

CAMERA DEI DEPUTATI N. 3142

PROPOSTA DI LEGGE

D'INIZIATIVA DEI DEPUTATI

MAZZOCCHI, BIONDI, MARTINELLI, LUCCHESI, ARNOLDI, BENEDETTI VALENTINI, BORNACIN, BORRIELLO, CANNELLA, CARDIELLO, CARRARA, CATANOSO, COLLAVINI, DI GIANDOMENICO, DI TEODORO, FRAGALÀ, GALLO, LA GRUA, LAMORTE, LISI, LO PRESTI, LOSURDO, MAZZONI, MIGLIORI, MILANESE, MUSSOLINI, NESPOLI, PATARINO, ANTONIO PEPE, PEZZELLA, RAISI, RAMPONI, RICCIO, ROMANO, SANTORI, SANZA, SELVA, SERENA, STRANO, TARANTINO, ALFREDO VITO, ZAMA

Norme in materia di tutela dell'attività di videonoleggio

Presentata l'11 settembre 2002

ONOREVOLI COLLEGHI! — Il settore del noleggio di videocassette vive una grave crisi, causata dalla mancanza di un adeguato rapporto contrattuale fra le case distributrici di pellicole cinematografiche e i gestori di videoteche, in un comparto caratterizzato da un quasi monopolio che, di conseguenza, ne limita fortemente la libera concorrenza.

Le società di distribuzione di *film* (alcune di esse sono *major* che operano a livello planetario detenendo il più vasto volume di diritti sulle pellicole) occupano, infatti, una posizione di monopolio sul mercato in quanto, di volta in volta, si trovano ad essere le uniche fornitrici di quei prodotti che costituiscono l'oggetto dell'attività di videonoleggio. Esse detengono il diritto di distri-

buire e di commercializzare un *film* di successo e sono in grado di imporre unilateralmente le proprie condizioni (prezzo, modi e tempi di distribuzione) mediante pseudo-contratti (lettere di commissione), ai gestori di videoteche che, per « rimanere sul mercato », sono costretti ad accettarne il contenuto.

Queste aziende stabiliscono il prezzo del *film* inserendolo talvolta in pacchetti di pellicole cinematografiche che, oltre al film di successo, contengono *film* assolutamente sconosciuti e di difficile commercializzazione. È ovvio che i gestori di videoteche, per continuare a garantire ai propri clienti le ultime novità del mercato, sono costretti a subire e ad acquistare tutto il pacchetto loro « proposto ».

La condizione più vessatoria a cui i gestori di videoteche devono sottostare è rappresentata dal fatto che le *major* stabiliscono a loro discrezione, la durata di quel periodo di tempo « protetto » intercorrente tra l'uscita del *film* a noleggio in videoteca e l'uscita dello stesso *film* nel circuito televisivo, in tutte le sue forme (tv pubblica e privata; tv satellitare; *pay tv*; *video on demand*; tv via cavo e tutte le altre forme di trasmissione rese possibili dal progresso tecnologico nel settore delle telecomunicazioni), cosiddetta « *window* »; si tratta di una finestra temporale tra l'uscita del *film* a noleggio nelle videoteche e l'uscita nel circuito televisivo pubblico e privato: con sempre maggiore frequenza accade che la durata di questo periodo è talmente ridotta da rivelarsi assolutamente penalizzante per i gestori di videoteche, per i quali diventa impossibile ammortizzare l'elevato costo di acquisto del *film*.

Questa « tecnica », peraltro, penalizza fortemente il prodotto italiano meno conosciuto e quindi meno richiesto dalla clientela, per cui questi *film* (che per essere ammortizzati devono essere consigliati e spinti dal gestore) necessitano di una *window* molto più lunga rispetto al *film* americano, maggiormente pubblicizzato dalle *major*, altrimenti le videoteche si vedrebbero costrette a non acquistare *film* italiani, poiché si produrrebbe un sicuro danno economico al punto vendita, oltretutto una evidente limitazione alle possibili scelte cinematografiche del consumatore.

Accade, sovente, che il *film*, dopo essere stato venduto ai gestori, sia trasmesso contemporaneamente o addirittura « prima » dalle *pay-tv* (Tele + e Stream). Si può immaginare il danno che questo comportamento crea alle videoteche che hanno pagato quel *film* 70/80 euro + IVA (135.500/155.000 delle vecchie lire circa) senza avere la possibilità di far fruttare, attraverso il noleggio, l'acquisto del *film* stesso; con l'avvento della televisione satellitare, caratterizzata dall'assenza quasi assoluta di un quadro minimo di regole, infatti, la situazione può sicuramente ar-

recare danno alle videoteche ma, in assenza di indirizzi nuovi, si produrrebbe una penalizzazione per tutti gli utenti che non dispongono delle nuove tecnologie satellitari.

Occorre aggiungere poi, che i *film*, che in genere costano ai gestori di videoteche ben 77,50 euro (circa 150.000 delle vecchie lire in genere non contrattabili), sono venduti dalle *major* nel normale circuito commerciale (grande e media distribuzione organizzata) a soli 13-18 euro (25.000 o 35.000 lire) e nelle edicole a meno di 10 euro (19.400 lire) oppure come omaggi, allegati a periodici e riviste, dopo un brevissimo lasso di tempo dall'uscita in noleggio.

Non si deve trascurare che il settore dell'*homevideo* legato al noleggio riguarda circa 5.000 attività commerciali (di cui circa 3.000 videoteche specializzate) e con il conseguente coinvolgimento di decine di migliaia di persone interessate tra imprenditori, dipendenti e familiari.

Un'armonizzazione dei rapporti e della gestione dei prodotti potrebbe elevare i circa 500 miliardi di fatturato annuo legato al noleggio (su un totale generale di 1.050 miliardi), a cifre ben più alte, creando tra l'altro, le condizioni per la creazione di ulteriori posti di lavoro.

Dal quadro evidenziato risulta evidente come i gestori di videoteche non abbiano, di fatto, alcun potere nel rapporto contrattuale con le grandi società di distribuzione e che, in quanto contraenti deboli, non possano far altro che sottostare alle condizioni vessatorie loro imposte nell'assoluta mancanza di rispetto delle più elementari norme di correttezza commerciale.

La presente proposta di legge si pone quindi l'obiettivo di fissare le regole all'interno delle quali deve svolgersi la libera contrattazione delle parti, sulla base della considerazione che è fondamentale stabilire regole di reciprocità commerciale ed evitare che si realizzino, nel rapporto contrattuale, situazioni di alterazione dell'uguaglianza delle parti e, di conseguenza, della concorrenza.

PROPOSTA DI LEGGE

ART. 1.

1. Alle società distributrici di pellicole cinematografiche è vietato l'abuso dello stato di dipendenza economica nella quale si trovano i soggetti che svolgono attività di videonoleggio. Si considera dipendenza economica la situazione in cui la società distributtrice sia in grado di determinare, nei rapporti commerciali con il soggetto che svolge attività di videonoleggio, un eccessivo squilibrio di diritti e di obblighi. La dipendenza economica è valutata tenendo conto anche della reale possibilità per la parte che abbia subito l'abuso di reperire sul mercato alternative soddisfacenti.

2. L'abuso di dipendenza economica può altresì consistere nel rifiuto di vendere, nell'imposizione di condizioni contrattuali ingiustificatamente gravose o discriminatorie, ovvero nell'interruzione arbitraria delle relazioni commerciali in atto.

3. Il patto attraverso il quale si realizza l'abuso di dipendenza economica è nullo. Il giudice ordinario è competente nelle azioni in materia di abuso di dipendenza economica, incluse quelle inibitorie e per il risarcimento dei danni.

4. Ferma restando l'eventuale applicazione dell'articolo 3 della legge 10 ottobre 1990, n. 287, l'Autorità garante della concorrenza e del mercato può, qualora ravvisi che un abuso di dipendenza economica abbia rilevanza per la tutela della concorrenza e del mercato, anche su segnalazione di terzi e a seguito dell'attivazione dei propri poteri di indagine e dell'esperimento dell'istruttoria, procedere alle diffide e alle sanzioni previste dall'articolo 15 della medesima legge n. 287 del 1990, e successive modificazioni, nei confronti dell'impresa o delle imprese che abbiano commesso l'abuso medesimo.

5. Ai rapporti contrattuali tra società distributrici di pellicole cinematografiche e

soggetti che svolgono attività di videonoleggio si applicano, in quanto compatibili, le disposizioni di cui alla legge 18 giugno 1998, n. 192, e successive modificazioni.

ART. 2.

1. Al fine di favorire condizioni di equilibrio e di parità nei rapporti commerciali fra i soggetti interessati all'attività di distribuzione, noleggio e commercializzazione dei prodotti cinematografici in videocassetta e su supporto DVD, i rappresentanti delle organizzazioni maggiormente rappresentative a livello nazionale delle società distributrici e dei gestori delle attività di vendita e di noleggio di *film*, stipulano, annualmente e sulla base dei criteri e dei principi contenuti nelle disposizioni richiamate dai commi 4 e 5 dell'articolo 1, un apposito accordo collettivo nazionale, volto a stabilire, in particolare:

a) la tolleranza massima nei tempi di consegna dei prodotti ai gestori di videotече;

b) la misura in percentuale del rischio per la merce viaggiante destinata alla videoteca;

c) gli elementi informativi contenuti nella bolla di consegna relativamente agli ordinativi della merce;

d) il limite temporale entro il quale sostituire i prodotti difettosi consegnati alla videoteca;

e) gli elementi conoscitivi in merito al prezzo del prodotto e allo sconto da praticare, alla data prevista per la proiezione televisiva o nel caso di *film* già trasmessi la data del loro primo passaggio televisivo, nonché l'anno di produzione, gli estremi e la data del nulla osta alla proiezione in pubblico dei *film*, da riportare nelle diverse tipologie di contratto commerciale utilizzate;

f) in merito agli eventuali supporti audiovisivi logori, rovinati o indebitamente sottratti da terzi, le parti concordano gli

opportuni strumenti compensativi da individuare fra i seguenti:

1) sostituzione con prodotti equivalenti e dello stesso titolo;

2) rimborso del prezzo nella misura concordata fra le parti a livello nazionale;

g) la clausola che nel contratto commerciale l'impegno scritto deve riguardare il negoziante e il fornitore, attraverso il proprio rappresentante;

h) la previsione che il gestore della videoteca può acquistare i prodotti audiovisivi anche senza l'intermediazione del rappresentante dell'azienda fornitrice.

ART. 3.

1. La proiezione dei *film* nel circuito televisivo, in tutte le sue forme, quali, in particolare, tv pubblica e privata, tv satellitare; *pay tv*, *video on demand*; tv via cavo e tutte le altre forme di trasmissione rese possibili dallo sviluppo delle nuove tecnologie di trasmissione radiotelevisiva, deve essere programmata decorsi dodici mesi dalla data di uscita degli stessi nel circuito del videonoleggio. A tale fine è fatto espresso divieto alle case produttrici e distributrici di programmare la proiezione dei *film* entro il limite indicato al precedente periodo.

2. Il Governo è delegato ad adottare, su proposta del Presidente del Consiglio dei ministri, entro sei mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge, e sulla base dei principi e criteri direttivi da essa desumibili, un decreto legislativo al fine di stabilire le sanzioni da applicare in caso di violazione del divieto previsto al comma 1 del presente articolo.

€ 0,26



14PDL0035260