				
		Chiusura al 31/12/1997	Variazioni	Pagato	Da pagare	Residui anno 1998
	<u>Titolo IV - Partite di giro</u>					Chiusura al 31/12/98
	Categoria XVII - Spese aventi natura di partite di giro					
4.17.01	Ritenute erariali	728.119.000		728.119.000		1.037.399.000
4.17.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	278.488.275	-2.238.446	276.219.829		274.557.746
4.17.03	Ritenute conto terzi	103.790.068	-62.128.568	41.661.500		19.181.384
4.17.04	Spese per conto terzi	1.110.367.343	-64.367.014	1.046.000.329		1.331.138.130
	TOTALE Categoria XVII					
	<u>TOTALE Titolo IV (cat. XVII)</u>	<u>1.110.367.343</u>	<u>-64.367.014</u>	<u>1.046.000.329</u>	<u>8.413.045.528</u>	<u>1.331.138.130</u>
	<u>TOTALE GENERALE DELLE USCITE</u>	<u>15.131.988.600</u>	<u>-1.053.073.491</u>	<u>5.965.869.581</u>	<u>8.413.045.528</u>	<u>12.559.366.810</u>

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1998		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Titolo I - Trasferimenti correnti</u>			
	<u>Categoria I - Trasferimenti da parte dello stato</u>			
1.1.01	Contributo ordinario	22.700.000.000	24.475.038.850	1.775.038.850
1.1.02	Contributo aggiuntivo	900.000.000	660.165.050	-239.834.950
1.1.03	Contributo trasferte estero	700.000.000		-700.000.000
	TOTALE Categoria I	24.300.000.000	25.135.203.900	835.203.900
	<u>Categoria II - Trasferimenti dalla Regione</u>			
1.2.01	Contributo ordinario	200.000.000		-200.000.000
1.2.02	Altri			
	TOTALE Categoria II	200.000.000		-200.000.000

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1998		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Categoria III - Trasferimenti da Comune e Provincia</u>			
1.3.01	Comune contributo ordinario	2.750.000.000	2.500.000.000	-250.000.000
1.3.02	Altri	650.000.000	606.806.723	-43.193.277
1.3.03	Provincia	100.000.000		-100.000.000
	TOTALE Categoria III	3.500.000.000	3.106.806.723	-393.193.277
	<u>Categoria IV - Trasferimenti da altri Enti Pubbl. e Privati</u>			
1.4.01	Presidenza Repubblica	11.000.000	240.000	-10.760.000
1.4.02	Ministero finanze	700.000.000	317.918.740	-382.081.260
1.4.03	Altri	600.000.000	30.000.000	-570.000.000
	TOTALE Categoria IV	1.311.000.000	348.158.740	-962.841.260
	<u>Categoria V - Proventi per attività decentrata, conto terzi, finalizzata</u>			
1.5.01	Proventi attività decentrata	1.600.000.000	2.303.363.064	703.363.064
	TOTALE Categoria V	1.600.000.000	2.303.363.064	703.363.064
	TOTALE Titolo I (dalla cat. I alla cat. V)	30.911.000.000	30.893.532.427	-17.467.573

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1998		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Titolo II - Altre entrate</u>			
	<u>Categoria VI - Entrate per vendita di beni e prestazione servizi</u>			
2.6.01	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Sinfonica	8.700.000.000	8.428.664.506	-271.335.494
2.6.02	Proventi botteghino e abbonamenti stagione da Camera	1.300.000.000	785.378.500	-514.621.500
2.6.03	Proventi botteghino e abbonamenti stagione Estiva	400.000.000	352.347.000	-47.653.000
2.6.04	Proventi guardaroba	1.000.000	600.000	-400.000
2.6.05	Proventi vendita programmi	550.000.000	343.075.460	-206.924.540
2.6.06	Proventi da incisioni e trasmissioni radio TV	800.000.000	617.055.000	-182.945.000
2.6.07	Vendita materiale fuori uso			-
2.6.08	Pubblicità e sponsorizzazioni	3.600.000.000	1.192.307.468	-2.407.692.532
	TOTALE Categoria VI	15.351.000.000	11.719.427.934	-3.631.572.066

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1998		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Categoria VII - Redditi e proventi patrimoniali</u>			
2.7.01	Interessi attivi	30.000.000	7.778.652	-22.221.348
	TOTALE Categoria VII	30.000.000	7.778.652	-22.221.348
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>			
2.8.01	Recuperi e rimborsi diversi	150.000.000	241.993.594	91.993.594
2.8.02	I.V.A.	2.500.000.000	1.950.879.484	-549.120.516
	TOTALE Categoria VIII	2.650.000.000	2.192.873.078	-457.126.922
	<u>Categoria IX - Entrate non classificabili in altre voci</u>			
2.9.01	Entrate eventuali	500.000.000	328.681.807	-171.318.193
2.9.02	Orchestra giovanile		134.000.000	134.000.000
	TOTALE Categoria IX	500.000.000	462.681.807	-37.318.193
	TOTALE Titolo II (dalla cat. VI alla cat. IX)	18.531.000.000	14.382.761.474	-4.148.238.529
	TOTALE ENTRATE CORRENTI	49.442.000.000	45.276.293.898	-4.165.706.102

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1998		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Titolo III - Entrate in Conto Capitale</u>			
	<u>Categoria X - Alienazione di immobilizzazioni tecniche</u>			
3.10.01	Alienazione macchine e mobili ufficio			
3.10.02	Alienazione strumenti musicali			
3.10.03	Alienazione attrezzature tecniche e macchinari			
3.10.04	Alienazione automezzi e motoveicoli			
3.10.05	Alienazione diritti riproduzione attività artistiche			
	TOTALE Categoria X			
3.16.01	<u>Categoria XVI - Trasferimenti da altri enti</u>			
	TOTALE Titolo III			
	<u>Titolo IV - Accensione di prestiti</u>			
	<u>Categoria XVII - Assunzione di mutui</u>			
4.17.01				
	TOTALE Categoria XVII			
	TOTALE Titolo IV (cat. XVII)			

Cap.	ENTRATE	GESTIONE DI CASSA 1998		
		Previsioni	Incassi totali	Differenze
	<u>Titolo V - Partite di giro</u>			
	<u>Categoria XIX - Entrate aventi natura di partite di giro</u>			
5.19.01	Ritenute erariali	6.200.000.000	8.357.618.340	2.157.618.340
5.19.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	2.600.000.000	2.555.281.914	-44.718.086
5.19.03	Ritenute conto terzi	300.000.000	155.729.679	-144.270.321
5.19.04	Recupero pagamenti conto terzi	450.000.000	238.676.712	-211.323.288
	TOTALE Categoria XIX	9.550.000.000	11.307.306.645	1.757.306.645
	TOTALE Titolo V (cat. XIX)	9.550.000.000	11.307.306.645	1.757.306.645
	TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE	58.992.000.000	56.583.600.543	-2.408.399.457

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1998		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
	<u>Titolo I - Spese correnti</u>			
	<u>Categoria I - Spese per gli organi dell'Ente</u>			
1.1.01	Compenso e indennità Sovrintendente	108.000.000	109.477.750	1.477.750
1.1.02	Compenso e indennità Vicepresidente	38.000.000	22.166.662	-15.833.338
1.1.03	Gettoni presenza C.A.	40.000.000	12.850.250	-27.149.750
1.1.04	Compensi gettoni e rimborsi Collegio Revisori	20.000.000	9.650.002	-10.349.998
1.1.05	Rimborsi viaggi sovrintendente e C.A.	10.000.000		-10.000.000
	TOTALE Categoria I	216.000.000	154.144.664	-61.855.336
	<u>Categoria II - Oneri per il personale dipendente</u>			
1.2.01	Stipendi e compet. fisse al Personale Amministrativo	2.500.000.000	2.464.180.287	-35.819.713
1.2.02	Stipendi e compet. fisse Pers. Amm. a tempo determ.	50.000.000	1.513.762	-48.486.238
1.2.03	Stipendi e compet. fisse a Personale Tecnico	500.000.000	509.373.206	9.373.206
1.2.04	Stipendi e compet. fisse a Pers. Tecnico tempo determ.			
1.2.05	Stipendi e compet. fisse a Personale Artistico	11.700.000.000	12.352.916.257	652.916.257

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Capp.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1998		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
1.2.06	Stipendi e compet. fisse Person. Artistico tempo deter.	2.200.000.000	2.639.844.992	439.844.992
1.2.07	Premi ed altre indennità	1.550.000.000	2.542.333.158	992.333.158
1.2.08	Straordinario personale Amministrativo	100.000.000	118.311.031	18.311.031
1.2.09	Straordinario personale Tecnico	110.000.000	102.677.909	-7.322.091
1.2.10	Straordinario personale Artistico	600.000.000	265.549.251	-334.450.749
1.2.11	Trasferte in Italia	200.000.000	148.048.372	-51.951.628
1.2.12	Trasferte all'Estero	300.000.000	707.079.530	407.079.530
1.2.13	Compensi professionali	1.380.000.000	1.933.377.918	553.377.918
1.2.14	Oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Ente	5.650.000.000	5.668.938.310	18.938.310
	TOTALE Categoria II	26.840.000.000	29.454.143.983	2.614.143.983
	<u>Categoria III - Oneri per il personale Serale</u>			
1.3.01	Oneri per personale di sala e palco, antincendio, ecc.	600.000.000	394.842.696	-205.157.304
	TOTALE Categoria III	600.000.000	394.842.696	-205.157.304

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1998		
			Pagamenti totali	Differenze
	<u>Categoria IV - Oneri per il personale Scritturato</u>			
1.4.01	Direttori d'orchestra	2.700.000.000	2.816.599.204	116.599.204
1.4.02	Solisti	2.900.000.000	2.154.572.375	-745.427.625
1.4.03	Complessi ospiti	1.700.000.000	1.596.235.825	-103.764.175
1.4.04	Direttori, solisti, complessi stagione estiva e decentr.	500.000.000	777.753.368	277.753.368
1.4.05	Rimborsi e varie	100.000.000	329.666.500	229.666.500
1.4.06	Oneri previdenziali e assistenziali	280.000.000	396.231.376	116.231.376
	TOTALE Categoria IV	8.180.000.000	8.071.058.648	-108.941.352
	<u>Categoria V - Spese per l'acquisto di beni e servizi</u>			
1.5.01	Libri, riviste, giornali e pubblicazioni	40.000.000	21.317.139	-18.682.861
1.5.02	Materiale di consumo, noleggi, materiale tecnico ufficio	275.000.000	212.863.907	-62.136.093
1.5.03	Spese di rappresentanza	50.000.000	35.648.435	-14.351.565
1.5.04	Spese commissioni, comitati, concorsi	80.000.000	80.919.100	919.100
1.5.05	Acquisto vestiario divise	30.000.000	7.024.000	-22.976.000
1.5.06	Manutenzione mobili e macchinari	130.000.000	30.866.616	-99.133.384

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1998		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
1.5.07	Manutenzione ordinaria locali ed impianti	185.000.000	56.312.820	-128.687.180
1.5.08	Spese telefoniche, postali e telegrafiche	218.000.000	254.404.904	36.404.904
1.5.09	Organizzazione e partecipazione congressi	20.000.000	25.350.060	5.350.060
1.5.10	Manutenzione, noleggio, esercizio automezzi	130.000.000	132.700.913	2.700.913
1.5.11	Canoni acqua, energia elettrica	43.000.000	23.471.838	-19.528.162
1.5.12	Riscaldamento e conduzione impianti tecnici	70.000.000	79.585.496	9.585.496
1.5.13	Pulizia locali	300.000.000	227.784.700	-72.215.300
1.5.14	Speciali incarichi e consulenze	1.350.000.000	1.480.197.837	130.197.837
1.5.15	Premi assicurazione	210.000.000	185.728.445	-24.271.555
1.5.16	Stampa manifesti, calendari, locandine	290.000.000	245.475.740	-44.524.260
1.5.17	Stampa biglietti e tessere	30.000.000	14.130.000	-15.870.000
1.5.18	Stampa e redazione programmi	630.000.000	507.089.460	-122.910.540
1.5.19	Pubblicità ed inserzioni	800.000.000	711.254.932	-88.745.068
1.5.20	Trasporti e facchinaggi	140.000.000	177.019.540	37.019.540

Cap.	U SC I T E	G E S T I O N E D I C A S S A 1 9 9 8		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
1.5.21	Manutenzione strumenti musicali	45.000.000	16.998.000	-28.002.000
1.5.22	Noleggi materiale teatr. mus. strum. e assistenza tecn.	175.000.000	300.238.911	125.238.911
1.5.23	Spese per la sede dei concerti estivi	595.000.000	411.910.350	-183.089.650
1.5.24	Concerti fuori sede	1.510.000.000	819.911.639	-690.088.361
	TOTALE Categoria V	7.346.000.000	6.058.204.782	-1.287.795.218
	<u>Categoria VI - Oneri finanziari</u>			
1.6.01	Interessi passivi			-
1.6.02	Altri oneri finanziari	25.000.000	13.519.788	-11.480.212
	TOTALE Categoria VI	25.000.000	13.519.788	-11.480.212
	<u>Categoria VII - Oneri tributari</u>			
1.7.01	Tributi vari	750.000.000	531.277.004	-218.722.996
1.7.02	Diritti d'autore e demaniali	900.000.000	313.395.100	-586.604.900
	TOTALE Categoria VII	1.650.000.000	844.672.104	-805.327.896

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1998		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
	<u>Categoria VIII - Poste correttive e compensative</u>			
1.8.01	Rimborsi e storni	1.100.000.000	1.330.514.844	230.514.844
1.8.02	I.V.A.	2.400.000.000	2.032.907.558	-367.092.442
	TOTALE Categoria VIII	3.500.000.000	3.363.422.402	-136.577.598
	<u>Categoria IX - Spese non classificabili in altre voci</u>			
1.9.01	Fondo di riserva			
1.9.02	Oneri straordinari vari	150.000.000	138.420.859	-11.579.141
1.9.03	Orchestra giovanile		1.347.915.119	1.347.915.119
	TOTALE Categoria IX	150.000.000	1.486.335.978	1.336.335.978
	TOTALE Titolo I (dalla cat. I alla cat. IX)	48.507.000.000	49.840.345.045	1.333.345.045
	<u>TITOLO II - Spese in conto capitale</u>			
	<u>Categoria X - Acquisizioni di immobilizzazioni tecniche</u>			
2.10.01	Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	140.000.000	81.359.000	-58.641.000
2.10.02	Materiali e strumenti musicali	120.000.000	72.336.512	-47.663.488
2.10.03	Automezzi e motoveicoli	6.000.000		-6.000.000

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1998		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
2.10.04	Mobili , arredi e macchine ufficio	100.000.000	29.669.000	-70.331.000
2.10.05	Impianti e attrezzature	70.000.000	14.305.255	-55.694.745
	TOTALE Categoria X	436.000.000	197.669.767	-238.330.233
	<u>Categoria XIII - T.F.R. e similari</u>			
2.13.01	T.F.R. personale cessato dal servizio	750.000.000	1.263.135.605	513.135.605
	TOTALE Categoria XIII	750.000.000	1.263.135.605	513.135.605
	TOTALE Titolo II (dalla cat. X alla cat. XIII)	1.186.000.000	1.460.805.372	274.805.372
	<u>Titolo III - Estinzione di mutui e anticipazioni</u>			
	<u>Categoria XIV - Rimborso mutui</u>			
2.14.01	Rimborso mutui			
	TOTALE Categoria XIV			
	TOTALE Titolo III (cat. XIV)			

Cap.	U S C I T E	GESTIONE DI CASSA 1998		
		Previsioni	Pagamenti totali	Differenze
	<u>Titolo IV - Partite di giro</u>			
	<u>Categoria XVII - Spese aventi natura di partite di giro</u>			
4.17.01	Ritenute erariali	6.100.000.000	8.048.338.340	1.948.338.340
4.17.02	Ritenute previdenziali e assistenziali	2.400.000.000	2.565.804.014	165.804.014
4.17.03	Ritenute conto terzi	300.000.000	155.729.679	-144.270.321
4.17.04	Spese per conto terzi	500.000.000	369.197.448	-130.802.552
	TOTALE Categoria XVII	9.300.000.000	11.139.069.481	1.839.069.481
	TOTALE Titolo IV (cat. XVII)	9.300.000.000	11.139.069.481	1.839.069.481
	TOTALE GENERALE DELLE USCITE	58.993.000.000	62.440.219.898	3.447.219.898

(Allegato)

SPESE DI PRODUZIONE

- Personale scritturato e professionale	9.951.066.570
- Musica e strumenti musicali (acquisti, noleggi, trasporti, manutenzioni, attrezzature per diffusione, ecc.)	387.007.801
- Allestimenti, noli e varie	2.652.120.582
- Stampa manifesti, redazione e stampa programmi di sala, tessere e biglietti, ecc.	802.136.200
- Pubblicità e informazioni al pubblico a mezzo stampa	866.287.265
TOTALE	14.658.618.418

(Allegato)

CONSISTENZA RESIDUI PASSIVI RELATIVI
AL TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

	Residui Passivi al 31/12/1998
- Personale Amministrativo ed Ausiliario	1.102.821.207
- Orchestra	3.069.902.940
- Cora	2.373.494.199
TOTALE	6.546.218.346

CONCERTI DEL CORO IN BRASILE - APRILE 1998	
ENTRATE	USCITE
Presidenza del Consiglio (Div. Spettacolo)	Spese di viaggio 58.762.706
Fas Arts Management	Competenze, diarie ed onorari per il complesso corale ed amministrativo 123.666.710
Altri contributi	Spese di organizzazione e varie 18.027.693
Totale 200.456.200	Totale 200.457.109

(Allegato)

CONCERTI DELL'ORCHESTRA IN GIAPPONE - LUGLIO 1998	
ENTRATE	USCITE
	Spese di viaggio 375.855.269
Crystal Arts Planning 984.000.000	Competenze, diarie ed onorari per il complesso orchestrale ed amministrativo 998.811.150
Presidenza del Consiglio (Div. Spettacolo) 300.000.000	Spese di organizzazione e varie 20.521.340
Comune di Roma 111.187.000	
Totale 1.395.187.000	Totale 1.395.187.759

(Allegato)

(Allegato)

CONCERTI DELL'ORCHESTRA
A BUCAREST - SETTEMBRE 1998

ENTRATE	USCITE
Musa Promotion	Spese di viaggio
88.000.000	70.276.000
Presidenza del Consiglio (Div. Spettacolo)	Competenze, diarie ed onorari per il complesso orchestrale ed amministrativo
40.000.000	56.991.339
Comune di Roma	Spese di organizzazione e varie
2.944.000	3.677.422
Totale	Totale
130.944.000	130.944.761

(Allegato)

CONCERTI DELL'ORCHESTRA
A BRUXELLES - GIUGNO 1998

ENTRATE		USCITE	
Festival de Wallonie		Spese di viaggio	1.767.000
	110.000.000	Competenze, diarie ed onorari per il complesso orchestrale ed amministrativo	101.029.523
		Spese di organizzazione e varie	2.076.069
Totale	110.000.000	Totale	104.872.592

(Allegato)

SPETTATORI PAGANTI E RELATIVI INTROITI DI BOTTEGHINO
E PER ABBONAMENTO PER I CONCERTI ESEGUITI DAL 1°/1 AL 31/12/98

	Spettatori paganti	Incasso di botteghino	Incasso per abbonamenti	Totale
Concerti sinfonici e sinfonico-corali in abbonamento e fuori abbonamento (101)	185.148	1.412.448.000	5.643.591.090	7.056.039.090
Concerti da camera in abbonamento e fuori abbonamento(35)	34.834	786.348.000	320.175.752	1.106.523.752
Concerti estivi a Villa Giulia in abbonamento e fuori abbonamento(12)	12.544	316.902.500	12.570.000	329.472.500
Festival Settembre in abbonamento (13)	13.589	307.313.500	89.850.000	397.163.500
Santa Cecilia Bambini (16)	15.331	103.643.000		103.643.000
TOTALE GENERALE	261.446	2.926.655.000	6.066.186.842	8.992.841.842

(Allegato)

PRODUZIONE REALIZZATA NELL'ANNO 1998 IN SEDE E FUORI SEDE

AUDITORIO		
Concerti sinfonici e sinfonico-corali = (125)		
- in abbonamento	98	
- fuori abbonamento	15	
- festival Settembre	12	
Concerti da camera = (41)		
- in abbonamento	30	24
- fuori abbonamento	10	11
- Festival Settembre	1	5
Concerti estivi a Villa Giulia = (12)		
- sinfonici	4	206
- da camera	5	35
- altro	3	
Santa Cecilia Bambini = (16)		
Concerti fuori sede = (35)		
- sinfonici		
- camera		
Altri Teatri = (12)		
- sinfonici		5
- camera		7
Concerti eseguiti in Sede		206
Concerti eseguiti fuori Sede		35
TOTALE		241

(Allegato)

**PERSONALE CHE NELL'ANNO 1998 HA PRESTATO
SERVIZIO ALLE DIPENDENZE DELLA GESTIONE AUTONOMA
DEI CONCERTI DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

	Num.
Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato (alla data del 31/12/98):	
- Orchestra	75
3 violini spalla + 1 viola + 1 timpano + 1 contrabbasso + 2 violoncelli + 1 trombone + 1 clarinetto + 1 pianista (contratti professionali)	11
- Coro	66
- Personale Amministrativo	29
- Personale di Servizio	8
B) Personale assunto nel corso dell'anno con rapporto di lavoro a tempo determinato:	
- Aggiunti al Coro, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio etc. (7.415 giornate lavorative nell'arco dell'anno)	25
- Aggiunti all'Orchestra, per prestazioni rese individualmente, in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio e per esigenze di partitura o per ragioni artistiche (5.073 giornate lavorative nell'arco dell'anno)	19
- Personale Amministrativo per specifiche esigenze connesse al processo di trasformazione in Fondazione (13 giornate lavorative nell'arco dell'anno)	4
C) Incarichi professionali:	
Direttore stab. orchestra, 1 direttore Coro, 1 collab. sist. Informatici, 1 maestro sostit. Coro con obbligo collaboraz. pianoforte, 1 direttore orch. giovanile, 1 collab. Corso coro giovanile 1 collaboratore tecnico Ufficio Programmi e Stampa, 1 facente funzioni Segretario Generale, 1 collab. sistemi mus. informatici, 1 collab. corsi specializz., 1 collab. Giubileo e nuovo Auditorio 1 coordinatore della Programmazione Artistica, 1 Segretario alla Direzione Artistica, 2 collaboratori tecnici per l'Archivio Musica, 1 collab. Catalogaz. patrimonio arch. Storico 1 collab. Segreteria Sovrintendenza, 1 collab. Amministrativo, 1 collab. Segreteria Direttore stabile, 1 collab. Attività Archivio Musica	20
TOTALE	253

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

ESERCIZIO 1999

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEI COMMISSARI STRAORDINARI

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 056622710056 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.1999

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'esercizio chiuso al 31.12.1999 costituisce il primo anno di attività della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, costituita in seguito alla trasformazione prevista dai decreti legislativi 367 del 29/06/1996 e 134 del 23/04/1998 e perfezionatasi nel corso dell'esercizio precedente. Il bilancio al 31.12.1999 presenta un utile di esercizio di Lit. 121.213.828.

A partire dal 1° gennaio 1999, ha avuto i suoi effetti amministrativi e contabili la riunificazione in un unico nuovo soggetto giuridico dell'attività concertistica con quelle scientifiche e culturali e formative, così come disposto dal decreto 367/96. Il bilancio al 31.12.1999 si riferisce, pertanto, al complesso delle attività svolte dalla nuova Fondazione, ed è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, in quanto compatibili, come previsto dalla nuova normativa..

Sempre in ottemperanza al dettato legislativo, la situazione patrimoniale della

Fondazione all'1/1/1999 è stata oggetto di perizia da parte di un collegio di periti nominato dal Tribunale Civile di Roma che ne ha determinato la consistenza sulla base delle risultanze contabili delle due gestioni precedenti (Gestione Autonoma dei Concerti ex lege 800/67 ed Accademia Nazionale di S. Cecilia fondata in Roma nel 1584) e di opportune rivalutazioni degli elementi patrimoniali. La nuova figura giuridica ed il nuovo ordinamento contabile hanno determinato una soluzione di continuità, che non rende possibile per l'esercizio 1999, che è il primo anno di vita di un nuovo soggetto giuridico ed economico, una comparazione con l'esercizio precedente (1998).

La Fondazione, dunque, ha personalità giuridica di diritto privato ed è sottoposta alla vigilanza dell'Autorità di Governo competente in materia di beni culturali e di spettacolo e persegue, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, la valorizzazione del proprio patrimonio storico, l'educazione musicale della collettività, la formazione professionale dei quadri artistici e la valorizzazione dei propri complessi artistici stabili.

La nuova normativa prevede il concorso iniziale al patrimonio della Fondazione da parte dello Stato, della Regione Lazio e del Comune di Roma: il patrimonio netto alla chiusura dell'esercizio 1999 non contiene, tuttavia, nessun apporto da parte dei suddetti soggetti. In assenza, infatti, per l'esercizio 1999, di apporti patrimoniali da parte di soggetti privati, non è stato possibile definire l'apporto statale che il legislatore ha previsto in pari misura, mentre la Regione ed il Comune non hanno ancora stabilito il loro autonomo apporto

patrimoniale.

Nella seduta del 4 giugno 1999, il Consiglio di Amministrazione ha deliberato la stesura definitiva dello statuto, approvato dall'Autorità di Governo con decreto del 16 luglio 1999.

Il 14 ottobre 1999, il Presidente e tutto il Consiglio di Amministrazione hanno rassegnato le dimissioni. A seguito di ciò, per effetto di appositi decreti ministeriali, è stata istituita una gestione commissariale con la nomina da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con decreti del 22/10/1999 e del 22/11/1999, notificati rispettivamente il 15.11.1999 e il 23.11.1999, di due commissari straordinari per un periodo di sei mesi e in carica per questo arco di tempo, sino all'elezione di un nuovo Presidente ed alla conseguente ricostituzione del Consiglio di Amministrazione. I commissari nominati sono il M^o Luciano Berio e il Dott. Roberto Pertile.

Il processo di trasformazione da Ente Sinfonico a Fondazione privata, che è stato avviato nel 1999, sta proseguendo nell'esercizio 2000, soprattutto per quanto attiene al processo di definizione strategica degli obiettivi e di organizzazione aziendale, necessario per cogliere con incisività e competitività le opportunità di un mercato culturale in evoluzione, e per poter mantenere e migliorare i già elevati standards qualitativi della Fondazione nei suoi campi di attività.

L'amministrazione straordinaria dei Commissari per l'esercizio 1999 ha riguardato, dunque, l'ultimo periodo del 1999 (metà novembre e il mese di

dicembre).

Per gli effetti sul risultato d'esercizio 1999, va evidenziato il contributo straordinario alla gestione deliberato dal Comune di Roma, nel mese di dicembre 1999, per un importo pari a 1,5 miliardi di lire, che ha consentito all'azione commissariale di dare equilibrio economico all'esercizio che si è chiuso al 31.12.1999.

L'attività commissariale si è espressa in più direzioni: dal lato della programmazione artistica ha completato la progettualità in essere, introducendo novità artistiche; dall'altro lato ha sviluppato, dandò nuovo slancio, l'attività scientifica e culturale della Fondazione, anche alla luce delle iniziative giubilari. I corsi di perfezionamento hanno continuato a svolgere la loro azione formativa. Sono state, inoltre, formulate, nuove linee programmatiche per l'azione gestionale complessiva, che hanno consentito di avviare una nuova fase delle relazioni industriali interne e un processo di riorganizzazione che ha visto l'individuazione di obiettivi, responsabilità, funzioni in linea col processo avviato dal legislatore con la trasformazione degli enti lirici e sinfonici in fondazioni di diritto privato.

Tra i fatti salienti, ai sensi dell'art. 2428 del C.C., avvenuti dopo la chiusura del 1999, va segnalata, l'assunzione, da parte della Fondazione, di un direttore generale con le funzioni di direzione e di coordinamento di tutta la struttura operativa, ruolo che risultava non più coperto, dopo la cessazione dall'attività del Segretario Generale, figura non più attivata e sostituita da quella del

Direttore Generale.

L'evoluzione prevedibile della gestione ha trovato la sua esplicazione nel documento di bilancio previsionale 2000-2002, approvato dai Commissari straordinari. Detto documento delinea le linee di svolgimento dell'attività artistica, scientifica, culturale e di perfezionamento professionale per l'anno 2000, nonché indica i dati economici della gestione 2000. In sintesi viene formulata una previsione di esercizio positivo.

Inoltre, si è proceduto alla convocazione dell'Assemblea degli Accademici per il giorno 11 maggio 2000 al fine di ricostituire gli organi di amministrazione ordinaria della Fondazione (Presidente e Consiglio di Amministrazione).

ATTIVITÀ CONCERTISTICA

Nell'anno 1999, nel periodo compreso tra il 1° gennaio e il 31 dicembre, sono state effettuate le seguenti manifestazioni:

- n. 96 concerti sinfonici e sinfonico corali in abbonamento
- n. 28 concerti da camera nella stagione in abbonamento
- n. 20 concerti sinfonici, sinfonico corali e cameristici fuori abbonamento
- n. 15 concerti sinfonici, sinfonico corali e da camera nella stagione estiva
- n. 26 concerti sinfonici, sinfonico corali, da camera fuori delle normali sedi dell'Ente
- n. 38 concerti sinfonici, sinfonico corali e da camera riservati ai giovani
- n. 27 concerti sinfonici, sinfonico corale e da camera organizzati per

Giubileo, di cui 5 in sede e 22 fuori sede

per un totale di n. 250 manifestazioni.

Il programma artistico relativo all'anno 1999 non si discosta sostanzialmente da quello preventivato. La Fondazione è riuscita a mantere fede agli impegni assunti in fase di programmazione.

La maggior parte dei concerti sinfonici e sinfonico-corali sono stati realizzati dai complessi stabili della Fondazione: i risultati artistici ottenuti negli ultimi anni, anche grazie alla presenza del *direttore stabile Myung-Whun Chung*, personalità di fama internazionale, sono straordinariamente lusinghieri e hanno avuto effetti positivi sia sul piano dell'incremento di pubblico che su quello dell'immagine dell'Accademia in Italia e all'estero. Ne è la dimostrazione la continua collaborazione a *progetti discografici* con le più prestigiose compagnie del settore quali la Deutsche Grammophon e la Philips. Si ricordano, sotto questo aspetto, le incisioni discografiche realizzate nel 1999: un disco di "jazz" sinfonico (Bernstein) per una collana che sarà, in un primo tempo, promossa dal quotidiano "La Repubblica", poi dai normali canali di distribuzione; un disco di celebri arie sacre con la partecipazione del tenore Andrea Bocelli, che è, al momento, in testa alle classifiche dei dischi più venduti di musica classica; di questo programma è stato anche realizzato un video a Santa Maria sopra Minerva dalla televisione americana PBS, in collaborazione con la Philips e che è già stato trasmesso con gran successo negli Stati Uniti e che verrà presto immesso nel mercato italiano; una prima

sessione di registrazione di arie verdiane con il tenore Placido Domingo la cui uscita è prevista nel 2001 in occasione delle celebrazioni verdiane; un disco dedicato al "Tango sinfonico" contenente la prima incisione della "Missa Tango" di Louis Bacalov e brani di Astor Piazzolla, sempre con la partecipazione di Placido Domingo. Tutte queste produzioni sono state dirette dal M° Myung-Whun Chung.

Numerosi sono stati gli inviti a partecipare a importanti *festival musicali* italiani e stranieri: preme segnalare la partecipazione dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia all'Italian Festival di Londra dedicato esclusivamente ai diversi aspetti della cultura italiana, nella prestigiosissima sede del Royal Festival Hall. Al Festival hanno partecipato le più celebri orchestre internazionali. Sotto la guida del M° Chung e con la partecipazione di prestigiosi solisti di canto, l'Accademia ha presentato al pubblico inglese due capolavori del repertorio sinfonico-corale: il Requiem di Verdi e lo Stabat Mater di Rossini. In Italia, l'Orchestra, guidata sempre dal M° Chung, ha partecipato al Ravenna Festival e a Settembre Musica di Torino. E' stato anche realizzato un concerto a Foligno, il cui incasso è stato destinato alla ricostruzione di edifici danneggiati dal terremoto.

Tra i *direttori ospiti* chiamati a dirigere i complessi dell'Ente va segnalata la presenza di Valery Gergiev, Yuri Temirkanov, Kurt Sanderling, Jeffrey Tate, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Daniele Gatti, Giuseppe Sinopoli, Ivan Fischer, il ritorno di Michael Gielen, di Kent Nagano, il debutto

di Peter Schreier e Jan Latham-Koenig.

Le proposte artistiche dell'Accademia per la *musica sinfonica e sinfonico corale* comprendono innanzitutto grandi composizioni del repertorio classico oltre a brani di rara esecuzione sia per la complessità dei lavori che per i solisti impegnati: citiamo l'esecuzione in forma concertistica del *Candide* di Bernstein, (realizzata anche per ricordare i dieci anni dalla scomparsa del compositore americano, che è stato, per molti anni, direttore onorario dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia). L'opera, eseguita in forma di concerto, è stata diretta da Jeffrey Tate e ha visto la partecipazione di solisti celebri, alcuni dei quali avevano avuto la possibilità di eseguire ed incidere con lo stesso Bernstein questo suo capolavoro: June Anderson, Jerry Hadley, Kurt Ollman, oltre ad Alfonso Antoniozzi e Stuart Kale. In occasione del 150° anniversario della nascita di Johann Strauss ed in collaborazione con il Teatro viennese Volksoper, è stato allestito, in forma semi scenica e con la partecipazione di una compagnia di balletto, per la prima volta sul palcoscenico dell'Accademia, un programma interamente dedicato a musiche del compositore viennese tra le quali il secondo atto dell'opera *Il pipistrello*. Jean-Claude Malgoire, alla guida del complesso "La Grande Ecurie et la Chambre du Roy" ha presentato l'opera di Rameau "Les Indes Galantes"; i complessi giovanili nell'ambito della stagione estiva hanno presentato "Didone ed Enea" di Purcell.

Nell'ambito del grande repertorio tardo romantico si ricorda la

programmazione della IV sinfonia di Mahler diretta da Kent Nagano, della VII e della IX sinfonia di Bruckner dirette rispettivamente da Valery Gergiev e da Daniele Gatti, nonché tutte le ultime sinfonie di Dvorak: la VI con Chung, la VII con Sawallisch, la IX con Neshling e l'VIII con Ashkenazy alla guida della Orchestra Filarmonica Ceca.

Tra le voci soliste preme segnalare la presenza di Nathalie Dessay, riconosciuta internazionalmente come il più importante soprano di coloratura dei nostri tempi.

L'avvicinarsi del Grande Giubileo del 2000 non poteva certo essere ignorato nella programmazione dell'Accademia. Preparato, già nel corso del 1998 da una serie di esecuzioni di composizioni della letteratura musicale sacra e dal grande Festival dedicato a tale repertorio, il programma specifico che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in linea con la propria tradizione plurisecolare, ha ideato per il Grande Giubileo del 2000, per realizzarlo con i fondi della Presidenza del Consiglio dei Ministri stanziati all'uopo, è iniziato nell'autunno 1999 e si concluderà nel mese di gennaio del 2001 con un grande Incontro Internazionale di Studio sul Sacro in Musica realizzato in collaborazione con il Pontificio Consiglio per la Cultura.

In questo contesto ideale vanno inquadrate anche le composizioni di musica sacra inserite nella programmazione già a partire dall'inizio dell'anno 1999: la *Passione secondo Matteo* di Bach, diretta e interpretata dal celebre tenore Peter Schreier, per la prima volta sul podio della nostra Orchestra, la

Grande Messe des Morts di Berlioz, eseguita con un organico vastissimo dai complessi dell'Ente diretti da Georges Prêtre, lo *Stabat Mater* di Poulenc, lo *Stabat Mater* di Rossini, la *Caecilienmesse* in do maggiore di Haydn diretta da Wolfgang Sawallisch nonché tutto il programma del Festival di Pasqua 1999. Nato in prospettiva del Giubileo, il Festival è giunto alla sua seconda edizione. Preme ricordare, in tale contesto, la prima esecuzione europea della *Messa Tango* di Louis Bacalov eseguita dai complessi dell'Accademia diretti da Myung-Whun Chung. Anche quest'anno il Festival si è concluso con una grande Festa Popolare di Musica Sacra, offerta alla cittadinanza presso la Basilica di Santa Sabina il giorno di Pasqua dall'Orchestra e Coro dell'Ente, con Cecilia Bartoli come ospite d'onore e sempre sotto la direzione di Myung-Whun Chung.

Particolare riguardo viene come sempre dato alla *musica contemporanea* sia italiana che straniera. A tale riguardo i complessi dell'Ente hanno realizzato: *Candide* di Bernstein, la *Messa Tango* di Bacalov, delle quali si è già parlato; sotto la direzione di Michael Gielen, le *Scene Sinfoniche per il Doktor Faustus* di Manzoni; John Neschling ha eseguito la Suite dal balletto *Barabau* di Rieti e le *Scene Veneziane* di Mancinelli; il pianista Bruno Canino, sempre con l'Orchestra dell'Accademia diretta da Myung-Whun Chung, ha eseguito, nel mese di maggio, il Concerto n.1 per pianoforte e orchestra di Ivan Fedele; la Junge Deutsche Philharmonie, diretta da Lothar Zagrosek, ha eseguito il brano di Luigi Nono *A Carlo Scarpa architetto*. Per la musica da

camera il Tokyo String Quartet ha eseguito a novembre il *Quartetto n.3 di Schnittke*. Il Quartetto Arditti ha presentato l'integrale dei *Quartetti di Bartok*.

E' giunta alla sua terza edizione la rassegna "*Santa Cecilia per i bambini*", realizzata nella prima parte del 1999, per un totale di 28 concerti, presentati in parte nell'Auditorio di Via della Conciliazione, e in parte presso il Teatro Quirino, il Valle e il Vascello, che l'Accademia ha dovuto utilizzare sia per indisponibilità dell'Auditorio, già totalmente impegnato dal resto dell'attività, sia per ragioni tecnico - artistiche inerenti la natura di alcuni spettacoli. Il particolare successo dell'iniziativa e la presenza del caloroso giovanissimo pubblico ha spinto la Fondazione a raddoppiare, rispetto al 198, il numero di rappresentazioni per i bambini. Gli spettacoli presentati sono stati, in gran parte, realizzati da compagnie specializzate nello spettacolo per i più giovani: si ricordi la Compagnia di Marionette Colla, il Teatro delle Briciole, il Teatrombria. In questo contesto si segnala la commissione dell'Accademia ai compositori Lucio Gregoretti e Nicola Sani dell'opera fantastica *Il gioco dei mostri* (registrato da RAI SAT). Particolare successo hanno avuto anche le compagini cameristiche dell'Accademia, impegnate nelle lezioni-concerto *Gli ottoni animati* e *Nel giardino degli archi*. Le lezioni sono state replicate anche in alcune località della Provincia di Roma (Palombara Sabina, Castel Madama, Gavignano) per un ciclo di 5 concerti organizzati in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale di Roma. All'iniziativa ha partecipato anche il Coro Giovanile con un incontro con il pubblico a Frascati.

Nel mese di dicembre, in prossimità delle festività natalizie, ha avuto luogo l'ormai consueto *Concerto per il Natale e la Pace*, organizzato in collaborazione con il Comune di Roma e con il Ministero degli Affari Esteri. Il concerto è stato diretto dal Maestro Yuri Temirkanov che con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia ha presentato i *Carmina Burana* di Orff.

Il festival monografico, che abitualmente si svolge ormai da qualche anno nel mese di settembre, è stato, quest'anno, dedicato a tutte le *Sinfonie di Beethoven* ed affidato al Maestro Myung-Whun Chung. Questo ciclo di concerti ha riscontrato favore e successo da parte del pubblico, anche perché è stato offerto a particolari condizioni di abbonamento per incoraggiare il pubblico dei giovani e degli studenti.

Per quanto si riferisce alla *musica da camera* si vuole ricordare la presenza dei massimi esponenti del concertismo pianistico internazionale: partecipano alla stagione da camera Maurizio Pollini, Evgenij Kissin, Mitsuko Uchida, Alfred Brendel, Andras Schiff (al quale è affidata la realizzazione di un ciclo comprendente quasi tutti i lavori cameristici di Janacek).

Tra i complessi di musica da camera, si ricorda la presenza degli ensemble barocchi, in particolare per l'esecuzione di programmi di musica sacra: la Cappella della Pietà dei Turchini che, nell'ambito del Festival di Pasqua, ha eseguito tra l'altro la *Passione di Nostro Signore Gesù Cristo* di Provenzale, The Sixteen per l'esecuzione di *Jephtha* di Haendel e, come già indicato precedentemente, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy diretta da

Jean-Claude Malgoire per l'esecuzione de "Les Indes Galantes" di Rameau.

Sempre con riguardo alla musica da camera si ricorda il concerto dell'Ensemble Zigano Lakatos che ha presentato al pubblico brani della propria musica di origine, i King's Singers, il recital del soprano Felicity Lott, famosa solista in campo liederistico, il cui recital è stato dedicato alle celebrazioni degli anniversari della morte di Chausson, la nascita di Poulenc e la morte di Richard Strauss. Celebri anche i quartetti: l'Alban Berg, il Tokyo String e l'Arditti.

Una particolare attenzione viene riservata alla cosiddetta "*musica di confine*": si tratta di repertori particolari (jazz, pop, folk) realizzati comunque dai massimi interpreti che catturano l'attenzione del pubblico, soprattutto giovane. Fra questi ricordiamo Paolo Conte, Goran Bregovic e Nigel Kennedy.

Come è noto l'Accademia ha istituito corsi di formazione per un'*orchestra e un coro giovanili*. Il progetto didattico per tali compagini giovanili prevede anche incontri con il pubblico con attività in sede. In particolare, alla fine di ogni stage è prevista una manifestazione aperta al pubblico.

Anche nel 1999 la *stagione estiva* è stata realizzata nella splendida cornice del Ninfeo di Villa Giulia, dove hanno avuto luogo 15 manifestazioni. Preme segnalare la presenza di Enrique Mazzola che ha diretto l'Orchestra stabile dell'Accademia e gli incontri con il pubblico dei complessi giovanili, il violinista Nigel Kennedy con un "Omaggio a Jimi Hendrix", Goran Bregovic

con la sua musica che ha accompagnato i films di Kusturica, il Concerto Italiano, i Virtuosi Italiani, il compositore Ennio Morricone che, alla guida dei complessi dell'Accademia, ha presentato la "musica per il suo cinema". La stagione si è conclusa con le esecuzioni del "Didone ed Enea" di Purcell, di cui si è prima parlato.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E CULTURALE.

Si precisa che l'attività scientifica e culturale svolta non può essere intesa quale attività di ricerca e di sviluppo di cui all'art. 2428 C.C.. L'attività scientifica e culturale della Fondazione si è articolata come sempre.

A) ARCHIVIO STORICO

L'intera attività svolta è rientrata in quelle programmate per il Giubileo.

B) ARCHIVI DI ETNOMUSICOLOGIA

Nel corso del 1999 si è preferito privilegiare la tutela e valorizzazione del Fondo Levi, progetto previsto nella programmazione straordinaria per il Giubileo.

C) MUSEO STRUMENTALE

Nuova esposizione degli strumenti

Nel dicembre 1999, l'Accademia, ultimati i lavori di allestimento delle vetrine e la redazione del materiale didattico e illustrativo, ha inaugurato la nuova esposizione della propria collezione di antichi strumenti musicali. Gli strumenti sono stati esposti in teche climatizzate, illuminate a luce fredda (fibre ottiche), e dotate di un sistema di monitoraggio continuo del microclima; buona

parte della collezione (ca. il 60%) è stata resa visibile per il pubblico, mentre un magazzino, anch'esso climatizzato, consente di conservare in condizioni ottimali gli strumenti non esposti, ma comunque visibili agli studiosi che ne faranno richiesta. Il materiale didattico e illustrativo, su supporto digitale e/o cartaceo, è disponibile al pubblico.

Nel corso dell'anno sono proseguiti gli interventi di restauro sugli strumenti, affidati a specialisti del settore. E' stata effettuata la realizzazione dei disegni tecnici degli esemplari di maggiore pregio e interesse; è stata completata la campagna fotografica preparatoria, in vista della compilazione del catalogo completo della collezione. Di particolare interesse sono i risultati del restauro di una spinetta ottavina di scuola fiamminga del 1630, rivelatasi un *unicum* in quanto l'unico altro esemplare noto dello stesso costruttore è andato disperso a Berlino, nel corso dell'ultima guerra. Il restauro è stato completato da accurate indagini diagnostiche e da disegni tecnici.

D) BIBLIOTECA

Il previsto programma di inventariazione e catalogazione informatizzata dei fondi musicali a carattere liturgico della biblioteca è stato rinviato al 2000, nell'ambito dei progetti speciali per il Giubileo.

E) CONFERENZE E SEMINARI

Nel corso del 1999 per gli Archivi di Etnomusicologia, a proseguimento del programma già avviato con successo negli anni scorsi, si è svolta una conferenza di argomento etnomusicologico: il 26 novembre nella Sala dei

Medaglioni, il Prof. Jean-Michel Beaudet del CNRS di Parigi, ha parlato sul tema "Une question amazonienne: les instruments de musique sont-ils des êtres vivants?". Il testo della conferenza apparirà sul numero doppio, 1998-1999 di "EM".

F) MOSTRE ED ESPOSIZIONI

Nel corso dell'anno è stato avviato il lavoro preparatorio per la mostra "Imago Musicae. Santa Cecilia e la musica 'picta' fra '500 e '600", prevista per l'autunno 2000 nell'ambito delle attività straordinarie per il Giubileo.

G) PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

COLLANA "L'ARTE ARMONICA"

Nel corso del 1999, l'Accademia ha proseguito la propria attività editoriale nell'ambito del recente accordo-quadro con la casa editrice Skirà di Milano, di comprovata fama nel campo dell'editoria artistica, e che, recentemente, ha manifestato l'interesse per un nuovo impegno anche nel campo musicale.

Per la Serie I, "Fonti", n. 4, è stato pubblicato il previsto facsimile a colori dell'autografo del *Don Pasquale* di Donizetti, a cura di Philip Gossett, la cui lavorazione era stata avviata nel 1997, tanto da permetterne la presentazione di uno *specimen* a Bergamo, il 29 novembre, in occasione dell'apertura delle celebrazioni per il bicentenario donizettiano. L'edizione, di lusso e in tiratura limitata, è in collaborazione con la Ricordi-BMG di Milano.

Per la Serie II, "Musica Palatina", dedicata allo studio dei 'luoghi'

musicali (cappelle, istituzioni musicali, corti, salotti gentilizi) e del loro repertorio, sono in fase di stampa i previsti volumi n. 4 a cura di A. Morelli, e n. 6 a cura di H. J. Jans, parte integrante del programma straordinario per il Giubileo, come anche il previsto volume *Il "Mondo nuovo" musicale di Pier Leone Ghezzi (1708-1744)*, a cura di P. Petrobelli e G. Rostirolla, n. 2 della Serie IV, Iconografia e cataloghi.

Per la Serie III, "Studi e testi", sono stati pubblicati il n. 4/I, L. van Beethoven, *Epistolario*, nuova edizione in 8 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di L. Della Croce (vol. 1) e il n. 5, atti del convegno su Jacopo Ferretti (19-20 novembre 1996) a cura di A. Bini e F. Onorati.

Il n. 4/II, cioè il volume secondo dell'Epistolario beethoveniano, è attualmente in fase di stampa, e apparirà nel giugno 2000. Il previsto n. 4, H. Geyer, *L'oratorio veneziano 1750-1820*, in traduzione italiana di Clelia Parvopassu è tuttora in fase di revisione redazionale.

PERIODICI

Per quanto riguarda i periodici, nel mese di settembre 1999 è apparso il n. 1 (anno XXVIII) della rivista musicologica "Studi Musicali", e, nel mese di novembre 1999, il n. 2 (anno XXVIII) sempre per i tipi di Olschki di Firenze. Della rivista "EM-Annuario degli Archivi di Etnomusicologia" è stato pubblicato il n. 5, 1997, mentre il numero doppio, 6-7 (1998-1999) è in fase di redazione ed apparirà nei primi mesi del 2000.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE - ANNO 1999

Anche nel 1999 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati. Tali corsi, istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, rappresentano uno dei pilastri delle funzioni istituzionali dell'Accademia, non solo perché sono gli unici a carattere superiore ad essere riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione e da questo confermati con il rilascio di uno specifico diploma, ma anche perché la loro normativa li colloca ad un preminente livello di formazione artistica e professionale.

In particolare, nell'anno 1999, i corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le discipline sotto elencate:

ARPA

Il corso, affidato alla Prof.ssa Elena Zaniboni, si è svolto nel periodo febbraio-giugno 1999, per un totale di cinquanta lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 30 gennaio, presso la sede dei corsi, sita in Via della Conciliazione 4/D, hanno avuto luogo gli esami di ammissione.

Hanno frequentato le lezioni le allieve: Rosalba Cirigliano, Maria Pilar Garcia-Gallardo Carcedo, Alessandra Parisi, Vittoria Turello, Ilaria Vivan, Giuditta Cossio e Sonia Rodriguez Llamas, tutte di cittadinanza italiana ad eccezione di Maria Pilar Garcia Gallardo Carcedo e di Sonia Rodriguez Llamas, entrambe cittadine spagnole.

Sabato 19 giugno 1999, presso la Sala Accademica di Via dei Greci,

alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Sergio Perticaroli (Presidente della Commissione), dal M° Teresa Procaccini (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), nonché dalle Professoressse Ofelia Guglielmi (designata dal Ministero della Pubblica Istruzione), Cinzia Maurizio (designata dall'Accademia) ed Elena Zaniboni (docente), hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento le allieve qui di seguito elencate, che hanno riportato le votazioni a fianco di ciascuna indicate: Ilaria Vivan (10), Rosalba Cirigliano (9), Vittoria Turello (9), Maria Pilar García-Gallardo (8), Alessandra Parisi(7,50).

Il giorno 14 giugno 1999, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale delle allieve del corso.

COMPOSIZIONE

Il corso, affidato al M° Azio Corghi, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di cinquanta lezioni della durata di due ore ciascuna.

Il giorno 1° febbraio 1999, presso la sede dei corsi, hanno avuto luogo gli esami di ammissione.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Carmine Colangeli, Luca Belcastro, Paolo Boggio, Daniele Gasparini, Gianni Giacomazzo, Lorenzo Pagliei, José Javier Torres Maldonado, Luca Antignani, Riccardo Ceni, Domenico De Simone, Kirre Sassebo Haaland, Marco Uvietta. Tutti gli allievi sono risultati in possesso della cittadinanza italiana, ad eccezione di José Javier

Torres Maldonado e Kirre Sassebo Haaland, rispettivamente di nazionalità messicana e norvegese.

Il giorno 25 giugno 1999, presso la sede dei corsi, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal Vice-Presidente Accademico M^o Sergio Perticaroli, e composta, inoltre, dai Maestri Teresa Procaccini (designata dal Ministero della Pubblica Istruzione), Irma Ravinale (Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), Roman Vlad (designato dall'Accademia), Azio Corghi (docente), hanno avuto luogo gli esami di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Luca Belcastro, José Javier Torres Maldonado, Gianni Giacomazzo e Carmine Colangeli che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 10, 9,50, 8,75 e 7,50.

MUSICA D'INSIEME

Il corso, affidato al M^o Felix Ayo, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di cinquantadue lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione hanno avuto luogo presso la sede dei corsi il giorno 29 gennaio 1999.

Sono risultati iscritti al corso i pianisti Francesca Cardone, Claudia Bracco, Hikichi Kei, Claudio Trovajoli; i violinisti Stefano Minore, Manfred Croci, Annalisa Garzia, Francesco Minore; la violista Ana Maria Covaser; i violoncellisti Alessandro Andriani, Elisa Astrid Pennica, Davide Caiaffa, Sara

Gentile. Fatta eccezione per gli allievi Hikichi Kei e Ana Maria Covaser, rispettivamente di nazionalità giapponese e rumena, tutti gli altri sono risultati in possesso della cittadinanza italiana. Hanno inoltre frequentato il corso come materia complementare anche alcuni strumentisti iscritti alle altre classi di perfezionamento.

Mercoledì 30 giugno 1999, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dalla Prof.ssa Giulia Tafuri (designata dal Ministero della Pubblica Istruzione), dal M° Franco Tamponi (designato dall'Accademia), dal M° Luciano Cerroni (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal Vice-Presidente Accademico M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento il violinista Stefano Minore, che ha riportato la votazione di punti 9; le pianiste Claudia Bracco, Francesca Cardone e Hikichi Kei, tutte con la votazione di punti 8,50, nonché i violoncellisti Alessandro Andriani e Elisa Astrid Pennica, diplomatisi, rispettivamente, con le votazioni di punti 8,50 e 8.

Il concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo il giorno 21 giugno 1999, presso la Sala Accademica di Via dei Greci.

PIANOFORTE

Il corso, affidato al M° Sergio Perticaroli, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 73 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione hanno avuto luogo nei giorni 28 e 29 gennaio 1999 presso la sede dei corsi.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Michelangelo Carbonara, Yuriko Minoura, Gueorgui Tcherkin Nikolaev, Fabio Centanni, Hikichi Kei, Eleonora Orlando, Dona Sévène, Gueorgui Trendafilov, Adele D'Aronzo, Maia Glouchkova, Pascal Jourdan, Luca Rasca, Gloria Jane Reimer, Andrea Trovato e Olga Zdorenko. Le allieve Yuriko Minoura e Hikichi Kei sono risultate in possesso della cittadinanza giapponese, Gueorgui Tcherkin Nikolaev, Maia Glouchkova e Gueorgui Trendafilov sono risultati di nazionalità bulgara, Dona Sévène di nazionalità francese, Gloria Jane Reimer di nazionalità canadese e Olga Zdorenko, di nazionalità ucraina; tutti i restanti allievi sono risultati in possesso della cittadinanza italiana.

Il giorno 24 giugno 1999, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dai Maestri Irma Ravinale (Direttore del Conservatorio di Musica di "S. Cecilia"), Picalberto Biondi (designato dall'Accademia), Franco Medori (designato dal Ministero della Pubblica Istruzione), Sergio Perticaroli (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi qui di seguito elencati, che hanno riportato le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Gueorgui Tcherkin Nikolaev (10 e lode), Michelangelo Carbonara (10), Yuriko

Minoura (8).

Martedì 15 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso.

VIOLINO

Il corso, affidato al M^o Beatrice Antonioni, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 54 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione hanno avuto luogo presso la sede dei corsi il giorno 30 gennaio 1999.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Ingrid Belli, Anna Russo, Franca Sciarretta, Ruggiero Sfregola, Francesco Cappelletti, Giuseppe Carrus, Maria Costanza Costantino, Sarah Riparbelli. Tutti gli allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Il giorno 26 giugno 1999, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dai Maestri Irma Ravinale (Direttore del Conservatorio di Musica di "S.Cecilia"), Riccardo Brengola (designato dall'Accademia), Pasquale Pellegrino (designato dal Ministero della Pubblica Istruzione), Beatrice Antonioni (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico M^o Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi qui di seguito elencati, che hanno riportato le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Ruggiero Sfregola, (10 e lode), Franca Sciarretta (9), Belli Ingrid (8,75).

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il Prof. Marco Grisanti.

Mercoledì 16 giugno 1999, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso al quale ha anche partecipato il pianista Marco Grisanti.

VIOLONCELLO

Il corso, affidato al M° Arturo Bonucci, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 54 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 30 gennaio 1999 hanno avuto luogo, presso la sede dei corsi, gli esami di ammissione.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Diletta D'Amico, Yuko Miyagawa, Stefano Arduini, Giuseppe Carabellese, Umberto Chirizzi e Maria Petrone. Tutti gli allievi sono risultati di nazionalità italiana, fatta eccezione per Yuko Miyagawa di nazionalità giapponese.

Il giorno 1° luglio 1999, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dai Maestri Francesco Strano (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica di "S.Cecilia"), Giorgio Ravenna (designato dall'Accademia), Luigi Lanzillotta (designato dal Ministero della Pubblica Istruzione), Arturo Bonucci (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento le allieve Diletta

D'Amico e Yuko Miyagawa che hanno riportato entrambe le votazioni di punti 9.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il Prof. Monaldo Braconi.

Giovedì 17 giugno 1999, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso, al quale ha anche partecipato il pianista Monaldo Braconi.

CORSI LIBERI DI SPECIALIZZAZIONE MUSICALE E SEMINARI - ANNO 1999

Oltre ai corsi istituzionali sopra elencati, nel 1999 l'Accademia ha promosso ancora una volta lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale al fine di offrire ai giovani musicisti già diplomati, non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica.

In particolare, i corsi di specializzazione musicale e i seminari di interpretazione musicale svoltisi negli anni accademici 1998-1999 e 1999-2000 hanno riguardato le seguenti discipline:

CORO GIOVANILE (Corso di formazione professionale per artisti del coro)

Il corso, affidato per la seconda annualità al M° Martino Faggiani, è di durata biennale e prevede due lezioni settimanali della durata di tre ore ciascuna; Inoltre, nell'imminenza dei saggi-concerto che hanno luogo durante

l'anno, è previsto lo svolgimento di una lezione supplementare. Le lezioni del corso sono, dunque, proseguite con gli allievi selezionati nell'anno precedente, 46 elementi in tutto, vincitori di borsa di studio. Le lezioni hanno preso l'avvio il 7 gennaio 1999; hanno frequentato i seguenti allievi: SOPRANI: Alfani Serenella, Carbocci Fabrizia, D'Amico Gabriella, De Propriis Elisabetta, Fogel Fanny, Galassetti Rosa, Guizzi Annalisa, Kim Ji-Eun, Leonori Eleonora, Morikawa Keiko, Pandolfi Francesca, Parrucci Daniela, Scicolone Silvia, Zevini Elena. CONTRALTI: Bottaro Irene, Colesanti Stefania, Converio Carla, Gentile Miriam, Lusnia Eva, Martellacci Gabriella, Pesciallo Valentina, Pierro Barbara, Pioppo Marina, Zanazzi Marta. TENORI: Càrderi Silvano, Di Adamo Giuseppe, Finucci Marco, Iennaco Sergio, Mantella Giuseppe, Moro Renato, Paganelli Gianluca, Pereira Ramundo, Russo Raffaele, Scipioni Fabrizio, Teixeira Petronio. BASSI: Ascani Antonio, Bikov Nikolai, Colasanti Dario, Fioravanti Stefano, Guidetti Duccio, Lovato Christian, Manuali Alessandro, Pinsaglia Marco, Robino Rizzet Andrea, Trinciarelli Leonardo, Werner Thomas. L'attività concertistica si è molto intensificata, con importanti impegni quali la partecipazione del Coro giovanile alla stagione concertistica estiva di Villa Giulia, oltre all'incisione di una serie di dischi con l'Orchestra giovanile, sotto la direzione di maestri quali Chung, Balatsch, Fabio Biondi e Enrique Mazzola.

Dopo la pausa estiva, le lezioni hanno ripreso all'inizio di settembre e si sono svolte regolarmente fino a dicembre. Il giorno 21 novembre 1999, vigilia

della festa di Santa Cecilia, nella Chiesa di S. Carlo ai Catinari, il Coro con l'orchestra giovanile ha eseguito *I Vespri solenni per la vigilia della festa di S. Cecilia*, di A. Scarlatti, mentre il 22 novembre 1999, sempre nello stesso luogo, il Coro giovanile, con alcuni strumentisti del gruppo Europa Galante, ha eseguito la *Messa in la maggiore* di A. Scarlatti; ambedue le esecuzioni sono state dirette da Fabio Biondi.

ORCHESTRA GIOVANILE (Corso propedeutico all'orchestra)

Nel 1999 è stata avviata la nuova annualità del Corso di formazione professionale per l'Orchestra giovanile, recente iniziativa didattica varata dall'Accademia a proseguimento del lavoro iniziato nell'ambito del Corso propedeutico all'orchestra. Nei giorni 12-13, 19-22, 26-28 gennaio e 24 febbraio 1999 si sono svolti gli esami di ammissione alla presenza dei docenti, maestri Francesco Bossone e Alessio Allegrini per i fiati, Giuseppe Prencipe e Giacinto Caramia per gli archi, nonché i maestri direttori Giuseppe Mega e Myng Whun Chung. Sono risultati idonei e vincitori delle borse di studio i seguenti strumentisti: VIOLINI – Stefania Cimino, Francesco Vernamonte, Nicola Marino, Elisa Papandrea, Silvana Scopel, Ruggiero Sfregola, Brunella Zanti, Stefano Giuliano, Felicità Mariozzi, Annamaria Salvatori, Roberto Baldinelli, John Maida, Carlo Vicari, Loreto Gismondi, Tiziana Tentoni, Anna Russo, Laura Di Marzio, Marlène Prodigio, Cecilia Albertani, Domenico Mancino, Ercole Salinaro, Domenico Zezza; VIOLE – Laura Menegozzo, Massimo Paciariello, Dario Tramma, Gianluca Saggini, Fanny Forcucci, Irene

Gongo, Andrea Machì; VIOLONCELLI – Gianluca Pischedda, Gianni Proietti, Elisa Astrid Pennica, Diego Romano, Cristiano Sacchi, Diletta D'Amico; CONTRABBASSI – Alberto Crema; FLAUTI – Elisa Cozzini, Lisa De Renzio; OBOE –Domenico Orlando; CLARINETTI – Angelo Giodice, Simone Sirugo; FAGOTTO – Luca Incoronato, Stefano Semprini; TROMBE – Fabrizio Fabrizi, Milko Raspanti; CORNI – Roberto Miele, Giovanni Garzione; TIMPANI: Gabriele Cappelletto.

Le lezioni hanno preso l'avvio con il primo stage, 13-28 febbraio 1999, e sono proseguite secondo il calendario e gli orari pubblicati nel bando. Tuttavia, le previste sessioni finali speciali (ottava e nona) per percussioni (P. Sadlo), repertorio barocco (P. Pollastri) e repertorio contemporaneo (C. Tamponi) non si sono svolte per l'esiguità dei finanziamenti assegnati. L'Orchestra giovanile ha svolto intensa attività sotto la guida del M° Chung e del M° Mega, partecipando mediante incontri con il pubblico anche alla stagione estiva dei concerti di Villa Giulia. Il corso ha offerto anche l'opportunità di incidere una serie di CD di repertorio sacro insieme con il Coro giovanile, per l'Accademia Romana delle Arti.

CORSO BIENNALE PER VIOLINO DI SPALLA E PER PRIMO DEI SECONDI VIOLINI-
ANNO 1999

In considerazione degli eccellenti risultati riportati dal corso propedeutico all'orchestra, da cui è derivata l'attuazione del corso di formazione dell'Orchestra Giovanile, l'Accademia ha ritenuto opportuno

promuovere lo svolgimento di un corso biennale di specializzazione per violino di spalla a completamento del corso propedeutico stesso. Il corso, affidato al M° Giuseppe Prencipe, è articolato, per quanto riguarda il corrente anno, in nove stages distribuiti nel periodo 13 febbraio-24 novembre.

Sono risultati iscritti al corso gli allievi Roberto Baldinelli, Mihaela Costea, Stefano Minore, Giuseppe Navelli, David Romano, Anna Russo, Ruggiero Sfregola, Alessandra Talamo, Tiziana Tentoni, Ludovico Tramma, per il violino di spalla, nonché gli allievi Stefania Cimino, Ercole Salinaro, Annamaria Salvatori, Brunella Zanti, per il primo dei secondi violini.

CORSO DI SPECIALIZZAZIONE IN DIREZIONE E STRUMENTAZIONE PER BANDA

Il corso, organizzato in collaborazione con l'Arma dei Carabinieri, e affidato ai maestri Vincenzo Borgia, Raffaello Tega e Luciano Pelosi, si è svolto nel periodo 30 novembre 1998 – 9 marzo 1999. Nel periodo 11 gennaio - 9 marzo 1999 si è svolta la seconda parte del corso, con cadenza di due lezioni alla settimana; hanno frequentato i seguenti allievi: Bossone Emilio, Barbagallo Antonio, Campanale Salvatore, Cantarini Gianluca, Ciafrei Massimiliano, Ciacci Paolo, De Fabrizio Carmine, Gagliani Mario, Gigante Giuseppe, Graziosi Lauro, Mangiapelo Silvano, Martinelli Massimo, Mazzarulli Antonella, Mentuccia Augusto, Ongaro Massimo, Paolone Francesco.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO "DA VERDI A PUCCINI"

Anche nel 1999 l'Accademia ha riproposto il seminario affidato alla

Signora Renata Scotto; il giorno 27 maggio 1999, presso la Sala coro di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario, dedicato alla prassi esecutiva del melodramma italiano della seconda metà dell'Ottocento, fino ai primi del Novecento. Sono stati ammessi e hanno frequentato i seguenti allievi: Carrera Mascia, Cosic Dragan Ana, Lee Seung Eun, Stark Irit Honora, Stoch Cezary Arkadius, Tonsini Massimiliano, Yun Hyun Suk. Il primo stage del seminario si è svolto nei giorni 28 maggio-16 giugno 1999, presso la Sede dei corsi. Al termine del primo stage il docente ha svolto un'audizione di conferma; sono risultati confermati i seguenti allievi: Carrera, Tonsini, Stoch, Yun. Il giorno 2 novembre 1999, presso l'Auditorio di via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al II stage del seminario. Sono stati ammessi e hanno frequentato i seguenti allievi: Elena Bakanova, Patrizia Zanardi, Graziella Ortu, Francesca Lanza, Mi Seon Oh, Massimiliano Tonsini, Cezary Stoch, Mascia Carrera, Hyun Suk Yun. Il secondo stage si è svolto dal 2 al 13 novembre 1999. Il giorno 12 novembre presso la Sala Accademica di via dei Greci è stata svolta una lezione-concerto aperta al pubblico, nel corso della quale si sono esibiti gli allievi.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO DEDICATO AL BELCANTO

Il seminario, affidato a Rockwell Blake, fra i maggiori interpreti vocali internazionali, ha preso l'avvio il giorno 22 giugno 1999, con gli esami di ammissione svolti presso la Sede dei corsi; al termine delle audizioni sono risultati ammessi i seguenti allievi: Jung Ho-Jin, Liberatore Alessandro,

Mameli Antonio, Mondelli Massimo, Oh Youn Hyoung, Yang Kwang Jin. Le lezioni hanno preso l'avvio nello stesso pomeriggio del 22 giugno e - con cadenza quotidiana - si sono svolte fino al 5 luglio 1999.

ATTIVITA' PER IL GIUBILEO

Attività concertistica

Il programma svolto è consistito nell'esecuzione di 28 concerti (oltre all'esecuzione, ad opera del gruppo da camera "Misterium Vocis", di alcune opere vocali di Fabrizio Dentice effettuata nell'ambito della presentazione del libro 'Da Napoli a Parma. Itinerari di un musicista aristocratico. Le opere vocali di Fabrizio Dentice' svoltasi il 31 ottobre 1999), dei quali:

- 5 concerti (3 sinfonico-corali e 2 da camera) nella sede dell'Auditorio di Via della Conciliazione
- 23 concerti (10 sinfonico-corali, 5 corali, 8 da camera) fuori sede a Roma (5 concerti), nella Provincia e nella Regione Lazio (18 concerti).

La prima parte dell'attività dell'Accademia di Santa Cecilia per il Giubileo si è sviluppata su alcuni temi principali, strettamente collegati all'avvento del 2000 e dell'Anno Santo.

Di grande importanza "simbolica", quindi, oltre che per i contenuti musicali, appaiono alcuni significativi appuntamenti che hanno caratterizzato l'inizio della stagione: dalla presenza del Coro e Orchestra all'inaugurazione della facciata restaurata di S.Pietro, all'omaggio alla grande storia musicale italiana con il Requiem di Verdi, fino al più ampio respiro europeo con l'Elias di

Mendelssohn e i Vespri di Rachmaninov; questi ultimi eseguiti nelle affascinanti cornici di alcune fra le più significative presenze storiche, architettoniche e religiose della nostra Regione (la Chiesa di Santa Barbara a Collesferro, l'Abbazia di Montecassino, l'Abbazia di Fossanova e il Duomo di Albano).

Ed è in questa unione fra evento musicale e valorizzazione del patrimonio artistico, che si è realizzato un importante obiettivo, quello, cioè, di coinvolgere all'interno di un progetto articolato e culturalmente rilevante l'intero territorio regionale: 18 appuntamenti concertistici realizzati in 12 località, con artisti e programmi di indubbio valore, dalle grandiose costruzioni sonore rinascimentali di Palestrina e Victoria eseguite dai celebri Tallis Scholars, alle più ricercate pagine barocche di Bach, Haendel, Corelli e Vivaldi proposte in versione filologica dal Concerto Italiano di Rinaldo Alessandrini.

Protagonisti della maggior parte degli appuntamenti sono stati i complessi dell'Accademia, sia il Coro e l'Orchestra stabili sia le compagini giovanili, mediante gli incontri di formazione con il pubblico sotto la guida di direttori del calibro di Myung-Whun Chung, Leone Magiera, David Lloyd Jones e Ciro Visco (per il coro).

Degne di menzione anche altre due occasioni tradizionalmente significative: la Festa di Santa Cecilia omaggiata dal coro e orchestra giovanile sotto la guida di Fabio Biondi, e il momento natalizio celebrato sia dai complessi stabili nella suggestiva Chiesa parrocchiale di Frascati (con la scelta di alcune fra le pagine

più famose per la Natività) sia, a Roma, dalla nota Orchestra of XVIII Century diretta da Frans Bruggen a cui era affidato l'Oratorio di Natale di Bach.

Attività culturali e scientifiche rientranti nell'attività del Giubileo

Per quanto riguarda le attività culturali e scientifiche alcune iniziative sono state già portate a compimento, mentre altre troveranno la loro conclusione nel 2000. Fra le manifestazioni realizzate vi sono:

- il Convegno sulla musica mariana del 7 ottobre 1999, prima tappa di un più ampio progetto sul tema del Sacro in Musica, che si concluderà con gli Incontri Internazionali previsti per il mese di gennaio 2001
- presentazione del libro "Da Napoli a Parma. Itinerari di un musicista aristocratico. Le opere vocali di Fabrizio Dentice" a cura di Dinko Fabris; la manifestazione è stata accompagnata dal concerto del gruppo musicale da camera "Mysterium Vocis" diretto da Rosario Totaro
- allestimento e apertura al pubblico della Esposizione permanente degli strumenti musicali dell'Accademia, trasferimento e apertura al pubblico della parte di Archivio Storico dell'Accademia già catalogata, archiviata elettronicamente e videoacquisita nel nuovo spazio informativo di Via della Conciliazione, realizzato in collaborazione con l'Agenzia Romana per il Giubileo.

Proseguiranno, invece, nel 2000, sia i restanti lavori di catalogazione dell'Archivio Storico sia quelli relativi al Fondo Levi (che raccoglie

documenti sonori relativi alle tradizioni liturgiche ebraiche e cristiane), di cui, peraltro, sono già stati realizzati i primi riversamenti. E' stato, inoltre, avviato il lavoro di preparazione della mostra sull'iconografia ceciliana e il mito della musica prevista a Palazzo Barberini nel periodo novembre 2000 – gennaio 2001.

Per quanto riguarda l'editoria nell'ambito delle attività per il Giubileo sono stati avviati i seguenti lavori:

- Preparazione del libro *Il mondo nuovo musicale di Pier Leone Ghezzi* (1708-1744). Il volume contiene una serie di caricature sul mondo musicale romano della prima metà del Settecento, in particolare della cerchia del Cardinale Ottoboni. Il completamento del volume e la sua pubblicazione avverranno nei primi mesi dell'anno 2000.
- Preparazione del libro *L'Oratorio di Santa Maria in Vallicella* della serie 'Musica Palatina' della collana di periodici scientifici 'L'Arte Armonica'. La pubblicazione è prevista per i primi mesi dell'anno 2000.
- Preparazione della parte musicale del volume sui "Vespri di Santa Cecilia" a cura di Hans-Jörg Jans.

Informazioni di carattere economico-finanziario e gestionale

Per quanto riguarda i ricavi si segnala, in particolare, che il contributo statale liquidato in via definitiva in base all'applicazione dei nuovi criteri di riparto del F.U.S., è stato inferiore alle previsioni formulate per l'anno 1999 di L/mil 753, e che, inoltre, la Fondazione ha dovuto prendere atto della sopravvenienza

passiva nell'esercizio 1999 pari a L/mil 543, quale conguaglio negativo comunicato dal Dipartimento Spettacolo sul contributo erogato nel 1998, e ricalcolato sulla base dei nuovi criteri. .

L'incidenza negativa sulla gestione economica dell'esercizio 1999 è stata, pertanto, pari a L/mil 1.296.

I nuovi criteri non hanno tenuto nella dovuta considerazione, secondo l'ottica della Fondazione di Santa Cecilia, di elementi di carattere oggettivo quali la quantità e la qualità della produzione realizzata, nonché il numero degli spettatori e la consistenza dei proventi derivanti dallo svolgimento dell'attività. Ciò non ha privilegiato nella misura auspicata alcune Fondazioni fra cui l'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

Tenuto conto del ricorso inoltrato da alcune Fondazioni contro il regolamento ministeriale per la ripartizione della quota del F.U.S. destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche, si spera che si possa giungere in futuro a risultati più favorevoli per l'Accademia di Santa Cecilia..

Per quanto riguarda i proventi di botteghino, che hanno avuto andamento alterno negli ultimi cinque anni, registrando punte massime nel 1996 e 1998, nel corso del 1999 si è verificata una flessione, rispetto alle aspettative, non tanto negli abbonamenti quanto nella biglietteria.

Per la stagione 1999-2000, la Fondazione ha applicato degli aumenti sui prezzi dei biglietti e degli abbonamenti. E' opportuno evidenziare la gradualità e la prudenza adottata in merito, al fine di garantire l'equilibrio più appropriato tra

domanda e offerta.

Il contributo della Regione Lazio è rimasto invariato, nel 1999a L/mil 500, nonostante fosse stato prospettato un incremento di L/mil 300.

In definitiva, nonostante il venir meno dei proventi menzionati, è stato possibile realizzare l'equilibrio economico grazie ad una rigorosa politica di contenimento della spesa nel corso degli ultimi quattro mesi di attività ed all'ottenimento nel mese di dicembre di un contributo straordinario da parte del Comune pari a L/mil 1,5. Il Comune di Roma ha partecipato, attivamente, al sostegno dell'attività della Fondazione con l'erogazione complessiva, nel 1999, di 5,5 miliardi di lire.

Il costo del personale include ogni onere diretto ed indiretto relativo all'utilizzazione di elementi con contratto sia a tempo indeterminato che a tempo determinato e professionale, nonché relativo alla copertura di funzioni di carattere tecnico-artistico.

Nella voce è compresa la spesa di competenza al 31/12/99, relativa al rinnovo del CCNL, la cui procedura di approvazione definitiva si concluderà nel corso dell'esercizio 2000.

Alla fine dell'esercizio 1999 la Fondazione ha avviato la procedura dei concorsi necessari per la copertura dei posti vacanti negli organici artistici che si realizzerà nel corso del 2000.

Gli oneri finanziari, a carico dell'esercizio 1999, si riferiscono alla necessaria anticipazione bancaria utilizzata per un periodo totale di circa quattro mesi a

causa dell'erogazione dilazionata del contributo statale e dei tempi di incasso degli altri contributi pubblici.

L'ammontare globale della spesa per oneri finanziari è stato, nella gran parte, coperto dagli interessi attivi sulla giacenza media positiva che si è avuto nel restante periodo dell'esercizio.

Ai sensi dell'art.2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni proprie neanche per il tramite di società fiduciarie né per interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c. precisa che non ha sedi secondarie.

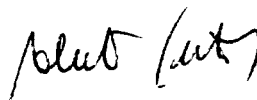
Il bilancio al 31.12.1999 chiude, dunque, con un utile di esercizio di lire 121.213.828, che, ai sensi della normativa vigente, viene impostato a riserva legale indivisibile secondo quanto previsto dall'art.2430 del c.c. e il restante importo a riserva straordinaria indivisibile.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono i requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della Società.

I Commissari Straordinari



M° Luciano Berio



Dr. Roberto Pertile

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 056622710056 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.1999

NOTA INTEGRATIVA**Contenuto e forma del bilancio**

Il bilancio, costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, è stato redatto osservando le disposizioni normative contenute nel codice civile, opportunamente interpretate e integrate dai principi contabili emessi dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti. La struttura e il contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono stati modificati rispetto all'impostazione degli esercizi precedenti; pertanto, non è possibile il confronto tra i dati come richiesto dall'art.2423 ter del Codice Civile.

Criteri di valutazione e principi contabili

I criteri di valutazione osservati nella redazione del bilancio sono quelli indicati nell'art. 2426 del C.C.. Si precisa che nessuna deroga è stata effettuata ai sensi dell'art.2423 c.c.,4^ comma.

Non ci sono oneri finanziari imputati nell'esercizio ai valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

Immobilizzazioni immateriali

Il Collegio Peritale, che ha stimato il patrimonio della costituenda Fondazione, ha ritenuto di dover considerare anche il valore economico del “diritto di utilizzo” di Teatri e locali, direttamente derivante dal disposto normativo di cui all’art.3 della Legge n.800/1967. L’articolo in parola recita: “ I Comuni nei quali ha sede l’ente lirico o l’istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell’ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell’attività”.

Il diritto in esame si conserva inalterato anche in seguito alla trasformazione degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate in fondazioni di diritto privato per esplicita previsione dell’art. 17 del D.P.R. n. 367/1996. Nel caso di specie, quindi, è stato individuato il diritto d’uso – di durata illimitata – dell’Auditorio di via della Conciliazione, 4, sia della sede di via Vittoria, 6, quali cespiti strumentali all’attività tipica dell’Accademia.

Ciò posto, il diritto di avvalersi delle strutture attualmente in uso (o di strutture che vengono considerate equivalenti tenuto conto del fine istituzionale) è stato stimato attualizzando per un periodo illimitato il canone di locazione reale o virtuale degli immobili in parola.

Per determinare il valore attribuito all’uso degli immobili dai periti, è stato definito un canone medio annuo capitalizzato al tasso del 5% per una durata illimitata, il valore così ottenuto è stato ridotto del 50% tenuto conto delle incertezze connesse ad una capitalizzazione illimitata del canone di affitto, del

fatto che si è stimato un diritto d'uso e non un diritto di piena proprietà e, infine, delle possibili modificazioni delle disposizioni legislative che regolano l'utilizzo dei teatri e dei locali delle Fondazioni.

Si precisa che il tasso di attualizzazione del 5% è stato determinato dai periti come media aritmetica dei rendimenti reali netti dei Buoni del Tesoro Poliennali relativi agli ultimi venti anni e al triennio 1999/2000. IL Collegio Peritale, trattandosi di un diritto di durata perpetua, ha ritenuto che il valore dell'asset iscritto in bilancio, in termini di risparmio di costi, non debba essere sistematicamente ridotto in ogni esercizio, a titolo di ammortamento.

I costi di impianto e ampliamento sono relativi a lavori di miglioria effettuati presso la Sede e l'Auditorio. Sono iscritti al costo ed ammortizzati in 5 anni sia per quanto riguarda la Sede di Via Vittoria 6, il cui utilizzo, come detto nella premessa è illimitato, sia per l'Auditorio di Via della Conciliazione, poiché si prevede che il trasferimento nel "nuovo" Auditorio non avverrà prima del 2003.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non può essere intesa quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state originariamente iscritte sulla base del valore corrente di utilizzo risultante dalla valutazione effettuata dalla società Reconta Ernst & Young, incaricata di effettuare la ricognizione fisica dei beni mobili di proprietà dell'Accademia ubicati in via Vittoria e in via della Conciliazione e recepita dal Collegio Peritale. Nessun valore è stato assegnato alle scorte conservate nel magazzino libri e destinate in particolare ad omaggi non potendone stimare il valore di recupero.

Con riferimento al patrimonio artistico e culturale costituito dai beni contenuti nella biblioteca, nel Museo Strumentale, nell'Archivio Storico, nell'Archivio di Etnomusicologia e nell'Archivio Fotografico, nonché ai quadri e alle stampe che di tale patrimonio sono parte integrante, il Collegio dei Periti non ha stimato un valore autonomo, ritenendo che tali beni non possano essere iscritti nella situazione patrimoniale del 1.1.1999 della Fondazione per due ordini di motivazioni:

- perché essi costituiscono “cosa pubblica “, per espressa disposizione statutaria inalienabile, per cui non sono sottoposti al potere esclusivo del soggetto che redige la situazione patrimoniale;
- perché non rappresentano il più delle volte il requisito dell'autonoma attendibile valutabilità economica.

L'ammortamento dei beni iscritti in attivo all'1.1.1999 e risultanti dalla citata perizia, è stato effettuato sulla base delle aliquote fiscalmente ammesse, in

quanto considerate rappresentative del deperimento tecnico ed economico conseguente all'utilizzo dei beni nel corso dell'esercizio. Non sono stati fatti ammortamenti anticipati. Per gli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50% anch'essa espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le percentuali applicate sono indicate nella tabella relativa alle immobilizzazioni materiali.

Nella voce "altri beni" sono compresi i mobili e arredi, le macchine ordinarie d'ufficio ed i materiali ad utilizzazione pluriennale.

Crediti e debiti

I crediti e i debiti sorti nell'esercizio sono esposti al loro valore nominale. Quelli esistenti al 31.12.1999 sono stati iscritti all'1.1.1999 in base alla valutazione dei Periti, i quali, per quanto riguarda i crediti di dubbia esigibilità, hanno previsto una ragionevole percentuale di svalutazione in conseguenza della quale è stato stanziato un apposito fondo nel passivo. Il valore dei crediti coincide, quindi, con la valutazione netta dei Periti. Il fondo svalutazione crediti è stato, poi, incrementato in applicazione dell'art.71 Tuir.

I crediti esigibili oltre l'esercizio sono costituiti dai contributi, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, per le attività culturali e didattiche.

Per quanto riguarda i debiti si precisa che la maggior parte dei debiti verso l'Erario ed gli Istituti Previdenziali si riferisce alle competenze del mese di dicembre, il cui pagamento è stato effettuato nel mese di gennaio 2000. La restante parte del debito verso l'Erario è costituita dal saldo Irap di

competenza.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte al valore nominale. Non vi sono disponibilità in valuta estera.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità di quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile e dai contratti di lavoro, nazionali ed aziendali, vigenti e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio.

Ratei e risconti

I risconti, attivi e passivi, sono stati imputati secondo il criterio della competenza economica.

I primi sono costituiti da quote di costi sostenuti nell'esercizio 1999 per utenze e varie, ma di competenza dell'esercizio successivo.

I risconti passivi sono relativi ad abbonamenti per la stagione 1999/2000 incassati nell'esercizio appena chiuso ma di competenza del 2000 poiché relativi a concerti che si terranno a partire dal 1 gennaio 2000. L'importo stornato comprende anche l'incasso della prevendita di botteghino, sempre relativo a concerti che si terranno nell'anno 2000.

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali nette al 31/12/1999 sono costituite da diritti

di utilizzazione immobili per 42.570.000.000 Lit. e costi di impianto e ampliamento netti per 51.581.333 Lit.

II. Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali nette ammontano al 31/12/1999 a 1.177.044.553

Lit. e sono dettagliate nella seguente tabella:

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente				Variazioni nell'esercizio			
	Costo storico	Ammortamento	Totale	Acquisizione	Alienazioni e Stralci	Ammortamento	% Ammortamento	Consistenza finale
	L/000		L/000	L/000	L/000	L/000		
Mobili	426.950		426.950	3.833	/	51.465	12	379.318
Arredi	14.045		14.045	/	/	1.685	12	12.360
Macchine ordinarie d'ufficio	940		940	3.142	/	301	12	3.781
Quadri e Stampe	/		/	/	/	/	/	/
Macchine Elettroniche ed elettrom.	197.876		197.876	87.134	10.000	46.289	20	228.721
Attrezzature strum.li	38.970		38.970	/	/	6.040	15,5	32.930
Strumenti Musicali	551.880		551.880	4.700	3.000	85.441	15,5	468.139
Attrezzature gener.	17.190		17.190	/	/	2.664	15,5	14.526
Impianti Fissi	/		/	/	/	/	10	/
Impianti Asportabili	22.360		22.360	/	/	2.236	10	20.124
Motoveicoli	2.640		2.640	/	/	660	25	1.980
Macchinari per impianto sonoro	18.722		18.722	/	/	3.557	19	15.165
TOTALE	1.291.573		1.291.573	98.809	13.000	200.338		1.177.044

C) Attivo circolante**II. Crediti**

I crediti di natura commerciale per fatture già emesse ammontano a L.1.675.132.694, di cui quelli verso i soli clienti esteri ammontano a L. 18.183.500. Le fatture ancora da emettere ammontano a L.741.198.999 e i crediti residui di diversa natura per L. 7.593.451.056, di cui la maggior parte è costituita dai crediti verso lo Stato ed Enti Pubblici.

I crediti di dubbia esigibilità, per i quali è stato previsto un accantonamento al fondo, ammontano a L. 433.455.000 e sono già stati affidati ad un legale per curarne la riscossione.

La composizione della voce è riportata nella seguente tabella

CREDITI E RISCONTI ATTIVI

Voce di bilancio	Consistenza iniziale	Riclassificazioni	Incremento o Decremento	Consistenza finale
Clienti ordinari	2.485.172.508		- 68.840.815	2.416.331.693
Crediti verso altri	7.717.742.868		- 684.209.932	7.033.532.936
Erario	570.549.000		-10.630.880	559.918.120
Risconti attivi			8.093.426	8.093.426
T O T A L E	10.773.464.376		- 755.588.201	10.017.876.175

IV. Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Voce di bilancio	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Incremento o decremento	Consistenza finale
Depositi bancari	883.171.498		2.408.356.070	3.291.527.568
Depositi postali	27.171.727		- 16.689.861	10.481.866
Cassa	13.894.828		- 4.077.378	9.817.450
TOTALE	924.238.053		2.387.588.831	3.311.826.884

A) Patrimonio Netto

La composizione del patrimonio netto è la seguente:

MOVIMENTAZIONI DELLE VOCI DEL PATRIMONIO NETTO

Voci del Patrimonio netto	Consistenza Iniziale	Varizioni nell'esercizio				Consistenza finale
		Riclassificazioni	Aumenti di capitale	Contributi pubblici	Utile d'esercizio	
Fondo patrimoniale	34.846.075.771					34.846.075.771
Utile d'esercizio					121.213.828	121.213.828
TOTALE	34.846.075.771				121.213.828	34.967.289.599

Il fondo patrimoniale è il risultato finale della valutazione peritale, e costituisce il fondo patrimoniale iniziale della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'accantonamento nell'esercizio è stato di Lit. 1.041.650.245.

L'organico del Personale al 31.12.1999 è dettagliato qui di seguito:

PERSONALE CHE NELL'ANNO 1999	
HA PRESTATO SERVIZIO ALLE DIPENDENZE DELLA	
FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA	

A) Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato (alla data del 31.12.1999):

Orchestra	n. 86
1 I^dei secondi+ 1 I^viola+ 1 I^violoncello+ 1 I^clarinetto+ 1 I^trombone+ 1 pianista (contratti professionali)	n. 6
Coro	n. 63
Personale amministrativo	n. 29
Dirigenti	n. 1
Personale di servizio	n. 8

B) Personale assunto nel corso dell'anno con rapporto di lavoro a tempo determinato:

Aggiunti al Coro, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (7.333 giornate lavorative nell'arco dell'anno)	n. 26
--	-------

Aggiunti all'Orchestra, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (4.553 giornate lavorative nell'arco dell'anno) n. 20

Personale amministrativo assunto per specifiche esigenze. n. 9

C) Incarichi professionali:

Direttore principale dell'orchestra, 1 direttore di Coro, 1 altro maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 direttore orchestra giovanile, 1 facente funzioni Segretario Generale, 1 coordinatore Artistico, 1 Segretario alla Direzione Artistica, 1 collaboratore tecnico Ufficio programmi e stampa, 2 collaboratori tecnici all'Archivio Musica, 1 tecnico collaboratore adempimenti contabili, 1 consulente sistemi informatici, 1 collaboratore per la Segreteria della Sovrintendenza, 1 collaboratore segreteria Direttore stabile, 1 collaboratore ai sistemi musicali informatici, 1 collaboratore Corsi di specializzazione, 1 collaboratore al Giubileo e nuovo Auditorio, 1 collaboratore corso libero coro giovanile, 1 collaboratore catalogazione patrimonio archivio storico n.20

D) Debiti

Ammontano a 6.434.005.876 Lit. Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

La composizione della voce è riportata di seguito:

DEBITI E RISCONTI PASSIVI

Voce di bilancio	Consistenza iniziale	Riclassificazioni	Incremento o Decremento	Consistenza finale
Fornitori ordinari	2.222.701.732	- 400.000.000	563.167.704	2.385.869.436
Debiti tributari	1.054.151.000		97.652.650	1.151.803.650
Debiti v/il Personale	811.664.482		540.925.090	1.352.589.572
Debiti v/Istituti previdenziali	840.683.754		11.615.911	852.299.665
Debiti vari	95.515.950		595.927.603	691.443.553
Risconti passivi	4.201.766.740		- 63.836.552	4.137.930.188
TOTALE	9.226.483.658	- 400.000.000	1.745.452.406	10.571.936.064

E) Ratei e risconti

L'ammontare dei risconti attivi è di 8.093.426 Lit.; quello dei risconti passivi è di Lire 4.137.930.188. La variazione intervenuta nell'esercizio è riportata nelle tabelle dei crediti e risconti attivi e dei debiti e risconti passivi.

F) Conti d'ordine

I conti d'ordine rappresentano il debito residuo per i canoni di leasing del centralino telefonico.

G) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e delle prestazioni rappresentano i proventi dell'attività concertistica svolta nel corso dell'esercizio. L'incasso globale per concerti in sede e fuori sede è stato di L.8.680.364.176. Nella voce "altri ricavi e proventi" figurano i ricavi connessi, quali le sponsorizzazioni, incisioni e trasmissioni, vendita di programmi, nonché quelli relativi all'attività didattica e culturale, l'ammontare totale di queste attività è stato di L.3.033.337.533. L'ammontare dei contributi di competenza dell'esercizio è stato pari a L.36.759.748.968 di cui: - Ministero dei Beni Culturali contributo ordinario

L.23.385mil. - Ministero dei Beni Culturali per altri contributi L.2.759mil. - Comune di Roma L.5.386mil. - Regione Lazio contributo ordinario L. 500mil. e per altri contributi L.147mil. - Provincia di Roma L.91mil. - Presidenza del Consiglio contributo per il Giubileo L.4.101mil. - Ministero delle Finanze L.317mil. - Altri Enti L. 74mil.

H) Interessi ed oneri finanziari

Gli interessi attivi ammontano a Lit. 50.325.890, mentre quelli passivi a Lit.33.448.891 e si riferiscono ad un'esposizione bancaria chiusa nel corso dell'esercizio.

I) Proventi ed oneri straordinari

I proventi straordinari sono costituiti per lo più da una sopravvenienza attiva relativa a proventi di sponsorizzazione.

Come già indicato nella premessa, la voce "oneri straordinari" include la sopravvenienza passiva relativa al conguaglio negativo del F.U.S. liquidato per l'anno 1998.

L) Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione di L.618.945.809, sono costituiti per la maggior parte dall'imposta sugli spettacoli per L.323.379.947 e dai diritti d'autore per L. 295.547.862.

M) Accantonamenti

Oltre all'accantonamento per rischi su crediti, indicato nella tabella relativa ai Fondi, è stato effettuato un accantonamento di Lit. 100.000.000 per oneri futuri connessi al miglioramento della formazione professionale ed al perfezionamento tecnico - artistico dei complessi.

N) Fondo imposte

Per espressa disposizione di Legge, art.25 Dlgs. 367/96, le Fondazioni Liriche e Sinfoniche sono esentate dal pagamento dell'imposta IRPEG sul reddito delle persone giuridiche, pertanto non risulta stanziato alcun accantonamento al Fondo Imposte.

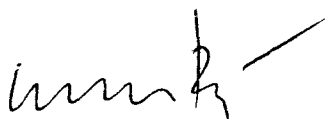
Il saldo dovuto per l'Imposta Regionale sulle Attività Produttive, IRAP, è incluso fra i debiti tributari.

F O N D I

Voce di bilancio	Consistenza iniziale	Riclassificazioni	Incremento	Decremento o utilizzo	Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri	2.292.532.000	400.000.000	451.000.000	- 364.134.000	2.779.398.000
Fondo svalutazione crediti	557.465.000		11.321.305		568.786.305
Fondo T.F.R.	8.063.618.000		1.041.650.245	- 864.349.268	8.240.918.977
T O T A L E	10.913.615.000	400.000.000	1.503.971.550	-1.228.483.268	11.589.103.282

I compensi degli Amministratori per l'esercizio 1999 ammontano a Lit. 110.000.000, mentre quelli spettanti ai Revisori dei Conti, stabiliti con il decreto di nomina da parte del Ministro del Tesoro del Bilancio e della Programmazione Economica, ammontano a Lit. 9.000.000 per il Presidente del Collegio e Lit. 6.000.000 per i membri effettivi.

I Commissari Straordinari



M° Luciano Berio



Dr. Roberto Pertile

ACCADEMLIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 056622710056 C.F. 80143210583****Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850****VERBALE DI APPROVAZIONE****Bilancio al 31.12.1999**

In data 6 maggio 2000, i Commissari Straordinari della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, appositamente riunitisi,

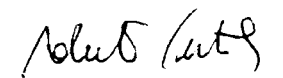
- **giusti** i poteri loro conferiti dal D.M. 22/10/99 e dal D.M. 22/11/99;
- **ai sensi** dell'art. 17 comma 1 - a) dello Statuto;
- **vista** la circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13 marzo 2000; **esaminata** la proposta di bilancio e la nota integrativa formulata dal responsabile dell'area amministrativa con la consulenza specifica della D.ssa Mercedes Formica

deliberano

di approvare la relazione sulla gestione, il bilancio consuntivo 1999 e relativa nota integrativa e danno disposizione agli uffici competenti di trasmettere i succitati relazione, bilancio e nota integrativa al Collegio dei Revisori e agli Organi di Governo vigilanti.



M° Luciano Berio



Dott. Roberto Pertile

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 1999

RICEVIMENTO DEL BILANCIO

Il Bilancio, corredato dalla Relazione sulla Gestione e dalla Nota Integrativa dei Commissari Straordinari, è stato messo a disposizione di questo Collegio e si è pertanto proceduto al controllo dello stesso, anche in relazione ai risultati delle verifiche trimestrali eseguite nel corso dell'anno.

PRESENTAZIONE DEL BILANCIO

In relazione al Bilancio chiuso al 31.12.1999 che viene predisposto e approvato dai Commissari straordinari della Fondazione e non necessita, per legge, di ulteriore formale approvazione di altri organi della Fondazione, segnaliamo che lo stesso presenta un utile di esercizio pari a £. 121.213.828, scaturente dalle risultanze che possono essere così riassunte:

Stato Patrimoniale (Lire)

Immobilizzazioni	43.798.625.886
Attivo circolante	12.752.823.328
Ratei e Risconti attivi	8.093.426
Patrimonio netto	34.967.289.599
Fondi per rischi ed oneri	2.779.398.000
Trattamento di fine rapporto	8.240.918.977
Debiti	6.434.005.876
Ratei e Risconti passivi	4.137.930.188

Conto Economico (Lire)

Valore della produzione	48.537.927.343
Costi della produzione	(47.947.669.187)
Proventi ed oneri finanziari	(6.070.824)
Proventi ed oneri straordinari	(462.973.504)
Risultato prima delle imposte	121.213.828
Imposte sul reddito dell'esercizio (Irpeg)	0
Utile dell'esercizio	121.213.828

FORMA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Occorre preliminarmente sottolineare che i saldi patrimoniali hanno come riferimento iniziale il compendio dei valori stimati dal Collegio Peritale, cui il Tribunale di Roma, in occasione della trasformazione da Ente a contabilità pubblica in Fondazione di diritto privato, ha affidato l'incarico di valutare il Patrimonio iniziale dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e della Gestione Autonoma dei Concerti.

Nella Relazione Peritale del 2/2/2000 sono riportate valutazioni ed elaborazioni effettuate sulla base della Dottrina e della Prassi prevalenti, avendo cura, altresì, di seguire comunque un criterio piuttosto prudentiale. Sulla base di quanto analiticamente contenuto in detta relazione, e della sua accettazione da parte dell'organo amministrativo dell'Accademia, questo Collegio ritiene di non dover effettuare sostanziali rilievi, non disponendo di specifici elementi che inducano a ritenere le valutazioni effettuate non congrue.

Il Collegio anche in relazione alle raccomandazioni formulate in merito a situazioni pregresse, raccomanda che i responsabili della Fondazione mantengano la gestione nel rispetto di rigorosi criteri di prudenza ed economicità e sottolinea la necessità della urgente acquisizione di apporti patrimoniali non solo dei privati, ma anche degli Enti Fondatori (Regione Lazio, Comune di Roma) in modo da assicurare le migliori prospettive di sviluppo secondo gli indirizzi espressi dal Legislatore con le leggi 367/96 e 134/98.

Per quanto riguarda, poi, le specifiche disposizioni civilistiche sullo Stato Patrimoniale e sul Conto Economico, applicabili al caso di specie, segnaliamo che :

- Sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'art. 2424 e all'art. 2425;
- sono state rispettate le disposizioni relative a singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424 bis del codice civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel Conto Economico rispettando il disposto dell'art. 2425 bis del codice civile;
- non è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente, trattandosi del primo anno di utilizzazione dello schema di bilancio privatistico. Per quanto riguarda la Nota Integrativa, diamo atto che:
- è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'art. 2427 del codice civile.
- La valutazione delle immobilizzazioni è avvenuta partendo dal valore di perizia come sopra specificato. Tali immobilizzazioni, sia materiali che immateriali, ad eccezione del "diritto di utilizzo", sono, con il nostro consenso, sistematicamente ammortizzate in relazione alla loro utilità residua. L'aliquota applicata coincide anche con i coefficienti previsti dalla vigente normativa tributaria;
- In base alle informazioni in nostro possesso, concordiamo con i Commissari anche sui criteri adottati per la valorizzazione delle voci dell'attivo circolante per quanto riguarda i crediti, i ratei e i risconti;
- Gli elementi di dettaglio sono ampiamente illustrativi in ossequio alle disposizioni civilistiche.

OSSERVAZIONI E PROPOSTE

Il Bilancio così predisposto, come si è evidenziato nel richiamo alle risultanze complessive, si chiude con un utile, al netto di imposte sul reddito, pari a £. 121.213.828, che va destinato a Riserva Indisponibile.

Nella Relazione sulla Gestione , predisposta dai Commissari Straordinari, sono state rispettate le indicazioni richieste dall'art. 2428 C.C. ed è stata fornita un'ampia ed

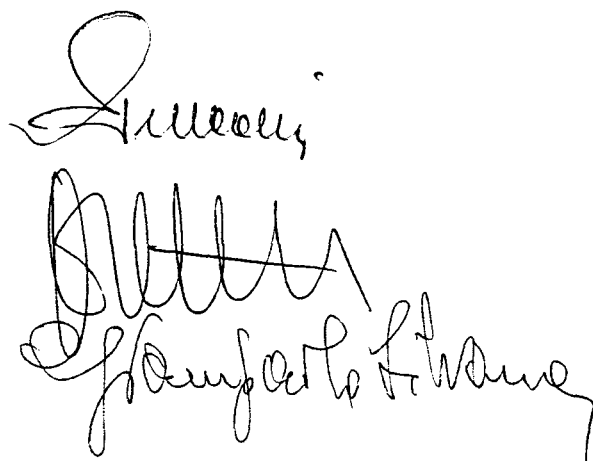
esauriente illustrazione dei fatti gestionali che hanno caratterizzato l'esercizio 1999, sia sotto il profilo artistico che amministrativo.

Nel corso dell'anno il Collegio ha svolto le verifiche periodiche nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2403 C.C.

Da quanto sopra esposto, riteniamo che il Bilancio, chiuso alla data del 31.12.1999, sia conforme alle norme civilistiche e possa essere inoltrato alle relative istituzioni vigilanti interessate.

Roma, 2 giugno 2000

Il Collegio dei Revisori



BILANCIO DI ESERCIZIO

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.Iva 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. al n. 933850
BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.1999

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

B) IMMOBILIZZAZIONI

I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI:

1) Costi di impianto e di ampliamento	51.581.333
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno	
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	
5) Diritti e utilizzazione immobili	42.570.000.000
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	
7) Altre	

TOTALE

42.621.581.333

II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI:

1) Terreni e fabbricati		
2) Impianti e macchinari	316.091.667	
3) Attrezzature industriali e commerciali	609.740.000	
3) Altri beni	451.550.833	
4) Immobilizzazioni in corso e acconti - Fondo Ammortamento	200.337.947	

TOTALE

1.177.044.553

III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE:

- 1) Partecipazioni in:
 - a) imprese controllate
 - b) imprese collegate
 - c) altre imprese
- 2) Crediti
 - a) verso imprese controllate:
 - importi esigibili entro l'esercizio
 - importi esigibili oltre l'esercizio
 - b) verso imprese collegate:
 - importi esigibili entro l'esercizio
 - importi esigibili oltre l'esercizio
 - c) verso controllanti
 - importi esigibili entro l'esercizio
 - importi esigibili oltre l'esercizio
 - d) verso altri:
 - importi esigibili entro l'esercizio
 - importi esigibili oltre l'esercizio
- 3) Altri titoli
- 4) Azioni proprie, con indicazione anche del
valore nominale complessivo

TOTALE

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)		43.798.625.886
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I RIMANENZE:		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		
3) Lavori in corso su ordinazione		
4) Prodotti finiti e merci		
5) Acconti		
TOTALE		-
II CREDITI:		
1) Verso clienti		
importi esigibili entro l'esercizio		2.416.331.693
importi esigibili oltre l'esercizio		
2) Verso imprese controllate		
importi esigibili entro l'esercizio		
importi esigibili oltre l'esercizio		
3) Verso imprese collegate		
importi esigibili entro l'esercizio		
importi esigibili oltre l'esercizio		
4) Verso controllanti		
importi esigibili entro l'esercizio		
importi esigibili oltre l'esercizio		
5) Verso altri		
importi esigibili entro l'esercizio		7.405.451.056
importi esigibili oltre l'esercizio		188.000.000
- Fondo svalutazione crediti		- 568.786.305
TOTALE		9.440.996.444
III ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI:		
1) Partecipazioni in imprese controllate		
2) Partecipazioni in imprese collegate		
3) Altre partecipazioni		
4) Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo		
5) Altri titoli		
TOTALE		0
IV DISPONIBILITA' LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali		3.302.009.434
2) Assegni		9.817.450
3) Denaro e valori cassa		
TOTALE		3.311.826.884
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)		12.752.823.328
D) RATEI E RISCONTI		8.093.426
TOTALE ATTIVO		56.559.542.640
CONTI D'ORDINE		
1) Beni di terzi in leasing		46.558.900

STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/99

PASSIVO**A) PATRIMONIO NETTO:**

I Fondo patrimoniale	34.846.075.771
II Riserva da sovrapprezzo delle azioni	
III Riserve di rivalutazione	
IV Riserva legale	
V Riserva per azioni proprie in portafoglio	
VI Riserve statutarie	
VII Altre riserve, distintamente indicate	
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	121.213.828
IX Utile (perdita) dell'esercizio	
TOTALE	34.967.289.599

B) FONDI PER RISCHI E ONERI:

1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	
2) Per imposte	
3) Altri	2.779.398.000
TOTALE	2.779.398.000

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

8.240.918.977

D) DEBITI:

1) Obbligazioni	
esigibili entro l'esercizio	
esigibili oltre l'esercizio	
2) Obbligazioni convertibili	
esigibili entro l'esercizio	
esigibili oltre l'esercizio	
3) Debiti verso banche	
esigibili entro l'esercizio	
esigibili oltre l'esercizio	
4) Debiti verso altri finanziatori	
esigibili entro l'esercizio	
esigibili oltre l'esercizio	
5) Acconti	
esigibili entro l'esercizio	
esigibili oltre l'esercizio	
6) Debiti verso fornitori	2.385.869.436
esigibili entro l'esercizio	
7) Debiti rappresentati da titoli di credito	
esigibili entro l'esercizio	
esigibili oltre l'esercizio	
8) Debiti verso imprese controllate	
esigibili entro l'esercizio	
esigibili oltre l'esercizio	
9) Debiti verso imprese collegate	
esigibili entro l'esercizio	

esigibili oltre l'esercizio	
10) Debiti verso controllanti	
esigibili entro l'esercizio	
esigibili oltre l'esercizio	
11) Debiti tributari	
esigibili entro l'esercizio	1.151.803.650
esigibili oltre l'esercizio	
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	
esigibili entro l'esercizio	852.299.665
esigibili oltre l'esercizio	
13) Altri debiti	
esigibili entro l'esercizio	1.822.461.247
esigibili oltre l'esercizio	221.571.878
TOTALE	6.434.005.876
E) RATEI E RISCONTI:	4.137.930.188
TOTALE PASSIVO	56.559.542.640
CONTI D'ORDINE	
1) Beni di terzi in leasing	46.558.900

CONTO ECONOMICO

		1999
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		8.680.364.176
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4) Capitalizzazione spese pluriennali		64.476.666
5) Altri ricavi e proventi		3.033.337.533
6) Contributi in conto esercizio		36.759.748.968
TOTALE A		48.537.927.343
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:		
7) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-	168.343.268
8) Per servizi	-	6.972.274.603
9) Per godimento di beni di terzi	-	116.499.030
10) Per il personale		
a) salari e stipendi	-	19.897.754.444
b) oneri sociali	-	5.613.629.051
c) trattamento di fine rapporto	-	1.041.650.245
d) costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali	-	10.022.226.867
e) altri costi	-	1.792.944.719
f) trattamento di quiescenza e simili		
11) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento degli oneri pluriennali	-	12.895.333
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-	200.337.947
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		
12) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		
13) Accantonamento per rischi	-	11.321.305
14) Altri accantonamenti	-	100.000.000
15) Oneri diversi di gestione	-	1.997.792.375
TOTALE B	-	47.947.669.187
Differenza tra valore e costi della produzione (A -B)		590.258.156
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
16) Proventi da partecipazioni		
17) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) proventi diversi dai precedenti		50.325.890
18) Interessi ed altri oneri finanziari	-	56.396.714
TOTALE C	-	6.070.824

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:

19) Rivalutazioni:

- a) di partecipazioni
- b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni
- c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni

20) Svalutazioni:

- a) di partecipazioni
- b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni
- c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni

TOTALE delle rettifiche:**E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:**

21) Proventi	193.702.070
22) Oneri	656.675.574

TOTALE delle partite straordinarie: 462.973.504**Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E) 121.213.828**

23) Imposte sul reddito d'esercizio

24) Risultato dell'esercizio

25) Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie

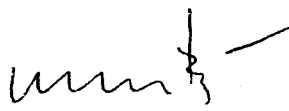
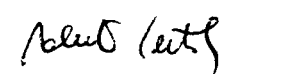
26) Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie

UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO 121.213.828

I Commissari straordinari

M° Luciano Berio

Dr. Roberto Pertile

CONTO ECONOMICO

	1999	PREVENTIVO RICLASSIFICATO
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.680.364.176	11.045.000.000
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4) Capitalizzazione spese pluriennali	64.476.666	
5) Altri ricavi e proventi	3.033.337.533	3.231.000.000
6) Contributi in conto esercizio	36.759.748.968	36.306.000.000
TOTALE A	48.537.927.343	50.582.000.000
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:		
7) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	- 168.343.268 -	178.000.000
8) Per servizi	- 6.972.274.603 -	7.516.000.000
9) Per godimento di beni di terzi	- 116.499.030 -	200.000.000
10) Per il personale		
a) salari e stipendi	- 19.897.754.444 -	20.320.000.000
b) oneri sociali	- 5.613.629.051 -	5.750.000.000
c) trattamento di fine rapporto	- 1.041.650.245 -	1.180.000.000
d) costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali	- 10.022.226.867 -	9.873.000.000
e) altri costi	- 1.792.944.719 -	2.000.000.000
f) trattamento di quiescenza e simili		
11) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento degli oneri pluriennali	- 12.895.333	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	- 200.337.947 -	245.000.000
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		
12) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		
13) Accantonamento per rischi	- 11.321.305	
14) Altri accantonamenti	- 100.000.000 -	100.000.000
15) Oneri diversi di gestione	- 1.997.792.375 -	2.888.000.000
TOTALE B	- 47.947.669.187 -	50.250.000.000
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	590.258.156	332.000.000
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
16) Proventi da partecipazioni		
17) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) proventi diversi dai precedenti	50.325.890	50.000.000
18) Interessi ed altri oneri finanziari	- 56.396.714 -	32.000.000
TOTALE C	- 6.070.824	18.000.000

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:

19) Rivalutazioni:

- a) di partecipazioni
- b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni
- c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni

20) Svalutazioni:

- a) di partecipazioni
- b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni
- c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni

TOTALE delle rettifiche:

- -

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:

21) Proventi

193.702.070

22) Oneri

- 656.675.574 - 350.000.000

TOTALE delle partite straordinarie: - **462.973.504** - **350.000.000****Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)****121.213.828** -

23) Imposte sul reddito d'esercizio

24) Risultato dell'esercizio

25) Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie

26) Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie

UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO**121.213.828** **0**

SPETTATORI PAGANTI E RELATIVI INTROITO DI
BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO PER I CONCERTI
ESEGUITI DAL 1° GENNAIO AL 31 DICEMBRE 1999

Concerti sinfonici e sinfonico-corali in abbonamento
e fuori abbonamento = **103**

Concerti da camera in abbonamento
e fuori abbonamento = **31**

Concerti estivi a Villa Giulia in abbonamento
e fuori abbonamento = **14**

Festival Settembre in abbonamento = **10**
(Beethoven)

Santa Cecilia Bambini = **28**

TOTALE GENERALE

Gli importi sono al lordo delle imposte.

SPETTATORI PAGANTI	INCASSO BIGLIETTI	INCASSO ABBONAMENTI	TOTALE INCASSO
172.722	1.163.237.000	5.617.898.851	6.781.135.851
29.121	678.947.500	285.558.648	964.506.148
14.213	393.335.500	8.510.000	401.845.500
17.277	343.855.000	184.080.000	527.935.000
15.665	139.984.400	-	139.984.400
248.998	2.719.359.400	6.096.047.499	8.815.406.899

PRODUZIONE REALIZZATA NELL'ANNO 1999 IN SEDE E FUORI SEDE

AUDITORIO		
Concerti sinfonici e sinfonico-corali = 120		
in abbonamento	96	
fuori abbonamento	14	
Festival Settembre	10	
		FUORI SEDE = 31
		concerti sinfonici (Italia)
		11
		concerti camera (Italia)
		16

		concerti sinfonici (Estero)
		3
		concerti camera (Estero)
		1
Concerti da camera = 39		
in abbonamento	28	
fuori abbonamento	11	
		ALTRI TEATRI = 17
		concerti sinfonici
		7
		concerti da camera
		10
VILLA GIULIA (sede estiva) = 15		
concerti sinfonici	9	
concerti da camera	6	
		Concerti in sede
		(Audit. e altri Locali a Roma)
		219
S. CECILIA BAMBINI = 28		
(Valle/Quirino/Auditorio)		
		Concerti eseguiti fuori sede
		(fuori Roma)
		31
		TOTALE
		250

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

ESERCIZIO 2000

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'anno 2000 è stato caratterizzato – sotto il profilo gestionale - dal protrarsi del regime commissariale conclusosi, come noto, con l'elezione del Presidente Sovrintendente e dei membri del Consiglio di Amministrazione, avvenuta il 21 settembre 2000. Il periodo commissariale, lungi dall'aver costituito un impedimento alle attività della Fondazione, è stato viceversa denso di impegnative attività.

Successivamente all'elezione del Presidente e dei membri eletti dagli Accademici è avvenuta la nomina del rappresentante del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il Consiglio di Amministrazione ha potuto così insediarsi, attribuendo fra i componenti le diverse cariche, pur in assenza della nomina del rappresentante della Regione Lazio e dell'impossibilità di avviare le procedure per la nomina del rappresentante dei soci privati.

Relativamente allo Statuto, i Commissari hanno provveduto a marginali modifiche organizzative, intervenendo in maniera massiccia sulla norma che destinava da parte dei soci privati maggiori risorse al patrimonio piuttosto che

alla gestione della Fondazione. Con ciò dando un nuovo impulso che ha reso possibile il risultato ottenuto in tema di soci Fondatori.

Sono state riprese infatti con nuovo vigore, le attività tese a far sì che la Fondazione potesse concludere anche sotto il profilo amministrativo, l'iter di trasformazione in Fondazione di diritto privato, acquisendo l'apporto di soci privati previsto dalla legge. Il risultato sin qui ottenuto, anche se ancora non consente il pieno rispetto fissato dalla legge, fa sì che si possa guardare al traguardo con fondate speranze di poter a breve raggiungere l'obiettivo fissato per il bilancio dell'anno 2000 a 2.807 milioni di partecipazione alla gestione dei soci privati. Ad oggi oltre ai 70 milioni apportati al patrimonio della Fondazione da parte dei sette soci privati sin qui acquisiti, la raccolta ammonta a 2.463 milioni che costituiscono l'87% dell'obiettivo sopra illustrato. Come previsto dalla legge il contributo dello Stato è stato decurtato di analogo importo destinato a patrimonio.

Sul versante Soci Fondatori, nonostante i solleciti, non si registrano ancora apporti al patrimonio da parte dei soci che allo stesso dovrebbero contribuire per legge, vale a dire il Comune di Roma e la Regione Lazio.

Per quanto riguarda l'organico, si è iniziato durante il periodo commissariale, un percorso di rivisitazione e sistemazione delle risorse umane della Fondazione, che ha trovato conclusione entro la fine dell'anno con il varo della nuova pianta organica.

La procedura – che ha coinvolto esclusivamente i ruoli amministrativi – si è snodata lungo più direttrici:

- con l'assunzione di un nuovo Direttore Generale a partire dal 1° marzo;
- con la risoluzione anticipata e consensuale del rapporto di lavoro con il Dott. Francesco Gennaro e il Rag. Riccardo Carpenelli, rispettivamente “Direttore del Personale e degli affari generali” e “Direttore del Teatro”;
- con l'assunzione della d.ssa Giovanna Maniezzo nel nuovo ruolo creato nell'organigramma di “Responsabile marketing e comunicazione” e l'assunzione della Signora Roberta Carraro nel ruolo di “Direttore del Teatro”;
- con aggiustamenti dettati dal nuovo organigramma di alcune fra le posizioni di organico esistenti;
- con l'assunzione in pianta stabile di 11 lavoratori già alle dipendenze della Fondazione ma con contratto non a tempo indeterminato.

Per quanto attiene ai complessi artistici l'anno 2000 ha visto la definitiva assunzione a tempo indeterminato di 16 artisti del Coro vincitori di concorso ed a copertura di ruoli di organico; mentre per quanto concerne l'Orchestra, le assunzioni a tempo indeterminato di vincitori di concorso a copertura di ruoli di organico vacanti sono state 6.

ATTIVITA' CONCERTISTICA

Nell'anno 2000, nel periodo compreso tra il 1° gennaio e il 31 dicembre, sono state effettuate le seguenti manifestazioni:

- n. 123 concerti sinfonici in abbonamento e fuori abbonamento
- n. 39 concerti da camera in abbonamento e fuori abbonamento
- n. 16 concerti nella sede estiva
- n. 25 concerti per il Festival "Santa Cecilia per i bambini"
- n. 7 concerti per il Festival Mozart
- n. 53 concerti effettuati fuori delle abituali sedi di attività dell'Accademia

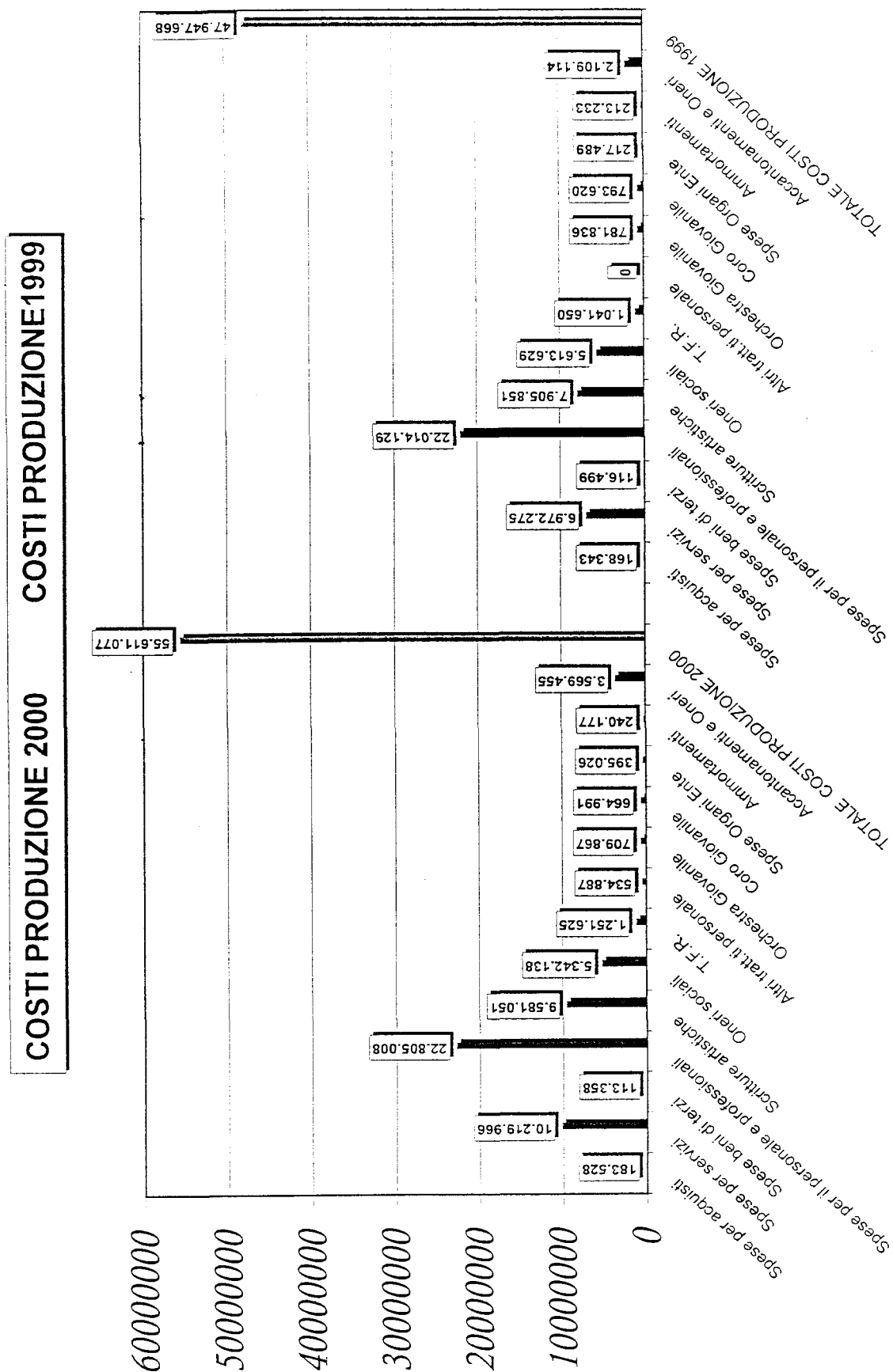
per un totale di n. 263 manifestazioni.

Preme segnalare l'incremento progressivo dell'attività concertistica globale realizzata dall'Accademia. Al riguardo tornerà utile comparare i seguenti dati:

nel 1997 n.201 manifestazioni

nel 1998 n.241 manifestazioni

nel 1999 n.250 manifestazioni



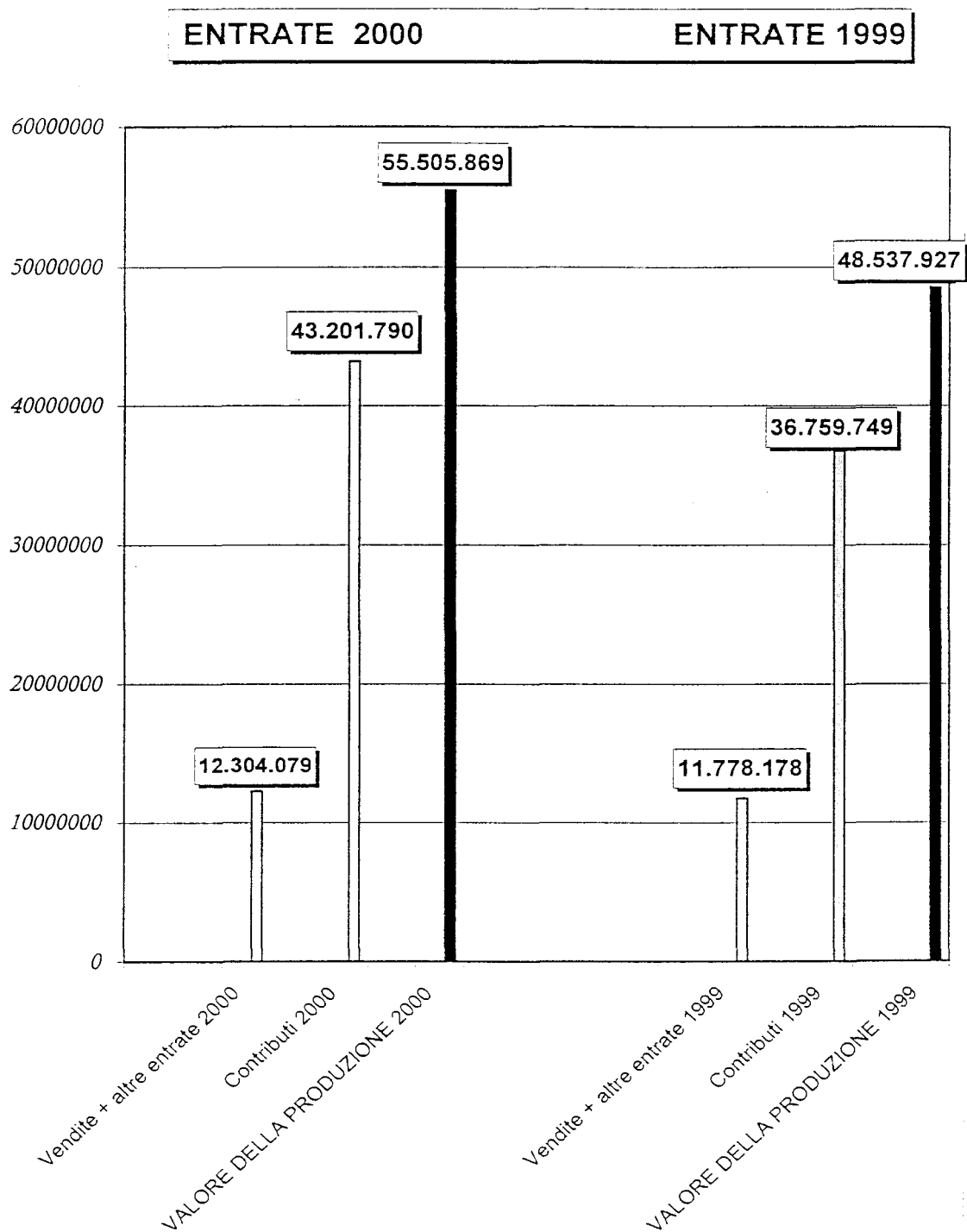
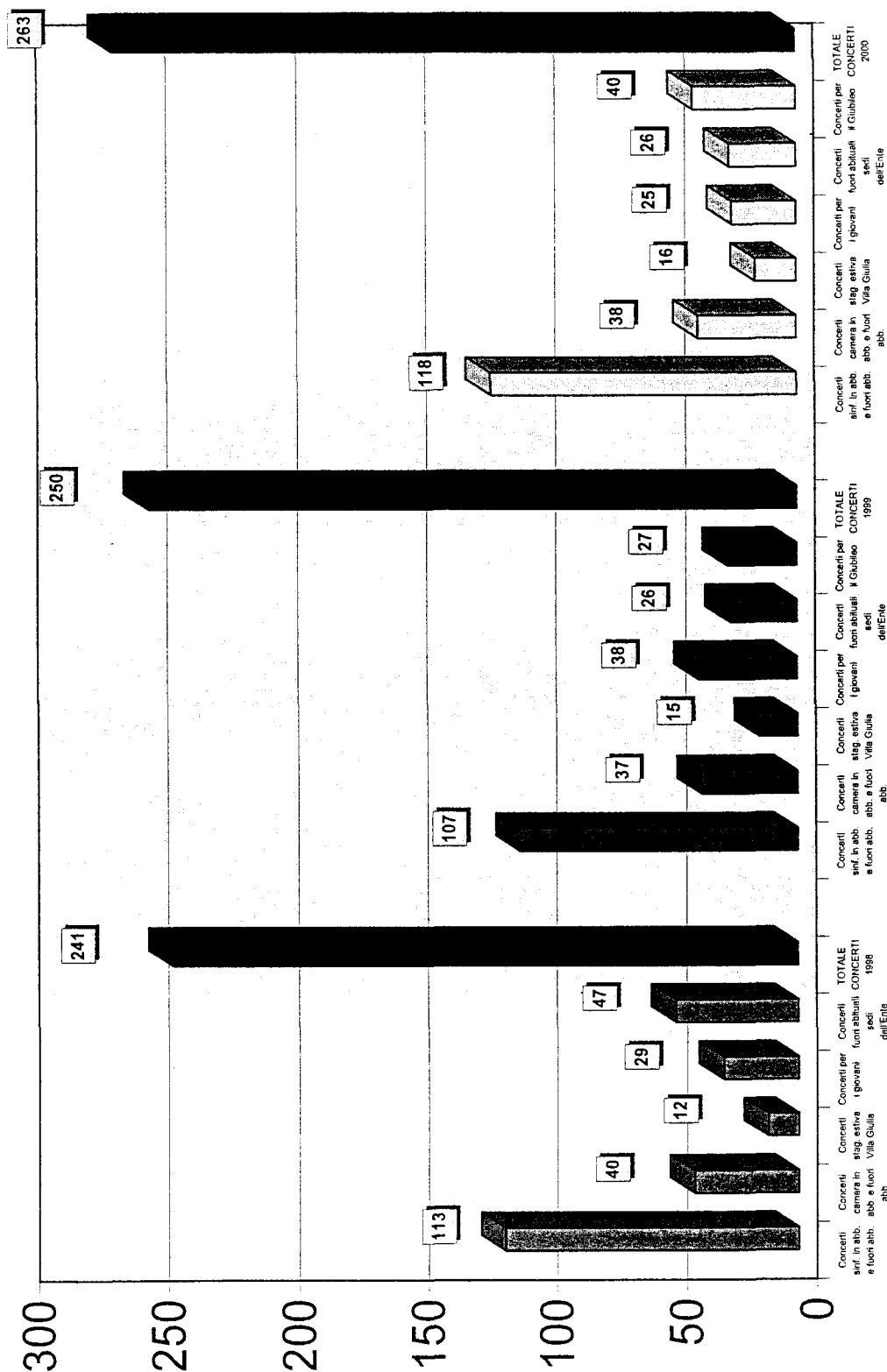


Grafico Concerti 1998 - 1999 - 2000



La maggior parte dei concerti sinfonici e sinfonico-corali sono stati come di consueto realizzati dai complessi stabili dell'Ente. I risultati artistici ottenuti negli ultimi anni, anche grazie al lavoro del direttore principale Maestro Myung-Whun Chung, personalità di fama internazionale, sono straordinariamente lusinghieri e hanno dato effetti positivi sia sul piano dell'incremento di pubblico, sia su quello dell'immagine dell'Accademia in Italia e all'estero. Ne è dimostrazione, fra l'altro, la continua offerta di collaborazione a progetti discografici con le più prestigiose compagnie del settore quali la Sony, la Deutsche Grammophon, la Philips e la Decca. Nell'anno 2000, in particolare, sono state realizzate due produzioni discografiche con la Deutsche Grammophon, che hanno arricchito una serie di registrazioni dedicate alla musica sacra (iniziata nel 1997 in previsione del Giubileo): il primo cd intitolato *Te Deum*, realizzato in co-produzione con la Basilica di San Pietro, contiene brani di diverse epoche (tra l'altro il *Te Deum* di Arvo Paert); il secondo cd è dedicata a brani sacri di Giuseppe Verdi e contiene, tra l'altro, la prima registrazione dei "Tre Pezzi Sacri". Altro interessante progetto discografico dell'anno 2000 è stata la realizzazione di due cd di jazz sinfonico per la casa discografica Musicom, e destinate alla distribuzione attraverso "La Repubblica", con musiche di George Gershwin, Duke Ellington e Cole Porter. Inoltre, la casa discografica Foné ha registrato il *Via Crucis* di Liszt realizzato dal Coro dell'Accademia con Michele Campanella nella veste di pianista e direttore.

Numerosi gli inviti a partecipare ad importanti eventi e festival musicali italiani e stranieri: nell'ottobre del 2000 l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia ha effettuato una tournée in Cina e Corea (dove, per altro, è stato tenuto un concerto alla presenza dei Capi di Stato di Oriente e Occidente riuniti a Seoul in occasione del vertice ASEM). In Italia, l'Orchestra, sempre guidata dal M° Chung, è stata ospite del *Festival di Brescia e Bergamo* a giugno, del *Festival dell'Accademia Chigiana* di Siena a luglio e di *Settembre Musica* a Torino.

Tra i direttori ospiti chiamati a dirigere i complessi della Fondazione va segnalata la presenza di Giuseppe Sinopoli, Jeffrey Tate, Franco Mannino, Wolfgang Sawallisch, Yuri Temirkanov, Yutaka Sado, Georges Prêtre e ancora Roberto Abbado, Leonard Slatkin e Peter Schreier.

Le proposte artistiche dell'Accademia per la musica sinfonica e sinfonico-corale sono state incentrate sulle grandi composizioni del repertorio classico e romantico, oltre a brani di più rara esecuzione per il notevole impegno produttivo che comportano. In particolare, l'anno giubilare si è aperto con una rappresentazione in forma semi-scenica del *Fidelio* di Beethoven, diretto dal Maestro Chung e con la regia di Daniele Abbado. In ottobre, sono stati eseguiti i *Gurrelieder* di Schoenberg, un poderoso affresco sinfonico-corale del primo '900 che ha visto il Maestro Chung dirigere un gigantesco

schieramento orchestrale e corale. Altra produzione di particolare interesse e impegno, è stata la realizzazione in forma semi-scenica dell'*Opera da tre soldi* di Brech-Weill presentata per la prima volta a Santa Cecilia a dicembre in omaggio al compositore tedesco nel centesimo anniversario della sua nascita.

Nell'ambito del grande repertorio tardo romantico citiamo Mahler che è stato riproposto con la Prima Sinfonia, diretta da Roberto Abbado, ma anche con un interessante programma di Lieder, tra cui i celebri *Des Knaben Wunderhorn*, diretto da Myung-Whun Chung e con la partecipazione del baritono Thomas Quastoff. In omaggio al compositore tedesco sono inoltre programmati, nell'ambito delle manifestazioni per il Giubileo, due concerti fuori abbonamento intitolati "Mahler a Roma" che dove sono stati riproposti due programmi (con brani di Wagner, Beethoven e Strauss) così come furono presentati e diretti dallo stesso Gustav Mahler a capo della nostra Orchestra nelle stagioni dell'Accademia di Santa Cecilia del 1907 e 1910.

Tra i solisti che hanno lavorato con l'Orchestra dell'Accademia, segnaliamo l'accademico Bruno Giuranna (che ha interpretato il *Concerto per viola* di Walton), il violinista Itzhak Perlman, impegnato anche nel ruolo di direttore, il pianista Arcadi Volodos, con il virtuosistico Concerto n. 3 di Rachmaninov, e il ritorno di Uto Ughi con il concerto per violino di Mendelssohn. Tra gli altri celebri solisti internazionali che sono sfilati sul

nostro palcoscenico segnaliamo ancora Alfred Brendel, Daniel Barenboim, Michael Pletnev, Maurizio Pollini, Andras Schiff e Murray Perahia.

In concomitanza con il Grande Giubileo dell'anno 2000 sono stati portati a compimento una serie di iniziative che nel corso degli ultimi anni hanno visto la programmazione di composizioni della grande letteratura musicale sacra, soprattutto nell'ambito dell'annuale appuntamento con il *Festival di Pasqua*.

Tra le grandi opere di musica sacra, inserite nella programmazione sinfonica dell'anno giubilare, segnaliamo la *Passione secondo Giovanni* di Bach, diretta e interpretata dal celebre tenore Peter Schreier (tornato dopo il grande successo ottenuto lo scorso anno con la *Passione secondo Matteo*); la *Missa Solemnis* di Beethoven diretta da Wolfgang Sawallisch (che ha aperto il Festival di Pasqua 2000); la prima esecuzione assoluta di *Cecilia vergine romana* commissionata dall'Agenzia Romana per la preparazione del Giubileo ad Arvo Pärt e diretta da Myung-Whun Chung; la trilogia sacra *L'Enfance du Christ* di Berlioz diretta dal nuovo astro nascente Fabio Luisi. Nato in prospettiva del Giubileo, il Festival di Pasqua dell'Accademia di Santa Cecilia ha celebrato nell'anno 2000 la sua terza edizione ricca di iniziative e concerti speciali legati al programma per il Giubileo sopra menzionato. Anche nel 2000 il Festival si è concluso il giorno di Pasqua con una grande "Festa Popolare di

Musica Sacra” presso la Basilica di Santa Maria in Ara Coeli offerta gratuitamente alla cittadinanza dall’Orchestra e Coro dell’Ente.

Nell’ambito della stagione di musica da camera, il gruppo Amsterdam Baroque, diretto da Tom Koopman, ha presentato la *Passione secondo San Marco* di Bach, la Carl Philip Emanuel Bach Orkester ha eseguito lo *Stabat Mater* di Pergolesi, mentre il famosissimo gruppo di musica barocca Les Arts Florissants ha presentato, in prossimità del Natale, la *Messe de Noel* di Charpentier.

Il programma specifico che l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ideato per il Grande Giubileo del 2000, in linea con la propria tradizione plurisecolare, realizzato con i fondi della Presidenza del Consiglio dei Ministri stanziati all’uopo, ha avuto inizio nell’autunno 1999 e si è concluso nel mese di gennaio del 2001 con un grande Incontro Internazionale di Studio sul Sacro in Musica realizzato in collaborazione con il Pontificio Consiglio per la Cultura e con l’esecuzione in prima romana di *Una Via Crucis* composta da quattro autori italiani: Morricone, Dall’Ongaro, Poce e Macchi.

Particolare riguardo, come sempre, è stato dato alla musica contemporanea sia italiana che straniera. Oltre alle menzionate, *Cecilia vergine romana* e il *Te Deum* di Arvo Pärt, segnaliamo la *Sinfonia degli oceani* di

Franco Mannino, la *Sinfonia n.3 Kaddish* e *On the town* di Bernstein, *Timbres*, *Espace and Movement* di Dutilleux, *Requies* di Luciano Berio, il *Concerto per bandoneón, piano, archi e percussioni* di Astor Piazzolla, nonché l'esecuzione di trascrizioni di Luciano Berio di Lieder di Mahler: *Fünf frühen Lieder* e *Sechs frühen Lieder*. Verrà, inoltre, presentato un programma interamente dedicato al Jazz sinfonico con musiche di George Gershwin, Duke Ellington e Cole Porter, legato, fra l'altro, al progetto discografico già menzionato.

Nell'anno 2000 la rassegna "Santa Cecilia per i bambini" è giunta alla sua quarta edizione con la realizzazione di un totale di 25 concerti presentati in parte all'Auditorio di Via della Conciliazione, in parte presso i Teatri Vittoria, dei Servi, Nazionale, Eliseo e Greco, che l'Accademia ha dovuto utilizzare sia per indisponibilità dell'Auditorio, già totalmente impegnato con il resto dell'attività, sia per ragioni tecnico - artistiche inerenti la natura di alcuni spettacoli. Le produzioni presentate sono state commissionate a compagnie specializzate nello spettacolo per i più giovani: citiamo, tra questi, il Teatro delle Briciole di Parma, la Compagnia di Marionette Colla di Milano e il Teatro Minimo di Firenze. Dopo il grande successo ottenuto nelle scorse edizioni, sono state proposte, inoltre, nuove lezioni-concerto delle compagini cameristiche dell'Accademia, intitolate *Tutti insieme in coro*, *Nell'arco di un giorno* e *Aria di Sfida*.

Nel mese di dicembre, in prossimità delle festività natalizie, ha avuto luogo l'ormai tradizionale "Concerto per il Natale e la Pace", organizzato in collaborazione con il Comune di Roma e con il Ministero degli Affari Esteri.

Per quanto si riferisce alla musica da camera, si vuole, in questo contesto, ricordare la presenza dei massimi esponenti del concertismo pianistico internazionale: hanno partecipato alla stagione da camera Maurizio Pollini, Daniel Barenboim, Michael Pletnev, Andras Schiff, Murray Perahia, Grigory Sokolov e, per la prima volta con un suo recital a Santa Cecilia, il giovane ma ormai affermato Gianluca Cascioli.

Tra i complessi di musica da camera, si ricorda la presenza degli ensemble barocchi, tra i quali l'Akademie für Alte Musik Berlin, i già menzionati Amsterdam Baroque Orchestra and Chorus, e Concerto Italiano che, con la direzione di Rinaldo Alessandrini, ha presentato *Il trionfo del tempo e del disinganno* di Haendel.

Tra le voci, citiamo recital liederistici del celebre mezzo-soprano tedesco Waltraud Meier e del soprano finlandese Karita Mattila. Si ricorda, inoltre, il ritorno del violista Yuri Bashmet, che ha eseguito un programma mozartiano con il giovane Ilia Gringolts, vincitore del Premio Paganini del 1998 e con i Solisti di Mosca; la violinista Kyung-Wha Chung, la violista Kim

Kaskashian e il gradito ritorno dei King's Singers. Tra i quartetti, ricordiamo l'Hagen Quartet e il Quartetto Prometeo.

Una particolare attenzione viene riservata alla cosiddetta “musica di confine”. Si tratta di repertori particolari (jazz, pop, folk) realizzati dai massimi interpreti che catturano l'attenzione del pubblico, soprattutto giovane. Fra questi, ricordiamo Dulce Pontes, Caetano Veloso, e i Buena Vista Social Club.

Come è noto, l'Accademia ha istituito un 'orchestra e un coro giovanili: la prima nel 1998, il secondo nel 1993. Tali compagini, nell'ambito dei programmi per la loro formazione, obiettivo della loro costituzione, hanno incontrato il pubblico nel corso dell'anno sia in attività in sede che fuori sede. L'attività formativa del 2000 dell'Orchestra Giovanile è stata inserita nel programma per il Giubileo. Tra gli incontri con il pubblico di particolare significato formativo, ricordiamo la prima esecuzione integrale a Roma dei concerti per pianoforte e orchestra di Mozart diretti ed interpretati dallo specialista del settore come Christian Zacharias: questo ciclo, intitolato *Festival Mozart* ha avuto luogo lungo l'intero mese di giugno nell'Aula Magna dell'Università La Sapienza.

Come è ormai tradizione, anche nel 2000, l'Accademia ha organizzato nel mese di luglio, la propria stagione estiva nella splendida cornice del Ninfeo

di Villa Giulia: le 16 manifestazioni sono state realizzate dai complessi stabili dell'Ente, da gruppi ospiti e dalle compagini giovanili.

Nel programma sono ovviamente contenuti e rispettati i principi previsti dall'art.17 del D.lgs 367/96 infatti:

- nel programma di attività sono state inclusi numerosi programmi musicali di compositori italiani;
- la vendita al pubblico dei concerti e delle manifestazioni è stata agevolata con riduzioni per l'accesso degli studenti e dei lavoratori;
- nel corso del 2000 sono state realizzate significative forme di collaborazione con alcune tra le più prestigiose realtà romane ed internazionali operanti nel settore musicale;
- nell'anno 2000 è stato bandito un concorso internazionale di composizione per giovani sotto il trentacinquesimo anno di età.

ATTIVITA' CULTURALE E DIDATTICA

a) Archivio Storico

Nel 2000 è continuata l'opera – particolarmente impegnativa data l'abbondanza di documenti – di catalogazione informatizzata dell'Archivio mediante il nuovo software appositamente studiato per la gestione, catalogazione e ricerca sul materiale archivistico dall'Archivio Centrale dello Stato. Come da progetto, e nell'ambito del programma previsto per il Giubileo, è stata svolta una serie di interventi per l'adeguata conservazione dei documenti e l'acquisizione e memorizzazione su supporto digitale di alcuni nuclei documentari di particolare valore storico quali lo Stato nominativo generale degli accademici (Categoria 3), la cui catalogazione e videoacquisizione è stata completata per l'occasione, e dell'archivio fotografico.

Inoltre nel mese di luglio è stato avviato un progetto particolare, in collaborazione con l'Ufficio Studi e pubblicazioni dell'Ufficio centrale per i Beni Archivistici - Ministero per i Beni e le Attività culturali. Il progetto - che gode di un finanziamento finalizzato - prevede la schedatura, il riordino e l'inventariazione informatizzata di tutto il patrimonio documentario che è attualmente conservato presso la nuova sede di Via della Conciliazione. Il lavoro riguarda la documentazione compresa fra il 1650 e il 1998, anno dell'entrata in vigore della legge di trasformazione degli Enti lirici e sinfonici in Fondazioni, che ha determinato un mutamento della natura giuridica dell'Accademia, trasformandola in ente di diritto privato. Nel 2000 è stata svolta gran parte della prima annualità, per un totale di ca. 120 metri lineari di

documenti. Al termine del progetto, biennale, è prevista la stesura dell'inventario con la redazione degli indici e delle introduzioni all'intero archivio e, ove necessario, alle singole serie.

b) Archivi di Etnomusicologia e Audioteca

Nel corso del 2000 è proseguito il piano di riversamento a tutela delle raccolte sonore a maggior rischio conservativo custodite negli Archivi di Etnomusicologia.

Sono state pertanto catalogate e contemporaneamente riversate su doppio supporto, digitale e analogico, parte delle numerose raccolte che - ad un attento riscontro - sono risultate in copia unica.

Per l'audioteca il lavoro di catalogazione è stato dedicato esclusivamente al Fondo Eminente, pervenuto in dono con legato testamentario nel 1996, e ricco di circa 3.000 documenti sonori, fra LP, 78 giri e nastri. Entro l'anno sono stati catalogati 2.600 documenti (tutti gli LP e i 78 giri, oltre a parte dei nastri) e nel 2001 si prevede di completare il catalogo informatizzato, del quale sarà anche stampata una tiratura in offset.

Progetto speciale per il Giubileo

Previsto nel programma straordinario per il Giubileo, il progetto di studio, catalogazione e valorizzazione delle fonti sonore di tradizione orale a

carattere liturgico, sacro e rituale di diverse culture e professioni religiose si è articolato in due settori. Il primo, dedicato alla valorizzazione del Fondo Levi raccolto dallo studioso torinese Leo Levi in numerose campagne negli anni '50 e primi anni '60, ha visto la partecipazione di studiosi esperti di tradizioni liturgiche ebraiche e cristiane (Francesco Spagnolo, Nicola Tangari, Edwin Seroussi) coordinati dal Prof. Giorgio Adamo, oltre ad un ricercatore (Walter Brunetto) ed un tecnico del suono (Luciano D'Aleo), abituali collaboratori degli Archivi di Etnomusicologia, ed ha comportato: un'attenta ricostruzione storica del fondo e ricerche d'archivio correlate, l'inventariazione, il riordino e il riversamento degli originali su supporto digitale, la catalogazione informatizzata di alcune fra le più importanti raccolte di musiche di tradizione ebraica italiana (Raccolta n. 52) e di tradizione cristiana (comunità armene di vari Paesi del Mediterraneo). Inoltre, in collaborazione con l'Università ebraica e il Jewish Music Research Center di Gerusalemme è in corso di stampa un Cd a cura di Francesco Spagnolo, contenente un'ampia scelta antologica della Raccolta n. 52. Il secondo settore ha visto impegnati alcuni componenti del Comitato scientifico degli Archivi, per tre diverse ricerche: il Prof. Biagiola, coadiuvato da Maria Teresa Cinque, si è assunto l'impegno di estendere lo studio dei repertori liturgici e paraliturgici cristiani ai molti documenti di musica religiosa popolare presenti in numerose raccolte degli Archivi. Il Prof. Giannattasio ha promosso e coordinato, con la collaborazione di un giovane ricercatore (Simone Tarsitani), nuovi rilevamenti sul campo di musiche di

tradizione liturgico-rituale delle confraternite islamiche (sufi) del Corno d'Africa; ai risultati delle nuove ricerche si è aggiunta l'acquisizione in copia (e relative documentazioni di campo) di registrazioni sonore effettuate da Giannattasio negli anni '80 in Somalia e nella regione somala dell'Etiopia, dotando gli Archivi di Etnomusicologia del più ingente corpus di musica tradizionale somala esistente in un archivio sonoro. Infine il Prof. Giuriati ha svolto in Cambogia una nuova ricerca sul campo sui canti liturgici e paraliturgici del buddismo cambogiano, depositando negli Archivi i documenti sonori raccolti per l'occasione e la relativa documentazione da campo.

c) Museo strumentale

Nel maggio 2000 l'Accademia ha aderito all'invito del Ministero degli Affari Esteri e dell'Istituto per il Commercio con l'Estero, partecipando alla manifestazione "La settimana della liuteria artistica italiana" svoltasi a Pechino dal 26 maggio al 5 giugno 2000, e patrocinata dal Ministero per i Beni e la Attività Culturali. Per l'occasione l'Accademia ha concesso il prestito per l'esposizione del violino Stradivari 1690 detto "Il Toscano", che è stato esposto nel Museo Nazionale di Pechino insieme ad altri Stradivari e strumenti di pregio antichi e moderni, di fattura italiana. Il conservatore del museo, che ha accompagnato lo strumento per l'esposizione, ha anche tenuto una conferenza-

lezione nell'ambito di un ciclo di conferenze organizzate per un pubblico di specialisti e liutai cinesi.

Nel corso dell'anno è stato inoltre organizzato e attrezzato il laboratorio presso il Museo e sono proseguiti gli interventi di restauro sugli strumenti, affidati a specialisti del settore, la realizzazione dei disegni tecnici degli esemplari di maggiore pregio e interesse ed è stata completata la campagna fotografica preparatoria, in vista della compilazione del catalogo completo della collezione.

d) Biblioteca

Nell'ambito del programma per il Giubileo è stato varato un progetto di inventariazione e catalogazione informatizzata – con procedura SBN-SBL Musica – di parte della Sezione Accademica della biblioteca. Il lavoro, affidato alla cooperativa Incipit vincitrice della gara indetta, ha preso l'avvio nel mese di luglio 2000, ed è stato svolto da quattro schedatori specializzati, dotati di specifiche competenze musicali. Entro il 31 dicembre 2000 sono state inventariate e catalogate ca. 15.000 unità bibliografiche (monografie musicali e musica a stampa); al termine dei lavori, previsto per fine aprile 2001, saranno catalogate altre 2.000 unità per un totale di ca. 17.000 monografie ed edizioni musicali catalogate e inventariate.

e) Conferenze, seminari e convegni

Sempre nell'ambito delle manifestazioni giubilari si è svolto a Roma, il 30 e 31 marzo 2000 presso la Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra, il convegno di studi "Le voci della Passione", promosso dall'Accademia, dal Pontificio Consiglio della Cultura e dal Pontificio Istituto di Musica Sacra, in collaborazione con l'Associazione Amici di Santa Cecilia, l'Accademia Filarmonica Romana e il Teatro dell'Opera. Il convegno si è svolto in concomitanza con il Festival dallo stesso titolo, durante il quale sono state eseguite le passioni di J. S. Bach (Secondo Marco BWV 247e Secondo Giovanni BWV 245), di Claudio Ambrosini, l'oratorio "Le ultime parole del Redentore" di Luis Spohr e la Passione secondo Matteo di Schuetz.

Al convegno hanno preso parte i seguenti studiosi italiani e stranieri: Jean Clair, Claudio Ambrosini, Luigi Padovese, Vincenzo Consolo, Peter Ryom, Fabio Duque Jaramillo, Agostino Ziino, Antonio Lovato, Claudio Strinati, Sandro Cappelletto, Leopold Maximilian Kantner, Sergio Givone, Ugo Vanni, Anna Morisi Guerra, Giovanni Raboni, Carla Landi, Claudio Siniscalchi, Alberto Basso, Ton Koopman, oltre a Roman Vlad, Mons. Valentino Miserachs, Francesco Ernani, Bruno Cagli e Mons. Paul Poupard in rappresentanza degli promotori e collaboratori. Gli atti del convegno, curati da

Annalisa Bini, sono apparsi nel mese di gennaio 2001 per i tipi dell'Alfastudio editoriale di Bologna.

Nel corso del 2000 si è svolto inoltre il lungo lavoro di preparazione del Congresso internazionale di Musica Sacra dal titolo "Tradizione e innovazione della musica sacra nelle chiese cristiane", svoltosi dal 25 al 27 gennaio 2001 presso l'Aula del Sinodo in Vaticano a conclusione delle manifestazioni giubilari promosse dall'Accademia.

A causa dell'impegno richiesto dal programma straordinario per il Giubileo, il previsto programma di conferenze e seminari in collaborazione con i docenti della cattedra di Etnomusicologia dell'Università "La Sapienza" di Roma non ha avuto luogo.

f) Mostra "Colori della Musica"

Nell'ambito dei grandi eventi culturali promossi in occasione del Giubileo, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma, il museo di Santa Maria della Scala e il Comune di Siena, ha promosso una mostra di grande rilevanza internazionale. L'esposizione, dal titolo *Colori della musica. Dipinti, strumenti e concerti tra Cinquecento e Seicento*, si è proposta di illustrare con opere di primaria importanza il cambiamento dei soggetti musicali e dell'iconografia cecilianica avvenuto tra il XVI e il XVII secolo, cui corrispondono altrettanto

significativi cambiamenti nella storia della musica. Tale periodo storico coincide, non a caso, con la fondazione della Congregazione dei Musicisti, primo nucleo dell'attuale Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

La mostra è stata allestita dal 14 dicembre 2000 al 28 febbraio 2001 nella prestigiosa cornice di Palazzo Barberini, sede della Galleria Nazionale d'Arte Antica, e a Siena, lo sarà nel complesso museale di Santa Maria della Scala dal 6 aprile al 17 giugno 2001.

Nella mostra sono stati esposti alcuni strumenti antichi di grande pregio, provenienti dalle collezioni del Museo Nazionale di strumenti musicali di Roma, e del Museo strumentale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. L'esposizione è inoltre stata animata da "percorsi musicali" dal vivo, che hanno visto protagonisti giovani musicisti del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma accanto a interpreti esperti nel repertorio rinascimentale e barocco. Per l'occasione l'Accademia ha commissionato al M^o Fabrizio De Rossi Re la composizione di un'opera originale: ne è nata "An Imaginary Portrait" brano liberamente ispirato ad alcune composizioni di Gerolamo Frescobaldi. Infine un sistema audio realizzato in collaborazione con la Radiotre-RAI ha permesso ai visitatori – forniti di radio cuffie all'ingresso della mostra – di "ascoltare" i quadri più significativi dal punto di vista musicale fra quelli esposti.

g) Pubblicazioni musicologiche

Nel 2000, l'Accademia ha pubblicato, sempre in collaborazione con la casa editrice Skira; i seguenti volumi:

Collana "L'Arte armonica"

Per la Serie III, Studi e testi, sono stati pubblicati il volume n. 4/II, L. van Beethoven, *Epistolario*, nuova edizione in 8 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di L. Della Croce (vol. 2) e il n. 6, Hans-Eberhard Dentler, *L'Arte della fuga di J.S. Bach: un'opera pitagorica e la sua realizzazione*, in traduzione italiana; si tratta di uno studio di particolare interesse, che l'Accademia ha pubblicato per celebrare la ricorrenza del centenario bachiano

Nell'ambito dei programmi speciali per il Giubileo sono stati pubblicati nella stessa collana i seguenti volumi:

Il "Mondo Novo" musicale di Pier Leone Ghezzi, a cura di Giancarlo Rostirolla, con saggi di Anna Lo Bianco e Stefano La Via (Serie IV, Iconografia e cataloghi, 2)

Il nobilissimo oratorio della Chiesa Nuova. Musiche per l'oratorio di Santa Maria in Vallicella di Marco Marazzoli e Bernardo Pasquini. A cura di Arnaldo Morelli. (Serie II, Musica Palatina, 5)

Inoltre nel 2000, come già riportato, si è svolto il lavoro redazionale degli atti del Convegno di studi "Le voci della Passione" (Roma, 30-31 marzo 2000); il volume, curato da Annalisa Bini, è stato pubblicato fuori collana da Alfa Studio Editoriale di Bologna nel gennaio 2001.

Periodici

Per quanto riguarda i periodici, nel mese di settembre è apparso il n. 1 della rivista musicologia "Studi Musicali", mentre il n. 2 è stato pubblicato nel mese di dicembre, sempre per i tipi della casa editrice Olschki di Firenze. Della rivista "EM - Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia"- sono attualmente in fase di stampa il numero 6, 1998, e il numero doppio 7/8, 1999-00 in volume unico, destinati ad accogliere un panorama dell'attività di ricerca svolta dagli Archivi, oltre ai testi delle conferenze tenute nel triennio 1998-2000.

h) Concorso Internazionale di Composizione (per una composizione sacra)

Nel corso del 2000 – ancora nell’ambito delle manifestazioni speciali per il Giubileo – è stato bandito un Concorso internazionale per una composizione di carattere sacro su testo latino. Il concorso si è poi svolto nel gennaio 2001, e ha avuto assegnato il solo primo premio, vinto dalla giovane compositrice Roberta Vacca.

i) Corsi di Perfezionamento Musicale - Anno 2000

Anche nel 2000 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati. Tali corsi, istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, rappresentano uno dei pilastri delle funzioni istituzionali dell'Accademia, non solo perché sono gli unici a carattere superiore ad essere riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione e da questo confermati con il rilascio di uno specifico diploma, ma anche perché la loro normativa li colloca ad un preminente livello di formazione artistica e professionale.

In particolare, nell'anno 2000 i corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le discipline sotto elencate:

Arpa

Il corso, affidato alla Prof.ssa Elena Zaniboni, si è svolto nel periodo gennaio-giugno 2000, per un totale di cinquanta lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 31 gennaio, presso la sede dei corsi, sita in Via della Conciliazione 4/D, hanno avuto luogo gli esami di ammissione.

Hanno frequentato le lezioni le allieve: Giuditta Cossio, Sonia Rodriguez Llamas, Alessandra Robles e Monica Turoni, tutte di cittadinanza italiana ad eccezione di Sonia Rodriguez Llamas di nazionalità spagnola.

Venerdì 30 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal Prof. Alberto Basso (Presidente della Commissione), dal M^o Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), nonché dalle Professoressse Ofelia Guglielmi (designata dal Ministero della Pubblica Istruzione), Maria Dongellini Selmi (designata dall'Accademia) ed Elena Zaniboni (docente), hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento le allieve Giuditta Cossio e Sonia Rodriguez Llamas, che hanno entrambe riportato la votazione di punti 9,75.

Il giorno 17 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale delle allieve del corso.

Composizione

Il corso, affidato al M° Azio Corghi, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di cinquanta lezioni della durata di due ore ciascuna.

Il giorno 31 gennaio, presso la sede dei corsi, hanno avuto luogo gli esami di ammissione.

Hanno frequentato le lezioni i seguenti allievi, tutti di nazionalità italiana: Paolo Boggio, Daniele Gasparini, Lorenzo Pagliei, Luca Antignani, Riccardo Ceni, Domenico De Simone, Marco Uvetta, Tiziano Bedetti, Alessandra Bellino, Luigi Lombardi d'Aquino, Angela Carla Magnan, Roberto Scarcella Perino, Marco Stassi.

Il giorno 20 giugno, presso la sede accademica di Via Vittoria, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal Commissario Straordinario M° Luciano Berio, e composta inoltre dai Maestri Giampaolo Chiti (designato dal Ministero della Pubblica Istruzione), Ada Gentile (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), Ivan Vador (designato dall'Accademia), Azio Corghi (docente), hanno avuto luogo gli esami di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi qui di seguito elencati che hanno riportato le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Paolo Boggio (punti 9,50), Riccardo Ceni (punti 8,50), Daniele Gasparini (punti 8,50), Lorenzo Pagliei (punti 10 e lode), Marco Uvietta (punti 9,50).

Musica d'Insieme

Il corso, affidato al M° Felix Ayo, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di cinquanta lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione hanno avuto luogo presso la sede dei corsi il giorno 20 gennaio.

Sono risultati iscritti al corso i pianisti Lara Leccisi, Gabriella Pensa, Claudio Trovajoli, Meglena Tzaneva Entcheva; i violinisti Manfred Croci, Pasquale Farinacci, Annalisa Garzia, Lubomira Todorova Ognianova; i violoncellisti Davide Caiaffa, Sara Gentile, Ralitzia Todorova Ognianova. Tutti gli allievi sono risultati di nazionalità italiana, fatta eccezione per le allieve Lubomira Ognianova Todorova, Ralitzia Todorova Ognianova e Meglena Tzaneva Entcheva cittadine bulgare. Hanno inoltre frequentato il corso come materia complementare anche alcuni strumentisti iscritti alle altre classi di perfezionamento.

Giovedì 29 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Luciano Cerroni (designato dal Ministero della Pubblica Istruzione), dal M° Teresa Procaccini (designata dall'Accademia), dal M° Marco Lenzi (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i violoncellisti Davide Caiaffa e Sara Gentile che hanno riportato entrambi la votazione di punti 9,50.

Il concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo il giorno 24 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci.

Pianoforte

Il corso, affidato al M^o Sergio Perticaroli, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 69 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione hanno avuto luogo il giorno 30 gennaio presso la sede dei corsi.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Fabio Centanni, Hikichi Kei, Eleonora Orlando, Dona Sévène, Adele D'Aronzo, Maia Glouchkova, Pascal Jourdan, Luca Rasca, Gloria Jane Reimer, Andrea Trovato, Olga Zdorenko, David Renji Campignon, Palmo Venneri, Kiyo Wada. Le allieve Hikichi Kei e Kiyo Wada sono risultate in possesso della cittadinanza giapponese, Maia Glouchkova è risultata di nazionalità bulgara, Dona Sèvène, Pascal Jourdan e David Renji Campignon di nazionalità francese, Gloria Jane Reimer di nazionalità canadese e Olga Zdorenko, di nazionalità ucraina; tutti i restanti allievi sono risultati in possesso della cittadinanza italiana.

Nei giorni 1 e 3 luglio, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dai Maestri Raffaella D'Esposito (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Irma Ravinale (designata dall'Accademia), Franco Medori (designato dal Ministero della Pubblica Istruzione), Sergio Perticaroli (docente) e

presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi qui di seguito elencati che hanno riportato le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Fabio Centanni (9,50), Dona Sévène (10), Eleonora Orlando (10 e lode), Pascal Jourdan (9,50), Hikichi Kei (9), Olga Zdorenko (10).

Lunedì 26 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso.

Violino

Il corso, affidato al M^o Beatrice Antonioni, si è svolto nel periodo febbraio-luglio, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione hanno avuto luogo presso la sede dei corsi il giorno 1^o febbraio.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Giuseppe Carrus, Maria Costanza Costantino, Lindita Hoxha, Xeni Loukidou, Harumi Ota. Le allieve Hoxha, Loukidou e Ota sono risultate, rispettivamente, in possesso della cittadinanza albanese, greca e giapponese, mentre gli ulteriori due allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Il giorno 4 luglio, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dai Maestri Pasquale Pellegrino (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S.

Cecilia"), Riccardo Brengola (designato dall'Accademia), Mario Buffa (designato dal Ministero della Pubblica Istruzione), Beatrice Antonioni (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Giuseppe Carrus e Maria Costanza Costantino che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 9,50 e 9,75.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il Prof. Marco Grisanti.

Sabato 24 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso, con la partecipazione del pianista Marco Grisanti

Violoncello

Il corso, affidato al M^o Arturo Bonucci, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 51 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 31 gennaio hanno avuto luogo presso la sede dei corsi gli esami di ammissione.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Stefano Arduini, Giuseppe Carabellese, Ubaldo Chirizzi e Maria Petrone, tutti di nazionalità italiana.

Il giorno 30 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dai Maestri Lionello

Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Giorgio Ravenna (designato dall'Accademia), Francesco Strano (designato dal Ministero della Pubblica Istruzione), Arturo Bonucci (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Ha conseguito il diploma di perfezionamento l'allievo Stefano Arduini con la votazione di punti 9,75.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il Prof. Monaldo Braconi.

Venerdì 23 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso, con la partecipazione del pianista Monaldo Braconi.

1) Corsi liberi di specializzazione musicale e seminari - Anno 2000

Oltre ai corsi istituzionali sopra elencati, nel 2000 l'Accademia ha promosso lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale, in grado di offrire ai giovani musicisti già diplomati non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di acquisire quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica.

In particolare, i corsi di specializzazione musicale e seminari di interpretazione musicale svoltisi nell'anno accademico 2000 hanno riguardato le seguenti discipline:

Coro giovanile (Corso di formazione professionale per artisti del coro)

Nel gennaio 2000 il Coro giovanile ha tenuto un concerto in collaborazione con la Accademia Filarmonica Romana, celebrativo degli 80 anni dell'Accademico M° Roman Vlad; nel febbraio presso la Sala Accademica di Via dei Greci Coro e Orchestra giovanili hanno eseguito "Novae de infinito laudes" di Hans Werner Henze, per le celebrazioni del quarto centenario della morte di Giordano Bruno, sotto la direzione di Enrique Mazzola. Il corso si è concluso con un ultimo incontro con il pubblico il 23 Dicembre 2000, quando il coro con l'orchestra giovanile ha eseguito

Nei giorni 20-24 marzo 2000 si sono svolte le audizioni per la selezione degli aspiranti al nuovo corso annuale di formazione professionale per artisti del coro. Sono risultati idonei e vincitori delle borse di studio i seguenti cantanti: Soprani: Kim Ji-Eun, Tiziana Mauau, Raffaella Chiarolla Cristina Cappellini, Daniela Parrucca, Serenella Alfani, Carla Arciero, Sara Fiorentini, Annalisa Guizzi, Adele Rossi, Filomena Schettino, Emma Aheren, Maria Tomassi, Gabriella D'Amico; Contralti e Mezzosoprani: Lucia Fiorentino,

Cristina Melis, Marzia Sporeno, Micaela Carosi, Myriam Piguet, Elena Zevini, Maria Vittoria Primavera, Giosiana Troiano; Tenori: Dario Paolini, Raimundo Pereira, Giuseppe Di Adamo, Raffaele Russo, Leonardo Trinciarelli, Paolo Cesar Cassia, Domenico Venturini, Franco Fortunato; Bassi e Baritoni: Andrea Sivilla, Marco Caria, Emiliano Esposito, Marco Pinsaglia, Vito Priante, Dario Colasanti, Riccardo Russo, Federico Spina.

Il corso, affidato al M^o Martino Faggiani e di durata complessiva di dieci mesi, si è svolto nell'arco di sei sessioni di studio così articolate: un primo periodo di studio "propedeutico", talvolta con prove a sezioni; un secondo periodo di studio "avanzato", con prove ad organico completo, anche affidate ai direttori d'orchestra, e finalizzate alla preparazione di incontri con il pubblico. Le esibizioni in presenza del pubblico si sono molto intensificate, con importanti impegni quali la partecipazione del Coro giovanile alla stagione concertistica estiva di Villa Giulia, e sotto la direzione di maestri quali Chung, De Marchi, Fabio Biondi e Enrique Mazzola.

Il giorno 22 novembre, festa di Santa Cecilia, il Coro giovanile ha eseguito nella Chiesa di S. Carlo ai Catinari la Messa per coro e organo in mi bemolle di Janacek, sotto la direzione di Martino Faggiani.

Orchestra giovanile (Corso propedeutico all'orchestra)

Nei giorni 23-28 gennaio e 5-6 febbraio 2000 alla presenza dei docenti si sono svolte le audizioni per la selezione degli aspiranti al corso annuale di formazione professionale per professori d'orchestra. Sono risultati idonei e vincitori delle borse di studio i seguenti strumentisti: si sono svolti gli esami di ammissione, maestri Francesco Bossone per i fiati, Giuseppe Prencipe per gli archi, nonché il maestro direttore Giuseppe Mazzola. Sono risultati idonei e vincitori delle borse di studio i seguenti strumentisti: Violini – Stefano Giuliano, Silvana Scopel, Loreto Gismondi, Nicola Marino, Anna Russo, Marlene Prodigio, Gabriella Manca, Roberto Milana, Marco Tombolino, Carlo Vicari, Roberta Mammuccari, Brunella Santi, Elisa Papandrea, Domenico Mancino, Ercole Salinaro, Francesca Carlini, Barbara Gasbarri, Antonio Lubiani, Sara Scalabrelli, Michele De Sanio, Cecilia Iacomini; Viole – Mario Leotta, Isidoro Paradiso, Fanny Forcucci, Irene Giongo, Andrea Machì, Massimo Paciariello, Luca Fiorini, Luigi Gagliano; Violoncelli – Gianni Proietti, Sara Gentile, Elisa Pennica, Francesco Matromatteo, Davide Cervi, Pierluigi Ruggiero; Contrabbassi – Giovanni Stocco, Mandarino Francesco; Flauti – Elisa Cozzini, Lisa De Renzio; Oboe – Daniela Gabrielli; Clarinetti – Ivana Mauri, Angelo Giodice; Fagotto – Luca Incoronato, Shien Yung Tsang; Trombe – Fabrizio Fabrizi, Milko Raspanti; Corni – Roberto Miele, Giovanni

Garzone, Marco Peciarolo, Alessandro Saraconi; Timpani: Gabriele Cappelletto.

Il corso, affidato al M° Myung Whun Chung direttore principale, al M° Enrique Mazzola direttore aggiunto, e ai docenti maestri Giuseppe Prencipe (archi) e Francesco Bossone (fiati), ha avuto una durata complessiva di undici mesi, e si è svolto nell'arco di 8 sessioni di studio così articolate: un primo periodo di studio "propedeutico"; un secondo periodo di studio "base" con prove a sezioni; un terzo periodo di studio "avanzato", con prove ad organico completo, anche affidate ai direttori d'orchestra finalizzate alla preparazione di incontri con il pubblico.

L'Orchestra giovanile ha svolto intensa attività anche in presenza di pubblico, sotto la guida del M° Chung e del M° Mazzola, partecipando alla stagione estiva dei concerti di Villa Giulia; nel luglio 2000, e al programma straordinario realizzato nell'ambito del Giubileo del 2000 che prevedeva esecuzioni di repertorio sacro in varie province del Lazio.

Corso biennale per violino di spalla e per primo dei secondi violini - seconda annualità

Nell'anno 2000 è proseguito lo svolgimento del "Corso biennale di specializzazione per violino di spalla e per primo dei secondi violini" promosso

dall'Accademia nell'anno 1999 a completamento del Corso propedeutico all'orchestra, i cui eccellenti risultati avevano dato impulso all'attuazione dell'Orchestra Giovanile.

Il secondo anno di corso, affidato al M° Giuseppe Principe, si è articolato in nove stages, distribuiti nel periodo 26 febbraio-9 novembre 2000.

Sono risultati iscritti al corso gli allievi Roberto Baldinelli, Mihaela Costea, Giuseppe Navelli, Anna Russo, Ruggiero Sfregola, Ludovico Tramma, Silvana Dolce, Nicola Marino, Vincenzo Quaranta per il violino di spalla, nonché gli allievi Stefania Cimino, Ercole Salinaro, Brunella Zanti, Silvana Scopel per il primo dei secondi violini.

All'infuori di Mihaela Costea, cittadina rumena, tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Seminario di specializzazione di canto lirico “Romanza e melodramma tra Ottocento e Novecento”

Anche nel 2000 l'Accademia ha riproposto il seminario affidato alla Signora Renata Scotto; il giorno 3 aprile, presso la Sala coro di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario, dedicato alla prassi esecutiva del canto lirico, con particolare attenzione ai rapporti tra il repertorio vocale da camera (italiano, francese, inglese e spagnolo) e il melodramma, tra Ottocento e Novecento. Sono stati ammessi e hanno

frequentato i seguenti allievi: Francesca Lanza, Letizia Calandra, M. Letizia Grosselli, Emese Tokesi, Cho Byeong Cheol, Hyun Ho Bang, Yuko Ugai, Park-Sang-Woo, Sarah Long, Gradinaru Mirela, Donika Mataj, Massimiliano Tonsini. Sono stati inoltre ammessi i seguenti uditori: Aurora Cinelli, Min Su Youn, Raffaella Chiarolla. Il primo stage del seminario si è svolto nei giorni 3-15 aprile, presso la Sede dei corsi. Il giorno 5 giugno il docente ha svolto un'audizione per l'ammissione al secondo stage che si è svolto dal 5 al 16 giugno 2000; sono risultati confermati i seguenti allievi: Francesca Lanza, Letizia Calandra, M. Letizia Grosselli, Cho Byeong Cheol, Hyun Ho Bang, Sarah Long, Gradinaru Mirela, Donika Mataj, Masha Carrera; e sono stati ammessi inoltre i seguenti allievi: Angela Deverger, Carla Maria Berlingiero, Juliana Martha e Oh-Moonshick. Il giorno 14 giugno presso la Sala Accademica di via dei Greci si è svolta una lezione pubblica, nel corso della quale si sono esibiti i migliori allievi.

Informazioni di carattere economico-finanziario e gestionale

Per quanto riguarda i ricavi si segnala, in particolare, che il contributo statale liquidato in via definitiva in base all'applicazione dei nuovi criteri di riparto del F.U.S., è stato liquidato in misura pari a quello assegnato per l'anno 1999 di L/mil 23.384, non avendo la Fondazione ancora conseguito la percentuale di apporti privati prevista dall'art. 4 c. 2 del Dlgs. 134/98.

La quota di L/mil 70, pari all'apporto complessivo dei soci privati, è

stata stornata dal contributo citato e destinata al patrimonio, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 6 del Dlgs. n. 367/96.

Per quanto riguarda i ricavi delle vendite e prestazioni, questi hanno registrato un andamento leggermente in rialzo rispetto a quanto registrato nel 1999, il cui dettaglio viene riportato nell'allegato A.

La Regione Lazio ha erogato, oltre al contributo ordinario di L/mil 500, un contributo straordinario di L/mil 300 finalizzato alle attività in decentramento.

Anche per quanto riguarda l'esercizio in chiusura, è stato possibile realizzare l'equilibrio economico in virtù di una politica di contenimento della spesa e del reperimento di apporti privati. Il Comune di Roma ha partecipato al sostegno dell'attività della Fondazione con l'erogazione complessiva, nel 2000, di contributi per L/mil 4.283.

Il costo del personale include ogni onere diretto ed indiretto relativo all'utilizzazione di elementi con contratto sia a tempo indeterminato che a tempo determinato e professionale, nonché relativo alla copertura di funzioni di carattere tecnico-artistico.

Nella voce è compresa la spesa di competenza, relativa al rinnovo del CCNL, la cui procedura di approvazione definitiva si è conclusa nel corso dell'esercizio 2000.

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese né appartiene ad alcun gruppo in qualità di

controllante, controllata o collegata; non possiede azioni proprie neanche per il tramite di società fiduciarie né per interposta persona.

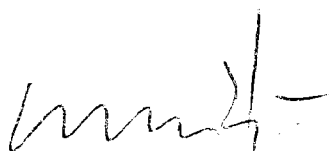
La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c. precisa che non ha sedi secondarie.

Il bilancio al 31.12.2000 chiude, dunque, con un utile di esercizio di lire 138.703.218, che, ai sensi della normativa vigente, viene imputato per la percentuale del 5% a riserva legale indivisibile, secondo quanto previsto dall'art. 2430 del c.c. e il restante importo a riserva straordinaria indivisibile.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono i requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della Società.

Il Presidente-Sovrintendente

M° Luciano Berio



ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 056622710056 C.F. 80143210583****Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850****BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2000****NOTA INTEGRATIVA****Contenuto e forma del bilancio**

Il bilancio, costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, è stato redatto osservando le disposizioni normative contenute nel codice civile, opportunamente interpretate e integrate dai principi contabili emessi dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti. La struttura e il contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono stati impostati in base a quanto richiesto dall'art. 2423 ter del Codice Civile.

Criteri di valutazione e principi contabili

I criteri di valutazione osservati nella redazione del bilancio sono quelli indicati nell'art. 2426 del C.C.. Si precisa che nessuna deroga è stata effettuata ai sensi dell'art. 2423 c.c., 4° comma.

Non ci sono oneri finanziari imputati nell'esercizio ai valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

Immobilizzazioni immateriali

Come già rappresentato in chiusura dell'esercizio precedente, le immobi-

lizzazioni immateriali sono sostanzialmente costituite dal valore economico del “diritto di utilizzo” di Teatri e locali, direttamente derivante dal disposto normativo di cui all’art. 3 della Legge n.800/1967. L’articolo in parola recita: “ I Comuni nei quali ha sede l’ente lirico o l’istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell’ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell’attività”.

Nel caso di specie, quindi, è stato individuato il diritto d’uso – di durata illimitata – dell’Auditorio di via della Conciliazione, 4, sia della sede di via Vittoria, 6, quali cespiti strumentali all’attività tipica dell’Accademia, come già illustrato nella relazione al bilancio al 31/12/1999.

Ciò posto, il diritto di avvalersi delle strutture attualmente in uso (o di strutture che vengono considerate equivalenti tenuto conto del fine istituzionale) è stato stimato attualizzando per un periodo illimitato il canone di locazione reale o virtuale degli immobili in parola.

Per determinare il valore attribuito all’uso degli immobili, è stato definito un canone medio annuo capitalizzato al tasso del 5% per una durata illimitata, il valore così ottenuto è stato ridotto del 50% tenuto conto delle incertezze connesse ad una capitalizzazione illimitata del canone di affitto, del fatto che si è stimato un diritto d’uso e non un diritto di piena proprietà e, infine, delle possibili modificazioni delle disposizioni legislative che regolano l’utilizzo dei teatri e dei locali delle Fondazioni.

Si precisa che il tasso di attualizzazione del 5% è stato determinato dai periti

come media aritmetica dei rendimenti reali netti dei Buoni del Tesoro Poliennali relativi agli ultimi venti anni e al triennio 1999/2000. Il Collegio Peritale che ha effettuato la stima, trattandosi di un diritto di durata perpetua, ha ritenuto che il valore dell'asset iscritto in bilancio, in termini di risparmio di costi, non debba essere sistematicamente ridotto in ogni esercizio, a titolo di ammortamento.

I costi di impianto e ampliamento sono relativi a lavori di miglioria effettuati presso la Sede e l'Auditorio. Sono iscritti al costo ed ammortizzati in 5 anni sia per quanto riguarda la Sede di Via Vittoria 6, il cui utilizzo, come detto nella premessa è illimitato, sia per l'Auditorio di Via della Conciliazione, poiché si prevede che il trasferimento nel "nuovo" Auditorio non avverrà prima del 2002/2003. La voce in questione non ha subito incrementi nell'esercizio 2000.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non può essere intesa quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente all'1.1.1999 sono state iscritte al costo di acquisto.

Al patrimonio artistico e culturale costituito dai beni contenuti nella biblioteca,

nel Museo Strumentale, nell'Archivio Storico, nell'Archivio di Etnomusicologia e nell'Archivio Fotografico, nonché ai quadri e alle stampe che di tale patrimonio sono parte integrante, non è stato attribuito un valore autonomo come da perizia, ai sensi dell'art. 7 del Dlgs. 367/96, ritenendo che tali beni non possano essere iscritti nella situazione patrimoniale della Fondazione per due ordini di motivazioni:

- perché essi costituiscono “cosa pubblica”, per espressa disposizione statutaria inalienabile, per cui non sono sottoposti al potere esclusivo del soggetto che redige la situazione patrimoniale;
- perché non rappresentano il più delle volte il requisito dell'autonoma attendibile valutabilità economica.

L'ammortamento dei beni iscritti in attivo è stato effettuato sulla base delle aliquote fiscalmente ammesse, in quanto considerate rappresentative del deperimento tecnico ed economico conseguente all'utilizzo dei beni nel corso dell'esercizio. Non sono stati fatti ammortamenti anticipati. Per gli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50% anch'essa espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le percentuali applicate sono indicate nella tabella relativa alle immobilizzazioni materiali.

Nella voce “altri beni” sono compresi i mobili e arredi, le macchine ordinarie d'ufficio ed i materiali ad utilizzazione pluriennale.

Crediti e debiti

I crediti e i debiti sorti nell'esercizio sono esposti al loro valore nominale. Il

fondo svalutazione crediti è stato poi incrementato in applicazione dell'art. 71 Tuir.

Per quanto riguarda i debiti si precisa che la maggior parte dei debiti verso l'Erario e gli Istituti Previdenziali si riferisce alle competenze del mese di dicembre, il cui pagamento è stato effettuato nel mese di gennaio 2001. La restante parte del debito verso l'Erario è costituita dal saldo Irap di competenza.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte al valore nominale. Non vi sono disponibilità in valuta estera.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità di quanto previsto dall'art. 2120 del Codice Civile e dai contratti di lavoro, nazionali ed aziendali, vigenti e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio.

Ratei e risconti

I risconti, attivi e passivi, sono stati imputati secondo il criterio della competenza economica.

I primi sono costituiti da quote di costi sostenuti nell'esercizio 2000 per noli e varie, ma di competenza dell'esercizio successivo.

I risconti passivi sono per la maggior parte relativi ad abbonamenti per la stagione 2000/2001 incassati nell'esercizio appena chiuso ma di competenza del 2001 poiché relativi a concerti che si terranno a partire dal 1 gennaio 2001.

L'importo stornato comprende anche l'incasso della prevendita di botteghino, sempre relativo a concerti che si terranno nell'anno 2001.

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali nette al 31/12/2000 sono costituite da diritti di utilizzazione immobili per 42.570.000.000 Lit. e costi di impianto e ampliamento netti per 38.686.000 Lit.

II. Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali nette ammontano al 31/12/2000 a 1.173.842.167 Lit. e sono dettagliate nella seguente tabella:

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

1999

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente				Variazioni nell'esercizio			
	Costo storico	Ammortamento	Totale	Acquisizione	Alienazioni e Stralci	Ammortamento	% Ammortamento	Consistenza finale
	L/000		L/000	L/000	L/000	L/000		
<i>Mobili</i>	426.950		426.950	3.833	/	51.465	12	379.318
<i>Arredi</i>	14.045		14.045	/	/	1.685	12	12.360
<i>Macchine ordinarie d'ufficio</i>	940		940	3.142	/	301	12	3.781
<i>Quadri e Stampe</i>	/		/	/	/	/	/	/
<i>Macchine Elettroniche ed elettrom.</i>	197.876		197.876	87.134	10.000	46.289	20	228.721
<i>Attrezzature strum.li</i>	38.970		38.970	/	/	6.040	15,5	32.930
<i>Strumenti Musicali</i>	551.880		551.880	4.700	3.000	85.441	15,5	468.139
<i>Attrezzature gener.</i>	17.190		17.190	/	/	2.664	15,5	14.526
<i>Impianti Fissi</i>	/		/	/	/	/	10	/
<i>Impianti Asportabili</i>	22.360		22.360	/	/	2.236	10	20.124
<i>Motoveicoli</i>	2.640		2.640	/	/	660	25	1.980
<i>Macchinari per impianto sonoro</i>	18.722		18.722	/	/	3.557	19	15.165
TOTALE	1.291.573		1.291.573	98.809	13.000	200.338		1.177.044

2000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
	Costo storico	Fondo Ammortamento	Totale	Acquisizione	Alienazioni e Stralci	Ammortamento	% Ammortamento	Consistenza finale
	L/000		L/000	L/000	L/000	L/000		
<i>Mobili</i>	430.783	51.465	379.318	17.650	/	52.753	12	344.215
<i>Arredi</i>	14.045	1.685	12.360	2.798	/	1.853	12	13.305
<i>Macchine ordinarie d'ufficio</i>	4.082	301	3.781	/	/	489	12	3.292
<i>Quadri e Stampe</i>	/	/	/	/	/	/	/	/
<i>Macchine Elettroniche ed elettrom.</i>	275.010	46.289	228.721	125.250	12.523	63.594	20	277.854
<i>Attrezzature strum.li</i>	38.970	6.040	32.930	3.772	/	6.333	15,5	30.369
<i>Strumenti Musicali</i>	553.580	85.441	468.139	/	/	85.805	15,5	382.334
<i>Attrezzature gener.</i>	17.190	2.664	14.526	/	/	2.664	15,5	11.862
<i>Impianti Fissi</i>	/	/	/	38.718	/	1.936	10	36.782
<i>Impianti Asportabili</i>	22.360	2.236	20.124	10.915	/	2.782	10	28.257
<i>Motoveicoli</i>	2.640	660	1.980	/	/	660	25	1.320
<i>Macchinari per impianto sonoro</i>	18.722	3.557	15.165	36.071	/	6.984	19	44.252
TOTALE	1.377.382	200.338	1.177.044	235.174	12.523	225.853		1.173.842

C) Attivo circolante**II. Crediti**

I crediti di natura commerciale per fatture già emesse ammontano a Lire 2.627.045.309, di cui quelli verso i soli clienti esteri ammontano a L. 69.424.279. Le fatture ancora da emettere ammontano a L. 318.000.000 e i

crediti residui di diversa natura a L. 5.546.027.197, di cui la maggior parte è costituita dai crediti verso lo Stato ed Enti Pubblici.

La composizione della voce è riportata nella seguente tabella

CREDITI E RISCONTI ATTIVI

1999

Voce di bilancio	Consistenza iniziale	Riclassifi- Cazioni	Incremento o Decremento	Consistenza finale
Clienti ordinari	2.485.172.508		- 68.840.815	2.416.331.693
Crediti verso altri	7.717.742.868		- 684.209.932	7.033.532.936
Erario	570.549.000		-10.630.880	559.918.120
Risconti attivi			8.093.426	8.093.426
T O T A L E	10.773.464.376		- 755.588.201	10.017.876.175

2000

Voce di bilancio	Consistenza iniziale	Riclassifi- Cazioni	Incremento o Decremento	Consistenza finale
Clienti ordinari	2.416.331.693		656.074.646	3.072.406.339
Crediti verso altri	7.033.532.936		- 1.794.753.499	5.238.779.437
Crediti vs soci fond. apporto a patrim.			50.000.000	50.000.000
Erario	559.918.120		- 430.031.390	129.886.730
Risconti attivi	8.093.426		19.974.798	28.068.224
T O T A L E	10.017.876.175		- 1.498.735.445	8.519.140.730

III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

L'importo di Lit. 7.998.731.370 si riferisce ad investimenti a breve termine in titoli BNL.

IV. Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

DISPONIBILITA' LIQUIDE**1999**

Voce di bilancio	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Incremento o decremento	Consistenza finale
Depositi bancari	883.171.498		2.408.356.070	3.291.527.568
Depositi postali	27.171.727		- 16.689.861	10.481.866
Cassa	13.894.828		- 4.077.378	9.817.450
T O T A L E	924.238.053		2.387.588.831	3.311.826.884

2000

Voce di bilancio	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Incremento o decremento	Consistenza Finale
Depositi bancari	3.291.527.568		-569.445.818	2.722.081.750
Depositi postali	10.481.866		106.083.014	116.564.880
Cassa	9.817.450		-4.995.584	4.821.866
T O T A L E	3.311.826.884		-468.358.388	2.843.468.496

A) Patrimonio Netto

La composizione del patrimonio netto è la seguente:

MOVIMENTAZIONI DELLE VOCI DEL PATRIMONIO NETTO

1999

Voci del Patrimonio netto	Consistenza Iniziale	Variazioni nell'esercizio				Consistenza Finale
		Riclassificazioni	Aumenti	Contributi pubblici	Utile d'esercizio	
Fondo patrimoniale	34.846.075.771					34.846.075.771
Utile d'esercizio					121.213.828	121.213.828
TOTALE	34.846.075.771		.		121.213.828	34.967.289.599

2000

Voci del Patrimonio netto	Consistenza Iniziale	Variazioni nell'esercizio				Consistenza finale
		Riclassificazioni	Aumenti	Contributi pubblici	Utile d'esercizio	
Fondo patrimoniale	34.846.075.771		70.000.000	70.000.000		34.986.075.771
Utile d'esercizio	121.213.828	-6.060.691			138.703.218	253.856.355
Riserva legale		6.060.691				6.060.691
TOTALE	34.967.289.599		70.000.000	70.000.000	138.703.218	35.245.992.817

Il fondo patrimoniale iniziale (1.1.1999) della Fondazione in ossequio alla normativa vigente, è il risultato finale della valutazione peritale.

Gli incrementi sono costituiti dall'apporto dei Soci fondatori e dall'utile dell'esercizio.

Apporti dei Soci Fondatori nell'esercizio:

B.N.L.	Lit. 10.000.000	
E.N.I.	Lit. 10.000.000	
La REPUBBLICA	Lit. 10.000.000	
ENTE TABACCHI ITALIANO	Lit. 10.000.000	
FIERA DI ROMA	Lit. 10.000.000	
ASTALDI	Lit. 10.000.000	
BENI STABILI	Lit. 10.000.000	
STATO ITALIANO	Lit. 70.000.000	quota F.U.S. ex art. 6

Dlgs. n. 367/1996

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'accantonamento nell'esercizio è stato di Lit. 1.251.625.452.

L'organico del Personale al 31.12.2000 è dettagliato qui di seguito:

PERSONALE CHE NELL'ANNO 2000

HA PRESTATO SERVIZIO ALLE DIPENDENZE DELLA
FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

A) Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato (alla data del**31.12.2000):**

Orchestra	n. 88
1 I^dei secondi+ 1 I^viola+ + 1 I^clarinetto+ 1 I^trombone+ 1 pianista (contratti professionali)	n. 5
Coro	n. 78
Personale amministrativo	n. 27
Dirigenti	n. 2
Personale di servizio	n. 7

B) Personale assunto nel corso dell'anno con rapporto di lavoro a tempo determinato:

Aggiunti al Coro, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (4.004 giornate lavorative nell'arco dell'anno)	n. 13
Aggiunti all'Orchestra, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (3.966 giornate lavorative nell'arco dell'anno)	n. 13
Personale amministrativo assunto per specifiche esigenze	n. 4

C) Incarichi professionali:

Direttore principale dell'orchestra, 1 direttore di Coro, 1 altro maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 direttore orchestra giovanile, 1 coordinatore Artistico, 1 Segretario alla Direzione Artistica, 1 collaboratore tecnico Ufficio programmi e stampa, 2 collaboratori tecnici all'Archivio Musica, 1 tecnico collaboratore adempimenti contabili, 1 collaboratore per la Segreteria della Sovrintendenza, 1 collaboratore segreteria Direttore stabile, 1 responsabile Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa Giubileo, 1 collaboratore ai sistemi musicali informatici, 1 collaboratore Corsi di specializzazione, 1 collaboratore al Giubileo e nuovo Auditorio, 1 collaboratore corso libero coro giovanile, 1 collaboratore catalogazione patrimonio archivio storico

n. 20

D) Debiti

Ammontano a 8.303.441.449 Lit. Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

L'incremento dei debiti verso fornitori rispetto all'ammontare del 1999 è ricollegabile anche al notevole aumento dell'attività realizzata nel corso dell'esercizio.

La composizione della voce è riportata di seguito:

DEBITI E RISCONTI PASSIVI

1999

Voce di bilancio	Consistenza iniziale	Riclassificazioni	Incremento o Decremento	Consistenza finale
Fornitori ordinari	2.222.701.732	- 400.000.000	563.167.704	2.385.869.436
Debiti tributari	1.054.151.000		97.652.650	1.151.803.650
Debiti v/il Personale	811.664.482		540.925.090	1.352.589.572
Debiti v/Istituti previdenziali	840.683.754		11.615.911	852.299.665
Debiti vari	95.515.950		595.927.603	691.443.553
Risconti passivi	4.201.766.740		- 63.836.552	4.137.930.188
T O T A L E	9.226.483.658	- 400.000.000	1.745.452.406	10.571.936.064

2000

Voce di bilancio	Consistenza iniziale	Riclassificazioni	Incremento o Decremento	Consistenza finale
Fornitori ordinari	2.385.869.436		1.508.255.460	3.894.124.896
Debiti tributari	1.151.803.650		180.229.401	1.230.477.051
Debiti v/il Personale	1.352.589.572		502.287.214	1.854.876.786
Debiti v/Istituti previdenziali	852.299.665		212.362.915	1.064.662.580
Debiti vari	691.443.553		- 432.143.417	259.300.136
Risconti passivi	4.137.930.188		2.098.211.631	6.236.141.819
T O T A L E	10.571.936.064		4.069.203.204	14.539.583.268

E) Ratei e risconti

L'ammontare dei risconti attivi è di 28.068.224 Lit.; quello dei risconti passivi è di Lire 6.236.141.819. La variazione intervenuta nell'esercizio è riportata nelle tabelle dei crediti e risconti attivi e dei debiti e risconti passivi.

F) Conti d'ordine

I conti d'ordine rappresentano il debito residuo per i canoni di leasing del centralino telefonico.

G) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e delle prestazioni rappresentano i proventi dell'attività concertistica svolta nel corso dell'esercizio. L'incasso globale per concerti in sede e fuori sede è stato di L. 8.966.220.625. Nella voce "altri ricavi e proventi" figurano i ricavi connessi, quali le sponsorizzazioni per L. 1.359.424.000, incisioni e trasmissioni per L. 886.474.678, pubblicità per L. 97.160.000, vendita di programmi per L. 358.118.789, nonché quelli relativi all'utilizzo della sala, all'attività didattica e culturale e vari per un totale di L. 635.680.765. L'ammontare dei contributi di competenza dell'esercizio è stato pari a L. 43.201.790.272 di cui: - Ministero dei Beni Culturali contributo ordinario L. 23.315mil. - Ministero dei Beni Culturali per altri contributi L. 2.969mil. - Comune di Roma L. 4.284mil. - Regione Lazio contributo ordinario L. 500mil. e per altri contributi L.300mil. - Presidenza del Consiglio contributo per il Giubileo L. 8.899mil., le cui entrate ed uscite dell'intera attività (2000/2001), già rendicontate alla stessa Presidenza del Consiglio dei Ministri, sono indicate nel relativo prospetto - Ministero delle Finanze L. 401mil. - Altri Enti L. 70mil., Soci Privati L. 2.463mil.

INIZIATIVE PER IL GIUBILEO RENDICONTATE ALLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

	ENTRATE	USCITE
1. Presidenza Consiglio dei Ministri	8.899.180.100	
2. Altri introiti derivanti da: incassi botteghino vendita programmi di sala sponsorizzazioni diritti Radiotelevisivi contributi altri enti pubblici	1.608.161.621	
1. Costi concerti ed eventi musicali febbraio 2000-dicembre 2001		7.600.498.714
2. Costi stampa e pubblicità		726.334.835
3. Costi personale straordinario aggiunto		425.968.324
4. Costi attività culturale, scientifica e didattica		1.818.747.178
Spese generali 5%		528.577.452
TOTALI	10.507.341.721	11.100.126.503
TOTALE A PAREGGIO	-592.784.782	

H) Interessi ed oneri finanziari

Gli interessi attivi ammontano a Lit. 244.848.268, non vi sono interessi passivi, gli oneri finanziari si riferiscono a spese e commissioni bancarie.

I) Proventi ed oneri straordinari

I proventi e gli oneri straordinari sono costituiti per lo più da sopravvenienze attive e passive.

L) Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione di L. 612.122.134, sono costituiti per la maggior parte dai diritti d'autore per L. 389.017.615.

M) Accantonamenti

Oltre all'accantonamento per rischi su crediti, indicato nella tabella relativa ai Fondi, è stato effettuato un accantonamento di Lit. 100.000.000 come previsto

dal contratto del Direttore Musicale della Fondazione; nonché un accantonamento per i potenziali oneri C.U.A.F. relativi al contenzioso con l'INPS per L. 526.736.550, ed un accantonamento per oneri di gestione ed investimenti per L. 1.033.000.000.

N) Fondo imposte

Per espressa disposizione di Legge, art.25 Dlgs. 367/96, le Fondazioni Liriche e Sinfoniche sono esentate dal pagamento dell'imposta IRPEG sul reddito delle persone giuridiche, pertanto non risulta stanziato alcun accantonamento al Fondo Imposte.

Il saldo dovuto per l'Imposta Regionale sulle Attività Produttive, IRAP, è incluso fra i debiti tributari.

O) FONDO RISCHI ED ONERI

Il saldo iniziale rappresenta la passività potenziale stimata dai Periti per contenziosi in corso (tra cui IVA, SLAE, INPS), l'incremento dell'esercizio si riferisce al contenzioso con l'INPS per la richiesta contribuzione CUAF e ad un accantonamento per oneri di gestione ed investimenti.

FONDI

1999

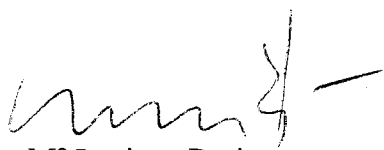
Voce di bilancio	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Incremento	Decremento o utilizzo	Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri	2.292.532.000	400.000.000	451.000.000	- 364.134.000	2.779.398.000
Fondo svalutazione crediti	557.465.000		11.321.305		568.786.305
Fondo T.F.R.	8.063.618.000		1.041.650.245	- 864.349.268	8.240.918.977
T O T A L E	10.913.615.000	400.000.000	1.503.971.550	-1.228.483.268	11.589.103.282

2000

Voce di bilancio	Consistenza iniziale	Riclassificazioni	Incremento	Decremento o utilizzo	Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri	2.779.398.000		1.559.736.550		4.339.134.550
Fondo svalutazione crediti	568.786.305		14.151.000		582.937.305
Fondo T.F.R.	8.240.918.977	100.000.000	1.251.625.452	1.156.323.606	8.436.220.823
T O T A L E	11.589.103.282	100.000.000	2.825.513.002	1.156.323.606	13.358.292.678

I compensi relativi ai Commissari per il periodo gennaio/settembre 2000 ammontano a Lit. 174.621.600, per il Presidente ed il Consigliere Delegato, per il periodo ottobre/dicembre 2000, ammontano a Lit. 118.739.359, mentre quelli spettanti ai Revisori dei Conti, stabiliti con il decreto di nomina da parte del Ministro del Tesoro del Bilancio e della Programmazione Economica, ammontano a Lit. 9.000.000 per il Presidente del Collegio e Lit. 6.000.000 per i membri effettivi.

Il Presidente Sovrintendente



M° Luciano Berio

ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione
Estratto di delibera

VERBALE N. 6
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DEL 3 MAGGIO 2001

Il giorno 3 maggio 2001 alle ore 11,00 si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia presso la sede legale della Fondazione in Roma, Via Vittoria n. 6, per discutere e deliberare sul seguente

Ordine del giorno

(...omissis)

10. Bilancio consuntivo 2000

(...omissis)

Sono presenti il Presidente Maestro Luciano Berio, il Vicepresidente M° Sergio Perticaroli, il Consigliere Delegato Dott. Roberto Pertile, il Prof. Alberto Basso e il M° Claudio Desderi.

Del Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti i Signori Dott. Antonio Simeoni, la D.ssa Silvana Giampaolo e il Dott. Giovanni Castellani.

Il Presidente invita il Dott. Di Benedetto a svolgere le funzioni di segretario e apre la seduta.

(... omissis)

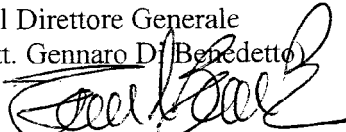
10. Bilancio consuntivo 2000

Il bilancio consuntivo 2000 viene distribuito ai presenti e allegato al presente verbale.

Dopo ampia discussione detto bilancio consuntivo viene approvato all'unanimità dei Consiglieri che deliberano altresì di delegare il Presidente per eventuali modifiche marginali esclusivamente al testo delle relazioni.

(...omissis)

Per copia conforme

Il Direttore Generale
(Dott. Gennaro Di Benedetto)


RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2000

RICEVIMENTO DEL BILANCIO

Il Bilancio, corredato dalla Relazione sulla Gestione e dalla Nota Integrativa è stato messo a disposizione di questo Collegio e si è pertanto proceduto al controllo dello stesso, anche in relazione ai risultati delle verifiche trimestrali eseguite nel corso dell'anno.

PRESENTAZIONE DEL BILANCIO

Il Bilancio chiuso al 31.12.2000 che si compone dello Stato Patrimoniale, del conto economico e della nota integrativa, evidenzia un utile di esercizio pari a £. 138.703.218, scaturente dalle risultanze che possono essere così riassunte:

Stato Patrimoniale (Lire)

Immobilizzazioni	43.782.528.167
Attivo circolante	18.750.335.067
Ratei e Risconti attivi	28.068.224
Patrimonio netto	35.245.992.817
Fondi per rischi ed oneri	4.339.134.550
Trattamento di fine rapporto	8.436.220.823
Debiti	8.303.441.449
Ratei e Risconti passivi	6.236.141.819

Conto Economico (Lire)

Valore della produzione	55.505.869.129
Costi della produzione	(54.327.632.673)
Proventi ed oneri finanziari	200.495.020
Proventi ed oneri straordinari	43.415.742
Risultato prima delle imposte	1.422.147.218

Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	1.283.444.000
Utile dell'esercizio	138.703.218

FORMA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Per quanto riguarda le specifiche disposizioni civilistiche sullo Stato Patrimoniale e sul Conto Economico, applicabili al caso di specie, segnaliamo che:

- Sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'art. 2424 e all'art. 2425;
- Sono state rispettate le disposizioni relative a singole voci dello Stato patrimoniale previste dall'art. 2424 bis del codice civile;
- I ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel Conto Economico rispettando il disposto dell'art. 2425 bis del codice civile;
- Per quanto riguarda la Nota Integrativa, diamo atto che:
- È stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'art. 2427 del codice civile.
- La valutazione delle immobilizzazioni è avvenuta partendo dal valore di perizia come sopra specificato. Tali immobilizzazioni, sia materiali che immateriali, ad eccezione del "diritto di utilizzo", sono, con il nostro consenso, sistematicamente ammortizzate in relazione allo loro utilità residua. L'aliquota applicata coincide anche con i coefficienti previsti dalla vigente normativa tributaria;
- In base alle informazioni in nostro possesso, concordiamo sui criteri adottati per la valorizzazione delle voci dell'attivo circolante per quanto riguarda i crediti, i ratei e i risconti;
- gli elementi di dettaglio sono ampiamente illustrativi in ossequio alle disposizioni civilistiche.

OSSERVAZIONI E PROPOSTE

A parere del Collegio, il Bilancio d'esercizio al 31.12.2000 corrisponde alle risultanze delle scritture contabili della Fondazione.

Il Bilancio così predisposto, come si è evidenziato nel richiamo alle risultanze complessive, si chiude con un utile, al netto di imposte sul reddito, pari a £ 138.703.218, che va destinato a Riserva indisponibile.

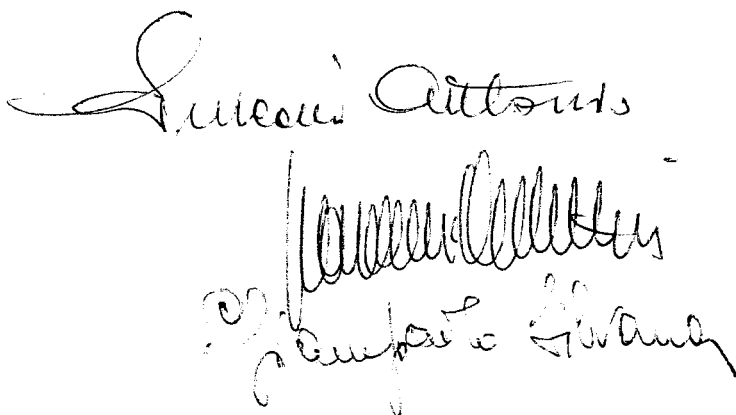
Nella relazione sulla Gestione, sono state rispettate le indicazioni richieste dall'art. 2428 C.C. ed è stata fornita un'ampia ed esauriente illustrazione dei fatti gestionali che hanno caratterizzato l'esercizio 2000, sia sotto il profilo artistico che amministrativo.

Nel corso dell'anno il Collegio ha svolto le verifiche periodiche nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2403 C.C.

Il Collegio, raccomanda nuovamente che i responsabili della Fondazione mantengano la gestione nel rispetto di rigorosi criteri di prudenza ed economicità contenendo soprattutto le spese per incarichi professionali e del personale a tempo determinato. Il Collegio sottolinea inoltre la necessità di perfezionare urgentemente la acquisizione degli apporti patrimoniali non solo dei privati, ma anche degli Enti Fondatori (Regione Lazio, Comune di Roma) in modo da assicurare le migliori prospettive di sviluppo secondo gli indirizzi espressi dal Legislatore con le leggi 367/96 e seguenti.

Da quanto sopra esposto, il Collegio ritiene che il bilancio, chiuso alla data del 31.12.2000, possa essere inoltrato alle relative istituzioni vigilanti interessate.

Il Collegio dei Revisori



PAGINA BIANCA

BILANCIO DI ESERCIZIO

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.Iva 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. al n. 933850
BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2000

STATO PATRIMONIALE

2000

1999

ATTIVO

**A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI
ANCORA DOVUTI**

B) IMMOBILIZZAZIONI**I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI:**

1) Costi di impianto e di ampliamento	38.686.000	51.581.333
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità		
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno		
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
5) Diritti e utilizzazione immobili	42.570.000.000	42.570.000.000
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		
7) Altre		
TOTALE	42.608.686.000	42.621.581.333

II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI:

1) Terreni e fabbricati		
2) Impianti e macchinari	514.523.046	316.091.667
3) Attrezzature industriali e commerciali	613.511.893	609.740.000
3) Altri beni	471.998.833	451.550.833
4) Immobilizzazioni in corso e acconti		
- Fondo Ammortamento	- 426.191.605	- 200.337.947
TOTALE	1.173.842.167	1.177.044.553

III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE:

- 1) Partecipazioni in:
 - a) imprese controllate
 - b) imprese collegate
 - c) altre imprese
- 2) Crediti
 - a) verso imprese controllate:
 - importi esigibili entro l'esercizio
 - importi esigibili oltre l'esercizio
 - b) verso imprese collegate:
 - importi esigibili entro l'esercizio
 - importi esigibili oltre l'esercizio
 - c) verso controllanti
 - importi esigibili entro l'esercizio
 - importi esigibili oltre l'esercizio
 - d) verso altri:
 - importi esigibili entro l'esercizio
 - importi esigibili oltre l'esercizio
- 3) Altri titoli
- 4) Azioni proprie, con indicazione anche del
valore nominale complessivo

TOTALE	-	
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	43.782.528.167	43.798.625.886
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I RIMANENZE:		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		
3) Lavori in corso su ordinazione		
4) Prodotti finiti e merci		
5) Acconti		
TOTALE	-	-
II CREDITI:		
1) Verso clienti		
importi esigibili entro l'esercizio	3.072.406.339	2.416.331.693
importi esigibili oltre l'esercizio		
2) Verso imprese controllate		
importi esigibili entro l'esercizio		
importi esigibili oltre l'esercizio		
3) Verso imprese collegate		
importi esigibili entro l'esercizio		
importi esigibili oltre l'esercizio		
4) Verso controllanti		
importi esigibili entro l'esercizio		
importi esigibili oltre l'esercizio		
5) Verso altri		
importi esigibili entro l'esercizio	5.418.666.167	7.405.451.056
importi esigibili oltre l'esercizio		188.000.000
- Fondo svalutazione crediti	- 582.937.305	- 568.786.305
TOTALE	7.908.135.201	9.440.996.444
III ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI:		
1) Partecipazioni in imprese controllate		
2) Partecipazioni in imprese collegate		
3) Altre partecipazioni		
4) Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo		
5) Altri titoli	7.998.731.370	
TOTALE	7.998.731.370	-
IV DISPONIBILITA' LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	2.838.646.630	3.302.009.434
2) Assegni		
3) Denaro e valori cassa	4.821.866	9.817.450
TOTALE	2.843.468.496	3.311.826.884
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	18.750.335.067	12.752.823.328
D) RATEI E RISCONTI	28.068.224	8.093.426
TOTALE ATTIVO	62.560.931.458	56.559.542.640
CONTI D'ORDINE		
1) Beni di terzi in leasing	24.833.500	46.558.900

STATO PATRIMONIALE

2000

1999

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO:

I Fondo patrimoniale	34.986.075.771	34.846.075.771
II Riserva da sovrapprezzo delle azioni		
III Riserve di rivalutazione		
IV Riserva legale	6.060.691	
V Riserva per azioni proprie in portafoglio		
VI Riserve statutarie		
VII Altre riserve, distintamente indicate		
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	115.153.137	
IX Utile (perdita) dell'esercizio	138.703.218	121.213.828
TOTALE	35.245.992.817	34.967.289.599

B) FONDI PER RISCHI E ONERI:

1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
2) Per imposte		
3) Altri	4.339.134.550	2.779.398.000
TOTALE	4.339.134.550	2.779.398.000

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

8.436.220.823	8.240.918.977
---------------	---------------

D) DEBITI:

1) Obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio		
esigibili oltre l'esercizio		
2) Obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio		
esigibili oltre l'esercizio		
3) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio		
esigibili oltre l'esercizio		
4) Debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio		
esigibili oltre l'esercizio		
5) Acconti		
esigibili entro l'esercizio		
esigibili oltre l'esercizio		
6) Debiti verso fornitori	3.894.124.896	2.385.869.436
esigibili entro l'esercizio		
7) Debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio		
esigibili oltre l'esercizio		
8) Debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio		
esigibili oltre l'esercizio		
9) Debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio		

esigibili oltre l'esercizio		
10) Debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio		
esigibili oltre l'esercizio		
11) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	1.230.477.051	1.151.803.650
esigibili oltre l'esercizio		
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	1.064.662.580	852.299.665
esigibili oltre l'esercizio		
13) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	1.914.036.704	1.822.461.247
esigibili oltre l'esercizio	200.140.218	221.571.878
TOTALE	8.303.441.449	6.434.005.876
E) RATEI E RISCONTI:	6.236.141.819	4.137.930.188
TOTALE PASSIVO	62.560.931.458	56.559.542.640
CONTI D'ORDINE		
1) Beni di terzi in leasing	24.833.500	46.558.900

CONTO ECONOMICO

	2000	1999
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.966.220.625	8.680.364.176
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4) Capitalizzazione spese pluriennali		64.476.666
5) Altri ricavi e proventi	3.337.858.232	3.033.337.533
6) Contributi in conto esercizio	43.201.790.272	36.759.748.968
TOTALE A	55.505.869.129	48.537.927.343
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:		
7) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	- 183.527.526 -	168.343.268
8) Per servizi	- 10.219.965.822 -	6.972.274.603
9) Per godimento di beni di terzi	- 113.358.409 -	116.499.030
10) Per il personale		
a) salari e stipendi	- 21.043.401.956 -	19.897.754.444
b) oneri sociali	- 5.342.137.752 -	5.613.629.051
c) trattamento di fine rapporto	- 1.251.625.452 -	1.041.650.245
d) costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali	- 11.342.657.366 -	10.022.226.867
e) altri costi	- 2.304.771.315 -	1.792.944.719
f) trattamento di quiescenza e simili		
11) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento degli oneri pluriennali	- 12.895.333 -	12.895.333
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	- 227.282.058 -	200.337.947
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		
12) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		
13) Accantonamento per rischi	- 14.151.000 -	11.321.305
14) Altri accantonamenti	- 1.659.736.550 -	100.000.000
15) Oneri diversi di gestione	- 612.122.134 -	680.965.375
TOTALE B	- 54.327.632.673 -	46.630.842.187
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	1.178.236.456	1.907.085.156
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
16) Proventi da partecipazioni		
17) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	133.138.211	
d) proventi diversi dai precedenti	111.710.057	50.325.890
18) Interessi ed altri oneri finanziari	- 44.353.248 -	56.396.714
TOTALE C	200.495.020 -	6.070.824

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:

19) Rivalutazioni:

- a) di partecipazioni
- b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni
- c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni

20) Svalutazioni:

- a) di partecipazioni
- b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni
- c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni


TOTALE delle rettifiche: - -

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:

21) Proventi		68.919.813		193.702.070
22) Oneri	-	25.504.071	-	656.675.574
TOTALE delle partite straordinarie:		43.415.742	-	462.973.504
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		1.422.147.218		1.438.040.828

23) Imposte sul reddito d'esercizio (IRAP)	-	1.283.444.000	-	1.316.827.000
24) Risultato dell'esercizio				
25) Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie				
26) Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie				

UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO **138.703.218** **121.213.828**


Il Presidente-Sovrintendente
(M° Luciano Berio)

PRODUZIONE REALIZZATA NELL'ANNO 2000 IN SEDE E FUORI SEDE

AUDITORIO		
Concerti sinfonici e sinfonico-corali =	130	
in abbonamento	97	
fuori abbonamento	26	
Festival Mozart	7	
		FUORI SEDE = 29
		concerti sinfonici (Italia)
		concerti camera (Italia)

		concerti sinfonici (Estero)
		concerti camera (Estero)
		14
		9
		5
		1
Concerti da camera =	39	
in abbonamento	30	
fuori abbonamento	9	
		ALTRE SEDI = 24
		concerti sinfonici
		concerti da camera
		9
		15
VILLA GIULIA (sede estiva) =	16	
concerti sinfonici	8	
concerti da camera	8	
S. CECILIA BAMBINI =	25	
(Auditorio-Vittoria-Servi-Nazionale-Eliseo-Greco)		
		Concerti in sede
		(Audit. e altri Locali a Roma)
		Concerti eseguiti fuori sede
		(fuori Roma)
		234
		29
		TOTALE
		263

PAGINA BIANCA

**Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Fondazione**

Dettaglio della biglietteria dei concerti con borderò

01/01/2000 - 31/12/2000

Allegato “A” al bilancio consuntivo 2000

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

N.	DATA	CONCERTO	N. BIGL.	INCASSO	PREVENDITA	TURNI	N. ABB.	RATEO ABB.	ABB. OM.	BIGL. OM.
1	07/01/00	OMAGGIO A VLAD	-	-	-	Cameristica	384	10.208.581	32	-
2	15/01/00	CHUNG-FIDELIO	804	29.920.000	2.301.500	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	80
3	17/01/00	CHUNG-FIDELIO	348	11.865.000	980.000	Sinfonica B	1.665	70.104.516	36	41
4	18/01/00	CHUNG-FIDELIO	383	15.210.000	1.076.000	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	45
5	21/01/00	CHUNG-BEETHOVEN	307	7.660.000	453.000	Cameristica	384	10.208.581	32	40
6	22/01/00	CHUNG-TELL	372	14.655.000	1.105.500	Sinfonica D	1.323	59.253.516	26	28
7	23/01/00	CHUNG-TELL	699	24.115.000	1.973.000	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	37
8	24/01/00	CHUNG-TELL	327	11.700.000	919.500	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	21
9	25/01/00	CHUNG-TELL	324	12.640.000	943.000	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	25
10	28/01/00	WALTRAUD MEIER	602	13.740.000	749.500	Cameristica	384	10.208.581	32	41
11	29/01/00	CHUNG-GRIMAUD	229	8.725.000	658.500	Sinfonica D	1.323	59.253.516	26	12
12	30/01/00	CHUNG-GRIMAUD	461	10.040.000	542.000	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	15
13	31/01/00	CHUNG-GRIMAUD	249	8.000.000	619.000	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	15
14	01/02/00 h. 11	TUTTI INSIEME IN CORO	893	7.331.000	709.500	Bimbi-Auditorium	-	-	-	47
15	01/02/00	CHUNG-GRIMAUD	166	4.835.000	305.000	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	14
16	03/02/00 h. 11	TUTTI INSIEME IN CORO	1.198	9.886.000	915.300	Bimbi-Auditorium	-	-	-	60
17	04/02/00	ENSEMBLE NOVECENTO	656	16.490.000	692.500	Cameristica	384	10.208.581	32	59
18	06/02/00	SINOPOLI-CHAIKOVSKIJ	772	28.430.000	2.391.500	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	46
19	07/02/00	SINOPOLI-CHAIKOVSKIJ	363	14.020.000	1.088.500	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	35
20	08/02/00	SINOPOLI-CHAIKOVSKIJ	426	18.545.000	1.324.500	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	41
21	11/02/00	DANIEL BARENBOIM	837	38.990.000	2.828.500	Cameristica	384	10.208.581	32	41
22	12/02/00	TATE-GIURANNA	157	6.925.000	495.500	Sinfonica D	1.323	59.253.516	26	12
23	13/02/00	TATE-GIURANNA	189	5.430.000	282.000	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	11
24	14/02/00	TATE-GIURANNA	153	5.240.000	366.500	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	12
25	15/02/00	TATE-GIURANNA	132	3.800.000	246.500	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	15
26	18/02/00	AKADEMIE BERLIN	332	9.270.000	585.500	Cameristica	384	10.208.581	32	18
27	20/02/00	TATE-SCHUMANN	329	6.910.000	374.500	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	53
28	21/02/00 h. 10	NELL'ARCO DI UN GIORNO	890	7.618.000	750.000	Bimbi-Auditorium	-	-	-	17
29	21/02/00	TATE-SCHUMANN	214	6.545.000	401.000	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	36
30	22/02/00 h. 10	NELL'ARCO DI UN GIORNO	1.091	9.110.000	891.400	Bimbi-Auditorium	-	-	-	13
31	22/02/00	TATE-SCHUMANN	168	6.060.000	223.500	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	34
32	25/02/00	QUINETTO BIBIENA	62	1.385.000	46.000	Cameristica	384	10.208.581	32	20
33	26/02/00	OLEG CAETANI	91	3.560.000	202.000	Sinfonica D	1.323	59.253.516	26	10
34	27/02/00	OLEG CAETANI	133	3.520.000	198.500	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	21

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

35	28/02/00	OLEG CAETANI	131	3.990.000	244.000	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	17
36	29/02/00	OLEG CAETANI	107	3.075.000	136.500	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	11
37	03/03/00	I SOLISTI DI MOSCA	502	13.385.000	836.500	Cameristica	384	10.208.581	32	26
38	04/03/00	MUTI-WIENER	1.943	139.510.000	10.770.000	Fuori-Abbon.	-	-	-	92
39	05/03/00	FRANCO MANNINO	261	9.535.000	851.000	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	28
40	05/03/00	GIOVANILE-CHUNG	483	5.250.000	193.500	Fuori-Abbon.	-	-	-	84
41	06/03/00	FRANCO MANNINO	128	4.975.000	395.500	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	17
42	07/03/00	FRANCO MANNINO	118	4.280.000	299.000	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	24
43	10/03/00	MICHAEL PLETNEV	540	13.950.000	836.000	Cameristica	384	10.208.581	32	22
44	11/03/00	SAWALLISCH-LIPOVCEK	195	8.165.000	497.500	Sinfonica D	1.323	59.253.516	26	19
45	12/03/00 h.11	LA BALLATA DELLA POV.	343	3.696.000	320.000	Bimbi-Vittoria	-	-	-	9
46	12/03/00	SAWALLISCH-LIPOVCEK	235	7.095.000	515.500	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	27
47	13/03/00 h.10	LA BALLATA DELLA POV.	363	2.932.000	291.600	Bimbi-Vittoria	-	-	-	-
48	13/03/00	SAWALLISCH-LIPOVCEK	236	9.225.000	593.000	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	16
49	14/03/00	SAWALLISCH-LIPOVCEK	227	8.585.000	396.000	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	23
50	17/03/00	SAWALLISCH-S. CECILIA	513	14.950.000	1.071.000	Cameristica	384	10.208.581	32	45
51	19/03/00	SAWALLISCH-BEETHOVEN	853	31.585.000	2.298.000	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	64
52	20/03/00	SAWALLISCH-BEETHOVEN	409	14.400.000	1.194.000	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	41
53	21/03/00 h.10	LA STORIA DI BABAR	156	1.479.000	147.900	Bimbi-Dei Servi	-	-	-	5
54	21/03/00 h.16	LA STORIA DI BABAR	89	943.000	79.200	Bimbi-Dei Servi	-	-	-	-
55	21/03/00	SAWALLISCH-BEETHOVEN	430	17.540.000	1.223.500	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	46
56	22/03/00 h.10	LA STORIA DI BABAR	71	638.000	51.900	Bimbi-Dei Servi	-	-	-	1
57	22/03/00 h.16	LA STORIA DI BABAR	155	1.653.000	150.200	Bimbi-Dei Servi	-	-	-	-
58	23/03/00 h.10	LA STORIA DI BABAR	129	1.060.000	101.200	Bimbi-Dei Servi	-	-	-	-
59	23/03/00 h.16	LA STORIA DI BABAR	164	1.816.000	173.100	Bimbi-Dei Servi	-	-	-	-
60	24/03/00 h.10	LA STORIA DI BABAR	151	1.243.000	124.300	Bimbi-Dei Servi	-	-	-	4
0	24/03/00	RADU LUPU	27	1.545.000	154.500	Cameristica	-	-	-	-
61	26/03/00	ITZHAK PERLMAN	712	23.665.000	1.688.500	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	23
62	27/03/00	ITZHAK PERLMAN	334	12.445.000	869.500	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	23
63	28/03/00	ITZHAK PERLMAN	381	15.915.000	1.189.000	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	14
64	30/03/00 h.10	IL GIRO DEL MONDO	430	3.573.000	344.600	Bimbi-Nazionale	-	-	-	2
65	31/03/00 h.10	IL GIRO DEL MONDO	474	3.834.000	381.800	Bimbi-Nazionale	-	-	-	10
66	31/03/00	PASSIONE SAN MARCO	770	22.720.000	1.566.500	Cameristica	384	10.208.581	-	72
67	01/04/00 h.10	IL GIRO DEL MONDO	466	4.743.000	460.700	Bimbi-Nazionale	-	-	-	8
68	01/04/00 h.16	IL GIRO DEL MONDO	560	6.293.000	614.900	Bimbi-Nazionale	-	-	-	9
69	01/04/00	YUTAKA SADO	101	2.755.000	176.500	Sinfonica D	1.323	59.253.516	26	19

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

70	02/04/00 h.11	IL GIRO DEL MONDO	572	6.410.000	630.600	Bimbi-Nazionale	-	-	-	12
71	02/04/00	YUTAKA SADO	106	1.930.000	102.000	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	30
72	03/04/00	YUTAKA SADO	103	2.430.000	106.000	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	25
73	04/04/00	YUTAKA SADO	99	2.440.000	126.500	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	21
74	05/04/00 h.10	ARIA DI SFIDA	1.138	9.545.000	946.000	Bimbi-Nazionale	-	-	-	20
75	05/04/00	CHICK COREA	1.203	26.360.000	1.774.500	Fuori-Abbon.	-	-	-	98
76	06/04/00 h.10	ARIA DI SFIDA	1.152	9.741.000	958.900	Bimbi-Nazionale	-	-	-	5
77	07/04/00	COMBATTIMENTO CONSORT	119	3.240.000	123.000	Cameristica	384	10.208.581	-	20
78	08/04/00	TEMIRKANOV-PIETROBURGO	695	34.475.000	3.172.500	Sinfonica D	1.323	59.253.516	26	58
79	09/04/00	CHUNG-JAZZ	713	23.310.000	1.795.000	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	41
80	10/04/00	CHUNG-JAZZ	315	10.190.000	712.500	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	34
81	11/04/00	CHUNG-JAZZ	390	15.105.000	1.099.500	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	28
82	14/04/00	KAMMERORCHESTER BACH	495	14.210.000	901.000	Cameristica	384	10.208.581	-	57
83	15/04/00	CHUNG-VOLODOS	326	13.985.000	1.010.500	Sinfonica D	1.323	59.253.516	26	28
84	16/04/00 h.10	SOL LA MUSICA RIDERE	595	6.678.000	656.700	Bimbi-Nazionale	-	-	-	20
85	16/04/00	CHUNG-VOLODOS	492	13.710.000	870.000	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	60
86	17/04/00	CHUNG-VOLODOS	328	11.350.000	829.000	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	23
87	18/04/00 h.10	SOL LA MUSICA RIDERE	510	4.304.000	430.400	Bimbi-Nazionale	-	-	-	7
88	18/04/00	CHUNG-VOLODOS	366	14.285.000	849.500	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	29
89	19/04/00	GABRIELI CONSORT	430	7.420.000	428.500	Fuori-Abbon.	-	-	-	60
90	26/04/00	MAURIZIO POLLINI	1.541	91.740.000	8.343.000	Cameristica	384	10.208.581	-	59
91	28/04/00	RUTH ZIESAK	177	4.930.000	209.500	Cameristica	384	10.208.581	-	26
92	29/04/00	CHUNG-CHANG	220	6.695.000	309.500	Sinfonica B	1.665	70.104.516	33	8
93	30/04/00	CHUNG-CHANG	217	6.210.000	399.000	Sinfonica A	1.009	36.731.562	37	18
94	02/05/00	CHUNG-CHANG	204	6.050.000	367.500	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	17
95	05/05/00	CHUNG-GOLAN	162	4.435.000	220.500	Cameristica	384	10.208.581	-	24
96	06/05/00	ABBADO- UGHI Prova Gen.	679	13.340.000	918.500	Fuori-Abbon.	-	-	-	32
97	06/05/00	ABBADO-UGHI	406	18.465.000	1.530.000	Sinfonica D	1.323	59.253.516	26	16
98	07/05/00	ABBADO-UGHI	811	30.120.000	2.644.000	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	34
99	08/05/00	ABBADO-UGHI	384	14.975.000	1.225.000	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	20
100	09/05/00	ABBADO-UGHI	457	20.160.000	1.749.500	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	18
101	10/05/00	DULCE PONTES	1.894	66.135.000	6.312.000	Fuori-Abbon.	-	-	-	93
102	12/05/00 h.10	C'ERA UNA VOLTA	244	1.959.000	183.100	Bimbi-Greco	-	-	-	3
103	12/05/00 h.16	C'ERA UNA VOLTA	83	916.000	91.600	Bimbi-Greco	-	-	-	12
104	12/05/00	KARITA MATTILA	241	7.445.000	493.000	Cameristica	384	10.208.581	-	39
105	13/05/00 h.10	C'ERA UNA VOLTA	244	2.659.000	261.900	Bimbi-Greco	-	-	-	-

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

106	13/05/00	FRANS BRUEGGEN	300	8.625.000	569.000	Fuori-Abbon.	-	-	-	65
107	14/05/00	HANS VONK-GALLIANO	409	10.945.000	810.000	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	32
108	15/05/00	HANS VONK-GALLIANO	326	12.365.000	973.000	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	25
109	16/05/00	HANS VONK-GALLIANO	348	12.160.000	881.500	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	23
110	17/05/00	BUENA VISTA SOCIAL CLUB	1.986	94.620.000	9.223.000	Fuori-Abbon.	-	-	-	88
111	19/05/00	ANDRAS SCHIFF	938	25.716.000	1.512.000	Cameristica	384	10.208.581	-	39
112	21/05/00	D. KAKHIDZE	506	15.655.000	1.304.000	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	21
113	22/05/00	D. KAKHIDZE	347	12.520.000	972.500	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	20
114	23/05/00	D. KAKHIDZE	331	12.105.000	942.500	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	14
115	26/05/00	ANDRAS SCHIFF	814	23.233.000	1.498.500	Cameristica	384	10.208.581	-	33
116	27/05/00	KITAENKO-ALEXEEV	120	4.365.000	312.500	Sinfonica D	1.323	59.253.516	26	10
117	28/05/00	KITAENKO-ALEXEEV	241	6.670.000	412.000	Sinfonica A	1.009	36.731.562	33	15
118	29/05/00	KITAENKO-ALEXEEV	190	6.305.000	453.500	Sinfonica B	1.665	70.104.516	37	19
119	30/05/00	KITAENKO-ALEXEEV	187	6.450.000	447.500	Sinfonica C	1.592	65.770.832	31	17
120	31/05/00	CAETANO VELOSO	1.957	93.465.000	8.947.500	Fuori-Abbon.	-	-	-	97
121	02/06/00	ZACHARIAS-MOZART	350	6.805.000	248.000	Mozart	57	928.551	-	48
122	05/06/00	ZACHARIAS-MOZART	257	5.175.000	139.000	Mozart	57	928.551	-	22
123	10/06/00	ZACHARIAS-MOZART	371	7.115.000	273.500	Mozart	57	928.551	-	24
124	12/06/00	ZACHARIAS-MOZART	341	6.930.000	264.500	Mozart	57	928.551	-	19
125	15/06/00	ROBERTSON	380	5.407.500	250.500	Fuori-Abbon.	-	-	-	64
126	16/06/00	ZACHARIAS-MOZART	350	7.075.000	255.000	Mozart	57	928.551	-	26
127	19/06/00	ZACHARIAS-MOZART	239	5.030.000	184.500	Mozart	57	928.551	-	26
128	22/06/00	BICHKOV	921	14.277.500	964.250	Fuori-Abbon.	-	-	-	59
129	23/06/00	ZACHARIAS-MOZART	474	9.400.000	388.500	Mozart	57	928.551	-	39
130	03/07/00	FRANCO PETRACCHI	300	6.900.000	369.000	Villa Giulia	18	305.448	32	19
131	04/07/00	FRANCO PETRACCHI	249	5.650.000	269.000	Villa Giulia F.A.	-	-	-	39
132	10/07/00	PURI	36	775.000	25.000	Villa Giulia	18	305.448	32	32
133	11/07/00	SWINGLE SINGERS	1.081	25.795.000	1.430.000	Villa Giulia	18	305.448	32	17
134	12/07/00	PEI YU CHANG	554	12.885.000	819.000	Villa Giulia	18	305.448	32	21
135	13/07/00	PEI YU CHANG	650	15.246.000	877.600	Villa Giulia F.A.	-	-	-	36
136	17/07/00	BIG BAND JAZZ COMPANY	465	11.116.000	570.600	Villa Giulia	18	305.448	32	22
137	18/07/00	ROBY LACATOS ENSEMBLE	629	14.635.000	858.500	Villa Giulia	18	305.448	32	25
138	19/07/00	CHUNG-BRUCKNER	413	9.980.000	629.000	Villa Giulia	18	305.448	32	23
139	20/07/00	CHUNG-BRUCKNER	466	11.420.000	712.000	Villa Giulia F.A.	-	-	-	48
140	21/07/00	LA BOTTEGA DI G. COSCIA	104	2.340.000	100.500	Villa Giulia	18	305.448	32	21
141	24/07/00	KOL SIMCHA	291	6.540.000	392.500	Villa Giulia	18	305.448	32	10

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

142	25/07/00	TENORES DI BITTI	310	7.590.000	493.000	Villa Giulia	18	305.448	32	20
143	28/07/00	I SOLISTI AQUILANI	362	6.650.000	350.000	Villa Giulia	18	305.448	32	19
144	27/09/00	VALERY GERGIEV	801	27.065.000	2.090.000	Fuori-Abbon.	-	-	-	48
145	08/10/00	CHUNG-SCHOENBERG	306	8.715.000	446.500	Sinfonica A	899	34.675.875	23	75
146	09/10/00	CHUNG-SCHOENBERG	296	8.944.000	444.500	Sinfonica B	1.558	70.394.900	38	13
147	10/10/00	CHUNG-SCHOENBERG	202	5.505.000	241.000	Sinfonica C	1.473	65.542.838	43	35
148	11/10/00	CHUNG-BRAHMS	522	21.590.000	1.812.000	Sinfonica D	1.264	54.852.541	32	19
149	13/10/00	CONCERTO ITALIANO	250	6.825.000	299.500	Cameristica	415	9.867.318	52	28
150	20/10/00	THE KING'S SINGERS	657	15.950.000	1.113.500	Cameristica	415	9.867.318	52	24
151	27/10/00	GIANLUCA CASCIOLO	161	4.535.000	269.000	Cameristica	415	9.867.318	52	13
152	28/10/00	JARVI-REPIN	301	14.920.000	1.282.000	Sinfonica D	1.264	54.852.541	32	40
153	29/10/00	STEINEBRG-CASCIOLO	374	11.330.000	782.500	Sinfonica A	899	34.675.875	23	30
154	30/10/00	STEINEBRG-CASCIOLO	244	7.995.000	596.000	Sinfonica B	1.558	70.394.900	38	15
155	31/10/00	STEINEBRG-CASCIOLO	184	6.885.000	458.000	Sinfonica C	1.473	65.542.838	43	3
156	03/11/00	HAGEN QUARTETT	157	4.550.000	189.500	Cameristica	415	9.867.318	52	7
157	04/11/00	GEORGES PRETRE	284	11.020.000	776.500	Sinfonica D	1.264	54.852.541	32	24
158	05/11/00	GEORGES PRETRE	464	15.715.000	1.210.500	Sinfonica A	899	34.675.875	23	14
159	06/11/00	GEORGES PRETRE	341	12.555.000	1.075.000	Sinfonica B	1.558	70.394.900	38	13
160	07/11/00	GEORGES PRETRE	462	20.760.000	1.900.000	Sinfonica C	1.473	65.542.838	43	16
161	10/11/00	ACADEMIA MONTIS REGALIS	366	10.456.000	621.000	Cameristica	415	9.867.318	52	19
162	11/11/00	ORPHEUS CH. ORCHESTRA	144	3.940.000	270.500	Sinfonica D	1.264	54.852.541	32	24
163	12/11/00	SCHREIER-S. GIOVANNI	483	14.840.000	1.097.000	Sinfonica A	899	34.675.875	23	35
164	13/11/00	SCHREIER-S. GIOVANNI	325	11.995.000	971.500	Sinfonica B	1.558	70.394.900	38	20
165	14/11/00	SCHREIER-S. GIOVANNI	315	11.230.000	868.500	Sinfonica C	1.473	65.542.838	43	22
166	17/11/00	KASKASHIAN-LEVIN	133	3.405.000	158.500	Cameristica	415	9.867.318	52	10
167	19/11/00	CHUNG-MOZART REQUIEM	735	23.365.000	1.921.500	Sinfonica A	899	34.675.875	23	58
168	20/11/00	CHUNG-MOZART REQUIEM	469	18.395.000	1.528.000	Sinfonica B	1.558	70.394.900	38	40
169	21/11/00	CHUNG-MOZART REQUIEM	506	21.685.000	1.814.000	Sinfonica C	1.473	65.542.838	43	41
170	24/11/00	QUARTETTO PROMETEO	136	3.690.000	228.000	Cameristica	415	9.867.318	52	13
171	26/11/00	CHUNG-QUASTHOFF	182	5.095.000	317.000	Sinfonica A	899	34.675.875	23	34
172	27/11/00	CHUNG-QUASTHOFF	123	4.430.000	326.500	Sinfonica B	1.558	70.394.900	38	12
173	28/11/00	CHUNG-QUASTHOFF	123	3.805.000	186.000	Sinfonica C	1.473	65.542.838	43	11
0	30/11/00	SINOPOLI-ACC. FILARMONICA	-	-	2.558.700	Fuori-Abbon.	-	-	-	-
174	01/12/00	MURRAY PERAHIA	844	26.100.000	2.044.500	Cameristica	415	9.867.318	52	36
175	02/12/00	CHRISTIAN THIELEMAN	699	39.290.000	3.289.500	Sinfonica D	1.264	54.852.541	32	36
176	03/12/00	FABIO LUISI	165	5.435.000	364.500	Sinfonica A	899	34.675.875	23	38

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

177	04/12/00	FABIO LUISI	93	3.020.000	227.500	Sinfonica B	1.558	70.394.900	38	13
178	05/12/00	FABIO LUISI	69	1.690.000	105.500	Sinfonica C	1.473	65.542.838	43	13
179	08/12/00	LES ARTS FLORISSANTS	398	12.790.000	869.500	Cameristica	415	9.867.318	52	33
180	09/12/00	LEONARD SLATKIN	110	3.590.000	247.500	Sinfonica D	1.264	54.852.541	32	15
181	10/12/00	LEONARD SLATKIN	373	9.000.000	723.500	Sinfonica A	899	34.675.875	23	23
182	11/12/00	LEONARD SLATKIN	130	4.830.000	388.500	Sinfonica B	1.558	70.394.900	38	14
183	12/12/00	LEONARD SLATKIN	121	4.970.000	401.000	Sinfonica C	1.473	65.542.838	43	14
184	13/12/00	MAURIZIO POLLINI	1.593	87.025.000	8.416.500	Cameristica	415	9.867.318	52	34
185	15/12/00	GRIGORY SOKOLOV	290	8.165.000	637.000	Cameristica	415	9.867.318	52	20
186	21/12/00	L'OPERA DA TRE SOLDI	1.526	41.918.000	3.666.800	Fuori-Abbon.	-	-	-	71
187	22/12/00	L'OPERA DA TRE SOLDI	1.301	34.024.000	2.851.400	Fuori-Abbon.	-	-	-	91
188	23/12/00	L'OPERA DA TRE SOLDI	1.589	41.714.000	3.245.700	Fuori-Abbon.	-	-	-	70
		TOTALI	83.595	2.546.652.000	197.109.350		145.382	5.878.453.922	4.414	5.385