

ALTRE MANIFESTAZIONI ANNO 1995

NUMERO D'ORDINE	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
49	18-22.06.95	E) - II° Concorso internazionale di canto	ART - Hungaria State Opera House Arena di Verona	Budapest, Teatro dell'Opera di Stato di Budapest
50	26.06.95	S) - Serata Jazz	Estate Teatrale Veronese	Verona, Anfiteatro Arena
51	29.06.95	A) - Conferenza stampa presentazione balletto "Sogno di una notte di mezza estate" al T. Romano	Sovrintendente - Sig.ra Fracci Sig. Menegatti	Milano, sede Amici della Scala
52	30.06.95	C) - "Concerti del Chiostro 1995": La liberta' dell'improv- visazione - Trio Jazz	Conservatorio E.F. Dall'Abaco E.A. Arena di Verona Assess. Cultura Comune di VR	Verona, Chiostro del Conservatorio
53	03.07.95	S) - Prova generale opera "Rigoletto"	Arena di Verona	Verona, Anfiteatro Arena
54	03.07.95	C) - "Concerti del chiostro 1995" - Musiche di Schubert e Schumann	Conservatorio E.F. Dall'Abaco E.A. Arena di Verona Assess. Cultura Comune di VR	Verona, Chiostro del Conservatorio
55	10.07.95	S) - Concerto della Banda dell'Esercito Italiano	FTASE	Verona, Teatro Filarmonico
56	10.07.95	C) - "Concerti del Chiostro 1995": Clemencic Consort	Cons.Dall'Abaco-Arena di Verona Ass.Cultura Comune di Verona	Verona, Chiostro del Conservatorio
57	15.07.95	C) - "Concerti del Chiostro 1995": "Soirée musicale" La musica da camera vocale italiana fra l' 800 e il 900	Conservatorio E.F. Dall'Abaco E.A. Arena di Verona Assess. Cultura Comune di Verona	Verona, Chiostro del Conservatorio

ALTRE MANIFESTAZIONI ANNO 1995

NUMERO D'ORDINE	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
58	17.07/20.08.95 A)	- Rigoletto in Arena" - Mostra bozzetti e figurini	Associazione Guide Turistiche ed Interpreti - E.A. Arena di Verona Provincia di Mantova-Assessorato alla Cultura	Mantova, Casa di Rigoletto
59	17.07.95 C)	- "Concerti del Chiostro 1995": Claude Debussy La Musica dell'inesprimibile	Conservatorio E.F. Dall'Abaco E.A. Arena di Verona Assess. Cultura Comune di VR	Verona, Chiostro del Conservatorio
60	19.07.95 S)	- Prova generale op. "Carmen"	Arena di Verona	Verona, Anfiteatro Arena
61	21.07/03.08.95 S)	- "Scenografie op. Carmen" di G. Zeffirelli	Comune di Verona Accademia Filarmonica E.A. Arena di Verona	Verona, Sala Maffeiana
62	22.07.95 C)	- "Concerti del Chiostro 1995" : "Chiudo gli occhi e sogno la pace" - per le vittime più innocenti della guerra: i bambini	Conservatorio E.F. Dall'Abaco E.A. Arena di Verona Assess. Cultura Comune di Verona	Verona, Chiostro del Conservatorio
63	28.07.95 C)	- "Concerti del Chiostro 1995": I Cameristi - Orchestra da camera di Trento e Bolzano	Conservatorio E.F. Dall'Abaco E.A. Arena di Verona Assess. Cultura Comune di Verona	Verona, Chiostro del Conservatorio

ALTRE MANIFESTAZIONI ANNO 1995

NUMERO D'ORDINE	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
64/65	30/31.07.95	C) - Opera seria in due atti "La Clemenza di Tito" di W. A. Mozar - 2° Lab. intern.di musica da camera	Conservatorio E.F. Dall'Abaco E.A. Arena di Verona Assess. Cultura Comune di Verona	Verona, Chiostro del Conservatorio
66	04.08.95	C) - "Concerti del Chiostro 1995": Concerto dell'Orchestra Giovanile del Cons. di Colmar	Conservatorio E.F. Dall'Abaco E.A. Arena di Verona Assess. Cultura Comune di Verona	Verona, Chiostro del Conservatorio
67	06.08.95	C) - "Concerti del Chiostro 1995": Viaggio ...omaggio a Guido Piovene	Conservatorio E.F. Dall'Abaco E.A. Arena di Verona Assess. Cultura Comune di Verona	Verona, Chiostro del Conservatorio
68	24.08.95	S) - Conferenza stampa presentazione rassegna concerti "Autunno Musicale Veronese"	Sovrintendente	Verona, Sovrintendenza - sede
69	25.08.95	C) - Conferenza stampa con Josè Carreras e cast Gala Carreras	Arena di Verona	Verona, Sala Arazzi del Comune
70	04.09.95	C) - Conferenza stampa per consuntivo stagione areniana 1995	Sovrintendente	Verona, Sala Blu del Municipio
71	05.09.95	S) - Conversazione di Jacopo Pellegrini Tra Tube e Timpani" del "cauto" omaggio di Bruckner a Wagner	Olivieri Palmiro Amici del Filarmonico	Verona, Sala Maffeiana

ALTRE MANIFESTAZIONI ANNO 1995

NUMERO D'ORDINE	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
72	28.09.95	C) - Conferenza stampa per il 35° anniversario gemellaggio Monaco/Verona	Direttore Artistico M° Trombetta	Verona, Sala Arazzi del Municipio
73/77	7-12-18-21 29/9/95	S) - Concerti "Il settembre dell'Accademia"	Accademia Filarmonica	Verona, Teatro Filarmonico
78	06.10.95	E) - Concerto per gemellaggio Verona/Monaco del "Quintet Brass"	Comune di Verona	Monaco, Altes Rathaus
79	05.10.95	S) - Concerto "Inaugurale della stagione"	Amici della Musica Orchestra di Padova e del Veneto	Verona, Teatro Filarmonico
80	08.10.95	R) - Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'Arena di Verona	Società del Quartetto di Vicenza	Vicenza, Chiesa dei SS. Felice e Fortunato
81	10.10.95	S) - Conferenza stampa relazione op. "Elisir d'Amore" a Budapest - abbonamenti rassegna "Autunno Musicale Veronese"	Sovrintendente	Verona, Sovrintendenzaa
82	12-14/10/95	E) - Partecipazione Fiera Internazionale "MITCAR"	Arena di Verona	Parigi, fiera
83	12.10.95	S) - Spettacolo di beneficenza	Comune di Verona Assessorato alla Cultura	Verona, Teatro Filarmonico

ALTRE MANIFESTAZIONI ANNO 1995

NUMERO D'ORDINE	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
84	18.10.95	C) - Conferenza stampa di presentazione dei risultati della ricerca "GLI SPETTATORI DELL'ARENA DI VERONA NELLA STAGIONE LIRICA 1995"	Arena di Verona Cassa di Risparmio di VR-VI-BL e A Istituto di Statistica dell'Università di Verona	Verona, Sala Barbieri di Palazzo Giuliani
85	20.10.95	S) - Concerto "Art Garfunkel" - Rassegna Musica a Teatro	Assessorato Alla Cultura del Comune di Verona Eventi s.r.l.	Verona, Teatro Filarmonico
86	25-28.10.95	C) - Grantour: partecipazione fiera internazionale dell'autobus granturismo e dell'accessoriato	Arena di Verona	Verona, fiera
87	7.11.95	S) - Cerimonia inaugurale Anno Accademico della Terza Età	Comune di Verona	Verona, Teatro Filarmonico
88	9-12.11.95	C) - Partecipazione "97° Fiera Cavalli"	Arena di Verona	Verona, fiera
89	12-19.11.95	E) - Partecipazione "World Travel Market '95"	Italtourism Arena di Verona	Londra, Earls Court
90	14.11.95	S) - Concerto : "Ensemble London Brass"	Amici della Musica	Verona, Teatro Filarmonico
91	17.11.95	S) - Concerto "Giorgia"	Comune di Verona	Verona, Teatro Filarmonico

ALTRE MANIFESTAZIONI ANNO 1995

NUMERO D'ORDINE	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
92	21-23.11.95 E)	- Partecipazione fiera	Arena di Verona	Bruxelles, Fiera
93	28.11.95 S)	- Concerto benefico Orchestra da Camera di Mantova	Lions Club Cangrande	Verona, Teatro Filarmonico
94	17.12.95 S)	- Concerto del corso di formazione orchestrale di Vicenza	Amici della Musica	Verona, Teatro Filarmonico
95	23.12.95 S)	- Concerto di Natale	Banca di Credito Cooperativo di Verona	Verona, Teatro Filarmonico

ARENA DI VERONA

ESERCIZIO 1996

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE AL CONTO CONSUNTIVO 1996

Signora Presidente, Signori Consiglieri, Signori Revisori,

si conclude, con la seduta per l'approvazione del Conto Consuntivo '96, il ciclo d'attività dell'attuale Consiglio d'Amministrazione e, quanto prima, dello stesso Collegio dei Revisori dei Conti, per le scadenze di legge.

Sento il dovere e il privilegio di ringraziare entrambi gli organi per il puntiglioso e appassionato lavoro compiuto, ricco di innovazioni, con costante attenzione al passato, al presente e al futuro dell'Ente Lirico che svolge in Arena, a partire dal 1913, un'attività di rilievo mondiale in crescente sviluppo.

Da vent'anni l'Ente Arena ha allargato i suoi compiti all'autunno, all'inverno e alla primavera con la programmazione del Teatro Filarmonico, ricostruito dalle macerie dei bombardamenti bellici dalla gloriosa Accademia e concesso finora in comodato gratuito al Comune di Verona che lo affida in gestione all'Ente Lirico.

Nel campo dell'opera lirica, della danza e della concertistica, l'Ente vi svolge un'attività fondamentale per i propri scopi istituzionali: la vasta area che va da Vicenza al lago di Garda bresciano e da Mantova a Trento viene servita dal Filarmonico che è l'unico grande centro di produzione di teatro e musica in un territorio di milioni di persone, e particolare attenzione viene rivolta al mondo della scuola e degli anziani.

Il Teatro Filarmonico consente anche una rilevante crescita artistica di Orchestra, Coro e Corpo di Ballo, nonché l'affinamento qualitativo delle maestranze tecniche, già al massimo dell'impegno durante il Festival Areniano, in cui ogni giorno, per quarantasei recite, vengono alternati imponenti spettacoli che provocano un forte indotto economico interregionale.

Gli evidenti progressi di questi ultimi anni, anche per l'informatizzazione della biglietteria, non sarebbero avvenuti senza la illuminata programmazione voluta da questo Consiglio che conclude al meglio il suo ciclo di responsabilità.

Il conto consuntivo 1996 chiude con il pareggio di amministrazione.

Non è stato un anno facile: l'applicazione del nuovo contratto nazionale dei lavoratori degli Enti Lirici non è stata che parzialmente finanziata dal Governo, malgrado gli impegni precedenti; sono state modificate le disposizioni INAIL, con notevole aggravio; sono stati necessari forti investimenti per l'attività produttiva del Corpo di Ballo con l'avvento della prestigiosa direzione di Carla Fracci. Sono quindi aumentate le spese in corso d'esercizio, come risulta dalle variazioni e dall'assestamento di bilancio.

Soltanto il buon andamento degli incassi del Festival, favorito anche dal tempo clemente, che ha conseguito risultati mai raggiunti finora e non facilmente ripetibili, e la costante vigilanza dell'apparato sulla spesa, hanno consentito di chiudere il Conto Consuntivo in pareggio.

Conviene anzi rilevare che il forte impulso dato dalla Segreteria Generale per rafforzare il coordinamento tra gli uffici e approfondire le tecniche del controllo di gestione si sta concretando positivamente, di pari passo con la progressiva attuazione del progetto di riorganizzazione e informatizzazione degli uffici a regime, anche in funzione della prossima trasformazione degli Enti Lirici in Fondazioni di diritto privato.

Nello stesso difficile settore degli allestimenti, la Direzione è riuscita quest'anno a meglio controllare l'evoluzione della spesa.

Momenti di crisi si sono tuttavia rilevati nella intensa produzione degli spettacoli di balletto, dove non è stato possibile, per il radicale cambio della qualità stilistica della direzione del Corpo di Ballo e la necessità di immediate realizzazioni, una più meditata programmazione.

Nell'autunno 1996 anche il cambio di Direttore Artistico ha innestato mutamenti di mentalità e di criteri, i cui risultati positivi si potranno misurare nel tempo.

Un aumento degno di rilievo hanno conseguito nel loro insieme le produzioni di lirica, balletto, concertistica, confrontate con i dati del '95.

E' interessante poi annotare come gli incassi di biglietteria siano aumentati per il maggior costo dei biglietti (12%), per la crescita delle presenze al Teatro Filarmonico e la preferenza ai posti prenotabili in Arena, soprattutto le poltronissime e le poltroncine di gradinata, innovazione quest'ultima che costituisce la novità determinante per i maggiori incassi di questi ultimi anni.

Contemporaneamente il Comune di Verona ha contratto di cento milioni il suo contributo e ritardato al '97 il pagamento di gran parte delle spese dovute per legge. Il contributo dello Stato ha subito un modesto decremento.

La Regione Veneto ha mantenuto il suo standard al minimo nazionale.

La Provincia di Verona ha contribuito modestamente, ma con interventi mirati a far partecipare alle rappresentazioni del Teatro Filarmonico pubblico scolastico e anziano.

Le tournées all'estero si sono ridotte ad un solo titolo, "Nabucco" a Berlino, tuttavia con eccezionale successo. "Aida" a Dortmund è stata rinviata al '97, per le ripercussioni del rafforzamento della lira sul mercato internazionale; ragioni di instabilità politica hanno costretto il Festival di Gerusalemme ad annullare le recite di "Nabucco".

Va tuttavia rilevato come il 1996 abbia segnato un forte rialzo del prestigio internazionale dell'Ente con l'affidamento da parte dell'UNESCO a Verona dell'Istituto Internazionale per la Lirica e la Poesia e l'interesse del Consiglio d'Europa di indire a Verona congressi sulla salvaguardia dei teatri antichi e l'applicazione di nuove tecnologie, considerando progetto pilota il nostro piano intitolato "Arena 2000".

Sul fronte della spesa, sono aumentati considerevolmente di quasi quattro miliardi di lire gli oneri per il personale dipendente, oltre che per la già citata spesa derivante dal Contratto Nazionale e dall'INAIL, per il rafforzamento dei complessi artistici in Arena; di circa tre miliardi, rispetto al 95 sono aumentati gli investimenti artistici che trovano giustificazione nella qualità degli spettacoli, nel prestigio delle programmazioni e nello stesso aumento degli incassi che ne deriva.

Circa gli andamenti produttivi, è interessante segnalare il favore con cui è stata accolta la presenza dell'operetta ("Il Pipistrello") e la introduzione della recita dell'ultimo giorno dell'anno che ha segnato il maggior incasso della stagione al Teatro Filarmonico.

Forte è stato l'incremento delle coproduzioni, con ottimo esito artistico, dall'Opera di Roma alla Fondazione Ravenna Festival, dal Teatro Regio di Parma all'Opera di Montecarlo.

Rilievo e risonanza internazionale hanno avuto le cinque nuove produzioni di balletto.

Degli spettacoli areniani si può constatare che la politica delle riprese dei nostri allestimenti di maggiore successo ha ottenuto pieno consenso dal pubblico: AIDA (debutto nel 1982) nella storica ripresa dell'allestimento del 1913 ha registrato una media di incassi per tredici recite di lire 1.028.227.374; NABUCCO (1991) una media non molto inferiore, sempre superiore al miliardo a recita; CARMEN (1994), titolo molto sfruttato nelle rappresentazioni di Palasport in Germania, una media rispettabile. Felice risultato di incassi ha ottenuto la nuova produzione di "IL BARBIERE DI SIVIGLIA", che, a dispetto del giudizio sfavorevole di molta stampa italiana, ha riportato una media di incassi di lire 973.100.738 in nove serate.

Si rileva infine l'anticipo della stagione operistica del Filarmonico con inaugurazione il 12 dicembre, festa tradizionale della città di Verona (Santa Lucia), con il notevole successo di "La Cenerentola" di Rossini, rappresentata anche a Ravenna.

Nel campo della promozione, in cui sarebbero auspicabili maggiori investimenti, si rileva il successo della Telephon-Room, in collaborazione con Cariverona, con la possibilità immediata di prenotare biglietti, anche con l'uso delle principali carte di credito. Dal '97 è possibile anche acquistare biglietti via INTERNET.

Un avvenimento di storico rilievo ha segnato l'anno testé conclusosi: la legge che prescrive entro il giugno 1999 la trasformazione degli Enti Lirici in Fondazioni di Diritto Privato.

Il nostro Ente ha immediatamente avviato gli studi per la preparazione dello statuto, ma si rende conto della complessità del cambiamento: per questo ha subito avviato incontri con i soci fondatori secondo la legge e con le rappresentanze dei lavoratori, senza trascurare la ricerca di soci fondatori al di fuori del settore pubblico. In questa direzione valgono i buoni rapporti esistenti con la Fondazione per l'Arena e il Teatro Filarmonico, presieduta da Giordano Veronesi, le Banche cittadine e nazionali, la stessa Accademia Filarmonica.

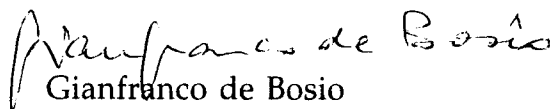
Certo si può dire fin d'ora che il mutamento di mentalità che la trasformazione postula, sia all'interno che all'esterno dell'Ente, è di alto profilo: occorre pensare ad un organismo in cui i gruppi artistici potranno elaborare programmi in autonomia, con strutture di alto livello professionale e con responsabilità propositive; occorre realizzare un rapporto con i fondatori che non sia più quello fra assistente e assistito, ma in cui i fondatori gestiranno un'azienda sul mercato, per cui l'azienda dovrà costruire al suo interno una mentalità competitiva.

In questa prospettiva crea sconcerto e grave preoccupazione il constatare che ad oggi il Governo non intenda più fare fronte all'impegno di finanziare il contratto nazionale dei lavoratori dello spettacolo con il rischio di minare alla base il processo di trasformazione.

Gli Enti Lirici persevereranno nell'azione di sensibilizzazione dei parlamentari delle città sedi degli Enti per investirli del problema e faranno partecipi di questa situazione di crisi le proprie Amministrazioni Comunali e Regionali.

Da parte loro gli Enti considereranno tutte le possibilità di contrazione della spesa che non incidano sul livello della produzione artistica e sulle necessità di promozione.

In ogni modo alla fine dei risultati ottenuti nel 1996, la Sovrintendenza ringrazia tutti i collaboratori per l'attenta gestione insieme ai complessi artistici tecnici e amministrativi che hanno contribuito ai successi dell'anno e chiede ai Signori Consiglieri d'Amministrazione e al Collegio dei Revisori dei Conti di voler approvare il Conto Consuntivo 1996.


Gianfranco de Bosio

Verona, 24 febbraio 1997